

GUÍA DE TÉCNICAS ACTIVAS  
DE LECTURA COMPRENSIVA  
DE LECTURA COMPRENSIVA  
DE LECTURA COMPRENSIVA

Tema: "LA LECTURA PUERTA  
ABIERTA A LA IMAGINACIÓN"



*Los niños aprenden solo cuando se divierten.*

*Autoras:  
Catalina Campués  
Consuelo Rosas*



## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Presentación**

Leer y comprender lo que se lee, se ha convertido en una difícil tarea para la población estudiantil, lo cual tiene repercusión no solo en el lenguaje y comunicación, sino en todas las áreas del conocimiento y más aun en el diario vivir.

Esta guía propone una serie de técnicas como son: rompecabezas poético, fábrica de fábulas, clave secreta, acróstico, entre otras, que parten del principio fundamental de motivación o animación a la lectura para lograr utilizar el lenguaje como instrumento del pensamiento, comunicación, aprendizaje y recreación.

Las técnicas activas de lectura constituyen una orientación destinada al mejoramiento de la lectura por lo que los docentes podrán hacer uso de las mismas para llegar a la comprensión lectora y estimular el gusto por las mismas.

Saber leer repercute de manera importante en el rendimiento escolar. Por lo que el objetivo es lograr que el estudiante adquiera la habilidad para leer mediante las técnicas activas de lectura que proponemos.

Como base en lo anterior Catalina Campués y Consuelo Rosas presentamos la guía didáctica: “LA LECTURA PUERTA ABIERTA A LA IMAGINACIÓN” con el propósito de brindar una herramienta a través de la cual pretendemos mejorar el nivel de lectura y por ende el nivel de educación en los estudiantes de los 3º, 4º y 5º años de educación básica de las escuelas “Nuestra Señora de Fátima” y “San Juan Diego”

La presente está diseñada como una guía didáctica útil y práctica la misma que para su redacción hemos utilizado un lenguaje claro y sencillo para que se facilite su comprensión.

“LA LECTURA PUERTA ABIERTA A LA IMAGINACIÓN” es una guía que invita a maestros y maestras a participar, intercambiar experiencias, para mejorar la capacidad de los niños y niñas al leer, compendiando analizando, criticando lo que leen e ir descubriendo la aventura de leer como un arte, que servirá para conocer el mundo objetivo y subjetivo que nos rodea.

Esperamos que este material se constituya en una herramienta útil de trabajo en el aula de manera que optimice el proceso de enseñanza aprendizaje, beneficiando a los actores sociales de la educación.

## INTRUDUCCIÓN

Leer comprensivamente es entender a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí. Como todo texto dice más incluso que lo que el propio autor quiso decir conscientemente.

Nuestra guía pretende dar respuesta a muchas interrogantes al niño y a prepararlo para ingresar al colegio, mejorar su capacidad de estudio aun sin tener el control de un maestro que este guiando paso a paso su trabajo. Es decir queremos que el estudiante piense. Sabemos que a pesar que diariamente se encuentran el trío (alumnos, padres y maestros) en una lucha constante por resolver este problema, el pensar para el alumno sigue siendo una deficiencia sin erradicar.

Pensar es relacionar. Al pensar relacionamos conceptos, datos e informaciones, estableciendo entre ellos relaciones causales o comparaciones, clasificándolos, reuniéndolos bajo una explicación general que los engloba y los supera, etc. La memoria recolecta y almacena ese stock de conceptos y datos a partir de los cuales podemos recrear y pensar. Pero si nuestra agilidad, nuestra precisión lógica y nuestra creatividad se encuentran atrofiadas será muy poco lo que podremos hacer a partir de la riqueza de recursos que nos brinda nuestra buena memoria.

Nuestros propósitos mas importantes de esta guía es el de enseñar al estudiante a pensar a utilizar las diferentes técnicas de lectura, no solo por que permiten adquirir al alumno una basta cultura para desempeñarse en el futuro como un ser social, sino porque sirve para el desarrollo del pensamiento y el acceso a la información y por que será la base para interpretar y asimilar los contenidos científicos inmersos las diferentes área que integran el pensum de estudios de estos niveles.

Es indispensable evitar la lectura mecánica, es decir sin comprensión y se ponga énfasis por lograr en el alumno los mayores conocimientos posibles mientras lee.

### **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

El constructivismo sostiene que los estudiantes podrán construir o descubrir los conocimientos, los mismos que servirán para mejorar su rendimiento y por ende su enseñanza y están sujetos a cambios y modificaciones, enriqueciendo los esquemas mentales en los estudiantes; y así lograr éxitos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El conocimiento humano no se recibe pasivamente ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente por el sujeto. El verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona. En cuanto a la lectura se debe promover una serie de técnicas activas para favorecer la comprensión lectora, tomando en cuenta de que comprender un texto no es la habilidad de reproducir la información que dicho texto plantea; sino un proceso de desarrollo `personal y de

construcción compartida del significado y a partir de lo que el sujeto aporta a la tarea, en un contexto de interacción en el aula. El lector constituye de este modo su interpretación, según el enfoque Vygotskiano a partir de sus conocimientos previos y la transacción que dicho lector efectúa con lo que lee, con sus padres y con el profesor.

La lectura comprensiva debe ser con la práctica habitual, continua y transversal en el aprendizaje de los contenidos de toda el área.

La práctica de las técnicas activas a lo largo del plan de estudio de lectura pueden ayudar al desarrollo de los nuevos lectores y a la promoción de la lectura como hábito, así para Alcivar Z. (pág. 48) “La lectura es un medio de aprendizaje y un medio de recreación espiritual, mediante la lectura adquirimos los más valiosos conocimientos, indispensables para nuestro desarrollo intelectual y cultural”.

El trabajo con técnicas activas de lectura acelera el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando son aplicadas y manejadas correctamente, las mismas que permitirán satisfacer varias necesidades o situaciones de aprendizaje dando oportunidad a los estudiantes de trabajar con acontecimientos que le sean familiares.

El propósito de esta guía es aplicar dentro del aula de clase, una nueva metodología no solo para conseguir que el estudiante comprenda lo que lee y logre aprendizajes significativos sino también para mejorar su

desenvolvimiento dentro de la sociedad puesto que una buena lectura permite una reflexión crítica de la sociedad es decir contribuye un puente entre la escuela y la vida.

## **6.4 Objetivos**

### **Objetivo General**

Mejorar la comprensión lectora mediante la aplicación de técnicas activas de lectura en los estudiantes de los 3º, 4º y 5º Años de Educación Básica de las escuelas “Nuestra Señora de Fátima” y “San Juan Diego”

### **Objetivos específicos.**

- Desarrollar la imaginación, creatividad y comprensión lectora a través de la utilización de técnicas activas, los mismos que le permitirán expresar libremente sus ideas y opiniones.
- Incentivar a los estudiantes el gusto e interés por la lectura, aplicando la presente guía de técnicas.
- Validar y difundir la guía “LA LECTURA PUERTA ABIERTA A LA IMAGINACIÓN” en las escuelas “Nuestra Señora de Fátima” y “San Juan Diego”.

## **MÉTODO VENTAJAS DE LA LECTURA VELOZ**

La lectura veloz **permite lograr una mayor comprensión de lo leído** (a la vez que una velocidad de lectura mayor que la habitual, de acuerdo con las dificultades del texto y con los propósitos que el lector se plantea en relación con él lectura superficial o profunda, de placer o de estudio, etc.). Pero estas son sólo algunas de las ventajas, que el método brinda en relación con la lectura.

Además, permite lograr una mayor concentración durante el proceso de leer y una mejor asimilación y retención de lo leído. Paralelamente, se logra una disminución del cansancio mental y físico (principalmente ocular) que por lo general acompaña al acto de leer. En general, cuando las técnicas de lectura veloz han sido bien aprendidas, el lector adquiere el dominio de su propio proceso de lectura, tanto en sus aspectos perceptivos como en los relacionados con el intelecto. Este dominio, sumado al mayor rendimiento de la lectura, permite obtener resultados asombrosos, que van más allá del mero logro de la eficacia en el proceso de leer.

Como la lectura es uno de los procesos mentales más complejos, pues pone en juego la mayoría de los recursos perceptivos e intelectivos, su mejoramiento mediante las técnicas de lectura veloz incide favorablemente —por un efecto de retroacción— sobre aquellos recursos mentales empleados en el proceso de la lectura. En efecto, la lectura



veloz implica el adiestramiento del sentido de la vista, un aprovechamiento de todas sus posibilidades (muchas de ellas insospechadas), lo cual da por resultado una mejora general de la capacidad de ver. El “lector veloz” estará en condiciones de guiar eficientemente sus ojos no sólo al leer sino para ver cine o televisión, para analizar diagramas, gráficos y planos, para leer partituras musicales, para observar lo que lo rodea. Todo esto tiene aplicaciones en los más diversos campos y profesiones, incluso en actividades tan cotidianas como cruzar una calle o manejar un automóvil. Es más, para capacitar a pilotos y artilleros en el reconocimiento de aviones en vuelo, la Fuerza Aérea de Estados Unidos recurre a las mismas técnicas de adiestramiento visual empleadas en el método de lectura veloz (y fue precisamente en ella donde, después de la Segunda Guerra Mundial, se organizaron algunos de los primeros cursos de lectura veloz).

Además del adiestramiento visual, **la lectura veloz implica un desarrollo de la capacidad intelectual aplicada al proceso de leer pero que, también, se traduce, en una mejora general de la actividad intelectual.** Se logra un desarrollo de la capacidad de entendimiento, se aprende a analizar, a atender y hasta a pensar mejor; se logra mejorar la memoria y dirigir y aumentar el interés por los temas que deban considerarse. Por supuesto que todo esto tiene importantes aplicaciones en la vida profesional y en la actividad diaria. Pero uno de los usos más interesantes de tales ventajas de la lectura veloz es el que de ella se hace en las llamadas “técnicas de estudio”. En éstas, como su nombre lo indica, se capacita a los estudiantes y a todos los que realizan tareas intelectuales para lograr un mayor rendimiento en el estudio y para aprovechar mejor el tiempo a él dedicado. Para esos fines la lectura veloz

es una herramienta indispensable, no sólo porque buena parte del estudio se realiza generalmente mediante la lectura de libros, sino también por el mencionado desarrollo de diversas actitudes intelectuales que se alcanza gracias a las técnicas de lectura veloz.

Antes de sumergirnos en el aprendizaje de las reglas mnemotécnicas, te sugerimos realizar una prueba respecto a tu capacidad de memoria actual.

Es importante que puedas medir tu capacidad actual de memoria en estado neutro o natural, sin ningún tipo de presión, para compararla, más adelante (después de asimilar los principios y los ejercicios que te proponemos) con los resultados que alcances, y puedas comprobar así la eficacia de las reglas mnemotécnicas.

## **MÉTODO Y LA TÉCNICA**

### **El método**

Un método es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta. El objetivo del profesionalista es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

El método es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

### **La técnica**

Podría definirse como el conjunto de procedimientos y recursos de que se vale la ciencia para conseguir su fin. Sin embargo "El nivel del método o de los métodos no tienen nada en común con el de las técnicas, entendiéndose, las técnicas como procedimientos operativos rigurosos. Bien definidos, transmisibles y susceptibles de ser aplicados repetidas veces en las mismas condiciones.

## **ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE ESTUDIO**

La Guía de estudio es una de las herramientas de ayuda principal del alumno para preparar la asignatura. El educador de hoy incorpora a los recursos educativos tradicionales, los que les brindan las nuevas Tecnologías de la Comunicación y de la Información. Pero el docente se enfrenta a un gran desafío: investigar en la red, buscar y encontrar información que se adapte a su grupo escolar, textos literarios acordes con la edad de sus educandos, conceptos fundamentados y aplicables a la escuela, y - a partir de allí- realizar guías de trabajo para ser resueltas por sus alumnos

Los materiales didácticos, en particular las guías de estudio, tienen una gran significación en el aprendizaje de los estudiantes, pues el correcto diseño de la misma logra el avance en el conocimiento de los contenidos que contemple esta, desarrollando en el estudiante su responsabilidad ante el estudio.

### **¿Cómo elaborar una guía para el conocimiento teórico?**

a) Leer el tema o la unidad completa. Para que tengas una visión global del tema.

b) Determinar las ideas clave. Una idea clave se refiere al punto principal de un párrafo, inciso o apartado.

- Se define y describe un fenómeno. Qué es y cómo es el hecho o asunto tratado.
- Se explica cómo se produce. Señala cuál es la causa y efecto.
- Se compara y contrasta ideas, objetos o sucesos.
- Jerarquiza. Dice qué sucedió antes y qué después o qué es más importante en cuanto a hechos, acontecimientos o conceptos.

a) Elaborar preguntas para cada idea clave. A partir de las interrogantes qué, quién, cuándo, dónde, por qué, para qué, cuáles otros, cómo y otras que se consideren convenientes, formular varias preguntas, que al responderlas, permitan cumplir con los puntos mencionados en el apartado anterior.

e) Leer nuevamente el tema a partir de la guía de estudio. Sólo para

reparar las preguntas o para revisarlas. De ser necesario, formula más preguntas.

## **¿Cómo elaborar una guía para el conocimiento práctico?**

1. Leer el tema o la unidad completa.

2. Las ideas clave en el conocimiento práctico se identifican cuando:

- Define y describe un método o técnica para resolver problemas, producir algo o ejecutar cualquier actividad. Explica qué etapas se deben seguir, en cuál orden y cómo.
- Compara y contrasta los distintos métodos y técnicas para resolver un problema o ejecutar una actividad.
- Indica los distintos momentos y circunstancias en los cuáles el método es adecuado, así como sus restricciones.

3. Elaborar preguntas para cada idea clave.

A partir de las interrogantes cómo, por qué, para qué, qué va antes, qué sigue, cuánto, cuándo, con qué y otras que se consideren convenientes, formula varias preguntas, que al responderlas, permitan cumplir con los puntos mencionados en el apartado anterior.

4. Leer nuevamente el tema a partir de la guía de estudio.

La guía se recomienda que se diseñe de manera que sea como una conversación didáctica, que orienta y adentra al estudiante en el tema o contenido, indicándole que va a hacer, si debe leer, redactar, establecer paralelismos, hacer mapas o esquemas conceptuales,

interrelacionarlo con otras materias, disciplinas o asignaturas, dónde lo debe buscar, etc. Estas orientaciones expresan las "ayudas" que se le da al estudiante y que pueden ser:

1. Anteriores. Son las que se hacen antes que el estudiante comience la lectura del texto básico, contextualizando para cada capítulo, tema o contenido.
2. Paralelas. Como su nombre lo indica las ayudas que se brindan progresivamente mediante el desarrollo del tema.
3. Posteriores. Dadas a la orientación de la revisión de los contenidos.

**Al elaborar la guía no olvide:**

- Discriminas lo esencial del tema.
- Comprendes lo que lees.
- Reafirmas lo que has aprendido.
- Comparas, confrontas y relacionas los puntos importantes, y generalizas el aprendizaje al aplicarlo en diferentes aspectos y/o situaciones

**Una vez hecha la guía procura:**

- Repasar en cualquier momento los temas que te interesan y sólo en los aspectos más importantes.
- Preparar mejor los exámenes.
- Autoevaluarte.

## NIVELES DE COMPENSIÓN LECTORA

Podemos hablar de distintos niveles de comprensión:

**La comprensión Primaria:** es la comprensión de los elementos que dan sentido, de las afirmaciones simples. ¿Qué dice esta frase? En este nivel genera dificultades la falta de vocabulario. Simplemente no sabemos qué dice porque no sabemos el significado de las palabras que utiliza el autor. La solución es tener un diccionario a mano. Como los conceptos son universales y no siempre responden a objetos representables gráficamente, el escaso desarrollo del pensamiento abstracto, que un chico de 13 o 14 años ya debería tener, puede ser el origen de la no-comprensión de determinadas afirmaciones. Una cultura de la imagen como la nuestra y la falta de lectura dificultan el paso del pensamiento concreto al abstracto. En la lectura imaginamos lo que leemos.

**La Comprensión Secundaria:** es la comprensión de los ejes argumentativos del autor, de sus afirmaciones principales, de sus fundamentos y de cómo se conectan las ideas, es la comprensión para la creación del esquema y el resumen. ¿Qué quiere decir el autor? En este nivel los fracasos pueden venir por:

- No distinguir entre lo principal y lo secundario.

- Quedarse con el ejemplo y olvidar la afirmación de carácter universal a la que éste venía a ejemplificar.
- También dificulta la comprensión secundaria la falta de agilidad en el pensamiento lógico. El lector debe captar los nexos que unen las afirmaciones más importantes del texto. Al hacerlo está recreando en su interior las relaciones pensadas por el propio autor. Esto supone en el lector el desarrollo del pensamiento lógico. Por ello, un escaso desarrollo del pensamiento lógico dificultará o incluso impedirá la lectura comprensiva en este nivel.

**La comprensión profunda:** es la comprensión que va más allá del texto, llegando a captar las relaciones que el mismo tiene respecto del contexto en que fue escrito, del contexto en que es leído, y respecto de lo que “verdaderamente es” y/o de lo que “debe ser”. ¿Qué más dice el texto? ¿Son ciertas sus afirmaciones? Esta comprensión implica un conocimiento previo más amplio por parte del lector. Cuanto mayor sean los conocimientos con el que el lector lea el texto tanto más profunda podrá ser su comprensión del mismo. Pueden dificultar obtener un nivel profundo de comprensión:

- La falta de cultura general.
- De conocimientos básicos, relacionados con la materia de la que trata el texto.

Si todo lo que leemos lo consideramos válido por el solo hecho de estar escrito en un libro, no hemos llegado aún a este nivel de comprensión.



### **Consejos para desarrollar la lectura comprensiva:**

- Ejercitar el pensamiento lógico, mediante juegos de ingenio o la práctica del ajedrez, los países de Europa oriental tienen al ajedrez como materia en sus colegios y lo hacen con un objetivo muy concreto.
- Leer todos los días libros de estudio, literatura, revistas y periódicos.
- En concreto la lectura de periódicos, debido a la disposición de sus contenidos mejora y ayuda a la comprensión de textos de ciencias y matemáticas.
- Apuntar las palabras desconocidas y con el diccionario aumentar nuestro vocabulario.

ii **TRANSFÓRMATE EN UN LECTOR VELOZ... INVIERTE TU TIEMPO  
POR UNA SOLA VEZ... Y BENEFÍCIATE A LO LARGO DE TODA TU  
VIDA!!**

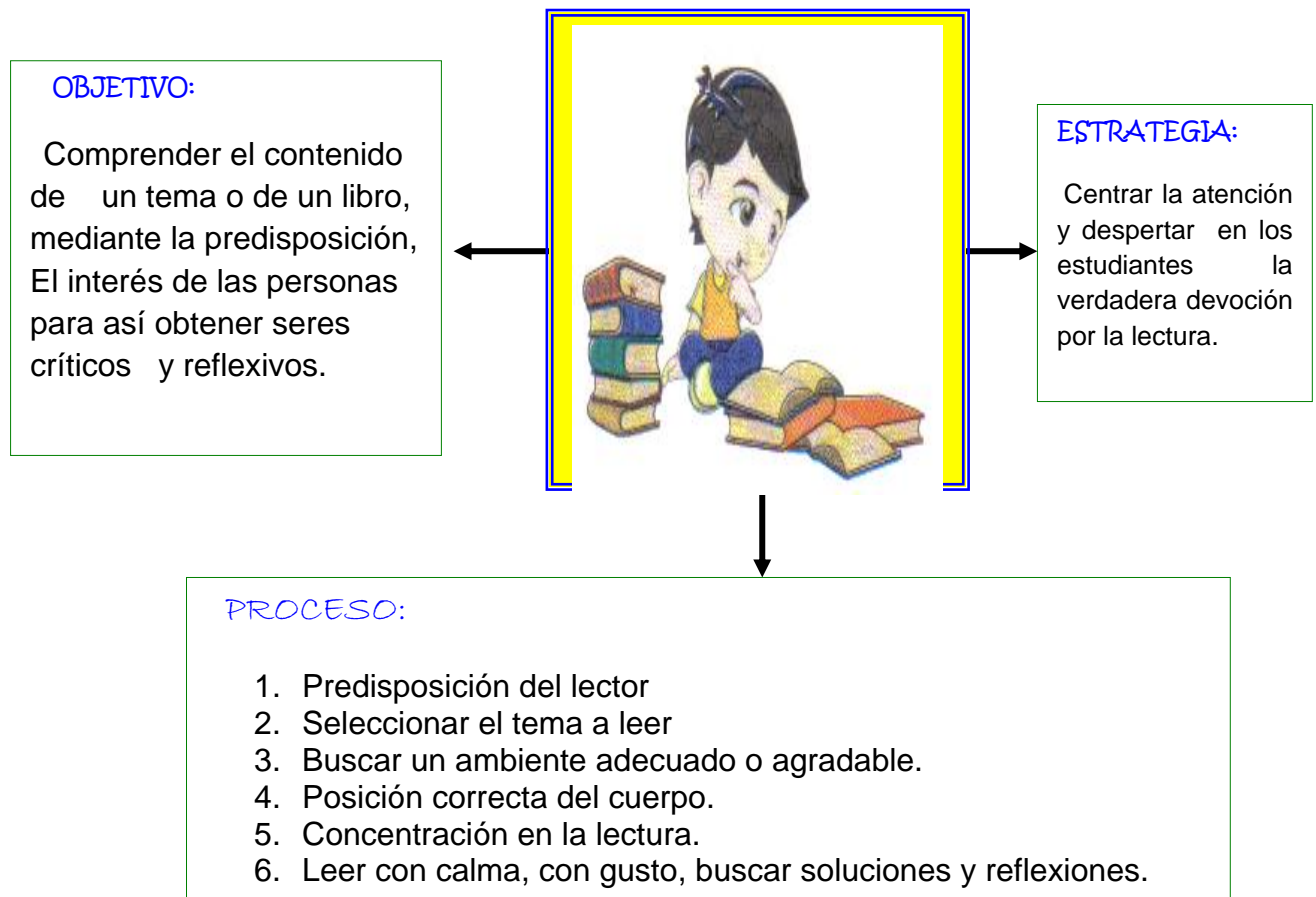
## **EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA**

Uno de los aspectos que más afectan el gusto e interés por la lectura, tienen que ver con las dificultades que encuentran para comprender ciertos conceptos y emitir los mensajes que trae un texto. Esta dificultad, no solo que perjudica el proceso de lectura sino que además refleja un bajo rendimiento académico e impide adquirir nuevos conocimientos; por esta razón en esta presente guía proponemos ejercicios interesantes lúdicos que resultan de mucho interés para los niños puesto que en estos años de edad para ellos es primordial el juego.

Por lo que consideramos son herramientas idóneas que favorecen a la memoria y amplían el vocabulario por consiguiente ayudarán mejorar la comprensión lectora y estimularán el gusto por la misma.

Dichos ejercicios sugerimos utilizarlos durante 15 minutos previo a la aplicación de una técnica de lectura.

## “LECTURA COMPRESIVA”



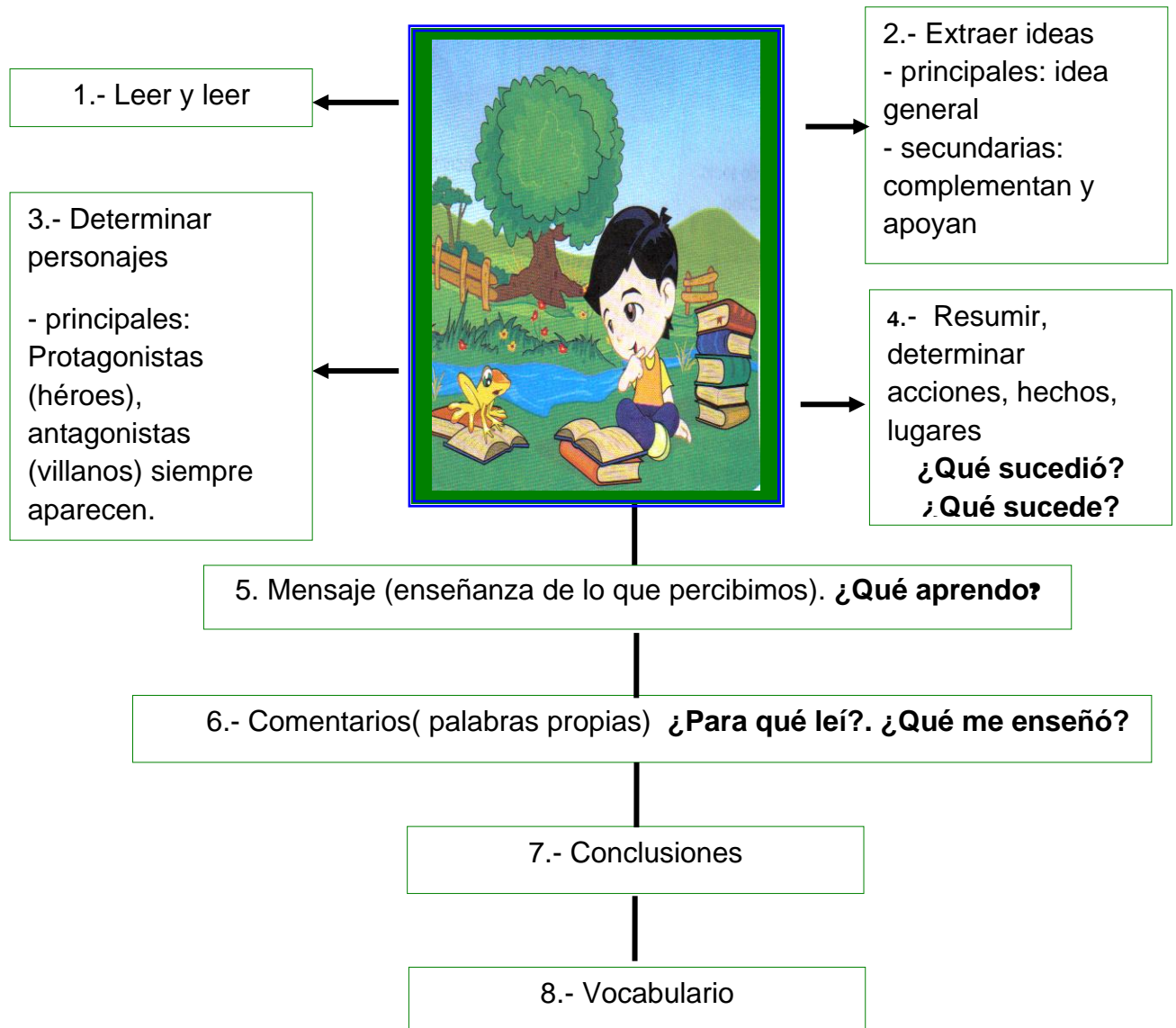
## SUGERENCIAS

1.-Es de mucha importancia tener siempre a mano un diccionario para buscar el significado e palabras nuevas.

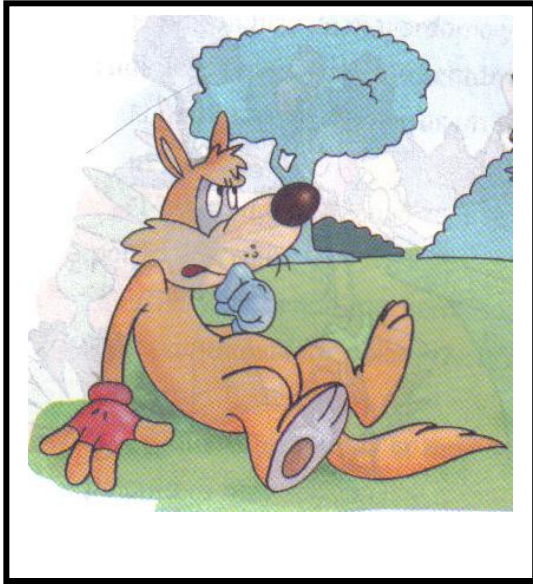
2.-Se recomienda mantener una buena posición, no es recomendable leer acostado. Esta posición debe cuidar la columna, las piernas, la vista en relación al texto con su respectiva distancia, no se debe acercar mucho el libro a los ojos.

3.-En esta técnica se sugiere que debe ser aplicada para todas las personas no importando la edad inculcando en el alumno el gusto y que pueda sacar reflexiones del tema y que tenga la predisposición por una o varias asignaturas de estudio.

## TÉCNICA: "COMO ANALIZAR TEXTOS"



## Los hermanos zorros



Pedro y Pablo eran hermanos.  
Estos hermanos no se parecían en nada, como no fuera en la mirada torva que clavaban en todo  
“Mirada de zorros”, decía la gente aunque no lo decían delante de ellos:  
“Los hermanos zorros” los llamaban.

Los hermanos zorros no se querían, esto no era extraño tratándose de seres que no tenían nada en común. El zorro Pablo tenía 30 años. El zorro Pedro, 25. Se odiaban como enemigos.

Pero no siempre había pasado esto. El odio era producto de la mayoría de edad. De niños cuenta la gente que los conocieron, eran inseparables, cuando se hicieron hombres se separaron. Pero esto tiene otra explicación. Hacia poco habían llegado de la provincia a la ciudad. Venían con su madre, anciana ya. Su padre había muerto habían reunido sus ahorros y se trasladaban a la ciudad para estudiar. Un acontecimiento imprevisto cambió sus planes. Recién instalados en la ciudad, los hermanos zorros compraron un billete de lotería y se sacaron un gran premio.

El dinero es una cosa extraordinaria. Todo lo puede se ríe de las ligas de sangre; es capaz de separar a seres que se han amado toda la vida, como

también es capaz de hacer vivir juntos a los seres que más se odian. Un inocente billete de lotería cambió los destinos de pablo y Pedro. Y también a si madre. ¡Quién iba a pensar en estudiar con tanto dinero!

Esto pensaban los hermanos pues, ¿Cómo podía irse a la escuela uno de ellos dejando al otro con el dinero? No, imposible. Con tanto dinero no se podía hacer otra cosa que cuidarlo. Y no estudiaron, pero, como es natural, se hicieron desconfiados. Y como es natural también, empezaron a desconfiar de sí mismos. La desconfianza les hizo odiarse. Se odiaron con el derecho y la fuerza que les dio su dinero.

## Aplicación de la técnica.

1.- leer y releer

2.- Extraer ideas

a) Principales

---

---

---

b) Ideas secundarias

---

---

3.- Determinar personajes

Principales

---

---

Secundarios

---

---

4.- Resumen

---

---

---

---

---

5.-Mensaje

---

---

---

6.- Comentario

---

---

---

5.-Conclusiones

---

---

---

7.- Vocabulario

---

---

---



## LA SOPA DE LETRAS.

Este ejercicio se debe realizarlo en orden empezando por la primera solo cuando encuentre la primera palabra debe señalarle y pasar a buscar la segunda y así sucesivamente hasta llegar a la última.



### SOL MAR Y ARENA

AGUA	JUEGOS
ALGAS	MAR
ARENA	MAREA
BOTES	MUSICA
BEBIDAS	MESAS
CAMAREROS	NEVERA
COMIDA	OLAS
COMPETENCIAS	PELOTA
CREMA PARA EL SOL	PISCINA
EXCURSIONES	ROCAS

## TÉCNICA: A VUELO DE PÁJARO

### OBJETIVOS:

Formar una representación mental que proporcione ideas claras del texto.

### APLICACIÓN:

Toma como base la lectura de palabras o pequeños párrafos indicativos del tema.



### PROCESO

1. Observar atentamente los titulares y subtítulos.
2. Leer completamente párrafos.
3. Centrar nuestro interés en cada uno de los párrafos que conceptualicen.
4. Definir personajes principales y secundarios.
5. Prestar atención a los últimos párrafos.

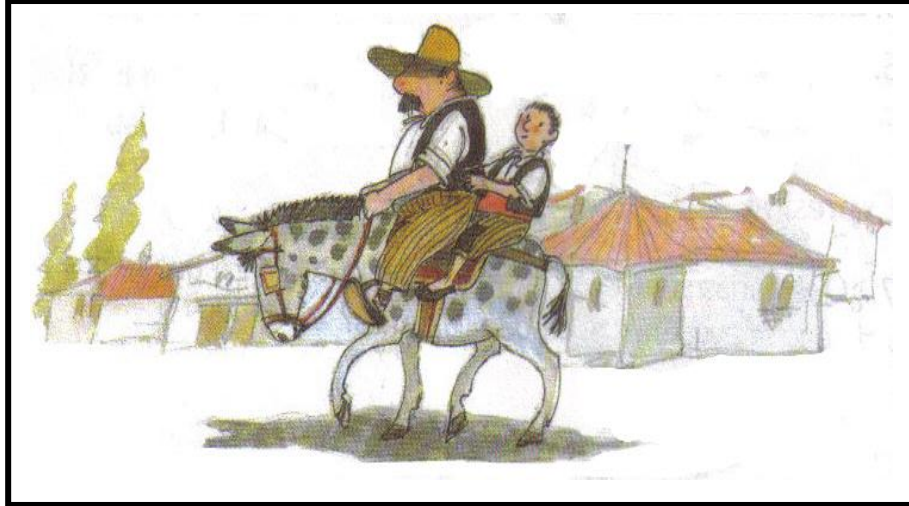
### ESTRATEGIA:

Permite al lector un conocimiento general del texto, comprensión ordenada de lo leído sin entrar en detalles.

### RECOMENDACIONES:

1. Aplicable a partir de 4º de básica, dependiendo de la complejidad del tema.
2. Es más utilizada en lecturas improvisadas.
3. Utilizada en la presentación de informes y en concursos breves.

## UN CURIOSO PASEO



Un hombre y su hijo iban de camino a casa; al hombre iba montado en un burro y su hijo le seguía a pie. Entonces llegó un caminante y dijo:

-No está bien, padre que usted vaya montado en el burro y su hijo a pie. Su cuerpo es más recio que el del muchacho.

-Entonces el padre se bajó del burro para que su hijo subiera. Al poco rato, llegó otro caminante y dijo:

-No está bien, muchacho, que tú vayas sentado en el burro y tu padre a pie. Tú tienes las piernas más ágiles.

Padre e hijo se subieron los dos en el burro y así recorrieron un trecho hasta que llegó un tercer caminante y dijo:

-Eso sí que es tener poco juicio; ir montados los dos en un débil animal. ¡A palos habría que hacerles bajar!

Así que se bajaron los dos. Entonces el padre ató al burro las patas de delante, y el hijo le ató las de atrás; pasaron entre las patas una fuerte estaca que encontraron junto al camino y continuaron su viaje llevando al animal colgado de esta forma.

Y pasó otro caminante que dijo:

-¡Qué brutos! Llevar un burro y no montarse en él.

Eso es lo que le puede pasar a uno si hace caso a todo el mundo.

## Aplicación de la técnica.

1.- Escribir el título de la lectura.

---

2.- Leer los párrafos y emita los conceptos más importantes de cada uno.

Párrafo 1.

---

---

Párrafo 2.

---

---

Párrafo 3.

---

---

Párrafo 4.

---

---

3.- De las siguientes palabras encerrar los personajes del cuento.

Caballo Burro Tío Hijo Madre Padre

4.-Escriba el mensaje de la lectura.

---

---

## TEST DE AGILIDAD MENTAL

Este ejercicio agudiza la vista y permite descubrir el nombre de los colores

Observe detenidamente, encuentre el color cambiando el orden de las letras.

OASRDO \_\_\_\_\_

RALAMOLI \_\_\_\_\_

LIVTOEA \_\_\_\_\_

LTEEESC \_\_\_\_\_

DEVRE \_\_\_\_\_

AFCE \_\_\_\_\_

RODDOA \_\_\_\_\_

RODMAO \_\_\_\_\_

GNORE \_\_\_\_\_

LETOPADA \_\_\_\_\_

NOLCBA \_\_\_\_\_

RAAJDANANO \_\_\_\_\_

UQRUZTEA \_\_\_\_\_

ROMRAN \_\_\_\_\_

CIUSFA \_\_\_\_\_

LOOPM \_\_\_\_\_

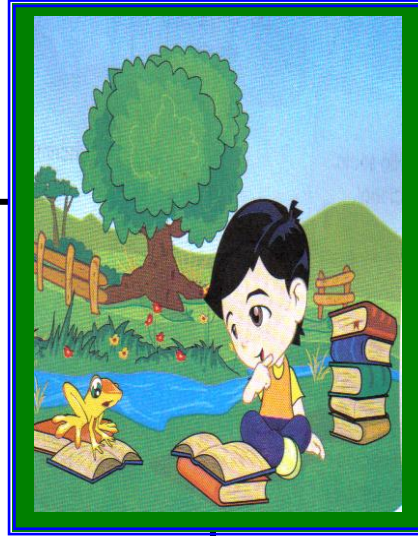
RENCBO \_\_\_\_\_

RAPLE \_\_\_\_\_

## TÉCNICA: "LEER PARA APRENDER"

### OBJETIVOS:

Formular un procedimiento que haga más fácil el comprender y aprender para lograr un estudio provechos con mayor significado en menor tiempo.



### ESTRATEGIA:

Centrar la atención para atender las necesidades de lectura para el aprendizaje de los estudiantes.

### PROCESO:

- 1.- Relacionar lo que dice el título con la información previa.
- 2.- Determinar la terminología nueva para busca en el diccionario o por contexto.
- 3.- Entender el significado del texto.  
Identificar las ideas principales y luego traducir a sus principales palabras.
- 4.- Tomar apuntes o notas.
- 5.- Identificar lo que se ha comprendido y lo que no se ha logrado entender.

### SUGERENCIAS

1. Leer cuantas veces sea necesario hasta identificar la idea principal
2. Con el vocabulario extraído formar oraciones en diferente contexto.
3. Esta técnica es aplicable a partir d 3º Año de Básica.

## LA ALFOMBRA VOLADORA



Una vez, apareció por el cielo una alfombra voladora.  
Y se paró a descansar sobre la copa de un árbol.

Las alfombras voladoras viajan por el aire, como los aviones y los pájaros. Son muy antiguas y es muy raro poder encontrar todavía alguna por el mundo.

Las alfombras voladoras parecen iguales a todas las alfombras. Solamente si se las mira con cuidado, por el revés, se puede ver que llevan una palabra mágica bordada en una esquina.  
La alfombra voladora; que se había tendido para descansar sobre la copa de un árbol, era de color verde y tenía bordada la palabra “Faralá”.

Faralá había sido, hace muchísimos años, la alfombra mágica de un Rey que cuando quería viajar no tenía más que decir:

-¡Faralá, a Pekín!

-¡Faralá, a Bombay!

-¡Faralá, a Estambul!

Y la alfombra salía disparada, volando por los aires, llevando al Rey de un lado para otro.

Un buen día aquel Rey se fue a la guerra y no volvió nunca más. Y Faralá se quedó olvidada, encerrada en un armario.

Pasó mucho tiempo, hasta que una vez, haciendo limpieza en el palacio, encontraron a Faralá y, sin saber que era una alfombra voladora, la dejaron en un patio para sacudirla y quitarle bien el polvo.

Entonces Faralá, que lo había pasado muy mal tanto tiempo encerrada y sin moverse, echó a volar sin esperar a que nadie se lo mandara.

Desde entonces Faralá viaja sola por el mundo, de día o de noche según le guste, y se para a descansar cuando quiere.

Faralá es amiga:

de los pájaros que vuelan con ella,

de los gatos que le dicen adiós desde

los tejados,

de los niños que por la noche la esperan.

Faralá ha dado la vuelta a la tierra muchas veces. Y ha visto cosas que nadie más ha visto.



Faralá volando, volando... si quiere, puede visitar a los conejos rosa. Los conejos rosa viven en una casita escondida en el bosque. Y se pasan el día haciendo merengues de fresa.

Por eso, si se les da un beso sabe dulce y un poquito pegajoso. Faralá volando, volando... puede llegar hasta la cueva del dragón amarillo.

El dragón amarillo guarda una capa, que si te la pones te vuelves invisible y ya nadie puede verte.

Faralá sabe dónde están  
la fuente que habla,  
la gruta encantada,  
el árbol que ríe y que llora,  
la lámpara mágica,  
la montaña que canta...

A Faralá hay otra cosa que le gusta tanto como volar.

¿Saben qué?

Pues visitar a los niños por la noche, cuando todos duermen, y llevarlos con ella a que vean lo que más les guste ver.

La alfombra verde puede llevar a cada niño al sitio a donde quiera ir.

Y aunque sea un sitio muy raro. Y esté muy lejos, muy lejos...

¡No importa!

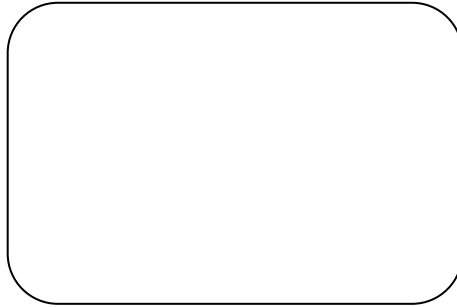
Si alguna noche Faralá entra volando por la ventana, y se acerca a su cama, no tiene más que decirle:

¡Faralá, Faralá, Faralá  
llévame a.....!

Y la alfombra mágica los llevará a volar con ella por el aire. Y a que vean lo que más les guste ver.

## Aplicación de la técnica.

1.-Leer el título de la lectura y elaborar un gráfico que se relacione con el mismo.



2.-Leer el texto, subrayar, copiar y buscar en el diccionario los términos desconocidos.

---

---

---

---

---

3.-Leer nuevamente y emitir las ideas principales de los primeros párrafos utilizando sus propias palabras.

---

---

---

---

---

4.- Interpretar con sus propias palabras lo que comprendió del texto.

---

---

---

---

## AUTODEFINIDO

El ejercicio que presentamos a continuación se resuelve leyendo el texto y analizando las pistas para luego llenar el cuadro.

Estimula el pensamiento.

### ÁGUILAS DE ACERO

PILOTO	APELLIDO	NACIONALIDAD	OBJETIVO	INSIGNIA

Se creó un escuadrón internacional llamado “águilas de acero”, para combatir a los rebeldes. Con las pistas determina: nombre, apellido, nacionalidad, objetivo e insignia del avión de cada piloto.

### PISTAS

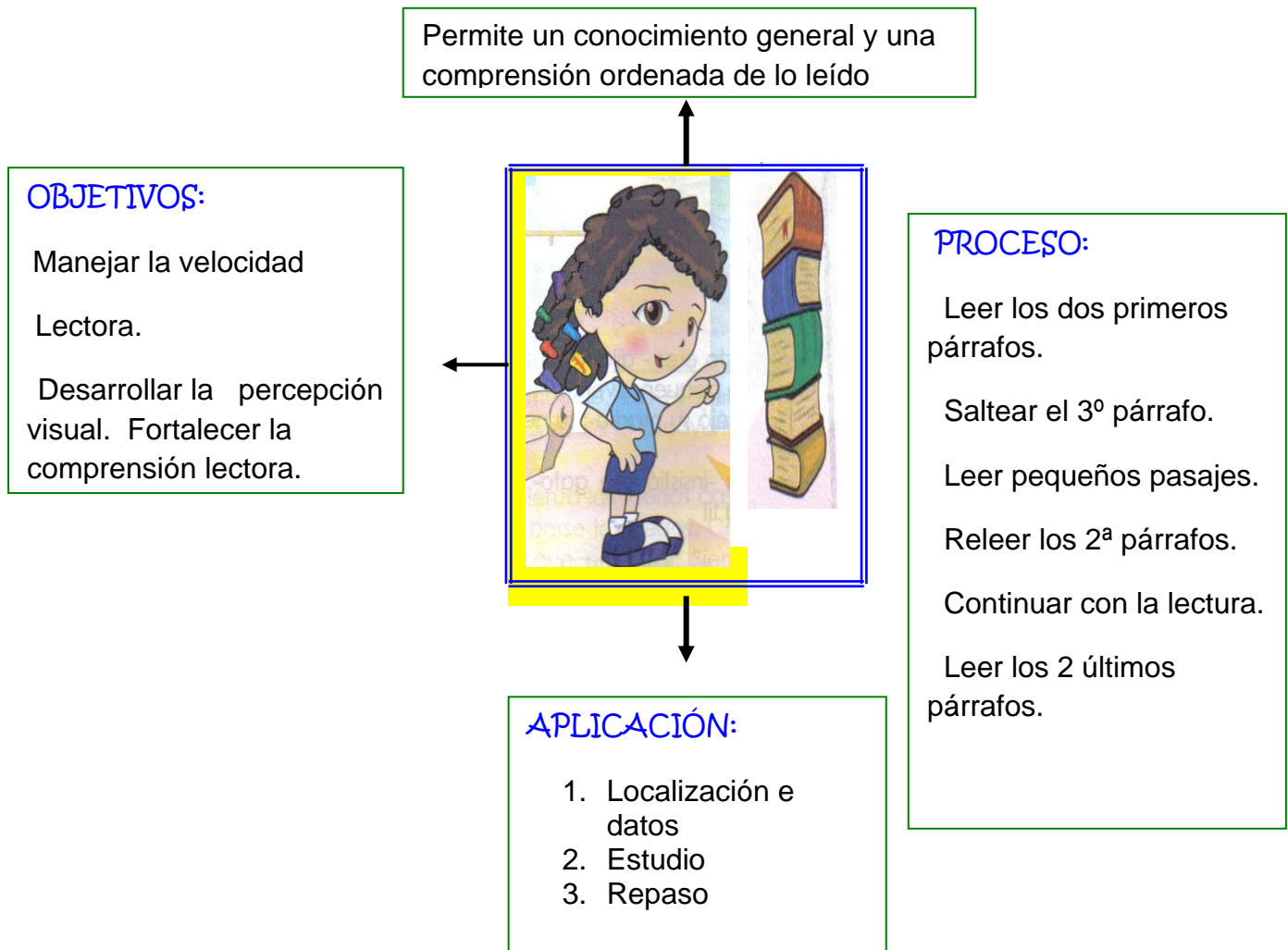
1.- El objetivo del chino era la catedral, pero su insignia no era águila morada, ni su apellido Dorcevic. Nell sabía que su amigo Patrick llevaba un águila roja como insignia; pero no se apellidaba Valerio, ni Dorcevic, ni era croata

2.- Quien tenía como objetivo el capitolio no era norteamericano, no se llamaba Bruce, ni se apellidaba Nell. Quien llevaba como insignia un águila negra se llamaba Ivo; pero su objetivo no era el palacio, ni la catedral.

3.- Renzo no se apellidaba Lee, no tenía como objetivo la fábrica, su insignia no era águila azul; pero si era italiano.

4.- El italiano, cuyo objetivo era el capitolio. No se apellidaba Dorcevic.

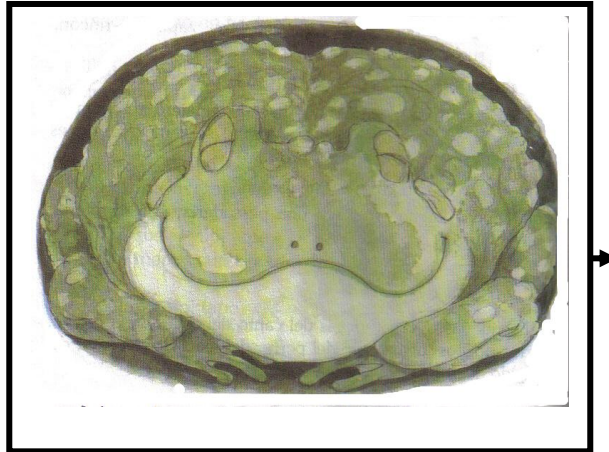
## TÉCNICA: "LECTURA POR SALTEO"



### SUGERENCIAS:

- Esta técnica es recomendable aplicarla a los años superiores debido a que precisa de un desarrollo más ágil de la destreza comprensora.
- El proceso para desarrollar ésta técnica de estudio-aprendizaje, debe ser muy bien estudiada para no dar lugar a confusiones.
- Es preciso desarrollar eficazmente la discriminación visual para captar ideas sobresalientes.
- Se aplicará esta técnica de aprendizaje precisamente temas de carácter científico.

## LOS SUEÑOS DEL SAPO



Una tarde, un sapo dijo a sí mismo:

-Esta noche voy a soñar que soy árbol-. Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva. Era feliz; iba a ser árbol esa noche.

Todavía andaba el sol girando en la rueda del molino.

Estuvo un largo rato mirando el cielo. Después bajó a la cueva; cerró los ojos, y se quedó dormido.

Esa noche el sapo soñó que era árbol.

A la mañana siguiente contó su sueño. Más de cien sapos lo escuchaban.

Anoche fui árbol -dijo-; un álamo. Tenía nidos.

Tenía raíces hondas y muchos brazos como alas; pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas.

Creí que lloraba, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.

El sapo se fue; llegó a la huerta y se quedó descansando debajo de una hoja de acelga.

Esa tarde el sapo dijo:

-Esta noche voy a soñar que soy río.

Al día siguiente contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron a la rueda para oírlo.

-Fui río anoche –dijo- . A ambos lados, lejos, tenía las riberas. No podía escucharme. Iba llevando barcos.

Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el puerto. La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Fue una lástima. No vi una sola sirena; siempre vi peces; nada más que peces. No me gustó ser río.

Y el sapo se fue. Volvió a la huerta y descansó entre cuatro palitos que señalaban los límites del perejil.

Esa tarde el sapo dijo:

-Esta noche voy a soñar que soy caballo.

Y al día siguiente contó su sueño. Más de trescientos sapos lo escucharon. Algunas vinieron desde muy lejos para oírlo.

-Fui caballo anoche –dijo-. Un hermoso caballo.

Tenía riendas. Iba llevando un hombre que huía. Iba por un camino largo. Crucé un puente, un pantano; toda la pampa bajo el látigo. Oía latir el corazón del hombre que me castigaba. Bebí en un arroyo. Vi mis ojos de caballo en el agua. Me ataron a un poste. Después vi una estrella grande en el cielo; después el sol; después un pájaro se posó sobre mi lomo. No me gustó ser caballo.

Otra noche soñó que era viento.

Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente:

-No me gustó ser luciérnaga.

Después soñó que era nube, y dijo:

-No me gustó ser nube.

Una mañana los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua.

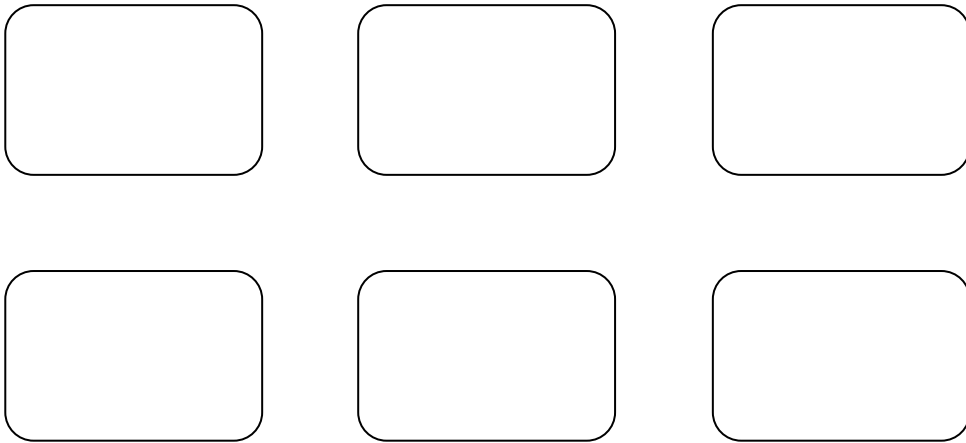
-¿Por qué estás tan contento?- le preguntaron.

Y el sapo respondió:

-Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era sapo.

## *Aplicación de la técnica*

1.- Lea la lectura “Los sueños del sapo” y grafica en orden las formas que tomaba el sapo en sus sueños.



2.- Realizar nuevamente una lectura rápida y exponer a sus compañeros los elementos primarios y secundarios del texto leído.

3.- Escribe con tus propias palabras lo que aprendiste de esta lectura.

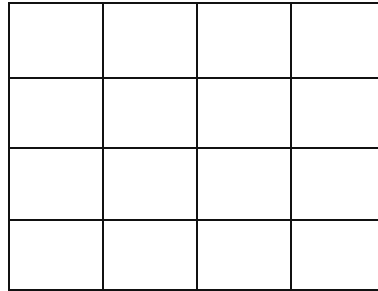
---

---

---

---

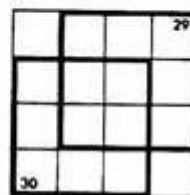
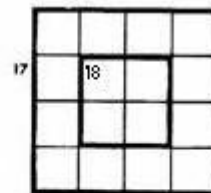
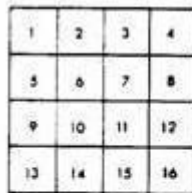
¿Cuántos Cuadrados Puedes Contar en la Siguiete Figura?



Si contaste 16, estás en un grupo numeroso. Si constaste 17, estás en un grupo más selecto, pero todavía equivocado. Antes de seguir, ¿por qué no miras y tratas de encontrar más cuadrados?

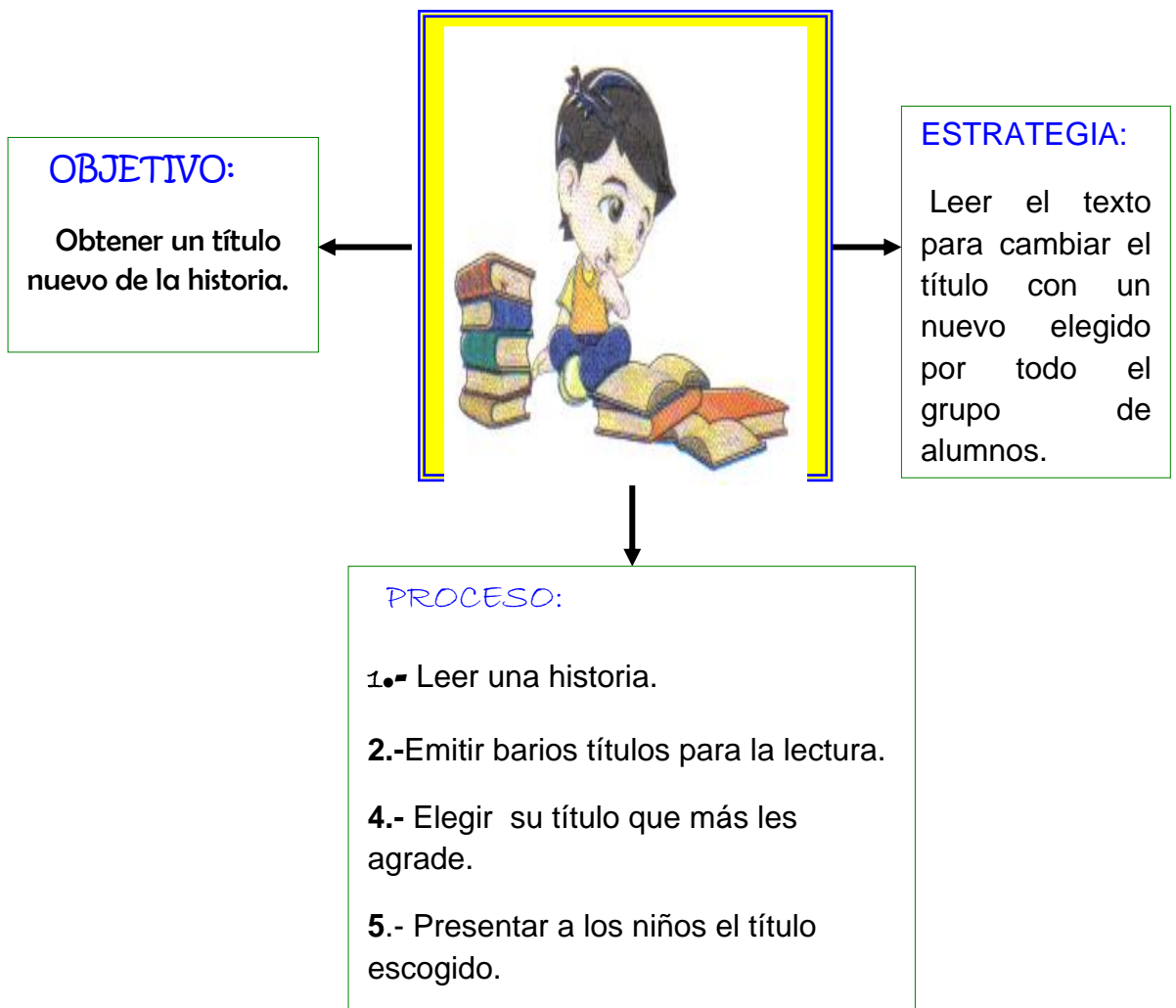
### RESPUESTA AL EJERCICIO DE LOS CUADRADOS

Se pueden contar 30 cuadrados, como se describe a continuación:





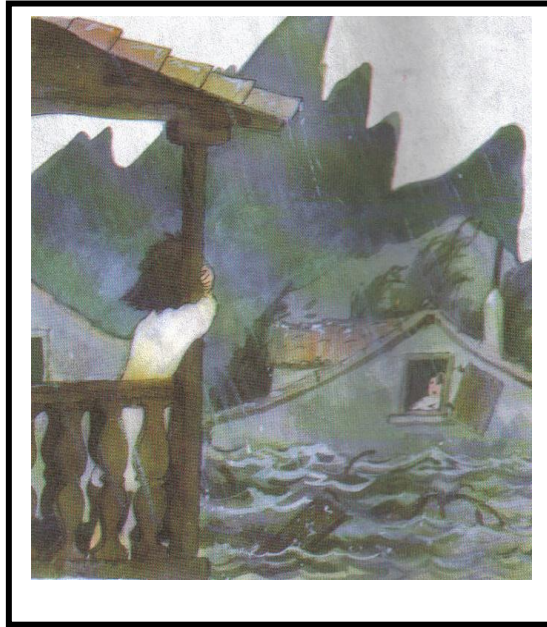
## TÉCNICA: "SELECCIÓN DE TÍTULOS"



### SUGERENCIAS:

Esta técnica es recomendable aplicarla en una lectura de valores con el propósito de potenciar los valores en la educación básica.

## LA NIÑA QUE VIO DESAPARECER UN PUEBLO



Andrea se detenía muchas veces en el camino de regreso desde la escuela a su casa. Le gustaba acercarse hasta el río que, después de llenar el embalse, tras las montañas, bordeaba el pueblo como una cinta de plata.

Le gustaba sentarse un ratito a su orilla entre los juncos, completar en los remansos su imagen quieta, mientras las hojas y las nubes se movían sobre su cabeza, y arrojar piedrecitas para ver formarse, cuando tocaban el agua, círculos que crecían hasta llegar a besar sus pies.

Aquella tarde volvió a su casa, cuando las ovejas que estaban a punto de recogerse. Corría un viento fresco y húmedo y el campo se había puesto apagado y triste, gris como el cielo gris.

-Hay nubes negras coronando las montes madre –dijo al entrar-¿Eso es bueno o malo?

- Eso es que va a llover, seguro. Y que puede haber tormenta – respondió la madre, mientras miraba, inquieta, por la ventana-

¡Mira, las nubes que tú has visto cubriendo todo! ¡Lloverá muy pronto!

Comenzó a caer, en efecto, una lluvia dulce que enseguida fue densa y pesada; luego, otra vez, fina y continúa.

Andrea pasó un buen rato pegada a la ventana. Era bonito el efecto que producían con la lluvia las luces de las casas vecinas. Pero era aún más impresionante ver cómo el cielo se iluminaban de vez en cuando con la luz de los relámpagos y escuchar el ruido sordo y lejano de los truenos, que parecían rodar como desempeñándose, por encima de las nubes.

Seguía lloviendo y lloviendo. El sonido de cada trueno se convirtió en un estallido estrepitoso, justo encima del pueblo.

Los rayos eran frecuentes y zigzagueaban muy cerca.

La abuela de Andrea buscó protección en un rincón, muy asustada; su hermanito pequeño lloraba a gritos, y su padre y su madre se ocupaban de tapar como podían las rendijas de puertas y ventanas.

Al fin, la tormenta apareció alejarse y los relámpagos cesaron. Sólo entonces la familia se retiró a descansar.

A Andrea le costó conciliar el sueño. Cuando le despertaron los gritos de sus padres le pareció que acababa de dormirse. Estaba casi amaneciendo.

Bajó de la cama de un salto. ¡Que susto! ¡El agua le llegaba por encima de las rodillas!

-¡Deprisa, hay que refugiarse en lo más alto de la casa! – Le gritaba a su abuela y su madre, que llevaba en brazos al pequeño mientras subían las escaleras.

Desde el balcón del piso alto, abrazaba a uno de los tablones de madera que sostenía el tejadillo, Andrea vio cómo su padre, en una balsa improvisada, intentaba, acercarse a la casa más próxima, donde alguien pedía auxilio.

El agua había ocupado las calles y abierto con su fuerza puertas y ventanas.

Flotaban aquí y allá muebles y enceres, animales ahogados, trozos de vallas, ramas que golpeaban las casas arrastradas por la corriente...

Agarrada con todas sus fuerzas al tablón de madera, asustada y confusa, Andrea comprendió que el río se había desbordado, provocando aquella inundación.

Miró hacia el lugar donde estaba el embalse y vio.... ¡vio cómo una montaña de agua se abalanzaba sobre los campos y tapaba, con vertiginosa velocidad, cuanto encontraba a su paso ¡Un violento golpe de agua arrancó el tablón que sujetaba el tejadillo y, aún aferrada a él, llamó desesperadamente a su abuela, a su padre, a su madre y su hermano, antes de perder el conocimiento. Ya no volvería a verlos.

Un equipo de salvamento la recogió, milagrosamente viva todavía, entre las ramas de un árbol casi completamente sumergido, y desde la pequeña barca en que la subieron contempló un paisaje nuevo y desolador: su pueblo parecía haber sido tragado por el agua y el barro. Sencillamente, había desaparecido.

-Desapareció mi pueblo, yo lo vi.... – cuenta Andrea con lagrimas en los ojos a sus nuevos hermanitos de la Aldea Infantil S.O.S. cada vez que llueve.

¡Y todos comprenden porque tiene miedo a la lluvia y a las tormentas!

Por eso, cuando el día se nubla, el campo se pone gris y el viento inclina las ramas de los árboles, la madre de su hogar infantil prepara una alegre merienda e invita a muchos niños de la Aldea. Ellos procuran distraer a Andrea con mil juegos y mil historias entretenidas. Así, apoyándose en su cariño y su amistad, las niñas que vio desaparecer un pueblo se siente acompañada y segura....

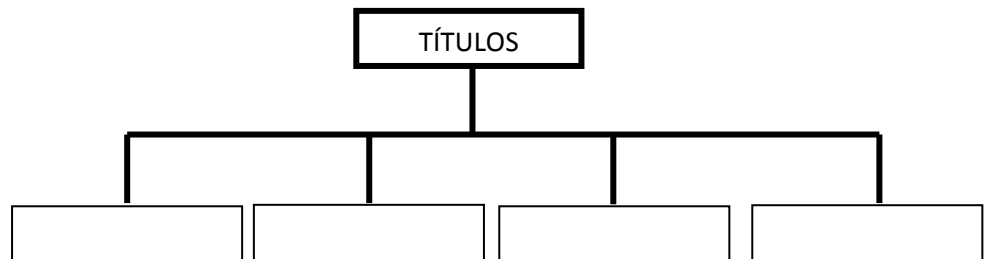
¡Incluso cuando hay tormenta!

## *Aplicación de la técnica.*

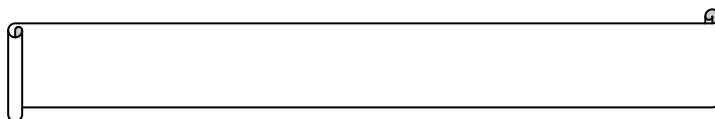
- 1.- Lea la lectura “la niña que vio desaparecer un pueblo.
- 2.- Elaborar una mesa de detalles enunciando las características de la lectura.



- 3.- Elaborar un mapa conceptual con varios posibles títulos para la lectura.



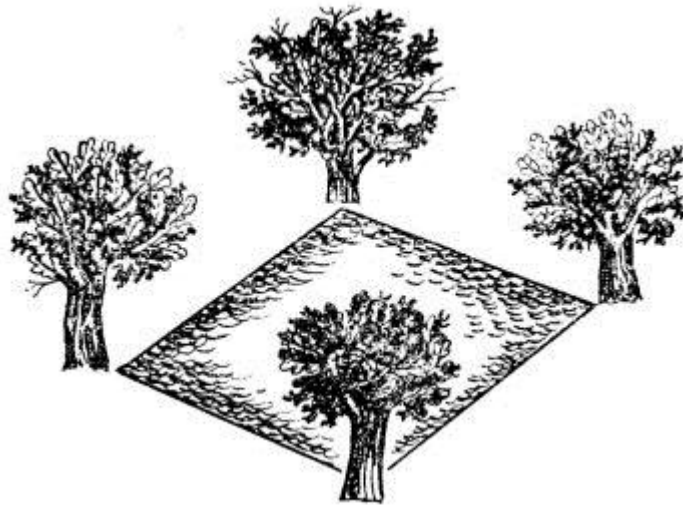
- 4.- Exponer en plenaria todos los títulos enunciados.
- 5.- Escribir el título que más les gusto en una tarjeta.



- 6.- Leer el título ganador y pegarlo en un lugar visible del aula.

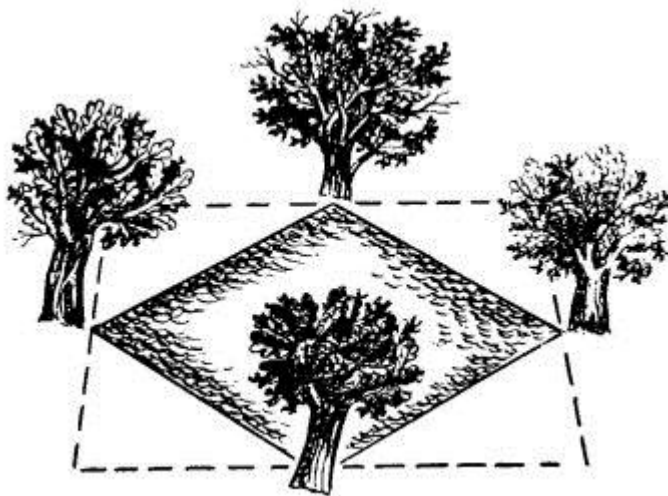
## EL ESTANQUE

Tenemos un estanque cuadrado. En sus ángulos crecen, cerca del agua, cuatro viejos robles. Hay que ensanchar el estanque, haciendo que su superficie sea el doble, conservando su forma cuadrada y sin tocar los viejos robles.

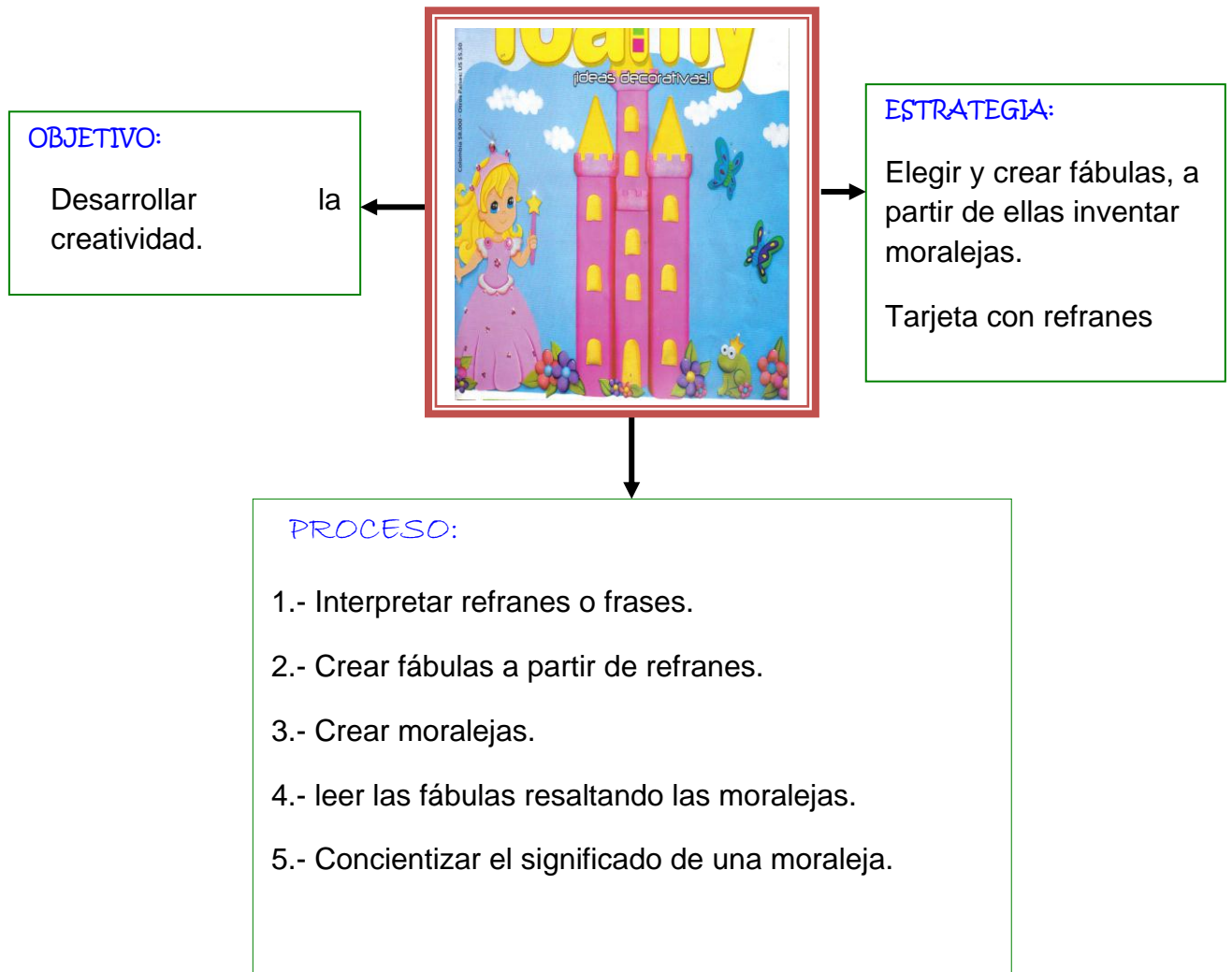


## SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL ESTANQUE

La superficie del estanque puede perfectamente duplicarse, conservando su forma cuadrada y sin tocar los robles.



## TÉCNICA: FÁBRICA DE FÁBULAS



### SUGERENCIAS:

Es una técnica que ayuda a despertar la imaginación de la puede aplicar a partir del tercer año educación básica, es una técnica participativa para la Educación Popular.



## Aplicación de la técnica.

### 1.- Unir con líneas el complemento del refrán.

Del árbol caído	tal astilla
De tal palo	poco aprieta
Quien mucho abarca	poco aprieta

### 2.- Elegir el refrán que más le gustó.

---

### 3.- Interpretar el refrán.

---

---

### 4.- Crear una fábula tomando en cuenta el refrán.

---

---

---

---

---

---

### 5.-Moraleja.

---

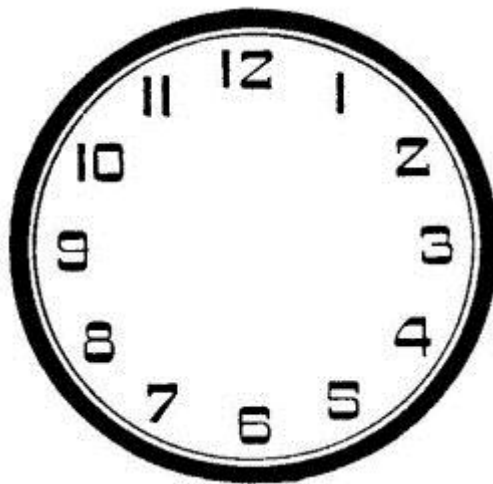
---

---

---

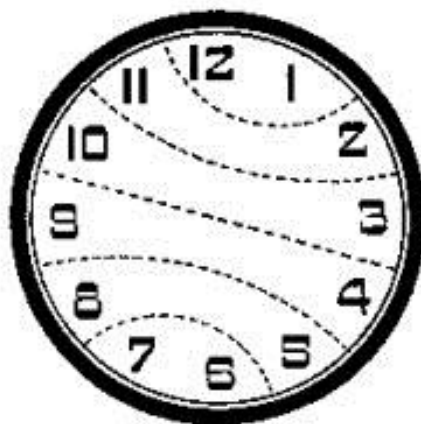
## LA ESFERA DEL RELOJ

La esfera de este reloj debe cortarse en seis partes de forma cualquiera, de modo que la suma de los números que haya en cada parte sea la misma. Este problema tiene por objeto probar no tanto su ingeniosidad como su vivacidad.

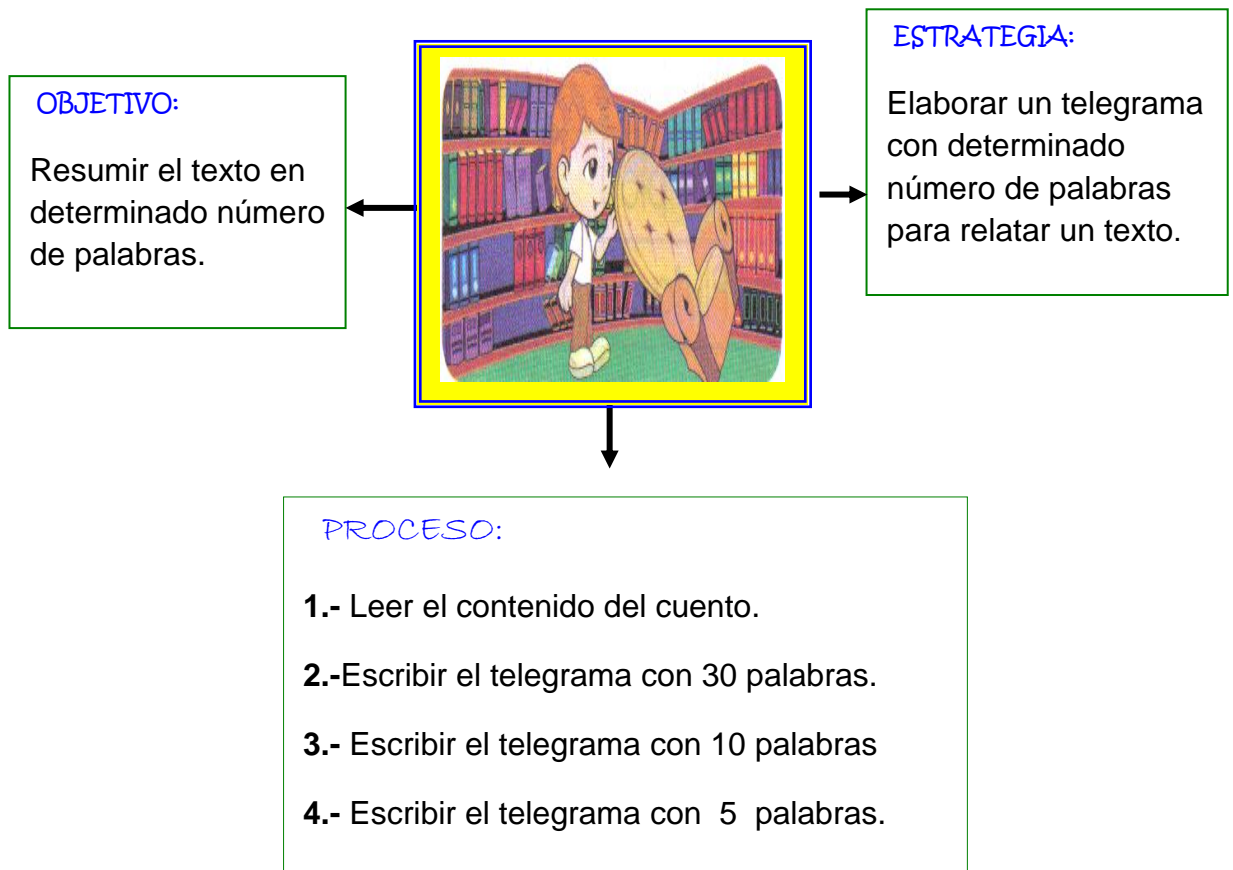


### SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA ESFERA DEL RELOJ

Como la suma de todos los números que figuran en la esfera es igual a 78, los números de cada una de las partes deberán sumar  $78 : 6$ , es decir, 13. Esto facilita la búsqueda de la solución, la cual se da en la siguiente figura:



## TÉCNICA: DEL TELEGRAMA



## RECOMENDACIONES.

- Se lo puede aplicar en todos los Años de Educación Básica reforzando todos los días.

## LA SORPRESA



Era octubre. Las hojas habían caído de los árboles. Se esparcían por el suelo.

-Iré a casa de Sepo – dijo Sapo- . Barreré todas las hojas que han caído sobre su césped. Sepo se llevará una sorpresa.

Sapo sacó un rastrillo del cobertizo del jardín.

Sepo se asomó a la ventana.

- Esté revoltijo de hojas lo ha cubierto todo- dijo Sepo - . Cogeré un rastrillo del trastero. Correré a casa de sapo. Barrera todas sus hojas. Sapo se pondrá muy contento.

Sapo fue corriendo por el bosque para que Sepo no le viera.

Sepo fue corriendo tras las hierbas altas para que Sapo ni lo viera.

Sapo llegó a la casa de Sepo. Miró por la ventana.

- Bien – dijo Sapo-. Sepo está afuera. Nunca sabrá quién barrió sus hojas.

Sepo llegó a la casa de Sapo. Miró por la ventana.

- Bien – dijo Sepo -.Sapo no está en casa. Nunca adivinará quién barrió sus hojas.

Sapo trabajo duro. Barrió las hojas haciendo un montón. En poco tiempo el césped de Sepo quedó limpio.

Sapo recogió su rastrillo y se fue a casa.

Sepo le dio al rastrillo de acá para allá. Barrió las hojas haciendo un montón. En poco tiempo no quedaba ni una sola hoja en el jardín de Sapo.

Sepo recogió su rastrillo y se fue a casa.

Se levantó viento. Soplo removiéndolo todo. El montón de hojas que sapo había barrido para Sepo voló por todas partes.

El montón de hojas que Sepo había barrido para Sapo Voló por todas partes.

Cuando Sapo lleo a casa, dijo:

- Mañana limpiaré las hojas que cubren todo mi césped. ¡Qué sorpresa se habrá llevado Sepoj

Cuando Sepo lleo a casa dijo:

- Mañana me pondré a trabajar y barrera todas mis hojas. ¡Que sorpresa se habrá llevado Sapo!

Esa noche se sintieron Sapo y Sepo los dos felices cuando cada uno apago la luz y se fue a dormir.

## *Aplicación de la técnica.*

1.- Leer varias veces la lectura "La sorpresa"

2.- Escribir el telegrama con 30 palabras donde se resuma el contenido esencial del contenido del texto.

---

---

---

---

---

3.-Tomando en cuenta del telegrama anterior crear otro con 20 palabras donde se resuma el contenido del texto sin cambiar su contenido.

---

---

---

---

4.- Elaborar un nuevo telegrama con 8 palabras tomando en cuenta el telegrama anterior.

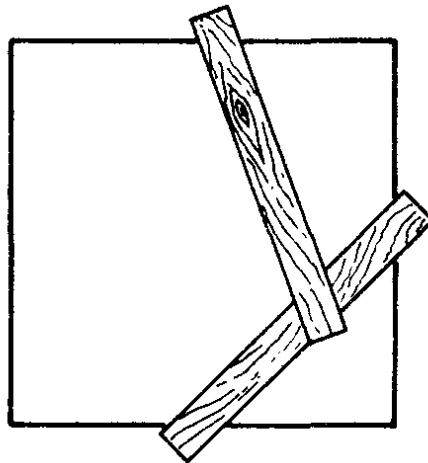
---

---

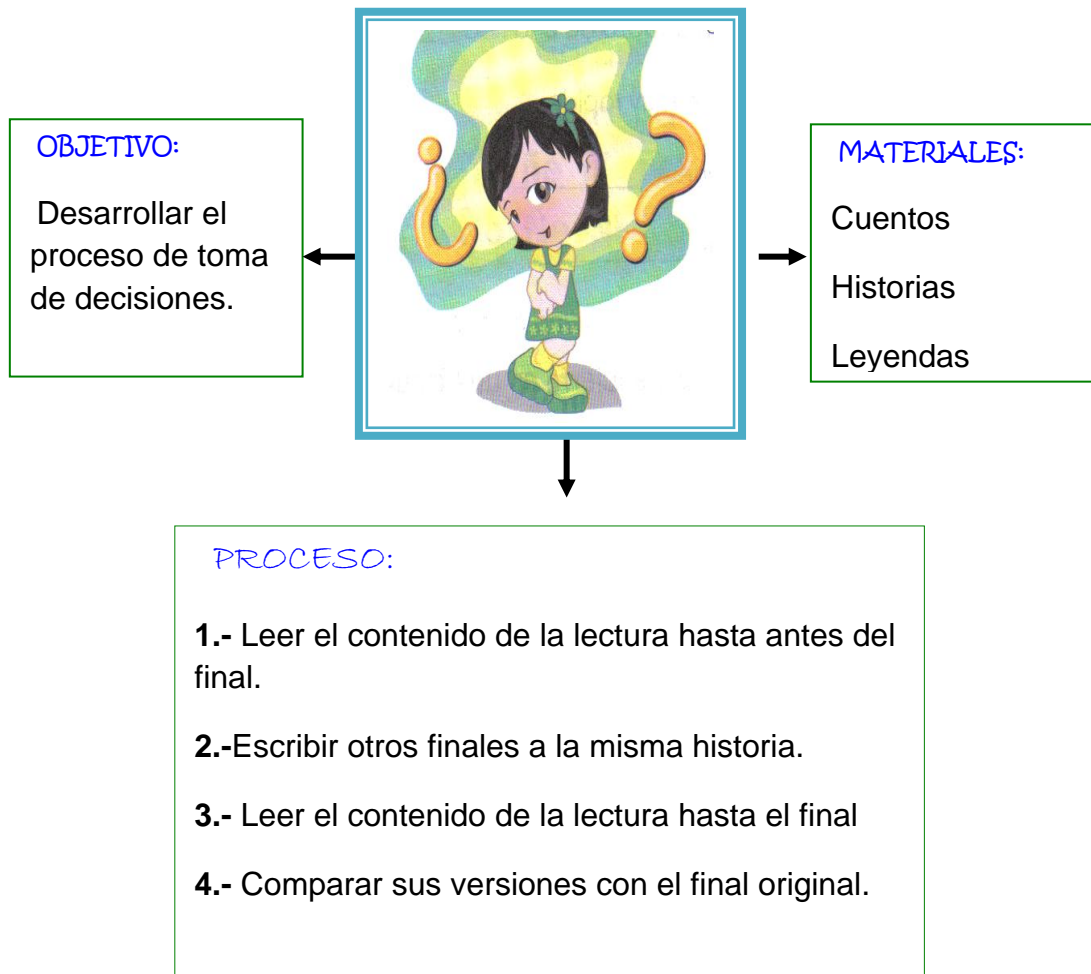
## EL PROBLEMA DE LA PILETA

¿Cómo atravesar una pileta cuadrada de 5 metros de lado utilizando 2 tablas cuya longitud no es mayor de 4,5 cada una?

## SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA PILETA



## TÉCNICA: "DIVERSOS FINALES"

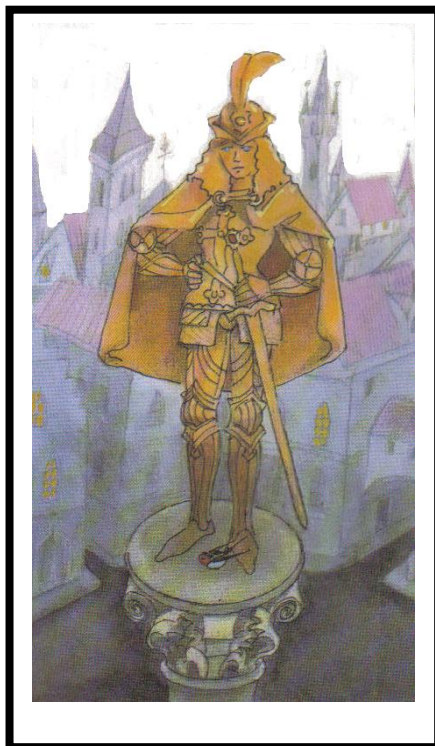


## RECOMENDACIONES.

- Es una técnica generadora de aprendizajes significativos.



## *EL PRINCIPE FELIZ*



La ciudad era grande y hermosa. Y en medio de ella, en la plaza principal, se alzaba una estatua bellísima.

Representaba a un Príncipe, al que todos conocían como príncipe feliz. Y era tan lujosa, que todo su cuerpo estaba cubierto de oro, sus ojos eran zafiros y en la empuñadura de su espada lucía un brillante rubí.

En aquel otoño, una golondrina que emigraba al sur y que había perdido su bandada llegó a la ciudad. Y buscando un lugar en el que refugiarse, descubrió la estatua del príncipe, Allí se acurrucó para dormir y, cuando casi lo había conseguido, sintió que una gota cayó sobre su cabeza.

- ¡Que raro! – pensó -. Está lloviendo y sin, embargo, pidió ver la luna y las estrella.
- Así que levanto la cabeza y entonces fue cuando vio que aquellas gotas eran lágrimas. Y que las lágrimas caían de los ojos de la estatua. Al preguntarle por que lloraba, el príncipe contesto:
- Lloro por la gente que sufre. Antes, cuando, cómodo y feliz, habitaba en mi palacio, pensaba que todo el mundo vivía como yo. Pero ahora, desde aquí arriba, puedo ver la vida de las gentes, y sé que muchas de ellas son muy desgraciadas.

Luego, señalando a una casa lejana, dijo:

- Mira, allí vive una mujer que tiene una hija muy enferma. Apenas tiene dinero para comprar las medicinas que son necesarias. Y eso que pasa todo el día cocinando y bordando. Pobrecilla. Está tan cansada que se ha quedado dormida. ¿Querías hacerme un favor?

Llévale el rubí de la empuñadura de mi espada. Así podrá comprar el remedio para su hija.

La golondrina le obedeció y, volando, entró por la chimenea de la casa y dejo la piedra preciosa entre las manos de la mujer.

Al día siguiente el príncipe le pidió a la golondrina que fuera a casa de un escritor que, muerto de hambre y frío se había desmayado sobre su mesa de trabajo.

- Lévale uno de los zafiros de mis ojos – pidió al príncipe.
- Eso no puedo hacerlo – replico la golondrina, llena de pena.

Pero el príncipe insistió y la golondrina, con mucho cuidado, tomó el zafiro.

Pasaron días y días. Y en cada uno de ellos la golondrina fue cumpliendo los favores que el príncipe le pedía. Hasta que la estatua se transformó en algo muy distinto: Ya no tenía piedras preciosas en sus ojos, ya no le quedaba ni una de las hojas de oro que cubrían su cuerpo, ya no relucía su espada. Por eso, cuando, entrado el invierno, el alcalde y un grupo de concejales pasaron ante la figura, todos dijeron:

- Vaya birria de estatua. Más valdría quitarla de ahí y mandar que fundieran el lomo de su cuerpo.
- 

El príncipe lo oyó todo. También la golondrina. Pero ninguno dijo nada. Se acurrucaron uno al otro y quedaron inmóviles.

---

Al cabo de una semana, pasaron a retirar la estatua. Y al ver, a sus pies, una golondrina muerta, la arrojaron al basurero. Luego metieron en el horno la figura y todo se fundió: todo, menos un corazón de plomo que salió de su interior. Y como no servía para nada lo arrojaron al basurero, junto al cuerpo de la golondrina.

Cuentan que ese mismo día Dios le pidió a uno de sus ángeles que le trajese lo más hermoso que encontrase en la tierra. Y el ángel, sin dudar, le llevó el corazón de la estatua y el cuerpo de la golondrina.

- Has elegido bien – dijo Dios - . Y después colocó a la golondrina a su lado, para que allí cantara y volara eternamente. Y al príncipe feliz, en medio del más hermoso de sus jardines.

## *Aplicación de la técnica*

1.- Leer el contenido de la lectura a excepción de los tres últimos párrafos.

2.- Imaginar y escribir un final para el cuento.

Un final feliz

---

---

---

---

---

Un final triste

---

---

---

---

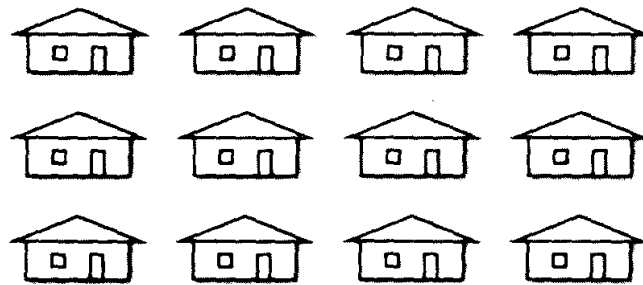
---

3.- Leer nuevamente el cuento hasta el final.

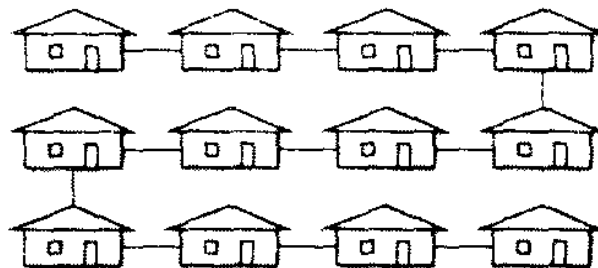
4.- Socializar con sus compañeros las versiones escritas con el final original.

## EL CAMINO MÁS CORTO

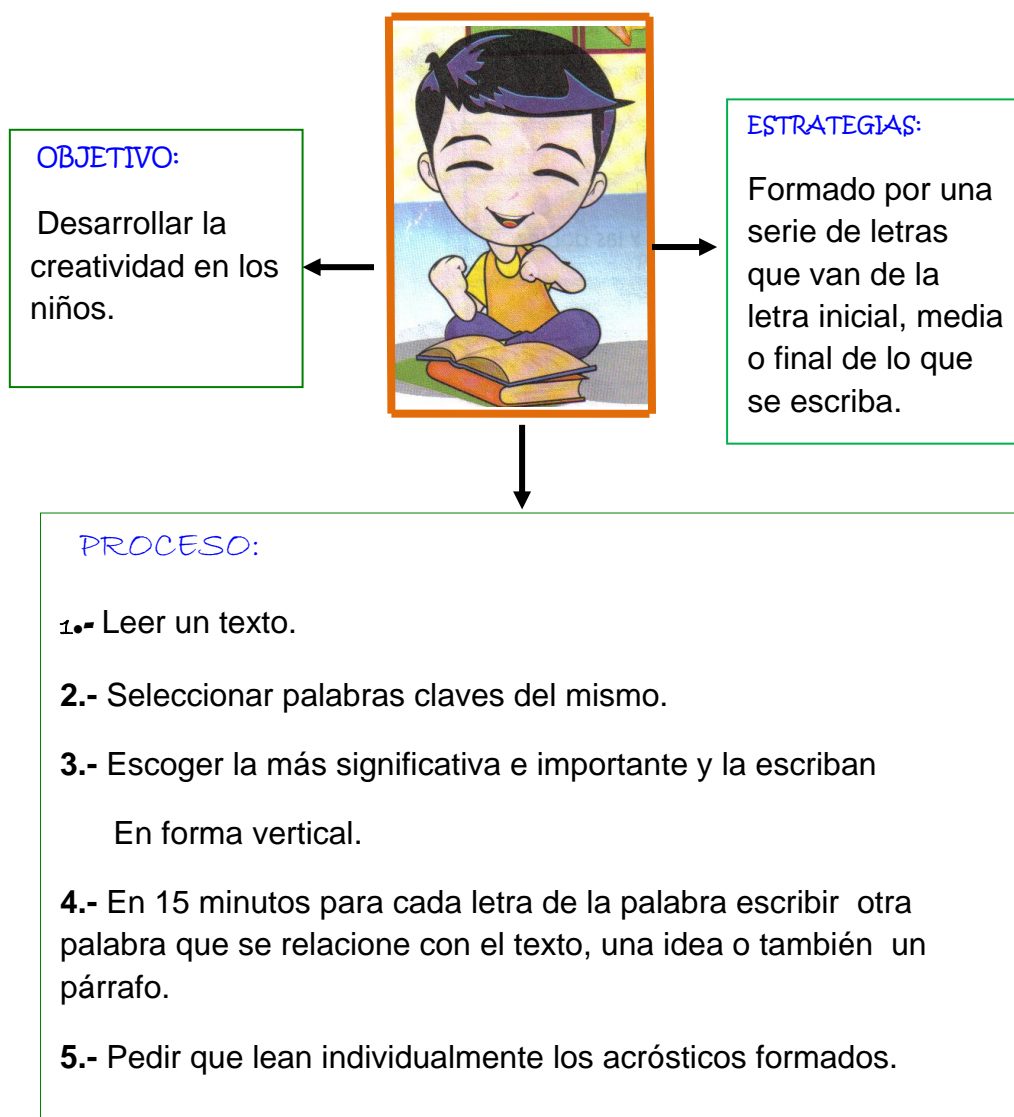
Conecta las 12 casas con el cable telefónico más corto posible. ¿Cuál es el camino más corto que lo lleva a todas las casas? Puedes comenzar por cualquiera y no necesitas volver al punto de partida.



## SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL CAMINO MÁS CORTO



## TÉCNICA: "EL ACRÓSTICO"



## RECOMENDACIONES.

Esta técnica en los grados inferiores debe corresponder a palabras claves, antónimas y en los grados superiores puede servir de inicio de un párrafo aclaratorio o explicativo.

## LA VERDADERA AMISTAD



En un pueblo muy lejano había un hermosos castillo donde vivía Pilar la hija de los reyes. Cerca del castillo en una humilde casita Rosita, la hija de los campesinos feliz jugaba con las mariposa, las flores, los pájaros.

Pilar desde lo alto de su alcoba miraba tristemente a la dirección de Rosita. Los reyes prohibirán la amistad a su hija fuera del palacio. Ante la tristeza de la niña, un día su nana la invitó a pasear, caminando por los campos se encontró con Rosita que alegremente la invitó a jugar, su carita de tristeza cambió completamente, pero poco duró su felicidad porque los gritos de sus padres la hicieron volver apresuradamente a su enorme castillo. Añorando esos bellos momentos, Pilar decidió huir del palacio burlando la guardia real, logró escapar e ir en busca de su única amiga que se encontraba disfrutando de las cristalinas aguas del río.

Emocionada Rocita le recibió con un fuerte abrazo y la invitó a compartir su juego. Los reyes al no encontrar a su hija en el palacio salieron desesperados a su búsqueda, recorrieron campos, recorrieron bosques y llegamos hasta el río donde vieron con mucho asombro la felicidad de su hija y comprendieron que la verdadera amistad o tiene límites ni barreras, y que tampoco importa las raza, religión, condiciones sociales y económicas.

## *Aplicación de la técnica.*

1.- Leer la historia.

2.- Seleccionar la palabra que se relaciona con la lectura.

---

3.- Escribir la palabra en forma vertical y formar el acróstico.

---

---

---

---

---

---

---

---

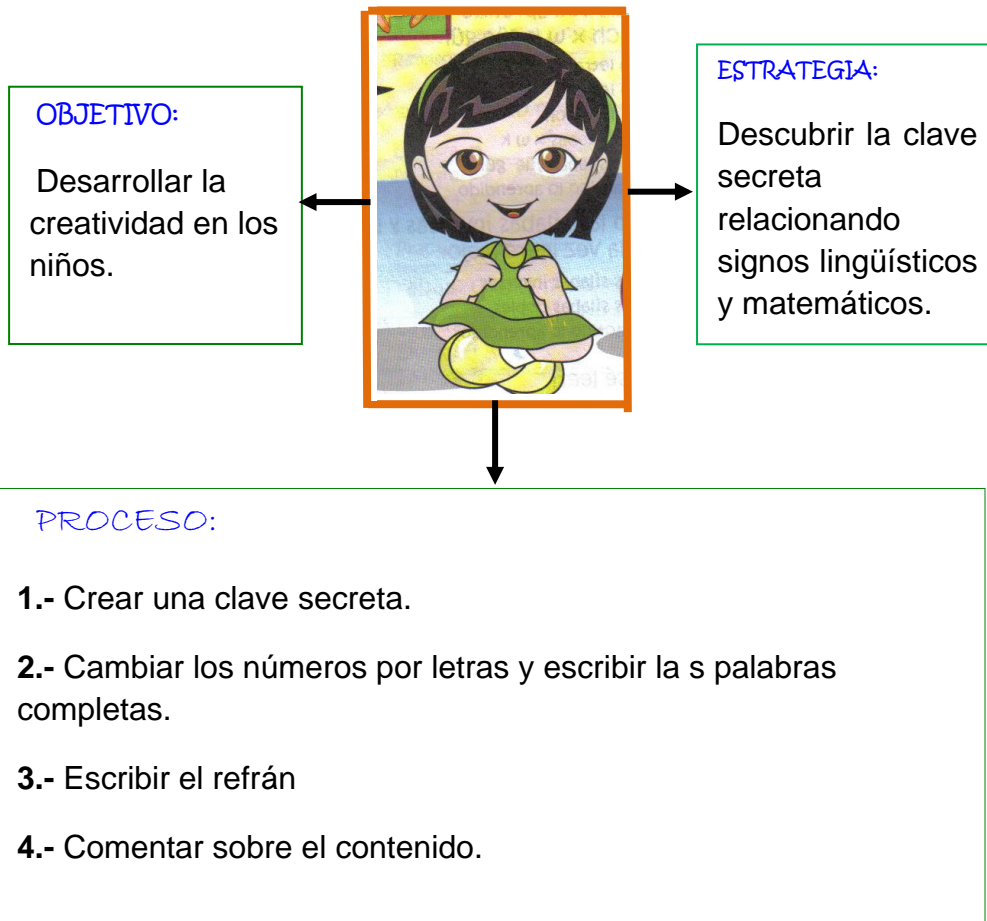
4.- Leer el acróstico.

5.- Realiza un gráfico referente a la lectura.





## TÉCNICA: "LA CLAVE SECRETA"



## RECOMENDACIONES.

- Esta técnica se lo puede aplicar cuando se detecta un problema de aprendizaje.

## Aplicación de la técnica.

1.- Crear una clave numérica.

1 = n

2 = a

3 = e

1 o	21 h 313s	Imp2ci31t3	31	bi31	
futuro	mir2	que	1i	3l	Pr3s3lt3

2.- Cambiar los números por letras y escriba las palabras completas.


3.- Escriba el refrán.

---

## Ejercicio de aplicación.

1.- Crear una clave numérica.

1 = n

2 = a

3 = e

L2dró1	qu3	rob2	2	L2dró1
ti313	ci31	2ños	d3	p3rdón

2.- Cambiar los números por letras y escriba las palabras completas.


3.- Escribir el refrán.

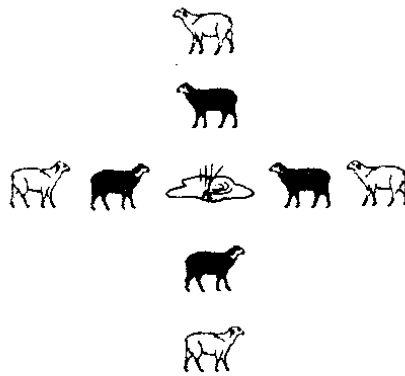
---

---

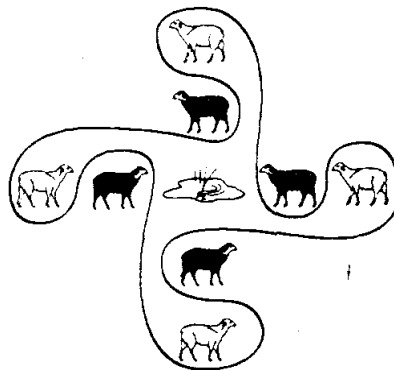
---

## LA DIVISIÓN DE UN CAMPO

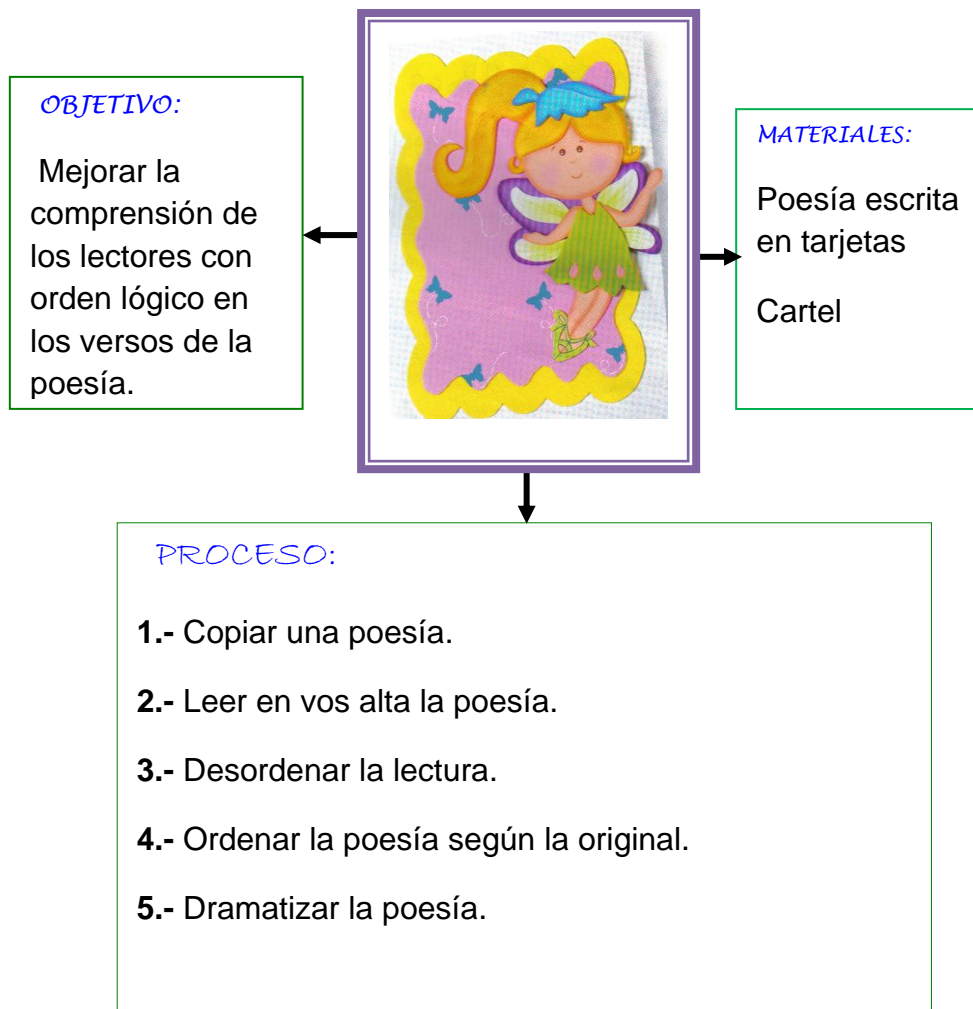
El propietario de un campo quiere evitar que las ovejas negras de su vecino tengan acceso a su fuente de agua. ¿Cómo deberá cercar el terreno para que sólo las blancas puedan llegar a la fuente? Grafica la solución.



## SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA DIVISIÓN DE UN CAMPO



## TÉCNICA: "ROMPECABEZAS POÉTICO"



## Aplicación de la técnica.

1.- Leer la poesía.

### ANGELITOS NEGROS

*Pintor de santos de alcoba,  
píntor sin tierra en el pecho,  
que cuando pintas sus santos,  
no te acuerdas de tu pueblo,  
que cuando pintas tus santos,  
pintas angelitos bellos,  
pero nunca te acordaste  
de pintar un ángel negro;  
píntor nacido en mi tierra  
con el pincel extranjero,  
píntor que sigues el rumbo  
de tantos pintores viejos,  
aunque la virgen sea blanca  
píntame angelitos negros!*



2.- Desordenar la poesía numerando los versos.

6. -pintas angelitos bellos,

2. - pintor sin tierra en el pecho,

1. -Pintor de santos de alcoba,

4. - no te acuerdas de tu pueblo,

8. -de pintar un ángel negro;

3. - que cuando pintas sus santos,

12. -de tantos pintores viejos,

5. -que cuando pintas tus santos,

9. -pintor nacido en mi tierra

14. -píntame angelitos negros!

11. -pintor que sigues el rumbo

10. -con el pincel extranjero,

13. -aunque la virgen sea blanca

7. -pero nunca te acordaste

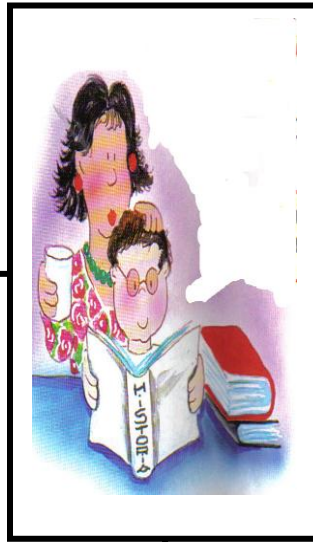




## TÉCNICA: "PÁREME LA MANO"

### OBJETIVO:

Expresar la creatividad en el desarrollo de las lecturas cortas.



### MATERIALES:

Desarrollar la imaginación

### PROCESO:

- 1.- Realizar el trazo en las hojas.
- 2.- Pedir a los estudiantes letras del alfabeto.
- 3.- Escribir palabras con dichas letras.
- 4.- Dar lectura a esas palabras.
- 5.- Crear con la ayuda de las palabras una pequeña historia.
- 6.- Exponer las lecturas a los compañeros.

## Ejemplo de la Aplicación de la técnica.

1.- Realizar el trazo en la hoja.

Letra	Nombre	Apellido	Cosa	Ciudad	Color	Fruta	Animal

2.- Pedir a los estudiantes letras del alfabeto.

3.- Escribir palabras con dichas letras.

(C)

Letra	Nombre	Apellido	Cosa	Ciudad	Color	Fruta	Animal
C	Cecilia	Castro	carro	Caracas	celeste	coco	cocodrilo

4.-Crea un párrafo con ayuda de las palabras.

Cecilia Castro viajó a la ciudad de Caracas en carro, vistiendo un hermoso vestido celeste, tomó un rico jugo de coco y grito mucho cuando vio un cocodrilo.

## Ejercicio de aplicación.

1.- Realizar el trazo en la hoja.

Letra	Nombre	Apellido	Cosa	Ciudad	Color	Fruta	Animal

2.- Pedir a los estudiantes letras del alfabeto.

3.- Escribir palabras con una letra escogida.

( )

Letra	Nombre	Apellido	Cosa	Ciudad	Color	Fruta	Animal

4.-Crea un párrafo con ayuda de las palabras.

---

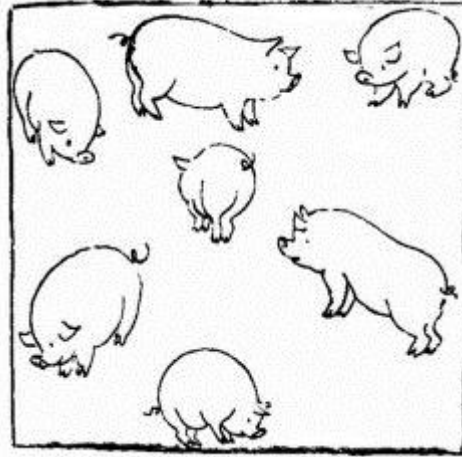
---

---

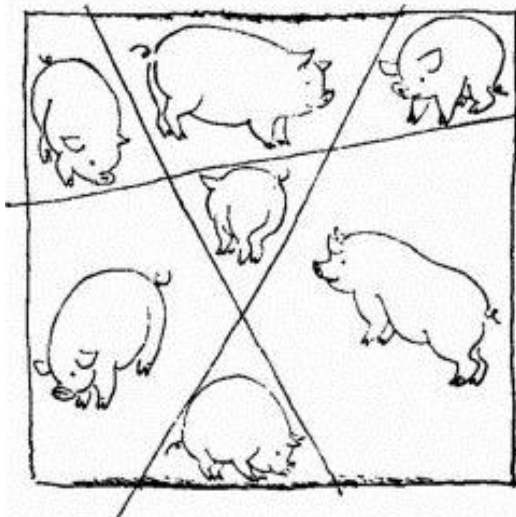
---

## CON TRES LÍNEAS RECTAS

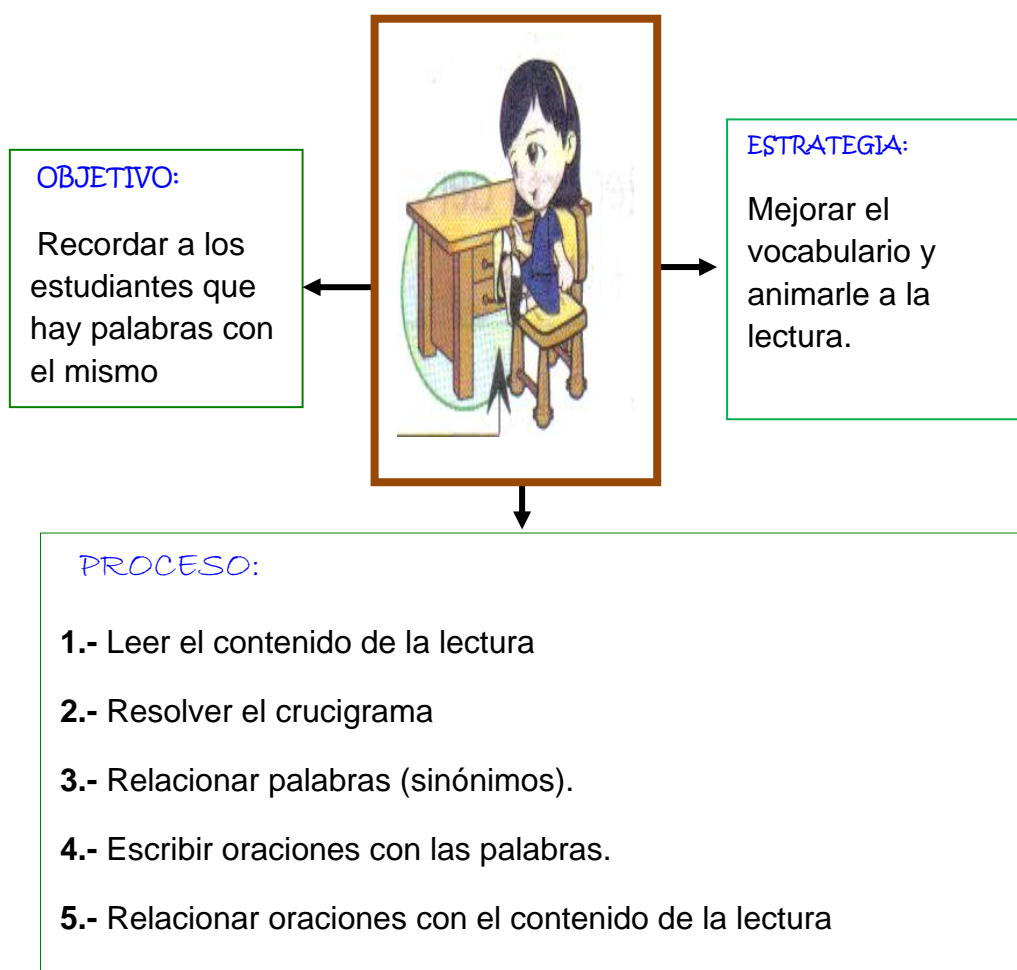
La figura siguiente debe cortarse, mediante tres líneas rectas, en siete partes, de manera que en cada parte haya un cerdito entero.



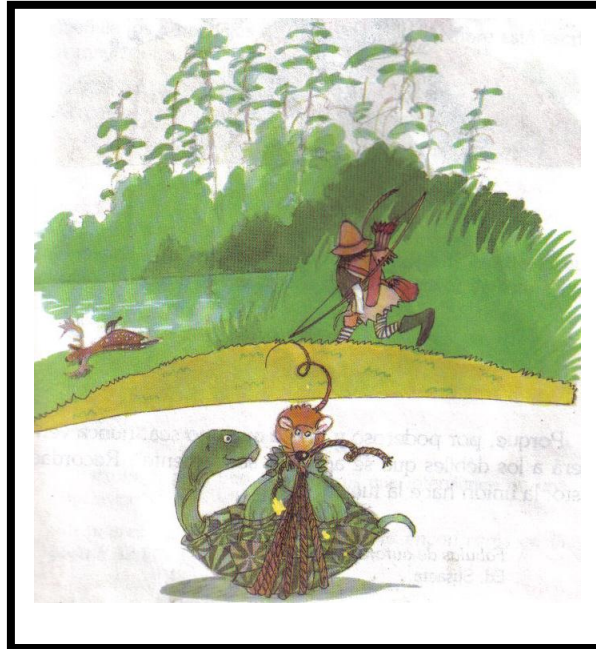
## SOLUCIÓN AL PROBLEMA CON TRES LÍNEAS RECTAS



## TÉCNICA: "DE LOS SINÓNIMOS"



## LA UNIÓN HACE LA FUERZA



En tiempos lejanos, la Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja vivían juntos, unidos por una buena amistad.

Cada mañana, mientras el Gamo, el Ratón y la Corneja iban en busca de alimentos, la Tortuga se llegaba hasta el cercano estanque, donde pescaba peces que servían de entremés en la comida.

Al atardecer, amigablemente reunidos en su casita de ramas y hojas, comían y charlaban alegres.

Hasta que un mal día el Gamo, que estaba paseando por el bosque, regresó asustado y dijo a sus compañeros:

¡Amigos, un cazador armado de arco y flechas se acerca! ¡Sálvese quien pueda!

Cundió el pánico y el Ratón fue a ocultarse en su madriguera subterránea; el Gamo, entre unas plantas; mientras que la Corneja, con un rápido

vuelo, fue a situarse en la copa de un árbol. Sólo la pobre Tortuga, incapacitada para moverse con rapidez, cayó en poder del cazador, que la ató bien con una cuerda y se la echó al hombro.

Cuando el cazador se alejaba con su botín, los tres amigos de la desdichada cautiva salieron de sus escondrijos.

Tenemos que hacer algo para salvarla – dijo el Gamo.

Acto seguido, se dejó caer como si estuviera muerto, junto a la orilla del estanque, mientras que la Corneja se le ponía encima, como si fuera a comérselo.

El cazador, al ver aquello, cayó en la trampa: dejando a la Tortuga en el suelo, corrió hacia el estanque. Este fue el momento que aprovechó el Ratón para roer la cuerda que apresaba a la Tortuga.

Por su parte, el Gamo y la Corneja, al ver acercarse al cazador, escaparon raudos, dejándole asombrado y perplejo. Y todavía lo estuvo más cuando, renunciando a apoderarse del Gamo, regresó al lugar donde había dejado a la Tortuga y no encontró más que los restos de la cuerda con que la había atado.

Protestando contra la astucia de los animales, el cazador se quedó sin pieza alguna, mientras el Ratón, la Tortuga, el Gamo y la Corneja celebraban alegremente su salvación.

Porque, por poderoso y fuerte que uno sea, nunca vencerá a los débiles que se agrupan sólidamente. Recordad esto: La unión hace la fuerza.





3.- Unir con líneas los sinónimos de las palabras de listados.

Charlar	inteligencia	refrigerio
Comida	capturar	sagacidad
Apresar	hablar	murmurar
Astucia	alimento	arrestar

4.- Escribir oraciones con los sinónimos de la última fila.

---

---

---

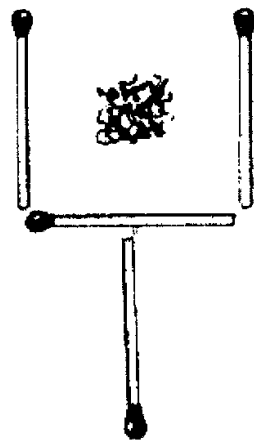
---

5.- Encuentre y Subraye el refrán de la lectura.

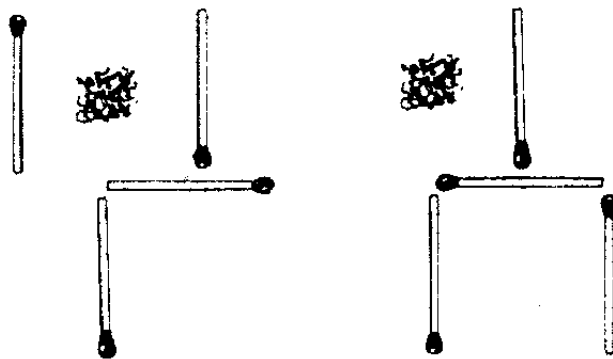
- Amor con amor se paga
- La unión hace la fuerza
- Haz el bien sin mirar a quien.

## EL PROBLEMA DE LA PALA CON FÓSFOROS

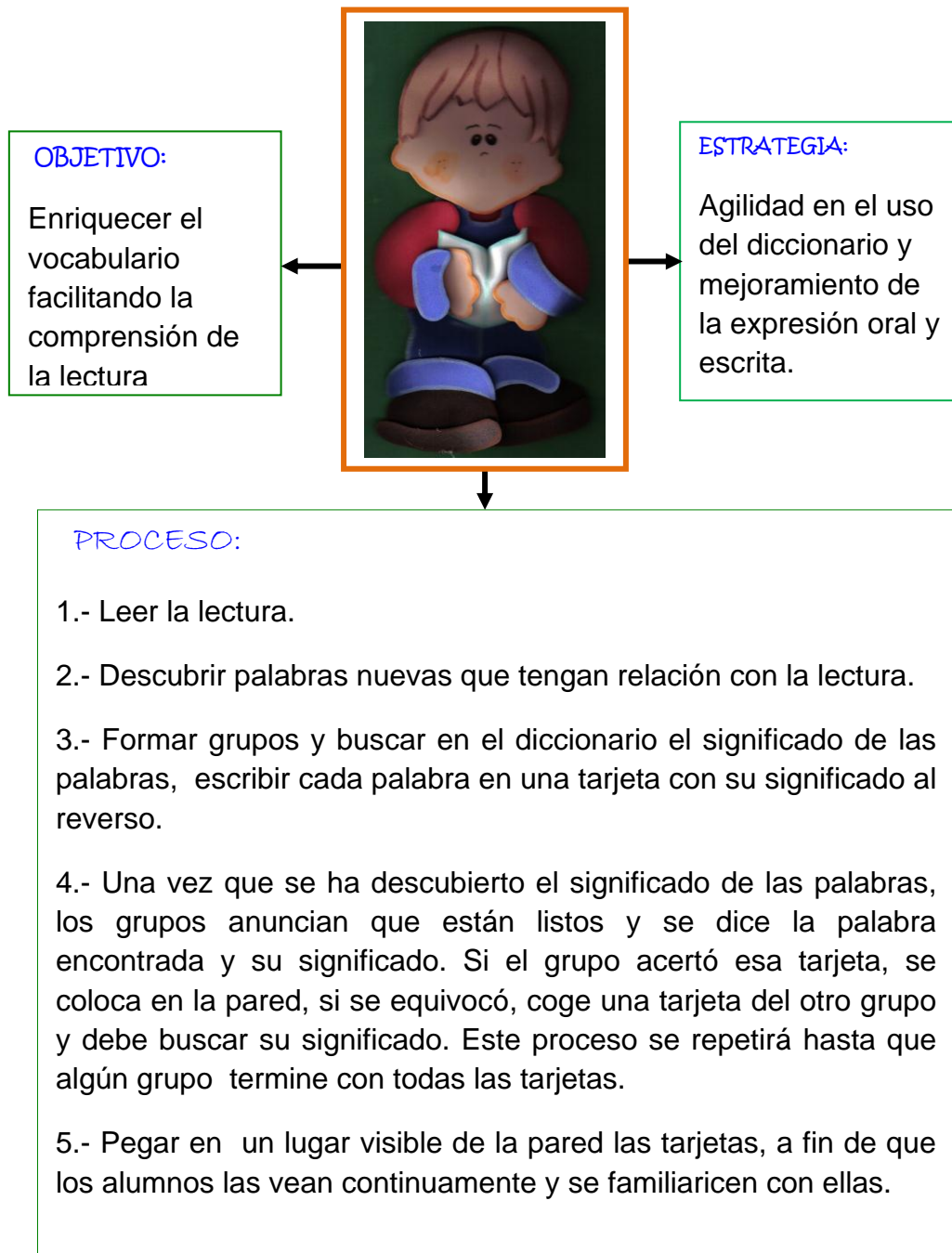
Cambiando de lugar solamente 2 fósforos, reconstruir la pala formada, de manera tal que se forme otra igual, pero logrando que el residuo que se encuentra dentro de la original quede afuera.



## SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA PALA CON FÓSFOROS



## TÉCNICA: "EL JUEGO DEL DICCIONARIO"



## LOS RIVALES Y EL JUEZ



Un sapo estaba muy ufano de su voz y toda la noche se la pasaba cantando: croc, croc, croc... y una cigarra estaba más ufana de su voz y se pasaba toda la noche y también todo el día cantando: chirr, chirr, chirr...

Una vez se encontraron y el sapo le dijo: Mi voz es mejor.

Y la cigarra le contestó: La mía es mejor.

Se armó una discusión que no tenía cuándo acabar. El sapo decía que él cantaba día y noche. El sapo decía que su voz se oía siempre. Se pusieron a cantar alternándose: croc, croc, croc...; chirr, chirr, chirr... y ninguno se convencía.

Y el sapo dijo:

Por aquí, a la orilla de la laguna, vive una garza.

Vamos a que haga de juez.

Y la cigarra dijo: Vamos.

Saltaron y saltaron hasta que vieron a la garza. Era parda y estaba sobre una pata, mirando el agua.

Garza, ¿sabes cantar?, gritó la cigarra.

Sí sé respondió la garza, echándoles una ojeada.

A ver, canta, queremos oír como lo haces para nombrarte juez, - dijo el sapo.

La garza tenía sus intenciones y respondió:

¿Y quiénes sois vosotros para pedirme una prueba?

Mi canto es muy fino, despreciables gritones. Si queréis aprovechad mi justicia; si no, seguid vuestro camino.

Y con gesto aburrido estiró la otra pata.

- Cierto – dijo el sapo -, nosotros no tenemos por qué juzgar a nuestro juez.

Y la cigarra gritó:

- Garza, queremos únicamente que nos digas cuál de nosotros dos canta mejor.

La garza respondió:

-Entonces, acercaos para que os oiga bien.

El sapo le dijo a la cigarra:

-Quién sabe si nos convendría más no acercarnos y dar por terminado el asunto.

Pero la cigarra estaba convencida de que iba a ganar y, dominaba por la vanidad, dijo:

-Vamos, tu voz es más fea y ahora temes perder.

El sapo lleno de cólera, contestó:

-Ahora oirás lo que es cantar.

Y a grandes saltos se acercó a la garza, seguido de la cigarra. La garza se dio la vuelta y ordenó al sapo:

-Canta ahora.

El sapo se puso a cantar, indiferente a todo, seguro del triunfo y, mientras tanto, la garza se comió a la cigarra.

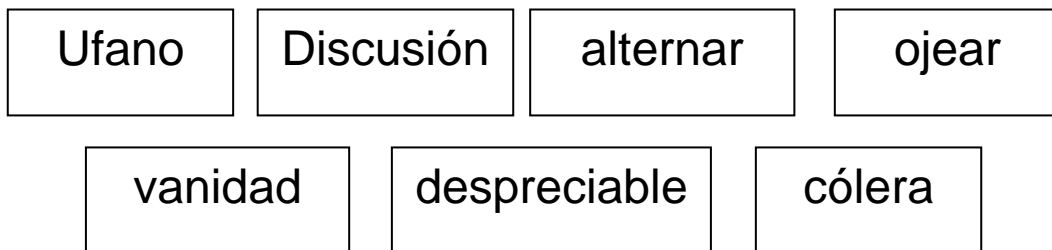
Cuando el sapo terminó, dijo la garza:

-Ahora, seguirá la discusión en mi buche. – Y también se lo comió. Y la garza, satisfecha de su acción, encogió una pata y siguió mirando tranquilamente el agua.

## Aplicación de la técnica.

1.- Leer la lectura “Los rivales y el juez”

2.- Con anticipación el maestro escribirá los términos nuevos de la lectura en tarjetas.



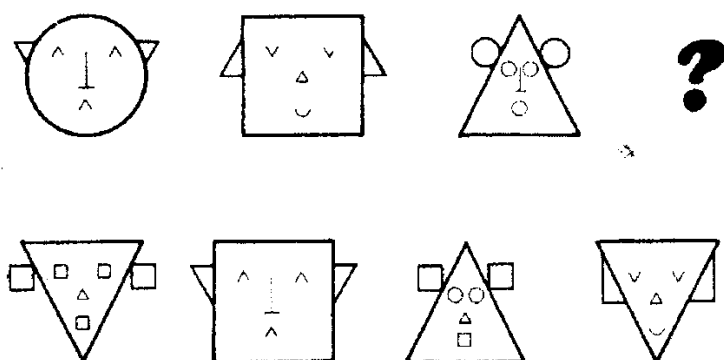
3.- Formar grupos y buscar en el diccionario el significado de las palabras, escribir cada palabra en una tarjeta con su significado al reverso.

4.- Una vez que se ha descubierto el significado de las palabras, los grupos anuncian que están listos y se dice la palabra encontrada y su significado. Si el grupo acertó esa tarjeta, se coloca en la pared, si se equivocó, coge una tarjeta del otro grupo y debe buscar su significado. Este proceso se repetirá hasta que algún grupo termine con todas las tarjetas.

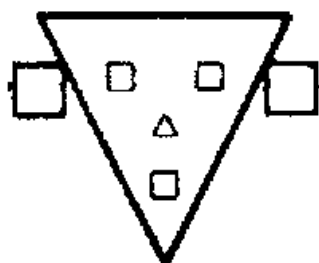
5.- Pegar en un lugar visible de la pared las tarjetas, a fin de que los alumnos las vean continuamente y se familiaricen con ellas.

## RECONOCER LA FIGURA FALTANTE

Señala la figura que falta entre las que están ubicadas debajo.

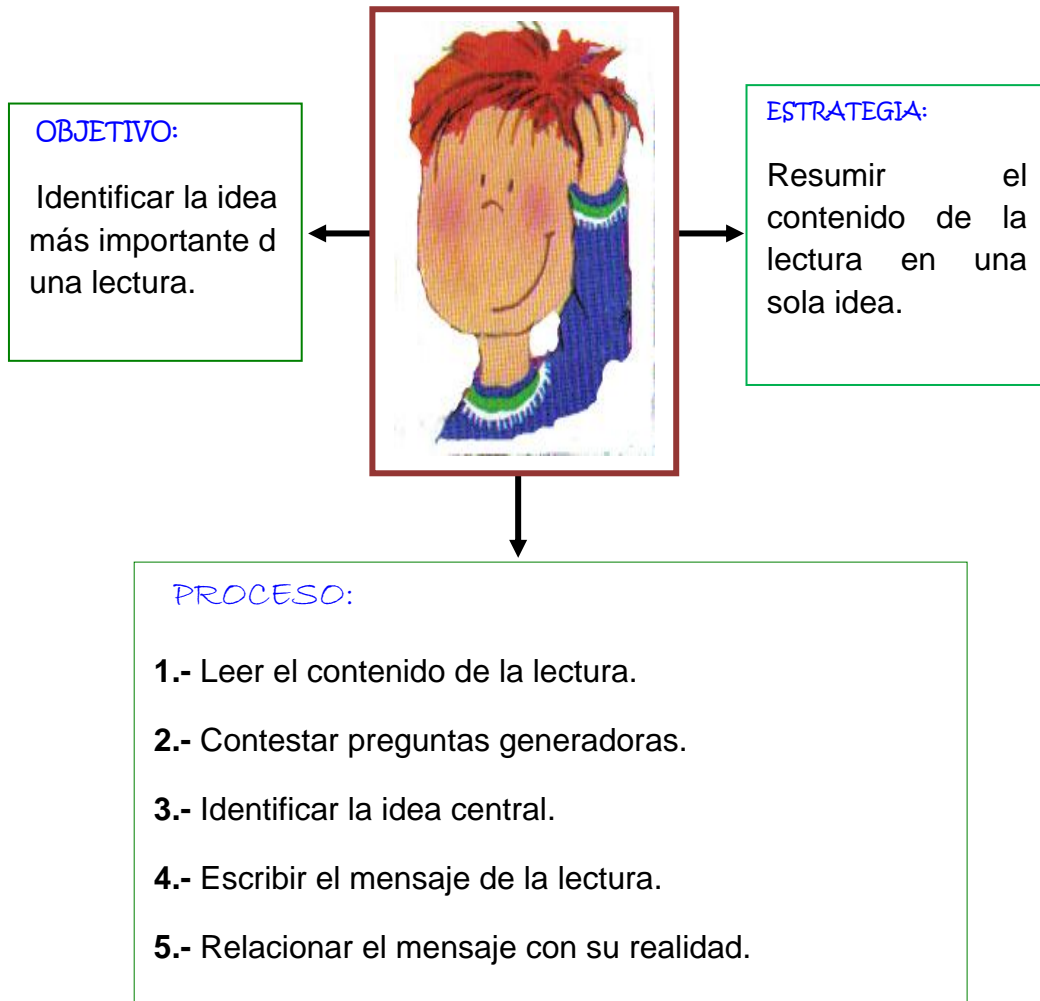


## SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA FIGURA FALTANTE

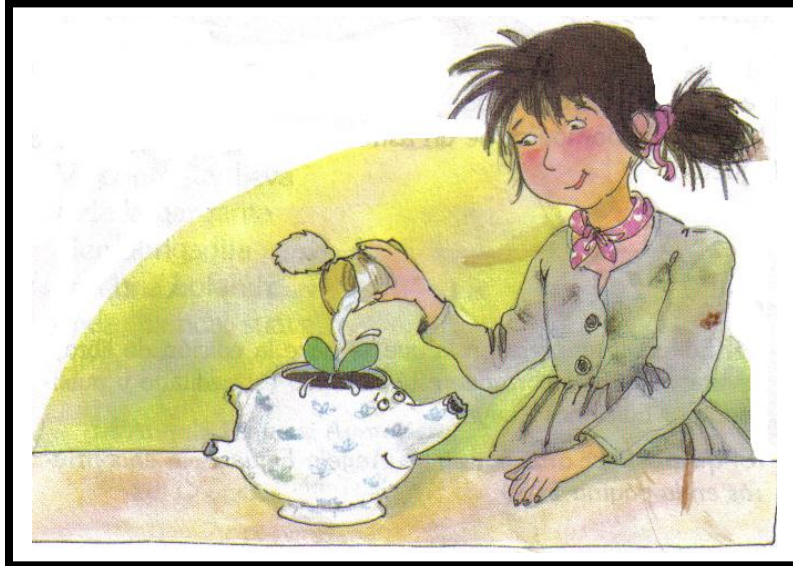




## TÉCNICA: "LA IDEA CENTAL"



## LA TETERA



Había una vez una tetera muy presumida. Se pasaba todo el día diciendo a unos y a otros lo bonita que era.

-¿Quién es más guapa que yo? ¿Alguien tiene una tapadera más bonita que la mía?

La taza, el azucarero y las demás piezas de la vajilla no le hacían mucho caso. Pensaban que era demasiado presumida. Pero a la tetera no le importaba.

-Que digan lo que quieran. Tienen envidia porque soy la reina de la vajilla.

Pasó el tiempo. La señora de la casa se fue haciendo viejecita. Un día, al coger la tetera, se le escapó de la mano. La tetera cayó al suelo. Quedó tumbada con la tapadera rota y el asa y el pitorrito hechos pedazos.

La señora de la casa recogió la tetera rota y la apartó en un rincón. Luego se la regaló a una mendiga.

En el mundo de los pobres la tetera empezó una nueva vida. La niña llenó de tierra la tetera. Plantó dentro una semilla y la regó todos los días.

En primavera nació una flor preciosa.

-¡Qué bonita es esta flor! –decía toda la gente.

Y la tetera se ponía muy contenta. Había aprendido lo maravilloso que era tener un amigo.

## *Aplicación de la técnica.*

1.- Leer el contenido de la lectura.

2.- Contestar el cuestionario.

¿Qué pensaban los demás cacharros de la tetera?

---

---

---

¿Qué paso con la tetera cuando esta se hizo mayor?

---

---

---

¿En qué se convirtió la tetera al final de su vida?

---

---

---

¿Qué aprendió la tetera con lo que le había sucedido?

---

---

3.- Identificar la idea central.

---

---

4.- Escribir el mensaje que trae esta lectura.

---

---

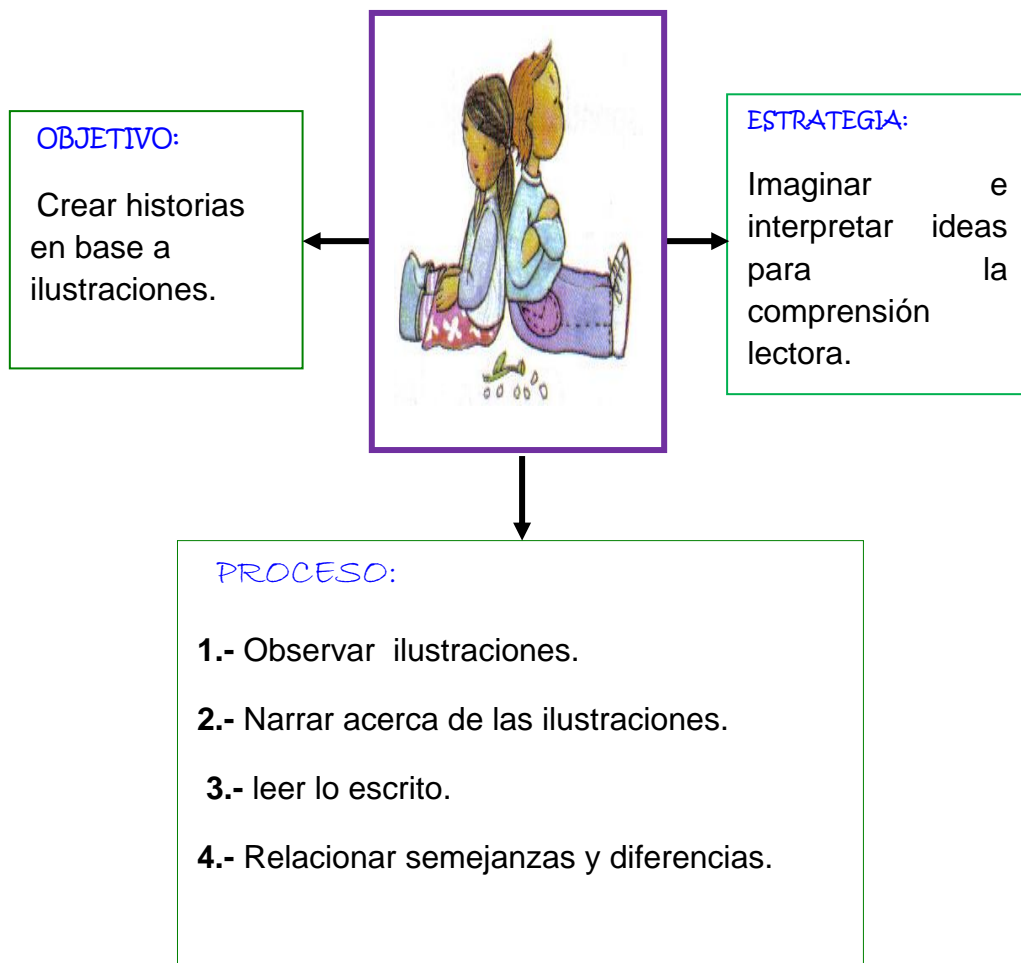
## ¿CUÁL ES TU CAPACIDAD DE MEMORIA SEMÁNTICA?

### **Memorización de quince palabras corrientes.**

Lee y relea atentamente cada palabra de la lista durante un minuto, luego deja de mirar la lista y coloca, en una hoja de papel, todas las palabras que te acuerdes, sea cual sea el orden en el que te vienen a la mente, y suma las respuestas.

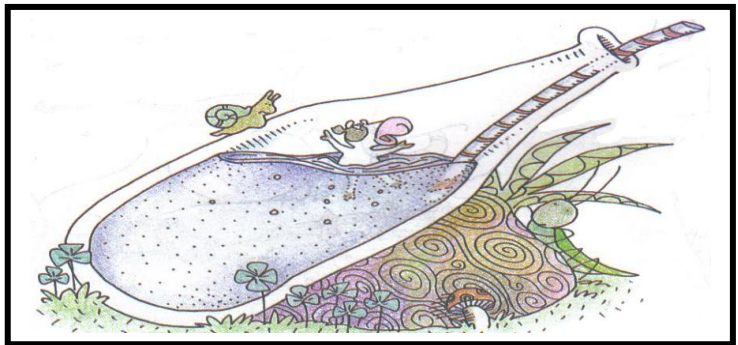
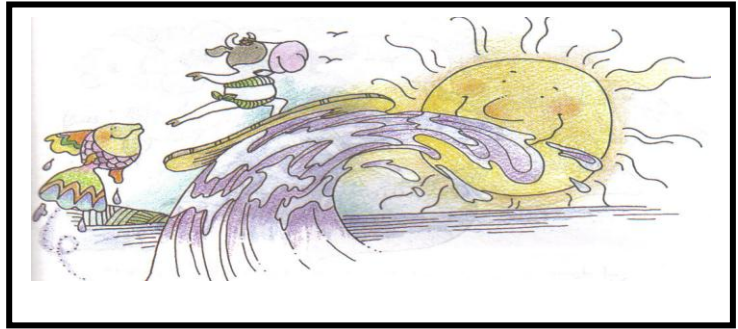
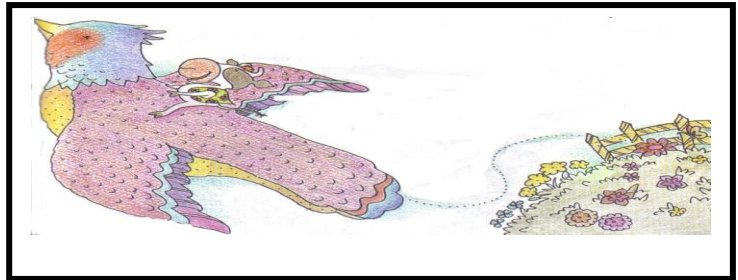
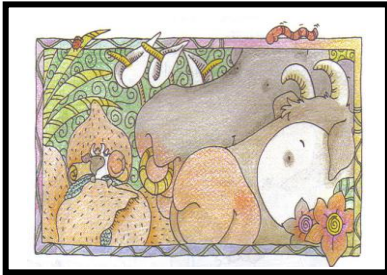
1. Rueda
2. Elefante
3. Reloj
4. Televisor
5. Auto
6. Vela
7. Taza
8. Silla
9. Aro
10. Lápiz
11. Puerta
12. Libertad
13. Casa
14. Anteojos
15. Alfajor

## TÉCNICA: "LECTURA DE IMÁGENES"

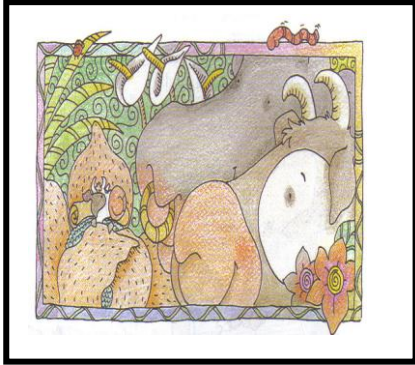


## APLICACIÓN DE LA TÉCNICA

1.- Observar los gráficos de la lectura "Chiquirriquitica"



2.- Escribir pequeñas narraciones de las ilustraciones.

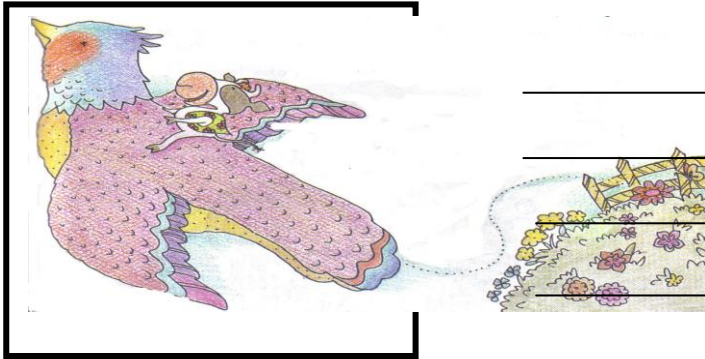


---

---

---

---



---

---

---

---

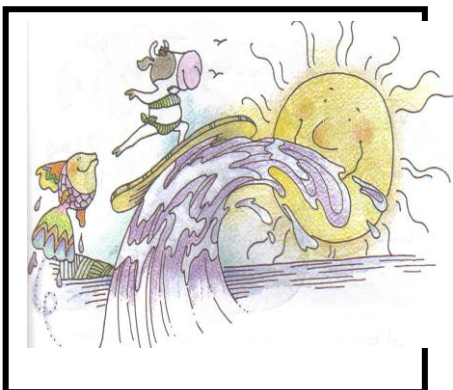


---

---

---

---



---

---

---

---



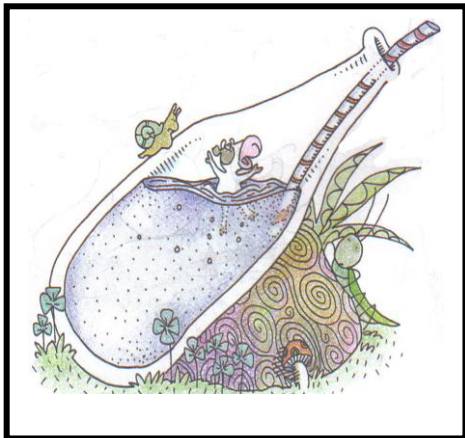


---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---

3.- leer lo escrito a sus compañeros.

4.- Dialogar de las semejanzas y diferencias de las ilustraciones.



## ¿CUÁL ES TU CAPACIDAD DE MEMORIA NUMÉRICA?

Procúrate un objeto para tapar las líneas una detrás de otra.

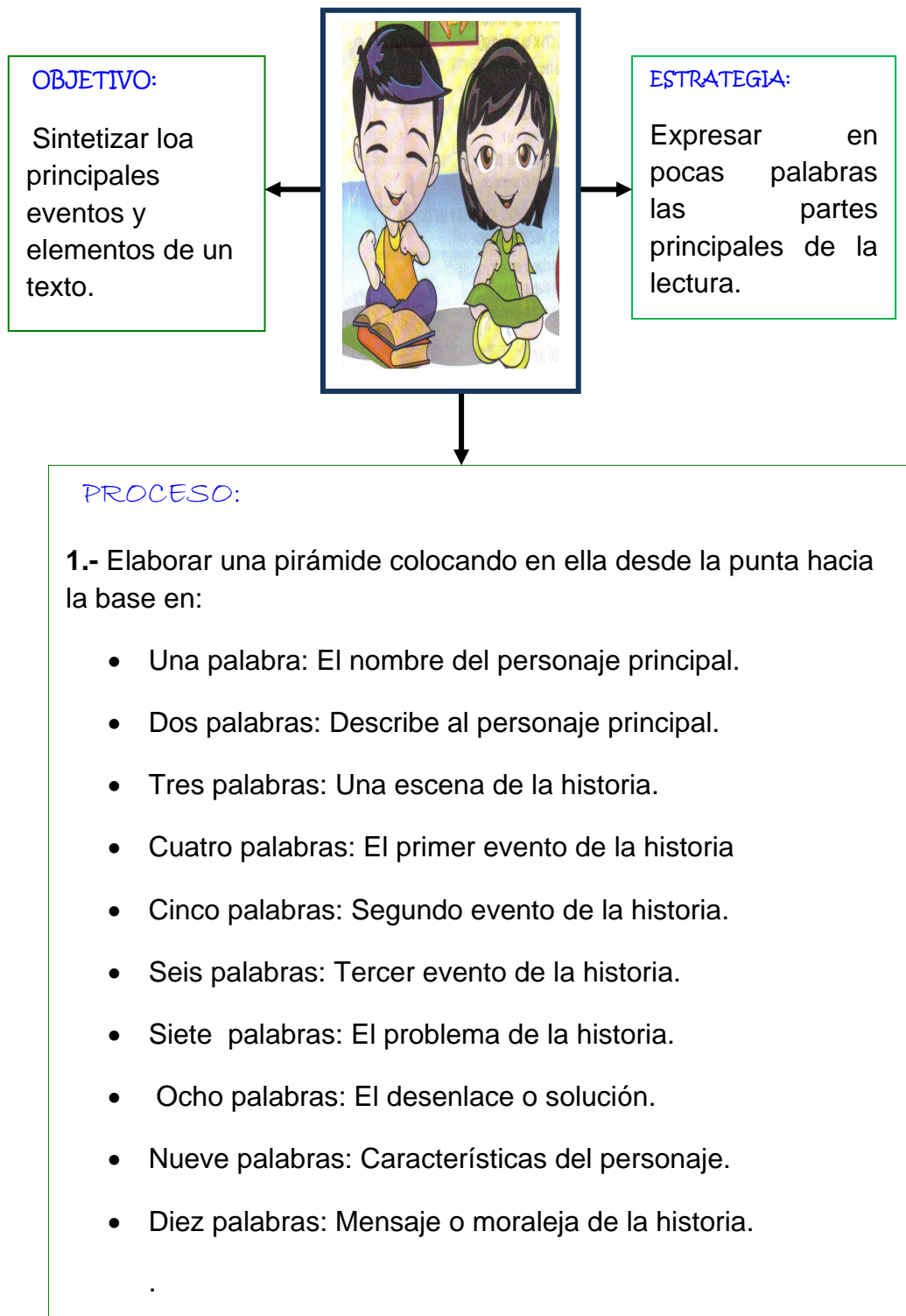
Lee, una a una, la cifra de cada línea, durante unos segundos, hasta que sientas, que tapándola, puedes reproducirla en una hoja.

6,9,3,1,9	.....
6,3,4,1,0,8	.....
2,3,0,9,1,3,2	.....
4,1,4,9,2,6,3,6	.....
2,9,5,4,1,3,3,5,4	.....
6,4,1,9,3,7,8,1,9,8	.....
8,1,8,6,5,3,1,5,3,2,1	.....
5,6,1,2,3,1,3,5,7,2,3,1	.....
5,5,2,1,9,5,3,2,8,9,4,7,9	.....
8,3,1,2,4,4,6,8,2,4,3,4,9,7	.....

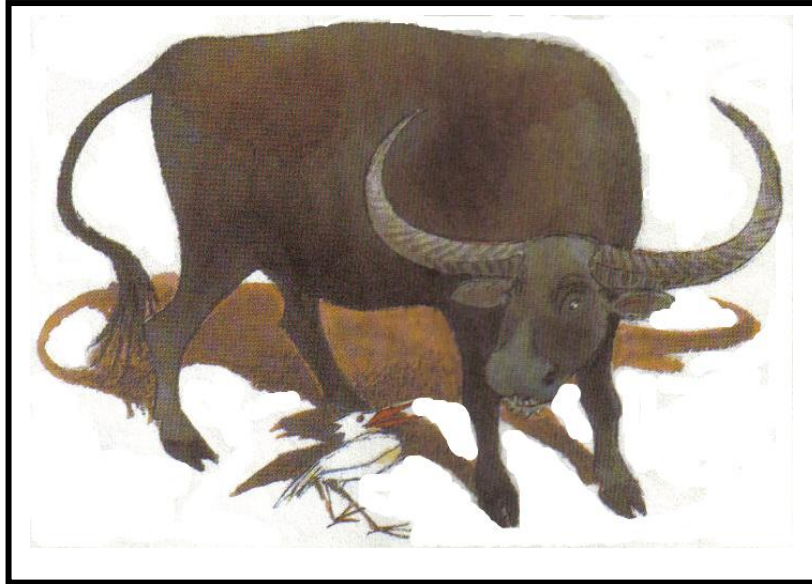
Ahora, para conocer tu capacidad para memorizar cifras, busca la última línea que corresponda a una respuesta exacta y cuenta el número de cifras que recordaste: tu capacidad será, por ejemplo, de 7 si los errores empiezan a partir de la línea con 8 cifras.

Anota la cantidad de cifras correctas recordadas.

## TÉCNICA: "DE LA PIRÁMIDE"



## EL PÁJARO KANDOWEI



El Kandowei es un pájaro muy astuto. En cierta ocasión se encontró con el búfalo a la orilla del mar, y empezó a reírse, diciendo:

-Si yo quisiera, podía beberme toda el agua del mar y dejarlo seco.  
El búfalo, solamente replicó:

-Si tú puedes hacer eso, mejor lo podré hacer yo que soy mucho más grande que tú.

-Eso es lo que yo dudo –respondió el kandowei-, pero, de cualquier modo, mañana podemos hacer el experimento, viniendo a este lugar.

Según lo convenido, al día siguiente, por la mañana, volvieron a encontrarse en la bahía, junto a la orilla del mar.

-Vamos a hacer la prueba ahora –dijo el astuto kandowei-. Empieza tú a beber el agua de esta bahía, y después que lo hayas hecho, podremos andar sobre la tierra seca del mar.

En aquel momento empezaba a subir la marea, y el búfalo comenzó a beber agua del mar. Bebió agua y más agua hasta casi reventar, pero precisamente, en vez de disminuir, cada momento aumentaba mucho más. Cansado ya de beber, y viéndose vencido, hubo de confesar a kandowei su impotencia para continuar bebiendo más agua del mar.

-Veamos ahora tú si puedes, y si llegas a conseguirlo, yo, desde este momento, me entrego a ti como esclavo para toda la eternidad; pero ya está visto que esto es imposible.

El astuto kandowei respondió riéndose:

-Nada más fácil que beber toda el agua del mar; espera un poco y verás cómo lo hago.

Efectivamente, el kandowei esperó a que empezara a bajar la marea, y entonces, metiendo su pico en el agua, como si fuera bebiendo, contemplaba cómo ésta se iba retirando. A medida que bajaba la marea, se adentraba, con el pico metido en el agua, hasta que bajó del todo, quedando seca la bahía.

-Veo que has cumplido lo que prometiste –le dijo el búfalo resignado.

Desde entonces, el pájaro kandowei, posándose sobre el ancho lomo del búfalo, se encuentra como en su propia casa, sin miedo, saltando y bailando en torno de él, y volviéndose a posar, sin que pueda molestarle. Unas veces vuela para cazar las moscas, que suban y revolotean alrededor de sus grandes ojos; otras, se entretienen en comer los insectos y gusanos que se ponen encima. Y el búfalo se muestra sumiso y obediente al kandowei como su esclavo, porque el pájaro le ganó la apuesta.

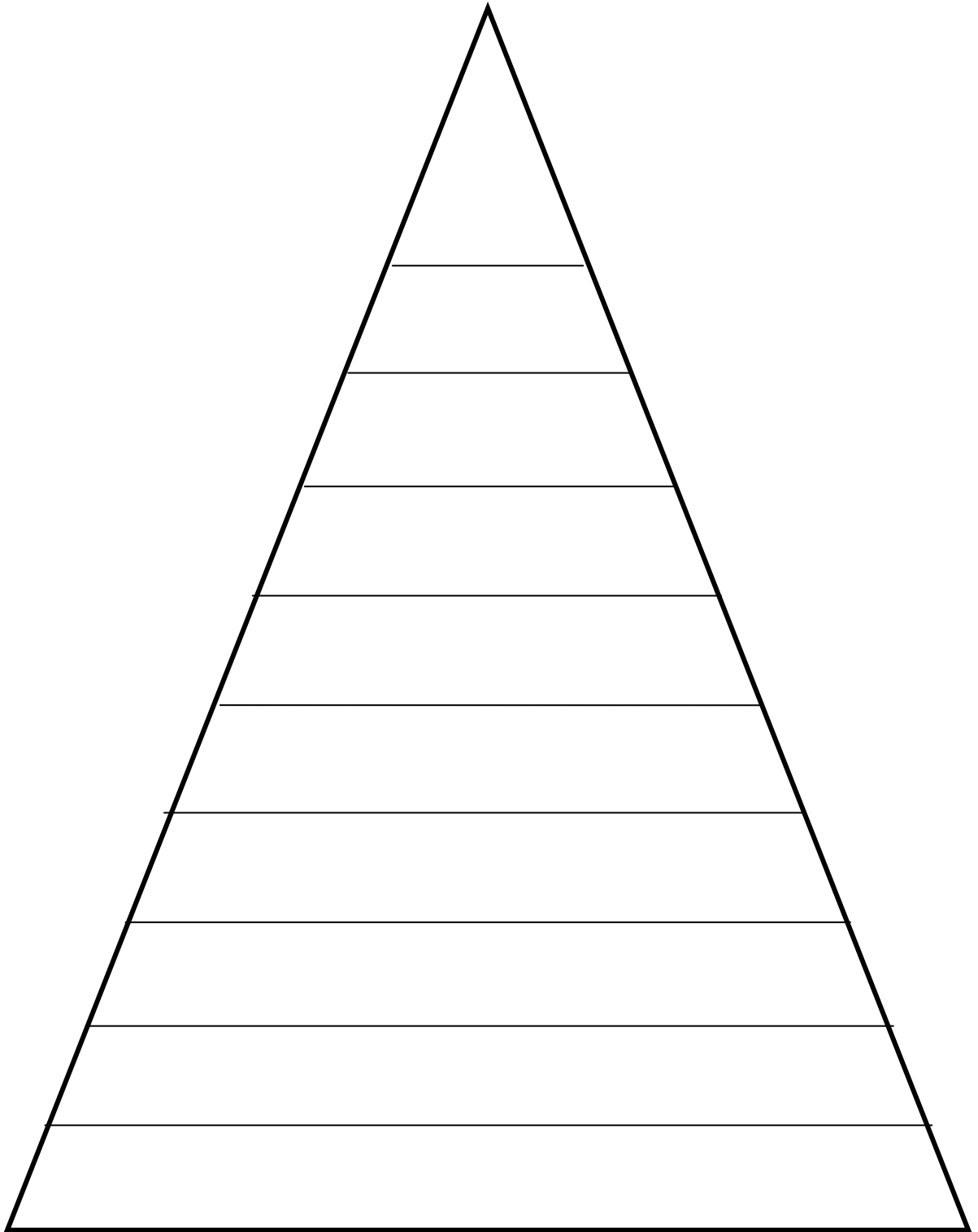
Los indígenas malayos de Borneo lo cuentan para explicar cómo la raza de pájaros de los kandowei siempre van encima del lomo de los búfalos.

## APLICACIÓN DE LA TÉCNICA

1.- Leer la lectura “El pájaro Kandowei”

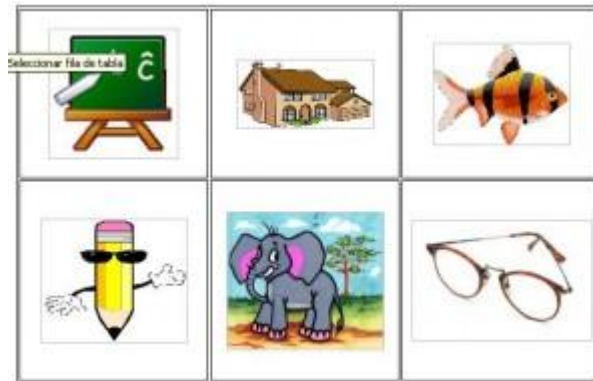
2.- Elaborar una pirámide colocando en ella desde la punta hacia la base en:

- Una palabra: El nombre del personaje principal.
- Dos palabras: Describe al personaje principal.
- Tres palabras: Una escena de la historia.
- Cuatro palabras: El primer evento de la historia
- Cinco palabras: Segundo evento de la historia.
- Seis palabras: Tercer evento de la historia.
- Siete palabras: El problema de la historia.
- Ocho palabras: El desenlace o solución.
- Nueve palabras: Características del personaje.
- Diez palabras: Mensaje o moraleja de la historia.

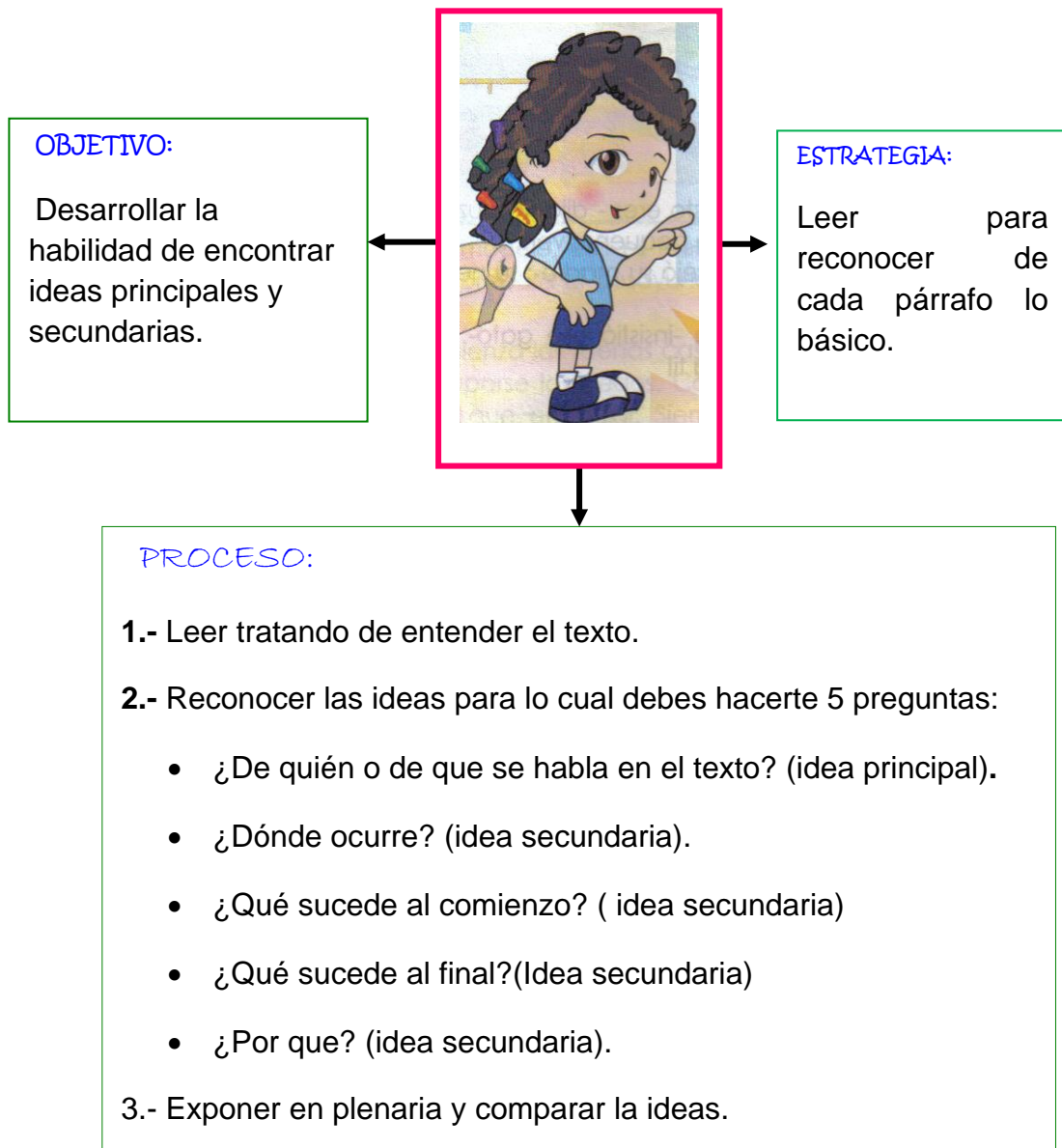


## ¿CÚÁL ES TU CAPACIDAD DE MEMORIA VISUAL?

Mira durante dos minutos todos los dibujos que se encuentran a continuación, y luego, en una hoja, trata de recordarlos uno por uno escribiendo las palabras que los designan.



## TÉCNICA: "IDENTIFICANDO IDEAS"





## EL PODER DE LA DETERMINACIÓN

La pequeña escuela rural era calefaccionada con una vieja estufa de carbón rechoncha y anticuada. Un chiquito tenía asignada la tarea de llegar a la escuela temprano todos los días para encender el fuego y calentar el aula antes de llegar su maestro y sus compañeros.



Una mañana llegaron y encontraron la escuela envuelta en llamas. Sacaron al niño inocente de la escuela incendiado más muerto que vivo.

Tenía quemaduras graves en la mitad inferior de su cuerpo y lo llevaron urgente al hospital de la ciudad.

En su cama, el niño terriblemente quemado y semiconsciente, oía al médico que hablaba con su madre. Le decía que su hijo seguramente moriría- que era lo que mejor podía pasar, en realidad pues el fuego había destruido la parte inferior del cuerpo.

Pero el valiente niño no quería morir. Decidió que sobreviviría. De alguna manera, para gran sorpresa de médico, sobrevivió. Una vez superado el peligro de muerte, volvió a oír a su madre y al médico hablando despacito.

Dado que el fuego había destruido tanta carne en la parte inferior de su cuerpo le decía el médico a la madre habría sido mucho mejor que muriera, ya que estaba condenado a ser inválido toda la vida, sin la posibilidad de usar sus extremidades inferiores.

Una vez más, el valiente niño tomó una decisión, No sería un inválido. Caminaría. Pero desgraciadamente, de la cintura para abajo, no tenía capacidad motriz. Sus delgadas piernas colgaban, sin vida.

Finalmente, le dieron el alta. Todos los días, su madre le masajeaba las piernas, pero no había sensación, ni control, nada. No obstante, su determinación de caminar era más fuerte que nunca.

Llego hasta el cerco de postes blancos que rodeaba el jardín de su casa. Con gran esfuerzo, se subió al cerco. Allí poste por poste, empezó a avanzar por el cerco, decidido a caminar. Empezó a hacer lo mismo todos los días hasta que hizo una pequeña huella junto al cerco. Nada quería más que darles vida a esas dos piernas.

Cuando no estaba en la cama, estaba confirmado a una silla de ruedas. Una mañana soleada, la madre lo llevó al patio para que tomara aire fresco. Ese día, en lugar de quedarse sentado, se tiró de la silla. Se impulsó sobre el césped arrastrando las piernas.



Por fin gracias a sus masajes diarios, su paciencia férrea y su resuelta determinación, desarrolló la capacidad, primero de pararse, luego caminar tambaleándose y finalmente caminar solo, después correr.



Empezó a ir caminando al colegio, después corriendo, por el simple placer de correr. Más adelante, en la universidad, formó parte del equipo de carrera sobre pista.



Y aún después, en el Madison Square Carden, este joven que nadie tenía esperanza de que sobreviviera, que nunca caminaría, que nunca tendría la posibilidad de correr, este joven determinado, el Dr. Glenn Cunningham,

**¡Corrió el kilómetro más veloz del mundo!**

## *Aplicación de la técnica.*

1.- Leer por partes (párrafos) tratando de entender cada pedazo que se lee.

2.- Encontrar la idea principal valiéndose de la pregunta ¿De quién se habla en el texto?

---

---

---

3.- Identificar las ideas secundarias contestando las siguientes preguntas.

¿Dónde ocurre?

---

---

¿Qué sucede al comienzo?

---

---

---

¿Qué sucede al final?

---

---

---

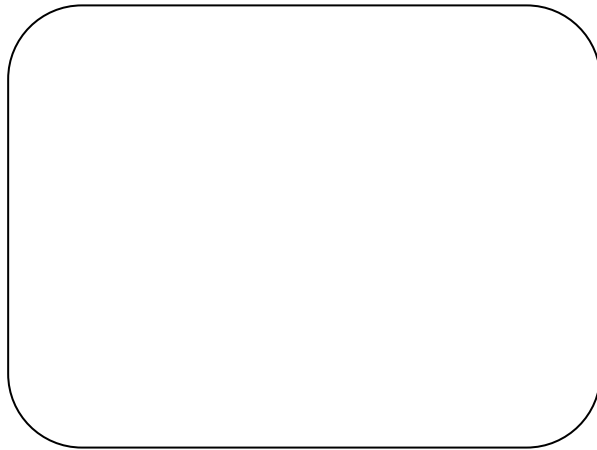
¿Por que?

---

---

---

4.- Grafique lo que le enseñó la lectura.



### 6.7 Ficha de validación.

La presente ficha tiene la finalidad de validar nuestra propuesta alternativa con profesionales de la educación.

Sírvase asignar el porcentaje que usted estima conveniente para obtener los resultados anhelados.

Resultado de validación

Nº	Indicadores	1	2	3	4	5	6	
		50%	60%	70%	80%	90%	100%	Total
	Cientificidad							
	Aplicabilidad							
	Metodología							
	Ejemplificación							
	Actualidad							

Fecha: .....

## VALIDACIÓN DE LAS TÉCNICAS ACTIVAS DE LECTURA

### DATOS PERSONALES:

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Título Profesional \_\_\_\_\_  
Años de Experiencia: \_\_\_\_\_  
Lugar de Trabajo: \_\_\_\_\_  
Ciudad: \_\_\_\_\_  
Cédula de Identidad: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_  
Fecha de Validación: \_\_\_\_\_

### INSTRUCTIVO

Pedimos de la manera más comedida, se digne contestar sinceramente con una X y en palabras las sugerencias, si es factible la aplicación de esta guía de técnicas activas de lectura.

MS = Muy Satisfactorio

S = Satisfactorio

PS = Poco satisfactorio

	<b>MS</b>	<b>S</b>	<b>PS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Cientificidad				
Aplicabilidad				
Metodología				
Actualidad				

### SUGERENCIAS

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**FIRMA** \_\_\_\_\_ **C.I.** \_\_\_\_\_

## 6.8 Análisis de la ficha de validación

**Cientificidad.-** Luego de un análisis científico los expertos analizaron el trabajo producido cumpliendo con el requerimiento solicitando en la elaboración de la guía didáctica los mencionados criterios dan muestra de la validez de la guía.

**Aplicabilidad.-** En esta parte se hace referencia al proceso de participación teórica y práctica de los estudiantes ya que metodológicamente se puede aplicar adecuadamente recomendando sin embargo observar el porcentaje en cuanto a la metodología aplicada.

**Metodología.-** Para el efecto se contemplan asuntos metodológicos de redacción y estilo de contenidos científicos sugiriendo utilizar un material didáctico adecuado en concordancia con cada uno de las técnicas activas de lectura que se trata en el aula. La aplicación metodológica de la guía didáctica permitirá llegar a buscar la calidad de la educación

**Ejemplificación.-** La guía didáctica “LA LECTURA PUERTA ABIERTA A LA IMAGINACIÓN” está desarrollada con metodología, contenidos, actividades y ejemplos para cada una de las técnicas activas de lectura, todos estos elementos han sido puesto bajo la óptica de los expertos.

**Actualidad.-** En los actuales momentos una buena lectura nos permite la interpretación de la información. Uno de los mayores problemas de libros y temas a fines con técnicas activas de lectura ha sido el uso y abuso de diferentes enfoques que se les da en este contexto, la guía didáctica contiene técnicas activas de lectura actuales, contenido científico en sí abarcan actividades, ejemplificación que optimizan la mejor comprensión lectora, en este sentido entre la relación docente – estudiante se optimizará.



## 6.9 Definiciones Conceptuales.

**Acento.-** Rasgo prosódico mediante el cual se destaca una sílaba de una palabra frente a las demás que la componen o una unidad lingüística frente a otras de su mismo nivel.

**Actitud.-** Forma de motivación social que predispone la acción de un individuo hacia determinados objetivos o metas. La actitud designa la orientación de las disposiciones más profundas del ser humano ante un objetivo determinado. Existen actitudes personales relacionadas únicamente con el individuo y actitudes sociales que inciden sobre un grupo de personas.

**Afijos.-** Son elementos formativos de las palabras que se añaden a la raíz para modificar su significación. Los afijos son básicos en las lenguas flexivas (véase Clasificación de las lenguas) para la creación de palabras por medio de la composición y la derivación. En las lenguas aglutinantes juegan un papel decisivo para formar palabras y señalar funciones sintácticas. Hay tres clases de afijos: prefijos, infijos y sufijos según vayan delante, junto a, o detrás de la raíz.

**Animación (informática).-** Creación de la ilusión de movimiento al visionar una sucesión de imágenes fijas generadas por ordenador. Antes de la llegada de las computadoras, la animación se realizaba filmando secuencias dibujadas o pintadas manualmente sobre plástico o papel, denominados celuloideos; cada fotograma se creaba de manera independiente. Al principio, las computadoras se utilizaron para controlar los movimientos de la obra artística y simular la cámara.

**Aplicación (informática).-** Programa informático diseñado para facilitar al usuario la realización de un determinado tipo de trabajo. Posee ciertas características que le diferencia de un sistema operativo (que hace funcionar al ordenador), de una utilidad (que realiza tareas de mantenimiento o de uso general) y de un lenguaje.

**Aprendizaje significativo.-** Concepto acuñado por David Paúl Ausubel con la intención de superar tanto los límites de la enseñanza tradicional (memorística y acumulativa), como el exceso de actividad que se derivaba de las corrientes a favor del aprendizaje por descubrimiento, el cual impedía en ocasiones la asimilación de nuevos contenidos.

**Comunicación.-** Proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. En los últimos 150 años, y en especial en las dos últimas décadas, la reducción de los tiempos de transmisión de la información a distancia y de acceso a la información ha supuesto uno de los retos esenciales de nuestra sociedad.

**Conversación.-** Relación interhumana por medio del lenguaje, que se expresa mediante la palabra, la audición y la comprensión del significado de lo que se dice. Debe haber una influencia mutua entre los participantes. La conversación es, pues, un instrumento central en el ámbito de la educación, el asesoramiento y la enseñanza.

**Enseñanza o Educación.-** Presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. A pesar de que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie por su capacidad para transmitir conocimiento, la enseñanza.

**Escritura.-** Método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada.

**Fonética.-** Rama de la lingüística que estudia la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos de una lengua. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articuladora, fonemática y fonética acústica.

**Fonología.-** Rama de la lingüística que estudia la función de los sonidos del lenguaje, frente a la naturaleza física de los mismos, que es el objeto de estudio de la fonética. Estudia los elementos que permiten reconocer, entre la gran variedad de sonidos que puede emitir un hablante, los que representan el mismo sonido, aunque las realizaciones individuales sean distintas desde el punto de vista acústico; del mismo modo, los elementos fónicos que permiten diferenciar significados.

**Hábito.-** Cualquier acto adquirido por la experiencia y realizado regular y automáticamente. Los hábitos incluyen los gestos, o la forma de mover las manos al hablar, hasta las preferencias en las lecturas, pasando por la satisfacción de las ansias personales.

**Lectura.-** Actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

**Lengua.-** Conjunto ordenado y sistemático de formas orales, escritas y grabadas que sirven para la comunicación entre las personas que constituyen una comunidad lingüística. Hablando de una manera informal puede decirse que es lo mismo que idioma, aunque este último término tiene más el significado de lengua oficial o dominante de un pueblo o nación, por lo que a veces resultan sinónimas las expresiones lengua española o idioma español. Hay lenguas que se hablan en distintos países, como el árabe, el inglés, el español.

**Ortografía.-** Palabra derivada del griego órthos, correcto, y graphé, escritura, designa la parte de la gramática que fija el uso correcto de las letras y de los signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto.

**Síntesis del habla (informática).**- Capacidad que tiene un ordenador o computadora para producir lenguaje oral. La voz de la computadora puede generarse uniendo palabras o frases pregrabadas o haciendo que el equipo produzca los sonidos que forman el lenguaje oral, lo que entraña una dificultad mayor. La síntesis del habla se usa hoy en día para facilitar la relación entre las personas discapacitadas y las computadoras, y en algunas aplicaciones especiales.

**Técnicas.**- Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

## 6.10 Bibliografía.

1. AGUIRRE, I “Comprensión lectora y aprendizaje, UNICEF”, Quito, 1995
2. BALDERRAMA, M CRESPO, J, LÓPEZ, R. “Modulo educativo. Técnicas para la lectura”. Quito, UNICEF compilación 1993.
3. CALDERÓN L.H., “Lectura de Patito”, Quito Ecuador, 1998.
4. CUENTOS OCÉANO. Barcelona España, Edición 1996.
5. DE ZUBIRIA, M. “Teoría de los seis niveles de lecturas del pre-Escolar a la Universidad,” Santa Fe de Bogotá 1992.
6. ESCUDERO, Ma. Teresa, “La Comunicación en la Enseñanza”, Editorial Trillas, México 1998.
7. EDITEXPA, “Dulce Palabrita”. Guayaquil – Ecuador, 2003.
8. EDITEXPA “Guía didáctica”. Comprensión Lectora, Guayaquil-Ecuador, 2003.
9. FREDERICKS, A, “Ideas para la Comprensión de la Lectura”, México, Editorial Trillas, 1992.
10. DINAMEP. “La lectura como potenciadora de valores en la educación básica”. Quito – Ecuador, 2004.
11. GUÍA DIDÁCTICA PRENSA ESCUELA, “Fundación hoy en la Educación”, 1997.
12. HERNÁNDEZ, E. “Hábitos de lectura”. Británico.
13. INTERNET, [http/ members. Tripod.com./stfq/Silvana. Htm](http://members.tripod.com/stfq/Silvana.Htm).
14. INTERNET, [http:/ www. Analítica, com./cyberanalitica/ 6143628.asp](http://www.Analítica.com/cyberanalitica/6143628.asp)- Editores Andalucía 1998.
15. MENA,S. “En su guía animación a la lectura”. Quito edición 1994.
16. MENDOZA,S. “Pedagogía en pildoras”, México, trillas 1989.

17. OCEANO UNO COLOR, "Diccionario enciclopédico Barcelona España, edición 1996.
18. PROBLEMA DE APRENDIZAJE, tomo 2, Edición Euroméxico.
19. QUINTANA, J. "Hábitos de lectura", Madrid. Editorial Bruño 1997.
20. STEPHEN, Y, "El aprendizaje significativo". México Editorial trillas 1998.
21. TEXTO "Lenguaje y Comunicación", Editorial Librocentro. Ecuador 2003.
22. UNIDAD EJECUTORA, MEC-BID. "Boletín pedagógico" Quito 1994.
23. UNIDAD EJECUTORA, "Gerencia educativa para una escuela de Calidad", PROMECEB, Quito 1999.
24. VARGAS, L, "Técnicas participativas para la Educación popular". San José, 1984.
25. VILLALOBOS, J. y Wright. W INNFA, Quito 1996.
26. ZAPATA, E., "Fábulas de Esopo", Edición Coquito, 2003.
27. ZUBIZARRETA, A. "La aventura del trabajo intelectual" México, edición 1983-1989.

## INDICE

<b>CARÁTULA</b> .....	1
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	2
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	2
6.1 Presentación.....	2
6.2 Introducción.....	4
6.3 Fundamentación.....	5
6.4 Objetivos.....	7
• Objetivo General.....	7
• Objetivos Específicos.....	7
Métodos y Ventajas de la Lectura Veloz.....	8
Método y Técnica.....	10
Elaboración de una Guía de Estudio.....	11
¿Cómo Elaborar una Guía?.....	12
Niveles de Comprensión Lectora.....	15
Ejercicios de Estimulación Cognitiva.....	18
Lectura Comprensiva.....	19

## TECNICAS

Técnica Como Analizar Textos.....	20
Aplicación de la Técnica: Lectura La Muerte de los Zánganos.....	21
Ejercicio de Aplicación: Lectura Los Hermanos Zorros.....	28
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: Sopa de Letras.....	31
Técnica “A vuelo de Pájaro”.....	32
Lectura Un Curioso Paseo.....	33
Aplicación de la Técnica.....	34
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: Test de Agilidad Mental.....	35
Técnica “Leer para Aprender”.....	36
Lectura La Alfombra Voladora.....	37
Aplicación de la Técnica.....	40
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: Autodefinido.....	41
Técnica “Lectura por Salteo”.....	42
Lectura Los Sueños del Sapo.....	43
Aplicación de la Técnica.....	45
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: Contar Cuadros.....	46
Técnica “Selección de Títulos”.....	47
Lectura La Niña que vio Desaparecer un Pueblo.....	48
Aplicación de la Técnica.....	52



Ejercicio de Estimulación Cognitiva: El Estanque.....	53
Técnica “Fábrica de Fábulas” .....	54
Aplicación de la Técnica.....	56
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: La esfera del Reloj.....	56
Técnica del Telegrama” .....	57
Lectura La Sorpresa.....	58
Aplicación de la Técnica.....	60
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: El problema de la Pileta.....	61
Técnica Diversos Finales.....	62
Lectura El Príncipe Feliz.....	63
Aplicación de la Técnica.....	66
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: El Camino más Corto.....	67
Técnica del Acróstico.....	68
Lectura La Verdadera Amistad.....	69
Aplicación de la Técnica.....	70
Técnica de la Clave Secreta.....	71
Aplicación de la Técnica.....	72
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: La División de un Campo.....	74
Técnica Rompecabezas Poético.....	75
Aplicación de la Técnica.....	76

Técnica Páreme la Mano.....	79
Aplicación de la Técnica.....	80
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: Con Tres Líneas Rectas.....	82
Técnica de los Sinónimos.....	83
Lectura La Unión Hace la Fuerza.....	84
Aplicación de la Técnica.....	86
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: La Pala con Fósforos.....	88
Técnica el Juego del Diccionario.....	89
Lectura Los Rivales y el Juez.....	90
Aplicación de la Técnica.....	93
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: Reconocer la Figura Faltante.....	94
Técnica la Idea Central.....	95
Lectura La Tetera.....	96
Aplicación de la Técnica.....	97
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: Memoria Semántica.....	98
Técnica Descifrar Imágenes.....	99
Lectura de Imágenes.....	100
Aplicación de la Técnica.....	100
Ejercicio de Estimulación Cognitiva: Capacidad de Memoria.....	103
Técnica de la Pirámide.....	104
Lectura El Pájaro Kandowei.....	105
Aplicación de la Técnica.....	107

Ejercicio de Estimulación Cognitiva: Memoria Visual.....	109
Técnica Identificando Ideas.....	110
Lectura: El Poder de la Determinación.....	111
Aplicación de la Técnica.....	114
6.7 Ficha de Validación.....	116
Certificados de Validación	
6.8 Análisis de Fichas de validación.....	118
6.9 Definiciones Conceptuales.....	119
6.10. Bibliografía.....	123
INDICE.....	125