



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSTGRADO



PROGRAMA EN DOCENCIA DE CULTURA FÍSICA

LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA
EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO TÉCNICO “VALLE
DEL CHOTA”

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el Título de
Magister en Docencia de Cultura Física

AUTOR: Elmer Meneses Salazar

DIRECTOR: Dr. Msc. Manuel Chiriboga P.

Ibarra. 2011

LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA
EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO TÉCNICO “VALLE
DEL CHOTA”

Por: Elmer Meneses

Trabajo de Grado de Maestría aprobado en nombre de la Universidad Técnica del
Norte, por el siguiente Jurado, a los días del mes del 2.011

C.I. #

C.I. #

C.I. #

C.I. #

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del Trabajo de Grado, presentado por el señor Elmer Meneses Salazar para optar por el grado de Magíster en Docencia en Cultura Física, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación privada y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 06 días del mes de enero del 2011

Dr. Msc. Manuel Chiriboga P.
C.I.

DEDICATORIA

A mi esposa, y a mis dos hijos, Amadun y Habacuc por la comprensión y apoyo permanente brindados durante todo el tiempo de estudio de la maestría; por haberles robado tiempo valioso para compartir en familia; a ellos que son mi vida y la razón de mi existencia.

Elmer

RECONOCIMIENTO

Mi testimonio de agradecimiento y gratitud a todos mis maestros que compartieron sin egoísmo sus valiosos conocimientos en la Universidad Técnica del Norte, de la ciudad de Ibarra.

Expreso mi agradecimiento especial al Sr. Dr. MSc. Manuel Chiriboga P., maestro sin par que con su sencillez, sinceridad y grandeza tuvo la buena voluntad de dirigir el presente trabajo de investigación.

Elmer

ÍNDICE

	Pag.
CARATULA	i
APROBACIÓN DE LA “U.T.N.”	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DEDICATORIA	iv
RECONOCIMIENTO	v
ÍNDICE	x
LISTA DE SIGLAS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	
Introducción.....	1
CAPITULO I	
Problema de investigación	5
Contextualización	5
Situación problemática.....	8
Antecedentes	9
Planteamiento del problema.....	10
Delimitación espacial y temporal del problema	14
Formulación del problema.....	14
Objetivos.....	15
Objetivos generales.....	15
Específicos.....	15
Interrogantes.....	16
Justificación e importancia.....	17
CAPITULO II	
Marco teórico.....	19
El proceso de la comunicación en la enseñanza de la educación física.	19
El factor didáctico en la comunicación profesor-estudiante.....	21
La comunicación en la educación física.....	23

Proceso de la comunicación en educación física.....	24
Proceso educativo.....	26
Enseñanza.....	26
Aprendizaje.....	27
Metodología.....	27
La evaluación.....	28
Elementos del proceso enseñanza – aprendizaje.....	28
Estilos tradicionales.....	29
Estilos que posibilitan la participación.....	30
Estilos que implican cognitivamente al estudiante.....	31
Resolución de problemas.....	33
Estilos que favorecen la creatividad.....	34
Principios didácticos generales.....	35
Contenidos.....	40
Contenidos conceptuales.....	40
Contenidos procedimentales.....	40
Contenidos actitudinales.....	40
Métodos y técnicas.....	41
Recursos didácticos.....	41
Características básicas de un docente con orientación didáctica en la comunicación.....	46
Problemas del estudiante en el proceso comunicacional dentro de la educación física.....	48
Elementos del proceso de la comunicación.....	54
Emisor.....	54
Receptor.....	56
Canales.....	58
Interferencias o barreras.....	59
Mensaje.....	61
Los códigos no verbales	64
Los indicios	64
Los símbolos	65
Los signos	65

Funciones de los elementos de la comunicación	66
Habilidades de la comunicación.....	68
Desarrollo de las habilidades auditivas.....	69
Desarrollar y mantener la credibilidad.....	71
Ropa y apariencia.....	72
Actitudes que bloquean la comunicación.....	73
Evaluación.....	73
Control.....	74
Estrategia.....	74
Neutralidad.....	74
Dogmatismo.....	75
Superioridad.....	75
Matriz categorial.....	76
Glosario de términos.....	78
Posicionamiento personal.....	80
Fundamentación legal	82

CAPITULO III

Metodología.....	85
Tipo de la investigación.....	85
Diseño de la investigación.....	86
Población y grupo de estudio.....	87
Muestra.....	87
Elaboración de instrumentos.....	88
Elaboración de la fundamentación teórica.....	89
Recolección de la información.....	89
Análisis de resultados.....	90
Elaboración de la propuesta.....	90
Métodos teóricos estadísticos técnicas.....	91

CAPÍTULO IV

Análisis e interpretación de los resultados.....	92
Discusión de los resultados	106

Aproximación de los resultados obtenidos a las interrogantes de la investigación.....	109
Conclusiones.....	112
Recomendaciones.....	114

CAPITULO V

Título de la propuesta.....	117
Justificación e importancia	117
Fundamentación teórica.....	118
Objetivos.....	122
Objetivo general.....	122
Objetivos específicos.....	122
Ubicación sectorial y física.....	122
Desarrollo de la Propuesta.....	124
Propuesta	124
Impactos	137
Bibliografía.....	138
Validación	141
Anexos.....	143

LISTA DE CUADROS

Cuadro No.1. Los estilos Tradicionales.....	29
Cuadro No.2. Estilos que propugnan por generar en los estudiantes autonomía y liderazgo	31
Cuadro No.3. Estilos que implican una ruptura con los que tradicionalmente utilizan los docentes en su clase.	33
Cuadro No. 4. Matriz categorial.....	76
Cuadro No. 5. Analogías entre comunicación enseñanza-aprendizaje ...	120
Cuadro No. 6. Qué hacer en el canal visual?	125
Cuadro No. 7. Tipos de información.....	126
Cuadro No. 8. Cómo utilizar los medios auxiliares en la clase de educación física	127
Cuadro No. 9. Agudeza, rastreo, memoria visual y diferenciación figura	

fondo como estabilidad perceptiva	128
Cuadro No. 10. ¿Cómo debe utilizar las diferencias sonoras en la comunicación	129
Cuadro No. 11. Rastreo auditivo, agudeza auditiva y memoria auditiva ...	130
Cuadro No. 12. Guía de comunicación a través de modelos gráficos	133
Cuadro No. 13. Cómo realizar una unidad básica de medida dentro del segmento corporal	133

LISTA DE FIGURAS

Figura No. 1. Representación esquemática del sistema de la comunicación de Shanon.....	20
Figura No. 2. El factor didáctico de la comunicación profesor-estudiante	22
Figura No. 3. El factor asimilación-retención en la comunicación profesor estudiante.....	23
Figura No. 4. Multiplicidad de las funciones de la comunicación.....	121

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1. Estilos de la clase en educación física.....	39
Gráfico No. 2. Desarrollo de las habilidades auditivas.....	71

LISTA DE SIGLAS

UNESCO

NOS

A.S.A

S.A.S.

LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA
EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO TÉCNICO “VALLE
DEL CHOTA”

Autor: Dr. Elmer Meneses

Tutor: Dr. Msc. Manuel Chiriboga P.

Año: 2011

RESUMEN

La presente investigación abordó la comunicación en el proceso educativo para el aprendizaje de la educación física en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”. Se refiere al poco dominio de contextos, canales, barreras, mensajes, habilidades mentales y físicas, actitudes de bloqueo que sustentan una aplicación inadecuada de la didáctica especial, cuyos efectos se observa en una práctica docente carente de principios elementales en el proceso de intercomunicación, lo que dificulta la calidad de entendimiento en función de los requerimientos de los estudiantes y la sociedad. Tuvo como objetivo, determinar el proceso de la comunicación y elaborar estrategias con el fin de alcanzar la tan anhelada eficacia del docente para su desempeño profesional. Por la modalidad tuvo el carácter de proyecto de desarrollo, se basó en una investigación cualitativa, no experimental y descriptiva cuya información permitió elaborar la propuesta. Los contenidos del marco teórico estuvieron relacionados a la comunicación en el proceso educativo, elementos, habilidades, actitudes e indagación de los estilos de enseñanza. Los investigados fueron los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”, de los cuales se tomo una muestra quienes se constituyeron en el grupo de estudio. La técnica de investigación que se empleo fue la encuesta que permitió recabar la información a fin con el problema, cuyos contenidos específicos beneficiaron a profesores de educación física y educandos, a enriquecer el proceso de aprendizaje creativo, práctico y reflexivo que orienten y garanticen una educación mejor.

Descriptores: Comunicación, elementos, habilidades, actitudes, estilos de aprendizaje, estrategias de la comunicacion

LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA
EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO TÉCNICO “VALLE
DEL CHOTA”

Autor: Dr. Elmer Meneses

Tutor: Dr. Msc. Manuel Chiriboga P.

Año: 2011

SUMMARY

This research addresses communication in the educational process for teaching physical education at the Technical College students “Valle del Chota”. It refers to some domain of contexts, canals, fences, posts, mental and physical skills, attitudes that support blocking an improper application of special didactics, whose effects are observed in practice unprincipled elementary teacher in the process of intercommunication which makes the quality of understanding according to the requirements of students and society. Was aimed at analyzing the communication and develop a teaching guide in order to achieve the much desired efficiency of teachers in their professional performance. The mode was the character development was based on qualitative research, non-experimental and descriptive information as possible about the proposal. The contents of the framework were related to communication in the educational process, items, skills, attitudes and detection of styles. The investigation was a sample of all students of the Technical School "Valle del Chota", who constitute the population and study group. The research technique used was the survey allowed to collect information with the problem, whose specific benefit for physical education teachers and students, to enrich the learning process creative, practical and thoughtful guidance and ensure a better education.

Key words: Communication, items, skills, attitudes, learning styles, teaching guide.

INTRODUCCIÓN

El complejo mundo que nos rodea parece indicarnos cada día más a organizar nuestras miradas, sumando y articulando puntos de vista. Lejos de las preocupaciones positivistas orientadas a recortes taxativos y a la obsesión por los objetos disciplinares únicos y excluyentes del conocimiento, hoy la ciencia requiere de nuevas posturas epistemológicas.

Común a lo argumentado la comunicación en la educación física como campo de conocimiento no ha demostrado un desarrollo significativo en el área de formación de los estudiantes, desde esta perspectiva si el proceso educativo es parte de la vida contemporánea y la acción social como interacción significativa; el campo disciplinar que se ocupe de esas dos dimensiones de esa realidad resultante encuentra en la comunicación y educación física un punto de encuentro para analizar una multiplicidad de problemas de recorte consecuente.

La comunicación es el lenguaje que genera, sensibiliza e influye y es influida por las demás áreas del desarrollo. Entender los nexos contribuirá a que padres y maestros planeen con más eficacia para los estudiantes.

La posición teórica que orienta al estudio sobre la comunicación en el aprendizaje de la educación física se fomentó en el modelo ecológico contextual y en el materialismo dialectico.

El propósito del presente trabajo estuvo enmarcado en probar el escaso conocimiento de los elementos del proceso comunicativo, como habilidades, estilos de aprendizaje y actitudes de bloqueo en las clases de educación física en el Colegio Técnico “Valle del Chota” al mismo tiempo buscar las razones del por qué no se da la real importancia a la comunicación educativa; para que a partir de su análisis, elaborar una guía didáctica para el colegio ya mencionado como para profesores y estudiantes.

El problema a desarrollarse captó la atención del investigador porque en el ejercicio profesional se ha observado que el profesor de educación física se dedica al mejoramiento del ámbito psicomotriz, antes que una preparación didáctica especial que le permita buscar las estrategias para una buena comunicación en sus clases.

Por la modalidad corresponde a un proyecto de desarrollo orientado a solucionar un problema educativo y práctico de maestros y docentes en las clases de educación física relacionado con la comunicación. Es una investigación cualitativa, descriptiva, que nos permitió comprender y analizar con objetividad el

problema, pues se basó en estudios y orientaciones de las ciencias sociales, donde su campo de acción es el medio.

Es flexible, ahorró tiempo y recursos; proporcionando una gran capacidad de análisis, permitiéndole al investigador comprender la naturaleza, su entorno, sus gentes, los problemas, su cultura; para luego analizar, interpretar y proponer estrategias sobre la comunicación para el mejoramiento de las clases en el área de cultura física.

La Tesis se estructuró en cuatro capítulos que se exponen a continuación así:

Capítulo I contiene: El Marco referencial de la investigación, ubicación y contextualización de la problemática, situación problemática, delimitación temporal y espacial del problema, planteamiento del problema, definición del problema, objetivo general, objetivos específicos, interrogantes, justificación e importancia.

Capítulo II contiene: Fundamentación teórica del problema, posicionamiento personal, definiciones conceptuales y matriz de categorías.

Capítulo III contiene: Diseño; procedimiento para: definición de la población y grupo de estudio, instrumento de investigación para la recolección de datos.

Capítulo IV contiene: Análisis e interpretación de los resultados, aproximación de los resultados obtenidos a las interrogantes de la investigación, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo V contiene: Título de la propuesta, justificación e importancia, fundamentación teórica, objetivos generales y específicos, ubicación sectorial, desarrollo de la propuesta.

Bibliografía

Anexos

CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Contextualización

La educación se presenta como una de las llaves de acceso a la incansable evolución científica y tecnológica de la sociedad y el mundo. No obstante, la masificación de conocimientos, mecanización de información carencia de afectos en familia, ausencia de valores e institucionalización de la corrupción en los asambleístas, ha perjudicado el crecimiento intelectual, integral y humano de la persona. En igual sentido las instituciones educativas atraviesan dificultades de crecimiento rápido en número de estudiantes, desmejoramiento de programas, problemas financieros y de organización, que por solucionar han olvidado implementar proyectos educativos que estimulen el deseo de aprender de los estudiantes y fortalezcan el crecimiento en forma integral para fomentar los retos del futuro en un verdadero proyecto de vida.

Entonces, la educación tiene que adaptarse en todo momento a los cambios de la sociedad, aplicando políticas públicas que vengan de una amplia concertación con todos los interesados, donde se delinee las orientaciones y bases que sirvan como ejes de regulaciones y funcionamiento.

Con el fin de dar mayor agilidad a este acometido se precisa del gran fundamento de la comunicación, puesto que el presente siglo exige una mayor autonomía y capacidad de juicio junto con el fortalecimiento de la responsabilidad

personal en la realización del destino colectivo, o como aclara el informe de la UNESCO (1996) “sobre la educación para el siglo XXI se trata de aprender a vivir juntos conociendo mejor a los demás, su historia, sus tradiciones y su espiritualidad, y a partir de ahí, crear un espíritu nuevo que impulse la realización de proyectos comunes que conlleven a la solución pacífica de los inevitables conflictos”.

La falta de una comunicación adecuada genera conflictos que afectan a todos, en todos los campos y en cualquier rol que debe cumplir como persona en su diario vivir, las familias no obstante de estar juntos físicamente, se han visto desintegrados por la incomunicación, las autoridades más cercanas que deben cumplir la función de velar por el bienestar de toda la comunidad, caminan a su manera, gusto e interés personal por falta de comunicación, en igual manera sucede con los poderes del Estado, donde hablando la misma lengua, sus lenguajes son distintos y la desigualdad de criterios se torna con fuerza en una aguda postración permanente.

Es como se puede observar que el mundo está enfrascado y convulsionado por mezquinos intereses de poder por no existir comunicación, no se puede afirmar que se esté caminando con objetividad en la educación pues los conflictos están presentes también en estudiantes, quienes fueron objetos de estudio en el Colegio Técnico "Valle del Chota", donde se ve además que hay un grado de marginalidad y pobreza. Profundizando en la situación con toda su gravedad, encaró el problema como docente, y considero elaborar estrategias psicopedagógicas de la comunicación para que utilicen y apliquen los profesores del área de cultura física para mejorar el aprendizaje de la misma en los estudiantes del colegio Técnico “Valle del Chota”.

El objeto de estudio de la investigación fueron los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”, situado en el Valle del Chota de clima cálido seco, en cuyos caseríos se dedican a la producción de fréjol, tomate riñón, pimienta, ají y crianza de animales como gallinas, cerdos, cabras.

Cada caserío mantiene un poder político de cabildo y sus representantes quienes velan por el bienestar de los demás; el liderazgo de fortalecimiento, el rescate cultural y la lucha por los derechos del negro, que aún parte de su cultura se conserva como: sus creencias y fiestas religiosas.

En el lugar tanto los negros como mestizo, el liderazgo lo mantiene el hombre, mientras que la mujer sigue sumisa en las labores domésticas, en el campo ayuda a la agricultura, constituyéndose de esa forma, en los ingresos económicos que permite satisfacer sus elementales necesidades de alimentación, salud, vivienda y educación.

En los padres existe considerable índice de analfabetismo, que incide en una no adecuada ayuda para los hijos que se educan en el Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota” ocupado por educandos de los diversos caseríos aledaños, cantones, Pimampiro e Ibarra. Para subsistir gran número de discentes, cumplen labores de trabajo gestado por sus padres, ya sea en el campo de la siembra, por lo que su espacio es corto para leer un buen texto, visitar la biblioteca o realizar de forma tranquila sus deberes. Motivo suficiente para no tener una adecuada capacitación en el arte de realizar una comunicación correcta. En el establecimiento, entre autoridades, docentes y administrativos son 53 personas que laboran diariamente; en las diferentes materias de especialidad como de cultura general siendo 3 de ellos de educación física, la mayor población

estudiantil termina el bachillerato y luego emigra a otras provincias en busca de mejores alternativas de vida.

Con la propuesta de elaboración de una guía didáctica de la comunicación en el proceso educativo de la educación física, la funcionalidad misma en los maestros tomará un cambio favorable a la problemática de la población estudiantil, que propende un cambio de la comunicación, acorde a la satisfacción de necesidades de su entorno y su vida. El Colegio Nacional Técnico "Valle del Chota", está bajo la Administración del Ministerio de Educación y Cultura del país y de la Dirección Provincial de Educación de Imbabura, no obstante la población estudiantil del mismo, se rige bajo los parámetros de la Reforma Curricular.

Situación problemática

En educación, en el plano investigativo de la comunicación en educación física no existe precedente alguno que permita hacer referencia a tomar como fundamento para el trabajo.

Haciendo reminiscencia, décadas atrás sí había un buen margen de comunicación porque las familias tenían oportunidad de reunirse a menudo o intercambiar conversaciones informales para dialogar de sus inquietudes desarrolladas durante el día, la comunicación hablada es el nexo de expresión de sentimientos, pensamientos, ideas y pormenores de cada persona.

El ambiente social estaba matizado de reuniones, fiestas y bailes que aglutinaba a personas uniendo familias, todos desplegaban su energía en gratas

conversaciones haciendo un ritual permanente de cohesión y armonía comunicativa.

Actualmente las cosas han cambiado de forma radical debido a la manifestación de actividades en que está inmersa la persona; la globalización de medios de comunicación y su fácil acceso, las dificultades económicas que obligan a trabajar a la pareja, la ausencia de la madre en casa, la competitividad intelectual y profesional, la adicción por generaciones del alcoholismo que lleva a los jóvenes a hacer de este vicio una norma para integrarse a la sociedad, el alienamiento de las culturas extranjeras, la migración a otros países y más otros factores como las instituciones formadoras en educación física no han dado tratamiento a la comunicación en el aula, no han desarrollado eventos sobre la comunicación, formación de profesionales carente de habilidades de comunicación, docentes con insuficiente conocimiento sobre los elementos de la comunicación, falta de empatía profesores – estudiantes, se tomo en cuenta como causas de la casi anulación de la comunicación y el hecho de que la palabra sea empleada con límite culminando en una carencia de afectos y de inteligencia emocional en los seres humanos.

Aquellos aspectos observables de una sociedad decadente en los que se desarrollan diariamente, están frontalmente inmersos en el “Valle del Chota” y especialmente en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”.

Antecedentes

La presente investigación se efectuó en el Colegio Técnico “Valle del Chota” de la comunidad de Carpuela, que cuenta con las especialidades: Químico

–Biólogo, con 104 estudiantes; Electromecánica, con 30 estudiantes; Chapistería, con 40 estudiantes; Sistemas, 55 estudiantes; el octavo año con 4 paralelos y 153 estudiantes; Noveno con 4 paralelos y 134 estudiantes; Décimo año con dos paralelos y 75 estudiantes; y un año común con tres paralelos y 82 estudiantes. Siendo una totalidad de 673 docentes todos en sección diurna.

Detectada la problemática, la búsqueda de datos y resultados se llevó a cabo a nivel de estudiantes y profesores.

Los parámetros que se tomaron en cuenta en el análisis fueron: los elementos de la comunicación en el proceso educativo, las habilidades de la comunicación, actitudes que bloquean la comunicación en el proceso educativo para el aprendizaje de la educación física en los estudiantes.

Las personas beneficiadas con la investigación son los estudiantes y profesores del área de cultura física de la Institución. En función de los resultados se planteó la alternativa de la estructuración de una guía didáctica de la comunicación en el proceso educativo para mejorar el aprendizaje de la educación física en los discentes mediante una correcta comunicación.

Planteamiento del problema

La cultura física es el proceso de las relaciones hombre – medio por intermedio del conocimiento y la práctica de las actividades educativas, recreativas que permiten dar atención prioritaria en el marco de la cultura nacional, a bailes, danzas, juegos, movimientos expresivos, deportes tradicionales que forman parte de la cultura, sin dejar de considerar el tratamiento teórico

práctico de las actividades o fines que se dan en el mundo y una sociedad determinada.

En la actualidad dentro del ámbito de la educación física, la comunicación no se desarrolla, no se emplea la diversidad de elementos, materiales, habilidades y actitudes que permitan generar el aprendizaje de los estudiantes es decir, el conjunto de actividades que el profesor prevé y aplica en las clases

Los procesos educativos desarrollan todas las esferas de conocimiento humano, intelectivas, motoras y socio afectivas, que constituyen el eje de formación y educación del único ser inteligente en la tierra.

Responsabilidad de los maestros/as es buscar alternativas pedagógicas didácticas que orienten con capacidad, creatividad y respeto al proceso de aprendizaje generando cambios en la educación y estudiantes.

Lavayen L (2001) dice:

El problema científico es un conocimiento previo sobre lo desconocido en la ciencia. Es una forma especial del conocimiento: la comprensión por parte del investigador, colectiva o comunidad de científicos de una esfera de la realidad (objetiva o subjetiva), cuyas propiedades o leyes; resultan desconocidas y que es necesario indagar". p. 30

La comunicación generalmente no se aplica en las clases de educación física, pero puede constituirse como un eje de desarrollo del proceso de aprendizaje, la comunicación nace como una necesidad del ser humano, de expresar sus sentimientos y su historia a través de movimientos corporales y así hacer frente al retraso en el que vive y se desenvuelve el ser humano.

El interés por todo lo relativo a la comunicación, el desarrollo de sus diferentes niveles y grados, queda reflejado tanto en el volumen de obras aparecidas como la cantidad de artículos, documentos publicados y cursos impartidos desde muy diversos ámbitos sociales tanto público como privado.

Todo sistema educativo se manifiesta con creciente interés por el manejo de una buena comunicación tanto en docentes como discentes, ya sea para mejorar las relaciones interpersonales o frágilmente para analizar reflejando una crítica a la educación originada por la crisis económica, cultural y de valores o la legitimización política. En cualquier caso y para generar cualquier estudio, deberá haber una amplia participación de los diversos organismos públicos y privados; institutos, colegios y universidad que realizan tareas educativas secundarias para establecer políticas unificadas y coherentes que permitan una ágil comunicación con el área de educación física.

Se nota con claridad que dentro del ámbito de la comunicación la Dirección Provincial de Educación de Imbabura, el Colegio de Profesionales de educación física y la Universidad no han realizado eventos académicos con respecto a elementos, habilidades, actitudes del proceso comunicativo.

En concordancia con lo anterior se expresa como resultado que la comunicación en las clases de educación física es inadecuada por la falta de identidad profesional y la no actualización permanente del profesor, lo que demuestra un alejamiento del docente en ejercicio con las instituciones y organismos educativos que capacitan.

La educación física no ha gozado de prestigio y trascendencia específicamente por lo señalado hasta el momento y que se refleja en el limitado

dominio de los elementos del proceso comunicativo que presentan profesores y el no desarrollo de las habilidades y actitudes de comunicación con los estudiantes.

Parece que los profesores de educación física se encuentran de contramano con el tiempo en que se desenvuelven, la era, las ciencias, tal vez no pretendan hacer ciencia. Solo capacitarse para dar clases, enseñar técnicas o gestos, pero a veces como meros repitentes de lo que conoció sin analizar los “por qué”, o “para qué”.

De todo lo analizado se produce como efecto o consecuencias: profesores transmisores de conocimientos, estudiantes sin predisposición para el aprendizaje, clases monótonas, una comunicación unilateral, aislamiento, participación limitada, incumplimiento del proceso educativo y estudiantes receptores lo que hace entender que no responde a los intereses de la comunidad educativa y la sociedad en general

Surge entonces la necesidad de elaborar estrategias psicopedagógicas de la comunicación que permita la fácil comprensión y manejo y sirva como medio para planificar y aplicar los elementos del proceso comunicativo como sus habilidades y actitudes por lo que el docente tiene que estudiar con un espíritu de humildad frente a la vida con respeto ante la vida científica y los hechos cotidianos para mejorar el nivel académico de la profesión que eligieron.

Delimitación espacial y temporal del problema

Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en el Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota” del sector rural de la Provincia de Imbabura.

Delimitación Temporal

Esta investigación se llevó a cabo en el año 2010.

Formulación del problema

¿Cómo se desarrollan los procesos de comunicación y su aplicación en el proceso enseñanza aprendizaje de la educación física en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”?

Objetivos

Generales

- a) Determinar los procesos de comunicación y su aplicación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación física en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”.
- b) Elaborar una estrategia psicopedagógica de la comunicación para la enseñanza-aprendizaje de la educación física en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”.

Específicos

- a) Analizar los elementos de la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación física en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”.
- b) Conocer las habilidades de la comunicación de estudiantes y profesores en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Física del Colegio Técnico “Valle del Chota”.
- c) Detectar las actitudes que bloquean la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación física en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”.

- d) Indagar los métodos que utilizan los profesores en la comunicación con los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje educación física en el Colegio Técnico “Valle del Chota”.
- e) Elaborar una propuesta de estrategias psicopedagógicas de la comunicación que permita mejorar la enseñanza- aprendizaje de la educación física en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”.
- f) Validar la propuesta a través del análisis y juicio de expertos.

Interrogantes

- a) ¿Cuáles fueron los elementos de la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación física en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”?
- b) ¿Cuáles fueron las habilidades de la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación física en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”?
- c) ¿Cuáles fueron las posibles actitudes que bloquean la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación física en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”?
- d) ¿Cuáles fueron los métodos que utilizan los profesores en la comunicación con los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en el Colegio Técnico “Valle del Chota”?

- e) ¿Cuáles son los elementos estructurales que conforman la propuesta de estrategias psicopedagógicas de la comunicación en el aprendizaje de la educación física?

Justificación e importancia

La investigación sobre la comunicación en el proceso educativo de la educación física, mediante la utilización de diferentes elementos, habilidades y actitudes en la clase constituyen una necesidad urgente para detectar deficiencias, necesidades y potencialidades desde el punto de vista didáctico.

La psicopedagogía permite establecer la relación entre las condiciones psicológicas del estudiante y el proceso de aprendizaje, con el fin de determinar las causas y consecuencias de los cambios de conducta así como las condiciones psicológicas necesarias para obtener un buen rendimiento en el campo escolar. La didáctica en cambio trata de determinar los factores que conducen al aprendizaje en todas las disciplinas y situaciones didácticas y, para todos los posibles sujetos implicados en el proceso educativo.

Los maestros del área de cultura física del Colegio Técnico “Valle del Chota” necesitan conocer los fundamentos teóricos y científicos modernos sobre la comunicación y con ellos llevar a la práctica nuevas técnicas y actividades creativas, que generen y faciliten comprensión, la interpretación y el desarrollo de las destrezas comunicativas para que puedan desenvolverse eficiente y dinámicamente en la difícil tarea de educar.

La utilidad práctica del trabajo estuvo dirigida a solucionar un problema de tipo educativo, puesto que se incursiona en un campo relativamente sin estudio, ni evaluación alguna.

La finalidad del trabajo fue introducir una nueva perspectiva de análisis sobre la comunicación en el proceso educativo en el Colegio Técnico "Valle del Chota", cuyos resultados permitieron la determinación del problema de la comunicación y su incidencia en el aprendizaje de la educación física, con la formulación de una propuesta de estrategias didácticas para alcanzar un mejor nivel del desempeño profesional en el área de cultura física

Para concluir la propuesta contribuye a la mejor calidad del ejercicio profesional cuyos resultados y beneficio fueron para los estudiantes que son el eje de toda ejecución educativa.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

El proceso de la comunicación en la enseñanza de la educación física

Sánchez (2003), plantea: El profesor de educación física, en función de las necesidades reales del estudiante, se comunicará con éste a través de mensajes que encierren un significado de acuerdo con los objetivos de la enseñanza; de otro modo la buena comunicación profesor-estudiante se deteriorará. Por tanto, habrá que dejar establecido que el significado de los mensajes que se produzcan a través del desarrollo de las clases de educación física debería estar en relación íntima con el objetivo que se pretende. En caso concreto, con el desarrollo integral de la persona. Respecto al tema de la comunicación, se puede concretar diciendo que el objetivo general que guía al profesor al emitir sus mensajes es proporcionar al estudiante una serie de pautas adecuadas, a partir de las cuales pueda elaborar esquemas de acción con máximas posibilidades de éxito, así como desarrollar al máximo sus capacidades.

Para poder comprender de una forma práctica la influencia que tienen los aspectos generales de la comunicación en el proceso de enseñanza, el sistema universal de comunicación propuesto por Shannon (1959), que describe y analiza los aspectos básicos de la comunicación, constituye un instrumento de análisis valioso, que puede servirnos para arrojar mucha luz sobre una serie de aspectos

de la relación básica de la comunicación profesor-estudiante. Este sistema que presentamos esquematizado en la Figura No.1. (p. 207-208).

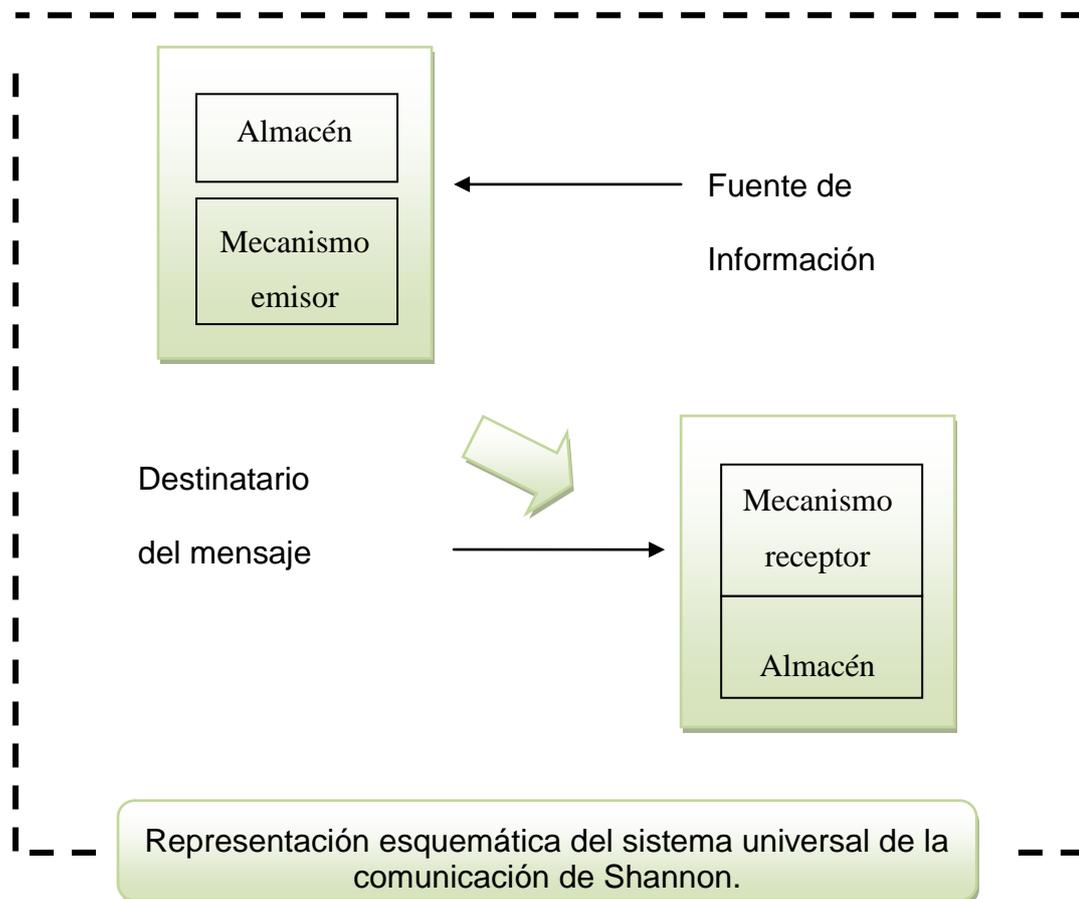


Figura No. 1

Fuente: Didáctica de la Educación Física

Fernández Sánchez Bañuelos (2003) p. 208

Los componentes del sistema de Shannon, según se puede observar en el esquema anterior, son los siguientes:

1. Una fuente de información que contiene <<almacenado>> el mensaje a transmitir.
2. Un mecanismo transmisor

3. Un canal de comunicación
4. Un mecanismo receptor
5. Un destinatario del mensaje que puede almacenar la información recibida.

El factor didáctico en la comunicación profesor-estudiante

Para poder proceder de una manera adecuada a la elaboración de los mensajes que componen la interacción profesor-estudiante en el proceso de enseñanza, el profesor habrá que tener sus conocimientos organizados de acuerdo a una estructura sistemática pero flexible y versátil.

A partir de dicha estructuración didáctica de la materia, el profesor podrá seleccionar en un momento determinado cuál es el contenido de información que resulta procedente transmitir en cada mensaje, sobre la base de un buen conocimiento de los factores y aspectos que intervienen en la enseñanza y atendiendo a una valoración continua del estado del estudiante y del entorno en el que se produce la enseñanza.

La capacidad de expresión constituye, sin duda, otro factor claramente relacionado con el factor didáctico. Elemento que configura el aspecto material del mensaje. Los dos aspectos que definen al mensaje son el significado y la expresión. Para que se produzca una buena comunicación debe existir entre ambos aspectos una estrecha correspondencia. De otra forma, el saber del profesor de educación física resultará inescrutable para el estudiante si no está bien expresado (buen fondo, mala forma), o aunque la expresión sea buena resultará vacío de contenido si carece de significado para su receptor (fondo

inadecuado, buena forma). Todo queda resumido en el siguiente mapa conceptual que se expone en la Figura. # 2

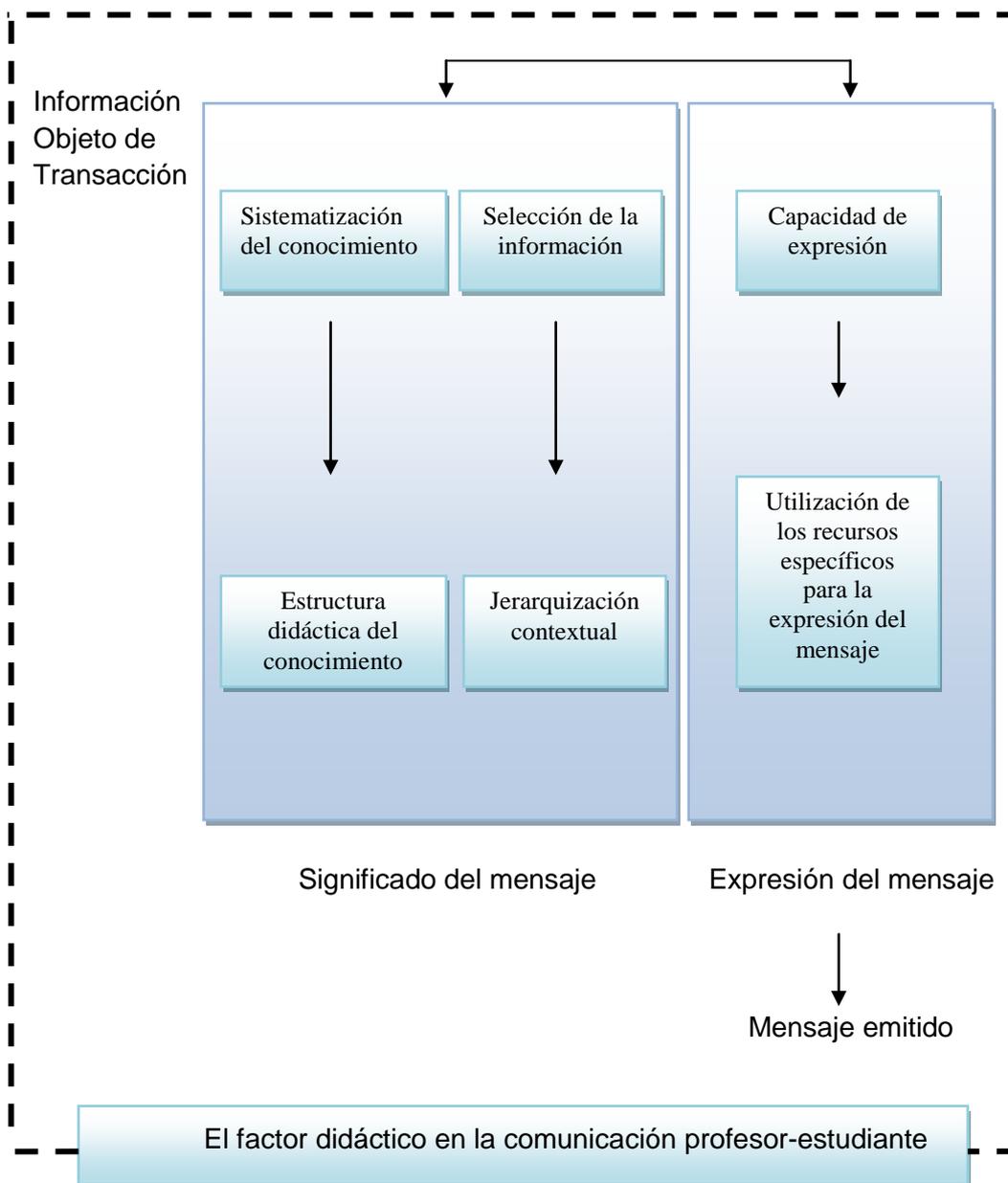


Figura No. 2

Fuente: Didáctica de la Educación Física
Fernández Sánchez Bañuelos (2003) p. 210

Los diferentes pasos que el proceso lleva consigo, desde el punto de vista del profesor y del estudiante pueden resumirse según el mapa conceptual que se presenta a continuación en la Figura. # 3

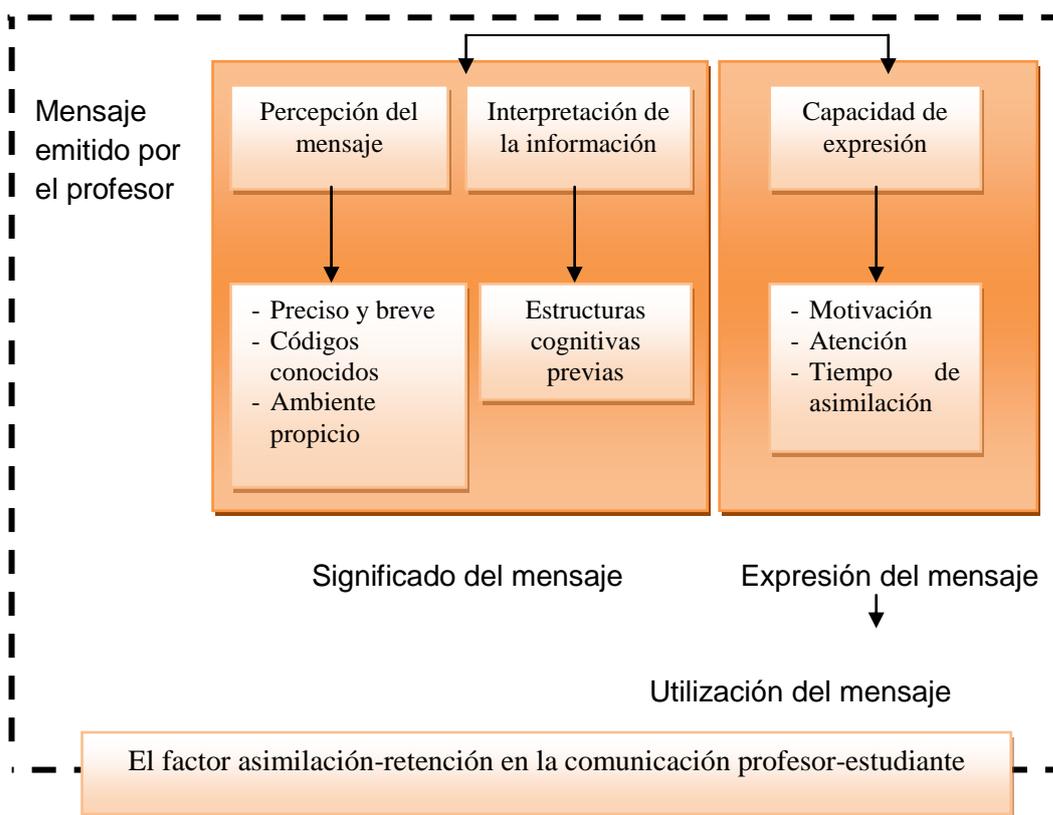


Figura No. 3

Fuente: Didáctica de la Educación Física
 Fernández Sánchez Bañuelos (2003) p. 211

La Comunicación en la educación física

Dosil (2004), plantea:

La buena comunicación entre las personas en el contexto de la Evaluación Física es imprescindible, para que en el transcurrir de las clases sea el adecuado minimizando la probabilidad que surjan problemas. En un ambiente donde resulta fácil comunicarse, el trabajo diario, para rendir al máximo nivel, se realiza sin dificultad, por ello se deben conocer los aspectos fundamentales de la comunicación.p.52

El incremento de los trabajos sobre la relación profesor-alumno, en los que la comunicación desempeña un papel fundamental, deja constancia de que son los profesores comprensivos, más humanos, flexibles, cercanos, comunicativos, democráticos... Los que alcanzan mejores resultados y los que llegan a ser líderes en la clase o grupo. La diferencia fundamental entre los profesores autoritarios (poco comunicativos) y los democráticos (comunicativos) en el aprendizaje de la educación física, radica en el hecho de que, los primeros, tienen limitado el rendimiento de los estudiantes a su autoridad (no a su persona), mientras que, los segundos, pueden lograr un rendimiento superior, pues los docentes consiguen un extra producto del ambiente que crea el profesor mediante sus habilidades de comunicación y liderazgo.

Proceso de la comunicación en educación física

Comienza con la figura del emisor que, por ejemplo, el profesor que desea dar una instrucción a un estudiante en una clase de tiros libres de baloncesto. El emisor debe codificar el mensaje que desea transmitir, es decir, codificar las ideas que desea que reciba el discente (receptor). El mensaje se canaliza de forma verbal y/o, no verbal hacia el receptor, ejemplo, dándole la instrucción de que levante más el brazo y flexione las piernas antes del tiro (comunicación verbal) al mismo tiempo que, de forma expresiva, imita los movimientos (modelo) de lanzamiento con un rostro que refleja total confianza en lo que transmite (comunicación no verbal).

El estudiante (receptor) decodifica el mensaje, es decir, lo interpreta y responde en consecuencia (internamente o externamente) verbalmente, por ejemplo: me parece un buen consejo, de acuerdo (externamente), pensando por ejemplo: el profesor se fija en mis tiros (internamente).

Mortens (citado en Dosil al, 2004) indica algunas de las causas que, con mayor frecuencia, explican por qué el profesor y el estudiante pueden no comunicarse adecuadamente:

- Lo que se quiere transmitir no se corresponde únicamente con la situación planificada.
- No se transmite lo que se quiere decir, porque se carece de la habilidad verbal o no verbal para enviar el mensaje.
- El estudiante no recibe el mensaje al no prestar atención,
- El estudiante mal interpreta el mensaje o no lo comprende, porque no sabe escuchar o decodificarlo correctamente.
- El estudiante interpreta mal la instrucción del mensaje.

Weinber y Gould (citado en Dosil al, 2004), sostienen que para solucionar las carencias comunicativas en la clase de educación física, es conocerlo que se pretende con la comunicación y como se produce, es decir, los tipos de comunicación. Cuyas finalidades de la comunicación en la educación física son convencer a los estudiantes sobre algo, evaluar la ejecución del ejercicio, informar sobre cómo se realiza una determinada actividad, motivar en los momentos difíciles y resolver conflictos interpersonales en los grupos. Utilidades que se deben realizar desde los dos tipos de comunicación verbal (hablada o escrita) y no verbal (expresiones faciales, lenguaje corporal, gestos, etc.).

Así mismo la comunicación puede realizarse de diferentes formas: interpersonales (con otra persona o en grupo), interpersonal (con uno mismo, como la auto-habla), escrito (libros, diagramas, etc.) o visual (modelado, aprendizaje por observación, fotos análisis de vídeos, etc.). Sin embargo, los canales de comunicación dominantes suelen ser la vista y el oído, aunque también se utilizan, en menor medida, de otros sentidos, olfato, tacto y gusto (Yukelson, 2001).

Proceso Educativo

Camacho (2008), “Se entiende como el compuesto de habilidades para organizar y desarrollar la enseñanza aprendizaje”; se puede considerar también como una “síntesis de medidas educativas, que se fundamentan sobre conocimientos psicológicos, claros, seguros y concretos, sobre leyes lógicas, y que realizadas con habilidad personal de artista alcanzan sin rodeo el fin previamente fijado.

Enseñanza

Villarreal 1995 plantea: “Es la acción desarrollada con la intención de llevar a alguien al aprendizaje” p. 75

Aprendizaje

Villarroel (1995), manifiesta:

Aprendizaje es un proceso de construcción y reconstrucción (no solo de registro u observación) por parte del sujeto que aprende, de conocimientos formas de comportamiento, actividades, valores, y formas de expresión que se producen en interacción social en un medio socio histórico concreto, en dependencia del nivel de conocimiento que posea el sujeto, de sus intereses, estados de ánimo actitudes y valores hacia diferentes esferas de la realidad social y personal, que lo conducen a su desarrollo personal y al intercambio y en ocasiones al desarrollo personal también de los sujetos con las cuales interactúa. p.78

Metodología

Villarroel, 1995, dice: “Es importante que en este momento los profesores de educación física, definan pautas generales a seguir; las cuales tienen un carácter indicativo y en ningún momento pueden ser estimado como camisa de fuerzas”.

La sugerencia es de no recurrir a un solo método de trabajo, sino permitir la complementación siempre que esta sea definida con criterios pedagógicos claros. Ningún estilo de clase puede ser considerado inadecuado de manera definitiva, así sea de carácter tradicional dado que todo depende de los objetivos, contenidos y características de los estudiantes entre otros aspectos. Se

recomienda trabajo con métodos que permitan la participación y desarrollo de la democracia en el estudio.

La Evaluación

Villarroel, 1995, plantea: “Debe ser definida con criterio orientados en todo caso se plantea la necesidad de recurrir a la evaluación por procesos, sistemática y participativa” p.80.

Si en la institución se quiere adoptar unas pruebas específicas por niveles o por grados, sobre desarrollo motor, y/o capacidades físicas, es necesario que la decisión quede expresada con absoluta claridad, no solo con su contenido sino también en su mecánica de aplicación y funcionalidad. Sobre esta decisión debe estar plenamente informado no solo el estudiante sino ante todo el padre de familia, de igual manera, las pruebas específicas deben ser dadas a conocer en detalle con anterioridad.

Elementos del proceso enseñanza – aprendizaje

Objetivos

Los contenidos

Los métodos y técnicas

Los recursos didácticos

Evaluación

Estilos Tradicionales

Delgado (1991), considera:

Son estilos en los cuales el proceso enseñanza aprendizaje está centrado en la autoridad del profesor, quien define de manera unilateral las diferentes formas de trabajo, tareas a desarrollar, objetivos y pautas de evaluación entre otros aspectos, su mayor utilización se da en los modelos pedagógicos tradicional o decadente y tecnocrático o dominante. A estos estilos, también recurren con gran frecuencia los profesores que poseen poca experiencia docente, dado que les da seguridad y control de los estudiantes.

Se consideran como estilos tradicionales los denominados: Mando directo y asignación de tareas. Los denominados métodos A.S.A. (Analítico, sintético, analítico) y S.A.S. (sintético, analítico sintético) también se pueden clasificar dentro de este grupo. p.120

Cuadro # 1

LOS ESTILOS TRADICIONALES BASAN SU OPERATIVIDAD EN LA CAPACIDAD DEL DOCENTE, QUIEN ES EL POSEEDOR DEL CONOCIMIENTO; EL ESTUDIANTE ES UN RECEPTOR Y EJECUTOR, SON MUY UTILIZADOS EN LOS MODELOS PEDAGÓGICOS TRADICIONAL Y TECNOCRÁTICO.

Estilos que posibilitan la participación

Cuellar (2000), plantea:

La tendencia que el estudiante asuma cada día mayor responsabilidad en los procesos pedagógicos ha estimulado la presencia de estilos participativos en la clase. Pero, es necesario aclarar que el concepto de participación implica no sólo el actuar de manera dinámica sino, ante todo, la posibilidad de tomar decisiones sobre lo que conviene o no hacer y en este sentido se inicia desde el mismo momento de la planificación del trabajo y se extiende hasta la evaluación de resultados. (pp.)

La participación está relacionada también con el desarrollo de la autonomía en los estudiantes, si se tiene en cuenta que al participar en la toma de decisiones se está asumiendo una responsabilidad para sí y para los compañeros de trabajo. El responsable del éxito o el fracaso del proceso ya no es solo el profesor, sino que lo son todos los participantes del acto educativo, en la medida que todos intervinieron en la decisión de qué hacer y cómo hacerlo. Retos que se están asumiendo en el modelo pedagógico integrado o emergente y son estimulados de manera significativa en las tendencias psicomotriz, sociomotriz y de expresión corporal.

Dentro de los estilos que promueven la participación, se citan; “la enseñanza recíproca, la enseñanza en grupos reducidos y la microenseñanza”

Cuadro # 2

ESTOS ESTILOS PROPUGNAN POR GENERAR EN LOS ESTUDIANTES AUTONOMÍA Y LIDERAZGO AL PERMITIRLES PARTICIPAR EN LA TOMA DE DECISIONES Y ASUMIR RESPONSABILIDAD COMPARTIDA EN EL ÉXITO O FRACASO DEL TRABAJO DISEÑADO

Estilos que implican cognitivamente al estudiante

Contreras (1998), dice:

En los estilos anteriores (Estilos tradicionales y estilos que posibilitan la participación), la asignación de los trabajos de la clase, están centrados en el profesor, quien en última instancia define lo que se debe hacer en la clase. Estilos que se conocen también como “enseñanza mediante la instrucción directa y contemplan el cumplimiento de dos premisas a saber:

“Existencia de una solución de probado rendimiento y bien definida que ya es conocida por el profesor

“Comunicación por parte del profesor al alumno de la solución”

En los estilos que implican cognitivamente al alumno, conocidos también como enseñanza mediante la búsqueda el rol del profesor cambia de manera radical, ya no se preocupa por asignar una tarea específica a partir de un modelo predeterminado o de una programación previamente concertada, sino que su preocupación ahora es la formulación de problemas psicomotores para que los estudiantes busquen las soluciones, convirtiéndose entonces en autores de su

propio aprendizaje, contando desde luego, con la ayuda y la experiencia del profesor, quien se convierte en un guía (p.283).

Estilos que, ofrecen para la educación física algunas ventajas, entre las cuales se pueden destacar:

1. Establecen una relación estrecha entre la actividad motriz y la actividad cognitiva, haciendo notar como la educación física no está circunscrita de manera exclusiva al trabajo motor.
2. Amplían el campo de acción de la educación física al plantearle objetivos relacionados con la capacidad comunicativa, la capacidad creadora, la formación de valores como liderazgo, propios de una tendencia integradora o de complementación, y de un modelo integrado o emergente.
3. Favorece la experiencia vivida por los estudiantes y presta especial interés a la individualización de la enseñanza.

Por la anterior circunstancia, es importante desde el punto de vista didáctico hacer algunas precisiones sobre la forma como se debe abordar el trabajo de clase utilizando algunos estilos mencionados, aclarando, que solo se dan pautas o recomendaciones generales, las cuales en ningún momento se pueden tomar como postulados estrictos, todo depende en última instancia de la capacidad creativa y del enfoque pedagógico asumido por el profesor.

En síntesis, los estilos que implican cognitivamente el estudiante se clasifican en dos: resolución de problemas y descubrimiento guiado. El método Psicocinético planteado por Jean Le Boulch, también puede ser considerado dentro de estos estilos de clase.

Cuadro # 3

ESTOS ESTILOS IMPLICAN UNA RUPTURA CON LOS QUE TRADICIONALMENTE UTILIZAN LOS DOCENTES EN SU CLASE, POR LO CUAL ES MUY IMPORTANTE QUE SE POSEA UNA BUENA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL PARTICULAR Y UN DESEO REAL DE CAMBIO EN LAS RELACIONES PROFESOR – ESTUDIANTE – CONOCIMIENTO

Resolución de problemas

Contreras J, (1998), plantea:

Constituye un avance con respecto al anterior, aquí se busca que el estudiante encuentre las respuestas de manera autónoma, los indicios dados por el profesor se reducen al máximo y en lo posible desaparecer. La presencia del profesor solo se nota en la formulación de los problemas, en el mantenimiento de la motivación y en el establecimiento de las condiciones necesarias para que los estudiantes puedan trabajar sin problemas. p.288

En algunos casos se recomienda que el estilo de clase se combine con el anterior para lograr éxito en el trabajo

Estilos que favorecen la creatividad

Estilos de trabajo que se han implementado muy poco en educación física, pero su incidencia se da fundamentalmente en la tendencia expresiva o expresión corporal. Muchas de las técnicas de trabajo se han retomado del arte escénico.

Para favorecer la creatividad en la clase es importante que el profesor tenga en cuenta algunos principios didácticos generales, los cuales serán expuestos en detalle a continuación:

Antes de iniciar con los principios didácticos es importante transcribir varias recomendaciones y aportes de los estilos de enseñanza planteados por Viciano y Delgado.

1. No se deben rechazar los estilos tradicionales, simplemente por tratarse de una metodología más instructiva, sino aprovecharlos como eficaces herramientas para que nuestros objetivos lo permitan.
2. Los estilos individuales aportan productividad en la enseñanza del deporte, a la vez que el alumno cobra una mayor importancia en la planificación docente.
3. Los estilos participativos tienen como principal aplicación la formación del estudiante como futuro formador, monitor o entrenador deportivo.
4. Los estilos cognitivos son fundamentales en la enseñanza aprendizaje del deporte ya que provocan la reflexión del alumno ante juegos o problemas motores.
5. La verdadera productividad de los estilos de enseñanza, radica en la posibilidad de combinación en función de los objetivos y expectativas,

características del alumno, condiciones de trabajo, tiempo disponible y demás factores que condicionan el acto educativo.

Principios didácticos generales

a. Conciencia y actividad

Este principio hace referencia a que el profesor y el estudiante debe comprender las tareas que van a desarrollar, saber cuál es su utilidad y ejecutarlas en forma activa y con interés; hecho que está directamente relacionado con la motivación hacia la clase. Se debe pretender que los alumnos actúen conscientemente y no hacer de ellos ejecutores mecánicos de fundamentos técnico-deportivos.

a. Sistematización

Hace referencia a la continuidad del proceso para alcanzar los objetivos propuestos; cada nueva clase debe partir de la “huella” dejada en la clase anterior. En el trabajo de nuevos conceptos es necesario, además de la coherencia interna del área buscar puntos de referencia con otras áreas del plan de estudios para lograr una integración dinámica que se asegure una mayor eficiencia

b. Elevación gradual de las exigencias

El grado de dificultad de las destrezas motoras, así como la intensidad y la carga deben ir aumentando paulatinamente hasta llegar a un nivel que implique esfuerzo físico y mental de acuerdo con las características de desarrollo del escolar; es necesario tener en cuenta que la tendencia integradora o de complementación precisa que en la clase se debe evitar el trabajo con niveles máximos de exigencia y carga, dado que el estudiante al terminar su sesión debe estar en condiciones físicas y anímicas para continuar con su jornada de estudio.

d. Atención individual y colectiva

El profesor debe tener en cuenta que los alumnos de una clase tienen una doble caracterización didáctica, “por una parte son personas con rasgos psicofísicos particulares y distintos niveles de rendimiento, y por otro lado, forman un grupo colectivo a partir de ciertas características de afinidad que los identifican. En el primer caso el profesor debe respetar algunas de esas diferencias personales para la asignación de tareas y la exigencia de rendimiento; en el segundo caso, podrá algunas veces asignar y exigir tareas y rendimientos similares a todo el grupo”.

La diferencia de edades en los escolares, es un problema que el profesor debe estudiar con cuidado, cuando defina los objetivos y las tareas para cada clase. Aquí el principio de atención individual y colectiva reviste especial importancia, el

tema clase es el mismo para todos, pero, las tareas y las exigencias de rendimiento pueden variar.

La mayoría de edad, no siempre significa mayor rendimiento, todo depende del tema a tratar y de las tareas a desarrollar. Si se trabaja sobre flexibilidad, por ejemplo, los niños menores por sus características de desarrollo, tienen mayores posibilidades de rendimiento que los de más edad; si se hace énfasis en la fuerza, la situación es todo lo contrario, por esta razón, el profesor debe analizar con cuidado las particularidades de su colegio y de los alumnos que tiene a cargo para garantizar eficiencia.

e. Fomento de la creatividad

Toda persona posee un potencial expresivo inherente a su naturaleza de ser inteligente y ser capaz de construir y transformar la realidad circundante.

Las clases tradicionales de educación física diseñadas solo a partir de los fundamentos técnicos deportivos, restringen las posibilidades de creación en los estudiantes y en el profesor; buscar nuevas opciones de trabajo en la danza, la rítmica, el juego colectivo, la expresión corporal. Constituye un desafío a las posibilidades de creación para maestros y estudiantes.

f. Integración social

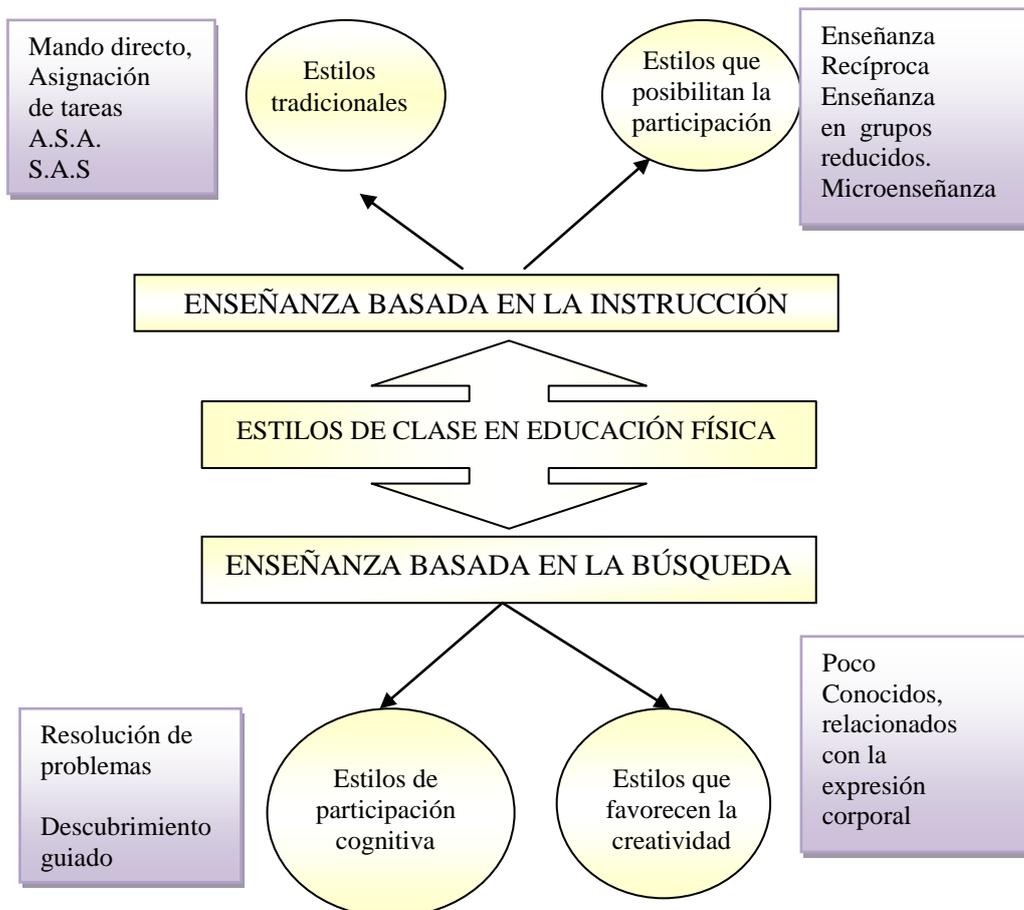
El profesor de educación física debe contribuir a la integración social del estudiante, motivando su interacción y participación en el trabajo de clase y extraclase. Es necesario fomentar el trabajo grupal, dado que a partir de éste se mejora la competencia comunicativa, se desarrolla la capacidad crítica y la responsabilidad ante los acuerdos de grupo, entre otros aspectos.

g. Conciencia ecológica

El ser humano es también un ser ecológico, que vive y se desarrolla dentro de un ecosistema modificado por él mismo. El grado de modificación varía de acuerdo con el sitio donde viva, así por ejemplo, el hombre ciudadano está inmerso en un ecosistema altamente modificado, mientras que el campesino pertenece a un ecosistema medianamente modificado. Toda modificación implica en mayor o menor grado entrar en confrontación con ambientes naturales existentes y esta confrontación en la mayoría de los casos genera destrucción de fuentes necesarias para la misma subsistencia, como: las fuentes de agua, el bosque, la capa de ozono, etc.

Importante resulta hoy que el estudiante asuma una posición crítica frente a los mecanismos usados para modificar los ecosistemas y las acciones emprendidas para recuperar los daños causados a los ambientes naturales.

Lo ecológico también hace referencia al cuidado del cuerpo y los diferentes sistemas que lo conforman (óseo, muscular, nervioso, cardiopulmonar), aquí resulta importante hablar de la “higiene del ejercicio físico” y hacer notar como éste requiere de unas condiciones mínimas para que produzca beneficios y evite traumatismos.



Estilos de clase en educación física.

Gráfico No. 1

Fuente: Pedagogía y didáctica
Hipólito Camacho Coy (2003) pág.97

Contenidos:

Según Villarroel, J. (1995), “los contenidos son componentes obligados de cualquier proceso de enseñanza aprendizaje; tan decisivo en este elemento, que no podríamos hablar de enseñanza, si es que no existieran contenidos.”. p.55

Contenidos Conceptuales:

Según Villarroel, J. (1995), “comprenden el conjunto de hechos, conceptos, principios o teorías de las diferentes disciplinas escolares”. p.55

Contenidos Procedimentales:

“Se refieren a las habilidades, destrezas, técnica o estrategias que se emplean para lograr nuevos conocimientos de una esencia o técnica determinada” p.56

Contenidos Actitudinales:

“Comprender el conjunto de valores, normas, y actitudes que toda persona expresa en sus diarias actuaciones”. p.56

Métodos y Técnicas:

“Se refiere al conjunto de estrategias didácticas que el profesor mueve y aplica en el aula, para llevar a sus estudiantes hacia el aprendizaje de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Las técnicas didácticas, por su parte, son “las formas específicas para el cumplimiento de un procedimiento didáctico”.

Recursos Didácticos:

Blázquez (citado por Villarroel, J. 1995”), hablan de muchas situaciones, se alude a la “serie de recursos utilizados para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje”.

La acción comunicativa representa un papel de suma importancia para todo docente cabe destacar que, aunque el docente cumple muchas otras funciones dentro de alguna institución educativa, no debe olvidar que es esencialmente un ser humano que participa directamente en el desarrollo humano de las nuevas generaciones, su misión es importante porque gracias a su función es posible la evolución de la especie humana

Woolfolk, Anita (1990),

Desde un punto de vista filosófico educativo: el ser humano se diferencia de los animales por una serie de características esenciales, entre las que destaca su particular forma de aprender, el ser humano depende de sus

padres durante mucho más tiempo que el resto de los animales, y su educación resulta prolongada, al ocupar gran parte de su tiempo en aprender a desarrollar sus múltiples facultades naturales. Sin embargo esto se debe a que el ser humano posee una capacidad ilimitada de aprendizaje y a que el proceso por medio del cual se adquieren conocimientos durante toda su vida. p.40.

Paralelamente, a todas sus funciones un docente debe enseñar investigando compartiendo la tesis de que la calidad de la enseñanza no es (ni será) posible si no se dota al docente de medios educativos apropiados que faciliten el cumplimiento de su acción comunicativa con más eficacia.

Situación ésta que es observable a todos los niveles de enseñanza, de ahí que sea importante para efecto de una acción educativa eficaz que toda institución educativa proporcione al docente al menos dos recursos elementales para el logro de una eficaz acción comunicativa: medios tecnológicos educativos apropiados y medio ambiente.

Según Sarramona, J. (1988), en este sentido, se podría desde una perspectiva funcionalista de la comunicación, adoptar una serie de categorías relacionadas con el fenómeno de la comunicación humana, tales como: emisor-receptor, mensaje, medio, interferencias y obstáculos de comunicación, comunicación distorsionada, medio ambiente- ecosistema natural y social al que corresponden la institución educativa y, por consiguiente, el aula- interacción docente- alumno, etc.

Cómo se señaló anteriormente, la función de los docentes es la comunicación, por lo que es conveniente, que cada docente reflexione una vez

más ¿qué es la comunicación?, para así tener una definición próxima a su interés: la función comunicativa de los docentes en todo proceso de evaluación de la actividad educativa.

De modo que, se deriva en una definición genérica, pero necesaria, de la comunicación educativa (Sarramona, J: 1988,1986), puesto que el docente en su acción comunicativa ordinaria recurre al lenguaje como herramienta básica de la comunicación y a otros recursos didácticos. De ahí que se afirme que el acto de comunicar es resultante equivalente a transmitir y, como toda actividad de transmisión, se da un contenido (mensaje) y una intención. Por lo que se infiere que la comunicación educativa es un tipo de comunicación humana que persigue logros educativos.

Según la perspectiva constructivista, la comunicación educativa constituye el proceso mediante el cual se estructura la personalidad del educando, lográndose a través de la información que este recibe y reelaborándolas en interacción con el medio ambiente y con los propios conceptos construidos. Dicho esto, se tiene que el proceso de aprendizaje no es reducible a un esquema mecánico de comunicación, por cuanto el educando como receptor no es un ente pasivo, sino que es un ser que reelabora los mensajes según sus propios esquemas cognitivos.

Cabe agregar que para que la comunicación educativa sea eficaz, esta ha de reunir ciertas características, tales como:

- Postura abierta en el emisor y en el receptor para lograr un clima de mutuo entendimiento.

- Bidireccionalidad del proceso, para que el flujo de los mensajes pueda circular en ambos sentidos, si bien mayoritariamente lo haga de educador a educando.
- Interacción en el proceso, que suponga la posibilidad de modificación de los mensajes e intenciones según la dinámica establecida.
- Moralidad en la tarea, para rechazar tentaciones de manipulación.

Aunque en los sistemas educativos es el docente quien ejerce en gran medida las funciones de emisor e influencia sobre los educandos, debe considerarse que la configuración personal de los educandos se logra a través de múltiples fuentes personales e institucionales y ya no exclusivamente por la acción comunicativa de los docentes.

Desde la perspectiva humanista el docente debe considerar que la comunicación en el aula debe tener carácter didáctico en el sentido de que el docente tiene que reconocer que su misión es la de optimizar el desarrollo de los aprendizajes, aplicando estrategias y métodos de rigurosidad científica y actuando de una manera profundamente objetiva, reconocimiento que elimina los convencionalismos de docente prepotentes y agresivos que generan stress en los estudiantes y promueve la concientización de que la comunicación es un acto en el cual tanto el docente como el estudiante se encuentra entre si como lo que son seres humanos en un proceso de aprendizaje.

La comunicación didáctica en el aula se caracteriza por una relación terapéutica entre docente y estudiante constituyendo un auténtico encuentro entre seres humanos que luchan por la misma causa: la optimización de los aprendizajes. Si la relación es adecuada, el trabajo del docente es realizado más eficientemente y

las situaciones son desarrolladas favorablemente. De manera que una positiva relación entre docente y estudiantes cultiva la efectividad en el proceso de aprendizaje.

Dicha comunicación puede definirse como el proceso por medio del cual la información es intercambiada y entendida por un docente y uno o más estudiantes, usualmente con la intención en aquél de motivar sobre las conductas de éstos, generándose así un encuentro donde no hay parte silenciosa.

Es un acto donde un ser humano llamado docente, comprende y ayuda a otro ser humano llamado estudiante, quien realiza esfuerzos de acuerdo con sus propios recursos y experiencias en un afán de lograr sus metas.

La comunicación didáctica se fundamenta en la psicología humanista, que considera al ser humano como lo que es, una estructura biológica con libertad de funcionamiento, provisto de una estructura interna que la capacita para interactuar con otros en forma libre y responsable. Único ser vivo dotado de un lenguaje, con capacidad para ser, crear y evocar.

Fundamentación que posibilita al docente reconocer que los seres humanos no son organismos cualesquiera que responden, como todos los objetos, solamente a estímulos externos o que son básicamente hedonistas, como afirma la teoría conductista. De igual modo le obliga a entender que la conducta humana no puede ser reducida a un sistema de formas comunes de energía, cuyo fin es el placer, tal como lo concibe el psicoanálisis, llegando así a concebirse un docente que es genuino representante de los postulados humanistas, que reconoce al humano como un ser pensante al cual se debe respeto y consideración, capaz de una libre elección, que enfatiza en las relaciones interpersonales para encontrar su felicidad.

Características básicas de un docente con orientación
didáctica en la comunicación

1. **Sensibilidad:** la primera condición para un docente exitoso se manifiesta en su calidad humana, a su sensibilidad que los sentimientos se equilibren con la razón. Si el estudiante está al frente de un docente sensible y honrado capaz de ofrecer sus sentimientos humanos y calor de gente, está dispuesto a ser recíproco, es un poco aquello de que “la cortesía se paga con cortesía”.
2. **Sentido Común:** La inteligencia y sentido común van parejos en el docente didáctico, ambos existen, normalmente se dispone de una gran capacidad de comprensión que dotan al docente de agilidad y rapidez requerida para percibir compatiblemente con el estudiante y para establecer las relaciones de afinidad necesaria entre los seres humanos. El sentido común debe traducirse en habilidad para desarrollar el pensamiento en una perspectiva favorable al sistema que representa.
3. **Creatividad:** Cuando el docente didáctico habla con el estudiante, sobre la base de escuchado y en la perspectiva de su misión la imaginación debe darle la oportunidad para solucionar situaciones concretas. De tal forma que éstas sean atractivas y agradables para el estudiante sin perder de vista las políticas fines de institución.

- 4. Laxitud:** se refiere a la seguridad y serenidad con que el docente de educación física debe actuar, sólo así podrá canalizar en forma justa las informaciones con su interlocutor. La laxitud una salud mental que garantice un ser humano fuera de sobre tensión, es decir con un nivel óptimo de sobre tensión (NOS), un NOS garantiza un mejor entendimiento de las conductas individuales de los demás y facilita la consecución de las soluciones a los problemas.

- 5. Cultura Tecnológica:** La cultura tecnológica es el conocimiento y la experiencia que debe tener el docente respecto a los conocimientos que caracterizan los procesos donde le toca actuar. Poseer los conocimientos y experiencias ayudan al docente al establecimiento de una relación honesta con los estudiantes, además de garantizar la ética en su gestión. De la cultura tecnológica la más importante, en la comunicación didáctica se refiere al dominio de los métodos y procedimientos gerenciales aplicados en las operaciones que se enseñan.

- 6. Moral y Ética:** La condición del docente lo obliga a ser respetuoso de los valores que imperan en la institución (Sistema de valores) y los valores del estudiante (valores individuales). Pero además predicar sobre ejemplo, sólo así podrá inspirar confianza en los demás. La moral y la ética del docente constituye una especie de fuerza seductora si la inspira, si no es una fuerza repulsora.

Problemas del estudiante en el proceso comunicacional dentro
de la educación física.

Durante el proceso de aprendizaje, el docente debe estar alerta al comportamiento de los estudiantes en el acto comunicacional, porque muchas veces a pesar de que ésta última sea realmente didáctica los receptores pueden llegar a ser inconexos. Casos que se presentan generalmente por ruidos en la comunicación, entendiéndose por ruido cualquier factor que limita o distorsiones el mensaje. Los estudiantes pueden generar los siguientes tipos de ruidos.

- a. Neurológicos
- b. Psicológicos
- c. Filtraciones
- d. Semánticos
- e. Sobrecarga
- e. Juicios de valores

Se debe entender que cuando una persona presenta ruido neurológico, sus impulsores cerebrales no están funcionando a plenitud y pueden estar sufriendo interferencias al pasar de una célula a otra. Este desorden puede ser leve, en cuyo caso, a veces es imperceptible al docente, pero en ocasiones es demarcado y es fácilmente observable porque se traduce en conductas atípicas.

El ruido psicológico se presenta cuando hay interferencias en la transformación de la señal en mensaje, aquellos casos tampoco son difíciles de detectar. Generalmente una persona con temor para hablar o con síntomas de stress tiene una alta probabilidad de presentar ruido psicológico.

Las filtraciones del receptor ocurren cuando este intencionalmente modifica el mensaje elaborado como respuesta para hacerlo más favorable al emisor, por ejemplo, cuando un estudiante emitiendo una respuesta a un docente, trata de hacer la información lo más favorable posible, es decir conforme a lo que piensa que le gustaría oír al docente, las filtraciones son frecuentes en los grados inferiores, quienes en su empeño de estar bien con los docentes tienden a filtrar la información.

La semántica es el estudio del significado en el lenguaje. La mayoría de los mensajes son enviados a través de palabras y éstas eventualmente no son precisas. Muchas palabras, además de tener diferentes significados, a veces pertenecen a un lenguaje técnico o muy especializado. Si el lenguaje en que se recibe el mensaje no es común para el receptor muy probablemente su entendimiento y de hecho su capacidad de respuesta disminuye significativamente.

La sobrecarga en la información constituye otra forma de ruido en la comunicación. Muchos docentes acumulan durante varios días o semanas y luego entregan a su alumno en una o varias horas de trabajo, lógicamente la efectividad del receptor en procesar esta información disminuye de una manera importante.

Los valores que practique el receptor también influyen en la captación del mensaje y pueden llegar a producir ruido en la comunicación, como por ejemplo, cuando el receptor ha tenido experiencias previas con el emisor, sobre un tema en particular, puede anticipar el contenido o significado del mensaje. Por lo cual como juzgue el receptor la información del emisor puede ser un ruido determinante en la comunicación.

Un factor íntimamente ligado a los valores es la credibilidad, si el receptor tiene fe y confianza en el emisor y los considera honesto en sus mensajes, su disposición es a recibir la información tal como lo ha organizado el comunicador y al contrario, si las experiencias previas han forjado desconfianza en el receptor, el grado de credibilidad en éste será bajo, lo cual afecta directamente el cómo reciba y reaccione sobre el mensaje,

La relación y comunicación en esta modalidad consiste en saber utilizar y aplicar los medios oportunos para los objetivos didácticos, así como los diferentes tipos de recursos, tanto humanos como tecnológicos. Así mismo el pedagogo debe crear el ambiente propicio para que el alumno construya su aprendizaje a partir de su propia realidad y contexto. Esto exige un elevado nivel con la investigación metodológica con el fin de sacar el mayor partido posible a los diferentes contextos y características particulares de los alumnos. El educador tendrá que hacer uso de las técnicas organizativas y a través de los medios tecnológicos para la facilidad de la tarea.

La comunicación es el fundamento de la interacción didáctica. La representación espontánea de lo que es la enseñanza se la percibe como un contacto comunicativo entre los/as docentes y los/as discentes. Fuerza de la relación, resultaría difícil imaginarse que exista enseñanza. Cualquier ejecución didáctica no puede prescindir del contacto comunicacional entre el profesor y los/as estudiantes y entre éstas/os mismos/as. La palabra es el canal básico del proceso educativo, sin ella no se podría hablar de enseñanza ni de aprendizaje.

Cada individuo tiene el potencial de practicar y mejorar su capacidad de comunicarse. La comunicación consiste no solamente en enviar mensajes, sino

también en recibir. Los profesores suelen ser muy eficaces en el envío de los mensajes, pero muchas veces no prestan mucha atención al recibirlos.

Según Thompson P (1991):

La comunicación no consiste sencillamente en hablar y escuchar. También incluye formas de comunicación no verbales, como las expresiones de la cara, la ropa y apariencia, la postura corporal. La comunicación verbal como la no verbal son tan importantes, se ha estimado que más de un 70% de la información entre discente y maestros se comunican de forma no verbal. p.32.

Sant'Anna (citada por Villaroel, 1995):

¿Qué hace un profesor cuando enseña?. Básicamente la enseñanza es un proceso de comunicación y el profesor por intermedio de informaciones orienta el aprendizaje de los estudiantes. Los patrones o formas de comunicación entonces empleados por el profesor, van en gran parte a determinar los niveles de eficiencia y eficacia de la enseñanza-aprendizaje. Por medio del comportamiento verbal del profesor, oral o escrito, se cumple la mayoría de las funciones de la enseñanza. El profesor presenta estímulos, dirige la actividad del estudiante, orienta el pensamiento, proporciona condiciones para que el estudiante aplique lo que aprendió y promueve más aprendizaje, valiéndose permanentemente de los recursos de comunicación.p.18.

En efecto, si se propone atender a lo que sucede en las clases que se imparten en todas las instituciones educativas se puede notar que tienden a las tradicionales formas de enseñanza existe una abundancia increíble de exposición oral del profesor, respuestas de los estudiantes a las demandas del maestro, conversación y charla entre los discentes.

Algunos autores han calculado el tiempo que se invierte en cada una de las manifestaciones, en las clases: entre el 60 y 70% de clases habla el docente, entre el 10 y 20% se dedica a la intercomunicación profesor-estudiante mediante preguntas y respuestas diálogos sueltos, el restante 10% del tiempo se utiliza en la comunicación entre los educandos.

Villaroel J. (1995), la comunicación didáctica implica un conjunto de habilidades que no pueden ser desatendidas por los profesores mismas que puede llevar a convertirse en meros transmisores de conocimiento. Enseñar no es pararse frente a un grupo de estudiantes y empezar a exponer informaciones, datos, fórmulas, explicaciones, que escasa huella dejan en el pensamiento de los educandos

Enseñar exige buenas bases sobre las maneras de exponer diferentes problemas, los estilos de preguntar, los modos de responder a las inquietudes estudiantiles, la técnica de escuchar con eficiencia a los implicados en el lenguaje, las ampliaciones del lenguaje no verbal y hasta las formas de utilizar el silencio. Un docente que conoce todos estos fundamentos y competencias en fin tiene plena conciencia de cómo debe ser su comunicación, para que sus educandos alcancen un alto grado de asimilación de los contenidos.

Bordenave, J. Carvalho, II. (1978), determinan la palabra comunicación como la cual cubre un campo semántico tan amplio que es preciso distinguir las

diversas dimensiones de significación que ella encierra antes de comenzar a usarla indiscriminadamente, es decir la comunicación podemos estar refiriéndonos al proceso natural, universal de interrelaciones e influencia recíproca entre las partes de toda la organización y entre ésta y su medio ambiente.p.51

Permite conocer algunas funciones de usos de la comunicación poco tratadas en la literatura.

- a) La Función expresiva. Las personas no solo quieren recibir comunicaciones sino que desean crearla, expresando sus ideas y temores mediante la simple conversación, la poesía, la expresión corporal.
- b) La Función de relacionamiento. El hombre, como ser social necesita de la comunicación para completarse como ser humano. Según Maslow 1/, una de las necesidades básicas del hombre es vincularse a un grupo mediante relaciones afectivas.
- c) La Función de identidad. Mediante la comunicación, el hombre encuentra su propia identidad como persona. La teoría del interaccionismo simbólico por Ejemplo: atribuye a la comunicación la formación de la personalidad con base en la influencia de los demás.
- d) La Función de catalizador del cambio social. La comunicación contribuye de las maneras más diversas a promover y dinamizar el cambio social, sea por influencia del liderazgo, carismático, por la emulación recíproca, por la emergencia de contradicciones o conflictos, por el efecto de demostración, por la educación consientizadora.
- e) Podría decir que la comunicación en las clases de educación física debe tener un desarrollo democrático que conduzca a sus estudiantes y docentes hacia

una sociedad libre, abierta y solidaria que respete la naturaleza compleja y profunda de la información, así como su orgánica relación con la psicología individual y con la dinámica social.

Elementos del proceso de la comunicación

Según David K. Berlo (tomado de la p. de Internet Elementos: <http://www.teclaredo.edu.mx/old/unidades/elemento.htrn>), afirma:

Que al comunicarnos, tratamos de alcanzar objetivos con nuestra intención básica de influir en nuestro medio ambiente y en nosotros mismos sin embargo, la comunicación puede ser invariablemente reducida al cumplimiento de un conjunto de conductas a transmisión o recepción de mensajes.

El proceso de la comunicación es bidireccional, es decir hay dos partes que están involucradas, un emisor y un receptor.

Emisor.

Inicia el proceso de la comunicación construyendo un mensaje y enviándolo a un receptor, este a su vez analiza la información y reconstruye el mensaje a la luz de sus propios antecedentes y experiencias las cuales les servirán para sintetizar la información recibida. El receptor analiza y reconstruye

los significados del mensaje. Sintetiza y construye significados y se convierte en un emisor al responder el mensaje que le fue enviado.

Desarrollo de una Idea.

La idea que el emisor desea transmitir es un paso importante del proceso porque si el mensaje no vale la pena, todos los demás pasos serán inútiles.

Codificación

Codificar el mensaje consiste en procesar la idea en palabras, gráficas o signos, símbolos adecuados para dar a conocer el mensaje. El emisor escoge el código a fin de organizar las palabras y los símbolos en una forma que facilite el tipo de transmisión.

Existen muchos códigos en la comunicación: símbolos visuales, gestos, señales con las manos, lenguaje, escritura, el que con frecuencia utilizamos en la enseñanza-aprendizaje es el verbal, el lenguaje.

Existen cinco principios para precisar la codificación del mensaje:

Pertinencia. El mensaje debe tener contenido significativo, por lo tanto se seleccionarán cuidadosamente las palabras gráficas o símbolos que lo confirman.

Sencillez. Formular el mensaje de manera más sencilla posible.

Organización. El mensaje debe disponerse en una serie de puntos que faciliten su comprensión. Concluir cada punto que se elabore.

Repetición. Los puntos principales del mensaje deben formularse al menos dos veces

Enfoque. El mensaje debe ser claro; se debe prescindir de los detalles innecesarios.

Transmisión

Una vez desarrollado y codificado el mensaje, se transmite por el método escogido, una plática personal, etc., los emisores pueden seleccionar ciertos canales y se comunican en el momento oportuno, este paso va íntimamente relacionado con el elemento del canal.

Receptor

El receptor es quien recibe el mensaje y a su vez cierra el proceso de la comunicación mediante la recepción, decodificación y aceptación del mensaje que se transmitió y retroalimenta al emisor.

Recepción. La transmisión permite a otra persona recibir el mensaje. La iniciativa pasa a los receptores, que se preparan para recibir el mensaje.

Decodificación. Consiste en la traducción de los mensajes a una versión comprensible para el receptor. El emisor quiere que el receptor comprenda el mensaje en la forma en que fue transmitido, por lo que deberá utilizar códigos comprensibles para ambos, sin embargo, la comprensión puede ocurrir únicamente en la mente del receptor, es el quien decide si ha comprendido o no el mensaje.

Un aspecto importante para la codificación del mensaje es la atención que se presente, ya sea al escucharlo, leerlo, etc.

Aceptación. Una vez que los receptores han recibido y decodificado el mensaje tienen la oportunidad de aceptarlo o rechazarlo. La aceptación depende de una decisión personal y admite grados de manera que el receptor tiene mucho control sobre la aceptación de todo el mensaje o solo de algunas partes de él.

Uso. El estudiante hará uso de la información, puede desecharla, efectuar la tarea siguiendo las instrucciones, guardarla para el futuro u optar por otra alternativa.

Retroalimentación. Cuando el receptor reconoce el mensaje y responde al emisor, la retroalimentación ha tenido lugar. La retroalimentación es la respuesta al receptor, al mensaje del emisor. Esta completa el circuito de la comunicación pues el mensaje fluye del emisor al receptor y de nuevo cuenta a aquel.

Si no se hace retroalimentación puede deberse a que el mensaje no se recibió, el mensaje no se comprendió o el receptor no quiso responder.

En un dialogo, el receptor que continúa la conversación que el emisor comenzó esta llevando a cabo la retroalimentación:

- a) Útil: para enriquecer la información del emisor
- b) Descriptiva, para que sea eficaz
- c) Especifica: de manera que indique la comprensión del mensaje
- d) Oportuna: en el lugar y contexto adecuado

Canales

Es el medio por el cual se trasmite el mensaje, puede ser una conversación, un medio, electrónico, no todos los canales poseen la misma capacidad para transmitir información. Los documentos formales (como gráficas o informes) tienen una capacidad de transmisión baja, y una conversación personal tiene una alta capacidad de transmisión de información, ya que involucra tanto comunicación verbal como no verbal.

Los Canales de Comunicación Formales.- son aquellos como carta correos electrónicos.

Canales Informales. Por su parte son redes de comunicación que se llevan a cabo a través de la interacción social, con preguntas, comentarios, etc.

Interferencias o Barreras.

Son destacados en el proceso, que pueden anular la comunicación, filtrar o incluir una parte de ella o darle un significado incorrecto, lo cual afecta la nitidez del mensaje.

Existen tres tipos de barreras:

Tomado de la (P. de Internet barreras: [http://teclaredo.Edu.mx/oíd/unidad 5/barreras,htm](http://teclaredo.Edu.mx/oíd/unidad%205/barreras.htm) (pag3))

Personales.

Son las interferencias que parten de las características del individuo, de su percepción, de sus emociones, de sus valores, de sus deficiencias sensoriales y de sus malos hábitos de escucha o de observación. Son el ruido mental que limita nuestra concentración y vuelve muy selectiva nuestra percepción e interpretación.

Los seres humanos tienen umbrales de sensopercepción muy cortos de por sí comparados con los de otros animales, y si a ello le agregan deficiencias auditivas o visuales, la información que recibe puede llegar incompleta o inexacta.

Ven y escuchan aquello que quieren, lo que conviene más, aquello con lo que están sintonizados emocionalmente, las creencias y valores actúan como filtros, la comunicación no puede separarse de la personalidad y ésta influye en las percepciones y transmiten su interpretación de la realidad y no la realidad misma.

Algunas personas hablan muy poquito, su cultura es muy limitada al manejar el lenguaje y el idioma, o tiene dificultades para la pronunciación correcta, y esto se convierte en poderosas interferencias.

Físicas.

Son interferencias que ocurren en el ambiente físico donde se desarrolla la comunicación

Una barrera física muy común es el ruido, otras son: la distancia física, las paredes o la estática cuando se comunica por medio de un aparato de un aparato.

Cuando las personas se dan cuenta de estas barreras físicas generalmente tratan de superarlas. Las barreras físicas pueden convertirse en fuerzas positivas por medio del control ambiental en el cual el emisor trata de modificar el ambiente para que influya en los sentimientos y el comportamiento del receptor.

Semánticas.

Son aquellas que tiene que ver con el significado que se le da a una palabra que tiene varios significados.

La semántica es la parte de la ciencia lingüística que estudia el significado de las palabras. Casi toda la comunicación es simbólica, es decir se utiliza signos o símbolos que sugieren determinados significados.

Los símbolos son el mapa del territorio que ayudan a construir el mapa mental de las ideas, pero no son el territorio real, de ahí que deben ser decodificados por el receptor.

Los símbolos con los cuales se comunica, tienen varias limitaciones y una de ellas son los significados múltiples ya que un mismo símbolo tiene distintos significados y si al interpretar elegimos el significado erróneo o simplemente diferente al que eligió el emisor, podemos tergiversar el mensaje.

Se debe que cuidar mucho el contexto en que se utiliza una palabra, o un símbolo, porque es el contexto el que decide el significado de una palabra

Mensaje.

Según Berlon, los mensajes son eventos de conducta que se hallan relacionados con estados internos de las personas, garabatos en el papel, sonidos en el aire, marcas en la piedra, movimiento del cuerpo, etc., estos son los productos del hombre, el resultado de sus esfuerzos para codificar cifras o poner clave común a sus ideas.

Los mensajes son expresión de ideas (contenidos), puesta en determinada forma.

Existen algunos aspectos que deben tomarse en cuenta cuando se elabora un mensaje:

1. Tener en mente al receptor
2. Pensar el contenido con anticipación
3. Ser breve

4. Organizar el mensaje cuidadosamente lo más importante debe ir al principio.

Según Thompson (1991), el mensaje se compone de dos partes el contenido y sentimiento. El contenido se refiere a la información en un mensaje y se suele mandar de forma verbal y los sentimientos de formar no verbal, se pueden transmitir no por lo que se dice, sino por como se lo dice. La elección de una estructura de la palabra, es una de las formas de hacer la comunicación más eficaz.

Según Villarroel (1995)

Contexto. Constituye el ambiente psicológico donde se produce la comunicación. En forma específica, comprende la situación ambiental y física de la clase, la presencia de los miembros de la clase, el clima emocional del aula.

Emisor. Es el agente, que emite un mensaje por medio de un código (orales y escritos), gráficos, gestos... Los mensajes que trasmite el emisor responden a un conjunto de aspectos psicológicos internos que a su vez, influyen en aquellos.

Mensaje. Conformar el conjunto de códigos verbales, escritos o gráficos que emplea el emisor para transmitir sus ideas al receptor.

Medio. Es el canal a través del cual circula el mensaje; percibe el código enviado por el emisor y el significado o interpretación, de acuerdo con la dinámica de rasgos personales.

Respuesta. Es el retorno de la información o retroalimentación que emite el receptor hacia el emisor. En este sentido, el receptor se convierte en nuevo emisor.

Interferencia. Son perturbaciones u obstáculos que impiden que los mensajes puedan ser adecuadamente transmitidos por parte del emisor o captados de manera fiel o exacta por parte del receptor. Aunque algunos autores no consideran a las interferencias como un elemento de la comunicación, no hay duda que constituye un factor que siempre está presente en toda la sección comunicativa. p.42.

Según Bordenave, J. Carvalho, H. (1978):

Se refiere a los contextos en que la comunicación tiene lugar, ellos pueden ser formales e informales o semiformales. La comunicación formal es la que se efectúa conforme a códigos y canales preestablecidos y por lo general obligatorios.

La comunicación informal es la que utiliza canales y códigos establecidos apenas por la costumbre y no por convención escrita o estatutaria.

La comunicación seminformativa, aquellos mensajes que están sujetos a control social bastante rígido. p.98.

Elementos que los expertos han tomado en cuenta para formular diversos modelos teóricos para explicar el proceso de comunicación como son: las interpretaciones mecanicistas, estructuralistas, psicologistas. Para el interés de educación, el modelo psicológico es el que mejor aclara el

proceso de comunicación en el aula. Según aquel considera a la comunicación como una serie de respuestas a estímulos que provienen del exterior, con el conocimiento de que entre esos estímulos y esas respuestas se dan unos procesos no observables, de índole cognitiva que se puede deducir de la manera de actuar de los sujetos participantes

Los códigos no verbales

La comunicación en el aprendizaje de la educación física puede ser verbal y no verbal.

La comunicación no verbal se caracteriza por ser un conjunto de señales expresadas por medio de gestos, ademanes y movimientos del cuerpo. Su objetivo es: Reforzar la comunicación oral; ampliar o reducir el significado del mensaje. Se utiliza de manera simultánea a la comunicación verbal.

Para los fines requeridos se toma en cuenta la comunicación kinestesia.

La cinética o kinestesia es el estudio del movimiento del cuerpo, siendo los elementos kinéticos los siguientes: Los indicios, los símbolos, los signos.

Los Indicios.

Se menciona el coraje que debe existir en el quehacer de la comunicación para un aprendizaje locuaz.

- a) La alegría y tristeza, que existe cuando las cosas salen a favor o no.

- b) Todos se puede adquirirse o ser innatos, por ejemplo: la risa es un indicio universal; pero la formas de reírse está regida por normas de conducta de cada cultura.

Los Símbolos

- a) Los que mayormente se deben utilizar son los que se hacen con las manos, ejemplo: para indicar el tamaño de las cosas, indicar el balón, indicar la longitud de la red, señalar el área de la cancha.

Los signos

Se aprenden de acuerdo con el contexto cultural donde se hace la clase. Por ejemplo: los deportes no son todos los mismos en los diferentes países.

Básquet

Tanto los indicios, los símbolos como los signos se interrelacionan en el momento de la comunicación.

Independientemente de todo, la kinestesia tiene como objetivo reforzar la comunicación verbal.

Como se puede ver:

Postura: a través de la posición del cuerpo se puede percibir si tanto el profesor como el estudiante están de forma relajada, nerviosa, rígida o tensa.

Cuando se da la clase o discurso lo haces de pie:

- a) Se debe adoptar una postura cómoda y natural.
- b) Mantenerse erguido pero sin llegar a parecer un robot.
- c) La cabeza en alto, para fijar la vista al estudiantado y viceversa.
- d) Los pies separados más o menos unos 30 centímetros, un pie adelante y otro atrás para poder caminar con soltura, con paso firme y distribuir bien el peso del cuerpo.
- e) No se debe colocar los talones juntos, ya que se pierde el balance.

Procesocomunicativocodigo..htmlrincondelbago.com/aspectosteoricosdelacomunicacionhtml

Funciones de los elementos de la comunicación

El Emisor

En la enseñanza el profesor es el principal emisor de mensajes que los trasmite al grupo de estudiantes que actúan básicamente como receptores, pero que también juegan un papel importante en la emisión de respuestas .las oportunidades de comunicación que tiene el docente en las clases son múltiples y variables, en la exposición de los objetivos transmisión de información explicación de contenidos especiales, asignación de actividades y tareas, formulación de preguntas y respuestas, llamadas de atención, control disciplinario, conversación informal, evaluación de aprendizaje. Fin todas estas ocasiones, el profesor debe tener presente que para una eficaz, comunicación necesita:

- a) Haber creado un clima de confianza, respeto, orden y solidaridad en el grupo.
- b) Las manifestaciones empáticas del profesor consolidan un ambiente emocional adecuado para la comunicación.
- c) Tener intenciones y objetivos claros, es una condición de un buen comunicador.
- d) Organizar sus ideas de manera flexible y abierta, es un arte que debe dominar el maestro.
- e) Estar consciente de sus emociones, actitudes y reacciones gestuales que favorezcan una buena comunicación con sus estudiantes.
- f) Es indispensable que el profesor esté igualmente consciente de sus actitudes, valores e ideales con referencias a la condición racial, social y económica, cultural, intelectual y hasta la apariencia física de sus educandos.
- g) Mantener una constante atención a las respuestas de los estudiantes, luego de los mensajes que emite el profesor.

Al profesor o profesora le corresponde crear un clima favorable para la comunicación en sus determinadas clases de educación física, organizar bien sus conocimientos, ideas e intenciones sobre su materia, reconocer sus propios sentimientos y actitudes frente al grupo y mostrar predisposición para comunicarse con los estudiantes.

Los Medios.

Aunque lo predominante en la comunicación es el canal auditivo para transmitir un mensaje, la idea sería que el profesor recurra a otros sentidos como

el visual y el motor. El empleo de recursos como gráficos, películas, maquetas, grabaciones,..., que refuerzan y complementan el mensaje oral y permiten una mayor asimilación del mismo.

Habilidades de la comunicación

Se debe reconocer que la habilidad comunicativa del profesor en las clases de educación física en la mayoría de los casos, deja mucho que pensar. Puede ser por insuficiente capacitación en las instituciones formadoras de maestro; pues estas prestan escasa atención a esta destreza del futuro maestro, dando por sobreentendido que la comunicación es asunto de simple intuición, o por falta de reconocimiento sobre la necesidad de perfeccionar esta aptitud. Inclusive algunos autores sugieren que la mayoría de profesores son malos comunicadores, hecho que explicaría, en parte, los problemas de ineficacia de la enseñanza de los maestros en el medio educativo. Kan-Kalik (citado por Villarroel 1995) sugiere que la formación de las habilidades comunicativas no debe dejarse a la espontaneidad sino que deben merecer un serio estudio teórico y práctico de las mismas. Según Latorre, A. y González, R. (1987), con el desarrollo de las habilidades comunicativas se enriquece la personalidad del profesor y la expresión colectiva, individualizada y personal de las relaciones con los educando. La comunicación eficaz involucra las siguientes habilidades:

a) Obtener la atención del estudiante.

Los educandos deben estar dispuestos a escucharte antes de que empieces hablar. Hay varias formas de obtener la atención en cultura física, como un símbolo, o una mano en alto. Sea el método que sea, es importante tener la atención total de todos los dicentes. Por esta razón se debe tratar de eliminar cualquier cosa que interfiera o distraiga a los agentes. Hay que colocar al estudiante de espaldas al sol y fuera de cualquier otra distracción visual para que la concentración sea dirigida al profesor

b) Aprender a utilizar la voz

La atención que los estudiantes prestan al profesor no esta relacionada con lo fuerte que él hable. Alterar el volumen, tono y tiempo de la voz en que los modelos de la palabra pueden hacer la comunicación más efectiva.

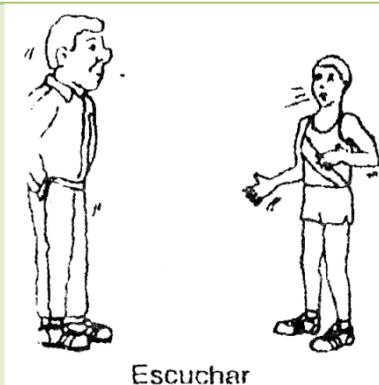
c) Desarrollo de las Habilidades no Verbales

La comunicación no verbal puede expresarse más de un 70% de la información de un mensaje. Si el mensaje verbal se manda de forma correcta y precisa, es esencial que nuestra comunicación no verbal refuerce y sea compatible con este mensaje verbal.

Desarrollo de las habilidades auditivas

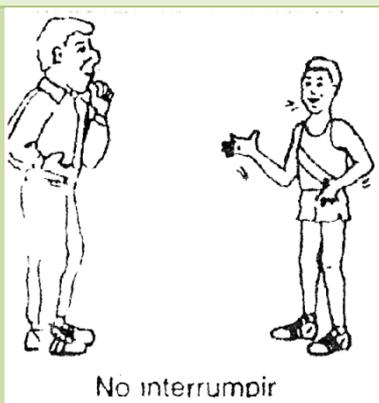
Muchos profesores y estudiantes necesitan desarrollar sus habilidades auditivas. La comunicación ética, significa tanto recibir como enviar, y a los

educando les interesa saber si lo que dicen será escuchado. Las habilidades auditivas se pueden desarrollar utilizando las siguientes técnicas: escuchar, no interrumpir, acordar, preguntar.



Prestar atención

Mirar al estudiante y demostrarle que le está escuchando.



Evitar la interrupción

Una de las causas principales de una comunicación pobre es la interrupción de los educandos por parte del profesor antes de que hayan tenido la oportunidad de expresarse completamente.



Demostrar comprensión

Inclinando la cabeza en señal de aprobación, o repitiendo lo que se haya dicho en intervalos apropiados, el maestro puede demostrar que ha entendido el mensaje del estudiante.



Hacer preguntas

Las preguntas abren la comunicación, invitando al estudiante a compartir lo que siente. Los profesores deben tener cuidado, por ejemplo, de no ser los primeros en explicar al educando razones de una actuación. Muchas veces el maestro puede aprender más, pidiendo primero al alumno que él de su opinión de la situación.

Gráfico No 2.

Fuente: Investigador
Elmer Meneses

Desarrollar y Mantener la Credibilidad

Los estudiantes aceptan respetar y están más dispuestos a comunicarse con un profesor que tenga credibilidad. Esta credibilidad se desarrolla en varias formas:

- a) Conocimiento del problema a tratarse.
- b) Debes tener confianza en lo que sabes con respecto al problema y también es dejar conocer a los estudiantes lo que no sabes. Es mejor decir "No sé la

respuesta a esto, pero me enterare", que adivinar una respuesta y estar equivocado.

- c) Hablar sólo cuando se necesario

Al hablar demasiado muchos educandos no sabrán qué es importante y que no es importante.

Ropa y apariencia

La apariencia que tengas influirá sobre la opinión que otras tengan de ti, sobre todo durante las primeras fases de las relaciones.

La comunicación eficaz forma la base de un buen ambiente de aprendizaje tanto el desarrollo de las habilidades mentales como el de las habilidades físicas se basa en la explicación, la práctica y la retroalimentación. El tratamiento de las habilidades de comunicación eficaces no solamente ayudará el proceso de enseñanza de las habilidades mentales y físicas, sino también ayudará al profesor en todas las funciones.

La comunicación eficaz involucra las siguientes habilidades:

- a) Obtener la atención del atleta.
- b) Aprender a utilizar la voz.
- c) Desarrollar las habilidades no verbales.
- d) Desarrollar las habilidades auditivas.
- e) Desarrollar y mantener la credibilidad.

Actitudes que bloquean la comunicación

Es cierto que muchas veces se disponen a actuar de manera que obstaculizan el aprendizaje de los estudiantes. En forma consciente e inconsciente asumen actitudes que la observación y los registros posibilitan desocultar, repensar y cambiar.

Una actitud saludable es: Una posibilidad de Mejora profesional.

Evaluación

Es todo lo que implica juicio o crítica. Una actitud evaluativa puede manifestarse de muchas maneras sobre todo en el tono o la expresión de la voz, o por el contexto. La pregunta más inocente: ¿qué ha pasado?, ¿quién ha hecho esto?, puede llevar implícita una acusación. Actitudes "evaluativas" que provocan defensa, son frecuentes en los grupos cuando hay inseguridad. Entonces se tiende a ver a los otros en categorías de buenos y malos, a suponer que hay más de lo que se oye, a "leer entre líneas", etc. En un clima de suspicacia es fácil ver evaluación donde no la hay. Una comunicación no evaluativa, pero percibida como evaluativa, bloquea la relación interpersonal Toda relación percibida como controladora provoca resistencia.

Control

Hay muchas maneras de utilizar el "lenguaje neutro" para controlar. -Insistir en detalles legalistas que retrasen el proceso, mostrar excesiva conformidad a leyes y normas Todo intento de persuasión provoca resistencia porque: hace que se sospeche motivos ocultos, implica que la postura del otro es inadecuada, inmadura, etc. (y por esto debe ser cambiada).

Estrategia:

Cuando se percibe una estrategia surge el temor al engaño, el interlocutor ve fácilmente motivaciones ocultas, o no expresadas, o ambiguas, y tiende a exagerar sus aprensiones. En cambio, en una actitud de espontaneidad no se perciben motivaciones ocultas. Hay muchas conductas que implican estrategia y son percibidas como tales: fingir emoción, retener información, aparentar espontaneidad, buscar excusas, tener fuentes privadas de información, etc.

Neutralidad

El tono neutral bloquea el proceso de comunicación interpersonal en la medida en que se perciba como falta de interés, falta de aprecio del valor de la otra persona, falta de afecto, actitud crítica de estudio, etc.

Dogmatismo

Es dar a entender que se saben todas las respuestas y todas las soluciones posibles, crea defensividad, e inhibe toda relación interpersonal. Lo que se manifiesta con estas actitudes es que no se necesita más información y que se desconfía de la ciencia, madurez, etc. de la otra persona.

Superioridad

Cuando una persona comunica, da a entender a otra persona que se siente superior en algo (posición, poder, prestigio, presencia física, etc.) suele despertar actitudes defensivas en el otro. Cuando se percibe en el otro un deseo de manifestarse como superior, lo que de hecho se percibe es esto:

Que no se desea entrar realmente en, una verdadera relación interpersonal,

Que no se desea feedback,

Que no se tolera la crítica,

Que se intentará reducir el poder, prestigio, etc. del interlocutor

			<p>implican cognitivamente al estudiante</p> <p>Estilos que favorecen la creatividad</p>	<p>Descubrimiento guiado Resolución de Problemas Psicocinético.</p> <p>Tendencia expresiva o expresión corporal</p>
		Elementos de Enseñanza Aprendizaje	<p>Objetivos</p> <p>Contenidos</p> <p>Métodos y Técnicas</p>	<p>Cognoscitivos Afectivos Psicomotores</p> <p>Conceptuales Procedimentales Actitudinales</p> <p>El juego Descubrimiento Redescubrimiento Experiencia directas</p>
		Recursos Didácticos	<p>*El entorno como recurso</p> <p>*Símbolos verbales</p> <p>*Medios de comunicación</p> <p>*Símbolos visuales</p> <p>El Texto Demostraciones Los medios audiovisuales</p>	
		Evaluación	<p>Integral Sistemática Continua Acumulativa Participativa Formativa Autoevaluación Coevaluación</p>	

Glosario de términos

Abstracto.-Es la representación de las cosas no entendibles antes que la apariencia de la realidad.

Aprendizaje.- Proceso de construcción y reconstrucción por parte del sujeto que aprende, de conocimientos y formas de comportamiento.

Catalizador.- Puede ser un cuerpo o ente que modifica las creencias centrales de las personas sobre tal o cual suceso.

Ciudadino.- Dícese de quien se desenvuelve dentro de la ciudad.

Codificar.- Es el procesamiento del mensaje sea en palabras, gráficas, signos, símbolos para dar a entender el mensaje.

Código.- Es el medio que se utiliza para transmitir señales, ejemplo: vocabulario convencional por medio de banderas.

Comunicación.- Intercambio de significado entre dos personas que será posible en la medida en que los individuos poseen en común unos conocimientos, unos deseos y unas actitudes.

Concreto.- Se considera cualquier objeto o ente que tiene previsión en sus manifestaciones sin exclusión de nada.

Constructivista.- Dícese de alguien quien construye nuevos conocimientos en base a previos requisitos.

Decodificación.- Es hacer que el mensaje sea comprensible para quien recibe.

Dogmatismo.- Es dar a entender que se sabe todas las respuestas y soluciones, creando defensividad e inhibe toda relación personal.

Eficaz.- Es algo activo esto se puede observar en cuanto produce un efecto.

Feed-back.- Son las respuestas que existen en el receptor después de haber recibido un mensaje por parte del emisor.

Hedonista.- Quien considera el placer como el fin de la vida, es decir, es partidario del hedonismo.

Laxitud.- Es la serenidad y seguridad con la cual toda persona debe actuar en su devenir de la vida.

Neurológico.- Es todo lo pertinente o tiene que ver con el sistema nervioso y su desenvolvimiento.

Participativa.- Implica no solo la participación dinámica sino ante todo la posibilidad de tomar decisiones sobre lo que conviene o no hacer.

Proceso Pedagógico.- Conjunto de estrategias pedagógicas didácticas para organizar y desarrollar la enseñanza aprendizaje.

Psicocinetico.- Método general de la educación física que utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas.

Semántico.- Es el significado que tiene que ver una cosa que encierra diversidad de significados.

Sistemática.- Se refiere a quien sigue o se ajusta a un sistema, se dice del individuo que procede por principio.

Tecnocrático.-Son quienes se desenvuelven en un ambiente o espacio relativo a los tecnócratas o a la tecnocracia

Umbrales.- Es la cantidad mínima de señal que ha de estar presente para ser registrada por un sistema. es.wikipedia.org/wiki/Umbral

Paredes.- Clásica jugada de ataque, realizada entre dos jugadores, para eludir a uno o más adversarios. www.unosaficionados.com/fichas/2007/diccionario-del-futbol-p/

Posicionamiento personal

La educación no es solamente la cuna y el hogar de la ciencia y de la tecnología sino también el centro donde converge y desde donde irradia la cultura de una sociedad. La enseñanza actual debe reflejar la cultura de la sociedad, tal como se traduce en sus danzas, su lengua, su literatura, sus juegos y sus valores; crear, además, su propia cultura, la cual encarna en las relaciones instituidas entre el maestro y el estudiante, así como ciertas habilidades, actitudes y valores que cultiva en todos aquellos que toman parte en su funcionamiento.

En el contexto la investigación está basada en el modelo ecológico, que como corriente pedagógica estudia las situaciones de aula y los modos como responden a ellas los estudiantes que permiten comprender de manera global y .real, los diferentes sucesos y las múltiples relaciones se presentan durante el proceso de interaprendizaje de la educación física tales como: las relaciones maestro - docentes, entre pares, el contexto físico y emocional del aula las características socio-económicas y culturales que trae cada persona los conocimientos y las experiencias que traen todos los estudiantes. El modelo ecológico nos dice que en el proceso educativo el interaprendizaje no sólo es un hecho cognitivo, sino también personal y psicosocial por lo que hay que considerar:

El contexto del aula como influido por otros contextos y en permanente interdependencia. Asumir el interaprendizaje como un proceso interactivo y continuo. Atender las interacciones en las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones. Tratar procesos no observables, como: pensamientos, actitudes, habilidades y percepciones de los agentes del aula todo

esto apoyado con una comunicación basada en el dominio de elementos y habilidades eficaces sustentados en fundamentos científicos que clarifiquen el origen y evolución del conocimiento humano. De modo que se establece el requerimiento instruccional de los docentes en aspectos didácticos, como también la injerencia de entidades que cumplen la función de capacitar a los docentes desarrollando eventos académicos sistematizados y planificados, pues los limitados cursos no satisfacen las expectativas de los profesionales de Cultura Física y del sistema educativo.

El éxito de la investigación fue más allá de las etapas técnicas por enseñar, se pone especial énfasis en el clima de confianza que debe crear el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo en equipo, tareas, vivencias y relaciones con los demás.

Razones que permiten reflexionar a los profesores de educación física:
¿Qué es más importante establecer buenas relaciones de amistad y comunicación con los estudiantes o despreocuparse de la relación y atender sólo los aspectos técnicos y científicos del proceso educativo?

Fundamentación legal

Factibilidad

Un proyecto es factible cuando existe la posibilidad de atacar las causas del problema, la Institución presenta las condiciones técnicas y métodos lógicos. Los recursos tanto económicos como humanos, así como el tiempo necesario para aplicar la investigación.

Lavayen (2002), manifiesta:

Que la factibilidad de un proyecto se califica a través de la posibilidad que existe para atacar las causas que generan los problemas son: directas y estructurales. A mayor posibilidad de atacar las causas del problema a través de un proyecto, mayor es la factibilidad del proyecto (P. 10)

Política

Las autoridades de las instituciones encabezadas por el señor Rector acogieron con mucho agrado la presentación del tema, la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación física para que sea investigado y analizado en el Colegio Técnico "Valle del Chota", además existe todo el apoyo para que el resultado se ponga en marcha en el proceso global del aprendizaje y eleven la capacidad de la educación, particularmente en el área de cultura física.

Administrativa

Salguero, M. (2002), dice: Administración es el proceso y la acción de determinar fines que una organización y su gerencia deben perseguir, que entable políticas generales dentro de las cuales debe operar y vigilar la eficiencia continua del total de la operación en cuanto a logros de los objetivos.

Luego de conversaciones y de análisis del tema, autoridades y maestros se han empeñado en apoyar en forma decidida el proyecto presentado debido a ser un aporte al desarrollo del maestro del área de cultura física.

Financiera

El financiamiento requerido para la investigación y ejecución del proyecto estuvo a cargo del investigador.

Recursos

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó tanto los recursos humanos como técnicos.

Talento humano

Estuvo conformada por las autoridades, profesores y estudiantes del Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota”, los últimos fueron los objetos de estudio como del investigador.

Técnicos

- Recursos técnicos

CAPITULO III. METODOLOGÍA

Tipo de la investigación

Para la elaboración del proyecto se diseñó una investigación basada en las siguientes características

Por su naturaleza el problema de la investigación es cuantí-cualitativa. Es descriptiva, por cuanto ofrece técnicas especializadas para obtener respuestas a fondo, acerca de, estudiantes que expresan cuáles son sus sentimientos

Investigación que baso fundamentalmente en el materialismo dialéctico, cuyo origen tiene en las ciencias sociales.

Por el lugar fue una investigación de campo en donde se estudió en forma sistemática el problema de la deficiente comunicación en el proceso educativo, con el propósito de descubrir y entender su naturaleza e implicaciones, establecer los factores que le motivan y predicen su ocurrencia, se llevó a cabo en el Colegio Técnico "Valle del Chota".

Por los objetivos de la investigación fue un estudio descriptivo que permitió el análisis de los elementos del proceso comunicativo como las habilidades y actitudes que se dan en las clases de educación física en Colegio Técnico "Valle del Chota".

Por la modalidad la investigación tiene carácter de un proyecto de desarrollo propuesta que tiene la finalidad de resolver el problema detectado, que es la comunicación en clases de educación física.

Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es identificar las etapas del proyecto que se desarrolla en forma secuencial y cronológica para cumplir a cabalidad la investigación que se llevó a cabo tanto a nivel institucional como a nivel bibliográfico.

El diseño es el siguiente:

- a) Revisión Bibliográfica
- b) Planteamiento del Problema
- c) Objetivos
- d) Interrogantes
- e) Sistema de categorías
- f) Población y grupo de estudios
- g) Elaboración de los instrumentos
- h) Estudio de campo
- i) Procesamiento de datos
- j) Análisis de Resultados
- k) Conclusiones y Recomendaciones
- l) Formulación de la Propuesta
- m) Proyecto de desarrollo

Población y grupo de estudio

La población a investigarse estuvo constituida por 673 estudiantes del colegio Técnico "Valle del Chota".

Muestra

Izquierdo E ()

La muestra se calcula por intermedio de la siguiente formula. p.134.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{N - 1 \frac{E^2}{k^2} + PQ}$$

Simbología:

n= tamaño de la muestra

PQ = varianza de la población, valor constante (0.25)

N = Población / Universo

E = margen de error admisible en la muestra (0.08)

k²= coeficiencia de corrección del error (2)²

0.02 = 2% (mínimo)

0.03 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendado para educación)

$$n = \frac{0.25 * 673}{(673 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{168.25}{(672) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{168.25}{(673 - 1)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{168.25}{0.67}$$

$$n = 251$$

La muestra es de $n = 251$ estudiantes

Elaboración de instrumentos

Por medio de una encuesta diseñada a base de las categorías e indicadores se pretendió conocer la comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje de la educación física del Colegio "Valle del Chota".

Basándose en la información que se recabo, se estableció los lineamientos para elaborar la propuesta. Para la elaboración de los instrumentos se procedió de la siguiente manera:

Revisión de los objetivos específicos del proyecto.

Identificación y operacionalización de las categorías del objetivo específico.

Redacción de preguntas o interrogantes según categorías e indicadores.

Elaboración del instructivo para la aplicación, consignación de respuestas y valoración del instrumento.

Determinación del procedimiento para la codificación de preguntas y respuestas

Reestructuración del instrumento en base del análisis de validez y confiabilidad.

Elaboración definitiva del instrumento

Aplicación

Elaboración de la fundamentación teórica.

Recopilación de fuentes bibliográficas con base al problema de investigación.

Indagación de documentos

Estudio de contenidos

Elaboración de la teoría a base de los contenido analizados

Recolección de la información.

Aplicación del instrumento

Codificación de datos

Análisis de resultados

Recolección de información

Procesamiento de la información

Análisis e interpretación de datos

Presentación de los datos

Comprobación de las interrogantes de investigación

Conclusiones y recomendaciones

Elaboración de la propuesta

El procedimiento para la elaboración de la propuesta se baso en los siguientes componentes:

- a) Título
- b) Justificación e importancia
- c) Fundamentación
- d) Objetivos Generales y Específicos
- e) Ubicación sectorial y física
- f) Desarrollo de la propuesta
- g) Actividades
- h) Impacto

Métodos teóricos estadísticos técnicas

Método bibliográfico.- Para el sustento del marco teórico y esquema de contenidos de la investigación y propuesta

Método descriptivo.- Se utilizó en la descripción de los elementos habilidades y actitudes como en la indagación de la metodología que dificultan el proceso comunicativo dentro del aprendizaje de la educación física en el Colegio Técnico "Valle del Chota"

Método Deductivo- Inductivo.- Se empleó como métodos generales para el esquema de contenidos y la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

Método estadístico.- Mediante el cual a través de cuadros y gráficos se representó la información obtenida para realizar el respectivo análisis.

Método analítico.- El cual permitió analizar la información recolectada mediante la encuesta.

Sistémico. Permitió estudiar al objeto atendiendo a sus componentes y al conjunto de relaciones entre ellas con el medio, para explicar su movimiento y desarrollo.

Encuesta.- Dirigida a los estudiantes del "Colegio Técnico Valle del Chota".

Elaborada por intermedio de preguntas cerradas que permitieron averiguar qué tipo de elementos habilidades, actitudes y metodología que son parte del proceso comunicativo en la educación física.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados procedentes de la aplicación del instrumento fueron tabulados, organizados, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas como son: frecuencias y porcentajes de acuerdo a los objetivos formulados para el presente estudio.

Las respuestas proporcionadas por los estudiantes del Colegio Nacional "Valle de! Chota" que participaron de su totalidad una muestra de 251 estudiantes en la investigación, de acuerdo a las variables de estudio, se registraron en cuadros demostrativos que contienen indicadores, frecuencias y porcentajes, procesados en el paquete estadístico EXEL.

Los resultados obtenidos fueron analizados y discutidos mediante la confrontación de los mismos con los objetivos e interrogantes de estudio respaldados con la teoría consultada.

Pregunta 1

1. Señale con una x ¿Cuáles de los elementos del proceso de la comunicación deben intervenir con mayor importancia para lograr el aprendizaje de la Educación Física?:

Tabulación

Nº	Indicadores	F	%
1	Emisor	109	43.4
2	Receptor	81	32.3
3	Mensaje	40	15.9
4	Canal	21	8.4
TOTAL		251	100

Fuente: encuesta

Elaborado: por investigador

Interpretación

De los estudiantes encuestados, el 43.4% considera que el emisor es el elemento de mayor importancia en el proceso de comunicación, el 32.3% manifestó que el receptor es otro elemento que debe intervenir en el proceso comunicativo; el 15.9% considera el mensaje y el 8.4% que también interviene el canal. Datos que permitieron observar que en el aprendizaje de la educación física hay elementos que deben tener mayor preponderancia dentro el proceso comunicativo. Por lo expresado se establece que la propuesta acerca de la elaboración de estrategias psicopedagógicas de la comunicación para la enseñanza aprendizaje de la educación física es muy importante debido a que se constituye en un documento de apoyo didáctico, al servicio de estudiantes, por la cobertura que brindo permitió elaborar temáticas de trabajo y orientar al maestro es su desempeño curricular.

Pregunta 2

2. Marque con una x en el espacio que corresponde ¿Cuál de las actitudes anotadas bloquean el proceso de la comunicación en la enseñanza aprendizaje de la Educación Física?

Tabulación

Nº	Indicadores	F	%
1	Evaluación	117	46.6
2	Superioridad	50	19.9
3	Neutralidad	24	9.6
4	Control	37	14.7
5	Dogmatismo	23	9.2
TOTAL		251	100

Fuente: encuesta

Elaborado: por investigador

Interpretación

De los estudiantes encuestados, el 46.6% considera que la evaluación es un efecto que bloquea el proceso de la comunicación como factores muy significativos, el 19.9% considera que la actitud de superioridad conlleva también al bloqueo de la comunicación, el 14.7% considera que es el control, el 9.6% considera a la neutralidad y el 9.2 % considera que el como el dogmatismo bloquea el proceso comunicativo en el aprendizaje de la educación física. Datos que demostraron que estas actitudes de los profesores obstaculizan el aprendizaje de la educación física por parte de los estudiantes; en consecuencia es necesario un instrumento didáctico que permita a los jóvenes mejorar sus aprendizajes, razón por la cual se elaboro estrategias psicopedagógicas que procuren elevar los procesos comunicativos y el aprendizaje de la educación física.

Pregunta 3

3. De los canales comunicativos señalados marque con una x los que el profesor más utiliza en el aprendizaje de la Educación Física.

Tabulación

Nº	Indicadores	F	%
1	Visual	141	56.2
2	Motor	50	19.9
3	Auditivo	60	23.9
TOTAL		251	100

Fuente: encuesta

Elaborado: por investigador

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que el 56.2% de los estudiantes encuestados utilizan el canal visual como medio de comunicación siendo el mayor porcentaje de todos los distractores; el 23.9% manifiesta que la audición favorecen el aprendizaje de la educación física; el 19.9% de los encuestados responden el medio motor. Datos que demostraron que no todos los estudiantes conocen los principales canales comunicativos que les permitirá un mejor aprendizaje de la educación física, por lo tanto, es oportuna la realización de un instrumento didáctico que ayude a mejorar el proceso de la comunicación dentro del aprendizaje de la educación física, entre estudiantes y docentes del colegio.

Pregunta 4

4. De las barreras anotadas señale con una X ¿Cuál de estas se presentan con mayor frecuencia en la enseñanza aprendizaje de la Educación Física.

Tabulación

Nº	Indicadores	F	%
1	Personales	102	40.6
2	Físicas	90	35.9
3	Semánticas	59	23.5
TOTAL		251	100

Fuente: encuesta

Elaborado: por investigador

Interpretación

Con base a los datos observados se muestra que el 40.6% de los encuestados señala que una de las barreras que se presenta con frecuencia en el aprendizaje de la educación física son las personales, 90 estudiantes que equivalen a un 35.9% considera las físicas y un 23.5% consideran las semánticas. Datos que permiten observar que todas las barreras que están implícitas en el docente en el proceso de comunicación dentro de la enseñanza dificultan el aprendizaje de la educación física por parte de los estudiantes, constituyéndose en un obstáculo de consideración, lo que significa que debe hacerse un trabajo continuo para superar una dificultad. Se considera que las estrategias psicopedagógicas de la comunicación son de mucha utilidad para los estudiantes por cuanto se convierten en una fuente importante de consulta lo que ayuda a mejorar la comunicación en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la educación física y derribar estas barreras para conseguir sensibilización entre profesores y estudiantes.

Pregunta 5

5. ¿Cuál de las habilidades señaladas permite una comunicación eficaz en la enseñanza aprendizaje de Educación Física?

Tabulación

Nº	Indicadores	F	%
1	La atención al estudiante	68	27
2	Las no verbales	30	12
3	Auditivas	153	61
TOTAL		251	100

Fuente: encuesta

Elaborado: por investigador

Interpretación

Una vez tabulado los datos se observó que más de la quinta parte de los estudiantes responden que las habilidades auditivas son las que permiten una comunicación eficaz en el aprendizaje de la educación física y solamente 27% considera que la atención al estudiante, el 12% considera las no verbales que interaccionan con la comunicación para un mayor logro en el conocimiento de la educación física. Por lo expuesto y observado es relevante y de importancia la construcción de una propuesta de estrategias psicopedagógicas para permitir una eficaz comunicación en la clase de educación física, asociando esta tarea a un mayor discernimiento en la enseñanza aprendizaje entre profesor y estudiante.

Pregunta 6

6. De los lenguajes comunicativos señalados ¿Cuál de ellos es el que emplea el profesor con mayor frecuencia en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la Educación Física?

Tabulación

Nº	Indicadores	F	%
1	Movimiento corporal	132	52.5
2	La postura	33	13.1
3	Lenguaje gráfico	17	7
4	Expresión oral del profesor	69	27
TOTAL		251	100

Fuente: encuesta

Elaborado: por investigador

Interpretación

De los estudiantes encuestados se observó que el 53 % considera al movimiento corporal como la forma más significativa de transmitir las intenciones en el proceso educativo, luego sigue el 27% que considera a la expresión oral del profesor, el 13% considera la postura, el 7% considera el lenguaje gráfico. Observados los datos se aprecia que el movimiento corporal es un indicador significativo dentro del proceso enseñanza aprendizaje de la educación física, y de igual manera se puede considerar a la expresión del profesor como otro indicador importante que influye en el proceso educativo de la educación del física. Frente a estos indicadores las estrategias psicopedagógicas de la comunicación coadyuvaron para afianzar los conocimientos de los estudiantes en el aprendizaje de la educación física.

Pregunta 7

7. De los sentidos comunes señalados ¿Cuál debe estar mayormente desarrollado para que favorezca la comunicación en el proceso educativo de la Educación Física.

Tabulación

Nº	Indicadores	F	%
1	La audición	78	31
2	El olfato	17	7
3	La risa	22	9
4	La visión	134	53
TOTAL		251	100

Fuente: encuesta

Elaborado: por investigador

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se observó que, 134 estudiantes equivalente 53% responden que la visión es uno de los sentidos comunes con más alto porcentaje en relación a los demás que favorece la comunicación en proceso educativo de la educación física; el 31% considera la audición, el 9% considera la risa, el 7% considera el olfato. Se estableció que la visión y la audición son los sentidos que más favorecen los aprendizajes de educación física, la deficiencia de ellos ocasionará graves dificultades para aprender y más aún para asimilar una disciplina deportiva, por lo tanto es necesario que el estudiante conozcan teorías sobre los sentidos humanos con el objeto de estar bien informados sobre la fisiología de los sentidos.

Pregunta 8

8. Considera usted que la creatividad es importante en el proceso enseñanza – aprendizaje de la Educación Física.

Tabulación

Nº	Indicadores	F	%
1	Siempre	133	53
2	Casi siempre	76	30
3	Ocasionalmente	24	10
4	Rara vez	13	5
5	Nunca	5	2
TOTAL		251	100

Fuente: encuesta

Elaborado: por investigador

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se observó que 133 estudiantes equivalente al 53% respondieron señalando que siempre la creatividad es importante en el proceso educativo de la Educación Física, el 30% considera que casi siempre, el 10% responde ocasionalmente, el 5% contestaron rara vez y el 1.6% responden que nunca. Datos que permitieron observar que la creatividad es un factor que conlleva a lograr mayores aprendizajes de la educación física, en consecuencia las estrategias psicopedagógicas como fuente de consulta, tienen gran valor para los estudiantes, en vista que contiene valiosa información acerca de la creatividad, invitando a los jóvenes a motivarse para conocer aspectos de su personalidad que le brindan la posibilidad de conocer sus propios niveles creativos que les permita elaborar proyectos de desarrollo en esta área

Pregunta 9

9. El proceso de la comunicación para el aprendizaje de la Educación Física se ve obstaculizado por:

Tabulación

N°	Indicadores	f	%
1	Actitudes indiferentes	74	29
2	Elevada autoestima	47	19
3	Visión negativa de la vida	29	12
4	Falta de motivación	90	36
5	Inadecuada interacción social	11	4
Total		251	100

Fuente: encuesta

Elaborado: por investigador

Interpretación

De los estudiantes encuestados respondieron el 36% que el proceso de la comunicación se ve obstaculizado por la falta de motivación del docente en sus clases; el 29% considera las actitudes diferentes; el 19% considera por una elevada autoestima; el 12% considera por la visión negativa de la vida, el 4% considera por una inadecuada interacción social. Datos que permitieron observar que tres factores inciden obstaculizando el proceso comunicativo para el aprendizaje de la educación física, pero el de mayor incidencia es la falta de motivación que tienen los estudiantes por un lado y por otro la falta de incentivos de los docentes en clases. Por lo tanto se hace necesario que los estudiantes y maestros a la vez se apoyen en un documento didáctico que explique los procesos motivacionales que permita lograr mejores resultados en el aprendizaje de la educación física.

Pregunta 10

10. La correcta comunicación para lograr el aprendizaje de la Educación Física se consigue a través de:

Tabulación

N°	Indicadores	f	%
1	Desarrollo de valores	97	39
2	Perseverancia en el estudio	41	16
3	Buenas amistades	11	4
4	Tener personalidad	60	24
5	Tener buena memoria	42	17
	Total	251	100

Fuente: encuesta

Elaborado: por investigador

Interpretación

De los estudiantes encuestados el 39% consideran que el desarrollo de valores conlleva a una comunicación correcta, el 24% considera tener personalidad, el 17% manifiesta que se debe tener una buena memoria, el 16% considera la perseverancia en el estudio, el 4% responde buenas amistades. Los datos estadísticos señalan que es necesario el desarrollo de valores para tener una correcta comunicación para lograr el aprendizaje de la educación física, y se complementa con demostrar una buena personalidad como fundamento del estudiante y del que aprende conocimientos o destrezas, y que son descritos a profundidad en la elaboración de las estrategias psicopedagógicas

Pregunta 11

11. La evaluación que realiza el profesor *en* el aprendizaje de la Educación

Física, lo hace en forma:

Tabulación

N°	INDICADORES	f	%
1	Sistemática	53	21
2	Continua	109	43
3	Acumulativa	72	29
4	Formativa	17	7
	Total	251	100

Fuente: encuesta

Elaborado: por investigador

Interpretación.

De acuerdo a los resultados obtenidos se observa que 109 estudiantes equivalente al 43% respondieron que la evaluación que realiza el profesor lo hace en forma continua siendo el porcentaje más significativo en relación a los otros indicadores, pues 72 estudiantes equivalente al 29% respondieron que lo hacen de manera acumulativa, 53 estudiantes equivalente al 21.1% considera que lo hacen sistemáticamente, 17 estudiantes equivalente al 17% consideran que la realización de manera formativa. Los estudiantes consideran que la evaluación continua se da en más alto índice, y en menor frecuencia pero con alguna significación están las evaluaciones en forma acumulativa y sistemática. El docente debe tener un sistema de evaluación más realista y ajustada a los objetivos del aprendizaje de la Educación Física razón por la cual se ha elaborado unas estrategias psicopedagógicas que contribuyen a las normas de evaluación que haga posible un mejor desarrollo de la educación física.

Pregunta 12

12. De los estilos (métodos) señalados marque con una x ¿Cuál de ellos emplea el profesor para la enseñanza aprendizaje de la Educación Física a través de la Comunicación?

Tabulación

N°	INDICADORES	siempre		C. Siempre		Rara vez		Nunca	
		N	%		%		%		
1	Mando Directo	190	76	40	16	21	8		
2	Asignación de Tareas	38	15	114	46	99	39		
3	A.S.A	5	2	19	8	227	90		
4	S.A.S	8	3	23	9	220	88		
5	La enseñanza reciproca								
6	La enseñanza en pequeños grupos	140	44	105	42	36	14		
7	Micro enseñanza								
8	Descubrimiento guiado	9	3.6	42	16.7	200	79.7		
9	Resolución de problemas	3	1	77	31	171	68		
10	Psicocinetico								
11	Tendencia Expresiva								
12	Expresión corporal								
Total									

Fuente: encuesta

Elaborada por investigador

Interpretación.

De los resultados obtenidos se determina que los métodos que mas emplean los profesores para la enseñanza aprendizaje de la Educación física a través de la comunicación, son el mando directo, pues así lo confirman el 76% de los estudiantes; la enseñanza en pequeños grupos considerada por un 44% de los encuestados está en frecuencia de siempre, así como el 46% de los encuestados considera que casi siempre emplean la asignación de tareas; seguido por el 31% que casi siempre utilizan métodos de resolución de problemas. Como es notorio se observa después de la interpretación los docentes no comunican el método a emplearse en el aprendizaje de la Educación Física a sus estudiantes por lo que fue necesario la elaboración de las estrategias psicopedagógicas de la comunicación que contenga ciertos elementos en cuanto concierne a la métodos, la misma que sirvió para mayor comprensión de la clase entre profesor y discente.

Discusión de los resultados

En cuanto a los elementos de la comunicación que deben intervenir en el aprendizaje de la educación física David K. Berlo/ (tomado de la página del internet elementos:<http://www.declaredo.edumx/oldunidades/elementos.htm>) dice: “El proceso de la comunicación debe ser bidireccional, en el cual se involucran un emisor y un receptor; es así que los resultados obtenidos luego de la investigación reflejan en un mayor porcentaje los dos elementos mencionados por el autor, observando tanto la visión del autor como de los resultados el investigador propone que a más de los dos elementos mencionados debe estar presente la forma del mensaje y el canal a utilizarse para mayor facilidad de la comunicación.

Las actitudes que bloquean la comunicación, siendo parte de las habilidades comunicativas La Torre, A. y Gonzales, R. (1987), dicen: “Con el desarrollo de las habilidades se enriquece la personalidad del profesor, visto desde los resultados de la investigación estas actitudes desmejoran la personalidad del docente, el criterio del investigador es que las actitudes serán viables siempre y cuando se comunique adecuadamente lo que se va hacer.

De los canales comunicativos según David K. Berlo, es el medio por el cual se transmite una información y el más utilizado es el auditivo, lo cual no tiene coherencia con los resultados obtenidos, donde su mayor comunicación y aprendizaje es por medio del canal visual, por ello el investigador sugiere que a más del canal visual se debe utilizar en el aprendizaje de la educación física tanto el auditivo como el motor.

Las barreras de interferencia de acuerdo a la página de internet barreras:<http://teclaredoedumx/oid/unidad5/barreras,htm>.(pág.3) son las cuales

pueden anular la comunicación siendo estas las personales, físicas y semánticas, vistos los resultados de la investigación nos demuestra que la que mayormente interfiere son las personales que interfieren desde las características del individuo, pero el investigador somete a observación también las físicas que presentan una interferencia considerable en el desarrollo de la comunicación para el aprendizaje de la educación física.

Las habilidades de la comunicación según La Torre, A. y Gonzales, R. (1987), son aquellas que enriquecen la personalidad del profesor y la expresión colectiva, señaladas entre ellas: como obtener la atención del estudiante, cómo aprender a utilizar la voz y el desarrollo de las habilidades no verbales. Los resultados demuestran que las auditivas son las que se relacionan con una comunicación eficaz, profesor-estudiante; pero el investigador sugiere investigar las no verbales, como la búsqueda de la atención al estudiante para lograr mayor comprensión y comunicación en el aprendizaje de las actividades físicas.

De los lenguajes comunicativos, de acuerdo a Thompson, P. (1991), quien manifiesta que: "La comunicación no es sencillamente hablar y escuchar, se debe partir también de las no verbales, en cuestión a los resultados de la investigación tienen coherencia con lo dicho por el autor, donde el movimiento corporal tanto del docente como del estudiante permite el aprendizaje en educación física visto desde el criterio del investigador el lenguaje verbal como el no verbal tienen que ir de forma concomitante.

Los sentidos comunes de acuerdo barreras: [http://teclaredo.edumx/oid/unidad5/barreras,htm](http://teclaredo.edumx/oid/unidad5/barreras.htm).(pág.3) manifiesta que los umbrales de sensopercepción en el ser humano son muy cortas y si agrega a estas diferencias los problemas auditivos y visuales la comunicación no sería eficiente, en

concordancia con estos resultados se puede decir que los canales que mayormente favorecen el desarrollo comunicativo son la visión y la audición, a modo de discernir del investigador esto permite un mayor aprendizaje en la educación física con una comunicación observada y escuchada.

Siendo la creatividad muy poco implementada a través de la comunicación en el aprendizaje de la cultura física Contreras, J. (1988) dice: “Los resultados de la investigación dan a entender en forma mayoritaria que este elemento es parte importante para una mayor consecución del conocimiento en la educación física” el investigador pone de manifiesto que tanto profesor, como estudiante deben ser creativos en el proceso formativo por intermedio del movimiento.

La consecución de una buena comunicación según algunos autores debe darse bajo la premisa de varios indicadores, en observación a los resultados obtenidos el desarrollo de los valores fundamenta el accionar que se debe tomar en cuenta en el aprendizaje a través de la comunicación coherente donde participa un emisor, receptor y sus medios a posición del investigador en mayor o menor gradualidad, todos los indicadores expuestos son necesarios para mayor viabilidad en la comunicación empleada. En cuanto se puede notar que un proceso adecuado de comunicación se ve obstaculizado cuando existen interferencias negativas en razón al medio, espacio, por quienes participan en ella, es así que la falta de motivación en el quehacer educativo hace una emancipación de actitudes diferentes que desdican la correcta correlación que debe existir en un ambiente educativo de aula.

La evaluación según Camacho, M. (2008), es parte del compuesto de habilidades para organizar y desarrollar la enseñanza aprendizaje en clara concomitancia entre lo consultado y lo expresado. En los resultados se ve que

debe existir una evaluación continua en el proceso, en posición de investigador la evaluación tiene que ser a más de continua, acumulativa y sistemática, dando a conocer al estudiante que se le va a evaluar a través de una comunicación completa y así mejorar los aprendizajes en cuanto a educación física.

Al ver los estilos (métodos) varios autores manifiestan no recurrir a un solo método, sino que recomiendan trabajar con métodos que permitan la participación y desarrollo de la democracia en el estudio, como se ve en los resultados demuestran que el profesor de educación física emplea por lo general el método de mando directo, el cual realza la presencia de los estilos tradicionales, el investigador sugiere y enfatiza que se debe emplear la mayor cantidad de métodos posibles en el desarrollo del aprendizaje con una comunicación adecuada que conlleve a la participación del estudiante y sea el gestor del conocimiento.

Aproximación de los resultados obtenidos a las interrogantes de la investigación

Interrogante de investigación Nro. 1

¿Cuáles son los elementos de la comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje de la Educación Física en los estudiantes del Colegio Técnico Valle del Chota?

En cuanto a los elementos de la comunicación que se citan: emisor, receptor, mensaje y canal. El análisis de la información refleja que más de la mitad (57.6%) de los estudiantes encuestados desconocen que el emisor es uno

de los principales elementos del proceso comunicativo, elemento que coadyuva para lograr un buen aprendizaje de la educación física, más de la segunda parte considera que es el receptor, menos de la cuarta parte manifiesta que debe existir un mensaje, de la misma manera un porcentaje minoritario responde que se debe utilizar un canal, en consecuencia si los actores que intervienen en el desarrollo del proceso educativo desconocen de los elementos de la comunicación el aprendizaje de la educación física no se verá garantizado en el desarrollo de las capacidades cognitivas, motrices y actitudinales

Interrogante de investigación Nro. 2

¿Cuáles son las habilidades de la comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje de la Educación Física en los estudiantes del Colegio Técnico Valle del Chota?

De las habilidades mencionadas como: la atención al estudiante, las no verbales y las auditivas. Al realizar el análisis en base a los resultados de la investigación se determina que los estudiantes no tienen un conocimiento significativo de que habilidades se deben desarrollar para hacer una buena comunicación en el aprendizaje de la educación física, así lo confirman menos de la tercera parte de los educandos encuestados en los dos primeros indicadores lo que dificultaría el aprendizaje de ;la educación física en la aula, patio y laboratorios en los cuales intervienen profesores y educandos

Interrogante de la investigación Nro. 3

¿Cuáles son las actitudes que bloquean la comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje de la Educación Física en los estudiantes del Colegio Técnico Valle del Chota?

En base a las actitudes consideradas: evaluación, superioridad, neutralidad, control y dogmatismo. De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos el porcentaje mayoritario es 46.6% dato que se encuentra por bajo de la mitad de los estudiantes manifiestan que el proceso de la comunicación en la enseñanza aprendizaje de la educación física se bloquea cuando existe una actitud evaluativa , el segundo porcentaje el 19,9% cual representa menos de la cuarta parte de los encuestados afirman que el proceso de la comunicación se bloquea cuando el profesor demuestra una actitud de superioridad lo que no permite entrar realmente en, una verdadera relación interpersonal. Actitudes que al no ser observadas por los actores del proceso educativo dificultaría el desarrollo socio motriz del educando en el aula y ambientes abiertos.

Interrogante de la investigación Nro. 4

¿Cuáles son los métodos (estilos) que utilizan los profesores en el proceso enseñanza – aprendizaje de la Educación física en los estudiantes del colegio Técnico “Valle del Chota”

Una vez analizado los resultados se estableció que los métodos utilizados por los profesores son; mando directo, asignación de tareas, a.s.a, s.a.s., que están basados en estilos tradicionales en mayor frecuencia, pues más de la mitad de los encuestados responden siempre; como un grupo significativo lo dice casi siempre. Se puede observar que mediante la utilización de los métodos señalados no permiten la implicación cognitiva del estudiante como la creatividad.

Conclusiones

En los estudiantes investigados del "Colegio Técnico Valle del Chota" se observo que desconocen en su mayoría los elementos del proceso de la comunicación como: el emisor, receptor, mensaje y canal los cuales deben intervenir con mayor importancia dentro del aprendizaje de la educación física, por lo que se hace necesario mejorar la utilización de los medios comunicativos.

La mayoría de los investigados manifiestan que las barreras que con mayor frecuencia presentan los profesores en el aprendizaje de la educación física son: personales, por otro lado no se puede desconocer la presencia de un mínimo de discentes que consideran a las físicas y semánticas.

Los estudiantes manifiestan que las habilidades que se deben desarrollar para obtener una buena comunicación son las auditivas, la atención al estudiante sin descartar las consideraciones de un mínimo grupo que dicen

que las no verbales, mismas que conllevan a la empatía que debe existir de profesores a discentes o viceversa.

Un alto porcentaje de estudiantes manifiestan que el lenguaje comunicativo que se emplea en el proceso educativo de la educación física es el movimiento corporal, la expresión oral del profesor, como otros que de menor manera favorecen la comunicación entre los constructores de la clase siendo estos la postura y el lenguaje gráfico..

El gran número de investigados manifiestan que la comunicación se ve obstaculizada por la falta de motivación, actitudes indiferentes, en pequeños porcentajes consideran la presencia de una elevada autoestima, visión negativa de la vida, como una inadecuada interacción social. Por lo que una correcta comunicación para lograr el aprendizaje de la educación física debe ser a través del desarrollo de los valores y tener una personalidad firme. Con esto se debe descartar la concepción global de que la responsabilidad de la comunicación es propia de área de lenguaje sino de todos quienes se hace de educadores en una o determinada Institución.

Se concluye que dentro de los métodos empleados por los profesores sobresalen los estilos de mando directo y asignación de tareas, notándose de esa manera que se está haciendo una enseñanza aprendizaje de la educación física todavía con estilos tradicionales, sin permitir la implicación cognitiva y creativa del estudiante..

La propuesta de estrategias psicopedagógicas de la comunicación para el aprendizaje de la educación física es un instrumento didáctico de estudio, y consulta, que permite a los estudiantes y docentes del área diversificar y experimentar nuevas formas de comunicación a fin de encontrar un mayor aprendizaje en el proceso educativo de la educación física.

Con la propuesta se logro orientar de manera adecuada el desarrollo coherente de los elementos del proceso comunicativo, habilidades valores y actitudes que favorecen la comunicación en los estudiantes para adquirir el aprendizaje de la Educación Física.

Recomendaciones

Después de hacer una evaluación del contenido de la presente investigación se presentaron las siguientes recomendaciones:

Para mejorar la comunicación en la enseñanza aprendizaje de la educación física, es emergente que los docentes y educandos se actualicen sobre los elementos que beben participar en el proceso de la comunicación, para responder a los requerimientos de innovación personal que beneficien al desarrollo en forma integral, y de utilidad para la vida futura.

En razón de que la tarea educativa no la hacen solo profesores se recomienda a las autoridades realizar talleres que faciliten desarrollar algunas

habilidades de la comunicación en los estudiantes para que establezcan de forma seria su rol ya que una vez satisfechas sus necesidades básicas deben poseer una fuerza extraordinaria que la conlleva a hacer las cosas con esmerada voluntad. Lo que implica no caer en el facilismo que lo perjudica en todo lo que puede hacer. Por lo que debe romper la barrera del miedo, y sirva para comunicarse para lo cual tendrá que prepararse con anticipación permitiendo o desarrollando algunas habilidades, activando la memoria, repasar un fluido vocabulario que lo aprovisione de conceptos para organizar las ideas y tengan mayor eco al pronunciarlas.

En cuanto a la relación existente maestro- discente, por los resultados observados, se recomienda un cambio actitudinal para que se practique y no solo se prediquen en el aula a la interacción de relaciones afectivas que den confianza para poder comunicar, y que el trato sea con fortaleza para levantar su autoestima, que se llame la atención con respeto evitando burlas en base a la presencia del estudiante y de las compañeras que se valore la participación y ritmo de aprendizaje de cada uno. Premisas que inciden directamente en la motivación del estudiante y de esta manera crear un contexto adecuado para llevar adelante y hacer efectivo cualquier tipo de aprendizaje.

Se recomienda a las autoridades del "Colegio Técnico Valle del Chota" se trabaje buscando alternativas del acercamiento docente - estudiante, lo que permite que expresen las dificultades e intercambien nuevas formas de acción en el campo desapareciendo de esta manera, muchas de las barreras que

permitan reflejar comportamientos personalistas, saliendo del camino donde solo una acción permite alcanzar los objetivos de instituciones

Se sugiere analizar, reflexionar y utilizar las propuesta de estrategias psicopedagógicas guía didáctica de la comunicación para el aprendizaje de la educación física de acuerdo a las circunstancias y realidades de la institución dadas las bondades que los validadores encuentren en la propuesta

CAPITULO V. TITULO DE LA PROPUESTA

Estrategias de la comunicación para mejorar la enseñanza aprendizaje de la educación física en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”

Justificación e importancia

Se justifica la realización de las estrategias didácticas de la comunicación por las siguientes razones:

De acuerdo a la investigación realizada en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”, se puede justificar que los discentes carecen de una comunicación adecuada debido a un sinnúmero de actitudes que presentan los profesores cuyo argumento se registra mediante las encuestas, por lo que es necesario entender que la comunicación en la enseñanza de la educación física es la herramienta más importante, pues a través de ella se comparten planes, propósitos, metas, objetivos, resultados que favorecerán la atención de forma integral a la personalidad (agentes de la educación) en las áreas físicas, emotivas, afectivas, intelectuales, espirituales y sociales sobre la base de la diversidad de necesidades y/o potencialidades comunicativas.

No obstante con base a una comunicación llena de empatía, se puede explorar el entorno; descubrir oportunidades, conocer las limitaciones, crear, inventar, en síntesis se crece. Al comunicarse en el ámbito de la clase profesor-

estudiante o viceversa, se explora diversas situaciones, tomando en serio la participación ya que permite conocernos a nosotros mismos y a los demás

Frente a la realidad se pretende con la propuesta sencilla, pero de gran trascendencia, permitir al estudiante que partiendo de una comunicación adecuada pase a ser más lógico y tener una intención en el logro de un interaprendizaje específico.

Las estrategias benefician directamente a los estudiantes, docentes ya que además de promover una mayor interrelación en el profesor y el joven estudiante, propicia un hacer práctico capaz de activar el interés de aprender.

Fundamentación teórica

La comunicación considerada indistintamente como arte, ciencia y técnica en diversos momentos históricos y en distintas circunstancias, la comunicación como proceso humano constituye una necesidad fundamental para el hombre, en tanto individual y ser social, representando la última condición el elemento clave para entender la didáctica presente en el proceso, supeditada en consecuencia a la naturaleza y propósito de las relaciones sociales.

Vista desde distintas ópticas disciplinarias o enfoques metodológicos, tales como los planes sociológico, psicológico, lingüístico, biológico, antropológico, económico y político, la comunicación enseña en sí misma y por propia definición originaria el medio y el fin del vínculo social por excelencia del ser humano con sus congéneres de raza o especie biológica.

En tal sentido Aparici, R. (2004), afirma que: “Informar no implica comunicar, pero en todo acto comunicativo se informa de algo. Comunicar implica de alguna manera un acto de concienciación, de toma de conciencia, de intercambio, de relaciones iguales”.

Por su parte Cabezas y otros (2006), afirman que la comunicación “Es una forma de transmisión de significados al transmitir información, ideas, emociones, sentimientos y habilidades, a través de símbolos, palabras, imágenes, figuras y gráficos entre otros”.

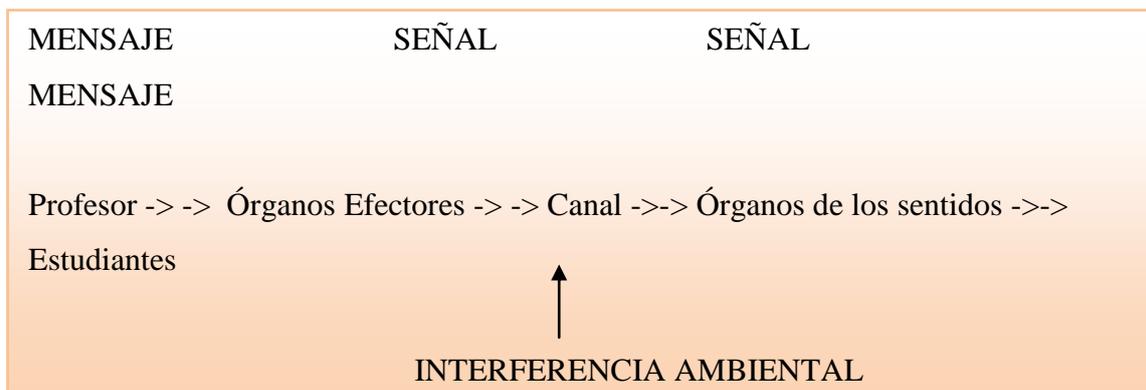
La comunicación, educativa, referida también por algunos autores como comunicación pedagógica, constituye una situación emergente para intentar analizar las diferentes formas, medios, limitaciones y consecuencias, entre otras, de las interacciones que se da en el ámbito educativo, fundamentalmente en el marco institucional del aula, entonces se debe entender “que cualquier hecho educativo requiere mediaciones comunicativas y no hay situación comunicativa que no tenga influencia educativa, en algún sentido”.

Para Marquez, J. L. (2002), “La labor que realizan los profesores en el marco pedagógico, es esencialmente un proceso de comunicación”, afirmación que ameritado de una atención especial por parte de las diferentes tendencias pedagógicas en aras de facilitar el proceso de formación integral del estudiante”.

Ahora bien, y como ya se reseñó anteriormente, si existe una evidente correspondencia entre lo que se transmite y la manera como se produce tal transmisión, lo que hace necesario comprender que la interacción docente-dicente, el estilo de la comunicación adoptado por el docente se corresponde con el enfoque pedagógico que este asuma durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Sánchez Bañuelos, (1986). “El sistema general de la comunicación tiene su aplicación en la enseñanza-aprendizaje, ya que la misma implica una transmisión de mensajes-una comunicación”.

Cuadro No. 5



Analogías entre comunicación y enseñanza-aprendizaje (a partir de Sánchez Bañuelos 1986)

Fuente: Metodología didáctica del las Actividades Físicas y Deportivas

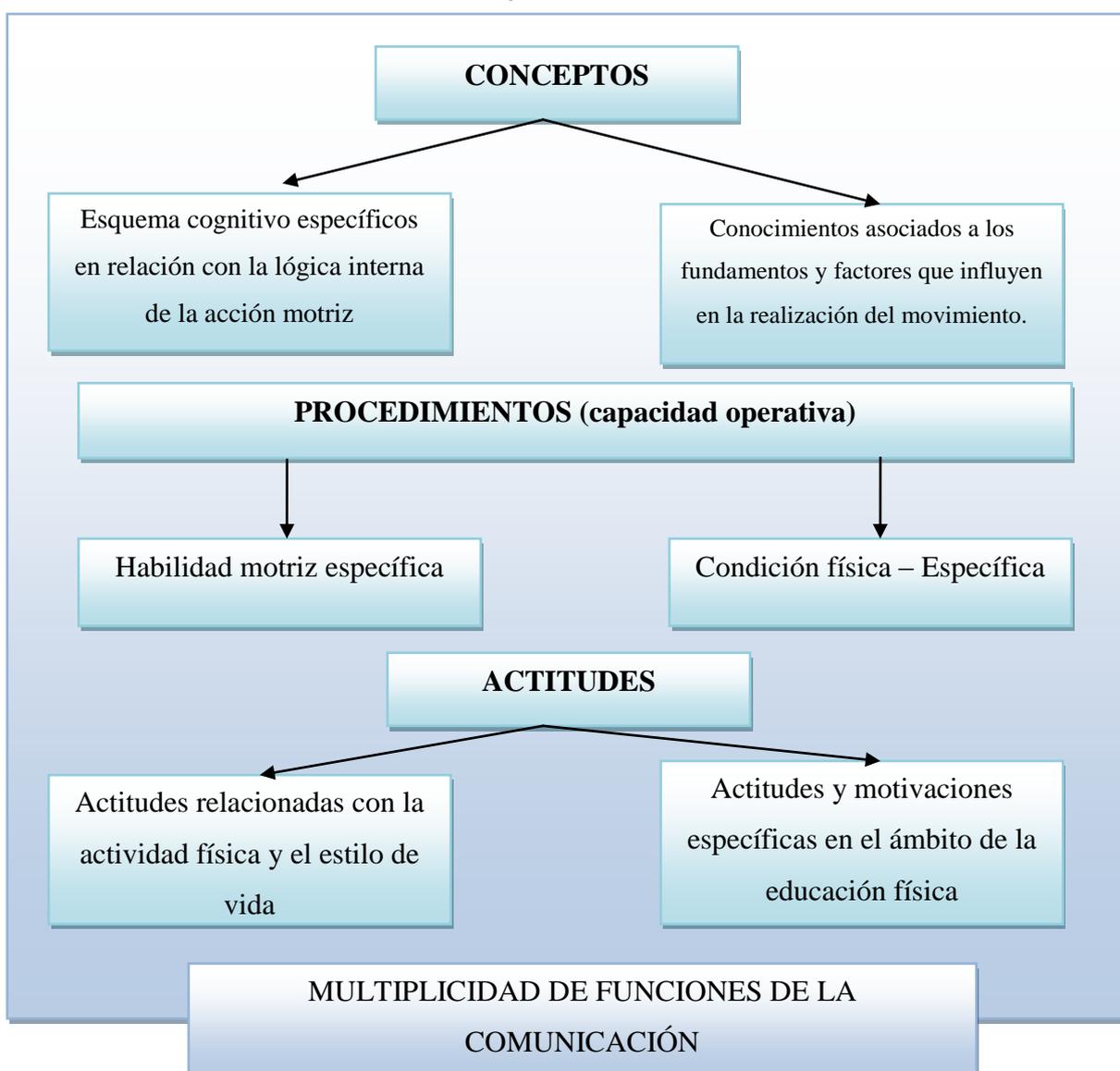
Pablo Gil Morales (2001) pág. 140

La fuente de información y el destinatario del mensaje son el profesor y el estudiante, respectivamente. Tanto el trasmisor como el receptor constituyen las posibilidades materiales del mensaje; son por ejemplo, la voz o gesto del profesor -por un lado-, y el oído y la vista del estudiante- por otro-.

En educación física el aspecto central de dicha interacción es sin duda la comunicación, se define como el intercambio de significados entre las personas, que será posible en la medida en que los individuos poseen en común unos conocimientos, unos deseos y unas actitudes. La comunicación conlleva a una intervención sobre el aprendizaje, proporcionando información relevante, la

información, referida completamente a la enseñanza de la educación física tiene una multiplicidad de funciones, que en términos muy generales, están en relación con la transmisión de mensajes relativos a la realización adecuada de las tareas motrices, no obstante, es preciso decir que la comunicación que el profesor establece con el estudiante rebasa con mucho lo relativo a la ejecución de movimientos y que lleva consigo también un carácter psicopedagógico que puede ser expresado a través de:

Figura No. 4



Fuente: Didáctica de la Educación Física

Fernández Sánchez Bañuelos (2003) pág. 2007

En consecuencia el éxito de la interacción didáctica radica en gran medida en que los conceptos, procedimientos y actitudes sean comunicados de una manera efectiva.

Objetivos

Objetivo General

Proponer una estrategia psicopedagógica de comunicación para desarrollar la enseñanza aprendizaje de la educación física en los estudiantes del colegio técnico “Valle del Chota” .

Objetivos Específicos

- a) Elaborar una estrategia didáctica de la comunicación para mejorar la enseñanza -aprendizaje de la educación física.
- b) Determinar directrices de intervención didáctica para mejorar la comunicación en la enseñanza de la educación física.

Ubicación sectorial y física

La institución investigada se encuentra en el perímetro rural de la provincia de Imbabura.

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Parroquia: Ambuquí

Comunidad: Carpuela

Beneficiarios: Estudiantes y profesores de educación física del colegio técnico "Valle del Chota"

Tipo de Establecimiento: Fiscal, Mixto

Infraestructura: Propia

PROPUESTA

Para la realización de la propuesta se baso en la utilización de los canales de la comunicación.

Mediante el proceso de la comunicación que se establece en la enseñanza-aprendizaje, el estudiante llega a disponer de una información, los canales pueden ser naturales o artificiales, en función principalmente de la instancia entre el emisor y el receptor. En el campo de la educación física se tomarán el canal visual, el canal auditivo, y el canal kinestésico táctil.

Una circunstancia a tener en cuenta es que, en la comunicación didáctica los canales tienen que ser bidireccionales permitiendo así el intercambio entre los papeles del profesor y receptor, ya que tanto el profesor como el estudiante emiten y reciben. La situación unidireccional es considerada como más tradicional en el contexto e incluso en la básica a partir de la cual se parte para modificar la conducta del principiante, pero no es la más aproximada a la realidad en todo momento.

¿Cómo se debe utilizar los canales y la forma de comunicación en la enseñanza-aprendizaje de la educación física?

Cuadro No. 5

CANAL	TIPO DE INFORMACIÓN
Canal visual	Demostraciones
	Simulaciones
	Medios auxiliares

Canal auditivo	Descripción Explicaciones Sonidos de ayuda
Canal Kinestesico táctil	Guías maestras Guías del medio

Fuente: Metodología didáctica de las Actividades Físicas

Pablo Gil Morales (2003) pág. 141

¿Qué hacer en el canal visual?

Cuadro No. 6

PROFESOR	ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> • Debe emitir informaciones visuales • Tiene que transmitir imágenes de las acciones • Hay que ofertar imágenes de diversos modos o formas 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe todo esto por el sentido de la vista • Tiene que ejecutar los movimientos. • Debe conocer los movimientos.
<p>Es una forma muy rápida, de proporcionar información, así como muy eficaz - "una imagen vale más que mil palabras"-</p>	
TIPO DE INFORMACIÓN	
<p>Demostración</p> <p>Es realizar el movimiento o la acción tal como queremos que se lleve a cabo por el aprendiz.</p>	

Acciones del profesor	Ejemplo
<ul style="list-style-type: none"> • Él debe ejecutar el movimiento en forma completa y real, es decir, a velocidad real y tal como se lo haría en la práctica correcta. • Debe demostrar dominio de la técnica, de la acción que queremos enseñar. • La demostración puede ser realizada por una persona diferente al profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si quiere mostrar como lanzar el balón a canasta, debo hacer efectiva y completamente un lanzamiento a canasta. • Este puede controlar este riesgo.

Elaborado por: investigador

Elmer Meneses

La demostración es puro movimiento y pura acción o promesa de futura acción-, por lo tanto resulta motivante para los estudiantes y para los aprendices de la educación física, debido a que la comunicación mediante demostraciones es una estrategia global. Por lo que recomiendo a los señores profesores utilizar de una manera continua y constante en las clases de educación física el canal visual.

Cuadro No. 7

TIPO DE INFORMACIÓN
<p>Simulación</p> <p>Bajo esta expresión están todas las informaciones transmitidas por el canal visual, son muestras de las ejecuciones de carácter incompleto o no real.</p>

Acciones del profesor	Ejemplo
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor debe realizar demostraciones parciales por partes. • Él maestro ha de demostrar a un ritmo o velocidad menor a la ejecución real. • Debe suponer una modificación en la demostración real, que incluso puede requerir la exclusión de determinadas acciones o elementos reales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una fase del gesto deportivo. <ul style="list-style-type: none"> - Servicio de vela (posición). • Poder hacer un gesto de lanzar el balón a la red de forma lenta, paradas en determinadas fases incluso sin utilizar el balón.

Elaborado por: investigador

Elmer Meneses

Con la simulación se intenta comunicar al aprendiz de forma muy específica sobre determinados detalles o pases del gesto, pues tienen un carácter analítico.

Cuadro No. 8

Cómo utilizar los medios auxiliares en la clase de Educación Física	
Conocimiento	Ejemplo
<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar informaciones globales • Se debe utilizar situaciones analíticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación de una demostración completa • Dibujo de alguna de las posiciones que adoptamos en un gesto deportivo (pase de voleibol

Elaborado por: Investigador

Elmer Meneses

Se puede decir que la diversificación visual en la enseñanza-aprendizaje de la educación física, recoge los ejercicios que pretenden desarrollar las facultades relacionada con la capacidad de observación, incluye:

Cuadro No. 9

Agudeza visual	Rastreo visual	Memoria visual	Diferenciación: figura-fondo	Estabilidad perceptiva
El estudiante debe distinguir símbolos y objetos mediante el movimiento coordinado de los ojos.	El docente no debe perder la pista de los objetos o símbolos mediante la realización de movimientos coordinados con los ojos.	Memorizará experiencias visuales pasadas.	Debe distinguir una figura predominante en un medio cualquiera.	Debe interpretar las características comunes de cada uno de los objetos.

Elaborado por: investigador

Elmer Meneses

¿Cómo comunicar a través del canal auditivo?

Se hará la comunicación a través de una forma sonora, utilizando un medio sonoro, y recibimos informaciones sonoras muy diversas (golpes, ritmos, silbidos, y otros).

Cuadro No. 10

¿Cómo debe utilizar las Diferencias Sonoras en la comunicación?	
Informaciones que conllevan a la utilización del lenguaje hablado	Informaciones sonoras (auxiliares)
<ul style="list-style-type: none"> • Descripciones • Explicaciones • Lenguaje escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Golpes • Silbidos • Música
<p>Descripción</p> <p>Son informaciones orales, mediante las que se representan objetos y situaciones.</p>	<p>Ejemplo</p> <p>Acciones motoras.</p>
<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar situaciones completas o parte de la misma. • Tener uso riguroso del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se debe tener intensión global o intensión analítica (movimientos completos o se centran en algunas fases del mismo, en la recepción del balón) • El receptor debe hacer una idea más acertada de lo que le intenta comunicar. • El receptor debe tener un repertorio adecuado de vocabulario.

Explicaciones

Son expresiones orales que intentan demostrar la serie de razonamiento que justifican las acciones y movimientos que pretendemos en nuestros estudiantes.

Profesor

- Debe realizar un análisis de causa efecto sobre la dinámica, función de las acciones motoras.
- Se debe tener un conocimiento teórico-práctico adecuado.

Estudiante

- Poseer la suficiente información teórica sobre las situaciones.

Elaborado por: investigador

Elmer Meneses

¿De qué manera utilizar la diversificación auditiva?

Son las actitudes a desarrollar las capacidades auditivas incluye:

Cuadro No. 11

Agudeza auditiva	Rastreo auditivo	Memoria auditiva
Nos ayuda a diferenciar los diversos sonidos y sus correspondientes tonos y timbres.	Permite distinguir un sonido y seguir su dirección.	Debe reconocer e imitar diferentes experiencias auditivas anteriores.

Elaborado por: investigador

Elmer Meneses

¿Qué permiten los sonidos de ayuda?

Con el de “ayuda sonora” – se puede distinguir el uso de diferentes y diversos sonidos, ajenos al lenguaje, que proporcionan información de los movimientos y acciones motoras.

Acciones	Ejemplos
Aquí se establece las acciones motoras	Se emplea las palmadas, silbidos, campanas.
Permite añadir más información acerca de las situaciones	El sonido del bote El sonido de las pisadas

La música y los sonidos rítmicos que se utilizan en la clase de educación física, cumplen perfectamente el papel de ayuda sonora, ya que encaminan y orientan las ejecuciones en la enseñanza-aprendizaje.

Manejo de la comunicación a través del canal kinestésico-táctil

Las sensaciones táctiles sobre el movimiento nos permiten a través del tacto adquirir una serie de informaciones muy valiosas en el ámbito del ejercicio físico. Ejemplo: rozos, presiones, dolores; nos indican cómo está ejecutando el movimiento ese punto y como está.

Manera de utilizar las guías maestras

Se conocen como ayudas personales.

- a) Aquí interviene directamente el profesor sobre el estudiante.
- b) El profesor tocara al dicente para guiarlo o conducirlo a un movimiento.
- c) La ayuda manual que se ejecute, debe ser completa.
- d) Debe darse al mismo tiempo la simulación visual, ejecutada en tiempo no real.

En tal sentido, estas acciones pertenecen al ámbito del control de la seguridad, mediante una comunicación eficaz.

Aplicación de la diversificación táctil

Aquí se potenciará al estudiante, para distinguir elementos, superficies, espacios, etc., utilizando el tacto.

Ayudará a comprender conceptos de tipo: Áspero-suave, duro-blando, incluye facultades coordinativas o coordinación general y específica, ojo-mano, ojo-pie.

Guía de comunicación a través de modelos gráficos.

El profesor de educación física debe aprender a comunicar a través de dibujos de la figura humana en distintas posiciones y realizando diversas acciones y gestos deportivos.

Cuadro No. 12

Profesor	Estudiante
<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer a sus estudiantes ciertas informaciones sobre los movimientos y ejecuciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr resultados satisfactorios relativamente en poco tiempo.

Elaborado por: investigador

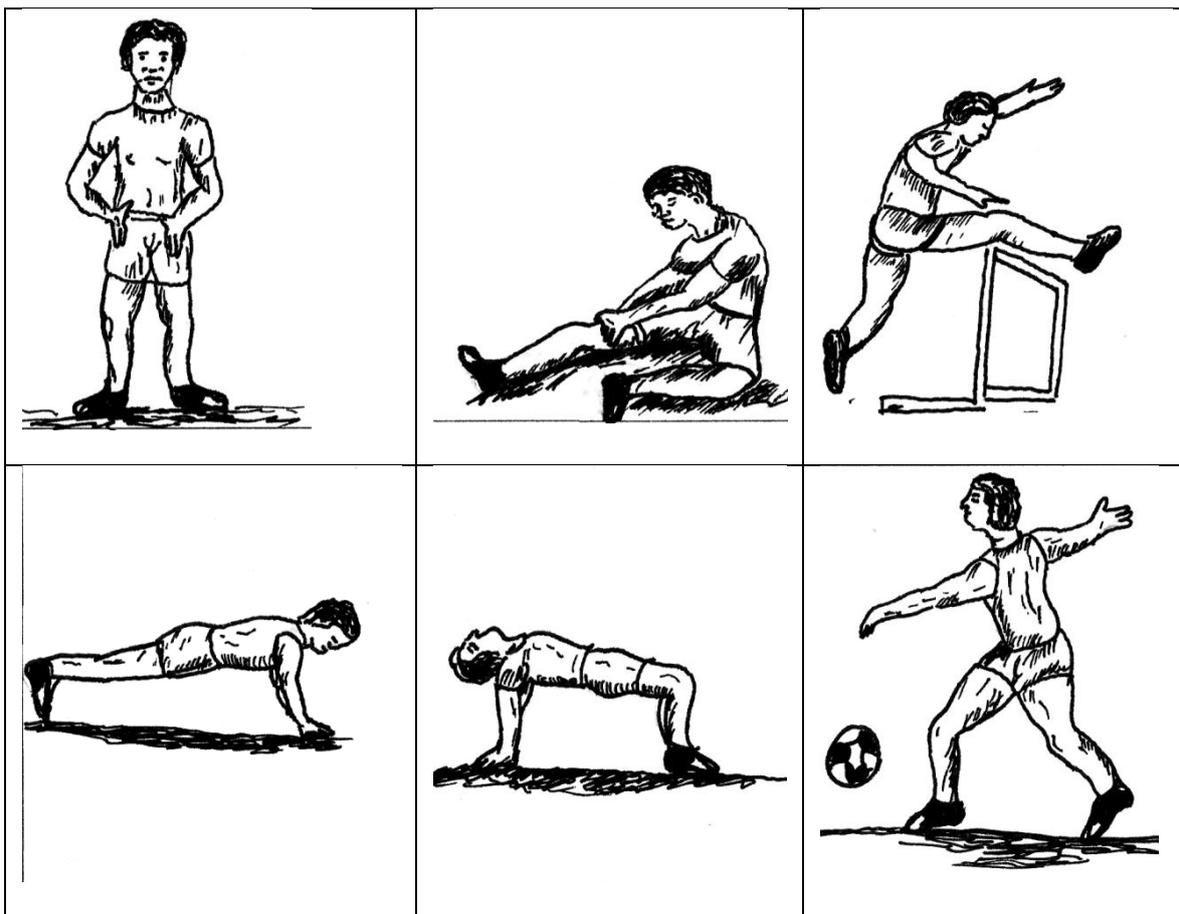
Elmer Meneses

Ejemplo:

Debe tratar de disponer papel cuadrado; y utilizar el mismo para establecer la unidad básica de medida que se dará a cada segmento corporal.

Cuadro No. 13

Hombros –0.1, 0.2 según la posición	Muslos –de 2 a 2.5
Tronco –4	Piernas –de 3 a 3.5
Caderas –0 o 1 según la posición	Pies –1
Brazos –2	Cabeza –un ovoide o esfera de 1.5 de
Antebrazos –2	diámetro. La nariz cuando se dibuja,
Manos –solo se dibujan cuando es necesario (tomar el valor de 0.5)	indica la orientación de la cabeza.



Elaborado por: investigador

Elmer Meneses

Estrategia de la comunicación para la enseñanza aprendizaje en una clase de educación física

En cuanto a los apartados y distribución, no son más que una propuesta, por lo que puede modificarse.

Apartados		Distribución		
1	Descripción del grupo de estudiantes	Homogéneo,	heterogéneo,	ámbito educativo.
2	Descripción del entorno	Pista, aula, piscina, aparatos,	medio natural.	

3	Título (mención del tema principal)	Supuestos objetivos de la sesión
4	Análisis del calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Duración • Identificación de los ejercicios de los que consta y ordenamiento de los mismos en el tiempo (movilidad articular, carreras, estiramientos) • Consonancia con respecto a la parte fundamental general o específica • Dirección del calentamiento (auto dirigido, por un alumno o el profesor) • Distribución, evolución por la superficie del trabajo (estacionario, dinámico, oleadas)
5	Análisis de la parte principal	<ul style="list-style-type: none"> • Duración • Ejercicios y actividades (aspectos procedimentales, actitudinales y conceptuales). • Distribución en la superficie del trabajo (individual, parejas, estaciones) y formaciones adaptadas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Organización del trabajo: intensidad creciente, rotaciones, control de pausa/actividad, número de repeticiones (¿trabajo simultáneo, alternativo o consecutivo?) • Posición del profesor • Control de ejecución de cada alumno • Control de material (de las instalaciones del uso adecuado) • Disposición del material (¿tienen acceso todos los estudiantes al mismo?, ¿Hay turno?). • Control de la organización (de realización ordenada del trabajo). • Normas de seguridad establecidas
6	Vuelta a la calma	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se contempla esta fase? ¿Qué duración a tenido? • Actividades realizadas en ella (Pasivas, activas, estiramientos). • Comentario del profesor o de los estudiantes al final de la sesión. • Recogida del material.
7	Aspectos metodológicos	Canales de comunicación que debe

emplear el profesor

Canal Visual.

- Demostraciones (¿A cargo de quién?).
- Simulaciones visuales (ejecuciones incompletas, en tiempo no real)
- Medios auxiliares (dibujos, esquemas, videos, fotografías, fichas)

Canal Auditivo

- Descripciones por parte del profesor Adecuado, efectivo.
- Explicaciones por parte del profesor Adecuado, efectivo
- Ayudas sonoras (silbatos, instrumentos rítmicos, soportes musicales).
- ¿Documentos o libros? (la información escrita ¿tiene aquí su cabida?)

Canal Kinestésico Táctil

- Guías maestras o ayudas manuales

(¿A cargo de quién?).

- Guías del medio (materiales o instrumentos empleados para ello)

Estrategia en la práctica

- Enseñanza global (¿Pura o polarizada?)
- Enseñanza analítica (secuencial, progresiva, estrategia combinada)

Técnica de Enseñanza

- Información de referencia inicial
- Instrucción directa (reproducción de modelos)
- Enseñanza mediante la búsqueda (resolución de problemas motores).
- Conocimiento de resultados
¿individual o grupal?
- Feedback: (¿Propio o aumentado?
¿Concurrente, terminal o retardado? Intención ¿Evaluativo, correctivo, afectivo, descriptivo, comparativo?)
- Tipos resultantes (lección magistral, corrección masiva, corrección

		<p>individualizada o comunicación diversificada)</p> <p>Estilo de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos utilizados (mando directo, asignación de tareas, enseñanza modular, programa individual, enseñanza programada, proyectos, grupos de trabajo, puzle, enseñanza recíproca, micro enseñanza, grupos reducidos, descubrimiento guiado, resolución de problema. • Justificación de los estilos utilizados
8	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la sesión • Se han alcanzado los objetivos de la sesión • Posibles causas por las que no se han alcanzado ¿el estudiante, el grupo, el material, las instalaciones, la organización del trabajo, la metodología seguida).
9	Comentario final	<ul style="list-style-type: none"> • Clima general de la clase (participación, interés, aspectos

		<p>actitudinales)</p> <ul style="list-style-type: none">• Adaptación y diversificaciones observadas• Aspectos indisciplinarios• Contenidos transversales• Mención de los aspectos positivos• Mención de los aspectos negativos• Alternativas sugeridas.
--	--	--

Impactos

Con el aporte que se está realizando el estudiantado del Colegio Técnico “Valle del Chota” puede desarrollar las habilidades y destrezas en la enseñanza aprendizaje de la educación física a través de una comunicación adecuada entre profesor-dicente, se cree que los estudiantes se motivan más al sentir que el facilitador le permite conocer sobre lo que se va a tratar en la clase.

Por lo cual es necesario adaptar, cambiar, desarrollar, solucionar y acrecentar contenidos, estrategias, metodologías y la evaluación lo cual requiere mayor preparación didáctica del docente y entrega al aprendizaje por parte de los estudiantes.

Los estudiantes tienen la oportunidad de ser protagonistas y generadores en el desarrollo de habilidades y destrezas a través de la participación, motivación, creatividad y autonomía en las actividades curriculares. Los beneficiarios directos en forma inmediata a más de los profesores son los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bordenave, J., Carvalho, H. (1978). Planificación y Comunicación, Editorial Don Bosco, Quito Ecuador.
- Cabezas, G. Omar, y otros. (2006). Elementos que Interfieren en la Comunicación Pedagógica.
- Camacho, Coy Hipólito. (2003) Pedagogía y Didáctica de la Educación Física. Editorial Quinesis.
- Contreras Jordán, Onofre (1998). Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. Publicaciones INDE Barcelona.
- Dosil, Joaquín. (2004). Psicología de la Actividad Física y el Deporte. McGraw-Hill interamericana de España.
- Gil Morales Pablo A., (2001). Metodología Didáctica de las Actividades Físicas y Deportivas. Editores Fundación Vipren: S.L. Chiclana.
- Gonzales, G. (1990). Principios Básicos de Comunicación, México Frillas.
- Izquierdo Arellano Enrique () Investigación Científica Métodos y Diseño de Investigación.: Décima Edición. Imprenta Cosmes, Loja.
- Lavayen L. (2002). Manual para Formular Proyectos y Elaborar Informes de Ecuador.Lavayen L. (2001). Separatas de metodología de la Investigación Científica. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Quito-Ecua
- Latorre, A. y González, R. (1987). El Maestro Investigador, La Investigación en el Aula.
- Ley de Educación General (1983) Registro Oficial de la República del Ecuador, 301, Agosto 5, 1983.

Márquez, Juan L. (2002). Aspectos Teóricos y Metodológicos para el Estudio de los Nexos Comunicativos. Centro de Estudios de las Ciencias de la Educación Superior de la universidad de Pinar del Rio.

Páscale, W. (1992). La Comunicación Global, Editorial Paidós – Barcelona

Salguero, M. (2002). Capacitación docente. Universidad Central del Ecuador.

Sánchez Bañuelos, Fernando. (2003). Didáctica de la Educación Física. Editor Juan Luis Posadas. Impreso en España.

Sarramona J., (1988); Comunicación y Educación, Eds, CEAC, S.A., Barcelona.

UNESCO (1996) La educación encierra un tesoro. Ediciones UNESCO París-Francia.

Thompson, P. (1991). Introducción de la Teoría del Entrenamiento, Enna Moore.

Tomado de la (P. de Internet barreras: <http://teclaredo.edu.mx/o1d/unidad5/barreras.htm> (pag. 3)

Villaroel, J. (1995). Didáctica General - Modulo de Auto- Aprendizaje, Ibarra, Universidad Técnica del Norte.

Woolfolk, Anita, E. (1990); Psicología Educativa, eds. Prentice – Hall, México.

LINCOGRAFÍA

Aspectos teóricos de la comunicación. Proceso comunicativo----

<http://rincondelbago.com/aspectosteoricosdelacomunicación.html>.

Aparicit, Roberto. (2004). Comunicación Educativa. www.uned.es/ntedu,

publicado el 14 de abril del 2004. Disponible en:

www.rebelion.org/medios/040414ra.htm.

Elementos: <http://www.teclaredo.edu.mx/o1d/unidades/elemento.htm>

Cuellar Moreno, María Jesús. Delgado Noguera Miguel Ángel. Estudios sobre los Estilos de Enseñanza en educación Física. www.fdeportes.comrevistadigital # 25 año 2000.

VALIDACION LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS DE LA COMUNICACIÓN PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO TÉCNICO “VALLE DEL CHOTA”, constituye un proyecto factible a realizarse con los estudiantes del colegio mencionado de la comunidad de Carpuela, misma que requirió de la validación de tres profesionales de la educación, los cuales tienen especialización en Educación Física con conocimientos y experiencia necesaria que les permite expresar opiniones valiosas sobre el trabajo expresado en el contenido referente a los tres canales de comunicación que conforman en su totalidad la propuesta. Los profesionales que validan la presente propuesta son los siguientes:

NOMBRES Y APELLIOS	TITULO ACADEMICO	CARGO
Jesús León	Máster	Docente UTN
Ernesto Zambrano	Máster	Docente UTN
Ricardo Vásquez	Máster	Supervisor de Educación

En la validación se ha considerado los siguientes aspectos:

- 1) Criterio sobre las estrategias Didácticas de la Comunicación para el aprendizaje de la educación física.
- 2) Aplicabilidad de las estrategias didácticas en la enseñanza- aprendizaje de la educación física en los estudiantes del colegio técnico “Valle del Chota”.
- 3) Sobre si los canales de la comunicación contribuirán a mejorar el proceso de la comunicación en desarrollo de los contenidos de la educación física en los estudiantes del colegio técnico “Valle del Chota”

- 4) Sobre la utilidad que tendrán las estrategias didácticas para el trabajo futuro tanto de maestros del área como estudiantes.
- 5) Su disposición a recomendar la utilización de las estrategias didácticas a los profesores del área de cultura física.
- 6) Sobre las recomendaciones que daría para mejorar las estrategias didácticas.
- 7) Sobre como las estrategias didácticas pueden motivar a los profesores del área y experimentar e investigar procesos de comunicación en educación física.

ALEXOS

Anexo a

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO
ENCUESTA
INSTRUMENTO DIRIGIDO A ESTUDIANTES**

TEMA:

LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO TÉCNICO “VALLE DEL CHOTA”: El cuestionario pretende conocer los elementos, canales, actitudes, habilidades y métodos que se utilizan en el proceso de la comunicación en el aprendizaje de la educación física en los estudiantes del Colegio Técnico “Valle del Chota”

Para llenar este instrumento sírvase consignar el número de respuestas que usted considera correcta en el cuadro a su derecha. No olvide que de su respuesta depende el éxito de este trabajo.

1. Señale con una x ¿Cuál de los elementos del proceso de la comunicación deben intervenir con mayor importancia para lograr el aprendizaje de la Educación Física?

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| 1. Emisor | <input type="checkbox"/> |
| 2. Receptor | <input type="checkbox"/> |
| 3. Mensaje | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4. Canal | <input type="checkbox"/> |

2. Marque con una x en el espacio que corresponde. ¿Cuáles de las actitudes anotadas bloquean el proceso de la comunicación en la enseñanza-aprendizaje de la Educación Física?

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. Evaluación | <input type="checkbox"/> |
| 2. Superioridad | <input type="checkbox"/> |
| 3. Neutralidad | <input type="checkbox"/> |
| 4. Control | <input type="checkbox"/> |
| 5. Dogmatismo | <input type="checkbox"/> |

3. De los canales comunicativos señalados, marque con una x los que el profesor utiliza en el aprendizaje de la Educación Física.

- | | |
|-------------|--------------------------|
| 1. Visual | <input type="checkbox"/> |
| 2. Motor | <input type="checkbox"/> |
| 3. Auditivo | <input type="checkbox"/> |

4. De las Barreras anotadas señale con una x, ¿Cuál de estas se presenta con mayor frecuencia en la enseñanza-aprendizaje de la educación física?

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1. Personales | <input type="checkbox"/> |
| 2. Físicas | <input type="checkbox"/> |
| 3. Semánticas | <input type="checkbox"/> |

5. ¿Cuál de las habilidades señaladas permite una comunicación eficaz en la enseñanza aprendizaje de la educación física?

1. La Atención al estudiante
2. Las no verbales
3. Auditivas

6. De los lenguajes comunicativos señalados. ¿Cuál de ellos emplea el profesor con mayor frecuencia en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de educación física?

1. Movimiento Corporal
2. La postura
3. Lenguaje gráfico
4. Expresión oral del profesor

7. De los sentidos comunes señalados ¿Cuál debe estar más...mente desarrollado para que favorezca la comunicación en el proceso educativo de la Educación Física?

1. La audición
2. El olfato
3. La risa
4. La visión

8. ¿Considera que la creatividad es importante en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Física?.

1. Siempre
2. Casi siempre
3. Ocasional mente
4. Rara vez
5. Nunca

9. El proceso de la comunicación para el aprendizaje de la Educación Física se ve obstaculizado por:

1. Actitudes indiferentes
2. Elevada autoestima
3. Visión negativa de la vida
4. Falta de motivación
5. Inadecuada interacción social

10. La correcta comunicación para lograr el aprendizaje de la Educación Física se consigue a través de:

1. Desarrollo de valores
2. Perseverancia en el estudio
3. Buenas amistades

4. Tener personalidad
5. Tener buena memoria

11. La evaluación que realiza el profesor en el aprendizaje de la Educación Física, lo hace en forma:

1. Sistemática
2. Continua
3. Acumulativa
4. Formativa

12. De los estilos (métodos) señalados marque con una x ¿Cuál de ellos emplea el profesor para la enseñanza aprendizaje de la educación física a través de la comunicación?

Estilos (métodos)	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
Mando directo				
Asignación de tareas				
A.S.A.				
S.A.S.				
La enseñanza recíproca				
La enseñanza en pequeños grupos				
Microenseñanza				
Descubrimiento guiado				
Resolución de problemas				
Psicocinetico				
Tendencia expresiva o expresión corporal				

Anexo b

MATRIZ CATEGORIAL.

CATEGORÍA	CONCEPTO	DIMENSIÓN	I INDICADORES
Elementos de la comunicación	Son conjunto de funciones más o menos coordinados y regulares que terminan en un fenómeno que el producto entendiéndose de esta manera los comportamientos del enseñante y la interacción con los estudiantes, cuando estos comportamientos y estas interacciones tiene lugar, el fenómeno de la enseñanza se ha producido.	Emisor Mensaje Canales o medios Receptor Interferencias o barreras	Contexto Idea Codificación Transmisión Contenido Sentimiento Formales informales Percepción Decodificación Uso Retroalimentación Personales Físicas Semánticas
Habilidades de la comunicación	Son capacidades para efectuar los movimientos de destreza de manera fácil y precisa, grado de habilidad en una tarea.	Comunicación eficaz	Atención del estudiante. Utilizar la voz Habilidades no Verbales Habilidades auditivas Mantener credibilidad
Actitudes de bloqueo.	Son la organización emocional, perceptiva y cognoscitiva duradera de creencias relativas a un conjunto de referencias que predisponen a los individuos a reaccionar positiva o negativamente con los objetos o referencias.	Caracterización	- Evaluación - Control - Estrategia - Neutralidad - Dogmatismo - Superioridad

MATRIZ DE EXPLICACIÓN SITUACIONAL

Matriz N°. 1

**Estructurales
Lejanas**

**Mediata
Indirectas**

**Mediata
Directas**

