

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Como egresados de la Universidad Técnica del Norte, de la Facultad de Ciencias de la Educación, especialidad Educación Física, de la provincia de Imbabura, hemos trabajado, desde un tiempo atrás, en diferentes programas de niños y niñas de edad infantil y primeros años de básica. Durante este tiempo, hemos visto y podido constatar que no se está desarrollando adecuadamente las capacidades coordinativas de dinámica general.

Esta experiencia nos ha permitido proponer, en primer lugar, la necesidad de conocer e investigar el nivel de desarrollo motor con el que llegan y adquieren durante el primer año de educación básica, en segundo lugar, elaborar una guía de juegos dirigidos a nuestros niños y niñas, para desarrollar las capacidades coordinativas generales y específicas.

En estas vivencias, hemos podido constatar que en el establecimiento educativo, Jardín Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra, el cual se encuentra situado entre la Avda. Teodoro Gómez de la Torre y la Avda. Eugenio Espejo cerca a la terminal terrestre, con una población estudiantil de 181 niños, 86 niñas y 95 niñas, donde sus docentes (parvularios), han puesto mayor énfasis en el desarrollo de las áreas de motricidad fina, audición y lenguaje, social, afectivo y cognitivo, se ha descuidado el desarrollo de la motricidad gruesa en especial la coordinación motriz, que por falta de

conocimientos científicos (ya que se manejan con conocimientos empíricos) y la disponibilidad del tiempo adecuado por parte del profesor de Educación Física no se ha podido trabajar minuciosamente en desarrollar esta capacidad.

1.2 Planteamiento del problema

Para un buen desarrollo de las capacidades coordinativas es necesario el dominio por parte del personal docente con respecto a programas y orientaciones metodológicas y a toda documentación que tenga que ver de una forma u otra de la especialidad, el personal docente del Jardín de Infantes “Albertina Franco de Leoro”, de ahí que existan algunas dificultades en las clases, que inciden en que las capacidades coordinativas no sean llevadas a una etapa superior con la importancia que requiere para esta edad, y han restado mucha importancia en lo referente a la evaluación de la coordinación dinámica general gruesa; así como: el caminar, el correr, el saltar, el lanzar, el coger y el patear; inmiscuyendo dentro de estas a la coordinación viso- motriz; sea esta: viso-manual o viso-pédica.

Todas estas capacidades han sido descuidadas en el proceso de desarrollo educativo, no se trabaja a cabalidad, en su desarrollo y su evaluación, los docentes, se han preocupado de desarrollar dentro del aula las capacidades de coordinación fina.

Cuantas veces habremos oído por parte de las Autoridades, Docentes y Padres de Familia de este tipo de instituciones, la ausencia de profesionales en el área de Educación Física que con su conocimiento y preparación

faciliten el desarrollo del amplio campo de la coordinación, con énfasis en la adquisición de un nivel maduro de la coordinación motriz gruesa, que ha futuro será la base de la actividad pre-deportiva y deportiva del niño y el joven; ofreciendo una verdadera formación integral.

Para entender mejor esta problemática, la investigación se dividirá en causas estructurales, indirectas y directas. Que inciden en el desarrollo y evaluación de las capacidades coordinativas según el grupo de investigadores.

El Ministerio de Educación, la Dirección Provincial de Imbabura no organizan cursos acerca del desarrollo y evaluación de las capacidades coordinativas dirigidas a los docentes de primer año de educación básica, estos cursos ayudarán enormemente al progreso en cuanto al desarrollo motor grueso del niño.

Como causas mediatas indirectas se puede manifestar que en los colegios de profesionales de Educación Física debe organizarse cursos de alto nivel, acerca de las capacidades coordinativas, además se puede manifestar que los docentes tienen desinterés por la formación pedagógica de las capacidades en mención, solo se han preocupado del desarrollo de las capacidades de coordinación fina.

Como causas directas se encuentra que por parte de los docentes que laboran en la institución poseen una limitada preparación en cuanto a desarrollo y enseñanza de estas capacidades, es decir, no están apegados al campo científico, existe más predominio del empirismo, poco interés en mejorarse profesionalmente, todos estos aspectos con llevan una serie de consecuencias, y por ende no va ha tener los resultados deseados, es decir,

niños con escasa coordinación motriz gruesa, todos estos aspectos originan un problema en sus capacidades y más aún sino han sido evaluadas, para ver si progresan o que esta pasando con estas capacidades que son de vital importancia en la formación del niño y en su edad cronológica.

1.3 Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación motriz en los niños / niñas del Jardín “Albertina Franco de Leoro” de Ibarra en el año lectivo 2010-2011.?

1.4 Delimitación del Problema

Unidad de Observación

En el tema propuesto se encuentran la siguiente unidad de observación:

- Niños y niñas de la institución

1.4.1. Delimitación espacial

El tema propuesto se realizará en las instalaciones del jardín de Infantes “Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año 2010.

1.4.2. Delimitación temporal

La investigación del tema se realizará desde septiembre a noviembre del 2010.

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Investigar el desarrollo de la coordinación motriz en niños/as del Jardín Albertina Franco de Leoro de la Ciudad de Ibarra del año 2010-2011.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Determinar la capacidad de coordinación motriz general que poseen los niños/as del Jardín Albertina Franco de Leoro. De la Ciudad de Ibarra en el año 2010-2011.
- Analizar la capacidad de coordinación motriz segmentaria que poseen los niños/as del Jardín Albertina Franco de Leoro de la Ciudad de Ibarra en el año 2010-2011.
- Elaborar una Guía Metodológica que desarrollen las Capacidades Coordinativas a través del juego, dirigidos a los niños y niñas que se educan en la institución.

1.6 Justificación.

La Educación Física contribuye a la formación integral del niño, dando énfasis a su desarrollo motriz básico, que incluye la estabilidad, el esquema corporal el ajuste postural, la movilidad articular y el control segmentario, la lateralidad la ubicación espacio-temporal, la educación respiratoria, la relación tensión-relajación, el equilibrio y la coordinación, a través de las

actividades del juego, y adicionalmente mejoran y enriquecen el lenguaje, le permiten la adquisición de nociones de tamaño y formas.

Todo esto facilitará los procesos de lectura, escritura y matemática, y el logro de hábitos de orden, higiene y alimentación.

Los docentes serán una base fundamental dentro de esta etapa del desarrollo del niño, contribuye como guías, facilitadores para su formación integral.

El Jardín de infantes pretende apoyar el desarrollo físico, pues un cuerpo sano y bien desarrollado representa la base de las etapas educativas posteriores.

Procura, además promover el desarrollo intelectual de los pequeños es decir, que el niño adquiera nuevos conocimientos, amplíe sus campos de intereses mejore habilidades y destrezas, resuelva nuevos problemas y acreciente su lenguaje.

La Educación Física permite la adquisición del conocimiento, lo que posibilita la toma de conciencia del propio cuerpo, su progresiva coordinación psicomotora y una adecuada adaptación al mundo circundante.

Con este trabajo de investigación estamos seguros que los docentes mejoran los conocimientos teóricos, prácticos, con respecto al desarrollo y evaluación de las capacidades coordinativas de motricidad gruesa y los principales beneficiarios serán los niños/as que pertenecen al Jardín de Infantes Albertina Franco de Leoro, los docentes y la comunidad educativa en general.

También con este estudio nos permitirá realizar una propuesta alternativa de solución, para atender los problemas detectados en los niños, creando una ayuda para adquirir y mejorar su condición motriz.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

El niño nace con una determinada disposición en el sistema nervioso central para adaptar el organismo a las condiciones externas, tienen reacciones que se denominan "reflejos", se desarrolla el reflejo palmar, abre y cierra los dedos, los mueve desarrollándose el reflejo de reptación, se estira en dirección de algún objeto cercano, gatea y se mueve hacia él, constituyendo el gateo el primer tipo de desplazamiento activo en el niño. En el transcurso de 1 a 3 años aprende la significación de las cosas, consigue andar erguido, pierde constantemente el equilibrio, el dominio del mecanismo de andar desarrolla la capacidad de orientarse en el espacio, manipula los más diversos objetos.

De 3 a 5 años de edad tiene lugar la formación anatómica y el desarrollo funcional de los tejidos y órganos, aumentando el peso del cuerpo e incrementando la rapidez la formación de los reflejos condicionados. El desarrollo físico crea las condiciones indispensables para la mayor independencia del niño. A través de los juegos de roles comienzan sus primeras actividades e imaginaciones de movimientos como los desplazamientos, coordinando mejor los pasos a la hora de caminar y correr.

En el niño de 5 a 6 años este es un periodo de enriquecimiento y una regulación de todos los movimientos realizados, la carrera coordinando los pasos, lo hace capaz de correr y saltar de forma fluida, lanzar y atrapar pelotas hacia arriba, en condiciones propicias, es decir recibir por parte del educador correctamente y bien dirigida, bien planificada, las actividades de Cultura Física en el círculo infantil y Escuelas Primarias a través de las cuales alcanzan un estadio de desarrollo motor mediante la enseñanza de habilidades motrices básicas y de las capacidades coordinativas como cualidades sensomotrices consolidadas del rendimiento de la personalidad que se aplica conscientemente en la dirección de movimientos componentes a una acción con una finalidad determinada. Las capacidades coordinativas se caracterizan en primer orden como se puede apreciar por el proceso de regulación y dirección de los movimientos, ellos interactúan con las habilidades motrices.

El educador debe ser capaz de encontrar un justo equilibrio entre su papel rector en la educación del niño y al lugar central de este en el proceso de aprendizaje de las acciones motrices.

El contenido del programa facilitara el desarrollo de las habilidades y conjuntamente las capacidades coordinativas, la flexibilidad, el equilibrio y la postura.

Las capacidades coordinativas se logran ante otros aspectos, cuando se realizan combinaciones de forma simultánea de diferentes movimientos de las partes del cuerpo. Ejemplo realizar elevaciones de las piernas y realizar

palmas, lanzar, correr y atrapar pelotas pequeñas, correr bordeando obstáculos, caminar transportando objetos en la cabeza, manteniendo los brazos en diferentes posiciones.

La adaptación y cambios motrices se trabajan con la combinación constante e inesperada de elementos dentro de una actividad, fundamentalmente por orden verbal en una situación lúdica. Ejemplos combinar la carrera, detenerse, hacer cuclillas, correr, saltar, caminar rápido, buscar una pareja. También se logra combinando habilidades, ejemplo caminar sobre una viga y pasar un obstáculo por encima de esta, correr y saltar un obstáculo a una altura determinada.

La orientación espacial y la diferenciación se logran a partir del conocimiento del propio cuerpo del niño y puntos de referencia relacionados con él; debe realizarse por indicaciones verbales expresadas, por ejemplo: brazos - arriba – abajo (saltar dentro – fuera del aro), caminar hacia la derecha- izquierda, tiene que saber semejar a la cuadrupedia y escalar, saber golpear y conducir la pelota, girar parado y rodar en el piso.

La anticipación se observa en la educación del movimiento anterior cuando se realizan acciones combinadas de dos o más movimientos, ejemplo: los últimos pasos antes de saltar un objeto.

2.1. Fundamentación Teórica

El Constructivismo.

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente en un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

- 1.- De la representación inicial que se tiene de la nueva información y,
- 2.- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento **(Piaget)**
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros **(Vigotsky)**
- c. Cuando es significativo para el sujeto **(Ausubel)**

Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es "**El método de proyectos**", ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

En este Modelo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples)
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.
- Contextualizar las actividades.

2.1.1 Concepción Social del Constructivismo

La contribución de Vigotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

En la práctica esta concepción social del constructivismo, se aplica en el trabajo cooperativo, pero es necesario tener muy claro los siguientes pasos que permiten al docente estructurar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje cooperativo:

- Especificar objetivos de enseñanza.
- Decidir el tamaño del grupo.
- Asignar estudiantes a los grupos.
- Preparar o condicionar el aula.
- Planear los materiales de enseñanza.
- Asignar los roles para asegurar la interdependencia.
- Explicar las tareas académicas.

- Estructurar la meta grupal de interdependencia positiva.
- Estructurar la valoración individual.
- Estructurar la cooperación inter grupo.
- Explicar los criterios del éxito.
- Especificar las conductas deseadas.
- Monitorear la conducta de los estudiantes.
- Proporcionar asistencia con relación a la tarea.
- Intervenir para enseñar con relación a la tarea.
- Proporcionar un cierre a la lección.
- Evaluar la calidad y cantidad de aprendizaje de los alumnos.
- Valorar el funcionamiento del grupo.

De acuerdo a estos pasos el profesor puede trabajar con cinco tipos de estrategias:

- Especificar con claridad los propósitos del curso o lección.
- Tomar ciertas decisiones en la forma de ubicar a los alumnos en el grupo.
- Explicar con claridad a los estudiantes la tarea y la estructura de meta.
- Monitorear la efectividad de los grupos.
- Evaluar el nivel de logros de los alumnos y ayudarles a discutir, que también hay que colaborar unos a otros.

Para que un trabajo grupal sea realmente cooperativo reúne las siguientes características:

- Interdependencia positiva.
- Introducción cara a cara.
- Responsabilidad Individual.
- Utilización de habilidades interpersonales.
- Procesamiento grupal.

2.1.2. Concepción Psicológica del Constructivismo

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, según TAMA (1986) el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

1.- Enseñarle a pensar: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento

2.- Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

3.- Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.

En el alumno se debe favorecer el proceso de metacognición, tomando esto como base, se presenta un gráfico tomado del libro

"Aprender a Pensar y Pensar para Aprender" de TORRE-PUENTE (1992) donde se refleja visualmente como favorecer en el alumno esta metacognición:

Tarea

Propósito

Características

Conocimiento que tengo sobre el tema

Cuál es la mejor estrategia (fases y técnicas)

Momentos

Valoración proceso

Errores

Causas

Corregir

Aplicar nuevas estrategias

2.1.3 Concepción Filosófica del Constructivismo

El constructivismo plantea que nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras "operaciones mentales (Piaget).

Esta posición filosófica constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al

servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial,

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior.

Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva.

El lograr entender el problema de la construcción del conocimiento ha sido objeto de preocupación filosófica desde que el hombre ha empezado a reflexionar sobre sí mismo. Se plantea que lo que el ser humano es, es esencialmente producto de su capacidad para adquirir conocimientos que les han permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas.

2.1.4 Conclusiones

Luego de realizado este análisis sobre el constructivismo, se puede concluir que:

1.- La reforma educacional tiene como base el constructivismo, ya que todas sus acciones tienen a lograr que los alumnos construyan su propio aprendizaje logrando aprendizajes significativos.

2.- Las experiencias y conocimientos previos del alumno son claves para lograr mejores aprendizajes.

3.- Para que los docentes hagan suya esta corriente y la vivan realmente en el día a día deben conocer muy bien sus principios y conocer el punto de vista de quienes son precursores en el constructivismo pues solo de esta forma tendrán una base sólida para su implementación.

4.- Cuando hablamos de "construcción de los aprendizajes", nos referimos a que el alumno para aprender realiza diferentes conexiones cognitivas que le permiten utilizar operaciones mentales y con la utilización de sus conocimientos previos puede ir armando nuevos aprendizajes.

5.- El profesor tiene un rol de mediador en el aprendizaje, debe hacer que el alumno investigue, descubra, compare y comparta sus ideas.

6.- Para una acción efectiva desde el punto de vista del constructivismo, el profesor debe partir del nivel de desarrollo del alumno, considerando siempre sus experiencias previas.

7.- El constructivismo es la corriente de moda aplicada actualmente a la educación, pero de acuerdo a lo leído y a la experiencia personal, en la práctica es difícil ser totalmente constructivista, ya que las realidades en las escuelas son variadas y hay muchos factores que influyen para adscribirse totalmente a esta corriente.

2.1.7 Objetivos de la evaluación

He aquí algunos principios fundamentales que tenidos en cuenta por parte de los docentes contribuirá a un cambio radical en la manera tradicional de evaluar. El cumplimiento de los propósitos, que a continuación exponemos, evitará que los maestros incurran en varios de los errores examinados anteriormente. Los objetivos han sido extraídos de la Ley de Educación y de varias obras especializadas

- 1) Conocer a los educandos para orientarlos de acuerdo a sus aptitudes, intereses, necesidades y con el nivel de instrucción que poseen.
- 2) Diagnosticar las dificultades, problemas y limitaciones de los alumnos, a fin de planificar actividades de recuperación.
- 3) Determinar hasta qué punto se han alcanzado los objetivos de la educación propuestos por el Estado, el centro escolar y el maestro
- 4) Comprobar el desenvolvimiento conductual del educando en el medio escolar, familiar y social
- 5) Ofrecer información confiable para mejorar los contenidos de los programas y seleccionar técnicas didácticas más apropiadas para aplicarlas.
- 6) Determinar las diferencias individuales de los alumnos para adaptar la enseñanza a sus características personales.

- 7) Motivar a los educandos hacia el aprendizaje y la propia formación
- 8) Promover a los alumnos a niveles superiores de instrucción mediante la asignación de calificaciones objetivas
- 9) Determinar la eficiencia del docente y sentar las bases para su mejoramiento profesional
- 10) Controlar la calidad y eficacia de cada etapa del proceso enseñanza-aprendizaje.

2.1.9 Capacidades Coordinativas Motrices

Generales

- Capacidad de Regulación y Dirección del movimiento
- Capacidad de Adaptación y cambios motrices

Segmentarias

- Óculo-Pédico
- Óculo-manual

2.1.10 Capacidad Regulación y Dirección del Movimiento

Esta se manifiesta cuando el individuo comprenda y aplique en su ejercitación en qué momento del movimiento debe realizar con mayor amplitud y con mayor velocidad, esta es necesaria para las demás capacidades coordinativas ya que sin ella no se puede desarrollar o realizar movimientos con la calidad requerida.

En el proceso de aprendizaje se observa como el profesor ayuda al alumno dando indicaciones a través de la palabra o gestos o con la utilización de medios para que el alumno comprenda el ritmo y la amplitud de los movimientos.

2.1. 11 Capacidad de Adaptación y Cambios Motrices

Esta capacidad se desarrolla fundamentalmente a través de juegos complejos, de ejercicios donde presenta diferentes situaciones y condiciones, donde el alumno debe aplicar las acciones aprendidas y valorar de acuerdo al sistema táctico planteado, es por ello cuando se enseña una acción táctica no debe hacerse con ejercicios estandarizados, por lo que se debe hacer el ejercicios más variado.

La capacidad que tiene el organismo de adaptarse a las diferentes situaciones y condiciones en que se realizan los movimientos

Equilibrio

Consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento.

La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada, se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psico-físicas. Sin embargo, es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pierden, con mayor facilidad de lo esperado, el control de su postura. Son niños que a menudo chocan con los muebles, se les caen los útiles escolares o no pueden permanecer en una buena posición en fila.

Orientación

Es la que permite determinar y variar la posición y/o los movimientos del cuerpo en el espacio y el tiempo en relación al campo de acción (terreno de juego, material fijo) y/o a un objeto en movimiento (móvil, compañero, adversario,...) La percepción de la situación y del movimiento en el espacio y de la acción motriz para cambiar la posición del cuerpo debe entenderse como una unidad, o sea, como la capacidad para controlar el movimiento del cuerpo orientado en el espacio y el tiempo. Además del reconocimiento del objeto de acción, la anticipación de los programas de acción es un fundamento esencial de la capacidad de orientación.

Ritmo

Es la capacidad de organizar cronológicamente las prestaciones musculares en relación al espacio y al tiempo (Manno, 1991) a partir de un ritmo propuesto externamente o interiorizado por el propio deportista. La capacidad rítmica permite al jugador proponer el "tiempo adecuado" a las acciones específicas en la competición, tanto en lo que se refiere a las fases de los movimientos creando un gesto único armónico (ritmo de la acción) como a la determinación de la sucesión dinámica-temporal adecuada entre diversas tareas (ritmo entre acciones).

La importancia y la relación estructural de cada componente dentro del complejo capacidades coordinativas, está determinado a su vez por el modelo de rendimiento específico de cada especialidad. Así, en los deportes caracterizados por un constante cambio en las situaciones de competición y por unas condiciones inestables del entorno de juego -los JDC- el deportista se ve obligado a adaptar y/o modificar frecuentemente sus respuestas motrices. El complejo de cualidades coordinativas esencial para estas modalidades es la capacidad de adaptación. En los deportes en que predominan condiciones de ejecución estandarizadas y el objetivo consiste en ejecutar los movimientos con gran precisión y exactitud (atletismo, gimnasia, halterofilia,...) es determinante el aspecto de conducción. En el complejo de la capacidad de conducción predominan los elementos de acoplamiento y diferenciación, mientras que en el complejo de la capacidad de adaptación se privilegian los componentes de reacción y de cambio. Las

capacidades de equilibrio, de orientación y de ritmo pueden estar contenidas en ambas categorías (Meinel y Schnabel, 1987).

Reacción

Es la capacidad de proponer y ejecutar rápidamente acciones motrices adecuadas a las demandas de la situación de juego concreta como respuesta a un estímulo propio o del entorno (señales acústicas, ópticas, táctiles o kinestésicas). Las capacidades de reacción pueden ser de tipo simple, o sea, de respuesta a señales previstas y conocidas en las que se movilizan movimientos ya preparados y unívocos, o de tipo complejo, como respuesta a estímulos no conocidos o imprevistos y con un abanico muy amplio de respuestas posibles. En el contexto de los JDC, la naturaleza cambiante de los episodios lúdicos demanda fundamentalmente la segunda forma de capacidad de reacción (compleja), puesto que las conductas motrices desarrolladas por los deportistas están determinadas en gran medida por el contexto significativo en el que se encuentra en cada momento el jugador. Esta capacidad de reacción (compleja y de elección) es susceptible de mejora específica en nuestro deporte a través de la incidencia sobre los factores coordinativos de las habilidades y está influenciada por los procesos de anticipación motriz alcanzados mediante la ejecución de situaciones de aprendizaje variables (experiencia motriz).

De Diferenciación

Es la que permite expresar una gran precisión y economía entre las diversas fases parciales del movimiento o entre los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Se encuentra fundamentada en la percepción constante y precisa de los parámetros espaciales, temporales y de fuerza durante la ejecución del gesto, y en la comparación con el programa motor codificado en distintos planos regulativos (modelo interno).

2.1.12 Capacidades Coordinativas Motrices Segmentarias

Se refiere a los movimientos que realiza un segmento-brazo, pierna-y que puede estar relacionado con un objeto. Balón, pelota, implemento, etc.

Óculo- Pédico

En esta capacidad de coordinación motriz los movimientos los organizamos con las piernas (pie) y los ojos (óculo) como en el fútbol.

Óculo-Manual

Aquí intervienen los brazos y manos, con los ojos, como en el baloncesto.

Los movimientos son dirigidos y están sincronizados afectando a todo el cuerpo, desde los pies hasta la visión, pasando por el tronco y los brazos o manos. En el gesto del salto, tanto vertical, como horizontal la correcta contracción y relajación secuenciada y ordenada de los músculos aumentará la marca. Es muy importante automatizar el patrón motriz del gesto deportivo del lanzamiento de peso, en el que la coordinación será la que sume inercias y fuerza para mandar el objeto lo más lejos posible.

2.1.13 Metodología del Trabajo de Coordinación

a) Para la capacidad de evaluar y regular los parámetros espaciotemporales de los movimientos. Para perfeccionar las capacidades basadas en la sensibilidad segmentaria, los ejercicios para aumentar la precisión de las percepciones musculares y motoras son instrumentos muy útiles. Por ejemplo, para aumentar su coordinación con el balón, pelota, implementos.

b) Para la capacidad de mantener el equilibrio. La eliminación de las pequeñas alteraciones del equilibrio se realiza mediante una tensión refleja de los músculos. Si las reacciones forman parte del movimiento de coordinación compleja siendo cada acción fruto de la anticipación, son controladas según el programa motor de las acciones.

Se ha demostrado que la estabilidad estado-dinámica se caracteriza por los índices de amplitud, la frecuencia de los desequilibrios y el tiempo de fijación de la situación del cuerpo. Por ejemplo conforme aumenta el nivel

técnico, la amplitud de las oscilaciones del cuerpo disminuye, aumenta la frecuencia de las correlaciones y el tiempo de mantenimiento de los equilibrios complejos.

c) Para el sentido del ritmo. Se debe ante todo a la eficacia de la actividad del sistema sensorial o somato sensorial (tacto y propiocepción) junto con los analizadores visual y auditivo. Es un trabajo que exige movilizar activamente los procesos psíquicos (atención y entrenamiento ideomotor: reproducción mental de la acción a desarrollar)

Al elegir los ejercicios atenderemos al orden racional de los elementos en toda su posición varia del orden y la magnitud de los esfuerzos desarrollados. En etapas iniciales, será preciso el uso de ejercicios simples y dividir las acciones motoras complejas en elementos aislados.

d) Para la capacidad de orientarse en el espacio. Una compleja actividad de los analizadores visuales, en primer lugar, y de la memoria motora permiten evaluar las condiciones para la ejecución de las acciones, y elegir una acción motora para posteriormente realizarla.

Es fundamental el entrenamiento de la atención voluntaria: La capacidad de distinguir los estímulos más importantes para orientarse en una situación concreta. También es importante la capacidad de trasladar la atención de un estímulo a otro, y de variar el volumen de atención. Siempre con tranquilidad, impermeable hacia los estímulos externos, con naturalidad y suavidad.

e) Para la capacidad de relajar voluntariamente los músculos. Los músculos que no intervienen en la realización de un movimiento deben estar relajados para facilitar una economía libre y amplia, de esfuerzos. En la práctica del deporte implica una gran variedad de acciones motoras, la necesidad de formar composiciones racionales de la actividad muscular en situaciones concretas de actividad deportiva.

2.1.14 Ejercicios para Mejorar la Coordinación Motriz

Los dividiremos en dos grandes grupos: Ejercicios de preparación general para desarrollar los distintos tipos de componentes de coordinación ya vistos, y Ejercicios de preparación segmentaria directamente relacionados con los deportes.

Ejercicios de Preparación General

- Mantenimiento del equilibrio sobre una pierna durante diez segundos
- Caminar sobre una línea recta topándose talón punta de pies.
- Retroceder caminando sobre una línea recta topándose talón punta de pies.
- Saltos horizontales: sobre el suelo (con dos piernas)
- Saltos verticales: sobre un obstáculo o soga a veinte centímetros de alto con dos piernas, con una o cambiando de apoyo, hacia delante.
- Caminar cruzando los pies sobre una línea recta.

- Caminar con los ojos abiertos en una recta.
- Caminar con los ojos cerrados en una recta.

Ejercicios de Preparación Segmentaria

- Ejercicios de coordinación óculo-pédico de manejo del balón de distintas dimensiones y pesos. En estático y en dinámico, variando posiciones, trabajando sobre bote, pase, lanzamiento y recepción.
- Ejercicios de coordinación dinámica general de manejo de la pelota de distintas dimensiones y pesos. En estático y en dinámico, variando posiciones, trabajando sobre bote, pase, lanzamiento y recepción.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

Las capacidades coordinativas motrices son los presupuestos (las posibilidades) fijados y generalizados de prestación motriz de un sujeto, estando determinados principalmente por los procesos de control y regulación de la actividad motora. En cualquier caso, si bien los procesos de conducción y regulación de la actividad motora se desarrollan en todos los individuos según las mismas normas, esto no significa que los mismos transcurran en cada niño/a con igual velocidad, exactitud, diferenciación y movilidad.

En el niño de 5 a 6 años existe un período de enriquecimiento y una regulación de todos los movimientos realizados, las carreras coordinando los

pasos en la misma, lo hace capaz de correr y saltar de forma fluida, lanzar y atrapar pelotas hacia arriba, en condiciones propicias, es decir, recibir por parte de la educador correctamente y bien dirigida, bien planificada, las actividades de Cultura Física en el Círculo Infantil y Escuelas Primarias a través de las cuales alcanza un estadio de desarrollo motor mediante la enseñanza de las habilidades motrices básicas y de las capacidades coordinativas como cualidades sensomotrices consolidadas del rendimiento de la personalidad que se aplican conscientemente en la dirección de movimientos componentes de una acción motriz con una finalidad determinada. Las capacidades coordinativas se caracterizan en primer orden como se puede apreciar por el proceso de regulación y dirección de los movimientos, ellos interactúan con las habilidades motrices.

El educador debe ser capaz de encontrar un justo equilibrio entre su papel rector en la educación del niño y el lugar central de este en el proceso de aprendizaje de las acciones motrices.

El contenido del Programa facilitará el desarrollo de las habilidades y conjuntamente las capacidades coordinativas; la flexibilidad, el equilibrio y la postura.

Las capacidades coordinativas se logran entre otros aspectos, cuando se realizan combinaciones de forma simultánea, de movimientos de diferentes partes del cuerpo. Ejemplo: realizar elevaciones de las piernas y realizar palmadas, lanzar, correr y atrapar pelotas pequeñas, correr bordeando

obstáculos, caminar transportando objetos en la cabeza, manteniendo los brazos con diferentes posiciones.

La adaptación y cambios motrices se trabajan con la combinación constante e inesperada de elementos dentro de una actividad, fundamentalmente por orden verbal en una situación lúdica. Ejemplos: combinar la carrera, detenerse, hacer cuclillas, correr, caminar rápido, girar-cuadrupedia-caminar y buscar una pareja. También se logra combinando habilidades, ejemplos: caminar por una viga y pasar un obstáculo encima de esta, correr y saltar un obstáculo a una altura determinada.

La orientación espacial y la diferenciación se logran a partir del conocimiento del propio cuerpo del niño y puntos de referencias relacionados con él; debe realizarse por indicaciones verbales expresadas por ejemplo: brazos arriba-abajo (saltar dentro-fuera del aro), caminar hacia la derecha e izquierda, tiene que saber semejar a la cuadrupedia y escalar, saber golpear y conducir la pelota, girar parado y rodar en el piso.

La anticipación se observa en la educación del movimiento anterior cuando se realizan acciones combinadas de dos o más movimientos, ejemplo: los últimos pasos antes de saltar un objeto.

2.3. Glosario de Términos

Actividad Física.- Es una acción corporal a través del movimiento que, de manera general, puede tener una cierta intencionalidad o no; en el primer caso, la acción corporal se utiliza con una finalidades-educativas, deportivas, recreativas, terapéuticas, utilitarias, etc., en el segundo caso simplemente puede ser una actividad cotidiana del individuo.

Actividad Lúdica.- Es la actividad que se la realiza con los niños utilizando el arte y el juego para el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando un mejor desarrollo integral de los niños/as.

Adaptación Física.-Se define como la capacidad de los seres vivos para mantener un equilibrio constante de sus funciones ante las exigencias de los estímulos que constantemente inciden en ellos, gracias a las modificaciones funcionales que se producen en cada uno de los órganos y sistemas, teniendo su aplicación en el ejercicio físico y el deporte.

Aptitud Física.- La define como la cualidad o capacidad para realizar algo. Disposición individual que se hace posible o Facilita el desarrollo de una actividad práctica, simple o compleja, con cierto rendimiento.

Arte.- Es la utilización creativa de las diferentes formas de representación (plástica, dramática, corporal y musical) para evocar y representar

situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos, sean estos reales o imaginarios.

Calidad.- Conjunto de características, requisitos y condiciones que cumplen con las necesidades establecidas e implícitas de una actividad o cosa.

Condición Física.- Es la capacidad para realizar tareas diarias con vigor y efectividad retardando la aparición de la fatiga, realizándolo con el menor gasto energético y evitando lesiones.

Coordinación Motriz.- Capacidad de realizar movimientos para ejecutar una acción concreta.

Control Psicomotor.- Es el progresivo dominio de los movimientos necesarios para ejecutar una acción motriz (o de movimiento) concreta.

Desarrollo Sensomotor.- Crecimiento o adquisición de las capacidades sensitivas y motrices que va adquiriendo los niños/as

Ejercicio.- Unidad elemental del proceso de entrenamiento, destinado a desarrollar una cualidad; es un acto motor sistemáticamente repetido que constituye el medio principal para realizar las tareas de cultura física y el deporte.

Estímulo Físico.- El estímulo se refiere a un acontecimiento, interno o externo del organismo, que actúa sobre estados de este y que puede producir cambios en él.

Estimulación.- Es la actividad que se la realiza con los niños desde tempranas edades para despertar y desarrollar en ellos sus habilidades y destrezas físicas y psicológicas que estos poseen.

Juego.- Es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño/a, pues solo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño/a. Es el producto más puro y espiritual del niño/a y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones.

Motricidad gruesa.- Supone la adquisición y coordinación del control global de todos los movimientos del cuerpo.

Profesor de Educación Física.-Es el personal especializado que dirige el proceso de dirección pedagógica de la cultura física, en que planifica, organiza, controla analiza y evalúa todas las actividades concernientes a este proceso educativo.

Relación Causa y Efecto.- El niño a través de manipulación constante y repetitiva, y de experimentación activa descubre el efecto que causa sus acciones.

Sincronización Motriz.- Es la capacidad de realizar movimientos simultáneos o encadenados de varios segmentos corporales.

Sincronización Óculo Manual.- Dominio de realizar movimientos coordinados de los ojos con las manos.

Sincronización Óculo Segmentaria.- Dominio de los movimientos coordinados de los ojos con otros segmentos del cuerpo (mano, pie).

2.4 Interrogantes de Investigación

- ¿Cuál es la capacidad de coordinación motriz gruesa, que poseen los niños /as del Jardín Albertina Franco de Leoro de la Ciudad de Ibarra?
- ¿Cómo elaborar una Guía didáctica de las capacidades coordinativas para Profesores de Cultura Física que se encuentren al frente de niños/as de los Jardines de Infantes?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Es la capacidad de realizar movimientos con armonía y precisión utilizando los músculos gruesos.	Capacidades coordinativas motrices:	<p>GENERAL</p> <p>-Regulación del movimiento</p> <p>-Capacidad de adaptación y cambios motrices</p> <p>SEGMENTARIA</p> <p>-Óculo Pédica</p> <p>-Óculo Manual</p>	<p>Test de coordinación general</p> <p>Test de coordinación segmentaria</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación

Los principales tipos de investigación que se aplicaron fueron:

3.1.1. Investigación de Campo

El presente Trabajo de Investigación se realizó en el Jardín Albertina Franco de Leoro de la Ciudad de Ibarra el cual nos permitió analizar y comprender si los profesores trabajan y evalúan la coordinación motriz, este trabajo se efectuó en el año electivo 2010-2011

3.1.2. Investigación Bibliográfica

Para desarrollar el trabajo de investigación nos apoyamos en conocimientos que nos brindan los libros, revistas, folletos especializados, internet, artículos de periódicos con respecto a la evaluación de la coordinación motriz en niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro.

3.1.3. Proyecto Factible

Se refiere al desarrollo de una propuesta alternativa, luego de un diagnóstico que se efectuó a los niños/as del Jardín Albertina Franco de Leoro de la Ciudad de Ibarra. Sustentado sobre una base teórica, la cual nos permitió elaborar una Guía Didáctica que permitirá mejorar la coordinación motriz en los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica.

3.2. Métodos

3.2.1. Observación Científica

Nos ayudó a seleccionar el tema de investigación, de los muchos que vemos en la realidad cotidiana. La observación es un método que debe ser lo más objetivo posible, fundamentados en una base teórica, con ética y profesionalismo, lo que permitió la búsqueda constante de la solución al problema planteado.

3.2.2. La Recolección de Información

Para la recolección de la información se aplicó una batería de ejercicios del Test de Denver que nos permitió recoger, procesar o analizar la información acerca de la evaluación de la coordinación motriz y con el apoyo de ciertas técnicas e instrumentos de investigación.

3.2.3. Método Científico

Con la aplicación de este método, nos permitió seguir cada una de las fases, para desarrollar el presente trabajo, con la finalidad de descubrir los niveles de coordinación motriz general, y segmentaria.

3.2.4. Método Inductivo

Permitió la construcción de los aspectos del marco teórico, particularizando cada uno de ellos para llegar a una mejor comprensión, en este caso partimos desde la evaluación de la coordinación motriz, para llegar al estudio de la coordinación general y segmentaria.

3.2.5. Método Deductivo

Este método nos permitió poder elegir el tema a investigar en este caso, la evaluación de la coordinación motriz con respecto a la edad cronológica del niño/a del Jardín Albertina Franco de Leoro.

3.2.6. Método Analítico

Con el apoyo de este método nos permitió analizar los resultados en forma general y particular que se obtuvieron de la evaluación de la coordinación motriz, mediante la aplicación del test físico a los niños/as.

3.2.7. Método Sintético

Con la ayuda de este método, nos sirvió de apoyo para la elaboración de una Guía Metodológica que nos permitirá mejorar la coordinación motriz de los niños/as de Jardín Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra.

3.2.8. Método Estadístico

Se la realizó a través de la representación de cuadros estadísticos y gráficos de pasteles, de los resultados que se obtuvo de los test que se aplicaron a los niños y niñas del establecimiento.

3.3. Técnicas e Instrumentos

Para la investigación del problema planteado, se utilizó un test de Denver de evaluación de la coordinación motriz a niños/as del Jardín de Infantes Albertina Franco de Leoro de la Ciudad de Ibarra.

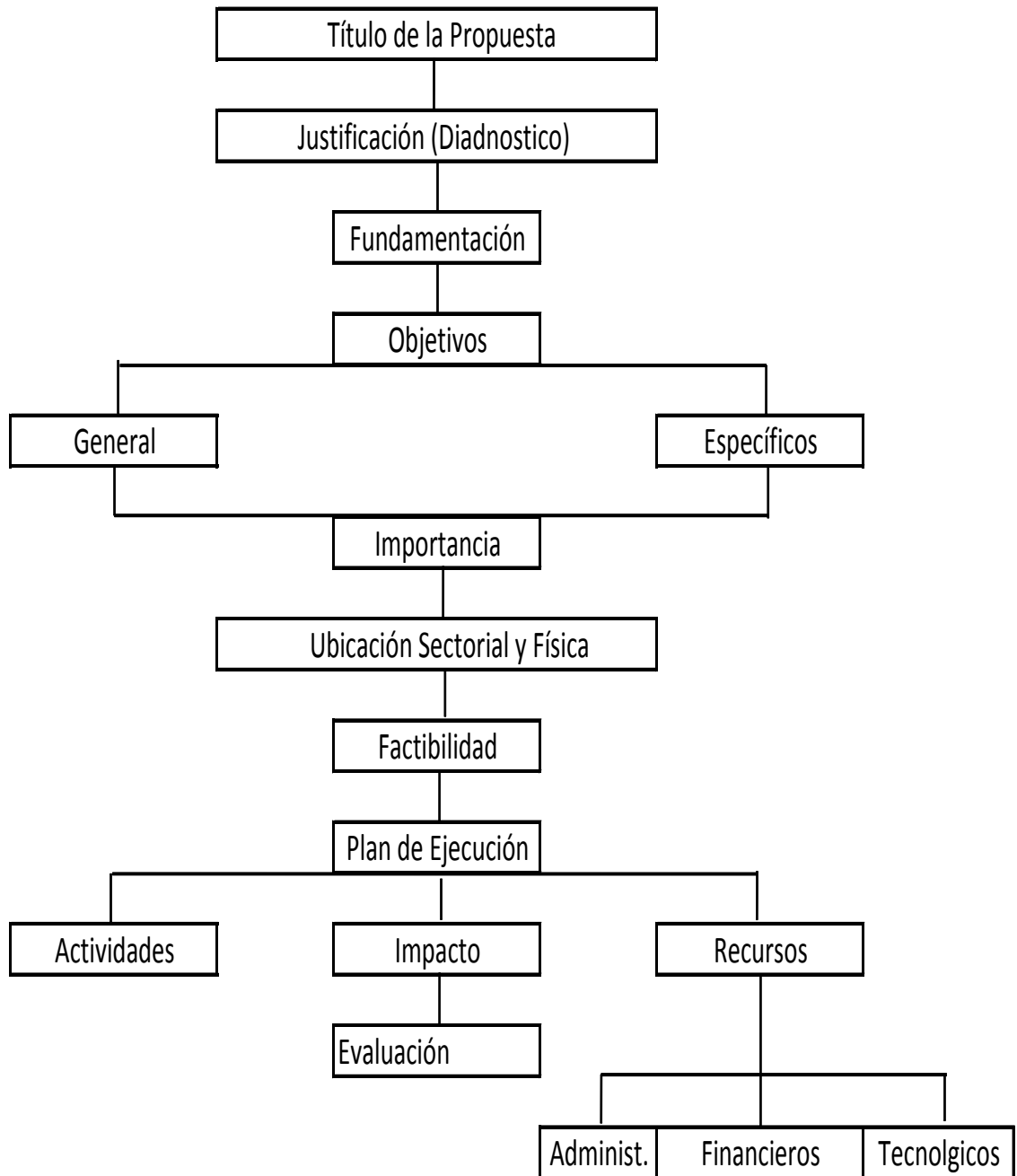
3.4. Población

En total nos referimos a 181 niños/as, 86 niños y 95 niñas que forman parte del establecimiento y que fueron motivo de la presente investigación para obtener los resultados deseados y proponer una alternativa de solución frente a la problemática planteada.

3.5. Muestra

No se trabajará con una muestra, porque no existe la suficiente cantidad de niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro.

3.6. ESQUEMA DE LA PROPUESTA



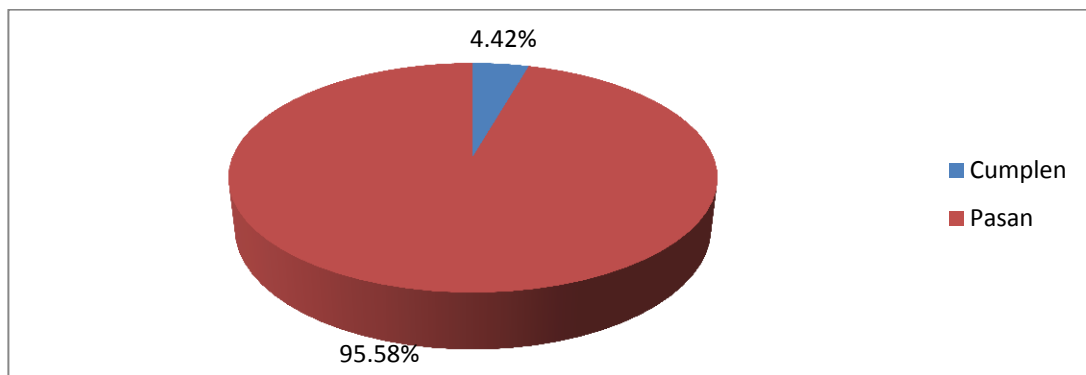
CAPITULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados obtenidos del test aplicado a los 86 niños y 95 niñas en total 181 niños/as del Jardín Albertina Franco de Leoro.

Item 25.- Camina en línea recta, alternando los pies, uno frente al otro sin perder el equilibrio, por lo menos dos metros sin detenerse.

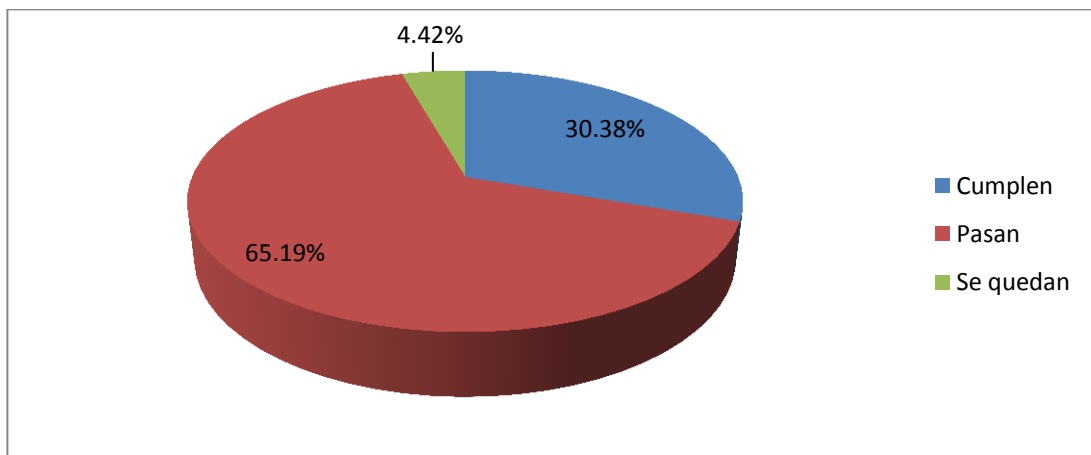
Recursos Humanos	Número	Porcentaje
Niños	2	1.10%
Niñas	6	3.32%
Niños/as cumplen	8	4.42%
Pasan al siguiente Item	173	95.58%



Estos niños/as se encuentran en el la franja de alerta por que solo pudieron llegar hasta este ítem y no pasaron el siguiente por lo que tienen dificultad en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa, general y segmentaria lo cual nos deja como análisis que en la mayoría de niños/as no se trabaja específicamente en el desarrollo de esta capacidad coordinativa motriz.

Item 26.- Salta tres o mas pasos en solo pie, por lo menos tres saltos consecutivos, sin perder el equilibrio.

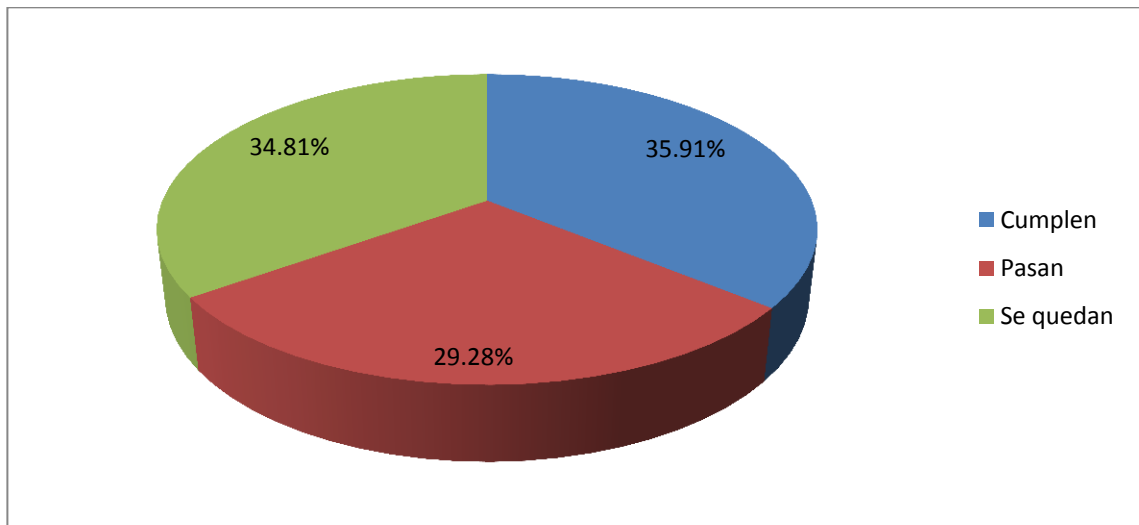
Recursos Humanos	Número	Porcentaje
Niños	30	16.57%
Niñas	25	13.81%
Niños/as cumplen	55	30.38%
Pasan al siguiente Item	118	65.19%
Niños que se quedaron en el Item anterior	8	4.42%



Estos niños/as se encuentran en el la franja de alerta por que solo pudieron llegar hasta este ítem y no pasaron el siguiente por lo que tienen dificultad en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa general y segmentaria lo cual nos deja como análisis que en la mayoría de niños/as no se trabaja específicamente en el desarrollo de esta capacidad coordinativa motriz.

Item 27.- Hace rebotar y agarrar la pelota, rebotar la pelota contra el piso y agarrar en secuencia por lo menos dos veces consecutivas.

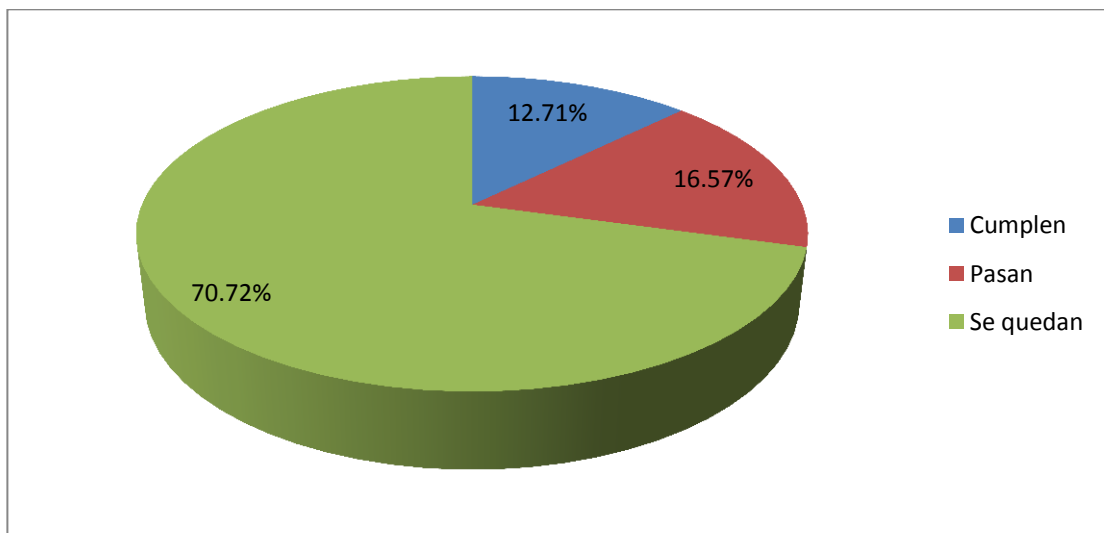
Recursos Humanos	Número	Porcentaje
Niños	27	14.91%
Niñas	38	21%
Niños/as cumplen	65	35.91%
Pasan al siguiente Item	53	29.28%
Se quedaron en el Item anterior	63	34.81%



Estos niños/as se encuentran en el la franja de riesgo por que solo pudieron llegar hasta este ítem y no pasaron el siguiente por lo que tienen un poco de dificultad en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa, general especialmente en la segmentaria, lo cual nos deja como análisis que en la mayoría de niños/as no se trabaja específicamente en el desarrollo de esta capacidad coordinativa motriz.

Item 28.- Salta con los pies juntos la cuerda de 25cm. De altura.de un lado a otro sin perder el equilibrio por lo menos dos ensayos.

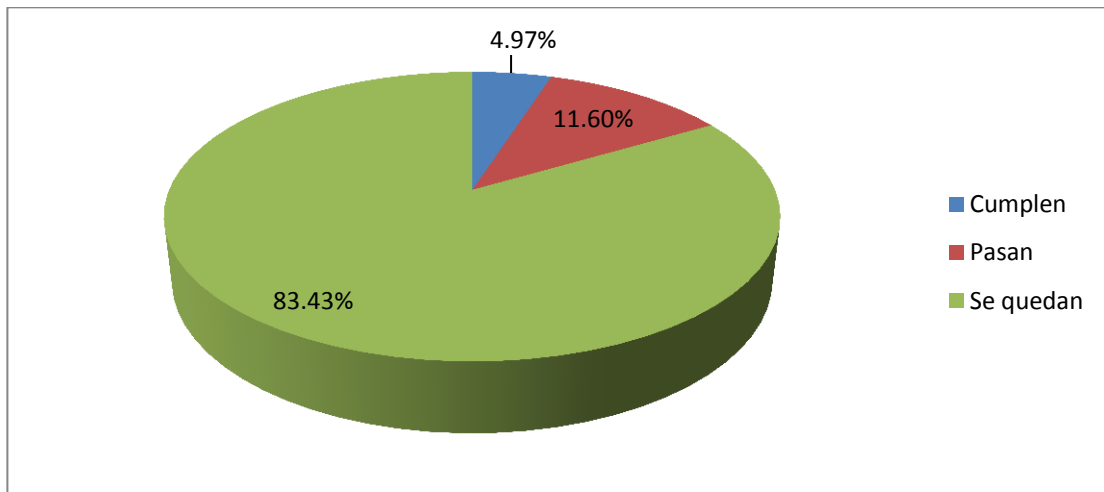
Recursos Humanos	Número	Porcentaje
Niños	12	6.63%
Niñas	11	6.08%
Niños/as cumplen	23	12.71%
Pasan al siguiente Item	30	16.57%
Se quedaron en el Item anterior	128	70.72%



Estos niños/as se encuentran en el la franja de riesgo por que solo pudieron llegar hasta este ítem y no pasaron el siguiente por lo que tienen un poco de dificultad en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa, general especialmente en la segmentaria, lo cual nos deja como análisis que en la mayoría de niños/as no se trabaja específicamente en el desarrollo de esta capacidad coordinativa motriz.

Item 29.- Hace caballitos alternando los pies, sin equivocarse ni perder el ritmo, por lo menos una distancia de tres o cuatro metros.

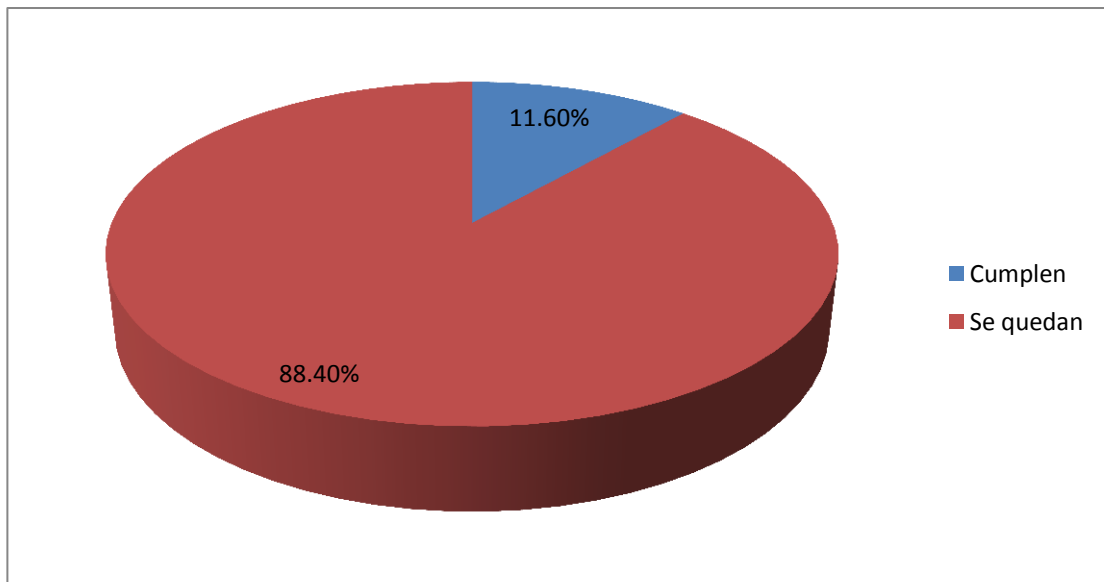
Recursos Humanos	Número	Porcentaje
Niños	5	2.76%
Niñas	4	2.21%
Niños/as cumplen	9	4.97%
Pasan al siguiente Item	21	11.60%
Se quedaron en el Item anterior	151	83.43%



Estos niños/as se encuentran en el la franja de riesgo por que solo pudieron llegar hasta este ítem y no pasaron el siguiente por lo que tienen un poco de dificultad en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa, general, especialmente en la segmentaria lo cual nos deja como análisis que en la mayoría de niños/as no se trabaja específicamente en el desarrollo de esta capacidad coordinativa motriz.

Item 30.-Salta desde 60 cm. De altura y caer de pie, sin perder el equilibrio se observa soltura y seguridad en la ejecución del movimiento.

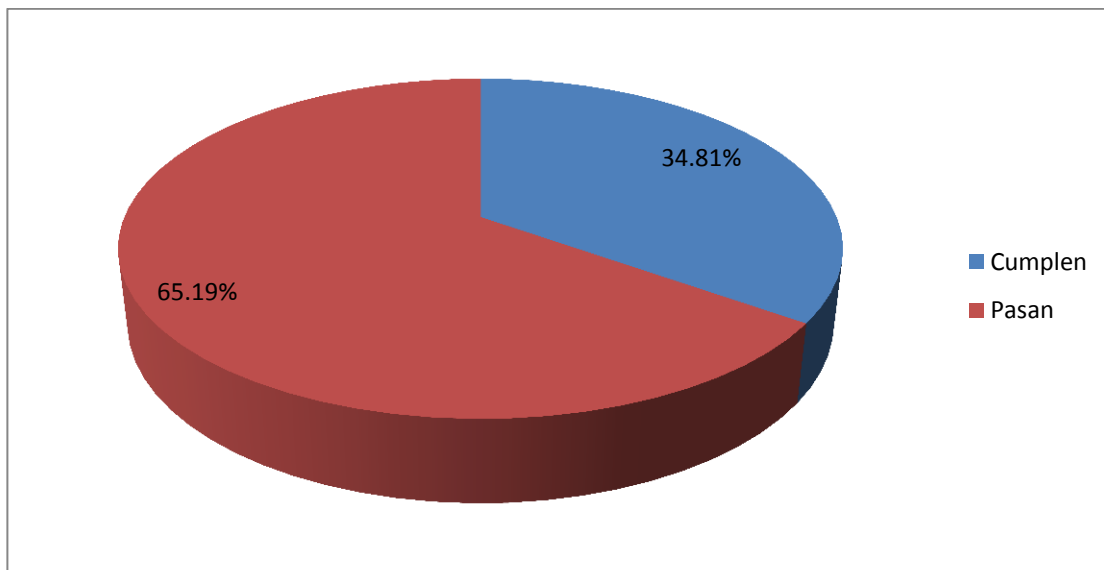
Recursos Humanos	Número	Porcentaje
Niños	10	5.52%
Niñas	11	6.08%
Niños/as cumplen	21	11.60%
Se quedaron en el ítem anterior	160	88.40%



Estos niños/as se encuentran en el la franja de normal por que pudieron llegar con facilidad a este ítem y demostraron soltura y seguridad en todas las pruebas antes mencionadas lo que les permite tener un desarrollo de la coordinación motriz gruesa general y segmentada aceptable a la edad cronológica en que se encuentra, lo cual nos deja como análisis que existen pocos niños/as que tienen un adecuado desarrollo de la coordinación motriz.

Franja de Alerta.- son aquellos niños/as que han logrado llegar hasta el puntaje de 0 a 26 puntos luego de realizado los respectivos test.

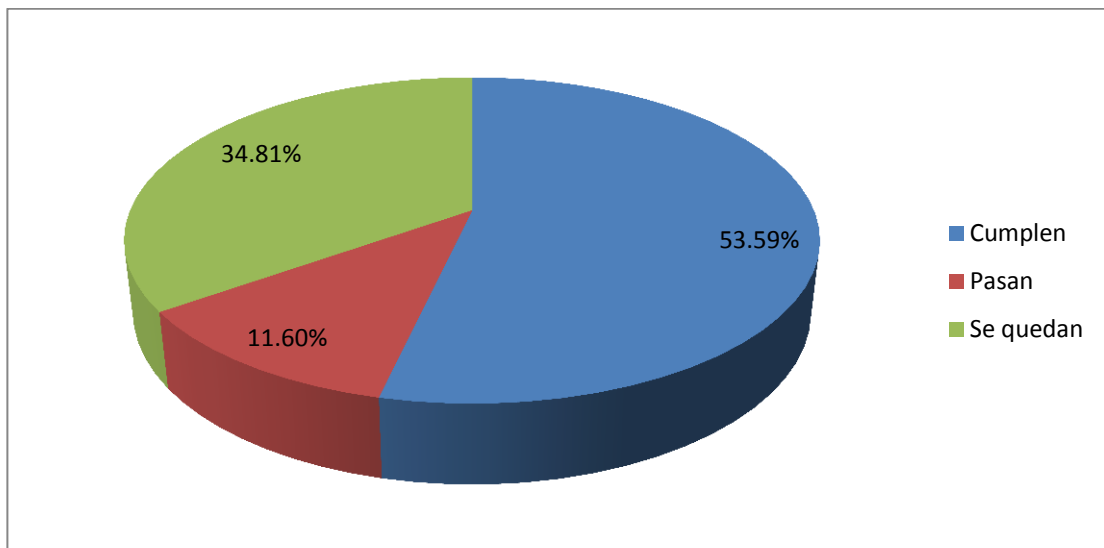
Recursos Humanos	Número	Porcentaje
Niños	32	17.68%
Niñas	31	17.13%
Niños/as cumplen	63	34.81%
Pasan al siguiente franja	118	65.19%



Los niños/as que se encuentran en esta franja necesitan de una mayor atención en cuanto al desarrollo de la coordinación motriz gruesa general y segmentaria para lograr un desarrollo óptimo en su vida.

Franja de riesgo.- Son aquellos niños/as que han logrado llegar hasta el puntaje que comprende de 27 a 29 puntos luego de realizado los respectivos test.

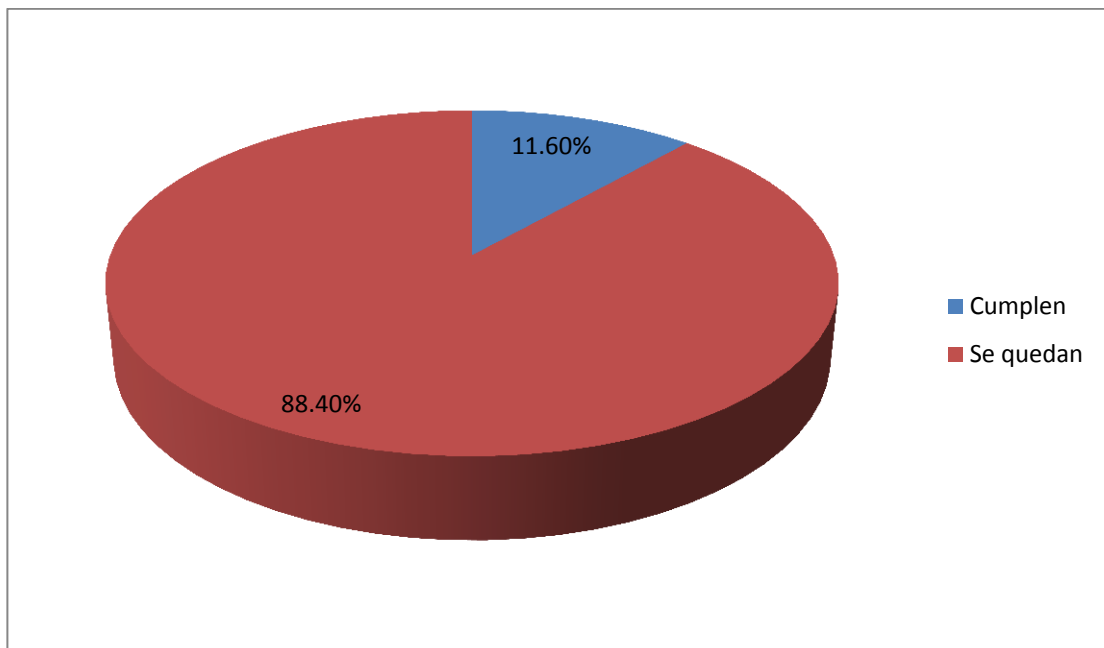
Recursos Humanos	Número	Porcentaje
Niños	44	24.31%
Niñas	53	29.28%
Niños/as cumplen	97	53.59%
Pasan a la siguiente franja	21	11.60%
Se quedaron en la franja anterior	63	34.81%



Los niños/as que se encuentran en este rango al igual que el anterior necesitan de una atención adecuada en cuanto al desarrollo de la coordinación motriz gruesa general y segmentaria para lograr un desarrollo óptimo en su vida.

Franja Normal.- Son aquellos niños/as que han logrado llegar hasta el puntaje de 30 puntos luego de realizado los respectivos test.

Recursos Humanos	Número	Porcentaje
Niños	10	5.52%
Niñas	11	6.08%
Niños/as cumplen	21	11.60%
Se quedan en la franja anterior	160	88.40%



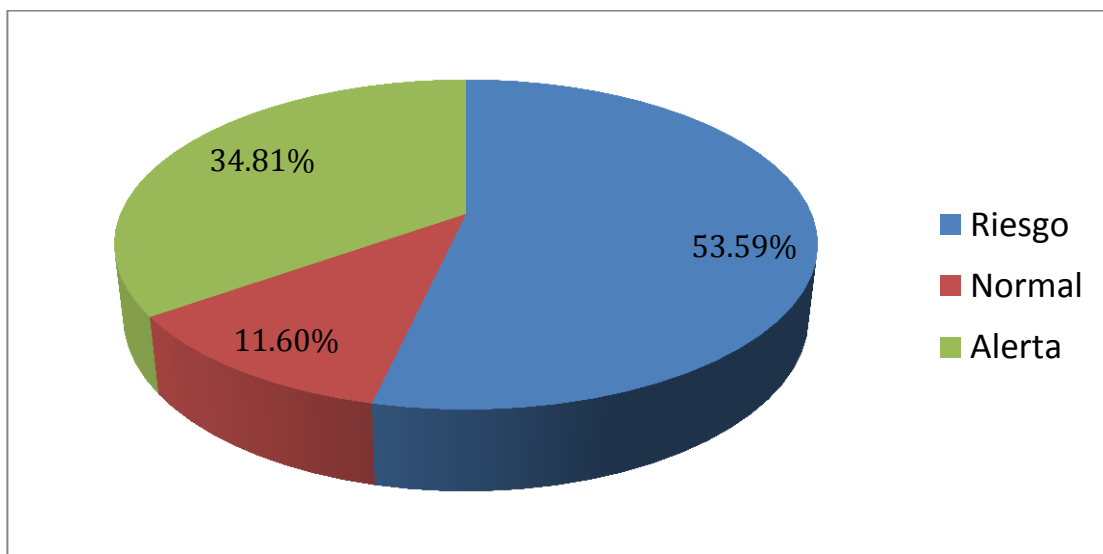
Los niños/as que se encuentran en este rango tienen un adecuado desarrollo de la coordinación motriz gruesa general y segmentaria lo que les permite destacarse de los demás niños/as que presentan dificultad en su coordinación motriz.

4.1. Resultados

Número de niños/as en Alerta 63

Número de niños/as en Riesgo 97

Número de niños/as en Normal 21



Los niños y niñas luego de haber realizado el test nos demuestra que no tienen un buen desarrollo motriz gruesa, general y segmentaria ya que solo el 11.60% se encuentran en la franja de normal, los demás se encuentran en las franjas de riesgo y alerta.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de aplicar los respectivos test a los niños y niñas del jardín Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra y de ser analizados sus resultados, determinamos las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1. Conclusiones.

1. La deficiente coordinación motriz gruesa y segmentaria por parte de los estudiantes del Jardín Albertina Franco de Leoro de la Ciudad de Ibarra y programas educativos tales como es la educación inicial han determinado que los niños/as no tengan un adecuado desarrollo de su coordinación motriz. Puede atribuirse este problema al poco conocimiento científico que tienen sobre este tema.

2. El procedimiento de la evaluación de la motricidad gruesa es solo una parte de proceso de control que tienen los profesores con respecto a los niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra, sin embargo este se convierte en una herramienta muy útil a la hora de conocer el estado de desarrollo en que se encuentran, pero no determina con

exactitud el desarrollo de la coordinación motriz gruesa general y segmentada.

3. El poco tiempo disponible que tiene el profesor de Cultura Física para desarrollar las coordinaciones motrices general y segmentaria de los niños/as en el jardín Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra, pues las horas asignadas a la tarea de la actividad física no permiten adentrarse en el tema de una forma específica, ya que todo es generalizado.

4. Los profesores de Cultura Física no han recibido cursos actualizados sobre este tema muy importante, como es la coordinación motriz gruesa general y segmentad, que determina el desarrollo positivo que tienen que tener los niños/as, ya que esto no influye solo en el aspecto de la actividad física o deporte, sino también en el ámbito académico.

5. El diagnóstico revela la necesidad de elaborar una guía didáctica para los profesores el cual les permitirá desarrollar de la mejor manera el proceso de desarrollo de la coordinación motriz gruesa general y segmentada en los niños /as de los jardines.

5.2. Recomendaciones.

1. Difundir y promocionar cursos para los profesores de jardines y educación inicial por parte de las universidades que poseen estas profesiones. Exigir una preparación académica con respecto a este tema como es la

coordinación motriz gruesa general y segmentada a los profesores por parte de las autoridades de los jardines y de educación inicial, para que se preparen con conocimientos bien fundamentados y puntuales que les permita manejar este tema con mayor conocimiento científico.

2. Establecer procedimientos pertinentes de evaluación de las capacidades coordinativas motrices gruesa, general y segmentarían mediante talleres de capacitación que se realizará con la colaboración del Ministerio de Educación.

3. El Ministerio de Educación debería establecer políticas que permitan que profesores de Cultura Física sean parte constante de las instituciones de jardines de infantes para tener un horario completo, el cual será adecuado para el desarrollo de la actividad física.

4. Difundir y promocionar talleres actualizados del desarrollo de la coordinación motriz gruesa, general y segmentada en niños/as de jardín para los profesores de Educación Física tomando en cuenta el desarrollo evolutivo que tienen de acuerdo a su edad cronológica.

5. Realizar una evaluación de la coordinación motriz gruesa, general y segmentada, utilizando la guía metodológica propuesta, determinando así el estado de desarrollo en que se encuentran los niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE NIÑOS/AS A TRAVÉS DEL JUEGO DEL JARDÍN ALBERTINA FRANCO DE LEORO DE LA CIUDAD DE IBARRA.

6.2. Justificación e Importancia

El diagnóstico del test que realizamos con los niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra revela la necesidad de elaborar una guía metodológica para desarrollar la coordinación motriz gruesa, general y segmentada, siguiendo un proceso adecuado que manejen los profesores del jardín y de cultura física.

La guía didáctica desarrollada es de naturaleza eminentemente educativa, considerando que una función esencial de ésta es la de potenciar las capacidades coordinativas motrices de las nuevas generaciones. En este sentido, la propuesta pretende ser una alternativa para atender las

necesidades de desarrollo de las y los menores de entre 5 a 6 años de los jardines de infantes.

Para este propósito central, consideramos que el juego es la mejor herramienta. Aunque casi todos los programas de atención a menores tienen similar intención, en nuestro caso se trata de una innovación, por las siguientes características:

- Los juegos tienen un carácter eminentemente participativo y colaborativo. Que procura evitar el juego de competencia para ganar, para triunfar, para tener éxito, de manera exclusivamente individual. La experiencia induce a valorar los logros y éxitos grupales.
- Los juegos van dirigidos específicamente a desarrollar las capacidades coordinativas motrices gruesa, general y segmentarias de los niños/as de los jardines de infantes.

Cualquier educador o educadora que analice nuestra propuesta podrá concluir que ellos pueden superar nuestras ideas e iniciativas expuestas en el presente trabajo. En efecto, esta es otra intención trascendental derivada de la propuesta. Damos por aceptado, con absoluto convencimiento, que las y los maestros pueden generar ideas más creativas para ampliar el número de juegos. Si la guía se convierte en un estímulo para este gran objetivo consideramos que ha valido la pena incursionar en esta vasta área educativa.

6.3. Fundamentación.

En la ciencia psicológica existe acuerdo en citar a las edades entre los cero años y los seis años como una etapa decisiva para la maduración de los procesos neurológicos de las funciones mentales de los seres humanos. Su importancia es mucho mayor si sabemos que el sistema nervioso regula todas las funciones del organismo e impulsa la evolución de las personas en todas las dimensiones.

La información científica sostiene que el número máximo de neuronas se preestablece antes del nacimiento. En el hombre la cifra aproximada es de cien mil millones de neuronas, cifra realmente extraordinaria. Si una neurona se lesiona o muere, no puede ser reemplazada. Pero no importa la cantidad de células sino las conexiones, ya que estas son las que activan el aprendizaje, la memoria, la conciencia y la inteligencia. Ahora bien, las posibilidades de conexión de las neuronas con otras son casi ilimitadas en los primeros años de vida. Sin embargo a partir de los seis años estas posibilidades disminuyen sustancialmente, y son casi nulas a partir de los diez años. Por lo que hemos impulsado esta guía por su importancia que tiene para los niños/as de jardín.

Se a, impulsado esta guía metodológica tomando en cuenta el aprendizaje significativo. La niña o niño aprenden mejor si hace, lo vivencia o descubre por sí mismo. Se dice que se aprende el 20% de lo que se ve, el 20% de lo que se oye, y 80% de lo que vivencia o descubre por sí mismo.

La niña o niño construyen nuevos conocimientos a partir de los que han adquirido previamente, permaneciendo en la memoria a largo plazo.

Para que el aprendizaje sea significativo, es importante contar con ambientes agradables y estimulantes para despertar la curiosidad, como por ejemplo el juego que es fundamental para su desarrollo.

Para entender más sobre los niños /as hemos tomado en cuenta las características evolutiva que tienen en estas edades de jardín, la cual se constituye en la fase de consolidación y perfeccionamiento de los logros de desarrollo ya adquiridos en los años previos.

- Establece relaciones de causa-efecto y avanza en el nivel análisis y reflexión.
- Se interesa mucho por conocer los hechos de su entorno, tanto sociales como naturales.
- Domina variadas relaciones cuantitativas (más, menos, poco, mucho).
- Reconoce y utiliza las variaciones de colores, formas y tamaños.
- Utiliza modelos gráficos y objetivos en sus construcciones.
- En ocasiones habla solo/a y sostiene conversaciones consigo mismo/a (habla para sí).
- Articula y dialoga con expresión correcta, narrando de manera coherente hechos y acontecimientos sociales.
- Relata cuentos o situaciones vividas con facilidad.
- Identifica los tiempos presente y pasado, aunque respecto al uso del futuro todavía tienen dificultad.

- Puede correr cambiando de dirección de manera rápida, dar saltos y brincos sin lastimarse, lanzar y capturar pelotas con facilidad.
- Es alegre y activo/a se relaciona bien con los adultos.
- Es muy crítico/a con aquellos compañeros de juego que no se ajustan a las normas y relaciones de los papeles que sumen.
- En los juegos interpreta los papeles de vida real, utilizando juguetes y sustitutos de los juguetes y puede entretenerse con el mismo juego durante un tiempo largo.
- Juega solo/a cuando no tiene con quien jugar y establece diálogos extensos con sus amigos imaginarios.
- Puede vestirse, amarrarse los zapatos, cepillarse los dientes y hasta bañarse.
- Muestra buenos modales y hábitos de comportamiento en la mesa.
- Desarrolla sentimientos de solidaridad y ayuda mutua.
- Puede cantar y repetir poesías bastante largas y complejas
- Es capaz de seguir el ritmo de una canción simple acompañado con percusión corporal y con instrumentos musicales.
- Arma rompecabezas de más de ocho piezas.
- Hace lectura de imágenes.
- Reclama sus derechos.
- Es independiente en el desarrollo de su trabajo.
- Identifica con seguridad sus características físicas.
- Maneja con facilidad la pinza digital.
- Pinta respetando límites.
- Selecciona y utiliza materiales grafo, plásticos.
- Identifica las partes de su cuerpo y sus funciones.
- Cuida y respeta la naturaleza.
- Participa de sus costumbres y tradiciones.

- Identifica las dependencias y las personas.
- Parea objetos con dibujos.

6.4. Objetivos.

Objetivo General.

Elaborar una guía didáctica para desarrollar la capacidad coordinativa motriz gruesa, general y segmentada de los niños/as del jardín a través del juego para un desarrollo óptimo e integral de los mismos.

Objetivos Específicos.

Dotar a los profesores del primer año de básica y de Educación Física de la guía didáctica de las habilidades coordinativas motrices.

Favorecer al desarrollo de la coordinación motriz de los niños/as aplicados para los deportes, actividades físicas y sociales.

Promover la participación de todas las personas involucradas en el desarrollo de los niños/as.

6.5. Ubicación Sectorial.

El jardín Albertina Franco de Leoro, que fue objeto de estudio se localiza en la ciudad de Ibarra, de la provincia de Imbabura, es un establecimiento fiscal, ubicado en la AV. Teodoro Gómez y Eugenio Espejo.

6.6. Desarrollo de la propuesta.

GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS/AS A TRAVÉS DEL JUEGO DEL JARDÍN ALBERTINA FRANCO DE LEORO EN EL AÑO 2010-2011.

Introducción.

El docente que se desempeña en el área de Cultura Física y de Primero de Básica, debe estar formado pedagógicamente sobre este tema, para a través de orientaciones pertinentes pueda brindar experiencias de aprendizaje que guíen el desarrollo de la coordinación motriz especialmente en primer año de básica.

El Educador juega un papel fundamental ya que le proporciona al niño/a actividades a través del juego, con el desarrollo en toda su extensión de habilidades motoras que le faciliten la herramienta de mayor

desenvolvimiento motor en función de sus necesidades y de las circunstancias.

Por estas razones, el desarrollo de estas habilidades motoras le proporciona al niño/a conocimientos del espacio, del entorno y del esquema corporal en relación con los objetos que los rodea.

Retomando lo antes señalado, Hernández (2001), establece que “Para el niño/a jugar es la única forma de vida realmente viva. El juego es una actividad seria e importante en la que se involucra de todo corazón”. Por esta razón el movimiento en los juegos del niño/a influyen en su desarrollo psíquico, en su personalidad, en sus competencias y en la relación con los demás.

La finalidad es educar de manera integral al hombre, es decir, romper los esquemas tradicionales. A nivel pedagógico en el área de Educación Física se mejora en el alumno la salud integral, logrando el conocimiento de las capacidades y potencialidades de su cuerpo y condición física, mejora el auto estima y ayuda a darle un sentido positivo a su tiempo libre.

La presente investigación tuvo como objetivo proponer una guía de juegos motrices, como estrategias metodológicas para potenciar y estimular el desarrollo de las habilidades coordinativas motrices en el niño/a de primer año de básica.

Objetivo General.

Contribuir al mejoramiento de la capacidad coordinativa motriz gruesa, general y segmentada en los niños/as del jardín a través del juego para un desarrollo óptimo e integral de los mismos.

Objetivos Específicos.

Buscar la participación activa de los niños y niñas a través del juego, para que puedan vivenciar sus experiencias.

Educar de manera integral a los niños y niñas para mejorar la salud íntegra y desarrollo de sus potencialidades de su cuerpo.

Aplicación de los juegos más idóneos para facilitar su práctica y desarrollo de los mismos.

Juegos:

Nombre : **Alrededor del mundo**

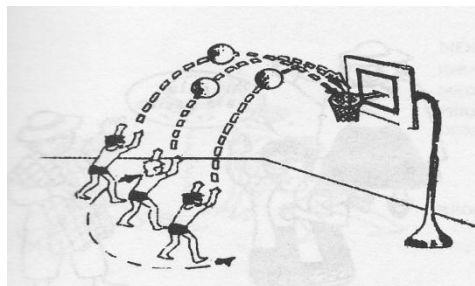
Idea : **Coordinación Óculo-Manual**

Medios : **Tablero y zona de baloncesto**

Personas : **Grupo o equipo de seis-diez jugadores**

Desarrollo : - El juego es de recreación de lanzamiento en equipos que consiste en avanzar con cada lanzamiento convertido en cada línea del área restrictiva de tiros libres. El primer lanzamiento lo realiza de seguida todo el equipo o grupo, pasan el siguiente lanzamiento solamente los que hayan convertido el tanto.

Regla : - Lograr la mayor cantidad de lanzamientos en tres oportunidades desde la misma línea.



- Nombre** : Alza la pata pavito
- Idea** : Coordinación general
- Medios** : Espacio amplio
- Personas** : 30 Divididas en grupos
- Desarrollo** : - Todos excepto uno designado por el grupo forman una circunferencia.
- En el centro del círculo se ubica un “pavito” (Niño seleccionado) que ejecuta varios movimientos al compás de estribillos que los demás deben imitar. “Alza la pata pavito, manos arriba pavito, manos cadera pavito, manos abajo pavito.
- Regla** : - Al terminar el estribillo, se forman parejas y el niño que queda se convierte en pavito.



Nombre : Ardillas a la jaula

Idea : Reacción, Coordinación General

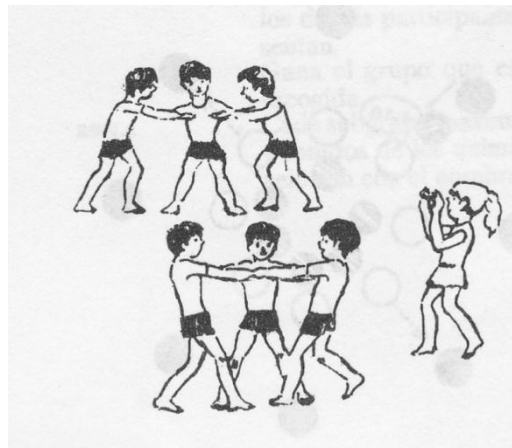
Medios : Espacio amplio y delimitado

Personas : 30 -40 Organizadas en Tríos

Desarrollo : - Formados los tríos uno o dos quedan libres; en los tríos, uno hace las veces de ardilla, forman la jaula con los brazos entrelazados. Los jugadores restantes (1 o 2) son ardillas sin jaula.

- A la voz de cambien de jaula todos se cambian, los que no tenían tratan de entrar en cualquier jaula.

Regla : - Cambiar de jaulas.



Nombre : Arrojar a Tierra

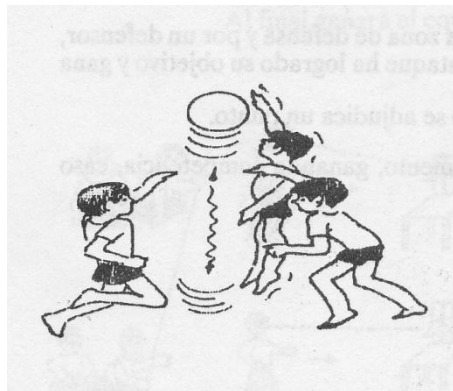
Idea : Habilidad, Coordinación Óculo-Manual

Medios : Espacio Amplio, Pelotas

Personas : 30 o 40 Máximo

Desarrollo :- Todos los jugadores organizados en tríos con un balón contra el piso dentro de un área delimitada haciendo que éste botee lo más alto posible.

- Hace mejor aquel que hace botear más alto.
- El bote debe ser dentro del área (círculo).



Nombre : Atar y Desatar

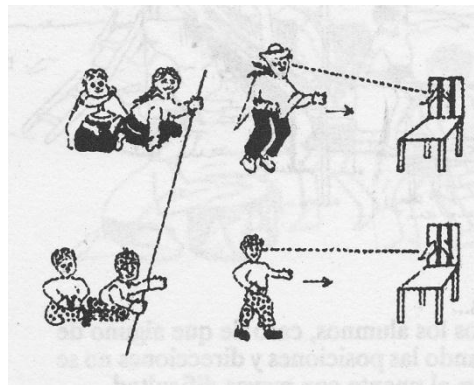
Idea : Relevo, Coordinación General

Medios : Espacio Amplio, Sillas, Pañuelos o Cordeles

Personas : 30 – 40 Máximo Divididas en dos Subgrupos

Desarrollo :- Los subgrupos se sientan en el suelo. Frente a cada uno está una silla en la cual se ata un pañuelo.

- A la señal del profesor, el primer jugador de cada subgrupo sale con dirección a las sillas, desata el pañuelo y entrega al segundo jugador; éste corre en dirección a la silla, ata el pañuelo y retorna al grupo. Continúa el juego hasta que hayan intervenido todos.
- Sigue jugando el equipo que ata y desata el pañuelo en menor tiempo.



Nombre : Atrapar y coger la pelota

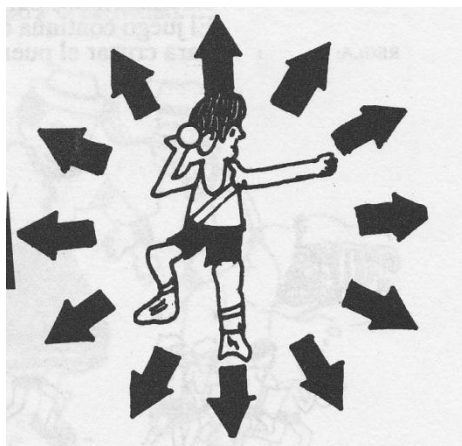
Idea : Habilidad, Coordinación óculo Manual y Pédica

Medios : Espacio Amplio, Pelotas

Personas : 40

Desarrollo : - Organizar subgrupos impares de hasta nueve jugadores.
- Cada subgrupo formará una circunferencia, en el centro del círculo se ubicará un jugador.
- A la señal convenida comienzan a pasar el balón empleando únicamente manos o pies, según hayan convenido, al jugador ubicado frente a él, el del centro buscará interceptar el balón, si logra, deja su posición, pasa a formar el grupo y el jugador que perdió reemplazará al del centro.
- El juego termina en el tiempo fijado.

Regla : -La pelota no debe ser pasada al compañero de su costado, si esto ocurre, sale del grupo y pasa a reemplazar al del centro.



Nombre : **Atrapa a la Serpiente**

Idea : **Persecución, Coordinación General y Segmentaria**

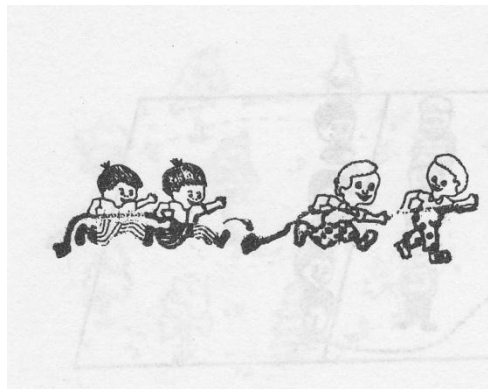
Medios : **Espacio Amplio de Preferencia al Aire**

Personas : **30 - 40 Máximo Divididos/as en dos Subgrupos**

Desarrollo : - Dos subgrupos de igual número de jugadores tienen cada uno una soga de 4 a 5 metros de largo. Los jugadores distribuidos sobre toda la longitud agarran la soga con su mano izquierda o derecha.

- A una señal del profesor, se ponen en movimiento las "serpientes". Separadas entre sí a corta distancia, el primer jugador de cada grupo intenta dar el golpe de toque al jugador final del otro subgrupo.

Regla : -El primero en dar el golpe de toque seguirá jugando



Nombre : **Balón Caído**

Idea : **Habilidad, Coordinación Óculo-Manual**

Medios : **Pelotas y Otros Materiales**

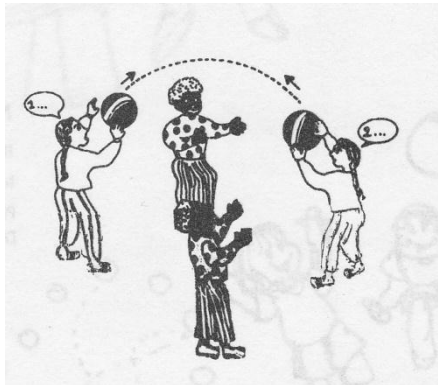
Personas : **Número Ilimitado**

Desarrollo : - Dividir en subgrupos de hasta 10 estudiantes.
- A la señal indicada los integrantes de cada subgrupo comienzan a volear el balón.
- En cada subgrupo quedará un finalista.
- Los finalistas de cada subgrupo disputarán la final de voleo hasta que quede un solo jugador, quien será estimulado al final.

Nota : -La acción de voleo se determinará de acuerdo al ciclo de aplicación.



- Nombre** : **Balón Entre Bandos**
- Idea** : **Habilidad Coordinación General y Segmentaria**
- Medios** : **Espacio Amplio y Delimitado**
- Personas** : **30 - 40 Organizados/as en Subgrupos de 6 a 10 jugadores**
- Desarrollo** : Organizados en dos equipos A y B de 6 jugadores, por sortearse decide cuál equipo inicia el juego; así, A quita a B o viceversa.
- A una señal los jugadores realizan pases entre si tratando alcanzar la mayor cantidad.
 - El juego termina cuando transcurre el tiempo fijado.
- Regla** : Los pases deben realizarse con las manos.
- El momento que el balón cae al piso, cambia de equipo. Se puede determinar el número de pases para anotar puntos.



Nombre : Los Billusos

Idea : Puntería, Coordinación Óculo-Manual

Medios : Espacio Amplio, Cajetillas Vacías y Bolas

Personas : Número Indeterminado, Dividido en Subgrupos de cinco

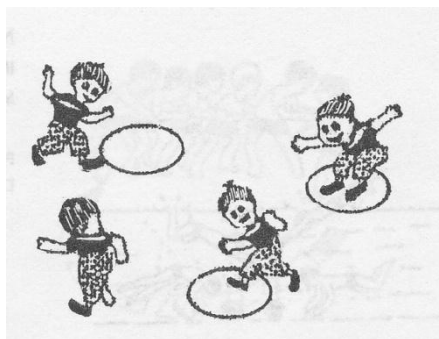
Desarrollo :- Con antelación los niños deben coleccionar cajetillas vacías (billusos) a las que por la marca se les asignara valores convencionales de acuerdo a los billetes que están en circulación.

- Cada subgrupo en el espacio de juego asignado traza una circunferencia de 50 cm. De diámetro en la que conforme a lo establecido, los jugadores depositan la cantidad (billusos).
- En apego a reglas establecidas por estudiantes se inicia el juego. Cada uno con una bola, piedrita o coco a su turno tratará sacar del círculo la mayor cantidad de cajetillas (billusos)

Regla : - Sigue jugando el que acumula más dinero



- Nombre** : **Buscando una Casa**
- Idea** : **Agilidad y reacción Coordinación General**
- Medios** : **10 Ruedas de cualquier Material colocadas indistintamente por la Zona de Juego**
- Personas** : **30 - 40 Máximo Divididas en Subgrupos**
- Desarrollo** : - Forma parejas una de cada grupo, por sorteo se ubica en el interior de la rueda y el otro fuera se desplaza libremente; cuando el profesor exprese cambio de casa, todos salen de los aros y corren indistintamente a ubicare en otra rueda, en ese momento el que estaba libre trata de apoderarse de una casa; aquel que queda sin casa reinicia nuevamente.
- El juego continúa hasta cuando los estudiantes hayan perdido interés.
 - Gana el subgrupo que más casas ocupe a la finalización.
- Regla** : - Ningún jugador puede ubicarse en la misma casa dos veces, el que lo haga será penalizado con un punto o entrega de una prenda, en éste caso cumplirá una penitencia y rescatará la prenda.



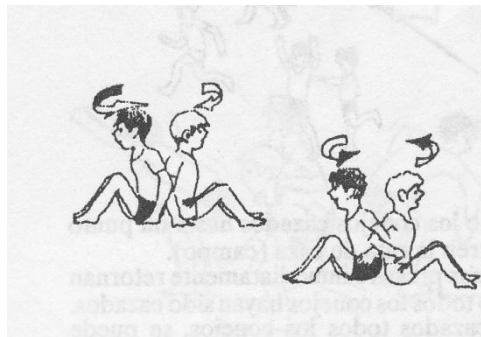
Nombre : **Calendario**

Idea : **Coordinación General**

Medios : **Espacio Delimitado**

Personas : **10 - 20 Parejas**

Desarrollo :- Ubicados en parejas topándose las espaldas, el director del juego dirá los meses del año y los alumnos (en parejas) deberán girar la cabeza a cualquiera de los lados (izquierda-derecha). Cuando los participantes coincidan en el mismo lado cada uno tendrá un punto negativo. Al final se puede hacer cumplir una penitencia a las parejas que coincidieron el mayor número de veces.



Nombre : Cambien de Árbol

Idea : Reacción, Coordinación General

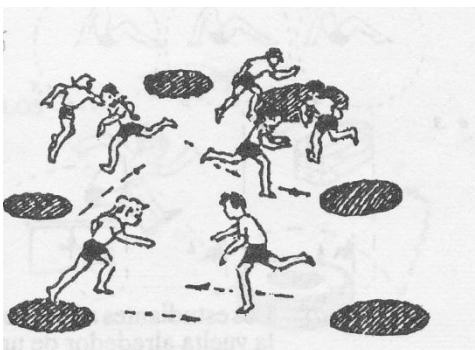
Medios : Espacio Amplio

Personas : 30 - 40 Divididos/as en Subgrupos de 6 a 10 Jugadores

Desarrollo : - Los jugadores se distribuyen al azar en el área de juego guardando distancia de 3 a 5 metros. Cada uno traza una pequeña circunferencia a su alrededor. Estos círculos se consideran como "árboles". Un jugador sin puesto situado en el centro dice: ¡"Cambien de árbol"! escuchando esta orden todos los jugadores abandonan sus círculos para buscar un nuevo puesto; el jugador del centro corre con el mismo propósito; ocupados todos los lugares disponibles uno quedará sin ubicación, éste hará las veces de jugador central e iniciará la próxima vuelta.

- El juego dura mientras haya interés.

Regla : -El jugador que se queda sin casa o árbol anota un punto en contra y entregará una prenda, será rescatada precio cumplimiento de una penitencia.



Nombre : Carreras de Números

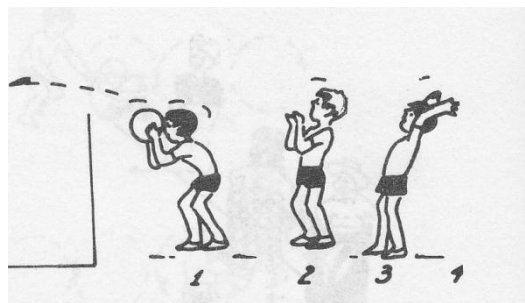
Idea : Reacción, Habilidad, coordinación General

Medios : Espacio Amplio, Pelotas y una Pared Lisa

Personas : 30-40 Máximo, Divididas en Grupos

Desarrollo : - Organizados en subgrupos, a cada jugador se asignará un número, uno de ellos en forma voluntaria o por sorteo inicia el juego lanzando un balón contra la pared, a la vez que dice un número. El jugador al que corresponde ese número debe coger el balón antes de que botee en el piso y actúa de igual modo y así sucesivamente...

Regla : -No se puede repetir dos veces seguidas un número ni dejar que el balón botee en el piso, jugador que deja caer el balón anota puntos para cumplir una penitencia.



Nombre : Carrera del Ebrío

Idea : Relevo, Coordinación General

Medios : Espacio Amplio y Limitado

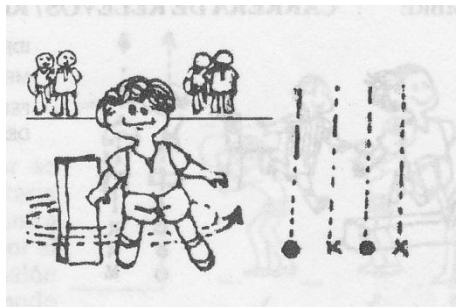
Personas : 30-40 Máximo

Desarrollo: Formar grupos iguales, que se ubicarán en fila india tras la Línea de salida.

A la señal del profesor los primeros salen y se desplazan hasta el objeto que se ha ubicado a unos 15 m alrededor del cual giran 2 ó 3 vueltas para luego volver al lugar de partida, para habilitar al siguiente jugador.

Regla : Debe haber jueces para el control de vueltas.

- Aquel que no complete las vueltas hará que se elimine su columna.



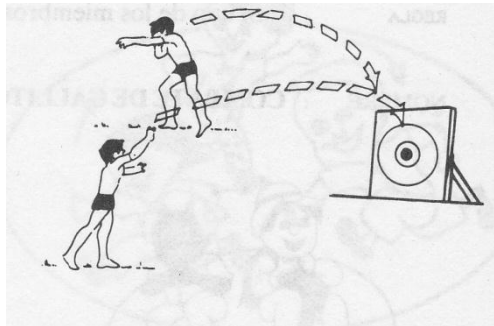
Nombre : Lanzamientos por Equipos

Idea : Precisión y Distancia Coordinación Óculo-Manual

Medios : Pelotas Pequeñas, Objetos (Botellas, Clavas)

Personas : Todo el Grado

Desarrollo :- Formar equipos de 6 participantes.
- Todos los participantes de cada equipo realizarán 2 lanzamientos: uno de precisión (blanco fijo o móvil) y uno de distancia.
- Gana el equipo que obtenga distancia y precisión tomando en cuenta los 3 mejores lanzamientos.



Nombre : Juego de Penaltis

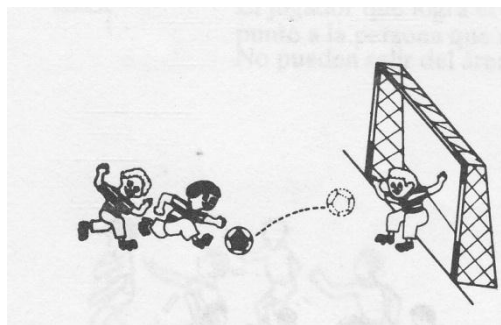
Idea : Precisión, Coordinación Óculo-Pédico

Medios : Espacio Amplio y Delimitado

Personas : 30-40, Dividida en Equipos

- Desarrollo** :
- En cada área de portería se trazan dos líneas, una de 6 cm y otra de golpe franco.
 - Al grado o ciclo se divide en equipos o clubes; el número de integrantes determinará el maestro.
 - Se ubican dos clubes en cada área de portería, uno defendiendo (línea de 6 m) y otro atacando (línea de golpe franco).
 - Los jugadores del equipo atacante, intentarán penetrar al área de los 6 m a través de acciones individuales; el otro equipo tratará evitarlo.
 - Cada vez que un jugador logre penetrar con el balón en los pies alcanza un punto.
 - Después de 2 minutos de juego, se cambia de posiciones a los equipos.
 - Sigue jugando el equipo que consigue más puntos.

REGLA : - Es prohibido realizar acciones antideportivas.



- Nombre** : **Derribar el Sombrero de Copa**
- Idea** : **Puntería, Precisión Coordinación óculo-Manual**
- Medios** : **Espacio Limitado, Pelotas Pequeñas 1 o 2 sombreros**
- Personas** : **36 Como Máximo**
- Desarrollo** : - A 8 ó 10 m de distancia poner un escritorio. Detrás de éste colocar dos niños/as, que en un pedazo de madera exhiben sombreros.
- Los sombreros deben estar en continuo movimiento.
 - El resto de compañeros en forma ordenada lanzarán con la mano la pelota, tratando derribar los sombreros.
 - El estudiante que derribe el sombrero pasará a manejar esta prenda.
 - Se repite los lanzamientos el tiempo que el profesor considere adecuado.



Nombre : Desequilibrar Parado/Pata de Palo

Idea : Equilibrio, Coordinación General

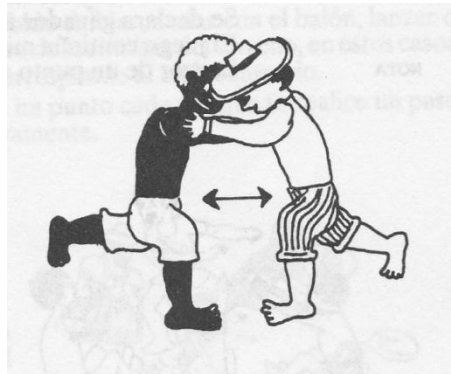
Medios : Espacio Amplio

Personas : 30-40 Máximo

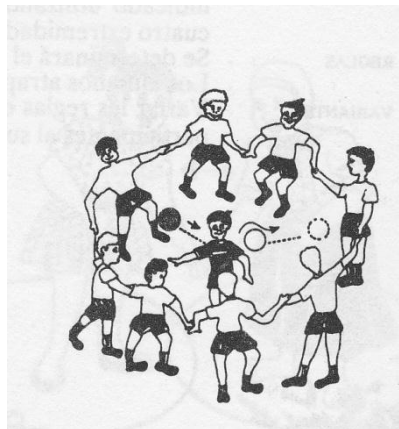
Desarrollo :- Agrupados en parejas con apoyo de un pie se sostienen de los hombros del compañero, cuando todas las parejas están listas se da la señal para comenzar.

- En ese momento todos luchan por desequilibrar al
- Compañero, para que asiente el pie en el suelo.

Variante : -Los que pierden se unen con otro compañero para reiniciar el juego.



- Nombre** : Esquivar la Pelota
- Idea** : Habilidad y Precisión Coordinación Óculo-Pédica
- Medios** : Espacio Amplio y Delimitado, Pelotas
- Personas** : 30 - 40 Máximo, divididos en Subgrupos de 8 jugadores
- Desarrollo** : - Formar subgrupos de 8 jugadores. Cogidos las manos forman tantas circunferencias como subgrupos hayan
- Cada subgrupo elige una persona que se ubica en el centro del círculo.
 - Los miembros del subgrupo golpean con los pies el balón procurando impactar en el del centro, quien debe esquivarlo.
 - El juego terminará en el tiempo fijado.
- Regla** : - Los jugadores no pueden soltar la mano del compañero.
- El balón no excederá la altura de la cintura.
- Variante** : - Con 2 o más pelotas e igual número de niños en el centro



Nombre : Globos de Día y Vuelta al Espacio

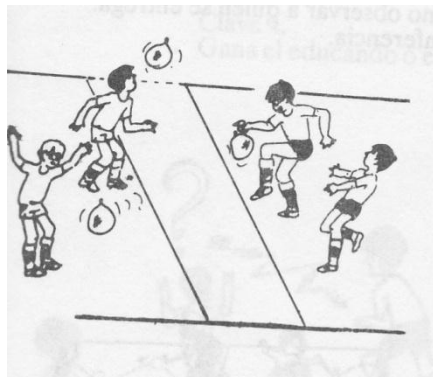
Idea : Coordinación Segmentaria

Medios : Globos de Color

Personas : Dos Equipos de Hasta 20 Participantes

Desarrollo : - Los jugadores se reparten en los dos lados de la cancha (un equipo a cada lado), separados por dos líneas paralelas a un metro de ancho que será la zona neutral; cada equipo tiene 3 globos del mismo color. Se inicia el juego arrojando con golpes de las manos sobre los globos y enviándolos al lado contrario tratando hacer difícil la recepción del equipo contrario.

Regla : - No se debe dejar caer el globo en su propia cancha.



6.7. Impactos.

En cuanto al proceso de desarrollo de la coordinación motriz gruesa esta propuesta mejorará dicho proceso metodológico, que permitirá formar futuros ciudadanos cultos, educados y deportistas que contribuirán al progreso y engrandecimiento deportivo que tanto necesita nuestra ciudad y el país.

6.8. Difusión.

La propuesta será socializada por medio de talleres la cual estará dirigida para los maestros/as de jardín y de Educación Física que se interesen por el desarrollo de la coordinación motriz. Además el manual se lo difundirá por medio del sistema informático disponibles, como es el internet.

6.9 Bibliografía.

Libro: Crear para jugar, jugar para Pensar, de Jorge Villarroel Idrovo y de Frank Guerra Reyes.

Manual de Desarrollo Infantil de Nelson Ortiz.

Hernández (2001) El Juego en la Infancia. Islas Canarias. España: Fuente Ventura.

Bentancourt-Valdéz (2000): Atmósferas Creativas, Manual Moderno, México

Asociación Mundial de Educadores (2000) Estudio Científico del Juego y el Juguete, España.

Enviado por: Hugofer /23709/2009

Elementos de la Enseñanza/Dr. Jorge Villarroel

<http://www.efdeportes.com/>.Free Fine

<http://www.efdeportes.com/lectuas> : EF y Deportes

Downey A. Soltanovich A. Manual de ejercicios psicomotora, postural
Editorial Goldoc, Santiago de Chile

Lic. Osmany Rodríguez Ruiz.

Lic. María T. Rodríguez Zulueta

Stefany [arroba] uci.cu

Dra. Catalina González Rodríguez

Lic. Lillian Fernández Gómez

Arte y Juego: Propuesta Metodológica para la Educación Inicial.

www.monografias.com>Educacion

El “Denver” examen del desarrollo del niño y Desarrollo Infantil de Nelson
Ortiz

<http://es.wikipedia.com>

Doc. Luis Armando Muñoz

Manual de Cultura Fisica(pre- primario)

Doc. Oscar Cardiero Matos

A

N

E

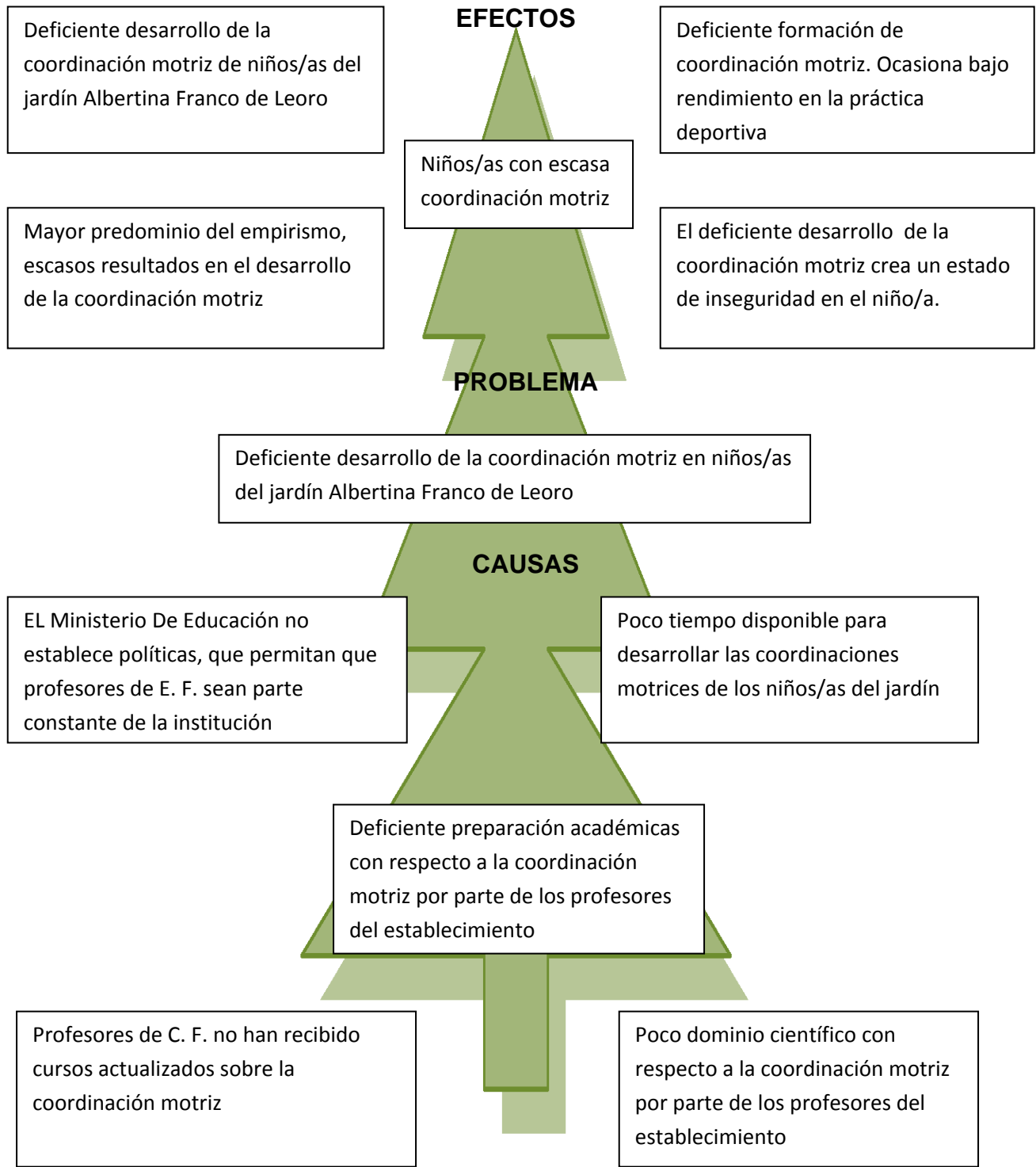
X

O

S

ANEXO Nº 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

PLAN OPERATIVO

MATRIZ N. 1

Problema de investigación

Deficiente desarrollo de la coordinación motriz en los niños/as del jardín
Albertina Franco de Leoro

MATRIZ N. 2

Formulación	Objetivo General (Investigación)
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación motriz en niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro	Determinar el desarrollo de la coordinación motriz en niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro

MATRIZ N. 3

Título del trabajo	Objetivo General (propuesta)
Evaluación de la coordinación motriz en niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro	Elaborar una guía didáctica para mejorar la coordinación motriz de niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro

MATRIZ N. 4

Interrogantes	Objetivo Específico
¿Cuál es la capacidad de la coordinación motriz general que poseen los niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro	Determinar la capacidad de coordinación motriz general que poseen los niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro

MATRIZ N.4.1

Interrogantes	Objetivo Específico
¿Cuál es la capacidad de la coordinación motriz segmentaria que poseen los niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro	Analizar la capacidad de coordinación motriz segmentaria que poseen los niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro

MATRIZ N.5

Categorías	Objetivo Específico
Capacidad de la coordinación motriz general	Determinar la capacidad de coordinación motriz general que poseen los niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro

MATRIZ N. 5.1

Categorías	Objetivo Específico
Capacidad de la coordinación motriz segmentaria	Analizar la capacidad de coordinación motriz segmentaria que poseen los niños/as del jardín Albertina Franco de Leoro

MATRIZ N.6

Categorías	Indicadores
Capacidad de la coordinación motriz general	Como lanzar, saltar y correr

MATRIZ N.6.1

Categorías	Indicadores
Capacidad de la coordinación motriz segmentaria	Coordinación óculo-pédico Coordinación dinámica-general

2.5. MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Es la capacidad de realizar movimientos con armonía y precisión utilizando los músculos gruesos.	Capacidades coordinativas motrices:	<p>GENERAL</p> <p>-Regulación del movimiento</p> <p>-Capacidad de adaptación y cambios motrices</p> <p>SEGMENTARIA</p> <p>-Óculo Pédica</p> <p>-Óculo Manual</p>	<p>Test de coordinación general</p> <p>Test de coordinación segmentaria</p>

Test de Escala Abreviada de Desarrollo Infantil.

A continuación se presentan las instrucciones específicas para la administración de la prueba en sus diferentes áreas. Para mayor facilidad en el manejo del manual, éste se ha desarrollado área por área, e ítem por ítem dentro de cada una de ellas.

Este manual tiene fundamentalmente una función didáctica para facilitar el entrenamiento de los examinadores, se recomienda memorizar cuidadosamente las instrucciones, aprender a ubicar rápidamente los materiales necesarios la posición de los ítems en el formulario de aplicación. En general, bastarán unas pocas sesiones para lograr su dominio y rápido diligenciamiento.

Las instrucciones se han estructurado de la siguiente manera: en la columna de la izquierda aparece el enunciado de los ítems tal como están consignados en el formulario de aplicación con las instrucciones pertinentes para su observación, en la columna de la derecha se especifican los criterios que debe satisfacer al niño/a para que el ítem correspondiente se considere aprobado.

Algunos ítems pueden ser calificados de acuerdo con la información que proporciona la madre o persona que acompaña al niño, cuando sea posible trate de verificar la información, si el desempeño general del niño le hace

anotación dudar a usted de su veracidad, califique el ítem como no aprobado y haga la anotación correspondiente en la parte de observaciones.

Para ahorrar tiempo disponga previamente todo lo necesario: materiales, formulario, etc.

4. AREA: MOTRICIDAD GRUESA (A)

ITEM. CONDICIONES DE OBSERVACION:	CRITERIOS DE RESPUESTA
<p>25. Camina en línea recta</p> <p>Demuestre al niño cómo caminar por la línea, alternando los pies uno frente al otro. Solicite que repita el ejercicio.</p>	<p>Camina en línea recta, alternando los pies, uno frente al otro, sin perder el equilibrio, por lo menos dos metros sin detenerse.</p>
<p>26. Salta tres o más pasos en un pie</p> <p>Observe a continuación del ítem 24. Demuestre al niño cómo saltar en un pie, solicite que repita el ejercicio, permítale varios ensayos.</p>	<p>El niño logra saltar en un solo pie, por lo menos tres saltos consecutivos, sin perder el equilibrio.</p>
<p>27. Hace rebotar y agarra la pelota</p> <p>Demuestre al niño cómo hacer rebotar contra el piso la pelota y agarrarla en secuencia. Invítelo a repetir el ejercicio.</p>	<p>El niño imita al examinador o a la madre y logra hacer rebotar y agarrar la pelota, por lo menos dos veces consecutivas.</p>

<p>28.Salta a pies juntillas cuerda a 25 cm.</p> <p>Con ayuda de la madre tense la cuerda a una altura de 20 o 25 cm. del piso. Demuestre al niño cómo saltar la cuerda con ambos pies juntos.</p>	<p>El niño logra saltar de un lado al otro la cuerda, con los pies juntos, sin perder el equilibrio, por los menos en dos ensayos.</p>
<p>29.Hace “caballitos” alternando los pies</p> <p>Demuestre al niño cómo correr y saltar, haciendo caballitos alternando los pies.</p>	<p>El niño corre y salta haciendo “caballitos”, sin equivocarse ni perder el ritmo, por lo menos una distancia de tres o cuatro metros.</p>
<p>30.Salta desde 60 cm. de altura</p> <p>Solicite al niño que se suba a una silla pídale que salte tratando de caer en ambos pies. Si es necesario demuestre cómo hacerlo.</p>	<p>El niño logra saltar y caer de pie, sin perder el equilibrio. Se observa soltura y seguridad en la ejecución del movimiento.</p>

Escala Abreviada de desarrollo (EAD-1)

No. Historia Clínica

--

DIRECCION DE SALUD

ORGANISMO DE SALUD

Nombre del niño

.....

1er. Apellido

2do. Apellido

Nombres

Sexo:(1) Masculino - (2) Femenino

--	--	--	--	--	--

Dirección

Fecha de nacimiento

.....

Día

Mes

Año

SINTESIS EVALUACIONES

FECHA EVALUACION			EDAD	RESULTADOS POR			
			AREAS				
Día	Mes	Año	Motricidad Gruesa				

Este instrumento fue diseñado y normatizado a nivel nacional con el apoyo técnico y financiero de UNICEF.

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)

Rango edad	I T E M	MOTRICIDAD GRUESA	Anota la edad en mes para cada evaluación	Rango edad
49	25	Camina en línea recta		49
a	26	Tres o más pasos en un pie		a
60	27	Hace rebotar y agarra la pelota		60
61	28	Salta a pies juntillas cuerda a 25cms		61
a	29	Hace caballitos alternando los pies		a
72	30	Salta desde 60cms de altura		72

**PARAMETROS NORMATIVOS PARA LA EVALUACION DEL
DESARROLLO DE NIÑOS MENORES DE 60 MESES**

Edad en meses	Motricidad Gruesa			
	Alerta	Riesgo	Normal	Optimo
49-60				
61-72	0-26	27-29	30	

NOTA: Si el puntaje obtenido por el niño se encuentra en la franja de alerta, no dude en remitirlo para valoración médica.

<p>OBSERVACIONES.-</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
--

Ibarra a, 11 de noviembre del 2010

A petición verbal de los interesados, la suscrita Directora (E) del Jardín de Infantes “Albertina Franco de Leoro”:

C E R T I F I C O

Que la **Sra. Prof. Verónica Flores y el Sr. Prof. Iván Ruales**; previa la autorización y conocimiento del tema de trabajo, realizaron la investigación con 181 niños y niñas que pertenecen a este establecimiento; aplicando test para establecer el nivel de desarrollo de coordinación motriz general y segmentaria.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a los interesados dar al presente documento el uso que estimen conveniente.

**Lic. Teresa Vásquez
DIRECTORA (E)**













