

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“LA METODOLOGÍA EN LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS ACTIVAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CULTURA ESTÉTICA (DIBUJO), QUE SE UTILIZAN EN OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS COLEGIOS DEL CANTÓN PIMAMPIRO”**

**Tesis previa a la obtención del título de Licenciado en la Especialidad de Artesanía Artística.**

**AUTORES:**

Ayala Clerque, Edwin Marcelo

Pineda Morejón, Germania

**DIRECTOR: DR. LUCÍA LÓPEZ AYALA.**

**Ibarra, 2008**

# ACEPTACION DEL TUTOR

Certifica:

Por medio de la presente expongo mi aceptación y compromiso formal para asesorar en calidad de Director de Tesis durante el proceso de investigación, desde de la elaboración del Proyecto de Tesis sobre el tema: “La Metodología en la aplicación de Técnicas Activas de Enseñanza-Aprendizaje de Cultura Estética (Dibujo), para los Octavos Años de Educación Básica de los Colegios del Cantón Pimampiro”.

Los estudiantes que elaboraron el trabajo de tesis son:

- Ayala Clerque, Edwin Marcelo.
- Pineda Morejón, Germania.

Ibarra,.....

.....  
DIRECTOR.

# DEDICATORIA

Este trabajo investigativo lo dedicamos a nuestra familia; quienes nos han brindado con sus sabios consejos, la motivación para alcanzar nuestros ideales, asimismo a su incondicional apoyo que ha servido para culminar con éxitos nuestros estudios.

Los autores:

- Ayala Clerque, Edwin Marcelo.
- Pineda Morejón, Germania.

# AGRADECIMIENTO

Los seres humanos nos diferenciamos de los demás seres del universo por un sentimiento muy grande como es la gratitud.

Dejamos constancia de nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, a La Facultad de Educación Ciencias y Tecnología, sus autoridades, catedráticos y personal administrativo que han hecho posible hoy culminar una carrera profesional con la satisfacción de haber incrementado nuestro conocimientos para beneficios propios y de la juventud ecuatoriana.

De manera muy especial queremos agradecer a la Dra. Lucia López, tutor de tesis y a todos quienes contribuyeron de una u otra forma con su orientación, crítica constructiva y motivación que hicieron posible el desarrollo y ejercicio de esta investigación.

# ÍNDICE GENERAL

	Paginas
CARTULA / PORTADA.....	i
INDICES GENERALES.....	v
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCION.....	ix

## CAPITULO I

	Paginas
1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACION	
1.1.- ANTECEDENTES.....	1
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.3.- FORMULACION DEL PROBLEMA.....	2
1.4.- DELIMITACION DEL PROBLEMA .....	2
1.1.4.- SUBPROBLEMA.....	3
1.5.- OBJETIVOS.....	3
1.6.- JUSTIFICACION.....	4
1.6.1.- ASPECTO EDUCATIVO.....	6
1.6.2.- ASPECTO INSTITUCIONAL.....	6
1.6.3.- ASPECTO PERSONAL-PROFESIONAL. ....	7

## CAPITULO II

	Páginas
2.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
2.1.1 EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.....	9
2.1.2 RETOS PERSONALES.....	11
2.1.3 MAESTROS INNOVADORES.....	13
2.1.4 CORRIENTES PEDAGÓGICAS CONTEMPORÁNEAS.....	15
2.1.5 PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA.....	20

2.1.6 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	20
2.1.7 CICLO DEL APRENDIZAJE.....	23
2.2.- POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.....	25
2.3.- GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	26
2.4.- SUBPROBLEMAS.....	29
2.5.- MATRIZ CATEGORIAL.....	30

### **CAPITULO III**

	Páginas
3.- METODOLOGÍA.....	31
3.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	31
BIBLIOGRÁFICO.....	31
DOCUMENTAL.....	31
DE CAMPO.....	32
PREPOSITIVA.....	32
3.2.- MÉTODOS.....	32
3.2.1.- OBSERVACIÓN CIENTÍFICA.....	32
3.2.2.- TEÓRICO.....	32
3.2.3.- MATEMÁTICO (ESTADÍSTICA).....	33
3.3.- TÉCNICAS E INVESTIGACIÓN.....	34
3.4.- POBLACIÓN.....	34
3.4.1.- CALCULO DE LA MUESTRA.....	35

### **CAPITULO IV**

	Páginas
4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	37
4.1.- IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN.....	59
4.2.- LA MUESTRA.....	59
4.3.- INFORMACIÓN PRIMARIA.....	59
4.4.- INFORMACIÓN SECUNDARIA.....	60

## **CAPITULO V**

	Páginas
5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	61
5.1.- CONCLUSIONES.....	61
5.2.- RECOMENDACIONES.....	62

## **CAPITULO VI**

	Páginas
6.- PROPUESTA ALTERNATIVA.....	63
6.1.- TITULO DE LA PROPUESTA.....	63
6.2.- ESQUEMA DE LA PROPUESTA.....	64
6.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	66
6.4.- FUNDAMENTO.....	68
6.5.- OBJETIVOS.....	70
6.6.- UBICACIÓN SECTORIAL Y FISICA.....	70
6.7.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	71
6.7.1. TÉCNICAS ACTIVAS.....	73
6.7.2. ASP. Q DEBEN CONSIDERARSE PARA SELECCIONAR T.A.....	73
6.7.3. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	74
6.7.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	75
6.7.5. CONTENIDOS DE OCTAVO AÑO... ..	77
6.7.6. PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA.....	78
6.7.7. EL DIBUJO.....	81
6.7.8. IMPORTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	81
6.7.9. LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.....	82
6.7.10. EL DIBUJO ARTÍSTICO Y TECNICO.....	84
6.7.11. TECNICAS ACTIVAS Y LAMINAS .....	136
6.8. IMPACTOS.....	137
6.9. DIFUSIÓN.....	137
6.10. BIBLIOGRAFÍA.....	138
6.11. ANEXOS.....	140

## RESUMEN

La investigación realizada es la aplicación del método descriptivo que es observar los hechos actuales para recolectar información, tabular y luego analizar e interpretar los resultados. También es una recopilación Bibliográfica y Documental, pero ante todo es una investigación de Campo basada en hechos reales sobre la problemática en la asignatura de Dibujo, para lo cual aplicamos la Observación Científica basada en encuestas y Entrevistas estructurada a estudiantes y Profesores, que nos permita verificar y solucionar los problemas. Sobre el análisis e interpretación de resultados, se obtuvo la falta de conocimiento y aplicación de técnicas Activas en la enseñanza y el poco conocimiento y el deficiente dominio de destrezas en el dibujo. Se llegó a la conclusión de la falta de una Guía Metodológica basada en Técnicas Activas que desarrollen la Enseñanza-Aprendizaje, estamos seguros que será de gran beneficio y de apoyo para Maestros y estudiantes. Con el firme propósito de mejorar la calidad de la Enseñanza-Aprendizaje, proponemos la Metodología con Técnicas activas que se apliquen de acuerdo al tiempo y obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes. Los esfuerzos por mejorar la Educación en nuestro país, han sido enormes y la sociedad actual exige nuevas formas de enseñanza – aprendizaje con nuevos modelos pedagógicos adecuados, acordes con las vivencias de los educandos. Esta nueva propuesta va a permitir elevar el rendimiento académico y artístico, porque el maestro va a aplicar Técnicas Activas que van a desarrollar y mejorar la enseñanza aprendizaje para que sean seres más creativos y prácticos. Además se aplica diferentes técnicas artísticas y elementos que le permita desarrollar sus habilidades y destrezas. Es una ayuda para el Docente que a través de láminas prediseñadas puede explicar y demostrar con la práctica el contenido del trabajo y al estudiante le facilitará la comprensión del tema a través de técnicas. Por esta razón se selecciona el Modelo Pedagógico Constructivista, basado en las Teorías de Vygotsky, Ausubel, máximos representantes. El constructivismo es la teoría que logra un aprendizaje a través de la construcción autónoma por parte del estudiante del conocimiento. El docente llega con la información y el joven pone en práctica sus experiencias, y nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, valores y hábitos adquiridos para transformar el conocimiento en el aprendizaje significativo según Ausubel o aprendizajes por desarrollo de inteligencias. El aprendizaje significativo está vinculado con la funcionalidad, es decir debe estar relacionado directamente con la estructura de los procesos didácticos y la transformación del rol del docente para que el aprendizaje sea teórico y práctico.

# INTRODUCCION

- 1.1.** El dibujo es el método más rápido y eficaz para comunicarse, también para el desarrollo de aptitudes, cualidades y destrezas. Constituye en lenguaje universal, que a través de la lectura visual, expresada por dibujos de objetos o grafías fueron las primeras manifestaciones del hombre.

El dibujo y la pintura es una expresión propia del hombre, el mismo que a través de la historia ha desarrollado, plasmando y matizando sus ideales de diferentes formas y colores; ordenando en sentido armónico, determinando espacio, líneas, masas, tonos para conseguir un efecto de luminosidad y poder transmitir emociones y sentimientos, a tal punto que grandes obras han perdurado a través de los siglos.

El área de Cultura Estética esta integrada por tres lenguajes que facilita su expresión y comunicación artística:

- Artes Plásticas: Dibujo Artístico, Dibujo Técnico y Cromática.
- Educación Musical.
- Artes mixtas y de representación: Danza, Teatro, Imagen.

La reforma de la Educación Ecuatoriana a puesto de manifiesto el lenguaje artístico que constituye un aspecto fundamental en la formación integral de los niños y jóvenes como es desarrollar su personalidad, estimular y elevar la sensibilidad.

En la educación regular del 1ero, a 7mo año de Educación Básica, de manera especial en el sector rural se ha puesto mayor énfasis en el tratamiento de los lenguajes verbal y numérico, marginado o dando poca importancia al lenguaje artístico.

En los colegio del Cantón Pimampiro para la asignatura de Dibujo es de imperiosa necesidad elaborar un manual que permita desarrollar las destrezas y habilidad en la apreciación del arte, por medio de los sentidos, de tal manera que el estudiante sea capaz de imaginar sus ideales y ser un ente creativo y crítico.

Un documento innovado que tenga continuidad en cuanto a los planes y programas, y una secuencia lógico de contenidos, y diferentes técnicas que permita a los estudiantes de los octavos años de Educación Básica desarrollar sus inteligencias a través de sus habilidades y plasmar con carácter propio, vivencias e idiosincrasias, reflejando en sus trabajos un sentimiento pluriétnico y pluricultural.

Otro de los aspectos importantes que nos llevo ha realizar este documento, es la falta de conocimiento de conceptos y términos, procesos y estrategias, elementos y técnicas artísticas para un coherente y adecuado aprendizaje-enseñanza. Llegando a obtener objetivos de aprendizaje y desempeño. También tenemos el método EDIR, explico, demuestro, e imito y retroalimentación, es decir capaz de crear a partir de experiencias propias.

# CAPITULO I

## 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- 1.1. ANTECEDENTES:** El dibujo y la pintura son medios de imaginación y representación de libre expresión, con lo cual el hombre a través de la historia a dejado su legado impreso en diferentes manifestaciones artísticas.

El Ministerio de Educación y Cultura y la Dirección de Educación reoriente y reorganice los contenidos para contribuí al rescate de habilidades estéticas, las mismas que permiten relacionarse con las demás habilidades y valorar el arte en su gran dimensión, las mismas van fortaleciendo el espíritu, formando seres motivados, inteligentes y con su propia personalidad.

La poca importancia de Autoridades y Profesores que por ignorancia y falta de habilidades, no han permitido el desarrollo de éste lenguaje plástico, sin tomar en cuenta que el niño lo primero que aprende es la motricidad gruesa por medio de la manipulación de plastilina, arcilla y luego la motricidad fina, es decir la apreciación a través de los sentidos, manipulación, visualización e interpretación de los objetos.

- 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** Existe poco interés por la asignatura de dibujo, por la falta de contenidos y temas adecuados, mediante la aplicación de un plan de apoyo sistemático y secuencial para desarrollar sus capacidades, es decir exista un aprendizaje significativo en el estudiante.

Falta potenciar las capacidades de percepción e interpretación a través de los sentidos, para la aplicación correcta de trazos, por medio de habilidades cognitivas como analizar-sintetizar, inducir-deducir, percibir-observar; y habilidades estéticas como asombro, contemplación, simbolización y disfrute.

La poca habilidad en el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo ha conllevado a errores y fallas en la aplicación y apreciación de los trazos y por ende la falta de originalidad y creatividad en los trabajos.

La falta de trabajos prácticos donde se apliquen los diferentes elementos artísticos de expresión y técnicas de pintura, ha limitado el aprendizaje sin permitir al estudiante estimular su trabajo y dinamizar su creatividad, mejorando la calidad de su dibujo.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Qué Metodología en Técnicas Activas de enseñanza-aprendizaje se aplican en Cultura Estética, especialidad Dibujo, para los Octavos Años de los Colegios del Cantón Pimampiro?

### **1.4. DELIMITACION DEL PROBLEMA. UNIDAD DE**

**OBSERVACION:** La investigación estará dirigida a 220 estudiantes de Octavos Años de Educación Básica de los Colegios del Cantón Pimampiro, en el año lectivo 2008 – 2009.

**1.41. DELIMITACIÓN ESPACIAL:** La investigación se realizará en el Cantón Pimampiro.

**1.42. DELIMITACIÓN TEMPORAL:** La elaboración y aplicación de esta guía didáctica se realizará a Docentes y estudiantes de los Octavos Años de Educación Básica, durante el período lectivo 2008 – 2009.

### **SUBPROBLEMAS:**

¿Qué Metodología de Técnicas Activas en la Cultura Estética (Dibujo), se aplican?

¿De qué manera potenciar habilidades cognitivas y estéticas en la asignatura?

¿Cómo implementar Técnicas Activas de Enseñanza Aprendizaje de Cultura Estética en dibujo de los Octavos Años?

### **1.5. OBJETIVOS:**

**OBJETIVO GENERAL:** Determinar la Metodología de Técnicas Activas de Enseñanza-Aprendizaje se aplican en la asignatura de Cultura Estética (Dibujo Técnico, Dibujo Artístico y Cromática) con los estudiantes de Octavos Años de Educación Básica de los Colegios del Cantón Pimampiro.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Diagnosticar las habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes en la asignatura de Cultura Estética.
- Seleccionar y desarrollar los tipos de Técnicas Activas, para aplicar en el dibujo.
- Estructurar y esquematizar la guía didáctica, con Técnicas Activas de Enseñanza-Aprendizaje en el dibujo.

## 1.6 JUSTIFICACIÓN.

Todo cambio involucra esfuerzo y dedicación. Desde este punto de vista, nos permitimos elaborar la presente Metodología con Técnicas Activas, con la finalidad de dar mayor importancia al estudio y tratamiento de la Cultura Estética (Dibujo), de los estudiantes de Octavos Años de Educación Básica de los Colegios del Cantón Pimampiro, donde el rol del docente permite una relación horizontal con los estudiantes, es decir asume un papel importante como es de ser orientador y se vuelve explicativo, más activo y dinámico a través de unas clases demostrativas, mediante la formación de grupos, siendo más común el trabajo de taller, de esta manera va ha permitir al estudiante la formación integral, es decir el crecimiento interno como ser humano y el desarrollo de sus capacidades, para que tengan una secuencia lógica de conocimientos, cálculo de figuras geométricas a base de fórmulas, mayor desempeño en el desarrollo de las habilidades y destrezas, y en la aplicación de elementos artísticos, técnicos y decorativos, vamos a aplicar diferentes Técnicas Activas de acuerdo al tema.

La falta de profesores especializados en las escuelas del sector rural, contenidos apropiados, adecuadas planificaciones y conocimientos en la aplicación de Técnicas Activas para mejorar y aplicar las diferentes técnicas artísticas ya que se ha observado una desmejorada calidad en los trabajos. Por esta razón es necesaria una Guía Didáctica donde los estudiantes se motiven y sean capaces de apreciar el arte, dinamizar el trabajo en clase,

es decir buscar el desarrollo de los sentidos (eficiencia), de ser más prácticos en el uso y manejo de materiales e instrumentos de dibujo y pintura; que tengan una buena predisposición de aplicar sus diseños en los diferentes trabajos de las asignaturas, el aseo y la pulcritud.

Que los estudiantes sean protagonistas en explotar sus propias perspectivas de vida, a través de su imaginación y creatividad, expresen la realidad de nuestra sociedad; y sean seres más humanos, contribuyan al cuidado y equilibrio del medio ambiente.

La relación entre Maestro-Estudiante será permanente porque va a existir mayor orientación del docente, diálogo permanente y una disciplina inteligente para el crecimiento de dos seres humanos.

A través de la guía existirá mayor trabajo y control en las actividades de aprendizaje y construcción de sus conocimientos, el desarrollo permanente de los planes y programas.

### **1.6.1. ASPECTO EDUCATIVO.**

En el Cantón Pimampiro no se cuenta con un Modelo Pedagógico aplicando el Constructivismo, en una Guía Metodológica sobre Técnicas Activas de Enseñanza-Aprendizaje donde el Docente demuestre de manera práctica la asignatura de Cultura Estética especialidad Dibujo, y a su vez el estudiante desarrolle sus habilidades y destrezas cognitivas, procedimentales y actitudinales en el arte del dibujo y la pintura; por lo tanto va ha beneficiar a profesores del Cantón en la especialidad de Dibujo.

El presente trabajo va ha permitir desarrollar la capacidad de enseñanza de los maestros, mediante la aplicación de Técnicas Activas, donde se oriente a un trabajo práctico tipo taller y permite la interacción de Maestro-Estudiante. El Maestro sea generador de conocimientos y tenga un dominio en la materia, para que el alumno vaya construyendo su propio conocimiento y demuestre el avance en el desarrollo de habilidades y destrezas en el dibujo y la pintura.

### **1.6.2. ASPECTO INSTITUCIONAL.**

Disponemos de suficientes fuentes bibliográficas sobre corrientes pedagógicas, psicología del aprendizaje, Metodología (métodos y técnicas creativas) planificación curricular, didáctica, contenidos estructurados para octavos Años de Educación Básica en Dibujo Técnico, dibujo artístico y cromática, contamos con recursos humanos y materiales,

también se cumplió nuestro objetivo para obtener la Licenciatura, y sobre todo la experiencia, la predisposición y el compromiso de que este trabajo sirve y va en beneficio de los señores estudiantes, porque se cumple con todos los requisitos del Ministerio de Educación y el P.E.I. vigentes en la Ley de Educación.

### **1.6.3. ASPECTO PERSONAL – PROFESIONAL.**

El presente trabajo de investigación lo realizamos porque somos Maestros especializados en Artesanías Artísticas, y el dominio en planificación Curricular, Didáctica, Contenidos en Dibujo y Pintura nos acredita para innovar y propiciar la enseñanza-aprendizaje, a través de Técnicas Activas que van a mejorar y desarrollar las habilidades y destrezas de Docentes y Alumnos, ya que como profesionales de la Educación estamos en plena capacidad para enseñar por medio del método Explicativo-Demostrativo.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO.

- Para Benigno Hidalgo Matos, en su obra *Cómo desarrollar una clase* dice: **“El educando no sólo es el principal sujeto de la clase, sino que se constituye en la razón de ser del trabajo docente, de la existencia educativa y el mismo Sistema Educativo”** . P. 24.
- Para Fernández, Concepción. (2001) en su obra dice: **“de forma simple, concisa, ordenada e interesante; que indague además el nivel de comprensión de los alumnos y que resuelva en cada caso y lo antes posible, las dudas y los errores”**. P. 27.
- Para Durán, Juan, en su obra *Reflexiones pedagógicas sobre los principios científicos del Aprendizaje*. (2007) en su obra dice: **“Todo aprendizaje eficiente se realiza, cuando se satisface los intereses y las necesidades del sujeto que aprende”**. P.3.
- Documentos. **“Apoya al alumno y lo respalda, le sugiere caminos, le muestra rumbos y posibilidades, le plantea alternativas, lo estimula en la búsqueda, le plantea nuevas desafíos y lo confronta (...) y conforta en los momentos de desanimo, dificultad y cansancio”** (Álvaro Vélez).
- Documentos. **“Las causas morales de la prosperidad son bien conocidas a lo largo de la historia. Ellas residen en una constelación de virtudes: laboriosidad, orden, honestidad, iniciativa, frugalidad, ahorro, espíritu de servicio, cumplimiento de la palabra empeñada, audacia; en suma, amor al trabajo bien hecho”** (Juan Pablo II).
- Documentos. **“aprender a actuar inteligentemente frente al tejido problemático de la vida humana”** (M. Scout Peck).

- Documentos. **“El educador no solo es el principal sujeto de la clase, sino que se constituye en la razón de ser del trabajo docente, de la existencia del centro educativo y del mismo Sistema Educativo”.**

## **2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **2.1.1. EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.**

La pedagogía es el planteo y la solución científica de los problemas educativos. Es conjunto de reglas o de normas que rigen, o deben regir, la actividad educativa. La pedagogía trabaja siempre con la educación. La pedagogía es la disciplina, el estudio o el conjunto de normas que se refieren a un hecho o un proceso o actividad. Por su parte, de la educación como realidad viva surgen los problemas que el esfuerzo teórico y experimental del hombre intenta resolver y reunir en un sistema o cuerpo de doctrina o de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación. La educación es la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente (hétero educación), o por un estímulo, que si bien proviene de algo que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley. (Auto educación).

**La educación como una realidad.-** Existe educación en el afán de la madre para enseñar a caminar, a hablar, a comer con su hijo pequeño, o por darle una norma de vida; la hay en el esfuerzo del maestro por inculcarnos conocimientos y desarrollar nuestras aptitudes; la hay en el amigo que quiere trasmitirnos un sentimiento;

o en el adversario que quiere convencernos de nuestro error y de la verdad de sus creencias; la hay en la acción anónima del sabio que lucha denodadamente por iluminar algo más el camino del hombre.

La hay en la presencia sutil de la sociedad que, sin sentirlo, nos impregna de sus usos, sus costumbres y sus normas convencionales, y hasta la naturaleza misma que nos ayuda a configurar el carácter. Toda nuestra vida es el fruto de un permanente contacto de nuestra subjetividad con las influencias exteriores que rechazamos, aceptamos o transformamos, pero que nunca están ausentes, sino muy presentes y en forma concreta y real.

### **Desafíos educativos del siglo XXI.**

En América Latina la educación debe ser asumida como un reto, el mayor de todos para nuestros pueblos, porque el desarrollo, en todas sus dimensiones, depende fundamentalmente de la educación; de una educación que prepare una generación que piense distinto. Se exige por lo tanto una formación diferente de las nuevas generaciones: con fuerte contenido ético, valorativo y científico, para llegar incluso a generar nuevos inconscientes colectivos en la población, vale decir, a incorporar nuevos sistemas de creencias que sirvan de soporte real al cambio de mentalidad, actitudes y valores requeridos. En efecto, creencias negativas y nocivas como la viveza, la indisciplina, la inconstancia, la negligencia y otras producen el “desarrollo del subdesarrollo” y la “pobreza sostenible”. No es posible pues la transformación de la sociedad si no cambian las estructuras mentales de las personas que viven en el subdesarrollo, porque una educación de calidad, por tanto, el mejor proyecto de desarrollo para nuestros países.

Ahora bien, a fin de garantizarle calidad educativa a nuestros niños, jóvenes y adultos es necesario asumir con valentía y persistencia los siguientes retos. Cita: Documentos del curso de actualización de conocimientos.

## **2.1.2. RETOS PERSONALES**

### **DE CAPACITACIÓN A FORMACIÓN.**

No basta con una buena capacitación; es indispensable la formación. La capacitación tiene que ver ante todo con la adquisición de conocimiento y destrezas para el desempeño laboral, dando prioridad al manejo de información. La formación, en cambio se refiere al crecimiento interno de las personas y al desarrollo de capacidades” para la vida.

La educación debe centrarse principalmente en la formación humana, porque, en definitiva, educar es “ayudar a un ser humano a comprender la complejidad de la totalidad de su ser” (Krishnamurti), y esto ocurre solamente cuando un ser humano llamado maestro se encuentra con otro ser humano llamado alumno para ayudarse mutuamente a ser humanos.

### **DE DISCIPLINA AUTORITARIA A DISCIPLINA INTELIGENTE.**

El segundo reto personal consiste en abandonar cuanto antes el modelo “disciplina autoritaria” para promover la “Disciplina inteligente”. La primera se basa en la imposición y el temor; la segunda, en la persuasión, la concertación y el amor.

La disciplina inteligente es un aprendizaje necesario para el crecimiento humano, se define como “aprender a actuar inteligentemente frente al tejido problemático de la vida humana” (M. Scout Peck).

La verdadera educación no es domesticación ni amaestramiento; supone, por el contrario, autonomía, libertad y diálogo; menos control extremo y más desarrollo autónomo.

## **DE PROFESORES A MAESTROS**

La profesora y el profesor instruyen y centran su labor en lo académico; el maestro forma y acompaña al educado en su proceso de maduración personal y aprendizaje. El educador del nuevo siglo no es un superior, sino un orientador del educando, que la educadora y el educador no son tampoco prioritariamente unos cosechadores de resultados, sino más bien sembradores de semillas de verdad y bondad en una generación. En efecto en la historia de la educación de oriente y occidente no encontramos entre el gran maestro ninguno, que le exigiera a sus seguidores resultados a corto plazo ni cosechas abundantes. Solo les exigían dedicación, entrega y máxima diligencia en la tarea de sembrar y cuidar la semilla. La cosecha no les interesaba porque estaban seguros del fruto si la siembra estaba bien hecha. Además les parecía fatigoso, pretencioso e indebido estar preocupados por la siega, pues sabían que no era su menester, sino asunto exclusivo de la comunidad y de Dios. Mencionemos algunos testimonios contemporáneos elocuentes sobre este tipo de maestros y maestras:

DR. RÍOS, Patricio. Curso de Perfeccionamiento Docente. 2008.

### **2.1.3. MAESTROS INNOVADORES**

“Son pocos los que ven con sus propios ojos y sienten con su propio corazón” Albert Einstein.

Ser, sentimiento y acción.

- 1º EDUCADORES.**
- 2º DOCENTE.**
- 3º ESCENARIO DE APRENDIZAJE.**
- 4º FACTORES OPERATIVOS.**
- 5º CONDICIONES.**

**1º EDUCADORES.** Protagonista esencial (formador) bio-psico-sociales.

Lograr los objetivos, capacidades o competencias, ser participativos, activos estar organizados, trabajos individuales y grupales.

“El educador no solo es el principal sujeto de la clase, sino que se constituye en la razón de ser del trabajo docente, de la existencia del centro educativo y del mismo Sistema Educativo.

**2º DOCENTE.** Conducción del aula proceso enseñanza-aprendizaje formar, servir de consultor, estimular, guiar, orientar dirigir la vinculación del educador con los contenidos educativos, métodos, procedimiento, actividades, recursos y experiencias de aprendizaje lograr los objetivos, capacidades o competencias propuestas (El docente debe ser el ejemplo, conductor, orientador y estimulador de los alumnos. Pero ante todo un buen amigo y formador.)

Conducción de los alumnos y en la gestión educativa, organización.

Función orientadora significativa acción formativa  
potencialidades de los alumnos

El docente debe ser modelo social.

**3º ESCENARIO DE APRENDIZAJE.** Es el ambiente físico donde se realiza la clase, que puede ser un lugar abierto o cerrado. El escenario natural debe ser el mundo real y su dinámica así como los enormes y casi inexplorados recursos educativos de cada localidad urbana, semi-urbana o rural, que contiene una inagotable fuente de aprendizajes significativos para los alumnos.

**4º FACTORES OPERATIVOS.** Las clases con una serie de factores que deben ser manejados por el docente, con intervención activa de los alumnos. Estos factores son:

**A.-** Los objetos, capacidades o competencias y contenidos educacionales, con información a tratar y actividades a realizar.

**b.-** Los métodos, procedimientos, medios y materiales educativos a emplear, de acuerdo a las condiciones de los alumnos y a los objetivos, capacidades o competencias de la clase.

**5º CONDICIONES O ACONDICIONAMIENTOS.** Normal desarrollo de una clase.

**a.** Ambientar el escenario de aprendizaje o aula con motivos adecuados a la naturaleza del tema a desarrollar. Esta ambientación obedece, por lo general, a fechas del calendario cívico-escolar.

- b.** Organizar los medios y materiales de enseñanza: textos, franelógrafos, materiales, audiovisuales, pizarra, instrumentos que contenga módulos de materiales (para utilizar las computadoras, existe el laboratorio o cabina).
- c.** Organización y acondicionar a los alumnos a fin de que trabajen con comodidad y logren integrarse.
- d.** Dar las <<reglas>> de juego a los alumnos a fin de que trabajen y desarrollen la clase.
- e.** En la clase debe haber una actitud favorable hacia el tema, área o asignatura.
- f.** Asegurarse de que no existan ruidos o elementos distractores que interfieran el normal desenvolvimiento de la clase.

Se estima que la observancia de las condiciones anotadas, asegura una eficaz labor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

BARRIONUEVO, José a. Curso de Asenso de Categoría.

#### **2.1.4. LAS CORRIENTES PEDAGOGICAS CONTEMPORANEAS.**

##### **EL CONSTRUCTIVISMO.**

Esta corriente surge bajo el influjo de enfoques epistemológicos renovados, ante la pregunta: ¿Cómo aprende el hombre? Se constituye el constructivismo como una línea que ha venido conformándose y creciendo en el campo educativo y pedagógico, en la relación directa con el desarrollo del conocimiento y del aprendizaje, lo que origina una perspectiva distinta de la enseñanza.

En el campo de la pedagogía y de la didáctica, no es un cuerpo dogmático que admita una sola y única interpretación; lo importante radica en su discurso, asume elementos claves del eclecticismo racional. Las principales corrientes constructivistas son promovidas por Piaget, Vygotsky, Ausubel y otros investigadores en el mundo. Se considera que las ideas de Piaget y Vygotsky son referentes básicos en la estructuración de un pensamiento constructivista en el ámbito educativo.

El constructivismo expresa que el conocimiento se sucede como un proceso de construcción interior, permanente dinámico a partir de ideas previas del estudiante, constituidos por sus experiencias o creencias, que en función del contraste, comprensión de un nuevo saber o información mediado por el docente, va transformando sus esquemas hacia estados más elevados de conocimiento, lo cual adquiere sentido en su propia construcción **aprendizaje significativo**.

Este proceso depende de la interacción **cognitiva** que logra el sujeto con la realidad en donde actúa, potenciado por los procesos mentales básicos o superiores (cognitivos) de que goza como ser inteligente.

#### **2.1.5. PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA.**

El constructivismo se refiere a todo proceso educativo activo en el que él o la estudiante elaboran y construye nuevos conocimientos a partir de sus experiencias y conocimientos previos, y las interacciones con el contexto.

Para responder acertadamente es necesario hacer un análisis muy detenido de los fundamentos científicos del constructivismo desde la luz que nos proporcionan: la epistemología, la psicología, la sociología y la pedagogía.

**1. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.-** Es necesario afirmar que el constructivismo aparece al final de la época moderna, según muchos autores en el postmodernismo, con el desarrollo de la epistemología genética.

En la epistemología constructivista existe una estrecha correlación entre el sujeto y el objeto, por lo tanto el conocimiento es una interpretación de la realidad, una construcción mental, producto de la interacción entre el sujeto que aprende y el mundo real. Por lo tanto resulta imposible aislar al investigador de lo investigado.

**2. FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS.-** Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ve reflejado en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que fortalezcan en el alumno la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al medio escolar y social.

Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los alumnos como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general; realizan juegos semiestructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, primando en ellas una característica fundamental que es la informalidad.

Los principios que deben caracterizar a una educación constructivista y que se toma como base para la estructuración del currículo escolar, toda acción educativa debe fundamentarse, según lo propone Mario Carretero, en los siguientes aspectos:

- a) Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- b) Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- c) Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- d) Procurar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimientos.
- e) Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Consecuentemente, si se pretende aplicar estos principios se debe pensar en las formas de planificar actividades educativas y tomar decisiones para posibilitar a los alumnos, no sólo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de ciudadanos con mejor capacidad para solucionar sus problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico.

**3. FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO.-** El contexto sociocultural determina la construcción de la personalidad.

La fundamentación sociológica del constructivismo la formula Vigotsky, a través de su pensamiento pedagógico, que se ubica en un marco socio-cultural e histórico, del mismo que se tiene claros referentes que determinan o sirven de base para el desarrollo de la conciencia y la personalidad del alumno.

Es necesario analizar esos referentes o conceptos sobre los cuales Vygotsky formula su teoría del aprendizaje.

El contexto socio-histórico en el que se desenvuelve el sujeto, determina la formación, construcción de la personalidad y por tanto el desarrollo de sus funciones mentales: percepción, atención voluntaria, memoria, pensamiento y manejo del lenguaje.

La formación de la conciencia individual, se desarrolla mediante el proceso de participación en las actividades colectivas, en las que el individuo asimila los signos y significados culturales. Este proceso es de suma importancia en la tarea educativa, al organizar las actividades de socialización de los niños.

En el proceso de construcción de los aprendizajes, intervienen tres tipos de contextualizaciones que en sí constituyen parte importante de la fundamentación sociológica: La contextualización en la situación del aula, la contextualización en la construcción del conocimiento, y en los procesos de interacción social (solución social de los problemas).

**4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS.-** La propuesta fundamental del constructivismo en lo que se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El maestro constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe aplicar las siguientes sugerencias didácticas:

A) Fomentar la autonomía para que los alumnos adquieran aprendizajes significativos.

- B) Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los alumnos.
- C) Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social.
- D) Promover en los alumnos la realización de proyectos relacionados con su entorno.
- E) Diagnosticar los problemas, necesidades, recursos e intereses del entorno donde se va enseñar.
- F) Recordar que construir no es crear de la nada, sino elaborar a partir de los conocimientos previos los nuevos aprendizajes.

FLORES, Rafael. (1994). Hacia una Pedagogía del Conocimiento.

#### **2.1.6. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

Reforma curricular propone el aprendizaje que tenga significado para el estudiante.

Es aprender significativamente y motivar a su práctica en las aulas.

#### **¿Qué es el aprendizaje significativo?**

Conocimiento, habilidades y destrezas, valores y hábitos adquiridos, viven el presente a futuro.

Relacionar nueva información y la previa, estructura cognoscitiva del ser humano solución de problema, comprensión y significación de lo aprendido, apoyo de futuro aprendizaje.

Lo que aprende se relaciona de forma sustantiva con lo que el estudiante ya sabe.

Relaciona los nuevos conocimientos con los ya sabidos, facilitan la transferencia funcionalidad.

Nuevo contenido de aprendizaje cognoscitivo, mas profunda será la asimilación.

Cuánto mayor sea el grado de significatividad del aprendizaje realizado, funcionalidad, nuevas situaciones y nuevos contenidos.

### **¿Cómo lograr aprendizajes significativos y funcionales?**

El logro de aprendizajes significativos: reestructuración de procesos didácticos, transformación del rol del docente, beneficio del mejoramiento de la calidad de la educación.

### **Potencializar la Zona de Desarrollo Próximo – ZDP- .**

### **¿Qué condiciones requiere el aprendizaje significativo?**

--Hábito—

### **¿Qué desarrollan los aprendizajes significativos?**

Desarrollan la memoria comprensiva, permite que los estudiantes adquieran seguridad en lo que conocen y puedan establecer mas fácilmente relaciones de lo que saben con lo que vivencian en cada nueva situación de aprendizaje.

## **¿Cómo se produce los aprendizajes significativos?**

Los conocimientos previos, ayuda a la planificación de las estrategias, logro de los objetivos previos, conocimientos previos, mejores condiciones, conocimientos nuevos.

### **Los Niveles de Desarrollo Operativo.**

A los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores de cada persona en relación directa con su edad y madurez.

### **El crecimiento de las zonas de desarrollo próximo.**

Adquieren en los procesos de relación entre el estudiante y el docente, el estudiante y otros estudiantes, el estudiante y sus padres o amigos.

### **Proceso educativo formal y no formal.**

**Obligación de desarrollar destrezas y habilidades que favorezcan en sus estudiantes e incremento de esta zona.**

### **¿Qué aprendemos?**

Contenidos conceptuales.

Contenidos procedimentales.

Contenidos actitudinales,

### **¿De donde parte el aprendizaje significativo?**

Estudiante sabe.

Capacidades de razonamiento.

Conocimientos previos adquiridos.

### **¿Cómo se realiza?**

Actividad del estudiante.

Proceso de reflexión.

Individual, interpersonal.

Fundamental la función del profesor.

Modificación de los esquemas de conociendo.

Cita: Curso de Capacitación de la Dirección de Educación de IMBABURA.

### **2.1.7. CICLO DEL APRENDIZAJE.**

Quando los métodos de enseñanza preferidos sean la charla magistral o al dictado, con demasiada frecuencia el aprendizaje de los alumnos suele deducirse a la memorización de información. Se hace poco para estimular el pensamiento sobre esta información y a menudo los alumnos no llegan a comprenderla. Una forma de evitar este problema es planificar las clases usando como base el ciclo de aprendizaje, incluyendo actividades de experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.

Aunque el ciclo de aprendizaje originalmente fue desarrollado por Malcolm Knowles como una metodología para la educación de adultos, también se aplica en la educación de los niños. De hecho planificar las clases en base a esta metodología es buena manera de asegurar que se incorporen técnicas participativas que contribuyen significativamente al aprendizaje. Incluir el aspecto de aplicación asegura que se realicen actividades para consolidar el aprendizaje. Cuando las actividades de aplicación incorporan a actividades realizadas fuera del aula, también refuerzan la “comprensión del significado”, ya que demuestra el uso práctico de lo aprendido.

Cuando se hace una planificación en base al ciclo de aprendizaje, la unidad de planificación se denomina una “sesión de aprendizaje”. Lo ideal es que se realicen todas las actividades de una sesión de aprendizaje en un solo período de tiempo. Esto exige dedicar bloques de tiempo a cada tema. Cuando no es posible programar las clases así, se puede realizar las actividades en el transcurso de varias clases.

**Experiencia.-** Canción, socio drama, caminata por la naturaleza o visitas fuera del aula a una organización o para observar un trabajo, presentaciones visuales por medio de fotos, diapositivas o videos, dinámicas guiadas interpersonales. La experiencia sobre la cual reflexionan también puede ser una experiencia de la vida real, que los alumnos hayan tenido previamente.

**Reflexión.-** Discusión entre alumnos por medio de un cuchicheo, en grupos pequeños guiados por preguntas específicas, o en plenario.

**Conceptualización.-** Sistematización de las ideas que surgieron en la reflexión, mini conferencia, estudio de citas o trozos de lectura, investigación bibliográfica o por medio de entrevistas, elaboración de mapas mentales o la aplicación de otras técnicas gráficas que ayudan a ordenar la experiencia.

**Aplicación en el aula.-** Hacer modelos o dibujos, inventar canciones, realizar socio dramas, hacer comparaciones, planificar los pasos para la aplicación en la vida real, practicar la aplicación por medio de simulaciones.

**Aplicación a la vida real.-** Diferentes tipos de proyectos. En éstos el propósito debería ser demostrar el provecho que tiene el aprendizaje en la vida real. Para que un proyecto sea exitoso, el maestro debe tener cuidado de planificar objetivos realizables y darles orientación, apoyo y retroalimentación a los alumnos durante la realización.

CITA. Manuel Básica del Docente. Curso de Capacitación.

## **1.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.**

En la actualidad el desarrollo de los pueblos depende mucho de la educación, es decir formar integralmente al estudiante que piense y actúe distinto, con conocimientos, aptitudes y valores, pero ante todo con una gran autoestima, con un crecimiento interno y capacidades para afrontar los retos de la vida. Por lo tanto hemos planteado la corriente pedagógica contemporánea: El CONSTRUCTIVISMO. Basado en las teorías del aprendizaje significativo de Ausubel.

El constructivismo tiene como fundamento teórico, que los estudiantes construyan el conocimiento en base a sus propias experiencias y conocimientos adquiridos en su vida diaria y su relación con el medio. Para esto es necesario la guía, la orientación de Maestro, mediante la aplicación acertada de las Técnicas Activas, para mejorar esos conocimientos, basados en el constructivismo y sean aplicables a la asignatura de Dibujo y esos aprendizajes sean significativos en los estudiantes, y lograr formar su carácter y personalidad.

### 1.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS.

➤ **Aprendizaje.**

Es propiciar y crear condiciones adecuadas para aprender a pensar y ayudar a controlar su proceso.

➤ **Aprendizaje significativo.**

A través del cual los conocimientos, habilidades y destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser autorizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presenten a futuro.

➤ **Aptitud.**

Predisposición mental y motivacional que facilita a un individuo el aprendizaje en una determinada área de desempeño observable.

➤ **Capacidad.**

Actitud y suficiencia para realizar una actividad. Talento o disposición para comprender bien las cosas.

➤ **Competencia.**

Aptitud, idoneidad, competición.

➤ **Corriente pedagógica.**

Es una línea de pensamiento pedagógico, con carácter innovador, que se halla en proceso de investigación y validación.

➤ **Destrezas.**

Según los documentos de R.C.E.B. una destreza es un “saber” o un “saber hacer” como la capacidad o competencia de la persona para aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma cuando la situación lo requiera. Las destrezas engloban competencias motrices, actitudinales, cognoscitivas: saber, saber aprender, saber, saber hacer, saber hacer, saber comportarse, saber sentir.

➤ **Educador.**

Es todo aquel que cumple toda acción pedagógica.

➤ **Educación.**

La educación como realidad viva surgen los problemas que el esfuerzo teórico y experimental del hombre intenta resolver y reunir en un sistema o cuerpo de doctrina o de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación.

➤ **Estética.**

Ciencia que trata de la belleza, de la armonía y del arte. El arte moderno caracterizado por una gran libertad creativa.

➤ **Estrategia.**

Constituyen planes de acción que nos posibilitan un objetivo. Puesto que el término <estrategia> es todavía motivo de debate en algunos círculos educativos, quisiéramos establecer que significa para algunos especialistas el término: estrategia; Así tenemos: son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades (notoria A, y otros 1999). Son procesos que sirven de base para la realización de las tareas intelectuales (Nisbet, citado por Notoria).

➤ **Evaluación.**

Proceso de acompañamiento reflexivo (crítico – creativo) al educando en su formación y aprendizaje.

➤ **Habilidad.**

Capacidad de hacer uso de lo aprendido de manera adecuada y creativa en la solución de problemas y en la construcción de situaciones nuevas en un contexto con sentido. Capacidad intelectual desarrollada que posibilita la actuación adecuada en un escenario laboral concreto.

➤ **Inteligencia.**

Es conocer y pensar. Es el potencial mental. Según Miguel de Subiría Samper; es el conjunto binario de instrumentos del conocimiento más las operaciones intelectuales.

➤ **Maestro.**

Es quien a hecho de la educación su actividad habitual.

➤ **Metodologías activas.**

Conjunto de procedimientos y técnicas para propiciar en los estudiantes la participación efectiva y afectiva en el trabajo de clase, mediante la interacción académica y social entre profesores y alumnos, que promueve el desarrollo intelectual y la aproximación construcción de conocimientos y valores por parte de los mismos.

➤ **Organizadores gráficos.**

“Construyendo representaciones gráfico – especiales, en los que se muestra de forma simplificada la información relevante y las interrelaciones entre ellas, permitiendo de forma económica, y, en un solo “golpe de vista” considerar las partes de un texto que, integradas entre sí, forman un todo” (Hernández P García, L, 1997)  
“Son estructuras que facilitan una representación visual de las ideas y sus relaciones, permitiendo ver estas ideas y relaciones. Esto, a su vez, facilita la organización de la información y de las ideas en una estructura coherente, la cual contribuye a la comprensión y a la memoria” (Hernández, J. otros 1999).

➤ **Proyecto pedagógico.**

Es una actividad dentro del plan de estudios, que de manera planificada ejercita al educando en la solución de los problemas cotidianos seleccionados por tener relación directa con el entorno, social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

## **1.4 SUBPROBLEMAS.**

¿Cómo aplicar la Metodología de Técnicas Activas en la Cultura Estética (Dibujo)?

¿De qué manera potenciar habilidades cognitivas y estéticas en la asignatura del dibujo?

¿Cómo perfeccionar el manejo de los instrumentos y materiales de dibujo?

¿Cómo implementar Técnicas Activas de Enseñanza Aprendizaje de Cultura Estética en dibujo de los Octavos Años?

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

La investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de Método descriptivo es observar los hechos actuales y nos permita recolectar y tabular los datos obtenidos para interpretar y analizar cuidadosamente con un fin o propósito.

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

##### **BIBLIOGRAFICA.**

La investigación esta basada en la recopilación de datos, de libros de Cultura Estética, de varios autores sobre técnicas de enseñanza-aprendizaje. La información obtenida también esta apoyada en base a otras Tesis de Grado obtenida en la Biblioteca de la Universidad.

Es un acopio de determinados datos de una bibliografía que nos proporciona un material escrito pero debidamente comentado, analizado e interpretado.

##### **DOCUMENTAL.**

Nos permitió recopilar información de documentos escritos por parte de Catedráticos que dictaron cursos y seminarios, para una sustentación técnica-práctica sobre técnicas activas de enseñanza-aprendizaje.

## **DE CAMPO.**

Esta investigación se realizó en el lugar donde se desarrollan o producen los problemas por la falta de aplicación de técnicas activas de enseñanza-aprendizaje.

## **PROPOSITIVA.**

Proponemos una investigación en base a información real y basada en hechos prácticos, donde la aplicación de técnicas activas sea efectiva y eficiente ya que la educación actual exige cambios innovaciones de maestros y estudiantes.

Cita: Taller de Metodología de la Investigación. Dr. ALARCÓN, Julio César.

## **3.2. MÉTODOS.**

### **3.2.1. OBSERVACIÓN CIENTÍFICA.**

Para resolver los problemas aplicamos técnicas e instrumentos como la encuesta para obtener información real y concreta.

Se aplicara el método de Observación científica en todo el proceso par recopilar datos que permitan verificar y solucionar el problema, y tener un conocimiento eficaz sobre el manejo de técnicas activas aplicadas al dibujo.

### **3.2.2 TEÓRICO.**

La presente investigación permite dar solución a los problemas a través de sustentos teóricos-prácticos.

El método INDUCTIVO-DEDUCTIVO nos permite mirar el problema en forma global, buscando el conocimiento. La naturaleza del método INDUCTIVO permite observar los hechos desde lo particular a lo general y permite un estudio de los hechos y funciones particulares para llegar al descubrimiento del problema, mientras que el MÉTODO DEDUCTIVO explica mediante leyes y principios generales para obtener soluciones.

El MÉTODO ANALÍTICO SISTÉTICO permitió verificar los hechos y acontecimientos e informar sistemáticamente el porcentaje de acogida por parte de estudiantes y profesores y principios, para obtener soluciones.

### 3.2.3. MATEMÁTICO (ESTADÍSTICA).

La presente investigación esta dirigido al Cantón Pimampiro, tomando cada población y muestra a los estudiantes del octavos: Años de Educación Básica para obtener los siguientes datos, y sirva de soluciones.

#### 1. CUADRO DE POBLACIÓN O UNIVERSO.

INSTITUCIÓN	CURSO	ESTUDIANTES
Col. Nac. "Silvio Luis Haro"	8vo.	20
Col. Tec. "Provincia de los Lagos"	8vo.	10
Col. Particular "La Dolorosa"	8vo.	20
Col. Nac. "Pimampiro"	8vo "A"	43
	8vo "B"	42
	8vo "C"	42
	8vo "D"	43
		220

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

La técnica elegida y más apropiada para esta investigación es la ENCUESTA estructurada y elaborada acorde con los objetivos.

Servidora como prueba piloto para las demás asignaturas y determinar la validez de esta investigación.

Esta encuesta se aplicó a Maestros y Estudiantes de Octavos Años para conocer el uso de Técnicas Activas de Enseñanza-Aprendizaje en el Cantón Pimampiro periodo escolar 2008–2009-03.

### 3.4. POBLACIÓN.

La investigación se desarrolló en el Cantón Pimampiro, determinando el universo poblacional tanto para Maestros y Estudiantes de octavos Años Básica.

Col. Nac. "Silvio Luís Haro"	8vo.	20
Col. Tec. "Provincia de los Lagos"	8vo.	10
Col. Particular "La Dolorosa"	8vo.	20
Col. Nac. "Pimampiro"	8vo "A"	43
	8vo "B"	42
	8vo "C"	42
	8vo "D"	43
		220

### 3.4.1. CALCULO DE MUESTRA.

$$n = \frac{N \times P \times Q}{(N-1) \left[ \frac{E^2}{K^2} \right] + P \times Q}$$

$$n = \frac{220 \times 0.25}{(220-1) \left[ \frac{0.05^2}{2^2} \right] + 0.25}$$

$$n = \frac{55}{(219) \left[ \frac{0.0025}{4} \right] + 0.25}$$

$$n = \frac{55}{219 \times 0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{55}{0.136875 + 0.25} = \frac{55}{0.386875}$$

$$n = 142.1647819$$

$n = 142$
-----------

### CALCULO DE LA MUESTRA POR ESTRATOS.

$$m = \frac{n}{N} \times E$$

$$m = \frac{142}{220} = 0.6454$$

CUADRO DE LA MUESTRA.

INSTITUCION		N x m	
Col. Nac. "Silvio Luís Haro"	8vo.	20 x 0.6454	12.908=13
Col. Tec. "Provincia de los Lagos"	8vo.	10 x 0.6454	6.454=6
Col. Particular "La Dolorosa"	8vo.	20 x 0.6454	12.908=13
Col. Nac. "Pimampiro"	8vo "A"	43 x 0.6454	27.752=28
	8vo "B"	42 x 0.6454	27.106=27
	8vo "C"	42 x 0.6454	27.106=27
	8vo "D"	43 x 0.6454	27.752=28
			m= 142

## CAPITULO IV

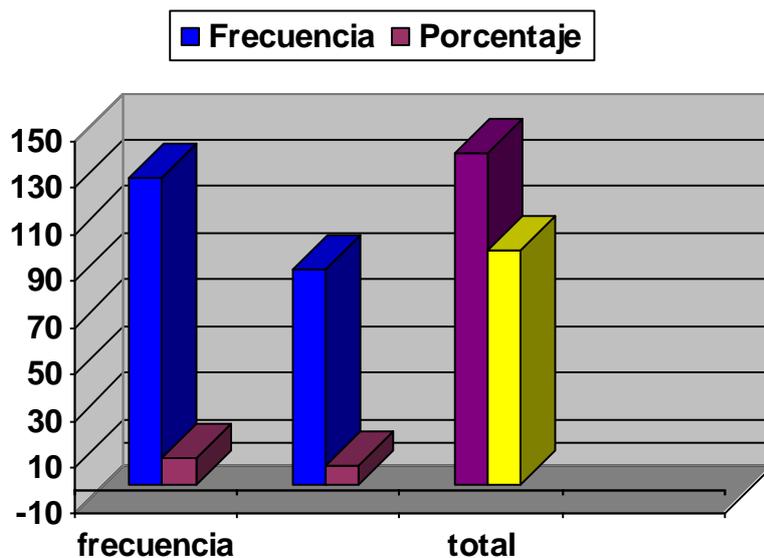
### 4.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

#### PREGUNTAS PARA ESTUDIANTES.

#### PREGUNTA N° 1

¿LE GUSTA EL DIBUJAR?

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	131	92%
NO	11	8%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>



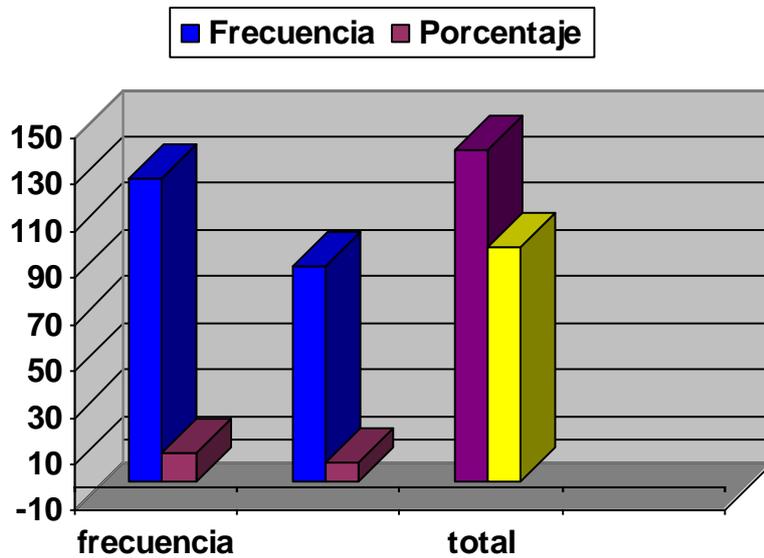
#### ANÁLISIS:

A esto se deduce que a la mayoría de los estudiantes les gusta dibujar y pintar porque consideran que es algo entretenido, relajante y se puede realizar unos dibujos bonitos que expresan lindos sentimientos.

## PREGUNTA N° 2

¿LE AGRADA HA USTED COMO LE ENSEÑAN A DIBUJAR EL MAESTRO DE DIBUJO?

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	130	92%
NO	12	8%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>



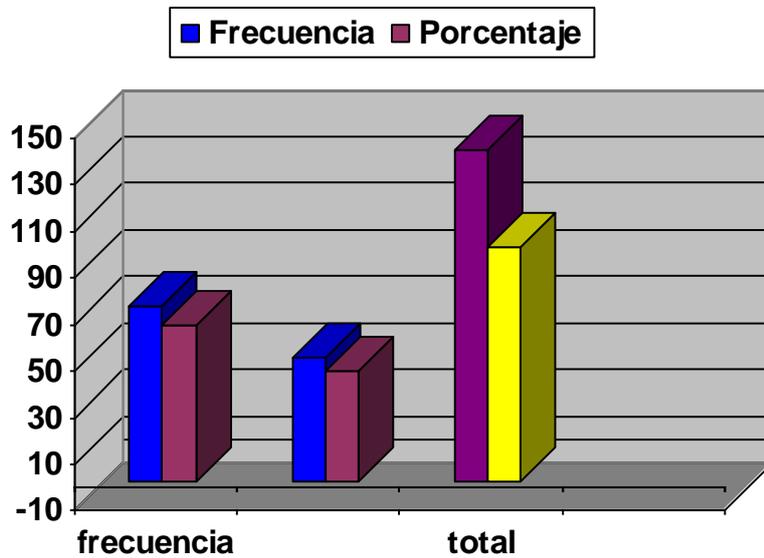
### ANÁLISIS:

Esto significa que la mayoría está de acuerdo con la forma de enseñar, porque explica bien con paciencia.

### PREGUNTA N° 3

¿SABE USTED MANEJAR CORRECTAMENTE MATERIALES E INSTRUMENTOS DE DIBUJO?

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	75	53%
NO	67	47%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>



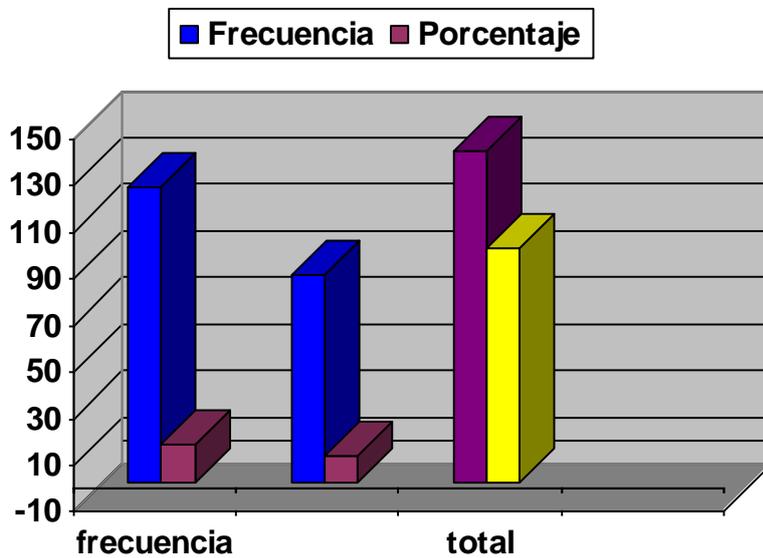
### ANÁLISIS:

El gran problema se observa en estudiantes con calificaciones de regular e insuficiente de manera especial en dibujo técnico, porque no tienen desarrollada la destreza en el manejo de instrumentos como son escuadras, compás, graduador el imitador.

## PREGUNTA N° 4

¿APLICA USTED EL DIBUJO EN OTRAS ASIGNATURAS?

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	126	89%
NO	16	11%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>



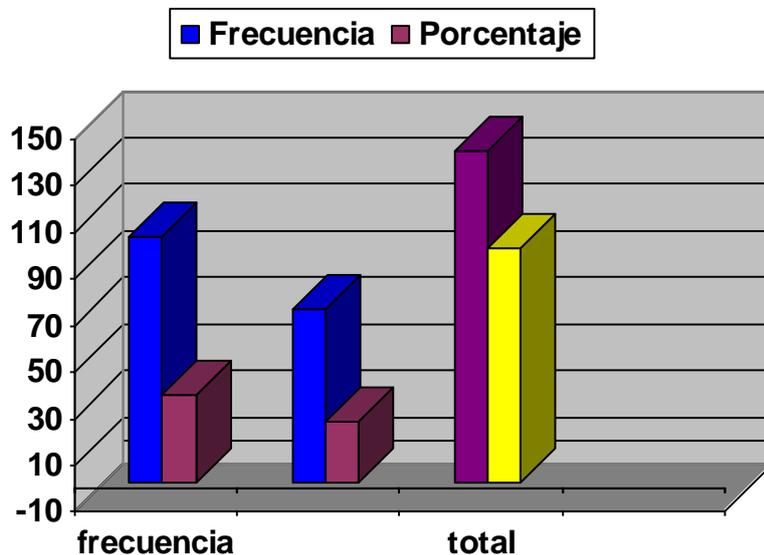
### ANÁLISIS:

De acuerdo a las presiones de los estudiantes, si lo aplican en las asignaturas de manera especial en Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Inglés para que sus cuadernos estén bien presentados con carátulas, dibujos etc.

## PREGUNTA N° 5

¿EN SU TIEMPO LIBRE PRACTICA EL DIBUJO?

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	105	74%
NO	37	26%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>



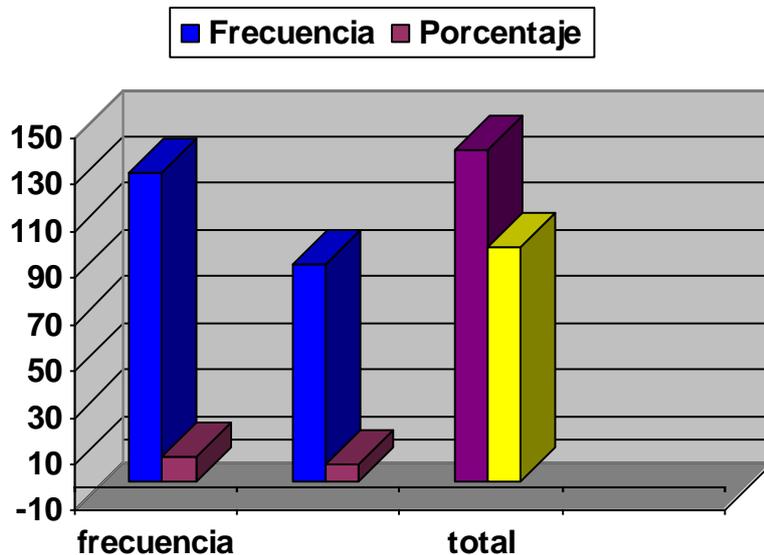
### ANÁLISIS:

Los estudiantes en su mayoría si les agrada dibujo en su tiempo libre, ya sea por des estresarse, porque les gusta dibujar, por mantenerse ocupados y sentirse bien o simplemente por jobi; mientras que los demás aducen no interesales, por estar ocupados en otros quehaceres o porque se dedican a la lectura, escuchar música, el deporte.

## PREGUNTA N° 6

¿LE GUSTARÍA A USTED QUE EN SU COLEGIO SE AUMENTE LOS PERIODOS DE DIBUJO?

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	132	93%
NO	10	7%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>



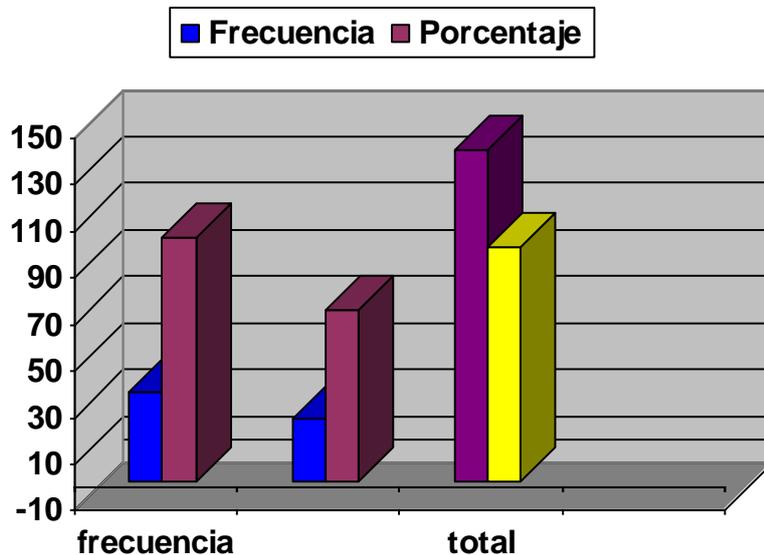
### ANÁLISIS:

En cuanto al aumento de periodos semanales están de acuerdo a 3 periodos semanales de acuerdo a lo que establece la reforma curricular y de esta manera se podría aplicar más técnicas artísticas, y trabajaría con mayor tranquilidad para mejorar sus diseños.

## PREGUNTA N° 7

¿PARTICIPARÍA USTED EN CONCURSOS DE DIBUJO SIN LA ORIENTACIÓN ADECUADA DEL MAESTRO?

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	27%
NO	104	73%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>



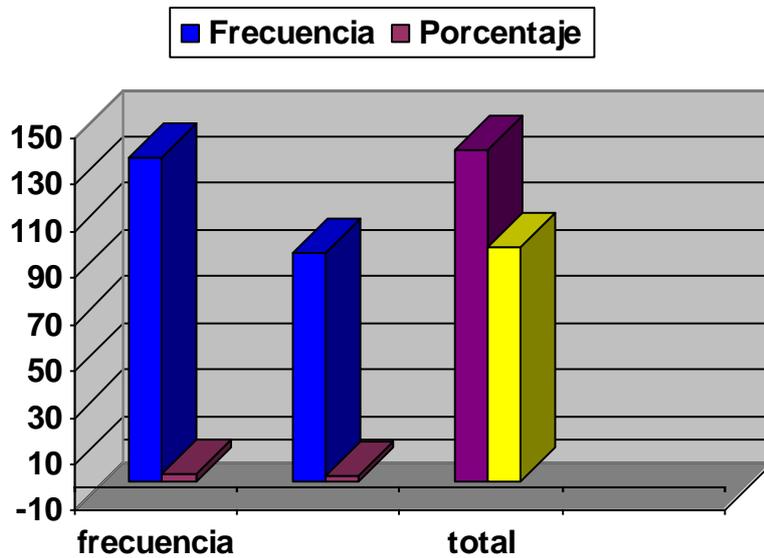
### ANÁLISIS:

En un concurso siempre será necesario la orientación y el apoyo del maestro en cuanto al conocimiento de técnicas y el desarrollo de las aptitudes para elaborar un buen trabajo.

## PREGUNTA N° 8

¿SE INTERESARÍA USTED POR CONOCER NUEVAS TÉCNICAS ACTIVAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL DIBUJO?

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	139	98%
NO	3	2%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>



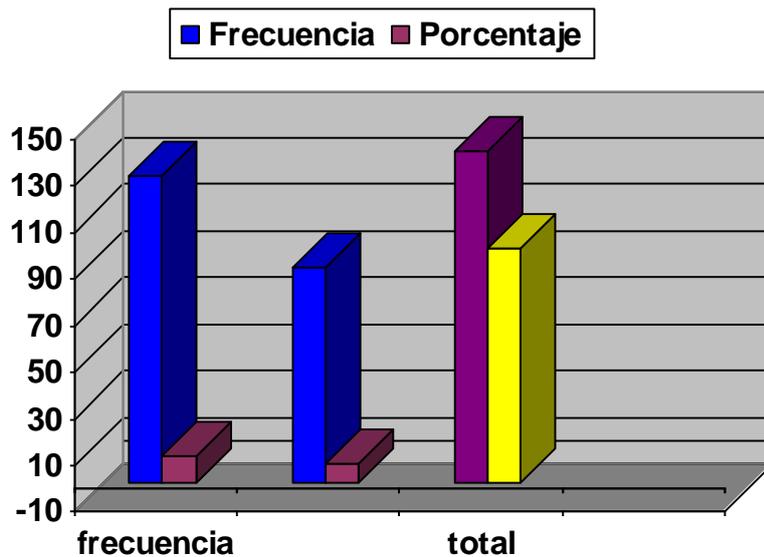
### ANÁLISIS:

En cuanto a la aplicación de nuevas técnicas artísticas en dibujo se nota la gran acogida de los estudiantes, con la finalidad de mejorar las habilidades y el manejo de instrumentos de dibujo sobre todo con los estudiantes que tienen un promedio regular e insuficiente.

## PREGUNTA N° 9

¿LE GUSTARÍA QUE SU MAESTRO DE DIBUJO APLIQUE NUEVAS TÉCNICAS ACTIVAS, PARA UNA ENSEÑANZA ADECUADA EN EL DIBUJO?

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	131	92%
NO	11	8%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>



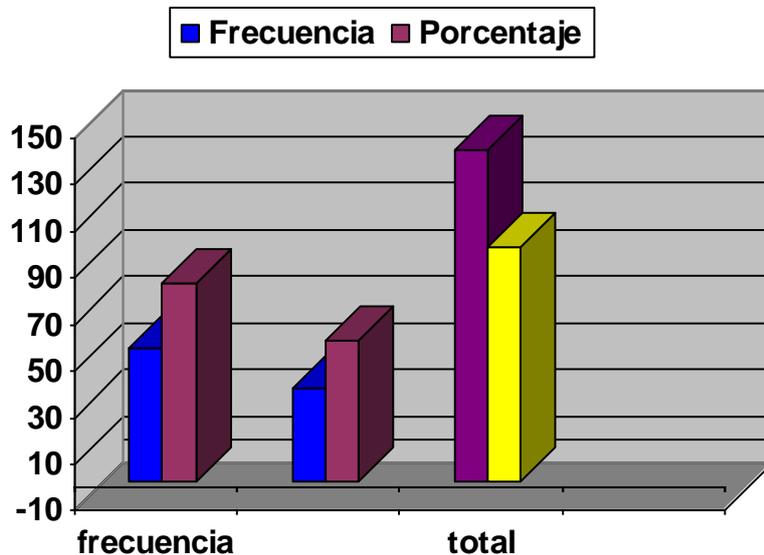
### ANÁLISIS:

La mayoría de estudiantes manifiesta estar de acuerdo que se aplique Nuevas Técnicas Activas con la finalidad de mejorar el índice de insuficiente y conocer y aplicar nuevas técnicas artísticas.

## PREGUNTA N° 10

¿TIENE CONOCIMIENTO Y HABILIDADES PARA APLICAR ELEMENTOS ARTÍSTICOS EN LA SIGNATURA DE DIBUJO?

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	40%
NO	85	60%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>



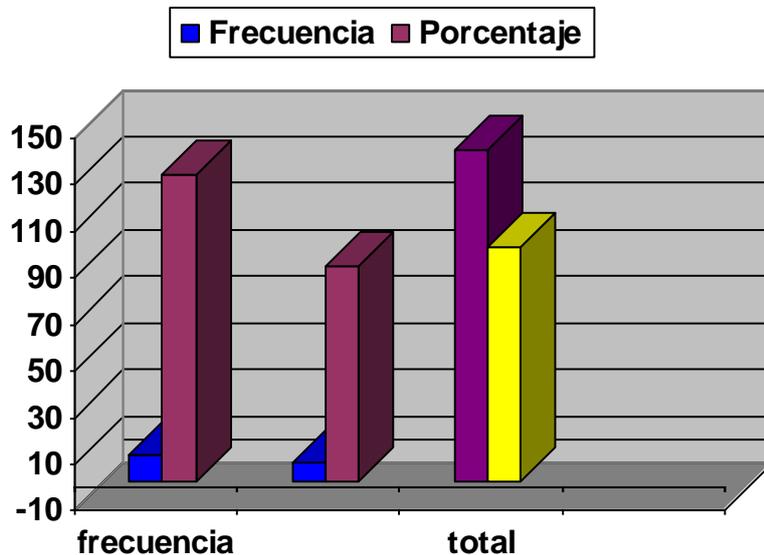
### ANÁLISIS:

Es muy importante que los estudiantes logren conocimiento y habilidades en saber aplicar los diferentes elementos artísticos, es decir que tenga conocimiento teórico para saber aplicar en la práctica sus propios diseños y su creatividad.

## PREGUNTA N° 11

¿CONOCE USTED COMO SE REALIZA UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA?

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	8%
NO	131	92%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>



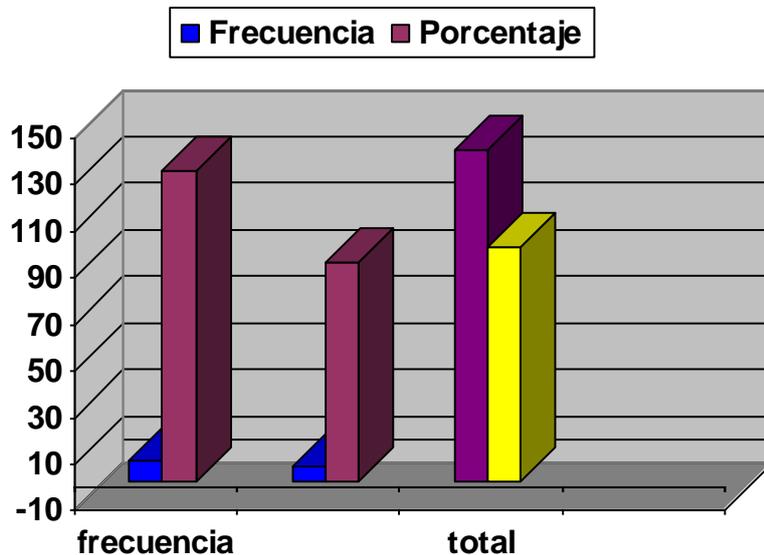
### ANÁLISIS:

Para elaborar una composición artística es necesario que los estudiantes tengan conocimientos sobre elementos artísticos unidad y creatividad, equilibrio, proporción, ritmo, contraste y de esta manera aplicar y componer, ordenar con sentido de armonía en un determinado aspecto.

## PREGUNTA N° 12

¿QUÉ TÉCNICAS ARTÍSTICAS SABE USTED APLICAR EN UN CUADRO PICTÓRICO?

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	6%
NO	133	94%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>



### ANÁLISIS:

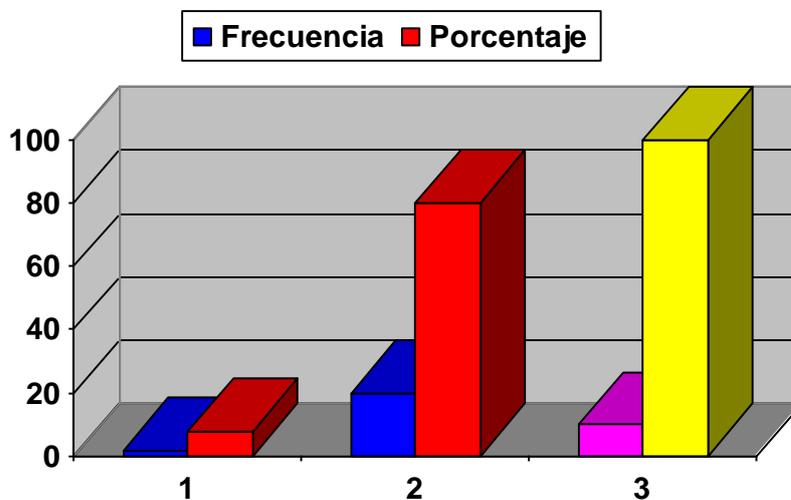
La mayoría desconoce como se llaman técnicas artísticas pero si han aplicado como es el lápiz, carboncillo, colores, pinturas, acuarelas, etc. Lo que falta es desarrollar las aptitudes en dar volumen a los objetos.(tonos).

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**  
**PREGUNTAS PARA MAESTROS.**

**PREGUNTA N° 1**

**EN LA INSTITUCIÓN DONDE USTED TRABAJA ¿QUÉ TÉCNICAS ACTIVAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE UTILIZA EN LA ASIGNATURA DE DIBUJO?**

ASPECTOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%



**ANÁLISIS:**

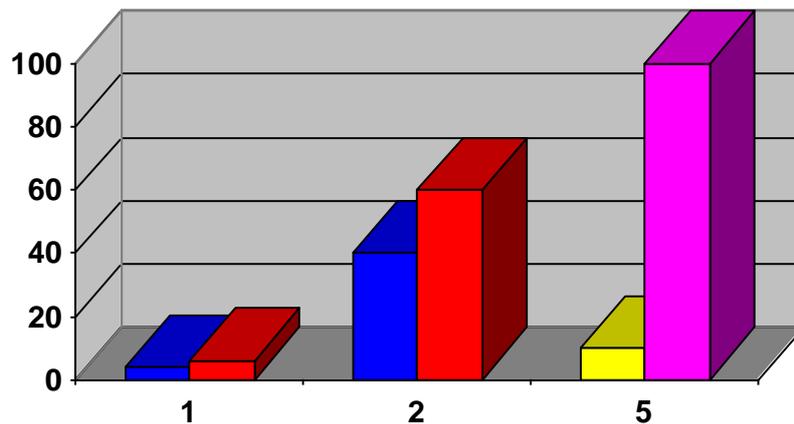
Los Docentes que conocen las Técnicas Activas si aplican cazadas técnicas pero que desconocen como se llaman, mientras que la gran mayoría de Docentes aplican otras técnicas, pero que igual tienen buenos resultados.

## PREGUNTA N° 2

HA RECIBIDO USTED CAPACITARON SOBRE TÉCNICAS ACTIVAS EN DIBUJO.

ASPECTOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

■ Frecuencia ■ Porcentaje



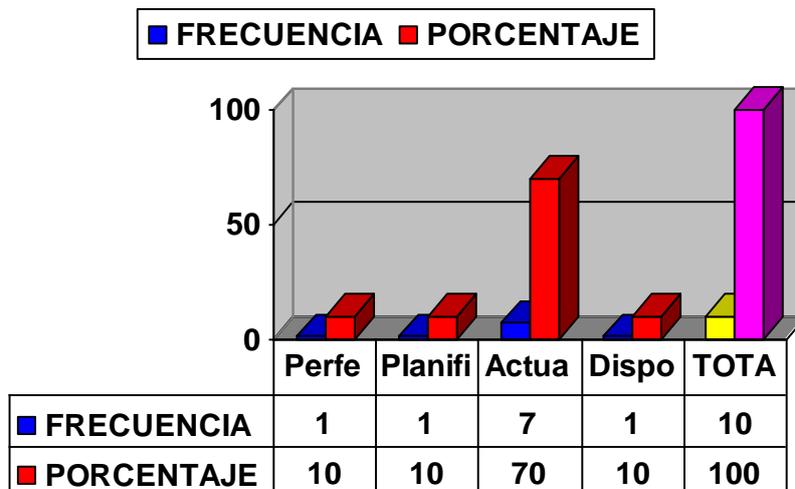
### ANÁLISIS:

Del 40% de Docentes que han recibido capacitación sobre Técnicas Activas pero no precisamente en la Asignatura de Dibujo, sino aplicadas a otras áreas, mientras el 60% desconoce.

### PREGUNTA N° 3

**¿QUÉ TOMA EN CUENTA USTED PARA ASISTIR A UN CURSO DE CAPACITACIÓN?**

ASPECTOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Perfeccionamiento docente.	1	10%
Planificación del P.E.I.	1	10%
Actualización de conocimientos	7	70%
Disposición ministerial.	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



### ANÁLISIS:

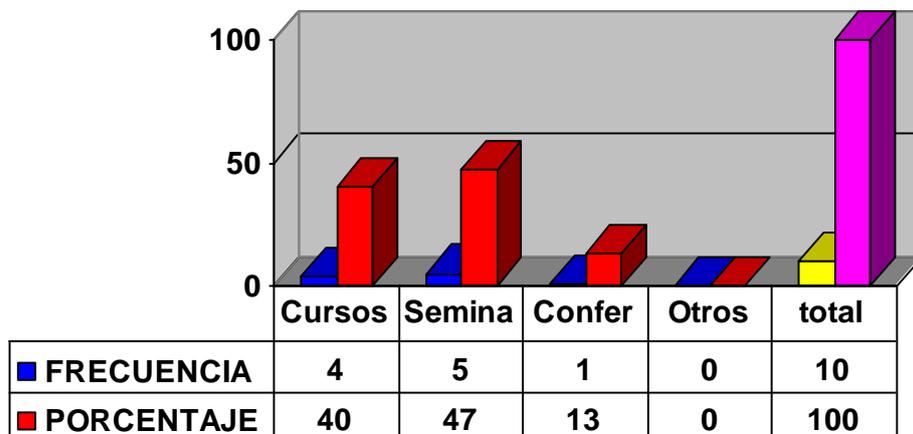
La mayoría de maestros ha expresado que asiste a los cursos de Capacitación con la finalidad de Actualizar conocimientos para mejorar la Enseñanza-Aprendizaje en los estudiantes.

## PREGUNTA N° 4

**¿QUÉ TOMA EN CUENTA USTED PARA ASISTIR A UN CURSO DE CAPACITACIÓN?**

ASPECTOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Cursos	4	40%
Seminarios taller	5	47%
Conferencias.	1	13%
Otros	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

■ FRECUENCIA ■ PORCENTAJE



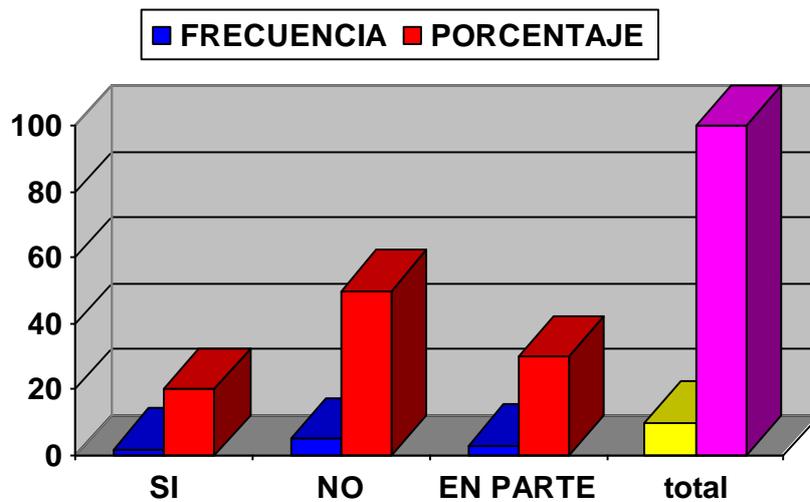
### ANÁLISIS:

La mayoría de Docentes han recibido capacitación, pero manifiestan que no es aplicado a Técnicas Activas de Enseñanza-Aprendizaje, sino más bien a otros temas.

## PREGUNTA N° 5

**¿CONOCE USTED LA EXISTENCIA DE GUIAS METODOLOGICAS CON TECNICAS ACTIVAS EN LA ASIGNATURA DE DIBUJO?**

ASPECTOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	5	50%
EN PARTE	3	30%
TOTAL	10	100%



### ANÁLISIS:

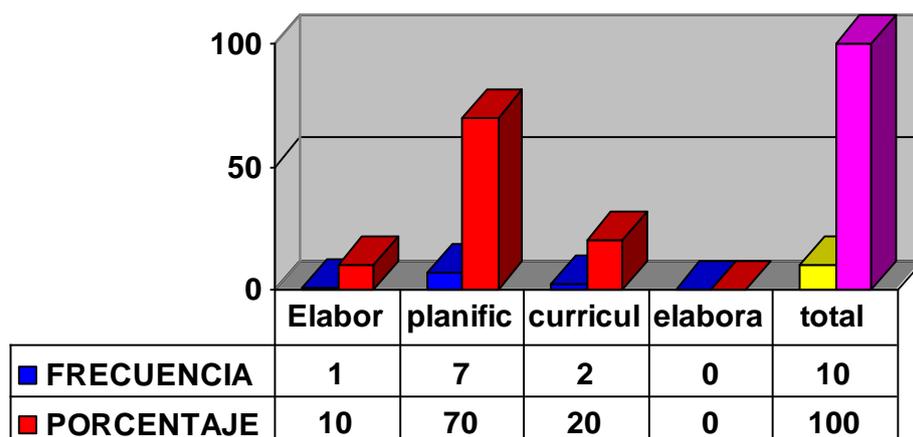
La mayoría de Guías Metodológicas con Técnicas Activas están desarrolladas hacia otras Áreas, por esto es de gran ayuda esta propuesta de Técnicas Activas aplicadas al Dibujo.

## PREGUNTA N° 6

### LA CAPACITACION EN DIBUJO LE SIRVIÓ PARA:

ASPECTOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Elaborar guías didácticas	1	10%
Planificación de clase	7	70%
Currículo	2	20%
Elaborar material didáctica	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

■ FRECUENCIA ■ PORCENTAJE



### ANÁLISIS:

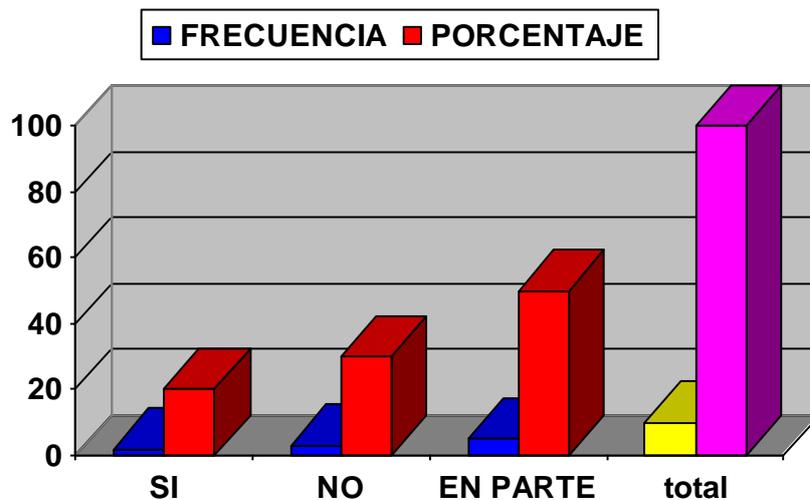
La capacitación que han recibido los Maestros en la asignatura de Dibujo le ha servido para Planificar la clase.

La mayoría de Docentes se manifiestan que la capacitación esta dirigida más a la Planificación de sus clases.

## PREGUNTA N° 7

¿CONOCE USTED COMO APLICAR LOS METODOS EN LA CONCEPTUALIZACION Y CREATIVIDAD EN DIBUJO?

ASPECTOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	3	30%
EN PARTE	5	50%
TOTAL	10	100%



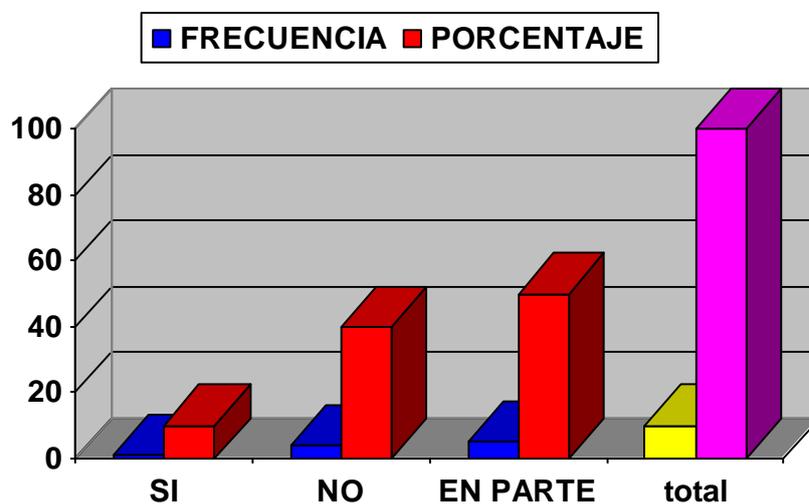
### ANÁLISIS:

Los entrevistados dicen conocer como aplicar los Métodos en la enseñanza de conceptualización de la asignatura.

La propuesta de esta metodología es aplicar diferentes métodos como es el Inductivo-Deductivo, el método EDIR y el Cido del aprendizaje.

**PREGUNTA N° 8**  
**¿TIENE DIFICULTAD EN LA ENSEÑANZA-  
 APRENDIZAJE DEL DIBUJO?**

ASPECTOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	1	10%
NO	4	40%
EN PARTE	5	50%
TOTAL	10	100%



**ANÁLISIS:**

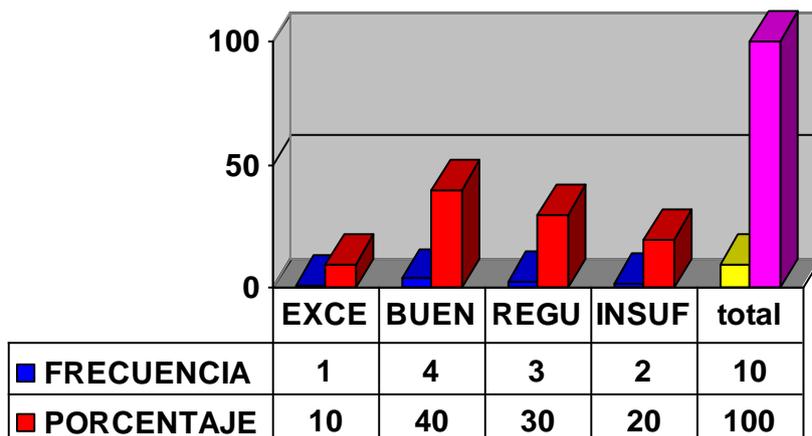
En la realidad si existen problemas en la Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura de Dibujo, por esta razón se propone la aplicación de Técnicas Activas con la finalidad de mejorar el inter aprendizaje.

## PREGUNTA N° 9

¿CUÁL ES EL CONOCIMIENTO Y EL DOMINIO DE DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO?

ASPECTOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
EXCELENTE	1	10%
BUENO	4	40%
REGULAR	3	30%
INSUFICIENTE	2	20%
TOTAL	10	100%

■ FRECUENCIA ■ PORCENTAJE



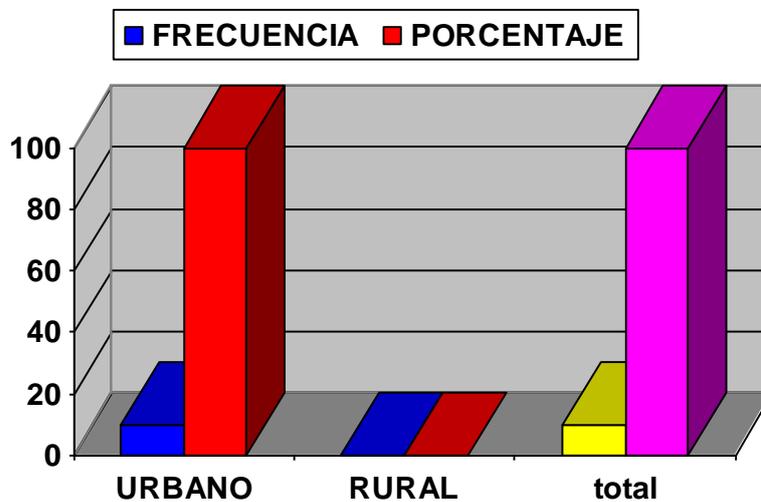
## ANÁLISIS:

En cuanto al conocimiento y dominio de habilidades en los estudiantes los Docentes manifiestan que el 50% de estudiantes entre regulares e insuficientes son el problema y por tanto debemos mejorar.

## PREGUNTA N° 10

### ¿EXISTEN MAESTROS ESPECIALIZADOS DE DIBUJO EN LAS ESCUELAS?

ASPECTOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
URBANO	10	100%
RURAL	0	0%
TOTAL	10	100%



### ANÁLISIS:

Sobre si existen o no Maestros especializados en Dibujo en las escuelas, los entrevistados manifiestan que en el sector Urbano si existen con el 100%, mientras que en las escuelas del sector Rural son los mismos Docentes de grado quien da la asignatura.

## **4. MECÁNICA OPERATIVA.**

### **4.1. IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN.**

Se realizó la Encuesta Estructurada (Entrevista) a maestros de la Asignatura de Dibujo y maestros de las demás asignaturas, y a los estudiantes de los Colegios del Cantón Pimampiro, como son: Colegio Nacional "Pimampiro", Unidad Educativa "La Dolorosa", Colegio Nacional "Silvio Luís Haro" y Colegio Técnico "Provincia de los Lagos".

### **4.2. LA MUESTRA.**

Para el presente trabajo se realizó la Entrevista a 10 maestros de la asignatura de dibujo y otras asignaturas, y el muestreo a 142 estudiantes de los mencionados colegios del Cantón Pimampiro de una Población total de 220, de los cuales realizamos los análisis e interpretación de datos y las soluciones propuestas a los porcentajes obtenidos con su respectivo gráfico.

#### **1.1. INFORMACIÓN PRIMARIA.**

Se realizó la Entrevistas en las diferentes Instituciones del Cantón Pimampiro a los 10 Maestros y a los 142 estudiantes en tres días, en vista que tuvimos que trasladarnos a las diferentes Parroquias.

## **1.2. INFORMACIÓN SECUNDARIA.**

La información obtenida está basada de las experiencias de los maestros, vicerrectores, asesores de proyectos, personas inmersas a la educación con Técnicas Activas, documentos bibliográficos, libros, folletos, revistas, documentos de seminarios, talleres, cursos de capacitación, guías didácticas recibidos, para fundamentar nuestro argumento llevado a la práctica.

## **CAPITULO V**

### **5.1. CONCLUSIONES.**

- Los profesores de la Asignatura de Cultura Estética (Dibujo) no disponemos de una Guía de Enseñanza-Aprendizaje con Técnicas Activas que faciliten el ínter aprendizaje teórico-práctico, para mejorar y desarrollar las destrezas y habilidades artísticas y motivar a los estudiantes para poner en práctica el arte en su tiempo libre.
- Esta Guía nos proporcionan contenidos prácticos, el desarrollo de la aplicación de las Técnicas Activas de acuerdo al Tema de trabajo, permite en los estudiantes un desarrollo equilibrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, programado con dos o tres períodos dispuestos por la Reforma Curricular.
- Por primera vez se elabora una Guía con Técnicas Activas, aplicado a la asignatura de Cultura Estética (Dibujo), para los estudiantes de Octavos Años de Educación Básica de los Colegios del Cantón Pimampiro, la misma que estamos seguros y convencidos que será de gran utilidad y beneficiosa tanto para Maestros de las diferentes asignaturas, como para mejorar el índice de insuficientes de los estudiantes.
- Conceptualizar y mejorar la temática en la asignatura de Dibujo, la cual se facilitará mediante la aplicación adecuada de las Técnicas Activas de enseñanza-aprendizaje, para luego el contenido plasmar las ideas mediante gráficos.

## 5.2. RECOMENDACIONES.

- Es muy importante recomendar a los Maestros de Cultura Estética (dibujo) conocer y aplicar con mayor facilidad las Técnicas Activas, y sus resultados sean un aprendizaje significativo.
- Se recomienda a los Maestros de los Octavos Años de las instituciones educativas del Cantón Pimampiro poner en práctica las Técnicas Activas en base a una Estructuración Científica Educativa para formar la mente y el cuerpo en el estudiante.
- Se confía que esta Metodología con Técnicas Activas son de gran beneficio que será de apoyo didáctico para los Maestros de Dibujo, como también se podrá aplicar en las diferentes materias, ya que primero entiende, comprende y luego ponen en práctica en el aula y por ende en la vida real.
- Sugerimos a todos los Docentes de las asignaturas de Dibujo que debemos capacitarnos continuamente, con el firme propósito de mejorar nuestra forma de pensar y brindar a los estudiantes una educación de calidad sin restricciones, ni limitaciones.

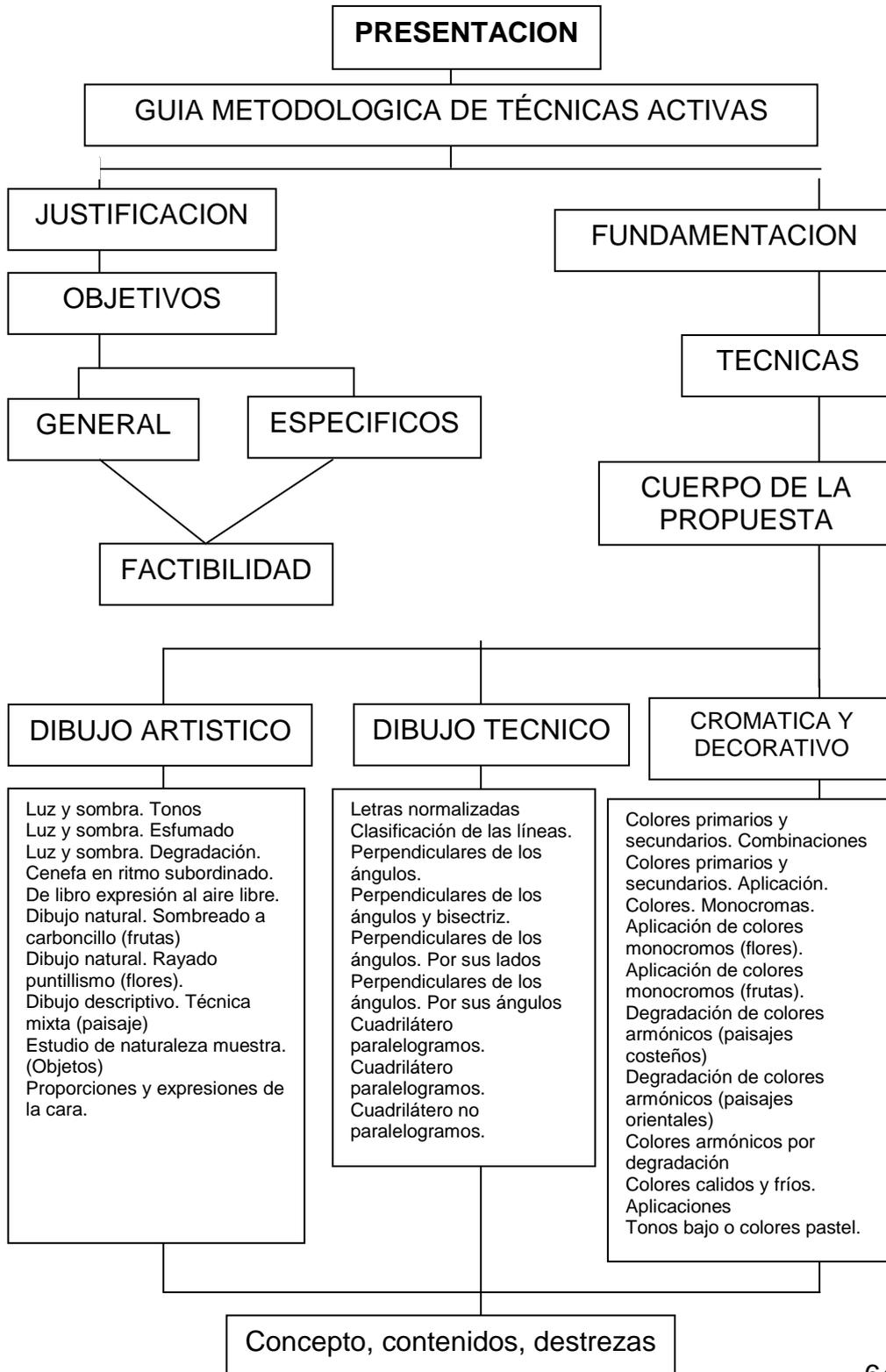
## CAPITULO VI.

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA.

#### 6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.

**"LA METODOLOGÍA EN LA APLICACIÓN DE LAS  
TÉCNICAS ACTIVAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE  
CULTURA ESTÉTICA, QUE UTILIZAN EN LOS  
OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS COLEGIOS  
DEL CANTÓN PIMAMPIRO".**

## 6.2. ESQUEMA DE LA PROPUESTA.





### **6.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.**

La naturaleza del hombre por razón lógica es ser creativo, imaginativo y sobretodo investigar, ayudado en base al conocimiento y sus experiencias, o simplemente por curiosidad, empleando para ello su gran ingenio.

Cuando el hombre aplica el conocimiento y la creatividad es cuando él ha investigado, conoce procesos para desarrollar contenidos.

Las razones primordiales que nos ha llevado a realizar esta Guía Metodológica, es por la falta de conceptualización en el conocimiento Teórico del Dibujo y el desarrollo Psico – Motriz de las destrezas y habilidades, a conocer cada uno de los temas o contenidos programáticos.

Para llegar a un Inter. Aprendizaje se ha estructurado la problemática de la falta de conocimientos de los estudiantes, mediante la aplicación de Técnicas Activas, más el conocimiento Teórico – Práctico y las Experiencias del Maestro será de gran ayuda y apoyo a Docentes y Estudiantes para que aprendan, conozcan y se motiven, y su conocimiento sea duradero, profundo y cristalice su creatividad.

**ASPECTO CIENTÍFICO.-** El hombre preocupado por el conocimiento científico ha creído relevante iniciar una transformación en la Educación, primero que sea de calidad, que tenga un conocimiento científico (Teórico-Práctico), estructurado con Técnicas Activas aportando enormemente a la educación, maestros y estudiantes, permitiendo de esta manera que los jóvenes sean más creativos, reflexivos, analíticos y puedan sacar sus propias conclusiones.

**ASPECTO TECNOLÓGICO.-** Mediante la aplicación de Técnicas Activas de Enseñanza-Aprendizaje pondremos en práctica una Educación de Calidad, moderna y constructivista, donde los estudiantes tengan un aprendizaje significativo en procesos, que entiendan y comprendan y sean capaces de aplicar los diferentes diseños en Dibujo Artístico, Dibujo Técnico, Cromática y Decoración.

**ASPECTO FILOSÓFICO.-** Con la aplicación de las Técnicas Activas queremos lograr y comprometernos al desarrollo integral del estudiante, que sea un ser, una persona con una mentalidad positiva basada en valores.

### **¿A QUIÉNES BENEFICIARÁ?**

Esta Guía Metodológica elaborada con Técnicas Activas en la Enseñanza-Aprendizaje servirá a las Instituciones Educativas del Cantón Pimampiro, para encaminar al desarrollo de los estudiantes en la Asignatura de Cultura Estética (DIBUJO), el mismo que será un aporte al servicio de Maestros, Estudiantes y la Sociedad.

### **FACTIBILIDAD.**

Esta Guía servirá como trabajo de investigación y se ejecutará en favorables condiciones ya que gracias a la relación laboral convivimos la problemática diaria y además:

\_ Autoridades y estudiantes de los Colegios del Cantón Pimampiro como son: Colegio Nacional “Pimampiro”, Unidad Educativa “La Dolorosa”, Colegio Nacional “Silvio Luís Haro”, Colegio Técnico “Provincia de los Lagos”, tienen la disponibilidad para apoyar con su participación en este trabajo de investigación.

\_ La investigación estará dirigida a los estudiantes de los Octavos Años de Educación Básica de los Colegios del Cantón Pimampiro, en el período lectivos 2008 – 2009.

\_ Los recursos humanos:

Asesor de Tesis: Dra. Lucia López Ayala.

Grupo investigativo: Edwin Ayala Clerque y Germania Pineda Morejón.

#### **6.4. FUNDAMENTACIÓN.**

##### **ASPECTO CIENTÍFICO.**

Nos referimos al conocimiento científico, que es un conjunto de conocimientos estructurados, ordenados cuya verdad se lo comprueba y tabula para indicar la veracidad de los hechos en el campo investigativo sobre la aplicación de las Técnicas Activas, que son procedimientos y sistemas cognitivos cuyo conocimiento verdadero ayudará y permitirá al Maestro como al Estudiante entender y mejorar la teoría con la práctica, beneficiará, en gran parte al desarrollo, al proceso y estrategias pedagógicas, es decir a la enseñanza-aprendizaje.

##### **ASPECTO FILOSÓFICO.**

Al referirnos al aspecto filosófico, primeramente, debemos saber la terminología que viene del griego, que significa “PHILOS” = Amor y “SOPHIA” = Sabiduría, que se deduciría / Amor a la Sabiduría.

Esta investigación que proponemos como son los Técnicas Activas de Enseñanza-Aprendizaje nos va ha permitir ser mas reflexivos, críticos y que excita una interpretación de la realidad. El sujeto aprender de sus propias vivencias y experiencias.

### **ASPECTO EDUCATIVO.**

En el campo educativo vamos a aplicar las Técnicas Activas con el propósito de promover y desarrollar las capacidades de pensar, razonar y adaptarse al medio escolar y social.

Con estas Técnicas Activas el maestro va ha dinamizar sus actividades, para que en función de la motivación al estudiante pueda estructurar sus conocimientos previos y asegurar la construcción de aprendizajes significativos.

### **ASPECTO TECNOLÓGICO.**

Preocupados por mejorar el índice académico, nos hemos propuesto mediante la aplicación de Técnicas Activas diseñar una guía didáctica con láminas prediseñadas, relacionadas con el contexto social y natural, de una manera diferente y atractivo, en todo su ámbito artístico, técnico, decorativo y cromático, para que los estudiantes tengan un aprendizaje más valorativo del arte.

## **6.5- OBJETIVOS.**

**OBJETIVOS GENERALES.-** Determinar la Metodología con Técnicas Activas de Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética (Dibujo Técnico, Dibujo Artístico y Cromática) con los estudiantes de Octavos Años de Educación Básica de los Colegios del Cantón Pimampiro.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Diagnosticar las habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes.
- Seleccionar y desarrollar los tipos de Técnicas Activas, para aplicar en el dibujo.
- Estructurar y esquematizar la guía didáctica, con Técnicas Activas de Enseñanza-Aprendizaje en el dibujo.

## **6.6.- UBICACIÓN PECTORAL Y FÍSICA.**

El Colegio Nacional “Pimampiro”, Unidad Educativa Particular “La Dolorosa”, Colegio Nacional “Silvio Luís Haro” de la parroquia de Mariano Acosta, el Colegio Técnico “Provincial de los Lagos de la parroquia de Sigsipamba se encuentran ubicados en la Provincia de Imbabura, Cantón de Pimampiro, cuentan con aulas apropiadas, patios, laboratorios de Física, Química, Audiovisuales, Centro de computo, coliseo, estadio, servicio de bar., bar. Estudiantil, salón de profesores. En cuanto al personal docente, administrativo y de servicios en el Colegio Pimampiro son 48 profesores.

## **6.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.**

### **¿QUÉ ES ENSEÑANZA – APRENDIZAJE ACTIVA?**

a) Lograr los objetivos, capacidades o competencias, ser participativos, activos, estar organizados, trabajos individuales y grupales. El educador no solo es el principal sujeto de la clase, sino que se constituye en la razón de ser del trabajo docente, de la existencia del centro educativo y del sistema educativo.

b) Se puede considerar la enseñanza como el conjunto de los procesos y actividades de las estructuras orgánicas comprometidas con la dirección del proceso en el aprendizaje. (CLAYTON, T. E. Psicología de la enseñanza y del aprendizaje. Buenos Aires).

c) Es la conducción en el aula el proceso de enseñanza-aprendizaje, formar, servir de consultor, estimular, guiar orientar, dirigir la vinculación del educador con los contenidos educativos, métodos, procedimientos, actividades y recursos, experiencias de aprendizaje, para lograr los objetivos, capacidades o competencias propuestas.

d) Enseñar es dirigir con Técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje con los estudiantes. (MATTOS, L.A: Compendio didáctica general dinámica, Kapeluz, Buenos Aires).

e) El constructivismo se refiere a todo proceso educativo activo en el que el o la estudiante elabora o construye nuevos conocimientos a partir de sus experiencias y conocimientos previos, y las interacciones con el contexto.

f) Entendemos a la enseñanza como una forma de conducir al educando a reaccionar ante ciertos estímulos, a fin de que sean alcanzados determinados objetivos, y no la enseñanza en el sentido de que el profesor enseña alguna cosa a alguien.

g) El maestro constructivista debe considerarse como un mediador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando la autonomía en los alumnos para que adquieran aprendizajes significativos, enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los alumnos,

h) Gagne. Considera que el aprendizaje consiste en un cambio de la disposición o capacidad humana, con carácter de relativo permanente y que no es atribuirle simplemente el proceso de desarrollo.

i) Malcolm Knowles. Manifiesta planificar las clases en base a esta metodología es buena manera de asegurar que se incorporen técnicas participativas que contribuyen significativamente al aprendizaje. Incluir el aspecto de Aplicación asegura que se realicen actividades para consolidar el aprendizaje. Planificar las clases usando como base el Ciclo de Aprendizaje: Experiencia, Reflexión, conceptualización y aplicación.

## **LAS TÉCNICAS ACTIVAS.**

Por su parte son las formas específicas para el cumplimiento de un procedimiento didáctico, es decir las técnicas es el Procedimiento en acción.

Como podemos darnos cuenta entre Métodos, procedimientos y Técnicas existe una estrecha relación diferenciada solo por el nivel es especificidad con el que actúa en el proceso de Inter.- aprendizaje, un ejemplo para aclarar estas definiciones:

EL METODO SOCIALIZADOR implica varios procedimientos, como la dinámica de grupo y éste a su vez puede ser aplicado utilizando la Técnica del Panel, Debate, la Mesa Redonda, La Lluvia de Ideas.

- a) El Método es el proceso y es más amplio que la Técnica.
- b) La Técnica es más adscrita a las formas de presentación inmediata de la materia o de los contenidos.
- c) La Técnica se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para la efectivización de la enseñanza aprendizaje en el educando.

### **ASPECTOS QUE DEBEN CONSIDERARSE PARA SELECCIONAR TÉCNICAS ACTIVAS.**

Se ha mencionado que la selección de TÉCNICAS ACTIVAS de enseñanza aprendizaje no pueden en la simple instrucción o creer que son recetas mágicas que pueden llevamos a felices términos de un aprendizaje cognoscitivo y significativo, correspondiendo a la teoría construcción. De (VIGOTISKIS).

La selección y adecuación de la TÉCNICA ACTIVAS debe guardar correspondencia con la materia que usted dicta, con las unidades educativas que piensan trabajar, con la destreza o capacidades y contenido específico que vaya a desarrollar a continuación se delinearán estas relaciones, JAIME MATUTE y otros en su obra de métodos y técnicas y procedimientos activos (1998 – 2000).

### **EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

Ocurre cuando nueva información se enlaza a los conceptos o proposiciones integradas que existe previamente en la estructura cognoscitiva del que aprende.

Para los conductistas aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica de temas sobre dibujo con Técnica Activas y como resultado se da el cambio de conducta pasa de lo desconocido a lo conocido.

CAMBIO: Ej. A = desconocido / B = conocido.

A = no conoce el concepto de paisaje no puede procesar información psicomotriz, ni valores.

B = conceptualiza lo que es paisaje, puede procesar información intelectual, información psicomotriz y valores.

## FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

Constituye como fundamento psicológico se ve reflejado en la práctica en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales, mejorar sus aprendizajes y adaptarse al medio.

### 1.- NATURALEZA DE LA MATERIA.

- Lenguaje Y Comunicación.
- Matemáticas.
- Ingles.
- Estudios Sociales.
- Ciencias Naturales.
- Cultura Estética (Dibujo)

### 2.- OBJETIVOS.

#### DESARROLLO COGNITIVO.

Conceptual  
DESTREZAS O CAPACIDADES.  
Comprensión.

- Formación.
  - Intelectual
  - Análisis  
síntesis

#### PROCEDIMENTAL

- Formación Psicomotriz
  - Aplicación

#### ACTITUDINAL.

- Formación En Valores
  - Actitud

**3.-ESTUDIANTE**

Necesidades.  
Intereses.  
Nivel de madurez.  
Características sociales y culturales.  
Experiencias previas.

**4.- LA DINÁMICA  
DE GRUPO**

Números de alumnos.  
Experiencias previas del grupo.  
Grado de integración.  
Clima social.  
Comunicación interpersonal.

**5.- CONTEXTO DEL AULA.**

Sala de clases.  
Pupitres.  
Recursos disponibles.  
Tiempo.

**6.- DEL PROFESOR.**

Dominio del método.  
Dominio de la Técnica.  
Liderazgo en el grupo.  
Integración con el grupo.  
Rasgos de carácter.

## OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

### CONTENIDOS DE 8vo. AÑO

#### 1. DIBUJO TECNICO.

- Letras normalizadas.
- Clasificación de las líneas.
- Perpendiculares, paralelas.
- Ángulos: Recto, agudo, obtuso, colineal.
- Ángulos: Dividir en 2 y 3 partes, sacar la bisectriz de un ángulo.
- Triángulos: Por sus Lados: T. Equilátero, T. Isósceles, T. Escaleno.
- Triángulos: Por sus Ángulos: T. Rectángulo, T. Acutángulo, T. Obtusángulo.
- Cuadriláteros Paralelogramos: Cuadrado, Rectángulo.
- Cuadriláteros Paralelogramos: Rombo, Romboide.
- Cuadriláteros No Paralelogramos: Trapecio rectangular, trapecio isósceles, Trapecio escaleno, trapezoide.

#### 2. DIBUJO ARTÍSTICO.

- Luz y sombra: Tonos, degradación.
- Dibujo de Imaginación.
- Dibujo a base de cuadrícula.
- Cenefa en ritmo subordinado.
- Dibujo de libre expresión al aire libre.
- Observar y dibujar el modelo. Aplicar sombreado.
- Observar y dibujar. Aplicar elementos de expresión artística.
- Estudio de la naturaleza muerta. Bodegón. (frutas).
- Estudio de la naturaleza muerta. Bodegón. (objetos).
- Proporciones y expresiones de la cara.

### 3. TEORÍA DEL COLOR.

- Conocimiento y combinación de colores primarios.
- Aplicar colores primarios y secundarios.
- Degradación de tonos.
- Pintar y dibujar un motivo. (flores).
- Pintar y dibujar un motivo. (frutas).
- Aplicación: Bodegón. (flores).
- Aplicación: Bodegón. (frutas).
- Colores monocromas.
- Colores por analogía. (colores armónicos).
- Aplicación: Técnica de la acuarela. (paisaje).

## PLAN DE UNIDAD

### 1.-DATOS INFORMATIVOS

* INSTITUCION	Colegio Nacional Pimampiro
* PROFESOR:	Edwin Marcelo Ayala C.
* ASIGNATURA:	Cult. Estética. Dibujo
* CURSO:	8vos. Años de Ed. Básica.
* AÑO LECTIVO:	2008 – 2009.
* TITULO DE LA UNIDAD:	Dibujo Técnico.
* PERIODOS:	20 horas.
* FECHA DE INICIO:	Septiembre del 2008.

### 2.-OBJETIVOS:

- \*Afianzar la destreza de usar y manejar los materiales e instrumentos.
- \*Fundamentar el conocimiento y aplicación de líneas, perpendiculares y paralelas.
- \*Tecnificar el trazo de triángulos, ángulos y cuadriláteros paralelogramos.

### **3.-DESTREZAS:**

- \*Usar y manejar correctamente los materiales e instrumentos de dibujo.
- \*Marginar con exactitud, aplicando medidas del formato.
- \*Trazar correctamente las líneas, perpendiculares y paralelas.
- \*Aplicar medidas de precisión en el trazo de triángulos, ángulos y cuadriláteros.

### **4.-CONTENIDOS:**

#### **1. DIBUJO TECNICO.**

- Letras normalizadas.
- Clasificación de las líneas.
- Perpendiculares, paralelas.
- Ángulos: Recto, agudo, obtuso, colineal.
- Ángulos: Dividir en 2 y 3 partes, sacar la bisectriz de un ángulo.
- Triángulos: Por sus Lados: T. Equilátero, T. Isósceles, T. Escaleno.
- Triángulos: Por sus Ángulos: T. Rectángulo, T. Acutángulo, T. Obtusángulo.
- Cuadriláteros Paralelogramos: Cuadrado, Rectángulo.
- Cuadriláteros Paralelogramos: Rombo, Romboide.
- Cuadriláteros No Paralelogramos: Trapecio rectangular, trapecio isósceles, trapecio escaleno, trapecoide.

### **5.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:**

- \*Fundamentar conocimientos y experiencias en el aprendizaje.
- \*Explicar y demostrar el manejo exclusivo de la regla, escuadras, graduador y compás.
- \*Medir y trazar las líneas por su extensión, posición, forma y relación.
- \*Medir y trazar los diferentes triángulos, por sus lados y sus ángulos.
- \*Medir y trazar los cuadriláteros, dado una línea base.

\*Trazar los diferentes ángulos y seccionar en dos y tres partes para formar bisectrices.

\*Propiciar un ambiente adecuado de trabajo, aseo y pulcritud.

## **6.-RECURSOS:**

\*Tablero.

\*Escuadras de 60 y 45 grados.

\*Lápiz, borrador, sacapuntas.

\*Compás y graduador.

\*Carboncillo, acuarelas, pincel #6.

\*Cartulinas.

\*Laminas Formato A4 tamaño INEN.

\*Punto fino (negro).

\*Revistas, recortes, periódicos.

\*Hojas prediseñadas.

## **7.-EVALUACION:**

\*Técnica.

\*Observación.

\*Instrumentos: Cuantitativa:

Calificación sobre 20 puntos.

Cualitativa:

Presentación de trabajos en clase.

Deberes. Examen.

## **EL DIBUJO.**

El dibujo es el método más rápido y eficaz para la comunicación, también para el desarrollo de aptitudes, cualidades y destrezas. Es así como a lo largo de nuestra historia, la representación gráfica ha constituido una de las formas de expresión y comunicación, constituyéndose en un valioso instrumento de lenguaje universal, a través de la lectura visual expresada por dibujos de objetos o grafías mediante grabados, en paredes de las cuevas que fueron sus primeras moradas, o en objetos prehistóricos y posteriormente en papiros.

### **IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

Gracias a la educación artística, formaremos en el estudiante la cultura artística, la apreciación estética, la artística y sobre todo la interrelación armónica con las demás asignaturas, gracias al ejercicio o desarrollo del dibujo artístico y creativo, el modelado y las manualidades en general.

La cultura artística.- Constituye la base del conocimiento que robustece a la imaginación y a la creatividad.

La apreciación estética.- Enriquece la sensibilidad del estudiante gracias al desarrollo visual.

La autocrítica.- Permitirá al estudiante integrar el proceso formativo y creativo a su propia realización, mediante la palabra oral o escrita.

## LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.

Componer es ordenar con sentido de armonía, dentro de un determinado espacio, líneas, masas, tonos y colores para conseguir un efecto preconcebido y poder transmitir a los demás una emoción o sentimiento. El artista debe dividir el espacio que elige o el que le es impuesto por índole de trabajo, de manera interesante, haciendo para ello que armonice y se compensen adecuadamente las diferentes partes del conjunto. Una composición no es una simple estructura básica que sólo interviene en la iniciación de la obra: su acción se desenvuelve desde el principio al fin pues cualquier alteración de los factores del dibujo, tono o color y todo aquello que sea agregado, eliminado u omitido supone una alteración y, por tanto, un reajuste completo del armazón básico: el arreglo compositivo empieza al esbozar las primeras líneas y acaba con el toque final.

El arte no es una ciencia descriptiva sino un producto de mente y sentimiento que se concreta por la observación y la interpretación: no es una información de hechos sino una expresión de sentimientos creados que se vale, para hacer llegar a la sensibilidad del observador.

**Línea.**- Todo dibujo o forma está definido por ésta; cualquier arreglo, simple o complejo, se fundamenta en líneas. Las líneas verticales sugieren altura, dignidad y fuerza, predisponen ánimo para elevar el espíritu. Las horizontales crean una impresión de reposo y estabilidad; las diagonales de movimiento y agitación: las curvas, de ritmo, gracia y acción.

La función de las líneas sirve y actúa de manera muy diversa: divide o limita las áreas, formas o espacios, define las formas de las figuras, objetos, y cosas por medio del contorno, requiere la atención por su propia cualidad, tiene una potencia de dirección y sirve para dibujos estructurales decorativos y para producir un efecto de gradación tonal o de volumen.

**Tono.-** Este está supuesto por los valores intermedios entre el blanco y el negro (luz y sombra). Es la cualidad de aspecto de una cosa en un determinado momento y según afecte a ésta la luz, figura, cosa u objeto es claro u oscuro o lo que es lo mismo, tiene un valor tonal que le es propio. El tono tiene una gran importancia en la representación pictórica, pues por él alcanza su expresión la sensación de tres dimensiones, o sea el volumen; sin el tono y sus diferentes modulaciones toda aparecería plano, sin relieve alguno y carente de toda impresión real; la forma no tendría fundamento.

**Unidad y variedad.-** La unidad debe estar acorde con todos los elementos como son líneas valores y colores, y cada uno de los componentes del arreglo. Para que un dibujo sea consistente es necesario ver sus elementos en conjunto y que tengan conexión las líneas y contornos.

**Equilibrio.-** Esto es una combinación ajustada de potencias y elementos a ambos lados de un eje. Se designa como simétrico cuando las fuerzas son iguales y asimétrico al ser aquellas diferentes pero compensadas. Los principios de equilibrio está representado por el peso de las masas tonales, deben ser bien distribuidos para evitar toda sensación de desequilibrio.

**Proporción.-** Esta es la buena disposición, conveniencia y armonía de unas partes con otras y de éstas con el conjunto. Todos los elementos que intervienen deben guardar una adecuada proporción.

**Ritmo.-** Este comprende la buena y armonía disposición de líneas, masas y espacios. Es también un movimiento concertado que fluye por toda la composición y conduce la vista al punto de mayor interés derivando ésta luego a otros intereses accesorios para volver al centro focal o sacarla fuera del cuadro. Para producir un ritmo continuo en una obra muchos artistas utilizan una línea principal y básica que se desenvuelve en todo el cuadro curvándose o volviendo a sí misma, unas veces rápidamente y otras veces lentamente.

**Contraste.-** Este es oposición entre líneas, valores y colores para destacar el valor de los elementos y aumentar la potencia y variedad de éstos.

## **EL DIBUJO ARTÍSTICO.**

**De Libre Expresión.-** Cuando se enseña al alumno a desenvolverse con entera libertad, como un pájaro que vuela y canta y sin otras leyes que las naturales creadas por Dios. Así aprende a ver y a descubrir, por sí mismo, que el mundo que le rodea ofrece infinitos motivos para desenvolver su libre expresión, que todo está lleno de inspiraciones a desarrollar plásticamente y que ante sus ojos y dentro

de su mente existe un infinito caudal de espectáculos variadísimos, emociones y sensaciones.

**Imaginación.-** Es la facultad que nos permite agrupar imágenes retenidas y conservadas y también crear otras nuevas. Las imágenes que elabora la fantasía son las mismas de que se vale la imaginación para crear argumentos caprichosos, personajes, escenas ambientes y espectáculos que nunca han visto porque no existieron. Cuando la fantasía trabaja estimulada por ideales de ambición, progreso y superación y es ayudada por el pensamiento ejerce una influencia enorme en la evolución y desarrollo de nuestra vida, a ellas se deben las grandes obras de arte.

**Memoria.-** Es una reproducción mental de lo que ya conocido siendo su acto el recuerdo. Nuestras facultades intelectivas: razón, juicio y pensamiento se desenvuelven en el plano consciente. El subconsciente almacena nuestras experiencias pasadas, recuerdos y hábitos; los mismos que se convierten en imágenes ya percibidas y fijan la atención e interés y pueden ser creados por la originalidad o novedad del objeto.

**De interpretación.-** Dentro del dibujo de Libre Expresión, tiene mucha importancia el dibujo de interpretación mediante el cual se relaciona íntimamente las artes plásticas y la literatura, a través de la realización mediante el dibujo de las escenas narradas e interpretadas en: cuentos, fábulas, leyendas, narraciones o también hechos históricos.

El cuento tiene facultades fascinantes para el alumno, porque le permite introducir espiritualmente en su mundo de fantasía, que es para él lo más maravilloso.

**Dibujo natural.-** Esta clase de dibujo es un medio de expresión artística, para ejecutar y plasmar en realidad los objetos, cosas y todo aquello que se encuentra en la naturaleza incluyendo fauna y flora.

**Técnica del difumino.-** El tratamiento de un dibujo en lápiz, no se reduce solo a los trazos, sino también a lo que se denomina difumino, si el tema elegido se presta a ello. Para lograr determinados efectos, el dedo resulta un buen auxiliar para el difumino; o un poco de algodón que se pase con presión por encima del trazo hecho a lápiz.

Las sombras dependen del volumen que distingue a los objetos que nos rodea. En dibujo, el volumen se representa mediante sombras, por tanto, depende de la intensidad y variedad de las sombras que se hayan llevado a cabo. Definir correctamente el volumen de un elemento no es otra cosa que valorar exactamente las intensidades de sus sombras.

**La acuarela.-** Introducidos ya en la técnica de la acuarela, o pintura al agua, nos proponemos en esta ocasión descubrir al lector al amplio espectro de efectos posibles con este medio alternativo de la pintura al óleo. No obstante, conviene indicar desde el principio que los efectos son, de algún modo, incontrolados precisamente por la acción del agua, y que será el propio artista el que deba investigar y descubra en la práctica no sólo los más interesantes para sus deseos expresivos, sino también los que mejor se acomodan a su modo de pintar. La técnica de la aguada, tanto en color como en su gama de grises, es una dedicada experiencia que nos acerca a un mundo de transparencia, irreal y mágico.

## EL DIBUJO TÉCNICO.

Es la capacidad de representar objetos de la realidad en materiales como cartulinas, papel, cartón; mediante la correcta aplicación de instrumentos de medición a diferente escala.

**Instrumentos de dibujo.-** En la selección de instrumentos es conveniente comprar en el comercio lo mejor de cada caso. En términos generales los materiales e instrumentos de mejor calidad llegarán a la larga a ser los más económicos, ya que su duración permite usarlas no sólo durante la época de clase de estudiante sino en la vida profesional.

Regla "T".- La constituyen dos piezas unidas que forman la figura de la letra "T". Estas piezas deben ser niveladas y perpendiculares entre sí.

Escuadras.- Las de mayor uso son las que sus ángulos internos respectivos forman 60,30 y 90 grados y las de 45, 45 y 90 grados. Para que un juego de escuadras sea de la misma serie debe ser el cateto A de la escuadra de 60° igual a la hipotenusa de la escuadra de 45°.

Caja o estuche de compases.- El compás es el instrumento para el trazado de arcos y circunferencias. El estuche debe contar con todo lo necesario para el servicio y las necesidades de la delineación, incluido un adaptador.

Transportados o graduador.- Sirve para medir o indicar ángulos con respecto a un punto de referencia.

Plantillas para curvas o curvígrafos, normógrafos y rapidógrafos, lápices, borradores, papel para dibujo.

# DIBUJO TÉCNICO

TÉCNICA: Rueda de atributos.

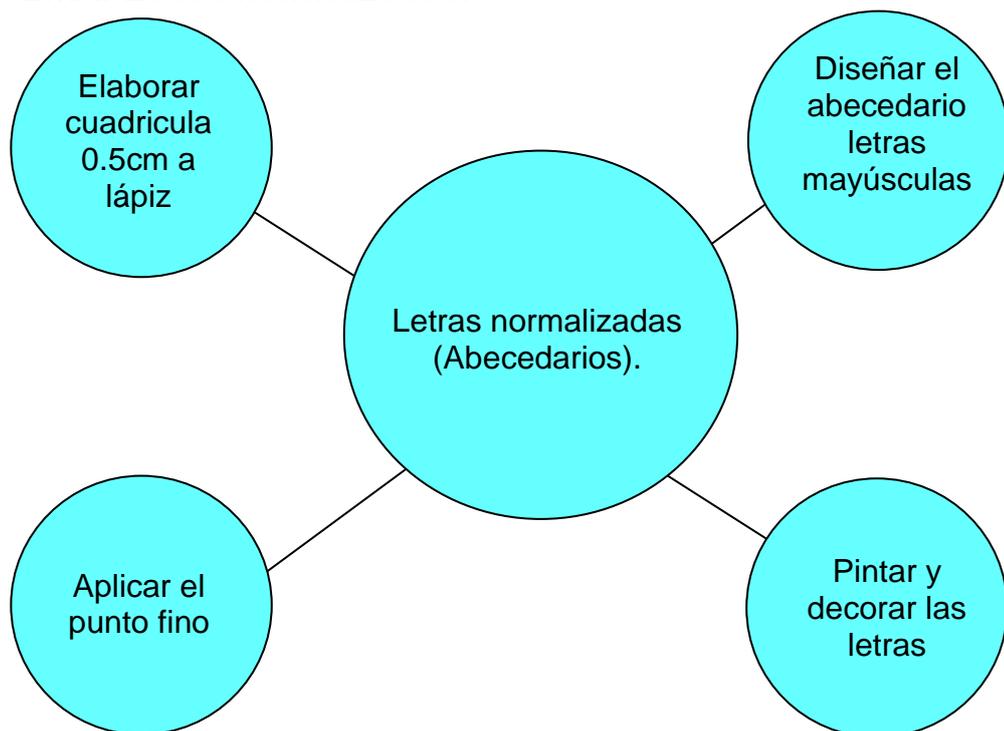
Representación visual que invita a profundizar las características de un objetivo determinado.

Características:

- ❖ Tema de estudio se escribe en el centro.
- ❖ Las cualidades de los rayos en la rueda.
- ❖ El número de rayos varía de acuerdo al número de atributos.

Conclusiones: Permite al alumnos pensar en nuevas ideas relacionadas con el tema.

TEMA: Letras normalizadas.



## TÉCNICA: Mapa Conceptual.

Características:

- ❖ Tiene elipses o rectángulos.
- ❖ Tiene palabras.
- ❖ Tiene líneas.
- ❖ Tiene palabras de enlace.

**Objetivo.-** Es un procedimiento que tiene por finalidad conceptuar y sintetizar en forma significativa.

Destrezas: Conceptualización. (Valoración).

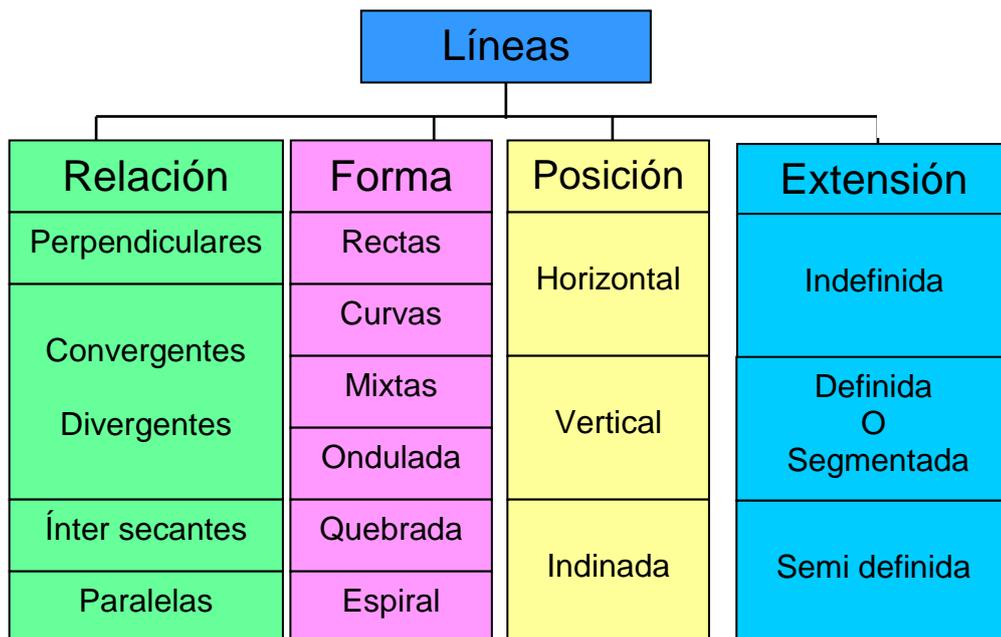
Es de fácil comprensión.

Análisis – Síntesis.

Generalización.

Aplicación

## TEMA: Clasificación de las líneas

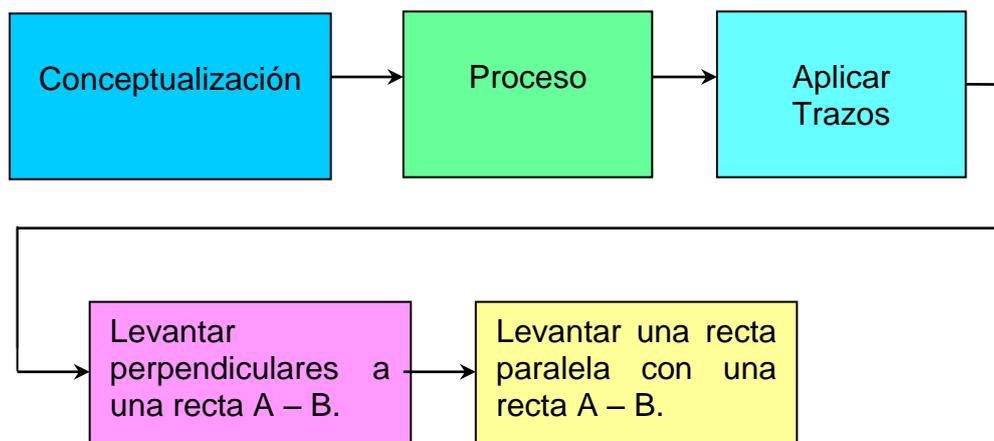


## TÉCNICA: Cadena de Secuencias.

La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurren en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso.

Objetivo: Ordenar en forma secuencial un trazo o la carátula.

TEMA: Perpendiculares y Paralelas.



## TÉCNICA: Mapa Conceptual.

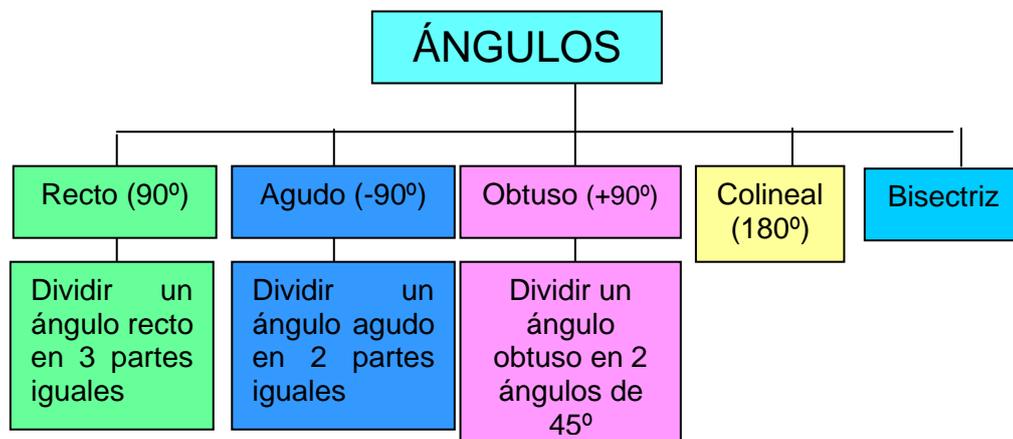
Características:

- ❖ Tiene elipses o rectángulos.
- ❖ Tiene palabras.
- ❖ Tiene líneas.
- ❖ Tiene palabras de enlace.

**Objetivo.-** Es un procedimiento que tiene por finalidad conceptualizar y sintetizar en forma significativa.

Destrezas: Conceptualización. (Valoración).  
Es de fácil comprensión.  
Análisis – Síntesis.  
Generalización.  
Aplicación

TEMA: Clasificación de los Ángulos. (Laminas 4 y 5)

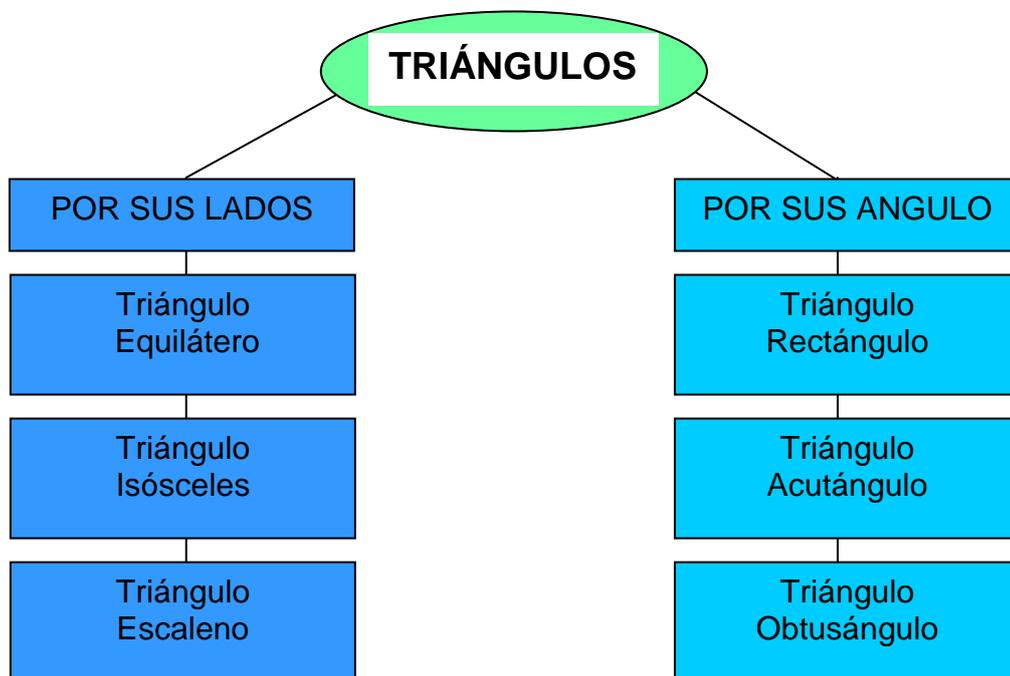


TÉCNICA: Cadena de Secuencias.

La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurren en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso.

Objetivo: Ordenar en forma secuencial un trazo o la carátula.

TEMA: Clasificación de los Triángulos (lamina 6 – 7).



## TÉCNICA: Rueda de Atributos.

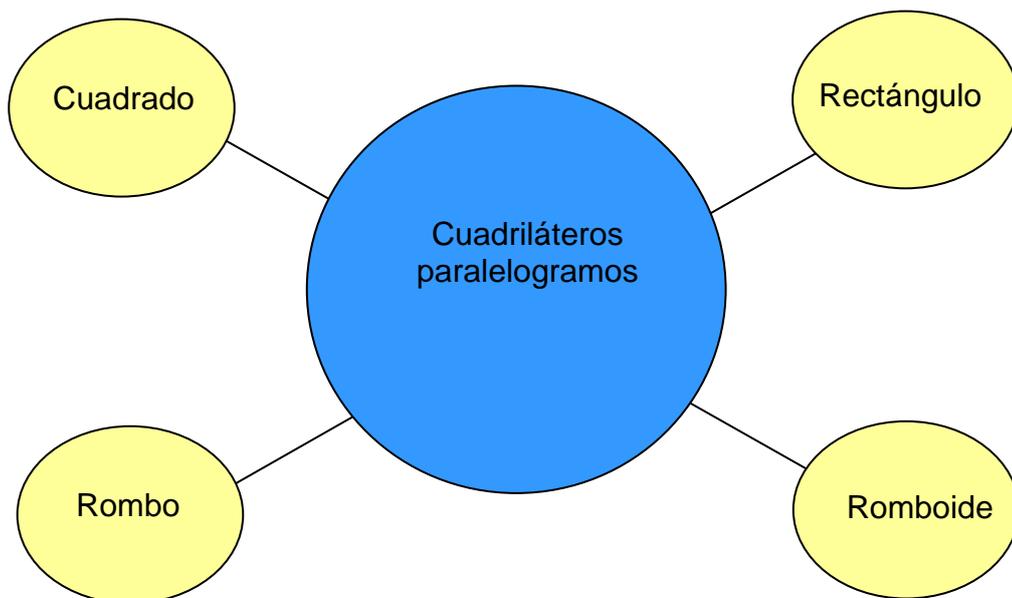
Representación visual que invita a profundizar las características de un objetivo determinado.

Características:

- ❖ Tema de estudio se escribe en el centro.
- ❖ Las cualidades de los rayos en la rueda.
- ❖ El número de rayos varía de acuerdo al número de atributos.

Conclusiones: Permite al alumnos pensar en nuevas ideas relacionadas con el tema.

TEMA: Cuadriláteros Paralelogramos (Lamina 8 – 9).



## TÉCNICA: Rueda de Atributos.

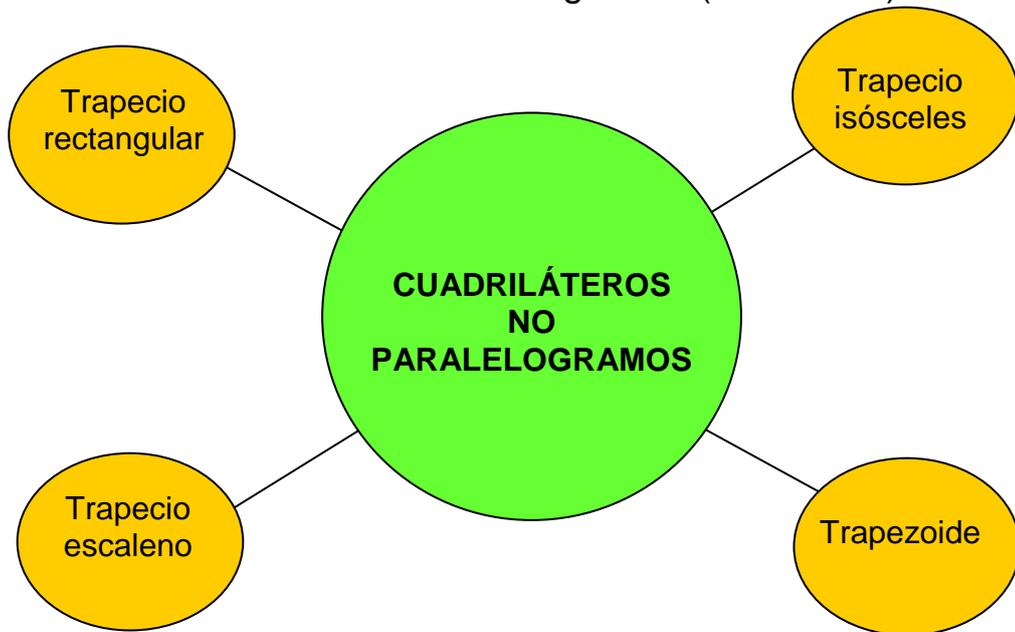
Representación visual que invita a profundizar las características de un objetivo determinado.

Características:

- ❖ Tema de estudio se escribe en el centro.
- ❖ Las cualidades de los rayos en la rueda.
- ❖ El número de rayos varía de acuerdo al número de atributos.

Conclusiones: Permite al alumnos pensar en nuevas ideas relacionadas con el tema.

## TEMA: Cuadriláteros No Paralelogramos (Lamina 10)



# DIBUJO ARTÍSTICO.

TÉCNICA: Rueda de Atributos.

Representación visual que invita a profundizar las características de un objetivo determinado.

Características:

- ❖ Tema de estudio se escribe en el centro.
- ❖ Las cualidades de los rayos en la rueda.
- ❖ El número de rayos varía de acuerdo al número de atributos.

Conclusiones: Permite al alumnos pensar en nuevas ideas relacionadas con el tema.

TEMA: Tonos.

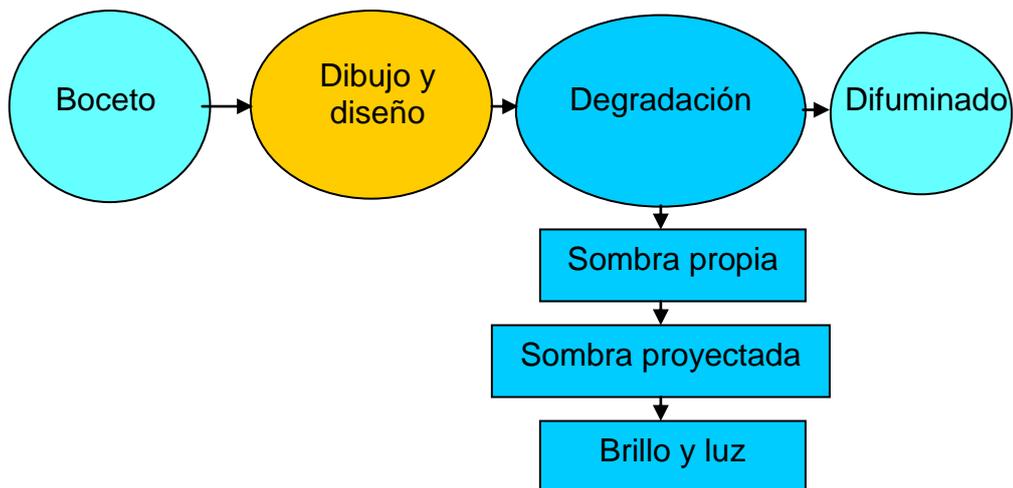


## TÉCNICA: Cadena de Secuencias.

La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurren en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso.

Objetivo: Ordenar en forma secuencial un trazo o la carátula.

TEMA: Luz y Sombra (Laminas 12 – 16).



**TÉCNICA:** Del Redescubrimiento.

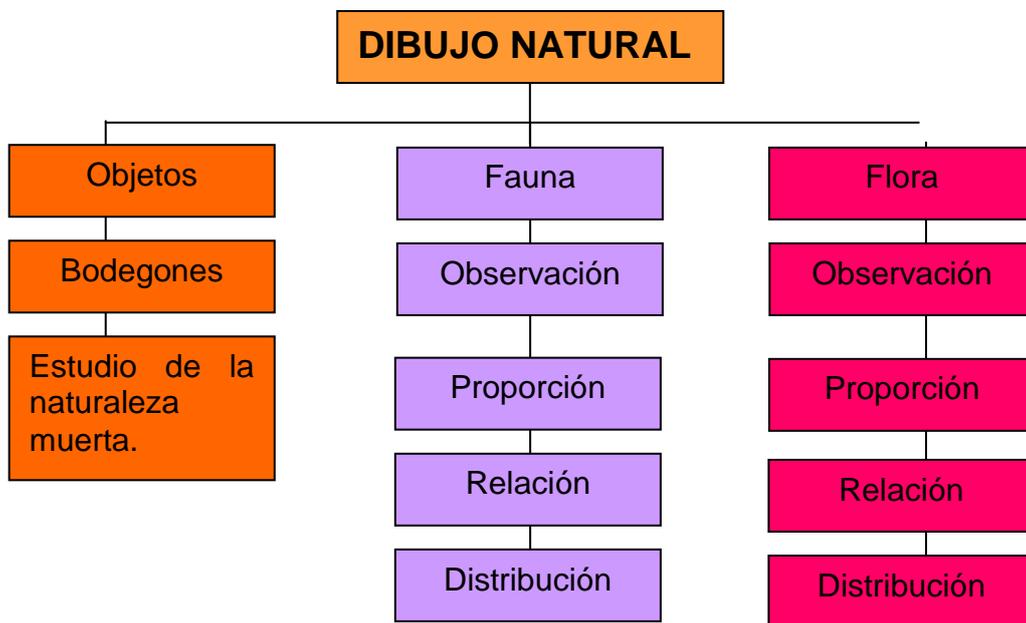
**DEFINICION.-** es todo lo imaginario que no es verdad (dibujos animados).

**EN QUE CONSISTE:-** realizar un aprendizaje satisfactorio y efectivo en el cual el estudiante observado, piensa analizar y realizar.

**PROCESO:**

1. Seleccionar el tema
2. Formular preguntas que susciten curiosidad

**TEMA:** Dibujo a Base de Cuadrícula. (Láminas 13–14–15).



## TÉCNICA: Viaje Imaginario.

- Esta técnica nos ayuda a imaginar elementos a través del día y la noche, conduciendo desde un lugar y tiempo conocido para luego volver a la realidad.
- Elevar nuestro estima y refuerza conocimientos
- Para lo cual no debemos tomar aspectos negativos
- Esta técnica se basa principalmente en un relato con la ya conocido

## TEMA: De Libre Expresión.

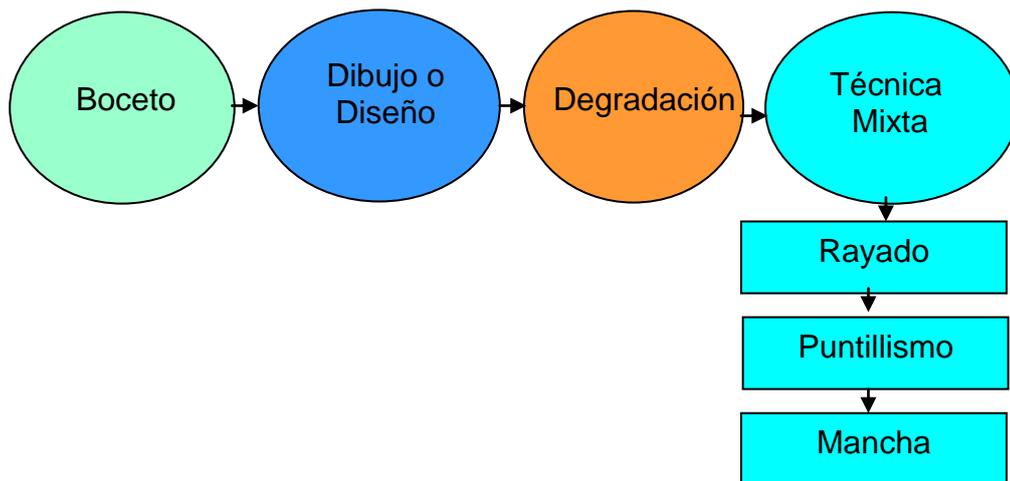


## TÉCNICA: Cadena De Secuencias.

La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurren en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso.

Objetivo: Ordenar en forma secuencial un trazo o la carátula.

Tema: Dibujo Con Expresión Artística.



**TÉCNICA:** Del Redescubrimiento.

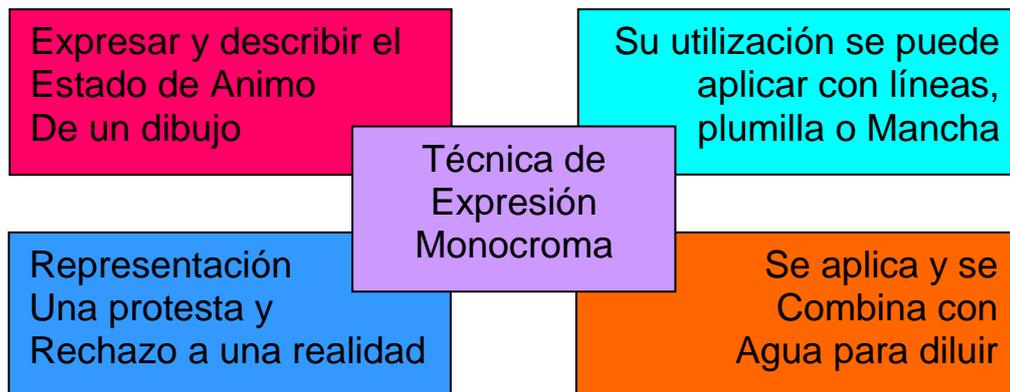
**DEFINICION.-** es todo lo imaginario que no es verdad (dibujos animados).

**EN QUE CONSISTE:-** realizar un aprendizaje satisfactorio y efectivo en el cual el estudiante observado, piensa analizar y realizar.

**PROCESO:**

1. Seleccionar el tema
2. Formular preguntas que susciten curiosidad

**TEMA:** Dibujo Descriptiva. Técnica A Tinta.



## TÉCNICA: Rueda De Atributos.

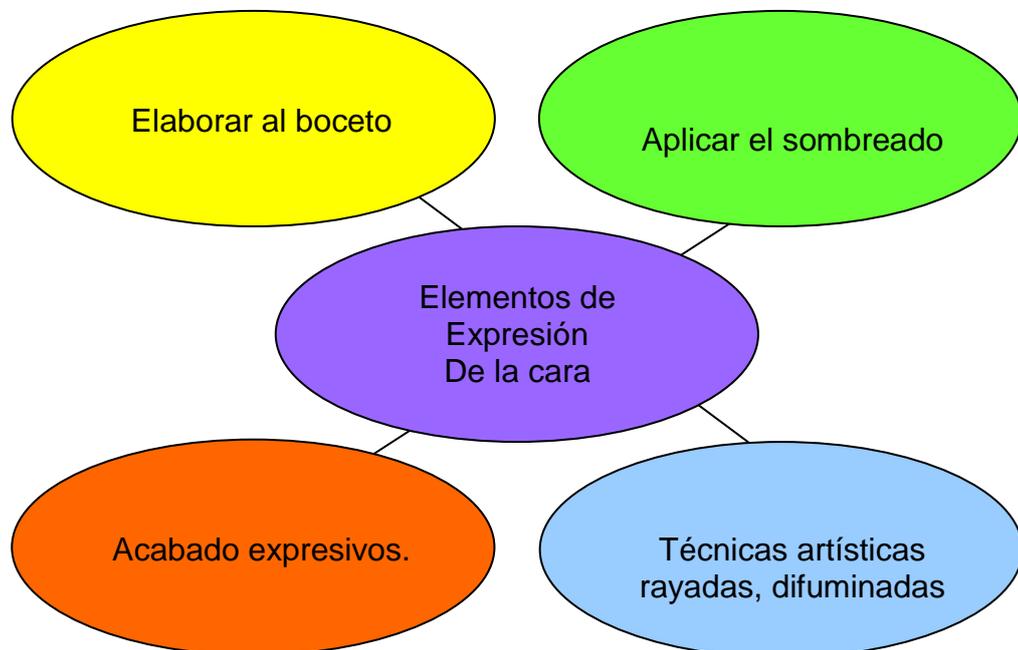
Representación visual que invita a profundizar las características de un objetivo determinado.

Características:

- ❖ Tema de estudio se escribe en el centro.
- ❖ Las cualidades de los rayos en la rueda.
- ❖ El número de rayos varía de acuerdo al número de atributos.
- ❖

Conclusiones: Permite al alumnos pensar en nuevas ideas relacionadas con el tema.

## TEMA: Proporciones Y Expresiones De La Cara.



# TEORÍA DEL COLOR

TÉCNICA: Cadena De Secuencias.

La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurren en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso.

Objetivo: Ordenar en forma secuencial un trazo o la carátula.

TEMA: Colores Primarios – Secundarios.

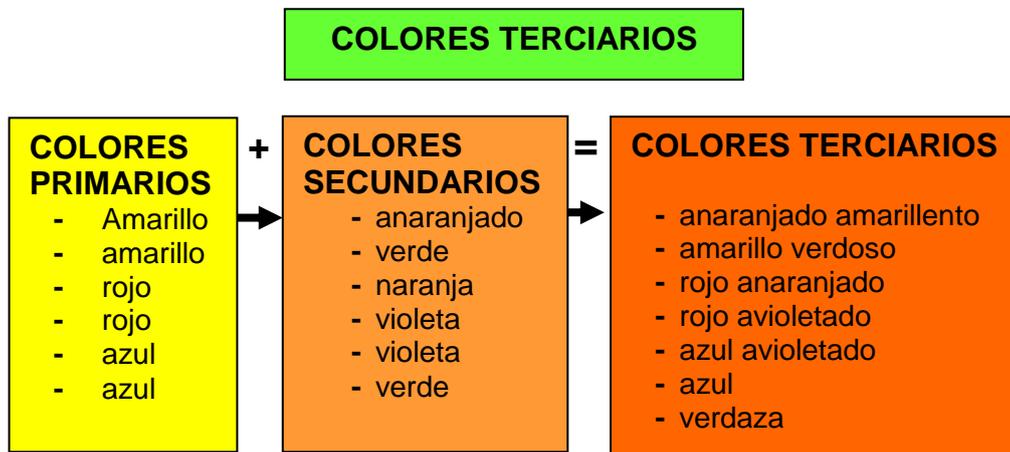


## TÉCNICA: Cadena De Secuencias.

La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurren en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso.

Objetivo: Ordenar en forma secuencial un trazo o la carátula.

## TEMA: Colores Terciarios.



TÉCNICA: De Laboratorio.

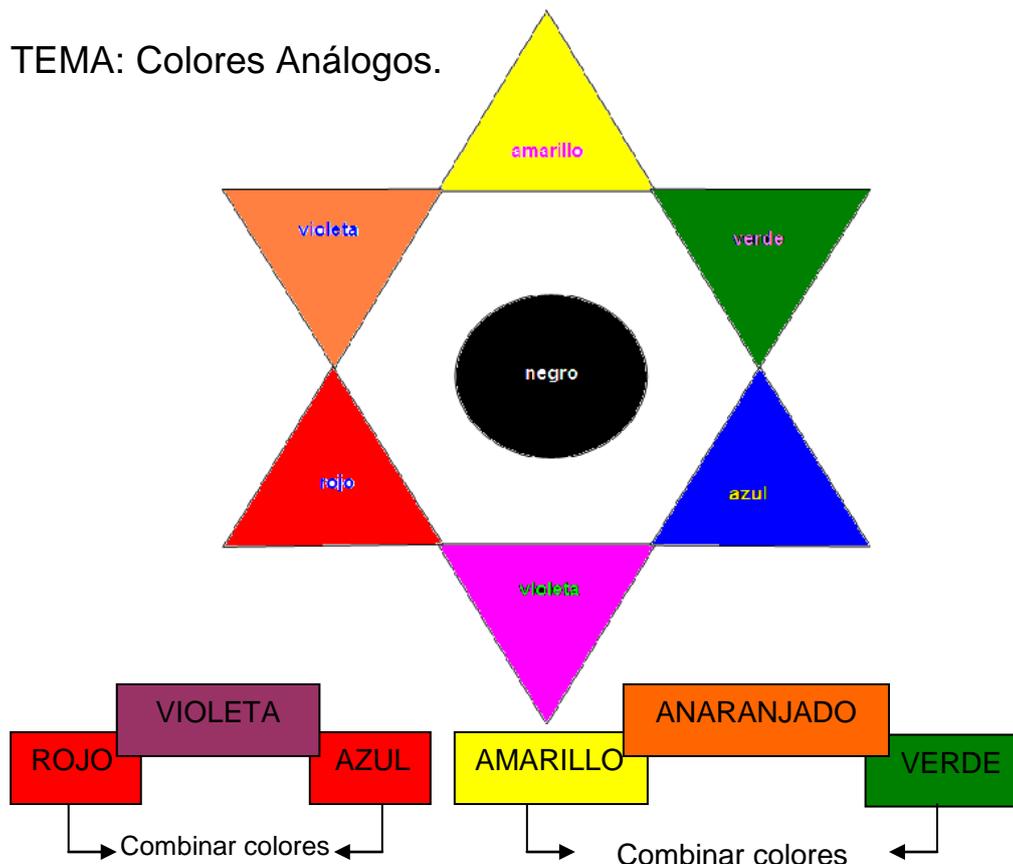
### ¿EN QUE CONSISTE?

Iniciar al estudiante en la destreza de investigar, familiarizar en el uso y manejo de instrumentos y materiales, logran do a través del trabajo práctico a aprender y describir.

### PROCESO

2. Ambientación del estudiante en el laboratorio
3. Normas de seguridad sobre el uso de materiales y herramientas
4. Trabajo formal práctico
5. Conclusiones

TEMA: Colores Análogos.



## **6.8. IMPACTOS.**

**Impacto Social.-** La Metodología con Técnicas Activas será de gran ayuda a los Colegios del Cantón Pimampiro, porque permitirá unificar contenidos, mejorar la Enseñanza-aprendizaje en la Asignatura de Dibujo.

**Impacto Educativo.-** La aplicación de Técnicas Activas se socialicen en cada una de las Instituciones para mejorar el nivel académico y exista una equidad en la enseñanza-aprendizaje.

**Impacto Pedagógico.-** Por medio de estas Técnicas Activas los Docentes se conviertan en Maestros innovadores y su función sea la de orientar, dirigir y estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

**Impacto Metodológico.-** El manejo y la adecuada utilización de estas Técnicas Activas facilitará el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

**Impacto Ecológico.-** Por medio de esta Guía Metodológica vamos a formar seres inteligentes, capaces de respetar y proteger la Naturaleza, que es fuente de inspiración y de vida, que conozcan e identifiquen elementos naturales para cuidar y valorar nuestro ecosistema.

## **6.9. DIFUSIÓN.**

El presente trabajo de investigación será difundido a cada una de las Instituciones Educativas del Cantón Pimampiro, con la finalidad de dar a conocer sobre las Técnicas Activas y sea fuente de consulta para los Maestros en la especialidad de Dibujo.

## **6.10. BIBLIOGRAFÍA.**

- ALVEAR, Norma: 2004 “evaluación de los aprendizajes” edición primera, editorial impresa mariscal, Quito.
- AGHIG, S, Lucas, 1998 “metodología de la investigación científica” Colección L.N.S., edibosco Cuenca – Ecuador.
- CARRILLO, Colla guaso Martha 2004 “Guía Metodologica”. Edición Primera, Edición Impresa láser, Quito.
- PRESTAMOS Manuel 1997 “Planes y Programas de Cultura estética”, Edición primera, Editorial Ministerio de Educación, Quito.
- GUERRA REYES, Fran, 2003 “Organizadores Gráficos y Otras Técnicas” Editorial Ecuador, Ibarra-Ecuador.
- TAPIA, Fausto 2000 “Dificultades en el Aprendizaje”, Edición Primera, editorial respaldo de la UTN, Ibarra.
- SAWIN, E.I, 1970 “Técnicas Básicas de Evaluación” Madrid, ED. Magisterio Español.
- TIRSO R. Morrisón. 1996 “Gran Diccionario de Sinónimos e Ideas Afines” Octava Edición, Editorial Ervega S.A.
- VILLARUEL, Jorge 1998 “Evaluación Educativa” ED. UTN. Ibarra Ecuador.
- VILLARUEL, Jorge, 1999 “Didáctica de Destrezas” Ibarra, Edición Uva Ibarra – Ecuador.

- Flores, Rafael (1994). Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Medellín.
- Dr. Rivadeneira. J. Técnicas Pedagógicas.
- Curso de Capacitación. Pedagogía. Manual Básico del Docente. (2008).
- AUSUBEL, David. (1978) Psicología Educativa. México Vygotsky, 1978.
- SUÁREZ, Martín. La Acción Pedagógica. (2000).
- DR. RÍOS, Patricio. Curso de Perfeccionamiento Docente.
- CARRETERO, M. (1993). Constructivismo y Educación. Buenos Aires.
- TORRES Carreño. Miriam. Constructivismo y educación (1992) New México.
- BARRIONUEVO, José. ¿Cómo desarrollar el pensamiento creativo? Curso de Ascenso de Categoría (2008).
- PROF. AGUIRRE, Ermel. MANUAL DE DIBUJO.
- CURSO PRÁCTICO DE DIBUJO. Nro. 6. EDITORIAL CINCO.
- CURSO BÁSICO DE TÉCNICAS DEL DIBUJO FÁCIL DIBUJAR. EDICIONES PLUS.
- TÉCNICAS DEL DIBUJANTE. EDITEXPA.
- TALLER DE DIBUJO. EDITEXPA.
- COLECCIÓN EL PLACER DE DIBUJAR. IDEA BOOKS.

6.11. ANEXO 1

<b>FORMULACION DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿Existe un deficiente desarrolló de las habilidades y destrezas cognitivas y psicomotrices en la asignatura de Dibujo con los estudiantes de octavos Años del Cantón Pimampiro.</p>	<p><b>Elabora una Guía Metodológica con Técnicas Activas de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética (Dibujos Técnico, Dibujo Artístico y Cromática) con los estudiantes de octavos Año de Educación Básica de los Colegios del Cantón Pimampiro.</b></p>
<b>SUBPROBLEMAS - INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<p>¿Cómo mejorar la Metodología de Técnicas Activas en la Cultura Estética (Dibujo)?</p> <p>¿De qué manera potenciar habilidades cognitivas y estéticas en la asignatura?</p> <p>¿Cómo perfeccionar el manejo de los instrumentos y materiales de dibujo?</p> <p>¿Cómo implementar Técnicas Activas de Enseñanza Aprendizaje de Cultura Estética en dibujo de los Octavos Años?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diagnosticar las habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes.</li> <li>➤ Seleccionar y desarrollar los tipos de Técnicas Activas, para aplicar en el dibujo.</li> <li>➤ Estructurar y esquematizar la guía didáctica, con Técnicas Activas de Enseñanza-Aprendizaje en el dibujo.</li> </ul>

## ANEXO 2

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA.**

Compañero Docente:

La presente entrevista es de vital importancia para el Área de Cultura Estética (Dibujo), la misma que proporcionará la información necesaria para elaborar una guía metodológica con los estudiantes del octavo año de educación básica del cantón Pimampiro.

### **INSTRUCCIÓN.**

Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una X las alternativas que crea conveniente.

La encuesta es anónima por lo que se solicita contestar con toda veracidad.

## CUESTIONARIO

### **1. En la institución donde UD. Trabaja, que técnicas activas de enseñanza aprendizaje utiliza en la asignatura de dibujo.**

- a) Técnica: Cadena de Secuencias. ( )
- b) técnica: Rueda de Atributos. ( )
- c) Técnicas: Mapa de Características ( )
- d) Técnica: Del redescubrimiento ( )

### **2. Ha recibido capacitación en dibujo con técnicas activas.**

- a) Colegio ( )
- b) Dirección provincial. ( )
- c) Gobierno Municipal ( )
- d) Otros ( )

### **3. Para organizar la capacitación toman en cuenta.**

- a) Perfeccionamiento Docente ( )
- b) Planificación del P.E.I. ( )
- c) Actualización de Conocimiento ( )
- d) Disposición Ministerial ( )
- e) Otros ( )

### **4. La capacitación que ha recibido ha sido mediante.**

- a) Cursos ( )
- b) Conferencias y Talleres ( )
- c) Videos ( )
- d) Otros ( )

**5. La capacitación que usted ha recibido en dibujo le ha servido para.**

- a) Elaborar guías ( )
- b) Planificación de clase ( )
- c) Currículo ( )
- d) Elaborar material didáctico ( )
- e) No tiene utilidad ( )

**6. Conoce la existencia de guías metodológicas con técnicas activas en dibujo.**

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) En parte ( )

**7. Conoce como aplicar la conceptualización y creatividad en dibujo.**

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) En parte ( )

**8. Tiene dificultad en la enseñanza aprendizaje del dibujo.**

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) En parte ( )

**9.- ¿Cuál es el conocimiento y dominio de habilidades de los estudiantes de los octavos años?**

.....  
.....  
.....

**10.- ¿Existen Maestros especializados en dibujo en las escuelas?**

.....  
.....  
.....

## ANEXO 3

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS Y TECNOLOGIA

Encuesta para los estudiantes de dibujo del Colegio Nacional  
“Pimampiro” en el año (2008 – 2009).

#### A. OBJETIVO

El propósito de esta encuesta es recabar información para detectar las debilidades de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, por falta de aplicación de técnicas activas.

#### B. DATOS INFORMATIVOS

-Institución.....  
-Fecha.....  
-Edad.....  
-Sexo.....

#### C. INSTRUCCIÓN.

- a) Leer detenidamente cada pregunta y responder con sinceridad.
- b) Sus respuestas son confidenciales.

**1. ¿Le gusta dibujar y pintar?**

a) Si ( )

b) No ( )

**2. ¿Le agrada a usted como le enseñan a dibujar los maestros de dibujo.**

a) Si ( )

b) No ( )

**3. ¿Tiene usted los materiales e instrumentos necesarios para aplicar el dibujo?**

a) Si ( )

b) No ( )

**4. ¿Aplica el dibujo en otras asignaturas?**

a) Si ( )

b) No ( )

**5. ¿Se interesaría usted por conocer nuevas técnicas activas de enseñanza aprendizaje en dibujo?**

a) Si ( )

b) No ( )

**6. ¿En su tiempo libre practica el dibujo?**

a) Si ( )

b) No ( )

**7. ¿Le gustaría a usted que en su colegio se aumenten los periodos de dibujo?**

a) Si ( )

b) No ( )

**8. ¿Participaría usted en concursos de dibujo sin la orientación adecuada?**

a) Si ( )

b) No ( )

**9. ¿Su maestro de colegio le enseña a dibujar adecuadamente?**

a) Si ( )

b) No ( )

**10. ¿Conoce usted técnicas y elementos artísticos para dibujar?**

a) Si ( )

b) No ( )

**11. ¿Conoce usted cómo se realiza una composición artística?**

a) Si ( )

b) No ( )

**12. ¿Qué técnicas artísticas aplica en una pintura?**

.....  
.....

## ANEXO 4

