



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA COMUNICACIÓN AFECTIVA EN EL TRABAJO DE AULA, PRACTICADA POR EL MAESTRO, EN LA ESCUELA “PROVINCIA EL ORO” DE LA PARROQUIA AYORA, CANTÓN CAYAMBE DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA”

Trabajo de grado previo a la Obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica carrera de Ciencias Naturales.

AUTORAS:

CATUCUAMBA INUCA MARÍA

SANTILLÁN GUANOLUISA CONSUELO

DIRECTOR:

DR. EDGAR EDMUNDO CEVALLOS J

Ibarra, 2011

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de director de tesis de grado del programa de profesionalización docente, mención Ciencias Naturales nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte

CERTIFICO: Que he analizado el trabajo de grado cuyo título es: **LA COMUNICACIÓN AFECTIVA EN EL TRABAJO DE AULA, PRACTICADA POR EL MAESTRO EN LA ESCUELA “PROVINCIA EL ORO” DE LA PARROQUIA AYORA, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA.-** Presentado por las señoritas: Catucuamba Inuca María Simona y Santillán Guanoluisa Gladys del Consuelo

Dr. Edgar Edmundo Cevallos J.

DIRECTOR DE TESIS

Ibarra, 2011

DEDICATORIA

A nuestros padres, que han sido un estímulo constante en el transcurso de nuestra vida universitaria para culminar la profesión, a ellos por el esfuerzo y sacrificio que día a día me brindaron.

Con todo el amor dedico este trabajo a toda mi familia , por ser el estímulo permanente de mi superación, dándonos su apoyo moral, y gracias a su afán y sacrificio fue posible que haya culminado una etapa más de estudios.

Autoras:

Consuelo Santillán

María Catucumbamba

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte que nos abrió sus puertas para alcanzar nuestra anhelada meta de superación, a todos los docentes y trabajadores de la misma, a nuestros maestros quienes de forma persistente participaron a este logro; en especial al Dr. Edgar Edmundo Cevallos, Director de esta investigación, por su aporte valioso que permitió concluir la misma.

A la Escuela Provincia “El Oro” que con su buena predisposición tanto de los maestros como de los estudiantes permitieron la aplicación de la investigación de este trabajo de grado.

A todos ¡Muchas Gracias!

Catucumbamba Inuca María Simona

Santillán Guanoluisa Gladys del Consuelo

INDICE GENERAL

CONTENIDO

PÁGINA

Aceptación del tutor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstrac	vi
Introducción	xi-xii

CAPITULO I

El problema de investigación	1
Antecedentes	1 - 2
Planteamiento del problema	3 - 4
Formulación del problema	4
Delimitación de la investigación	4
Objetivos	4 - 5
Justificación	5 - 6

CAPITULO II

Marco teórico	7
Fundamentación científica	7
Comunicación afectiva	7 - 9

Procesos de la comunicación	10 - 17
Frasco escolar	17 – 19
Comunicación en el aula	19 - 22
Comunicación según el uso del maestro	22– 25
Consejos para mejorar la comunicación afectiva	25 - 27
Beneficios de la comunicación	27 -28
Manifestaciones afectivas	28– 30
Trabajo en el aula	30– 34
Factores que influyen en el aprendizaje	35 - 41
Posicionamiento Teórico Personal	41 - 43
Glosario de términos	43 - 47
Matriz categorial	48

CAPITULO III

Metodología de la investigación	49
Tipos de investigación	49
Métodos	49 - 50
Técnicas e instrumentos	50 - 51
Población y muestra	51 - 56

CAPITULO IV

Análisis e interpretación de resultados	57 -77
---	--------

CAPITULO V

Conclusiones	78 - 79
Recomendaciones	80 -81

CAPITULO VI

Propuesta	82
Titulo de la propuesta	82
Justificación e importancia	82 - 83
Fundamentación	83 - 84
Objetivos	85
Impactos	85 - 87
Difusión	88

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Reflexión	89 - 90
Estrategia # 1: Juegos	91 - 98
Estrategia # 2: Cuentos	99-100
Estrategia # 3: Lecturas Motivadoras	104 -111
Estrategia # 4: Rondas	112 - 118
Estrategia # 5: Canciones de amistad	119 -123
Estrategia # 6: Actividades creativas	124 - 130
Estrategia # 7: Adivinanzas	131 -132
Estrategia # 8: Trabalenguas	133 -134
Estrategia #9: Canciones tradicionales del Ecuador	135 -139
Estrategia # 10: Fabulas	140 -144

ANEXOS	145
Numeración de los anexos	146
Matriz de coherencia	147
Encuesta para los estudiantes	148 -149
Encuesta para los docentes	150- 152
Árbol de problemas	153
Fotografías	154 -159
Bibliografías	160 -161

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la escuela Provincia “El Oro” de la parroquia Ayora del cantón Cayambe de la provincia de Pichincha, República del Ecuador., el propósito del presente trabajo fue realizar un estudio de la comunicación afectiva implementada por los maestros de esta institución, así como investigar la relación que existe entre la comunicación afectiva y el trabajo de los docentes, la metodología utilizada para este trabajo fue la elaboración de un cuestionario que tuvo su base en la matriz de variables tales como :la comunicación afectiva en el trabajo de aula son factores que inciden en el aprendizaje y que son la base para desarrollar una educación acorde a la realidad actual y como sustento importante para lograr una buena comunicación afectiva que conducirá a una mejor formación personal y emocional del niño.-Este trabajo corresponde a la modalidad de proyecto factible apoyada en la investigación de campo y documental, mediante encuestas a docentes y estudiantes de la institución que permitieron diagnosticar la necesidad de hacer más ágil y eficiente el trabajo en el aula.- Por lo que esto es fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje para conseguir mediante la afectividad se genere personas críticas, autónomas, reflexivas e independientes.-No se puede desconocer que la comunicación afectiva es un proceso de formación de vital importancia para lograr un verdadero aprendizaje que permita promover al maestro suficiente paciencia y tolerancia dentro del aula para que resulte determinante y obligatoria la adecuada motivación haciendo uso correcto de las estrategias elaboradas por las investigadoras y así mejorar la relación entre maestros y estudiantes, ya que el comportamiento de los educandos depende de la afectividad que recibe del maestro, las mismas que propenden eficiencia y eficacia en el ámbito educativo y conduce a la excelencia.

ABSTRACT

This research was conducted in the Province school "El Oro" of the parish Ayora Canton Cayambe Pichincha province, Ecuador., The purpose of this study was to conduct a study of affective communication implemented by the teachers of this institution and investigate the relationship between affective communication and the work of teachers, the methodology used for this work was to develop a questionnaire that was based on the matrix of variables such as affective communication in the workplace classroom are factors that influence learning and are the basis for developing an education according to the current reality and how important support for good emotional communication that will lead to better personal and emotional training niño. "This work relates to feasible project mode supported in the field and documentary research, through surveys of teachers and students of the institution that allowed the diagnosis of the need for more agile and efficient work in the classroom .- As this is fundamental to the process teaching and learning to get the emotions generated by critics, independent, thoughtful and independientes. "You can not ignore that emotional communication is a process vital training for real learning that the teacher can foster the patience and tolerance classroom to be decisive and binding proper motivation by making proper use of the strategies developed by the researchers and improve the relationship between teachers and students, since the behavior of students depends on the affection he receives from the teacher, the same which promote efficiency and effectiveness in education and leads to excellence.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, existe escasa comunicación afectiva por parte de los docentes de la escuela Provincia “El Oro” de la parroquia Ayora, del cantón Cayambe, de la provincia de Pichincha; con los estudiantes dentro del aula de clases, lo que impide tener un aprendizaje significativo y duradero ya que los educandos se encuentran desmotivados, porque los problemas que acarrear desde el hogar influyen negativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje; es por eso que se ve la necesidad de un cambio de actitud de los maestros y un compromiso de contribuir al mejoramiento de la educación, aplicando la comunicación afectiva en el aula, en forma consciente y decidida.

Este trabajo es la descripción de uno de los aspectos más importantes que se toma en cuenta para lograr la comunicación afectiva en los estudiantes, en forma particular nos orientamos a desarrollar y proporcionar un folleto en el que constan varias estrategias de comunicación afectiva que contribuyan a mejorar la relación entre profesores–estudiantes y sin duda alguna juegan un papel muy importante en el contexto del proceso educativo que, conjuntamente con la predisposición de los maestros se logrará mejorar los aprendizajes y por ende la educación, tanto institucional como del país.

La organización de los capítulos de la tesis se descompone de la siguiente manera:

Primer capítulo.-Se encuentra los antecedentes, planteamiento y formulación del problema los cuales fueron tomados en cuenta para la

investigación, y para conocer donde se origina el problema a solucionarse mediante la elaboración de un folleto con estrategias para mejorar la comunicación afectiva en el trabajo docente, en la escuela Provincia “El Oro”.

Segundo capítulo.- Consta todo lo referente a la fundamentación teórica en la que están todos los contenidos relacionados con la comunicación afectiva.- Es decir la afectividad como parte del proceso de enseñanza – aprendizaje; además del posicionamiento teórico personal y el glosario de términos.

Tercer capítulo.- En este capítulo está la metodología del trabajo a desarrollarse que se realizó recurriendo a la investigación de campo y documental, los métodos fueron utilizados indistintamente de acuerdo a la necesidad; además de las técnicas e instrumentos que ayudaron a diagnosticar el problema, por último está la población, muestra y fracción muestral en la cual se aplicó la fórmula y se obtuvo el número exacto de docentes y estudiantes para aplicar la encuesta.

Cuarto capítulo.- Consta el análisis e interpretación de resultados, que se obtiene de las encuestas aplicadas tanto a los docentes como a los estudiantes para posteriormente analizadas y dar posibles soluciones.

Quinto capítulo.- En este capítulo se podrá encontrar las conclusiones y recomendaciones para los docentes.

Sexto capítulo.- Consta las estrategias de comunicación afectiva que permitan mejorar el trabajo docente y por ende la relación entre docentes y estudiantes.

CAPITULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Dentro de los cambios que se operan en las corrientes y paradigmas educativos, el maestro necesita orientar su acción en lo referente a comunicación, y en la pedagogía se debe analizar la rapidez con que se procesa la comunicación que atrae varias consecuencias dentro del aula.

Los maestros deben involucrarse, conocer nuevas técnicas y estrategias de comunicación afectiva y ponerlas en práctica dentro del aula de clases ya que este factor es indispensable en el proceso enseñanza - aprendizaje y como el papel del profesor no puede ser sustituido ni por los más modernos ordenadores, pues el proceso cognoscitivo está y estará indisolublemente ligados a procesos afectivos.

La frase “la letra con sangre entra”, equivocadamente ha sido quién orienta la acción del maestro, desde generaciones atrás el profesor se ha convertido en un mero transmisor de información impidiendo el paso o apertura de comunicación afectiva que genere confianza y seguridad en los estudiantes para un adecuado proceso de aprendizaje, ya que muchas veces de esto depende el éxito o fracaso escolar.

La sociedad actual y futura necesita más que trabajadores rutinarios y de servicio, personas capaces de recibir y brindar afecto sin temores.

Es decir personas comunicativas que desarrollen sus capacidades de pensar, participar, actuar, resolver problemas y dar respuestas a viejas y nuevas necesidades, convirtiéndose así en entes positivos del presente.

Por tal razón el maestro como eje fundamental del proceso enseñanza aprendizaje deberá ser tolerante, factor importante para que siempre exista el orden, armonía, apertura con respeto, la buena y sana actitud de escuchar y no solo de oír, la capacidad de crear espacios de opinión y no de egoísmo, la comunicación del aula es vital para una sana comprensión de las ciencias que en el aula se generen, mediante mecanismos innovadores y propiciadores de comunicación afectiva para que los educandos puedan integrarse fácilmente a su entorno natural y social.

1.2 Planteamiento del problema.

La educación es un proceso integral que se encuentra levemente lesionado, por lo que la calidad de la educación a disminuido a ritmo acelerado, es notoria la necesidad urgente de un cambio de actitud de los maestros, que contribuyan al desarrollo activo del proceso de aprendizaje.

Nuestro país se está sometiendo a grandes cambios e innovaciones con el objetivo de mejorar la educación, sin embargo es importante tomar en cuenta la poca relación entre docentes y estudiantes por la falta de comunicación afectiva dentro del aula de clase. Tal vez debido a que en su formación profesional no supieron encaminarles con este valor importante como es la afectividad o por tener una formación tradicional, en la que se considera como el actor principal de la educación, ya que ésta siempre ha sido establecido mediante jerarquías de manera vertical, en la que el docente cree estar en la cima y el estudiante en la base.

La educación del país en forma general no considera los deberes y derechos de los estudiantes, las dificultades y problemas que acarrearán desde sus hogares tales como: la desintegración familiar, problemas económicos, alteraciones psicológicas que se presentan tanto en la niñez como en la adolescencia, por tal razón al estudiante se le ha considerado como un mundo aparte de la educación, en la que debe recibir los conocimientos de manera obligatoria, sin motivación, peor aún de compartir con el docente la enseñanza aprendizaje.

A pesar de las corrientes de cambio que ha existido, este problema sigue latente en esta provincia, ya que una de las inexactitudes del trabajo docente es la poca relación afectiva con los estudiantes ya que confunden disciplina con rigidez, esta actitud se manifiesta también en la escuela Provincia "El Oro" porque involucran los problemas personales dentro de la función docente, no se respeta el criterio y conocimiento de los estudiantes, no se valora las condiciones y expectativas individuales, causando desinterés en los estudiantes, falta de confianza inseguridad e inestabilidad, baja autoestima, bajo auto-concepto, problemas de aprendizaje, por esta razón no se da apertura a una buena comunicación afectiva.

Por lo tanto el docente debe insertarse en el quehacer educativo de manera eficiente sin perder la afectividad que dará la necesaria seguridad psicológica que tanto necesita el escolar para que su aprendizaje sea óptimo.

1.3 Formulación del Problema

¿Cuál es la forma de comunicación afectiva en el trabajo de aula, practicada por el maestro, en la escuela “Provincia el Oro” de la parroquia Ayora, cantón Cayambe de la provincia de Pichincha?

1.4 Delimitación

1.4.1 Delimitación Espacial

La escuela Provincia “El Oro” es una institución completa que cuenta con 350 estudiantes y con una infraestructura adecuada la cual favorece al desarrollo de la educación. Ésta se encuentra ubicada en la parroquia de Ayora en el Cantón Cayambe de la provincia de Pichincha.

1.4.2 Delimitación Temporal

La investigación se realizará en un tiempo aproximado de seis meses.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar la forma de comunicación afectiva en el trabajo de aula, practicada por el maestro, en la escuela “Provincia el Oro” de la parroquia Ayora, cantón Cayambe de la provincia de Pichincha..

1.5.2 Objetivos específicos.

1.- Evaluar la forma de comunicación que mantienen los maestros con los estudiantes dentro del aula de clase.

2.-Establecer las estrategias que utiliza el maestro para una comunicación afectiva.

3.- Investigar la comunicación interpersonal existente entre estudiantes y maestros

4.- Elaborar un folleto con estrategias para mejorar la comunicación afectiva en el trabajo docente

1.6 Justificación

La investigación fue factible por cuanto no se va a utilizar hipótesis si no interrogantes, además corresponde a una necesidad del sistema educativo como política de mejoramiento de la calidad de educación ya que como docentes estamos obligados a contribuir en la búsqueda de soluciones a los problemas educativos. Cabe resaltar que el aprendizaje se basa en la comunicación afectiva ya que es un factor que influye en el éxito o fracaso escolar porque la educación y comunicación son procesos inseparables.

Se considera que esta investigación será importante ya que en las relaciones interpersonales interviene la empatía que es la comprensión

afectiva, sentir con el otro, compartir sus sentimientos, además existe la decisión de responder intencionalmente a los problemas del otro.

Este mecanismo es fundamental para el maestro como una vía para desarrollar buenas relaciones afectivas con sus estudiantes. Estos componentes de las relaciones interpersonales actúan sobre la autoestima del escolar provocando que este se manifieste adecuada o inadecuadamente, y a su vez influye en la formación de su personalidad y por ende del aprendizaje.

Con esta propuesta los beneficiarios directos serán los niño/as y docentes quienes podrán comunicarse emotivamente y lograr aprendizajes significativos, ya que se dinamizará el proceso enseñanza aprendizaje a través de la comunicación activa y afectiva.

Por lo expuesto anteriormente se justifica la presente investigación, para conocer con certeza donde se origina el problema y que hacer para solucionar los problemas que incluso se le presenten en la vida diaria y asumir con responsabilidad cada uno de ellos.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO:

2.1 Fundamentación Teórica.

Para llegar a comprender de mejor manera el objetivo que se pretende alcanzar con la realización del presente trabajo investigativo, se analizarán los siguientes temas y subtemas que ampliarán los conocimientos y experiencias adquiridas sobre este problema.

➤ Comunicación afectiva

Según el profesor Rodrigo Núñez Sandoval, manifiesta que la comunicación afectiva influye una multitud de factores, se puede agrupar en tres categorías: los que hacen referencia a características individuales de los estudiantes, los que resumen características de los grupos/clase y los que se refieren a características de los profesores.- La confluencia de estas tres categorías en el proceso de comunicación didáctica determina una mayor o menor homogeneidad de los elementos actores (profesores y estudiantes), facilitando o dificultando la comunicación afectiva que se detallan a continuación.

➤ Características individuales de los estudiantes

Los factores que definen a cada persona como ser humano influyen positiva o negativamente en el proceso de comunicación afectiva: determinadas características de los alumnos pueden facilitar o dificultar su relación con las demás o con los docentes. En educación se pueden distinguir además algunos factores que en otras situaciones de

enseñanza no son relevantes; en el marco escolar se concreta en la necesidad de ser observada por los docentes, bien sea en sus realizaciones manuales (dibujo, escritos, creaciones plástica...) como en todas las áreas básicas.

La mayor o menor afectuosidad, simpatía, facilidad de comunicación y relación social, entre otros son factores adicionales que favorecen o dificultan el proceso de comunicación afectiva, lo que deberían tener en cuenta los maestros para mejorar la comunicación afectiva: es muchas veces, un contenido dado se puede desarrollar a través de diversas actividades y tareas, y para los estudiantes será más interesante hacerlo a través de las actividades que más les gusten.

➤ Características de los grupos/clase

En los grupos/clase escolares se pueden identificar algunas características cuya combinación, buscada o no por la institución, determina en cierta medida la modalidad e intensidad de las relaciones interpersonales, base de la comunicación afectiva. Característica muy importante, pues determina las posibilidades reales de interacción de los docentes con los estudiantes. Desde el punto de vista de la comunicación afectiva, es siempre mejor disponer de grupos de reducido tamaño, en las enseñanzas aunque en caso de tener un grupo extenso es necesario buscar mecanismos para llegar a ellos de una manera afectiva.

➤ Características de los profesores/as

En la comunicación afectiva es muy importante la impresión que los docentes producen en los estudiantes, impresión que es el resultado de la combinación de los diversos estados de ánimo y forma de actuar de cada uno dentro del aula de clases, aunque si bien es cierto los docentes

tienen un sentido de superioridad, esto hace que el estudiante se sienta menospreciado y desmotivado durante el proceso educativo.-

Por lo que es preferible una verdadera reflexión por parte de los maestros ya que de ellos depende el éxito o fracaso escolar y también el desarrollo de la educación; porque hoy en día lo que la sociedad aspira es una generación de emprendedores y llena de valores que actúe en una forma positiva dentro de su entorno-. El principio de partida es clave: La educación es comunicación. El niño se desarrolla gracias a la comunicación con los demás, consigo mismo y con el medio.

Según el profesor Rodrigo Núñez Sandoval en su aporte señala que en la comunicación afectiva intervienen tres factores fundamentales como son: Las características individuales de los estudiantes; es decir que el docente debe tomar en cuenta las diferencias individuales para promover un aprendizaje eficaz y duradero.- Por otro lado debe tomar en cuenta los grupos de clase como otro factor muy indispensable así como también el perfil del maestro.- Factores que no se deben perder de vista para lograr una educación auténtica.

Para las investigadoras, la comunicación afectiva es un factor indispensable en el proceso educativo, mediante el cual se logrará optimizar el aprendizaje y más que todo tomar en cuenta el aspecto afectivo del niño/a para que tenga un trato adecuado y más que nada brindarle la seguridad y confianza que necesita para triunfar en la vida.

❖ **Procesos de la comunicación**

Según Herbert Marshall McLuhan (1972) existen varios procesos de comunicación como son:

-Comunicación interpersonal.- *La comunicación interpersonal no es solamente una de las dimensiones de la vida, sino la que permite realizarse como seres humanos. Si una persona no mantiene relaciones interpersonales amenazará su calidad de vida.*

Las personas se comunican porque esa comunicación es totalmente necesaria para su bienestar psicológico. La comunicación no es sólo una necesidad humana sino el medio de satisfacer otras muchas.-La capacidad de comunicación interpersonal no debe medirse exclusivamente por el grado en que la conducta comunitaria ayuda a satisfacer las propias necesidades, sino también por el grado en que facilite a los otros la satisfacción de las suyas”.

Las relaciones interpersonales constituyen, pues, un aspecto básico en nuestras vidas, funcionando no sólo como un medio para alcanzar determinados objetivos sino como un fin en sí mismo. Por tanto, la primera conclusión a la que se puede llegar, es que la promoción de las relaciones interpersonales no es una tarea optativa o que pueda dejarse al azar. Esta constituye uno de los pilares fundamentales de la existencia humana; es una dimensión a través de la que reafirmamos nuestra condición de seres humanos. La persona capaz de mantener una comunicación interpersonal adecuada, contribuye al bienestar y calidad de vida de sí misma y de las demás.

Nuestra condición de ser social, nos hace sujetos de las relaciones interpersonales y de la comunicación desde el momento mismo de

nuestro nacimiento, la supervivencia y el desarrollo del individuo van a estar ineludiblemente vinculados a estas relaciones sociales y comunicativas.

Un individuo competente en el desempeño de sus relaciones interpersonales, es aquel que cuenta con recursos personológicos, que le permiten utilizar y manejar de manera acertada y efectiva sus habilidades comunicativas, en dependencia de los diferentes contextos sociales en los que se desenvuelve.- Gran parte de nuestro tiempo lo comprometemos en la comunicación interpersonal, la mayoría de nuestras necesidades la satisfacemos a través de nuestras relaciones con otras personas; estas interacciones, su calidad y el grado en que permiten dicha satisfacción, dependen mayormente de nuestra capacidad y habilidad para comunicarnos de manera efectiva.-La comunicación interpersonal puede ser considerada como el proceso de intercambios de mensajes entre dos o más personas, con la finalidad de alcanzar determinados objetivos. Esta comunicación tiene un carácter interactivo e intencional y cumple tres funciones básicas:

- La informativa comunicativa.
- La reguladora comunicativa.
- La afectiva comunicativa.

Cuando en cualquier relación interpersonal la comunicación fluye adecuadamente, esta se convierte en una vía que potencia el desarrollo y el bienestar emocional y social de los implicados; se crea un clima de distensión y de cooperación.-Todo lo contrario ocurre cuando surgen interferencias o “ruidos” en la comunicación: se crean malentendidos y conflictos que dan lugar a sentimientos de amenaza, frustraciones y estados emocionales displacenteros, y un clima de tensiones y defensas

entre los interlocutores. Las interferencias o ruidos en la comunicación dificultan la adecuada satisfacción de necesidades, en particular las afectivas; provocan disgusto y malestar en los individuos; y dificultan, en cualquier grupo, el trabajo en colectivo para el logro de una meta común.

¿De qué depende la dirección que puede tomar el acto comunicativo enmarcado en una relación determinada?

Hay tres elementos o filtros de la comunicación que nos permiten entender el giro que puede tomar determinada relación en función de la forma en que los participantes en la misma se comuniquen entre sí: la imagen de sí mismo, la imagen que tenemos de los otros y la definición de la situación.

La imagen que de sí mismo tiene cada sujeto, depende en buena medida del resultado de las interacciones e intercambios que haya tenido con personas significativas para él o ella, en particular con padres y maestros. De la calidad de estos vínculos, de la manera en que el sujeto ha sido confirmado o descalificado, depende la imagen de sí mismo y también la autoestima; cómo nos vemos y cuánto nos estimamos son dos factores que inciden positiva o negativamente en la forma en que nos comunicamos y nos vinculamos con los demás.- Las experiencias del tipo de relación y de comunicación que hemos sostenido con personas significativas para nosotros, de alguna manera contribuyen al desarrollo de esquemas de relación que se activan cada vez que las interacciones con alguna persona actualizan consciente o inconscientemente los “fantasmas” o huellas de situaciones pasadas que se asocian con las presentes.-En estos esquemas de relación podemos encontrar determinados estereotipos o predisposiciones que nos hacen crear ciertas

expectativas y realizar determinados juicios en relación con los demás.- La visión o expectativas creadas en relación con una situación, con el sentido que asignamos a la misma, puede determinar que nuestra respuesta o acto comunicativo, tome una dirección constructiva o conflictiva.

Por lo general, cuando dos o más personas realizan alguna actividad en común, no resulta extraño que se den las condiciones propicias para que sus opiniones, expectativas, deseos o necesidades entren en conflicto. En las relaciones humanas, los conflictos constituyen la regla y no la excepción; la cuestión estriba en conocer cuál es la mejor manera de darles solución.- Una comunicación interpersonal en el manejo de los conflictos implica el diálogo constructivo, que se apoya en tres actitudes básicas para favorecer la comunicación y la expresión de percepciones y actuaciones positivas en la relación con los otros: la empatía, la aceptación y la congruencia.

-La empatía.- Implica la capacidad de ver un asunto desde la perspectiva del otro, la capacidad de ponerse en su lugar, de meterse en la piel de la otra persona.

-La aceptación.- Implica la tolerancia a las diferencias ajenas, el aceptar que otras personas son diferentes y la capacidad para aceptar esto sin que nos sintamos amenazados.

-La congruencia.- Es sinónimo de autenticidad en el sentido de que se actúe sin dobleces, sin disociación entre nuestro pensar, sentir y actuar.

Por otra parte, una comunicación interpersonal requiere de mensajes claros, coherentes, directos y precisos. Cuando estos requisitos no se cumplen, los mensajes resultan obstructores de la comunicación, como son:

- Reproches
- Generalización sobre la manera de ser: todo lo haces mal
- Declaración del tipo: eres malo o incapaz
- Sarcasmo
- Amenazas
- Otros

Por el contrario, cuando los mensajes cumplen estos requisitos, resultan facilitadores de la comunicación:

- Declaración de deseos
- Declaración de sentimientos
- Declaración de agrado y desagrado
- Acuerdo parcial con una crítica o un argumento
- Impresiones de sentimientos
- Otros

Se puede mejorar la eficiencia para comunicarse, si nos esforzamos por aumentar el conocimiento sobre nosotros mismos, si revisamos los prejuicios y esquemas evaluativos que podamos tener en relación con los demás y si controlamos las expectativas o visiones apresuradas y los sentidos que asignamos a determinadas situaciones.

Para Herbert Marshall McLuhan (1972) la comunicación interpersonal será efectiva, si son oportunos, específicos y descriptivos en los señalamientos y si además se comprometen y colaboran en la búsqueda de soluciones; si se escucha de manera activa, atenta y paciente y son capaces de solicitar aclaración cuando no se entiende algo; si piensan en términos de las necesidades del otro.- Una comunicación libre de barreras, incrementa la comprensión y la colaboración entre las personas y aumenta el bienestar emocional de los grupos e individuos.

Para las investigadoras en el proceso de comunicación interpersonal interviene en gran magnitud el docente porque es el llamado a orientar a los estudiantes de una manera idónea para evitar conflictos entre compañeros o entre estudiantes y docentes; para que el aula de clases sea tomado en cuenta como un segundo hogar en el que debe existir estímulo y respeto constante entre todos los que intervienen en el quehacer educativo.

❖ **Comunicación intrapersonal**

Consultoriadp.bligoo.com/././taller-de-comunicacionintrapersonal

Este taller surge ante la necesidad actual de revisar nuestras propias emociones y trabajarlas como parte del desarrollo humano. Mejorar en la comunicación con uno mismo es la base para mejorar tanto a nivel de crecimiento personal como posteriormente en la relación con los demás, de manera que se puedan establecer relaciones humanas positivas, en lo personal, familiar, laboral, social.

La comunicación intrapersonal (con nosotros mismos) se basa en la capacidad de formar un modelo realista de nosotros mismos y ser capaces de usar ese modelo para operar eficazmente en la vida. El acceso a los propios sentimientos y la capacidad de distinguirlos y recurrir a ellos para guiar la conducta, es la clave para el autoconocimientos.-Los seres humanos necesitamos conocer y expresar nuestras emociones y afectos. Necesitamos espacios para el juego y el regocijo.- Nuestras capacidades creativas, que están presentes en cada uno de nosotros, requieren de herramientas y métodos para aflorar sin juicios ni críticas.

Nuestra inteligencia, muy superior en todos los casos a lo que creemos, precisa de estímulo y procedimientos eficaces para su desarrollo y su expresión.- Desde esta perspectiva, el ser humano es concebido como una fuente infinita de recursos y potencialidades (corporales, afectivas, intelectuales, espirituales, etc.) que buscan expresarse en realizaciones concretas, cuando las condiciones alienantes de la vida contemporánea limitan nuestro espacio expresivo, nuestras potencialidades naturales comienzan a frustrarse y la enfermedad (tanto individual como social) empieza a gestarse en el núcleo de nuestro ser. Esto se traduce en un deterioro en la relación con nosotros mismos dado que no entendemos lo que nos pasa.

Solemos creer que las emociones son el problema. Que el miedo, el enojo, la culpa, etc., son los problemas que nos acosan. Pero no es así. Las emociones se convierten en problemas solamente cuando no sabemos cómo aprovechar la información que brindan, cuando nos enredamos en ellas y nuestra ignorancia emocional las convierte en un problema más. Entonces sí, cada uno de estos estados agrega más sufrimiento estéril a la experiencia que vivimos.

La comunicación intrapersonal se basa en la capacidad de formar un modelo realista de nosotros mismos para ello necesitamos conocer y expresar nuestros sentimientos, emociones y afectos que nos servirán para operar eficazmente en la vida.

Para las investigadoras el proceso de comunicación es fundamental porque nos permite conocernos como somos en realidad y como somos capaces de actuar frente a diversas situaciones, mediante la reflexión corregir oportunamente errores que se presenten y más que nada ayuda a los docentes a tomar como base fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje.

❖ El fracaso escolar es consecuencia de la falta de comunicación de la escuela y de los padres de familia

Para la psicóloga María Eugenia Vargas Molina, los problemas más frecuentes que se encuentran en el aula de clase es producto de la inadecuada comunicación están: Algunos docentes por la excesiva carga de trabajo a veces de varios turnos, con bajos salarios y problemas económicos, de salud se enfrentan permanentemente en el aula de clase con los estudiantes, padres de familia, supervisores y el Director.

Los docentes cuando toman actitudes agresivas, se enfrentan y agreden a los estudiantes, causan problemas de fracaso escolar que repercuten de forma negativa en el aprendizaje de éstos, a tal punto que les puede afectar gravemente en su rendimiento escolar y psicológicamente produciéndoles insomnio, baja autoestima y rechazo a la escuela. La falta de confianza del estudiante con el docente le impide

pedir explicación y se queda con la información incorrecta, saliendo por lo tanto aplazado.-Ante el fracaso escolar el docente no cumple con el deber de informar a los padres de familia, para que conozcan que está pasando con su hijo o hija, sino que día a día mantiene una controversia y represión con los estudiantes en el aula de clase.

La falta de comunicación que existe en el seno de la familia inciden en que el niño no tenga confianza de platicar con sus padres sobre las dificultades que tiene en su aprendizaje. Cuando el estudiante sale aplazado, el padre de familia lo reprenda castigándole con no darle lo que él desea.

Generalmente en la escuela el fracaso escolar se analiza únicamente desde el punto de vista del rendimiento académico y no toma en cuenta los problemas que enfrenta el hijo en su hogar, por lo que es importante que se mantenga una buena comunicación del docente con la familia. La falta de comunicación al final a quien perjudica es al estudiante.

Una eficaz comunicación garantiza que Escuela y Padres de familia resuelvan los problemas educativos de forma conjunta, garantizando la formación integral del estudiante. La preparación adecuada del docente contribuye a orientar y educar al estudiante ayudando a la familia en la educación de hijos para que sean responsables en su hogar, en su familia y en la sociedad.- La efectiva comunicación también garantiza un buen rendimiento académico del hijo como estudiante, ya que los padres de familia le controlan las tareas, cuida por que se utilice adecuadamente el uniforme, y que se mantenga una buena disciplina en clase.-Del manejo de una buena comunicación y armonía depende que la escuela cumpla con su misión de formar buenos estudiantes, los padres tengan en

sus hogares hijos respetuosos, comprometidos y responsables no solo con los deberes familiares, sino con la familia y la sociedad. A los estudiantes se les garantiza un futuro exitoso.

Según la psicóloga María Eugenia Vargas Molina el fracaso escolar es producto de la inadecuada comunicación ya sea en sus hogares o en el ámbito educativo, la cual repercute de forma negativa en el aprendizaje afectando gravemente en su rendimiento escolar por lo que a su vez puede provocar insomnio baja autoestima y rechazo escolar.-Por tal razón es importante mantener una excelente comunicación tanto padres de familia y maestros garantizando la formación integral del estudiante y comprometiéndole a mantener una buena disciplina a que cumpla responsablemente sus tareas y respete a los demás contribuyendo exitosamente a la sociedad.

Para las investigadoras, es importante que los docentes conserven una excelente comunicación con los estudiantes y los padres de familia para no perjudicar al educando.- Además esto propende armonía entre las partes orientándoles y ayudándoles a ser respetuosos, responsables comprometidos con los deberes de la familia y de la sociedad que garantice un futuro exitoso.

❖ **La comunicación en el aula, según la página [www.vilmavacarini.com.art/doxs.Comunicación en el aula.](http://www.vilmavacarini.com.art/doxs.Comunicación%20en%20el%20aula)**

Es vital para que los procesos de aprendizaje resulten benéficos para todos los actores inmersos en el diario acontecer del trabajo, los miembros activos del aula podrán ser capaces de beneficiar a todos a

partir de entender el papel que juega una buena comunicación, al ser tolerantes y crear al interior del aula códigos de comunicación.- La tolerancia, será factor importante para que siempre exista el orden en el desorden, la apertura con respeto, la buena y sana actitud de escuchar y no solo de oír, la capacidad de crear espacios de opinión y diálogo más no de egoísmo.

La comunicación en el aula juega un papel muy importante ya que esta crea espacios de una sana actitud de respeto tolerancia, capaces de beneficiarse ellos mismo y los demás .Por tanto se considera que es un proceso vital en el aprendizaje comprometiéndolos a ser actores inmersos en el diario acontecer del trabajo en el aula.

Según las investigadoras la comunicación en el aula es un factor indispensable para el aprendizaje; ya que mediante el cual se puede predisponer a los estudiantes para un auténtico aprendizaje significativo y dinámico y en un ambiente de interacción de ideas y pensamientos.

❖ **Diálogo**

Según Emma Jiménez Llamas y Gonzalo Lara Pacheco en su revista Flores de Nieve dice que el diálogo es cuando sólo se usa el lenguaje verbal (difícil, pues en la práctica nunca aparece desligado del gestual) hablamos de diálogo. Se dan dos formas extremas de diálogo: por exceso o por defecto. Ambas, provocan distanciamiento entre maestros/as e alumnos/as. Hay maestros/as que, con la mejor de las intenciones, procuran crear un clima de diálogo con sus alumnos/as e intentan verbalizar absolutamente todo. Esta actitud fácilmente puede llevar a los maestros/as a convertirse en interrogadores o en sermoneadores, o ambas cosas. Los alumnos/as acaban por no escuchar o se escapan con evasivas. En estos casos, se confunde el diálogo con el monólogo y la

comunicación con el aleccionamiento. El silencio es un elemento fundamental en el diálogo. Da tiempo al otro a entender lo que se ha dicho y lo que se ha querido decir. Un diálogo es una interacción y, para que sea posible, es necesario que los silencios permitan la intervención de todos los participantes.- Junto con el silencio está la capacidad de escuchar. Hay quien prescinde de lo que dice el otro, hace sus exposiciones y da sus opiniones, sin escuchar las opiniones de los demás.

Cuando sucede esto, el interlocutor se da cuenta de la indiferencia del otro hacia él y acaba por perder la motivación por la conversación.. Los primeros creen que estos últimos no tienen nada que enseñarles y que no pueden cambiar sus opiniones. Escuchan poco a sus alumnos/as o si lo hacen es de una manera inquisidora, en una posición impermeable respecto al contenido de los argumentos de los alumnos/as.. Estamos ante uno de los errores más frecuentes en las relaciones paterno filiales: creer que con un discurso puede hacerse cambiar a una persona.

A través del diálogo, maestros/as y alumnos/as se conocen mejor, conocen sobre todo sus respectivas opiniones y su capacidad de verbalizar sentimientos, pero nunca la información obtenida mediante una conversación será más amplia y trascendente que la adquirida con la convivencia. Por esto, transmite y educa mucho más la convivencia que la verbalización de los valores que se pretenden inculcar.

Por otro lado, todo diálogo debe albergar la posibilidad de la réplica. La predisposición a recoger el argumento del otro y admitir que puede no coincidir con el propio es una de las condiciones básicas para que el diálogo sea viable. Si se parte de diferentes planos de autoridad no habrá diálogo. La capacidad de dialogar tiene como referencia la seguridad que tenga en sí mismo cada uno de los interlocutores.- Hay que tener

presente que la escuela es un punto de referencia capital para el niño y el joven: en ella puede aprender a dialogar y, con esta capacidad, favorecer actitudes tan importantes como la tolerancia, la asertividad, la habilidad dialéctica, la capacidad de admitir los errores y de tolerar las frustraciones

Según Emma Jiménez Llamas y Gonzalo Lara Pacheco el silencio es un elemento fundamental en el dialogo por lo que permite al otro transmitir el mensaje y puedan comprender lo que quiere decir .Lo que pone de manifiesto que través del diálogo se puede conocer bien tanto los maestros y los estudiantes respetando opiniones de parte a parte con la capacidad de desarrollar la destreza de escuchar cediendo el turno y que se pueda inculcar un valor primordial como es el respeto entre los miembro.

Para las investigadoras el dialogo es la capacidad de comunicarse y que tiene como referencia la seguridad que tenga en si mismo, la cual favorece actitudes importantes tales como la tolerancia, aseveridad, actividad dialéctica con la capacidad de aceptar errores y tolerar frustraciones.

❖ **Comunicación según el uso del maestro**

Para el psicólogo K. Steede en su libro la está en función de las palabras que dirigimos a los niños podemos comunicar una actitud de escucha o, por el contrario, de ignorancia y desatención. Los errores más comunes de los maestros/as podemos evitarlos, tomando en cuenta la tipología de maestros/as basada en las respuestas que ofrecen a sus alumnos/as y que derivan en las llamadas conversaciones cerradas,

aquellas en las que no hay lugar para la expresión de sentimientos o, de haberla, éstos se niegan o infravaloran:

- **Los maestros/as autoritarios:** temen perder el control de la situación y utilizan órdenes, gritos o amenazas para obligar al niño a hacer algo. Tienen muy poco en cuenta las necesidades del niño.

- **Los maestros/as que hacen sentir culpa:** interesados (consciente o inconscientemente) en que su alumno/a sepa que ellos son más listos y con más experiencia, estos maestros/as utilizan el lenguaje en negativo, infravalorando las acciones o las actitudes de sus alumnos/as. Comentarios del tipo "no corras, que te caerás", "ves, ya te lo decía yo, que esa torre del mecano era demasiado alta y se caería" o, "eres un desordenado incorregible". Son frases aparentemente neutras que todos los maestros/as usamos alguna vez.

- **Los maestros/as que quitan importancia a las cosas:** es fácil caer en el hábito de restar importancia a los problemas de nuestros alumnos/as sobre todo si realmente pensamos que sus problemas son poca cosa en comparación a los nuestros. Comentarios del tipo "¡bah, no te preocupes, seguro que mañana volvéis a ser amigas!", "no será para tanto, seguro que apruebas, llevas preparándote toda la semana", pretenden tranquilizar inmediatamente a un niño o a un joven en medio de un conflicto. Pero el resultado es un rechazo casi inmediato hacia el adulto que se percibe como poco o nada receptivo a escuchar.

- **Los maestros/as que dan conferencias:** la palabra más usada por los maestros/as en situaciones de "conferencia o de sermón" es:

deberías. Son las típicas respuestas que pretenden enseñar al alumno/a en base a nuestra propia experiencia, desdeñando su caminar diario y sus caídas.

Por último, hay que mencionar la cantidad de situaciones en las que la comunicación es sinónimo de silencio (aunque parezca paradójico). En la vida de un alumno/a, como en la de cualquier persona, hay ocasiones en que la relación más adecuada pasa por la compañía, por el apoyo silencioso. Ante un sermón del padre es preferible, a veces, una palmada en la espalda cargada de complicidad y de afecto, una actitud que demuestre disponibilidad y a la vez respeto por el dolor o sentimiento negativo que siente el otro.

Según el psicólogo K. Steede en su libro la comunicación según el uso del maestro es la desatención y las llamadas conversaciones cerradas que son los que no permiten expresar sus sentimientos y que está afectando al estudiante por lo que los docentes estarían infravalorando las necesidades del niño, en este caso podemos encontrar en las aulas maestros autoritarios, maestros que hacen sentir culpa, maestros que quitan importancia a las cosas, maestros que dan conferencias.- Por tal razón la relación más adecuada es la compañía el apoyo silencioso o lo que es importante el afecto que demuestra la disponibilidad de solidarizarse ante los sentimientos negativos que se presentan en los demás.

Para las investigadoras, los maestros deben poner más atención a las necesidades del niño dando oportunidad a ser escuchado y ponerse en el lugar del estudiante, mostrarle afecto que permita sentirse valorado

y que sus opiniones también cuentan ante sus compañeros, brindándoles seguridad y confianza para que esto ayude aceptarse a si mismo con sus virtudes y defectos y pueda en la vida enfrentar problemas sin sentir sentimientos de culpa o de frustración.

❖ **Consejos prácticos para mejorar la comunicación afectiva**
WWW.Joseacontreras.net/echum/Consejospracticos

* Observar el tipo de comunicación que llevamos a cabo con nuestro alumno/a. Dedicemos unos días de observación libre de juicios y culpabilidades. Funciona muy bien conectar una grabadora en momentos habituales de conflicto o de sobrecarga familiar. Es un ejercicio sano pero, a veces, de conclusiones difíciles de aceptar cuando la dura realidad de actuación supera todas las previsiones ideales.

*Escuchar activa y reflexivamente cada una de las intervenciones de nuestros alumnos/as. Valorar hasta qué punto merecen prioridad frente a la tarea que estemos realizando; en cualquier caso, nuestra respuesta ha de ser lo suficientemente correcta para no menospreciar su necesidad de comunicación.

*Si no podemos prestar la atención necesaria en ese momento, razonar con él un aplazamiento del acto comunicativo para más tarde. Podemos decir simplemente: "dame 10 minutos y enseguida estoy contigo". Recordemos después agradecer su paciencia y su capacidad de espera.

*Evitar emplear el mismo tipo de respuestas de forma sistemática para que nuestro alumno/a no piense que siempre somos autoritarios, le hacemos sentir culpable, le quitamos importancia a las cosas o le damos sermones.

*Dejar las culpabilidades a un lado. Si hasta hoy no hemos sido un modelo de comunicadores, pensemos que podemos mejorar y adaptarnos a una nueva forma de comunicación que revertirá en bien de nuestra escuela suavizando o incluso extinguiendo muchos de los conflictos habituales con los alumnos/as.

*Cuando decidamos cambiar o mejorar hacia una comunicación más abierta, es aconsejable establecer un tiempo de prueba, como una semana o un fin de semana, terminado el cual podamos valorar si funciona o no y si debemos modificar algo más. Los maestros/as tenemos los hábitos de conducta muy arraigados y cambiarlos requiere esfuerzo, dedicación y, sobre todo, paciencia (con nosotros)

Para las investigadoras los docentes deben pensar en adaptarse a una nueva forma de comunicación donde se pueda extinguir los conflictos habituales existentes dentro de un salón de clases, por lo primero debemos aceptarnos nosotros mismos y luego a los demás tomando como prioridad el valor de respetar y escuchar haciendo uso de una correcta comunicación sobre todo razonando antes de actuar para de esta forma ayudar al niño a desarrollar la capacidad de conservar la paciencia necesaria que logren comprender que es importante mantener una buena comunicación.

❖ **Beneficios de la comunicación afectiva**

WWW.vidaemocional.com-index.php

Platicar con un niño es compartir un momento hermoso, por que podemos apreciar su espontaneidad, sinceridad y sus gestos que nos comunican sus sentimientos. Y nunca falta un comentario que nos haga reír o sorprendernos con su forma de ver la vida. Para llegar a este mágico momento fue necesario que un adulto le enseñara al niño a comunicarse y no fue con una clase sino con el ejemplo y la relación de amor existente.

Los beneficios de una buena comunicación son muchos, en el caso de los niños les ayuda a sentirse queridos, a expresar sus sentimientos, a saber que sus comentarios tienen valor para los demás y en muchas ocasiones es a través de una plática que aprenden valores y a respetar las diferencias. Cuando los adultos se comunican bien con los niños es más probable que ellos estén dispuestos a hacer lo que se les pide y a colaborar.

Los consejos prácticos que sugieren permiten mejorar la comunicación afectiva dentro del aula siempre y cuando se los aplique poniendo interés y decisión; ya que esto conlleva a una buena relación entre docentes y estudiantes.

Según las investigadoras manifiestan que los adultos deben apreciar de los niños su espontaneidad, sinceridad y gestos que comunican sentimientos, el momento mágico es mostrar amor existente que a través de la plática aprenden a valorar y respetar las diferencias individuales de

los demás. .La comunicación es la única herramienta que permite una relación de satisfacción en la que todos estén dispuestos a colaborar con los adultos

❖ **Las manifestaciones afectivas**

Para el neurobiólogo Antonio Damasio las manifestaciones afectivas son el conjunto del acontecer emocional que ocurre en la mente del hombre y se expresa a través del comportamiento emocional, las pasiones, los sentimientos positivos y negativos, fugaces y permanentes que sitúan la totalidad de la persona ante el mundo exterior- Dentro de las manifestaciones afectivas tenemos:

- **Emociones.-** Es una reacción afectiva que surge súbitamente ante un estímulo, duran un corto tiempo y comprende una serie de repercusiones psicocorporales que movilizan reservas de energía que resulta importante dirigir dicha energía hacia actividades constructivas.

Son las bases más profundas de la acción ya que mantienen y dirigen la conducta hacia una meta determinada.

- **Sentimientos.-** Son procesos afectivos relativamente estables adquiridos en el proceso de la socialización, experimentados por seres humanos Son profundos porque amamos, odiamos, admiramos, envidiamos a personas relacionadas con acontecimientos importantes en nuestra vida.
- **Empatía.-**Las personas con empatía son aquellas capaces de escuchar a los demás y entender sus problemas y motivaciones; por eso poseen normalmente alto reconocimiento social y popularidad, ya que se anticipan a las necesidades antes incluso de que sus acompañantes sean

conscientes de ellas y saben identificar y aprovechar las oportunidades comunicativas que les ofrecen otras personas.

Es decir, es la actitud de estar completamente disponible para otra persona, omitiendo la parte de nuestras preocupaciones, sentimientos y pensamientos personales ajenos a ella, para ofrecerle nuestra plena atención. Se trata de ofrecer una relación de calidad, fundada en un escuchar no valorativo, en el cual se concentra la comprensión de los sentimientos y necesidades fundamentales del otro.

La empatía es de vital importancia para la comunicación. Muchas personas confunden empatía con simpatía, pero la empatía es mucho más que eso, es "la capacidad o proceso de penetrar profundamente, a través de la imaginación, dentro de los sentimientos y motivos del otro" En un sentido menos académico, implica ponerse "en los zapatos, o en la piel del otro", de manera de entender realmente sus penas, sus temores, o más positivamente hablando, sus alegrías. Lo opuesto de empatía, en términos de comunicación, es invalidación. Es lo que sucede cuando usted expresa un sentimiento, y la persona a quien le habla contradice o rechaza el mismo. Y cuando se encuentra ansioso, triste, temeroso, o mal en algún modo, el rechazo es muy doloroso.

Lo interesante es, que la pena por el rechazo puede ser aún más profunda cuando la otra parte no tolera su dolor. En realidad la persona en la que se confió puede creer sinceramente estar ofreciendo apoyo, pero fracasa porque no existe empatía.

Según el neurobiólogo Antonio Damasio afirma que las manifestaciones afectivas es un acontecer emocional que ocurre en la mente del hombre a través de sentimientos positivos y negativos lo cual

se presentan de diferente forma , ya sea por emociones de reacciones afectivas pero positivas que dirigen a las personas hacia actividades constructivas, así como también la empatía que . ofrecen una relación de calidad centrada en la comprensión de sentimientos y necesidades fundamentales del otro

Para las investigadoras en las manifestaciones afectivas existe sentimientos positivos y negativos lo cual repercute emocionalmente en las personas de acuerdo a su estado de ánimo las mismas que pueden conducirles hacia actividades constructivas las mismas que ayudan mantener una relación de calidad centrada en las necesidades del otro.

❖ Trabajo en el aula

Para Jesica Dinely Cabrera Cueva y Manuel cávelo Ríos en su estudio sobre el trabajo de aula y la comunicación son disciplinas muy importantes dentro del contexto educativo, ya que les permite definir un enfoque etnográfico para procurar conocer el tipo de trabajo que predomina dentro del aula de clase. Para ello, se observó la comunicación verbal y no verbal del docente y sus alumnos y alumnas en el aula escolar, además de las percepciones que éste tiene respecto a su práctica.-Donde el docente establece reglas con sus aprendices y define su rol profesional de guía de aprendizajes o conductor de contenidos y que en ambas situaciones existe una comunicación jerárquica; y que su tipo de trabajo de aula influye positiva o negativamente en la participación, y que reconoce su comunicación predominante.

Según Jesica Dinely Cabrera Cueva y Manuel cávelo Ríos Para los docentes, tanto la comunicación y el trabajo de aula se debe considerar como disciplinas netamente importantes de acuerdo al tipo de

trabajo que más dominen los escolares dentro de salón de clase ya que les permite comprender críticamente sus conocimientos adquiridos y relacionarlos con sus propias experiencias para llegar positivamente a consolidar un aprendizaje significativo y duradero.

Para las investigadoras el trabajo de aula requiere de mucho esfuerzo y concentración ya que la comunicación es un factor decisivo que ayuda a llegar a conseguir metas comunes, donde se establece mecanismos para regular el comportamiento que posibilite una buena relación de reciprocidad que conduzca al diálogo abierto, a la solidaridad y confianza entre maestros y estudiantes.

❖ **Creatividad en el trabajo de aula**

Para Edgar De Bono y Marzano (1997) en su artículo afirma que el objetivo primordial de la educación es lograr el pleno desarrollo de toda la potencialidad de cada persona para integrarla a la sociedad con autonomía e intereses propios. Se entiende por autonomía no la libertad incondicional sino a la capacidad de tomar decisiones por si mismo y este en el perfil del alumno que se debe formar en las escuelas y para ello es indispensable la enseñanza y desarrollo de la creatividad.-Todo maestro debe estar convencido de que la creatividad no es facultad privilegiada de individuos geniales sino que todos nacemos con una cuota de creatividad genética, potencial que puede y debe desarrollarse mediante técnicas de enseñanza y aprendizaje

En el crecimiento de la capacidad creativa tiene un papel preponderante los dos ambientes en los que se desenvuelve el niño: La familia y la escuela.

-La familia, es aquí donde el niño muestra sus primeras habilidades y destrezas en el juego y en la búsqueda de satisfacer sus curiosidades y descubrir cosas para él nuevas; experiencias que deben ser orientadas y fortalecidas para estimular la creatividad.

-La escuela, a la que corresponde la enseñanza y desarrollo de la práctica creadora.

Es un esfuerzo de concentración para llegar a metas comunes y mecanismos para regular el comportamiento.- Enseñar y aprender, en este momento, exige una mayor flexibilidad espacio-temporal, personal y grupal, menos contenidos fijos y procesos más abiertos de investigación y de comunicación.

Hoy en día, una de las dificultades que encontramos actualmente, es conciliar la extensión de información y la variedad de fuentes de acceso con la profundización de su comprensión, en espacios menos severos y rígidos. Disponemos de un amplio volumen de información, pero es resulta sumamente difícil escoger la que resulta más significativa para nosotros para utilizarla convenientemente.

La adquisición de la información dependerá cada vez menos del profesor. La tecnología nos puede proporcionar datos, imágenes y resúmenes de una forma rápida y atractiva. El principal papel del profesor es auxiliar al alumno a interpretar esos datos, a relacionarlos, a contextualizarlos.-Para que eso ocurra, el profesor debe crear un ambiente propicio en el que los alumnos se sientan bien, lo que posibilitará una relación de reciprocidad que conduzca al diálogo abierto, a la solidaridad y la confianza.

Durante mucho tiempo se consideró a la creatividad como un don que sólo había sido depositado en algunas personalidades del arte. En estos momentos, gracias a la preocupación de muchos científicos sobre ese fenómeno, que ha permitido el avance de todas las disciplinas del quehacer humano, podemos decir que la creatividad es una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de nuestros alumnos.

La naturaleza de la creatividad es una cuestión complicada, los estudios que se han realizado de ella nos muestran varias aristas de este fenómeno, que incluso pueden resultar complementarios en una visión holística al realizar un análisis más profundo. Para plantear el desarrollo de la creatividad es fundamental conocer cuál es su naturaleza, cuáles son los elementos que la constituyen, identificar las características que hacen que un producto o un proceso pueda categorizarse como creativo, qué funciones cognoscitivas se presentan o se requieren para llegar a la creatividad, qué tipo de contextos escolares favorecen el que la creatividad se enriquezca, cuáles son los pasos o las etapas que recorre el proceso de la producción creativa, entre otros planteamientos igualmente importantes.

En estos momentos es relativamente fácil encontrar información de cómo desarrollar la creatividad en el salón de clases; aunque la mayor parte de estas propuestas hace una simplificación de esa tarea tan trascendente y necesaria. Existen planteamientos que nos hablan de que la creatividad es una característica del pensamiento, que tiene que trabajarse en todas las personas, independientemente de cuánta "dotación" de creatividad tenga en ese preciso momento; existen también algunos planteamientos que hablan de que la creatividad tiene que trabajarse de manera paralela a los espacios curriculares, sin

conexión entre ambos, como si estuviera aislada del perfil intelectual que necesitamos como sociedad y que en la escuela se forma.

Para Edgar De Bono y Marzano (1997) La capacidad de crear potencializa los intereses propios de cada persona tomando en cuenta que unas pocas personas tiene una aptitud natural para la creatividad, pero todas pueden desarrollarla si se lo proponen deliberadamente.- Este aspecto de desarrollo creativo ayuda al individuo a tomar decisiones inteligentes permitiendo así integrarse a la sociedad tomando en cuenta el nivel de destrezas y habilidades desarrolladas dentro de la familia para luego continuar fortaleciendo y estimulando dentro del salón de clase.

Para las investigadoras la creatividad es una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podría ser mejor si trabajamos diariamente para alcanzar elevados niveles de capacidad creadora con los escolares que posibilite un ambiente de satisfacción.

❖ Factores que influyen en el aprendizaje.

Para la psicóloga Mónica Lujan y Carola Somarre de canelos afirman **que hoy en día es alarmante y preocupante la despreocupación de los padres por el desenvolvimiento escolar y personal de sus hijos** Por ello, es que la psicología educativa cobra mucha importancia, ya que existen ciertos factores que son determinantes en la formación y por tanto en el proceso de aprendizaje de los hijos. Sin duda, estos factores están directamente relacionados con el rol que juegan los padres y los educadores. La psicología educativa indaga sobre cuáles son los resortes que impulsan el desarrollo y la conducta, y logra conocer los agentes que han intervenido o que intervienen, beneficiosa o perjudicialmente en el desenvolvimiento

de las potencialidades. Según la psicóloga cada niño tiene diferencias individuales que deben ser tomadas en cuenta. Los padres por lo general tienen ciertas expectativas de sus hijos, sin embargo se debe tener presente que las habilidades y las aptitudes de cada uno son diferentes. Por ello, se deben tomar en cuenta los siguientes factores:

- **Factores hereditarios:** Se refiere a cuando el niño presenta algún problema congénito que le impide desarrollar sus capacidades al máximo.
- **Medio ambiente:** Se refiere al lugar y a los elementos que rodean al menor. Por ejemplo un niño en el campo tendría dificultades frente a la tecnología avanzada a diferencia de otro que tenga acceso a esta. Sin embargo, esto no quiere decir que uno sea más inteligente que el otro, sino que cada uno desarrollará mejor ciertas habilidades según los hábitos y las prácticas que tenga.
- **Prácticas de crianza:** Este punto es muy importante, ya que se refiere al tipo de educación que reciben los menores y cómo priorizan los padres los estudios. Es importante, fomentar la lectura y otros hábitos que formen al niño para un futuro sólido.
- **Orden de nacimiento:** Aunque no lo crean, este factor cobra mucha importancia, ya que por lo general los padres suelen ser más exigentes con el primer hijo. Y si bien no es una tarea fácil educar y somos aprendices cuando de ser padres se trata, se debe tener

cuidado con las expectativas que se tienen para cada hijo. Es decir, a veces se espera mucho de uno de ellos, pero no del otro.

- **Hijos de padres divorciados: Cuando los padres o uno de ellos no llega a superar el divorcio suele suceder que el niño termina pagando “los platos rotos”. Acusaciones como: estás igual que tu padre o madre según el caso, o tú eres igual a él, entre otras pueden sonar familiar.**

- **Madres que trabajan todo el día: Actualmente es muy común que las madres también trabajen. Sin embargo, lo importante es la calidad del tiempo que se les da y preocuparse de las actividades que ellos tengan mientras los padres trabajan.**

- **Maltrato a los niños: Si hay maltrato, ya sea físico o psicológico afecta directamente en la personalidad del menor.**

- **Diferencias Individuales: La diferencia en el Coeficiente Intelectual de los niños es también un factor importante que afecta positiva o negativamente en el trabajo de aula. Por ello, padres y educadores deben conocer las potencialidades y las limitaciones de cada mente.**

-Ambiente adecuado en el aula

Creemos que no existe ningún maestro que no sepa que aprender a educar a los pequeños no se consigue leyendo muchos manuales, sino con la experiencia vivida día a día, sin menospreciar, claro está, los aspectos teóricos. La familia introduce muchas actitudes y hábitos, pero el

niño no tiene en ella todas las experiencias ni satisface todos los aprendizajes que le son necesarios, además no es conveniente para él vivir siempre rodeado de gente que lo proteja: es preciso que conviva con iguales junto a la figura del maestro que le oriente, le eduque, le forme y le ayude a desarrollar todas sus capacidades.

En la escuela, el niño tiene que encontrar unas relaciones afectivas y una seguridad que le permitan conseguir una autonomía para ir adquiriendo de forma natural, y según su ritmo, los aprendizajes.

Lo más importante es que adquiera seguridad, se sienta amado, y que por él mismo y a través del medio que le rodea vaya adquiriendo unos conocimientos e interiorizando unas actitudes: de socialización, de relación con los adultos y compañeros, de aceptación de unas pautas sociales, de unos hábitos que le ayuden a irse preparando para ser capaz de asimilar más adelante unas normas que faciliten una buena integración.

Cuando hablamos de hábitos en la educación de los niños, hacemos referencia a unas conductas que, desde la óptica del educador, él ha de manifestar y que ha de adquirir mediante el ejercicio cotidiano de ciertas actividades que se consideran generadoras de hábitos por el hecho de ser repetidas.

Los hábitos los podemos considerar como requisitos previos a cualquier tipo de aprendizaje. Realmente si los niños no saben estar sentados en silencio, abrocharse la bata, lavarse las manos... hablar en voz baja, de uno en uno y no todos a la vez... no se puede trabajar y esto

es fuente de indisciplina.- Se pueden entender los hábitos como un conjunto de actitudes que conforman una manera de hacer, de ser y de pensar. Son un medio para conseguir los objetivos de autonomía.

El niño tiene necesidad de experimentar, investigar y observar todo aquello que tiene a su alrededor, por esto lo debemos poner a su alcance a fin de ampliar su campo de posibilidades.- El papel del maestro está entre la observación de los pequeños en sus actividades y el de animador en los momentos que convenga centrar la atención en algún descubrimiento concreto, dar ideas cuando algún niño o grupo esté desorientado, o bien reconducir la dinámica general del trabajo si ésta se aleja de los objetivos.

En toda sesión, sea cual sea su finalidad, es importante encontrar: buena predisposición, participación y ambiente adecuado que facilitará la asimilación de conceptos y un clima agradablemente disciplinado.

- **La motivación.**- Es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía. Factores que hacen que las poblaciones o las personas actúen en cierta forma. La motivación es un término genérico que se aplica a una amplia serie de impulsos, deseos, necesidades, anhelos, y fuerzas similares.

- **Autoestima.**- Es la percepción personal que tiene un individuo sobre sus propios méritos y actitudes.

Puede definirse la autoestima como el sentimiento de aceptación y aprecio hacia uno mismo, que va unido al sentimiento de competencia y valía personal. El concepto que tenemos de nosotros mismos no es algo heredado, sino aprendido de nuestro alrededor, mediante la valoración que hacemos de nuestro comportamiento y de la asimilación e interiorización de la opinión de los demás respecto a nosotros. La importancia de la autoestima radica en que nos impulsa a actuar, a seguir adelante y nos motiva para perseguir nuestros objetivos.

* Las personas con alta autoestima se caracterizan por lo siguiente:

- Superan sus problemas o dificultades personales.
- Afianzan su personalidad.
- Favorecen su creatividad.
- Son más independientes.
- Tienen más facilidad a la hora de tener relaciones interpersonales.

Cuando tienes una autoestima alta, te sientes bien contigo mismo; sientes que estás al mando de tu vida y eres flexible e ingenioso; disfrutas con los desafíos que la vida te presenta; siempre estás preparado para abordar la vida de frente; te sientes poderoso y creativo y sabes como " hacer que sucedan cosas " en tu vida.

* Por el contrario, las personas con una baja autoestima:

- Falta de credibilidad en sí mismo, inseguridad.
- Atribuir a causas internas las dificultades, incrementando las justificaciones personales.

- Desciende el rendimiento.
- No se alcanzan las metas propuestas.
- Falta de habilidades sociales adecuadas para resolver situaciones conflictivas (personas sumisas o muy agresivas).
- No se realizan críticas constructivas y positivas.
- Sentimiento de culpabilidad.
- Incremento de los temores y del rechazo social, y, por lo tanto, inhibición para participar activamente en las situaciones.

Según la psicóloga Mónica Lujan y Carola Somarre de Canelos afirman que **los factores que influyen en el proceso de aprendizaje sin duda son los padres porque juega un papel muy importante las cuales son un soporte esencial en los hogares ya que son ellos donde desarrollan su personalidad y conducta logrando intervenir en la sociedad satisfactoriamente o perjudicando sus potencialidades, pero que a su vez se debe tomar en cuenta sus diferencias individuales puesto que no todos los niños presentan las mismas aptitudes y habilidades para ello tomamos en cuenta los siguientes aspectos tales como: factor hereditario ,práctica de crianza, orden de nacimiento, hijos de padres divorciados ,madres que trabajan todo el día, maltrato y diferencias individuales las mismas que padres y educadores deben conocer las potencialidades y las limitaciones de cada mente de los niños.**

Para las investigadoras que **el factor hereditario, práctica de crianza, orden de nacimiento, hijos de padres divorciados, madres**

que trabajan todo el día, maltrato y diferencias individuales perjudican las aptitudes y habilidades por ende el coeficiente intelectual, las mismas que padres y educadores deben conocer las potencialidades y las limitaciones de cada mente de los niños.

2.2 Posicionamiento teórico personal.

Luego de hacer un análisis el grupo investigador se ubica dentro del aprendizaje significativo y constructivista.- Se dice que dentro de un entorno escolar los psicólogos pretenden potenciar la inteligencia tomando como base importante la comunicación afectiva de maestros a estudiantes que permita acceder a un proceso integral y formativo y de esta manera conseguir un aprendizaje significativo.

Y en la teoría constructivista porque ésta pretende que los estudiantes sean constructores de su propio conocimiento considerando así al maestro como mediador que ayuda a construir el aprendizaje desde una base de ideas que se genera en los educandos y tomando en cuenta la comunicación afectiva como factor relevante en el proceso educativo.

Surge entonces la necesidad de entender cómo se puede contribuir a estos fines para que no sean únicamente expectativas vacías o declaratorias líricas, así es a los docentes a quienes nos corresponde una actitud muy activa y despierta para cumplir dichos afanes en todas las instituciones en las que debemos trabajar, por ello mediante un cambio de actitud que nos permita acoger una línea reflexivo-analítico-crítico para comprender y escoger un enfoque adecuado y orientador de nuestra acción educativa fortaleciendo con un proceso permanente de superación teórico práctico.

Con estas apreciaciones la preparación académica debe ser permanente capaz de generar entes, en este caso maestros, comprometidos con la labor sagrada que se cumple y que trascienda en bien del mismo país que su labor no se fundamente únicamente en su experiencia como docente, sino que busque siempre una constante actualización en todos los aspectos unidos a su labor, tal es el caso de lo intelectual, lo técnico, lo ético, lo cognitivo de tal forma que esa actividad se convierta en las herramientas metodológicas necesarias para llegar con sus estudiantes a un aprendizaje continuo y significativo, en este caso que contribuya a abrir espacios de comunicación afectiva que le garantice al niño un proceso de crecimiento adecuado.

De esta forma, definir cuál es la orientación que debemos tener como docentes, y así partir del discernimiento sobre las instituciones, tendencias o modelos pedagógicos que ayudará a desarrollar nuestra labor de todas formas nuestra posición está comprometida con una educación que le permita al niño desenvolverse con seguridad en lo posible comprenda plenamente su identidad para la búsqueda de su libertad, no se puede olvidar que la educación es un proceso liberador de complejos, prejuicios, costumbres, fuerzas políticas y económicas que alienan su pensamiento y detienen su crecimiento personal y social.

El objetivo de la educación es generar estudiantes que comprendan también sus potenciales y limitaciones dentro de un ambiente adecuado que le propicie el docente día tras día dentro del aula de clases, mediante motivaciones que fortalecerá así el autoestima de cada uno de ellos, los beneficios de una buena comunicación afectiva son muchos, en el caso de los niños les ayuda a sentirse queridos, a expresar sus sentimientos, a saber que sus comentarios tienen valor para los demás y en muchas

ocasiones es a través de una plática que aprenden valores y a respetar las diferencias.

Cuando los adultos se comunican bien con los niños es más probable que ellos estén dispuestos a hacer lo que se les pide y a colaborar con entusiasmo es todo lo que como docentes podemos hacer para llevar adelante esta investigación y solo nos queda la satisfacción del deber cumplido.

2.3.- GLOSARIO DE TÉRMINOS

Albergar.- Tener una idea en la mente o cierto sentimiento.

www.wordreference.com/definicion/albergar

Azar.- El azar es una cualidad presente en diversos fenómenos que se caracterizan por no mostrar una causa, ocurrencias inesperadas.

www.misrespuestas.com/que-es-azar.html.

Arraigado.- Que es muy antiguo o existe desde hace mucho tiempo - "una costumbre arraigada. www.definicionabc.com/general/arraigo.php.

Controversia.- Una controversia o disputa es un asunto de opinión en el cual existe discrepancia entre las partes activas, sea por desacuerdo, discusión o debate. Las controversias pueden variar en tamaño, desde disputas privadas entre dos individuos hasta desacuerdos a gran escala entre sociedades enteras. www.wordreference.com/definicion/controve.....

Correlato.- Término que corresponde a otro en una relación.

www.wordreference.com/definicion/correlato

Desdeñado.- Desairado, desatendido, chasqueado, burlado.

www.wordreference.com/definicion/desde%c3.....

Empatía.- Sentimiento de participación afectiva de una persona en la realidad que afecta a otra.

www.psicopedagogia.com/definicion/empatia

Estereotipo.- Estereotipo es una imagen trillada, y con pocos detalles acerca de un grupo de gente que comparte ciertas cualidades, características y habilidades. Por lo general ya fue aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades o de conducta. El término se usa a menudo en un sentido negativo, considerándose que los estereotipos son creencias ilógicas que limitan la creatividad y que sólo se pueden cambiar mediante la educación.

[www.wordreference.com/definicion/estereopito.](http://www.wordreference.com/definicion/estereopito)

Frustración.- Estado de tensión psicológica originado por un obstáculo entre el sujeto y un fin valorado positivamente por él.

www.psicopedagogia.com/definicion/frustrac.....

Holística.- Es el estudio del todo, relacionándolo con sus partes pero sin separarlo del todo. Es la filosofía de la totalidad

www.psicopedagogia.com/definicion/holistica

Ineludible.- Se aplica a la obligación, dificultad o problema que no puede ser evitado o rehuido.

www.wordreference.com/definicion/ineludib....

Inexactitud.- Falta de exactitud.

www.definicionabc.com/general/inexact.php.

Infravalorar.- Valorar una cosa o a una persona en menos de lo que merece o vale. Minusvalorar, subestimar.

www.wordreference.com/definicion/infraval....

Inquisidor.- Juez eclesiástico que conocía de las causas de fé.

www.wordreference.com/definicion/inquisid...

Interacción.- Interacción es la “acción recíproca entre dos o más agentes”. En el plano informacional, que es el nos interesa, la interacción es un aspecto esencial. Es uno de los procesos básicos mediante el cual captamos información relevante de aquello que nos rodea.

www.gestiopolis.com/organizacion.talento/interaccion.organic.....

Monólogo.- Reflexión en voz alta de una persona para sí misma o ante otras personas que no intervienen.

www.definicionabc.com/comunicacion/monologo.php.

Paradójico.- Persona, situación, enunciado o acto que parece tener cualidades incoherentes o contradictorias, o que pueden ser verdad pero que parecen absurdas o increíbles. www.definicionabc.com/paradojico-psicologia/php.

Personológicos.- La personología es una pseudociencia, relacionada con las de la fisionomía y la frenología, que postula la supuesta existencia de correlaciones entre la apariencia física de una persona y su conducta, personalidad y carácter moral. www.definicion.com/personologico/s/

Tipología.- Conjunto de tipos (de comportamiento, de acción) que se obtiene al establecer un espacio de atributos. www.definicionabc.com/general/tipologia.php.

Quisquillosa.- Que se ofende fácilmente, está muy susceptible desde vuestra broma. www.definicionabc.com/general/quisquillosa.php.

Rechazo.- No aceptación, no admisión o resistencia a algo. www.wordreference.com/definicion/rechazo...

Réplica.- Expresión o discurso en el que se ponen obstáculos o se dice lo contrario de lo que otro ha dicho. www.wordreference.com/definicion/replica

Represión.- Contención de un impulso o de un sentimiento. www.wordreference.com/definicion/reprimir

Supervivencia.- La palabra supervivencia es utilizada para señalar la capacidad de sobrevivir que puede poseer cualquier tipo de ser vivo. En la mayoría de los casos, sin embargo, se recurre a ella para hacer referencia a situaciones específicas en las cuales la posibilidad de continuar viviendo se ve amenazada por diferentes peligros y

agentes tanto externos como internos.

www.definicionabc.com/social/supervivencia.php.

Susceptible.- Capaz de recibir el efecto o acción que se indica. Se usa seguido de la preposición de y sustantivo: Este proyecto es susceptible de mejora. www.definicionabc.com/general/sucept.....

Temor.- Sentimiento de inquietud y miedo que provoca la necesidad de huir ante alguna persona o cosa, evitarla o rechazarla por considerarla peligrosa o perjudicial. www.definicionabc.com/general/temor.php.

2.4. Matriz Categorial

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	INDÍCES
Comunicación afectiva	La comunicación afectiva favorecen en el proceso educativo sobre todo optimizando la seguridad y confianza necesaria que es lo primordial para triunfar en la vida.	-Comunicación interpersonal	-Orientación personal -Empatía	-Buena -Mala -Regular
		-Comunicación intrapersonal	-Confianza en sí mismo -Propias emociones -Autoconocimiento	-Cariño -Indiferencia
		-Comunicación en el aula	-Manejo de grupos -Dialogo -Comprensión de problemas	-Siempre -A veces -Nunca
Trabajo en el aula	Es una disciplina importante dentro del contexto educativo, de forma particular es un factor decisivo que posibilita al dialogo abierto y a la solidaridad y confianza entre maestros y estudiantes.	-Fracaso escolar	-Desmotivación -Malas notas -Desinterés	-Si -No
		-Creatividad en el aula	-Motivación -Ambiente adecuado -Autoestima	-Mucho -Poco -Nada
		-Factores de aprendizaje	-Educación personalizada -Clases satisfactorias	

CAPITULO III

3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de investigación:

La investigación se caracterizó como Proyecto Factible porque, no utiliza hipótesis (son supuestos) solo interrogantes (son respuestas a algo), a demás este proyecto sirvió de solución a problemas únicamente de la escuela Provincia “El Oro” y para ser el trabajo de investigación se lo hizo recurriendo a la investigación de campo y documental.

Es de Campo, porque permite que el investigador entre en contacto directo con el problema de estudio, utilizando la recolección de datos y aplicando al sector en estudio.

Es de carácter Documental porque se sustenta en fuentes ya elaboradas por otros investigadores o por el propio investigador, el mismo que servirá como contenido científico para el marco teórico.

3.2 Métodos.

Dentro de la investigación se utilizó indistintamente métodos teóricos empíricos y matemáticos de acuerdo a la necesidad.

El Método Deductivo una vez formulado el problema de investigación, este método ayudó a descomponer el problema en sus elementos, variables, estructuración de los objetivos, preguntas, temas y subtemas.

El Método Inductivo se utilizó para obtener la reunión de las partes de investigación; estos datos de la encuesta, en este caso formuló el problema y se llegó a elaborar las conclusiones respectivas.

El grupo investigador consideró que para tener información inmediata, real y objetiva fue a través de la observación y contacto directo en el cual abría íntima relación con la problemática.

El Método Analítico sirvió para analizar cómo influye la comunicación afectiva en el proceso enseñanza- aprendizaje en los estudiantes, además se determinó el nivel de conocimiento que tienen estas en dicho tema, para establecer las conclusiones, plantear las recomendaciones, en el diseño y elaboración folleto.

El Método Sintético fue empleado para la elaboración del folleto y en el desarrollo del informe final de la investigación.

El Método Matemático este método fue indispensable en la ejecución de la investigación ya que mediante este se puede realizar un análisis e interpretación de resultados a través de fórmulas para la representación estadística de los mismos.

3.3 Técnicas e instrumentos.

La encuesta fue el instrumento que elegimos para diagnosticar el problema y a la vez determinar las recomendaciones resultantes, siendo estas las que solucionaron y respondieron a los objetivos planteados en este proyecto.

La recopilación de datos se realizó mediante la aplicación de la encuesta estructurada con preguntas cerradas, tanto para docentes como para los estudiantes de la escuela Provincia “El Oro”.

La encuesta aplicada a los docentes fue importante para conocer el grado de comunicación afectiva en el trabajo que desempeñan dentro del de aula.

La encuesta para los estudiantes se la realizó con el fin de precisar y determinar el grado de comunicación afectiva dentro del aula de clases.

3.4 Población.- La población seleccionada para nuestro trabajo de investigación está conformada por 350 estudiantes que integran de segundo a séptimo de básica y 20 docentes de la comunidad educativa Provincia “El Oro” lo que da un total de 370 individuos que conforman la población.

AÑOS DE BÁSICA	ESTUDIANTES	FRACCIÓN MUESTRAL
2 “A”	26	14
2 “B”	23	13
3 “A”	24	13
3 “B”	23	13
4 “A”	25	14
4 “B”	25	14
4 “C”	25	13
5 “A”	24	13
5 “B”	27	15
5 “C”	25	14

6 "A"	27	15
6 "B"	25	13
7 "A"	26	14
7 "B"	25	13
TOTAL	350	191

PROFESORES	AÑOS DE BÁSICA	TOTAL
1	1 "A"	1
1	1 "B"	1
1	2 "A"	1
1	2 "B"	1
1	3 "A"	1
1	3 "B"	1
1	4 "A"	1
1	4 "B"	1
1	4 "C"	1
1	5 "A"	1
1	5 "B"	1
1	5 "C"	1
1	6 "A"	1
1	6 "B"	1
1	7 "A"	1
1	7 "B"	1
1 (Inglés)	2 – 7 de Básica	1
1 (Computación)	2 – 7 de Básica	1
1 (Cultura Física)	2 – 7 de Básica	1

1 (Cultura Estética)	2 – 7 de Básica	1
TOTAL		20

3.4.2 Muestra.- La población es de 350 estudiantes por lo tanto es necesario realizar la fórmula sugerida para la aplicación de las encuestas.

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) * \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n = tamaño de la muestra.

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0.25

N= Población / Universo

(N-1)= Corrección geométrica, para muestras grandes > 30

E= Margen de error estadísticamente aceptable:

- ❖ 0.02 = 2% (mínimo)
- ❖ 0.3 = 30% (máximo)
- ❖ 0.05 = 5% (recomendado en educación)

K= Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

$$n = \frac{PQN}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0,25 \cdot 350}{(350-1) \cdot \frac{(0,05)^2}{(2)^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{88}{349 \cdot \frac{(0,0025)}{4} + 0,25}$$

$$n = \underline{88}$$

0,46

n = 191 Total de la muestra de los estudiantes

Fracción muestral

m = Fracción Muestra

n = Muestra

N = Población / Universo

E = Estrato (Población de cada establecimiento)

$$m = \frac{n}{N} E$$

$m = \frac{191}{350} \times 26$ Fracción muestral correspondiente a Segundo Año de

$m = 14$ Básica, paralelo "A"

$m = \frac{191}{350} \times 23$ Fracción muestral correspondiente a Segundo Año de

$m = 13$ Básica, paralelo "B"

$m = \frac{191}{350} \times 24$ Fracción muestral correspondiente a Tercer Año de

$m = 13$ Básica, paralelo "A"

$m = \frac{191}{350} \times 23$ Fracción muestral correspondiente a Tercer Año de

$m = 13$ Básica, paralelo "B"

$m = \frac{191}{350} \times 25$ Fracción muestral correspondiente a Cuarto Año de

$m = 14$ Básica, paralelo "A"

$m = \frac{191}{350} \times 25$ Fracción muestral correspondiente a Cuarto Año de

$m = 14$ Básica, paralelo "B"

$m = \frac{191}{350} \times 25$ Fracción muestral correspondiente a Cuarto Año de

$m = 13$ Básica, paralelo "C"

$m = \frac{191}{350} \times 24$ Fracción muestral correspondiente a Quinto Año de

$m = 13$ Básica, paralelo "A"

$m = \frac{191}{350} \times 27$ Fracción muestral correspondiente a Quinto Año de

$m = 15$ Básica, paralelo "B"

$m = \frac{191}{350} \times 25$ Fracción muestral correspondiente a Quinto Año de

$m = 14$ Básica, paralelo "C"

$m = \frac{191}{350} \times 27$ Fracción muestral correspondiente a Sexto Año de

$m = 15$ Básica, paralelo "A"

$m = \frac{191}{350} \times 25$ Fracción muestral correspondiente a Sexto Año de

$m = 13$ Básica, paralelo "B"

$m = \frac{191}{350} \times 26$ Fracción muestral correspondiente a Séptimo Año de

$m = 14$ Básica, paralelo "A"

$m = \frac{191}{350} \times 25$ Fracción muestral correspondiente a Séptimo Año de

$m = 13$ Básica, paralelo "B"

$m = 191$ Es la fracción muestral correspondiente a los estudiantes que integran el Segundo al Séptimo Año de Educación Básica en sus diferentes paralelos

$m = 20$ Es la muestra correspondiente a los docentes que laboran en la institución, y a los que se aplicará las encuestas.

CAPITULO IV

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

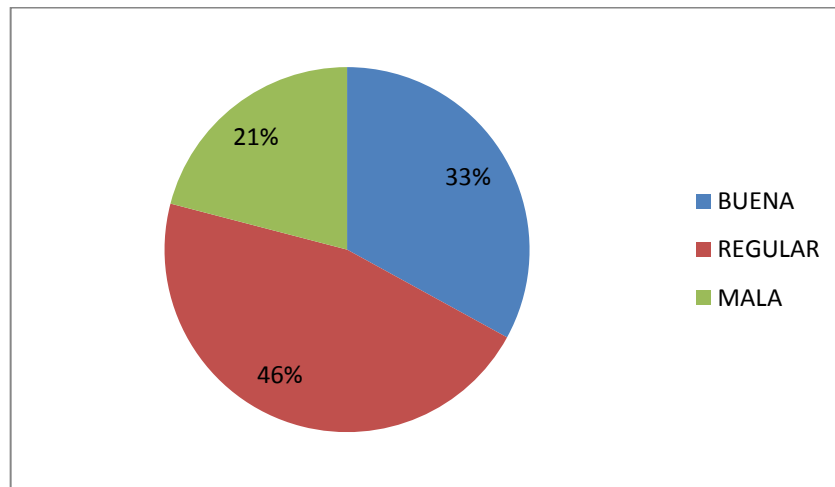
Para el desarrollo de este capítulo se realizó previamente una tabulación de los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas, tanto a los estudiantes como a los docentes, revisada una por una y tabulada en base a las alternativas presentadas, este resultado se manifiesta en un cuadro de números y porcentajes, en un esquema que se representa; Los

porcentajes en un gráfico de pastel y luego la interpretación escrita de estos resultados. Proceso que permite dar seguridad como

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1.- ¿La relación afectiva con tu maestro es?

Respuesta	f	%
BUENA	63	33%
REGULAR	88	46%
MALA	40	21%
TOTAL	191	100%

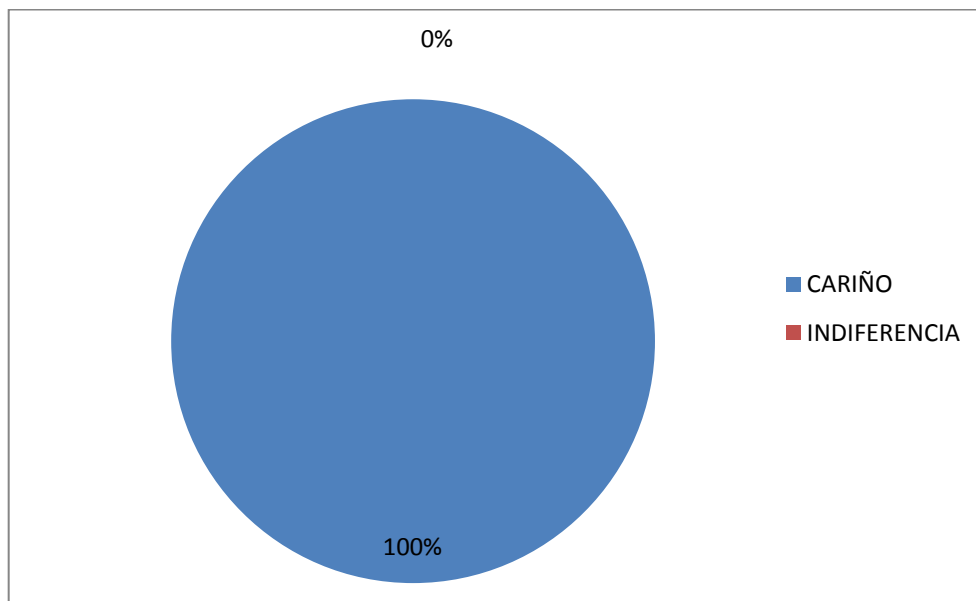


Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede apreciar que los estudiantes en su mayoría manifiestan que su relación con el docente es de regular a mala, sin destacar que un significativo número considera que es buena, por lo que los maestros apliquen estrategias que les permitan mejorar la relación afectiva con los estudiantes.

2.- ¿Cómo te gustaría que te trate tu maestro?

Respuesta	f	%
CARIÑO	191	100%
INDIFERENCIA	0	0%
TOTAL	191	100%

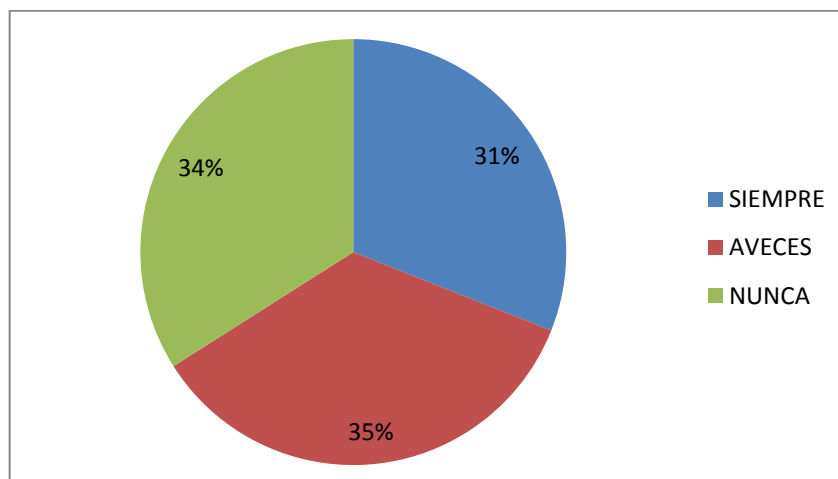


Análisis e interpretación

Con los resultados que arrojó esta pregunta, se considera que a todas las personas les gusta que su maestro les trate con cariño y no con indiferencia por lo que es necesario que los docentes expresen afectividad en el trato a los estudiantes.

3.- ¿Tu maestro te orienta ante tus problemas personales?

Respuesta	f	%
SIEMPRE	58	31%
AVECES	68	35%
NUNCA	65	34%
TOTAL	191	100%

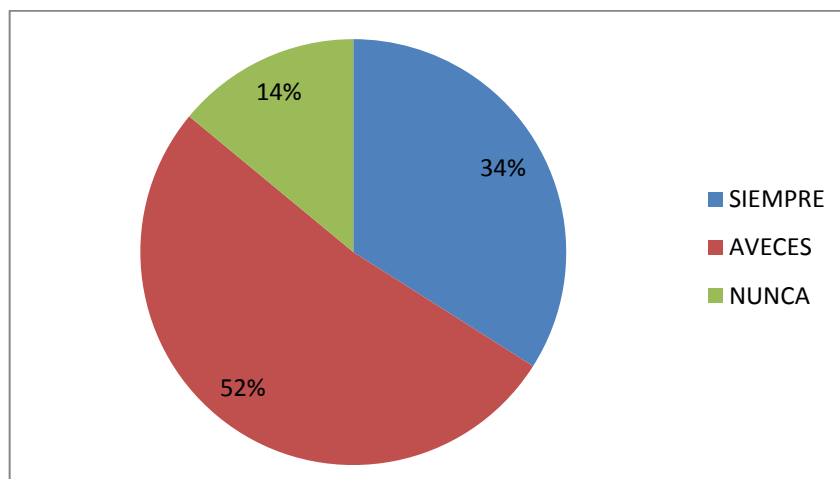


Análisis e interpretación

En relación a los resultados obtenidos en esta pregunta, los estudiantes manifiestan en su mayoría que no existe orientación por parte de los docentes, mientras que un grupo apreciable de estudiantes encuestados si reciben, lo que se puede deducir es que el docente debe orientar a todos los estudiantes en una forma motivante, debe ser una guía constante en los problemas que ellos atraviesan, para de esta manera formar entes capaces de enfrentar y resolver problemas de la vida cotidiana.

4.- ¿Te brinda suficiente confianza en tu salón de clases?

Respuesta	f	%
SIEMPRE	65	34%
AVECES	99	52%
NUNCA	27	14%
TOTAL	191	100%

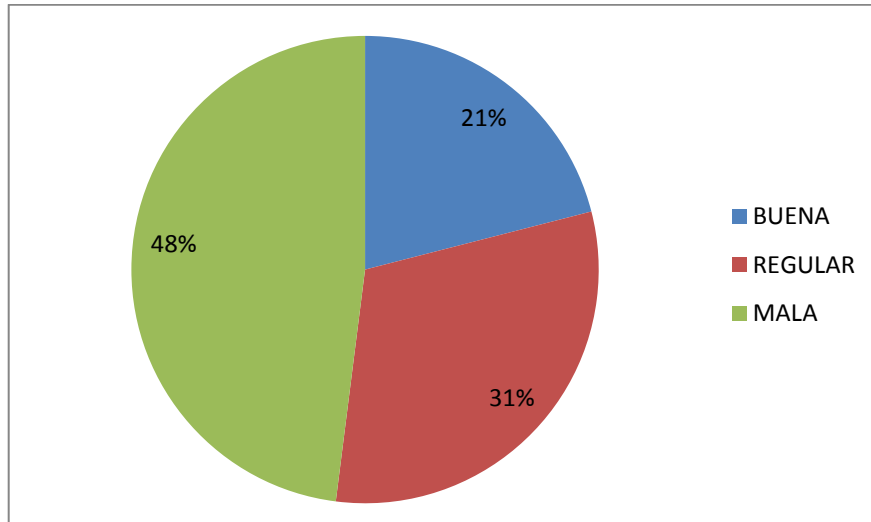


Análisis e interpretación

Con respecto a la suficiente confianza que brindan los docentes a los estudiantes la mayoría de los encuestados señalan que los maestros no les brindan, por ésta razón los docentes deben crear siempre espacios de confianza que les de la seguridad necesaria para desenvolverse en su diario vivir.

5.- ¿Crees que la actitud de tu maestro es?

Respuesta	f	%
BUENA	40	21%
REGULAR	60	31%
MALA	91	48%
TOTAL	191	100%

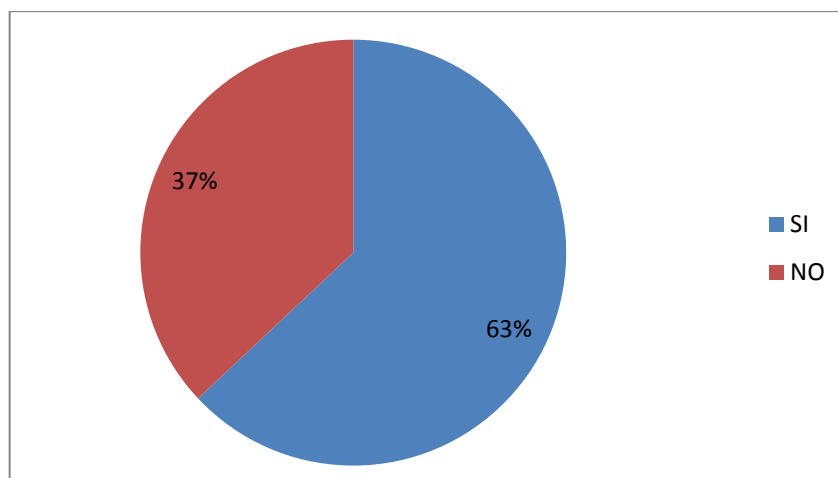


Análisis e interpretación

Con respecto a la actitud del maestro, las tres cuartas partes de los estudiantes encuestados manifiestan que la actitud del docente es de regular a mala, sin descartar que un grupo apreciable señalan que es buena.- Por lo tanto es importante que el maestro manifieste una actitud de escucha; ya que platicar con un niño/a es un momento hermoso en el que se puede apreciar su espontaneidad, inocencia y sinceridad.

6.- ¿Te gustaría que tu maestro cambie de actitud?

Respuesta	f	%
SI	121	63%
NO	70	37%
TOTAL	191	100%



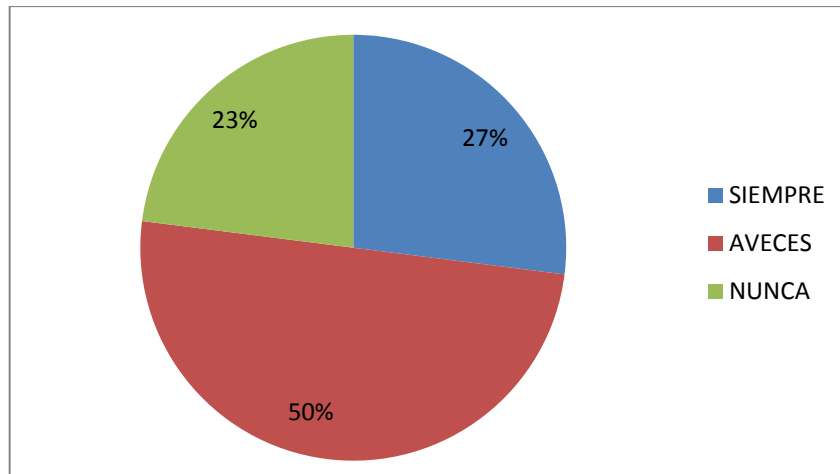
Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos en esta pregunta se puede apreciar que la mayoría de estudiantes manifiestan que si, mientras que un considerable grupo señalan que no, por lo que se puede deducir que es necesario el cambio de actitud de los docentes con los estudiantes, porque cuando los maestros se comunican bien con los niños se abre las posibilidad de hacer de ellos entes colaboradores y participativos mediante lo cual se puede lograr un aprendizaje efectivo y duradero.

7.- ¿Existe motivación por parte de tus maestros/as dentro del aula de clase?

Respuesta	f	%
SIEMPRE	51	27%
AVECES	96	50%

NUNCA	44	23%
TOTAL	191	100%



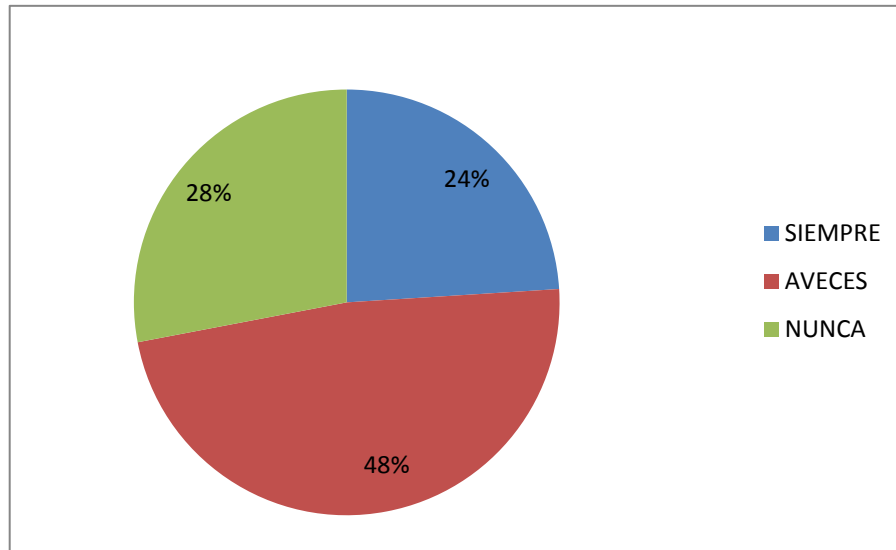
Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos las tres cuartas partes de los encuestados manifiestan que la motivación por parte de sus maestros es veces y nunca, mientras un grupo considerable indica que siempre, lo que permite deducir que no existe una motivación continúa que facilite el aprendizaje, siendo este un factor indispensable dentro del quehacer educativo.

8.- ¿Tu maestro es paciente y tolerante en clases?

Respuesta	f	%
SIEMPRE	46	24%
AVECES	92	48%
NUNCA	53	28%

TOTAL	191	100%
-------	-----	------



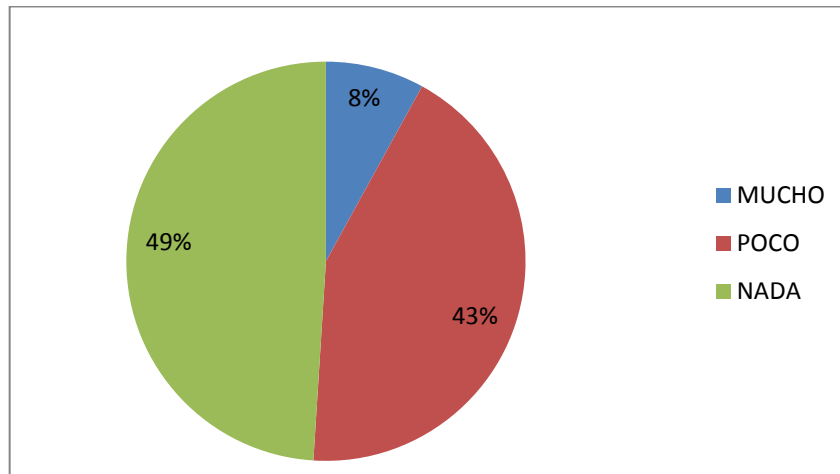
Análisis e interpretación

Con relación a que el maestro es paciente y tolerante en clases la mayoría de estudiantes manifiestan que a veces y nunca, razón por la cual es importante mantener siempre paciencia y tolerancia con los estudiantes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

9.- ¿Te agrada las clases que dicta tu maestro?

Respuesta	f	%
MUCHO	16	8%
POCO	82	43%
NADA	93	49%

TOTAL	191	100%
-------	-----	------



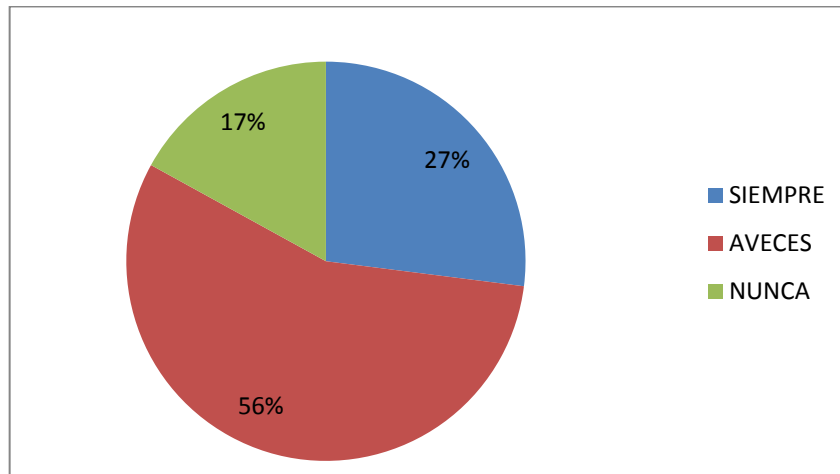
Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados arrojados en esta pregunta se puede apreciar que a la mayoría de los encuestados no les agrada las clases que dictan los maestros por lo que es necesario una capacitación que permita mejorar las expectativas de los estudiantes y más que nada buscar estrategias que dinamicen el proceso enseñanza- aprendizaje.

10.- ¿Tu maestro te permite que participes en clases?

Respuesta	f	%
SIEMPRE	51	27%
AVECES	107	56%
NUNCA	33	17%

TOTAL	191	100%
-------	-----	------



Análisis e interpretación

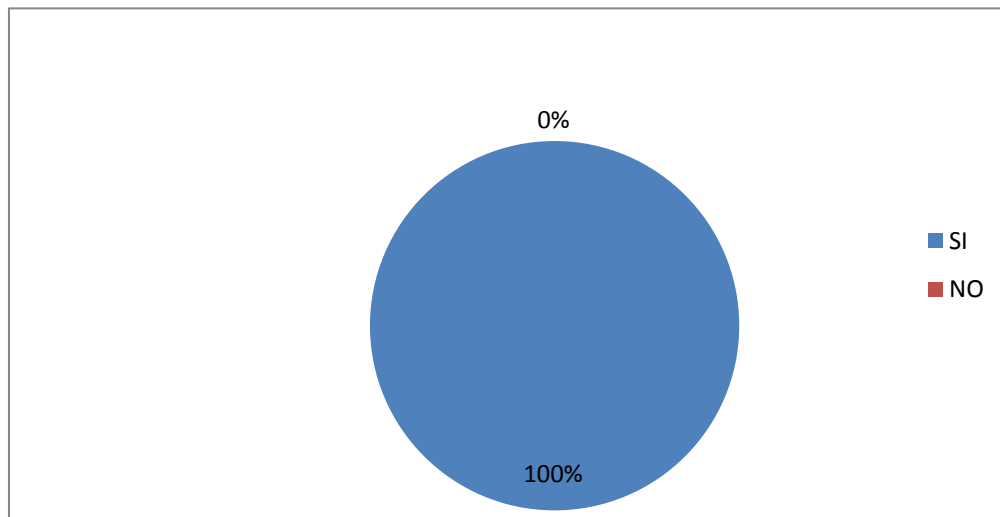
Con lo referente a esta pregunta, la mayoría de los encuestados señalan que los maestros no les hacen participar en clases, frente a esto es importante tomar en cuenta las diferencias individuales de los educandos para actuar en forma eficaz y acertada, permitiendo que los niños expresen sus opiniones y sentimientos sin temor ni represión.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1.- ¿Cree usted que es importante la comunicación afectiva dentro del aula?

Respuesta	f	%
-----------	---	---

SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

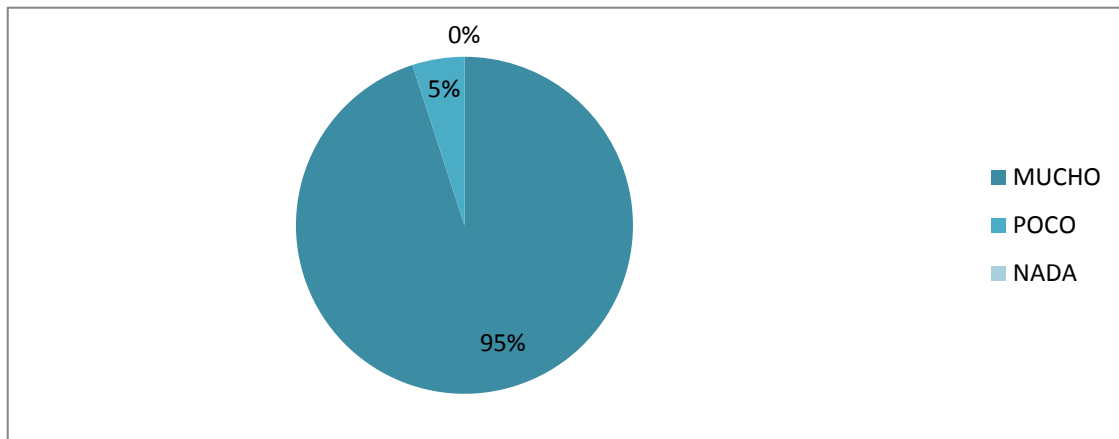


Análisis e interpretación

De acuerdo a la importancia de la comunicación afectiva en el aula, todos los docentes afirman que si debe existir, pero no ponen, lo cual provoca desinterés y desmotivación en el aprendizaje de los estudiantes; por tal razón es necesario implementar este factor dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para contribuir al desarrollo del mismo.

2.- ¿La comunicación afectiva influye en la conducta y comportamiento de los estudiantes?

Respuesta	f	%
MUCHO	19	95%
POCO	1	5%
NADA	0	0%
TOTAL	20	100%

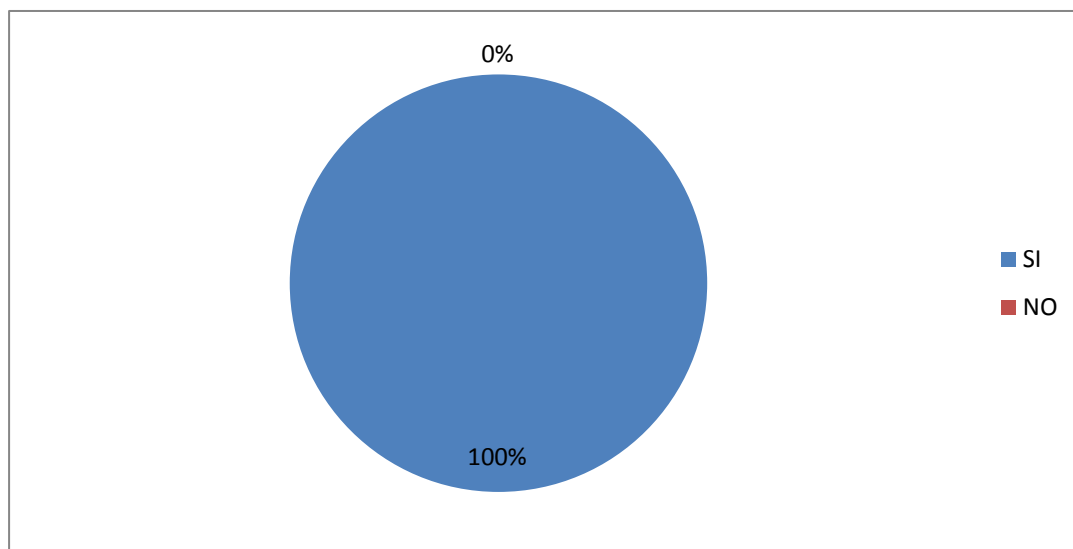


Análisis e interpretación

Con relación a la comunicación afectiva como factor influyente en la conducta y comportamiento de los estudiantes, la mayoría de encuestados manifiestan que mucho, mientras que un grupo considerable señala que poco, por esta razón se debe aplicar estrategias de comunicación afectiva que influya positivamente en la conducta y comportamiento de los estudiantes provocando un cambio de actitud de los mismos porque es un medio que posibilita la conquista progresiva de esos factores, mediante los cuales se logrará la eficacia educativa.

3.- ¿Considera usted que la comunicación afectiva debe aplicarse desde el hogar?

Respuesta	f	%
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

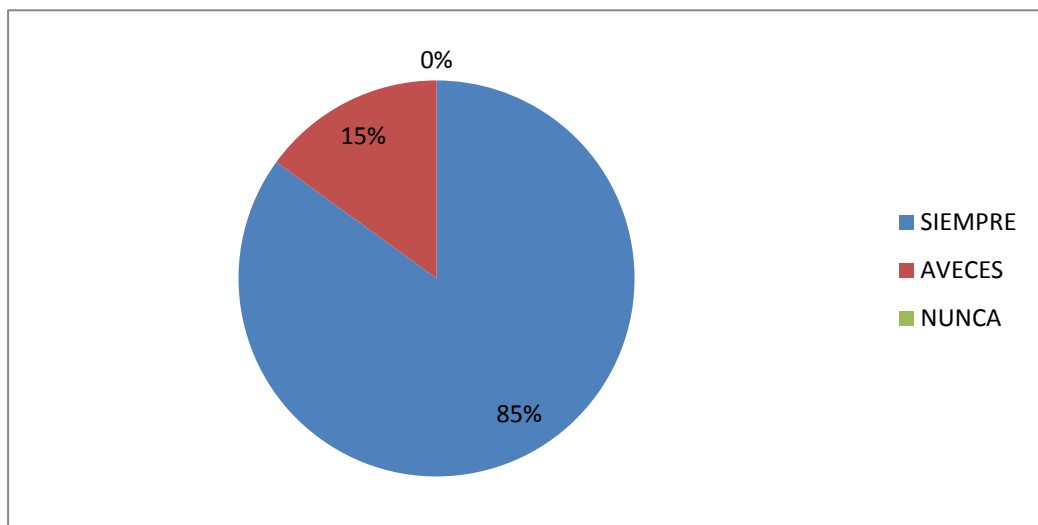


Análisis e interpretación

De acuerdo a las encuestas realizadas a los docentes se puede apreciar que todos señalan que es necesario mantener una comunicación afectiva desde el hogar, porque los padres son primeros en formar a sus hijos pero el docente no debe perder de vista y continuar aplicando ésta comunicación afectiva necesaria para optimizar el aprendizaje.

4.- ¿Brinda confianza y seguridad a sus estudiantes?

Respuesta	f	%
SIEMPRE	17	85%
AVECES	3	15%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

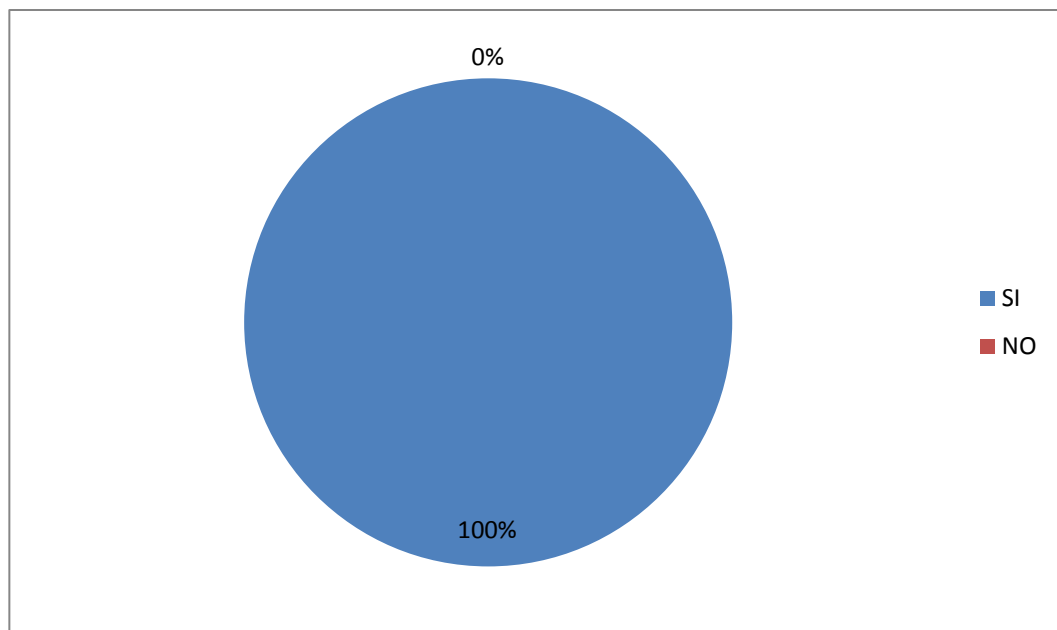


Análisis e interpretación

Con respecto a que brindan confianza y seguridad a sus estudiantes, la mayoría de los docentes encuestados señalan que siempre, mientras que un grupo considerable solo lo hace a veces, por lo que es fundamental que en todo momento del quehacer educativo brinden confianza para lograr mayor seguridad e interés en el aprendizaje.

5.- ¿Cree usted que la motivación ayuda afianzar el aprendizaje?

Respuesta	f	%
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

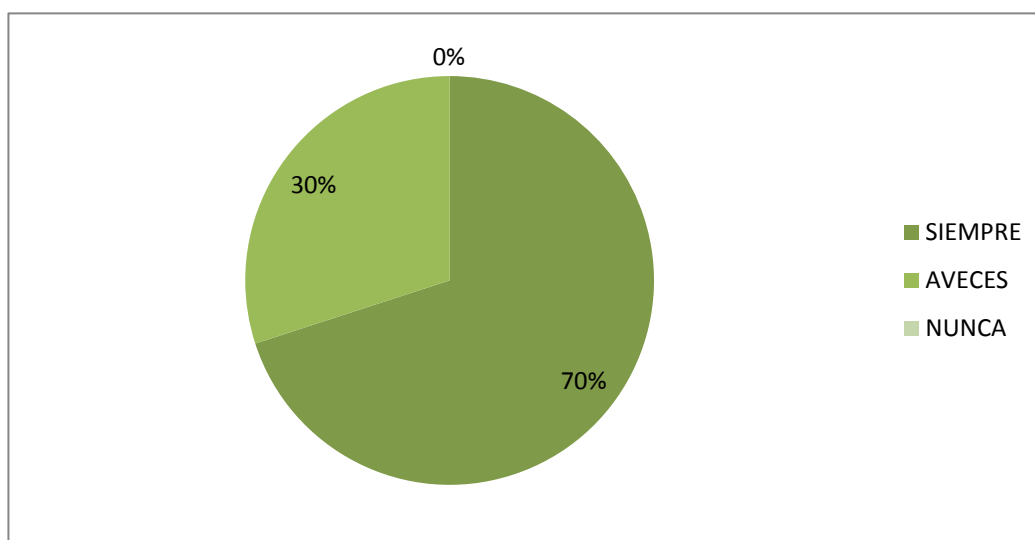


Análisis e interpretación

Con lo referente a la motivación como prioridad en el afianzamiento del aprendizaje, todos los maestros consideran que sí es importante, lo cual permite deducir que la motivación hace que un individuo actúe y se comporte de una manera determinada; por lo tanto es indispensable este factor para predisponer al estudiante y prepararlo para la adquisición de un nuevo aprendizaje.

6.- ¿Aplica técnicas de motivación previo a un aprendizaje?

Respuesta	f	%
SIEMPRE	14	70%
AVECES	6	30%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

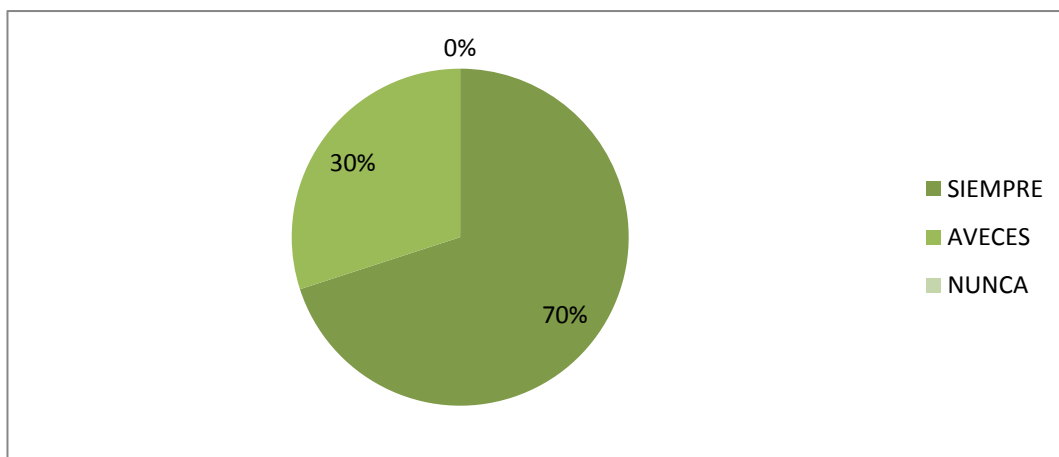


Análisis e interpretación

De acuerdo a las encuestas realizadas sobre aplicación de técnicas de motivación previo a un aprendizaje la mayoría de docentes encuestados manifiestan que siempre, mientras que un porcentaje considerable indican que a veces.- Por lo tanto es necesario que los maestros apliquen siempre técnicas de motivación que permita predisponer al estudiante para un aprendizaje significativo.

Respuesta	f	%
-----------	---	---

SIEMPRE	14	70%
AVECES	6	30%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%



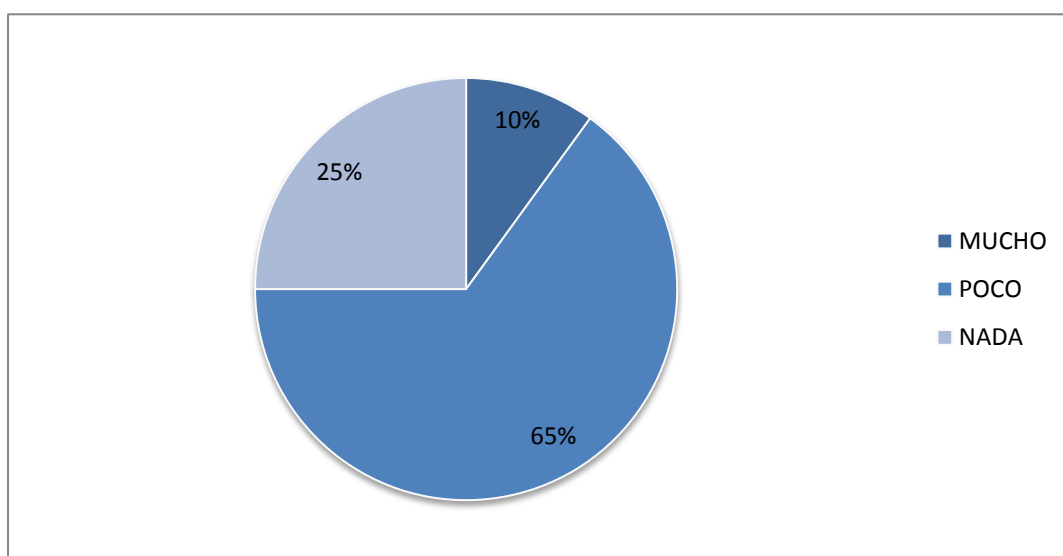
7.- ¿En su trabajo como docente mantiene una comunicación afectiva con los estudiantes?

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede apreciar que las tres cuartas partes de los encuestados manifiestan que siempre mantienen la comunicación afectiva en el trabajo docente, sin descartar que un grupo considerable señalan que a veces, por lo que es necesario mantener siempre la comunicación afectiva dentro del aula de clases; ya que la mayor o menor afectuosidad simpatía propende facilidad de comunicación y relación social, ya que son factores adicionales que favorecen o dificultan en proceso de comunicación afectiva.

8.- ¿Existe suficiente bibliografía con estrategias para mejorar la comunicación afectiva con los estudiantes?

Respuesta	f	%
MUCHO	2	10%
POCO	13	65%
NADA	5	25%
TOTAL	20	100%

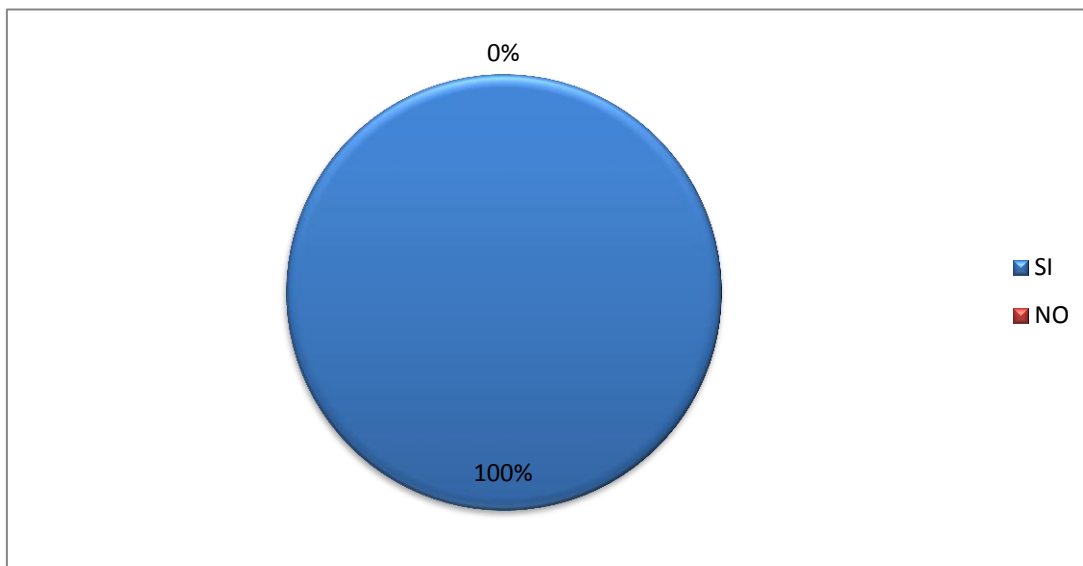


Análisis e interpretación

Con respecto a que existe suficiente bibliografía con estrategias para mejorar la comunicación afectiva con los estudiantes la mayoría de los encuestados señalan que no existe, por lo que se ve la necesidad de crear un folleto con estrategias que permita mejorar la comunicación afectiva en el proceso enseñanza –aprendizaje.

9.- ¿Considera necesario capacitar al maestro en el manejo de estrategias para mejorar la comunicación afectiva con sus estudiantes?

Respuesta	f	%
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

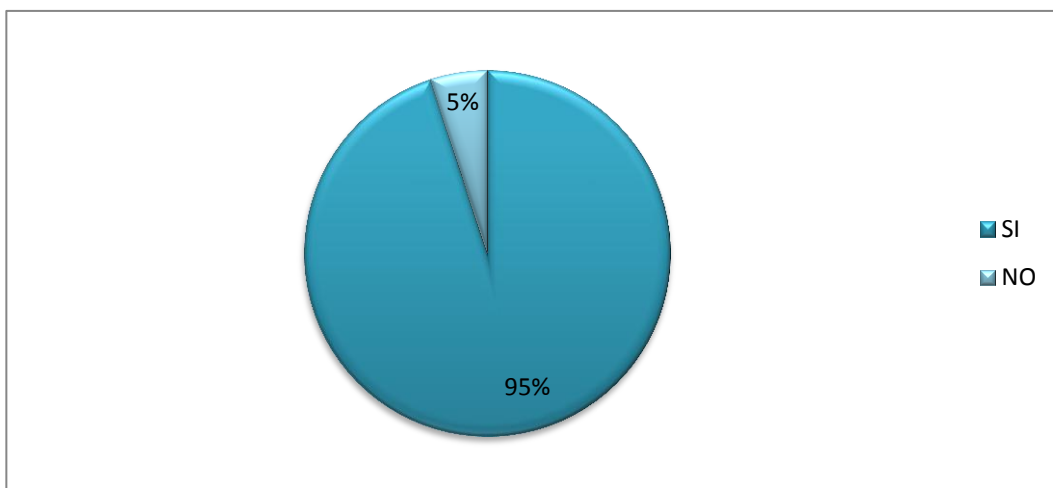


Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede apreciar que todos los docentes encuestados consideran que es necesario brindarles una capacitación en el manejo de estrategias para mejorar la comunicación afectiva con los estudiantes.

10.- ¿Mediante la aplicación de estrategias de comunicación afectiva se logrará mejorar el trabajo docente en el aula?

Respuesta	f	%
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%



Análisis e interpretación

Tomando en cuenta que la aplicación de estrategias de comunicación afectiva ayudaría a mejorar el trabajo docente, todos los encuestados manifiestan que sí, porque es un factor que debe estar inmerso en cada momento del quehacer educativo.

CAPÍTULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

Luego de tabular y analizar las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes del Segundo al Séptimo año de Educación Básica del Centro Educativo Provincia “El Oro” se concluye lo siguiente.

- ❖ Que los maestros concuerdan en la importancia de la comunicación afectiva que se debe dar a los estudiantes, sin embargo en la práctica se aprecia que es regular.
- ❖ Que el comportamiento de los estudiantes depende de la afectividad que recibe del maestro, por ello desearían en su totalidad que les traten con cariño y con afecto.
- ❖ Que la motivación es importante como un factor que propende eficiencia y eficacia en la enseñanza aprendizaje de los niños/as.
- ❖ Es necesario mantener la paciencia y tolerancia en clases como virtudes que no deben faltar en los docentes.
- ❖ Es importante impulsar la comunicación afectiva dentro del aula de clases ya que influye en la conducta y comportamiento de los niños/as.

- ❖ La comunicación afectiva se debe aplicar desde el hogar, ya que los padres son primero en formar a sus hijos.
- ❖ El maestro tiene escaso conocimiento sobre bibliografía de estrategias de comunicación afectiva que ayuden en el proceso enseñanza aprendizaje.
- ❖ El maestro está consciente de la necesidad de aplicar la comunicación afectiva en el trabajo de aula.

5.2 Recomendaciones.

Conocida las conclusiones es necesario plantear las siguientes recomendaciones.

- ❖ Aplicar estrategias que promuevan una buena comunicación afectiva en el trabajo de aula para optimizar el aprendizaje.
- ❖ Incentivar a los docentes sobre la importancia de una actitud positiva dentro del aula de clase, lo cual permitirá expresar libremente sus ideas y pensamientos sin ser cuestionados.
- ❖ Los docentes deben predisponer a los estudiantes mediante técnicas de motivación para tener un aprendizaje significativo y duradero.
- ❖ Es fundamental que en los docentes exista virtudes y valores, tales como paciencia y tolerancia con los niños/as, ya que esto ayudará a elevar su autoestima propendiendo al desarrollo de capacidades intelectuales.
- ❖ Los docentes deben establecer y aplicar estrategias de comunicación afectiva y efectiva que ayuden al desempeño escolar.

- ❖ Promover sesiones de trabajo con los padres de familia sobre la importancia de la comunicación afectiva en los hogares.

- ❖ Proporcionar un documento de apoyo sobre estrategias de comunicación afectiva que viabilice el proceso enseñanza aprendizaje.

- ❖ Capacitar a los docentes sobre la aplicación de estrategias de comunicación afectiva dentro del aula de clase.

- ❖ Es importante establecer una propuesta encaminada a promover la comunicación afectiva y efectiva entre el maestro y el estudiante.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta.

“MEJOREMOS LA COMUNICACIÓN AFECTIVA EN EL AULA”

6.2. Justificación e importancia.

Indudablemente la comunicación afectiva está comprendida como un factor decisivo en la educación; por lo que se debe asumir con mucha responsabilidad, y ofrecer las mejores condiciones sociales en un ambiente que propicie el desarrollo de sus potencialidades intelectuales las mismas que garanticen su formación personal.

Consecuentemente los educadores deben aplicar estrategias de comunicación afectiva que permitan mejorar las relaciones interpersonales que dependen principalmente de ciertas actitudes lúdicas que se generan a través del cuerpo interpretando así el sentido de la realidad de la vida.

Es fundamental determinar que la comunicación afectiva es un proceso formativo; que descubre nuevas oportunidades de mejorar la personalidad y estabilidad emocional pasando a formar parte del auto aprendizaje.

En base a la realidad circundante se pretende que tanto maestros y estudiantes debe tener conocimientos de la utilización de ciertas estrategias que ayudará activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, orientándoles a solucionar los obstáculos y debilidades que en la vida diaria se presenta. Los conocimientos adquiridos garantizarán una correcta comunicación afectiva lo cual contribuirá a un aprendizaje significativo y duradero.

Los beneficiarios directos son los estudiantes, ya que les permitirá explorar sus propios conocimientos y pensamientos la misma que pretende que cada uno de ellos aporten de forma positiva en su aprendizaje; fortaleciendo sus propios criterios personales haciendo que se sientan útiles en la vida.

Hacer un trabajo factible consideramos que estamos tomando en cuenta las orientaciones psicopedagógicas cuyo fundamento radica en el sujeto que conoce, no en el objeto del conocimiento en la que se considera a la persona como autor de su propio aprendizaje.

6.3 Fundamentación.

No se puede desconocer que la comunicación afectiva es fundamental en el aula de clases, ya que el ser humano en su necesidad de relacionarse con los demás, establece en ellos distintos vínculos afectivos, dotados por una energía que moviliza o impulsa la conducta hacia la simpatía o la antipatía, hacia la unión o la desunión, hacia el amor, el odio o la indiferencia. Todos nuestros afectos están dirigidos por una fuerza afectiva de aceptación y rechazo.

En esta propuesta aparecen las estrategias a partir de las que pueden trabajarse de modo sistemático y tomando en cuenta la edad evolutiva de los niños/as, para un mejor desarrollo. Igualmente hay que considerar que lo que se presenta, es una sucesión de pasos o estrategias, antes que un estudio evolutivo y por lo tanto debe aplicarse cada una de ellos con el mejor interés y optimismo, siguiendo las instrucciones señaladas por el bien de los estudiantes como de los docentes.

Si bien la propuesta se centra fundamentalmente en la comunicación afectiva no debe olvidarse que cualquier actividad que ha ella se refiera debe ir encaminado a mejorar la relación afectiva entre estudiantes y maestros y por ende mejorar el proceso Enseñanza Aprendizaje.

Frente a una realidad dinámica lo que se pretende con esta propuesta sencilla pero aplicable es que el niño/a con ayuda de sus maestros y las estrategias propuestas; participe activamente en el proceso Enseñanza Aprendizaje orientándole hacia la búsqueda de acciones que sustenten los conocimientos adquiridos y garanticen una correcta comunicación haciendo del aprendizaje cada día más fácil, agradable y efectivo.

Los beneficios directos son los niños/as porque mediante su desarrollo, se abre espacios en los que le pueden expresar sus sentimientos y pensamientos, haciendo que ellos se sientan útiles y se conviertan en entes activos de la sociedad.

Por esta razón la propuesta que se presenta es factible porque se propone estrategias dinámicas, participativas, acogedoras que le permitan a los estudiantes actuar sin temor y que le sirva para desenvolverse adecuadamente en su vida cotidiana.

6.4. Objetivo General

Mejorar la relación entre maestros y estudiantes de la escuela Provincia “El Oro” con estrategias de comunicación afectiva.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Facilitar alternativas sencillas, pero funcionales que estimulen al niño en el desarrollo de la comunicación afectiva.

- Difundir las estrategias planteadas al director y profesores, para que la utilicen en beneficio del desarrollo integral de los estudiantes.- Motivar a los niños/as actuar y expresarse libremente, sin temor.

- Incentivar a los niños/as, por medio de las estrategias propuestas, a que formen su carácter a base del conocimiento de sí mismos y de los demás.

6.5. IMPACTOS.

El presente trabajo de investigación orientado a desarrollar la comunicación afectiva que permita mejorar la relación entre maestro y estudiante de la Escuela Provincia “El Oro” trae algunos impactos de importancia y se considera los más significativos a los siguientes:

6.5.1. Impacto Social.

Se propone estas estrategias con la finalidad de formar niños creativos, autónomos, libres y reflexivos, con oportunidades de contribuir al desarrollo social y que los conocimientos adquiridos pongan en práctica en su vida diaria.

Por esta razón es indispensable la sensibilización, de los maestros y la motivación a los niños, porque son el presente y el futuro de la Patria y que a medida en que se desarrolle estas estrategias se obtendrá un cambio de actitud porque se habrá formado entes positivos capaces de transformar a la sociedad.

6.5.2. Impacto Educativo.

Al considerar a la educación como el proceso encargado de formar personas creativas, críticas reflexivas, con la aplicación de las estrategias propuestas se conseguirá dinamizar y operativizar la comunicación afectiva y mejorar la relación profesor – estudiante, tiene un impacto educativo importante ya que aporta considerablemente en el eficiente desarrollo del proceso Enseñanza Aprendizaje, mejorando y elevando los estándares de la calidad educativa.

6.5.3. Impacto Pedagógico.

Referente al impacto pedagógico para la aplicación de estas estrategias; se refiere a un cambio total en las actitudes, metodología y didáctica que se utilizarán, para conseguir que el niño desarrolle su actitud de comunicación afectiva, dinamizado el proceso de enseñanza

aprendizaje mediante juegos, fábulas, cuentos canciones, rondas es decir proponer nuevas formas de trabajo para canalizar los intereses y propiciar aprendizajes significativos y duraderos.

Consecuentemente el impacto será considerable y de gran importancia ya que el niño a temprana edad habrá logrado despojarse de los miedos, temores propios de su edad y estarán preparados para en determinados momentos proponer pequeños diálogos con sus maestros, compañeros, familiares y amigos.

6.5.4 Impacto Metodológico.

Esta propuesta incorpora actividades que permiten fundamentalmente el trabajo en equipo, fomentando la práctica de valores y tomando en cuenta que cada estudiante tiene una forma particular de aprender ya que cada uno tiene su ritmo de aprendizaje.

6.6. Difusión.

Esta propuesta se pondrá a consideración en la escuela, con la participación del director y profesores, los mismos que libremente podrán sugerir alternativas, se ejecutará, se controlará y evaluará para conocer si los objetivos se cumplieron o no.



Todos pueden ser grandes ..Porque todos pueden servir para servir no hace falta un título universitario. Para servir no hay que hacer concordar el sujeto y el verbo solo se necesita un corazón lleno de gracia. Un alma generada por el amor.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

REFLEXIÓN

Despierta...
que las nubes de algodón
y de espuma
están tocando tu puerta.

ven...

Vuelva con migo
camina en silencio
y d llevar

déjate

a un mundo de sueños

de colores y formas

donde habitan sencillos

abecedarios y duendes

marionetas y cubos

ábacos y rompecabezas

dominós y carteles

palabras sin cuentos

números sin orden

preguntas sin respuestas

y dibujos de mil colores.

Tienes la libertad



de crear con tus manos
y distintos materiales
los recursos necesarios
para poder enseñar
para dejar que los niños
con su imaginación
y su empeño
alimenten su espíritu
y despierten al mundo.

El tiempo te lo agradeceré.



ESTRATEGIA N.- 1

“EL JUEGO COMO VÍNCULO DE LA COMUNICACIÓN AFECTIVA”



LOS JUEGOS

Los juegos son instrumento de poderosas sugerencias para la convivencia y las normales relaciones entre los niños, constituyen magnificas oportunidades para la expresión y el desarrollo de la comunicación que contribuirán 5mas adelante en el desenvolvimiento de su personalidad.



1.- LOS DISPARATES

Actividades:

- Formar grupos desde 5 personas
- Los participantes deben formar un círculo , sentados
- Realizar preguntas disparatadas
- Al finalizar dar un abrazo al compañero



El primer jugador hace una pregunta al oído al compañero de la derecha, le pregunta **¿para qué sirve?** este le responde también al oído.

Después el segundo jugador hace lo mismo con el que está a su derecha, le hace otra pregunta y este le responde. Así sucesivamente, hasta que todos hayan realizado una pregunta al compañero de alado.

Lo más divertido del juego es la segunda parte.- Uno a uno contarán a los demás la pregunta y la respuesta de la siguiente forma:”**Este me a preguntado para que.....** ” (Señalando al jugador de la izquierda)

y este me ha respondido para.....” (Señalando al jugador de la derecha).- Como la respuesta corresponde a otra pregunta, quedan disparates como: Éste me ha preguntado **PARA QUE SIRVE LA NARIZ Y ESTE ME A RESPONDIDO PARA CORTAR EL CÉSPED**

Ejemplo: 2

PARA QUE SIRVE LA CABEZA Y ME HA RESPONDIDO PARA BARRER.



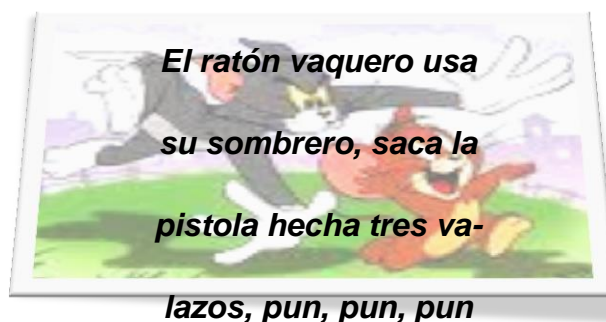
Ejemplo: 3

PARA QUE SIRVE LA LENGUA Y ME HA RESPONDIDO PARA CAMINAR



2.- EL RATÓN

MOTIVACIÓN: CANCIÓN



Actividades:

- Se puede realizar este juego a partir de los 7 años
- Formar grupos a partir de 6 participantes
- Se debe tener un objeto que represente al queso (una canica, muñeca, un carro, entre otros)

¿Cómo jugaremos?



Los jugadores forman un círculo de pie y con las manos en la espalda.

En el centro se sitúa el jugador que hace de ratón. Los demás se irán pasando por detrás con mucho disimulo, un objeto que haga de queso (canica, muñeca, carro) y que ratón debe localizar.

Cuando el ratón descubra quién tiene en ese momento el queso, señala a ese jugador y dice aquí.

El jugador descubierto pasa al centro y hace de ratón, **recibiendo** un abrazo del compañero que participó.

3.- DIBUJO A CIEGAS

MOTIVACIÓN MEDIANTE LA CANCIÓN “EL GUSANITO”

Que tienes en la mano
un gusanito, con que lo
alimentamos, con pan y
quesito, lo matamos, no
pobrecito porque es mi
amiguitoooooooooooooo.

Actividades

- Este juego se puede realizar a partir de los 6 años.
- Se puede participar 2 jugadores
- Se necesita una pizarra, tizas y venda.
- **¿Cómo se juega?**



Se venda los ojos a uno de los jugadores y se le acerca a una pizarra.

Tiene que dibujar lo que le digan los otros participantes. **Por Ejemplo:**

UNA CASA, UN BARCO, UN CERDITO, entre otros.

El jugador intentará hacer ese dibujo lo mejor posible.- Los demás le darán pistas, diciendo: A la derecha, a la izquierda, arriba, más grande.....para facilitarle el trazado de las líneas.

Lo divertido es como quedan los dibujos, sobre todo para el dibujante cuando se destapa los ojos.

4 . - LAS PRENDAS

MOTIVACIÓN MEDIANTE LA CANCIÓN "PERIQUITO"

Periquito, periquito,

Le decía a su mamá

Grite, salte, silbe,

Periquito, periquito,

Le decía a su mamá

Que se saquen los sacos,

Relojes, entre otros.



Actividades

La edad recomendable para practicar este juego es a partir de los 7 años.

Se puede realizar a partir de 4 jugadores.

Se necesita objetos de cada jugador que harán de prendas para que el juego sea más divertido.

¿Cómo se juega?

Cada jugador aporta una prenda (un anillo, un pañuelo...) que podrá recuperar si cumple lo que los demás le dicen.

Uno de los jugadores será el encargado de ir sacando las prendas una a una.

Para volver a tener la prenda se puede mandar alguna de estas acciones por ejemplo: recitar una poesía, imitar animales, hacer una declaración de amor a alguien del grupo, dar un beso a otro jugador, mirar a los ojos de otro durante dos minutos sin reírse, contar de revés del 100 al 80, decir una adivinanza o trabalenguas, cantar, bailar, contar un chiste.

Si logra hacer bien la acción que se le ha ordenado, recupera su prenda.



5.- COMPLETAR REFRANES

MOTIVACIÓN MEDIANTE LA CANCIÓN "EL PANADERO"

Panadero, panadero,
Ya está el pan, ya está el pan,
Démelo caliente, démelo caliente,
Ya me voy, ya me voy.

Actividades

Se puede ejecutar este juego a partir de los 10 años.

Pueden participar de 2 jugadores en adelante.

Prestar atención y concentración en el juego.

¿Cómo se juega?

Uno de los jugadores dice al resto la primera parte de un refrán, el que sepa completarlo, lo dice en voz alta, se lleva un punto y dice al resto otro refrán inacabado.

Los refranes no se pueden repetir. El juego acaba cuando un jugador logre 10 puntos.

Si los jugadores no saben refranes, pueden consultar algún libro o preguntar a alguien.



ESTRATEGIA # 2

“EL MAESTRO ES MI MEJOR AMIGO”

EL PODER DE LA SENCILLEZ



Cuando de pronto, descubrí...

En la mirada feliz del niño,

Aquella paz que hacía tanto no veía,

Conocí inesperadamente

El gusto de la alegría.

Mis Padres y Maestros quieren lo mejor para mí.

CUENTOS

LOS CUENTOS SON MUY IMPORTANTES EN EL PROCESO ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE YA QUE SIRVEN COMO MOTIVACIÓN.- ES DECIR
PREDISPONEN AL ESTUDIANTE Y ASÍ LOGRAR UN APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO

1.- La golondrina y el caracol.

“Un caracol pidió a una golondrina que le enseñe a volar y ella dijo:-Hay que tener alas y tú no las tiene .Pero él era muy cabezota y a toda costa quería volar .La golondrina cansada de su insistencia, le mando que se montara sobre sus espaldas y emprendió el vuelo. El caracol iba muy contento y de pronto dijo:

_Ya sé voy a volar solo. Y como no tenía alas, se estrello contra el suelo.”

“Piénsalo”



No siempre entendemos lo que hacen nuestros padres y maestros, a veces nos parece mejor de otra manera, pero debemos fiarnos de ellos porque conocen más cosas que nosotros y además nos quieren mucho. Alguna vez sabremos que tenían razón en esas cosas que nosotros no haríamos así.

2.- La Fuente de la Felicidad

“Un día decidieron ir a buscar entre las montañas la famosa fuente de la felicidad .El que bebía de ella se sentía plenamente feliz. Estaba lejos y el



camino era difícil y empinado, pero ellos eran valientes y aventureros. Andaban, descansaban y pasaban las noches en tiendas de campaña. Estaban muy cansados, el camino era entre zarzas, se caían y se hacían rasguños, pero seguían adelante. Algunos no quisieron seguir, pero los más fuertes habían

decidido encontrarla, llegaron a un camino sin huellas casi nadie había

pasado por allí y, aunque dudan y se pierdan, siguen empeñados en su meta. Por fin ¡la fuente! El agua es fresca, pero es agua como las demás; sin embargo, se sienten felices y comentan: "lo que nos da felicidad es el esfuerzo que nos ha costado, no hemos hecho caso de los que se reían y hemos cedido al cansancio. Hemos sido valientes por eso somos felices."



"Para pensarlo"

Algunos piensan que para ser felices no hay que tener dificultades; están equivocados. Las dificultades siempre van a estar por que forman parte de la vida. Tenemos que afrontarlas con optimismo y, contando con ellas, luchar por conseguir aquello que creemos mejor.

No me importa lo que digan.

3.- Lo que le sucedió a un labrador con su hijo

"Un labrador y su hijo iban al mercado a un pueblo próximo.- Llevaban un asno cogido del ramal mientras ellos iban andando.- Se cruzaron con unos hombres que comentaron:- ¡Vaya par de tontos! Llevaban al burro desocupado y ellos van a pie.

El labrador y su hijo pensaron que tenían razón y el muchacho se montó en el burro.- Al poco tiempo encontraron otros que murmuraron que no estaba bien que el padre, viejo y cansado, fuera a pie y el joven montado.

Otra vez les dieron la razón, así que se bajó el chico y se subió el padre.- Pero al poco rato tropezaron con otros vecinos que criticaron:- El

muchacho débil va caminando y el padre, fuerte y acostumbrado a trabajar, va cómodamente en el borrico.

De nuevo les dieron la razón y esta vez se montaron los dos en el asno.- Los que pasaban al lado decían:- ¡Pobre animal! Los dos montados en él.

Están en lo cierto, pensaron.

Entonces el labrador y su hijo reflexionaron de verdad:- Esto, hijo mío, te enseñará que nunca harás nada que a todo el mundo le parezca bien.- Sí haces una cosa buena, los malos la criticarán; y si la haces mala los buenos que quieren el bien no podrán aprobarla.”

¡Piénsalo!



Muchas personas viven preocupadas de lo que dicen los demás; así no pueden ser felices, ni siquiera estar tranquilas.- Les importa más lo que los otros opinen de lo que hacen y por eso terminan haciendo lo que los demás quieren.

Lo único importante es actuar como creemos que es mejor.- Ahí niños que dejan de portarse bien porque los demás los ridiculizan si no hacen sus tonterías.- Actuar así es de cobardes.

4.- El león y el ratón



Algunos ratoncitos, que jugaban en el prado, molestaban a un león que dormía al pie de un árbol.

El rey de la selva, al despertarse, atrapó entre sus garras al más atrevido del grupo.

El ratoncito, presa del terror, aseguró al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo y, aunque esta promesa lo hizo reír, terminó por soltarlo.

Poco tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador hubo tendido.- Al no poder liberarse, atronó la selva con sus curiosos rugidos.

El ratoncito al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes.- De esta manera, el diminuto ratoncillo salvó la vida del león.

MORALEJA: Amor con amor se paga

5.- La gallina y el diamante

Una gallina, al revolver con sus patas un basural, encontró una piedra preciosa y, sorprendida de verla en lugar tan inmundo, le dijo:

-¿Cómo, tú, la más codiciada de las riquezas, estas así humillada en estercolero? Otra suerte habría sido la tuya si la mano de un joyero te hubiese encontrado en este sitio, sin duda, indigno de ti.

El joyero, con su arte, hubiera dado mayor esplendor a tu brillo; en cambio yo, incapaz de hacerlo, no puedo remediar tu triste suerte, y, desde luego, sigo adelante y te dejo donde estas, porque de nada me sirves.



MORALEJA: La ciencia y la sabiduría nada valen para el necio y el ignorante.

ESTRATEGIA # 3

“RESCATANDO LO MEJOR DE MIS AMIGOS”

LECTURAS MOTIVADORAS

Son muy pocas las personas que con sabiduría enseñan a sus hijos que el propósito principal de la vida no es alcanzar y practicar metas, sino el arte de amar y ser amado.- Mediante estas lecturas podemos descubrir el verdadero sentimiento de amar.

1.- EL VERANEO DE ANA Y PEDRO

Actividades y vivencias



“Ana y Pedro eran dos hermanos que pertenecían a una pandilla de amigos bastante grande. En aquel mes de julio eran los dos únicos de la panda que todavía no estaba fuera de la ciudad disfrutando las vacaciones: pero estaban a punto, sus padres ya tenían todo preparado para irse a un pueblo de la costa. Sol, mar, amigos nuevos... ¡lba a ser estupendo!

En el último momento los llamó una tía anciana que vivía sola diciéndoles que tendría que estar en el hospital porque la iban a operar. Para sus padres, quedarse era un serio trastorno porque incluso su padre tenía compromisos de trabajo en el lugar de vacaciones, pero ellos, después de pasarlo bien, decidieron que aquel año... ¡trasladarían su veraneo al hospital!

Perdían los ratos de playa y todos los planes que habían hecho: pero se iban a sentir contentos al ver que ayudaban a sus padres y acompañaban con su cariño a la tía. ¡Merecía la pena!

- Comentamos la historia.
- ¿Hubieras hecho lo mismo?
- ¿Te has encontrado alguna situación parecida?
- ¿Crees que Ana y Pedro lo hubieran pasado mejor en la playa?
- Pensamos en alguien que nos pueda necesitar.

Para pasarlo bien

En muchas ocasiones estamos tristes y ¿sabéis por qué? Porque en el fondo somos una egoístas y sólo pensamos en nosotros y en lo que nos pasa de bueno y malo. Cuando empezamos a preocuparnos de lo que les pasa a los demás e intentamos que estén contentos, olvidamos nuestros problemas y somos felices por verlos felices.



2.- LAS PELEAS

Actividades y vivencias

“Dos ratones encontraron un tocino de queso.

- Es mío, decía uno.
- No, el queso es mío, decía el otro.

Y empezaron a pelearse.

En esto llegó el gato Micifuz. Los ratones echaron a correr y el gato se comió el queso.”

- ¿Por qué se pelearon los ratones?
- ¿Quién comió el queso?
- ¿Por qué no es bueno pelearse?
- Dramatizamos una situación real: ¿Cómo hacemos las paces después?
- ¿Cómo se?

¡Para pensarlo bien!

Tenemos que desdramatizar y no asustarnos ante cualquier cosa que nos moleste de un compañero. Hay que saber escabullirse de peleas y situaciones violentas.



3.- LA PELOTA

Mi pelota

“La pelota que yo tengo

Es la mejor de mi barrio.

¡Si no parece pelota!

¡Si vuela como los pájaros!

Hoy pasaba por mi calle

Un chiquirritín llorando.

¿Qué te pasa por qué lloras?

Que he perdido la pelota

No sé ni dónde ni cuándo.

¡Pobre niño, qué pena me ha dado!

He cogido mi pelota

que es la mejor de mi barrio

y le he dicho al niño

¡Toma, te la regalo!

Para pensarlo bien.

Lo mejor que puedo hacer por alguien es conseguir que esté contento. Tengo que pensar cómo puedo hacer para que los que tengo cerca se sienta bien. No se trata de hacer cosas raras, a veces ni siquiera



difíciles, sólo es cuestión de fijarme un poquito.

4.- CASTIGADOS HASTA LAS CUATRO

Actividades y vivencias

<<Era por la mañana, a la hora del recreo. Una niña fue a coger la cazadora y le faltaba dinero.

La profesora preguntó quién se lo había quitado; lo sabíamos pero no lo dijimos para no acusar. Nos castigó a todos.

Por fin a las cuatro habló la culpable.

¡Qué mal me ha parecido! Una niña que se calla y deja que por su culpa castiguen a los demás. Sería mejor decir cuando uno ha hecho algo: “He sido yo”>>

- Comentamos la actitud de la clase, la profesora, la culpable...
- Comentamos entre todos, situaciones en que cueste decir la verdad y cómo hay que afrontarlo.

Para pensarlo bien

**La mentira, además de ser mala, siempre se descubre.
Sólo tienen amigos las personas que dicen la verdad.
Decir la verdad cuesta, es de valientes.**



5.- UN BUEN COMPAÑERO

“El buen compañero respeta en todo momento,
me ayuda en los estudios para los dos sepamos muchos,
en el juego no hace trampas ni tiene malas mañas,
me corrige cuando es imprescindible,

se alegra de mis éxitos como si fuera sus progresos,
está conmigo en los tropiezos pues dos los superan primero,
no tiene envidia y, si se enfada, le pasa enseguida,
siempre dice la verdad, que es símbolo de amistad,
nunca me traiciona, aunque se lo prolongan,
está a mi lado, le importo demasiado.

Actividades y vivencias

“Susana tuvo una infección de garganta que le impidió asistir al colegio durante varios días. Estaba en casa bastante aburrida y estaba que algunas de sus amigas fueran a verla.



Pero ni siquiera la llamaron por teléfono.

Cuando volvió al colegio le preguntaron qué le había pasado, pero Susana les dijo que era antes cuando había necesitado de su compañía.

A partir de entonces ya nada volvería a ser igual.”

- **Comentamos la lectura.**
- **Sugerimos acciones que hagan más grata la vida en clase.**

SOCIOGRAMA

1. Escribe, por orden de preferencia, el nombre de los compañeros que desearías tener a tu lado.

- en primer lugar a
- en segundo lugar a

2. ¿Por qué los has elegido?

- al primer lugar por
- al segundo lugar por

3. ¿A quién no te gustaría tener como compañero en clase?

- en primer lugar a
- en segundo lugar a

4. ¿Por qué no les has elegido como compañero?

- al primer lugar por
- al segundo lugar por

5. Escribe el nombre de dos niños que crees o sospechas que te han elegido por compañero:

1º.....

2º.....

6. ¿Por qué crees que te han elegido?

Porque.....

7. ¿A quién dirías tu voto para ser delegado de la clase?

8. ¿A quién elegirías como compañero de juegos en una excursión?

(El profesor puede obtener datos sobre la situación de su clase y si lo cree conveniente comentarlo de modo individual).

Para pasarlo bien

Contribuimos a la paz mundial llevándola a nuestra clase, a nuestra casa, a nuestros amigos... No vamos a dar gritos aunque estemos molestos con alguien, vamos a perdonar, a llevarnos bien, a preocuparnos de que otros estén contentos... Y, sobre todo, vamos a sonreír: "Si repartes sonrisas, algún día las recibirías."

ESTRATEGIA #4

“MI AULA MI SEGUNDO HOGAR”

Un aula de clases debe tener y mantener un ambiente ameno que contribuya en el aspecto afectivo-motivacional ya que en esta se propicia la camaradería, el interés, el gusto por realizar cualquier actividad, el colectivismo, la solidaridad, el dar y recibir ayuda de sus amigos y maestros.



Para desarrollar esta estrategia se realizará mediante las rondas infantiles.

RONDAS INFANTILES

La ronda tiene orígenes en las danzas ceremoniales donde se con juegan movimientos danzados, canto, y voces poéticas, todo con fines rituales, combinando con ello el aspecto mágico y divino de los mismos, para así fortalecer los comportamiento afectivos y normales de los seres humanos, especialmente de los niños/as.



1.- RONDA REDONDA

Con todos mis amigos hacemos una ronda
Que me da mucha risa, porque es toda redonda
Ahora nos soltamos y vamos a saltar

Nos damos una vuelta y nos volvemos agarrar.

Con todos mis amigos hacemos una ronda1

Que me da mucha risa, porque es toda redonda

Ahora nos soltamos y vamos a saltar

Nos damos una vuelta y nos volvemos agarrar.



2.- LA RONDA DE LOS ALIMENTOS

I

La ronda, la ronda de los alimentos

La ronda, la ronda que te hace crecer

La ronda, la ronda de los alimentos

La ronda, la ronda que te hace crecer

II

Quiero ser muy fuerte si, si, si

Tomo mucha leche si, si, si
Quiero ser muy fuerte si, si, si
Tomo mucha leche si, si, si

III

Toda la ronda de los alimentos
La ronda, la ronda que te hace crecer.



3.- FORMEMOS LA RONDA

I

Si todos nos tomamos de las manos
Una ronda vamos hacer
Uno por uno entre lazados
Y la ronda ya sale bien

II

Gira, gira, gira la ronda
Ronda, redondita y redonda

(en varios ritmos: cumbia, bandas, merengue, salsa)



4.- PUENTE DE AVINIÓN

Sobre el puente de avinión

Todos bailan, todos bailan bis

Sobre el puente de avinión

Todos bailan y yo también.

Hacen así, así las lavanderas

Hacen así, así me gusta a mí

Hacen así, así las planchadoras

Hacen así, así me gusta a mí

Hacen así, así las costureras

Hacen así, así me gusta a mí

Hacen así, así los zapateros

Hacen así, así me gusta a mí



5.- BAJO DE UN BOTÓN

I

Bajo de un botón ton ton

Que encontró Martín tin tin

Había un ratón ton ton

Ay que chiquitín tin tin

Ay que chiquitín tin tin

Era el ratón ton ton

Que encontró Martín tin tin

Bajo de un botón ton ton

II

Es tan juguetón ton ton

El señor Martín tin tin
Que metió el ratón ton ton
En un calcetín tin tin
En un calcetín tin tin
Se metió el ratón ton ton
Del señor Martín tin tin
Que era un juguetón ton ton.

III

Bajo de un botón ton ton
Que encontró Martín tin tin
Había un ratón ton ton
Ay que chiquitín tin tin
Ay que chiquitín tin tin
Era el ratón ton ton
Que encontró Martín tin tin
Bajo de un botón ton ton



ESTRATEGIA # 5

“EL MAESTRO COMO AGENTE COMUNICADOR”

CANCIONES DE AMISTAD

Las canciones son otro medio para desarrollar la afectividad en los niños/as ya que mediante ellas podemos expresar nuestros sentimientos y pensamientos.

1.- A LA RUEDA RUEDA

A la rueda rueda de pan y canela
Dame un besito y vete a la escuela
A la rueda rueda de pan y canela
Toma el desayuno y vete a la escuela
Si no quieres ir acuéstate a dormir
Si no quieres ir acuéstate a dormir

2.- TE

I



QUIERO YO

Te quiero yo, y tú a mí

Nuestra amistad es lo mejor

Con un fuerte abrazo

y un beso te daré

mi cariño es para tí

II

Te quiero yo, y tú a mí

Nuestra amistad es lo mejor

Con un fuerte abrazo

y un beso te daré

mi cariño es para tí



3.- AMIGO FELIZ

I

Esta mañana me ha contado el gallo

Que el elefante le cano al castor

Que la culebra dijo a la piraña

Que esta mañana esta triste el sol

Me ha dicho el pato que le diga al gato

Que el lobo dice que le cantó al ratón

Que la coneja le dijo a la anaconda

II

Amigo feliz cuando llegues al cielo

Amigo feliz hazme un favor quiero ir contigo

A jugar contigo, con el osito de la osa mayor

Dice la foca que le dijo el cuco a la ballena le dijo el caracol

Que la gaviota comentó al lagarto

III

Esta mañana lo ha comido el lobo y el hipopótamo

Que está en el fondo, le ha comentado la tortuga al cuervo

Amigo feliz cuando llegues al cielo
Amigo feliz hazme un favor quiero ir contigo
A jugar un ratito con el osito de la osa mayor

4.- NARANJA DULCE

I

Derecha, derecha

Arriba, abajo, al frente, atrás

Naranja dulce limón partido dame un abrazo que yo te pido

Si fueran falsos mis juramentos en otros tiempos se olvidará

Toca la marcha mi pecho llora

Adiós señora yo ya me voy

Yo ya me voy a la cocina, yo voy corriendo

A comer dulces y no les doy.

II

Izquierda, izquierda

Derecha, derecha

Arriba, abajo, al frente y atrás

Vamos a la cama que hay que descasar

Para que mañana podamos madrugar



5.- VEN AMIGO A JUGAR

I

Ven amigo a jugar

Juntemos las manos

Para saltar, saltar en tijera

Y luego para y las manos enfrentar

El dedo meñique saludará, de punta en punta

Te va a tocar el gordo del puño se escapará

Buscando tu mano para jugar

El índice indica en donde tú estas

Te toca al frente y decide escapar

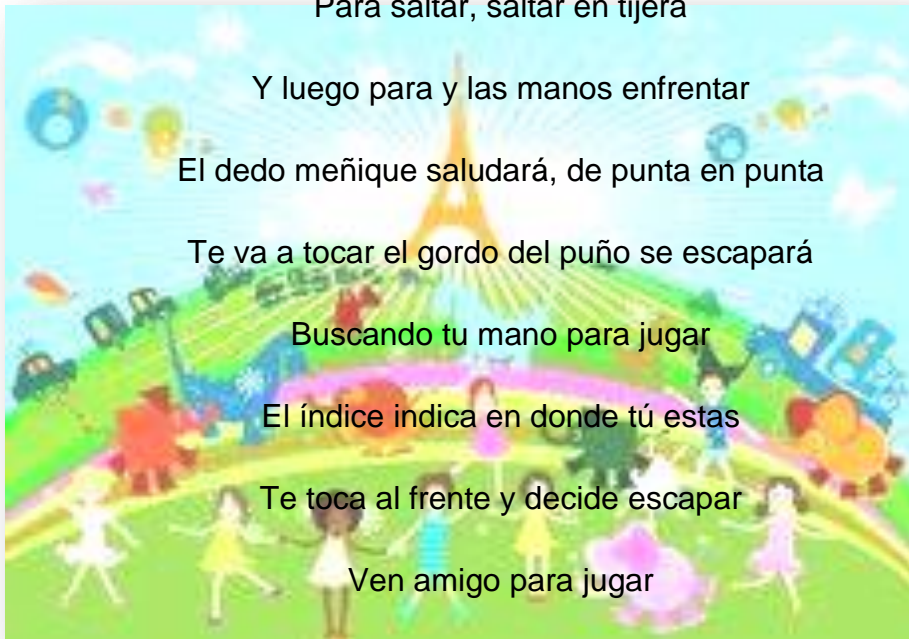
Ven amigo para jugar

I

El dedo mayor se acerca hacia tí

Te hace un cariñito en la nariz

El dedo anular quiere jugar



Se pone el anillo y lo vuelve a sacar.

ESTRATEGIA # 6

“EXPLORACION AFECTIVA DEL NIÑO”

ACTIVIDADES CREATIVAS

Lo que nos hace verdaderamente felices

Una manera fantástica de demostrar a nuestros familiares y amigos que los queremos es ofreciéndoles detalles que hayamos elaborado nosotros mismos, ya que en ellos expresamos nuestros verdaderos sentimientos de cariño amor y amistad.

Descubriremos que regalar nuestras manualidades nos llena de satisfacción y alegría por tal razón es fundamental elaborar algunos objetos porque a demás despertaremos la creatividad en los niños/as.



1.- MI AUTORRETRATO

Un autorretrato es un retrato que uno mismo se hace de sí mismo.

¡Vamos a ser uno!

MATERIALES:

Un espejo

Lápices de colores

Cartulina

1.- Nos ponemos frente a un espejo y nos miramos atentamente.

Intentamos captar los rasgos que nos caracterizan. Se puede realizar caras y gestos distintos para elegir cual se dibujara.

2.- Se toma la cartulina y se dibuja primero el contorno de la cara y luego los rasgos más característicos.

3.- Una vez acabado, observamos de nuevo nuestra imagen reflejada en el espejo y agregamos otros detalles.





2.- TARJETAS PARA MIS AMIGOS

MATERIALES:

Cartulina blanca o de color claro

Tijeras

Lápices de colores



Es divertido sorprender a los amigos con los objetos realizados por nosotros mismos. Así les demostramos nuestro afecto.

1.- Se dibuja la base A de la tarjeta (10 x 15).
Se recorta la cartulina y se realiza un corte vertical a 2 cm. de un lateral.

2.-Se dibuja la cubierta B (10 X 15)y se recorta.
También se recorta la aventura central.

3.- Se recorta una tira de papel 3 cm. Mas larga



el ancho de la base A y se la pasa por el corte vertical.

4.-Se dibuja un personaje o motivo en el extremo de la tira de papel de manera que quede oculto por la cubierta B de la tarjeta. Se dibuja un escenario en la cubierta B y se pega sobre la base A.

5.- Al tirar hacia fuera la tira de papel, el dibujo realizado en el extremo se ubica en la abertura de la cubierta B y al empujar hacia adentro, se oculta.

3.-REGALOS PARA MIS AMIGOS

MATERIALES:

. 2 piezas de cartulina

Blanca (18 x 24)

.tijeras y pegamento

.rotuladores (marcadores)



1.- Se dibuja un triangulo con un lado curvado sobre la cartulina blanca.- Se recorta y dobla por la línea punteada.

2.- Primero se pega formando un cucurucho, luego con la ayuda de un adulto se realiza un corte en el cuerpo.

3.- Sobre la cartulina se dibuja las plumas de la cola y luego se recortan.- Se pegan en la ranura del cuerpo.

4.- Se dibuja y pinta la cabeza en la cartulina.- Se hace un corte vertical en la parte de debajo de la cabeza para que se pueda encajar en el cuerpo.



Las personas somos creativas.- Nos gusta imaginar y crear cosas con nuestras manos e ingenio.- Nos satisface que queden bonitas y regalarlas a mis amigos.

4.- MIS FOTOGRAFÍAS MÁS QUERIDAS

Hacemos un portarretratos para las fotografías más queridas.

MATERIALES:

- .2 Cintas (un metro cada una)
- .Cartón y 3 fotografías
- .Pegamento y tijeras
- .1 palillo grande (aprox. 8 cm.)
- .Engrapadora

1.- Se preparan 3 bases de cartón (marcos) que sean por cada lado 5 cm. Más grandes que las fotografías.

Se realiza un corte en cada uno de los 2 extremos superiores e inferiores del cartón, del mismo ancho que la cinta.

2.- Se alinean los marcos uno sobre otro.- Se pasa una cinta por los cortes del lado derecho de los marcos, de adelante hacia atrás, y luego la

otra por los del lado izquierdo.- Entre marco y marco hay una distancia de 6 cm. De cinta libre.- La cinta queda por detrás.

3.- Se grapa la cinta al marco para que no se desplace.

4.- Se pegan las fotografías y se atan las cintas a la varilla con un lazo o moño.

5.- Se puede poner sobre una base de plastilina.- También se puede colgar.



5.- UNA SORPRESA ESPECIAL

Con una esfera y alambre, realizamos un divertido muñeco para regalar a alguien muy, muy especial.

MATERIALES:

1 esfera de espuma flex

Servilletas blancas

Pegamento y lanas

Témpera y pincel



.Alambre, plastilina y marcadores

1.- Se cubre la esfera con trocitos de servilleta de papel encolados.- Se pinta la esfera.

2.- Con el alambre se hacen los brazos.- Se insertan en la esfera.

Se hacen las manos con plastilina.

3.- Con un trozo de alambre se arma la espiral que hará de cuerpo y de base al muñeco.

El extremo interno de la espiral debe quedar centrado.

Se inserta en la base de la cabeza del muñeco.

4.- Se pintan los ojos y la boca con marcador negro. El pelo se hace con la lana.



ESTRATEGIA # 7

**“EL GRAN SENTIDO DE LA VIDA, ES LA VERDADERA AMISTAD
ENTRE LOS SERES HUMANOS”**

“ADIVINANZAS”

La agilidad de los pequeños actores se puede lograr gracias a la aplicación correcta de las adivinanzas.

Esta actividad se puede realizar a partir de los 7 años.

Se puede participar desde dos jugadores en adelante.

Para esta actividad necesitamos papel y lápiz.



¿CÓMO SE JUEGA?

Se puede jugar individualmente o por equipos. Cada jugador o equipo, escribirá en un papel adivinanzas. Cuando acaben, se las intercambiarán.

Tendrán 10 minutos para resolverlas. Al jugador o equipo que consiga más aciertos será el ganador o también se puede inventar resulta más divertido.

1.- Una señora, muy señorada
Siempre va en coche
Y siempre va mojada.

(La lengua



2.- Alto, alto como un pino.
Y pesa menos que un comino.
(el humo)

3.- Dos compañeras
Van al compás,
Con los pies delante y los ojos detrás.
(Las tijeras)



4.- Todos pasan sobre mí,
Yo no paso sobre nadie,
Todos preguntan por mí,
yo no pregunto por nadie.

(La calle)

5.- Un convento bien cerrado,
Sin campanas ni ventanas
Y muchas monjitas dentro,
Preparando dulces de flores. (El panal)



ESTRATEGIA # 8

**“COMPARTIENDO LA FELICIDAD CON MIS MAESTROS Y MIS
COMPAÑEROS”.**

TRABALENGUAS

Los trabalenguas despiertan una actitud de felicidad al practicar cada uno de estos siempre y cuando se lo haga de la manera correcta.

Esta actividad se puede realizar a partir de los 6 años.

Pueden participar desde dos jugadores en adelante.

Se necesita de mucha concentración.



¿Cómo se juega?

El juego consiste en memorizar o leer estos trabalenguas. El que se equivoca paga prenda: hace lo que le dicen los demás.



1.- En un tragal de trigo
Comen tres tristes tigres trigo:
Un tigre, dos tigres, tres tigres



2.- Había un perro
Debajo de un carro,
Vino otro perro
Y le mordió el rabo.



3.- Si esta gallina no fuera pinta,
Pirirínca, pirirínca,
Rubia y titiblanca,
No criará los pollitos pintos,
Pirirínco, pirirínco,
Rubios y titiblanco.



4.- El cielo está encapotado.
¿Quién lo desencapotará?
El desencapotador
Que lo desencapote
Buen desencapotador será.

5.- Por el arrabal pasaba un perrito,
Lo atropelló un carro, le pilló el rabito



Pobre rabito, pobre perrito.
¡Cómo lloraba el pobre perrito!

ESTRATEGIA # 9

“MI VOLUNTAD E INTERÉS POR CANTAR Y TRABAJAR”

CANCIONES TRADICIONALES DEL ECUADOR.

Las canciones antañas de nuestro país sirven para recordar y valorar nuestros costumbres y tradiciones y a la vez nos ayudan a levantar el autoestima de los niños/as, porque al momento de interpretarlas se puede lograr una buena motivación para cada una de ellos/as.

1.- COMO DICEN QUE NO SE GOZA

Como dicen que no se goza,
Que no se goza, que no se goza,
Ay, ay, ay yo gozo mejor.
que el dueño.



Qué bonito corre el agua debajo

de las almendras.

Así correría mi amor

Si no hubiera malas lenguas.

Dame de tu boquita,

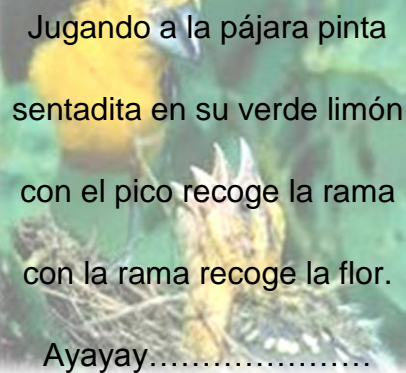
de tu boquita lo que tú comes;

Como dan los palomas ayayay a sus pichones



2.- JUGANDO A LA PÁJARA PINTA

I



Jugando a la pájara pinta
sentadita en su verde limón
con el pico recoge la rama
con la rama recoge la flor.
Ayayay.....

II



Ayayay, tú eres mi amor
Me rodillo al pie de mi amante
Me levanto fiel y constante

III



Dame una mano,

Dame la otra

Dame un besito

Que va de tu boca

3.- A MI LINDO ECUADOR

Con amor hoy te quiero cantar

Sí señor a mi lindo Ecuador

Con amor siempre debes decir

Por donde quiera que tú estés

ecuatoriano soy.



Hoy la patria -hoy la patria luchando está

Defendiendo su dignidad

Con esfuerzo y con fe

Y hoy sentí- hoy sentimos más nuestra aún.

A esta tierra que vio crecer

A tu lindo Ecuador.

Con valor siempre hay que defender



Sí señor, el país y su honor
Por amor siempre debes decir
Por donde quiera que tú estés
Ecuatoriano soy.
Hoy la pa-.....etc.

4.- ESTA GUITARRA VIEJA QUE ME ACOMPAÑA

Esta guitarra vieja que me acompaña
Tiene una pena amarga que me tortura;
Sabe por qué la estrella de la mañana
Siempre me encuentra sólo con mi amargura.
Cuando pulsa mi mano su cuello fino
Y se agita en mis brazos que la aprisionan;
Irrumpe en el cielo su dulce trino
Y el eco quejumbroso lejos entona.
La brisa juega inquieta
Con nuestra queja,
Y el aire se conmueve de tanta pena;
Y el corazón desgrana notas que suenan
Acompañado de esta guitarra vieja.



5.- BUENOS DIAS SU SEÑORÍA

Buenos días su señoría

Madandirun dirundan

Què quería su señoría

Madandirun dirundan

Yo quería unas de sus hijitas

Madandirun dirundan

A cuál de ellas quiere ud.

Madandirun dirundan.

Yo quería a la Rosita

Madandirun dirundan

Y que oficio le pondremos

Madandirun dirundan

Le pondremos flor de espino

Mandadirun dirundan

Ese oficio no le agrada

Mandandirun dirundan

Le pondremos mar de plata

Mandadirun dirundan

Ese oficio si le agrada



Mandadirun dirundan

Celebremos la fiesta entera

Con la reina en la mitad.

ESTRATEGIA # 10

**“LOS VALORES MORALES SON EL MEJOR INGREDIENTE PARA
REFORZAR LA EDUCACIÓN”**

FÁBULAS

**Las fábulas tienen una forma idónea de lograr la reflexión de los
niños/as y de explotar lo mejor de ellos.**

1.- LOS DOS PERROS

Un hombre tenía dos perros. Uno era para la caza y otro para la guardia. Cuando salía de cacería iba con el de caza, y se cogía alguna presa, el amo le regalaba un pedazo al perro guardián. Descontento por esto el perro de caza, lanzó a su compañero reproches: Que sólo era él quien salía y sufría en todo momento; mientras que el guardián, sin hacer nada, disfrutaba de su trabajo de caza.

El perro guardián le contestó:

-! A mí no me reclames, sino a nuestro amo; ya que en lugar de enseñarme a trabajar como a ti, me ha enseñado a vivir tranquilamente del trabajo ajeno!

MORALEJA: Pide a tus mayores que te enseñen y preparen para el mañana, para que otros no vivan de tu esfuerzo.

VALOR ALENTADO: La educación para el mañana.



2.- EL LOBO FLAUTISTA Y EL CABRITO

Un cabrito se rezago en el rebaño y fue alcanzado por un lobo que lo perseguía.

Se volvió hacia este y le dijo:

-Sé que estoy condenado a ser tu almuerzo.

Pero para no morir sin honor, toca la flauta y



Yo bailaré por última vez.

Y así lo hicieron, pero los perros que no estaban lejos, oyeron el ruido y salieron a perseguir al lobo. Viendo la mala pasada, se dijo el lobo:

-Con sobrada razón me ha sucedido esto, porque siendo yo cazador, no debí meterme a flautista.



MORALEJA: Al más pintado demonio lo pinta de diablo.

VALOR ALENTADO: La habilidad para salir de un problema.

3.- EL LOBO Y EL PERRO DORMIDO



Dormía plácidamente un perro en el portal de una casa.

Un lobo se abalanzó sobre él, presto a darse un banquete,

Cuando en eso el perro le rogó que no le matara aún.

-Mírame, ahora estoy en los Huesos- le dijo -; espera un poco,

ya que mis amos pronto van a celebrar sus bodas y como yo también me daré mis buenos atracones, me engordaré y seré un mejor manjar

para tu gusto. Le creyó el lobo y se marchó. Al cabo de un tiempo volvió.
Pero esta vez encontró al perro

Durmiendo en una pieza elevada de
la casa. Se detuvo al frente y le
recordó al perro lo

Que habían convenido. El perro
repuso:

-¡Ah lobo, si otro día de nuevo me
ves dormir en el portal de la casa

No te preocupes por esperar las
bodas !



**MORALEJA: No tropieces dos veces con la misma
piedra. Mejor, Dicho, la experiencia duele y
enseña.**

**VALOR ALENTADO: Salvar la vida es virtud
divina.**

4.- EL LOBO, LA NANA Y EL NIÑO

Se hallaba hambriento un lobo, y

Vagaba en busca de su comida.

Llegó a una choza y oyó a un niño

Que lloraba y a su nana que le decía:

-No llores, mi niño, porque te

Llevo donde el lobo.

Creyendo el lobo aquellas palabras,

Se quedo esperando por mucho tiempo.

Y llegaba la noche, la cuando arrullaba

al niño le cantaba:

-Si viene el lobo, lo mataremos.

Al oír el lobo las nuevas palabras siguió

Su camino meditando.”En esta casa dicen

una cosa, y después quieren hacer otra

muy diferente.



MORALEJA: Nunca te equivoques. Más importante que las palabras,

Son la manera de actuar de las personas.

VALOR ALENTADO: Comulgar con la realidad.

5.- EL PERRO Y LA ALMEJA

Un perro, de esos acostumbrados

A comer huevos, al ver una almeja no

Lo pensó dos veces y creyendo que se

Trataba de un huevo, se la tragó



Inmediatamente desgarradas luego

sus entrañas, se sintió muy mal y se dijo:

-Bien merecido lo tengo, por creer

que todo lo que veo redondo son huevos

MORALEJA: Piensa antes de actuar, si no quieres penar.

VALOR ALENTADO: Reflexionar cada paso que damos.

ANEXOS

ANEXO # 1: Matriz de coherencia

ANEXO # 2: Encuesta a los estudiantes

ANEXO # 3: Encuesta a los docentes

ANEXO # 4: Árbol de problemas

ANEXO # 5: Fotografías

ANEXO # 6: Bibliografía

ANEXO # 7: Certificados

ANEXO # 1: MATRIZ DE COHERENCIA

“LA COMUNICACIÓN AFECTIVA EN EL TRABAJO DE AULA, PRACTICADA POR EL MAESTRO, EN LA ESCUELA “PROVINCIA EL ORO” DE LA PARROQUIA AYORA, CANTÓN CAYAMBE DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA”

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cuál es la forma de comunicación afectiva en el trabajo de aula, practicada por el maestro, en la escuela “Provincia el Oro” de la parroquia Ayora, cantón Cayambe de la provincia de pichincha?	Determinar la forma de comunicación afectiva en el trabajo de aula, practicada por el maestro, en la escuela “Provincia el Oro” de la parroquia Ayora, cantón Cayambe de la provincia de pichincha.
SUB PROBLEMAS(INTERROGANTES)	OBJETIVOS ESPECÍFICOS

<p>1. ¿Cuál es la forma de comunicación que mantienen los maestros con los estudiantes dentro del aula de clase?</p> <p>2. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza el maestro para una comunicación afectiva en el aula?</p> <p>3. ¿Cuál es el nivel de comunicación interpersonal existente entre estudiantes y maestros?</p> <p>4. La aplicación de una guía con estrategias, permitirá mejorar la comunicación afectiva en el trabajo docente?</p>	<p>1. Evaluar la forma de comunicación que mantienen los maestros con los estudiantes dentro del aula de clase.</p> <p>2. Establecer las estrategias que utiliza el maestro para una comunicación afectiva.</p> <p>3. Investigar la comunicación interpersonal existente entre estudiantes y maestros.</p> <p>4. Elaborar un folleto con estrategias para mejorar la comunicación afectiva en el trabajo docente.</p>
---	---

ANEXO # 2: ENCUESTAS PARA ESTUDIANTES.

1.- ¿La relación afectiva con tu maestro/a es?

BUENA

MALA

REGULAR

2.- ¿Cómo te gustaría que te trate tu maestro/a?

CARIÑO

INDIFERENCIA

PORQUE.....

.....

3.- ¿Tu maestro te orienta ante tus problemas personales?

SI ()

NO ()

AVECES ()

4.- ¿Te brinda suficiente confianza en tu salón de clases, tú maestro?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

5.- ¿Crees que la actitud de tu profesor/a es?

BUENA

MALA

REGULAR

6.- ¿Te gustaría que tu maestro/a cambie de actitud?

SI ()

NO ()

PORQUE.....

.....

7.- ¿Existe motivación por parte de tus maestros/as dentro del aula de clases?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

8.- ¿Tu maestro/a es paciente y tolerante en clases?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

9.- ¿Te agrada las clases que dicta tu maestro?

MUCHO ()

POCO ()

NADA ()

10.- ¿Tu maestro te permite participar en clases?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

ANEXO # 3: ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

1.- ¿Cree usted que es importante la comunicación afectiva dentro del aula?

SI ()

NO ()

PORQUE.....

2.- ¿La comunicación afectiva influye en la conducta y comportamiento de los estudiantes?

MUCHO ()

POCO ()

NADA ()

3.-¿Considera usted que la comunicación afectiva debe aplicarse desde el hogar?

SI ()

NO ()

PORQUE.....
.....

4.- ¿Brinda confianza y seguridad a sus estudiantes?

MUCHO ()

AVECES ()

NUNCA ()

5.- ¿Cree usted que la motivación ayuda afianzar el aprendizaje?

SI ()

NO ()

PORQUE.....
.....

6.- ¿En su trabajo como docente mantiene una comunicación afectiva con los estudiantes?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

7.- En orden de prioridades, escriba 5 formas de comunicación afectiva que usted aplica en el aula con sus estudiantes.

- ❖
- ❖
- ❖
- ❖
- ❖

8.- ¿Existe suficiente bibliografía con técnicas para mejorar la comunicación afectiva con los estudiantes?

MUCHO ()

POCO ()

NADA ()

9.- ¿Considera necesario capacitar al maestro en el manejo de estrategias para mejorar la comunicación afectiva con sus estudiantes?

SI ()

NO ()

PORQUE.....

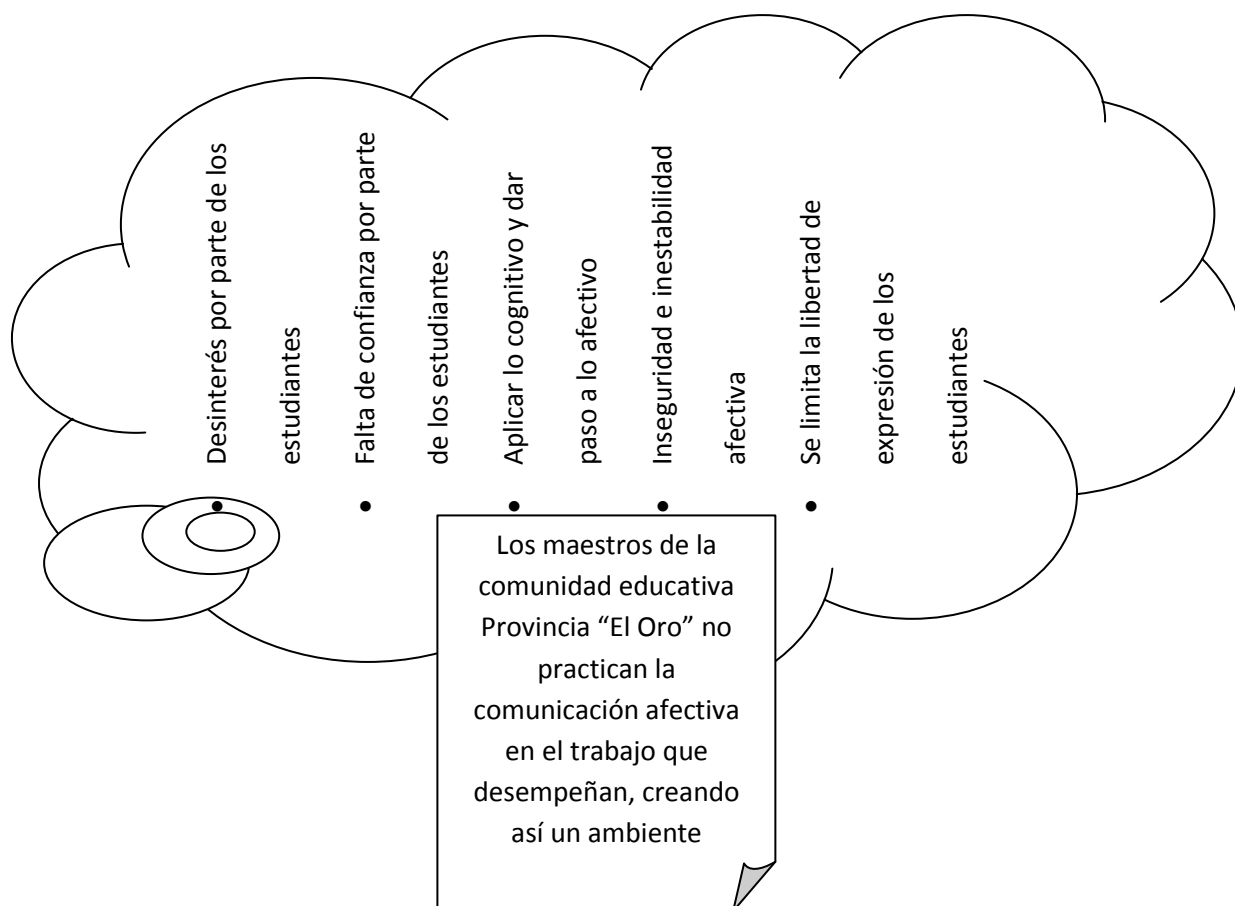
10.- ¿Mediante la aplicación de estrategias de comunicación afectiva se logrará mejorar el trabajo docente en el aula? **SI ()**

NO ()

PORQUE.....

.....

ANEXO # 4: ÁRBOL DE PROBLEMAS.



Por improvisar temas de clase
Desinterés por parte de los maestros
Por cumplir a cabalidad el pensum de estudios
Falta de mística (vocación)
No se respeta el criterio y conocimiento de los estudiantes

ANEXO # 5: FOTOGRAFÍAS



Este gráfico representa la aplicación de encuestas a los estudiantes, ya que la información arrojada nos permitió priorizar las necesidades urgentes que se presentan en el aula de clase.



En esta representación gráfica, las niñas expresan sus inquietudes o curiosidades sobre el maestro que llega a clase de mal humor.



Esta representación gráfica nos indica la aplicación de encuestas a los maestros en su desenvolvimiento en el aula.



Este gráfico nos indica la socialización de las estrategias de comunicación afectiva, ante los estudiantes de toda la institución; la misma que permitirá mejorar la relación entre maestros y estudiantes.



Esta representación gráfica nos indica la socialización de las estrategias de comunicación afectiva a todos los docentes de la institución, las mismas que servirán de aporte a la educación.



En esta fotografía se puede apreciar la aplicación de una canción “Buenos Días su Señoría” que consta en una de las estrategias, con un grupo de segundo Año de Básica.



Esta representación gráfica nos indica realizando la aplicación de fabulas; la misma que le permite al niño sensibilizarse ante la realidad y a través de sus conocimientos pueda ayudar a sus compañeros y amigos.



En este gráfico se puede observar la ejecución de una estrategia muy importante como es los cuentos, aspecto importante del proceso Enseñanza –Aprendizaje ya que mediante este podemos desarrollar los niños la imaginación, creatividad pero sobre todo lograr espacios de afectividad y confianza dentro del aula de clases.



Este gráfico nos indica realizando las canciones tradicionales de nuestro Ecuador, la misma que le permitirá al niño conocer y valorar nuestras raíces y costumbres.



Esta fotografía muestra la aplicación del juego “los disparates” en la que podemos observar que todos los niños se encuentran cogidos de las manos en forma de círculo, un niño en la mitad, que es con quién se inicia el proceso del juego.



Esta fotografía indica la ejecución de una de las rondas que constan dentro de las estrategias y que se tomó como ejemplo para la socialización de la propuesta.

12. **FREUD** www.espaciologopedico.com/.../glosarionet.php
13. **LEXUS ENCICLOPEDIA**-de pedagogía y psicología
pags.243-249.
14. **McGraw hill pag.305** libro de conocimientos.
15. **MERCE MENASTRE** www.iberlibro.com/afectividad.
16. **MERCE BENASTRE Y SUSASU FUSTE** –editorial GRAO
de IRIF
17. **MI PRIMER LIBRO DE VALORES**-grupo océano-editorial
CARLOS gispert.
18. **PIAGET HTML.incontalvago.com**
19. **PIAGET**-[html.incontalvago.com/comunicación efectiva-11.html](http://html.incontalvago.com/comunicación_efectiva-11.html)
20. **SARTÓN** menweb.mineeducación.gov.co/desarrollo
21. **SEVERINO** –CWWW.unirioja.es/estudios/trabajo...4oo31031.shtml
22. **SEREVINO (1994)**-McGraw-HILL-PAG-305
23. **VIAL** www.wadce.org/enciclopedia.
24. **WALLON** es.wikipedia.org/Wiki/comunicación.

