



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA

TEMA:

“ESTUDIO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DESARROLLADA EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HÉROES DEL CENEP” DEL CANTÓN CAYAMBE PROVINCIA DE PICHINCHA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010 Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE”.

“PROPUESTA DE TÉCNICAS ACTIVAS”.

Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciada/o en Educación Básica, Mención “Lenguaje Y Comunicación”

AUTORES:

Castañeda Verónica

Rodríguez Carlos

DIRECTOR:

Dr. Edgar Saavedra

IBARRA 2010

APROBACIÓN DEL TUTOR

Dr. Edgar Saavedra.

CATEDRÁTICO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

Director de Tesis.

CERTIFICADO

En calidad de Director de la Tesis : “ESTUDIO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AL DÉCIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HÉROES DEL CENEPa DEL CANTÓN CAYAMBE” .

CERTIFICO: que el presente trabajo de investigación fue realizado por: CARLOS MANUEL RODRÍGUEZ Y VERÓNICA SOCORRO CASTAÑEDA mismo que se hizo para cumplir un requisito y que reúne los méritos suficientes para optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, área de Lenguaje y Comunicación y doy fe que se elaboró bajo mi guía y asesoramiento.

Es por ello autorizo para que sea presentado, evaluado y aprobado por las instancias correspondientes.

Atentamente

Dr. Edgar Saavedra

Ibarra 2010

DEDICATORIA

*A mi esposa y a mis queridas hijas quienes
incondicionalmente supieron apoyarme para culminar con
éxito mi objetivo.*

Carlos

*A mis padres que con su abnegado esfuerzo me ayudaron a
seguir adelante con mi superación personal.*

Verónica

AGRADECIMIENTO

Los autores expresan su agradecimiento a:

- ✓ A la Universidad Técnica del Norte por habernos brindado un espacio para nuestra superación y realización personal.
- ✓ A los Docentes por su sincera amistad, conocimiento, y valiosas experiencias; de manera especial al Dr. Marco Paredes por habernos guiado paso a paso en este trabajo de investigación.
- ✓ Al Rector de la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Cayambe, por habernos permitido realizar la investigación de campo en la institución, a los docentes y estudiantes por su valiosa colaboración.

INDICE GENERAL

Portada.....	
.....i	
Dedicatoria	
.....ii	
Agradecimiento	
.....iii	
Aprobación del	
tutor.....	iv
Índice general.....	v vi .vii
..viii..	ix
Resumen.....	
.....x	
Summary.....	
.....xi	

CAPÍTULO I

Problemas de	
investigación.....	1
Antecedentes.....	
.....1	
Planteamiento del	
problema.....	2
Formulación del	
problema.....	3
Delimitación de las unidades de	
observación.....	4
Objetivos.....	
.....4..5	

Justificación.....	
.....5	
Factibilidad.....	
...6.7	

CAPÍTULO II

Marco	
teórico.....	8
Teorías del	
aprendizaje.....	8
Teoría	
constructivista.....	8 .9
Teoría del aprendizaje	
significativo.....	9.10
Paradigma	
educativo.....	11
Paradigma	
conductual.....	12
Paradigma	
cognitivo.....	12
Paradigma ecológico	
contextual.....	13
Fundamentos	
básicos.....	14
Fundamentos	
filosóficos.....	14
Fundamentos	
pedagógicos.....	15..16
Fundamentos	
psicológicos.....	16

Fundamentos socio	
culturales.....	17
Fundamentación	
teórica.....	17
Importancia de las técnicas activas del	
aprendizaje.....	17
Fundamentos de las teorías del	
aprendizaje.....	18
La	
lectura.....	
.....	19
Técnicas activas de	
lectura.....	20 21
Recomendaciones para crear el hábito de la	
lectura.....	22.23.24.25.26
Tipos de lectura.....	26.
	27.28.29.30
Velocidad de la	
lectura.....	30
La lectura y la vida cotidiana de la	
escuela.....	31
La promoción de la lectura, proyectos y experiencias.....	
	32.33.34.35
Para una nueva	
agenda.....	35.36.37
Niveles de lectura, los seis niveles más	
importantes.....	37.38
Desarrollo de actividades meta cognitivas para mejorar	
la comprensión de la	
lectura.....	38.39

Estrategias	
lectoras.....	40.41.42.43
Comportamiento del estudiante frente a la lectura.....	43
Malos hábitos en la lectura	44.45
Cómo evaluar las capacidades lectoras.....	45.46
El párrafo, clases de párrafos.....	47
Factores que influyen en la comprensión lectora.....	47.48
Problemas de lenguaje que inciden en el aprendizaje de la lectura.....	49.50
Meta cognición.....	50.51.5
2	
Conocimiento específico de las estrategias.....	52
Habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora.....	53
Conclusiones.....	
...53.54	
Posicionamiento teórico personal.....	54.55.56
Glosario de término.....	
57..58..59..60..61..62..63	
Matriz categorial.....	64..6
5	

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación.....	66
Tipos de investigación.....	66.67
Métodos teóricos.....	67.68
Métodos matemáticos.....	69
Técnicas e instrumentos.....	69.70
Cuadro de población.....	70
Muestra y fracción muestral.....	70.71
Aplicación de la fórmula de la muestra y población.....	72
Fracción muestral.....	73
Cuadro de muestra.....	74.

CAPÍTULO I V

Análisis e interpretación de resultado estudiantes.....	75.76.77.78..79.80.81.82.8 3.84.85.
--	--

Análisis e interpretación de resultados docentes.....	86.87.88.89.90.91.92.93.94.
--	-----------------------------

CAPÍTULO V

Conclusiones y recomendaciones.....	95.96
--	-------

CAPÍTULO VI

Título de la propuesta.....	97
Justificación e importancia.....	97
Factibilidad.....	98
Fundamentación.....	98.99.100.101.102.103.
Objetivos.....	104
Ubicación sectorial y física.....	104

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La lectura y el desarrollo intelectual.....	105.
--	------

La lectura y su importancia.....	106.107.108
Proceso de la lectura.....	109
Tipos de lectura.....	110.111.112
Proceso psicológico de la lectura.....	112.113.114
Estrategias para la aplicación del proceso de la lectura.....	114.115.116.117
Destrezas específicas de lectura 8º- ,9º-y 10º-años.....	118.119.120.121
Comprensión lectora.....	121.122

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS LECTORAS

Técnica activa No-1.....	123.124.125.126
Técnica activa No-2.....	127.128.129
Técnica activa No-3.....	130.131.132
Técnica activa No-4.....	133.134.135
Técnica activa No-5.....	136.137.138
Técnica activa No-6.....	139.140.141

Técnica activa No-	
7.....	141.142.143.144.145
Técnica activa No-	
8.....	146.147.148
Técnica activa No-	
9.....	149.150.151
Técnica activa No-	
10.....	151.152.153.154.155
Técnica activa No-	
11.....	156.157.158
Técnica activa No-	
12.....	159.160.161.162
Técnica activa No-	
13.....	163.164.165
Técnica activa No-	
14.....	166.167.168

OTRAS TÉCNICAS ACTIVAS

Los dibujos	
hablan.....	169
Dígalo con	
sentimiento.....	170
Los	
aparecidos.....	
171	
Cierro los	
ojos.....	172
Páginas	
amarillas.....	173

Móviles	
maravillosos.....	174
Línea de	
historia.....	175
Rompecabezas	
poético.....	176
Órdenes son	
órdenes.....	177
Puntos de	
vista.....	178
Quién	
soy.....	1
79	
Lo digo con	
muecas.....	180
Impactos y	
difusión.....	181
Bibliografía.....	
182.183	

ANEXOS

Encuestas.....	184.185
.186.187	
Matriz de	
coherencia.....	188
Árbol de	
problemas.....	189
Certificación de la	
institución.....	190

RESUMEN

La presente tesis ha sido elaborada después de un estudio profundo del trabajo que se realiza en la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa del Cantón Cayambe, sobre la lectura y la comprensión lectora y como incide la misma en el rendimiento académico de los estudiantes. Consta de seis capítulos los mismos que se organizan de la siguiente manera: en el capítulo uno encontramos el problema de investigación, en el cual se presenta los antecedentes, las causas y consecuencias del tema investigado, también se encuentra el planteamiento y formulación del problema, la delimitación temporal y espacial, los sub-problemas encontrados y el planteamiento de los objetivos generales y específicos. Además se desarrolla la justificación y la factibilidad para realizar la investigación. En el capítulo dos se desarrolla el marco teórico es decir la fundamentación teórica que sustenta la presente investigación: teorías ,fundamentos básicos(filosóficos, pedagógicos, psicológicos, entre otros) , la lectura, su importancia , lo que son las técnicas activas de lectura .Además se encontrará el posicionamiento teórico personal, el glosario de términos y la matriz categorial, como base para desarrollar las encuestas que serán aplicadas para desarrollar la investigación. El capítulo tres hace referencia a la metodología de la investigación, en el se encontrará los tipos de investigación, métodos de investigación y las técnicas e instrumentos de investigación. A más de ello se presenta también la aplicación de la fórmula de muestra y población y un organizador gráfico del esquema de la propuesta. El capítulo cuatro se refiere al marco administrativo en el que consta el cronograma de actividades de la investigación, los recursos humanos, técnicos y financieros que demandó la investigación. El capítulo número cinco contiene el análisis e interpretación de los resultados obtenidos después de aplicadas las encuestas tanto a docentes como a estudiantes de la unidad educativa y termina con la presentación de las conclusiones y recomendaciones en base a los resultados obtenidos. El capítulo seis es la parte medular de la investigación ya que se refiere a la elaboración de la propuesta alternativa es decir la Guía de Técnicas Activas de Lectura y Comprensión Lectora , su fundamentación, justificación e importancia, objetivos, desarrollo de la propuesta, impactos y su difusión dentro de la comunidad educativa. Termina con la bibliografía y los anexos. Ha sido un trabajo muy duro y sacrificado pero que una vez aplicada por los docentes logrará el objetivo propuesto.

SUMMARY

The present thesis has been elaborated, after a deep study of the work that is realized in the “Unidad Educativa Militar “Hèroes del Cenepa” of the Cayambe district, about the reading and the reading comprehension and how the same affects in the students academic performance. It consists of six chapters, the same ones that are organized of the following way: In the chapter one we find the research problem, which there appear the precedents, the reasons and the consequences of the investigated problem, also we find the approach and formulation of the problem, the temporal and spatial delineation, found sub objectives and the general and specifics objective`s established. Also develops the justification and viability in order to realize the research. In chapter two we develop the theoretical framework; it means the theoretical background that supports the present research: theories, basic fundamentals (philosophical, pedagogical, psychological and others.), the reading, , their importance, which are active reading techniques. Furthermore we will find the personal theoretical position; glossary of terms and the categorical matrix, like support in order to develop surveys that will be applied for develop de research. Chapter three refers to the methodology of research; here we can find the kind og research, research methods and research techniques and instruments. Also presents the application of the formula of sample and population, and a graphic organizer of the proposed scheme. Chapter four refers to the administrative framework in which the research activities schedule reflects, the human, technical and financial resources that the research demanded. Chapter five contains the analysis and interpretation of results after the application of surveys, to both, teachers and students from the educative unit, and ends with the presentation of the conclusions and recommendations in base of the obtained results. Chapter Six is the nucleus of the research, because concerns the development of the alternative proposal, it means the Active Techniques of Reading and Reading Comprehension, its validation, justification and importance, objectives, development of proposal, impact and diffusion in the educative community. Ends with the biography and the annexes. This has been very hard work and sacrifice, but once applied by teachers, will achieve the proposed objective.

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1.- ANTECEDENTES.

El avance de la ciencia y tecnología, que poco a poco ha ido llegando a todos los países desarrollados y en vías de desarrollo a nivel mundial, ha traído como consecuencia varios aspectos tanto positivos como negativos que han diferenciado a los miembros de las sociedades.

Uno de ellos es la implementación del Internet, servicio tecnológico innovador, el mismo que ha facilitado el conocimiento y la intercomunicación rápida entre los seres humanos. Ahora con una facilidad increíble, sin esfuerzo ni pérdida de tiempo, las personas pueden entrar en contacto con otras; sin importar el sitio, la hora, la distancia, en donde se encuentren.

Pero también la implementación de esta tecnología ha traído consigo que las personas se vuelvan facilistas en lo que tiene ver con la investigación bibliográfica. Ahora ya no se da tiempo para acudir a las bibliotecas, revisar libros, revistas, o cualquier otro tipo de material literario, ya que al disponer de este servicio, los libros han sido reemplazados por un computador y han quedado relegados, a servir de adorno en las bibliotecas públicas y privadas. Es decir se los ha dejado dormidos y por ende el hábito de lectura ha quedado en segundo plano.

Ante esta preocupante situación poco o nada se está haciendo por parte de los docentes que laboran en las instituciones educativas para incentivar el amor a la lectura y convertir a los estudiantes en los

creadores de su propio conocimiento, para que sean entes participativos, reflexivos, críticos, investigativos.

Por ello surgió la idea de implementar técnicas activas novedosas, motivadoras y atrayentes a la lectura y la comprensión lectora que incentiven la misma como fuente primaria de conocimiento, facilitando el desarrollo del pensamiento y la práctica de valores en procura de mejorar la calidad de la educación.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La falta de motivación por la lectura, y por ende la poca comprensión lectora va convirtiéndose en un problema que en la actualidad está afectando a la mayoría de instituciones educativas. Muchas son las causas y los efectos que trae consigo.

El avance tecnológico se considera como uno de los factores positivos y negativos en este problema, pues al brindar los medios necesarios y rápidos para obtener información, ahorra tiempo, esfuerzo y proporciona un extenso bagaje de material de consulta.

Pero por encima de las ventajas que esto brinda, trae como consecuencia negativa que las personas pierdan el interés por el hábito de la lectura, sin tomar en consideración que ella es la base fundamental del conocimiento.

Esto hace que los estudiantes se vuelvan facilistas y dependientes de este novedoso sistema, pues al encontrar toda la información al alcance de sus manos, no sienten la necesidad de buscar el conocimiento y la auto preparación en base a los libros.

A más de ello los docentes que laboran en las instituciones educativas no utilizan en el aula técnicas activas que motiven a los estudiantes el hábito de leer, muchas veces por desconocimiento y otras por el conformismo y facilismo al desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, convirtiendo a la educación en tradicionalista y costumbrista.

Al no aplicar técnicas activas de lectura, el estudiante, se siente obligado a leer, más no motivado, lo que hace que la lectura sea meramente mecánica y no comprensiva, y poco a poco los estudiantes van sintiendo repudio por los libros.

Lo mismo sucede en los hogares, cuando en ellos no se ha incentivado una disciplina lectora, es decir si los padres no leen, mucho menos lo harán los hijos. A más de ello en muchas ocasiones, no se controla la utilización del tiempo libre, lo que origina que los hijos no se preocupen por actividades productivas que mejoren su preparación y lógicamente la calidad de su educación.

También se nota la falta de preocupación por parte de las autoridades gubernamentales, seccionales y de educación por implementar, crear y fortalecer las bibliotecas municipales, escolares e inclusive particulares, en donde existen libros desactualizados y de poco interés para su utilización.

Hay que tener en cuenta que los niños y jóvenes aprenden mejor en medio de la actividad práctica, porque facilita poner a prueba sus capacidades y utilizar su energía, por eso la necesidad imperiosa del empleo de técnicas activas de lectura y de comprensión lectora que contribuyan a que el estudiante tenga deseos de leer, y comprender lo leído.

El Lenguaje y la Comunicación es un área muy amplia que requiere del esfuerzo constante y creatividad del maestro. Del empleo adecuado de técnicas de lectura, depende que el estudiante desarrolle el hábito de estudiar y las destrezas necesarias para leer y comprender lo que lee, ya que con el dominio de estas técnicas, maestros y estudiantes se sentirán entusiasmados y motivados por seguir aprendiendo.

1.3 FORMULACION DE PROBLEMA

¿Cómo incide la lectura comprensiva en el aprendizaje en los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo año de educación básica de la Unidad Educativa “Héroes de Cenepa” .?

1.4 DELIMITACION DE LAS UNIDADES DE LA OBSERVACIÓN

1.4.1 Delimitación espacial.

La presente investigación, se realizó en los años de 8vo, 9no y 10mo año de educación básica de la Unidad Educativa “Héroes de Cenepa” ubicado en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha, sector del parque Yasnán.

1.4.2 Delimitación temporal.

El tiempo de aplicación de esta investigación fue en el año lectivo 2009-2010.

PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cuáles son las técnicas de comprensión lectora utilizada por los docentes?

¿Qué grado de comprensión lectora tienen los estudiantes?

¿Qué dificultades existen para leer comprensivamente?

¿Cómo influye la lectura comprensiva en el aprendizaje de los estudiantes?

¿Qué estrategias se puede aplicar para desarrollar la comprensión lectora?

¿Cómo utilizar técnicas activas de lectura y comprensión lectora como base fundamental del aprendizaje significativo?

¿Cuál es el nivel de interés de los estudiantes sobre lectura y comprensión lectora?

¿Cómo despertar el interés y la motivación lectora en los estudiantes?

1.5 - OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar como influye la comprensión lectora en el aprendizaje de los estudiantes del octavo al décimo año de Educación Básica de la Unidad educativa “Héroes del Cenepa”.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las habilidades de la lectura comprensiva que tienen los estudiantes del octavo al décimo año de Educación básica de la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa”.
- Determinar las técnicas utilizadas para desarrollar la lectura y comprensiva como base fundamental de aprendizajes significativos.
- Elaborar una guía de técnicas activas de lectura y comprensión lectora que despierten el interés y la motivación en docentes y estudiantes como apoyo fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje.

- Socializar las técnicas innovadoras de lectura y comprensión lectora a estudiantes, maestros y padres de familia para un trabajo en conjunto en pro de motivar el hábito de leer.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Como futuros profesionales del área de Lenguaje y Comunicación se presentó el interés por tratar de mejorar la calidad de la educación mediante la aplicación de técnicas activas de Lectura y de Comprensión Lectora pues se consideró que eso constituye la base fundamental del aprendizaje.

La presente investigación estuvo encaminada a la elaboración de una guía que oriente el trabajo del docente para crear en el estudiante una disciplina y una conciencia lectora que le motiven “EL VOLVER AL LIBRO”.

La búsqueda de la información es una actividad fundamental tanto para el docente como para el estudiante, razón por la cual este trabajo se justificó en la oportunidad que da para fortalecer el hábito de la lectura y de la comprensión lectora.

Se sabe que la lectura al momento que se entiende lo que se lee, se convierte en un pilar fundamental del aprendizaje y sobre todo le permite al estudiante el desarrollar y ampliar su campo de experiencia, facilitándole así la asimilación del conocimiento en cualquier disciplina científica.

Este trabajo benefició directamente a todos aquellos actores del proceso educativo, ya que tiene un carácter renovador e innovador que motivó al estudiante a leer. Sentó las bases para que el proceso de

lectura no sea monótono, frío y apático, convirtiéndolo en un momento ameno, dinámico y sobre todo de aceptación del estudiante.

Con una metodología apropiada por parte de los docentes, y la correcta utilización de técnicas activas que generen aprendizajes significativos, la lectura ocupará el primer lugar en las actividades escolares, para lograr la formación integral del individuo, lo que les permitirá formar entes activos, participativos, reflexivos, críticos, investigativos y útiles a la sociedad, que busquen solucionar problemas y necesidades cotidianas. Se puso a consideración de los docentes algunas técnicas de lectura, seleccionadas; que ayudarán al análisis, síntesis, codificación, decodificación, así como también el desarrollo del pensamiento y la práctica de valores.

Se logró un cambio de actitud del docente y del estudiante para que las aulas dejen de ser sitios monótonos y rutinarios.

Por lo expuesto anteriormente se justificó plenamente la realización de este trabajo que no tuvo solamente el propósito de escribir una realidad, sino el de proponer estrategias de aprendizaje que permitieron diseñar nuevas actividades motivadoras en el ámbito de la lectura dentro del área educativa.

1.7 FACTIBILIDAD

Para la realización de este trabajo de investigación se contó con el apoyo incondicional de autoridades, personal docente, alumnos y padres de familia de la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa”.

Además esta investigación no demandó de gastos económicos elevados, por cuanto no se requirió de materiales difíciles de conseguir; y los que se generaron fueron financiados por el equipo investigador.

Por ser un tema de actualidad, existieron las fuentes de consulta y la bibliografía necesaria, que hizo más fácil el desarrollo de esta investigación sobre todo en el campo teórico; por tal motivo se consideró que esta investigación es factible y realizable.

A más de ello la elaboración de la Guía de Técnicas Activas de Lectura y Comprensión Lectora representó un valioso aporte para los docentes que laboran en el Área de Lenguaje y Comunicación, quienes día a día realizan la ardua tarea de enseñar a leer y sobre todo de que el estudiante entienda lo que lee, y sobre todo se logró que ellos sientan el apego hacia los libros.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

En esta parte de la investigación se enfocaron las teorías del aprendizaje que han fundamentado los diferentes modelos pedagógicos en especial las que sustentaron el presente trabajo proporcionando métodos y técnicas que fueron utilizadas en forma adecuada, tomando en cuenta la importancia que ellos brindan para alcanzar una educación eficaz y eficiente.

Aún cuando lo principal en el quehacer educativo no es el método ni la técnica que se utiliza si no la reflexión sobre lo que realmente el docente espera conseguir de los estudiantes; entonces se recordó las teorías que ayudan a desarrollar el auto aprendizaje (aprender a aprender)

Entre ellas se anotaron las siguientes:

- Teoría constructivista
- Aprendizaje significativo
- Paradigma educativo
- Paradigma ecológico – contextual

TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

Jean Piaget; centrado en los procesos que desarrolla el estudiante que aprende partiendo de las habilidades y estrategias básicas, así como los modelos conceptuales que posee y los que va a conocer estableciendo la relación entre el desarrollo psico-físico y el proceso de aprendizaje.

De esta forma los estudiantes aprenden contenidos, conceptos, explicaciones de fenómenos psíquicos y sociales, procedimientos para

resolver problemas, valores y normas de actuación, partiendo de los conflictos cognitivos que se presentan en la interrelación social y natural.

Para Vigotsky “el aprendizaje humano presume un carácter social específico y un proceso por el cual los estudiantes se introducen al desarrollo, en la vida intelectual de aquellos que le rodean”

El estudiante viene con una serie de conceptos, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determina que informaciones seleccionará, como se las organizará y que tipo de relaciones establecerá entre ellas. Cuando consigue establecer relaciones esenciales y no arbitrarias en el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, será capaz de atribuirle significados, de conocer una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia, se habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Quienes sustentan esta teoría son Ausubel, J Novak y Reigeluth. El aprendizaje significativo surge cuando el estudiante, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos de aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, es decir construye nuevos conocimientos en base de aquellos que el mismo posee o que adquirió anteriormente; esto puede suceder por descubrimiento o recepción.

Las teorías ausubelianas permiten distinguir dos tipos de aprendizajes, que puede ser repetitivo, en donde al estudiante se le da todo el contenido final acabado; en cambio el significativo es cuando se le da la

oportunidad al estudiante a que descubra e integre antes de ser asimilado entonces el estudiante aprende por descubrimiento.

El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya tiene.

El contenido debe ser potencialmente significativo tanto desde el punto de vista de su estructura interna como desde en punto de vista de la posibilidad de asimilarlo. El estudiante debe tener una disposición favorable para aprender significativamente debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe.

En estas condiciones intervienen estudiantes, conocimiento previo, y el contenido del aprendizaje, su organización interna y su relevancia, y el facilitador, que tiene la responsabilidad de ayudar. El aprendizaje del estudiante va a ser significativo, en función de las interrelaciones de estos elementos y de lo que aporta cada uno de ellos al proceso de aprendizaje.

La idea clave es que la memorización comprensiva, por oposición a la memorización mecánica o repetitiva, sea un componente básico del aprendizaje significativo.

Para obtener aprendizajes significativos y funcionales se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Partir de los conocimientos previos del educando
- Respetar su nivel de desarrollo operativo.
- Lograr el progreso del educando a través del avance de la zona de desarrollo próximo con lo que se consigue su madurez.
- Desarrollar la memoria comprensiva, como base fundamental para lograr nuevos aprendizajes.

- Partir de una buena motivación.
- Realizar autoevaluaciones constantes.
- Evaluar capacidades y no saberes.

PARADIGMA EDUCATIVO

Una nueva visión cognitiva y ecológico-contextual trata de imponerse hoy en la actualidad sustentando aún más al aprendizaje significativo de Ausubel.

Esto implica que se definirá lo que es un paradigma educativo:

1-. Es un modelo de acción pedagógica que abarca la teoría, la teoría-práctica y la práctica educativa. Orienta por lo tanto la teoría, la acción y la investigación dentro del aula de clase.

2-. Es un ejemplo que sirve de norma.

3-. Es el conjunto de formas que sirven de modelo en los diversos tipos del accionar educativo.

4.- Es una matriz disciplinaria que abarca generalizaciones, supuestos valores creencias en definitiva, en nuestro campo es una filosofía de la educación.(FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA: "LUCINI,F 1994)

Todo esto implica contradicciones importantes en la forma de hacer y de pensar dentro del aula, porque todavía no se ha logrado desterrar al modelo conductual en el que el estudiante es un receptor de conocimientos y de contenidos cuya finalidad es la de aprender lo que le enseña su profesor convertido en "una máquina" dotada de todos los conocimientos, que los transmite a sus pupilos. en contraposición a este se encuentra el paradigma ecológico-contextual .

PARADIGMAS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

PARADIGMA CONDUCTUAL.

Surge a principios del siglo XX, su metáfora básica es la máquina, es decir al alumno y al maestro se los considera como un reloj, computadora o una palanca. En cuanto a las circunstancias medibles, observables y cuantificantes; es decir, una concepción mecanicista de la realidad. El estudiante es un receptor de conceptos y contenidos, cuya única pretensión es aprender lo que se enseña. La evaluación es considerada como un proceso sumativo de valoración y se centra en el producto que debe ser medible y cuantificable. La vida en el aula se reduce a una suma de objetos, conductas, actividades centradas sobre todo en los contenidos que se aprenderán el currículo es cerrado y obligado para todos la disciplina se convierte en un requisito importante en el aula y cuando esta falla en casos especiales y difíciles se recomienda recurrir a técnicas de castigo, por la falta de motivación, el interés del alumno es otro y se trata de precautelar el orden en el aula. El alumno es considerado un objeto que debe reproducir el conocimiento de manera exacta a lo que se enseña.

PARADIGMA COGNITIVO.

Surge a raíz de producirse una crisis conductual en el aula. Las teorías como la del aprendizaje significativo, por descubrimiento, el constructivismo son algunas de las que han aportado a enriquecer este paradigma. La metáfora básica es el organismo entendido como totalidad. Es la mente que dirige la persona y no los estímulos externos. El alumno es considerado un sujeto de la educación ya que posee un potencial de aprendizaje que puede desarrollar por medio de la interacción profesor-

alumno. El profesor es una persona crítica- reflexiva, el análisis de los pensamientos del profesor es una manera de reflexión- acción- reflexión. El currículo es definido como abierto y flexible, se aplica redes, esquemas, mapas mentales. La evaluación estará orientada a valorar los procesos y productos, será permanente, formativa y criterial. La inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo son temas constantes en este paradigma.(SANDOVAL, R Teoría del aprendizaje (sin Año de edición) AFEFCE)

PARADIGMA ECOLÓGICO CONTEXTUAL.

Se describe a partir de los estudios etnográficos, las demandas del entorno y las respuestas a los actores y su adaptación. Facilita y apoya la asimilación y conceptualización de los estímulos ambientales, como el profesor, los padres, la escuela, la comunidad, se convierten en hechos mediadores de la cultura contextualizada. El currículo es flexible, contextual y abierto, el enfoque del profesor es técnico-crítico, es decir gestor de procesos de interacción en el aula crea expectativas y genera un clima de confianza. El modelo de enseñanza está centrado en la vida y el contexto socio- cultural y natural, con el fin de favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. El proceso de enseñanza- aprendizaje no es solo situacional sino además personal y psico-social.

Un paradigma puede dar lugar a varios modelos y cada modelo a diferentes métodos, cada método a diferentes técnicas. Los argumentos de los paradigmas citados son valiosos, pues el cognitivo a más de orientar una nueva concepción del aprendizaje, se centra en los procesos del pensamiento del maestro (como enseña) y del estudiante (como aprende) mientras que el ecológico contextual se preocupa del entorno y de la vida en el aula y ambos pueden y deben integrarse para lograr de

alguna manera un cambio positivo en la educación de nuestro país.
(PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO, Lcda: Marta Daga 2003)

FUNDAMENTOS BÁSICOS

FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

Nuestro Ecuador necesita y merece un mejor destino, para ello la educación tiene un papel indispensable, fundamental buscando mejorar la calidad y el nivel de vida de los ciudadanos, situándonos de cara al tercer milenio, como un desafío, un reto y una necesidad.

Entendiendo a la filosofía educativa como una acción reflexiva que capta la realidad educativa para dar un significado acorde con las distintas formas de pensar y vivir de cada persona, es por esto que se ha fundamentado la investigación tomando en cuenta la naturaleza, la flexibilidad y la participación de educandos, maestros y padres de familia en la implementación de una guía de técnicas activas de lectura y comprensión lectora.

La reforma Curricular plantea que la educación ecuatoriana sea un elemento dinámico del proceso de desarrollo acorde con el requerimiento de la sociedad, por lo tanto existe una renovación en el estudio del lenguaje que nos ha incentivando a buscar fuentes de información y de investigación que brinden a los estudiantes un fácil acceso a los recursos lectores y de consulta bibliográfica.(Una teoría sobre la motivación humana, Abraham Maslow 1943)

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

Los fundamentos pedagógicos se refieren a como debe concebirse el proceso educativo a través de la utilización de los materiales educativos.

En tal sentido el proceso educativo y didáctico a través de los materiales debe basarse en los siguientes fundamentos pedagógicos:

DE TIPO GENERAL:

Desarrollar en forma armónica integral y permanente las potencialidades y valores del estudiante ecuatoriano

Formar en los estudiantes conciencia de libertad, solidaridad, responsabilidad y participación dentro de los principios de la democracia la cual a su vez se sustenta en el reconocimiento de los derechos humanos.

Ofrecer una formación científica, humanística, técnica, artística y práctica, impulsando la creatividad y el empleo de tecnologías apropiadas al desarrollo del país.

Integrar la educación con el trabajo y proceso productivo.

Fortalecer la conciencia cívica de soberanía y nacionalidad, respetando la identidad cultural de los diferentes grupos étnicos y de sus genuinas expresiones.

Desarrollar el conocimiento de recursos naturales e incentivar su defensa y su aprovechamiento racional y equitativo para obtener equilibrio ecológico y el crecimiento socio-económico del país.

Fomentar la comprensión, valoración, defensa y conservación de la salud, el deporte, la cultura física, la recreación individual y colectiva y la utilización adecuada del tiempo libre.

DE TIPO ESPECÍFICO:

Desarrollar competencias básicas para la investigación.

Contribuir a que los estudiantes sean agentes de su propio aprendizaje.

Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora

Impulsar el desarrollo de las aptitudes artísticas, la imaginación creadora y el reconocimiento de las manifestaciones estéticas.

Aplicar el principio de globalización y sincretismo y las teorías sobre los intereses lúdicos. (CAMPOS Victoria 1990)

FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

Todo ambiente psicológico esta dentro de la persona.

Los fundamentos bajo el punto de vista psicológico es de gran importancia por cuanto el conocer los factores que determinan los procesos de crecimiento, madurez, desarrollo, son aspectos determinantes para el proceso de planificar y redactar libros de textos y otros materiales impresos.

El conocimiento de la psicología de los niños y los adolescentes en asuntos tales como ¿Cuáles son sus intereses y necesidades?, ¿Qué factores afectan su proceso de aprendizaje?, ¿Cómo se puede atender las diferencias individuales?, ¿Qué influencias tiene el grupo de los recursos alternativos?, y muchas otras cuestiones contribuyen enormemente a efectuar una mejor adaptación de los conceptos y teorías pedagógicas.

Los estudiantes aprenden mejor cuando participan activamente en la clase. Aprenden mas y mejor de un experimento realizado por ellos mismos.(Psicología Educativa AUSUBEL Novak 1983)

FUNDAMENTOS SOCIO-CULTURALES

Los fundamentos socio-culturales parten del conocimiento profundo de la realidad integral ecuatoriana como son:

Impulsar la conservación, enriquecimiento, valoración y difusión del patrimonio histórico-cultural del país.

Investigar y difundir masivamente la riqueza de la herencia cultural material e inmaterial existente a nivel local, regional y nacional.

Promover la organización social como base de la democracia y desarrollo.

Favorecer aquellas ideas que propician la utilización constructiva del tiempo libre por parte de niños y jóvenes.(Barón Byrne 1998)

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE

Las técnicas activas constituyen medios para estimular en el educando su iniciativa, su poder creador, su pensamiento crítico y de auto valoración; pues también se consideran recursos valiosos que ayudan al desarrollo de habilidades y destrezas.

Indudablemente que las técnicas activas utilizadas correctamente ayudan a desarrollar en el estudiante una actitud critica, creativa y participativa.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar encaminado a optimizar los recursos de que dispone el docente para alcanzar un inter aprendizaje de acción-reflexión-acción, solo entonces el estudiante alcanzará un aprendizaje significativo.

Las técnicas activas pueden aplicarse a la actividad individual y/o grupal, permitiendo que la labor educativa sea más dinámica, integradora, participativa y de adaptación, cada una de ellas tiene sus propias características, su proceso y su aplicación de acuerdo a determinados grupos, asignaturas, contenidos y circunstancias.

Es tarea del docente conocer a profundidad el proceso de las técnicas activas para que la selección sea efectiva y productiva ya que lo que se busca es “Aprender a Aprender” y como aprender mejor. (GIL Pessoa 1992) Tendencias y Experiencias Innovadoras en la Formación del Profesorado)

FUNDAMENTOS DE LAS TEORÍAS DE APRENDIZAJE

CONDUCTISMO:

Se basa en los cambios observables en la conducta del sujeto. Se enfoca hacia la repetición de patrones de conducta hasta que estos se realizan de manera automática.

COGNOSCITIVISMO:

Se basa en los procesos que tienen lugar atrás de los cambios de conducta. Estos cambios son observados para usarse como indicadores para entender lo que está pasando en la mente del que aprende.

CONSTRUCTIVISMO:

Se sustenta en la premisa de que cada persona construye su propia perspectiva del mundo que le rodea a través de sus propias experiencias y esquemas mentales desarrollados. El constructivismo se enfoca en la preparación del que aprende para resolver problemas en condiciones ambiguas.

LA LECTURA

Es una actividad caracterizada por la [traducción](#) de [símbolos](#) o letras en palabras y frases que tienen significado para una [persona](#). Es el proceso más importante de aprendizaje en el cual se utilizan un proceso fisiológico y mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo ; y otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados. Para que haya una lectura se necesita de estos dos elementos o no sería aprovechable para el lector.

[El conocimiento](#) de este proceso mental interno donde ocurre la comprensión del significado de esta palabra se le llama meta cognición que será explicado más adelante.

Lamentablemente, es muy diferente leer un texto de manera superficial que comprenderlo y asimilar su contenido de ahí la importancia de la comprensión de lectura.

“Para aprender se requiere que el estudiante comprenda el texto, extraiga la [información](#) y las ideas más importantes, las relacione con lo

que ya conoce reorganizándolas y sintetizándolas según un criterio propio, y haciendo más fácil de este modo el proceso de memorización."

Todos los textos son diferentes y el lector tiene que acomodarse al estilo del autor. Hay textos científicos donde se tiene que tener un conocimiento general avanzado para [poder](#) entenderlo y se requiere la habilidad de reconocimiento de las relaciones causa-efecto; textos literarios donde no es necesario tener un conocimiento previo porque a medida que se lee se va construyendo el significado. Sea cual sea el texto, es importante como mínimo tener la capacidad de determinar las ideas principales o de memorizar los términos nuevos.

TÉCNICAS ACTIVAS DE LECTURA

Las técnicas activas de lectura facilitan el desarrollo de la expresión oral, de una manera sistemática, organizada mediante un proceso dinámico y participativo de los actores de la educación.

La lectura es la herramienta esencial del aprendizaje, entonces el docente debe hacer uso de ella en el desarrollo de su labor diaria. En la lectura intervienen elementos indispensables: el lector, el objeto y el acto mismo de leer.

El lector individuo necesario en la lectura, da vida al texto, hace propias las ideas del autor

El objeto de la lectura constituye el proceso de comunicación entre el escritor (creador) de un texto y el lector (recreador) del mismo.

Cuando el lector hace uso constante de la lectura, esta se convierte en un hábito que le ayuda a enriquecer el vocabulario y así alcanzar una

fluidez en la expresión oral, el lector se convertirá en un individuo con capacidad creadora, participativa, reflexiva, crítica e inclusive emotiva.

Consecuentemente el docente pondrá en juego todo su ingenio para lograr que la lectura sea un hábito en el educando, alcanzar una excelente comprensión lectora y que mejor que el empleo de las técnicas activas.

Es importante recalcar que con la aplicación de estas, el educando podrá emitir juicios de valor, identificar ideas principales y secundarias que le permitan inferir mensajes, elaborar resúmenes orales y escritos, reconocer personajes, reconstruir conocimientos, establecer semejanzas y diferencias de un contenido lo que facilitará un auto preparación académica y personal.

Es indispensable que el docente repita en varias ocasiones el proceso de cada técnica empleada, hasta que el educando alcance la destreza de utilizarla, solo con el dominio de esta se obtendrá óptimos resultados que en un principio será muy difícil lograrlos. Los educandos, por su parte deberán seguir paso a paso el proceso y comentar posteriormente con el educador la ejecución de la técnica, no hay que olvidar lo importante que es la comprobación de aciertos o errores en el trabajo realizado.

RECOMENDACIONES PARA CREAR EL HÁBITO DE LA LECTURA

NO OBLIGAR A LEER. Como toda actividad, la lectura requiere constancia para convertirse en hábito. Nunca se debe obligar a leer, pero sí se puede (y debe) convertir en un hecho cotidiano.

La clave radica en que acabe formando parte del tiempo de ocio, igual que ver la televisión o jugar. En edades muy tempranas serán el padre y la madre los que directamente ejerzan esta función. Con el tiempo, el espacio dedicado a la lectura se irá ampliando, y serán los propios niños quienes decidan cuánto, cuándo y dónde van a leer.

ACCESIBILIDAD A LOS LIBROS. Aunque no se trata de juguetes, los libros deben ser accesibles, tanto los propios como los ajenos. Es necesario quitarles ese estatus de objeto importante que sólo adorna las librerías. Es más, se han de potenciar las bibliotecas propias desde que nacen, porque un libro, después de ser leído, traspasa el umbral de lo meramente material.

VISITAR LIBRERÍAS. Las ferias o exposiciones pueden convertirse en un entretenimiento que acerque la literatura a los hijos. La idea de verse rodeado de tantas posibilidades familiariza al niño con este tipo de comercio y le añade atractivo. Además, si se le da una cantidad de dinero con el objeto de elegir el título que le guste, comenzará a desarrollar criterios de compra y aprenderá a distinguir qué obra merece la pena adquirir.

COSTUMBRE DIARIA. Leer todas las noches un cuento a los más pequeños se convertirá con el tiempo en un hábito de lectura diaria.

RESOLVER DUDAS. Se deben buscar juntos en el diccionario los términos que no se entiendan. Con ello se inculca la buena práctica de ampliar vocabulario.

NO PROHIBIR LIBROS. Hay que prestar mucha atención en la edad crítica de la adolescencia, porque grandes lectores infantiles se pierden

en esa etapa. En ese sentido, la libertad de elección será determinante. Nunca se deben prohibir títulos.

En vez de eso, es importante explicar por qué no se va a entender lo que se lee, y cuál es el motivo para que no merezca perder el tiempo. De esta forma, se logrará despertar su espíritu crítico.

SER SOCIO DE UNA BIBLIOTECA.

Una costumbre fácil y asequible es acompañar desde muy pequeños a los hijos a las bibliotecas. En nuestro país hay censadas 4.519 bibliotecas públicas, mejor o peor dotadas de bibliografía, pero cuyo acceso es muy sencillo.

Posibilitan acceder a los libros sin necesidad de gastar grandes cantidades de dinero. Además, sirven para enseñar cómo escoger los títulos, e introducen a los pequeños lectores en el valor de la responsabilidad, ya que son ellos los que deben devolver el volumen prestado.

ADAPTARSE A LOS GUSTOS. Todo es susceptible de convertirse en la excusa que acerque a la lectura: un tema de actualidad, efemérides de personas o hechos que les llamen la atención o una película que les haya entusiasmado son ocasiones inmejorables para suscitar la pasión por los libros.

COMPARTIR LA LECTURA. Cuando los niños crecen, se les puede ofrecer libros que estén leyendo los padres. Por ejemplo, siempre merece la pena releer a Pío Baroja en y sus aventuras de Zalacain, y después pasar un rato divertido comentando sus peripecias. La lectura será un atractivo tema de conversación entre padres e hijos.

A CADA EDAD, SU LIBRO. La oferta de literatura infantil y juvenil es muy variada. Mantenerse al día es difícil y, en ocasiones, son los propios niños los que demandan títulos o colecciones concretas que se ponen de moda. Y es que, en España, según los últimos datos de la Federación de Editores, se pusieron a la venta 18.145 títulos de literatura en 1999, de los que más de la mitad correspondían títulos infantiles o juveniles.

En los dos primeros años de vida los libros serán un elemento más para descubrir, morder y tocar. Existen en el mercado ejemplares de tela y plástico, sonoros y sensoriales. Entre los 2 y los 4 años, el libro comienza a ser diferenciado como tal. Triunfan los que enseñan de una manera distinta los elementos que están aprendiendo: la diferencia entre el frío y el calor, arriba y abajo, dentro y fuera...

También son recomendables los que explican realidades grandilocuentes como el Sol, la Luna y los planetas. Desde los 4 a los 7 años, el niño comienza a desarrollar su identidad individual. En esta etapa es fundamental la imaginación, pero con historias narradas dentro de la lógica a la que habrá que sumar un final feliz. Además, comienzan a familiarizarse con los valores a través de obras como Verdi de Janel Cano, en la que animales de la selva cuentan una historia solidaria contra el racismo.

Por supuesto, triunfan las aventuras del personaje creado por Violeta Denou: Teo. El autor galés universalmente consagrado en la literatura de cuentos, Roald Dahl, ha escrito también obras aptas para estos años como sus Cuentos en verso para niños perversos, una versión muy original de la Cenicienta, Blancanieves y los siete enanitos, Caperucita Roja, etc.

Entre los 7 y los 9, la edad de los porqués comienza a los siete años y dura, al menos, hasta los nueve. En esa etapa todo es blanco o negro: los buenos son muy buenos, los malos muy malos, y todo desprende grandes dosis de imaginación. Gloria Fuertes escribió para ellos el Diccionario estrafalario. También Bernardo Atxaga escribió Shola y los jabalíes para que fuera leído por primera vez en esta época de la vida. Michael Ende (La sopera y el cazo y El secreto de Lena), Eduardo Galeano (La piedra arde), Maite Carranza (Prohibido llover los sábados), son autores que firman sus obras dedicándolas a esta edad. Y no nos podemos olvidar de El pequeño Nicolás de René Goscinny y Sempé, o las aventuras de Celia de Elena Fortún. Entre los 9 y los 12 años es el momento de las aventuras, de la ciencia ficción, del amor sin melodrama.

Así comienzan a introducirse en las novelas de misterio y aventuras con protagonistas chistosos, populares y valientes con los que se comparten la edad. También es un buen momento de enfrentarse a fantasmas y brujas, ya que es una fórmula para superar miedos. Se podría inaugurar esta etapa con La Isla del Tesoro de Roberto L. Stevenson, o el éxito desde hace una década Cuando Hitler robó el conejo rosa de Judith Kerr. Por supuesto, entra en escena el fenómeno creado por Elvira Lindo: Manolito Gafotas, en dura competencia con Harry Potter, de la también escritora Joanne K. Rowling. Julio Verne (La vuelta al mundo en 80 días, 20.000 leguas de Viajes Submarino), Tolkien (El Hobbit, El señor de los anillos), Mark Twain (Las aventuras de Tom Sawyer), Quino (Mafalda), Richmall Crompton (Guillermo el Travieso) y L. M. Alcott (Mujercitas) son algunos ejemplos de la vasta literatura escrita para estas edades. Pero sobre todo, es la época de ver los chicos y las chicas sumergidos entre las páginas de Enid Blyton y sus intemporales Los Cinco, Los Siete Secretos o Las mellizas; igual que toda la saga de las Pesadillas de R.L. Stine, El Club del Misterio de Fiona Kelly o Alfred Hitchcock y los Tres investigadores de R. Arthur.

Por último, se llega a la etapa más difícil y determinante: la que abarca hasta la mayoría de edad. Se debe mantener el atractivo por la lectura, potenciar su entrega dependiendo del carácter de cada persona, pero los padres poco podrán hacer a partir de ahora en la elección de los libros. Se abandona la literatura propiamente infantil y pre-juvenil, y se enfrentan a la literatura en todos sus géneros. De todas formas, habrá una inclinación por parte del adolescente y el joven hacia un tipo de historias, y tal vez un desconocimiento de dónde encontrar lo que buscan, por lo que siempre serán bien recibidos los consejos.

TIPOS DE LECTURA

LECTURA SUBSILÁBICA : Es la lectura que realiza el niño, cuando para leer una palabra, por sencilla que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas, las que a su vez une para ir formando las palabras. En resumen se refiere al deletreo.

LECTURA SILÁBICA: El niño lee sílaba a sílaba las palabras.

LECTURA VACILANTE: Se caracteriza por la inseguridad del lector, el cual desatiende signos de puntuación, repite frases ya leídas y se detiene en algunas palabras para ir formando un deletreo mental.

LECTURA CORRIENTE: Es la que posee un lector maduro el niño va leyendo con cierta rapidez y fluidez, respeta a veces la buena pronunciación de las palabreas y en general atiende a los signos de puntuación.

LECTURA EXPRESIVA: Reúne las cualidades de la lectura corriente, pero agrega la expresión al contenido de lo que se lee, Imprime a la voz los matices de entonación necesaria al texto que lee, lo que le

permite a él y al oyente darse cuenta de los estados de ánimo que el otro imprimió al texto.

LECTURA COMBINADA: Dentro de los tipos de lectura se pueden dar características combinadas. Ej.: Lectura vacilante con lectura corriente.

LECTURA FONOLÓGICA

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva.

Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses.

La lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

LECTURA DENOTATIVA DE COMPRENSIÓN INICIAL O LITERAL

Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión.

Es una lectura de la forma, de la superficie del texto (sin embargo, no es superficial). Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa.

Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.

Se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito.

Además permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

LECTURA CONNOTATIVA O DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir las enseñanzas; otros posibles títulos; las conclusiones; la consecuencia o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos. Inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto.

El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir.

Cuando se hace una lectura de connotación, se puede hacer intuiciones, predicciones y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencia que hace el autor.

LECTURA DE EXTRAPOLACIÓN, CRÍTICA O DE CONSTRUCCIÓN SUPERIOR

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto par explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios.

Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hace desde la posición del lector y no del autor.

La extrapolación, es un recurso en la que se confronta las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones del lector.

LECTURA DE ESTUDIO Y RECREACIÓN

Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La lectura de estudio no es exclusiva de la clase de lenguaje, los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas, pues buscan afianzar el conocimiento que se consigue a través de la lectura.

Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los objetivos y resultados a conseguirse: leer para aprender y comprender.

La lectura de estudio tiene que ser: metódica, dirigida y registrada.

La lectura es tanto un placer como un desafío lingüístico, cognitivo y estético. Es un hecho privado, a la vez que una experiencia a compartir.

VELOCIDAD DE LA LECTURA

- Lenta.
- Rápida.
- Lenta y segura.
- Rápida pero incorrecta.
- Rítmica (Realiza pausa donde corresponde).
- Arrítmica (Lenta y rápida).
- Con ritmo normal.

Las normas basadas en la mediana de velocidad de lectura pueden servir para evaluar aproximadamente el nivel de velocidad lectora.

LA LECTURA Y LA VIDA COTIDIANA DE LA ESCUELA

Cada día, en cada una de las escuelas de nuestro país, ocurren situaciones de lectura. Maestros, bibliotecarios y profesores proponen la lectura de textos, con distintos propósitos. Los chicos y las chicas leen en busca de nueva información, leen para disfrutar de ficciones variadas, leen para sí mismos y para otros.

Las situaciones son diversas, las circunstancias en que se producen, heterogéneas; pero sin duda es la escuela ese espacio de alcance universal donde millones de chicos, jóvenes y adultos encuentran la gran ocasión de participar en la experiencia de leer. Una escuela como la de hoy, acaso carente de textos o por el contrario saturada de "otros" textos que se presentan en los más variados formatos y de la mano de las más variadas tecnologías, continúa siendo sin embargo, el domicilio específico para ejercer el derecho de todos a ingresar en el universo de la cultura escrita.

Sabemos que las condiciones sociales y culturales en que es posible que se dé ese ingreso varían, que las disponibilidades materiales no son las mismas en todos los casos, que los puntos de partida

acaso sean desiguales; no obstante, la lectura es parte de las preocupaciones cotidianas de todos los que transitan las escuelas y en este sentido, maestros, profesores y bibliotecarios esgrimen cada día nuevas estrategias para hacer de la lectura una actividad posible. Preocuparse por la lectura es estar atento a que esta práctica cultural tenga un lugar entre las tareas escolares, es propiciar encuentros interesantes entre los chicos y los libros, es innovar en términos didácticos en busca de nuevas maneras de poner la lectura a disposición de todos y es también procurarse libros, o sea, mantener repertorios actualizados y ricos en opciones.

LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA: PROYECTOS Y EXPERIENCIAS

Los planes, programas y otros proyectos comprendidos dentro de lo que habitualmente se llama "promoción de la lectura", desarrollados en distintos niveles -desde los planes nacionales y provinciales, los proyectos de un distrito escolar, hasta las iniciativas de una escuela o un grupo de docentes en particular- se presentan como líneas de acción que buscan sensibilizar a la comunidad educativa en general y que, en muchos casos, se ocupan de proponer estrategias específicas, modos de trabajar con la lectura que potencian todas sus posibilidades. Taller de lectura y escritura, lecturas en voz alta a cargo de los docentes, de los bibliotecarios o de los propios niños, "hora del cuento" y otros tipos de actividades en la biblioteca, sesiones de narración a cargo de especialistas, visitas y diálogos con escritores, mesas y ferias de libros en la escuela o fuera de ella, son algunas de las experiencias típicas y siempre estimulantes que ponen la cuestión en el tapete y que comprometen a todos.

¿En qué sentido estas prácticas de taller, de características más informales, estas sesiones de narración oral, estas visitas de escritores como verdaderos acontecimientos culturales de la escuela contribuyen al "éxito" en los aprendizajes? Y esa tarea sigilosa y pertinaz de los bibliotecarios escolares, ¿ayuda a revertir las situaciones de exclusión en un sistema educativo que demanda mayor permanencia y prolongación de los tiempos de escolarización de los niños? ¿Qué nuevas estrategias didácticas y modos de circulación de los bienes culturales en la escuela propone la promoción de la lectura? ¿Ayuda a construir vínculos duraderos e intensos con la cultura escrita? ¿De qué manera contribuye al establecimiento de relaciones creativas para la apropiación del conocimiento? Estos son algunos viejos problemas que se enuncian hoy con nuevas preguntas.

Seguramente, la promoción de la lectura puede constituirse en un proyecto potente para la generación de nuevas experiencias que contribuyan no solo al desarrollo curricular sino también al ensanchamiento del horizonte cultural de la escuela y, en definitiva, a la permanencia de los chicos dentro de ella.

Trabajar en proyectos de promoción de la lectura invita a la vez a una revisión constante de los modos en que se propician las experiencias, y también de los modos en que se reflexiona sobre ellas. Una primera manera de hacerlo es evitando toda generalización; cada sujeto y cada escena de lectura en particular debe analizarse en lo que tiene de específico y en relación con lo que aporta como una nueva manera de entender qué es la lectura y cómo se convierte en una actividad posible dentro y fuera de la escuela.

Una escena en la periferia urbana de la ciudad de San Juan da cuenta de que leer literatura puede convertirse en una experiencia para compartir. Un auditorio heterogéneo de unas cincuenta personas reunido en el patio techado de la escuela -allí se encontraban maestros, porteros, personal de cocina, directivos, padres de los niños- discutía en torno a dos textos: uno de Silvina Ocampo y otro de Graciela Cabal, que tematizaban la cuestión del miedo, sensación de un modo u otro transitada por todos. Las experiencias previas con el miedo, literarias y de la vida, generaron una rica proliferación de sentidos, de impresiones compartidas, de relaciones sorprendentes donde la llamada "comunidad educativa" compartió una experiencia cultural en el ámbito de la escuela y sin que nadie hubiera faltado a la cita.

Otra escena de lectura muestra el impacto generado por la narración y la lectura en voz alta de cuentos de literatura infantil, en un grupo de mujeres a cargo de un comedor infantil que da de comer a ciento cuarenta niños de un barrio muy pobre de la ciudad de Paraná. Allí, el entusiasmo por las historias llevó a dos adultas mayores analfabetas a memorizar los textos para luego poder renarrarlos a los niños. Otras mujeres mayores que sí sabían leer les leían a aquellas; y en esa escena, la apropiación por vía de la oralidad de un producto de la cultura escrita permitió la construcción de una representación de lo escrito y de lo narrativo, que llevó a estas mujeres a interesarse por participar en alguna actividad de alfabetización: leer y escribir se convirtió en una nueva expectativa para estas nuevas narradoras que nunca antes habían estado en contacto con esas formas de literatura. De poco sirvieron las previsiones del equipo técnico que coordinaba la experiencia, o lo programado por el narrador y por la especialista en literatura infantil; todos desbordados por el hecho de que esta presencia de analfabetos desbarató positivamente cualquier idea clásica de promoción de la lectura.

Por fin, una experiencia realizada en una escuela de la periferia de la Ciudad de Buenos Aires demostró cómo la lectura podía interpelar en forma significativa a niños provenientes de hogares de familias migrantes de otras zonas del país y de países limítrofes, que manejaban alguna lengua aborigen como parte de los intercambios cotidianos con sus pares y con su familia. Estas "otras lenguas" se presentan como estigmatizadas en el ámbito de un sistema escolar que durante un siglo apostó a la homogeneización lingüística y cultural.

Por este motivo, en entrevistas informales con los niños, ellos borraban toda información acerca de su procedencia, el lugar de origen de su familia y, más aún, del dominio de otra lengua. Sin embargo, era en los patios, en la hora del recreo, cuando se podían percibir esas otras lenguas que de hecho resonaban en la escuela. En el trabajo de promoción de la lectura realizado con libros de autores latinoamericanos, que forman parte de una colección producida por la Secretaría de Educación de México y que llegan al resto de los países de la región a través del Proyecto Podemos Leer y Escribir, coordinado por la Ceralc-Unesco, los niños pudieron advertir las distintas variantes del español que se presentaban en los distintos textos y realizar un descubrimiento lingüístico: el español no es homogéneo. Esta nueva percepción les permitió confiar al coordinador y a los otros niños -sin temor a la estigmatización- relatos acerca de sus vidas, sus familias, sus experiencias culturales; y comparar entonces léxico, estructuras, modos de significar del español y de las otras lenguas.

PARA UNA NUEVA AGENDA

Los casos antes comentados nos hablan de algunas relaciones sobre las que es necesario hacer algunos énfasis en una agenda sobre la promoción de la lectura.

Por una parte, la necesidad de trabajar en proyectos de lectura que incentiven experiencias en distintos espacios de la vida social (familia, bibliotecas populares, sociedades barriales, comedores infantiles, centros de jubilados, gremios, diversas asociaciones de base) propiciando las relaciones entre estos espacios y la escuela, a fin de potenciarla como espacio público de construcción colectiva. La lectura es una práctica cultural que se comparte, y en este sentido puede proponerse su transversalidad: atraviesa a la escuela y la excede, es un potente argumento para el encuentro entre la escuela y la comunidad.

Asimismo, podemos afirmar que la lectura de textos literarios ocupa un lugar central en las prácticas de promoción de la lectura y de formación de lectores. Muchas experiencias muestran que es a través de la literatura como los sujetos llegan al mundo de la cultura escrita, y que la literatura propicia modos de leer particulares. La formación del lector en la tarea de promoción tiene a estos modos de leer como un momento clave. Las operaciones de lectura que despliegan niños, jóvenes o adultos con los que estamos trabajando merece toda nuestra atención y nuestro más fino oído: ¿cuáles son las hipótesis que realiza un niño frente a la lectura de un texto, o frente a un libro de imágenes? ¿Cuáles son las relaciones que establece un adulto entre sus experiencias de vida, y esas otras experiencias intangibles y a la vez tan cercanas que se representan en un buen texto de ficción? Se trata de un desafío que opera en todos los órdenes: lingüístico, cognitivo y estético. Leer es un desafío, y si en una nueva agenda de la promoción decidimos jerarquizar leer literatura, este desafío se amplifica en la riqueza retórica, semántica y simbólica que todo texto literario acarrea.

Además, la lectura es una experiencia que se va desarrollando en el límite entre lo íntimo y lo público: somos lectores y somos formadores de lectores, leemos para nosotros o leemos para otros, leemos en nuestros hogares o leemos en la escuela. Se trata de una de las líneas más interesantes en relación con la posición del docente frente a la lectura, y que se puede resumir en algunas preguntas: ¿Qué lugar se le otorga a leer literatura como parte de los requerimientos de capacitación de los docentes como profesionales? ¿Qué desafíos y qué dificultades les propone a los docentes la lectura de libros de ficción para adultos? ¿Qué relación existe entre la experiencia del docente como lector adulto y la tarea de formar lectores?

En el límite entre la lectura íntima y la lectura pública, escolar, se resuelven desafíos interesantes que merecen una reflexión dentro de una agenda de promoción de la lectura. Una agenda de muchos autores que se construye en el entramado entre las líneas que las distintas gestiones nacionales y jurisdiccionales proponen, la riqueza de la vida cultural y literaria de cada comunidad, y la diversa y rica experiencia que día a día escuelas y docentes llevan adelante en aulas, bibliotecas y otros ámbitos.

NIVELES DE LECTURA :LOS SEIS NIVELES MÁS IMPORTANTES

El primer nivel ayuda a identificar sonidos, los de decodificación a identificar, interpretar y recrear el código lingüístico, respectivamente, y los últimos dos para utilizar e interpretar el contexto y la atmósfera lingüísticos.

LA LECTURA FONÉTICA, pre interpretativa, se entiende como una técnica sensorio motriz mediante la cual se coordinan procesos neuropsicológicos tendientes a vincular grafemas con sonidos e imágenes.

LA DECODIFICACIÓN PRIMARIA.- Tiene como fundamento y prerrequisito la lectura fonética, de cuyo manejo depende este primer paso hacia la comprensión lectora. Esta decodificación tiene por objeto recuperar del mundo conceptual del usuario los significados lexicales independientes.

LA DECODIFICACIÓN SECUNDARIA.- está relacionada, entre otros aspectos, con el manejo de un sistema formal indispensable en el texto escrito, como son los signos de puntuación, los cuales no sólo le señalan al lector el conjunto de pausas que es necesario realizar, sino también la secuencia de ideas o juicios que se entretajan en el texto a fin de configurar un sentido.

LA DECODIFICACIÓN TERCIAIA.- Es el último momento del denominado bloque de lectura elemental que tiene como fin último el entrar en diálogo con el autor a través del texto, identificando de la forma más cercana posible el significado o los pensamientos que el autor quiere comunicar.

LECTURA CATEGORIAL.- Siendo la lectura un proceso tan complejo en el que se implican toda una serie de condiciones físicas y capacidades psicológicas, es de pensar que solamente a través del ejercicio de ellas es posible acceder a un sentido del texto o a una captación, cuestionamiento y correlación de su objeto para llegar a dar cuenta cabal de un contenido.

LECTURA META-TEXTUAL.- Una vez el lector se ha ocupado de la lógica interna del texto, llevando a cabo los objetivos anteriormente expuestos, puede ejercitar la elaboración meta textual, que consiste en contrastar el texto leído, con el autor, con la sociedad en la cual vive y con el resto de los escritos; todo texto se escribe en un contexto específico y está configurado en parte por la cultura y el entramado social en el que se crea.

DESARROLLO DE HABILIDADES META COGNITIVAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA

INTRODUCCION

¿Por qué se nos dificulta tanto [la lectura](#)? ¿Es la [lectura](#) tan aburrida como imaginamos? Estas son algunas de las muchas preguntas que nos formulamos constantemente, cuando tal vez la pregunta correcta a formularnos sea ¿Realmente sé como leer? Y posiblemente la respuesta a esta pregunta sea: no.

La comprensión es la capacidad que posee cada uno de entender y elaborar el significado de las ideas relevantes de textos escritos de distinta [naturaleza](#), asimilando, analizando e interpretando el mensaje que el [texto](#) contiene y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Esta

capacidad hace parte del [proceso](#) de descodificación de un texto. Los estudiantes encuentran un gran problema a la hora de descodificar, porque hay [subdesarrollo](#) de los [procesos](#) mentales cuando se lee.

En el proceso de lectura se utilizan un sin número de [estrategias](#) para la comprensión de lo que se lee y algunos estudiantes las utilizan y aprovechan al máximo, en [cambio](#) hay estudiantes que desconocen tales estrategias y tampoco saben cómo aprenderlas, es aquí donde interviene la meta cognición que se entiende como el [control](#) que tiene el sujeto de sus destrezas o procesos cognitivos, de [pensamiento](#) y de la habilidad para dar y darse cuenta de estos procesos a la hora de leer; pero el problema con estos estudiantes es realmente el subdesarrollo y desconocimiento de las habilidades meta cognitivas. Sin lugar a duda, se ha reconocido que muchos de los [problemas](#) de comprensión y de [aprendizaje](#) que presentan los estudiantes se deben a la falta de [eficiencia](#) en el [empleo](#) de la Meta cognición.

En consecuencia, carecen de la habilidad para utilizar estrategias efectivas al enfrentar textos, no vigilan y regulan [el aprendizaje](#), no se forman una [imagen](#) mental acerca de que va a leer, como lo va a hacer, si tiene algún [conocimiento](#) previo acerca del tema y para qué lo hará. Algunos estudiantes, desarrollan por si mismos estas habilidades de una forma eficiente, pero desafortunadamente otros no, así que el [objetivo](#) principal del presente [trabajo](#) será plantear habilidades meta cognitivas y estrategias de lectura para mejorar y desarrollar la comprensión de lectura. Para lograr este objetivo primero se describirá el proceso de lectura y se explicaran algunas de las estrategias de lectura que hacen posible la comprensión de un texto; después se planteará la comprensión de lectura como finalidad de todo el proceso de lectura y por último abarcando los pasos anteriores se describirán cada una del las

habilidades meta cognitivas para darle solución al problema de subdesarrollo de estas habilidades en los lectores.

ESTRATEGIAS LECTORAS

Una [estrategia](#) es una forma, o un medio para llegar a un objetivo en [concreto](#); en el caso de la lectura existen estrategias para alcanzar la comprensión de lo que se lee. A continuación se describirán algunas de estas estrategias.

1. Para la lectura en personas ciegas existe el [sistema](#) braille, donde con la ayuda de la yema de los dedos se puede interpretar los [signos](#) impresos en un texto.

PRE-LECTURA O LECTURA EXPLORATIVA: esta es una estrategia preparatoria para la lectura propiamente dicha. Consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general sobre el contenido del texto; uno de los [objetivos](#) de la pre lectura es despertar la [atención](#) a través de la creación de expectativas; se pueden preparar preguntas a las que la lectura debe dar respuesta (self-questioning o auto cuestionamiento). También se puede usar la imaginación o formación de [imágenes](#) mentales referidas a lo que se va a leer.

LECTURA RÁPIDA: esta estrategia selectiva trata de analizar un texto muy rápidamente y en forma global para tomar de él algunos elementos. También resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata de varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del "salteo" que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

ANALISIS ESTRUCTURAL DE UN TEXTO: para comprender y captar el texto con mayor facilidad debemos dividirlo en unidades de lectura a las

que se debe enfatizar por separado. Estas unidades son extensas o cortas de acuerdo a la capacidad del autor para desarrollar una idea, el [volumen](#) de información presente y el tipo de texto de que se trata. Una unidad de información abarca todas las frases que desarrolla una idea, incluidos los ejemplos. En la mayoría de los casos, la unidad de información es el [párrafo](#).

LECTURA CRÍTICA: consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las [fuentes de información](#) es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o desarrollar su conocimiento.

POST-LECTURA: esta es una estrategia donde se revisa y evalúa lo leído.

Pueden elaborarse [diagramas](#), representaciones [gráficas](#) que muestren la [estructura](#) de la información o [fichas bibliográficas](#), [fichas](#) con pregunta-problema y una revisión verbal o procesamiento de la información de manera que puedan ser codificadas para ser transferidas a [la memoria](#) a largo plazo. También dentro de esta estrategia es necesario enfatizar y dedicar más [tiempo](#) a las ideas o a la información no entendida.

LECTURA REFLEXIVA O COMPRENSIVA: Máximo nivel de comprensión. Consiste en repasar una y otra vez sobre los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.

Para usar esta estrategia es necesario buscar en el [diccionario](#) todas las palabras cuyo significado no se posee por completo, Aclarar dudas

con ayuda de otro [libro](#): atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona ([profesor](#), etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.

Reconocer las unidades de información. Observar con atención las palabras claves. Distinguir las ideas principales de las secundarias. Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se hizo directamente.

LECTURA ORGANIZATIVA: Consiste en hacer una [organización](#) de las relaciones entre las ideas y hacer una localización jerárquica o ubicación de la información en orden de importancia para aprender primero lo que es más importante.

ESTRATEGIAS MNEMOTECNICAS: consiste en hacer una transformación de algunos [datos](#) adquiridos a una representación más familiar que permita hacer una relación con otra información; es decir relacionar información con palabras más cotidianas que nos ayuden a recordar lo aprendido.

TECNICAS DE ESTUDIO: Consiste en utilizar [técnicas de estudio](#) de estructura profunda como el EPL2R, PRELESEHAL, e IPLER. Estas [técnicas](#) no serán explicadas que se sale de el objetivo general de este trabajo.

Estas son algunas de las estrategias mas importantes que un lector debe tener en cuenta a la hora de hacer el proceso de comprensión de

lectura, el lector es libre de escoger cualquiera de estas estrategias y utilizarlas en el momento más oportuno donde las necesite, para esto es necesario conocerlas y desarrollarlas por medio de la práctica.

COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE FRENTE A LA LECTURA

Hoy en día el nivel de lectura de nuestro país es muy bajo, debido a que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer. Y este problema no solamente se reflejado en el bachillerato sino que también se encuentra en la [educación superior](#). EL primer comportamiento Que adopta el estudiante ante la lectura es la pereza mental, a querer hacer el mínimo esfuerzo posible. El segundo comportamiento Es la falta de [interés](#) en el tema que se propone leer, porque no encuentra un interés o propósito concreto en el tema, o en algunos caso hay estudiantes que se creen que todo lo saben. Cuando el estudiante se ve obligado a leer, lo hace de mala gana, como si fuera un castigo del profesor o algo malo para él, por lo tanto lo hace de manera rápida y sin ninguna comprensión del tema, tampoco emplea técnicas adecuadas. "El problema de la lectura consiste esencialmente en que las personas no saben leer, no porque sean analfabetas físicas, sino porque no disponen de los [medios](#)

Efectivos para hacerla comprensible". Ante todo la lectura necesita de una buena disposición y de una toma de [conciencia](#) por parte del lector para ser comprendida, y el estudiante debe entender que la lectura es en primer lugar una actividad intelectual que fortalece y desarrolla su capacidad cognitiva.

MALOS HÁBITOS EN LA LECTURA

LA REGRESIÓN.- Consiste en volver atrás sobre lo leído, antes de terminar el párrafo. Muchas veces, se hace de forma inconsciente. La

regresión provoca un efecto negativo sobre la [velocidad](#) de lectura y la comprensión de lo leído, porque se divide el pensamiento, se pierde la idea general.

LA VOCALIZACIÓN

Cuando la lectura se acompaña con movimientos labiales, aunque no emita sonidos. Constituye un gran impedimento para la buena lectura porque el lector tiene que estar pendiente de cada palabra y de vocalizarla. Así se distrae la atención de lo fundamental.

MOVIMIENTOS CORPORALES

La lectura es una actividad mental y todo [movimiento](#) físico es innecesario, salvo el de los ojos. Algunos lectores se balancean, se sirven del dedo para recorrer las líneas, adoptan malas posturas, cuando el cuerpo debería estar relajado.

VOCABULARIO DEFICIENTE

El buen lector tiene a mano y consulta con frecuencia el diccionario. Si el vocabulario es escaso habrá textos en los que descartamos gran cantidad de palabras y expresiones que hacen que la lectura sea lenta.

Es un círculo cerrado: hasta que no se empieza a usar con regularidad el diccionario no se ampliará el vocabulario y la lectura no será todo lo eficaz que debiera ser.

COMO EVALUAR LAS CAPACIDADES LECTORAS

A la hora de evaluar la lectura, se pueden diferenciar dos aspectos. Ambos son importantes y hay que tenerlos en cuenta en la misma medida a la hora de valorar la forma de leer.

a. **VELOCIDAD LECTORA:** En nuestra [cultura](#), la lectura se realiza de izquierda a derecha. En este proceso, el principal órgano lector es el ojo. Sin embargo, el ojo no se desliza de forma continua, sino que se mueve dando breves saltos. Estas breves detenciones se denominan "fijaciones". El buen lector hace fijaciones amplias. En cada una de ellas capta con claridad cuatro o cinco letras y percibe otras palabras no tan claras, pero que el [cerebro](#) sí reconoce y capta. Se trata de conseguir, por tanto, que el ojo capte, en una sola fijación, el mayor número posible de palabras. Por lo tanto si se está leyendo un párrafo las fijaciones del ojo son muchas es decir que se captan pocas palabras en una fijación es porque no hay un hábito constante de lectura; así que el perfeccionamiento de la lectura se logra con el [desarrollo](#) de estos movimientos del ojo por medio de la práctica la práctica y la repetición de la lectura.

b. **COMPRESIÓN LECTORA:** Comprender es entender el significado de algo. Es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto. Por tanto, se debe entender el significado explícito como aquellas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar.

La comprensión de lectura es el objetivo de la lectura donde se interpreta y se extrae un significado del texto que se está leyendo. En la comprensión se han establecido tres [modelos](#): el primer [modelo](#) es abajo-arriba donde el texto es más importante que el lector, pero este modelo no es aceptado por muchos lectores; el segundo es el modelo arriba-abajo donde el lector es más importante que el texto ya que este tiene

conocimientos previos sobre la lectura y lo que hace es ampliar y reafirmar sus conocimientos; o contrastar sus ideas con las del autor. Y un tercer modelo de [interacción](#) donde el lector relaciona sus conocimientos con la nueva información que el texto le suministra; este último es el más aceptado por expertos ya que la comprensión es un proceso de construcción del significado por medio de la interacción con el texto.

Para poder distinguir la idea principal de un texto hay que prestar mucha atención a la palabra clave que más se repite y a sus sinónimos, que a menudo se reúnen bajo el mismo [concepto](#) semántico. Además, la idea principal es imprescindible. Si se suprime, el sentido global del párrafo queda incompleto.

Para poder distinguir la idea secundaria hay que tener en cuenta que si la eliminamos, el párrafo no pierde su contenido esencial. Estas ideas suelen ser repeticiones de la idea principal, pero con diferentes palabras. Su [función](#) es apoyar el mensaje clave. Explicarlo y acompañarlo, para reforzar más su comprensión. Si después de leer una unidad de información no se percibe su idea o si se cree que una idea que es secundaria, es principal, se encuentra frente a un problema de comprensión de lectura; el uso de las estrategias ya mencionadas pueden corregir este problema y hacer que se convierta en un buen lector.

EL PÁRRAFO

El párrafo es cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio de línea y punto y aparte al final del fragmento de [escritura](#).

CLASES DE PÁRRAFOS

PÁRRAFOS DEDUCTIVOS: La idea principal se encuentra al comienzo del párrafo.

PÁRRAFOS INDUCTIVOS: la idea central se encuentra al final del párrafo.

PÁRRAFOS DILUIDOS: La idea principal se encuentra en todo el párrafo. Cuando una persona se dirige ante un texto debe tener cierta idea del contenido del texto; de modo que esa idea la lleve a las formulaciones de preguntas y respuestas

FACTORES QUE INLUYEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión de un texto se ve afectada por factores relacionados con el lector y con el texto que se lee así:

FACTORES RELACIONADOS CON EL LECTOR

- El conocimiento previo que el lector tiene acerca de lo que lee.
- El interés del lector en el tema. Entre más interesado este el lector en un tema, más fácil comprende lo que lee.
- El propósito que impulsa al lector a leer. El estudiante que tiene un propósito determinado, que lo impulsa a leer tiene más posibilidades de comprender el texto que el estudiante que lee el mismo material sin propósito aparente.
- La habilidad del lector para decodificar las palabras rápidamente. Si el lector se encuentra con un texto con palabras extrañas a su

vocabulario se centrará más en buscar el significado de palabra por palabra y no se concentrará en comprender el texto en su totalidad.

FACTORES RELACIONADOS CON EL TEXTO QUE SE LEE

EL NÚMERO DE PALABRAS NO FAMILIARES. Se refiere al léxico desconocido del lector, es decir una persona puede leer un texto pero no puede comprender nada por la falta de vocabulario avanzado dependiendo de la exigencia del texto.

LA LONGITUD DE LAS FRASES. La [investigación](#) ha demostrado que entre más largas y complejas sean las frases que conforman una idea más difícil será comprenderlo; pero esto no puede ser problema para el lector que practica continuamente la lectura y se preocupa por entender el texto a cabalidad.

LA SINTAXIS. Para comprender el significado de una frase es necesario comprender la estructura de la frase y el significado individual de las palabras

Y la manera como la información se encuentra dentro de las diferentes frases; aquí se puede desarrollar la habilidad de hacer inferencias porque se necesita extraer ideas para comprender el texto.

Integración del texto hace referencia a la habilidad de reunir la información que se encuentre en un texto pero que esté desorganizada.

Estos factores hay que tenerlos en cuenta a la hora de regular la comprensión en la mente y así poder desarrollar la habilidad meta cognitiva de monitoreo que será expuesta en el siguiente capítulo.

PROBLEMAS DE LENGUAJE QUE INCIDEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Los problemas del lenguaje se caracterizan por la dificultad para adquirir y usar el lenguaje hablado, escrito o leído. En los niños suele ser debido a problemas congénitos o infecciones.

En algunas ocasiones, niños que son sometidos abusos o maltrato desarrollan problemas del lenguaje. Un entorno familiar armonioso, sin stress, favorece un desarrollo normal del lenguaje.

DISGLOSIAS

Son trastornos del lenguaje por anomalía periféricas causadas por anomalías anatómicas de los órganos articulatorios ya sea labio y paladar hendidos, fisura palatina, malas posiciones dentarias. El tratamiento de estos trastornos implica cirugía maxilofacial y ortodoncia, seguidas de intervención terapéutica.

DISARTRIAS.

Son anomalías de pronunciación debido a trastornos en las vías motoras centrales, de los nervios craneales o de los grupos musculares que intervienen en los patrones motores articulatorios.

TRANSTORNOS ESPECIFICOS DEL LENGUAJE

Gran parte de estos trastornos son congénitos, es decir, el habla o el lenguaje se desarrollo con retraso y distorsiones desde un principio. Se les denomina trastornos específicos del lenguaje, y supone una limitación significativa de la capacidad para la adquisición de los elementos formales del lenguaje, ya sea receptivo, expresivo, o ambos.

La dislalia” es” un trastornos que se caracteriza por la incapacidad o dificultad de articular uno o más fonemas o sonidos de la lengua en forma regular y constante.

TRANSTORNOS DEL HABLA

Hasta ahora hemos hablado solo de las dificultades articulatorias, consideradas dentro de la fonología. Existen además problemas que tienen que ver con ritmo de la palabra y la fluidez con la que habla una persona (no se considera el nivel del lenguaje).

LA DISFEMIA O TARTAMUDEZ.- Es la dificultad en la fluidez de la expresión verbal y se considera una perturbación del habla y de la comunicación social. Cuando al hablar se observan repeticiones o prolongaciones involuntarias audibles (o silenciosas) durante la emisión de unidades cortas del habla se le llama espasmosfemia, en la cual existe una contracción defectuosa de la emisión de la palabra.

METACOGNICIÓN

Es el control de los propios [procesos de pensamiento](#). Cuando se dice control se refiere al conocimiento que tiene el lector de sus destrezas o procesos cognitivos y de aprendizaje y de la habilidad para dar y darse cuenta de estos. Los procesos meta cognitivos son actividades de autorregulación del sistema mental ligadas mas a la estrategia que al problema del control consciente; es decir el uso de estrategias para controlar el aprendizaje y la comprensión en lugar del control consciente

de como hace la mente para captar conocimientos y retenerlos en la [memoria](#).

"En la Meta cognición se reconocen dos extensiones básicas: una extensión se refiere al conocimiento acerca de sus procesos de pensamiento en general y de sus propios procesos de pensamiento en particular, es decir de sus propias fortalezas y debilidades como pensador. La otra extensión se refiere a la capacidad que tiene toda persona para el manejo de los [recursos](#) cognitivos que tiene y para la regulación y [evaluación](#) de la forma como invierte tales recursos en su propio [desempeño](#) cognitivo."(Flavell 1975).

El proceso meta cognitivo consta de 4 áreas:

- Conocimiento acerca del conocimiento, el conocimiento de si mismo y el control de los procesos cognoscitivos propios.
- Conocimiento acerca de las [variables](#) que afectan la el sistema cognitivo, el proceso de aprendizaje y la solución de problemas.
- Conocimiento de estrategias
- Regulación de la cognición a través de la planeación, organización y evaluación de resultados.

La meta cognición ayuda al lector a reconocer si lo que hace está bien o si tiene dificultad para comprender la lectura. Cuando vigila sus [acciones](#), detecta la necesidad de usar una estrategia simple o compleja dependiendo del problema por ejemplo hacer una pausa, volver a empezar, o buscar ayuda de otro texto o de otra persona etc. Las estrategias lectoras son planes que se utilizan para orientar el

aprendizaje, planteando objetivos, o criterios para juzgar su desempeño frente a un texto.

CONOCIMIENTO ESPECÍFICO DE LAS ESTRATEGIAS

Se espera que un lector experto posea más conocimiento sobre cuando usar una estrategia para cada tipo y cantidad de texto que puede aprender.

El conocimiento de las estrategias varia de un lector a otro de acuerdo a la forma de pensar de cada uno, se considera que el conocimiento es meta cognitivo si se usa de una manera estratégica para llegar a la comprensión de lo que se lee, teniendo en cuenta los puntos fuertes y débiles del lector. Si se aborda la lectura sin usar la información acerca de esas debilidades y fortalezas no es posible evaluar el proceso de aprendizaje, por lo cual no hay habilidad meta cognitiva.

La evaluación enfatiza en la información que tiene un [individuo](#) acerca del esfuerzo en la aplicación de las estrategias y el hecho de que si estas se utilizan apropiadamente, facilitarán el aprendizaje, el [almacenamiento](#) y la recuperación de la información.

HABILIDADES METACOGNITIVAS PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA.

La meta cognición se ha referido a la regulación de la cognición mencionando las habilidades que nos ayudan a controlar nuestros procesos de pensamiento o de aprendizaje, tener conciencia de la [utilidad](#) de una habilidad y a comprender y a utilizar la información.

Las Habilidades Meta cognitivas se clasifican en:

PLANIFICACION: esta habilidad involucra la [selección](#) de estrategias apropiadas y la el uso de recursos para su ejecución. Por ejemplo hacer un [análisis](#) de cuál es la mejor estrategia para buscar la idea central del texto.

CONTROL: verificar el resultado de las estrategias aplicadas, revisar su efectividad, hacer una auto evaluación de cuando estamos comprendiendo, almacenando aprendiendo o recuperando información.

EVALUACION: se refiere a los procesos reguladores y del resultado de la comprensión y nuestro aprendizaje.

MONITOREO: [observación](#) y apreciación de de la [eficacia](#) de la estrategia utilizada o la modificación del proceso con relación a los resultados obtenidos.

ACCESO: hace referencia a que se necesita no solo el conocimiento sino la habilidad para adquirir ese conocimiento en el momento apropiado.

CONCLUSIONES

En el proceso de lectura se van desarrollando habilidades para leer desde pequeños, pero a veces estas habilidades no se desarrollan porque no se educa en lectura a los [niños](#); por tal motivo cuando crecen se encuentran con un gran problema "no se puede comprender un texto" por eso se planteó a la meta cognición como solución a este problema ya que los estudiantes no tienen conocimiento de las estrategias lectoras que pueden utilizar. La mejor forma de desarrollar estas habilidades es practicando cada una de las estrategias propuestas y enfatizar en la

repetición del proceso de lectura tantas veces como se pueda; solo así se puede llegar a un conocimiento de sus propios procesos mentales.

La comprensión de lectura es el objetivo final de la lectura y el objetivo inicial es la expresión escrita ya que para leer algo, antes ya debió estar escrito por un autor, que quería dar a conocer sus puntos de vista y comunicarlos a través de este medio. En la comprensión existen factores relacionados con el lector y con el texto que dificultan la creación de un significado propio de lo que quiere decir el autor si el lector no tiene las habilidades de comprensión suficientes para hacer inferencias y obtener un aprendizaje de lo que lee.

Existen tres modelos que explican la comprensión de lectura pero el tercer modelo es el que se mantiene y es el más recomendado: MODELO DE INTERACCIÓN donde el lector relaciona sus conocimientos con la nueva información que el texto le suministra; este último es el más aceptado por expertos ya que la comprensión es un proceso de [construcción](#) del significado por medio de la interacción con el texto.

POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos pasados y presentes; en otras palabras “ el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias”

De esta forma los estudiantes aprenden contenidos, conceptos, explicaciones de fenómenos psíquicos y sociales, procedimientos para

resolver problemas, valores y normas de actuación, partiendo de los conflictos cognitivos que se presentan en la interrelación social y natural.

El estudiante viene con una serie de conceptos, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determina qué informaciones seleccionará, como se las organizará y qué tipo de relaciones establecerá entre ellas. Cuando consigue establecer relaciones esenciales y no arbitrarias en el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, será capaz de atribuirle significados, de conocer una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia, se habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

De esa concepción de construir el pensamiento surge el término que ampara a todos. Pueden denominarse como **teoría constructivista**, por tanto, todo aquello que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. Por tanto, la idea central reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelación más que una descripción de la realidad.

Por ello la presente investigación se posicionó con la teoría constructivista porque se consideró que es una de las más aplicables en el aula de clase y de la que se obtiene mejores resultados. Haciendo se aprende mejor.

Se invitó a los compañeros docentes a reflexionar sobre la importancia de las técnicas activas de lectura no solo como instrumento de trabajo, sino también de desarrollo personal y de marcada relación social.

También se pudo comprobar que además de conocimientos y técnicas, mejorar la comprensión lectora es uno de los pilares fundamentales de un aprendizaje significativo.

Mediante esta teoría los indicadores y criterios de calidad fueron evaluados con diferentes instrumentos que permitieron destacar los logros obtenidos y de reflexión de cómo avanzar mejor en la consecución de los niveles propuestos.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

. **ACTITUDES.**- Actitud es el modo de actuar o comportarse frente a una situación. Pero si su actitud no es la de trabajar de forma adecuada no obtendrá ningún resultado.

ADAPTACIÓN.- Cambio físico o de comportamiento, que se presenta a lo largo de generaciones, el cual le hace posible a una especie aprovechar un ambiente diferente.

APRENDIZAJE.- Es un instrumento potencialmente útil y valioso para el análisis y la reflexión psicopedagógica. Sin embargo, para que pueda desempeñar adecuadamente este papel, es necesario despojarse de muchas de las connotaciones que ha ido acumulando de forma subrepticia y, al mismo tiempo, desarrollar otras que hasta el momento han sido escasamente tomadas en consideración.

ARGUMENTACIÓN.- Una argumentación es un diálogo en el que un sujeto (el enunciador) presenta una serie de argumentos con los que pretende modificar la conducta de otro sujeto (el denunciador), de forma que éste último acepte la tesis propuesta por el primero.

ASIMILAR.- Comprender una persona lo que está aprendiendo e incorporar los conocimientos nuevos a los que ya tenía.

COGNITIVA.- Cognitivo tiene que ver con conocimiento. Cuando a alguien se le explora el aspecto cognitivo, quiere decir su capacidad de conocimiento

CONCEPCIÓN.- Opinión o juicio que una persona tiene formada en su mente acerca de una persona o cosa.

Las personas tienen una concepción distinta del mundo según su cultura

Formación en la mente de una idea, una opinión o un proyecto.

CONDICIONAMIENTO.- Hacer depender algo de una condición

CONDUCTISMO.- Corriente de la psicología que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos-respuesta

CONEXIÓN.- Punto donde se realiza un enlace entre dispositivos o sistemas. También conexión hace referencia al enlace completo

.CONSTRUCTIVISTA.- Es un modelo de intervención que utiliza la psicología educacional para trabajar en el ámbito educacional

CREENCIA.- Una creencia es el sentimiento de certeza sobre el significado de algo. Es una afirmación personal que consideramos verdadera

CURRÍCULUM.- Plan que norma y conduce explícitamente un proceso concreto y determinado de enseñanza-aprendizaje que desarrolla una institución educativa

DECODIFICACIÓN.- En Comunicación, operación por la cual se utiliza un código para descifrar e interpretar un mensaje formulado en otro código

DEDUCTIVO.- Deducción o método lógico deductivo es un método científico que, a diferencia de la inducción, considera que la conclusión está implícita

DESASTABILIZAR.- Falta de estabilidad de un orden constituido.

DESCUBRIMIENTO.- es la observación novedosa u original de algún aspecto de la realidad, normalmente un fenómeno natural; el hallazgo,

encuentro o manifestación de lo que estaba oculto y secreto o era desconocido

DIDÁCTICA.- La palabra *didáctica* deriva del griego *didaktikè* ("enseñar") y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas

DINÁMICO.- La dinámica estudia los efectos que, en los componentes de un grupo, produce la interacción. Trata de responder a las preguntas que el individuo se formula acerca de la influencia que el grupo ejerce en su personalidad y los efectos que pueda tener en su desarrollo.

DISCIPLINA.- Disciplina puede referirse a: * el conjunto de normas, que rigurosamente ordena y organiza, el comportamiento y la conducta del ser humano. * Disciplina escolar: las regulaciones en una escuela para mantener el orden y garantizar la educación de los estudiantes

DISCRIMINACIÓN.- es el acto de hacer una distinción o segregación que atenta contra la igualdad de oportunidades

DOGMATISMO.- El dogmatismo es aquella corriente filosófica contrapuesta al escepticismo y al idealismo, que haciendo derivar el pensamiento del ser presupone la supremacía del objeto respecto al sujeto, de la realidad de las ideas, de la naturaleza del espíritu

ECLÉCTICO.- Eclecticismo (del griego *eklegein*, «escoger»), es en Filosofía la escuela de pensamiento que se caracteriza por escoger (sin principios determinados) concepciones filosóficas, puntos de vista, ideas y valoraciones entre las otras demás escuelas que se asume pueden llegar a ser compatibles.

EDUCACIÓN.- El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes

ENFOQUES.- Dirección o procedimiento que se adopta ante un proyecto, problema u otra cosa, que implica una manera particular de valorarla o considerarla.

ENSEÑANZA.- el conjunto de acciones e influencias destinadas a desarrollar y cultivar las aptitudes intelectuales, conocimientos, competencias, hábitos y conductas del individuo, con el fin de lograr el máximo desarrollo posible de su personalidad, de modo que pueda aportar una contribución positiva a la sociedad en la que vive

ENTRAMADO.- Sistema estructural primario de una edificación

ESPONTÁNEO.- Persona que por propia iniciativa interviene en algo para lo que no tiene título reconocido

ESTÉTICO.- Rama de la filosofía que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte

ESTÍMULO.- Agente físico, químico, mecánico, etc., que desencadena una reacción funcional en un organismo.

ESTRATEGIA.- son aquellos en los que, el factor de la inteligencia, habilidades técnicas y planificación, pueden hacer predominar o impulsar al educando hacia la victoria

EVALUACIÓN.- Proceso para determinar el valor de algo y emitir un juicio o diagnóstico, analizando sus componentes, funciones, procesos, resultados para posibles cambios de mejora

EXTRAPOLACIÓN.- Aplicación de un criterio conocido a otros casos similares para extraer conclusiones o hipótesis

FILOSÓFICO.- La filosofía es el conjunto de razonamientos teóricos sobre los fundamentos del conocimiento, pensamiento y acciones humanas

FONOLOGÍA.- Componente de la lingüística que estudia la forma en que los hablantes realizan y usan los fonemas

FUNDAMENTOS.- Razón principales o motivo con que se pretende afianzar y asegurar algo.

HÁBITO.- es cualquier comportamiento repetido regularmente, que requiere de un pequeño o ningún raciocinio y es aprendido, más que innato

HIPÓTESIS.- La hipótesis es una proposición aceptable que no está comprobada todavía, pero que sirve para responder de forma tentativa a un problema con

HOMOGENIZACIÓN.- Acción que consiste en hacer homogénea una cosa igualando o uniformando los elementos que la componen.

INDUCTIVO.- En el ámbito de la lógica, el razonamiento inductivo, que es una modalidad del razonamiento no deductivo consistente en obtener conclusiones generales a partir de premisas que contienen datos particulares

INFERENCIAL.- significa *"sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa"*

INSTRUMENTOS.- Son los instrumentos que generan información analítica en la que se basa la información analítica propiamente dicha.

INTANGIBLES.- Bienes inmateriales adquiridos o desarrollados por el ente público, con el fin de facilitar, mejorar o tecnificar sus operaciones, sus

INVESTIGACIÓN.- La investigación científica es la búsqueda de conocimientos o de soluciones a problemas de carácter científico y cultural. Es la búsqueda intencionada de conocimientos o soluciones a problemas

JERÁRQUICO.- ordenar según un criterio determinado, de lo más importante a lo menos importante.

LECTURA.- Interpretación y comprensión de cualquier tipo de símbolos o signos, impresos o no.

LINGÜÍSTICA.- Ciencia que se encarga de estudiar el lenguaje. Es una ciencia relativamente reciente del S.XIX

.LIMÍTROFES.- Se aplica al lugar que está al lado de otro o que limita con otro lugar:

.MEDICIÓN.- La medición es la determinación de la proporción entre la dimensión o suceso de un objeto y una determinada unidad de medida. La dimensión del objeto y la unidad deben ser de la misma magnitud. Una parte importante de la medición es la estimación de error o análisis de errores.

META.- es el fin u objetivo de cualquier acción

METACOGNICIÓN.- Meta cognición, habilidad para ir más allá de lo que conoces y recuperarlo como información para fijar un aprendizaje.

MÉTODO.- Del griego *metha* (más allá) y *odos* (camino), significa literalmente camino o vía para llegar más lejos; hace referencia al medio para llegar a un fin. En su significado original esta palabra nos indica que el camino conduce a un lugar.

MNEMOTÉCNICO.- La nemotecnia o mnemotecnia es el procedimiento de asociación de ideas, esquemas, ejercicios sistemáticos, repeticiones, etc.

MONITOREO.- Monitorizar, observar el curso de uno o varios parámetros para detectar posibles anomalías

MOTIVACIÓN.- Motivación, en pocas palabras, es la Voluntad para hacer un esfuerzo, por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la capacidad del esfuerzo para satisfacer alguna necesidad personal

OBJETIVO.- un propósito o meta. Elemento programático que identifica la finalidad hacia la cual deben dirigirse los recursos y esfuerzos para dar cumplimiento a los propósitos. El objetivo debe responder a la pregunta “qué” y “para qué”.

ORGANIZAR.- sistemas sociales diseñados para lograr metas y objetivos por medio de los recursos humanos y de otro tipo

.PARADÍGMA.-es una técnica, un modelo o un conjunto de herramientas para representar la solución de problemas específicos.

PEDAGÓGICO.- El significado etimológico de Pedagogía está relacionado con el arte o ciencia de enseñar. La palabra proviene del griego antiguo paidagogos, La palabra paida o paidos se refiere a chicos.

PLANIFICACIÓN.- Es un proceso permanente de reconocimiento e identificación de la realidad, de establecimiento de alternativas y prioridades para modificarla, de fijación de metas y objetivos, de selección y uso de medios, de programación de decisiones y ejecución de éstas y evaluación de resultados.

PROCESO.- Un conjunto de acciones integradas y dirigidas hacia un fin; Una acción continua u operación o serie de cambios o tareas que ocurren de manera definida; La acción y el efecto de continuar de avanzar, en especial del tiempo; Conjunto de toda la documentación de una causa legal

PSICOLÓGICO.- (del griego psique, alma y logos, estudio) es una disciplina que literalmente significaría ciencia del alma, sin embargo, contemporáneamente se la conceptualiza como el estudio del comportamiento de los organismos individuales en interacción con su ambiente

RECEPTIVO.- son terminaciones nerviosas especializadas en mayor o menor grado, ubicadas en los órganos sensoriales como son la lengua, la piel, la nariz, etc., así como en otras partes de nuestro organismo como son los órganos internos, que proporcionan al individuo la capacidad de obtener información de las condiciones ambientales que lo rodean

RECREACIÓN.- Cualquier actividad realizada de manera libre y espontánea, en nuestro tiempo libre y que nos genera bienestar físico, espiritual, social.

REFLEJOS.- Es una unidad funcional que se produce como respuesta a estímulos específicos recogidos por neuronas sensoriales. Siempre significa una respuesta involuntaria, y por lo tanto automática, no controlada por la conciencia.

SINTÁXIS.- La sintaxis, una subdisciplina de la lingüística y parte importante

del análisis gramatical, se encarga del estudio de las reglas que gobiernan la combinatoria de constituyentes y la formación de unidades superiores a éstos, como los sintagmas y oraciones.

SUBSTANCIAL.- Relativo a la sustancia. Que es fundamental o tiene mucha importancia o interés principal para una cosa: las elecciones provocarán un cambio sustancial en la política exterior.

SUJETO.- La palabra sujeto hace referencia en el sentido de que su comportamiento o conducta no son meramente “reactivas”, sino que aporta un plus de originalidad que responde a lo que solemos entender por decisión o voluntad.

TÉCNICAS.- es: “el conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

MATRIZ CATEGORIAL

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es el proceso mediante el cual se entiende la idea que quiere expresar un texto escrito. Es decir entender tanto las ideas principales como las secundarias	LECTURA COMPRENSIVA	Destrezas de comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce técnicas de lectura comprensiva. • Comprende fácilmente lo que lee. • Demuestra fluidez en su lectura.
Es un procedimiento que estructurado de manera lógica tiene como objetivo dirigir y facilitar el aprendizaje.	TÉCNICA ACTIVA	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce técnicas activas de aprendizaje. • Aplica técnicas activas durante el período de clase.

			<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza técnicas que ayuden a comprender el tema clase.
Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia.	APRENDIZAJE	Problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el nivel de aprendizaje de los estudiantes. • Aplica lo aprendido en actividades prácticas • Formula preguntas sobre temas aprendidos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es esencial en el proceso del conocimiento porque no basta con percibir el problema, sino que es necesario comprender y explicar las causas y consecuencias que afectan a la educación, para poder predecir el futuro a través del análisis investigativo.

El producto del proceso de investigación, se manifiesta en la concepción del mundo que el investigador tiene. Por eso algunas investigaciones son más científicas que otras. Razones por las que en el presente trabajo se utilizó los siguientes métodos y técnicas de investigación.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN:

Investigación de Campo.- Para Jarrín Pedro P (2004). “Es cuando el investigador realiza la su trabajo fuera del centro de estudios o de su hogar en sitios preestablecidos y seleccionados de acuerdo a la muestra”. Para este tipo de trabajo investigativo se utilizan los instrumentos que pueden ser: fichas de observación, encuestas, cuestionarios, entrevistas.

La investigación de campo permitió obtener la información del lugar de los hechos es decir de los docentes del Área de Lenguaje y Comunicación y de los estudiantes del octavo al décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Cayambe. A través de esta se

llegó a conocer los métodos y técnicas de enseñanza que se aplicaban a los docentes de los años de básica en mención.

Investigación Documental.- Para Jarrín Pedro P. (2004). “Investigación bibliográfica-documental: consiste en investigar toda clase de : libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, hojas volantes y cualquier clase de material escrito que se refiera al tema del proyecto de investigación”.

Constituye la recopilación de la información científica misma que se encontraba ya sea en las bibliotecas públicas o privadas, que fue de valiosa ayuda para el desarrollo del marco teórico que sustentó la guía didáctica e interactiva a desarrollar al culminar la investigación.

Proyecto factible.- Para Jarrín Pedro P. (2004): “Los proyectos de investigación para que sean factibles de realizarlos deben ser: actuales, importantes, trascendentes, específicos, prácticos, medibles y sobre todo factibles de realizar”.

La elaboración de una guía didáctica de Técnicas Activas de Lectura y Comprensión Lectora fue eminentemente un proyecto factible debido a que el interés, fue el de transmitir al educando la importancia de llevar a la práctica, el conocimiento del manejo de las técnicas activas de lectura y comprensión lectora

MÉTODOS

TEÓRICOS

MÉTODO CIENTÍFICO.- Este método permite que el alumno se convierta en un redescubrimiento de la ciencia.

Este método es un camino que sigue diversas etapas o procesos que el alumno debe ir desarrollando para descubrir un fenómeno de estudio, permitiendo que el alumno se convierta en el re-descubridor de la ciencia en relación al entorno en el que se desarrolle.

En base a este proyecto los estudiantes aplicaron la guía de Lectura Comprensiva en base a sus propias experiencias y necesidades lo que le permitió lograr aprendizajes significativos y funcionales.

MÉTODO ANALÍTICO- SINTÉTICO.- Analítico.- Implica el análisis

(Descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno hay que descomponerlo en sus partes.

Sintético implica la síntesis, esto es la unión o reunión de elementos para formar un todo

Este método le permitió al estudiante formarse juicios de valor al analizar y sintetizar la información recibida de los textos escritos, por cuanto comprendió lo que está leyendo y el mensaje que el texto le quiso expresar.

MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- Es un método mixto ya que toda inducción se basa en una deducción. Toda deducción se basa en una inducción. Ambos son caminos para el razonamiento; se unen en el punto de la razón.

Dicho método fue aplicado durante el logro de los objetivos trazados en la investigación empezando con el estudio de temas generales, mediante la comparación, y la generalización en lo que respecta a lo deductivo a partir de la información y aplicación de la guía de Técnicas Activas de Lectura y Comprensión Lectora.

MATEMÁTICOS

LA ESTADÍSTICA.- Fue un recurso necesario en el proceso de evaluación que ayudó precisamente en la intensión de la evaluación, ya que solo el hecho de analizar la incidencia de éxito o error en los ítems obligó a recurrir al porcentaje; de igual manera, otros aspectos que necesitaban de la media aritmética y otros datos estadísticos.

La estadística se aplicó en el análisis de los datos obtenidos de la investigación luego de aplicar las encuestas y otros instrumentos de recolección de datos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Es una técnica de recolección de datos mediante la cual se obtiene información escrita de un grupo de personas simultáneamente. Esta técnica adolece de ciertas debilidades por no tener un control directo de los informantes, de allí que se recomienda utilizar con propósitos extrapolatorios y descriptivos y no con propósitos científicos y cuando no es posible obtener la información por medio de otras formas de medición.

Las encuestas varían por sus objetivos diseños y contenidos, pero todas tienen que servirse de un cuestionario.

EL CUESTIONARIO.- Es un instrumento que se destina a concretar los objetivos que persigue la investigación, mediante un conjunto de preguntas que se dirigen a determinadas unidades de información, el cuestionario puede ser confeccionado, utilizando diferentes tipos de preguntas, ajustadas a los indicadores de la matriz categorial.

POBLACIÓN. Para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación se tomó como referencia a los estudiantes del Octavo al Décimo año de educación básica de la Unidad educativa “Héroes del Cenepa” del Cantón Cayambe, provincia de Pichincha. Se aplicó técnicas e instrumentos para obtener los datos de manera crítica, reflexiva y analítica.

CUADRO DE POBLACIÓN

AÑO DE BÁSICA	NÚMERO DE. ESTUDIANTES	DOCENTES
----------------------	-----------------------------------	-----------------

Octavo año 1	36	1
Octavo año 2	35	1
Noveno año 1	35	1
Noveno año 2	37	1
Décimo año 1	34	1
Décimo año 2	35	1
Población total	212	6

MUESTRA.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n = Tamaño de la muestra.

PQ = Varianza de la población, valor constante = 0.25

N = Población / Universo.

$(N - 1)$ = Corrección geométrica, para muestras grandes >30

E = Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomend.en educ.)

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

FRACCIÓN MUESTRAL (de cada establecimiento) $m = \frac{n}{N} E$

m = Fracción Muestral

n = Muestra

N = Población / Universo

E = Estrato (población de cada establecimiento)

APLICACIÓN DE LA FÓRMULA DE LA MUESTRA Y POBLACIÓN

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0,25 \times 212}{(212 - 1) \frac{(0,05)^2}{(2)^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{28,5}{211 \times 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{28,5}{0,381875}$$

$$n = 74,63 / /$$

Cálculo de la constante

$$c = \frac{n \times 100}{N}$$

$$c = \frac{74,63 \times 100}{212}$$

$$c = \frac{7463}{212}$$

$$c = 35.20//$$

FRACCIÓN MUESTRAL

$$m = \frac{c \times N}{100}$$

8°- No- 1

$$m = \frac{35.20 \times 36}{100} = 12.67$$

8°- No- 2

$$m = \frac{35.20 \times 35}{100} = 12.32$$

9°- No 1

$$m = \frac{35.20 \times 35}{100} = 12.32$$

9°- No 2

$$m = \frac{35.20 \times 37}{100} = 13.02$$

10°- No 1

$$m = \frac{35.20 \times 34}{100} = 11.96$$

10^o- No 2

$$m = \frac{35.20 \times 35}{100} = 12.32$$

CUADRO DE MUESTRA

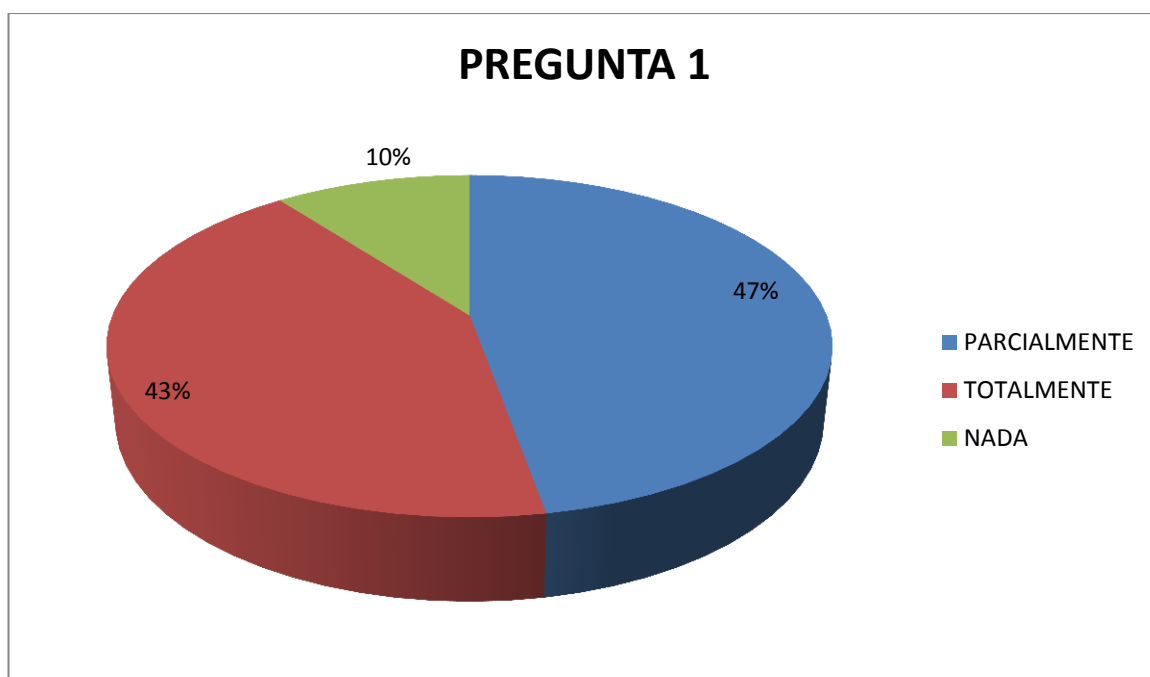
AÑO DE BÁSICA	FRACCIÓN MUESTRAL
OCTAVO AÑO 1	12.67
OCTAVO AÑO 2	12.32
NOVENO AÑO 1	12.32
NOVENO AÑO 2	13.02
DÉCIMO AÑO 1	11.96
DÉCIMO AÑO 2	12.32

CAPÍTULO IV

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

De las encuestas a los estudiantes.

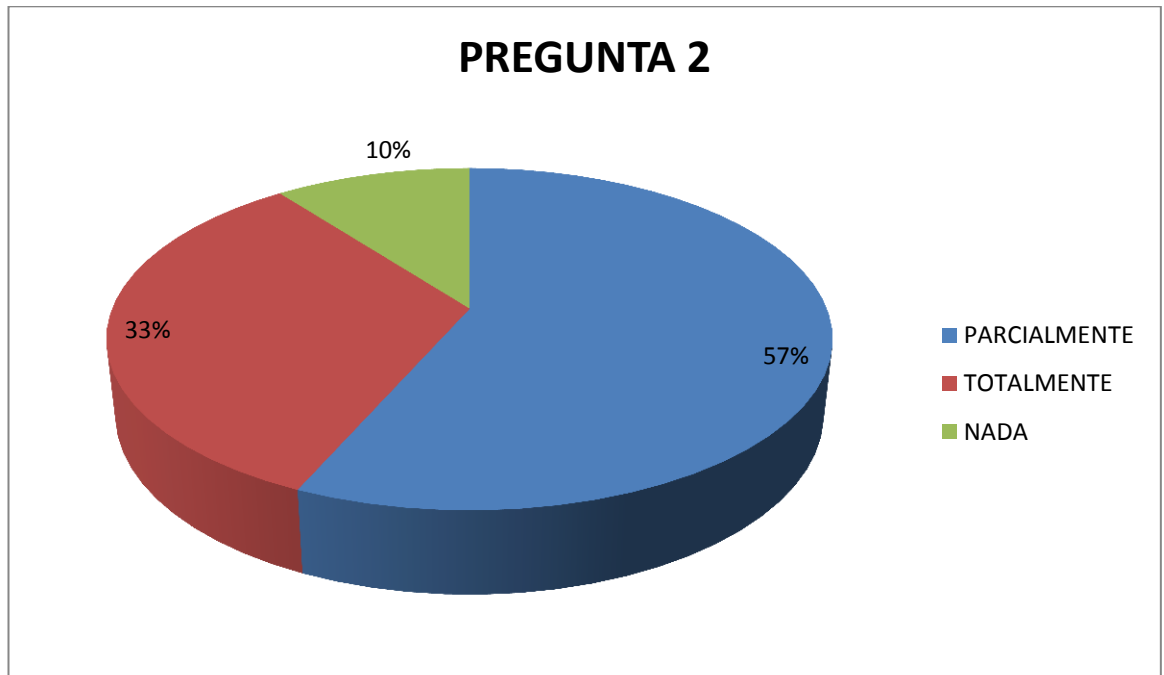
1.- ¿Conoce usted lo qué es la lectura?



Alternativa	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
PARCIALMENTE	100	47.17
TOTALMENTE	90	42.45
NADA	22	10.38
TOTAL	212	100

Del total de estudiantes encuestados el 47.17 % de ellos contestan que conocen parcialmente lo que es la lectura , el 42.45 % conocen totalmente y el 10.38 % no conocen nada.

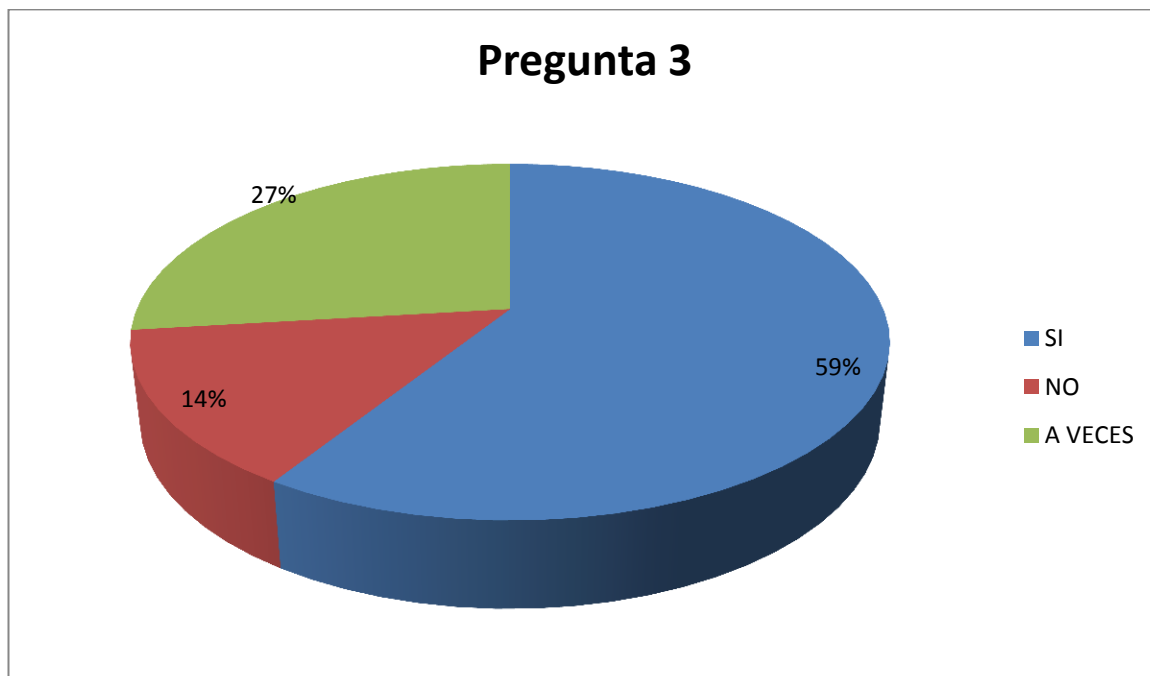
2.- ¿Conoce lo que es la comprensión lectora?



Alternativa	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
PARCIALMENTE	120	56.60
TOTALMENTE	70	33.02
NADA	22	10.38
TOTAL	212	100

Se los 212 estudiantes encuestados el 56.60 % manifiestan que conocen lo que es comprensión lectora, el 33.02 % conocen totalmente y el 10.38 % no conocen nada.

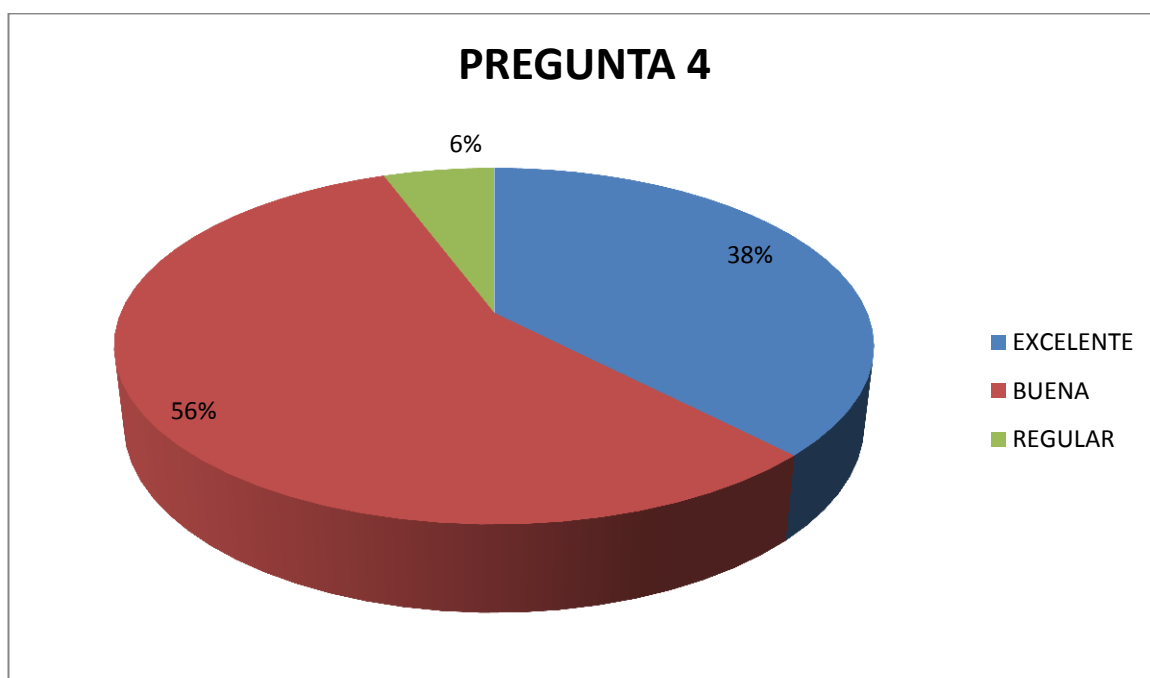
3.- ¿Los maestros inician su clase con una lectura motivadora?



Alternativa	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	125	58.96
NO	30	14.15
A VECES	57	26.89
TOTAL	212	100

Del total de estudiantes encuestados el 58.96 % manifiestan que los maestros inician su clase con una lectura motivadora, el 14.15% dicen que no y el 26.89 % manifiestan que sus maestros lo hacen a veces.

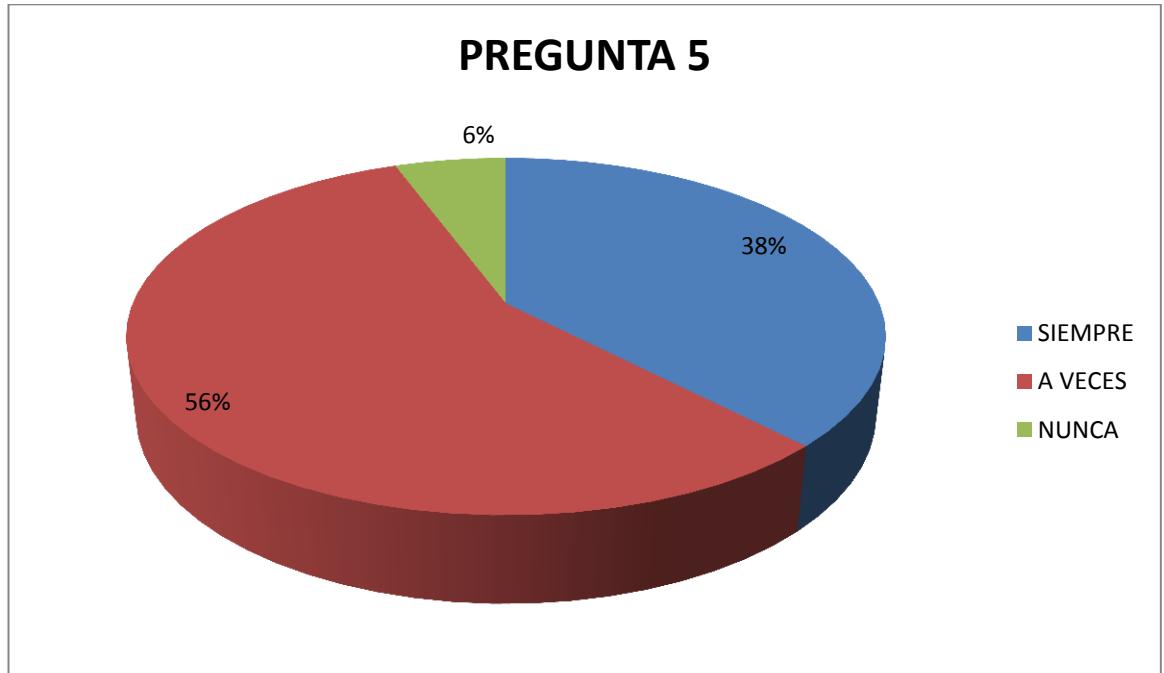
4.- Considera usted que su lectura es: excelente, buena o regular.



Alternativa	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
EXCELENTE	80	37.74
BUENA	120	56.60
REGULAR	12	5.66
TOTAL	212	100

Del total de estudiantes el 37.74 % considera que su lectura es excelente, el 56.60 % dicen que es buena y el 5.66 % manifiestan que es regular.

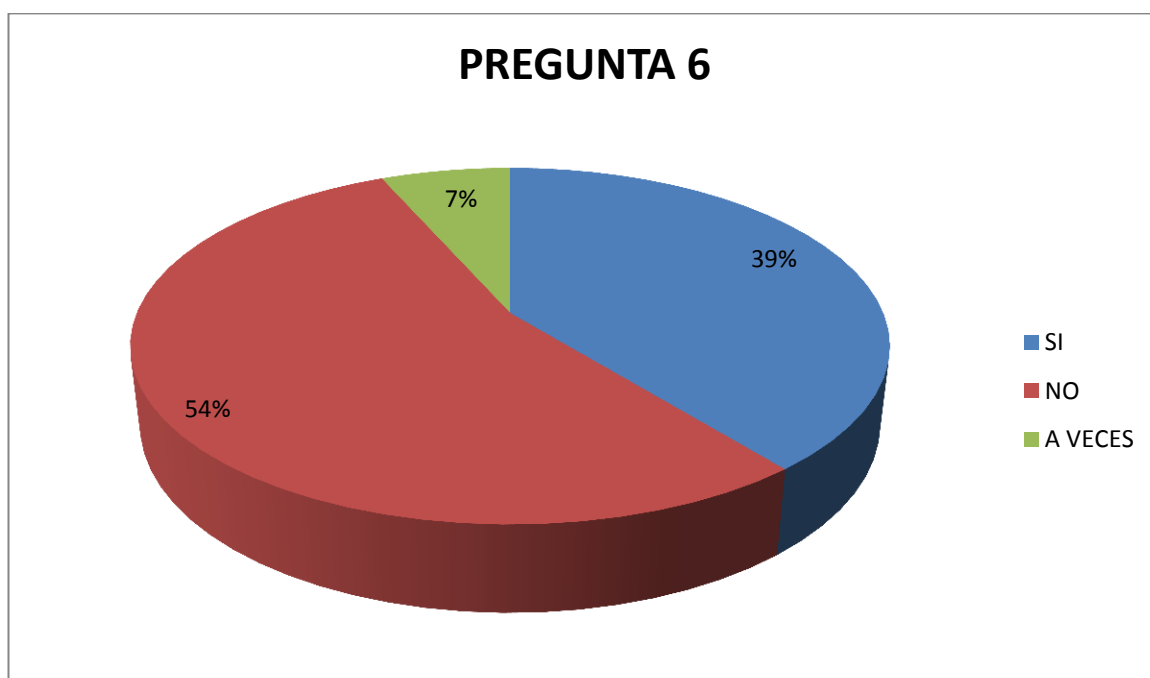
5.- El maestro aplica técnicas activas de lectura.



Alternativa	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	80	37.74
A VECES	120	56.60
NUNCA	12	5.66
TOTAL	212	100

El 37.74% de los estudiantes encuestados manifiestan que sus maestros siempre utilizan técnicas activas de lectura, el 56.60% dice que a veces y un 5.66% dicen que nunca.

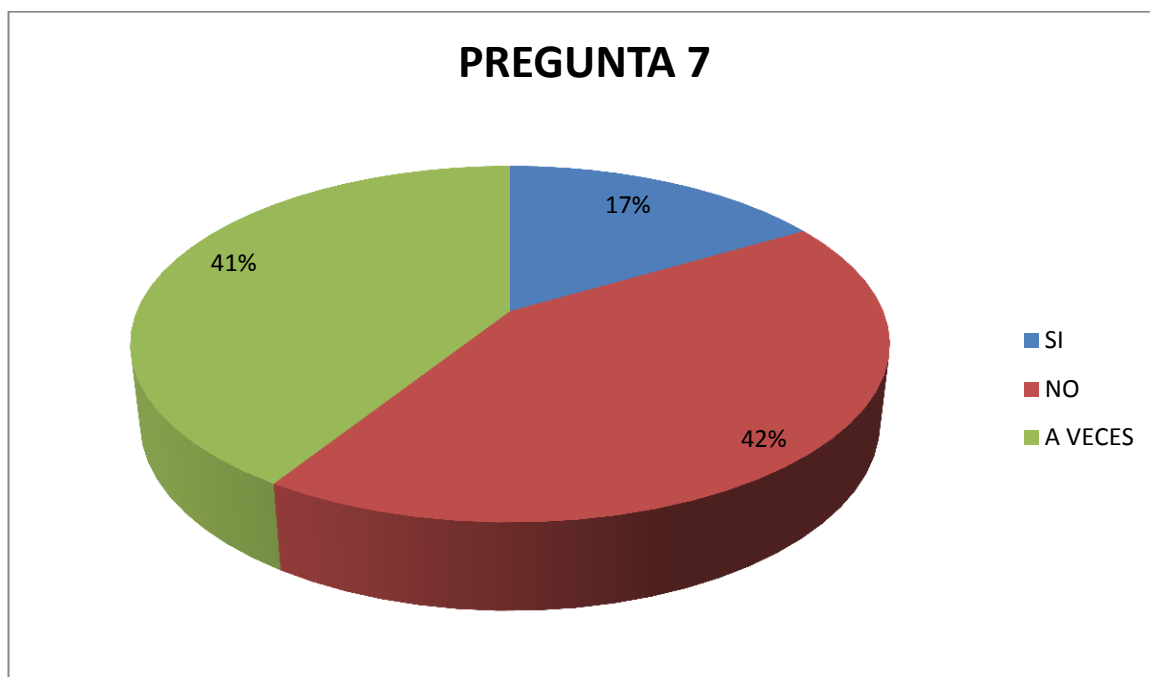
6.- Cuando lee un texto usted entiende el mensaje que le deja el mismo.



Alternativa	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	83	39.15
NO	115	54.25
A VECES	14	6.60
TOTAL	212	100

Del total de los estudiantes encuestados el 39,15% si entiende el mensaje de lo que lee, el 54.25% dice que no lo hace, y el 6.60% en cambio manifiesta que a veces.

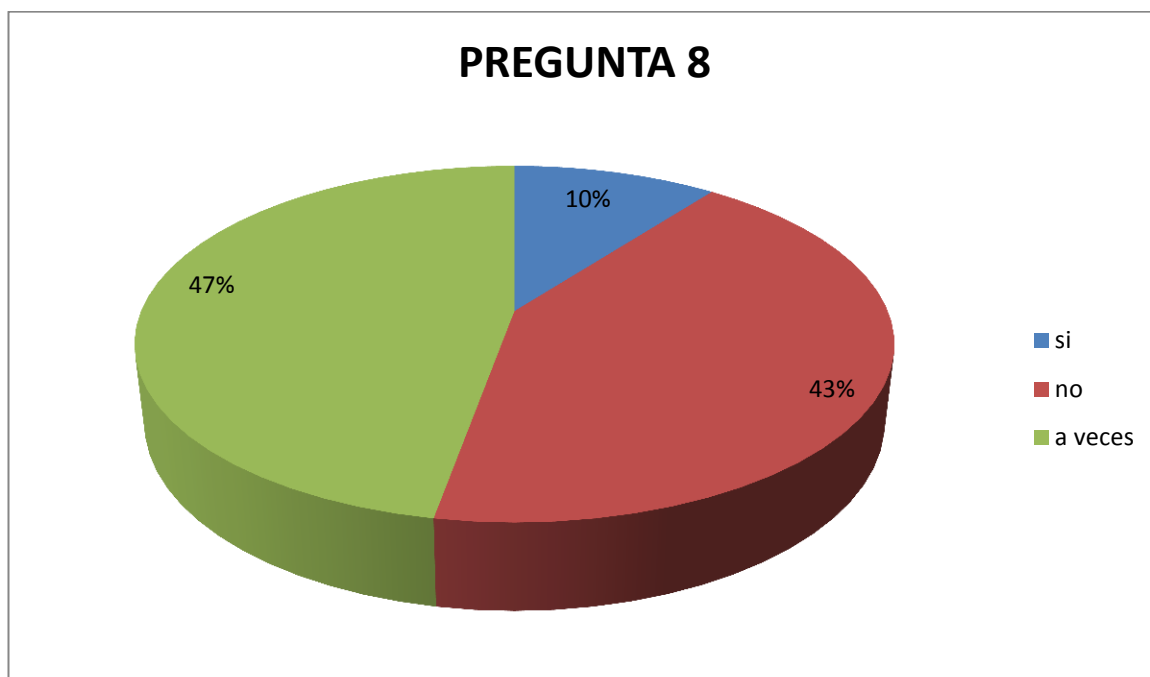
7.- Las autoridades le prestan la debida atención a los problemas de comprensión lectora?



Alternativa	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	16.51
NO	90	42.45
A VECES	87	41.04
TOTAL	212	100

El 42.45% del total de los encuestados expresan que las autoridades no le dan la debida importancia a los problemas de comprensión lectora, el 16.51% dice que si se interesan y un 41.04% manifiestan que a veces.

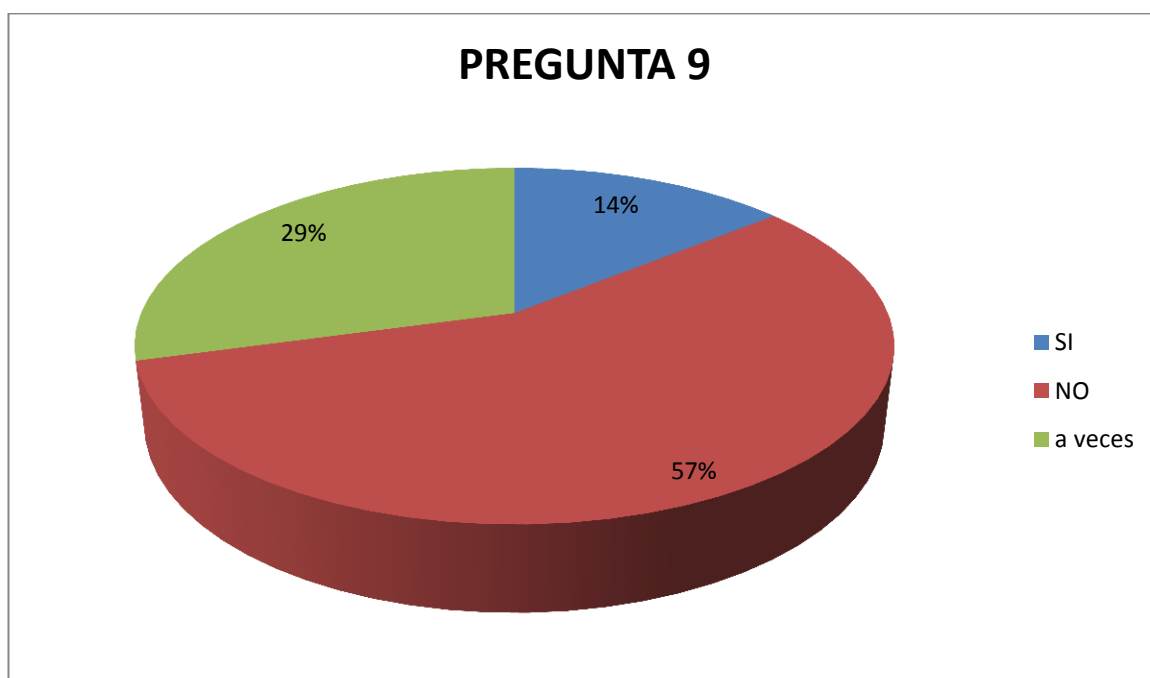
8.- El colegio realiza actividades para fomentar e incrementar la lectura y la comprensión lectora?



Alternativas	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	10.38
NO	90	42.45
A VECES	100	47.17
TOTAL	212	100

Sobre este tema el 10.38% expresa que si se realizan actividades para mejorar la lectura y su comprensión lectora, el 42.45% dice que no, y el 47.17% dice que solo a veces se organizan actividades y eventos en donde se aplique la lectura.

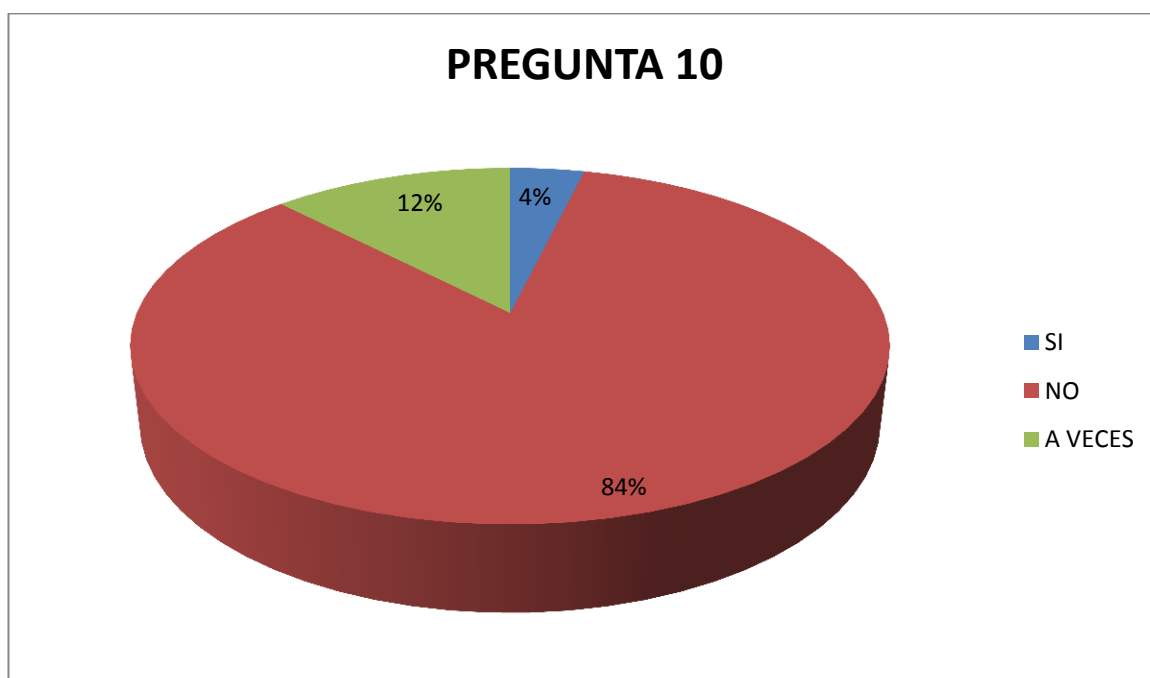
9.- La lectura que usted realiza lo hace en forma voluntaria?



	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	14.15
NO	120	56.60
A VECES	62	29.25
TOTAL	212	100

Del total de los encuestados solo el 14.15% dice que si lee en forma voluntaria, el 56.60% lo hace por obligación y un 29.25% lee a veces voluntariamente.

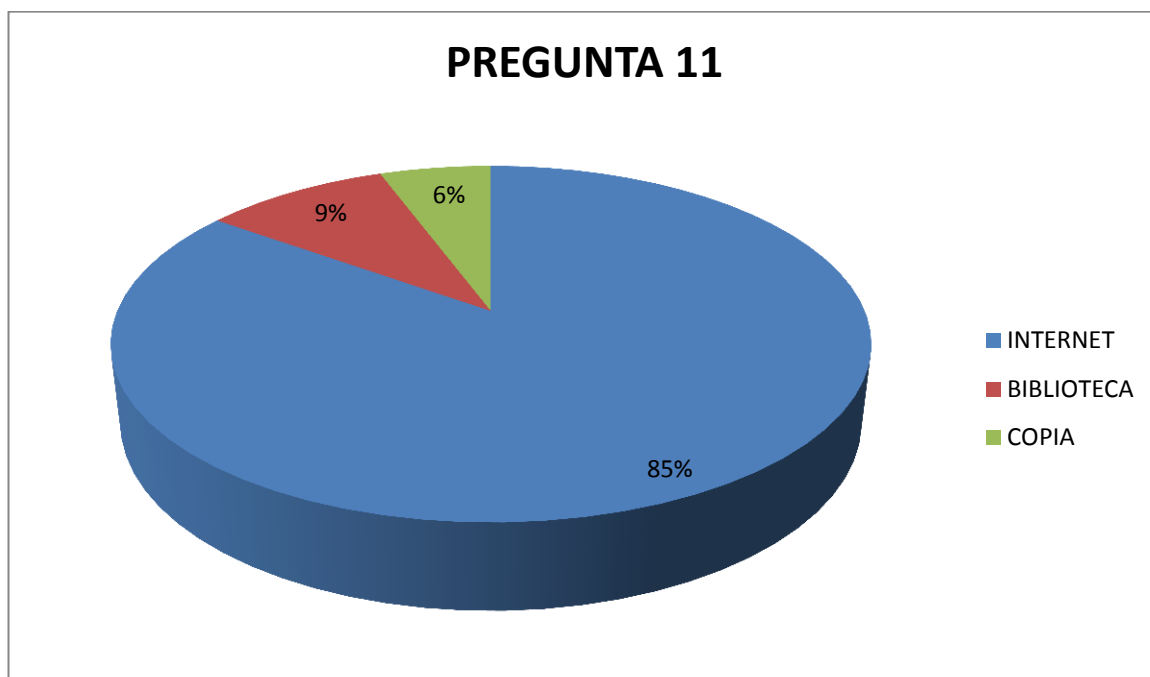
10.- A adquirido recientemente un texto de forma voluntaria?



Alternativas	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	3.77
NO	178	83.96
A VECES	26	12.26
TOTAL	212	100

Sobre la adquisición de textos de lectura observamos que un 83.96% no compra textos para leer, un 3.77% a adquirido textos voluntariamente, y un 12.26% lo hace a veces.

11.- Sus trabajos de consulta los realiza en internet, biblioteca o copia a sus compañeros.

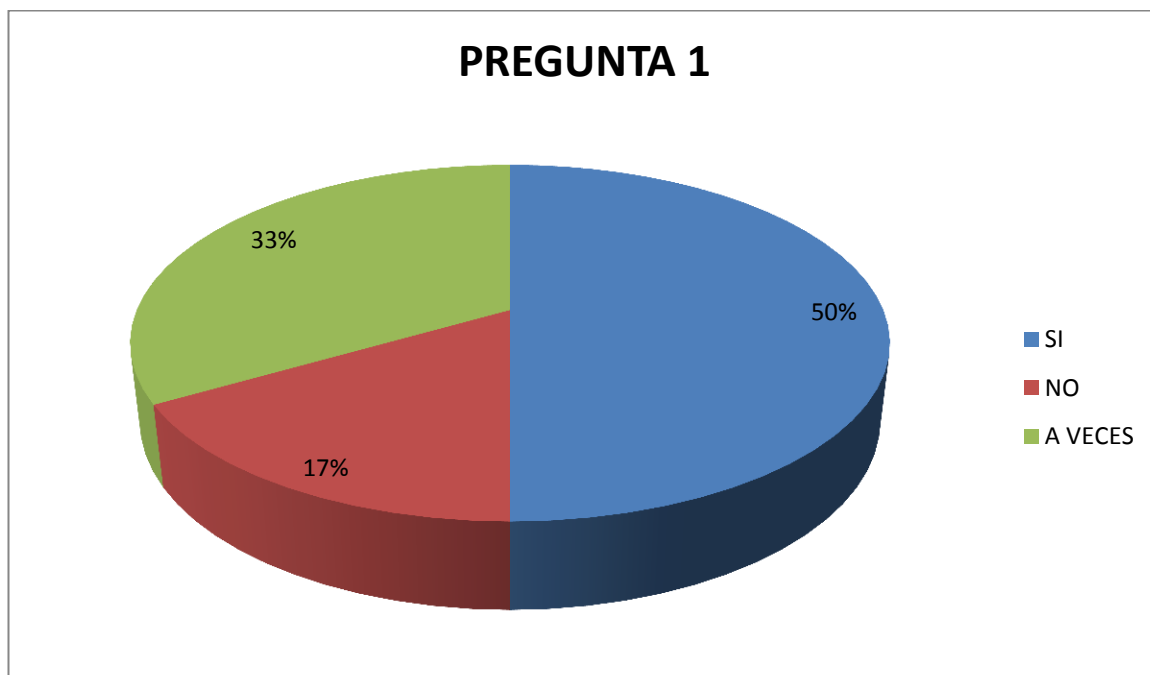


Alternativas	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
INTERNET	180	84.91
BIBLIOTECA	20	9.43
COPIA	12	5.66
TOTAL	212	100

Al analizar estos datos notamos que un 84.91% realiza sus trabajos de consulta en el internet , un 5.66% prefiere copiar a sus compañeros y el 9.43% va a consultar un libro en las bibliotecas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES

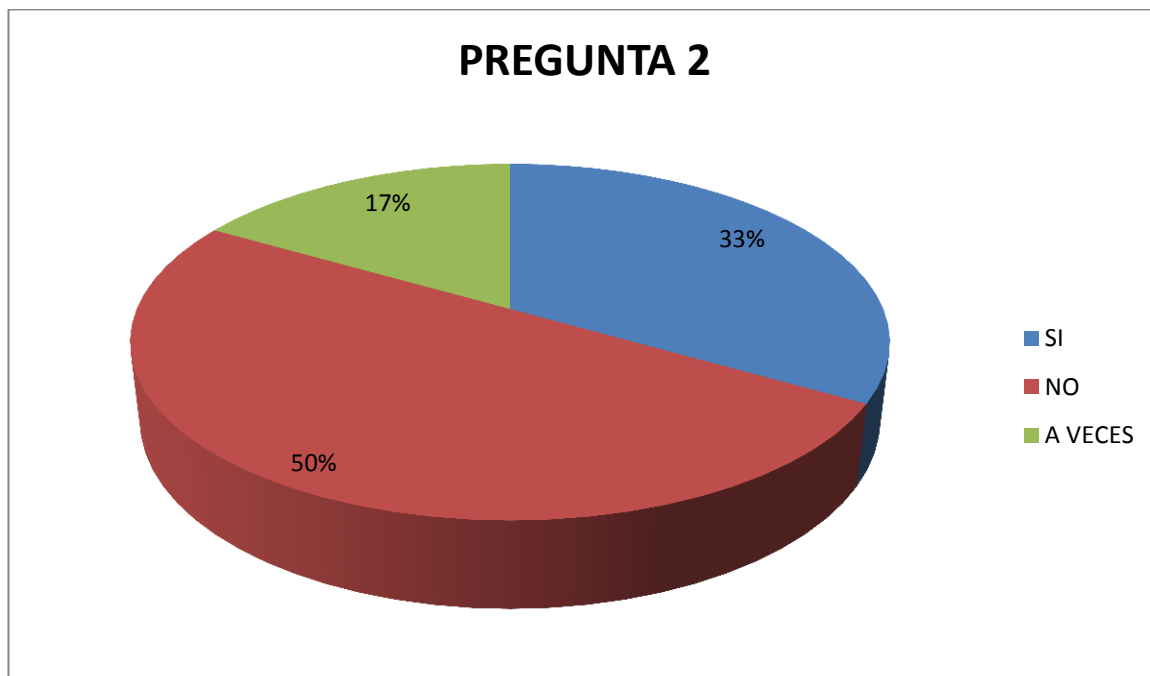
1.-Da a conocer a sus estudiantes el propósito de la lectura



Alternativas	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	50.00
NO	1	16.67
A VECES	2	33.33
TOTAL	6	100

El 50.00% de los docentes si indican el objetivo que tiene la lectura a realizar el 16.67 % no lo hacen y el 33.33 %lo hace a veces.

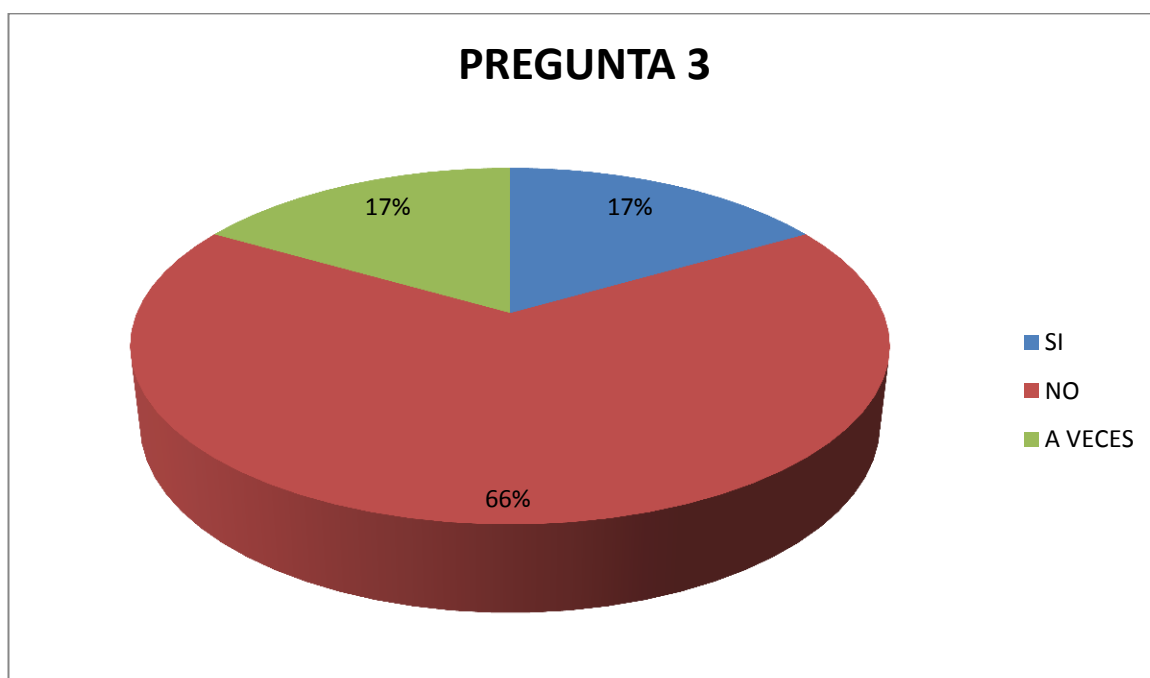
2.- Extraen ideas principales del texto que leen sus estudiantes.



Alternativas	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	33.33
NO	3	50.00
A VECES	1	16.67
TOTAL	6	100

De los docentes encuestados el 33.33% manifiestan que sus estudiantes si extraen las ideas principales de los textos leídos, un 50.00% dicen que no y un 16.67% lo hacen a veces.

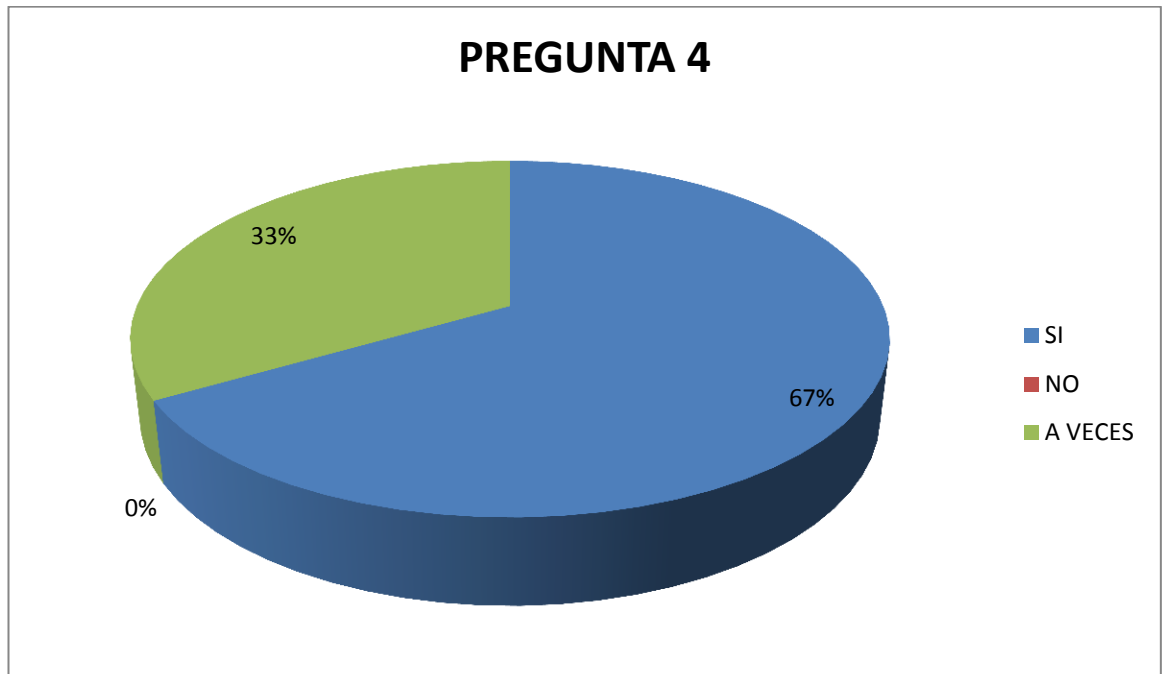
3.- En sus clases aplica guías de lectura.



Alternativas	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	16.67
NO	4	66.67
A VECES	1	16.67
TOTAL	6	100

El 16.67% de los docentes encuestados indican que si aplican guías de lectura, el 66.67 % manifiestan que no y el 16.67% lo hacen a veces.

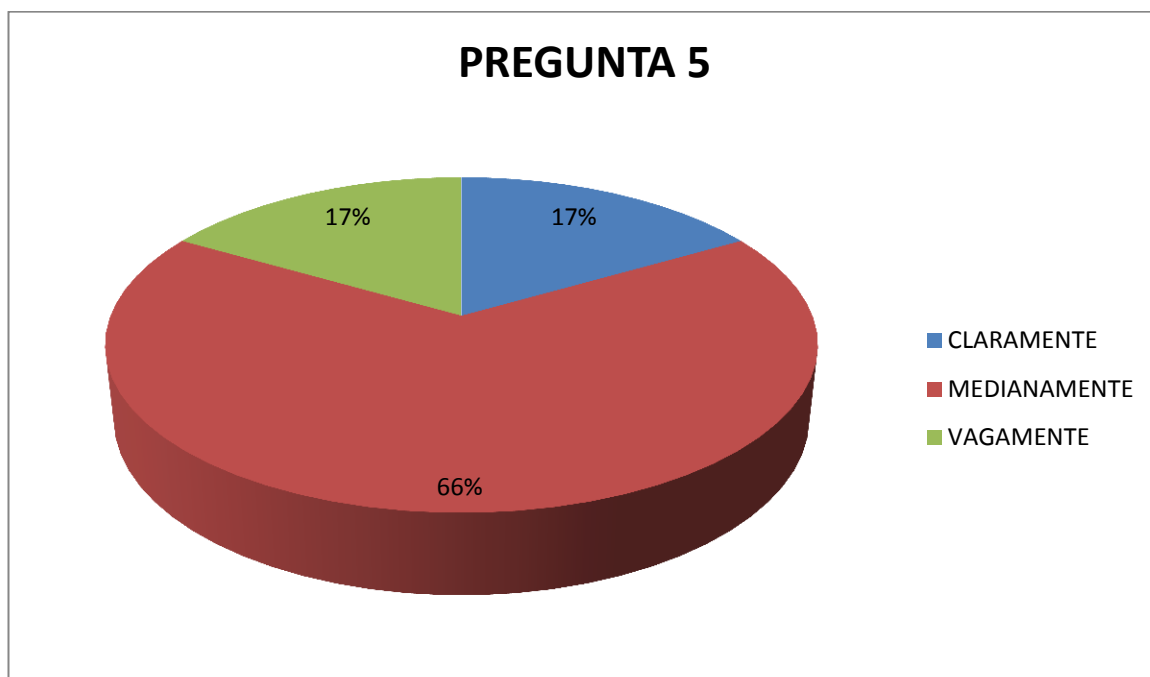
4.- Al momento que sus estudiantes leen un texto subrayan e investigan el vocabulario desconocido.



Alternativas	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	66.67
NO	0	0.00
A VECES	2	33.33
TOTAL	6	100

El 66,67% de los docentes manifiestan que los estudiantes si lo hacen, el 33.33% manifiesta que lo hacen a veces..

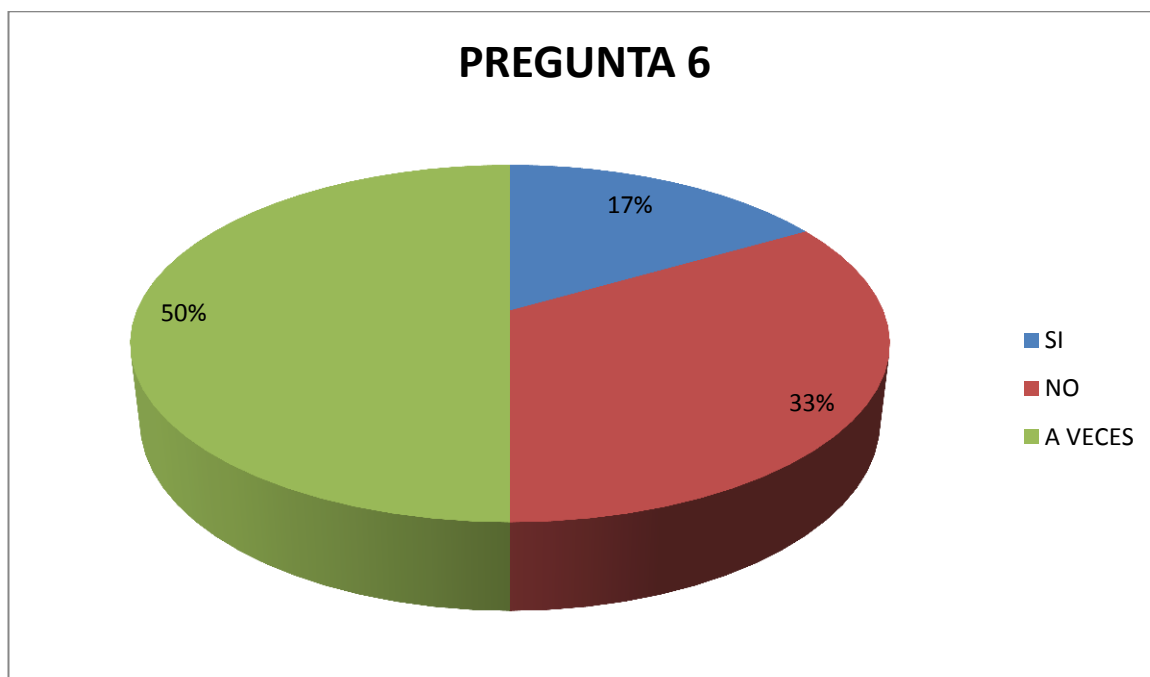
5- Conoce la metodología adecuada para el desarrollo de destrezas lectoras.



ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
CLARAMENTE	1	16.67
MEDIANAMENTE	4	66.67
VAGAMENTE	1	16.67
TOTAL	6	100

El 16.67% de los maestros encuestados manifiesta que conocen claramente metodología adecuada para desarrollar destrezas lectoras, el 66.67% medianamente y el 16.67% conocen vagamente.

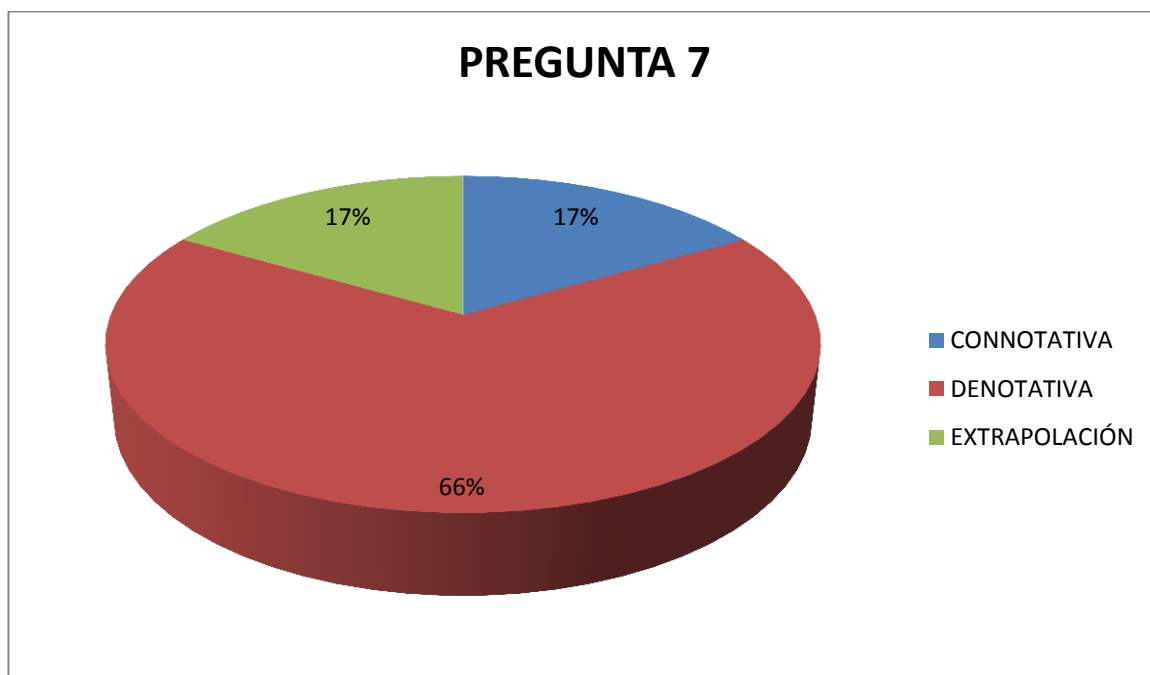
6.- Los estudiantes dan su opinión al terminar una lectura.



ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	16.67
NO	2	33.33
A VECES	3	50.00
TOTAL	6	100

El 16.67% de los docentes dicen que los estudiantes si dan opiniones luego de terminar de leer y el 33,33 % expresa que no y el 50.00% lo hacen a veces.

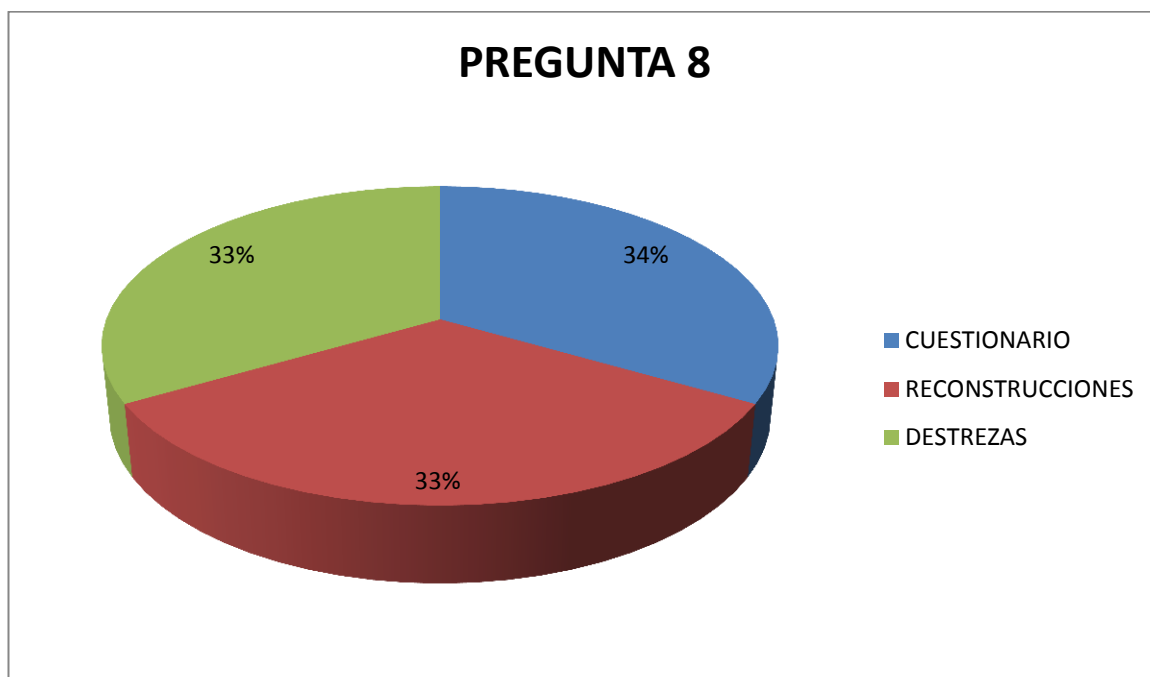
7.- ¿Cuál de los tipos de lectura desarrolla más durante el proceso lector?



ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
CONNOTATIVA	1	16.67
DENOTATIVA	4	66.67
DE EXTRAPOLACIÓN	1	16.67
TOTAL	6	100

El 16.67 % de los docentes se inclinan más a la lectura connotativa, el 66.67% por la denotativa y el 16.67% se inclinan por la lectura de extrapolación.

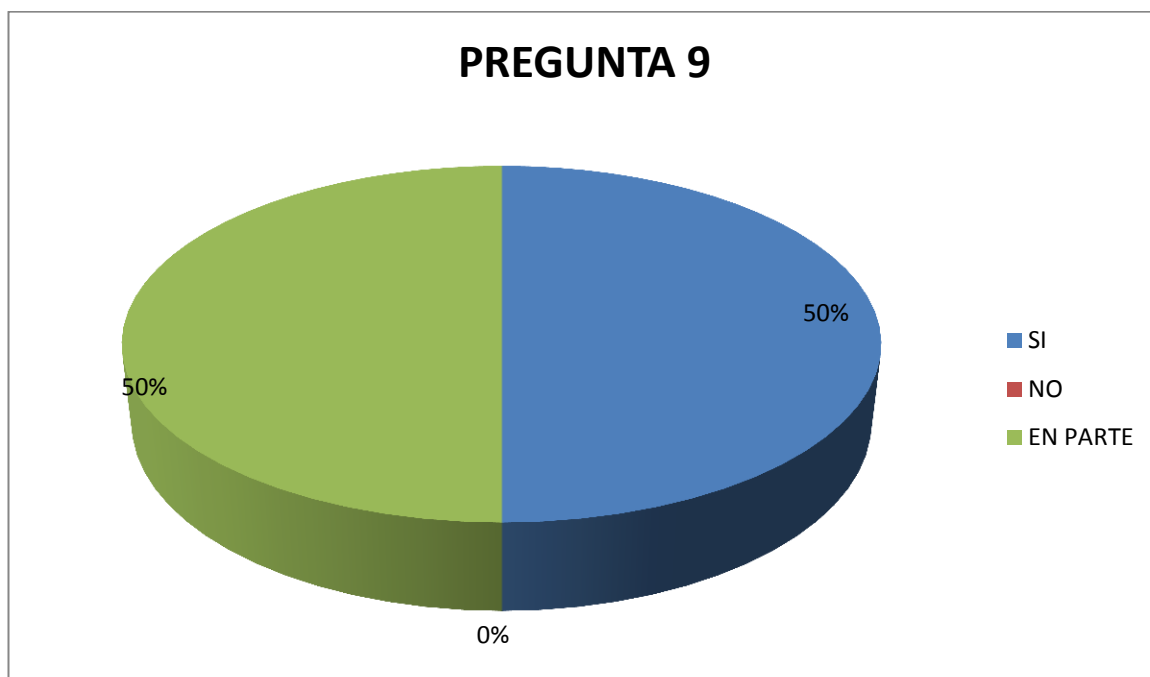
8.- El proceso de evaluación de la lectura lo realiza mediante cuestionario, reconstrucción del texto, evaluación de destrezas lectoras.



ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
CUESTIONARIO	2	33.33
RECONSTRUCCIONES	2	33.33
DESTREZAS	2	33.33
TOTAL	6	100

Del total de los docentes encuestados el 33.33% manifiestan utilizar cuestionarios, el 33.33% hacen reconstrucciones y otro 33.33 % lo hacen con destrezas.

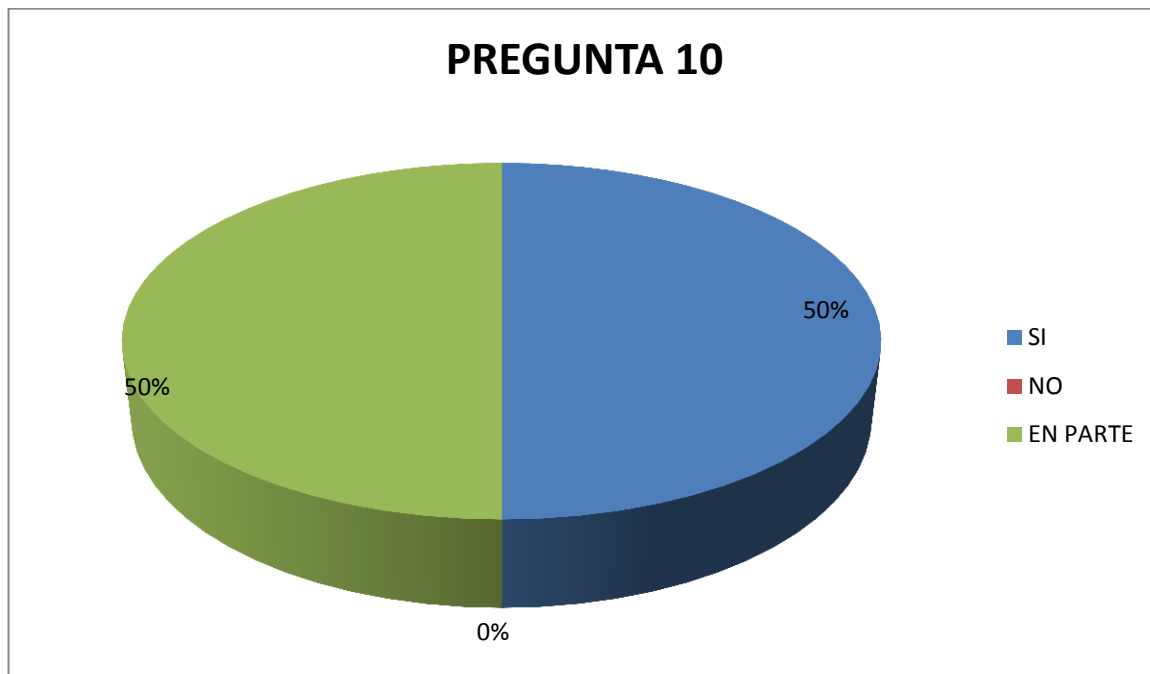
9.- Si tuviera en sus manos una guía para desarrollar destrezas lectoras, la aplicaría con sus estudiantes.



ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	50.00
NO	0	0.00
EN PARTE	3	50.00
TOTAL	6	100

Los maestros encuestados el 50% dicen que si lo hacen y el otro 50% lo hacen en parte.

10.- Considera que la lectura es un eje fundamental para el aprendizaje de otras asignaturas.



ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	50.00
NO	0	0.00
EN PARTE	3	50.00
TOTAL	6	100

El 50 % de los docentes encuestados manifiesta que si y el otro 50% manifiestan que en parte.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Conclusiones:

5.1.1.- Con la utilización y el manejo de la guía didáctica para desarrollar las destrezas lectoras, los estudiantes desarrollarán la capacidad de construir sus propios organizadores gráficos de las lecturas que realicen.

5.1.2.- El uso de esta guía permite desarrollar destrezas de lectura transformándole al estudiante en ente activo, participativo, reflexivo y crítico.

5.1.3.- La guía didáctica contribuye a incentivar la lectura y el desarrollo de destrezas tanto a estudiantes como a profesores y profesoras del octavo, noveno y décimo año de educación básica.

5.1.4.- El estudiante mejora la memoria comprensiva y la actividad de operaciones intelectuales que le permitirán realizar aprendizajes en forma autónoma.

5.1.5.- Las técnicas activas de lectura y comprensión lectora contribuyen a procesar y organizar la información de los textos leídos por los estudiantes.

5.2.- Recomendaciones:

5.2.1.- Es importante que los estudiantes reciban una capacitación sobre la aplicación de técnicas activas de lectura y comprensión lectora; para que se convierta en gestores de su propio aprendizaje.

5.2.2.- Es necesario que los docentes apliquen con los estudiantes trabajos en equipo, debates, mesa redondas; permitiendo que cada uno pueda exponer su propio criterio.

5.2.3.- Se debe utilizar para el contenido de la lectura: carteles alusivos, guías de trabajo, maquetas y otros aportes creativos que le permitan al estudiante desarrollar las destrezas lectoras.

5.2.4.- Durante la clase es conveniente permitir expresiones de los conocimientos y experiencias previas, que los estudiantes tienen sobre el contenido del texto.

5.2.5.- Utilizar la lectura como medio de participación en la vida diaria y en el entorno social.

CAPÍTULO VI

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“GUIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTURA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HÉROES DE CENEPA DE LA CIUDAD DE CAYAMBE”. DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010.

6.2. Justificación e Importancia

El propósito de esta investigación es compartir con los maestros una Guía Didáctica para el Desarrollo de las Destrezas Lectoras que permitirá mejorar la lectura y la comprensión lectora en el octavo, noveno y décimo año de educación básica de los estudiantes de la “Unidad Educativa “Héroes del Cenepa” del Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha, como base fundamental para su desarrollo integral en los aspectos: intelectual, cognitivo, afectivo, logrando que desarrollen todas sus capacidades y expresen sus pensamientos a través de la lectura.

La lectura constituye un pilar fundamental para el desarrollo y adelanto de los procesos de la enseñanza – aprendizaje por este motivo estamos en obligación de contribuir con la educación por lo cual proponemos una guía didáctica con contenidos actualizados.

Por otra parte es un documento de apoyo para el educando, porque en ella encontrará una serie de técnicas activas, acordes a su edad mental y cronológica, así como también al medio geográfico donde desarrolla su estudio, satisfaciendo así sus inquietudes, intereses y necesidades.

La Guía Didáctica es importante porque nos permitirá desplegar actividades lectoras con éxito y de esta manera lograremos que los estudiantes desarrollen el pensamiento, sean críticos, creativos, reflexivos, autores de su propio conocimiento con principios éticos y morales.

FACTIBILIDAD

La propuesta alternativa, pretende mejorar el proceso de la educación y la adquisición de hábitos de lectura, para que la disfruten y practiquen como instrumento de aprendizaje. Además contamos con la aceptación y la predisposición de los docentes en aplicar esta guía didáctica.

6.3. FUNDAMENTACIÓN

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Los seres humanos por su evolución como especie humana han demostrado su capacidad de poder transmitir su conocimiento hacia las demás personas, ya que la enseñanza apareció recientemente, en la antigüedad existían personas quienes se relacionaban con los avances del conocimiento y ellos eran quienes asumían la responsabilidad de educar a los jóvenes.

Según avances científicos se ha buscado desarrollar en los niños y niñas destrezas que ayuden en la lectura para de esta manera tener estudiantes lectores.

El desarrollo de las destrezas lectoras en los estudiantes ha ayudado a obtener personas inteligentes, creativas y participativas.

Los docentes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la unidad educativa “Héroes de Cenepa” de la ciudad de Cayambe deben poseer una guía que les oriente y les permita desarrollar las destrezas lectoras.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Indica la capacidad que tiene el hombre para darse cuenta de sus propios actos y de los demás, por lo tanto, el hombre como ser racional, se desarrolla a través de la educación que tiene relación y juega con la ciencia, el conocimiento y así le va formando y preparando como un ser que pueda enfrentarse a los problemas de su vida cotidiana.

El ser humano por tanto es la razón de la existencia de la educación, su fin primordial es el desarrollo integral para entender la realidad, actuar sobre ella y transformarla en beneficio de la sociedad, es decir el docente es el formador del estudiante, a través del perfeccionamiento de destrezas lectoras para el mejoramiento del aprendizaje en el aula, por ello la presente propuesta dará soluciones prácticas por medio de la guía didáctica y buscará desarrollar las destrezas lectoras en los estudiantes del octavo a décimo años de educación básica.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía o teoría de la enseñanza, es la ciencia de la educación didáctica experimental que estudia los conocimientos, los contenidos y su evaluación. El papel del educador y del estudiante en el proceso educativo son conjuntamente ligados entre sí.

La pedagogía es un conjunto de saberes que se ocupan de la educación como un fenómeno típicamente social y especialmente humano, el fin de la pedagogía es brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para convertirlos en autores de su propio conocimiento y así, el docente será un mediador durante el proceso enseñanza aprendizaje.

Los docentes tendrán a través de la guía una herramienta útil para la elaboración de sus planificaciones didácticas y el desarrollo de las destrezas lectoras las mismas que ayudarán a formar entes críticos, reflexivos y para que sean verdaderos agentes del cambio social.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Los docentes deben tener en cuenta los aspectos sociales, económicos, culturales y políticos de los estudiantes, del establecimiento donde se realiza la acción educativa para lograr aprendizaje significativo en los mismos.

Entre los aspectos sociales que existen en cada una de las familias de los estudiantes de los octavo, noveno y décimo años de educación

básica, las personas que están a su alrededor, la sociedad, el modelo social, las costumbres y la cultura son quienes lo forman integralmente.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La psicología educativa como elemento fundamental en los programas de estudio, enseña cómo aplicar los conocimientos y aporta con sus teorías al proceso de aprendizaje.

La psicología tradicionalmente era la transmisión de los conocimientos: el profesor elaboraba y dictaba el conocimiento y el estudiante recibía pasivamente todo lo que indicaba su profesor. Es por eso que este modelo didáctico que adopta la clase magistral como paradigma, transmitía una visión de la ciencia muy dogmática como saberes ya acabados y completos y una fuente muy cargada de contenidos memorísticos, sin permitir que los estudiantes razonen, investiguen, analicen y comparen la teoría actual con la que ya aprendieron y sin que esta tenga relación.

La guía didáctica será un material de apoyo para el docente y para los estudiantes ya que se basará en el desarrollo de las destrezas lectoras con los métodos y técnicas pedagógicas que mejorarán la lectura y así erradicar el tradicionalismo que existe en el aula.

FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

La epistemología estudia al hombre, no como un individuo aislado, tampoco como un ser que se adapta de manera pasiva, sino como un ente que influye de manera activa sobre dicha realidad, la transforma en el proceso de su actividad cognoscitiva.

La epistemología se ocupa de la definición del saber y de los conceptos racionales con los criterios y con los conocimientos de cada caso, así como de la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido.

FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.- La axiología no solo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos permitiendo analizar a cada uno de ellos.

Los principios, los fines y objetivos, ayudan a precisar los valores que deben cultivarse en un pueblo.

En el campo educativo el cultivo de valores deben estar inmersos en toda planificación como ejes transversales.

El cultivo de los valores y el tratamiento de los mismos van a orientar el proceso y van a ayudar el tipo de sociedad que necesitamos.

Es muy fundamental que los padres y los docentes transmitan valores claros tanto a sus hijos como a sus estudiantes.

La propuesta alternativa se fundamenta en los valores ya que estos son un principio trascendental que favorecen en la relación entre el docente y los estudiantes.

6.4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar destrezas lectoras en los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de educación básica de la unidad educativa “Héroes de Cenepa” del cantón Cayambe, para mejorar el proceso de lectura como base de la educación y cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar diferentes técnicas y métodos para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, mediante la guía didáctica.
- Aplicar a los estudiantes nuevas estrategias; para lograr una buena comprensión lectora
- Motivar a los estudiantes con lecturas y ejercicios; para obtener una mejor comprensión lectora.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La unidad educativa “Héroes de Cenepa” se encuentra ubicado en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha que pertenece a la zona urbana, este plantel educativo es de clase mixta con sostenimiento particular.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

LA LECTURA Y EL DESARROLLO INTELECTUAL

Leer no es simplemente, traducir signos impresos. Si bien son las palabras las portadoras esenciales del significado, en donde encontramos los pensamientos y las ideas, leer supone dominar muchísimas más operaciones que el simple hecho de reconocer sus significados. A pesar de lo que creen, de hecho, muchos docentes de primero de primaria, piensan que con enseñar a reconocer los sonidos que tienen las palabras, ha concluido la enseñanza de la lectura.

Grave la equivocación. Leer requiere dominar múltiples operaciones. Operaciones que, en suma, son operaciones intelectuales. Este es un asunto primordial. Leer es poner en funcionamiento la inteligencia, sus operaciones, salvo que aplicadas al particular hábito de la lectura; operaciones como el reconocimiento, el análisis, la comparación y la inferencia.

Leer constituye un acto complejo, el cual involucra diversas operaciones, la mayoría de ellas asociadas con los procesos intelectuales superiores.

Leer constituye la llave de la puerta principal al conocimiento, el fundamento de la inteligencia humana

❖ LECTURA

Los conceptos de la lectura son muchos, como muchos son los autores que han investigado sobre este tema. Todos los conceptos son válidos, pues responde a la forma de pensar y de entender la lectura que cada autor tiene. No podríamos decir cual definición es la más acertada, cabe aquí mencionar el adagio “una verdad no niega la existencia de otra”.

A continuación se transcribe textualmente el concepto de lectura según Miguel de Zubiría:

(Miguel de Zubiría Samper, 1997, p. 25) afirma que “Leer es descifrar de manera cabal textos escritos en los cuales vienen empaquetada toda la sabiduría acumulada por la humanidad”.

En los diccionarios existen variados conceptos de “Lectura”, a continuación se anota algunos.

El diccionario de la lengua española dice que lectura es: 1. Acción de leer. 2. Obra o cosa leída. 3. interpretación del sentido de un texto según sus valores y estudio de él según sus variantes.

En el Diccionario Enciclopédico LEXIS 22 se manifiesta que: 1. Lectura son conocimientos de un mensaje transmitido con signos visuales. 2. En nuestra cultura occidental los signos visuales más corrientes son las letras y las cifras. En el mecanismo de la comprensión a través de la lectura influye el nivel intelectual, la lateralización, el sentido del ritmo y el pensamiento simbólico. Analizando lo anteriormente expuesto se deduce que leer es recuperar, re- transformar lo escrito en los textos para ponerlo a nuestro servicio. Los autores escriben sus ideas y sentimientos, las personas recuperan estas ideas y sentimientos a través de la lectura.

Lectura es un proceso complejo que nos permite, a partir de la comprensión del texto, descifrar e interpretar las ideas, sentimientos y valores que expresan el autor, para ampliar nuestros conocimientos y elevar nuestra cultura.

❖ **Importancia de la lectura**

En la actualidad en la época de la tecnología, se está perdiendo la buena costumbre de leer, la lectura ocupa el último lugar en la escala de prioridades de los niños y jóvenes; esta actividad resulta tediosa, prioritariamente está la televisión, el video y la computadora. Estos medios audiovisuales entretienen hasta enseñan dependiendo de su uso, pero destruyen la reflexión, pues fomentan con demasiada y alarmante frecuencia el facilismo. La televisión constituye el peor enemigo de la lectura; su fácil acceso, la diversidad de los canales, la variedad y mediocridad en sus programaciones satisfacen la curiosidad en una forma alarmante y sin reflexión, convierte a los niños y jóvenes en consumidores pasivos con graves consecuencias si su uso no responde a un correcto horario, control y análisis de los adultos.

Los niños y jóvenes se revelan ante la sugerencia de iniciar la lectura de un buen libro para dar vuelo a la imaginación y a la fantasía.

Ante esta situación crítica de aversión hacia la lectura, debemos interiorizar que esta no puede ser relegada, pues la mayoría de los conocimientos interiorizan a partir de una adecuada lectura, por medio de estas las personas pueden conocer, pensar, imaginar y descubrir nuevos conocimientos.

La lectura es la base para ingresar al conocimiento. La base de la enseñanza, además del diálogo, debe ser la lectura. Cuando esta actividad se transforma en un hábito, se abre un insospechado horizonte de enriquecimiento léxico y se facilita la ortografía.

Saber leer no solo consiste en la lectura fonológica, que se aprende en primero y segundo año de educación básica, leer implica desarrollar progresivamente destrezas para comprender e interiorizar los conocimientos.

Una persona que sabe leer comprensivamente tiene asegurado el éxito en sus estudios, y es capaz de interpretar el mundo y adecuarse a sus vertiginosos cambios.

PROCESO DE LA LECTURA

Pre lectura

- Activar los conocimientos previos
- Formular preguntas
- Formular suposiciones sobre la lectura (predecir situaciones, resultados, desenlaces, etc.)
- Seleccionar el texto de la lectura

Lectura

- Leer y volver al texto (Leer muchas veces sea necesario)
- Predecir la lectura (Formular suposiciones, conjeturas)
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo
- Relacionar el contenido del texto con la realidad

Pos lectura

- Confirmar hechos y situaciones
- Formular preguntas
- Contestar preguntas
- Manifiestar opiniones críticas y mensajes al texto
- Expresar con sus propias palabras el contenido del texto
- Discutir en grupo
- Parafrasear el contenido del texto

TIPOS DE LECTURA

La Reforma Curricular Ecuatoriana divide a la lectura en seis tipos: **“Fonológica, connotativa, denotativa, de estudio y de vocabulario”** (Reforma Curricular, 1999.p37) cada uno de ellos tienen características y

exigencias propias encaminadas a lograr en el estudiante las bases sólidas de dominio de determinadas destrezas lectoras como pasos previos y coherentes en la continuidad del subsiguiente tipo de lectura. A continuación detallamos los mismos.

➤ **Lectura fonológica**

Constituye el primer nivel de lectura y consiste en la decodificación de los signos escritos para transformarlos en palabras. Busca el enriquecimiento del vocabulario, a partir de oposiciones fonológicas. Mediante este tipo de lectura se ejercita la pronunciación correcta de las palabras, la modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

Las metodologías utilizadas para la iniciación de los estudiantes más pequeños en la lectura se puede clasificar según las operaciones mentales que enfatizan: el análisis o la síntesis.

Si para dominar la lectura fonológica se escoge la operación mental de la síntesis se parte del conocimiento de la relación fonema- grafema, es decir, sonido de las letras con su respectivo símbolo para luego avanzar hacia la formación de sílabas, palabras, oraciones y frases denominándose esta metodología como método de palabras normales.

➤ **Lectura denotativa**

La lectura denotativa significa presión y permite al autor identificar personajes, objetos, escenarios y características; distinguir las principales acciones o acontecimientos que estructuran el texto y su cronología; establecer secuencias temporales entre los elementos del texto; distinguir causa y efecto, comparar elementos del texto para identificar semejanzas y diferencias, permite que el lector profundice en el contenido mismo de la lectura.

➤ **Lectura connotativa**

En la lectura connotativa las palabras adquieren un significado indirecto que amplía y enriquece el valor semántico del texto.

Este tipo de lectura permite el desarrollo de la destreza de inferir a partir de las ideas, palabras, frases y textos utilizados por el autor.

➤ **Lectura de Estudio**

Esta lectura se refiere a que los estudiantes utilicen ambientes de lectura como libros, revistas, folletos, periódicos los mismos que pueden encontrar en una biblioteca.

➤ **Lectura de vocabulario**

Cuando un niño lee un párrafo corto y se encuentra con palabras desconocidas para él, como docentes debemos aclarar las interrogantes, o dudas que tiene.

PROCESO PSICOLÓGICO DE LA LECTURA Y SUS ETAPAS

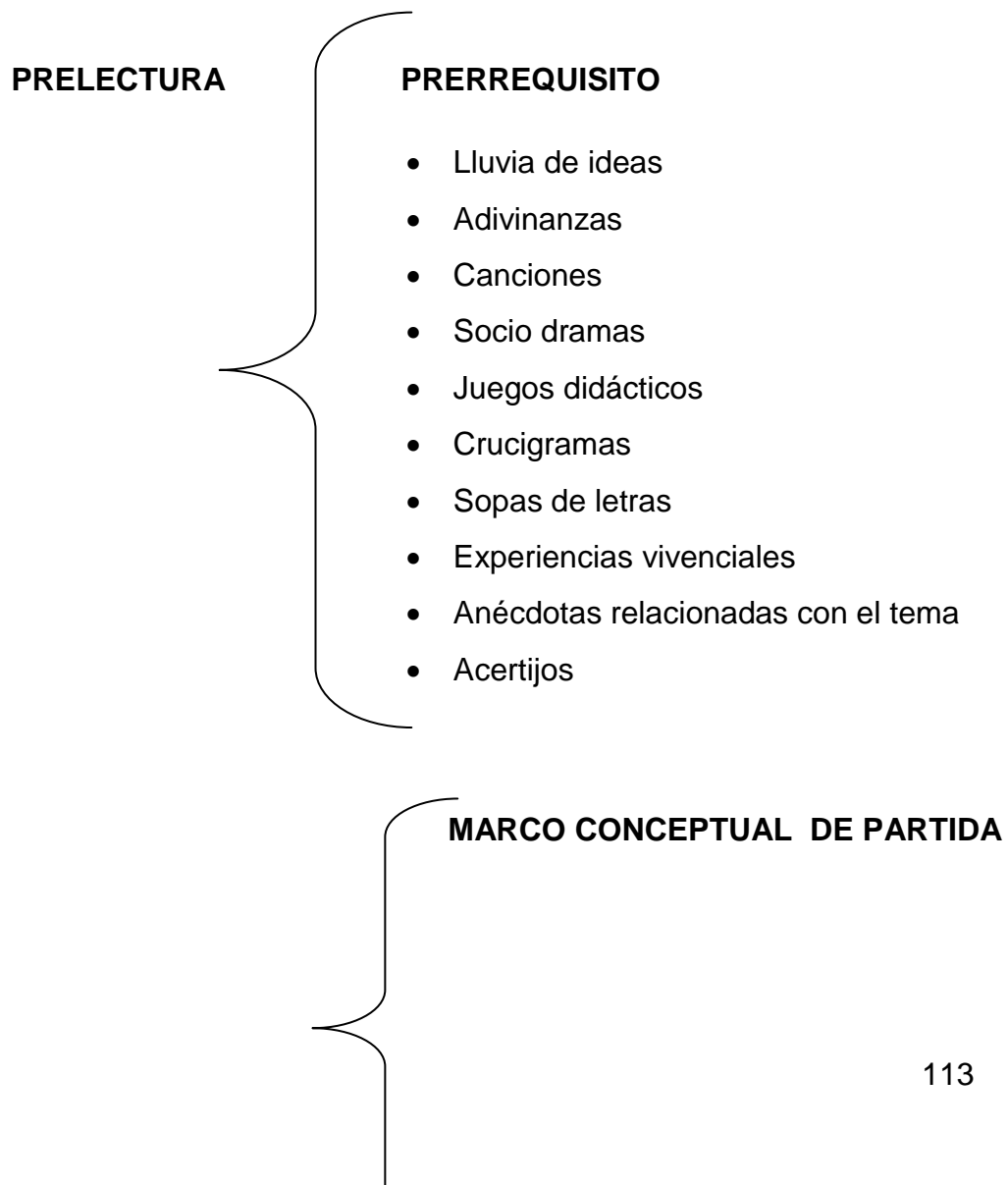
La lectura como proceso psicológico, tiene etapas íntimamente relacionadas entre sí, que le dan sentido integral estas etapas son: percepción, comprensión, interpretación, reacción e integración.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
<p>1.-PERCEPCIÓN</p> <p>Es la etapa en que se visualiza y se pronuncia los símbolos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y describir objetos y láminas - Visualizar detalles y acciones - Leer oralmente - Realizar una lectura silenciosa y oral - Lectura del trozo seleccionado
<p>2.-COMPRENSIÓN</p> <p>Traducción de los símbolos gráficos a ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar el contenido de la lectura - Relatar lo leído en secuencia - Ilustrar párrafos de contenidos - Señalar los pensamientos principales - Enumerar personajes, acciones, escenarios que intervienen en los párrafos de la lectura - Identificar ideas principales, establecer el orden cronológico de los hechos - Percibir detalles sutiles - Ubicar pensamientos, contenidos significativos

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar palabras - Traducir el lenguaje literario a común
<p>3.-INTERPRETACIÓN</p> <p>Ensayo de la lectura sujetándose a especificaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar las experiencias con el contenido - Comparar detalles y acciones de personajes y cosas - Agrupar los personajes y cosas que tengan iguales características - Relacionar el contenido de la lectura con los contenidos de otras asignaturas - Comparar el contenido con la realidad - Establecer relaciones entre distintas ideas del texto - Encontrar semejanzas y diferencias entre personajes, acciones, lugares - Clasificar en el texto, oraciones y párrafos - Discriminar los signos de puntuación - Organizar en secuencia las ideas y pensamientos - Establecer las acciones de causa y efecto - Obtener conclusiones
<p>4.-REACCIÓN</p> <p>Actitud mental del lector ante las ideal expresadas por el autor</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juzgar la actitud de los personajes - Determinar virtudes y defectos de los personajes - Señalar aspectos valiosos de la lectura - Valorar el contenido en sentido de utilidad y veracidad - Deducir puntos de vista del autor

<p>5.-INTEGRACIÓN</p> <p>Es la incorporación de ideas y conocimientos adquiridos a través de la lectura, al fondo de experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar carteles de la lectura - Emplear las ideas de la lectura en otras formas de expresión - Transferir los conocimientos a otras asignaturas - Coordinar la lectura con otras actividades de lenguaje - Crear nuevas ideas en base a las obtenidas
---	---

ESTRATEGIAS PARA LA APLICACIÓN DEL PROCESO METODOLÓGICO DE LA LECTURA



- Planteamiento de preguntas de acuerdo a las lecturas
- Respuestas para el final de la clase comparar con lo aprendido
- Observar y describir objetos y láminas
- Visualizar detalles y acciones

LECTURA

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Observar y describir objetos y láminas
- Visualizar detalles y acciones
- Leer oralmente
- Realizar una lectura silenciosa y oral
- Modelar lectura para niño
- Pedir a un niño que lea y vuelva a leer el texto
- Incentivar que el niño realice predicciones durante el avance
- Solicitar las predicciones por escrito y guardar en la cajita de predicciones para su comprobación
- Utilizar los organizadores gráficos: Rueda de atributos. mapa mental, cadena de secuencias, la mesa de la idea principal.
- Relacionar el texto con la realidad
- Relacionar el texto con los conocimientos previos
- Practicar la lectura silenciosa con todo tipo de textos
- Practicar la lectura en voz alta con todo tipo de textos

- Diferenciar hechos reales e imaginarios
- Interpretar el sentido humorístico
- Interpretar el doble sentido

LECTURA

- Hacer lectura oral para determinar términos nuevos
- Inferir el significado a través del contexto de sinónimos y antónimos
- Elaborar oraciones con términos aprendidos.
- Leer en forma silenciosa siguiendo instrucciones
- Describir personajes
- Escribir acciones, características.
- Ilustrar párrafos de acuerdo al contenido
- Describir la caracterización, física de los elementos, orales, auditivos, olfativos y táctiles encontrados en el texto
- Leer imágenes en secuencia
- Escribir experiencias afirmativas y negativas.
- Escribir con diferentes matices utilizando cuantificadores.
- Ordenar en secuencia, hechos y acontecimientos.

POSLECTURA

TRANSFERENCIA.

- Graficar la lectura, o algunos episodios de la misma.

- Dramatizar la lectura con énfasis en la entonación y en las pausas.
- Armar collage que muestre el contenido.
- Graficar episodios de la lectura y ubicarlos en secuencia.
- Dar pequeños juicios sobre los personajes y situaciones de la lectura.
- Realizar el contenido de la lectura con predicciones realizadas durante con la pre-lectura.
- Valorar lo leído, fundamentando su opinión.
- Parafrasear lo leído.
- Derivar conclusiones a partir de textos
- Manifestar la opinión sobre el texto
- Discutir en grupo sobre la lectura.
- Consultar fuentes adicionales
- Esquematizar.

DESTREZAS ESPECÍFICAS PARA LE LECTURA DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

La Reforma Curricular Ecuatoriana propone el desarrollo de destrezas según la edad y el año de educación básica, a continuación se enlistan las destrezas correspondientes a octavo, noveno y décimo año, es decir estudiantes de 12 a 13 años de edad aproximadamente.

❖ Lectura Fonológica.

- Manejar el código alfabético.
- Leer oralmente con claridad y entonación.

❖ **Lectura denotativa.**

- Identificar elementos, personajes, características y escenarios.
- Distinguir las principales acciones y acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden.
- Establecer secuencias temporales entre los elementos del texto.
- Distinguir causa-efecto en el texto.
- Seguir instrucciones escritas
- Comparar los elementos del texto para identificar semejanzas y diferencias.

❖ **Lectura connotativa.**

- Inferir las ideas sugeridas por gráficos.
- Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto.
- Inferir el tema que plantea el texto.

❖ **Lectura de estudio.**

- Utilizar el rincón de lectura y visitas a la biblioteca.
- Consultar diccionarios.
- Consultar revistas, periódicos, libros de texto, atlas, enciclopedias, almanaques, etc.
- Leer tablas gráficos y mapas.

❖ **Lectura de vocabulario.**

- Inferir significado de palabras a partir del contexto.
- Construir familias de palabras (por campos de experiencias, relación conceptual, derivación, etc.)

- Elaborar definiciones sencillas propias y adaptadas al contexto.
- Emplear antónimos.
- Emplear sinónimos.
- Consultar al diccionario.

❖ **Proceso de la lectura:**

Percepción: actividades motoras. Mirar, reconocer, pronunciar.

- Evocar experiencias relacionadas con la lectura.
- Introducir términos nuevos.
- Observar y describir objetos y láminas.
- Lectura silenciosa y oral.

Comprensión.- transformación de símbolos gráficos a ideas.

- Expresar el contenido de la lectura.
- Asociar experiencias con el contenido.
- Determinar ideas principales y secundarias.
- Reconocer personajes, hechos, lugares, detalles.
- Identificar palabras.

Interpretación.- establecer relaciones comparativas, generalizaciones e introducciones.

- Analizar el contenido de la lectura-
- Comparar las ideas del texto.
- Encontrar semejanzas y diferencias entre personajes.
- Obtener conclusiones.

Reacción.- actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.

- Señalar aspectos valiosos de la lectura.
- Emitir juicios, críticos acerca de lo leído.
- Diferenciar lo real y lo imaginario.
- Deducir puntos de vista del autor.

Integración.- valorar las ideas expresadas de la lectura para integrarlas al bagaje de las experiencias personales.

- Expresar ideas alcanzadas a través de lo leído.
- Expresar ideas del contexto en otras formas de expresión.
- Crear nuevas ideas en base a las obtenidas.

Comprensión específica de textos.

Comprender un texto en el nivel literal es:

- Comprender todo lo que dice el autor.
- Entender el significado de las palabras.
- Descifrar todo lo que dicen las oraciones.
- Comprender cada párrafo del texto.

Para comprender un texto en este nivel:

- El lector se sirve de todo el vocabulario que posee
- Acude a sus conocimientos.
- Recurre también al sentido común.

Comprender un texto, es un proceso que requiere concentración en donde el lector en primer lugar lee en forma literal, luego hace inferencias para concluir con valoraciones y reflexiones

COMPRENSIÓN LECTORA

Algunos educadores conciben la comprensión lectora como una serie, de sub- destrezas, como comprender los significados de las palabras en el contexto en donde se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencia sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender, las ideas relevantes del texto y relacionarlas con la realidad.

La comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS LECTORAS.

TÉCNICA ACTIVA No. 1

Lectura fonológica

Mediante la aplicación de un cuestionario.

PROCESO DE LECTURA

Pre lectura

- Activar los conocimientos previos.
- Formular preguntas.
- Formular suposiciones sobre la lectura.

Destrezas

- Manejar el código alfabético.
- Leer oralmente con claridad y entonación.
- Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad.

Estrategias metodológicas

Lectura

- Leer el texto.
- Predecir durante la lectura.
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.

Pos lectura

- Verificar predicciones.
- Formular preguntas.
- Contestar preguntas.
- Manifestar la opinión sobre el texto.
- Utilizar en contenido del texto con opinión práctica

Ejemplificar

LA LECHERITA

Una lecherita caminaba canturreando alegremente rumbo al mercado, portando un cántaro de leche. Iba feliz, pues en su imaginación veía muchas cosas hermosas en su futuro.

Como la leche que llevo es de buena calidad, se dijo-me pagarán buen precio por ella.- de inmediato compraré un canasto de huevos, los incubaré y sacaré cien pollitos, que me rodearán en el estío.

Venderé los cien pollitos – siguió pensando – y luego compraré un robusto lechoncito que cebaré con esmero, y cuando esté grande y gordito, lo venderé por una buena suma de dinero.

Luego compraré una vaca con un ternerito que correteará travieso por el campo, desde el monte a la cabaña.

Brincó de alegría, entusiasmada por estos pensamientos, por desgracia, resbaló, soltó el cántaro y este ¡pum ¡ se hizo añicos en el pavimento

¡Pobre lechera ¡...¡adiós leche, dinero, huevos, pollitos, lechón, vaca y ternerito!

La imaginativa lechera miró desolada que la tierra absorbió el blanco líquido y que un perrito hambriento lamía complacido lo que aún quedaba en el suelo.

Ya no habría nada de cuanto pensó. Todas sus ilusiones se habrían esfumado en un instante.

¡Oh, loca fantasía! ¡Qué hermosos palacios de cristal fabricas, insensata, en tu fecundo vuelo!

¿Por qué no moderaste, linda lecherita, tu desbordante alegría? ¿No imaginaste, si quiera por un momento, que saltando de alegría, al completar ilusionada tu nueva vida, se rompería tu esperanza?

¡Soñaste demasiado, lecherita ingenua, y por esto viste rotas tus más caras ilusiones!

MORALEJA



No anheles impaciente el bien futuro:

Mira que ni el presente está seguro.

EVALUACIÓN

Complete las siguientes preguntas:

¿Quién era la
niña?.....

¿Qué llevaba la
niña?.....

¿A dónde se
iba?.....

¿Qué ilusiones tenía la niña al vender la
leche?.....

.....

...

¿Qué le pasó a la lecherita cuando ella
brinco?.....

Dibuja como imaginas que era la lechera.

TÉCNICA ACTIVA No. 2

Lectura connotativa

Mediante la aplicación del proceso lógico que se debe realizar en una lectura.

Proceso:

- Predisposición del lector.
- Seleccionar el tema a leer.
- Buscar un ambiente adecuado o agradable.
- Concentración en la lectura.
- Leer con calma, con gusto y reflexionar sobre el tema.

Destrezas

- Inferir las ideas o movimientos sugeridos por uno o varios gráficos.
- Inferir el significado de las palabras y reacciones a partir del contexto.
- Inferir el tema que plantea el texto.

Estrategias metodológicas

Pre-lectura

- Activar los conocimientos previos.
- Formular preguntas sobre el tema de la lectura.

Lectura

- Leer el texto
- Predecir durante la lectura
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo
- Relacionar el contenido del texto con la realidad

Pos-lectura

- Verificar predicciones.
- Formular preguntas.
- Contestar preguntas.
- Manifestar la opinión sobre el texto.
- Utilizar el contenido del texto en aplicación práctica.

Ejemplificación

LAS DOS RANAS

El tenaz verano había secado los pastos, escaseaba el alimento y casi no había agua.

Desesperadas por la sed y con la piel reseca, dos ranas caminaban buscando con afán el agua salvadora.

Por fin llegaron al borde de un profundo pozo. Comenzaron a discutir que tan conveniente sería lanzarse de inmediato al fondo del pozo.

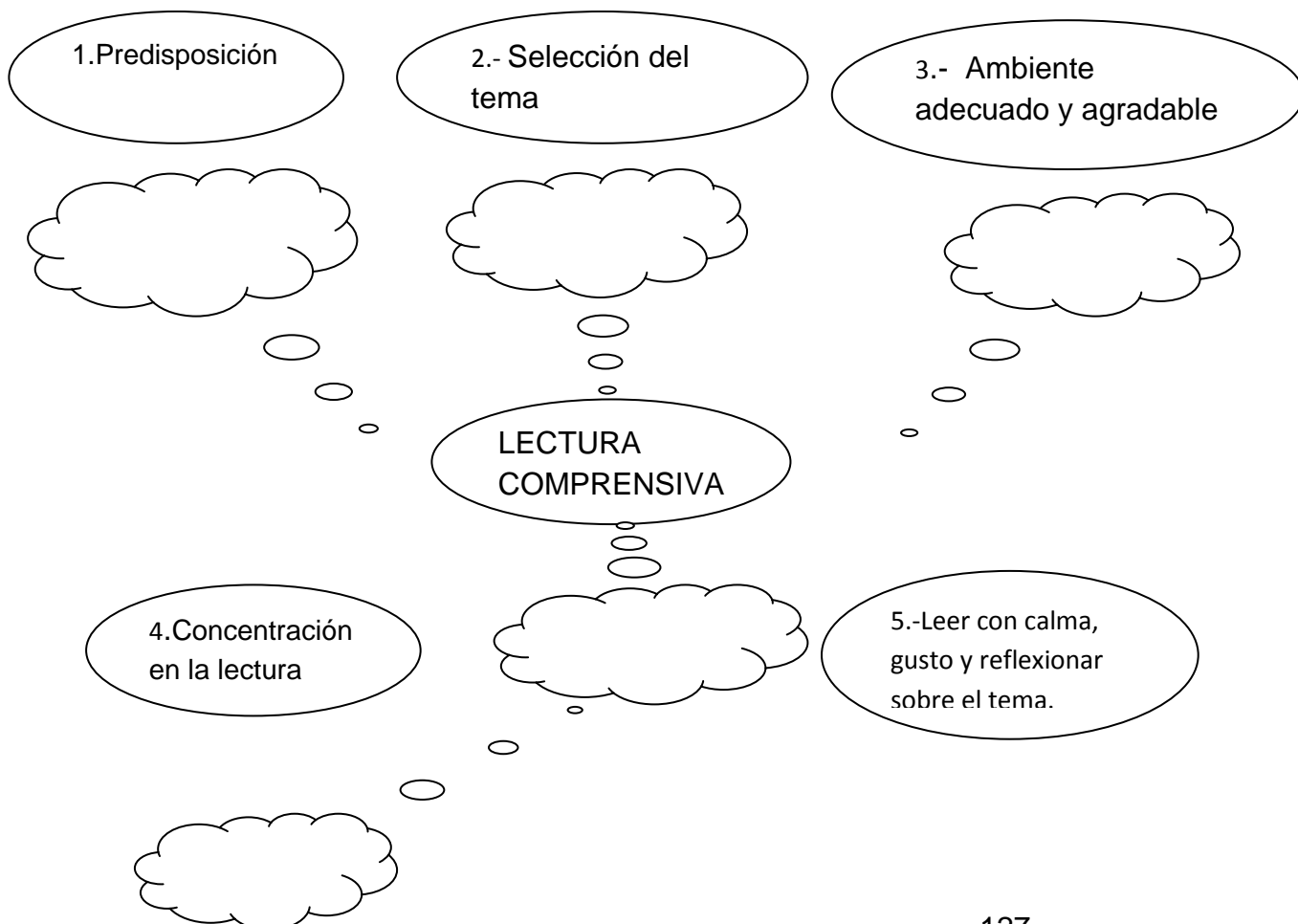
La una sostenía, con cierta razón, que en el pozo había tanta agua que podrían vivir para siempre en el fondo.

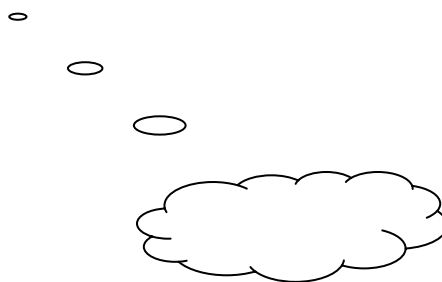
Con mayor reflexión que la primera, la segunda rana argumentó.

Está bien, supongamos que tiene razón; saltamos al pozo, saciamos la sed y la resequedad de nuestra piel y vivimos sobradas en el fondo. Pero ¿Cómo nos salvaremos si el agua del pozo se llega a secar?

FÁBULAS DE ESOPPO EVALUACIÓN

- Completar los pasos que se solicita en el organizador.





TÉCNICA ACTIVA No. 3

Lectura denotativa

Mediante la aplicación de mapa conceptual

Esta lectura nos permite tomar apuntes y ordenar conceptos e ideas, es un esquema que se construye desde una imagen o concepto central hacia las ideas secundarias que se extraen de la lectura.

Proceso:

- Poner nombre del tema o concepto principal en el círculo central.
- En los rectángulos se escriben los nombres principales que apoyan al tema principal.
- En las líneas conectadas al rectángulo se escriben sub-secciones que apoyan a los anteriores y otros datos que se considera importantes.
- El mapa mental no tiene una dirección definida, es recomendable usar flechas para guiar de mejor manera las conexiones entre conceptos.

Estrategia

Esta técnica se aplica en cuentos, novelas o en obras teatrales.

Permita que los estudiantes reconozcan a los personajes las emociones y el suspenso.

Estrategia metodológica

Pre-lectura

- Activar los conocimientos previos.
- Formular preguntas sobre el cuento.

Lectura

- Leer el texto cuantas veces sea necesario.
- Leer oralmente en grupo o individual.
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.

Pos-lectura

- Formular preguntas sobre las actividades que hace la niña.
- Contestar a varias preguntas.
- Manifestar la opinión sobre el cuento leído.

Ejemplificar

El asno y la zorra

Un asno y una zorra caminaban por la pradera, cuando de pronto apareció un león con intenciones nada benévolas, desde luego.

La zorra jactándose de ser amiga del rey de la selva, se adelantó para decirle al oído.

Si me dejas libre verás que el torpe burro caerá de inmediato en tus garras.

Y volviéndose junto al asno expresó:

Nada tiene que ver si te apartas de mi lado.- y llevándolo de un lugar a otro. Le hizo caer en las redes de una trampa.

El león, consciente de que el asno estaba seguro, dijo, mientras hundía garras y dientes en la zorra.

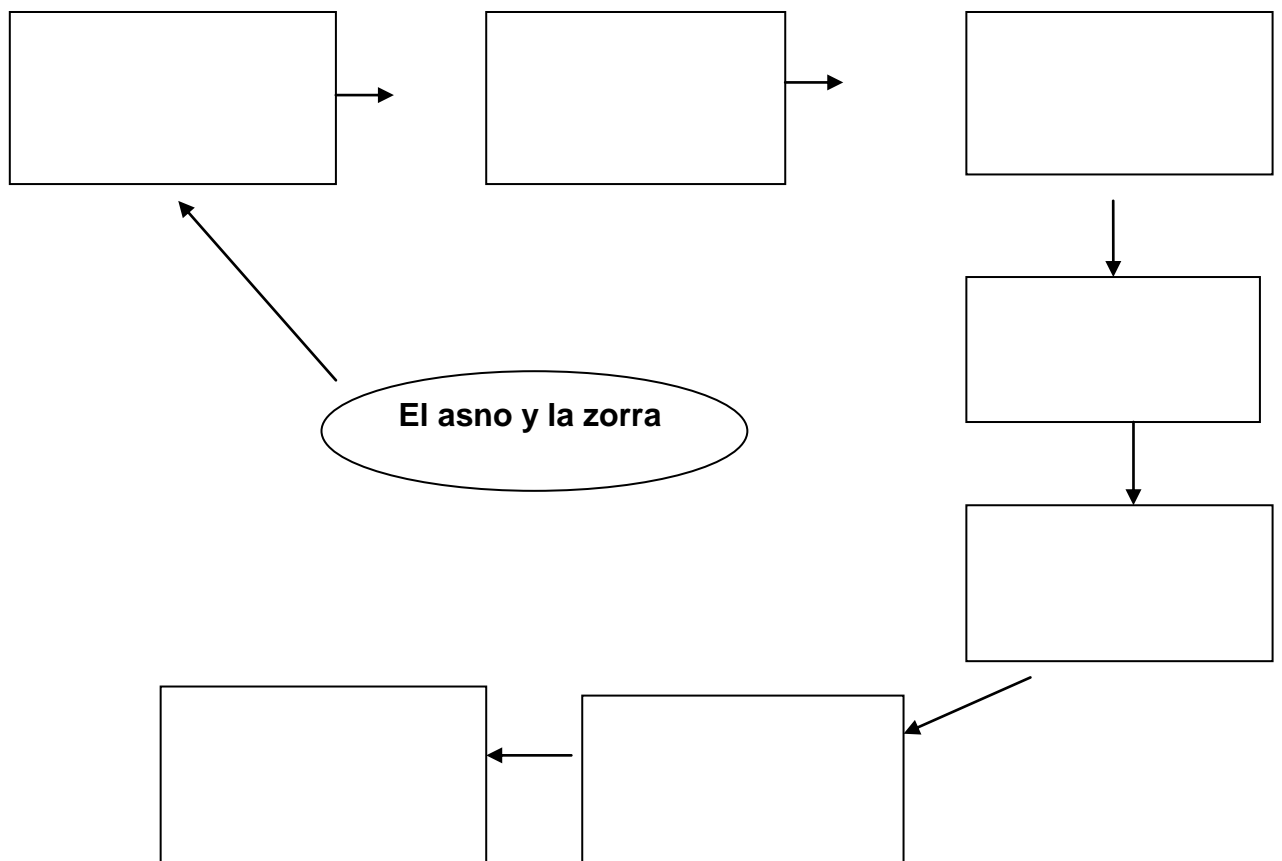
Ahora te comeré mientras el asno espera su turno.

Traición bajo amistad es doble maldad.

FÁBULA DE ESOPHO

EVALUACIÓN

En cada cuadro escriba conceptos o ideas para formar una mapa.



TÉCNICA ACTIVA No. 4

Lectura connotativa

Mediante la aplicación de ruedas de atributos

Esta lectura se fundamenta en describir los atributos del personaje.

Proceso

- Se escribe el objeto que se está analizando en el centro de la rueda.
- Se escriben las características principales o los atributos en los rayos de la rueda.
- La rueda puede tener un número determinado de rayos, de acuerdo a lo que el estudiante pueda llenar.

Destrezas

- Inferir las ideas o movimientos sugeridos por uno o varios gráficos.
- Inferir el significado de las palabras y oraciones a partir del contexto.
- Inferir el tema que plantea el texto.

Estrategias metodológicas

Pre-lectura

- Activar los conocimientos previos
- Formular preguntas sobre el tema de la lectura.

Lectura

- Leer el texto cuantas veces sea necesario.
- Leer oralmente en grupo o individual.
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.

Pos-lectura

- Formular preguntas sobre los personajes de la lectura.
- Contestar preguntas.
- Manifestar opinión sobre el texto.

El sol quería bañarse

El sol quería bañarse
por que tenía calor.
Llevaba el calor por dentro,
la luna se lo advirtió,
Pero el sol no le hizo caso,
ni siquiera la escuchó,
le quitaba la razón.
Y al caer la tarde
se tiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre
el cielo se oscureció,
las estrellas lloraban,
lágrimas de compasión.
Negro todo el mar se puso
de la tristeza que le dio.

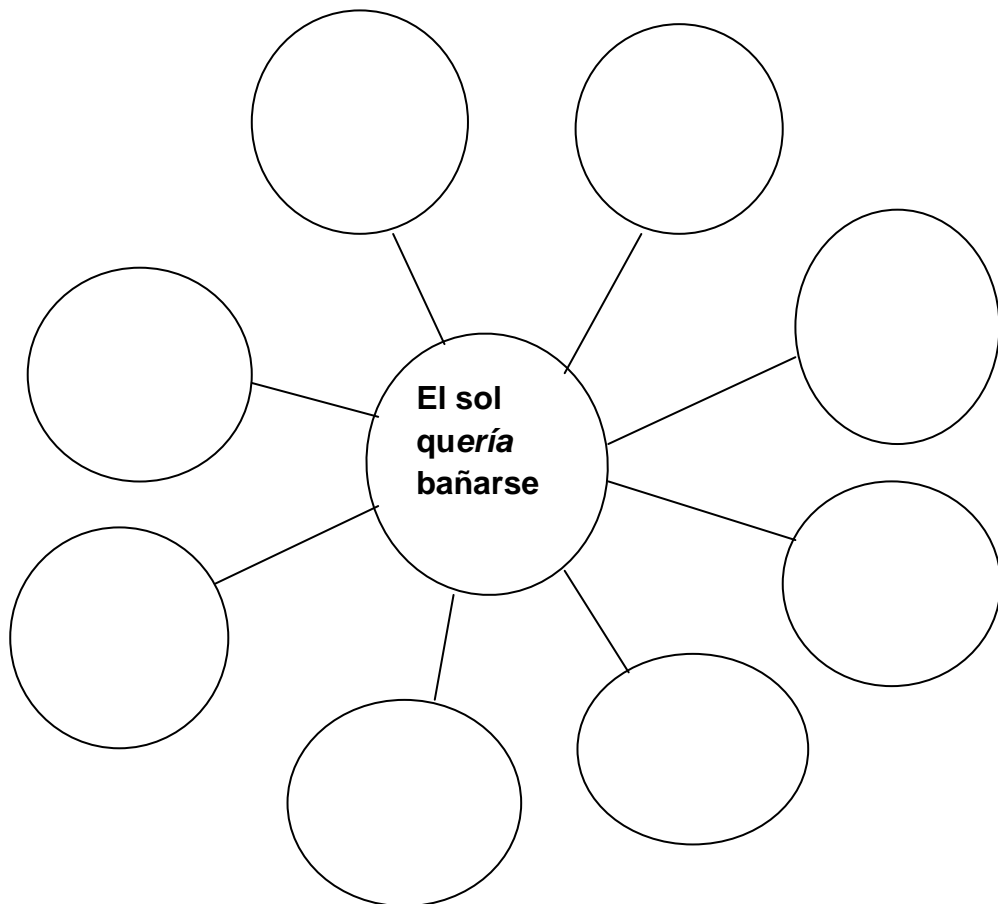
Solo la luna en el cielo,
no os asustéis les decía
que no hemos perdido el sol.
Mañana de mañanita
saldrá por otro rincón
más fresco que una lechuga
con el baño que se dio.

A la mañana siguiente
sonriente salió el sol.
El cielo se puso alegre
el mar de gozo bailó
las estrellas se reían
del susto que el sol les dio,
y la luna satisfecha

en su cuarto se durmió.

EVALUACIÓN

En cada círculo escriba sus características.



TÉCNICA ACTIVA No.5

Lectura de estudio

Mediante la aplicación de una rueda de atributos

Proceso.

- Se escribe el objeto que se está analizando en el centro de la rueda.

- Se escriben las características principales o los atributos en los rayos de la rueda.
- La rueda puede tener un número determinado de rayos, de acuerdo a que el estudiante pueda llenar.

Destrezas

- Utilizar ambientes de lectura y de biblioteca.
- Consultar en el diccionario.
- Consultar en revistas, periódicos, libros de textos.
- Leer tablas, gráficos y mapas.
-

Estrategia metodológica.

Pre-lectura

- Activar los conocimientos previos.
- Formular preguntas sobre la persona que le quiere.

Lectura

- Leer el texto cuantas veces sea necesario.
- Leer oralmente en grupo e individual.
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.

Pos-lectura

- Formular preguntas sobre la madre.
- Contestar preguntas.
- Manifestar la opinión sobre el texto.

EJEMPLIFICACIÓN

POEMA

BALADA DE MI NOMBRE

El nombre mío que he perdido,
¿Dónde vive, dónde prosperas?
Nombre de infancia, gota de leche
rama de mirto tan ligera.

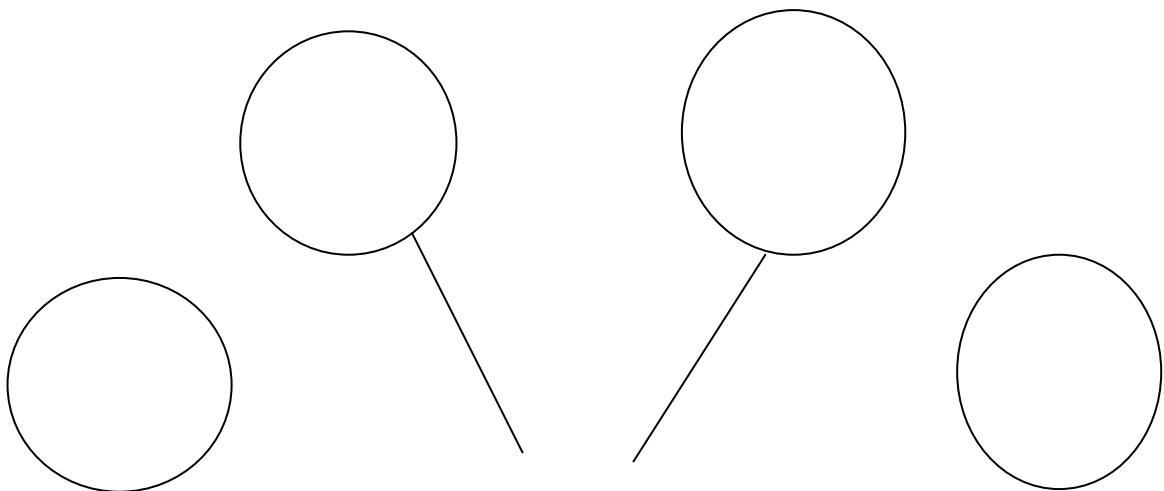
De no llevarme iba dichosa
o de llevar mi adolescencia.
Y con el ya no camino
por campos o por praderas.

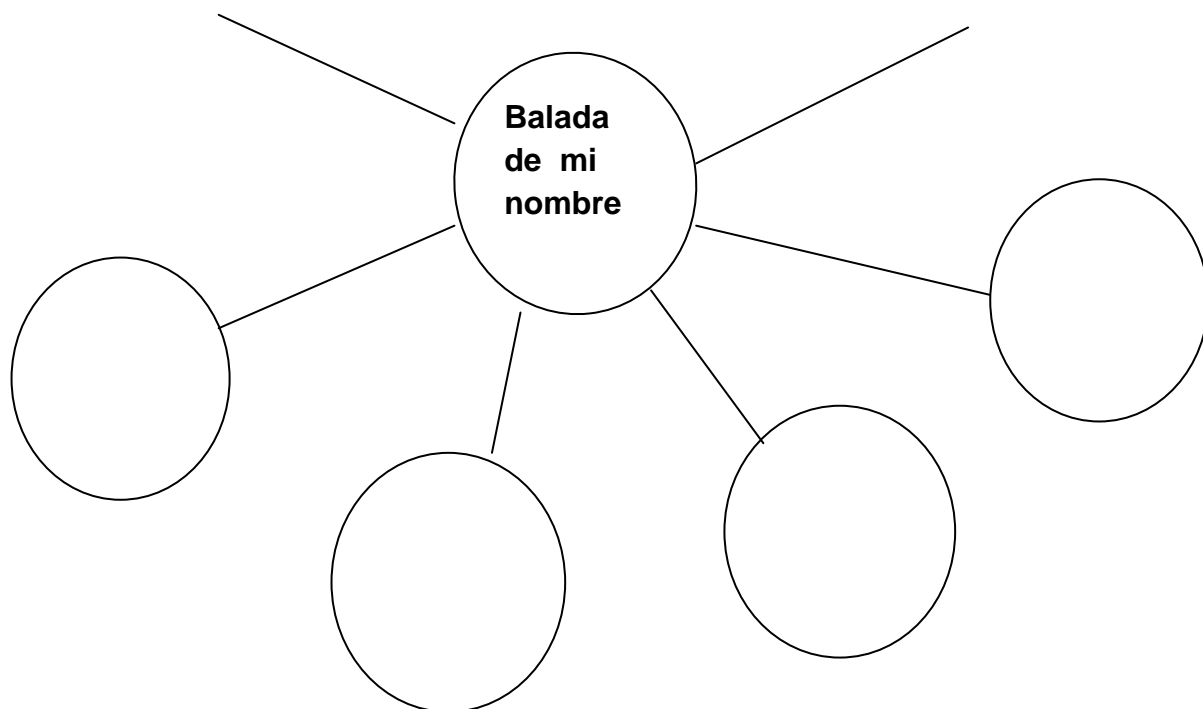
Llanto mío no conoces
y no la quemó mi salmuera;
cabellos blancos no me ha visto
ni mi boca con acidia,
y no me habla si me encuentra.

Pero me cuentan que camina
por las quiebras de mi montaña
tarde a tarde silencioso
y sin mi cuerpo y mi alma

EVALUACIÓN

En los círculos escriba las características de los personajes del poema.





TÉCNICA ACTIVA No. 6

Lectura connotativa

Mediante la aplicación de sopa de letras

Proceso

- Leer el texto
- Buscar en la sopa de letras palabreas que demuestren cariño, afecto, ternura hacia otra persona.

Destrezas

- Inferir las ideas o movimientos sugeridos por uno o varios gráficos.
- Inferir el significado de las palabras y oraciones a partir del contexto.
- Inferir el tema que plantea el texto.

Estrategia metodológica

Pre-lectura

- Activar los conocimientos previos
- Formular preguntas sobre la lectura

Lectura

- Leer el texto cuantas veces sea necesario
- Leer oralmente en grupo e individual
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo
- Relacionar el contenido del texto con la realidad

Pos-lectura

- Formular preguntas sobre el personaje central de la lectura
- Contestar preguntas
- Manifiestar opinión sobre el texto leído

EJEMPLIFICACIÓN

EL NIÑO ABANDONADO

Una pobre mujer tenía una hijita llamada Masha. Una mañana, cuando iba por agua, Masha vio un hatillo envuelto en un trapo, junto a la puerta de su casa dejó los cubos en el suelo y desató el hatillo. En cuanto lo tocó el trapo que lo envolvía, alguien hizo “gua, gua, gua”. Y Masha vio que era un recién nacido.

Estaba muy colorado y gritaba: ¡Güe, güe, güe ¡ la niña lo llevó a su casa, donde le dio de beber leche a cucharadas.

-¿Qué has traído?- preguntó su madre.

-Un niño recién nacido, que encontré en la puerta.

Somos muy pobres: ¿Cómo vamos a alimentarlo? ¿Voy a decir al alcalde que lo recoja?

-Mamita quedemos con él, ya verás que no va a comer mucho-exclamó Masha echándose a llorar.- Fíjate que arrugadas y coloraditas tiene las manos.

La madre de Masha miró al recién nacido y le dio lástima de él. Consintió en que se quedara. Desde entonces, Masha cuidaba al pequeño, le daba de comer y le cantaba canciones para dormir.

EVALUACIÓN

En la sopa de letras busque las siguientes palabras: cariño, ternura, amor, dulzura

d	u	L	z	u	r	a	f	g	h
a	g	H	j	k	l	m	ñ	p	w
d	c	A	r	i	ñ	o	x	c	v
e	t	E	r	n	u	r	a	m	n
s	a	D	f	g	h	j	k	l	ñ
t	q	W	e	r	t	y	u	i	o

TÉCNICA ACTIVA No. 7

Lectura de vocabulario

Mediante la aplicación de la Montaña Rusa

Proceso

- Presentación de personajes que hacen el ambiente
- Conocer el cuento
- Subrayar palabras desconocidas
- Conversar sobre los personajes y escribir sus nombres en los cuadros
- Escribir sobre cada escena
- Dar el mensaje en el cuadro del final

Destrezas

- Inferir significado de las palabras a partir del contexto
- Construir familias de palabras
- Elaborar definiciones sencillas propias y adaptadas del contexto
- Emplear antónimos
- Emplear sinónimos
- Consultar en el diccionario

Estrategia

Esta técnica se aplica en cuentos, novelas o en obras teatrales.

Permite que los alumnos reconozcan a los personajes las emociones y el suspenso

Estrategia metodológica

Pre-lectura

- Activar los conocimientos previos

- Formular preguntas sobre el cuento

Lectura

- Leer el texto cuantas veces sea necesario
- Leer oralmente en grupo e individual
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo
- Relacionar el contenido del texto con la realidad

Pos-lectura

- Formular preguntas sobre las actividades que hace el personaje central
- Contestar a varias preguntas
- Manifestar la opinión sobre el cuento leído.

EJEMPLIFICACIÓN

CENICIENTA

Hace mucho tiempo, un rico comerciante se quedó viudo y solo con una preciosa niña, que poseía todas las cualidades de su madre.

El hombre, pensando que lo mejor para su hija era tener una familia, se volvió a casar con una malvada mujer que a su vez era madre de dos hijas tan malas como ella. Esta malvada mujer le envenena a su esposo para ella quedarse dueña de todo.

Las tres mujeres convirtieron a la niña en su sirvienta, la muchacha se levantaba con el sol y trabajaba hasta quedarse rendida mientras las hermanastras y la madrastra le pedían muchas cosas durante todo el día para hacerle la vida imposible a la pobre niña.

La pobre niña solo podía descansar un rato por la noche, junto a la hoguera de la cocina. Y de tanto estar allí, rodeada de cenizas,

empezaron a llamarle “Cenicienta”, pues los mejores tiznes ensuciaban su cara.

Un día llegó un heraldo anunciando un mando real: el príncipe heredero del reino quería casarse y celebraría un gran baile para elegir esposa entre las muchachas de todo el reino.

La hermanastra de Cenicienta deciden ir al gran baile, nadie contó con la pobre Cenicienta y además tuvo que preparar los vestidos y peinar a sus crueles hermanastras, cuando ellas se fueron la pobre Cenicienta se puso a llorar desconsoladamente y entonces salió una voz misteriosa que dijo corre al baile.

En ese momento, apareció su hada madrina que con un toque de su varita convirtió una calabaza y un par de ratones en un espectacular carruaje y a ella la vistió con exquisito vestido y unos maravillosos zapatos de cristal.

Ya podía ir al baile pero debería volver antes de las doce, pues a esa hora la magia desaparecería.

El príncipe se enamoró de aquella desconocida nada más al verla.

Pasaron toda la noche bailando, pero cuando el reloj de palacio dio las doce en punto. Cenicienta echó a correr sin despedirse.

En su huida, perdió uno de los zapatos de cristal el príncipe gritaba no te vayas....

El príncipe fue de casa en casa probando el zapato a todas y cada una de las doncellas del reino, hasta que encontró a Cenicienta.

Por su puesto, se casaron enseguida y fueron muy, muy felices.

EVALUACIÓN

Siga el orden y escriba las escenas del cuento

3-



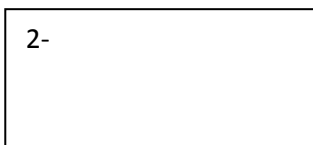
7-



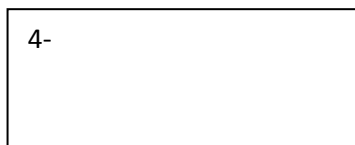
8-



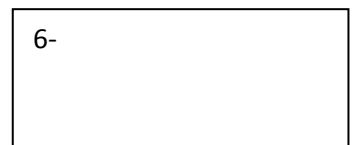
2-



4-



6-



1-



5.-

9.-

TÉCNICA ACTIVA No.8

Lectura fonológica

Mediante la descripción de las características de los personajes de la lectura.

Proceso

- Observar los dibujos y escribir sus nombre
- En la flecha escriba características de cada personaje

Destrezas

- Manejar el código alfabético
- Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad

Estrategias

Esta técnica se aplica en cuentos, fábulas.

Permite que los alumnos reconozcan a los personajes, las emociones y el suspenso

Estrategia metodológica

Pre-lectura

- Activar los conocimientos previos

Lectura

- Leer la fábula cuantas veces sea necesario
- Leer oralmente en grupo e individual
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo
- Relacionar el contenido del texto con la realidad

Pos-lectura

- Formular preguntas sobre las actividades de los personajes
- Contestar preguntas
- Manifestar la opinión sobre la fábula leída

EJEMPLIFICACIÓN

LECTURA

EL HALCÓN Y EL GALLO

Había una vez un halcón que amaba tanto a su amo que acudía apenas este le llamaba; el animal era feliz cuando estaba junto a él.

El gallo por el contrario, huía de su dueño y gritaba cuando se le acercaba.

Dijo un día el halcón:

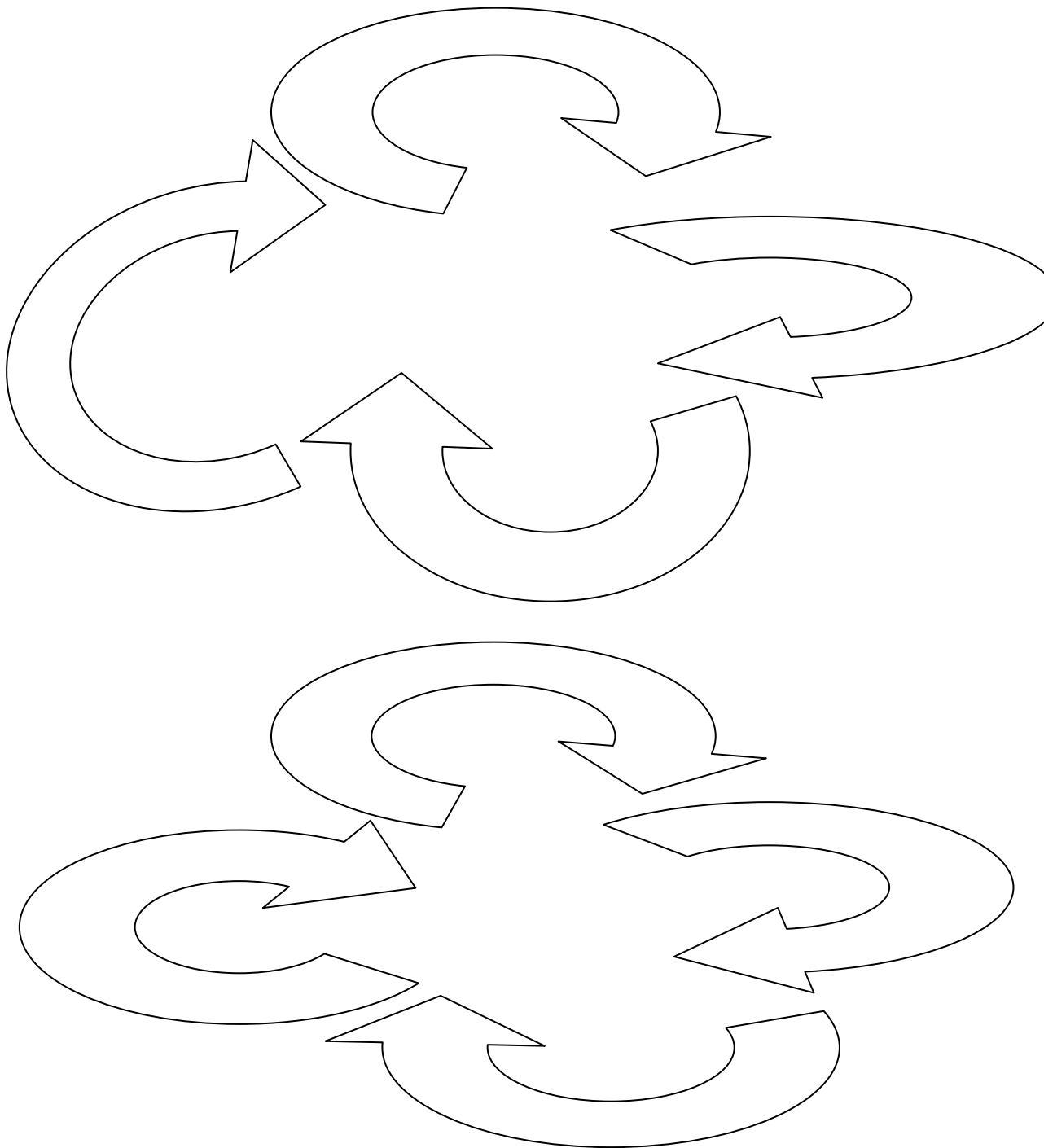
-vosotros los gallos no sois agradecidos, pertenecéis a una raza servil: no os acercáis a vuestros amos más que cuando os dan comida. ¡Qué distinto de nosotros, pájaros salvajes! Somos fuertes nuestro vuelo es más rápido que el vuestro y, sin embargo, no huimos de los hombres, por el contrario nos pasamos por sus manos cuando nos hablan siempre nos acordamos de que les debemos nuestro alimento.

El gallo le respondió.

-no huis de los hombres porque nunca habéis sido un halcón asado
mientras que nosotros todos los días vemos un gallo en el horno.

EVALUACIÓN

En cada flecha escriba las características de cada animal.



TÉCNICA ACTIVA No. 9

Lectura fonológica

Mediante la aplicación de retahílas con la observación de gráficos.

Proceso

- Mirar los dibujos y repetir varias veces y formar una retahíla.
- En cada círculo del gusano escribir la retahíla.

Destrezas

- Inferir las ideas o movimientos sugeridos por uno o varios gráficos.
- Inferir el significado de la palabra y oraciones a partir del contexto.
- Inferir el tema que plantea el texto.

Estrategias

Esta técnica se aplica en retahíla para desarrollar la memoria del estudiante.

Permite que los estudiantes recuerden los objetos y formen la retahíla.

Estrategia metodológica

Pre-lectura

- Activar los conocimientos previos

Lectura

- Leer los objetos
- Leer oralmente en grupo e individual.
- Relacionar los objetos con nuestro entorno.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad

Pos-lectura

- Formular preguntas sobre la utilidad de cada cosa.

EJEMPLIFICACIÓN

Retahíla

Esta es la casa que Juan construyó.

Esta es la puerta que se entra a la casa que Juan construyó.

Este es el candado que cierra la puerta de la casa que Juan construyó

Esta es la llave que abre el candado que cierra la puerta de la casa que Juan construyó

Este es el cordel que ata la llave que abre el candado que cierra la puerta de la casa que Juan construyó.

Este es el ratón que se come el cordel que ata la llave que abre el candado que cierra la puerta de la casa que Juan construyó.

Este es el gato que sigue al ratón que se come el cordel que ata a la llave que abre el candado que cierra la puerta de la casa que Juan construyó.

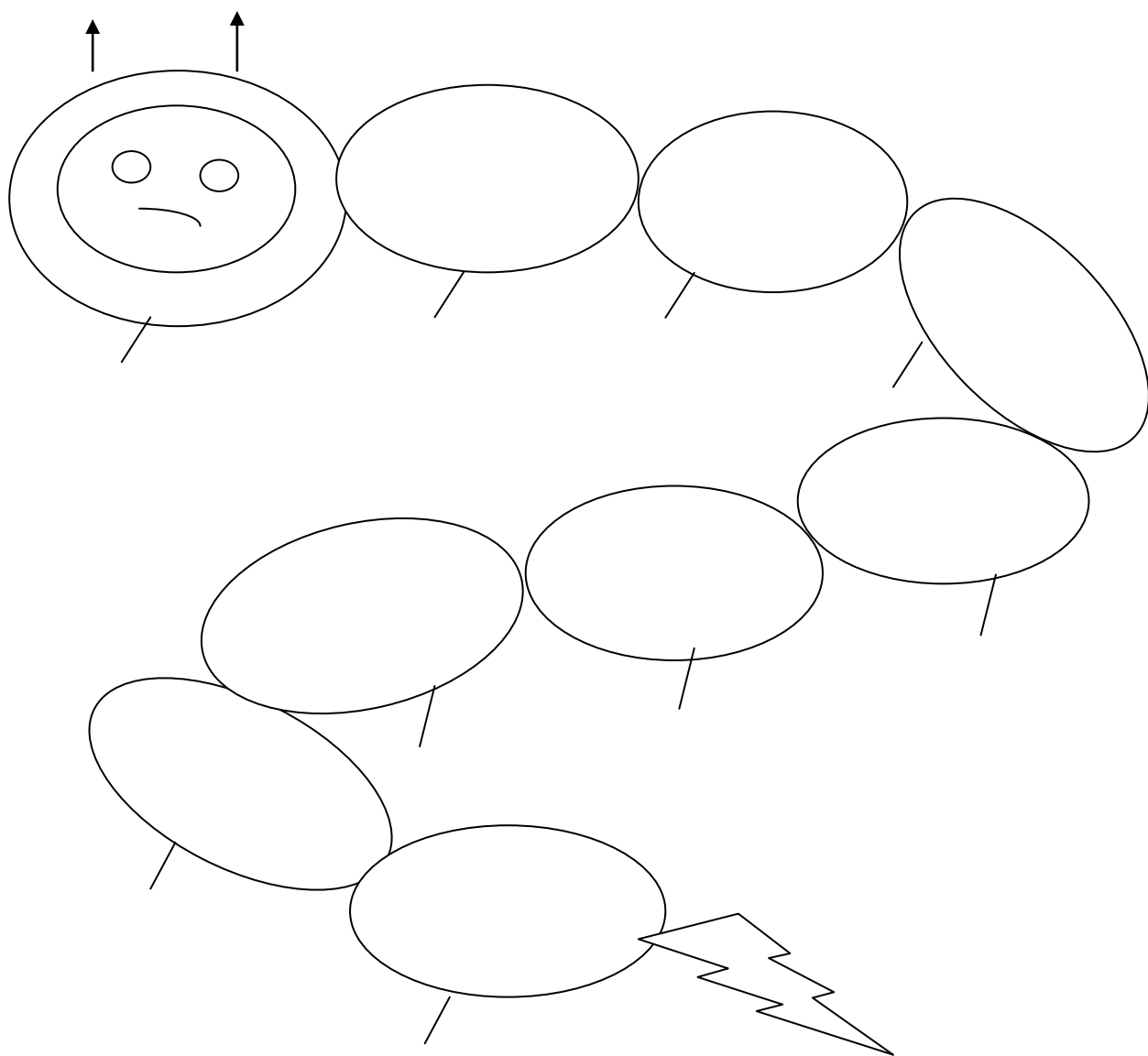
Este es el perro que muerde al gato que sigue al ratón que se come el cordel que ata la llave que abre el candado que cierra la puerta de la casa que Juan construyó.

Este es el niño que pega al perro que muerde al gato que sigue al ratón que se come el cordel que ata la llave que abre el candado que cierra la puerta de la casa que Juan construyó.

Casa puerta candado llave cordel ratón gato perro
niño

EVALUACION

Observe los gráficos y escriba la retahíla.



TÉCNICA ACTIVA No. 10
Lectura denotativa

Mediante la aplicación de un mándala.

Proceso.

- ❖ Pedir a los estudiantes que creen una serie de imágenes y las distribuyan en un círculo.
- ❖ Dividir al círculo en mitades, cuartos y colocar imágenes para definir ideas o conceptos en cada sección.
- ❖ Dividir al círculo en uno o más círculos concéntricos que representen diferentes niveles de una idea.
- ❖ En círculo del centro se escribe el tema de estudios conceptos central (incluso).
- ❖ En el círculo siguiente o secciones escribir los conceptos que pertenecen al principal.
- ❖ En el siguiente círculo escribimos ejemplos, pueden ir en gráficos o en palabras.
- ❖ Colorear al gusto los gráficos y los círculos.

Destrezas

- Activar conocimientos previos.
- Formular suposiciones sobre la lectura.
- Identificar elementos explícitos en el texto, personajes, objetos, características y escenarios.
- Comparar los efectos del texto para identificar semejanzas y diferencias.

Estrategias metodológicas

Pre-lectura

- Conversar con los niños acerca de la fábula.
- Dialogar sobre las personas que intervienen en la fábula.

Lectura

- Leer y volver al texto
- Predecir durante la lectura
- Relacionar el contenido del texto con la realidad
- Contestar a preguntas como:
 - ¿Qué piensa del personaje?
 - ¿Qué parte de la lectura te gusto más?
 - ¿Qué parte te gustaría cambiar?

Pos-lectura

- Formular y contestar preguntas
- Conversar sobre el contenido del texto
- Describir con palabras propias el contenido del texto
- Leer el texto de lectura seleccionada
- Elaborar un mándala

Ejemplificación

EL LABRADOR Y EL ÁRBOL

En medio de la campiña, había un árbol centenario que era el refugio predilecto de muchas aves.

Un día el labrador decidió eliminarlo porque impedía las faenas agrícolas.

Tomó el hacha y cuando dio el primer golpe, protestaron los inquilinos en estos términos:

-Por favor, no derribes el árbol. ¿No ves qué es nuestro hogar, no te das cuenta de que desde estas ramas cantamos y alegramos tu vida y la del pueblo?

El campesino, sin hacerles caso, le dio al tronco un tremendo golpe y otro y otro, tratando de derribarlo.

En este loco afán sucedió algo prodigioso. En medio del árbol había un panal de rica miel.

Cambió de parecer el hombre, porque decidió aprovecharse del hallazgo.

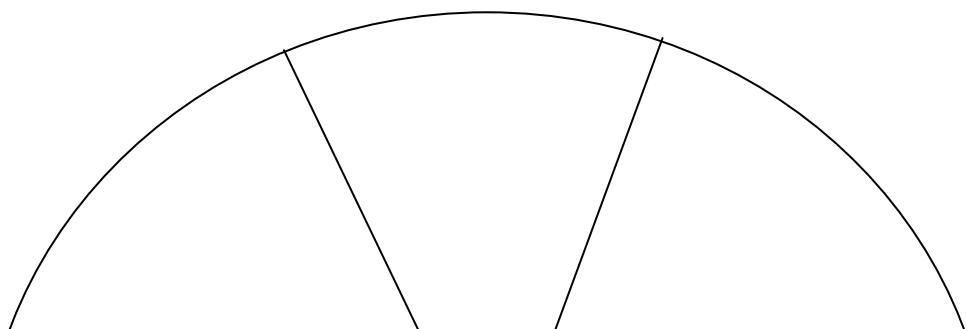
Así fue como este frondoso árbol se salvo de ser cortado.

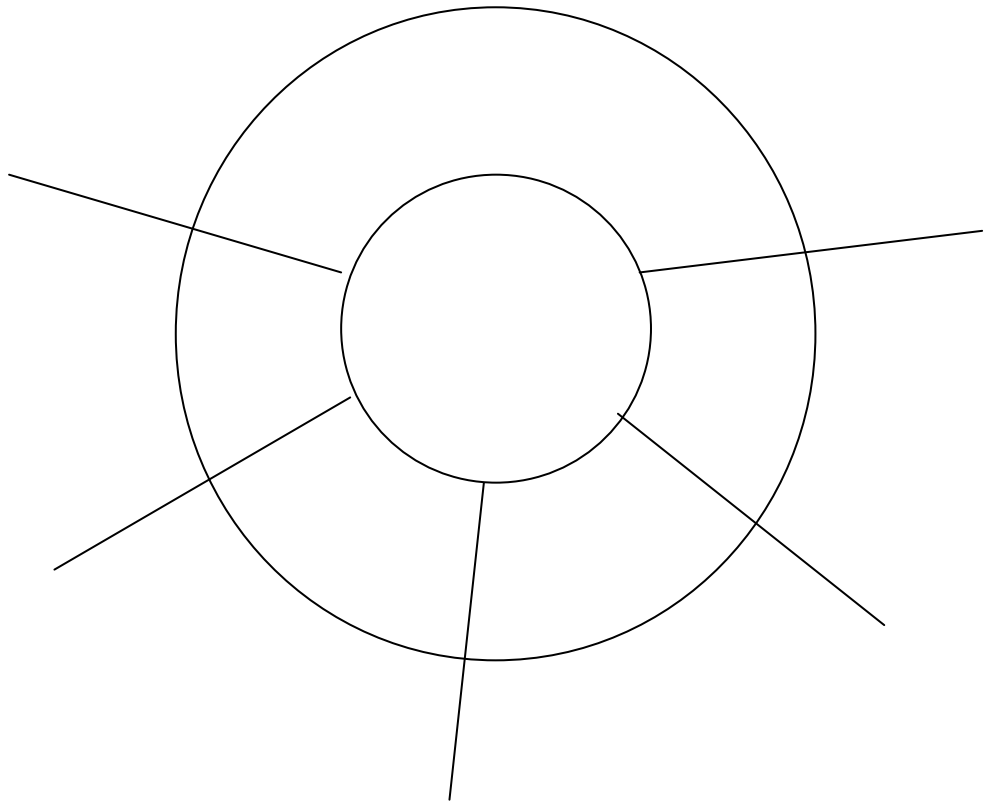
Desde ese momento, el labrador y sus inquilinos cuidaron con esmero a tan precioso amigo.

Moraleja: debemos cuidar y respetar a la naturaleza, porque nos presenta innumerables beneficios

EVALUACIÓN

En el siguiente mándala escribir en cada cuadro con sus propias palabras el contenido del texto.





TÉCNICA ACTIVA No.11

Lectura connotativa

Mediante la aplicación de ensalada de letras

Proceso:

- a. Explicar el tema, contenido de la lección
- b. Buscar el significado de los términos claves(nuevos)
- c. Utilizar en oraciones
- d. Encerrar en un rectángulo la palabra clave

Destrezas

- ❖ Distinguir las principales acciones o acontecimientos y el orden en que ellos se sucede.
- ❖ Distinguir causas y efectos en el texto.
- ❖ Identificar elementos explícitos del texto, objetos, personajes, características y escenarios.

Estrategias metodológicas

Pre-lectura

- ❖ Contestar la pregunta: ¿Te gustaría que te cuente un cuento?
- ❖ Pedirles a los niños que cuenten algún cuento que se acuerden

Lectura

- ❖ Entregar a los niños el cuento
- ❖ Contestar algunas preguntas

Pos-lectura

- ❖ Verificar predicciones
- ❖ Extraer una ensalada de letras con los personajes principales y secundarios de la lectura
- ❖ Pintar las palabras encontradas en la ensalada de letras.

Ejemplificación

La leyenda del arco iris

En un bosque a orillas del grande y hermoso río Orinoco, Vivían hace muchísimo tiempo siete mariposas amigas, cada una de las cuales tenía un color distinto; azul, amarillo, verde, rojo, violeta y anaranjado.

Cierto día, una de las mariposas la amarilla, se hirió un ala en un arbusto y empezó a morir. Sus compañeras desoladas, se reunieron a su alrededor, ofreciendo la realización de cualquier sacrificio con tal de que la muerte no les separe de su amiga.

Y a la voz de la selva le dijo: ¿Estáis todas dispuestas a morir para perpetuar la belleza de nuestra amiga?

Todas las mariposas, todas estaban dispuestas a este sacrificio.

Comenzó a llover, se obscureció el horizonte, un remolino de viento arrastró a las siete mariposas.

Y una hora después volvió a brillar el sol, una nueva maravilla apareció en el cielo; el arco iris con sus siete colores, con el alma de siete mariposas.

EVALUACIÓN

En cada cuadro escriba una letra y forme nombres de los personajes principales y secundarios.

TÉCNICA ACTIVA No.12

Lectura denotativa

Mediante la aplicación de una red conceptual

Proceso:

- Extraer el tema central del contenido
- Identificar los contenidos subordinados
- Realizar el eje con un hilo conductor

Destrezas

- Reconocer personajes principales y secundarios
- Relacionar el tema leído en el texto con la realidad.

Estrategias metodológicas

Pre-lectura

- Activar conocimientos previos

- Resaltar personajes importantes de la lectura.

Lectura

- Motivar la lectura
- Lectura oral
- Lectura individual y en grupo
- Explicar un argumento sobre los personajes
- Dibujar personajes, objetos y escenarios en secuencia de lo leído

Pos-lectura

- Explicar las diferencias de los personajes principales y secundarios
- Elaborar una lista de palabras más importantes de la lectura (personajes principales, secundarios y escenarios.)

Ejemplificación

El viejo, el joven y el asno

En cierta ocasión, un viejo y su hijo llevaron al mercado un asno para venderlo.

Ellos iban a pie para no fatigar al jumento, pues pensaron que, si llegaba descansado y con bríos, lo venderían a buen precio en la feria.

En el camino se encontraron con unas mujeres, quienes se reían y comentaban la torpeza de caminar a pie si tenían tan buena cabalgadura.

Al oír el comentario, el viejo mandó a su hijo que montara en el burro.

Poco después pasaron cerca de un grupo de ancianos, quienes también criticaron la osadía del joven que iba montando, mientras que su padre anciano iba a pie.

Al escuchar esto, el hijo desmontó del burro e hizo subir al anciano.

Luego de andar algún trecho, se toparon con un grupo de muchachos que verlos pasar, trataron de inhumano al viejo, dijeron:

-¿Cómo es posible que el vaya cómodo sobre el asno, mientras que el pobre muchacho apenas puede caminar por el cansancio?

El viejo encontró la solución; hizo subir también a su hijo sobre al asno y así creyó contentar a todos.

Pero un hombre, en forma burlona, exclamó:

-¿Cuál de los tres es el asno?

Otro vecino manifestó su parecer y dijo:

- Es una crueldad subirse los dos a un animal tan pequeño.

Airados y para evitar más críticas, mejor optaron por llevar cargado al jumento a la feria.

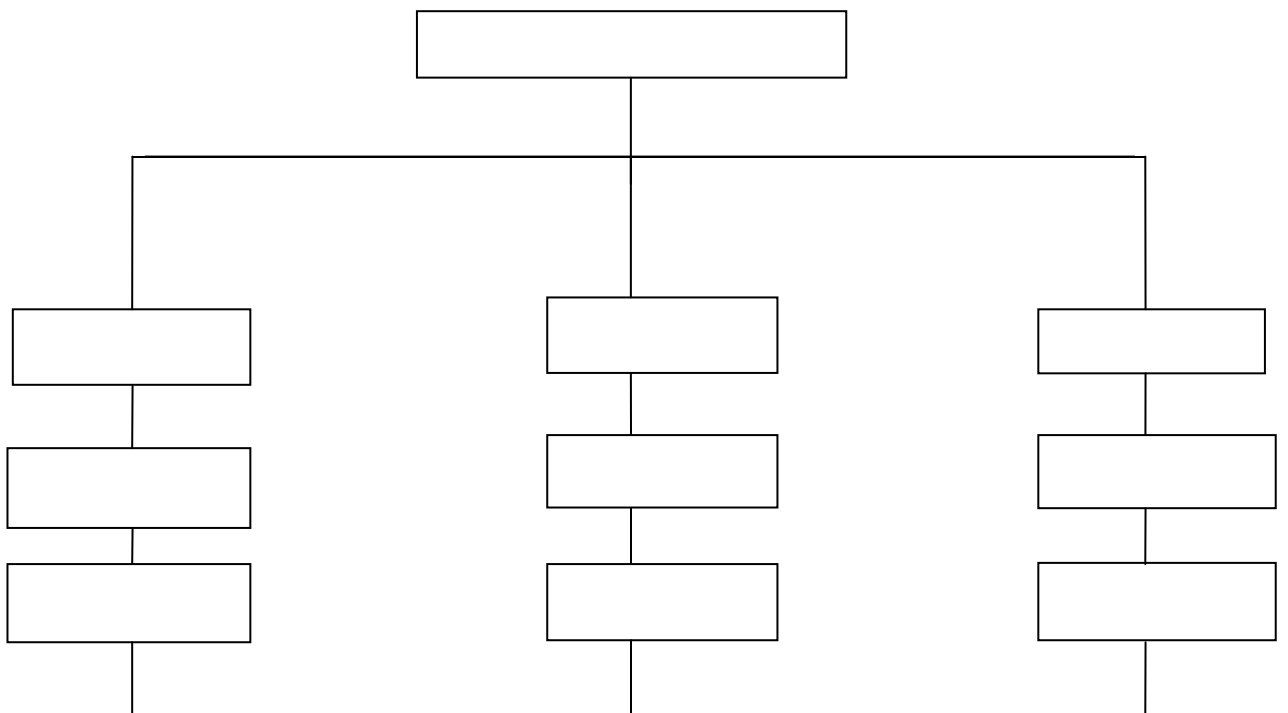
Al ver semejante hazaña, los muchachos curiosos se burlaban de los personajes finalmente sucedió que al cruzar un puente, el burro se asustó y cayó al río donde murió ahogado.

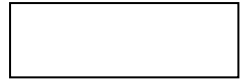
Y así el anciano y su hijo, por pretender complacer a todos, fueron burlados y perdieron el asno.

Moraleja: no conviene demasiado complacido cuando se tiene la razón.

EVALUACIÓN

Elaborar una red conceptual con las principales ideas de la lectura.





TÉCNICA ACTIVA No.13

Lectura connotativa

Mediante la aplicación de una mesa de idea principal

Proceso:

- Se escribe la idea principal en la superficie de la mesa
- Los detalles en las patas o en los asientos.

Destrezas

- Activar los conocimientos previos.
- Declamar poesías
- Participar en concursos de poesía.

Estrategias metodológicas

Pre-lectura

- Promover un ambiente agradable para la lectura de poesía.

- Pedirles a los niños que se sienten en círculo en lugar del rincón de lectura
- Recitar: coplas, rimas, trabalenguas.

Lectura

- Responder preguntas
- Recopilar diferentes poesías.
- Exponerlo en un rincón de lectura.
- Recitar varias poesías.

Pos-lectura

- Memorizar la poesía.
- Extraer las ideas principales y secundarias.
- Elaborar una mesa de idea principal.

Ejemplificación

VERSOS SENCILLOS

Quiero a la sombra de un ala,
contar este cuento en flor:
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Era de lino sus manos,
y las orlas de reseda
y de jazmín; la enterramos
en una caja de seda.

...Ella dio al desmemoriado
una almohadilla de olor;

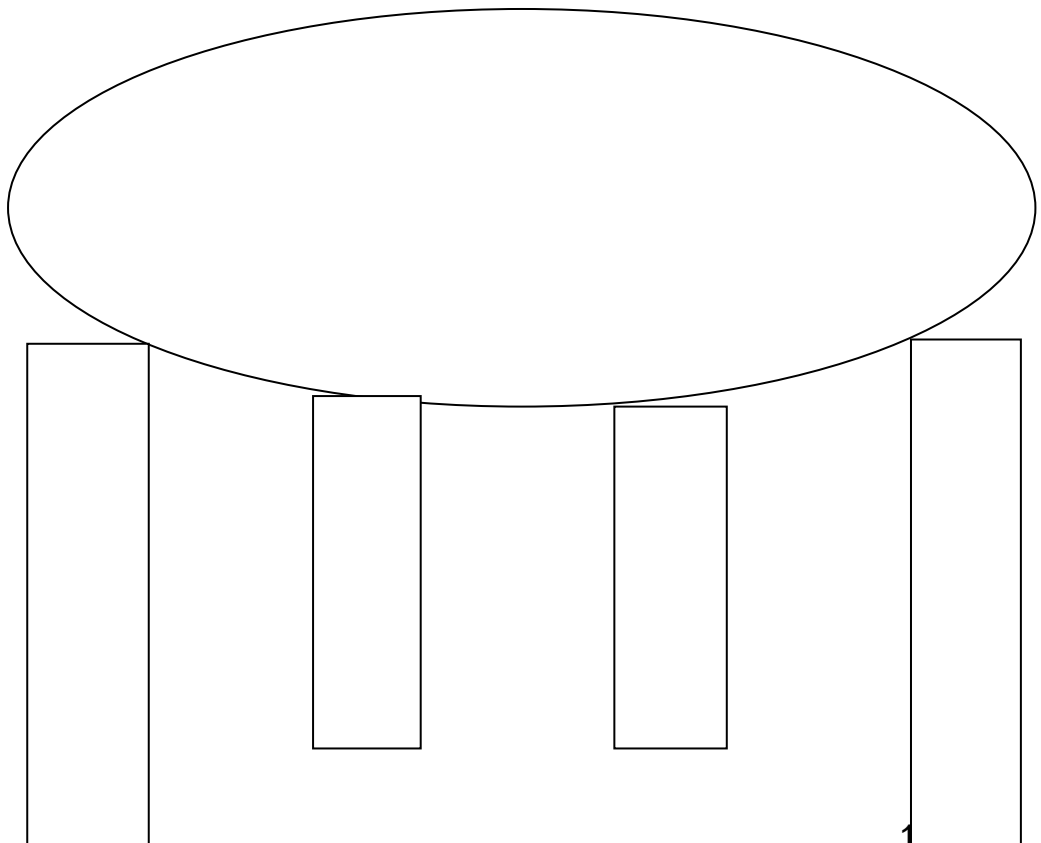
el volvió, volvió casado:
ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas
Obispos y embajadores;
detrás iba el pueblo en tandas,
todos cargados de flores.

... Ella por volverlo a ver,
salió a verlo en el mirador;
el volvió con su mujer:
ella se murió de amor.

EVALUACIÓN

Escriba el título en la mesa y en las patas las ideas principales de la poesía.



TÉCNICA ACTIVA No-14

Lectura connotativa

Mediante la aplicación de un crucigrama.

Proceso:

- Explicar el tema o lección.
- Deducción de la palabra clave.
- Elaboración del crucigrama de acuerdo al grado o nivel de estudio, construyendo las preguntas horizontales y verticales.
- Resolución del crucigrama, en forma individual o grupal.
- Confirmar aciertos y corregir errores con la ayuda del maestro.

Destrezas

- Crear adivinanzas.
- Distinguir las principales acciones.
- Identificar elementos explícitos.

Estrategias metodológicas

Pre-lectura

- Activar los conocimientos previos.
- Pedir a los niños que construyan adivinanzas.
- Solicitar a los niños que pregunten a sus padres o abuelos adivinanzas, refranes, trabalenguas.

Lectura

- Leer y volver al texto.
- Leer adivinanzas.
- Te gustaría aprender otras adivinanzas.
- Enseñar adivinanzas.
- Traer más adivinanzas.

Pos-lectura

- Crear otras adivinanzas.
- Colocarlas en el rincón de lectura.
- Leer las adivinanzas.
- Identificar las respuestas.
- Escribir las respuestas de las adivinanzas en el crucigrama.

Ejemplificación:

Adivinanzas

De una cuerda vivo colgada
soy de cobre y soy de raza
cuando río a carcajadas
todos vienen a mi casa.

Salgo de la sala
voy a la cocina,
meneando la cola
como una gallina.

Vuela sin alas
silba sin boca
pega sin manos
y no lo ves ni lo tocas.
Parece de algodón

blanquito o amarillo
saliendo de cascarón.

EVALUACIÓN

INSTRUCCIONES:

Horizontales:

1. Instrumento con el que el padre llama a la misa.
2. Herramienta para asear la casa

Verticales:

1. Si vuela algún objeto es producido por él.
2. ¿Qué sale del huevo?

1

--	--	--	--	--	--	--

2

--	--	--	--	--	--

1

2

OTRAS TÉCNICAS ACTIVAS DE LECTURA

1.- LOS DIBUJOS HABLAN

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

- Para ejercitar la destreza de predecir a partir de dibujos, ilustraciones y otros elementos gráficos. Esta actividad se la puede realizar antes o durante la lectura

¿CON QUÉ LA HACEMOS?

- Cuentos, leyendas, historias, etc., que tengan ilustraciones
-

¿CÓMO LA HACEMOS?

- Presente a los niños las ilustraciones de la lectura
- Pídales que observen con detenimiento los elementos de la ilustración
- Motívelos para que, a partir de las mismas, imaginen (predigan) el contenido de la lectura
- Luego escriba en un papelote o en el pizarrón estas ideas
- Pida a los niños que lean la historia
- Guíelos para que comparen sus ideas con el contenido de la lectura y resalten la que más se acerque a dicho contenido
- Pida a los niños que comenten las diversas respuestas

2.- DÍGALO CON SENTIMIENTO

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

- Para valorar la puntuación como elemento fundamental en la comprensión de un texto

¿CON QUÉ LA HACEMOS?

- Tarjetas de 20x 20 cm.

¿CÓMO LA HACEMOS?

- Copie en las tarjetas algunas oraciones que tengan los signos de interrogación o exclamación tomadas de cuentos, poemas o diálogos
- Organice a los alumnos en grupos pequeños
- Distribuya las tarjetas entre los grupos
- Pida a cada grupo que lea el texto en voz alta, enfatizando los signos
- Invite a que cada grupo cambie los signos a su texto
- Comente con los niños como los signos dan diferente significado a un mismo texto

3.- LOS APARECIDOS

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

- Para favorecer el desarrollo de la imaginación de los niños

¿CON QUÉ LA HACEMOS?

- Cuentos, leyendas, historias etc.
- Lápiz y papel

¿CÓMO LA HACEMOS?

- Pida a los niños que recuerden un cuento tradicional y a sus personajes más importantes. Luego motíveles a que inventen individual o colectivamente, otros personajes con poderes y características diferentes a las que tienen los personajes del cuento para que intervengan en este y cambien la historia
- Pídales que imaginen una nueva versión del cuento con estos personajes la narren la representen gráficamente t la dramaticen.
- Finalmente motíveles a que escriban su historia la misma que podría servir para incrementar el rincón de lectura de la clase

4.- CIERRO LOS OJOS

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

Para desarrollar la capacidad perceptiva, sensorial e imaginativa de los niños.

¿CON QUÉ LA HACEMOS?

- Poemas cortos
- Lápiz y papel

¿CÓMO LA HACEMOS?

- 1.- Escriba un poema corto en la pizarra
- 2.- Solicite a los niños leer el poema
- 3.- Pídales cerrar los ojos por dos minutos e imaginar el contenido del poema
- 4.- Pídales que abran los ojos y que expresen, libremente, por escrito o por dibujos, las imágenes que evocaron.

Lo importante es que descubran sus propias imágenes mentales.

- 5.- Realice preguntas específicas acerca de los colores, formas y figuras de las imágenes que tuvieron.

El maestro debe aceptar aspectos de imágenes diferentes a las suyas.

5.- PÁGINAS AMARILLAS

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?.

Para ejercitar la percepción visual y relacionar conceptos.

¿CON QUÉ LA HACEMOS?

-Guías telefónicas viejas

¿CÓMO LA HACEMOS?

- 1.- Presente la guía telefónica a los niños
- 2.- Permita que se familiaricen con ella, conozcan su utilidad, sus partes, su organización y su vocabulario propio
- 3.- Invite a los niños a localizar sus apellidos en la guía y a que cuenten cuantas personas se apellidan igual.
- 4.- Juegue con ellos a localizar el teléfono de una persona.
- 5.- Pídales que busque apellidos que respondan a diferentes características

Como de los meses del año ejm. Abril, frutas ejm. Mortiño Naranja, etc, de cosas ejem. Roca, Piedra, Huerta, etc.

- 6.- Enséñeles a manejar las páginas amarillas como el índice, los servicios de cada localidad.
- 7.- Pídales que busquen en las páginas amarillas información sobre determinado producto, por ejemplo caramelos, zapatos, farmacias, etc.
- 8.- Solicite a los niños que recorten las etiquetas de los anuncios y que con éstas construyan nuevos textos,

6.- MÓVILES MARAVILLOSOS

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

Para extraer los detalles principales de una lectura.

¿CON QUÉ LA HACEMOS?

- Un armador de metal
- Piola

- Tijeras
- Colores
- 1 tira de cartulina de 50 x 10 cm.
- 10 tarjetas de 8 x 12 cm.

¿CÓMO LA HACEMOS?

- 1.- Invite a los niños a escribir en la tira de cartulina el título de la lectura y el nombre de su autor.
- 2.- Pídeles que hagan un hueco en la parte superior central de la tira y seis huecos en el borde inferior de la misma.
- 3.-Pídale que ilustren en las tarjetas las escenas más importantes de la lectura, pueden utilizar fotos, recortes de revistas, o de periódicos.
- 4.- Pídeles que escriban en cada tarjeta un texto corto sobre la escena correspondiente.
- 5.- Luego que amarren con una piola la tira grande al centro del armador que cuelguen de los huecos de las tarjetas en orden secuencial de izquierda a derecha.

7.- LÍNEA DE HISTORIA

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

Para organizar secuencialmente una narración. Ejercita además la focalización de los principales momentos de la misma.

¿CON QUÉ LA HACEMOS?

- Papelotes
- Marcadores

¿CÓMO LA HACEMOS?

- 1.- Escriba en la parte superior del papelote el título de la lectura
- 2.- Dibuje un cuadro con cuatro divisiones verticales.
- 3.- Titule cada división con los siguientes nombres:
 - Número de escena
 - Personajes
 - Lugares
 - Acciones
- 4.- Pida a los niños que lean o recuerden una historia y la organicen de acuerdo a sus momentos más importantes.

8.-ROMPECABEZAS POÉTICO

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

Para desarrollar la destreza de encontrar el orden lógico y secuencial de un texto.

¿CON QUÉ LA HACEMOS?

- Cuentos, historias, leyendas, poemas, canciones, etc.
- Sobres
- Tijeras
- Papel y lápiz

¿CÓMO LA HACEMOS?

- 1.- Copie en una hoja de papel periódico un texto que guste a los niños.
- 2.- Separe el texto en oraciones.
- 3.- Pida a los niños que recorten oración por oración y las guarden cada una en un sobre.
- 4.- Pídales que intercambien los sobres entre sí
- 5.- Motíveles a que intenten armar las oraciones en la secuencia original.

9.- ÓRDENES SON ÓRDENES

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

Para desarrollar la atención sobre un tema específico de la lectura siguiendo una consigna.

¿CON QUÉ LA HACEMOS?

- Cuentos, leyendas, historias, poemas.etc.
- 5 tarjetas de 5 x 8 cm.
- Papel y lápiz

¿CÓMO LA HACEMOS?

- 1.- Escoja una lectura atractiva

2.- Escriba en las tarjetas las órdenes o consignas que los niños deberán cumplir durante la lectura. Las consignas pueden ser simples o muy complejas de acuerdo con el nivel lector de los niños.

3.- Divida a los niños en cinco grupos

4.- Pídales que discutan la consigna dentro del grupo, de tal manera que cada uno sepa lo que debe hacer.

5.- Invíteles a realizar la lectura. Recuerde a cada grupo que deben cumplir con una determinada consigna.

6.- Una vez concluida la lectura motíveles a que comenten el trabajo realizado.

10.- PUNTOS DE VISTA.

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

Para desarrollar la capacidad de reconocer puntos de vista diferentes.

¿CON QUÉ LA HACEMOS?

- Dos versiones de cuentos, historias, leyendas, o noticias periodística.
- Papel y lápiz

¿ CÓMO LA HACEMOS?

1.- Entregue a los niños dos versiones de un mismo cuento o historia

2.- Pida que las comparen y señalen los puntos en los que difieren

3.- Pida que escriban, en grupos o individualmente, otra versión de la misma historia

4.- Una vez terminado el trabajo haga que presenten las diversas versiones

11.-¿QUIÉN SOY?

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

Para desarrollar la capacidad de deducir

¿CON QUÉ LA HACEMOS?

- Papel y lápiz
- El docente deberá construir una historia- adivinanza con ocho pistas.

¿CÓMO LA HACEMOS?

1.- Explique a los niños el trabajo que van a realizar

“ Voy a leer una historia. En ocho ocasiones me detendré y ustedes cerrarán los ojos y pensarán en lo que acaban de escuchar. Luego abrirán los ojos y dibujarán lo que se imaginaron en el lugar que yo les indique”.

2.- Pídale a los niños que doblen una hoja en cuatro partes y numeren las secciones de las dos caras (ocho en total)

3.- Léales a los niños una historia – adivinanza con 8 pistas sobre un animal o una cosa.

4.- Pídale que dibujen lo que se imaginan cada vez que se detenga la lectura

5.- Una vez concluida la lectura, vuelva a leerles y pídale que comparen sus dibujos con lo que realmente sucede en la historia. Recuerde que las ideas valen más que el dibujo.

12.- LO DIGO CON MUECAS

¿PARA QUÉ LA HACEMOS?

Para ejercitar la búsqueda de significados de palabras.

¿CON QUÉ LA HACEMOS?

-Tarjetas de 2 x 5 cm.

- Cinta adhesiva

- Una canasta

¿CÓMO LA HACEMOS?

1.- Organice una lluvia de ideas con todos los niños para obtener palabras que se relacionen por su significado y que puedan ser representadas.

2.- Entregue las tarjetas a los niños. Pídales que escriban una palabra en cada tarjeta y que las coloquen en un recipiente

3.- Solicite a los niños que saquen una tarjeta del recipiente y la peguen con cinta adhesiva en la frente de un compañero sin que éste vea la palabra.

4.- Invite a los niños a que se sienten formando un círculo, cada uno deberá representar la palabra de la persona que tiene delante. Los niños deben adivinar la palabra que tienen pegada en la frente guiados por la mímica del compañero que la representa.

6.7. IMPACTOS.

El impacto más importante está en el campo educativo. Los docentes debemos estar dispuestos al cambio y a las innovaciones pedagógicas lo que nos permitirá formar íntegramente al estudiante. Además de ello la presente Guía Didáctica sentará las bases para desarrollar las destrezas lectoras que permitirán a los estudiantes entender y comprender lo que leen a la vez que utilizarán lo aprendido por medio de la lectura, en la adquisición de aprendizajes significativos.

La elaboración de esta guía didáctica es para que los niños y niñas desarrollen el pensamiento, la creatividad y así lograr una buena comprensión lectora.

6.8. DIFUSIÓN.

Con la colaboración de la unidad educativa “Héroes del Cenepa” del cantón Cayambe, y los docentes que trabajan en la misma se podrá dar a

conocer la importancia y las bondades que presenta la guía, a todos los integrantes del proceso educativo.

A más de ello se cuenta con el apoyo de la Supervisión Escolar por medio de la UTE No. 9 , la misma que pretende realizar un taller de capacitación y socialización de la Guía Didáctica a todos los maestros que laboran en el sector.

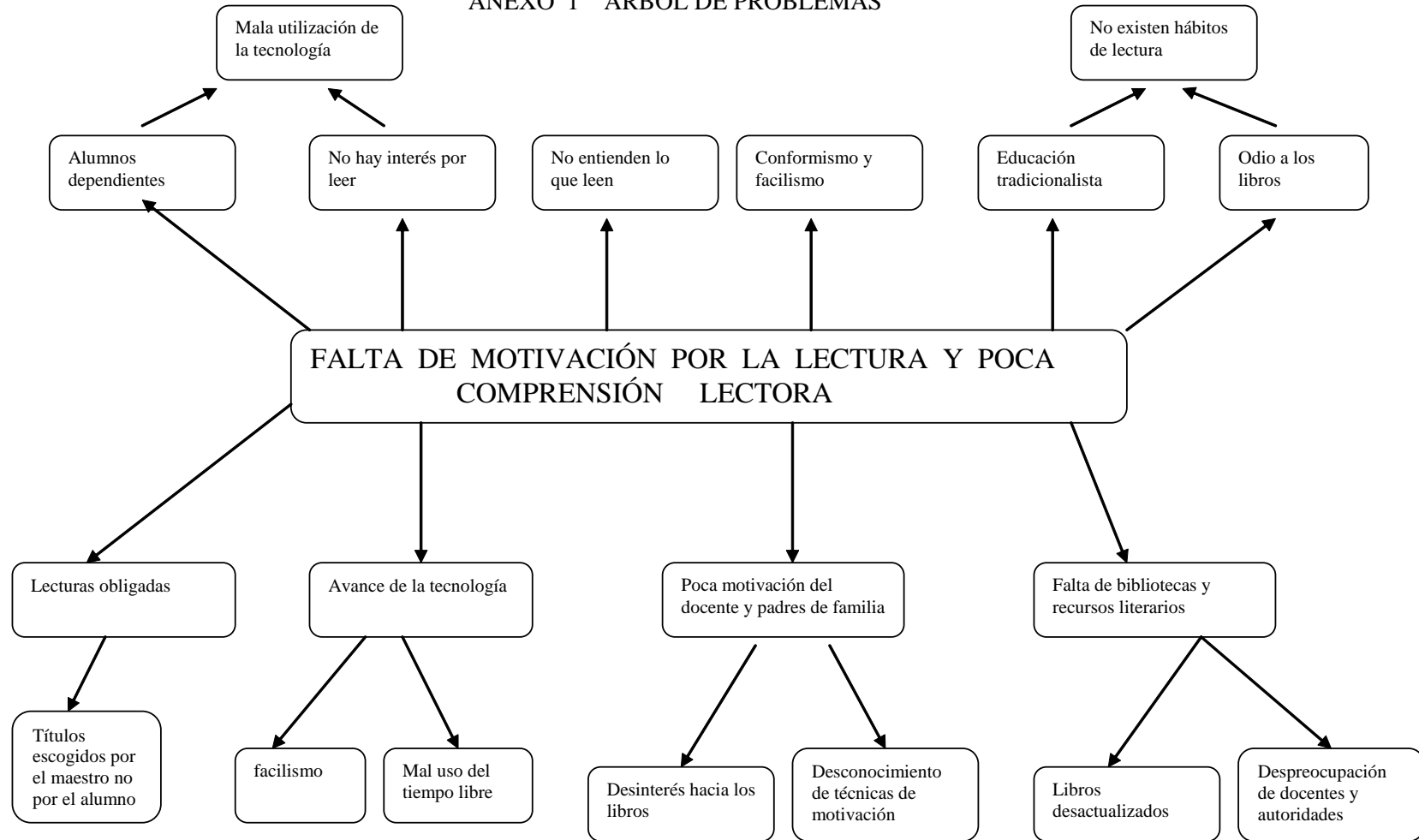
6.9 BIBLIOGRAFÍA

- ANDINO Patricio, (1994) “Teoría, Métodos y Técnicas” Segunda edición, Quito Ecuador
- ARIAS Juan De Dios, “ Problemas del Aprendizaje”, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá DC Colombia, 2003
- BELTRÁN Martínez Héctor, “ Claves para estudiar, redactar y presentar informes científicos”, Ed Usta, Universidad Santo Tomás de Bogotá DC Colombia, 1990.
- BERLO, D,K (1984) “El Proceso de la Comunicación”, El Ateneo Buenos Aires 14^o- edición
- CARVAJAL Lizardo, “ La Lectura”, 10^a- edición, Cali Colombia,ED faid,1994.
- CABERO J. Y MARTÍNEZ F., (1995) “Nuevos canales de comunicación en la enseñanza”, Editorial Centro Ramón Arece. S.a. Madrid.
- CARVAJAL Lizardo, “ Metodología de la Investigación Científica” décima edición.
- EQUIPO DE REDACTORES DE EDIBOSCO, “ Metodología de la Investigación”
- FERNÁNDEZ , A. (1994), “ Didáctica Contemporánea” ED Suavicen. S. A.
- GARDNER, H (1995), “ Inteligencias Múltiples” Barcelona, Paidos.
- GOLEMAN Daniel, (1996), “ Inteligencia Emocional” Barcelona Kairos.
- HERNÁNDEZ Días Favio, “Metodología del Estudio” Santa Fé de Bogotá DC, Mc Graw Hill, 1996,
- MADDIX, Harry, “ Cómo estudiar”, séptima edición, Barcelona España, Libros Tau.
- MICROSOFT ENCARTA 2007
- MICROSOFT ENCARTA 2008

- MOTIVACIÓN MICROSOFT STUDENT (2008) DVD Corporation 2007
- SANZ PINYOL Gloria (2005) , “ Comunicación efectiva en el aula”, Barcelona España.
- ROMERO Loaiza Fernando, “ Habilidades Metacognitivas y entorno educativo” Pereira Colombia, Ed. Papiro 2002
- SERAFINI María Teresa, “ Cómo se estudia” 1º- edición Ed. Paidos Barcelona España 1991
- STATON, Thomas F. “ Cómo estudiar” Ed. Trillas Guadalajara México1988
- ULLMANN,Stephen, “ Semántica , introducción a la ciencia del significado”, 1965
- VILLAROEL Jorge, (1996) “ Didáctica del aprendizaje” 5º- edición Ed. Uva Ibarra Ecuador

ANEXO

ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> - ¿ Cómo incentivar el hábito de la lectura y mejorar la comprensión lectora en los Estudiantes de 8º 9º-, y 10º- Año de básica de la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa”, mediante la aplicación de técnicas activas de lectura comprensiva 	<p>Investigar las técnicas activas de motivación a la lectura y de comprensión lectora en los estudiantes de 8º- a 10º- año de educación básica de la unidad educativa “Héroes del Cenepa”</p>
SUBPROBLEMAS O INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo utilizar técnicas activas de lectura y comprensión lectora como base fundamental del aprendizaje significativo? - ¿Cuál es el nivel de interés de los estudiantes sobre lectura y comprensión lectora? - ¿Cómo despertar el interés y la motivación lectora en los estudiantes de 8º- a 10º- año de educación básica? 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar si se utilizan técnicas activas de la lectura como base fundamental del aprendizaje significativo. - Elaborar una guía de técnicas activas de lectura y comprensión lectora para despertar el interés y motivación de los docentes y estudiantes como apoyo del proceso enseñanza aprendizaje. - Socializar la guía de técnicas activas de lectura y comprensión lectora a todos los involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa”

ENCUESTAS

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE



**FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y
TECNOLOGIA**

ESCUELA DE PEDAGOGIA

**ESPECIALIDAD DE LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN**

ESTIMADO ESTUDIANTE:

El presente cuestionario tiene como objetivo recolectar información respecto a la aplicación de técnicas activas de lectura y la comprensión lectora por parte de los docentes que laboran en la institución, por tal motivo le agradecemos contestar las siguientes preguntas con toda franqueza y sinceridad.

DATOS INFORMATIVOS:

CURSO:.....

FECHA:.....

CUESTIONARIO:

Marque con una X donde corresponda:

1.- ¿Conoce Ud. lo que es la lectura ?

poco ()

mucho ()

nada ()

2.- ¿Sabe lo que es la comprensión lectora?

poco ()

mucho ()

nada ()

3.- ¿Los maestros inician sus clases con una lectura motivadora?

Si ()

No ()

A veces ()

4.- ¿Considera Ud. que su lectura es?

Excelente ()

Buena ()

Regular ()

Mala ()

5.- ¿El maestro aplica técnicas activas de lectura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- ¿Cuándo lee un texto, Ud. entiende el mensaje que le deja el mismo?

Si ()

No ()

A veces ()

7.- ¿Las autoridades le prestan la debida atención, en los problemas de comprensión lectora?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- ¿El Colegio realiza actividades para fomentar e incrementar la lectura y la comprensión lectora?

Si ()

No ()

9.- ¿La lectura que Ud. realiza lo hace en forma voluntaria?

Si ()

No ()

10.- ¿Ha adquirido últimamente un texto de lectura en forma voluntaria?

Si () No ()

11.- ¿Sus trabajos de consulta los realiza en:

Internet () Biblioteca () Copia a sus compañeros ()

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACION

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE



FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

ESPECIALIDAD LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ESTIMADO COMPAÑERO DOCENTE:

El presente cuestionario tiene como objetivo recolectar información respecto a la aplicación de técnicas activas de lectura y la comprensión lectora por parte de los docentes que laboran en la institución, por tal motivo le agradecemos contestar las siguientes preguntas con toda franqueza y sinceridad.

DATOS INFORMATIVOS:

MATERIA.....

FECHA.....

Marque con una X donde corresponda

1.- ¿Aplica técnicas activas de lectura durante sus horas de clase?

Siempre () A veces () Nunca ()

10.- ¿Cuándo un estudiante tiene dificultad de comprender lo que lee Ud.?

Le presta atención () Lo ignora () Le motiva a seguir leyendo ()

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACION

CERTIFICADO

Los infrascritos Rector y Vicerrector Académico de la Unidad Educativa Militar “Héroes del Cenepa” en forma legal certifican:

Que: Los Señores Rodríguez Sevilla Carlos Manuel y Castañeda Verónica Socorro, han realizado la socialización del Trabajo De Investigación, realizada en nuestra Institución con el tema “GUIA DIDACTICA DE TECNICAS ACTIVAS DE LECTURA Y COMPRENSION LECTORA EN LOS OCTAVOS, NOVENOS Y DECIMOS AÑOS DE EDUCACION BASICA.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad pudiendo los interesados hacer uso del presente como estimen conveniente.

Atentamente.

Myr. (r) Luis G. Durán C.

RECTOR

Lic. Fernando Maldonado

VICERRECTOR