



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA AMBIENTACIÓN AL AGUA EN LA NATACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA EJECUCIÓN DEL ESTILO CRAWL EN LAS/OS NIÑOS/AS DE LOS 7° AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE Y LA ESCUELA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física.

AUTOR:

REMACHE BEJARANO CRISTIAN ANDRÉS

DIRECTOR:

MSC. VICENTE YANDÚN Y.

Ibarra 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director de la Tesis Titulada: “La ambientación al agua en la natación y su incidencia en la ejecución del estilo crawl en las/os niños/as de los 7° años de educación básica de las escuelas Teodoro Gómez de la torre y la escuela ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013”. Del egresado: Remache Bejarano Cristian Andrés en la Licenciatura en Educación Física, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 22 de Julio del 2013

Msc. Vicente Yandún Yalamá.
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me han presentado.

A mi madre, quien a lo largo de mi vida ha velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su confianza en cada reto en mi vida, a mi hijo y la madre de mí hijo que han sido mi incentivo primordial para seguir adelante en este reto profesional.

A mi Director de Tesis Msc. Vicente Yandún, quien con mucha sabiduría y paciencia ha depositado en mí sus saberes, y es quien además me ha apoyado en el transcurso de mi vida universitaria.

Cristian

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haberme brindado la oportunidad de superarme lo cual garantiza mi éxito personal y profesional.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Educación Física, con toda su planta docente, quienes contribuyeron en la formación profesional.

Un agradecimiento especial al Msc. Vicente Yandún Yalamá. Director de Tesis quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado con pautas para su elaboración de manera científica.

Agradezco a las Instituciones que me abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

El Autor

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE DE CONTENIDOS	v
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.4 DELIMITACIÓN	5
1.4.1 Unidades de observación	5
1.4.2 Delimitación Espacial	5
1.4.3 Delimitación Temporal	5
1.5 OBJETIVOS	5
1.6 JUSTIFICACIÓN	6
CAPÍTULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.1.1. Fundamentación Epistemológica	9
2.1.2. Fundamentación Psicológica	10
2.1.3. Fundamentación Pedagógica	11
2.1.4 Introducción histórica y evolución del estilo	13
2.1.5 Concepto y origen de la natación	14
2.1.6 Características de las actividades en el agua	15
2.1.7 La natación en los niños	17
2.1.8 Ley de la disposición	18
2.1.9 Ley del adiestramiento	18
2.1.10 Ley del efecto	19

2.1.11	Edad para el aprendizaje	19
2.1.12	Condiciones externas para el aprendizaje de la natación	20
2.1.13	Fases de la ambientación	23
2.1.14	Técnica del estilo crawl	27
2.1.15	La propulsión	35
2.1.16	La coordinación del estilo completo	37
2.1.17	Respiración	37
2.2	POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	38
2.3	GLOSARIO DE TÉRMINOS	39
2.4	INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	41
2.5	MATRIZ CATEGORIAL	42
	CAPÍTULO III	44
3.	METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	44
3.2	MÉTODOS	45
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	46
3.4.	POBLACIÓN	47
3.5.	MUESTRA	47
	CAPÍTULO IV	48
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
4.1.1	Análisis descriptivo e individual de cada pregunta	49
4.1.2	Ficha de observación aplicada a los estudiantes de los séptimos años de educación básica de las escuelas investigadas	59
4.3	Contestación a las interrogantes de investigación	80
	CAPÍTULO V	82
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
	CAPÍTULO VI	84
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	84
6.1.	TÍTULO	84
6.2.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	84
6.3.	FUNDAMENTACIÓN	85
6.4	OBJETIVOS	94

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	94
6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	94
6.7 IMPACTO	124
6.8. DIFUSIÓN	124
6.9 BIBLIOGRAFÍA	125
6.10 ANEXOS	127

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro n° 1 Población y muestra de estudiantes según estratos	47
Cuadro N° 2. Te gusta la natación	49
Cuadro N° 3. Con que frecuencia utiliza tu profesor videos	50
Cuadro N° 4 Con qué frecuencia practicas la natación	51
Cuadro N° 5. Cuándo usted está nadando su cabeza está por encima agua	52 53
Cuadro N° 6. Tus pies salpican demasiada agua	54
Cuadro N° 7. Quién te enseñó a nadar	55
Cuadro N° 8. El profesor de cultura física, está dentro de la piscina	56
Cuadro N° 9. Tu profesor te enseña variedad de ejercicios	57
Cuadro N° 10. Cuándo estas nadando al momento de tomar aire	58
Cuadro N° 11. Tu profesor cuando te enseña el estilo crawl	59
Cuadro N° 12. Locomoción	60
Cuadro N° 13. Sumersión	61
Cuadro N° 14. Respiración	62
Cuadro N° 15. Flotación	63
Cuadro N° 16. Buceo	64
Cuadro N° 17. Deslizamiento	65
Cuadro N° 18. Salto a poca altura	66
Cuadro N° 19. Posición del cuerpo	67
Cuadro N° 20. Posición de la cabeza	68
Cuadro N° 21. El movimiento empieza en la cadera	69
Cuadro N° 22. La articulación del pie está aflojada	70
Cuadro N° 23. La punta del pie esta hacia dentro	71

Cuadro N° 24. La amplitud de la patada es de 30 cm	72
Cuadro N° 25. Recuperación (codo alto)	73
Cuadro N° 26. La mano en el agua en la dirección del hombro	74
Cuadro N° 27. Tirón: hacia dentro y hacia atrás el codo se dobla	75
Cuadro N° 28. Empuje: acción de la mano hacia atrás y hacia afuera	76
Cuadro N° 29. La mano se mueve hacia el muslo	77
Cuadro N° 30. Coordinación de patada, brazada, respiración	78
Cuadro N° 31. Inspiración se realiza por la boca al final del empuje	79
Cuadro N° 32. Inspiración se realiza con gira lateral de la cabeza	

ÍNDICE DE GRÁFICOS	49
Gráfico N° 1. Te gusta la natación	50
Gráfico N° 2. Con que frecuencia utiliza tu profesor videos	51
Gráfico N° 3. Con qué frecuencia practicas la natación	52
Gráfico N° 4. Cuándo usted está nadando su cabeza	53
Gráfico N° 5. Tus pies salpican demasiada agua	54
Gráfico N° 6. Quién te enseñó a nadar	55
Gráfico N° 7. El profesor de cultura física, está dentro de la piscina	56
Gráfico N° 8. Tu profesor te enseña variedad de ejercicios	57
Gráfico N° 9. Cuándo estas nadando al momento de tomar aire	58
Gráfico N° 10. Tu profesor de C.F cuando te enseña el estilo crawl	59
Gráfico N° 11. Locomoción	60
Gráfico N° 12. Sumersión	61
Gráfico N° 13. Respiración	62
Gráfico N° 14. Flotación	63
Gráfico N° 15. Buceo	64
Gráfico N° 16. Deslizamiento	65
Gráfico N° 17. Salto a poca altura	66
Gráfico N° 18. Posición del cuerpo	67
Gráfico N° 19. Posición de la cabeza	68
Gráfico N° 20. El movimiento empieza en la cadera	69
Gráfico N° 21. La articulación del pie está aflojada	70

Gráfico N° 22. La punta del pie esta hacia dentro	71
Gráfico N° 23. La amplitud de la patada es de 30 cm	72
Gráfico N° 24. Recuperación (codo alto)	73
Gráfico N° 25. Entrada de la mano en el agua en la dirección del hombro	74
Gráfico N° 26. Tirón: durante la acción hacia dentro y hacia atrás el codo se dobla	75 76
Gráfico N° 27. Empuje: acción de la mano hacia atrás y hacia afuera	77
Gráfico N° 28. La mano se mueve hacia el muslo	78
Gráfico N° 29. Coordinación de patada, brazada, respiración	79
Gráfico N° 30. Inspiración se realiza por la boca al final del empuje	
Gráfico N° 31. Inspiración se realiza con gira lateral de la cabeza	

ÍNDICE DE FOTOGRAFIAS

Fotografía N° 1. Familiarización al agua	23
Fotografía N° 2. Sumersión	24
Fotografía N° 3. Respiración	25
Fotografía N° 4. Flotación	25
Fotografía N° 5. Buceo	26
Fotografía N° 6. Propulsión	26
Fotografía N° 7. Saltos al agua a poca altura	27
Fotografía N° 8. Posición del cuerpo	28
Fotografía N° 9. Patada	30
Fotografía N° 10. Brazada	31
Fotografía N° 11. La propulsión	36
Fotografía N° 12. Respiración	37
Fotografía N° 13. Metodología de la enseñanza de la natación	86
Fotografía N° 14. Etapas de la enseñanza	88
Fotografía N° 15. Etapa del aprendizaje	88
Fotografía N° 16. Etapa del perfeccionamiento	89
Fotografía N° 17. Progresiones	91
Fotografía N° 18. Estilo crawl	92

RESUMEN

La presente investigación se refirió a “La ambientación al agua en la natación y su incidencia en la ejecución del estilo crawl en las/os niños/as de los 7mos años de educación básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la torre y la escuela ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013”. El presente trabajo de grado tuvo como propósito esencial Establecer el nivel adaptación natatoria y su relación con el aprendizaje del estilo crawl en los niños/as de los 7mos años de educación básica. La presente investigación del tema propuesto se justifica por el valor educativo y pedagógico, ya que los niños/as aprenderán las fases de la ambientación y el estilo crawl de manera significativa. Para la elaboración del marco teórico se utilizó numerosas fuentes de información, como libros, revistas, textos, folletos, que ayudaron a comprender cómo se debe enseñar la ambientación en sus diferentes fases. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto factible, se basó en una investigación bibliográfica, campo, descriptiva, propositiva. Los investigados fueron los niños/as de las escuelas antes señaladas. La encuesta y la ficha de observación fue la técnica de investigación que permitió recabar información relacionada con la ambientación y su incidencia el proceso de aprendizaje del estilo crawl. Luego de aplicar los instrumentos de investigación se procedió a realizar el respectivo análisis e interpretación de resultados de cada uno de los ítems formulados tanto en la encuesta como en la ficha de observación, posteriormente la información obtenida se representó en cuadros y gráficos estadísticos, posteriormente se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que fueron aportes significativos para elaborar la Guía didáctica que contendrá aspectos relacionados con los procesos de ambientación y la enseñanza del estilo crawl, la Guía contendrá información actualizada y gráficos ilustrativos, servirá como medio de consulta para estudiantes de la Carrera de Educación Física y las escuelas investigadas.

ABSTRACT

The present investigation was referred to " The atmosphere in swimming water and its impact on the implementation of the front crawl in the / o children / as the 7th year basic education Unit Teodoro Gomez tower and city school Ibarra in the 2012-2013 school year . " The present work was aimed grade essential adaptation Set swim level and its relationship with learning the front crawl in children / as of the 7th year basic education This proposed research topic is justified by the educational and pedagogical value , as children / as learn the phases of the setting and style significantly crawl . For the development of the theoretical framework used numerous sources such as books, magazines, textbooks, brochures, that helped us understand how to teach the atmosphere at different stages. For research mode corresponds to a feasible project, was based on a literature review, field, descriptive proposals. The children investigated were / as aforementioned schools. The survey and observation sheet was the research technique that allowed collecting information relating to the setting and its impact the learning style crawl. After applying the research instruments proceeded to perform the respective analysis and interpretation of results of each of the items made in both the survey and in the observation sheet , then the information obtained is represented in statistical tables and charts , subsequently drafted the conclusions and recommendations , the same that were significant contributions to develop the teaching guide containing aspects of setting processes and teaching crawl style , the Guide contains updated information and illustrative graphics , serve as a means of inquiry for students Physical Education Race and schools studied .

INTRODUCCIÓN

Nos hemos encontrado, a menudo, con situaciones desagradables tanto para los estudiantes como para los profesores. Las tensiones demostradas por los estudiantes frente a unas situaciones, a la instalación, al agua, a la relación social, entre otras, motivadas, en algunas ocasiones, por las experiencias negativas anteriores, supone, de entrada, un hándicap tanto para el alumno (sea mayor o pequeño) como para el enseñante y una adaptación del programa a las características individuales.

Situación del proceso de aprendizaje: el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza en un espacio físico determinado que para la mayoría de principiantes (sobre todo niños de corta edad) puede suponer un cambio brusco de costumbres y hábitos. Los elementos arquitectónicos que hoy día se acostumbran a utilizar (escaleras de accesos, desniveles suaves, piscinas poco profundas, agua caliente) van, precisamente encaminados a suavizar la adaptación al agua. Las influencias ambientales en piscinas al aire libre y la temperatura del agua demasiado baja, también son unas variables que inciden en el comportamiento del estudiante.

La relación social que acompaña la enseñanza y la práctica de actividades acuáticas, por descontado, es otro elemento a tener en cuenta. Familiares, amigos, compañeros y profesores pueden arropar al principiante (adulto y pequeño) para que puedan seguir las progresiones en un ambiente estimulante y afectivo.

La utilización de tareas adaptadas adecuadamente al momento evolutivo del alumno, la utilización, de juegos motivantes que distraigan de la rigidez y automatismo de los ejercicios técnicos, y la flexibilidad en la progresión de los objetivos programados para reforzar en cada momento

lo que el alumno necesita. En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: En este primer capítulo se detalla el problema de la investigación, y contiene además los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: El capítulo dos contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, para su realización se hizo necesario recopilar información respecto al tema en libros, folletos, revistas, documentos e internet.

Capítulo III: En el capítulo tres, se describe la metodología de la investigación utilizada a lo largo del desarrollo de este tema investigativo, y en él se trata temas como los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: En el capítulo cuatro, muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados

Capítulo V: Este capítulo contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez concluido este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones

Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES:

El origen de la natación se remonta hasta las culturas más antiguas. Indudablemente que el dominio del medio acuático es uno de los fenómenos de ambientación más destacados en el hombre. Los animales en su gran mayoría, saben nadar instintivamente y el hombre conserva ciertos resabios de este tipo de adaptaciones (reflejo natatorio). Sin embargo no ha poseído esta facultad instintiva para adaptarse al medio acuático, sino que ha sido adquirida a través de mecanismos de adaptación del sistema nervioso central a las demandas del medio circunstancial.

Desde siempre el hombre se ha visto tentado por el agua. Desde siempre se ha mantenido con el elemento acuático relaciones ambivalentes y apasionadas, marcadas por el deseo, el amor y el odio. Siempre y en todas las civilizaciones, el agua se asociado a la vida, pero también a la muerte.

La natación es una de las actividades deportivas más completas, y está indicada para personas de todas las edades. En ese deporte se trabaja y ejercita los músculos, la coordinación motora, el sistema circulatorio, respiratorio. Y además contribuye en el desarrollo de la independencia y de la autoconfianza del niño. Entendemos por familiarización el proceso

de obtención o creación de un clima de naturalidad y confianza que acompaña al estudiante en el inicio y desarrollo de su aventura personal en la exploración del nuevo medio. Este proceso debe proporcionarle la posibilidad de respuesta adecuada a cada situación presente o futura e enriquecer su conocimiento a través de las nuevas sensaciones producto del contacto con el agua: temperatura, textura, resistencia, estabilidad, entre otras.

Como un breve comentario en la actualidad se ha evidenciado en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y escuela Ciudad de Ibarra, existe dificultades de aprendizaje de la natación por falta de la ambientación al nuevo medio, es por ello que vamos a describir una serie de factores como el miedo la ansiedad, fobia al agua, falta de ejercicios dentro de la piscina, malas experiencias, inseguridad, práctica pedagógica inadecuada dificultan el aprendizaje del estilo crawl.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La situación actual de los estudiantes de las Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en forma general, respecto con la ambientación es prácticamente desconocida, no se tiene parámetros para evaluar la ambientación y la técnica del estilo crawl, para la cual se utilizó una ficha de investigación creada por el investigador cuyo objetivo es conocer las falencias y los errores más comunes del estilo de natación investigado.

Estos aspectos de la ambientación y de la técnica del estilo crawl, por su valor educativo merece un análisis individualizado, razón por la cual sea escogido como población de estudio a los estudiantes de los

7mos años de las escuelas antes mencionadas, para realizar un seguimiento específico, este análisis traerá como resultado la obtención de un diagnóstico realista.

Es lamentable que no exista tablas de calificación, de los aspectos técnicos de la ambientación y del estilo crawl, en tal virtud para obtener los resultados del diagnóstico en la que contenga aspectos relacionados de las formas de ejecutar las fases de la ambientación, el investigador elaboró una ficha de observación en la que contenga los siguientes aspectos, relacionados con el problema de investigación, como: la locomoción, sumersión, respiración, flotación, deslizamiento, buceos, saltos. En lo referente al estilo crawl se tomará en cuenta, la posición del cuerpo, patada, brazada, coordinación del movimiento completo y respiración.

El problema de investigación sugiere una serie de preguntas como las siguientes: ¿Existe un diagnóstico de los aspectos técnicos del estilo crawl? ¿Existe confianza y seguridad para realizar los ejercicios de ambientación al nuevo medio, en los estudiantes de los 7mos años de Educación Básica de las escuelas investigadas? ¿Existe una metodología adecuada para el aprendizaje de estas actividades natatorias? ¿Se llevan fichas de observación en forma sistemática, para valorar aspectos relacionados con la ambientación y el estilo crawl en la natación?

Estas preguntas conllevan una serie de aspectos colaterales, que en la medida que se realice el proceso de investigación se irán descubriendo y posteriormente solucionado los aspectos relacionados con la ambientación en el estilo crawl en la natación. Luego de este análisis se pondrá de manifiesto las siguientes causas del problema planteado, falta

de adaptación, grupo de niños, por lo menos se debe trabajar con un grupo de 10 estudiantes según las edades, temperatura ideal del agua para la enseñanza en edades tempranas es de 28 a 30 grados, el material didáctico debe ser lo suficiente para la enseñanza, entre otros, la profundidad de la piscina debe ser de 60 a 90 cm, malas experiencias, hidrofobias, profesores no especializados, docentes que omiten el proceso de ambientación, van directamente a la enseñanza del estilo crawl, sobre protección de los padres de familia. Una vez detectados, todos estos aspectos surgen los siguientes efectos, miedo, temor, dificultades de aprendizaje, deficiente técnica, falta de confianza, inseguridad, falta de colaboración.

Al respecto se puede manifestar la importancia que tiene pasar por cada una de las fases de la ambientación por ejemplo la locomoción al agua ayuda al niño a trasladarse de diversas formas; la sumersión ayuda al niño a perder el miedo de introducir la cabeza en el agua; respiración este aspecto juega un papel importante en la natación; la flotación le da al niño una posición estática en el agua; buceo le brinda al niño la habilidad de buceo y seguridad necesaria debajo del agua; deslizamiento le da al alumno una vivencia dinámica de la natación; saltos al agua de poca altura con el aprendizaje y el perfeccionamiento de esta habilidad, ayuda al estudiante a realizar posteriores aprendizajes, en este caso del estilo crawl. Todas estas fases antes mencionadas no se las debe omitir por ningún concepto porque son los pilares fundamentales para futuros aprendizajes de la natación. De aquí la importancia de esta primera etapa, que es el proceso de la ambientación, ya que de ella depende en gran medida los logros o deficiencias que puedan tener como futuro nadador. Por ello se hace necesario durante la formación básica, mantener un trabajo consistente y sistemático, dinámico, continuo para formarle al estudiante de acuerdo a las exigencias del desarrollo actual.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la ambientación en el aprendizaje del estilo crawl en los niños/as de los 7mos años de educación básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 – 2013?

1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

1.4.1 Unidad de Observación.

Estudiantes de los 7mos años “A” “B” “C” y “D” de la escuela Ciudad de Ibarra y los estudiantes de los 7º años “A” y “B” de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

1.4.2 Delimitación Espacial.- El presente trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra.

1.4.3 Delimitación Temporal.- La presente investigación se la realizó durante el año lectivo 2012-2013.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general:

Establecer el nivel adaptación natatoria y su relación con el aprendizaje del estilo crawl en los niños/as de los 7mos años de Educación Básica de

la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.

1.5.2 Objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de ambientación al agua en la natación en los niños/as de los 7mos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.
- Evaluar a través de una ficha de observación las diferentes fases de la técnica del estilo crawl en los niños/as de los 7mos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.
- Identificar los errores más comunes de la técnica del estilo crawl en los niños/as de los 7mos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.
- Elaborar una Guía didáctica de procesos de adaptación para el aprendizaje del estilo crawl en los niños/as de los 7mos años de educación básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Las razones que indujeron a realizar el presente trabajo de investigación, se relacionan con aspectos técnicos de la inadecuada ambientación, lo que no ha permitido un aprendizaje eficiente del estilo

crawl por parte de los estudiantes de los séptimos años de las escuelas investigadas. En muchas piscinas que se ha asistido nos hemos encontrado, a menudo, con situaciones desagradables, por falta de colaboración de los niños, por tener miedo, temor dentro del agua, al realizar ciertos ejercicios, los estudiantes creen o argumentan que se van ahogar, o se van resbalar en la piscina, todos estos aspectos impiden un aprendizaje eficaz y de esta manera nos impide seguir pasando a los siguientes aspectos de la enseñanza de la patada, brazada, coordinación del movimiento completo del estilo crawl. Se ha evidenciado además que las/os estudiantes demuestran falencias al ejecutar el estilo crawl, por falta de variedad de ejercicios de adaptación, sin el afianzamiento de estas actividades surgirán algunos aspectos; como la ansiedad, que puede llegar a ser problemática y enfermiza

Si bien es cierto se puede manifestar que la ambientación o adaptación son uno de los pilares fundamentales para que el niño pueda aprender de manera agradable y significativa, capaz de que el niño actúe con facilidad y confianza en las clases impartidas por el docente.

Esta investigación es importante realizarle por el valor educativo y pedagógico que proporcionará al proceso de aprendizaje de la ambientación en los/as estudiantes de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra, también porque se trata de un requisito académico para el estudiante.

Los beneficiados serán las instituciones educativas investigadas las Autoridades, docentes de educación física y directamente las/os estudiantes de los 7mos años. Es importante que los docentes del área de educación física, tengan conocimientos de los procedimientos técnicos

de la ambientación del estilo crawl. Con la implementación de la guía didáctica se pretende que los docentes utilicen como medio de consulta, para que enseñe el estilo crawl de manera adecuada. La guía didáctica contendrá talleres de clase desde la ambientación y cómo enseñar el estilo crawl. Cada una de estas sesiones constará de parte inicial, principal y final.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Teoría Constructivista

Castro M. y otros (2001) dice:

Se trata más bien de iniciar estudios, análisis y reflexiones que permitan comenzar un camino hacia una posición más constructiva en nuestras prácticas cotidianas. En el momento actual, el constructivismo es el concepto con el que se identifica casi todos o la gran mayoría de los investigadores y estudiosos de la educación, la pedagogía y la didáctica. La epistemología constructiva afirma la realidad del conocimiento; es decir, asume que el ser humano puede conocer, pero aclara que es él quien decide automáticamente lo que puede conocer y en cuales condiciones ese conocimiento es metodológicamente factible, dentro de una tradición cultural y uso factores sociales, políticos y económicos que lo determinan.

A través de este trabajo se pretende realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje donde a través de este modelo el alumno pueda utilizar operaciones mentales de orden superior como juzgar, inferir, deducir, investigar, seleccionar, sistematizar, y otras que le permitan formar más estructuras cognitivas

que , en definitiva, logran aprendizajes significativos y construir sus propios aprendizajes. Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. (p.41)

Arens R. (2007) en su obra Aprender a Enseñar dice que:

“El constructivismo constituye una alternativa para la perspectiva objetiva. Ha adquirido respetabilidad en los círculos educativos en las dos últimas décadas. En lugar de considerar al conocimiento como algo completamente conocido, fijo y transmisible la perspectiva constructivista sostiene que es algo personal y que el aprendiz construye significado a través de la experiencia”.(p.12)

Este modelo constructivista nos manifiesta que el estudiante va a ser capaz de utilizar operaciones mentales de orden superior como juzgar, inferir, deducir, investigar, seleccionar, sistematizar, y otras que le permitan construir más estructuras cognitivas que, en definitiva, logran aprendizajes significativos en el estudiante en el proceso de aprendizaje de la ambientación y el estilo crawl.

2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

Castro M. y otros (2001) dice: “La teoría cognitiva está basada sobre un proceso de información, resolución de problemas y un acercamiento

razonable al comportamiento humano. Los individuos usan la información que ha sido generado por fuentes externas (propagandas) y fuentes internas (memorias). Esta información da pensamientos procesados, transferidos dentro del significado y patrones y combinar para formar juicios sobre el comportamiento” (p.12).

El aprendizaje, de acuerdo con este enfoque, debe organizarse considerando el nivel de desarrollo del alumno, su ritmo de aprendizaje y las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje que lo caracterizan en las diversas etapas de desarrollo del pensamiento y los conocimientos previos que posee el alumno, el momento de construir un nuevo conocimiento sobre determinado tema.

El estudiante, durante el proceso de desarrollo del pensamiento, pasa por diversas etapas que condicionan la construcción. La asimilación y la comprensión de los conocimientos. Al planificar los procesos de enseñanza y aprendizaje, es esencial no violentar este desarrollo; pero a la vez, se debe ayudar al alumno a avanzar hacia nuevas zonas o etapas del desarrollo. Las posibilidades del desarrollo del niño están influidas por el grupo y por la, creatividad con que los adultos intervengan en el proceso de orientación de su aprendizaje (p. 13)

2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

Castro M. y otros (2001) dice:

Es una pedagogía científica que fundamenta en la filosofía. Trata y ordena la realidad educativa conforme a unos conceptos fundamentales, universales y considera que el fin último de la educación es la moralidad.

La didáctica constructivista tiende a conseguir y no a descubrir el conocimiento. Se trata de una didáctica que promueve la construcción individual y social de estructuras y modelos que sirven para dar significado a las experiencias y los fenómenos.

Ninguna educación puede existir sin unas teorías que la sustenten, y la evolución de la humanidad nos ha ido mostrando diversos modelos.

Desde mediados del siglo XVIII los ideales de la humanidad tienen un sentido más amplio y se han elaborado de acuerdo a unos principios explicativos y sistemáticos.

Castro M. y otros (2001) dice:

La educación es un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición. Es una expansión de las fuerzas naturales que pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección. Esta educación aspira también a formar al niño como ser social en función del bienestar de los demás. La formación humana pasa a ser una preocupación social. Se piensa en la creación de la escuela para el pueblo, en la educación de la edad infantil con materiales propios y en la importancia de la aplicación de métodos útiles. (p.46)

Según la teoría pedagógica manifiesta que promueve la construcción individual y social, la educación es un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición, es decir el niño tiene que aprender todas las fases de la natación de manera natural.

2.1.4 Introducción histórica y evolución del estilo.

Camiña F. (2011) manifiesta que: En los juegos olímpicos de Londres de 1908, el estilo Crawl se consolidó como el estilo más rápido de la natación, ganando en los 100 metros el Hungaro Zoltan Halvay con un crono de 1' 05" 8. En un principio se nadaban distancias cortas, ya que se mantenían la respiración hasta el final de la prueba. Una de las primeras características fue que la propulsión de las piernas se llevaba a cabo a través del empeine y las canillas.

El estilo Crawl cambió con el príncipe Kahanoku de Hawái, que empezó a introducir una propulsión de piernas similar a la actual partiendo del movimiento de la cadera y triunfando en los juegos de Amberes en 1920. En París en los Juegos Olímpicos de 1924, J. Weissmuller en los 400 metros y en los 100 metros, marcando registros prodigiosos para su época, que hoy hacen nadadores jóvenes debido a la mejora de su nivel de vida de las personas, el avance de la técnica y a los sistemas de entrenamiento. En 1956, la FINA decidió homologar tiempos realizados en los 50 metros en los 100 metros han destacado en la historia nadadores como M. Spitz y Jim Montgomery y Matt Biondi.

Los 200 metros nace olímpicamente en México 68, aunque ya existían referencias sobre la prueba. Seholander fue el primero en romper la barrera de los 2' 00" 00. También destacaron en esta prueba Mark Spitz, Sergei Kopylov, Michael Grossov y Duan Amstrom.

Los 400 metros es una distancia que podemos clasificar de medio fondo, en la cual en 1908 Taylor obtuvo la medalla de oro en los juegos de Londres. Los 1500 metros fue una prueba que no gozó de gran

prestigio, empezando a coger importancia en la década de los cincuenta con nadadores como John Kourads. Otros destacados nadadores fueron Roy Suanza, Brian Goodell y Vladimir Salnokov.

Por último, decir que la prueba de los 50 metros tiene poca historia, introduciéndose en el mundial del 86 en Madrid, ganado M. Biondi. (p. 63, 64)

2.1.5 Concepto y origen de la natación

Según Camiña F. (2011) indica que: la natación es la navegación de un ser que, obtenida la flotabilidad deseada, avanza gracias al impulso de los movimientos de sus miembros y de su cuerpo, o, dicho de otra forma, es el avance de un elemento líquido, normalmente el agua, a expensas de las propias energías.

El peso, la posición de la cabeza y el miedo a ahogarse son las causas que le impiden al ser humano la flotabilidad, tan natural en otros animales. Pero esto no es más que una verdad a medias.

Como se ve obligado a actuar en una posición horizontal, y tampoco natural en él, y que es una de las causas de su pánico al agua, ya que se trata de una actividad nueva e impuesta a su instinto, necesita realizar movimientos de su cuerpo adecuados pero artificiales con el fin de evitar su desequilibrio estático y el anatómico – mecánico; de esta manera se consigue primero su flotabilidad, que como se sabe se obtiene con cierto déficit y que compensa manteniendo su caja torácica con aire. Después, para impulsar el deslizamiento y obtener la traslación de su cuerpo, tiene

que realizar una serie de movimientos que difieren de otros animales terrestres.

En la historia de la natación es necesario también distinguir la natación instintiva, la natación natural y la natación a la que podemos denominar académica, técnico – deportiva o de competición. (p. 11)

Según el artículo anterior podemos decir que la natación es uno de los deportes más completos que existen, ya que al nadar movemos todos los músculos del cuerpo, pero con la ventaja de que al hacerlo dentro del agua, el cuerpo se resiente menos ya que el movimiento es mucho más suave, no es tan brusco. Al nadar da la sensación de que apenas hacemos esfuerzo, porque no vemos el sudor, pero las agujetas que tenemos después de nadar nos demuestran que sí hacemos esfuerzo y mucho. Para nadar hay que "empujar" el agua, para lo que se requiere un esfuerzo considerable.

2.1.6. Características de las actividades en el agua

Jardi C. (2006) manifiesta que: “Los elementos distintivos de las actividades en el agua nos ofrecen una variación de tareas motrices con una tarea de resultados impresionante. Todos los gestos y movimientos que normalmente desarrollamos en el medio terrestre, vienen modificados cuando son realizados en el medio acuático”. (p. 16)

Así los apoyos de los segmentos corporales sobre el suelo pierden las características de impulso y sostén que puedan tener sobre un medio acuático.

La alteración del equilibrio producida por la masa acuática sobre un cuerpo de poco peso, ofrece unas posibilidades diferentes a las corrientes.

De la misma manera, el peso corporal se modifica de manera extraordinaria ofreciendo mayores posibilidades motrices y mayores beneficios, en muchos aspectos.

La respiración también queda modificada en cuanto a la presión del agua sobre la caja torácica, en cuanto a la resistencia que ofrece el agua en el movimiento de la espiración, en cuanto a la inversión de los movimientos respiratorios con respecto a la respiración aérea (inspirar por la boca y espirar por la nariz).

Jardi C. (2006) indica que:

La resistencia que ofrece el agua a los movimientos del cuerpo, también es un fenómeno del cual podemos aprovecharnos para la consecución de nuestros objetivos. Todo ello junto con las demás características placenteras del agua, una vez realizada la adaptación pertinente, nos permitirá disfrutar de cualquier programa de aprendizaje, de mantenimiento. (p. 17)

En resumen para vencer la resistencia que ofrece el agua y aprovecharnos para la consecución de nuestros objetivos. Al romper la resistencia del agua en la natación podemos desarrollar las habilidades motoras que le permitirá al niño/as desplazarse en el agua, gracias a la acción propulsora realizada por los movimientos rítmicos, repetitivos y coordinados de los miembros superiores, inferiores y el cuerpo, que le permiten mantenerse en la superficie.

2.1.7. La natación en los niños

Rosental J. (2004) dice que:

Como punto de partida del trabajo diremos que nadar es primero y principalmente para un niño, confiar su cuerpo al agua con el fin de que pueda ser llevado con esta, es decir, estar en un medio nuevo, descubrirlo, jugar con él y encontrar placer en el cambio. Subrayo confiar porque el primer pasó que debe dar el niño, y por lo tanto el docente en su metodología, es vencer el miedo. El temor al agua es una realidad. La inseguridad de un medio diferente, el cambio de referencias, la distinta densidad, equilibrio, temperatura. (p. 12)

Al respecto con el párrafo anterior manifiesta que el miedo en los niños es una respuesta instintiva y la angustia se manifiesta en niveles diversos. Es por esto y por propias experiencias que sostenemos que la base de cualquier metodología, en esta enseñanza, debe ser la confianza del niño en su maestro para vencer el temor, y así poder confiarle su cuerpo al agua.

Menéndez J. (2008) manifiesta que:

La natación en los niños de 10 a 12 años logra algunos aspectos actitudinales como son:

- Autorregulación (en todo, entrenando, compitiendo). Disciplina.
- Espíritu del juego (ganas de comprometerse, participación dinámica, diversión, no acosta del adversario, sino con los compañeros).
- Respeto.

- Cooperación, colaboración.
- Auto – superación (algo más completo, sobre nadar más rápido).
- Disfrute ante la actividad física (adherencia por la práctica, disfrutar).
- Respeto y valoración por la vida. (p. 45)

2.1.8.Ley de la disposición

Counsilman J. (2007) manifiesta que:

Esta ley expresa que el aprender está subordinado a la disposición que para obrar tenga el discípulo. La disposición para obrar es generalmente considera como un juego mental que facilita o el fortalecimiento de la conexión entre estímulo y respuesta. Al aplicar esta Ley a la enseñanza de la natación, el nadador que reúne esta condición es más receptivo para aprender un nuevo conocimiento práctico. Dos de las funciones del instructor/preparador son, crear este estado en el individuo y en el equipo, y darse cuenta de cuando existe el estado de disposición. (p. 209)

Después de este análisis se considera que el niño que se siente altamente estimulado y ansioso de aprender y que se halla físicamente fresco y libre de estado de tensión, probablemente es más receptivo a la instrucción que un niño que está físicamente cansado, escaso de potencia y en estado de tensión emocional.

2.1.9.Ley del adiestramiento

Counsilman J. (2007) manifiesta que “Esta ley establece que la repetición fortalece la asociación entre estímulo y respuesta. Aplicando esta ley a la habilidad motriz, puede decirse que cuanto más a menudo se

repite un movimiento dado o un ejercicio práctico, más firmemente fijado llega a quedar. Los ejercicios en los que se repite muchas veces el movimiento correcto son ejemplo de una aplicación de esta ley". (p. 210)

2.1.10. Ley del efecto

Counsilman J. (2007) manifiesta que: "Esta ley establece que el efecto de un acto, tanto si es agradable como desagradable, influye en la oportunidad de repeticiones. Thorndike percibió que una persona tiende a repetir las experiencias agradables y a evitar las desagradables. Esta es una ley muy importante a tener en cuenta por el preparador de natación. (p. 210)

2.1.11. Edad para el aprendizaje

Platonov V. (2001) manifiesta:

Realmente, muchas investigaciones demuestran que los niños que empiezan las clases a la edad de 6 – 8 años dejan el deporte a la edad de 15 y 17 años, es decir, antes de la edad óptima para lograr los mejores resultados. Actualmente en diferentes países del mundo en diferentes países del mundo se observa la tendencia a enseñar a nadar a la edad de 3 – 5 años e incluso a los bebés de unos meses. (p. 473)

La edad apropiada para el aprendizaje de acuerdo a muchos científicos, es de 4 a 5 años, porque los sentidos del miedo y peligro, todavía no están muy desarrollados, en cambio, en niños mayores de cinco años a veces ya se ha desarrollado una considerable hidrofobia. La

edad favorable para el aprendizaje no significa que en esta los niños van a aprender más rápido, sino desde un punto de vista pedagógico-psicológico, es la edad ideal, por otro lado, más económico en tiempo y esfuerzo sería la enseñanza a niños de 8 a 9 años donde tiene más desarrollados los sentidos de comprensión y entendimiento. Además es ventajoso para el profesor encontrarse con niños que regularmente haya tenido contacto con el agua y no sea la primera vez que visitan la piscina, cuando ingresan al curso de aprendizaje. Para llevar a cabo el aprendizaje, es necesario analizar algunos factores que de una u otra manera están inmersos en este proceso, algunos son de carácter externo y otros son internos, así:

Externo:

- Piscina
- Implementos
- Profesores
- Grupos de niños
- Padres de familia

Interno:

- Edad de los alumnos
- Condiciones socio-afectivos
- Intelectuales y motoras (p.473, 474)

2.1.12. Condiciones externas para el aprendizaje de la natación

La piscina:

Jiménez L. (2009) manifiesta: “Una piscina es el recinto o el conjunto de construcciones e instalaciones que comporta la existencia de uno a mas vasos artificiales destinados al baño colectivo, a la natación o a las

prácticas deportivas, así como el equipamiento necesario para el desarrollo de estas actividades”. (p.13)

Los beneficios del agua: Zumbrunnen R. (2006) manifiesta: “Las actividades acuáticas presentan la ventaja de ser accesibles a todos los bolsillos, a todas las edades y a todas las épocas del año, gracias a la multiplicación de las piscinas cubiertas. Los niños encuentran en el agua un medio ideal de juego, los adolescentes van a practicar una actividad deportiva y los adultos para mantenerse en forma”. (p.18)

Accesorios para natación:

Laughlin T. (2006) manifiesta: “Hay muchos accesorios disponibles y algunos pueden ser útiles. Las tablas son los más conocidos, seguidos de las aletas. Las palas, los pullboys, las gomas elásticas atraen con la promesa de conseguir una mayor fuerza o una velocidad impresionante. Se supone que funciona como las máquinas de pesas, pero en el agua, ya que le permite aislar los músculos en los que necesita trabajar y lo hace trabajar intensamente”. (p.221)

Profesor de natación:

Orsatti L. (2004) manifiesta:

El profesor de natación debería siempre estar cerca del alumno, para ayudarlo a superar el miedo, la aversión, la humedad, el frío, la presión y la resistencia del agua. Todo esto requiere del profesor el conocimiento de cómo se comporta el cuerpo humano en el agua. Todavía más importante que su conocimiento físico será su capacidad de transmitir al alumno la sensación que este se sienta cómodo y se divierta. (p.137)

Se podría entonces decir que el profesor debe ser capaz de transmitirle al alumno la seguridad necesaria, a través de la familiarización, ejercitación con juegos y pérdida progresiva del miedo al nuevo medio (piscina.)

Grupo de niños:

Guerrón G. Manifiesta: Para que el éxito en el aprendizaje se garantice, los grupos de niños deben reunir requisitos como:

- No ser mayor de 10-15 por profesor (mayores de 5 años)
- No ser mayor de 10 por profesor (menores de 5 años)
- No ser mayor de 5 por profesor (menores de 5 años en agua profunda)
- Además los grupos deben ser lo más homogéneos posible, en cuanto edad, sexo, aptitudes, entre otros. (p.9)

Padres de familia:

Guerrón G. Manifiesta:

Este factor vamos analizar desde unos puntos de vista en cuanto afecta o no al alumno en su proceso de aprendizaje. Si el alumno está comprendido entre la edad de dos a cinco años, es necesario la presencia cerca de la piscina de por lo menos un padre de familia, dentro de las primeras clases de enseñanza. Luego paulatinamente este se irá retirando hasta dejar al alumno completamente solo con su respectivo profesor. Si el alumno tiene cinco años en adelante, solamente será necesario la presencia de los padres en los primeros minutos de la primera clase. (p.10)

Después de analizar la teoría de Guerrón G. dice que los padreas de familia son muy importantes en la intervención que pueden ejercer los padres es fundamental, mediante la atención afectiva y trasmisión de seguridad y confianza, consiguiendo con esto que el niño empiece a explorar el nuevo medio acuático.

2.1.13. Fases de la ambientación

Las fases de la ambientación al agua se logran mediante las siguientes habilidades:

Familiarización al agua:

Camiña F. (2011) manifiesta: “La primera necesidad que el alumno tendrá en su contacto con el medio acuático será la de adaptarse a él, es decir, necesita sentir, notar, conocer, tocar el nuevo medio tan distinto al habitual. Es primer contacto se puede realizar de muchas formas, siempre de manera progresiva, desde juegos alrededor del agua, con el agua, hasta lograr la introducción a la piscina. Este primer contacto natural ha de ser consecuencia de una aproximación paulatina ya que cuando el niño se introduzca en el medio acuático va a experimentar unas sensaciones distintas en lo referente al peso, al equilibrio y hasta en la propia resistencia que el agua le ofrecerá al avanzar”. (p.7)



Fotografía N° 1 Fuente: Cristian Remache Bejarano

Sumersión:

Gerlach H. (s/a) manifiesta que:“La sumersión todavía se hace con contacto al piso, el alumno principalmente debe de aprender a introducir la cabeza completamente y abrir los ojos bajo el agua. Esta habilidad es insustituible para la orientación bajo el agua y para el aprendizaje posterior de las técnicas de natación”. (p.7)



Fotografía N° 2 Fuente: Cristian Remache Bejarano

Respiración:

Camiña F. (2011) manifiesta: “Mediante la respiración se efectúan los cambios gaseosos entre los tejidos vivos y el medio exterior. El aparato respiratorio del hombre comprende, como puntos de verificación fundamentales, la nariz y la boca, mediante los cuales se realizaran los movimientos respiratorios básicos: inspiración y expiración. El medio acuático obliga al niño a efectuar al niño la respiración de forma rítmica; debemos inspirar siempre con la cabeza fuera del agua, y espirar distintamente con la cabeza dentro o fuera. Introducir la cabeza en el agua y abrir los ojos les puede resultar difícil a los principiantes; por este

motivo, la respiración se trabajara siempre después de realizar la familiarización. ” (p.35)



Fotografía N° 3 Fuente: Cristian Remache Bejarano

Flotación:

Según Camiña F. (2011) manifiesta: “Cuando el niño se introduce en el seno de un líquido, como el agua, experimenta unos cambios que le hace percibir sensaciones diferentes a cuando está en tierra firme.

En principio recibe una impresión de ingravidez; su masa es atraída por la gravedad de forma distinta a causa de la flotación que provoca el medio líquido. Es necesario un esfuerzo mayor para desplazarse a través del agua que a través del aire por culpa de la resistencia. Sin embargo, el líquido le sirve de apoyo y gracias a ello se puede desplazar a través de él, a pesar de que no esté en contacto con el suelo o la pared, y se puede obtener así la propulsión.”(p.35)



Fotografía N° 4 Fuente: Cristian Remache Bejarano

Buceo:

Gerlach H. (s/a) manifiesta: “Por la habilidad de buceo el alumno adquiere una seguridad necesaria debajo del agua, por los movimientos de los brazos y piernas el alumno por primera vez aprende a moverse hacia delante, debe de encontrarse sumergido pero sin hacer contacto con el fondo.”(p.7)



Fotografía N° 5 Fuente: Cristian Remache Bejarano

Propulsión:

Camiña F.(2011)manifiesta: “Se define como propulsión la fuerza gracias a la cual un cuerpo se desplaza a través del agua. Esta fuerza la generaran los brazos y, en algunas ocasiones, las piernas. El sentido y aplicación de la fuerza marcara la dirección del desplazamiento cumpliendo la ley de Newton: a toda acción le corresponde una reacción de igual fuerza y de sentido contrario. Esto supone que tenemos que aplicar la fuerza de manera que resulten eficaces para obtener el desplazamiento.” (p.36)



Fotografía N° 6 Fuente: Cristian Remache Bejarano

Salto al agua de poca altura:

Gerlach H. (s/a) manifiesta: “Con el aprendizaje y el perfeccionamiento de esta habilidad el alumno se siente más seguro en el agua. Además los saltos al agua ofrecen una gran riqueza y variedad de ejercicios los cuales promueven la creatividad y fantasía del niño.”(p.8)



Fotografía N° 7 Fuente: Cristian Remache Bejarano

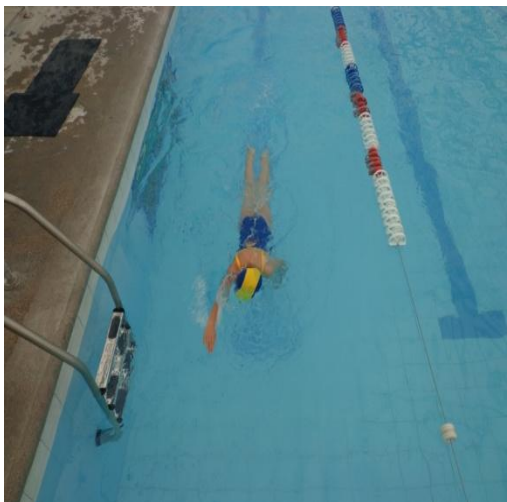
2.1.14. Técnica del estilo crawl

Hernández R. (2007) dice que: El nombre crawl en ingles significa reptar. Si se observa el movimiento de los brazos y piernas, precisamente esto es lo que se hace. Los brazos se mueven, agarrando el agua, y lanzando hacia atrás. Esto permite que el cuerpo del nadador se mueva hacia delante como reptando. Este estilo es el más rápido de la natación, debido a la fuerza propulsora de los brazos. (p. 77)

2.1.14.1 Posición del cuerpo:

Counsilman J. (2007) dice que: La posición del cuerpo en los movimientos de “crawl” debe ser tan aerodinámica y plana como sea posible, a la vez que permita que los pies, hundidos a suficiente

profundidad en el agua, realicen un movimiento efectivo. Cualquier rémora adicional, proveniente de una posición del cuerpo defectuosa, mengua la velocidad del nadador. (p. 32)



Fotografía N° 8 Fuente: Cristian Remache Bejarano

2.1.14.2 La alineación del cuerpo

Counsilman J. (2007) manifiesta que:

Una buena alineación lateral del cuerpo resulta ser tan importante como la alineación horizontal para lograrla máxima eficiencia y velocidad. Puesto que cualquier movimiento lateral de una parte determinada del cuerpo produce un incremento de resistencia, deben evitarse excesivos movimientos en este plano.

Un nadador cuya cabeza, hombros, cadera y pies oscila excesivamente de una a otro lado, se coloca así mismo en condición de desventaja. Un buen procedimiento para describir al nadador esta falta, es decirle que arrastra consigo la mitad del agua de su callejón, mientras que un

nadador más eficiente no llega a desplazar la cuarta parte de la del callejón que le corresponde.

Counsilman J. (2007)

Cuanto menor es la cantidad de agua que un nadador tiene que apartar de su camino o arrastrar, tanto mejor para él es conveniente que el preparador observe con frecuencia al nadador desde un punto situado en línea recta detrás de la espalda de este y desde una altura de dos metros y medio o seis, o a mayor altura, porque desde esta posición las oscilaciones laterales se hacen más evidentes. Películas tomadas desde estas posiciones mostraran al nadador hasta que punto realmente “culebrea”. (p. 36)

Al respecto de la alineación del cuerpo tanto lateral como horizontal Los nadadores encuentran una menor resistencia cuando sus cuerpos están bien alineados, el momento en el que más probablemente se puede ver alterada esta alineación, es cuando la cabeza gira hacia un lado para respirar, cuando desplazan sus brazos hacia dentro por debajo de sus cuerpos, y durante el recobro de los brazos.

2.1.14.3 Errores más comunes:

Camiña F. (2011) manifiesta que:

- Mala alineación lateral. (p. 92)

2.1.14.4 Patada

Hannula D. (2007) aclara que: El objetivo es recorrer la piscina con tan pocas patadas como sea posible. Este ejercicio se efectúa más

eficazmente bajo el agua. Si el nadador está dando una buena patada hacia arriba puede comprimir el agua contra el otro pie durante la patada hacia abajo. Se la llama comprensión del agua hacia atrás. (p. 147)



Fotografía N° 9 Fuente: Cristian Remache Bejarano

2.1.14.5 Acción de las piernas

Rosental J. (2004) aclara que:

Es la posición inicial una pierna esta ligeramente flexionada y cerca de la superficie del agua y la otra está extendida con el pie aproximadamente a 30 cm de profundidad.

- La patada se inicia desde la cadera (movimiento de látigo).
- Las rodillas permanecen casi extendidas.
- Las piernas permanecerán cerradas y juntas.
- Batir continuamente arriba y abajo.
- Girar los tobillos hacia dentro.
- Flexionar las piernas en la parte más alta del batido.
- La pierna se extiende progresivamente hasta alcanzar la máxima extensión en el punto más bajo del batido.
- Cuando el batido hacia abajo, los empeines presionan el agua.

- Los pies deben permanecer en extensión, sueltos y relajados. Es importante una buena flexibilidad del tobillo.
- Los pies se mantiene ligeramente hacia dentro y próximos, mientras los talones permanecen mas separados.
- Los pies no deben salir fuera del agua.
- Podemos encontrarnos con batidos de 6, 4 y 2 por ciclo de brazos. (p. 103)

2.1.14.6 Errores más comunes:

Camiña F. (2011) manifiesta que: Doblar las rodillas en la fase ascendente. La cadena cinética no se inicia en la cadera sino en la rodilla. (p. 92)

2.1.14.7 Brazada

Counsilman J. (2007) aclara que:

El movimiento de brazos en el “crawl” es la fuente principal de propulsión y, en el caso de muchos nadadores, la única. El batido actúa en primer lugar como estabilizador, y ello se consigue manteniendo los pies altos en una posición aerodinámica. Como se ha dicho anteriormente, el impulso lateral del batido sirve para anular los efectos de la recuperación del brazo que altera la lineación del cuerpo. (p. 38)



Fotografía N° 10 Fuente: Cristian Remache Bejarano

2.1.14.8 La entrada y el estiramiento

Maglischo E. (2009) manifiesta que:

Una mano entra en el agua cuando la otra está en medio de la brazada. Entonces el brazo que entra debe estirarse directamente hacia delante de forma hidrodinámica. Para logra una mejor hidrodinámica, el cuerpo debe rotar hacia abajo al lado del brazo que entra durante el estiramiento.

Por supuesto, esto provoca una rotación del cuerpo hacia arriba del lado del brazo que realiza la brazada de manera que pueda desplazarse hacia arriba pasando las caderas de las piernas sin moverse demasiado hacia afuera durante el movimiento hacia arriba. De esta forma, el brazo que realiza la brazada puede empujar hacia atrás contra el agua más eficaz mente durante el movimiento hacia arriba y lograr, así, mas propulsión (p. 115)

2.1.14.9 Primer tercio de la tracción

Hannula D. (2007) dice que:

Durante el primer tercio de la tracción, la mano penetra el agua entre la cabeza y el hombro. La posición de la mano debe ser plana (firme, pero no tensa), los dedos deben estar juntos con el pulgar hacia dentro (tocando a los otros dedos) o abierto. Se debe mantener el hombro por encima del codo, el codo por encima de la mano y la muñeca por encima de la punta de los dedos. Cuando la mano desplaza el agua hacia abajo (a esto se le llama “barrido hacia abajo y hacia afuera”) no debe superar lateralmente el ancho de una mano. Si la mano se mueve lateralmente demasiado lejos fuera del cuerpo, anula la potencia que el nadador obtiene con la rotación del

hombro. El nadador necesita propulsarse en el agua. (p. 148)

Se puede manifestar que la tracción es una fase importante porque es el inicio de la brazada, es la primera fase que ingresa al agua, al niño se le debe recalcar la importancia de las fases de la brazada, porque son en estas fases que la mayoría de los niños cometen errores.

2.1.14.10 Segundo tercio de la tracción (tirón)

Hannula D. (2007) manifiesta que: “Durante el segundo tercio de la tracción, desde el agarre hasta el barrido hacia dentro en la línea central del cuerpo, la mano y el antebrazo deben mantenerse por delante del codo todo lo posible.

La mano debe profundizar todo lo que pueda el nadador. Si el nadador, o la nadadora, es bastante fuerte, puede desplazar el agua con el codo alto hasta un ángulo de 135 grados. La brazada debe comenzar justo por fuera del ancho del hombro efectuando el barrido hacia la línea central del cuerpo, exactamente debajo del ombligo (p. 148)

2.1.14.11 Último tercio de la tracción empuje

Hannula D. (2007) dice que:

Los nadadores deben propulsarse desde la línea central del cuerpo hasta debajo de la articulación de la cadera (si un nadador tiene brazos largos, la mano debe estar más cerca de las rodillas que de la articulación de la cadera). El ángulo de la mano debe ser casi perpendicular a la superficie del agua al final de la brazada. (Los nadadores

no deben desplazar el agua hacia arriba, sino que deben desplazar hacia abajo, hacia sus pies). Tenga presente el factor agarre; cuando una mano está entrando en el agua, la otra debe estar entre un tercio y una mitad del camino de la brazada. Conectar la rotación de la cadera con el final de la brazada es una fuente importante de potencia. Con una patada de seis batidos, es en el primer batido y en el cuarto cuando se gira la cadera. (p. 148)

Entonces podemos decir que el empuje es la fase final de la brazada, no podemos ignorar ni omitir esta fase tan importante de la brazada en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as, en este ciclo de la brazada es la que le da la propulsión adecuada para que avance con mayor rapidez.

2.1.14.12 Recuperación

Gómez J. M. (2012) dice que:

El recobro tiene la función de preparar el brazo para la siguiente brazada realizado el crawl de forma aérea tras su salida del agua. Se divide en dos partes:

Una primera hasta que la muñeca se encuentra bajo la perpendicular del codo en el agua, dirigiendo aquí el movimiento del codo en una flexión, tirando hacia arriba y hacia delante de antebrazo y mano, con esta última cerca del cuerpo y la superficie del agua, para evitar los errores de la “mano alta” (que hundiría demasiado el lado contrario del cuerpo) y de “recobro lateral” (hundiendo en este caso su mismo lado y dificultando el recobro en sí) (p. 24). En la segunda mitad la mano toma la iniciativa, yendo hacia adelante y extendiéndose de nuevo el codo, buscando los dedos el agua para la entrada y la siguiente brazada. Durante el recobro

se busca la mejor alteración de la posición del cuerpo para que el brazo contraído pueda realizar con efectividad sus barridos subacuáticos (p. 25).

2.1.14.13 Errores más comunes:

Camiña F. (2011) manifiesta que:

- Entrada de la mano en posición prono y flexionada.
- Cruzar excesivamente la mano en la entrada, más allá de la línea central del cuerpo.
- En el recobro, acelerar o precipitar el movimiento del brazo por encima del agua; esto hace desperdiciar energías y provocar un deslizamiento posterior innecesario.
- Recobrar de forma lateral y en una posición baja. Perturba la alineación lateral.
- Recobrar con el brazo extendido. Se aprovecha la relajación de este durante esta fase del movimiento. (p. 92)

2.1.15 La propulsión

Jardi C. (2002) dice que:

El cuerpo que está dentro del agua sufre unos empujes que le modifican cualquier automatismo desarrollado fuera de ella y que le obliga a adaptarse continuamente a sus fluctuaciones que están en función de los gestos realizados y del propio movimiento del agua.

Podríamos señalar tres tipos de resistencia de la masa de agua:

La resistencia de la masa de agua que se opone al sentido del movimiento y que nos obliga a realizar un sobre esfuerzo para andar hacia delante, por ejemplo. El empuje que podemos efectuar con las extremidades sobre la **masa de agua** colateral y posterior que nos permite adquirir un mayor impulso de avance.

La presión vertical y en sentido ascendente que realiza el agua sobre cada una de las partes de nuestro cuerpo y que le permiten sustentarse con cierta facilidad. (Principio de Arquímedes). (p. 52)

El dominio de los tres tipos de empujes así como su utilización como elementos que nos proporcionan variables motoras, van a suponer el aprendizaje no solamente de las técnicas natatorias sino también del dominio de la riqueza motriz acuática. El objetivo es conseguir dominar los movimientos y las posiciones del cuerpo que permitan, con mayor eficacia, la aplicación de las fueras adecuadas para conseguir un correcto desplazamiento. La concienciación de una buena aplicación de los movimientos equilibradores del cuerpo y el notar las sensaciones de empuje de los brazos y manos, y de las piernas y pies, es el camino adecuado para la iniciación a la propulsión. Los movimientos completos y globales, aunque sean un poco precisos al comienzo y no tengan que ver con la técnica de los estilos, son más fructíferos que los movimientos analíticos(p. 53)



Fotografía N° 10 Fuente: Cristian Remache Bejarano

Ahora bien después de haber realizado todas las fases de la brazada como: el agarre, tirón y empuje, el dominio de estas fases nos van a dar una mayor rapidez en el agua, y un correcto desplazamiento.

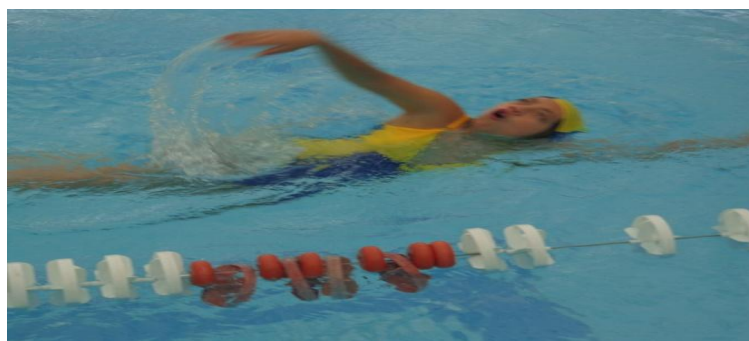
2.1.16 La coordinación del estilo completo

Camiaña F. (2011) dice que: La coordinación base consiste en combinar seis patadas por cada ciclo completo de brazos, pero hay nadadores muy experimentados que utilizan la coordinación de dos patadas. Las variaciones en la patada dependen, frecuentemente, de la distancia que se nade y de la fuerza de los brazos del nadador. (p. 69)

2.1.17 Respiración

Rosental J. (2004) manifiesta que:

Inspirar por ambos lados. Mira como ambas manos entran en el agua. Inspirar cuando la mano del lado por el que se inspira complete el empuje. Inspirar por la boca. Girar la cara lateralmente y respirar. Mientras se respira, tratar de mantener un ojo, una oreja y la mitad de la boca en el agua. Espirar cuando la boca está sumergida, por la boca y la nariz, en el caso precedente, sino que orientaran en función de la posición que adopten las caderas. (p. 104)



Fotografía N° 12 Fuente: Cristian Remache Bejarano

La respiración es muy importante para la ejecución del estilo crawl, ya que este bien dominada lo que es la coordinación de la brazada y la respiración se va hacer muy fácil el perfeccionamiento de la técnica del estilo crawl.

2.1.17.1 Errores más comunes de la respiración en el estilo crawl.

Camiña F. (2011) aclara que:

- Levantar la cabeza para respirar. (p. 92)

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Según los autores mencionados anteriormente como Castro Mancero, Palacios J, entre otros nos manifiesta que el constructivismo es una teoría en la que a través de esta se pretende realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje donde el estudiante, a través de este modelo pueda utilizar operaciones mentales, operaciones motoras de orden superior como el razonamiento lógico en lo procedimental, inferir operaciones conceptuales, deducir, investigar nuevas metodologías, seleccionar, y otras que le permitan formar más estructuras cognitivas y procedimentales que , en definitiva, logran un buen aprendizajes significativos del estilo crawl y la construcción de sus propios aprendizajes.

Esta teoría es fundamental ya que sustenta el trabajo de investigación, hay que recalcar la importancia del tema a desarrollarse puesto que acoge un perfil sumamente necesario para la correcta formación de los estudiantes de las escuelas Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra, ya que los estudiante dentro del proceso de la natación actuara de manera interactiva

deberá ser capaz de construir, creara nuevas formas de movimientos en el agua e impulsar su creatividad, el docente actuara de facilitador para que el estudiante tenga un aprendizaje significativo en lo que es el estilo crawl. Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Adaptación:** cambios orgánicos que hace que un organismo se adecue o ajuste al medio ambiente.
- **Apnea:** falta o suspensión temporal de la respiración.
- **Bolita (bajo del agua):** posición agazapada del cuerpo donde se flexiona tronco y rodillas al pecho.
- **Bucear:** nadar bajo el agua.
- **Capacidad:** conjunto de bases físicas del hombre para alcanzar un óptimo rendimiento (velocidad, fuerza, resistencia, agilidad, flexibilidad).
- **Centro de gravedad:** punto teórico de equilibrio de un cuerpo en cualquier posición.

- **Clavados:** saltos ornamentales del trampolín o plataforma al agua de diferentes alturas de 1m, 3m, 5m y 10m con el fin de alcanzar máxima dificultad y estética.
- **Coordinación:** disposición de armonizar todos los movimientos corporales de las diferentes acciones a ser realizadas.
- **Crawl:** estilo libre en la natación con movimientos alternados de brazos entre si y piernas entre sí, boca abajo en el agua.
- **Deslizamiento:** solamente mediante el impulso, el alumno con una conveniente posición del cuerpo estirado alcanza una distancia hasta los diez metros.
- **Destreza:** habilidad adquirida susceptible de ser perfeccionada.
- **Estilo:** forma peculiar de ejecutar una acción deportiva (ejemplo: crawl). Forma personal de realizar una técnica.
- **Flotación:** la flotación da al alumno una experiencia estática de la natación.
- **Fundamentos:** movimientos básicos en los cuales se apoyan los deportes para la enseñanza de una técnica.
- **Gesto:** movimiento de un segmento o del cuerpo en su totalidad para expresar algo.
- **Giro:** movimiento alrededor o circular ejecutando a izquierda o derecha.

- **Locomoción:** en esta primera fase el alumno pasa por sus primeras experiencias con el elemento nuevo
- **Movimiento corporal:** acción del cuerpo en forma total o segmentada.
- **Natación:** término que en sentido amplio incluye todas las actividades populares recreativas y disciplinas deportivas en el agua.
- **Prono:** posición o ubicación del cuerpo o de un segmento hacia abajo.
- **Respiración:** la respiración correcta y rítmica juega un papel importante en la natación.
- **Salto:** los saltos al agua ofrecen una gran riqueza y variedad de ejercicios.
- **Sumersión:** la sumersión todavía se la hace con contacto al piso, el alumno debe de aprender primero a introducir la cabeza completamente y a abrir los ojos debajo del agua.
- **Técnica:** conjunto de habilidades o pericias aplicadas para la enseñanza y práctica de un deporte o ciencia. Forma específica como resolver un problema deportivo

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de locomoción al agua en la natación?
- ¿Cómo evaluar las diferentes fases del estilo crawl?
- ¿Cuál son los errores más comunes de la técnica del estilo crawl?
- ¿Cuáles son los procesos metodológicos que favorecen un adecuado aprendizaje del estilo crawl?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>En la natación y también, en el proceso de aprendizaje los movimientos del hombre están trasladándose al agua. Por eso en la natación hay un gran problema, la familiarización del principiante al medio nuevo especialmente la piel, la boca, la nariz, los ojos y los oídos son afectados por las diferentes condiciones físicas del agua los cuales producen cambios fisiológicos y psicológicos en el niño.</p> <p>El crawl es un estilo de natación que consiste en que uno de los brazos del nadador se mueve en el aire con la palma hacia abajo dispuesta a ingresar en el agua, y el codo relajado, mientras que el otro brazo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación al agua Estilo crawl 	<ul style="list-style-type: none"> Fases principales Fases complementarias Técnica. Errores más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> Locomoción. Sumersión. Respiración. Flotación. Deslizamiento Buceo Saltos. Posición del cuerpo. Patada. Brazada. Movimiento completo. Respiración Errores de la Posición del cuerpo. Cabeza demasiado alta. Cabeza demasiado baja Errores de la Patada Flexión de rodillas. Las piernas están estiradas. Errores de la Brazada. Brazos extendidos.

<p>avanza bajo el agua. La patada oscilante, un movimiento alternativo de las caderas arriba y abajo con las piernas.</p>			<p>Los dedos de la mano estén abiertos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Errores del Movimiento completo. <p>Un brazo alcanza al otro delante de la cabeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Errores de la Respiración. <p>Inspiración demasiado tarde Inspiración demasiado temprano Inspiración demasiado larga y corta.</p>
---	--	--	--

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación se basó en una investigación cuantitativa y se divide en los siguientes tipos de investigación.

3.1.1 Investigación Bibliográfica: Permitted investigar toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias e internet, referente a la ambientación y técnica del estilo crawl.

3.1.2 Investigación de campo: Este tipo de investigación permitió conocer de las condiciones en que se han obtenido los resultados de la aplicación de la ficha de observación, de la técnica del estilo crawl y los errores más comunes, esta investigación se realizó en las escuelas Teodoro Gómez de la Torre y escuela Ciudad de Ibarra, lo que permitirá el conocimiento del problema de investigación.

3.1.3 Investigación descriptiva: Sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada del problema de investigación, para luego resumir la información de manera cuidadosa y exponer los resultados, que contribuyan a la investigación del problema de los errores más comunes de la técnica del estilo crawl.

3.1.4 Investigación Propositiva: Con el conocimiento de los resultados, permitió elaborar una propuesta alternativa de la técnica del estilo crawl, a través de Información actualizada y gráficos cuyo propósito fue convertirse en un documento de consulta.

3.2. MÉTODOS.

3.2.1 Métodos empíricos.

3.2.1.1 La observación científica es un método empírico, que permitió visualizar entre varios problemas de investigación un problema que esté acorde a con la realidad y que interese para efectuar el tema que se pretende investigar, para tener la dirección adecuada, acerca de la ambientación al agua y del estilo crawl.

3.2.1.2 Rrecolección de información es una actividad, que permitió, recoger, procesar y analizar datos, acerca de la ambientación al agua y del estilo crawl, esto se lograra con el apoyo de ciertos instrumentos y técnicas de investigación, lo que ayudará a conocer el diagnóstico y posteriormente proponer una propuesta alternativa.

3.2. Métodos Teóricos.

Método Científico.- Este método sirvió para desarrollar cada una de las etapas del proceso de investigación desde el problema de investigación, hasta la propuesta alternativa que es la solución al problema planteado acerca de la ambientación al agua y del estilo crawl.

Método Inductivo.- Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas tanto internos, como externos de la ambientación al agua y del estilo crawl.

Método Deductivo.- Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación, que ira de lo general a lo particular, es decir desde el estilo crawl hasta las diferentes fases del aprendizaje.

Método Analítico.- A través del análisis permitió conocer aspectos de la técnica y de los errores más comunes del estilo crawl de los niños que estudian en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y escuela Ciudad de Ibarra, lo que permitirá el conocimiento del problema de investigación.

Método Sintético.-Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de la investigación planteada acerca de las preguntas de investigación en la ficha de observación planteada de la ambientación al agua y del estilo crawl.

3.2.6 Método Estadístico.- Se utilizó para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca de la de la ambientación al agua y del estilo crawl.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.- Se utilizó la ficha de observación, como instrumentos de recopilación de datos de información, las mismas que son de suma importancia para proceder a la ejecución y desarrollo del problema en estudio.

3.4 POBLACIÓN

En el desarrollo de la investigación se tomó, como fuente de información a los niños de los séptimos años de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y escuela Ciudad de Ibarra.

Población y muestra de estudiantes según estratos

Cuadro N° 1

INSTITUCIÓN	PARALELOS	POBLACIÓN
Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre	A	30
	B	30
Escuela Ciudad de Ibarra	A	28
	B	28
	C	29
	D	28
TOTAL		173

Fuente: Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y Ciudad de Ibarra

3.5. MUESTRA

Por tratarse de una población pequeña en número de estudiantes no se aplicó el cálculo muestral y se trabajó con la totalidad de los investigados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta y ficha de Observación aplicada a las maestras y niñas de los 7mos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” y la “Escuela Ciudad de Ibarra”. Los resultados fueron organizadas, tabuladas, para luego ser procesadas con cuadros, diagramas circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas de la encuesta y la ficha de observación aplicada a los niños, se organizaron como a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta.

Pregunta N° 1.

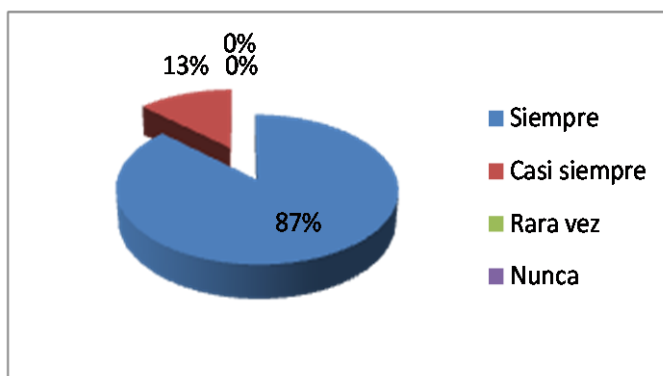
¿Te gusta la natación?

Cuadro N° 2.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	150	87,00%
Casi siempre	23	13,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 1.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, más de la mitad de los niños encuestados respondieron que siempre les gusta la natación practicar, otros grupos de estudiantes opinan casi siempre, al respecto se puede manifestar que los niños tienen la plena predisposición de practicar este deporte, sino que se les debe enseñar adecuadamente con los procesos o fases de enseñanza que se requiere para aprender a nadar.

Pregunta N° 2.

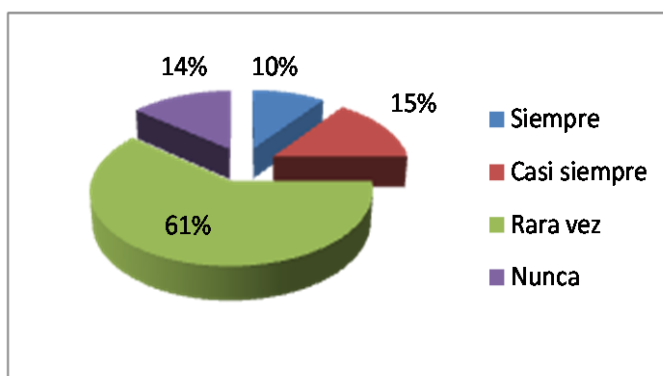
¿Con que frecuencia utiliza tu profesor videos, imágenes, fotos, para la enseñanza-aprendizaje del estilo crawl?

Cuadro N° 3.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	17	10,00%
Casi siempre	26	15,00%
Rara vez	105	61,00%
Nunca	25	14,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 2.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, más de la mitad de los niños encuestados respondieron que rara vez el docente utiliza videos, imágenes, fotos, para la enseñanza-aprendizaje del estilo crawl, otros grupos de estudiantes opinan siempre y casi siempre, al respecto se puede manifestar que el docente debe usar una infinidad de medios para enseñar a nadar.

Pregunta N° 3.

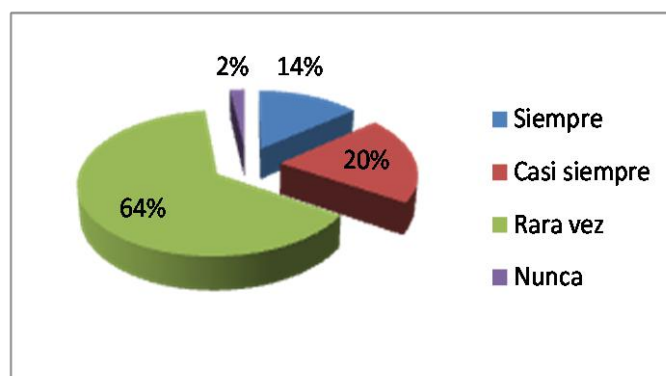
¿Con qué frecuencia practicas la natación?

Cuadro N° 4.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	25	14,00%
Casi siempre	35	20,00%
Rara vez	110	64,00%
Nunca	3	02,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 3.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, más de la mitad de los niños encuestados respondieron que rara vez practican la natación, otros grupos de estudiantes opinan siempre y casi siempre, al respecto se puede manifestar que el docente de la institución debe incentivar a que los niños practiquen la natación por sus múltiples beneficios para la salud mental y física

Pregunta N° 4.

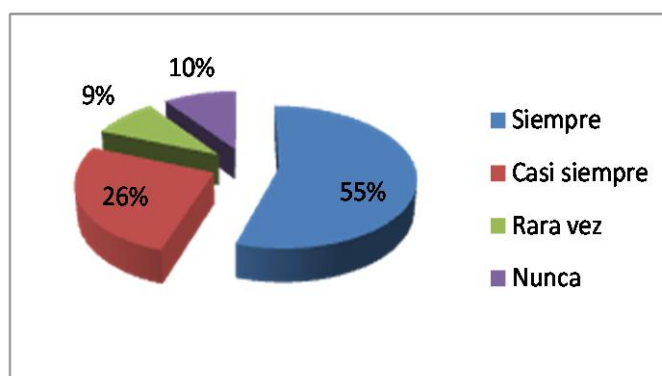
¿Cuándo usted está nadando su cabeza está por encima del agua?

Cuadro N° 5.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	95	55,00%
Casi siempre	46	26,00%
Rara vez	15	9,00%
Nunca	17	10,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 4.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, más de la mitad de los niños encuestados respondieron que siempre, cuándo está nadando su cabeza está por encima del agua; otros grupos de estudiantes opinan casi siempre y rara vez, al respecto se puede manifestar que el docente de la institución debe enseñar de manera adecuada evitando que aprendan las diferentes técnicas con errores, es por ello que el docente debe impartir una buena explicación y demostración.

Pregunta N° 5.

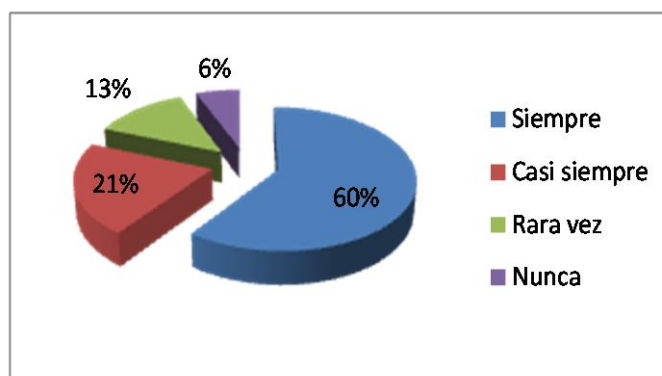
¿Al momento de estar nadando tus pies salpican demasiada agua?

Cuadro N° 6.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	104	60,00%
Casi siempre	36	21,00%
Rara vez	23	13,00%
Nunca	10	6,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 5.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, más de la mitad de los niños encuestados respondieron que siempre, al momento de estar nadando tus pies salpican demasiada agua; otros grupos de estudiantes opinan casi siempre, rara vez y nunca, al respecto se puede manifestar que el docente de la institución debe enseñar de manera adecuada evitando que aprendan la patada con errores, es por ello que el docente debe impartir una buena explicación y demostración.

Pregunta N° 6.

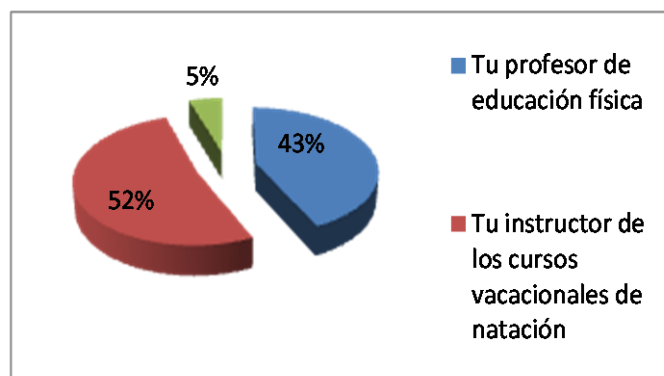
¿Quién te enseñó a nadar?

Cuadro N° 7.

Alternativa	Frecuencia	%
Tu profesor de educación física	75	43,00%
Tu instructor de los cursos vacacionales de natación	90	52,00%
Solo	8	5,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 6.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, más de la mitad de los niños encuestados respondieron que le enseñó a nadar un instructor de los cursos vacacionales de natación; otros grupos de estudiantes opinan el docente de cultura física de la institución y en unos casos aprendió sólo, al respecto se puede manifestar que el docente de la institución debe enseñar de manera adecuada, para que los niños no aprendan las fases de la natación de manera defectuosa.

Pregunta N° 7.

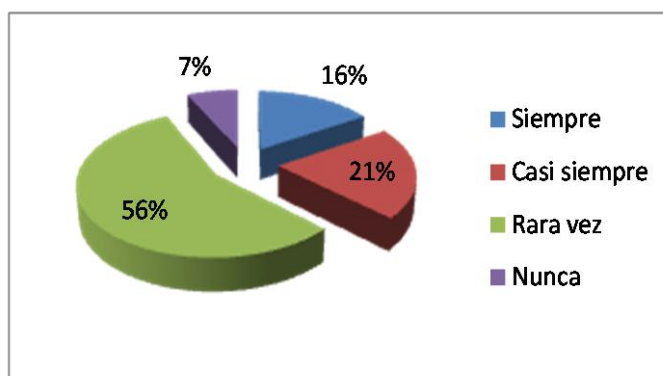
¿El profesor de cultura física, siempre está dentro de la piscina enseñándoles y cuidándoles?

Cuadro N° 8.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	28	16,00%
Casi siempre	37	21,00%
Rara vez	96	56,00%
Nunca	12	7,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 7.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, más de la mitad de los niños encuestados respondieron que rara vez el profesor de cultura física, está dentro de la piscina enseñándoles y cuidándoles; otros grupos de estudiantes opinan en menor porcentaje siempre, casi siempre y nunca, el docente de cultura física de la institución siempre debe ser el ejemplo, él es quien explica y demuestra de manera adecuada y sin defectos.

Pregunta N° 8.

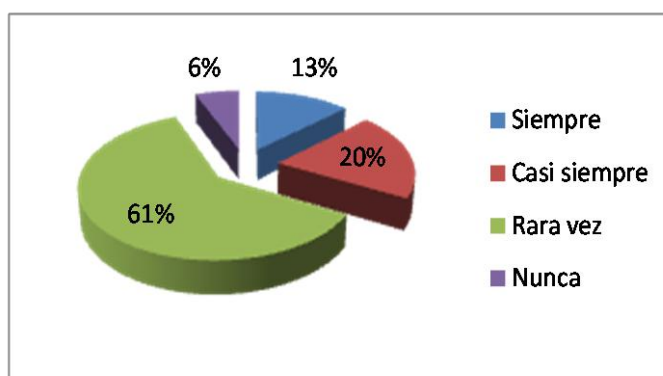
¿Tu profesor te enseña variedad de ejercicios para la adaptación al agua?

Cuadro N° 9.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	23	13,00%
Casi siempre	34	20,00%
Rara vez	105	61,00%
Nunca	11	6,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 8.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, más de la mitad de los niños encuestados respondieron que rara vez el profesor enseña variedad de ejercicios para la adaptación al agua; otros grupos de estudiantes opinan en menor porcentaje siempre, casi siempre y nunca, el docente de cultura física de la institución siempre debe ser preparado para ofrecer una variedad de ejercicios de ambientación y de las diferentes etapas del estilo crawl.

Pregunta N° 9.

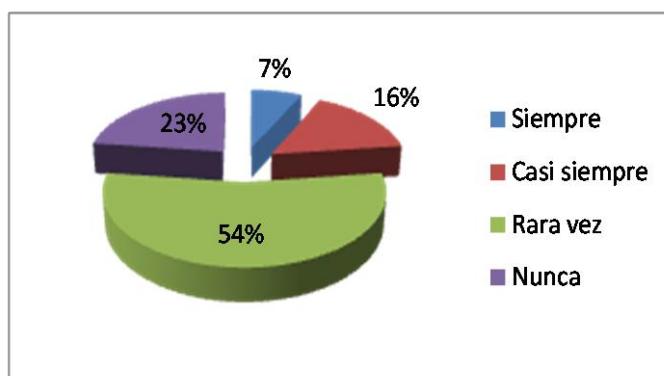
¿Cuándo estas nadando al momento de tomar aire lo haces girando a un lado la cabeza?

Cuadro N° 10.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	13	7,00%
Casi siempre	27	16,00%
Rara vez	93	54,00%
Nunca	40	23,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 9.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, más de la mitad de los niños encuestados respondieron que rara vez cuándo están nadando, al momento de tomar aire lo hace girando a un lado la cabeza; otros grupos de estudiantes opinan en menor porcentaje siempre, casi siempre y nunca, al niño en esta etapa del aprendizaje se le debe enseñar a que respire a un lado, al final de la fase de empuje o también puede aprenderá respirar a un lado y luego al otro lado, lo importante es que ejecute con una técnica adecuada.

Pregunta N° 10.

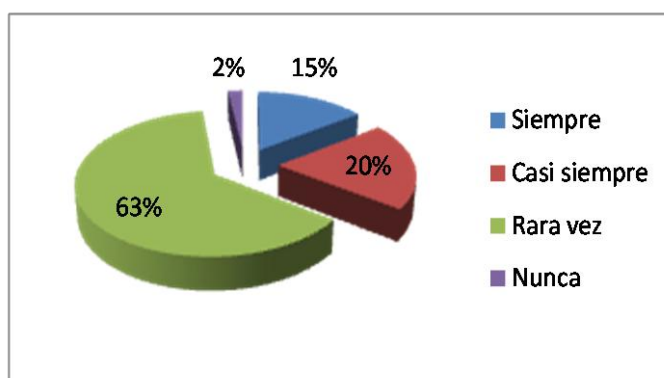
¿Tu profesor de cultura física cuando te enseña el estilo crawl te corrige tus errores, mediante fichas de observación?

Cuadro N° 11.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	26	15,00%
Casi siempre	34	20,00%
Rara vez	110	63,00%
Nunca	3	2,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 10.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, más de la mitad de los niños encuestados respondieron que rara vez el profesor de cultura física cuando te enseña el estilo crawl te corrige tus errores; otros grupos de estudiantes opinan en menor porcentaje siempre, casi siempre y nunca, al respecto se manifiesta que el docente debe llevar una ficha de observación para observar los errores y corregirlos a tiempo, para que los niños naden de manera adecuada.

4.2 Ficha de observación aplicada a los estudiantes de los séptimos años de educación básica de las escuelas investigadas

ADAPTACIÓN

Pregunta N° 1.

Locomoción

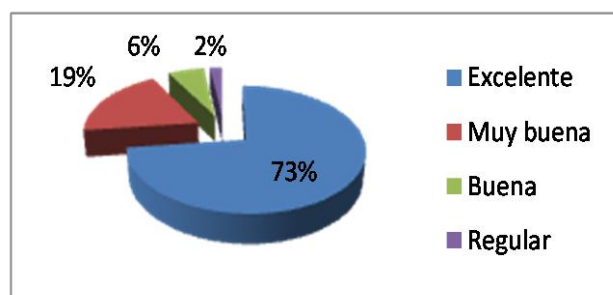
Cuadro N° 12.

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	126	73,00%
Muy buena	34	19,00%
Buena	10	6,00%
Regular	3	2,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

11.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad realizan una locomoción excelente, acorde con los objetivos y ejercicios propuestos por el profesor de cultura física; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan muy buena, buena y regular al respecto se manifiesta que se debe trabajar mucho en estos procesos de adaptación para no tener problemas en futuros aprendizajes de los diferentes estilos en la natación.

Pregunta N° 2.

Sumersión

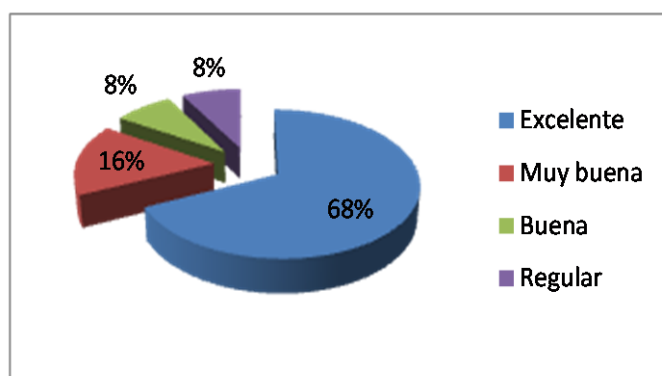
Cuadro N° 13.

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	117	68,00%
Muy buena	28	16,00%
Buena	14	8,00%
Regular	14	8,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

12.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad realizan una sumersión excelente, acorde con los propósitos y ejercicios propuestos por el docente de cultura física; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan muy buena, buena y regular, al respecto se manifiesta que se debe trabajar mucho en estos procesos de adaptación para no tener problemas en futuros aprendizajes de los diferentes estilos en la natación.

Pregunta N° 3.

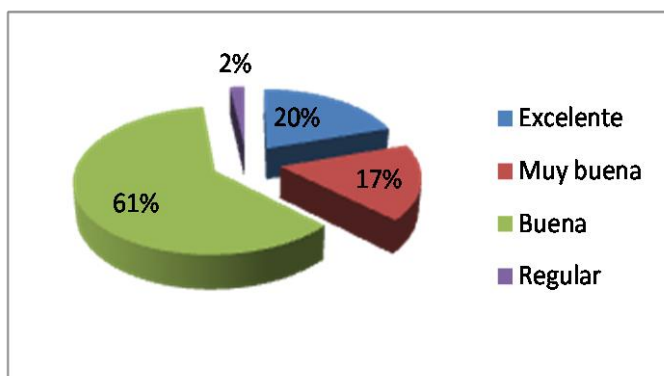
Respiración

Cuadro N° 14.

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	34	20,00%
Muy buena	29	17,00%
Buena	107	61,00%
Regular	3	2,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 13.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidenció, que más de la mitad realizan una respiración buena, en este aspecto se debe mejorar ya que es de vital importancia la respiración para aprender el estilo crawl; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan excelente, muy buena, y regular al respecto se manifiesta que se debe trabajar mucho en estos procesos de adaptación, la respiración para no tener problemas en futuros aprendizajes de los diferentes estilos en la natación.

Pregunta N° 4.

Flotación

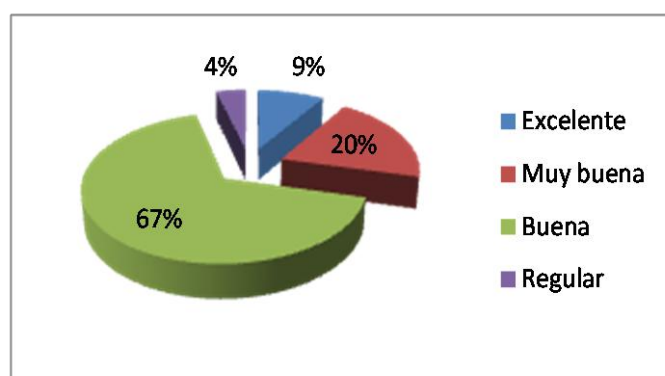
Cuadro N° 15.

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	16	9,00%
Muy buena	35	20,00%
Buena	116	67,00%
Regular	6	4,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

14.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad realizan una flotación buena, en este aspecto se debe mejorar ya que es de vital importancia la flotabilidad para aprender el estilo crawl; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan excelente, muy buena, y regular al respecto se manifiesta que se debe trabajar mucho en estos procesos de adaptación, para no tener problemas en futuros aprendizajes de los diferentes estilos en la natación.

Pregunta N° 5.

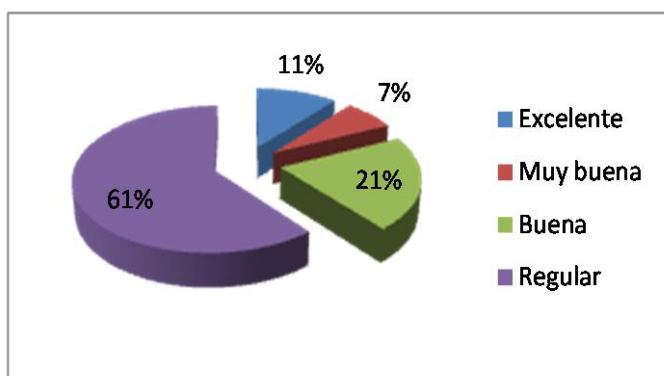
Buceo

Cuadro N° 16.

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	19	11,00%
Muy buena	13	7,00%
Buena	36	21,00%
Regular	105	61,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 15.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidenció, que más de la mitad realizan el buceo en forma regular, en este aspecto se debe mejorar ya que es de vital importancia para ganar confianza y aprender de manera adecuada el estilo crawl; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan excelente, muy buena, y bueno al respecto se manifiesta que se debe trabajar mucho en estos procesos de adaptación, ya que brinda una vivencia dinámica bajo el agua.

Pregunta N° 6.

Deslizamiento

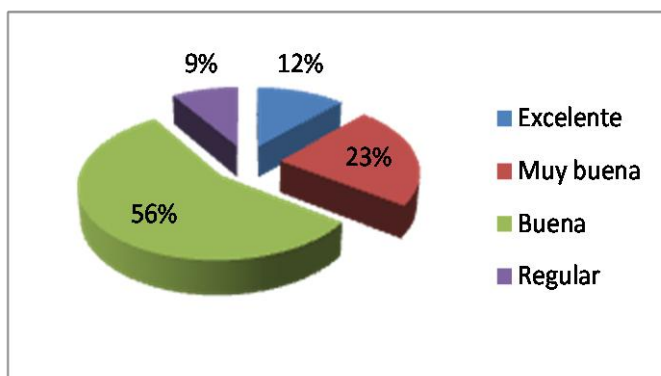
Cuadro N° 17.

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	21	12,00%
Muy buena	41	23,00%
Buena	97	56,00%
Regular	14	9,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

16.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad realizan el deslizamiento en forma buena, en este aspecto se debe mejorar ya que es de vital importancia para ganar confianza y aprender a deslizarse de manera adecuada; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan excelente, muy buena, y regular al respecto se manifiesta que se debe trabajar mucho en esta fase ya que brinda una vivencia dinámica bajo el agua, para aprender el estilo crawl.

Pregunta N° 7.

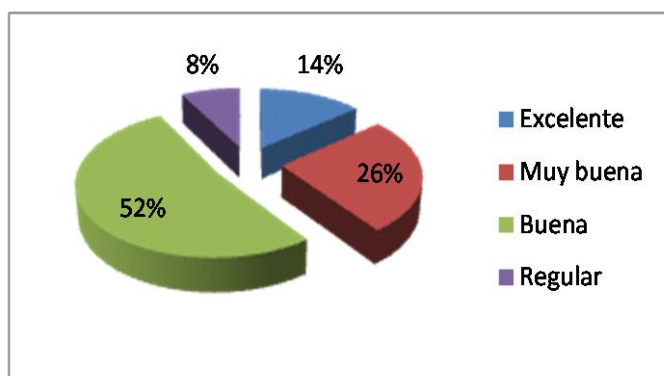
Salto a poca altura

Cuadro N° 18.

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	25	14,00%
Muy buena	45	26,00%
Buena	90	52,00%
Regular	13	8,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 17.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad realizan los saltos a poca altura en forma buena, en este aspecto se debe mejorar ya que es de vital importancia para ganar confianza y seguridad; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan excelente, muy buena, y regular al respecto se manifiesta que se debe trabajar mucho, porque es una fase importante del estilo crawl.

FASES DEL ESTILO CRAWL

Pregunta N° 8.

Posición del cuerpo:

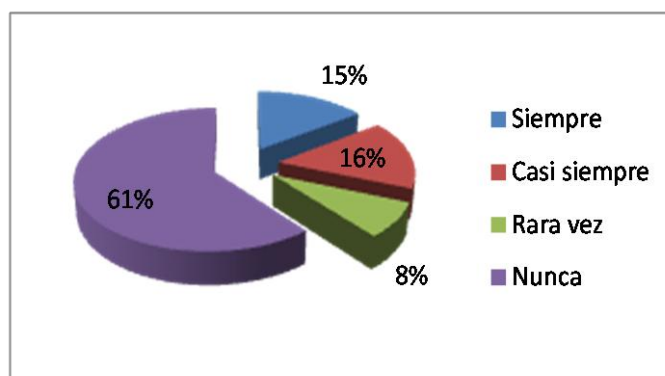
¿El cuerpo está bien estirado en posición de cubito ventral?

Cuadro N° 19.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	26	15,00%
Casi siempre	27	16,00%
Rara vez	15	8,00%
Nunca	105	61,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 18.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad nunca el cuerpo está bien estirado en posición de cubito ventral; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y rara vez, el docente de cultura física debe trabajar mucho en esta posición hidrodinámica, porque ayuda a trasladarse eficazmente y rápidamente de un lugar a otro.

Pregunta N° 9.

Posición del cuerpo:

¿Posición de la cabeza: la superficie del agua se encuentra a la altura donde comienza el cabello de la frente?

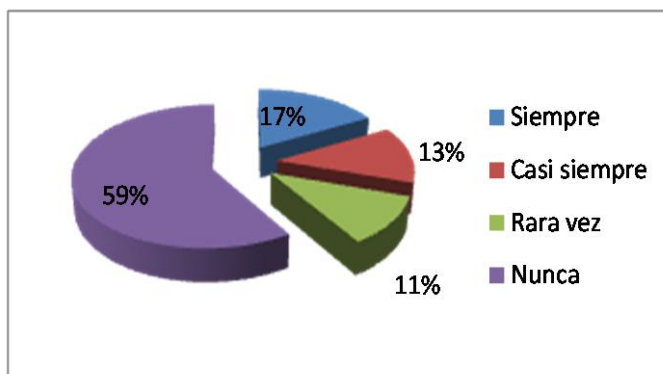
Cuadro N° 20.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	29	17,00%
Casi siempre	22	13,00%
Rara vez	19	11,00%
Nunca	103	59,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

19.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad nunca la superficie del agua se encuentra a la altura donde comienza el cabello de la frente; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y rara vez, el docente de cultura física debe trabajar mucho en esta posición de la cabeza porque es el timón para realizar de manera adecuada los movimientos y trasladarse eficazmente y rápidamente de un lugar a otro.

Pregunta N° 10.

Patada Estilo Crawl:

¿El movimiento empieza en la cadera?

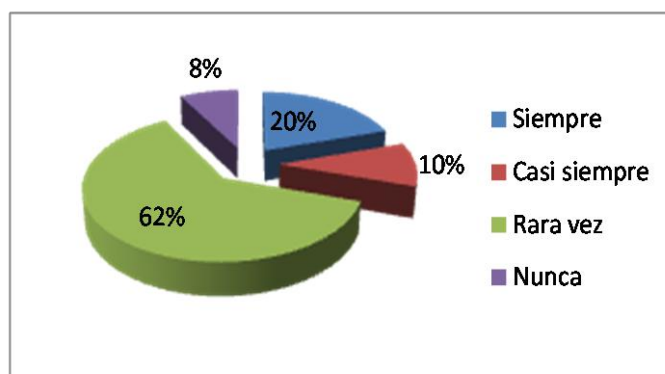
Cuadro N° 21.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	35	20,00%
Casi siempre	18	10,00%
Rara vez	107	62,00%
Nunca	13	8,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

20.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad rara vez el movimiento de las piernas empieza en la cadera; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y nunca, el docente de cultura física debe enseñar que el movimiento de piernas empieza en la cadera para realizar de manera adecuada los movimientos y trasladarse eficazmente y rápidamente de un lugar a otro.

Pregunta N° 11.

Patada Estilo Crawl:

¿La articulación del pie está aflojada?

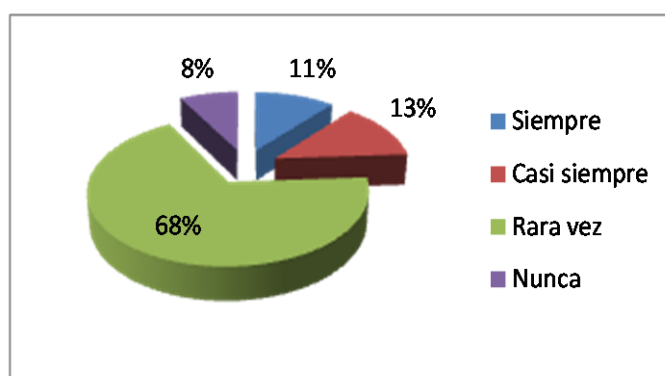
Cuadro N° 22.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	20	11,00%
Casi siempre	23	13,00%
Rara vez	117	68,00%
Nunca	13	8,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

21.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidenció, que más de la mitad rara vez la articulación del pie está aflojada cuando realiza el movimiento; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y nunca, el docente de cultura física debe enseñar los movimientos correctos de las piernas y para trasladarse eficazmente y rápidamente de un lugar a otro.

Pregunta N° 12.

Patada Estilo Crawl:

¿La punta del pie esta hacia dentro?

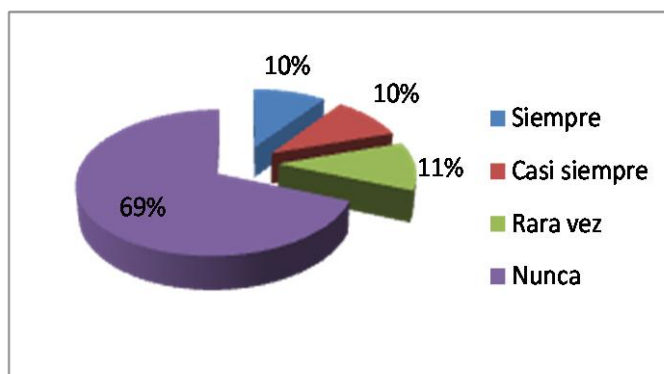
Cuadro N° 23.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	17	10,00%
Casi siempre	18	10,00%
Rara vez	19	11,00%
Nunca	119	69,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

22.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad rara vez la punta del pie esta hacia dentro cuando realiza el movimiento; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y nunca, el docente de cultura física debe enseñar los movimientos correctos de las piernas y para trasladarse eficazmente y rápidamente de un lugar a otro.

Pregunta N° 13.

Patada Estilo Crawl:

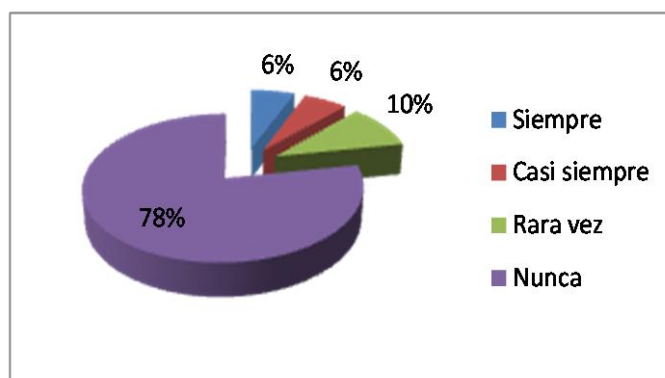
¿La amplitud de la patada es de 30 cm?

Cuadro N° 24.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	11	6,00%
Casi siempre	10	6,00%
Rara vez	17	10,00%
Nunca	135	78,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 23.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad nunca la amplitud de la patada es de 30 cm cuando realiza el movimiento; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y rara vez, el docente de cultura física debe enseñar los movimientos correctos de las piernas y para ahorra tiempo y energía.

Pregunta N° 14.

Brazada Estilo Crawl:

¿Recuperación (codo alto)?

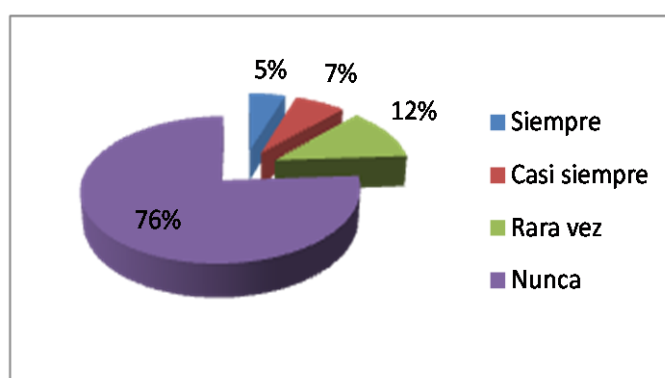
Cuadro N° 25.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	5,00%
Casi siempre	12	7,00%
Rara vez	20	12,00%
Nunca	132	76,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

24.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad nunca en la fase de la brazada la recuperación lo realiza con el (codo alto); otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y rara vez, el docente de cultura física debe enseñar los movimientos correctos de la brazada para ahorra tiempo y energía.

Pregunta N° 15.

Brazada Estilo Crawl:

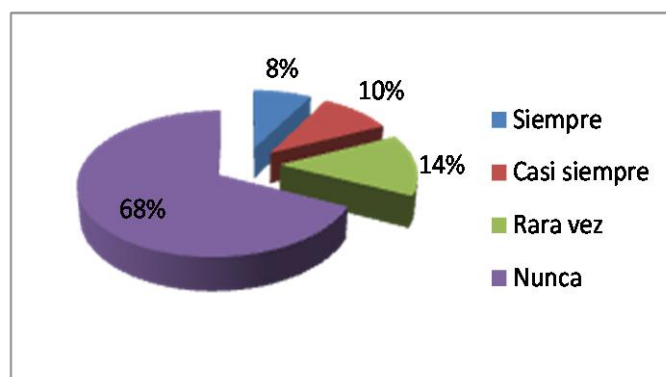
¿Entrada de la mano en el agua en la dirección del hombro?

Cuadro N° 26.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	13	8,00%
Casi siempre	18	10,00%
Rara vez	25	14,00%
Nunca	117	68,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 25.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidenció, que más de la mitad nunca la entrada de la mano en el agua la realiza en la dirección del hombro. Otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y rara vez, el docente de cultura física debe enseñar los movimientos adecuados de la brazada para ahorrar tiempo y energía y trasladarse rápidamente de un lugar a otro.

Pregunta N° 16.

Brazada Estilo Crawl:

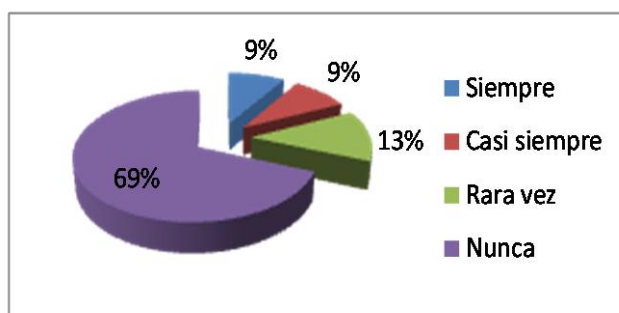
¿Tirón: durante la acción hacia dentro y hacia atrás el codo se dobla?

Cuadro N° 27.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	16	9,00%
Casi siempre	15	9,00%
Rara vez	23	13,00%
Nunca	119	69,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 26.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad nunca en la ejecución de la brazada dentro del agua durante la acción hacia dentro y hacia atrás, el codo se dobla otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y rara vez, el docente de cultura física debe enseñar los movimientos adecuados de la brazada para ahorrar tiempo y energía y trasladarse rápidamente de un lugar a otro.

Pregunta N° 17.

Brazada Estilo Crawl:

¿Empuje: acción de la mano hacia atrás y hacia afuera?

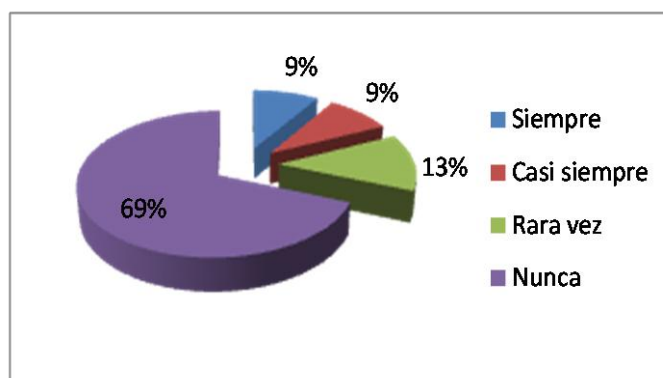
Cuadro N° 28.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	16	9,00%
Casi siempre	15	9,00%
Rara vez	23	13,00%
Nunca	119	69,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

27.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad nunca en la ejecución de la brazada en la acción del empuje: la acción de la mano va hacia atrás y hacia afuera otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y rara vez, el docente de cultura física debe enseñar los movimientos adecuados de la brazada dentro y fuera del agua.

Pregunta N° 18.

Brazada Estilo Crawl:

¿La mano se mueve hacia el muslo?

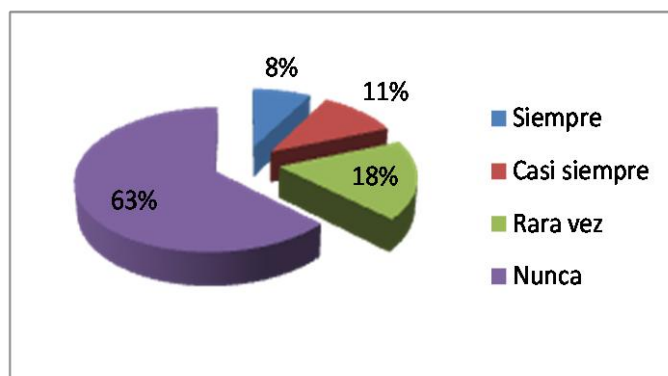
Cuadro N° 29.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	14	8,00%
Casi siempre	19	11,00%
Rara vez	31	18,00%
Nunca	109	63,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

28.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad nunca la mano se mueve hacia el muslo, este hecho es preocupante por cuanto no finaliza el movimiento de la mano; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y rara vez, el docente de cultura física debe enseñar los movimientos adecuados de la brazada dentro y fuera del agua.

Pregunta N° 19.

Movimiento completo Estilo Crawl:

¿Coordinación de patada, brazada, respiración?

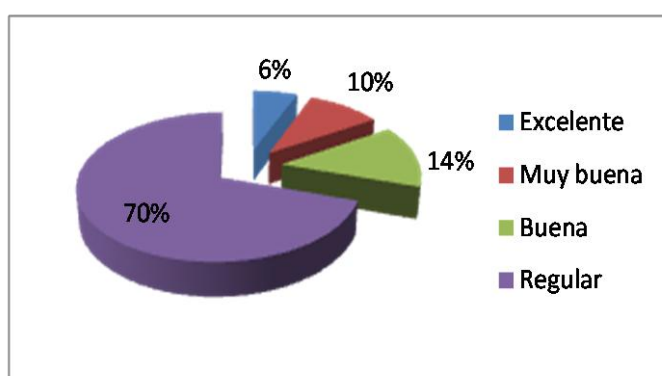
Cuadro N° 30.

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	10	6,00%
Muy buena	17	10,00%
Buena	25	14,00%
Regular	121	70,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

29.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad nunca realizan una coordinación de patada, brazada, respiración, esta situación preocupa por cuanto la sincronización de estos movimientos son la base para trasladarse de un lugar a otro; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y rara vez, el docente de cultura física debe enseñar los movimientos adecuados de patada, brazada, respiración para trasladarse en el agua de una manera coordinada y adecuada.

Pregunta N° 20.

Respiración del Estilo Crawl:

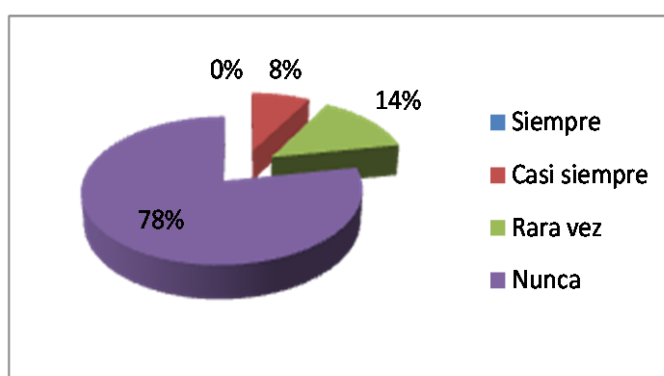
¿Inspiración se realiza por la boca al final del empuje?

Cuadro N° 31.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	13	8,00%
Rara vez	25	14,00%
Nunca	135	78,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 30.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad nunca la inspiración la realiza por la boca al final del empuje, más bien la respiración la ejecuta respirando al frente de la brazada, estos aspectos se debe corregir a tiempo para ahorrar tiempo y energía en el agua; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y rara vez, el docente de cultura física debe enseñar a respirar cada dos ,tres, cuatro tiempos o ciclos de la brazada.

Pregunta N° 21.

Respiración del Estilo Crawl:

¿Inspiración se realiza con gira lateral de la cabeza?

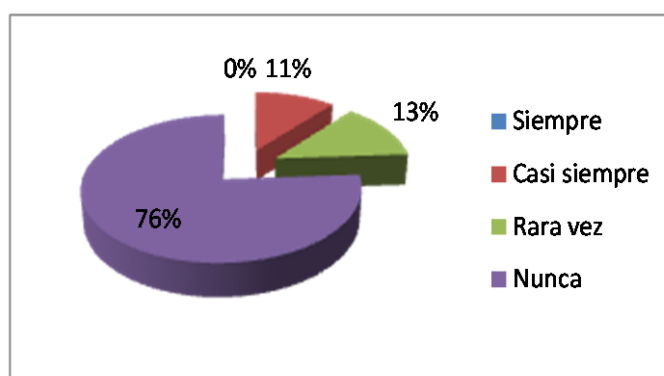
Cuadro N° 32.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	19	11,00%
Rara vez	23	13,00%
Nunca	131	76,00%
Total	173	100,00%

Fuente: Escuelas "Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre" y "Escuela Ciudad de Ibarra"

Gráfico N°

31.



Autor: Cristian Andrés Remache Bejarano

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada a los niños se evidencio, que más de la mitad nunca la inspiración la realiza con giro lateral de la cabeza, más bien la respiración la ejecuta respirando al frente de la brazada, estos errores se debe corregir rápidamente, por que el alumno gana rapidez; otros grupos de estudiantes en menor porcentaje lo realizan siempre, casi siempre, y rara vez, el docente de cultura física debe enseñar a respirar en forma sincronizada

4.3 Contestación a las interrogantes de investigación

Interrogante N° 1

¿Cuál es el nivel de locomoción al agua en la natación?

De acuerdo a los resultados evidenciados en la ficha de observación se ha detectado que la mayoría de los estudiantes en esta fase no tienen bien desarrollado las fases de ambientación, porque muestran algunas dificultades a la hora de ejecutar y aprender ciertos movimientos. Al hablar de ambientación en natación, nos referimos al desarrollo de competencias relacionadas con el dominio del medio acuático en una fase inicial. Es la apropiación de los saberes iniciales a fin de lograr las primeras adaptaciones de conductas al medio acuático. Estos saberes iniciales los podemos agrupar en líneas de aprendizaje íntimamente relacionados.

Interrogante N° 2

¿Cómo evaluar las diferentes fases del estilo crawl?

Para obtener los resultados de los niveles de ejecución, aprendizaje de la ambientación y del estilo crawl, se aplicó una ficha de observación a todos los niños y se detectó algunas fortalezas y debilidades, que posteriormente fueron corregidas por los docentes de cultura física. Se observó la ambientación, las fases del estilo crawl, como la posición del cuerpo, patada, brazada, respiración, coordinación movimiento completo.

La ficha que se elaboró ayudara mucho al futuro docente de cultura física, porque ayudará a detectar los errores más comunes de todos los nadadores y corregirlos a tiempo, para evitar una inadecuada técnica deportiva en la natación.

Interrogante N° 3

¿Cuál son los errores más comunes de la técnica del estilo crawl?

Luego de haber aplicado la ficha de observación a los estudiantes de los séptimos años de la Unidad educativa Teodoro Gómez de la Torre, y Ciudad de Ibarra, se detectó las siguientes falencias como errores en la flotación, buceo, deslizamiento, en cuanto al estilo crawl, la posición del cuerpo no es la adecuada, la mayoría de los niños la tiene inclinada y esta posición no favorece para trasladarse de una manera adecuada de un lugar a otro, la patada no la hacen con la técnica antes descrita en el marco teórico, la doblan mucho y esto es lo que pone resistencia para moverse de un lugar a otro. La brazada la realizan la mayoría con errores, la respiración la ejecutan al frente y no al final del empuje, la sincronización de los movimientos no es la adecuada.

Interrogante N° 4

¿Cuáles son los procesos metodológicos que favorecen un adecuado aprendizaje del estilo crawl?

Dentro de la encuesta que se aplicó a los niños, utilizando un lenguaje adecuado, se determinó que los docentes no corrigen los errores de la técnica de la ambientación y del estilo crawl, los docentes no utilizan variedad de medios didácticos para la enseñanza, no motivan a los estudiantes para que practiquen este hermoso deporte. Si bien es cierto los procesos didácticos bien utilizados por los docentes son la base para futuros aprendizajes de la técnica del estilo crawl. Una buena adaptación en la natación, incide en el aprendizaje de las diferentes fases del estilo en mención.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La mitad de los niños encuestados respondieron que rara vez el docente utiliza videos, imágenes, fotos, para la enseñanza-aprendizaje del estilo crawl, otros grupos de estudiantes opinan siempre y casi siempre.
- Más de la mitad de los niños encuestados respondieron que siempre, cuando está nadando su cabeza está por encima del agua; otros grupos de estudiantes opinan casi siempre y rara vez.
- Más de la mitad de los niños encuestados respondieron que siempre, al momento de estar nadando tus pies salpican demasiada agua; otros grupos de estudiantes opinan casi siempre, rara vez y nunca.
- La mitad de los niños encuestados respondieron que rara vez el profesor enseña variedad de ejercicios para la adaptación al agua; otros grupos de estudiantes opinan en menor porcentaje siempre, casi siempre y nunca.
- Más de la mitad de los niños encuestados respondieron que rara vez el profesor de cultura física cuando te enseña el estilo crawl te corrige tus errores; otros grupos de estudiantes opinan en menor porcentaje siempre, casi siempre y nunca.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de las instituciones investigadas utilizar videos, imágenes, fotos, para la enseñanza-aprendizaje de la ambientación y del estilo crawl,
- A los docentes de Cultura Física corregir los errores más comunes que se presentan cuando están nadando.
- A los docentes de Cultura Física convertirse en investigadores permanentes de los procesos de adaptación en el agua y enseñanza del estilo crawl.
- A los docentes dominar una gran variedad ejercicios para la enseñanza de adaptación al agua y procesos de enseñanza del estilo crawl.; otros grupos de estudiantes opinan en menor porcentaje siempre
- A los docentes de cultura física cuando enseñen el estilo crawl corrija los errores de la técnica del estilo crawl.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO.

GUÍADIDÁCTICA DE PROCESOS METODOLÓGICOS QUE FAVOREZCAN UNA ADECUADA ADAPTACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DEL ESTILO CRAWL EN LOS NIÑOS/AS DE LOS 7º AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE Y LA ESCUELA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

De acuerdo a los datos obtenidos se ha evidenciado que la mayoría de estudiantes no tienen una adaptación adecuada, si bien es cierto la adaptación al nuevo medio es una de las fases más importantes para lograr futuros aprendizajes de las siguientes etapas del estilo crawl. El docente de cultura física en estas edades tempranas desde el principio debe brindar a sus estudiantes confianza, seguridad, esta es la primera condición para aprender a nadar. La adaptación al nuevo medio se la debe enseñar por medio de juegos, esta es una forma de enseñanza que motiva permanentemente a los niños/as, en esta etapa de enseñanza el idioma del profesor debe ser adecuado de acuerdo a la edad de los niños, para el niño una buena demostración, debe ser la más correcta y adecuada para que el niño no se grabe los errores. Las clases deben ser variadas, necesitamos abundantes de juegos y ejercicios educativos. El

principal obstáculo para aprender a nadar es el miedo al agua o el nerviosismo, que produce tensión muscular. Se ha avanzado mucho en el desarrollo de métodos para reducir esta barrera psicológica del miedo. A menudo se empieza a enseñar a los niños desde muy pequeños. La enseñanza de la natación es importante para aprender a coordinar los movimientos de manos y piernas con la respiración. Es por ello reiteramos que antes de empezar con la enseñanza de los estilos de natación, se les debe familiarizar con el nuevo medio de manera muy adecuada, para pasar a las subsiguientes fases. Por lo tanto la novedad científica del trabajo de investigación radica en la elaboración de una Guía metodológica para la enseñanza del estilo crawl basado en juegos y diferentes actividades metódicas.

La Guía metodológica contendrá ejercicios seleccionados para impartir en edades tempranas, también encontraremos fotografías ilustrativas que ayudaran a comprender cada una de las fases de la adaptación y también variedad de ejercicios para enseñar cada una de las fases del estilo crawl. La Guía será útil y beneficiosa para los docentes de Cultura Física de la Unidad Teodoro Gómez de la Torre y Escuela Ciudad de Ibarra y principalmente para que los niños aprendan las fases de la adaptación y del estilo crawl de manera adecuada, sin problemas psicológicos, sin traumas.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

Familiarización, ambientación y adaptación: tres conceptos claves para el aprendizaje de las habilidades acuáticas. De acuerdo a los manuales más simples y tradicionales de la enseñanza de la natación, tales como nadar es fácil de Rossi 1970 o natación para todos de Paúl Andreas 1980 lo primero que debemos vencer para el aprendizaje de la natación es el miedo a sumergirnos en el agua. Según Rossi el miedo al agua o

hidrofobia es el mayor obstáculo del nadador principiante para la adquisición del dominio de habilidades y técnicas acuáticas.

Por ello debemos estar conscientes que hacia la superación de estos temores iniciales debemos encaminar las primeras clases. Esto es un delicado proceso de gran responsabilidad pues de su éxito dependerá que la persona continúe o no su experiencia y gusto por la natación.

Metodología de la enseñanza de la natación

- Generalidades.

En todo proceso de enseñanza – aprendizaje de la natación hay principios básicos que es importante tener presente:

- A.- Hay que aprender natación y no un estilo.
- B.- El aprendizaje tiene lugar en el medio acuático.
- C.- La noción de duración del aprendizaje no existe.
- D.- El orden de las etapas de enseñanza sucesiva debe ser rigurosamente respetado.
- E.- Acción dinámica permanente.



Fotografía N° 13 Fuente: Cristian Remache Bejaran

- Objetivos de la enseñanza – aprendizaje de la natación

Confeccionar un programa de enseñanza de la natación se puede traducir como un intento de organización en el que debemos establecer, con prioridad, los objetivos y que a través de una selección de actividades o ejercicios, adecuadamente utilizados y dosificados, permitan alcanzar los objetivos propuestos.

Los objetivos podrían ser:

- Que los alumnos aprendan natación.
- Que los alumnos aprendan y dominen la técnica de los cuatro estilos reglamentarios.
- Que los alumnos que poseen condiciones y les interesa pueden iniciarse en la natación deportiva.
- Que los alumnos logren a través de la natación una actividad útil para su salud y seguridad.

- Etapas de la enseñanza

Para que un alumno pueda dominar la habilidad de nadar y convertirse en nadador, se hace preciso crear un ordenamiento o graduación en la enseñanza a lo que denominaremos como la “etapas de la enseñanza”, las que deben ser obligatoriamente cumplidas, pues cada una de ellas tiene características especiales que se complementan secuencialmente y que son las siguientes.

Etapa de aprendizaje (ambientación)

Etapa de aprendizaje

Etapa de entrenamiento



Fotografía N° 14 Fuente: Cristian Remache Bejarano

a) Etapa del aprendizaje. Es la etapa en la cual el alumno se inicia en cero y culmina cuando está en capacidad de resolver los siguientes puntos.

- Cuando exista una completa familiarización en el agua.
- Cuando sabe respirar correctamente.
- Cuando recorre una distancia mínima.
- Cuando sabe zambullirse.



Fotografía N° 15 Fuente: Cristian Remache Bejarano

b) Etapa del perfeccionamiento. En esta etapa el alumno debe dominar la técnica de los estilos iniciales del aprendizaje (Generalmente Crol y

Espalda) e iniciarse en el conocimiento de la técnica de los estilos mariposa y pecho, así como también, en las partidas y vueltas de cada uno de los estilos aprendidos.

En el último nivel de esta etapa se podrá orientar al alumno hacia la especialización, teniendo en cuenta su actitud física y disposición psíquica al momento de realizar dicha orientación.



Fotografía N° 16 Fuente: Cristian Remache Bejarano

c) Etapa del entrenamiento. En esta etapa comienza la iniciación deportiva, es decir, realizar recorridos de distancias señaladas por el entrenador o competir en las distancias reglamentarias en función de un nuevo factor: La velocidad, que se traduce en la utilización del cronómetro. Es la etapa del performance y del resultado. Las dos primeras etapas son función del profesor y la última del entrenador.

- Progresiones.

El estudio y la experimentación de las dificultades en el aprendizaje de la natación realizada por los profesores franceses CATTEAU y GAROFF

les permitieron arribar a la conclusión de que se aprenderá a nadar después de haber resuelto tres progresiones:

- Flotación
- Respiración
- Propulsión.

Estas progresiones, ya clásicas, se usaran en forma racional y proporcional, en la correspondiente etapa, en la cual se está realizando el proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando claramente establecido que el orden de las etapas debe ser rigurosamente respetado, porque ningún ejercicio y/o actividad debe ser ejecutado correctamente si el precedente no ha sido comprendido y asimilado totalmente. (El orden de las progresiones puede ser alterado al enseñar en una piscina profunda)

A las progresiones clásicas de flotación, respiración y propulsión, consideramos importante incluir dos nuevas: La ambientación y las zambullidas. ¿Por qué? Si nadar es resolver el triple problema de mejor equilibrio, mejor respiración y mejor propulsión debemos considerar que el alumno, antes de nadar, al iniciarse en el proceso de aprendizaje, debe confiar su cuerpo al agua, al estar en un medio nuevo, debe descubrirlo, jugar y encontrar placer en él. En resumen buscar seguridad y no tener miedo, y esto lo adquiere a través de las actividades que ejecuta en la ambientación. Como complemento de las progresiones señaladas, el alumno debe saber lanzarse al agua mediante un impulso, sin temor, pero esto lo alcanzará mediante principios pedagógicos de progresión y de adaptación paulatina al medio.

Por lo expuesto el proceso de enseñanza-aprendizaje se basará en cinco progresiones

- Ambientación
- Flotación
- Respiración
- Propulsión



Fotografía N° 17 Fuente: Cristian Remache Bejarano

Zambullidas.

El estilo inicial

La cuestión de cuál debe ser el estilo con el que se inicia la enseñanza de la natación, ha generado, entre los profesores de natación, diversas controversias. Hay dos corrientes claramente definidas, los que proporcionan la utilización del estilo crol y los que abogan por el empleo del estilo pecho. Muy pocos sugieren el uso del estilo espalda.

Si deseamos alcanzar una natación deportiva, indudablemente, usaremos el estilo crol, pues los movimientos alternativos de brazos y piernas generan velocidad; pero si deseamos una natación de resistencia emplearemos el estilo pecho. El estilo espalda tiene un factor decisivo en contra, su casi nula posibilidad de orientación. Cualquier estilo que se emplee para utilizar la enseñanza, tiene su pro y su contra, sus cualidades positivas y negativas, en síntesis señalaremos los estilos crol y pecho.

Estilo crawl



Fotografía N° 18 Fuente: Cristian Remache Bejarano

Aspectos positivos.

Pateo fácil de aprender – es el estilo más rápido.

Se adquiere más rápidamente la “vivencia acuática”. Secuencia de movimientos naturales (reptar y gatear) Buena posición hidrodinámica – fácil coordinación de los movimientos de brazos y piernas permite el aprendizaje de otros estilos: espalda y mariposa.

Conceptos pedagógicos.

El profesor deberá tomar en coordinación las siguientes directivas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la natación:

- Desde el inicio de la primera clase el alumno debe tener confianza en su profesor. Esta es la primera condición para aprender a nadar

- La relación entre el profesor y el alumno debe basar en la confianza mutua y requiere paciencia de ambas partes especialmente cuando el profesor tiene que enfrentarse, con la adversidad, el miedo y la inseguridad e incapacidad de sus alumnos.

- El juego es la mejor forma de enseñanza, para motivar a los niños especialmente en la etapa de la ambientación, pero es conveniente tener presente que para ningún juego, tarea o ejercicio debe emplearse la imposición.

- El profesor debe reconocer y elogiar todo tipo de progreso por pequeño que sea, esto estimula y fortalece la autoconfianza y la conciencia de rendimiento.

- El lenguaje que utiliza el profesor debe ser adecuado a la comprensión del alumno.

- La denominación de un ejercicio o movimiento siempre es mejor que una larga y tediosa explicación, esta puede hacerse por los mismos alumnos y para esto los ejercicios por parejas son importantes y eficaces pues permiten la imitación, la comparación y la observación.

- El profesor de natación debe colocarse normalmente en el borde de la piscina por las mejores posibilidades que eso le da para vigilar, supervisar, corregir y socorrer rápidamente. Sin embargo a veces también entrará al agua, como en el ejemplo cuando se realizan los ejercicios de acostumbamiento al agua para mostrar cómo se hacen ciertos de movimientos o corregir movimientos aislados.

- Cabe destacar que las correcciones han de ser correctas y permanentes para evitar malos hábitos en los movimientos.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Proponer una Guía didáctica para los docentes de Cultura Física acerca de los procesos metodológicos para la enseñanza de la adaptación y del estilo crawl.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Mejorar el tratamiento micro curricular en lo relacionado a los procesos metodológicos de la locomoción y de la enseñanza del estilo crawl, factores importantes para perfeccionar el estilo personal de los estudiantes.
- Motivar en los niños y niñas el gusto por aprender a nadar sin errores en las diferentes fases del proceso de la natación.
- Socializar la propuesta a las docentes de Cultura Física de las escuelas investigadas y realizar talleres con los niños para ofrecer orientaciones que les permitan adaptar y aprender el estilo crawl de manera adecuada.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Ibarra.

Cantón: Ibarra

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

GUIA DIDACTICA DE PROCESOS METODOLÓGICOS QUE FAVOREZCAN UNA ADECUADA ADAPTACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DEL ESTILO CRAWL EN LOS NIÑOS/AS DE LOS 7° AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE Y LA ESCUELA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013

Autor: Remache Bejarano Cristian Andrés

Director: Msc. Vicente Yandún

Ibarra 2013

Adaptación al agua



Fuente: Cristian Remache B.

Fuente: Cristian Remache B.

Taller N° 1

1. Datos informativos
2. Año de básica: Séptimo
3. Año lectivo: 2013
4. Docente: Cristian Remache

Locomoción al agua



Fuente: Cristian Remache

Fuente: Cristian Remache

CONCEPTUALIZACIÓN

En esta primera fase el alumno pasa por sus primeras experiencias con el entorno nuevo. Trasladándose de diversas formas en la posición de pie, el alumno debe conocer en una forma juguetona la resistencia del agua. Es muy importante que desde el principio el alumno gane estímulo a la estancia en el agua y confianza de las indicaciones del profesor.

5. Objetivo

Conocer en una forma juguetona la resistencia del agua, trasladándose de diversas formas en la posición de pie

6. Procesos metodológicos de la locomoción

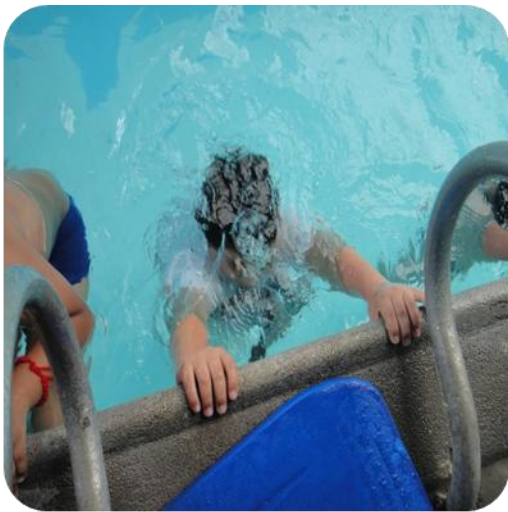
- Juegos libres dentro del agua con flotadores, tablas, pelotas y juguetes inflables.
- Caminar y correr por el borde de la piscina, hacia delante y hacia tras
- El profesor transporta al alumno cogiéndolo de una mano.
- Cogidos de la mano, trasladarse en todas direcciones.
- Desplazarse cogidos de la mano por la piscina haciendo “la serpiente”.

7. Evaluación:

El estudiante al finalizar esta etapa de enseñanza aprendizaje estará en capacidad de: caminar indistintamente por la piscina, con naturalidad y sin temores.

Taller N° 2

Sumersión



Fuente: Cristian Remache B.

Fuente: Cristian Remache

CONCEPTUALIZACIÓN

La sumersión todavía se hace con contacto al piso, el alumno principalmente debe aprender a introducir la cabeza completamente y a abrir los ojos bajo el agua. Esta habilidad es insustituible para la orientación bajo el agua y el aprendizaje posterior de las técnicas de natación.

1. Objetivo

Aprender a introducir la cabeza completamente y a abrir los ojos bajo el agua.

2. Procesos metodológicos de la sumersión

- Mojarse la cara
- Introducir la cabeza completamente bajo el agua
- Los niños hacen un círculo tomando las manos de sus compañeros. A una señal del profesor todos se sumergen
- Sacar objetos como anillos, del piso de la piscina
- Contar los dedos abiertos de la mano del compañero bajo el agua

3. Evaluación:

El estudiante al finalizar esta etapa de enseñanza aprendizaje estará en capacidad de: Introducir la cabeza completamente bajo el agua y sacar objetos dentro del agua.

Taller N° 3

Respiración



Fuente: Cristian Remache B.

Fuente: Cristian Remache B.

CONCEPTUALIZACIÓN

La respiración correcta y rítmica juega un papel importante en la natación. El alumno debe de aprender la respiración con mucha conciencia, lo que significa que el alumno realiza su inspiración sobre el agua solamente por la boca. La respiración dentro en el agua y se realiza por la boca y la nariz.

1. Objetivo

Aprender la respiración con mucha conciencia, lo que significa que el alumno realiza su inspiración sobre el agua solamente por la boca.

2. Procesos metodológicos de la respiración

- Soplar una pelota de ping-pong. Ejercicio para la respiración.
- Soplar un hueco dentro del agua
- Soplar el agua a nivel de la boca (burbujas)
- El alumno toma el aire por la boca y sumerge la cara, soltando el aire por la boca y la nariz.
- Respiración con ritmo, el alumno inspira y espira cinco a diez veces una tras de otra, (bombas rítmicas)

3. Evaluación:

El estudiante al finalizar esta etapa de enseñanza aprendizaje estará en capacidad de: tomar aire por la boca y sumerge la cara, soltando el aire por la boca y la nariz.

Taller N° 4

Flotación



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.

CONCEPTUALIZACIÓN

La flotación da al alumno una experiencia estática de la natación. Después de una inspiración profunda y con el cuerpo totalmente sumergido el alumno se mantiene en la superficie del agua.

1. Objetivo

Inspirar profunda y con el cuerpo totalmente sumergido el alumno se mantiene en la superficie del agua.

2. Procesos metodológicos de la flotación

- Formar un círculo de ocho a diez alumnos tomándose de las manos y haga descender a la mitad de ellos (los pares y los impares) en posición de cubito dorsal
- Los compañeros caminan en círculo
- La “medusa”. Tras una completa inspiración, agruparse poniendo las manos en la rodilla
- Desde la posición de medusa, extenderse horizontalmente y volver a la posición inicial.
- Cambios de posición de cubito ventral a cubito dorsal

3. Evaluación:

El estudiante al finalizar esta etapa de enseñanza aprendizaje estará en capacidad de: Cambios de posición de cubito ventral a cubito dorsal.

Taller N° 5

Buceo



Fuente: Cristian Remache B.

Fuente: Cristian Remache B.

CONCEPTUALIZACIÓN

Por la habilidad de buceo el alumno adquiere una seguridad necesaria debajo del agua, por los movimientos de los brazos y piernas el alumno por primera vez aprende a moverse hacia adelante, debe de encontrarse sumergido pero sin hacer contacto con el fondo.

1. Objetivo

Adquirir una seguridad necesaria debajo del agua, por los movimientos de los brazos y piernas el alumno por primera vez aprende a moverse hacia adelante

2. Procesos metodológicos del buceo

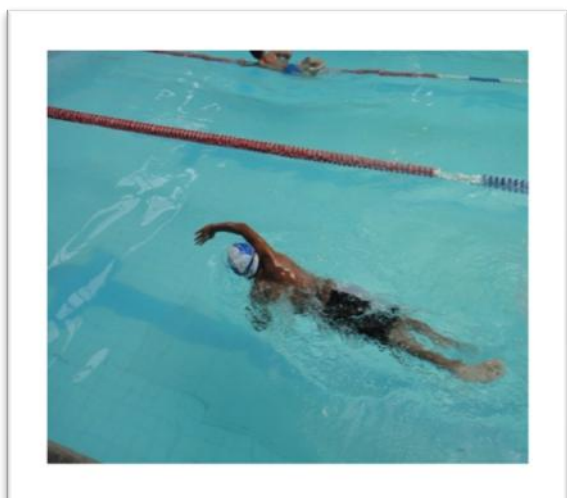
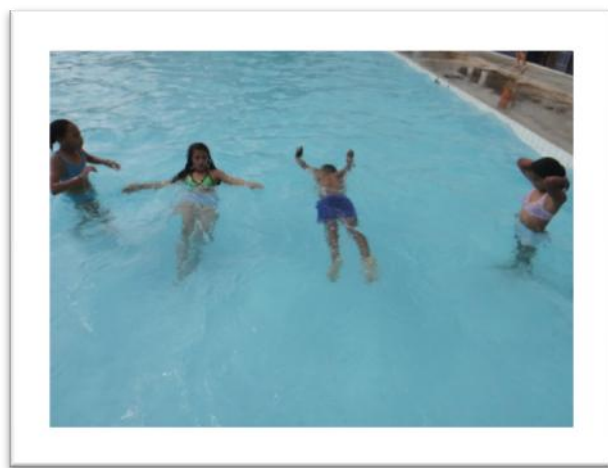
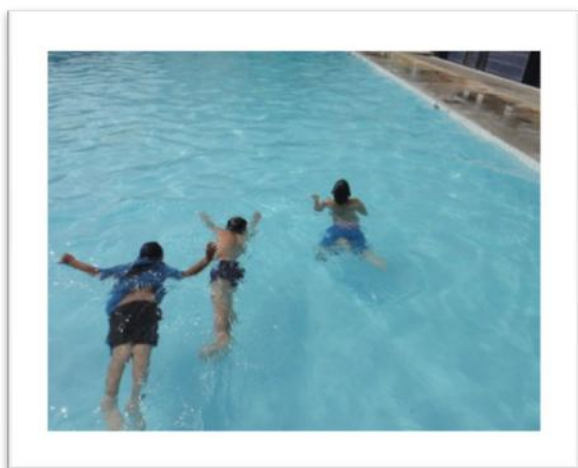
- Bucear bajo un brazo estirado de un compañero
- Bucear por un aro
- Bucear y sacar varios objetos del fondo
- Buceo de túnel, hoy que pasar a través de la línea de slalom formando por las piernas separadas de tres alumnos colocados uno al lado del otro
- Hacer el rol hacia delante y hacia atrás, partiendo de la posición de pie

3. Evaluación:

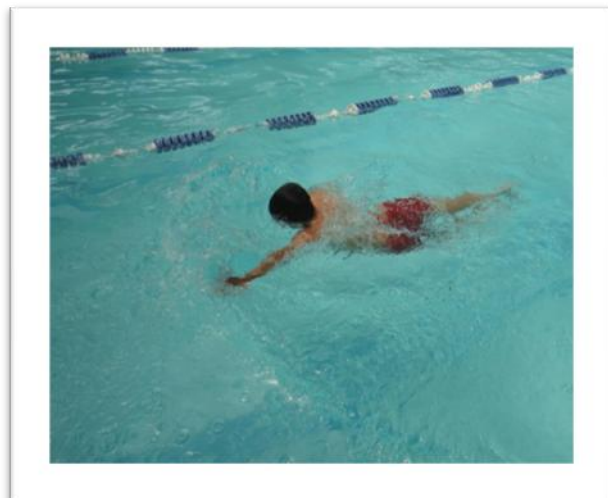
El estudiante al finalizar esta etapa de enseñanza aprendizaje estará en capacidad de: bucear y sacar varios objetos del fondo.

Taller N° 6

Deslizamiento



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.

CONCEPTUALIZACIÓN

El deslizamiento da al alumno una vivencia dinámica de natación. Solamente mediante el impulso, el alumno con una conveniente posición del cuerpo estirado alcanza una distancia de diez metros.

1. Objetivo

Alcanzar una distancia de diez metros o más luego de un fuerte impulso.

2. Procesos metodológicos del deslizamiento.

- Posición cubito ventral a la superficie del agua.
- Remolcar al compañero por la piscina. El compañero está estirado y solamente levanta la cabeza para inspirar. Remolca a los compañeros en una barra.
- Empujar al compañero por la piscina, el alumno coge los muslos de su compañero (la carretilla).
- Con el impulso de la pared, los alumnos se desplazan (tiro de tiburón).
- Con un impulso del piso los alumnos deben desplazarse.

3. Evaluación:

El estudiante al finalizar esta etapa de enseñanza aprendizaje estará en capacidad de: impulsarse de la pared, y desplazarse por la superficie de la piscina.

Taller N° 7

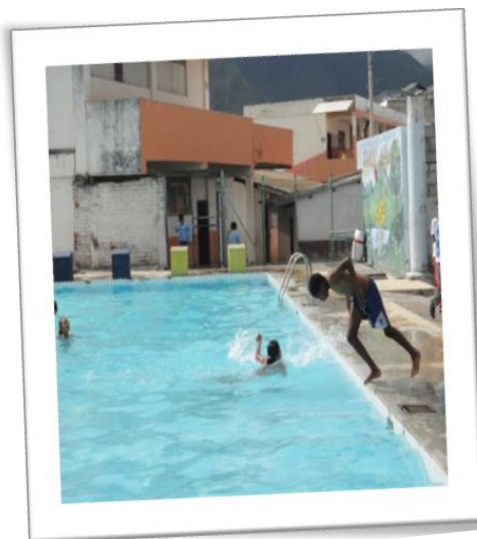
Saltos al agua de poca altura



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.

CONCEPTUALIZACIÓN

Con el aprendizaje y el perfeccionamiento de estas habilidades el alumno se siente más seguro en el agua. Además los saltos al agua ofrecen una gran riqueza y variedad de ejercicios los cuales promueven la creatividad y fantasía del niño.

1. Objetivo

Ofrecer una gran riqueza y variedad de ejercicios los cuales promueven la creatividad y confianza de sí mismo.

2. Procesos metodológicos de saltos.

- El niño está sentado en el borde de la piscina, el profesor coge la mano del niño y el niño salta dentro del agua.
- El niño está de pie y salta dentro de un aro.
- Salta al agua de diversas formas de pie.
- Salta al agua y coge una pelota.
- Salta al agua y sacar un anillo del piso.

4. Evaluación:

El estudiante al finalizar esta etapa de enseñanza aprendizaje estará en capacidad de: Salta al agua de diversas formas de pie

Estilo crawl

Fases



Fuente: Cristian Remache B.

Fuente: Cristian Remache B.

Metodología del estilo

Crawl

Una vez que el niño ha adquirido las habilidades de la ambientación, está apto para avanzar con el aprendizaje de la técnica, de los estilos, salidas y vueltas.

El orden más conveniente para muchos tratadistas de la natación y el nuestro, es el siguiente: crawl, espalda, pecho, mariposa. El método a utilizar en esta disciplina es el analítico, que consiste en dividir en partes el movimiento total, así por ejemplo en el estilo libre, se diferencia patada, brazada, coordinación, entre otros.

Es importante plantear un orden metodológico claro en cada uno de los estilos:

- Patada,
- Brazada,
- Posición del cuerpo,
- Coordinación de patada y patada,
- Respiración,
- Movimiento completo

Además los ejercicios para el aprendizaje de la patada, brazada de los cuatro estilos se clasifica en: ejercicios en seco, estáticos, semi – dinámicos y dinámicos.

Ejercicios en seco: estos ejercicios sirven para explicar y demostrar los movimientos para que el alumno tenga una idea clara de lo que el profesor quiere enseñar. Obvio es que el campo de estos es muy reducido y se los trata en forma breve.

Ejercicios estáticos: en este tipo de ejercicios el cuerpo del niño se encuentra en contacto con el borde la piscina, la pared, el piso. El objetivo central es realizar la acción en forma sencilla para que haya mayor captación.

Ejercicios semi dinámicos: los semi – dinámicos serán utilizados cuando las condiciones de infraestructura lo permitan, porque se necesita de la ayuda del profesor o de los compañeros, para ejecutar la acción. Solamente se puede desarrollar en piscinas poco profundas.

Ejercicios dinámicos: aquí la acción es propiamente ejecutada por el alumno, dejando de lado todas las ayudas. El tiene clara conciencia de nado, comprueba la afectividad de sus movimientos, puede incluso pensar en la posición de su cuerpo, si esta es correcta o no. Por parte del profesor seguirá indicando a sus alumnos con el mismo desenvolvimiento anterior de lo fácil a lo difícil, de lo estático a lo dinámico, de lo general a lo especial, entre otras. Es muy importante analizar la ubicación del profesor en esta parte del proceso, el profesor abandona la piscina porque sus alumnos se encuentran superando la fase de adaptación y dominan todas las respectivas habilidades; se ubica fuera de la piscina para desde una posición superior observar el desarrollo de los movimientos. Luego viene la etapa de perfeccionamiento que está dirigida directamente al entrenamiento y al desarrollo de las capacidades físicas. Además del conocimiento de los ejercicios del profesor debe conocer el comportamiento del medio acuático y como este influye en el cuerpo humano.

Taller N°8

1. Datos informativos
2. Año de básica: Séptimo
3. Año lectivo: 2013
4. Docente: Cristian Remache

Posición del cuerpo



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.

CONCEPTUALIZACIÓN

El nadador hallara una menor resistencia y por consiguiente una mejor posición hidrodinámica cuando su cuerpo este perfectamente alineado tanto en el plano horizontal como lateral durante el ciclo de movimientos propulsores y sus distintas coordinaciones.

1. Objetivo

Desarrollar una posición hidrodinámica con su cuerpo perfectamente alineado tanto en el plano horizontal como lateral.

2. Procesos metodológicos de la técnica de crawl.

- Bien estirado en posición de cubito ventral.
- Posición horizontal.
- Rotación del eje longitudinal al respectivo lado del tirón y empuje.
- Posición de la cabeza: la superficie del agua se encuentra a la altura donde comienza el cabello de la frente.

3. Evaluación:

El estudiante al finalizar esta etapa de enseñanza aprendizaje estará en capacidad de: mantener el cuerpo en una posición alineada evitando algún tipo de resistencia.

TallerN°9

Patada



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.

CONCEPTUALIZACIÓN

El batido de piernas en el estilo crawl y las fases propulsivas del batido descendente y en ella el movimiento comienza con una flexión de la cadera y una extensión de la rodilla, esta flexión se produce inmediatamente antes de que el pie llegue a su punto más alto en la fase ascendente, es decir cuando sobrepasa al cuerpo en su movimiento.

1. Objetivo

Desarrollar una posición hidrodinámica con su cuerpo perfectamente alineado tanto en el plano horizontal como lateral.

2. Procesos metodológicos de la técnica de la patada en el crawl.

- El movimiento empieza en la cadera
- La rodilla se dobla pasivamente
- La articulación del pie esta aflojada
- La punta del pie esta hacia dentro
- La amplitud es de 30 cm.

3. Evaluación:

El estudiante al finalizar esta etapa de enseñanza aprendizaje estará en capacidad de: realizar un batido de piernas con una profundidad media de 60cm y una amplitud del batido de las piernas de 30cm.

Taller N° 10

Brazada



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.

CONCEPTUALIZACIÓN

La acción de los brazos en la técnica de crawl se podrá dividir en cuatro momentos bien definidos: entrada y toma, tracción, empuje o final y recuperación. Todas estas fases coordinadas dentro de una aceleración progresiva de la brazada.

1. Objetivo

Desarrollar todas las fases coordinadas dentro de una aceleración progresiva en la brazada.

2. Procesos metodológicos de la técnica de la brazada en el crawl.

- Codo alto
- Entrada de la mano en el agua en dirección del hombro
- Angulo mínimo de 90 grados
- La mano se mueve hacia el muslo
- Brazada sin interrupción

3. Evaluación:

El estudiante al finalizar esta etapa de enseñanza aprendizaje estará en capacidad de: realizar todas las fases de la brazada sin ninguna interrupción.

Taller N°11

Movimiento completo



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.

CONCEPTUALIZACIÓN

La coordinación de los brazos y las piernas estará profundamente influenciada por la relación de batidos existentes por cada ciclo de brazos.

1. Objetivo

Lograr una coordinación entre patada y brazada para mejorar su estilo personal.

2. Procesos metodológicos movimiento completo crawl.

- Seis batidos durante un ciclo de la brazada
- Dos batidos durante un ciclo de brazada

3. Evaluación:

El estudiante al finalizar esta etapa de enseñanza aprendizaje estará en capacidad de: realizar batidos durante un ciclo de brazada

Taller N°12

Respiración



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.



Fuente: Cristian Remache B.

CONCEPTUALIZACIÓN

En la respiración será fundamental la coordinación de los movimientos de giro de la cabeza con el rolido del cuerpo. La toma de aire debe hacerse por la boca a nivel de la superficie del agua en una concavidad creada por la cabeza al chocar contra la masa de agua.

1. Objetivo

Lograr una buena posición hidrodinámica del cuerpo durante la fase de respiración.

2. Procesos metodológicos de la respiración.

- Inspiración por la boca al final del empuje, con un giro lateral de la cabeza.
- Espiración dentro del agua por la nariz
- Ritmo de respiración en dos tiempos, tres tiempos, cuatro tiempos, entre otros.

3. Evaluación:

El estudiante al finalizar esta etapa de enseñanza aprendizaje estará en capacidad de: realizar la inspiración y la espiración en forma rítmica y adecuada.

6.7 IMPACTOS.

La natación es una actividad física que trae muchos beneficios a la salud, no sólo en el aspecto físico, sino también en la salud mental y social.

6.7.1 IMPACTO SOCIAL

La natación es uno de los deportes que pueden ser practicados por la mayoría de las personas sin límite de edad y aporta innumerables beneficios para el cuerpo. La natación puede ser practicada de muchas formas diferentes y adaptarse a las necesidades individuales de cada persona.

6.7.2 IMPACTO PEDAGÓGICO

En el proceso enseñanza aprendizaje de la natación, existen algunas etapas que el niño debe pasar antes de convertirse en un experto nadador. Todas etapas de aprendizaje tienen su contenido, su objetivo y también sus características generales y especiales. Es necesario para su mejor enseñanza de la natación se debe conocer y dominar cada una de las etapas y ofrecer una variedad de ejercicios, que ayuden a adaptarse y mejorar su estilo personal del estilo crawl.

6.8. DIFUSIÓN.- La socialización de la presente propuesta se la realizará a los docentes de Cultura Física y niños de los Centros de Educativos investigados, que fueron motivo de la presente investigación, primeramente haciendo conocer la importancia de una adecuada adaptación y la enseñanza del estilo crawl.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

- COUNSILMAN J. (2007). La natación. Editorial Hispano Europea. Barcelona – España.
- ENCICLOPEDIA OCÉANO (s/a). Manual de Educación Física y Deportes. Barcelona España.
- GERLACH H (S/A). Convenio Ecuatoriano Alemán. Guayaquil Ecuador.
- GÓMEZ J. M. (2012). Enseñanza de los estilos de natación, Crol, Espalda, Mariposa y Braza. Editorial Deportiva. España.
- GUERRON G. Natación, desde el inicio hacia el perfeccionamiento: Primera Edición Convenio Ecuatoriano-Alemán. Quito-Ecuador.
- HANNULA D. (2007). Entrenamiento óptimo en natación. Editorial Hispano Europea. Barcelona – España.
- HERNÁNDEZ R. (2007). Natación para todos. Editorial Biblioteca Nacional de Perú. Perú.
- JARDÍ C. (2006) Movernos en el Agua. Editorial Paidotribo. Barcelona-España.
- JIMÉNEZ L. (2009). Piscinas. Editorial CEAC. Barcelona – España.
- LAUGHLIN T. (2006). INMERSIÓN TOTAL. Editorial Paidotribo. Barcelona – España.
- MAGLISCHO E. (2009). Natación, Técnica, entrenamiento y competición. Editorial Paidotribo.
- MANCERO C. Y OTROS. (2001). Planificación, administración y evaluación curricular. Primera edición. Editorial Jasalsa. Bolívar Ecuador.
- MENENDEZ J. (2008). Natación. Aprender a Enseñarla. Editorial Trafford Publishing. Canadá.
- NAVARRO F. (2000). Natación. Editorial. Madrid España.
- ORSATTI L. (2004). Deporte para discapacitados mentales. Editorial Stadium. Argentina.

- PLATONOV V. (2001). Teoría general del entrenamiento deportivo olímpico. Editorial Paidotribo. Barcelona – España.
- ROSENTAL J. (2004). La natación Infantil / Infantil Swimming. Editorial Bonum. Argentina.
- ROSENTAL J. (2004). La natación Infantil. Editorial Bonum. Argentina.
- SOVA R. (S/A). Ejercicios Acuáticos. Primera Edición. Editorial Paidotribo. Barcelona – España.
- VACA M. (s/a). Aprender a nadar en la escuela. Editorial Paidotribo. Barcelona – España.
- ZUMBRUNNEN R. (2006). Como vencer el miedo al agua y aprender a nadar. Primera Edición. Editorial Paidotribo. Barcelona – España.

ANENOS

ANEXO Nº 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>Cómo incide la ambientación en el aprendizaje del estilo crawl en los niños/as de los 7º años de educación básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 – 2013.</p>	<p>Establecer el nivel adaptación natatoria y su relación con el aprendizaje del estilo crawl en los niños/as de los 7º años de educación básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el nivel de locomoción al agua en la natación?</p> <p>¿Cómo evaluar las diferentes fases del estilo crawl?</p> <p>¿Cuál son los errores más comunes de la técnica del estilo crawl?</p> <p>¿Cuáles son los procesos metodológicos que favorecen un adecuado aprendizaje del estilo crawl?</p>	<p>Diagnosticar el nivel de locomoción al agua en la natación en los niños/as de los 7º años de educación básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.</p> <p>Evaluar a través de una ficha de observación las diferentes fases de la técnica del estilo crawl en los niños/as de los 7º años de educación básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.</p> <p>Identificar los errores más comunes de la técnica del estilo crawl en los niños/as de los 7º años de educación básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.</p> <p>Formular procesos metodológicos que favorezcan una adecuada adaptación para el aprendizaje del estilo crawl en los niños/as de los 7º años de educación básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la escuela Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.</p>

Anexo: 3 MATRIZ DE CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>En la natación y también, en el proceso de aprendizaje los movimientos del hombre están trasladándose al agua. Por eso en la natación hay un gran problema, la familiarización del principiante al medio nuevo especialmente la piel, la boca, la nariz, los ojos y los oídos son afectados por las diferentes condiciones físicas del agua los cuales producen cambios fisiológicos y psicológicos en el niño.</p> <p>El crawl es un estilo de natación que consiste en que uno de los brazos del nadador se mueve en el aire con la palma hacia abajo dispuesta a ingresar en el agua, y el codo relajado, mientras que el otro brazo avanza bajo el agua. La patada oscilante, un movimiento alternativo de las caderas arriba y abajo con las piernas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación al agua Estilo crawl 	<ul style="list-style-type: none"> Fases principales Fases complementarias Técnica. Errores más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> Locomoción. Sumersión. Respiración. Flotación. Deslizamiento Buceo Salto. Posición del cuerpo. Patada. Brazada. Movimiento completo. Respiración Errores de la Posición del cuerpo. Cabeza demasiado alta. Cabeza demasiado baja <ul style="list-style-type: none"> Errores de la Patada Flexión de rodillas. Las piernas están estiradas. <ul style="list-style-type: none"> Errores de la Brazada. Brazos extendidos. Los dedos de la mano estén abiertos. <ul style="list-style-type: none"> Errores del Movimiento completo. Un brazo alcanza al otro delante de la cabeza. <ul style="list-style-type: none"> Errores de la Respiración. Inspiración demasiado tarde Inspiración demasiado temprano Inspiración demasiado larga y corta.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y RECREACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN-INDIVIDUAL

Lugar:

Institución:

Nombre del niño:

Fecha:

Ficha de Observación Adaptación al Agua

Nivel de ejecución:

Acción	Detalle técnico	Excelente	M. Bueno	Bueno	Regular
	Locomoción				
	Sumersión				
Adaptación al agua	Respiración				
	Flotación				
	Buceo				
	Deslizamiento				
	Saltos a poca altura				

Fichas de Observación del estilo Crawl

Acción	Detalle técnico	Siempre	C. Siempre	Rara vez	Nunca
Posición del cuerpo	El cuerpo está bien estirado en posición de cubito ventral.				
	Posición de la cabeza: la superficie del agua se encuentra a la altura donde comienza el cabello de la frente.				

Acción	Detalle técnico	Siempre	C. Siempre	Rara vez	Nunca
	El movimiento empieza en la cadera.				
Patada	La articulación del pie esta aflojada.				
	La punta del pie esta hacia dentro.				
	La amplitud de la patada es de 30 cm.				

Acción	Detalle técnico	Siempre	C. Siempre	Rara vez	Nunca
	Recuperación (codo alto).				
Brazada	Entrada de la mano en el agua en la dirección del hombro.				
(recuperación)	Tirón: durante la acción hacia dentro y hacia tras el codo se dobla.				
	Empuje: acción de la mano hacia atrás y hacia fuera.				
	La mano se mueve hacia el muslo.				

Acción	Detalle técnico	Excelente	M. Bueno	Bueno	Regular
Movimiento completo	Coordinación de patada, brazada y respiración				

Acción	Detalle técnico	Siempre	C. siempre	Rara vez	Nunca
Respiración	Inspiración se realiza por la boca al final del empuje.				
	Inspiración se realiza con giro lateral de la cabeza.				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y RECREACIÓN

ENCUESTA

Encuesta dirigida a las estudiantes de los séptimos años de educación básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y la Escuela Ciudad de Ibarra.

Estimado/a estudiante:

La presente encuesta es sencilla y consta de diez preguntas y tiene por objetivo recoger la información sobre las técnicas que Ud. ha desarrollado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Ambientación al agua y el Estilo Crawl, los datos son reservados, anónimos y de exclusiva utilidad para esta investigación por lo que se solicita que sus respuestas sean sinceras.

Instructivo

Sírvase a contestar la siguiente encuesta marcando con una x donde sea necesario.

1.- ¿Te gusta la natación?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2.- ¿Con que frecuencia utiliza tu profesor videos, imágenes, fotos, para la enseñanza-aprendizaje del estilo crawl?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

3.- ¿Con que frecuencia practicas la natación?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

4.- ¿Cuándo usted está nadando su cabeza está por encima del agua?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5.- ¿Al momento de estar nadando tus pies salpican demasiada agua?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6.- ¿Quién te enseñó a nadar?

- Tu profesor de educación física ()
- Tu instructor de los cursos vacacionales de natación ()
- Solo ()

7.- ¿El profesor de cultura física, siempre está dentro de la piscina enseñándoles y cuidándoles?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8.- ¿Tu profesor te enseña variedad de ejercicios para la adaptación al agua?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

9.- ¿Cuándo estas nadando al momento de tomar aire lo haces girando a un lado la cabeza?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10.- ¿Tu profesor de cultura física cuando te enseña el estilo crawl te corrige tus errores mediante fichas de observación?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100317213-5	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Remache Bejarano Cristian Andrés	
DIRECCIÓN:	Ibarra Alpachaca calle Isla santa Isabel 18-56 y Zumba		
EMAIL:	bejaranominascristian@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	2606-117	TELÉFONO MÓVIL:	0983591436
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	"LA AMBIENTACIÓN AL AGUA EN LA NATACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA EJECUCIÓN DEL ESTILO CRAWL EN LAS/OS NIÑOS/AS DE LOS 7° AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE Y LA ESCUELA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013."		
AUTOR (ES):	Remache Bejarano Cristian Andrés		
FECHA: AAAAMMDD	2013/12/06		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO		
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física		
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Vicente Yandún		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Remache Bejarano Cristian Andrés, con cédula de identidad Nro. 100317213-5, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 11 días del mes de diciembre del 2013

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:



(Firma).....

Nombre: Remache Bejarano Cristian Andrés

C.C.: 100317213-5

(Firma).....

Nombre: **Ing. Betty Chávez**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Remache Bejarano Cristian Andrés, con cédula de identidad Nro.100317213-5 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LA AMBIENTACIÓN AL AGUA EN LA NATACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA EJECUCIÓN DEL ESTILO CRAWL EN LAS/OS NIÑOS/AS DE LOS 7° AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE Y LA ESCUELA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013." Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Remache Bejarano Cristian Andrés

Cédula: 100317213-5

Ibarra, 11 días del mes de diciembre del 2013