



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

"INCIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS, EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS, DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 31 DE OCTUBRE Y 8 DE SEPTIEMBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO"

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física.

AUTOR:

VILLACRECES FLORES JULIO CÉSAR

DIRECTOR:

MSC. ALFONSO CHAMORRO

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **"INCIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS, EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS, DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 31 DE OCTUBRE Y 8 DE SEPTIEMBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO"** Trabajo realizado por el señor egresado: **Villacreces Flores Julio César**, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Msc. Alfonso Chamorro

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

A mis padres, por creer en mí, dándome siempre ejemplos dignos de superación y entrega, porque gracias a su apoyo incondicional hoy puedo alcanzar mi meta, ya que constantemente estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo llegar hasta el final.

A mis hermanos, hermanas, maestros, compañeros y amigos no me queda más que darles las gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

A todos, espero no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

Julio César

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado la vida, bendecido y por cuidarme en cada paso de mi vida.

A la Universidad Técnica del Norte por darme la oportunidad de continuar con mis estudios y formarme profesionalmente.

De manera especial, a mi director de tesis MSc. Alfonso Chamorro por guiarme y orientarme acertadamente en la elaboración de este trabajo.

Finalmente agradezco a todas las personas quienes en todo momento me llenaron de amor y apoyo y han contribuido para el desarrollo del presente trabajo de grado.

Julio César

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE GENERAL.....	V
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
ÍNDICE DE FOTOS	X
RESUMEN	XII
SUMMARY.....	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Formulación del problema.....	2
1.4 Delimitación	2
1.5 Objetivos	3
1.6 Justificación	4
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEORICO	6
2.1 Fundamentación Teórica	6
2.1.1 Fundamentación Epistemológica	6
2.1.2 Fundamentación Pedagógica y Didáctica	7
2.1.3 Fundamentación Psicológica	10
2.1.4 Fundamentación Sociológica.....	10
2.1.5 Fundamentación Filosófica	13
2.1.6 Objetivos de Educación Física en el Nivel Pre-escolar	17
2.1.7. El juego en la clase de Educación Física del Nivel Preescolar	18
2.1.8 El aprendizaje en la educación física	19
2.1.9 Importancia de la Educación física	19

2.1.10 Características del ejercicio físico.....	20
2.1.11 Beneficios de la Educación Física en el Pre-escolar	21
2.1.12 Los medios de la Educación Física.....	21
2.1.13 Iniciación deportiva	23
2.1.14 La motivación y el uso de los refuerzos	24
2.1.15 El orden y la organización espacio-temporal de la clase	29
2.1.16 La cultura física en el jardín de infantes	32
2.1.17 El juego.....	33
2.1.18 Instrumentos para la evaluación	35
2.1.19. Música y cantos para niños en educación física	44
2.2 Posicionamiento teórico personal	45
2.3 Glosario de Términos.....	47
2.4 Interrogantes de la Investigación	50
2.5 Matriz categorial.....	51
CAPÍTULO III.....	52
3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	52
3.1 Tipo de investigación	52
3.2 Métodos	52
3.2.1 Métodos empíricos.....	52
3.2.2 Métodos teóricos.....	53
3.2.3 Métodos matemáticos.....	53
3.3 Técnicas e instrumentos	53
3.4 Población	54
3.5 Muestra.....	55
CAPÍTULO IV.....	56
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56
4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL A LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “31 DE OCTUBRE “ Y “8 DE SEPTIEMBRE” DE LA CIUDAD DE OTAVALO.....	56
4.2 TEST INDIVIDUAL A LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “31 DE OCTUBRE “Y “8 DE SEPTIEMBRE” DE LA	

CIUDAD DE OTAVALO	68
CAPÍTULO V.....	74
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
5.1 Conclusiones	74
5.2 Recomendaciones	75
CAPÍTULO VI.....	76
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	76
6.1 Título de la propuesta	76
6.2 Justificación e importancia	76
6.3 Fundamentación	77
6.4 Objetivos	91
Objetivo general.....	91
Objetivos específicos	91
6.5 Ubicación sectorial y física.....	91
6.6 Desarrollo de la propuesta.....	92
6.7 Impactos	163
6.8 Difusión	163
6.9 Bibliografía.....	164

ÍNDICE DE TABLAS

CUADRO 1	56
CUADRO 2	57
CUADRO 3	58
CUADRO 4	59
CUADRO 5	60
CUADRO 6	61
CUADRO 7	62
CUADRO 8	63
CUADRO 9	64
CUADRO 10	65
CUADRO 11	66
CUADRO 12	67
CUADRO 13	68
CUADRO 14	69
CUADRO 15	70
CUADRO 16	71
CUADRO 17	72
CUADRO 18	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1	56
GRÁFICO 2	57
GRÁFICO 3	58
GRÁFICO 4	59
GRÁFICO 5	60
GRÁFICO 6	61
GRÁFICO 7	62
GRÁFICO 8	63
GRÁFICO 9	64
GRÁFICO 10	65
GRÁFICO 11	66
GRÁFICO 12	67
GRÁFICO 13	68
GRÁFICO 14	69
GRÁFICO 15	70
GRÁFICO 16	71
GRÁFICO 17	72
GRÁFICO 18	73

ÍNDICE DE FOTOS

FOTO 1	104
FOTO 2	106
FOTO 3	108
FOTO 4	110
FOTO 5	112
FOTO 6	114
FOTO 7	116
FOTO 8	118
FOTO 9	120
FOTO 10	122
FOTO 11	124
FOTO 12	126
FOTO 13	127
FOTO 14	129
FOTO 15	131
FOTO 16	133
FOTO 17	135
FOTO 18	136
FOTO 19	137
FOTO 20	138
FOTO 21	140
FOTO 22	141
FOTO 23	142
FOTO 24	143
FOTO 25	144
FOTO 26	145
FOTO 27	146
FOTO 28	147
FOTO 29	149
FOTO 30	150
FOTO 31	151

FOTO 32	153
FOTO 33	155
FOTO 34	157
FOTO 35	159
FOTO 36	160
FOTO 37	162

RESUMEN

El objetivo fundamental de este trabajo es diagnosticar los problemas coordinativos ya que estas comienzan generalmente antes de los cuatro años de edad. Para ello se realizó inicialmente una revisión bibliográfica encontrando que existe diversidad de libros sobre el tema a investigado, simultáneamente se remitió una ficha de observación y una encuesta a los niños/as y docentes del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” y “8 de Septiembre” de la ciudad de Otavalo. El objetivo general de la encuesta fue determinar la incidencia de las actividades físicas en el desarrollo de las capacidades coordinativas. El propósito de la guía es proporcionar a los maestros un instrumento de consulta para que facilite la enseñanza - aprendizaje a los niños/as y cuando el trabajo se efectúa en clase es primordial valorar las actitudes demostradas mientras se está en el proceso de trabajo, las destrezas puestas que se expresan en el grupo, su comportamiento dentro y fuera de la clase, así como la demostración de habilidades y capacidades que suscitan dichos aprendizajes. La guía está compuesta de ejercicios dinámicos, motivadores y fáciles de realizar. Este estudio corresponde a la modalidad de proyecto factible; además se contó con material bibliográfico, internet y la colaboración de expertos en la materia. Terminando este informe con el respectivo análisis e interpretación de resultados de la investigación realizada, se llegó a una serie de conclusiones y recomendaciones en caminadas a la solución y mejoramiento del problema detectado en la institución donde fue posible realizar esta investigación. En el capítulo VI se presenta la propuesta con su respectivo desarrollo el mismo que servirá de guía para la aplicación de los docentes, se obtuvo una buena aceptación por parte de las autoridades y el personal que labora en la instrucción, facilitando los permisos respectivos para la realización del trabajo de grado

SUMMARY

The main objective of this work is to diagnose coordinative problems as these usually begin before the age of four. This was initially a literature review found that there is a diversity of books on the subject investigated, simultaneously submitted an observation sheet and a survey of children / as teachers and Early Education Center "October 31" and "8 September" of the city of Otavalo. The overall objective of the survey was to determine the incidence of physical activities on the development of coordination abilities. The purpose of the guide is to provide teachers a reference tool to facilitate the teaching - learning to children / as and when the work is done in class is essential to assess the attitudes demonstrated while in the process of work, skills set that are in the group, their behavior inside and outside the classroom, and the demonstration of skills and abilities that raise such learning. The guide is composed of dynamic exercises, motivational and easy to perform. This study is a feasible project mode, plus bibliographic material was available, internet and collaboration of experts in the field. Ending this report with the respective analysis and interpretation of research results, it was a series of conclusions and recommendations walks to the solution and improvement of the problem identified in the institution where this research was possible. Chapter VI presents the proposal with their respective development the same that will guide the implementation of teachers; we obtained a good acceptance by the authorities and staff working in training, facilitating the respective permits for the completion of the thesis

INTRODUCCIÓN

Las capacidades físicas básicas son condiciones internas de cada organismo, determinadas genéticamente, que se mejoran por medio de entrenamiento o preparación física y permiten realizar actividades motoras, físicas o deportivas.

Estas cualidades físicas están desarrolladas de forma diversa en cada persona de acuerdo con el esfuerzo que debe realizar diariamente o en su actividad deportiva, en conjunto determinan la condición física de un individuo.

Las capacidades físicas coordinativas consisten en la acción de coordinar, es decir, disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común. Según algunos autores, la coordinación es "el acto de gesticular las interdependencias entre actividades". En otros términos coordinar implica realizar adecuadamente una tarea motriz

Capítulo I. Existe los antecedentes, el planteamiento del problema a investigar, la formulación del problema, delimitación de la investigación: espacial y temporal, los objetivos tanto generales como específicos, justificación.

Capítulo II. Contiene la fundamentación teórica la cual luego de una exhausta investigación ha servido como base fundamental para la elaboración del presente trabajo, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación, matriz categorial.

Capítulo III. Se encuentra la metodología aplicada al tipo de investigación, técnicas y procedimientos aplicados. Además se incluye la población y muestra a la que se va investigar

Capítulo IV. Contiene la interpretación y análisis de resultados obtenidos en los instrumentos de recopilación de información

Capítulo V. Se plantean conclusiones y recomendaciones en base a las interpretaciones de los resultados de las encuestas.

Capítulo VI. Contiene la propuesta alternativa, justificación, fundamentación, objetivos generales y específicos, importancia, factibilidad, ubicación sectorial y física y una descripción de la propuesta planteada

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Hace 15 años en 1997, personas del barrio Monserrath pidieron al ministerio de educación la creación del Centro de Educación Inicial “8 de Septiembre” el mismo que en la actualidad se lo ha denominado como: Centro de Educación Inicial, siendo una de las primeras creadas en el mismo y el 12 de Julio de 1934 en la parroquia San Luis de Otavalo, se creó el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”, hace 78 años.

Uno de los factores importantes es que en estas instituciones no hay un docente de Educación Física que permita el desarrollo de los niños y la despreocupación de las autoridades que hacen poco o nada para solucionar esta necesidad

Otro factor son los escasos materiales con los que se cuenta para el desarrollo motriz de los niños dentro de la clase y en sus planes diarios no están incluidas las planificaciones de educación física.

Las actividades lúdicas, recreativas y programas pre-deportivos ayudaran a los niños a mejorar su desarrollo motriz en base a una adecuada planificación formada por los docentes y el profesor de educación física que en conjunto reforzaran sus conocimientos para

obtener un adecuado desarrollo en los niños.

1.2 Planteamiento del problema

En el análisis de observación realizada en el jardín de infantes 31 de Octubre y 8 de septiembre de la ciudad de Otavalo, permite conocer que los docentes no realizan de una manera regular la actividad física, por el poco tiempo del que disponen, el desconocimiento de las actividades acorde con las necesidades de los niños para un buen desarrollo motriz y la poca importancia que le dan a la materia.

Los niños de estas instituciones podrían no estar desarrollando de una mejor manera sus capacidades y habilidades motrices, a demás la falta de actividades deportivo-recreativas permanentes influye en el desarrollo regular de los niños, así como los pocos materiales e implementos deportivos dificultan su aprendizaje. Cada una de las causas antes mencionadas producen un solo efecto: Una mala formación motriz, la cual puede ser determinante y afectar su ritmo de vida en las diferentes etapas de su crecimiento.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo inciden las actividades físicas en el desarrollo de las capacidades coordinativas,, de los niños del Jardín de infantes 31 de Octubre y 8 de Septiembre, de la ciudad de Otavalo?

1.4 Delimitación

Delimitación temporal.- La presente investigación se la realizó durante

el período 2012-2013.

Delimitación espacial.- La investigación se la realizó específicamente en el Jardín de infantes 31 de Octubre y 8 de Septiembre de la ciudad de Otavalo.

Unidades de observación.- Para la recolección de la información se contó con la ayuda y colaboración de los docentes y alumnos de la institución.

1.5 Objetivos

Objetivo general

Determinar la incidencia de las actividades físicas, en el desarrollo de las capacidades coordinativas, de los niños del jardín de infantes 31 de Octubre y 8 de Septiembre, de la ciudad de Otavalo

Objetivos específicos

1. Evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades coordinativas, de los niños del jardín de infantes 31 de Octubre y 8 de Septiembre, de la ciudad de Otavalo.
2. Analizar la capacidad de coordinación general, de los niños del jardín de infantes 31 de Octubre y 8 de Septiembre, de la ciudad de Otavalo.
3. Elaborar una propuesta alternativa para el mejoramiento de las capacidades coordinativas, de los niños del jardín de infantes 31 de

Octubre y 8 de Septiembre, de la ciudad de Otavalo.

1.6 Justificación

Al observar los diversos problemas y las necesidades que tienen los docentes y niños del Jardín de infantes 31 de Octubre y 8 de Septiembre de la ciudad de Otavalo, y hubo la necesidad y obligación de realizar esta investigación con el fin de colaborar con estas instituciones en beneficio de los educadores y educandos, tomando como una propuesta, diseñar un programa de actividades físico-recreativas, para el mejoramiento de las capacidades coordinativas de los niños de preescolar o a su vez realizar las gestiones pertinentes para que éstas instituciones cuenten con un docente de cultura física. Además que su presencia facilitó y aumentó el aprendizaje individual y colectivo de los niños con respecto a su desarrollo físico, motor, intelectual y coordinativo, que ayudaron al desenvolvimiento progresivo y a desarrollar diferentes aptitudes en cada uno de ellos, también se contó con la autorización el apoyo necesario y el respaldo de la dirigencia, en especial de la Licenciada Jeanett Chaca Ruales, directora del jardín 8 de Septiembre y la directora Silvana Jaramillo del jardín 31 de Octubre, para el desarrollo de la investigación.

Este es un tema fue de suma importancia para los docentes y padres de familia que buscan mejoras en el proceso evolutivo de los niños ya que deben formarles e incentivarles a la práctica de la actividad física acorde con sus necesidades y capacidades desde su temprana edad haciéndoles notar los beneficios de la misma y de esa manera vayan cultivando buenos hábitos a lo largo de su vida.

Además, hay que remarcar que la actividad física es parte fundamental

para el desarrollo armónico del cuerpo, así como también de gran beneficio para el desarrollo de las áreas afectivo, social, cognoscitivo y sobre todo físico, y por ello, es una materia integrada a los planes de estudio de dicho nivel que debe de ser valorada e incluso tomada en cuenta como tal. Dentro de los beneficios que apporto la educación física en la educación preescolar, se puedo mencionar que produce un mayor nivel de actividad infantil, aumenta su crecimiento, produce un adelanto en sus movimientos coordinados, permitió que el niño se integre a la sociedad, refuerzo su responsabilidad, contribuyo al desarrollar su rendimiento en el aula. "La actividad de educación física constituye entonces un apoyo para la organización de la labor educativa en el preescolar"

Por medio de este trabajo se pretendió dar mayor énfasis a esta clase, para reafirmar más los conocimientos que el niño obtiene de la aplicación del programa de educación física para el nivel de preescolar, y obtener mejores resultados de ambos. Se pretendió sugerir ideas y propuestas didáctico-pedagógicas para fomentar con ello el interés hacia esta actividad, pues recalcando que la clase de educación física es uno de los medios por el cual el niño puede llegar a tener un desarrollo integral, que repercutió en un mejor aprovechamiento de los conocimientos que obtiene o recibe dentro de las aulas y en su vida cotidiana. La motricidad ocupa un lugar primordial en los niños ya que estuvo totalmente demostrado que sobre todo en la infancia hay una gran interdependencia en su desarrollo motriz.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Fundamentación Epistemológica

La Educación Física, desde una perspectiva epistemológica, es una tecnología educativa por tratarse de una intervención en un campo concreto de la realidad humana: la motricidad, el movimiento y las actividades físicas, que constituirán, a su vez, el objeto material de un conjunto de conocimientos científicos.

El docente de Educación Física debe poseer, un doble conocimiento, uno relativo a la pedagogía y a las técnicas de intervención y otro al campo de la motricidad, el movimiento, las actividades físicas para realizar correctamente su acción formativa.

Es una forma educativa que se puede lograr sencillamente por el movimiento corporal, hasta la afirmación de conductas motrices apoyadas en actitudes, comportamentales que se dirigen a la conservación, a la preservación, al mejoramiento de las capacidades corporales y las potencialidades vitales.

Hasta este punto, aparentemente se cumple la parte medular enunciada a modo de objetivo general cuando se afirma que por la Educación Física se pretende preservar las cualidades motrices, más las

reales diferencias nos las dan las formas como se comprende ese objetivo y lo que se pudiera hacer para lograrlo y el asunto se complica al adecuar tales actividades precisamente a la actividad infantil.

A través de la Educación Física, el niño expresa su espontaneidad, fomenta su creatividad permitiéndole conocerse, respetarse, valorarse a sí mismo y a los demás. Por ello, es indispensable la variedad y vivencia de las diferentes actividades en el juego lúdico, recreación, deporte para implementarlas continuamente, sea en clase o mediante proyectos lúdico-pedagógicos

La educación física se refiere a todas las actividades que se desarrollan en función del aprendizaje intencional y significativo por medio del movimiento. Únicamente se debe hablar de educación física, si al realizar la actividad se visualiza cambios o mejoramiento en capacidades, habilidades, afectos o motivaciones y conocimientos en los niños.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica y Didáctica

La educación física según Salas (2005) es una disciplina de carácter pedagógico que tiene como medio a los deportes y que se conjugan con actividades físico recreativas para desarrollar armónicamente las capacidades y habilidades del individuo, y que permitirán un mejor desenvolvimiento en su vida diaria. A través de la educación física se le enseña al niño a conocer su aspecto corporal, a ser autónomo en sus movimientos, a realizar ejercicios en su vida diaria que lo guiarán a una vida sana, le inculcará los hábitos de higiene así como también querer a la naturaleza. La educación física es la disciplina pedagógica que mediante la actividad física, tiene a la eficiencia del movimiento desde las habilidades motrices más simples hasta las más complicadas, con la

finalidad de propiciar y conservar el equilibrio de la capacidad funcional del educando.

Es evidente entonces que la educación física es ante todo una educación, no un adiestramiento corporal, ya que no solo atañe al cuerpo, sino también a la persona pues por este medio lo que se pretende en el ser humano, es el enriquecimiento integral del mismo. Las actividades que realiza el docente en la clase de educación física deben de favorecer las habilidades motrices así como el desarrollo de su esquema corporal por medio de situaciones de juego, técnicas de recreación, iniciación al ritmo y actividades permanentes.

Para Giménez (2007) el conocimiento y el dominio de las situaciones reales son elementos indispensables para mejorar las relaciones en el aula y, por ende, el aprendizaje. Gracias a la incorporación de estrategias innovadoras, estimulantes de la inteligencia emocional en los estudiantes de docencia, el educador podrá diseñar ambientes sociales adecuados y generar nuevos docentes de calidad, con excelencia emocional.

Resulta oportuno acotar que el siglo XXI ha irrumpido en la vida de los seres humanos como algo más que la secuencia de un año tras otro, dice Giménez (2007, p.4). El nuevo período busca transformar, de manera vertiginosa, las diferentes áreas del hombre actual y, en especial, al docente en sus hábitos y conductas, las cuales se manifiestan a través de su interacción en el proceso enseñanza- aprendizaje, enmarcado en diferentes niveles y modalidades.

La educación física del niño en edad preescolar se caracteriza por su intrínseca unidad de concepción y desarrollo, sus objetivos específicos se

relacionan permanentemente e inclusive los medios se apoyan mutuamente por el hecho de que el niño se comporta como una entidad vital poco propensa al análisis y fragmentación. A través de sus contenidos y de las actividades que de ellos se deriva, se irán desarrollando y alcanzando sus objetivos y simultáneamente se brindará apoyo a las actividades de aprendizaje.

El enfoque metodológico esencial que debe utilizarse para orientar el aprendizaje motor del niño, se debe adecuar a sus niveles evolutivos y de maduración por los que atraviesa, es importante para ello la variedad de contenidos, ordenados en calidad y en cantidad.

El maestro con su aptitud y sus recursos didácticos debe ofrecer nuevos estímulos para la creatividad, espontaneidad y expresión a través del movimiento.

LOS NIÑOS NO SON ESPECIALISTAS, YA QUE LA EDAD INFANTIL TIENE UNA FUNCIÓN DE PREPARACIÓN PARA LA VIDA FUTURA Y LA MISMA CARECE DE ESPECIFICIDAD, POR LO CUAL UTILIZA FORMAS VARIADAS DE MOVIMIENTO Y JUEGO

Debemos tener presente que todo educador que se desempeñe en este nivel tiene que tener siempre presente que toda acción didáctica propuesta al niño debe estar matizada de un amplio carácter lúdico, ya que en esta etapa del desarrollo ,el juego se convierte en la actividad rectora. Ello significa que respetando el desarrollo infantil, la etapa preescolar se caracteriza no solo por la necesidad de jugar del niño, sino además, por ser esta la actividad desarrolladora por excelencia, es decir, es la que más le aporta al desarrollo del niño. Por tales razones, diversos

especialistas reconocen al juego en la etapa preescolar como una actividad indispensable para el desarrollo socio-moral, cognoscitivo, físico y motriz del niño, es decir, para favorecer el desarrollo infantil de una manera integral y armónico. Estos juegos de movimiento poseen un carácter activo, por lo que nos ofrecen una infinita gama de posibilidades de acciones didácticas en el trabajo cotidiano con los niños. Además, pueden realizarse dando origen a otras alternativas motrices.

2.1.3 Fundamentación Psicológica

Los juegos de movimientos según Paris (2003), además de desempeñar un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico del niño y niña. Constituye un excelente medio educativo que influye en la forma más diversa y compleja del niño y la niña. El juego proporciona en el educando, el desarrollo de hábitos y capacidades motrices con la rapidez y la resistencia de las cualidades morales y evolutivas como voluntad, el valor, la perseverancia, la ayuda mutua, la disciplina, el colectivismo; es así como, la actividad física desarrolla éstas potencialidades que el sujeto requiere.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Según Aveledo (2007) la sociedad educa y, dentro de ella, la primera en hacerlo es su célula fundamental: la familia, es, al mismo tiempo, realidad fáctica inmodificable y principio de la vida humana. Ninguna norma tiene derecho, o posibilidad real, de cambiar el hecho de que la sociedad forma y que las nociones recibidas en el hogar llegan antes que cualquier otra. El Estado, como instrumento creado por la sociedad al servicio de su búsqueda del bien común, debe ser útil a ese cometido, promoverlo, facilitarlo y garantizarlo. Es así como el Estado se atribuye la responsabilidad ante la sociedad y la familia de orientar y organizar

los sistemas educativos.

La contribución de Vigotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

Debemos pensar en los niños de hoy que son el pueblo de mañana, hay que cuidarlos y velar por ellos como pilares con que se funde otra obra verdaderamente útil. Hay que pensar en ellos más que en nosotros, la tarea de esta generación es crear para el futuro” Fidel Castro, 1992. En la educación preescolar se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo motriz que se lleva a cabo en el preescolar es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su

globalidad.

A pesar de lo orientado por las instancias superiores en cuanto al tratamiento que se le presta a la motricidad en las primeras edades de la vida del menor al ingresar a la escuela, a partir del análisis de los resultados de diferentes visitas de inspección, la observación científica y la aplicación de diferentes técnicas experimentales, se puede constatar que en la escuela primaria las dificultades relacionadas con la motricidad fina son:

Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano).

Tienen dificultades en la realización de los movimientos

Dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos.

Dificultades en la lateralidad

Falta de precisión en diferentes tareas

Todos los objetivos deben dirigirse a favorecer el desarrollo de los niños con un amplio control de los procesos cognitivos y pueden actuar de forma creativa e independiente.

Además es de suma importancia mencionar, que el niño preescolar para desarrollarse óptimamente necesita además, que en todo momento exista un ambiente emocional positivo y cálido, rodearse de cariño de parte de los adultos y coetáneos con quienes convive, sentirse siempre amado, respetado y valorado como persona. Solo así contribuiremos en la formación de niños más sanos física y psíquicamente, preparados para la

vida. En definitiva, niños felices y capaces de amar.

Por lo general, las instituciones educativas desconocen la importancia que la Educación Física representa en el preescolar para el desarrollo del niño, porque ella, como otras disciplinas del conocimiento, a través del movimiento, contribuyen también con el proceso de formación integral del ser humano para beneficio personal, social y conservación de su propia cultura. Si la Educación Física se estructura como proceso pedagógico y permanente se pueden cimentar bases sólidas que le permiten la integración y socialización que garanticen continuidad para el desarrollo y especialización deportiva en su vida futura.

Los directores de preescolar consideran que es significativo el aporte que realiza la Educación Física en la contribución al aprendizaje de otras áreas del conocimiento y son enfáticos los directores de las escuelas cuando afirman: «porque en las clases de educación física se pueden correlacionar

2.1.5 Fundamentación Filosófica

El constructivismo plantea que nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras "operaciones mentales (Piaget).

Esta posición filosófica constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y

vivencial.

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior. Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva.

El lograr entender el problema de la construcción del conocimiento ha sido objeto de preocupación filosófica desde que el hombre ha empezado a reflexionar sobre sí mismo. Se plantea que lo que el ser humano es, es esencialmente producto de su capacidad para adquirir conocimientos que les han permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas.

La educación física tiene contenido para enseñar y eso es lo que justifica su lugar en la escuela. No se trata sólo de desarrollar aptitudes o funciones sino además hay un aprendizaje en los alumnos, una adquisición de conocimiento.

Esto no es lo que se enseñaba años atrás, en una educación física pensada sólo para el mejoramiento de aspectos físicos. Hoy se dice que la educación física es una tarea de enseñanza, por lo tanto hay un contenido a ser aprendido. "En el sentido de aprender, se considera que el niño que aprende es un sujeto

Este concepto en apariencia simple incluye una serie de dimensiones de la persona integrada. No existe una colección de órganos que se mueven y por otro lado una inteligencia, una afectividad, etc. ¡Mucho menos: un alma y un cuerpo! (viejo adagio: mente sana en cuerpo sano,

representante olímpico del dualismo tradicional).

Sujeto implica actividad, protagonismo. A diferencia de las concepciones asociacionistas de un organismo como unidad de respuesta, se plantea un sujeto que, a través de su actividad, construye un conocimiento significativo para su vida cotidiana.

El niño posee una inteligencia práctica que a la par de (y previamente la actividad cognoscitiva, determina la construcción del propio yo. Conocer y conocerse son dos aspectos de un único proceso en que el niño se construye a sí mismo como ser social.

Un sujeto de necesidades que se satisfacen socialmente; la forma en que se satisfacen serán determinantes para el desarrollo y las actividades futuras de aprendizaje.

Un sujeto de motivos sociales internalizados, a través de la función simbólica o semiótica y de motivaciones inconscientes, fantasmáticas, transferenciales.

Un sujeto de determinaciones biológicas, condicionamientos orgánicos, aptitudinales, condicionales y coordinativos.

Todas estas dimensiones del niño lo determinan como un sujeto de conocimiento, y no pueden ni deben ser ignoradas cuando se piensa cualquier propuesta de enseñanza.

El objeto de conocimiento, lo que "se presenta delante" y "ofrece cierta

resistencia" para ser aprendido es decir objetos sociales, culturales, con carga simbólica participan como un polo de este proceso de conocimiento. El sujeto, para captar, internalizar y reproducir comprensivamente las características del objeto debe realizar una actividad manipulatoria con el objeto, proceso que implica la asimilación de las características del objeto a sus esquemas previos y la acomodación de estos para poder interactuar con el objeto y con las nuevas representaciones construidas sobre él. Esto trae como resultado un aprendizaje significativo.

Conocer un objeto cualquiera por ejemplo las maneras de saltar, implica actuar sobre las distintas posibilidades del salto, saltar mal, saltar distinto, saltar con errores, eso de algún modo es manipular el salto como objeto de conocimiento.

Es decir que el sujeto manipula el objeto para aprenderlo, lo cual implica cierto nivel de modificación imprescindible del objeto. No hay aprendizaje del salto si el salto mismo no es deformado mientras se aprende. Pero en sentido inverso el esquema indica que al aprender este objeto el niño también es modificado porque tiene más capacidades, más competencias y nuevas formas de actuar. Se establece una relación de sujeto/objeto y un camino que esta relación recorre. Conocer un objeto es establecer significados sobre o acerca de él. El camino que el sujeto realiza adquiere una significación propia que, unida al objeto, constituye una historia que vincula al objeto con cada sujeto de un modo distinto.

Tomar conocimiento de un movimiento a través de mecanismos imitatorios, el salto, por continuar con el ejemplo, y luego realizar un proceso de adquisición de la habilidad hasta que ésta madura, implica un camino que inevitablemente el sujeto realiza en unas condiciones particulares, históricas, personales aunque en un cierto marco social

condicionante

Esta historia construida, ocupada por hechos, acciones, imágenes mentales, palabras, podría ser reconstruida como un permanente proceso de modificación de los esquemas de acción, que expresa las primeras manifestaciones de la inteligencia. Pero ese salto observado, quizá casualmente, por el niño, no existe "en el aire" sino que está realizado por adultos u otros niños que ocupan un lugar significativo, al menos en el plano de lo motriz, para el niño/sujeto de conocimiento. Es el otro mediador, portador y representante de ciertos valores de la cultura que el niño intentará reproducir.

Cuando ese proceso de conocimiento ocurre como un evento educativo intencional, aparece el docente que es la figura institucional. Su papel, dentro de esta postura con respecto al aprendizaje es el de mediador. El docente facilita el camino que el sujeto tiene que realizar para aprender contenidos (objetos de conocimiento). Facilitar puede ser presentarle el contenido de algún modo al niño, ayudarlo a organizar el camino, invitarlo a reflexionar sobre ese camino (según sus posibilidades evolutivas) No es que el docente enseña y el alumno aprende, pues en ese caso la relación sería únicamente docente - alumno ocupando el contenido sólo el lugar de instrumento y queda para el docente el centro de la escena: el docente enseña - el alumno aprende.

2.1.6 Objetivos de Educación Física en el Nivel Pre-escolar

Una de las grandes oportunidades que brinda la educación física es poder trabajar directa y sistemáticamente en el proceso educativo del ser humano a través del movimiento del cuerpo acompañado de muchas actividades.

En el caso de educación pre-escolar, la clase de educación física resulta de vital importancia siendo orientada a la práctica adecuada con los suficientes cuidados por parte del docente que imparte dicha clase, ayuda a contribuir a que el niño se desenvuelva y consolide para su desarrollo físico - motriz, social, psicológico, cognoscitivo en una forma armoniosa e integral.

2.1.7. El juego en la clase de Educación Física del Nivel Preescolar

El juego es una actividad propia y característica del niño, propia a causa de que el niño juega todo el tiempo y característica, puesto que la necesidad de jugar lo distingue del adulto. "El niño vive en un estado de juego."

El juego constituye un mundo propio y característico de cada niño con su medio que es diferente al del adulto. En términos generales se denomina al juego como las actividades placenteras que realiza una persona durante un período indeterminado con el fin de entretenerse, como educadores de pre-escolar, debemos saber lo importante que es para el niño el juego. El niño involucra todas sus habilidades en el juego, cuerpo, inteligencia, jugando con: sus manos, cuerpo, el llanto, risa, con la narración y la fantasía.

En el niño la importancia del juego se centra en el hecho de que constituye una actividad indispensable para él. Puesto que por medio de este reproduce e imita las actividades cotidianas. "El juego involucra armar, discutir, atrapar, correr." Por medio del juego los niños obtienen conocimiento de sí mismos, del ambiente y comunicación por ejemplo: Conocimiento, respeto y cuidado de su cuerpo, descubrimiento de sus

sentidos, adquiriendo las nociones espacio temporales, estímulo a su curiosidad, coordinación, colaboración con sus compañeros, adultos. Cuidando el patrimonio institucional, la naturaleza, materiales de correspondencia, semejanzas, diferencias, expresión de lo que siente y necesita, aspectos básicos de tiempo en el desarrollo en sus movimientos.

2.1.8 El aprendizaje en la educación física

Los aprendizajes que la educación física van enfocados principalmente hacia todo lo referente con el cuerpo humano y su movimiento, pero este no es el único interés de la educación física ya que existen otros conocimientos implicados en la materia que hacen de esta un área compleja con una misión específica, dentro de esta misión encontramos diversas habilidades, artes y pruebas.

La ejercitación predomina en los ejercicios destinados a la formación corporal, la alineación postural y la educación del movimiento.

La actitud lúdica se basa en los pequeños juegos preparatorios y pre-deportivos. Así como la danza predomina en la educación rítmica, en tareas de representación, en composiciones de movimientos y en los bailes de conjunto.

2.1.9 Importancia de la Educación física

La educación física es importante en la actualidad, ya que ésta proporciona en el niño una experiencia motriz que se puede llegar a automatizar mejorando las respuestas motrices a distintas situaciones

llevando a un movimiento preciso y de calidad, por otro lado si analizamos la situación actual en cuanto a experiencias motrices se refiere podríamos concluir que la tecnología hace más cómoda y sencilla la vida pero del mismo modo fomenta el sedentarismo problema que en países desarrollados se ha tornado en una enorme preocupación que dota a la educación física importante.

La educación física desarrolla la competencia y la confianza del estudiante, así como su habilidad para utilizar un amplio rango de actividades. Promueve la capacidad física y conocimiento del cuerpo en acción. También proporciona oportunidades para que los estudiantes sean creativos, competitivos y se enfrenten a diferentes retos individuales y grupales promoviendo actitudes positivas hacia estilos de vida activos y sanos. Los estudiantes aprenden a planear, realizar, evaluar acciones, ideas, destrezas para mejorar su calidad y eficiencia en la vida cotidiana. A través de este proceso los estudiantes descubren sus aptitudes, habilidades de preferencias tomando decisiones sobre cómo participar en la actividad física a lo largo de sus vidas.

2.1.10 Características del ejercicio físico.

En la educación física el movimiento o ejercicio es el principal medio con que se cuenta, y es de tal importancia e indispensable su estudio profundo de todos sus aspectos biológicos, mecánicos, fisiológicos y psicológicos.

El ejercicio físico puede definirse como una liberación espontánea de energía tanto física como psíquica y ambas están estrechamente relacionadas, que si faltase una de ellas, el ejercicio quedaría alternado

fundamentalmente, e incluso inhibido.

2.1.11 Beneficios de la Educación Física en el Pre-escolar

La Educación Física se presenta como la herramienta necesaria para lograr el máximo desarrollo del individuo, jugando así un rol fundamental en el proceso de formación de las esferas cognitivas, afectivas y motrices. De esta forma, la Educación Física forma parte de los programas educativos desde las más tempranas edades, demostrando que en la etapa Pre-escolar es necesaria la estimulación de los estudiantes mediante procesos organizados, sistematizados y por ende pedagógicos de la actividad motriz.

La Educación Física beneficiará el desarrollo integral de los niños y niñas de la siguiente manera:

Prevención de enfermedades cardiovasculares, creación de costumbres higiénicas, control del sobrepeso y obesidad, fortalecimiento de músculos y huesos, recreación, aumento de la autonomía y mejora de las relaciones personales.

2.1.12 Los medios de la Educación Física

La importancia del papel de la didáctica y presupuestos para la enseñanza en el campo de la educación física. Al referirnos a los medios, podemos enfocarnos a las formas o estrategias por las cuales se realizan las actividades o tareas que van a lograr los objetivos planteados; los medios podemos entenderlos como la diligencia o acción conveniente para conseguir algo. Los medios están implícitos en la didáctica, toman fuerza cuando se establecen dentro de la planeación y se consolidan en

la tarea propia, en el momento que el docente hace la transposición del concepto a la competencia del estudiante, su desempeño argumenta el orden y valoración en que se aplica.

Para tal efecto, en la acción de utilizar los medios, el docente previamente debe poseer un conocimiento del tema a tratar, este en sí, es la primera base de todo maestro, el concepto, el saber y saber hacer, de otra forma estará a expensas de la suerte, y por lo tanto es la diferencia entre el papel y la acción, el docente tiene como rigor la actualización propia de las técnicas y descubrir asertivamente las tareas.

Además el profesor de educación física en el preescolar, debe cumplir con algunos requerimientos que ayudan a su ejercicio y por supuesto se verá reflejado en la población objeto; estos hacen referencia a:

- El auto concepto que tenga como maestro de niños
- El conocimiento de la edad infantil en cuanto a cuerpo y desarrollo
- Su capacidad de observar y diagnosticar de forma individual y grupal lo más rápido posible.
- La capacidad de ver en un espacio el uso y aplicación en técnicas y tareas motrices
- Disfrutar sinceramente de su misión y saber identificar el avance de sus educandos.
- Proyectar la planeación de sus clases en función de las capacidades y necesidades de los estudiantes.

Teniendo en cuenta estos parámetros, veamos dentro de la didáctica de la educación física, la aplicación de los medios orientados a las posibilidades del docente.

2.1.13 Iniciación deportiva

La iniciación deportiva es un proceso de enseñanza-aprendizaje que durante mucho tiempo se ha realizado tomando como referente básico y casi exclusivo las características del individuo que aprende; y en muy pocos casos se ha tenido en cuenta como un factor, también fundamental, la estructura del deporte que se pretende enseñar.

La iniciación deportiva es el proceso de enseñanza-aprendizaje, seguido por un individuo, para la adquisición de la capacidad de ejecución práctica y conocimiento de un deporte. Este conocimiento abarca desde que el individuo toma contacto con el deporte hasta que es capaz de jugarlo con adecuación a su estructura funcional. Resulta vital, para el logro de un proceso coherente en este sentido, el nivel motivacional que tengan los niños para la práctica de deportes. Es prácticamente imposible que los individuos accedan a la realización de determinadas actividades sin un nivel de interés, satisfacción y necesidades.

La práctica deportiva educativa, debe favorecer estilos de vida saludables, aumentar las posibilidades de opción y elección por parte de los niños, partiendo y acrecentando las fortalezas de éstos y manteniendo un alto poder de atracción y retención.

Las características de los niños, posibilitan la utilización de juegos y acciones simples con el propósito de lograr una sólida iniciación en el deporte.

“Que los niños aprendan a hacer deporte a diario, a ser activos y a cuidar de la salud, es lo que les llevará con más probabilidad hacerlo también cuando sean mayores”

Los juegos como medio de la Educación Física adquieren gran importancia para el desarrollo multilateral en los diferentes períodos evolutivos estudiados, no obstante alcanzan un papel relevante en la etapa preescolar que es donde se sientan las bases de un desarrollo correcto, considerándose en esta etapa como la actividad rectora del niño. El juego es divertido y siempre implica la participación activa del jugador, pero respetando una serie de reglas que posibilitan adquisición de ciertas normas de conductas en los niños, de ahí su efecto educativo, ejerciendo gran influencia en el desarrollo motor del niño pues coadyuva a la formación de su personalidad

2.1.14 La motivación y el uso de los refuerzos

Para que nuestra labor educativa esté adaptada a las peculiaridades del niño, será imprescindible tener muy en cuenta el aspecto motivacional: la educación habrá de estar de acuerdo con las necesidades e intereses del niño.

Dejando aparte los contenidos concretos de estas necesidades e intereses, podemos decir que una de las necesidades predominantes en

el niño: es el juego. Por ello habremos de organizar las actividades educativas de tal forma que todas ellas tengan siempre un cierto carácter lúdico que guste y motive al niño.

Requisito esencial de todo aprendizaje es la atención, y ya sabemos la debilidad característica del niño. Sin embargo, la actividad mantenida y repetida siempre en los mismos términos durante un tiempo prolongado lleva al aspecto contrario: la fatiga y el aburrimiento. Por este motivo habremos de combinar adecuadamente estos dos aspectos de forma que aprovechemos el poder motivante de la actividad. Pero cuidado de no llevar al niño al cansancio físico o psicológico. Para conseguirlo, hemos de tener en cuenta que cuanto menor sea la edad del niño menor ha de ser la duración de una misma actividad, y más rápido el cambio de una actividad a otra. Como norma general, debemos procurar, en todos los niveles de preescolar, que las actividades se sucedan unas a otras en periodos de tiempo cortos.

El cambio de actividad no siempre supone pasar de una actividad a otra completamente distinta; podemos también atraer la atención del niño introduciendo ciertas variaciones dentro de una misma actividad: nuevas motivaciones temáticas, nuevos grados de dificultad, nuevos ritmos, distintas normas, etc.

Por otro lado, el resultado de la actividad es también un importante factor motivacional, que puede mantener y controlar la atención del niño. Es por ello preciso procurar que toda actividad que el niño realice tenga un resultado claramente perceptible y suficientemente atrayente, por ejemplo, si en los ejercicios de respiración nos limitamos a que el niño realice una serie de aspiraciones, pronto se cansará de esta actividad, sin embargo si la actividad espiratoria tiene un resultado visible (soplar sobre

un globo, un trozo de papel etc.) ello motiva y agrada al niño

Entroncado directamente con el aspecto motivacional de la educación, está el problema de la utilización de los refuerzos. Tradicionalmente la educación ha sido estudiada científicamente por parte de la “psicología del aprendizaje”. Como resultado de estos estudios se ha visto que, si bien la utilización del refuerzo positivo es útil para fomentar la conducta reforzada, la utilización del refuerzo negativo o castigo para suprimir las conductas indeseables, plantea serios problemas que cuestionan su efectividad, debido a que, aunque en el momento de su aplicación suprime la conducta de forma inmediata, se ha comprobado que no elimina de forma permanente dicha conducta y esta vuelve posteriormente a reaparecer.

Además, el castigo provoca una serie de consecuencias colaterales de tipo emotivo, tales como miedo, ansiedad, sentimientos de revancha respecto al agente castigador etc. que influyen negativamente en la personalidad del niño, y en su modo de reaccionar.

Por ello, en lugar del castigo como método para eliminar conductas, hemos de procurar utilizar el proceso llamado extinción.

Ante una conducta cualquiera, hemos de buscar cuál es el refuerzo positivo que la está manteniendo. El niño que emite una conducta inadecuada, lo hace así porque en ella encuentra algo que le agrada, lo refuerza positivamente. Se trata, pues, en primer lugar, de descubrir cuál es ese refuerzo y en segundo lugar suprimirlo. Cuando a una conducta cualquiera se le retira un refuerzo que la mantiene, dicha conducta acaba por desaparecer por extinguirse.

De las investigaciones realizadas por la psicología del aprendizaje sobre la utilización de los refuerzos, podemos sacar las siguientes consecuencias pedagógicas:

No se debe utilizar el castigo para suprimir una conducta, puesto que a la larga es ineficaz y además provoca una serie de efectos de tipo emotivo que son contraproducentes para un desarrollo equilibrado de la personalidad infantil.

Para suprimir una conducta, en cambio, se debe recurrir a un proceso de extinción, es decir, retirar el refuerzo que está manteniendo dicha conducta.

Se debe reforzar positivamente toda conducta adaptativa o que signifique un progreso en el aprendizaje.

De entre los múltiples refuerzos que el educador puede disponer en todo momento destacamos dos: el refuerzo verbal y la atención que el educador presta al niño.

El refuerzo verbal consiste en las palabras de signo valorativo (bien, mal...) que el educador puede utilizar para fomentar o suprimir la conducta de un niño, y para orientarle en sus aprendizajes.

A través de estas valoraciones verbales que el educador establece en cada una de las respuestas y conductas del niño, este encuentra los necesarios marcos de referencia para valorar el mismo si sus conductas y

repuestas son o no acertadas.

La atención que el educador presta a las actividades y conductas del niño es otro medio muy útil para controlar su conducta. Muchas de las conductas inadaptadas que el niño presenta en clase (llanto, agresividad, dependencia, posición...) tienen por objeto simplemente atraer la atención del educador, y en numerosísimas ocasiones lo consigue, con lo que quedan reforzadas positivamente, y en lugar de desaparecer, aumenta.

Es por ello, que es importante que el educador sea consciente de este problema y utilice siempre el refuerzo de su atención de forma adecuada. Se debe prestar atención solamente a aquellas conductas que se quiere fomentar, y no prestar atención a aquellas otras que se quiere suprimir.

Para que la utilización de los refuerzos sea eficaz, debe ser siempre coherente, es decir, no puede ocurrir que dependiendo del estado de ánimo del educador o de cualquier otra razón, una misma conducta del niño sea unas veces reforzada positivamente y otras negativamente. Si no se mantiene de forma constante esta coherencia el niño no podrá asimilar las normas por las cuales una conducta es buena o mala, ya que ante la misma conducta y de forma arbitraria, unas veces obtiene un refuerzo positivo y otras un refuerzo negativo.

Con el fin de no crear procesos de excesiva dependencia del niño respecto al educador que le proporciona los refuerzo, se debe procurar que el niño vaya encontrando los refuerzos en su propia actividad y en sí mismo: una tarea que agrade al niño o el logro de unos objetivos propuestos son potentes refuerzos que el niño adquiere de su propia actividad al tiempo que van creando en él hábitos de estudio y de trabajo.

Simultáneamente a la utilización de los refuerzos el educador ha de explicar siempre al niño, con un lenguaje asequible para él, la razón por la cual su conducta es buena o mala, el niño asimilara la norma y podrá generalizarla a otros casos similares, desarrollando el sentimiento de vivir en un mundo racional, regido por leyes y causas.

Debe evitarse establecer competencias entre los niños por el logro de un refuerzo. A cada niño se le debe reforzar de acuerdo con su conducta, y siempre que ésta suponga un progreso debe ser reforzada. Por ejemplo, si en una tarea cualquiera un niño logra el mejor resultado, debe ser reforzado, pero igualmente deben ser reforzados los niños que en esta tarea hayan logrado un progreso respecto a sus posibilidades anteriores.

2.1.15 El orden y la organización espacio-temporal de la clase

El niño, en su etapa preescolar, tiene una gran fragilidad y dispersión de la atención debido al predominio de los procesos de excitación sobre los de inhibición. Por esto debemos ayudarle a organizar su comportamiento y actividad con algunas ayudas externas, que son bastante importantes (organización espacial y temporal de las actividades).

Si se le dan excesivas libertades al niño a la hora de realizar la actividad será más difícil canalizar su actividad y, por tanto, dirigirla en relación a un programa de educación.

También el caso contrario puede ser perjudicial, puesto que el maestro debe saber adecuar la actividad al niño para que este sea capaz de

realizarla, dejándole ciertas libertades, dándole unas pautas sencillas que sea capaz de seguir. No es un buen método el castigo, dado que el niño acaba perdiendo la capacidad de iniciativa y se retrae.

Para evitar este tipo de situaciones, es necesario facilitar al niño una serie de normas sencillas, de modo que, una vez interiorizadas por el niño, le lleven de una manera automática a organizar su actividad y respetar el orden general, así como la actividad de los demás niños.

Estas normas, que deben ser dadas siempre en forma de juego y argumentadas de modo que el niño pueda razonarlas y entenderlas fácilmente (así no lo verá como una imposición arbitraria), son las siguientes:

Cada cosa tiene su sitio, que no variará hasta que los niños lo hayan memorizado. Cuando se hayan aprendido y respetado el orden anterior, se podrá variar el lugar de colocar dicho objeto.

El niño debe percibir perfectamente donde acaba una actividad y comienza la siguiente, así evitaremos que se entretenga en una actividad que ya debe terminar y que se oponga a realizar la siguiente.

Al acabar una actividad, los niños deben recoger todo el material utilizado y colocarlo en el lugar destinado para el mismo, así como colocar bien los elementos de la clase (mesas, sillas...). Así se logra que el niño entienda que esa actividad ha terminado y, además, se puede aprovechar el momento de recogida para realizar juegos de contar elementos, agruparlos por colores o tamaños. Cuando cambiamos de actividad,

hay que intentar cambiar de espacio: si en la actividad anterior estaban en la mesa, en la siguiente cambiar al centro del aula, por ejemplo. Así el niño se sitúa en otra situación y entiende que va a comenzar otra actividad.

En todo tipo de actividades, el niño debe tener claramente asignado un espacio en el cual puede trabajar y moverse, cuidando de respetar el espacio asignado a los otros niños. Así conseguimos que no se interfieran y que no se molesten entre ellos.

Para cada tipo de actividad es conveniente que haya un espacio específicamente dedicado a ella: un espacio para la motricidad, otro para plástica, otro para construcciones. Si el espacio del que disponemos es limitado, se pueden hacer superposiciones del espacio en la distribución, pero siempre cuidando que las otras actividades que vayan a ocupar un mismo espacio no vayan seguidas. Así el niño logra organizar sus actividades de acuerdo con unas situaciones en el espacio que facilitan sus procesos de atención.

La ordenación temporal de las actividades debe ser todos los días la misma, con el fin de que el niño adquiera el hábito de la seriación temporal de las actividades y sepa en todo momento qué tipo de actividad realizará cuando termine la que está haciendo. En la programación temporal de estas actividades se ha de procurar seriarlas de manera que tras una actividad de tipo corporal siga otra de tipo más mental y tranquilo. Esta alternancia se debe al intento de evitar que los niños caigan en una espiral de excitación motriz que, una vez se dispara, resulta difícil de paralizar y que lleva al niño a una desorganización motriz, resultando muy difícil para el educador canalizar la actividad del niño. Cuando el número de niños en clase es elevado, puede resultar útil repartir u

organizar la clase en grupos más pequeños, de modo que cada grupo ocupe un espacio distinto y haga actividades diferentes. En cada espacio se hará siempre el mismo tipo de actividad, mientras que los distintos grupos irán rotando por los distintos espacios y actividades. Esto facilita al niño organizarse sus actividades, y al maestro la organización de su trabajo.

2.1.16 La cultura física en el jardín de infantes

La vida moderna se caracteriza por una serie de notas típicas de la era técnica: masificación, movilidad, reducción de espacios vitales, crisis de vivencia; simplificación de la gran familia a la familia tipo; necesidad de que la pareja trabaje para afrontar su porvenir y la educación de sus hijos; angustia, inestabilidad, confort, monotonía, esta realidad ha determinado como una necesidad imperiosa y de sentido psicopedagógico y social, al jardín de infantes.

La familia ha transferido sus obligaciones en esa edad, a la escuela; en parte, porque considera necesaria la socialización del niño y en parte; porque no puede afrontar esa tarea por urgencias de todo tipo, que alejan a los padres del hogar.

El jardín de infantes garantiza; cuidado constante del niño; medio social adecuado; técnico metodológico renovado, material didáctico inteligente, espacio, posibilidad de movimiento, formación manual, estética y expresión corporal.

Su valor es inestimable en la época que vivimos. La necesidad esencial del niño es el movimiento y la actividad madre de la niñez, es el juego. Y

la única que no solo le garantiza esas ejercitaciones, sino que hace de ellas la base y motivo central de sus tareas, es la cultura física.

La cultura física a esta edad permite el acercamiento del niño a la realidad cultural dominante, le proporciona experiencias reales, le amplía su esfera vivencial, posibilita su formación cultural y la educación de su movimiento, le proporciona suficiente satisfacción dinámica, le permite su adaptación social, le brinda actividades de compensación y desahogo, colabora a que tenga noción de su propio cuerpo y conozca sus posibilidades de movimiento y le proporciona beneficios posturales y funcionales, hábitos y coordinaciones.

2.1.17 El juego

- Promueve el desarrollo físico.
- Proporciona una sensación de poder.
- Estimula la solución de problemas.
- Fortalece el desarrollo emocional.
- Ofrece una oportunidad de adquirir conceptos.
- Brinda un medio para el desempeño de roles y estimula la autoexpresión.

No se trata pues, de educar para el deporte, como si éste fuese el coronamiento de la educación física, sino de educar a través del deporte.

No hay oposición, además, entre deporte y educación física, ya que la actividad deportiva es considerada como un sistema de educación, tanto sea entrenamiento físico o simplemente recreación

El método deportivo utiliza como centro de interés el gusto de los niños por las actividades deportivas para, a través de ellas, alcanzar una formación completa, física, viril, moral y social, y a la vez extender el gusto por estas actividades más allá de la edad escolar

El deporte por su propia definición debe tener fundamentalmente fines educativos, tanto referidos a la educación general como a la propia educación física y, consecuentemente con los pretendidos valores del deporte.

Últimamente existe todo un movimiento hacia el "deporte educativo" que lo distingue clara mente del "deporte competitivo"; "se necesita crear un deporte del niño, un deporte para el niño, es decir, un deporte de adquisición y de desarrollo de las aptitudes motrices que se diferencie del simple deporte tradicional, no se trata de eliminar el deporte en la educación sino de que no contradiga, por sus métodos, los fines de la misma.

“El deporte preescolar debe dar prioridad a los aspectos lúdicos y no a los aspectos competitivos, lo que se debe hacer es buscar un deporte para un niño y no un niño para un deporte”

Lapráctica de una actividad física regular y un óptimo proceso de adquisición y mejoramiento de las habilidades motrices ligado

básicamente a la pedagogía utilizada, puede incidir a favor o en contra de la aceptación del deporte en el niño

2.1.18 Instrumentos para la evaluación

Entre los instrumentos que se contó para la evaluación fueron la ficha de observación y el test a los niños/as Centro de Educación Inicial 31 de Octubre y 8 de Septiembre, de la ciudad de Otavalo

FICHA DE OBSERVACIÓN

Es una técnica de investigación que se aplicó a los niños/as de la institución motivo de la investigación de fácil respuesta.

FICHA DE OBSERVACION									
FUNDAMENTOS DEL FUTBOL									
Nro	NOMBRE	PASE				TIRO			
		BORDE INTERNO				BORDE INTERNO			
		MB	B	R	I	MB	B	R	I
1	TANIA FLORES								
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									

TEST FÍSICO.- Para evaluar las capacidades coordinativas como: equilibrio, ritmo, reacción y orientación de los niños/as Centro de Educación Inicial 31 de Octubre y 8 de Septiembre, de la ciudad de Otavalo

TEST DE SALTOS					
MB=Muy Bueno, B=Bueno, R=Regular, I=Insuficiente					
Cuantos saltos realiza con ambos pies en el mismo sitio y en un tiempo de 10 seg?					
SALTOS		13 a 15	10 a 12	8 a 9	1 a 7
CUALIFICACION		MB	B	R	I
Nro	Nombre				
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						

EJEMPLOS DEL TEST:

ORIENTACION

EJERCICIO 1

Correr en línea recta una distancia de 12m en forma frontal, zig-zag, lateral Y de espaldas, de 3m cada ejercicio.

Si realiza los cuatro ejercicios: **MUY BUENO**

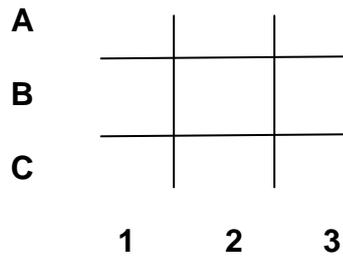
Si realiza tres ejercicios: **BUENO**

Si realiza dos ejercicios: **REGULAR**

Si realiza un ejercicio: **DEFICIENTE**

EJERCICIO 2

Dentro del grafico realizar líneas verticales, horizontales y diagonales con diferentes objetos.



EJERCICOO 3

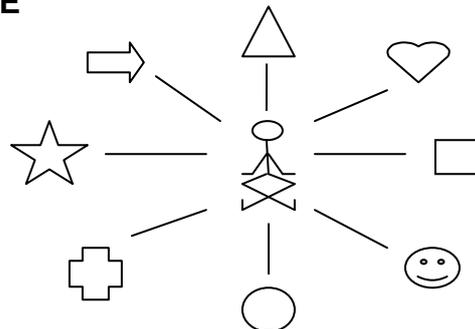
Ubicado en el centro de un círculo de objetos, identificar cual es el objeto que se encuentra a su lado izquierdo, derecho, de enfrente y detrás.

Si identifica las cuatro direcciones **MUY BUENO**

Si identifica tres direcciones **BUENO**

Si identifica dos direcciones **REGULAR**

Si identifica una dirección **DEFICIENTE**



2.1.19 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIADES FISICAS

Gimnasia.- Como medio del aprendizaje y estimulación del cuerpo se dimensiona desde el proceso secuencial y progresivo que hacemos de nuestro cuerpo en función del movimiento. (Zapata, 1991)

No solo hace referencia exclusivamente a la práctica de la gimnasia como deporte, sino que también a los movimientos que se ejecutan en clase de forma intencionada y teniendo en cuenta las capacidades y dificultades de los participantes.

Entre estas tareas están: las formas de locomoción, los patrones básicos de movimiento, giros, cambios de ritmo y velocidad, el uso de aparatos, acciones de acoplamiento y diferenciación, así como la exigencia en la adquisición, afinamiento y afianzamiento de las conductas y capacidades motrices.

El docente puede usar de los movimientos de la gimnasia, no solo los llevados a la formación de un deportista, también puede tomar algunas herramientas que pueden ser de fácil acceso y adoptarlas a los estudiantes.

Danza

La danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo; llevando un ritmo que puede estar acompañado o no de sonidos musicales. Es decir, que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música. (Vahos, 2000)

Como esencia del ser humano se caracteriza por la representación del pensar y sentir expresados a través del movimiento corporal en función de la música.

Es un arte por excelencia y se complementa con la práctica sistemática y la motivación que ensalza al individuo.

Sus movimientos en la etapa preescolar deberán ir orientados a la adquisición de la capacidad de orientación, de ritmo, de desplazamiento

en diferentes direcciones y a la relación espacio tiempo en tareas en un mismo sitio y con desplazamiento.

Juego

Desde una percepción de vida, se reconoce el juego como un medio potenciador de la educación física. Sus diferentes manifestaciones en el mismo hombre han repercutido en la transformación de niño en adulto y se toma como elemento fundamental en la educación y la cultura.

El juego hace parte del hombre mismo, venimos de un acto jugado por excelencia, jugamos a vivir, vivimos jugando, jugamos a aparentar, jugamos a estar bien, aprendemos jugando, queremos invertir tiempo y dinero en juego, nos enamoramos jugando, competimos cuando jugamos, asumimos el juego de forma libre, nos aventuramos solo cuando nos apasiona jugar. Piaget plantea su estructura a partir de los ejercicios, el símbolo y la regla, cada uno de estos elementos hacen del juego un medio por el cual el individuo aprende y se proyecta en su contexto, ubicándose en un espacio, en su lugar.

El juego es para los niños el medio a través del cual disfruta y crea, es además una actividad completamente necesaria que lo va desarrollando física, psíquica, social y espiritualmente.

El es considerado como una actividad práctica social variada que consiste en la reproducción activa parcial o total de cualquier fenómeno de la vida y fuera de su situación práctica real. Al llegar el niño a la edad preescolar (a partir de los tres años) el juego para ellos va siendo

diferente, ya no sólo interacciona con los juguetes sino que este se va haciendo cada vez más complejo, utilizando objetos sustitutos e imaginarios y sienten la necesidad de imitar a los adultos; por lo tanto es en esta etapa que surge el juego de roles que es una forma particular de actividad de niños y niñas. Este tipo de juego surge en el de cursar del desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido es la actividad del adulto, sus acciones y relaciones personales. En el juego de roles los niños/as asumen un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto, estableciendo relaciones relativas en las cuales debe estar presente el cumplimiento de deberes y derechos y la creación de una relación ficticia.

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño/a desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés por un ulterior trabajo.

El juego es una actividad de gran significancia para los niños y las niñas, y es además un medio de educación de valor incalculable en la edad preescolar. Por esta razón es fácil, comprensible que se le preste especial atención solo en los momentos establecidos específicamente para éste sino también como medio de enseñanza.

Entre los diversos tipos de actividad que realiza el niño, el juego es una de las más importantes en la edad preescolar por cuanto al ser

realizada por los propios niños y dirigido adecuadamente por el adulto es capaz de desarrollar en ellos, mejor que cualquier otro tipo de actividad, la psiquis infantil, debido a que por medio del juego, los preescolares pueden satisfacer su principal necesidad de trato y de vida colectiva con los adultos, que tiene al niño como ser social permitiéndole a este aprender y actuar en correspondencia con la colectividad infantiles. El juego debe ser dirigido por el adulto para que este se convierta en un medio de educación y desarrollo. Sin embargo se ha comprobado que existen distintas formas de dirigir el juego y que no todas son adecuadas.

Deportes

Existen varias teorías acerca de la relación entre la educación física y el deporte; para algunos, ambas realidades coinciden, para otros la educación física es preparación para el deporte y en otras corrientes, la educación física es un medio o contenido para la educación. Sin embargo concuerdan en el planteamiento que tanto una como la otra, hacen referencia al movimiento del cuerpo pero con distintos fines, mientras que la primera se enfoca en la educación del individuo, el deporte en sí mismo es una institución de carácter cultural. Acerca del deporte podemos también afirmar que actualmente se ha súper tecnificado, y ha llegado como un objeto de sensacionalismo; así mismo desde la educación física se deberá aceptar, diagnosticar y encausar, ya sea por alguna de sus corrientes, como es el deporte educativo o el deporte formativo.

Es menester del profesor de educación física, articular su saber pedagógico para proporcionar en el niño la incorporación a la práctica deportiva, aportando gran cantidad de experiencias motrices, frente a la riqueza del movimiento corporal, la expresión dinámica, la psicomotricidad, la socio-motricidad y también el juego realizado de forma

natural.

Como fenómeno histórico-social, el deporte nace de la guerra y el combate y es criado por una sociedad industrial que le transmite sus características de organización, control, entrenamiento, producción, rendimiento, etc. Para posteriormente traspasarlo del ámbito social al mundo escolar. Las propuestas iniciales a la población infantil hacen referencia a algunos elementos que deberán guardar el mayor respeto de las secuencias de cada individuo y de forma más especial al manejo de los principios del entrenamiento de cada modalidad en cada etapa de desarrollo.

Expresión

Se entiende como todo aquello que permite la traducción del pensamiento a una forma perceptible, comprensiva para los demás; puede ser a través del cuerpo, del lenguaje hablado o escrito, del dibujo, del trabajo manual entre otras. Como todos poseemos intereses y conocimientos variados, el significado que damos a lo percibido y la manera de expresarlo es diferente: por lo tanto la expresión como base de la comunicación interpersonal deberá ser respetada y valorada, haciendo de la primera infancia una etapa crucial para su adquisición.

Para efectos didácticos en el preescolar, como pedagogos o profesionales de la población se pueden entender varias clases de expresión:

La expresión espontánea: cuando la persona trabaja por sí sola, sin sugerencias, sin recibir materiales es decir, “el mismo elige” actúa y hasta

aprende.

La expresión libre: cuando la persona recibe los materiales seleccionados para que los utilice a su manera, se parece a la anterior, solo que ya está implícito un objetivo y la confianza radica en darle la oportunidad de acción a quien la ejecuta. Pensemos en una indicación de cortar papel o de llevar y traer.

La expresión motivada: cuando se dirigen las actividades del niño, con un propósito determinado.

2.1.19. Música y cantos para niños en educación física

Todo proceso educativo que contribuya y promueva el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas debe ser considerado y tomado en cuenta para facilitar experiencias que aumenten el desarrollo de sus capacidades, el canto dentro de la educación física como un recurso didáctico le brinda al infante la adquisición de habilidades y destrezas motrices, así como de interacción y socialización.

Los cantos exigen la participación directa y activa del niño y establece una conexión con los elementos fundamentales de la música: Ritmo, melodía, armonía y forma. Por medio de los cantos se trabaja la educación del oído, el sentido rítmico, de la voz, del movimiento, del gesto y de la expresión corporal. Se adquieren técnicas de respiración y relajación; se mejora la articulación y la emisión de la voz, así como el fraseo. Se desarrolla el lenguaje y se amplía el vocabulario y se estimula la memoria y la imaginación. El niño en la etapa infantil va construyendo sus primeras experiencias de aprendizaje a través de la interacción de su

cuerpo con el medio que lo rodea, siendo el movimiento y el juego sus herramientas de adaptación. La espontaneidad regularmente se presenta en toda experiencia agradable que surge en el aprendizaje, así el niño se manifiesta de una manera sencilla y desinteresada. El canto y la música son elementos inherentes a la naturaleza humana, y como medios naturales, le forman carácter y personalidad.

Los profesores del área generalmente piensan que lo relativo a la música es muy complicado y costoso, porque se imaginan violines, pianos, guitarras, pentagramas, notas para leer, lo que crea una barrera que impide acercarse al estudio del sonido.

Más sin embargo se puede erradicar este pensamiento si tomamos en consideración los instrumentos más primitivos que son los que el hombre posee, pero que la falta de práctica nos han hecho olvidar que los tenemos: manos, pies, dedos, dientes, piernas, voz. Existen varias corrientes y métodos que pueden considerarse implícitas dentro de las teorías científicas y pedagógicas que estudian la evolución infantil, y en sus propuestas prácticas se pone de manifiesto una adecuación a la naturaleza del niño que le favorezca de una manera integradora en su educación ,

2.2 Posicionamiento teórico personal

Las capacidades coordinativas motrices son los presupuestos, las posibilidades, fijados y generalizados de prestación motriz de un sujeto, estando determinados principalmente por los procesos de control y regulación de la actividad motora. En cualquier caso; si bien los procesos de conducción y regulación de la actividad motora se desarrollan en todos

los individuos según las mismas normas, esto no significa que los mismos transcurran en cada niño/a con igual velocidad, exactitud, diferenciación y movilidad.

En el niño de 5 a 6 años existe un periodo de enriquecimiento y una regulación de todos los movimientos realizados, las carreras coordinando los pasos en la misma, lo hace capaz de correr y saltar de forma fluida, lanzar y atrapar pelotas hacia arriba, en condiciones propicias, es decir, recibir por parte del educador correctamente y bien dirigida, bien planificada, las actividades de cultura física en el círculo infantil y Escuelas primarias a través de las cuales alcanza un estado de desarrollo motor mediante la enseñanza de las habilidades motrices básicas y de las capacidades coordinativas, como cualidades sensomotrices consolidadas del rendimiento de la personalidad que se aplican conscientemente en la dirección de movimientos, componentes de una acción motriz con una finalidad determinada.

Las capacidades coordinativas se caracterizan en primer orden como se puede apreciar por el proceso de regulación y dirección de los movimientos, ellos interactúan con las habilidades motrices. El educador debe ser capaz de encontrar un justo equilibrio entre su papel rector en la educación del niño y el lugar central de este en el proceso de aprendizaje de las acciones motrices.

El contenido del programa facilitara el desarrollo de las habilidades y conjuntamente las capacidades coordinativas; la Flexibilidad, el Equilibrio y la Postura.

Las capacidades coordinativas se logran entre otros aspectos, cuando

se realizan combinaciones de forma simultánea, de movimientos de diferentes partes del cuerpo como por ejemplo: Realizar elevaciones de las piernas y realizar palmadas, lanzar, correr y atrapar pelotas pequeñas, correr bordeando obstáculos, caminar transportando objetos en la cabeza manteniendo los brazos en diferentes posiciones.

La adaptación y cambios motrices se trabajan con la combinación constante e inesperada de elementos dentro de una actividad, fundamentalmente por orden verbal en una situación lúdica. Poniendo como ejemplos: combinar la carrera, detenerse, hacer cunclillas, correr, caminar rápido, girar, cuadrupedia, caminar y buscar una pareja. También se logra combinando habilidades ejemplos: caminar por una viga y pasar un obstáculo encima de esta, correr y saltar un obstáculo a una altura determinada.

La orientación espacial y la diferenciación se logra a partir del conocimiento del propio cuerpo del niño y puntos de referencia relacionados con él; debe realizarse por indicaciones verbales expresadas por ejemplo: brazos arriba-abajo, saltar dentro-fuera del aro, caminar hacia la derecha e izquierda, tiene que saber semejar a la cuadrupedia y escalar, saber golpear y conducir la pelota, girar parado y rodar en el piso.

La anticipación se observa en la educación del movimiento anterior cuando se realiza acciones combinadas de dos o más movimientos.

2.3 Glosario de Términos

Actividad Física: Es una acción corporal a través del movimiento que, de

manera general, puede tener una cierta intencionalidad o no; en el primer caso, la acción corporal se utiliza con finalidades-educativas, deportivas, recreativas, terapéuticas, utilitarias, etc., en el segundo caso simplemente puede ser una actividad cotidiana del individuo.

Actividad Lúdica: Es la actividad que se la realiza con los niños utilizando el arte y el juego para el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando un mejor desarrollo integral de los niños/as.

Aprendizaje: Podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia.

Capacidad: Condición física o psíquica innata, aprendida o relacionada

Capacidades coordinativas: Son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada, estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio.

Capacidades Motrices. Las capacidades motrices determinan la condición física del individuo.

Coordinación motriz: La capacidad de realizar un movimiento de forma controlada y ajustada a los requerimientos que lo han originado.

Coordinación: Es la cualidad que permite utilizar conjuntamente el sistema nervioso y muscular, sin que uno interfiera con el otro. La evolución está condicionada por el proceso de maduración del sistema nervioso. Después de la primera infancia los niños dominan un grupo de habilidades y formas motoras (caminar, correr, saltar, lanzar, estar en equilibrio, etc.).

Estas cualidades motrices constituyen una habilidad motriz básica. Casi toda prueba motora puede ser una prueba de la coordinación personal respecto a las otras. La destreza en los deportes representa un modelo de movimientos coordinados, es decir, los movimientos están organizados espacial y temporalmente. Las partes del cuerpo que intervienen en la ejecución de una acción se mueven en el punto apropiado, en el momento oportuno y en la secuencia correcta

Deporte: Son las actividades que el individuo dentro de una competencia compara su rendimiento

Desarrollo: Se entiende como desarrollo, la condición de vida de una sociedad en la cual las necesidades auténticas de los grupos y/o individuos se satisfacen mediante la utilización racional, es decir sostenida, de los recursos y los sistemas naturales

Educación física: La educación física son todas las actividades que se desarrollan en función del aprendizaje intencional y significativo por medio del movimiento, obteniendo cambios o mejoramiento en capacidades, habilidades, afectos o motivaciones y conocimientos

Ejercicio: Unidad elemental del proceso de entrenamiento, destinado a desarrollar una cualidad; es un acto motor sistemáticamente repetido que constituye el medio principal para realizar las tareas de cultura física y el deporte.

Iniciación deportiva: Es un proceso cronológico, en el transcurso del cual el sujeto toma contacto con nuevas experiencias regladas sobre una actividad física deportiva.

Jardín de infantes: Institución a la cual acuden los niños para desenvolverse en diferentes campos de la educación

Juego pre deportivo: Forma lúdica motora de intermedio entre deporte y el juego y contiene de una modalidad deportiva

Juego: Es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño/a, pues solo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño/a. Es el producto más puro y espiritual del niño/a y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones.

Juego: Son aquellos ejercicios o acciones vitales que el niño promueve en el transcurso de su desarrollo

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar.

Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Motricidad: Es la capacidad del hombre para generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento.

2.4 Interrogantes de la Investigación

1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las capacidades coordinativas, de los niños del Centro de Educación Inicial 31 de Octubre y 8 de Septiembre, de la ciudad de Otavalo?.
2. ¿Cuál es el nivel de coordinación general, de los niños/as del Centro de Educación Inicial 31 de Octubre y 8 de Septiembre, de la ciudad de Otavalo?.

2.5 Matriz categorial

CONCEPTOS	CATEGORIAS	DIMENCIONES	INDICADORES	
ACTIVIDAD FISICA	JUEGOS	PEQUEÑOS	FICHAS DE OBSERVACIÓN	
ES UNA CONJUNTO DE ACCIONES ORIENTADAS A LA CONSECUCIÓN DE UNO O VARIOS OBJETIVOS A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO		DEPORTES		FÚTBOL
		MOVIMIENTOS NATURALES		SALTAR, CORRER, LANZAR
			TEST	
CAPACIDADES COORDINATIVAS	ORIENTACIÓN	ES LA QUE PERMITE DETERMINAR Y VARIAR LA POSICIÓN Y/O LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO	O B S E R V A C I O N	
SON AQUELLAS QUE SE REALIZAN CONSCIENTEMENTE EN LA REGULACIÓN Y DIRECCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS, CON UNA FINALIDAD DETERMINADA.		EQUILIBRIO		CAPACIDAD DE CONTROLAR LAS DIFERENTES POSICIONES DEL CUERPO, YA SEA EN REPOSO O EN MOVIMIENTO
		RITMO		CAPACIDAD DE ORGANIZAR CRONOLÓGICAMENTE LAS PRESTACIONES MUSCULARES EN RELACIÓN AL ESPACIO Y AL TIEMPO
		REACCIÓN		CAPACIDAD DE PROPONER Y EJECUTAR RÁPIDAMENTE ACCIONES MOTRICES

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipo de investigación

La investigación de campo que se aplicó en el desarrollo de la investigación, permitió ponerse en contacto directo con las personas objeto de estudio, con la finalidad de recolectar los datos y la información necesaria que llevo a identificar los problemas que afectan el desarrollo normal y progresivo de los niños.

Se utilizó la investigación explicativa, para dar a conocer la problemática y todos los pormenores que se estuvieron suscitando en este establecimiento.

3.2 Métodos

3.2.1 Métodos empíricos

El método que se utilizó en la investigación es el test de aptitud física que fue aplicado en los niños de las dos instituciones, para conocer el grado de desarrollo de sus capacidades coordinativas.

Se utilizó fichas de observación individuales, para comparar los resultados entre los niños y las niñas de las instituciones.

3.2.2 Métodos teóricos

Se utilizó el método Científico tomando en cuenta que se contó con la sustentación bibliográfica científica que apoyó el proyecto en lo que se refiere al marco teórico. El método Inductivo-deductivo se aplicó en el momento de evaluar el desarrollo individual de los niños y mediante los resultados que se obtuvieron para dar a conocer de manera general una conclusión. El método analítico-sintético se lo utilizó en el momento del análisis de los resultados que se obtuvieron en el test de aptitud física que se aplicó a los niños de la institución, para evaluar cada una de las capacidades coordinativas y posteriormente interpretar, si los alumnos tuvieron o no problemas en su desarrollo motriz.

3.2.3 Métodos matemáticos

La Estadística se la aplicó mediante los resultados de la encuesta que se realizó a los docentes sobre los beneficios, conocimientos e importancia de la educación física y la influencia que tiene sobre los niños.

3.3 Técnicas e instrumentos

Se realizó una “Encuesta” a los docentes mediante un cuestionario para conocer y analizar las opiniones de cada uno de ellos con respecto a la problemática en el desarrollo motriz de los niños de la institución, además se consideró necesaria la presencia regular de un docente de Educación Física, de los beneficios que puede brindar y la importancia de la actividad. El test de aptitud física permitió conocer mediante las actividades que se realizaron durante la investigación, cuál fue el nivel de desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños.

3.4 Población

La población a investigarse fue de 217 niños/as del Centro de Educación Inicial 8 de Septiembre y 31 de Octubre 25 niños/as en total 242

CUADRO DE POBLACION

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 31 DE OCTUBRE

	PARALELO	NUMERO DE NIÑOS
	A	28
	B	28
EDUCACION INICIAL	C	27
	D	28
	E	28
	F	27
	G	24
	H	27
TOTAL		217

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 8 DE SEPTIEMBRE

	PARALELO	NUMERO DE NIÑOS
EDUCACION INICIAL	A	18
	B	7
TOTAL		25

3.5 Muestra

Para la aplicación de la muestra se trabajo con toda la población a investigar

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL A LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “31 DE OCTUBRE “Y “8 DE SEPTIEMBRE” DE LA CIUDAD DE OTAVALO

Ejercicio Nº 1

Caminar por una línea dibujada en el suelo llevando una bolsita rellena en la cabeza, los brazos se coloca lateralmente en la cabeza erguida.

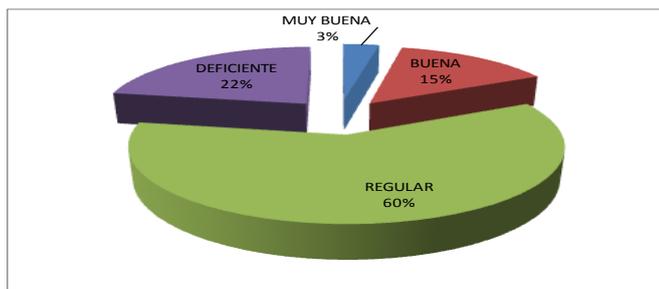
1.1 Orientación

Cuadro No 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	8	3
BUENA	35	14
REGULAR	145	60
DEFICIENTE	54	22
TOTAL	242	100

Fuente: Test de equilibrio

Gráfico No 1



Fuente: cuadro No 1

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de equilibrio, de los niños más de la mitad de los investigados, tienen una condición regular y en menor porcentaje tienen una condición deficiente y buena. Se sugiere al docente de Cultura Física, trabajar en esta importante capacidad que ayuda a la orientación dentro de un espacio físico o campo de juego.

Ejercicio Nº 2

Parado en una tabla de 40 centímetros de largo, 15 centímetros de ancho y 2 centímetros de grosor en un solo pie

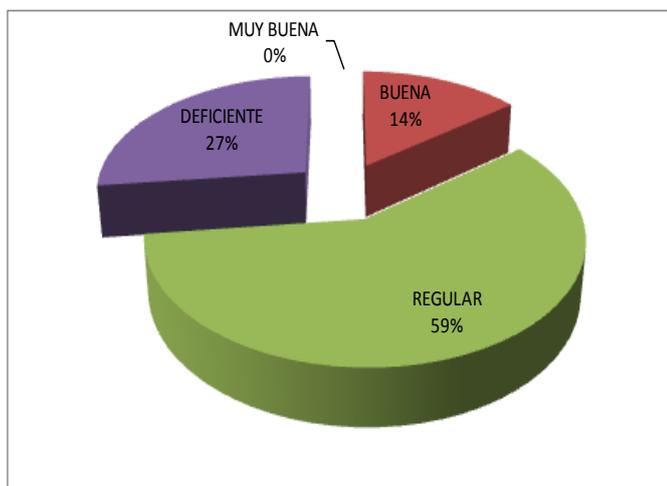
1.2 Equilibrio

Cuadro No 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	35	14
REGULAR	142	59
DEFICIENTE	65	27
TOTAL	242	100

Fuente: Test de equilibrio

Gráfico Nº 2



Fuente: cuadro No 2

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de equilibrio a los niños más de la mitad de los investigados, tienen una condición regular, y en menor porcentaje tienen una condición Deficiente y buena, se sugiere al docente de Cultura física trabajar más en lo referente a las capacidades coordinativas, que son la base para futuros movimientos.

Ejercicio N° 3

Desplazarse en una línea recta pintada en el suelo en una distancia de 5 metros topando punta talón, brazos laterales y mirada al frente

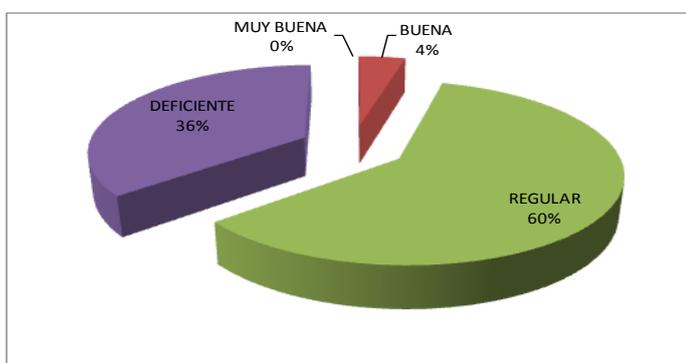
1.3 Ritmo

Cuadro N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	10	4
REGULAR	145	60
DEFICIENTE	87	36
TOTAL	242	100

Fuente: Test de equilibrio

Gráfico N° 3



Fuente: cuadro No 3

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de equilibrio a los niños más de la mitad de los investigados, tienen una condición regular, y en menor porcentaje tienen una condición Deficiente y buena, se sugiere al docente de Cultura física trabajar más en lo referente a las capacidades coordinativas, específicamente en el ritmo de los movimientos, tanto en la carrera o al caminar en diferentes direcciones que son la base para futuros movimientos.

Ejercicio Nº 4

Correr en línea recta una distancia de 12 metros en forma frontal, zigzag, lateral Y de espaldas de 3 metros cada ejercicio

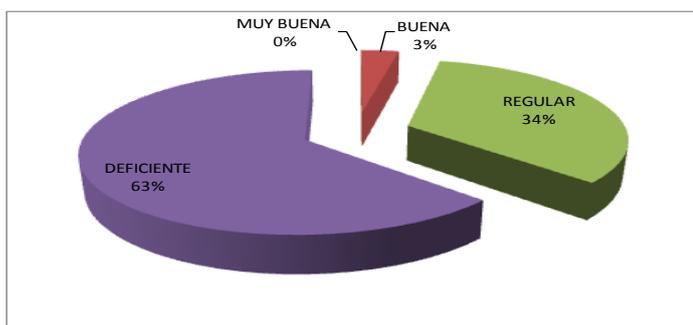
1.4 Reacción

Cuadro No 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	8	3
REGULAR	81	33
DEFICIENTE	153	63
TOTAL	242	100

Fuente: Test orientación

Gráfico No 4



Fuente: cuadro No 4

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de orientación a los niños más de la mitad de los investigados, tienen una condición deficiente y en menor porcentaje tienen una condición regular y buena, se sugiere al docente de Cultura física trabajar más en lo referente a las capacidades coordinativas, específicamente en la reacción de los movimientos, este tipo de movimientos se lo debe entrenar en diferentes posiciones y sonidos para que el niño al momento de correr, tenga una reacción muy buena, que es la base para ganar en las carreras de velocidad.

Ejercicio Nº 5

Dentro del grafico realizar líneas verticales, horizontales y diagonales con diferentes objetos.

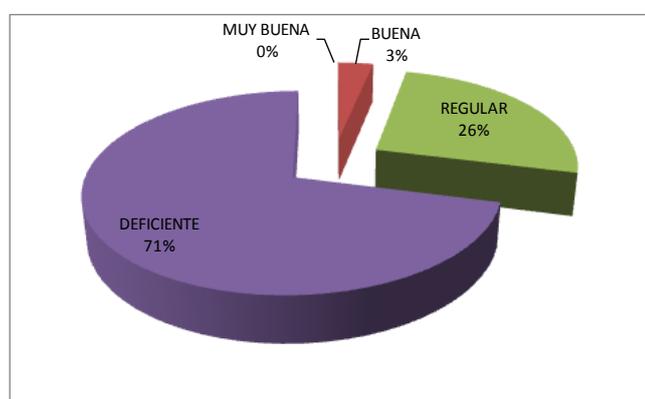
2.1 Orientación

Cuadro No 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	8	3
REGULAR	62	26
DEFICIENTE	172	71
TOTAL	242	100

Fuente: Test de orientación

Gráfico No 5



Fuente: cuadro No 5

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de orientación a los niños más de la mitad de los investigados, tienen una condición Deficiente, y en menor porcentaje tienen una condición regular y buena, se sugiere al docente de Cultura física trabajar más en lo referente a las capacidades coordinativas, ya que es la segunda medición se les efectuó a los niños y no existe ninguna mejoría en cuanto a este test.

Ejercicio Nº 6

Ubicado en el centro de un círculo, de objetos, identificar cual es el objeto que se encuentra a su lado izquierdo, derechos, de frente y detrás

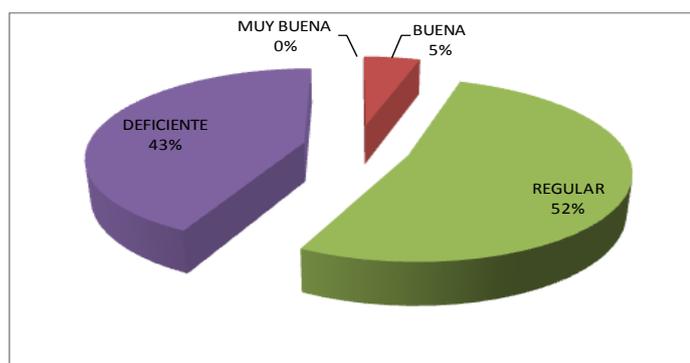
2.2 Orientación

Cuadro No 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	12	5
REGULAR	127	52
DEFICIENTE	103	43
TOTAL	242	100

Fuente: Test de orientación

Gráfico No 6



Fuente: cuadro No 6

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de orientación a los niños más de la mitad de los investigados, tienen una condición regular y en menor porcentaje tienen una condición deficiente y buena, se sugiere al docente de Cultura física trabajar más en lo referente a las capacidades coordinativas, ya que es la segunda medición y no se ha observado ninguna mejoría en cuanto a este test de capacidades coordinativas.

Ejercicio N° 7

A la voz de mando del profesor realizar los ejercicios: trotes adelante, atrás, izquierda, derecha, hincado, sentado y acostado.

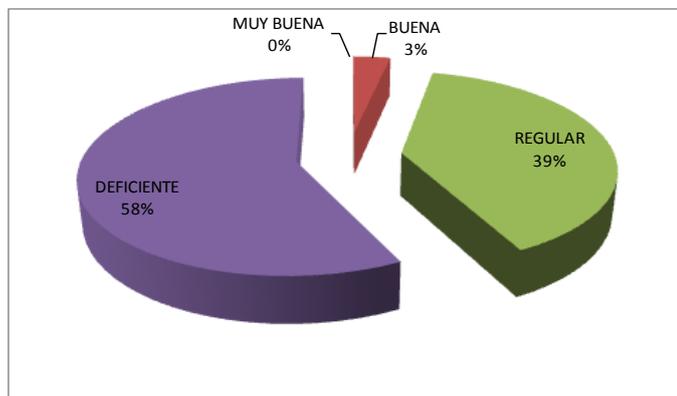
2.3 Reacción

Cuadro No 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	8	3
REGULAR	95	39
DEFICIENTE	139	57
TOTAL	242	100

Fuente: Test de reacción

Gráfico No 7



Fuente: cuadro No 7

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de reacción a los niños, más de la mitad de los investigados, tienen una condición deficiente y en menor porcentaje tienen una condición regular y buena, se sugiere al docente de Cultura física trabajar más en lo referente al ritmo, se evidencia que es la segunda medición y no se ha observado ninguna mejoría en cuanto a esta importante cualidad del ritmo.

Ejercicio Nº 8

Caminar en puntas de pies y en talones, adelante, a tras izquierda y derecha

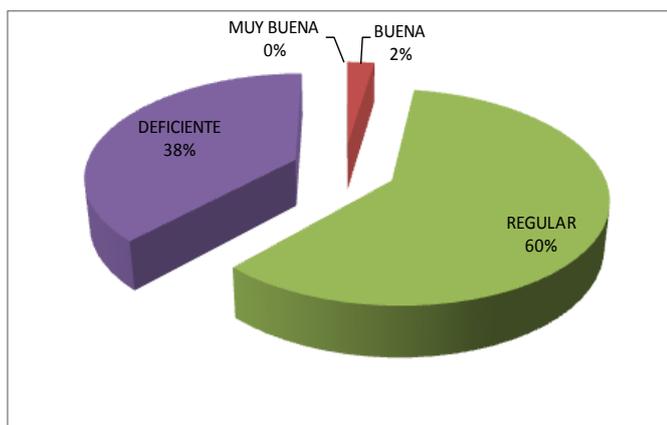
2.4 Reacción

Cuadro Nº 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	6	2
REGULAR	144	60
DEFICIENTE	92	38
TOTAL	242	100

Fuente: Test de reacción

Gráfico Nº 8



Fuente: cuadro No 8

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de reacción a los niños, más de la mitad de los investigados, tienen una condición regular y en menor porcentaje tienen una condición deficiente y buena, se sugiere al docente de Cultura física trabajar más en lo referente a la reacción, se evidencia que en la segunda medición no existe ninguna mejora con respecto a la capacidad de reacción.

Ejercicio N° 9

Alternar las actividades: caminar, trotar, correr, saltar, diferentes posiciones

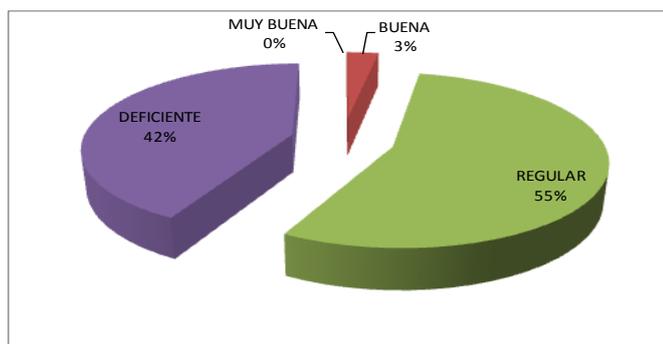
3.1 Reacción

Cuadro N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	7	3
REGULAR	133	55
DEFICIENTE	102	42
TOTAL	242	100

Fuente: Test reacción

Gráfico N° 9



Fuente: cuadro No 9

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de reacción a los niños, más de la mitad de los investigados, tienen una condición regular y en menor porcentaje tienen una condición deficiente y buena, de igual manera en la tercera medición de esta ficha no se ha evidenciado ningún cambio o mejoría con respecto a esta importante cualidad.

Ejercicio Nº 10

Caminar y correr según el ritmo que se brinda con unas claves

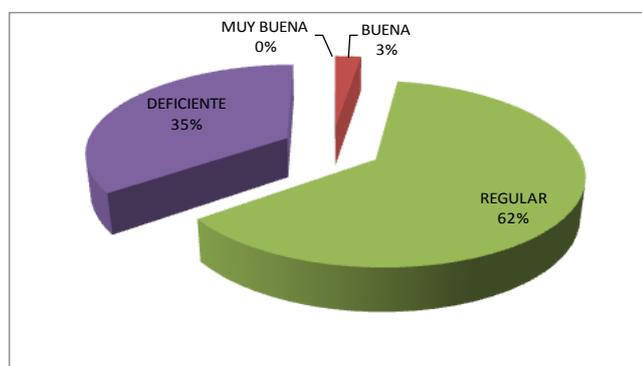
3.2 Ritmo

Cuadro Nº 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	6	2
REGULAR	151	62
DEFICIENTE	85	35
TOTAL	242	100

Fuente: Test de ritmo

Gráfico Nº 10



Fuente: cuadro No 10

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de ritmo a los niños, más de la mitad de los investigados, tienen una condición regular y en menor porcentaje tienen una condición deficiente y buena, de igual manera en la tercera medición de esta ficha no se ha evidenciado ningún cambio o mejoría con respecto a esta cualidad de equilibrio.

Ejercicio N° 11

Caminar hacia adelante dando saltos y palmadas alado de los conos de acuerdo a su número que se encuentra a 50 centímetros de distancia uno del otro (10 conos)

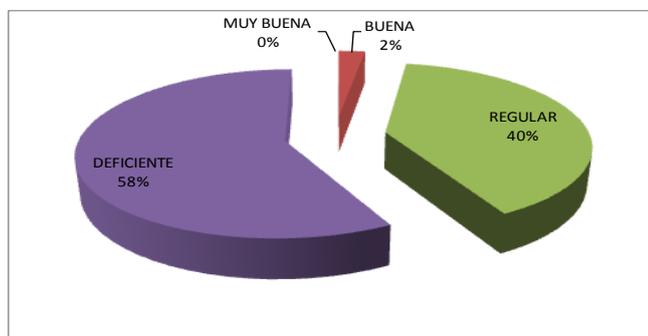
3.3 Ritmo

Cuadro N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	6	2
REGULAR	96	40
DEFICIENTE	140	58
TOTAL	242	100

Fuente: Test de ritmo

Gráfico N° 11



Fuente: cuadro No 11

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de ritmo a los niños, más de la mitad de los investigados, tienen una condición deficiente y en menor porcentaje tienen una condición regular y buena, de igual manera en la tercera medición de esta ficha no se ha evidenciado ningún cambio por lo que es necesario que los niños trabajen en esta importante cualidad.

Ejercicio Nº 12

Desplazarse dando saltos en diferentes direcciones al ritmo de las palmas, adelante, a tras, izquierda y derecha

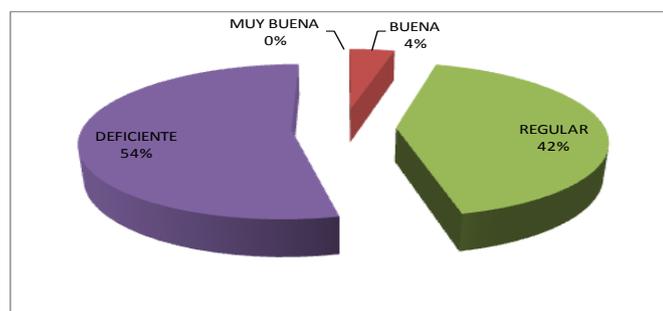
3.4 Reacción

Cuadro Nº 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	10	4
REGULAR	102	42
DEFICIENTE	130	54
TOTAL	242	100

Fuente: Test de ritmo

Gráfico Nº 12



Fuente: cuadro No 12

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de ritmo a los niños, más de la mitad de los investigados, tienen una condición deficiente y en menor porcentaje tienen una condición regular y buena, de igual manera en la tercera medición de esta ficha no se ha evidenciado ningún cambio por lo que es importante que los docentes trabajen esta importante cualidad, porque a los niños les enseñan a ser más rápidos y reaccionar frente a un estímulo.

4.2 TEST INDIVIDUAL A LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “31 DE OCTUBRE “Y “8 DE SEPTIEMBRE” DE LA CIUDAD DE OTAVALO

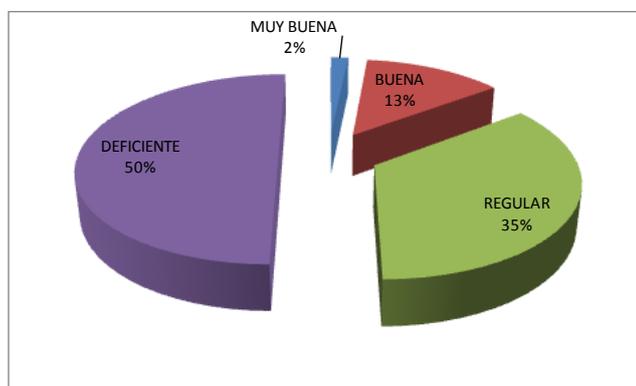
4.1 Tiro al Blanco

Cuadro N° 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	4	2
BUENA	32	13
REGULAR	85	35
DEFICIENTE	121	50
TOTAL	242	100

Fuente: Test de precisión

Gráfico N° 13



Fuente: cuadro No 13

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de precisión a los niños, más de la mitad de los investigados, tienen una condición deficiente y en menor porcentaje tienen una condición regular y buena, con estos datos se evidencia que los niños no tienen precisión al realizar alguna actividad con pelota a una determinada distancia.

Ejercicio N° 14

4.2 Fundamento del fútbol

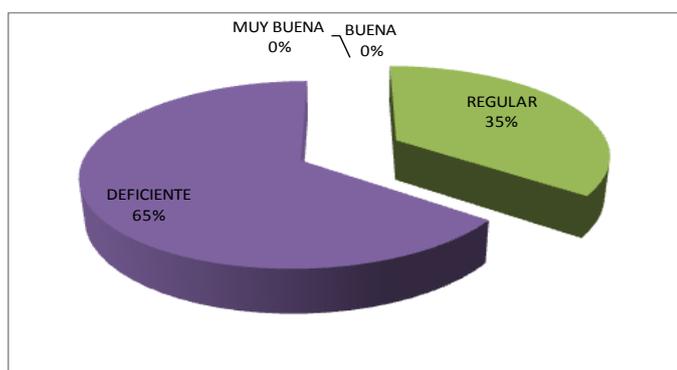
Borde interno (pase)

Cuadro N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	0	0
REGULAR	85	35
DEFICIENTE	157	65
TOTAL	242	100

Fuente: Test de coordinación

Gráfico N° 14



Fuente: cuadro No 14

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test con borde interno (el pase en el fútbol) a los niños, más de la mitad de los investigados, tienen una condición deficiente y en menor porcentaje tienen una condición regular, con estos datos se evidencia que los niños no les falta mayor precisión a la hora de realizar el pase.

Ejercicio Nº 15

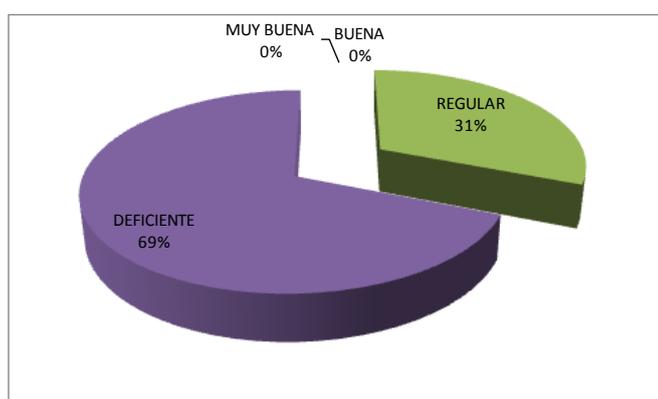
4.3 Borde interno (Tiro)

Cuadro Nº 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	0	0
REGULAR	75	31
DEFICIENTE	167	69
TOTAL	242	100

Fuente: Test de coordinación

Gráfico Nº 15



Fuente: cuadro No 15

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test con borde interno (Tiro) a los niños, más de la mitad de los investigados, tienen una condición deficiente y en menor porcentaje tienen una condición regular, con estos datos se evidencia que a los niños se les debe hacer practica la mayor cantidad de veces para que vayan aprendiendo esta importante habilidad.

Ejercicio N° 16

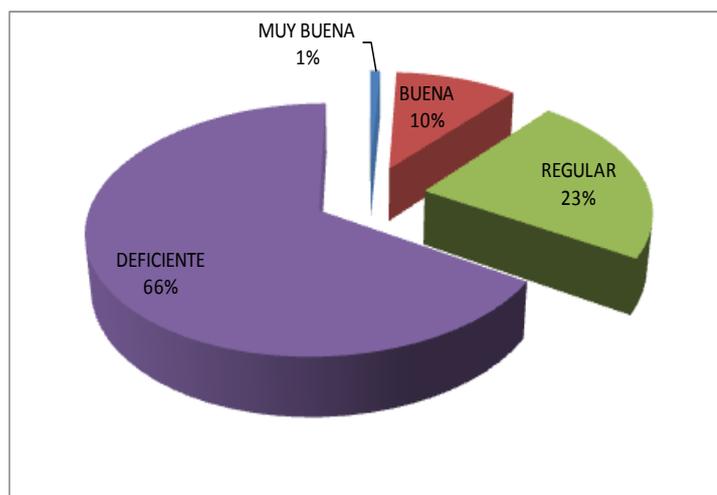
4.4 Test de lanzamientos

Cuadro N° 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	2	1
BUENA	25	10
REGULAR	55	23
DEFICIENTE	160	66
TOTAL	242	100

Fuente: Test de lanzamiento

Gráfico N° 16



Fuente: cuadro No 16

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de lanzamientos a los niños, más de la mitad de los investigados, tienen una condición deficiente y en menor porcentaje tienen una condición regular, con estos datos se evidencia que a los niños les debe hacer trabajar con mucha más frecuencia este fundamento técnico que es importante en la formación deportiva del infante.

Ejercicio N° 17

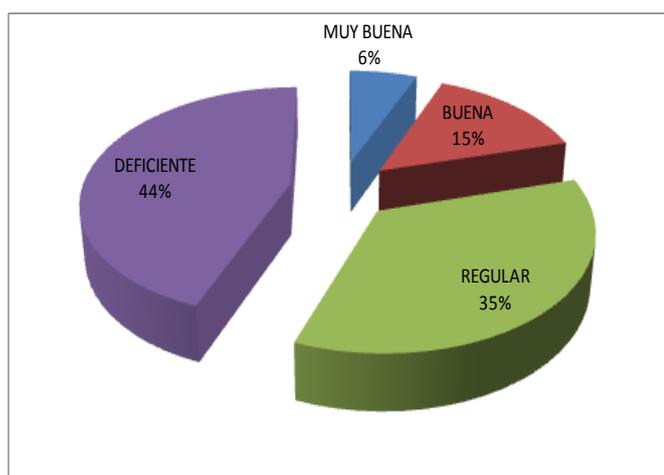
4.5 Test de carrera

Cuadro N° 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	15	6
BUENA	35	14
REGULAR	85	35
DEFICIENTE	107	44
TOTAL	242	100

Fuente: Test de carrera

Gráfico N° 17



Fuente: cuadro No 17

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de carrera a los niños, menos de la mitad de los investigados, tienen una condición deficiente y en otros porcentajes menores a la mitad, tienen, regular, buena y muy buena con estos datos se evidencia que a los niños les debe hacer trabajar con mucha más frecuencia la velocidad, a través de distancias cortas y también se les debe hacer trabajar la reacción.

Ejercicio N° 18

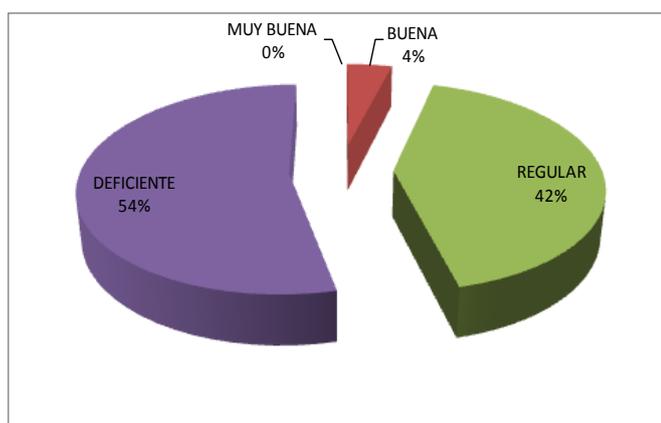
4.6 Saltos

Cuadro N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	10	4
REGULAR	102	42
DEFICIENTE	130	54
TOTAL	242	100

Fuente: Test de saltos

Gráfico N° 18



Fuente: cuadro No 18

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar el test de saltos más de la mitad de los investigados, tienen una condición deficiente y en otros porcentajes regular y buena, con estos datos se evidencia que a los niños les debe hacer trabajar con mucha más frecuencia la reacción porque es un factor importante en la velocidad.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se ha evidenciado luego de aplicar el test de Orientación en el segundo y tercer ejercicio más de la mitad de los niños investigados, tienen una condición regular y en menor porcentaje tienen una condición deficiente y buena.
- Se ha detectado luego de aplicar el test de Equilibrio en el segundo y tercer ejercicio más de la mitad de los niños investigados, tienen una condición regular, y en menor porcentaje tienen una condición deficiente y buena.
- Se ha revelado luego de aplicar el test de Ritmo en el segundo y tercer ejercicio más de la mitad de los niños investigados, tienen una condición regular, y en menor porcentaje tienen una condición deficiente y buena.
- Se ha considerado luego de aplicar el test de Reacción en el segundo y tercer ejercicio más de la mitad de los niños investigados, tienen una condición deficiente y en menor porcentaje tienen una condición regular y buena,
- Se ha evidenciado luego de aplicar el test de Tiro al blanco, en el segundo y tercer ejercicio más de la mitad de los niños de los

investigados, tienen una condición deficiente y en menor porcentaje tienen una condición regular y buena.

5.2 Recomendaciones

- Se sugiere a la maestra Parvularia, trabajar en esta importante capacidad que ayuda a la orientación dentro de un espacio físico o campo de juego.
- Se sugiere al docente de Cultura física trabajar más en lo referente a las capacidades coordinativas, que son la base para futuros movimientos, como la coordinación, el equilibrio, ritmo.
- Se recomienda al docente de Cultura física trabajar más en lo referente a las capacidades coordinativas, específicamente en el ritmo de los movimientos, tanto en la carrera o al caminar en diferentes direcciones que son la base para futuros movimientos.
- Se recomienda al docente de Cultura física trabajar más en lo referente a las capacidades coordinativas, específicamente en la reacción de los movimientos, este tipo de movimientos se lo debe entrenar en diferentes posiciones y sonidos para que el niño al momento de correr, tenga una reacción muy buena, que es la base para ganar en las carreras de velocidad.
- Se recomienda a los docentes de cultura física se recomienda trabajar la precisión al realizar alguna actividad con pelota a una determinada distancia.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

“PROGRAMA DE ACTIVIDADES FÍSICO-RECREATIVAS, PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR, EN FORMATO ESCRITO”

6.2 Justificación e importancia

El niño y la niña por naturaleza es un ser lleno de intereses y necesidades, en este sentido la educación tiene la función de cubrir y de promover, conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas necesarias para la vida, así como la pedagogía y didáctica diferenciada se orienta hacia el desarrollo armónico del cuerpo y de la mente. El docente de esta área debe conocer y manejar múltiples estrategias, actividades, y materiales que le permitan promover el ideal formativo de la educación, el tan anhelado “desarrollo integral”.

En el área de la Educación Física, sus aplicaciones pueden ser múltiples, por lo que el docente debe tener un conocimiento amplio de los diversos usos de la guía, y específicamente mejorar las habilidades motrices básicas, beneficiando de manera significativa cada una de las diferentes etapas de su desarrollo psicomotor de manera integral. El desarrollo de las capacidades físicas ocupa un lugar muy importante en el

desarrollo de la personalidad del ser humano, determinando la condición física de los niños/as, requiere cierta eficiencia física con el fin de desarrollar sus tareas cotidianas, en el desarrollo de las capacidades físicas ocupa un lugar muy importante en la formación equilibrio psicológico estable para adaptarse a las condiciones del medio donde habita.

6.3 Fundamentación

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El conocimiento es logrado a partir de la acción, es decir que implica favorecer la interacción del sujeto con su entorno, aprender supone desarrollar capacidades intelectuales nuevas que hacen posible la comprensión y la creación. La mejor forma de promover el paso de un nivel de desarrollo a otro es mediante experiencias de aprendizaje activo, lo que pedagógicamente implica brindar la oportunidad de observar, manipular, experimentar, que se planteen interrogantes y traten de buscar sus propias respuestas.

Según los autores: Luis María Cifuentes, José María Gutiérrez, Julián Arroyo, Juan De Dios Lasterra, Carmen Merohán, Emilia Olivé, Jesús Picael, Alberto Reventa, Teresa Solé; en su obra: Didáctica de la Filosofía; Año: 2010, dice:

El concepto histórico de la verdad filosófica es otro importante fundamento para la relación constitutiva. Kuhn establece una visión de la ciencia en la que destaca el carácter histórico de los objetos de conocimiento. No hay una ciencia definitiva, sino procesos concretos de resolución de problemas dados a una determinada comunidad científica. La didáctica es filosófica cuando denuncia cualquier imposición de un saber cómo definitivamente verdadero. La fisura de esa certeza es la misión histórica de la filosofía, cuyo olvido

facilita la emergencia del dogmatismo. (P. 25).

FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA

Teoría del Desarrollo Motor

Para Cabezuelo G, (2010), en su libro El Desarrollo Psicomotor manifiesta, **“El desarrollo psicomotor tiene su sustrato fisiológico indispensable en la maduración de todo el sistema nervioso. Este comprende sobre todo su órgano más importante, el cerebro, además del cerebro y del tronco cerebral, situado detrás del cerebro, la medula espinal (que está físicamente de dentro de la espina ósea de las vértebras), así como los nervios periféricos, incluidos los de los sentidos (oído, vista, tacto, etc.)”** (p17)

El desarrollo motor en el individuo ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra, es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Es necesario destacar la necesidad de que los profesionales de la educación, entre los que hay que incluir a los de la Educación Física, posean una adecuada comprensión del proceso de desarrollo humano y en particular del desarrollo psicomotor, comprender el proceso de desarrollo psicomotor no debe limitarse, al juicio o un mero conocimiento descriptivo de las diferentes habilidades características de

cada etapa evolutiva, sino que se debe procurar conocer también los factores que, junto con los procesos madurativos, intervienen en un desarrollo adecuado de estas habilidades psicomotrices.

EJERCICIOS PRINCIPALES PARA LOGRAR UNA ADECUADA COORDINACION MOTRIZ

- ✓ Estos ejercicios son los encargados de la enseñanza de las acciones motrices para desarrollar las habilidades, capacidades coordinativas y la flexibilidad. También contribuyen a sentar las bases para la formación y afianzamiento de determinadas cualidades de la personalidad.
- ✓ Las acciones son: caminar, correr, saltar, lanzar, rodar, golpear, cuadrupedia, reptar, escalar, trepar y combinaciones entre ellas. Se repetirán atendiendo a sus características y grado de dificultad.
- ✓ Se realizan de tres a cinco acciones motrices, separadas o combinadas, también se pueden ejecutar varias acciones de una misma habilidad; pero siempre procurando un balance en el trabajo de los diferentes planos musculares. Para el desarrollo de las habilidades pueden utilizarse distintas formas de trabajo como el frontal y en grupos.
- ✓ Durante la ejecución de estos ejercicios la educadora mantendrá la motivación que viene logrando desde el inicio de la actividad. Al proponer a los niños la realización de un ejercicio ella les hace referencia a sus cuerpos, al espacio y el tiempo; por ejemplo: cuando escalan o trepan les dice que han de hacerlo para llegar a lo alto, hasta el final; cuando saltan, reptan o hacen cuadrupedia deben hacerlo hacia delante, detrás, por encima de objetos, más rápido, lento, además de otras formas que se puedan crear o surjan para que el pequeño realice y disfrute plenamente de la actividad.
- ✓ Un material puede ser utilizado para diferentes ejercicios dentro de la actividad, por ejemplo: un banco o tabla a una altura puede ser usado para caminar, cuadrupedia, rodar, rebotar, reptar por debajo.

- ✓ Es importante la práctica de estos ejercicios, combinados siempre que sea posible, pues elevan a planos superiores el desarrollo de las habilidades y por ende de las capacidades coordinativas, además de ser más estimulantes y variadas para los niños.

DESPLAZAMIENTOS

- ✓ Los desplazamientos se realizan acompañados de un ritmo, canción o rima, que sirven para motivar a los niños y como punto de referencia para desplazarse de una u otra forma. Con ello se logra una disposición general para la actividad desde el punto de vista psíquico y físico, de manera que el pequeño se incorpore a ésta con alegría.
- ✓ La educadora no necesita moverse frente al grupo o junto a él, es suficiente con que se coloque en lugares del área que le permitan orientarlo y observarlo
- ✓ Al desplazarse se pueden llevar objetos en las manos, cabeza, hombros, moverlos, cambiarlos de mano. Así, un pañuelo pudiera ir en la cabeza, luego en los hombros, colgado en el antebrazo, ser agitado, etcétera.
- ✓ Los niños pueden caminar, correr y saltar. Además de realizarlos dispersos, se ejecutan en círculo, hilera, en filas, en parejas; hacia el frente, detrás y laterales. Se pueden utilizar guías para desplazarse en formaciones y cambios de dirección. De acuerdo al desarrollo alcanzado por los niños, se emplean poco a poco los puntos de referencia hasta llegar a la indicación verbal.
- ✓ Cuando se desplazan (caminar) pasando obstáculos dispersos o alineados en el piso (aros, bastones, cuerdas, banderitas, etcétera) sus dimensiones deben propiciar la realización adecuada. El volumen del objeto debe responder a la acción de bordear. La carrera bordeando o pasando obstáculos alineados, es un contenido que se introduce cuando el desarrollo de los niños lo permite.

- ✓ Los niños al desplazarse en parejas, dispersos o pequeños grupos, esta última en quinto año, pueden al encontrarse, saludarse, entrelazarse, darse palmadas suaves, reunirse o hacer grupos de diferentes colores (cintas, objetos, etcétera), así como otras formas de expresión que ellos quieran manifestar.
- ✓ Al correr pueden hacerlo elevando las rodillas y golpeando los glúteos con los talones.
- ✓ Para realizar las formaciones se pueden utilizar puntos de referencia: detrás, delante, alrededor, dentro, fuera, arriba y abajo. Estos puntos de referencia se indicarán con marcas, juguetes, árboles, los propios niños, cuerdas largas, aros y otros objetos. Las formaciones pueden realizarse mientras se desplazan, ejemplo: hacer hileras siguiendo a un guía que se nombra o lleva algo que lo distingue.
- ✓ Se utilizan motivaciones para realizar los círculos, como el globo, la pelota y otros objetos creados por la educadora. Todo lo anterior lo realizarán por indicaciones verbales de la educadora, y diferentes formas de motivación.
- ✓ En el quinto año de vida se pueden realizar ejercicios principales ya conocidos por los niños, contribuyendo a la reafirmación de habilidades. Ejemplo: salto, cuadrupedia, carreras y otros.
- ✓ La educadora debe combinar, armónicamente, varios de los contenidos previstos en los desplazamientos para cada actividad.
- ✓ El caminar con los ojos cerrados se realiza en quinto año de vida. Se puede caminar en punta de pie con los brazos arriba (estirándose), elevando las rodillas al pecho, por el borde del aro, cuerda o bastón, con la cuerda o bastón detrás de la espalda, entre otros.
- ✓ Los trotes y saltillos se ejecutan con la parte anterior del pie (metatarso y dedos), en el lugar y con desplazamiento hacia diferentes direcciones. En los saltillos se indicará que la caída se efectúe con semiflexión de piernas. Para lograrlo se sugiere hacerlo "sin hacer ruido", "como un muellecito".
- ✓ Los saltillos se hacen con ambos pies y, según el desarrollo que alcancen los niños, con un pie alternadamente, además, se realizan

con giros, abriendo y cerrando las piernas, al frente y atrás, entre otras.

- ✓ Están dirigidos al acondicionamiento de las distintas partes del cuerpo y al desarrollo de la coordinación y la flexibilidad. Se pueden realizar en el lugar o con desplazamientos, en formaciones o dispersos, con o sin objetos, y desde diferentes posiciones iniciales, que varían en dependencia del desarrollo de los niños y de las condiciones del área. La forma de trabajo fundamental es la frontal.
- ✓ Los ejercicios para el desarrollo físico general abarcan los movimientos de cabeza, brazos, tronco, piernas y sus combinaciones que contribuyen al desarrollo de la coordinación, debiendo procurarse amplitud al realizarlos.
- ✓ La cantidad de ejercicios dependerá de las combinaciones que se ejecuten y considerando las posibilidades del niño, según su desarrollo morfofuncional y psicológico. Este, a su vez, puede proponer ejercicios.
- ✓ Los ejercicios se dirigirán mediante indicaciones verbales (arriba, abajo, al frente, atrás y otras), instrumentos de percusión, imágenes (medios de transporte, animales, objetos mecánicos y otros), paseo imaginario, rimas, canciones conocidas o creadas por la educadora que sugieran un movimiento y el conteo. La educadora seleccionará y combinará estas formas de dirección racionalmente, contribuyendo al conocimiento de las diferentes partes del cuerpo, a la orientación espacial y a la participación cada vez más independiente de los niños, ejemplo: cómo entrelazar las manos en la espalda con un brazo por arriba y otro por abajo.
- ✓ Se pueden emplear diversos objetos: cintas, aros, flores, globos, cubitos plásticos, hojas de árboles y otros.
- ✓ Los movimientos para la cabeza deben ser a un ritmo moderado y con amplitud, las flexiones son al frente, atrás y laterales.
- ✓ Las posiciones básicas de los brazos son arriba, laterales, abajo, al frente y detrás. Los movimientos de los brazos pueden acompañarse

con palmadas, agitar, y otras formas como abrir y cerrar las manos, etc.

- ✓ Estas pueden ir a la cintura, a los hombros y a la nuca, pueden realizarse balanceos libres. Los movimientos para los brazos se realizan con amplitud e incluyen muñecas y dedos, los círculos son al frente, atrás y laterales.
- ✓ Los ejercicios para el tronco pueden ejecutarse desde diferentes posiciones: parados, sentados y acostados al frente y atrás. Las flexiones pueden hacerse al frente, atrás y laterales. Es importante velar porque se hagan con la máxima amplitud y con las piernas extendidas en los casos que lo requieran. Los círculos se introducen en quinto año y junto a las torsiones deben realizarse a un ritmo moderado.
- ✓ Entre las posibles combinaciones están los ejercicios posturales: Desde la posición de gatico: flexión y elevación del tronco (gato contento y bravo); elevar un brazo atrás lateralmente, la vista sigue el movimiento con torsión del tronco; en quinto año, elevar la pierna atrás y arriba alternando; bajar las caderas, llevando los glúteos a los talones manteniendo las manos apoyadas y los brazos extendidos. Desde la posición de sentado: con las manos apoyadas en los muslos o en la nuca, torsión del tronco.
- ✓ Los ejercicios que se seleccionan para las piernas (elevaciones y flexiones) se realizarán con la máxima amplitud, garantizando el equilibrio, evitando posiciones mantenidas o con poca área de apoyo.
- ✓ Las elevaciones y flexiones se pueden ejecutar de manera simultánea y alterna, parado, sentado con apoyo de manos o antebrazos atrás, sentado de un lado con apoyo del antebrazo más cercano al piso, acostado de frente y acostado atrás.
- ✓ Los movimientos de tijera (elevaciones alternas o movimientos laterales separando y cruzando las piernas extendidas) y bicicleta (flexiones alternas) son ejercicios combinados de tronco (abdomen) y piernas, dada la influencia que ejercen en ambas partes del cuerpo. Los niños

pueden ejecutarlos desde la posición de acostado atrás y sentado con apoyo de antebrazos.

CAMINAR

- ✓ En todos los ejercicios de caminar se velará por la postura correcta. Se insistirá en que el niño mantenga tronco y cabeza erguidos en los que se ejecuten por tablas o bancos, líneas o cuerdas, pasando obstáculos y vigas. Pueden adoptarse distintas posiciones con los brazos y llevar objetos.
- ✓ Estos ejercicios contribuyen al desarrollo del equilibrio, la coordinación y orientación espacial. Cuando se hacen combinaciones, logradas en cuarto año , se desarrolla la adaptación y cambios y la diferenciación.
- ✓ Sobre una tabla inclinada o un banco los pequeños pueden caminar con o sin objetos en las manos o en la cabeza. El ejercicio se realiza al frente, con pasos laterales, con giros, cuchillas y pasando pequeños objetos. Las tablas tendrán un ancho aproximado de 20-30 cm. Su inclinación será desde 40 cm hasta 50 cm aproximadamente, en dependencia del desarrollo de los niños.
- ✓ El caminar sobre líneas puede realizarse trazándolas rectas, onduladas y curvas, de igual forma podrían colocarse las cuerdas.
- ✓ El caminar sobre tabla o banco puede ejecutarse con dos niños a la vez, uno frente a otro, los cuales pueden cruzarse en el centro del implemento o girar y regresar. Se les propone por ejemplo: ¿Cómo caminar por el banco apoyando un solo pie?, ¿Apoyando un pie y una mano?, ¿Con los glúteos? (lateral, al frente o hacia atrás a horcajadas), entre otras formas. Se pueden combinar algunos de estos elementos. La altura del banco o tabla será de 25 cm hasta 30 cm, aproximadamente.
- ✓ Cuando se camina pasando obstáculos a una altura, se emplean vallitas, varias laticas, cuerdas atadas a sillas, bastones apoyados a

una altura entre otros. La altura de los obstáculos comenzará en 15 cm hasta llegar a un aproximado de 30 cm.

- ✓ Varios obstáculos alineados pueden tener la misma altura, aumentarla o variarla de uno a otro dentro de los límites de posibilidades del pequeño.
- ✓ Los niños pueden pasar bancos o tablas colocadas transversalmente en parejas, pequeños grupos o de forma individual.
- ✓ Al utilizar la escalera colocada en el piso, pueden pasar entre los peldaños y, además, sobre los bordes. A una altura determinada, los pequeños pueden caminar pasando entre los peldaños. De no tenerla se sustituye por los ejemplos dados en párrafos anteriores, ubicando los obstáculos de forma adecuada al efecto.
- ✓ Los círculos infantiles que posean en sus áreas exteriores pequeños troncos fijos, muros, etcétera, pueden usarlos como elementos para caminar sobre ellos.
- ✓ Los ejercicios sobre la viga se realizarán al frente, con pasos laterales, hacia atrás. La viga tendrá un ancho aproximado de 10 cm. Se comienza con ella colocada en el piso aumentando su altura poco a poco hasta llegar a 20 cm.

CORRER

Los ejercicios de correr contribuyen al desarrollo de la coordinación, el ritmo, el equilibrio y la orientación. Cuando se combinan se favorece además la regulación, adaptación y cambios, la diferenciación y en sentido general, la flexibilidad. Los niños en este ciclo son capaces de realizar diversas combinaciones de carrera con otras acciones.

- ✓ La educadora velará porque la carrera se realice con la parte anterior de los pies, indicándoles "sin hacer ruido".
- ✓ Las sendas se trazarán con tiza, cuerdas, cintas u otros. Se comenzará con varias sendas onduladas y curvas y atendiendo al desarrollo de los niños se hará también en zig-zag.

- ✓ El ancho de la senda será de 40 cm aproximadamente y se reduce hasta 30 cm en dependencia del desarrollo alcanzado. El largo oscila entre 10 y hasta 20 m.
- ✓ La carrera a una distancia ha de ser en parejas, tríos y pequeños grupos, debe aumentarse su longitud de manera paulatina, se comienza con 20 m y se llega hasta 30 m aproximadamente.
- ✓ Atendiendo a las características constructivas del área del centro, la educadora velará porque la carrera sea de forma continua y procurará mantener la motivación de los niños durante el recorrido, al utilizar los recursos del área exterior, al entrar y salir en salones desocupados, pasillos abiertos, etcétera.

SALTAR

Estos ejercicios contribuyen al desarrollo de todas las capacidades coordinativas y la flexibilidad. Se procurará la realización de los saltos con la parte anterior de los pies, caída con semiflexión de las piernas y sobre una superficie suave.

- ✓ El salto con las dos piernas puede ejecutarse al frente, atrás y lateral, utilizando partes del cuerpo como punto de referencia: brazo al frente, salto al frente; también diferentes medios como: cuerdas, periódicos, pequeños objetos, marcas en el piso, bastones, cintas, aros, llevando objetos en las manos, entre las piernas, introduciéndose en sacos. Otra variante es dar varios saltos seguidos delimitados por los medios antes mencionados. El salto se hará con apoyo de las manos desde la posición de cuclillas (apoyando las manos al frente y saltar acercando los pies a las manos).
- ✓ Se pueden realizar saltos con ambas piernas, tanto individual como en parejas. Los saltos en parejas se ejecutan coordinando el movimiento entre los participantes, por encima de las extremidades de un niño que permanece acostado o sentado, con piernas unidas o separadas y brazos separados. Utilizando una cuerda o línea larga se realizan saltos laterales con desplazamiento al frente o detrás

zig-zag sobre la cuerda o línea. Estos desarrollan la coordinación, regulación de movimientos y flexibilidad.

- ✓ El salto de profundidad puede realizarse individual, en parejas o pequeños grupos y se efectúa de frente, de espalda y de lado a la profundidad. La altura oscila en el ciclo de 20-40 cm aproximadamente.
- ✓ Al saltar a una profundidad con las dos piernas, se pueden representar animales, objetos; también se puede hacer desde diferentes lugares (muros, bancos, obstáculos, altura, etcétera) que los niños tendrán la posibilidad de elegir.
- ✓ En el salto hacia una altura, se emplean colchones, tapa de cajón sueco, muros, pudiéndose apoyar o no las manos. La altura oscila entre 10 y 15 cm. A través de estos saltos se desarrolla la coordinación, el equilibrio, la regulación y la flexibilidad.
- ✓ Saltar obstáculos a una altura se realiza hacia diferentes direcciones: al frente, hacia detrás y lateral. Se usan cuerdas atadas, barras, sección de cajón sueco u otros materiales que selecciona o crea la educadora. La altura será de 20 cm aproximadamente, aumentando hasta 25. Este ejercicio se lleva a cabo con o sin carrera de impulso. Combinado con carrera contribuye a la adaptación y cambios motrices y diferenciación de movimientos.
- ✓ Los niños pueden saltar en parejas, con una mano en el hombro del compañero y la otra sosteniendo la pierna por el tobillo, desplazándose o girando (ambos). Se combinan saltos con una y dos piernas, marcando en el piso el lugar de apoyo de los dos pies y de uno alternadamente, como si fuera un camino. Es importante alternar el salto con una y otra pierna.

LANZAR

Estos ejercicios desarrollan, fundamentalmente, la coordinación, orientación, regulación del movimiento, diferenciación y flexibilidad.

- ✓ El lanzamiento con una mano, de manera alterna, y con dos manos puede realizarse de diversas formas: por encima de la cabeza, del hombro, desde el pecho, por abajo. El niño es capaz de lanzar hacia distintas direcciones: arriba, al frente, hacia detrás. Se combinan formas y direcciones. Un niño puede lanzarle a otro, a un cesto, a un objetivo a diferentes alturas: piso, a la altura de la vista y más alto; así como atrapar con las dos manos.
- ✓ Debe procurarse al lanzar con una mano, que el niño lo repita con la otra.
- ✓ El rebote y atrape puede ser individual y en grupo, hacia el piso, la pared. Se introduce el rebote mantenido con dos manos y con una alternando en el lugar. Debe tenerse en cuenta que las condiciones del área permitan un rebote efectivo (piso o área cementada).

RODAR

Estos ejercicios contribuyen a la coordinación, regulación, diferenciación y orientación espacial.

- ✓ Los ejercicios de rodar objetos pueden realizarse de forma individual, en parejas o pequeños grupos, desde variadas posiciones: sentados, con flexión del tronco; hacia distintas direcciones: al frente, atrás, un lateral, entre las piernas, alrededor y por su cuerpo; con diversas partes del cuerpo: cabeza, mano, rodillas. Para rodar por diferentes planos se utilizan tablas inclinadas, bancos, muros, declives del terreno y otros. Se rueda hasta objetos colocados a distancia.
- ✓ El objeto que rueda puede atraparse con las dos manos, ser detenido con el pie o con un objeto (bastón, bolo, raqueta, etcétera).

GOLPEAR

A través de estos ejercicios se desarrolla la coordinación, regulación del movimiento, la orientación y diferenciación.

- ✓ El golpeo de la pelota se hace individualmente, en parejas, pequeños grupos y hacia un objeto. Cuando se realice con el pie, el golpe debe efectuarse con el borde interior de éste. Se pueden utilizar implementos auxiliares como: raquetas, bolos, bastones, palos y otros.
- ✓ Los objetos golpeados pueden ser atrapados con las manos, detenidos (recepción) con el pie (planta) o con un objeto.
- ✓ Para los ejercicios de lanzar, rodar y golpear podrán usarse bolsas rellenas, pelotas industriales, artesanales, cestos, aros, marcas, dianas, cuerdas, cilindros, bastones, discos de cartón, objetos sonoros, pañuelos, cintas, cuerdas, bolos, raquetas y otros creados por la educadora.

REPTAR

Al reptar es necesario que se alterne el movimiento de brazos y piernas para lograr la coordinación; esta habilidad desarrolla además, la flexibilidad.

- ✓ Cuando se realice por debajo de obstáculos pueden utilizarse tablas, mesas, escaleras o similar a pequeñas alturas (25 cm aproximadamente), para garantizar que el niño arrastre su cuerpo por el piso. Se debe aumentar la cantidad de obstáculos (área) para incrementar las distancias del desplazamiento durante la reptación.
- ✓ Debe velarse porque la superficie por donde se ejecute el movimiento reúna las condiciones necesarias para no dañar la piel de los pequeños. Este ejercicio puede realizarse libremente, hasta un objeto y por debajo de otro niño. En la acción se incluyen diferentes planos. La altura no debe exceder de 40 cm.

RECUPERACIÓN

Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse, la recuperación se realiza para lograr el equilibrio de

las diferentes funciones que tienen su expresión en: pulsaciones cardíacas, frecuencia respiratoria, entre otras, evitando la aparición de síntomas de fatiga, cansancio, excitación y otras que pudieran presentarse.

- ✓ La recuperación incluye ejercicios respiratorios y ejercicios de relajación. Entre los respiratorios se encuentran: caminar suavemente, elevar los brazos hasta el lateral inspirando el aire por la nariz, ampliando la capacidad pulmonar hacia el abdomen, y bajar los brazos espirando el aire por la boca. Estos ejercicios se ejecutan utilizando diferentes formas de motivación: "oler la flor", "soplar el globo", "inflar la pelota", "soplar la plumita", así como otras que la educadora sea capaz de crear.
- ✓ Los ejercicios de relajación se combinan con el caminar lento y la respiración. Durante su ejecución se flexiona el tronco, acompañado de un suave balanceo de los brazos para relajar los músculos de las extremidades superiores. En este caso, se motiva a los niños diciéndoles "tiemblan los brazos", "caminamos como el elefante", etcétera.
- ✓ La relajación de los músculos de las piernas se realiza de igual forma que los brazos: movimientos suaves de las piernas, indicando "tiemblan las piernas", etcétera, sentarse y pasarse las manos hacia arriba en la parte de atrás de las piernas y sobre los muslos.
- ✓ Esta recuperación puede finalizar con la relajación de todo el cuerpo, la caída suave hasta quedar acostado de espalda al piso, en esa posición respirar profundo de nuevo (inspiración - espiración) y relajación de brazos y piernas, pasar las manos suavemente por el abdomen de abajo hacia arriba, colocar una mano sobre el área del corazón y sentir sus latidos, entre otros.
- ✓ La educadora, para lograr la recuperación tanto física como psíquica, debe bajar el tono de la voz, que al mismo tiempo ha de tornarse cada vez más suave en la medida que se introducen estos ejercicios. Por

ejemplo: "caminemos como el muñeco de trapo y acostémonos lentamente", "nos derretimos como el helado", etcétera.

- ✓ El tiempo de esta parte dependerá de las necesidades del niño, las que serán valoradas por la educadora mediante la observación de sus reacciones externas (sudoración, movimientos respiratorios, entre otras).
- ✓ Los ejercicios de relajación y respiración pueden realizarse en otros momentos que se requiera durante la actividad: después de saltillos, trotes y otros. Estos se seleccionarán teniendo en cuenta las características del movimiento y la recuperación en el organismo del niño

6.4 Objetivos

Objetivo general

Diseñar un programa de actividades físico-recreativas, para el mejoramiento de las capacidades coordinativas de los niños de preescolar, en formato escrito

Objetivos específicos

- Implementar el programa de actividades físico-recreativas, para el mejoramiento de las capacidades coordinativas de los niños de preescolar, en formato escrito
- Socializar el programa de actividades físico-recreativas, para el mejoramiento de las capacidades coordinativas con los maestros del Centro de Educación Inicial "31 de Octubre" y "8 de Septiembre"

6.5 Ubicación sectorial y física

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "31 DE OCTUBRE"

Directora: Dra. Adriana Cazar

Provincia: Imbabura

Cantón: Otavalo

Parroquia: San Luis

Número de estudiantes: 217

Número de profesores: 17

Aulas: 11

Casa de vivienda para el conserje: NO

Patios: 3

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “8 DE SEPTIEMBRE”

Directora: Lcda. Nuria Tulcanaza

Provincia: Imbabura

Cantón: Otavalo

Parroquia: San Luis

Número de estudiantes: 25

Número de profesores: 2

Aulas: 2

Casa de vivienda para el conserje: No

Patios: 1

6.6 Desarrollo de la propuesta

ME

DIVIERTO Y

ME

DESARROLLO

JUGANDO

GUIA DE COORDINACIÓN MOTRIZ

INTRODUCCIÓN

El programa de Expresión Corporal en los primeros años de vida, se caracteriza por la realización sistemática de acciones motrices variadas y combinadas, en el marco de una situación lúdica según el conocimiento que el niño posee de su cuerpo, del espacio y el tiempo.

Si tomamos como punto de partida las vivencias motrices del ciclo precedente, comienza una etapa en la que su participación en actividades físicas se van incorporando nuevas formas de ejecutar las acciones motrices, ésta se hace más creadora e independiente y se crean las condiciones necesarias para la realización de ejercicios por propia iniciativa. Por medio de la actividad física, los niños y niñas enriquecen su contacto con el mundo de los objetos, sus propiedades y relaciones. El movimiento corporal apoya el establecimiento de relaciones espaciales y temporales, son capaces de hacer pequeñas actividades laborales, se desarrollan sus cualidades morales y la expresión oral y corporal, además del juego.

El ejercicio físico proporciona al pequeño alegría y satisfacción por la actividad motriz, a su vez propicia la asimilación de acciones dirigidas a la regulación de su conducta, contribuye a las relaciones con sus coetáneos, le permite apreciar su actuación y la de los demás, ponerse de acuerdo para desarrollar los juegos, realizar acciones utilizando las propiedades de los objetos y sus relaciones, además, juega un papel importante en la orientación espacial a partir de su cuerpo y puntos de referencia y en la expresión de imágenes con movimientos corporales por estímulos musicales.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Seleccionar y preparar los medios de enseñanza con antelación a la actividad y velar porque éstos se encuentren en buenas condiciones para garantizar la seguridad de los niños y niñas.

Utilizar racionalmente los medios que se dispone, sin recargar la actividad pues provoca fatiga en además, un material puede tener varios usos. Elaborar, crear y sustituir por otros similares aquellos medios que necesita y no están a su disposición, por ejemplo: pelotas de tela, papel y cartón, bolsas rellenas, discos, aros, conos de hilo, bastones, banderas, cintas, pañuelos, sonajeros, dianas y cestos, entre otros. En este ciclo los niños contribuyen a la distribución y recogida de los medios.

Dominar la esencia de las diferentes formas de trabajo y para su selección tendrá en cuenta la cantidad de niños, su desarrollo motor, características de los ejercicios, etapa del curso, medios de enseñanza con que cuenta, área de que dispone y su utilización racional para cada tipo de tarea (para saltos es preferible el césped; para rebote, el piso o el cemento).

Una de las formas más empleadas es el trabajo frontal, que consiste en realizar varios ejercicios con todos los niños y niñas. En caso de utilizar algún medio debe haber uno para cada uno; esta forma puede aplicarse a una sola habilidad, por ejemplo: lanzar de diferentes formas; o combinar-alternar dos habilidades: golpear la pelota una distancia (conducir) alternando ambos pies y regresar saltando al frente con la pelota entre las rodillas (todo el grupo a la vez).

Entre las formas de trabajo en grupo se encuentran: la organización parejas o tríos; el recorrido, que es la realización combinada y continua de diferentes acciones motrices, en la que los niños seleccionan por donde comenzar, por ejemplo: correr y saltar un obstáculo a una altura, a continuación reptar por debajo de otro y, finalmente, rodar a un objetivo. Otra realización pudiera ser: caminar entre peldaños de escalera a una altura, cuadrupedia sobre un banco y salto de profundidad, estimulando que cada vez lo ejecute de diferente forma y las estaciones que se organizan cuando no se dispone de medios suficientes, se divide el grupo en subgrupos para desarrollar diferentes habilidades y rotar por ellas.

Estas formas de trabajo cuando se seleccionan y aplican de manera acertada, facilitan la carga física, la ejercitación necesaria y la utilización óptima del tiempo; además, pueden combinarse en una actividad, inclusive en la organización de los ejercicios principales.

Se evitarán las posiciones estáticas, la espera y se aplicarán estas formas no de manera esquemática, sino creativa y estimulante para los niños que participan activamente en la organización del área, por ejemplo: la educadora propone hacer un parque infantil para jugar, y conjuntamente con los niños, coloca los medios de manera conveniente, según su planificación; pero también, puede pedirles opiniones sobre otras formas de utilización o variación en la ubicación espacial de los elementos para estimular la creatividad, promover el trabajo colectivo, la ayuda, además de realizar esfuerzos físicos como cargar, empujar, trasladar, etcétera.

El dominio del contenido que se va a desarrollar y la maestría para adaptarlo a las posibles variantes que surjan en la actividad es esencial para el logro de coherencia y continuidad en la ejecución de las diferentes tareas y el cumplimiento de los objetivos, sin que se noten cortes bruscos en la motivación, dinámica y organización al pasar de una a otra. La educadora debe ser capaz de encontrar un justo equilibrio

entre su papel rector en la educación del niño y el lugar central de este en el proceso de aprendizaje de las acciones motrices.

El contenido del programa facilitará el desarrollo de las habilidades y conjuntamente las capacidades coordinativas, la flexibilidad y la postura objetivos del programa lo que se materializa de la siguiente forma:

El trabajo para el desarrollo de la flexibilidad y hábitos de postura correcta debe hacerse de conjunto. Para lograrlo se combinan movimientos compensatorios como caminar en punta y luego en talón y borde exterior; sentado: encorvarse con brazos y cabeza abajo y luego enderezarse con brazos y cabeza arriba; flexión amplia del tronco a un lado y al otro; combinar los movimientos de brazos al frente-arriba con movimientos laterales y atrás amplios; acostado atrás, hacer una bolita con el cuerpo y extenderse todo con brazos arriba: arqueado.

El ritmo debe ser moderado. La amplitud del movimiento se aumenta poco a poco durante la realización de un ejercicio y de una sesión de ejercicios a otra.

Motivar a los niños para que amplíen el recorrido de sus movimientos corporales con frases como: "más amplio, grande, profundo, abajo, arriba"; "resbaldamos" (separando el apoyo de ambos pies, uno al lado del otro o uno delante del otro) e imágenes como "el muellecito, la mariposa, el sapito, peinarse con los pies (sentado tomar un pie con ambas manos y tratar de acercarlo a la cabeza), somos una bolita, etcétera. La motivación se basará en el juego corporal y en la variedad de ejercicios que sugiera la educadora que ha de evitar la monotonía y enriquecer cada día la experiencia motriz de los niños, aspectos esenciales para su desarrollo.

La coordinación se logra, entre otros aspectos, cuando se mueven de manera simultánea diferentes partes del cuerpo. Ejemplo: salto y separar los pies conjuntamente con brazos laterales, salto unir los pies y bajar los brazos (piernas y brazos). Combinar movimientos de una o

varias partes del cuerpo como: cuclillas y salto arriba; brazos laterales abriendo y cerrando las manos. Alternar la posición o dirección de movimiento de una parte del cuerpo, ejemplos: sentado, elevación alterna de las piernas, círculos alternos de brazos (nadar), entrelazar las manos en la espalda con un brazo por arriba y otro por abajo flexionando los codos, alternar.

El equilibrio, en el que intervienen los receptores visuales, auditivos y vestibulares, se desarrolla al realizar las acciones motrices por diferentes planos, distintas dimensiones en el área de apoyo, alturas, posiciones del cuerpo, combinaciones con giros y otros elementos. Por ejemplo: es más complejo caminar por un banco que por una tabla inclinada, pero aumenta la dificultad de un banco a una viga; a su vez si la viga está en el piso el ejercicio es más sencillo que si está a una altura; es más difícil caminar lateralmente en la viga que de frente, pero si se hace con semiflexión de piernas y con apoyo de las manos la dificultad aumenta.

Se trabaja el equilibrio colocando los brazos en diferentes posiciones, si es lateral es más sencillo que flexionados atrás o llevando un objeto en cada mano, contribuye al desarrollo del equilibrio también, colocado en cuadrupedia en el piso, girar y luego tratar de desplazarse en esta posición por una senda, caminar hacia un punto de referencia con los ojos cerrados entre otros.

La regulación de los movimientos se educa y desarrolla al procurar en el niño la apreciación de diferencias entre sus esfuerzos musculares, entre el espacio recorrido por él o un medio al cual aplica su esfuerzo y relaciones entre las formas de transcurrir el tiempo respecto a la acción motriz.

Ejemplos:

Con respecto al esfuerzo físico, hacer un movimiento más-menos: amplio, grande, profundo, fuerte, suave, enérgico.

Respecto al espacio, más-menos: lejos-cerca, alto-bajo, grande-pequeño, largo-corto; estirarse-agruparse.

Con relación al tiempo, más-menos: rápido-lento, despacio, breve; rítmico, moderado.

Estos tres elementos se relacionan provocando un sistema causa-efecto. Así: si rebota la pelota fuertemente contra el piso (energía), "¿cómo se mueve esta?", rápido (tiempo) y llega muy alto (espacio); pero si la lanzo suave: el recorrido es lento y queda cerca. Los saltos pueden ser largos y cortos en dependencia de nuestro esfuerzo, la carrera rápida o lenta; al lanzar, rodar o golpear podemos acercarnos más al objetivo si calculamos bien la distancia que nos separa de él, su ubicación espacial y nuestro esfuerzo.

Al combinar estos elementos durante la actividad física y con la participación activa y directa de los niños, se va logrando el desarrollo de esta capacidad.

La adaptación y cambios motrices se trabajan con la combinación constante e inesperada de elementos dentro de una actividad, fundamentalmente por orden verbal en una situación lúdica. Ejemplos: combinar la carrera-detenerse-hacer cuclillas-correr, caminar rápido-girar-cuadrupedia-caminar y buscar una pareja, entre otros. También se logra combinando habilidades, como caminar por un banco o viga, pasar un obstáculo encima de este, correr y trepar a un plano horizontal, un cambio de rol en el juego de movimiento.

La orientación espacial se logra a partir del conocimiento del propio cuerpo del niño y puntos de referencia relacionados con él, debe realizarse por indicaciones verbales, por ejemplo: brazos arriba-abajo, saltar dentro-fuera del aro, caminar hacia un lado o al otro, pararse de frente a su compañero o de espalda a él, correr entre líneas, hacer un círculo alrededor del árbol, saltar al frente, atrás, a un lado, con giro,

correr y a una señal detenerse y tocarse una parte del cuerpo (que se indique en forma oral).

La diferenciación la trabaja la educadora a partir del conocimiento y la práctica de las acciones motrices, cuando logra que el niño establezca relaciones de comparación y distinción entre sus acciones, el esfuerzo realizado en unos y otros, las formas de desplazamiento en el espacio y el tiempo. Ejemplos: semejanzas y diferencias entre la cuadrupedia y escalar, entre lanzar y rodar, caminar y correr, rebotar y golpear, etcétera.

Proponer las tareas a los niños en función del conocimiento que poseen del cuerpo, el espacio y el tiempo, plantearles estas con aumento progresivo de las dificultades, estimular situaciones nuevas, favorecer el descubrimiento y la variación de los movimientos en relación con el propuesto. No establecer comparaciones entre los niños para que no imiten, pues esto disminuye la activación del pensamiento. Ejemplos: ¿Cómo pueden pasar de una piedra a otra del río? (caminando, saltando); ¿cómo podemos hacer rodar la pelota más lento o más rápido?, ¿con qué partes del cuerpo podemos golpear la pelota?, ¿cómo podemos pasar por una escalera? (colocándola horizontalmente a una pequeña altura, caminando entre peldaños, caminando por los bordes, en cuadrupedia. En los ejemplos anteriores la educadora crea situaciones y los niños ofrecen variadas respuestas motrices. Todo ello con un lenguaje sencillo y adecuado a la edad, sin tecnicismo excesivo, haciendo referencia al cuerpo, el espacio y el tiempo, pueden realizarse paseos imaginarios, etcétera.

Durante la realización de las acciones se puede reconocer y estimular al pequeño con frases como: ¡lo lograste!, ¡muy bien!, ¡tú puedes lograrlo!, piensa, ¡tú sabes hacerlo!, entre otras.

Entre los métodos sensoperceptuales, el auditivo contribuye a motivar a los niños, desarrolla el oído, la percepción del tiempo y el ritmo en el movimiento corporal, por ejemplo: sugerir un movimiento o cambiar

su ritmo de ejecución por medio de una rima, canción o instrumento sonoro.

El método visual, por ejemplo, la demostración, se utiliza para dar atención a las diferencias individuales como última opción o nivel de ayuda y si es posible, a través de la observación de otro niño sin que se convierta en un método usual de trabajo.

Los métodos prácticos son aplicados durante la actividad de Expresión Corporal entre ellos la ejercitación y el juego. Este último contribuye al desarrollo de capacidades físicas, cualidades de la personalidad, regula la conducta, eleva el estado emocional y la intensidad del trabajo físico.

Se debe enseñar a respirar a los niños. Los movimientos de inspiración y espiración contribuyen a desarrollar el ritmo respiratorio favoreciendo la capacidad de trabajo. Para ello la educadora indicar o demostrar si es necesario (que sea perceptible por los niños) cuándo inspirar y cuándo espirar. Pueden emplearse diversas formas para motivarlos.

La Educación Física en la edad preescolar está en función de la variedad de movimientos, en el enriquecimiento de su experiencia motriz y no en la calidad puramente técnica de estos, aunque se brinde atención a diferencias individuales en aquellos casos en que la integridad física y la salud de los pequeños lo requieran. Por ejemplo: al realizar un salto de profundidad, se debe lograr la semiflexión de las piernas en la caída para proteger las estructuras y funciones de huesos, músculos y articulaciones y, por ende, de la postura y la salud. Esto se logra con la llamada de atención, la motivación ("muellecito") la rectificación en el propio cuerpo del niño con nuestras manos, hasta la demostración si es necesario; pero fundamentalmente, y unido a lo anterior, la posibilidad de ejercitar.

El contenido de esta guía abarca:

Ejercicios principales.

Desplazamientos.

Caminar

Correr

Saltar

Lanzar

Rodar

Golpear

Reptar

Recuperación

ACTIVIDAD 1

TEMA: SOY UN MUÑECO MUY DIVERTIDO

OBJETIVO

- Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.

MATERIALES

- El propio cuerpo
- Imágenes o fotografías de personas

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

ESTRATEGIAS

- Observar imágenes del cuerpo humano
- Identificar las partes finas y gruesas del cuerpo en sí mismo.
- Identificar las partes finas y gruesas del cuerpo en sus compañeros.
- Nombrar las partes del cuerpo de manera independiente.

PROCESO

La educadora va dando consignas a la vez que va diciendo “soy un muñeco muy divertido y me gusta mover los dedos”, todos los alumnos repiten la frase y mueven la parte de cuerpo que se ha mencionado. A continuación se dice “soy un muñeco muy divertido y me gusta mover los dedos y las muñecas” y los niños repiten en voz alta y con movimientos.

De este modo se van añadiendo partes corporales siguiendo una dirección lógica: codos, hombros, cuello, cintura, rodillas, tobillos. Hasta terminar diciendo “soy un muñeco muy divertido y me gusta mover todo el cuerpo

EVALUACION.

- Armar rompecabezas del cuerpo humano.
- Imitar el gráfico de la figura humana con sus partes más importantes.

Foto No 1



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 2

TEMA: SALTOS DE CANGUROS

OBJETIVO

- Coordinar los movimientos al correr usando objetos.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- Una pelota pequeña de tela o goma.

ESTRATEGIAS

- Explicar el proceso de la actividad que se va a realizar.
- Observar una demostración realizada por el docente.
- Practicar la carrera usando la pelota de manera lenta, y repetir varias veces.
- Realizar esta actividad por el trayecto o recorrido que se trazó.

PROCESO

Cada jugador avanza un trayecto, saltando con una pelota aprisionada entre las rodillas. Esta pelota no deberá caer, si tal cosa ocurriera, habría que colocarla de nuevo entre las rodillas antes de proseguir. De hecho, los jugadores colocan frecuentemente la pelota poco más arriba de sus rodillas, en el interior de la parte baja del muslo.

Como quiera que este juego es bastante fatigoso, habrá que preparar un

recorrido relativamente corto.

EVALUACION.

- Responder a las siguientes preguntas-
- ¿Qué sentiste al correr con la pelota?
- ¿Crees que sería más fácil correr sin la pelota?

Foto No 2



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 3

TEMA: EL ANILLO

OBJETIVO

- Ejecutar competencias usando materiales para desarrollar la coordinación y agilidad de movimientos.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- Un palito de 20 cm de largo pulido.
- Anillos de plástico

ESTRATEGIAS

- Explicar el proceso de realización de la actividad.
- Explicar el uso de los materiales de trabajo que se va a utilizar.
- Realizar una demostración con los dos grupos de participantes.

PROCESO

Se organizan 2 equipos con igual número de participantes. Los equipos se forman en filas y se alternan un hombre con una mujer. Cada jugador tendrá un palito en la boca. El animador les dará un anillo a los jugadores que encabezan las filas.

A la señal dada por el animador el jugador que encabeza cada una de las filas y que tiene el anillo en el palito, intenta pasar este al palito del

siguiente jugador, sin emplear las manos sino únicamente la boca. Gana el equipo que primero termine.

EVALUACION

- Realizar esta actividad siguiendo un recorrido.

Foto No 3



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 4

TEMA: MI CUERPO

OBJETIVO

Conocimiento del propio cuerpo a través de la propiocepción.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Conocimiento del propio cuerpo a través de la propiocepción.
- Indefinido
- Su propio cuerpo
- Papel seda de colores.
- Texturas suaves
- Identificar en sí mismo y en su propio cuerpo diferentes partes del mismo.
- Explorar a través del tacto las partes de su cuerpo y nombrarlas.
- Tocar partes de su cuerpo de acuerdo a las indicaciones dadas por el docente.

MATERIALES

- *Su propio cuerpo*
- *Papel seda de colores.*
- *Texturas suaves*

ESTRATEGIAS

- Identificar en sí mismo y en su propio cuerpo diferentes partes del mismo.
- Explorar a través del tacto las partes de su cuerpo y nombrarlas.
- Tocar partes de su cuerpo de acuerdo a las indicaciones dadas por el docente.
- Usar el papel de seda de colores para tocar las partes del cuerpo que nombre la maestra.

PROCESO

Una persona en este caso el docente marcará una pauta de trabajo, diciendo con voz alta y pausada las tareas a realizar. Estirados al suelo notar las partes del cuerpo que están en contacto. Ahora tocar los ojos, las manos...levantar un brazo y Luego dejarlo caer...Los alumnos tienen que realizar las tareas que se les pide. Se les proporcionará papel de seda y tendrán que frotárselo por las partes de su cuerpo, sentir su tacto, su olor, podrán jugar con él haciendo pajaritos sombreros... durante el tiempo que el profesor crea adecuado, luego el profesor irá dando una serie de consignas que el alumno deberá hacer, por ejemplo, estirados en el piso, intentar notar que el papel le está haciendo cosquillas, les está levantando la cara, le está pasando por los

Pies. Y los niños tendrán que hacerle al papel lo que el profesor indique.

EVALUACION.

- Mover su cuerpo de acuerdo a consignas.
- En una hoja de trabajo colorear partes del cuerpo de acuerdo a indicaciones del docente.



Foto No 4

Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 5

TEMA: LO QUE HACE EL REY HACE LA MONA

OBJETIVO

- Adecuar los propios movimientos a los de un compañero,

NUMERO DE PARTICIPANTES

Indefinido

MATERIALES

- Grabadora.
- Cd.

ESTRATEGIAS

- Explicar las actividades que se van a realizar dando a conocer la temática del juego.
- Realizar diferentes movimientos para que los niños y niñas sepan que acciones pueden hacer.
- Escuchar una canción con un ritmo conocido para que los estudiantes interioricen la melodía.

PROCESO

El primero hace diferentes movimientos al ritmo de la música que sus compañeros tendrán que imitar. Cuando el profesor dice cambio el primero debe ir corriendo hacia el último lugar y disponerse a imitar al compañero que está ahora delante.

EVALUACION.

- Ejecutar esta acción de manera independiente para realizar la imitación respectiva con una adecuada coordinación.

Foto No 5



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 6

TEMA: EL PAÑUELO

OBJETIVO

- Ubicar diferentes partes del cuerpo del compañero.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- Dos pañuelos.

ESTRATEGIAS

- Explicar el proceso de la actividad que se va a realizar.
- Realizar una demostración del juego.
- Mostrar la función de cada participante.

PROCESO

Dos equipos en fila y uno frente a otro. En el centro, dos compañeros con un pañuelo cada uno.

Los alumnos de cada grupo se han repartido un número cada uno, del 1 al.... en función del número de participantes. Los del centro, abriendo los dos brazos, el profesor grita un número y una parte del cuerpo, por ejemplo dos y pierna, y los participantes con ése número (uno de cada equipo) deben correr a buscar el pañuelo que tienen los compañeros del centro y atar el pañuelo al compañero de su equipo que está en el centro en la parte del cuerpo que se indique. Gana el primero que ate el pañuelo,

sumando un punto para su equipo. Al final gana el equipo que ha sumado más puntos.

EVALUACION

- Explicar el proceso de la actividad y realizar variantes de acuerdo a su iniciativa propia

Foto No 6



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 7

TEMA: ME PICA ME RASCO

OBJETIVO

- Desarrollar la habilidad auditiva, visual para realizar y ejecutar movimientos coordinados en su cuerpo.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- El propio cuerpo.

ESTRATEGIAS

- Explicar la ejecución de la actividad y que los estudiantes la imiten.
- Memorizar la frase correspondiente para realizar la actividad.

PROCESO

Saber ubicar correctamente las partes de nuestro cuerpo y las de nuestro compañero. Los niños se sitúan en círculo. Un niño empieza presentándose y diciendo una parte del cuerpo que le pica. Por ejemplo: me llamo Juan y me pica la cabeza, yo me rasco la cabeza, el de mi izquierda también me la rasca y espero a ver que le pica al de mi derecha para yo rascarlo. De ese modo yo me estoy rascando la parte que a mí me pica y la parte que le pique a mi compañero de la derecha y el compañero de la izquierda me está también ayudando a rascar.

Realizar esta actividad empezando por el estudiante que el docente crea conveniente.

EVALUACION.

- Responder preguntas: ¿Qué te pareció esta actividad?
- ¿Fue fácil o difícil ejecutar la acción a la vez que recuerdas la frase?

Foto No 7



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 8

TEMA: JUGAMOS CON EL GLOBO.

OBJETIVO

- Toma de conciencia del acto respiratorio. Movilización segmentario.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- Un globo grande de cualquier color inflado.

ESTRATEGIAS

- Explicar el proceso de la actividad a realizar indicando las partes del cuerpo que se pueden utilizar.
- Realizar una demostración para que los estudiantes visualicen el trabajo a realizar.

PROCESO

Los niños deben ir golpeando un globo, con diversas partes del cuerpo, intentando que no caiga al suelo. Cada vez que golpean el globo deben nombrar la parte del cuerpo con la que lo han realizado.

Por parejas tienen que evitar que el globo toque al suelo utilizando la respiración (cogiendo aire por la nariz y expulsándolo por la boca). Variante: Dos grupos, los niños por parejas deberán dar vuelta en una señal marcada, sujetando el globo con alguna parte del cuerpo que no sean las manos evitando que el globo se caiga (no se debe repetir la

manera de transportarlo). Si se cae vuelve a empezar la pareja de la línea de salida.

Variante: Inflar un globo y dejar escapar el aire, (expiración). Volverán a inflar el globo y tendrán que empujar una pelota pequeña de ping-pong con el aire del globo hasta una línea controlando el aire que van dejando.

EVALUACION.

- Mover las partes del cuerpo que se utilizaron en la realización de esta actividad.

Foto No 8



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 9

TEMA: JUGAMOS CON LA PLASTILINA.

OBJETIVO

- Conocimiento de las partes que conforman nuestro cuerpo.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- Plastilina

ESTRATEGIAS

- Identificar las partes del cuerpo que el docente nombra y moverlos de manera rápida y lenta.
- Ejecutar movimientos corporales al ritmo de una canción con una melodía conocida.

PROCESO

Estirados al suelo en la posición más cómoda con los ojos cerrados: Tendremos que reproducir la figura que formamos con nuestro cuerpo con plastilina, sin abrir los ojos. Una vez realizada abriremos los ojos y la compararemos con nuestros compañeros, observando las diferencias e igualdades.

Hemos hecho cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores.

EVALUACION.

- Ejecutar movimientos coordinados con las partes gruesas del cuerpo, como correr con salto de pies juntos, un solo pie, alternar movimiento de brazos, etc.

Foto No 9



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 10

TEMA: PINTAMOS NUESTRO CUERPO.

OBJETIVO

- Tomar conciencia de las partes de nuestro cuerpo.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- Tizas

ESTRATEGIAS

- Explicar el proceso de la actividad que se va a realizar para que los estudiantes interioricen su esquema corporal, y puedan ejecutar movimientos coordinados con las partes gruesas de su cuerpo.

PROCESO

Siluetear con la tiza el cuerpo de nuestro compañero tendido en el piso y escribir su nombre a dentro para poder identificar. Luego cambiar de pareja.

Una vez todos los niños tengan su silueta dibujada en el piso; se dejarán unos minutos para que la comparen con la de sus compañeros y para que el maestro pueda observarla. Finalizando este tiempo se les indicará que se coloques en la mitad de la silueta dibujada y el profesor irá indicando a que parte del dibujo han de saltar (pie... brazos...) y eso le permitirá

observar si los niños identifican rápidamente la situación de las partes del cuerpo.

EVALUACION.

- Usar las partes gruesas del cuerpo para la ejecución de actividades de coordinación.

Foto No 10



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 11

TEMA: LA MANCHA

OBJETIVO

- Localizar las diferentes partes del cuerpo, para realizar diferentes movimientos coordinados de carreras y sus variantes.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Tocar algunas partes del cuerpo de acuerdo a la indicación del docente.
- Indicar el proceso de ejecución de la actividad para realizar de manera adecuada la competencia.

PROCESO

Dos o tres alumnos (depende del número de compañeros) deben perseguir al resto de sus compañeros hasta poder tocarlos, ésta deberá seguir corriendo con la mano en el lugar que su compañero lo ha tocado, si vuelve a ser tocado pasa a parar.

Depende de la parte del cuerpo que tengan movilizada les será más fácil o más difícil escapar.

EVALUACION.

- Evaluar el proceso de ejecución de la actividad, por ejemplo:
- ¿Tuviste dificultad de correr con la mano en el lugar que tu compañero te ha tocado? ¿Sería más fácil correr con las partes de tu cuerpo libre?

Foto No 11



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 12

TEMA. UNO, DOS, TRES... PICA PARED.

OBJETIVO

- Localizar las diferentes partes del cuerpo, para realizar diferentes movimientos coordinados de carreras y diferentes ritmos.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Explicar el proceso de la ejecución del trabajo.
- Ejecutar carreras y detenerse de manera súbita, para de esta forma permitir que los movimientos del cuerpo puedan tener coordinación de acuerdo a cambios repentinos.

PROCESO

Se ponen todos los participantes de un lado del campo y el que para al otro y de cara a la pared.

El que esta de cara a la pared dice: un, dos, tres...pica pared...Mientras, el resto de los jugadores tienen que intentar llegar lo más cerca posible del que para, pero deben pararse y estar quietos cuando el haya terminado la frase del título, ya que si lo descubren en movimiento lo

harán volver al principio y empezar de nuevo. Cuando algún alumno llegue a la pared tiene que tocar al que para y volver corriendo al principio (corren todos) para evitar ser atrapados. Si no atrapa a nadie vuelve a parar y si toca a alguien este pasa a parar. Se tienen que detener con la mano en el lugar donde indique el docente.

EVALUACION.

- Observar el proceso de ejecución de la actividad y anotar el proceso realizado, si existió dificultad o no.

Foto No 12



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 13

TEMA: JUGANDO CON LOS PALOS

Foto No 13

OBJETIVO

- Reconocimiento de las partes del cuerpo, posición inicial individual.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- Palos pulidos para que no se hagan daño.



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ESTRATEGIAS

- Explicar el proceso del juego, para que los estudiantes puedan entender de qué se trata esta actividad.
- Dar a conocer la utilidad de los materiales para evitar accidentes.

PROCESO

Tenemos que intentar que el palo se aguante sobre diferentes partes del cuerpo (la cabeza, la mano, nuca...)

Por parejas intentar desplazar el palo por diferentes partes del cuerpo sin dejar que tope el suelo o se caiga.

EVALUACION.

- Observar el proceso de ejecución de la actividad para determinar dificultades y la adecuada coordinación de los movimientos corporales.

ACTIVIDAD 14

TEMA: EL TELÉFONO

OBJETIVO

- Localizar las partes del cuerpo para una adecuada coordinación de movimientos y sus variantes.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Mínimo 10 estudiantes

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Explicar el proceso de ejecución del juego para realizarlo de manera adecuada.
- Identificar las partes del cuerpo que el docente nombre.

PROCESO

Se ponen en filas de diez niños/as. El último toca una parte del cuerpo de su compañero y este tiene que tocar al compañero que está delante, cuando llegue al niño/a situado en primer lugar este deberá decir el nombre de la parte del cuerpo que le haya tocado. Y el último tendrá que confirmar si es correcto. Se tienen que ir lo más deprisa que se pueda.

Tocar una parte del cuerpo de su compañero y le dice al oído el nombre del órgano interno que se encuentra en aquella zona.

EVALUACION.

- Observar el proceso de ejecución de esta actividad para determinar una adecuada coordinación corporal en los diversos movimientos.

Foto No 14



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 15

TEMA: BUGUI-BUGUI.

OBJETIVO

- Tomar conciencia de las partes del cuerpo.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Memorizar la canción
- Ejecutar los movimientos de la misma.
- Explicar la rutina de la actividad y mostrar las partes del cuerpo que se van a utilizar.

PROCESO

Los niños han de bailar y cantar la canción. Con el dedo adentro, con el dedo afuera, con el dedo adentro y lo hacemos rodar, bailamos el bugui-bugui media vuelta y ya, Y ahora dos golpes de mano, de pie, con la mano van. Hei, hei bugui-bugui hei, con... (y realizar variantes con otras partes del cuerpo) dando vueltas y cuando dice hei un salto.

EVALUACION.

- Observar la actividad y su ejecución para determinar los movimientos

corporales y su adecuada coordinación.

Foto No 15



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 16

TEMA: UN, DOS, TRES LA CHARRANCA.

OBJETIVO

- Tomar conciencia de las partes del cuerpo.

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- Cuerda

ESTRATEGIAS

- Explicar las características de la actividad para lograr una mejor ejecución de la misma.
- Mostrar las partes del cuerpo que se van a utilizar para realizar la actividad.

PROCESO

Uno a cada lado de la cuerda y los otros en hilera van entrando de uno en uno. Saltando la cuerda los niños deberán seguir las indicaciones que les dice la canción. Un dos tres la charranca, un dos tres el pie cojo, un dos tres la mano arriba, un dos tres la mano a tierra, un dos tres la media vuelta, un dos tres la vuelta entera, un dos tres a la calle.

EVALUACION

- Mostrar una adecuada participación en la actividad, con la coordinación

correcta de las partes del cuerpo.

Foto No 16



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 17

TEMA. PANDEROS Y PALMADAS

OBJETIVO

- Localizar las diferentes partes del cuerpo

NUMERO DE PARTICIPANTES

- Indefinido

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Practicar la estrategia de manera adecuada para una mejor interiorización de la misma.
- Escuchar el ritmo de la canción que se da al tocar el pandero. Si el ritmo le indica que el movimiento debe ser lento , el estudiante puede caminar y si el ritmo es más rápido irá aumentando la velocidad para detenerse de manera súbita.

PROCESO

Los alumnos se distribuyen libremente por la pista al ritmo de la música, cuando el profesor toque las palmas deberán seguir desplazándose con las manos en la espalda y al ritmo de la música. Cuando el profesor toque el pandero deberán seguir desplazándose con las manos a las rodillas, (se pueden ir cambiando las consignas).

Según donde les haga poner las manos les será más fácil o no seguir el ritmo.

EVALUACION.

- Preguntar qué le pareció la actividad y como se sintió al ejecutar estos movimientos de manera rápida o lenta.

Foto No 17



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 18

Foto No 18

TEMA: LAS OLAS DEL MAR

OBJETIVO

- Experimentar diferentes movimientos del cuerpo

MATERIALES

- El propio cuerpo



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ESTRATEGIAS

- Imitar los movimientos de las olas del mar con las diferentes partes del cuerpo.
- Moverse usando los brazos y la parte superior del cuerpo de manera rápida o lenta.
- Coordinar los movimientos de manera alternada brazos y cuerpo, con los pies quietos en el suelo.

PROCESO

Con la música con mucho ritmo intentaran hacer el movimiento de las olas de mar cuando hace mucho viento y van deprisa, experimentando la sensación. Y con la música con ritmo más lento intentarán representar las olas del mar cuando están calmadas.

EVALUACION

- Observar la adecuada ejecución de la actividad con la coordinación de movimientos de brazos, y parte superior del cuerpo.

ACTIVIDAD 19

Foto No 19

TEMA: EL STOP

OBJETIVO

- Practicar diferentes posiciones corporales

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Explicar la ejecución de la actividad y las diferentes variables de la misma.

PROCESO

Un alumno para y debe perseguir a sus compañeros hasta alcanzar a alguno y tocarlo; estos pueden salvarse diciendo STOP quedándose con los brazos en cruz y las piernas abiertas. Sus compañeros tendrán que pasar por debajo de las piernas para que puedan volver a correr. Pueden parar más de un alumno, y la maestra puede ir cambiando la manera de salvarse, por ejemplo diciendo: ¡STOP!, pero ahora deberán ponerse de rodillas y sus compañeros saltar por encima.

EVALUACION.

- Mostrar las diferentes acciones de la actividad y la correcta coordinación de los mismos.



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 20

Foto No 20

TEMA: TE COJO

OBJETIVO

- Diferenciar y enumerar las partes del cuerpo

PARTICIPANTES

- Grupos reducidos.

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Identificar las diferentes partes del cuerpo e ir nombrando y coordinando diferentes movimientos y su adecuada coordinación.
- Mostrar en sus compañeros algunas partes gruesas y finas del cuerpo.

PROCESO

Ir enumerando por orden, la parte del cuerpo por la que cogemos a nuestro compañero. Ejecutar variaciones en los desplazamientos.

EVALUACION

- Mostrar en su ejecución la adecuada coordinación corporal con variantes en el desplazamiento.



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 21

TEMA: PASES COORDINADOS

OBJETIVO

- Desarrollar la proyección, recepción de un objeto de manera coordinada

MATERIALES

- Balón o pelota.

ESTRATEGIAS

- Explicar el proceso de ejecución de la actividad.
- Realizar una demostración de la actividad para lograr un mejor desempeño del mismo.

PROCESO

El objetivo es desplazarse en carrera lenta pasándose un balón sin que caiga al suelo en ningún momento.

Todos los alumnos, formando un círculo y manteniendo la misma distancia de separación, se desplazan en carrera pasándose de uno a otro el balón. Se comenzará caminado y pasándose el balón en sentido contrario a la dirección.

De desplazamiento.

Continuamos igual, pero ya nos desplazamos corriendo despacio.

Luego, corriendo más rápido, desplazándonos y pasando la pelota. Si el grupo de clase es muy numeroso, es aconsejable hacer dos grupos más pequeños. Cuando los alumnos ya están corriendo, es interesante anunciarlo como Juego de eliminación: “si paso el balón a mi compañero y se le cae al suelo porque no se lo he lanzado bien, seré eliminado”. De esta manera, antes de hacer el pase cada alumno esperará a que el compañero esté preparado y se establece un trabajo de colaboración.

EVALUACION

- Escoger un grupo de estudiantes para realizar demostraciones y observar la ejecución correcta del proceso.

Foto No 21



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 22

Foto No 22

TEMA: TORITO EN ALTO

OBJETIVO

- Ejecutar distintas formas de desplazamientos coordinando sus movimientos.

MATERIALES

- Objetos en el suelo.

ESTRATEGIAS

- Imitar el sonido y movimiento de un toro.
- Explicar el proceso de ejecución de la actividad que los estudiantes realizarán y de esta manera interiorizar mejor las coordinaciones de los movimientos.

PROCESO

Un compañero se queda y tiene que alcanzar a los demás.

Todos los jugadores tienen que correr, menos uno que se queda.

Todos tienen que subirse en lo alto de lo que alcancen si no quieren que el toro les pille, como variación al juego se puede realizar con más de un toro (más de uno que se quedan para coger a los compañeros) de esta forma será más compleja.

EVALUACION

- Determinar la correcta ejecución de los movimientos, y anotar las variaciones que se pueden realizar.



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 23

Foto No 23

TEMA: EL TUNEL OSCURO

OBJETIVO

- Correr, reptar y competir para llegar el primero de la fila para lograr desplazamiento, coordinación, cooperación.

MATERIALES

- Una pelota

ESTRATEGIAS

- Realizar una demostración de la actividad que se va a realizar.
- Practicar movimientos corporales abriendo y cerrando las piernas.

PROCESO

En fila los alumnos tendrán que ir reptando para alcanzar el primero de manera que el último será el primero y así sucesivamente.

Cuatro equipos en cuatro filas, uno detrás de otro con las piernas abiertas, el último de cada fila pasa reptando por debajo de los compañeros que tiene delante hasta llegar al 1º y cuando llegue al primero, sale el último y así sucesivamente.

Se puede utilizar algún objeto para añadir complejidad.

EVALUACION

- Que salgan todos a la vez para así evitar las trampas y que se espere el último al que el primero haya llegado a su lugar.



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 24

Foto No 24

TEMA: SAPITO LOCO

OBJETIVO

- Cooperar con los compañeros haciendo el sapo para ganar, logrando cooperación y movimientos de desplazamientos.



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Realizar sonidos onomatopéyicos de ranitas.
- Imitar los movimientos de las ranas de manera libre por el espacio abierto.

PROCESO

Formar grupos con algunos participantes, cuatro equipos en cuatro filas, con un metro y medio de distancia entre compañero y compañero

Competir para llegar los primeros saltando como ranas. El último de la fila es un sapo y salta hasta el compañero de delante y así sucesivamente hasta que todos salten a la vez. Tener en cuenta que no se separen al saltar ya que tienen que saltar todos a la vez.

EVALUACION

- Observar el proceso de competencia y su adecuada participación, realizando de manera adecuada la imitación de las ranas.

ACTIVIDAD 25

TEMA: OVEJAS AL RÍO

Foto No 25

OBJETIVO

- Conseguir que el lobo no coja a las ovejas a través de movimientos de desplazamientos en cuclillas o en un solo pie.



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Imitar los sonidos de las ovejas y lobos.
- Realizar movimientos simulando el desplazamiento de estos animales.

PROCESO

Un alumno será el lobo, los demás ovejas y no pueden cogerse.

Uno de cada equipo es un lobo y se ponen en horizontal y todos los demás son ovejas y tienen que llegar al otro campo y se va dificultando saltando a la pata coja, cuclillas, dos pies, etc.

EVALUACION

- Determinar la adecuada participación de los estudiantes y los desplazamientos adecuados.

ACTIVIDAD 26

Foto No 26

TEMA: PERROS Y RANAS

OBJETIVO

- Correr hasta la meta antes que le cojan imitando movimientos de perros y ranas lo cual ejercitará la parte inferior de sus piernas y a la vez la coordinación de movimientos en espacios abiertos.



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

MATERIALES

- Aros.

ESTRATEGIAS

- Conversar sobre los movimientos que ejecutan los perros y ranas.
- Explicar el proceso de ejecución de la actividad y sus variaciones.

PROCESO

Hay que hacer cuatro filas, haciendo cuatro equipos.

Con aros en el suelo hay que ir saltándolos y después correr hasta la meta. Dos equipos tendrán que ir corriendo como ranas y dos como perros.

EVALUACION

- Realizar variantes en la carrera y su correcta consecución para determinar la coordinación de movimientos.

ACTIVIDAD 27

Foto No 27

TEMA. LA CARRETILLA

OBJETIVO

- Correr en carretilla hasta un espacio determinado para ejecutar acciones de desplazamientos usando el cuerpo completo.



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Escoger una pareja de estudiantes para demostrar la ubicación de carretilla con el cuerpo humano.
- Realizar una carrera con la posición del cuerpo en carretilla.

PROCESO

Se podrán a los alumnos en pareja, formar 2 grupos de estudiantes con un color diferente cada uno.

Uno de ellos se pone en forma de carretilla ayudándole por los pies. Gana la pareja que consiga llegar primero y sin trampas.

EVALUACION

- Cada estudiante debe describir el grado de dificultad de la actividad, si le pareció fácil o difícil ejecutar la actividad.

ACTIVIDAD 28

Foto No 28

TEMA: EL TRENECITO VELOZ

OBJETIVO

- Tendrán que correr sin separarse hasta llegar a la meta para lograr cooperación, coordinación, desplazamiento



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Imitar el sonido de un tren
- Caminar despacio siguiendo una línea recta para imitar la ruta de un tren.
- Realizar la misma acción de manera rápida.

PROCESO

Se podrán a los estudiantes en fila y agarrarse de la cintura. Todos juntos tendrán que colaborar para sin soltarse, correr para llegar a la meta que se estipule oportuna. Se puede colocar algún obstáculo en el suelo para dificultar el trenecito. Tomar las debidas precauciones para no hacerse daño ni tirar al compañero.

EVALUACION.

- Describir las características de la actividad y el grado de complejidad de la misma.

ACTIVIDAD 29

TEMA. EL PERRO Y EL GATO

OBJETIVOS

- Trabajar el desplazamiento activo durante la carrera.
- Desarrollar la percepción espacio-temporal.
- Mejorar la coordinación dinámica general

MATERIALES

- El propio cuerpo.

ESTRATEGIAS

- Imitar el sonido de perros, gatos y desplazarse de manera libre por todo el espacio abierto.
- Escuchar con atención el desarrollo del juego y sus posibles variaciones.

PROCESO

Este juego permite al estudiante desarrollar la agilidad corporal ya que de manera súbita debe desplazarse con la intención de coger a su contrincante.

El alumnado se colocará alineado sobre dos líneas paralelas separadas por dos metros. Los alumnos de una fila serán los perros, el otro grupo serán los gatos. Si el profesor grita “perro”, éstos intentarán pillar a los gatos antes de que llegue a una señal delimitada.

Dos alumnos se enfrentarán cara a cara para jugar al conocido juego “piedra, papel y tijera”. El niño que pierda tiene que perseguir al otro para pillarlo antes de sobrepasar una línea delimitada.

EVALUACION

- Observar en los estudiantes el proceso de ejecución de desplazamientos de los participantes y su adecuada coordinación.

Foto No 29



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 30

TEMA: LA CULEBRA

Foto No 30

OBJETIVOS

- Trabajar el desplazamiento activo durante la carrera, desarrollar la percepción espacio-temporal, mejorar la coordinación dinámica general

MATERIALES

- El propio cuerpo



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ESTRATEGIAS

- Describir el proceso de ejecución de la actividad.
- Demostrar de manera visual la manera de realizar este juego.
- Explicar la importancia de la cooperación y trabajo en equipo.

PROCESO

Los estudiantes se colocan en parejas, los mismos que deberán ir cogidos de la mano e intentar atrapar al resto de compañeros que deberán unirse conforme vayan siendo atrapados. Este juego implica rapidez y coordinación de los movimientos ya que al estar unidos, se pueden ocasionar caídas. Se debe intentar atrapar a un buen grupo de compañeros.

EVALUACION

- Los estudiantes deben demostrar su coordinación al desplazarse unidos al resto de compañeros, y evitar caerse.

ACTIVIDAD 31

Foto No 31

TEMA: LA CONQUISTA

OBJETIVO

A través de este juego se trabaja el desplazamiento rápido de movimientos, la coordinación auditiva, y el trabajo en equipo



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

MATERIALES

- Dos trozos de tela unidas a un palo que haga la función de bandera.

ESTRATEGIAS

- A través de este juego se trabaja el desplazamiento rápido de movimientos, la coordinación auditiva, y el trabajo en equipo.
- Se debe explicar de manera detallada las acciones que se realizarán para la ejecución de esta actividad y los posibles variaciones.

PROCESO.- El alumnado se colocará alineado en dos filas paralelas a 30 metros de distancia aproximadamente. El maestro se colocará entre las dos líneas. Cada alumno tendrá un número y cada equipo una bandera. Cuando el profesor grite un número, los dos miembros de ambos equipos tendrán que coger su bandera e intentar llegar al profesor para dársela lo antes posible. El niño que gane sumará un punto a su grupo.

Dos trozos de tela unidas a un palo que haga la función de bandera.

EVALUACION

- Finalizado el juego se debe describir las dificultades para ejecutar esta competencia y poder alternar variaciones en próximas competencias, cambiando números por colores o frutas, etc y de esta manera aportar con criterios dados por los participantes.

ACTIVIDAD 32

TEMA: LIMA MANDARINA

OBJETIVO

- Ejecutar movimientos de desplazamientos y a la vez desarrollar la atención auditiva.

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Conversar sobre las frutas, colores, alimentos que más le gusten y establecer comparaciones entre las mismas.
- Explicar el proceso de ejecución de esta actividad y las variantes.
- Demostrar de manera práctica la ejecución del juego.

PROCESO

Un niño será el ejecutante del juego y tendrá que mencionar el nombre de una fruta, por ejemplo la fresa. Su labor consistirá en atrapar a algún compañero, éstos para no ser pillados deberá quedarse quieto con los brazos en forma de cesta y decir una fruta diferente a la fresa, por ejemplo naranja. Se la quedará hasta que pille a algún chico o hasta que algún participante diga el nombre de la fruta que ha sido mencionado por el ejecutante del juego, en este caso la fresa, en lugar de frutas se puede decir nombre de ciudades, pueblos, ríos, montañas, etc.

EVALUACIÓN:

Realizar el mismo juego usando colores, números, días de la semana.

Foto No 32



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 33

TEMA: CAZADORES Y LIEBRES

OBJETIVO

- Trabajar el desplazamiento activo durante la carrera, desarrollar la percepción espacio-temporal, mejorar la coordinación dinámica general

MATERIALES

- El propio cuerpo

ESTRATEGIAS

- Demostrar el rol de liebres y cazadores para la ejecución del juego.
- Correr por el espacio abierto de manera libre sin obstáculos como un calentamiento previo a la ejecución del tema de juego.
- Explicar el desarrollo de la actividad y sus posibles variaciones.

PROCESO

La mitad de la clase desempeñará la función de cazadores mientras que la otra mitad serán las liebres. A la voz de “ya”, los cazadores tendrán que perseguir a las liebres hasta conseguir atraparlas todas y llevarlas a una zona delimitada donde tendrán que permanecer hasta que otro alumno pueda salvarlas. El juego no acabará hasta conseguir que todas las liebres se encuentren presas en la zona indicada. A continuación, cambiar los roles.

EVALUACION

- Describir la función de cada integrante y su adecuada participación dentro del juego. Demostrar las partes del cuerpo que se usaron en los desplazamientos por el espacio limitado.

Foto No 33



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 34

TEMA: EL ZORRO Y LOS CONEJOS

OBJETIVO

- Realizar movimientos de desplazamientos de manera coordinada por un espacio limitado, de esta manera se estimulará el movimiento corporal y la atención del estudiante.

MATERIALES

- Aros

ESTRATEGIAS

- Explicar el proceso de desempeño en el juego para evitar trampas y desacuerdos.
- Describir la función de cada participante dentro y fuera de los aros y círculos.
- Demostrar de manera práctica la ejecución del juego con algunos voluntarios.

PROCESO

Colocar los aros de manera indistinta por el suelo o dibujar círculos con la tiza para evitar accidentes.

Un alumno desempeñará la función de conejo y otro compañero de zorro. El resto de la clase permanecerá cada uno dentro de aros o círculos que se encontrarán distribuidos por todo el espacio. El zorro debe perseguir al conejo para pillarlo, éste para resguardarse de su cazador deberá entrar dentro de un aro y el compañero que se encontrar dentro debe salir para desempeñar su función.

En cada aro o círculo solo podrá permanecer un niño (liebre). Insistir en el cuidado que deben tener los niños con los aros ya que al pisarlos se pueden resbalar. Para evitar este riesgo se podrían dibujar los círculos en el suelo con una tiza.

EVALUACION

- Describir el proceso de ejecución de esta actividad, como se sintió el estudiante participante y su variaciones en el mismo.

Foto No 34



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 35

TEMA: EL MONO SIN RABO

OBJETIVO

- Desarrollo de los movimientos corporales con obstáculos para lograr una mayor destreza motriz.

MATERIALES

- Cuerdas

ESTRATEGIAS

- Imitar los movimientos de los monos y desplazarse libremente por espacios definidos.
- Explicar el proceso de ejecución de la actividad para lograr una mejor participación en los estudiantes.

PROCESO

Todo el alumnado desempeñará la función de mono. Cada uno se colocará una cuerda en la parte trasera del pantalón (que hará la función de cola).

Todos tienen que intentar quitarse la cola uno al otro.

Ganará el alumno que al finalizar el juego posea más colas.

Para que las colas contabilicen como puntos deben estar colocadas en el lugar indicado. Queda prohibido sujetar las colas con las manos.

EVALUACION

- Describir el grado de dificultad de esta actividad y las variaciones para posibles aplicaciones.

Foto No 35



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 36

Foto No 36

TEMA: RELEVOS

OBJETIVO

- Ejecutar carreras de relevos y realizar movimientos de desplazamientos y coordinación motriz gruesa.

MATERIALES

- Testigos

ESTRATEGIAS

- Realizar actividades de calentamiento previo la competencia real.
- Ejecutar carreras a manera de simulacros para explicar el proceso real de la carrera de relevos.

PROCESO

La clase se dividirá en dos grupos. Cada miembro de ambos grupos tendrá que correr hasta el otro extremo de la pista y tocar la mano de maestro, a continuación deberá volver al lugar inicial y entregar el testigo a su compañero que desempeñará la misma función. Así sucesivamente hasta que terminen todos los jugadores de un grupo, el niño que cometa una infracción deberá volver al principio.

EVALUACION

- Explicar de forma verbal el proceso de ejecución de esta competencia, las dificultades y variantes de la misma.



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

ACTIVIDAD 37

TEMA: EL DUDOSO

OBJETIVO

- Desarrollar la coordinación de movimientos de forma rápida alrededor de un espacio o forma para lograr una meta común.

MATERIALES

- El propio cuerpo.

ESTRATEGIAS

- Formar círculos usando varias partes del cuerpo.
- Sentarse formando un círculo y observar la demostración del juego.
- Explicar las variaciones al juego y la correcta direccionalidad en el desplazamiento de la carrera.

PROCESO

Toda la clase formará un círculo. Un alumno caminará alrededor del círculo, cada vez que pase por el lado de un compañero deberá decirle “no”. Al jugador que elija debe decirle “sí”. Éste deberá levantarse y perseguir al compañero para atraparlo antes de que ocupe su lugar, los alumnos deberán permanecer sentados con un metro de separación unos de otros.

Cualquier jugador no puede ocupar un lugar de círculo hasta que atrape a cualquier compañero.

En todos los juegos se deben intercambiar los roles.

EVALUACION

- Explicar las características de este juego y sus variaciones. Responder si existió o no dificultad en la ejecución de esta actividad.

Foto No 37



Elaborado por: Villacreces Flores Julio César

6.7 Impactos

El desarrollo y aplicación del programa de actividades físico-recreativas, para el mejoramiento de las capacidades coordinativas tuvo un impacto dentro del campo educativo, ya que es parte del proceso de enseñanza aprendizaje en la labor diaria del docente; en la cual se aplicó técnicas y estrategias innovadoras para desarrollar el aprendizaje significativo mediante la aplicación del programa con los maestros del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” y “8 de Septiembre” de la ciudad de Otavalo. con la ayuda de los organizadores gráficos del conocimiento.

6.8 Difusión

La elaboración y socialización del programa de actividades físico-recreativas, para el mejoramiento de las capacidades coordinativas permitió contribuir a alcanzar los objetivos propuestos, ya que fue un medio eficaz para trabajar dentro del proceso de enseñanza y en corto tiempo. Con la colaboración del personal docente y alumnado de la institución se lo socializó en el año lectivo 2013-2014 en el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” y “8 de Septiembre” de la ciudad de Otavalo

6.9 Bibliografía

- Guía Didáctica. Área. Cultura Física. Nivel Pre-primario. Año (1996)
- Reforma Curricular para la Educación Básica. Área de Cultura Física
- ARRIBAS Lleixá. La Educación Física II.
- QUIROZ Martha. Definición en el desarrollo de la Educación Física
- Evaluación de la Coordinación Motriz en niños. Año (2010)
- BÉCQUER Marcelo. La expresión corporal y la actividad musical
- RAMÍREZ, Joaquín. Conceptos. Educación física Deporte y Recreación
- <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año(2010)
- <http://www.la.poca.com.ar/> actividad física en los niños del preescolar.
- http://educación_física.galeón.com/investigaciones.htm/#.contenidos
Generales del programa de Educación física para la Educación Básica.
- [http://educación_física.galeón.com/investigaciones.htm/#.música y cantos](http://educación_física.galeón.com/investigaciones.htm/#.música_y_cantos)
para niños en educación física.
- http://educación_física.galeón.com/investigaciones.htm/#.comentarios
sobre la Educación física
- [http://educación_física.galeón.com/investigaciones.htm/#.motricidad,](http://educación_física.galeón.com/investigaciones.htm/#.motricidad)
desarrollo y Educación en la edad preescolar.
- http://educación_física.galeón.com/chiapa.htm.

- <http://www.educacióninicial.com/el/contenidos>.
- Desarrollo de la Motricidad en el Preescolar. (TESIS)
- Importancia de la Educación física en Preescolar. (TESIS)
- [HTTP//WWW.EFDEPORTES.COM/ETA51/INIC.HTM](http://www.efdeportes.com/ETA51/INIC.HTM)
- .
- SÁENZ LÓPEZ BUÑUEL PEDRO TENDENCIAS ACTUALES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA”
- PASTOR PRADILLO, J.L. EDUCACIÓN FÍSICA Y CURRÍCULUM. HISTORIA DE UNA ASIGNATURA A TRAVÉS DE SUS PROGRAMAS

ANEXOS

ANEXO A

ACTIVIDADES A REALIZAR PARA EVALUAR LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 8 DE SEPTIEMBRE Y 31 DE OCTUBRE.

EQUILIBRIO

EJERCICIO 1

Caminar por una línea dibujada en el suelo, llevando una bolsita rellena en la cabeza. Los brazos se colocan lateralmente y la cabeza erguida.

Camina por la línea hasta el final, la bolsita se mantiene en la cabeza, se mira a la línea sin bajar la cabeza: **MUY BUENO**

Camina por la línea, se detiene una vez, la bolsita se mantiene en la cabeza, se mira a la línea sin bajar la cabeza: **BUENO**

Camina por la línea, se detiene dos veces, se cae la bolsita y mira a la línea bajando la cabeza **REGULAR**

Camina por la línea deteniéndose, se le cae la bolsita más de una vez: **DEFICIENTE**

EJERCICIO 2

Parado en una tabla de 40cm de largo, 15cm de ancho y 2cm de grosor en un solo pie.

10SEG: **MUY BUENO**

8SEG: **BUENO**

6SEG: **REGULAR**

5SEG: **DEFICIENTE**

EJERCICIO 3

DESPLAZARSE EN UNA LÍNEA RECTA PINTADA EN EL SUELO EN UNA DISTANCIA

DE 5M TOPANDO PUNTA TALÓN, BRAZOS LATERALES Y MIRADA AL FRENTE.

CAMINA POR LA LÍNEA HASTA EL FINAL TOPANDO PUNTA TALÓN CON LA MIRADA AL FRENTE Y LOS BRAZOS LATERALES: **MUY BUENO**

CAMINA POR LA LÍNEA HASTA EL FINAL TOPANDO PUNTA TALÓN BAJANDO LA CABEZA: **BUENO**

CAMINA POR LA LÍNEA HASTA EL FINAL SIN TOPAR PUNTA TALÓN: **REGULAR**

NO LO REALIZA: **DEFICIENTE**

ORIENTACION

EJERCICIO 1

Correr en línea recta una distancia de 12m en forma frontal, zig-zag, lateral Y de espaldas, de 3m cada ejercicio.

Si realiza los cuatro ejercicios: **MUY BUENO**

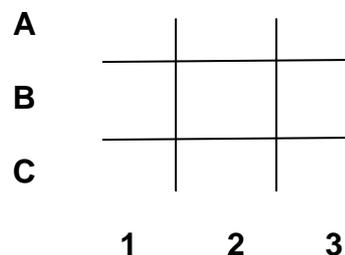
Si realiza tres ejercicios: **BUENO**

Si realiza dos ejercicios: **REGULAR**

Si realiza un ejercicio: **DEFICIENTE**

EJERCICIO 2

Dentro del grafico realizar líneas verticales, horizontales y diagonales con diferentes objetos.



EJERCICIOO 3

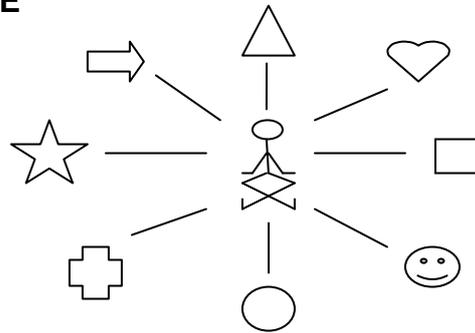
Ubicado en el centro de un círculo de objetos, identificar cual es el objeto que se encuentra a su lado izquierdo, derecho, de enfrente y detrás.

Si identifica las cuatro direcciones **MUY BUENO**

Si identifica tres direcciones **BUENO**

Si identifica dos direcciones **REGULAR**

Si identifica una dirección **DEFICIENTE**



REACCION

EJERCICIO 1

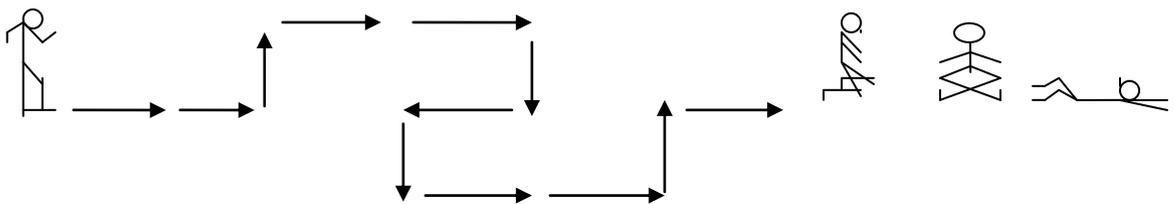
A la voz de mando del profesor realizar los ejercicios: trotes adelante, atrás, izquierda, derecha, hincado, sentado y acostado.

Realiza los ejercicios sin equivocarse: **MUY BUENO**

Realiza los ejercicios y se equivoca una vez: **BUENO**

Realiza los ejercicios y se equivoca dos veces: **REGULAR**

Realiza los ejercicios y se equivoca más de dos veces: **DEFICIENTE**



EJERCICIO 2

Caminar en puntas de pies y en talones, adelante, atrás, izquierda y derecha.

Cambia de ejercicio a la voz de mando sin detenerse ni equivocarse **MUY BUENO**

Cambia de ejercicio deteniéndose **BUENO**

Cambia de ejercicio equivocándose **REGULAR**

Realiza el ejercicio deteniéndose y equivocándose **DEFICIENTE**

EJERCICIO 3

Alternar las actividades: caminar, trotar, correr, saltar, diferentes posiciones.

Realiza la actividad de corrido **MUY BUENO**

Realiza paro frena para cambiar **BUENO**

Realiza equivocándose una vez **REGULAR**

Realiza y se equivoca varias veces **DEFICIENTE**

RITMO

EJERCICIO 1

Caminar y correr según el ritmo que se brinda con unas claves.

Alterna caminar y correr según el ritmo en un movimiento continuo: **MUY BUENO**

Alterna caminar y correr según el ritmo pero se detiene al cambiar de un movimiento a otro: **BUENO**

Alterna caminar y correr pero requiere reforzamiento verbal, además del ritmo y lo realiza deteniéndose para cambiar de un movimiento a otro:

REGULAR

Camina y corre sin alternar y no responde al reforzamiento verbal; **DEFICIENTE**

EJERCICIO 2

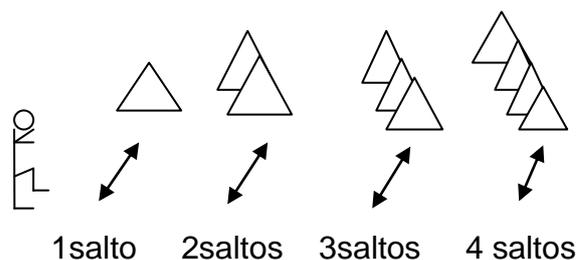
Caminar hacia adelante dando saltos y palmadas al lado de los conos de acuerdo a su número que se encuentran a 50cm de distancia uno del otro (10 conos)

Lo realiza sin equivocarse **MUY BUENO**

Lo realiza y se equivoca 1 vez **BUENO**

Lo realiza y se equivoca 2 veces **REGULAR**

Se equivoca más de 2 veces **DEFICIENTE**



EJERCICIO 3

Desplazarse dando saltos en diferentes direcciones al ritmo de las palmas, adelante, atrás, izquierda y derecha.

Lo realiza sin equivocarse **MUY BUENO**

Lo realiza y se equivoca 1 vez **BUENO**

Lo realiza y se equivoca 2 veces **REGULAR**

Se equivoca más de 2 veces **DEFICIENTE**

TEST DE SALTOS

Cuantos saltos realiza con ambos pies en el mismo sitio en un tiempo de 10seg?

De 13 a 15 saltos **MUY BUENO**

De 10 a 12 saltos **BUENO**

De 8 a 9 saltos **REGULAR**

De 1 a 7 saltos **DEFICIENTE**

TEST DE CARRERA

Qué tiempo realiza corriendo una distancia de 10m, ida y vuelta en zigzag?

15 seg **MUY BUENO**

18 seg **BUENO**

20 seg **REGULAR**

21 o más seg **DEFICIENTE**

TEST DE LANZAMIENTO

Qué distancia realiza en el lanzamiento de la pelota?

7 a 8m **MUY BUENO**

5 a 6m **BUENO**

3 a 4m **REGULAR**

1 a 2m **DEFICIENTE**

ANEXO B

FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL

FICHA DE OBSERVACION INDIVIDUAL																	
CUALIFICACION: MB= Muy Bueno, B= Bueno, R= Regular, I= Insuficiente																	
Nombre de la institución:																	
Nombre del alumno:																	
Edad:																	
Sexo:																	
	EJERCICIO	ORIENTACION				EQUILIBRIO				RITMO				REACCION			
		MB	B	R	I	MB	B	R	I	MB	B	R	I	MB	B	R	I
1	Ejercicio 1																
2	Ejercicio 2																
3	Ejercicio 3																

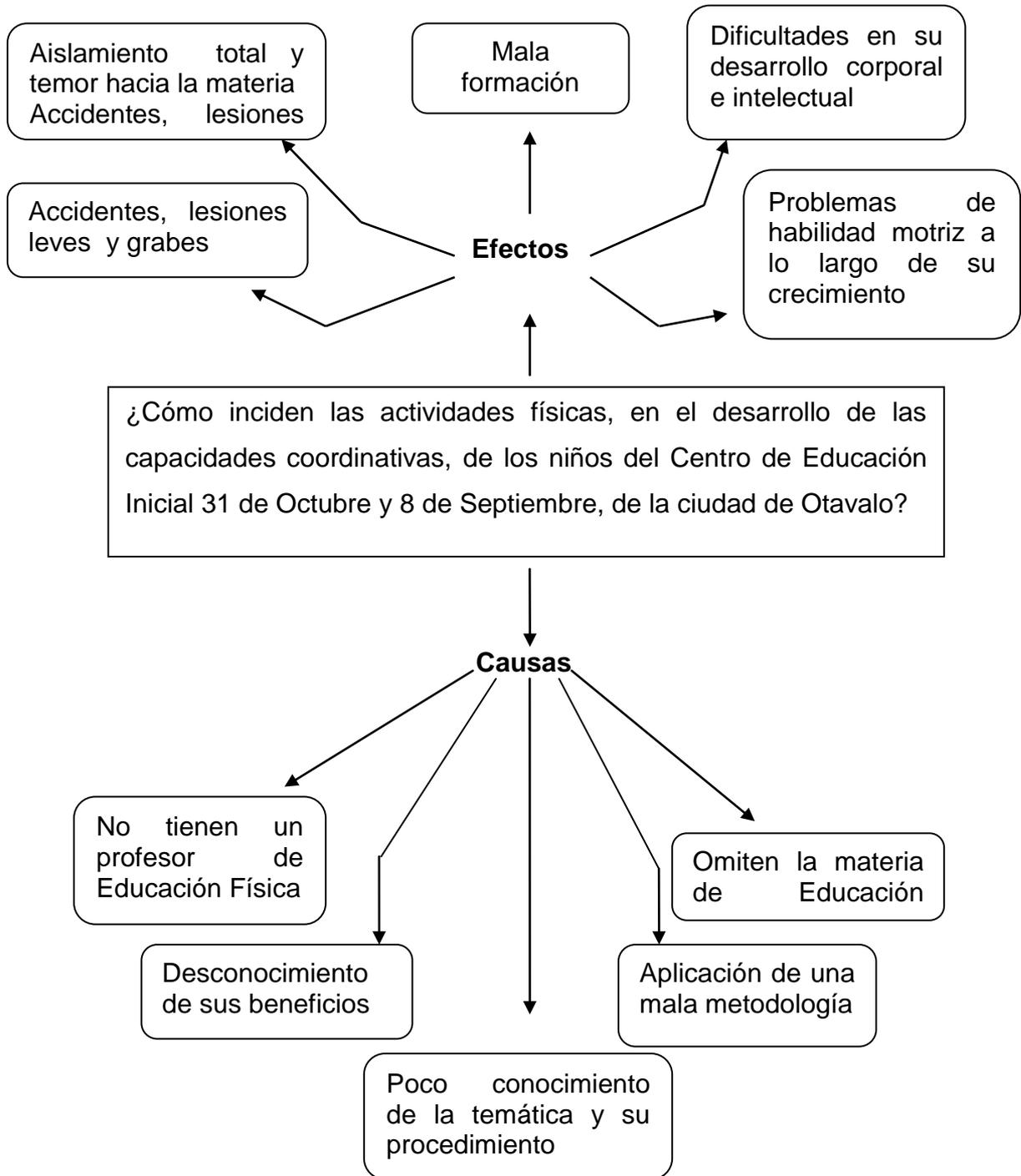
FICHA DE OBSERVACION									
FUNDAMENTOS DEL FUTBOL									
		PASE				TIRO			
Nro	NOMBRE	BORDE INTERNO				BORDE INTERNO			
		MB	B	R	I	MB	B	R	I
1	TANIA FLORES								
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

TEST DE SALTOS						
MB=Muy Bueno, B=Bueno, R=Regular, I=Insuficiente						
Cuantos saltos realiza con ambos pies en el mismo sitio y en un tiempo de 10 seg?						
SALTOS		13 a15	10 a12	8 a 9	1 a 7	
CUALIFICACION		MB	B	R	I	
Nro	Nombre					
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						

TEST DE CARRERA						
MB=Muy Bueno, B=Bueno, R=Regular, I=Insuficiente						
Qué tiempo realiza corriendo ida y vuelta en zig-zag, en una distancia de 10m?						
TIEMPO		15seg	18seg	20seg	22seg	
CUALIFICACION		MB	B	R	I	
Nro	Nombre					
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						

ANEXO C

Árbol de problemas



ANEXO D

MATRIZ DE COHERENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿CÓMO INCIDEN LAS ACTIVIDADES FÍSICAS EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS,, DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES 31 DE OCTUBRE Y 8 DE SEPTIEMBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO?</p>	<p>DETERMINAR LA INCIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS, EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS, DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES 31 DE OCTUBRE Y 8 DE SEPTIEMBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>1. ¿CUÁL ES EL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS, DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES 31 DE OCTUBRE Y 8 DE SEPTIEMBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO?.</p> <p>2. ¿CUÁL ES EL NIVEL DE COORDINACIÓN GENERAL, DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES 31 DE OCTUBRE Y 8 DE SEPTIEMBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO?.</p>	<p>1.EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS, DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES 31 DE OCTUBRE Y 8 DE SEPTIEMBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO.</p> <p>2. ANALIZAR LA CAPACIDAD DE COORDINACIÓN GENERAL, DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES 31 DE OCTUBRE Y 8 DE SEPTIEMBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO.</p> <p>3. ELABORAR UNA PROPUESTA ALTERNATIVA PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS, DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES 31 DE OCTUBRE Y 8 DE SEPTIEMBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO.</p>

ANEXO E

FOTOGRAFÍAS

Realizando el test de equilibrio



Realizando el test de equilibrio



Realizando el test de orientación



Realizando el test de lanzamiento



Realizando el test de reacción



Realizando el test de ritmo



Realizando el test de saltos



Realizando el test de carrera



Realizando el test de coordinación



Realizando el test de precisión



ANEXO F

CERTIFICACIONES



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
"31 DE OCTUBRE"
Otavalo- Ecuador
Teléf. 062920579



Otavalo, 19/11/2013

Como directora (e) de la institución
y a petición verbal de la parte interesada,

CERTIFICO

Que, el Sr. **JULIO CESAR VILLACRECES FLORES** con C.I. 1716208382 alumno de la Universidad Técnica del Norte, realizó su trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciado en Educación Física, aplicando los test físicos a los niños de Ed. Inicial de 4 años en el transcurso del presente año lectivo en el CEI "31 de Octubre de la ciudad de Otavalo.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Dra. Adriana Cazar V.
Dra. Adriana Cazar V.,
Directora (e)





Otavalo, 19/11/2013

Como directora (e) de la institución
y a petición verbal de la parte interesada,

CERTIFICO

Que, el Sr. **JULIO CESAR VILLACRECES FLORES** con C.I. 1716208382 alumno de la Universidad Técnica del Norte, realizó su trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciado en Educación Física y haber socializado a los niños de Ed. Inicial de 4 años en el transcurso del presente año lectivo en el CEI "31 de Octubre de la ciudad de Otavalo.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Dra. Adriana Cazar
Dra. Adriana Cazar
Directora (e)





CENTRO DE EDUCACION INICIAL

"8 DE SEPTIEMBRE"

EDUCACIÓN INICIAL

FECHA DE CREACIÓN: JUNIO 2002

RESOLUCIÓN: 051

BARRIO: Monserrath

CANTÓN: Otavalo

PROVINCIA: Imbabura

Otavalo, 18-11-2013

CERTIFICACION

Que el señor Julio Cesar Villacreces Flores, con cédula de identidad N°171620838-2 realizo el trabajo de grado en la institución previo a la obtención del título de licenciado en Educación Física, y el mismo que aplico los test físicos a los niños del Centro de Educación Inicial en el presente año lectivo 2012-2013 a mediados del mes de Abril, en esta Unidad Educativa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente:

Lic. Nuria Tulcanaza



CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL "8 DE SEPTIEMBRE"

DIRECTORA



**CENTRO DE EDUCACION INICIAL
"8 DE SEPTIEMBRE"**

FECHA DE CREACIÓN: JUNIO 2002 RESOLUCIÓN: 051
BARRIO: Monserrath CANTÓN: Otavalo PROVINCIA: Imbabura

Otavalo, 18-11-2013

CERTIFICACION

Que el señor Julio Cesar Villacreces Flores, con cedula de identidad N° 171620838-2 realizo el trabajo de grado en la institución previo a la obtención del título de licenciado en Educación Física, y de haber socializado con los niños del Centro de Educación Inicial en el presente año lectivo 2012 -2013 a mediados del mes de Abril, en esta Unidad Educativa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente:

Lic. Nuria Tulcanaza

DIRECTORA



CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL "8 DE SEPTIEMBRE"



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA IDENTIDAD:	DE	171620838-2	
APELLIDOS NOMBRES:	Y	VILLACRECES FLORES JULIO CESAR	
DIRECCIÓN:	OTAVALO BARRIO MONSERRATH		
EMAIL:	CHICOLOGICOS@HOTMAIL.COM		
TELÉFONO FIJO:	2923131	TELÉFONO MÓVIL:	0990448278

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INCIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS, EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS, DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 31 DE OCTUBRE Y 8 DE SEPTIEMBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO"
AUTOR (ES):	VILLACRECES FLORES JULIO CESAR
FECHA: AAAAMMDD	15/01/2014
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> OSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EDUCACIÓN FÍSICA
ASESOR /DIRECTOR:	MSC. ALFONSO CHAMORRO

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Villacreces Flores julio Cesar, con cédula de identidad Nro. 1716208382, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de enero del 2014

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:



(Firma).....
Nombre: Villacreces Flores Julio Cesar
C.C.: 171620838-2

(Firma)
Nombre: **Ing. Betty Chávez**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Villacreces Flores Julio Cesar, con cédula de identidad Nro. 171620838-2 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "INCIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS, EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS, DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 31 DE OCTUBRE Y 8 DE SEPTIEMBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO" Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Villacreces Flores Julio cesar

Cédula: 171620838-2

Ibarra, a los 24 días del mes de enero del 2014