



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

“EL DISEÑO INCLUSIVO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN VISUAL EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE IBARRA, COMO PROPUESTA ALTERNATIVA PARA EL AÑO 2012”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en la especialidad de Diseño y Publicidad.

### **AUTORES:**

BUSTAMANTE HUERA JORGE RENÉ

GUERRA ANDRAMUNIO TATIANA ALEXANDRA

### **DIRECTOR:**

MSC. DAVID ORTÍZ

Ibarra, 2014

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la Tesis titulada **“EL DISEÑO INCLUSIVO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN VISUAL EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE IBARRA, COMO PROPUESTA ALTERNATIVA PARA EL AÑO 2012”**, De autoría de los señores egresados: Guerra Andramunio Tatiana Alexandra y Bustamante Huera Jorge René, previo a la obtención del Título de Licenciada en Diseño y Publicidad.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puede certificar por ser justo y legal.

MSc. David Ortiz.

**DIRECTOR DE TESIS**

## DEDICATORIA

**A MI DIOS:** con amor, por mostrarme que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible, quien además guía mi camino día a día y me da la fortaleza para continuar cumpliendo mis metas.

**A MI QUERIDA MADRE:** por su amor y su apoyo incondicional.

**A MI ESPOSO:** amigo y confidente, por su amor, sus palabras de aliento y por estar junto a mí en las buenas y en las malas.

**A MIS HIJOS:** que llenan de alegría mi vida y son mi motivo de inspiración.

Tatiana

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de todo corazón a quienes considero como los pilares más importantes de mi vida por quien he llegado a ser lo que soy.

A mis padres, forjadores de mi vida. Mis tíos y tías, sabios consejeros. Mis hermanas, las palabras de aliento. Mi esposa, compañera incondicional.

Mi hija, mi mayor inspiración. Mis amigos, risas y confidencias.

A todos ustedes que Dios les bendiga hoy, mañana y siempre.

René Bustamante.

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestros agradecimientos a quienes supieron brindarnos todo el apoyo necesario tanto académico, moral y espiritual de día a día; para así llegar a nuestra meta, la culminación de nuestros estudios.

Agradecemos a todos los maestros quienes supieron brindarnos todos sus conocimientos y sobre todo a nuestro tutor: Ing. David Ortiz, quien nos brindó todo su apoyo como orientador de este trabajo.

Agradecemos de manera especial a los niños del Instituto de Educación Especial de Ibarra que en el desarrollo de nuestra tesis nos recibieron con sus sonrisas y su cariño y a todos sus maestros que permitieron que nuestro trabajo se lleve a cabo dentro de sus instalaciones.

Agradecemos a la Universidad Técnica del Norte, por darnos la oportunidad y el privilegio de educarnos en sus prestigiosas aulas y a la vez de sentirnos orgullosas de formar parte de ella.

Tatiana y René

## ÍNDICE

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
ÍNDICE.....	V
RESUMEN.....	VIII
SUMMARY.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPÍTULO I.....	1
1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1.- ANTECEDENTES.....	1
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.4.- DELIMITACIÓN .....	4
1.4.1.- Unidades de Observación.....	4
1.4.2.- Delimitación Espacial.....	5
1.4.3.- Delimitación Temporal .....	5
1.5.- OBJETIVOS.....	5
1.5.1.- General.....	5
1.5.2.- Específicos .....	5
1.6.- JUSTIFICACIÓN.....	6
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO .....	7
2.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.1.1.- Diseño.- .....	7
2.1.2.- El Diseño Universal .....	9
2.1.3.- El Diseño Inclusivo Educativo.....	9
2.1.4.- Publicidad .....	9
2.1.5.- Publicidad exterior .....	10
2.1.6.- Gigantografías .....	10
2.1.7.- La señalética.....	10

2.1.8.- Imagotipo:.....	11
2.1.9.- Imagen corporativa .....	11
2.1.10.- Identidad corporativa .....	12
2.1.11.- Diseño de Interiores.....	12
2.1.12.- Psicología del color.....	12
2.1.13.- Comunicación visual.....	13
2.1.14.- Funciones de la comunicación visual.....	14
2.1.15- Educación especial.....	14
2.1.16.- Las Discapacidades.....	15
2.1.17.- Importancia de los centros de educación especial para niños con discapacidades .....	16
2.1.18.- Discapacidades en el Instituto de Educación Especial de Ibarra.	18
2.1.19.- Fundamentación pedagógica.....	18
2.1.20.- Fundamentación psicológica .....	19
2.2.- POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL .....	20
2.3.- GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	21
2.4.- SUBPROBLEMAS .....	24
2.5.- MATRIZ CATEGORIAL .....	25
CAPÍTULO III.....	27
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
3.1.- TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	27
3.2.- MÉTODOS.....	27
3.3.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	28
3.3.1.- Encuestas.....	28
3.3.2.- Fichas de Observación .....	28
3.4.- POBLACIÓN.....	28
3.5.- MUESTRA: .....	29
CAPÍTULO IV.....	31
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	31
4.1.- PROCESO.....	31

CAPÍTULO V.....	52
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
5.1.- CONCLUSIONES.....	52
5.2.- RECOMENDACIONES.....	52
CAPÍTULO VI.....	54
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	54
6.2.- JUSTIFICACIÓN.....	55
6.3.- FUNDAMENTACIÓN.....	55
6.4.- OBJETIVOS.....	56
6.4.1.- General.....	56
6.4.2.- Específicos.....	56
6.5.- UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	56
6.6.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	58
6.6.1- SISTEMA DE SEÑALÉTICA EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE IBARRA.....	58
6.6.2- APLICACIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LAS AULAS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL.....	77
6.6.3- IMAGOTIPO INSTITUCIONAL.....	87
6.6.4- MURALES DIDÁCTICOS.....	93
6.6.5.- ROTULO IDENTIFICATIVO.....	99
6.7.- IMPACTO.....	107
6.8.- DIFUSIÓN.....	107
6.9.- BIBLIOGRAFIA.....	108
6.10.- LINGÜOGRAFÍAS:.....	109

## RESUMEN

La presente investigación se realizó en el Instituto de Educación Especial de Ibarra”; el cual está ubicado en el cantón en los Huertos Familiares, durante el año lectivo 2012-2013, el trabajo contó con la colaboración de los niños con necesidades especiales, además de la participación de los docentes que laboran, en este establecimiento. El propósito de esta investigación consistió en elaborar piezas gráficas como: señalética, aplicación de la psicología del color en aulas educativas y terapéuticas, el rediseño del logotipo institucional, el diseño de murales educativos y la elaboración de un rotulo identificativo, para ello fue necesario realizar una encuesta con el fin de saber si el instituto contaba con espacios físicos acorde a las necesidades de los niños, además de una ficha de observación para verificar su comportamiento frente a sus maestros dentro del aula, ante la presencia de personas desconocidas y en las instalaciones del instituto. Este trabajo de grado se justificó con los beneficios que se generarán con la aplicación de la propuesta. Se fundamentó en una base científica, que pueden ser utilizados en el proceso del diseño de cada una de las piezas gráficas. Además se utilizó el método analítico sintético que nos permitió analizar los problemas que presenta la infraestructura interna y externa del instituto de Educación Especial, el método inductivo deductivo, para la elaboración de la propuesta generando una idea que se convertiría en una creación simbólica y el método estadístico matemático en la tabulación de la información recabada, además de técnicas como encuestas y fichas de información para determinar si el presente proyecto tendrá consecuencias positivas y verificar el comportamiento de los niños dentro y fuera de sus aulas. Una vez realizado el estudio y análisis de resultados, se concluyó que el instituto de educación especial de Ibarra presenta deficiencias en su infraestructura ya que la señalización no es adecuada, que el rótulo identificativo está deteriorado, los murales no son educativos y las aulas no son lo suficientemente acogedoras. Luego de detectar el problema, se plantea una propuesta que mejorará la infraestructura mediante una correcta señalización y espacios físicos adecuados para los niños con necesidades especiales.

## SUMMARY

This research was conducted at the Institute of Special Education Ibarra " , which is located in the canton in Family Huertos during the 2012-2013 school year , the work involved the collaboration of children with special needs , in addition to participation of teachers working in this establishment . The purpose of this research was to develop graphic elements such as signage, application of color psychology in educational and therapeutic classrooms , corporate logo redesign , educational murals design and development of a label identifying , for it was necessary a survey in order to know if the school had physical spaces according to the needs of children , along with a record of observation to verify their performance against their teachers in the classroom, in the presence of strangers and facilities the institute. The degree work was justified with the benefits that will be generated with the implementation of the proposal. Was based on a scientific basis, which can be used in the design process for each of the graphic. Furthermore we used the synthetic analytical method allowed us to analyze the problems in the internal and external infrastructure of the Institute of Special Education, inductive deductive method for the preparation of the proposal generating an idea that would become a symbolic creation and method mathematical statistical tabulation of the information collected , as well as techniques such as surveys and information sheets to determine whether this project will have positive consequences and verify the behavior of children in and out of their classrooms. Once the study and analysis of results , it was concluded that the special education institute Ibarra has deficiencies in its infrastructure as the signage is inadequate, that the identification label is damaged, not educational murals and classrooms are not cozy enough . After detecting the problem, we present a proposal to improve infrastructure through proper signage and adequate physical facilities for children with special needs.

## INTRODUCCIÓN

La investigación tiene como fin adecuar los espacios físicos del Instituto de Educación Especial de Ibarra a las necesidades de los niños para su desarrollo social, emocional y comunicacional, institución que es reconocida a nivel local, provincial y nacional, mismo que actualmente cuenta con 16 años de Educación Básica y 107 estudiantes de hasta 23 años de edad, 48 niños entre recién nacidos hasta 5 años de edad del programa de estimulación temprana.

Luego del análisis de la información recabada se detectó como problema que los niños del Instituto de Educación Especial muestran poco interés por asistir a la escuela debido a que el ambiente en el que se educan tiene muy poca motivación visual creativa tanto interna como externa, provocando además un bajo nivel en su aprendizaje intelectual y emocional. Este problema definitivamente ha perjudicado la imagen institucional ante la comunidad.

En el Capítulo I, encontramos los antecedentes, el planteamiento del problema para poder explicar cómo y dónde se originó, además de la formulación del tema, la delimitación temporal y espacial, los objetivos y finalmente la justificación.

En el Capítulo II, tenemos la fundamentación teórica de los ámbitos pedagógico, sociológico y psicológico y el marco teórico, dónde se desarrollan las temáticas utilizadas para la creación de las piezas gráficas.

El capítulo III corresponde a la Metodología de la investigación, es decir: Tipo de investigación, en este caso científica, los métodos utilizados

(inductivo-deductivo, analítico-sintético y estadístico-matemático) y las técnicas utilizadas, en este caso la Encuesta cuyo Cuestionario consta de 10 preguntas que se los realizo a los padres de familia y docentes de la institución y una ficha de observación donde se evaluó el comportamiento de los niños.

El Capítulo IV, abarca los resultados de las encuestas, el profundo análisis e interpretación de las mismas.

El Capítulo V, detalla cada una de las conclusiones y recomendaciones que se obtienen luego de haber hecho el análisis de las encuestas.

Finalmente en el Capítulo VI, tenemos la propuesta cuyo Título es: "APLICACIÓN DEL DISEÑO INCLUSIVO PARA LA ADECUACIÓN DE ESPACIOS FÍSICOS EN EL INSTITUTO DE EDUCACION ESPECIAL DE IBARRA" con cinco tipos de piezas graficas como es la señalética, pintado de aulas aplicando la psicología del color, rediseño del logotipo institucional, diseño de murales educativos y el diseño del rótulo identificativo.

## **CAPÍTULO I**

### **1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1.- ANTECEDENTES**

A lo largo de la historia de la humanidad siempre ha existido niños con discapacidades y superdotados pero los programas de educación especial recientemente aparecidos, han logrado vincular a estas personas a los distintos sistemas educativos, sociales y políticos de nuestro medio.

Antiguamente las personas con discapacidad física, intelectual o emocional asistían frecuentemente a hospitales, asilos y otras instituciones que proporcionaban una formación escasa.

Jean Mare Caspardltard al igual que otros educadores fueron los primeros en defender que deberían publicarse métodos educativos especiales para estos niños.

A partir de 1980 se ha prestado una gran atención a la Educación Especial en los países desarrollados y subdesarrollados. En esta década se operó un cambio radical en las actitudes profesionales y públicas hacia las necesidades especiales que marcó el comienzo de un gran movimiento hacia la integración de las personas con necesidades educativas especiales dentro de las escuelas ordinarias.

Los padres se han ido involucrando activamente en la evaluación y en la revisión de las necesidades educativas de sus hijos y cada vez

muestran con más interés su preferencia (limitada a ciertas condiciones) a que sus hijos se eduquen en escuelas ordinarias.

El siglo XX se caracteriza por el inicio de la obligatoriedad y la expansión de la escolarización. Es así que nace una pedagogía diferencial basada en los niveles de capacidad intelectual y diagnosticada en términos de cociente intelectual.

El diseño inclusivo nace desde la necesidad de aproximar esta disciplina a todo tipo de público (discapacitado o no) desde el mismo proceso de creación.

El diseño inclusivo más conocido como Diseño para todos, que Conell (1997) define como: “el diseño de productos y entornos con el fin de que sean usables por el máximo número de personas posibles, sin necesidad de adaptación o diseño especializado”.

El Instituto de Educación Especial de Ibarra, con 30 años de vida institucional creado el 09 de Febrero de 1979 se encuentra situado en el sector de los Huertos Familiares al oeste de la ciudad de Ibarra, entre las calles 13 de Abril, calle Ibarra, calle Obispo Yerovi, seguido al centro de Rehabilitación del niño y la familia INFFA.

La idea gestora nació con el selecto grupo de damas Ibarreñas pertenecientes al voluntariado del INFFA, con la Sra. Beatriz Jarrín de Larrea a la cabeza y con el apoyo incondicional de su esposo Mayor Galo Larrea, quien para aquel entonces ocupaba un cargo importante en la provincia y por quien se logró la donación de un lote de terreno a través del Arq. Marco Almeida Alcalde de la ciudad de Ibarra. Así pues con la construcción del edificio que estuvo a cargo de la Junta Nacional de la Vivienda, el 09 de Febrero de 1979 se creó el Centro de Educación Especial de Ibarra. La Institución contaba con 16 años de Educación

Básica y 107 estudiantes de hasta 23 años de edad, 48 niños entre recién nacidos hasta 5 años de edad del programa de estimulación temprana.

Así mismo contaba con un equipo profesional de dieciséis maestros de Educación Básica y cuatro maestros del área de apoyo en áreas complementarias como: Expresión Musical, Expresión Plástica, Computación, Cultura Física.

Pese a que esta institución tiene más de tres décadas de funcionamiento no cuenta con un espacio físico e instalaciones adecuadas para la formación de sus niños, además, el Instituto no ha logrado tener una imagen de identidad corporativa que le garantice la credibilidad de la sociedad ibarreña.

## **1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El Instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra es la única institución que se dedica al trabajo educativo con niños especiales pero en los últimos años las nuevas leyes, cambio constante de autoridades entre otras cosas se ha visto poca gestión de las autoridades y una despreocupación en cuanto al desarrollo institucional no sólo dentro del ámbito académico sino también en cuanto a su organización interna de infraestructura y ambientes, lo que perjudico su imagen ante la comunidad educativa y la sociedad.

Los niños del Instituto de Educación Especial mostraban poco interés por asistir a la escuela debido a que el ambiente en el que se educan tenía muy poca motivación visual creativa tanto interna como externa, esto ocasiono que los niños pongan poca atención en su trabajo y provocó además un bajo nivel en su aprendizaje intelectual y emocional. Este problema definitivamente perjudicaba la imagen institucional ante la comunidad.

La poca preocupación y gestión administrativa de las autoridades del instituto originó que los niños se encuentren limitados a la recreación visual por lo que sus aulas contaban con espacios y ambientes poco acogedores, poco atractivos y abstractos a su imaginación, subsecuente a esto los niños se encontraban inconformes e incómodos dentro del mundo que los rodeaba en sus horas de trabajo y sano esparcimiento. Hacía falta que la institución se preocupe por brindar a los niños ambientes donde ellos puedan moverse con comodidad, de acuerdo a sus necesidades estructurales anatómicas, fisiológicas y psicológicas.

Por tal motivo convertimos paredes vacías en murales con imágenes llamativas y adecuadas logrando la motivación de los estudiantes y haciéndolos sentir en un ambiente acogedor. Además pintamos las aulas con colores cálidos logrando que los niños y jóvenes cambien su forma de actuar y despertando en ellos el interés por el estudio.

### **1.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo aplicar el diseño inclusivo, como medio de comunicación visual en el Instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra que no cuenta con Espacios adecuados a las necesidades de los niños para su desarrollo social, emocional y comunicacional, lo que provoca su desmotivación y desinterés en el trabajo y desarrollo escolar?

### **1.4.- DELIMITACIÓN**

#### **1.4.1.- Unidades de Observación**

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación se tomó en cuenta las siguientes unidades de observación como es: los niños, padres de familia, maestros y autoridades del Instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra.

#### **1.4.2.- Delimitación Espacial**

Esta investigación sobre el diseño inclusivo como medio de comunicación visual se llevó a cabo en el Instituto de Educación Especial en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el sector de los Huertos Familiares de Azaya.

#### **1.4.3.- Delimitación Temporal**

La investigación se realizó en el período 2013.

### **1.5.- OBJETIVOS**

#### **1.5.1.- General**

Se aplicó el diseño inclusivo como medio de comunicación visual para niños del Instituto de Educación Especial de Ibarra, mediante bases científicas y técnicas que propiciaron un ambiente enriquecedor que estimularon el desarrollo de capacidades intelectuales, creativas y comunicativas.

#### **1.5.2.- Específicos**

- Diagnosticamos los problemas que el Instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra presentaba en sus espacios físicos tanto interiores como exteriores.
- Fundamentamos la investigación en base a un marco teórico científico.
- Desarrollamos el diseño inclusivo mediante la elaboración de murales, vallas publicitarias en los exteriores, señalética, rediseño del imago tipo institucional y aplicamos la psicología del color en las aulas del instituto.

## **1.6.- JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto de investigación fue de fundamental importancia porque ayudó a mejorar la formación integral de los niños del Instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra a través del mejoramiento de sus ambientes, definió su imagen e identidad corporativa.

Además con este trabajo elaboramos gráficas mejores con acogedores ambientes físicos, para los niños con necesidades educativas especiales NEE(Necesidades Educativas Especiales), produciendo sensaciones agradables a la vista, al mismo tiempo ayudó para que los niños, padres, visitantes y otros puedan sentirse cómodos en el Instituto de Educación Especial de Ibarra.

Este trabajo de investigación prácticamente fue un aporte fundamental para la sociedad imbabureña en cuanto al servicio de calidad que ahora brinda el Instituto de Educación Especial de Ibarra.

Los niños del Instituto de Educación Especial de Ibarra tienen ambientes acogedores, atractivos y motivadores que cambió su reacción en el sentido intelectual y ante una sociedad discriminadora en la que vivimos.

Los beneficiarios directos de la investigación son los niños con necesidades educativas especiales del Instituto de Educación Especial de Ibarra y como beneficiarios secundarios tenemos a los padres de familia, maestros, autoridades y la sociedad ibarreña.

El Presente trabajo de investigación fue factible de ser desarrollado porque se contó con los conocimientos investigativos para el efecto, con el conocimiento técnico de diseño gráfico, así como también con la información científica del tema; por otro lado contamos con la aceptación de la institución donde se realizó el proyecto.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

##### 2.1.1.- Diseño.-

Se puede definir el Diseño Gráfico como el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados.

La función principal del Diseño Gráfico será entonces emitir una información determinada por medio de composiciones gráficas, que se hacen llegar al público destinatario a través de diferentes soportes, como pueden ser: folletos, carteles, trípticos, entre otros.

El Diseño Gráfico busca transmitir las ideas esenciales del mensaje de forma clara y directa, usando para ello diferentes elementos gráficos que den forma al mensaje y lo hagan fácilmente entendible por los destinatarios del mismo.

**Para Moreno L.** su contenido exclusivo de desarrolloweb.com. dice:

***“El diseño gráfico no significa crear un dibujo, una imagen, una ilustración, una fotografía. Es algo más que la suma de todos esos elementos, aunque para poder conseguir poder comunicar visualmente un mensaje de forma efectiva el diseñador debe conocer a fondo los diferentes recursos gráficos a su disposición y tener la***

***imaginación, la experiencia, el buen gusto y el sentido común necesarios para combinarlos de forma adecuada”***(Moreno, 2011)

Se ha tomado como referencia este pensamiento ya que este trabajo fue pensado prácticamente en los niños con necesidades especiales dando así como resultado la imaginación creativa para ponerlo en práctica en murales, combinar gráficos infantiles con colores llamativos y letras en señalética, combinación de imágenes y letras en gigantografías.

Existen elementos básicos que se combinan unos con otros en un grafismo, y de esta combinación surge un resultado final en el que tienen mucha importancia una serie de conceptos propios del diseño gráfico, entre los que destacan:

- Las **agrupaciones**: conjuntos de elementos relacionados mediante proximidad, semejanza, continuidad o simetrías.
- La **forma**: forma de cada elemento gráfico aislado y de las agrupaciones de elementos.
- Los **contornos**: partes límites de los elementos, que permiten distinguirlos de los demás y del fondo, pudiendo estar definidos mediante bordes, cambios de color o cambios de saturación.
- La **ubicación**: lugar que ocupa cada elemento gráfico o agrupación de ellos en el espacio del grafismo.
- El **tamaño**: tamaño relativo de cada elemento gráfico respecto los que le rodean. Escalas.
- El **color**: color de cada elemento individual, colores de cada agrupación de elementos, conjunto total de colores usado en un grafismo, disposición relativa de los elementos con color y armonía entre colores.
- El **contraste**: intensidad de visualización de cada elemento con relación a los que le rodean y al grafismo completo.
- El **equilibrio**: cada grafismo conlleva un sistema de referencia espacial que consigue un nivel de equilibrio mayor o menor.

- La **simetría**: disposición espacial regular y equilibrada de los elementos que forman la composición gráfica.

### **2.1.2.- El Diseño Universal**

Ron Mace, expresó que:

“El diseño universal es el diseño de productos y entornos que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin la necesidad de adaptación ni diseño especializado”.(Mace, 2008)

El diseño universal es aquel pensado y diseñado para todas las personas sin importar sus capacidades o habilidades, se trata de un diseño para espacios físicos y productos de consumo masivo.

### **2.1.3.- El Diseño Inclusivo Educativo**

Significa participación, no solo es el hecho de incorporar a niños discapacitados dentro del aula con niños no discapacitados, tampoco de mantenerlos rígidos en un sistema educativo con profesores especialistas para dar respuestas a las necesidades de los alumnos en la escuela ordinaria. La educación inclusiva forma parte de una política escolar de igualdad de oportunidades para todos, además tiene que ver con: como, donde, por qué y con qué educamos a todos los alumnos.

Un factor muy esencial en la inclusión es educar a los alumnos en la participación de todos para erradicar la exclusión y abrir la escuela a nuevas voces como la familia, los niños, la comunidad y otros.

### **2.1.4.- Publicidad**

Son los distintos sistemas de comunicación a través de los cuales se dan a conocer: productos, servicios, empresas o instituciones. Se impone

una imagen favorable de los mismos y estimula a su compra o consumo, la publicidad constituye el instrumento adecuado para adaptar la demanda de bienes de consumo a las condiciones y exigencias del sistema productivo.

#### **2.1.5.- Publicidad exterior**

Es el conjunto de soportes publicitarios que se sitúan en el exterior, pueden consistir en: afiches en la pared, anuncios luminosos, mobiliario urbano, transportes públicos, rótulos, vallas y demás.

#### **2.1.6.- Gigantografías**

Son posters o carteles impresos en gran formato, generalmente más grandes que el estándar póster de 100x70cm, y su impresión es de muy buena calidad.

Las gigantografías se pueden hacer en impresión por inyección de tinta, láser que gracias a la tecnología se ha convertido en la más solicitada en el mercado.

#### **2.1.7.- La señalética**

**“La señalética nace de la ciencia de la comunicación social o de la información y la semiótica. Constituye una disciplina técnica que colabora con la ingeniería de la organización, la arquitectura el acondicionamiento del espacio (environment) y la ergonomía bajo el vector del diseño gráfico. Se aplica, por tanto, al servicio de los individuos, a su orientación en un espacio o un lugar determinado, para la mejor y más rápida accesibilidad a los servicios requeridos y para una mayor seguridad en los desplazamientos y las acciones.”(OROZCO)**

En pocas palabras la señalética emplea signos gráficos que tienen como función orientar a las personas dentro de un espacio determinado además nos informan sobre los servicios que están a disposición del público. Este emplea un lenguaje universal por lo cual llega al receptor en forma inmediata y es usada en lugares de mayor concurrencia.

La señalita comprende varios tipos como:

- Orientadoras
- Informativas
- Direccionales
- Identificativas
- Reguladoras
  - Preventivas
  - Restrictivas
- Ornamentales

#### **2.1.8.- Imagotipo:**

Un imagotipo conjunto icónico-textual en el que texto y símbolo se encuentran diferenciados e incluso pueden funcionar por separado.

No sería extraño encontrar por separado las distintas partes del imagotipo de Carrefour. En algunos packs de productos veremos el símbolo, en otros, veremos la tipografía.

#### **2.1.9.- Imagen corporativa**

La imagen corporativa se refiere a los aspectos de posicionamiento y percepción que poseen los consumidores con respecto a una empresa. Cómo se proyecta la empresa, qué valores se le atribuyen, qué perciben los usuarios, que sensaciones evoca.

### **2.1.10.- Identidad corporativa**

Se trata de la manifestación física de la imagen corporativa. La denominación completa sería Identidad Visual Corporativa, pero nos solemos referir a ella simplemente con el término Identidad Corporativa engloba todos los aspectos visuales de la identidad de una organización: papelería, vehículos, señalética.

### **2.1.11.- Diseño de Interiores**

El diseño de interiores hace la calidad y la habitabilidad del ser humano. Diseñar un interior, implica mejorar la función y las cualidades de los espacios habitables, combinar la funcionalidad con la estética para dar respuesta a las necesidades, objetivos y exigencias que persigue el usuario del espacio.

En la actualidad el diseño de interiores se ha convertido en una práctica creativa que está tomando conciencia sobre la habilidad de aprovechar los espacios interiores para crear cambios positivos en la vida de las personas indagando los aspectos de la psicología ambiental, la arquitectura, además de una decoración tradicional.

### **2.1.12.- Psicología del color**

La psicología del color ha estudiado estos efectos en la percepción y la conducta humana, evoca los estados de ánimo según el color que sea, puede causar efectos positivos o negativos en el estado emocional del niño o adolescente por lo que hay que tener precaución en el momento de aplicarlo

Aunque como ciencia resulte inmadura, no se puede negar la importancia y las aplicaciones en la publicidad y en diseños arquitectónicos como en los centros escolares y en la decoración del

cuarto de los niños. Según los estudiosos del color, los efectos se deben a nuestra percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, dentro del espectro visible, que incide sobre la materia, en esto se halla involucrado el cerebro y los mecanismos de la vista. El color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

### **2.1.13.- Comunicación visual**

La comunicación visual es un proceso de elaboración, difusión y recepción de mensajes visuales. En ella influyen: el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el medio o canal y el referente. Es un medio de transmisión de mensajes estructurados.

Cuando hablamos de comunicación visual no podemos limitarnos a un único tema, ya que el concepto comunicación visual puede ser tratado desde varias perspectivas. En este proceso intervienen los siguientes conceptos clave:

- Emisor: quien emite el mensaje.
- Receptor: quien recibe el mensaje.
- Mensaje: lo que se transmite.
- Código: conjunto de normas y procedimientos que relacionan significantes con significados.
- Canal: soporte a través del cual se transmite el mensaje (periódicos, tv, cine...).

#### **2.1.14.- Funciones de la comunicación visual**

- Función expresiva o emotiva: Tienen como objetivo transmitir emociones. Se trata de imágenes utilizadas con finalidad sentimental.
- Función cognitiva, apelativa o exhortativa: Es aquella relacionada con la persuasión, cuyo objetivo es convencer. Los mensajes publicitarios son los usuarios por excelencia de esta función.
- Función referencial o informativa: Son imágenes cuyo objetivo es informar. Su función es ilustrar un texto o una noticia. Su uso es acusado en libros de texto o prensa, así como también en señales de tráfico.
- Función poética o estética: Consiste en aquella imagen que busca la belleza con sentido artístico, estético. Son imágenes que valen en sí mismas.
- Función fática: Se trata de aquella que tiene como objetivo llamar la atención. Es muy frecuente en el uso de contrastes, en los tamaños y al igual que la conativa es muy utilizada en los mensajes publicitarios.
- Función metalingüística: Es aquella función que se refiere al código, se ha de conocer el código para otorgarle un significado.
- Función descriptiva: Ofrece información detallada y objetiva sobre aquello que representa. (dibujos científicos, mapas).

#### **2.1.15- Educación especial**

Es aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales, debidas a superdotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. La educación especial comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a compensar dichas necesidades, ya sea en centros ordinarios o específicos.

Aunque la atención educativa a deficientes sensoriales (generalmente auditivos y visuales) se viene prestando en otros países con el término educación especial es reciente, aun así en ciertos países de

Hispanoamérica mantienen como defectología evidentes connotaciones negativas.

En los últimos años en otros países se ha propuesto la sustitución del término educación especial por el de necesidades educativas especiales. Esta nueva definición supone hacer énfasis en la concepción de la educación básica como un servicio que se presta a la ciudadanía para que alcance sus máximas potencialidades y por tanto en la obligación del sistema de proporcionar apoyos y medios técnicos y humanos para compensar los déficits del alumnado en el acceso a los aprendizajes básicos imprescindibles para afrontar la vida adulta.

#### **2.1.16.- Las Discapacidades**

Se presenta una serie de definiciones de las diferentes discapacidades, clasificadas según su tipo:

- **FÍSICA**

- **Distrofia muscular.-** Nombre que se da a un grupo de enfermedades que afectan a los músculos, produciendo pérdida de fuerza y, a veces, deformaciones.
- **Parálisis cerebral.-** Es la causa más frecuente de minusvalía física en los niños. Puede tener diversas causas y produce alteraciones del tono muscular y el movimiento y, en ocasiones, trastornos sensoriales.

- **MENTAL**

- **Autismo.-** Trastorno mental caracterizado por el aislamiento del individuo ante cualquier acontecimiento del entorno, la dificultad para relacionarse con los demás, las alteraciones graves del lenguaje (mutismo, atraso en la adquisición del lenguaje verbal) y la conducta,

aparición física normal e insistencia obsesiva en mantener el entorno sin cambios. Es cuatro veces más frecuente entre los varones. En el 60 por ciento de los casos, los afectados padecen deficiencia mental asociada.

- **Síndrome de Down.-** Alteración genética en el par 21 que presenta tres cromosomas (trisomía 21). Las madres de edad avanzada tienen más posibilidades de tener un hijo con este trastorno. Ocasiona un retraso mental que varía desde leve a grave y se asocia además con características faciales propias: estatura baja y cabeza pequeña, redondeada; frente inclinada; orejas de implantación baja; ojos sesgados arriba y afuera, boca abierta, lengua grande y fisurada, dedos meñiques cortos y curvados hacia adentro; manos anchas con surco transversal en la palma. A veces se detectan anomalías congénitas del corazón, en el tabique que separa los lados izquierdo y derecho. En algún caso aparece hacia los 40 años demencia prematura tipo Alzheimer.

#### **2.1.17.- Importancia de los centros de educación especial para niños con discapacidades**

Actualmente se ha notado una seria desmejora en lo que tiene que ver con la incursión del infante en el campo educativo, específicamente se habla de la preparación que el niño está recibiendo en el nivel de Preescolar.

Cuando se menciona una desmejora se quiere hacer resaltar el hecho de que el rendimiento académico que se encuentra en niveles superiores como el básico y el diversificado son sumamente bajos, pero eso no es lo más grave, lo que resulta preocupante es que las relaciones interpersonales y el acoplamiento de los niños a nuevos grupos sociales distintos del hogar está cada vez más distorsionado. Esto se traduce en

mal comportamiento o problemas de adaptación al medio; tanto educativo como social.

Entre las posibles causas de este problema se debe destacar una deficiencia en lo referente al material y herramientas actualizadas acordes con las necesidades de los maestros y los niños que lo requieren como apoyo en el aula de clases. A esto se le suma la poca colaboración de los padres quienes creen que el maestro es el que lo debe hacer todo y no se encargan de complementar esta formación en sus hogares negándole al niño la oportunidad de explorar sus talentos y satisfacer sus dudas y necesidades.

Toda esta situación acarrea una serie de conflictos que traen como consecuencias un desnivel y mucha dificultad en los niños para lograr un óptimo avance en su desarrollo psicosocial, ya que el preescolar es el inicio de una etapa en la que es necesario que se inculquen enseñanzas que le sirvan para su futuro tanto educativo como personal y si esto se ve opacado con una educación mediocre es indudable que a medida que va avanzando y creciendo su vida también lo será.

Definitivamente éste es un problema que es urgente resolver y lo más idóneo sería atacarlo de raíz, es decir, desde el mismo momento en que el niño es inscrito en el preescolar.

En primer lugar, es imprescindible que la comunicación y ayuda de padres y maestros sea unida y cooperativa para que el niño encuentre apoyo en todo lugar y momento.

Este acoplamiento también servirá para lograr un excelente acondicionamiento de las aulas de clase aportando lo necesario para que no se carezca de material de ningún tipo. Esto aunado, por supuesto, a la ayuda obligatoria que se debe recibir de los entes gubernamentales.

### **2.1.18.- Discapacidades en el Instituto de Educación Especial de Ibarra.**

Si ser maestro de un niño con todas las capacidades es difícil, imagínese cómo será ser docente de un niño o joven con capacidades especiales. En Ibarra hay quienes pueden dar fe del amor, vocación y dedicación que le ponen a este trabajo y son los maestros del Instituto de Educación Especial de Ibarra.

Quienes trabajan en esta entidad que está marcada por el amor y paciencia lo hacen bajo el eslogan 'la educación especial es responsabilidad de todos'.

Trabajan con niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual, síndrome de Down, parálisis cerebral y multiretos. Son 250 alumnos de Imbabura y Carchi.

Existe un nuevo enfoque pedagógico ecológico funcional que los divide en niveles. Están la Intervención Temprana, para niños de 0 a 5 años. Educación Funcional en donde intervienen los niños de 5 a 12 años.

Pasan a Transición a la Vida Adulta, para adolescentes de 12 a 20 años, esta incluye el Centro de Entrenamiento para el Trabajo.

### **2.1.19.- Fundamentación pedagógica**

El Método Montessori se basa en el estudio científico del desarrollo natural del niño. Montessori considera la educación como una ayuda activa para el perfecto desarrollo del ser humano en proceso de crecimiento. Los conceptos de esta gran pensadora son parte del movimiento que se llamó ESCUELA NUEVA. Podemos decir que la escuela nueva es un movimiento de la nueva pedagogía activista que

prácticamente surge a raíz de la inconformidad que algunos pedagogos tenían con el método educativo tradicionalista.

La "Escuela Nueva" consiste prácticamente en una educación para la vida en general, y especialmente, para la vida en sociedad; se trata pues, de una formación total (moral, social, física, intelectual y espiritual) del ser humano. La innovación de este movimiento consiste, en su mayoría, en la libertad del aprendizaje por medio de la experiencia (sin dejar de lado los conocimientos teóricos-intelectuales) de la cual se pretende que el hombre se vaya auto formando en un a conciencia crítica y en la que desarrolle el carácter científico (observación, hipótesis , comprobación y ley) y la autodisciplina ; tales criterios pretenden crear en el hombre en espíritu de libertad que lo lleve a ser consciente y a responder a la necesidad de la comunidad en la que se desenvuelve y a sus propias necesidades.

Desde el punto de vista de la pedagogía contemporánea y de la psicología del aprendizaje, se puede afirmar que la teoría educacional y el material didáctico desarrollado por María Montessori rompen la línea pedagógica tradicional. Modificó las prácticas educativas al combinar la libertad con la organización del trabajo. Así al quebrar la rígida estructura del aula tradicional y brindar al niño libertad de movimiento, de experimentación y de expresión, la Dra. Montessori respondió a la realidad del niño y creó un ambiente que facilitó el camino de la autoconstrucción del hombre.(Montesori, 2008)

#### **2.1.20.- Fundamentación psicológica**

La psicología del niño precisa Piaget, "no puede limitarse a recurrir a factores de maduración biológica", o por lo menos "sería imprudente contar solamente con la 'naturaleza biológica", ya que ello puede dar lugar a pensar en alguna suerte de innatismo expresamente rechazado por el

cuándo dice que "ni las normas lógicas ni las normas morales son innatas"

En consecuencia, de acuerdo a esta teoría no se heredan las estructuras de la inteligencia, sino más bien una forma de responder al ambiente, un *modus operandi* para construirlas siempre a partir de una estructura previa y de acuerdo a unas invariantes funcionales (adaptación, asimilación, acomodación y equilibrio). De esta forma el desarrollo con un origen y unos mecanismos de naturaleza biológica se concibe como un continuo construir y pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior. Sucesivos equilibrios que constituyen las diversas estructuras de la inteligencia del hombre: estructura sensoria motriz, estructura operatoria concreta y estructura operatoria formal.

"Aprendizaje" en un sentido muy amplio: la inteligencia no se tiene, no se hereda sino que se adquiere y se construye a partir de unos esquemas biológicos en contacto con el medio. Para Piaget "el " aprendizaje está subordinado a los niveles de desarrollo del sujeto" por lo menos "parece depender de los mecanismos de desarrollo"(Rodriguez)

## **2.2.- POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

El investigador asume que la teoría de Raúl Goñi diseñador con consciencia social, quien determina que el diseño inclusivo es un acercamiento al diseño en general y al resto de disciplinas de la creación. Toma la inclusión como base del proceso de creación y se refiere a que tanto él como yo nos sentimos afortunados por estar haciendo un trabajo que nos llena y creemos que puede ayudar a personas con Necesidades Educativas Especiales.

Además Raúl Goñi toma el diseño inclusivo como base del proceso de creación, asegurándose así que todo tipo de público, pueda acceder a la información, a los productos, los servicios y los entornos.

## 2.3.- GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Adherir.-** Unir mediante una sustancia aglutinante. Estar de acuerdo con una idea u opinión: me adhiero al parecer de la mayoría.

**Bregar.-** Trabajar con entrega, esfuerzo e interés: los marineros bregan con las redes y la pesca.

**Currículo.-** El término currículo se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículo responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos

**Didáctica.-** La palabra didáctica deriva del griego didaktike ('enseñar') y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

**Discapacidades físicas.-** La visión que tenemos de la persona con discapacidad física ha variado con el paso de los años, anteriormente veíamos que las personas eran relegadas a su hogar, sin posibilidades de

socializar y mucho menos opciones laborales, esta condición día a día va mejorando, y los gobiernos van tomando mayor conciencia de implementar políticas tendientes a que las ciudades sean lugares más amables hacia la persona que vive con una discapacidad. Encontramos personas con discapacidad ocupando cargos importantes en la política, empresarios destacados, músicos, deportistas, artistas etc.

Existen diversas causas por las cuales se presenta la discapacidad física; factores congénitos, hereditarios, cromosómicos, por accidentes o enfermedades degenerativas, neuromusculares, infecciosas o metabólicas entre muchas.

**Discapacidades psíquicas.-** La discapacidad psíquica contempla como trastornos del aprendizaje una serie de dificultades en el aprendizaje de las habilidades académicas, particularmente lectura, cálculo y expresión escrita. Las deficiencias en la adquisición o ejecución de habilidades específicas suelen hacerse más evidentes en la niñez, pero con frecuencia tienen consecuencias importantes en el funcionamiento posterior. Estos trastornos suelen ocurrir en combinación, con otros trastornos psiquiátricos tanto en el individuo como en las familias y en la práctica, los niños con estos trastornos de aprendizaje son descubiertos de forma secundaria.

**Entornos.-** Ambiente que lo rodea

**Grafismo.-** Como arte meramente manual digital el grafismo es cualquier elemento o cosa llamado arte creado o modificado a través de una computadora o un programa.

**Habilidades.-** Existen diferentes definiciones que intentan englobar el concepto de habilidad:

- Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado. Es decir, en el momento en el que se alcanza el objetivo propuesto en la habilidad.

- Se considera como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al grado de mejora que se consiga a esta/s mediante la práctica, se le denomina talento.
- Es la destreza para ejecutar una cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas, bien a título individual o bien en grupo.

**Holístico.-** El holismo es la idea de que todas las propiedades de un sistema dado, (por ejemplo, biológico, químico, social, económico, mental o lingüístico) no pueden ser determinados o explicados por las partes que los componen por sí solas. El sistema como un todo determina cómo se comportan las partes.

**Niños NEE.-** niños con Necesidades Educativas Especiales.

**Producto.-** el producto es un conjunto de atributos físicos y tangibles reunidos en una forma identificable. Cada producto tiene un nombre descriptivo o genérico que todo mundo comprende: manzanas, pelotas de beisbol, etc.

**Público.-** Tiene directa relación con el marketing y el merchandising, es el segmento del mercado al que está dirigido un bien, ya sea producto o servicio. Generalmente, se define en términos de edad, género o variables socioeconómicas.

**Saturación.-** Estado de una cosa que ocupa o usa un espacio por completo o se llena en exceso.

**Señalética.-** La señalética es una actividad perteneciente al diseño gráfico que estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas en

aquellos puntos del espacio que planteen dilemas de comportamiento, como por ejemplo dentro de una gran superficie.

**Superdotación.-** Aunque originalmente no hubo una definición unificada de superdotación, los avances en la teoría de las inteligencias múltiples han creado un nuevo modelo en el que se distingue entre personas con uno o más talentos (es decir, que sobresalen en uno o más de los posibles tipos de inteligencia), y personas superdotadas, que sobresalen en general en todos los tipos de inteligencia, y presentan además una alta creatividad y varios rasgos de personalidad característicos.

#### **2.4.- SUBPROBLEMAS**

- ¿Cómo diagnosticar la influencia positiva o negativa de la publicidad en los niños especiales del Instituto de Educación Especial de Ibarra?
- ¿Cómo diagnosticar los problemas que presentan los espacios físicos dentro y fuera del Instituto?

## 2.5.- MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSION	INDICADOR	INDICE
<p>El diseño inclusivo es un acercamiento al diseño en general y al resto de disciplinas de la creación. Toma la inclusión como base del proceso de creación, asegurándose así que el público en general, y el mayor número de personas, pueda acceder a la información, los productos, los servicios y los entornos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Diseño Inclusivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Murales</li> <li>• Señalética</li> <li>• Psicología del color</li> <li>• Publicidad exterior</li> </ul>	<p>¿Se podría convertir las paredes del establecimiento en murales, realizados por los niños con necesidades especiales?</p> <p>¿La señalética del Instituto de Educación Especial es adecuada para que los niños con necesidades especiales puedan reconocer con facilidad?</p> <p>¿Existe publicidad exterior en el instituto de educación especial de Ibarra para que se lo pueda reconocer con facilidad?</p>
<p>La comunicación visual es un proceso de elaboración, difusión y recepción de mensajes visuales. En ella influyen: el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el medio o canal y el referente. Es un medio de transmisión de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación Visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función expresiva o emotiva</li> <li>• Función cognitiva, apelativa o exhortativa</li> <li>• Función referencial o informativa</li> <li>• Función</li> </ul>	<p>¿Las imágenes con las que cuenta el instituto de Educación Especial tienen una finalidad</p>

<p>mensajes estructurados.</p> <p>Educación especial es aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a superdotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. La educación especial en sentido amplio comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a compensar dichas necesidades, ya sea en centros ordinarios o específicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Educación especial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños con distintos tipos de discapacidad mental y física</li> </ul>	<p>poética o estética</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función fáctica</li> <li>• Función metalingüística</li> <li>• Función descriptiva</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Física</b> Distrofia muscular Parálisis cerebral</li> <li>• <b>Mental</b> Autismo Síndrome de Down</li> </ul>	<p>específica?</p> <p>¿Los mensajes que existe en el instituto tiene una función informativa, o descriptiva? ¿Las imágenes que encuentra dentro y fuera del instituto es adecuado para el adelanto académico del niño?</p> <p>¿Qué enfermedad física es la más frecuente dentro del Instituto de Educación Especial de Ibarra?</p> <p>¿Los niños del Instituto de Educación Especial se relacionan fácilmente con las personas de su entorno?</p>
---	---	---	---	---

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.- TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto buscó solucionar en parte la problemática que existe en nuestro medio en relación a la inclusión de los niños especiales dentro del medio social. Para lo cual se valió de una serie de métodos y técnicas que nos proporcionó la investigación proyectiva, conocida también como proyecto factible.

#### 3.2.- MÉTODOS

- **Analítico Sintético:** El método analítico sintético permitió analizar la bibliografía referente a la temática.

De igual forma fueron sistemática y técnicamente analizados los problemas que presento la infraestructura interna y externa del instituto de Educación Especial para luego buscar los recursos y estudios necesarios para dar una solución.

- **Inductivo Deductivo:** con este método se pudo hacer relación directa de lo particular con lo general dentro de todo proceso investigativo y en la elaboración del marco teórico.

Además en la elaboración de la propuesta se pudo generar una idea que desembocó en un trabajo creativo muy elaborado.

- **Sistémico.-** Se utilizó para sistematizar y organizar la fundamentación teórica y los contenidos propuestos en la tesis.
- **Estadístico.-** lo aplicamos para la utilización, recopilación, procesamiento, descripción e interpretación de los datos obtenidos, y al establecer los datos porcentuales del resultado del diagnóstico.

### **3.3.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **3.3.1.- Encuestas**

Las encuestas se realizaron a los maestros y padres de familia de los niños que se educan en el Instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra, para determinar si el presente proyecto tendrá consecuencias positivas ante el desarrollo intelectual y afectivo de los niños.

#### **3.3.2.- Fichas de Observación**

La ficha de observación se realizaron a los niños que se educan en el Instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra, para verificar el comportamiento de los niños dentro y fuera de sus aulas, durante sus horas de recreación, cómo es su actitud frente a sus maestros y cómo reaccionan frente a las personas desconocidas, con estos resultados tener una visualización y un enfoque a lo que queremos lograr con la realización de este proyecto.

### **3.4.- POBLACIÓN**

En la actualidad la Institución cuenta con 16 años de Educación Básica y 120 estudiantes de hasta 23 años de edad, 50 niños entre recién nacidos hasta 5 años de edad del programa de estimulación temprana. Por lo tanto contamos con 170 niños con Necesidades Educativas Especiales.

Niños	170
Maestros	36
Padres de Familia (1 Padre por niño)	170
TOTAL	376

### 3.5.- MUESTRA:

n= Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante =**0.25**

N=Población/Universo **376**

E= Margen de Error Estadísticamente Aceptable: **0.05 = 5%**

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = **2**

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) E^2 + \frac{PQ}{K^2}}$$

$$n = \frac{0.25 \cdot 376}{(376-1) 0.05^2 + \frac{0.25}{2^2}}$$

$$n = \frac{94}{(375) 0.0025 + \frac{0.25}{4}}$$

**94**

n= \_\_\_\_\_

(375) 0.000625+ **0.25**

**94**

n= \_\_\_\_\_

0.484375

**Total: 194**

<b>Niños</b>	<b>170</b>
<b>Maestros</b>	<b>36</b>
<b>Padres de Familia (1 Padre por niño)</b>	<b>170</b>
<b>TOTAL</b>	<b>376</b>

**194/376 0,5159**

**170 x 0,5159**

**88 niños OBSERVADOS**

**36 x 0,5159**

**18 maestros ENCUESTADOS**

**170 x 0,5159**

**88 padres de familia ENCUESTADOS**

**Total**

**106**

**Encuestas y 88 fichas observación**

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.- PROCESO**

Luego de haber realizado las encuestas a la población de docentes y padres de familia del Instituto de Educación Especial de Ibarra, se ha logrado obtener la información necesaria para la realización de este proyecto.

La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando cuadros y gráficos mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a los docentes y padres de familia del Instituto de Educación Especial de Ibarra.

Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la Barra de Menú la opción insertar, en el grupo de ilustraciones, se escogió gráficos circulares.

Los gráficos circulares sirvieron a los investigadores para el análisis e interpretación de estos resultados, mismos que se presentan a continuación:

## ENCUESTA PARA MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE IBARRA

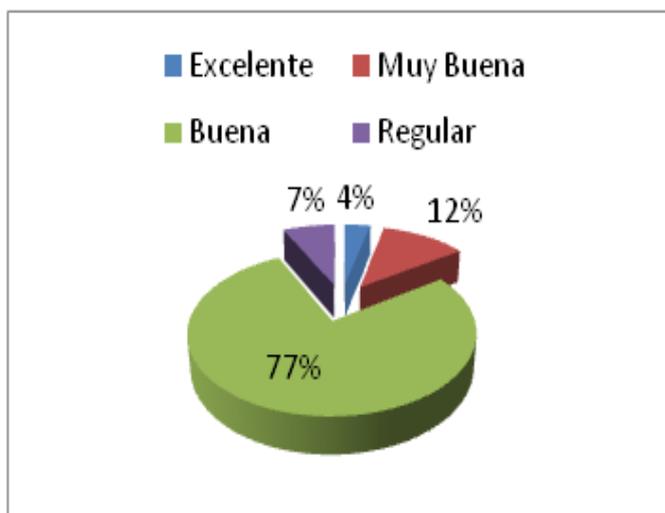
### 1. ¿La imagen institucional interna de su institución es?

Indicadores	F	%
Excelente	7	4
Muy Buena	23	12
Buena	150	77
Regular	14	7
<b>Total</b>	<b>194</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante.

### Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

### Análisis e Interpretación:

Más de la tercera parte de las personas encuestadas expresan que es buena. De acuerdo a los datos obtenidos se identifica que la imagen institucional no es adecuada, hace falta mejorar sus ambientes.

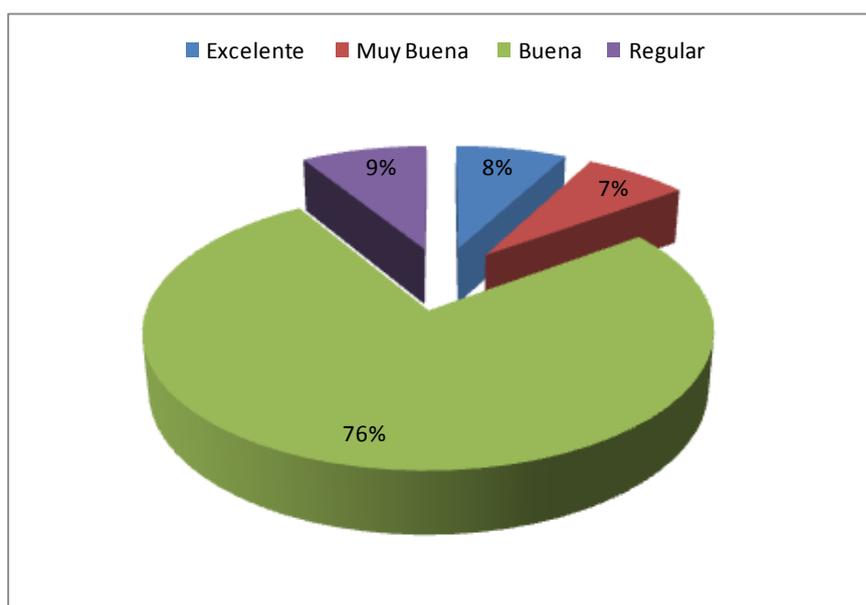
## 2. La imagen institucional externa de su institución es?

Indicadores	F	%
Excelente	15	8
Muy Buena	14	7
Buena	148	76
Regular	17	9
<b>Total</b>	<b>194</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

### Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

### Análisis e Interpretación:

Una gran minoría de los encuestados opina que la imagen externa es excelente, muy buena y regular mientras que el 76% que es la mayoría aducen que es buena, por lo que se debería re-ajustar cada uno de los espacios externos.

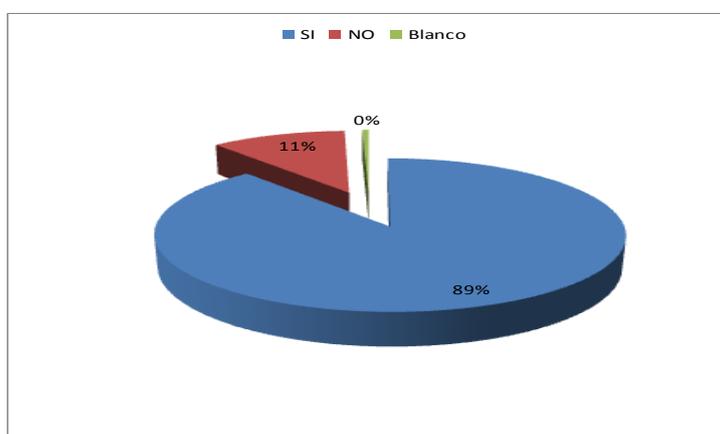
### 3. ¿Existe publicidad exterior en el instituto de educación especial de Ibarra para que se lo pueda reconocer con facilidad?

Indicadores	F	%
Si	172	89
No	21	11
Blanco	1	0
<b>Total</b>	<b>194</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

#### Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

#### Análisis e Interpretación:

Más de la tercera parte de las personas encuestadas dicen que la institución si cuenta con una imagen externa con la que se puede identificarla. Mientras que un porcentaje muy bajo que es el 11% dice que no ya que a muchas personas se los ha hecho muy difícil poder encontrar la institución.

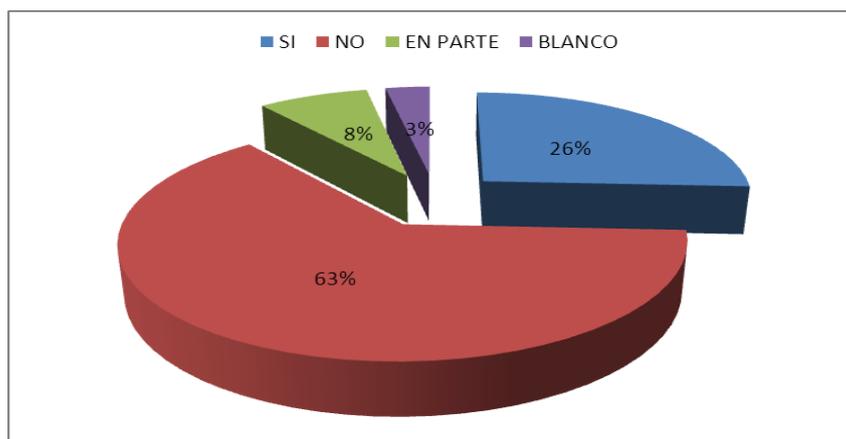
**4. ¿Las imágenes de los murales con las que cuenta el instituto de Educación Especial tienen una finalidad educativa o social?**

Indicadores	f	%
Si	50	26
No	123	63
En Parte	15	8
Blanco	6	3
<b>Total</b>	<b>194</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Gráfico**



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Análisis e Interpretación:**

Las personas encuestadas han respondido a la pregunta, un 26% que sí y un 63% que las imágenes de los murales con los que cuenta el instituto no tiene un fin educativo y social, Por lo que se debería tomar en cuenta criterios muy importantes de las personas en que los murales deberían ser llamativos y tener un fin educativo para que llame la atención a los niños.

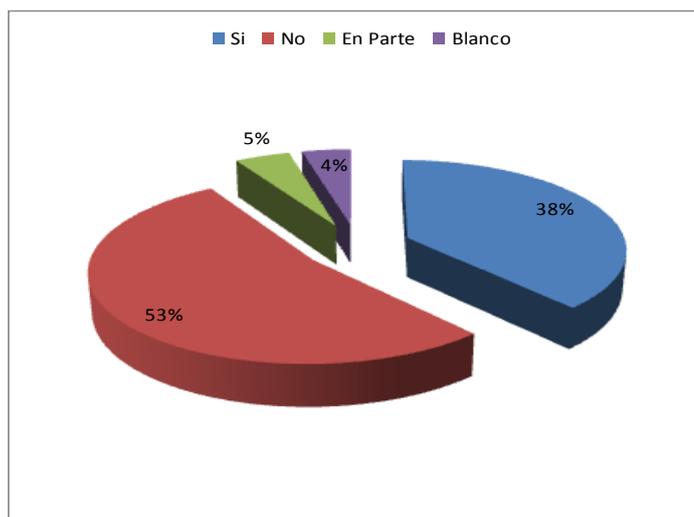
**5. ¿El comportamiento y personalidad de los niños se relacionan con la imagen institucional?**

Indicadores	f	%
Si	74	38
No	103	53
En parte	9	5
Blanco	8	4
<b>Total</b>	<b>194</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Gráfico**



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Análisis e Interpretación:**

Más del 50% de personas encuestadas han respondido que el comportamiento de los niños y su personalidad no se relacionan con la imagen institucional, por lo que los diseños de los murales deberían tener un fin educativo y sus espacios físicos que se relacionen con los niños con necesidades especiales, un 38% que si se relaciona y un porcentaje similar del 5 y el 4 % en parte y en blanco.

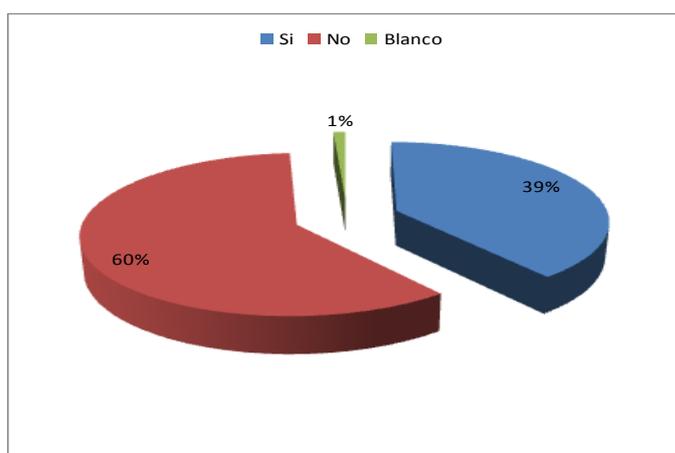
## 6. Las imágenes y mensajes que se encuentra dentro y fuera del instituto son adecuadas para el adelanto académico de los niños?

Indicadores	f	%
Si	76	39
No	116	60
Blanco	2	1
<b>Total</b>	<b>194</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

### Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

### Análisis e Interpretación:

Más de la mitad de personas encuestadas responde a la pregunta que los mensajes que posee el instituto de educación especial de Ibarra tanto en la parte externa como la parte interna no desempeñan una función importante, por lo que es fundamental tomar muy en cuenta que los murales deben tener diseños y mensajes educativos para que los niños se sientan en un ambiente familiar, treinta y nueve por ciento, responde que si mientras que solo el uno por ciento respondió en blanco por desconocer del tema.

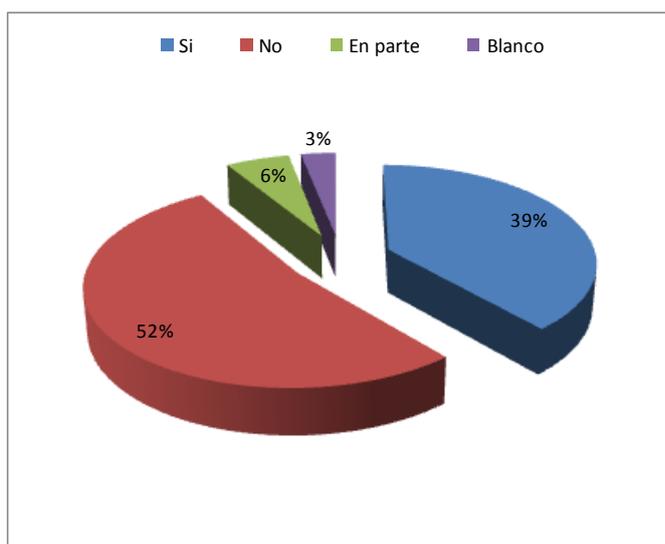
## 7. ¿Las imágenes y mensajes ilustrativos ayudan al clima escolar?

Indicadores	f	%
Si	75	39
No	102	52
En Parte	11	6
Blanco	6	3
<b>Total</b>	<b>194</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

### Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

### Análisis e Interpretación:

El 52% de personas encuestadas responde que las imágenes ilustrativas que existe en el instituto de educación especial de Ibarra no ayudan al clima escolar por lo que se debe tomar en cuenta en el momento de realizar los murales ya que el adelanto de los estudiantes es la prioridad del instituto, un 39% de encuestados responden que si ayudan al clima escolar un 6% responde en parte y un 3% en blanco.

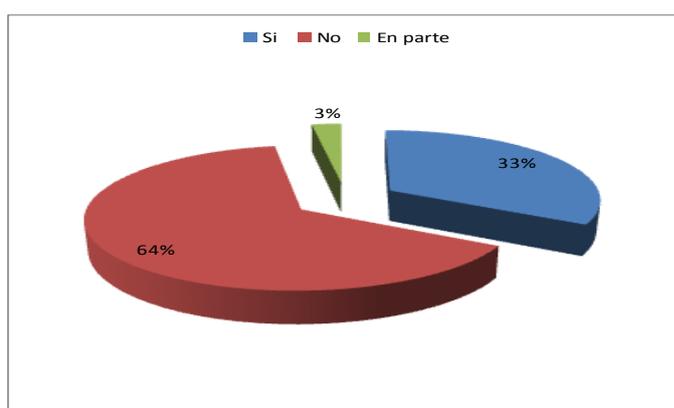
**8. La señalética del Instituto de Educación Especial es adecuada para que los niños con necesidades especiales puedan ubicarse con facilidad?**

Indicadores	f	%
Si	64	33
No	125	64
Blanco	5	3
<b>Total</b>	<b>194</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Gráfico**



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Análisis e Interpretación:**

El 33% de personas encuestadas manifiestan que la señalética utilizada en el Instituto de Educación Especial de Ibarra si es adecuada para que los niños y visitantes puedan guiarse con facilidad en cada uno de los espacios físicos que constan dentro de la institución, mientras que un 64 % responde que no es adecuada por lo que se debería poner énfasis en mejorar la señalética que indique donde están ubicadas cada una de las aulas y su funcionalidad, un 3% responde en parte.

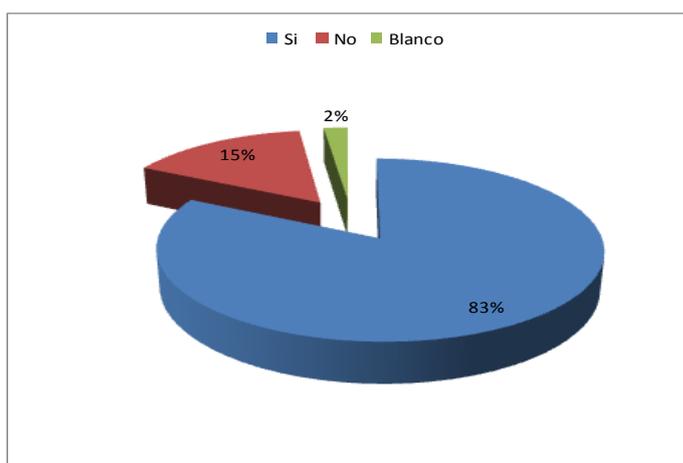
**9. ¿Cree usted que los niños con necesidades especiales deberían tener áreas o sitios adecuados y adaptados a sus necesidades?**

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	160	83
No	30	15
Blanco	4	2
<b>Total</b>	<b>194</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Gráfico**



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Análisis e Interpretación:**

Más de la mitad de personas encuestadas están de acuerdo en que los niños con capacidades especiales deberían tener espacios adecuados y adaptados de acuerdo a sus necesidades en cuanto a sus aulas que tengan colores llamativos para que los maestros tengan una mejor respuesta en el aspecto educativo de sus alumnos, un 15 % responden que no es necesario de aulas que se adapten a las necesidades del niño y un 2% no respondió.

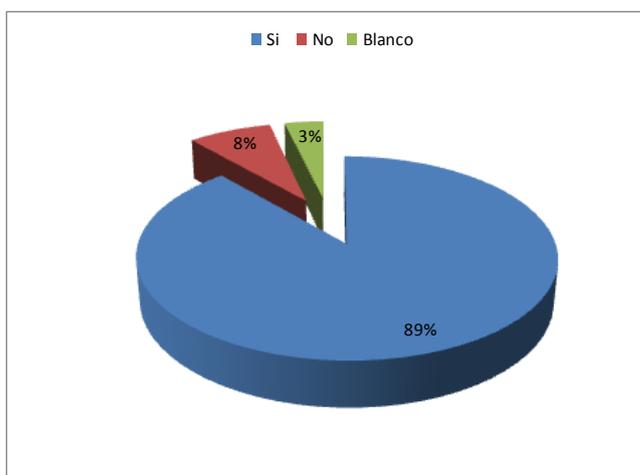
**10. ¿Cree usted que este establecimiento con adecuaciones dinámico creativo en su diseño interior y exterior ayudan a mejorar la personalidad del niño?**

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	172	89
No	15	8
Blanco	7	3
<b>Total</b>	<b>194</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Gráfico**



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Análisis e Interpretación:**

El 89% de personas encuestadas están de acuerdo en que las adecuaciones dinámico creativas en su diseño interior y exterior ayudan a mejorar la personalidad del niño ya que los colores y los gráficos siempre son un atractivo y una motivación para sentirse a gusto dentro de la institución, el 8% de encuestados responde que las adecuaciones no ayudan a mejorar la personalidad del niño y un 3% no responde.

**11. ¿Cómo cree que deberían ser las escuelas de los niños con capacidades especiales?**

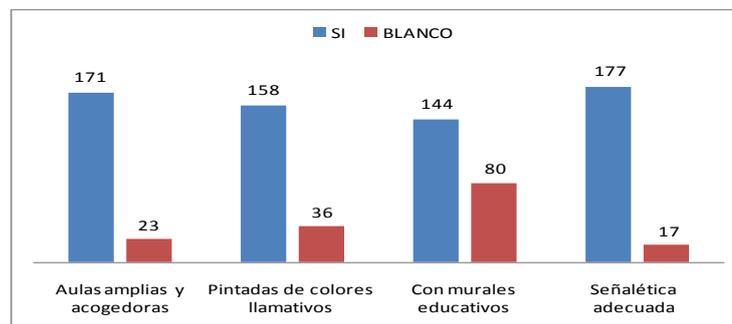
- Aulas amplias y acogedoras ( )
- Pintadas de colores llamativos ( )
- Con murales educativos ( )
- Señalética adecuada ( )

Indicadores	F Positivas	F Blanco
Aulas amplias y acogedoras	171	23
Pintadas de colores llamativos	158	36
Con murales educativos	144	50
Señalética adecuada	177	17
<b>Total</b>		

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Gráfico**



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Análisis e Interpretación:**

De 194 personas encuestadas 171 personas respondieron que las escuelas de niños con capacidades especiales si se debería ampliar sus aulas y deberían ser acogedoras, 158 personas responden que las aulas deberían ser pintadas con colores llamativos, 144 personas responden que sus espacios deberían tener murales educativos y 177 personas responden que deberían tener señalética adecuada, todos los ítem han sido respondido positivamente para que la institución mejore sus instalaciones.

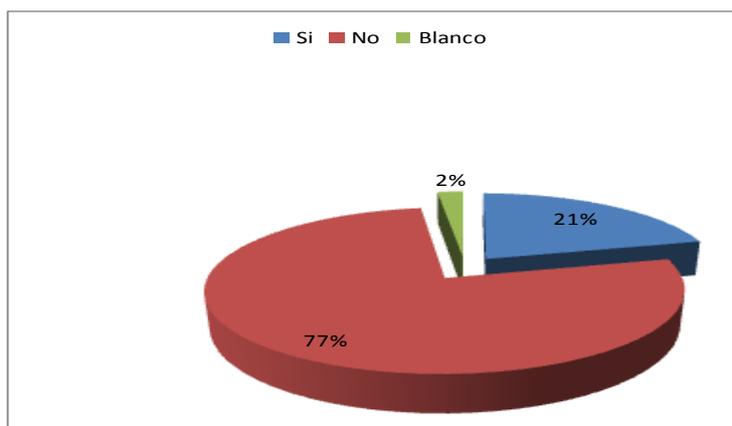
**12. ¿Sabía usted que, con el diseño inclusivo se puede beneficiar a las personas con necesidades especiales a un estilo de vida positivo?**

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	41	21
No	149	77
Blanco	4	2
<b>Total</b>	<b>194</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Gráfico**



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Análisis e Interpretación:**

EL 77% de personas encuestadas están de acuerdo que con el diseño inclusivo pueden beneficiarse las personas con necesidades especiales y tener un estilo de vida positivo ya que tendrán la oportunidad de disfrutar de todos los beneficios que cualquier otra institución posee, además que mejorará su calidad educativa, el 21% responde que los niños no mejorarían su calidad de vida y un 2% no responde.

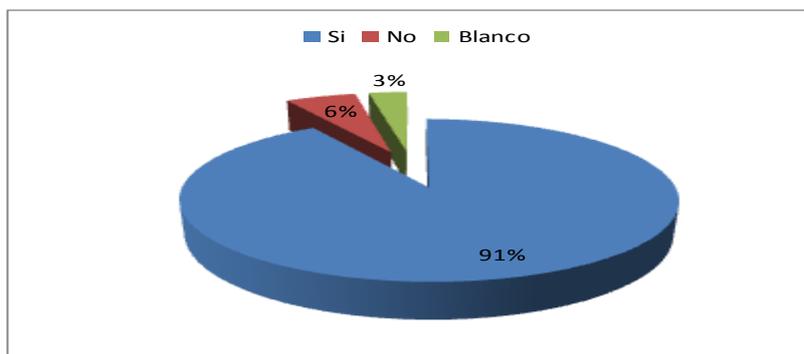
**13. ¿Cree usted que el proyecto de diseño inclusivo como medio de comunicación visual en niños del instituto de educación especial de Ibarra contribuirá en el desarrollo personal y social de los niños NEE?**

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	177	91
No	11	6
Blanco	6	3
<b>Total</b>	<b>194</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Gráfico**



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores y padres de familia del instituto de Educación Especial

Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

**Análisis e Interpretación:**

El 91% de personas encuestadas que es la mayoría están de acuerdo en que el proyecto de diseño inclusivo como medio de comunicación visual en niños del instituto de educación especial de Ibarra ya que contribuirá en el desarrollo personal y social de los niños con necesidades especiales además hará que su estadía dentro del instituto los haga sentir en el calor de su hogar, el 6% responde que no están de acuerdo con que se realice el proyecto y 3% no responden.

## INFORME

### FICHA DE OBSERVACIÓN

OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EL INSTITUTO DEL INNFA IBARRA.

**Objetivo:** Conocer el comportamiento de los niños dentro y fuera de las aulas.

Indicadores observados	Siempre	A veces	Nunca
Existe agresividad entre compañeros	80	8	0
Atrae a los niños los ambientes cálidos	67	11	0
Existe respeto a los maestros y obediencia	8	80	0
Comparten el tiempo con sus compañeros	76	10	2
Se relacionan con los extraños fácilmente	65	17	6
Los colores los llama la atención	68	10	10
Los dibujos los llama la atención	85	3	0
Gustan de jugar en los patios	60	23	5
Les agrada ir a la institución todos los días	13	55	20
Los maestros los ayudan y controlar su comportamiento	83	5	0

Indicador Observado	Frecuencia	f	%	Observación
Existe agresividad entre compañeros	Siempre	80	91%	Luego de realizar las observaciones se vio que todos los estudiantes poseen un alto grado de agresividad.
	A veces	8	9%	
	Nunca	0	0%	
<b>TOTAL</b>		<b>88</b>	<b>100</b>	

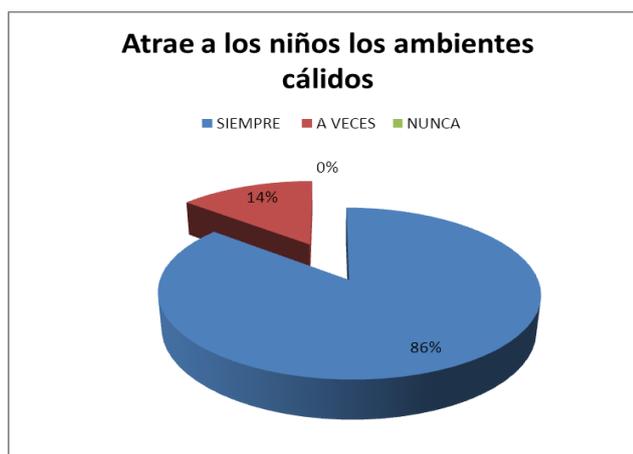
**Gráfico**



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Instituto de Educación Especial  
Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

Indicador Observado	Frecuencia	f	%	Observación
Atrae a los niños los ambientes cálidos	Siempre	67	86%	Un gran porcentaje de niños a quienes se los observo gustan de los ambientes cálidos donde encuentran paz y tranquilidad
	A veces	11	14%	
	Nunca	0	0%	
<b>TOTAL</b>		<b>88</b>	<b>100</b>	

**Gráfico**



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Instituto de Educación Especial  
Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

Indicador Observado	Frecuencia	f	%	Observación
Existe respeto a los maestros y obediencia	Siempre	8	9%	Todo depende del grado de retardo de los niños ya que muchos de ellos son más agresivos por lo tanto poco o nada respetan y obedecen a sus maestros además muchas veces los han tenido que esconderse de los niños por el mismo motivo de su agresividad
	A veces	80	91%	
	Nunca	0	0%	
	<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	

#### Gráfico



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Instituto de Educación Especial  
Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

Indicador Observado	Frecuencia	f	%	Observación
Comparte el tiempo con sus compañeros	Siempre	76	86%	La mayoría de tiempo pasan juntos, comparten juegos y actividades entre compañeros aunque existen niños con diferentes tipos de capacidades especiales por lo que muy pocos permanecen solos.
	A veces	10	12%	
	Nunca	2	2%	
	<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	

#### Gráfico



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Instituto de Educación Especial  
Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

Indicador Observado	Frecuencia	f	%	Observación
Se relaciona con los extraños fácilmente	Siempre	65	74%	Hay muchos niños que se relacionan con facilidad con los visitantes pero también hay personas que no los inspiran confianza y no logran captar la atención de los niños..
	A veces	17	19%	
	Nunca	6	7%	
	<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	

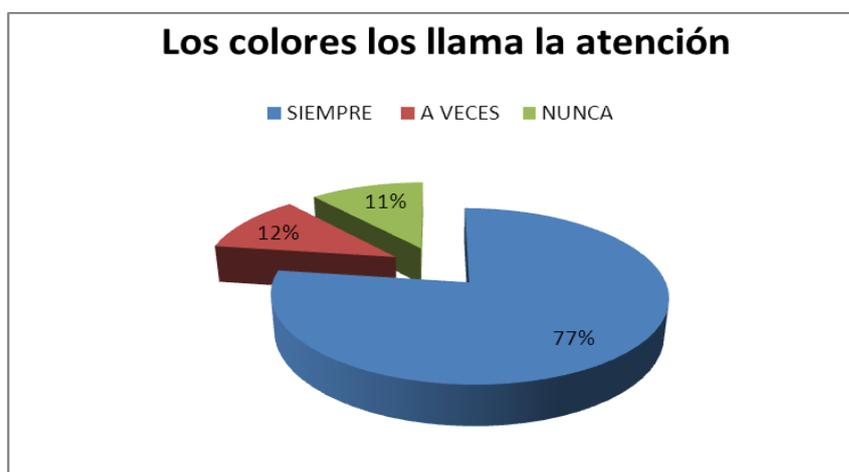
#### Gráfico



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Instituto de Educación Especial  
Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

Indicador Observado	Frecuencia	f	%	Observación
Los colores les llama la atención	Siempre	68	77%	Luego de haber observado el lugar pudimos darnos cuenta que los niños gustan mucho de los colores, se divierten pintando y usando colores que más las atrae.
	A veces	10	12%	
	Nunca	10	11%	
	<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	

#### Gráfico



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Instituto de Educación Especial  
Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

Indicador Observado	Frecuencia	f	%	Observación
Los dibujos les llama la atención	Siempre	85	97%	Pudimos ver que a los niños les llama mucho la atención los dibujos pero en especial les gustan los diseños o dibujos
	A veces	3	3%	
	Nunca	0	0%	
	<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	

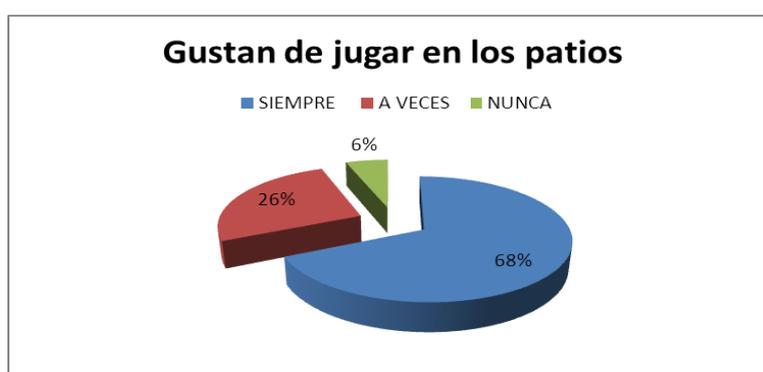
Gráfico



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Instituto de Educación Especial  
Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

Indicador Observado	Frecuencia	f	%	Observación
Gustan de jugar en los patios	Siempre	60	68%	A los niños les gusta jugar en las afueras pero dependiendo del lugar en donde se encuentren hay un patio que está bien presentado con algunos dibujos que a ellos les llama la atención se los ha visto divertirse lo que no sucede con otros patios en los que simplemente pasan desapercibidos.
	A veces	23	26%	
	Nunca	5	6%	
	<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	

Gráfico



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Instituto de Educación Especial  
Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

Indicador Observado	Frecuencia	f	%	Observación
Les agrada ir a la institución todos los días	Siempre	13	15%	Por su diversidad de capacidades especiales no reaccionan todos de la misma manera sin embargo se pudo ver que muchos de ellos no sienten ese entusiasmo que la mayoría de niños sienten al estar en un centro de desarrollo infantil.
	A veces	55	62%	
	Nunca	20	23%	
	<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	

#### Gráfico



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Instituto de Educación Especial  
Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

Indicador Observado	Frecuencia	f	%	Observación
Los maestros los ayudan y controlan su comportamiento	Siempre	83	94%	Los maestros están capacitados para tratar con este tipo de niños con capacidades específicas y especiales por lo que saben en qué momento deben reaccionar con ellos sin embargo pudimos ver
	A veces	5	6%	
	Nunca	0	0%	
	<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	

				que los maestros especialistas en áreas específicas tienen mucha paciencia y los toleran de mejor manera que los demás maestros.
--	--	--	--	--

**Gráfico**



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Instituto de Educación Especial  
 Elaboración: Tatiana Guerra y René Bustamante

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.- CONCLUSIONES**

- El Instituto de Educación Especial de Ibarra, presenta deficiencias en su infraestructura que no cumple con los parámetros establecidos por los demás centros educativos.
- Es evidente que la mayoría de docentes y padres de familia concuerdan que la señalización no es adecuada para los niños del Instituto de Educación Especial de Ibarra, siendo esta una falencia en la parte interna para una correcta identificación de espacios físicos.
- A pesar de que existe un rótulo identificativo en la entrada principal y uno en el punto de encuentro los docentes y padres de familia concuerdan en que ya está deteriorado y que además no sirven para poder ubicar con facilidad al Instituto de Educación Especial de Ibarra.
- En cuanto a los murales son llamativos a pesar de esto no transmiten un mensaje educativo y de inclusión, mientras que las aulas no son lo suficientemente acogedoras ya que en ellas hay un desorden del color, es inadecuado y esto influye en el comportamiento del niño con su profesor y en su forma de relacionarse con las demás personas.

#### **5.2.- RECOMENDACIONES**

- Las instituciones que están a cargo del Instituto de Educación Especial de Ibarra deben brindarle más atención y tratar de mejorar sus espacios físicos y de recreación.

- Es necesario que las autoridades del Instituto de Educación Especial de Ibarra realicen una autogestión en el cual incluya un plan de señalización para que personas que visiten este establecimiento puedan identificar los lugares con facilidad.
- Es importante implementar vallas publicitarias situadas en lugares estratégicos para reforzar la imagen institucional y funcione como una guía para poder ubicar con facilidad al establecimiento.
- Se sugiere a las autoridades del Instituto de Educación Especial de Ibarra tomar como modelo este proyecto para que en un futuro puedan tener un establecimiento que cumpla con las necesidades del niño, los docentes y padres de familia.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

# “APLICACIÓN DEL DISEÑO INCLUSIVO PARA LA ADECUACIÓN DE ESPACIOS FÍSICOS EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE IBARRA”



## **6.2.- JUSTIFICACIÓN**

La utilización de la psicología del color como medio de comunicación visual es una de las mejores estrategias para desarrollar la sensibilidad de los niños y jóvenes, por ello es importante que las autoridades y docentes conozcan y hagan un uso correcto de estas aulas acogedoras y llamativas con el fin de que el establecimiento se convierta en un área primordial para el avance del niño con capacidades especiales.

Además, es importante señalar, que debido a la falta de señalización y publicidad exterior, se dificulto localizar con facilidad lugares estratégicos dentro de la institución y su ubicación sectorial en la ciudad. Lo que se logró con esta aplicación de piezas graficas es que personas ajenas y propias a la institución puedan tener un mejor concepto.

## **6.3.- FUNDAMENTACIÓN**

“El diseño inclusivo no es un nuevo descubrimiento del diseño, no es una especialización, es un acercamiento al diseño en general y al resto de disciplinas de la creación. Toma la inclusión como base del proceso de creación, asegurándose así que el público en general y el mayor número de personas puedan hacer uso de todos los productos, acceder a toda la información existente, hacer uso de los elementos físicos para facilitar el desarrollo general.”(Mace, 2008)

Esta propuesta se fundamenta además en la pedagogía histórico-cultural, ya que se busca orientar la labor educativa para un mejor desarrollo de los estudiantes en conjunto. Además, se toma en cuenta el contexto para hacer las respectivas adaptaciones, sin olvidar los puntos de partida con los que se cuente, es decir, la señalización y todas las piezas gráficas serán de acuerdo al medio en el que se desenvuelven los estudiantes.

En el plano sociológico, para la elaboración de esta tesis se ha tomado en cuenta como base las Palabras de Alonso Hinojal:

“La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica.(Hinojal)

## **6.4.- OBJETIVOS**

### **6.4.1.- General**

Ubicamos las piezas gráficas dentro y fuera del Instituto de Educación especial de Ibarra, tomando en cuenta factores como: ubicación geográfica, lenguaje de la localidad, identidad y elementos visuales relacionados con la cultura local o recursos representativos, para que el niño se sienta en un ambiente acogedor.

### **6.4.2.- Específicos**

- Adecuamos los espacios para colocar el sistema de señalética que ayudó al cliente a familiarizarse con cada espacio del instituto y con la función que cada uno de ellos cumple.
- Pintamos las aulas con colores que motivaron el aprendizaje, equilibren su estado emocional y desarrollen habilidades y destrezas.
- Rediseñamos el logo institucional que definió la identidad de los niños con necesidades especiales.
- Diseñamos murales didácticos que propiciaron la creatividad de los niños.
- Ubicamos un rótulo identificativo en la entrada a la institución.

## 6.5.- UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta se aplicó en el Instituto de Educación Especial de Ibarra, mismo que se encuentra ubicado en las calles Ibarra 365 entre Obispo de Jesús Yerovi y 13 de Abril , en el sector de los Huertos Familiares, cantón Ibarra, provincia Imbabura. Esta institución que fue creada el 21 de Noviembre de 1977, actualmente cuenta con 36 maestros responsables de años de básica y áreas de apoyo (musicoterapia, cultura física y expresión artística), además un equipo multiprofesional (psicóloga, trabajadora social, terapistas)



**Gráficos:** Imágenes extraídas de internet

## CROQUIS



**Gráficos:** Imágenes extraídas de internet

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## 6.6.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### 6.6.1- SISTEMA DE SEÑALÉTICA EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE IBARRA.

**Objetivo:** Elaboramos un sistema de señalética para familiarizar al cliente con la función de los espacios.

#### **Importancia de la señalética en el instituto de educación especial de Ibarra**

Las fichas identificativas dentro del Instituto de Educación Especial están ubicadas en puertas y paredes a una altura adecuada en la medida de los estándares establecidos dentro del sistema de señalización para que los niños con necesidades especiales logren visibilizar con facilidad, además el diseño cuenta con un color llamativo y una ilustración animada que hizo que los niños se familiaricen con su aula o sitio estratégico.

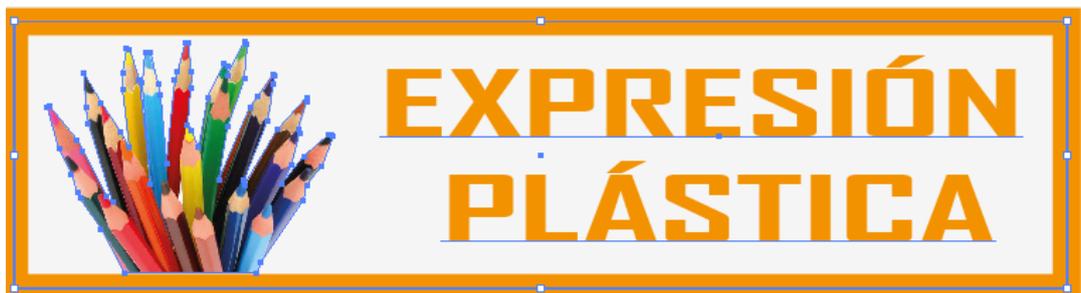
### **Bocetos:**

**Gráficos:** Diagramación y vectorización en ilustrador

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

#### **Boceto digital nro. 1**

Diseño con letra Agency FB Bold, imagen de lápices y un contorno de color naranja



#### **Boceto digital nro. 2**

Diseño con letra Agency FB Bold, imagen de lápices y un relleno de color naranja.



#### **Boceto digital nro. 3**

Diseño con letra Bodoni MT bold, imagen de lápices y un contorno de color amarillo

# EXPRESIÓN PLÁSTICA



## Boceto digital nro. 4

Diseño con letra Arial Bold, imagen de un niño y un contorno de color verde.

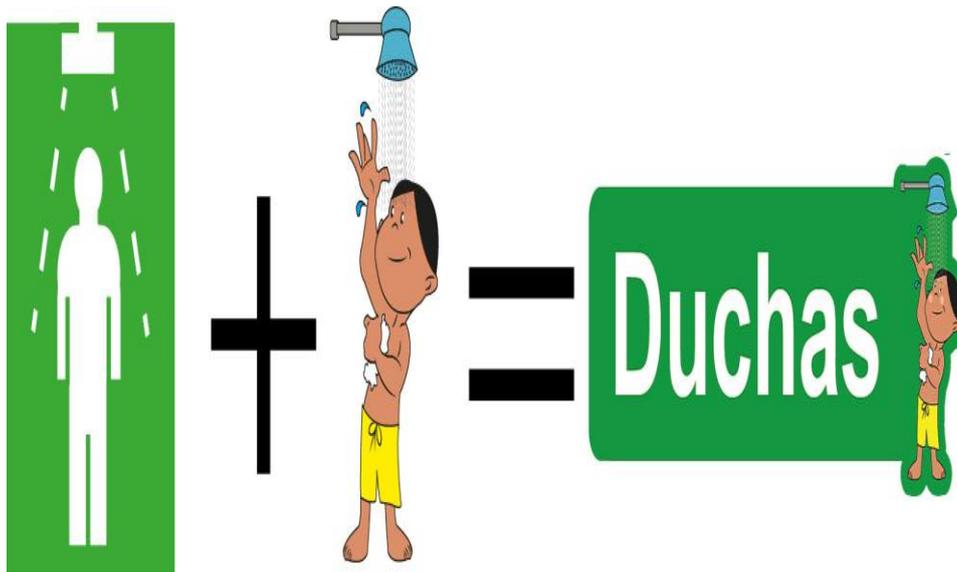


## Descripción:

La señalética en el Instituto de Educación Especial de Ibarra se elaboro mediante la fusión de señalética convencional y gráficas adecuadas convirtiéndola así en un lenguaje apto para el niño y adolescente.

Lo ideal de esta señalización creada es su fácil familiarización del estudiante con su aula o sitio estratégico a ubicar dentro de la institución.

El tipo de señalización que tiene la institución es identificativa e informativa ya que no tiene ningún código específico por lo que hace que su mensaje sea práctico, legible y muy fácil de asimilar.

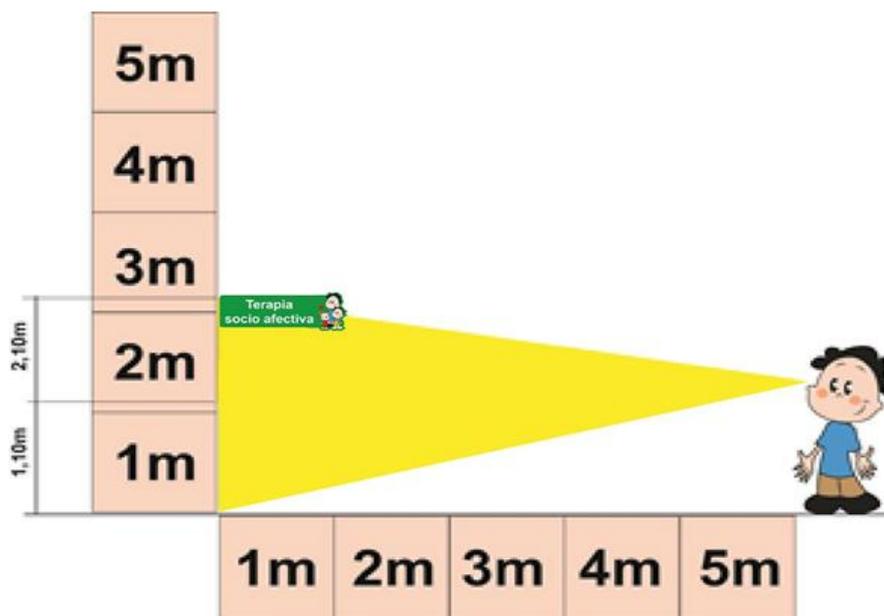


**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

**Ubicación y legibilidad:**

La altura en la que está ubicado el sistema de señalización es de 2.10 metros medidos desde el piso de acuerdo a lo normado en colegios y otros lugares.

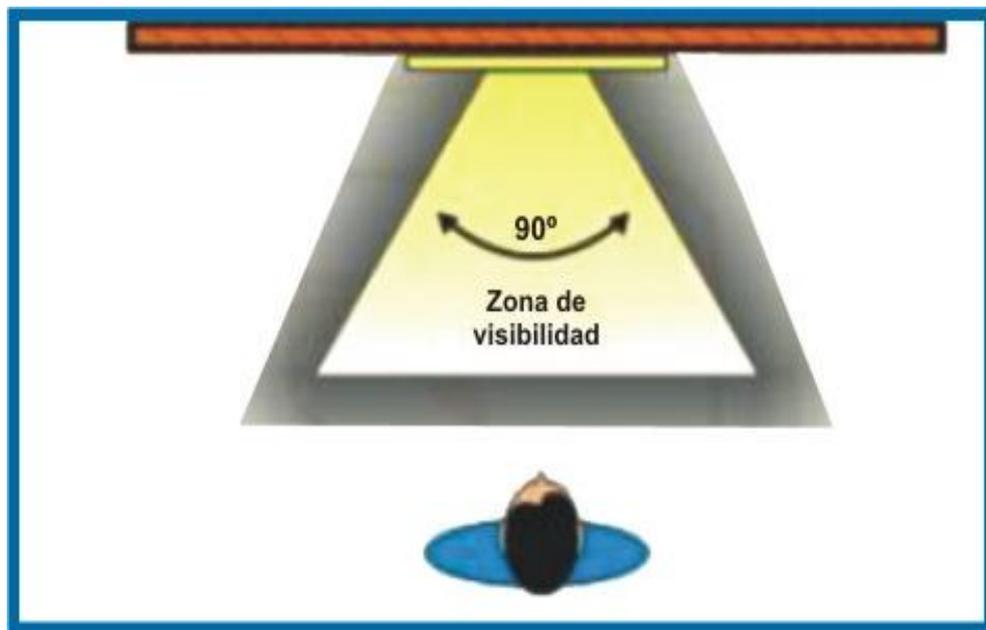


**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

### Sujeción y colocación:

Señalética de una cara adosada de forma paralela en las puertas y paredes del I.E.E.I según la funcionalidad de esta con un grado de visión de 90°.



**Gráficos:** Imágenes extraídas de internet

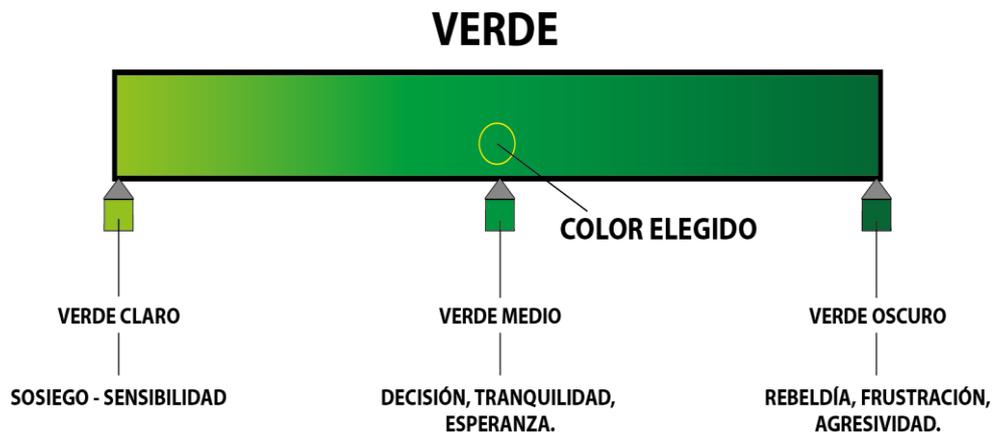
**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

### Color:

El color es un elemento importante para que la señalética funcione muy bien en el medio ambiente ya que sin él no se obtendrían los resultados esperados de información que puede transmitir una imagen.

**El verde**, es un color positivo que asociamos a la tranquilidad, reposo, esperanza, gusto por la naturaleza, sensibilidad, etc. Como ocurre con otros colores, puede tomar diferentes tonalidades. Desde el verde más claro (sosiego, sensibilidad) al más fuerte (decisión, esperanza) pasando por otras muchas tonalidades.

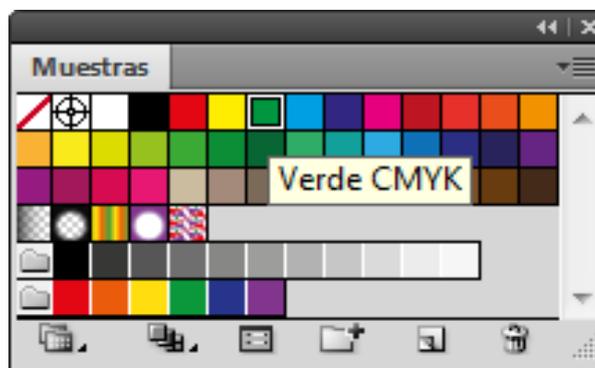
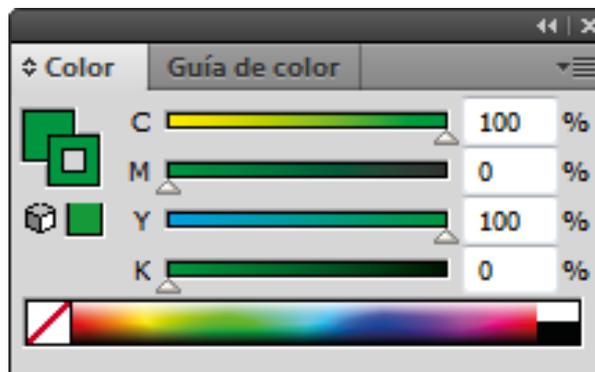
En un tono más oscuro puede, señalar rebeldía, frustración y agresividad.



**Gráficos:** Diagramación en ilustrador

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

Este color en un tono medio es ideal para aplicarlo en la señalización del instituto ya que su significado nos ayuda mucho con el mensaje que se quiere transmitir es decir la familiarización del estudiante con su respectiva aula o sitio a ubicar.



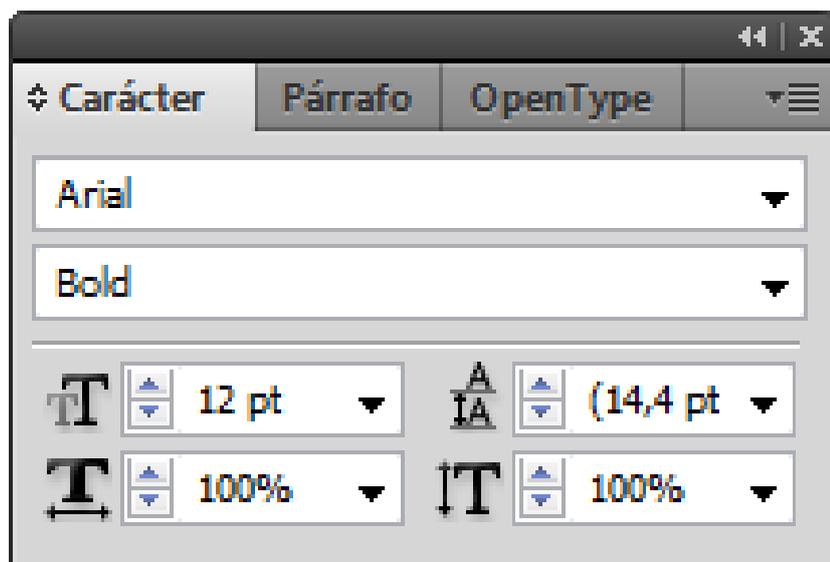
**Gráficos:** Adobe Ilustrador

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## Tipografía:

Para la señalización hemos escogido la tipografía Arial Bold es un tipo de letra sansserif (Clasif. Vox: Lineale B Neo-Grotesque) muy utilizada y reconocida por tener: equilibrio, formalidad, legibilidad. Q la hace apta y fácil de leer ya sea en forma virtual o impresa.

**A**



**Gráficos:** Adobe Ilustrador

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## Estilo gráfico

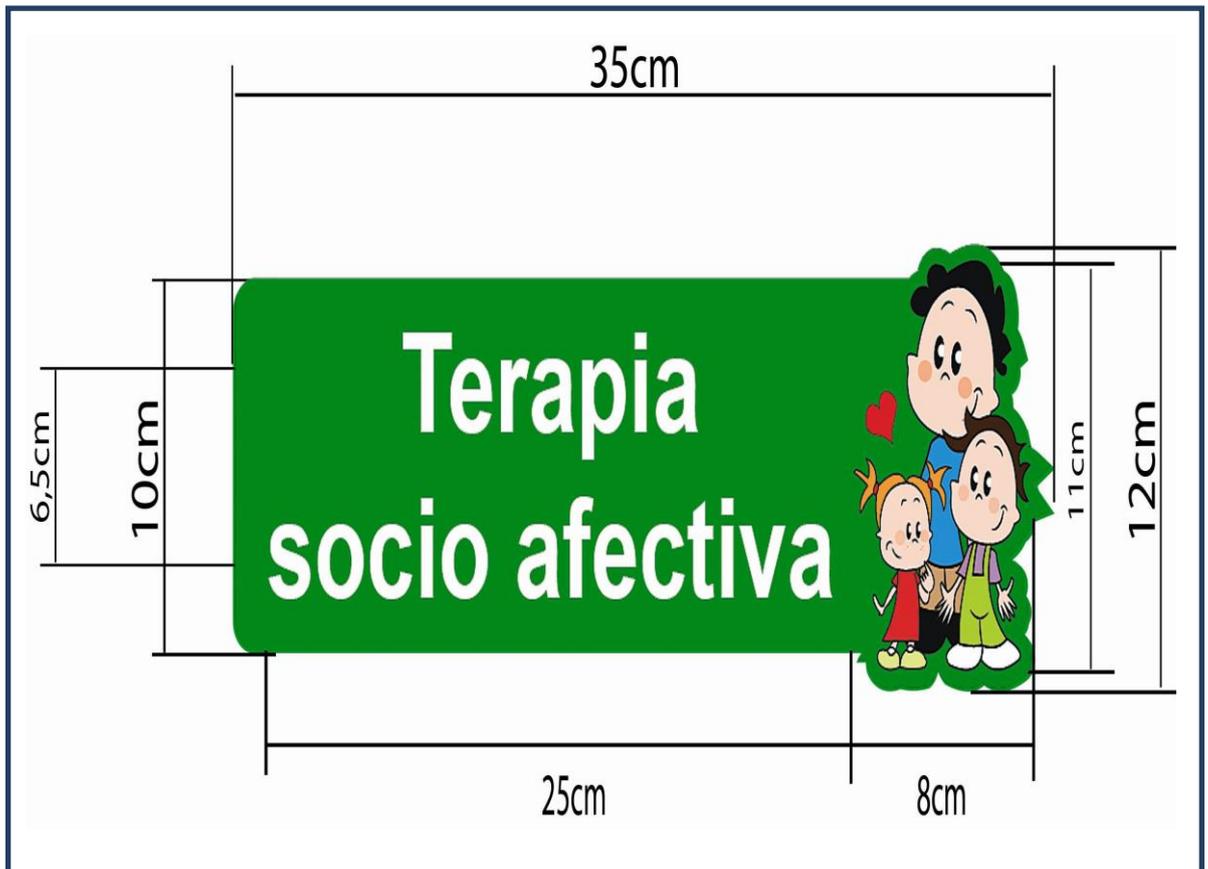
Las imágenes que se han tomado en cuenta para fusionarlas con la letra en las piezas graficas de señalética es un estilo propio creativo infantil.



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

### Dimensiones:



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

### Materiales:

Plancha de SINTRA PVC de 240cm x 120cm

Impresión en papel adhesivo full color (CMYK) de 240cm x 120cm

### Producto final

Para realizar el arte final tuvimos varias ideas preliminares como cambios de colores constantes tanto en el fondo como en el contorno, cambios de gráficos en diferentes estilos y también cambio de tipografías, pero luego de realizar la investigación pudimos concluir que el color verde era el idóneo para el fondo ya que denota calidez y se relaciona con la educación, la letra Arial Bold porque es una letra clara y legible en cualquier dimensión, mientras que el estilo gráfico debería ser infantil para

que llame la atención del niño y se familiarice con él en el momento de ubicar un lugar dentro de su escuela.

## 1.- OFICINAS:

Las oficinas tienen una función especial de tramitar todo tipo de documentos que el niño y su familia lo requiera, la imagen que podemos observar nos denota una niña que se ocupa del dinero y la siguiente un joven apuesto con su traje y maletín de oficina compactado con una letra clara en tipografía Arial Bold de color blanco con un fondo de color verde logrando dar una identidad gráfica y un estilo propio para la institución.



- **Gráficos:** Imágenes vectorizadas
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra



## Aplicación dentro del Instituto de Educación Especial de Ibarra



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

## 2.- AULAS DE CLASE:

Las aulas de clase son el lugar donde el niño comparte experiencias con su maestra y el lugar donde el niño adquiere conocimientos básicos. La imagen que vemos a continuación representa a un niño y una niña juntos como lo hacen cotidianamente dentro de sus aulas ya que aquí trabajan todos juntos como una familia y como un segundo hogar y las palabras nos demuestran el aula donde estamos ubicados.

# Educación inicial



- **Gráficos:** Imágenes vectorizadas
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

# Sexto de básica “a”



Aplicación dentro del Instituto de Educación Especial de Ibarra



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

### 3.- AULAS DE TERAPIAS:

Las Aulas de Terapia están dedicadas al bienestar familiar y social del niño. Por lo tanto la imagen que podemos observar nos denota un niño feliz con mucha seguridad en sí mismo, compactado con una letra clara de color blanco con un fondo de color verde en todas las piezas gráficas de señalética.

## Terapia socio afectiva



- **Gráficos:** Imágenes vectorizadas
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## Terapia física



## Aplicación dentro del Instituto de Educación Especial de Ibarra



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

### 4.- MATERIAS COMPLEMENTARIAS:

Las aulas de materias complementarias son aquellas que están destinadas a formar al estudiante a través de la música, la computadora, los juegos y el dibujo, áreas que motivan a los niños, los divierte y los ayuda en su desarrollo físico, emocional y social, en la ilustración podemos ver las imágenes de los niños interpretando un instrumento con mucha emoción y la otra en actividad física, pero como podemos observar las imágenes no tienen discapacidad alguna, lo que quiere decir, que Musamos un lenguaje universal un lenguaje de inclusión.

# Expresión música



- **Gráficos:** Imágenes vectorizadas
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

# Cultura física



**Aplicación dentro del Instituto de Educación Especial de Ibarra**



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

## 5.- LUGARES ESTRATEGICOS Y DE ESPARCIMIENTOS:

Estos lugares resultan estratégicos a la hora de entrada a la institución, el encuentro con sus amigos, a la salida a casa la despedida de maestros y compañeros y otros lugares como pasillos y patios en donde cruzan palabras, abrazos y hasta una sonrisa.



- **Gráficos:** Imágenes vectorizadas
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra



## Aplicación dentro del Instituto de Educación Especial de Ibarra



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

### 6.- AULAS DE TALLERES:

Estas aulas tienen la función de prepararlos para la vida, para convertirlos en personas útiles a la sociedad. Aquí podemos ver que la imagen nos muestra la funcionalidad que tiene el aula por lo que lo convierte en una señal fácil de reconocerla para que el niño pueda ubicar con rapidez y seguridad estas aulas.

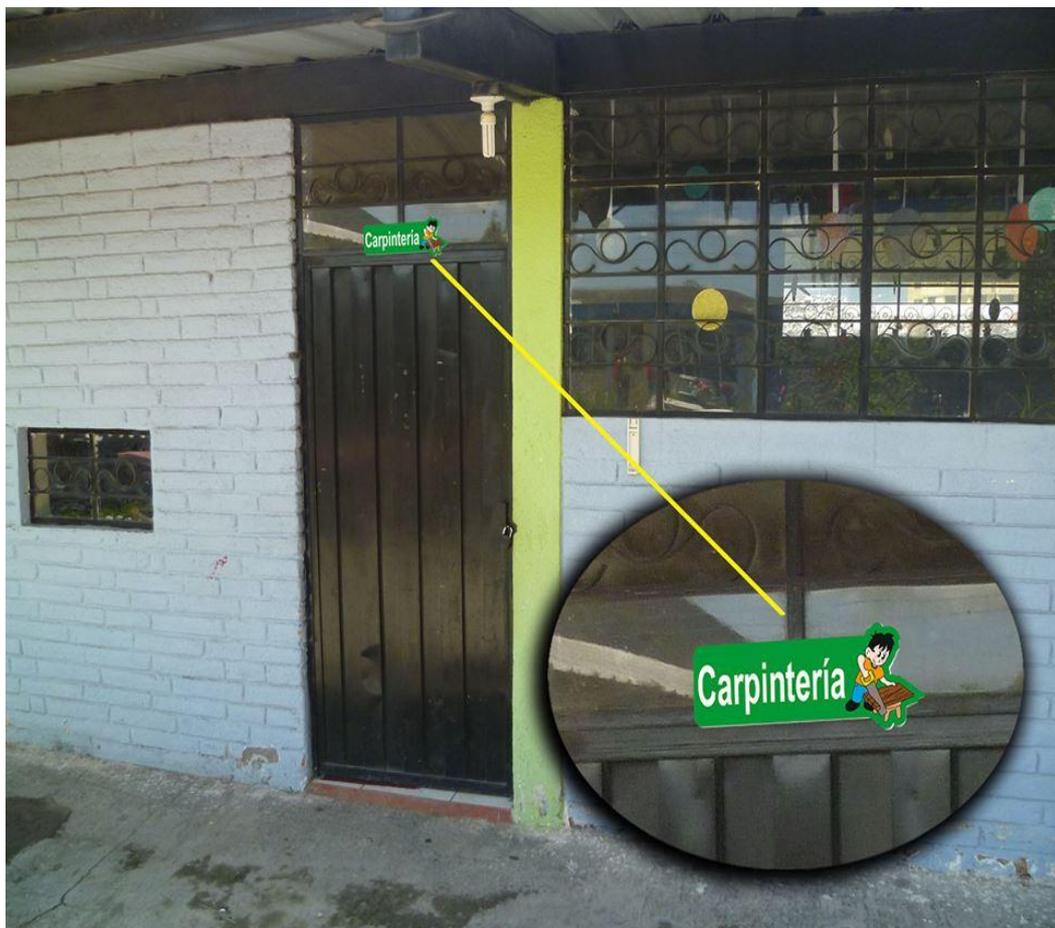


- **Gráficos:** Imágenes vectorizadas
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

# Jardinería



Aplicación dentro del Instituto de Educación Especial de Ibarra



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

## 7.- NECESIDADES BÁSICAS:

Como en todo sitio público siempre deben existir los lugares propicios para las necesidades básicas este es uno de los más completos ya que los hacen sentir como en su propio hogar, este cuenta con un aula hogar,

con una enorme cocina, con lavanderías, duchas y no podían faltar los baños.



- **Gráficos:** Imágenes vectorizadas
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra



**Aplicación dentro del Instituto de Educación Especial de Ibarra**



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

## 6.6.2- APLICACIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LAS AULAS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL

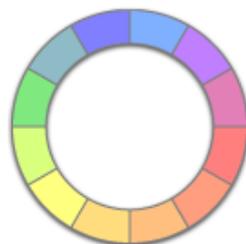
**Objetivo:** Pintamos las aulas con colores que motivaron el aprendizaje, equilibraron su estado emocional y desarrollaron habilidades y destrezas.

**Importancia de la psicología del color en los niños con necesidades especiales.-** Se ha demostrado que los colores pasteles causan tranquilidad en los niños con necesidades especiales y hace que mantengan su concentración en las actividades mientras que los colores fuertes incide mucho en la alteración del niño.

### **Descripción:**

Las aulas tanto de terapia como educativas del Instituto de Educación Especial de Ibarra serían más adecuadas si a estas se las pinta con colores llamativos y alegres para reforzar y mejorar el estado de ánimo emocional e intelectual del estudiante, colores que cumplirán una función terapéutica para lo cual se han designado en tonalidades pastel, tomando en cuenta que la percepción en el niño y adolescente con necesidades especiales es diferente a la del niño y adolescente normal.

**Colores pastel:** Son todos los colores del círculo cromático combinados con el color blanco para bajar su intensidad. Colores ideales para pintar paredes en instituciones de educación especial ya que por su baja tonalidad mantienen un equilibrio psicológico emocional en el estudiante.



**Gráficos:** Imagen de internet

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## **Los colores en las Aulas educativas y terapéuticas:**

Este tipo de aula por lo general, como en toda institución educativa siempre presenta el problema de que el estudiante conforme pasan las horas escolares va mostrando características como: distracción, cansancio, falta de interés y hasta sueño.

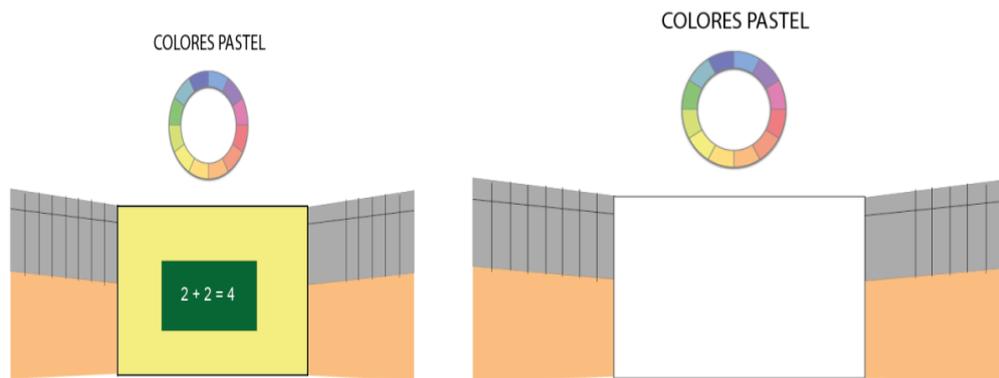
La utilización de colores institucionales que se aplican más por normas institucionales y gubernamentales, que por un propósito motivacional y educativo es la causa de la incorrecta utilización de estos espacios físicos como aulas.

**Color:** para la adecuación de estas aulas usaremos un estándar de tres colores básicos aplicables a todas desde el primer año de básica hasta el séptimo de básica.

**Amarillo:** Estimula la actividad mental, provoca el buen humor y la alegría ya que es energizante e ilumina la visión, actúa sobre el sistema nervioso. Se utiliza el color amarillo cuando existen problemas de dispersión y poca concentración. Se lo utiliza en un tono pastel para promover y estimular la actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje, fatiga mental y con necesidades especiales. También es un color que inspira energía y optimismo, por tal motivo se aplica este color en la pared principal es decir donde se ubica el pizarrón para llamar la atención del estudiante en clase.

**Naranja:** Es el color de la Energía y alegría. En tonalidades pastel expresa calidez estimula la comunicación, el movimiento, favorece la buena relación entre cuerpo y espíritu, aumenta el optimismo. Ideal para comunicarse, brinda equilibrio y seguridad, promueve el trabajo en equipo, interrelaciona y une ya que tiene un efecto estimulante. Excelente para que el niño y adolescente se relacionen e interactúe con su maestro y entre sí ya que se pintaran las dos paredes laterales.

**Blanco.-** Produce una sensación de vacío. Pero su uso es importante ya que se quiere mantener el equilibrio entre estos dos colores como el amarillo y el naranja con el fin de apagar un poco el efecto luminoso que estos aportan y aplicarlo en la pared trasera de poco contacto visual, hará que el estudiante le preste muy poca atención y se enfoque más en la pared principal.



**Gráficos:** Diagramación en ilustrador

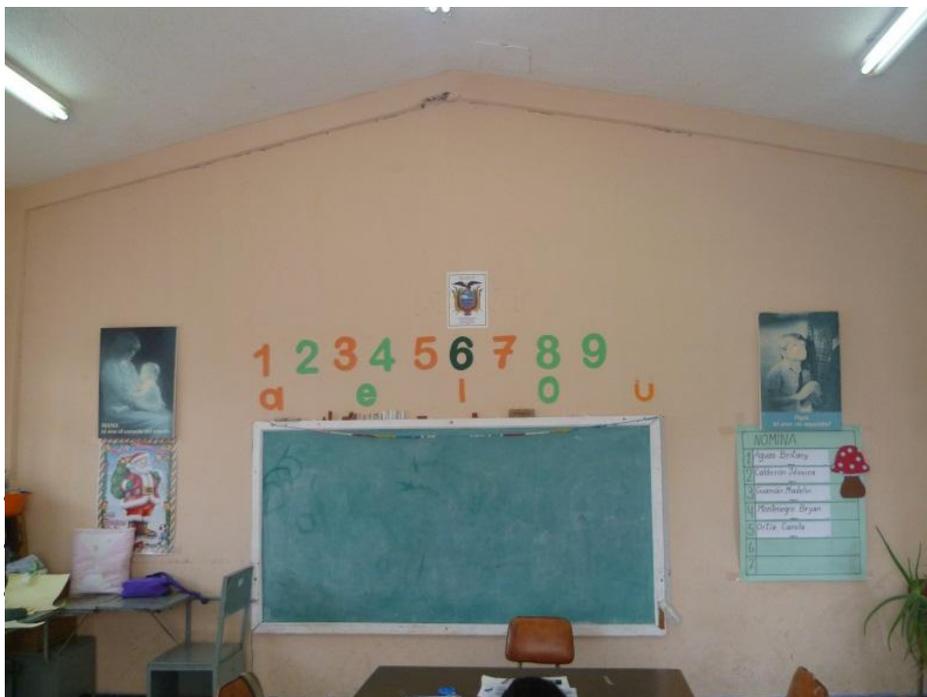
**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## Producto final

Para la aplicación de los colores dentro de cada aula tuvimos que realizar un estudio sobre el significado de cada color, pero tomando en cuenta que la psicología del color en los niños funciona de diferente manera que en los adultos y en los niños con capacidades especiales mucho más ya que ellos tienen un comportamiento agresivo con los colores fuertes tomando en cuenta esto, utilizamos colores bajos y en pastel.

Para las aulas de clase se pintamos en colores estándar para todas las aulas: la parte delantera donde va ubicado la pizarra en color amarillo, las paredes laterales en color naranja y la pared de la parte trasera blanca.

Fotografía tomada antes de la aplicación de los colores para verificar el cambio.



## Aplicación dentro del Instituto de Educación Especial de Ibarra.

PARTE DELANTERA.



Diseño en 3D: René Bustamante

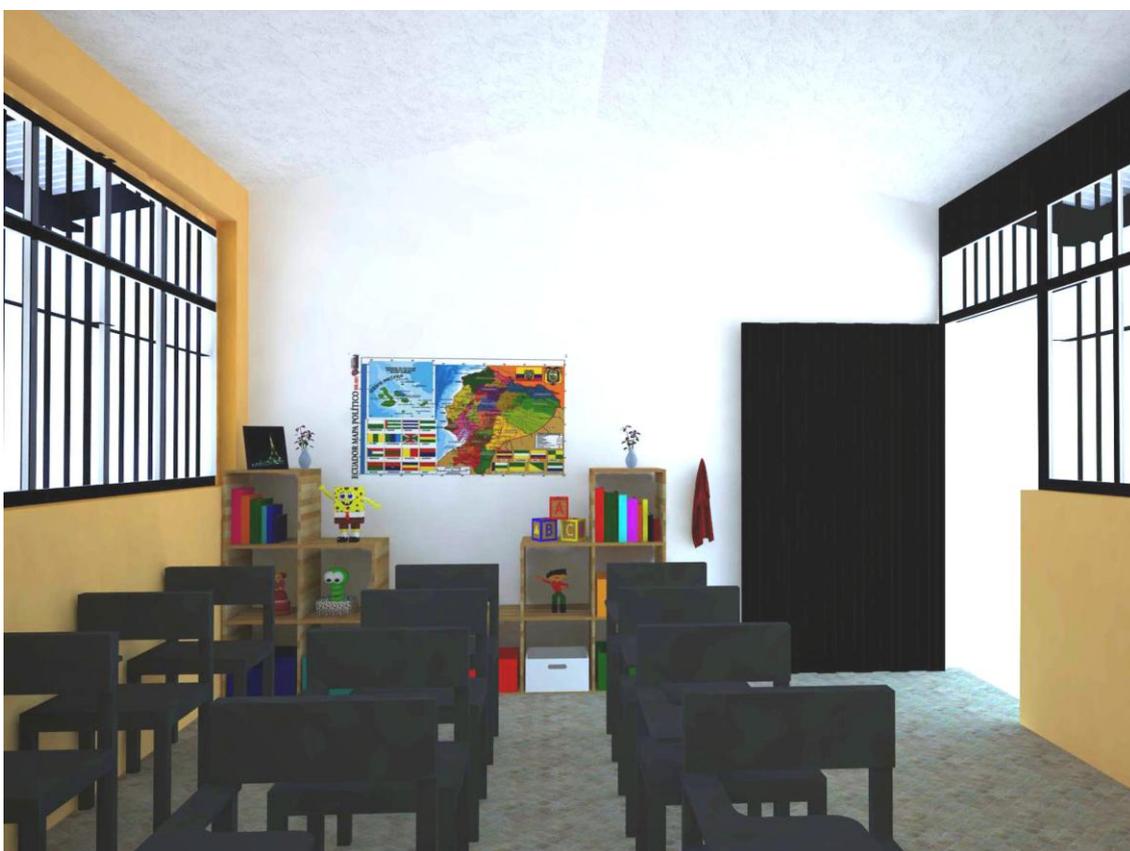


- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

PARTE TRASERA.



**Diseño en 3D:** René Bustamante



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

### **AULAS TERAPEUTICAS:**

La función que cumple este tipo de aulas es diagnosticar, tratar al niño y adolescente con algún tipo de necesidad especial mediante el estímulo

y desarrollo de sus destrezas básicas según su necesidad y sus características individuales para crear en él un auto deficiencia y buen desenvolvimiento ocupacional en la sociedad.

El color aplicado en estos espacios destinados al tratamiento del estudiante cree algo más que un ambiente agradable, acogedor y confortable.

**Color:** para la adecuación de estas aulas usaremos colores cálidos y fríos de baja tonalidad aplicables, en aulas según la terapia a tratarse poniendo como ejemplo modelo: una de terapia física, en la cual el niño y adolescente desarrollan destrezas físicas psicomotrices para lo cual el ambiente debe transmitirle calidez, energía, dinamismo posible para lo cual se han utilizados los siguientes colores.

Tres colores cálidos como el amarillo, naranja, y rojo en tonalidad pastel los cuales transmiten lo siguiente y un color frío como el celeste derivado del azul para dar un equilibrio a estos colores cálidos.

**Amarillo:** Es el color de la luz del sol. Genera calor, provoca el buen humor y la alegría. Es el más sutil de los colores cálidos, actúa como un energizante positivo que no llega a ser agresivo, dando fuerza al sistema digestivo y a los músculos.

Estimula la vista y actúa sobre el sistema nervioso. Está vinculado con la actividad mental y la inspiración creativa ya que despierta el intelecto y actúa como anti fatiga.

Los tonos amarillos calientes pueden calmar ciertos estados de excitación nerviosa, por eso se emplea este color en el tratamiento de la psiconeurosis.

**Rojo:** El rojo aumenta la tensión muscular, el deseo y la excitación. Activa la circulación y por ende acelera las palpitations, eleva la presión arterial

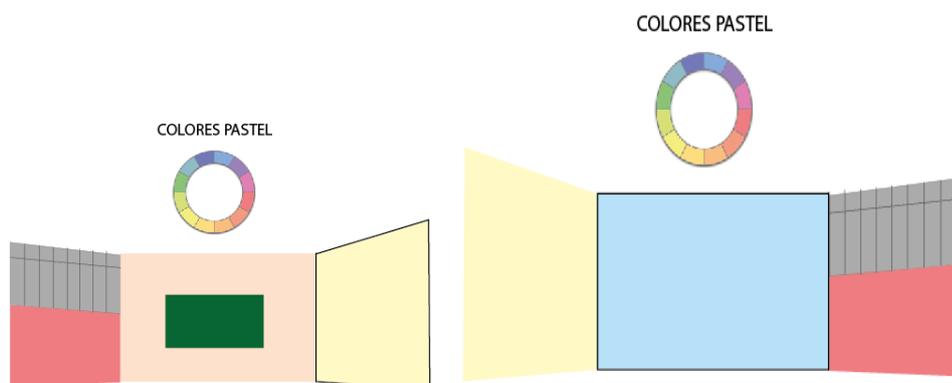
y acelera la respiración. También actúa mejorando las funciones hepáticas

Es el color de la vitalidad y la acción, ejerce una influencia poderosa sobre el humor de los seres humanos. Es una buena contraposición a los colores neutros ya que el rojo les da vida es vigoroso, impulsivo, activo, simpático.

**Naranja:** Tiene alguno de los efectos del rojo pero en menor grado. Es un color incandescente, ardiente y brillante. Estimula el esparcimiento, la vitalidad, la diversión y el movimiento. Disminuye la fatiga, estimula el sistema respiratorio y ayuda a la fijación del calcio. Favorece la buena relación entre cuerpo y espíritu aumentando el optimismo.

Se relaciona con la comunicación, el equilibrio, la seguridad y la confianza. Por el hecho de ser reconfortante y estimulante. Es propicio para trabajar en equipo, ayuda a la interrelación y la unión. Es ideal para utilizar en lugares dónde la familia se reúne para conversar y disfrutar de la compañía, es sociable, impetuoso y amable.

**Celeste:** Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador, ideal para crear un equilibrio en colores con mucho dinamismo y calidez.



**Gráficos:** Diagramación en ilustrador

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## **Materiales:**

- Pintura látex de agua para interiores en colores primarios como: amarillo, azul, rojo y secundarios como: verde, naranja, violeta. De tonalidad pastel.
- Brocha, rodillo y lija.

## **Producto final**

Para las aulas terapéuticas se pintó en colores estándar para todas las aulas: la parte delantera en color naranja, la pared lateral izquierda en color roja, la pared lateral derecha de color amarilla y la pared de la parte trasera celeste, la fusión de estos colores motiva al niño y despierta en él la energía la vitalidad, y la regeneración.

Fotografía tomada antes de la aplicación de los colores para verificar el cambio.



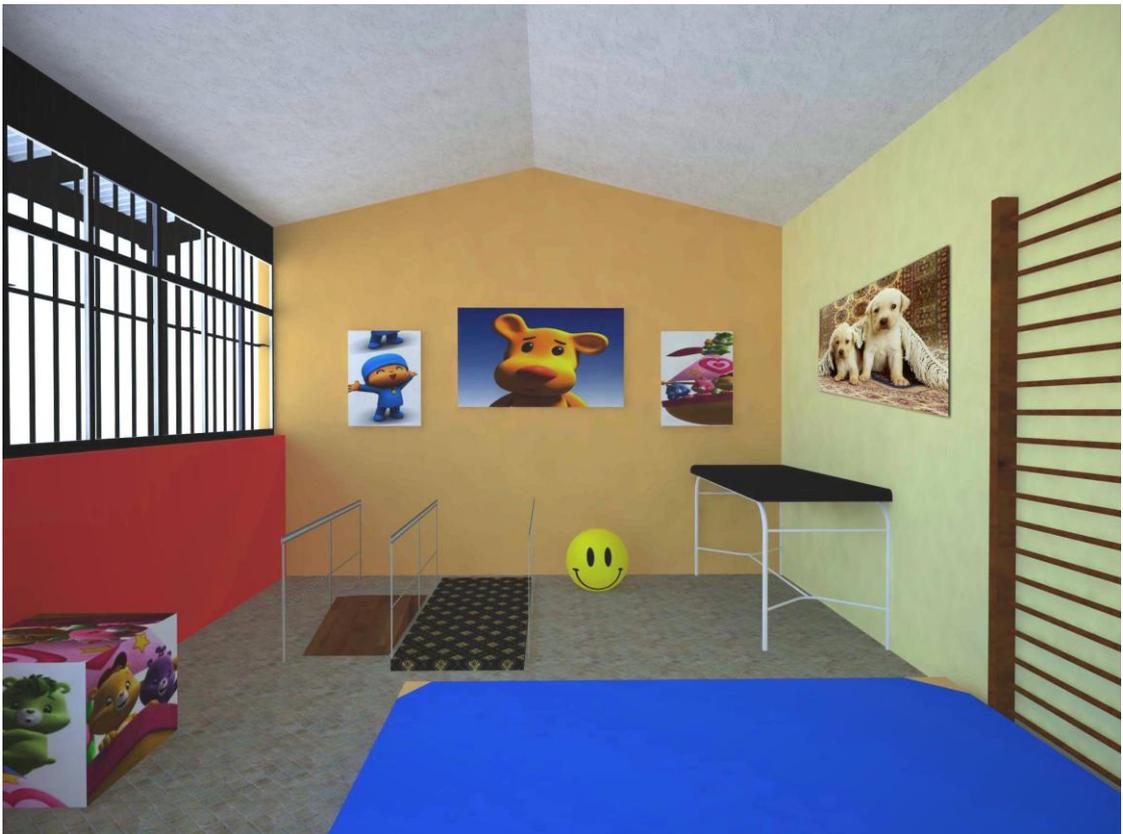
- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

## Aplicación dentro del Instituto de Educación Especial de Ibarra.

PARTE DELANTERA:



Diseño en 3D: René Bustamante



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

PARTE TRASERA:



Diseño en 3D: René Bustamante



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

### 6.6.3- IMAGOTIPO INSTITUCIONAL

**Objetivo:** Diseñar el imago tipo institucional que defina la identidad de los niños con capacidades especiales.

## **Importancia del imagotipo institucional.**

Es importante diseñar un nuevo imagotipo junto con un logotipo para esta Institución dándole así una esencia única con un mensaje claro como amar, servir, proteger e incluir al niño y adolescente con algún tipo de necesidad especial en la sociedad.

Un imagotipo representa para el instituto de Educación Especial de Ibarra y más que nada para los niños que ahí se educan una identidad con las características esenciales de un niño especial que es el cariño y el amor que ellos transmiten.

## **Descripción del imagotipo actual:**

Hoy en día un producto, servicio, empresa o institución necesitan de un lenguaje visual propio para comunicarse con su público objetivo y como muchos. El Instituto de Educación Especial "Ibarra" cuenta con su propio imagotipo, sin embargo el imagotipo actual no transmite el mensaje adecuado ya que su composición presenta falencias carentes de significado, salvo su forma y texto elíptico lo relaciona con la ternura, amor, amistad, asistencia, protección, afecto, compasión y con una ligera inclinación de 15° que lo hace inestable opacando los significados antes mencionados.

De ahí que esta compuestos por colores oscuros como el negro y el verde con una tonalidad muy fuerte que lo hace agresivo, sus elementos interiores como: siglas, brazos alargados y dos engranes lo hacen difícil de asimilar.

Es por eso que hay una necesidad de crear un nuevo imagotipo para esta Institución dándole así una identidad única con un mensaje claro como amar, servir, proteger e incluir al niño y adolescente con algún tipo de necesidad especial en la sociedad.



Imagotipo actual

**Gráficos:** Imagen de internet

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

### **Descripción del Rediseño:**

Hoy en día un producto, servicio, empresa o institución necesitan de un lenguaje visual propio para comunicarse con su público objetivo y como muchos. El Instituto de Educación Especial "Ibarra" cuenta con su propio imagotipo.

**Tipografía.-** El primer texto, Instituto de Educación Especial "Ibarra" en forma circular, el segundo texto Formación de Calidad con Dignidad en forma horizontal y el texto, I.E.E.I en forma circular.

Estos dos primeros textos llevan el mismo estilo de tipografía como: La Myriad Pro Regular de fácil lectura de forma virtual o impresa en cualquier tamaño.

Mientras que el tercero es la misma Myriad Pro pero en Bold de fácil lectura de forma virtual o impresa en cualquier tamaño.



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

### **Color:**

**Texto1,** Instituto de Educación Especial "Ibarra" en mayúsculas y minúsculas (parte superior) de forma circular y color negro para darle elegancia, sencillez y seguridad.



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

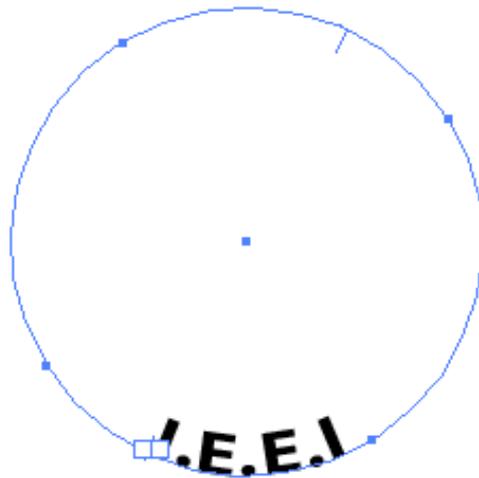
**Texto2,** Formación de Calidad con Dignidad en forma horizontal en mayúsculas y minúsculas de color rojo para que tenga una relación con el amor y la salud.

## Formación de Calidad con Dignidad

**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

**Texto 3.-I.E.E.I** en forma circular en mayúsculas (parte inferior) y color negro para darle elegancia, sencillez y seguridad.



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

**Gráfica.-** Esta conformada por rostros felices de dos niños y de un adulto como ojos, nariz y boca a la vez que rodean un corazón que evocan el amor y el afecto haciendo de esta gráfica, emotiva y significativa.



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

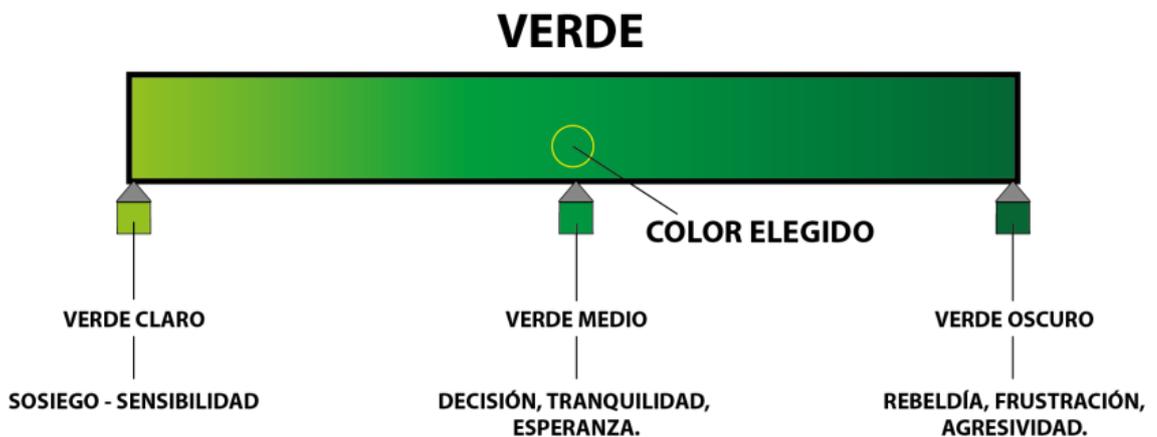
**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

**Los colores de la gráfica.-** Los rostros felices están compuestos de un color verde medio ya que es un color positivo que simboliza la tranquilidad, el reposo y la esperanza.



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra



El corazón como ya mencionamos anteriormente simboliza el amor y el afecto además de ser un color cálido.



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## Ilustración de la aplicación del imagotipo

### Rediseño del logo



Gráficos: Imágenes vectorizadas

Realizado: René Bustamante y Tatiana Guerra

### 6.6.4- MURALES DIDÁCTICOS

**Objetivo:** Diseñar murales didácticos que propicien la creatividad de los niños.

#### Importancia de los murales didácticos

Un enorme mural que cubre toda una pared en varios espacios de una institución obliga a detener el paso y observar cada una de las imágenes

que envuelve una gran gama multicolor, en el que la imaginación los transporta a un mundo de aventuras. Además los murales se prestan para incorporar valores, sus derechos y sus obligaciones.

### Descripción

Nuestros murales tienen una función muy importante que es transmitir un mensaje educativo y social que va enlazado con una imagen ilustrativa, atractiva.

### Boceto digital nro 1



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

### Boceto digital nro 2

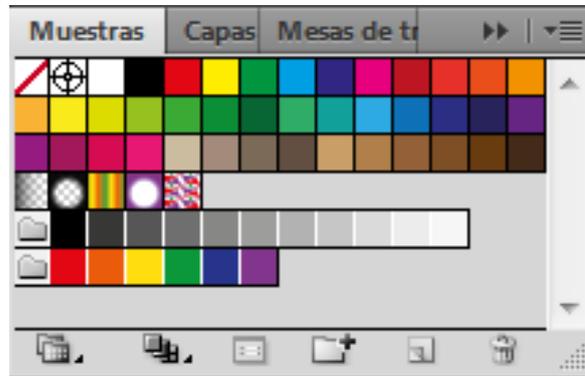


**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

### Colores:

Varios colores llamativos.



**Gráficos:** Adobe Illustrator

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

### Dimensiones:

Las dimensiones de los murales varían tanto en el texto como en los gráficos de acuerdo al espacio a pintar.

### Ejemplos:

Diseño nro 1 ( Pared ancha)



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

Diseño nro 2 (Pared larga)



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

### **TIPOGRAFÍA:**

Para los murales hemos escogido la tipografía Arial Bolt es un tipo de letra sansserif (Clasif. Vox: Lineale B Neo-Grotesque) muy utilizada y reconocida por tener: equilibrio, formalidad, legibilidad. Q la hace apta y fácil de leer ya sea en forma virtual o impresa.

**A**

**Gráficos:** Adobe Ilustrador

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## Producto final

Estos murales están diseñados con gráficos infantiles aptos para niños de una escuela, además uno de los murales que está a continuación representa la naturaleza, el amor y el disfrute de los niños hacia ella que aun sin estar acompañada de un mensaje podríamos saber de qué se trata sin embargo lo hemos acoplado con mensajes de los deberes y derechos de los niños.

### ANTES:



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

DESPUES:



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

## Aplicación de los Murales didácticos en el Instituto de educación especial de Ibarra

### Mural nro 1



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

## Mural nro 2



- **Fotografía:** René Bustamante
- **Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra
- **Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

### 6.6.5.- ROTULO IDENTIFICATIVO

**Objetivo:** Ubicar un rótulo identificativo en la entrada a la institución.

#### **Importancia de los rótulos de identificación**

La creación de la nueva publicidad exterior ayudará a informar sobre la existencia y funcionamiento del Instituto de Educación Especial de Ibarra como una institución fiscal que atiende a niños, adolescentes y jóvenes adultos con Necesidades Especiales. Razón por la cual hemos aplicado el método publicitario ya que con él se puede persuadir al público objetivo a tener un concepto mejor de lo que es la institución.

## DESCRIPCIÓN:

En el Instituto de Educación Especial de Ibarra existen tres rótulos para identificarlo. Dos colocados en la entrada principal (calle), que por ser de una dimensión menor y a la altura que fueron colocados tienen muy poca legibilidad al leer y atención al pasar por ahí.



**Fotografía:** René Bustamante

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

**Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

A diferencia con el tercero, su dimensión es mayor pero el problema, es que está colocado en la entrada secundaria (zona de espera), y por ello pasa desapercibido, sin contar con el hecho de que está deteriorado.



**Fotografía:** René Bustamante

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

**Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

### **Imagotipo:**

Es uno de los elementos más importantes que componen el rótulo institucional, está ubicado en el lado izquierdo, con una dimensión significativa para que se lo pueda observar a simple vista y por qué en los rótulos existentes antes mencionados no existe.



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

**Dimensiones:** el logotipo que va en rótulo consta de las siguientes medidas, ancho: 96 centímetros y alto: 68 centímetros.



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

### **FRASE:**

La función que cumple el texto escrito en el rótulo ubicado en la parte superior derecha es una expresión básica cuyo mensaje es el de informar

y convencer al espectador, visitante, acerca de que el problema de excluir de manera social a una persona con necesidades especiales ha quedado atrás.

## Sin excluir. Para qué vamos a incluir

**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

**Color:** El color es un elemento importante para que la señalética funcione muy bien en el medio ambiente ya que sin él no se obtendrían los resultados esperados de información que puede transmitir una imagen.

**El azul,** es el color más sobrio de los colores fríos, transmite seriedad, confianza, tranquilidad, favorece la paciencia, eternidad, amabilidad y serenidad, se le atribuye el poder para desintegrar las energías negativas. Es ideal para balancear el uso de los colores cálidos.

**Tipografía:** Para la frase se ha escogido la tipografía Arial Rounded MTBolt Regular es un tipo de letra sansserif tiene equilibrio, formalidad, legibilidad, apta y fácil de leer ya sea en forma virtual o impresa.

**Dimensiones:** La tipografía consta de las siguientes medidas, ancho: 174 centímetros y alto: 33 centímetros.



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## FONDO:

Nos sirve como base para colocar los demás elementos que junto con el conforman el rotulo institucional.



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

**Color:** El fondo esta compuesto de dos colores, el verde y blanco, que se fusionan mediante un degradado.

**Verde,**es el mismo color que se ha tomado del logotipo y también es aplicado en el sistema de señalética y cuyo significado es el mismo.

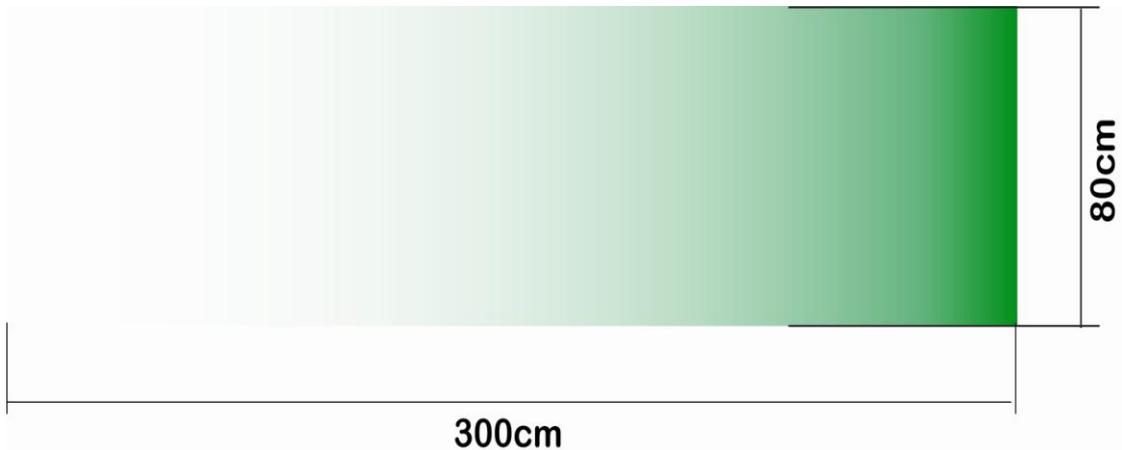
Su significado es asociado a la paz, pureza, fe. Alegría y pulcritud. Es la fusión de todos los colores y la absoluta presencia de la luz.

**Blanco,**Es un color purificador, brinda sensación de limpieza y claridad. Ayuda a alejarse de lo sombrío y triste.

Representa el amor divino, estimula la humildad y la imaginación creativa.

Luce moderno y fresco, pero hay que recordar que refleja el 80% de la luz, por eso es aconsejable usar menos luz que con el resto de los colores o bien entonarlo levemente.

**Dimensiones:** El fondo consta de las siguientes medidas, ancho: 300 centímetros y alto: 80 centímetros.

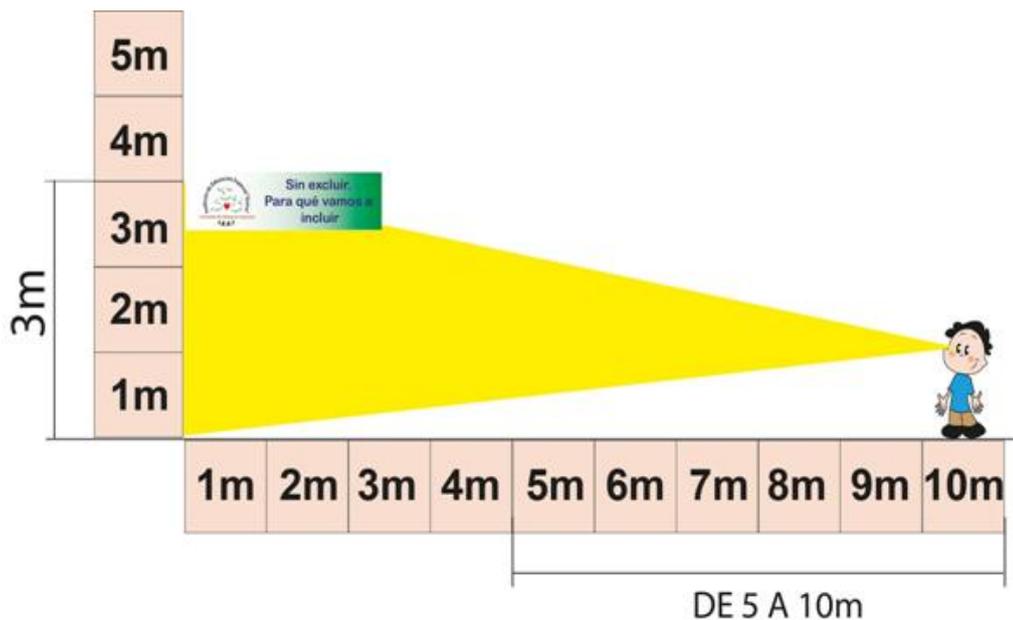


**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

### UBICACIÓN Y LEGIBILIDAD:

El rótulo tendrá un rango de visión a media distancia, es decir cuando la distancia entre el observador y el cartel, letrero o rótulo sea de 5 a 10 metros y a una altura máxima de hasta 3 metros desde el piso y el rótulo no puede ser menor de 100cm x 100cm.

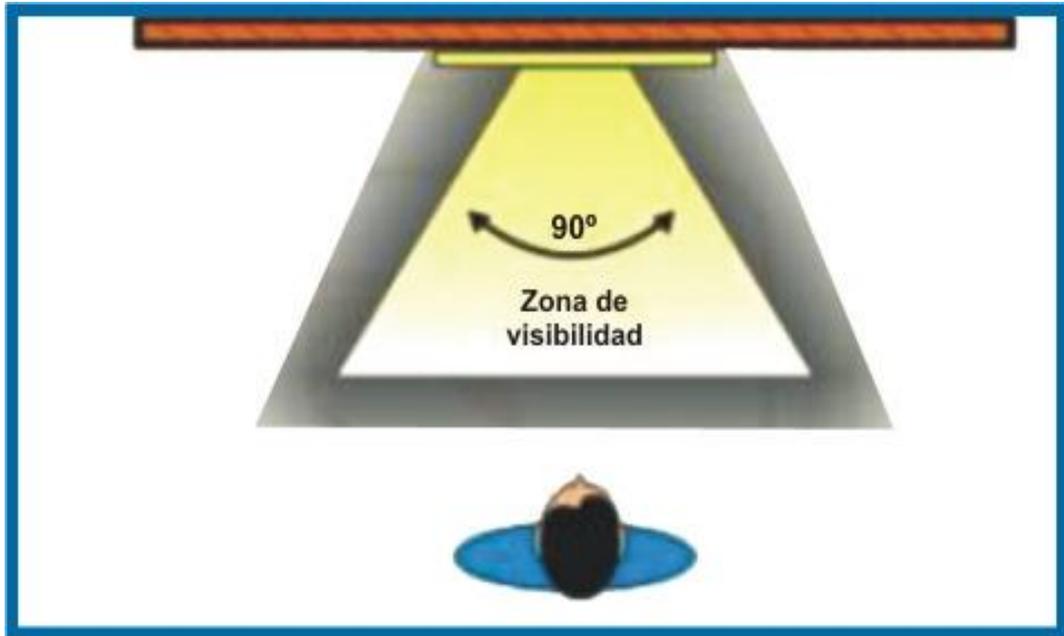


**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## SUJECCIÓN Y COLOCACIÓN:

Rótulo de una cara adosada de forma paralela en la entrada principal del I.E.E.I, con un grado de visión de 90°.



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

El diseño está compuesto por tres elementos:

1. Imagotipo
2. Frase
3. Fondo



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## MATERIALES:

- Lona traslucida impresa de 300 x 80cm.
- 10m de tubo cuadrado de 1”.

## Diseño del rótulo



**Gráficos:** Imágenes vectorizadas

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

## Ilustración de aplicación en el instituto de educación especial Ibarra



**Fotografía:** René Bustamante

**Realizado:** René Bustamante y Tatiana Guerra

**Lugar:** Instituto de Educación Especial de Ibarra

## 6.7.- IMPACTO

El grupo investigativo se ha propuesto que tanto el personal docente como los estudiantes del Instituto de Educación Especial de Ibarra, utilicen estas piezas gráficas durante el desarrollo de sus clases y en cada momento de su estadía dentro de la institución y fuera de ella.

Nuestro interés principal, es contribuir en la formación de niños y jóvenes preparados intelectualmente y con autoestima. Mediante el uso de estas piezas graficas se ejercitará el desarrollo de habilidades y destrezas, contribuyendo así, a la formación de individuos críticos, reflexivos y capaces de dirigir su propio aprendizaje.

## 6.8.- DIFUSIÓN

El presente trabajo será difundido en el Instituto de Educación Especial de Ibarra, con las autoridades donde se expondrá cada una de las piezas gráficas la que servirá como adecuación para los espacios físicos del instituto.

Tiempo	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																
Sistema de Señalética	X	X	X	X												
Aplicación de la psicología del color en las aulas													X	X	X	X
Diseño del imagotipo			X	X	X	X										
Murales didácticos									X	X	X	X				
Publicidad exterior (Rótulos identificativos)						X	X	X	X							

## 6.9.- BIBLIOGRAFIA

1. Aranda Rendruello Rosalía. Educación Especial, 2002. Editorial, Prentice Hall.
2. Costa Joan, Señalética Ediciones Ceac, enciclopedia del diseño, Barcelona, España 1987.
3. Ching, Francis D. K, Binggel, Corky. Manual de diseño de interiores, 2011. Editorial Gustavo Gili.
4. Gavin Ambrose y Paúl Harris. Fundamentos de diseño creativo, 2da edición, junio 2006.
5. De la Torre y Rizo, Guillermo, El Lenguaje de los Símbolos Gráficos: Introducción a la Comunicación Visual, Editorial Limusa, México D.F. 1992.
6. Escribano, Alicia y Martínez Amparo, 2013, "Inclusión educativa y profesorado inclusivo" Madrid, España.
7. Frutiger Adrian. Signos, símbolos, marcas, señales, elementos, morfología, representación, significación, 1986. Editorial 66 Diseño.
8. García González, Enrique. La psicología de Vigotski en la enseñanza preescolar, 2006reimp. 2009. Editor TRILLAS.
9. Garenfeld, Barbro, Geyer, Dietmar. El gran libro de la estilográfica, 2010. Editorial h.fullman.
10. González, F y Calvo, M.I. Las personas con necesidades educativas especiales. Evolución del concepto. Pasantía: "Integración escolar de alumnos con NEE". 15 Octubre-16 Noviembre, 2001. Universidad de Salamanca. 476
11. Hudson Jennifer. Diseños para aprovechar los espacios, 2010. Editorial Blume.
12. kathleen S. Stoehr. Ideas para decorar paredes y techos.
13. Lesur, Luis. Publicidad y propaganda, 2009. Editorial Trillas.
14. Marshall, Lindsey, Meachen, Lester. Cómo utilizar la tipografía, 2012. Editorial Blume.
15. Macro. La biblia del diseñador gráfico, 2013. Editorial macro.

16. Molina Avilés, Mora Elena. Guía práctica para la integración escolar de niños con necesidades especiales, Guía práctica para padres y maestros.
17. Stoehr, Kathleen S. ideas para decorar paredes y techos, 2010. Editorial s.e .

#### **6.10.- LINGÜÍSTICAS:**

1. <http://tdd.elisava.net/coleccion/26/szentpeteri-es>
2. <http://www.desarrolloweb.com/articulos/1277.php>
3. [http://www.down21.org/educ\\_psc/educacion/escolarizacion/que\\_edu\\_especial.htm](http://www.down21.org/educ_psc/educacion/escolarizacion/que_edu_especial.htm)
4. <http://www.inclusivestudio.com/project/disenio-inclusivo/>
5. <http://www.slideshare.net/lyonporsiempre/antecedentes-143671>
6. <http://www.uclm.es/profesorado/Ricardo/EE/Clasificaciones.html>
7. <http://yenny-tortolero.lacoctelera.net/post/2008/06/21/historia-los-ninos-especiales>
8. <http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20110527234432AAoaKh4>

# **Anexos**

ANEXOS.-

**ENCUESTA**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y PUBLICIDAD**

**Encuesta para maestros y padres de familia del Instituto de Educación Especial de Ibarra**

**Objetivo:** Recabar información sobre la posibilidad de realizar el proyecto de diseño inclusivo como medio de comunicación visual en los niños del Instituto de Educación Especial de Ibarra.

**Indicaciones:** Lea detenidamente las preguntas y conteste con sinceridad.

1. ¿La señalética del Instituto de Educación Especial es adecuada para que los niños con necesidades especiales puedan ubicarse con facilidad?

Si ( )                      NO ( )

2. ¿Existe publicidad exterior en el instituto de educación especial de Ibarra para que se lo pueda reconocer con facilidad?

Si ( )                      NO ( )

3. ¿Las imágenes de los murales con las que cuenta el instituto de Educación Especial tienen una finalidad educativa o social?

Si ( )                      NO ( )

4. ¿Las imágenes y mensajes que se encuentra dentro y fuera del instituto son adecuadas para el adelanto académico de los niños?

Si ( )                      NO ( )

5. ¿Cree usted que los niños con necesidades especiales deberían tener áreas o sitios adecuados y adaptados a sus necesidades?

Si ( )                      NO ( )

6. ¿Cree usted que este establecimiento con adecuaciones dinámico creativo en su diseño interior y exterior influya en la personalidad del niño?

Si ( )

NO ( )

7. ¿Cómo cree que deberían ser las escuelas de los niños con capacidades especiales?

- Aulas amplias y acogedoras ( )
- Pintadas de colores llamativos ( )
- Con murales educativos ( )
- Señalética adecuada ( )

8. ¿Sus niños se relacionan fácilmente con personas que no conocen?

Si ( )

NO ( )

9. ¿Sabía usted que con el diseño inclusivo podemos incluir a las personas con necesidades especiales a un mejor estilo de vida?

Si ( )

NO ( )

10. ¿Cree usted que el proyecto de diseño inclusivo como medio de comunicación visual en niños del instituto de educación especial de Ibarra contribuirá en el desarrollo personal y social de los niños NEE?

Si ( )

NO ( )

## FICHA DE OBSERVACIÓN

OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EL INSTITUTO DEL

INNFA IBARRA

**Objetivo:** Conocer el comportamiento de los niños dentro y fuera de las aulas.

<b>Indicadores observados</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Existe agresividad entre compañeros			
Atrae a los niños los ambientes cálidos			
Existe respeto a los maestros y obediencia			
Comparten el tiempo con sus compañeros			
Se relacionan con los extraños fácilmente			
Los colores los llama la atención			
Los dibujos los llama la atención			
Gustan de jugar en los patios			
Les agrada ir a la institución todos los días			
Los maestros los ayudan y controlar su comportamiento			

## Árbol de Problemas

<p><b>EFFECTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desorganización de espacios físicos organizados</li> <li>• Bajo nivel de aprendizaje</li> <li>• Inconformidad e incomodidad de los niños</li> </ul>	<p><b>PROSPECTIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambientes organizados</li> <li>• Niños motivados e interesados en asistir a la institución</li> <li>• Espacios y ambientes agradables y atractivos a nivel interno y externo</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>PROBLEMA</b></p> <p>El instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra no cuenta con espacios físicos adecuados para el desarrollo social, emocional y comunicacional de los niños.</p>	
<p><b>SINTOMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca Gestión</li> <li>• Desinterés por ir a la escuela</li> <li>• Niños limitados a recreación visual</li> </ul>	<p><b>CAUSAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Despreocupación de las autoridades</li> <li>• Poca motivación creativa visual interna y externa de la institución</li> <li>• Aulas con espacios y ambientes poco acogedores y atractivos</li> </ul>

## MATRIZ DE COHERENCIA

Formulación del problema	Objetivo general
<p>El Instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra no cuenta con ambientes adecuados a las necesidades de los niños para su desarrollo social, emocional y comunicacional, lo que provoca su desmotivación y desinterés en el trabajo y desarrollo escolar.</p>	<p>Aplicar el diseño inclusivo como medio de comunicación visual en niños del Instituto de Educación Especial de Ibarra, mediante bases científicas y técnicas que propicien un ambiente enriquecedor para estimular el desarrollo de capacidades intelectuales, creativas y comunicativas.</p>
Subproblemas/ Interrogantes	Objetivos específicos
<p>¿Cómo diagnosticar la influencia positiva o negativa de la publicidad en los niños especiales del Instituto de Educación Especial de Ibarra?            ¿Cómo diagnosticar los problemas que presentan los espacios físicos dentro y fuera del Instituto de Educación Especial de Ibarra?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar los problemas que el Instituto de Educación Especial de la ciudad de Ibarra presenta en sus ambientes tanto interior como exterior.</li> <li>• Fundamentar la investigación en base a un marco teórico científico</li> <li>• Desarrollar el diseño inclusivo mediante la elaboración de murales, material didáctico, publicidad exterior, señalética y otros.</li> </ul>



## **INSTITUTO DE EDUCACION ESPECIAL DE IBARRA**

**DIRECCIÓN: CALLE IBARRA 3-65 HUERTOS FAMILIARES DE AZAYA**

**CASILLA NRO. 148 TELEFONO (06) 2546-978 FAX (06) 2547-242**

---

### **CERTIFICACION**

**QUE:** La señora **TATIANA GUERRA** y señor **RENE BUSTAMANTE**, estudiantes egresados de la Universidad Técnica del Norte, en la Carrera de Diseño y Publicidad, desarrollaron su tesis con el tema: "Diseño inclusivo como medio de comunicación visual en el Instituto de Educación Especial de Ibarra", durante el transcurso del presente año.

Faculto a los interesados hacer uso de este certificado en los fines que estime conveniente.

Ibarra, 20 de noviembre de 2013

Lcdo. Edmundo Hurtado  
RECTOR ENCARGADO





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	1003084959	
<b>APELLIDOS NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	Bustamante Huera Jorge René	
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra. Barrio Azaya, calle Esmeraldas 3-32 y Santa Cruz		
<b>EMAIL:</b>	ranarenebsc25@hotmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2545436/2546239	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0959103632

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“EL DISEÑO INCLUSIVO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN VISUAL EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE IBARRA COMO PROPUESTA ALTERNATIVA PARA EL AÑO 2012”
<b>AUTOR (ES):</b>	Guerra Andramunio Tatiana Alexandra y Bustamante Huera Jorge René
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2014/01/08
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciado en Diseño y Publicidad.
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. David Ortiz.

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Bustamante Huera Jorge René, con cédula de identidad Nro.1003084959, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

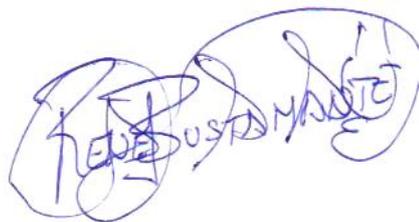
## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 29 días del mes enero del 2014

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**



(Firma).....

Nombre: Bustamante Huera Jorge René  
C.C.:1003084959

(Firma).....

Nombre: **Ing. Betty Chávez**  
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Bustamante Huera Jorge René, con cédula de identidad Nro.1003084959 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: “EL DISEÑO INCLUSIVO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN VISUAL EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE IBARRA COMO PROPUESTA ALTERNATIVA PARA EL AÑO 2012”. Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en la especialidad de Diseño y Publicidad, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Bustamante Huera Jorge René

Cédula: 1003084959

Ibarra, a los 29 días del mes de enero del 2014.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	1003228622	
<b>APELLIDOS NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	Guerra Andramunio Tatiana Alexandra	
<b>DIRECCIÓN:</b>	Cotacachi. Barrio San José, calle Esmeraldas 20-14 y Alfredo Albuja.		
<b>EMAIL:</b>	alexatico@yahoo.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2916327	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0993554538

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“EL DISEÑO INCLUSIVO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN VISUAL EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE IBARRA COMO PROPUESTA ALTERNATIVA PARA EL AÑO 2012”
<b>AUTOR (ES):</b>	Guerra Andramunio Tatiana Alexandra y Bustamante Huera Jorge René
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2014/01/08
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciada/o en Diseño y Publicidad.
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. David Ortiz.

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Guerra Andramunio Tatiana Alexandra, con cédula de identidad Nro. 1003228622, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 29 días del mes enero del 2014

**EL AUTOR:**



(Firma).....

Nombre: Guerra Andramunio Tatiana Alexandra

c.c.: 1003228622

**ACEPTACIÓN:**

(Firma).....

Nombre: **Ing. Betty Chávez**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Guerra Andramunio Tatiana Alexandra, con cédula de identidad Nro. 1003228622 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "EL DISEÑO INCLUSIVO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN VISUAL EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE IBARRA COMO PROPUESTA ALTERNATIVA PARA EL AÑO 2012". Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada/o en la especialidad de Diseño y Publicidad, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Guerra Andramunio Tatiana Alexandra.

Cédula: 1003228622

Ibarra, a los 29 días del mes de enero del 2014.