UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA ACTIVIDAD LÚDICA EN LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "AQUILES PÉREZ TAMAYO" "JOSÉ IGNACIO CANELOS" "29 DE OCTUBRE" DURANTE EL AÑO 2012-2013.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORAS:

Anrrango Mesa Irene Marcela

Dú Pérez Wendy Carolina

DIRECTORA:

Dra. Lourdes Salazar **A.**

IBARRA, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

CERTIFICO:

Por medio del presente dejo constancia de la aprobación y aceptación del Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia realizado por las señoritas: Dú Pérez Wendy Carolina, Anrrango Mesa Irene Marcela sobre el ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA ACTIVIDAD LÚDICA EN LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “AQUILES PÈREZ TAMAYO” “JOSÈ IGNACIO CANELOS” “29 DE OCTUBRE” DURANTE EL AÑO 2012-2013

El presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ibarra 08 de Octubre del 2013

Dra.Lourdes Salazar

DIRECTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios por la sabiduría y fortaleza que pone en mi diario vivir para ser mejor profesional, a mi madre por guiarme por el sendero de la superación, verdad y respeto, le doy gracias por haberme brindado el fruto de su esfuerzo y sacrificio por ofrecerme un mañana mejor, apoyándome de manera incondicional, para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida, a mi hija por su comprensión y permanente motivación para cumplir con esta meta.

Wendy

Con infinito amor dedico éste trabajo a mis padres y esposo, quienes me han apoyado incondicionalmente y son tan dueños de mis logros como lo soy yo, por ser la fortaleza más importante para cumplir con esta meta, les consagro en el altar de mi corazón.

Irene

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por habernos brindado una oportunidad de superación que garantiza un éxito profesional.

Un agradecimiento muy especial Dra. Lourdes Salazar, Directora del Proyecto por su guía profesional insuperable y su amistad que facilitó y generó entusiasmo en la culminación del presente trabajo.

A nuestros padres quienes con infinito amor a través de la vida han sido nuestra mayor fortaleza, que han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo reflejado y por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta personal y profesional, para poder servir a los demás.

ÍNDICE

CONTENIDOS	p.p
Tema.....	I
Aceptación del Director.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice General.....	V
Resumen.....	viii
Introducción.....	X
CAPÍTULO I	1
El problema de investigación.....	1
Antecedentes.....	1
Planteamiento del problema.....	2
Formulación del problema.....	4
Delimitación.....	5
Delimitación Espacial.....	5
Delimitación Temporal.....	5
Objetivos.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	6
Justificación.....	6
Factibilidad.....	9
CAPÍTULO II	10
Marco teórico.....	10
Fundamentación Teórica.....	10
Fundamentación Filosófica.....	10
Fundamentación Pedagógica.....	13
Fundamentación Psicológica.....	18
Fundamentación Sociológica.....	20
La lateralidad en los niños de 5 a 6 años……	22
La lateralidad y direccionalidad……	24

Direccionalidad y control ocular…….. 26
Tipos de lateralidad…….. 27
El juego una oportunidad para el fortalecimiento lateral……... 27
Actividades lúdicas…… 31
Los medios en el proceso pedagógico…….. 40
Posicionamiento teórico personal..... 46
Glosario de términos..... 48
Interrogantes..... 50
Matriz categorial..... 51

CAPÍTULO III 53
Metodología de la Investigación..... 53
Tipo de investigación..... 53
Métodos de Investigación..... 54
Técnicas e Instrumentos..... 55
Población..... 56

CAPÍTULO IV 57
Análisis e interpretación de resultados..... 57
Tabulación de datos de encuestas a Docentes..... 57
Tabulación de datos de Ficha de Observación a niños..... 67

CAPÍTULO V 70
Conclusiones y recomendaciones..... 70
Conclusiones..... 70
Recomendaciones..... 71

CAPÍTULO VI 72
Propuesta Alternativa..... 72
Título de la Propuesta..... 72
Justificación e importancia..... 72
Fundamentación…… 73
Objetivos..... 75
Objetivos generales..... 75
Ubicación sectorial y física..... 75
Desarrollo de la propuesta..... 75

Impactos..... 123
Difusión..... 124
Bibliografía..... 125
Anexos..... 128

RESUMEN

Este trabajo de grado parte de la existencia del problema ¿Qué actividades lúdicas ayudan a desarrollar la lateralidad y el fortalecimiento corporal en los niños de Primer Año de Educación General Básica de los Centros Educativos “Aquiles Pérez Tamayo”, “José Ignacio Canelos” y “29 de Octubre” de Cangahua en el Año 2012-2013? El objetivo de la investigación es determinar la incidencia de la actividad lúdica en el dominio de la lateralidad de los niños del Primer Año de Educación General Básica. El diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo de tipo descriptivo y propositiva apoyada en el método analítico–sintético, inductivo–deductivo y estadístico. Esta investigación tiene su fundamento Filosófico en la Teoría Humanista, centrada en el estudiante. Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría del aprendizaje significativo, que establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa. en la teoría naturalista que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, en los Pilares de la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser, Aprender a emprender y la Teoría constructivista. Psicológicamente la Teoría Cognitiva tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje. Sociológicamente se fundamentó en la Teoría Socio-Crítica que pretende recoger los aciertos del activismo y constructivista, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje, donde la práctica es la teoría de la acción. Como parte sustancial de la investigación se identifica las actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lateralidad. Además se analizó la guía de actividades lúdicas, como un medio pedagógico que permite la interacción dinámica entre docentes y estudiantes mediante el trabajo individual y de equipo, desarrollo de actitudes y valores que otorgan al niño el rol principal para aprender de forma lúdica.

ABSTRACT

This degree work of the existence of the problem of what recreational activities help develop and strengthen the body laterality in children of First-Year General Education Basic Education Centers "Aquiles Pérez Tamayo " , " José Ignacio CANELOS " and " October 29 " Cangahua in the Year 2012 to 2013 ? The objective of the research is to determine the incidence of play activities in the domain of children's laterality First Year of Basic General Education. The methodology that was chosen is a documentary research, descriptive field and purposeful supported by the analytical method - synthetic, deductive and inductive- statistical. This research is based on the Theory Philosophical Humanist, student-centered. Pedagogically was based on meaningful learning theory that establishes a substantial relationship between new information and prior information. In naturalistic theory which aims to educate man in freedom, happiness and full development of their potential intellective, emotional and motor, in Pillars of UNESCO are: Learning to know, Learning to do, Learning to live together, Learning to be and Learning to undertake and constructivist theory. Cognitive Theory psychologically aimed to study the function learning how this is organized and the student as an active agent in their own learning. Sociologically was based on Socio- Critical Theory intends to capture the successes of activism and constructivist claim of functioning as a center of learning, where the practice is the theory of action. As a substantial part of the research are identified recreational activities for strengthening laterality. We also analyzed the tutorial as a learning environment that allows dynamic interaction between teachers and students through individual and team work, development of attitudes and values that give the child the primary role to learn in a fun way.

INTRODUCCIÓN

La primera infancia es una etapa que tiene importancia fundamental e influyen en el resto de la vida del niño, donde el aprendizaje no se restringe a los niños y niñas de determinada edad, ni depende de la existencia de un ámbito escolar estructurado, sino depende del cómo se los alienta a que jueguen e investiguen, se les ayuda a que aprendan y avancen en su desarrollo social, físico, emocional e intelectual, en el que cobra importancia las actividades lúdicas donde el juego cumple una función primordial con respecto al desarrollo cognoscitivo, es una experiencia de aprendizaje poderosa que incluye la exploración, la experimentación con el lenguaje, el conocimiento y el desarrollo de las aptitudes sociales, para que los niños aprenden a comportarse imitando la conducta de quienes les rodean y aprendan significativamente.

Como parte de la investigación se analizó las actividades lúdicas para que el niño aprenda a ubicarse en el espacio, tomando en cuenta la preferencia que tienen por un lado de cuerpo y las destrezas para percibir el mundo visual en relación con el espacio que le rodea. Además si se considera las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de formación, los bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés articulados en ejes y componentes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basados en un perfil de desarrollo de niño integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, donde su selección responde a criterios que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen a los niños con el espacio y materiales hacia su formación integral.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

- **Capítulo I:** Comprende los antecedentes, la importancia que tienen las actividades lúdicas para desarrollar la lateralidad en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, el planteamiento del problema que comprende el análisis de las causas y efectos que ayudan a

desarrollar y conocer la situación actual del problema. La formulación del problema, la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo. El objetivo general y los específicos puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

- **Capítulo II:** Aquí se puntualizó la fundamentación teórica que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realiza la explicación pedagógica, psicológica, sociológica del problema y el posicionamiento teórico personal.

- **Capítulo III:** En este capítulo se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

- **Capítulo IV:** Aquí se analizó e interpretó los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera científica y técnica.

- **Capítulo V:** Se señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones a los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

- **Capítulo VI:** Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar este trabajo de investigación, por lo cual se realizó una Guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lateralidad en los niños y niñas de los Centros Educativos “Aquiles Pérez Tamayo” “José Ignacio Canelos” “29 De Octubre” de la Parroquia de Cangahua.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La parroquia de Cangahua pertenece al cantón Cayambe de la provincia de Pichincha. Es la parroquia más grande del cantón, tanto en superficie como en población y producción agrícola. Se encuentra a 60km. de la ciudad de Quito, capital del Ecuador y a 13km. de su cabecera cantonal. Limita con las parroquias de Juan Montalvo, Otón, Ascázubi, Sta. Rosa de Cusubamba, El Quinche y Oyacachi.

Los grupos étnicos que hay en la parroquia son mestizos (5%) e indígenas (95%), en su gran mayoría la población práctica la religión católica; sus fiestas tradicionales son las de San Pedro y San Pablo, cuenta con alrededor de 40 comunidades. Su clima es frío su temperatura oscila entre los 4ºC hasta los 18ºC dependiendo de las estaciones climáticas, en cuanto a la economía sus principales productos son papas, habas, cebada, chochos, lenteja, trigo, ocas, maíz, cebolla (la más alta producción).

Las instituciones educativas de este sector fueron creadas para beneficiar a niños y niñas de las comunidades indígenas; en cada una de estas instituciones, los maestros encargados del Primer Año de Educación General Básica, han encontrado diversos problemas en el desarrollo integral de los niños.

Los problemas más notorios que se han encontrado en el Primer Año de Educación General Básica son, el limitado desarrollo de la:

- Expresión oral
- Psicomotricidad fina y gruesa
- Coordinación visual, auditiva y motora
- Lateralidad

Según estudios realizados anteriormente se conoce que, la dominancia puede no ser total, es decir, no afecta a todos los elementos de un lado: mano, ojo, pie, sino que incluso dentro de las extremidades superiores puede dominar la mano derecha, pero el dominio muscular y de la fuerza sean zurdos. Es evidente que hay lateralidades cruzadas de mano, ojo, pie,… también hay que tomar en cuenta la herencia genética.

La lateralidad en los niños debe tener un punto referencial espacio-temporal que es la base para su desarrollo, esta referencia es vital para los aprendizajes básicos, para organizarse interiormente y para organizar todo lo que le rodea.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Primer Año de Educación General Básica, constituye una condición esencial que abarca conjuntos de experiencias, relaciones con actividades lúdicas tomando como núcleo integrador el desarrollo del niño del que se derivan dos líneas básicas: la interrelación con el entorno inmediato y la expresión comunicativa creativa. La educación del niño en esta edad es un punto de partida en el proceso formativo, no delimitan campos separados del desarrollo sino que integra momentos cognitivos, psicomotrices y afectivos, donde los ejes de desarrollo personal, los bloques de experiencias sirven de guía para la organización y

potenciación de habilidades, desarrollo de la inteligencia, creatividad, iniciativa y sobre todo hábitos y valores.

Para fortalecer las Inteligencias múltiples, como parte de ellas la física cinestésica en el niño no pasan de ser solo enunciados, ya que los profesores no utilizan estrategias metodológicas que tengan un valor significativo y adecuado a ellos, dando como resultado niños con limitada capacidad de dominio corporal, control de los movimientos musculares generales del cuerpo, desarrollo lateral, con problemas de equilibrio, con descoordinación ojo-pie, ojo-mano, manipulación de objetos y desplazamientos rítmicos coordinados, poca coordinación de movimientos, reflejos armónicos viso-motriz y uniformes del cuerpo que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de diferentes segmentos corporales, lo que dificultará la discriminación de simetría, escasa percepción y discriminación, memoria visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa. Otra limitante es que en las actividades planificadas, no se utilizan materiales concretos sin dar importancia a que el niño aprenda, utilizando todos sus sentidos, es decir con todo su cuerpo el entorno que lo rodea.

Entre los factores a analizarse es la desactualización docente, en esta área del conocimiento impide el verdadero desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar un alto nivel cualitativo académico en los niños. Además se debe considerar como agravante de lo descrito anteriormente las limitadas investigaciones sobre como potencializar la inteligencia física cenestésica y con ella la motricidad gruesa, el dominio corporal dinámico, el dominio corporal estático para alcanzar un desarrollo motriz y lateral adecuado en el Primer Año de Educación General Básica y los mecanismos idóneos para su fortalecimiento.

La incidencia de esta situación ha generado, que el proceso de aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica se realice en forma tradicional, sin materiales adecuados, con estrategias metodológicas, técnicas y actividades que no estimulan la motricidad gruesa hacia un fortalecimiento corporal y lateral, desencadenando dificultades psicopedagógicas, poco desarrollo de habilidades en el niño. Dando lugar a una educación conductista centrada en afirmaciones abstractas sin tomar en cuenta que una estimulación temprana adecuada facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, sin olvidar como metodología de trabajo el arte y el juego.

Ante esta situación preocupante surge la inquietud de proponer alguna solución que permita provocar grandes cambios necesarios e importantes en el desarrollo de la inteligencia física cenestésica y dentro de ella la motricidad gruesa, el esquema corporal, la lateralización, eje corporal y conocimiento de las partes del cuerpo, mediante estrategias de aprendizaje que incluye actividades lúdicas que facilitan el desarrollo de destrezas fundamentales.

1.3 Formulación del problema.

¿Qué actividades lúdicas ayudan a desarrollar la lateralidad y el fortalecimiento corporal en los niños de Primer Año de Educación General Básicadelos Centros Educativos “Aquiles Pérez Tamayo”, “José Ignacio Canelos” y “29 de Octubre” de Cangahua en el Año 2012-2013?

1.4 Delimitación.

1.4.1 Unidad de observación

En esta investigación se consideró a los 75 niños de Primer Año de Educación General Básica y a las 3 docentes de los Centros Educativos de Cangahua “Aquiles Pérez Tamayo”, “José Ignacio Canelos “y “29 de Octubre” en el Año 2012-2013.

1.4.2 Delimitación Espacial

La presente investigación se desarrolló en el Primer Año de Educación General Básica de los Centros Educativos “Aquiles Pérez Tamayo”, “José Ignacio Canelos” y “29 de Octubre”, en la Parroquia Cangahua del Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

1.4. 2 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó a partir del mes de Marzo del 2013, las expectativas planteadas con este trabajo de grado permitirán enfocar de forma clara actividades lúdicas para el fortalecimiento corporal y lateral de los niños de Primer Año de Educación General Básica plasmándola en una guía que detalla el proceso para fortalecer al niño de forma integral.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la incidencia de la actividad lúdica en el dominio de la lateralidad de los niños del Primer Año de Educación General Básica

de los Centros Educativos “Aquiles Pérez Tamayo”, “José Ignacio Canelos” y “29 de Octubre” de la parroquia de Cangahua.

1.5.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel de desarrollo lateral, dominio corporal dinámico y estático en los niños/as de Primer Año de Educación General Básica.

- Fundamentar teóricamente la información sobre actividades lúdicas para el fortalecimiento lateral y corporal de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica.

- Elaborar una guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lateralidad de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica.

- Socializar la guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento lateral corporal de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La educación escolar busca el desarrollo de competencias de habilidades esenciales para la formación integral del ser humano mediante la cual el niño/a formará su estructura intelectual para ello el currículo se integra en el bloque de experiencias la expresión corporal que buscan potenciar las nociones de lateralidad y motricidad gruesa que incluye el dominio corporal dinámico, el dominio corporal estático hacia una óptima coordinación general, el equilibrio, ritmo y coordinación viso-motriz, tonicidad, autocontrol de movimientos, respiración y relajación, mediante actividades que permitan valorar el nivel de madurez y fortalecimiento corporal de los niños al iniciar el aprendizaje formal y sobre

todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración de prácticas metodológicas donde se proporcione al niño/a un espacio de interacción con actividades lúdicas que facilitan el proceso nocional hacia el desarrollo de destrezas, habilidades, preparándose para asumir de forma adecuada otros niveles de escolaridad.

En este contexto el fortalecimiento corporal en los ejes de desarrollo para los niños cobra validez en la actualidad, donde la urgencia social asume cambios de paradigmas que implica capacidades para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes, se relaciona con la posibilidad que tiene el individuo para vigilar sus movimientos y manejar objetos, involucra la destreza psicomotriz que controla los movimientos del cuerpo de segmentos gruesos y finos para formar secuencias.

De allí la importancia de ejercitar la Inteligencia física cenestésica y en ella el esquema corporal para alcanzar dominio en la lateralización, coordinación y fortaleza, se localiza en la zona motora, cerebelo, ganglios basales, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia se puede concebir la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría con movimientos. Es decir la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar emociones, ideas, se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

La presente investigación pretende diseñar una guía didáctica, la misma que se fundamenta en la elaboración de actividades lúdicas para el fortalecimiento lateral y corporal en los ejes de desarrollo, que incluye sugerencias metodológicas con evaluaciones que estimulan la psicomotricidad, creatividad y potencian competencias en el niño de Primer Año de Educación General Básica. Donde el educar tiene características especiales, es una etapa en la que el niño/a se acerca al mundo a través de la experimentación e interacción con los demás, donde construye las nociones que le ayudaran a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio básico para la adquisición de normas, hábitos y valores sociales, que le servirán como instrumento para su relación y convivencia armónica con los demás, los ambientes de aprendizaje en esta etapa están regidos por la calidez, la seguridad y el juego, los docentes son los acompañantes expertos e inteligentes, que mediante una acción programada, ayudan a descubrir al niño las partes del cuerpo, el eje corporal y la laterización en el mundo que les rodea y la ubicación en el espacio.

Desde esta nueva perspectiva, la Propuesta de Educación General Básica pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño pueda desarrollar integralmente sus capacidades, fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de la calidad de vida, con actitudes, sentimientos de amor, respeto, aceptación de sí mismo, de las demás personas y ser capaces de interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales y desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a la etapa evolutiva, donde el niño logre una formación integral.

Además una guía como recurso pedagógico permite el trabajo individual y de equipo, propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y

cooperación entre compañeros de aula, estimulando el desarrollo de destrezas de aprendizaje en los niños, brindando la oportunidad de una educación basada en el desarrollo psicomotriz, valores y actitudes, losmateriales a emplearse para el desarrollo corporal, son de fácil adquisición, ya que se puede encontrarlos en el hogar o como producto de desecho o reciclaje.

1.6.1 Factibilidad

El diseño de una guía con actividades lúdicas para desarrollar la lateralidad y con ella la Inteligencia Física – Cenestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación de Cangahua, es factible por las siguientes razones:

- Se cuenta con la colaboración de autoridades y docentes para el desarrollo de la investigación.

- Se cuenta con recursos materiales y económicos para su ejecución.

- Las investigadoras poseen conocimientos amplios sobre la temática, así como el tiempo para el desarrollo de la investigación.
- Existe amplia bibliografía sobre la temática en cuestión.

Lo que garantiza la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona y utiliza. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos de internet, que contienen información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista.-La presente investigación se fundamentó en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Roger Claus (2008) en su obra El Secreto de Crecer Saludable manifiesta que:

> **"El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan**

> **colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje". (p.52)**

Ideas con las que se coincide ya que el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar , representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permiten observar, valorar, comparar, ordenar e indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

El postulado general de esta teoría es ayudar al individuo a usar sus energías internas. El perfil del ser humano que plantea, considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación y sentimientos lo hacen diferente de los demás.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la libre voluntad, la creatividad y la espontaneidad individual en el proceso de aprender. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás. Esta teoría está inmersa en una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras

Castro, Orestes (2008) en su obra Enfoque Educativos del Nuevo Milenio afirma:

> **"Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico."(p.20)**

Criterio que permite inferir que la Teoría Humanista considera a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje.

Un aspecto preponderante de esta teoría es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica

Teoría del Aprendizaje Significativo:

Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación.

Caridad Herrera (2008) en el Módulo de Pedagogía General cita el pensamiento de Auzubel sobre el Aprendizaje Significativo:

> **"El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro". (p. 49)**

Estudio que refleja concordancia con el pensador ya que se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación. Cuando se comprende la

nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Cira Valverde (2008) en el Módulo de Bases para un Currículo Integrado cita el Pensamiento de Auzubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo:

> **"El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante" (p.13)**

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación han permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, construidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significado para la vida.

LaTeoría Naturalista: El fundamento pedagógico atiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta la Pedagogía Naturalista.

Tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras. Es decir concibe la libertad del educando, oponiéndose a toda forma de autoritarismo pedagógico, para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico es lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle lo bueno de su interioridad, sus cualidades o habilidades naturales, descartando presiones, manipulaciones y condicionamientos que violarían su espontaneidad.

Los objetivos que persigue esta teoría es la humanización como máxima finalidad del hombre en este mundo. Como método que orientan a esta teoría se concibe a los psicológicos, ya que la prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible, donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales. El Perfil que concibe esta teoría es que el hombre es un ser esencialmente bueno y que es el medio el que lo corrompe, generando daños en la sociedad.

El proceso de evaluación de esta teoría se basa en el papel decisivo de los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento, donde las sensaciones permiten que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo.

Por su relevancia en el proceso investigativo se ha considerado a la Pedagogía Activa que parte de la concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos, de acuerdo con las condiciones personales de cada estudiante, en el que interviene el principio del aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en un ambiente de objetos y

acciones prácticas. Este modelo educativo no sobrestima la racionalidad del hombre, pregona que la educación es aprendizaje y que es necesario establecer nexos entre la escuela y la vida. El educando debe discrepar, trabajar y aprender.

En la pedagogía activa la sociedad reivindica el valor único del individuo con sus potencialidades, incorpora como paradigma una pedagogía fundamentada en la relación del educando con el medio y con la naturaleza, donde la educación debe seguir el desenvolvimiento natural del niño y su proceso evolutivo.

Como parte de la fundamentación por su importancia en todo acto educativo se ha considerado también en los Pilares de la Educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender.

- **Aprender a conocer:** combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida. El aprender a aprender: es la oportunidad de aprender se dan sin límites de espacio ni de tiempo pero para aprovecharla el estudiante necesita desarrollar hábitos y actitudes y manejar métodos y técnicas de aprendizaje aplicables sin necesidad de la orientación del maestro.

- **Aprender a hacer:** a fin de adquirir no solo una calificación profesional sino, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a un gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero también,

aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales que se ofrecen a los niños, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente, gracias al desarrollo de la enseñanza alternativa.

- **Aprender a vivir juntos**: desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, realizar proyectos comunes y prepararse para trabajar mancomunadamente.

- **Aprender a ser:** este principio está relacionado con el anterior, pero hace referencia fundamentalmente a que el niño debe formar un auto concepto positivo, basado en una auto imagen real, definir una escala de valores y desarrollar actitudes sociales, en donde florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de personalidad personal. Con tal fin no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar.

- **Aprender a emprender:** se refiere al desarrollo de capacidades para iniciar nuevos retos que contribuyan a su permanente desarrollo, para tener visiones, para imaginarse el futuro y, frente a ello actuar en consecuencia. Esto le habilita al estudiante para actuar con visión de futuro, en relación con su proyecto de vida, con sostenimiento y desarrollo continuo, en condiciones de incertidumbre y de cambio constante.

Teoría Constructivista: Hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Dr. Edgar Herrera (2008) en su obra Filosofía de la Educación asume que:

> **"El constructivismo parte del conocimiento previo, es decir aquel que el estudiante posee, si habría que resumir esta afirmación en una frase, lo haríamos recurriendo a lo citado tantas veces por Auzubel, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe" (p. 98)**

Afirmación que es cierta ya que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibe y el profesor es el mediador del aprendizaje, el orientador que guía e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante, donde el objeto básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos, experiencias con el fin de que alcancen un mayor desarrollo de sus potencialidades y los contenidos se integran en torno a ejes globalizadores o hilos conductores, deducidos de los objetivos, la secuenciación parte de un bloque temático, un contenido globalizador o articulador, que engloba a varias áreas del conocimiento.

2.1.3 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva: Desde el punto de vista Psicológico, la presente investigación se fundamenta en esta teoría ya que tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias y contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes

significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano holísticamente.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio crítica.- La investigación se sustenta en el Enfoque Socio Crítico que recoge aciertos del activismo y el constructivismo, nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

William, Goleen (2009) en su libro Sociología y Educación manifiesta las características del Enfoque Socio Crítico:

> **"El Enfoque Socio Crítico demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos" (p.25)**

Enfoque que recoge los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio

social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Dolores Padilla de Saá (2008) en su Obra Sociología y Educación manifiesta los propósitos del Enfoque Socio Crítico:

> **"El Enfoque Socio Crítico tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio-afectivo y práctico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal."(p.102).**

Pensamiento con el que se concuerda, ya que facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje de quien aprenden sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Tomando en cuenta que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contempla básicamente la relación entre educación y sociedad, donde el niño es un ser cultural

histórico, social, se acepta que ése es el tipo de hombre que espera la sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad.

2.1.5 La lateralidad en los niños de 5 a 6 años

Los procesos de formación del ser humano, requieren tomar en cuenta la evolución del movimiento, por cuanto este medio determina las diferentes acciones con las cuales se desarrolla cada uno de los procesos evolutivos, porque a lo largo de la historia en los estudios sobre lateralidad las manos han sido uno de los principales centros de atención de algunos investigadores que consideran el término lateralidad como objeto de estudio.

Martha Bedoya (2009) en su Obra Psicomotricidad en Preescolar define la lateralidad y su importancia:

> **"La lateralidad es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran ya sea brazo, pierna, mano, pie derecho e izquierdo" (p.45)**

Es decir la lateralidad es el predominio motor del conocimiento de los lados derecho e izquierdo que pone en juego una competencia operacional que preside todas las formas de orientación del sujeto, esto permite que adquieran determinadas formas de actuación que son visibles

en todas las acciones de la persona. Tanto así que las explicaciones de este problema se sitúan a nivel genético y biológico que la consideran como una capacidad general del ser humano para utilizar un lado del cuerpo preferentemente sobre otro, obteniendo un dominio de un hemisferio cerebral, tratando de hacer entender que el presentar esta dificultad hace que la persona no pueda tener un buen desarrollo evolutivo de su cuerpo y más aun no permitiendo tener un aprendizaje significativo.

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos, el no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel. Permite especializarse en el dominio de cualquier acción o actividad, donde las personas ambidiestras no consiguen el mismo dominio que las zurdas o diestras porque, no han alcanzado el mismo nivel de especialización, facilita la propia representación del esquema corporal al tener un lado con más significado, hace que esta parte del cuerpo sea una referencia clara al permitir favorecer la orientación y organización espacial como un lado predomina sobre el otro, esto permite una mejor orientación espacial.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, asearse en el baño, poner un clavo, repartir un naipe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización en función de su mano, pie, ojo y oído.

Ana Perpinya Torregrosa (2008) en su libro Desafíos de la infancia cita estrategias que pueden fortalecer el desarrollo lateral de los niños como:

- Identificar la mitad, derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.
- Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.
- Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.
- Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.
- Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.
- Ejercicios unilaterales: con la mano derecha topar su pie derecho.
- Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda topar su ojo derecho.
- Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.
- Lectura de carteles de imágenes: el niño debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.
- Dictado de dibujos: la maestra pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño realice de izquierda a derecha.
- Trazar líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.
- Hacer dibujos: utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos en las dos hojas y con las dos manos.

2.1.5.1 Lateralidad y direccionalidad

Es el paso intermedio en el proceso de transferir la lateralidad a la direccionalidad se debe al ojo y a la información cinestésica

proporcionada por los movimientos efectuados por la musculatura ocular, proyectándose imágenes visuales al espacio en la misma dirección que tiene el haz de rayos luminosos, que no trajo a los ojos. Para ello debe ser capaz de localizar con exactitud la dirección de ese haz de rayos luminosos. Y para conseguirlo se debe controlar el ojo con precisión y conocer exactamente la situación del punto al que enfoca el ojo. Solo entonces podemos asociar la noción de las relaciones exteriores del espacio con la de las relaciones espaciales internas, que son nuestra única base de proyección válida.

De la misma manera que el niño establece las direcciones derecha-izquierda transfiriendo el sentido de la lateralidad de su cuerpo al espacio que le rodea, desarrolla las de arriba y abajo transponiendo la dirección arriba y debajo de su cuerpo al espacio exterior. Desarrolla la noción de arriba abajo mediante la observación de su propio cuerpo y la relación de los objetos con las distintas partes de este, como si levantase una perpendicular a la coordenada lateral que ha aprendido. La dirección de hacia adelante y hacia atrás es más complicada.

Se puede observar que el sentido de las relaciones primordiales del espacio y las coordenadas del mundo espacial se desarrollan primeramente en relación con el organismo y luego se proyectan al exterior en el espacio objetivo. La orientación en el espacio y la percepción de las relaciones existentes entre los objetos situados en el espacio exterior se hacen difíciles, o imposibles, mientras no se establezcan esas coordenadas mediante la autopercepción de su actividad motora. Por consiguiente, es importante que se favorezca el aprendizaje motor del niño y que le encamine por este medio hacia el desarrollo adecuado de esas coordenadas, incluso ayudándole con la práctica de actividades y procedimientos de entrenamiento especialmente ideados para ello. .

2.1.5.2 Direccionalidad y control ocular

Un factor muy importante en el desarrollo de la direccionalidad es el control ejercido por los ojos, como gran parte de nuestra infancia respecto al espacio y a la localización de los objetos en él viene a través de los ojos , es necesario desarrollar un sistema de referencias y acoplamiento con el cual esta información visual pueda dar la misma noción direccional que antes recibía de la actividad cinestésica, esto se realiza mediante el control ocular, el niño se da cuenta de que , cuando tiene los ojos dirigidos hacia su punto determinado, ello significa que el objeto se halla en esta misma dirección para llegar a apreciarlo, ha de realizar una complicada serie de acoplamientos de la posición de sus ojos con la posición de su mano al ponerse en contacto con un objeto.

El control ocular es muy intrincado y sumamente preciso, los ojos se mueven mediante seis músculos oculares extrínsecos, que tienen que inervarse según ciertos esquemas, y han de mover aquellos con gran precisión, existe en el ojo una reducida área de unos dos milímetros de diámetro llamada fóvea, la cual se halla en la parte posterior del globo ocular, para conseguir una visión lo más eficaz posible, la imagen sobre esta área tan restringida, el ojo debe moverse con precisión , por esta razón y a causa de la extrema complicación del sistema muscular que mueve el ojo, el proceso de aprender a controlar este movimiento es muy difícil. Cuando el niño ha aprendido a realizar este control, acopla el movimiento del ojo a un movimiento de la mano y de esta forma transfiere la información direccional del esquema cenestésico de su ojo. Constituye por supuesto un procedimiento de acoplamiento muy preciso y complejo, y se requiere mucha habilidad y trabajo de aprendizaje para perfeccionarlo. Cuando ha sido logrado tal acoplamiento, el niño puede usar los ojos, como instrumento de proyección para determinar, direccionalmente en el espacio, lo que cae fuera del alcance de su mano.

2.1.5.3 Tipos de la Lateralidad

Existen numerosas clasificaciones que ha intentado plasmar los tipos de lateralidad que existen, ya que no se puede ubicar a zurdos o diestros únicamente por su preferencia manual, sino por la predominancia de todo su costado corporal **"mano, ojo, pies y oídos".** Cuando no se da este predominio unilateral, se da otras variedades de lateralizados que la clasificación que se expone a continuación tenderá a aclarar.

William Ortega y Blázquez (2008) en su libro Evolución de la Psicomotricidad, cita los diferentes tipos de lateralidad según la predominancia lateral que presenten los individuos a nivel ocular, auditivo y manual:

- Diestralidad: Predominio de ojo, mano, pie y oído derecho.
- Zurdería: Predominio de ojo, mano, pie y oído izquierdo.
- Ambidiestrismo: No existe una manifiesta dominancia manual. Suele darse en los inicios de la adquisición del proceso de lateralización.
- Lateralidad cruzada o mixta: la mano, pie, vista u oído dominante, no corresponde al mismo costado corporal.
- Lateralidad invertida**:** la lateralidad innata del niño o niña, se ha contrariado por los aprendizajes.

2.1.6 El juego una oportunidad para el fortalecimiento lateral y corporal del niño.

Uno de los más valiosos y duraderos regalos que los maestros y padres pueden ofrecer a los niños es el juego, herramienta en la que el proyecta su mundo, reproduce sus vivencias y relaciones con el entorno, no se puede hablar de juego sin hablar de aprendizaje, grandes

pedagogos como Rousseau y Peaget afirman que: **“El juego es el método más eficaz para aprender”.**

Durante el juego, el niño inicia gozosamente su trato con otros niños, ejercita su lenguaje hablado y mímico, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad, comprende las distancias y demás obstáculos que el medio físico opone a sus deseos, el juego es la forma de aprendizaje más creadora que tiene el niño, en ciertos casos es también la forma de descubrir nuevas realidades, así mismo puede decirse que es un medio valioso para adaptarse al medio familiar y social.

El juego también debe verse como medio de socialización, jugando, el niño conoce a otros niños y hace amistad con ellos, reconoce sus méritos, coopera y se integra al grupo, respeta los derechos ajenos, cumple las reglas del juego, vence dificultades, gana y pierde con dignidad, en esta perspectiva el maestro debe sugerir y participar en el juego, sus intervenciones le permitirán ganar confianza y enriquecerse.

El juego, como elemento educativo, influye en el desarrollo físico, desenvolvimiento psicológico, la socialización, el desarrollo espiritual. El valor, la resistencia al dolor, el sentimiento del honor, la responsabilidad, la confianza en sí mismo, la compasión por el débil, la sana alegría y la belleza, son los más altos valores humanos que el niño capta y vive por medio del juego.

Avellaneda, E (2008) en su obra Metodología lúdica en la infancia describe la importancia del juego en los niños

“Los niños deben aprender jugando y no

> **necesariamente en la aplicación rígida de la escolarización, en esta intencionalidad es necesario que ellos tomen conciencia de que jugar no es sólo movimiento del cuerpo humano sino también es cultivo de sus facultades biológicas, psicológicas para obtener una educación integral" (p.22)**

Las situaciones de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y así vaya descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, en educación inicial estas experiencias de tipo concreto ejercita sus sentidos, ya que tiene oportunidad de observar, manipular, oler, saborear, cuanto más sentidos ponga en juego el niño ,más sólidos serán los aprendizajes que adquiera, posteriormente estas nociones se afianzan utilizando materiales estructurados y no estructurados, de esta manera el niño va gradualmente de lo concreto a lo abstracto, lo que favorece el desarrollo cognitivo, evolutivo y afectivo.

Santander, G (2009) en su obra Pedagogía Lúdica manifiesta lo siguiente:

> **" El maestro debe promover actividades para fortalecer la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad."(p.42)**

Es decir el juego es un tipo de actividad que desarrolla el niño, dentro del proceso educativo, es necesario considerar la actividad lúdica ya no

solo como componente natural de la vida, sino como elemento del que puede apoyarse la pedagogía para usarlo en beneficio de su formación integral, es una fuente de motivación y aprendizaje significativo, entre los principales valores didácticos del juego podríamos destacar que es un recurso didáctico motivante que podemos utilizar en el aula en el proceso de enseñanza–aprendizaje, que proporciona a los estudiantes la posibilidad de responder ante el lenguaje y utilizarlo de manera natural, variada y espontánea, permite describir el mundo que le rodea, desarrollar la imaginación y creatividad, descubrir la frontera entre la fantasía y la realidad, potencia la comunicación en un contexto familiar y cotidiano.

Maritain, W (2008) En su obra El Juego y el Niño, resalta el valor del juego

> **"El fin de la educación es formar a la persona, en el segundo lugar es guiar el desarrollo de la persona en la esfera social, en esta perspectiva el docente tenderá a que el juego incida en una educación personalizada a fin de obtener un estilo de vida original antes que una conducta masificada, priorizando el cultivo personal de sus pensamientos, sentimientos y acciones, para buscar el éxito y la competencia en un ambiente de equilibrio entre los valores individuales y sociales del niño".(p.28)**

Es decir los juegos educativos ofrecen al niño objetos para desarrollar funciones mentales, donde la iniciación de ciertos conocimientos permiten relacionar la capacidad de atención, retención y comprensión del mismo, pero muchos de ellos suelen realizarse en posición sentada y en el interior, es decir en condiciones ordinarias de la vida escolar y familiar, siempre que sea posible, el material debe ser ligero, poco voluminoso y sencillo, debe ordenarse con facilidad y preferentemente debe ser atractivo y no ser costoso para que se pueda renovar sin grandes gastos.

2.1.6.1 Actividades Lúdicas

Hay pocas actividades universales en el tiempo y espacio como las actividades lúdicas y el juego. Si se retrocede la mirada a las antiguas civilizaciones, se puede encontrar no solo indicios de juegos relacionados con la cabalística, sino juguetes simples y complejos a la vez, lo que hace pensar que el juego estuvo en el hombre desde los primeros inicios de la humanidad y los primeros momentos de su vida. Es por ello que se han escrito una infinidad de libros sobre el juego y los juguetes, donde se ha intentado definir al juego como una actividad esencial del ser humano que le permite aprender, recrearse y descansa

r.

CASTRO, Fernando, (2008) en el módulo de Psicopedagogía General manifiesta:

> **"La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano, el concepto de lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresar y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que lleva a gozar, reír, gritar e inclusive llora"(p.12).**

Son ideas con las que existe concordancia con el pensador, ya que la lúdica en los niños/as, tiende en todo momento a la representación, a la simbolización y a la abstracción del acto del pensamiento, es el camino para el desarrollo de sus potencialidades futuras e intelectuales. Y cuando se habla de técnicas lúdicas como la poesía y música, se hace alusión a una forma de actividad que no solo es agradable y aleja del pasivismo, sino que tiene valor de creación por sí misma, donde recrear es volver a crear, inventar, descubrir nuevas imágenes y reacciones. De allí que la actividad lúdica cobra importancia en los niños/as que poseen una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y

desarrollo.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, orienta a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento; lo que permite inferir el valor educativo esencial de la lúdica como factor de desarrollo, gimnasia física y mental, estímulo del espíritu, tónico y valor que fomenta alegría de sentirse causa de algo, de superar los obstáculos, de crear dificultades, riesgos y reglas para sentir la satisfacción de superarlas y de someter voluntariamente a experimentar el gozo del éxito, la conclusión de una obra, con un proyecto incluido y la terminación de un arduo trabajo.

Es muy importante que el maestro, que conoce el espíritu infantil proponga a los niños/as juegos y juguetes adecuados, que son ejercicios para su desarrollo, pero más importante aún es que él los asuma, los acepte y los considere como propios. Ya que siempre se ha relacionado a los juegos, con la lúdica así como a las emociones que se producen, pues el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darse cuenta se expresa en el diario vivir en actividades tan simples como en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, tales como la danza, el teatro, la música, la plástica, la pintura, narrativa, expresión oral, títeres, escultura, lo lúdico genera un ambiente agradable, genera emociones, gozo y placer.

WILLIAMS, Ronald, (2008) en su obra Tiempos de educar manifiesta: Para ser efectivas, las técnicas educativas lúdicas deben tener las siguientes características:

- Ser divertidas: deben presentar situaciones de moda y de interés para los alumnos. Estos no se interesarán en situaciones fuera de su área. Es bueno que los temas varíen entre lo dramático y lo jocoso.

- Ser competitivas: sin duda, desde la más tierna edad, los seres vivos tienden a competir, de una manera u otra. Las competencias deben ser calificadas tanto en velocidad de trabajo (los más rápidos reciben más puntos), como en precisión (los errores se penalizan con puntos).

- Entre equipos seleccionados al azar: Las competencias entre equipos tienen varias virtudes: promueven las capacidades de trabajar en equipo y el liderazgo, los compañeros más preparados ayudan a los que no lo están, por eso es al azar, se asemeja más a la práctica de la vida real, en la que se trabaja en equipos.
- Trabajo intensivo continuo: el método educativo no debe dejar que existan "tiempos muertos" en los que los alumnos se aburran y divaguen, es necesario diseñar técnicas en los que todos trabajen a la vez y los que ya hayan terminado tengan algo que hacer, aunque sea lúdico, de hecho es interesante premiar el trabajo rápido con tiempo para jugar.

- Efecto Oficial: sobre calificaciones oficiales, en forma significativa, llegando incluso a sustituir a las evaluaciones mediante examen escrito o verbal, con la ventaja de premiar el esfuerzo continuo y la perseverancia, necesarias para triunfar en competencias que se extienden a lo largo del curso

Criterios con los que se concuerda, ya que la actividad lúdica es el gran libro que proporciona la misma vida, donde los niños aprenden todo lo que necesitan para desarrollarse y bastaría con seguir su curso vital

para que este fuera perfecto. Como toda actividad humana las técnicas lúdicas permiten un alejamiento provisional de la realidad, una liberación inmediata de tensiones y consecuentemente, un enriquecimiento personal. Es terapia activa al descargar preocupaciones y facilitar manifestaciones de placer y satisfacción, es educar permanente al proporcionar aprendizajes significativos para la vida y facilitar entornos de ejercitación y de experimentación.

De allí que las actividades en el tiempo libre son educativas, por lo que se considera como un recurso socializador, que permite una educación permanente, que facilite aprendizajes significativos y posibilidades de ejercitación y experimentación, por ello es quizá la actividad lúdica que la forma parte de los derechos universales del niño, considerada como una actividad pedagógica, que presenta beneficios que pueden proporcionar a las personas que lo practican, que enriquecen o desarrollan la conducta y la personalidad.

Si se parte de la idea que el ambiente lúdico escolar se considera como la disposición de todos los miembros de una comunidad escolar al juego, la diversión y el placer, con fines educativos, es allí donde los estudiantes deben tomar una postura activa desde el primer día en que el profesor les exponga los objetivos que se persiguen con la lúdica escolar, pero ellos (los estudiantes) tendrán que involucrarse en la definición de los suyos propios en las sesiones de juegos, mediante una actividad dinámica que escogerá el profesor previamente, en la que será muy comprensivo ante las respuestas que proporcionen los estudiantes y hacer de los errores que puedan tener en la exposición de sus criterios, un mecanismo de adquisición de conocimientos.

En este tema la estrategia lúdica implica esfuerzo de planeación,

porque para poder divertirse y aprender es conveniente: conocer, entender, comprender las normas de juego, con las habilidades y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencia y destreza. Por su importancia en el proceso educativo se ha considerado las siguientes técnicas lúdicas para el desarrollo del niño y sus potencialidades:

La danza : Es la mezcla armoniosa de movimientos, casi siempre, al ritmo de una música, en la que intervienen varios factores, como el tiempo y el ritmo musical de ahí nace la práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal, lo que permite al niño fortalecer la integración de su personalidad al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario, la creatividad corporal pone los cimientos para una mejor asimilación de nociones intelectuales que él está por adquirir, la interacción de las capacidades estructurales como: reflexión, percepción, habilidades, vivencias, formulación, simbolización, expresión y comunicación dentro de la creación lúdica, constituyen la semilla más productiva del proceso lúdico.

ÁLVAREZ, Flor, (2008) en su obra Arte en la escuela manifiesta:

> **"En la danza infantil no existen pasos ni estilos, lo que importa es que el niño pueda expresarse, para enseñar al niño a bailar es necesario conocer su identidad, para ello se debe cultivar la capacidad de crear movimientos, en lugar de estimular su capacidad motora sin objetivo cultivamos su sensibilidad. Por ello es necesario motivar al niño con juegos y ejercicios que lo pongan en contacto con su propia sensibilidad" (p.64)**

Criterio con el que se concuerda, ya que la danza infantil es la actividad en la que se realiza el movimiento no en razón de la destreza sino de la expresión individual, donde el niño experimenta a través de la danza sus

sentimientos de realización que no encuentra en otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades, además le enseña al niño tanto la conciencia del cuerpo como el control de sus movimientos , este aprendizaje le sirve para los juegos, los deportes, la vida diaria y para ampliar su percepción sensible a todo.

El Teatro.- Es uno de los grandes lenguajes artísticos del hombre, es el arte de la escena. El teatro prepara al niño para la vida adulta ya que es observado por él y su acontecimiento es poético con un universo de ficción paralelo a la realidad.

El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir o hablar sino sobre todo en la habilidad de comunicar. Como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones. Desde los diálogos teatrales, hasta las modernas técnicas de dramatización que contemplan la enseñanza como un todo, en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

El teatro no se puede reducir en la escuela a un instrumento didáctico. Para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza del teatro en la educación se deberían abordar, desde un enfoque global a áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación

emocional. Y lo que es más importante, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan al desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorables. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de: la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo, abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión, es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

Expresión artística y plástica.-El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias, muchas veces se descubre que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

MEC, (2010) Actualización y fortalecimiento curricular cita:

> **"Las artes plásticas tienen por objetivos a cumplir en los primeros años de Educación General Básica el desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, el gusto por las obras artísticas y el buen uso de materiales, para esto, se debe realizar con los niños diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, el estampado, el collage, el modelado, las construcciones, entre otras que tienen que ser**

recurrentes y practicadas de una manera sistemática". (p.44)

Pensamiento con el que se concuerda con el Ministerio de Educación, ya que las artes plásticas ayudan a que los niños /as desarrollen su motricidad de una manera natural y lúdica, para ello es importante que el educador tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan significación, otro de los aspectos por lo que es relevante enseñar a los niños a expresarse artísticamente es porque a través de sus actividades se promueve el desarrollo creativo lo que genera oportunidades para alcanzar la maduración de la persona y para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar y crear arte para expresarlo, lo que da lugar a que en el futuro disfruten del arte y lo valoren. En consecuencia es necesario que los docentes expliquen de manera clara los pasos a seguir y la forma de utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, guiando a cada momento e incentivando para que los niños aprendan a realizar un trabajo autónomo.

Además la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles.

Técnica de narración.- Es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble, se pueden narrar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías, actividades que van a permitir al niño expresar lo que siente a través de la invención de un cuento o ponerle el final al cuento que se está narrando, para la utilización de esta técnica se debe seguir un proceso que ya está establecido.

El narrador o pequeño cuenta cuentos es una técnica que permite narrar un cuento que el niño ha oído y lo dice con sus propias palabras, para ello hay dos formas de motivarlo, la primera es que los padres le cuenten al niño un cuento en casa y al día siguiente el niño venga al aula a contarlo, es más si viniese vestido como algún personaje del cuento para recrear, por ejemplo si contara el cuento de la caperucita roja vendría vestido de lobo o de caperucita. La otra opción es que la maestra con el traje adecuado narre a los niños un pequeño cuento, donde deberá utilizar la mirada, el cuerpo y los gestos para motivar la historia, situación que permitirá que el niño aprenda este recurso de expresión oral para narrar él sus propias historias.

Técnicas de expresión oral.- El objetivo prioritario de la educación es que cuando los niños terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos, es decir que puedan comunicarse en forma verbal produciendo y comprendiendo todo tipo de texto, en cualquier situación que se le presente. Por tanto, es deber de los educadores sentar las bases en los primeros años, presentando a los estudiantes situaciones en las que los niños puedan expresar oralmente sus opiniones, participen en conversaciones, creando distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de textos literarios, que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean

capaces de escuchar, hablar y leer de manera eficaz.

Es importante que los niños conozcan los tipos de textos con el que trabajan puesto que están en capacidad de comprender la diferencia entre una rima, un poema y una instrucción. Dentro de las técnicas de expresión oral tenemos a las adivinanzas, rondas, retahílas, canciones, formar frases a través de imágenes, entre otras.

Las rondas: Son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición, se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento, en su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica, normalmente cuando hay niños que juegan a las rondas hay bullicio y algarabía.

Las canciones: Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado. Una división es entre "canciones artísticas", "canciones de música popular", y "canto folclórico"

2.1.7 Los Medios en el Proceso Pedagógico

La formación y preparación escolar requiere de un estudiante que participe activamente en su formación, con maestros facilitadores del proceso de aprendizaje que proponga nuevas estrategias y destrezas orientadas a reforzar el uso de módulos didácticos, que optimicen

inteligente y eficientemente el tiempo, el conocimiento y los recursos, requiere precisar aquellos modelos y principios acerca de los medios, que en su esencia permitan colegir al profesional de la educación su rol exacto en el proceso pedagógico, así como las tareas que viabilicen su comprensión, personalización y dominio.

William Arguello, (2008), en el Módulo de Tecnología Educativa cita el pensamiento de Brakshar que manifiesta que:

> "**Los recursos o medios didácticos en el proceso pedagógico constituyen un elemento del currículo que sirve para fijar, registrar puntos esenciales o claves, enfocar problemas, criticar ideas, desglosar temas extensos y facilitar el aprendizaje". (p. 65**)

La utilización adecuada de los medios permite al docente asumir su rol como coordinador en el proceso de aprendizaje, por otra parte la personalidad del educando constituye el objeto del desarrollo de la enseñanza por lo tanto los medios deben cambiar su función tradicional y movilizar verdaderamente la motivación, la actividad y la propia personalidad de los educandos. Entre las características de los medios didácticos en el proceso pedagógico tenemos a las siguientes:

Características Psicológicas:

- Estimular la actividad creadora
- Generar nuevas motivaciones
- Despertar el interés
- Mantener la atención y conducir la acción

- Consultar los marcos culturales de los educandos
- Estar de acuerdo al nivel de maduración de los estudiantes.

Características Pedagógicas:

- Provee significados acordes a las exigencias sociopolíticas y defender las manifestaciones culturales de las que forma parte la sociedad.
- Ser multivalente, es decir servir para el tratamiento de diversos contenidos o áreas de estudio.
- Servir para el cumplimiento de objetivos trazados.

2.1.7.1 Funciones de los Medios en el Proceso Pedagógico

El hecho de desarrollar en el proceso pedagógico las capacidades de los estudiantes, su independencia y pensamiento creador para la solución de problemas que deberá enfrentar en su vida laboral y social permite también el desarrollo de otras cualidades como valores, sentimientos y convicciones, siempre a través de medios que contribuyan a ello. Las funciones de los medios en el proceso pedagógico son:

Función Didáctica.- El análisis del medio como categoría del proceso pedagógico posibilita determinar sus funciones didácticas que con carácter integrador aporta las condiciones necesarias para el inicio, en un plano externo, las acciones cognitivas. La función didáctica de un medio es facilitar la acción que expresa el objetivo, es esencial, general y precisa una actuación en el contenido se despliega y en el método se desarrolla.

La relación sujeto objeto no ha de utilizarse solo para describir la acción, sino para que esta se ejecute por el estudiante. El diseño del medio también adquiere importancia cuando el objeto original no es la fuente de la actividad de estudio. Decidir si se quiere la evidencia o la evocación de un objeto- modelo para transferir la lógica de la ciencia a la lógica didáctica en uno o en otro nivel de abstracción en la inducción del pensamiento y la actuación tiene que formar parte de la habilidad profesional del maestro en función.

Además el medio deberá ser actualizado y actualizable, veraz al margen de cualquier parcialidad teórica, su concreción expresará lo autóctono, lo real, en mensajes nítidos, comprensibles, de fácil manipulación por el estudiante y ausentes de estereotipos, en un estilo directo, libre de rebuscamientos y en pleno respeto de normas gramaticales.

2.1.8 Las guías de aprendizaje un medio valioso

La guía es un medio que el maestro utiliza donde el estudiante aprende de su maestro, para ello es necesario complementar con libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo. Existe varias clases de módulos que el maestro puede utilizar para su desarrollo dentro del aula y fuera de ella.

Rosario Mattute en su obra Didáctica General (2009) afirma que:

> **“Una guía es un recurso importante que tiene orientaciones de carácter pedagógico que facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje planteados para cada unidad de contenido de la asignatura; por tanto, deberá desarrollarla en forma sistemática y organizada” (p. 78)**

Afirmación que guarda correspondencia con el pensamiento descrito, ya que la organización del aprendizaje dela lateralidad, esquema corporal responde a principios de trabajo compartido, permite un aprendizaje más efectivo; el compromiso personal como motivación fundamental, donde el estudiante sintiéndose involucrado y a través de su experiencia se apropia del conocimiento fundamentándose con criticidad y desarrollo de la responsabilidad. Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante; favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor del conocimiento sino el propiciador de estrategias, técnicas y actividades de aprendizaje que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

Rosabel, Montero (2008), en el Módulo de Aprendizaje por Competencias, manifiesta que:

> **"Una guía Constructivista Humanista es aquella en que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento" (p. 3)**

Ideas acertadas ya que una guía constructivista parte del principio de organización, se estructura en forma gradual y secuencial de lo más sencillo y concreto a lo más complejo y abstracto; presentan en un orden de organización las actividades de aprendizaje que deben realizarse en cualquier ambiente previsto para el acto educativo. Los contenidos técnicos incluidos en las situaciones de aprendizaje, no sólo constituyen un principio para el desarrollo teórico, sino que permite aportar soluciones

prácticas a una necesidad determinada. Es decir, se garantiza una mayor retención lógica de lo aprendido.

Una guía permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, técnicas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa. Una guía estructurada bajo normas técnicas, para el fortalecimiento lateral y corporal permite diseñar situaciones de aprendizaje mediante la investigación documental, y de campo, en la que el niño aportará con creatividad y criticidad la reproducción, aplicación, generación de nuevos conocimientos y destrezas motrices.

Diomedes Calero, (2008), en su obra "Pedagogía del siglo XXI manifiesta que un Módulo Constructivista para el desarrollo de la inteligencia física cinestésica tiene las siguientes características.

> **"Orienta las acciones de aprendizaje de los contenidos cognitivo, procedimental y actitudinal. Propicia el desarrollo de los estudiantes mediante el trabajo individual y de equipo en el aula y en la casa. Desarrolla actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeras de aula Favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje. Determina el desarrollo de experiencias que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de auto evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores de desempeño cultiva los hábitos de manejo e interpretación de la ciencia." (p. 99-100)**

Pensamiento que permite comprender que una guía de aprendizaje representa un recurso valioso que técnicamente constituye un instrumento de orientación en la clase y de forma técnica que permite a los participantes estar involucrados, porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa que permite al profesor conocer a sus estudiantes para adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas y sociológicas, desde el punto de vista filosófico se fundamenta en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Naturalista, que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, también se basó en la Teoría del Aprendizaje significativo de Auzubel que considera al aprendizaje la relación sustancial entre la nueva información e información previa que pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre que puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. En la Pedagogía Activa exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo y los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer,

Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender.

Psicológicamente en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes significativos.

Sociológicamente se fundamenta en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Como eje prioritario en la investigación se ha analizado las actividades lúdicas que ayudan al desarrollo de la lateralidad, psicomotricidad que incluye dominio corporal dinámico y estático que concibe la habilidad del niño para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, ritmo, tonicidad, respiración, relajación, flexibilidad y esquema corporal con el conocimiento de las partes del cuerpo, el eje corporal y la lateralización así como la coordinación viso-manual, fonética y motricidad gestual.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente del Diccionario Pedagógico.

- **Aprendizaje.-**es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia, lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

- **Aprendizaje Significativo.**- es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

- **Constructivismo**.- teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.

- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.

- **Didáctica.-** relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.

- **Estrategia.-**formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.

- **Guías Didácticas.-** recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.

- **Habilidades.-** competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.

- **Método.-** guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.

- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

- **Recursos Didácticos.-**son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.

- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

- **Técnicas Pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.

- **Teoría de Aprendizaje.-** son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

- **Valores.-** Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro.

2.4 INTERROGANTES

- ¿Qué nivel de desarrollo lateral, dominio corporal dinámico y estático presentan los niños/as de Primer Año de Educación General Básica?

- ¿Qué Actividades lúdicas son recomendadas para el fortalecimiento lateral y corporal de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica?

- ¿La elaboración de una guía de actividades lúdicas permitirán el fortalecimiento de la lateralidad de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica?

- Los maestros al ser socializados aceptarán aplicar la propuesta de una Guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento lateral y corporal de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica.

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Conjunto de acciones que fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.	Actividades Lúdicas	Juegos Técnicas activas Técnicas grafoplásticas Talleres Proyectos de aula	Los niños desarrollan: Flexibilidad Muscular. Independencia Coordinación muscular. Habilidad sensorio motriz Esquema corporal Expresión gráfica. Desarrollo afectivo. Razonamiento irreversible y pre lógico. Juegos e imitación verbal. Los niños se encuentran motivados para realizar actividades individuales, trabajo en grupo, son creativos e imaginativos.
Es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo, es	La lateralidad	Conocimientos previos o experiencias. Nuevos conocimientos	Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo. Demuestra equilibrio

también la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas, sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad, ritmo, coordinación viso-motriz, tonicidad, autocontrol, lateralidad y velocidad,			corporal de posición erguida y apoyos. Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio Reconoce nociones de orden espacial Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno. Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales. Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación. Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales. Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados. .

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación por los objetivos que persigue representa un proyecto cualitativo factible, ya que busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta valida y sustentada de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lateralidad corporal en los ejes de desarrollo para los niños de Primer Año de Educación General Básica.

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que servirán de base para el desarrollo de la misma:

- **Investigación Descriptiva.-** porque sirvió para describir la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recoge los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de ¿Qué actividades lúdicas ayudan a desarrollar la lateralidad y el fortalecimiento corporal en los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros educativos de Cangahua en el Año 2012-2013?

- **Investigación Propositiva** porque parte de ideas innovadoras, de la necesidad de solucionar un problema a nivel local y global, que permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de

calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento científico interno y externo.

- **Investigación Documental** porque facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del área particular de estudio.

- **Investigación de Campo** porque permitió a las investigadoras manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permite cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno. Es decir en el Primer Año de Educación General Básica de los Centros Educativos "Aquiles Pérez Tamayo", "José Ignacio Canelos" y "29 de Octubre", en la Parroquia Cangahua del Cantón Cayambe.

3.2 MÉTODOS

En el desarrollo de la presente investigación se empleó los siguientes métodos**:**

- **El Método Descriptivo:** que tiene como base la observación sirvió para describir el problema, tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio.
- **El Método Analítico - Sintético:** porque es de gran necesidad desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema,

determinando sus causas y efectos, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.

- **El Método Inductivo – Deductivo:** se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

- **El Método Estadístico:** se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró las conclusiones.

3.3 TÉCNICAS

Entre, las técnicas e instrumentos que se ha utilizado están: La encuesta que incluyó preguntas estructuradas técnicamente que fueron aplicadas a las maestras que laboran en Primer Año de Educación General Básica de los Centros Educativos "Aquiles Pérez Tamayo", "José Ignacio Canelos" y "29 de Octubre", en la Parroquia Cangahua del Cantón Cayambe, y la ficha de observación a los niños y niñas de este nivel, una vez aplicadas las encuestas, se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos que proporcionaron una visualización objetiva para la elaboración de un

diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de una propuesta de mejora así como la disposición de los docentes a su futura aplicación.

3.4 POBLACIÓN

La población para realizar la investigación estuvo conformada por la totalidad de los docentes y estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de los Centros Educativos "Aquiles Pérez Tamayo", "José Ignacio Canelos" y "29 de Octubre", de la Parroquia Cangahua.

Primer Año de Educación General Básica de los Centros Educativos Aquiles Pérez Tamayo", "José Ignacio Canelos" y "29 de Octubre", en la Parroquia Cangahua		
CENTRO EDUCATIVO	**Docentes**	**Niños**
Educativos "Aquiles Pérez Tamayo"	1	26
José Ignacio Canelos"	1	25
29 de Octubre	1	24
TOTAL	3	75

3.5 **MUESTRA:** Se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados, y no se aplicó la fórmula ya que la población es menor a 100 individuos.

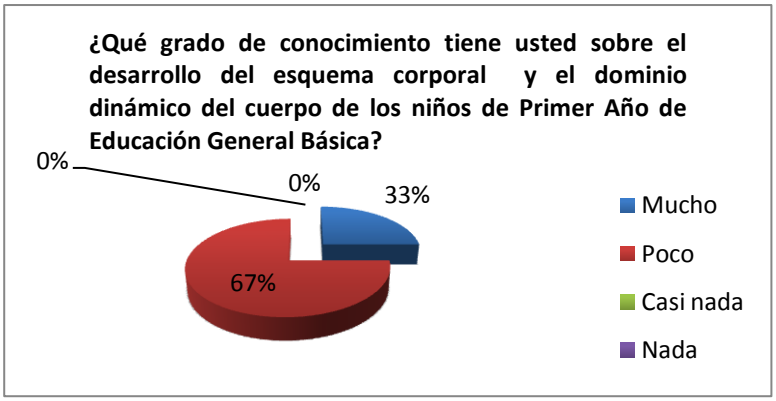
CAPÍTULO IV
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

1. **¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre el desarrollo del esquema corporal y el dominio dinámico del cuerpo de los niños de Primer Año de Educación General Básica?**

TABLA 1.

RESPUESTA	f	%
Mucho	1	33
Poco	2	67
Casi nada	0	0
Nada	0	0
TOTAL	**3**	**100**



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Anrango Irene y Du Wendy

Fuente: Anrrango Irene y Du Wendy

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

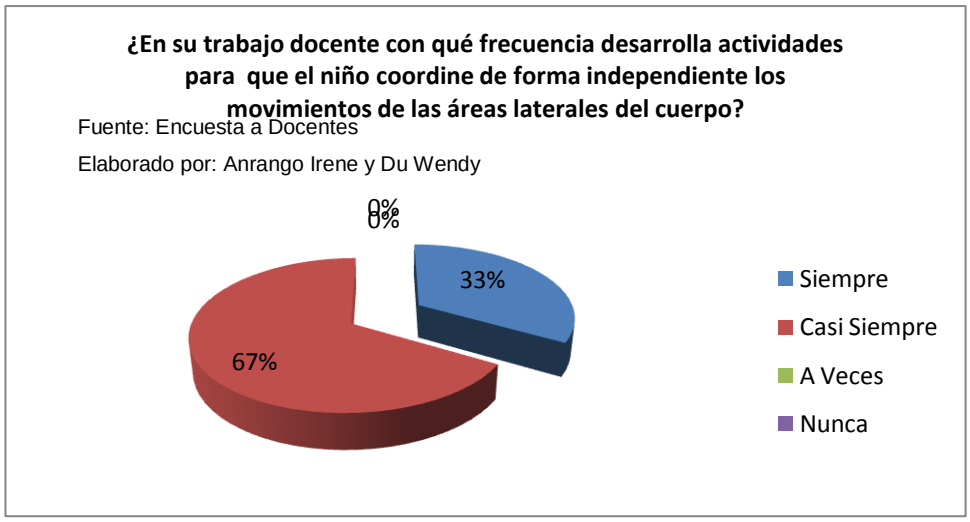
Los resultados reflejan que los docentes no tienen el conocimiento del desarrollo del esquema corporal y el dominio dinámico del cuerpo por lo

tanto es poco el apoyo que pueden ofrecer desde las aulas para que los niños ejerciten movimientos de desplazamiento, sincronización para superar las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno les imponen.

RESPUESTA	F	%
Siempre	1	33
Casi Siempre	2	67
A Veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	**3**	**100**

2. **¿En su trabajo docente con qué frecuencia desarrolla actividades para que el niño coordine de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo?**

TABLA 2



Fuente: Anrrango Irene y Du Wendy

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

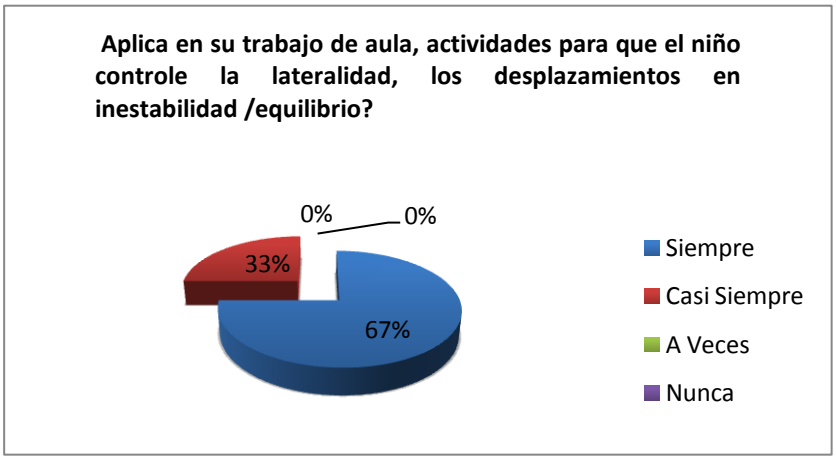
Los resultados demuestran que los educadores casi siempre desarrollan actividades para que el niño coordine de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo. Por lo tanto los maestros priorizan en su labor educativa el dominio de la lateralidad en el niño factor que le ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos, y

ejercitar procesos de lateralización según su dominancia manual y base neurológica con el hemisferio predominante.

3. **¿Aplica en su trabajo de aula, actividades para que el niño controle la lateralidad, los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?**

RESPUESTA	f	%
Siempre	2	67
Casi Siempre	1	33
A Veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	**3**	**100**

TABLA 3



Fuente: Anrango Irene y Du Wendy

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

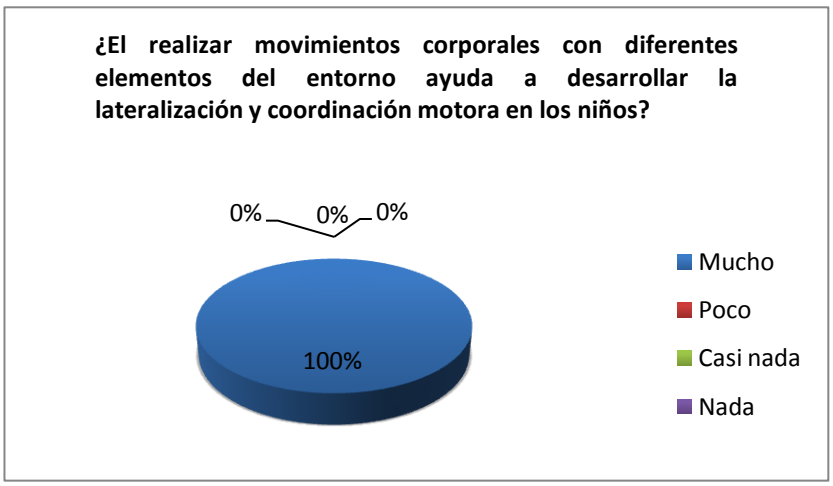
Los resultados indican que los maestros siempre aplican en su trabajo de aula, actividades para que el niño controle la lateralidad, es decir los educadores conocen y aplican en su labor diaria técnicas para desarrollar el equilibrio, los desplazamientos en el niño como capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en pie, interiorizando el eje corporal y ejercitando reflejos que le permitan disponer de las fuerzas y el

peso para realizar movimientos para no caerse.

4. **¿El realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar lalateralización y coordinación motora en los niños?**

TABLA 4

RESPUESTA	f	%
Mucho	3	100
Poco	0	0
Casi nada	0	0
Nada	0	0
TOTAL	**3**	**100**



Fuente: Anrango Irene y Du Wendy

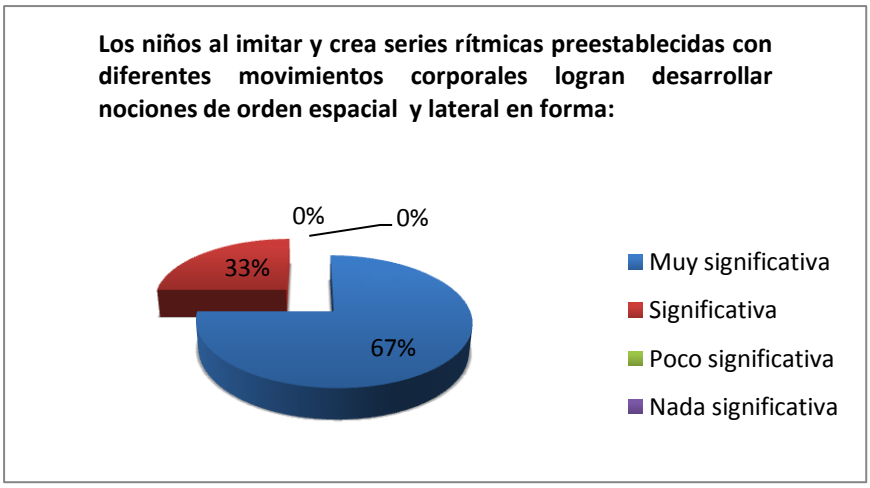
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados evidencian que los educadores reconocen el valor de los elementos que rodean al niño para desarrollar movimientos del cuerpo, facultades psíquicas, motrices y alcanzar un dominio lateral del objeto, por tanto en su práctica áulica las actividades se planifican con el fin de fortalecer el cuerpo, adaptarlo al espacio - movimiento y precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto percibido por el niño.

5. **Los niños al imitar y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales logran desarrollar nociones de orden espacial y lateral en forma:**

TABLA 5

RESPUESTA	F	%
Muy Significativa	2	67
Significativa	1	33
Poco Significativa	0	0
Nada Significativa	0	0
TOTAL	**3**	**100**



Fuente: Anrrango Irene y Du Wendy

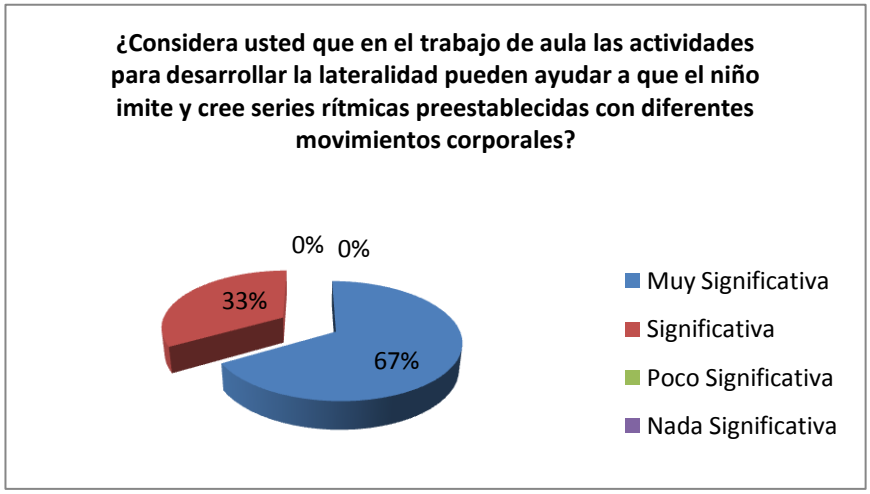
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes reconocen la importancia de la imitación como actividad para interiorizar nociones de velocidad, intervalo, puntos de referencia en el tiempo - espacio y aprender a organizar sus propios movimientos laterales que hacen del niño un conjunto integral, armónico y equilibrado. Por lo tanto los docentes crean series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales para desarrollar nociones de orden espacial y lateral en forma muy significativa.

6. **¿Considera usted que en el trabajo de aula las actividades para desarrollar la lateralidad pueden ayudar a que el niño imite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?**

TABLA 6

RESPUESTA	f	%
Muy Significativa	2	67
Significativa	1	33
Poco Significativa	0	0
Nada Significativa	0	0
TOTAL	**3**	**100**



Fuente: Anrango Irene y Du Wendy

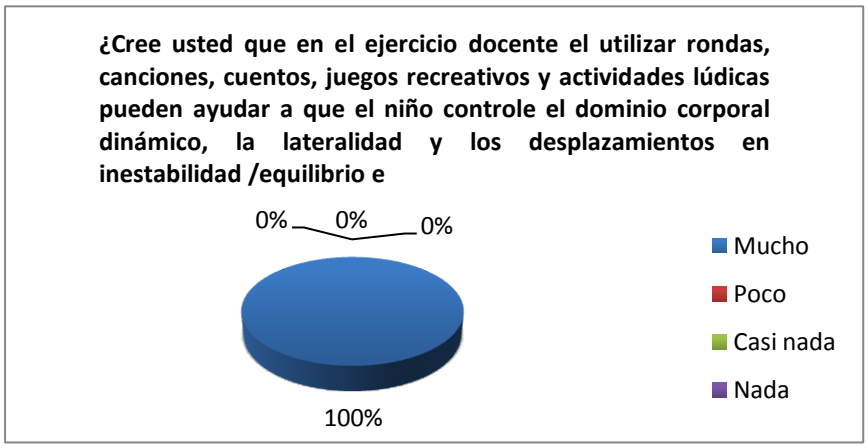
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados reflejan que los maestros reconocen la importancia de fortalecer habilidades en el niño para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio, adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos laterales. Por lo tanto en el trabajo de aula planifican actividades para desarrollar la motricidad gruesa mediante el desarrollo de series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.

7. **¿Cree usted que en el ejercicio docente el utilizar rondas, canciones, cuentos, juegos recreativos y actividades lúdicas pueden ayudar a que el niño controle el dominio corporal dinámico, la lateralidad y los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?**

TABLA 7

RESPUESTA	f	%
Mucho	3	100
Poco	0	0
Casi nada	0	0
Nada	0	0
TOTAL	**3**	**100**



Fuente: Anrango Irene y Du Wendy

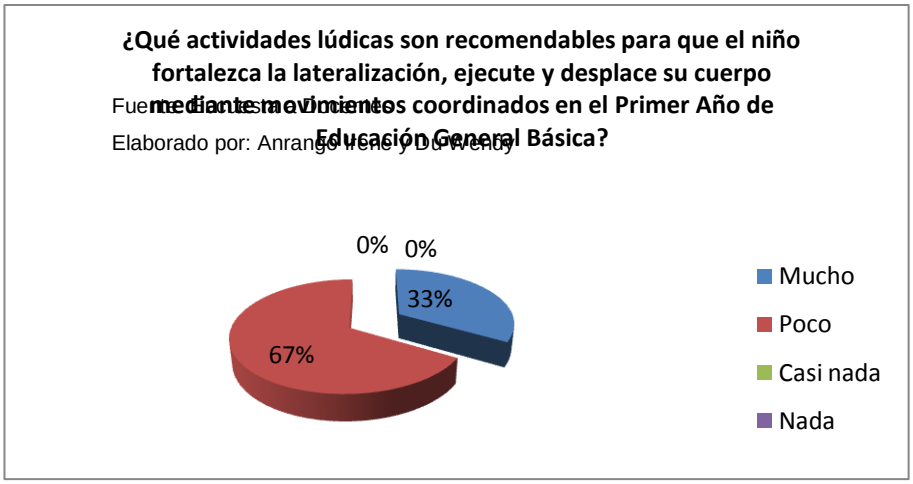
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran que los educadores emplean técnicas lúdicas que permiten a los niños desarrollar la motricidad gruesa que involucran el fortalecimiento de los músculos largos para alcanzar equilibrio, tonicidad y ritmo corporal dinámico. Por lo tanto en el ejercicio docente utilizan rondas, canciones, cuentos, juegos recreativos y actividades que pueden ayudar a que el niño controle el dominio corporal dinámico, la lateralidad y los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio.

8. **¿Qué actividades lúdicas son recomendables para que el niño fortalezca la lateralización, ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados en el Primer Año de Educación General Básica?**

TABLA 8

RESPUESTA	F	%
Mucho	1	33
Poco	2	67
Casi nada	0	0
Nada	0	0
TOTAL	**3**	**100**



Fuente: Anrango Irene y Du Wendy

Elaborado por: Anrango Irene y Du Wendy

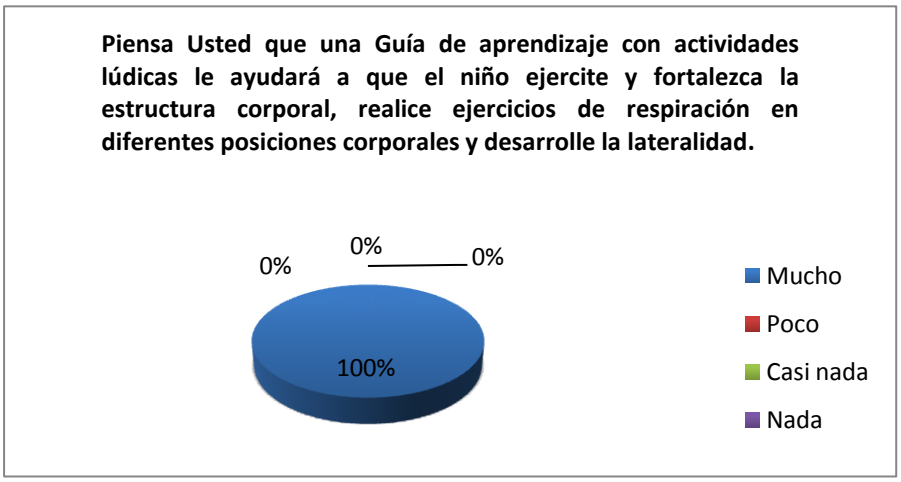
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran que los educadores desconocen de técnicas con actividades para fortalecer la lateralidad y el desarrollo corporal dinámico. Por lo tanto los maestros no aplican de forma técnica actividades adecuadas para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados.

9. **¿Piensa Usted que una Guía de aprendizaje con actividades lúdicas le ayudará a que el niño ejercite y fortalezca la estructura corporal, realice ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales y desarrolle la lateralidad?**

TABLA 9

RESPUESTA	F	%
Mucho	3	100
Poco	0	0
Casi nada	0	0
Nada	0	0
TOTAL	**3**	**100**



Fuente: Anrango Irene y Du Wendy

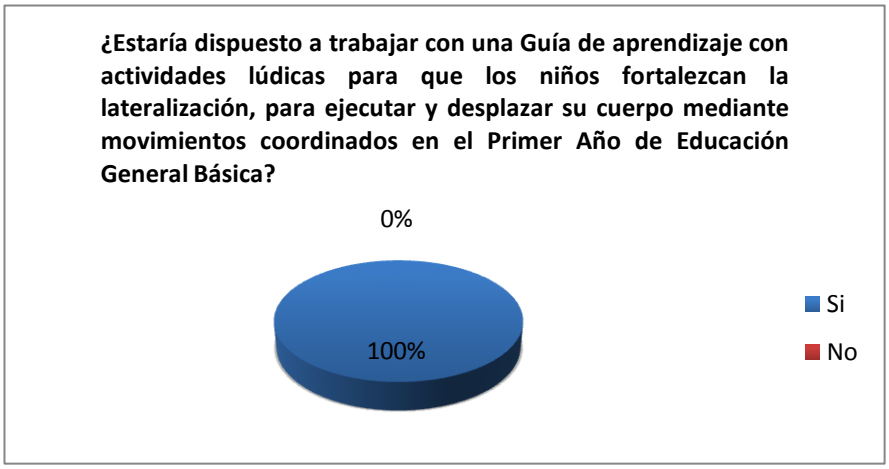
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados reflejan que la propuesta de una guía didáctica estructurada con actividades lúdicas ayudarán al educador para que ejercite y fortalezca la estructura corporal, lateralización y realice ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales de los niños. Por lo tanto permitirá el óptimo desarrollo de la lateralidad y esquema corporal dinámico de los niños /as.

10. **¿Estaría dispuesto a trabajar con una Guía de aprendizaje con actividades lúdicas para que los niños fortalezcan la lateralización, para ejecutar y desplazar su cuerpo mediante movimientos coordinados en el Primer Año de Educación General Básica?**

TABLA 10

RESPUESTA	f	%
Si	3	100
No	0	0
TOTAL	**3**	**100**



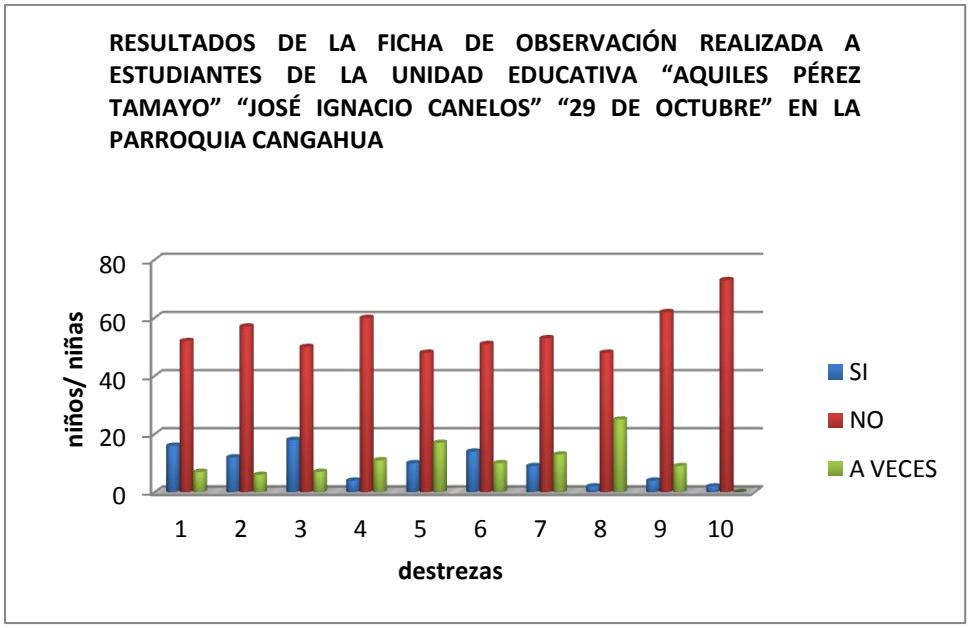
Fuente: Anrango Irene y Du Wendy

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran la disposición de los educadores a trabajar conuna Guía de aprendizaje con actividades lúdicas para que los niños fortalezcan la lateralización, para ejecutar y desplazar su cuerpo mediante movimientos coordinados en el Primer Año de Educación Básica, por lo que garantizará su aplicación en sus lugares de trabajo al desarrollar el trabajo diario de aula con los niños y niñas.

4.2 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AQUILES PÉREZ TAMAYO" "JOSÉ IGNACIO CANELOS" "29 DE OCTUBRE" EN LA PARROQUIA CANGAHUA

	Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo.	Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos	Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio	Reconoce nociones de orden espacial	Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno	Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.	Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación	Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.	Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales.	Coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
SI	16	12	18	4	10	14	9	2	4	2
NO	52	57	50	60	48	51	53	48	62	73
A VECES	7	6	7	11	17	10	13	25	9	0
TOTAL	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75



Fuente: Anrango Irene y Du Wendy

Luego de haber aplicado la ficha de observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Aquiles Pérez Tamayo" "José Ignacio Canelos" "29 De Octubre" de la Parroquia Cangahua se evidencia que el 69% de los niños No coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo, el 76% No demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos, el 67% No controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio, el 80% No reconoce nociones de orden espacial, el 64% No realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno, el 68% No Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales, el 71% No Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación, el 64% No ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados, el 83% No realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales, el 97% No coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad.

Lo que demuestra que los niños observados no han desarrollado destrezas que potencien el esquema corporal, el sentido de la lateralidad y la direccionalidad, no han perfeccionado la coordinación motriz y la

situación del cuerpo en el espacio, no poseen la capacidad de visualizar, ni representan de manera gráfica ideas visuales o espaciales no orientan adecuadamente el dominio corporal dinámico de equilibrio, ritmo, el dominio corporal estático.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en la investigación mediante las encuestas aplicadas a Docentes y la Ficha de Observación a los niños de Primer Año de Educación General Básica delos Centros Educativos “Aquiles Pérez Tamayo” “José Ignacio Canelos” “ 29 De Octubre” se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- Los maestros afirman que ellos conocen sobre actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lateralidad corporal y el dominio dinámico del cuerpo de los niños y que las aplican en el trabajo con ellos en el Primer Año de Educación General Básica.

- Los niños al ser observados en su mayoría no presentan una dominancia hemisférica, ni han desarrollado la mitad lateral del cuerpo y presentan dificultades para realizar movimientos coordinados.

- Los niños tienen un limitado desarrollo nocional en: destrezas con criterio de desempeño, habilidades de localización espacial, organización temporal, equilibrio y coordinación integral.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes investigar sobre actividades lúdicas que permitan hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, con técnicas que fortalezcan el desarrollo de la lateralidad de los niños y el dominio corporal dinámico de forma significativa.

- Se recomienda a los docentes actualizarse en estrategias metodológicas lúdicas que permitan el fortalecimiento lateral y sensorio – motriz de los niños de Primer Año de Educación General Básica mediante el juego y medios sencillos.

- Se solicita a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de una guía de aprendizaje que incluye juegos, arte, rondas, canciones lo que representa un recurso valioso, que facilita el trabajo docente y genera aprendizajes significativos para el fortalecimiento de destrezas cenestésicas en el niño y niña de Primer Año de Educación General Básica.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "AQUILES PÉREZ TAMAYO" "JOSÉ IGNACIO CANELOS" "29 DE OCTUBRE" DE LA PARROQUIA DE CANGAHUA.

6.2 JUSTIFICACIÓN

El Primer Año de Educación General Básica es una etapa maravillosa en la que el niño se acerca al entorno a través de la experimentación y observación, donde adquiere nociones que le ayudaran a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio básico para la adquisición de hábitos, normas que permitirán una sana convivencia con los demás, donde el aprendizaje está regido por la calidez, la seguridad y el juego cumple una función primordial con respecto a la coordinación de movimientos corporales, control de desplazamientos, direccionalidad, coordinación viso motriz y lateralidad, ya que son experiencias que implican la exploración, el desarrollo de las aptitudes y nociones para desarrollar el esquema corporal.

En este contexto es necesario el diseño y aplicación de guías de aprendizaje que contengan actividades lúdicas que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas en los niños que a su vez, favorezcan el fortalecimiento de la lateralidad mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio

aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se ejecutan dentro y fuera del aula.

Una guía para el fortalecimiento de la lateralidad permite a los niños integrarse en situaciones teóricas y actividades prácticas, que con la orientación del maestro favorece a una comprensión más real y significativa, que promueve la interacción con los materiales y compañeros, ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje significativo, crea situaciones de evaluación continua y formativa.

La guía para el desarrollo de la lateralidad es útil y beneficiosa por el amplio beneficio para las maestras parvularias, este documento contendrá aspectos relacionados a la lateralidad con ejercicios adecuados de acuerdo a la edad y una gran variedad de juegos, para que los niños aprendan de manera autónoma y alegre donde se incluyen técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas y llamativas lo que hace de este recurso un compendio de información actualizada para desarrollar destrezas con criterio de desempeño.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

6.3.1 Actividades lúdicas y el aprendizaje

La actividad lúdica del juego que tiene el niño en forma natural, se puede emplear como instrumento para su educación, utilizando las características que están dentro de un juego, ya que al jugar aprende porque está comprometido de manera personal y en consecuencia el conocimiento que adquiere es más valioso, puesto que lo obtiene de su propia experiencia y por lo tanto le confiere significado, aprende a ser creativo, constructivo e independiente.

El juego en el preescolar, es el medio ideal para el aprendizaje, él infante va descubriendo el ambiente que lo rodea, es por esto que el docente, tiene una herramienta valiosa al conocer una metodología adecuada para la aplicación de los juegos. En el área de aprendizaje, el niño desarrolla la función simbólica o capacidad representativa, la cual consiste en la representación de algo presente, aspecto que juega un papel decisivo en su desarrollo integral.

Todo juego es una actividad libre, ya que el niño está en capacidad de decidir si participa o no, implica competencia, genera orden, establece reglas, puede acrecentar la autodisciplina y las capacidades de autonomía, en la medida que va adquiriendo confianza en sí mismo a través de experiencias de buen éxito, creando una interacción con los compañeros dando la oportunidad al niño de distinguir la realidad de la fantasía, lo que le permite conocer su mundo, preparándolo así para resolver sus problemas.

El juego es un medio de auto – expresión, le permite descargar tensión y dar salida a su destructividad de modo aceptable , por medio del juego puede experimentar, explorar y probar ideas, cuando el niño juega, averigua cosas acerca de la gente y aprende a vivir con ella. Así, cuando más se compromete a un niño en diversas actividades estimulantes, mayor será su desarrollo mental y físico, enriquecido por ocupaciones absorbentes y satisfactorias. Del juego surgirá:

- Mayor curiosidad y descubrimiento.
- Un propósito e iniciativa.
- Una mejor calidad de concentración.
- Desarrollo del habla y la confianza.
- Habilidad de manipulación, lectura y números.

- Fortalecimiento de nociones espaciales.
- Discriminación perceptiva por los sentidos.

6.4 OBJETIVO

- Desarrollar la lateralidad en los niños del Primer Año de Educación General Básica mediante la aplicación de actividades lúdicas acordes a su edad.

6.5 Ubicación Sectorial y Física

La propuesta investigativa se realizó en la Parroquia Cangahua en los Centros Educativos “Aquiles Pérez Tamayo” “José Ignacio Canelos” “29 de Octubre” que son instituciones, con instalaciones adecuadas, espacios verdes, área lúdica, docentes titulados y capacitados, donde los beneficiarios directos son los niños del Primer Año de Educación General Básica.

6.6 Desarrollo de la propuesta

Partiendo de la fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lateralidad mediante la metodología juego trabajo que ayudará a los niños a sentir la alegría de vivir tratando de reducir el stress y aumentar la diversión en las relaciones diarias para aprender de forma significativa mediante la acción orientadora del maestro.

Como parte de la propuesta se incluye:

- Actividades lúdicas para desarrollar la lateralidad en los niños.

- Actividades dirigidas,
- Taller recreativo
- Técnicas grafoplásticas
- Evaluaciones.

La elaboración de una guía de actividades para desarrollar la lateralidad por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje basadas en el juego, constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de ejercicios para fortalecer el esquema corporal y una progresiva diferenciación nocional de izquierda-derecha y percepción espacial mediante técnicas, rondas, actividades prácticas con lenguaje claro y sencillo e imágenes adecuadas a la edad del niño.

La guía se elaboró tomando como referente leyes, principios y normas sobre educación inicial, destaca como parte estructural fundamentos, estrategias, metodológicas y técnicas con actividades altamente organizadas para niños de este nivel. A continuación se detalla la propuesta.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÙDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LATERALIDAD EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

INTRODUCCIÓN

Esta guía está encaminada a buscar no solo conocimientos que regulen su funcionalidad, sino que el niño pueda descubrir que posee sensibilidad, afectiva y energía interna que le ayudan a mantener el equilibrio para superar problemas y esforzarse en cualquier meta que se proponga, se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulará el desarrollo de la lateralidad de los niños, que permita la construcción del conocimiento y los haga más significativos.

Esta propuesta busca promover un aprendizaje eficaz que proporcione al estudiante fortalecer la capacidad para percibir con precisión el mundo visual, espacial y la habilidad para efectuar transformaciones sobre estas percepciones: sensibilidad al color, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos, representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales, calcular el movimiento, la distancia, imaginar, visualizar y orientarse en el espacio.

Además pretende aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, pretendiendo que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilizando sus conocimientos para resolver problemas y tomar decisiones.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Queridas maestras

Les presentamos actividades lúdicas que ayudarán a fortalecer la lateralidad en los niños, este es el fruto de la investigación, el cual representa un granito de arena en el mar de conocimiento, está hecho con cariño para los pequeños ángeles que asisten al centro educativo,

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

1. Identificar la presencia de pre-requisitos en los estudiantes.

2. Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.

3. Al iniciar cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.

4. Promover la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato.

5. Recuerde que las técnicas que se proponen pretenden el desarrollo de la motricidad fina y la actividad del estudiante, por tanto debe valorar el esfuerzo, originalidad y novedad de cada una de ellas

ESTRUCTURA LÚDICA

- El juego es un instrumento útil para concentrar la atención en los contenidos: la sorpresa, la risa, la diversión, provocan el interés de los niños en la actividad que están realizando.
- Cree un ambiente relajado en la clase y más participativo, los niños mantienen una actitud activa y se enfrentan a las posibles dificultades, disminuye la ansiedad, los niños adquieren más confianza en sí mismos.
- Se lo puede utilizar para introducir los contenidos, consolidarlos, reforzarlos, revisarlos o evaluarlos, el juego puede ser una excusa para hablar de un tema, puede ser la actividad central o puede ser una actividad final para fijar los contenidos o comprobar si se han asimilado correctamente o no.
- Proporciona al educador una amplia gama de actividades variadas y amenas, fundamental para mantener o argumentar la motivación de los niños.
- Permite trabajar diferentes habilidades y desarrollar capacidades, para que el niño busque soluciones, estrategias y resuelva problemas que se le plantean en cada actividad.
- Activa en los niños la creatividad de inventar, imaginar, descubrir y adivinar, con el fin de solucionar las diferentes situaciones, estimulando la actividad cerebral mejorando el rendimiento según los principios de la psicología del aprendizaje.
- Crea la necesidad de comunicación donde los niños tienen la oportunidad de poner a prueba su conocimiento.
- Desarrolla actitudes sociales de compañerismo, de cooperación y de respeto.

EJERCICIO #1

NOCIÓN

DENTRO FUERA

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Reconocer estimar y comparar objetos según la ubicación dentro - fuera

HAY QUE MOVER

Con la mano dentro, con la mano fuera.
Con la mano dentro y la hacemos girar.

Bailando el bugui, bugui, una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.
Hey, bugui, buguihey...

Con la pierna dentro, con la pierna fuera. Hey, bugui, bugui hey.
Hey, bugui, bugui hey
Hey, bugui, buguihey
¡Y ahora vamos a aplaudir!
(Así con los demás partes del cuerpo)

ACTIVIDAD LÚDICA

¿UN FANTASMA!

Número de participantes: Ilimitado.
Material necesario: Una tela grande y música.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Manipulación de objetos que favorecen el descubrimiento de diferentes posiciones y direcciones, y de los conceptos "dentro" y "fuera''

El educador extiende la tela en el centro del terreno de juego.
Los participantes están sentados en un extremo.
Se levantan y rodean la tela.
A una orden del educador, la agarran y la levantan medio metro del suelo.
¡Sin soltar la tela!
Cuando la música suena, los niños se mueven con la tela por todo el lugar.
Al parar la música, se esconden rápidamente debajo del tejido, agachados.
Cuando vuelve a sonar la música, caminan con la tela en la espalda.

TALLER DE APLICACIÓN # 1

GRACIOSOS OSITOS

MATERIALES: cartulinas de color marrón claro, azul, amarillo y, opcionalmente, rojo; papel de seda marrón oscuro; ojos de plástico ovalados.

Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro.

Luego, pega el lazo o pajarita en su cuello y la nariz en el centro de la cara del oso.

Ahora sólo falta ponerle los ojos. Puedes pegarle unos ojos de plástico ovalados o pintárselos con el rotulador negro.

Recorta todas las piezas del oso en cartulina. Utiliza el color marrón para el cuerpo, azul para el lazo o pajarita y negro para la nariz.

Ahora haz muchas bolitas de papel de seda de color marrón oscuro. Pega las bolitas en la tripa del oso formando un gran círculo.

EVALUACIÓN

EL ARO BAILARÍN

Número de participantes: Se forman grupos de cuatro niños.
Material necesario: Cuatro aros y música alegre.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Explorar el desplazamiento, integrando el conocimiento motor del cuerpo.

El educador coloca los cuatro aros repartidos por el área de juego.
Se forman los grupos de cuatro; y se sientan en el suelo.
Un equipo se levanta, y cada niño se sitúa delante de un aro.
El educador va dando una serie de órdenes en voz alta, y el grupo que está jugando debe obedecerlas;
¡A saltar dentro del aro!
¡A saltar fuera del aro!
A sentarse dentro del aro!
A sentarse fuera del aro!
Para finalizar el educador pone música y los niños bailan dentro del aro

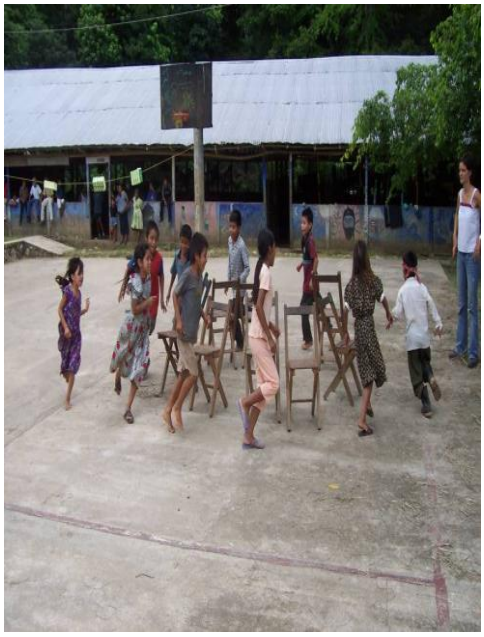
EJERCICIO #2

NOCIÓN

ENCIMA DEBAJO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Reconocer estimar y comparar objetos según la direccionalidad.



SEMILLITA

Semillita, semillita
Que en la tierra se cayó
Y dormida, dormida
Enseguida se quedó
¿Dónde está la dormilona?
Un pequeño pregunto
Y las nubes contestaron
Una planta ya creció.
Semillita, semillita
Que recibiste calor
Para dar una plantita
Muchas hojas y una flor.

ACTIVIDAD LÚDICA

LOS NIÑOS GIGANTES

Número de participantes: Ilimitado.
Material necesario: Sillas.
Espacio Amplio.
Objetivos didácticos: Por medio de la manipulación de objetos, favorecer la comprensión de las diferencias espaciales.

Se forman dos grupos de igual número de niños.
Se coloca una silla para cada niño, una al lado de otra.
A una orden del educador, los de un grupo se dirigen a las sillas y se sientan en ellas.
9 Los del otro equipo se sientan en el suelo, cada uno de ellos delante de un compañero sentado en la silla.
A una nueva orden, los niños sentados en las sillas se colocan de pie sobre ellas.
¡De pie en la silla!
Sigue el juego intercambiándose las acciones. El segundo grupo hace lo que ha hecho el primero, siempre siguiendo los mismos pasos.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 2

GORDOS PECES DE COLORES

MATERIALES: nueces; plastilina de diferentes colores; un vaso de agua y materiales naturales (arena, piedras, conchas, plantas, musgo).

Útiles: tijeras; lápices de colores; opcionalmente, pegamento.

Mira atentamente una nuez: ¿en qué parte de ella quieres poner la cabeza de tu pez? Haz una bola para la cara y presiónala con fuerza contra la nuez.

Para los ojos, haz dos bolitas muy pequeñas. Pégalas a la cabeza. Puedes ayudarte con la punta de un lápiz para que los ojos no queden del todo planos al apretar. Ahora hazle la boca al pez.

Tu pez también necesita aletas y una cola. Puedes hacer unas aletas pequeñas, grandes o a picos. Si quieres, haz una cola de colores. ¿O prefieres un pez con muchas escamas de colores, rayas o puntos?

Ahora puedes transformar un vaso de agua en un acuario: primero pon unas bolitas de plastilina a las ramas o a las plantitas, y así podrás pegarlas en el fondo. Luego puedes poner un poco de arena, piedras y Conchitas y echar agua en el vaso.

Consejo

El pez se mantendrá mejor en el agua si se le coloca la cola de forma horizontal. Si la cola que has hecho es muy pesada, lo mejor es que le pongas un poco de pegamento para que no se desprenda dentro del agua. Si tu pez no queda derecho, puedes añadirle un poco de plastilina a la cola o a las aletas, o sujetarlo entre las plantas acuáticas

EVALUACIÓN

¿A QUE NO ME TOCAS?

Número de participantes: Se forman parejas.
Material necesario: Un pañuelo por pareja, para vendar los ojos.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Trabajar el reconocimiento de las partes del cuerpo, desarrollar el sentido del tacto y la noción encima -debajo

Los niños se distribuyen por parejas y se dispersan por el espacio de juego.
A una orden del educador, un componente de cada pareja pasa la mano suavemente por el cuerpo de su compañero, desde la cabeza hasta los pies.
Después, el otro realiza la misma acción.
Seguidamente, el responsable venda con un pañuelo los ojos de un miembro de cada pareja.
¡Ahora sin ver nada!
Se repiten las mismas acciones, pero con los ojos vendados.

EJERCICIO #3

NOCIÓN

ARRIBA - ABAJO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Reconocer estimar y comparar objetos según la noción arriba - abajo

EL CUERPO HUMANO

La cabeza arriba está
Y se usa al pensar,
Ojos boca y nariz
Para ver y respirar.

Más abajo el corazón
Que hace poro-po-po,
El ombligo está después
Y por último los pies.

POSICIÓN COREOGRÁFICA

Indicar la cabeza del compañero.
Topar la frente.
Señalar cada una de estas partes que se menciona.
Abrir los ojos y aspirar profundamente.

Señalar el corazón del compañero.
Golpetear el corazón con una de las manos.
Indicar el ombligo.
Zapatear unas pocas veces.

ACTIVIDAD LÚDICA

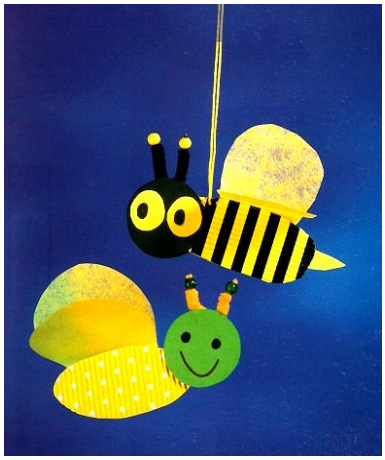
AUTOPISTA AL CIELO

Número de participantes: Ilimitado.
Material necesario: Sillas, taburetes, colchoneta, bancos y una pelota pequeña de espuma.
Espacio: Amplio y/o exterior.
Objetivos didácticos: Controlar el equilibrio variando la altura. Trabajar la concentración y la agilidad.

En el espacio de juego, el educador y los niños construyen un circuito con las sillas, los taburetes, la colchoneta y los bancos.
Después, los niños forman una fila, uno detrás de otro.
Empiezan a andar por encima de los objetos que forman el circuito, intentando no apoyar ningún pie en el suelo.
Luego, regresan al punto de partida andando hacia atrás.
El responsable puede complicar un poquito el juego al hacerles llevar la pelota entre las dos manos durante el trayecto.
¡Agarremos fuerte la pelota para que no se caiga!
Cuando el niño finaliza el recorrido, entrega la pelota al siguiente,

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 3

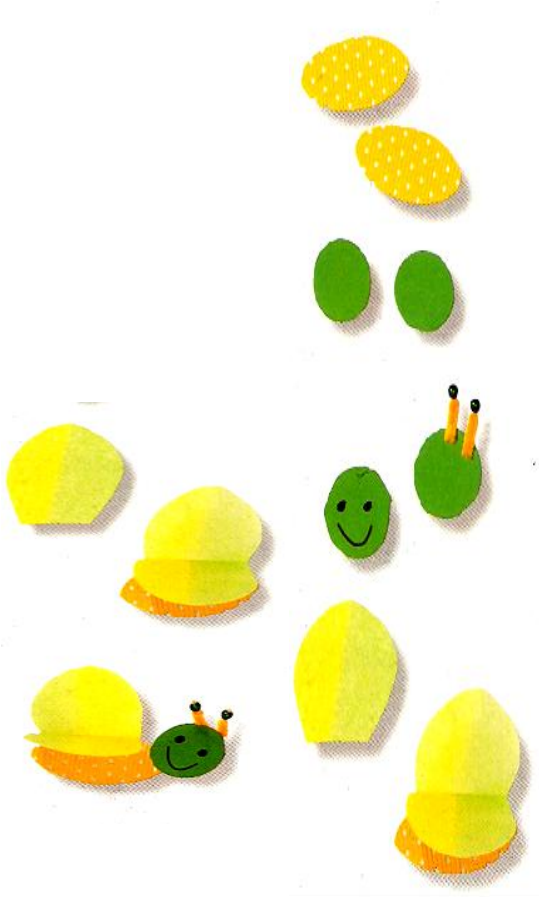
SALTONAS ABEJITAS



Material:
Cartón ondulado a rayas o con puntitos; cartulina; papel de seda; cuentas de madera; varillas de chinilla.
Útiles: lápiz; tijeras; pegamento; rotulador negro.

En el lado liso del cartón ondulado pinta un cuerpo alargado. Recorta el cuerpo por partida doble. Para la cabeza, necesitas hacer dos círculos.
En uno de los círculos pinta una carita muy alegre; en el otro, pega dos trozos cortos de varilla de chinilla a modo de antenas. En las antenas puedes poner, si quieres, dos cuentas de colores.

¿Tienes papel fino y translúcido? De ahí puedes recortar las dos alas del abejorro zumbón. Pega las alas con un poco de pegamento en medio de las dos partes del cuerpo. Ahora pega los dos círculos de la cara a uno de los extremos del cuerpo. ¡Y ya está el abejorro zumbón preparado para emprender el vuelo!



EVALUACIÓN

EL DESFILADERO

Número de participantes: Ilimitado.
Material necesario: Un banco y dos colchonetas.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Reforzar la coordinación de movimientos y desarrollar la capacidad de concentración.

El educador coloca el banco en el centro del espacio de juego y, a los lados, dispone unas colchonetas como protección.
Los participantes forman una fila, uno detrás de otro.
A una orden del educador, el primer niño de la fila se sube al banco, pone los brazos en cruz y camina por encima.
Uno detrás de otro, todos realiza la misma acción.
Se repite el ejercicio, pero esta vez deben desplazarse a gatas por encima del banco.
¡Hay que mantener el equilibrio!

EJERCICIO #4

NOCIÓN DIRECCIONALIDAD

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Reconocer estimar y comparar objetos según la direccionalidad.

HAY QUE MOVER

Hay que mover, hay que mover
El pie derecho.
El pie izquierdo también
Hay que mover,
Un buen abrazo
Y un beso en la mejilla,
Hasta lograr encontrar
Un compañero,
Para seguir alegre
En la elamita.

POSICIÓN COREOGRÁFICA

Mover lateralmente el pie derecho.
Mover lateralmente I pie izquierdo.
Dar un abrazo al compañero.
Dar un beso al compañero.
Dar una vuelta con la mano en la frente.
Cruzar los brazos en el pecho.
Dar un salto y una vuelta.
Mover la cadera.

ACTIVIDAD LÚDICA

¡ESTIRA!

Número de participantes: Ilimitado.
Material necesario: Una esponja redonda.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Manipulación de objetos para favorecer el descubrimiento de diferentes posiciones y direcciones.

Todos los participantes forman una gran fila, uno detrás de otro.
A una orden del educador, los niños levantan los brazos y separan bien las piernas.
El responsable entrega una esponja al primero de la fila, y éste se la pasa al niño que tiene detrás, siempre manteniendo los brazos levantados y sin doblar los codos.
El niño que la recibe la pasa al que tiene detrás; y así sucesivamente, hasta llegar al último de la fila.
¡Hacia atrás!
A una nueva orden del educador, todos los niños de la fila bajan los brazos hacia las piernas, pero sin doblar la espalda.
El último, que es el que tiene la esponja, la pasa al que tiene delante por debajo de las piernas, y éste la recibe también con los brazos estirados.
¡Hacia delante!
El juego finaliza cuando la esponja llega al primer niño de la fila.

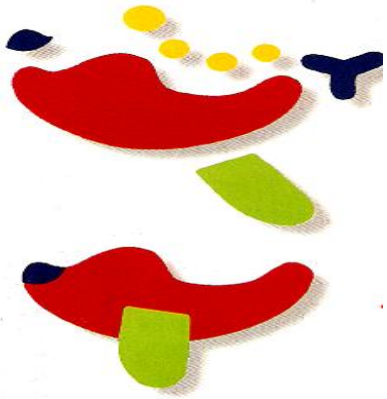
EJERCICIO DE APLICACIÓN # 4

ALEGRE AVIONCITO

Material: cartulinas de color roja, amarilla, azul y verde claro; grapas de encuadernar; ojos de plástico (opcional)

Útiles: tijeras; pegamento; pistola de silicón; rotulador negro o pintura de cera.

1. Recorta todas las piezas del avión en cartulina usando cada color según la zona de que se trate.
2. Pega la nariz y el ala en la parte del avión que les corresponda.



3. Ahora le ponemos al avión muchas ventanas: primero pega la más grande delante del todo y, después, las más pequeñas en fila.
4. Agujerea la hélice y el avión y une ambas partes con una grapa de encuadernar. ¡Tú avión ya puede volar!

EVALUACIÓN

EL CAMARERO

Número de participantes: Ilimitado.
Material necesario: Tiza o cinta adhesiva, pelotas de espuma: y platos de papel.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Mantener una posición corporal durante un tiempo determinado y desarrollar la capacidad de equilibrio.

El educador marca un recorrido en el espacio de juego con tiza o cinta adhesiva y entrega a cada niño un plato y una pelota.
Los participantes, con una mano escondida en la espalda, sostienen con la otra mano el plato con la pelota encima.
A una indicación del responsable, realizan el recorrido trazado, procurando que no se les caiga la pelota.
¡A los buenos camareros, o meseros no se les mueven las bandejas!

EJERCICIO #5

NOCIÓN

IZQUIERDA – DERECHA

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Reconocer estimar y comparar objetos según la direccionalidad izquierda - derecha

DAME LA MANO

Dame la mano izquierda y danzaremos
Dame la mano derecha y me amarás,
¡Como una sola flor seremos!
Como una flor y nada más.

El mismo verso cantaremos,
El mismo paso bailarás,
¡Como una espiga ondularemos!
¡Como una espiga y nada más!

Te llamas rosa y yo esperanza
Pero tu nombre olvidarás,
Porque seremos una danza
En la colina y nada más.

POSICIÓN COREOGRÁFICA

Tomar la mano del compañero.
Tomar la otra mano del compañero.
Abrazar al compañero.
Cambiar de compañero.

Indicar los labios.
Abrazar al compañero y bailar.
Indicar la espiga con las manos.
Abrazar al compañero y extender los brazos hacia arriba.

Señalar al compañero y así mismo.
Indicar la frente con un movimiento cálido.
Bailar individualmente.
Indicar la forma de una colina.

ACTIVIDAD LÚDICA

LA PARED CONTESTONA

Número de participantes: Ilimitado.
Material necesario: Una pelota de tenis por participante.
Espacio: Amplio, con una pared lisa al fondo.
Objetivos didácticos: Favorecer la lateralidad con una actividad que relacione el cuerpo con un objeto. Trabajar la habilidad.

El educador entrega a cada participante una pelota de tenis.
Los niños juegan libremente con la pelota por el espacio de juego, sin pauta alguna.
Pasados unos minutos, el responsable empieza a dar instrucciones a los participantes de cómo deben jugar a la pelota.
¡Lanzamos la pelota
Al aire y la
Recogemos con las
Dos manos!
A continuación, los niños se colocan en fila uno detrás de otro.
El primer niño se dirige a la pared del fondo y se detiene a un metro de distancia. Lanza la pelota contra la pared con una mano contraria.
Todos los niños de la fila realizan la misma operación; uno después de otro.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 5

PAYASITO MULTICOLOR

Material: Cartulina de color arcoíris; papel de seda de diferentes colores; pinzas de tender la ropa de colores; pelos de peluche.

Útiles: lápiz; tijeras; pegamento.

PROCEDIMIENTO

Para hacer el payaso, recorta dos círculos de la cartulina de colores: un círculo pequeño servirá para la cabeza; y uno más grande, para el cuerpo.

Pega luego la cabeza al cuerpo, introduciendo éste un poco por debajo.

Para la cara, haz bolitas con trozos de papel de seda y pégalas simulando los ojos, la nariz y la boca. El pelo se lo puedes hacer con algunos pelos de peluche. Las pinzas de colores serán los brazos, las piernas y los zapatos de tan singular payaso.

EVALUACIÓN

LA PULGAS

Número de participantes: Ilimitado.
Material necesario: Una caja pequeña.
Espacio: Amplio y/o exterior.
Objetivos didácticos: Tomar conciencia de las dos partes del cuerpo a partir de sensaciones corporales externas.

Los participantes caminan por el área de juego, procurando no chocar entre ellos.
El educador simula que en la caja tiene unas cuantas pulgas y que se le escapan por accidente.
¡Las pulgas se han escapado!
Los niños empiezan a correr por el espacio moviendo los brazos, simulando que huyen de las pulgas.
El educador avisa a todos los niños que una pulga imaginaria les ha saltado a un brazo, y entonces empiezan a rascárselo.
Después les salta al otro brazo, y también se lo rascan.
Así sucesivamente, de forma que se trabajan todas las partes simétricas del cuerpo.

EJERCICIO #6

NOCIÓN

SIMETRÍA

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- comparar objetos según la noción de simetría.

EL GALLITO VALIENTE

Yo soy el gallo más guapo
Que existe en el gallinero,
Mi cresta es como una llama
Con unas espuelas de acero,
Y el arcoíris envidia
Mi cola de gran plumero.

Al que me busca pelea
Lo deshago como quiera,
Sí digo quiquiriquí
Se estremece el mundo entero,

Gallo montero
Gentil caballero
Revestido de plumas
Como un coracero.

POSICIÓN COREOGRÁFICA

Señalar el lado derecho del pecho con las dos manos y elevarlas posteriormente con la mano izquierda.

Indicar el lugar imaginario donde duermen las aves.
Topar la cabeza y soplar fuertemente.
Indicar los talones y saltar.
Señalar el firmamento.
Indicar su colita moviendo la mano en forma ondulada.

Girar el cuerpo intermitentemente observando a todos.
Zapatear con violencia.
Golpear el pecho y aletear.
Temblar el cuerpo y formar una circunferencia con las manos.
Aletear y llegar a la posición cuclillas.

ACTIVIDAD LÚDICA

LOS NIÑOS BANDERA

Número de participantes: Se forman parejas.
Material necesario: Pintura de dedos de distintos colores y un espejo grande.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Tomar conciencia de la simetría que se desarrolla a ambos lados de un eje imaginario.

Los niños de cada pareja se sientan, dispersos por el espacio de juego, uno delante de otro.
El educador entrega a cada pareja dos botes de pintura de dedos de distintos colores.
Cada niño de la pareja pinta, con los dedos, la mitad de la cara de su compañero de un color y la otra mitad del otro color.
Cuando todas las parejas ya tienen la cara pintada, se dirigen al espejo y observan cómo la cara ha quedado dividida en dos partes aproximadamente simétricas.
¡Observemos bien las dos partes de la cara!

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 6

RATONCITOS VOLADORES

Material: papelem borronado; cartulina; restos de cinta de regaloestrecha.

Útiles: tijeras; acuarelas; pincel; recipiente para el agua; rotulador negro; pegamento.

PROCEDIMIENTO

Haz una preciosa y colorida hoja de papel emborronado y recorta el cuerpo del ratón y dos orejas. Para las dos orejas grandes utiliza cartulina.

Recorta el cuerpo del ratoncito según el modelo y dóblalo a la mitad según se indica... Luego únelo con pegamento. Pero, ¡ojo!, no te olvides de hacerle una larga colita hecha con la cinta. Pega las orejas pequeñas de colores sobre las grandes y, luego, pega éstas al ratón. ¿Le falta algo? Por supuesto, un ojito muy curioso y la punta de la nariz. Pinta ambos con el rotulador negro.

EVALUACIÓN

SILUETAS DE PAPEL

Número de participantes: Se forman grupos de cuatro niños.
Material necesario: Papel de embalar de 1,50 m de ancho por tantos metros de largo como participantes, rotulador negro y cuatro lápices.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Observar las partes simétricas del cuerpo.

El educador divide el papel de embalar en tiras de 4 m y las reparte por el suelo del espacio.
Encima de cada trozo, se colocan cuatro niños con las piernas y los brazos un poco separados.
El responsable dibuja la silueta de cada uno con el rotulador.
Lentamente, se levantan y observan las diferencias entre los cuerpos dibujados.
A continuación, el educador entrega un lápiz a cada niño, y éstos trazan una línea que divida por la mitad, de arriba abajo, la silueta de su cuerpo.
¿Cuál es el eje imaginario de vuestro cuerpo?
Finaliza el juego cuando todos los grupos han hallado el eje de su silueta.

EJERCICIO #7

NOCIÓN

DELANTE DETRÁS

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Reconocer estimar y comparar objetos según la direccionalidad.

LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO

En la batalla del calentamiento,
Había que ver la carga del sargento.
¡Sargento a la carga!
- con la cabeza -.

En la batalla del calentamiento,
Había que ver la carga del sargento,
! Sargento a la carga!
- con los hombros –

En la batalla del calentamiento,
había que ver la carga del sargento,
¡ Sargento a la carga !
- con las piernas -.

POSICIÓN COREOGRÁFICA

Caminar moviendo los hombros y brazos.
Llevar la mano por la frente.
Detener la marcha.
Girar la cabeza delante detrás

Caminar moviendo los brazos.
Llevar la mano por la frente.
Detener la marcha.

ACTIVIDAD LÚDICA

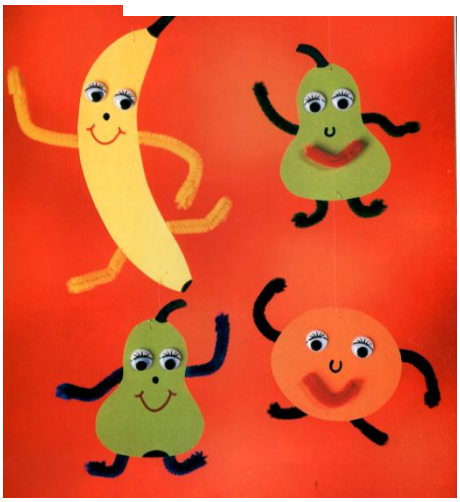
UNA LECCIÓN DE HOCKEY

Número de participantes: Se forman grupos de cuatro niños.
Material necesario: Cuatro botellas de plástico y cuatro pelotas de tenis.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Favorecer la lateralidad mediante una actividad que relacione el cuerpo con objetos. Trabajar la habilidad motriz y la concentración.

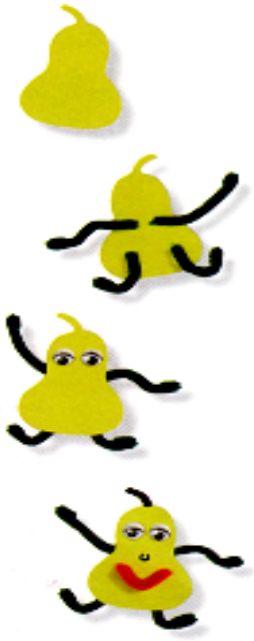
Se forman equipos de cuatro niños y los miembros de uno de ellos se colocan en un extremo del espacio de juego en hilera, uno al lado de otro.
El educador entrega una botella y una pelota a cada componente del grupo.
Dejan la pelota en el suelo, delante de sus pies y, con una mano, agarran la botella por el cuello como si fuera un stick de hockey.
¡Hay que ser unos buenos jugadores de hockey!
A una orden acordada, las manos van golpeando la pelota con la botella hasta llegar al otro lado del área.
Después, regresan al punto de partida golpeando también la pelota con la botella, pero ahora la agarran con la otra mano.
El niño que llega primero es el ganador.
Finaliza el juego cuando todos los grupos han realizado las mismas acciones

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 7

CADENITAS DE FRUTAS



Material: cartulinas de color verde y, opcionalmente, amarillo y naranja; varillas de chenilla verdes y rojas y, si se desea, amarillas y negras; ojos de plástico; hilo de algodón o de nailon.
Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro.



PROCEDIMIENTO

Para realizar una pera, utiliza cartulina de color verde. Traza su silueta y recórtala.

Hazle dos brazos y dos piernas con la varilla de chenilla verde y pégalas por la parte de atrás de la pera. Para hacer las manos y los pies, dobla la varilla un poquito en los extremos.

La pera también necesita una carita. Para ello, pega primero los ojos de plástico en la parte superior, debajo del rabillo.

Después, píntale la nariz. Para la boca utiliza un trocito de varilla roja y dale la forma de sonrisa. Si quieres, también puedes pintar el rabito de la pera con el rotulador negro

EVALUACIÓN

EL APRETÓN

Número de participantes: Ilimitado.
Material necesario: Cinta adhesiva.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Favorecer el proceso de lateralidad a partir de un eje imaginaria en el espacio.
El educador marca, con la cinta adhesiva, una línea de 4 metros en el suelo del espacio de juego.
Los participantes forman una fila, uno detrás de otro, y se sitúan a un lado de la línea.
A una orden convenida, la fila se estrecha de manera que el tórax de los niños quede pegado a la espalda del que tiene delante, y se agarran por la cintura.
¡Todos bien apretados!
A una nueva orden, la fila de niños, sin despegarse, intenta dar un salto y situarse al otro lado de la línea.
Después, alternativamente, la fila va de un lado a otro, siguiendo las indicaciones del responsable.

EJERCICIO #8

NOCIÓN

HORIZONTAL VERTICAL

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Reconocer estimar y comparar objetos según la direccionalidad.

VAMOS A MOVER LAS MANITOS

Abre las manitos Sin Cesar,
Cierra los puñitos al marchar,
con un pie aquí Y Otro allá.

Damos vueltas todos al compás,

giran las muñecas Sin cesar,

y la piedra muele más y más.

Saco un brazo por aquí,
y el otro por allá,
Damos vueltas todos a compás.

POSICIÓN COREOGRÁFICA

Abrir y cerras las manos constantemente.
Apretar los puños y marchar.
Zapatear en el mismo lugar, llevando y señalando un pie adelante y el otro atrás.

Dar vueltas en el mismo lugar con los brazos extendidos,
Girar las manos repetidamente haciendo círculos pequeños.
Simular tener una piedra de moler en la mano y ejecutar la acción indicada.

Extender el brazo hacia arriba.
Estirar el otro brazo horizontalmente.
Dar vueltas en el mismo sitio con los brazos extendidos.

ACTIVIDAD LÚDICA

TAPIZ RAYADO

Número de participantes: Ilimitado.
Material necesario: Lápices y hojas de papel.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Experimentar la sensación espacial, trabajando los conceptos "verticalidad" y "horizontalidad".

Los niños participantes se sientan en el suelo formando un semicírculo.
El educador explica la dirección de las líneas rectas: las verticales y las horizontales.
A continuación, reparte a cada uno dos hojas de papel y un lápiz.
En una hoja, los niños empiezan a trazar líneas horizontales, separadas unos 5 centímetros entre sí.
¡Ahora, horizontales!
En la otra hoja, trazan líneas verticales, con la misma separación
¡Ahora, verticales!
Después, se doblan las hojas siguiendo las líneas horizontales o verticales trazadas.
Para finalizar, los niños se tumban en el suelo, unos en posición horizontal y otros en vertical; de esta manera reproducen las hojas de papel en dimensiones gigantes.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 8

PECECITOS DE COLORES

MATERIALES: archivadores (separadores) de plástico flexible en diferentes colores; cuentas de madera de color y de agujero grueso; una varilla de madera, de metal i mimbre.

Útiles: rotulador; rotulador negro resistente al agua; tijeras; perforadora; pegamento.

Sobre un trozo de plástico, dibuja un pez con el rotulador y recórtalo. ¡No te olvides de ponerle las aletas! Este pez te puede servir de plantilla para hacer los demás peces. Colócalo sobre el plástico y dibuja su contorno con un rotulador. Si quieres, utiliza un plástico de diferente color para cada pez.

¿Tienen ojos tus peces? Dibújaselos con un rotulador resistente al agua, a ambos lados del pez. Con la perforadora haz un agujero en cada aleta, de forma que puedas pasar la varilla por los agujeros y ensartarlos

Elige una varilla bonita y ensarta una de las cuentas de madera. Después pasa la varilla por el agujero de la aleta inferior del pez y luego por la superior. Repítelo con todos los peces.

EVALUACIÓN

EL PÉNDULO

Número de participantes: Se forman grupos de tres niños.
Espacio: Amplio y/o exterior.
Objetivos didácticos: Trabajar el equilibrio del cuerpo en el desplazamiento, manteniendo el eje vertical.

Formados los grupos, se desplazan libremente por el espacio de juego.
Un niño de cada equipo se sitúa frente a otro, a una distancia de 50 cm. El tercer miembro del grupo se coloca en el centro, entre los otros dos.
Sin desplazarse, el del medio se balancea hacia delante y hacia atrás, mientras los otros dos van frenando el balanceo y lo impulsan hacia el centro.
¡Que no se caiga el compañero!
El juego continúa intercambiando los papeles de los tres niños de cada grupo.

EJERCICIO #9

NOCIÓN

CERCA – LEJOS

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Ejecutar y desplazar el cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados cerca y lejos.

LEVÁNTATE JUANA

Levántate Juana
Y enciende la vela
Anda a ver quien anda
Por la carretera.

Son los angelitos
Que andan de carrera,
Despertando al niño
Para ir a la escuela.

Levántate Juana
Cerquita está el niño
Viene desde lejos
Con su madre enferma

POSICIÓN COREOGRÁFICA

Simular un salto cerca y lejos de la maestra.
Simular encender un fósforo.
Mover la mano hacia afuera.
Mover los brazos en forma ondulada.

Mover los brazos imitando el vuelo de las aves.
Simular que caminan rápido.
Extender los brazos hacia arriba.
Indicar el camino y con la otra mano simular que lleva cuadernos.

ACTIVIDAD LÚDICA

EL OJO ATREVIDO

Número de participantes: Ilimitado.
Material necesario: Cartulina de 20 x 20 cm de distintos colores y un punzón.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Trabajar la lateralidad facial a partir de la vista.

El educador entrega a cada niño una cartulina con un agujero en el centro.
Los participantes se dispersan por el área de juego.
A una orden convenida, los niños se colocan la cartulina en la cara, haciendo coincidir un ojo con el agujero.
¿Se ve bien con un solo ojo?
Con la cartulina en la cara, caminan por el espacio mirando por el agujero e intentando no chocar con ningún compañero.
Después, colocan el agujero sobre el otro ojo y realizan la misma operación.

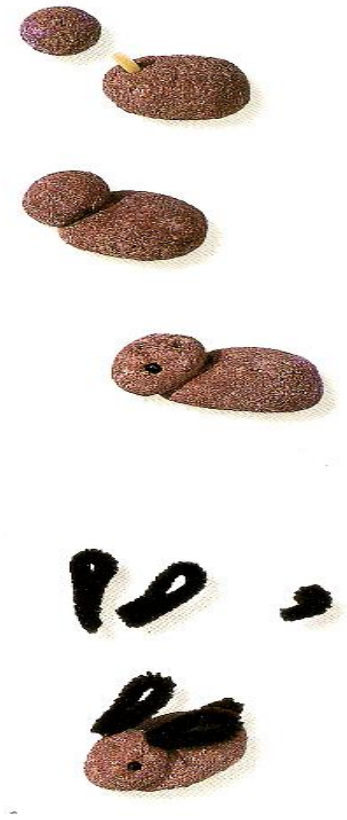
EJERCICIO DE APLICACIÓN # 9

ALEGRES CONEJITOS

Material: pasta de sal, varilla de chenilla negra, cuentas negras pequeñas, pajita.

Materiales: tijeras, palillos, pegamento.

1. Forma con la pasta de sal el cuerpo alargado del conejo y una cabeza redonda. Después, corta un trocito de la pajita y pásala por un extremo del conejo a modo de cuello.
2. Clava la cabecita en la paja. Así, la cabeza se mantendrá unida al cuerpo del conejito.
3. Si haces un agujerito en cada parte de la cabeza con el palillo, podrás poner las cuentas como ojos. Necesitas hacer otros dos agujeros para las orejas y otro para la cola. ¡Estos agujeros tienen que ser un poco más grandes! Ahora espera que el conejo se seque.
4. Al día siguiente recorta dos trozos de la varilla de chenilla para las orejas. Tienen que ser más largos que el cuerpo del conejo. El trozo para hacer la cola puede ser más corto. Dobla cada uno de los trozos a la mitad, pon luego un poco de pegamento en los extremos y encájalos en los agujeros de la cabeza. Enrolla uno de los extremos del trozo de la cola. El otro extremo pégalo en el agujero del cuerpo del conejo.



EVALUACIÓN

LANZA PATATAS

Número de participantes: Ilimitado.
Material necesario: Una cesta, y una cuchara sopera y una patata para cada jugador.
Espacio: Amplio y/o exterior.
Objetivos didácticos: Conseguir el equilibrio en el desplazamiento corporal con objetos y fortalecer la noción cerca lejos.
El educador entrega a cada niño una cuchara y una patata.
Los participantes se colocan en hilera, uno al lado de otro, en un extremo del área de juego.
El responsable muestra cómo colocarse el mango de la cuchara en la boca y encima la patata.
Presionando fuerte con los dientes, deben aguantar el equilibrio de la patata.
A una orden acordada, se dirigen hacia el otro extremo del espacio, sin que se les caiga la patata.
A continuación, repiten el recorrido pero a mayor velocidad.
¡Más rápido, pero que no se caiga la patata!
Para finalizar el juego, se dirigen al centro del espacio, donde hay una cesta, y con el impulso de la boca, lanzan la patata en su interior.

EJERCICIO #10

NOCIÓN

INTRODUCIR - SACAR

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Reconoce la ubicación de objetos del entorno según la noción Introducir - sacar

LA TORTUGA

La tortuga verde y sola,
La tortuga tortuguita,
Ella pasa el día entero
Metidita en su casita
Si le das la hojita verde,
La hojita de lechuga,
Sacará el cuello y la cabeza
Y sus ojitos de tortuga

A la tortuga verde y sola
Háchala al agua a nadar,
Le veras pescar mosquitos
Para almorzar

POSICIÓN COREOGRÁFICA

Los niños mueven su cuerpito como una tortuguita, realizan movimientos con la cabeza para imitar lo que saca y mete del caparazón

Saltar y demostrar alegría.

Pronunciar la letra de la ronda claramente

ACTIVIDAD LÚDICA

¿A QUE NO ME TOCAS?

Número de participantes: Se forman parejas.
Material necesario: Un pañuelo por pareja, para vendar los ojos.
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Trabajar el reconocimiento de las partes del cuerpo y desarrollar el sentido del tacto.

Los niños se distribuyen por parejas y se dispersan por el espacio de juego.
A una orden del educador, un componente de cada pareja pasa la mano suavemente por el cuerpo de su compañero, desde la cabeza hasta los pies.
Después, el otro realiza la misma acción.
Seguidamente, el responsable venda con un pañuelo los ojos de un miembro de cada pareja.
¡Ahora sin ver nada!
Se repiten las mismas acciones, pero con los ojos vendados.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 10

PRECIOSAS FIGURITAS

MATERIALES

- Material: cartulinas de color rojo, amarillo, azul y verde; cuentas de madera; hilo de algodón o de nailon. Útiles: tijeras, punzón.

Recorta el rombo de cartulina roja, el círculo de cartulina amarilla, el cuadrado de cartulina verde y el triángulo de cartulina azul.

En el triángulo haz el agujero con el punzón en uno de sus ángulos. El cuadrado, el círculo y el rombo necesitan un agujerito arriba y otro abajo. Pasa un trozo de hilo de nailon por uno de los agujeros del rombo y haz un nudo. Ahora puedes ensartar una cuenta de madera.

Pasa el hilo por el agujero de abajo y luego por el agujero de arriba del círculo amarillo y ensarta de nuevo una cuenta de madera.

Ensarta el cuadrado amarillo y una cuenta más del mismo modo que antes y une todo al triángulo azul. Finalmente, anuda un hilo largo en el extremo superior del rombo y ensarta una cuenta de madera. Ya puedes colgar tu cadeneta.

EVALUACIÓN

SERVILLETAS AL GALOPE

Número de participantes: Se forman parejas.
Material necesario: Un silbato, cuatro bolsas para colgar del cuello y servilletas de colores (verde, amarillo, rojo y azul).
Espacio: Amplio.
Objetivos didácticos: Mejorar el nivel de equilibrio, la coordinación corporal a partir del desplazamiento y desarrollar la noción delante – detrás.

Se forman parejas y cuatro de ellas se reparten por el área de juego.
A cada una se le adjudica un color: verde, amarillo, rojo o azul.
Un niño de la pareja se coloca a cuatro patas, y el otro se le pone encima a horcajadas, con una bolsa colgada del cuello.
El educador distribuye las servilletas de colores por el suelo del espacio.
Cuando suena el silbato, las parejas empiezan a desplazarse, y el niño que hace de jinete intenta agarrar las servilletas de su color y meterlas en la bolsa que lleva en el cuello.
¡Sólo las servilletas de vuestro color!
Cuando vuelve a sonar el silbato, cesa la acción y cada grupo, con la ayuda del educador, cuenta las servilletas que tiene en la bolsa.
Gana la pareja que ha conseguido recolectar más servilletas.

Si el jinete cae al suelo, queda eliminada la pareja

6.7 IMPACTOS

Se considera que la educación es un proceso que prepara al hombre a enfrentar la vida, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

6.7.1 Impacto educativo

Al ser la educación un recurso dinámico y potenciador de crecimientos múltiples en los seres humanos, firme asidero para el éxito y una segura esperanza para el progreso, el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, una guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lateralidad en el Primer Año de Educación Básica, que permite el fortalecimiento del niño, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye el desarrollo de destrezas, la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, habilidades y desarrollo de nociones que lo formaran integralmente.

6.7.2 Impacto social

Tomando en cuenta que el niño es un ser maravilloso, con una incontenible imaginación y creatividad, su fantasía le sumerge en un mundo de acción que lo tonifica armoniosamente en todo su ser, creciendo y aprendiendo de los demás. Es así que el desarrollo adecuado de la lateralidad y esquema corporal dinámico creatividad permitirá al

niño/a fortalecer su estructura corporal y ejercitar valores.

6.7.3 Impacto Ambiental

El desarrollar en los niños/as la lateralidad y capacidades perceptivas permitirá que ellos participen de forma solidaria y colaborativa, teniendo en cuenta que se constituyen en creadores de sus propios materiales que se los encuentra en el medio, como productos de reciclaje y apoyados con actividades lúdicas y plásticas, forman parte de este contexto, demostrando que para aprender se puede emplear recursos naturales del entorno, contribuir en la reutilización de materiales y sobre todo constituye una alternativa para crear conciencia ecológica con todos los elementos que la naturaleza ofrece.

6.8 Difusión

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre el desarrollo de la lateralidad con actividades lúdicas en el Primer Año de Educación Básica, fue difundida mediante la socialización en un Seminario – Taller en las Instituciones Educativas que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las actividades recreativas para su desarrollo en el aula y fuera de ella, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los niños.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. ARIZAGA, C. (2008) *Bases del Aprendizaje*, Edit. Cultural, Madrid.
2. ALTAMIRANO, L. (2007) *Jugando con Palabras,* Edit. UTPL, Loja.
3. BENALCÁZAR, M. (2010) *Guía para realizar Trabajos de Grado*, Edit. Libertario, Ibarra.
4. CARTAGO, A. (2002*) creatividad Infantil*, Edit. UNL, Loja.
5. CELIA, R. (2004), *Currículo*, Edit. UTPL, Loja.
6. CONFEDEC, (2000), *Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes Significativos,* Edit., CONFEDEC, Quito.
7. COLL, R. (2007) *Aspectos del Constructivismo*, Edit. Santa Fe Bogotá.
8. CROW, F. (2009) *Comunicación Activa*, Edit. Mc Graw Hill, México.
9. DINAMEP (2005) *Estimulación para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples*, Edit. MEC, Quito.
10. DIDACTA, (2004), *Enciclopedia Didáctica Ilustrada*, Edit. DIDACTA, Madrid.
11. FLORES OCHOA, R. (2003) *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*, Edit. Mc Graw Hill, Bogotá.
12. GARDNER, H (2008*) Estructuras de la Mente*, Edit. Mc Graw Hill, México.
13. GODOY, A. (2007) *Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas*, Edit. Muñoz, Guayaquil.
14. GUÍA DEL ESTUDIANTE, (2005), *Enseñar a Pensar*, Edit. Cultural, Madrid.
15. GRUERTHER W. (2004) *Teorías de Aprendizaje*, Edit. Salvador, México.
16. HERNÁNDEZ, J. (2008*), Estrategias Educativas para el desarrollo de la Inteligencia, Programa de Capacitación en liderazgo educativo*, Edit. EB-PRODEC, Quito.

17. HERRERA C. (2006) en el *Módulo de Pedagogía General*, Edit. Pacifica, Argentina.
18. HERRERA, E. (2002) *Filosofía de la Educación*, Edit. Salvador, México.
19. MORENO, E (2006), *Aprendizaje Guiado Cooperativo*, Edit. UTPL .Loja.
20. MERA, E. y otros, (2008), *Módulo de Investigación Educativa*, Edit. UTE, Quito.
21. OCÉANO EDITORES, (2001) *Enciclopedia Práctica de la Pedagogía,* Edit. Océano Editores, Barcelona.
22. . OCÉANO EDITORES, (2000), *Aprender a Aprender*, Edit. Grupo Océano, Barcelona.
23. OCÉANO EDITORES, (2001), *Enciclopedia General de la Educación, Volumen 1, 2 y 3*; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
24. OCÉANO EDITORES, (2004), *Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Volumen 1, 2 y 3*; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
25. PORTILLA, M. (2006) *Psicología Evolutiva*, Edit. Santander, Perú.
26. ROBLES R. (2005) *Psicopedagogía Especial*, Edit. Flores S.A, Perú.
27. SÁNCHEZ PORTAL, D. (2007) *Educar con Excelencia*, Edit. Sion. S.A. Venezuela.
28. SANTILLÁN, A. (2007) *Módulo de inteligencia y creatividad UCL*, Quito.
29. SPEERB, D. (2008), *Educación Inicial*, Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
30. SOLÓRZANO, B. (2005) *Lenguaje y Comunicación en la Infancia*, Edit. Alpina, Bogotá.

LIKOGRAFÍA

- *www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/.../esquema-corporal.**pdf***ESQUEMA CORPORAL Y **LATERALIDAD**." Antonio Jesús Pérez Sánchez

- *Repositorio.unemi.edu.ec/.../PROYECTO%20LA%20**LATERALIDAD**.**pd**f,* JM Coello Rivas - 2012

- *Gestion.orvalle.es/**pdf**/**lateralidad**/pdsejs2.**pdf***Colegio Orvalle. Departamento de Orientación. PROGRAMA DE **EJERCICIOS** PARA TRABAJAR LA **LATERALIDAD**. **EJERCICIOS** DE LA FASE PRELATERAL.

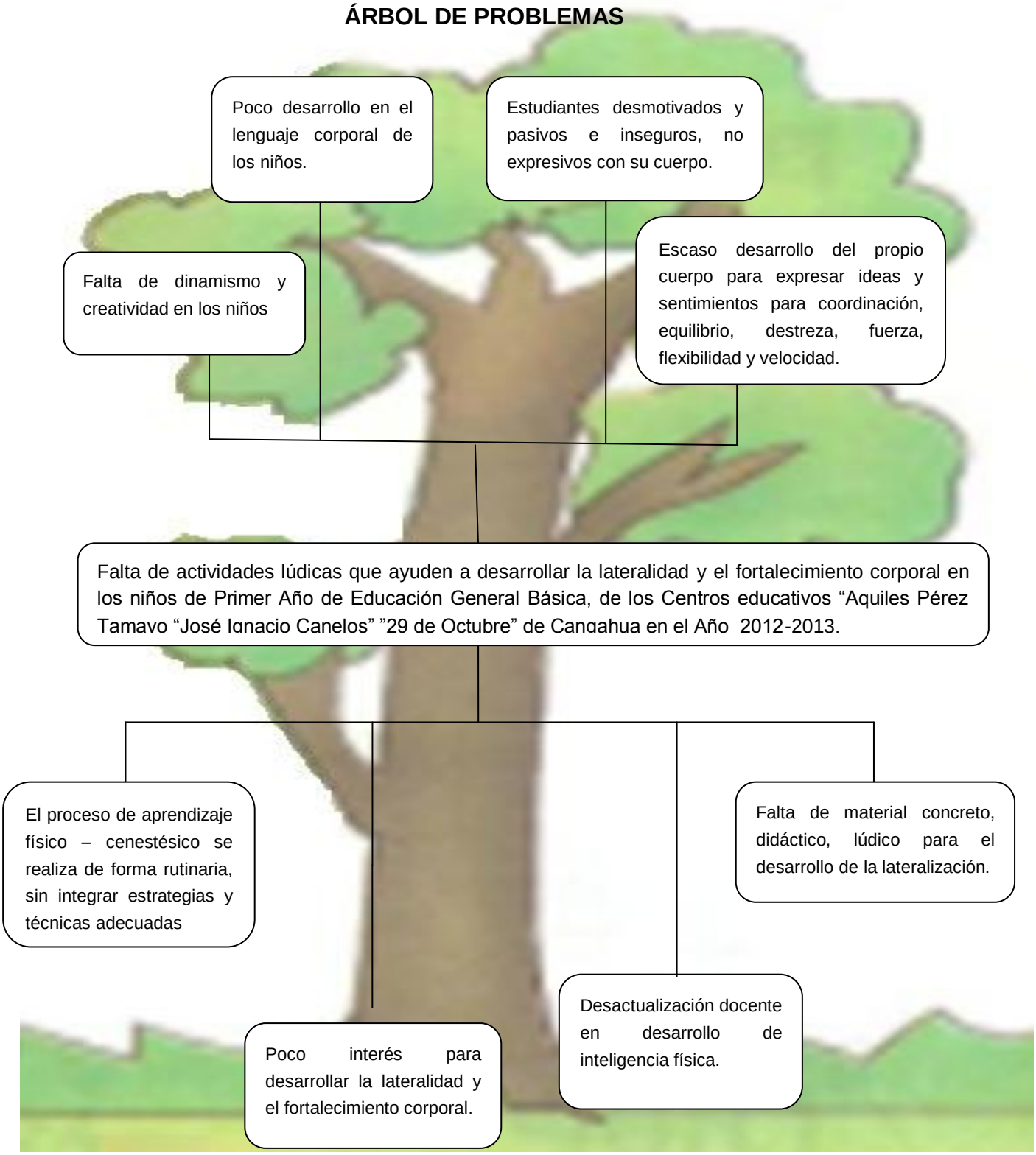
- *www.efdeportes.com/efd108/**la-lateralidad**-en-la-etapa-infantil.htm*de EBG Ramírez - 2007 - Artículos relacionados

- *dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2308/1/tps610.**pdf***de DA Tepán Gómez - 2010

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: **"ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA ACTIVIDAD LÚDICA EN LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "AQUILES PÉREZ TAMAYO" "JOSÉ IGNACIO CANELOS" "29 DE OCTUBRE" DURANTE EL AÑO 2012-2013.**	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	**OBJETIVO GENERAL**
¿Qué actividades lúdicas ayudan a desarrollar la lateralidad y el fortalecimiento corporal en los niños de Primer Año de Educación General Básica de los Centros Educativos "Aquiles Pérez Tamayo", "José Ignacio Canelos" y "29 de Octubre" de Cangahuaen el Año 2012-2013?	• Determinar la incidencia de la actividad lúdica en el dominio de la lateralidad de los niños del Primer Año de Educación General Básica de los Centros Educativos "Aquiles Pérez Tamayo", "José Ignacio Canelos" y "29 de Octubre" de la parroquia de Cangahua.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
• ¿Qué nivel de desarrollo lateral, dominio corporal dinámico y estático presentan los niños/as de Primer Año de Educación General Básica? • ¿Qué Actividades lúdicas son recomendadas para el fortalecimiento lateral y corporal de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica? • ¿La elaboración de una guía de Aprendizaje con actividades lúdicas permitirán el fortalecimiento de la lateralidad de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica? • Los maestros al ser socializados aceptarán aplicar la propuesta de una Guía Didáctica con actividades lúdicas para el fortalecimiento lateral y corporal de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica.	• Diagnosticar el nivel de desarrollo lateral, dominio corporal dinámico y estático en los niños/as de Primer Año de Educación General Básica. • Fundamentar teóricamente la información sobre actividades lúdicas para el fortalecimiento lateral y corporal de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica. • Elaborar una guía de aprendizaje con actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lateralidad de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica. • Socializar la Guía de aprendizaje con actividades lúdicas para el fortalecimiento lateral corporal de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica.

ANEXO 3

ENCUESTA A DOCENTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "AQUILES PÉREZ TAMAYO" "JOSÉ IGNACIO CANELOS" "29 DE OCTUBRE DE CANGAHUA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.

Estimado (a) Maestro (a):

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre las actividades lúdicas que usted utiliza para el fortalecimiento de la lateralidad y esquema corporal en los niños de Primer Año de Educación Básica, los datos son reservados y de exclusiva utilidad para este estudio.

Instructivo:

Seleccione con una X la respuesta que Ud. Crea correcta, a cada una de las preguntas que se le proponen, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio.

1. **¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre el desarrollo del esquema corporal y el dominio dinámico del cuerpo de los niños de Primer Año de Educación Básica?**

Muy Significativa	☐
Significativa	☐
Poco Significativa	☐
Nada Significativa	☐

2. **¿En su trabajo de aula con qué frecuencia desarrolla actividades para que el niño coordine de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo?**

Siempre	☐
Casi Siempre	☐
A Veces	☐
Nunca	☐

3. **¿Aplica en su trabajo de aula, actividades para que el niño controle la lateralidad, los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?**

Siempre	☐
Casi Siempre	☐
A Veces	☐
Nunca	☐

4. **¿El realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar lalateralización y coordinación motora en los niños?**

Mucho	☐
Poco	☐
Casi nada	☐
Nada	☐

5. **Los niños al imitar y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales logran desarrollar nociones de orden espacial y lateral en forma:**

Muy Significativa	
Significativa	
Poco Significativa	
Nada Significativa	

6. **¿En el trabajo de aula que las actividades para desarrollar la lateralidad pueden ayudar a que el niño Imite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?**

Muy Significativa	
Significativa	
Poco Significativa	
Nada Significativa	

7. **¿Cree usted que en el ejercicio docente el utilizar rondas, canciones, cuentos, juegos recreativos y actividades lúdicas pueden ayudar a que el niño controle el dominio corporal dinámico, la lateralidad y los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio en forma?**

Mucho	
Poco	
Casi nada	
Nada	

8. **¿Conoce Usted. ¿Qué actividades lúdicas son recomendables para que el niño fortalezca la lateralización, ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados en el Primer Año de Educación Básica?**

Mucho	☐
Poco	☐
Casi nada	☐
Nada	☐

9. **Piensa Usted que una Guía de aprendizaje con actividades lúdicas le ayudará a que el niño ejercite y fortalezca la estructura corporal, realice ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales y desarrolle la lateralidad.**

Siempre	☐
Casi Siempre	☐
A Veces	☐
Nunca	☐

10. **¿Estaría dispuesto a trabajar con una Guía de aprendizaje con actividades lúdicas para que los niños fortalezcan la lateralización, para ejecutar y desplazar su cuerpo mediante movimientos coordinados en el Primer Año de Educación Básica?**

SI	☐
NO	☐

GRACIAS POR SU TIEMPO

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "AQUILES PÉREZ TAMAYO" "JOSÉ IGNACIO CANELOS" "29 DE OCTUBRE DE CANGAHUA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.

ANEXO 4

	Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo.	Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos	Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio	Reconoce nociones de orden espacial	Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno	Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.	Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación	Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.	Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales.	Coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad	El niño arruga, troza, rasga, pliega, modela con diferentes materiales	El niño trabaja con facilidad dibujos, traza, recorte de figuras con las manos.
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
SI												
NO												
A VECES												
TOTAL												

FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO REALIZADO

CERTIFICACIÓN

La Suscrita Directora de la UEIB **"AQUILES PÉRZ TAMAYO"** de la comunidad de Carrera- Cangahua-Cayambe-Pichincha, en legal forma:

CERTIFICA.- Que las Srtas. **Irene Marcela Anrrango Mesa con C.I. Nro. 100317860-3, y Wendy Carolina Dú Pérez con C.I. Nro. 100305993-6;** han realizado la socialización de la Guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lateralidad en los niños y niñas de primer año de educación general básica, el día jueves 28 de noviembre del 2013.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso del presente en lo que creyere conveniente.

Carrera 18 de diciembre del 2013

Prof. Elena Cabascango Q.
DIRECTORA

U.E.I.B. "AQUILES PEREZ TAMAYO" DIRECTOR APUK CARRERA

UNEIB "29 DE OCTUBRE"

COMUNA SAN ANTONIO – CANGAHUA – CAYAMBE

CERTIFICACIÓN

Yo Lcdo. Toribio Quishpe Director de la **UNEIB "29 DE OCTUBRE"** de la comunidad de San Antonio, parroquia Cangahua, cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

CERTIFICO.- Que las Srtas. **Irene Marcela Anrrango Mesa y Wendy Carolina Dú Pérez con C.I. Nro. 100317860-3 y C.I. Nro. 100305993-6 respectivamente;** han visitado nuestra institución para realizar la socialización de la "Guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lateralidad en los niños y niñas de primer año de educación general básica" el día lunes 2 de diciembre del 2013.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso del presente en lo que creyere conveniente.

San Antonio, 18 de diciembre del 2013

Lcdo. Toribio Quispe
DIRECTOR

UNEIB "29 DE OCTUBRE" SAN ANTONIO - CANGAHUA

CECIB"JOSÉ IGNACIO CANELOS"
Acuerdo Ministerial 00-54

Cochapamba Cangahua Cayambe Pichincha

CERTIFICACIÓN

Yo Ernesto Perugachi Director (e) del CECIB **"JOSÉ IGNACIO CANELOS"** de la comunidad de Cochapamba, parroquia Cangahua, cantón Cayambe, provincia de Pichincha, en forma legal:

CERTIFICO.- Que las Srtas. **Irene Marcela Anrrango Mesa con C.I. Nro. 100317860-3, y Wendy Carolina Dú Pérez con C.I. Nro. 100305993-6;** han realizado la socialización de la "Guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lateralidad en los niños y niñas de primer año de educación general básica" el día viernes 29 de noviembre del 2013.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso del presente en lo que creyere conveniente.

Cochapamba 18 de diciembre del 2013

Lcdo. Ernesto Perugachi
DIRECTOR (E)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100317860-3		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Anrrango Mesa Irene Marcela		
DIRECCIÓN:	Otavalo		
EMAIL:	irenemarcelaa@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062635267	**TELÉFONO MÓVIL:**	0994131182

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA ACTIVIDAD LÚDICA EN LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "AQUILES PÉREZ TAMAYO" "JOSÉ IGNACIO CANELOS" "29 DE OCTUBRE" DURANTE EL AÑO 2012-2013.
AUTOR (ES):	Anrrango Mesa Irene Marcela Dú Pérez Wendy Carolina
FECHA: AAAAMMDD	2013-12-13
PROGRAMA:	☒ **PREGRADO** ☐ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lourdes Salazar A.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Anrrango Mesa Irene Marcela, con cédula de identidad Nro. 100317860-3 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días del mes de Diciembre de 2013

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Anrrango Mesa Irene Marcela

C.C.: 100317860-3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Anrrango Mesa Irene Marcela, con cédula de identidad Nro. 100317860-3 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA ACTIVIDAD LÚDICA EN LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "AQUILES PÉREZ TAMAYO" "JOSÉ IGNACIO CANELOS" "29 DE OCTUBRE" DURANTE EL AÑO 2012-2013.que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia , en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 13 días del mes de Diciembre de 2013

(Firma) .....
Nombre: Anrrango Mesa Irene Marcela
Cédula: 100317860-3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100305993-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Dú Pérez Wendy Carolina		
DIRECCIÓN:	Otavalo – Calle Quito entre Roca y Atahualpa		
EMAIL:	chinita_wend@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		**TELÉFONO MÓVIL:**	098575360-6

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA ACTIVIDAD LÚDICA EN LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "AQUILES PÉREZ TAMAYO" "JOSÉ IGNACIO CANELOS" "29 DE OCTUBRE" DURANTE EL AÑO 2012-2013.
AUTOR (ES):	Anrrango Mesa Irene Marcela Dú Pérez Wendy Carolina
FECHA: AAAAMMDD	2013-12-13
PROGRAMA:	☒ **PREGRADO** ☐ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lourdes Salazar A.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Dú Pérez Wendy Carolina, con cédula de identidad Nro. 100305993-6 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días del mes de Diciembre de 2013

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Dú Pérez Wendy Carolina

C.C.: 100305993-6

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Dú Pérez Wendy Carolina, con cédula de identidad Nro. 100305993-6 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA ACTIVIDAD LÚDICA EN LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "AQUILES PÉREZ TAMAYO" "JOSÉ IGNACIO CANELOS" "29 DE OCTUBRE" DURANTE EL AÑO 2012-2013.que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia , en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 13 días del mes de Diciembre de 2013

(Firma) .....
Nombre: Dú Pérez Wendy Carolina
Cédula: 100305993-6