



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

“ESTUDIO DEL ARTE MUSICAL TRADICIONAL ECUATORIANO COMO APOORTE AL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Ingeniero en la especialidad de Turismo

**AUTOR(ES):** Almeida Mendoza José Xavier.

Arcos Romero Boris Alejandro.

**DIRECTOR:** Dr. Julio Rosero.

Ibarra, 2014

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, a Marzo del 2014.

Luego de haber sido designado por el honorable Concejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado: "ESTUDIO DEL ARTE MUSICAL TRADICIONAL ECUATORIANO COMO APOORTE AL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA", de los señores Almeida Mendoza José Xavier y Arcos Romero Boris Alejandro.

El Trabajo investigativo constituye requisito previo a la obtención del Grado y Título de Ingeniero en Turismo, por lo que he sido testigo presencial y corresponsable de su desarrollo. El documento ha sido revisado en todas sus partes y cumple con todos los requisitos y méritos para su defensa y sustentación ante el tribunal designado oportunamente.

Lo certifico



Dr. Enrique Rosero V.

**Director Trabajo de Grado**

## DEDICATORIA

Dedico exclusivamente con mucho amor y cariño este proyecto de tesis a mis padres Lic. Antonio Almeida Suarez y Lic. Frisela Mendoza García y a mi hermano Ing. Daniel Almeida Mendoza, quienes siempre me apoyaron y motivaron sustancialmente en mi vida académica y específicamente en la realización de este trabajo; recordándome cada día con su ejemplo y testimonio que de la mano de Dios y con perseverancia se logra el éxito y se alcanzan las metas.

*Almeida Mendoza José Xavier*

## DEDICATORIA

Con todo mi cariño, dedico este trabajo de grado a las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, mis padres, Vicente Arcos y Magdalena Romero, por motivarme siempre y darme la mano cuando más lo necesité, a mi hijo, Alejandro Arcos, por ser la persona más importante en mi vida y la fuente de inspiración y amor más grande que tengo, a mis hermanas Andrea Arcos, Raquel Arcos y Melina Arcos que siempre me brindaron su apoyo, su compañía y su ayuda incondicional, a la Universidad Técnica del Norte por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de formarme como un profesional ético y una persona responsable, a ustedes siempre mi agradecimiento.

***Arcos Romero Boris Alejandro***



## **AGRADECIMIENTO**

A Dios principalmente, por ser nuestro guiador y habernos dado la inteligencia y sabiduría en el lapso de la realización de este trabajo de grado y por habernos permitido culminarlo exitosamente.

A la Universidad Técnica del Norte, la cual nos abrió sus puertas para formarnos profesionalmente con calidad académica y ética.

Un reconocimiento de gratitud justo y extenso a nuestro tutor de tesis Dr. Julio Rosero, por sus conocimientos impartidos en la carrera, su tiempo dedicado a este trabajo, su amistad y su motivación brindada.

También quisiéramos agradecer a todos los familiares, amigos, asociados y admiradores de la cultura que han estado pendientes y han colaborado de una u otra manera en la realización de este proyecto de tesis.

***Almeida Mendoza José Xavier***

***Arcos Romero Boris Alejandro***

## INDICE GENERAL

CARATULA	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE GENERAL	vi
RESUMEN	ix
SUMMARY	x
INTRODUCCIÓN	xi
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
PROBLEMA	1
Antecedentes	1
Planteamiento del problema	2
Formulación del problema	6
Delimitación	6
Objetivos	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos	7
Interrogantes de investigación	8
Justificación	8
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>10</b>
MARCO TEORICO	10
Definición de Cultura	10
Patrimonio Cultural	12
Patrimonio Cultural intangible	14
Definición de Turismo	17
Turismo Cultural	19
Arte musical	21
Patrimonio cultural de la música como atractivo turístico	23
Recursos tangibles del arte musical	26
Los museos musicales como destinos turísticos y recreativos en el mundo	27
Los museos musicales interactivos en el mundo	29
Presencia de las empresas fonográficas en la música tradicional	30
Los medios de comunicación y la música tradicional	32
Políticas culturales en beneficio de la música tradicional	33
Incidencia de la educación en el desarrollo de la música	35

Expectativa de la nueva ley de comunicación en beneficio de la música nacional	36
Difusión turística de la música tradicional en Imbabura	37
Glosario de términos	38
<b>CAPÍTULO III</b>	42
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	42
Tipo de Investigación	42
Métodos de Investigación	42
Instrumentos y técnicas de Investigación	43
Población/Muestra	44
Operacionalización de la variable	47
Validez y confiabilidad de los instrumentos	50
<b>CAPÍTULO IV</b>	51
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	51
Presentación e Interpretación de los resultados	52
Encuestas a población	52
Encuestas a turistas	73
Entrevistas	81
<b>CAPÍTULO V</b>	91
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	91
Conclusiones	91
Recomendaciones	96
<b>CAPÍTULO VI</b>	99
<b>PROPUESTA ALTERNATIVA</b>	99
Título de la Propuesta	99
Justificación e Importancia	99
Fundamentación	101
Fundamentación turística	101
Fundamentación cultural	102
Fundamentación social	102
Fundamentación educativa	103
Fundamentación científica	103
Objetivos	103
Objetivo general	103
Objetivos específicos	104
Misión y Visión	105
Ubicación sectorial y física	105
Desarrollo de la propuesta	107

Descripción teórica de la propuesta	107
Sala de la historia y evolución de la música ecuatoriana	110
Historia y evolución de la música ecuatoriana	110
Sala de compositores históricos ecuatorianos	120
Principales compositores históricos de música tradicional ecuatoriana	120
Sala de cantautores e intérpretes históricos ecuatorianos	165
Principales cantautores e intérpretes históricos de música tradicional ecuatoriana	165
Sala de compositores, cantautores e intérpretes actuales ecuatorianos	176
Compositores, cantautores e intérpretes representativos actuales de música tradicional ecuatoriana	176
Sala de instrumentos musicales tradicionales	195
Instrumentos musicales representativos de música tradicional ecuatoriana	195
Sala de ritmos y Archivo investigativo y digital	223
Ritmos tradicionales del Ecuador	223
Archivo investigativo y digital	241
Ejemplos de canciones y partituras tradicionales del Ecuador	241
Descripción gráfica de la propuesta	289
Diseño de la planta del museo	289
Diseño de la fachada frontal del museo	289
Diseño de la fachada lateral derecha del museo	290
Diseño de la fachada lateral izquierda del museo	290
Diseño de la fachada posterior del museo	291
Logo del Museo	291
Organigrama de la estructura organizativa del museo	292
Presupuesto para la implementación del proyecto	293
Costos de actividades	298
Costos de remuneraciones	299
Depreciación y amortización de activos fijos	302
Beneficios valorados	303
VAN Y TIR	304
Determinación de la rentabilidad del proyecto	306
Determinación de la viabilidad del proyecto	307
<b>MATERIALES DE REFERENCIA</b>	<b>308</b>
Referencias bibliográficas	308
Referencias lincográficas	310
<b>ANEXOS</b>	<b>315</b>

## RESUMEN

El propósito de esta investigación es efectuar un estudio del arte musical tradicional ecuatoriano como aporte al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura; para lo cual fue necesario cumplir con los siguientes objetivos: Investigar el valor tangible e intangible del arte musical tradicional del Ecuador, Identificar el nivel de práctica y difusión de las expresiones artísticas musicales del Ecuador en la provincia de Imbabura, Diseñar una estrategia alternativa que permita el rescate y revalorización del arte musical tradicional ecuatoriano en la provincia de Imbabura y el país, Validar la propuesta alternativa planteada. Esta tesis está orientada a diagnosticar y analizar los factores concernientes al valor cultural del arte musical tradicional ecuatoriano dentro de la provincia de Imbabura, en distintos sectores de la sociedad y de esta manera buscar una alternativa de solución al problema. Este trabajo se cimentó en la investigación documental y de campo con la utilización de técnicas como la entrevista y la encuesta, lo que permitió el cumplimiento de los objetivos planteados. Las encuestas, dentro del proceso investigativo, fueron aplicadas a una muestra de la población imbabureña y a una muestra de la población turística receptiva en la provincia de Imbabura; paralelamente se aplicaron las entrevistas a expertos en música, cultura y comunicación respectivamente. Con los resultados obtenidos se pudo comprobar, descubrir y analizar factores que influyen directa e indirectamente en la escasa valoración cultural y difusión del arte musical tradicional ecuatoriano, así como también las inclinaciones poblacionales y turísticas en función de buscar estrategias que permitan mitigar los problemas que afectan a este patrimonio intangible; por lo cual también se constató, con el mayoritario respaldo de la gente, que el mejor proyecto para implementarse es un museo interactivo de música ecuatoriana, mismo que brindará varios beneficios a la sociedad y contribuirá así a alcanzar el “Buen Vivir” de los ecuatorianos.

## SUMMARY

The purpose of this research is to develop a study of traditional musical Ecuadorian art as a contribution to the development of cultural tourism in the province of Imbabura , for which it was necessary to perform the following objectives : To investigate the traditional tangible and intangible value of musical art of Ecuador, identify the level of practice and diffusion of musical artistic expressions of Ecuador in the province of Imbabura, Designing an alternative strategy that allows the rescue and appreciation of traditional musical Ecuadorian art in the province of Imbabura and in the country, Validate the posed alternative proposal. This thesis is aimed to diagnose and analyze the factors concerned to the cultural value of traditional musical Ecuadorian art in the province of Imbabura, in different sectors of society and thus seek an alternative solution. This work was rooted in the documental and field researches with the use of techniques such as interview and survey, enabling the fulfillment of the objectives. Surveys within the research process, were applied to a sample of the imbabureña population and a sample of receptive tourist population in the province of Imbabura; parallel, the interviews were applied to experts in music, culture and communication respectively. With the results it was found, discovered and analyzed factors that influence directly and indirectly in the little cultural appreciation and diffusion of traditional musical Ecuadorian art, as well as the population trends. In order to search strategies to mitigate the problems which affect to this intangible heritage, so in such way it was confirmed, with the majority support of people, that the best project to be implemented is an interactive museum of Ecuadorian music, the same that will provide several benefits to the society and thus will contribute to achieve the "Good Living" of Ecuadorians.

## INTRODUCCIÓN

La música desde siempre ha sido un precioso arte con el cual los seres humanos han logrado expresar sus sentimientos y pensamientos a través de sonidos y silencios, dando lugar a la composición de hermosas melodías y poesías hechas canciones.

En el Ecuador y específicamente en la provincia de Imbabura, existe un patrimonio musical primoroso y exuberante, que incluso ha sido excelentemente apreciado por la crítica de músicos y musicólogos extranjeros; pero lamentablemente este, en los últimos años, ha sido progresivamente olvidado y escasamente valorado dentro del mismo territorio ecuatoriano.

Este es el motivo que originó la realización de este trabajo, con el objetivo de investigar el valor cultural del arte musical tradicional ecuatoriano y de esta manera analizar su valor tangible, intangible y sus niveles de práctica y difusión dentro de la provincia de Imbabura.

La metodología utilizada en este trabajo fue documental y de campo ya que esta investigación se basó en la recopilación de información escrita obtenida de libros físicos y digitales referentes al objeto de investigación y de la misma manera, la obtención de datos relevantes provenientes de la población especializada en este ámbito y la muestra poblacional de la provincia de Imbabura, con la utilización de entrevistas y encuestas respectivamente.

En el **Capítulo I** de esta investigación se postula el problema de investigación, que en este documento es la escasa valoración cultural del arte musical tradicional ecuatoriano en la provincia de Imbabura, para conocer sus principales características y cualidades y como estas influyen en la identidad cultural de dicha provincia.

En el **Capítulo II** de este trabajo de grado se determina y se muestra los temas referentes al marco teórico que sirvieron para el desarrollo de la investigación de forma clara, lógica y eficiente exponiendo las dimensiones de la variable de investigación y sus indicadores.

Consecuentemente, el **Capítulo III** detalla la metodología que se aplicó en la investigación, concerniendo el tipo, los métodos, los instrumentos y técnicas, la muestra poblacional, la operacionalización de la variable y la validación de los instrumentos.

El **Capítulo IV** despliega el Análisis e Interpretación de resultados conseguidos en la investigación, donde se describe y evidencia la situación del problema planteado.

En el **Capítulo V** se muestran las conclusiones y recomendaciones que proceden de la relación de los resultados obtenidos y los objetivos planteados.

Finalmente en el **Capítulo VI** se presenta la Propuesta Alternativa, misma que indica varios aspectos que fomentarán la conservación y desarrollo del arte musical ecuatoriano en la provincia de Imbabura.



Los Anexos constituyen recursos recopilatorios de información y trámite, utilizados para la presente investigación como: certificado de aceptación, matriz de coherencia, formatos de encuesta y entrevistas, fotografías, etc.

# **CAPÍTULO I**

## **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Antecedentes**

La provincia de Imbabura es uno de los principales destinos turístico - culturales en todo el Ecuador, uno de sus recursos culturales es el arte musical tradicional ecuatoriano, de hecho a Cotacachi se le conoce como “La Capital Musical del Ecuador” lo que revela que esta provincia posee una riqueza musical - histórica admirable y es actualmente cuna de grandes músicos y artistas.

Lamentablemente, durante ya varios años, no todos los habitantes conocen ni valoran estas riquezas culturales, prefiriendo géneros y modas foráneas, totalmente ajenas a la propia identidad sectorial, provocando la desvalorización progresiva del arte musical tradicional y su minúscula difusión y aceptación para la práctica de la misma.

Se observa también que, escasas son las entidades y organismos que están destinados a la conservación y difusión del arte musical tradicional ecuatoriano.

## 1.2 Planteamiento del Problema

La cultura y el turismo, desde tiempos remotos han estado íntimamente relacionados, en el sentido de que existen desplazamientos por parte de turistas y visitantes para admirar las manifestaciones culturales e históricas más relevantes que se ven y practican en las naciones del planeta, Según Margarita Barreto, en su publicación TURISMO Y CULTURA, manifiesta que: “las artes y las manifestaciones folclóricas, aparecen revitalizadas por el turismo”.

El arte forma parte de la cultura, y la música es un arte, por lo cual la música viene a ser un importante segmento de la cultura. El arte musical hace referencia a la expresión de la belleza por medio de sonidos y silencios. Esa belleza que genera la música se ha convertido en muchos países en un ente de atracción, desplazando así a miles de personas ya sea por conciertos o por el simple conocimiento del patrimonio cultural y de la cultura en general.

Según Luisa Chierichetti en su publicación de la revista PASOS Revista de turismo y patrimonio cultural ISSN 1695-7121, manifiesta que: “La música es tal vez el más singular y efímero tipo de patrimonio cultural que motiva desplazamientos turísticos...”, La música por ende forma parte de los atractivos turísticos culturales intangibles y consecuentemente está implícita dentro de la actividad turística.

El patrimonio cultural y específicamente la música tradicional como parte de este, en los últimos tiempos, se han visto afectados por la presencia de nuevas tecnologías que han facilitado la intrusión de

modernismos extranjeros, permitiendo así la inclusión y práctica de música ajena en cada continente.

En Ecuador estos problemas son muy evidentes y es muy preocupante que la música tradicional se vaya degenerando, poniéndose de a poco en el olvido y desvalorizándose progresivamente. La mezcla de ritmos es otro indicador de esta decadencia cultural ya que se pierde la autenticidad de la música. Los pasillos, yaravíes, sanjuanitos, pasacalles, entre otros, son ritmos tradicionales del Ecuador, que ya no son escuchados frecuentemente por parte de las actuales generaciones.

Los medios de comunicación poseen también gran parte de culpabilidad al destinar muy pocas horas a la difusión de la música tradicional nacional cuando lo propicio sería difundirla en un gran espacio de tiempo. La música de moda, ya sea nacional (con ritmos ajenos) o extranjera es la que ocupa la mayor cantidad de horas dentro de los espacios radiales.

Las entidades o instituciones educativas tampoco enseñan a sus alumnos desde temprana edad la práctica y valoración de las raíces culturales de su país como el arte musical tradicional del Ecuador, siendo notorio así, que la educación en relación a la cultura en el país se está manejando inadecuadamente.

Por otra parte, la música tradicional nacional ya sea esta indígena o mestiza se transmite únicamente al sector turístico cuando se llevan a cabo los festivales y fiestas tradicionales. En Imbabura las fiestas populares más importantes son el Inty Raymi y la fiesta del San Juanes. Según el Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. S. G. de

Publicaciones, Información y Documentación del Gobierno Español “El turismo cultural juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de cada país y en él se interrelacionan tres elementos: patrimonio, turismo y cultura”.

Ahora bien, muy pocos son los establecimientos en el Ecuador que se dedican a preservar y a promover la música tradicional nacional. En Guayaquil y en Loja existen museos de música y en Quito existe el Conservatorio Nacional de música. Todos estos son atractivos culturales y turísticos dentro de las ciudades mencionadas.

Imbabura, provincia del Ecuador se caracteriza por tener una riqueza natural y cultural única, donde existe la presencia de turistas, lamentablemente no hay centros de carácter cultural musicales como museos de música donde se dé a conocer el arte musical tradicional de la provincia y de Ecuador.

Todos estos factores conllevarían a la pérdida de la identidad cultural de Imbabura y del Ecuador y por ende a una degeneración progresiva de la música tradicional del país, donde el sector turístico también se vería afectado al no poder apreciar la cultura propia del sector.

La música tradicional ya no es escuchada en grandes proporciones y gran parte de la ciudadanía no asiste a eventos musicales de carácter tradicional que son organizados por organismos públicos en su afán de rescatar y preservar la cultura nacional.

Consecuentemente, las prácticas e interpretaciones de los géneros musicales tradicionales por parte de las actuales y nuevas generaciones se disminuiría notablemente o simplemente desaparecería afectando así al Patrimonio Cultural intangible de la provincia y el país.

Dentro del ámbito turístico, la música tradicional es considerada como un recurso cultural formidable y llamativo para casi la totalidad de los turistas extranjeros que ingresan al país, ya que por experiencias vividas, los turistas extranjeros son encantados con la música tradicional que aquí poseemos. Si el problema continua, dichos turistas ya no podrían apreciar este importante patrimonio cultural.

Es fundamental dar una solución a estos problemas que están degenerando a la cultura nacional, por lo cual hay que enfatizar la propuesta en el valor que cada uno de los ecuatorianos y ecuatorianas debe tener por la música tradicional así como de su apropiada difusión en el ámbito cultural, educativo y turístico.

La creación de un museo de música sería la solución más eficiente para este problema, el mismo que atraería a visitantes y turistas nacionales y extranjeros interesados en sentir, disfrutar, conocer y valorar el arte musical tradicional provincial y nacional. Para Jorge Luis Marzo autor de la publicación denominada: Turismo y arte contemporáneo: dos vías paralelas para comprender el relato del pasado reciente, pág. 6, “Los museos y festivales de arte contemporáneo se han sumado a la riqueza patrimonial como activos en la oferta turística.”

### **1.3 Formulación del problema:**

¿Cuál es el valor cultural del arte musical tradicional ecuatoriano como aporte al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura?

### **1.4 Delimitación**

#### 1.4.1 Delimitación de las unidades de observación

1.4.1.1 Musicólogo de la provincia de Imbabura

1.4.1.2 Músico de la provincia de Imbabura

1.4.1.3 Organismo seccional descentralizado de cultura en Imbabura

1.4.1.4 Medio de comunicación en Imbabura

1.4.1.5 Muestra de la población imbabureña

1.4.1.6 Muestra de la población turística receptiva en Imbabura

#### 1.4.2 Delimitación espacial

Este trabajo investigativo se lo realizará en toda la provincia de Imbabura con mayor orientación analítica en su capital Ibarra.

### 1.4.3 Delimitación temporal

El presente trabajo de grado se lo realizará en un plazo de aproximadamente ocho meses, desde Julio del 2013, hasta Febrero del 2014.

## 1.5. Objetivos

### 1.5.1 Objetivo General de la Investigación:

Determinar el valor cultural del arte musical tradicional ecuatoriano como aporte al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura.

### 1.5.2 Objetivos Específicos:

- Investigar el valor tangible e intangible del arte musical tradicional del Ecuador
- Identificar el nivel de práctica y difusión de las expresiones artísticas musicales del Ecuador en la provincia de Imbabura.
- Diseñar una estrategia alternativa que permita el rescate y revalorización del arte musical tradicional ecuatoriano en la provincia de Imbabura y el país.
- Validar la propuesta alternativa planteada.



## **1.6. Interrogantes de investigación:**

- ¿Cuál es el valor intangible del arte musical tradicional del Ecuador?
- ¿Qué elementos conforman el valor tangible del arte musical tradicional del Ecuador?
- ¿Cómo se muestra el nivel de práctica y difusión de las expresiones artísticas musicales del Ecuador en la provincia de Imbabura?
- ¿Cuál estrategia permitiría rescatar, revalorizar y difundir el arte musical tradicional del país?

## **1.7. Justificación:**

Uno de los problemas culturales más significativos que presenta el Ecuador y la provincia de Imbabura, es la escasa valoración de la identidad cultural. El motivo principal que ha ocasionado esto, es la inserción de modernismos, tecnologías y culturas extranjeras y extrañas en el país. Por otra parte, la difusión de la cultura propia nacional ha sido escasa en todas sus dimensiones por parte de los distintos medios de comunicación y entidades académico – educativas.

Específicamente, en cuanto al arte musical tradicional ecuatoriano, los fenómenos antes mencionados, lastimosamente no son la excepción. Además, son pocas las instituciones u organismos culturales que se dedican a la conservación de este valioso y exuberante Patrimonio Cultural.

El interés científico de la presente investigación se basa en diagnosticar y analizar los factores cuantitativos y cualitativos del valor del arte musical tradicional ecuatoriano en la provincia de Imbabura, en distintos sectores de la sociedad y de esta manera buscar una alternativa de solución, basándose en los resultados que se obtengan.

Por consiguiente, se ha concluido que la propuesta más viable para la solución de los problemas antes citados, sea la implementación de un Museo Interactivo de Música en la provincia, el mismo que tiene como finalidad la preservación, revalorización, difusión y propugnación de la práctica del arte musical tradicional ecuatoriano; que además servirá, como todo museo, como un ente de atracción turística en el norte del país y así contribuir al desarrollo y progreso de la patria, para alcanzar el anhelado “BUEN VIVIR”.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. DEFINICIÓN DE CULTURA**

El término cultura, que procede del latín “*cultus*”, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades eruditas del hombre mediante la expresión del arte. La conducta del ser humano es producto de la cultura perteneciente a la sociedad a la que concierne, por tanto, determina en gran forma la manera en la que cada persona piensa, cree y actúa.

Gran parte de las características culturales de las sociedades, provienen del lugar geográfico en el cual se encuentran y así mismo los moradores del sector la desarrollan, la adoptan y la conservan de tal manera que esta cultura sigue persistiendo de generación en generación.

“La cultura existe como resultado del actuar social de un pueblo y se manifiesta en toda la producción simbólica de dicha sociedad” (López, 2008, p.2)

“Cultura se refiere a los comportamientos específicos e ideas dadas que emergen de estos comportamientos, y Sociedad se refiere a un grupo de gente que tienen o poseen una cultura” (Herrero José, 2002, p.1)

En 1982, la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (MUNDIACULT) adoptó como definición:

**"La cultura...puede considerarse...como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias"**

Damián Moragues (2006) en su libro Turismo, Cultura y Desarrollo, (p.103) manifiesta que:

**“Una acertada y actual visión de las definiciones de cultura (Munilla, Ros, Creus y Miralles, 2000) nos aproxima, en un primer nivel, a los conceptos coloniales, en los que la cultura se entiende como un conjunto de objetos singulares (obras de arte) que adquieren valor por su carácter simbólico”**

La cultura por lo tanto, engloba indiscutiblemente las artes, y éstas, constan ya definidas y son las siguientes: música, literatura, pintura, escultura, arquitectura, danza y cine.

Para López (2008):

**“La música, al igual que todas las manifestaciones artísticas, es un objeto cultural en sí mismo, un elemento simbólico cargado de significados, y se constituye en algo que comunica, dice algo acerca de la sociedad en cuyo seno fue concebido, lleva en sí mismo un cúmulo de significados sociales. Al comunicar, lo hace también en una dimensión cultural”**

## **2.2. PATRIMONIO CULTURAL**

El patrimonio cultural es el legado cultural propio del pasado de una comunidad o localidad determinada, con la que ésta vive en la actualidad y que transfiere a las generaciones presentes y futuras; por ende, el patrimonio cultural es la conjunto de las creaciones forjadas por un pueblo a lo largo de su historia; esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad, realce y cultura autóctona del sector por la cual se caracteriza y se diferencia de las demás comunidades.

Cada comunidad en si posee su propia cultura e identidad, algunas en cierta manera podrán ser similares a otras, pero ninguna es idéntica;

también la forma de manifestar estas actividades culturales por parte de cada comunidad y su manera de saber conllevarla, festejarla y manifestarla en sus distintos aspectos es diferente.

La cultura e identidad propia de un pueblo se la puede distinguir principalmente en su vestimenta, en su gastronomía, en sus actividades y técnicas de agricultura, caza, vivienda, convivencia, ceremonias religiosas y culturales, festividades, manifestaciones artísticas, entre otros.

Sanz afirma (2002):

**“El patrimonio puede ser considerado como una afirmación cultural. Es un recurso útil como proyecto de sociedad, más bien considerado como compromiso de continuidad que como herencia. La conciencia de un patrimonio cultural común o propio nos ayuda a entender la complejidad y la diferencia en la que vivimos. El patrimonio cultural es la razón de ser de la mayoría de los grandes itinerarios culturales mundiales”.**

Para María Velasco Gonzales (2009) de la Universidad de Murcia, el patrimonio cultural es:

**“El conjunto de bienes, materiales e inmateriales, que son identificados por una sociedad concreta como portadores de valores culturales propios de la comunidad. Son bienes tangibles e intangibles que**

**tienen un alto contenido simbólico, lo que les hace merecedores de una especial protección no sólo relacionada con su conservación sino también con el uso que se pueda hacer de ellos”.**

Según esta definición, se puede apreciar analíticamente que existen 2 divisiones del Patrimonio Cultural, estas son: Patrimonio Cultural tangible y Patrimonio cultural intangible, los mismos que determinan el carácter material e inmaterial del patrimonio respectivamente. “Los bienes que conforman el Patrimonio Cultural pueden ser de carácter material (mueble, inmueble) e inmaterial” (Querol María, 2010, p.30).

### **2.3. PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE**

Patrimonio cultural inmaterial o intangible es el cúmulo de creaciones fundamentadas en la tradición de una sociedad cultural expresada por un individuo o grupo de individuos y que responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que manifiestan su identidad cultural y social; siendo así estas apreciadas únicamente por los sentidos de la persona, en especial el oído, ya que estos recursos no son materiales.

La definición de Patrimonio Cultural Inmaterial según la Convención de la UNESCO celebrada en París en el 2003 es la siguiente:

**“Se denomina Patrimonio Cultural Inmaterial –PCI- de la humanidad a las formas diversas y complejas de manifestaciones vivas, en constante evolución,**

**expresadas a través de tradiciones orales, las artes del espectáculo, músicas, actos festivos, ritos, prácticas sociales o conocimientos y usos relacionados con la naturaleza”.**

Según Zanlongo Betsabe (2003), el PCI ha sido definido por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial como:

**“Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.**

El patrimonio intangible, por lo tanto, está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas y que sale a flote por medio de las expresiones artísticas culturales expresadas por las personas que pertenecen a las comunidades, localidades, ciudades o naciones.

Respecto al tema, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México 2003), manifiesta que el Patrimonio Cultural Inmaterial comprende los siguientes elementos:

- **Tradición oral y narrativa.**



- **Conocimientos tradicionales sobre cocina, ciclos agrícolas, herbolaria y medicina tradicional.**
- **Mitos y concepciones del universo y la naturaleza.**
- **Espacios y entorno geográfico dotados de valor simbólico.**
- ***Expresiones dancísticas y musicales.***
- **Vida y festividades religiosas.**
- **Diseños en todas las artes populares y oficios artesanales.**
- **Destrezas y habilidades de los creadores en todas las artes y oficios artesanales, incluyendo las técnicas y tecnologías tradicionales.**

La UNESCO también manifiesta que:

**“El Patrimonio intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluye en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat”**

## 2.4. DEFINICIÓN DE TURISMO

La conceptualización del Turismo puede ser estudiada desde diversas maneras, tiempos y disciplinas de interrelación, dada la complejidad de las relaciones entre los elementos que lo componen.

Una de las primeras definiciones fue esta: "La suma total de operadores principalmente de cariz económico directamente relacionados con la llegada, la estancia y el movimiento de forasteros en un determinado país, ciudad o región" (H. Von Schullard.1910)

Según Bormann (1930):

**“Turismo es el conjunto de viajes cuyo objeto es el placer o los motivos comerciales o profesionales, u otros análogos, y durante los cuales la ausencia de la residencia habitual es temporal. No son turismo los viajes realizados para trasladarse al lugar de trabajo”**

En el año de 1942, dos profesores economistas suizos de la Universidad de Berna, W. Hunziker y K. Krapf, elaboraban la siguiente definición: "El turismo es la totalidad de las relaciones y fenómenos generados por el viaje y la estancia de forasteros, siempre y cuando la estancia no implique el establecimiento de una residencia permanente y no esté relacionada con actividades remuneradas" (Hunziker y Krapf. 1942, p.19)

"Turismo es el desplazamiento corto y temporal de personas hacia destinos distintos a sus lugares de residencia o trabajo habitual, así como las actividades que realizan durante su estancia en el destino. Se incluyen los desplazamientos por cualquier motivación" (Tourism Society of England, 1976).

Según Damián Moragues (2006):

**“Turismo es algo que, de una u otra manera, siempre se hizo. La curiosidad, la necesidad de descubrir nuevos espacios, de interaccionar con otras gentes, forma parte de nuestra misma condición. Evolucionamos y, por tanto, nuestras motivaciones y nuestros comportamientos van variando hasta convertir el turismo en uno de nuestros consumos cotidianos. Aun así, subyacen en nuestro inconsciente razones muy primitivas que nos impulsan a descubrir que hay detrás de la montaña y a contrastar nuestro modo de vida con el de otras sociedades con evoluciones culturales muy distintas”**

Según la OMT (2001):

**“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos”**

El turismo es el conjunto de interacciones humanas, como hospedaje, transporte, servicios, diversiones, enseñanza, negocios, derivados del desplazamiento de población, tanto en conjunto como individual, con distintos propósitos que abarcan una amplia gama de metas y motivaciones por las cuales se lo realiza.

## **2.5. TURISMO CULTURAL**

El turismo cultural es una modalidad o tipo de turismo que hace relevancia en aquellos aspectos culturales que ofrece u oferta un determinado destino turístico, ya sea de un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. Este tipo de turismo trata de rescatar los aspectos turístico-culturales de cierta región o lugar por medio de la industria turística y su actividad, para así darlas a conocer y valorar a nivel tanto nacional como internacional.

La Secretaria General Técnica del Ministerio de Cultura de España (2011) manifiesta lo siguiente:

**“La vinculación entre cultura y turismo ha tenido como resultado el denominado turismo cultural, en el que el conocimiento de monumentos y sitios históricos, se conjuga con la inmersión en la historia natural y cultural, y con el conocimiento de las artes, de la filosofía y del modo de vida de los distintos pueblos”.**

**“El turismo cultural juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de cada país y en él se interrelacionan tres elementos -patrimonio, turismo y cultura”**

Según Cipriano Marín (2004):

**“La interculturalidad es también un valor turístico y el turismo cultural bien gestionado preserva el patrimonio, de la misma manera que la cultura fomenta valores estratégicos vinculados a la paz y el respeto de la diversidad”.**

El turismo cultural está considerado como parte del grupo del turismo alternativo, y es la actividad en la cual, los turistas se concentran en la cultura de los lugares a donde se dirigen; principalmente se enfocan en visitar los museos, las iglesias, manifestaciones culturales y artísticas o ver cosas construidas hace muchos años atrás, como las pirámides o las ruinas de aquellos lugares.

El Ministerio de Cultura del Ecuador a través de su blog dice que:

**“Aparece el turismo cultural como una alternativa que conjuga la visita a sitios históricos y arqueológicos, monumentos, complejos urbanos así como el disfrute de las artes, filosofía, religión, folklore y el testimonio de los**

**modos de vida de los distintos pueblos, especialmente de los más representativos y tradicionales”**

Morere Nuria y Perelló Salvador (2013), investigadores de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid España, expresan que:

**“Desde un punto de vista conceptual, el Turismo Cultural tiene en su origen la Cultura cuyo consumo vertebró, de hecho, todas las parcelas de nuestra vida cotidiana bajo múltiples formas (patrimonio, lengua, hábitos, creaciones artísticas, tradiciones, gastronomía). Pero a ello hay que añadir el viaje que, en sí mismo, adquiere como nunca una dimensión cultural a través de las distintas experiencias que los viajeros viven a lo largo de la estancia.”**

## **2.6. ARTE MUSICAL**

El arte musical es la habilidad de constituir de forma sensible y lógica una combinación afín de sonidos y silencios empleando los principios elementales de la melodía, la armonía y el ritmo por medio de instrumentos musicales de los cuales existe una muy amplia variedad, cada uno de distintos tipos, formas, finalidades y gustos.

María Adilen Ramírez en su trabajo de grado (2010) manifiesta que:

**“El arte musical, como toda manifestación artística, es un producto cultural, el fin de este arte es originar una experiencia estética y placentera en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo, así el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones como entretenimiento, comunicación, ambientación, relajación, diversión, entre otros.”**

“La música es un lenguaje a través del cual es posible articular varios tipos de discursos, y por tanto, se puede establecer comunicación a través de ella”. (Javier López, 2008, p.3)

El arte musical, por lo tanto, es la expresión de la belleza a través de sonidos y silencios, lo cual indica que es agradable para los oídos. “La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen” (Juan Guevara, 2010, p.5)

Guevara (2010) también dice:

**“Cuando hablamos de arte hablamos de una comunicación entre el mundo externo y el mundo interno, el artista piensa transformar en su obra, la visión personal de lo que rodea su ser, desde un punto de vista crítico, propositivo y/o argumentativo.”**

Según el compositor francés Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".

Para Edwin Yunga (2012) de la Universidad Politécnica Salesiana:

**“La música es la expresión del cuerpo, del alma de quien lo ejecuta, de una sociedad que se identifica con ella. Un arte que permaneció en el aire hasta que se inventó la escritura musical, y más tarde, a partir del siglo XIX por fin se pudo grabar y mantener en el tiempo para hacer la historia musical, analizarla, escucharla una y otra vez por ciento de generaciones futuras”**

## **2.7. PATRIMONIO CULTURAL DE LA MÚSICA COMO ATRACTIVO TURÍSTICO**

La música, como está comprobado, es un arte; y al ser un arte, éste pertenece a la cultura, y por ende constituye un patrimonio cultural intangible perteneciente a un pueblo, localidad o nación.

El Patrimonio Cultural y específicamente el arte musical siempre han sido motivo de atracción turística en todo el mundo, debido a que los turistas y visitantes están impulsados a conocer, disfrutar y aprender de otras culturas o manifestaciones culturales y artísticas de otros sitios y que se han conservado a través del tiempo de generación en generación.



María Velasco Gonzales (2009) hace la relación entre Patrimonio Cultural y Turismo y manifiesta que:

**“El verdadero valor del patrimonio es que sea reconocido como valioso por los miembros de la sociedad en la que está inserto. Esta conexión permite que los bienes mantengan su capacidad simbólica y transmitan los valores de las gentes a las que representan, aunque se haya modificado el uso original de los bienes de patrimonio. En este contexto, el auge del turismo y la diversificación en las actividades de los turistas se convierten en una oportunidad para bienes diseminados por un territorio que empieza a ser percibido como un destino turístico global.”**

Según el Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial dice que:

**“La música es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales. Está presente en los contextos más variados, ya sean sagrados o profanos, clásicos o populares, y está estrechamente relacionada con el trabajo o el esparcimiento. También posee una dimensión política y económica: puede contar la historia de la comunidad, ensalzar a un personaje prominente o desempeñar un**

**papel decisivo en algunas transacciones económicas. La música se interpreta en toda clase de ocasiones –bodas, funerales, ritos e iniciaciones, fiestas y diversiones de todo tipo– y cumple otras muchas funciones sociales”**

Según Luisa Chierichetti (2012) de la Universidad de Bérgamo en Italia:

**“La música es tal vez el más singular y efímero tipo de patrimonio cultural que motiva desplazamientos turísticos. Actualmente el turismo musical mueve a personas que se alejan cada vez más del estereotipo de principios del siglo XX del “turista de elevado nivel social y cultural, sensible al patrimonio que contempla y altamente predispuesto a dejar una elevada cantidad de dinero en los lugares de visita”.**

Por lo general, los turistas buscan en cualquier lugar que visitan, aparte de conocer sus atractivos turísticos tangibles, escuchar la música propia o tradicional para aprender de ella, disfrutarla y sentirse más integrados y cómodos en la sociedad a la cual esta música pertenece y también conocer más sobre sus tradiciones y actividades culturales como un deleite al turista.

Miguel Pérez en su tesis de grado: Música y turismo (2008), describe:

**“La música debe ser considerada un importante recurso turístico. En un ejemplo bastante comercial podemos ver desde grandes operadoras como arman paquetes para que la gente pueda asistir a un concierto de Madonna en Miami con todo incluido, hasta un grupo de personas que van a ver los tambores de San Juan en Barlovento. En el ámbito de América Latina podemos mencionar al famoso Festival Cervantino de México, y en términos de música comercial los muy famosos como el de Viña del Mar. La gente viaja por la música, sin duda.”**

Natividad Grund en su tesis de grado: Turismo musical (2011), dice:

**“Cuando hablamos de turismo musical nos referimos un tipo de visita que conlleva la participación en un espectáculo musical, visitar lugares que fueron fuentes de inspiración para alguna música o letra, o conocer lugares relacionados con la música y sus autores.”**

## **2.8. RECURSOS TANGIBLES DEL ARTE MUSICAL**

El arte musical o la música en sí, es un recurso turístico-cultural intangible o inmaterial, que es de gran valía para la sociedad a la cual pertenece, pero a pesar de ser un recurso intangible, este no podría existir sin los recursos materiales o tangibles que le pertenecen, como son los instrumentos musicales y sus compositores e intérpretes. Sin estos recursos, simplemente no puede haber música.

Según Wikipedia ([http://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento\\_musical](http://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_musical)):

**“Los instrumentos musicales son objetos compuestos por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. Al final, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico”**

Compositor es aquella persona que tiene la capacidad de hacer composiciones musicales. Según la enciclopedia digital Wikipedia (<http://es.wikipedia.org/wiki/Compositor>): “Un compositor es el que sabe escribir composiciones musicales según las reglas del arte, donde básicamente organiza una serie de sonidos solos o agrupados en forma de acordes teniendo como base los parámetros de la teoría...El compositor es aquel que inventa música trabajando los sonidos de forma imaginativa con el fin de poder crear su propia música, es quien tiene la capacidad de hablar a través de los sonidos”.

## **2.9. LOS MUSEOS MUSICALES COMO DESTINOS TURÍSTICOS Y RECREATIVOS EN EL MUNDO**

Sin lugar a duda, los museos culturales constituyen fabulosos atractivos turísticos en todo el mundo, porque muestran o dan a conocer el patrimonio cultural de un lugar determinado. Los museos de música no son la excepción; en ellos se puede apreciar el patrimonio musical

constituido por elementos tangibles e intangibles, mismos que han sido identificados y valorados por parte del sector turístico, cultural y científico.

Según Morère Nuria y Perelló Salvador (2013):

**“Los museos y colecciones museográficas van a aportar el conocimiento de la organización de este tipo de atractivo cultural turístico, su tipología en relación con su distribución geográfica por comunidades autónomas y por destinos turísticos, y la segmentación por visitantes relevantes por su significado turístico”**

Respecto a los museos de música, cabe mencionar que: “su misión es mostrar que los instrumentos musicales son material vivo de nuestro pasado, plenos de sentido y de información sobre nuestro patrimonio musical”

([http://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_de\\_la\\_M%C3%BAsica\\_de\\_Barcelona](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_la_M%C3%BAsica_de_Barcelona))

“La importancia de la conservación de instrumentos, archivos e imágenes musicales se han convertido en un atractivo turístico alrededor del mundo” (<http://www.altonivel.com.mx/18927-museos-de-musica-alrededor-del-mundo.html>)

Es meritorio informar también, que en algunos países, este tipo de museos son considerados patrimonios culturales musicales y por ende, adquieren mayor importancia por parte de ciertos organismos públicos y privados para favorecer su conservación y propagación.

## **2.10. LOS MUSEOS MUSICALES INTERACTIVOS EN EL MUNDO Y SU INSERCIÓN EN EL RESCATE, PRESERVACIÓN Y VALORACIÓN DE LA MÚSICA.**

Los museos musicales, a más de ser entes de atracción turística, se han convertido en centros de carácter educativo, científico y técnico donde la gente que los visita puede interactuar y practicar este tipo de arte.

Son museos que cuentan con una amplia gama de instrumentos musicales exposiciones, conciertos, clips de audio y video, registros musicales, biografías de compositores e intérpretes y programas innovadores de educación.

Algunos ejemplos de éstos museos en el mundo son: *Museum of making Music en California-Estados Unidos, The Rock and Roll Hall of Fame and Museum en Ohio, Musical Instrument Museum en Phoenix, Grammy Museum en Los Angeles – California, Musée de la Musique en París Francia, Museum of Mayan Music en Guatemala, Museum of Popular Music Instruments en Grecia, British Music Experience en Londres – Inglaterra, Rose Museum en New York – Estados Unidos, Museu de la Música de Barcelona – España, Museo Interactivo de la Música de Málaga – España.*

El Museo Interactivo de la Música de Málaga ([http://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Interactivo\\_de\\_la\\_M%C3%BAsica\\_de\\_M%C3%A1laga](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Interactivo_de_la_M%C3%BAsica_de_M%C3%A1laga)), estableció lo siguiente:

**“Con el objetivo de propiciar un acercamiento del público a la experiencia musical, se ofrece un circuito en el que el visitante interactúa con el museo mediante paneles explicativos, sistemas gráficos, entradas de audio, estaciones interactivas, espacios multimedia, experimentos musicales, escenografías y, por supuesto, instrumentos musicales se ruega tocar, que le inician a la música y que le permiten organizar su propia visita”**

Todos los detalles indicados en los párrafos anteriores, delatan que en verdad los museos interactivos de música están objetivados al rescate, preservación y valoración del patrimonio musical.

## **2.11. PRESENCIA DE LAS EMPRESAS FONOGRAFICAS EN LA MÚSICA TRADICIONAL**

La industria fonográfica es el conjunto de empresas especializadas en los procesos de grabación, distribución, publicidad y comercialización de productos sonoros, ya sea mediante cds, casetes, LP de vinilo, o formatos de sonido digital como Mp3.

Pertenecen a esta industria las famosas empresas llamadas compañías discográficas, las mismas que se encargan de hacer todo lo antes mencionado a favor del arte musical de los artistas que con ellas trabajan.

Ahora bien, es necesario mencionar que en Ecuador no existen estas empresas discográficas multinacionales; los muy pocos artistas ecuatorianos que han llegado a tener fama nacional e internacional ha sido porque migraron a otros países a firmar contratos con dichas empresas.

Según Cesar Palmeiro (2004):

**“El rol de las compañías discográficas es básicamente el encontrar y desarrollar talentos, y de canalizar la creatividad de los compositores y músicos en grabaciones sonoras comercialmente viables. También lo es la tarea de difundirlas y promover su consumo por parte de los individuos, haciendo uso de su conocimiento del mercado, del gusto de la audiencia, de los contactos necesarios y de los canales de comercialización más efectivos”**

Por lo cual cabe mencionar, que la música tradicional ecuatoriana aún no ha tenido apoyo interno por parte de la industria musical, y que la misma se debería implementar en el país para poder contribuir a salvaguardar este importante patrimonio cultural.

## **2.12. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA MÚSICA TRADICIONAL.**



Los medios de comunicación juegan uno de los papeles más importantes en la preservación de la identidad cultural, ya que son estos, los que se encargan de difundir y promocionar el patrimonio musical en los distintos pueblos, ciudades o países.

Lamentablemente en el Ecuador, son muy pocas las horas que dichos medios de comunicación destinan para difundir la música tradicional ecuatoriana en sus espacios. Con la nueva ley de comunicación, este problema parece que cambiará.

Según Javier López Narváez (2008); las tres funciones fundamentales de los medios de comunicación son: “Informar, educar y entretener”. También menciona que:

**“Entonces, la música también puede informar y educar, además de entretener; pero junto con ello, dado que el proceso comunicativo no es unilateral, sino que implica un proceso de doble vía, también moldea la cultura, incluso al mercado y se puede convertir en elemento de integración social, entre otras cosas”**

### **2.13. POLÍTICAS CULTURALES EN BENEFICIO DE LA MÚSICA TRADICIONAL**

En los últimos años, el Gobierno, en su preocupación de rescatar, preservar y rescatar la identidad cultural y la memoria social del pueblo ecuatoriano, ha creado políticas en beneficio de los factores antes mencionados.

La ex Ministra de Cultura Erika Silva mencionó que “el Ministerio de Cultura, surgido con la Revolución Ciudadana, impulsa políticas públicas en beneficio del desarrollo de los ecuatorianos, de sus saberes, su historia y sus tradiciones”

(<http://www.correodelorinoco.gob.ve/comunicacion-cultura/ecuador-desarrolla-politicas-culturales-beneficio-pueblo/>)

Un claro ejemplo de esto son los auspicios otorgados por el Ministerio de Cultura a grupos musicales para presentaciones, conciertos y viajes al exterior. El mencionado órgano rector cultural lo expresa así:

**“El Ministerio de Cultura y Patrimonio dentro del ámbito de sus competencias, podrá conceder auspicios económicos a favor de personas naturales de nacionalidad ecuatoriana y de extranjeros residentes en Ecuador por al menos 5 años; personas jurídicas, organizaciones sociales y comunitarias constituidas de hecho y de derecho, establecidas en el Ecuador, capaces de ejercer derechos y contraer obligaciones; que en razón de sus actividades culturales y de gestión en el área cultural requieran del apoyo ministerial para la ejecución, fomento y difusión de actividades consideradas prioritarias en el marco de las políticas institucionales”(2013).**

Ahora bien, el objetivo 8 del Plan Nacional del Buen Vivir expresa lo siguiente: “Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”

La Casa de la Cultura ecuatoriana “Benjamín Carrión” en su mapa estratégico de planificación institucional menciona factores como:

- **Incrementar el fortalecimiento, la consolidación y afirmación de la identidad nacional, identidades diversas, plurinacionalidad e interculturalidad.**
- **Incrementar la promoción y difusión cultural a nivel nacional e internacional.**
- **Incrementar la preservación, promoción y difusión de hechos relevantes de la historia cultural artística.**
- **Incrementar la ejecución de eventos y espectáculos públicos culturales – artísticos de calidad.**

#### **2.14. INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MÚSICA.**

La Educación constituye un agente valorativo cultural muy significativo en el desarrollo y conservación de la música. Las personas desde muy temprana edad deberían ser concienciadas e incentivadas a escuchar y practicar música tradicional o propia de su respectivo país; pero la realidad es otra en el Ecuador; en primera instancia, los padres en la actualidad, muy poco infunden a sus hijos la importancia de preservar la identidad cultural.

En segundo punto, son muy escasas las instituciones educativas como escuelas y colegios que desarrollan las capacidades artísticas de sus alumnos; y mucho menos, las que se encargan de dar a conocer y valorar el patrimonio cultural musical de la nación.

Todo esto conlleva a un estancamiento del desarrollo cultural y por ende la pérdida de la memoria musical tradicional en las nuevas y futuras generaciones.

Según Maravillas Díaz Gómez (2004):

**"La educación musical dentro del sistema educativo general debería ser obligatoria a todos los niveles y para todo tipo de escuelas. Fuera de la escuela la educación musical, debería ser ofertada por orden de prioridad y debería de desarrollar muy especialmente los talentos y las inclinaciones"**

## **2.15. EXPECTATIVA DE LA NUEVA LEY DE COMUNICACIÓN, EN BENEFICIO DE LA MÚSICA NACIONAL.**

En la sección VI, artículo 97 de la nueva Ley de Comunicación referente a la Producción nacional y sus espacios, estipula lo siguiente:

**“Los medios de comunicación audiovisual, cuya señal es de origen nacional, destinarán de manera progresiva, al menos el 60% de su programación diaria en el horario apto para todo público, a la difusión de contenidos de producción nacional. Este contenido de origen nacional deberá incluir al menos un 10% de producción nacional independiente, calculado en función de la programación total diaria del medio”**

**“La difusión de contenidos de producción nacional que no puedan ser transmitidos en horario apto para todo público será imputable a la cuota de pantalla que deben cumplir los medios de comunicación audiovisual”**

En la sección VI, artículo 103, acerca de la difusión de los contenidos musicales, se expresa lo siguiente:

**“En los casos de las estaciones de radiodifusión sonora que emitan programas musicales, la música producida, compuesta o ejecutada en Ecuador deberá representar al menos el 50% de los contenidos musicales**

**emitidos en todos sus horarios, con el pago de los derechos de autor conforme se establece en la ley. Están exentas de la obligación referida al 50% de los contenidos musicales, las estaciones de carácter temático o especializado”**

## **2.16. DIFUSIÓN TURÍSTICA DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN IMBABURA.**

El arte musical tradicional del Ecuador, lastimosamente es muy poco difundido en el sector turístico. En casi todo el país, y más específicamente en la provincia de Imbabura, solo se lo hace cuando hay festividades parroquiales, cantonales, provinciales y cívicas. Además, está presente en rituales de distintas culturas y también en festivales de preservación cultural e interculturalidad.

Cabe mencionar, que la gran mayoría de los turistas que han sido partícipes de estos espacios culturales, han quedado muy gustosos y complacidos al escuchar la música tradicional y autóctona del Ecuador.

Juan Mullo Sandoval (2007) dice que:

**“La función social y turística de la música se expresa principalmente en los calendarios festivos y rituales de las culturas indígenas, montubias, mestizas y negras del Ecuador. Existe como en toda cultura, funciones de los cantos y danzas para diversos tiempos y espacios,**

**fechas, sobretodo épocas relacionadas a lo agrícola y lo religioso”**

“La música, la danza y el teatro son con frecuencia elementos fundamentales de la promoción cultural destinada a atraer al turismo, y suelen formar parte de los espectáculos ofrecidos en los viajes organizados de las agencias turísticas” (UNESCO, 2003)

Hay que destacar que los museos de música son centros importantísimos de difusión turística musical en las distintas ciudades y países que los poseen. En Ecuador existen dos sencillos museos de este tipo, mismos que se localizan en las ciudades de Guayaquil y Loja. A pesar de que son museos relativamente pequeños, contribuyen al desarrollo del Turismo Cultural en sus respectivas provincias y en consecuencia al país.

## **2.17. GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**Manifestación artística.-** Son todas aquellas obras (ya sean literarias, arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, musicales...) que transmiten ideas, sentimientos, sensaciones, emociones, etc, ya que la intención del autor es mostrar al mundo lo que es capaz de hacer en cualquiera de los ámbitos artísticos, y que el espectador, el lector, se sienta identificado con ello, o que sea capaz de apreciarlo.

**Legado cultural.-** Es la herencia cultural de un pueblo: su lengua, sus productos artísticos, sus obras literarias, su música y sus danzas, sus

monumentos, etc. Todo lo que "lega" a las generaciones futuras o la herencia dejada por el pasado del pueblo.

**Identidad cultural.-** Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

**Artes del espectáculo.-** Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

**Cultura tradicional.-** La cultura popular tradicional constituye una dimensión que responde a las aspiraciones históricas de un pueblo en aras de la significación y preservación las identidades individuales y colectivas, tradiciones, normas, valores sociales, creencias y sobre todo el patrimonio, así como rasgos esenciales que presentan los sistemas culturales.

**Destino turístico.-** Se denomina destino turístico a una zona o área geográfica que es visitada por el turista, cuenta con límites de naturaleza física, de contexto político y de percepción por parte del mercado.



**Interculturalidad.-** Es una práctica política que va más allá de la aceptación y tolerancia de otras identidades y culturas. Enfatiza la importancia del diálogo entre culturas y saberes, pero frente a las desigualdades y relaciones asimétricas existentes entre culturas, debe necesariamente luchar contra la desigualdad y la discriminación, para crear una sociedad diversa más armónica y justa.

**Atractivo turístico.-** Cualquier elemento que pueda inducir un turista a que este visite un determinado lugar.

**Tradiciones orales.-** Se define como tradición oral a la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

**Turismo musical.-** Este hace referencia a cualquier acto de visita con el objetivo de participar en un espectáculo musical, visitar lugares que fueron fuentes de inspiración para alguna música o letra, o conocer sitios o cosas relacionadas con la música y sus autores.

**Recurso turístico.-** Todo elemento natural, toda actividad humana o resultado de la misma que puede generar un desplazamiento por motivos, esencialmente, de ocio. Recursos turísticos son “todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios

con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda”

**Composición musical.-** Es el arte que tiene como objetivo la creación de obras musicales. El término "música" también puede indicar el resultado de la acción de componer, o sea, hacer una página de la música (u obras musicales).

**Museo.-** Es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Suelen ser gestionados por instituciones sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos.

**Medios de comunicación.-** Son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar de manera masiva. Día a día, los individuos y las comunidades acceden a material informativo que describe, explica y analiza datos y acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales, tanto a nivel local como en el contexto global.

**Política cultural.-** Es la parte de gestión de gobierno que se orienta a preservar el patrimonio cultural y fomentar las artes de un país.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

Este estudio es de carácter descriptivo-propositivo porque permitió conocer los antecedentes y la situación actual del arte musical tradicional ecuatoriano en Imbabura y de la misma manera dio una alternativa de solución al problema investigado. Es decir con este estudio se pudo determinar las características pasadas y actuales que reconoce la identidad y el valor cultural del arte musical tradicional ecuatoriano y consiguientemente el diseño de un proyecto para la construcción de un museo interactivo de música como propuesta, el mismo que contribuirá a la solución del problema investigado.

#### **3.2 Método de investigación**

Los métodos investigativos que se aplicaron fueron: el estudio documental y la investigación de campo; ya que para la realización de este trabajo fue necesario basarse en información fundamentada de libros, blogs y obras escritas respecto al arte musical tradicional ecuatoriano.

También fue fundamental efectuar sondeos del conocimiento en determinados sectores sociales, turísticos, culturales y artísticos, tales como la población imbabureña, turistas, músicos, musicólogos, medios de comunicación y organismos descentralizados de cultura de la provincia, con la aplicación de ciertas técnicas como la encuesta y la entrevista y consecuentemente estudiar, analizar, interpretar y comunicar los resultados obtenidos en la investigación.

El enfoque metodológico en esta investigación fue de carácter cualitativo y cuantitativo porque se midió y examinó las cualidades y niveles de valoración del arte musical tradicional ecuatoriano en las poblaciones que sirvieron como unidades de observación en la provincia de Imbabura.

### **3.3 Instrumentos y técnicas de investigación**

En perspectiva y consideración de que se tomó muestras de la población y de turistas en la provincia de Imbabura, relacionados a investigar el valor del arte musical tradicional ecuatoriano en Imbabura, diagnosticar la viabilidad de la ejecución de la respectiva propuesta de este trabajo y considerar a ciertos grupos especializados en relación a la variable de investigación, se utilizó, por lo tanto, el instrumento del cuestionario y la guía de entrevista, utilizando como técnicas la encuesta, el análisis documental, la entrevista directa y los medios tecnológicos.

### 3.4 Población/Muestra

#### 3.4.1 Muestra de la población imbabureña

En esta investigación se obtuvo la muestra (384 personas) de la población considerada en la provincia de Imbabura que es de 398244 habitantes aproximadamente.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra = 384

(N-1)=398243

PQ=Varianza de la población = 0.25

E=5%=0.05

N=398244

K=1.96

<b>INFORMANTES</b>	<b>No</b>
Muestra de la Población de Imbabura	384
<b>TOTAL:</b>	<b>384</b>

Elaborado por: Almeida X, Arcos B.

Fuente: INEC

### 3.4.2. Muestra de la población turística receptiva en Imbabura

La provincia de Imbabura recibe aproximadamente 40000 turistas al mes entre nacionales y extranjeros; de allí se ha tomado la muestra respectiva que da un resultado de 381 turistas.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra = 381

(N-1)= 39999

PQ=Varianza de la población = 0.25

E=5%=0.05

N= 40000

K=1.96

<b>INFORMANTES</b>	<b>No</b>
Muestra población turística	381
<b>TOTAL</b>	<b>381</b>

Elaborado por: Almeida X, Arcos B.

Fuente: GPI

### 3.4.2. Expertos

Se ha tomado en consideración la opinión de expertos en música, cultura y comunicación respectivamente.

<b>INFORMANTES</b>	<b>No</b>
Musicólogos	1
Músicos	1
Funcionarios de organismos de cultura	1
Funcionarios de medios comunicación	1
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>

Elaborado por: Almeida X, Arcos B.

### 3.5 Operacionalización de la Variable

Conceptualización	Categorías	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Es la música que se transmite de generación en generación como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.	<b>Arte musical tradicional</b>	a) Valor intangible	Historia	<p>Seleccione las opciones que crea verdaderas respecto a la siguiente pregunta. ¿Cuál es la procedencia histórica de la música tradicional ecuatoriana?</p> <p>¿Cuál es su apreciación valorativa acerca de la historia de la música tradicional ecuatoriana?</p>
			Ritmos tradicionales	<p>De los siguientes ritmos, ¿cuáles pertenecen a la música tradicional ecuatoriana?</p> <p>¿Con qué frecuencia escucha usted música tradicional ecuatoriana?</p>
			Compositores históricos	<p>De los siguientes nombres, ¿cuáles fueron compositores históricos de la música tradicional ecuatoriana?</p> <p>¿Cuál es su apreciación valorativa sobre los compositores y autores históricos de música tradicional ecuatoriana?</p>
			Cantautores e intérpretes históricos ecuatorianos	<p>De los siguientes nombres, ¿cuáles fueron cantautores e intérpretes históricos ecuatorianos de música tradicional?</p> <p>¿Cuál es su apreciación valorativa sobre los cantautores e intérpretes históricos de la música tradicional ecuatoriana?</p>
		b) Valor tangible	Instrumentos musicales	<p>¿Cuáles de los siguientes instrumentos, se interpretan principalmente en la música tradicional del Ecuador.</p> <p>¿Ha tenido inclinación para aprender a tocar este tipo de instrumentos tradicionales ecuatorianos?</p> <p>¿Ha tenido la oportunidad de aprender a tocar instrumentos de música tradicional ecuatoriana?</p> <p>¿Qué piensa usted acerca de la utilización de instrumentos tradicionales y modernos en la práctica de la música nacional?</p>



			Autores y Compositores actuales	<p>De los siguientes nombres, ¿cuáles son autores y compositores actuales de música tradicional ecuatoriana?</p> <p>¿Qué opina Usted sobre los compositores, cantautores e intérpretes actuales de música tradicional ecuatoriana?</p>
			Cantautores e intérpretes actuales	<p>De los siguientes nombres, ¿cuáles corresponden a cantautores e/o intérpretes actuales de música tradicional ecuatoriana?</p> <p>¿Qué opina Usted sobre los compositores, cantautores e intérpretes actuales de música tradicional ecuatoriana?</p>
		c) Práctica y difusión	Organismos culturales	<p>¿En qué proporción considera usted que los organismos de gestión cultural rescatan, promueven y difunden el arte musical tradicional ecuatoriano en Imbabura?</p> <p>¿Qué acciones o proyectos ha tomado su institución a favor del rescate, preservación y difusión de la música tradicional ecuatoriana a nivel nacional e internacional?</p> <p>¿Existe algún vínculo, acuerdo o convenio con entidades turísticas para difundir la música a través de eventos públicos con fines culturales y turísticos?</p>
			La educación y la música	<p>¿Cómo ve Usted el nivel de práctica y difusión de música tradicional ecuatoriana por las actuales generaciones?</p> <p>¿Promueven la práctica de la música tradicional ecuatoriana a través de talleres, cursos u otros?</p>
			Medios de comunicación	<p>¿Qué piensa Usted sobre la difusión de la música tradicional en los medios de comunicación?</p> <p>¿Poseen algún acuerdo con medios de comunicación para la difusión y publicidad de las actividades culturales musicales en la provincia de Imbabura?</p> <p>¿Cuántas horas al día su medio de comunicación otorga para la difusión de la música tradicional ecuatoriana?</p> <p>¿Cuál es su expectativa sobre la nueva ley de comunicación respecto a la difusión de contenidos musicales nacionales?</p>

				<p>¿Opina Usted que es conveniente que el número de horas dedicadas a la difusión de la música tradicional ecuatoriana aumente en cada uno de sus espacios comunicacionales? Por qué?</p> <p>¿Considera Usted que los medios de comunicación en general tienen responsabilidad sobre la preservación de la identidad cultural, específicamente en el ámbito musical? Por qué?</p>
			<p>Museos musicales y estrategias alternativas</p>	<p>¿Desearía que se desarrolle una propuesta, misma que rescate y revalorice al arte musical tradicional ecuatoriano?</p> <p>¿Considera Usted importante, la implementación de un museo interactivo de música para la revalorización de la misma?</p> <p>¿Considera usted que una estrategia aplicada al rescate, revalorización y difusión de la música tradicional ecuatoriana contribuiría al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura?</p> <p>¿Qué tipo de estrategias alternativas se podría implementar para el desarrollo y rescate del arte musical tradicional ecuatoriano en Imbabura?</p>
			<p>Difusión turística</p>	<p>¿Existe algún vínculo, acuerdo o convenio con entidades turísticas para difundir la música a través de eventos públicos con fines culturales y turísticos?</p> <p>¿Opina Usted que es conveniente que el número de horas dedicadas a la difusión de la música tradicional ecuatoriana aumente en cada uno de sus espacios comunicacionales? Por qué?</p>

### **3.6 Validez y confiabilidad de los instrumentos**

Los instrumentos seleccionados para esta investigación, los cuales fueron los cuestionarios y las guías de entrevistas, se instituyeron conforme a las normas y técnicas de la operacionalización de la variable; y para certificar su validez, estos fueron analizados por tres expertos en música, comunicación y cultura. Para esto, en primera instancia, se les comprometió personal y verbalmente para su aporte en esta investigación; al contar con su palabra, se les remitió el documento oficial de petición por escrito, este estuvo acompañado de los instrumentos de investigación, la matriz de coherencia y los instrumentos de validación, mismos que los examinaron y en consecuencia efectuaron las observaciones y recomendaciones acertadas.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados obtenidos a través de la aplicación de las encuestas fueron organizados y tabulados, para posteriormente ser procesados en términos porcentuales, acorde a los objetivos planteados en el presente estudio.

Las respuestas aportadas por la muestra de la población imbabureña y los turistas que participaron en esta investigación, se registraron en gráficos estadísticos circulares, los cuales revelan los porcentajes reales conseguidos en la respectiva tabulación.

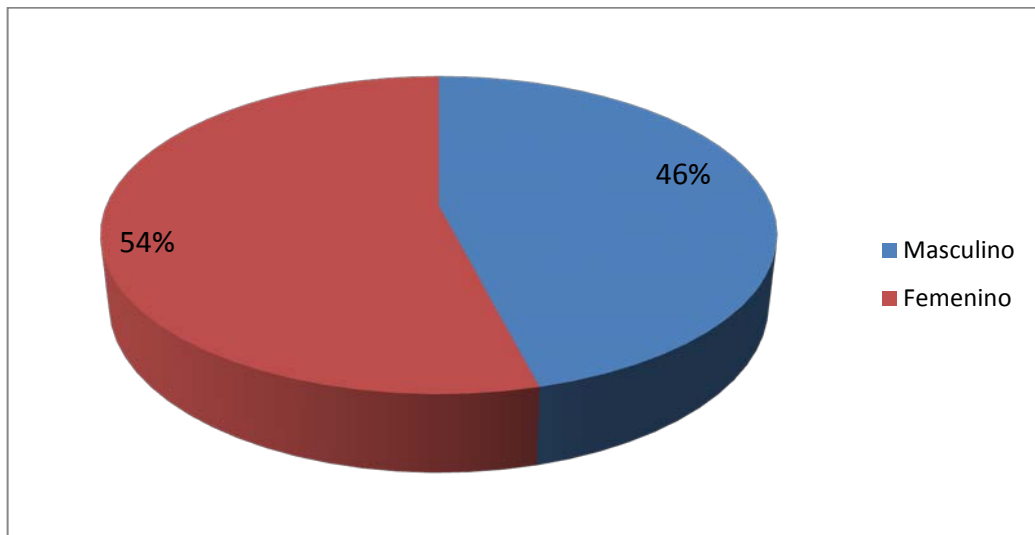
Con respecto a las entrevistas, éstas fueron aplicadas a 4 expertos en áreas relacionadas con la música, la cultura y la comunicación respectivamente; los cuales brindaron información muy importante acorde a la realidad sociocultural de la provincia de Imbabura, en función de los objetivos de este estudio.

## 4.1 Presentación e Interpretación de los resultados

### ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN DE LA PROVINCIA DE IMBABURA

#### 1. Sexo

GRAFICA N°1

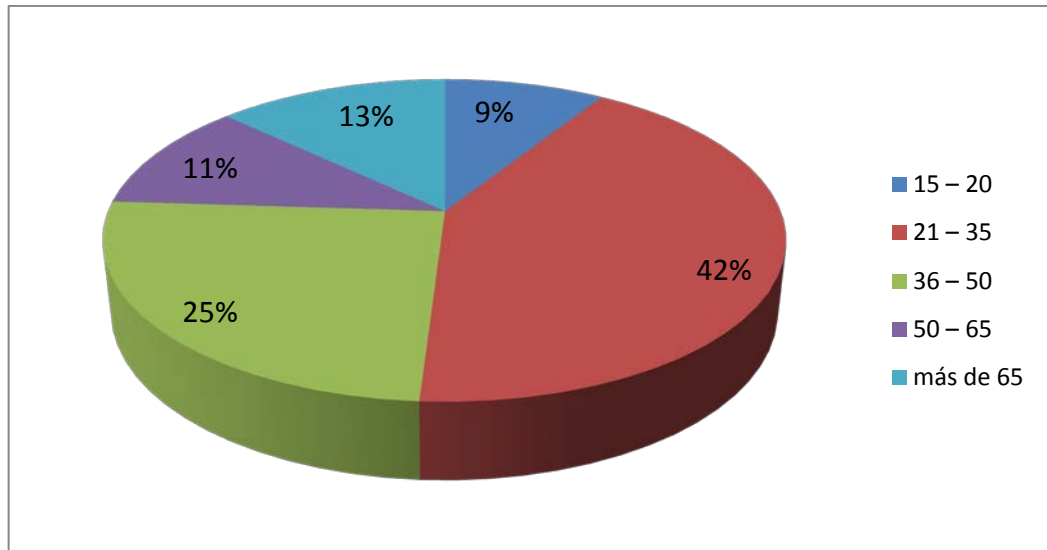


Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** Los porcentajes expuestos en la gráfica, determinan que hubo un mayor número de mujeres encuestadas respecto a los hombres. Sin embargo se mantiene equidad de género en opinión, debido a que la diferencia de porcentaje no es muy considerable.

## 2. Edad

GRAFICA N°2



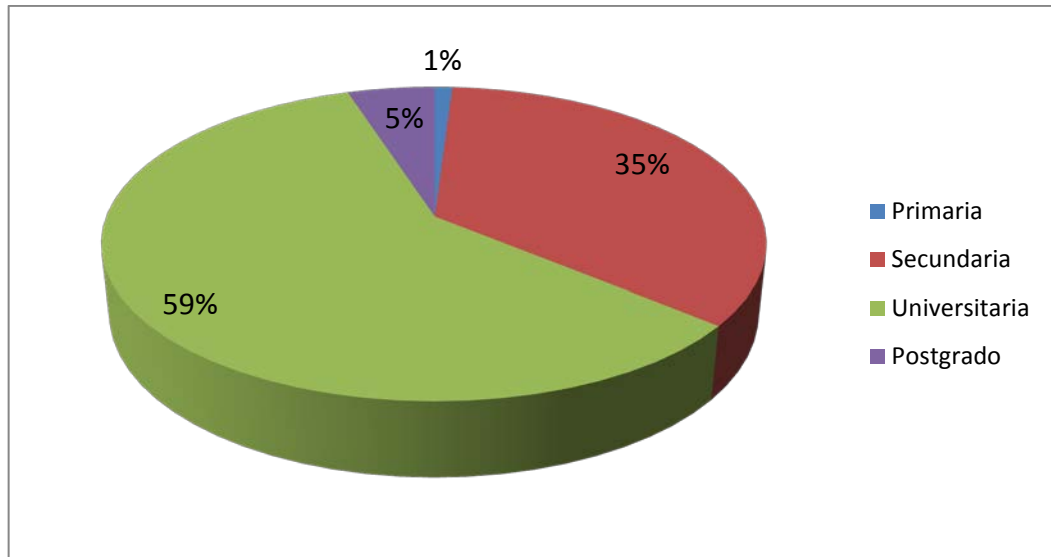
Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** La mayoría de las personas encuestadas oscilan entre los 21 a 35 años de edad; seguidamente está presente el rango de edad que fluctúa entre los 36 a 50 años de edad. Los demás rangos presentan porcentajes disminuidos como lo indica la gráfica.

Esto demuestra que la mayoría de la población encuestada tiene un criterio suficientemente formado conforme a la realidad vigente, y por lo tanto sus respuestas poseen mayor relevancia, importancia y credibilidad en los resultados de la presente investigación.

### 3. Grado de formación

GRAFICA N°3



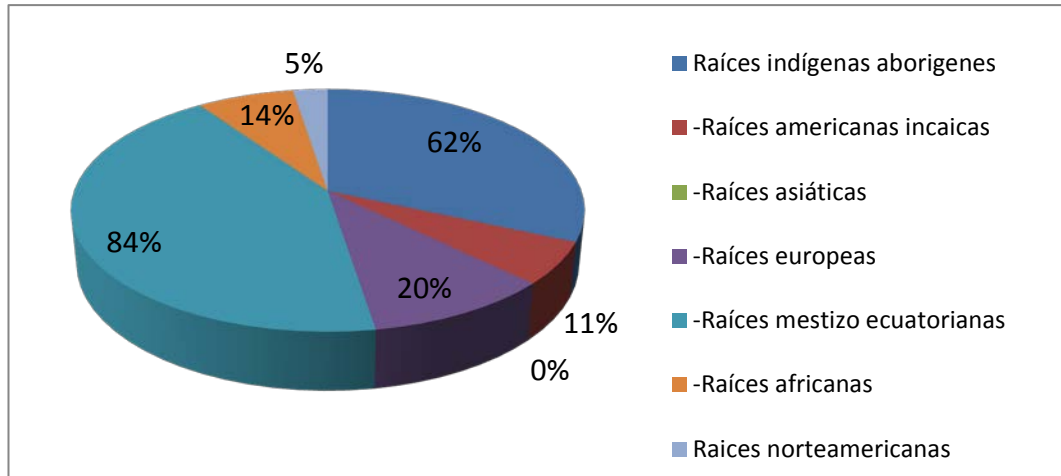
Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** La mayoría de los encuestados poseen un nivel de formación universitaria o superior, seguidos de pobladores con formación secundaria. En mínimos porcentajes se encuentran las personas con nivel de formación de postgrado y primaria respectivamente.

Esto indica que los resultados en la investigación son fiables en gran manera, ya que la mayoría de encuestados poseen un nivel académico altamente aceptable, por lo tanto sus respuestas son más verídicas y confiables.

4. ¿Cuáles de las opciones mencionadas, tiene relación con la procedencia histórica de la música tradicional ecuatoriana?

GRAFICA N°4



Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** Una gran mayoría de la población imbabureña conoce verdaderamente ciertos fragmentos de la procedencia de la música ecuatoriana, aduciendo que tiene raíces indígenas aborígenes y raíces mestizo ecuatorianas.

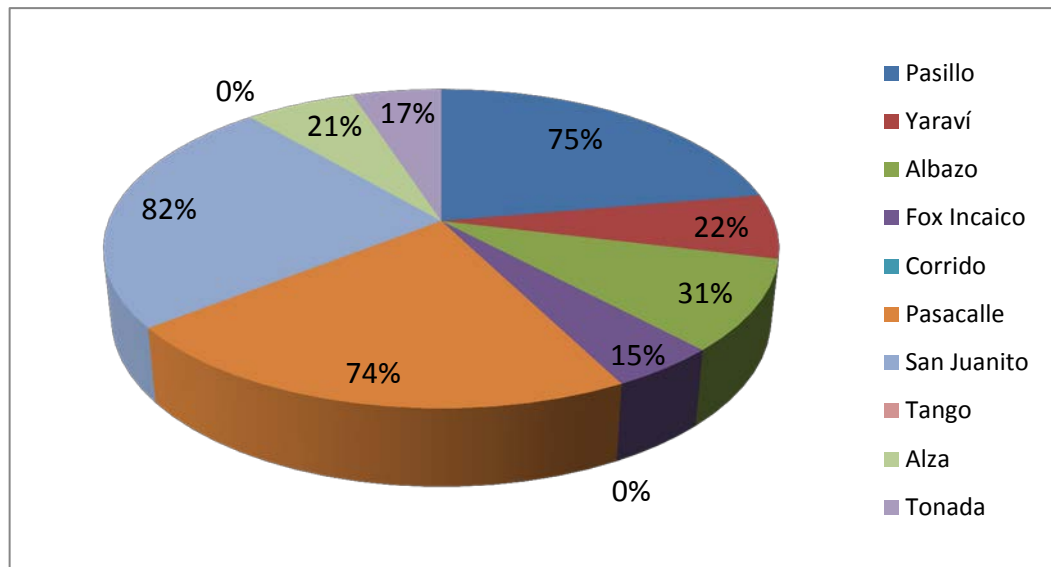
Sin embargo, no todas las raíces de la música ecuatoriana son ampliamente conocidas, lo cual se revela en la gráfica con bajos porcentajes, como es el caso de las raíces africanas, raíces europeas, raíces americanas incaicas.

Consiguientemente, la gente estima correctamente que la música ecuatoriana no contiene raíces asiáticas y un muy bajo porcentaje manifiesta que tiene raíces norteamericanas, lo cual es erróneo, debido a que tampoco posee esta procedencia.



5. ¿De los siguientes ritmos, cuáles pertenecen a la música tradicional ecuatoriana?

GRAFICA N°5



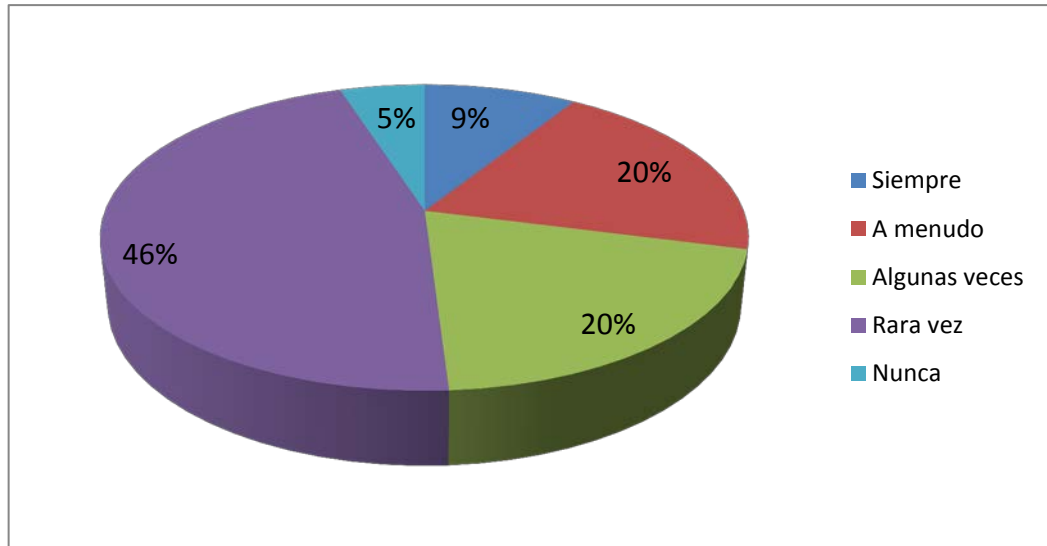
Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** La mayoría de la población encuestada reconoce a los ritmos más populares del Ecuador como son el Pasillo, el Pasacalle y el San Juanito. No obstante, otros ritmos tradicionales ecuatorianos son escasamente conocidos, como el Yaraví, el Albazo, el Fox Incaico, el Alza, la Tonada, entre otros.

Cabe destacar también, que la población reconoce fácilmente a los ritmos extranjeros, como en este caso son el Tango y el Corrido, lo que se demuestra en la gráfica con un 0%.

6. ¿Con qué frecuencia escucha usted música tradicional ecuatoriana?

GRAFICA N°6



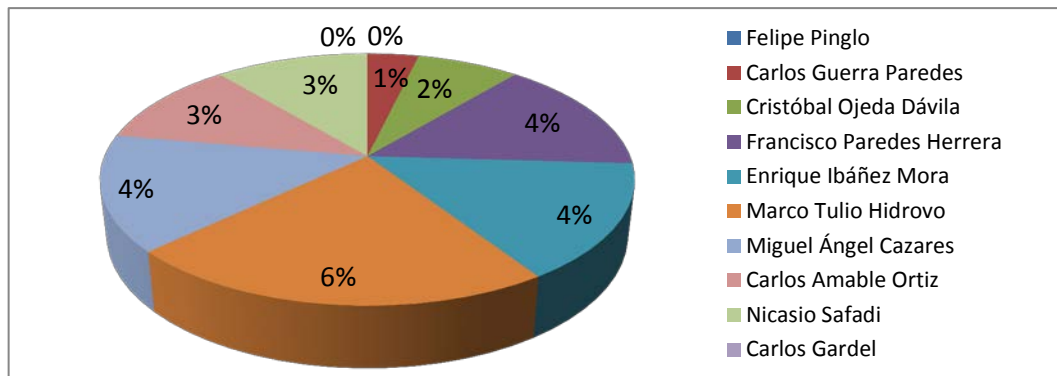
Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** Esta grafica demuestra que la mayoría de la población encuestada escucha rara vez la música ecuatoriana lo que es muy preocupante ya que pronostica una potencial perdida de la identidad cultural en relación a este arte.

Sin embargo, un pequeño porcentaje de la población manifiesta que escucha esta música a menudo y algunas veces; mientras que un mínimo porcentaje señala que siempre escuchan este tipo de música, obteniendo así una expectativa de conservación favorable del arte musical ecuatoriano.

7. ¿De los siguientes nombres, cuáles fueron compositores históricos de música tradicional ecuatoriana?

GRAFICA N°7



Fuente: Almeida X; Arcos B.

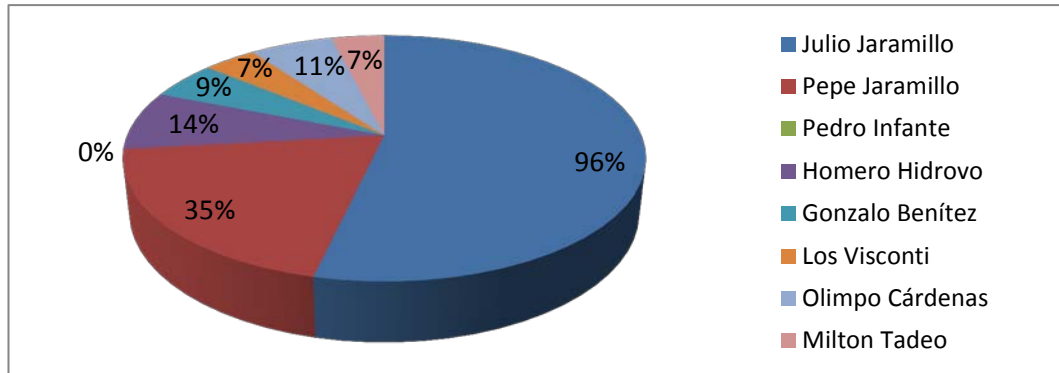
**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** La gráfica demuestra claramente que la gran mayoría de la población encuestada desconoce totalmente sobre los compositores históricos de la música tradicional ecuatoriana. Por otro lado, se refleja que la población reconoce cabalmente a los compositores extranjeros como son Felipe Pinglo y Carlos Gardel.

De los nombres expuestos, un mínimo porcentaje de la gente, supo manifestar que tienen algún conocimiento sobre compositores históricos ecuatorianos como son Marco Tulio Hidrobo (Imbabureño), Enrique Ibáñez Mora, Francisco Paredes Herrera, entre otros; siendo estos, varios de los más destacados.

En general, los porcentajes son muy bajos, lo que indica que la población imbabureña tiene muy poco conocimiento e insuficiente educación cultural referente a los compositores históricos de la música tradicional ecuatoriana.

8. ¿De los siguientes nombres, cuáles fueron cantautores e intérpretes históricos ecuatorianos de música tradicional?

GRAFICA N°8



Fuente: Almeida X; Arcos B.

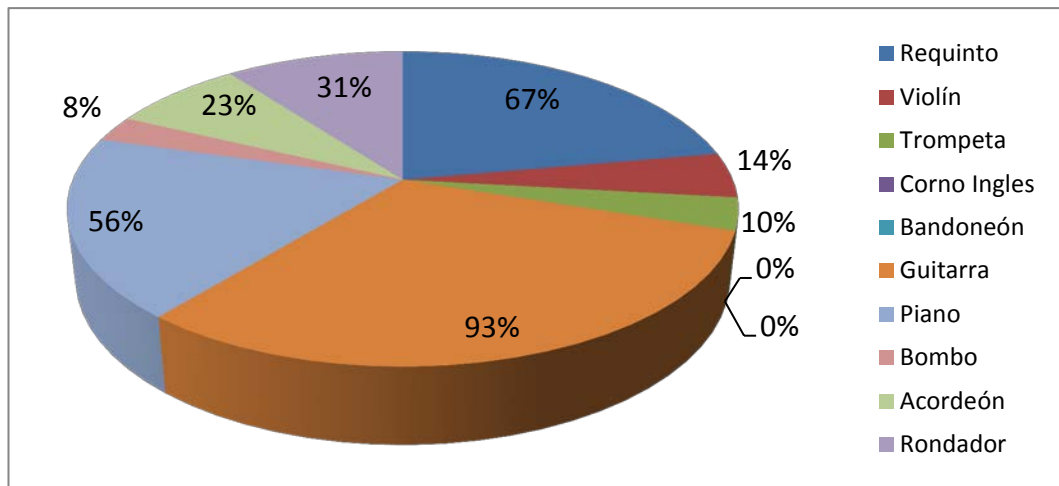
**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** Se puede determinar que existe un notable reconocimiento por parte de la población, exclusivamente hacia Julio Jaramillo, ya que este fue el más famoso y prestigioso entre todos los nombres indicados en la gráfica.

Seguidamente, con un aceptable porcentaje se encuentra el nombre de Pepe Jaramillo, quien también tuvo una época artística considerable en el país, pero mucho menor a la de su hermano Julio. No obstante, los demás artistas ecuatorianos mostrados en la gráfica son escasamente conocidos por parte de la población imbabureña a pesar de su brillante calidad artística.

Cabe recalcar que la población reconoce ampliamente a los cantautores e intérpretes extranjeros como son Pedro Infante y Los Visconti, lo cual se verifica en el gráfico con porcentajes de 0% y 7% respectivamente.

9. ¿Cuáles de los siguientes instrumentos, se utilizan principalmente en la música tradicional del Ecuador?

GRAFICA N°9



Fuente: Almeida X; Arcos B.

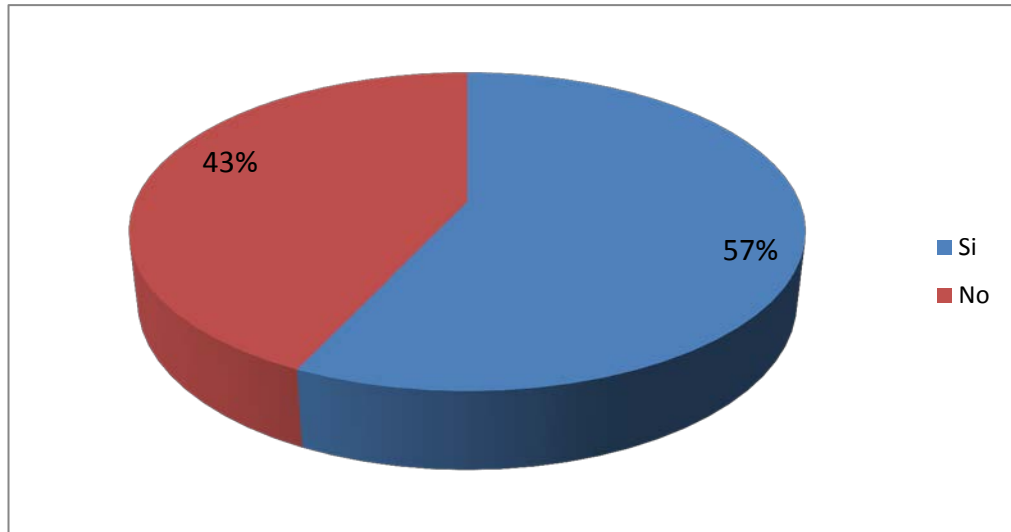
**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** La mayoría de la población supo reconocer a los instrumentos musicales que más se utilizan en la música tradicional ecuatoriana como son la guitarra, el requinto y el piano; con niveles porcentuales considerables.

Otros instrumentos que son utilizados también en este tipo de música, no son tan conocidos por la población; ya que tuvieron porcentajes bajos que no pasan del 31%, como son: el rondador, la trompeta, el acordeón, el violín, el bombo, entre otros.

Cabe destacar también que la población distingue fácilmente entre los instrumentos utilizados generalmente en música ecuatoriana y extranjera. De hecho, los instrumentos extranjeros obtuvieron porcentajes nulos.

10. ¿Ha tenido inclinación para aprender a tocar este tipo de instrumentos tradicionales ecuatorianos?

GRAFICA N°10

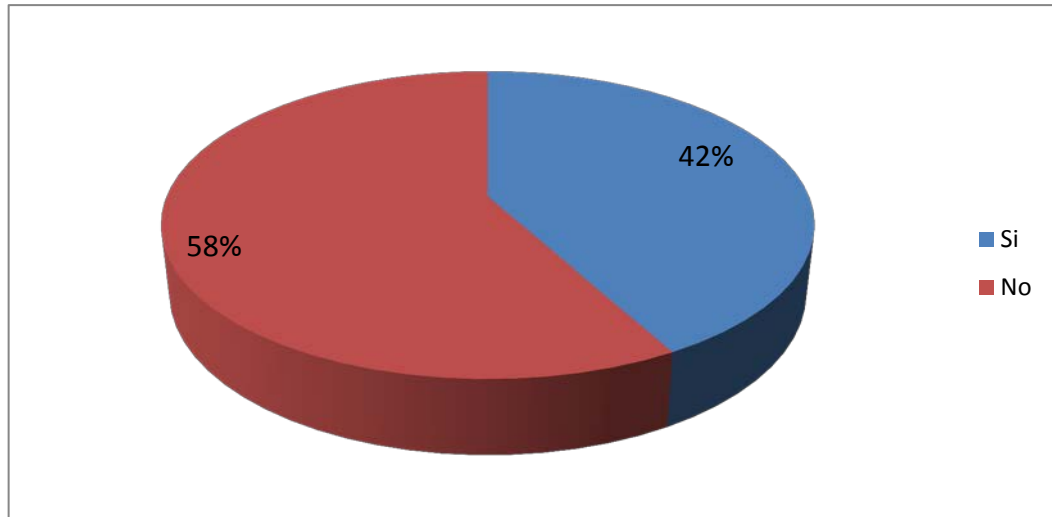


Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** A pesar de que son poco conocidos los instrumentos musicales tradicionales para música ecuatoriana; la mayoría de la gente indica que sí ha tenido inclinación para aprender a tocar cualquiera de este tipo de instrumentos, lo cual señala que ha existido cierta motivación para emprender los procesos de aprendizaje y desarrollo del conocimiento musical.

11. ¿Ha tenido la oportunidad de aprender a tocar instrumentos de música tradicional ecuatoriana?

GRAFICA N°11



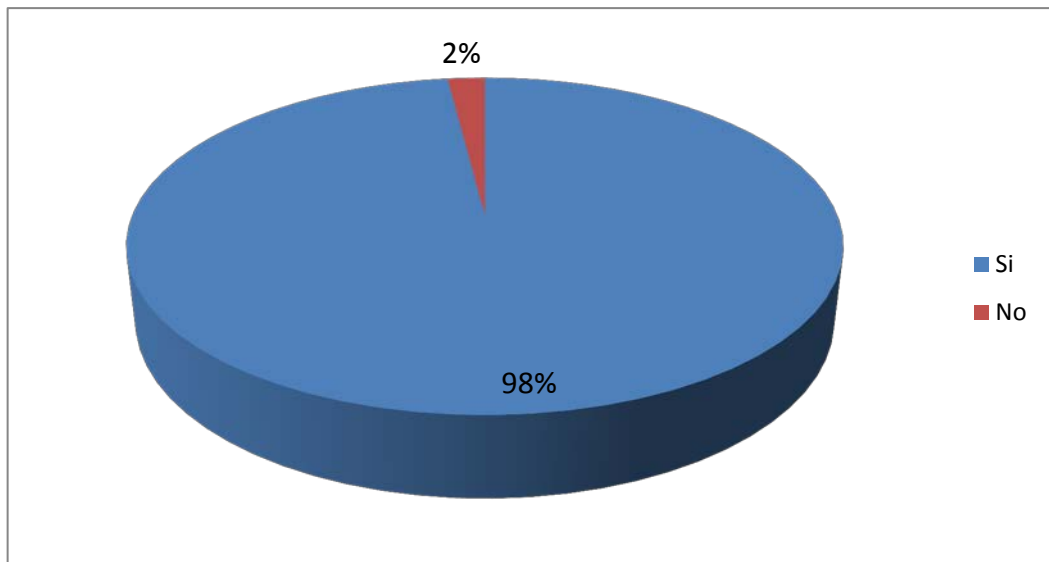
Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** A pesar de que la mayoría de la población ha estado interesada en aprender a tocar música ecuatoriana, algunos de éstos no han tenido la oportunidad para hacerlo, por circunstancias varias como la falta de tiempo, la escases de entidades musicales como conservatorios y academias, entre otros.

Sin embargo hay un porcentaje aceptable de personas que si han tenido la oportunidad de aprender a interpretar este tipo de instrumentos, más allá de que hayan estado inclinados a aprenderla o no.

12. ¿Se muestra interesado en aprender a tocar o cantar música tradicional ecuatoriana?

GRAFICA N°12



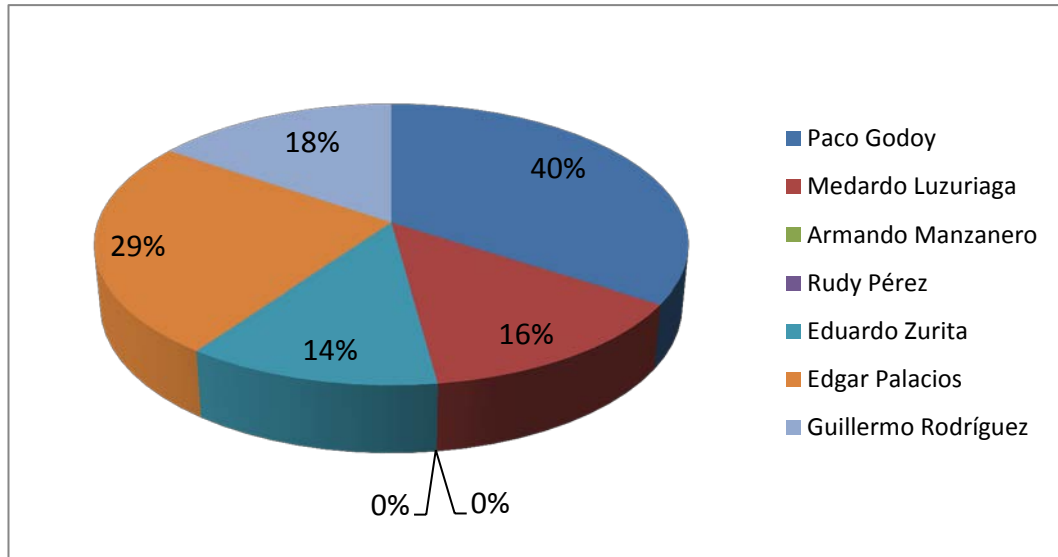
Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** La gráfica demuestra evidentemente que casi la totalidad de la población se muestra interesada en aprender a tocar o interpretar música tradicional ecuatoriana; y a una mínima parte simplemente no le concierne. Esto expresa que hay un potencial beneficio futuro hacia la cultura ecuatoriana, lo cual axiomáticamente hay que trabajarlo y explotarlo a través de la enseñanza y educación musical.



13. ¿De los siguientes nombres, cuáles son autores y compositores actuales de música tradicional ecuatoriana?

GRAFICA N°13



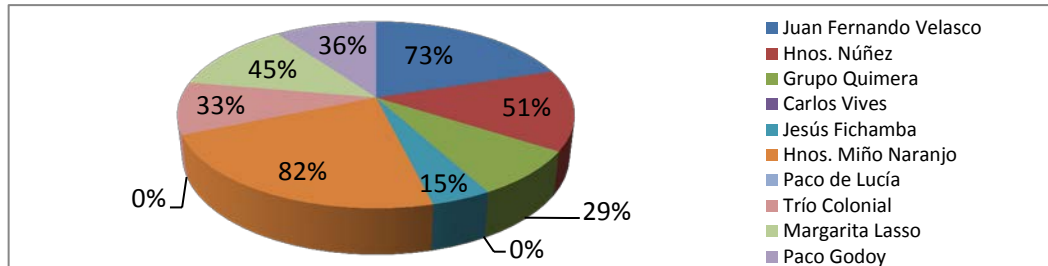
Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** Los resultados expuestos exhiben notoriamente que los autores y compositores actuales ecuatorianos son escasamente conocidos por parte de la población imbabureña, reflejándose esto en los bajos porcentajes mostrados en los resultados. El más conocido entre todos los nombres expuestos es Paco Godoy, y esto se debe a su trayectoria y calidad artística de renombre, incluso internacional.

Por otra parte, los artistas extranjeros son claramente reconocidos como tal, por parte de la población como son Rudy Pérez (Cubano) y Armando Manzanero (Mexicano), mismos que alcanzaron porcentajes nulos. Esto demuestra que existe más conocimiento sobre la cultura musical extranjera que por la nacional misma.

14. ¿De los siguientes nombres, cuáles corresponden a cantautores e/o intérpretes actuales de música tradicional ecuatoriana?

GRAFICA N°14



Fuente: Almeida X; Arcos B.

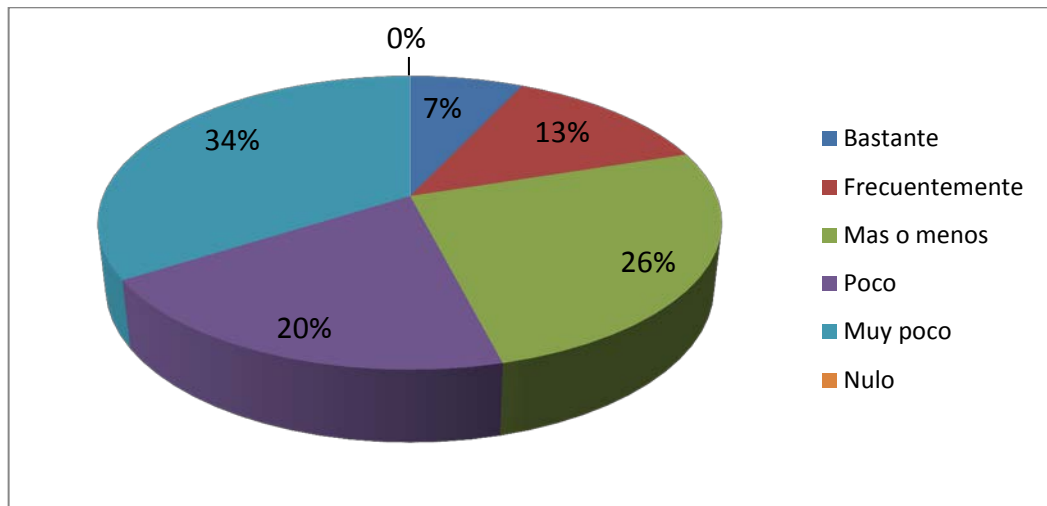
**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** Indiscutiblemente, los artistas ecuatorianos que han tenido más publicidad y difusión de su material musical son los más conocidos por parte de la población imbabureña, tales como Hermanos Miño Naranjo, Juan Fernando Velasco y Hermanos Núñez.

Existen también artistas o grupos ecuatorianos que no son tan publicitados a pesar de su brillante calidad artística. Entre ellos figuran: Grupo Quimera, Jesús Fichamba, Margarita Lasso, Paco Godoy, entre otros. En otro contexto, la gente reconoce perfectamente a los cantautores e intérpretes extranjeros tales como Carlos Vives y Paco de Lucía, reflejándose esto con porcentajes nulos en los resultados.

Lo mencionado anteriormente, da a entender que la gente sigue teniendo más conocimiento por la cultura musical foránea que por la propia. También se pone en manifiesto la importancia de la influencia que tiene la industria discográfica en hacer conocer a los artistas internacionalmente.

15. ¿En qué proporción considera usted que los organismos de gestión cultural rescatan, promueven y difunden el arte musical tradicional ecuatoriano en Imbabura?

GRAFICA N°15

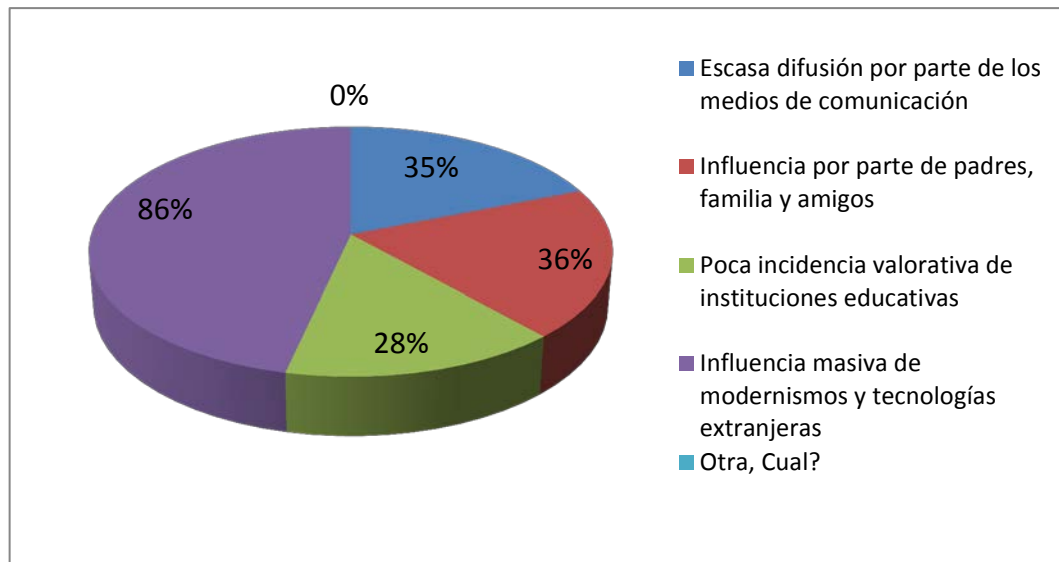


Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** Un porcentaje considerable de la población imbabureña manifiesta que los organismos de gestión cultural salvaguardan escasamente el arte musical ecuatoriano dentro de la provincia, a pesar de que en los últimos años han tomado conciencia y hacen un esfuerzo por el rescate y expansión de este arte musical a nivel local, nacional e inclusive internacional, con la aplicación de nuevas políticas y proyectos que coadyuvan al desarrollo de la cultura nacional.

16. ¿Cuál o cuáles cree que son los motivos por los cuales no se valora el arte musical tradicional ecuatoriano?

GRAFICA N°16



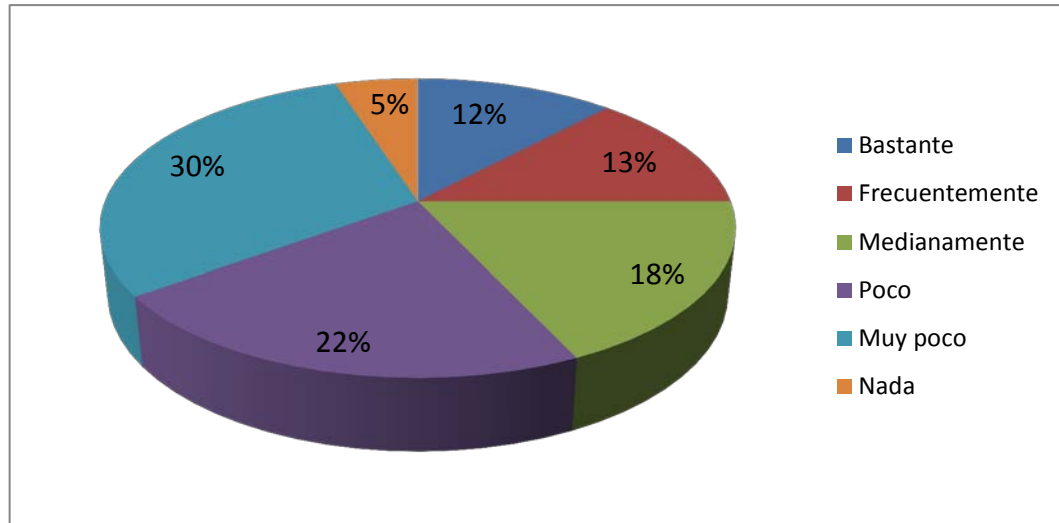
Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** La ciudadanía manifiesta intensivamente que la principal causa por la cual no se valora el arte musical tradicional ecuatoriano es por la influencia masiva de modernismos y tecnologías extranjeras, mismas que conllevan la inclusión de ritmos y tendencias musicales foráneas que se han implantado fuertemente en el país deteriorando así la identidad cultural ecuatoriana.

Asimismo la gente ha señalado otras causas importantes por las cuales también se presenta este problema, tales como la influencia por parte de padres, familia y amistades; la escasa difusión por parte de los medios de comunicación y la poca incidencia valorativa de instituciones educativas.

17. ¿En qué proporción considera usted que la música tradicional ecuatoriana es dada a conocer o difundida para el sector turístico?

GRAFICA N°17

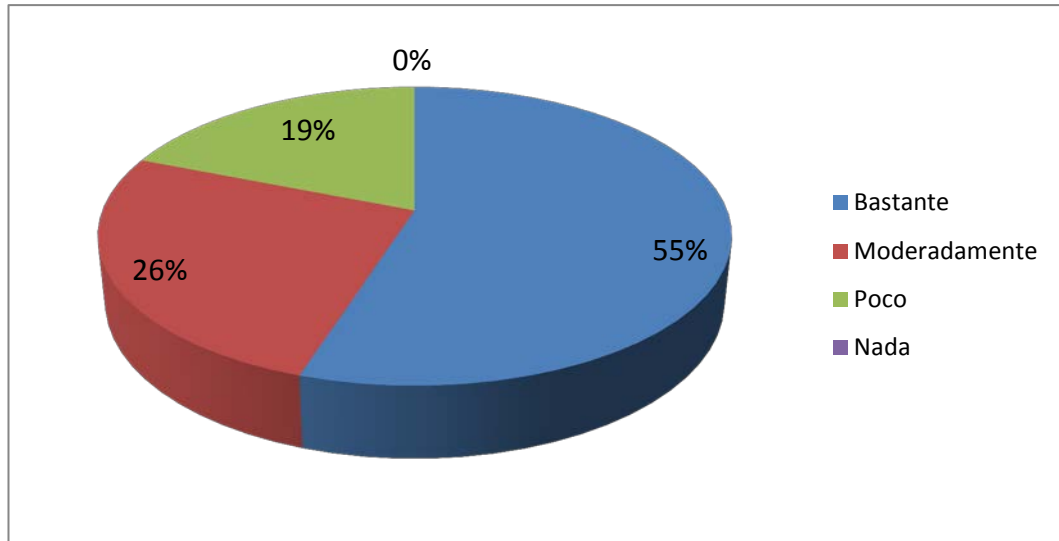


Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** La mayoría de la gente estima que la música tradicional ecuatoriana se difunde al sector turístico de forma insuficiente; esto es un factor muy lamentable, por lo cual se debería tomar medidas correctivas en el asunto, ya que el mercado turístico generalmente está predispuesto a aprender de la cultura musical de los países a los cuales visita.

18. ¿En qué proporción piensa usted que la música tradicional ecuatoriana es apreciada por parte de turistas extranjeros?

GRAFICA N°18

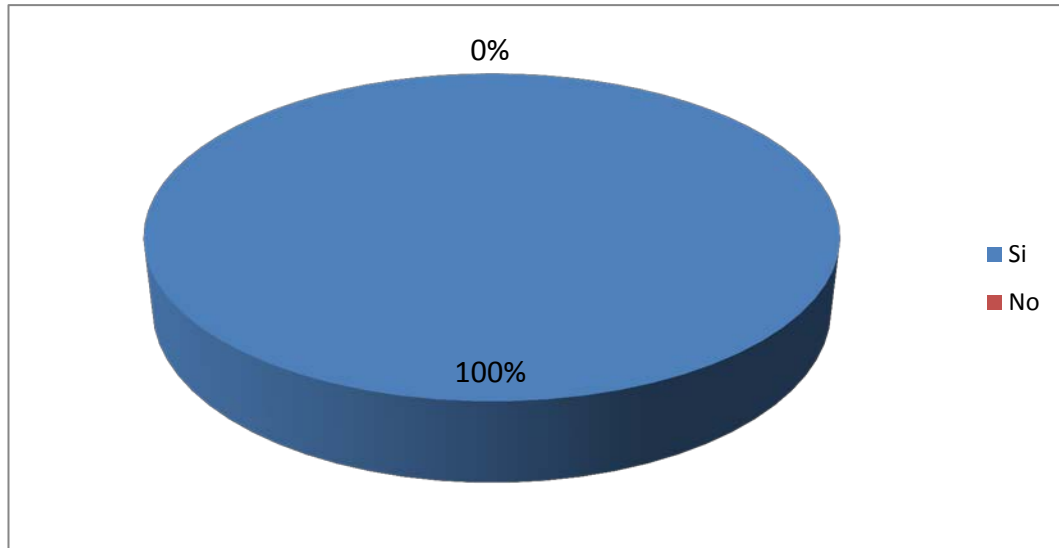


Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** La mayoría de la ciudadanía opina que la música tradicional ecuatoriana es cuantiosamente apreciada por parte de los turistas extranjeros que la escuchan; lo cual pone en manifiesto la importancia de la difusión de este arte intangible en el sector turístico y de esta manera promover la interculturalidad conservando la identidad cultural de la nación.

19. ¿Desearía que se desarrolle una propuesta, misma que rescate y revalorice al arte musical tradicional ecuatoriano?

GRAFICA N°19

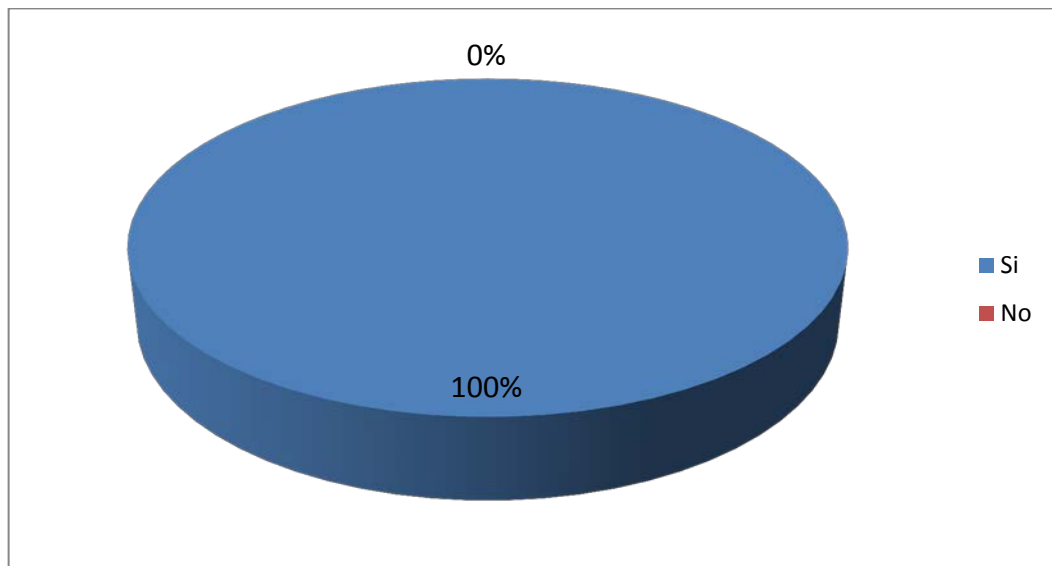


Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** La totalidad de la población es consciente de los problemas por los cuales atraviesa el arte musical tradicional ecuatoriano; razón por la cual, manifiestan que es necesario y meritorio implementar y desarrollar una propuesta, misma que coadyuve a disminuir estos problemas y así lograr que este arte se revalorice constantemente.

20. ¿Considera usted que una estrategia aplicada al rescate, revalorización y difusión de la música tradicional ecuatoriana contribuiría al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura?

GRAFICA N°20



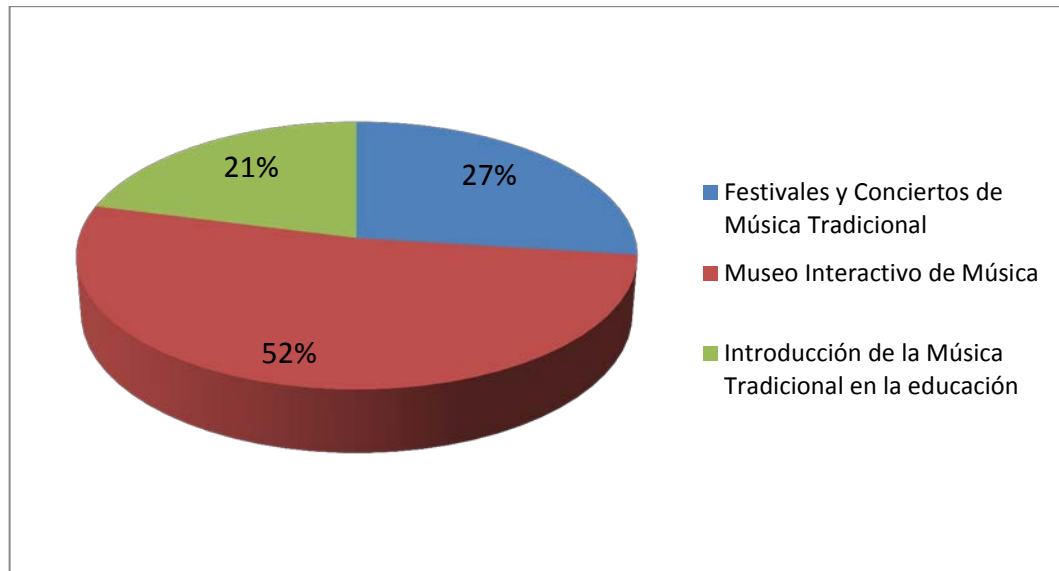
Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** Toda la población está de acuerdo en que la implementación de una propuesta estratégica que rescate, revalorice y difunda el arte musical tradicional ecuatoriano, contribuiría incuestionablemente al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura, ya que en esta estarían implícitos parámetros de interculturalidad, desarrollo de la cultura local e incluso la promoción turística de eventos artísticos musicales nacional e internacionalmente.



21. ¿Cuál de las siguientes estrategias cree usted que es la más propicia o adecuada para rescatar, valorar, promocionar y difundir la música tradicional ecuatoriana en la Provincia de Imbabura?

GRAFICA N°21



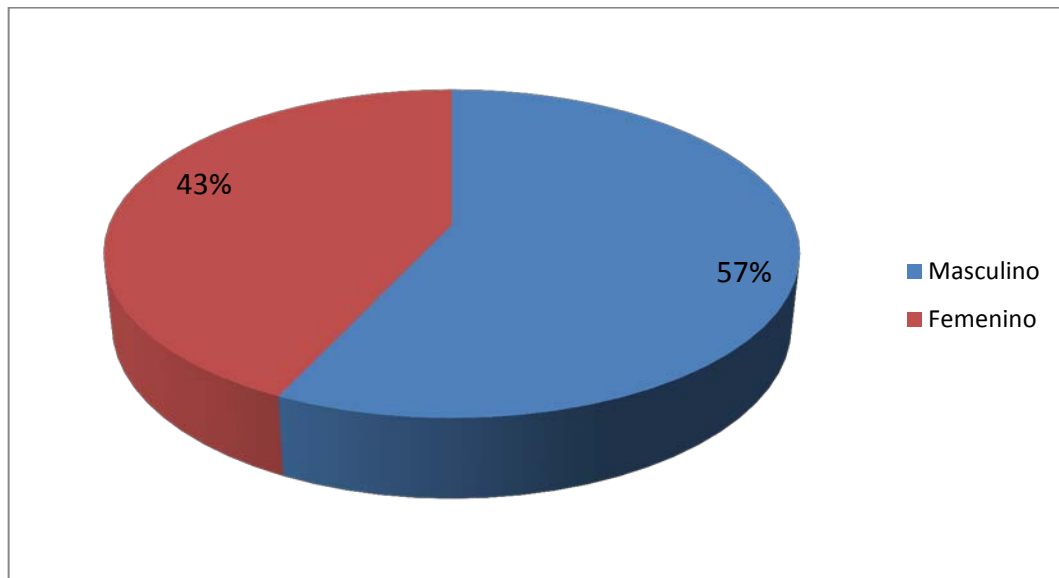
Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** La mayoría de la población afirma que la estrategia más viable y pertinente para rescatar, valorar, promocionar y difundir el arte musical tradicional ecuatoriano en la Provincia de Imbabura, es la creación de un museo interactivo de música. No obstante, la gente manifestó que también sería propicia la introducción de la música tradicional en la educación y la propugnación de festivales y conciertos de este tipo de música.

## ENCUESTA DIRIGIDA A TURISTAS QUE VISITAN LA PROVINCIA DE IMBABURA

### 1.- Sexo

GRAFICA N° 1

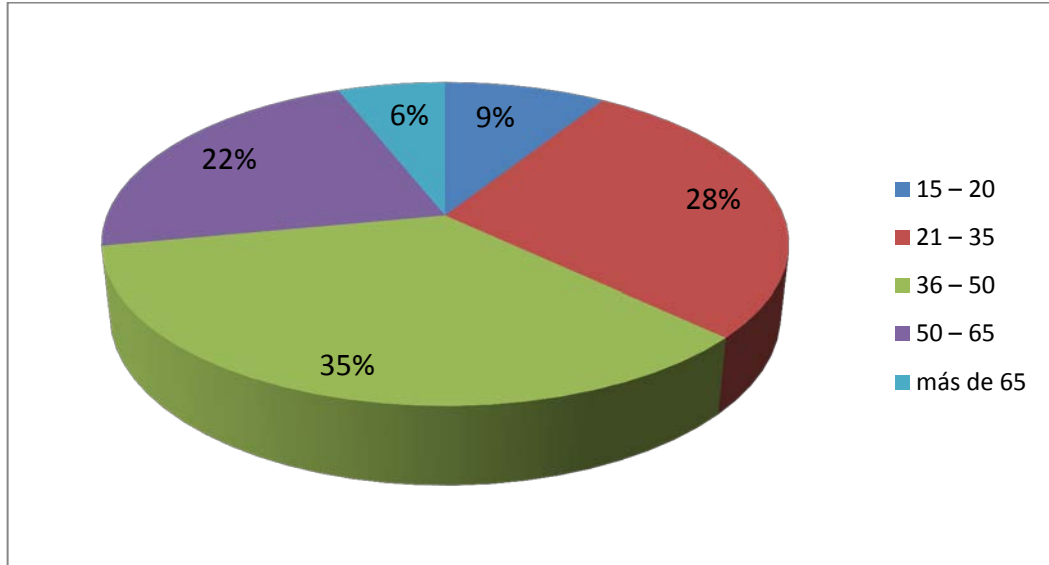


Fuente: Almeida X; Arcos B.

**INTERPRETACION DE RESULTADOS:** Se visualiza en la gráfica que existe mayor porcentaje de turistas de sexo masculino que visitan la provincia de Imbabura en comparación a turistas de sexo femenino aunque no es mucha la diferencia porcentual, por lo cual se puede deducir que en general las visitas son equitativas respecto al género.

## 2.- Edad

GRAFICA N° 2

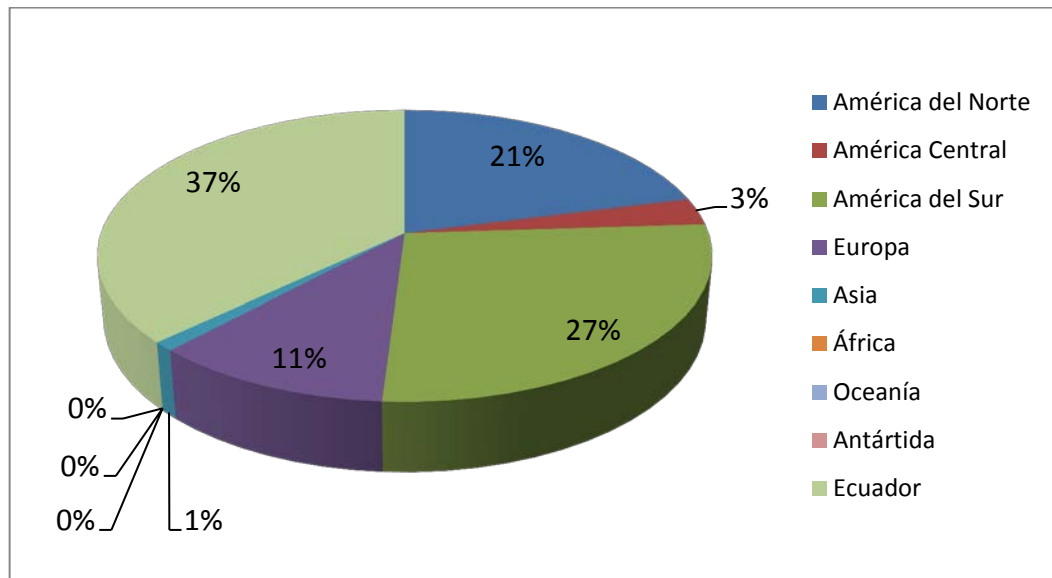


Fuente: Almeida X; Arcos B

**INTERPRETACION DE RESULTADOS:** La grafica exhibe claramente que a la provincia de Imbabura llegan turistas de varios rangos de edad pero en especial predominan las edades comprendidas desde los 21 a los 50 años; lo cual demuestra que se recibe población turística en una edad activa y a la vez apta para adquirir conocimientos generales del lugar.

### 3.- ¿Cuál es su lugar de procedencia?

GRAFICA N° 3

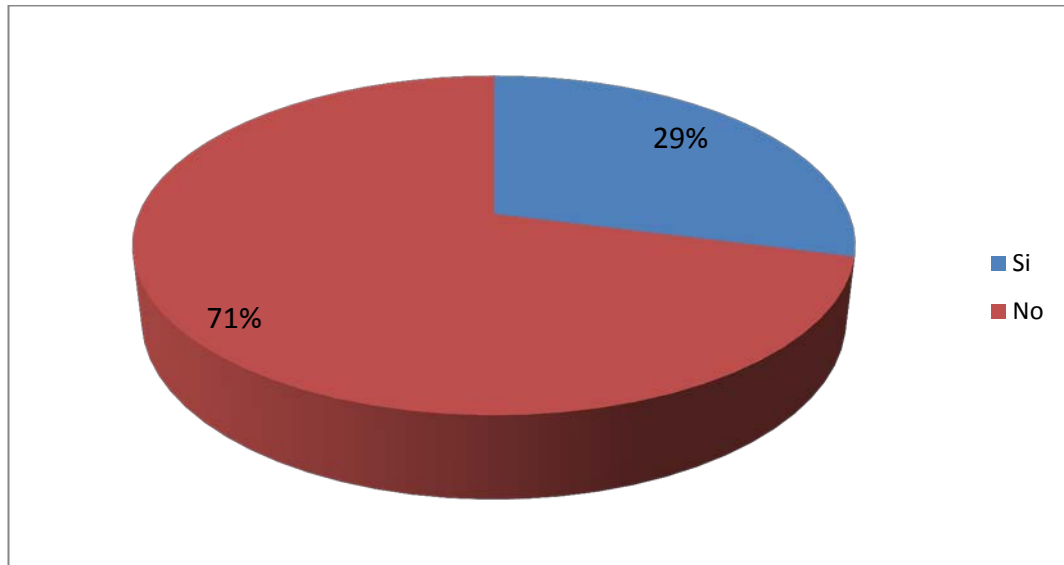


Fuente: Almeida X; Arcos B

**INTERPRETACION DE RESULTADOS:** La mayoría de turistas que visitan la provincia de Imbabura son de origen nacional, proviniendo principalmente de provincias de la serranía ecuatoriana; también se hallan niveles admisibles de procedencia turística extranjera viniendo principalmente de América del Sur, América del Norte y Europa; lo cual demuestra que la provincia de Imbabura es potencialmente turística y atrae a turistas nacionales e internacionales procedentes de varios lugares del mundo, predominando el turismo interno.

4.- ¿En su viaje a la provincia o al país ha escuchado música tradicional del sector?

GRAFICA N° 4

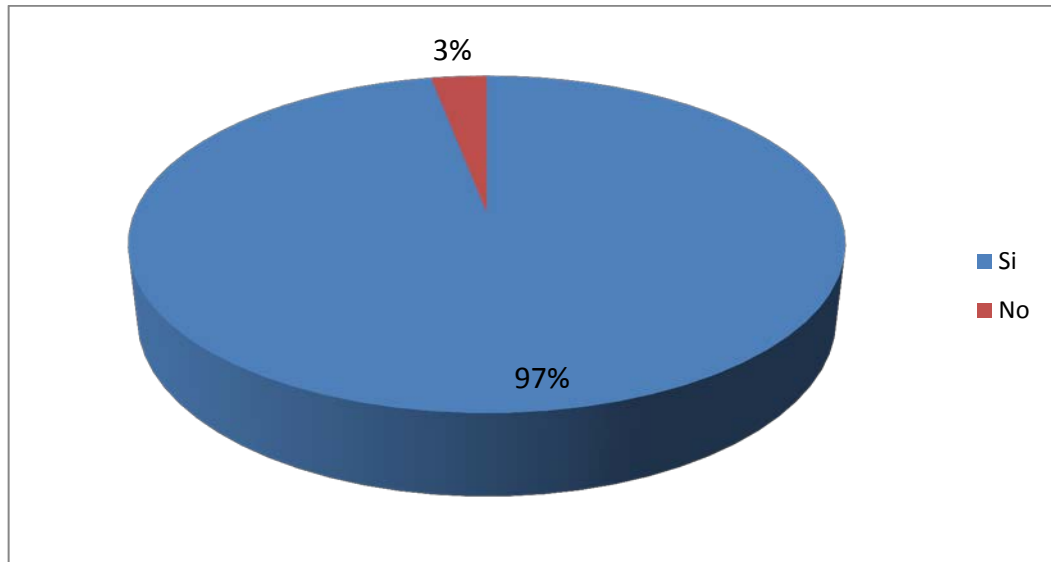


Fuente: Almeida X; Arcos B

**INTERPRETACION DE RESULTADOS:** La mayoría de la población turística encuestada supo manifestar que no han escuchado música tradicional ecuatoriana durante sus recorridos turísticos en la provincia y/o en el país, lo cual expresa que la difusión turística y cultural del arte musical ecuatoriano es insuficiente y por lo tanto muy pocos son los turistas que llega a deleitarse con este patrimonio intangible.

5.- ¿En caso de haber escuchado música tradicional ecuatoriana, considera usted que ésta le ha gustado?

GRAFICA Nº 5

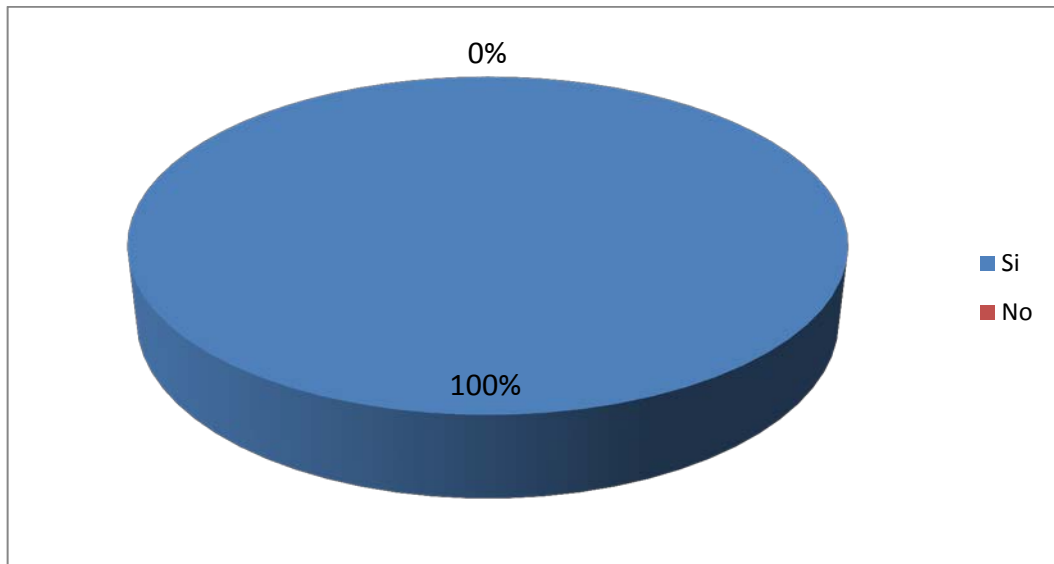


Fuente: Almeida X; Arcos B

**INTERPRETACION DE RESULTADOS:** Una gran y notable mayoría de los turistas que escucharon música tradicional ecuatoriana, manifestaron que ésta es de su agrado, lo cual indica que existe una considerable aceptación para este arte por parte del sector turístico que tiene la oportunidad de escucharlo.

6.- ¿Le gustaría que se implemente en la ciudad de Ibarra un museo musical, mismo que revalorice y difunda el patrimonio musical ecuatoriano?

GRAFICA N° 6

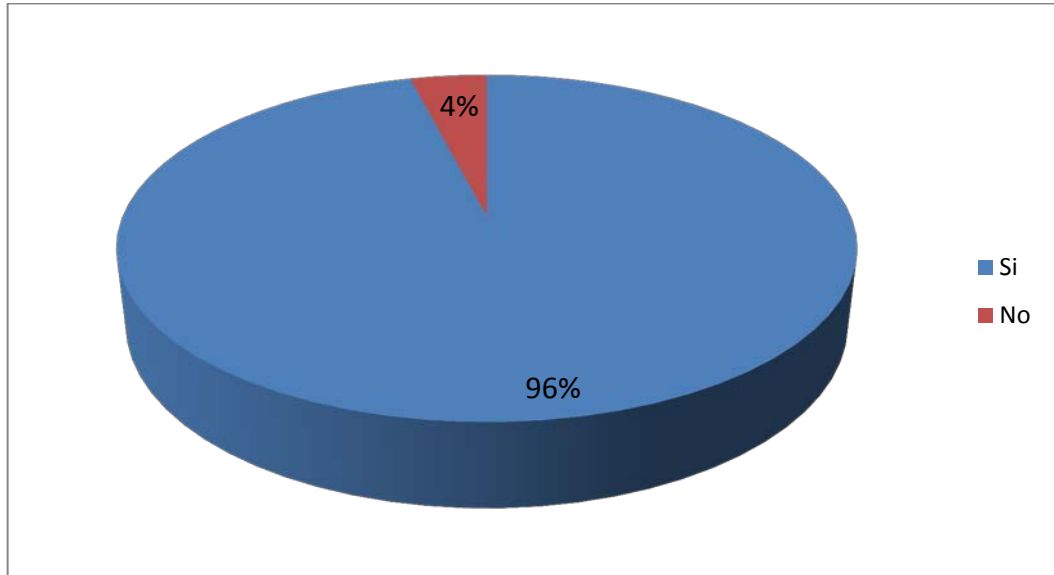


Fuente: Almeida X; Arcos B

**INTERPRETACION DE RESULTADOS:** La totalidad de la población turística, indudablemente afirma que si les gustaría que se implemente un museo musical en la provincia de Imbabura, con el fin de poder conocer, valorar y disfrutar del patrimonio musical del país, lo cual respalda la ejecución de la propuesta planteada en este trabajo investigativo.

7.- ¿En caso de implementarse el museo musical, lo visitaría?

GRAFICA N° 7



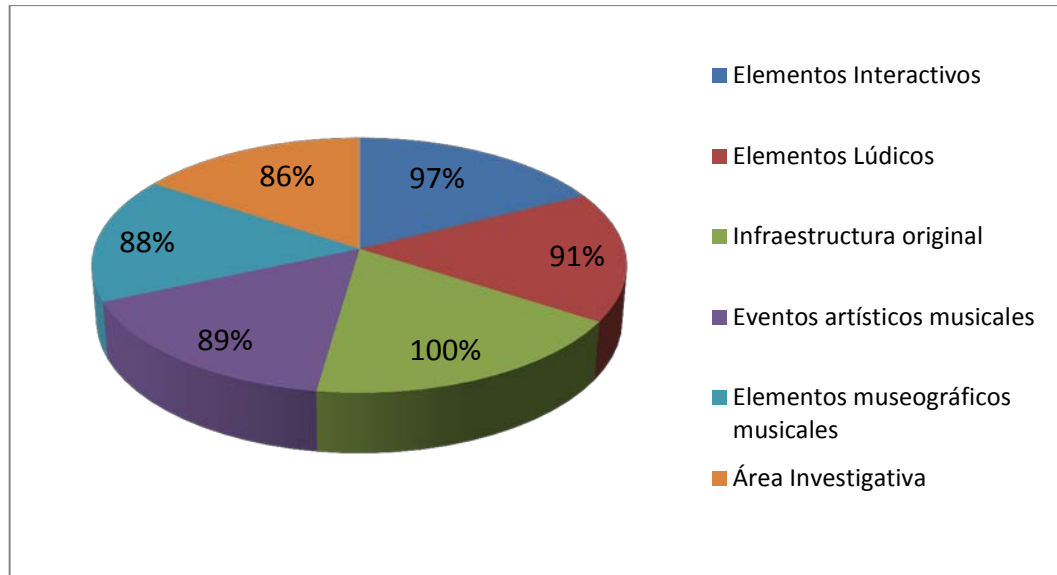
Fuente: Almeida X; Arcos B

**INTERPRETACION DE RESULTADOS:** La gran mayoría de la población turística encuestada manifestó que visitarían el museo de música tradicional ecuatoriana en caso se lo implemente, lo cual indica que habrá una considerable afluencia receptiva de turismo para este centro musical, contribuyendo así al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura.



8.- ¿Que le gustaría observar en el museo cuando lo visite?

GRAFICA Nº 8



Fuente: Almeida X; Arcos B

**INTERPRETACION DE RESULTADOS:** En la gráfica se representa claramente que una visible mayoría de los turistas encuestados desearían observar todos los elementos y características planteadas para el museo ya que todos estos ítems se mostraron en gran aceptación y apoyo por parte de los turistas, confirmando así las ideas para la implementación de este proyecto.

## **ENTREVISTA DIRIGIDA AL MUSICOLOGO CARLOS COBA DE LA PROVINCIA DE IMBABURA**

### **1.- ¿Cuál es su apreciación valorativa acerca de la historia de la música tradicional ecuatoriana?**

Se debe arrancar desde la cultura precolombina con todos los instrumentos musicales principalmente ocarinas, pitos, etc. y luego tratar de sacar las gamas tonales y a través de éstas ir lógicamente focalizando como se encuentra cada instrumento, y de esta manera tener una visión global de todas las gamas tonales que tuvieron las culturas precolombinas y consecuentemente ver como se han ido desarrollando los demás períodos de la música popular, determinados especialmente por la intrusión incásica y española.

### **2.- ¿Cuál es su apreciación valorativa sobre los compositores y autores históricos de música tradicional ecuatoriana?**

Del Ecuador tenemos muchos; el hombre más conocido de la etnomúsica es Segundo Luis Moreno, quien desarrolló importantes obras musicales. De los compositores más populares como Enrique Espín Yépez, Carlos Guerra Paredes, Miguel Ángel Casares, tenemos grandes obras que aportan a la música popular con mucho fundamento.

### **3.- ¿Cuál es su apreciación valorativa sobre los cantautores e intérpretes históricos de la música tradicional ecuatoriana?**

Ellos lo que han hecho propiamente es ponerle en valor las obras de todos los compositores y músicos ecuatorianos; y locamente han dado un justo término a muchas de las obras que ellos trabajaron, por ejemplo

Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo. Ellos han difundido nuestra música tradicional ecuatoriana y tienen su mérito indiscutiblemente.

**4.- ¿Qué opina Usted sobre los compositores, cantautores e intérpretes actuales de música tradicional ecuatoriana?**

Tienen cierto mérito, ellos están haciendo música, componiendo ellos mismos y cantando y difundiendo ellos mismos su música. Ellos no están enfrascados dentro de lo que es la música nacional, sino en otra forma de música nacional, no están dentro de nuestros géneros, sino de otros géneros que ellos han propuesto, pero no es lo nuestro propiamente; por lo tanto los valores populares son los que hay que buscarlos y utilizarlos.

**5.- ¿Qué piensa usted acerca de la utilización de instrumentos tradicionales y modernos en la práctica de la música nacional?**

Depende de la visión que se tenga, si se habla de música popular, toca ver los instrumentos musicales que se han utilizado para esta música y que modelaron las primeras formas musicales del Ecuador. Sin embargo luego se introdujeron instrumentos extranjeros, que no es lo nuestro propiamente, pero que han enriquecido rítmica, melódica, y armónicamente a nuestra música.

**6.- ¿Cómo ve Usted el nivel de práctica y difusión de música tradicional ecuatoriana por las actuales generaciones?**

Es muy bajo, pero toca darles el gusto a los jóvenes, para eso toca usar un estilo moderno y participar de las actuales tendencias musicológicas.

**7.- ¿Qué piensa Usted sobre la difusión de la música tradicional en los medios de comunicación?**

Tendría que ser más trabajada y darles una dirección nacionalista, y con ese motivo eleven la música nuestra y vayan a las grandes formas musicales, y de esta manera lograr una difusión masiva, ya que la música de moda que muchas veces no dice nada ocupa la mayor cantidad de espacios; de allí deberían obligar a las emisoras y la televisoras a que pasen nuestra música para que el pueblo lo sepa escuchar.

**8.- ¿Considera Usted importante, la implementación de un museo interactivo de música para la revalorización de la misma?**

Por supuesto que sí, es indispensable; se debería mostrar instrumentos musicales, archivo de recopilación de partituras y canciones, representaciones de músicos y compositores históricos y actuales y sus aportes, entre otras.

**9.- ¿Qué tipo de estrategias alternativas se podría implementar para el desarrollo y rescate del arte musical tradicional ecuatoriano en Imbabura?**

Crear dos tipos de investigadores, uno de campo y otro de archivo, de tal manera que se tenga un estudio muy completo de lo que es la música ecuatoriana. También sería conveniente el rescate de la música popular y la música etnográfica a través de la enseñanza musical, pero de calidad y completa.

## **ENTREVISTA DIRIGIDA AL MUSICO GERMAN MARTINEZ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA**

### **1.- ¿Considera a la música tradicional ecuatoriana como un recurso turístico?**

En primer lugar acertemos que si no se le ofrece al turista algo nuevo o algo que en verdad llame la atención, tampoco vamos a esperar una aceptación del turista. Nosotros también hemos sido turistas alguna vez en algún otro país, y tienen que presentarnos la maravilla musical que tiene cada pueblo.

### **2.- ¿Piensa Usted que un museo interactivo de música sería una opción acertada para poder conservar y difundir el arte musical tradicional ecuatoriano?**

De llegarse a concretarse el proyecto, sería una maravilla; primera vez que yo escucho que hay una buena idea como la constituye un museo de música. Por lo regular los museos se remiten solamente a mostrar alguna cosa arqueológica y nada más; una demostración sería lo ideal. Le digo que primera vez escucho de un proyecto tan bonito, tan interesante, porque en verdad a nuestra música le queremos manifestar con poquito, cuando en realidad hay una verdadera riqueza.

### **3.-¿Qué le gustaría ver en el museo?**

Me gustaría ver información concreta en varios aspectos históricos y actuales. También me encantaría ver una colección de instrumentos musicales. Yo como músico me interesaría bastante y motivaría a los chicos de la banda a que vayan a visitar porque hace mucha falta.

**4.-¿Qué opina Usted sobre la difusión que se le da a la música tradicional ecuatoriana?**

Ningún programa se puede hacer si no hay una buena difusión. Todo debe ser con mira en lo cultural mas no en lo comercial. El problema es que en nuestro medio, la cultura muy poco les interesa, por lo cual los organismos públicos deben ayudar a difundir nuestra música y la cultura como tal.

## **ENTREVISTA DIRIGIDA A LA ACTIVISTA CULTURAL JANETH TORRES DEL MINISTERIO DE CULTURA**

### **1.- ¿Qué acciones o proyectos ha tomado su institución a favor del rescate, preservación y difusión de la música tradicional ecuatoriana a nivel nacional e internacional?**

Bueno, para mí ha sido muy importante todo lo que el Ministerio ha venido haciendo con relación a esta manifestación cultural como es la música. Una de las acciones afirmativas que ha realizado el Ministerio en el marco de la ley, en lo que dice la Constitución y en lo que dice el Plan Nacional del Buen Vivir, el objetivo 5, sobre el acceso de todos nosotros a nuestra creatividad, a disfrutar de nuestras propias creaciones. En ese marco ha habido un grupo de artistas seleccionados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio que han participado en otros países. Hay otro fondo que se llama de auspicios, el cual ha permitido que otros artistas, músicos, compositores, puedan llevar todo lo que es su arte, todo lo que es su música y ser reconocidos en el exterior. También tenemos los concursos que se han realizado por el fondo fonográfico donde habían unas bases para participar. Tenemos como seis grupos ganadores en categoría de hip – hop, música tradicional, música internacional. Entonces si ha habido un empoderamiento por parte del Ministerio para tratar de captar todo lo que es la música nuestra, nuestra música nacional.

### **2.- ¿Cómo es valorado el arte musical tradicional ecuatoriano por parte del público nacional y extranjero?**

Bueno, nosotros somos una cultura multiversa, entonces asimismo tenemos un abanico de posibilidades como son los albazos, el pasillo, el sanjuanito, el capishca, pero la verdad el público desconoce, porque se encuentra alienado en especial en nuestra provincia por la cultura colombiana, la norteamericana; pero no ha habido más bien un espacio

para que se pueda conocer la música nuestra ecuatoriana. En los eventos públicos donde se fomente y donde se valore a nuestros artistas, donde verdaderamente pueda tener una proyección nuestro talento nacional y que ya dejemos de lado ese pensamiento colonizado que solo lo de afuera vale y lo nuestro no; yo creo que allí vamos a tener grandes logros.

**3.- ¿Existe algún vínculo, acuerdo o convenio con entidades turísticas para difundir la música a través de eventos públicos con fines culturales y turísticos?**

Entre las instituciones del Estado, nosotros estamos enmarcados en lo que es el Plan Nacional del Buen Vivir. Es un plan en donde realmente se articula todo lo que es nuestros saberes y nuestras tradiciones. Un ejemplo que tenemos acá, es con la institución de Ferrocarriles del Norte, ellos hacen y fomentan todo lo que es el turismo local, ellos llevan el turismo afro de la población de Salinas. Entonces, sí nos falta también conciencia en los estamentos, las autoridades, los GADs; que tengan una visión de empoderamiento de nuestro patrimonio, empoderamiento de nuestras manifestaciones artísticas y de todas nuestras costumbres.

**4.- ¿Promueven la práctica de la música tradicional ecuatoriana a través de talleres, cursos u otros?**

Pienso que la música, más que darlo por talleres, es algo que se siente. Quien es ecuatoriano tiene que identificarse realmente con nuestra música; y más que los talleres pienso yo que es la difusión, el que nosotros escuchemos, el que sepamos de donde viene, por qué lo hicieron; todo eso es lo que necesitamos para realmente revalorar y apreciar lo nuestro.



**5.- ¿Poseen algún acuerdo con medios de comunicación para la difusión y publicidad de las actividades culturales musicales en la provincia de Imbabura?**

Sí, nosotros realmente agradecemos a la Universidad Técnica del Norte, que nos ha abierto las puertas en todo lo que es un espacio para la cultura como debe ser y donde hemos venido difundiendo lo que es cultura, realizando actividad cultural y sobretodo promocionando lo que es nuestra música. A los otros medios como los privados no les interesa mucho.

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL FUNCIONARIO DE RADIO  
UNIVERSITARIA LIC. ANTONIO ALMEIDA**

**1.- ¿Cuántas horas al día su medio de comunicación otorga para la difusión de la música tradicional ecuatoriana?**

Aproximadamente unas tres horas al día; se da de acuerdo a la disposición de la ley, la difusión de nuestra música nacional ecuatoriana. Lo correcto debería ser de cuatro a cinco horas diarias.

**2.- ¿Cuál es su expectativa sobre la nueva ley de comunicación respecto a la difusión de contenidos musicales nacionales?**

La expectativa es que no solamente sea una vigencia como tal o un mandato por ley, sino que pongan en práctica los organismos de control y dispongan que los organismos como tal regulen las programaciones de todos los medios de comunicación para que se cumplan las disposiciones en cuanto se refiere a la demanda de la difusión de nuestra música nacional.

**3.- ¿Opina Usted que es conveniente que el número de horas dedicadas a la difusión de la música tradicional ecuatoriana aumente en cada uno de sus espacios comunicacionales? ¿Por qué?**

Es necesario, siempre y cuando en dichos medios haya gente que tenga el conocimiento, la experiencia y la cultura necesaria para difundir todo cuanto significa la riqueza rítmica, melódica y literaria de nuestra música nacional. Es conveniente porque se da a conocer en más tiempo los factores antes mencionados.

**4.- ¿Considera Usted que los medios de comunicación en general tienen responsabilidad sobre la preservación de la identidad cultural, específicamente en el ámbito musical? ¿Por qué?**

Tienen responsabilidad. Lamentablemente hacen caso omiso de las leyes, y como no hay organismos de control, poco o nada les interesa la difusión de nuestra cultura nacional, que es lo que fundamentalmente ayuda a preservar nuestra identidad cultural.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Del actual trabajo investigativo se considera que los resultados conseguidos son el producto de una labor real y minuciosa, con la cual se logró adquirir información clara y datos precisos en función de los objetivos trazados y consecuentemente instaurar conclusiones y recomendaciones.

#### **5.1. CONCLUSIONES:**

Conclusiones relacionadas con el primer objetivo específico: Investigar el valor tangible e intangible del arte musical tradicional del Ecuador.

- De acuerdo con los investigados, los factores que influyen directamente en la valoración del arte musical son: la presencia de la industria discográfica, la educación musical, la calidad artística y el nacionalismo musical.
- Los artistas, tanto históricos como actuales, que han firmado contratos con empresas discográficas han alcanzado fama y por lo tanto fueron y son los más valorados y reconocidos por la población nacional e internacional, como es el caso de Julio

Jaramillo, Olimpo Cárdenas, Juan Fernando Velasco, entre otros. No obstante, la brillante calidad artística de otros artistas les ha permitido llegar a niveles aceptables de reconocimiento artístico a nivel nacional e incluso internacional, sin embargo por no haber firmado con discográficas no lograron el éxito deseado como los pocos que si lo hicieron.

- La población conoce más acerca de los recursos tangibles del arte musical como son los instrumentos musicales, compositores, cantautores e intérpretes actuales; en comparación a los recursos intangibles como son la historia de la música, compositores, cantautores e intérpretes históricos; sin embargo, lo conocido por la población es insuficiente en relación a este arte, lo cual demuestra el escaso conocimiento cultural especialmente hacia lo histórico, ya que esto es dado a conocer de manera insignificante por parte de las instituciones educativas y medios de comunicación.
- Los factores tangible e intangible de este patrimonio inmaterial como es la música son dados a conocer escasamente y en muchos casos de forma incorrecta. Concluyentemente se crea un déficit de concientización y conocimiento cultural lo cual provoca la pérdida de la identidad cultural y por consiguiente un minúsculo valor hacia este arte.
- El nacionalismo musical es una corriente que considera a la música de un país como un bien patrimonial de mayor importancia y belleza que la de otros países. Por lo tanto los pobladores aman su música y se identifican totalmente con ella, transmitiendo este arte de generación en generación y promoviendo su desarrollo. En Ecuador son poquísimas las personas pertenecientes a esta

corriente, lo cual indica que la mayoría del país no se identifica ni da importancia a su arte musical tradicional.

- Es importante aludir que los factores influyentes antes mencionados, se los puede notar o percibir en el desarrollo y conservación del patrimonio musical de ciertos países como México, China, Italia, Austria, Rusia, entre otros; donde el arte musical tradicional es sumamente conocido, practicado y difundido por su propia población despertando así un valor masivo, intensivo y nacionalista. Esta circunstancia fortalece en gran manera a la cultura, convirtiéndose esta en un atractivo turístico musical de enorme valía.

Conclusiones relacionadas con el segundo objetivo específico: Identificar el nivel de práctica y difusión de las expresiones artísticas musicales del Ecuador en la provincia de Imbabura.

- Respecto a la práctica concerniente al arte musical tradicional ecuatoriano se puede deducir que actualmente la gran mayoría de la gente está motivada a aprender a interpretar este tipo de música a pesar de que la misma no es valorada significativamente como tal. Sin embargo se puede apreciar que casi la totalidad de la población tiene conciencia de que el arte musical ecuatoriano no es valorado y que debería ser rescatado para su mayor apreciación.
- Existen diversas particularidades de variación respecto a la práctica de este arte en la provincia; ya que algunas personas han deseado aprender a interpretar este tipo de arte musical mas no han tenido

la oportunidad, otros gozando de dicha oportunidad no la han sabido aprovechar, mientras que otros han tenido la inclinación y la oportunidad para hacerlo pero lastimosamente no han podido por motivos varios; y a otros simplemente no les interesa.

- Actualmente, la mayoría de intérpretes y agrupaciones de este tipo de música, aunque son pocos, practican este arte con un sentido de evolución muy brillante, sin perder el estilo tradicional, pero con un toque cada vez más moderno, utilizando además instrumentos tradicionales y modernos.
- En lo concerniente a la difusión del arte musical tradicional ecuatoriano, es de gran importancia mencionar que la gente reconoce que este arte se ve afectado principalmente por la influencia masiva de modernismos y tecnologías extranjeras, mismos que abarcan gran parte del tiempo en los espacios comunicacionales, generando así un tipo de aculturación en nuestro medio. No obstante la mayoría de medios de comunicación solo se interesan por la parte económica vendiendo la música de moda y muy pocos son los que se preocupan desinteresadamente por la difusión de nuestra música ecuatoriana. Resultantemente nuestro arte musical tradicional se ve relegado y por ende progresivamente olvidado.
- En consecuencia a los problemas que está atravesando la música tradicional ecuatoriana, el gobierno se ha preocupado por esta decadencia cultural, creando así políticas y proyectos en beneficio de la cultura nacional a través de su órgano rector como es el Ministerio de Cultura en concordancia con varios organismos

seccionales de cultura, esforzándose así por dar más espacio y generar más valor por este arte musical a nivel nacional e incluso internacional. Sin embargo, a pesar del esfuerzo realizado, no se ha logrado alcanzar niveles óptimos de difusión a nivel nacional como fuera lo ideal.

- Específicamente en el sector turístico se puede deducir que el arte musical ecuatoriano es muy escasamente difundido y que ordinariamente solo se lo hace en ocasiones festivas y especiales. No obstante, cuando se lo realiza, es bastante valorado y apreciado por turistas tanto nacionales como extranjeros, de hecho la población encuestada lo afirma mayoritariamente. Los turistas que visitan nuestro país y específicamente la provincia de Imbabura, generalmente desean conocer y disfrutar de diferentes culturas, incluidas las expresiones artísticas musicales y todos sus componentes.

Conclusiones relacionadas con el tercer objetivo específico: Diseñar una estrategia alternativa que permita el rescate y revalorización del arte musical tradicional ecuatoriano en la provincia de Imbabura y el país.

- Dentro de la provincia de Imbabura se puede notar claramente que hay un alto grado de conciencia y aspiración para la conservación y valoración del arte musical tradicional ecuatoriano, así mismo se estima cuantiosamente que una estrategia con este fin aportaría superlativamente al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura; lo cual crea la importancia de diseñar un proyecto viable y pertinente, mismo que logre cumplir con el objetivo planteado a favor de nuestra música.



- La estrategia alternativa que la población adoptó con mayor beneplácito es la implementación de un Museo Interactivo de Música Tradicional Ecuatoriana en la Ciudad de Ibarra el cual aportaría indudablemente al desarrollo del turismo cultural con fundamentación educativa, social, científica, cultural y turística. No obstante también se considera de gran importancia la expansión de festivales y conciertos de música tradicional ecuatoriana y la introducción adecuada de la música tradicional en la educación académica del país.

## **5.2. RECOMENDACIONES:**

- El gobierno ecuatoriano debe preocuparse por eliminar la piratería musical y consecuentemente incentivar a que se creen, instalen, fomenten y desarrollen empresas discográficas en el país, de tal forma que estas promuevan el talento musical nacional en lo tradicional y contemporáneo a gran escala para que nuestra música sea conocida y valorada ampliamente a nivel nacional e internacional, intentando así despertar un sentimiento profundo y nacionalista por la música ecuatoriana, logrando con esto una gran expansión de este arte, a tal punto que el sector turístico lo llegue a conocer y a disfrutar considerablemente.
- En el país la educación musical debe ser el primer paso obligatorio en las instituciones educativas para adquirir conocimientos teóricos y técnicos referentes al arte musical tradicional ecuatoriano y de esta manera concientizar a las presentes y futuras generaciones sobre la riqueza cultural, histórica y actual que el país posee y de

esta forma ayudar a preservar la identidad cultural y el patrimonio intangible, construyendo así la valoración cultural respectiva.

- Las organizaciones culturales, sean estas públicas o privadas, deben crear proyectos competentes con el fin de promover extensivamente la práctica de la música tradicional en la provincia, mediante cursos y talleres permanentes para las diferentes categorías según el rango de edad y conocimiento.
- La difusión de los diversos contenidos musicales actuales y/o foráneos en los diferentes medios de comunicación, debe ser inspeccionada de forma eficiente por organismos de control administrados por el Gobierno, y de esta forma ampliar los espacios de publicación de nuestra música tradicional y favorecer así al desarrollo y salvaguardia de este patrimonio cultural intangible. Lo correcto debe ser la destinación mínima de 4 a 5 horas diarias en los espacios comunicativos de los distintos medios.
- El órgano rector de cultura en el país y sus respectivas dependencias seccionales, deben seguir solidificando y desarrollando las políticas a favor de la cultura nacional de tal forma que paulatinamente se continúen realizando mejores proyectos que favorezcan específicamente a la música tradicional ecuatoriana en su difusión y valoración nacional e internacional y así alcanzar el esperado Buen Vivir en este campo.

- Con el apoyo del gobierno será factible diseñar e implementar proyectos que incentiven y apoyen a la difusión musical en cualquier época del año, con la creación y desarrollo de festivales, presentaciones, conciertos y demás tipos de espectáculos musicales en vivo, mismos que son del completo deleite y aceptación de los turistas que acuden a esta clase de eventos artísticos. También es propicio crear un museo interactivo de música, mismo que salvaguarde, rescate, revalorice y exponga participativamente la riqueza musical tangible e intangible del país en la provincia de Imbabura, específicamente en la ciudad de Ibarra; este lugar constituiría un atractivo turístico importante a nivel provincial y nacional. Además es meritorio instituir una pequeña academia de música tradicional donde la población pueda aprender y practicar este arte para exponerlo en un escenario.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

DISEÑO DE UN MUSEO NACIONAL INTERACTIVO DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA.

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

El promover el turismo cultural en la provincia de Imbabura y en el país es una necesidad de importancia trascendental, puesto que conllevaría al crecimiento y propagación de la oferta turística a nivel local y nacional; dentro de ésta, el patrimonio cultural intangible como es la música tradicional no es la excepción, ya que evidentemente existen desplazamientos turísticos para conocer y apreciar este tipo de patrimonio.

La provincia de Imbabura posee una significativa riqueza cultural ya que en ella se puede encontrar varias manifestaciones culturales de diferentes etnias. Sin embargo la música tradicional del país no goza de una jerarquía importante dentro de estas manifestaciones a causa de varios problemas que la afectan como son: la aculturación extranjera, la ausencia de la industria discográfica, la escasa difusión de los medios de

comunicación, la insuficiente educación musical y el minúsculo sentimiento nacionalista; todo esto genera la falta de valor hacia este arte. Consiguientemente, la música tradicional ecuatoriana en la actualidad solo es difundida generalmente en ocasiones especiales y/o festivas, mas no hay un sitio en la provincia y específicamente en su capital que permanentemente rescate y exponga este patrimonio a la población y al sector turístico.

Tomando en cuenta los problemas mencionados anteriormente, surge la idea de un diseño e implementación de un Museo Interactivo de Música, mismo que contribuirá a generar conciencia y valor cultural y turístico para este arte que constituye un patrimonio intangible de la nación; además en la investigación se pudo constatar que el valor hacia este arte es muy disminuido en la provincia y ciertamente la gente misma lo reconoce, por lo tanto la población desea y apoya mayoritariamente a que se ejecute este proyecto.

El museo tendrá y ofrecerá la adecuada infraestructura técnica, la comodidad necesaria y los recursos interactivos precisos para la acogida, recreación y deleite de visitantes y turistas nacionales y extranjeros, mismos que de esta forma llegarían a conocer y valorar favorablemente el arte musical tradicional ecuatoriano. Este centro estará ubicado en un lugar turísticamente estratégico como es el nuevo Parque Lineal Céntrica Bulevar en la Ciudad de Ibarra con el fin de recibir mayor número de visitas.

El museo constará de varias salas donde se exhibirán los recursos tangibles e intangibles pertenecientes a este arte, también poseerá una academia de música tradicional y un pequeño auditorio, los cuales

ayudaran a fomentar y difundir la práctica de este arte, además tendrá una oficina administrativa, una recepción, una pequeña bodega y los servicios higiénicos.

La creación de este museo será de gran importancia para la sociedad porque conllevará potenciales beneficios socio-culturales, turísticos, educativos, científicos e incluso económicos (por las fuentes de trabajo a generarse), en relación al arte musical tradicional ecuatoriano que es parte de nuestra identidad cultural; de esta manera se podrá rescatar, conservar y difundir este patrimonio de generación en generación, aportando así también al desarrollo del turismo cultural y al alcance del “Buen Vivir” en la provincia y el país, circunstancia que se fundamenta en el Objetivo 5 del Plan Nacional del Buen Vivir que es “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”

### **6.3. FUNDAMENTACIÓN**

#### **6.3.1. Fundamentación Turística**

Desde siempre los museos han sido centros de atracción turística ya que contribuyen a la recreación, el conocimiento, la educación y el acercamiento a determinados capítulos históricos y científicos en varios ámbitos naturales y culturales que los turistas desean conocer.

El Museo Interactivo Musical que se propone implementar, se convertirá, como todo museo, en un atractivo turístico de gran importancia; este contará con la información, el diseño, y la infraestructura estratégica, artística y moderna necesarias; de esta manera se coadyuvará al desarrollo del turismo cultural en la ciudad de Ibarra, la provincia de Imbabura y el País.

### **6.3.2. Fundamentación Cultural**

El proyecto turístico a implementarse, se enfocará indudablemente a rescatar, salvaguardar, revalorizar y consecuentemente exponer el patrimonio artístico musical del Ecuador en la provincia de Imbabura; y de esta manera motivar a que la población valore y se apropie de su cultura y así contribuir manifiestamente a preservar nuestra identidad cultural.

### **6.3.3. Fundamentación Social**

La presente propuesta será de beneficio y alcance común para que la sociedad adquiera un mayor nivel de conocimiento cultural, recreación y entretenimiento, y así cooperar a mejorar su calidad de vida de forma muy positiva.

#### **6.3.4. Fundamentación Educativa**

El museo interactivo de música contribuirá aceptablemente a la educación de la población (sin importar la edad) en referencia a la obtención de información cultural y musical; igualmente se facilitarán procesos de aprendizaje musical mismos que brindará la academia de música que está implícita en este proyecto.

#### **6.3.5. Fundamentación Científica**

Con la realización de la propuesta, se plantea respaldar la educación cultural y musical con la investigación científica, para poder profundizar y descubrir nuevos conocimientos teóricos y técnicos referentes al arte musical tradicional ecuatoriano.

### **6.4. OBJETIVOS**

#### **6.4.1. Objetivo General**

- Promover el turismo y patrimonio cultural a través del rescate, conservación, revalorización y difusión del arte musical tradicional ecuatoriano en la provincia de Imbabura.



#### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Generar valor cultural en la población por medio de la exhibición, propagación y práctica del arte musical tradicional ecuatoriano, para ayudar a salvaguardar la identidad cultural del país.
- Preservar, difundir y revalorizar los recursos tangibles e intangibles que componen el arte musical tradicional ecuatoriano.
- Fomentar una adecuada educación musical de calidad a través de la enseñanza de la música tradicional ecuatoriana, lo cual se realizará en la academia musical que formará parte del museo.
- Investigar y recopilar información histórica y actual concerniente al arte musical tradicional ecuatoriano.
- Impulsar la práctica y difusión de la música tradicional ecuatoriana a través de programaciones culturales como presentaciones, conciertos, festivales, ferias, espacios comunicacionales, entre otras; utilizando de preferencia el auditorio que formará parte del museo.

## **6.5. MISIÓN Y VISIÓN**

### **6.5.1. Misión**

El Museo Nacional de Música Tradicional Ecuatoriana es una institución cultural pública, que fomenta la conservación, salvaguardia, valoración, práctica y difusión del arte musical tradicional ecuatoriano con el fin de promover el turismo cultural y preservar el patrimonio y la identidad cultural nacional en la provincia de Imbabura.

### **6.5.2. Visión**

Para el año 2025, el Museo Nacional de Música Tradicional Ecuatoriana será una entidad cultural y turística reconocida nacional e internacionalmente; y, por su función educativa e investigativa musical, la cual se cumplirá con estándares de calidad internacional, se convertirá en un ícono patrimonial que beneficie valorativa y significativamente la cultura tradicional del país.

## **6.6. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

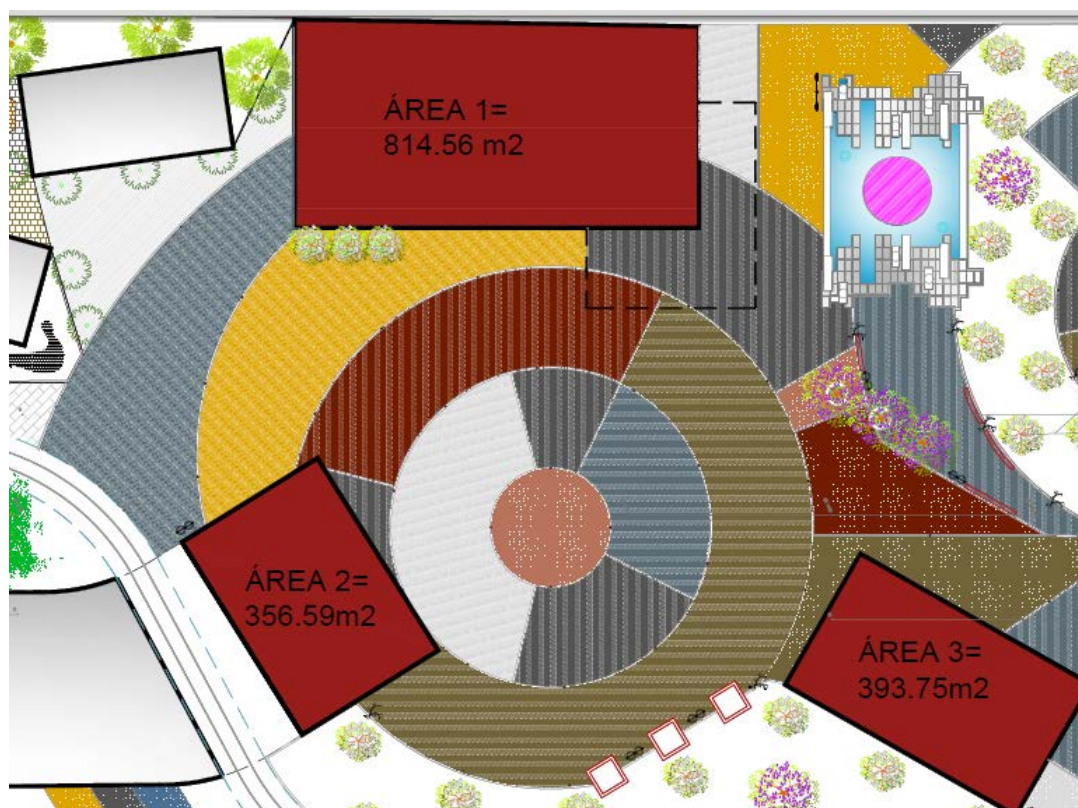
Parroquia: San Francisco

Posición: Parque Céntrica Bulevar

Latitud y longitud: 0°20'25.63"N 78°08'11.60"O

Altura: 2218 m.s.n.m.

Área: 814,56 m<sup>2</sup>.



Fuente: Dirección del Parque Céntrica Bulevar

## **6.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **6.7.1. Descripción Teórica de la propuesta.**

El Museo Nacional Interactivo de Música Tradicional Ecuatoriana está diseñado interna y externamente de una forma bastante original y fuera de lo común, reflejando el sentir mismo de la música y la cultura nacional en todos sus aspectos.

El museo se encontrará ubicado estratégicamente en la zona cultural del Parque Céntrica Bulevar, misma que acoge gran cantidad de visitantes y turistas, especialmente los fines de semana; por esta razón el museo abrirá sus puertas todos los días.

Particularmente su infraestructura externa tiene la forma del instrumento musical más conocido en el Ecuador como es la guitarra, adquiriendo así una figura atractiva visualmente y dando de esta manera un realce estético al proyecto. Estará diseñado, construido y pintado con materiales modernos de excelente calidad y diseños artísticos decorativos que ornamentaran el lugar.

Internamente el museo estará diseñado con un estilo clásico utilizando la iluminación y los materiales apropiados de construcción museográfica e interactiva para la correcta

visualización, deleite e interacción de quienes lo visiten, usando por ejemplo: vitrinas rectas y cóncavas, cédulas de información, software interactivos, equipamiento de sonido especializado, luces cálidas como los ojos de buey y led, entre otros.

En las actividades interactivas y lúdicas del museo específicamente, se utilizarán programas computacionales de simulación en composición, interpretación musical y danzas pertenecientes a este arte; programas tutoriales de enseñanza digitales para varios instrumentos musicales y su respectiva interacción con éstos; se aplicarán también estrategias como la de reconocimiento de timbres de voces e instrumentos musicales, compositores, músicos y cantantes a través de recursos sonoros adecuados, paneles explicativos, sistemas gráficos, espacios multimedia, experimentos musicales, escenografías, entre otras.

El Museo organizará continuamente eventos o programaciones artísticas musicales como son presentaciones, festivales, concursos, etc. para contribuir estratégicamente a la salvaguardia y promoción del patrimonio cultural y la interculturalidad; además impulsará la recopilación, distribución y venta de material discográfico de artistas históricos y actuales que establezcan convenio con la organización.

El espacio del museo estará dividido en las siguientes partes: sala de la historia y evolución de la música

ecuatoriana, sala de compositores históricos ecuatorianos, sala de cantautores e intérpretes históricos ecuatorianos, sala de compositores, cantautores e intérpretes actuales ecuatorianos, sala de instrumentos musicales tradicionales, sala de ritmos y archivo investigativo y digital, área de ventas, academia de música tradicional y auditorio; lógicamente también contará con la oficina de administración, recepción, bodega y servicios higiénicos.

A continuación se presenta en detalle el contenido informativo de todas y cada una de las salas comprendidas en el museo, según el orden lógico de distribución:

### **6.7.1.1. Sala de la historia y evolución de la música ecuatoriana**

#### **HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA ECUATORIANA.**

El ser humano habita tierras ecuatorianas desde hace más de 20000 años, desde entonces ha querido expresarse y comunicarse a través de la emisión de sonidos musicales, como lenguaje sublime de su naturaleza misma. Para comprender mejor la historia musical ecuatoriana, es fundamental dividirla en 6 períodos cronológicos, los cuales son: Precolombino, Incaico, Colonial, Republicano, Época de Oro y Contemporáneo.

#### **Período Prehispánico Precolombino (20000 A.C – 1462 D.C)**

Las primeras generaciones de seres humanos que habitaron el territorio que actualmente conforma Ecuador, tuvieron como principal medio sonoro a la naturaleza; de hecho, el hombre elaboraba herramientas que le permitieron ayudarse en sus quehaceres cotidianos para lograr subsistir, como fueron las primeras piedras de obsidianas, puntas de flechas, tallas de golpe y otras formas manuales, y que les permitiría auditivamente aprender algunos elementos de dimensión rítmica.

El hombre entonces conoce el ritmo, descubre el sonido y el silencio, y comienza a utilizar nuevas herramientas que ofrecía la naturaleza en su estado natural para transformarlas en instrumentos de percusión y producir sonidos con tan solo golpearlos. Ejemplos de éstos son las

conchas, las maderas, piedras, huesos de animales, entre otros; los cuales seguramente sirvieron para animar los ritos y festividades. También el hombre fue aprendiendo a escuchar e imitar sonidos naturales como el del viento, silbidos de aves, el agua, entre otras.

Posteriormente apareció la cerámica, donde se pudo evidenciar el ingenio, habilidad manual y funcionalismo en los utensilios de nuestros antecesores aplicados a la emisión de sonidos, como lo demuestran los tambores, flautas y algunos silbatos monofonales antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos, presentes en diferentes culturas de la época.

En la Cultura Machalilla (1500 – 800aC) por ejemplo, se ha encontrado una flauta de hueso con cinco perforaciones; en la Cultura Chorrera (900 – 300ac) se encontró la botella silbato con escultura antropomorfa; en la Cultura Bahía (500 aC-650dC), un sinnúmero de figurillas-silbatos y de instrumentos de percusión hechos con piedra o barro. En la Cultura Tolita (600aC – 400dC), se hicieron tambores con aro, membranas de cerámica y tensores de cuero, y además instrumentos aerófonos como silbatos y ocarinas antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas y zooantropomorfas.

En la Cultura Guangala (100aC-800dC) se encontraron flautas de hueso, sonajeros o maracas, flautas tipo quenas, flautas de pan pequeñas y ocarinas. En la Cultura Panzaleo se han hallado representaciones antropomorfas tocando instrumentos musicales parecidos a flautas y ocarinas. En otras culturas como la Manteño Huancavilca, la Cañari, la Tusa y la Chilibulo se han obtenido instrumentos musicales similares a los mencionados anteriormente, incluso hechos con oro, plata y otros materiales.



### **Período Prehispánico Incaico (1462 – 1532)**

La gran extensión territorial de los incas (desde el sur de Colombia hasta Chile), les permitió desarrollar y asimilar diversas culturas, músicas, historias y personas. A partir del año 1462 d.C. el imperio inca se propaga por Ecuador, imponiendo cambios y adaptando y compartiendo nuevos rasgos musicales.

Ritmos como el yaraví, el danzante, y el sanjuanito se originaron y divulgaron con la llegada de este imperio, trayendo también instrumentos musicales más sofisticados como la zampoña, la quena, huancara, bocina, pingullo, entre otros. Cabe recalcar que en este período se utilizaba la escala pentafónica, típica del mundo occidental y medio-oriental de ese tiempo.

La música consolidada por los incas, era destinada para alabar a sus dioses y acompañar en la ejecución de los rituales y varias ceremonias que realizaban. Según el fallecido musicólogo ecuatoriano Luis Moreno, la música ya en el tiempo de los Incas, estuvo muy difundida, solemnizada conjuntamente con la danza, como fuera antes en el Reino de Quito en el tiempo de los Shyris.

### **Período Colonial (1532 – 1832)**

Los españoles colonizaron territorio ecuatoriano desde el año 1532 d.C. hasta 1832 d.C. Durante este período, los ritmos europeos, la literatura musical y los nuevos instrumentos musicales, causan gran novedad en la sociedad colonizada. Aparecen también los primeros

grupos musicales, las bandas populares que causan asombro entre los colonos.

Durante este período se destruyó un gran porcentaje de la cultura milenaria y aborigen, motivo por el cual en la actualidad no se desarrolla ni se reconoce nuestra identidad cultural autóctona. Sin embargo, se asimiló el cambio y se adaptó la tradición europea musical al país, constituyéndose como parte de nuestra identidad. La música se transforma por la injerencia del nuevo idioma, religión, costumbres y tradiciones, lo que da como resultado una mezcla que determina el criollismo euro-americano y por ende de la nueva cultura.

A partir de 1551 se empieza por primera vez la enseñanza musical, por intermedio de frailes y músicos franciscanos y jesuitas traídos para esta misión, con lo que se da por primera vez la difusión del canto coral, el arte gramatical, así como también la ejecución de los nuevos y diversos instrumentos musicales, lo que causa novedad y entusiasmo en los nativos de la región. Es importante mencionar también que en el año de 1553, fueron traídos esclavos africanos a territorio ecuatoriano por medio de los españoles. Estos esclavos, pues, manifestaron e impregnaron en la zona su raíces musicales autóctonas, desarrollando poco a poco nuevos instrumentos musicales y ritmos como la marimba y la bomba, que hasta ahora siguen siendo interpretados.

Ya para 1568 había indios y mestizos capacitados para la enseñanza musical, mismos que fueron ubicados como docentes en diferentes planteles educativos de Quito. Los nombres de algunos de ellos son: Pedro Díaz, Juan Mitima, Cristóbal de Santa María, Juan Oña, Diego Guaña, Antonio Fernández, Sacho de Pisolí, Juan Bermejo, Cristóbal

Caranqui, Manuel Blasco, Hernando Larrea, José Ortuño y Diego Lovato. Éste último, era un sacerdote que tocaba el órgano, y era maestro de capilla en la Catedral de Quito.

Entre los ritmos que generalmente se interpretaban en este período están: el vals europeo, minuetos, alemandas, pasacaglias, cuadrillas, pasodobles, chotís, sanjuanitos, yaravíes, tonadas, entre otras. Cabe mencionar que la música más sobresaliente era la religiosa y ceremonial, en su función evangelizadora del cristianismo. La forma de comunicación más efectiva y convincente para los colonizadores, fue la música autóctona, que adaptada a los cánticos religiosos, iban sociabilizando a los indios hacia nuevas creencias espirituales y condicionándolos a través de sus mensajes a la sumisión social, cultural y dependencia económica.

Entre los instrumentos musicales introducidos en territorio ecuatoriano por la colonia española están: flautas, vihuelas, violines, oboes, cítaras, dulzainas, arpa, entre otras. De Europa también se heredó en esta época la escala diatónica que utiliza 7 notas musicales; por lo tanto se desarrolló en gran manera la estructura melódica de las composiciones musicales.

Durante el tiempo que el territorio ecuatoriano pertenecía a la Gran Colombia, se propagaron ciertos ritmos como el pasillo, el albazo, el aire típico, el vals criollo, el alza, la tonada, entre otros.

## **Republicano (1832 -1940)**

La música en la vida republicana empieza a desarrollarse cuando el país toma las riendas democráticas y constitucionales para la conformación del Estado. El Gobierno de la Nación tiene a un primer Presidente, el General Juan José Flores. En este período constitucional se contrata a músicos extranjeros como Alejandro Serjers, quien desarrolló sus servicios musicales y organiza su primera escuela musical la que produjo grandes maestros como Agustín Baldeón de Sangolquí y Miguel Pérez. Luego aparece Antonio Neumane, originario de Francia, y que se radicó en Ecuador después de haber difundido en nuestro medio la Opera “El Barbero de Sevilla”, que estuvo a cargo de la Compañía Lírica Italiana.

En el período constitucional de García Moreno en 1870, se funda en Quito el Conservatorio Nacional de Música, y fue su primer Director el maestro Antonio Neumane, compositor de la música del Himno Nacional del Ecuador. Para 1872, años después de la muerte de Antonio Neumane, llega otro gran maestro, Francisco Rossa, profesor de Milán. Se integraron también otros destacados músicos como Pedro Travesari, Antonio Casarotto, Vicente Antinori, Miguel Pérez, Manuel Jurado, Manuel Valdivieso, etc, quienes desarrollaron todas las formas musicales, tanto religiosas como populares.

En 1877 la música ecuatoriana sufre un infortunio, al clausurar el Conservatorio de Música el General Ignacio de Veintimilla, muy a pesar de la pasión musical que tuvieron miembros de su familia. En 1880 se construye el Teatro Nacional Sucre, que constituye hasta hoy uno de los escenarios más importantes de todos los tiempos, y por donde han

desfilado los máximos exponentes nacionales e internacionales de la música y otras expresiones artísticas y culturales.

Cabe recalcar también que en este período se desarrollaron en general varios géneros e instrumentos musicales, creando composiciones más sofisticadas; utilizando generalmente las escalas diatónicas y dodecafónicas. Carlos Amable Ortiz, es otro de los grandes músicos y compositores de la época; su principal obra es “Reír llorando”, considerada por muchos como el rey de los pasillos; ya que es un tema instrumental de estructura compleja y difícil interpretación, reconocido además por grandes orquestas sinfónicas extranjeras.

### **Época de oro (1940 – 2000)**

La época de oro, es el período más sobresaliente de la cultura musical ecuatoriana, donde aparecen las radiodifusoras (como la H.C.J.B.), las revistas, periódicos, la televisión, etc.; mismos que hicieron posible una más consecuente difusión y comunicación con la participación directa de los artistas, intérpretes, compositores y radiodifusores.

Aquí surgen los más connotados escritores, poetas, músicos, cantantes y compositores como testimonio de una época espectacular de la cultura artística que abarca expresiones sentimentales, históricas y sociales. También, gracias a las facilidades del transporte en el siglo, fueron traídos al país un sinnúmero de instrumentos musicales bien desarrollados de varias partes del mundo, despertando así gran interés en la sociedad por aprender música.

La gama del espectáculo ecuatoriano tuvo una expresión multifacética de la música a través de solistas, dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sinfónicas, grupos de cámara, estudiantinas, grupos folklóricos, bandas populares, orquestas, etc. Dentro de los artistas y agrupaciones más destacadas de la época figuran: Carlota Jaramillo, Julio Jaramillo, Pepe Jaramillo, dúo Benítez y Valencia, Hnas. Mendoza Suazi, hnos. Miño Naranjo, Olimpo Cárdenas, Edgar Palacios, Pueblo Nuevo, Los Reales, Los Brillantes, etc.

En ésta época surgieron también sobresalientes compositores y músicos como: Gerardo Guevara, Segundo Luis Moreno, José Ignacio Canelos, Víctor Paredes, Salvador Bustamante Celi, Enrique Espín Yapes, Carlos Bonilla Chávez, Carlos Rubira Infante, Nicasio Safadi, Luis Alberto Valencia, Homero Hidrobo, Segundo Cueva Celi, Marco Tulio Hidrobo, Pedro Pablo Echeverría, entre otros.

La música tradicional ecuatoriana, entonces, se desarrolla superlativamente en todo sentido. De hecho se llegaron a interpretar todos los ritmos populares utilizando las escalas musicales más complejas como son la dodecafónica y la cromática, y ciertos modos como el eólico, siendo reconocidos incluso a nivel internacional, como son: el pasillo, fox incaico, aire típico, albazo, yaraví, alza, danzante, vals criollo, sanjuanito, pasacalle, bomba, tonada, amorfino, marimba esmeraldeña, capishca, himnos, etc.

Es trascendental mencionar también, que la industria discográfica o fonográfica (originada en la época), tomó un papel importantísimo en cuanto al progreso de los artistas nacionales y difusión de su música a nivel nacional e internacional, generando así considerable valor cultural

por parte de aquellas generaciones de la época. Actualmente en el país no existen grandes empresas discográficas, debido a la piratería vigente que las ha destruido.

### **Contemporáneo (2000 - actualidad)**

A partir del siglo XXI, los modernismos y nuevas tecnologías extranjeras llegaron al Ecuador de forma abrumadora. Gracias a éstos, los nuevos avances musicales internacionales se incrustaron en el país generando gran curiosidad en la población nacional, convirtiéndose en una tendencia masiva. La presencia abundante de medios de comunicación como las radios y la tv, hizo que se propagaran a gran escala éstos nuevos géneros, aprovechando esta situación con un enfoque capitalista. Por estas razones, el arte musical tradicional ecuatoriano se ha ido olvidando progresivamente y consecuentemente el país ha perdido en gran manera su identidad cultural musical hasta la actualidad.

Hoy en día, muy pocos son los compositores, grupos musicales o artistas representativos que se dedican a componer, tocar o cantar música ecuatoriana; algunos incluso presentando ciertas varianzas en el estilo melódico, armónico y rítmico, en relación a lo tradicional. Dentro de estos sobresalen: Juan Fernando Velasco, Fausto Miño, Hnos. Núñez, Quimera, Reminiscencias, Trío Pambil, Trío Colonial, Margarita Lasso, Paulina Tamayo, Julio Bueno, Paco Godoy, Víctor Armijos, entre otros.

Los ritmos más escuchados en el país, en este siglo son: pop, rock, hip – hop, balada, balada pop, reggaetón, merengue, bachata, vallenato,

etc. Los menos escuchados son los tradicionales, dentro de los cuales están: pasillo, albazo, vals criollo, aire típico, sanjuanito, entre otros.

Los instrumentos musicales más utilizados en el país, dentro de este período son: requinto, guitarra, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, arpa, piano, violín, clarinete, oboe, saxofón, trompeta, trombón, tuba, acordeón, bombo, y otros más.

El Gobierno Nacional actualmente, en su esfuerzo por el rescate de la identidad cultural y musical, ha creado ciertas políticas, programas y proyectos para el beneficio de la cultura del país, para que ésta sea conocida dentro y fuera del mismo, y por ende se revalorice gradualmente. Muchos grupos musicales por ejemplo, han sido favorecidos por el Ministerio de Cultura con auspicios económicos para grabaciones, conciertos, viajes al exterior, entre otros.

Cabe mencionar también, que en la actualidad, en Ecuador, el nacionalismo musical es muy disminuido; no como en otros países donde es notablemente conservado y esparcido, y con el cual la música se difunde intensamente, inclusive al sector turístico. La industria discográfica además, no considera generalmente los géneros antiguos o tradicionales, pues ésta se basa más o trabaja en lo moderno y en lo inédito. Actualmente, los únicos artistas ecuatorianos que han firmado con discográficas son: Juan Fernando Velasco, Fausto Miño, Mirella Cesa y Papa Chango; de allí su fama.



### 6.7.1.2. Sala de Compositores históricos ecuatorianos

#### PRINCIPALES COMPOSITORES HISTÓRICOS DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

- **Segundo Luis Moreno (1)**



Fue un destacado compositor, musicólogo, pedagogo y director de banda. Nació el de 1882 en Cotacachi, en la provincia de Imbabura. Su padre llamaba Luis Moreno Terán y su madre Emperatriz Andrade Proaño.

Este compositor desde sus primeros años expresó gran inclinación a la música, realizó sus primeros estudios en Cotacachi y en el año de 1.893 fue enviado a la Escuela de Artes y Oficios de los salesianos en Quito, donde cantó de oído en el coro. En 1.906 ganó Medalla de plata por un vals y dos marchas en la exposición provincial de Ibarra y su amigo, el Padre Julio Vacas Endara lo condujo a estudiar en el Conservatorio de Quito.

En marzo de 1.909 fue elegido para empleado del Conservatorio y en octubre ascendió a asistente de la cátedra de solfeo. Entre 1.910 y 1911 compuso varias piezas para orquesta. En 1.912 fue electo director del Centro Musical Ecuador nuevamente en la sierra. En 1.924 emergió su segundo trabajo titulado "Sobre las reformas al Himno Nacional Ecuatoriano" en la revista "Dios y Patria" de los Jesuitas de Riobamba. En 1.933 escribió "Teoría de la música y elementos de Solfeo" y en 1.934 "La música en la provincia de Chimborazo".

En 1.939 apareció su artículo "La música Criolla en el Ecuador" en 3 págs. en la revista "América" de la Habana. En 1.945 obtuvo el "Libro de Oro", en la fiesta de la Lira de Cuenca por un yaraví. En 1.946 apareció en la revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana su ensayo sobre "La música y danza autóctona del Ecuador".

Vivía con pésima salud, en gran pobreza y casi olvidado por los medios culturales; solamente su profunda fe y religiosidad motivaban su vida; feneció en 1.972 en Quito, a los 84 años, tras haber compuesto una significativa cantidad de música popular (pasillos, albazos valeses, sanjuanitos); también música sacra, música para orquestación (suites), etc. Dentro de sus temas principales están: "Suite ecuatoriana", "Nocturno", "Perdón".

(1) Fuentes consultadas:

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo3/m10.htm>

<http://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/page/39/>

- **Ángel Leonidas Araujo Chiriboga (2)**



Ángel Leonidas Araujo Chiriboga nació en Riobamba el 21 de Octubre de 1900; fue los 13 años de edad cuando compuso su primera canción. Desde el año 1921, empieza a presentar obras musicales importantes tales como: “Amor grande y lejano”, “Negra pena”, “Tus ojos”, “Alejándose”, “Mis pesares”, “Solo”, “Añoranzas”, “Cuando me miras”, “Ojeras”, “Almas gemelas”, “Ojeras”, “Almas gemelas”, “Ojos negros”, “Rebeldía”, entre otros.

En 1925 visita otras ciudades y pueblos del Ecuador como Fiscalizador de Impuestos y en 1945 divulga su libro “Huerto Olvidado”, para posteriormente viajar a Colombia y residir en Bogotá, desempeñándose como jefe de redacción de la revista Estampa, en donde escucha su pasillo “Ojeras” grabado por la RCA VÍCTOR bajo el título Recuerdo Angustioso, imputando la composición a los Hnos. López. Por gestiones en los tramites del Consulado, hace que se rectifique el error cometido y dicha disquera le plantea la grabación de 12 de sus poesías con música de Francisco Paredes Herrera; composiciones grabadas en Buenos Aires por la cantante Marta de los Ríos.

Ha recibido variados homenajes en su provincia natal, por parte de instituciones importantes como el Consejo Cantonal, la Casa de la Cultura, etc. Lo escogieron también como Presidente de la Sociedad de Artistas y Compositores de Chimborazo. Murió en la ciudad de Quito el 15 de febrero de 1993.

(2) Fuentes consultadas:

<http://osamaniego.blogcindario.com/2010/07/00002-biografias-de-artistas-autores-y-compositores-ecuatorianos.html>

<http://www.periodicolospanzaleos.com/autores-y-compositores/>

- **Carlos Aurelio Rubira Infante (3)**



Nacido en Guayaquil el 16 de Septiembre de 1921. Comenzó sus estudios en la escuela de la Sociedad Filantrópica del Guayas y luego en el plantel de la Sociedad Amantes del Progreso. Lamentablemente, no concluyó la instrucción secundaria, debido a que su padre falleció cuando Rubira tenía 14 años y por ende tuvo que dedicarse a varias actividades para mantener el hogar.

Su primera composición fue “Perdóname madrecita”, ya que su progenitora se resistía a que anduviera con canciones y guitarras, pues llegaba tarde a casa. Un día la madre que le había amenazado en no permitirle ingresar a dormir si no llegaba temprano, cumplió su promesa; resentido Rubira, esa noche se fue a andar por la ciudad y se encontró con un amigo que viajaba a La Libertad donde Carlos Rubira tenía parientes; y le pidió que le llevara y consintió, horas después estaba cantando para un conjunto de personas en un salón; al siguiente día compuso la primera canción que fue a su madre.

Es a la edad de 20 años, cuando Rubira se hizo conocido como compositor y artista; además, meritoriamente compartió momentos con artistas destacados como: Fresia Saavedra, Gonzalo Vera Santos, Pepe y Julio Jaramillo, con este último grabó su pasillo “Esposa”. Con Olimpo Cárdenas formó el dúo Los Porteños con quien graba el primer disco hecho absolutamente en el Ecuador; era el pasillo “En las lejanías”. Cabe señalar que Rubira nunca estudió música (es talento natural).

Rubira ha sido homenajeado tanto nacional como internacionalmente. En el año 1950, fue invitado a Chile por la Sociedad de Músicos y obtuvo también el primer premio en improvisación; en Mayo de 1978 en Bogotá – Colombia, recibió la placa folklórica como el “Folklorista de América”; fue homenajeado también en 1958 en Radio “Tarqui” de Quito en el programa “Fiesta del pasillo” y otras.

Ha compuesto alrededor de 400 canciones entre pasillos y pasacalles, sanjuanitos, albazos, valeses, entre otros ritmos. Entre sus composiciones figuran: “Guayaquileño”, “Guayaquil pórtico de oro” (pasillo con letra de Pablo Aníbal Vela), “Ambato tierra de flores” (pasacalle con letra de Gustavo Agües Villacrés); “Esposa”, “Por qué”, “En las lejanías”,

“Lindo Milagro”, “Lo mejor de mi tierra”, “El Cóndor Mensajero (Cuya interpretación por Fresia Saavedra lo convertiría en el himno del inmigrante Alauseño a lo largo y ancho del mundo), “Playita mía” (pasacalle con letra de Bolívar Viera), “Mi primer amor” (interpretado por Olimpo Cárdenas), “Quiero verte madre”, “Quedas tranquila”, “Para entonces”, “Historia de amor”, “Al oído”, “Cálmate corazón”, “Alondra fugitiva”, “Desde que te fuiste”, “El cartero”, “Chica linda”, “Venga conozca El Oro” (pasacalle), “El bautizo” (albazo), “Pedazo de bandido” (aire típico), “Lo mejor de mi tierra”.

Las madres le han sido motivo de inspiración, y por esta razón, les ha compuesto más de 20 canciones; también, varias provincias del país tienen dedicado una composición suya. El nombre de Carlos Rubira Infante ha logrado mayores proporciones en el campo de la composición musical.

(3) Fuentes consultadas:

<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/>

[http://www.ecured.cu/index.php/Carlos\\_Aurelio\\_Rubira\\_Infante](http://www.ecured.cu/index.php/Carlos_Aurelio_Rubira_Infante)

- **Francisco Paredes Herrera (4)**



Notable compositor nacido en Cuenca el 8 de noviembre de 1891, hijo del músico y organista Francisco Paredes Orellana y de la Sra. Virginia Herrera misma que falleció joven en Cuenca. Todos sus estudios los realizó en su ciudad natal, y a los diez años de edad, su padre lo llevó ante el sacerdote italiano José Basso para que le enseñe composición y armonía.

Siguiendo el ejemplo de su padre, Francisco pronto demostró un claro talento para el arte, y desde muy niño se interesó en el aprendizaje de instrumentos tales como la guitarra, la concertina y el armonio.

Desde 1920 se radicó concluyentemente en Guayaquil, y a corto tiempo se convirtió en un compositor de mucha fama, especialmente en lo que concierne a música y ritmos nacionales. Compuso pasodobles, boleros, pasacalles, yaravíes, sanjuanitos, danzantes y sobre todo pasillos de gran preciosidad, por lo que con justicia y razón ha sido llamado “El Rey del Pasillo Ecuatoriano”

El también musicalizó versos de importantes poetas nacionales y extranjeros como: Elías Cedeño Jervis, Medardo Angel Silva, Julio Flores, Manuel Coello, Jorge Ismael Gandú, Aurelio Martínez, Libardo Parra, Juan de Dios Peza, entre otros.

Contribuyó sustancialmente al pentagrama musical ecuatoriano con bellísimos pasillos como son: “El Alma en los Labios”, “Horas de Pasión”, “Rosario de Besos”, “Manabí”, “El Ultimo Pasillo”, “Como si Fuera un Niño”, “Unamos los Corazones”, y el famoso “Tú y Yo”, con el que el dúo de los Hermanos Miño Naranjo consiguieron el primer premio en la

Segunda Feria de la Canción Iberoamericana realizada en Barcelona, España, en 1964. Desgraciadamente no pudo ver el triunfo y éxito de su canción, pues, envuelto de la estima y admiración de todo el país había muerto el 1 de enero de 1952.

(4) Fuentes consultadas:

[http://es.wikisource.org/wiki/Francisco\\_Paredes\\_Herrera](http://es.wikisource.org/wiki/Francisco_Paredes_Herrera)

<http://enciclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1664&Let>

[http://alexisantiagocanto.blogspot.com/2011\\_10\\_01\\_archive.html](http://alexisantiagocanto.blogspot.com/2011_10_01_archive.html)

<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/p/biografias-de-artistas-autores-y.html>

- **Luis Alberto Valencia (5)**



También conocido como el “Potolo Valencia”, nació en Quito en el barrio La Tola, el 23 de Abril de 1918; fueron sus padres Don Manuel Antonio Valencia y Doña Dolores Córdova quienes en sus hijos Luis Alberto y Olga Beatriz tenían el legado del arte que ellos también lo ejercieron.



Considerablemente se ha escrito sobre su vida de cantante, cuando formaba dúo con su hermana Olga, Esperanza Rivadeneira, Rigoberto Mena, Nelson Chávez y por último y el más destacado con Gonzalo Benítez, formando el dúo Benítez y Valencia.

En su vida recibió numerosas condecoraciones y preseas destacándose en 1962 como Caballero de Honor de la República, condecoraciones al mérito de las Municipalidades de Riobamba, Azuay, Otavalo, Loja, Atuntaqui, entre otros. Sus obras e interpretaciones tienen como declarantes de su hacer artístico a casi todas las frecuencias radiales ecuatorianas, éstas conservan las reminiscencias nostálgicas de su alegría bohemia.

Entre sus principales obras musicales están los pasillos “Aquellos ojos”, “Tu partida”, “Acuérdate de mí”, los albazos “Amor imposible”, “Por donde andarás mi amor”, la tonada “Leña verde”, y otros ritmos como “Vasija de barro”, “El toro barroso”, entre otros.

Toda su vida la consagró al arte, y justamente, cantando en la ciudad de Riobamba, en la tarde del 21 de octubre de 1970 empezó a sentirse mal, pero ante la insistencia del público que pedía una y otra canción, y casi arrimándose a su compañero continuó interpretando su última canción: el yaraví “Desesperación”.

Llevado de urgencia a la ciudad de Quito, el fenomenal artista y compositor no pudo con la embolia que lo afectó y el día 25 se extinguió su voz alejándolo para siempre del escenario de la vida.

(5) Fuentes consultadas:

<http://www.periodicolospanzaleos.com/historia/>

<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/p/biografias-de-artistas-autores-y.html>

- **Nicasio Safadi (6)**



Nacido en Beirut, Líbano, en el año de 1896; emigró a Guayaquil-Ecuador en el año 1902 en unión de sus padres, cuando tenía 5 años de edad. Consiguió amigos en el barrio, mismos que le enseñaron sus primeras palabras en español. Posteriormente se nacionalizó como ecuatoriano.

En 1910 ya dominaba la lengua española y sabía tocar guitarra al “oído”. Decidió aprender música a su modo según su talento, practicando la guitarra, el bandolín, el contrabajo, y también empezó a componer. Al mismo tiempo formó una serie de dúos con: José Alberto Valdivieso Alvarado (Diablo Ociosos), con Zapatier, con el “peruano” Chávez y otros, hasta unirse con Enrique “Pollo” Ibáñez y consolidar el dúo Ecuador, llegando a brillar como compositor, intérprete y maestro entre maestros de la música.

Una de las secciones más interesantes de su vida fue el viaje que emprendió a Estados Unidos, en compañía del Enrique Ibañez Mora, con quien formó el inmortal dúo Ibáñez Safadi, y que culminó con la grabación de las inmortales notas y páginas de “Guayaquil de mis amores”, un pasillo que se convirtió en himno de todos los guayaquileños.

Nicasio Safadi tuvo muchos discípulos, entre ellos: Carlos Rubira Infante, Olimpo Cárdenas, Dúo Mendoza Sangurima, Julio Jaramillo, Máxima Mejía, Blanquita Palomeque, Dúo Saavedra Palomeque, Nancy Murillo, Vicentica Ramírez, Pepe Oresner, Hnos. Montecel, entre otros.

En los últimos años de su vida, una inesperada trombosis lo tuvo durante varios meses cerca de la muerte. Repuesto, a costa de tanto sacrificio, quedó sin embargo imposibilitado de mover manos y brazos, por lo que no volvió a tocar su guitarra; a pesar de todo, seguía componiendo llegando a sumar veinte álbumes de sonetos-pasillos.

Entre sus más destacadas obras, aparte de “Guayaquil de mis amores”, se recuerdan inolvidables temas como: “Invernal”, “Los Jilgueros”, “Si... pero calla”, “El verso imposible” “Pobrecito mi cariño”; “Ojos que matan”, “Lirios de amor”, “El viajero solitario”, “Después de aquella noche”, “Sueño y Dicha”, “Y yo no he de volver”.

Nicasio Safadi, feneció en Guayaquil el 29 de Octubre de 1968; al día siguiente fue enterrado en la misma ciudad al son de su inmortal pasillo “Guayaquil de mis amores”, tal como él lo había declarado en más de una oportunidad.

(6) Fuentes consultadas:

[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nicasio\\_Safadi&oldid=69465127](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nicasio_Safadi&oldid=69465127)

<http://es.scribd.com/doc/163906988/Cofre-Musical>

- **Pedro Pablo “Perico” Echeverría (7)**



Nació en el barrio de San Roque en Quito, el 4 de septiembre de 1904 y murió en Quito el 2 de julio de 1985. Su padre, el Sargento Mayor, Manuel Echeverría Maya, integrante de Bandas del Ejército, difundió las primeras simientes para la evolución artística del niño; y su madre, Doña Victoria Terán, quien con su fervor y cuidados influyeron siempre en su hijo. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, del cual posteriormente fue catedrático; integró la Orquesta Sinfónica Nacional desde su fundación el 2 de mayo de 1956. Fue también fundador y socio de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos “SAYCE” en 1979.

Este gran autor y compositor de música ecuatoriana es creador de los pasillos “Sangra Corazón” grabado por la Hnas. Mendoza Suasti; “Cansancio” grabado por Don Luis Alberto Potolo Valencia; las tonadas

“Penas”, “Queja indiana”, “Esos tus ojos”, los Albazos “Infortunio”, “Amarguras” y un centenar de sublimes composiciones.

Esta gran creación “Amargura” fue inspirada en el extenso romance que dejó insondables huellas en su vida. En 1956 durante una celebración particular en Quito, conoció a una gran artista chilena que desde antes, ella tenía la aspiración de conocerlo porque admiraba sus composiciones. Fueron fortaleciendo más su relación hasta que nació el amor entre los dos, un amor que a pesar de su mayoría de edad, se manifestó desde el comienzo con la ímpetu y la pasión de los jóvenes, pero era al mismo tiempo un amor prohibido, puesto que ambos estaban casados y con hijos.

A pesar de esta circunstancia, durante ocho años se amaron ciegamente; pero llegó un instante en que se dieron cuenta que eso no podía continuar y llegaron a la conclusión de separarse, era el único remedio, que aunque era muy amargo debía curarlos de aquella gran pasión. Decididos a esto, dejaron de verse; pero todo era en vano, a los pocos días su pasión los empujaba inexorablemente el uno al otro.

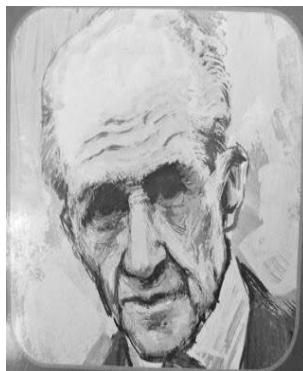
Finalmente ella con mayor voluntad que la de don Pedro Echeverría, viajó a los Estados Unidos y no volvió más. Se fue repentinamente sin decir nada, ni siquiera un adiós; el maestro Echeverría sufrió mucho, bebió con exceso para mitigar la pena y hasta lloró por la pérdida de su amor. En aquellos instantes tan amargos, nació “Amargura” (su composición estrella) en letra y música, una tarde del mes de noviembre de 1964. Esta canción ha sido interpretada en muchas partes del mundo en versiones instrumentales y cantadas.

(7) Fuentes consultadas:

<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/p/biografias-de-artistas-autores-y.html>

<http://laclave.lacoctelera.net/post/2012/04/24/compositores-ecuatorianos>

- **Víctor Valencia Nieto (8)**



Don Víctor Manuel Valencia Nieto, nació en Machachi, provincia del Pichincha un 24 de diciembre de 1894; hijo de Daniel Valencia y Doña Eloísa Nieto. Terminando sus estudios primarios pasó al Instituto Nacional “Mejía”, para luego de graduarse, continuar sus estudios en “Calígrafo”. Durante 28 años trabajó para la Cancillería en calidad de Calígrafo siendo condecorado en dos ocasiones con la “Medalla al Mérito”.

Fue en esta época cuando nace en su ser la vocación del arte musical como autor y compositor y desde entonces ha venido adjudicando en cada una de sus composiciones originales, un segmento de su alma en el pentagrama para concebir la triste o alegre remembranza de un recuerdo.

El compuso fabulosos temas como: “Hacia el ayer”, “En la cruz”, “Lejos de tí”, “Diseción”, “Es en vano”, “Mi voluntad”; “Ay no se puede”, “Dolencias”, “Tormentos”, “Decepciones”; “Quiero aborrezco y olvido”; y otras canciones más; ha compuesto alrededor de sesenta temas en varios ritmos y todos ellos nacidos de lo más profundo de su alma. Víctor Valencia dejó de existir el 24 de diciembre de 1966 a los 72 años de edad.

(8) Fuentes consultadas:

<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/biografias-de-compositores-y-autores.html>

<http://www.periodicolospanzaleos.com/autores-y-compositores/>

- **César Baquero (9)**

Vio la luz primera en Quito el 20 de julio de 1916 en la calle Valparaíso entre Chile y Antofagasta; y murió en Quito el 26 de julio de 1953. Fue autodidacta, tocaba la guitarra, el bandolín y cantaba.

Formó parte de “Los Troveros Criollos” con Gonzalo Moncayo, Guillermo Rodríguez y Marco Tulio Hidrobo, le cantó a la vida, al romance, a las costumbres, a Quito, al país; y se le conocía como “El Rey del Pasacalle Ecuatoriano” por su exquisitez al componer canciones de este ritmo.

Tiene alrededor de setenta creaciones, todas en letra y música. Una de las más cantadas en la fiesta capitalina es “Romántico Quito mío”. Otra

es “El Simiruco” (del quichua SIMI: joven y RUCU: viejo, es decir: joven maduro).

(9) Fuentes consultadas:

<http://barriolatola.wordpress.com/>

- **Enrique Espín Yépez (10)**



Nace en Quito en el barrio San Roque, el 9 de noviembre de 1926 y muere en México el 21 de mayo de 1997. Es hijo de Manuel María Espín (compositor de canciones populares ecuatorianas, profesor de clarinete del conservatorio Nacional de Música de Quito, director del conjunto Imbabura) y de la Sra. Delia Yépez. Es uno de los músicos ecuatorianos de mayor formación académica, que se inició estudiando piano y luego pasó al violín.

En el año de 1944 viaja a México para estudiar en la UNAM invitado por Henryk Szeryng (uno de los mejores violinistas del mundo). En esta institución fue alumno de Szeryng y de Manuel M. Ponce, el gran creador de música clásica mexicana y representan de la corriente del Nacionalismo de aquel país, del que Espín recibe su influencia.



Regresa al Ecuador en 1947 es nombrado profesor de violín del Conservatorio y desarrolla gran actividad artística, con el “Cuarteto Quito”, la mayor parte de los discos de ese entonces, tienen el sello y el estilo de su violín: Benítez-Valencia, Eduardo Brito, entre otros artistas; fue también Director Nacional de Educación Musical, donde logró incorporar al pensum de materias la música, como materia obligatoria en escuelas y colegios y fue también fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En 1952 conoce al Dr. Velasco Ibarra quien se asombra al ver que el autor del pasillo PASIONAL es muy joven (25 años); le ofrece una beca para perfeccionarse en Bonn Alemania, lo cual se lleva a cabo; posteriormente en el quinto Velasquismo le nombra Cónsul del Ecuador en México. El 8 de diciembre de 1993 se realiza en el país azteca el estreno Mundial del Ballet La chola María, obra promovida por la coreógrafa connacional Patricia Aulestia, escrita por Jorge Icaza con escenografía de Oswaldo Guayasamín y la partitura de Enrique Espín Yépez con la obra Rapsodia ecuatoriana para piano y orquesta compuesta en Alemania en 1955.

Fue heredero de manera oficial del maestro Szeryng, tanto de la técnica pedagógica de la ejecución del violín como de su instrumento el violín Cerrutti fabricado en 1810, motivo por el que creó la Fundación Szeryng de donde salían violinistas de talla mundial. En 1993 organiza el Primer Festival de Violín Henryk Szeryng y lo realizó hasta el año de su muerte, época en la que también laboraba como Director Técnico de la orquesta Sinfónica del Estado de México (Toluca) de la que fue su fundador y como profesor de violín del Conservatorio de la ciudad de México.

Ha recibido varios homenajes entre los que se destaca el otorgado por el Gobierno Nacional a fines de los años ochenta, en la Universidad de las Américas en Cholula Puebla, etc.

Enrique Espín Yépez deja un legado muy importante en música clásica y popular: “Suite del Yaraví”, los pasillos “Pasional”, “Serenata”, “Confesión”, el albazo “Solito” con letra de Luis nieta y algunas canciones inéditas como: “Ultimo amor” con letra del poeta Carlos de la torre reyes, “Púchicas caray”, entre otros.

(10) Fuentes consultadas:

[http://laclave.lacoctelera.net/post/2012/04/24/compositores-](http://laclave.lacoctelera.net/post/2012/04/24/compositores-ecuatorianos)

[ecuatorianos](http://laclave.lacoctelera.net/post/2012/04/24/compositores-ecuatorianos)

[www.achiras.net/web/pentagrama\\_nacional/3331.html](http://www.achiras.net/web/pentagrama_nacional/3331.html)

- **Carlos Guerra Paredes (11)**



Es un destacado compositor quiteño nacido en el año 1896. Desde que era niño sintió el llamado de su vocación artística, y conducía armoniosamente el coro infantil de su escuela, donde entonaban melodías religiosas.

Más tarde, siendo alumno del Colegio Mejía empezó a componer sus primeras canciones, al tiempo que desplegaba su sentir bohémico que se irradió en sentidas serenatas nocturnas.

Carlos Guerra engrandeció el pentagrama musical ecuatoriano, componiendo populares melodías como la conocida “Guitarra Vieja”, “Recordando”, “Invocación”, “Confesión”, “Vértigo”, “Al Oído”, “Escala del recuerdo” y muchos más.

De muy avanzada edad, Carlos Guerra Paredes murió en su ciudad natal el 21 de octubre de 1992.

(11) Fuentes consultadas:

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1012&>

Let

<http://pasilloecuador.blogspot.com/2013/02/guerra-paredes-carlos.html>

- **Enrique Ibáñez Mora (12)**



Artista y compositor guayaquileño nacido el 24 de junio de 1903, Su padre fue el señor José María Ibáñez y su madre la señora María Mora Carrión.

Desde inmadura edad se avivó en él una apreciable vocación musical, y ya en 1919 creó su primer dúo con José Flores, que duró hasta cuando con Nicasio Safadi integró el inmortal dúo Ibáñez-Safadi o también conocido como “Dúo Ecuador”, que apoyado por don José Domingo Feraud Guzmán viajó a los EE.UU, donde plasmó las primeras grabaciones de música ecuatoriana para la disquera Columbia.

Entre los más admirables pasillos compuestos por el popular “Pollo Ibáñez” se destacan: “Endechas”, “Adoración”, “Sé que me Matas”, “Mi Sufrimiento”, “Yo Quisiera Decirte” “Rosa de Amor”, entre otros; muchos de ellos con letras propias, y otras, de destacados poetas.

Alejado de su país, y estando radicado en la ciudad de New York (USA), lo sorprendió la muerte un 25 de febrero de 1998.

(12) Fuentes consultadas:

<http://www.periodicolospanzaleos.com/autores-y-compositores/>

<http://diariopp.com.ec/especial/item/enrique-ibanez-mora-y-nicasio-safadi-llevaron-la-musica-ecuatoriana-mas-alla-de-las-fronteras.html>

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?In d=1065&Let>

- **Marco Tulio Hidrobo (13)**



Marco Tulio Hidrobo Cevallos nació en Cotacachi el 12 de mayo de 1906. Es uno de los más destacados músicos, compositores y directores de orquesta imbabureños de toda la historia. Su padre fue Modesto Hidrobo, su madre Rosa Cevallos, y su esposa Ernestina Ojeda.

Desde niño mostró su inclinación y habilidad musical. Fabricaba flautas de carrizo y se emocionaba tocando. Era la admiración de los músicos mayores. Ejecutaba con destreza, principalmente los instrumentos de banda. Compuso piezas de diferentes ritmos como las marchas, danzas, pasodobles, valeses, sanjuanitos, pasillos. Después aprendió bandolín, violín y guitarra hasta lograr una ejecución admirable.

Se radicó en Quito, ingresó al Conservatorio Nacional de Música. Posteriormente, dirigió a los conjuntos que iban a grabar música nacional. Fue director del grupo “Los Nativos Andinos” con Bolívar Ortiz, Gonzalo de Veintimilla y Carlos Carrillo. Fundó también, la estudiantina Ecuador (conjunto instrumental). Dirigió algunas bandas militares y bandas municipales de Ibarra y Guayaquil.

Por sus proezas artísticas y personales, Marco Tulio recibió diversos reconocimientos: En 1947 fue miembro del Jurado de Música Nacional, auspiciado por la firma Reed and Reed, productora de discos. En 1956 recibió la condecoración Medalla de Oro, en el Concurso de Bandas en Ibarra. Insignia Dorada, alta distinción otorgada por la Unión Nacional de Periodistas del Ecuador.

Dentro de sus obras musicales, se pueden mencionar las siguientes:

- Pasillos: “Ensoñación”, “Eulalia”, “Al besar de un pétalo”, “Encargo que no se cumple”, “Canta cuando me ausente”, “Canto de mi alma”, “Matilde”, “Anhelos azul”, “Para tu amor”, “Por qué”, “Quien me diera”, “Negrita linda”, “Anoche estaba soñando”, “Si te comprendo”, “Margarita”, “Luz de Luna”.
- Pasodobles: “Tarde española”, “Edgar Puente”, “La última faena”.
- Sanjuanitos: “Vamos a casa”, “Toros de pueblo”.
- Tonadas: “Unita que otra”, “Lejos de mi guitarra”, “Sufro y lloro”.
- Albazos: “Solo por tu amor”, “Mi cholita”, “Triste vivo yo”.
- Fox Incaicos: “Lágrimas ocultas”, “Corazón muerto”.
- Chilenas: “Caray”, “Caramba”, “Cariucho”.
- Valses: “Corazón muerto”, “Esta vieja herida”.

(13) Fuentes consultadas:

[http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/879953/-1/M%25C3%25BAsica\\_nacional\\_con\\_sello\\_cotacache%25C3%25Bo.html#.UvAXJdmgU-Y](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/879953/-1/M%25C3%25BAsica_nacional_con_sello_cotacache%25C3%25Bo.html#.UvAXJdmgU-Y)  
[http://www.achiras.net/web/pentagrama\\_nacional/3336.html](http://www.achiras.net/web/pentagrama_nacional/3336.html)

- **Armando Hidrobo (14)**



Carlos Armando Hidrobo Cevallos nació en Cotacachi, el 12 de septiembre de 1922. Compositor y violinista. Hermano menor de los músicos Marco Tulio y Luis Hermógenes Hidrobo Cevallos.

Pese a haber perdido en su infancia, dos dedos en su mano derecha por causa de un accidente en una imprenta; aquella situación no le impidió la ejecución instrumental. Se ganó el apodo de Manco. Algunos amigos músicos y la gente del pueblo le conocían con cariño y respeto como el Manco Hidrobo.

Su educación principió en la escuela de varones Antonio José de Sucre y terminó en la escuela Hermano Miguel de la ciudad de Quito. A los 13 años de edad ingresó a la Banda de Cotacachi. Comenzó a tocar tambor, después aprendió el saxo alto, el saxo barítono y finalmente la trompeta. A los quince años se dedicó al aprendizaje de instrumentos de cuerda tales como: guitarra, bandolín, violín, bandola y formó parte de la estudiantina Santa Cecilia, donde después llegó a ser director. Desde entonces compuso pequeñas piezas populares como el pasodoble Marco; el pasillo Soñando y varios albazos.

A fines de 1943 el Municipio les confirió becas a Armando y Germán Proaño para que estudien en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Armando estudió tres años trompeta. En 1948 fue director de la banda de Guardia Civil “Imbabura”, en Ibarra. Posteriormente, le nombraron profesor de canto y música del colegio Abelardo Moncayo, en Atuntaqui. Fue director del Grupo Cotacachi.

Estuvo al frente de muchos conjuntos, tríos, bandas, entre los más notables: Estudiantina Santa Cecilia, Trío el Rosal, Banda de la Policía Nacional de Ibarra, Trío Alma Ecuatoriana, Conjunto Emelnorte.

Entre sus composiciones se mencionan:” Adiós a un amor” (pasillo); “Aires de mi tierra” (Albazo); “Bajo el cielo de Ibarra” (Pasillo); “Cuando beso tus labios” (vals); “Charito” (vals); “Dos gotitas” (pasillo); “Ibarreñita” (pasacalle); “Imbabura querida” (Albazo), “Linda longuita” (Sanjuanito), “Nada” (pasillo), “Plegaria” (Pasillo); “Poncho verde” (Tonada); “Pura raza” (Sanjuanito); “San Viernes” (aire típico); “Si no puedo olvidarte” (aire típico); “Taitamito de mi vida” (sanjuanito); “Tarde sombría” (vals). Murió a los 62 años de edad, el 11 de junio de 1984, en la ciudad de Ibarra.

(14) Fuentes consultadas:

[http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/883787/1/El\\_recordado\\_profesor\\_de\\_m%25C3%25BAsica.html#.UvAYFtmgU-Y](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/883787/1/El_recordado_profesor_de_m%25C3%25BAsica.html#.UvAYFtmgU-Y)

<http://elnorte.ec/opinion/editorialistas/43621-armando-hidrobo.html>



- **Carlos Amable Ortiz (15)**



Nació en Quito el 12 de marzo de 1859 y murió el 3 de Octubre de 1937. Posee fama de ser el primer compositor vernáculo ecuatoriano. Esto quiere decir que plasmó escrupulosamente en su música el alma hispano-india.

A los 11 años fue matriculado en el nuevo Conservatorio Nacional de Música pasando a la posteridad de ser el primer alumno inscrito. En el Conservatorio estudia piano donde lo apodaron el “Pollo” Ortiz y en 1875 se gradúa de Profesor de Música. A partir de 1876, fue director de bandas, estudiantinas, realizó labores de docencia, etc. Cabe señalar que sus partituras eran muy cotizadas en los almacenes de música.

Entre sus pasillos más importantes están: “A unos ojos” (texto de Julio Jáuregui), “Mi dolor”, “No te olvidaré”, “Ilusión perdida”, “Di que me amas”, “Corazón de madre”, “Mis flores negras”, “Habla corazón”, “Reír llorando”. Este último, es el pasillo instrumental más difícil de interpretar y uno de los más hermosos y reconocidos nacional e internacionalmente.

(15) Fuentes consultadas:

<http://ecuadormusical.com/index.php?func=artista&id=1&module=Artistas>

<http://www.musicalizando.com/catalogo/biografia.php?Musica=258>

[http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Carlos\\_Amable\\_Ortiz](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Carlos_Amable_Ortiz)

- **José Ignacio Canelos (16)**



Este distinguido compositor imbabureño nació en Ibarra en el año de 1898. Desde los seis años, aprendió música influenciado por su padre, quien era cantor y organista de la Catedral de Ibarra. El pequeño ya principiaba de cantor en el coro y también en el órgano.

En las reuniones escolares tenía sus numeros importantes al piano, las cuales por ser de sumo agrado del público, merecían ser "reprisesados". Esto constituyó un gran estímulo para el pequeño artista. Con esto, prontamente fue al Conservatorio Nacional. Se matricula en Teoría, Solfeo y Piano.

En 1912 se graduó de pianista y desde entonces desempeñaba el Profesorado del plantel Oficial. Sus aptitudes le llevarían muy rápido a ejercitarse en la composición musical, comenzando por piezas populares.

Dentro de sus composiciones están temas de gusto general como: "Al morir de las Tardes", "Blanco puertecito", "Inquietud", "Ojos verdes", "Madrigal de amor" "Ósculos", "Cerca de ti", "Fugaz alegría y "Mi oculta Pena". Por algunos años trabajó en la Subdirección del Conservatorio de Cuenca en donde le atrapó la muerte el 29 de Julio de 1957.

(16) Fuentes consultadas:

[http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Jos%C3%A9\\_Ignacio\\_Canelos](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Jos%C3%A9_Ignacio_Canelos)

<http://pasilloecuador.blogspot.com/2013/02/canelos-jose-ignacio.html>

- **Jorge Araujo Chiriboga (17)**



Poeta y compositor nacido en Riobamba el 27 de Febrero de 1.892. Fueron sus padres legítimos el Coronel Ángel Araujo Ordóñez, y Obdulia Chiriboga González, oriundos de Riobamba.

Por consejo de su padre entró al ejército nacional. En 1.915 fue Capitán Instructor del Colegio Militar Eloy Alfaro de Quito. Por esta época mantuvo un largo compromiso con dos hijos que terminaría de criar en el

hogar que formó años más tarde con la actriz y cantante de música nacional Carlota Jaramillo.

Jorge se enamoró de Carlota; él tenía 35 años y ella jovencita de solo 22 años de edad. Tuvo que soportar la oposición de los familiares de ella, que consideraban a dichos amores como una simple locura. Por eso se atrevió a escribirle "Sendas distintas" y "Sé mía sin luchar", poema que por su actualidad no ha pasado de moda.

De todas sus composiciones la que alcanzó fama internacional fue "Si tú me olvidas" o también conocida como "De terciopelo negro". Primero se cantó con mucho éxito en el Ecuador y al poco tiempo se conocía en México y los Estados Unidos. La compañía de Estampas Hispanoamericanas y Españolas la hizo conocer en París, donde entusiasmó al público como parte de un disco long play con Aires Incásicos o Sortileges de la flauta des Andes. Las compañías disqueras hicieron dinero en frecuentes grabaciones con letras en francés y bajo varios nombres, sin embargo pensaban que era de autor desconocido.

El diario francés Soir de Paris descubrió que el autor era ecuatoriano y vivía en Quito. Para entonces el cine ya había utilizado la canción como banda sonora en la película Morir de Amor. El Gato Araujo inició una acción judicial de demanda de sus derechos; finalmente la Sociedad Editora de Novedades Musicales Internacionales de Paris le concedió justicia, inscribiendo su autoría en los registros especializados. Honor grande, antes no concedido a ningún compositor ecuatoriano.

Sus principales composiciones son: “Adiós”, “Solo por tu Amor”, “Morena la Ingratitud”, “Si tú me olvidas”. A los 76 años, sin enfermedad o molestia alguna, se inspiró para escribir una carta, que dedicó a su amada esposa. Falleció de un fulminante infarto a las cinco de la mañana del 27 de Febrero de 1.970, justamente el día que cumplía 78 años de edad.

(17) Fuentes consultadas:

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo23/a5.htm>

<http://pasilloecuador.blogspot.com/2013/02/canelos-jose-ignacio.html>

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=342&Let>

- **Segundo Cueva Celi (18)**



Nace en Loja el 10 de enero de 1901, sus padres fueron el Dr. Juan Cueva García y doña Zoila Filomena Celi. Desde muy niño exterioriza su tendencia por la música. Ingresó a estudiar en la escuela de los Hermanos Cristianos, y es allí donde le descubren su apego y disposición por este arte.

A la edad de doce años compone sus primeras piezas de carácter religioso, después lo hace de otro tipo. A los catorce años pasa ser alumno de su tío Salvador Bustamante Celi, quien le suministró una serie de recursos teórico-prácticos del que hace honor Cueva Celi, dando realce al trabajo autodidáctico del propio compositor.

A los dieciséis años surge su primer pasillo compuesto con letra de su cercano amigo, el poeta Emiliano Ortega Espinosa. Cuando se asoció al magisterio ya es un artista prestigioso, con reconocido talento y aptitud para la interpretación instrumental y la composición. No obstante, por causa de su ceguera, resuelve renunciar al colegio Bernardo Valdivieso y se traslada a Quito. En 1947 es incorporado como Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja.

Incursionó por distintos géneros, desde la música religiosa y escolar, marchas e himnos, mazurcas, valeses, boleros, tangos, yaravíes, pasodobles y otras canciones, hasta melodías de corte clásico. Sin embargo, lo que mayor expansión popular alcanzó, son sus pasillos. Entre sus temas tenemos: “Vaso de lágrimas”, “Corazón que no olvida”, “Amargos resabios”, “Pequeña Ciudadana”, “Para tus ojos”, “María”, “Mi último recuerdo”, “Mi anhelo”, “Tardes del Zamora”, vals “Sobre las olas”, “Vals patético”, entre otros.

En la actualidad, el Banco Central del Ecuador, conserva por entrega de sus herederos los instrumentos musicales, posesiones personales, acuerdos, partituras en manuscritos originales y condecoraciones. Pereció el 17 de abril de 1969 dejando una legado musical fecundo y la remembranza imperecedera de su genialidad.

(18) Fuentes consultadas:

<http://salomeruizcanto.blogspot.com/2012/03/conservatorio-nacional-de-musica-canto.html>

<http://www.loja.gob.ec/content/segundo-cueva-celi-1901-1969>

- **Carlos Bonilla Chávez (19)**



Nació en la ciudad de Quito el 21 de Marzo de 1923 y murió el en su ciudad natal el 10 de Enero del 2010. Fue un importante y destacado guitarrista, compositor y contrabajista; fue uno de los pioneros de la guitarra clásica en Ecuador.

Realizó sus estudios en el Conservatorio de Música de Quito, graduándose en su especialidad que era el contrabajo en 1950. Como autodidacta aprendió a tocar guitarra con una técnica singular. A partir de 1952 fue maestro de guitarra y fundó la cátedra de este instrumento en el Conservatorio de Quito, siendo su primer director y profesor. También enseñó contrabajo en esa misma institución.

Desde que se fundó la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (1956), conquistó el primer atril de los contrabajos, hasta cuando se retiró en 1985. En Ecuador, dio numerosos conciertos de guitarra, como solista

y/o acompañado por la Orquesta Sinfónica, la cual ha estrenado algunas de sus composiciones.

Bonilla ocupó cargos importantes como:

- Director del Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (1963-1968). Con esta agrupación coral participó en varios festivales internacionales, en Chile, Perú y Estados Unidos de América.
- Director fundador, de los coros del Centro Ecuatoriano Norteamericano (CENA) y de la Universidad Católica de Quito."
- Dentro de sus obras más reconocidas y significativas están: "Raíces", "Rumiñahui", "Suite Andina", "Eco andino", "Acuarela indígena", "Atahualpa", "Tambores shyris", "Ponchito al hombro", "Elegía y danza", "Beatriz", "Subyugante", "Cantares del alma", "Sueña mi bien", "Idílica", "Nocturno", "Solo tú"

(19) Fuentes consultadas:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Bonilla\\_Ch%C3%A1vez](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Bonilla_Ch%C3%A1vez)

<http://soymusicaecuador.blogspot.com/2010/08/carlos-bonilla-chavez-mil-anos-de.html>

- **Miguel Ángel Casares (20)**





Fue un músico y compositor quiteño; nació el 8 de junio de 1903, hijo del Dr. Manuel María Casares, médico, y de doña Manuela Viteri Larrea. Destacado pianista, acordeonista y guitarrista, conocido como “El Cantor sin luz”. Retornando desde Panamá, después de una prolongada gira por el exterior; por una descuidada práctica médica, se le desprendieron las retinas de los ojos, causándole de esta forma ceguera total.

Laboró en la Compañía de Zarzuelas Ramos Albuja en 1926, juntamente con Inés y Carlota Jaramillo y en la Compañía de Comedias y Variedades. En 1930 interpretó a dúo con Humberto Dorado Pólit varias canciones a través de la Radio El Prado de Riobamba.

Miguel Ángel Casares hizo hermosas composiciones como: “Arias Intimas”, “Para mí tu recuerdo”, “Quejas”, “Tu boca”, “Lamparilla” .Este último lo compuso por la razón de su problema en la vista.

(20) Fuentes consultadas:

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=407&Let>

- **Guillermo Garzón Ubidia (21)**



Destacado compositor y músico nacido en Otavalo el 25 de Febrero de 1902, hijo del señor Luis Garzón Prado y de la señora Mercedes Ubidia.

Todos sus estudios los realizó en su ciudad natal, y su afición a la música se reflejó desde muy temprana edad; tal es el caso, que a los quince años compuso el popularísimo sanjuanito “Pobre corazón”, mismo que ha sido interpretado por los más destacados artistas ecuatorianos. Después viaja a Quito, donde trabajo como profesor de dibujo y pintura en varios colegios, y en donde también hizo una fructífera labor musical componiendo sus mejores pasillos.

Dentro de sus obras están: “Honda pena”, “Amor perdido”, “Resignación”, “La ventana del olvido”, “Ojos maternales”, “Compadre péguese un trago”, “Dulce pena”, “Mis pesares”, “Árbol frondoso”, entre otros.

Posteriormente se transportó a Bogotá, ya contratado como director artístico de la Compañía Bogotana de Comedias, y luego pasó a desempeñar el cargo de profesor en la Universidad de las Américas. Después de permanecer dieciocho largos años fuera de su país, y sospechando tal vez su fin cercano, volvió a Ecuador y fue objeto de varios homenajes en Guayaquil, Quito y Otavalo. Respetado y apreciado por todos, Guillermo Garzón murió el 2 de marzo de 1975.

(21) Fuentes consultadas:

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=923&>

- **Rubén Uquillas Fernández (22)**



Nació en Quito, el 15 de febrero de 1.904 y lo sorprendió la muerte el 28 de diciembre de 1.976, en Venezuela. Vivió los primeros años de su vida en Riobamba, provincia de Chimborazo; razón por la cual algunas personas creen que nació en La sultana de los Andes.

Sus estudios primarios los realizó en una entidad salesiana, y los secundarios en el colegio Mejía, además curso estudios en la escuela de bellas artes, en la Academia de Declamación y Teatro Nacional de Quito. En 1.920 llega a Quito la compañía "Saúl de Zarzuelas y Operetas" otorgándole al público porteño, su mensaje de la canción ecuatoriana. Compartió escenarios también con artistas destacados como: Jorge Araujo, Carlota e Inés Jaramillo, Los hermanos Andrade, Miguel Ángel Cazares, etc.

En 1.935 se radicó en Venezuela, donde junto a su hermano Plutarco y Carlos Izurieta, forman una agrupación que se luce en el quehacer artístico, motivo por el cual, en 1937 fueron contratados por la productora de discos RCA, con la cual hacen ochenta y cuatro grabaciones de música tradicional ecuatoriana, difundiéndola en países como Venezuela y Colombia.

De su autoría resaltan temas como: “Tatuaje”, “Claro de luna”, “Ay pobrecito”, “El maicito”, “Apostemos que me caso”, “Bonita guambrita”, “Ojos azules”, etc.

(22) Fuentes consultadas:

<http://mariouquillas.blogia.com/2007/041401-breve-historia-de-don-ruben-uquillas-fernandez.-mi-abuelo..php>

<http://www.periodicolospanzaleos.com/autores-y-compositores/>

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=2452&Let>

- **Cristóbal Ojeda Dávila (23)**



Nació en Quito el 26 de Junio de 1910 y murió el 31 de Agosto de 1932. Desde niño demostró absoluta vocación y entreguismo a la música, por lo que a la edad de 11 años ingresó al Conservatorio Nacional de Música, siendo su primera composición musical en tango “Hojas secas”.

Entre sus obras musicales más valiosas se destacan: “Alma Lojana” “Alejándose”, “Ojos negros”, “Hojas secas” “Yo no sé si te quiero”, entre otras.

Ojeda Dávila, de tan solo 22 años, fue víctima de una bala perdida disparada durante la Guerra de los Cuatro Días, el 31 de agosto de 1932; quitándole la vida y dejándolo en la memoria musical del Ecuador.

(23) Fuentes consultadas:

[http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Crist%C3%B3bal\\_Ojeda\\_D%C3%A1vila](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Crist%C3%B3bal_Ojeda_D%C3%A1vila)

[http://www.elcomercio.com/quito/Vida-Cristobal-Ojeda-Davila-paginas\\_0\\_775122543.html](http://www.elcomercio.com/quito/Vida-Cristobal-Ojeda-Davila-paginas_0_775122543.html)

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1581&Let>

- **Carlos Brito Benavides (24)**



Carlos Enrique Brito Benavides, nació en Uyumbicho el 12 de noviembre de 1891 y falleció en Quito el 2 de febrero de 1943; fue un

admirable compositor pichinchano. Es conocido principalmente por su obra cumbre "Sombras".

Hijo del músico Manuel Brito Cruz; obtuvo desde muy temprano conocimientos musicales de su padre, y más adelante tomó clases particulares de piano con el Hijo del músico Manuel Brito Cruz; obtuvo desde muy temprano conocimientos musicales de su padre, y más adelante tomó clases particulares de piano con el maestro Sixto María Durán Cárdenas. Dirigió también bandas de guerras y por esa razón llegó a ganar un premio en un concurso celebrado en Guayaquil.

Dentro de sus principales composiciones están: "Sombras" (con texto de Rosario Sansores), "Ojos tentadores", "Tus ojeras", "Rosas", "Cuasmal", Imploración de amor", etc. Cabe mencionar que Carlos Brito murió envenenado en febrero de 1943, después de denunciar un desfalco.

(24) Fuentes consultadas:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Enrique\\_Brito\\_Benavides](http://en.wikipedia.org/wiki/Carlos_Enrique_Brito_Benavides)

<http://pablocerontenor.blogspot.com/>

[http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Carlos\\_Brito\\_Benavides](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Carlos_Brito_Benavides)

- **Constantino Mendoza Moreira (25)**



Músico y compositor oriundo de la ciudad de Portoviejo. Nació el 28 de abril de 1898, hijo del señor Agustín Mendoza Briones y de la señora Rosa Moreira Izaguirre.

Todos sus estudios, tanto primarios como secundarios, los realizó en su ciudad natal, específicamente en la Escuela Particular Mendoza Bahamonde, en la Escuela Fiscal Santa Teresa, y en el Colegio Nacional Olmedo respectivamente.

Fue autor de más de cuatrocientas composiciones musicales, entre las que se sobresalen “La Canción de Los Andes”, fox incaico con letra de Carlos Alemán; y el pasillo “Rosales Mustios” (Laura), con letra del poeta manabita Vicente A. Flor Cedeño, “No te muerdas los labios”, “Rosa”, “Atardecer”, entre otras.

“En la música de Constantino Mendoza Moreira está el canto de la Patria, sus montes, ríos y nevados; el lamento de la etnia aborigen y el llanto o la ternura del corazón enamorado que se desborda de su pecho, y

sus dedos esparcen en el sonido sublime de su melodía” (Celia Briones de García).

El Prof. Constantino Mendoza Moreira consagró su ser a la composición y a la música, hasta el día en que la muerte lo visitó en la capital del Ecuador, el 8 de enero de 1985.

(25) Fuentes consultadas:

[http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Constantino\\_Mendoza\\_Moreira](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Constantino_Mendoza_Moreira)

<http://enciclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1404&Let>

- **Gonzalo Vera Santos (26)**



Nació en Bahía (Manabí) el 10 de Enero de 1917, hijo del Sr. Luis Vera Bravo y de la Sra. Angélica Santos. Fue un compositor y músico destacado que musicalizó los versos de inspirados poetas como Abel Romeo Castillo, Gonzalo Enderica, Ismael Pérez Pazmiño, entre otros.



Sus principales obras son: “Romance de mi Destino”, “Inspiración”, “Juramento”, “Bella Pequeñita”, “La Canción de Mi Tierra”. Víctima de una terrible enfermedad murió en Guayaquil el 6 de enero de 1989.

(26) Fuentes consultadas:

<http://www.efemerides.ec/1/oct/vera.html>

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=2515&Let>

- **Abilio Bermúdez (27)**



Músico y compositor natural de Charapotó, provincia de Manabí; nació el 20 de marzo de 1931 y falleció en el año 2003; hijo del Sr. José Bermúdez y de la Sra. Antonia Quijije.

Fue uno de los compositores más prolíficos que ha tenido el Ecuador, habiéndose especializado en la creación de temas criollos en ritmos de pasillo, bolero y vals, que fueron grabados e interpretados por los más prestigiosos artistas nacionales.

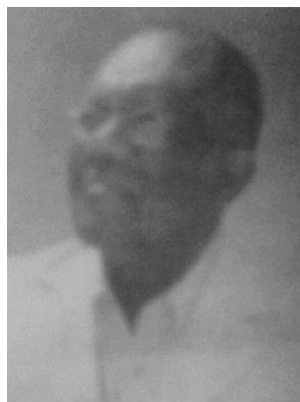
Desde muy joven vivó en Guayaquil, donde se dedicó a la composición, producción y dirección artística y musical. Entre sus obras más conocidas están: “Hasta Cuando Corazón”, “Una Lágrima y un Adiós”, “Mi Regreso”, “Por tu Amor que se Fue”, “Tragedia”, “Un Bolero para Ti”, “Morena Linda”, “Mi Amante”, “Tú y el Alcohol”, “No me Mientas” y “Celos”, entre otras más.

(27) Fuentes consultadas:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Abilio\\_Berm%C3%BAdez](http://es.wikipedia.org/wiki/Abilio_Berm%C3%BAdez)

<http://enciclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=242&Letra=C>

- **Germán Congo Campos (28)**



Fue un compositor imbabureño de música afroecuatoriana; nació el 11 de Marzo de 1933 y dejó de existir el 13 de Octubre del 2010. Hijo de don Pedro Manuel Congo y doña Luz María Campos. Germán heredó desde muy pequeño el ritmo alegre que todos los negros de la zona llevan en la sangre.

Su primaria estudió en la escuela Pedro Claver ubicada en Carpuela; la secundaria lo hizo en el Colegio Teodoro Gómez. En su adolescencia aprendió a tocar guitarra, requinto y sintetizador, y junto a sus hermanos formó el grupo “Conjunto de los Hnos. Congo”. Luego en Ibarra, forman parte del Grupo Rondador, realizando giras por Ecuador, Colombia, Estados Unidos, México, Venezuela, Perú, Chile, Panamá y Brasil.

A Germán también se lo conocía como El Rey de la Bomba, ya que elaboró composiciones muy importantes en este género, de las cuales se pueden mencionar: “La Choteña”, “Para Juanita”, “Lindo puente”, “Valle del encanto”, “Triste sepultura”, “La Piraita”, “Sentimiento andino”, “Felicitaciones”, “Ecuador y Colombia”, entre otras.

- **Luis Humberto Salgado (29)**



Nació en Cayambe el 10 de Diciembre de 1903 y murió sorpresivamente de un paro cardíaco un 12 de Diciembre de 1977 en la ciudad de Quito a sus 74 años. Fue un muy destacado compositor de música clásica ecuatoriana, autor de diversas óperas, ballets, sinfonías y conciertos. Fue hijo del músico Francisco Salgado Ayala y de la Señora Bethsabé Torres, oriundos de Cayambe.

Empezó sus estudios musicales en el año 1910 cuando ingresó al Conservatorio Nacional de Música y en el año 1915 empezó la secundaria en el instituto Mejía. Posteriormente en el año 1924 se graduó como músico, y entró a tomar funciones como profesor y dos veces director de la institución que lo formó. Ya para ese entonces era reconocido por sus composiciones populares. En 1928 se graduó como pianista con exitoso concierto de prueba.

Trabajó muchos géneros desde el popular hasta el sonático. Se le considera el más productivo y poderoso compositor de sinfonías, óperas y conciertos que ha tenido el Ecuador hasta la actualidad. Dentro de sus reconocidas composiciones están: "Suite Atahualpa" o "El Ocaso de un Imperio", "Fantasía Andina", "Estampas Serraniegas", "Mosaico de Aires Nativos", "Sanjuanito futurista para piano", "Fantasía para dos pianos", "Música Vernácula Ecuatoriana", "Opera Cumandá", "Segunda Sinfonía", "Tercera Sinfonía", "El Farrista Quiteño", "Sexta Sinfonía", "Séptima Sinfonía", "Rapsodias", entre otras.

Su obra juvenil "Suite Atahualpa" se forma de varios movimientos, la obertura advierte las Visiones Proféticas de Viracocha. El segundo movimiento es la Fiesta del Sol y el tercero es la Tragedia en Cajamarca. Esto da a entender que es una obra compleja y completa, indicando los acontecimientos relevantes en relación a la vida de este gobernante inca.

Desde el año 1938 al 1945 dirigió al grupo Voz Andes y con ellos difundió la música nacional en varias radios. A partir del año 50 y por tres años consecutivos estuvo al frente del Conservatorio Nacional de Música y del Conjunto Sinfónico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Entre los reconocimientos más importantes que ha alcanzado están: Premio al Ganador del Concurso de Composición organizado por la Sociedad de Música de Cámara de Buenos Aires en 1941 con la suite Fiesta de Hábeas Corpus en la aldea; en 1948 obtuvo el Primer Premio del Concurso de la Casa de la Cultura Ecuatoriana con un Concierto titulado Fantasía para dos pianos.

(29) Fuentes consultadas:

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo23/s2.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Luis\\_Humberto\\_Salgado](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Humberto_Salgado)

### 6.7.1.3. Sala de Cantautores e intérpretes históricos ecuatorianos

#### **PRINCIPALES CANTAUTORES E INTÉRPRETES HISTÓRICOS DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA**

- **Julio Jaramillo (1)**



Conocido también como El Ruiseñor de América, fue un cantautor e intérprete ecuatoriano, nacido en la ciudad de Guayaquil el 1 de Octubre de 1935. Murió el 9 de Febrero de 1978. Hijo de Juan Pantaleón Jaramillo Erazo y Apolonia Laurido Cáceres.

Parte de su primaria estudió en la escuela Sociedad Filantrópica del Guayas, ya que por problemas de disciplina, abandonó sus estudios en tercer grado. Su primera intermediación con la música fue a través de un vecino suyo, quien le dio lecciones de guitarra y le dejaba jugar con los instrumentos musicales que poseía.

En sus inicios bohemios, solía frecuentar una esquina llamada La lagartera, donde los músicos ofrecen serenatas por un valor acordado con los clientes. Allí le permitieron de a poco ir tocando la guitarra y cantando, adquiriendo de esta forma buena experiencia musical. Más tarde, realiza su primera presentación en Radio Cóndor, donde conoció a Rosalindo Quintero, con quien formaría una gran amistad y más tarde sería su arreglista, guitarrista y requintista.

En 1955, Julio le propuso a Fresia Saavedra que cantaran juntos, y ella aceptó. Grabaron el yaraví “Mi madre querida” y el pasillo “Mi corazón” acompañados por Rosalindo Quintero en la guitarra. A pesar de que el disco no tuvo éxito, grabó también con Carlos Rubira Infante el pasillo “Esposa”.

Pero fue un vals peruano, titulado “Fatalidad” el que lo lanzó a la fama en marzo de 1956; para esta canción, Rosalindo Quintero utilizó requinto en vez de guitarra dándole un estilo excepcional de tal manera que desde el primer día que salió al mercado fue un éxito, vendiéndose en una semana más de 6 mil copias.

El éxito que consiguió fue tan arrollador, que al finalizar 1956, Julio ya había grabado una docena de discos para el sello discográfico Ónix. Dentro de los temas más populares destacan: “Te odio y te quiero”, “Hojas muertas”, “Elsa”, “Carnaval de la vida”, etc. Jaramillo interpreto composiciones en varios ritmos tales como: bolero, tropical, tango, vals, pasillo, joropo e incluso rock and roll. Julio se consagró internacionalmente con el bolero Nuestro Juramento, embarcándose en varias giras por América Latina y visitando países como: Colombia, Perú, Argentina, Uruguay, Chile, entre otros. En 1965 se radicó en Venezuela,

desde donde realizó giras triunfales por México, Puerto Rico y otros países.

Cabe mencionar que Julio Jaramillo se relacionó sentimentalmente con muchas mujeres en distintos países, pero el único matrimonio legal (civil y eclesiástico) ocurrió en Guayaquil con María Rivera, de la que no se divorciaría hasta el mes de junio de 1976. Después se casó con Nancy Arroyo (ecuatoriana), quien le acompañó durante los últimos años de su vida. Bastantes biógrafos sostienen que Jaramillo tuvo más de 30 hijos con diferentes mujeres.

Julio Jaramillo ingresó a la Clínica Domínguez de Guayaquil debido a problemas en su vesícula, sin embargo tuvo que ser intervenido por segunda vez tras presentar complicaciones. Es así que el 9 de febrero de 1978 dejó de existir por un paro cardíaco según el parte médico; aunque se ha especulado que a consecuencia de su vida bohemia, falleció a causa de una cirrosis. Julio Jaramillo es considerado uno de los íconos de la música ecuatoriana.

(1) Fuentes consultadas:

<http://www.elmercurio-manta.com/cronologia-y-reverencia-del-pasillo-ecuatoriano/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Julio\\_Jaramillo](http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Jaramillo)



- **Olimpo Cárdenas (2)**



Olimpo León Cárdenas Moreira, nació en Vinces, provincia de los Ríos, el 5 de julio de 1923, y murió en Tuluá, Colombia el 28 de julio de 1991. Fue un popular cantante ecuatoriano que desarrolló su carrera especialmente en Colombia y México, con participaciones en Centro y Norteamérica.

Sus padres fueron Manuel Cárdenas y Rosario Moreira, que residían en Vinces. A los tres años de edad quedó huérfano de madre, y a los cinco de padre; y fue criado por su madrina, María Orellana, quien le infundió el gusto por la música y le llevó a vivir a la ciudad de Guayaquil. Es en esta ciudad donde desarrolla su talento, haciéndolo desde de los 10 años. A los 18 se casa, y a los 20 participó en programas musicales radiales, cantando valeses y tangos argentinos.

Consecuentemente, el compositor Carlos Rubira Infante lo guió y le enseñó a cantar pasillos y varios ritmos ecuatorianos. Luego formaron el dúo Cárdenas-Rubira y grabaron el pasillo “En las lejanías” compuesto por Carlos Rubira Infante y Wenceslao Pareja. Este tema llegó a tener gran éxito en la carrera de Olimpo y también fue interpretada a dúo con Julio Jaramillo. Es importante mencionar que el dúo Cárdenas-Rubira fue

el primero en grabar un disco realizado completamente en el Ecuador. En reconocimiento a esto, la empresa IFESA les otorgó Diploma de Honor al mérito musical.

En 1954 viajó a Cali y luego de varias presentaciones, realizaron una prueba en la casa grabadora Discos Victoria. Cárdenas llegó a firmar con la empresa discográfica y desde allí empezó su fama en varios países latinoamericanos. El primer sencillo que grabó en Colombia contenía los temas “Fatalidad” y “Tu duda y la mía”. La canción “El Provinciano” sería la última canción de su vida.

Después grabó temas como: “Lágrimas de amor”, “Temeridad”, “Nuestro juramento”, “Playita mía”, “Rondando tu esquina”, “Cinco centavitos”, “Licor bendito” y muchos más, que serían interpretados también por Julio Jaramillo.

En 1957, firmó contrato por dos años con una disquera mexicana con la cual recorrió casi todo México con sus presentaciones. En México grabó veinte discos de larga duración y presentó su repertorio de música popular en Estados Unidos (Los Ángeles, San Francisco, Washington, Chicago, San Antonio, New York), Canadá, Guatemala, Honduras, El Salvador, Venezuela, Panamá, República Dominicana, Puerto Rico, entre otros.

Con Julio Jaramillo Laurido estableció un dúo muy popular cuya primera grabación fue el bolero “Azabache”, y cuyas presentaciones trascendieron el perímetro local y regional. También hizo dúo con: Lucho Bowen, Oscar Agudelo y Luis Jorge Martínez.

(2) Fuentes consultadas:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Olimpo\\_C%C3%A1rdenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Olimpo_C%C3%A1rdenas)

<http://www.buenamusica.com/olimpo-cardenas/biografia>

- **Milton Tadeo (3)**



Nació en Carpuela (capital mundial de la Bomba), caserío ubicado en el Valle del Chota, en la provincia de Imbabura, el 4 de mayo de 1955, y falleció en su mismo pueblo el 29 de Enero de 1999. Los nombres de sus padres son Gonzalo Tadeo y Delia Carcelén.

Tadeo compuso y cantó varias bombas, pero la de mayor éxito fue “Mi lindo Carpuela”, misma que la hizo cuando tenía 12 años en el año 1967. Toda la letra es reflejo de la realidad que estaba viviendo ese pueblo en aquel entonces.

(3) Fuentes consultadas:

<http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/833329/->

[1/Carpuela\\_silenci%C3%B3\\_en\\_sepelio\\_de\\_Milton\\_Tadeo\\_.html#](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/833329/-1/Carpuela_silenci%C3%B3_en_sepelio_de_Milton_Tadeo_.html#)

UvFH1NIWBH4

- **Pepe Jaramillo Laurido (4)**



Reconocido intérprete de música nacional ecuatoriana; fue el hermano mayor del famoso cantante Julio Jaramillo. Nació el 15 de diciembre de 1933. Fue hijo de Juan Jaramillo Erazo y Apolonia Laurido.

Estudió toda su primaria en la escuela Sociedad Filantrópica del Guayas, se inició en la música a los 15 años, en el programa “Tribuna Libre del Arte” de Radio Ortiz. Su voz fue instruida por el maestro Carlos Rubira Infante. Posteriormente estudió guitarra en el Conservatorio de Música de Cali en Colombia.

Grabó aproximadamente 50 discos de vinilo de larga duración, en su gran mayoría de pasillos. En calidad de guitarrista acompañó a Julio en giras nacionales e internacionales. Pero, además, como solista se presentó y moró en el exterior. Fue fundador y presidente de la Sociedad de Artistas e Intérpretes y Músicos ejecutantes del Ecuador.

Dentro de las magníficas interpretaciones de Pepe Jaramillo están: “Adoración”, “El alma en los labios”, “Vaso de lágrimas”, “Recuerda” ,”La

oración del olvido”, ”No te podré olvidar”, “Bésame otra vez”, “Confesión”, “Corazón quiteño”, “Madrigal”, “Mis delirios”, “Romance de mi destino”.

Pepe Jaramillo fallece el 17 de Octubre del 2006 en la ciudad de Quito por consecuencia de una hemorragia cerebral. Esa misma noche fue velado en Quito, y al día siguiente fue llevado a Guayaquil, donde después de ser velado, lo cremaron, y sus cenizas fueron lanzadas al río Guayas como él había deseado.

(4) Fuentes consultadas:

<http://www.eluniverso.com/2006/10/18/0001/259/87E1D303742643F99BE2D4ADBC8069F9.html>

<http://www.eluniverso.com/2011/10/22/1/1379/recordando-pepe-jaramillo-senor-pasillo.html>

- **Homero Hidrobo (5)**



Homero Hidrobo Ojeda, nació el 2 de Octubre de 1939 en Quito y falleció el 05 de Agosto de 1979. Fue el mejor músico e intérprete ecuatoriano de todos los tiempos. Considerado como el mejor requintista del mundo y el cuarto mejor guitarrista clásico del planeta del siglo XX.

Su padre fue el famoso compositor Marco Tulio Hidrobo y su tío llamaba Armando Hidrobo. Con ellos empezó a dar sus primeros pasos en la música. En 1954 formó el cuarteto Guanabara y más tarde el trío Los Latinos de Ande con Eduardo Erazo y Héctor Jaramillo. En 1962, al incorporarse Olga Gutiérrez, formaron el grupo conocido como Los 4 Brillantes, mismo que recibió reconocimientos notables en el año 1960 y lanzó una serie de grabaciones auspiciados por FADISA Studios en Quito. Años más tarde, formó otro importantísimo trío, llamado Trío Vergara. Este trío fue y es considerado por muchos como el mejor del mundo, y ha alcanzado excelentes comentarios en toda América.

Andrés Segovia, famoso guitarrista clásico español, describió a Homero como "el mejor guitarrista de las Américas". Homero Hidrobo ha sido un explorador incansable de esa constelación de armonías que captura el dulce encanto de la música. Su sensibilidad y la maestría de la interpretación, hacen de Hidrobo un gran ejemplo de superación permanente.

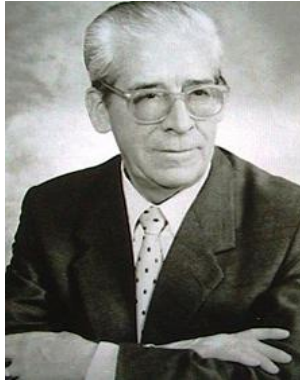
Lamentablemente, Homero Hidrobo también sostuvo una vida bohemia, la cual provocó una enfermedad hepática crónica que le arrebató la vida a sus pocos 39 años de edad en el año de 1979.

(5) Fuentes consultadas:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Homero\\_Hidrobo](http://en.wikipedia.org/wiki/Homero_Hidrobo)

<http://carlospaul123.blogspot.com/2011/05/homero-hidrovo-utopia-hacia-la-guitarra.html>

- **Gonzalo Benítez (6)**



Notable cantautor e intérprete nacido en Otavalo, provincia de Imbabura el 14 de Enero de 1915; hijo del compositor Ulpiano Benítez, quien lo encaminó desde temprana edad por el camino de la música, enseñándole las primeras lecciones de canto y flauta.

Su primera presentación en público la hizo cuando tenía diez años de edad, durante un festejo estudiantil; después formó parte de la Estudiantina de la Escuela 10 de Agosto, de Otavalo, donde estudiaba, la misma que estaba dirigida por el gran compositor señor Guillermo Garzón Ubidia.

Consecutivamente se trasladó a la ciudad de Quito donde continuó sus estudios secundarios en el colegio Normal Juan Montalvo. Fue en ese lugar donde conoció y enlazó amistad con el compositor Luís Alberto Valencia, con quien a mediados de 1930 comenzó a cantar. Pocos años después se graduó de profesor y regresó a su ciudad natal para ejercer su apostolado.

En 1942, durante un viaje que efectuó a la ciudad de Quito; mientras visitaba la Radio Quito, se encontró nuevamente con su amigo Potolo

Valencia y prontamente unieron sus voces para cantar, naciendo entonces el que con el tiempo se convertiría en el dúo más famoso del Ecuador: Dúo Benítez-Valencia.

En octubre de 1970, ante la muerte de Valencia, intentó alejarse de las actividades artísticas, pero el clamor del público se lo impidió y ya como solista continuó su brillante trayectoria de triunfos musicales que prolongó alrededor de 15 años.

Retirado de la vida artística ya, pero complacido por el aprecio de todos los ecuatorianos, Gonzalo Benítez murió en la ciudad de Quito, la mañana del 5 de septiembre del 2005.

(6) Fuentes consultadas:

<http://gonzalobenitez.wordpress.com/>

<http://gonzalobenitez.blogspot.com/2011/02/gonzalo-benitez-un-imbabureno-con-alma.html>



6.7.1.4. Sala de compositores, cantautores e intérpretes actuales ecuatorianos.

**COMPOSITORES, CANTAUTORES E INTÉRPRETES  
REPRESENTATIVOS ACTUALES DE MÚSICA TRADICIONAL  
ECUATORIANA.**

- **Medardo Luzuriaga (1)**



Ángel Medardo Luzuriaga González; es un reconocido músico, compositor y arreglista. Nació en la ciudad de Loja el 16 de Septiembre de 1937. Es hijo del cantante Medardo Ángel Luzuriaga.

El primer grupo musical que formó se llamaba “Los Diablos Rojos” de su ciudad natal; posteriormente llega a Quito y funda el “Quinteto América”. En el año 1963 forma parte en el Conservatorio de Música de Quito como maestro de piano y luego de acordeón y consecuentemente llega tocar el violín en la Orquesta Sinfónica Nacional.

En el año 1967, Medardo tuvo que viajar a Loja, y es allí, donde conoce al grupo musical “Los Player’s”, a los que invita a Quito, y consiguientemente logran fusionarse, originando el famoso grupo “Don Medardo y sus Player’s”. Esta orquesta posee ya cuatro décadas de vida y dos producciones discográficas por año, llevando hasta la actualidad más de setenta discos elaborados y lanzados al mercado, teniendo éxito principalmente en lo que respecta a músicaailable.

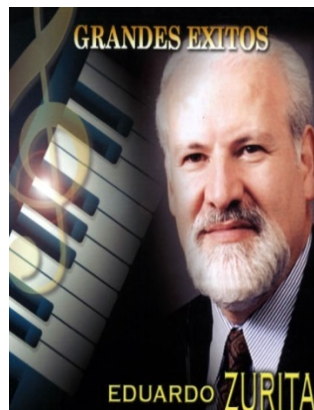
Como compositor ha creado pasillos, sanjuanitos, pasacalles, ballet, entre otros. Ha obtenido premios destacados como El Congo de Oro en el Carnaval de Barranquilla y varios trofeos en las ferias del Ecuador.

(1) Fuentes consultadas:

<http://ritmosymelodiasecuador.com/don-medardo-y-sus-players-10-anos-de-exitos-vol-17/>

<http://www.pichinchauniversal.com.ec/personajedelasemana/item2007-%C3%A1ngel-medardo-luzuriaga-el-lojano-que-hizo-vibrar-al-ecuador-y-a-latinoam%C3%A9rica.html>

- **Eduardo Zurita (2)**



Ilustre compositor e intérprete organista de música nacional y latinoamericana. Nació en Quito un 24 de Marzo. Comenzó su carrera artística en 1965 al frente de un conjunto integrado por universitarios, con el cual llegó a tener tal éxito, que en poco tiempo se convirtió en el artista predilecto de la capital ecuatoriana.

Estudió para abogado y llegó a poseer una gran personalidad y sólida cultura. Sus presentaciones en New York le ayudaron a destacarlo internacionalmente como artista de calidad y gran ser humano. Fue allí también, donde fue declarado como el mejor intérprete de la música popular por la Asociación de Cronistas y Espectáculos de Nueva York. Este Premio, de prestigio internacional, constituye el más pretendido galardón para los artistas que intervienen cada año en el medio hispano de la gran metrópoli, y es conferido por votación secreta que se publica la misma noche de la entrega.

Eduardo Zurita, ha ganado más de 30 trofeos y varios Discos de Oro; fue nominado por la revista *Récord World* de los Estados Unidos como Mejor Álbum musical. Ha sido galardonado también por las principales organizaciones de ecuatorianos residentes en Estados Unidos. Fue declarado también como Ciudadano de América por el Instituto de Investigaciones Internacionales de N.Y.C; consiguió dos trofeos Millar High Life en Los Ángeles CA. Además, en Ecuador ha recibido bastantes trofeos y condecoraciones.

Dentro de su discografía, ha grabado 28 álbumes con más de 250 canciones; la mayoría de ellas, tradicionales ecuatorianas; circunstancia que enorgullece al país significativamente. Actualmente, Zurita se

desempeña como el Presidente de la Federación Nacional de Artistas Profesionales de Ecuador.

(2) Fuentes consultadas:

[http://www.eduardozurita.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=45&Itemid=61](http://www.eduardozurita.com/index.php?option=com_content&view=article&id=45&Itemid=61)

<http://www.eduardozurita.com/>

- **Edgar Palacios Rodríguez (3)**



Es un distinguido compositor y músico especializado en trompeta. Nació en la ciudad de Loja el 7 de Octubre de 1.940. Fueron sus padres el Dr. Luis Emilio Rodríguez y Doña Julia Palacios Moreno, naturales de Loja. Desde muy temprana edad sintió apego por la música; tal es el caso que a partir de los 5 años empezó a aprender guitarra, pingullo, maracas y otros instrumentos de percusión.

Estudió la primaria en la escuela fiscal Miguel Riofrío; la secundaria la hizo en el colegio Bernardo Valdivieso, donde conformó la estudiantina con el Profesor Segundo Cueva en la interpretación de flauta, bandola, mandolina, guitarra y canto coral.

Años después, por una beca que recibió, viajó hasta Rumanía, específicamente al conservatorio Cipriam Porumbesco de Bucarest, donde aprendió a tocar trompeta, convirtiéndose años después en el mejor trompetista del país. En la capital rumana, Palacios compuso varios pasillos y además realizaba varias presentaciones con sus compañeros de conservatorio interpretando música ecuatoriana. Al alcanzar su grado en la especialidad de trompeta, fue solista con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de Bucarest.

Posteriormente regresó a Loja, donde obtuvo varios cargos importantes, dirigiendo conjuntos, orquestas, conservatorios y escuelas musicales. En 1974 viaja a Japón con el conjunto universitario, y en la ciudad de Yokohama fue condecorado por la televisora NHK. Años más tarde viaja a Quito (donde reside actualmente), donde formó coros, orquestas, quintetos y bandas, interpretando música de cámara, clásica, popular y marcial.

En Enero del 1993 fundó el Sistema de Música para niños especiales SINAMUNE que brinda terapia musical y sistema de formación a niños y jóvenes especiales con problemas físicos, cerebrales, etc, y sistemas musicales serios para niños y jóvenes no videntes. Dicha escuela, de 30 profesores, está dirigida por él y tiene sede en la ciudadela Carcelén.

Ha compuesto alrededor de 150 composiciones entre varios ritmos y contenido social. Ha grabado 40 discos con música ecuatoriana, clásica, patriótica, etc; recibiendo así muchos reconocimientos en todo el territorio nacional.

(3) Fuentes consultadas:

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo19/p2.htm>

<http://www.andes.info.ec/es/actualidad/edgar-palacios-m%C3%BAsico-rompi%C3%B3-barreras-ritmo-cumbia-pasillo-lojano.html>

- **Paco Godoy (4)**



Byron Francisco Godoy Aguirre es un músico pianista y acordeonista ecuatoriano de gran destreza, habilidad e ingenio. Nació en Riobamba el 6 de Diciembre de 1971. Su padre es el acordeonista y compositor Gonzalo Godoy y su madre doña Rosita Aguirre.

Desde temprana edad, sintió el llamado de la música, dando su primer recital de piano a los 5 años en el Auditorio del Consejo Provincial de Chimborazo. Sus estudios los realizó en la Orquesta Sinfónica Nacional (Centro de Difusión Musical) 1980-1982, luego en el Instituto de Música Sacra "Jaime Mola" 1982-1983 y posteriormente en el Conservatorio Nacional de Música 1984 1989.

Paco ha compuesto e interpretado un centenar de obras en estilo sinfónico, música sacra y música popular en variados ritmos nacionales e internacionales. Además, ha musicalizado los versos de grandes poetas como: Medardo Ángel Silva, Gabriela Mistral, Juan Bautista Aguirre, Ernesto Cardenal, Federico García Lorca, Rubén Darío, José Ángel Buesa, entre otros.

Ha recibido varios reconocimientos a nivel nacional e internacional. El más importante de ellos fue el recibido por Universidad Autónoma de Quito, donde le confieren el título de Doctor Honoris Causa en condecoración al mérito. Paco, también ha viajado mucho y ha difundido la música ecuatoriana por países como: Estados Unidos, Holanda, Polonia, Colombia, España, Canadá, Cuba, México, Venezuela, Argentina, etc.

(4) Fuentes consultadas:

<http://pacogodoy.wordpress.com/>

<http://pacogodoy.blogspot.com/>

- **Jesús Fichamba (5)**



Jesús Humberto Fichamba Vásquez, es un cantante indígena ecuatoriano. Nació el 7 de febrero de 1947 en Peguche, Otavalo. Es hijo de José Manuel Fichamba y Josefina Vásquez. Al principio Fichamba quiso ser boxeador, pero después de sufrir un accidente de tránsito donde afectó su columna, optó por la música.

Fichamba no tuvo estudios musicales; pero empezó su vida artística en la ciudad de Guayaquil en el año 1969 donde se radicó por algunos años. En este lapso de tiempo grabó dos discos, y poco tiempo después ganó el primer lugar del Festival OTI capítulo Ecuador para representar a su país en España. El 21 de septiembre de 1985 participó en el Festival de la decimocuarta edición del gran premio de la Televisión Iberoamericana realizado en España; interpretó el tema La Pinta, la Niña y la Santamaría y llegó a obtener el segundo lugar en el certamen, siendo ovacionado durante 28 segundos por el público asistente. Fichamba era el virtual ganador; de hecho, varios críticos lo consideraron como el mejor de la gala; sin embargo por el terremoto que sufrió México en aquel entonces, le otorgaron el primer lugar a la representante mexicana.

Después del éxito y reconocimiento que alcanzó con la OTI, Fichamba se mantuvo promoviendo a nivel internacional en varias ferias y festivales artísticos, y también se dedicó a su negocio de venta de calzado en la ciudad de Guayaquil.

Actualmente, Fichamba se dedica a cantar música ecuatoriana dentro y fuera de su provincia, recibiendo reconocimientos, galardones y homenajes por su carrera artística y el premio alcanzado para su país años atrás.



(5) Fuentes consultadas:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs\\_Fichamba](http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_Fichamba)

- **Víctor Armijos (6)**



Víctor Armijos es uno de los mejores músicos requintistas del país. Es también director musical, arreglista musical, cantante y guitarrista. Nació en el cantón Olmedo, provincia de Loja. Su infancia y adolescencia estudió en el *Conservatorio Nacional de Música Salvador Bustamante Celi* en la ciudad de Loja, donde aprende guitarra clásica y requinto.

Víctor ha acompañado con su requinto a varios artistas reconocidos como: Lucho Barrios, Hnos. Miño Naranjo, Mélida Jaramillo, Ana Lucía Proaño, Liliam Suarez, Los Dávalos, Iraida Valdivia, Hnas. Mendoza Suasti, Olga Gutiérrez, Segundo Bautista, etc. Ha conformado además varios tríos y grupos como: *Orquesta de Instrumentos Típicos Latinoamericanos, Trío Esthelar, Trío Los Románticos, Trío Los Corales, Época, Los Indianos, Los Galos, Cantoral, Primavera, Candilejas.*

(6) Fuentes consultadas:

<http://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/07/21/victor-armijos-autores-ecuatorianos/>

- **Hermanos Miño Naranjo (7)**



Es un dúo ecuatoriano de música nacional y latinoamericana. Héctor Danilo nació en noviembre de 1939 en Ambato y Luis Eduardo en septiembre de 1937 en Ambato. Desde muy pequeños sintieron afición por la música; sin embargo su padre se oponía a que fueran artistas, queriendo mejor que obtuvieran un título académico. Fue su madre quien les apoyó y les ayudó a consolidarse artísticamente.

Tiempo después, grabaron un disco con la disquera nacional J. Feraud Guzmán, siendo el arreglista el requintista Rosalindo Quinteros. El tema más importante de este disco fue “Sin tu amor”, y constituyó un éxito tan grande que pegó en todo el Ecuador.

Poco a poco fueron alcanzando éxito internacional; de hecho triunfaron en diversos eventos realizados en varios países. En el Festival Iberoamericano de la Canción en España ganaron cuatro medallas de oro con el pasillo “Tú y Yo”, también estuvieron presentes en el Festival de la Canción Latina en México, el Festival de la Flor de Loto en Osaka, Japón y el Festival de la Canción de Verano, en Moscú, Rusia.

Permanentemente viajan al exterior y difunden la música ecuatoriana y latinoamericana que por más de 50 años han interpretado magníficamente, orgulleciendo a la nación.

(7) Fuentes consultadas:

<http://www.ppelverdadero.com.ec/especial/item/hermanos-mino-naranja-hemos-dejado-huellas-en-los-5-continentes.html>

- **Hermanos Núñez (8)**



El dúo de los Hnos. Núñez, conformado por Mauricio y Orlando; son uno de los grandes dúos más importantes del país y Latinoamérica. Sus estudios musicales los realizan en un conservatorio de música privado. El dúo nació profesionalmente en Quito un 27 de Febrero de 1995 en un programa de la muy conocida Radio Tarqui.

Los Hnos. Núñez durante su carrera artística, han obtenido 187 premios en todo el Ecuador, siendo los más importantes: Premio Tácito Ortiz Ureola, en la ciudad de Esmeraldas; Premio Ciudad de Ambato, dado a los mejores intérpretes de música nacional e internacional en todas las categorías; Premio Carlota Jaramillo conferido por la Casa de la

Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión en la Bienal de música nacional a los triunfadores como mejores intérpretes en este evento; Premio Rumiñahui de plata; Condecoración de Primera Clase otorgado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, a los mejores artistas de la década.

Dentro de los temas más importantes que este dúo virtuoso interpreta, están: “El Aguacate”, “Cariño Bonito”, “Sendas distintas”, “Tormentos”, “Avecilla”, “Tu y Yo”, “Tata Dios”, “Desesperación”, “Tu duda y la mía”.

(8) Fuentes consultadas:

<http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101430227/>

-

[1/Hermanos\\_N%C3%BA%C3%B1ez%3A\\_Herederos\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica\\_nacional\\_.html#.UvFWpNIWBH4](#)

- **Margarita Lasso (9)**



Margarita Lasso es una cantante, escritora y productora de nacionalidad ecuatoriana. Nació en Quito un 20 de Julio de 1963. Desde muy temprana edad, sus padres le infundieron el gusto por la música escuchando tangos, tonadas, boleros y canciones ecuatorianas. A los 8

años empezó a estudiar piano y más tarde guitarra; posteriormente se dedicó al estudio del canto con la maestra Blanca Hauser.

Durante su carrera, Margarita Lasso ha difundido la poesía y música tradicional ecuatoriana y latinoamericana por varios países como Colombia, Perú, Cuba, Chile, Brasil, El Salvador, Turquía, Guatemala, Alemania, Puerto Rico, etc. Ha producido 12 discos con diversidad de temas, recitales y montajes artísticos.

Ha recibido varios reconocimientos dentro del Ecuador; en 1997 obtuvo el premio Nacional de Poesía Jorge Carrera Andrade por la publicación de su libro El trazo de las cobras.

(9) Fuentes consultadas:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Margarita\\_Laso](http://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Laso)

<http://poesiadeecuador.blogspot.com/2008/06/margarita-lasso-quito-1963.html>

- **Juan Fernando Velasco (10)**



Es un cantante, músico y compositor ecuatoriano de fama regional. Nació en Quito el 17 de Enero de 1972. Comenzó su carrera artística en el año 1987, cuando le propusieron en el colegio formar parte de una banda de rock junto a sus hermanos denominada Tercer Mundo, donde comenzó tocando el piano y posteriormente la guitarra. Juan Fernando nunca pensó en ser músico y mucho menos famoso; tal es el caso que prefirió imaginarse economista como su padre, y por esta razón siguió la carrera de Economía por cuatro semestres en la Universidad Católica de Quito.

Al pasar el tiempo, Juan Fernando se dio cuenta que lo suyo propiamente era la música; por eso dejó la universidad; y después de 10 años de giras por todo el país con la banda y de adquirir experiencia con ellos, Velasco decidió emprender una nueva carrera como solista a finales de 1997. Poco a poco con su talento fue adquiriendo fama, transformándolo actualmente en un ícono de la música ecuatoriana.

Ha adquirido muchos reconocimientos nacionales e internacionales; tal es el caso que ganó el Disco de Oro en el Cuadragésimo Festival de Viña del Mar (1999) por ventas y por la gran acogida que tuvo como solista con su primer álbum titulado Para que no me olvides. Este trabajo discográfico se filtró en Colombia y se volvió un éxito logrando en esta oportunidad el Disco de Platino y renombre internacional. A partir de esto, comenzó un gran apego del cantautor en Colombia.

En el año 2002 logró nuevamente el Disco de Platino en Colombia y Ecuador, al tener éxito tras publicar su segundo álbum titulado Tanto Amor, el cual recopilaba canciones inéditas hermosas tales como: “Chao Lola”, “Dicen”, “Hoy que no estás”, “Si alguna vez te amé”, “Salud”. En

febrero del 2004, Velasco realizó su primera presentación masiva como solista, logrando llenar por completo el Coliseo General Rumiñahui durante un show exclusivo. Consiguientemente, este éxito lo repetiría en otras ciudades del Ecuador.

En el año 2007 llegó a tener éxito con su tercer álbum llamado A tu lado, mismo que también lo promovió por México y Estados Unidos. En consecuencia, fue nominado al Premio Grammy Latino y a los Premios MTV Latinoamérica. En febrero del 2008, se plasmó en Quito el lanzamiento oficial de la Fundación Yo Nací Aquí, una iniciativa de Juan Fernando y un compromiso social con su país. Fue invitado al concierto Paz sin fronteras donde compartió escenario con famosos mundiales como: Juanes, Miguel Bosé, Juan Luis Guerra, Ricardo Montaner, Alejandro Sanz y Carlos Vives.

En el año 2010, Juan Fernando inicia un proyecto de rescate de la música tradicional ecuatoriana incluyendo a su repertorio temas representativos nacionales en ritmo de pasillo; por lo cual creo el álbum Con toda el alma. En Septiembre del mismo año, se conoció la nominación de Velasco al Premio Grammy Latino en la categoría Mejor Álbum Folklórico, identificando a este artista como el más reconocido dentro y fuera del país. Con este álbum ha vendido cientos de miles de copias hasta la actualidad.

A principios del 2011 empezó a trabajar en su nuevo disco en México con los cantantes Noel Schajris y Reyli, llamado "A Contratiempo". En el 2012 llega a firmar con la compañía discográfica Sony Music Colombia, filial de la Sony Music Entertainment que es la segunda compañía

discográfica más grande del mundo; y con la cual se espera mucho éxito para el cantante quiteño.

(10) Fuentes consultadas:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Fernando\\_Velasco](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Fernando_Velasco)

<http://spotjuanfernando.blogspot.com/2008/04/juan-fernando-velasco-biografa.html>

- **Gerardo Guevara (11)**



Gerardo Guevara es un reconocido compositor, pianista y director de orquesta y coro, nació en Quito el 28 de Septiembre de 1930. Desde muy niño tuvo inclinación por la música y consecuentemente inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Quito donde tomó clases de escrituras con el compositor Luis Humberto Salgado y después en Guayaquil con el músico Jorge Raycki de nacionalidad húngara.

A partir de 1959, Guevara gracias a una beca de la UNESCO, empezó a estudiar composición en la École Normale de Musique de Paris donde se graduó en calidad de director de orquesta; también estudió musicología en la Universidad de La Sorbonne. Por estas razones vivió en



Francia por doce años y en 1972 regresó al Ecuador donde fundó el coro de la Universidad Central y un año después la SAYCE (Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos).

Dentro de los reconocimientos alcanzados están: Primer premio en composición en el concurso efectuado por el cincuentenario del Conservatorio en 1950; Primer premio en concurso de obras corales, organizado por el conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil en 1956. Fue director de la Orquesta Sinfónica Nacional (1974-1975) y en el año 1980 y hasta 1988 ocupa el cargo de Director del Conservatorio Nacional de Música de Quito.

Dentro de sus obras principales están: "I y II Cuarteto de cuerdas", "Ismos" (para orquesta de cámara); "Suite mínima" (para guitarra); "El in terra pax ómnibus" (para barítono y orquesta); compuso además los pasillos: "Despedida" y "Se va con algo mío", con letra del poeta Medardo Angel Silva, entre otras de género académico y popular para varias conformaciones instrumentales y corales.

Guevara es nacionalista, sin embargo su visión es extensa, única y cualitativa, usando varias técnicas y escalas. Se lo ha considerado como una de las mayores figuras de la música ecuatoriana. En el año 1993 sufrió un derrame cerebral, lo cual le imposibilitó seguir con sus actividades musicales regularmente, sin embargo su recuperación ha sido muy favorable; y hoy en día trabaja en el Centro Integral de Música.

(11) Fuentes consultadas:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Gerardo\\_Guevara](http://es.wikipedia.org/wiki/Gerardo_Guevara)

<http://bientalarteindigena.org/1bie/pags/gueva.htm>

- **Álvaro Manzano (12)**



Álvaro Manzano es un distinguido director de orquesta, sinfónica y ópera ecuatoriana, nacido en Ambato en 1955. Comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal, y posteriormente en el año 1975 partió a Moscú donde obtuvo su título de Director Coral en la Escuela Tchaikovsky. En 1985 se graduó como máster cum laude en Bellas Artes en el Conservatorio Tchaikovsky, Desde 1985 hasta el 2001 y durante el 2006 obtuvo el cargo de Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. A partir del año 2001 al 2004 y del 2007 al 2009 fue Director Musical y Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de República Dominicana.

Varios han sido los países en donde él ha dirigido orquestas sinfónicas. Entre éstos están: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Estados Unidos, Estonia, Guatemala, Honduras, Islandia, México, Paraguay, Perú, Rusia y Venezuela. Como compositor posee diversas obras de cámara y sinfónicas.

Dentro de los premios más significativos que le han otorgado están: Honorary Citizen, Louisville, Kentucky, EEUU 1987; Joven Sobresaliente

del Mundo, Helsinki, Finlandia, 1991; Orden Rio Branco, Presidencia de Brasil, 1994.

(12) Fuentes consultadas:

[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro\\_Manzano](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Manzano)

[http://www.sinfonicanacional.gob.ec/newsite/index.php?option=com\\_content&view=article&id=315&Itemid=537](http://www.sinfonicanacional.gob.ec/newsite/index.php?option=com_content&view=article&id=315&Itemid=537)

#### 6.7.1.5. Sala de instrumentos musicales tradicionales

### INSTRUMENTOS MUSICALES REPRESENTATIVOS DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.

- **Requinto**



Es un instrumento cordófono, parecido a la guitarra pero con menor tamaño y diferente afinación. Posee seis cuerdas y se afina a las notas: LA – MI – DO – SOL – RE –LA, desde la primera cuerda respectivamente. Fue creado en México por el famoso compositor, cantante y requintista del Trio Los Panchos: Alfredo Gil. Este magnífico instrumento fue traído al Ecuador por el guitarrista quiteño Guillermo Rodríguez cuando integraba el Trío Los Embajadores.

Se utiliza principalmente en los siguientes ritmos: pasillo, bolero, bomba, valse, sanjuanito, tonada, albazo, aire típico, pasodoble, pasacalle, yaraví, huayno, yumbo, entre otros. Está considerado como uno de los instrumentos musicales más difíciles de interpretar, por lo que

su aprendizaje lleva mucha dedicación y esfuerzo, acompañado de un buen oído y talento.

- **Guitarra**



Es un instrumento musical de cuerda pulsada; posee 6 cuerdas, mismas que se afinan a MI – SI – SOL – RE – LA – MI, desde la cuerda prima respectivamente. Está compuesto por una caja de madera que permite la resonancia, un mástil sobre el cual va adosado el diapasón, y sobre este van incrustados los trastes que permiten las diversas notas; también cuenta con clavijero, puente y cejilla.

La guitarra es un instrumento muy utilizado en casi la totalidad de géneros del mundo, incluyendo principalmente ritmos tradicionales o folclóricos de varios países. Son de la familia de la guitarra instrumentos como: ukelele, requinto, charango, guitarrón, entre otros.

Aunque no se sabe a ciencia cierta donde fue inventada la guitarra, se conocen dos hipótesis sobre su posible origen. La primera le da un origen greco-romano, y la otra manifiesta que fue introducida por los árabes durante la conquista musulmana de la península ibérica y que subsiguientemente evolucionó en España; luego pasaría a América.

Es importante señalar, que uno de los grandes inventos que favoreció al desarrollo de la música, fue el del luthier ecuatoriano Hugo Chilibinga, quien inventó la tapa armónica radial dándole un sonido exquisito a sus requintos y guitarras, mismos que son reconocidos a nivel mundial como unos de los mejores del mundo.

- **Piano**



El piano es un instrumento de cuerda percutida tocado con un teclado, es decir, al presionar las teclas, se mueven martillos, mismos que golpean las cuerdas de acero que posee, y por lo tanto se emiten sonidos, que pueden llegar hasta 88 notas según el tamaño del instrumento, y que están repartidas entre 52 teclas blancas y 36 teclas negras.

Es quizás el instrumento más conocido del mundo, y con justa razón se le denomina como el rey de los Instrumentos musicales. Es utilizado casi en todos los géneros del planeta, con mayor importancia en música clásica, sacra, tradicional y romántica.

El piano fue inventado por el fabricante italiano de instrumentos musicales Bartolomeo Cristofori di Francesco alrededor del año 1698. Según el artículo de la revista *Scipione Maffei*; por el año 1711, Cristofori había construido tres pianos; uno había sido conservado en Roma, y dos habían sido vendidos en Florencia.

Las partes de un piano son: caja de resonancia, cuerdas de acero, teclado, martillos o macillos, puentes, tabla armónica, tapa superior de la caja, el bastidor y los tres pedales. Existen también varios tipos de piano, entre los cuales están: piano de cola, piano vertical, mini piano, piano con pedalero, piano cuadrado o de mesa, piano piramidal y piano jirafa.

- **Bajo eléctrico**



Conocido simplemente como Bajo; es un instrumento de la familia de los cordófonos de cuerda pulsada y de tesitura grave. Parecido físicamente a la guitarra eléctrica, pero de mayor tamaño y peso. Existen bajos de 4, 5 y hasta 6 cuerdas que se afinan a SOL – RE – LA – MI – SI –SOL desde la primera cuerda respectivamente.

Fue inventado a mediados de los años treinta por el guitarrista estadounidense Paul Tutmarc, y fue aplicado en primera instancia para música norteamericana, pero después se arraigó por todo el mundo, siendo interpretado para muchos géneros, incluso los tradicionales.

Las partes del bajo eléctrico son: cuerpo, mástil, pastilla del mástil, puente, pastilla del puente, tornillos de enganche, conectores de salida, controles de volumen, balance y tono, trastes, clavijeros, cejilla y cuerdas metálicas.

Por el hecho de ser eléctrico, el bajo debe conectarse necesariamente a un amplificador. Cabe mencionar que el bajo es un instrumento rítmico y armónico con el cual se marca el tiempo o el compás y también se realizan cambios y pases armónicos; por lo cual es fundamental en los acompañamientos musicales de los distintos ritmos.



- **Contrabajo**



El contrabajo es un instrumento de cuerda frotada de tesitura grave. Suele tener 4 cuerdas y se afinan a SOL – RE – LA – MI desde la primera cuerda respectivamente. Es el segundo mayor y más grave de los instrumentos cordófonos después del octabajo.

Sobre su origen, no hay una descripción precisa por parte de los expertos, porque no existe acuerdo cuando se trata de concluir de qué instrumento proviene o deriva. Sin embargo, se estima que su origen remonta al siglo XVI y que fue evolución de la viola de gamba del violone bajo, un instrumento que se utilizó mucho en Europa entre finales del siglo XV y las últimas décadas del siglo XVIII.

El contrabajo cuenta con las siguientes partes: Cabezal o clavijero, clavijas, diapasón, puente móvil, cordal, cable de cordal, pica o soporte,

voluta, mástil, cuerdas, talón, aro, borde de ceja, efe o tarraja, caja de resonancia, alma y cejuela inferior.

Es utilizado mayoritariamente en música clásica y popular europea; sin embargo también se ha adaptado en América y otros continentes en varios tipos de música, inclusive en tradicional.

- **Violín**



El violín es un instrumento de cuerda frotada, generalmente con cuatro cuerdas afinadas en quintas perfectas con las notas MI – LA – RE – SOL desde la primera cuerda respectivamente. Es el miembro más pequeño y de sonido más agudo de la familia del violín, que también incluye instrumentos como la viola , violonchelo y contrabajo.

A diferencia de la guitarra y otros instrumentos de cuerda, el violín no posee trastes. Los violines antiguos poseían cuerdas de tripa y actualmente de tripa entorchada con aluminio, plata o acero. El arco es una vara estrecha de curva suave y de madera de unos 77cm de largo y una cinta de 70cm, la cual permite emitir el sonido.

El violín consta de las siguientes partes: Clavijero, diapasón, puente, cordal, oídos, tabla armónica, cubiertas laterales, recalce del botón, tabla de fondo, poste sonoro, escotadura, taco angular, barra armónica, talón, mango, clavijas, voluta y alma.

El violín se toca especialmente en música clásica europea, pero también se usa en música popular y/o tradicional de los pueblos latinoamericanos, donde fue traído a finales del siglo XVI por los frailes jesuitas y franciscanos. Se deduce también, que el violín fue inventado en Cremona - Italia alrededor del año 1555 por Andrea Amati.

- **Charango**



Es un instrumento musical cordófono, de cuerda pulsada; típico de la región de la Cordillera de los Andes. Fue inventado en Potosí – Bolivia entre los siglos XVI – XVII, pero tiene registro de uso en el siglo XIX. El charango generalmente presenta cinco pares de cuerdas dobles afinas a MI – LA – MI – DO – SOL, desde el primer par respectivamente.

El charango es utilizado para interpretar música tradicional andina; principalmente en países como Bolivia y Perú. En Ecuador también se lo interpreta bastante en música indígena, pero muy poco en ritmos mestizos. Las partes del charango son: clavijero, clavijas, ceja o cejuela, mástil, diapasón, trastes, caja de resonancia, boca, cuerdas, tapa y puente.

- **Trompeta**



Es un instrumento musical de viento perteneciente a la familia de los instrumentos de viento-metal. Mayoritariamente está afinada en Sib (bemo), pero también hay otras afinadas en DO, en FA, en LA y en Mib (bemo). El sonido emitido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la boquilla del instrumento a partir de la columna o flujo de aire.

El origen de la trompeta radica en los países medio-orientales, siendo la mayor parte de éstas fabricadas en bronce. De hecho, la información obtenida en varios documentos, revela que civilizaciones como los hebreos, los egipcios y los romanos utilizaban a la trompeta con funciones militares y en ceremonias religiosas.

Es un instrumento muy utilizado en música tradicional y específicamente en música bailable de varios géneros en muchos países del mundo, donde se arraigó a partir del siglo XX.

Las partes de la trompeta son: pabellón, corredera de acorde, válvula de evacuación, pistones, segmentos conectados a los pistones, boquilla, gancho del pulgar y pulsadores de los pistones.

- **Trombón**



Es un instrumento musical de viento de la familia de los instrumentos de viento – metal; al igual que la trompeta, su sonido se produce por la vibración de los labios en la embocadura del instrumento a partir del flujo de aire. Generalmente carece de pistones, pero posee un mecanismo de desplazamiento que permite las distintas notas que son de tono más grave que el de la trompeta.

Las partes del trombón son: tuning slide, contrapeso, boquilla, anillo de bloqueo, campana, perilla o pabellón, clave, corredera principal y campana de tuerca.

El trombón tiene sus orígenes en Europa y fue desarrollado en países como Inglaterra, Italia y Francia en la época del Renacimiento y el Barroco; posteriormente pasó a Austria y Alemania y después a toda América siendo utilizado principalmente en la música de cámara. En

Sudamérica específicamente se lo utiliza mucho para música tradicional, y en especial,ailable.

- **Acordeón**



Es un instrumento musical de viento compuesto por un fuelle, un diapasón y dos cajas armónicas de madera. Funciona a través de un mecanismo, en el cual las lengüetas mecánicas o pitos, presentes en las cajas de madera, vibran con el aire y emiten el sonido de este instrumento.

El lado de la mano derecha de este instrumento corresponde a la parte melódica, ya que al presionar las teclas y al abrir y cerrar el acordeón se emiten sonidos generalmente agudos. El lado de la mano izquierda corresponde al acompañamiento o parte armónica, porque al presionar los botones se generan sonidos bajos y se arman los acordes.

Respecto a su historia, se cree que el acordeón es derivado de otros instrumentos tales como el *Scheng* de origen chino, mismo que utilizaba

lengüetas libres para producir sonido; luego aparecieron el tipotono, el organetto y la concertina en Francia, Austria e Inglaterra respectivamente, con rasgos muy parecidos al del acordeón actual. En 1829 el austriaco *Marck Muñichz* fue quien registró el invento conocido como *acordeón*, y años más tarde la evolución del instrumento continúa, generando varios tipos y diseños.

El acordeón es un instrumento armónico – melódico con el cual se interpretan obras musicales tradicionales de varios países. De hecho, es un instrumento base en muchos géneros. Sus partes son: Caja armónica derecha, caja armónica izquierda, teclado, registro máster, registro de teclado, soporte correa, fuelle, cierre de fuelle, correa de mano izquierda, botones de acompañamiento, registro de botones y válvula de aire.

- **Saxofón**



También conocido como saxófono o sax, es un instrumento musical aerófono. Está incluido dentro de la familia de los instrumentos de viento-madera aunque éste sea construido de metal; ya que por su sonido y por los orificios que presenta a lo largo del cuerpo o tubo, se lo considera dentro de esa categoría.

Fue inventado por el belga Adolphe Sax en el año de 1845, cuando desarrollaba un instrumento que tenía la proyección de un instrumento de viento-metal pero con la movilidad de uno de viento-madera, basándose en el clarinete. Las partes de un saxofón son: lengüeta, boquilla, bocal, llave de bocal, mecanismo de octava, cuerpo, culata, llave y pabellón o campana.

El Saxo está asociado principalmente a la música popular o tradicional y también a la música improvisada como el jazz. Existen cuatro tipos de saxofón, los cuales son: saxofón barítono, saxofón tenor, saxofón alto y saxofón soprano, mismos que emiten notas graves y muy altas respectivamente.

- **Flauta traversa**



La flauta traversa, travesera o transversal, es un instrumento musical aerófono de la familia de viento-madera, desarrollada también en metal, plástico y alpaca. Su registro de tesitura es de tres octavas desde el do<sub>3</sub> hasta el do<sub>7</sub>.



Parece ser que la flauta travesa se originó en Bizancio, una antigua ciudad griega, entre los siglos XI y XVI. Después pasó a Alemania donde tuvo gran apogeo, y se la llegó a conocer como flauta alemana. Posteriormente, la flauta travesa se introdujo en los demás países europeos, donde también tuvo cambios en su estructura.

Consiguientemente, este instrumento llegó a América, donde se usa principalmente en música de cámara clásica y tradicional y también en grandes orquestas y bandas. La flauta travesera tiene las siguientes partes: pie, llaves, cuerpo, cabeza y embocadura.

- **Clarinete**



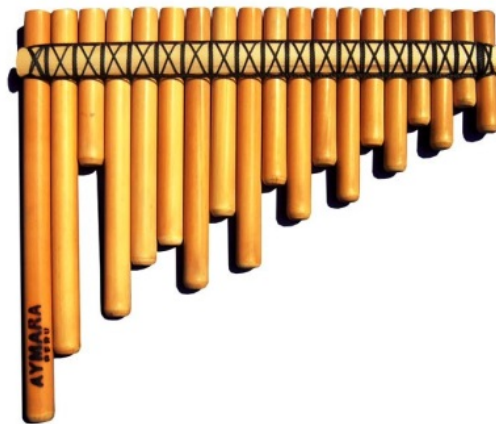
El clarinete es un instrumento musical aerófono de la familia de viento-madera. Aunque es fabricado con metal, está dentro de esa categoría por el tipo de sonido y estructura característica.

El clarinete tiene orígenes europeos; procede de un instrumento francés llamado el chalumeau, mismo que poseía 7 agujeros. Después llegó a Alemania donde tuvo una marcada evolución mediante una conversión de una de sus claves, obteniendo 8 agujeros y 5 llaves.

El clarinete consta de las siguientes partes: boquilla, barrilete, cuerpo superior, cuerpo inferior y campana. Existen también varios tipos de clarinete, estos son: clarinete soprano, clarinete alto o contralto, clarinete bajo y clarinete contrabajo; que manejan tesituras muy altas y graves respectivamente.

Mayoritariamente, el clarinete es utilizado para música de cámara, académica, clásica, aunque también en música tradicional de varios países, especialmente de Europa, Asia y América. El clarinete generalmente es interpretado conjuntamente con otros instrumentos de su familia como el saxo, la flauta travesa, y otros instrumentos de viento.

- **Rondador**



El rondador, es un instrumento musical aerófono típico de Ecuador y del sur de Colombia. Es un tipo de zampoña que se fabrica con cañas de carrizo; y también, aunque en mínimas cantidades, con cañones de pluma de cóndor.

Se cree que el rondador tiene sus orígenes en Ecuador, aunque es derivado de la zampoña, un instrumento compuesto por tubos huecos, donde se emite el sonido por la agitación de aire y que fue creada y utilizada en los países del altiplano andino como son: Bolivia, Perú, Colombia y Ecuador.

El rondador, es muy utilizado en música tradicional indígena de los países andinos; en Ecuador, se lo utiliza principalmente para géneros como el sanjuanito, capishca, etc. Este instrumento, alterna 2 escalas pentatónicas, por lo que se puede tocar más de una nota por vez.

- **Quena**



La quena es un instrumento aerófono de la familia de viento- madera; típico de la región de los Andes en Sudamérica. Fue creada en la costa centro y norte de Perú en el período preincaico, y dispersada a países como: Ecuador, Chile, Argentina, Colombia y Bolivia.

Este instrumento es fabricado generalmente con caña o madera y presenta un total de siete agujeros, seis al frente y uno atrás; presenta una afinación precisa, basándose en el tono LA a 440hz y registra hasta 3

octavas en su tesitura. Es utilizado para música tradicional indígena en los países mencionados en el párrafo anterior.

- **Pingullo**



El pingullo, pinkullo o pincollo, es un instrumento musical aerófono de la familia de viento – madera, típico de la región andina sudamericana. Es de origen incaico, y se utiliza principalmente en Bolivia, Perú, Argentina, Chile y Ecuador.

Se utiliza fundamentalmente en música tradicional indígena, en una diversidad de fiestas populares y ceremonias comunales. El pingullo es un tipo de flauta de pequeñas dimensiones, hecha en bambú; su tamaño oscila entre 30 y 40 centímetros de largo por unos 3 de diámetro. Pueden presentar dos, tres o 6 perforaciones en la parte anterior y uno en la parte opuesta, que se tapa con el pulgar.

- **Dulzaina**



Es un instrumento musical aerófono de doble lengüeta, de la familia del oboe. Presenta forma cónica y unos 30 cm de longitud. Se originó en la antigua Mesopotamia alrededor del año 3000 a.C. donde también había una gran cantidad de instrumentos muy parecidos.

Las dulzainas se esparcieron por toda Asia, y años más tarde llegaron a Europa. En el siglo XVIII, este instrumento se convertiría en parte indiscutible del folclor español. Fue traído a América en tiempos de la conquista española, y actualmente es utilizado en música tradicional indígena de varios países sudamericanos.

- **Bocina**

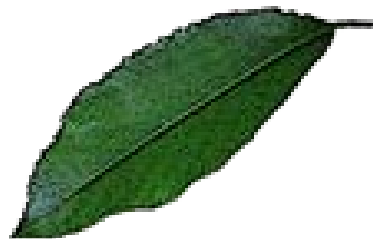


La bocina, es un instrumento musical aerófono con forma de cuerno; de origen latinoamericano, y típico de la zona andina. Es elaborada generalmente con caña de bambú. Este instrumento era usado antiguamente como un medio comunicativo entre los indígenas, específicamente cuando iban a realizar sus trabajos agrícolas.

La bocina es interpretada en música tradicional indígena de varios países, tal es el caso, que en Ecuador por ejemplo, es empleado para rituales y fiestas indígenas de gran popularidad como el Inti Raymi, la Mama negra, la Pachamama, entre otros. La bocina es elaborada con el cuerno de un animal como el chivo, la cabra o el toro.

El sonido emitido por la bocina es de carácter grave y fuerte, además se requiere de una buena técnica respiratoria diafragmática para poder soplar y lograr obtener el sonido.

- **Hoja de Capulí**



La hoja de capulí, no es un instrumento musical como tal; sin embargo, se la utiliza para producir sonidos. Al soplarla con una técnica muy especial, se emiten sonidos muy agudos con los cuales se puede

interpretar melodías. Está presente en la música afro-choteña en la provincia de Imbabura, Ecuador.

- **Bombo**



Es un instrumento musical de percusión, de la familia de los membráfonos; de tono indeterminado pero de timbre muy grave. Es utilizado para marcar y mantener el ritmo en diferentes estilos de música.

Existen varios tipos de bombo en la actualidad: el bombo de concierto que es usado en grupos de música sinfónica, orquestas y música de cámara; el bombo de marcha, utilizado en bandas de guerra y bandas de pueblo; y el bombo de batería que es tocado para diversos tipos de música.

Respecto a su historia, se conoce que alrededor del año 2500 a.C. en Sumeria, existían grandes tambores de dos parches. No obstante, el bombo moderno es descendiente del *davul*, un tambor de origen turco con dos parches extendidos por cuerdas y manejado en las bandas de los *jenízeros otomanos* en los siglos XVII y XVIII con fines militares.

Posteriormente, los tambores turcos llegaron a Europa, donde se lo integro en las bandas militares y se lo utilizaba también con nuevos instrumentos de viento de la época. Años después, este instrumento no servía solo para fines militares, sino que se lo empezó a tocar en canciones románticas. Consecuentemente llegó a América, donde es interpretado por grupos de música indígena, tradicional y diversos géneros más.

- **Marimba**



Es un instrumento musical de la familia de instrumentos de percusión, pero de tonos determinados, lo que lo hace ser de carácter melódico. Está compuesto por un conjunto de barras de madera con resonadores. Al momento de golpear dichas barras con mazos, se golpean también los resonadores y se producen los sonidos con distintas notas musicales.

Respecto a su historia, la marimba tiene sus orígenes en África occidental y central, y es derivado del xilófono. En los siglos XVI y XVII, los esclavos africanos introdujeron la marimba en América Central, El Caribe y Sudamérica, donde a finales del siglo XIX se desarrolló y



adquirió una segunda fila de teclas. Durante el siglo XX se expandió por todo el mundo, siendo usado para música popular, clásica y de improvisación.

En el Ecuador, la marimba se ha dispersado por varias etnias, incluyendo: la población afroecuatoriana de Esmeraldas, los Cayapas, los Awa y los Tsáchilas. En estos lugares, este instrumento se construye con tablillas de chonta, demajagua, tubos de caña guadua y unos soportes llamados burros. En Esmeraldas específicamente, el uso de este instrumento se ha popularizado tanto, que dio origen a una fiesta típica llamada La Marimba Esmeraldeña, que se acompaña con música, danza y copla. El tema más representativo de *La Marimba Esmeraldeña*, es el reconocido “*Andarele*”, mismo que ha sido interpretado por varios músicos destacados en el país.

- **Huancara**



La huancara (en lengua Aymara) o también llamado tinya (en quechua), es un tipo de tambor de dimensiones pequeñas; se lo utiliza en carnaval y de allí recibe el nombre de caja chayera, pues chaya significa carnaval. Está hecho de madera y recubierto por piel de ciertos animales

de la zona. La huancara tiene sus orígenes en países andinos, y es utilizado en música tradicional indígena.

- **Cununo**



El cununo, es un instrumento de percusión de la familia de los membráfonos. No se sabe con exactitud donde fue inventado, pero se conoce que es muy típico en la provincia de Esmeraldas en Ecuador y también en la costa sur de Colombia; por lo que se presume que fue inventado en uno de estos dos países.

Consta de un solo parche o membrana de piel de animal que se estira con cuños o cuerdas, y es hecho de tronco hueco de árbol, al que se le ve un perfil un tanto cónico. Tiene aproximadamente 70 cm de alto y el diámetro del parche oscila entre los 21 y 28 cm. Se percute con las manos, utilizando las palmas y los dedos y se sujeta a las piernas. Tiene la particularidad, que es tocado solo por los hombres, y es utilizado para música del folclor afro de la zona.

- **Guazá**



Es un instrumento de percusión de sacudimiento perteneciente a la familia de los idiófonos. Tiene gran sonoridad, y es confeccionado con un pedazo de caña guadua, yarumo o guarumo. Se hace un orificio pequeño y se insertan pepas o piedrecillas pequeñas; y a lo ancho de la caña se atraviesan varios clavos o pasadores de chonta para que choquen con las pepas y produzcan el sonido.

Al igual que el Cununo, el guazá es utilizado en la provincia de Esmeraldas y en el sur de la costa de Colombia, deduciendo así que su origen está en uno de estos dos países; aunque muchos aseguran que es un instrumento autóctono afro-esmeraldeño; y se utiliza por lo tanto para música del folclor afro de la zona.

- **Maracas**



Es un instrumento idiófono de percusión y de sacudimiento, vigente en toda Latinoamérica desde tiempos precolombinos hasta la actualidad. En su interior se colocan pequeños elementos percusivos, como piedrecillas, pepas o semillas, trocitos de vidrio, pedazos pequeños de metal, arroz, etc; los cuales emiten sonido al golpearlos contra la pared interna de la esfera. En Esmeraldas-Ecuador particularmente, se utiliza pequeñas cortezas de calabazas secas y redondas, y es interpretado en música del folclor afro de la zona; también es interpretado en ritmos mestizos como el bolero, la cumbia, entre otros.

- **Platillos**



Los platillos, címbalos o ciberales; son un instrumento de percusión de la familia de los idiófonos; fabricados en forma de disco circular cóncavo y con material metálico. Su centro presenta un orificio, en el caso de los platos chocados, cuando se utiliza la batería.

Los platillos provienen de los crótalos, unos diminutos instrumentos de bronce utilizados en tiempos de la civilización egipcia en países de Oriente Medio. Posteriormente se propagaron en el imperio Otomano, donde los turcos lo desarrollaron, aumentándolo exponencialmente de

tamaño, hasta convertirse en el instrumento que se conoce en la actualidad.

Los platillos se utilizan actualmente para distintos géneros musicales alrededor del mundo, incluyendo los tradicionales, y considerablemente en los de categoría bailable. Hay que notar, que en la música contemporánea, los platillos se utilizan en la batería, ya que forman parte de ella.

- **Güiro**



El güiro es un instrumento de percusión de tono indeterminado, perteneciente a la familia de los idiófonos. Tiene forma de un pequeño rodillo hueco con ranuras paralelas en su lado exterior. Puede ser construido con metal, madera o plástico y se toca frotándolo con un palo de metal o con púas de metal.

Tuvo su origen en Puerto Rico donde es de uso general; posteriormente se arraigó por toda América, siendo interpretado en música bailable y tradicional de varios países. En Ecuador por ejemplo, se utiliza mucho en ritmos alegres como el pasacalle y la bomba.

- **Batería**



La batería es un conjunto de instrumentos musicales de percusión; es netamente rítmico y se utiliza en bastantes agrupaciones musicales de todo el mundo, en distintos géneros, incluso en los ritmos tradicionales.

La batería tiene sus orígenes en el año de 1980, cuando se decidió unir unos cuantos instrumentos de percusión como los tambores y los timbales. A partir del siglo XX, este instrumento fue utilizado con mucha frecuencia en todos los países, en especial para música romántica y ritmos de improvisación como el jazz. Conjuntamente, se inventaron todos los mecanismos necesarios para que un solo músico pueda tocar todos los instrumentos que componen la batería a la vez.

La batería consta de los siguientes instrumentos: bombo, caja o redoblante, toms, tom de piso, tom de pie y platillos. Adicionalmente, cuenta con pedales y cadenas, mismos que permiten que se puedan tocar varios instrumentos al mismo tiempo. Se los toca con un tipo de palitos llamados baquetas o escobillas que pueden ser de madera, fibra o

aluminio. Otros instrumentos que se pueden incluir en la batería son: cencerros, pandereta, bongós, conga, caja china, timbaletas, etc.

También existen las baterías eléctricas mismas que por su funcionalidad y comodidad ahorran espacio y también simulan los sonidos originales de cada uno de los instrumentos que componen la propia batería musical.

#### 6.7.1.6. Sala de ritmos y archivo investigativo y digital.

### **RITMOS TRADICIONALES DEL ECUADOR**

- **Pasillo**

El pasillo es el ritmo tradicional más representativo del Ecuador, aunque no es netamente autóctono del país. Surgió en los territorios de la antigua Gran Colombia en el siglo XIX, con influencia rítmica europea derivada como una adaptación del vals austríaco, por lo cual se lo considera como un ritmo mestizo. El nombre pasillo se debe a la forma como se bailaba, con pasos cortos y rápidos, con una longitud entre 25 y 35 cm. Rítmicamente, el pasillo se escribe en un compás de 3/4, con una forma rítmica compuesta por seis corcheas.

En un principio, el pasillo era considerado por algunos sectores de la burguesía y varios periodistas como un género musical de poca valía, simplemente porque representaba al arte popular de la nación; otros lo consideraban como un emblema musical del nacionalismo. El pasillo ecuatoriano a diferencia del colombiano, venezolano o panameño, suele ser de carácter nostálgico y/o sentimental, expresando inspiración por la mujer, algún ser querido o recuerdos gratos.

El cantautor Julio Jaramillo fue el mayor embajador musical de este ritmo en los años 50, 60 y 70 del siglo XX, grabando cerca de 1000 pasillos e incluyendo varios de ellos en su repertorio. Gracias a él y a varios artistas representativos, se logró internacionalizar este ritmo,



dándole un mejor valor por parte de la sociedad nacional y extranjera. Cuando Julio Jaramillo murió, el interés por el pasillo se fue apagando, de tal manera que hoy en día, es muy olvidado y poco valorado por las actuales generaciones. Es importante mencionar, que con el pasillo, varios artistas han obtenido premios, galardones y reconocimientos en varios países del mundo, llenando de orgullo y satisfacción a la nación.

El primero de Octubre fue declarado como el Día del Pasillo Ecuatoriano por el gobierno de Sixto Durán Ballén mediante decreto ejecutivo.

Ejemplo:

### **TU PARTIDA**

La noche se hizo en mí cuando te fuiste  
y yo creí morir, sin tu querer,  
la noche se hizo en mí con tu partida,  
y para qué vivir, si ya no estás en mí  
ni es mío tu querer.

Te alejas sin dejar tu adiós siquiera,  
sin comprender que ayer tu amor yo fuera,  
te alejas sin pensar que mi alma queda,  
en esta soledad que llena de ansiedad  
mi enfermo corazón.

- **Yaraví**

El Yaraví es un ritmo o un género musical mestizo precolombino que concierne elementos musicales aborígenes incaicos con poesía trovadora española. Inicialmente era interpretado en las labores agrícolas y reuniones familiares y posteriormente se transformó en un canto elegiaco, fatalista, lastimero o sentimental. Surgió en la región andina y se divulgó en países de la misma zona como: Perú, Bolivia, Ecuador, Argentina y Colombia. La palabra Yaraví viene del vocablo quechua *HARAWI* que significa cantos de amor y aflicción.

En Ecuador específicamente, se lo suele ejecutar con fuga de albazo y en tonalidad menor, constituyendo una significativa diferencia con los estilos del resto de países andinos. El Yaraví aborígen usaba escala pentafónica menor. Actualmente el Yaraví criollo ecuatoriano se escribe en compás de 6/8 y su forma rítmica es: negra – corchea – corchea – negra.



Ejemplo:

**VENENO DE AMOR**

Yo con mi mano encendí  
este fuego en que ardo y quemo,  
yo confeccioné el veneno  
con que la muerte me di.

A nadie acuso ni condeno,  
yo mismo encendí el volcán,  
alimento con afán  
este fuego en que ardo y quemo...

- **Yumbo**

Es un género tradicional ecuatoriano consolidado en los años setenta del siglo XX; es un ritmo con baile mestizo, procedente de antiguas danzas indígenas de la región andina. Yumbo significa bailarín, yerbatero, danzante que participa en varias celebraciones andinas.

El Yumbo es una danza rápida, que utiliza un compás en 6/8, caracterizado por tener ritmo yámbico, es decir una nota corta seguida de una larga. Los temas más representativos de este ritmo son: “Apamuy Shungo” y el “Wawaki” de Gerardo Guevara. Su forma rítmica es negra – corchea – negra – corchea.

Ejemplo:

**APAMUY SHUNGO**

Apamuy Shungo  
Jatun Rupay can apamuy cansay cunuy  
Jatun Rupay cuyaranchi tucuy shungo  
Tarpurranchi allpa, ricuranchichuri.  
Tayta yucapag, tayta tucupag.  
Jatun Rupay

Te doy mi corazón  
gran sol, tu das vida al corazón  
gran sol, te adoramos con todo el corazón  
sembraremos la tierra, cuidaremos tus hijos  
padre mío, padre de todos,  
gran sol...

- **Danzante**

El Danzante es un género musical mestizo, resultado de la evolución de remotas danzas indígenas andinas. Este género, generalmente usa un compás en 6/8, y predomina la tonalidad menor. Además, se caracteriza por tener ritmo trocaico, es decir, una nota larga seguida de una corta; por esta razón se diferencia del Yumbo.

En el Ecuador, este ritmo tiene preponderancia en las provincias centrales, y se lo interpreta con bombo, pingullo, quena, entre otros; dando golpes de percusión en el primer y tercer tercio de cada tiempo. Es visto y escuchado en la “salida de los danzantes” en las festividades de *Corpus Cristi* y *Fiestas de Santos Reyes*. La pieza más significativa de este género es el famoso “Vasija de barro”

Ejemplo:

**VASIJA DE BARRO**

Yo quiero que a mí me entierren  
como a mis antepasados,  
en el vientre oscuro y fresco  
de una vasija de barro.

Cuando la vida se pierda  
tras una cortina de años,  
vivirán a flor de tiempo,  
amores y desengaños...

- **Tonada**

La tonada es un género musical tradicional mestizo del Ecuador; suele ser acompañado con danza y generalmente en tonalidad menor. Su nombre proviene de la palabra tono. Algunos musicólogos consideran que la tonada se deriva de una fusión de antiguos ritmos indígenas antiguos, y que puede ser derivado, incluso del mismo danzante, y que poco a poco tomó su propio estilo musical desarrollado por los mestizos.

Este ritmo se escribe en compás binario de 6/8 y generalmente es interpretado en tonalidad menor y su tiempo es más rápido que el del danzante. Las letras de las tonadas poseen temas idílicos, picarescos, lúgubres, etc. Temas representativos de este género son: “La Naranja”, “Ojos azules”, “Poncho viejo”, entre otros. Cabe mencionar también, que la tonada es producto de la influencia de la guitarra y el surgimiento de las bandas de música. La tonada, pues, está presente mayoritariamente en las festividades de pueblos indígenas y mestizos. Su forma rítmica es: negra con puntillo – semicorchea – semicorchea – corchea – negra – corchea – corchea.

Ejemplo:

## OJOS AZULES

Ojos azules color del cielo,  
tienes a guambra para mirar,  
que valor, que conciencia,  
tiene esta guambra para olvidar.

Aunque me maten a palos ya,  
estoy resuelto a cualquier dolor,  
que valor, que conciencia,  
tiene esta guambra para olvidar...

- **Aire típico**

El aire típico, cachullapi, guara o rondeña, es un ritmo tradicional de carácter alegre y bailable, propio de la serranía ecuatoriana; su procedencia corresponde de la relación del albazo y el alza; de allí su gran parecido. Está escrito en compás ternario de 6/8 o de 3/4 y generalmente en tonalidad menor.

Este género es interpretado mayoritariamente en festividades indígenas y mestizas del país; y su base rítmica es similar a la del alza, utilizando seis corcheas seguidas. Los instrumentos que más se utilizan en este ritmo son: guitarra, requinto, bajo, acordeón, entre otros.

Ejemplo:

## PAJARILLO

Pajarillo que cantabas  
una mañana serena,  
una mañana serena,  
a unos das el alivio  
y a mí me aumentas la pena,  
y a mí me aumentas la pena.

¿Por qué con tanto rigor  
abandonaste mi amor?  
mi sombra te ha de hacer falta  
cuando te fatigue el sol,  
cuando te fatigue el sol...

- **Albazo**

El albazo es un género musical tradicional, alegre yailable de la región andina del Ecuador, creado a finales del siglo XVIII. Es de origen indígena y mestizo y su nombre proviene de la palabra alba, tomando como relación, los recorridos que hacían las bandas de pueblo durante las grandes festividades del alba.

El Albazo, está compuesto en un compás de 6/8 y generalmente en tonalidad menor; su base rítmica es proveniente del yaraví, pero en tiempo más rápido y alegre, utilizando la siguiente forma: negra – corchea – corchea – negra. Este ritmo está presente en las fiestas populares indígenas y mestizas, las romerías y en anuncios de fiestas, generalmente en las madrugadas. Los instrumentos musicales que se

utilizan para este género son: requinto, guitarra, bajo, acordeón, trompeta, redoblante, etc. Es interpretado también por las bandas del pueblo, utilizando una amplia variedad de instrumentos de viento.

Ejemplo:

### **ESTA GUITARRA VIEJA**

Esta guitarra vieja que me acompaña,  
Tiene una pena amarga que me tortura,  
Sabe por qué la estrella de la mañana  
Siempre me encuentra solo con mi amargura.

Cuando pulsa mi mano su cuello fino  
Y se agita en mis brazos que la aprisionan,  
Irrompe en el silencio su dulce trino,  
Y el eco quejumbroso lejos entona...

- **Sanjuanito**

El sanjuanito o san juan, es un género alegre yailable de música tradicional ecuatoriana. Aunque se cree que este ritmo nació en Ilumán – Otavalo - provincia de Imbabura, también se sostiene por algunos cronistas y etnomusicólogos, que es originario de los incas, y que éstos lo dispersaron en diversos países de la región andina incluyendo Ecuador.

El sanjuanito se escribe en un compás binario de 2/4 y en tonalidad menor; se utiliza fundamentalmente en las celebraciones indígenas como el Inti Raymi. Existen sanjuanitos indígenas y mestizos; los primeros usan



escala pentatónica, y los mestizos usan escala diatónica y también dodecafónica y cromática.

Los instrumentos que se utilizan en este ritmo son variados, tales como: requinto, guitarra, rondador, pingullo, quena, flauta, huancara, bombo, dulzainas, entre otros. Dentro de los temas más representativos de éste género están: “Pobre Corazón”, “Esperanza”, “En mi chocita”, “Ay, amores hallarás”, “Cuitas de amor”, entre otros.

Ejemplo:

### **AY AMORES HALLARAS**

Ay, ay, ay, amores hallarás  
amores hallarás  
pero como el mío, jamás, jamás  
Si tú tienes corazón  
compadécete de mí.

Ya tú debes de saber  
ya debes de saber cuánto te amé  
cuánto te amé,  
si tú tienes corazón  
compadécete de mí...

- **Alza**

Es un ritmo tradicional ecuatoriano de carácter alegre y bailable, nacido en el siglo XVIII, y que más tarde, en el siglo XIX, alcanzaría gran popularidad con su estilo alegre y picaresco. En un principio no tenía

letras específicas preestablecidas, por lo que cada cantor improvisaba versos de acuerdo al ambiente y condiciones de la pareja de baile, que lo hacían con o sin pañuelos, captando la atención de quienes los observaban.

El Alza se toca en tonalidad mayor y en compás de 3/4 o 6/8, siendo su forma rítmica muy parecida a la del aire típico. Este género tiene influencia europea, y se lo interpretaba con arpa o guitarra y coplas improvisadas. Hoy en día se utilizan instrumentos como: requinto, guitarra, piano, etc. El tema más representativo de este ritmo es “Alza que te han visto”, mismo que ha sido bailado por muchas generaciones en el país, y aún se mantiene por tradición.

Ejemplo:

### **ALZA QUE TE HAN VISTO**

Alza, alza que te han visto,  
No te han visto, visto nada;  
Y sólo, sólo te han visto  
La enagua, enagua bordada.

De los dos que están bailando,  
Si me dieran a escoger  
Yo como más inocente,  
Escogiera a la mujer...

- **Fox incaico**

Es un género tradicional ecuatoriano, que estuvo vigente en el país desde los años veinte del siglo pasado. Para algunos expertos, el fox incaico es derivado del fox trot americano y fue acoplado a un concepto americano precolombino.

Este género posee melodías bastante melancólicas con letras que expresan soledad, tristeza, abandono, etc. Se lo escribe en compás de 2/2 o 4/4 y en tiempo lento, y mantiene la pentafonía andina en algunos casos. Las composiciones más importantes de este tema son: “La Bocina”, “Collar de lágrimas”, “La canción de los Andes”, “El Chinchinal”, entre otros. Su forma rítmica es de cuatro negras seguidas.

Ejemplo:

**LA CANCION DE LOS ANDES**

En las alturas de las montañas  
existe un pobre rancho,  
una viejita todas las tardes  
llora y suspira ahí,  
triste es la vida así,  
quiero mejor morir.

Suenan las notas del fiel rondador  
en los labios del indio  
que brinda su amor,  
a la dueña de su corazón...

- **Pasacalle**

El Pasacalle es un ritmo tradicional ecuatoriano de origen europeo; de carácter festivo yailable, que se popularizó en el país en la década de 1940. Probablemente procede de la polka europea o del pasodoble español, ya que posee la misma forma rítmica y tipo de compás, que es el binario simple (2/4), generalmente en tonalidad menor. El nombre pasacalle fue utilizado en un principio para referirse a la música mestiza ecuatoriana en general, y a partir del siglo XX reafirmó su nombre como pasacalle ecuatoriano.

Es sustancial mencionar también que cada ciudad o provincia importante del Ecuador posee un pasacalle con el cual se identifica; por ejemplo: “Soy del Carchi”, “Reina y Señora”, “Chulla Quiteño”, “Tierra laticungueña”, “Ambato, tierra de flores”, “Riobambeñita”, “Chola cuencana”, “Guayaquileño”, entre otros. El pasacalle además sirve para animar festejos, corridas de toros, fiestas familiares, desfiles y comparsas en todo el país. Su forma rítmica es negra – corchea – negra – corchea.

Ejemplo:

### **REINA Y SEÑORA**

Tierra preciosa, la de Imbabura  
la más hermosa, del Ecuador,  
ojos de cielo, son sus lagunas,  
y en sus orillas busqué mi amor.

En un paisaje de totorales  
la linda Imbaya me cautivó,

y desde entonces, dichosa mi alma  
con sus encantos, presa quedó;  
por todas partes, voy con mi longa  
reina y señora de la región,  
y a esta mi tierra, la de Imbabura  
le ofrezco entero mi corazón...

- **Amorfino**

Es un género musical tradicional montubio de la costa ecuatoriana, que es acompañado con verso y copla popular mestiza y baile de pareja suelta. Este ritmo se originó en tiempos de la colonia y presenta compás en métrica binaria simple de 2/4 y generalmente en tonalidad mayor; se caracteriza además por el contrapunto, pleito o desafío presente en sus versos; mismos que pueden ser dichos en cuartetos, quintetos y hasta décimas. Se acompaña generalmente con guitarra. Un claro ejemplo de amorfino es el tema "La Iguana", mismo que se popularizó en gran manera en la costa ecuatoriana en el siglo XX.

Ejemplo:

### **LA IGUANA**

"Si quieres comer iguana  
¿Por qué no me lo dijiste?  
en mi casa tenía una  
¿Por qué no te la comiste?"

"Allá arriba en ese cerro  
tengo un palo de corozo,  
donde pongo mi sombrero,

no lo pone ningún mocoso”...

- **Bomba**

Es un ritmo tradicional afroecuatoriano de tiempo alegre y bullanguero. Nació y se popularizó en el Chota – provincia Imbabura, pero tiene influencia africana, debido a la venida de esclavos africanos al país, en la travesía del atlántico durante el periodo colonial.

Los principales instrumentos musicales que se utilizan en éste género son: requinto, guitarra, bajo, bombo, güiro, bongós, hoja de capulí, puro, etc. Su tipo y forma rítmica es parecida a la del albazo, aunque con mayor velocidad, utilizando 6 corcheas. La danza de la bomba es muy llamativa, tal es el caso que la mujer lleva una botella de licor en la cabeza y da de caderazos a su acompañante mientras baila.

Ejemplo:

**MI LINDO CARPUELA**

Yo ya no puedo vivir  
en este Carpuela  
porque lo que tenía  
se llevó el río.

Ya me voy yo ya me voy  
al oriente a trabajar  
ya me voy yo ya me voy  
ya no hay dónde trabajar...

- **Marimba esmeraldeña**

Es un ritmo tradicional afro-esmeraldeño de carácter alegre y bullanguero. Aparentemente tuvo sus inicios en Nigeria – África y más tarde cuando los negros esclavos fueron traídos a América, se divulgó por la región de la costa norte del Ecuador, hasta convertirse en el ritmo más popular de la zona.

Los instrumentos musicales que se interpretan en este género son: marimba (de allí su nombre), bombo, guazá, cununo y maracas. Su canto hace narración a sucesos actuales, pasados, alabanzas, arrullos, esperanza de mejores días y principalmente la mundología de la etnia negra. La pieza más representativa de éste género es “Andarele”.

Ejemplo:

**ANDARELE**

Andarele, Andarele

Andarele, vamonos,

Andarele, Andarele

Andarele, vamonos.

Andarele, Andarele

Andarele, vamonos,

cuando voy a enamorar

Andarele, vamonos...

- **Capishca**

Es un ritmo tradicional ecuatoriano mestizo e indígena de baile suelto; su estructura rítmica es muy parecida al albazo y también al aire típico, desarrollándose en tonalidad menor y en compás de 6/8 utilizando 6 corcheas. Se baila principalmente en las provincias centrales del país como son Chimborazo, Azuay, Tungurahua, entre otras. Cabe destacar, que para bailar este género se deben hacer movimientos ingeniosos hábiles con picardía y galanteo para deslumbrar a la pareja.

Ejemplo:

**LA VUELTA DEL CHAGRA**

Empeñando el sombrero  
me voy volviendo,  
y a la capital yo vengo  
por tu cariño.

Por la luz de tus ojitos yo vengo a Quito,  
a cumplir una promesa a mi amorcito  
Porque chagra soy señores y de los buenos,  
pero estando en esta tierra quiteño soy...

- **Vals criollo**

Es un ritmo tradicional ecuatoriano de danza con texto. Propiamente surgió en Perú y es derivado del vals europeo que llegó a América en los siglos XVIII y XIX, y que por las características regionales se fue



constituyendo en vals criollo. Su nombre proviene del verbo alemán “wälzen” que significa girar.

Este género se escribe en compás de 3/4, y generalmente en tonalidad menor. Los instrumentos que se utilizan principalmente en Ecuador para este ritmo son: requinto, guitarra, piano, trompeta, acordeón, cajón peruano, entre otros. Su forma rítmica está compuesta por tres negras.

Ejemplo:

### **BELLA PEQUEÑITA**

Bella pequeña, atiéndeme mi ruego,  
que una honda pena te quiero contar,  
mírame un momento que en mis ojos llevo  
todita la pena del que sabe amar.

Un amor muy grande, linda pequeña  
en mi pecho guardo, desde que te ví,  
pero no te alejes, que puede marchita  
quedarse la rosa de mi frenesí...

## **ARCHIVO INVESTIGATIVO Y DIGITAL**

Esta sección investigativa contará con la recopilación impresa y digital de más de 500 canciones en letra, partitura y audio de varios compositores, músicos e intérpretes históricos y actuales ecuatorianos; además este archivo poseerá la información contemplada en cada una de las salas del museo descritas anteriormente.

- **Ejemplos de canciones y partituras tradicionales del Ecuador:**

### **ADORACIÓN**

**Letra:** Genaro E. Castro

**Música:** Enrique Ibáñez Mora

**Ritmo:** Pasillo

Soñé ser tuyo y en mi afán tenerte,  
presa en mis brazos para siempre mía,  
pero nunca soñé que he de perderte,  
que a otro mortal la dicha sonreía.

Soñé a mi lado para siempre verte,  
siendo tu único dueño, vida mía,  
soñé que eras mi diosa, más la suerte,  
nuevos tormentos para mí tenía.  
Soñé que de tus labios dulcemente,

me diste tu palabra candorosa,  
hablándome de amor eternamente.

Pero todo es en vano, sólo ha sido  
un sueño la pasión que me devora,  
al ver que para siempre te he perdido.

# ADORACION

Pasillo

MUSICA: ENRIQUE IBAÑEZ M.

LETRA: GENARO CASTRO

Handwritten musical notation for the first system of the song. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar line includes chords C, G, B7, E4, and B7. A circled letter 'A' is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system. The guitar line includes chords E4, B7, E4, B7, E4, and B7.

Handwritten musical notation for the third system. The guitar line includes chords E4, E4, B7, E4, and G. A circled letter 'B' is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The guitar line includes chords D2, G, B7, C, and B7.

Handwritten musical notation for the fifth system. The guitar line includes chords C, G, B7, and E4. A circled letter 'B' is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the first system of the second page. The guitar line includes chords C, D2, G, and G. The lyrics are "Sone que detor a-bior dulce-men-te" and "ne diele tu pa-".

Handwritten musical notation for the second system. The guitar line includes chords D2, A4, B7, and E4. The lyrics are "la-bra can-do-ro-ra" and "hablan-do me de amor eter-ne-mente".

Handwritten musical notation for the third system. The guitar line includes chords C, D2, G, and E4. The lyrics are "pe-ro lo que veno solo ha si-do" and "un sue-ño la-ba-".

Handwritten musical notation for the fourth system. The guitar line includes chords E4, B7, C, G, B7, and E4. The lyrics are "rion que me des-ber-za" and "di-ver que pa-siem-pre per-di-do".

Handwritten musical notation for the fifth system. The guitar line includes chord E4. The lyrics are "di-do".

Contratada en 1965 por SADRAM - Casilla 3458 - Guayaquil - Ecuador

## AMBATO, TIERRA DE FLORES

**Letra:** Gustavo Egüez Villacrés

**Música:** Carlos Rubira Infante

**Ritmo:** Pasacalle

Ambato, tierra de flores,  
tierrita linda, cuna de sol;  
bajo tu cielo no hay sinsabores,  
sólo hay canciones del corazón,  
y tus contornos guardan amores,  
secretos dulces de inspiración.

En noches blancas de amor,  
cubrí tus calles,  
al ritmo tibio y al son de mi guitarra,  
mientras la luna daba fulgores  
a los lamentos del corazón,  
porque eres tierra de mis amores,  
secretos dulces de inspiración.

Morena triste y distante,  
morena linda, te quiero dar,  
la serenata dulce y fragante  
porque mi alma se va a incendiar;  
y en tus ojitos, claros diamantes,  
toda mi vida se va a estrellar.

Si Ambato es tierra de miel,  
no hay quien la iguale;  
si allí nació mi querer, no existen males  
y en esta vida no hay tanta dicha  
que haber nacido en tu corazón,  
pues las mujeres que en tí se crían  
son amasadas de aroma y sol

# AMBATO TIERRA DE FLORES PASACALLE

MUSICA CARLOS RUBIRA

LETRA GUSTAVO EGUEZ

**A** BA-TO TIERRA DE FLORES TIERRA LUNA - CUNA DE SOL

BAJO EL CIELO NO HAY SIN-CA - BODES SO-LO HAS CAN-CIONES DEL CA-RA

ZON - ENTRE CU-TRO QUE GUAN-DAU A - MOSES SE-CRE-TOS DULCES DE UR-PI-RA-

CIÓN - BUENOCAS BLANCO DE RAYAS COCOTUP CA-LES - DE RITMO

SIN AL SON DE MI GUI-TA - ORA - MIENTRAS LA LUNA DA - BA - FUL-

GOSES A LER LA - MENTRE DE MI CAN- CIÓN - PASACALLE

TIERRA DE MIS A - MAES SE- CAS- TOS DULCES DE UR-PI- RA-

CIÓN - CIÓN -

Contratado en 1983 por SADRAM - Casilla 3466 - Guayaquil - Ecuador

## AMOR IMPOSIBLE

**Letra Y Música:** Luis Alberto Valencia

**Ritmo:** Albazo

Amor imposible mío  
por imposible te quiero, ay  
siento que me he de morir,  
me he de ir y no he de volver  
solita te has de quedar ingrata.

Ingrata prenda querida,  
compañera de mi suerte  
por qué quieres dar la muerte  
a quien por ti da la vida.

Ingrata que por tu causa  
me has hecho perder la calma, ay  
siento que me he de morir,  
me he de ir y no he de volver  
solita te has de quedar ingrata.



# AMOR IMPOSIBLE

## ALBAZO

LETRA Y MUSICA  
LUIS A. VALENCIA

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with chords Dm, F, and Bb.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with chords Bb, F, A2, Dm, and F.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with chords F, A2, Dm, and Dm.

A. *no-impo-si-ble mió pri-mo-si-ble te quie-ro ay*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with chords Dm, Bb, and F.

si-mplo que me ha-de no-ir. me ha-de ir y o-ros de vol-ve-er so-li-tate has de que-

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with chords A2, Dm, and F.

Do-ri- ga-ra- in- ga-ra- <sup>in- ga-ra- pe-ru- do</sup>

Handwritten musical notation for the first system on the right page, featuring a treble and bass clef with chords F, A2, Dm, and A2.

ri-da com- pa- ñe- ra de mi so- ño- te

Handwritten musical notation for the second system on the right page, featuring a treble and bass clef with chords A2 and Dm.

Do-ri- ga- que a- que- sos da- ña- no mu- ñe- ra que- ni po- ñe- ra da la vi- da

Handwritten musical notation for the third system on the right page, featuring a treble and bass clef with chords A2, F, A2, and Dm.

vi- da

Handwritten musical notation for the fourth system on the right page, featuring a treble and bass clef with chords Dm, Dm, and Dm. Includes a handwritten note '2 veces'.

Handwritten musical notation for the fifth system on the right page, featuring a treble and bass clef with chords Dm and Dm.

Contratada en 1968 por SADRAM - Casilla 3406 - Guayaquil - Ecuador

## APOSTEMOS QUE ME CASO

**Letra y Música:** Rubén Uquillas

**Ritmo:** Albazo

No hay corazón como el mío, linda para amar  
que sufre y calla con las penas, linda que le das  
dale que dale, dale nomás, que ya mañana no me verás  
esto te digo por ser tu amigo  
lo que es conmigo, dale nomás.

Dizque tienes, dizque tienes,  
unos ojos lindos como el sol  
y que me miran, que me miran  
linda con amor.

Esos tus ojos cierra nomás  
que así cerrados me gustan más  
esos tus ojos, cierra nomás  
que tus desdenes me gustan más.

Veinticinco limones tiene una rama  
amanecen cincuenta, ay, por la mañana  
toma...toma...toma...toma  
toma que te voy a dar  
una guayabita verde de mi guayabal.

Ay, a la una y a las dos de la mañana  
dame caldo de gallina  
que se me ha abierto la gana

anda pues a la cocina  
que te acompañe tu hermana.

Apostemos, apostemos, apostemos que me caso,  
y te dejo, y te dejo de querer  
Morena ingrata no seas así  
que ya mañana no me has de ver.

Moreno pintan a Cristo, ay, cómo no,  
morena la Magdalena,  
morena es el bien que adoro  
viva la gente morena.

Ay, a la una y a las dos de la mañana  
dame caldo de gallina  
que se me ha abierto la gana  
anda pues a la cocina  
que te acompañe tu hermana.

# APOSTEMOS QUE ME CASO

## ALBAZO

LETRA Y MUSICA: RUBEN UOJILLAS

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated by letters: Dm, A2, and Dm.

Handwritten musical notation for the second system. The melody continues with a note marked 'No hay cora'. Chords are indicated by Dm and A2.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics 'zón como el mi lindas mar que soy calla por las' are written below the staff. Chords are indicated by Dm and A2.

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics 'pense linda que me das, dale dale no mar que me nona no me ve' are written below the staff. Chords are indicated by A2, Dm, and A2.

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics 'ras, onbe di go por rebis mi go lo que con mi go dale no mar' are written below the staff. Chords are indicated by Dm, A2, and Dm.

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics 'Di que tienes di que tienes una que linda como el' are written below the staff. Chords are indicated by Dm and A2.

Handwritten musical notation for the first system of the second page. The lyrics 'sol que me miran que me miran linda con amor esortus' are written below the staff. Chords are indicated by A2 and Dm.

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics 'ojos cierra no mar que si cerrados me gustan nos avietus ojos cierrano' are written below the staff. Chords are indicated by Dm, A2, and Dm.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics 'mas que habdenes me gustan mar' are written below the staff. Chords are indicated by A2, Dm, and Dm.

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics 'veinte cincos mo nos tienez roma yanedan cin' are written below the staff. Chords are indicated by Bb, F, and F.

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics 'cuenta por la ma riana toma toma toma' are written below the staff. Chords are indicated by B, A2, Dm, Dm, and Gm.

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics 'toma que be voy dar onozayaba verdomi gaza bal' are written below the staff. Chords are indicated by Gm, F, A2, and Dm.



ay a la unaya las dos de la ma-ni-ne deme caldo de gallina que ro  
 me abierto la gana anda pues a la co-cina que sea compañe tu her-  
 no — no — Apos-temor a por  
 temor a por-temor que me caso y te dego y te dego de que  
 rer morena no te a si que ya ma-ni-na no me ha de ver  
 prita no te a si que ya ma-ni-na no me ha de ver

No-re-na fontana cristo y como no — no-re-na la Magdalena no-  
 rena es el bien que adoro viva la gente mo-re-na — ay a la  
 unaya las dos de la ma-ni-ne deme caldo de ga-llina que ro  
 me abierto la gana anda pues a la co-cina que sea compañe tu her-  
 no — no —

No-re-na fontana cristo y como no — no-re-na la Magdalena no-  
 rena es el bien que adoro viva la gente mo-re-na — ay a la  
 unaya las dos de la ma-ni-ne deme caldo de ga-llina que ro  
 me abierto la gana anda pues a la co-cina que sea compañe tu her-  
 no — no —

Contratada en 1973 por SAORAM - Casilla 3456 Guayaquil - Ecuador

## BONITA GUAMBRITA

**Letra y Música:** Rubén Uquillas

**Ritmo:** Aire típico

Bonita guambrita  
toda la vida te quise,  
no hagas que tu indiferencia  
mi corazón martirice.

Amar siempre me juraste  
fiera guambra sin conciencia,  
después solo me dejaste  
amargando mi existencia.

Mentiras, traiciones  
faltas palabras de amores,  
desdenes y sinsabores  
que destrozan corazones.

Te engañaran como a un niño  
y querrás sin esperanza,  
pagando la desconfianza  
que hiciste a mi cariño.

# BONITA GUAMBITA

## AIRE TÍPICO

LETRA Y MÚSICA  
RUBÉN UQUILLAS

Bonita guambita toda la vida te qui-

se. Boni- so no hayo que bu indiferen- cia. ni co- ro- zan mar- ti- ri-

ce no ha- se- no ce -

Amasien- bro me que- se mi- ra su- bra sin con- cien- cia Amasien-

cia des- pués- lo me de- ja- se amogan- do mi exis- ten- cia des- pués-

cia -

Contratado en 1972 por SADRAM - Casilla 3496 - Guayaquil - Ecuador

## CHICA LINDA

**Letra y Música:** Carlos Rubira Infante

**Ritmo:** Pasacalle

Yo tengo una chica linda,  
la que me hace padecer,  
cuánto diera en esta vida  
por ser el dueño de su querer.

Ella sale muy airosa  
por el parque a pasear,  
qué bonita es su mirada  
con su elegante, modo de andar.

Chica linda, una mirada yo quiero,  
para brindarte sincero  
mi pecho lleno, de un gran amor,  
chica linda, déjame besar tu boca,  
calma mi pasión tan loca  
que hace que sufra, mi corazón.

No hay como mi chica linda,  
por su cuerpo y por su andar,  
qué bonita es su mirada  
y su sonrisa es un madrigal.

Por eso a mi chica linda,  
me la quisiera robar,



porque yo no sé hasta cuándo,  
tendré esta pena, que soportar.

Chica linda, una mirada yo quiero,  
para brindarte sincero  
mi pecho lleno, de un gran amor,  
chica linda, déjame besar tu boca,  
calma mi pasión tan loca  
que hace que sufra, mi corazón.

# CHICA LINDA PASACALLE

LETRA Y MUSICA  
CARLOS RUBIAL

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated by letters A, B2, and E.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and bass line. Chords are indicated by letters B2 and E.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "YOTEU GUNA CHI-CA LINDA... LA QUE ME HIZO". Chords are indicated by letters E, B2, and A.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "PA-DE-CEB... CUANTO DIERA EN EF-TA VIDA ME, SER EL". Chords are indicated by letters B2, A, and E.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "DUEÑO DE SU QUE-REZ... CHICA LINDA". Chords are indicated by letters B2, E, and A.

Handwritten musical notation for the sixth system, including the lyrics "UNA MI-ER-DA YO QUIERO... PARA BELUDAR". Chords are indicated by letters A, B2, and E.

Handwritten musical notation for the seventh system, including the lyrics "CALOR...". Chords are indicated by letters E, B2, and A.

Handwritten musical notation for the eighth system, including the lyrics "LA QUE ME HIZO...". Chords are indicated by letters A, B2, and E.

Handwritten musical notation for the ninth system, including the lyrics "PA-DE-CEB...". Chords are indicated by letters G, B2, and E.

Handwritten musical notation for the tenth system, including the lyrics "SUENA MI CO-CA-ZON...". Chords are indicated by letters E, B2, and A.

Contratada en 1989 por SADORAM - Casilla 3456 Guayaquil - Ecuador

## COMO SI FUERA UN NIÑO

**Letra:** Max Garcés

**Música:** Francisco Paredes Herrera

**Ritmo:** Pasillo

Deja posar mis labios sobre tu piel de armiño,  
quiero sentir lo blondo de tu real cabellera;  
deja que yo me aduerma como si fuera un niño  
en tu regazo ardiente como una primavera.

Yo no amo en ti la carne, amo en ti el sentimiento,  
amo tu ser ingenuo como una fuente pura;  
amo la dulcedumbre de tu armonioso acento  
y la tristeza inmensa de tu mirada oscura.

Acógeme en tus brazos y delicadamente  
con tus manos de seda acaricia mi frente  
y dime en un suspiro que tu ilusión primera  
he sido yo y entonces, mi amor mi primavera,  
ah, deja que me aduerma en tu seno de armiño  
y arrúllame con besos como si fuera un niño.

# COMO SI FUERA UN NIÑO

MUSICA: FRANCISCO PAREDES H.

Pasillo

LETRA: MAXIMILIANO GARCÉS

Deja pasar mis labios sobre tu piel de mi niño - no me niegues lo

blondado de tu real cabellera - deja que yo me duerma

como si fueras un niño - entrega por tu diestra - como una prima

verdad - (A)

(B) Y me me enciella

comenzando el sentimiento - amo tu ser y me - como un padre

pu-ra - amo la dulce - dumbre - de tu armoniosa - cante -

y la tristeza in - mensa - de tu miradas - os cu

acárgame en tus brazos - y delicada - mente - con tu manos de seda -

¿cariño mi frente - y dime con suspi - ro - qué ilusión primera -

bebido y ven - tonces tu - mor tu prima - vera - deja que yo me duerma en tu

seno de ar - mi - ño - y arrullame con besos - como si fueras un niño -

## DOLENCIAS

**Letra y Música:** Víctor Valencia

**Ritmo:** Albazo

Nadie se admire que yo  
nadie se admire que yo,  
vuelva a recoger mi prenda,  
dueño soy puedo quitarla  
y a cualquiera que la tenga.

La tierra se desmorona  
y el calicanto falsea,  
no hay amor que dure mucho  
por más constante que sea.

Duélete de mis dolencias  
duélete de mis dolencias,  
si algún día me has querido,  
enséñame a ser feliz  
porque infeliz yo he nacido.

Te quiero como a mis ojos  
te quiero como a mis ojos,  
como a mis ojos te quiero,  
pero más quiero a los míos  
porque ellos te conocieron.

La tierra se desmorona

y el calicanto falsea,  
no hay amor que dure mucho  
por más constante que sea.



**DOLENCIAS**  
 LETRA Y MUSICA : VICTOR VALENCIA  
 ALBAZO

Handwritten musical score for the first system of 'Dolencias'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line has lyrics written below it. Chords are indicated by letters like E<sup>b</sup>, G, and A<sup>b</sup>.

Handwritten musical score for the second system of 'Dolencias'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "to false e-a la noha", "mor que de ma cho homas con tri-te que se e noha", and "yo na die go olvide as yo vuelva recoger mi pren da". Chords like G<sup>b</sup>, G<sup>7</sup>, and G are visible.

Copyright by SADRAM, Mayo de 1.978 - Guayaquil Ecuador.-

## ESPOSA

**Letra y Música:** Carlos Rubira Infante

**Ritmo:** Pasillo

Quiero que seas feliz mientras yo viva  
y que no tengas, ni un dolor siquiera,  
Yo te daré mi amor para que vivas,  
como una flor, en plena primavera,  
en plena primavera.

Yo cuidaré de ti, cual jardinero,  
porque seré agua fresca que te riegue,  
No he de ser yo quien te dará una pena,  
ni he de ser yo quien el amor te niegue.

Quiero que seas feliz mientras yo viva  
y que no tengas, ni un dolor siquiera,  
Yo te daré mi amor para que vivas,  
como una flor, en plena primavera,  
en plena primavera.

Que no me quieras, que no me comprendas,  
de eso la culpa sólo es de mi suerte,  
Yo que te quiero tanto y te comprendo,  
te guardaré en mi pecho hasta la muerte.



# ESPOSA PASILLO

LETRA Y MUSICA  
CARLOS RUBIRA I.

QUIERO QUE SE AFEE

LIZ MIENTRAS VO VI-VA... YAHUO TEO GAR NIJUN DOLOR SI-QUIERA...

YO TENDRE MI AMOR PROBAQUE VI-VAS... COMIUNA FLOR EN

PLENA PRIMA-VE-RA EN PLENA PRIMA-VE-RA...

YO QUIDARE DE TI CUAL JARDIN...

VE-RO PARA SER SE AGRUA TORCA QUE TE RIA-QUE...

MI HE DE SER YO QUIEN TE DADA JUA PE-VA...

MI HE DE SER YO QUIEN AMOR TE ME GUE...

MUEGATE

Contratada en 1967 por SADRAM - Cailla 3456 - Guayaquil - Ecuador

## LA ORACION DEL OLVIDO

**Letra:** Vicente Amador Flor

**Música:** Carlos Solís Morán

**Ritmo:** Pasillo

Lora el recuerdo triste su elegía,  
y el corazón en su dolor te evoca,  
alma yo sé que nunca serás mía  
y sin embargo pienso que algún día,  
he de juntar mi boca con tu boca,  
en un beso de dulce idolatría

Bien sé que soy un loco incomprendido  
que en vano adora una quimera santa,  
inútil es pensarte si he perdido  
el ave de tu amor que ya no canta,  
como ayer en el huerto florecido.

Hay algo en tu amor algo tan triste,  
como el último adiós de tu mirada,  
sé que no volverá la frágil nave de nuestro amor,  
ya se perdió y la vida con su tristeza demasiado sabe,  
que no hallará la dicha ya perdida.

Dicha imposible, corazón herido,  
amor lejano dulce edén perdido,  
templo olvidado donde hoy día me pierdo,

en el tan solo tejerán sus nidos,  
los pájaros errantes del recuerdo.

# LA ORACION DEL OLVIDO

LETRA: VICENTE AMADOR FLORES MUSICA: CARLOS SOLIS MORAN

PASILLO

Handwritten musical notation for the first system on the left page. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords B2, Em, Am, and Em. The key signature has one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the second system on the left page. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords Am, Em, G, B2, Em, and D2. The key signature has one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the third system on the left page. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords D2, G, and D2. The key signature has one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the fourth system on the left page. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords G and Am. The key signature has one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the fifth system on the left page. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords Em, C, and F2. The key signature has one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the first system on the right page. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with lyrics "bo-ca en un be-so de dulce-do-lor tri-a". The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords B2, Am, G, B2, and E. The key signature has one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the second system on the right page. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with lyrics "Bien se que soy un loco, incomprendido que en". The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords E, E, C2, and F2. The key signature has one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the third system on the right page. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with lyrics "Va no sabo a que quimera senta un mil es pen-". The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords B2, E, and D2. The key signature has one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the fourth system on the right page. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with lyrics "sar que se perdido el ave de tu mar no yo no". The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords E, F2, B2, and E. The key signature has one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the fifth system on the right page. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with lyrics "conta como ver en el huerto flore-ci-do". The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords G, G, B2, and F2. The key signature has one flat (Bb).

Handwritten musical notation for the sixth system on the right page. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords Em and F2. The key signature has one flat (Bb).

Contratada en 1970 por SADRAM - Casilla 3466 - Guayaquil - Ecuador

## LEÑA VERDE

**Letra y Música:** Luis Alberto Valencia

**Ritmo:** Tonada

Guambra mía, cuando muera,  
en el fogón me has de enterrar,  
y cuando hagas las tortillas,  
ponte allí por mí a llorar.

Y si alguno, te pregunta,  
guambrita, ¿por qué lloras?  
decí: la leña esta verde  
y el humo me hace llorar.



# LEÑA VERDE TONADA

LETRA Y MUSICA  
LUISA VALENCIA

HABERÁ NIA CUANDO MUERA EN EL FO. GON MEJAN DESUTARAR HUANABA

DAR I CUM- DOHA-GAR LAS TRETILLAS POUTA - HI POR VILLO-RAR I CUM-

DAR I SIAL- GULEN / TE PRE- GUSTA HORABITA POR QUE LLORAR I SIAL-

DAR DECIO- LE LA LEÑA VE- TA VERDE Y EL HUMO ME HANCI- DAR DECIO-

HABERÁ

DAR

Contratada en 1965 por SDRAM - Casilla 3456 - Guayaquil - Ecuador

## MANABÍ

**Letra:** Elías Cedeño Jerves

**Música:** Francisco Paredes Herrera

**Ritmo:** Pasillo

Tierra hermosa de mis sueños,  
donde vi la luz primera,  
donde ardió la inmensa hoguera  
de mi ardiente frenesí,  
de tus plácidas comarcas,  
de tus fuentes y boscajes,  
de tus vividos paisajes,  
no me olvido Manabí,  
de tus vividos paisajes,  
no me olvido Manabí.

Son tus ríos los espejos,  
de tus cármenes risueños,  
que retratan halagüeños,  
el espléndido turquí;  
de tu cielo en esas tardes,  
en que el sol es una pira,  
mientras la brisa suspira  
en tus frondas Manabí.

Tierra hermosa de mis ansias,  
de mis goces y placeres,  
el pensil de las mujeres,

más hermosas se halla en ti;  
por la gracia de tus hijos,  
por tus valles, por tus montes,  
por tus amplios horizontes  
te recuerdo Manabí,  
por tus amplios horizontes  
te recuerdo Manabí.

Tierra bella cual ninguna,  
cual ninguna hospitalaria,  
para el alma solitaria,  
para el yermo corazón;  
vivir lejos ya no puedo  
de tus mágicas riberas,  
Manabí de mis quimeras,  
Manabí de mi ilusión.



# MANABI

Pasillo

MUSICA: FRANCISCO PAREDES H.

LETRA: ELIAS CEDENO J.

Handwritten musical notation for the first system of 'Manabi'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an F# major key signature, and a bass clef staff with a bass line. Chords A7, Dm, and A7 are indicated below the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system of 'Manabi'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an F# major key signature, and a bass clef staff with a bass line. Chords Dm, A7, Dm, A7, and Dm are indicated below the bass staff.

TIERRA HERMANA DE MI SUENA DONDE VI LA LUZ PRIME-RA - DONDE PAROLA JUMUNDO

Handwritten musical notation for the third system of 'Manabi'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an F# major key signature, and a bass clef staff with a bass line. Chords A7 and Dm are indicated below the bass staff.

CUF-BA - DENJAJIENTE FRENEA - DE TU PLACIAS COMARCA DE TU

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Manabi'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an F# major key signature, and a bass clef staff with a bass line. Chords A7, Dm, and C7 are indicated below the bass staff.

PUEZTOY GOS CA-JES - DETU VIVIDOPAIEN-JES HONOR-VI-DO MANA-

Handwritten musical notation for the fifth system of 'Manabi'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an F# major key signature, and a bass clef staff with a bass line. Chords F and B7 are indicated below the bass staff.

Handwritten musical notation for the sixth system of 'Manabi'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an F# major key signature, and a bass clef staff with a bass line. Chords A, F, A7, and Dm are indicated below the bass staff. The lyrics 'BI - DETU VIVIDOPAIEN-JES HONOR-VI-DO MANA-BI' are written above the treble staff.

DON TU RI-DE LOR-PE-DO - DE TU CARMEUR RI-SUE-NO QUE SE-

Handwritten musical notation for the seventh system of 'Manabi'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an F# major key signature, and a bass clef staff with a bass line. Chords Dm, F, C7, and F are indicated below the bass staff.

PO-TAL HALA-GUENO ELER-PLANDIO TUR-PI - DE TU CIELOSI FRAP

Handwritten musical notation for the eighth system of 'Manabi'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an F# major key signature, and a bass clef staff with a bass line. Chords F, C7, F, and Dm are indicated below the bass staff.

TORDES ENUNJAL GOUNA PIRA MIENTOS LA BAISSA SUR-PIA EN TU PRONTE VIVIA

Handwritten musical notation for the ninth system of 'Manabi'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an F# major key signature, and a bass clef staff with a bass line. Chords A7, Dm, Gm, Dm, and A7 are indicated below the bass staff.

Handwritten musical notation for the tenth system of 'Manabi'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an F# major key signature, and a bass clef staff with a bass line. Chords Dm and A7 are indicated below the bass staff. The lyrics 'BI -' are written above the treble staff.

Contratado en 1983 por SACRAM - Cailia 3456 - Guayaquil - Ecuador

## OJOS NEGROS

**Letra:** Ángel Leonidas Araujo Chiriboga

**Música:** Cristóbal Ojeda Dávila

**Ritmo:** Pasillo

Con claridad lejana  
de soles enlutados,  
brillan en mis recuerdos  
los ojos que me amaron,  
los ojos que al mirarme  
mi vida esclavizaron,  
con cristalinas flechas  
ensangrentando mi corazón.

Ojos negros, con fulminar de acero,  
negros ojos, con crueles atracciones de abismo,  
¿a dónde os fuisteis?  
decid que habéis hecho,  
del amor que un día  
robasteis a mi pecho.

Cuando sepáis, mi tormento, ojos ingratos,  
que olvidasteis mi amor,  
que vuestra gloria,  
no empañe el sufrimiento,  
ojos que evocarán

OJOS NEGROS  
Pasillo

Con claridad le fama de sobe en tu tados

bailan en misre ueder los ojos que me a mason

los ojos que al mirarme mi vida esclavizaron con cristalinas

me has ensangrentando mi coru-zón con cristalinas

zón ojos negros con fulminaciones

cerd ojos negros con ueder ahrac-

Letra: Angel Leonidas Araujo  
Música: Cristóbal Ojeda Oávila

cienes de a bismos a donde os fuisteis deid hablo

helo del amor que un día robaste mi pecho

a donde os pecho cuando se pais

mi tor-mento ojos in-grates que quisisteis

mi amor que vuestra gloria he empañe miento

ojos que elvocraron la obscuridad de mi dolor ojos que mi dolor

Copyright by SADRAM, Abril de 1976 - Guayaquil - Ecuador -

## OJOS AZULES

**Letra y Música:** Rubén Uquillas

**Ritmo:** Tonada

Ojos azules color del cielo,  
tiene esta guambra para mirar,  
que valor, que conciencia,  
tiene esta guambra para olvidar.

Aunque me maten a palos ya,  
estoy resuelto a cualquier dolor,  
que valor, que conciencia,  
tiene esta guambra para olvidar.

Labios rosados, color de grana,  
tiene esta guambra para besar,  
que boquita tan sabrosa,  
tiene esta guambra para besar.

Aunque me maten a palos ya,  
estoy resuelto a cualquier dolor,  
que valor, que conciencia,  
tiene esta guambra para olvidar.





## PAJARILLO

**Letra y Música:** Rubén Uquillas

**Ritmo:** Aire Típico

Pajarillo que cantabas  
una mañana serena,  
a unos das el alivio,  
y a mí me aumentas la pena.

¿Por qué con tanto rigor  
abandonaste mi amor?  
mi sombra te ha de hacer falta  
cuando te fatigue el sol.

Pajarillo no recuerdas  
que allá por la serranía,  
cuando la sed te apuraba  
de mis lágrimas bebías.

¿Que más te debo quemar?  
debí darte mi ternura,  
avecilla que te vas del ramal en que cantabas,  
para no volver jamás.

# PAJARILLO ALBAZO

LETRA Y MUSICA  
RUBEN UOILLAS

C<sub>4</sub> ♯ ♯ ♯

Pajarillo que con- ta- bas una ma- ña- na, se- re- na una ma- ña-  
 A unos das el e- li- vio ya mien- da- mentos la pena ya mien- da-

ña- na se- re- na  
 mentos la pena

Por- que con tanto ri- gor

bando na- ste mi- mo Por- Mi

Sobre te ha de hacer falta cuando te que el sol cuando te

batir el sol mi sol

C<sub>4</sub> ♯ ♯ ♯

C<sub>4</sub> RIT

Contratado en 1963 por SADRAM - Cailla 3456 - Guayaquil - Ecuador

## POR DONDE ANDARAS MI AMOR

**Letra y Música:** Luis Alberto Valencia

**Ritmo:** Albazo

Por dónde andarás mi amor,  
que no te puedo encontrar,  
en que otros brazos amantes,  
corazón me olvidarás  
Por donde andarás mi vida,  
por donde andarás mi amor,  
por donde andarás mi vida  
matando mi corazón,  
haciendo grande mi pena  
con tu negra y cruel traición.



# POR DONDE ANDARAS MI AMOR

## ALBAZO

LETRA Y MUSICA  
LUIS A. VALENCIA

Por donde andaras mi amor que no te vuelven con-

trar por en que otros brazos me tenes con tra-zon me olvi-da-

Por que por donde andaras mi vida por donde andaras mi-  
donde andaras mi vida ma-tando mi cora-

mor por Ha-ciendo grande mi pena con tu negra y cruel trai-

cion Ha-ora.

Cion Cion

Contratado en 1.965 por SADRAM - Cajilla 3466 Guayaquil - Ecuador

## TORMENTOS

**Letra y Música:** Víctor Valencia

**Ritmo:** Albazo

Tormentos y penas raras ayayay yayay,  
mi pecho, mi pecho, mi pecho despedazado;  
no fuera tan desdichado,  
no fuera tan desdichado, ayayay yayay,  
ay cora, ay cora, ay corazón si pensaras.

Otra tengo a quien que querer,  
discreta y mejor que vos,  
no sabe engañar a dos,  
ni tampoco es pretendida,  
y si tú eres entendida  
feliz, quédate con Dios.

Feliz quédate con Dios,  
feliz quédate con Dios,  
que mi amor se acabó;  
ya no seré tu molestia,  
ya no seré tu molestia,  
ya no soy tu amante yo.

# TORMENTOS

LETRA Y MUSICA: VICTOR VALENCIA NIETO

ALBAZO

Tormentos penas resaca *ya-ye-ye*

mi pecho mi pecho mi pecho *pede-ze-do*

No fueren *de-al-choa* no fueren *de-al-*

*choa ya-ye-ye ya-ye-ye* ay cora, ay cora, ay

corazon si pensaras - *obis*  
Tengo a quien querer *di-cre* *by* mejor que vos no sabe enganar a

dos *tampo* *cos* *pre* *tendi* *da* *y* *tu* *ore* *en* *ten* *di* *by* *feliz* *que* *de* *con*

*Dios* *fe* *li* *que* *de* *con*

*Dios* *fe* *li* *que* *de* *con* *Dios* *me* *me* *me* *se* *ce* *bo*

yo no seré tu ma-ler-tia yo no seré tu ma-ler-tia *yem*

## TORO BARROSO

**Letra:** Luis Alberto Valencia

**Música:** Hugo Cifuentes

**Ritmo:** Bomba

En el rancho mi chola querida  
esperando estará mi regreso,  
ella es todo mi amor y mi vida  
y sus labios me dan embeleso.

Corre toro, sí señor,  
Corre toro, sí señor.

La manada bajando del cerro  
con el toro barroso adelante,  
ya regresa a la hacienda, y el perro  
va cuidando el rebaño adelante.

Corre toro, sí señor,  
Corre toro, sí señor.



# TORO BARROSO BOMBA

MUSICA  
HUGO CIFUENTES

LETRA  
LUIS A. VALENCIA

Handwritten musical score for the first system of 'Toro Barroso Bomba'. It features a guitar accompaniment on the left and a vocal line on the right. The lyrics are: 'rebaño del cerro con el toro barroso del valle. Yate... erre...'. The music is in a 2/4 time signature and includes various chords such as G, Em, and Am.

Handwritten musical score for the second system of 'Toro Barroso Bomba'. It features a guitar accompaniment on the left and a vocal line on the right. The lyrics are: 'rancho ni chole que ni da espe-rando a toro ni regreso en el grupo el... todo ni amor y ni vida. y su labio ni gran en bala...'. The music is in a 2/4 time signature and includes various chords such as G, Em, and Am.

Contratada en 1962 por SADRAM - Caxilla 3456 - Guayaquil - Ecuador

## UNAMOS LOS CORAZONES

**Letra:** Aureliano Martínez

**Música:** Francisco Paredes Herrera

**Ritmo:** Pasillo

Cerradas están tus rejas y tú duermes vida mía  
a la blanda melodía de una música de amor,  
al pie yo de tu ventana, a la luz de blanca luna,  
sin esperanza ninguna vengo a llorar mi dolor.

Tú sabes que yo te quiero, que por tí mucho he sufrido,  
pero que jamás olvido, mientras vivamos los dos;  
unamos los corazones en el almíbar de un beso  
que en los labios quede impreso sin más testigos que Dios.

Tus ojos me dan la vida y me arrebatan la calma,  
en ellos refleja tu alma la ternura de tu ser,  
a través de los cristales, donde se refleja el llanto,  
se mira con dulce encanto tu corazón de mujer.

Mañana cuando la aurora derrame sus resplandores  
y en el cáliz de las flores se mire el alba al pasar,  
volveré con mi tristeza a decirte que te amo  
y a la distancia me llames para poderte mirar.

# UNAMOS LOS CORAZONES

Pasillo

MUSICA: FRANCISCO PAREDES H.

LETRA: AURELIANO MARTINEZ

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation consists of two staves with chords and a melody line.

de-rradaros en las rocas y tu

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment.

duermes al mi-a zlo blanda me lo-dira le-uno musica de a-

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment.

mor- al pie y o do tu ven-tana y zlo luz de blanca luna sin

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment.

esperanza nin-guna ven-go a lle-er mi do-lo- tu sa-bes que yo te

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melody and accompaniment.

quero que por ti mu-chos se a-frido pero que sa-ma se olvi-do mien-tras me-mor

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the melody and accompaniment.

do- u- na-mos los co-ro-zo-nes y en el al-mor-be-jin be-ro-

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the melody and accompaniment.

que las la-bias que den bren sin ma-tes-ti-gor que Dize-

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the melody and accompaniment.

Dize-

Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the melody and accompaniment.

Contratada en 1963 por SADRAM - Cañilla 9456 - Guayaquil - Ecuador

## VASIJA DE BARRO

**Letra:** Hugo Alemán- Jorge Carrera – Enrique Adoum.

**Música:** Gonzalo Benítez – Luis Alberto Valencia

**Ritmo:** Danzante

Yo quiero que a mí me entierren  
como a mis antepasados,  
en el vientre oscuro y fresco  
de una vasija de barro.

Cuando la vida se pierda  
tras una cortina de años,  
vivirán a flor de tiempo,  
amores y desengaños.

Arcilla cocida y dura,  
alma de verdes collados,  
luz y sangre de mis hombres,  
sol de mis antepasados.

Aquí nací y aquí vuelvo  
arcilla, vaso de barro,  
con mi muerte vuelvo a ti,  
a tu polvo enamorado.



# VASIJA DE BARRO DANZANTE

MUSICA  
LUIS A. VALENCIA

LETRA  
GONZALO BENITEZ

yo

quiero que mi tierra como mis antepa-sa-dos yo sé que en el  
vientrecito y fresco de una vasija de barro en el barro...

de la vida se pierde por una cortina  
de amor... con deseos de vivir a flor del tiempo amores y desamores

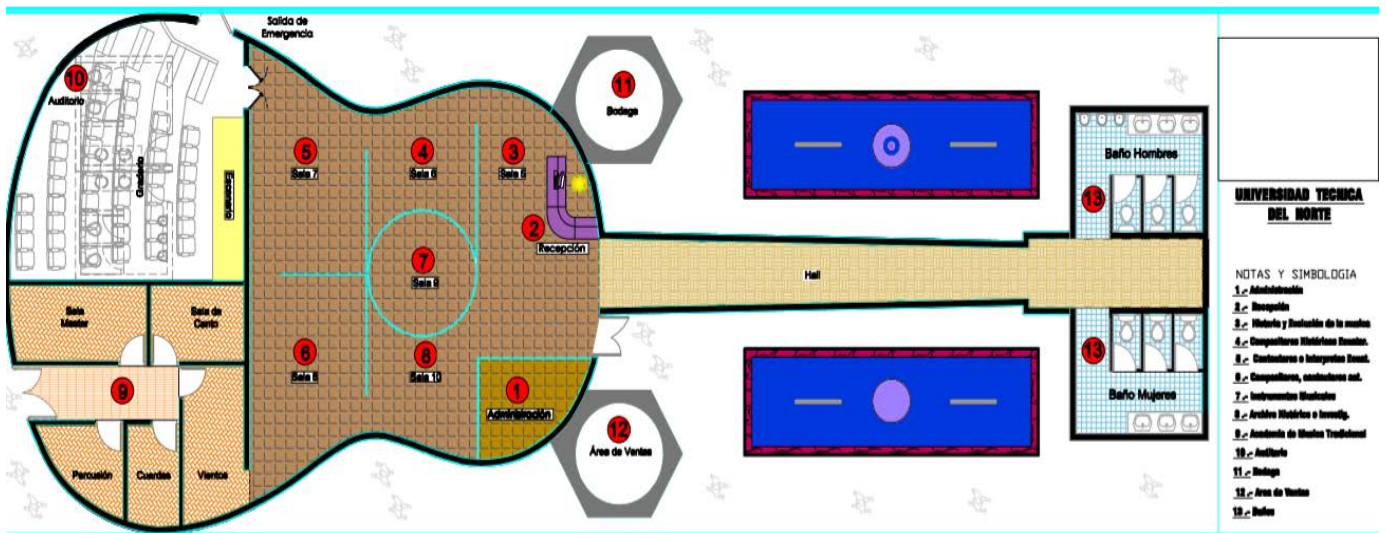
quiero vi-vir- quer-

quiero vi-vir- quer-

Contratada en 1968 por SADRAM - Cañilla 3456 - Guayaquil - Ecuador

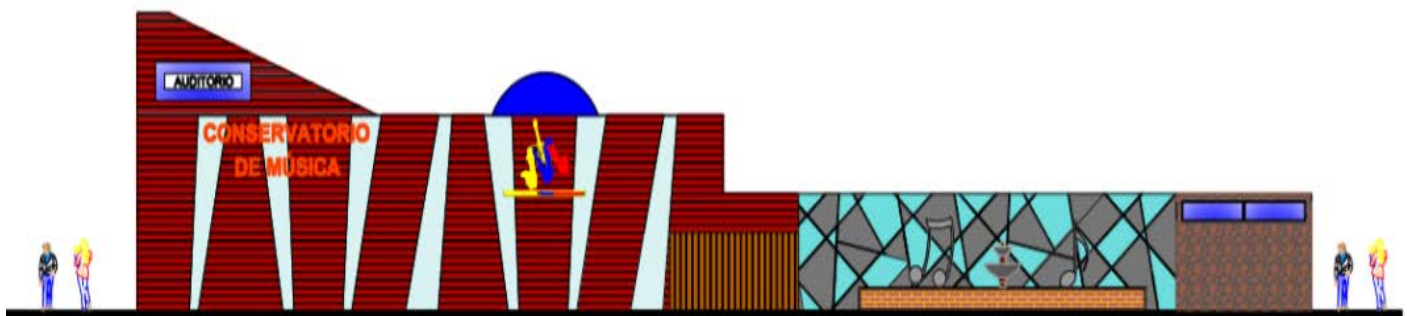
## 6.7.2. Descripción Gráfica de la Propuesta

### 6.7.2.1. Diseño de la planta del museo



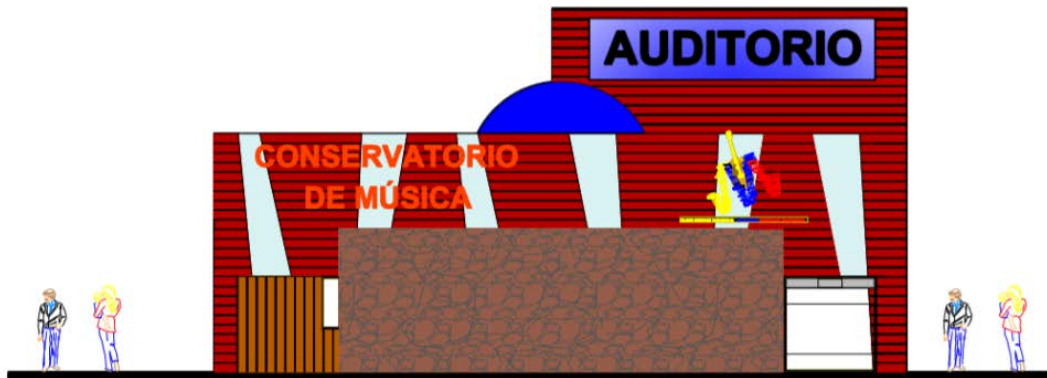
## PLANTA

### 6.7.2.2. Diseño de la fachada frontal del museo



## FACHADA FRONTAL

6.7.2.3. Diseño de la fachada lateral derecha del museo



**FACHADA LATERAL DERECHA**

6.7.2.4. Diseño de la fachada lateral izquierda del museo

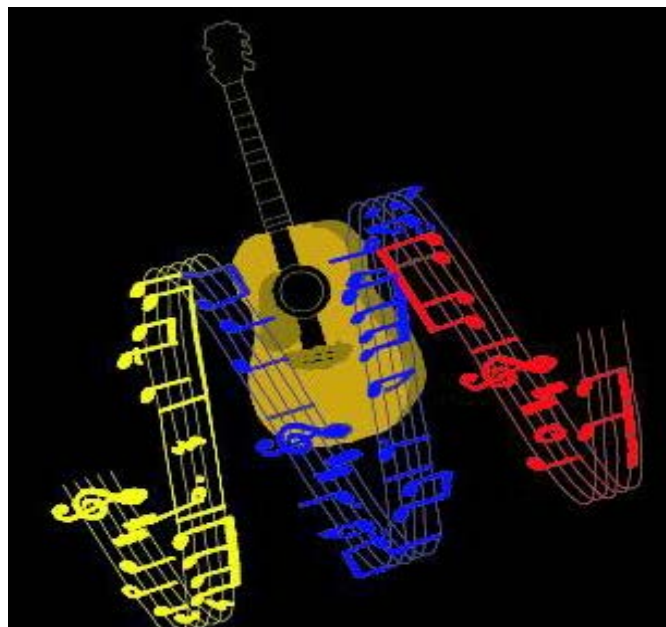


**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**

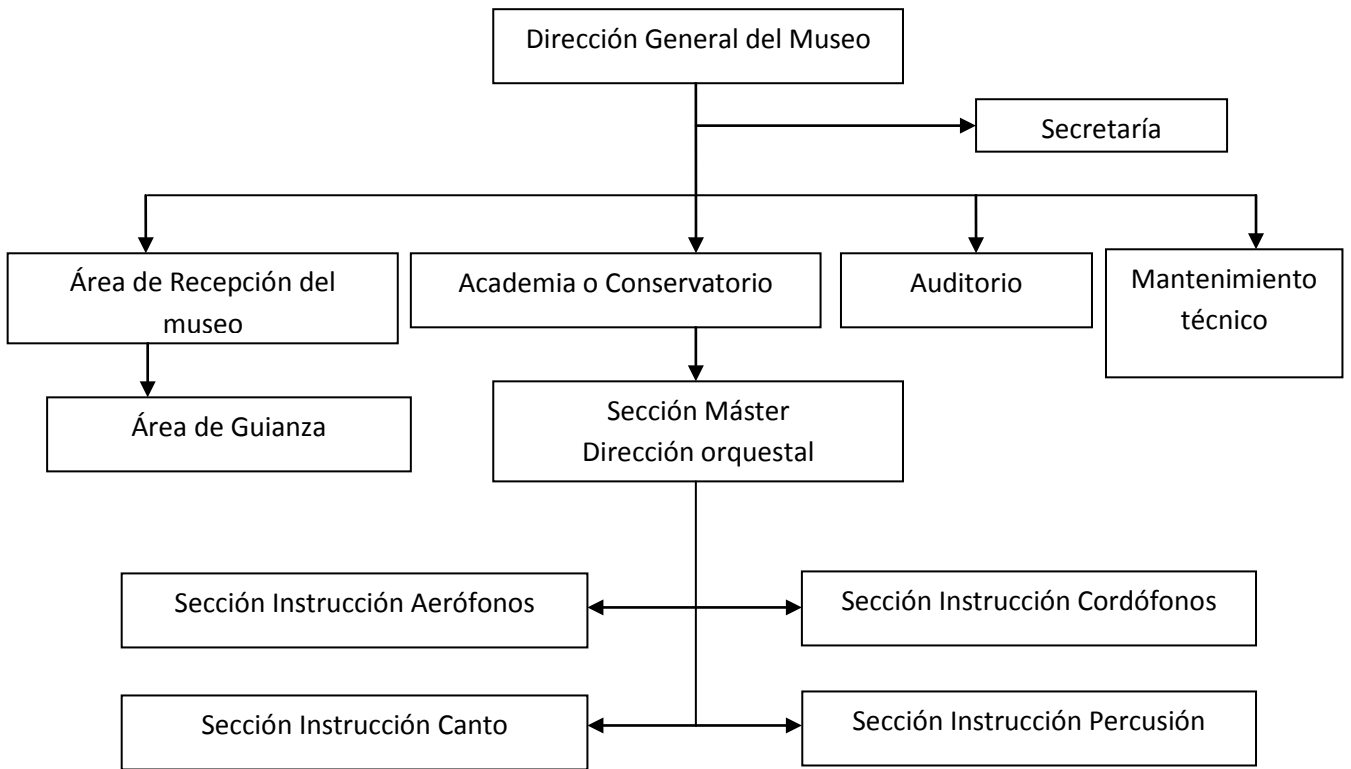
### 6.7.2.5. Diseño de la fachada posterior del museo



### 6.7.2.6. Logo del museo



### 6.7.3. Organigrama de la Estructura Organizativa del Museo



### 6.7.4. Presupuesto de Inversión inicial fija requerido para la implementación del proyecto.

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL	MATERIAL	MANO			C. DIRECTO
							OBRA	EQUIPO	TRANS	
	<b>PRELIMINARES</b>									
1	Replanteo y nivelación	m2	800,00000	1,69	1.352,00	0,3705	0,819	0,208	0	1,3975
2	Cerramiento Provisional	m2	300,00000	7,01	2.103,00	5,559	0,22538	0,01	0	5,79438
3	Limpieza de terreno	m2	800,00000	1,10	880,00	0	0,906	0,00195	0	0,90795
	<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>									
4	Excavación sin clasificar	m3	750,00000	1,54	1.155,00	0	0,33522 0272	0,93240 08	0	1,2676210 3
5	Mejoramiento Subrasante	m3	600,00000	16,95	10.170,0 0	13,56	0,0604	0,375	0	13,9954
6	Geomalla	m2	800,00000	7,10	5.680,00	3,454	2,3	0,05	0	5,804
7	Desalojo de Tierra excavada	m3	900,00000	4,05	3.645,00	0	0,6234	2,703	0	3,3264
	<b>HORMIGONES</b>									
8	Hormigón simple en replantillo e=0.05 f'c=180 kg/cm2	m2	144,00000	7,08	1.019,52	3,74164	1,78044 4427	0,32444 44	0	5,8465288 7
9	Hormigón simple en plintos f'c=210 kg/cm2	m3	58,00000	146,18	8.478,44	78,5238	33,6936	8,585	0	120,8024
10	Hormigón Simple en columnas f'c=210 kg/cm2	m3	43,00000	310,98	13.372,1 4	116,2448	122,164 8	18,6	0	257,0096
11	Hormigón Simple en cadenas de amarre f'c=210 kg/cm2	m3	15,20000	225,19	3.422,89	129,3509	49,26	7,5	0	186,1109
12	Hormigón ciclópeo en cimientos f'c=180 kg/cm2	m3	60,80000	123,81	7.527,65	54,6192	30,52	17,1761 7	0	102,31537
13	Acero de refuerzo	kg	20.000,00 000	2,00	40.000,0 0	1,1941	0,43199	0,0221	0	1,64819
14	Losa H.S f'c=210 kg/cm2 e=0.20 alivianada	m2	1.200,000 00	58,60	70.320,0 0	19,16732	26,901	2,345	0	48,41332
15	Contrapiso (+.10+.4) f'c=210 kg/cm2	m2	600,00000	16,02	9.612,00	5,18724	5,664	2,368	0	13,21924
16	Masillado de piso - losa impermeabilizada	m2	1.800,000 00	12,00	21.600,0 0	1,90407	7,48240 482	0,51998 8	0	9,9064628 2
17	Hormigón simple en gradas	m3	50,00000	130,76	6.538,00	82,23505	22,2674 58	3,55281	0	108,05531 8
18	Hormigón	m3	47,00000	318,06	14.948,8	155,6198	93,5757	13,7878	0	262,98343

	simple en vigas				2		5726	79		6
19	Acera perimetral	m2	200,00000	13,07	2.614,00	6,46494	3,5626	0,765	0	10,79254
	<b>MAMPOSTERIAS - RECUBRIMIENTOS</b>									
20	Mampostería de bloque e=0.15 cm	m2	600,00000	13,73	8.238,00	5,8164	5,2048	0,32	0	11,3412
21	Mampostería de bloque e=0.10 cm	m2	50,00000	11,48	574,00	4,884	4,3375502	0,26668	0	9,4882302
22	Enlucido vertical	m2	1.300,00000	7,87	10.231,00	1,36224	4,831392	0,163776	0	6,357408
23	Cielo raso tipo Armstrong	m2	900,00000	19,20	17.280,00	12,5	3,21	0,1	0	15,81
24	Cielo raso tipo Gisumí diseños	m2	300,00000	28,44	8.532,00	23,5	0	0	0	23,5
	<b>PINTURA</b>									
25	Estuco Exterior	m2	700,00000	5,08	3.556,00	0,725	3,253	0,22	0	4,198
26	Estuco Interior	m2	500,00000	5,08	2.540,00	0,725	3,253	0,22	0	4,198
27	Pintura satinada paredes	m2	1.200,00000	3,88	4.656,00	1,43	1,6432	0,1144	0	3,1876
	<b>PISOS - REVESTIMIENTO PAREDES</b>									
28	Piso de madera lacada	m2	400,00000	43,46	17.384,00	24,96	10,6336	0,32	0	35,9136
29	Cerámica en piso alto trafico 30x30 cm	m2	800,00000	20,72	16.576,00	11,7544	5,2048	0,16	0	17,1192
30	Cerámica en paredes 20x30 cm	m2	200,00000	20,05	4.010,00	11,2044	5,2048	0,16	0	16,5692
31	Porcelanito 60x60 cm	m2	200,00000	40,70	8.140,00	28,4236	5,0076	0,202	0	33,6332
	<b>INSTALACIONES SANITARIAS - VENTILACION - AGUA POTABLE</b>									
32	Cajas de revisión 60x60 cm	u	6,00000	42,48	254,88	16,76221	17,406	1,07	0	35,238214
33	Tubería de desagüe 110 mm PVC	ml	200,00000	8,83	1.766,00	4,65	2,528	0,08	0	7,258
34	Tubería desagüe 50 mm PVC	ml	50,00000	11,65	582,50	2,99	6,32	0,2	0	9,51
35	Puntos desagüe 110 mm PVC	pto	20,00000	34,59	691,80	13,6055	14,27	0,8	0	28,6755
36	Puntos desagüe 50 mm PVC	pto	18,00000	24,76	445,68	5,4755	14,27	0,8	0	20,5455
37	Tubería PVC ventilación 110 mm PVC	ml	100,00000	6,01	601,00	2,7604	2,15872	0,064	0	4,98312
38	Tubería PVC ventilación 75 mm	m	50,00000	4,39	219,50	1,7817	1,798933288	0,0533333	0	3,63396662
39	Ducto de	m	50,00000	33,42	1.671,00	16,5	10,7936	0,32	0	27,6136



	ventilación 30x50cm									
40	Tubería H3 agua potable 1 1/2"	m	100,00000	60,22	6.022,00	31,25	17,9893 3329	0,53333 33	0	49,772666 6
41	Tubería H3 agua potable 1/2"	m	100,00000	45,34	4.534,00	22,85	14,2021 0521	0,42105 26	0	37,473157 8
42	Punto de agua potable 1/2"	pto	35,00000	30,40	1.064,00	11,845	12,64	0,4	0	24,885
43	Llave paso 1/2."	u	3,00000	14,22	42,66	8,975	2,6984	0,08	0	11,7534
	<b>APARATOS SANITARIOS - GRIFERIA</b>									
44	Lavamanos empotrado	u	15,00000	128,53	1.927,95	92,95	12,64	0,4	0	105,99
45	Inodoro blanco	u	15,00000	137,81	2.067,15	103,8704	9,4168	0,596	0	113,8832
46	Urinario blanco marca FV o similares	u	6,00000	139,43	836,58	89,15	25,28	0,8	0	115,23
47	Llave pressmatic lavamanos	u	15,00000	78,27	1.174,05	60,06	4,49733 3288	0,13333 33	0	64,690666 6
48	Llave pressmatic urinario	u	6,00000	80,09	480,54	52,3	13,492	0,4	0	66,192
49	Meson Granito - HA	ml	16,00000	423,50	6.776,00	350	0	0	0	350
	<b>VENTANAS - PUERTAS</b>									
50	Vidrio templado 10 mm	m2	450,00000	211,65	95.242,5 0	134,67	35,9786 6664	4,26666 67	0	174,91533 3
51	Ventana de aluminio inc. vidrio 4 mm	m2	250,00000	51,73	12.932,5 0	26,16	15,8	1	0	42,96
52	Puertas de madera lacada tamborada	m2	50,00000	120,12	6.006,00	72,16	25,8270 4	0,302	0	98,28904
53	Closets de madera	m2	100,00000	145,20	14.520,0 0	120	0	0	0	120
54	Vitrina mixta Madera - Vidrio templado 6 mm	m2	400,00000	242,00	96.800,0 0	200	0	0	0	200
	<b>INSTALACION ELECTRICA</b>									
55	Salida de Iluminación Normal - 2x12- AWG - Manguera de 1/2"-Sin Placa	Pto.	150,00000	21,01	3.151,50	10,41	6,746	0,2	0	17,356
56	Salida de Tomacorriente Doble Polarizado de 120V/15A,nor mal, cable THHN 3 x12 AWG, en tubería EMT de 1/2", en pared o en piso	Pto.	60,00000	37,87	2.272,20	12,4	18,328	0,58	0	31,308



57	Salidas Especiales EMT 1/2" - Cable THHN 2x#12 AWG	Pto.	30,00000	35,33	1.059,90	15,31	13,492	0,4	0	29,202
58	Interruptor Simple (Provisión y Montaje)	u	30,00000	5,59	167,70	3,11	1,4344	0,08	0	4,6244
59	Interruptor Doble (Provisión y Montaje)	u	30,00000	4,61	138,30	2,61	1,14752	0,064	0	3,82152
60	Salida de conmutación simple 15A/120 v, cable THN flexible 14 AWG	u	30,00000	5,20	156,00	3,1	1,14752	0,064	0	4,31152
61	Provisión e Instalación de Lámpara Fluorescente 3x17W de 0,60 x 0,60 cm.Sobrepuesta- Reticulada con pantalla anodizada reflectante-	u	150,00000	120,54	18.081,00	95,63	3,792	0,24	0	99,662
62	Provisión e Instalación de lámpara tipo ojo de buey para empotrar, fijo	u	200,00000	12,45	2.490,00	8,4	1,793	0,1	0	10,293
63	Centro de Carga Bifásico 20 Puntos CAT: 06	u	2,00000	214,53	429,06	161,0768	15,82416	0,4	0	177,30096
<b>SISTEMA DE VOZ Y DATOS</b>										
64	Tubería Conduit EMT 52 mm-2"	ml.	500,00000	3,15	1.575,00	2,26	0,316	0,01	0	2,586
65	Tubería Conduit EMT 19 mm- 3/4"	ml.	1.000,00000	2,25	2.250,00	1,53	0,316	0,01	0	1,856
66	Placas simples, dobles o cuádruples de Pared con puertos	u.	50,00000	6,05	302,50	5	0	0	0	5
67	Rack Abierto de Piso (1 MDF DATOS, 1 MDF VOZ) nacionales	u.	10,00000	272,25	2.722,50	225	0	0	0	225
68	Etiquetado y Certificación de Cableado instalado Cat. 6.	u	30,00000	12,71	381,30	10,5	0	0	0	10,5
69	Patch cord UTP Cat 5 , de 3 pies	u	30,00000	133,34	4.000,20	102	7,804	0,4	0	110,204

70	Swich CISCO 3560 de 24 puertos + 2 SFP LX	u	2,00000	1.815,00	3.630,00	1500	0	0	0	1500
	<b>SISTEMA DE ALARMA</b>									
71	Punto de detectores de movimiento	pto	30,00000	41,14	1.234,20	34	0	0	0	34
72	Central de alarma DSC y accesorios	u	2,00000	1.546,22	3.092,44	1250,91	25,68	0,2	0	1276,79
73	Punto de teclado	pto	2,00000	42,35	84,70	35	0	0	0	35
74	Contacto magnético	u	2,00000	64,11	128,22	37,79	14,796	0,4	0	52,986
75	Teclado	u	2,00000	72,60	145,20	60	0	0	0	60
76	Detector de movimientos	u	30,00000	36,30	1.089,00	30	0	0	0	30
77	Sirena de 30 w	u	5,00000	60,50	302,50	50	0	0	0	50
78	Discriminador de audio	u	8,00000	36,30	290,40	30	0	0	0	30
79	Programación y puesta en funcionamiento	u	1,00000	968,00	968,00	800	0	0	0	800
	<b>EQUIPOS</b>									
80	Extractor de aire	u	20,00000	102,27	2.045,40	70,63	13,492	0,4	0	84,522
81	Lámpara de Emergencia	u	30,00000	93,84	2.815,20	74,9	2,528	0,08	0	77,508
82	Detector de Humo Direccional.	u	30,00000	94,08	2.822,40	75,1	2,528	0,08	0	77,708
83	Pulsador para Alarmas.	u	10,00000	18,15	181,50	15	0	0	0	15
84	Extintores PQS/ABC 10 lbs	u	7,00000	88,38	618,66	60	12,64	0,4	0	73,04
85	Extintores CO2 5 lbs	u	10,00000	97,82	978,20	67,8	12,64	0,4	0	80,84
86	Detector de calor	u	30,00000	126,75	3.802,50	102,1	2,528	0,08	0	104,708
	<b>VARIOS</b>									
87	Muebles y sillas global oficinas – Recursos Museo - despachos - información - auditorio	global	1,00000	181.500,00	181.500,00	150000	0	0	0	150000
88	Sistema de audio - Pantallas Leds - Pantallas de información - logos	global	1,00000	84.700,00	84.700,00	70000	0	0	0	70000
89	Aprobación y realización de planos arquitectónicos - estructurales - eléctricos - electrónicos - hidráulicos	global	1,00000	18.150,00	18.150,00	15000	0	0	0	15000

90	Equipos de computación, informáticos, telefónicos, copiadora, etc	global			3500				0	3500
91	Instrumentos musicales varios	global			60000					60000
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>					<b>994069,43</b>					

### 6.7.5. Costos de Actividades

Al efecto se han determinado y valorado las actividades a desarrollarse dentro del funcionamiento del museo. Para los siguientes años, se ha proyectado el costo de las actividades de acuerdo a la tasa de inflación prevista, lo que se especifica en el cuadro del VAN y la TIR. A continuación se detalla el costo de actividades en el primer año de ejecución:

#### **PROYECTO TURÍSTICO-CULTURAL: MUSEO NACIONAL INTERACTIVO DE MUSICA TRADICIONAL ECUATORIANA**

#### **COSTO TOTAL ANUAL DE ACTIVIDADES, Y OTROS**

#### **PRIMER AÑO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO: 2015**

Valor en dólares USD

No.	DETALLE	VALOR MENSUAL	VALOR ANUAL
1	Publicidad para Programaciones Artísticas: banners, afiches, radio, prensa, TV, etc.	120	1.440
2	Material didáctico para cursos, talleres y clases académicas en: aerófonos, cordófonos, de percusión y canto	30	360
3	Gastos de Materiales de mantenimiento y limpieza	20	240
4	Gastos Generales: agua, luz, teléfono, internet, etc.	120	1.440
5	<b>TOTAL ANUAL:</b>		<b>3.480</b>

FUENTE: Ministerio de relaciones laborales-proyectos de inversión económica y social.

ELABORACIÓN: Almeida Xavier - Arcos Boris

MAAS/JXAM/BAAR

### 6.7.6. Costos de Remuneraciones

Para su funcionamiento se ha determinado y valorado el personal requerido y sus respectivas remuneraciones para los dos primeros años del proyecto, y se ha proyectado conforme a la inflación para los siguientes años.

**PROYECTO TURÍSTICO - CULTURAL: MUSEO NACIONAL INTERACTIVO DE MUSICA TRADICIONAL  
ECUATORIANA**

**COSTO TOTAL ANUAL DE REMUNERACIONES DEL PERSONAL REQUERIDO  
PRIMER AÑO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO: 2015**

Valor en dólares USD

No.	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y TÉCNICO REQUERIDO	SUELDO BÁSICO	HORAS NOCT., SUPL. Y EXTR.	SUBTOTAL REMUNER. MENSUAL	SUBTOTAL REMUNER. ANUAL	DECIMO TERCERO	DECIMO CUARTO	APORTE PATRONAL AL IESS	TOTAL UNITARIO	NÚMERO DE PERSONAL REQUERIDO	COSTO TOTAL ANUAL
1	Director	700		700	8.400	700	360,00	936,60	10.396,60	1	10.396,60
2	Secretaria	400		400	4.800	400	360,00	535,20	6.095,20	1	6.095,20
3	Guías	400		400	4.800	400	360,00	535,20	6.095,20	4	24.380,80
4	Guardias de seguridad	360	200,00	560	6.720	560	360,00	749,28	8.389,28	4	33.557,12
5	Mantenimiento técnico	360		360	4.320	360	360,00	481,68	5.521,68	1	5.521,68
6	Trabajador de limpieza	360		360	4.320	360	360,00	481,68	5.521,68	1	5.521,68
8	Director de orquesta	600		600	7.200	600	360,00	802,80	8.962,80	1	8.962,80
9	Instructor de aerófonos	500		500	6.000	500	360,00	669,00	7.529,00	1	7.529,00
10	Instructor de cordófonos	500		500	6.000	500	360,00	669,00	7.529,00	1	7.529,00
11	Instructor de percusión	500		500	6.000	500	360,00	669,00	7.529,00	1	7.529,00
12	Instructor de canto	500		500	6.000	500	360,00	669,00	7.529,00	1	7.529,00
13	<b>TOTAL ANUAL DE REMUNERACIONES:</b>										<b>124.551,88</b>

FUENTE: Ministerio de relaciones laborales-proyectos de inversión económica y social.  
ELABORACIÓN: Almeida Xavier - Arcos Boris  
MAAS/JXAM/BAAR

**PROYECTO TURÍSTICO - CULTURAL: MUSEO NACIONAL INTERACTIVO DE MUSICA TRADICIONAL  
ECUATORIANA**

**COSTO TOTAL ANUAL DE REMUNERACIONES DEL PERSONAL REQUERIDO  
SEGUNDO AÑO DE EJECUCION DEL PROYECTO: 2016**

Valor en dólares USD

No	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y TECNICO REQUERIDO	SUELDO BASICO	HORAS NOCT., SUPL. Y EXTR.	SUBTOTAL REMUNER. MENSUAL	SUBTOTAL REMUNER. ANUAL	DECIMO TERCERO	DECIMO CUARTO	APORTE PATRONAL AL IESS	FONDO DE RESERVA	TOTAL UNITARIO	NUMERO DE PERSONAL REQUERIDO	COSTO TOTAL ANUAL
1	Director	720		720	8.640	720	380,00	963,36	720	11.423,36	1	11.423,36
2	Secretaria	420		420	5.040	420	380,00	561,96	420	6.821,96	1	6.821,96
3	Guías	420		420	5.040	420	380,00	561,96	420	6.821,96	4	27.287,84
4	Guardias de seguridad	380	211	591	7.092	591	380,00	790,76	591	9.444,76	4	37.779,03
5	Mantenimiento técnico	380		380	4.560	380	380,00	508,44	380	6.208,44	1	6.208,44
6	Trabajador de limpieza	380		380	4.560	380	380,00	508,44	380	6.208,44	1	6.208,44
8	Director de orquesta	620		620	7.440	620	380,00	829,56	620	9.889,56	1	9.889,56
9	Instructor de aerófonos	520		520	6.240	520	380,00	695,76	520	8.355,76	1	8.355,76
10	Instructor de cordófonos	520		520	6.240	520	380,00	695,76	520	8.355,76	1	8.355,76
11	Instructor de percusión	520		520	6.240	520	380,00	695,76	520	8.355,76	1	8.355,76
12	Instructor de canto	520		520	6.240	520	380,00	695,76	520	8.355,76	1	8.355,76
13	<b>TOTAL ANUAL DE REMUNERACIONES:</b>											<b>139.041,67</b>

FUENTE: Ministerio de relaciones laborales-proyectos de inversión económica y social.  
ELABORACION: Almeida Xavier - Arcos Boris  
MAASJUXAM/BAAR

### 6.7.7. Depreciación y Amortización de Activos fijos

A continuación se muestran los datos numéricos de devaluación de los bienes fijos conseguidos inicialmente por el museo, en función de los siguientes diez años a partir del año de implementación.

#### PROYECTO TURÍSTICO - CULTURAL: MUSEO NACIONAL INTERACTIVO DE MUSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

#### DEPRECIACIÓN Y AMORTIZACIÓN DE ACTIVOS FIJOS

#### PRIMER AÑO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO: 2015 al 2024

Valor en dólares USD

No.	DETALLE	VALOR DE INVERSIÓN INICIAL	2015-2024 (c/a)	VALOR RESIDUAL
1	Muebles y enseres, recursos del museo, despachos, información y audio	181500	13.000	51.500
2	Recursos tecnológicos: Pantallas led, logos, sistemas de audio, etc.	84700	7.000	14.700
3	Equipos de computación, informáticos, telefónicos, copiadora, etc.	3500	300	500
4	Instrumentos musicales	60000	2.000	40.000
5	<b>TOTAL DEPRECIACIÓN ANUAL:</b>	<b>329700</b>	<b>22.300</b>	<b>106.700</b>

FUENTE: Ministerio de relaciones laborales-proyectos de inversión económica y social.

ELABORACIÓN: Almeida Xavier - Arcos Boris

MAAS/JXAM/BAAR

### 6.7.8. Beneficios valorados

En el presente cuadro se visualiza los beneficios que brindará el museo a la sociedad y la valoración monetaria estimada respectiva de éstos, mensual y anualmente.

#### PROYECTO TURÍSTICO - CULTURAL: MUSEO NACIONAL INTERACTIVO DE MUSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

#### BENEFICIOS VALORADOS

#### PRIMER AÑO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO: 2015

Valor en dólares USD

No.	DETALLE	VALOR MENSUAL	VALOR ANUAL
1	Programaciones Artísticas: festivales, conciertos, presentaciones, etc.	5.000	60.000,00
2	Cursos, talleres y clases académicas en: aerófonos, cordófonos, de percusión y canto.	3.000	36.000,00
3	Guianza a visitantes y turistas.	4.000	48.000,00
4	Comisión por ventas de material discográfico.	500	6.000,00
5	Beneficios indirectos valorados por recreación y fomento de la cultura.	26.250	315.000,00
6	<b>TOTAL ANUAL:</b>		<b>465.000,00</b>

FUENTE: Ministerio de relaciones laborales-proyectos de inversión económica y social.

ELABORACIÓN: Almeida Xavier - Arcos Boris

MAAS/JXAM/BAAR



### **6.7.9. VAN Y TIR**

El Valor Actual Neto y la Tasa Interna de Retorno son indicadores que revelan la rentabilidad económica y/o social de un proyecto. El Museo de Música, en este caso, es de financiamiento público por lo cual se toma en consideración primordialmente los beneficios sociales que éste vaya a generar y los costos de inversión para su implementación y posterior funcionamiento.

A continuación se indica el cálculo de estos indicadores que se obtienen del análisis que resulta de la variación (+/-) del monto de los ingresos, beneficios y los costos utilizados en los flujos.

## **PROYECTO TURÍSTICO - CULTURAL: MUSEO NACIONAL INTERACTIVO DE MUSICA TRADICIONAL ECUATORIANA**

### **DETERMINACION DEL VAN Y LA TIR**

**AÑO: 2014 - 2024**

CONCEPTO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>INGRESOS O BENEFICIOS VALORADOS:</b>											
Valor de beneficios culturales		465.000,00	479.880,00	495.236,16	511.083,72	527.438,40	544.316,42	561.734,55	579.710,06	598.260,78	724.105,12
Gráfico 6.7.8		465.000,00	479.880,00	495.236,16	511.083,72	527.438,40	544.316,42	561.734,55	579.710,06	598.260,78	617.405,12
Valor residual de muebles, equipos, etc.											106700,00
Gráfico 6.7.7											
<b>COSTOS O EGRESOS:</b>	994.069,43	150.331,88	164.933,03	169.497,29	174.207,60	179.068,64	184.085,24	189.262,37	194.605,16	200.118,93	205.809,13
Costos de Actividades		3.480,00	3.591,36	3.706,28	3.824,88	3.947,28	4.073,59	4.203,95	4.338,48	4.477,31	4.620,58
Gráfico 6.7.5											
Costos de Remuneraciones Anuales		124.551,88	139.041,67	143.491,00	148.082,72	152.821,36	157.711,65	162.758,42	167.966,69	173.341,62	178.888,55
Gráfico 6.7.6											
Depreciación de Activos fijos		22.300,00	22.300,00	22.300,00	22.300,00	22.300,00	22.300,00	22.300,00	22.300,00	22.300,00	22.300,00
Gráfico 6.7.7											
<b>INVERSION INICIAL:</b>	994.069,43										
Gráfico 6.7.4											
<b>UTILIDAD BENEFICIO NETO:</b>	-994.069,43	314.668,12	314.946,97	325.738,87	336.876,12	348.369,75	360.231,18	372.472,18	385.104,89	398.141,85	518.295,99
(Beneficios valorados - Costos o Egresos)											

$$\text{VAN: } =\text{VNA}(12\%;\text{BN}^1:\text{BN}^{n+1})+\text{BN}^0$$

**VAN= 998.558 dólares USD**

$$\text{TIR : } =\text{TIR}((\text{BN}^0:\text{BN}^{n+1})-1)*100$$

**TIR : 31,7 %**

FUENTE: Ministerio de relaciones laborales-proyectos de inversión económica y social.  
ELABORACIÓN: Almeida Xavier - Arcos Boris  
MAAS/JXAM/BAAR

#### **6.7.10. Determinación de la rentabilidad del proyecto**

Después de analizar los datos de medición valorativa y los indicadores económicos resultantes de éstos (VAN superior a la inversión inicial y TIR superior al 12%), se puede deducir y certificar que el proyecto es rentable socialmente por los beneficios potenciales a la cultura y el turismo.

No obstante, el proyecto es de carácter público, lo cual determina que no habrá lucro económico privado, por lo cual, el costo de inversión inicial se lo recuperará con los mismos beneficios mencionados anteriormente en un plazo de 4 años como lo indica el gráfico de determinación del VAN y la TIR. El Estado será por lo tanto, la entidad que financie al museo en su etapa de implementación y en adelante, en su etapa de funcionamiento.

#### **6.7.11. Determinación de la viabilidad del proyecto**

Una vez establecida la rentabilidad del proyecto y habiendo considerado íntegramente sus características, se puede determinar que evidentemente el proyecto es viable de ejecución en el marco de la sustentabilidad, aportando sustancialmente al desarrollo de la música, el turismo y la cultura en la provincia de Imbabura y el país, conllevando así varios beneficios sociales que contribuyen indiscutiblemente con el cumplimiento del Plan Nacional del “BUEN VIVIR”.

# MATERIALES DE REFERENCIA

## Referencias bibliográficas

- BARRETO Margarita, “Turismo y Cultura”, Colección Pasos, Edita, n1, Tenerife-España, (2007)
- CEBRIÁN ABELLÁN Aurelio, “Turismo Cultural y Desarrollo Sostenible”; Universidad de Murcia, Murcia-España (2001);
- CHIERICHETTI Luisa; “La Promoción del Turismo Musical”; Revista Pasos Vol10, (2012)
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES; “Patrimonio Cultural inmaterial y Turismo”, México, (2002).
- DE LA TORRE Oscar, “El turismo. Fenómeno social”, 7ª reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México, (1992).
- DIAZ GOMEZ Maravillas; “La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación”; Universidad del país vasco/euskal herriko unibertsitatea; volumen 1; tesis; España,(2004)
- DRA, Memoria musical del Ecuador; “Partituras de música ecuatoriana”.
- DRA, “Ritmos tradicionales”, Música de Ecuador, pdf.
- GODOY AGUIRRE, Mario, “Florilegio de la Música ecuatoriana”, tomo 1, Editorial del Pacífico S.A, Quito- Ecuador.
- GRUND POSTED Natividad; “Turismo Musical”, blog, March 30th, (2011)
- GUERRERO BLUM Edwing; “Pasillos y pasilleros del Ecuador”, Breve antología y diccionario biográfico; Ediciones Abya yala; Quito – Ecuador
- GUEVARA Juan Sebastián; “Teoría de la Música”; (2010)
- LÓPEZ NARVÁEZ Javier; “Comunicación, cultura y música”.(2008)
- MARZO Jorge Luis; “Turismo y arte contemporáneo”: dos vías paralelas para comprender el relato del pasado reciente; Barcelona – España, (2004)

- MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA, Secretaria General Técnica; “Guía del Lector, Turismo Cultural”; NIPO 551-11-005-9, Centro de Documentación Cultural – Ministerio de Cultural 50, Plaza del Rey, s/n. – 28004 Madrid.
- MORAGUES CORTADA Damián; “Turismo, cultura y desarrollo”; Egraf, s.a.; Madrid – España; (2006)
- MORERE Nuria y PERELLÓ Salvador; “Turismo Cultural”, Fundación EOI, Madrid – España, (2013)
- MULLO Sandoval Juan, “Música popular tradicional del Ecuador”, Quito – Ecuador, (2007)
- PEREZ Miguel, “Música y Turismo”; blog, Abril (2008), Haarlem, Países Bajos.
- QUEROL María Ángeles; “Manual de Gestión del Patrimonio Cultural”; Ediciones Akal; Graficas Rogar S.A; 2010; Madrid –España.
- RAMIREZ María Adilen; “Efecto de un programa de música de Mozart en la atención de los niños y niñas de nivel de educación inicial”; Trabajo de grado; Maestría en Psicología educacional; Maracaibo – Venezuela, (2010)
- SEDEÑO VALDELLÓS Ana María, “La necesidad de protección de la música como patrimonio cultural y artístico”, Revista Latina de Comunicación Social, La Laguna (Tenerife); enero – junio (2005)
- VELASCO GONZALES María; “Gestión Turística del Patrimonio Cultural”; Murcia - España 23, (2009), 237-253.
- YUNGA Edwin; “Sumak Ecuador”, Universidad Politécnica Salesiana; Quito Ecuador (2012).
- ZANLONGO Betsabe; “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL”; Cicodi; Buenos Aires - Argentina; (2003)
- PALMEIRO Cesar; “La industria discográfica y la Revolución digital”; Universidad de Buenos Aires; Buenos Aires – Argentina; 2004

## Referencias lincográficas

<file:///E:/TESIS%20DE%20GRADO/LIBRO%20MUSICA%20Y%20TURISMO%20-%20publicaci%C3%B3n.htm>

<file:///E:/TESIS%20DE%20GRADO/LIBRO%20MEMORIA%20MUSICAL%20DEL%20ECUADOR.htm>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Patrimonio-Cultural-Intangible/5713834.html>

<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

[http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/pat\\_inmaterial.pdf](http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/pat_inmaterial.pdf)

<http://www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/apuntes/2012/turismo/Turismo1c.pdf>

<http://www.ecuador.travel/que-hacer/actividades/turismo-cultural>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Compositor>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento\\_musical](http://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_musical)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_de\\_la\\_M%C3%BAsica\\_de\\_Barcelona](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_la_M%C3%BAsica_de_Barcelona)

<http://www.altonivel.com.mx/18927-museos-de-musica-alrededor-del-mundo.html>

<http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00054>

<http://pasilloecuador.blogspot.com>

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo3/m10.htm>

<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/>

[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nicasio\\_Safadi&oldid=69465127](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nicasio_Safadi&oldid=69465127)

[http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/883787/1/EI\\_recordado\\_profesor\\_de\\_m%25C3%25BAlica.html#.UvAYFtmgU-Y](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/883787/1/EI_recordado_profesor_de_m%25C3%25BAlica.html#.UvAYFtmgU-Y)

<http://salomeruizcanto.blogspot.com/2012/03/conservatorio-nacional-de-musica-canto.html>

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo3/m10.html>

<http://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/page/39/>

<http://osamaniego.blogcindario.com/2010/07/00002-biografias-de-artistas-autores-y-compositores-ecuatorianos.html>

<http://www.periodicolospanzaleos.com/autores-y-compositores/>  
<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/>  
[http://www.ecured.cu/index.php/Carlos\\_Aurelio\\_Rubira\\_Infante](http://www.ecured.cu/index.php/Carlos_Aurelio_Rubira_Infante)  
[http://es.wikisource.org/wiki/Francisco\\_Paredes\\_Herrera](http://es.wikisource.org/wiki/Francisco_Paredes_Herrera)  
<http://enciclopediaelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1664&Let>  
[http://alexisantiago-canto.blogspot.com/2011\\_10\\_01\\_archive.html](http://alexisantiago-canto.blogspot.com/2011_10_01_archive.html)  
<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/p/biografias-de-artistas-autores-y.html>  
<http://www.periodicolospanzaleos.com/historia/>  
<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/p/biografias-de-artistas-autores-y.html>  
[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nicasio\\_Safadi&oldid=69465127](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nicasio_Safadi&oldid=69465127)  
<http://es.scribd.com/doc/163906988/Cofre-Musical>  
<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/p/biografias-de-artistas-autores-y.html>  
<http://laclave.lacoctelera.net/post/2012/04/24/compositores-ecuatorianos>  
<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/biografias-de-compositores-y-autores.html>  
<http://www.periodicolospanzaleos.com/autores-y-compositores/>  
<http://barriolatola.wordpress.com/>  
<http://laclave.lacoctelera.net/post/2012/04/24/compositores-ecuatorianos>  
[www.achiras.net/web/pentagrama\\_nacional/3331.html](http://www.achiras.net/web/pentagrama_nacional/3331.html)  
<http://www.enciclopediaelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1012&Let>  
<http://pasilloecuador.blogspot.com/2013/02/guerra-paredes-carlos.html>  
<http://www.periodicolospanzaleos.com/autores-y-compositores/>  
<http://diariopp.com.ec/especial/item/enrique-ibanez-mora-y-nicasio-safadi-llevaron-la-musica-ecuatoriana-mas-alla-de-las-fronteras.html>  
<http://www.enciclopediaelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1065&Let>



[http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/879953/-1/M%25C3%25BAsica\\_nacional\\_con\\_sello\\_cotacache%25C3%25B1o.html#.UvAXJdmgU-Y](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/879953/-1/M%25C3%25BAsica_nacional_con_sello_cotacache%25C3%25B1o.html#.UvAXJdmgU-Y)

[http://www.achiras.net/web/pentagrama\\_nacional/3336.html](http://www.achiras.net/web/pentagrama_nacional/3336.html)

[http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/883787/1/El\\_recordado\\_profesor\\_de\\_m%25C3%25BAsica.html#.UvAYFtmgU-Y](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/883787/1/El_recordado_profesor_de_m%25C3%25BAsica.html#.UvAYFtmgU-Y)

<http://elnorte.ec/opinion/editorialistas/43621-armando-hidrobo.html>

<http://ecuadormusical.com/index.php?func=artista&id=1&module=Artistas>

<http://www.musicalizando.com/catalogo/biografia.php?Musica=258>

[http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Carlos\\_Amable\\_Ortiz](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Carlos_Amable_Ortiz)

[http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Jos%C3%A9\\_Ignacio\\_Canelos](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Jos%C3%A9_Ignacio_Canelos)

<http://pasilloecuador.blogspot.com/2013/02/canelos-jose-ignacio.html>

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo23/a5.htm>

<http://pasilloecuador.blogspot.com/2013/02/canelos-jose-ignacio.html>

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=342&Let>

<http://salomeruizcanto.blogspot.com/2012/03/conservatorio-nacional-de-musica-canto.html>

<http://www.loja.gob.ec/content/segundo-cueva-celi-1901-1969>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Bonilla\\_Ch%C3%A1vez](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Bonilla_Ch%C3%A1vez)

<http://soymusicaecuador.blogspot.com/2010/08/carlos-bonilla-chavez-mil-anos-de.html>

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=407&Let>

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=923&>

<http://mariouquillas.blogia.com/2007/041401-breve-historia-de-don-ruben-uquillas-fernandez.-mi-abuelo..php>

<http://www.periodicolospanzaleos.com/autores-y-compositores/>

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=2452&Let>

[http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Crist%C3%B3bal\\_Ojeda\\_D%C3%A1vila](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Crist%C3%B3bal_Ojeda_D%C3%A1vila)

[http://www.elcomercio.com/quito/Vida-Cristobal-Ojeda-Davila-paginas\\_0\\_775122543.html](http://www.elcomercio.com/quito/Vida-Cristobal-Ojeda-Davila-paginas_0_775122543.html)

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1581&Let>  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Enrique\\_Brito\\_Benavides](http://en.wikipedia.org/wiki/Carlos_Enrique_Brito_Benavides)  
<http://pablocerontenor.blogspot.com/>  
[http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Carlos\\_Brito\\_Benavides](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Carlos_Brito_Benavides)  
[http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Constantino\\_Mendoza\\_Moreira](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Constantino_Mendoza_Moreira)  
<http://encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1404&Let>  
<http://www.efemerides.ec/1/oct/vera.html>  
<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=2515&Let>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Abilio\\_Berm%C3%BAdez](http://es.wikipedia.org/wiki/Abilio_Berm%C3%BAdez)  
<http://encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=242&Let=>  
<http://www.elmercurio-manta.com/cronologia-y-reverencia-del-pasillo-ecuatoriano/>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Julio\\_Jaramillo](http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Jaramillo)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Olimpo\\_C%C3%A1rdenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Olimpo_C%C3%A1rdenas)  
<http://www.buenamusica.com/olimpo-cardenas/biografia>  
[http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/833329/-1/Carpuela\\_silenci%C3%B3\\_en\\_sepelio\\_de\\_Milton\\_Tadeo\\_.html#.UvFH1NIWBH4](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/833329/-1/Carpuela_silenci%C3%B3_en_sepelio_de_Milton_Tadeo_.html#.UvFH1NIWBH4)  
<http://www.eluniverso.com/2006/10/18/0001/259/87E1D303742643F99BE2D4ADBC8069F9.html>  
<http://www.eluniverso.com/2011/10/22/1/1379/recordando-pepe-jaramillo-senor-pasillo.html>  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Homero\\_Hidrobo](http://en.wikipedia.org/wiki/Homero_Hidrobo)  
<http://carlospaul123.blogspot.com/2011/05/homero-hidrovo-utopia-hacia-la-guitarra.html>  
<http://gonzalobenitez.wordpress.com/>  
<http://gonzalobenitez.blogspot.com/2011/02/gonzalo-benitez-un-imbabureno-con-alma.html>  
<http://ritmosymelodiasecuador.com/don-medardo-y-sus-players-10-anos-de-exitos-vol-17/>

<http://www.pichinchauniversal.com.ec/personajedelasemana/item/2007-%C3%A1ngel-medardo-luzuriaga-el-lojano-que-hizo-vibrar-al-ecuador-y-a-latinoam%C3%A9rica.html>

[http://www.eduardozurita.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=45&Itemid=61](http://www.eduardozurita.com/index.php?option=com_content&view=article&id=45&Itemid=61)

<http://www.eduardozurita.com/>

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo19/p2.htm>

<http://www.andes.info.ec/es/actualidad/edgar-palacios-m%C3%BAsico-rompi%C3%B3-barreras-ritmo-cumbia-pasillo-lojano.html>

<http://pacogodoy.wordpress.com/>

<http://pacogodoy.blogspot.com/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs\\_Fichamba](http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_Fichamba)

<http://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/07/21/victor-armijos-autores-ecuatorianos/>

<http://www.ppelverdadero.com.ec/especial/item/hermanos-mino-naranja-hemos-dejado-huellas-en-los-5-continentes.html>

[http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101430227/-1/Hermanos\\_N%C3%BA%3%B1ez%3A\\_Herederos\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica\\_nacional\\_.html#.UvFWpNIWBH4](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101430227/-1/Hermanos_N%C3%BA%3%B1ez%3A_Herederos_de_la_m%C3%BAsica_nacional_.html#.UvFWpNIWBH4)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Margarita\\_Laso](http://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Laso)

<http://poesiadeecuador.blogspot.com/2008/06/margarita-lasso-quito-1963.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Fernando\\_Velasco](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Fernando_Velasco)

<http://spotjuanfernando.blogspot.com/2008/04/juan-fernando-velasco-biografa.html>

## ANEXOS



*Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"*  
*Núcleo de Imbabura*



## CERTIFICACIÓN

A petición verbal de los interesados señores: **José Xavier Almeida Mendoza y Boris Alejandro Arcos Romero**, certifico que he revisado el proyecto *"DISEÑO DE UN MUSEO NACIONAL INTERACTIVO DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA"*. Es un proyecto original, viable que, sin lugar a dudas, coadyuva a potenciar el turismo cultural en nuestra provincia, a generar conciencia valorativa de lo nuestro en las actuales y futuras generaciones. Tal como está concebido el proyecto se destaca claramente que va en pos del rescate, la conservación y la difusión del patrimonio cultural.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a los peticionarios dar a la presente el uso que estimen conveniente.

Ibarra, 6 de febrero 2014

  
MSc. Luis Fernando Revelo  
PRESIDENTE



## MATRIZ DE COHERENCIA

Problema de Investigación:  <b>Escasa puesta en valor cultural del arte musical tradicional ecuatoriano en la provincia de Imbabura.</b>		
Formulación del problema:  <b>¿Cuál es el valor cultural del arte musical tradicional ecuatoriano como aporte al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura?</b>	Objetivo General de la Investigación:  <b>Determinar el valor cultural del arte musical tradicional ecuatoriano como aporte al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura.</b>	
Título del Plan de tesis  <b>Estudio del arte musical tradicional ecuatoriano como aporte al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura.</b>		
Interrogantes de Investigación:  -¿Cuál es el valor intangible del arte musical tradicional del Ecuador?  - ¿Que elementos conforman el valor tangible del arte musical tradicional del Ecuador?  -¿Cómo se muestra el nivel de práctica y difusión de las expresiones artísticas musicales del Ecuador en la provincia de Imbabura?  -¿Cual estrategia permitiría rescatar, revalorizar y difundir el arte musical tradicional del país?	Objetivos específicos:  -Investigar el valor tangible e intangible del arte musical tradicional del Ecuador  -Identificar el nivel de práctica y difusión de las expresiones artísticas musicales del Ecuador en la provincia de Imbabura.  -Diseñar una estrategia alternativa que permita el rescate y revalorización del arte musical tradicional ecuatoriano en la provincia de Imbabura y el país.  -Validar la propuesta alternativa planteada	
Variable:  <b>Valor cultural del Arte musical tradicional ecuatoriano</b>	Dimensiones:  -Valor tangible  -Valor intangible  -Práctica y difusión  -Estrategias	Indicadores:  -Instrumentos musicales -Compositores, artistas e intérpretes actuales -Historia -Compositores históricos - Ritmos tradicionales -Medios de comunicación -Industria discográfica -Educación musical -Organismos culturales -Museos musicales -Festivales y conciertos musicales

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE TURISMO**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACION DE LA PROVINCIA DE  
IMBABURA**

**OBJETIVO:** El presente cuestionario tiene por objeto “Determinar el valor cultural del arte musical tradicional ecuatoriano como aporte al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura” la información obtenida será de gran valía para motivos de investigación científica, motivo por el cual será de absoluta discreción. Le solicitamos contestar de la manera más sincera las siguientes preguntas.

**INSTRUCCIÓN:**

- Lea detenidamente las preguntas y exponga las respuestas de acuerdo a la realidad.
- Marque con una ( X ) según corresponda su respuesta.

**DATOS GENERALES:**

**Sexo:**

Masculino (   )

Femenino (   )

**Edad:**

15 – 20 ( )      21 – 35 ( )  
36 – 50 ( )      50 – 65 ( )      más de 65 ( )

**Grado de formación:**

Primaria ( )      Secundaria ( )  
Universitaria ( )      Postgrado ( )

**Profesión u ocupación:**

---

**1.- ¿Cuáles de las opciones mencionadas, tiene relación con la procedencia histórica de la música tradicional ecuatoriana?**

-Raíces indígenas aborígenes ( )  
-Raíces americanas incaicas ( )  
-Raíces asiáticas ( )  
-Raíces europeas ( )  
-Raíces mestizo ecuatorianas ( )

-Raíces africanas ( )

**2.- ¿De los siguientes ritmos, cuales pertenecen a la música tradicional ecuatoriana?**

Pasillo	( )	Pasacalle	( )
Yaraví	( )	San Juanito	( )
Albazo	( )	Tango	( )
Fox Incaico	( )	Alza	( )
Corrido	( )	Tonada	( )

**3.- ¿Con qué frecuencia escucha usted música tradicional ecuatoriana?**

Siempre	( )	A menudo	( )		
Algunas veces	( )	Rara vez	( )	Nunca	( )

**4.- ¿De los siguientes nombres, cuales fueron compositores históricos de la música tradicional ecuatoriana?**

Felipe Pinglo	( )	Marco Tulio Hidrobo	( )
Carlos Guerra	( )	Miguel Ángel	( )



Paredes

Cazares

Cristóbal Ojeda Dávila ( )

Carlos Amable Ortiz ( )

Francisco Paredes ( )

Nicasio Safadi ( )

Herrera

Enrique Ibáñez Mora ( )

Carlos Gardel ( )

**5.- ¿De los siguientes nombres, cuáles fueron cantautores e intérpretes históricos ecuatorianos de música tradicional?**

Julio Jaramillo ( )

Gonzalo Benítez ( )

Pepe Jaramillo ( )

Los Visconti ( )

Pedro Infante ( )

Olimpo Cárdenas ( )

Homero Hidrobo ( )

Milton Tadeo ( )

**6.- ¿Cuáles de los siguientes instrumentos, se utilizan principalmente en la música tradicional del Ecuador?**

Requinto ( )

Guitarra ( )

Violín ( )

Piano ( )

Trompeta ( )

Bombo ( )

Corno Ingles ( )

Acordeón ( )

Bandoneón ( )

Rondador ( )

**7.- ¿Ha tenido inclinación para aprender a tocar este tipo de instrumentos tradicionales ecuatorianos?**

Si ( )

No ( )

**8.- ¿Ha tenido la oportunidad de aprender a tocar instrumentos de música tradicional ecuatoriana?**

Si ( )

No ( )

**9.- ¿Se muestra interesado a aprender a tocar música tradicional ecuatoriana?**

Si ( )

No ( )

**10.- ¿De los siguientes nombres, cuáles son autores y compositores actuales de música tradicional ecuatoriana?**

Paco Godoy ( )

Eduardo Zurita ( )

Medardo Luzuriaga ( )

Edgar Palacios ( )

Armando Manzanero ( )

Guillermo ( )  
Rodríguez

Rudy Pérez ( )

**11.- ¿De los siguientes nombres, cuáles corresponden a cantautores e/o intérpretes actuales de música tradicional ecuatoriana?**

Juan Fernando ( )  
Velasco

Hnos. Miño Naranjo ( )

Hnos. Núñez ( )

Paco de Lucía ( )

Grupo Quimera ( ) Trío Colonial ( )

Carlos Vives ( ) Margarita Lasso ( )

Jesús Fichamba ( ) Paco Godoy ( )

**12.- ¿En qué proporción considera usted que los organismos de gestión cultural rescatan, promueven y difunden el arte musical tradicional ecuatoriano en Imbabura?**

Bastante ( ) Frecuentemente ( )

Más o menos ( ) Poco ( )

Muy poco ( ) Nulo ( )

**13.- ¿Cuál o cuáles cree que son los motivos por los cuales no se valora el arte musical tradicional ecuatoriano?**

Escasa difusión por parte de los medios de comunicación ( )

Influencia por parte de padres, familia y amigos ( )

Poca incidencia valorativa de instituciones educativas ( )

Influencia masiva de modernismos y tecnologías extranjeras ( )

Otra ( )

Cual: .....

**14.- ¿En qué proporción considera usted que la música tradicional ecuatoriana es dada a conocer o difundida para el sector turístico?**

Bastante ( ) Frecuentemente ( )  
Medianamente ( ) Poco ( )  
Muy poco ( ) Nada ( )

**15.- ¿En qué proporción piensa usted que la música tradicional ecuatoriana es apreciada por parte de turistas extranjeros?**

Bastante ( ) Moderadamente ( )  
Poco ( ) Nada ( )

**16.- ¿Desearía que se desarrolle una propuesta, misma que rescate y revalorice al arte musical tradicional ecuatoriano?**

Si ( ) No ( )

**17.- ¿Considera usted que una estrategia aplicada al rescate, revalorización y difusión de la música tradicional ecuatoriana contribuiría al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura?**

Si ( ) No ( )

**18.- ¿Cuál de las siguientes estrategias cree usted que es la más propicia o adecuada para rescatar, valorar, promocionar y difundir la música tradicional ecuatoriana en la Provincia de Imbabura?**

Festivales y Conciertos de Música Tradicional ( )  
Museo Interactivo de Música ( )

Introducción de la Música Tradicional en la ( )  
educación

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE TURISMO**

**ENCUESTA DIRIGIDA A TURISTAS QUE VISITAN LA PROVINCIA DE  
IMBABURA**

**OBJETIVO:** El presente cuestionario tiene por objeto “Determinar el valor cultural del arte musical tradicional ecuatoriano como aporte al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura” la información obtenida será de gran valía para motivos de investigación científica, motivo por el cual será de absoluta discreción. Le solicitamos contestar de la manera más sincera las siguientes preguntas.

**INSTRUCCIÓN:**

- Lea detenidamente las preguntas y exponga las respuestas de acuerdo a la realidad.
- Marque con una ( X ) según corresponda su respuesta.

**DATOS GENERALES:**

**Sexo:**

Masculino ( )

Femenino ( )

**Edad:**

15 – 20 ( )      21 – 35 ( )  
36 – 50 ( )      50 – 65 ( )      más de 65 ( )

**1.- ¿Cuál es su lugar de procedencia?**

América del Norte ( )      Asia ( )  
América Central ( )      África ( )  
América del Sur ( )      Oceanía ( )  
Europa ( )      Antártida ( )

Ecuador ( )      Sector/Provincia: \_\_\_\_\_

**2.- ¿En su viaje a la provincia o al país ha escuchado música tradicional del sector?**

Si ( )      No ( )

**3.- ¿En caso de haber escuchado música tradicional ecuatoriana, considera usted que ésta le ha gustado?**

Si ( )      No ( )

**4.- ¿Le gustaría que se implemente en la ciudad de Ibarra un museo musical, mismo que revalorice y difunda el patrimonio musical ecuatoriano?**

Si ( ) No ( )

**5.- ¿En caso de implementarse el museo musical, lo visitaría?**

Si ( ) No ( )

**6.- ¿Qué le gustaría observar en el museo cuando lo visite?**

Elementos Interactivos ( )

Elementos Lúdicos ( )

Infraestructura original ( )

Eventos artísticos musicales ( )

Elementos museográficos musicales ( )

Área Investigativa ( )

## **GUIA CUESTIONARIO DE ENTREVISTA**

### **Para Musicólogo**

1.- ¿Cuál es su apreciación valorativa acerca de la historia de la música tradicional ecuatoriana?

2.- ¿Cuál es su apreciación valorativa sobre los compositores y autores históricos de música tradicional ecuatoriana?

- 3.- ¿Cuál es su apreciación valorativa sobre los cantautores e intérpretes históricos de la música tradicional ecuatoriana?
- 4.- ¿Qué opina Usted sobre los compositores, cantautores e intérpretes actuales de música tradicional ecuatoriana?
- 5.- ¿Qué piensa usted acerca de la utilización de instrumentos tradicionales y modernos en la práctica de la música nacional?
- 6.- ¿Cómo ve Usted el nivel de práctica y difusión de música tradicional ecuatoriana por las actuales generaciones?
- 7.- ¿Qué piensa Usted sobre la difusión de la música tradicional en los medios de comunicación?
- 8.- ¿Considera Usted importante, la implementación de un museo interactivo de música para la revalorización de la misma?
- 9.- ¿Qué tipo de estrategias alternativas se podría implementar para el desarrollo y rescate del arte musical tradicional ecuatoriano en Imbabura?

## **GUIA CUESTIONARIO DE ENTREVISTA**

### **Para Músico**

- 1.- ¿Considera a la música tradicional ecuatoriana como un recurso turístico?
- 2.- ¿Piensa Usted que un museo interactivo de música sería una opción acertada para poder conservar y difundir el arte musical tradicional ecuatoriano?
- 3.- ¿Qué le gustaría ver en el museo?



4.- ¿Qué opina Usted sobre la difusión que se le da a la música tradicional ecuatoriana?

## **GUIA CUESTIONARIO DE ENTREVISTA**

### **Para Funcionario de entidad pública Cultural**

1.- ¿Qué acciones o proyectos ha tomado su institución a favor del rescate, preservación y difusión de la música tradicional ecuatoriana a nivel nacional e internacional?

2.- ¿Cómo es valorado el arte musical tradicional ecuatoriano por parte del público nacional y extranjero?

3.- ¿Existe algún vínculo, acuerdo o convenio con entidades turísticas para difundir la música a través de eventos públicos con fines culturales y turísticos?

4.- ¿Promueven la práctica de la música tradicional ecuatoriana a través de talleres, cursos u otros?

5.- ¿Poseen algún acuerdo con medios de comunicación para la difusión y publicidad de las actividades culturales musicales en la provincia de Imbabura?

## **GUIA CUESTIONARIO DE ENTREVISTA**

### **Para Funcionario de Medio de Comunicación**

1.- ¿Cuántas horas al día su medio de comunicación otorga para la difusión de la música tradicional ecuatoriana?

2.- ¿Cuál es su expectativa sobre la nueva ley de comunicación respecto a la difusión de contenidos musicales nacionales?

3.- ¿Opina Usted que es conveniente que el número de horas dedicadas a la difusión de la música tradicional ecuatoriana aumente en cada uno de sus espacios comunicacionales? ¿Por qué?

4.- ¿Considera Usted que los medios de comunicación en general tienen responsabilidad sobre la preservación de la identidad cultural, específicamente en el ámbito musical? ¿Por qué?

## Fotografías



Entrevista al Musicólogo Carlos Coba  
Fuente: Almeida X; Arcos B.



Entrevista al Músico Germán Martínez  
Fuente: Almeida X; Arcos B.



Entrevista a la Activista Cultural Lic. Janeth Torres  
Fuente: Almeida X; Arcos B.



Entrevista a Funcionario de Radio Universitaria Lic. Antonio Almeida  
Fuente: Almeida X; Arcos B.



Parque Céntrica Bulevar  
Fuente: Almeida X; Arcos B.



Área de Implementación del Museo de Música  
Fuente: Almeida X; Arcos B.



Área de Implementación del Museo de Música (Angulo Inverso)  
Fuente: Almeida X; Arcos B.



Socialización del proyecto al Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura  
Fuente: Almeida X; Arcos B.





Socialización del proyecto al Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura  
Fuente: Almeida X; Arcos B.



Socialización del proyecto al Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura  
Fuente: Almeida X; Arcos B.



*Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"*  
*Núcleo de Imbabura*



A petición verbal de los señores: Almeida Mendoza José Xavier con cédula de ciudadanía 100401207-4 y Arcos Romero Boris Alejandro con cédula de ciudadanía 100281652-6

### **CERTIFICO:**

Que los mencionados caballeros socializaron la propuesta correspondiente a su Tesis de grado: **DISEÑO DE UN MUSEO NACIONAL INTERACTIVO DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA**, en la entidad de mi Presidencia.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los peticionarios dar a la presente el uso que estimen conveniente.

Ibarra, 19 de marzo del 2014

  
MSc. Luis Fernando Revelo  
PRESIDENTE







## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004012074		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Almeida Mendoza José Xavier		
DIRECCIÓN:	Victoria Castello 1-67 y Víctor Gómez Jurado		
EMAIL:	musicareminiscencias@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062630735	TELÉFONO MÓVIL:	0991829257

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DEL ARTE MUSICAL TRADICIONAL ECUATORIANO COMO APORTE AL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA.
AUTOR (ES):	Almeida Mendoza José Xavier
FECHA: AAAAMMDD	2014/03/19
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniero en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Doctor Julio Enrique Rosero

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, José Xavier Almeida Mendoza, con cédula de identidad Nro. 1004012074, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de marzo del 2014

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma).....  
Nombre: José Xavier Almeida Mendoza  
C.C.: 1004012074

(Firma).....  
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ  
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA


Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, José Xavier Almeida Mendoza con cédula de identidad Nro. 1004012074, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado "ESTUDIO DEL ARTE MUSICAL TRADICIONAL ECUATORIANO COMO APORTE AL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA" que ha sido desarrollado para optar por el título de Ingeniero en la especialidad de Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)   
Nombre: José Xavier Almeida Mendoza  
Cédula: 1004012074

Ibarra, a los 19 días del mes de marzo del 2014.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002816526		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Arcos Romero Boris Alejandro		
DIRECCIÓN:	Nazacota Puento 18-46 y Avenida El Retorno		
EMAIL:	b7alejo_789@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	062651160	TELÉFONO MÓVIL:	0992318858

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DEL ARTE MUSICAL TRADICIONAL ECUATORIANO COMO APORTE AL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA.
AUTOR (ES):	Arcos Romero Boris Alejandro
FECHA: AAAAMMDD	2014/03/19
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniero en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Doctor Julio Enrique Rosero

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Boris Alejandro Arcos Romero, con cédula de identidad Nro. 1002816526, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de marzo del 2014

**EL AUTOR:**

(Firma).....  
Nombre: **Boris Alejandro Arcos Romero**  
C.C.: **1002816526**

**ACEPTACIÓN:**

(Firma).....  
Nombre: **ING. BETTY CHÁVEZ**  
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Boris Alejandro Arcos Romero con cédula de identidad Nro. 1002816526, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "ESTUDIO DEL ARTE MUSICAL TRADICIONAL ECUATORIANO COMO APOORTE AL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA" que ha sido desarrollado para optar por el título de Ingeniero en la especialidad de Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....  
Nombre: Boris Alejandro Arcos Romero  
Cédula: 1002816526

Ibarra, a los 19 días del mes de marzo del 2014.