



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTUDIO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE NOCIONES DE LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL JOSÉ REYES ROSERO" DEL CANTÓN URCUQUÍ, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013"

Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en
Docencia en Educación Parvularia

AUTORAS:

GUERRÓN YANAHURCO SANDRA
ROSETO CAZAR MARÍA ALEJANDRA

DIRECTOR:

DR: GABRIEL ECHEVERRÍA

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la Tesis titulada **“ESTUDIO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE NOCIONES DE LATERALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA" JOSE REYES ROSERO" DEL CANTÓN URCUQUI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013"**; de las señoras egresadas: GUERRÓN SANDRA-ROSETO ALEJANDRA, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puede certificar por ser justo y legal.



DR: GABRIEL ECHEVERRÍA

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100287519-1		
APELLIDOS Y NOMBRES:	MARÍA ALEJANDRA ROSERO CAZAR		
DIRECCIÓN:	EL ALPARGATE 2-164 Y RIO TUMBEZ		
EMAIL:	malejarosero@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2640-943	TELÉFONO MÓVIL:	0997732744

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100352757-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	GUERRÓN YANAHURCO SANDRA XIMENA		
DIRECCIÓN:	OTAVALO. CIUDADELA YANAYACU 2DA ETAPA		
EMAIL:	sandry_86@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2903-257	TELÉFONO MÓVIL:	0993053254

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE NOCIONES DE LATERALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA" JOSE REYES ROSERO" DEL CANTÓN URCUQUI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013";

	GUERRÓN YANAHURCO SANDRA XIMENA
FECHA: AAAAMDD	24/018/2013
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Gabriel Echeverría

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, María Alejandra Rosero Cazar con cédula de identidad 100287519-1 y yo Sandra Ximena Guerrón Yanahurco con cédula de identidad 100352757-7 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

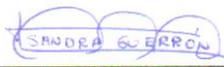
3. CONSTANCIAS

Los autores manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de Abril de 2014

Las autoras:


 María Alejandra Rosero
 100287519-1


 Sandra Ximena Guerrón
 100352757-7

Aceptación:


 Mgs. Ximena Vallejos
 Encargada Biblioteca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, María Alejandra Rosero Cazar con cédula de identidad 100287519-1 y yo Sandra Ximena Guerrón Yanahurco con cédula de identidad 100352757-7, manifestamos nuestra voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"ESTUDIO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE NOCIONES DE LATERALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA" JOSE REYES ROSERO" DEL CANTÓN URCUQUI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013"**; que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 16 días del mes de Abril de 2014

María Alejandra Rosero
100287519-1

Sandra Ximena Guerrón
100352757-7

DEDICATORIA

Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

 Mi esposo Hugo
 Mamá Lourdes
y mis pequeños hijos Nicol y Diego

Alejandra Rosero

Gracias a la personita más importante en mi vida, que desde mi vientre estuvo dándome fuerzas para salir adelante y superarme como profesional en mi vida. Mi hijo.

Sandra Guerrón

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia modalidad semipresencial y a nuestros maestros, que se constituyeron en pilares fundamentales y guías para alcanzar la superación personal y profesional, lo que nos permitirá cumplir con el lema Institucional de CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO.

Un agradecimiento especial al Doctor Gabriel Echeverría, por su acertada dirección en la realización del trabajo de grado, por su tiempo, paciencia y dedicación profesional para culminar nuestra meta profesional.

LAS AUTORAS

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
RESUMEN	XI
SUMMARY	XII
INTRODUCCIÓN	XIII

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Formulación del Problema	3
1.4. Delimitación	3
1.5. Objetivos:	4
1.5.1 Objetivo General	4
1.5.2 Objetivos Específicos	4
1.6 Justificación	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO	7
2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.	7
2.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	10
2.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	12
2.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	13
2.5 DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE	14
2.6 LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA	15
2.7 ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO	17
2.8 ETAPAS DE LA ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL	20
2.9 LA ACTIVIDAD MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS	21
2.10 LA MOTRICIDAD	26

2.10 ¿QUÉ ES LA GUÍA?	35
2.11 GLOSARIO DE TÉRMINOS	38
2.12 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	41
CAPÍTULO III	
3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO EDUCATIVO	43
3.2 MÉTODOS	44
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	45
3.4. POBLACIÓN.	45
3.5 MUESTRA	46
CAPÍTULO IV	
4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	47
4.1 ENCUESTA PARA DOCENTES	47
4.2 FICHA DE OBSERVACION AL ESTUDIANTE	62
CAPÍTULO V	
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1 Conclusiones	77
5.2 Recomendaciones:	77
CAPÍTULO VI	
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	79
6.1 TEMA DE LA PROPUESTA	79
6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	79
6.3. FUNDAMENTACIÓN	80
6.4. OBJETIVOS	82
6.4.1. GENERAL	82
6.4.2. ESPECIFICOS	82
6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	82
6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	83

6.7. IMPACTOS	118
6.7.1. Impacto Social	118
6.7.2. Impacto Educativo	118
6.7.3 Impacto Pedagógico	119
6.8 Difusión	119
Bibliografía	120

RESUMEN

En los niños y niñas del nivel preparatorio del Sistema Nacional de Educación, se han detectado algunos problemas como, la falta de desarrollo de la motricidad gruesa entre otras, es por ello que, se hace necesaria la presente investigación, la misma que tiene como finalidad implementar un documento de apoyo a las maestras parvularias y auxiliares. Los problemas de motricidad gruesa se presentan a nivel local, nacional e internacional, debido al proceso de crecimiento y enseñanza hacia los niños y niñas que se desarrollan en el área escolar. La presente investigación se realizará con los niños y niñas de los Primeros Grados de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero”, ubicada en el Cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura. El objetivo general es estudiar las estrategias metodológicas que utilizan los profesores en el área del desarrollo de la psicomotricidad, para prevenir problemas motrices de escritura y lectura. Además, este estudio facilitará la planificación del desarrollo de la motricidad gruesa a las docentes parvularias, así como a las personas involucradas en el quehacer educativo, especialmente en el período escolar, que constituye la base fundamental para el desarrollo integral del niño y niña. La estimulación de la motricidad gruesa favorece el desenvolvimiento físico de los niños y niñas, mejorando su interrelación social mediante el juego como: el baile, correr, saltar, y otras actividades que propician su adaptación escolar y social. La teoría naturalista que ha fundamentado nuestra investigación son las experiencias que determinan la naturaleza del individuo, el aprendizaje sensorial se convierte en una característica prominente de dicha teoría de educación, esta teoría encuadra la educación no como un proceso a fuerza, sino al contrario, mantener un desarrollo normal y natural en los niños y niñas. Esta teoría enuncia que la educación de tipo naturalista, es un proceso espontáneo, aquí el ser humano obtiene el aprendizaje por sí solo, además aspira a formar al niño y niña como ser social en función del bienestar de los demás.

SUMMARY

The preschool level of the National System of Education, have been detected some problems like the lack of gross motor development, and some others, that is why the subject is the main reason of the present research and its importance, in order to implement a supporting document to the teachers of this levels and there assistants. The problems of gross motor are presented on a local, national and international level, because of the growth and teaching process, to children that are developing in the school area. This research will be realizes with children of the first years of general Basic Education in the school of “Basic Education General José Reyes” located in Urcuquí, Imbabura Province. The main objective is to study the methodological strategies that are used by teachers in the Psychomotor Development Area to prevent motor problems with writing and reading. Besides that, this study will make easy the development of gross motor plans, to early years teachers, and people involved in Educational Areas, especially in school time, which is the principal base of children development.

Gross motor stimulations helps to the physic development of children, making better there social relations, by games like: dancing, running, jumping, and some other activities that are important in there social and scholar adaptation.

The nature theories which are the base of this research, are the experiences that determinates the nature of every person, the sensory learning becomes in an important factor of the Educational Theory, which makes the education not a forced process, instead of that, it makes easy to maintain a normal and natural development in children.

This theory speaks about the natural education, which is a spontaneous process, where the human been learn by itself, beside of looking forward to form children with social skills based on the welfare of others.

INTRODUCCIÓN

Durante aproximadamente los dos primeros años de vida los niños atraviesan el estadio senso-motor de desarrollo cognitivo. Su aprendizaje depende casi por entero de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras o movimientos corporales.

El desarrollo psicomotor es el proceso mediante el cual todo niño y niña se relaciona, conoce y se adapta al medio que lo rodea y comprende el desarrollo motor grueso, el fino, el cognoscitivo, el social y el comunicativo. En este espacio nos dedicaremos al primero, que es el desarrollo de la motricidad gruesa y que no es más que el control que posee el niño y niña sobre su propio cuerpo.

El trabajo de investigación se puede resumir en seis capítulos los cuales están conformados de la siguiente manera:

Capítulo I en el que constan los antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, objetivo general y específicos y la justificación.

Capítulo II está conformado por el marco teórico, fundamentaciones, planteamiento del problema, glosario de términos, matriz categorial

Capítulo III el cual se constituye de la metodología de la investigación, tipos de investigación, métodos, técnicas, población y muestra.

Capítulo IV el cual está conformado por el análisis e interpretación de los resultados obtenidos al aplicar la encuesta a la institución investigada

Capítulo V que contiene las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron al término del capítulo cuatro.

Capítulo VI que tiene el título de la propuesta, justificación, fundamentación, objetivo general y específico, ubicación sectorial y física, el desarrollo de la propuesta, impactos y difusión del trabajo de grado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La educación ha sido objeto a través del tiempo de múltiples enfoques críticos formulados de distintos puntos de vista, es un proceso que anhela preparar a las nuevas generaciones teniendo en cuenta la integración, la continuidad y el progreso de nuestro país.

En los niños y niñas del nivel preescolar, se ha podido detectar algunos problemas, como la falta de desarrollo de la motricidad gruesa, es por ello, que se hace necesaria la presente investigación, que tiene como finalidad implementar un documento de apoyo a las maestras parvularias y auxiliares.

Los problemas de la motricidad gruesa se presentan a nivel local, nacional e internacional, debido al proceso de crecimiento y enseñanza hacia los niños y niñas, los mismos que se desarrollan de igual forma en el área escolar.

Se considera que existen muchas personas con problemas en la motricidad gruesa. Según estadísticas realizadas, el 40.9% de los niños y niñas tienen alguna discapacidad motriz. Un tercio de los niños y niñas nacidos en el año de 1990, tiene problemas de motricidad fina en la escritura, es por esta razón, el interés en el presente tema, ya que muchos niños y niñas nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios como la baja autoestima e inseguridad, pues, el aprendizaje

de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla progresivamente.

La presente investigación tuvo lugar con los niños y niñas que cursan el Primer Grado de Educación General Básica, en la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” ubicada en el Cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura.

El Primer Grado de Educación Básica en la Escuela “José Reyes Rosero” fue creado el 24 de Octubre de 1977, ante la necesidad de contar con un jardín de infantes en el Cantón Urcuquí, es por ello que, las autoridades educativas de Imbabura, consideraron solventar dicha necesidad con la creación de la mencionada Institución, por lo que, el señor Abelardo Morán Muñoz, Prestigioso Maestro que ocupó el cargo de Director de Educación en ese entonces, conjuntamente con los señores: Julio Erazo y Ricardo Terán, impulsaron de esta manera, la educación integral para los ciudadanos y ciudadanas del Cantón en todas sus etapas.

Actualmente la Institución cuenta con 3 maestras titulares o a nombramiento, una profesora que labora bajo la modalidad de contrato ocasional, un auxiliar a contrato, una Profesora de Artes Plásticas, un Profesor de Música y Cultura Física y el Personal administrativo y de servicio.

1.2. Planteamiento del problema

La fase preparatoria que corresponde a primer grado de Educación General Básica preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco años de edad quienes deben recibir una formación integral de su personalidad por cuanto, el niño o la niña desarrolla vínculos de

integración y seguridad en el entorno del hogar, sin embargo se descuida otras áreas como lo motriz, cognitivo y afectivo, por lo que los niños y niñas al ingresar al Primer Grado de Educación General Básica atraviesan grandes dificultades en los procesos de adaptación escolar.

Los niños y niñas que participen en un proceso en el que se propicie su desarrollo integral, tienen como prioridad la necesidad básica del juego y la diversión, como un medio de interrelación de acuerdo al crecimiento evolutivo. Es básico e importante el estudio del desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas en la fase preparatoria por la cual, es importante que las maestras parvularias, desarrollen en sus tareas diarias el esquema corporal a través de sistemas lúdicos como: rondas, juegos tradicionales, danza entre otras. Además las maestras en esta fase escolar, deben incentivar a los niños y niñas a que demuestren las capacidades físicas, afectivas, motrices y cognitivas que cada uno de ellos posee.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo prevenir problemas motrices posteriores de escritura y lectura en el desarrollo integral del aprendizaje a través de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas que cursan el primer grado de Educación General Básica, en la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” ubicada en el cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura?

1.4. Delimitación

Unidades de Observación: Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero”, ubicada en la calle González Suárez, Barrio La Recoleta en el Cantón

Urcuquí, Provincia de Imbabura.

Delimitación Espacial: Cantón Urcuquí

Delimitación Temporal: 2012 - 2013

1.5. Objetivos:

1.5.1 Objetivo General

Realizar el estudio de las dificultades de aprendizaje relacionadas con el desarrollo de la expresión corporal, motricidad gruesa y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas que cursan el Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela de Educación Básica "General José Reyes Rosero" ubicada en el Cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura, para prevenir problemas motrices de escritura y lectura.

1.5.2 Objetivos Específicos

- 1.- Diagnosticar las áreas de coordinación motriz gruesa que no se han desarrollado para corregir problemas motrices que se presentan a futuro en los niños y niñas.
- 2.- Seleccionar estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas que cursan el primer grado de Educación General Básica.
- 3.- Elaborar y Socializar una guía didáctica para el desarrollo de la

motricidad gruesa a directivos, profesores y profesoras de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” ubicada en el Cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura.

1.6 Justificación

La investigación constituye un aporte para mejorar la calidad de la Educación en la fase preparatoria y coadyuvar a la solución de los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en esta fase escolar.

El diagnóstico previo aplicado a la presente investigación ha permitido observar que, en los primeros años de la etapa escolar existe poco desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas, razón por la cual, se ha creído conveniente plantear como un aporte a la solución a este problema, la elaboración de una guía de apoyo encaminada a facilitar una serie de actividades para el desarrollo integral del niño y la niña, respetando el criterio de los y las docentes parvularias, así como las diferencias individuales de los niños y niñas. Además, este estudio facilitará la planificación del desarrollo de la motricidad gruesa a los y las docentes parvularias, así como a las personas involucradas en el quehacer educativo, especialmente en este período escolar que es la base fundamental para el desarrollo integral del niño y la niña.

De otra parte, la elaboración de una guía de apoyo para aplicarla en el desarrollo de la motricidad gruesa de los primeros años de Educación General Básica, facilitará a las maestras parvularias realizar un control diario de las diversas actividades con la elaboración de fichas de seguimiento al niño y niña.

Las maestras parvularias y demás personas involucradas en la

Educación Escolar de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” se beneficiarán directamente de la guía de apoyo, misma que ayudará al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica.

La estimulación de la motricidad gruesa favorece el desenvolvimiento físico de los niños y niñas, mejora su interrelación social mediante el juego como: bailar, correr, saltar, y otras actividades que propician su adaptación escolar.

La investigación tiene como finalidad detectar y prevenir en los niños y niñas los problemas que suceden dentro del área de aprendizaje, así como deficiencias en la escritura, lectura, desarrollo físico y cognitivo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación filosófica.

Teoría Humanística:

La escuela de Educación General Básica, tiene como principal objetivo proporcionar una educación formal, mediante un proceso integral de carácter intencional, planificado y sistematizado, que se concretiza en un currículo oficial con la aplicación de un calendario y horario definido.

La educación escolarizada no es independiente de la educación no escolarizada que proviene del hogar y su entorno, junto a la cual ha tenido que sobrevivir e incluso competir. Esta última en ciertos casos entorpece, contradice y desvaloriza los fundamentos pedagógicos del proceso educativo.

Lo manifestado se evidencia con la gama de información no adecuada que reciben los niños, niñas y jóvenes, a través del cine, la televisión, la calle y la información del Internet. Este tipo de educación, lejos de formar, muchas veces no permite desarrollar la motricidad gruesa.

El amplio desarrollo científico y tecnológico que se vive hoy en día, ha interconectado y transformado al mundo en los aspectos económico, político, social y cultural, en un espacio globalizado, desapareciendo fronteras con consecuencias benéficas para la humanidad,

proporcionando gran confort a la calidad de vida, enorme logros en medicina y salud, alargando incluso el promedio de vida, sin embargo, estas grandes ventajas no han hecho mejores seres humanos, al contrario, han hecho vivir en mundos cada vez más superficiales, alejados de la realidad, con ideas vanas se han vuelto más egoístas, mercantilistas, presuntuosos, enajenados por modas pasajeras sin ningún valor, han acrecentado la ambición entre los hombres y el poder como principales medios de dominio a los seres humanos.

La tarea de educar compromete a todos los actores del proceso educativo, como docentes, padres de familia y sociedad en general, la aplicación de los conocimientos teóricos propuestos deben ponerse en práctica en la casa, en la calle, en la escuela y en todo lugar, para vivir con valores, principios éticos, conductas reflexivas entre padres, hijos, maestros, alumnos y en general con todos los que conforman la sociedad.

De igual forma la teoría humanista impulsa el reconocimiento de los seres humanos para ser más abiertos, menos directivos, propugna la actuación sin inhibiciones de sociedades tradicionalistas, fomentando el espíritu de cooperación, basado en el respeto y reconocimientos mutuos, para ser más humanos, que coadyuve a demostrar los sentimientos, emociones y aspiraciones, para lograr vivir con trabajo pero sobre todo con dignidad y amor a nosotros mismos, y finalmente, a los maestros, padres de familia el verdadero valor de educar, cuya meta no solo es lograr mejores profesionistas sino verdaderos seres humanos.

Además, toma en cuenta las perspectivas metodológicas acorde a las nuevas tendencias las mismas que contribuirán al desarrollo de la temática investigada, donde juegan un papel muy importante las técnicas y procedimientos activas que los niños y niñas utilizaran para un mejor rendimiento escolar, y tomar en cuenta las necesidades para sobresalir en los problemas que se le presenten en su diario vivir.

La teoría humanista se relaciona con las concepciones filosóficas que colocan al ser humano en este caso al niño como centro de su interés.

El humanista es considerado un modelo de surgimiento que concibe al hombre como un ser único y total, capaz de desarrollar habilidades en todas sus ramas y formas que por medio de la educación podrá tener una vida plena, digna con valores, capaz de solucionar cualquier problema que se presente a él. Donde el docente fomenta su espíritu cooperativo, siendo autentico y genuino ante los estudiantes, que deberá expresar su conocimiento por medio de experiencias. (Jean Piaget, Pág. 99).

Jean Piaget pretende desarrollar personas críticas, reflexivas, creativas, amantes de la paz, los derechos humanos, y entre otras características. Para obtener eso es primordial fomentar los valores morales y éticos en los niños y las niñas. De esta manera formar personas de bien, que pueden enfrentar, valorar y recuperar valores que se han perdido hoy en día. Algunos valores morales y éticos que se fomentan en la Educación Preescolar son: solidaridad, compromiso, responsabilidad, amor por la vida humana; respeto por la naturaleza, los deberes y derechos humanos sin distinción de color, raza, género, nacionalidad y etnia, etcétera.

“Los representantes de la teoría humanista son Maslow y Rogers su objeto de estudio es el ser humano y el análisis de sus problemas y como objetivo último la autorrealización; sus métodos de estudio fue la psicoterapia basada en la técnica de la entrevista y en las técnicas de grupos. Se basaron principalmente en la percepción, la memoria y el pensamiento humano” (Roger, pag.123).

Según el punto de vista de Roger sobre los seres humanos es la

“teoría del yo”, o “teoría de la realización”. Estas teorías expresan un aspecto importante en su pensamiento.

2.2 Fundamentación psicológica

Teoría Cognitiva

Para realizarse como personas es necesario tratar el desarrollo cognitivo, cómo una explicación que busca tratar a los individuos que perciben, piensan, entienden y aprenden... Una implicación activa es básica en la Teoría Cognitiva de Piaget; a través de las experiencias directas con el mundo físico, donde los niños desarrollan la inteligencia.

Esto da la pauta para aplicar metodologías y técnicas basadas en experiencias, donde los niños desarrollan su inteligencia en contacto con el medio que les rodea siendo este un recurso muy importante para mejorar la estimulación en todas sus dimensiones.

Además es una nueva perspectiva en las técnicas y procesos que como docentes deben aplicar dentro del aula, las cuales utilizan los recursos que brinda el medio donde los niños desarrollan sus primeros conocimientos y exploran el mundo en contacto con sus experiencias. Las características del desarrollo humano y la construcción de conocimientos, que resultan de vital importancia en el proceso educativo, son a partir de las posibles situaciones o experiencias que viven los niños y las niñas en su contacto con el medio que les rodea y los objetos, basándose en la teoría humanista y las posiciones cognoscitivas de Jean Piaget. Ese conocimiento se obtendrá a través de actividades dinámicas o juegos, es una forma que el niño y la niña se entretienen aprendiendo y construyen conocimiento por medio de las experiencias.

Jean Piaget. Se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo innatista.

Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje.

En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual. Además el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomski, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

Por tal motivo el desarrollo físico y cognitivo es muy importante en la etapa inicial y pre-básica escolar donde se observará los adelantos que enrumban a los estudiantes hacia los demás años de básica.

En conclusión podrían decir que el estudio del desarrollo cognitivo representa un gran aporte a la educación, dando así a conocer capacidades y restricciones de los niños en cada edad; por ende, gradúa la instrucción a las capacidades cognitivas del alumno, haciendo más efectivo el proceso de aprendizaje.

2.3 Fundamentación pedagógica

Teoría Naturalista

La teoría naturalista que ha fundamentado la investigación en las experiencias que determinan la naturaleza del individuo, el aprendizaje sensorial se convirtió, en una característica prominente de su teoría de educación, (Locke)

La educación actual se resalta mucho en las técnicas activas, que se practican en el desarrollo psicomotriz de los niños, el cual desde la perspectiva de la teoría naturalista, se sujeta a el aprendizaje mediante el estímulo y la utilización de la senso percepciones.

Esta teoría encuadra la educación no como un proceso forzado, sino al contrario; mantener un desarrollo normal y natural en los niños y niñas.

En los primeros años de escolaridad los estudiantes deben recibir un trato acorde a sus necesidades y sin presión, a regirse a procesos cimentados en formar su disciplina con rigidez, es allí donde los docentes estamos obligados acoplar estrategias los más naturales y familiares a sus posibilidades tanto físicas como cognitivas.

Además la construcción de la personalidad del sujeto es a través del proceso educativo con una manera de asimilación de conocimientos y habilidades. Es necesaria la participación personal del alumno en la adquisición de hábitos de aprendizaje que le permitan seguir aprendiendo una vez que finaliza el proceso formal. Es decir el principio de aprender a aprender.

La teoría Naturalista dice que cada ser humano constituye sólo una

parte, y está basado en una serie de argumentos como son:

- El ser humano necesita relacionarse con otros.
- El ser humano es por naturaleza social y el animal político por excelencia.
- El lenguaje humano que permite la vida social.

Dando como resultado tendremos en un futuro estudiantes con un carisma natural y centrado en sus objetivos, con valores morales enfocados para apoyar al desarrollo en una sociedad cambiante.

Esta teoría dice que la educación de tipo naturalista, es un proceso espontáneo, aquí el hombre obtiene el aprendizaje por sí solo además aspira a formar al niño como ser social en función del bienestar de los demás.

2.4 Fundamentación sociológica

Teoría Sociológica:

Esta teoría aporta a que los docentes poseen una formación sociológica, es decir, cierto dominio de la sociológica, de su campo de trabajo y su metodología de la investigación. Dicha formación le permite al personal de enseñanza comprender ese social particular que es la práctica educativa.

Los docentes deben formar a nuestros estudiantes con miras al servicio de una nueva sociedad y al desarrollo de los mismos como personas y futuros profesionales.

Para mejorar el tipo de educación deben ir a la par de las nuevas tecnologías y avances que existen en la ciencia y cultura que nos rodea, por ello; al trabajar con estudiantes de estas edades, compensamos las diferentes estrategias y metodologías enrumbando a niños y niñas con sentido de cuidado y protección del medio natural, de la sociedad y la familia.

Además, se destacan la importancia de valorar y respetar las diferentes culturas existentes en las regiones del país, plantea poner en práctica la cultura que pertenece el infante, construyendo constantemente valores culturales y la identidad nacional. Esto se impulsa mediante la participación de los infantes, maestros, padres de familia.

Cada vez que el niño se acomoda a un acontecimiento o a un problema nuevo, su crecimiento intelectual va hacia la maduración como consecuencia de un cambio de ideas acerca del mundo y de la generación de un esquema más adaptivo.

Según Piaget, el modo como el niño trata con el medio, o el mundo, tiende a un determinado equilibrio.

El equilibrio no es el único factor del desarrollo intelectual de un niño, sino que en total son cinco. Maduración, experiencia física, experiencia lógico - matemática, transmisión social y equilibración.

2.5 Dificultades del aprendizaje

Esta alteración está dada en la identificación en procesos madurativos del niño, especialmente en la percepción y discriminación de estímulos auditivos y visuales, la falta de coordinación en el estímulo simultaneo de

visión y audición con el grafismo (letra), así con el reducido campo visual y los defectos.

Son un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan en dificultades en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento, habilidades matemáticas o movimientos corporales.

Por ello las dificultades se presentan siempre y cuando al niño diagnosticamos su manera lenta al aprender o presenta falta de coordinación en sus movimientos de audición y visión al realizar cierta tarea, estamos frente a una dificultad de aprendizaje.

En un futuro este niño será un alumno que poseerá problemas en la lecto - escritura y en las matemáticas.

De allí los siguientes problemas:

- Problemas de lenguaje
- Trastornos sensoriales (audición y visión)
- Problemas motores
- Problemas de comportamiento
- Retraso en el desarrollo (aprendizaje lento)
- Trastornos específicos de aprendizaje, los más conocidos como:
- Dislexia
- Discaculia, Disgrafía, Disortografía, entre otros.

2.6 La estimulación temprana

Estimulación temprana aporta en la investigación en el contacto o juego con un bebé o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y

oportunamente sus potenciales humanos. La estimulación temprana es desarrollar y potenciar las funciones cerebrales del niño mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como el físico, afectivo y social.

Urbina Arturo (2003) expresa que la estimulación temprana “es una manera de contactar y divertirnos con el niño, siguiendo los ritmos, animándole y teniendo confianza, siendo creativos e imaginativos, inventando cosas nuevas llevándole a la práctica, observando los resultados.

Las maestras consideran que en nuestro medio es indispensable revitalizar mucho de la actividad lúdica que se desarrolla de manera empírica desde hace mucho tiempo atrás, pero que aun siendo empírica, proporciona elementos básicos para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Durivage, Johanne (2011) La estimulación temprana permite cimentar conocimientos y facilitar el crecimiento armonioso y saludable, para el posterior aprendizaje y personalidad del niño (pág. 104).

Según este autor la estimulación temprana es el cimiento que permite facilitar el crecimiento armonioso del niño en todas sus dimensiones, marcando la forma de aprendizaje y la personalidad que el niño desarrollará en su etapa escolar.

2.7 Estadios del desarrollo cognitivo

El estadio senso-motor

Durante aproximadamente los dos primeros años de vida los niños atraviesan el estadio senso-motor de desarrollo cognitivo. Su aprendizaje depende casi por entero de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras o movimientos corporales. Durante sus primeros días, los niños experimentan y exploran el medio ambiente mediante sus reflejos innatos. Todo lo que hacen, o poco más, es mirar objetos de forma indiscriminada, enfocar mecánicamente los objetos que caen dentro de su campo visual inmediato y usar las cuerdas vocales siguiendo el dictado de sus necesidades biológicas.

Los niños recién nacidos se limitan a mirar fijamente los objetos, que están justo delante de sus ojos, pero en las siguientes semanas sus ojos comienzan a seguir a los objetos en movimiento, por ejemplo, a un niño mirando e intentando alcanzar objetos.

Otros estudios han mostrado que existen una relación entre el tipo de objetos y juguetes presentes en el medio ambiente del niño y las conductas senso-motoras que son parte fundamental del desarrollo cognitivo. Ross informó en un estudio (1974) de que los niños de doce meses se acercaban más a menudo a los juguetes nuevos.

En resumen se comprobó que se producía un aumento de la actividad senso-motora en función de la novedad y variedad del medio ambiente del niño. En esta etapa senso-motora del desarrollo cognitivo los niños aprenden mucho acerca de la realidad. En primer lugar, adquieren una noción elemental de la permanencia del objeto, esto es, la comprensión de que los objetos siguen existiendo aunque no lo veamos. Los conceptos

de permanencia del objeto, espacio, tiempo y casualidad siguen siendo importantes en las actividades intelectuales diarias de adolescentes y adultos, pero se desarrollan por primera vez en la primera infancia.

Conductas características del estadio senso-motor.

El aprendizaje en el estadio senso-motor depende en gran medida de las actividades físicas del niño. Estas actividades se caracterizan por el egocentrismo, la circularidad, la experimentación y la imitación.

Egocentrismo es la incapacidad para pensar en acontecimientos u objetos desde el punto de vista de otra persona. Se cree que los bebés recién nacidos son por completo inconscientes de cualquier otra cosa que no sean ellos mismos. Sus acciones reflejan una total preocupación por sí mismos. De hecho, se piensa que los bebés no tienen conciencia de que exista algo al margen de ellos. Un bebé que deja de ver una pelota actúa como si no existiera así un niño de seis meses no buscará un objeto que no esté al alcance de su vista. Incluso los niños de 18 meses, que pueden reconocer que existen fuerzas exteriores a ellos y que no dejan a sus padres sumidos en las sombras del olvido tras darles las buenas noches a la hora de irse a la cama, muestran aún otras formas de egocentrismo. La manipulación intencional de objetos, eventos o ideas recibe el nombre de experimentación, otra característica fundamental del estadio senso-motor. La experimentación aparece por primera vez en las reacciones circulares terciarias y de acuerdo con Piaget, es un importante determinante del aprendizaje en la primera infancia.

Es probable que antes de que el niño cumpla su segundo año sus tendencias a la experimentación hayan sido estimuladas o reprimidas hasta un punto que pueda influir en sus conductas en la escuela.

El estadio senso-motor

Para la aplicación de esta metodología es necesario observar las siguientes sugerencias dirigidas a las maestras en sus actividades docentes como son:

1. Proporcione a los niños muy pequeños estimulación sensorial que incluya sonido, luz, colores, texturas y movimientos corporales.
2. Introduzca variedad en la estimulación sensorial. Por ejemplo, haga girar juguetes situados en la cuna, ponga el corralito en diferentes lugares y alterne los sonidos de la televisión, radio y tocadiscos.
3. Tenga en cuenta y estimule la repetición de las actividades del niño pequeño.
4. Estimule y muestre diferentes formas de jugar con los juguetes.
5. Recompense a los niños pequeños por cosas como probar sus voces o producir nuevos sonidos.
6. Ofrezca estimulación nueva y placentera con objetos, movimientos, alimentos y sonidos que el niño no haya visto, oído o tocado anteriormente.
7. Permita y aliente la imitación.
8. Disponga las cosas de modo que faciliten el acto repetitivo con el que el niño disfruta. Por ejemplo, ate con un cordel una cuchara de plástico a la silla alta o al corralito del niño. Enséñele a continuación a arrojar y recuperar la cuchara.
9. Sea moderado, no exagerado, en la estimulación, variación y

experimentación que ofrezca o fomente. El niño necesita un cierto nivel de familiarización y repetición para acomodar sus experiencias adecuadamente.

10. Y lo más importante, dedique tiempo a interactuar intelectualmente con el niño pequeño. La tarea de estimular y dirigir la exploración y experimentación del niño depende de la atención que le presten los adultos.

2.8 Etapas de la elaboración del esquema corporal

La educación psicomotriz consistió esencialmente en facilitar la evolución del equilibrio psicotónico y los diversos aspectos de la relación YO - mundo exterior y deberá en todos los casos, educación o reeducación, corresponder a las diversas etapas de la construcción del esquema corporal.

La elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa.

Ley cefalocaudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo, desde la cabeza hasta las extremidades.

Ley proximodistal: el desarrollo procede desde el centro hasta la periferia a partir del eje central del cuerpo.

Y se realiza a través de una relación constante YO-mundo de las cosas mundo de los demás, en un cierto número de etapas bien caracterizadas que se condicionan y apoyan unas a otras. Se puede resumir en un cuadro esta elaboración progresiva, dejando bien entendido que las fronteras entre cada etapa son relativamente

flexibles, por ser cada niño un ser único, es decir, teniendo su propia historia y sus propias vivencias.

2.9 La actividad motriz de los niños y niñas de 5 años

Las edades de 5 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

Lo anterior significa que la preparación del niño(a) no debe centrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potencian su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva. Las vivencias que el niño y la niña adquieren en cada uno de los grupos etéreos, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan.

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo.

Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

Por la importancia que reviste lo planteado se ha pretendido brindar,

mediante una serie de artículos dedicados a la motricidad del niño y la niña desde el primer año hasta el grupo de 5 años, algunas propuestas metodológicas que propicien informaciones básicas para educadores y padres, que los oriente como estimular actividades con los pequeños infantes, sin que peligre una aceleración del desarrollo, sino con el fin de contribuir a que este ocurra normalmente, por supuesto respetando la evolución lógica.

Los niños y las niñas de 5 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc.

Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas

con el Ciclismo, Patinaje, Natación.

Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, entre otras.

Considerando que el avance en la esfera motriz del desarrollo ocurre paralelamente con los logros alcanzados en la esfera cognitiva y afectiva, exponemos a continuación una breve caracterización con relación a estas esferas.

Es necesario aclarar que la referencia que se expone se refiere a niños y niñas con un desarrollo normal y constituyen una aproximación basada en observaciones a grandes grupos, pero no se debe dejar de considerar que aunque existen características comunes a todos los niños en un grupo de edad, hay que tener en cuenta las particularidades individuales que pueden coincidir o no con lo que a continuación se expresa.

La atención a las diferencias individuales es el mayor reto de la pedagogía, por lo que todo educador debe ser capaz de tener un diagnóstico de cada niño/a para intervenir a tiempo en su desarrollo o simplemente respetar y ser paciente con lo que está sucediendo en la evolución de determinados casos, que no siempre están asociados a problemas en el desarrollo.

Con relación a la esfera intelectual, el lenguaje del preescolar de 5 a 6 años es mucho más fluido y coherente que en el grupo de edad anterior, les gusta conversar, expresar lo que piensan, conocer por qué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social, por lo que constantemente preguntan todo lo que observan. Establecen buena comunicación tanto con los adultos como con otros niños(as) y comprende que hay cosas que puede y que no puede hacer.

Son capaces de apreciar lo bello de la naturaleza, mostrando sensibilidad a los animales, flores, paisajes, cambios naturales: la lluvia, puesta del sol, el arcoíris, y muestran gran emoción ante estos. Una de las particularidades del sistema nervioso que se destaca en los niños y niñas de estas edades es la gran emocionalidad que demuestran ante cualquier tipo de acontecimiento, manifestando reacciones que en ocasiones pueden sorprender a los adultos, pues se ríen sin control, realizan expresiones corporales exageradas, dentro de otras.

Aprecian las variaciones de la forma, el color, el tamaño de los objetos y establecen nociones de contrastes elementales como: alto-bajo, grande-chico, largo- corto, ancho-estrecho, dentro de otros y estas nociones las aplican a las acciones motrices. Ejemplo: Caminan con pasos largos y cortos, saltan lento y rápido, lanzan lejos y cerca, caminan delante o detrás del amiguito. Participan activamente en las actividades en grupos, de carácter social y también en las del seno familiar y les gusta ser elogiado y que reconozcan sus actuaciones. El niño(a) de 5 a 6 años es muy independiente, capaz de vestirse solo, realizar sencillas encomiendas laborales como: sembrar semillas y plantas, regarlas, recoger y ordenar objetos y también organizan juegos más complejos, tanto de roles como motrices, imitando en estos las actividades de los adultos: hacen de chofer, piloto de avión, enfermera, constructor y estos roles se acompañan de un argumento que se mantiene durante un largo tiempo mientras están motivados y concentrados en su juego.

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el preescolar de 5 a 6 años un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto,

son capaces de discriminar su ubicación. También establecen una mejor relación espacio-temporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido.

Las principales características motrices del niño y la niña de 5 a 6 años se exponen a continuación como resultado de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos etéreos (C. González 1997)

En este grupo de edad se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifiesta en las habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor calidad, ejemplo: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación, en la ejecución de los movimientos.

Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacia arriba, abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.

Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos. El atrape de la pelota lo realizan con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho como sucedía en el grupo de edad anterior. Son capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. También regulan sus movimientos al lanzar a un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad.

Saltan con un pie y con los dos, ejecutan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso, sino también por arriba de bancos. Consideramos oportuno reiterar que es importante tener en cuenta que aunque los niños pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo, se deben considerar que las características generales expresadas pueden variar en cada niño de acuerdo a sus particularidades individuales.

A continuación se brindan tres ejemplos de sesiones de actividad motriz que se pueden organizar con los preescolares de este grupo de edad. Estos constituyen ejemplos que pueden ser modificados o enriquecidos por los educadores de acuerdo a las particularidades y desarrollo de sus niños y niñas.

2.10 La motricidad

La motricidad es la capacidad del ser humano y los animales de generar movimiento por sí mismos.

Motricidad gruesa

Hace referencia a movimientos amplios, coordinación general y visomotora, tono muscular, equilibrio.

Esta referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar saltar, caminar, correr, bailar, entre otras.

Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otras. Parte de su desarrollo psicomotor jugando y trepando es como desarrolla su motricidad gruesa.

El desarrollo psicomotor es el proceso mediante el cual todo niño o niña se relaciona, conoce y se adapta al medio que lo rodea y comprende el desarrollo motor grueso, el fino, el cognoscitivo, el social y el comunicativo. En este espacio nos dedicaremos al primero, que es el desarrollo de la motricidad gruesa y que no es más que el control que posee el niño o la niña sobre su propio cuerpo. Es decir, controlar su cabeza, voltearse, gatear, pararse, caminar, sentarse, subir escaleras, trepar, correr, brincar, entre otros.

El desarrollo de la motricidad gruesa y el conocimiento del cuerpo

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio-perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

La aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño previo la lecto-escritura es muy sencilla: la maestra enseña que muchos signos gráficos (letras) tienen una cabecita,

por ejemplo, la “i”; o que tienen una barriga hacia delante, como la “b”; un pie para abajo, la “p”; una mano que coge la otra letra; tienen la forma de ojo; de todo esto deducimos que para el niño es necesario el conocimiento del esquema corporal.

El grado de globalización (percepción del todo) y su sincretismo (percepción de las letras) guardan relación con el esquema mental que tiene el niño de su cuerpo. Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad y funcionamiento. Al enseñar a pronunciar sonidos le indicamos la posición de la lengua en la palabra, dientes o labios, por esta razón encontramos lógica la necesidad del conocimiento del esquema corporal. Para conocer el estado de este conocimiento es necesario hacer una evaluación mediante un cuestionario de actividades.

Se pide al niño o niña que señale; su cabeza, cuello, tronco, extremidades superiores e inferiores, oídos, cejas, pestañas, ternillas, labios, mentón, mejillas, muñeca, dedos y uñas: todos deben cumplir

- a) En su cuerpo;
- b) En otra persona;
- c) En su imagen frente al espejo;
- d) En una silueta del cuerpo humano.

Si el niño o niña supera el límite de tolerancia en cada pregunta, es necesario que el maestro desarrolle este conocimiento en el período de aprestamiento

Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa y el conocimiento

Pedir al niño o niña que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos. Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero/a (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.

Guiar al niño o niña para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad. Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.

Subir y bajar escaleras.

Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.

El maestro proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño o niña trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.

Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.

Disponer con el profesor de Cultura Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio .Para ejercitar la

independencia segmentaria: pida al niño o niña que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.

Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño o niña se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.

Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo. Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga. Imitar los movimientos de diferentes animales: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso. Recuerde que todos los ejercicios son complejos para el niño o niña y que usted debe darle seguridad y afecto, con la repetición, el niño o niña logrará hacer los movimientos cada vez mejor, desarrollará su motricidad y el conocimiento de su esquema corporal.

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: la estimulación, aprendizaje, etc.

La Psicomotricidad en los niños y niñas se utilizan de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En

síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño o niña no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Importancia y beneficios de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño y niña dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño y la niña.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños y niñas conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Las áreas de la Psicomotricidad son:

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo

- 6. Motricidad gruesa
- 7. Motricidad fina

1.-Esquema Corporal:

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños y niñas se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

2.-Lateralidad:

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por el predominio de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño y la niña estarán desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lecto-escritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinando por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la

diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha. El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, averse en el baño, poner un clavo, repartir un naípe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

Para identificar la lateralidad

Para conocer la dominancia de la mano podemos pedir al niño/a que realice las siguientes actividades:

- Dar cuerda un reloj.
- Utilizar tijeras y escribir.
- Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.
- Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.
- Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

Analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene “dominancia cruzada”.

Fuente: Inter net. Isep. Es/Petologia + Lenguajtabla.
www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico15.htm

3.- Equilibrio:

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

4.- Estructuración espacial:

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño y la niña para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

5.- Tiempo y Ritmo:

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

2.10 ¿Qué es la guía?

Una guía es una herramienta que tiene como fin facilitar información al docente y estudiante sobre un sector o actividad concreta.

Guía es un instrumento útil y práctico para consultar diferentes materias y experiencias de educación para el desarrollo que lleva a cabo los estudiantes. La guía permite conocer de manera sencilla las diferentes metodologías en educación para el desarrollo en la actualidad, además de intercambiar experiencias, logros y aprendizajes de nuestros proyectos.

Partes de una guía

Título descriptivo de la guía. Formulación del problema. Objetivos de la investigación. Justificación. Fundamentos teóricos. Antecedentes del problema. Diseño de técnicas de recolección de información. Técnicas para el desarrollo de la guía

Objetivo de estudio

Solucionar las dificultades de aprendizaje relacionadas con el desarrollo de la expresión corporal para consolidar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

Objetivos que persiguen

- Actualizar los conocimientos en las maestras para llegar a obtener un perfil adecuado al desarrollo del aprendizaje emocional.

- Ser parte de una guía como un documento de apoyo para proponer alternativas innovadoras y con estrategias, de acuerdo a la edad cronológica de los niños para desarrollar falencias en su motricidad.
- Demostrar que los niños aprenden a través del juego.

Recursos materiales:

Los recursos materiales serán financiados de acuerdo a las necesidades que presenten en el transcurso del proyecto.

Evaluación:

Desarrollo en la motricidad gruesa, observando su lateralidad a través de juegos, material concreto y abstracto.

Perfil del ser humano

Es la estabilidad emocional que logra el aprendizaje coherente y duradero.

2.11 Posicionamiento teórico personal

La presente investigación se identifica con el criterio de Jean Piaget quien, **“considera la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y la niña tiene acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz. A medida que las nuevas experiencias de**

aprendizaje se van asimilando, los esquemas se van enriqueciendo y adquiriendo, a su vez, mayor complejidad, permitiendo entonces una mejor adaptación al medio, lo que facilitará el manejo cada vez mejor de la realidad. (Publicado por Jean Piaget el 16 de abril del 2.007).”

El presente proyecto cuyo tema **“Estudio de las dificultades de aprendizaje relacionadas con el desarrollo de la Expresión Corporal, Motricidad Gruesa y su incidencia en el proceso Enseñanza Aprendizaje de Nociones de Lateralidad en los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la escuela de Educación General Básica “General José Reyes Rosero” del cantón Urcuquí, provincia de Imbabura. I”**, me apoyé en la teoría de Jean Piaget, ya que esta teoría considera la actividad motriz como punto de partida para el desarrollo de la inteligencia, partiendo del conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz.

En el cual los estudiantes asimilarán una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, el educando debe relacionar lo que aprende con lo que sabe.

Por cuanto conduce a la comprensión de lo aprendido, creando así; mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje para la solución de los problemas en distintas situaciones de la vida, como también sirve de apoyo para futuros aprendizajes.

Analizando estos puntos de vista, concuerdo que el aprendizaje del estudiante, a través de propuestas innovadoras, utilizando estrategias adecuadas con la edad cronológica del niño/a, es un aprendizaje significativo porque permitirá descubrir su propio aprendizaje. Si mencionamos de aplicar una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes, efectivamente, esto favorecerá el aprendizaje significativo de los educandos, ya que automáticamente las

ideas se relacionan con la nueva información y el conocimiento previo, para así, formar parte de la estructura cognitiva del ser humano, partiendo de los conocimientos, habilidades, competencias, valores y hábitos que pueden ser aplicados en cualquier momento de su vida.

2.12 Glosario de términos

- **Aplicación.-** Formación de nuevas palabras en relación a la palabra tipo.
- **Aprendizaje.-** Para FERMIN, Manuel (12980): “Producto final de un proceso de enseñanza y que se evidencia por el cambio de conducta”.
- **Aprendizaje Físico.-** Interacción dinámica entre actividad mental–motora y la realidad circundante, esta implica un proceso permanente de construcción del conocimiento en el que se elabora la información procedente de diversas fuentes.
- **Comprensión.-** Acción de comprender, facultad, capacidad o percepción para entender y penetrar las cosas.
- **Creatividad.-** Capacidad para elaborar estructuras ideáticas y novedosas.
- **Demostración.-** La demostración o ejemplificación es de capital importancia en Cultura Física. Una nueva demostración es fundamental en la enseñanza de los ejercicios y en la corrección de errores.

- **Deporte.-** Es la aplicación de lo aprendido, son actividades en las que el individuo dentro de una competencia compara su rendimiento en función de sí mismo y de los demás.
- **Desarrollo.-** Acrecentar, dar incremento a una cosa de orden físico intelectual o moral.
- **Descubrimiento.-** Es un método que se parece en su estructura, al de resolución de problemas y constituye un proceso inductivo, se mueve en el marco de los problemas y el estudiante actúa individualmente con gran flexibilidad.
- **Didáctica.-** Ciencia dentro de la pedagogía que estudia y orienta todos los aspectos relacionados con la enseñanza-aprendizaje (objetivos, contenidos, métodos, medios, condicionantes personales y sociales, planificación, evaluación y otras).
- **Docente:** Quien ha hecho de la educación su actividad vital, siendo la persona adulta que dirige a un grupo y no a un individuo.
- **Educación:** Proceso mediante el cual una persona desarrolla su capacidad física y mental.
- **Ejecución:** Determinación de las personas responsables del cumplimiento de las actividades y del tiempo en que deben cumplirse.
- **Ejercitación y perfeccionamiento:** Repetición sistemática hasta que el ejercicio se pueda realizar con facilidad, fluidez y coordinación.
- **Enseñanza:** Dirigir con técnicas apropiadas el proceso de

aprendizaje de los estudiantes en la asignatura encaminadas hacia los hábitos del aprendizaje auténtico que los acompañará a través de la vida.

- **Estrategias metodológicas:** Conjunto de procedimiento
- **Prehensión.-** Lo que capta las formas de las cosas sin hacer juicio de ellos, sin afirmar o negar.
- **Estimulación.-** Es una serie de ejercicios, masajes y caricias.
- **Psicomotricidad.-** Se utiliza de manera cotidiana.
- **Motricidad.-** Permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento.
- **Sincronización.-** Se refiere a que dos o más elementos, eventos u operaciones sean programados para que ocurran en un momento Predefinido de tiempo o lugar.
- **Estructuras.-** Es la disposición y orden de las partes dentro de un todo.
- **Motora gruesa.-** Tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.
- **Motora fina.-** Se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.
- **Psicomotor.-** Aplicase a los ceñiros nerviosos de los que dependen los movimientos musculares voluntarios.

- **Cognoscitivo.-** Que generalmente se usa para describir a aquel que es capaz de conocer y comprender.
- **Sensopercepción.-** Es todo lo que acontece en el exterior del yo

2.13 Interrogantes de investigación

¿La investigación estará orientada a la solución de los problemas de las áreas de coordinación motriz gruesa para corregir problemas motrices que se presentan a futuro en los niños y niñas?

La investigación si está orientada a la solución de los problemas del área de coordinación motriz gruesa, mediante la técnica de la observación a los y las estudiantes del primer grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” ubicada en el Cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura y registrado en una escala numérica, para luego del análisis de resultados, implementar actividades que permitan corregir esas deficiencias y a la vez convertir en herramientas de prevención de los problemas citados.

¿Cómo seleccionar estrategias metodológicas que permitan implementar un modelo alternativo para mejorar el desarrollo motriz en los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica?

Para seleccionar las estrategias metodológicas (pertinentes) más adecuadas que permitan mejorar el desarrollo motriz en los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” se determinará:

- a. El tipo de motricidad gruesa predominante en los y las estudiantes;
- b. Se realizará la selección de las estrategias y actividades motrices que permitan mejorar la destreza psicomotriz gruesa requerida según el caso, a fin de someter a los y las estudiantes a un proceso de recuperación.

¿Cómo socializar la guía didáctica en los directivos, profesores y profesoras de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” ubicada en el Cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura, para alcanzar la correcta motricidad gruesa en los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica?

Para socializar las herramientas elaboradas para el efecto, a Directivos y Docentes de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” del Cantón Urcuquí, es necesario establecer un cronograma previamente aprobado, en el que se detallarán los talleres, círculos de estudio y clases demostrativas, que permitan la participación activa de los actores en la enseñanza aprendizaje, en un marco pleno de debate y acciones democráticas de participación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- Tipo de investigación de campo educativo

La investigación desarrollada, es cualitativa factible o de intervención; para su formulación y ejecución se apoyará en la investigación documental y de campo.

Dentro de la investigación documental, el manejo de libros y documentos permitió conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones de los diferentes valores que proporciona la información Bibliográfica necesaria acerca del problema investigado.

Esta investigación de campo permitió estar en contacto directo con el Primer Grado de Educación General Básica donde se detectó el problema investigado.

Este tipo de investigación, se basa en las manifestaciones espontáneas y naturales que mantienen los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad gruesa mismos que durante su ejecución y posterior a este, se aspira obtener un cambio significativo en su forma de interrelacionarse con los demás. El trabajo se lo realizó apoyado con la investigación de campo, ya que esta permitió obtener una información precisa, clara y detallada de como las maestras trabajan en el aula, desarrollando la motricidad gruesa en el Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero”.

3.2 Métodos

Se utilizó los siguientes métodos:

Analítico- sintético

Este método se utilizó en una encuesta que se aplicó a las maestras parvularias y auxiliares del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” del cantón Urcuquí.

El método descriptivo

Este método permitió observar y describir el problema que se ha presentado en la realidad de la institución, es decir, este método interpreta la realidad presente.

Método inductivo – deductivo

Este método permitió el análisis e interpretación de resultados a fin de llegar a las conclusiones y recomendaciones.

Método estadístico

Este método permitió el análisis cuantitativo y porcentual de la información para la recopilación, agrupación y tabulación de datos.

La Recolección de Información.

Se aplicó la encuesta en base a un cuestionario que se realizó con determinada orientación y con el apoyo de ciertas técnicas e instrumentos aplicados a las maestras parvularias.

3.3 Técnicas e instrumentos

En lo que a técnicas e instrumentos se refiere se utilizó la encuesta, para aplicar a las maestras con un cuestionario de diez preguntas, y una ficha de observación dirigida a los niños y niñas para identificar el nivel de conocimiento del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” del Cantón Urcuquí. En el siguiente cuadro se encuentran los siguientes datos: Paralelos, niños, niñas, docentes.

3.4. Población.

La investigación propuesta tiene como población a los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” determinada como muestra.

Primer año de EGB “José Reyes Rosero”	Paralelos	Estudiantes	Docentes
	“A”	30	1
	“B”	30	1
	“C”	30	1
	“D”	27	1
TOTAL		117	4

3.5 Muestra

Se aplicó al 100%.de la población.

CAPÍTULO IV.
4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta para docentes

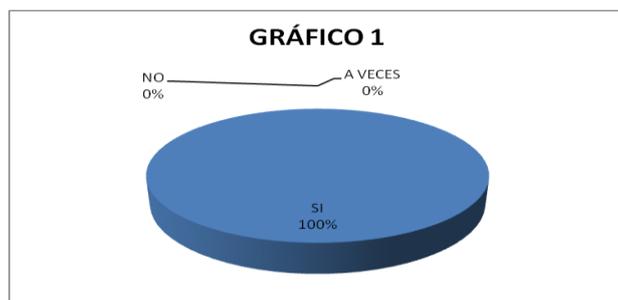
1.- ¿Realiza evaluaciones diagnósticas a los niños y niñas que ingresan al primer grado de Educación General Básica?

Tabla 1

Variable	Frecuencia	%
SI	5	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La totalidad de docentes afirman que si realizan evaluaciones diagnósticas a los niños y niñas que ingresan al primer grado de Educación General Básica.

2.- ¿Con su experiencia como docente, ha podido detectar de manera temprana dificultades de aprendizaje relacionadas con expresión corporal y motricidad gruesa?

Tabla 2

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	2	40
NO	3	60
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La mayoría de los docentes encuestados dicen que no han podido detectar de manera temprana dificultades de aprendizaje relacionadas con expresión corporal y motricidad gruesa y la cuarta parte dice que si lo han podido descubrir esta problema, lo que evidencia la existencia del problema

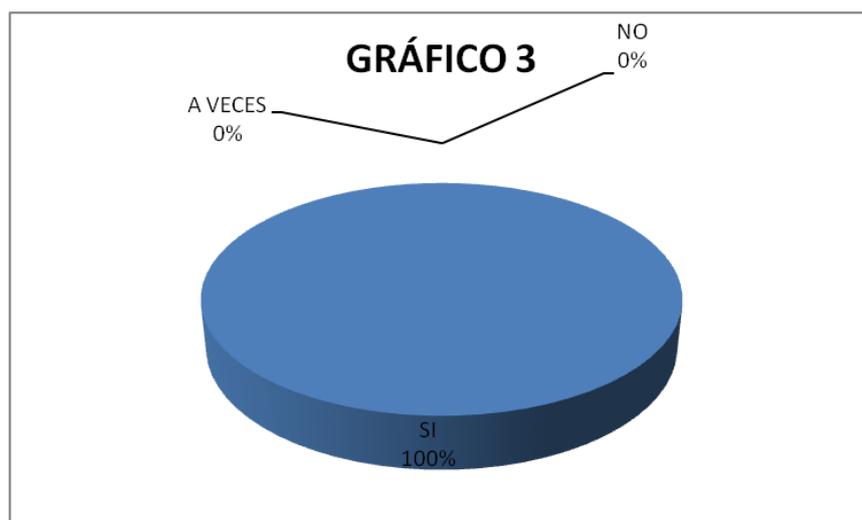
3.- ¿Es importante que los estudiantes de primer Grado de Educación General Básica sean estimulados en su área motora para evitar problemas de aprendizaje?

Tabla 3

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La totalidad de los docentes afirman que si es importante que los y las estudiantes de primer Grado de Educación General Básica sean estimulados en su área motora para evitar problemas de aprendizaje a futuro

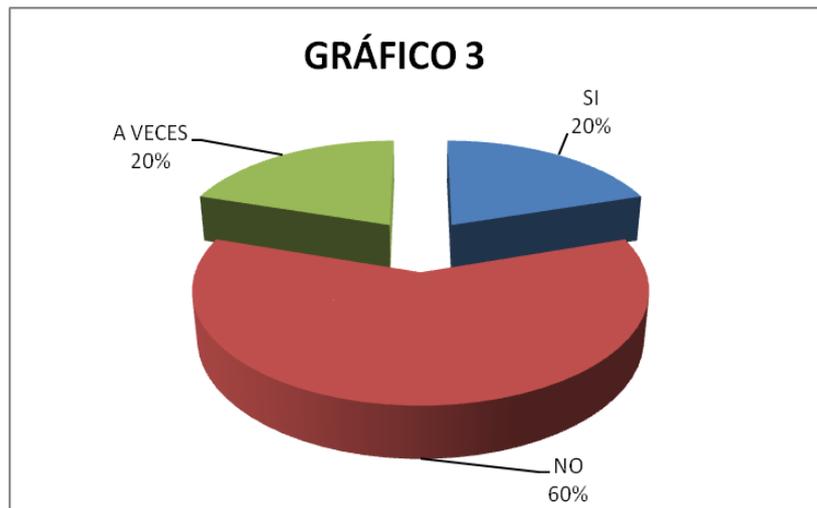
4.- ¿Piensa usted que existe relación entre problemas de aprendizaje y ausencia de desarrollo de esquema corporal y motricidad gruesa?

Tabla 4

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	1	20
NO	3	60
A VECES	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

Los docentes en su mayoría opinan que no existe relación entre problemas de aprendizaje y ausencia de desarrollo de esquema corporal y motricidad gruesa y una cuarta parte en igual porcentaje expresan que si existe correlación

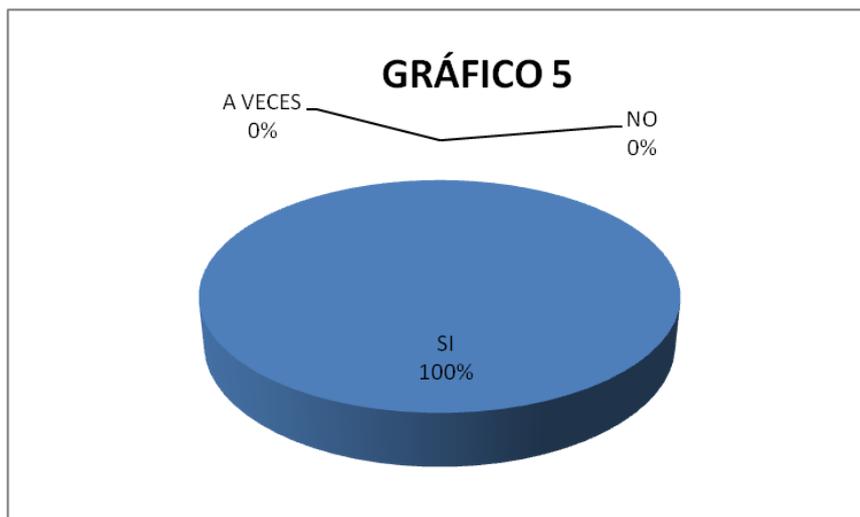
5.- ¿Cree usted que se puede lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes que han presentado dificultades en el desarrollo motriz grueso, luego de una adecuada estimulación?

Tabla 5

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

De la investigación realizada se desprende que la todos los docentes afirman que si se puede lograr un mejor aprendizaje significativo en los estudiantes que han presentado dificultades en el desarrollo motriz grueso, luego de una adecuada estimulación

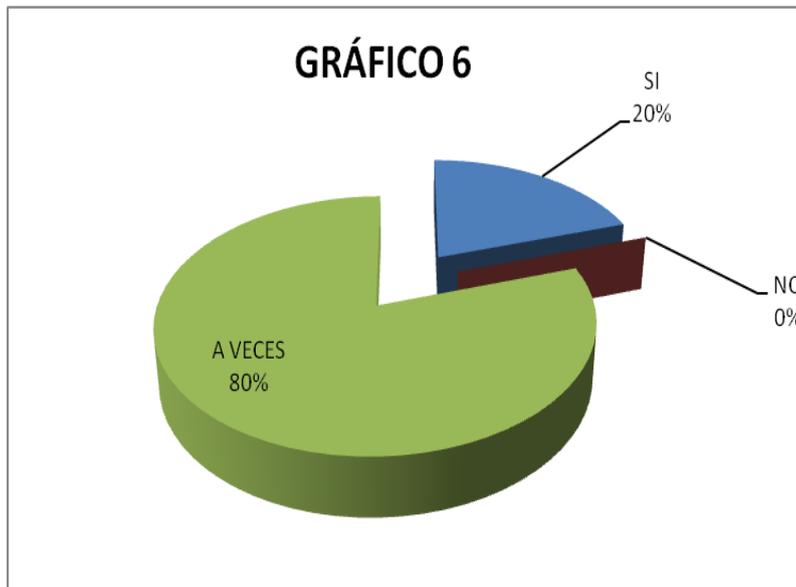
6.- ¿Dentro de su planificación diaria, maneja la estimulación de habilidades motoras y de expresión corporal?

Tabla 6

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	1	20
NO	0	0
A VECES	4	80
TOTAL	5	100

Fuente encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La mayoría de los docentes dicen que a veces en su planificación diaria maneja la estimulación de habilidades motoras y de expresión corporal

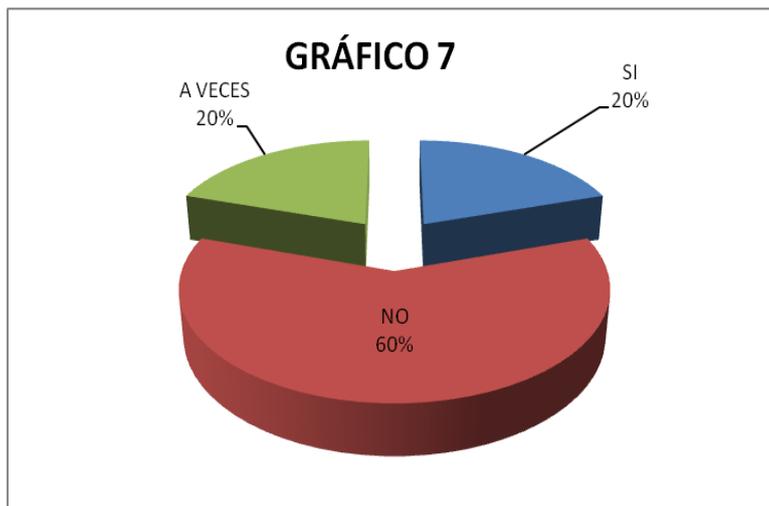
7.- ¿Trabaja de manera individual con los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje debido a la ausencia de estimulación y desarrollo motor grueso?

Tabla 7

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	1	20
NO	3	60
A VECES	1	20
TOTAL	5	100

Fuente encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La mayoría de los docentes no trabaja de manera individual con los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje debido a la ausencia de estimulación y desarrollo motor grueso y la cuarta parte en igual porcentaje si lo hace

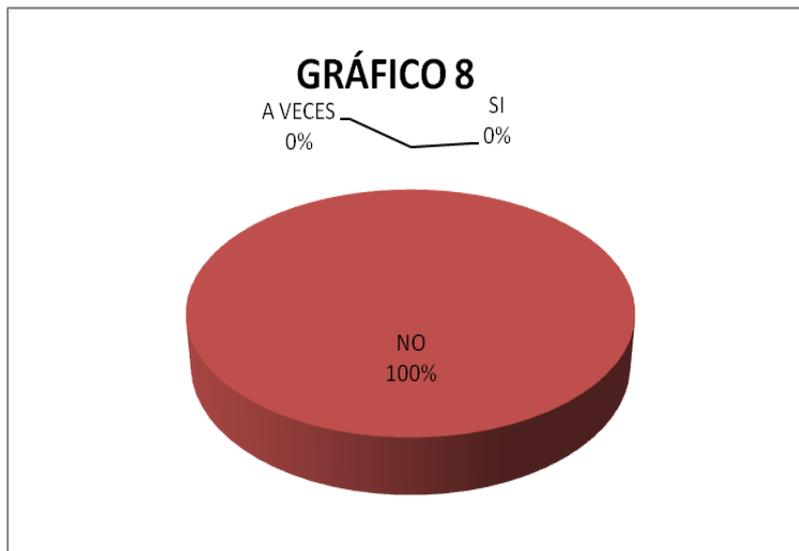
8.- ¿Cuenta con las herramientas psicopedagógicas adecuadas para estimular un mejor aprendizaje en los niños y niñas que requieren ayuda?

Tabla 8

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	5	100
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Fuente encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La totalidad de docentes no cuentan con las herramientas psicopedagógicas adecuadas para estimular un mejor aprendizaje en los niños y niñas que requieren ayuda

9.- ¿Ha visto un mejor desempeño en los niños y niñas que tuvieron dificultades de aprendizaje luego del estímulo adecuado en el área motriz y expresión corporal?

Tabla 9

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Fuente encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

Los docentes si han visto un mejor desempeño en los niños y niñas que tuvieron dificultades de aprendizaje luego del estímulo adecuado en el área motriz y expresión corporal

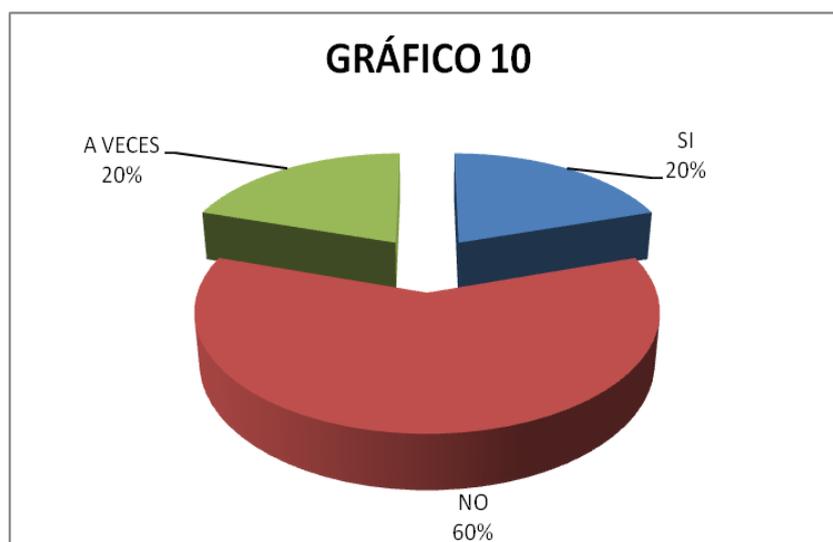
10.- ¿Maneja usted recursos didácticos adecuados para estimular el área motriz y de expresión corporal?

Tabla 10

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	1	20
NO	3	60
A VECES	1	20
TOTAL	5	100

Fuente encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

De la investigación se desprende que la mayoría de los docentes no manejan recursos didácticos adecuados para estimular el área motriz y de expresión corporal y la cuarta parte en igual porcentaje si lo hace

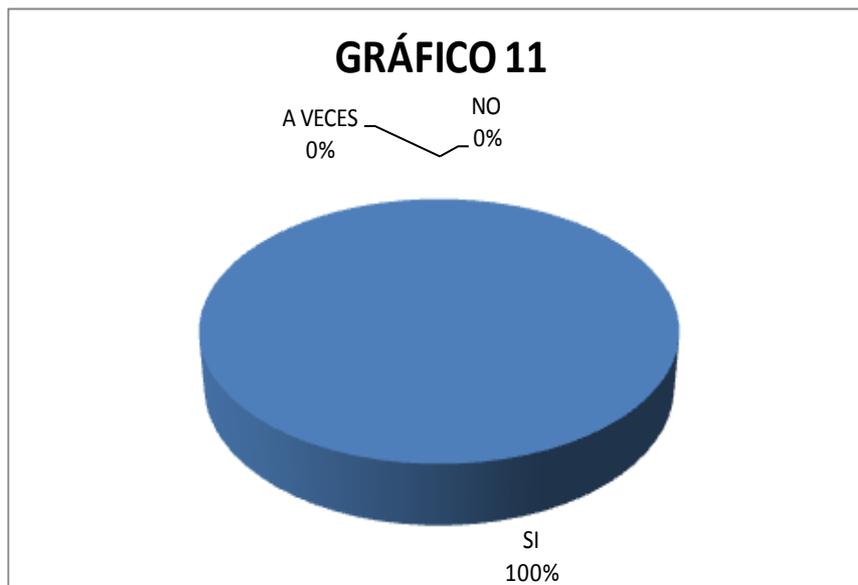
11.- ¿Cree usted que los problemas de aprendizaje relacionados a nociones de lateralidad tienen su raíz en la falta de desarrollo motriz y expresión corporal?

Tabla 11

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Fuente encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La totalidad de docentes si creen que los problemas de aprendizaje relacionados a nociones de lateralidad tienen su raíz en la falta de desarrollo motriz y expresión corporal

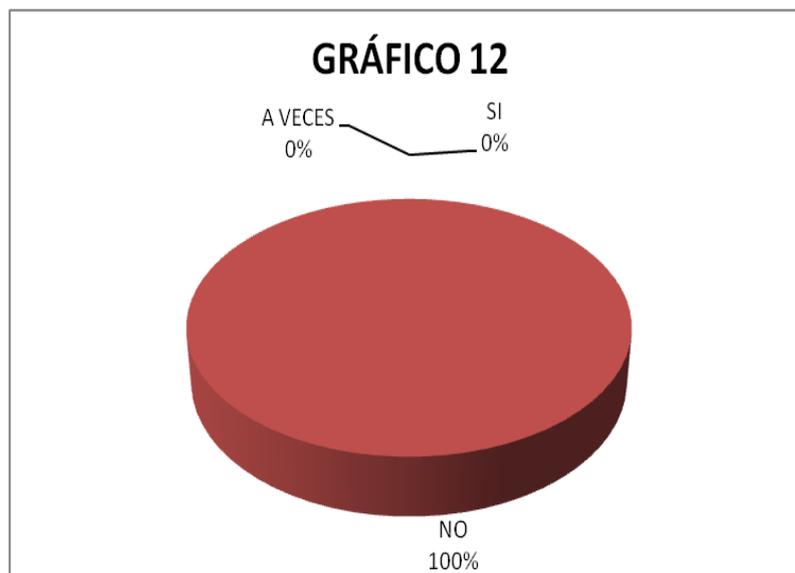
12.- ¿En el caso de los estudiantes con problemas de aprendizaje de nociones de lateralidad, cuenta con el apoyo familiar?

Tabla 12

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	5	100
A VECES	0	0
TOTAL	5	100

Fuente encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La totalidad de docentes afirman que en el caso de los estudiantes con problemas de aprendizaje de nociones de lateralidad no cuentan ellos con el apoyo familiar

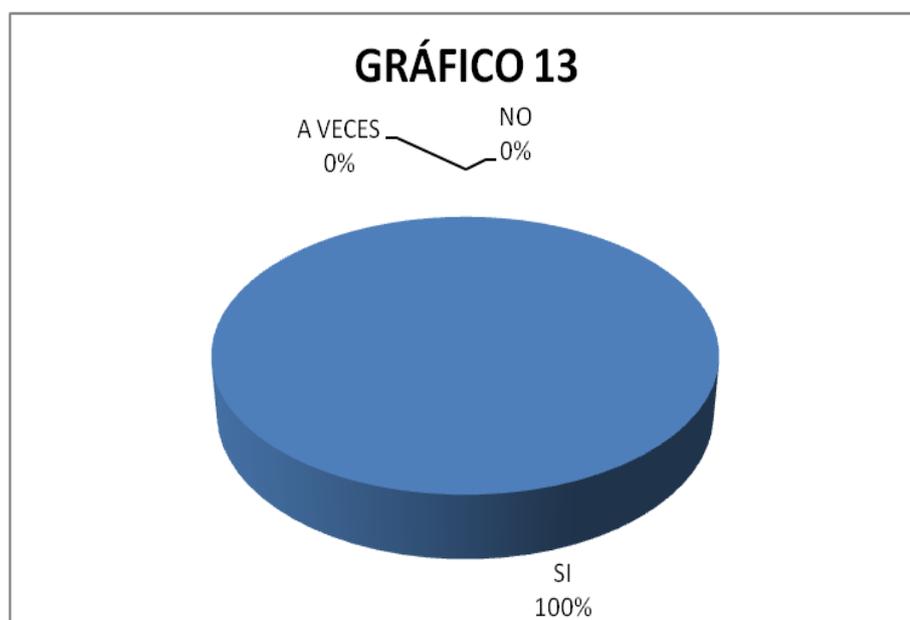
13.- ¿Existe dentro de la institución algún plan de apoyo para los estudiantes con problemas de aprendizaje relacionados a la falta del desarrollo de área motriz gruesa y expresión corporal?

Tabla 13

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	5	100
TOTAL	5	100

Fuente encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

Dentro de la institución no existe ningún plan de apoyo para los estudiantes con problemas de aprendizaje relacionados a la falta del desarrollo de área motriz gruesa y expresión corporal

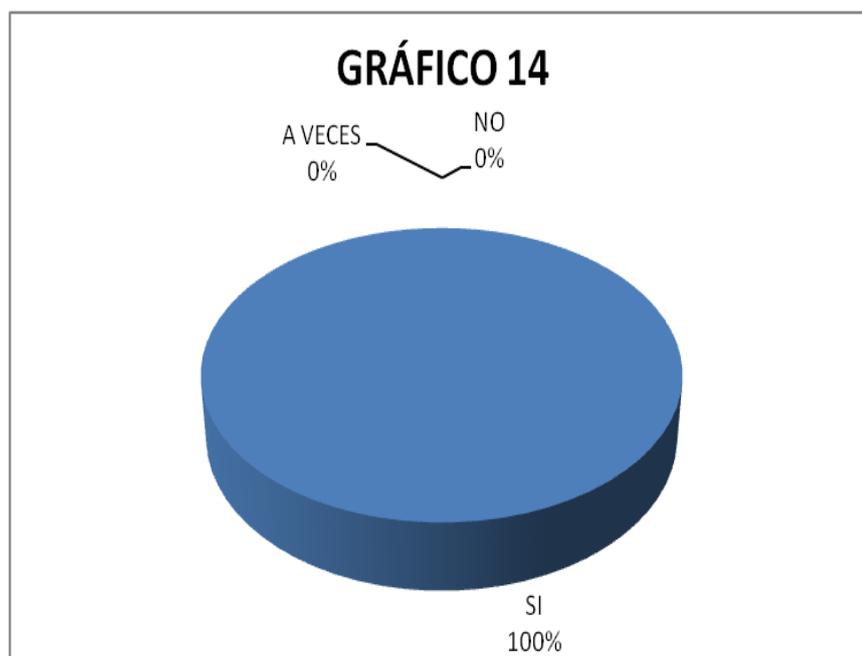
14. ¿Cree usted que una guía de apoyo le ayudaría a mejorar los resultados en los estudiantes con problemas de aprendizaje de nociones de lateralidad?

Tabla 14

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La totalidad de docentes afirman que la guía de apoyo le ayudaría a mejorar los resultados en los estudiantes con problemas de aprendizaje de nociones de lateralidad

15.- ¿Le gustaría recibir asistencia profesional para aplicar nuevas estrategias y de esta manera estimular la expresión corporal y el área motriz gruesa?

Tabla 15

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente encuesta

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La totalidad de docentes afirman que les gustaría recibir asistencia profesional para aplicar nuevas estrategias y de esta manera estimular la expresión corporal y el área motriz gruesa

4.2 Ficha de observación al estudiante

1. ¿El estudiante fue evaluado a través de una prueba diagnóstica al ingresar a Primer Grado de Educación General Básica?

Tabla 1

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	117	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

Todos los niños y niñas si fueron evaluados a través de una prueba diagnóstica al ingresar a Primer Grado de Educación General Básica

2. ¿A través del diagnóstico se ha podido detectar algún tipo de dificultad de aprendizaje relacionado con la expresión corporal o motricidad gruesa?

Tabla 2

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	117	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

En el diagnóstico se ha podido observar algún tipo de dificultad de aprendizaje relacionado con la expresión corporal o motricidad gruesa

3. ¿El estudiante ha sido estimulado en su área motora para evitar problemas de aprendizaje?

Tabla 3

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	25	21
NO	72	62
A VECES	20	17
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

Se observa que la mayoría de los niños y niñas no han sido estimulados en su área motora para evitar problemas de aprendizaje.

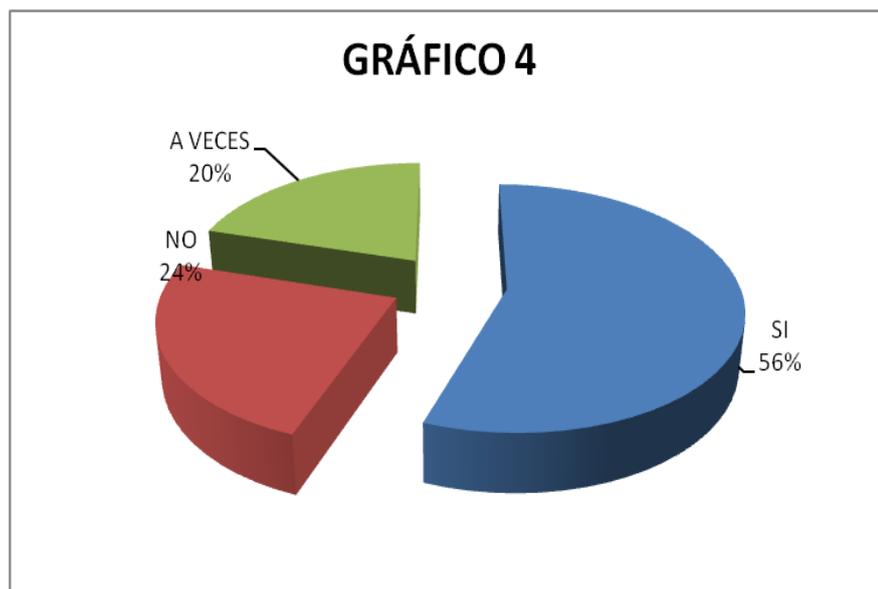
4. ¿Si el estudiante presenta alguna dificultad es porque existe relación con la ausencia de desarrollo de esquema corporal y motricidad gruesa?

Tabla 4

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	65	56
NO	28	24
A VECES	24	21
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

De la observación realizada se determina que el estudiante si presenta alguna dificultad es porque existe relación con la ausencia de desarrollo de esquema corporal y motricidad gruesa.

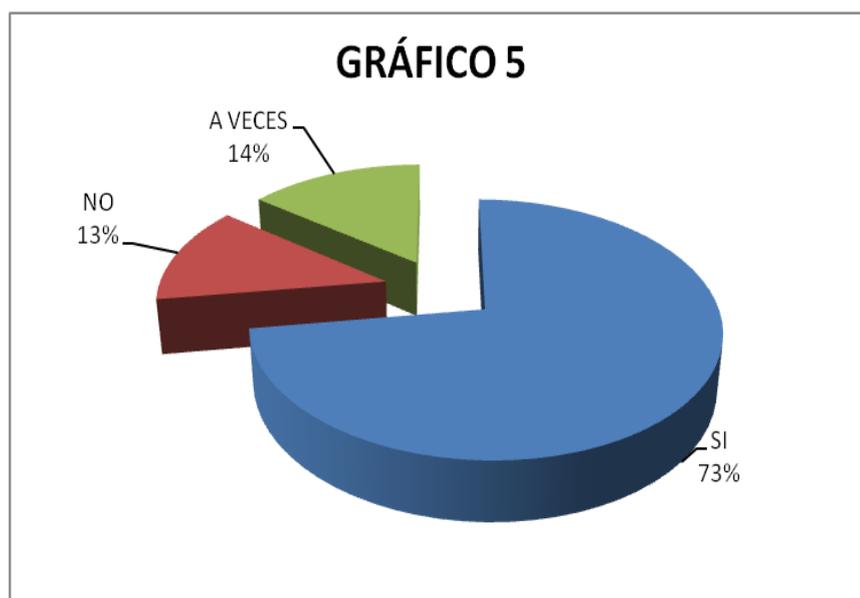
5. ¿El estudiante necesita estimulación efectiva para desarrollar la motricidad gruesa y expresión corporal?

Tabla 5

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	85	73
NO	15	13
A VECES	17	15
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

De la observación realizada se determina que los estudiantes sí necesitan estimulación efectiva para desarrollar la motricidad gruesa y expresión corporal.

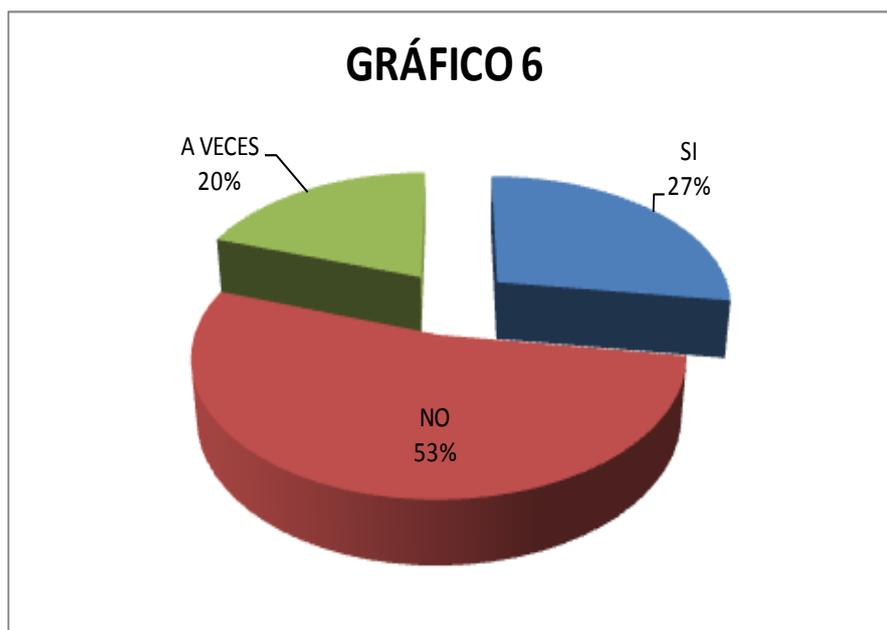
6. ¿El estudiante responde de manera efectiva a las actividades planificadas para la estimulación de habilidades motoras y de expresión corporal?

Tabla 6

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	32	27
NO	62	53
A VECES	23	20
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

Los estudiantes no responden de manera efectiva a las actividades planificadas para la estimulación de habilidades motoras y de expresión corporal.

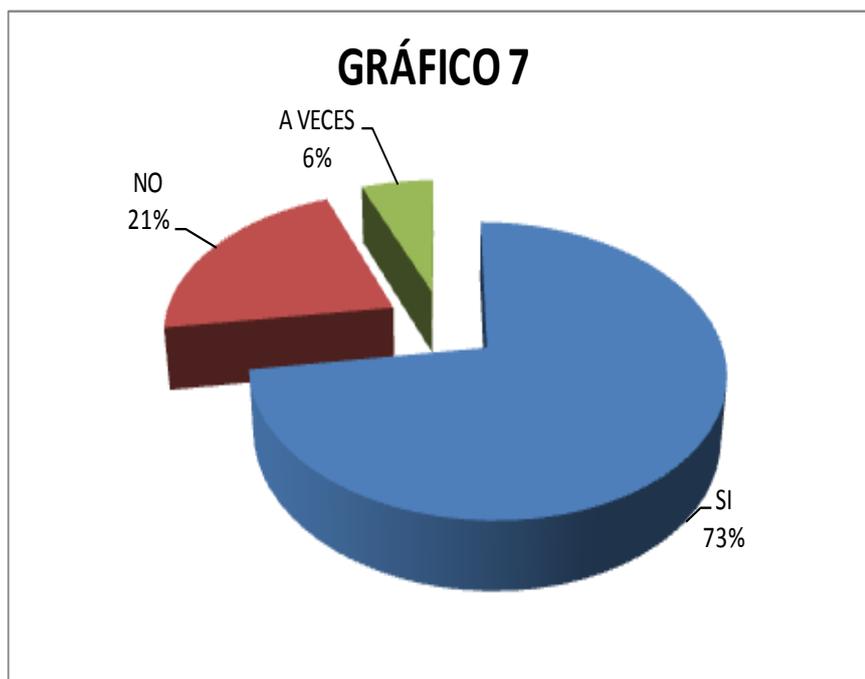
7. ¿Es necesario trabajar con el estudiante de forma individual para estimularlo?

Tabla 7

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	85	73
NO	25	21
A VECES	7	6
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

Si es necesario trabajar con el estudiante de forma individual para estimularlo.

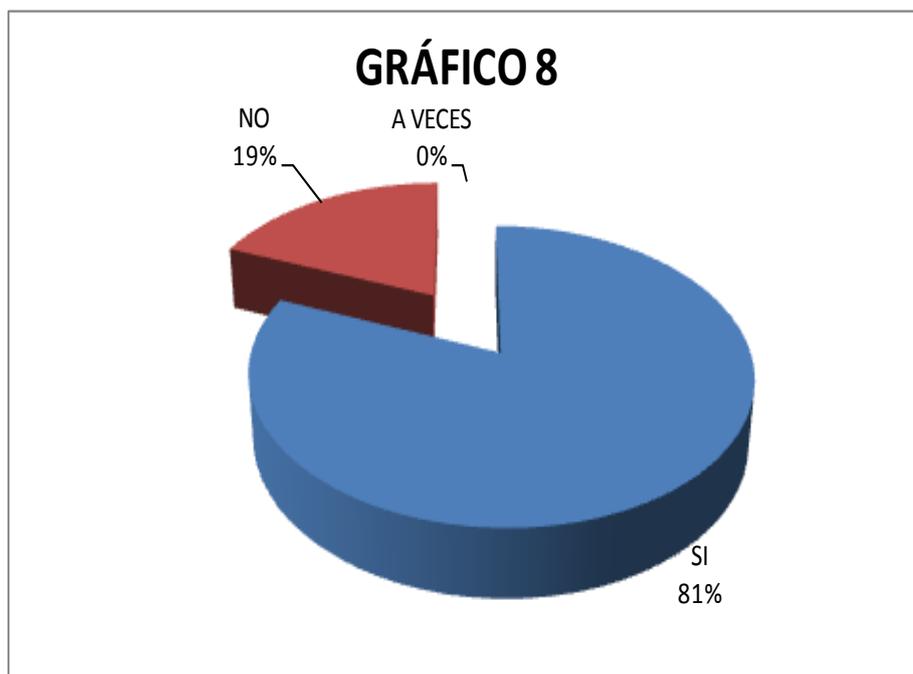
8. ¿El estudiante necesita de herramientas psicopedagógicas efectivas para su adecuado desenvolvimiento?

Tabla 8

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	95	81
NO	22	19
A VECES	0	0
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

El estudiante si necesita de herramientas psicopedagógicas efectivas para su adecuado desenvolvimiento.

9. ¿Ha presentado mejoras en su aprendizaje luego del estímulo adecuado en el área motriz y expresión corporal?

Tabla 9

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	115	98
NO	2	2
A VECES	0	0
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

Los estudiantes si han presentado mejoras en su aprendizaje luego del estímulo adecuado en el área motriz y expresión corporal y una mínima parte dice que no lo ha logrado.

10. ¿Los recursos didácticos usados para estimular el área motriz y de expresión corporal son adecuados para el estudiante?

Tabla 10

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	35	30
NO	67	57
A VECES	15	13
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

Los recursos didácticos usados para estimular el área motriz y de expresión corporal no son adecuados para el estudiante.

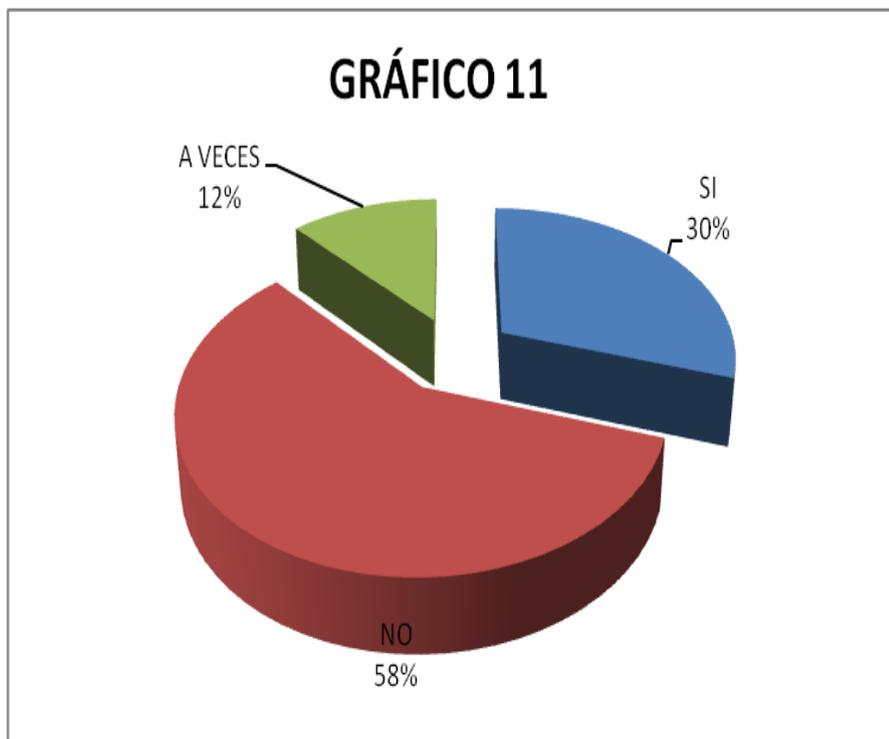
11. ¿El estudiante presenta dificultades de lateralidad?

Tabla 11

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	35	30
NO	68	58
A VECES	14	12
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La mayoría de los niños no presenta dificultades de lateralidad.

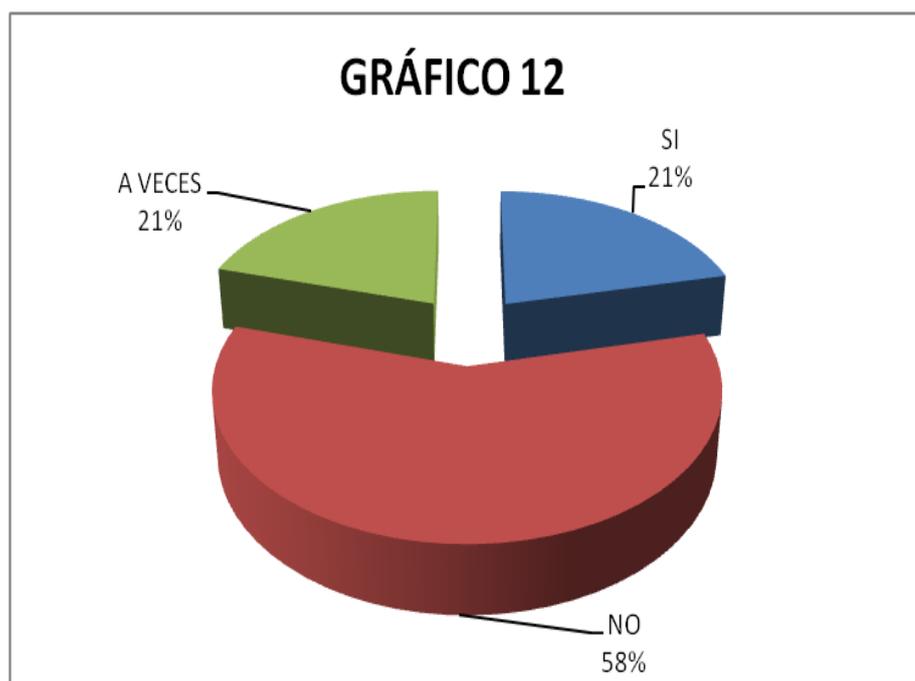
12. ¿El estudiante cuenta con el apoyo familiar para mejorar su aprendizaje?

Tabla 12

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	25	21
NO	68	58
A VECES	24	21
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La mayoría de los estudiantes no cuentan con el apoyo familiar para mejorar su aprendizaje.

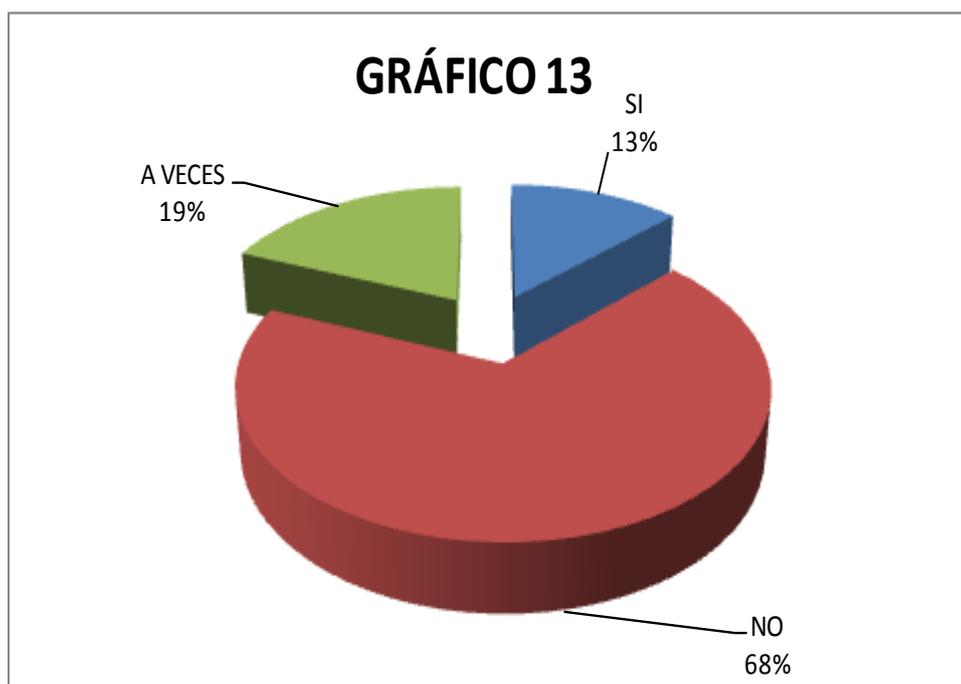
13. ¿La institución le brinda al estudiante algún plan de apoyo para estimular la expresión corporal y motricidad gruesa?

Tabla 13

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	15	13
NO	80	68
A VECES	22	19
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

La institución no brinda al estudiante algún plan de apoyo para estimular la expresión corporal y motricidad gruesa.

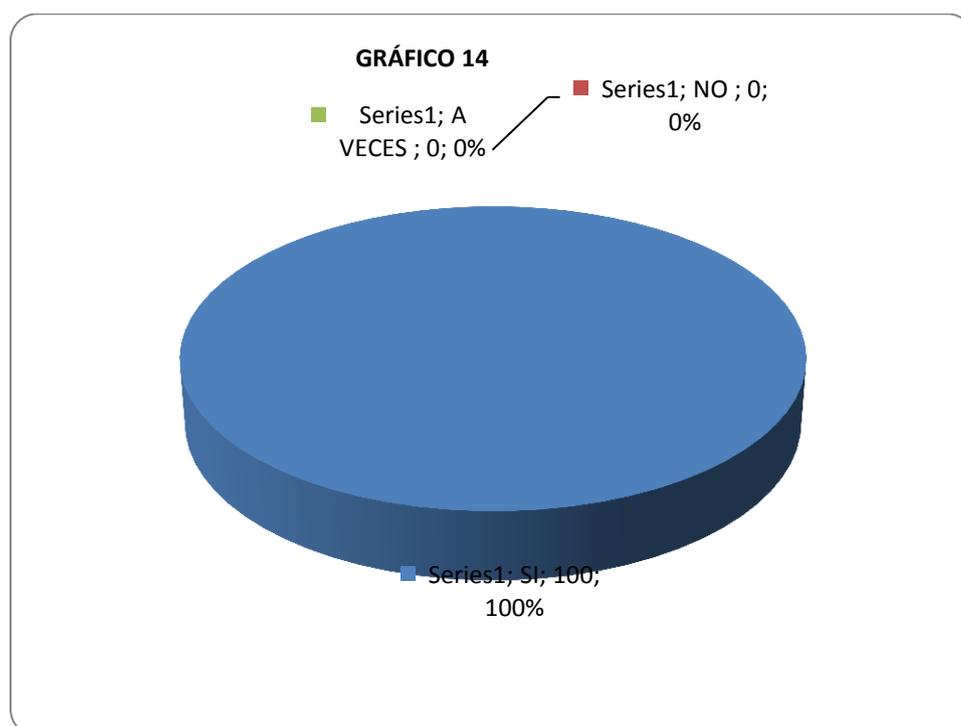
14. ¿Una guía de apoyo le ayudaría a mejorar los resultados de su aprendizaje?

Tabla 14

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	117	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

Todos respondieron que sí es necesario el apoyo de la guía para ayudar a mejorar los resultados de su aprendizaje

15. ¿El estudiante sería beneficiado si se le estimula a través de una guía de apoyo?

Tabla 15

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	117	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	117	100

Fuente ficha de observación

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA



Fuente tabla

Elaborado por: GUERRON SANDRA- ROSERO ALEJANDRA

Análisis

El apoyo técnico y científico que brinda la guía didáctica si permitirá potenciar la estimulación en los niños y niñas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Los niños y niñas al ingresar a Primer Grado de Educación General Básica, presentan dificultades de aprendizaje, relacionado con la expresión corporal o motricidad gruesa.
- Los y las estudiantes presentan dificultades de definición de su lateralidad, lo que incide en el proceso enseñanza de la lecto – escritura, por la falta de estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas que cursan el primer grado de Educación General Básica.
- La Institución no dispone de una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas debidamente socializada a directivos, profesores y profesoras, lo que incide en el aprendizaje de la lecto - escritura y en su desarrollo integral.

5.2 Recomendaciones:

- Se recomienda a los directivos de la Institución aplique a los niños y niñas que ingresan a primer grado de Educación General Básica, procedimientos de enseñanza conjunta entre el docente y el padre o

madre de familia, lo que permitirá superar las dificultades de aprendizaje, relacionado con la expresión corporal o motricidad gruesa.

- Se recomienda a los docentes de la Institución, aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas que cursan el primer grado de Educación General Básica, para definir su lateralidad con la finalidad de prevenir problemas en el proceso enseñanza de la lecto – escritura.
- Se recomienda a los Directivos de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” socialice a los docentes, la guía didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas y las herramientas pedagógicas propuestas en el presente trabajo, lo que permitirá a los niños y niñas desarrollar la expresión corporal y el dominio de la motricidad gruesa.

CAPÍTULO VI.

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Tema de la propuesta

“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS EN EL AREA DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”.

6.2. Justificación e importancia

Está propuesta se la realizara con las actividades para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” ubicada en el Cantón Urcuquí, la misma que surge del diagnóstico realizado por las investigadoras, ya que las maestras del Primer Grado de Educación General Básica, manifiestan no poseer un documento estructurado previamente, para luego aplicar en su lugar de trabajo; pues, las actividades aplicadas año tras año, han sido impuestas por autoridades pertinentes, sin tomar en consideración el aporte que pueden brindar las maestras parvularias.

Luego de haber realizado la investigación y el estudio pertinente que nos involucra como maestras parvularias y preocupadas en contribuir al desarrollo de actividades pedagógicas en el Primer Grado de Educación General Básica, ponemos en consideración de las maestras, nuestra propuesta, que servirá como guía de apoyo de las actividades

generales, misma que se aplicará en el área de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas, propiciando vínculos positivos con sus maestras parvularias que conduzcan a la obtención de los objetivos planteados. La presente propuesta incluye entre otras cosas, juegos tradicionales, rondas, música y otros que son creación inédita de las investigadoras. Las maestras parvularias que manejen esta propuesta, lo harán con total libertad dependiendo de las necesidades propias de los niños y niñas y de la Institución, que conlleve a mejorar la calidad educativa y favorezcan los cambios fundamentales que requiere nuestra sociedad, tanto para el convivir interno como para la inserción en un mundo cada vez más globalizado y competitivo.

Siendo de suma importancia para las maestras quienes pueden manejar esta guía acoplándola de la mejor manera a la jornada diaria. Es importante que, el juego esté implícito en la vida misma del niño que le permite superar las diferentes etapas del desarrollo evolutivo natural del mismo, ello determina que su práctica es un factor decisivo en la adquisición y mantenimiento de una buena salud mental y física. Se ha determinado que los juegos, son un proceso formativo que ayuda en gran escala al equilibrio social, formación del carácter, personalidad y estabilidad emocional del niño/a, permitiéndole satisfacer sus intereses, inquietudes y necesidades, algo que se convierte en estímulo para su vida diaria.

6.3. Fundamentación

La presente guía está basada en la teoría de Piaget que enfatiza al desarrollo psicológico. Este desarrollo es un proceso independiente que responde a procesos biológicos de maduración. También tomamos la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que aprende se incorpora a las estructuras cognitivas que posee el sujeto, donde el niño

toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia.

La guía está basada en los siguientes puntos:

Legal: La Ley Orgánica de Educación Intercultural bilingüe, en los principios establecidos en el Artículo 2 y los fines de la educación establecida en el Artículo 3 y más pertinentes del cuerpo legal citado y su Reglamento.

Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos".

Necesidad: Las opiniones vertidas por las maestras de contar con material escrito que servirá de guía en las actividades diarias del periodo de adaptación y de esta manera le permitan combinar de forma coherente la teoría con la práctica.

Apoyo: Cuyo propósito sea orientar los procesos de planificación ajustados a la realidad de cada una de las instituciones.

Nexo: Orientado para el desarrollo de potencialidades y superación de limitaciones, valiéndose para el efecto de los recursos didácticos y humanos al alcance de las maestras.

6.4. Objetivos

6.4.1. General

Aplicar una guía que contribuirá al mejoramiento de la calidad educativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa por medio del afecto en los niños/as Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” ubicada en el Cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura.

6.4.2. Específicos

- 1.-Incentivar a las maestras para que utilicen la guía.
- 2.-Poner en práctica la guía para beneficio de los niños/as.
- 3.-Difundir en autoridades y maestras la guía para la pronta aplicación en procura de mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.
- 4.- Socializar la Guía para lograr el éxito en este proyecto con maestras, niños/as y padres de familia del Primer Grado de Educación General Básica.

6.5. Ubicación sectorial y física

La propuesta investigada se realizará en el cantón Urcuquí. En el Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” ubicada en el barrio la Recoleta, el mismo que cuenta con cuatro aulas equipadas, una dirección, baños adecuados y maestras plenamente capacitadas para brindar una educación de calidad y excelencia, los beneficiarios directos son los niños y niñas de los cuatro paralelos de los Primeros Grados de Educación

General Básica.

6.6. Desarrollo de la propuesta

La utilización de esta guía cubre la falta de un instrumento para la planificación en el área del desarrollo de la psicomotricidad gruesa, mismo que beneficiará a los niños y niñas que acuden al Primer Grado de Educación General Básica, este se constituye en un apoyo de directivos, maestras y auxiliar de tal manera que su labor educativa sea interesante, brindando una educación de calidad. Las estrategias propuestas mejorarán el proceso educativo pero en especial ayudarán a que el niño/a conozca su cuerpo, aprenda a respetarlo y desarrolle sus destrezas psicomotoras.

La aplicación sistemática de esta guía permitirá complementar el desarrollo cognitivo con el afectivo encaminados a lograr una educación de calidad y calidez. Una vez que las maestras inicien en la enseñanza del desarrollo de la psicomotricidad gruesa se podrá evaluar los cambios de actitud que mostraran las maestras como los niños/as.

ELABORACIÓN DE TALLERES DIDÁCTICOS

TALLER 1 LATERALIDAD

Objetivo:

Determinar la preferencia que muestra la mayoría de seres humanos por un lado propio de su cuerpo

Contenidos:

La lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda.

La lateralidad en términos generales puede definirse como: “el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo”.

Antes de iniciar con la lateralidad, se deberá trabajar el referente espacial y las relaciones topológica: nociones de campo, frontera, interior, exterior, simetrías, continuo, discontinuo, las nociones proyectivas (izquierda/ derecha, delante/atrás, etc.)

La diferenciación derecha/izquierda constituye una primera etapa en la orientación espacial. Está precedida por la distinción adelante/atrás y el reconocimiento del eje corporal (arriba/abajo).

Evaluación:

Para evaluar la lateralidad de los niños y niñas, daremos una serie de ideas y sugerencias.

- * Descubrir posibles movimientos que ofrece el cuerpo.
- * Subir la escalera tomando impulso y mirar con qué pie comenzamos.
- * Dibujar en el pizarrón con una mano y luego con la otra. Mirar que sucede para ver con qué mano se siente más a gusto.
- * Modelar con barro, arena, arcilla, con la mano derecha y luego hacer lo mismo con la izquierda.
- * Hacer figuras en un arenero utilizando un palo, una rama, etc., luego cambiar de mano.
- * Iniciar con el niño y niña en el juego de simetrías. Aplicar distintas velocidades (rápido/lento), ritmos, con o sin consignas.
- * Iniciar un juego sobre diferentes superficies. Buscar apoyo, con las manos, y los pies, etc.
- * En el juego debe estar presente la imaginación, “Imaginamos que somos albañiles, reposteros, pasteleros e incluso barrenderos”. El único elemento con el que contamos es el cuerpo, así que manos a la obra.
- * Hacemos una pelota imaginaria, la lanzamos a la cesta, jugamos al tenis, al fútbol, etc. Miramos que mano y pie utilizamos para realizar estos ejercicios. (Observamos a los demás).

* Trabajar con la sombra de nuestro cuerpo y con la de su compañero haciendo figuras.

Además se puede aplicar el siguiente test para evaluar la lateralidad de los niños y niñas:

Nombre:
Paralelo:

<u>Lateralidad de la mano</u>			
<u>ACTIVIDAD</u>	<u>DERECHA</u>	<u>IZQUIERDA</u>	<u>NO DEFINE</u>
1. Lanzar la pelota			
2. Tomar una pelota del suelo			
3. Borrar con una goma			
4. Arrugar un papel			
5. Cepillarse los dientes			
6. Peinarse			
7. Tomar un vaso			
8. Meter cosas en una caja			
<u>OBSERVACIONES</u>			

Nombre: Paralelo:

Lateralidad del ojo

<u>ACTIVIDAD</u>	<u>DERECHA</u>	<u>IZQUIERDA</u>	<u>NO DEFINE</u>
1. Mirar por el ojo de una ranura			
2. Mirar por un tubo			
3. Mirar por el agujero de una llave			
4. Mirar por una cerradura			

<u>OBSERVACIONES</u>

Nombre:
Paralelo:

Lateralidad del pie			
----------------------------	--	--	--

<u>ACTIVIDAD</u>	<u>DERECHA</u>	<u>IZQUIERDA</u>	<u>NO DEFINE</u>
1. Hacer un gol			
2. Empujar un objeto por el suelo			
3. Sacar una pelota debajo de la mesa			
4. Golpear con el pie			

<u>OBSERVACIONES</u>

Nombre: Paralelo:

Lateralidad del oído

<u>ACTIVIDAD</u>	<u>DERECHA</u>	<u>IZQUIERDA</u>	<u>NO DEFINE</u>
1. Escuchar un sonajero			
2. Decir algo bajito			
3. Acercar el oído a una puerta			
4. Acercar un reloj al oído			

<u>OBSERVACIONES</u>

Diagnóstico global de dominación lateral

1. Diestro, si predomina la mano, el ojo, el pie y el oído derechos
2. Zurdo, si predomina la mano, el ojo, el pie y el oído izquierdos
3. Lateralidad cruzada, si es diestro de mano y zurdo de ojo y viceversa
4. Sin definir, si utiliza indistintamente la mano, el ojo, el pie y el oído de un lado a otro.

Como aplicar la prueba:

Lateralidad de la mano

1. Lanzar una pelota

El niño o la niña debe tomar una pelota que se encuentre encima de una mesa y lanzarla despacio arrastrándola por el suelo hacia una pared cercana. Anotar en la hoja de respuestas si ha usado la mano derecha (D) la izquierda (I) o se tiene dudas (¿)

2. Tomar una pelota del suelo, puede ser la que tiro en la prueba anterior

3. Borrar con una goma

Poner frente al niño o la niña una hoja de papel blanca con rayas escritas a lápiz y una goma de borrar, para que borre las rayas

4. Arrugar un papel

Pedir al niño o niña que arrugue una hoja de papel

5. Cepillarse los dientes

Pedir al niño o niña que se cepille los dientes como lo hace después de comer y anotar con que mano toma el cepillo

6. Peinarse

Pedir al niño o niña que se peine y anotar con que mano toma la peinilla o peine

7. Tomar un vaso

Pedir al niño o niña que mire el contenido de un vaso

8. Meter cosas en una caja

Pedirle al niño o niña que ayude a meter objetos en una caja.

Lateralidad del ojo

1. Mirar por el ojo de una ranura

El niño o niña debe tomar un cartón con un agujero con las dos manos y alejarlo todo lo más posible. El evaluador debe ponerse al frente del tubo unos dos metros aproximadamente, con un lapicero en la mano y le pide al niño o niña que mire a través del agujero y observe la punta del lápiz.

Después se le dice que vaya acercando poco a poco la hoja hacia la cara. Observar con que ojo termina mirando y anotarlo en la hoja de respuestas.

2. Mirar por el agujero de una llave

Darle una llave con un orificio y preguntarle que ve al fondo de la habitación mirando por el agujero

3. Mirar por un tubo

Tomar un tubo con las dos manos y mirar a través de él a la ventana. Que se acerque el tubo a la cara y anotar con que ojo mira el tubo.

4. Mirar por una cerradura

Pedir al niño o niña que mire por la cerradura de la puerta y preguntarle que miro.

Lateralidad del pie

1. Patear un gol

Pedirle al niño o la niña que patee una pelota y meta un gol en un arco improvisado que haga de arquero. Anotar con qué pie pateo el gol.

2. Empujar un objeto por el suelo

Poner un objeto en el suelo y pedirle al niño o niña que lo arrastre con el pie hasta un punto más cercano.

3. Sacar una pelota de debajo de la mesa

Colocar la pelota debajo de una mesa y pedirle que saque con uno de los pies

4. Golpear con el pie

Poner en el suelo un papel semiquemado y decirle como apagaría del todo con el pie

Lateralidad del oído

1. Escuchar un teléfono móvil

Dejar un teléfono móvil y preguntarle si oye algo con él. Anotar el oído que se acerca

2. Decir algo bajito

Decirle que le vamos a contar un cuento al oído pero muy bajito y que se acerque a escucharlo

3. Acercar el oído a una puerta

Decirle al niño o niña que escuche unos ruidos al otro lado de la puerta y que ponga su oído para escucharlos.

4. Acercar un reloj al oído

Pedirle a que tome un reloj de pulsera y escuche el tic tac del reloj

TALLER 2

LA ACTIVIDAD MOTRIZ EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Objetivo:

Analizar la frecuencia de movimientos entre los aspectos físicos y motrices de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Contenidos:

Los niños/as de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los niños/as adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la vida.

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo.

Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño/a en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

Sesiones de evaluación:

Para evaluar la actividad motriz en los niños y niñas de 5 a 6 años ponemos a consideración los siguientes ejemplos de sesiones:

Objetivo: Realizar desplazamientos de diferentes formas por escaleras en distintas posiciones.

Parte Inicial: El niño o niña se desplaza dando palmadas: arriba, al frente y a un lado y otro. Caminando, saltando, corriendo. Continuar caminando y al encontrarse con el amigo dar palmadas uniendo las dos manos de cada uno: arriba, abajo, al frente, a un lado y otro.

Parte Principal:

Colocar escaleras en el piso y caminar sobre ellas pasando entre cada peldaño, luego por los bordes con las piernas separadas.

Colocar las escaleras horizontalmente a una pequeña altura, caminar hacia adelante y atrás entre los peldaños. Poner la escalera inclinada para subir y descender apoyando manos y pies. Repetir varias veces los ejercicios propuestos haciendo equilibrio.

Se les propone el juego:

"Gato y ratones".

Los niños/as se pondrán alrededor de un círculo grande dibujado en el piso o marcado con cuerda en el área. La maestra estará agachada en el centro del círculo con los ojos cerrados.

A la señal los niños se desplazan en posición de pies y manos con cara al piso hacia la maestra, imitando a los "ratones", al estar cerca a la maestra que hace de "gato" ella dirá miau, miau y los ratones saldrán corriendo del círculo, para que el gato no los capture. Se repite

libremente. El niño/a capturado sustituye el papel del “gato” y posteriormente cada niño/a capturado pasa a ser gato, junto con el niño/a atrapado, de forma que aumenten la cantidad de niños perseguidores.

Parte Final:

Al final del juego, se sientan en el círculo para cantar una canción.

“Al son del instrumento”

Objetivo: Ejecutar desplazamientos de diferentes formas y direcciones al sonido de un instrumento. Conducir objetos.

Parte Inicial:

Se invita a los niños/as a caminar con los ojos cerrados (un pequeño espacio) hacía el lugar donde la maestra produce un sonido con el instrumento musical. Al lograrse la respuesta de los niños, se les indica abrir los ojos y observar el lugar donde se han desplazado. La maestra repite cambiándose a un lugar diferente del área o salón. Cada niño/a camina, trota o salta según el sonido del instrumento musical que ejecuta la maestra. Estos desplazamientos se realizaran dispersos.

Parte Principal:

Se propone a los niños/as construir caminos con aros y bastones para después pasar por estos: caminando, trotando, saltando, apoyando manos y pies; hacía adelante, atrás, rápido y lento al son de los

instrumentos.

Parte final:

Los niños disfrutan del juego. Como se aprecia en los ejemplos anteriores los objetivos que se han programado están dirigidos al desarrollo de habilidades motrices básicas con un mayor nivel de complejidad en este grupo de edad. Para ejercer una influencia favorable en el desarrollo del niño/a estas sesiones deben realizarse como mínimo con 2 a 3 frecuencias semanales de forma alterna, preferentemente deben ejecutarse al aire libre con el espacio adecuado para facilitar los desplazamientos libres y variados del niño/a.

Los materiales a utilizar no tienen que ser sofisticados, pueden ser elaborados por las maestras con la participación de los niños/as, ejemplo: pelotas de tela, papel, etc. A esta edad la actividad motriz puede durar entre 25 a 30 minutos y en cada sesión debe considerarse aumentar progresivamente la complejidad de las tareas que se proponen de manera que el niño/a se enfrente cada vez a nuevas y variadas situaciones motrices que requieran de su respuesta y solución. La esencia está dada no en la realización del movimiento por el movimiento, sino que en cada tarea motriz propuesta al niño/a o creada por ellos se facilite su actuación con una participación activa del pensamiento, como una premisa básica para lograr en las edades que continúan un aprendizaje de significación.

TALLER 3

LA MÚSICA

A BAILAR CON TODO EL CUERPO

La Expresión Corporal comienza desde la educación inicial 1 que puede enseñarse, siempre que la maestra tenga en cuenta iniciar a los niños y niñas desde la sensibilización y la exploración libre de materiales, del propio cuerpo y de la música. De esta manera se puede llegar paulatinamente a la producción y creación de movimientos con estilo propio. Pensar en esta propuesta es fundamental en los primeros años de los niños y niñas, dada la importancia del cuerpo, su movimiento y expresión-comunicación en el desarrollo integral de una persona.

¿A través de esta experiencia proponemos a los niños y niñas “bailar con todo el cuerpo” con el objetivo de acercarlos a movimientos más identificables con el código de la danza, es decir, brindar momentos de exploración “para favorecer el encuentro con el lenguaje del movimiento expresivo, de modo que todos los niños y niñas tengan posibilidades de complejizar y ampliar sus experiencias proporcionando medios adecuados para la exploración sensitiva corporal. La música en esta propuesta, fue utilizada como recurso ya que invita al niño y niña a mover su cuerpo de manera espontánea y placentera, (Jaritonsky, pag. 2003) destaca la música como un elemento fundamental que impulsará a los niños a bailar asociando algunos movimientos al ritmo o melodía que les impulsa a moverse.

Aquí presentamos algunas estrategias como:

1. Consignas abiertas y cerradas
2. Momentos de imitación

3. Seleccionando ideas de los niños para socializarlas
4. Demostrando disponibilidad corporal

Objetivos:

- Lograr que el niño o niña amplíe sus repertorios de movimientos expresivos con todo el cuerpo.
- Descubrir nuevas posibilidades de movimiento a través de la exploración de diferentes objetos.
- Utilizar el cuerpo para comunicarse con otros.
- Bailar con todo el cuerpo.

Contenidos:

- Exploración de su propio cuerpo.
- Exploración para alcanzar nuevas adquisiciones.
- Exploración del movimiento con los objetos.
- El movimiento para expresar y comunicar sentimientos y vivencias.
- Bailar

Actividades:

- 1 Exploramos libremente el material como mediador del movimiento.
- 2 Empezamos a bailar ¡Localizamos manos, pies, panza y cola!
- 3 Bailamos con: telas, exploramos el nuevo material (Tiras)
- 4 Bailamos con tiras
- 5 Bailamos con todo el cuerpo.

A continuación bailamos con las tiras de acuerdo al ritmo de la música para luego sacar los pasos y armar una coreografía con los niños.

Evaluación

Se evalúa las calidades del movimiento propios de la edad de 5 a 6 años como golpear, mecer y sacudir y finalmente latigar, para el efecto, se utilizan ritmos y melodías que compaginen las variaciones del movimiento.

TALLER 4

EL JUEGO PSICOMOTOR

Objetivo:

Trabajar el esquema corporal

Facilitar el contacto con los demás

Contenidos:

El primer año de vida el niño o la niña realiza juegos motores que simbolizan el proceso de separación del adulto. Se tienen el deseo de huir pero al mismo tiempo la necesidad de ser cogido y de no estar solo, por eso a casi todos los niños, entre los 2 y 3 años les gusta jugar a ser perseguidos.

Cuando el niño avanza en seguridad, aparece la denominada explosión motora. Se juega a saltar, caerse, gritar, girar, entre otros, les gusta experimentar el equilibrio y el desequilibrio, subiendo y bajando rampas y gradas.

Todas estas actividades van ayudando a definir el esquema corporal en los procesos de lateralización de las funciones.

Con el juego psicomotor se trabaja:

- La percepción: visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa.
- Esquema corporal: estructura corporal, postura y equilibrio, respiración y relajación, lateralización de las funciones.

- El cuerpo en movimiento: coordinación dinámica, coordinación perceptiva, organización espacial y estructuración espacio-temporal, el ritmo.
- La expresión corporal

Evaluación:

Para evaluar las actividades que permitan identificar el desarrollo de la psicomotricidad se puede utilizar juegos como: los túneles utilizando aros, cuerdas y música suave, cuyo juego consiste en tirar de la cuerda, o utilizar los bailes con ritmo utilizando un pandero, música para bailar, debiendo para el efecto, elaborar un esquema corporal que permita a los niños y niñas el movimiento libre y coordinado.

TALLER 5

LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO INFANTIL

Objetivo:

Conocer como el juego se convierte en una vía que utilizan los niños y niñas para elaborar y expresar los sentimientos y para desarrollar todo tipo de competencias intelectuales, sociales y morales.

Contenidos

El juego es tema de interés para niños normales como para niños con Síndrome de Down como herramienta indispensable para desplegar el desarrollo psicológico de los niños y como elemento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Utilizando el juego y los juguetes como elementos indispensables, para mejorar y avanzar en su desarrollo psicológico. Los resultados muestran ganancias sustanciales en ambos niños/as en el desarrollo psicológico considerando las áreas de lenguaje y socialización, cognoscitivas, motoras gruesas y finas y auto cuidado, además su comportamiento emocional se transformó notablemente y la interacción social entre sus familiares y compañeros evolucionó de manera positiva

Los juegos, juguetes y actividades que contribuyen al *desarrollo motor* del niño de edad preescolar son aquellos que estimulan la musculatura gruesa, juegos que permiten correr, trepar, arrastrarse, saltar, brincar, galopar, todos aquellos que favorezcan y estimulen los más variados desplazamientos. Y los juegos que favorecen la *coordinación ojo-pie y el equilibrio* son los carritos para jalar, empujar, rodar, los juguetes que permiten el balanceo son las cuerdas para saltar, las pelotas, etc.

Los juegos que favorecen la coordinación ojo mano son las actividades manuales de rasgar, estrujar, despedazar, cortar con tijeras, pegar, coser, amasar y modelar, ensartar objetos, el hacer un dibujo es un ejercicio lúdico

Aparatos y materiales:

El material para llevar a cabo las actividades en todas las áreas del desarrollo psicológico son: grabadoras, espejos, imágenes de diferentes objetos de números, animales, colores, cubos de diferentes tamaños, figuras geométricas, crayones, apoyos físicos para sostener lápices, juguetes, plastilina, rompecabezas, objetos de diferente tamaño para enhebrar, fotografías de familiares, personas conocidas y del propio niño o niña; cuadernos de ejercicios para rayar, dibujar, recortar, pegar, y tareas para igualar, seleccionar, clasificar, etiquetar y generalizar; utensilios de limpieza para manos y cara, peine, cepillo y pasta de dientes, ropa de diferentes tamaños, pelotas, barras de equilibrio, juegos, etc.

Desarrollo físico y motriz:

- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- Tiene un mayor equilibrio.
- Salta sin problemas y brinca.
- Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- Puede realizar pruebas físicas
- Maneja el cepillo de dientes y la peinilla.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión.

- Maneja la articulación de la muñeca.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- Puede saltar de una mesa al suelo.
- Alternar caminar, correr y galopar según marque el ritmo de la maraca o pandereta.
- Saltar elementos a distintas alturas.
- Ejercicios contruidos: acostados, "pedalear" en el aire; sentados "pedalear" de a dos; sentados en parejas, hacer un puente con las piernas; parados, hacer un puente con las piernas abiertas y espiar hacia atrás, etc.

Hay una construcción interna del esquema corporal casi acabado. Se ha logrado en varias etapas. Es el resultado de la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea.

Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.

Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha-izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud.

Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales

que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación visomotora). La realización de actividades manipulativas (trabajos manuales) es importante, pero en ellas deben presentársele obstáculos a vencer, la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar, crear. Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos. La actividad motora contribuye en los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad.

Ayuda a la evolución del lenguaje

A los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando.

- Entiende más de 2.000 palabras.
- Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo tercero, etc.)
- Lleva a cabo una serie de tres instrucciones.
- Entiende la rima.
- Sostiene una conversación.
- Las frases pueden tener 8 o más palabras de longitud.
- Utiliza frases compuestas y complejas.
- Describe objetos.
- Utiliza la imaginación para crear historias.

Lenguaje oral, escrito, gráfico:

Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta.

Pregunta para informarse porque realmente quiere saber, no sólo por razones sociales o por practicar el arte de hablar.

Formula preguntas que tienen más sentido, son prácticamente razonables: “¿para qué sirve esto?”, “¿cómo funciona?”.

Escucha detalles.

Es capaz de aislar una palabra y preguntar por su significado. Formula preguntas sobre otras lenguas y efectúa comentarios sobre el habla de otros, pronunciación, acento.

El lenguaje ya está completo en estructura y forma, asimiló las convenciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas.

Ha enriquecido su vocabulario.

Perfil social y afectivo

- Es independiente, ya no está tan pendiente de que esté la mamá al lado.
- Se puede confiar en él.
- Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- Cuida a los más pequeños, es protector.

- Sabe su nombre completo.
- Muestra rasgos y actitudes emocionales.
- No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- Tiene cierta capacidad para la amistad.
- Juega en grupos y ya no tanto solo.
- Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.
- Prefiere el juego asociativo.
- Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros.
- Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.
- Se diferencian los juegos de varones y de mujeres.

Expresión plástica

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e interactuantes en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Evaluación:

Para evaluar esta guía es importante diseñar elementos que permitan identificar como el niño o la niña comprende el juego, con o sin dificultad, si el niño o la niña demuestra capacidad o no para sostener la actividad.

Cuál es la modalidad de acercamiento material al juego esto es si es evitativa o impulsiva.

Como hace uso del espacio, si es adecuado, inadecuado/expansivo; inadecuado/intrusivo o inadecuado/restringido.

Como hace uso del tiempo: adecuado; inadecuado/a lentificado; inadecuado/acelerado. Cuáles son las producciones lúdicas que realiza, si se expresa o no simbólicamente, si su juego es dramático, de construcción, de competencia etc.

TALLER 7

EL JUEGO

Objetivos:

- Establecer el juego como una herramienta educativa que permita a los niños relacionarse en el ámbito familiar, material, social y cultural
- Interpretar y dar respuesta motriz a estímulos diversos que supongan adaptación al medio.
- Dar constancia y respetar las diferencias individuales (raza, sexo o capacidad motriz).

Contenidos:

En esta edad comienza el gusto por los juegos de reglas. La competencia se vuelve más fuerte. Los niños son curiosos, preguntones, inquietos, autónomos, y capaces de encontrar un gran placer en compartir juegos con sus compañeros. El juego se hace más organizado, tiene conciencia de sus responsabilidades, viven en el mundo de la información, han incorporado gran parte de sus conocimientos a través de la televisión, el internet. Han producido un importante avance en la comunicación oral.

Juego simbólico:

Aparece entre los 1 y 7 años de edad. Es la representación corporal de lo imaginario, donde predomina la fantasía y se establece una unión con el mundo real a través de la actividad psicomotriz. Los niños y niñas

ejercitan al mismo tiempo la capacidad de pensar y también sus habilidades motoras.

El desarrollo del lenguaje también es experimentado, por eso es importante que el profesor estimule la verbalización de los niños que juegan. El juego simbólico auxilia a los niños estimulando la disminución de las actividades centradas en sí mismo, permitiendo una socialización creciente.

Por todo esto es que el Primer Grado de Educación Básica debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar, de fantasear, ofreciéndoles los espacios, oportunidades y una variada cantidad de elementos.

Juego construcción:

Aparece entre los 4 y 7 años aproximadamente. Es de gran importancia porque producen experiencias sensoriales, potencia la creatividad y desarrolla las habilidades. Es una transición entre la actividad centrada en sí mismo y una actividad más social. En este tipo de juegos los niños intentan crear con su acción los elementos más próximos a la realidad que vive. Los materiales que utilice son de suma importancia, por eso hay que ofrecerles materiales variados, pues de su utilización encontrarán descubrimientos, creaciones, invenciones, y todo esto lo llevará a establecer un conocimiento significativo. Trabajando en grupos los niños comenzarán a interactuar con otros, dando inicio a la cooperación. Debemos estimular la verbalización, cuestionando sobre las construcciones, pero siempre dejando que las realicen libremente. En el juego de construcción la fantasía es continua, pero los niños cada vez más pueden distinguir entre esta y la realidad.

Existen varias clases de juegos que se pueden aplicar a los

estudiantes entre las que podemos mencionar las siguientes:

Desplazamientos:

Por desplazamiento entendemos toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial.

Las dos manifestaciones más importantes del desplazamiento son la marcha y la carrera, sobre todo desde el punto de vista educativo y de utilidad.

Salto:

El desarrollo del salto se basa en complicadas modificaciones de la carrera y la marcha, con la variante del despegue del suelo como consecuencia de la extensión violenta de una o ambas piernas.

Coordinar varias formas de desplazamiento.

Evaluación:

Se puede evaluar el juego como herramienta educativa utilizando los siguientes parámetros

El juego sobre el cuerpo y los sentidos

- Descubrir nuevas sensaciones.
- Coordinar los movimientos de su cuerpo de forma dinámica, global, etc.
- Desarrollar su capacidad sensorial y perceptiva.
- Organizar su estructura corporal.

- Ampliar y explorar sus capacidades motoras y sensoriales.
- Descubrirse en los cambios materiales que se derivan de la exploración.

El juego y las capacidades de pensamiento y creatividad

- Estimular la capacidad para razonar, estimular el pensamiento reflexivo y el representativo.
- Crear fuentes de desarrollo potencial, es decir, aquello que puede llegar a ser.
- Ampliar la memoria y la atención gracias a los estímulos que se generan.
- Fomentar el descentramiento del pensamiento.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad y la distinción entre fantasía-realidad.
- Potenciar el desarrollo del lenguaje y del pensamiento abstracto.

El juego sobre la comunicación y la socialización:

- Los juegos de representación (simbólicos, rol, dramáticos, ficción).
- Acercarse al conocimiento del mundo real y preparar al niño para la vida adulta.
- Favorecer la comunicación y la interacción, sobre todo con los iguales.
- Fomentar y promover el desarrollo moral en los niños.
- Potenciar la adaptación social y la cooperación.
- Juego de reglas.
- Aprender a seguir unas normas impuestas.
- Facilitar el autocontrol.
- Desarrollar la responsabilidad y la democracia.
- Juego cooperativos.
- Potenciar la cooperación y la participación.

- Mejorar la cohesión social del grupo.
- Mejorar el autoconcepto y el concepto del grupo.
- Promover la comunicación positiva y disminuir la negativa.
- Incrementar las conductas asertivas con sus iguales.

El juego como instrumento de expresión y control emocional:

- Proporcionar diversión, entretenimiento, alegría y placer.
- Expresarse libremente y descargar tensiones.
- Desarrollar y aumentar la autoestima y el autoconcepto.
- Vivir sus propias experiencias acomodándolas a sus necesidades.
- Desarrollar la personalidad.

TALLER 8

EL GATEO

Objetivo:

Determinar que el gateo es una forma de desarrollo del niño o niña que permite evitar los problemas de lecto - escritura, organización corporal, lateralidad entre otras.

Contenidos:

El gateo marca mucha información neurológica, muy importante para el resto de la vida del niño o niña, tanto motora, perceptual, sensorial y afectiva, dando como excelentes resultados una adecuada escritura, lectura, lenguaje, organización corporal etc. Es importante citar a Glen Doman, quien llevo adelante una investigación con bebés de una tribu amazónica, en la que determino que por ser peligroso por las serpientes venenosas, insectos etc, no practicaron el gateo, por lo cual desarrollaron un sentido de la visión a larga distancia, pero no son capaces de hacerlo a distancias cortas. La visión de puntos cercanos se desarrollan materialmente cuando el niño o la niña se arrastra y gatea, siendo la distancia a la que, el niño leerá y escribirá, convirtiendo al gateo en un aspecto muy importante que permite la convergencia ocular de corta distancia, aspecto fundamental en el correcto aprendizaje de los niños y niñas.

Estímulo del gateo en dos ejes

A nivel motor:

Le brinda el fortalecimiento de la musculatura de hombros, brazos, manos y dedos, abdomen, dorso y cuello, además del bloqueo articular de codo y rodilla, todo esto ocurre al estirarse-sentarse-gatear-sentarse-gatear estirarse e intentar ponerse de pie.

También mejorará la sensibilidad táctil de la mano al pasar por diferentes texturas al gatear, desarrollando la motricidad fina, en la cual el niño comienza a tocar con su dedo índice y a desarrollar el agarre de pinza (pulgares-índice) que es la base para el adecuado agarre del lápiz en la edad preescolar. El patrón cruzado que el niño realiza al momento del gateo favorece el desarrollo neurológico e interrelaciona ambos hemisferios cerebrales. El gateo favorece el desarrollo respiratorio, suministrándole una mejor circulación y mayor irrigación sanguínea en todos el organismo y por supuesto un rápido y mejor desarrollo global.

A nivel visual:

Estimula la coordinación visomanual al momento de ver un objeto de su interés y luego tomarlo. El gateo además se convierte en una base esencial para que el niño vaya organizando su dominio manual, ocular, auditiva y podal.

Estimula cuatro aspectos muy importantes en la visión como visión binocular, la visión tridimensional, la convergencia y la acomodación y finalmente la visión periférica que sirve para orientarse en el espacio.

Es importante entonces usar este método como una herramienta que permita corregir los problemas de lecto - escritura, organización corporal, lateralidad etc.

Conclusión:

El gateo es la clave de operaciones cerebrales muy sofisticadas como la lectura y la escritura y ofrece una gran oportunidad para sentar las bases del proceso de lateralización (determinación de la dominancia manual, ocular, auditiva y pódal). Además, muchos problemas de fracaso escolar tienen su origen en dificultades oculares de convergencia, focalización y visión estereoscópica que unas buenas dosis de arrastre y gateo pueden ayudar a corregir. Además, el gateo en edades más mayores, puede ser un buen ejercicio corrector cuando ya han aparecido problemas de fracaso escolar, mala lateralización, lesión cerebral, dislexias, etc.

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto Social

El objetivo de esta guía será mejorar la motricidad gruesa que les ayudara a ejercitar su esquema corporal, aspirando a obtener un desarrollo psicomotor en beneficio a los niños y niñas.

Las maestras y padres de familia observaran a los niños y niñas en el cambio de comportamiento, el mismo que contribuirá al mejoramiento en la vida social.

6.7.2. Impacto Educativo

El impacto que produce la psicomotricidad gruesa en el campo educativo es importante, puesto que, la obligación de las maestras es procurar el desarrollo integral del niño y la niña, para lo cual debe desarrollar todas las destrezas y dentro de ellas la psicomotricidad gruesa.

La guía de las actividades propuestas tendrán resultados que favorezcan el desarrollo del niño y niña en la etapa de adaptación, y se convertirá en una ayuda para mejorar el desenvolvimiento del trabajo diario del o la docente.

Esta propuesta general de actividades ponemos al alcance de las maestras, para que sepan utilizarla como apoyo a su trabajo con total seguridad, por cuanto constituye el resultado de una investigación realizada en el marco de aplicación de conocimientos en el área educativa en el nivel preparatorio de la Educación General Básica.

6.7.3 Impacto Pedagógico

Para la aplicación de esta guía, se requiere un cambio total en las actitudes, metodológica y didáctica que se utilizarán para conseguir que los niños y niñas descubran las habilidades y destrezas de su cuerpo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Consecuentemente el impacto será considerable y de gran importancia ya que el niño a temprana edad habrá logrado despojarse de los miedos y temores propios de su edad.

6.7.4 Impacto Psicológico

La guía didáctica tendrá un gran impacto psicológico ya que se orientará a resolver problemas sicomotores de los niños/as por el problema de la sicomotricidad gruesa por lo cual los niños serán participes de clases más dinámicas, bailables, etc. Las cuales ayudaran al desarrollo de la motricidad gruesa.

6.8 Difusión

Esta propuesta se pondrá en conocimiento del Primer Grado de Educación General Básica investigado, con la participación de directivos, maestras y auxiliares los mismos que determinaron los aciertos y falencias que se hubiere detectado en su aplicación, mismo que servirá para mejorar y perfeccionar año tras año. Dicha difusión se realizará en el Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” ubicada en el cantón Urcuqui, Provincia de Imbabura.

BIBLIOGRAFÍA

1. DURIVAGE, Johanne: "Educación y Psicomotricidad", (2000) México.
2. GONZÁLEZ RODRIGUEZ, Catalina (2002) "Especialista en motricidad infantil." Cuba.
3. URBINA, Arturo; "La motricidad en el niño" (2003) Chile.
4. MUÑOZ MUÑOZ, Luis Armando "Educación Psicomotriz (2001)" Cuba.
5. CABEZAS CORDOVA, Fausto "Psicomotricidad", Ecuador
6. Enciclopedia de la Psicopedagogía "Pedagogía y Psicología Océano / CENTRUM.
7. MARTINEZ, M. Gilma, B. De VERA, Marina "Materiales para preescolar" Biblioteca del Ecuador, Editorial Voluntad, Bogotá, Colombia, 2006.
8. SERRAGA Areneo. "El movimiento base de la motricidad" España Tercera Edición 1999.
9. MEJIA, Edith, Módulo de la Psicología Educativa, Quito 2007.
10. Océano: Enciclopedia General de la Educación Vol. 1 Barcelona 1991
11. U.T.P.L., "Aprendizajes y desarrollo de la motricidad" Editorial Universitario 2001
12. SANTILLANA, "Enciclopedia de las Ciencias Pedagógicas" Editorial Santillana Segunda Edición 2000.
13. INTERNET
14. Reforma Curricular del 1er. Año de Educación Básica
15. Cielinski, k.L., Vaughn, y Seifer, R. (1993). Relations among sustained attention in play, quality of play and mother-child interaction in samples of children with Down Syndrome and normally developing toddlers. Documento inédito.
16. Cunningham, C.C. (1985). Capacidad mental, juego simbólico e idioma receptivo y expresivo de niños pequeños con Síndrome de

- Down. *Journal of Child Psychology* 26, 255-265.
- D'Agostino, M. y A.M. Raimbault (2004). El juego en el desarrollo del niño. *Revista psicología: el juego*. Enero- Febrero. México. Damián Díaz M. (2003). *Niños con Síndrome Down. Instrumento de detección y tratamiento de problemas del desarrollo psicológico*. México, DF. Ed. Trillas.
17. Hughes, F.P. (2006). *El Juego. Su importancia en el desarrollo psicológico del niño y el adolescente*. México, D.F.Ed. Trillas.
 18. Jeffrey, D.M. y McCaskey, R. (1985). Esquema de observación para registrar el juego imaginativo infantil con muñecos. *Journal of Chile Psychology and Psychiatry*
 19. ANTON.M.(1979). La psicomotricidad en el parvulario. Laia. Barcelona. ARDILA.A OSTROSKY.F (1988). Lenguaje oral y escrito. Trillas.
 20. BALLESTEROS.S (1982). El esquema corporal. TEA. Madrid. Mexico.
 21. BOU.J (1974). Lateralidad en el rendimiento escolar. Universidad de Barcelona. Tesis inédita.
 22. ESPARZA.A/PETROLI.A (1980). La psicomotricidad en el jardín de infantes. Paidós.
 23. JUAN A.GARCÍA NUÑEZ y PEDRO P. BERRUEZO (1994),
 24. LÁZARO, A. (2000), Nuevas experiencias en educación psicomotriz. Zaragoza: Mira editores.
 25. CONDE CAVEDA, J.L. (2001), Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil. Málaga: Ediciones Aljibe.
 26. <http://www.ansares.com.ar/psicomotricidad.htm>
 27. <http://es.geocities.com/aioneta/>
 28. MARIA DE LOS ÁNGELES GARCÍA MORÁN, Licenciada en Psicología Infantil y especialista en Estimulación Temprana Publicado por Rosina Uriarte en 21:55

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIA	DIMENSION	INDICADORES
<p>El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.</p> <p>El ritmo de evolución varia de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental</p> <p style="text-align: center;"><u>Descripción</u></p> <p>La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a</p>	<p>Motricidad gruesa</p>	<p>Caminar correr Saltar Lanzar Atrapar Jugar</p>	<p>Evaluación</p> <p>Camina con equilibrio sobre una línea en el piso, sin salirse.</p> <p>Varía el ritmo de su carrera.</p> <p>Salta desde una altura prudente sin miedo.</p> <p>Lanza objetos con una mano y dos manos.</p> <p>Atrapa objetos lanzados por otra persona.</p> <p>Juega de acuerdo a consignas dados por la maestra.</p>

<p>movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.</p> <p>Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.</p> <p>La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.</p>			
---	--	--	--

<p>LA EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>La expresión corporal - lenguaje más natural - se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación</p> <p>Lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados</p>	<p>Expresión corporal</p>	<p>Esquema corporal</p> <p>Conciencia corporal</p> <p>Coordinación Dinámica</p> <p>Coordinación general</p>	<p>Dificultad de expresión corporal</p> <p>Estimulación en el área motora</p> <p>Relación entre problemas de aprendizaje y</p>
---	---------------------------	---	--

<p>gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros de grupos específicos</p> <p><i>Expresión dramática</i> (los niños juegan a representar personas y situaciones) y <i>Expresión corporal</i> (representar a través de la acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, ...)</p> <p>abiertas a la creatividad y la espontaneidad</p>			<p>ausencia del esquema corporal</p> <p>Estimulación de habilidades motoras</p> <p>Problemas de aprendizaje</p>
---	--	--	---

ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

Tema: "ESTUDIO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL, MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE NOCIONES DE LATERALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION GENRAL BASICA" JOSE REYES ROSERO" DEL CANTON URCUQUI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013"

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo prevenir problemas motrices posteriores de escritura y lectura en el desarrollo integral del aprendizaje a través de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas que cursan el primer grado de Educación General Básica en la Escuela en la Escuela de Educación Básica "General José Reyes Rosero" ubicada en el cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura?	Determinar las incidencias de las estrategias metodológicas que utilizan los profesores y profesoras en el área del desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas que cursan el Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela de Educación Básica "General José Reyes Rosero" ubicada en el Cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura, para prevenir problemas motrices de escritura y lectura.
SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
¿La investigación estará orientada a la solución de los problemas de las áreas de coordinación motriz gruesa para corregir problemas motrices que se presentan a futuro en los niños y niñas?	1.- Diagnosticar las áreas de coordinación motriz gruesa que no se han desarrollado para corregir problemas motrices que se presentan a futuro en los niños y niñas.
¿Cómo seleccionar estrategias	2.- Investigar estrategias

<p>metodológicas que permitan implementar un modelo alternativo para mejorar el desarrollo motriz en los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica?</p> <p>¿Cómo socializar la guía didáctica en los directivos, profesores y profesoras de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” ubicada en el Cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura, para alcanzar la correcta motricidad gruesa en los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica?</p>	<p>metodológicas para diseñar la propuesta alternativa.</p> <p>3.- Elaborar una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas que cursan el primer grado de Educación General Básica.</p> <p>4.- Socializar la guía didáctica a directivos, profesores y profesoras de la Escuela de Educación Básica “General José Reyes Rosero” ubicada en el Cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura.</p>
---	---

ANEXO 3

UNIVERSIDAD “TÉCNICA DEL NORTE” PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN LICENCIATURA EN PARVULARIA

INSTRUCCIONES:

Estimada compañera sírvase contestar este cuestionario con sinceridad y franqueza cada una de las preguntas ya que permitirá con su amplio criterio lograr los objetivos propuestos.

Señale con una x dentro de cada cuadro a lo que cree conveniente.

ENCUESTA PARA DOCENTES

1.- ¿Realiza evaluaciones diagnósticas a los niños y niñas que ingresan al primer año de Educación Básica?

SI

NO

A VECES

2.- ¿Con su experiencia como docente, ha podido detectar de manera temprana dificultades de aprendizaje relacionadas con expresión corporal y motricidad gruesa?

SI

NO

A VECES

3.- ¿Es importante que los estudiantes de primer Año de Educación Básica sean estimulados en su área motora para evitar problemas de aprendizaje?

SI

NO

A VECES

4.- ¿Piensa usted que existe relación entre problemas de aprendizaje y ausencia de desarrollo de esquema corporal y motricidad gruesa?

SI

NO

A VECES

5.- ¿Cree usted que se puede lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes que han presentado dificultades en el desarrollo motriz grueso, luego de una adecuada estimulación?

SI

NO

A VECES

6.- ¿Dentro de su planificación diaria, maneja la estimulación de habilidades motoras y de expresión corporal?

SI

NO

A VECES

7.- ¿Trabaja de manera individual con los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje debido a la ausencia de estimulación y desarrollo motor grueso?

SI

NO

A VECES

8.- ¿Cuenta con las herramientas psicopedagógicas adecuadas para estimular un mejor aprendizaje en los niños y niñas que requieren ayuda?

SI

NO

A VECES

9.- ¿Ha visto un mejor desempeño en los niños y niñas que tuvieron dificultades de aprendizaje luego del estímulo adecuado en el área motriz y expresión corporal?

SI

NO

A VECES

10.- ¿Maneja usted recursos didácticos adecuados para estimular el área motriz y de expresión corporal?

SI

NO

A VECES

11.- ¿Cree usted que los problemas de aprendizaje relacionados a nociones de lateralidad tienen su raíz en la falta de desarrollo motriz y expresión corporal?

SI

NO

A VECES

12.- ¿En el caso de los estudiantes con problemas de aprendizaje de nociones de lateralidad, cuenta con el apoyo familiar?

SI

NO

A VECES

13.- ¿Existe dentro de la institución algún plan de apoyo para los estudiantes con problemas de aprendizaje relacionados a la falta del desarrollo de área motriz gruesa y expresión corporal?

SI

NO

14. ¿Cree usted que una guía de apoyo le ayudaría a mejorar los resultados en los estudiantes con problemas de aprendizaje de nociones de lateralidad?

SI

NO

15.- ¿Le gustaría recibir asistencia profesional para aplicar nuevas estrategias y de esta manera estimular la expresión corporal y el área motriz gruesa?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACION AL ESTUDIANTE

Señor docente realice la siguiente ficha de observación colocando la respuesta a cada pregunta en el casillero que corresponda.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

N°	PREGUNTA	SI	NO	A VECES
1	¿El estudiante fue evaluado a través de una prueba diagnóstica al ingresar a Primer Año de Educación Básica?.			
2	¿A través del diagnóstico se ha podido detectar algún tipo de dificultad de aprendizaje relacionado con la expresión corporal o motricidad gruesa?.			
3	¿El estudiante ha sido estimulado en su área motora para evitar problemas de aprendizaje?			
4	¿Si el estudiante presenta alguna dificultad es porque existe relación con la ausencia de desarrollo de esquema corporal y motricidad gruesa?			
5	¿El estudiante necesita estimulación efectiva para desarrollar la motricidad gruesa y expresión corporal?.			
6	¿El estudiante responde de manera efectiva a las actividades planificadas para la estimulación de habilidades motoras y de expresión corporal?.			
7	¿Es necesario trabajar con el estudiante de forma individual para estimularlo?			
8	¿El estudiante necesita de herramientas psicopedagógicas efectivas para su adecuado desenvolvimiento?			
9	¿Ha presentado mejoras en su aprendizaje luego del			

	estimulo adecuado en el área motriz y expresión corporal?			
10	¿Los recursos didácticos usados para estimular el área motriz y de expresión corporal son adecuados para el estudiante?			
11	¿El estudiante presenta dificultades de lateralidad?			
12	¿El estudiante cuenta con el apoyo familiar para mejorar su aprendizaje?			
13	¿La institución le brinda al estudiante algún plan de apoyo para estimular la expresión corporal y motricidad gruesa?			
14	¿Una guía de apoyo le ayudaría a mejorar los resultados de su aprendizaje?			
15	¿El estudiante sería beneficiado si se le estimula a través de una guía de apoyo?			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5 FOTOGRAFÍAS

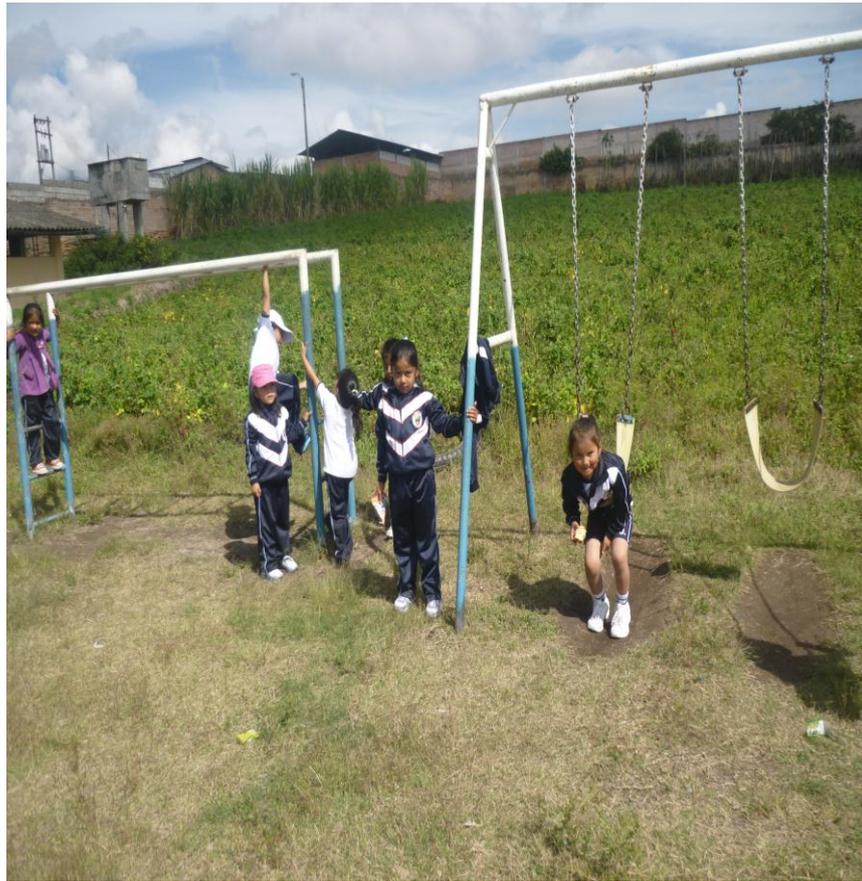
















ANEXO 6

FICHA DE OBSERVACIONES DEFENSA DE GRADO

PROCESO DE DEFENSA DE TRABAJO DE GRADO	
PRESADOS: GUERRÓN SANDRA, ROSERO HAMA	
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
DR. GABRIEL ECHUENNA	FECHA: 24-01-2014
Jedo HAMA BENITEZ	HORA: 16:00
DR. GALO ANWARZ	
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	MSC. JESÚS LEÓN
TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO	
ESTUDIO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE NOCIONES DE LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL JOSÉ REYES ROSERO" DEL CANTÓN VACUQUO, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013	
SUGERENCIAS DE CAMBIOS Y MODIFICACIÓN:	
DOCENTE	DR. GALO ANWARZ
MODIFICAR	REVISAR TILDOS EN MAYÚSCULAS, INDICAR AUNTO DEDICA, CAMBIAR VERBOS A PASADO
DOCENTE	DR. GABRIEL ECHUENNA
MODIFICAR	Pasar la matriz Categorial a los anexos, cumplir lateralidad y lateralización.
DOCENTE	Jedo HAMA BENITEZ
MODIFICAR	Poner en anexos permisos correspondientes para el pie de imagen en todos los gráficos.
DOCENTE	MSC. JESÚS LEÓN
MODIFICAR	Mejorar el marco teórico, ortografía
CARRERA DE:	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
	
	PRESIDENTE DEL TRIBUNAL
Nota: Este Formulario se adjuntará al Informe del Presidente previo a la autorización de copia de título.	

ANEXO 7

OFICIO DE CERTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

JARDÍN DE INFANTES

“JOSÉ REYES ROSERO”

Urcuquí, 2013 - 27 - 11

La que suscribe, Licenciada Cumandá Andrade F. Directora de la Institución

CERTIFICA

Qué, la Srta. **GUERRÓN YANAHURCO SANDRA XIMENA**, portadora de la cédula 1003527577 y la Srta. **ROSERO CAZAR MARÍA ALEJANDRA** portadora de la cédula 1002875191 realizaron la investigación del proyecto sobre el estudio de las dificultades de aprendizaje relacionadas con el desarrollo de la expresión corporal, motricidad gruesa y su incidencia en el proceso enseñanza- aprendizaje de nociones de lateralidad en los niños/as de primer año de educación básica durante el año lectivo 2012/2013, por lo tanto yo Lic. **CUMANDA ANDRADE F.** Certifica que las señoritas antes mencionadas cumplieron con su investigación en la institución educativa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor ala verdad y las interesadas pueden hacer uso del presente documento.


Lic. Cumanda Andrade F.
DIRECTORA

