



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**TEMA:**

**INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL LUIS ULPIANO DE LA TORRE DEL CANTÓN OTAVALO, COMUNIDAD COTAMA EN EL AÑO 2012 – 2013.**

Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Especialidad de en Docencia Parvularia.

AUTORA: Piñeiros Espinoza María  
Elizabeth

DIRECTOR: Dr. Hugo Andrade

Ibarra, 2013

i

## CERTIFICACION DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con mucha satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado titulado: **“INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL LUIS ULPIANO DE LA TORRE DEL CANTÓN OTAVALO, COMUNIDAD COTAMA EN EL AÑO 2012 – 2013”**, de la señorita egresada: Piñeiros Espinoza María Elizabeth, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo correcto del presente trabajo de investigación, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Es todo cuanto puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Hugo Andrade Jaramillo Msc.

**DIRECTOR**

## **DEDICATORIA**

Este Trabajo de Grado se lo dedico a Dios, quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaron, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. A mi familia quienes por ellos soy, lo que soy. A mis maestros que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que se enfrentan en el día a día, por motivarme con cada una de sus enseñanzas, a todos y cada uno de ellos les dedicó con todo mi cariño, en cada una de estas páginas.

**María Elizabeth P.**

## **AGRADECIMIENTO**

El presente Trabajo de Grado es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas, leyendo, opinando, corrigiendo, teniendo paciencia, dando ánimo, acompañándome en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad. Agradezco al Dr. Hugo Andrade, por haber confiado en mi persona, por la paciencia y por la dirección de este Trabajo de Grado. Y a mi hermana Ing. Olga Ramírez, por el apoyo y ánimo brindado, por su paciencia ante mi inconsistencia.

A la prestigiosa Universidad Técnica del Norte – UTN y a sus dignas autoridades, por haberme dado la oportunidad de estudiar y optar por un título profesional, que me permitirá ser cada vez mejor persona y mejor profesional.

**María Elizabeth P.**

## ÍNDICE GENERAL

Certificación del tutor.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Índice de tablas .....	X
Índice de gráficos.....	XI
Resumen.....	XII
Abstract.....	XIII
Introducción.....	XIV
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
1. Problema de Investigación.....	1
1.1 .Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.3 Formulación del problema.....	4
1.4 Delimitación.....	4
1.4.1 Unidades de Observación.....	4
1.4.2 Delimitación Espacial.....	4
1.4.3 Delimitación Temporal.....	5
1.5 Objetivos.....	5

1.5.1 Objetivos Generales.....	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación.....	6
1.7 Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2. Marco Teórico.....	8
2.1 Teorías del aprendizaje.....	8
2.1.1 Teoría Conductista.....	9
2.1.2 Teoría Constructivista.....	9
2.1.2.1 Aprendizaje significativo.....	10
2.1.3 Teoría Contextual o Ecológica.....	11
2.1.4 Fundamentación Teórica.....	12
2.1.4.1 Fundamento Científico.....	12
2.1.4.1.1 ¿Qué es Motricidad? .....	13
2.1.4.1.2 ¿Qué es Destreza Motriz?.....	14
2.1.4.1.3 Enunciación y definición básica de las destrezas motrices.....	17
2.1.4.1.4 Componentes del aprendizaje motriz.....	17
2.1.4.2 Fundamento Sociológico.....	19
2.1.4.3 Fundamento Pedagógico.....	20
2.1.4.4 Fundamento Psicológico.....	21
2.1.5 Psicomotricidad.....	22

2.1.6 Motricidad Fina.....	24
2.1.6.1 Coordinación viso-manual.....	25
2.1.6.2 Coordinación Facial.....	26
2.1.6.3 Coordinación Fonética.....	28
2.1.6.4 Coordinación Gestual.....	29
2.1.7 Ideas para desarrollar la motricidad fina.....	30
2.1.8 ¿Qué es la pre-escritura? .....	32
2.1.8.1 ¿Por qué es importante la pre-escritura?.....	32
2.1.8.2 Actividades anteriores a la pre-escritura.....	33
2.1.8.3 Lenguaje.....	37
2.1.8.4 Grafismo.....	37
2.2 Posicionamiento teórico personal.....	38
2.3 Glosario de términos.....	40
2.4 Preguntas directrices.....	44
2.5 Matriz categorial.....	45
CAPÍTULO III.....	46
3. Metodología de la investigación.....	46
3.1 Tipo de investigación.....	46
3.2 Métodos.....	46
3.2.1 Método científico.....	47
3.2.2 Método analítico-sintético.....	47
3.2.3 Método inductivo-deductivo.....	47

3.2.4 Método estadístico.....	47
3.3 Técnicas e instrumentos.....	48
3.4 Población.....	48
3.5 Muestra.....	49
CAPÍTULO IV.....	50
4. Análisis e interpretación de resultados.....	51
CAPÍTULO V.....	61
5. Conclusiones y recomendaciones.....	61
5.1 Conclusiones.....	61
5.2 Recomendaciones.....	62
CAPÍTULO VI.....	64
6. Propuesta alternativa.....	64
6.1 Título de la propuesta.....	64
6.2 Justificación e importancia.....	64
6.3 Fundamentación.....	65
6.3.1 Fundamentación psicológica.....	65
6.3.2 Fundamentación social.....	65
6.3.3 Fundamentación pedagógica.....	66
6.4 Objetivos.....	66
6.4.1 Objetivo general.....	66
6.4.2 Objetivos específicos.....	67
6.5 Ubicación sectorial y física.....	67

6.6 Desarrollo de la propuesta.....	68
6.7 Técnicas grafo – plásticas.....	69
6.7.1 Pintura.....	70
6.7.2 Trozado.....	71
6.7.3 Rasgado.....	73
6.7.4 Arrugado.....	75
6.7.5 Armado.....	77
6.7.6 Salpicado.....	79
6.7.7 Modelado.....	81
6.8 Actividades diarias.....	83
6.9 Manualidades y juegos.....	84
6.10 Ejercicios para desarrollar la motricidad fina.....	87
6.11 Otros juegos.....	88
6.12 Talleres.....	90
6.12.1 Ejecución de talleres prácticos.....	90
6.15 Ejercicios complementarios de psicomotricidad fina en educación infantil.....	108
6.16 Impactos.....	111
6.17 Difusión.....	111
6.19 Estrategias de evaluación.....	113
6.19.1 Comportamiento.....	114
6.19.2 Progreso motor.....	114

6.19.3 Rendimiento motor.....	114
6.19.4 Conocimiento y creatividad.....	115
Bibliografía.....	115
Anexos.....	119

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	45
Tabla 2.....	51
Tabla 3.....	52
Tabla 4.....	53
Tabla 5.....	54
Tabla 6.....	55
Tabla 7.....	56
Tabla 8.....	57
Tabla 9.....	58
Tabla 10.....	59
Tabla 11.....	60
Tabla 12.....	92
Tabla 13.....	94
Tabla 14.....	97
Tabla 15.....	99
Tabla 16.....	102
Tabla 17.....	120

## ÍNDICE DE GRÀFICOS

Gráfico 1.....	51
Gráfico 2.....	52
Gráfico 3.....	53
Gráfico 4.....	54
Gráfico 5.....	55
Gráfico 6.....	56
Gráfico 7.....	57
Gráfico 8.....	58
Gráfico 9.....	59
Gráfico 10.....	60

## RESUMEN

El propósito de la presente investigación es saber con certeza las falencias que los niño/as de 4 a 5 años de Educación Inicial tienen en el desarrollo de las actividades de la Motricidad Fina. Es necesario anotar que el estudio de la Educación Infantil, es vital para los aprendizajes posteriores de la escritura y consecuentemente de la lectura, determinó la investigación, también todo lo que abarca la Motricidad en General. Para esto se estudiará las diferentes técnicas grafo plásticas (rasgado, trozado, armado, arrugado, entre otras) en las que se aprecia el desarrollo de la Motricidad Fina. Los Procesos de enseñanza, aprendizaje obligan en el aula un ambiente pedagógico armónico e innovador, para el rendimiento escolar exitoso del niño/a, especialmente todo lo que tiene que ver con el estudio ya que ayuda a una buena coordinación motriz-física y mental. La Motricidad Fina bien definida, desarrollada y con un proceso metodológico, empleando estrategias innovadoras-modernas y lógicas, buscando la calidad educativa, creando actitudes y capacidades propias del niño/a, ayuda a crear un aprendizaje significativo, para afianzar continuamente el desarrollo de técnicas como se evidencia en el análisis de este trabajo, para establecer destrezas y obtener una buena motricidad y coordinación, es decir la calidad de los procesos formadores del infante, de lo que significa aprender a escribir-dibujar y desarrollar toda la grafo motriz, brindando al niño/a ricas experiencias formativas en lo intelectual, afectivo, social, físico y emocional, contribuyendo al desarrollo integral del niño/a. Se planteó una guía con la recopilación de las diferentes actividades y ejercicios que se estudiaron como aportes personales para el desarrollo de la Motricidad Fina, que permitirá a los docentes de este nivel aplicarlas en el establecimiento. Todo esto se evalúa en la presente investigación, por lo que se evidencia que la Motricidad Fina es la base para la formación del niño/a.

## **ABSTRACT**

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to know with certainty the failings the children of 4 to 5 years of early education on development of Fine Motor functions activities. It's necessary to write that the study of early childhood education, is vital for later learning of writing and consequently of the reading, also determine the research all that encompasses in General Motor functions . For this graph the different techniques plastic (torn, bucking, armed, wrinkled, so on.) in the development of fine motor functions shown will be considered. The processes of teaching, learning in the classroom require a harmonious and innovative learning environment for successful school performance of children, especially anything that has to do with the study as it helps good physical and mental – motor functions coordination. The Fine Motor functions well defined and developed a methodological process, using innovative, modern and logical strategies, looking for quality education, creating attitudes and capacities of the children, helps us create meaningful learning to continuously strengthen the development of techniques as evidenced in the analysis of this paper, to establish skills and get a good motor skills and coordination, is the quality of the forming processes of the infant, what it means to learn to write, draw and develop all the driving graph, providing children rich learning experiences in the intellectual, emotional, social, physical and emotional, contributing to the development of the children. We made a guide to the collection of the different activities and exercises that were studied as personal contributions to the development of fine motor skills, which will enable teachers to apply this level will be raised on site. This is evaluated in the present research, so it's evident that Fine Motor functions is the base for the formation of the child.

## INTRODUCCIÓN

La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Por lo tanto en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: EL NIÑO/A.

El propósito de la presente investigación es compartir con los maestros/as los diferentes ejercicios que permitirán desarrollar la Motricidad Fina con la finalidad de favorecer el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño /a va a establecer con los demás, el mundo y los objetos.

Realizar un diagnóstico a los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre y detectar una serie de dificultades al aplicar las diferentes técnicas grafo plásticas( rasgado, arrugado, entre otras) en las que se aprecia el desarrollo de la Motricidad Fina, lo que permite observar una gran debilidad en la estimulación motriz fina, por lo que es necesario reforzar y afianzar el desarrollo de la misma, con la

finalidad de evitar dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as. Conocidas las dificultades de los niños/as y con el afán de contribuir con el desarrollo de la Motricidad Fina en los pequeños, se ha visto la necesidad de plantear una guía con la recopilación de las diferentes actividades y ejercicios que se han sugerido como aportes personales para el desarrollo de la Motricidad Fina que permitirá a los docentes de este nivel aplicarlas en sus establecimientos.

Por lo tanto, no debemos olvidar que la Motricidad Fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

En cuanto a su contenido está formulada por los siguientes capítulos:

El primer capítulo corresponde al Problema de Investigación, a los Antecedentes, al Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Delimitación, Unidades de Observación, Formulación de los Objetivos de la Investigación, Justificación, y para concluir con la Factibilidad.

El segundo capítulo es una recopilación de los Fundamentos Teóricos y Científicos que permiten la comprensión del tema, el Glosario de términos técnicos que facilitarán la interpretación de las actividades a desarrollar dentro del tema, el desarrollo teórico personal y su respectiva defensa, además, consta la Matriz Categorical.

El tercer capítulo describe la metodología de la investigación, métodos como: el Científico, Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, y estadístico, de tal manera que la investigación resulta eficaz, también se encuentran las técnicas e instrumentos que se aplicaron para llegar a la Determinación el Problema, como también la Población y la Muestra.

El cuarto capítulo aborda el Marco Administrativo, Cronograma de Actividades, Recursos, Presupuesto, y establece el Análisis e Interpretación de Resultados de la Investigación.

El quinto capítulo establece las Conclusiones y Recomendaciones de estudio. Finalizando con la Bibliografía y Anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

La presente investigación se realizó en la Escuela “Luis Ulpiano de la Torre” del Cantón Otavalo, en la Comunidad Cotama, la misma que cuenta con 2 maestras, 50 niños/as de 4-5 años de edad de Educación Inicial.

La estimulación de la Motricidad Fina (músculos finos de dedos y manos) es fundamental antes del aprendizaje de la pre escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Es importante destacar que mediante la estimulación con actividades lúdicas y ejercicios corporales, los niños/as superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la Motricidad Fina. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

El nivel de Educación Inicial construye las bases formativas para los procesos de aprendizaje que desarrollarán los niños/as; por lo tanto los y las docentes deben promover el desarrollo de capacidades de expresión y de interacción tanto con el entorno social y entorno natural; se debe brindar herramientas básicas para que los niños/as resuelvan problemas de su vida cotidiana y para que desarrollen nuevas formas de aprender, de relacionarse con otros niños y puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar.

Es por ello que se debe considerar importante, señalar que para tener un buen desarrollo de la Motricidad Fina, como docentes se debe practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Con el aporte de los docentes de Educación Inicial de la Escuela “Luis Ulpiano de la Torre” al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños/as de cinco años ha reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la Motricidad Fina.

Por la falta de estimulación adecuada desde temprana edad, los niño/as forman un hábito de desinterés en aprender y no pueden desarrollar un proceso adecuado de aprendizaje, lo que en un futuro va a crear dificultades en su vida estudiantil. Si la motricidad gruesa no ha seguido un proceso adecuado, la motricidad fina en los infantes no desarrollará, por ello en el aula se debe seguir con las estrategias bien definidas para cumplir con éste propósito.

Situación que se observa en el plantel en que se realizó el presente estudio. Es necesario estar conscientes que la Motricidad Fina implica en los niños/as un nivel adecuado de maduración y un aprendizaje continuo para sortear varios niveles de dificultad que en el transcurso del año encontremos, para lo cual debe estar saneado todo aquello que tiene que ver con las actividades de precisión y un elevado nivel de coordinación de cara- ojo- mano- pies, situación que no se aplica en el plantel investigado, por la falta de material didáctico adecuado, pues no encontramos material concreto para que el niño se desenvuelva mejor en su entorno.

El desconocimiento sobre física sinestesia, influye en el desarrollo motor del niño, para lograr movimiento coordinados, armónicos, uniforme con las manos, músculos y más, son necesarios estas estrategias especiales que ayudarán a que el niño tengan experticia en el manejo de la pinza digital.

Otro aspecto que ha generado que no se siga con las actividades para desarrollar eficientemente la Motricidad Fina, es la falta del desarrollo lúdico motriz, ejercicios y actividades grafo plásticas que no han permitido solventar problemas de dislexia, definición especial

adecuada y más. Antecedentes que han motivado para corregir y superar este problema de carácter sustantivo en la vida del niño/as. Esto ha generado el interés de investigar el tema de la Motricidad Fina y de qué manera podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños/as de 4 a 5 años y que el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades debido a la falta de conocimientos adecuados para el desarrollo integral del aprendizaje. Para esto es necesario que padres y maestras estén en constante comunicación dando prioridad a los intereses y necesidades de los niños/as.

Mantenerse al tanto de los problemas que acontecen dentro y fuera del plantel educativo, enfocándose como maestra en cada uno de los niños/as.

### **1.3. Formulación del Problema**

Una vez descrito el problema de investigación se lo puede formular de la siguiente manera:

¿De qué manera influye la deficiencia en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños/as de 4 a 5 años de la Escuela “Luis Ulpiano de la Torre” del Cantón de Otavalo, Comunidad Cotama?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Unidades de Observación**

Educación Inicial Escuela “Luis Ulpiano de la Torre” Cantón Otavalo, Comunidad Cotama.

#### **1.4.2. Delimitación Espacial**

La investigación se realizó en la Escuela “Luis Ulpiano de la Torre” del Cantón de Otavalo, Comunidad Cotama.

#### **1.4.3. Delimitación Temporal**

Este trabajo de investigación se desarrolló a partir del mes de septiembre del 2012 a marzo de 2013, tiempo en el que se procedió a aplicar las evaluaciones en los diferentes paralelos de Educación inicial de la Escuela “Luis Ulpiano de la Torre”.

### **1.5. Objetivos:**

#### **1.5.1. Objetivo General**

- Determinar el desarrollo de la Motricidad Fina en los niño/as de 4 a 5 años de la Escuela “Luis Ulpiano de la Torre” del Cantón Otavalo, Comunidad Cotama.

#### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Investigar el grado de dificultad que presentan los niños/as de 4 a 5 años en el desarrollo de la motricidad fina.
- Identificar los tipos de Técnicas Grafo Plásticas que se deben aplicar en los niños/as de 4 a 5 años que permitan consolidar la motricidad fina.

- Elaborar una propuesta alternativa para desarrollar la motricidad fina en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela “Luis Ulpiano de la Torre” del Cantón Otavalo, Comunidad Cotama.
- Socializar la propuesta alternativa, con la cual se pretende mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela “Luis Ulpiano de la Torre”.

## **1.6 Justificación**

Esta investigación se justifica plenamente porque está basada en la propuesta curricular, y está enfocada para los niños/as de educación inicial. La razón de realizar esta investigación es mejorar el nivel académico de los niños/as de la Escuela “Luis Ulpiano de la Torre” del Cantón de Otavalo, Comunidad Cotama.

El período en que el niño/a empieza su vida escolar, es desde a partir de los 4 años, por lo que es importante, que él tome conciencia de sí mismo; del mundo que le rodea y a su vez se desarrolle en un nivel elevado de maduración para la adquisición plena de cada una de sus destrezas, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión tanto intelectual como afectiva.

Como profesionales los educadores deben facilitar al niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrán en estos primeros años de educación. Aplicando una variedad de juegos, se desarrollará el conocimiento de la pre-escritura que le permitirá al niño/a conseguir el desarrollo potencial. El desarrollo del niño/a es un proceso

integral, como integral es el ser humano en su esencia. Por tanto, el enfoque de su educación debe ser igualmente integral.

Cabe mencionar que por las dificultades que se han presenciado dentro de los salones de clase se elaborará una propuesta alternativa de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, que no es sino la recopilación de actividades sugeridas por varios autores y aportes personales para estimular éste proceso; se socializará con las o los docentes de este nivel de las diferentes instituciones.

La Motricidad Fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, por lo que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino son movimientos de precisión que se los debe desarrollar. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño/a es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

### **1.7. Factibilidad**

Para llevar a cabo la presente investigación, se cuenta con la colaboración total del personal docente, y autoridades de la Escuela “Luis Ulpiano de la Torre” del Cantón Otavalo, Comunidad Cotama.

La responsabilidad directa de la investigación, recae en la autora del presente trabajo. Se dispuso de los recursos tanto materiales, bibliográficos, humanos, económicos, tiempo y campo necesarios para el desarrollo de la misma, gracias a la oportunidad que nos brinda la

Universidad Técnica del Norte permitiendo que el proyecto sea factible de llevarse a efecto.

La parte económica fue solventada por la investigadora.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

Este capítulo, se enfoca en las diferentes teorías del aprendizaje que sustentan o han sustentado a cada uno de los modelos pedagógicos, no se abordó desde una perspectiva psicológica sino pedagógica, es decir, como en el hecho educativo se establecen las diferentes relaciones entre: el o la maestra, los niños/as, el entorno, los objetos del conocimiento y la transformación personal y social.

Muchas veces, como producto del dominio en el área educativa y los años de experiencia en la docencia, la metodología que se utiliza pasa prácticamente desapercibida, como algo implícito de la práctica; cuando en realidad todos los métodos y técnicas con las que se trabaja en el aula de una teoría pedagógica y psicológica de aprendizaje sobre la cual están fundamentados.

Recordar cada uno de los aportes de la psicología sobre como aprenden los niños/as permite reflexionar sobre la misma práctica, pues la evidencia más concreta del modelo pedagógico y de los paradigmas se movilizan en el aula.

### **2.1.1. TEORÍA CONDUCTISTA**

Según esta teoría, la enseñanza se plantea como un programa de contingencias de refuerzos que modifican la conducta de los niños/as. Se propone un conocimiento a aprender, se entiende que el conocimiento se ha adquirido convenientemente si el estudiante es capaz de responder de la misma manera a cuestiones planteadas acerca de este conocimiento.

Si el estudiante responde correctamente se le proporciona una serie de estímulos positivos para él, si no lo hace correctamente, se le da estímulos negativos. Esta secuencia se repite el número de veces que sean necesarios hasta que todas las respuestas sean asimiladas.

**Los conductistas definen al aprendizaje solo como la adquisición de nuevas conductas o comportamientos. El conductismo actual ha influido en la psicología de tres maneras: ha remplazado la concepción mecánica de la relación estímulo – respuesta por otra más funcional que hace hincapié en el significado de las condiciones estimulares para el individuo; ha introducido el empleo del método experimental para el estudio de los casos individuales y ha demostrado que los conceptos y principios conductistas son útiles para ayudar a resolver problemas prácticos en diversas áreas de la psicología aplicada.<sup>1</sup>(pag72)**

### **2.1.2. TEORÍA CONSTRUCTIVISTA**

---

<sup>1</sup> ANGULO Rincón, R. (2008). "Un Paso Hacia la Escuela". Santa Fe de Bogotá.

El Constructivismo es un proceso de construcción de conocimientos en forma continua. Aquí se considera al estudiante como el constructor y artesano del conocimiento. El constructivismo se fundamenta en la experiencia previa y tiene como objetivo desarrollar destrezas, valores y actitudes positivas en el estudiante para el logro del aprendizaje significativo.

La concepción constructivista se organiza en torno a las ideas siguientes:

- El niño es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- El niño construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea.
- El niño relaciona información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.
- Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe.
  
- La actividad mental constructivista del alumno se aplica a contenidos que ya están muy elaborados previamente; es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
  
- Se necesita apoyo (profesor, compañero, padres...) para establecer el andamiaje que ayude a construir el conocimiento.

- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo que la construcción del alumno se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.

### **2.1.2.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El aprendizaje significativo presenta tres grandes ventajas respecto del aprendizaje memorístico: el conocimiento se recuerda más tiempo, aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el aprendizaje (volver a aprender lo olvidado).

**Ausubel en su obra dice:**

**“Centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos. Se manifiesta a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico”.<sup>2</sup>(pag10)**

Para llegar al aprendizaje significativo, deben intervenir a la vez tres elementos: el alumno que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del alumno; es decir, los elementos que constituye el triángulo interactivo.

### **2.1.3. TEORÍA CONTEXTUAL O ECOLÓGICA**

Esta se basa en el contexto que le rodea al niño/a, se preocupa por la realidad natural y social, poniendo al aprendizaje y al niño/a en el

---

<sup>2</sup> LA PSICOMOTRICIDAD EN PRE ESCOLAR, Ma. Jesús Comellas i Carbó y Anna Perpinyá i Torregrosa, Ediciones CEAC S.A Barcelona –España, Año 2010

contexto. También destaca la educación como una actividad para que se desarrolle el ser humano y forme parte del grupo social.

Esta teoría se preocupa del proceso de aprendizaje de los niños/as en el aula, además, dice que el niño/a no solo debe estudiar ni aprender contenidos científicos sino, que debe valerse de los problemas y necesidades del entorno para que pueda comprender, analizar y actuar sobre ellas y de ello buscar alternativas de solución.

#### **2.1.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **2.1.4.1. FUNDAMENTO CIENTÍFICO**

**El método científico es un procedimiento complejo que permite conocer la realidad, predecir los acontecimientos, y en consecuencia, controlar situaciones futuras.<sup>3</sup>(pag62)**

Para ello es necesario, que se articule la teoría y su contrastación con la realidad empírica de acuerdo con una serie de requisitos, utilizando una serie de procedimientos y técnicas de variada índole y siguiendo unos pasos bien establecidos.

Descartes señala que el método es necesario para la investigación de la realidad.

---

<sup>3</sup> CELI, José, (2008), "Descubriendo el Mundo. Investigación Científica", Quito-Ecuador.

Su más genérica definición procede de Platón: método es el camino para alcanzar el saber.

Lejos del azar, el capricho o de la simple opinión, el método a de estructurarse en una serie de reglas que permitan el uso general e independiente de la capacidad de los sujetos que lo utilizan (si en la práctica se usa bien o mal es otra cuestión y no afecta a su naturaleza).

Si existen un solo método o varios, y si el objeto a estudiar condiciona el método o a la inversa son cuestiones controvertidas.

#### **2.1.4.1.1. ¿QUÉ ES MOTRICIDAD?**

**Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.<sup>4</sup>(pag65)**

Para entender qué es la motricidad, tenemos que empezar por definir al movimiento y conocer qué son sus patrones, así como los patrones fundamentales o básicos. A partir de los años ochenta, en donde señala que este término, está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo; en cambio, un patrón de movimiento o patrón motor, están relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna.

---

<sup>4</sup> CELI, José, (2008), "Descubriendo el Mundo. Investigación Científica", Quito-Ecuador.

En cambio, los patrones fundamentales o básicos, son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar, cachar entre otros.

Los patrones básicos de movimiento han sido divididos en general por los estudiosos del tema en cuatro grandes grupos: desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones. Otros, insertan a los desplazamientos y saltos en una sola categoría o grupo al que le denominan de locomoción, y al equilibrio en el grupo de los giros, por lo que dividen a los patrones básicos de movimiento en: locomociones (desplazamientos y saltos); estabilizaciones (giros y equilibrios); y manipulaciones (lanzamientos, recepciones, golpes con pies y con manos). Al final, ambas clasificaciones trabajan lo mismo.

#### **2.1.4.1.2. ¿QUÉ ES DESTREZA MOTRIZ?**

Es la capacidad adquirida de reproducir movimientos musculares con la máxima certeza y frecuencia, además con el mínimo desgaste de tiempo y energía, podemos asentar que las destrezas motrices básicas se pueden definir como la familia de habilidades amplias, generales y comunes a muchos individuos.

Son el “vocabulario básico de la motricidad”, y son también la base del aprendizaje posterior. Estas destrezas pueden servir de plataforma para aprender y desarrollar situaciones más complejas y elaboradas de movimiento. Como ejemplo se puede mencionar que “la carrera” es una

destreza básica (considerada como un movimiento fundamental integrado dentro del grupo de desplazamientos).

En la medida en que el niño/a recibe estímulos del exterior (aunado a su propio proceso de maduración), podrá correr de manera más ágil. Lo anterior resulta importante porque el profesor de la escuela básica trabaja con los niños y adolescentes, precisamente en las edades en que éstos se encuentran en las etapas, fases o estadios idóneos para estimular aprendizajes relativos a los patrones motores, los patrones motores básicos (o fundamentales) y las destrezas motrices básicas. Al respecto, expertos dividen en cuatro las fases o estadios del desarrollo motor:

1. La primera es el desarrollo de las capacidades perceptivas a través de las tareas motrices habituales; que va de los cuatro a los seis años.

2. A partir de los siete a los nueve años, que es cuando los niños/as pueden elaborar esquemas de movimiento de alguna forma estructurados; es decir, con un cierto grado de autonomía y posibilidades de relación con su entorno.

Esta etapa se caracteriza por la estabilización, fijación y refinamiento de los esquemas motores y por el desarrollo de destrezas motrices básicas.

3. Corresponde a la iniciación de las habilidades motrices específicas y el desarrollo de los factores básicos de la condición física que de acuerdo al autor, abarca desde los diez a los trece años, cuando es posible partir de los aprendizajes básicos, hacia otros más estructurados.

4. Comprende de los catorce hacia los dieciséis o diecisiete años, cuando el adolescente está apto para desarrollar actividades motrices específicas, iniciando de ésta forma el trabajo deportivo propiamente dicho.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se puede comprender claramente lo que son las destrezas motrices, ya que cuanto más se conozca acerca del niño/a y de los adolescentes, se estará en mejores condiciones de adecuar el trabajo docente a favor del desarrollo.

#### **2.1.4.1.3. DEFINICIÓN BÁSICA DE LAS DESTREZAS**

##### **MOTRICES**

- **ATRAPAR:** La acción de prender un objeto suspendido en el aire con las manos sin que se caiga al suelo.
- **BAILAR:** Mover el cuerpo siguiendo el ritmo de una pieza musical
- **CAER:** Es bajar de forma adecuada de un lugar a otro sin causarse daño.
- **CONDUCIR:** Dirigir con las manos o pies un objeto hacia un lugar determinado.
- **CORRER:** Es moverse de un lugar a otro de forma rápida de manera que los pies se separen del suelo durante un momento entre un paso y el otro.

- DERRIBAR: Hacer caer objetos
- ENCESTAR: Embocar con un objeto dentro de un recipiente lanzando o rodando desde una distancia específica.
- EQUILIBRAR: Es estabilizar un conjunto de movimientos procurando que ningún elemento de los que la integran exceda y llegue a desproporcionarse y se deforme la acción.
- ESCALAR: Es la acción de trepar hacia una cúspide y bajar de ella
- GATEAR: Es la acción de desplazarse sobre una superficie usando las manos y las rodillas.
- LANZAR: Impulsar con fuerza un objeto para enviarla o proyectar en una dirección generalmente al aire.
- NADAR: Es desplazarse realizando movimientos técnicos dentro del agua.
- REPTAR: Se dice de la acción de desplazarse con la ayuda de brazos y piernas en posición cubito ventral apoyando el 90 % del cuerpo.
- RODAR: Es desplazarse girando el cuerpo sobre una superficie
- ROLAR: Es impulsarse hacia adelante o atrás con la piernas y las manos apoyadas en el suelo con el cuello, abdomen y rodillas flexionadas.
- SALTAR: Es levantarse de la superficie y mantenerse suspendido en el aire unos segundos con el impulso de las piernas y brazos para sobrepasar un obstáculo y caer en el mismo lugar u otro.

#### **2.1.4.1.4. COMPONENTES DEL APRENDIZAJE MOTRIZ.**

**El punto de partida en el proceso del aprendizaje es la descripción de la tarea, es decir, cuales son los mecanismos a través de los cuales el niño/a aprende y realiza esquemas motores y adaptaciones motrices a su entorno. <sup>5</sup>(pag81)**

Cuando el educador va a enseñar una tarea motriz han de ser las propias características de las mismas tareas las que deban determinar la estrategia didáctica a seguir además de tener en cuenta la complejidad de la tarea, el educador también ha de contemplar el momento de aprendizaje que se encuentren los niños.

Para establecer una secuencia coherente en sus programaciones necesita analizar los mecanismos de percepción, decisión y ejecución que componen el aprendizaje motriz y que se dan en cada tarea con el fin de que el aprendizaje su intervención, en caso de dificultad y o error puedan ser corregidos, sabiendo dónde, cómo y cuándo actuar.

##### **a) Mecanismo de Percepción**

- Es el lugar que tiene como fin el lograr que el aprendizaje sea simple, atractivo, estable y confiable. Ejemplo; patio de cemento, patio de césped.
- Este componente es más complejo que el anterior por la dificultad que propone por las mismas necesidades motrices que se va

---

<sup>5</sup> CELI, José, (2008), "Descubriendo el Mundo. Investigación Científica", Quito-Ecuador.

desarrollando. Ejemplo: coliseo, gimnasio. El ambiente menos usual, se puede programar tareas más complejas y con materiales más complejos aumentando así los estímulos externos. Ejemplo la piscina, cama elástica.

- Percepción espacial y la orientación gira en torno niño y se considera el centro de todo. Son ya capaces de tener otro punto de vista situando los objetos en relación unos con otros.
- La evolución de la orientación espacial es notoria ya que los niños pueden orientarse estando en movimiento tanto ellos como los demás. Ejemplo carrera de ensacados.
- La atención al inicio del aprendizaje es fluctuante, dispersa, pero después la atención se fortalece siempre que las tareas no exijan una complejidad elevada de percepción espacio- temporal.

#### b) Mecanismo de Decisión

- Elección de respuesta, está en posición de elegir la respuesta motriz más adecuada a sus posibilidades, tomando en cuenta que para éste mecanismo funcione se debió haber enseñado el mayor arsenal motriz posible.

Ejemplo: diferentes formas de pasar un obstáculo. Elaboración de un esquema motor nuevo, crea posibilidades motrices, elabora diferentes

estrategias para dar respuesta motriz económica y eficaz en grupo o individualmente, adaptando a las circunstancias la más apropiada.

#### c) Mecanismo de Ejecución

Brindar mayor importancia al componente cualitativo Ejemplo: correr bien antes que correr mucho. Aplicación de esquemas corporales adecuados a cada situación concreta y se pide calidad de ejecución las destrezas ya adquiridas.

Ejemplo: yo camino en mi carril y tu caminas en tu carril, ese es tu cono este es mi cono, todos saltamos sobre un pie. Mayor coordinación, equilibrio y dominio motor en la ejecución de las destrezas. Caminar por la viga de equilibrio, conducir el balón con los pies, botear una pelota de tenis o de plástico No.5

#### **2.1.4.2. FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO**

Se entiende por proceso educativo el conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral.

Lo importante es interrelacionarse entre el ser humano de la mejor manera.

### 2.1.4.3. FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

**La propuesta se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza – aprendizaje.<sup>6</sup>(pag85)**

El maestro constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe aplicar las siguientes sugerencias de guías didácticas:

1. Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños y niñas.
2. Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social.
3. Fomentar la autonomía para que los niños y niñas adquieran aprendizaje significativo.
4. Promover en los niños y niñas la realización de proyectos relacionados con su entorno mediante lluvia de ideas.
5. Recordar que construir no es crear de la nada, sino elaborar a partir de los conocimientos previos de los nuevos aprendizajes.

---

<sup>6</sup> CELI, José, (2008), “Descubriendo el Mundo. Investigación Científica”, Quito-Ecuador.

6. Diagnosticar los problemas, necesidades, recursos e intereses del entorno donde se va a enseñar.

#### **2.1.4.4. FUNDAMENTO PSICOLÓGICO**

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social.

Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños y niñas como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general: realizan juegos semi estructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, primando en ellas una característica fundamental que es la informalidad.

Los principios que deben caracterizar a una educación constructivista y que se toman como base para la estructuración del currículo escolar, toda acción educativa debe fundamentarse, según lo propone Mario Carretero, en los siguientes aspectos:

- Partir del nivel de desarrollo del niño.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos

- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos.
- Posibilitar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.
- Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Consecuentemente, si se pretende aplicar estos principios se debe pensar en las formas de planificar actividades educativas y tomar decisiones para posibilitar a los alumnos, no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de ciudadanos con mejor capacidad para solucionar sus problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico.

#### **2.1.5. PSICOMOTRICIDAD:**

De acuerdo al criterio de varios autores, la psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad- así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Según AJURIA GUERRA, El aspecto psicomotriz dependerá de:

- 1.- La forma de maduración motriz-en el sentido neurológico.

2.- La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:

- Rítmico,
- Constructivo, Espacial iniciado en la sensorio motricidad,
- La maduración de la palabra,
- Conocimiento perceptivo,
- Elaboración de conocimientos,
- Corporal,

“El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando éste objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación”.

**Según BUCHER, la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.<sup>7</sup>(pag12)**

---

<sup>7</sup> LA PSICOMOTRICIDAD EN PRE ESCOLAR, Ma. Jesús Comellas i Carbó y Anna Perpinyá i Torregrosa, Ediciones CEAC S.A Barcelona – España, Año 2010

En síntesis, la psicomotricidad es resultante complejo que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- 1.- Dominio motor
- 2.- Dominio del espacio
- 3.-Dominio del tiempo
- 4.-Organización del esquema corporal
- 5.-Lateralidad.

Aunque se hable de globalidad, podremos si se da el caso estimular una sola área la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso. La afectividad y la maduración personal del niño/a serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

#### **2.1.6. MOTRICIDAD FINA**

Comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia al

año y medio, sin ningún aprendizaje, empieza a poner objetos pequeños en un bote.

**La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.<sup>8</sup>**

Desde muy temprana edad, el niño, niña empieza sus movimientos a través de sus dedos, luego de sus manos cuando trata de coger objetos de su alrededor y más tarde aquellos que le llaman la atención. Se cree que la coordinación fina se da posterior a la coordinación general, aunque afirman también, que puede darse independientemente en forma espontánea y paulatina, a medida que va tomando contacto con el medio.

La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión.

La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética.

#### **2.1.6.1. COORDINACIÓN VISO-MANUAL**

---

<sup>8</sup> [www.slideshare.net/kmil3007/actividades-motricidad-fina](http://www.slideshare.net/kmil3007/actividades-motricidad-fina)

La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear

### **2.1.6.2. COORDINACIÓN FACIAL**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar al niño/a, niña que a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

### **2.1.6.3. COORDINACIÓN FONÉTICA**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante el estimular para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño/a, en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- Sin embargo no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño/a, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño/a:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño/a, vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño/a:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño/a, puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga, en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño/a.

#### **2.1.6.4. COORDINACIÓN GESTUAL**

Las manos: diadoco cinesias.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

## **ACTIVIDADES**

Actividad: Coordinación Fonética

Por cada equipo se facilitarán palabras y algunas frases las cuales tendrán que deletrear, y una más pero por silabas, cada equipo ira acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente.

La finalidad de ésta actividad es ver qué tanto dominio se tiene del aparato fonador de cada uno de los integrantes y ver la importancia que tiene el enfocarse en él para obtener un buen desarrollo y aprendizaje.

- Actividad Coordinación Viso Manual

Deberán unir los puntos para formar la figura y posteriormente la adornarán con el material que se les proporcione.

-Actividad facial y gestual

Se les dará la instrucción de crear una historia y que se represente solamente con mímica, pero únicamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos.

Que sea una historia corta.

Al final de representación se calificará su desempeño y se premiará al mejor equipo.

-Actividad de integración

Esta actividad se llama “el cartero”, consiste en colocar a los niños/as dentro de un círculo y a continuación se pronunciará la siguiente frase: “traigo una carta para quien tenga hermanos pequeños”; y las personas que los tengan tendrán que cambiarse de lugar y así se irá proponiendo situaciones en que ellos puedan asimilar.

### **2.1.7. IDEAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**

Coordine la actividad con la profesora de trabajo práctico sugiriendo que en éste período haga trabajos de plegado en papel.

Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta área.

- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
  
- Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar “piropos”, (rollos de papel envuelto).
  
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
  
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebrados, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas.

Es importante que la maestra tome en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño/a, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.

- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
  
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.
  
- Manipulación de plastilina o masa.
  
- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.

- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

### **2.1.8. ¿QUÉ ES LA PRE-ESCRITURA?**

**Como su nombre lo indica la pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño/a, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.<sup>9</sup>(pag53)**

#### **2.1.8.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA PRE-ESCRITURA?**

Como todos sabemos el niño/a, se va desarrollando paso a paso, y es responsabilidad de los padres de familia de facilitar y favorecer ese desarrollo.

Se prepara adecuadamente al niño/a, es decir, sí se le enseña a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño/a, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder aprender muchas más cosas.

---

<sup>9</sup> BÁRBARA M. Neuman, Philip R. NEWMAN.(2008) “Desarrollo del Niño”. Noriega Editores LIMUSA.

La pre-escritura es una unidad, el nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva "construcción".

Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños/as, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura. Otras propuestas hacían hincapié en identificar sonidos con letras y grafías, situación que generalmente estaba descontextualizada, fragmentada.

Se considera que lo más importante es "comprender" lo que se lee (modificación fundamental, que implica una redefinición del concepto amplio de lectura). La tarea debe radicar en el uso funcional y significativo del lenguaje, en auténticos contextos de habla y de lecto-escritura.

#### **2.1.8.2. ACTIVIDADES ANTERIORES A LA PRE-ESCRITURA**

Antes de iniciar los trazos con lápiz, es conveniente realizar ejercicios dónde los niños/as, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina. Estas son

actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño/a.

También es necesario que el niño/a, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después. Igualmente es conveniente que el niño/a, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras más adelante.

Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de pre-lectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario.

Todo conocimiento del niño/a, debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto, el niño/a, conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo. Siempre se aconseja que éstos ejercicios se los realice frente al espejo, el que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, el, como conceptos a interiorizar.

El dominio del cuerpo será tal que el niño/a, debe haber alcanzado a controlar sus esfínteres, con la posibilidad de satisfacer por sí mismo necesidades básicas como: comer, beber, dormir, chupar, horario regular de sueño, entre otros. A partir de éstos conocimientos y dominios básicos, y, utilizando el mismo cuerpo, el niño/a, debe reconocer la existencia de sus sentidos y evidenciar las capacidades de los mismos.

Debe poseer perfecto dominio de la lateralidad simple, cruzada y en espejo, lo que significa que debe conocer su derecha e izquierda, poder coordinar movimientos entre miembros de un lado de su cuerpo con los miembros del lado opuesto. Ejemplo: tocar con su mano derecha su oreja izquierda.

Debe poseer dominio de coordinación motriz gruesa:

- Juego de pelota.
- Juego de triciclo.
- Correr sin tropiezos.
- En dos y en un pie.

Así como de la motricidad fina:

- Rasgado.
- Trozado.
- Punteado.
- Estrujado.
- Enhebrado.
- Recortes, entre otros.

Debe poseer sus órganos sensoriales en estado normal, siendo por tanto, capaz de entender y obedecer órdenes sencillas y concretas.

El niño debe ser capaz de realizar ejercicios de:

- Orientación: arriba – abajo  
adelante- atrás
- Situación: adentro – afuera

- Tamaño: grande – pequeño
- alto – bajo
- Dirección: a – hasta
- desde - aquí o allá
- Percepción temporal: antes - ahora – después
- ayer - hoy – mañana

Debe realizar ejercicios:

- Seriación lógica: primero-segundo-tercero

Debe entender nociones de ritmo: velocidad

intervalo

duración

Debe realizar ejercicios de comparación: grande-pequeño

alto - bajo

gordo –delgado

Debe distinguir forma: cuadrado-redondo- rectangular-triangular

### **2.1.8.3. LENGUAJE**

Antes de los seis años, el pequeño, pequeña, debe ser capaz de pronunciar en forma correcta los nombres familiares, así como de las personas, animales o cosas más comunes (en total dominará más de dos

mil palabras); siendo capaz no solo de pronunciar nombres aislados sino también de estructurar frases completas, construidas en forma lógica.

#### **2.1.8.4. GRAFISMO**

Para iniciarse en esta tarea, el niño/a, debe ser capaz de imitar con todo su cuerpo, tanto reacciones como mímicas, lo que le permitirá poco a poco, ir afinando su sistema nervioso, de manera que más adelante será capaz de imitar con su mano trazos sencillos.

Todo lo antes mencionado constituye el aprendizaje básico previo a la lecto - escritura que el niño/a, va adquiriendo gracias a su normal desarrollo, y debido a la estimulación de que debe ser objeto, tanto en el hogar como en el kínder.

## **2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

Existen numerosas teorías que explican las razones de ¿por qué jugar?; unas las enfocan desde un punto de vista biológico, otras desde el psicológico, y también las hay en el psicoanalítico y en el social.

El conflicto cognitivo se presenta como un obstáculo en la posibilidad de asimilación, genera desequilibrio y su posterior resolución lleva a la adquisición de nuevos conocimientos.

El proceso de construcción del pensamiento es una marcha continúa hacia estados de mayor equilibrio, y el sujeto que aprende es el verdadero protagonista, el arquitecto de su propio aprendizaje.

Es por esto que el docente del nivel inicial no debe ser un simple espectador del proceso de aprendizaje; por lo contrario, tiene que ser un sujeto activo, ya que existen muchas dificultades en el desarrollo del aprendizaje producto de varias causas entre ellas la falta de estimulación temprana, su edad cronológica, la sobreprotección, el bajo desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.

Todos estos factores observados me han motivado a investigar de una manera urgente sobre cómo desarrollar la motricidad fina, las alternativas y técnicas que se aplican para mejorar su situación; por todo lo antes mencionado fue necesario realizar una recopilación de la información que permitió elaborar una guía didáctica para los maestros, maestras que desempeñan sus funciones con niños/as, de 4 a 5 años.

### **2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**ADAPTACIÓN:** adaptarse, ajustarse a algo a otra cosa.

**ASIMILACIÓN:** comprender lo que se aprende, incorporarlo a los conocimientos previos.

**APRENDIZAJE:** actividad que sirve para adquirir alguna habilidad.

**AUTOESTIMA:** valoración generalmente positiva de sí mismo.

**BIOLÓGICO:** ciencia que trata de los seres vivos.

**COORDINACIÓN:** permite al niño/a realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.

**DESTREZAS:** habilidades de carácter intelectual o motriz que capacita al sujeto para realizar algo con acierto.

**DIBUJAR:** delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo. Describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.

**DIAGNOSTICAR:** recoger y analizar datos para evaluar problemas de diversa naturaleza.

**DISEÑO:** traza o delineación de un edificio o de una figura.

**DOMINIO:** poder que alguien tiene de usar y disponer de lo suyo.

**EJERCICIOS:** acción de ejecutarse u ocuparse de una cosa, esfuerzo corporal, agilidad y destreza.

**ENHEBRAR:** pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc. Decir seguidas muchas cosas sin orden ni concierto.

**EPISTEMOLÓGICA:** parte de la filosofía que trata de los fundamentos y los métodos del conocimiento científico.

**GRAFO:** escritura de una palabra con respecto a las letras que entran en ella.

**INTRÍNSECO:** que es propio o característico de una cosa por sí misma y no por causas exteriores.

**LENGUAJE:** conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.

**MADUREZ:** buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.

**MADURAR:** crecer en edad y juicio.

**MATICES:** precisar una cosa dando sus señales o rasgos distintivos

**MOLDEAR:** hacer molduras en algo. Sacar el molde de una figura. Dar forma a una materia echándola en un molde.

**MOTRICIDAD FINA:** son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

**PERCEPCIÓN:** recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. Comprender o conocer algo.

**PINTAR:** representar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes. Cubrir con un color la superficie de las cosas, como una persiana, una puerta, entre otras.

**PLÁSTICA:** dúctil, blando, formativo dícese de ciertos materiales sintéticos que pueden moldearse fácilmente.

**PROPENSIONES:** tendencia a aficionarse a una cosa, ganas de adquirir una cosa por compulsión, gusto o a veces se transforma en un vicio, a experimentar algún fenómeno o a contraer alguna enfermedad.

**PSICOMOTRICIDAD:** actividad motora con la capacidad de cumplir movimientos musculares.

**PSICOSOCIAL:** relacionado con la conducta humana en su aspecto social.

**PUNZAR:** perforar papel, cartulina, con un objeto puntiagudo.

**RECORTAR:** cortar o cercenar lo que sobra de algo. Cortar con arte el papel u otra cosa en varias figuras. Disminuir o hacer más pequeño algo material o inmaterial.

**VISOMOTRIZ:** movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual.

## 2.4. PREGUNTAS DIRECTRICES

Se tomó en cuenta algunas suposiciones que nacen de su planteamiento:

¿Cuál es el nivel de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Luis Ulpiano de la Torre del Cantón Otavalo Comunidad Cotama?

¿Cómo influyen las Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la pre escritura?

¿Por qué es importante aplicar la Motricidad Fina en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años?

¿ Para qué socializar la guía didáctica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de pre básica y primer año de educación básica en la unidad educativa “Luis Ulpiano de la Torre”

## 2.5. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies.</p> <p>Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.</p>	<p>Motricidad Fina</p>	<p>Coordinación viso manual</p> <p>Facial</p> <p>Fonética</p> <p>Gestual</p>	<p>Dominio de la mano</p> <p>-Dominio muscular</p> <p>-Gestos voluntarios e involuntarios de la cara</p> <p>-Emitir sonidos</p> <p>-Imitar gestos mimos</p>
<p>Es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Técnicas</p> <p>Grafo</p> <p>Plásticas</p>	<p>- Uso correcto de la pinza dactilar</p> <p>-Manejo adecuado de las tijeras</p> <p>-arrugado</p> <p>-rasgado</p> <p>-trozado, Retorcido</p> <p>-Modelado plastilina</p> <p>-Punteado</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

Este trabajo está enmarcado en la modalidad del proyecto factible con la ayuda de estudios, documentales y de campo, los cuales están acordes al problema y los objetivos formulados.

Se utilizó instrumentos previamente elaborados como las fichas de observación y cuestionarios aplicados a los niños/as, esta investigación es de campo por el contacto directo, con el fin de hacer descripciones, intervenciones y evaluaciones críticas, esta es la técnica más adecuada para recolectar información.

Así mismo se puede afirmar que es bibliográfica porque se da el resultado de consultas en revistas, internet, libros, material especializado propios del tema en estudio, la misma que sirvió para recolectar información.

#### **3.2 Métodos**

Para efectuar este trabajo de investigación se aplicó los siguientes métodos que sirven para un correcto desarrollo de trabajo de grado.

### **3.2.1. Método Científico**

Se utilizó en todas las fases del proceso de investigación por ser el más general e iluminador en la relación teoría – práctica en procura de encontrar una solución al problema de investigación.

### **3.2.2. Método Analítico – Sintético**

Este método se empleó para analizar la problemática, el marco teórico, para establecer las conclusiones, plantear recomendaciones, en el desarrollo de la unidad; así como también durante todo el desarrollo de la investigación y el informe final.

### **3.2.3. Método Inductivo – Deductivo**

Se utilizó este método para obtener la información, analizar los datos de la evaluación, la formulación del problema para llegar a elaborar las conclusiones respectivas.

Una vez formulado el problema de investigación, este método ayudó a descomponer el problema en sus elementos variables, estructuración de los objetivos, preguntas, temas, subtemas, otros.

### **3.2.4. Método Estadístico**

Este método ayudó al análisis y representación numérica de la información obtenida, ya que se empleó la estadística descriptiva porque los resultados de las encuestas fueron tabulados, se realizó la

interpretación de los datos utilizando datos porcentuales y gráficos comparativos.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

El diseño de la investigación se realizó por medio de la **técnica de Observación** por ser este un instrumento más cercano a la realidad y porque permite evidenciar las debilidades que presentan los niños/as en determinadas áreas psicomotrices, la misma que permitió formular un documento de respaldo para el docente, en los resultados que se generaran en cuanto a la aplicación de esta técnica fue que el padre de familia haga consciencia y acepte las dificultades que su pequeño presenta y a la vez buscar las estrategias adecuadas para mejorar las dificultades presentadas.

Otro instrumento que se aplicó son las **encuestas**, muy indispensables para este trabajo debido a que permitió registrar los datos, producto del resultado de la observación con cuyo documento se trabajará en los alcances que se lograrán en el trayecto del año escolar, es decir, el seguimiento que se realizó.

### **3.4 Población**

La Escuela Luis Ulpiano Pérez de la Torre del Cantón Otavalo, de la Comunidad de Cotama, cuenta con 2 maestras, 50 niños/as de 4-5 años de edad de educación inicial.

### **3.5 Muestra**

Debido a que la población es relativamente pequeña no se procedió a calcular la muestra, ya que la Institución cuenta con apenas 50 niños en el nivel inicial.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Encuesta aplicada a las maestras de Pre-básica de Educación Básica de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre del Cantón Otavalo, Comunidad Cotama.

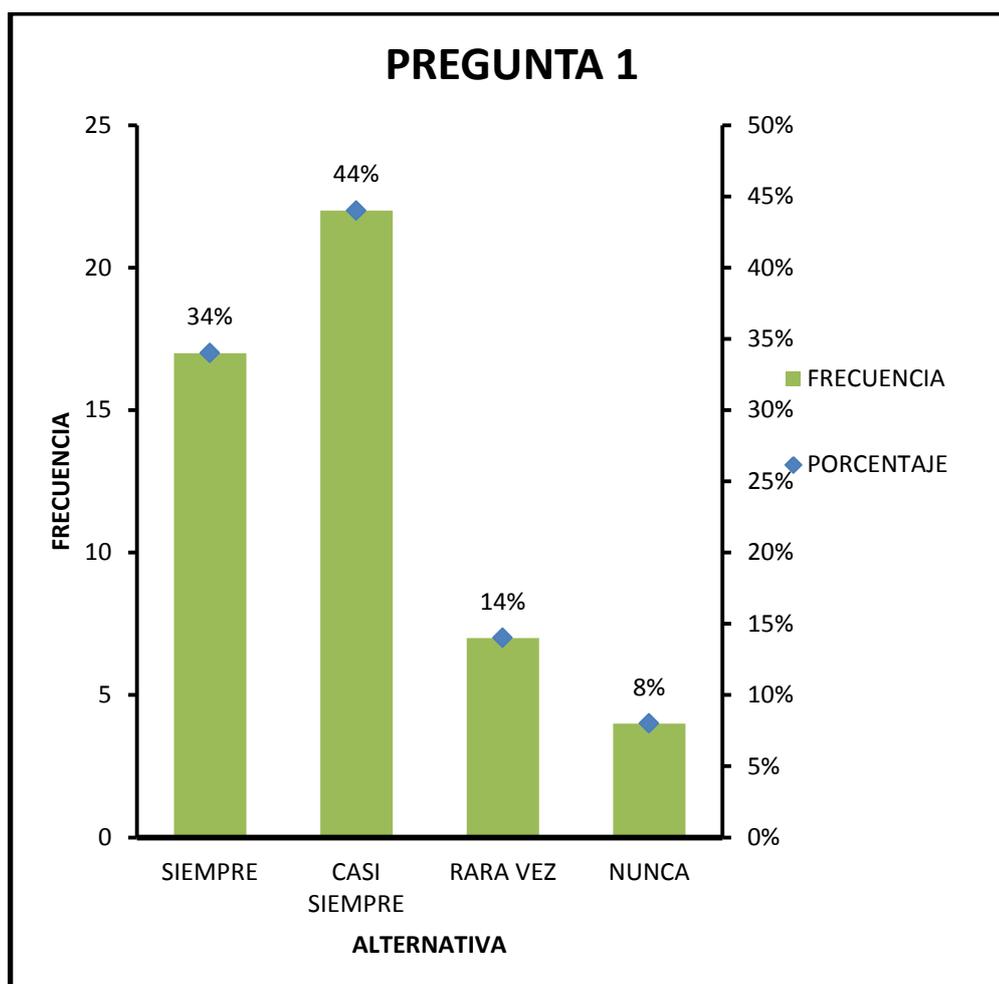
Para la elaboración de la encuesta a las maestras se elaboró 10 preguntas relacionadas con las actividades que se debería realizar a diario con relación a la motricidad fina.

Se aplicó 4 puntos para analizar el status de los niños/as de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre, en lo que se refiere a la motricidad fina, estos son siempre, casi siempre, rara vez, nunca, esto se aplicó para las 10 preguntas de la encuesta.

Con los resultados obtenidos se procedió a la tabulación, aplicando la regla de tres para calcular los porcentajes. Se elaboró una tabla de deducciones de las encuestas y se utilizó el programa Microsoft Excel para indicar gráficamente las consecuencias obtenidas por porcentajes, para analizar e interpretar los resultados.

**Pregunta 1:** ¿Los niños rasgan papel de la manera correcta?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	17	34%
2	CASI SIEMPRE	22	44%
3	RARA VEZ	7	14%
4	NUNCA	4	8%
<b>TOTAL</b>		50	100%



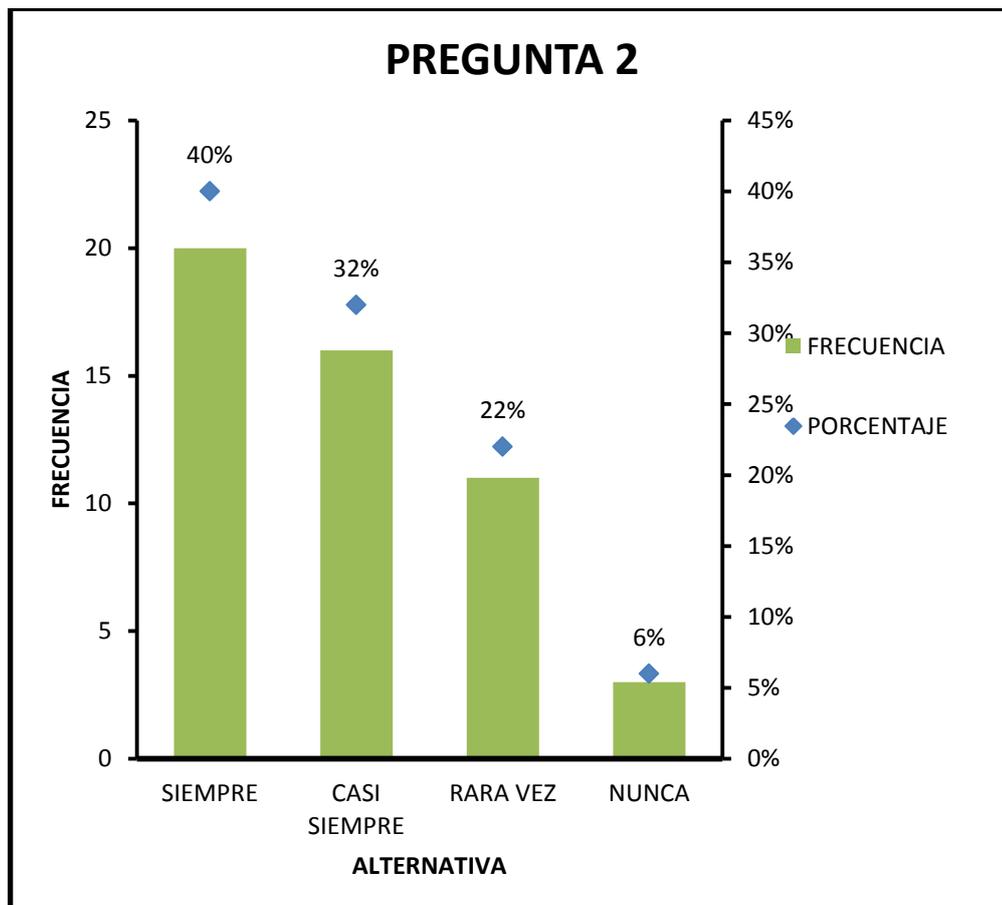
Fuente: Piñeiros María.

### Análisis

Esta evaluación permitirá diagnosticar, que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina aplicando las técnicas grafo plásticas.

**Pregunta 2:** ¿Los niños trozan el papel con facilidad?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	20	40%
2	CASI SIEMPRE	16	32%
3	RARA VEZ	11	22%
4	NUNCA	3	6%
<b>TOTAL</b>		50	100%



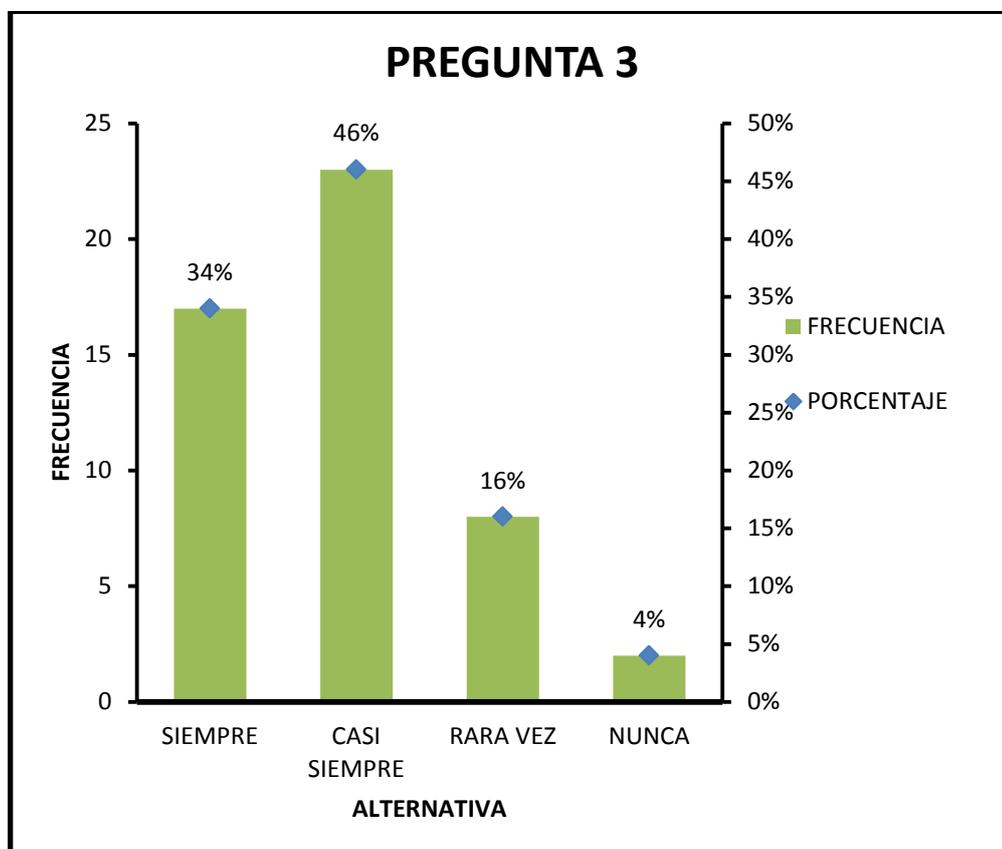
Fuente: Piñeiros María.

### **Análisis**

Con los resultados obtenidos se deduce claramente que un alto porcentaje de niños/as no trozan el papel con facilidad debido a que no estuvieron en un centro infantil.

**Pregunta 3:** ¿Los niños realizan la técnica de dactilo pintura adecuadamente?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	17	34%
2	CASI SIEMPRE	23	46%
3	RARA VEZ	8	16%
4	NUNCA	2	4%
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100%</b>



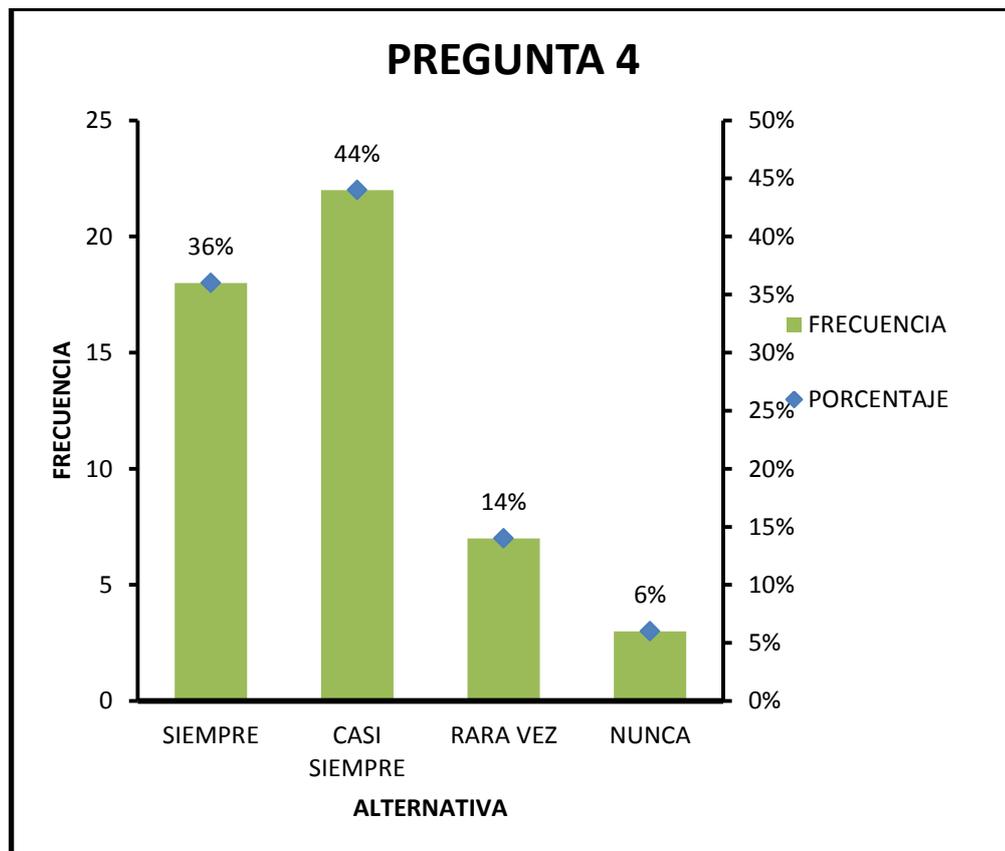
Fuente: Piñeiros María.

### Análisis

Es evidente que ésta es una de las técnicas que presenta menor grado de dificultad al ejecutarla, sin embargo, es necesario continuar trabajándola para obtener un mejor resultado.

**Pregunta 4:** ¿Los niños puntan con el marcador sin dificultad?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	18	36%
2	CASI SIEMPRE	22	44%
3	RARA VEZ	7	14%
4	NUNCA	3	6%
<b>TOTAL</b>		50	100%



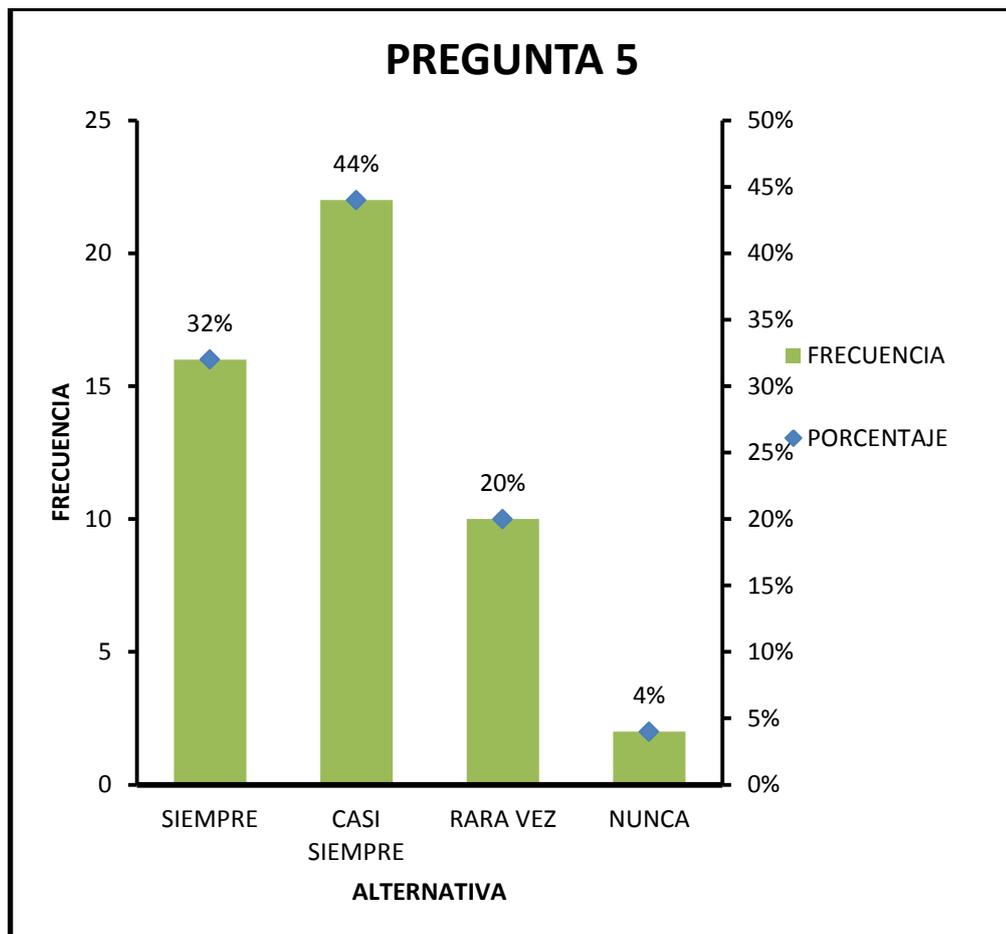
Fuente: Piñeiros María.

### Análisis

Se deduce que se debe trabajar en ejercicios de motricidad fina para dominar el uso del crayón, marcador, lápiz, para ello se necesita del apoyo de los padres de familia para que exista una secuencia en el trabajo tanto en la clase como en casa.

**Pregunta 5:** ¿Los niños utilizan las tijeras de la manera correcta?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	16	32%
2	CASI SIEMPRE	22	44%
3	RARA VEZ	10	20%
4	NUNCA	2	4%
<b>TOTAL</b>		50	100%



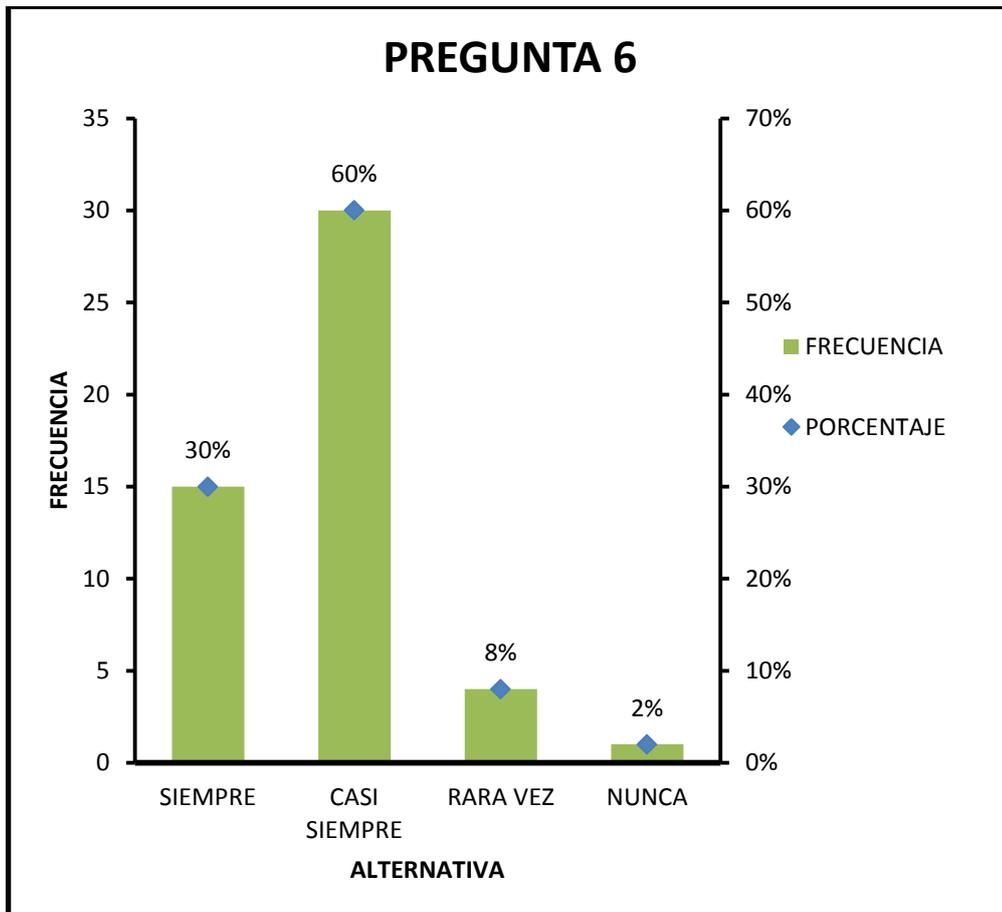
Fuente: Piñeiros María.

### Análisis

Con los resultados obtenidos se puede afirmar que se necesita trabajar técnicas grafo plásticas, motricidad fina para lograr precisión, direccionalidad, orden y secuencia en el trabajo.

**Pregunta 6:** ¿Utilizan el peganol en forma correcta?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	15	30%
2	CASI SIEMPRE	30	60%
3	RARA VEZ	4	8%
4	NUNCA	1	2%
<b>TOTAL</b>		50	100%



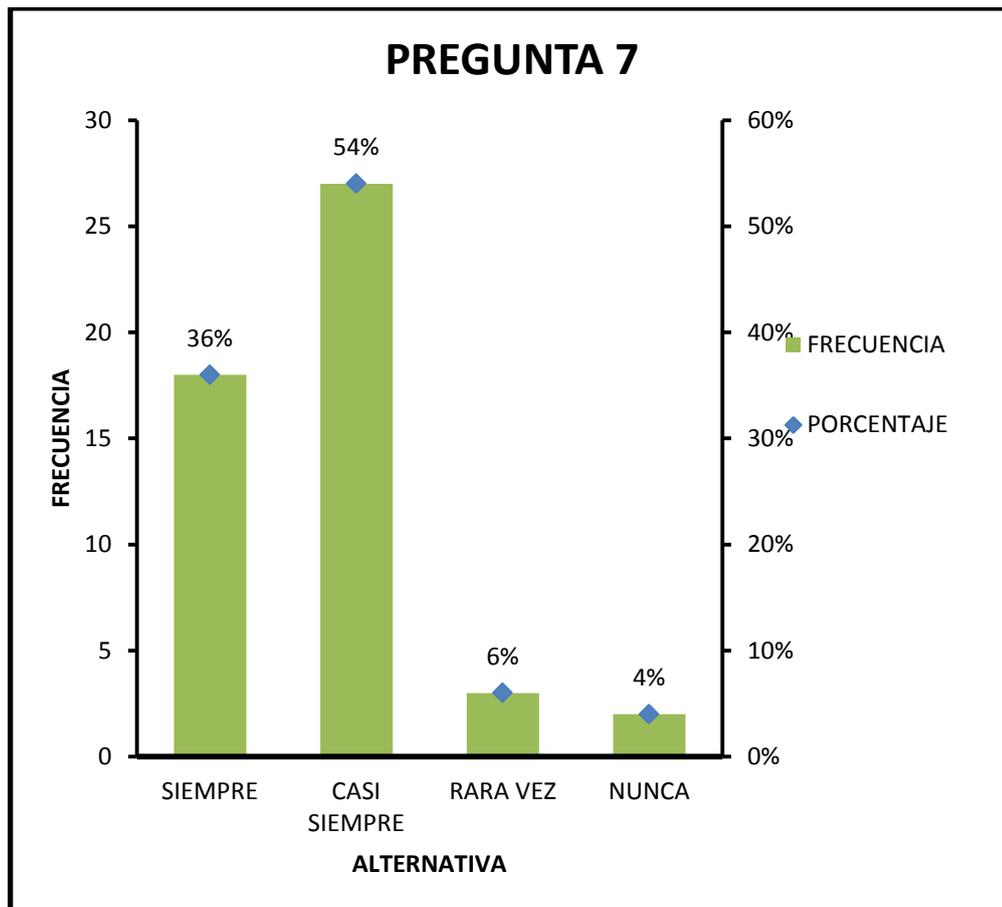
Fuente: Piñeiros María.

### Análisis

Todo tipo de proceso en cuanto a uso del material de trabajo en éste caso el peganol, requiere de un proceso y cuidado, además de ello utilizan la precisión y manipulación de material que se lo hace con las manos, dedos incluso uñas que ejercita el desarrollo de la motricidad fina.

**Pregunta 7: ¿Modelan la plastilina correctamente?**

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	18	36%
2	CASI SIEMPRE	27	54%
3	RARA VEZ	3	6%
4	NUNCA	2	4%
<b>TOTAL</b>		50	100%



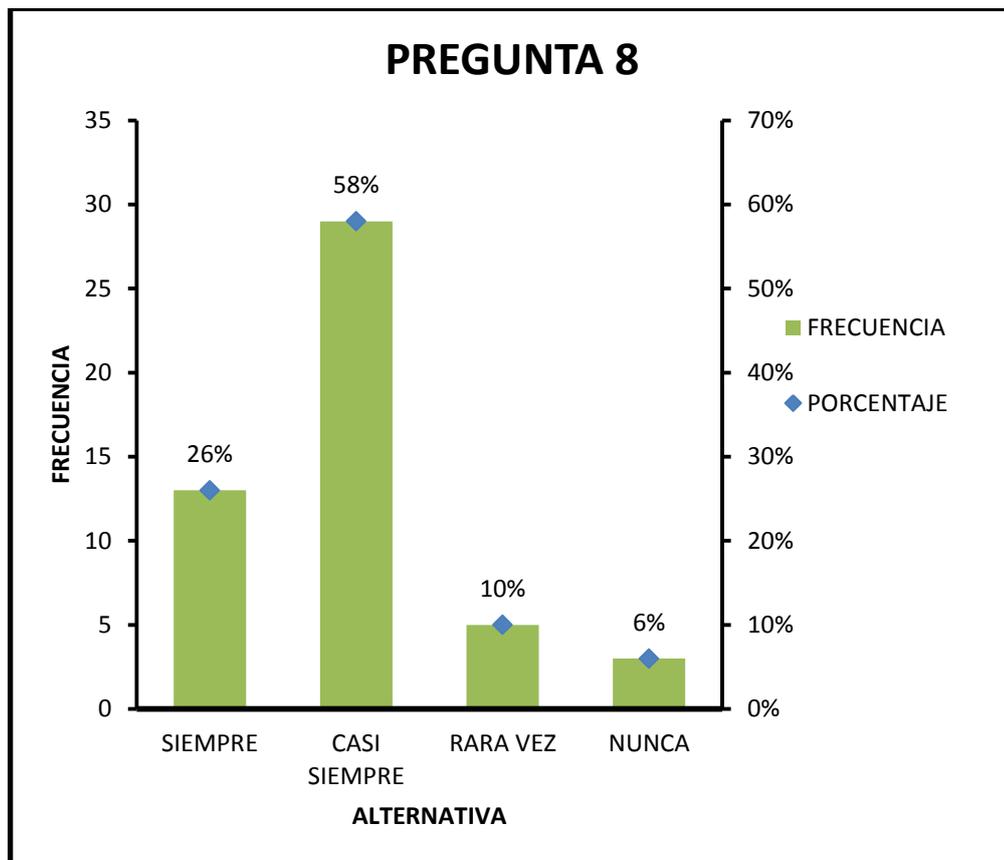
Fuente: Piñeiros María.

**Análisis**

Es evidente que ésta es una de las técnicas claves para ayudar al desarrollo de la motricidad fina, puesto que la manipulación, modelado y creación de figuras ayudan a la madurez y ejercitación del trabajo con la mano.

**Pregunta 8:** ¿Utilizan el lápiz correctamente?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	13	26%
2	CASI SIEMPRE	29	58%
3	RARA VEZ	5	10%
4	NUNCA	3	6%
<b>TOTAL</b>		50	100%



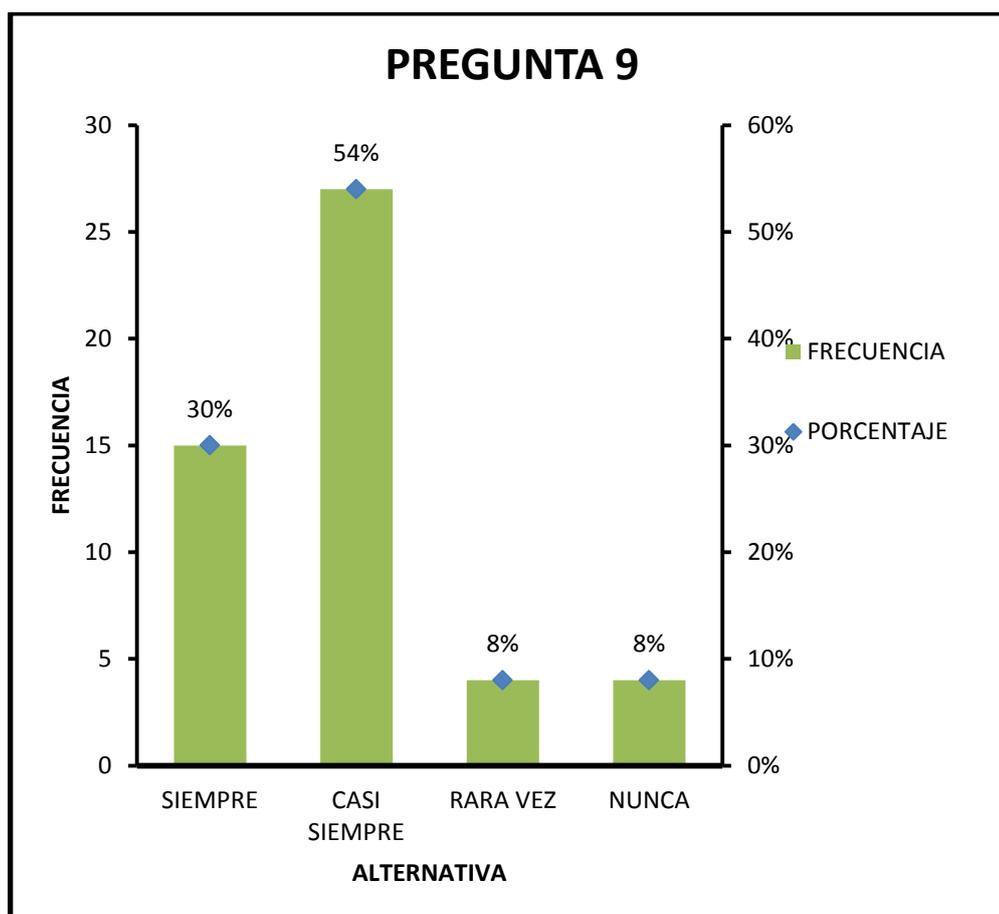
Fuente: Piñeiros María.

**Análisis**

Para iniciar con el proceso de la pre escritura es indispensable que los niños/as utilicen correctamente el lápiz, para lograr este proceso se debe trabajar constantemente las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

**Pregunta 9:** ¿Retuercen el papel sin dificultad?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	15	30%
2	CASI SIEMPRE	27	54%
3	RARA VEZ	4	8%
4	NUNCA	4	8%
<b>TOTAL</b>		50	100%



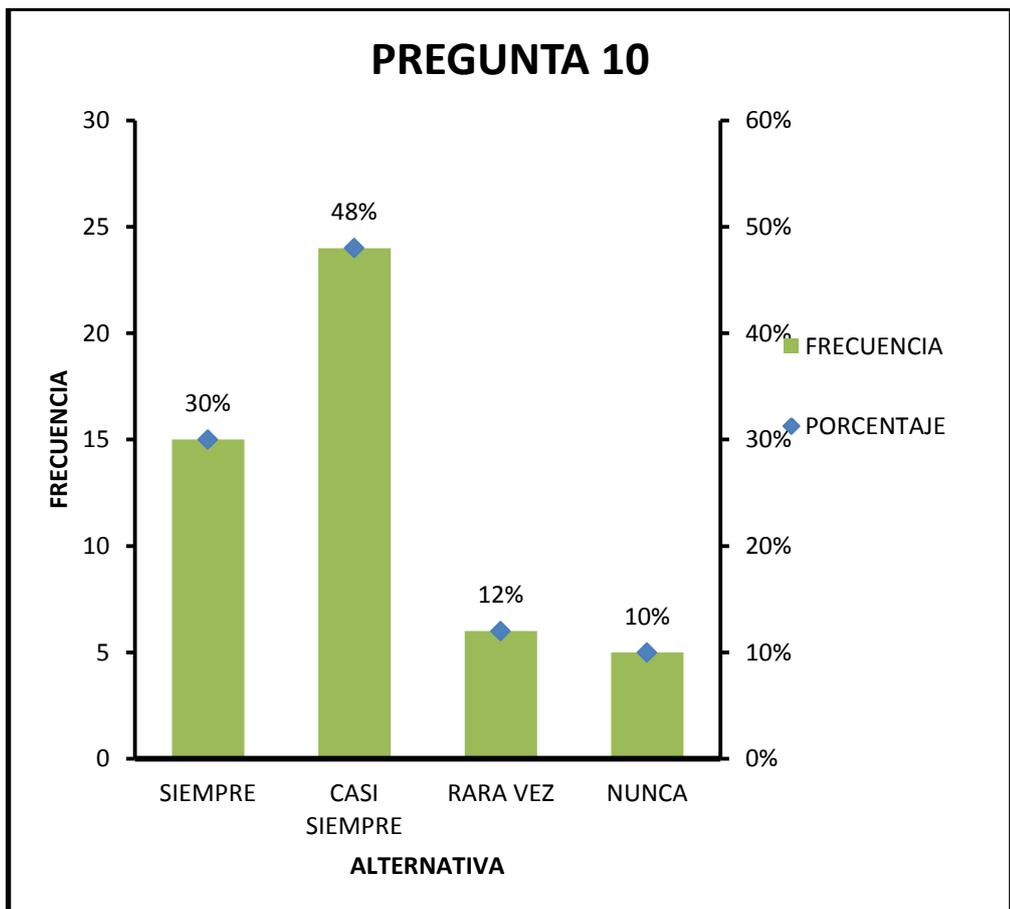
Fuente: Piñeiros María.

### Análisis

Cada una de las técnicas grafo plásticas se consolida entre sí debido a que en la mayoría de ellas utilizan la pinza digital. Por ello la importancia de trabajar en esta edad las técnicas, es la base para facilitar el proceso de aprendizaje en los niños/as de 4 a 5 años.

**Pregunta 10:** ¿Utilizan correctamente la pinza digital para arrugar papel?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	15	30%
2	CASI SIEMPRE	24	48%
3	RARA VEZ	6	12%
4	NUNCA	5	10%
<b>TOTAL</b>		50	100%



Fuente: Piñeiros María.

**Análisis**

Con los resultados obtenidos se deduce claramente que un alto porcentaje de niños/as tienen dificultades para utilizar correctamente la pinza digital lo que invita a continuar afianzando el trabajo con las técnicas grafo plásticas, motricidad fina.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- ❖ Se concluye que la mayoría de niños/as no tienen desarrollada la motricidad fina, lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión.
- ❖ Se pudo determinar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina y la pre escritura aplicando las técnicas grafo plásticas.
- ❖ Se determinó que el trabajo con la pinza digital es la base para iniciar con la pre escritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma.
- ❖ Podemos concluir que se necesita de mayor ayuda de los padres de familia en sus hogares realizando las técnicas grafo plásticos para desarrollar la motricidad fina en los niños/as de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre del Cantón de Otavalo.
- ❖ De manera general se pudo analizar que el juego posee una gran importancia en la vida de niños/as, no solo en desarrollo de la motricidad fina, sino también para su creatividad, en su aspecto cognitivo y en su desarrollo socioemocional.

## 5.2. Recomendaciones

- Las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina deben ser motivadas y trabajadas en el salón de clase y en el hogar, estas técnicas grafo plásticas deben ser tomadas como necesidades que las maestras y padres de familia enseñen a los niños/as, previas actividades de motivación.
  
- Las maestras/os deben disponer y facilitar al niño/a una serie de materiales que le posibiliten aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar estas actividades transformándolas así en una actividad útil para proporcionar al niño/a un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa, favoreciendo la organización de actividades mentales, desarrollando el sentido estético y la imaginación creadora, favoreciendo la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación óculo-manual, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.
  
- La aplicación de actividades a ser trabajadas con niños/as de 4 a 5 años se deben realizar de la manera correcta, corrigiendo posiciones, ubicación y manejo de material facilitando el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo que es el afianzar el desarrollo de la motricidad fina en los niño/as de 4 a 5 años de pre básica.
  
- Se debe trabajar en ejercicios de motricidad fina para dominar el uso del crayón, marcador, lápiz, para ello se necesita del apoyo de los padres de familia para que exista una secuencia en el trabajo tanto en la clase como en casa.

**GUÍA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5  
AÑOS DE PRE BÁSICA Y PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS ULPIANO DE  
LA TORRE.**



## **CAPÍTULO VI**

### **6.- PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE PRE BÁSICA Y PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS ULPIANO DE LA TORRE.**

#### **6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Desde los primeros años de vida el ser humano, debe lograr desarrollar la motricidad, esto significa dotarle; ayudarle a desarrollar las destrezas manuales, psicológicas, verbales y gestuales. La edad de 0-5 años es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño/a. Los miembros de la familia, los docentes, la comunidad, y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo del niño/a.

La presente Guía Didáctica, es un documento sencillo, recurso, herramienta para docentes, estudiantes y padres de familia, que contiene

unos pocos aspectos, pero que son relevantes en la vida formativa del niño/a, para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina.

Con todos estos argumentos se sugiere el trabajo mediante una Guía Didáctica que contiene la recopilación de actividades y ejercicios que están organizados de la siguiente manera:

- Desarrollo de las técnicas grafo plásticas.
- Dinámicas, juegos y canciones para el desarrollo de la motricidad fina.
- Diseño de talleres y evaluaciones que permitan medir el proceso de desarrollo de la motricidad fina.

## **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

### **6.3.1 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Siendo el ser humano un ente único y capaz de elaborar el aspecto cognitivo y desarrollo del pensamiento, con el cual el niño/a construye y reconstruye el conocimiento, desarrollando todo su potencial y posteriormente poder transmitir a futuras generaciones, para lograr buenos ciudadanos, con mejor capacidad de solucionar problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico, lógico y reflexivo, ésta propuesta se fundamenta en el desarrollo motor y de la madurez del niño/a para que pueda desenvolverse y desarrollar las actividades con seguridad y confianza en sí mismo.

### **6.3.2 FUNDAMENTACIÓN SOCIAL**

**En La Constitución de la República del Ecuador: En La Sección Quinta, Educación: Art. 26.- “La educación es un derecho de las personas....Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.<sup>10</sup>**

Se fundamenta en que el hombre es un ser eminentemente social, y no puede vivir sin relacionarse entre sí manifestándolo de diferentes maneras.

En las edades de 4 a 5 años es indispensable el ámbito social puesto que de ahí nace parte del aprendizaje de los pequeños y es uno de los espacios que debemos explotar para afianzar el conocimiento de los niños/as.

### **6.3.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico; estimulará el sentido crítico, el arte, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. Las actividades y ejercicios que se ayudó a fortalecer el proceso de desarrollo de la

---

<sup>10</sup> CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN Ministerio de Educación y Cultura (1996). “Propuesta Consensuada Reforma Curricular”.

motricidad fina que es un paso hacia la pre-escritura y manejo adecuado del lápiz.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Proporcionar una guía didáctica de actividades y ejercicios para fortalecer el proceso de desarrollo de la motricidad fina, la misma que se convierte en una herramienta que sirva de soporte con la finalidad de mejorar el rendimiento académico y la calidad de vida en los niños/as de 4 a 5 años.

### **6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Tener suficientes contenidos teóricos para que las maestras parvularias generen nuevas actividades para desarrollar la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años.
  
- Mediante una guía didáctica facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad fina dentro y fuera del salón de clase.

## **6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

La investigación, elaboración y futura aplicación de la presente guía metodológica se realizó en la pre-Básica y Primer Año de Educación

General Básica, de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre, que está ubicada en el Cantón Otavalo, parroquia Cotama; cuenta con una amplia y adecuada infraestructura tanto en aulas, áreas recreativas de buen nivel y personal docente de amplia trayectoria con una alta preparación académica.

## **6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

La propuesta resultado de la investigación documental y de campo es la de:

Proporcionar a las maestras parvularias una Guía didáctica de actividades y ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años de pre-Básica y Primer Año de Educación General Básica. Los juegos y actividades manuales permiten estimular la motricidad fina de los niños/as y desarrollar la destreza con sus manos en materiales de diferentes tipos y que van a favorecer el desarrollo del tono muscular, de la coordinación viso-motora y de las habilidades manipulativas. Aprender a abrocharse un botón, atarse los cordones o coger de forma correcta un lápiz no es una tarea fácil para un niño/a. Para lograrlo se requiere que haya desarrollado la suficiente destreza manual que le permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos. Distintas actividades y juegos de manualidades que ayudan a estimular y mejorar la motricidad fina de los niños/as y a lograr mayor precisión con sus manos.

De igual manera, aprender a escribir no es sólo una cuestión de madurez y desarrollo cognitivo. Para conseguir que la escritura sea legible y los trazos se dibujen de forma correcta, es necesario que el niño/a, haya

adquirido la suficiente destreza manual que le permita coger el lápiz de forma correcta y guiar sus movimientos de forma precisa sobre un papel. Esta habilidad se obtiene con un adecuado desarrollo de la motricidad fina, que permite hacer movimientos pequeños y precisos con las manos y coordinarlos con otras capacidades como la visual. Los especialistas aconsejan dar libertad a los niños/as para que ejerciten su flexibilidad, coger objetos, manipularlos, amontonar cosas o romper papeles son los primeros signos que evidencian que un niño/a, comienza a trabajar su motricidad fina.

En esta primera etapa los especialistas aconsejan sobre todo dar libertad a los niños/as, para que ejerciten su flexibilidad, no "ponérselo fácil". Si quiere alcanzar un objeto, es preferible no acercárselo y dárselo en las manos, es mejor dejar que logre cogerlo por sí mismo y descubra así de forma intuitiva los movimientos que necesita realizar para lograr su objetivo. Poco a poco, los niños/as, desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de forma más compleja y adquieren habilidades más precisas. En esta etapa motriz, se puede trabajar la destreza manual de los niños/as con diferentes actividades y juegos que favorecen la coordinación de la vista con los músculos finos de los dedos y ayudan a obtener la pericia necesaria para obtener en el momento preciso una escritura legible.

## **6.7. TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en pre-básica y primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños/as para el

proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura- escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño/a a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Pintura, Trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, el montaje, laberintos, móvil de espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

#### **6.7.1. PINTURA:**

Pintura con crayones, lápices de colores, pintura, palitos, cepillo, goma con escarcha, pintura con tela, cera, cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, con esponja, peinilla, dactilopintura, sorbetes.

##### Objetivo:

Lograr que los niños/as desarrollen su dinámica en las manos, dedos y muñecas.

##### Materiales:

Papel, cartulina, tela, crayones, colores, pinturas, esponjas, cotonetes.

##### Proceso:

- 1.- Entrega de papel, cartulina a los niños/as.
- 2.- Entrega de crayones, colores, pinturas a los niños/as.

- 3.- Entrega de esponjas,
- 4.- Colorear las figuras en el papel con los crayones.
- 5.- Dibujar diferentes formas en la cartulina con los colores.
- 6.- Pintar con la esponja sobre la cartulina según las figuras.



Fuente: Escuela "Luis Ulpiano de la Torre"

### 6.7.2. TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza, los pedazos se ubicarán en el perfilado o relleno de la figura escogida y se utiliza la técnica auxiliar del pegado.

### **Objetivo:**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico la habilidad manual a través de los cortes con los dedos.

### **Materiales:**

Papel periódico, papel brillante, revistas, papel bond, cartulina INEN de diferentes colores, goma, estera, cabuya, papel de guía telefónica, entre otros materiales plásticos que encontramos en el entorno.

### **Proceso:**

- 1.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 5.- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la manzana.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.

9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.

10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.



### 6.7.3. RASGADO

Rasgar consiste en cortar papeles en forma de tiras, la mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice, el pegado de los papeles se lo realiza con el dedo índice, las tiras se pega en la figura escogida.

**Objetivo:**

Estimular la coordinación motora fina, aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos, desarrollando la percepción visual y la expresión creativa.

**Materiales:**

Papel de diario, papel de revista, papel bond, goma.

**Proceso:**

- 1.- Rasgar libremente y pegar en toda la hoja.
- 2.- Rasgar y pegar dentro de la figura.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes una de otra.
- 4.- Pegar siguiendo las órdenes.
  - En la parte central
  - En la parte inferior
  - En la parte superior
  - En la parte derecha
  - En la parte izquierda
  - En las esquinas.
- 5.- Rasgar y pegar las tiras, en cualquier parte de la hoja.
- 6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- 7.- Rasgar el papel y pegar desde el más largo hasta el más corto.

8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.

9.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño/a.

10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.



Fuente: Escuela "Luis Ulpiano de la Torre"

#### **6.7.4. ARRUGADO**

Esta técnica consiste en arrugar papel de diferentes colores.

**Objetivo:**

Estimular la coordinación motora fina, aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos, desarrollando la percepción visual y la expresión creativa.

**Materiales:**

Papeles de diferentes tamaños y colores.

**Proceso:**

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.



Fuente: Escuela "Luis Ulpiano de la Torre"

### 6.7.5. ARMADO

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso, entre los elementos apropiados para trabajar esta técnica están los juegos de construcción de madera, bloques y cubos, así como el papel recortado en distintas formas el niño puede armar una infinidad de elementos.

### **Objetivo:**

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio, favorecer el paso paulatino al grafismo, estimular la atención visual y desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

### **Materiales:**

Bloques, papel de revistas de colores, papel brillante, cajas de fosforo, de cigarrillos, tapas roscas, rollo de papel higiénico, plastilina, entre otros.

### **Proceso:**

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina.
3. Armar una mascota con plastilina.
4. Ármate tú mismo con cuadrados, círculos y triángulos.
5. Armar una casita con cuadrados y triángulos.
6. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.



Fuente: Escuela "Luis Ulpiano de la Torre"

### 6.7.6. SALPICADO

Es excelente para realizar al aire libre y brindarle a la niño/a la oportunidad de trabajar en un espacio abierto para que tenga la libertad para salpicar la pintura de diferentes colores.

### **Objetivo:**

Desarrollar la creatividad y el equilibrio de la motricidad fina con el manejo de ciertos instrumentos: pinceles, sorbete, plumas, y tomando conciencia de su espacio para evitar salpicar a las niñas y niños que trabajan a su lado.

### **Materiales:**

Pliegos de papel bond, empaque, periódico cartulina, pinturas colores primarios y neutros, recipientes plásticos medianos y grandes, mandil pedazos de tela para limpiarse las manos, pinceles, brochas cepillos dentales, y masking.

### **Proceso:**

1. Seleccionar 2 o más colores,
2. Colocar en diferentes hojas,
3. Mojar un pincel y sacudirlo sobre la hoja para que salpique,
4. Escoger otro color y realizar el mismo procedimiento,
5. Doblar la hoja y luego abrirla, observar el efecto de la mancha (a esto se le llama también elaboración de manchas simétricas y asimétricas),
6. Repetir varias veces la acción con otros colores y mirar las excelentes creaciones artísticas,

7.- Pintar utilizando diferentes colores,



Fuente: <http://www.InstantCheckmate.com>

### 6.7.7. MODELADO

Consiste en transformar una masa en algo que tiene forma; es decir, una figura tridimensional, esto ayuda al desarrollo de la motricidad fina y la perfección en el trabajo.

### **Objetivo:**

Satisfacer necesidades psicológicas en el manejo de la obra tridimensional, el desarrollo de la creatividad, precisión dígito palmar y la sensibilización de la mano para el manejo del lápiz.

### **Materiales:**

Arena, tierra, arcilla coloreada, masa de pan coloreada, masa de aserrín, plastilina, pega de carpintero.

### **Proceso:**

- 1.- Seleccionar una porción de arena, humedecerla y poner un poquito de pega de carpintero.
2. La masa de pan coloreada debe seguir el mismo proceso, tomar una porción con un poco de agua, agregar sigilosamente, amasarlo de tal manera que quede el material como para hacer el pan, se recuerda para colorearlo poner el colorante en el agua antes de amasar.
- 3.- Con la arcilla solamente añadir la anilina u otro colorante que esté al alcance.
- 4.- La plastilina es uno de los materiales que ya vienen preparados, si desea matizar colores escoger algunos trocitos, unirlos y amasarlos.
- 5.- El aserrín se puede conseguir en las carpinterías, se recomienda que sea el aserrín más fino, mezclar con un poco de agua y una porción de pega, de igual manera empezar a amasarlo.

6.- Escoger el tema que se desee y empezar a crear la obra artística tridimensional.



Fuente: Escuela "Luis Ulpiano de la Torre" / <http://www.InstantCheckmate.com>

## 6.8. ACTIVIDADES DIARIAS

Los niños/as pueden realizar múltiples actividades cotidianas para ayudar a desarrollar su motricidad fina, sólo hay que "dejarles hacer". La hora de

la comida es una buena ocasión para permitir al niño/a manipular los alimentos con las manos de modo que adivine diferentes texturas y aprenda a llevárselos a la boca. En el momento adecuado, es necesario dejar que empiece a utilizar los cubiertos y por sí mismo podrá comprobar cuál es el mejor modo de sujetarlos para no derramar los alimentos.

Otro momento propicio para ejercitar la destreza con las manos se consigue mientras el niño/a recoge y ordena su cuarto o sus juguetes. Además de transmitirle las primeras nociones de orden y cuidado de sus cosas, cuando se le pide al niño/a que coloque un determinado objeto en un sitio concreto y de una forma determinada se le está forzando a utilizar movimientos precisos y coordinados que mejorarán su habilidad manual. Enseñarle a marcar números en un teléfono, al abrir y cerrar una puerta, peinarse o lavarse los dientes, son otras actividades diarias que de modo indirecto ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina.

## **6.9. MANUALIDADES Y JUEGOS**

Las manualidades y los juegos didácticos que suponen un uso motriz de las manos son actividades idóneas para aumentar la destreza de los niños/as. Antes de comenzar es preciso asegurarse de que los materiales que se van a utilizar son adecuados a su edad. Las tijeras deben tener las puntas redondeadas para evitar cualquier accidente y debe comprobarse que algunos elementos como la plastilina, pegamento o arcillas no contienen sustancias tóxicas para los niños/as.

- Recortes: el recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que él desee y poco a

poco introducir figuras, primero sencillas (formas básicas: círculo, cuadrado, triángulo, entre otros.) y luego más complejas. Es importante que las tijeras sean romas y del tamaño adecuado para los dedos del niño/a y que en caso de que sea zurdo utilice unas tijeras especiales para ellos.

- Modelado: ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación. Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los niños/as para evitar que los ingieran.
- Juegos de construcción: ensamblar y unir piezas de diferentes tamaños y formas es una divertida manera de adquirir agilidad con los dedos. Los niños/as pueden comenzar con sencillas actividades en las que tan sólo deben apilar las piezas unas sobre otras, para empezar después con juegos de construcción o puzzles que requieren que las piezas conecten entre sí de una determinada forma. Es preciso tener especial atención con el tamaño de los componentes de éstas actividades para evitar accidentes.

Toda técnica que otorgue prioridad a un contenido es de utilidad y aporta experiencias, siempre que se tenga en cuenta éste aspecto.

La "técnica" es un procedimiento donde se utilizan distintos materiales o se efectúen combinaciones de varios de ellos; lo que debe ser observado es el producto logrado, sea una acción voluntaria conducente a la obtención de un proceso de aprendizaje o que el mismo procedimiento motive una experiencia enriquecedora y contribuya adecuadamente al

contenido que se pretende enseñar. La técnica (del griego tékne: arte) significa lenguaje y forma de conocimiento.

- Collage: Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño/a juegue con los materiales, explore si puede romperlos y cortarlos para darle forma.
- Lápices de cera: Constituyen el material más fácil de manejar y controlar, por eso son las herramientas ideales para los primeros garabatos. Pueden ser usados sobre cualquier clase de papel (de diario, blanco de dibujo, afiche, de textura áspera) y puede variarse cada semana la forma, color y tamaño del papel. Este material permite experimentar una amplia variedad de trazos (de acuerdo con la forma en que se utilice el lápiz); el uso del color y los matices (apretar más fuerte o más suave) y el uso de texturas.
- Tizas: Es un material liviano y suave al tacto. Su trazo grueso e impreciso es polvo y dejan la marca muy fácilmente, pueden ser usadas por los extremos, de canto; la intensidad del color depende de la presión que se ejerza. Para que se adhiera a la hoja se puede mojar el papel con agua o leche o a la inversa, se remoja la tiza antes de usarla.
- Marcadores: Son ideales para el dibujo lineal; hay de diferente grosor y es posible ensayar con ellos diferentes trazos que permiten jugar especialmente con la línea y con el punto. Ofrecen una amplísima gama y variedad de colores y se los puede usar sobre diferentes papeles. Con los indelebles se puede dibujar sobre otras superficies, como plástico, tela, etc. Este material permite controlar la presión muscular, desarrollar la coordinación óculo-manual y ejercitar el sentido de responsabilidad en el cuidado de los materiales.

- Témpera: La actividad de pintar implica que se van a producir cambios en la apariencia visual de una superficie. El resultado siempre es distinto y los niños/as pintando influyen en el modo en que se producen esos efectos. Descubren que los efectos dependen de: los colores que se utilizan, tipo de pintura, gestos y movimientos que hacen, de la presión que ejercen, de los instrumentos que emplean, de los soportes sobre los que pintan, del tamaño o formato y sobre qué superficie lo hacen.

## **6.10. EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**

La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, bien al control de piernas, brazos, cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa) o al control de manos y dedos (psicomotricidad fina).

La psicomotricidad está muy relacionada con el nivel de maduración del niño/a. Pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrolle.

Presentamos una lista de ejercicios para estimular aquellos aspectos de la psicomotricidad que sean necesarios, por tanto deben realizarse aquellos que el profesional (orientador, pediatra, tutor...) haya aconsejado.

Estos ejercicios no están pensados para niños/as con trastornos físicos mayores (por ejemplo, niños/as con parálisis cerebral), ya que

estos niños/as necesitan una rehabilitación más concreta y realizada por un profesional.

Están previstos más bien para niños/as que necesitan estimular o ejercitar su psicomotricidad y que pueden realizarse por los padres.

Para realizarlos, los padres deben cumplir dos normas básicas:

1.- Seguridad: Que los ejercicios no supongan un peligro para el niño, por ejemplo, un niño/a que anda con mucha dificultad, puede ser peligroso que baje escaleras sólo. Transmitirle seguridad cuando haga los ejercicios: a veces, demasiada protección transmite inseguridad.

2.- Gradual: De más ayuda de los padres, a menos ayuda; y de menos dificultad a mayor dificultad.

Por ejemplo, si hacemos el ejercicio de recibir objetos: le lanzaremos la pelota muy próximos y poco a poco nos iremos alejando más. O le ayudamos a bajar escalones cogidos de la mano y poco a poco lo vamos soltando. Atar y desatar zapatos, debemos plantear los ejercicios como un juego, en el que pueden participar también los hermanos. Las sesiones deberían ser diarias, durante 15 minutos de tiempo como mínimo.

## **6.11. OTROS JUEGOS**

Casi todos los juegos al aire libre.

- Deportes en equipo o individuales: bicicleta, patinetes, raquetas, entre otros.
- Juegos tradicionales
- Adivinar objetos con los ojos tapados, solo con el tacto.
- Apretar con fuerza una pelotita en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.
- Cerrar y aflojar tuercas.
- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
  
- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.
- Pasar páginas de un libro, una a una.
- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos.
- Adivinar “qué dedos te toco”: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es. Luego por dos dedos y así en aumento.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.

- Recortar con tijeras.
- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
- Colorear: con pintura de dedos, con ceras, rotuladores gruesos o con lápices si es capaz.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcados.

## **6.12 TALLERES**

### **6.12.1 EJECUCIÓN DE TALLERES PRÁCTICOS**

#### **TALLER # 1**

Tema: Los mini constructores.

#### **Objetivos:**

El niño/a realizará construcciones sencillas representando los objetos y medios del hogar.

Nombrar los objetos del hogar.

Habilidades:

Desarrollo de la motricidad fina, el lenguaje y el oído musical.

Medios:

Bloques o cajas de madera de diferentes colores y tamaños, láminas donde aparezcan representaciones sobre objetos o medios del hogar.

### **Primero.**

Conversación inicial con las familias sobre las vivencias adquiridas por las niños/as en el hogar, se intercambiará sobre los vocablos nuevos aprendidos. Estas experiencias deben estar en correspondencia con los logros del desarrollo de la edad. Luego se hará un análisis del cumplimiento de lo que se orientó en la actividad anterior y se realiza la demostración de la actividad a realizar de manera que las familias queden en condiciones para poder accionar como estimuladoras de sus hijos.

Se conversará con él niño/a sobre los diferentes objetos y muebles que se encuentran en el hogar, de manera que se estimulará a los niños/as para que pronuncien los nombres de algunos muebles u objetos así como las cualidades o utilidad de los mismos. Se apoyará en la presencia de los objetos o muebles que se encuentran a su disposición en ese momento, y en la presentación de láminas, teniendo en cuenta las preguntas siguientes: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué haces con él?

Luego se invita a las niños/as a realizar pequeñas construcciones con los bloques o cajas, (por ejemplo: casa, cama, muebles y otros). Hay que dejar que manipulen los objetos y desarrollen sus propias iniciativas de conjunto con el adulto.

## Segundo.

Las familias ejecutando su papel como educadora, inician con la ejecución de la actividad orientada, con el asesoramiento de la ejecutora.

## Tercero.

Valoración conjunta con la familia – ejecutora de lo realizado, escuchar opiniones sobre lo que más difícil les resultó y lo que les llamó la atención. Orientación de cómo hacerlo de otra manera o igual y con qué materiales.

N°	Institución:		SI	NO
	Estudiante:	Paralelo:		
	Fecha:	Año lectivo:		
1	Puntea con lápiz dentro de una silueta.			
2	Dibuja líneas abiertas con crayón en toda la hoja.			
3	Estampa la base de un objeto con pintura sobre una cartulina.			
4	Utiliza diversos objetos para crear sus obras.			
5	Dibuja animales domésticos de diferentes tamaños en una hoja de papel bond.			
6	Dibuja los elementos que se encuentran dentro del hogar.			
7	Dibuja y colorea las personas se encuentran alrededor suyo.			
8	Expresa emociones con su rostro.			
9	Deletrea palabras y sílabas.			
10	Garabatea libremente en una hoja de papel.			

## TALLER # 2

Tema: Las ruedas de mi coche

Objetivos: Los niños/as deben:

- Nombrar medios de transporte.
- Completar la silueta de un medio de transporte.
- Realizar el sonido onomatopéyico.

Habilidades:

Desarrollo de la motricidad fina, el lenguaje.

**Medios:**

Juguetes que representen medios de transporte, siluetas con representaciones de medios de transporte, siluetas de círculos en representación de ruedas.

**Primero.**

Conversar con los miembros de la familia sobre cómo está los niños/as en el desarrollo de las actividades en el hogar, enfatizando en la actividad con objetos y el desarrollo del lenguaje.

Luego se hará un análisis del cumplimiento de lo que se orientó en la actividad anterior. Se informará qué actividad se pretende trabajar, a qué contribuye la actividad, con qué materiales se va y cómo hacerlo.

En primera instancia se orienta al niño/a sobre los juegos con los medios de transporte. ¿En qué le gustaría pasear?. Se indica además que van a reconocer los medios de transporte, imitarán su movimiento al trasladarse, que en este caso funcionarán como choferes acompañado de su sonido, alargarán sus sonidos según se trasladan. Al observar las láminas se le pregunta: ¿Qué es?, ¿Cómo es?

Cada familia debe tener en sus manos una silueta con la representación de un medio de transporte, las ruedas aparecerán en excavados para que los niños/as previa orientación, motivación y estimulación procedan a colocar las ruedas para su complementación. Finalmente se invitará a las niños/as a pasear en el tren.

### **Segundo:**

Se procederá a la ejecución de la actividad con el asesoramiento de la familia como orientadora de su niño/a. Observando detalladamente las dificultades existentes, para realizar su repetición en otro momento.

### **Tercero:**

Conversatorio final con las familias, detallando nuevas sugerencias para la estimulación de las habilidades en los niños/as, autovaloración por parte de las familias. Se intercambia con las mismas sobre los materiales necesarios para el próximo encuentro, donde van a traer hilos, pueden ser

de cualquier tipo, recortes de figuras en forma circular y cuadradas con un orificio en el medio.

N°	Institución:		SI	NO
	Estudiante:	Paralelo:		
	Fecha:	Año lectivo:		
1	Puntea con lápiz dentro de una silueta.			
2	Dibuja medios de transporte de diferentes tamaños en una hoja de papel bond.			
3	Dibuja los elementos o cosas que se encuentran dentro del medio de transporte utilizando la categoría de la proporción.			
4	Dibuja dos medios de transporte semejantes en su color y forma en una hoja de papel.			
5	Dibuja y colorea las personas se encuentran alrededor suyo.			
6	Colorea las figuras que se encuentran escondidas en el dibujo.			
7	Realiza garabatos libremente con crayón en toda la hoja.			
8	Expresa emociones con su rostro.			
9	Deletrea palabras y sílabas.			
10	Garabatea libremente en una hoja de papel.			

### TALLER # 3

Tema: Los mini constructores

Objetivos: el niño/a debe:

- Realizar construcciones sencillas.
- Reconocer los miembros de la familia.

Habilidades:

Desarrollo de la motricidad fina y el lenguaje.

Medios:

Fotos de la familia (abuelas y abuelos), bloques de madera o cajas de fósforos o medicinas de diferentes colores y tamaño.

### **Primero.**

Mientras las niños/as realizan diferentes acciones con los objetos, se conversa con los padres, haciendo énfasis en el desarrollo que van alcanzando sus hijas e hijos y las actividades que realizan, se tendrá en cuenta los logros del desarrollo.

Luego se hará un análisis del cumplimiento de lo que se orientó en la actividad anterior.

Se les demostrará a las familias cómo se tiene concebida la actividad, se les muestra a los niños/as las fotos y se les pregunta:

¿Quién es? Se estimulará a los pequeños para que digan el nombre.

¿Quieres mucho a mamá (papá o abuelita)

¿Dónde tú vives?

Seguidamente se darán indicaciones sobre cómo construir con la utilización de los bloques de madera la casa donde viven sus abuelos.

### **Segundo.**

Las familias previamente orientadas ejecutan las acciones con sus infantes, sin forzarlo, se buscará diferentes formas de manera que el niño/a esté motivado y pueda cumplimentarse la tarea completa.

### Tercero:

Se valora la actividad, aprovechándose este marco para dar a conocer otras propuestas a ejecutar de manera que se cumplimente la acción.

Luego se precisa con las familias sobre los materiales necesarios para el próximo encuentro se trabajará lo relacionado a los animales domésticos, por lo que deben traer láminas o medios con sus representaciones.

N°	Institución:		SI	NO
	Estudiante:	Paralelo:		
	Fecha:	Año lectivo:		
1	Puntea con lápiz dentro de una silueta.			
2	Modela una figura con papel periódico arrugado.			
3	Utiliza diversos objetos para crear sus obras pictóricas.			
4	Dibuja a los miembros de la familia de diferentes tamaños en una hoja de papel bond.			
5	Dibuja y colorea las personas se encuentran alrededor suyo.			
6	Pinta con la yema del dedo índice dentro de un dibujo.			
7	Utiliza correctamente las tijeras al momento de recortar una figura.			
8	Expresa emociones con su rostro.			
9	Deletrea palabras y sílabas.			
10	Garabatea libremente en una hoja de papel.			

### TALLER # 4

Tema: La pelota.

Objetivos: Los niños/as deben:

- Realizar el arrugado del papel.
- Lanzar, rodar y tirar la pelota hacia diferentes direcciones.

Habilidades:

Desarrollo de la motricidad fina y el lenguaje.

Medios:

Hojas de papel de cualquier tipo, servilleta.

**Primero.**

Conversatorio con los miembros de la familia sobre cómo están las niños/as, lugares visitados. Se realizará una valoración de los logros del desarrollo.

Luego se hará un análisis del cumplimiento de lo que se orientó en la actividad anterior, y se procede a la demostración de la actividad.

Se le indica a las familias, que colocarán la hoja de papel, como un tesoro escondido para sus niños/as, a los que se debe motivar para su búsqueda.

¿Qué es? Se invita realizar una pelota con ayuda del adulto, arrugarán el papel y se va presionando con las palmas de las manos y los dedos hasta darle la forma circular.

Una vez confeccionada la pelota, realizarán demostraciones con la misma: rodarla, lanzarla, tirarla, entre otras.

Jugarán con los padres al juego que se llama:

Alcanza la pelota:

Se lanzará la pelota en distintas direcciones.

Los niños/as correrán tras la pelota, la recogerán y el adulto repite la acción.

### **Segundo.**

Una vez interiorizado el propósito de la actividad se procederá a la ejecución de la misma con el seguimiento por la ejecutora.

### **Tercero:**

Intercambio grupal con las familias acerca del cumplimiento de la actividad, explicación sobre las nuevas variantes que se pueden utilizar y realizar las actividades estimuladoras con sus niños/as.

Se precisa las nuevas orientaciones para la próxima actividad, donde cada una de las familias se encargará de traer representaciones de los medios de transporte, puede traerse una figura recortada o un juguete con su representación, además deben traer círculos, hechos preferentemente de cartón y la representación de un medio de transporte elaborado en un cartón.

N°	Institución:		SI	NO
	Estudiante:	Paralelo:		
	Fecha:	Año lectivo:		
1	Arruga una hoja de papel bond para hacer una pelota grande.			
2	Arruga pelotas de papel de diferentes tamaños.			
3	Envía la pelota en diferentes direcciones.			
4	Arruga papel periódico para hacer una pelota pequeña.			
5	Utiliza diversos materiales para crear sus pelotas arrugadas.			
6	Tirar la pelota a un compañero.			
7	Tirar una pelota tras otra.			
8	Expresa emociones con su rostro.			
9	Deletrea palabras y sílabas.			
10	Arruga libremente una hoja de papel.			

## TALLER # 5

Tema: Hagamos un collar para mamá.

Objetivos: El niño/a debe:

- Insertar cuentas.
- Nombrar las prendas que usa mamá.

Habilidades:

Desarrollo de la motricidad fina y el lenguaje.

Medios:

Hilo o cordón, botones o figuras de formas circulares y cuadradas.

### Primer momento:

Mientras las niños/as realizan la actividad independiente se conversa con las familias, sobre cómo están sus pequeños, se

intercambiará sobre las actividades estimuladoras que han realizado en el hogar.

Luego se inicia la conversación con las familias relacionadas con las prendas que usa mamá o su abuelita (tía). ¿Cómo se ven ellas con esas prendas? En este caso al preguntarle al niño/a, se les mostrará el objeto de referencia para que él pueda reconocerlo.

Se precisará siempre en la pronunciación correcta de los sonidos.

Van a imitar a su mamá o abuelita, como ella camina cuando va de paseo, cuando barre.

Seguidamente se invita a las niños/as a realizar un collar para regalárselo a mamá o abuelita.

Luego se invita a prepararle un regalo para su mamá o abuelita. Con ayuda del adulto el niño/a realizará la acción de ensartar, hasta lograr su objetivo.

En este caso el adulto no puede dejar al niño/a solo con los materiales.

Finalmente los niños/as regalarán el collar a su familia.

## **Segundo:**

Se procederá a la ejecución de la actividad con el asesoramiento de la familia como orientadora de su niño/a.

Se observa detalladamente las dificultades existentes, para realizar su repetición en otro momento.

### Tercero:

Intercambio grupal con las familias acerca de la actividad realizada, explicación sobre las nuevas variantes que se pueden utilizar para el cumplimiento de su objetivo y realizar las nuevas actividades con sus pequeños en las condiciones del hogar.

Se precisa las nuevas orientaciones para la próxima actividad: cada una de las familias debe colaborar con un muñeco o una lámina donde aparezca representada la figura humana.

N°	Institución:		SI	NO
	Estudiante:	Paralelo:		
	Fecha:	Año lectivo:		
1	Inserta el hilo en los botones.			
2	Utiliza diversos objetos para realizar los collares.			
3	Realiza collares de diferentes tamaños.			
4	Realiza collares de diferentes colores.			
5	Mezcla diferentes objetos para realizar los collares.			
6	Responden a las preguntas de los maestros.			
7	Utiliza correctamente las tijeras al momento de recortar.			
8	Expresa emociones con su rostro.			
9	Deletrea palabras y sílabas.			
10	Garabatea libremente en una hoja de papel.			

### TALLER # 6

Tema: Armemos rompecabezas.

Objetivo: El niño/a debe:

- Armar rompecabezas sencillos de dos piezas.

Habilidades:

Desarrollo de la motricidad fina y el lenguaje.

Medios:

Rompecabezas.

**Primero:**

Conversatorio con los miembros de la familia sobre cómo están las niños/as, las actividades que han realizado en el hogar.

Se realizará una valoración de los logros del desarrollo.

Luego se hará un análisis del cumplimiento de lo que se orientó en la actividad anterior, y se procede a la demostración de la actividad.

Se partirá de una motivación a las niños/as sobre el material que van a utilizar.

Primero se les hará una demostración acerca de la acción a realizar para que luego con su ayuda puedan realizarlas.

Motivando siempre al niño para su ejecución. Los niños/as y familias imitarán los movimientos de algunos animales según las representaciones traídas, los rompecabezas no pueden excederse de tres piezas.

**Segundo:**

Las familias previamente orientadas ejecutan las acciones con sus infantes, sin forzarlo, se buscará diferentes formas de manera que el niño/a esté motivado y pueda realizar algunas acciones.

### Tercero:

Se valora la actividad, aprovechándose este marco para dar a conocer otras propuestas a ejecutar de manera que se cumplimente la acción. Cada familia mostrará el medio elaborado, lo que propiciará que les de continuidad en el hogar.

Se precisa con las familias sobre los materiales necesarios para el próximo encuentro: juguetes o representaciones en láminas.

N°	Institución:		SI	NO
	Estudiante:	Paralelo:		
	Fecha:	Año lectivo:		
1	Recorta dentro de una silueta.			
2	Utiliza diversas texturas para crear sus rompecabezas.			
3	Arma un rompecabezas de 2 piezas			
4	Arma un rompecabezas de 3 piezas.			
5	Arma todos los rompecabezas.			
6	Interactúa con sus compañeros.			
7	Utiliza correctamente las tijeras al momento de recortar una figura.			
8	Expresa emociones con su rostro.			
9	Deletrea palabras y sílabas.			
10	Garabatea libremente en una hoja de papel.			

### 6.13. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LAS ACCIONES DIDÁCTICAS DE LOS TALLERES

Las acciones se cumplen a través de la ejecución de diferentes actividades que contribuyen a la preparación de los promotores para que

orienten a los ejecutores en la estimulación de la motricidad fina en las niñas/as.

Estas acciones serán implementadas una vez por semana y, el resultado de estas se constatará en las visitas ejecutadas.

Para la ejecución de las actividades demostrativas y prácticas, relacionadas con las acciones instrumentales y de correlación primeramente se dará una explicación sobre su significación y su importancia en la estimulación de la motricidad fina en las niñas y niños.

En el primer encuentro se procederá a la realización de demostraciones explicando en qué consiste la acción, por lo que se sugiere iniciar con las acciones de correlación, luego con las acciones instrumentales.

De igual modo se realizarán las actividades demostrativas con los juegos musicales y didácticos, donde prevalezca la alegría de todos los participantes.

Las actividades prácticas: se desarrollarán a través de las acciones instrumentales y de correlación, los juegos musicales, dactilares y las actividades conjuntas, en las que los promotores se van a preparar en diferentes variantes que pueden ser utilizadas en la estimulación de la motricidad fina.

Para abordar lo relacionado a los juegos: musicales y didácticos se iniciará con una demostración teórica - práctica de cada uno de ellos.

Estos contarán con dos momentos, lo demostrativo y luego lo práctico, quedando los promotores en condiciones de orientar a las ejecutoras las diferentes actividades a desarrollar con las familias de manera que se potencie la estimulación de la motricidad fina en las niños/as.

### **Evaluación general**

Las acciones diseñadas van a permitir que se produzca una activa participación de los docentes o promotores, son admitidas las sugerencias, de manera que todos puedan brindar su aporte en la medida que adquieren los conocimientos.

### **6.14. ALGUNOS EJERCICIOS SUGERIDOS A LOS PADRES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y COORDINACIÓN VISO – MOTRIZ**

6.14.1 Ejercicios de relajación del cuerpo y de los diferentes segmentos (soltar, apretar)

- Arrugar papel y formar pelotas.
- Hacer guirnaldas.
- Realizar punteado.
- Realizar encajes.
- Rasgado de papel con los dedos.

- Hacer de plegados.
- Hacer trenza con lana.
- Hilar collares.
- Lijar.
- Estampar.
- Jugar con naipes.
- Modelar con plastilina, greda, masa, crema, arena, barro.
- Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado, fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel, etc.))
- Completar figuras.
- Armar rompecabezas:
  - De figuras completas
  - De partes de una figura y
  - De paisajes.
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres y amarras.
- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.
- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.
- Pintar con los dedos, con plumones, lápices de cera, témpera, barro, greda, pasta: 1  en formato grande, después en hoja.
- Recortar con tijeras.
- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.

- Trasladar objetos pequeños como: porotos, lentejas, garbanzos, semillas de maravilla, alpiste, entre otros. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.
- Recordar continuamente a la niño/a a la toma correcta del lápiz.
- Apoyar este trabajo con libros o cuadernillos que existen en el comercio.

Este trabajo debe ser constante, realizarse en forma entretenida a través de juegos, intentar reforzar el desarrollo del lenguaje, llevarse a cabo en un ambiente afectivo y positivo, contribuyendo así a formar una buena imagen de sí misma o autoestima positiva.

### **6.15 EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

- Caja de herramientas y actividades: Edad recomendada: a partir de 3 años.



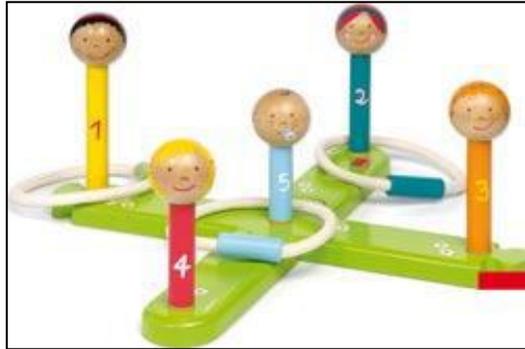
Fuente: Internet Google

- Súper construcción: Edad recomendada: a partir de 3 años.



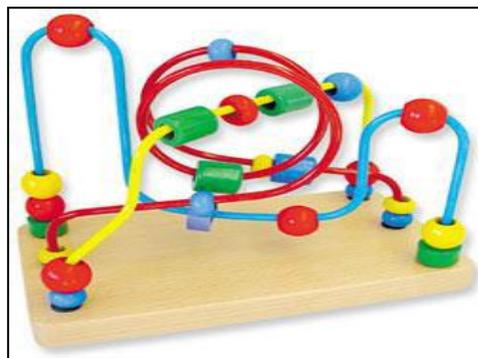
Fuente: Internet Google

- Juego de anillos: Juego de múltiples combinaciones para jugar.



Fuente: Internet Google

- Laberinto mediano: Juego de manipulación, especialmente diseñado para desarrollar la psicomotricidad fina, la percepción de formas, números y colores.



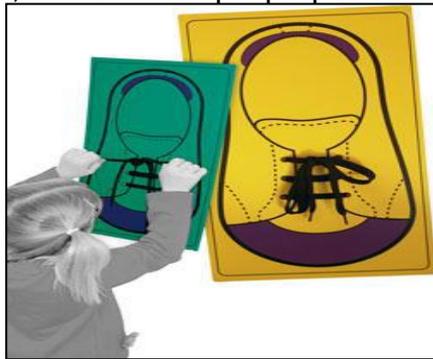
Fuente: Internet Google

- Ata-zapatos: En madera maciza. Al atar los zapatos pueden quedar atados a la base. ¡Colores muy vivos!



Fuente: Internet Google

- Ata-zapatos gigante, fabricado en polipropileno



- Enlazar mamás y bebés (16 piezas): Edad recomendada: a partir de 3 años.



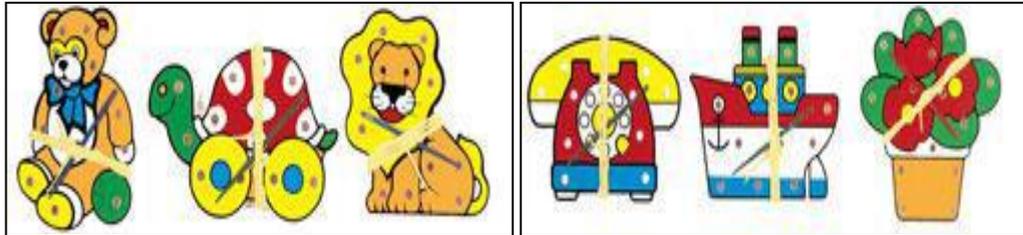
Fuente: Internet Google

- Enlazar mamás y bebés (14 piezas): Edad recomendada: a partir de 3 años.



Fuente: Internet Google

- Pasador en madera "Osito", "Tortuga", "León", "Teléfono", "Barco", "Flores", "Tren", "Caballito", "Camión".



### 6.16 IMPACTOS.

Con esta guía didáctica, se pretende mejorar la capacidad de aprendizaje, el desarrollo de las habilidades y destrezas y sobre todo crear espacios para aumentar la creatividad del niño/a, con el desarrollo de la motricidad fina, se pretende aprovechar al máximo las capacidades del niño/a, y apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, convertir el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños/as.

### 6.17 DIFUSIÓN.

Serán difundidos los conocimientos plasmados en esta guía con todos y cada uno de los maestros de pre-Básica y Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre, para que lo tomen como sustento y apliquen de la mejor manera en las planificaciones diarias.

## **6.18 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA GUÍA DIDÁCTICA.**

Para potencializar la enseñanza-aprendizaje de las niñas/os y docentes del centro educativo, la guía didáctica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niño/as de 4 a 5 años de pre-Básica y Primer Año de Educación General Básica será una herramienta útil y necesaria.

Mediante el diseño y aplicación de esta guía se pretende guiar y orientar el desarrollo del conocimiento, para lograr una educación de calidad.

Tomar en cuenta que junto a la aplicación de ésta guía se debe unir aportes de la familia y comunidad educativa en general.

Mantener un buen nivel de trabajo con las niñas/os para desarrollar su inspiración artística.

Utilizar los materiales que se encuentran especificados.

Esta guía es de fácil asimilación y aplicación.

Las acciones se cumplen a través de la ejecución de diferentes actividades que contribuyen a la preparación de los docentes para que orienten a los ejecutores en la estimulación de la motricidad fina en las niñas/os.

Estas acciones serán implementadas una vez por semana y, el resultado de estas se constatará en las visitas ejecutadas.

Para la ejecución de las actividades demostrativas y prácticas, relacionadas con las acciones instrumentales y de correlación primeramente se dará una explicación sobre su significación y su importancia en la estimulación de la motricidad fina en los niños/as.

En el primer encuentro se procederá a la realización de demostraciones explicando en qué consiste la acción, por lo que se sugiere iniciar con las acciones de correlación, luego con las acciones instrumentales.

De igual modo se realizarán las actividades demostrativas con los juegos musicales y didácticos, donde prevalezca la alegría de todos los participantes.

Las actividades prácticas: se desarrollarán a través de las acciones instrumentales y de correlación, los juegos musicales, dactilares y las actividades conjuntas, en las que los docentes se van a preparar en diferentes variantes que pueden ser utilizadas en la estimulación de la motricidad fina.

## **6.19 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.**

Las acciones diseñadas van a permitir que se produzca una activa participación de los docentes, son admitidas las sugerencias, de manera que todos puedan brindar su aporte en la medida que adquieren los conocimientos.

### **6.19.1 COMPORTAMIENTO.**

Este tipo de evaluación se realiza mediante observación durante cada clase en forma subjetiva.

- Participación, colaboración, integración, solidaridad y disciplina.
- Cumplimiento de actividades curriculares, extracurriculares.
- Compromiso en los eventos internos y externos.
- Demostraciones o exhibiciones.
- Valores éticos, cívicos y morales.
- Uniforme.
- Puntualidad.

### **6.19.2 PROGRESO MOTOR.**

Se relaciona a la cantidad de movimiento; el docente observa y aprecia en forma subjetiva las condiciones, habilidades, destrezas y capacidades desarrolladas en las evaluaciones parciales. Constituyen los aportes y pruebas según temas tratados.

- Demostración de ejercicios aprendidos.
- Ejecución correcta de ejercicios y actividades.
- Posición correcta de los segmentos corporales en la ejecución de determinada actividad.
- Práctica y ejercitación de determinadas actividades.
- Forma de ejecución o progresión de las destrezas.

**6.19.3 RENDIMIENTO MOTOR.** Las habilidades, destrezas y habilidades desarrolladas en cada unidad según temas tratados y demostradas en

pruebas o test prácticos es una evaluación objetiva ya que el rendimiento está sujeto a medición.

- Incremento de repeticiones.
- Aumento de distancia y marcas.
- Disminución de tiempos.
- Pruebas prácticas: individuales y en grupos o parejas.
- Presentación de series de ejercicios básicos.
- Uniformidad de la ejecución.

#### **6.19.4 CONOCIMIENTO Y CREATIVIDAD.**

Es una evaluación objetiva del conocimiento; es subjetiva porque se ve lo que el niño realiza en relación con su creatividad e iniciativa.

- Combinación y creación de movimientos.
- Variación de ejercicios dados en forma individual grupal o parejas.
- Juegos de aplicación.
- Resolución de problemas.

#### **6.20. BIBLIOGRAFÍA**

- 1.- AGUILAR, Campo Elías, (2006). "Guía Práctica para la Elaboración de Tesis", Quito-Ecuador.
- 2.- ANGULO Rincón, R. (2008). "Un Paso Hacia la Escuela". Santa Fe de Bogotá.

- 3.- AUCOUTURIER, B. (2009). "La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia". Ediciones Científico Médica. Barcelona – España.**
  
- 4.- BÁRBARA M. Neuman, Philip R. NEWMAN.(2008) "Desarrollo del Niño". Noriega Editores LIMUSA.**
  
- 5.- COMMELLAS, M.J, PERPINYA, A. (2010). "La Psicomotricidad en el Pre-escolar. Ediciones C E A C, S.A. Sexta edición.**
  
- 6.- CELI, José, (2008), "Descubriendo el Mundo. Investigación Científica", Quito-Ecuador.**
  
- 7.- CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN Ministerio de Educación y Cultura (1996). "Propuesta Consensuada Reforma Curricular".**
  
- 8.- COMPILACIÓN DE LA COMISIÓN TÉCNICO PEDAGÓGICA DE LAS MAESTRAS DE LOS JARDINES DE INFANTES DE LA U.T.E.N. N: 1.**
  
- 9.- DICCIONARIO OCÉANO PRÁCTICO, Diccionario de la Lengua Española, Grupo Editorial MCMXCVII OCÉANO, Barcelona- España**
  
- 10.- FERNANDEZ Nieves, Yamila (NEE) MSC. "Algunas Consideraciones sobre Psicomotricidad y las Necesidades Educativas Especiales".**

**11.-** “La Psicomotricidad en la Escuela Infantil”. (1999). El Tomillar. Torrelodones – Madrid.

**12.-** LA PIERRE, A. (2008) "La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal". Ediciones Científico - Médica. Barcelona – España.

**13.-** MARTÍNEZ, P. Y OTROS. (2009). "Primeros Pasos en Psicomotricidad en la Educación Infantil". Ediciones NARCEA. Madrid – España.

**14.-** Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

**15.-** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. (1987). “Psicomotricidad Nivel Primario” DINA-CAPED Ecuador.

**16.-** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2008). “Líneas de Articulación entre Educación Inicial y Educación Básica”. Quito – Ecuador.

**17.-** SALVADOR Blanco, L Y OTROS (2008). "La Acción Educativa Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial". N°. 42 ICE Universidad de Salamanca.

**18.-** UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, Centro de Investigación Rosa.

**PÁGINA WEB:**

[www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp? art](http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art)

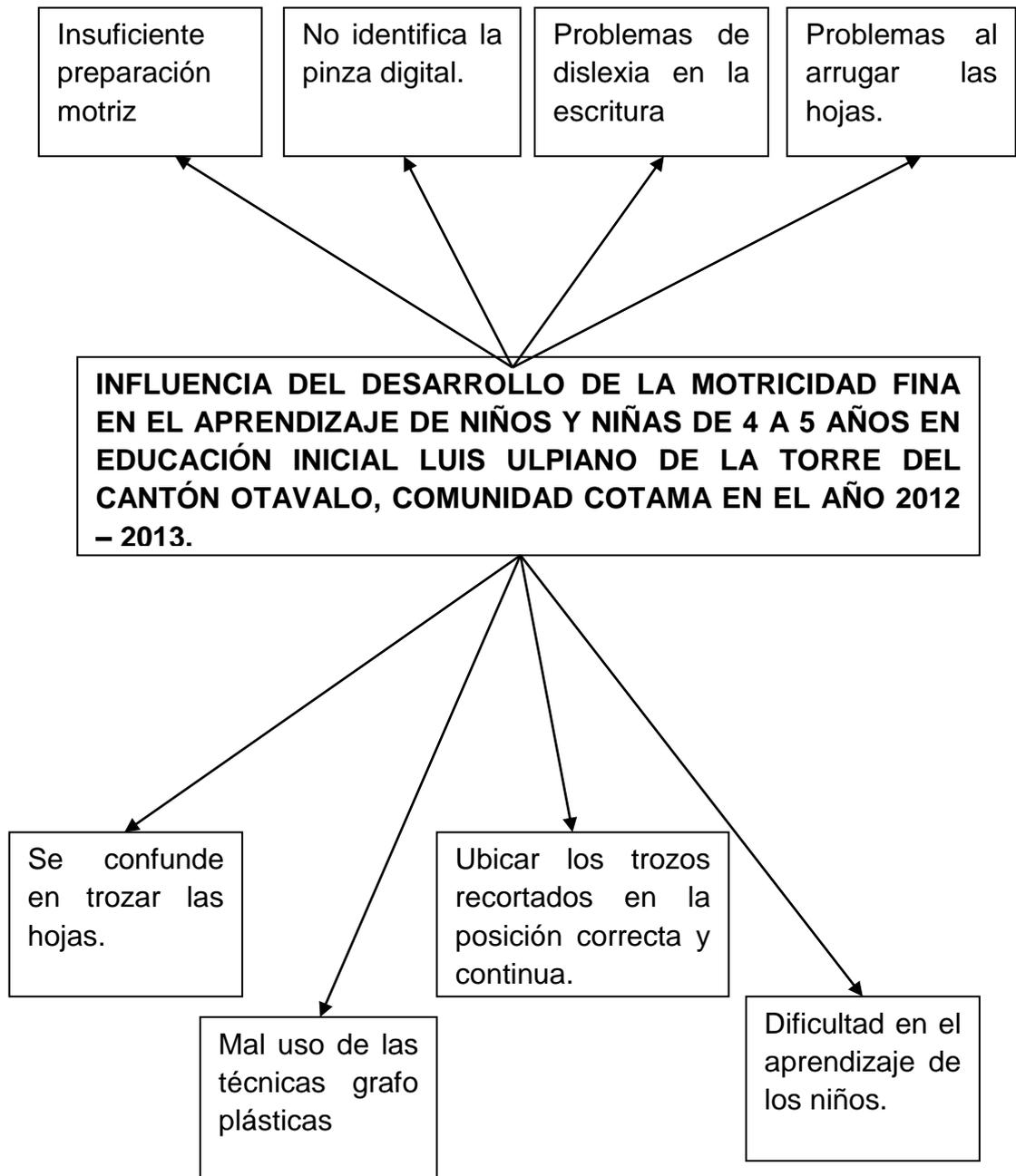
[www.slideshare.net/kmil3007/actividades-motricidad-fina](http://www.slideshare.net/kmil3007/actividades-motricidad-fina)

[www.efdeportes.com/.../la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm](http://www.efdeportes.com/.../la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm)

# ANEXOS

**ANEXO No. 1**

**ÁRBOL DE PROBLEMAS**



## ANEXO No. 2

### MATRIZ DE COHERENCIA

<b>Formulación del problema</b>	<b>Objetivo general</b>
De qué manera influye la deficiencia en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela Luis Ulpiano de la Torre del Cantón Otavalo.	Determinar el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela Luis Ulpiano de la Torre del Cantón Otavalo.
<b>Interrogantes de investigación</b>	<b>Objetivos específicos</b>
¿Cuál es el nivel de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Luis Ulpiano de la Torre del Cantón de Otavalo Comunidad Cotama?	> Investigar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años en el desarrollo de la motricidad fina.
¿Cómo influyen las Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la pre escritura?	> Identificar los tipos de Técnicas Grafo Plásticas que se debe aplicar en los niños y niñas de 4 a 5 años que permitan consolidar la motricidad fina.
¿Por qué es importante aplicar la Motricidad Fina en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años?	Elaborar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Luis Ulpiano de la Torre.

¿ Por qué socializar la guía didáctica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de pre básica y primer año de educación básica en la unidad educativa “Luis Ulpiano de la Torre

> Socializar la propuesta alternativa, con la cual se pretende mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela “Luis Ulpiano de la Torre”.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FECYT

### ENCUESTA

La presente encuesta está dirigida a los Maestros de Pre-básica de Educación Inicial de la Escuela Luis Ulpiano de la Torre del Cantón Otavalo, Comunidad Cotama.

Lea con cuidado antes de responder, En esta encuesta no tiene que poner su nombre.

Marque con una **X** la respuesta que crea conveniente:

**Pregunta 1:** ¿El niño rasga el papel de la manera correcta?

Siempre     Casi Siempre     Rara vez     Nunca

**Pregunta 2:** ¿El niño troza el papel con facilidad?

Siempre     Casi Siempre     Rara vez     Nunca

**Pregunta 3:** ¿El niño realiza la técnica de dátilo pintura adecuadamente?

Siempre     Casi Siempre     Rara vez     Nunca

**Pregunta 4:** ¿El niño puntea con el marcador sin dificultad?

Siempre     Casi Siempre     Rara vez     Nunca

**Pregunta 5:** ¿Utiliza las tijeras de la manera correcta?

Siempre     Casi Siempre     Rara vez     Nunca

**Pregunta 6:** ¿Utiliza el peganol en forma correcta?

Siempre     Casi Siempre     Rara vez     Nunca

**Pregunta 7:** ¿Modela la plastilina correctamente?

Siempre     Casi Siempre     Rara vez     Nunca

**Pregunta 8:** ¿Utiliza el lápiz correctamente?

Siempre  Casi Siempre  Rara vez  Nunca

**Pregunta 9:** ¿Retuerce el papel sin dificultad?

Siempre  Casi Siempre  Rara vez  Nunca

**Pregunta 10:** ¿Utiliza correctamente la pinza digital para arrugar papel?

Siempre  Casi Siempre  Rara vez  Nunca

**ANEXO No. 3**

**FOTOS**









Ibarra a 21 de marzo de 2014.

Doctor:

Hugo Andrade

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Certifico que la señorita Piñeiros Espinoza María Elizabeth ha realizado la revisión del resumen en Inglés de su trabajo de grado con el tema: **INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL LUIS ULPIANO DE LA TORRE DEL CANTÓN OTAVALO, COMUNIDAD COTAMA EN EL AÑO 2012 – 2013.**

Todas las correcciones se han realizado de acuerdo a la gramática de la real academia de la lengua inglesa.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad.

Atentamente:



**Lic. Christian González**  
100283351-3

**CECIB “LUIS ULPIANO DE LA TORRE”**

**COTAMA OTAVALO ECUADOR**  
**ACURDO MINISTERIAL N° 15\_12\_1970 S\_ RESOLUCION 057 DIPEIBI**

---

Ibarra, 28 de febrero 2013

Dra. Hipatía Dávila

CORDINADORA DE CARRERA

Presente

De mis consideraciones:

En representación del primer año de educación básica “LUIS ULPIANO DE LA TORRE”

Del cantón Otavalo, Parroquia Cotama, reciba un cordial y atento saludo.

La presente tiene la finalidad de comunicarle que nuestra querida institución abrió sus puertas a la Srta. PIÑEIROS Espinoza María Elizabeth, quien realizó las Fichas de Observación y las encuestas referentes al trabajo de Grado con el tema: MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACION INICIAL LUIS ULPIANO DE LA TORRE CATON OTAVALO, PARROQUIA COTAMA .

Expresando nuestro sentimiento de estima y consideración, me suscribo a Usted.

Atentamente



Lcdo. Octavio Rivera

DIRECTOR



# CECIB "LUIS ULPIANO DE LA TORRE"

COTAMA OTAVALO ECUADOR

ACURDO MINISTERIAL N° 15\_12\_1970 S - RESOLUCION 057 DIPEIBI

---

Lic. Octavio Rivera Sevilla

DIRECTOR DE ESCUELA LUIS ULPIANO DE LA TORRE

## CERTIFICO

Que la señorita MARIA ELIZABETH PIÑEIRO ESPINOZA portadora de la cedula de ciudadanía 100307820-9, aplicó la GUIA DIDACTICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACION INICIAL. Ha sido revisado prolijamente y cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos. Por La ESCUELA LUIS ULPIANO DE LA TORRE, por lo que nos permite validar esta guía didáctica.

Faculto a la interesada hacer uso del presente en los fines que estime conveniente, excepto en tramites judiciales.



Lic. Octavio Rivera Sevilla

100089682-7



Ibarra 18 de julio 2013

Ibarra, 18 de marzo de 2014

Doctor.

Hugo Andrade

DECANO FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA FECYT

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente, le solicito de la manera más comedida, se dé el trámite correspondiente para que realice el empastado respectivo, ya que se ha revisado y se encuentra hechas las correcciones y sugerencias del Tribunal Calificador del trabajo de investigación titulado: **"INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL LUIS ULPIANO DE LA TORRE, CANTÓN OTAVALO COMUNIDAD COTAMA EN EL PERIODO 2012-2013."** Propuesta alternativa. De autoría de la Srta. Egresada PIÑEIRO ESPINOZA MARÍA ELIZABETH previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Atentamente.



Dr. Hugo Andrade

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ibarra 26 de marzo del 2014

Ingeniera.

Betty Chávez

BIBLIOTECA GENERAL, UNIVERDIDAD TECNICA DEL NORTE

Presente.

De mis consideraciones

Reciba un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en su vida profesional. Por medio de la presente, le informo que he dirigido la Tesis titulada " **INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACION INICIAL LUIS ULPIANO DE LA TORRE DEL CANTÓN OTAVALO, COMUNIDAD COTAMA EN EL PERIODO 2012-2013**" De autora la señorita egresada, MARIA ELIZABETH PIÑEIROS ESPINOZA, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. Por lo que deseo informarle que me hago responsable del Trabajo de Grado, ya que se ha revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones de faltas ortográficas y normas APA establecidas para la presentación del Trabajo de Grado.

Por la favorable atención que sirve dar a la presente, le anticipo mis debidos agradecimientos.

Atentamente.



Dr. Hugo Andrade Jaramillo Msc

DIRECTOR DE TESIS



Srta. Elizabeth Piñeiros Espinoza

GRADUADA RESPONSABLE

PROCESO DE DEFENSA DE TRABAJO DE GRADO

PRESENTE: Maria Elizabeth Pineda Espinoza

MEMBROS DEL TRIBUNAL  
Dra Lourdes Salazar

FECHA 2014-02-19

Msc. Rolando Jijón

HORA 18:00

Msc. Jesús León

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL Dr. Hugo Andrade Jaramilla

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO "Influencia del desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial Luis Ulpiano de la Torre, Cantón Otavalo, Comunidad Cotacachi en el año 2012-2013"

SUGERENCIAS DE CAMBIOS Y MODIFICACIÓN

DOCENTE - Mantener el formato de las Normas APA

MODIFICAR - Mejorar la ortografía.

- Revisar los objetivos.

Dra Lourdes Salazar

DOCENTE Msc. Rolando Jijón

MODIFICAR En la caratula quitar Plan de, resumir a espacio requerido, en formulación del problema poner delimitación temporal, revisar preguntas directrices 1 y 3 y falta la 4 glosario en orden alfabético, poner fuente en fotografías.

DOCENTE Msc. Jesús León

MODIFICAR Mejorar la ortografía en el documento

DOCENTE Dr. Hugo Andrade J.

MODIFICAR Formulación del problema. Técnicas no se realiza Cotacachi no es Parroquia. Preguntas iniciales a un polo lado. Desde el capítulo 3 una página de los lados y numeración

CARRERA DE: Educación Inicial

Dr. [Signature]  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Nota: Este formulario se adjuntará al Informe del Presidente previo a la autorización de compra del título.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100307820-9		
APELLIDOS Y NOMBRES:	PIÑEIRO ESPINOZA MARIA ELIZABETH		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Colón y roca fuerte 486		
EMAIL:	Mariely-84co@hotmail.es		
TELÉFONO FIJO:	062608919	TELÉFONO MÓVIL:	0995209156

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACION INICIAL LUIS ULPIANO DE LA TORRE, CANTÓN OTAVALO COMINIDAD COTAMA EN EL PERIDO 2012-2013.
AUTOR (ES):	PIÑEIRO ESPINOZA MARIA ELIZABETH
FECHA: AAAAMMDD	2014/02/19
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Hugo Andrade Jaramillo

**2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, **PIÑEIRO ESPINOZA MARIA ELIZABETH**, con cédula de identidad Nro. 1003078209 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

### 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 26 del mes de marzo del 2014

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**

(Firma).....  
Nombre: Piñeros Espinoza María Elizabeth  
C.C.: 100307820-9

(Firma).....  
Nombre: Ing. Betty Chávez  
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, PIÑEIRO ESPINOZA MARIA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro. 100307820-9 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACION INICIAL LUIS ULPIANO DE LA TORRE, CANTÓN OTAVALO COMINIDAD COTAMA EN EL PERIDO 2012-2013**. Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: PIÑEIRO ESPINOZA MARIA ELIZABETH

Cédula: 1003078209-9

Ibarra, 26 del mes de marzo del 2014

*Facultad de Educación Ciencia y Tecnología*  
**PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES**

26 de Febrero del 2013

*Profesor.*  
**Octavio Rivera**  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA LUIS ULPIANO DE LA TORRE**

Presente.-

*La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinador de Carrera en los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.*

*La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Sra. PIÑEIROSPINOZA MARIA ELIZABETH, estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia de el acceso a la institución que usted dirige, con la finalidad de que puedan aplicar la encuestas, y fichas de observación, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.*

*Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,*

*Atentamente,*  
**CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO**

*Hipatia Dávila Espín*  
**Dra. Hipatia Dávila**  
**COORDINADORA DE CARRERA**

