



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

“PROBLEMAS DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS, Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE OTAVALO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

**AUTORA:**

FUERTES ANDRADE XIMENA DEL PILAR.

**DIRECTOR:**

MSC. PAÚL ANDRADE

Ibarra, 2013

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **“PROBLEMAS DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS, Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE OTAVALO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.”** Trabajo realizado por la señora egresada: Fuertes Andrade Ximena del Pilar, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

MSC. Paúl Andrade  
**DIRECTOR DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a Dios. A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

**Ximena Fuertes**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte, a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) a los programas semipresenciales de la carrera de Parvularia por acogerme, a todos y cada uno de mis maestros, por compartir ideas y conocimientos científicos y humanos.

Pero de manera particular al MSC. Paúl Andrade, quien con su sabiduría, experiencia profesionalismo y buen juicio.

**Ximena Fuertes**

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
ÍNDICE GENERAL.....	V
RESUMEN.....	X
SUMMARY.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1.- ANTECEDENTES.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.4. DELIMITACIÓN .....	4
1.4.1 Unidades de Observación:.....	4
1.4.2 Delimitación Espacial.....	4
1.4.3 Delimitación Temporal .....	4
1.5. OBJETIVOS:.....	4
1.5.1. Objetivo General .....	4
1.5.2 Objetivos Específicos.....	4
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	5
1.7. FACTIBILIDAD.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO .....	7
2.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	7
2.1.1. Fundamentación Psicológica .....	7
2.1.2. Fundamentación Pedagógica.....	7
2.1.3 Fundamentación Sociológica.....	10
2.2 EL LENGUAJE.....	12
2.2.1 Funciones del lenguaje .....	12

2.2.2 Problemas del lenguaje.....	14
2.2.3 Dificultades del habla.....	15
2.2.4 Indicadores para detectar problemas del lenguaje en niños/as de 3 a 5 años .....	19
2.2.5 Trastornos del lenguaje.....	20
2.2.6 Causas del trastorno del lenguaje.....	21
2.3 PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .....	24
2.3.1 Dificultades de aprendizaje .....	25
2.4 LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	26
2.5 ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO .....	27
2.5.1 Conexiones.....	29
2.5.2 Disociación.....	30
2.6 EL NIÑO SOBREPOTEGIDO.....	33
2.7 LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS.....	37
2.7.1 Área receptiva auditiva.....	40
2.7.1.1 Clases del lenguaje auditivo .....	40
2.7.2 Tipos de Lenguaje .....	41
2.7.3 Niveles de Lenguaje .....	41
2.7.4 Estimulación visual .....	42
2.7.4.1 Clases del lenguaje visual.....	42
2.7.4.2 Tipos de lenguaje visual.....	43
2.7.4.3 Nivel del lenguaje visual.....	44
2.7.5 Estimulación olfativa .....	44
2.7.5.1 Tipos de la estimulación olfativa .....	45
2.7.5.2 Clases de estimulación olfativa.....	45
2.7.5.3 Niveles de estimulación olfativa .....	46
2.7.6 Percepción gustativa.....	46
2.7.6.1 Clases del estímulo gustativo .....	47
2.7.6.2 Tipos del estímulo gustativo.....	48
2.7.6.3 Nivel gustativo.....	49
2.7.7 Estimulación labial .....	50
2.7.7.1 Clases del estímulo labial.....	50
2.7.7.2 Tipos del estímulo labial.....	51

2.7.8 Estimulación lingual .....	52
2.7.8.1 Clases de estímulo lingual .....	52
2.7.8.2 Tipos de estímulo lingual.....	52
2.7.9 Vocalización.....	53
2.7.10 Memoria y atención.....	54
2.7.10.1 Clases de Memoria y atención .....	55
2.7.10.2 Niveles de Memoria y atención .....	55
2.7.10.3 Tipos de Memoria y atención .....	56
2.7.11 Articulación .....	56
2.7.11.1 Estimulación de la palabra articulada .....	57
2.7.12 Respiración y soplo.....	58
2.7.12.1 Clases de respiración y soplo .....	58
2.7.12.2 Nivel de respiración y soplo .....	59
2.7.12.3 Tipos de respiración y soplo .....	61
2.7.13 Área de la pronunciación .....	61
2.7.13.1 Clases de pronunciación.....	62
2.8 NIVELES DE PRONUNCIACIÓN .....	65
2.8.1 Tipos de pronunciación .....	66
2.9 Posicionamiento teórico personal .....	68
2.10. Glosario de términos.....	69
2.11. Interrogantes de la investigación .....	74
CAPÍTULO III.....	77
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	77
3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	77
3.1.1 Descriptiva .....	77
3.1.2. Propositiva .....	77
3.1.3 De campo.....	78
3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	78
3.2.1 Inductivo.....	78
3.2.2. Deductivo .....	78
3.2.3 Analítico .....	79
3.2.4 Método Estadístico. ....	79

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	79
3.3.1 La Observación .....	79
3.3.3 Encuesta .....	80
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	80
3.5 MUESTRA .....	81
CAPÍTULO IV.....	84
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	84
4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”. .....	84
4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”.....	95
CAPÍTULO V.....	105
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES47 .....	105
5.1 CONCLUSIONES .....	105
5.2 RECOMENDACIONES .....	105
CAPÍTULO VI.....	107
PROPUESTA ALTERNATIVA .....	107
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	107
6.2 FUNDAMENTACIÓN .....	107
6.2.1 Teoría biológica .....	108
6.2.2 Teoría del aprendizaje .....	108
6.2.3 Fundamentación pedagógica.....	109
6.2.4 Fundamentos filosóficos del método Montessori .....	110
6.3 JUSTIFICACIÓN .....	113
6.4 OBJETIVOS.....	114
6.4.1 Objetivo General .....	114
6.4.2 Objetivos Específicos.....	114
6.5 IMPORTANCIA .....	115
6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	115
6.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	116
6.8 IMPACTOS .....	223

6.9 DIFUSIÓN.....	223
6.10. BIBLIOGRAFÍA.....	224
ANEXO .....	23027

## RESUMEN

El objetivo fundamental de este trabajo es diagnosticar los problemas con las habilidades lingüísticas ya que estas comienzan generalmente antes de los cuatro años de edad. Para ello se realizó inicialmente una revisión bibliográfica encontrando que existe diversidad de libros sobre el tema a investigado, simultáneamente se remitió una ficha de observación y una encuesta a los niños/as del 5 y 6 años del Primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura. El objetivo general de la encuesta era Determinar las estrategias metodológicas para mejorar el lenguaje, en los niños/as del 5 y 6 años del Primer Año de educación General Básica “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2012 – 2013. El propósito de la guía es proporcionar a la maestra un instrumento de consulta para que le facilite la enseñanza - aprendizaje a los niños/as, cuando el trabajo se efectúa en clase es primordial valorar las actitudes demostradas mientras se está en el proceso de trabajo, las destrezas puestas que se expresan en el grupo, su comportamiento dentro y fuera de la clase, así como la demostración de habilidades y capacidades que suscitan dichos aprendizajes. La guía está compuesta de ejercicios dinámicos, motivadores y fáciles de realizar. Este estudio corresponde a la modalidad de proyecto factible; además se contó con material bibliográfico, internet y la colaboración de expertos en la materia. Terminando este informe con el respectivo análisis e interpretación de resultados de la investigación realizada se llegó a una serie de conclusiones y recomendaciones en caminadas a la solución y mejoramiento del problema detectado en la institución donde fue posible realizar esta investigación. En el capítulo VI se presenta la propuesta con su respectivo desarrollo el mismo que servirá de guía para la aplicación de los docentes, se obtuvo una buena aceptación por parte de las autoridades y el personal que labora en la instrucción, facilitando los permisos respectivos para la realización del trabajo de grado

## SUMMARY

The fundamental aim of this work is to diagnose the problems with the linguistic skills since these begin generally before four years of age. For it a bibliographical review was realized initially thinking that diversity of books exists on the topic to investigated, simultaneously there was sent a card of observation and a survey to the 5 and 6-year-old children / aces of the First Year of General Basic Education "Benjamin Carrion" of the city of Imbabura's Otavalo Provincia. The general aim of the survey was to determine the methodological strategies to improve the language, in the 5 and 6-year-old children / aces of the First Year of General Basic education "Benjamin Carrion" of the city of Imbabura's Otavalo Provincia during the academic year 2012 - 2013. The intention of the guide is to provide an instrument of consultation to the teacher in order that it facilitates the education - learning to the children / aces, when the work is effected in class is basic to value the attitudes demonstrated while one is in the process of work, the put skills that express in the group, his behavior inside and out of the class, as well as the demonstration of skills and capacities that provoke the above mentioned learning's The guide is composed of dynamic, exercises motivating and easy to realize. This study corresponds to the modality of feasible project; in addition one possessed bibliographical, Internet material and the experts' collaboration in the matter. Finishing this report with the respective analysis and interpretation of results of the realized investigation came near to a series of conclusions and recommendations in day's journeys to the solution and improvement of the problem detected in the institution where it was possible to realize this investigation. In the chapter VI there appears the offer with his respective development the same one that will use as guide for the application of the teachers, a good acceptance was obtained on the part of the authorities and the personnel that works in the instruction, facilitating the respective permissions for the accomplishment of the work of degree

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje tiene una asociación directamente proporcional con la inteligencia, de ahí, se deduce, que a mayor desarrollo del lenguaje, mayor desarrollo de la inteligencia y viceversa, esta afirmación tiene que ver con el hecho, de que el lenguaje es la materialización física del pensamiento, el cual lo podemos observar y escuchar y mientras más amplio o desarrollado sea el mismo, mejor nos hablará de la inteligencia y de sus vínculos cognitivos, atencionales, de memoria y de funciones ejecutivas en general, los mismos que a la vez darán mayor destreza y fluidez al lenguaje puesto que cuenta con múltiples asociaciones gracias a las relaciones y operaciones mentales que se realizan, debido a múltiples sinapsis e intercambio de información a nivel superior.

Capítulo I. Tenemos los antecedentes, el planteamiento del problema a investigar, la formulación del problema, delimitación de la investigación: espacial y temporal, los objetivos tanto generales como específicos, justificación.

Capítulo II. Contiene la fundamentación teórica la cual luego de una exhausta investigación nos ha servido como base fundamental para la elaboración del presente trabajo, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación, matriz categorial.

Capítulo III. Se encuentra la metodología aplicada al tipo de investigación, técnicas y procedimientos aplicados. Además se incluye la población y muestra a la que se va investigar

Capítulo IV. Contiene la interpretación y análisis de resultados obtenidos en los instrumentos de recopilación de información

Capítulo V. Se plantean conclusiones y recomendaciones en base a las interpretaciones de los resultados de las encuestas.

Capítulo VI. Contiene la propuesta alternativa, justificación, fundamentación, objetivos generales y específicos, importancia, factibilidad, ubicación sectorial y física y una descripción de la propuesta planteada

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1.- ANTECEDENTES.**

La presente investigación se realizó con los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura, se encuentra ubicada en la ciudadela Imbaya, fue creada en el año de 1979, ante la necesidad de los niños, las autoridades educativas de Imbabura consideran que es prioritario la creación de la mencionada institución, por lo que la señora directora Lola Cisneros de Coba, prestigiosa maestra que ocupó el cargo de Directora de Educación en ese entonces impulsando de esta manera la educación integral para los ciudadanos otavaleños en todas sus etapas.

Actualmente la Institución cuenta con 8 maestras con nombramiento, 2 con contrato y 2 auxiliares, una profesora de artes plásticas, un profesor de música y cultura física, personal de servicio.

En los niños/as del Primer Año de Educación General Básica se ha podido detectar algunos problemas como la falta de desarrollo del lenguaje, es por ello que se hace necesaria la presente investigación que tiene como finalidad implementar un documento de apoyo a las maestras parvularias y auxiliares. Estos problemas se presentan en todos los niños/as, en determinada etapa de su proceso de crecimiento y en la etapa escolar.

Anteriormente no se han realizado investigaciones relacionadas con este tema en la Institución, por lo que es necesario puntualizar que la

presente investigación, será un aporte valioso para el ámbito educativo del sector.

Por ello la Educación ha sido objeto, a través de tiempo de múltiples enfoques críticos formulados de distintos puntos de vista. La Educación es un pilar muy importante en el desarrollo del proceso que anhela preparar a las nuevas generaciones teniendo en cuenta la integración, la continuidad y el progreso del país.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

La expresión oral es una de las habilidades del lenguaje, benefician directamente a las personas desde su formación y edad temprana, el lenguaje constituye el vehículo que nos lleva a establecer el habla, la necesidad de enriquecerlo seguirá perfeccionándolo con el vocabulario y las diferentes estrategias que la maestra, la familia y el medio fomentarán para construirlo.

El infante al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no solo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y emociones.

En este contexto, el objetivo prioritario de la educación y mi visión como alumna de párvulos, es pues que sean capaces de comunicarse, tanto en forma oral como escrita y más tarde se conviertan en ávidos lectores, que sepan hablar y pronunciar correctamente las palabras y que su expresión oral se sustente en una buena formación para una excelente comunicación.

Esta realidad en los establecimientos educativos, es diferente, ya que no se utilizan procesos y mecanismos adecuados, se realizan actividades en forma mecánica, sin sentido, ni secuencia, sin planificación, sin ayuda estratégica fundamental, y real como es el fuego, es por esta razón que

mi visión va dirigida a que los niños se motiven, sean seguros, expresivos, estables, empoderados, dueños de una alta estima y autonomía, que redundará en su futuro. Otra realidad constituye y es agravante en el tema de problemas de Lenguaje y son los padres de familia quienes influyen, que no tienen su nivel educativo formal, desconoce todo lo relacionado a una estimulación adecuada, desarrollo de nociones comunicativas, juego educativos y más, ello repercute en la educación del habla, comunicación y lenguaje, más todavía cuando las ocupaciones laborables impiden la participación en la formación y asistencia a sus hijos en todo sentido y de este modo no son apoyo en el trabajo docente. La situación se agrava cuando los maestros, no se actualizan, no son parte de nuevos procesos, emprendimientos pedagógicos, para ejercitar la expresión oral y comunicación cuando no utilizan materiales educativos para el área de aprendizaje, y sobre todo cuando el juego trabajo no está tomado en cuenta, siguen pues siendo parte de una educación tradicional, empírica, fomentando una educación caduca que no favorece el desarrollo integral del infante.

**Tiempo.-** Son estas las razones para poner en práctica los niños/as del P.A.E.G.B “Benjamín Carrión”, una propuesta que corrija problemas de lenguaje en beneficio de su formación holística.

**Luego de infante.-** Los niños sobreprotegidos tienen gran dificultad al momento de expresarse y relacionarse con los demás, en este momento es fundamental la comprensión por parte de los actores educativos, sabiendo que el objetivo es el bienestar del niño que con su ayuda pueden expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos de quienes lo rodean

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo mejorar el lenguaje en los niños/as del 5 y 6 años del Primer Año de educación General Básica “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2012 - 2013?

## **1.4. DELIMITACIÓN**

### **1.4.1 Unidades de Observación:**

Docentes y estudiantes del Primer Año de Educación General Básica de la mencionada Institución

### **1.4.2 Delimitación Espacial.**

Del Primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión” se encuentra ubicado en la calle Hernando de Paredes, Ciudadela Imbaya de la ciudad de Otavalo, en la Provincia de Imbabura.

### **1.4.3 Delimitación Temporal**

La investigación de efectuó durante el año 2012- 2013

## **1.5. OBJETIVOS:**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar las estrategias metodológicas para mejorar el lenguaje, en los niños/as del 5 y 6 años del Primer Año de educación General Básica “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2012 - 2013?

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- 1.- Diagnosticar las áreas de coordinación del lenguaje que no se han desarrollado
- 2.- Identificar los problemas de lenguaje.
- 3.- Conocer las estrategias metodológicas utilizadas por las maestras
- 4.- Elaborar un guía didáctica para mejorar el desarrollo de lenguaje.
- 5.- Socializar la guía con las maestras y padres de familia

## 1.6 JUSTIFICACIÓN

En base a la nueva Ley Universitaria propuesta por el actual gobierno, ratifica la libertad del ejercicio de cátedra, investigación libre de proselitismo religioso y político, donde las corrientes filosóficas dan resultado un control eficiente como estudiantes de la Universidad Técnica del Norte realizaremos la presente investigación previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación de Docencia en Educación Parvularia; por lo consiguiente nuestro propósito es brindar un aporte al mejoramiento en la calidad de la Educación, y la solución a los problemas que se presentan en la etapa escolar.

Una vez realizado el diagnóstico previo se ha observado, en P.A.E.G.B. “Benjamín Carrión”, tiene bajo desarrollo de lenguaje y de la expresión oral en los niños (as), por ello propongo como un aporte a la solución a este problema, la elaboración de una guía de apoyo encaminada a unificar una serie de actividades para el desarrollo integral del niño(a), respetando el criterio de las compañeras docentes parvularias, así como las diferencias individuales de los estudiantes.

Además, este estudio facilitó la planificación de un documento el cual aportó al desarrollo de lenguaje de los niños, docentes, parvularias, así como a las personas involucradas en el quehacer educativo, especialmente en el periodo escolar que es la base fundamental para el desarrollo integral del niño/niña.

Las maestras, parvularias y demás personas, involucradas en la Educación Escolar P.A.E.G.B. “Benjamín Carrión” se beneficiaron directamente de la guía de apoyo, misma que ayudó al desarrollo de lenguaje de los niños (as) del P.A.E.G.B. La estimulación de lenguaje favoreció el desenvolvimiento oral de los niños mejorando su interrelación social mediante el juego como: el baile, correr, saltar, música, videos

audiovisuales y otras actividades que propicien además su adaptación escolar.

Consideramos que existen muchas personas con problemas en el lenguaje. Según estadísticas realizadas el 40.9% de los niños tienen alguna discapacidad oral. Los niños nacidos en el año de 1990, un tercio de ésta población infantil tiene problemas de lenguaje en la escritura y lectura por esta razón nos interesa el tema ya que vemos como muchos niños nacen con dificultades en su lenguaje y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios como es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla progresivamente.

Por tal razón la investigación tuvo como finalidad prevenir posteriormente los problemas antes mencionados, dentro del área de aprendizaje, así como deficiencias en la escritura, lectura, desarrollo físico y cognitivo.

### **1.7. FACTIBILIDAD**

En nuestra provincia existe muchos problemas en los niños/as, pero más en el problema del lenguaje, es por esta razón la importancia que tiene esta investigación, para el desarrollo correcto de los niños/as, potencializando sus sentimientos y emociones a través de la comunicación, es decir, del lenguaje hablado u oral. La sobreprotección incide en el niño desde el momento de su nacimiento, la actividad social viene a constituir la integración física, psicológica del ser humano. Este trabajo fue factible para buscar soluciones al problema que viven los niños/as con sus compañeros y maestros dadas las condiciones socio económicas que se presta en el Primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo en el período 2012 – 2013, con ayuda de su directora y colaboración de los docentes y la participación activa de las investigadoras.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **2.1.1. Fundamentación Psicológica**

**Según C. Rogers (1982) “Los aportes de la psicología en este campo del desarrollo personal ético son relativamente y coincidentes con la corriente crítica, basándose en el lenguaje, que está subordinado al pensamiento, el mismo que depende del desarrollo de la inteligencia.”**

Se coincide con el autor Rogers, puesto que la función principal que el ambiente desempeña y determina el contenido mental del niño/a, por eso conciben a la inteligencia interpersonal como una actividad mental que permite al individuo interactuar eficazmente frente al medio a través de los procesos de asimilación y acomodación hasta conseguir el equilibrio deseado.

El comportamiento del niño es la primera manifestación que aparece en el niño, el cual es expresado inicialmente por medio del habla, es decir, de la comunicación. Se concluye que el niño nace con las estructuras biológicas que le posibilita relacionarse con los demás, los padres, sus amigos; y los maestros son quienes deben direccionar adecuadamente esta interrelación sin llegar a la sobreprotección.

##### **2.1.2. Fundamentación Pedagógica.**

**Según Talízina (1988) “El desarrollo del pensamiento es un proceso que el estudiante tiene que asumir y dirigir a partir de su**

**potencialidad. La base para ello es la actividad de estudio y el proceso de aprendizaje que ello implica”**

Coincido con el autor Talízina, ya que el aprendizaje es un evento que se traduce en un cambio de estado, es decir, en la manera de pensar, de sentir de actuar con los demás.

El aprendizaje auténtico supone que el estudiante es agente activo, es decir, que tiene la intención de aprender y desarrollarse, se comporta de modo que conduce a la producción del evento de aprender. El estudiante es entonces una acción de interrelacionarse con autosuficiencia con los demás.

El niño/a reconoce que la finalidad es su comportamiento en el aprendizaje para lo que requiere la colaboración de otros, en este caso los padres y la maestra.

Este trabajo se realizará dependiendo de la naturaleza con una selección adecuada, rigurosa y científica de las diferentes teorías, paradigmas o modelos existentes los cuales guiarán, servirán de base y sustento científico.

Si se considera que el cerebro de los niños/as se desarrolla entre el 80 y 85 % durante los cinco primeros años de vida, es fácil suponer que en estas edades, el adulto debe proveer un sinnúmero de estímulos que permitan alcanzar el máximo potencial de los pequeños, es aquí donde a través de una metodología propia para esta edades y la utilización de estrategias y recursos variados y creativos, puede llegar a la sensibilización y creación de una conciencia de auto cuidado y autonomía para alcanzar los logros propuestos en miras de crear seres más inteligentes que tengan mejor adaptabilidad a los constantes cambios de su entorno, es por ello que la Pedagogía que se debe utilizar en estas edades responde a la formación profesional recibida.

En consecuencia con la fundamentación Pedagógica a utilizarse responde a los principios de la **Teoría Histórico Cultural**, ya que a través de la mediación del adulto se consigue la potencialización de los procesos pedagógicos.

El fundamento pedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela. Para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta el modelo cognitivo, que concibe al aprendizaje en función de la información, actitudes e ideas de una persona y de la forma como esta las integra, organiza o reorganiza, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas cuanto a la información nueva que se va adquiriendo.

**ZUBIRIA, Julián manifiesta: “La Pedagogía activista explica el aprendizaje de una manera diferente a la Pedagogía tradicional. El elemento principal de diferencia que establece el activismo proviene de la identificación del aprendizaje con la acción. Se “aprende haciendo” dice DECROLY, en un intento por sistematizar los lineamientos centrales de la escuela nueva, el conocimiento será efectivo en la medida en que repose en el testimonio de la experiencia; en consecuencia, la escuela debe crear las condiciones para facilitar la manipulación y experimentación por parte de los alumnos. El niño pasa a ser así, el elemento fundamental de los procesos educativos, y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses. (Pág.75-76)**

Para la pedagogía Actista, la Escuela Tradicional redujo la fundamentación educativa a la transmisión de informaciones, limitando con ello el sentido de la escuela e inhibiendo la formación de personalidades libres, autónomas y seguras.

La escuela debe permitir al niño actuar y pensar a su manera favoreciendo un desarrollo espontáneo, en el cual el maestro cumpla un papel de segundo orden y se libere el ambiente de las restricciones y las obligaciones propias de la escuela tradicional.

Este proceso garantizara la experiencia con la libertad y la autonomía que se requiere de la vida para convertirse en un pequeño mundo real y práctico que pone a los niños en contacto con la naturaleza y la realidad con la cual se prepara para la vida.

### **2.1.3 Fundamentación Sociológica**

La presente investigación adopta el modelo Sociológico Crítico, porque pretende que sus resultados sean aplicados a la sociedad como ente cambiante.

Las personas somos producto de las experiencias del contexto y de aquellas que han sido transmitidas de generación en generación, lo que puede generar conciencia social hacia comportamientos que tradicionalmente son asignados a hombres o a mujeres, todo esto hace que en la cultura en la que se desenvuelven cumplan determinadas funciones que han sido programadas y cumplidas, inclusive en la parte emocional y psicológica.

Al llegar al mundo de la cultura humana, las personas asimilan paulatinamente de la experiencia social acumulada en ellos, aquellos conocimientos habilidades y cualidades psíquicas que son propias del hombre (oído fonemático – lenguaje, la niñez entendida como un producto histórico – social, el juego – trabajo, etc.), por lo que la experiencia social es la fuente del desarrollo psíquico.

Se considera importante para este trabajo lo expuesto por (**HINOJAL Alonso**, en su obra Educación y Sociedad Pág. 28),

**“La educación no es un hecho social cualquiera, la ocupación de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierten en un hecho social central, con la suficiente identidad como para construir el objeto de una reflexión sociológica específica”.**

La concepción socio-crítica, denominada también modelo crítico o pedagogía crítica surge a partir de la aplicación a la teoría curricular de los principios teóricos de la escuela de Frankfurt, sobre todo de Habermas. Se desarrolla a partir de los años setenta y llega a la escuela latinoamericana en la segunda mitad de la década de los ochenta, aunque anteriormente se hace presente en la educación de adultos.

Esta corriente, se centra más en la comprensión del currículum que en la elaboración pedagógica de propuestas, pero su contribución puede leerse desde el principio que solo comprendiendo cómo funcionan éstos procesos será posible operar sobre ellos y encontrar alternativas de transformación.

En su análisis de la teoría crítica, Kemmis, señala que la teoría crítica trata el tema de la relación de la sociedad y la educación y las cuestiones específicas de cómo la escolarización sirve a los intereses del estado y de cómo la escolarización y el currículum determinan ciertos valores sociales y cómo el estado representa ciertos valores e intereses de la sociedad contemporánea. Ofrece formas de elaboración cooperativa mediante las que profesores y otros relacionados con la escuela puedan presentar visiones críticas de la educación que se opongan a los presupuestos y actividades educativas del estado no sólo a través de la teoría sino también de la práctica y su interés se centra en el estado moderno.

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso; de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas. La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente en por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesario la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona y adquiere el uso correcto del mismo

## 2.2 EL LENGUAJE

Según Montañéz., (2003) en su obra *La Mancha dice*. p. 35). Dice: El lenguaje es una actividad altamente compleja de carácter social, que se desarrolla en contacto con otros miembros de la comunidad y que tiene como función prioritaria la comunicación, entonces no puede ser independiente del contexto en el que se desarrolla la comprensión del lenguaje. Pasa por el estudio del contexto en el que se produce. El desarrollo del lenguaje oral es importante en esta edad y fundamental la estimulación de esta área ya que es la base fundamental para la iniciación de la lecto-escritura

Según Víctor García Hoz., (2003) en su obra *Educación Infantil personalizada* P.35-36) Así como él es un medio de aprendizaje principalmente por la experiencia, el lenguaje es un medio de aprendizaje principalmente por la comunicación.

Al terminar el primer año de su vida, el niño que es muy capaz de pronunciar alguna palabra, las sucesivas palabras que va aprendiendo son indicadores clásicos de los conocimientos que adquiere, al mismo tiempo que desarrolla su capacidad para hacer preguntas y formular peticiones.”

### 2.2.1 Funciones del lenguaje

Según Buhler, (2005) en su obra **Lenguaje y Comunicación dice:**

El lenguaje es un órgano que sirve para comunicar uno a otro sobre las cosas, partiendo de este esquema tripartito establece como funciones básicas a las siguientes: El lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas. En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de comunicación.

- **La función representativa o referencial:** es la base de toda comunicación, define las relaciones entre el mensaje y la idea u objeto al cual se refiere. El hablante transmite al oyente unos conocimientos, le informa de algo objetivamente sin que el hablante deje traslucir su reacción subjetiva. Los recursos lingüísticos característicos de esta función serían: entonación neutra, el modo indicativo, la adjetivación específica y un léxico exclusivamente denotativo.
- **La función expresiva o emotiva:** es la orientada al emisor, define las relaciones entre el emisor y el mensaje. Expresan la actitud del emisor el objeto, a través del mensaje se capta la interioridad del emisor, se utiliza para transmitir emociones, sentimientos, opiniones del que habla. Como recursos lingüísticos están la adjetivación explicativa, términos denotativos, modo subjuntivo.
- **La función apelativa o conativa:** define las relaciones entre el mensaje y el receptor, está centrada en el receptor. Se produce cuando la comunicación pretende obtener una relación del receptor intentando modificar su conducta interna o externa. Es la función del mandato y de la pregunta.
- **La función poética o estética:** define la relación del mensaje con él mismo. Esta función aparece siempre que la expresión utilizada atrae la atención sobre su forma. Se da esencialmente en las artes donde el referente es el mensaje que deja de ser instrumento para hacerse objeto

Generalmente se asimila esta función a la literatura, pero se encuentra también en el lenguaje oral y cotidiano.

- **La función fática:** es la función orientada al canal de comunicación, su contenido informativo es nulo o muy escaso: la función fática produce enunciados de altísima redundancia, su fin es consolidar detener o iniciar la comunicación. El referente del mensaje fático es la

comunicación misma. Constituye esta función todas las unidades que utiliza para iniciar, manejar o finalizar la conversación.

- **La función meta lingüística:** es la función centrada en el código, se da esta función cuando la lengua se toma a sí misma como referente, es decir, cuando el mensaje se refiere al propio código. Cuando se utiliza el código para hablar del código. En la función meta lingüística se somete el código a análisis: la gramática, los diccionarios, la lingüística utilizan la función meta lingüística.

### **2.2.2 Problemas del lenguaje**

Según Luis Carlos Villanueva Ochoa página web en su artículo doce:

En las dificultades del lenguaje se relacionan con los procesos implicados con la integración, formulación, simbolización e ideación del sistema lingüístico.

El trastorno específico del lenguaje se refiere a una limitación significativa en la capacidad del lenguaje que sufren algunos niños, a pesar de que los factores que suelen acompañar a esta limitación no seanevidentes en estos niños, como es el caso de pérdida auditiva, daño cerebral, baja inteligencia, déficit motores.

#### **Dentro de esta encontramos diferentes alteraciones:**

- a. Retraso del lenguaje: los niños afectados por este retraso muestran un lenguaje que se van desarrollando por los causas normales, pero más lentamente.

Podemos identificar un retraso de lenguaje cuando nos encontremos con las siguientes circunstancias:

- El núcleo del problema se centra fundamentalmente en el aspecto expresivo.
  - Las alteraciones fonológicas y la limitación del léxico son las conductas más llamativas
  - El acceso al lenguaje oral como forma de comunicación se inició un año y medio más tarde de lo que suele ser habitual
  - A pesar del retraso temporal, se observa una evolución paralela en los rasgos característicos en cada una de las etapas
- b. Disfasia-Trastorno del lenguaje:** este término se lo utiliza para referirse a un trastorno evolutivo sin evidencias neurológicas. Tiene un origen tecnológico. Podemos identificar un trastorno específico en aquellos casos en los que los desajustes iniciales se han consolidado hasta adquirir los siguientes cuadro
- Los problemas se extienden tanto al plano expresivo como al comprensivo.
  - Se observan sincronías en el desarrollo de los distintos componentes, coexistiendo habilidades lingüísticas propias de su edad con la ausencia de otras más simples y primitivas.
  - La comparación entre sujetos ofrece perfiles lingüísticos poco uniformes.

### **2.2.3 Dificultades del habla**

Según la página web:

<http://www.psicodiagnosisis.es/areaclinica/trastornos-en-el-ambito-escolar/trastornos-del-habla-y-lenguaje/index.php>

Las dificultades del habla tienen relación con las alteraciones que afectan a la fisiología rítmica – articuladora de la palabra. El nivel lingüístico afectado es la palabra. Una situación común se observa en

niños con retardo en el habla, y es la lentitud en el desarrollo temprano de sus hijos, algunas excusas se pueden emitir para justificar en la familia, por la falta de habla y esperan que empiecen a hacerlo de un momento a otro; generalmente el ritmo de las actividades físicas son las que preocupan a los padres; el lenguaje inclusive es considerado gracioso cuando las palabras no son bien pronunciadas.

Las causas que ocasionan dificultades de lenguaje son de carácter múltiple: afectivo, evolutivo, cultural, traumático y psicológico.

Dentro de las alteraciones del habla encontramos diferentes tipos:

- a. Dislalias: alteraciones de la articulación de carácter funcional de uno a varios sonidos constantemente.
- b. Retraso fonológico: se manifiestan procesos fonológicos correspondientes en momentos evolutivos anteriores en la producción espontánea. Aisladamente es capaz de pronunciar por repetición los momentos fonéticos aislados.
- c. Disglosia: alteraciones de la articulación de carácter orgánico, bien anatómico, bien mal formación de los órganos periféricos del habla.
- d. Disartrias: alteración de la articulación por implicación del sistema nervioso periférico.
- e. Disfemias: trastorno de la expresión verbal que afecta al ritmo de la palabra
- f. Disprosodias: aparece disfluencia en el flujo normal del habla.

Dificultades de la voz.- Cualquier alteración laríngea ocasiona trastornos en la emisión de la voz, muchas veces por excesos o defectos

de sus emisiones, la etiología de estos trastornos es múltiple (bronquitis crónica, asma, vegetaciones, pólipos, nódulos, inflamaciones, etc.).

Entre las alteraciones de la voz podemos distinguir: la afonía, disfonía, afonía histérica y el mutismo.

- Afonía

Trastorno caracterizado por la incapacidad de producir sonidos vocales normales debido a un esfuerzo excesivo de las cuerdas vocales, a una enfermedad orgánica o a causas psíquicas como la histeria. Esta caracterizado por la pérdida de voz total o parcial.

- Disfonía

Es un trastorno del timbre o tono de voz en su emisión provocado: por un funcionamiento prolongado que fatiga los músculos de la laringe o por un trastorno orgánico, esta alteración puede ser crónica o transitoria.

- Afonía Histérica

Consiste en la pérdida de la voz debida a un mecanismo de transformación. Afonía histérica es un trastorno funcional.

- Mutismo

El mutismo es un grave trastorno de ansiedad en el que una persona que normalmente es capaz de realizar un discurso no puede hablar en determinadas situaciones, o para determinadas personas.

Narbona J. al tratar sobre el lenguaje y el desarrollo normal y los trastornos, expresa que: “es un trastorno que ocurre generalmente durante la infancia. Es cuando el niño no habla por lo menos en un

entorno social. Sin embargo, el Niño puede hablar en otras situaciones. El mutismo selectivo suele ocurrir antes de que un niño tenga 5 años de edad y este generalmente comienza a notarse cuando el niño comienza la escuela”.

b). Control Visual.

Desde el primer momento, el ser humano debe capturar la atención de la clase, para esto la vista acompañada de buena voz son fundamentales. Pero la vista bien orientada no solamente permite esa captación inicial, si no que ayuda a mantener la atención de los estudiantes.

Es recomendable iniciar la exposición concentrando la vista en alguno de los estudiantes y sostener la mirada en éste hasta sentir que se complete la idea; y alternativamente ir mirando a los alumnos y completando ideas de tal forma que se haga imperceptible el movimiento de la cabeza, pero que la clase sienta que se les mira de frente.

c). Control de Movimiento y Expresión Corporal.

Cuando una persona expone un tema ante una clase se genera una serie de manifestaciones físicas que bien utilizadas ayudan al éxito de la comunicación, pero si no se controlan pueden derribar la más brillante exposición. Algunos de los movimientos suelen ser de origen nervioso generalmente inconscientes.

Por regla general la forma como se exhibe el estudiante en sus movimientos y su presencia influye en la efectividad del mensaje; en otras palabras hay una especie de lengua corporal que contribuye el entendimiento de la disertación si se sabe llevar con armonía la comunicación.

## **2.2.4 Indicadores para detectar problemas del lenguaje en niños/as de 3 a 5 años**

Según la página web. <http://recursos.educarex.es/pdf/recursos-diversidad-DGCEE/guiadefleng.pdf>

En la detección de problemas de lenguaje de los niños y niñas, depende en gran parte de la atención de los adultos respecto a las necesidades y de los problemas que aquejan a los niños; ya que en muchas ocasiones puede darse lugar, que sin darse cuenta siquiera, se deja pasar de lado a ciertos aspectos que son de mucha importancia.

En algunos casos los problemas de lenguaje sobre el mutismo selectivo, puede darse el caso de que mantengan ocultos, motivo por el cual, es importante conocer ciertos aspectos de detección y atención, con la finalidad de que el niño reciba atención de manera oportuna.

### **Niños de 4 a 5 años**

- No produce correctamente la mayoría de los sonidos del sistema fonológico.
- Su habla no se entiende al menos en una proporción del 80%.
- A esta edad es normal que pueda cometer errores con algunos sonidos complicados como /z/, /d/ medial, /s/, /ch/, /f/ ó /rr/, que no produzca la mayor parte de los grupos consonánticos y/o que distorsione algunas palabras multisilábicas,
- Usa únicamente oraciones de tres palabras o menos.
- Su vocabulario es muy reducido y a menudo usa términos genéricos (“este, eso”) o cambia una palabra por otra aunque sepa su significado.

- No responde a preguntas: ¿qué es? ¿qué hace? ¿dónde? Referidas a historias familiares simples.
- Serias dificultades para hacer comentarios acerca del pasado y futuro inmediato referido a sí mismo o a otros (contar lo que ha hecho en el colegio al salir, por ejemplo).
- Dificultades para llevar a cabo órdenes verbales simples.

### 2.2.5 Trastornos del lenguaje

Según R. Salinas en su obra Psicología y Lenguaje año 2008 dice:

Las patologías son las ramas de la medicina donde se estudia las causas de las enfermedades. Las patologías del lenguaje se refieren, entonces, a los desórdenes o trastornos del lenguaje.

La habilidad para aprender el lenguaje oral es un rasgo esencial en el ser humano.

La adquisición de esta habilidad se basa en una variedad de mecanismos biológicos dados, así como en experiencias concretas y personales. Por ello, uno de los tópicos más importantes en la investigación y detección de las dificultades lingüísticas es el estudio de las alteraciones del lenguaje pueden comprometer, tanto la comprensión como la producción oral.

**Definición** El concepto de trastorno del lenguaje oral es muy amplio e impreciso. Ha sido representado de muy diversas maneras: dificultad, desorden, alteración o perturbación lingüística.

Un trastorno específico del lenguaje, es aquella dificultad del funcionamiento lingüístico que se encuentra en las personas sin

afectaciones neurológicas o sensoriales detectables, con una inteligencia no verbal dentro de los límites de la normalidad y que, a pesar de una estimulación adecuada, una educación suficiente y los progresos observables, no llegan a alcanzar un nivel de conocimiento lingüístico que les permita comprender y expresarse de forma igualmente correcta en toda la gama posible de situaciones comunicativas.

Las alteraciones del lenguaje afectarán a la formación de conceptos, pensamiento, aprendizaje formal, la interacción social y por consiguiente, la autoestima y el auto concepto.

### **2.2.6 Causas del trastorno del lenguaje**

Según R. Salinas en su obra Psicología y Lenguaje año 2008 dice:

Las causas se abarcan desde diferentes perspectivas o enfoques: Están las etiológicas (es el estudio de las causas que originan los padecimientos) que se refieren a causas de orden genético, neurológico o anatómico, como las malformaciones de los órganos del habla, las deficiencias auditivas, motoras o de orden neurológico. Siguiendo a las causas etiológicas encontramos a las funcionales (dificultades de tipo psicológico) que no afectan a la comunicación social y afectiva, pero comprometen el aprendizaje lingüístico. Son generalmente defectos en el proceso fisiológico de los sistemas que intervienen en la emisión de la palabra. Algunos investigadores atribuyen una base de transmisión genética a las dificultades lingüísticas, mientras que otros señalan como causa de éstas a la influencia de factores socioculturales. Sin embargo, no se descarta una combinación de ambas causales.

Retraso evolutivo del habla

**En el retraso simple del habla no se encuentra una causa aparente. Se detectan una cantidad de errores articulatorios**

**fonéticos, prolongando el período madurativo de la adquisición de los sonidos. Sin embargo, la estructuración de la fase y la comprensión verbal se ajustan al desarrollo.**

Algunos autores definen este tipo de retraso simple del habla como dislalia evolutiva, en donde el niño/a presenta una fuerte incidencia de errores fonológicos a edad temprana, errores que van desapareciendo durante la etapa evolutiva. A partir de los 5 años ya no se presentan en el niño/a.

Alteración neuromotora del habla

Según R. Salinas en su obra Psicología y Lenguaje año 2008 dice:

Son las alteraciones que pueden referirse a lesiones del sistema nervioso: la disartria, la anartria, la dispraxia y la apraxia. Afectan la producción mecánica del habla, mientras que los procesos del lenguaje permanecen relativamente intactos.

Los trastornos del lenguaje ocasionados por la dispraxia o apraxia constituyen una disfunción entre los trastornos propiamente motrices de la disartria y los de la afasia. La persona con apraxia o dispraxia se esfuerza por organizar posturas articulatorias correctas y las secuencias de las mismas cuando desea hablar, pero no puede o le es difícil organizar los fonemas o las palabras.

La disartria, o alteración de la actividad articulatoria de las unidades fonéticas, pueden ser de origen variado dentro del trastorno neurológico, dándose igualmente desde el nacimiento como consecuencia de enfermedad o accidente posterior que desencadena la lesión cerebral. Es aquel defecto de la articulación originado por lesiones en el neuroeje.

La persona disartica puede manifestar problemas de respiración, fonación, articulación, resonancia, ritmo y de prosodia. La disartria se

presenta más frecuentemente en los niños a los que se ha diagnosticado parálisis cerebral.

Según Socorro Calvos Bruzos, en su libro "Educación para la salud en la escuela"

**La anartria es la ausencia del habla por pérdida severa de la función motriz de la musculatura bucofacial; laringe, faringe, velo del paladar, lengua y cara no consiguen efectuar su función para articular los fonemas del habla.**

El habla no progresa debido a la severidad de la implicación motora y oral. Es la falta de la articulación oral total.

#### **Alteración de la fluidez del habla.**

Según R. Salinas en su obra Psicología y Lenguaje año 2008 dice:

Se relaciona con el déficit del ritmo y del tipo de fluidez del habla.

**Disfluencias: se considera como una alteración propia de la disfemia o tipos de tartamudez. La disfemia suele aparecer entre los tres años de edad, cuando el niño pasa de la fase simple a formular oraciones más largas. Se caracteriza por interrupciones bruscas, bloqueos y espasmos musculares que afectan con distinta intensidad la coordinación fono respiratoria y a los movimientos articulatorios.**

Es fundamentalmente un desorden del lenguaje y tics debidos a psiconeurosis.

Habla no fluida o falta de fluidez: es una dificultad o alteración que ocurre durante el acto temporal de hablar o en aquellos niños/as con trastornos fonológicos y/o del lenguaje.

Alteraciones del contenido del lenguaje referidas a la integración de las estructuras comunicativas del lenguaje

Retraso evolutivo del lenguaje o retraso simple del lenguaje. Se trata de una disfunción del lenguaje de tipo evolutivo con desfase cronológico. Aparece en niños en los que no se encuentran alteraciones de tipo intelectual, relacional, motriz o sensorial, aunque afecta a más de un módulo del lenguaje, en especial a la fonología y a la sintaxis. Lo más normal es que se presente como una insuficiencia del aspecto lingüístico.

El retraso simple se da en niños que no presentan ningún tipo de patología. Parece que se da más en niños con bilingüismo.

#### Alteración neuromotora del lenguaje

Se hace mención a la afasia infantil adquirida, la cual es la pérdida total o parcial de la capacidad de formulación, de expresión y/o comprensión de los signos del lenguaje, producida por una lesión cerebral adquirida ya sea por traumatismos craneales, tumor o infección.

Se dice que el niño adquiere la afasia infantil, entre los 2 y los 15 años de edad.

#### Alteraciones del desarrollo global del lenguaje

Las limitaciones del desarrollo intelectual repercutirán el ritmo del desarrollo global. El retraso mental presenta déficit en múltiples áreas de su desarrollo, estando entre ellas el área específica de las habilidades de la comunicación, tanto verbal, como no verbal. En cuanto a los aspectos lingüísticos (fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático) el niño/a progresa de forma lenta y desigual.

### **2.3 PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Según Robert Gagné, (1995)“El aprendizaje es un proceso que capacita a los organismos para modificar su conducta con una cierta

rapidez en una forma más o menos permanente, de modo que la misma modificación no tiene que ocurrir una y otra vez en cada situación nueva”.(p.13)

Por su parte E.R. Hilgard, afirma lo siguiente. “El aprendizaje es un proceso por el cual se origina o se modifica una actividad por reacción ante una situación dada siempre que las características de esa modificación no puedan explicarse por las tendencias naturales de respuesta” (p.36)

Según E. Savin, (1995) Técnicas Básicas de evaluación, “Por consiguiente los conocimientos asimilados a lo largo de los años pueden cambiarse ante acontecimientos inusuales en la vida de cada individuo”. (p.28)

Por lo tanto esto quiere decir que las personas modifican su conducta de acuerdo a los aprendizajes que hayan recibido y esta clase de conocimientos nuevos son estables.

### **2.3.1 Dificultades de aprendizaje**

Según Vega E. Iván en su obra El trastorno psicológico en la edad Escolar Quito año (1999), Graficas “Arboleda” Offset (p.71)

**“... Esa alteración está dada en la identificación en procesos madurativos del niño, especialmente en la percepción y discriminación de estímulos auditivos y visuales, la falta de coordinación en el estímulo simultáneo de visión y los defectos....”**

Son un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan en dificultades en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas o movimientos corporales. Por ello las dificultades se presentan siempre y cuando al niño diagnosticamos su manera lenta al aprender o presenta falta de

coordinación en sus movimientos de audición y visión al realizar cierta tarea, estamos frente a una dificultad de aprendizaje. En un futuro este niño será un alumno que poseerá problemas en la lecto-escritura y en las matemáticas. De allí los siguientes problemas.

Problemas de lenguaje

Trastornos sensoriales (audición y visión)

Problemas motores

Problemas de comportamiento

Retraso en el desarrollo (Aprendizaje lento)

Trastornos específicos de aprendizaje los más conocidos como:

Dislexia

Discalculia

Disgrafía

Disortografía

## **2.4 LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**Según STEIN Liliana en su obra Guía didáctica para Niños de hasta 2 años. Libros –Mozilla Firefox.**

“La estimulación temprana se concibe como acercamiento, para gozar, comprender y conocer al pequeño al tiempo que se expande su potencial de aprendizaje” La estimulación son actividades de contacto o juegos con un niño que cruce por sus primeros años, tal actividad es el principio fundamental para desarrollar oportunamente sus potenciales humanos. Tanto es su percepción y en las funciones cerebrales las cuales abarcaran su desarrollo físico, afectivo y social.

URBINA Arturo (2003) expresa que la estimulación temprana “es una manera de contactar y divertirnos con el niño, siguiendo los ritmos, animándole y teniendo confianza, siendo creativos e imaginativos,

inventando cosas nuevas llevándole a la práctica, observando los resultados”.

Indispensable revitalizar mucho de la actividad lúdica que se desarrollaba de manera empírica desde hace mucho tiempo atrás, pero que aun siendo empírica, proporciona elementos básicos para el desarrollo de la motricidad gruesa.

DURIVAGE, Johanne (2000) “La estimulación temprana permite poner los cimientos para facilitar el crecimiento armonioso y saludable, así como para el posterior aprendizaje y personalidad del niño”

Según este autor la estimulación temprana es el cimiento que permite facilitar el crecimiento armonioso del niño en todas sus dimensiones, marcando la forma de aprendizaje y personalidad del niños”

Según este autor la estimulación temprana es el cimiento que permite facilitar el crecimiento armonioso del niño en todas sus dimensiones, marcando la forma de aprendizaje y la personalidad que el niño desarrollara en su etapa escolar.

## **2.5 ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO**

Según Piaget a Kohlberg – RICHARD M. HERSH, Diana Pritchard Paolito, Joseph Reimer –Google Libros – Mozilla Firefox

**“La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta”**

Según Piaget este estadio desarrolla la estructura psicosocial y afectiva del niño marcando en el futuro su personalidad el cual se demostrará en su edad adulta.

Según Socorro Calvos Bruzos: en su obra Educación para la salud en la escuela — Google Libros – Mozilla Firefox. P.607

El estadio senso-motor cubre la mayor parte de los dos primeros años de vida. "...la capacidad del niño para utilizar símbolos, lenguaje y formar conceptos es limitada. En esta etapa predomina los reflejos como succionar, agarrar y actos de desarrollo de comportamientos más complejos".

Es importante el estadio sensomotor, ya que es la base y tiene un carácter integrativo los cuales con parte significativa en las operaciones concretas, siendo estas también experiencias que el niño puede hacer uso para llegar a madurar tanto física e intelectualmente.

Conductas características del estadio senso –motor.

Según George s. Morrison en su obra FUNDAMENTOS HISTORIAS Y TEORIAS Pag. 96.

**"El periodo senso-motor tiene las siguientes características principales: Dependencia y uso de actos innatos reflejos. Desarrollo inicial de la permanencia de los objetivos, la idea de que los objetivos puedan asistir sin ser vistos, oídos o tocados. Egocentrismo, mediante el cual el niño se ve a sí mismo como el centro del mundo y cree que los hechos vienen causados por el Dependencia de representaciones concretas para la información. Al final del segundo año, menos confianza en las acciones reflejas comenzando el uso de símbolos para cosas que no está, presente."**

En conclusión nos damos cuenta que todo el sentido del desarrollo se encuentra de la siguiente manera:

El niño al inicio se encuentra en total conclusión, solo posee reflejos hereditarios, poco a poco desarrolla conducta de adaptación, los reflejos se transforman en costumbres y poco a poco se observan espacios sensorios que coordinan por su propia experimentación, llegando a combinar sus esquemas mentales.

### **2.5.1 Conexiones**

Es la integración de los principios explorados por las teorías del caos, redes neuronales, complejidad y auto-organización. El aprendizaje es un proceso que ocurre dentro de una amplia gama de ambientes que no están necesariamente bajo el control del individuo. Es por esto que el conocimiento (entendido como conocimiento aplicable) puede residir fuera del ser humano, por ejemplo dentro de una organización o una base de datos, y se enfoca en la conexión especializada en conjuntos de información que nos permite aumentar cada vez más nuestro estado actual de conocimiento.

Esta teoría es conducida por el entendimiento de que las decisiones están basadas en la transformación acelerada de las bases. Continuamente nueva información es adquirida dejando obsoleta la anterior. La habilidad para discernir entre la información que es importante y la que es trivial es vital, así como la capacidad para reconocer cuándo esta nueva información altera las decisiones tomadas en base a información pasada.

El punto de inicio del conectismo es el individuo.

El conocimiento personal se hace de una red, que alimenta de información a organizaciones e instituciones, que a su vez retroalimentan información en la misma red, que finalmente termina proveyendo nuevo aprendizaje al individuo.

Este ciclo de desarrollo del conocimiento permite a los aprendices mantenerse actualizados en el campo en el cual han formado conexiones.

### **Principios de conexiones**

- El aprendizaje y el conocimiento yace en la diversidad de opiniones.
- El aprendizaje es el proceso de conectar nodos o fuentes de información.
- No sólo de los humanos se aprende, el conocimiento puede residir fuera del ser humano.
- La capacidad de aumentar el conocimiento es más importante que lo que ya se sabe.
- Es necesario nutrir y mantener las conexiones para facilitar el aprendizaje continuo
- La habilidad para ver las conexiones entre los campos, ideas y conceptos es primordial.
- La información actualizada y precisa es la intención de todas las actividades del proceso conectivista.
- La toma de decisiones es en sí misma un proceso de aprendizaje. Escoger qué aprender y el significado de la información entrante es visto a través de la lente de una realidad cambiante. Es posible que una respuesta actual a un problema esté errada el día de mañana bajo la nueva información que se recibe

### **2.5.2 Disociación**

En neuropsicología, el término disociación hace referencia a la identificación de los mecanismos neurológicos que subyacen a una función cerebral específica mediante el estudio de casos clínicos, técnicas de neuroimagen o pruebas neuropsicológicas.

**Disociación simple.-** Al dividir una tarea mental compleja en sus subcomponentes, un investigador puede establecer una «disociación

simple» entre funciones. Esto se consigue al demostrar que la lesión en una estructura cerebral «A» interfiere en la ejecución de una función «X», pero no en la de una función «Y». Esto permitiría inferir que la función «X» y la función «Y» son, de algún modo, independientes entre sí.

**El Dr. Oliver Sacks ha descrito en sus obras muchos casos famosos de disociación. Un ejemplo de disociación simple es el de un paciente que no es capaz de nombrar un objeto con sólo verlo, pero sí puede hacerlo cuando lo percibe a través de otro sentido, como el tacto o el olfato.**

Convirtiéndose en un problema que tiene solución puesto que las maestras pondrían más énfasis en el aprendizaje de los niños.

### **Disociación doble**

Para fortalecer una disociación simple, un investigador puede establecer una doble disociación, un término introducido por Teuber consiste en la demostración de que dos manipulaciones experimentales tienen diferentes efectos sobre dos variables dependientes, de modo que si una de las manipulaciones afecta a la primera variable y no a la segunda, la otra manipulación afecta a la segunda variable, y no a la primera.<sup>1 4</sup> Si se consigue demostrar que una lesión en una estructura cerebral específica «A» empeora el desempeño de la función «X», pero no el de la función «Y», y posteriormente se puede demostrar que una lesión en otra estructura cerebral «B» empeora el desempeño en la función «Y» pero no en la función «X», entonces se podrán establecer inferencias más específicas sobre la función cerebral y su localización.

En la neurociencia cognitiva, la doble disociación es una técnica experimental por la que se disocian funcionalmente dos áreas del neocórtex mediante dos pruebas conductuales, cada una de las cuales se ve afectada por la lesión en una zona determinada.<sup>4</sup> Por ejemplo; en series de pacientes con daño cerebral adquirido, podrían encontrarse dos pacientes: A y B. El paciente A presenta dificultades ejecutando pruebas

cognitivas relacionadas con el uso de la memoria auditiva, pero no presenta problemas en las tareas que requieren el uso de la memoria visual. Por el contrario, el paciente B presenta el problema opuesto. Si nos encontráramos ante este caso, se podría inferir información valiosa sobre la localización de las funciones visual y auditiva en el cerebro normal mediante el uso de técnicas de neuroimagen (o neuropatología post-mortem) para identificar las semejanzas y diferencias entre las áreas cerebrales lesionadas.

Para facilitar la comprensión de la diferencia entre las disociaciones simples y las dobles, Parkin 5 propone el siguiente ejemplo:

Si de pronto, tu televisor pierde el color, puedes concluir que la transmisión de las imágenes y la información del color deben estar regidas por procesos separados (disociación simple: no pueden ser independientes, ya que no se puede perder la imagen sin perder el color). Si, por otro lado, nos encontramos con dos televisores, uno de ellos sin sonido y otro sin imagen, se puede concluir que ambas deben ser funciones independientes (doble disociación).

Paul Broca y Carl Wernicke trabajaron en el siglo XIX con pacientes que mostraban pruebas de doble disociación entre la generación de lenguaje (discurso) y la comprensión del lenguaje. Los pacientes de Broca no eran capaces de pronunciar un discurso fluido, pero sí podían comprender el lenguaje que oían (Afasia de Broca o no fluente), mientras que los pacientes de Wernicke presentaban un problema opuesto: no eran capaces de comprender el lenguaje, pero podían producir un discurso fluido (afasia de Wernicke o fluente). Los estudios post-mortem revelaron lesiones en áreas cerebrales diferenciadas en cada caso (actualmente conocidas como Área de Broca y Área de Wernicke, respectivamente). Aunque actualmente se sabe que la neurofisiología del lenguaje es más complicada de lo que describieron estos dos autores,

esta doble disociación clásica supuso el germen de la actual investigación neuropsicológica del lenguaje.

## **2.6 EL NIÑO SOBREPOTEGIDO**

**Según: Miquel Serra Raventós en su obra El trastorno del lenguaje revista de logopedia, foniatría y audiología, ISSN 0214-4603, Vol. 22, Nº. 2, 2002: págs. 63-76**

Proteger demasiado puede traer repercusiones a corto, mediano y largo plazo. Los esfuerzos por procurarles a los hijos e hijas todo lo que necesitan, ayudarles y ofrecerles un modelo de comportamiento a seguir, se transforman en constante preocupación e incluso ansiedad, y ellos se ven obligados a crecer también con esos sentimientos.

Un niño que ha crecido en un ambiente de excesiva atención, preocupación asfixiante o con los deseos de los padres convertidos en obligaciones o expectativas demasiado altas para la capacidad del hijo, puede encontrarse en su edad adulta con graves problemas. Se debe aceptar al hijo tal y como es, sea cual sea su físico, sus virtudes, personalidad, etc.; no hay que obsesionarse con el niño(a); se debe enseñarles las cosas que no saben y no hacerlas por ellos, aunque lo hagan mal o tarden mucho tiempo; evitar el miedo asfixiante hacia los hijos, desgraciadamente lo que les tenga que suceder les sucederá; no imponerle los sueños de las madres no cumplidos de pequeñas, ellos (as) tienen sus propias ideas y hay que aceptarlas aunque no coincidan con las de sus padres; saber que el hijo (a) es capaz de lo que se proponga, animarlo en sus intentos y no creer o tener miedo al fracaso; utilizar la comunicación como ejercicio diario, escucharles, comprenderles y ponerse en su lugar, aunque sus ideas o convicciones sorprendan o no se piense igual; alabar sus virtudes o logros y reconocer sus fallos; fomentar su independencia hasta lograr su autonomía; animarlos a demostrar sus

sentimientos, sean de alegría o tristeza; interesarse en la vida del hijo (a), pero no querer controlarla.

Los padres piensan que amar es hacer el camino más fácil a los hijos e hijas, cuando realmente, además de amor, lo que necesitan es:

- Adaptación y reconocimiento de lo que realmente es.
- Respeto y tolerancia de sus ideas y sentimientos.
- Libertad para tomar decisiones.
- Afirmar las cualidades y aceptar sus limitaciones.
- Potenciar la creatividad.
- Sentimiento de haber contribuido a hacer algo.
- Oportunidad de compartir los sentimientos de pérdida, dolor o rabia.

### **Según Jean Piaget**

Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo,

El dominio de la expresión y comprensión de mensajes por medio de las modalidades oral y escrita constituye el eje central de todo aprendizaje escolar y aún más allá, un elemento esencial del ejercicio de la ciudadanía.

El desarrollo de competencias lingüísticas es un factor determinante en la elaboración de procesos de comunicación y conceptualización. Este hecho literalmente debe ser el objeto de una atención particular por parte de los padres, así como de profesionales y educadores, interesados en la educación de los niños. La Dislalia suele provocar problemas de comunicación del niño con su entorno y suele asociarse con retrasos en el

desarrollo del lenguaje. En los casos más graves influye negativamente en los aprendizajes escolares que suele verse reflejado en un bajo rendimiento escolar. En efecto, toda dificultad persistente presentada por un estudiante en su expresión y comprensión lingüística es susceptible de generar consecuencias perjudiciales para su desarrollo personal, escolar y social. Esta es la razón por la cual, desde el preescolar o inicial, la manifestación de dificultades requiere la vigilancia y el ajuste de la acción pedagógica. Este trastorno suele presentarse entre los tres y los cinco años y es el trastorno del lenguaje más común en los niños. Suele ser detectado sin dificultad por padres y profesores, sin embargo, es menos frecuente que se decida realizar un adecuado diagnóstico e intervención especializados debido a la creencia errónea de que la Dislalia es un problema que desaparece con el tiempo sin intervención. El lenguaje es un acto social, resultado de la intervención de diversos factores: los estímulos del medio, la inteligencia del niño, - la afectividad o mundo emocional del niño (un niño no atendido, rechazado..., puede abocarle a un mundo cerrado, de incomunicación). Sabemos que cada niño sigue su propio ritmo; así también lo hace en el lenguaje, pero hay una serie de **signos que** será conveniente observar pues nos **alertarán** de que algo no marcha bien: **Es un trastorno o alteración en la articulación de los fonemas o sonidos:** bien sea porque **se omiten** algunos de ellos o porque **se sustituyen** por otros.

### **Tipos:**

**Según: Miquel Serra Raventós en su obra El trastorno del lenguaje revista de logopedia, foniatría y audiología, ISSN 0214-4603, Vol. 22, Nº. 2, 2002: págs. 63-76**

- **Dislalia evolutiva:** propia del desarrollo evolutivo del niño. Se considera dentro de lo normal, pues el niño está en proceso de adquisición del lenguaje y los errores se irán corrigiendo progresivamente.

- **Dislalia funcional:** no se encuentra causa física ni orgánica en esas alteraciones de articulación. Puede cometer **diferentes tipos de errores:** de sustitución (sustituir un fonema por otro), de omisión (no pronunciarlo), de inversión (cambiarlo por el siguiente) y de distorsión.

-**Dislalia audiógena:** la alteración en la articulación de fonemas se produce por una deficiencia auditiva.

- **Dislalia orgánica:** la causa puede estar en los órganos del habla (diglosias) o por una lesión cerebral (disartrias).

Para ciertos niños, esta acción que se lleva a cabo dentro del curso normal de las actividades de la clase o de la escuela, se hace insuficiente o ineficaz. Cuando en conjunto los signos de alerta manifestados por un estudiante llevan a pensar que las dificultades que él encuentra pueden estar relacionadas con los problemas específicos en el dominio de la expresión y comprensión de mensajes por medio de las modalidades oral y escrita, es indispensable movilizar las competencias de un equipo pluridisciplinario (ínter o interdisciplinario) capaz de establecer dentro de las mejores condiciones, un diagnóstico fiable. Los niños portadores de tales problemas necesitan en efecto un tratamiento precoz y durable en el tiempo, a veces más allá de su período de escolaridad.

Por ser el lenguaje una actividad que se realiza a través de un sistema de comunicación que posee características específicas en función y estructura, es que la psicología general requiere de aportes conceptuales y metodológicos provenientes de la lingüística, disciplina que se encarga del estudio del sistema del lenguaje, el estudio científico de las lenguas, los fenómenos, su evolución y desarrollo, localización en el mundo y su relación con ellas.

La psicolingüística resultante de la rama social de la psicología, es una herramienta necesaria para llegar hasta los últimos factores que expliquen

el acto del habla y tratar de describir los procesos psicológicos mediante los cuales, los seres humanos adquieren y usan el lenguaje. Para esto es necesario apoyarnos de la neuropsicología para describir las estructuras que intervienen en el desarrollo ontogénico del lenguaje. Para ello es necesario que el alumno adquiera las habilidades básicas que favorezcan su perfil de egreso en donde se requiere que conozca las teorías que explican el origen,

Desarrollo y regularidades del psiquismo humano, manejar técnicas y herramientas propias de la Disciplina para identificar problemas, establecer diagnósticos y proponer e implementar las soluciones pertinentes.

Este es un trabajo acerca del estado de la cuestión del Trastorno (específico) del lenguaje (TL). Se subraya la poca dedicación de esfuerzos investigadores y de recursos sociales dedicados a él en comparación con otros trastornos y síndromes muchísimo menos frecuentes. Se comentan algunas investigaciones lingüísticas recientes (generativistas y constructivistas) con especial énfasis en los estudios cros lingüísticos. Posteriormente se revisa la controversia acerca del trastorno Semántico-Pragmático, algunas aportaciones de los estudios genéticos y el concepto de heredabilidad. Finalmente se hace un resumen de los principios de intervención que el autor cree más interesantes

## **2.7 LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS**

Según la página web:

<http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2>.

El desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la Educación Básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque

su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

Los niños ingresan al sistema escolar con un buen dominio del lenguaje a nivel oral, alrededor de los cuatro años, ellos conocen mayoritariamente la estructura lingüística de su habla materna incluyendo la mayoría de los patrones gramaticales. Perciben intuitivamente que el lenguaje oral es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, reclamar, averiguar sobre objetos y acciones y crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías o dramatizaciones.

Los niños expanden progresivamente sus funciones lingüísticas cuando interactúan con sus compañeros y utilizan el lenguaje para colaborar, competir, informarse, inquirir y descubrir. Durante estos procesos, los diferentes componentes del lenguaje - función, forma y significado van siendo aprendidos natural, global y simultáneamente. En la medida en que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos en que se ocurra la comunicación. La conversación con usuarios con mayor dominio lingüístico juega un importante rol en este proceso.

Esta rica competencia lingüística que los niños demuestran en sus espacios naturales tiene que ser expandida por la escuela y no limitada.

La competencia lingüística se limita cuando:

- Sólo se enfatiza la función informativa del lenguaje
- Se la centra en un maestro que solo explica e interroga.
- Se hace un excesivo uso del metalenguaje, es decir cuando se usan denominaciones tales como prefijo, predicado en forma descontextualizada y sin significado para los niños.

- Se limita la función interactiva casi exclusivamente a formular preguntas a los estudiantes y a esperar respuestas breves o monosilábicas.
- Se considera que la conversación y la actividad grupal dentro de la sala de clases constituye un signo de desorden. Por el contrario, la competencia lingüística de los niños se expande, cuando los maestros desempeñan un activo rol en estructurar situaciones que lleven a enriquecer las distintas funciones del lenguaje y a obtener un progresivo dominio de distintos registros de lenguaje flexibles y adaptados a su contexto situacional, incluyendo el empleo de la norma culta, mediante la cual se accede a la literatura, a la terminología científica y a los bienes culturales de la sociedad en general. Todas estas situaciones exigen de los estudiantes la utilización de progresivas distinciones lingüísticas, de un nivel de abstracción cada vez más alto, que se desarrollan en la medida en que coordina acciones, con propósitos que les resulten claros y pertinentes.

También los estimulan a utilizar distintos registros de habla adaptados al contexto, no se habla en la misma forma en el recreo que en la sala de clase, con el maestro y con los compañeros, con un familiar o con un adulto desconocido.

La escuela, como lugar de vida colectivo que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás.

De allí la importancia de organizar contextos que apelan a la discusión y confrontación de diferentes puntos de vista, a la argumentación y al respeto de la diversidad de opiniones, en grupos pequeños o en forma colectiva. De esta manera, el educador estará iniciando a sus estudiantes en la vida democrática y apoyándolos en la construcción de un mundo progresivamente mejor para ellos y para quienes los rodean.

### **2.7.1 Área receptiva auditiva**

Según Alicia Godoy (2007) en su obra Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas cita el pensamiento de Piaget dice:

Comprende las habilidades de comunicación y escucha partiendo de la asociación de experiencias previas como requisito para el aprendizaje, considera tres aspectos: la percepción, discriminación y memoria auditiva. La percepción es la excitabilidad de los centros nerviosos producidos por un estímulo sonoro que permite identificar al mismo.

La discriminación auditiva es la habilidad para diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características de un estímulo sonoro. Y la memoria auditiva es la retención de varios estímulos sonoros. El lenguaje exige un buen desarrollo de destrezas auditivas. Sobre todo se necesita la eficiencia en esta área para el aprendizaje oral. La percepción auditiva se relaciona directamente con los diversos mecanismos de integración del sistema nervioso central, por eso hay niños que con una agudeza auditiva normal tiene problemas en esta área, Es así que se debe diferenciar entre acuidad y discriminación auditiva, la acuidad es la capacidad para escuchar, mientras que la discriminación auditiva es la habilidad para escuchar sonidos de tono y sonoridad diferentes. Las percepciones auditivas junto a las visuales son las más importantes en el proceso de aprendizaje de expresiones orales ya que se complementan mutuamente.

#### **2.7.1.1 Clases del lenguaje auditivo**

Según la página web

[http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso1/t1/teoria\\_2.htm](http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso1/t1/teoria_2.htm)

**Verbal:** utiliza como signo la palabra hablada.

**No verbal:** utiliza otros signos: morse, sirenas, himnos, toques de campana (Nochevieja, horas), toques militares, saludos e injurias, juegos (electrónicos), tam-tam. Este lenguaje no verbal utiliza, en alguna ocasión, elementos verbales.

### **2.7.2 Tipos de Lenguaje**

Según la página web

<http://almez.pntic.mec.es/~rrubio1/taller1/guias/hipoacusia.html>

a.- Sensoriales o de transmisión, en lo que falla son los medios que conducen o amplifican los sonidos.

b.- Perceptivas o centrales en la que existe una perturbación en la percepción de las frecuencias del sonido, muy difíciles de compensar con amplificadores, suelen ser sorderas severas.

### **2.7.3 Niveles de Lenguaje**

Según la página web

<http://almez.pntic.mec.es/~rrubio1/taller1/guias/hipoacusia.html>

Vamos a considerar los niveles más frecuentemente aceptados, pero siempre teniendo como punto de mira la afectación en el lenguaje y la comunicación, que generalmente interactúan fuertemente, determinando la mayor o menor gravedad. Según un criterio de intensidad, podemos diferenciar:

1º.- Leves (20/40). Oye el teléfono. Habla con otro mientras no haya ruidos. Puede o no llevar prótesis.

2º.- Moderada (40/60). No responde a sonidos remotos. Debe usar prótesis.

3º.- Severa (60/80) Necesita de ayuda visual y contextual para entender. La prótesis es indispensable.

4º.- Profunda (mayor de 80) Sólo oye voces o gritos sin claridad. Láprotesis le dará simplemente tonos y es poco eficaz a más de dos metros.

#### **2.7.4 Estimulación visual**

Según la página web <http://www.ioba.med.uva.es/pub/cb-rv-05.pdf>

Un niño con visión normal desarrollará la capacidad de ver de una forma espontánea; sin embargo un niño con baja visión, en la mayoría de los casos, no lo hará de forma automática, por ello se le deberá estimular visualmente mediante un programa sistemático encaminado a desarrollar sus funciones visuales. Si no hacemos esto, funcionará visualmente muy por debajo del nivel que le permitiría su problema visual. Faye dice: “la visión residual debe ser usada al máximo de la capacidad”, lo que desde el punto de vista perceptivo y del aprendizaje significa que cuanto más se mira y se usa la visión más eficacia visual se logra. Por tanto, la visión, es una función aprendida, y su calidad puede mejorarse con entrenamiento durante un periodo de tiempo adecuado.

##### **2.7.4.1 Clases del lenguaje visual**

Según la página web

[http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso1/t1/teoria\\_2.htm](http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso1/t1/teoria_2.htm)

- A. Verbal: utiliza la palabra escrita.
- B. No verbal: utiliza otros signos: alfabeto de los sordomudos, morse, jeroglíficos, señales (tráfico automovilístico, marítimo, ferroviario, aéreo), gestos, mímica, banderas, informática, códigos científicos

(geometría, matemáticas, física, etc), planos, artes adivinatorias (astrología, quiromancia, tarot), uniformes, etiqueta de las prendas, tatuajes, juegos (electrónicos). Este lenguaje no verbal utiliza, en alguna ocasión, elementos verbales.

#### **2.7.4.2 Tipos de lenguaje visual**

Según la página web

<http://www.aulafacil.com/epv1eso/02%20TIPOS%20DE%20LENGUAJE%20VISUAL/02TIPOSDELENGUAJEVISUAL.html>

Dentro del mensaje visual intencional podemos distinguir tres grandes grupos en función del tipo de mensaje que queramos emitir:

- **Lenguaje visual objetivo**

Es el que transmite una información de modo que solo pueda tener una interpretación, por ejemplo el lenguaje técnico y científico. A este grupo pertenecen sobre todo el dibujo técnico y sus diferentes ramas.

- **Lenguaje visual artístico**

Posee una función estética. Dentro de este grupo hay una gran variedad de disciplinas, por ejemplo la mayoría de las “Bellas Artes” la fotografía, la expresión corporal, los comics etc.. Cabe destacar en este tipo de lenguaje la interacción con la poesía, que enfatiza aún más el significado de la obra de arte, una escultura o pintura inspirada en un acto poético llega a la sensibilidad del receptor y adquiere una dimensión artística que sólo los grandes creadores pueden emitir.

- **Lenguaje visual publicitario**

Su objetivo es informar, convencer y vender. El uso de este lenguaje puede aglutinar otros tipos de actividades que forman parte del grupo del lenguaje visual artístico, como son la pintura y la fotografía, pero sólo como medio para alcanzar su único fin que es el publicitario. Las

disciplinas propias de este tipo de lenguaje son el dibujo publicitario y las artes gráficas.

### **2.7.4.3 Nivel del lenguaje visual**

Según la página web

<http://www.aulafacil.com/epv1eso/02%20TIPOS%20DE%20LENGUAJE%20VISUAL/02TIPOSDELENGUAJEVISUAL.html>

El nivel de representación de una imagen depende del grado de parecido que tenga con la realidad denominado grado de idoneidad. Pueden ser abstractas o figurativas.

**Realistas o analógicas:** son las que tienen el mayor parecido con la realidad.

**Figurativas:** estas formas se caracterizan por su configuración geométrica, deformada, esquemática o simplificada, pero siempre se reconoce con su correspondiente realidad.

**Abstractas:** su forma pierde toda referencia con la realidad y no se asemeja a ella

### **2.7.5 Estimulación olfativa**

Según ARDILA, Alfredo, Psicología de la percepción, Editorial Trillas S.A., México, 1980, p.130

**La percepción olfativa** tiene como órgano central al olfato, que es uno de los sentidos más sensibles, ya que bastan solo pequeñas moléculas para percibir el olor de una sustancia determinada. Los receptores sensibles a los olores se ubican en la parte superior de la cavidad nasal, una zona de

la mucosa nasal, que se localiza en la parte superior y posterior de las fosas nasales.

En esta zona se encuentran las células nerviosas sensoriales y son las que transmiten el impulso nervioso del estímulo desencadenado, enviando posteriormente la información recogida al cerebro

#### **2.7.5.1 Tipos de la estimulación olfativa**

Según la página web <http://www.seorl.net/gestor/upload/61clv.pdf>

Es necesario tener en cuenta que en el ser humano existen dos sistemas sensoriales distintos:

-El primero se encarga de detectar y determinar los olores comunes.

-El segundo se refiere a la comunicación de señales olorosas sexuales, agresivas o territoriales (esto resulta más útil en los animales)

#### **2.7.5.2 Clases de estimulación olfativa**

Según la página web <http://www.seorl.net/gestor/upload/61clv.pdf>

Según el grado de colaboración los olfatómetros se pueden dividir en:

- **Pasivos:** Insuflación del olor. Aprovechan los movimientos respiratorios penetrando el olor pasivamente. Sigue la ruta fisiológica pero no controla los factores externos (humedad, temperatura, diluciones...)
- **Activos:** Inspiración del olor. Transmiten el olor por una corriente permanente de gas que se escapa de las rutas fisiológicas pero si controla los factores externos.

### **2.7.5.3 Niveles de estimulación olfativa**

Según la página web

<http://www.slideshare.net/anrococo/materialparalaestimulacinsensorial>

En los diferentes niveles de la estimulación olfativa se puede utilizar diferentes elementos como: olor fuerte y contrastado, relacionados con aromas naturales: limón, fresa, colonia, frutas, flores, jabón

Objetos pelotas, y otros juguetes aromáticos

Vaporizador de aromas naturales

### **2.7.6 Percepción gustativa**

Según BARON, Robert, Fundamentos de psicología, 3ª edición, Prentice Hall Hispanoamérica, México, 1997, p.89

La percepción gustativa se realiza al presentarse un estímulo gustativo sobre la lengua, el mismo que produce un desencadenamiento de una sensación.

Las terminaciones nerviosas que detectan el gusto se encuentran en las papilas gustativas, que se encuentran ubicadas en la lengua de la pared posterior de la faringe.

Estas papilas gustativas reaccionan más intensamente unas más que otras, según sean los estímulos. Así, las papilas de los bordes de la lengua detectan el gusto ácido, las que se encuentran en la parte anterior (excepto la punta) identifican lo salado, las que se ubican en la punta, detectan el dulce y las de la parte posterior, lo amargo. La sensación gustativa se produce cuando “el alimento disuelto en saliva estimula las papilas gustativas, las cuales generan impulsos nerviosos

A través del desarrollo de la percepción gustativa, es posible identificar diferentes sabores en los alimentos, lo dulce, salado, ácido, amargo; así como también lo áspero, lo suave, lo jugoso, lo denso, lo seco, lo blando, lo duro, lo picante, lo frío o lo caliente.

La percepción gustativa debe desarrollarse en situaciones de la vida familiar, utilizando para ello diferentes alimentos, a través de las siguientes ejercitaciones:

### **2.7.6.1 Clases del estímulo gustativo**

Según la página web [http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas\\_gustativas](http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas_gustativas)

**Papilas caliciformes o circunvaladas.** Son las papilas menos numerosas, pero son las más voluminosas, y las importantes; son las receptoras del sabor amargo. Están dispuestas cerca de la base de la lengua, en dos líneas que se reúnen en la parte media y posterior, formando un ángulo agudo, llamado V lingual. El número de estas papilas es de once, y la mayor está situada en el vértice. Cada una tiene la forma de un tronco de cono invertido, y está colocada en una depresión semejante a un cáliz, de donde viene el nombre caliciformes. Entre la papila y el borde del cáliz se observa un surco anular, en cuyos bordes sobresalen las extremidades de los corpúsculos gustativos en forma de filamentos. Cada corpúsculo gustativo tiene la forma de una oliva y comprende dos clases de células:

**Células de sostén:** Se encuentran en la periferia y están algo encorvados para envolver a las células gustativas del centro.

**Células gustativas:** Son ovoides; su extremidad libre termina por un bastoncito que sobresale al exterior del corpúsculo, y su base está envuelta por las ramificaciones de un filete del nervio glossofaríngeo. Sobre el trayecto del glossofaríngeo, se encuentra el ganglio petroso que

contiene neuronas gustativas; cada una de estas neuronas manda una dendrita a una célula gustativa, mientras el cilindro-eje se dirige hacia las capas ópticas y el cerebro.

**Papilas fungiformes** Tienen la forma de un hongo, como su nombre indica, y se componen de una cabeza abultada, y de un pedicelo. Están diseminadas en toda la superficie de la lengua, especialmente delante de la V lingual, estas son muy visibles y tiene un color rojizo debido a los vasos sanguíneos que las irrigan. Este tipo de papilas se estimulan más en la niñez y la ancianidad debido a que son receptoras del sabor dulce. Contienen corpúsculos gustativos, como las caliciformes y sirven para el gusto. Están inervadas por una rama del nervio facial, llamada cuerda del tímpano, que se pega al nervio lingual en la mayor parte de su trayecto.

**Papilas filiformes** Tiene forma cónica, cilíndrica y terminan por una corona de filamentos puntiagudos, estas variadas formas hace que se preste confusión a la hora de clasificar las papilas. Tienen función térmica y táctil. Este tipo de papila se estimula más comúnmente en el periodo adulto. Están repartidas en toda la superficie de la lengua dispuestas en series paralelas que van oblicuamente del surco del medio de la lengua hasta los bordes. Están inervadas por el nervio lingual que se desprende de la rama inferior del trigémino y cuyas ramificaciones penetran en los corpúsculos de Krause visibles en los filamentos de las papilas.

**Papilas foliadas** Pliegues laterales y pequeños de mucosa lingual que están poco desarrolladas

### 2.7.6.2 Tipos del estímulo gustativo

#### Según la página web

[http://es.wikipedia.org/wiki/Fisiolog%C3%ADa\\_del\\_gusto](http://es.wikipedia.org/wiki/Fisiolog%C3%ADa_del_gusto)

Existen básicamente dos tipos de mecanismos:

**Receptor ionotrópicos:** Para sabor salado y ácido (Na e H<sup>+</sup>), uno receptor específico para cada receptor. Si estos iones entran en la célula receptora en cantidad suficiente, esta se despolariza. La despolarización abre canales de calcio, que provocan la liberación de neurotransmisores, iniciando así la transmisión nerviosa. La despolarización específica de un tipo determinado de receptor se interpreta en el cerebro como un sabor (salado en el caso del Na y ácido en el del H<sup>+</sup>), ya que en cada receptor, sólo un estímulo determinado provocará su despolarización.

**Acoplados a proteína G:** También pueden ser receptores acoplados a proteína G, que por vía del AMPc abre los canales de calcio y se liberan neurotransmisores. Son los sabores amargo, dulce. Es un caso similar al anterior, sólo que en este caso no es la molécula "causante" del sabor la que entra en la célula, siendo así la presencia del ion el culpable directo de la despolarización. En este caso, la "molécula de sabor" activa unos receptores externos de membrana que la reconocen específicamente, iniciando en el interior de la célula la despolarización. Esto es lo que se conoce en bioquímica como mecanismo de segundo mensajero.

### 2.7.6.3 Nivel gustativo

Según la página web:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Fisiolog%C3%ADa\\_del\\_gusto](http://es.wikipedia.org/wiki/Fisiolog%C3%ADa_del_gusto)

Diferenciar dicotomías: dulce-salado, ácido-picante, caliente-frío, líquido-sólido, húmedo-seco.

Para su realización, se debe seleccionar dos tipos de dicotomías que se vayan a desarrollar, ej.: dulce-salado. Se coloca esos sabores en dos frascos diferentes u otros objetos. Luego el niño prueba con una cuchara los sabores sin verlos, para que así vaya distinguiendo el sabor solo con probarlos. Al inicio se debe indicar qué sabores, luego el niño por sí mismo debe diferenciar los sabores.

Esto se puede realizar también con las otras dicotomías.

Identifica alimentos por su sabor, ej. chocolate, arroz, galleta..

Se coloca en recipientes dos tipos de alimentos. El niño sin verlos, los prueba y debe identificar que alimento es. Este mismo proceso se realiza con otros alimentos.

### **2.7.7 Estimulación labial**

La estimulación labial provoca la movilidad de la parte superior e inferior de la boca en donde se encuentran los labios, realizando movimientos gestuales, juntándolos suavemente y realizando varios movimientos a la vez lo que permite un desarrollo natural de esta delicada área del aparato fonológico.

#### **2.7.7.1 Clases del estímulo labial**

**Se clasifican en**

**Según la página web**

<http://www.educaguia.com/Apuntes/apuntes/pdl/desarrollonivel1.pdf>

**Movimientos externos:**

- Sacar la lengua al máximo y mantenerla inmóvil en posición horizontal
- Llevar la punta de la lengua e una comisura labial a otra, primero lentamente y después rápidamente
- Tocar con la punta de la lengua el labio superior y el inferior, primero despacio y después más deprisa
- Realizar movimientos giratorios de lengua en ambos sentidos

## **Movimientos internos**

- Con la boca abierta pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos superiores e inferiores
- Mover la lengua de una mejilla a otra simulando un caramelo
- Pasar la punta de la lengua por los alveolos superiores e inferiores
- Realizar movimientos giratorios de la lengua en ambas direcciones con la boca cerrada

### **2.7.7.2 Tipos del estímulo labial**

Según la página web [http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas\\_gustativas](http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas_gustativas)

Aunque los estímulos sensoriales pueden ser los mismos, para todas las personas, cada una de ellas percibirá cosas distintas. Por otra parte, la capacidad sensitiva viene definida por los umbrales de la sensación - percepción, es decir, ¿a partir de qué intensidad de estímulos comenzamos a percibir algo. En tal sentido pueden distinguirse tres umbrales: máximo, mínimo y diferencial.

a) Umbral mínimo. Es el nivel mínimo o máximo a partir del cual un individuo puede experimentar una sensación. Es la barrera que separa los estímulos que son detectados de los que no.

b) Umbral máximo. Cuando la sensación experimentada por el individuo es tan fuerte que no es percibida de forma completa.

c) Umbral diferencial. Este umbral es la diferencia mínima que se puede detectar entre dos estímulos. Según la ley de Weber, el aumento en la intensidad de los estímulos necesario para provocar una sensación es proporcional a la intensidad inicial. Es decir, que cuanto más fuerte sea el

estímulo inicial, mayor será la intensidad adicional requerida para que el segundo estímulo se perciba como diferente.

### **2.7.8 Estimulación lingual**

La praxis lingual es la ejecución de movimientos realizados con la lengua los cuales se pueden ejecutar de manera interna y externa de la boca para estimular el habla y se pueda pronunciar de manera eficaz las palabras.

#### **2.7.8.1 Clases de estímulo lingual**

Según la página web: [http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas\\_gustativas](http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas_gustativas)

**Exterorreceptores o somáticos.-** nos relaciona con el exterior, recibe estímulos del medio exterior. Se localiza cerca de la superficie del cuerpo (visión, audición, olfacción, tacto, presión, temperatura y dolor).

**Interorreceptores o viscerorreceptores.-** reciben estímulos del medio interno o espacio intersticial (vasos sanguíneos y vísceras). Capta sensaciones de hambre, sed, náuseas, presión arterial, concentración de gases en la sangre.

**Propioceptores.-** reciben estímulos acerca de la posición y los movimientos corporales. Se localizan en los músculos, tendones, articulaciones y oído interno.

#### **2.7.8.2 Tipos de estímulo lingual**

Según la página web: [http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas\\_gustativas](http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas_gustativas)

**Mecanorreceptores.-** mediante deformación mecánica del receptor (presión, tacto).

**Termorreceptores.**- capta variaciones de temperatura (calor y frío).

**Nociceptores.**- capta estímulos de daño, que se traduce en dolor.

**Fotorreceptores.**- captan la luz.

**Quimiorreceptores.**- detecta sustancias químicas (olfato y gusto).

### **2.7.8.3 Niveles de estímulo lingual**

Según la página web: [http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas\\_gustativas](http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas_gustativas)

Son dos los tipos de estímulos térmicas que se perciben: frío y calor. Ambos tipos de receptores se adaptan rápidamente al inicio de un estímulo, pero continúan generando impulsos de menor frecuencia mediante la estimulación prolongada. Las temperaturas extremas (debajo de 10°C y arriba de 48°C) estimulan principalmente a nociceptores, no a termorreceptores, con lo que se produce sensación dolorosa.

### **2.7.9 Vocalización**

Son utilizados para expresar sonidos vocales de diferentes formas para que ya aprendidas pueda combinarlas con otros fonemas formando sífonos correctamente articulados Cabe señalar que conjuntamente con estos ejercicios se debe vigilar unos anexos que influyen en menor o mayor grado en la buena vocalización como son la postura, respiración y hasta una completa y cuidada dentadura. Se recomienda empezar con ejercicios que permitan fortalecer los músculos de la cara, lo mejor es abrir la cavidad bucal lo máximo que se pueda y mantener la posición por diez segundos y luego cerrar enfocándose en pronunciar bien vocal por vocal. Cada una de ellas debe sonar limpia y fuerte. Un nivel más de dificultad será combinar las vocales y a la vez pronunciarlas de corrido y alternarlas también con intermitencias

### 2.7.10 Memoria y atención

Según Alicia Godoy (2007) en su obra Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas cita el pensamiento de Piaget.

**“El individuo para adaptarse a la realidad debe ser capaz de detectar la existencia y las características de los objetos y los acontecimientos. Debe tener sensibilidad a los elementos físicos que contiene señales sobre la naturaleza del mundo externo y hacer inferencias apropiadas con base en estas señales”.** (p.54)

El lenguaje oral es la primera comunicación del ser humano, es un tipo de expresión por medio de la voz humana, el lenguaje hablado se lo utiliza a cada instante, el instrumento del lenguaje oral es la palabra que tiene poder y magia ya que por medio de ella se expresa sentimientos, emociones, ideas, una palabra bien expresada o mal expresada puede tener consecuencias positivas o negativas.

Entre los tres a cuatro años de edad, el niño es muy elocuente, no se cansa de hacer preguntas, le gusta contar largas historias mezclando realidad y fantasía, modera su locuacidad y prefiere que se le dé una respuesta clara a todas las preguntas que tiene. Pero es sumamente importante motivarlo para que se observe a sí mismo, encuentre él sólo una explicación y contemple las cosas bajo su punto de vista.

En ocasiones los niños presentan una leve tartamudez al iniciar sus frases repitiendo una sílaba varias veces. Sucede por un desfase que ocurre entre la rapidez con que nacen las ideas y la escasa pericia que aún poseen para expresarse, también puede ocurrir que tenga dificultad en pronunciar algunas consonantes y los sonidos de algunas sílabas. Las canciones rimas, trabalenguas, retahílas, coplas, poemas, cuentos, fábulas, leyendas, adivinanzas son recursos empleados para mejorar el habla y en lo posterior contribuirá a crear una afición y una cultura de lectura por gusto y no por obligación.

### 2.7.10.1 Clases de Memoria y atención

Según la página web

[http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/ATENCIONMEMORIA\\_1156.pdf](http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/ATENCIONMEMORIA_1156.pdf)

**Recuerdos:** Lo que uno puede recordar, pero sin estímulos. Ejemplo: Cuando a uno le hacen memorizar un poema en Francés, y al final se realiza un ensayo de lo memorizado.

**Reproducción:** Trabajo de ordenar algo ya memorizado. Ejemplo: Un puzzle el cual ya viene ordenado y uno lo desordena y lo vuelve a ordenar.

**Reconocimiento:** Se ocupa la memoria ya que uno le pueden dar varias opciones y solo hay que decidirse por una.

**Reaprendizaje:** Este proceso trata de activar la memoria, el individuo trata de activar la memoria para recordar el libro leído.

### 2.7.10.2 Niveles de Memoria y atención

Según la página web

[http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/ATENCIONMEMORIA\\_1156.pdf](http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/ATENCIONMEMORIA_1156.pdf)

**Disposición estable:** indica un sistema permanente de atención, de tipo involuntario, relacionado con las señales de peligro y situaciones donde se necesita una respuesta rápida del organismo.

**Objetivos transitorios:** la distribución de la atención se corresponde con necesidades transitorias, como el alimento cuando se tiene apetito o las señales de tránsito cuando se está manejando. Una vez satisfechas estas acciones, dichos estímulos pasan inadvertidos.

**Evaluación del esfuerzo:** el quantum de atención se regula de acuerdo con el esfuerzo y la duración que determina la tarea a realizar. El estudiar cuatro horas requiere una capacidad de atención distinta que mirar

televisión una hora. Tampoco es igual la atención que se presta a una tarea muy conocida que a otra que se está aprendiendo.

**Nivel de arousal:** factores independientes influyen en el nivel de atención; como por ejemplo: el sueño, ciertas drogas, la fatiga, la hora del día, etcétera.

### 2.7.10.3 Tipos de Memoria y atención

Según la página web

[http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/ATENCIONYMEMORIA\\_1156.pdf](http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/ATENCIONYMEMORIA_1156.pdf)

**Atención espontánea:** Se genera sin la participación directa de la voluntad del individuo. Sus factores: tendencia, inclinaciones, educación, cultura y experiencias. Ejemplo: Si estas en las tiendas, dirigirás tu mirada a aquello que tanto deseas tener, porque le das más importancia que al resto.

**Atención voluntaria:** Esta dirigida por las propias decisiones consientes de la persona. Ejemplo: Estas entusiasmado con algo pero primero miras para aprender

**Atención involuntaria:** Cuando el estímulo se impone a la consecuencia. Ejemplo: Una explosión o pedrazo que te tiran.

**Atención espontánea adquirida:** Aquella que fue producida por la voluntad, pero que al cabo de una serie de ensayos, el aprendizaje a provocado que ahora se haga naturalmente.

Ejemplo: Cuando pasa el camión de la basura.

### 2.7.11 Articulación

Por medio de juegos ejercitan el aparato fono articulador, capaz de articular y pronunciar los fonemas de manera correcta. Juegos de estimulación palatal

### 2.7.11.1 Estimulación de la palabra articulada

Es el área que favorece la socialización comunicativa con sus pares del entorno mediato e inmediato, mejorando la fluidez verbal lexical, el éxito del niño y su autoestima en su vida personal, emocional, académica y social dependerá de esa fluidez. En el lapso de los cuatro primeros años debe conocer y pronunciar correctamente tres mil palabras, las cuales deben aumentar seiscientas palabras o más cada año de crecimiento y madurez.

Las anomalías del lenguaje se presentan con frecuencia en el aula, las causas que las originan son: el retardo en el desarrollo psicomotor, inhabilidad de movimientos en los órganos del aparato fonador: lengua y labios, presencia del frenillo lingual, deficiencias en la percepción espacio temporal, dificultades en la discriminación auditiva de fonemas sin existir ninguna lesión auditiva, ejemplo defectuoso en el habla de quienes conviven con el niño, déficit en la discriminación auditiva, de tipo psicológico como sobreprotección y traumas.

Roger Klauss (2008) en su obra *Patologías Comunes en los Niños*, afirma que: **“ Las dislalias más frecuentes son las evolutivas y las funcionales, que se clasifican de acuerdo al fonema articulado incorrectamente, éstas son: Rotacismos, Sigmatismos y Pararotacismos” (p 9)**

De allí la responsabilidad de los padres y del maestro parvulario explorar en estos distintos lenguajes del niño para detectar las dislalias. El lenguaje repetido mediante una relación de palabras de cada uno de los fonemas a evaluar, el lenguaje dirigido con la representación de dibujos, el niño indicará el nombre correspondiente, y el lenguaje espontáneo utilizando la observación o entrevista oral. Para ejercitar la expresión oral de los niños es recomendable que la voz se module correctamente y que el docente ayude a mantener la atención del niño y se enfatice en puntos

que se vayan a destacar cualidades positivas del hogar y del entorno. Otro aspecto a considerar es el volumen que depende en gran medida de una buena respiración destacándose el esfuerzo que puede realizar el niño en contener el aire. También se debe considerar a la articulación que tiene como intención ejercitar la boca, labios y lengua en el niño a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión, el ejercicio consiste en que se hable susurrando pero de manera que se entienda lo que se dice desde una corta distancia. La entonación es otro elemento a considerar para el desarrollo de la expresión oral ya que da distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que se potencia la expresividad de las intervenciones, a través del tono de voz se muestra el carácter del niño así como su estado de ánimo como alegría, confianza y seguridad.

### **2.7.12 Respiración y soplo**

Se ejercita el mecanismo de la respiración y el soplo por medio de ejercicios y juegos para una mejor expresión verbal

#### **2.7.12.1 Clases de respiración y soplo**

Según la página web

[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11533/1/respiracion\\_canto.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11533/1/respiracion_canto.pdf)

En la respiración distinguimos fundamentalmente dos fases: la inspiración y la espiración.

En el mecanismo de la inspiración el cerebro envía un mensaje al diafragma para que se contraiga, con el consiguiente ensanchamiento del tórax y dilatación de los pulmones (debido a una diferencia entre la presión intrapulmonar y la atmosférica) que provoca una rápida entrada de aire. Si la inspiración se realiza por la nariz, el aire llega a los pulmones filtrado, esterilizado, húmedo y a unos 36° C.

Inspirar. Algunos autores proponen, además, una fase de retención antes de la espiración, para preparar el cierre de las cuerdas vocales y estar en posición activa para la fonación. Si no se va a cantar o hablar, esta fase es innecesaria, pues el intercambio gaseoso en los alvéolos pulmonares se realiza en menos de un segundo.

La espiración se produce por una inversión en la presión intrapulmonar: la contracción diafragmática y los pulmones se relajan, mientras que las vías aéreas y la caja torácica vuelven a contraerse.

La espiración, pasiva en la respiración corriente, se vuelve activa en el habla voluntaria y en el canto, donde hay que controlar con precisión el flujo del aire.

La mejor espiración es la realizada por la nariz, manteniendo el calor y la humedad de las fosas nasales; durante la fonación, deberemos aprovechar las pocas ocasiones que tengamos para hacerlo de este modo. Tampoco es conveniente vaciar demasiado los pulmones sintiendo una sensación parecida al vacío.

### 2.7.12.2 Nivel de respiración y soplo

Según la página web <http://www.uv.es/choliz/RelajacionRespiracion.pdf>

Hay una serie de indicadores que nos pueden informar acerca de si se ha conseguido cierto nivel de relajación, o si, por el contrario, algunas partes del cuerpo permanecen más tensas de lo deseable. En general, los indicadores más relevantes son los siguientes:

	<b>RELAJACIÓN</b>	<b>NO RELAJACIÓN</b>
Cabeza	Cabeza Sin movimiento, apoyada en el respaldo, sin girar (la nariz en la línea media del cuerpo.	Cabeza en movimiento, girada hacia algún lado, adelante o atrás, no apoyada en el respaldo.
Ojos	Párpados ligeramente	Ojos abiertos,

	cerrados. Ausencia de movimiento de los ojos dentro de los párpados.	fuertemente cerrados, movimiento de los ojos debajo de los párpados.
Boca	Labios entreabiertos en el centro 7-25 mm. Dientes frontales algo separados también.	Dientes apretados. Labios cerrados. Boca demasiado abierta. Movimiento de la lengua.
Cuello	Ausencia de movimiento	Movimiento de cuello y nuca. Tragar, contracciones.
Hombros	Redondeados y el el mismo plano horizontal. Apoyados contra el respaldo y sin movimiento (excepto el de respiración)	Movimiento de hombros. Plano diagonal. Elevados o bajos no pareciendo redondeados.
Cuerpo	Torso, cadera y piernas en disposición simétrica en la línea central del cuerpo. Apoyado en sillón. No movimiento.	Torsión, no apoyo en sillón, movimientos.
Manos	Apoyadas en respaldo o colchón, palmas hacia abajo y ligeramente curvadas (cabe un lapicero por debajo de ellas)	Agarradas al apoyabrazos. Dedos extendidos, cruzados. Mano tan cerrada que apoyan los nudillos. Movimiento de las manos.
Pies	Formando ángulo de 60-90 grados	Movimiento. Verticales o con ángulo menor de 60 grados. Muy separados (ángulo mayor de 90 grados entre ellos). Talón adelantado al otro más de 25 mm
Actividad general	Sin movimiento, sonidos respiración profunda	Sin movimiento, sonidos respiración profunda
Respiración	Menor frecuencia que en estado normal. No interrupciones de respiración. Completar los ciclos adecuadamente.	Respiración con frecuencia igual o mayor que en estado normal. Irregularidades en el ritmo. Risas, carraspeo, estornudo, bostezos...

### 2.7.12.3 Tipos de respiración y soplo

Según la página web

[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11533/1/respiracion\\_canto.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11533/1/respiracion_canto.pdf)

Generalmente, se describen los siguientes:

- La clavicular
- La intercostal
- Pectoral
- Costo-abdominal
- Costo-diafragmática o completa

### 2.7.13 Área de la pronunciación

Según Roger Klauss (2008) en su obra *Patologías Comunes en los Niños*, afirma que: "**Las dislalias más frecuentes son las evolutivas y las funcionales, que se clasifican de acuerdo al fonema articulado incorrectamente, éstas son: Rotacismos, Sigmatismos y Pararotacismos**" (p 9)

Es el área que favorece la socialización comunicativa con sus pares del entorno mediato e inmediato, mejorando la fluidez verbal lexical, el éxito del niño y su autoestima en su vida personal, emocional, académica y social dependerá de esa fluidez. En el lapso de los cuatro primeros años debe conocer y pronunciar correctamente tres mil palabras, las cuales deben aumentar seiscientas palabras o más cada año de crecimiento y madurez.

Las anomalías del lenguaje se presentan con frecuencia en el aula, las causas que las originan son: el retardo en el desarrollo psicomotor, inhabilidad de movimientos en los órganos del aparato fonador: lengua y labios, presencia del frenillo lingual, deficiencias en la percepción espacio temporal, dificultades en la discriminación auditiva de fonemas sin existir

ninguna lesión auditiva, ejemplo defectuoso en el habla de quienes conviven con el niño, déficit en la discriminación auditiva, de tipo psicológico como sobreprotección y traumas.

De allí la responsabilidad de los padres y del maestro parvulario explorar en estos distintos lenguajes del niño para detectar las dislalias. El lenguaje repetido mediante una relación de palabras de cada uno de los fonemas a evaluar, el lenguaje dirigido con la representación de dibujos, el niño indicará el nombre correspondiente, y el lenguaje espontáneo utilizando la observación o entrevista oral:

Para ejercitar la expresión oral de los niños es recomendable que la voz se module correctamente y que el docente ayude a mantener la atención del niño y se enfatice en puntos que se vayan a destacar cualidades positivas del hogar y del entorno. Otro aspecto a considerar es el volumen que depende en gran medida de una buena respiración destacándose el esfuerzo que puede realizar el niño en contener el aire. También se debe considerar a la articulación que tiene como intención ejercitar la boca, labios y lengua en el niño a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión, el ejercicio consiste en que se hable susurrando pero de manera que se entienda lo que se dice desde una corta distancia. La entonación es otro elemento a considerar para el desarrollo de la expresión oral ya que da distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que se potencia la expresividad de las intervenciones, a través del tono de voz se muestra el carácter del niño así como su estado de ánimo como alegría, confianza y seguridad.

#### **2.7.13.1 Clases de pronunciación**

Según la página web: [http://www.psycoactiva.com/cie10/cie10\\_44.htm](http://www.psycoactiva.com/cie10/cie10_44.htm)

**1. Modo de articulación.** Hace referencia a la manera en la que el aire

pasa por los órganos articulatorios. Esto hace que los fonemas consonánticos se clasifican en:

**Oclusivas:** se caracterizan por la salida rápida del aire (como una explosión). Son: /b/, /d/, /g/, /p/, /t/, /k/, /m/, /n/, /ɲ/.

**Fricativas:** se producen cuando el aire sale lentamente y rozando, con fricción. Son: /f/, /s/, /θ/, /x/, /y/.

**Africadas:** tienen dos fases, una primera de oclusión y una segunda de fricación. Es: /ç/

**Líquidas:** se caracterizan por ser un registro intermedio entre vocales y consonantes. Hay dos tipos:

**Laterales:** /l/, /ʎ/.

**Vibrantes:** /r/, /r̄/.

**2.- Punto de articulación.** Hace referencia al lugar donde se produce el roce entre dos órganos de articulación para producir el sonido. Se clasifican en:

**Bilabiales:** se producen cuando se juntan el labio inferior y el superior. Son: /b/, /p/, /m/.

**Labiodentales:** se producen cuando se apoyan los dientes superiores en el labio inferior. Es: /f/.

**Dentales:** se producen por el choque del ápice de la lengua contra los incisivos superiores. Son: /t/, /d/.

**Interdentales:** se producen cuando el ápice de la lengua roza los incisivos superiores e inferiores. Es: /θ/

**Alveolares:** se articulan cuando la lengua toca los alveolos superiores. Son: /s/, /n/, /l/, /r/, /r/.

**Palatales:** se articulan cuando el predorso de la lengua se acerca al paladar. Son: /c/, /l/, /y/, /n/.

**Velares:** se articulan cuando entra en contacto el postdorso de la lengua con el velo del paladar. Son: /x/, /k/, /g/.

### 3. Vibración de las cuerdas vocales.

Según la vibración de éstas se pueden clasificar en:

**Sordas:** las cuerdas vocales prácticamente no vibran. Son: /p/, /t/, /k/, /c/, /O/, /f/, /s/, /x/.

**Sonoras:** las cuerdas vocales vibran mucho. Son: /b/, /d/, /g/, /m/, /n/, /n/, /l/, /l/, /y/, /r/, /r/.

### 4. Posición del velo del paladar.

Según la posición de éste, pueden ser:

**Orales:** cuando el velo del paladar cierra el camino del aire y sale por la boca. Son: /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/, /c/, /O/, /f/, /s/, /x/, /l/, /l/, /r/, /r/, /y/.

**Nasales:** cuando el velo del paladar deja libre el paso al aire hacia la nariz. Son: /m/, /n/, /n/.

**Neutralización:** Se produce cuando en ciertas posiciones el uso de un fonema o de otro concretos, no afecta al significado. La neutralización suele darse cuando la consonante está situada al final de sílaba, se representa por archifonemas y da en los siguientes fonemas:/n/

**Nasales:** se representan por el archifonema /N/ /m/

Ej.: campo /káNpo/ /n//r/

**Vibrantes:** Se representan por el archifonema /R/

Ej.: cartón /kaRtóN/ /r//b/

**Bilabiales:** Se representan por el archifonema /B/

Ej.: apto /aBto/ /p/obtener /oBteneR//d/

**Dentales:** Se representan por el archifonema /D/ /t/

Ej.: adquirir /aDkiríR/ /0/ (a veces, aunque es interdental)/k/

**Velares:** Se representan por el archifonema /G/Ej.: acto /aGto/ /g/

La "x" se considera que es un fonema compuesto de /gs/. Ej.: examen /eGsameN/

## 2.8 NIVELES DE PRONUNCIACIÓN

Según la página web [http://www.psicoadictiva.com/cie10/cie10\\_44.htm](http://www.psicoadictiva.com/cie10/cie10_44.htm)

Desarrollo normal: A los cuatro años de edad son normales errores en la pronunciación de los fonemas, pero el niño es capaz de hacerse comprender fácilmente por extraños. A los 6-7 años de edad ya se han adquirido la mayor parte de los fonemas, aunque pueden persistir dificultades para ciertas combinaciones de sonido, lo cual no implica problemas para la comunicación. A los 11-12 años el dominio de casi todos los fonemas es completo. Desarrollo anormal: Tiene lugar cuando el niño adquiere los fonemas de un modo retrasado o desviado, lo que le lleva a pronunciar mal, con las consiguientes dificultades para hacerse comprender. Se presentan omisiones, distorsiones o sustituciones de los

fonemas del habla e inconsistencias en la pronunciación de sonidos coincidentes (por ejemplo, el niño puede pronunciar correctamente fonemas en algunas posiciones de palabras pero no en otras).

### **2.8.1 Tipos de pronunciación**

Según la página web [http://www.psicoactiva.com/cie10/cie10\\_44.htm](http://www.psicoactiva.com/cie10/cie10_44.htm)

- **Nivel morfosintáctico.**

Es la unión de la morfología, que hace referencia a la estructura de las palabras, y de la sintaxis, que hace referencia a las reglas combinatorias de las palabras, estudia el orden y funcionamiento de las palabras en la oración.

Hablamos de morfosintaxis porque desde presupuestos actuales de la lingüística no se deben separar la morfología y la sintaxis cuando abordamos el estudio de un texto o de una oración. No se pueden separar porque la estructura o morfología de una palabra influyen en que forme parte de una categoría gramatical, y según tengamos una u otra categoría gramatical va a funcionar en la oración de una u otra manera. Por lo tanto no es procedente tratar por un lado la morfología y por otro la sintaxis.

El niño va a adquirir las estructuras sintácticas y gramaticales (morfosintácticas) a través de la interacción con los adultos o a través de la interacción con otros niños.

En torno a los 18 meses tenemos las holofrases, a partir de los 21 meses y hasta los 2 años vamos a tener las primeras combinaciones de 2 ó 3 palabras, algunas del tipo sujeto predicado y otras con alteraciones en el orden lógico del idioma castellano. El primer tiempo verbal que emplea un niño es el presente, algún tipo de imperativo para influir en la interacción de los adultos y algún verbo en infinitivo.

Entre los 24 y 36 meses se produce el despegue infantil en la producción de frases. En este periodo se puede observar el avance del niño mes a mes, ya que va a ir pronunciando frases de 3 ó 4 palabras. Al final del periodo (30-36 meses) es donde vamos a encontrar que surgen una serie de cuestiones morfológicas, por ejemplo se consolida el género, por lo que ya va a diferenciar palabras en masculino o femenino.

A los 3 años ya tiene consolidado el género y el número, marcando la “s” final de plural con aspiraciones. En cuanto a las categorías gramaticales, es en este periodo cuando empieza a usar el artículo, algunas preposiciones y las estructuras de las frases sujeto + verbo + objeto, se va a consolidar el uso del imperativo pero usará el presente abundantemente ya que todavía no emplea bien los tiempos del pasado.

A los 36 meses el niño empieza a utilizar el pronombre personal “yo”, esto no quiere decir que hasta este momento no se reconociese, sino que no lo expresaba con el pronombre. A esta edad empieza también a utilizar algunos relativos (que) y algunos interrogativos. Pasan por una etapa de preguntas. Utiliza la estructura lógica con bastante precisión.

A partir de los 3 ó 4 años el niño introduce los tiempos de pasado, el primer tiempo que emplea es el indefinido. Normalmente el niño es capaz de contar cosas, habitualmente referidas a experiencias propias y apoyadas de referencias de memoria y lingüísticas del adulto.

Empieza a formar frases de 6 a 8 palabras correctas, emplea gran número de adjetivos y de adverbios y ya expresa relaciones de causalidad.

En torno a los 4 años el niño fija los usos del imperfecto. A los 5 años emplea ya correctamente los relativos, las conjunciones, tiempos verbales, etc..., es decir que las estructuras morfosintácticas del castellano ya están fijadas.

- **El desarrollo en el nivel pragmático.**

La pragmática es una disciplina que pretende describir y explicar el uso social del lenguaje, por lo tanto dentro de los estudios pragmáticos se analizarían las intenciones que tienen las personas cuando hablan (el efecto que quieren provocar en el oyente), porque se parte de que siempre que hablamos, lo hacemos para conseguir algo.

Cuando hablamos expresamos más de lo que en sí mismas significan las palabras.

La comunicación humana se ejerce a partir de una serie de instrumentos que fundamentalmente se materializan a través de los gestos del cuerpo, fundamentalmente la cara y las manos, y mediante el lenguaje oral.

El lenguaje verbal es el sistema habitual y fundamental en los adultos y los aprendices del lenguaje se apoyan más en los aspectos gestuales.

## **2.9 Posicionamiento teórico personal**

Según las autoras M. José Iglesias y M. del Carmen Sánchez Rodríguez de Castro en su obra Diagnóstico e intervención del Lenguaje Escolar (2007) dice: Para Ausubel un aprendizaje significativo es cuando la nueva información que se adquiere “puede relacionarse de modo sustantivo y no arbitrario con lo que el alumno ya sabe” Pág. 206

De hecho esta teoría debe preocuparse por el aprendizaje y por el desarrollo y debe ser congruente con aquellas teorías del aprendizaje y el desarrollo a las cuales se suscribe, especificando cuatro características que esta teoría debe poseer, que son, predisposición, estructura, secuencia, reforzamiento. También se tomará en cuenta la fundamentación pedagógica y la teoría del aprendizaje la cual se entrega

directamente en disciplinar el pensamiento tanto para la comprensión teórica como para la aplicación del aprendizaje en los niños/as. El problema del lenguaje en los niños/as es latente en nuestra sociedad, por eso surge la necesidad de investigar la problemática planteada, cuyo fin es buscar la mejor estrategia para solucionar los conflictos relacionados con este tema que irán en beneficio de la niñez y sobre todo incentivará a los docentes a adquirir nuevas fuentes que proporcionen información de cómo orientar a sus estudiantes.

## **2.10. Glosario de términos**

**Actividad motriz**, cualquier movimiento que puede realizar el ser humano, contenido en las habilidades motrices básicas y con su fundamento en el balance motor.

**Actividad.-** Conjunto de tareas o acciones que deben ser hechas dentro de un tiempo determinado, para llegar a conseguir un objetivo previsto. También se denomina actividad cada una de las acciones con las que se concreta el desarrollo de un proyecto.

**Adaptación**, La adaptación siempre está presente a través de dos elementos básicos, la asimilación y la acomodación, es una atribución de la inteligencia que se va adquiriendo por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva información y por acomodación se ajusta a la nueva información

**Afasia.-** Pérdida parcial o total de la capacidad de articular ideas o comprender el lenguaje hablado o escrito, como resultado de daños en el cerebro causado por una lesión o enfermedad.

**Afecto**, El afecto requiere de mucho esfuerzo, es cuidar, ayudar, comprender, todos los seres humanos damos y recibimos afecto es innato en cada individuo y más aún dar afecto a los pequeñitos de la

casa, cuidarles cuando se caen, están enfermos, etc.

**Analogía.-** Actividad lógica que consiste en el establecimiento de concordancia o correlación entre los términos de dos o más sistemas. Relación de semejanza entre dos cosas, características o términos.

**Aphonia afonía.-** La pérdida de la voz como resultado de enfermedades, lesiones de las cuerdas vocales, o varias causas psicológicas

**Aprendizaje.-** Adquisición de los conocimientos necesarios para ejercer una función, en especial un arte o un oficio. Tiempo que se tarda en aprender a hacer una cosa

**Aptitud.-** potencial físico, mental y emocional del individuo para llevar a cabo un tipo específico de trabajo o aprendizaje.

**Asociación Auditiva.-** capacidad para relacionar símbolos verbales con su significado.

**Autoestima,** Es la percepción emocional profunda que las personas tienen de sí mismas. La autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser del conjunto de rasgos corporales mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad.

**Autonomía,** Se requiere que los niños asuman algunas responsabilidades acerca de su propio aprendizaje, planteando iniciativas en algunas propuestas de tareas. Según *Montessori* el aprendizaje con autonomía e independencia da posibilidades de una educación sin la presencia física del educador.

**Balbuceo.-** vicio del lenguaje, en el que las palabras son entrecortadas y poco distintas.

**Calco semántico.-** Fenómeno en que una voz de una lengua determinada adquiere una nueva acepción por influencia de otra lengua generalmente de la misma raíz etimológica.

**Coexistir.-** Existir una persona o cosa a la vez que otra: ambas tendencias coexistieron durante varias décadas.

**Competencia comunicativa.-** Conocimiento referida a las habilidades comunicativas de un hablante que permiten el uso adecuado de una lengua en situaciones concretas y de acuerdo con los propósitos o la intención comunicativa del hablante.

**Comunicación.-** Es un proceso de transmitir ideas o bien símbolos, que tienen el mismo significado para dos o más sujetos los cuales intervienen en una interacción.

**Diglosia.-** situación en la que una lengua es la dominante cuando se da el contacto entre varias.

**Disartria.-** La disartria es un trastorno motor del habla que se debe a una parálisis, debilidad, alteración del tono muscular o falta de coordinación de los músculos del habla.

**Disartria.-** Dificultad para la articulación de las palabras que se observa en algunas enfermedades nerviosas.

**Etiología.-** Estudio sobre las causas de las cosas: la etiología de un problema.

**Fonología.-** Rama de la lingüística que estudia los fonemas: la fonología atiende al valor funcional de los fonemas dentro del sistema propio de cada lengua.

**Habilidad.-** Se considera a la habilidad como a una aptitud innata o desarrollada también es una destreza para ejecutar una cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas.

**Hábitos,** Los hábitos tienen íntima conexión con el aprendizaje se define como una modificación en la conducta que persiste en el tiempo y en número de veces que realice cada hábito.

**Habla.-**Acto que se realiza mediante el uso del lenguaje y que constituye el segmento de discurso más pequeño en que es analizable un evento de habla.

**Histeria.-**Enfermedad nerviosa caracterizada por fuerte ansiedad y reacciones agudas, que puede provocar ataques convulsivos, parálisis y otros trastornos: la histeria provoca trastornos psíquicos.

Independencia y disposición para asumir una postura activa frente a la realidad, lo cual implica orientar la voluntad hacia el cumplimiento de responsabilidades personales y colectivas.

**Individualidad,** Hace hincapié en la observación y experimentación individual, respetando el ritmo de trabajo de cada niño/a, afirmando su yo, su vida y su esfuerzo personal. El niño/a no debe estar sujeto de aquello que el educador propone siempre, sino debe tomar decisiones, desenvolverse libremente.

**Inseguridad o miedo,** El miedo que sienten las personas adultas transmite a los niños/as, los padres representan a los niños su protección y seguridad.

**Integración,** Es un proceso dinámico y multifactorial que posibilita a las personas a participar con sus pares.

**Juego,** El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.

**Lectura.-** Es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante el lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil.

**Lenguaje,** Es cualquier tipo o código semiótico estructurado, para el que existe un contexto de uso o ciertos principios combinados formales.

**Lexema.-** Elemento de la palabra portador de una significación plena, que generalmente se mantiene invariable en todas las palabras de una misma familia

**Léxico.-** Relativo al vocabulario de una lengua, región, comunidad, etc. diferencias léxicas.

**Madurez.-** estadio en el cual el individuo tiene las condiciones más favorables para el desarrollo y aprendizaje

**Morfema.-**Elemento lingüístico cuyo significado gramatical sirve para modificar o completar el significado de los lexemas, para definir su función y relacionarlos entre sí.

**P.A.E.G.B.-** Primer Año de Educación General Básica

**Patología.-** Parte de la medicina que estudia las enfermedades

**Problema.-** es algo que existe y dificulta el logro de objetivos. Es la dificultad o conflicto a describirse.

**Proceso.**- conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial. Evolución de una serie de problemas.

**Responsabilidad.**- Equivale a responder, y responder es siempre responder a los demás o respondernos a nosotros mismos frente a los demás; es poder responder por todo, a todos, todo el tiempo y en todo lugar.

**Socialización,** proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad.

**Técnica.**-Conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener un resultado. Requiere de destreza manual e intelectual, y generalmente con el uso de herramientas.

**Transitorio.**-Pasajero, temporal: su nuevo destino es transitorio, caduco, perecedero, fugaz: antes de morir tuvo una mejoría transitoria.

**Trastornar.**-Inquietar, alterar o perturbar a alguien. También se trastornó mucho al recibir la mala noticia.

**Trastorno de la articulación.**-Se caracteriza por la incapacidad de producir sonidos individuales del habla de forma clara y dificultad para combinar sonidos correctamente las palabras

## **2.11. Interrogantes de la investigación**

**¿Cómo diagnosticar las áreas de coordinación del lenguaje que no se han desarrollado?**

Se debe considerarse a un niño con retraso en el lenguaje cuando lo cuantitativo y lo cualitativo de su uso verbal se halle por debajo de la cifra

media de los otros niños de su edad, es decir, cuando un niño continúa dependiendo de gestos para comunicarse cuando ya debiera estar utilizando signos convencionales verbales; cuando aún usando palabras lo hace de una manera tan deformada en su articulación que es ininteligible su lenguaje y cuando sólo utiliza determinados elementos gramaticales tanto en el aspecto sintáctico como en el léxico y en el aspecto pragmático, demorándose en la adquisición de otros nuevos elementos lingüísticos

### **¿Cuándo identificar los problemas de lenguaje?**

En los primeros años de vida se detecta este problema. La progresión del niño en el dominio de las complicaciones de lenguaje debe ser vigilado tanto por los padres como por los educadores para lograr su total maduración cognitiva y social

### **¿Qué estrategias metodológicas son utilizadas por las maestras?**

Las estrategias más comunes utilizadas por las maestras son: Interactuar con el entorno físico, natural, social y cultural de los niños/as, para lograr un mejoramiento del lenguaje, Aprovechar el juego como estrategia de relajamiento ya que es una actividad innata en los niños/as, que permite potencializar los aprendizajes. Guiar al docente en la aplicación de actividades en forma práctica y sencilla, respetando las edades, diferencias individuales y ritmo de aprendizaje de los niños y niñas La profesión docente siempre ha necesitado de la dotación de un amplio abanico de estrategias y técnicas para el perfeccionamiento de la actividad educativa que les permita facilitar una mejor enseñanza aprendizaje. El educador debe ser dinámico, creativo, alegre, espontánea, comunicativo, organizado, amoroso sobretodo nunca permitir que esa imagen tan linda que pueden ofrecer a sus alumnos se caiga, que den todo lo mejor pero que lo hagan de corazón.

### **¿Por qué elaborar una guía metodológica para el desarrollo del lenguaje?**

Para mejorar el lenguaje y por ende el aprendizaje de los niños/as y se pretende con la elaboración de esta que sea accesible, positiva, dinámica, motivadora y fácil de utilizar para las maestras, con técnicas metodológicas lúdicas adecuadas para mejorar el aprendizaje significativo de los niños/as

### **¿Cómo socializar con las maestras parvularias la propuesta?**

A través de la presentación de una guía la cual está conformada de talleres con objetivos, materiales, desarrollo, estrategias y evaluación la misma que será presentada a las docentes de la escuela Benjamín Carrión de la ciudad de Otavalo para de esta manera mejorar el problema del lenguaje de los niños/as y por ende el aprendizaje significativo

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo fue una investigación cualitativa porque propone mejorar la calidad educativa de los niños/as del Primer Año de Educación General “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo, también es de campo porque las investigadoras se desenvolverán por su trabajo diario en el lugar de investigación, se manejaron los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados, esto ayudó a diagnosticar mas confiablemente, útil y factible, lo que permitió aplicar los diversos instrumentos de investigación con el propósito de recolectar información directamente de la realidad.

#### **3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 Descriptiva**

Este trabajo nos orientó al proceso de la investigación en sus diversas etapas, porque permitió determinar el problema del lenguaje, motivo de estudio, y describirlo de la mejor manera para su entendimiento.

##### **3.1.2. Propositiva**

El objetivo de la investigación propositiva consistió en llegar a conocer las situaciones, actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Porque su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las

relaciones que existen entre dos o más variables, la investigadora analizó minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron al conocimiento, además a través de la guía se puede solucionar el problema del lenguaje en el Primer Año de Educación General “Benjamín Carrión.

### **3.1.3 De campo**

La investigación es de campo porque se aplicó en la institución “Benjamín Carrión” para comprender y resolver la situación, necesidad o problema. Se trabajará con fuentes de consulta de las que se obtendrá los datos más relevantes a ser analizados, que permitió describir relaciones e interpretaciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas.

## **3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

En la presente investigación se aplicó con los siguientes métodos:

### **3.2.1 Inductivo**

Este método permitió analizar científicamente una serie de hechos y acontecimientos de carácter particular en el Primer Año de Educación General “Benjamín Carrión”, porque las mismas permitieron llegar a generalizaciones que sirvieron como referente en la investigación.

### **3.2.2. Deductivo**

Este método ayudó a partir de modelos, teorías y hechos generales para llegar a particularizarlos o especificarlos en los aspectos, propuestas, estrategias y elementos particulares constituidos en esta investigación.

### **3.2.3 Analítico**

Con la finalidad realizar un estudio minucioso de los datos e información, resultados que fueron objeto de un estudio de todos los factores y elementos relacionados con la investigación

### **3.2.4 Método Estadístico.**

Este método permitió obtener resultados mediante determinadas operaciones, la recopilación de datos o el recuento permitió el agrupamiento de la información para ser ordenados, clasificados y tabulados es decir dispuestos en tablas para facilitar la medición de los datos para obtener los resultados de la investigación.

## **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Para obtener el diagrama situacional del problema, se estructuró encuestas y fichas de observación que fueron aplicadas a los docentes, y niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión”

### **3.3.1 La Observación**

La técnica de la observación se la aplicó a los niños/as de la institución motivo de la investigación a través de la ficha de observación la misma que contiene 15 items de fácil respuesta, esta información sirvió para determinar los problemas de lenguaje, luego de procesar la información se llegó a determinar las conclusiones y recomendaciones del proyecto.

Lo que permitió observar detalladamente a los niños/as o acontecimientos en el lugar de su existencia, para no interrumpir los acontecimientos cotidianos, además se destacó aspectos y documentos eminentemente académicos, los mismos que fueron referentes y el motivo central de la investigación.

### 3.3.3 Encuesta

Los instrumentos utilizados fueron cuestionarios con preguntas de opción múltiple que sirvió definitivamente para obtener información y que fueron tabuladas, graficadas y analizadas

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estuvo conformada por los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión” ubicado en el cantón Otavalo, y los docentes de la institución desglosados de la siguiente manera:

**CUADRO DE POBLACIÓN DE LOS NIÑOS/AS**

INSTITUCIÓN	PARALELO	ESTUDIANTES
Primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión”	Primero “A”	29
	Primero “B”	29
	Primero “C”	38
	Primero “D”	38
	Primero “E”	38
	Primero “F”	33
	<b>TOTAL</b>	<b>205</b>

**CUADRO DE DOCENTES**

INSTITUCIÓN	PARALELO	ESTUDIANTES
Primer Año de educación	Primero “A”	1

General Básica "Benjamín Carrión"	Primero "B"	1
	Primero "C"	1
	Primero "D"	1
	Primero "E"	1
	Primero "F"	1
	<b>TOTAL</b>	<b>6</b>

### 3.5 MUESTRA

Calcular si la población es superior a 100

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n = Tamaño de la muestra

PQ = Varianza de la población, valor constante = 0.25

(N-1) = Corrección geométrica, para muestras grandes >30

E = Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2 % (mínimo)

0.3 = 30 % (máximo)

0.05 = 5 % (recomendado en educación)

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 \times 205}{(204-1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{51.25}{(204) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{51.25}{(204) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{51.25}{(204)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{51.25}{0.1275 + 0.25}$$

$$n = \frac{51.25}{0.3775}$$

$$n = 136$$

**Fracción muestral**

$$m = \frac{n}{N} = \frac{136}{205}$$

$$m = 0.66$$

**FRACCIÓN MUESTRAL DE LOS NIÑOS/AS  
DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “BENJAMÍN**

<b>PARALELOS</b>	<b>NIÑOS/AS</b>	<b>MUESTRA</b>
“A”	0.66 X 29	19
“B”	0.66 X 29	19
“C”	0.66 X 38	25
“D”	0.66 X38	25
“E”	066 X 38	25
“F”	0.66 X 33	23
<b>Total</b>	<b>205</b>	<b>136</b>

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”.

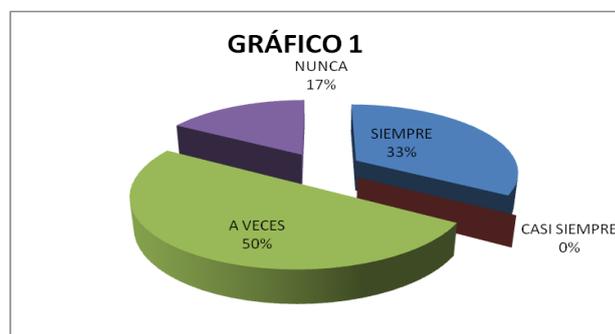
##### 1. ¿Es comprensible el lenguaje del niño/a?

Tabla 1

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	33,33
CASI SIEMPRE	0	0,00
A VECES	3	50,00
NUNCA	1	16,67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente la encuesta

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

### ANÁLISIS

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes del primer año de educación básica “Benjamín Carrión”, se evidencia que los niños de edad de 5 años en su mayoría a veces presentan un lenguaje comprensible. Esta etapa se caracteriza porque el niño va a comenzar a desarrollar determinadas estrategias que le hará ser consciente de que las frases se pueden dividir en elementos más sencillos, que son las palabras, y que éstas, a su vez, se pueden segmentar en sílabas. Esto es muy importante de cara al posterior aprendizaje de la lectura y de la escritura.

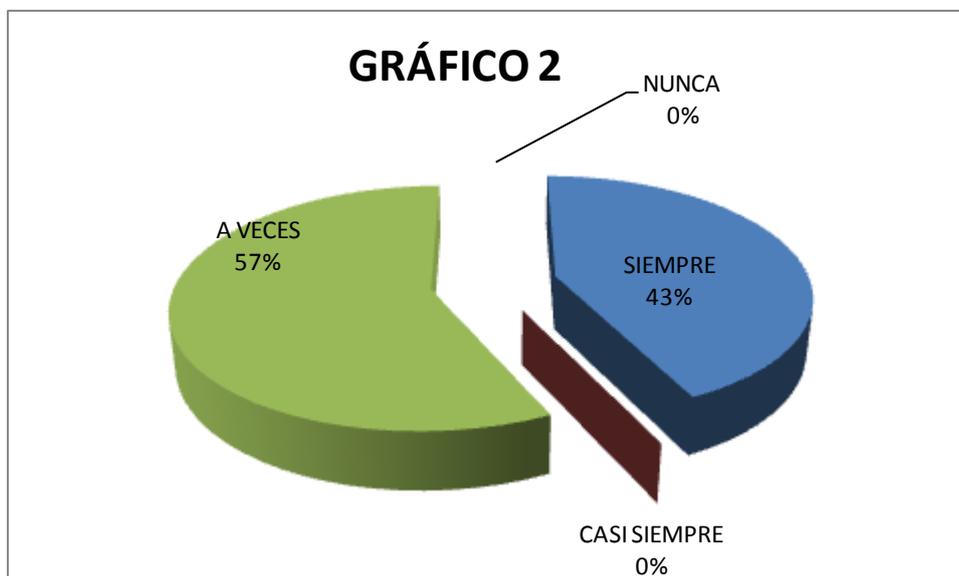
## 2. ¿El niño(a) discrimina fonemas?

Tabla 2

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	42,86
CASI SIEMPRE	0	0,00
A VECES	4	57,14
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente la encuesta

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta a los docentes, en su mayoría a veces los niños y niñas investigados discriminan los fonemas a esta edad no pueden discriminar fonemas ya que no presentan la edad cronológica y la madurez necesaria para el proceso de inicio de la lecto-escritura,

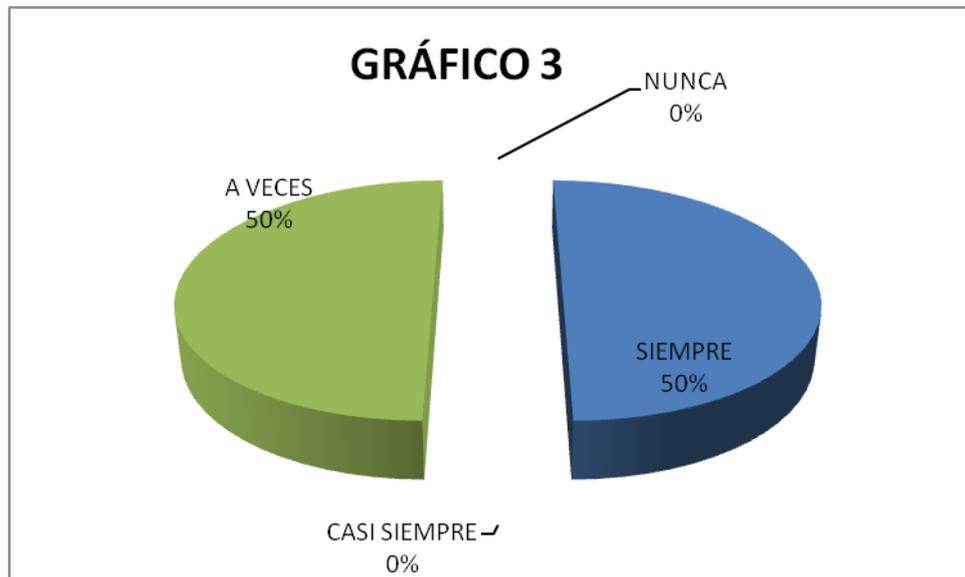
### 3. ¿Discrimina adecuadamente las frases?

Tabla 3

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	50,00
CASI SIEMPRE	0	0,00
A VECES	3	50,00
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente la encuesta

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

### ANÁLISIS

De la investigación realizada la mayoría de estudiantes siempre discriminan las palabras ya que ellos a esta edad empiezan a elaborar estructuras mentales que les facilitan, discriminar frases cortas, diferenciar el número de palabras que componen una cadena sonora.

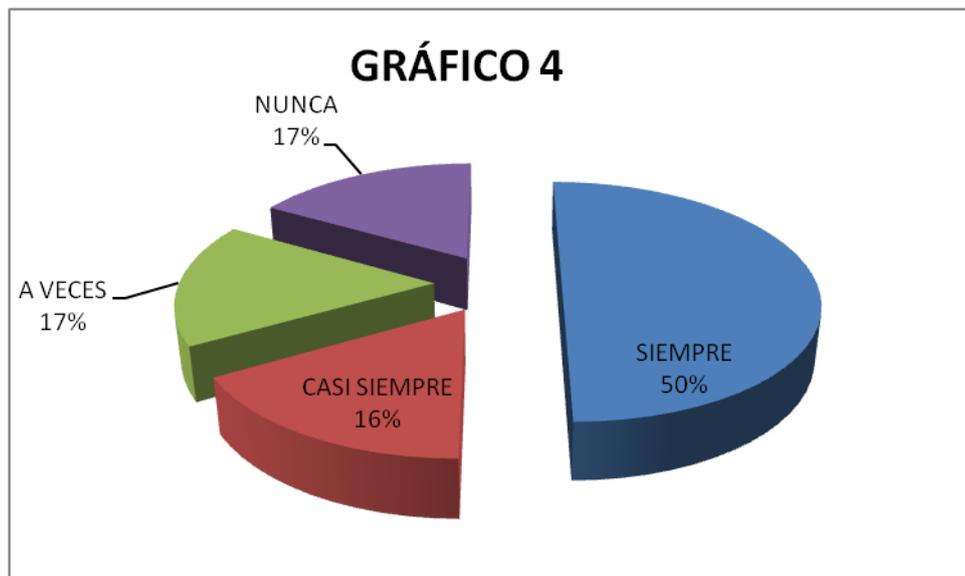
#### 4. ¿La manera de expresarse del niño es motivo de burla?

Tabla 4

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	50,00
CASI SIEMPRE	1	16,67
A VECES	1	16,67
NUNCA	1	16,67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente la encuesta

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

### ANÁLISIS

La forma de expresión de los niños en muchas ocasiones no es el correcto ya que se encuentran en un proceso de aprendizaje y desarrollo del mismo, pero esto no es motivo de burla, porque puede causarle daños psicológicos y afectar su autoestima.

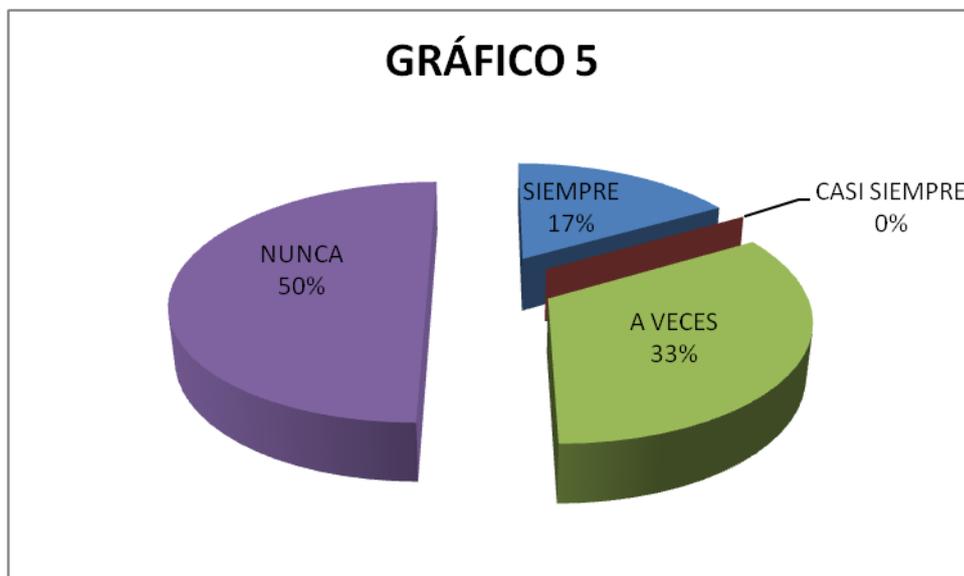
## 5. ¿Sustituye los fonemas por otros?

Tabla 5

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	16,67
CASI SIEMPRE	0	0,00
A VECES	2	33,33
NUNCA	3	50,00
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente la encuesta

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes, la mayoría responden que la mitad de los estudiantes nunca sustituyen fonemas, otros lo hacen en menor porcentaje.

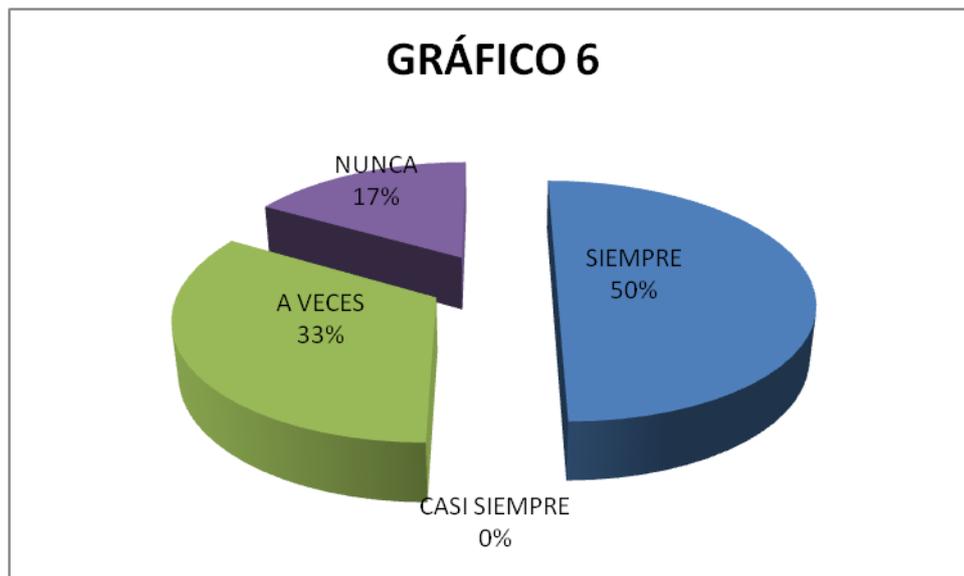
## 6.- ¿Discrimina las palabras?

Tabla 6

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	50,00
CASI SIEMPRE	0	0,00
A VECES	2	33,33
NUNCA	1	16,67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente la encuesta

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

Los estudiantes pueden discriminar palabras de forma visual a través de la lectura visual, y para lo cual se emplean varias estrategias metodológicas que inducirán a la pre-lectura, de acuerdo a la encuesta realizada la mitad los de estudiantes lo hace siempre.

## 7 ¿En el lenguaje tiene bajo rendimiento?

Tabla 7

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	50,00
CASI SIEMPRE	0	0,00
A VECES	3	50,00
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente la encuesta

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

La mitad de los estudiantes en quienes se aplicó la encuesta demuestran que siempre tienen un bajo rendimiento en lenguaje puede ser porque la edad cronológica no es la adecuada para la etapa de aprendizaje.

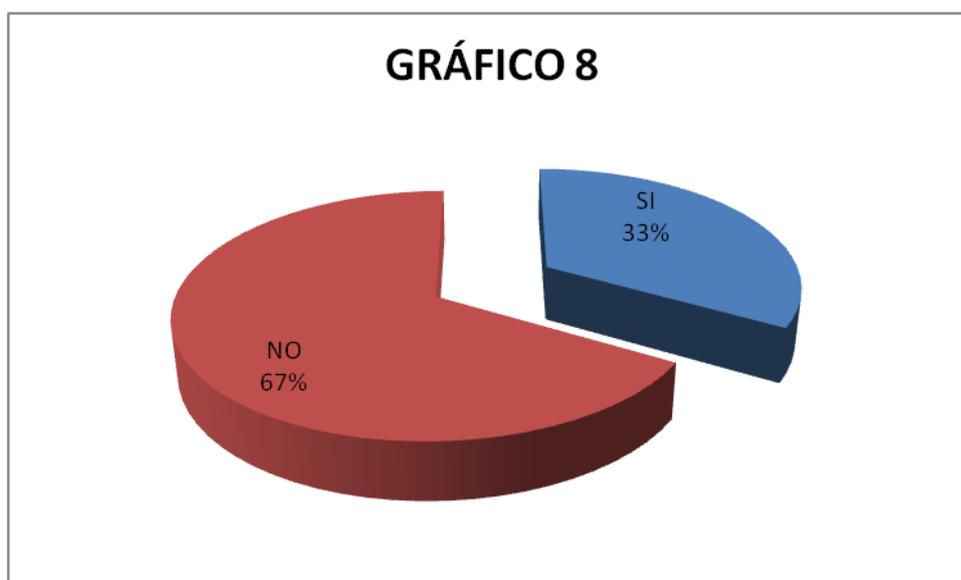
## 8 ¿EL niño(a) tiene algún problema físico?

Tabla 8

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	2	33,33
NO	4	66,67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente la encuesta

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

Ningún estudiante en su mayoría presenta problemas físicos, esto ayuda a que ellos tengan un mejor desempeño en el aprendizaje.

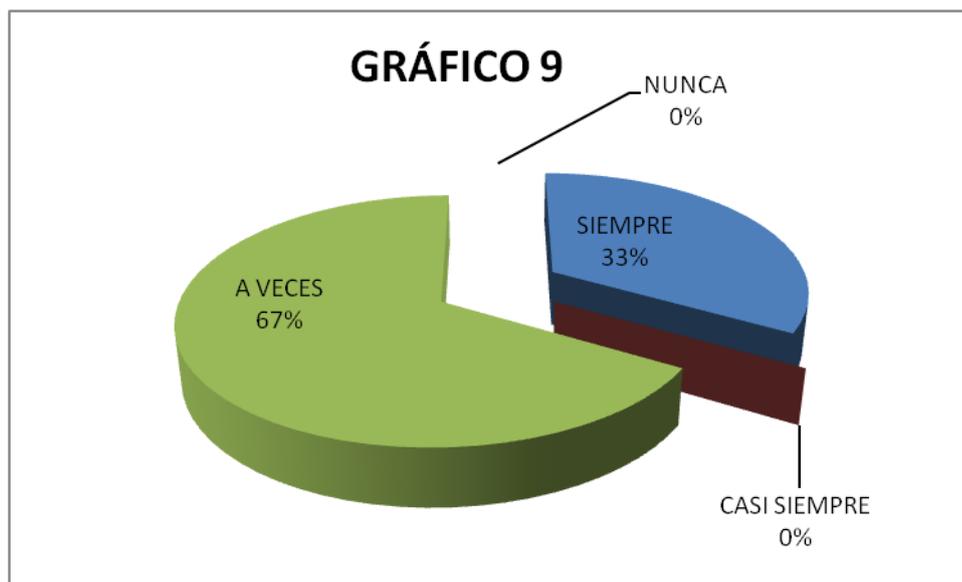
## 9 ¿La coordinación motriz de los niños es adecuada?

Tabla 9

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	33,33
CASI SIEMPRE	0	0,00
A VECES	4	66,67
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente la encuesta

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

La coordinación motriz es necesaria ya que a través de ella se puede lograr un mejor manejo corporal necesario para la pre-escritura. De acuerdo a la encuesta la mitad de los niños siempre tienen una adecuada a coordinación motriz y la otra mitad lo tiene a veces.

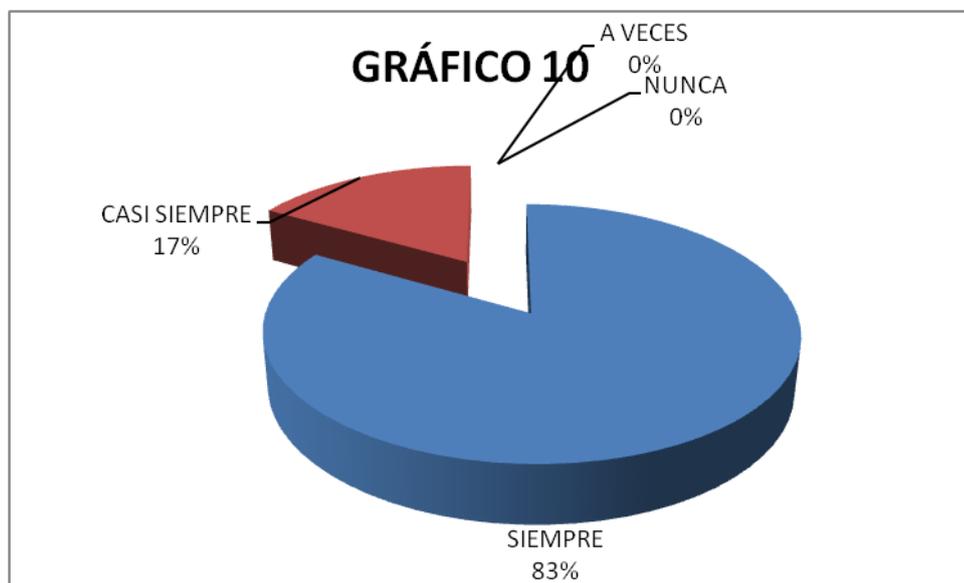
## 10 ¿Existen niños sobreprotegidos?.

Tabla 10

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	5	83,33
CASI SIEMPRE	1	16,67
A VECES	0	0,00
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente la encuesta

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

La sobreprotección pone en desventaja a los niños, ya que limita su capacidad de desarrollo de su autonomía y desarrollo personal, la mitad de niños son siempre sobreprotegidos

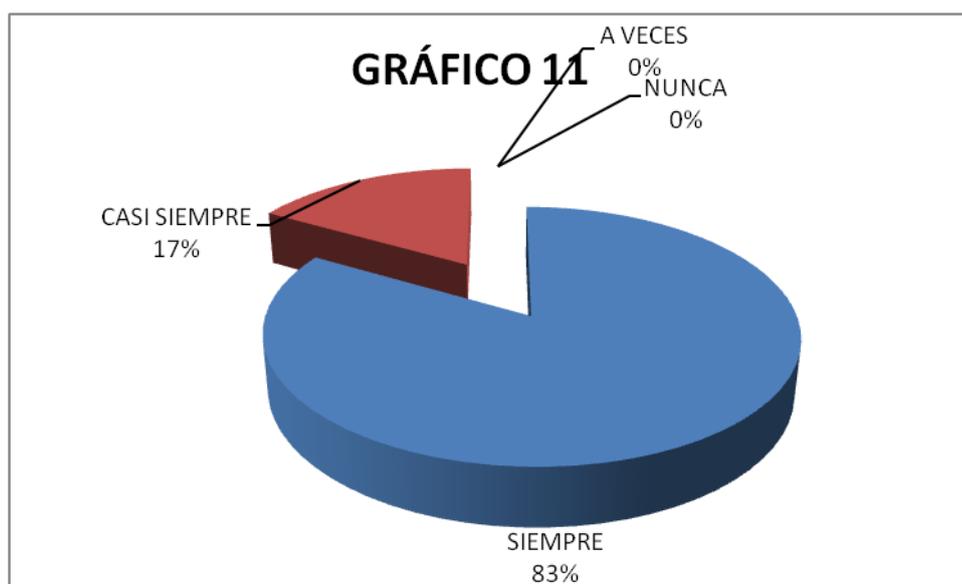
## 11 ¿Sus niños son mimados?

Tabla 11

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	5	83,33
CASI SIEMPRE	1	16,67
A VECES	0	0,00
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente la encuesta

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

Los niños mimados, no pueden desarrollarse de manera autónoma, y esto implica un menor desenvolvimiento en sus actividades, la mitad de los niños siempre reflejan ser mimados, retrasando su desarrollo y desempeño en el aprendizaje.

## 4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”.

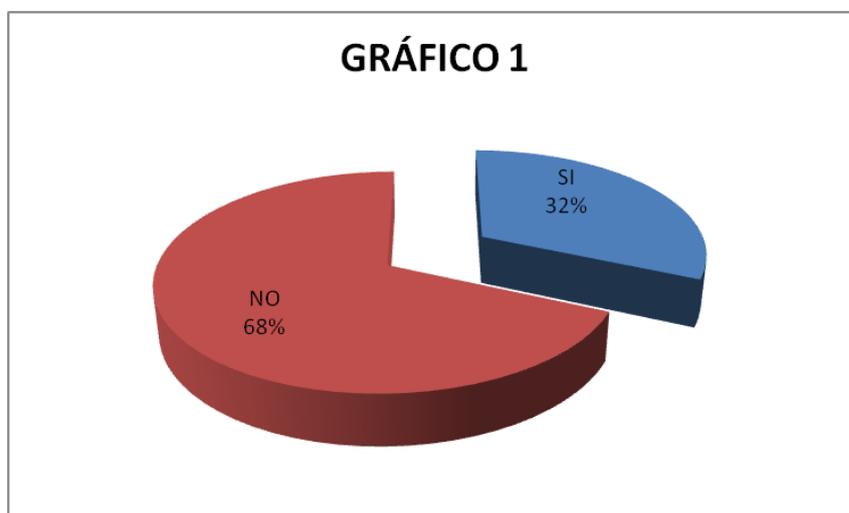
### 1. Pronuncia su nombre claramente

Tabla 1

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	43	31,62
NO	93	68,38
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

Fuente ficha de observación

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

La mayoría de estudiantes no pronuncian claramente su nombre, a esta edad, y es importante que ya hayan desarrollado su lenguaje y pronunciación pues ya pasaron las etapas silábicas, es necesario detectar a tiempo alguna irregularidad, para poder realizar algún tipo de terapia específica un menor porcentaje si habla correctamente.

## 2. Es tímido

Tabla 2

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	134	98,53
NO	2	1,47
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

Fuente ficha de observación

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

Los niños que demuestran timidez, reflejan algún tipo de problema familiar o en su entorno, la mayoría de los niños observados no son tímidos siendo la espontaneidad su manera de expresión constante.

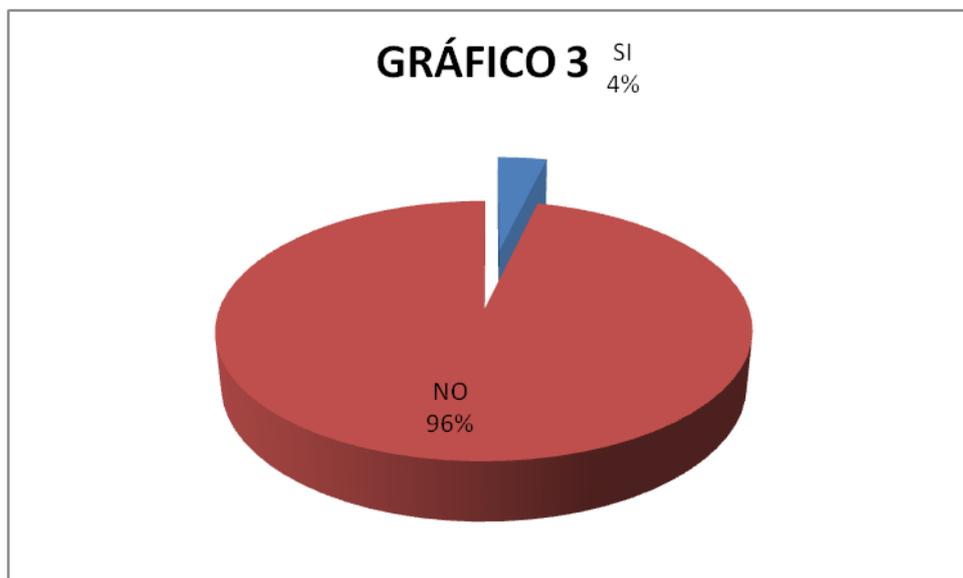
### 3. Es colaborador

Tabla 3

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	3,68
NO	131	96,32
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

Fuente ficha de observación

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

### ANÁLISIS

La mayoría de niños observados no son colaboradores, a esta edad demuestran su carácter colaborador y servicial, por tal motivo se deben tomarlos en cuenta en situaciones en las que su ayuda puede ser eficaz dentro del aula sobre todo, y esto les hará sentir útiles e importantes.

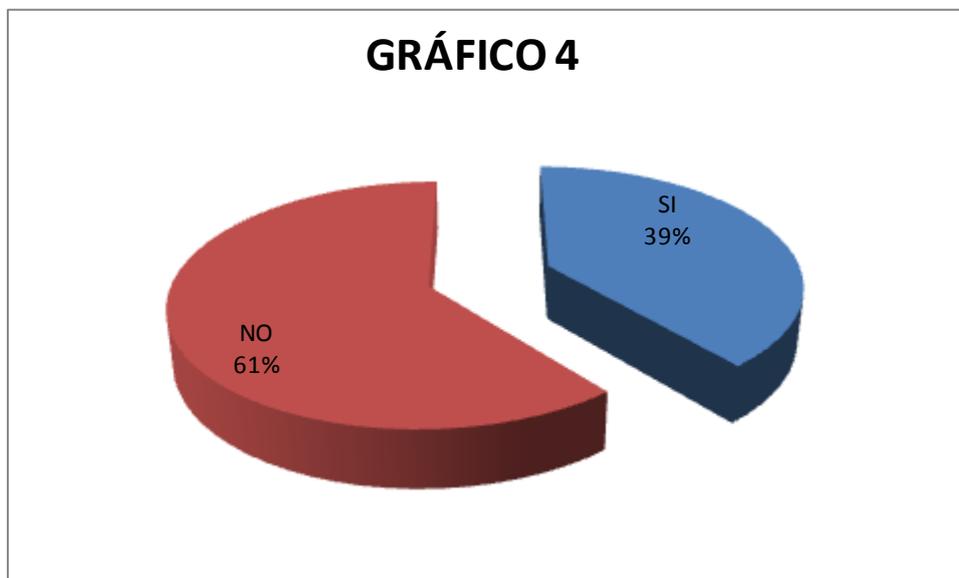
#### 4. Pronuncia el nombre de su padre

Tabla 4

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	53	38,97
NO	83	61,03
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

Fuente ficha de observación

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

#### ANÁLISIS

La mayoría de los estudiantes no pronuncian el nombre de su padre correctamente, a esta edad su forma de pronunciación depende del estímulo que tenga en el hogar y escuela, ayudándole mucho los ejercicios de pronunciación y retención de palabras

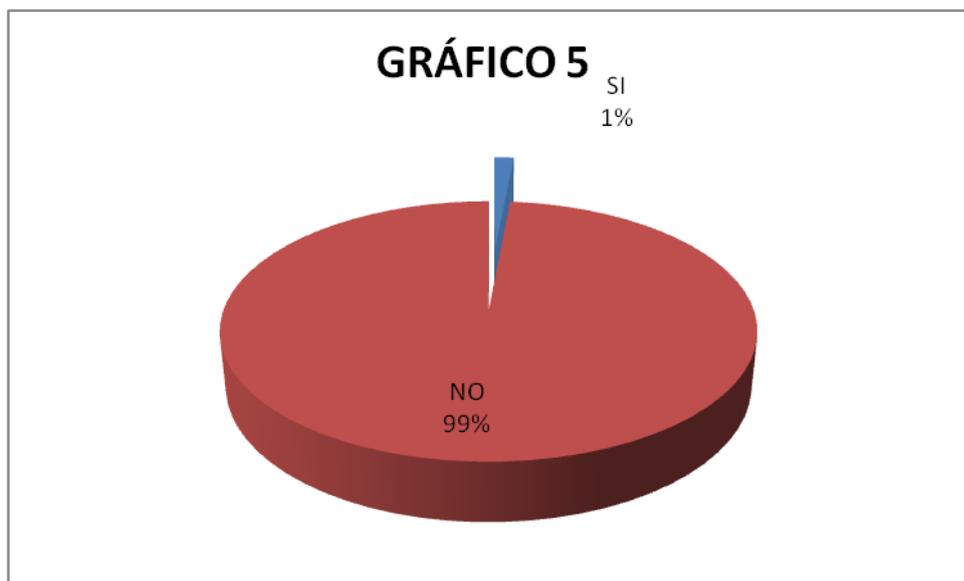
## 5. Discrimina los fonemas

Tabla 5

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	2	1,47
NO	134	98,53
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

Fuente ficha de observación

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

Para lograr una discriminación de fonemas, es necesario empezar con una adecuada estimulación de la conciencia fonológica que puede ser estimulada a través de varias actividades, el mayor porcentaje de niños y niñas no discriminan los fonemas y un mínimo de estudiantes si lo hacen.

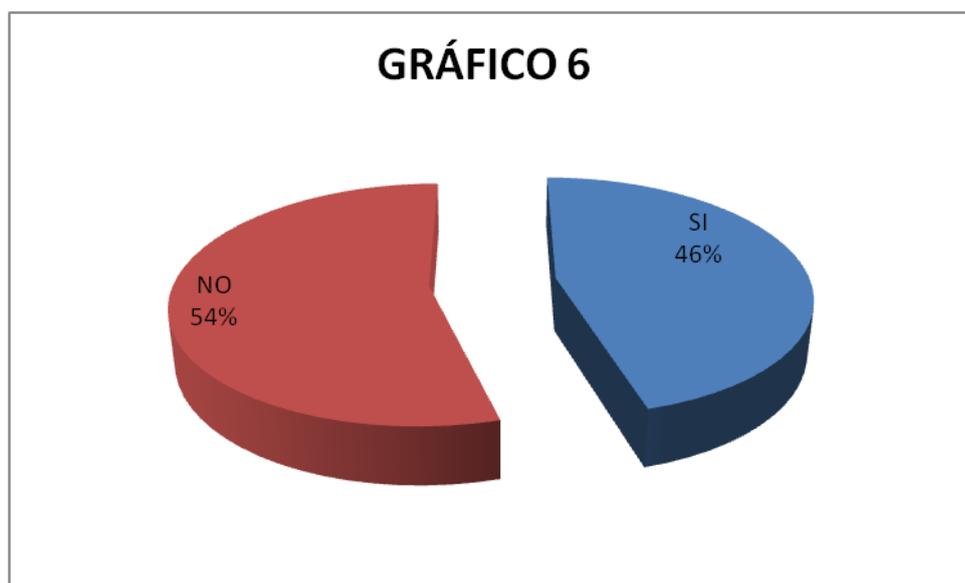
## 6. Identifica objetos y dice sus nombres

Tabla 6

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	62	45,59
NO	74	54,41
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

Fuente ficha de observación

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

El vocabulario de los niños a esta edad, ya es amplio y variado, su conocimiento sobre el significado de palabras y objetos es extenso, la mayoría de estudiantes no identifican objetos y no pronuncian sus nombres.

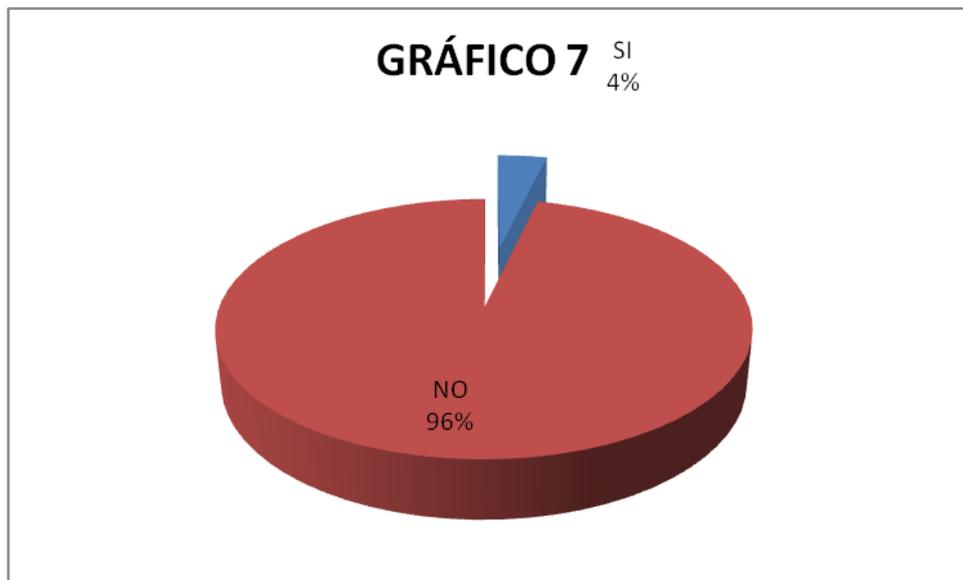
## 7. Conversa con las personas

Tabla 7

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	3,68
NO	131	96,32
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

Fuente ficha de observación

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

A esta edad es muy importante demostrar a través de su desarrollo oral la capacidad de comprensión del mundo que le rodea, y es comunicándose con los demás de forma espontánea expresando sus sentimientos y necesidades como puede lograr una buena comunicación. El mayor porcentaje de estudiantes no conversan con las personas y un mínimo si lo hace.

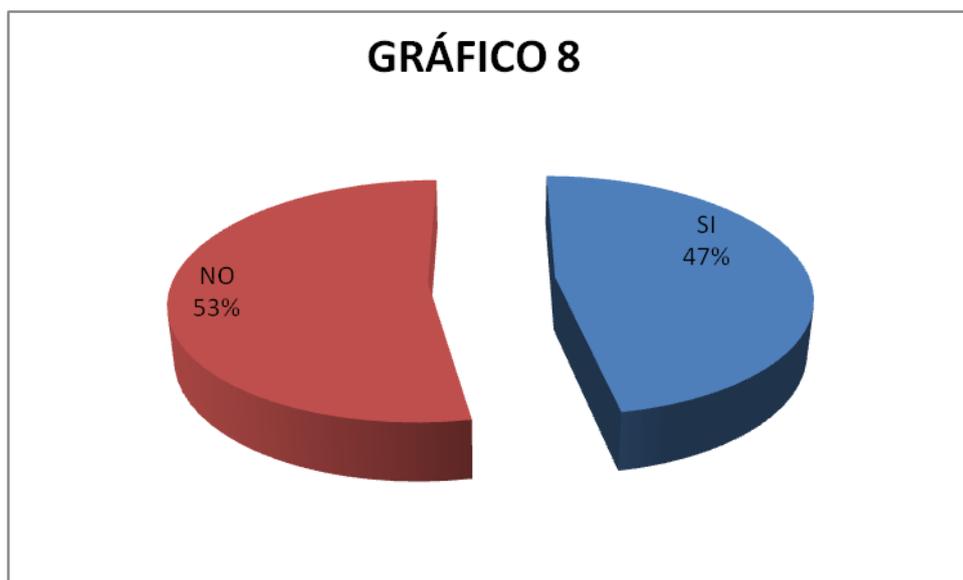
## 8. Relaciona las palabras y arma una cadena sonora.

Tabla 8

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	64	47,06
NO	72	52,94
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

Fuente ficha de observación

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

Se puede desarrollar esta estrategia a través de la estimulación de la conciencia léxica, usando varias alternativas, la mayoría de estudiantes un no relaciona las palabras y arman una cadena sonora.

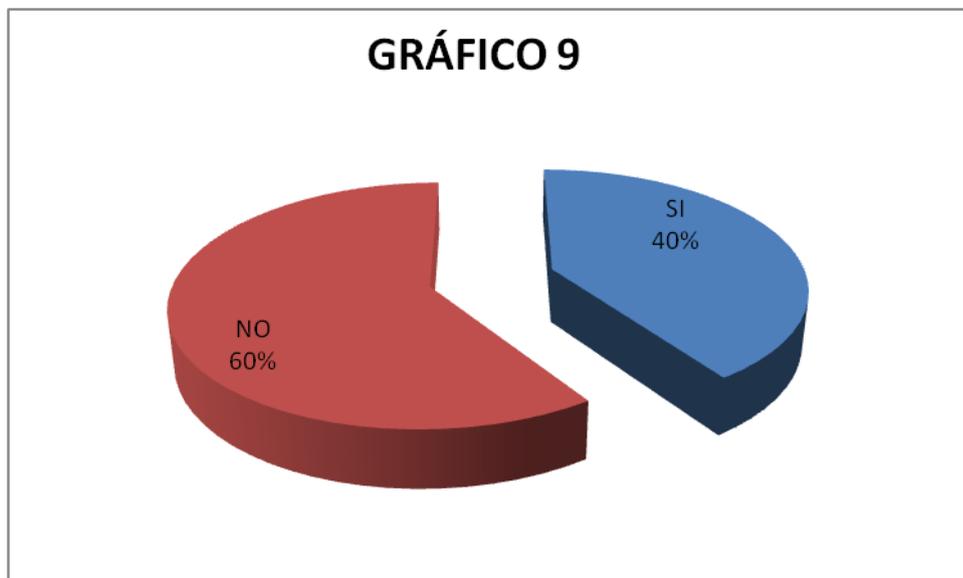
## 9. Comunica con claridad sus necesidades a través del lenguaje oral

Tabla 9

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	55	40,44
NO	81	59,56
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

Fuente ficha de observación

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

### ANÁLISIS

El mayor porcentaje de estudiantes expresan sus necesidades a través del lenguaje de manera constante, ya que a través de la comunicación oral pueden expresar sus ideas necesidades y sentimientos. Existe también un porcentaje mínimo de niños que si comunican con claridad sus necesidades.

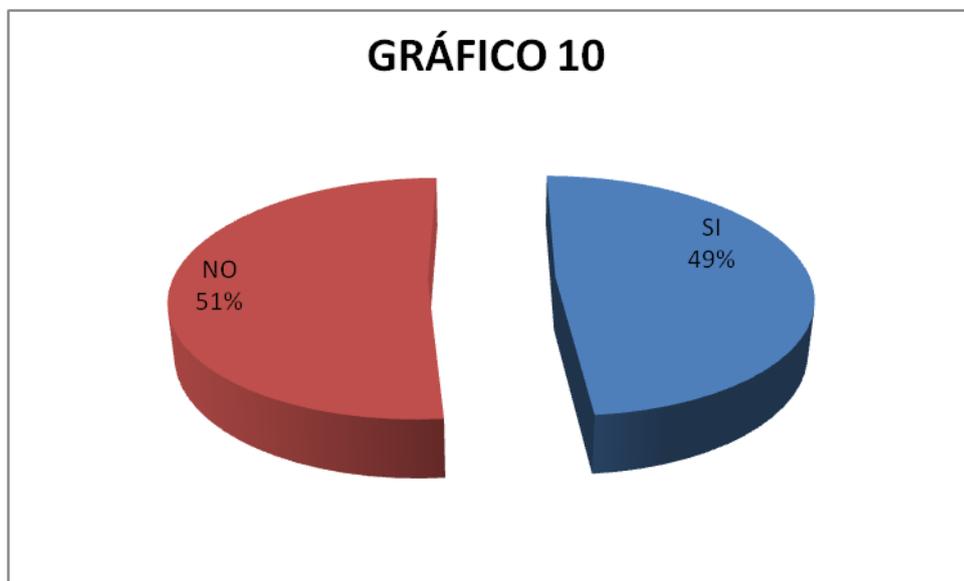
## 10. Dice rimas y trabalenguas

Tabla 10

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	66	48,53
NO	70	51,47
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

Fuente ficha de observación

Elaborado por: Ximena Fuertes



Fuente la Tabla

Elaborado por: Ximena Fuertes

## ANÁLISIS

La estimulación del lenguaje a través de rimas y trabalenguas, promueve un mejor desarrollo del lenguaje y a la vez es una herramienta que a los niños y niñas les atrae, la mayoría no pronuncia rimas y trabalenguas.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES47**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- De acuerdo a las encuestas realizadas en los estudiantes de Primero de Básica Benjamín Carrión se demuestra que el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas no es apropiado en todos los ámbitos como pronunciación, conocimiento de vocabulario, y discriminación de fonemas.
- Si existen niños/as con dificultades físicas y de descoordinación motriz lo cual no facilita un mejor aprendizaje en su lenguaje.
- Existen estudiantes mimados y sobreprotegidos lo cual repercute en su normal desarrollo personal y social en el área del lenguaje.
- Los docentes en la mayoría de los casos no ayudan a los estudiantes en la discriminación de fonemas, y pronunciación lo cual no permite al niño ser mejor estimulado.
- Los docentes respetan las diferencias y necesidades individuales de cada estudiante en situaciones en las que la inadecuada pronunciación puede ser motivo de burla, o también en casos en los que los niños no alcanzan el mismo nivel de aprendizaje del lenguaje que el resto del grupo.

#### **5.2 RECOMENDACIONES**

- Las maestras parvularias deben ayudar a los niños y niñas a mantener su nivel de pronunciación, conocimiento de vocabulario, y discriminación de fonemas a través de la aplicación y uso de estrategias que lo motiven y le ayuden a incrementar estas destrezas.

- Los docentes deben coordinar actividades de desarrollo de coordinación motriz para los niños, a través de juegos y actividades motoras, que involucren de manera espontánea su desenvolvimiento corporal.
- Los padres de familia deben evitar la sobreprotección hacia sus hijos, los cuales deben buscar alternativas distintas de demostrar su amor, siendo la escuela para padres una buena opción.
- Los docentes deben organizar en la escuela talleres para padres en donde se presenten alternativas que eviten la sobreprotección, que estimulen el desarrollo del lenguaje y algunas alternativas que ayuden a los niños y niñas.
- Los docentes se les recomienda investigar estrategias, y asistir a talleres de capacitación en donde puedan aprender otras actividades que estimulen a los niños y niñas a una adecuada pronunciación, estimulación del lenguaje y discriminación de fonemas usando material adecuado.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

“GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL LENGUAJE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”

#### **6.2 FUNDAMENTACIÓN**

##### **Fundamentación psicológica**

**Según F. Philip Rice en su obra Desarrollo humano estudio del ciclo vital año 2001**

De acuerdo a las Teorías sobre el desarrollo del lenguaje uno de los aspectos más sorprendentes es la rapidez con la que los niños aprenden el lenguaje. Los infantes progresan de los simples arrullos y balbuceos de sonidos a la adquisición de un vocabulario compuesto por miles de palabras, además de la comprensión de las reglas básicas de la sintaxis y la gramática.

¿Cómo explicar este desarrollo tan rápido? Básicamente hay cuatro teorías diferentes del desarrollo del lenguaje: la teoría biológica la teoría del aprendizaje, la teoría cognoscitiva y la teoría interaccionista.

### **6.2.1 Teoría biológica**

**Según F.Philip Rice en su obra Desarrollo humano estudio del ciclo vital año 2001**

La teoría biológica (conocida como enfoque nativista) dice que el niño hereda la predisposición para aprender el lenguaje a cierta edad(Chomsky, 1968).Chomsky(1980) y Mc Neill(1970) sostenían que los infantes llegan al mundo con una predisposición para la adquisición del lenguaje(PAL) que les permite aprender creativamente su lengua y entender y comprender expresiones que no habían manejado hasta ese momento.

Esta predisposición permite que los niños independientemente de su lenguaje, origen étnico o nacionalidad produzcan fonemas aproximadamente a los seis meses, la primera palabra alrededor del año y la primera oración más o menos a los dos años.

El desarrollo del lenguaje es paralelo a los cambios neurológicos que ocurren como resultado de la maduración. Sin embargo, el enfoque biológico no explica los orígenes del lenguaje, solo dice que los niños aprenden el lenguaje porque poseen la estructura neurológica y el equipo biológico que les permite aprenderlo.

Si los niños no son expuestos a un lenguaje particular, no lo aprenden.

### **6.2.2 Teoría del aprendizaje**

**Según F. Philip Rice en su obra Desarrollo humano estudio del ciclo vital año 2001**

La teoría del aprendizaje sugiere que el lenguaje sugiere se aprende como cualquier otra conducta por imitación condicionamiento asociación y

reforzamiento. Los niños escuchan hablar a otros e imitan los sonidos. Los padres señalan objetos y los nombran y los niños repiten palabras por ejemplo mientras se visten pueden ir nombrando prendas de vestir como “zapatos”, “camisetas”, “pantalones” y “calcetines”. Si en otro momento los niños repiten esas palabras su conducta es reforzada con una respuesta positiva. Si dicen “mamá” o

### **6.2.3 Fundamentación pedagógica**

**Según** VV.AA en su obra Desarrollo infantil (2008) dice:

Pedagogía de la ternura es decir, el arte de educar con cariño y sensibilidad. Trata a cada persona como ser valioso único individual e irrepetible, en esta medida el sentir y el pensar están entrelazados.

En clara contraposición a una pedagogía de la violencia, tanto física como psíquica. Esta pedagogía se propone como modelo socioeducativo, como la pedagogía de la construcción y reconstrucción de la autoestima, obviamente ir de la mano con el aprendizaje significativo, el que destaca el impacto que las vivencias producen en el aprendizaje y posibilitan que los procesos de análisis y conceptualización, necesarios para aprender e interiorizar los nuevos conceptos, habilidades y aptitudes sean mucho más eficaces.

El principio según el cual la participación el niño/a se realiza de manera activa y personal en la construcción del conocimiento, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución. (Constructivismo).

La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. La mediadora guía a los niños/as a través de situaciones problematizadoras, que incitan a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados.

Las nuevas tendencias pedagógicas subrayan la íntima interdependencia entre lenguaje y desarrollo conceptual: “un concepto nuevo trae consigo una palabra nueva. Falto del concepto, el niño/a no comprenderá la palabra carente de la palabra, no podrá asimilar y acomodar el concepto con la misma facilidad”.

También destacan que el desarrollo comunicacional del individuo corre paralelo al desarrollo histórico de la evolución comunicacional del ser humano. En consecuencia, la educadora debe enseñar teniendo en cuenta los conocimientos informales del entorno de los niños/as, en una situación real de la comunicación. El jugar es una actividad crucial para el desarrollo de conocimiento y está muy relacionado al crecimiento cultural.

#### **6.2.4 Fundamentos filosóficos del método Montessori**

Según: <http://nuevaescuelamontessori.com/fundamentos.html>

María Montessori vio la educación como una “ayuda a la vida”. Revolucionó el pensamiento educativo al enfatizar el respeto por el niño, la libertad de expresión, la auto-educación y el desarrollo intelectual a través de los sentidos y el movimiento. Entendió que a los niños debe proveérseles la oportunidad de desarrollar sus potencialidades a su propio ritmo, satisfaciendo así sus necesidades. En un ambiente preparado y guiado por maestros y padres, el niño comenzará a desarrollar el gusto por descubrir su mundo y satisfará sus curiosidades, desarrollando así su potencial intelectual y social. María Montessori entendió que “el niño es el padre del hombre”.

Los maestros Montessori, como los padres, tienen el difícil e importante trabajo de lograr la madurez psicológica e intelectual del niño a través del uso, debidamente explicado, de los materiales Montessori, organizados en progresión intelectual y dentro de un ambiente especial que le ofrece libertad de escoger su trabajo, involucrarse en el sin interferencias

innecesarias del adulto o ir a su propio ritmo, dentro de las posibilidades. Cuando esto no sucede, y en nuestra sociedad es frecuente debido a incomprensión, ignorancia o represión del adulto sobre las energías del niño, vemos enseguida sus protestas: la terquedad, las pataletas, las “malas crianzas”, y faltas de respeto... y aún peor, vemos la indiferencia, la apatía e inclusive el odio.

María Montessori visualizó a la maestra más como una guía, como una facilitadora que velará por la experiencia educativa del niño desde el punto de vista técnico, velando, así porque se provea y mantenga un ambiente apropiado. Velará también por la secuencia lógica de las presentaciones (lecciones) que se le dan al niño. La maestra-guía tratará individualmente a los niños para atender sus necesidades y velar por su ritmo; le permitirá escoger las actividades que sean propias para sus capacidades y les proveerá libertad con límites a los niños. Dado el ambiente apropiado, rico en cultura, y dado también el adulto paciente, consciente del desarrollo, que guía las energías del niño inteligentemente, los resultados pueden ser sorprendentes: lograr traer al niño camino de la “normalidad”, donde encuentra la fuerza interna que lo lanzará a la conquista de lo que sabe que necesita para crecer emocional e intelectualmente.

El método de enseñanza Montessori es un método de educación basado en la psicología del desarrollo infantil, tal y como fue estudiada y “observada” científicamente por la Dra. María Montessori hace casi 70 años. Ayudada por su trasfondo científico, ella observó el comportamiento, reacciones y necesidades de niños en “Casas para Niños” en Italia. Sus observaciones fueron la base de la creación de los materiales Montessori.

Según la Dra. Montessori, el desarrollo del ser humano, que comprende de cero años (desde el nacimiento), a los veinticuatro años, se divide en cuatro planos, cada uno con seis años de duración.

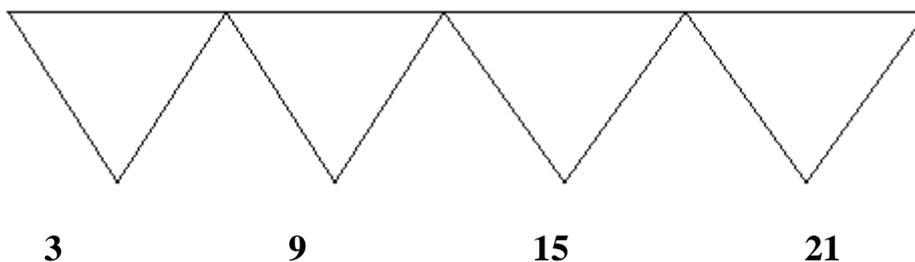
1. El de la infancia va de 0 a 6 años.
2. El de la niñez va de 6 a 12 años.
3. El de la adolescencia va de los 12 a los 18 años.
4. El de la madurez va de los 18 a los 24 años.

Esta secuencia de planos fue llamado por la Dra. Montessori como “el ritmo constructivo de la vida”.

Aunque los planos tienen características particulares que los hacen diferentes uno del otro, dependen entre sí, ya que cada uno está condicionado por anterior y a la vez condiciona a aquél que le exige. Existe durante cada plano o fase un período especial, el período sensitivo o sensible, el cual guía y determina cada fase de desarrollo. Se trata de un momento pasajero, en que el ser en evolución está particularmente apto o sensible para la adquisición de un determinado rasgo o destreza. Una vez desarrollada esta destreza la sensibilidad termina. Las sensibilidades logran su máxima intensidad, luego decrecen y finalmente desaparecen para dar paso a un nuevo período sensitivo.

Representados gráficamente, los planos de desarrollo se visualizarían así:

**0 Infancia 6 Niñez 12 Adolescencia 18 Madurez 24**



La línea recta representa la edad cronológica dividida en sus 4 fases.

Los períodos sensitivos están representados por los lados de los triángulos. El lado izquierdo del triángulo representa la línea de progreso, porque las sensibilidades pertinentes al plano aumentan, llegando (a los

tres años) al punto máximo de intensidad, mientras, el lado derecho del triángulo representa el “retroceso”, porque las sensibilidades del plano están perdiendo su intensidad y gradualmente desaparecen al aparecer una nueva fase de desarrollo con su bagaje de nuevas sensibilidades

Hay que aprovechar los períodos sensitivos porque de no hacerlo, el aprendizaje en momentos posteriores se va a dar con menos fluidez y más dificultades. A los 4 y 5 años, por ejemplo, aparece la sensibilidad al lenguaje escrito, si en ese momento no ofrecemos la oportunidad de experimentar y satisfacer su necesidad, en momentos posteriores será tarde y requerirá más esfuerzo de parte del niño.

El primer y el tercer plano son similares, ya que ambos comprenden, como veremos, gran actividad y grandes transformaciones.

El conocer cuáles son las características de cada plano, permite el comprender y facilitar el proceso natural de desenvolvimiento de los niños en un ambiente social dado.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información. El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad. Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface

necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.

Los niños y las niñas llegan al estudio con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia saber acerca del otro etc. Expresarse a través de la palabra es una necesidad para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la escuela. Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar de los campos formativos Las madres y padres juegan también un rol importante en la formación del lenguaje de los niños. Aunque estemos de alguna forma programados para hablar un lenguaje, necesitamos aprender un lenguaje específico de la gente que nos rodea.

Las madres generalmente adaptan su lenguaje al nivel del lenguaje de los niños.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as de 5 a 6 años del primer año de Educación General Básica “Benjamín Carrión”

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Implementar la guía de lenguaje para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as de 5 a 6 años del primer año de Educación General Básica “Benjamín Carrión”.

- Difundir la guía al Personal Docente de la Institución del primer año de Educación General Básica “Benjamín Carrión”.
- Incrementar diferentes estrategias para mejorar los problemas de lenguaje
- Socializar la guía con las Docentes del primer año de Educación General Básica “Benjamín Carrión”.

## 6.5 IMPORTANCIA

Es de suma importancia la guía ya que proporciona a la maestra un instrumento de consulta para que le facilite la enseñanza - aprendizaje a los niños/as del primer año de Educación General Básica “Benjamín Carrión de la ciudad de Otavalo, cuando el trabajo se efectúa en clase es primordial valorar las actitudes demostradas mientras se está en el proceso de trabajo, las destrezas puestas que se expresan en el grupo, su comportamiento dentro y fuera de la clase, así como la demostración de habilidades y capacidades que suscitan dichos aprendizajes.

## 6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

### “BENJAMÍN CARRIÓN”



**Directora:** Lcda. Jacqueline Paredes

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** Otavalo

**Ciudadela:** Imbaya

**Número de estudiantes: 205**

**Número de profesores: 6**

**Aulas: 5**

**Casa de vivienda para el conserje: Si**

**Patios: Si**

## **6.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**6.7.1 TEMA:**

“GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL LENGUAJE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN”

u

a

i

e

o



**AUTORA:**

FUERTES ANDRADE XIMENA DEL PILAR.

**DIRECTOR:**

MSC. PAÚL ANDRADE

Ibarra, 2013



a e i o u

**ME COMUNICO Y  
ME DIVIERTO  
JUGANDO**

## 6.7.2 ÍNDICE DE LA GUÍA

INDICE DE LA GUÍA	119
PRESENTACIÓN	123
OBJETIVOS DE LA GUÍA	124
MATERIALES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE	124
<b>JUEGOS AUDITIVOS</b>	125
TEMA: EL DETECTIVE	126
TEMA "PALMADAS"	127
TEMA "LA MARCHA DE INSTRUMENTOS"	128
TEMA "LA GALLINITA CIEGA"	129
<b>JUEGOS DE ESTIMULACIÓN VISUAL</b>	130
TEMA: "MIRANDO EL OSO"	131
TEMA: "LUCES DE NAVIDAD"	132
TEMA: "COLORÍN"	133
TEMA: "FIFI LA FIGURA"	134
TEMA: "CARA BONITA"	135
TEMA: "ATRÁPAME"	136
TEMA: "EL POLLO"	137
TEMA: "JUGUEMOS PLASTILINA"	138
TEMA: "HERMANITOS"	139
TEMA: "ROMPECABEZAS"	140
<b>JUEGOS DE ESTIMULACIÓN GUSTATIVA Y OLFATIVA</b>	141
TEMA: "EL SEÑOR LIMÓN"	142
TEMA: "QUE RICA LA PALETA"	143
TEMA: "AHH AGUA"	144
TEMA: "SALADÍN"	145
TEMA: "MUÉVETE GELATINA"	146
TEMA: ¡LA NARANJITA!	147
TEMA: "EL PERFUME OLOROSO"	148
TEMA: "QUE FEO"	149
TEMA: "FRUTILANDIA"	150

TEMA: "DONDE ESTÁ EL OLOR"	151
<b>JUEGOS DE ESTIMULACIÓN LABIAL</b>	152
TEMA "HAY QUE RISA"	153
TEMA "LA MOTO"	154
TEMA "ESCONDAMOS A LOS LABIOS"	155
TEMA "LA PASITA ARRUGADA"	156
TEMA "BESITOS"	157
TEMA "EL BAILE DE LOS LABIOS"	158
TEMA "EXPLOTAN LOS LABIOS"	159
TEMA "PEGADITOS, PEGADITOS"	160
TEMA "HACIENDO COMO VIEJITO"	161
TEMA "EL CARACOL"	162
<b>JUEGOS DE ESTIMULACIÓN LINGUAL</b>	163
TEMA: "HACIENDO COMO CULEBRITA"	164
TEMA: "HACIENDO COMO EL SAPITO"	165
TEMA: SALUDANDO Y ESCONDIÉNDOSE"	166
TEMA: "NO TE MUEVAS LENGUA"	167
TEMA: "LA LENGUITA ABEJITA"	168
TEMA: "COMIENDO MI BOMBÓN INVISIBLE"	169
TEMA: "PINOCHO"	170
TEMA: "EL RESBALADERO"	171
TEMA: "LA LENGUA BAILADORA"	172
TEMA: "EL PARABRISA"	173
<b>JUEGOS DE VOCALIZACIONES</b>	174
TEMA: "EL NIÑO LLORÓN"	175
TEMA "EL RATONCITO"	176
TEMA "EL ASOMBRADO"	177
TEMA "EL FANTASMA QUE DA MIEDO"	178
TEMA "EL MONITO"	179
TEMA "CANCIÓN DE LAS VOCALES"	180
TEMA "REPITE CONMIGO"	181
TEMA "DESPACITO, RAPIDITO"	182
TEMA "EL TREN DE LAS VOCALES"	183

TEMA. “EL TREN”	184
<b>JUEGOS DE MEMORIA Y ATENCIÓN</b>	185
TEMA “MOVIENDO EL CUERPO”	186
TEMA “MANOS ARRIBA”	187
TEMA “LA CAJA ORDENADA”	188
TEMA “LOS OSOS”	189
TEMA. “LA PELOTA”	190
TEMA “ME PONGO MI GORRA”	191
TEMA “METE Y SACA”	192
TEMA. “JUEGO DE ENCAJE”	193
<b>JUEGOS ARTICULATORIOS</b>	194
TEMA “COMO SUENA”	195
TEMA “EL POLICIA”	196
TEMA. “EL PERRITO”	197
TEMA “LA VEJIGA CACHETONA”	198
TEMA. “LOS BOMBEROS”	199
TEMA “GLUP, GLUP”	200
<b>JUEGOS QUE ESTIMULAN LA PALABRA ARTICULADA</b>	201
TEMA “ASERRÍN”	202
TEMA “LA CULEBRITA”	203
TEMA “EL PESCADITO”	204
TEMA “SALTA, SALTA CONEJITO”	205
TEMA. “SERRUCHÍN”	206
TEMA “EL BAILE DEL PATITO”	207
JUEGOS DE RITMO	208
TEMA: SONIDOS DE MI CUERPO.	209
TEMA: MIS DEDITOS.	210
TEMA: CUERDA IMAGINARIA.	211
TEMA: PALMADAS.	212
TEMA: MIS AMIGOS LOS INSTRUMENTOS	213
TEMA: QUÉ RITMO.	214
<b>JUEGOS DE RESPIRACIÓN Y SOPLO</b>	215

TEMA: "BOMBITAS DE JABÓN"	216
TEMA: "BURBUJITAS"	217
TEMA: "LAS PLUMITAS"	218
TEMA: "COMO SUENA EL PITO"	219
TEMA: "MI CUMPLEAÑOS"	220
TEMA: "LOS GLOBOS DEL PAYASITO"	221
TEMA: "LAS NUBES"	222

### 6.7.3 PRESENTACIÓN

EL papel del lenguaje en el ser humano es de vital importancia ya que este es el medio por el cual logra su comunicación, la expresión de sentimientos, estableciendo vínculos afectivos; por medio de éste incrementa sus conocimientos y así desarrolla destrezas de pensamiento, es el medio más importante para el contacto social.

Actualmente un elevado número de niños son diagnosticados de retraso y trastorno del lenguaje, se habla constantemente de la conveniencia de acudir al especialista ya que la detección y el tratamiento precoz son esenciales.

El establecimiento y ejercitación de actividades que estimulen el lenguaje en el niño desde las primeras edades es fundamental ya que esto se traducirá en una formación integral de sus potencialidades.

El presente trabajo de investigación pretende ser una guía auxiliar de consulta para las docentes. Dicha guía describe paso a paso el procedimiento de actividades que estimulen el lenguaje.



#### 6.7.4 OBJETIVOS DE LAGUÍA

- Incrementar el vocabulario
- Lograr que los niños/as hablen en forma clara y espontánea
- Expresar sus sentimientos y emociones hacia los demás
- Desarrollar destrezas para formar oraciones completas
- Superar dificultades con respecto a la pronunciación.

#### 6.7.5 MATERIALES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE

- Muñecos de tela, trapo, rizo y goma.
- Muñecos sonoros.
- Cajas de música.
- Juegos de parejas.
- Teléfonos.
- Espejo de pared. 28
- Animales de diferentes materiales (goma, peluche, tele, rizo)
- Libros de imágenes. Libros móviles. Láminas.
- Cuentos tridimensionales, de tacto, de aromas, de agua, tradicionales, etc.
- Fotografías, revistas, pósters, etc.
- Juegos de imágenes.
- Rompecabezas
- Casitas.
- Juegos de arena y agua.
- Material sensorial (jabón, plastilina, arena, lija, algodón, temperas, figuras de colores, imágenes, esencias, etc.)
- Globos, pelotas, aros, cuerdas, pañuelos, materiales de raso, etc



# 6.7.6 JUEGOS

## AUDITIVOS



[dreamstime.com](http://dreamstime.com)

### 6.7.6.1 TEMA: EL DETECTIVE”

#### **Objetivo:**

Desarrollar el área auditiva usando materiales que el niño escuche sin observar cual objeto es para que a través de la discriminación auditiva lo descubra.

#### **Materiales:**

Una caja de cartón

Un pito

Un teléfono

Una pandereta

Un tambor

Un reloj

#### **Desarrollo:**

Se debe sentar al niño en una silla y tener preparada una caja con diversos objetos entre los cuales se encuentre una bolsa plástica (ubicada atrás del niño), luego se harán sonidos con la bolsa y se vuelve a colocar dentro de la caja. El niño se voltea y tendrá que sacar el objeto que produjo el sonido.

#### **Estrategias:**

- Motivar a los estudiantes para que sepan de que se trata la actividad.
- Conversar y nombrar algunos objetos que producen sonidos.
- Imitar el sonido de los objetos que nombró.

#### **Evaluación:**

- Repetir el nombre y sonido de cada objeto que discrimino.
- Colorear solo los objetos que escuchó.



charhadas.com

### 6.7.6.2 TEMA “PALMADAS”

#### **Objetivo:**

Dar palmadas de acuerdo a como indican los gráficos y de esta manera desarrollar el sentido auditivo.

#### **Materiales:**

- Imágenes de números.
- Palmas

#### **Desarrollo**

Se le muestra al niño fichas en las que se encuentran manitas impresas que indican numerales del 1 al 5 con los dedos levantados. Luego se le indica al niño que tiene que dar palmadas según el número de dedos levantados.

#### **Estrategias:**

- Interpretar la canción da tres palmas imitando los movimientos.
- Presentar a los estudiantes las tarjetas con los numerales, del 1 a 5 y dar palmadas de acuerdo al número que observa.
- Repetir esta acción pasando las imágenes de manera rápida y lenta, ascendente y descendente.
- Elaborar una secuencia de palmas, puede ser 1-2,1-2 o 1,2,3-1,23.

#### **Evaluación:**

Elaborar sus propias series rítmicas de manera creativa.



### 6.7.6.3 TEMA “LA MARCHA DE INSTRUMENTOS”

#### **Objetivos:**

Desarrollar el área auditiva usando materiales que el niño escuche sin observar cual objeto es para que a través de la discriminación auditiva lo descubra.

#### **Materiales:**

- Tambor
- Campana
- Pandereta
- Venda

#### **Desarrollo**

La maestra suena varios instrumentos musicales (chinchín, tambor, matraca, campana), primero el niño conocerá el sonido de cada instrumento, luego el niño debe identificar cada sonido con los ojos cerrados.

#### **Estrategias:**

- Motivar a los estudiantes para que sepan de que se trata la actividad.
- Conversar y nombrar algunos objetos que producen sonidos.
- Imitar el sonido de los objetos que nombró.

#### **Evaluación:**

Imitar el sonido de todos los instrumentos que discrimino y seguir la melodía de una canción conocida.



es.123rf.com

#### 6.7.6.4 TEMA “LA GALLINITA CIEGA”

##### **Objetivos:**

Se trata de reconocer a una persona del círculo por el área auditiva.

Se desarrolla la cohesión de grupo, percepción de los otros, distensión.

##### **Materiales:**

- Pañuelo o venda para tapar los ojos.

##### **Desarrollo:**

Se tapa los ojos al niño (a), y se coloca en diferentes lugares, desde allí llamará a la niña, la niña tendrá que llegar hasta allá, identificando la procedencia (ubicación) de la voz. Mientras se va acercando dirá caliente, caliente, si se aleja, dirá frío, frío.

##### **Estrategias:**

- Explicar a los estudiantes el procedimiento de la actividad
- Escoger un estudiante que participará de gallinita ciega.
- Esconder un objeto en algún lugar.
- Colocarse en círculos cogidos de la mano, menos la gallinita ciega que se encuentra en el centro y con los ojos tapados.
- Los niños saldrán en diferentes direcciones y ayudarán a la gallinita ciega a buscar en donde se encuentra el objeto escondido.
- La gallinita debe escuchar la guía de sus compañeros mientras se va alejando o acercando hacia el objeto escondido.

##### **Evaluación:**

El niño que representó a la gallinita ciega debe comentar como resultó la guía de sus compañeros a través de la voz.





[www.ortotecsa-rehabilitacionyfisioterapia.com](http://www.ortotecsa-rehabilitacionyfisioterapia.com)

## 6.7.7 JUEGOS DE ESTIMULACIÓN VISUAL

### 6.7.7.1 TEMA: “MIRANDO EL OSO”

#### **Objetivo:**

Desarrollar la discriminación visual observando una lámina con el gráfico un objeto.

#### **Materiales:**

- Lámina con gráficos de animales
- Juguetes.

#### **Desarrollo:**

Se indica al niño (a) que debe seguir un objeto (juguete) con la vista, el docente debe llevar el objeto hacia arriba, hacia abajo, a los lados, etc.

#### **Estrategias:**

- Realizar diferentes movimientos con los ojos, hacia arriba hacia abajo, abriendo, cerrando, guiñando.
- Motivar a no perder de vista al objeto que el docente le presenta.
- Cambiar de objeto y mover hacia diferentes lugares.

#### **Evaluación:**

Juntarse por parejas y realizar la misma actividad entre compañeros, sin perder de vista el objetivo.



es.123rf.com

### 6.7.7.2 TEMA: “LUCES DE NAVIDAD”

**Objetivos:**

Desarrollar la discriminación visual a través del seguimiento de las luces de navidad.

**Materiales:**

Luces de navidad

**Desarrollo:**

Se indica al niño (a) que abra y cierre los ojos al compás de unas lucecitas navideñas que se le mostrarán.

Primero él observa la actividad realizada por la terapeuta y luego se pide que la imite.

**Estrategias:**

- Explicar a los estudiantes la actividad que va a realizar.
- Abrir y cerrar los ojos de manera rápida y lenta.
- Demostrar de manera práctica a los niños la actividad a realizar.
- Ejecutar de manera grupal la actividad.

**Evaluación:**

Explicar cómo se sintió al desarrollar esta actividad.



[www.emujer.com](http://www.emujer.com)

### 6.7.7.3 TEMA: “COLORÍN”

#### **Objetivos:**

Desarrollar la discriminación visual a través de la clasificación de objetos de acuerdo al mismo color de cada uno.

#### **Materiales:**

- Pintura de colores primarios y secundarios.
- Papel de construcción
- Juguetes y legos de colores primarios y secundarios.

#### **Desarrollo:**

Se enseña colores primarios utilizando papel construcción, para estimular su vista. El niño los identifica colocando sobre el color, objetos del mismo color que se encuentren regados en el área de trabajo. Se le dará una demostración (un ejemplo) para que él continúe solo.

#### **Estrategias:**

- Manipular pintura de colores primarios y formar colores secundarios.
- Pintar con cada color en el papel construcción.
- Observar diferentes juguetes y ubicarlos en donde se encuentra el color al que corresponde.

#### **Evaluación:**

Revisar si las figura se encuentran bien colocadas de acuerdo al color al que pertenece cada una.



www.bligoo.com -

#### 6.7.7.4 TEMA: “FIFI LA FIGURA”

##### **Objetivos:**

Desarrollar la discriminación visual a través de la clasificación de figuras geométricas de diferentes formas y tamaños.

##### **Materiales:**

- Figuras geométricas de diferentes tamaños y colores
- Material para encajar las figuras geométricas.

##### **Desarrollo:**

Se muestra al niño (a) objetos diferentes para que vaya conociendo las formas y tamaños. También se utilizan plantillas de figuras geométricas y láminas de estimulación de forma y tamaño.

##### **Estrategias:**

- Presentar diferentes figuras geométricas y comentar sobre las características de cada una.
- Encajar las figuras geométricas en el lugar al que pertenecen.
- Formar diferentes objetos usando figuras geométricas.



[interaccioneducativaes.blogspot.com](http://interaccioneducativaes.blogspot.com)

### 6.7.7.5 TEMA: “CARA BONITA”

#### **Objetivos:**

Desarrollar la discriminación visual a través de la clasificación de figuras geométricas de diferentes formas y tamaños.

#### **Materiales:**

Espejo

Láminas con gráficos de diferentes expresiones.

#### **Desarrollo:**

La Maestra realiza expresiones frente al espejo, que después el niño imita y señala en fichas graficadas con diferentes expresiones.

#### **Estrategias:**

- Realizar varios gestos y muecas con la cara.
- Identificar expresiones si está triste, feliz, enojado, serio
- Observar las expresiones que realiza la maestra e imitarlas
- Ubicar la expresión que miro en las láminas.

#### **Evaluación**

Juntarse en parejas y realizar la misma actividad entre compañeros.



### 6.7.7.6 TEMA: “ATRÁPAME”

**Objetivo:**

Desarrollar la discriminación visual a través de la observación de sus movimientos en el reflejo de un espejo.

**Materiales:**

Espejo

Un objeto grande como una silla o juguete grande.

**Desarrollo:**

Se coloca al niño frente a un espejo, luego detrás del niño se colocará un objeto de modo que se refleje junto a su imagen. Estimularlo a buscar el objeto real, en la dirección correcta, luego colocarlo a diferentes alturas para que lo busque y trate de alcanzarlo.

**Estrategias:**

- Realizar diferentes movimientos ubicándose frente al espejo
- Buscar el objeto que se encuentra detrás y se refleja detrás de él.

**Evaluación:**

Preguntar al niño como se sintió mientras ejecutaba este movimiento.



chicastips.com

### 6.7.7.7 TEMA: “EL POLLO”

**Objetivo:**

Desarrollar la discriminación visual a través del uso de colores y gráficos.

**Materiales:**

Colores

Hojas en blanco

**Desarrollo:**

Se enseña al niño una ficha de estimulación con la imagen de un pollo amarillo, y decirle que es un “pollo”, luego se da a este una hoja con el dibujo de un pollo y un crayón amarillo, se indica la similitud del color del crayón con el color del pollo de la imagen, luego se enseña otros dos colores y que observe que no son iguales, luego la maestra señala el color del pollo y el niño levanta el crayón del color correcto y pinta el pollo impreso.

**Estrategias:**

Aprender la canción de los pollitos

Observar los diferentes colores de su caja.

Observar la imagen del pollito y comparar con el color amarillo.

Levantar otros colores y comparar con el color del pollito.

Levantar el color correcto al cual pertenece el gráfico.



[pollo-criollo-cdr.wikispaces.com](http://pollo-criollo-cdr.wikispaces.com)

### 6.7.7.8 TEMA: “JUGUEMOS PLASTILINA”

#### **Objetivo:**

Desarrollar la discriminación visual a través del modelado con barras de plastilina de varios colores.

#### **Materiales:**

Plastilina

#### **Desarrollo:**

Se colocan enfrente del niño barras de plastilina de tres diferentes tamaños la de color verde será corta, la de color anaranjado será mediana, y la de color morado será larga, estas barras también las tendrá la maestra, el niño observa lo que ella hace, él realiza una pelotita con cada barra y luego de haberlo hecho coloca una pelotita encima de otra agrupándolas por tamaño.

#### **Estrategias:**

- Entregar la plastilina, dando las respectivas indicaciones para su uso.
- Realizar diferentes movimientos con los dedos y las palmas.
- Manipular la plastilina hasta que se vuelva suave.
- Formar bolitas de plastilina de cada color.
- Elaborar diferentes objetos con la plastilina y luego agrupar por tamaño y color.

#### **Evaluación:**

- Preguntar cuales son los objetos que agrupó y porque razón lo hizo.
- Usar plastilina de acuerdo al color que determine el docente.



[www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com)

### 6.7.7.9 TEMA: “HERMANITOS”

#### **Objetivo:**

Discriminar diferentes imágenes representadas en láminas y de esta manera estimular el área visual.

#### **Materiales:**

Tarjetas con imágenes de diferentes objetos y figuras

#### **Desarrollo:**

Se presenta tarjetas una a una de diferentes objetos, animales, (todos de forma aislada), por ejemplo; al presentarle una ficha de un árbol, aparte tener una lámina donde aparezcan varios objetos, animales y figuras. El niño identifica donde está el árbol en la lámina. Así sucesivamente se trabaja con las demás.

#### **Estrategias:**

- Extender en un espacio amplio todas las tarjetas que tenga, las cuales pueden ser graficadas y coloreadas por los estudiantes
- Observar diferentes láminas y describir las características de cada uno.
- Pronunciar el nombre de cada objeto.
- Encontrar la figura que el docente vaya nombrando, y señalarla.

#### **Evaluación:**

Señalar con mayor rapidez las tarjetas que el docente pronuncie.



[aprender.jardininfantil.com](http://aprender.jardininfantil.com)

### 6.7.7.10 TEMA: “ROMPECABEZAS”

**Objetivo:**

Desarrollar la memoria visual usando fichas de rompecabezas.

**Materiales:**

Rompecabezas de METTA

**Desarrollo:**

Se invita al niño a que arme los rompecabezas de METTA para niños de 2 años, estos son rompecabezas de 2 piezas y son 6 figuras en total las que deben formar (un gato, perro, unos zapatos, un conejo, una foca). Las piezas estarán esparcidas en la mesa. La maestra puede armarlas primero para que el niño observe y luego lo realice el solo.

**Estrategias:**

- Esparcir en una mesa las fichas del rompecabezas y armarlo.
- Observar y memorizar el rompecabezas ya armado.
- Desarmar el rompecabezas y volverlo a armar en el menor tiempo posible sin ayuda.

**Evaluación:** Repetir este ejercicio con otros rompecabezas.



[www.integra.cl](http://www.integra.cl)



## 6.7.8 JUEGOS DE ESTIMULACIÓN GUSTATIVA Y OLFATIVA



### 6.7.8.1 TEMA: “EL SEÑOR LIMÓN”

#### **Objetivos:**

Desarrollar el sentido del gusto y de esa manera que el niño experimente a través de esta manera.

#### **Materiales:**

Zumo de limón

Tarjetas de imágenes.

#### **Desarrollo**

Se da a probar una gotita de limón para que se vaya familiarizando con lo “ácido”. Se hace énfasis en la palabra “ácido”, luego de que lo probó se observa la reacción del niño al saborear. Las gotitas se colocarán en los bordes de la lengua ya que es ahí donde se percibe lo ácido y lo agrio.

#### **Estrategias:**

- Mostrar diferentes imágenes de frutas.
- Preguntar cuál de ellas ha probado.
- Manipular un limón y describir sus características.
- Explicar a los niños la actividad que se va a realizar.
- Realizar la actividad y observar la reacción de cada niño.
- Enfatizar en la palabra ácido.

#### **Evaluación:**

Diferenciar entre otros sabores y preguntar cuales son los que mas le gustan.



[medicinadentrodecasa.blogspot.com](http://medicinadentrodecasa.blogspot.com)

### 6.7.8.2 TEMA: “QUE RICA LA PALETA”

#### Objetivos:

Desarrollar el sentido del gusto a través de la degustación de sabores dulces y de esta manera estimular sus sentidos.

#### Materiales:

- Azúcar
- Mermelada
- Chocolate
- Galletas de dulce
- Imágenes de alimentos

#### Desarrollo

Se da una paleta o un poquito de azúcar para que conozca lo dulce y hacer énfasis en la palabra “dulce”, también se le presenta un chocolate una galleta, un cubilete, dulce, etc., para que los asocie al sabor “dulce”.

#### Estrategias:

- Conversar sobre la actividad que se va a realizar
- Preguntar cuales son los alimentos que más le gustan.
- Observar imágenes de diferentes alimentos.
- Saborear los alimentos dulces y hacer énfasis en la palabra dulce.

#### Evaluación:

Preguntar cómo son los sabores que degusto, si le gusto, o no.



Es-es.mostphotos.com

### 6.7.8.3 TEMA: “SALADÍN”

#### **Objetivos:**

Desarrollar el sentido del gusto a través de la degustación de sabores salados y de esta manera estimular sus sentidos

#### **Materiales:**

- Láminas de alimentos
- Salero
- Galletas de sal

#### **Desarrollo**

Se enseña al niño (a) una tarjeta con la gráfica de un salero y se le dice “sal”, luego se le da a probar un poquito de sal, se observa la reacción al probar la sustancia. Luego se le da de alguna fritura salada, se hace énfasis en que los dos son salados, la sal se colocará en la puntita de la lengua ya que es aquí donde se perciben los sabores salados y dulces.

#### **Estrategias:**

- Conversar sobre la actividad que se va a realizar
- Preguntar cuales son los alimentos que más le gustan.
- Observar imágenes de diferentes alimentos que sean salados
- Saborear la sal y hacer énfasis en la palabra sal.

#### **Evaluación:**

Preguntar cómo son los sabores que degusto, si le gusto, o no.



[granulares.frlp.utn.edu.ar](http://granulares.frlp.utn.edu.ar)

#### 6.7.8.4 TEMA: “AHH AGUA”

##### **Objetivos:**

Desarrollar el sentido del gusto a través de la degustación de sabores y de esta manera estimular sus sentidos

##### **Materiales:**

- Lámina con el gráfico de un vaso de agua
- Un vaso transparente con agua

##### **Desarrollo**

Se le muestra una lámina (ficha) con un vaso de agua, luego se le da un vaso real con agua pura, indicarle que tome y que así vaya conociendo lo insípido y lo líquido, se hará énfasis en lo insípido ó “sin sabor”.

##### **Estrategias:**

- Conversar sobre la actividad que se va a realizar
- Preguntar como es el sabor del agua
- Observar la imagen de un vaso con agua
- Beber un poco de agua y saborear
- Describir el sabor del agua, e interiorizar la palabra insípido o sin sabor.

##### **Evaluación:**

- Comentar acerca de los diferentes sabores que ha degustado, y comparar con el sabor del agua.



[www.laralombarte.com](http://www.laralombarte.com)

### 6.7.8.5 TEMA: “MUÉVETE GELATINA”

#### **Objetivos:**

Desarrollar el sentido del gusto a través de la degustación de sabores y de esta manera estimular sus sentidos

#### **Materiales:**

- Laminas con imágenes de gelatina
- Gelatina de cualquier sabor

#### **Desarrollo**

Se muestra una ficha de estimulación con el dibujo de una gelatina, aparte se lleva una gelatina para que la pruebe y sienta la consistencia blanda, siempre haciendo énfasis en lo que se quiere estimular.

#### **Estrategias:**

- Observar la imagen de la gelatina
- Conversar acerca de la consistencia de la gelatina
- Probar la gelatina.
- Describir la consistencia de la gelatina que probó y poner énfasis en la consistencia blanda .

#### **Evaluación:**

- Describir la contextura de la gelatina y comparar con otros alimentos similares como flan o budín.



[www.alimentacion-sana.com.ar](http://www.alimentacion-sana.com.ar)

### 6.7.8.6 TEMA: ¡LA NARANJITA!

#### **Objetivo:**

Desarrollar el sentido del gusto y el olfato a través de la senso percepción de frutos cítricos.

#### **Materiales:**

- Mandarinas
- Naranjas

#### **Desarrollo:**

Mostrar al niño una naranja al niño para que sienta el olor, luego observar la reacción al sentir el olor “ácido ó cítrico”. La maestra inspirará el olor con énfasis y que el niño observe la reacción de ésta, luego que pruebe un pedacito de naranja para que vaya asociando el sabor con el olor.

#### **Estrategias:**

- Conversar acerca de los órganos de los sentidos y la utilidad de cada uno.
- Observar en su cuerpo la parte por donde puede percibir el gusto y el olor.
- Pelar una naranja, e inspirar el aroma de esta
- Comentar acerca de la acción que realizo.
- Degustar la naranja.
- Con los ojos cerrados inspirar el aroma de otras frutas y responder cual es el de naranja.

#### **Evaluación:**

- Comentar acerca de la utilidad del sentido del olfato y gusto.



[cocteles-julia.blogspot.com](http://cocteles-julia.blogspot.com)

### 6.7.8.7 TEMA: “EL PERFUME OLOROSO”

#### **Objetivo:**

Desarrollar el sentido del olfato mediante la inspiración de aromas agradables

#### **Materiales:**

- Revistas de perfumes con aplicaciones para probar.
- Perfume de bebé
- Perfume de mujer

#### **Desarrollo:**

Presentarle en una ficha una imagen de un perfume, luego presentarle un perfume de bebé y echarle un poquito en el cuello para que lo sienta y conozca los olores agradables. La maestra también lo olerá y al hacerlo realizará gestos de agrado.

#### **Estrategias:**

- Observar imágenes de perfumes que se encuentran en las revistas y comentar si pueden ser agradables o no.
- Frotar las aplicaciones que se encuentran en la revista con las muñecas e inspirar el aroma.
- Colocar perfume en el cuello de uno de los compañeros, y apercibir, comentar si el aroma es agradable o desagradable.
- Acompañar esta actividad con gestos que demuestren agrado.
- Comparar entre varios perfumes y separar los que son de mujer, hombre o bebé.

#### **Evaluación:**

- Comentar sobre la actividad que realizo y preguntar si le gustó o no.



[elartedelascosasnimias.blogspot.com](http://elartedelascosasnimias.blogspot.com)

#### 6.7.8.8 TEMA: “QUE FEO”

##### **Objetivo:**

Desarrollar el sentido del olfato mediante la observación de láminas y la inspiración de aromas desagradables.

##### **Materiales:**

- Láminas con imágenes de objetos que son desagradables.
- Vinagre , algodón, queso maduro

##### **Desarrollo:**

Con un poquito de vinagre se invita al niño (a) a que perciba el olor y que note o vaya notando que es un olor desagradable. Se hace énfasis en lo “desagradable”, se realiza gestos de desagrado, se le presentará también un pedazo de queso (tanto real como en imagen), la imagen de un bote de basura y de un pescado para que vaya conociendo varias cosas que poseen olores desagradable sal mostrarlos se puede tapar la nariz como indicando “mal olor”.

##### **Estrategias:**

- Observar imágenes de objetos que son desagradables como un bote de basura, pescado.
- Preguntar cómo son estos aromas agradables o desagradables.
- Inspirar un poco de vinagre, o queso maduro.
- Comentar si estos aromas fueron agradables.
- Demostrar con gestos su desagrado.

##### **Evaluación:**

- Comentar acerca de la actividad que realizo, y responder si le gusto o no.



### 6.7.8.9TEMA: “FRUTILANDIA”

#### **Objetivo:**

Desarrollar el sentido del olfato a través de la inspiración de varias frutas.

#### **Materiales:**

- Lámina con gráficos de frutas
- Manzana, banana, limón
- Venda para los ojos

#### **Desarrollo:**

Se da al niño (a) una manzana, un limón y un banano, se indica que sienta el olor y el sabor de cada uno en forma separada, también se le presentan fichas de estimulación (graficadas) con las tres frutas, luego se le tapan los ojos, se le coloca las frutas una a una en la nariz para que sienta el olor. Luego al quitarle la venda de los ojos que las reconozca en las fichas, así mismo hacerlo con el sabor de cada fruta para que vaya asociando olor-sabor.

#### **Estrategias:**

- Observar las imágenes de las frutas.
- Inspirar el aroma de las tres frutas y pronunciar el nombre de cada una.
- Vendar los ojos de los niños acercar las frutas hacia la nariz para que pueda apercibir el aroma.
- Pronunciar el nombre de cada fruta que inspiró.

#### **Evaluación:**

- Comentar acerca del aroma de cada fruta que inspiro y pronunciar cual es la que más le agrada.



[www.taotv.org](http://www.taotv.org)

### 6.7.8.10 TEMA: “DONDE ESTÁ EL OLOR”

**Objetivo:**

Desarrollar el sentido del olfato y de esta manera estimular la senso-percepción.

**Materiales:**

- 2 rosas artificiales sin aroma
- 1 rosa artificial con aroma

**Desarrollo:**

Se muestra al niño (a) 3 rosas artificiales una con olor y dos sin olor, primero presentarle la que tiene olor para que lo sienta, luego revolverla con las otras rosas e indicarle que busque la que tiene olor según su olfato. La maestra realizará primero la actividad para que el observe por si no entiende.

**Estrategias:**

- Observar las tres rosas
- Acercar hacia la nariz la rosa con aroma.
- Acercar a la nariz las rosas sin aroma.
- Mezclar las tres rosas y buscar la que tiene aroma.

**Evaluación:**

Comentar la actividad que realizó y preguntar si las tres rosas tienen aroma.



[www.todopapas.com](http://www.todopapas.com)

## 6.7.9 JUEGOS DE ESTIMULACIÓN LABIAL



### 6.7.9.1 TEMA “HAY QUE RISA”

**Objetivo:**

Aplicar juegos de estimulación labial

**Materiales:**

Un espejo mediano

**Desarrollo:**

El niño (a) extiende los labios, enseñando los dientes.

**Estrategias:**

- Ejecutar movimientos con los labios.
- Abrir y cerrar la boca.
- Mostrar los dientes
- Observar sus gestos en el espejo.

**Evaluación:**

- Preguntar cómo se sintió al realizar esta actividad y sonreír.



### 6.7.9.2 TEMA “LA MOTO”

**Objetivo:** Aplicar juegos de estimulación labial

**Materiales:**

- Láminas de motos

**Desarrollo:**

Se pide que vibre los labios

**Estrategias:**

- Observar las imágenes de las motos.
- Imitar el sonido de las motos juntando los labios
- Realizar el gesto de estar en una moto y correr por un espacio abierto realizando el movimiento con los labios.

**Evaluación:** comentar sobre la actividad que realizo y como siente sus labios.



CYCLE WORLD

[www.cycleworld.com](http://www.cycleworld.com)

### 6.7.9.3 TEMA “ESCONDAMOS A LOS LABIOS”

**Objetivo:**

Aplicar juegos de estimulación labial

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

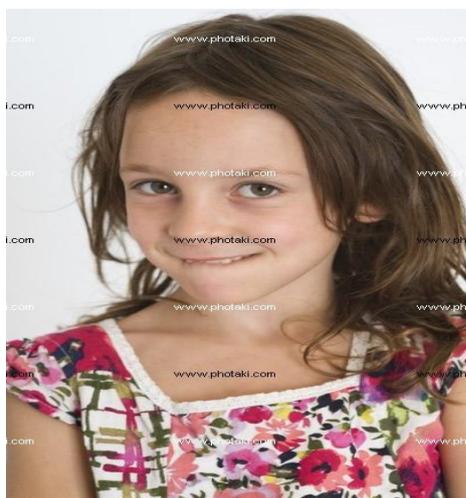
El niño (a) mete los labios hasta que no se vea ninguno de sus bordes.

**Estrategias:**

- Mover sus labios haciendo gestos
- Esconder los labios hasta no encontrar ninguno de los bordes.
- Observar esos gestos en un espejo.

**Evaluación:**

Describir como se sintió realizando esta actividad.



www.photaki.es

#### 6.7.9.4 TEMA “LA PASITA ARRUGADA”

**Objetivo:**

Aplicar juegos de estimulación labial

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

El niño (a) arruga los labios y los extiende rápidamente

**Estrategias:**

- Abrir y cerrar la boca de manera pausada.
- Arrugar y extender los labios rápidamente
- Realizar este ejercicio varias veces.
- Ubicarse en parejas y ejecutar este ejercicio de esta manera

**Evaluación:**

Describir la sensación que le provocó realizar este ejercicio.



forum2.aimoo.com

### 6.7.9.5 TEMA “BESITOS”

**Objetivo:**

Aplicar juegos de estimulación labial

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

Se le indica que tire besos al aire.

**Estrategias:**

- Abrir y cerrar la boca
- Cuando cierre la boca para imitar un beso, hacer un pequeño sonido.
- Dar besos y lanzarlos al aire.

**Evaluación:**

Demostrar esta actividad de manera independiente.



[www.buscoimagenes.com](http://www.buscoimagenes.com)

### 6.7.9.6 TEMA “EL BAILE DE LOS LABIOS”

**Objetivo:** Aplicar juegos de estimulación labial

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

Se le indica que frunza los labios para decir “u” y luego los estire para decir “i” con más velocidad cada vez.

**Estrategias:**

- Practicar la pronunciación de las vocales.
- Realizar la pronunciación de las vocales u e inmediatamente l estire para decir la i.
- Realizar esta actividad con mayor rapidez.

**Evaluación:**

Demostrar esta actividad de forma independiente.



picasaweb.google.com

### 6.7.9.7 TEMA “EXPLOTAN LOS LABIOS”

**Objetivo:**

Aplicar juegos de estimulación labial

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

El niño (a) junta los labios apretándolos y los suelta rápidamente como diciendo “p”.

**Estrategias:**

- Abrir y cerrar la boca
- Pronunciar palabras que empiecen con p.
- Juntar los labios y apretarlos
- Soltarlos rápidamente y emitir el sonido p.

**Evaluación:**

Realizar esta actividad de forma independiente.



[www.bebesymas.com](http://www.bebesymas.com)

### 6.7.9.8 TEMA “PEGADITOS, PEGADITOS”

**Objetivo:** Aplicar juegos de estimulación labial

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

La maestra sostiene juntos los labios del niño mientras este trata de abrirlos.

**Estrategias:**

- Abrir y cerrar los labios y toparlos con el dedo.
- Sostener los labios del niño
- Mientras los labios están sujetos tratar de abrirlos

**Evaluación:**

Preguntar cómo se sintió mientras no podía abrirlos



[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

### 6.7.9.9 TEMA “HACIENDO COMO VIEJITO”

**Objetivo:**

Aplicar juegos de estimulación labial

**Materiales:**

- Labios
- Espejo mediano

**Desarrollo:**

El niño (a) frunce los labios y los mueve de un lado para otro.

**Estrategias:**

- abrir y cerrar los labios
- fruncirlos el mayor tiempo posible
- fruncir los labios y moverlos de un lado a otro
- mirar sus gestos en un espejo.
- Realizar esta actividad durante un espacio de tiempo no tan prolongado.

**Evaluación:**

- Ejecutar esta actividad de manera independiente



[elmundoenfotos.wordpress.com](http://elmundoenfotos.wordpress.com)

### 6.7.9.10 TEMA “EL CARACOL”

**Objetivo:**

Aplicar juegos de estimulación labial

**Materiales:**

- Labios

**Desarrollo:**

Se da un masaje a los labios del niño en forma circular como la forma del caracol.

**Estrategias:**

- Memorizar la poesía caracol, col, col
- Mientras repite la poesía girar con los dedos de forma libre imitando la forma de un caracol.
- Dar el masaje en los labios de los niños mientras se repite la poesía del caracol.

**Evaluación:**

Preguntar cómo es la sensación que tuvo al tener el masaje en los labios.



es.123rf.com

## 6.7.10 JUEGOS DE ESTIMULACIÓN LINGUAL



### 6.7.10.1 TEMA: “HACIENDO COMO CULEBRITA”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de la estimulación lingual

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

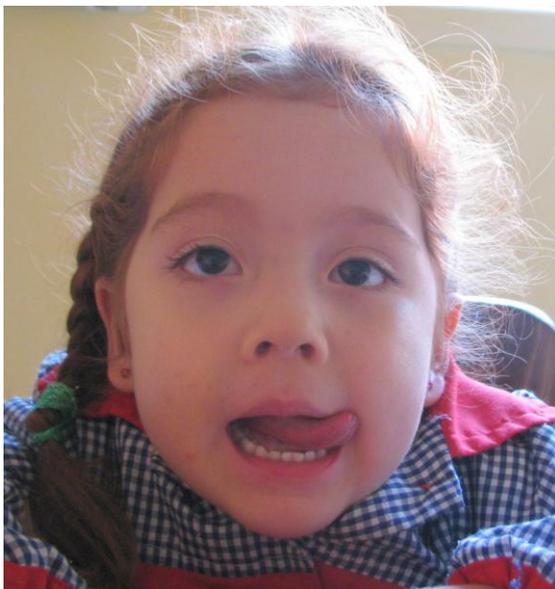
Se indica al niño (a) que saque y mueva la lengua de derecha a izquierda sucesivamente.

**Estrategias:**

- Mover la lengua por fuera varias veces hasta intentar topar la nariz
- Cantar yo tengo una lengua saltarina, que salta y saluda a la vecina.
- Moverla rápido y despacio varias veces

**Evaluación:**

Cantar la canción y mover la lengua de manera espontánea.



[lacarpetadelmaestrospecial.blogspot.com](http://lacarpetadelmaestrospecial.blogspot.com)

### 6.7.10.2 TEMA: “HACIENDO COMO EL SAPITO”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de la estimulación lingual

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

Se indica al niño (a) que saque y meta la lengua en rápida sucesión.

**Estrategias:**

- Mover la lengua hacia adentro y hacia afuera de la boca
- Estirar y encoger como si intentara atrapar algo
- Repetir varias veces este ejercicio

**Evaluación:**

Realizar esta actividad varias veces de manera independiente.



es.123rf.com

### 6.7.10.3 TEMA: SALUDANDO Y ESCONDIÉNDOSE”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de la estimulación lingual

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

Se indica al niño (a) que extienda la lengua tan lejos como sea posible y rápidamente la meta a la boca.

**Estrategias:**

- Mover la lengua hacia adentro y hacia afuera de la boca
- Estirar y encoger como si intentara atrapar algo
- Repetir varias veces este ejercicio

**Evaluación:**

Repetir varias veces el ejercicio de manera espontánea



es.123rf.com

#### 6.7.10.4 TEMA: “NO TE MUEVAS LENGUA”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de ejercicios linguales

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

Se indica al niño (a) que saque la lengua y tenerla inmóvil durante un minuto, repetir la acción hasta 5 veces.

**Estrategias:**

- Mover la lengua varias veces
- Estirla como le sea posible.
- Con la lengua estirada y afuera mantenerla inmóvil por un minuto.
- Repetir esta actividad varias veces

**Evaluación:**

Preguntar al niño como se sintió al mantener la lengua inmovilizada durante ese tiempo.



fr.fotolia.com

### 6.7.10.5 TEMA: “LA LENGUITA ABEJITA”

#### Objetivo:

Estimular el lenguaje a través de actividades linguales

#### Materiales:

Miel de abeja

Un vaso con agua

Servilleta

#### Desarrollo:

Se indica al niño (a) que mueva la lengua en círculo, alrededor de los labios untados de miel.

#### Estrategias:

- Conversar acerca de las abejas y su trabajo
- Probar la miel de abeja
- Untar los labios del niño con miel de abeja.
- Mover la lengua en círculo alrededor de los labios untados de miel.
- Lamer la miel con la lengua
- Luego de lamer la miel , puede repetir actividad
- Beber agua , luego de probar la miel

#### Evaluación

Preguntar cómo se sintió al realizar esta actividad.



[www.maestrasdeinicial.c](http://www.maestrasdeinicial.c)

### 6.7.10. 6 TEMA: “COMIENDO MI BOMBÓN INVISIBLE”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de actividades linguales.

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

Se indica al niño (a) que empuje con la lengua, la mejilla derecha y con la mejilla izquierda.

**Estrategias:**

- Cerrar la boca
- Mantener la boca cerrada y mover la lengua por todas partes.
- Mover la lengua de izquierda a derecha y mantenerla junto a la mejilla imitando tener un bombón o caramelo.
- Mantener la lengua en esta posición varios segundos.

**Evaluación:**

Preguntar cómo se sintió realizando esta actividad.



es.123rf.com

### 6.7.10.7 TEMA: “PINOCHO”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de juegos linguales

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

Se indica al niño (a) que trate de tocar la nariz con la punta de la lengua.

**Estrategias:**

- Estirar la lengua varias veces
- Moverla de adentro hacia afuera
- Estirla lo que más pueda.
- Tratar de topar la punta de la nariz con la punta de la lengua
- Observar si alguno de los estudiantes logró hacerlo
- Motivar con aplausos a quien lo logró

**Evaluación:**

Preguntar cómo se sintió al realizar esta actividad, y si lo logró motivarlo a que lo siga haciendo.



[www.informador.com.mx](http://www.informador.com.mx) -

### 6.7.10.8 TEMA: “EL RESBALADERO”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de ejercicios linguales

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

Se indica al niño (a) que se toque la barbilla con la punta de la lengua.

**Estrategias:**

- Mostrar en donde se encuentra la barbilla
- Estirar la lengua varias veces
- Moverla de adentro hacia afuera
- Estirla lo que más pueda.
- Tocar la barbilla con la punta de la lengua
- Observar si alguno de los estudiantes tuvo dificultad al hacerlo
- Motivar con aplausos a todos por hacerlo bien
- Repetir la actividad varias veces y realizar el mismo ejercicio de manera simultánea tratando de topar la nariz y la barbilla.

**Evaluación:**

Motivar a los estudiantes a practicar constantemente este ejercicio.



[www.stockphotos.mx](http://www.stockphotos.mx)

### 6.7.10.9 TEMA: “LA LENGUA BAILADORA”

**Objetivo:**

Estimular el desarrollo del lenguaje a través de ejercicios lingüales

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo**

Se indica al niño (a) que sacuda la lengua rápidamente.

**Estrategias:**

- Mover la lengua varias veces
- Escuchar el sonido que emite al realizarlo rápidamente
- Vibrar la garganta mientras sacude la lengua repetidamente.
- Practicar esta actividad varias veces.

**Evaluación:**

Preguntar cómo se sintió al realizar esta actividad.



[www.flickr.com](http://www.flickr.com)

#### 6.7.10.10 TEMA: “EL PARABRISA”

**Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje a través de ejercicios linguales

**Materiales:** ninguno

**Desarrollo:**

Se indica al niño (a) que pase la punta de la lengua por el velo del paladar sucesivamente.

**Estrategias:**

- Mostar al estudiante en donde se encuentra el paladar
- Hacerse cosquillas con la punta de la lengua al topar el paladar.
- Realizar esta acción varias veces.

**Evaluación:**

Preguntar cómo se sintió al realizar esta actividad con su lengua



[blogmasdeaudicionylenguaje.blogspot.com](http://blogmasdeaudicionylenguaje.blogspot.com)

## 6.7.11 JUEGOS DE VOCALIZACIONES



### 6.7.11.1 TEMA: “EL NIÑO LLORÓN”

**Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje a través de actividades de vocalización

**Materiales:**

Tarjetas con imágenes de niños

**Desarrollo:**

Se emite la vocal “a” en forma prolongada como si llorara un niño, presentarle la imagen en una ficha de un niño llorando.

**Estrategias:**

- Observar imágenes de niños con la boca abierta, como si estuvieran llorando.
- Pronunciar la vocal a varias veces rápido, lento, fuerte, bajo
- Emitir la vocal a de manera prolongada dándole una pequeña entonación.
- Repetir esta acción varias veces usando un tono más fuerte o más débil.

**Evaluación:**

Repetir esta actividad solo de manera espontánea



[tendenciasautoliticass.blogspot.com](http://tendenciasautoliticass.blogspot.com)

### 6.7.11.2 TEMA “EL RATONCITO”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de ejercicios de vocalización

**Materiales:**

Tarjetas con imágenes de ratoncitos

**Desarrollo:**

Se imita el chillido de un ratón iiii, iiii, iiii!

**Estrategias:**

- Observar imágenes con ratoncitos
- Preguntar si alguna vez han visto un ratón.
- Imitar el chillido del ratón, y repetir varias veces iiiiiiiiii
- Mientras realiza esta acción pasearse por el espacio de manera libre y espontánea.

**Evaluación:**

Repetir esta acción varias veces a manera de juego por el salón.



[www.20minutos.es](http://www.20minutos.es)

### 6.7.11.3 TEMA “EL ASOMBRADO”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de ejercicios de vocalización

**Materiales**

Láminas con imágenes

**Desarrollo:**

Se realiza la vocalización como de asombro ¡ooooooooo!.

**Estrategias:**

- Mostrar imágenes de momentos que causen emoción
- Demostrar emoción al observar las imágenes
- Repetir la vocal o varias veces en señal de asombro

**Evaluación:**

Preguntar como puede demostrar su asombro y que el niño lo ejecute.



[elnenomecome.com](http://elnenomecome.com)

#### 6.7.11.4 TEMA “EL FANTASMA QUE DA MIEDO”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de ejercicios de vocalización

**Materiales:**

Tarjetas con imágenes

**Desarrollo:**

Se emite el sonido ¡uuuuuuuu!, como si fuese un fantasma.

**Estrategias:**

- Observar las imágenes y preguntar cómo pueden hacer los fantasmas
- Repetir en coro el sonido uuuuuu una y otra vez varias veces.
- Pasearse por el salón repitiendo este sonido.

**Evaluación:**

Preguntar al niño como puede ser el sonido de un fantasma y el repetirá el sonido que conoce.



es.123rf.com

### 6.7.11.5 TEMA “EL MONITO”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de ejercicios de vocalización

**Materiales:**

Imágenes de monitos y varios animales

**Desarrollo:**

Se imita a un monito emitiendo todas las vocales jah ahah, eh eeh, hi hihi, hohoho, huhuhu!.

**Estrategias:**

- Aprender la canción del monito
- Imitar los movimientos y acciones de estos.
- Imitar el sonido que emite el monito hihi, hohoho, huhuhu!.

**Evaluación:**

Preguntar como es el sonido de los monitos ellos emitirán el sonido hihi, hohoho, huhuhu!.



es.123rf.com

### 6.7.11.6 TEMA “CANCIÓN DE LAS VOCALES”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de ejercicios de vocalización

**Materiales:**

Cd

grabadora

**Desarrollo:**

Se canta la canción de Crícri de las vocales.

**Estrategias:**

- Conocer el nombre de las cinco vocales
- Mirar y practicar la grafía de cada una
- Escuchar la canción de cricri de las vocales
- Practicar varias veces esta canción con la melodía correspondiente
- Entonar la canción con entusiasmo haciendo énfasis en la pronunciación.

**Evaluación:**

- Interpretar la canción de manera libre y espontánea



[vidayfamilia.univision.com](http://vidayfamilia.univision.com)

### 6.7.11.7 TEMA “REPITE CONMIGO”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de ejercicios de vocalización

**Materiales:**

Tarjetas de las vocales

**Desarrollo:**

El niño (a) repite las vocales en forma grave (ronca)

**Estrategias:**

- Observar las tarjetas de las vocales
- Pronunciar palabras que empiecen con alguna de ellas.
- Repetir las vocales a, e , i, o, u, usando voz ronca
- Repetir esta actividad varias veces.

**Evaluación:**

Repetir las cinco vocales usando el tono de voz que la maestra le indique.



[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### 6.7.11.8 TEMA “DESPACITO, RAPIDITO”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de ejercicios de vocalización

**Materiales:**

Tarjetas de vocales

**Desarrollo:**

El niño (a) emite las vocales de forma pausada pero con rapidez, a-a-a-a e-e-e-e i-i-i- o-o-o- u-u-u.

**Estrategias:**

- Observar las imágenes de las vocales
- Repetir las vocales con pausa pero sin cortar primero aaaa, eeee y así sucesivamente.
- Repetir varias veces esta actividad.
- Colorear las vocales y repetirlas mientras lo hace

**Evaluación:**

Pronunciar las vocales de acuerdo al pedido de la maestra



[www.familiashispanor.org](http://www.familiashispanor.org)

### 6.7.11.9 TEMA “EL TREN DE LAS VOCALES”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de ejercicios de vocalización

**Materiales:**

Tren de goma eva con una vocal en cada vagón

**Desarrollo:**

Se indica al niño que en cada vagón va una vocal y cuando se le diga vagón uno el tendrá que emitir la “a” si es vagón dos “e” y así sucesivamente.

**Estrategias:**

- Explicar a los participantes de que se trata el juego
- Realizar una demostración del juego
- Realizar la actividad y pronunciar las cinco vocales de acuerdo a la indicación.

**Evaluación:**

Permitir que los niños expresen si les agrado o no el juego que realizaron



[joivaldiviaarredondo.blogspot.com](http://joivaldiviaarredondo.blogspot.com)

### 6.7.11.10 TEMA. “EL TREN”

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje a través de ejercicios de vocalización

**Materiales:**

Láminas de trenes

**Desarrollo:**

Se indica al niño que haga como un tren que va sacando humo y hace ¡uuu! ¡uuuu!. 2 A 3 AÑOS:

**Estrategias:**

- Formar en una fila a los niños y realizar un recorrido sin soltarse.
- Entonar la canción del tren chiquichiqui.
- Mientras realizan el recorrido entonar la canción y caminar rápido y despacio, al final decir uuuuu! uuuuu!

**Evaluación:** jugar al trencito de forma espontánea y utilizar el sonido del uuuu cuando se necesite juntar al grupo.



ocio.uncomo.com



## 6.7.12 JUEGOS DE MEMORIA Y ATENCIÓN



### 6.7.12.1 TEMA “MOVIENDO EL CUERPO”

#### **Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje en los niños y niñas a través de juegos de roles o imitación de la realidad atención y memoria.

#### **Materiales**

Espejo

#### **Desarrollo:**

La Maestra realiza movimientos corporales que el niño tenga que imitar. Primero, se colocará frente a un espejo y empezará a hacer movimientos y que el niño observe el reflejo del movimiento en el espejo, luego pedirle al niño que haga lo mismo, después, le indicará que tiene que hacerlo mismo que ella hace colocándolo frente a ella.

#### **Estrategias:**

- Realizar movimientos delante del espejo
- Mover completamente todo el cuerpo, e imitar todas las acciones.
- Repetir constantemente esta actividad.

#### **Evaluación:**

Ejecutar esta acción de manera personal mirando su reflejo en el espejo.



[www.planetaninas.com](http://www.planetaninas.com)

### 6.7.12.2 TEMA “MANOS ARRIBA”

**Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje en los niños y niñas a través de juegos de roles o imitación de la realidad atención y memoria.

**Materiales:**

Pañuelos de color verde y rojo

**Desarrollo:**

Se le indica al niño (a) que suba las manos y luego las baje, después de haberlo hecho decirle “bravo” y que aplauda, siempre haciendo énfasis en las palabras “arriba y abajo; el concepto “arriba” estará identificado con un círculo de color rojo y el concepto “abajo” identificado con el color verde, la terapeuta enseña cualquiera de los dos colores y el niño levanta la mano conforme el color.

**Estrategias:**

- Explicar cómo se va a realizar la actividad.
- Mostrar el pañuelo rojo y verde de acuerdo a la señal que se desee mostrar.
- Ejecutar los movimientos de arriba y debajo de acuerdo al color que se indique.

**Evaluación:**

Levantar las manos y realizar este juego de forma libre



[combinacionperfecta6.blogspot.com](http://combinacionperfecta6.blogspot.com)

### 6.7.12.3 TEMA “LA CAJA ORDENADA”

#### **Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje en los niños y niñas a través de juegos de roles o imitación de la realidad atención y memoria.

#### **Materiales:**

Juguetes

Mesa

Caja de cartón

#### **Desarrollo:**

Primero la maestra coloca objetos en fila sobre una mesa e indica al niño que los vea, luego esta, irá guardando uno por uno en forma ordenada, luego pedirle que él guarde objetos en la caja en el mismo orden en que los guardó la terapeuta y que después los saque en el mismo orden y los coloque sobre la mesa.

#### **Estrategias:**

- Organizar los juguetes en la mesa de manera que el niño pueda observarlos.
- Guardar los juguetes en la caja
- Ordenar nuevamente los juguetes en el mismo orden de como los observó.

#### **Evaluación:**

Pronunciar el nombre de cada objeto sin mirarlo.



[nelly4to.blogspot.com](http://nelly4to.blogspot.com)

#### 6.7.12.4 TEMA “LOS OSOS”

**Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje en los niños y niñas a través de juegos de roles o imitación de la realidad atención y memoria.

**Materiales:**

Osito de plástico

Cubos de colores

**Desarrollo:**

Se coloca un osito plástico encima de un cubo y luego que el niño realice lo mismo, luego se coloca un cubo encima de otro y que coloque hasta arriba el oso. La actividad será realizada primero por la terapeuta.

**Estrategias:**

- Observar la demostración de la actividad ejecutada por la maestra
- Realizar por turnos esta actividad sin olvidarse del proceso.

**Evaluación:**

- Repetir el proceso sin equivocarse



[enfermeriacomunitariauss5.blogspot.com](http://enfermeriacomunitariauss5.blogspot.com)

### 6.7.12.5 TEMA. “LA PELOTA”

**Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje en los niños y niñas a través de juegos de roles o imitación de la realidad atención y memoria.

**Materiales:**

Pelota

Bolsa con varios objetos

Láminas con imágenes

**Desarrollo:**

La maestra coloca una pelota en una bolsa con objetos diferentes, luego le indica al niño (a) que saque la pelota; esta será mostrada en una ficha de estimulación para que la vea y así la busque en la bolsa.

**Estrategias:**

- Observar la imagen de la pelota en una lámina
- Colocar la pelota en la bolsa
- Sacar solo la pelota
- Si saca un objeto que no sea la pelota tendrá que repetir la actividad.

**Evaluación:**

Repetir la actividad de manera espontánea.



[www.showsinfantilesrulukids.com](http://www.showsinfantilesrulukids.com)

### 6.7.12.6 TEMA “ME PONGO MI GORRA”

#### **Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje en los niños y niñas a través de juegos de roles o imitación de la realidad atención y memoria.

#### **Materiales:**

- Gorra
- Cilindro amarillo

#### **Desarrollo:**

Que la maestra se ponga una gorra en la cabeza y luego salte, luego indica al niño que se la ponga él y salte, luego que salte de manera alterna 1 vez, 2 veces, 3 veces, etc. A ver dónde está. La maestra enseña un cilindro amarillo, luego lo esconde e indica al niño que lo busque y lo encuentre.

#### **Estrategias:**

- Colocarse la gorrita
- Dar el salto con la gorra colocada.
- Ir alternando 1,2,3, veces
- La maestra indica un cilindro amarillo, luego lo esconde y pide al niño que lo busque.
- Repetir esta acción con otros compañeros

#### **Evaluación:**

Realizar saltos de manera libre. Alternado los movimientos.



[adrianalvesfernandezdemendia.blogspot.com](http://adrianalvesfernandezdemendia.blogspot.com)

### 6.7.12.7 TEMA “METE Y SACA”

#### **Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje en los niños y niñas a través de juegos de roles o imitación de la realidad atención y memoria.

#### **Materiales:**

- Chinchin
- Caja
- Varios juguetes

#### **Desarrollo:**

Se coloca frente al niño (a) una caja con un chinchín adentro y que afuera esté un carro. Pedirle que saque el chinchín y que meta el carro en la caja, así mismo con diferentes pares de objetos (5 pares como mínimo).

#### **Estrategias:**

- Sacar el chinchin
- Meter el carro en la caja
- Sacar el carro y meter otro juguete, de esta manera varios juguetes
- Nombrar todos los juguetes que fue guardando, en el mismo orden.

#### **Evaluación:**

- Nombrar todos los objetos, que utilizó y guardo.



es.123rf.com

### 6.7.12.8 TEMA. “JUEGO DE ENCAJE”

**Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje en los niños y niñas a través de juegos de roles o imitación de la realidad atención y memoria.

**Materiales:**

Juego de encaje con varias figuritas.

**Desarrollo:**

Se da al niño un juego de encaje sencillo para insertar varias figuritas, primero la maestra realiza la actividad para que el niño la observe y luego la imite.

**Estrategias:**

- Observar la ejecución del ejercicio
- Insertar las figuras geométricas dentro del juego.
- Realizar el ejercicio de manera independiente

**Evaluación:**

Ejecutar el ejercicio de esta actividad forma espontánea y libre.



[articulo.mercadolibre.cl](http://articulo.mercadolibre.cl)

# 6.7.13 JUEGOS ARTICULATORIOS



[www.e-psicopedagogia.com](http://www.e-psicopedagogia.com)



### 2.7.13.1 TEMA “COMO SUENA”

**Objetivo:**

Objetivo: estimular el lenguaje de los niños y niñas a través de juegos articulatorios.

**Materiales:**

- Flauta
- armónica

**Desarrollo:**

El niño (a) sopla armónica o flauta para que oiga como suena.

**Estrategias:**

- Observar cómo se toca la flauta o armónica
- Intentar hacerlo de manera individual.
- Repetir el ejercicio varias veces hasta tener mayor dominio del aire con el que sopla.

**Evaluación:**

Repetir la actividad de manera independiente.



es.123rf.com

### 6.7.13.2 TEMA “EL POLICIA”

**Objetivo:**

Objetivo: estimular el lenguaje de los niños y niñas a través de juegos articulatorios.

**Materiales:**

Pitos o silbatos variados

**Desarrollo:**

El niño (a) sopla silbatos, pitos o un gorgorito “jugando así al policía”

**Estrategias:**

- Soplar con los pitos y jugar a las estatuas mientras pita una vez los niños caminan, pita otra vez se detienen.
- Pitar varias veces y de esta manera desarrollar el aparato fonológico.

**Evaluación:**

Soplar con los pitos pausada y rápidamente.



[www.hoy.com.ec](http://www.hoy.com.ec)

### 6.7.13.3 TEMA. “EL PERRITO”

**Objetivo:**

Objetivo: estimular el lenguaje de los niños y niñas a través de juegos articulatorios.

**Materiales:**

Láminas de perritos de varias razas

**Desarrollo:**

El niño (a) es motivado a decir guau- guau.

**Estrategias:**

- Imitar por un espacio amplio el movimiento del perro
- Repetir el sonido onomatopéyico del perro
- Repetir varias veces este sonido guau- guau

**Evaluación:**

Mirar láminas variadas y repetir el sonido que emiten los perros.



[queanimalada.net](http://queanimalada.net)

#### 6.7.13.4 TEMA “LA VEJIGA CACHETONA”

##### **Objetivo:**

Objetivo: estimular el lenguaje de los niños y niñas a través de juegos articulatorios.

##### **Materiales:**

- Globos de varios colores

##### **Desarrollo:**

El niño (a) soplar una vejiga, pero sin llegar a reventarla.

##### **Estrategias:**

- Inflar globos de varios colores
- Soplar e inflarlos hasta que estén grandes y no reventarlos.

##### **Evaluación:**

Soplar varios globos sin reventarlos.



es.123rf.com

### 6.7.13.5 TEMA. “LOS BOMBEROS”

#### **Objetivo:**

Objetivo: estimular el lenguaje de los niños y niñas a través de juegos articulatorios.

#### **Materiales:**

- Fósforos

#### **Desarrollo:**

El niño (a) apagar cerillos. Indicarle que vamos a apagar el fuego como si fuésemos bomberos. (Con supervisión del docente.)

#### **Estrategias:**

- Explicar que la actividad que se va a realizar debe ser supervisada por un adulto siempre y no hacerlo nunca solos.
- Encender los fósforos y apagarlos soplando suavemente
- Repetir esta actividad varias veces.

#### **Evaluación:**

Soplar suavemente y sentir el aire en las manos



[www.limaparapequenos.com](http://www.limaparapequenos.com)

### 6.7.13.6 TEMA “GLUP, GLUP”

**Objetivo:**

Objetivo: estimular el lenguaje de los niños y niñas a través de juegos articulatorios.

**Materiales:**

Botella con agua

Manguera delgada

**Desarrollo:**

El niño (a) sopla por una manguerita agua en una botella. Contarle que las burbujitas hacen glup, glup.

**Estrategias:**

- Llenar la botella con agua y colocar dentro la manguera delgada
- Soplar por la manguera dentro de la botella
- Mientras sopla por la manguera escuchar el sonido que hace el agua dentro de la botella.

**Evaluación:**

Soplar fuertemente y suavemente



es.123rf.com

6.7.14 JUEGOS  
QUE ESTIMULAN  
LA PALABRA ARTICULADA



[literaturaymas.wordpress.com](http://literaturaymas.wordpress.com)

### 6.7.14.1 TEMA “ASERRÍN”

**Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje a través de imitar palabras en canciones, rimas, poesías, etc.

**Desarrollo:**

Se enseña una canción y cada vez que se mencione “aserrín” tendrá que decirrán, ran, ren, rin, ron, run.

**Estrategias:**

- Escuchar la canción del aserrín
- Cuando escuche la palabra aserrín repetirá las sílabas ran, ren, rin,ron, run
- Al realizar esta actividad el niño debe estar alerta para escuchar la palabra clave y responder con las sílabas estratégicas.

**Evaluación:**

Ejecutar esta actividad independientemente.



[www.mamapsicologainfantil.com](http://www.mamapsicologainfantil.com)

### 6.7.14.2 TEMA “LA CULEBRITA”

**Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje a través de imitar palabras en canciones, rimas, poesías, palabras, etc.

**Materiales:**

Papel seda de varios colores

**Desarrollo:**

Se realizan culebritas entorchando o enrollando papel de china y a la vez que se vaya realizando se haga el sonido ¡sss! ¡sss! ¡sss!, ¡sa!, ¡se!, ¡sí!, ¡so!, ¡su!.

**Estrategias:**

- Entorchar el papel seda
- Formar unas culebritas largas y hacerlas arrastrar en el suelo
- Repetir el fonema sssss repetidas veces mientras arrastra la culebrita por el piso.
- Caminar con la culebrita rápido y despacio.

**Evaluación:**

Jugar libremente con las culebritas y repetir varias veces el sonido ssssss.



educacionnatural.com

### 6.7.14.3 TEMA “EL PESCADITO”

#### **Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje a través de imitar palabras en canciones, rimas, poesías, palabras, etc.

#### **Materiales:**

- Hojas con dibujos de peces
- Pintura de varios colores

#### **Desarrollo:**

Se realiza una hoja de trabajo donde este plasmado un pescado, alrededor plasmar huellitas digitales con témpera, cada vez que plasme una huellita dirá ¡glupglup hace el pescado! Luego podrá también hacerlo con otras vocales glap, glep, glip, glop, glup.

#### **Estrategias:**

- Observar las láminas de los peces
- Colocar huellitas de colores en el pecesito
- Mientras coloca las huellitas pronunciar las silabas glap, glep, glip, glop, glup

#### **Evaluación:**

- Demostrar el sonido del pececito y decirlo en voz alta.



rakuda.webzdarma.cz

#### 6.7.14.4 TEMA “SALTA, SALTA CONEJITO”

##### **Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje a través de imitar palabras en canciones, rimas, poesías, palabras, etc.

##### **Materiales:**

Lápiz

Hoja con dibujos

##### **Desarrollo:**

El niño realiza ejercicios de aprestamiento con puntitos que formen líneas en zig /zag, al ir repasando las líneas indicarle que diga salta salta conejito, luego salta como conejo y ca-ca, que-que, qui-qui, co-co, cu-cu.

##### **Estrategias:**

- Repisar por los puntitos hasta formar líneas en zigzag repetir la frase
- Al ir repasando las líneas repetir la frase salta salta conejito.
- Y así varias veces

##### **Evaluación:**

Realizar saltos en el patio repitiendo la frase salta salta.



[finnfor.catie.ac.cr](http://finnfor.catie.ac.cr)

#### 6.7.14.5 TEMA. “SERRUCHÍN”

##### **Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje a través de imitar palabras en canciones, rimas, poesías, palabras, etc.

##### **Materiales:**

Hoja con gráfico de un serrucho

Colores

##### **Desarrollo:**

El niño (a) realiza una hoja de trabajo en la que pinta un dibujo de un serrucho llamado “serruchín” que está cortando un pedazo de madera. Que cada vez que pinta dice “¡ras, ras, res, res, ris, ris, ros, ros, rus, rus, voy cortando la madera!”

##### **Estrategias:**

- Conversar acerca de la utilidad del serrucho
- Observar imágenes de un serrucho
- Colorear la hoja con el dibujo de un serrucho
- Mientras va coloreando el serrucho repetir las silabas ras, ras, res, res, ris, ris, ros, ros, rus, rus, voy cortando la madera!”

##### **Evaluación:**

Exponer la hoja que coloreo y repetir las silabas ras, res, ris



[www.taringa.net](http://www.taringa.net)

#### 6.7.14.6 TEMA “EL BAILE DEL PATITO”

##### **Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje a través de imitar palabras en canciones, rimas, poesías, palabras, etc.

##### **Materiales:**

- Láminas con imágenes de patitos

##### **Desarrollo:**

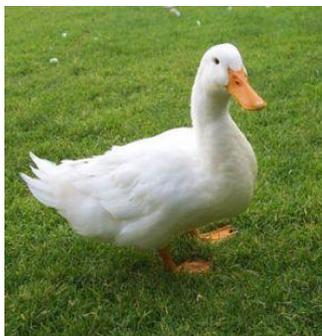
La maestra canta la canción del patito y al mencionar las frases, el niño (a) realiza ejercicios motrices según lo que se indique encada frase. Ej: cuando se diga alita por aquí, alita por allá, se tendrá que hacer el movimiento como si sacudiera las alas. Luego decir ¡ala!, ¡ele! , ¡ili!, ¡olo!, ¡ulu! Siempre con el movimiento de la alitas alternadamente 4 A 5 AÑOS:

##### **Estrategias:**

- Observar la imagen del patito
- Conversar sobre los patito e imitar los movimientos y sonidos onomatopéyicos
- Escuchar la canción del patito
- Repetir la canción realizando los gestos correspondientes y el sonido que lo acompaña.

##### **Evaluación:**

Ejecutar la dinámica espontáneamente



[sonidosdeanimales.info](http://sonidosdeanimales.info)

## 6.7.15 JUEGOS DE RITMO



[del-bebe.blogspot.com](http://del-bebe.blogspot.com)

### 6.7.15.1 TEMA: SONIDOS DE MI CUERPO.

**Objetivo:**

Desarrollar el ritmo a través de la expresión rítmica con las partes de su cuerpo.

**Materiales:**

Ninguno

**Desarrollo**

El niño (a) lleva el ritmo utilizando los sonidos de su cuerpo.

**Estrategias:**

- Buscar sonidos en su cuerpo como chasquidos de los dedos, palmas, boca, lengua, etc.
- Usando canciones conocidas seguir la melodía de la canción y a la vez utilizar los sonidos corporales.



[elselvatico.blogspot.com](http://elselvatico.blogspot.com)

### 6.7.15.2 TEMA: MIS DEDITOS.

**Objetivo:**

Desarrollar el ritmo a través de la expresión rítmica con las partes de su cuerpo.

**Materiales:**

Ninguno

**Desarrollo**

Se indica al niño (a) que mueva sus dedos según el sonido que escuche.

**Estrategias:**

- Aprender la canción, de los deditos
- Mover los deditos al ritmo de la canción
- Cantar y mover los dedos simultáneamente.

**Evaluación:**

Interpretar la canción de manera personal, usando sus deditos



[www.imagui.com](http://www.imagui.com)

### 6.7.15.3 TEMA: CUERDA IMAGINARIA.

#### Objetivo:

Desarrollar el ritmo a través de la expresión rítmica con las partes de su cuerpo.

#### Materiales

Una cuerda

#### Desarrollo

El niño (a) salta alternando los pies siguiendo diferentes secuencias.

#### Estrategias:

- Entonar una canción para saltar la cuerda.
- Practicar diferentes secuencias con los pies y saltar alternadamente.
- Formar secuencias rítmicas con los pies a la vez que interpreta la canción.



[www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com)

#### 6.7.15.4 TEMA: PALMADAS.

**Objetivo:** Desarrollar el ritmo a través de la expresión rítmica con las partes de su cuerpo.

#### **Desarrollo**

El niño dará palmadas siguiendo el ritmo de diferentes secuencias que se le mostrarán.

#### **Estrategias:**

- Entonar la canción si te sientes muy contento da tres palmas.
- Practicar diferentes aplausos como el del amor, el del tren.
- Formar secuencias rítmicas de aplausos

#### **Evaluación:**

Crear su propia secuencia de aplausos.



86.109.166.210

### 6.7.15.5 TEMA: MIS AMIGOS LOS INSTRUMENTOS

#### **Objetivo:**

Desarrollar el ritmo a través de la expresión rítmica con las partes de su cuerpo.

#### **Materiales:**

- Trompeta
- Chin- chin

#### **Desarrollo**

La maestra toca secuencias de ritmos con chinchín y trompeta y el niño los imita.

#### **Estrategias:**

- Escuchar el sonido de una trompeta y un chin- chin
- Imitar ese sonido usando su boca
- Llevar una canción usando trompetas.

**Evaluación:** Demostrar de manera individual el sonido de estos instrumentos.



es.123rf.com

### 6.7.15.6 TEMA: QUÉ RITMO.

**Objetivo:**

Desarrollar el ritmo a través de la expresión rítmica con las partes de su cuerpo.

**Materiales:**

Ninguno

**Desarrollo**

Se pide al niño que chasquee y al hacerlo deberá llevar el ritmo con el movimiento de sus pies.

**Estrategias:**

- Memorizar una canción de fácil aprendizaje y memorizarla.
- Llevar el ritmo de la canción con los pies y chasquido de los dedos.
- Practicar la canción caminando por el espacio abierto

**Evaluación:** demostrar de manera personal como realizar el chasquido de los dedos.



[aituseben.blogspot.com](http://aituseben.blogspot.com)

**6.7.16 JUEGOS DE  
RESPIRACIÓN  
YSOPLO**



es.123rf.com

### 6.7.16.1 TEMA: “BOMBITAS DE JABÓN”

#### **Objetivo:**

Realizar ejercicios de inhalación e inspiración por la boca.

#### **Materiales:**

Sorbetes

Agua con jabón

Vaso con agua

#### **Desarrollo**

Inspiración por la nariz lenta y profundamente y de la misma forma espiración del aire por la boca haciendo pompas de jabón.

#### **Estrategias:**

- Ejecutar ejercicios de respiración por la boca, mostrando al estudiante, la manera de hacerlo.
- Soplar en el agua con jabón y hacer burbujas evitando tragarlas.
- Soplar el agua con jabón y formar burbujas grandes y pequeñas en el aire.

#### **Evaluación:**



es.123rf.com

### 6.7.16.2 TEMA: “BURBUJITAS”

#### **Objetivo:**

Realizar ejercicios de inhalación e inspiración por la boca.

#### **Materiales:**

Sorbetes

Agua con jabón

Vaso con agua

#### **Desarrollo**

Inspiración profunda por la nariz, y soplo pausado del agua contenida en un vaso por medio de una pajilla hasta hacer burbujitas en el agua del vaso.

#### **Estrategias:**

- Ejecutar ejercicios de respiración por la boca, mostrando al estudiante, la manera de hacerlo.
- Soplar en el agua con jabón y hacer burbujas dentro del recipiente evitando tragarla.
- Soplar el agua con jabón en dentro del recipiente y formar burbujas grandes y pequeñas.

#### **Evaluación:**

Responder de que manera realizó esta actividad, y si la disfrutó.



[www.enelpaisdelashadas.com](http://www.enelpaisdelashadas.com)

### 6.7.16.3 TEMA: “LAS PLUMITAS”

**Objetivo:**

Realizar ejercicios de inhalación e inspiración por la boca.

**Materiales:**

Plumas de colores

**Desarrollo**

Inspiración profunda por la nariz, conteniendo la respiración, luego espiración vigorosa del aire por la boca, soplando plumas.

**Estrategias:**

- Ejecutar ejercicios de respiración por la boca, mostrando al estudiante, la manera de hacerlo.
- Tocar las plumas y sentir su textura
- Tomar las plumas y soplar lo más fuerte posible.
- Tomar las plumas y soplar lo más suave posible

**Evaluación:**

Describir como se sintió al soplar las plumas de forma rápida y lenta.

Nombrar otros objetos livianos que pueda soplar.



[www.canstockphoto.es](http://www.canstockphoto.es)

#### 6.7.16.4 TEMA: “COMO SUENA EL PITO”

**Objetivo:**

Realizar ejercicios de inhalación e inspiración por la boca.

**Materiales:**

Pitos de colores variados

**Desarrollo**

Inspiración profundamente y respiración lenta por la boca soplando pitos y emitiendo los sonidos que estos producen.

**Estrategias:**

- Ejecutar ejercicios de respiración por la boca, mostrando al estudiante, la manera de hacerlo.
- Tomar los pitos y soplar hasta tener el sonido de cada uno.
- Imitar los sonidos que estos producen con la boca.

**Evaluación:**

Responder por donde sale y entra el aire.



es.123rf.com

### 6.7.16.5 TEMA: “MI CUMPLEAÑOS”

**Objetivo:** Aplicar actividades de inspiración e inhalación soplando velas.

**Materiales:**

Velas y fósforos

**Desarrollo**

Inspiración por la nariz, lenta y profunda y respiración por la boca lenta, soplando la llama de una vela. Decirle que vamos a jugar a que es su cumpleaños y tiene que apagar las velitas del pastel.

**Estrategias:**

- Realizar actividades de inspiración e inhalación, y sentir con la mano el aire que sale por las fosas nasales.
- Respirar de manera profunda
- Jugar a soplar velitas con la supervisión de un adulto.

**Evaluación**

Describir como se sintió al realizar esta actividad.



es.123rf.com

### 6.7.16.6 TEMA: “LOS GLOBOS DEL PAYASITO”

**Objetivo:**

Aplicar actividades de inspiración e inhalación inflando globos

**Materiales:**

Globos de muchos colores

**Desarrollo**

Inspiración lenta y profunda del aire por la nariz y respiración del aire lentamente inflando globos de colores.

**Estrategias:**

- Realizar actividades de inspiración e inhalación, y sentir con la mano el aire que sale por las fosas nasales.
- Respirar de manera profunda
- Tomar globos e inflarlos para jugar con ellos.

**Evaluación:**

Explicar con sus propias palabras lo que sucedió con el algodón al soplarlo.



es.123rf.com

### 6.7.16.7 TEMA: “LAS NUBES”

#### **Objetivo:**

Aplicar actividades de inspiración e inhalación

#### **Materiales:**

Algodón

#### **Desarrollo**

Inspiración por la nariz lenta y espiración del aire también por la nariz soplando copitos o bolitas de algodón.

#### **Estrategias:**

- Realizar actividades de inspiración e inhalación, y sentir con la mano el aire que sale por las fosas nasales.
- Soplar de forma lenta y suave
- Tomar algodón y soplar, de forma rápida y lenta.

#### **Evaluación:**

Explicar con sus propias palabras lo que sucedió con el algodón al soplarlo.



[thingsofmother.com](http://thingsofmother.com)

## **6.8 IMPACTOS**

### **Educativo**

Se espera que las estrategias diseñadas para utilizarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje tengan un impacto educativo en tanto apoya la tarea institucional en función del logro de aprendizajes significativos, el alcance de objetivos de formación del nivel general básico.

### **Social**

Desde el momento en el que se tiende hacia la formación integral de los estudiantes investigados, se estará logrando un impacto social de gran alcance puesto que los niños y niñas estarán dotadas de las condiciones necesarias para involucrarse con éxito en un entorno social, familiar, personal y afectivo.

## **6.9 DIFUSIÓN**

La difusión se realizará en el primer año de Educación General Básica “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura mediante un taller de capacitación para poder observar la viabilidad de la propuesta planteada

## 6.10. BIBLIOGRAFÍA

- 1.- ACOSTA RODRÍGUEZ V. MORENO SATAMA Ana, (2010) Dificultad del lenguaje colaboración e inclusión educativa manual para logopedas psicopedagogos y profesores. Editorial Ars Medical
- 2.- CARPINTERO, H., MAYOR, L, ZALBIDEA, M, A,. (1990). Condiciones del surgimiento y desarrollo de la psicología humanista. Revista de filosofía. Vol. III (3). 71-82 p.p.
- 3.- CUEVA, B, (2001). Manual del educador infantil, volumen 2. Santa Fé-Bogotá Colombia. Editorial Mc GRAW-HILL Internacional S.A.
- 4.- DIEZ, Diana, (2006) Profesora de Bellas Artes y de Educación Pre Escolar Editorial
- 5.- DUERTO, Andrea y otros, (2002) Creciendo con nuestros hijos, familia y comunidad INNFA.
- 6.- ESPINOSA, Iván. Problemas de aprendizaje. Multigráficas H.C.G., Primera edición, Quito, Junio del 2003.
- 7.- EUROMÉXICO (2010) Problemas de aprendizaje 1: Solución pasó a paso. Editorial Lexus
- 8.-F.Philip Rice en su obra Desarrollo humano estudio del ciclo vital año 2001 segunda edición
- 9.- GARCÍA S José; SÁNCHEZ GARCÍA, Luis Miguel (2004) Problemas resueltos de programación en lenguaje Editorial Thompson.
- 10.- GARDNER, H, (2009)Actividades de aprendizaje en la educación infantil. Tomoll p.95). "Innovación y Experiencias Educativas, publica la Norma ISSN 1988-6047, Granadas 18005
- 11.- OSORIO, Ricardo (2008) Aprendizaje y Desarrollo en Vigotski, el contexto de la Psicología Cognitiva, Editorial Grijalbo, México.
- 12.- POZO ORTIZ, Elsa (2007) Didáctica del lenguaje comunicativo. Editorial CPOD EU
- 13.- POZO ORTIZ, Elsa (2006) Didáctica del lenguaje comunicativo. Editorial COD EU

- 14.- SANTAMARÍA, Sandra (2008) Teorías de Piaget, Universidad José María Vargas, Caracas.
- 15.- SERRADEL CABRA A. (2011) Salud infantil padres 10: psicología infantil, Editorial Océano.
- 16.- VERA, Angélica (2009) Trastornos de Aprendizaje, Ed. ATX, Navarra
- 17.- VV.AA (2008) Desarrollo infantil Editorial AH/editorial. Quito
- 18.- GODOY Alicia (2007) en su obra Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas cita el pensamiento de Piaget.
- 19.- SANTILLAN Nicolas (2005) en el Módulo de Inteligencia Lingüística cita el pensamiento de Plant.
- 20.- KLAUSS ROGER (2008) en su obra Patologías Comunes en los Niños.
- 20.- ROSERO René (2008) en su obra metodológica para el desarrollo de la expresión moral.
- 21.- GÓMEZ DE ESTARELLAS Niara (2005) en su Obra Lenguaje infantil. Pag. 45.

## **LINCOGRAFÍA**

- [http://www.pediatraldia.cl/lenguaje\\_ninos.htm](http://www.pediatraldia.cl/lenguaje_ninos.htm)
- <http://www.scielo.cl/pdf/rcp/v45n6/art04.pdf>
- [http://bvs.sld.cu/revistas/ord/vol14\\_2\\_99/ord06299.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/ord/vol14_2_99/ord06299.htm)
- <http://www.guiadepsicologia.com/infantil/lenguaje-dislalia.html>
- <http://www.psicologoinfantil.com/traslengu.htm>
- <http://www.ilogopedia.com>
- <http://html.trastornos-del-lenguaje-en-la-poblacion-infantil.html>
- <http://recursos.educarex.es/pdf/recursos-diversidad-DGCEE/guiadefleng.pdf>
- [http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/e-so1/t1/teoria\\_2.htm](http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/e-so1/t1/teoria_2.htm)
- <http://almez.pntic.mec.es/~rrubio1/taller1/guias/hipoacusia.html>
- <http://www.ioba.med.uva.es/pub/cb-rv-05.pdf>
- [http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/e-so1/t1/teoria\\_2.htm](http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/e-so1/t1/teoria_2.htm)

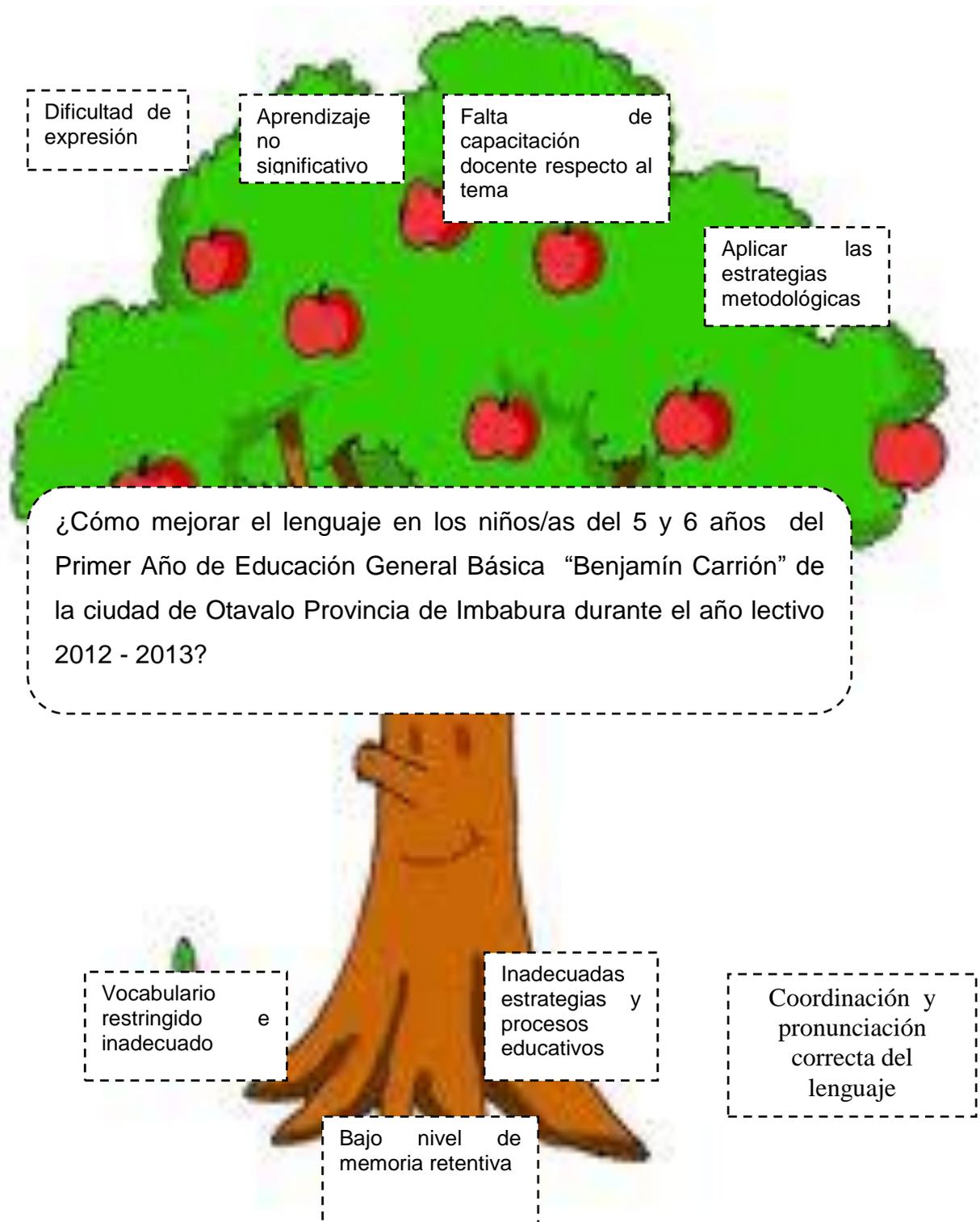
- <http://www.aulafacil.com/epv1eso/02%20TIPOS%20DE%20LENGUAJE%20VISUAL/02TIPOSDELENGUAJEVISUAL.html>
- <http://www.seorl.net/gestor/upload/61clv.pdf>
- <http://www.slideshare.net/anrococo/materialparalaestimulacinsensorial>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas\\_gustativas](http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas_gustativas)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Fisiolog%C3%ADa\\_del\\_gusto](http://es.wikipedia.org/wiki/Fisiolog%C3%ADa_del_gusto)
- <http://www.educaguia.com/Apuntes/apuntes/pdl/desarrollonivel1.pdf>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas\\_gustativas](http://es.wikipedia.org/wiki/Papilas_gustativas)
- [http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/ATENCIONYMEMORIA\\_1156.pdf](http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/ATENCIONYMEMORIA_1156.pdf)
- [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11533/1/respiracion\\_canto.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11533/1/respiracion_canto.pdf)
- <http://www.uv.es/choliz/RelajacionRespiracion.pdf>

# ANEXOS

## Anexo 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS

#### EFFECTOS



## ANEXO No 2 MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo mejorar el lenguaje en los niños/as del 5 y 6 años del Primer Año de educación General Básica “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2012 - 2013?</p>	<p>Aplicar las estrategias metodológicas mejorar el lenguaje en los niños/as del 5 y 6 años del Primer Año de educación General Básica “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2012 - 2013?</p>
SUBPROBLEMAS INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo Diagnosticar las áreas de coordinación del lenguaje que no se han desarrollado?</li> <li>▪ ¿Cuándo identificar los problemas de lenguaje?</li> <li>▪ Qué estrategias metodológicas son utilizadas por las maestras?</li> <li>▪ ¿Por qué elaborar una guía metodológica para el desarrollo del lenguaje?</li> <li>▪ ¿Cómo socializar con las maestras parvularias la propuesta?</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Diagnosticar las áreas de coordinación del lenguaje que no se han desarrollado</li> <li>2.- Identificar los problemas de lenguaje.</li> <li>3.- Conocer las estrategias metodológicas utilizadas por las maestras</li> <li>4.- Elaborar un guía didáctica para el desarrollo de lenguaje.</li> <li>5.- Socializar la guía con las maestras.</li> </ol>

### ANEXO No 3

#### MATRIZ CATEGORIAL.

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es la dificultad de adquirir o usar el lenguaje. En los niños, se denominan trastornos en el desarrollo del lenguaje y su gravedad varía mucho de un niño a otro.	Problemas de lenguaje	Dislexia.	Comprende el lenguaje Discrimina fonemas Sustituye fonemas Discrimina palabras Bajo rendimiento
Acción de entender el conocimiento	Procesos de Enseñanza y Aprendizaje	Proceso oral	Coordinación motriz Niño sobreprotegido Identifica objetos y dice su nombre Relaciona fonemas Claridad Rimas Trabalenguas

## ANEXO No 4



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Estimada docente el presente cuestionario ha sido elaborado para conocer cuál es el criterio de los problemas de lenguaje en el Primer Año de Educación Básica “Benjamín Carrión”. Le encarecemos leer con atención cada frase o proposición y luego marque con una x cualquiera de ellas según su propio punto de vista.

1 ¿Es comprensible el lenguaje del niño/a?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA

2. ¿El niño(a) discrimina fonemas?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA

3. ¿Discrimina adecuadamente las frases?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA

4. ¿La manera de expresarse del niño es motivo de burla?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA

5. ¿Sustituye los fonemas por otros?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA

6.- ¿Discrimina las palabras?

<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>

7 ¿En el lenguaje tiene bajo rendimiento?

<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>

8 ¿EL niño(a) tiene algún problema físico?

<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>

12 ¿La coordinación motriz del niños es adecuada?

<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>

13 ¿Existe niños sobreprotegidos?.

<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>

14 ¿Sus niños son mimados?

<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO 5. FICHA DE OBSERVACIÓN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**Ficha de observación a los niños del Primer Año de Educación**  
**“Benjamín Carrión”**

**Introducción.** La presente ficha de observación tiene como objetivo obtener información real sobre el problema de lenguaje y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje.

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Pronuncia su nombre claramente		
Es tímido		
Es colaborador		
Pronuncia el nombre de su padre		
Discrimina los fonemas		
Identifica objetos y dice sus nombres		
Conversa con las personas		
Relaciona los fonemas y arma una cadena sonora		
Comunica con claridad sus necesidades a través del lenguaje oral		
Dice rimas y trabalenguas		

## ANEXO 6 CERTIFICADOS



# JARDÍN DE INFANTES "Benjamín Carrión"

Dirección: Ciudadela Imbaya Sebastián Manrique y Hernando de Paredes • Teléfono: 06 2920 935  
OTAVALO - ECUADOR

**CERTIFICADO N.- 14-DJIBC-O**

**Otavaló, 5 de julio de 2013**

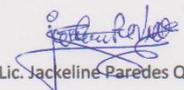
**LA DIRECCIÓN DEL JARDÍN DE INFANTES "BENJAMÍN CARRIÓN" DE OTAVALO**

A petición verbal de la parte interesada, tiene a bien

### CERTIFICAR

QUE: La Srta. **FUERTES ANDRADE XIMENA DEL PILAR**, realizo la encuesta sobre el tema de Investigación **PROBLEMAS DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**, en esta Institución, aplicada a **136 niños y 6 docentes**, el día **25 de junio de 2013**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la persona interesada, dar a la presente el uso legal que a bien tuviere.

  
Lic. Jackeline Paredes Quinteros

**DIRECTORA**





## JARDÍN DE INFANTES "Benjamín Carrión"

Dirección: Ciudadela Imbaya Sebastián Manrique y Hernando de Paredes • Teléfono: 06 2920 935  
OTAVALO - ECUADOR

Otavaló, 26 de julio de 2013

Srta.

Fuertes Andrade Ximena del Pilar

Presente.-

De mi consideración:

La Dirección del Centro de Educación Inicial "Benjamín Carrión", se dirige a usted para agradecer por la SOCIALIZACION SOBRE EL TEMA DE INVESTIGACION "PROBLEMAS DE LENGUAJE A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS" realizado por usted en esta Institución con el Personal Docente y Administrativo el día 25 de junio de 2013., el mismo que fue de gran ayuda.

Expreso mis agradecimientos a la UTN por haber tomado en cuenta a esta Institución para realizar esta socialización.

Esto lo certifico en honor a la verdad, facultando a la persona interesada, dar a la presente el uso legal que a bien tuviere.

Lic. Jackeline Paredes de Villaalba





# JARDÍN DE INFANTES "Benjamín Carrión"

Dirección: Ciudadela Imbaya Sebastián Manrique y Hernando de Paredes • Teléfono: 06 2920 935  
OTAVALO - ECUADOR

## Facultad de Educación Ciencia y Tecnología PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

18 de junio del 2013

Magister Lic.  
Jacqueline Paredes  
**DIRECTORA DEL JARDÍN DE INFANTES "BENJAMÍN CARRIÓN"**

Presente.-

Licenciada:

La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinador de Carrera en los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.

La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Srta. Fuertes Andrade Ximena del Pilar, estudiante de la Licenciatura de Parvularia; el acceso a la institución que usted dirige, con la finalidad de que pueda aplicar la encuesta y ficha de observación, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,

Atentamente,  
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

*Hipatia Dávila*  
Ing. Hipatia Dávila  
COORDINADOR DE CARRERA

## ANEXO 7 FOTOGRAFÍAS



