



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### **TEMA:**

"INFLUENCIA DE LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ECUADOR" DE LA PARROQUIA TABACUNDO DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO AÑO 2012. PROPUESTA DE GUIA PARA DOCENTES.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas de Docencia en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación

### **AUTORAS:**

Oña Pozo Andrea Samantha  
Romero Jarrín Gabriela Karina

### **DIRECTOR:**

Dra. Lucía López

Ibarra, 2013

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director de la tesis del siguiente tema" **INFLUENCIA DE LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ECUADOR" DE LA PARROQUIA TABACUNDO DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO AÑO 2012. PROPUESTA DE GUIA PARA DOCENTES.** Trabajo realizado por las señoras egresadas: **Oña Pozo Andrea Samantha y Romero Jarrín Gabriela Karina**, previo a la obtención del Título de Licenciadas de Docencia en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

**Dra. Lucía López**

**DIRECTOR DE TESIS**

## DEDICATORIA

Cuando un sueño se hace realidad no siempre se le atribuye al empeño que pongamos en realizarlo.

Detrás de cada sueño siempre hay personas que nos apoyan y que creen en nosotras.

Son seres especiales que nos animan a seguir adelante en nuestros proyectos brindándonos, de diferentes maneras, su solidaridad.

A Dios, por habernos permitido llegar hasta este punto y gozar de salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

De todo corazón agradezco a mi madre, que siempre estuvo a mí lado y me sacó adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, a mi hijo Juan Pablito quién es mi luz para seguir en mi camino, y a mi esposo por haber fomentado en mí el deseo de superación en la vida y que nunca me dejó sola en este proceso.

**Gaby.**

Porque son el ejemplo de perseverancia y empeño, agradezco a mis padres por todos los valores inculcados y por no dejarme sola en este camino, a mis hermanos que son lo más hermoso que tengo y que de una manera u otra están siempre conmigo, a mis princesas Kamy y Melito que me dieron tiempo para cumplir con mis metas establecidas, a mi esposo que siempre estuvo incondicionalmente a mi lado.

**Andrea.**

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestros más sinceros agradecimientos a la prestigiosa Universidad

Técnica del Norte y a sus distinguidas Autoridades

por brindarnos la oportunidad de crecer como profesionales.

A cada maestro que estuvo guiándonos en este camino del saber

a la Dra. Lucía López por su paciencia y empeño con nosotras

y con el seguimiento de esta investigación

Son muchas las personas que han formado parte de nuestra vida profesional a las que nos encantaría agradecerles su amistad, consejos,

apoyo, ánimo y compañía en los momentos de nuestra vida.

Gracias a todos por ayudarnos a culminar con éxito este anhelado

propósito.

## RESUMEN

El presente proyecto fue planteado con la finalidad de encontrar los factores negativos que intervienen e impiden el desarrollo de la expresión oral de un educando, demostrando nervios a la hora de hablar, no cumpliendo las tareas escolares, bajo autoestima, timidez, poca comunicación con los demás, aislamiento, entre otras; de acuerdo a las investigaciones realizadas, la afectividad es parte de la vida, pero con la ayuda del entorno inmediato se puede mejorar su impacto. Los estudios han demostrado que los niños y niñas que se sienten en un ambiente con afectividad adecuada, tienen mejores calificaciones, aumenta su coeficiente intelectual, experimentan mayor creatividad, son participativos, actúan en el aula de clase, poseen mejor memoria, más energía y mayor felicidad, ya que juega un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la educación primaria, es por eso que nosotras en calidad de docentes realizamos la investigación con una muestra de 66 estudiantes, y 7 docentes de la escuela Fiscal Mixta "Ecuador" a quienes se les aplicó un instrumento de investigación como es la encuesta; lo que nos permitió recopilar la información clara y verídica, la misma que nos admitió conocer que el problema planteado existe. Los docentes no conocen las diferentes realidades de los estudiantes por lo que causa incomprensión en el desarrollo de su labor escolar. Luego que obtuvimos estos datos hemos concluido, que los estudiantes son los más afectados por que sufren cambios de comportamiento y actitudes, los cuales influyen en el desarrollo académico y psicológico. La propuesta fue crear una Guía Didáctica de técnicas afectivas e innovadoras que puedan mejorar el desarrollo de la expresión oral para mejorar la calidad de vida dentro de la institución educativa como en el núcleo familiar.

## SUMMARY

This project was proposed in order to find the negative factors that intervene and prevent the development of oral expression of learner, showing nerves when speaking, no homework compliance, low self-esteem, shyness, little communication with others, isolation, among others according to investigations, affectivity is part of life, but with the help of the immediate environment can improve their impact. Studies have shown that children who are in an environment with adequate affection, have better grades, increase their IQ, experience great procreativity, are participatory, active in the classroom, have better memory, more energy and more happiness, because it plays an important role in the teaching-learning process in primary education, that is why weans teachers doer search with a sample of 66 students and 7 teachers Joint Fiscal school "Ecuador" who was applies data research tool is the survey, allowing us to collect the information clear and accurate, the same as we admitted know in that the problem exists. Teachers do not now the different realities of students by causing misunderstanding in the development of their schoolwork. The new go this data we concluded that students are most affected by suffering changes in behavior and attitudes, which influence academic and psychological I development. The proposal was to create educational guide affective and innovative techniques that can improve oral language development to improve the quality of life with in the school and in the family.

## ÍNDICE

<b>CARATULA</b> .....	<b>i</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>iv</b>
<b>SUMARY</b> .....	<b>v</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>vi</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPITULO I</b>	
1.- PROBLEMAS DE INVESTIGACION.....	3
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	4
1.3 Formulación del Problema .....	5
1.4 Delimitación del Problema .....	5
1.4.1 Unidades de Observación.....	5
1.4.2 Delimitación Espacial.....	6
1.4.3 Delimitación Temporal .....	6
1.5 Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo General.....	6
1.5.2 Objetivos Específicos.....	6
1.6. Justificación .....	6
1.7. Factibilidad .....	7
<b>CAPITULO II</b>	
MARCO TEÓRICO .....	7
2.1 Fundamentación Teórica .....	9
2.1.1 Sociológica .....	9
2.1.2 Pedagógica.....	10
2.1.3 Psicológica.....	10
2.1.4 Teorías del Aprendizaje .....	12
2.2. ¿Qué es la Afectividad?.....	15
2.2.1. Formación de la Afectividad.....	15

2.2.2. La Afectividad en el Aula.....	16
2.3. Expresión Oral.....	17
2.3.1 Importancia de la Expresión y la Comprensión .....	19
2.3.2. Características de la Expresión Oral.....	21
2.3.3. Formas de Expresión Oral .....	23
2.4. La Edad Escolar .....	25
2.4.1. Desarrollo Cognitivo.....	26
2.4.2. Desarrollo del Lenguaje .....	28
2.4.3. Desarrollo Social.....	29
2.5. Posicionamiento Teórico Personal.....	30
2.6 Glosario de Términos.....	31
2.7. Interrogantes de la Investigación .....	32
2.10 Matriz Categorical.....	34

### **CAPÍTULO III**

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	35
3.1 Tipo de Investigación .....	35
3.2 Métodos.....	36
3.2.1 Métodos Análisis Sintético .....	36
3.2.2 Método Estadístico .....	36
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	36
3.3.1 Recolección de la Información .....	36
3.3.2 Encuesta.....	36
3.4 Población.....	37
3.5 Muestra.....	37

### **CAPÍTULO IV**

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados .....	38
Encuesta Dirigida a Maestros.....	39
Encuesta Dirigida a Estudiantes.....	50

## **CAPITULO V**

5. Conclusiones y Recomendaciones .....	65
5.1 Conclusiones .....	65
5.2 Recomendaciones .....	66

## **CAPÍTULO VI**

6. Propuesta Alternativa.....	67
6.1 Título de la Propuesta.....	67
6.2 Introducción .....	67
6.3 Justificación e Importancia.....	68
6.4 Fundamentación .....	69
6.5 Objetivos.....	70
6.6 Ubicación Sectorial y Física .....	70
Propuesta.....	71
6.7 Desarrollo de la Propuesta.....	73
6.8 Estrategias.....	73
6.9 Metodología .....	73
Sugerencias para el Facilitador.....	74
Presentación de Talleres y Evaluaciones.....	75
Bibliografía.....	105
<b>ANEXOS.....</b>	<b>107</b>

## INTRODUCCIÓN

El propósito fundamental de este trabajo es contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje en la problemática que a nuestro parecer se había pasado por alto, la influencia de la afectividad en la expresión oral, por lo que la propuesta fue elaborar una guía didáctica con técnicas afectivas; tomando en cuenta el ámbito escolar, en el cual los estudiantes fueron el centro de las acciones a tomar y mejorar su nivel de vida escolar, va dirigida a los niños y niñas de los sextos y séptimos años de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Ecuador" de la Parroquia Tabacundo, Cantón Pedro Moncayo, fueron tomados en cuenta para el desarrollo de la investigación. El trabajo está basado en la "Teoría del Desarrollo" que debe considerarse para promover un mejor aprendizaje.

La investigación está diseñada por capítulos para hacerla más clara y con una metodología práctica para la comprensión del lector.

En el primer capítulo se detalla lo siguiente: Los antecedentes de la investigación, el planteamiento y formulación del problema de acuerdo al árbol de problemas, formulación del problema, delimitación, objetivo general y los específicos, que con el desarrollo de la investigación se cumplieron, la justificación y factibilidad.

El segundo capítulo se refiere al marco teórico que contiene los fundamentos y teorías de aprendizaje los mismos que están basados en investigaciones bibliográficas que sirvieron para llenar expectativas sobre la influencia de la afectividad en los niños y niñas.

El tercer capítulo explica la metodología de la investigación, métodos técnicas e instrumentos aplicados durante la indagación, así como también la población a investigar.

El cuarto capítulo comprende el análisis e interpretación de resultados mediante la tabulación y representación gráfica y tablas estadísticas a través de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada en la escuela investigada con su respectiva interpretación.

El quinto capítulo contiene, conclusiones y recomendaciones, los resultados de las encuestas que van en beneficio de los niños, niñas y docentes que integran la Escuela Fiscal Mixta Ecuador.

En el sexto capítulo se plantea la propuesta del problema, mediante la Guía Didáctica de técnicas afectivas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de los sextos y séptimos años de educación básica.

## **CAPÍTULO I**

### **1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. ANTECEDENTES**

La comunicación oral puede ser espontánea pero también producto de una preparación rigurosa lo cual constituye el principal factor de desarrollo del niño dentro del hogar. Desde que nace necesita el afecto de sus padres, bajo este sentimiento el niño logra desarrollar su esquema emocional y sensomotriz, también en la escuela se debe promover las dos formas de expresión de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes.

Para José Martí las palabras han de ser brillantes como el oro y ligeras como el ala, sólida como el mármol, que no hay nada más interesante como esto de saber de dónde viene cada palabra que se usa. Así mismo, es tempranamente sensible a las reacciones de su entorno: voces, ruidos, música, etc.

Él discute sobre la expresión oral, y dice que es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla. La falta de afectividad forjará niños y niñas tímidos, temerosos de participar libremente y expresar sus ideas frente al grupo. En la práctica pedagógica se puede observar como niños y niñas en edad escolar muestran problemas a la hora de expresarse oralmente.

Por esta razón se ha considerado que es necesario profundizar sobre este tema especialmente en los estudiantes de los sextos y séptimos años de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ecuador” que fue fundada en el año de 1972 en la actualidad acoge 350 niños y niñas de escasos recursos económicos y provienen de hogares desorganizados a causa de la migración, teniendo como consecuencia niños y niñas con bajo autoestima y por lo tanto no expresan libremente sus ideas y sentimientos.

El afecto que recibe el niño durante la niñez es muy importante. Por tal razón, la afectividad es el alimento esencial para el niño. Un buen desarrollo emocional tiene como resultado niños expresivos sin problemas a la hora de comunicar.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La influencia de la afectividad en la expresión oral, en los niños y niñas de 9 a 10 años de edad de la escuela Fiscal Mixta “Ecuador” de la Parroquia Tabacundo del Cantón Pedro Moncayo año 2012. El niño es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad y su afectividad se encuentran en proceso de evolución, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia.

En la actualidad debido a la crisis económica que atraviesa nuestro país y otros factores, la mayoría de padres y madres trabajan fuera del hogar para sustentar sus necesidades básicas, por tal motivo dejan a sus hijos al cuidado de otras personas, poniendo en un segundo lugar sus estudios.

Una baja autoestima puede desarrollar en los niños sentimientos como la timidez, la angustia, el dolor, la indecisión, el desánimo, la pereza, la

vergüenza, y otros malestares. Por este motivo, el mantenimiento de una autoestima positiva es una tarea fundamental a lo largo del crecimiento de los niños. Dentro de cada uno de nosotros, existen sentimientos ocultos que muchas veces no los percibimos.

Otra de las causas del bajo rendimiento que afecta a muchos niños, es la violencia escolar por tal razón los niños(as) no alcanzan sus objetivos y se debe aclarar que cuando se habla de violencia no se trata solo de violencia física, sino también de violencia verbal. Esta problemática de la convivencia escolar, lamentablemente afecta muchos ámbitos del individuo, dentro de los cuales se cuenta con el rendimiento académico.

Los problemas de comunicación en la familia destruyen su unidad. La comunicación es el lazo que une a sus miembros; sin ella, no hay familia y se produce el aislamiento. Los problemas más comunes son la ausencia de comunicación, la frialdad y rigidez afectiva y la mala comunicación, que producen la falta de modulación emocional sin respuesta a estímulos

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye la afectividad en la expresión oral de los niños y niñas de 9 a 10 años de la Escuela Fiscal Mixta “Ecuador” de la Parroquia Tabacundo del Cantón Pedro Moncayo.

### **1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1. Unidades de Observación**

La presente investigación recogió datos de niños y niñas de 9 a 10 años de edad, además a 7 docentes de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ecuador” de la Parroquia Tabacundo del Cantón Pedro Moncayo durante el período 2012 – 2013.

### **1.4.2. Delimitación Espacial**

La presente investigación se realizó a los niños de la Escuela Fiscal Mixta “Ecuador” de la Parroquia Tabacundo del Cantón Pedro Moncayo.

### **1.4.3. Delimitación Temporal**

El estudio en mención se desarrolló durante los meses de Octubre 2012 hasta Febrero 2013.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo General**

Determinar cómo el ambiente de afectividad mejora el desarrollo de la expresión oral para alcanzar una comunicación afectiva en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Ecuador” de la Parroquia Tabacundo, del Cantón Pedro Moncayo.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- ✿ Diagnosticar el nivel de comunicación oral que tienen los niños y niñas en el desarrollo escolar.
- ✿ Establecer cuáles son las estrategias de afectividad que aplican los docentes para el desarrollo de la expresión oral.
- ✿ Elaborar una guía de estrategias con técnicas afectivas para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de los sextos y séptimos años de Educación Básica.
- ✿ Socializar la guía de estrategias, a los docentes de la Institución.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

El presente tema de investigación es de vital importancia porque permitió conocer claramente las razones porque muchos niños no se expresan con fluidez y no tienen motivación por el estudio.

Las habilidades de comunicación como hablar y escribir son fundamentales para una vida exitosa. Esta guía de estrategias ayudará a concientizar el afecto, cuidado de padres y maestros que harán de sus niños y niñas creadores de grandezas, auténticos líderes del mundo futuro y entes seguros.

El investigar las alteraciones afectivas a la hora de expresarse libremente favorecerá y permitirá buscar cambios de comportamiento y pedagogía en padres de familia y maestros para mejorar las condiciones de desarrollo evolutivo en esta Escuela Fiscal. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

En consecuencia la investigación a través de la metodología desarrollada contribuyó a fortalecer, especialmente en la articulación correcta, de modo que la pronunciación de sonidos sea clara, entonación adecuada a la naturaleza del discurso, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión y expresión clara de las ideas. El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, por tal razón se tomó en cuenta la aplicación de este tema ya que las investigadoras se encuentran

egresadas en el área de Lenguaje y Comunicación y se hace más conveniente porque está dentro de nuestra área.

### **1.7. FACTIBILIDAD**

El presente trabajo de investigación fue posible, ya que es un problema que viven los niños, niñas y sus familias en la actualidad, dadas las condiciones socio-económicas por lo que atraviesan; se tomó en cuenta que existe suficiente bibliografía tanto en la biblioteca como en el internet, no es muy costosa la realización y una de las ventajas es que una de las investigadoras labora en esta institución, y se contó con la colaboración de las Autoridades y Docentes de esta institución.

## **CAPÍTULO II**

### **2 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACION TEÓRICA**

##### **2.1.1 Fundamentación Sociológica**

Desde el punto de vista sociológico, la presente investigación se fundamentó en la teoría crítica, que tiene como argumento básico, el cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativas convenientes para la consecución de una pedagogía humanista y comprometida con el auténtico desarrollo de los pueblos. Para esta corriente, la educación no es aparato ideológico del estado capitalista, en donde se prepara la mano de obra que necesita el sistema, al tiempo que internaliza la ideología dominante. Según el sociólogo norteamericano Althusser, el máximo representante de la posición junto a Bowles y Gintis, la escuela proporciona a las diferentes clases y grupos sociales, el conocimiento y las habilidades necesarias, para ocupar su lugar en una fuerza de trabajo estratificada en clases, razas y sexos.

La teoría crítica tiene el valor de desvirtuar las ingenuas concepciones de los educadores y de los miembros de la sociedad en general, quienes aceptan que la educación es una estructura social cuyo único fin es culturizar y preparar a las nuevas generaciones para la inserción en la vida social y laboral. Según esta creencia generalizada, su misión, por lo tanto es neutra y sincera, pues no está comprometida con los oscuros intereses de fuerzas político- económico- ideológicas que existen en las estructuras sociales. Numerosas investigaciones han demostrado esta falencia, hasta los más idealistas pedagogos admiten que la escuela

cumple determinados propósitos que sirven a quienes detectan el poder político y económico, en este caso, el sistema capitalista.

Hoy la moderna teoría sociológica de la educación contradice esta postura paralizante y plantea que la escuela posee espacios de resistencia en contra de las protestas e intenciones del sistema.

### **2.1.2 Fundamentación Pedagógica**

El trabajo de investigación se acogió a la Teoría Histórica Cultural: que trata de una pedagogía derivada de la filosofía socialista que niega la validez de abstraer la naturaleza del hombre, independientemente de las condiciones socio históricas particulares, toda vez que el hombre es un ser social por excelencia, que se hace en sus relaciones con los otros hombres. Sus habilidades, actitudes y hasta su inteligencia son producto de las relaciones que tiene con su semejantes, un hombre manteniendo separado el contexto social, desde su nacimiento, jamás podrá manifestar los rasgos de un ser humano. Pero el hombre no solo es producto de su medio cultural e histórico sino que es capaz de actuar en él para transformar la realidad. En fin el hombre es la realización como hombre, es decir, como un ser social.

El método materialista dialéctico de la naturaleza y el mundo es la base epistemológica de esta pedagogía, Según este, el conocimiento es el reflejo adecuado de la realidad, existe independientemente de la conciencia del hombre, pero que aquella es sustentable. El método dialéctico establece que la explicación y justificación de los conocimientos depende de los resultados de la práctica guiada por la teoría. En otros términos el conocimiento no solo es teórico, ni únicamente práctico, sino las dos cosas a la vez; es el carácter científico y es valedero, en la manera que sirva para solucionar los problemas de la sociedad.

### **2.1.3 Fundamentación Psicológica**

Cuyo modelo cognitivo explica el aprendizaje en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de la forma de cómo esta las integra, organiza y reorganiza. Es decir, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas como de información nueva que se va adquiriendo. Cuando una persona aprende, sus esquemas mentales, sus reacciones emotivas y motoras entran en juego para captar un conocimiento, procesarlo y asimilarlo. El conocimiento no es una mala copia figurativa de lo real, es una elaboración subjetiva que desemboca en la adquisición de representaciones mentales.

Las diferentes teorías cognitivas consideran al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje. En términos más técnicos, el estudiante es quien construye nuevos aprendizajes, no es el profesor quien proporciona aprendizajes. Construir aprendizajes significa, en las palabras de Coll: Modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimientos, estableciendo de este modo redes d significado enriquecen el conocimiento del mundo físico y social y potencian el crecimiento personal.

La concepción de que el estudiante es el único responsable de la construcción de sus aprendizajes, no exime de responsabilidades al profesor.

Este se constituye en el valiosísimo ente que favorece y facilita que los estudiantes puedan procesar y asimilar la información que reciben las actuaciones de los maestros como mediadores entre los contenidos y el estudiante son del todo importantes, porque es el profesional experto que propone experiencias, contenidos, materiales adecuadamente planificado,

para contribuir a que el estudiante aprenda. Según esto, el profesor actúa como un profesional reflexivo y crítico; lo cual le permite desempeñarse de manera inteligente frente a las numerosas contingencias didácticas y educativas que se le presentan en su diaria labor.

#### **2.1.4 Teorías del Aprendizaje**

**JEAN PIAJET:** Definida también como "Teoría del Desarrollo: por la relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

Esta posición tiene importantes implicaciones en la práctica docente y en el desarrollo del currículo. Por un lado da la posibilidad de considerar al niño como un ser individual único e irrepetible con sus propias e intransferibles características personales; por otro sugiere la existencia de caracteres generales comunes a cada tramo de edad, capaces de explicar casi como un estereotipo la mayoría de las unificaciones relevantes de este tramo.

El enfoque básico de Piaget es llamado por él Epistemología Genética que significa el estudio de los problemas acerca de cómo se llega a conocer; el mundo exterior a través de los sentidos. Su posición filosófica es fundamentalmente Kantiana: ella enfatiza que el mundo real y las relaciones de causa-efecto que hacen las personas, son construcciones de la mente. La información recibida a través de las percepciones es cambiada por concepciones o construcciones.

Las cuales se organizan en estructuras coherentes siendo a través de ellas que las personas perciben o entienden el mundo exterior. En tal sentido, la realidad es esencialmente una reconstrucción a través de procesos mentales operados por los sentidos.

Se puede decir que Piaget no acepta ni la teoría netamente genética ni las teorías ambientales sino que incorpora ambos aspectos. El niño es un organismo biológico con un sistema de reflejos y ciertas pulsaciones genéticas de hambre, equilibrio y un impulso por tener independencia de su ambiente, busca estimulación, muestra curiosidad, por tanto el organismo humano funciona e interactúa en el ambiente. Los seres humanos son productos de su construcción genética y de los elementos ambientales, vale decir que se nace con estructuras mentales según Kant, Piaget en cambio, enfatiza que estas estructuras son más bien aprendidas; en este sentido la posición Piagetiana es coherente consigo mismo.

Si el mundo exterior adquiere trascendencia para los seres humanos en función de reestructuraciones que se operan en la mente, por lo tanto hay la necesidad de interactuar activamente en este mundo, no solamente percibir los objetos, sino indagar sobre ellos a fin de poder entenderlos y estructurarlos mentalmente esto es lo que hacen los niños y que a veces resulta molesto para padres y maestros.

Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

La inteligencia está compuesta por dos elementos fundamentales: la adaptación y la organización.

La adaptación es equilibrio entre la asimilación, la acomodación, y la organización, es una función obligatoria que se realiza a través de las estructuras. Piaget pone énfasis en el equilibrio, y la adaptación es un equilibrio que ha sido alcanzado a través de la asimilación de los elementos del ambiente por parte del organismo y su acomodación, lo cual es una modificación de los esquemas o estructuras mentales como resultado de las nuevas experiencias. En tal sentido los individuos no solamente responden a su ambiente sino que además actúan en él.

La inteligencia se desarrolla a través de la asimilación de la realidad y la acomodación a la misma. Mientras que la adaptación lograda a través de equilibrios sucesivos es un proceso activo; paralelamente el organismo necesita organizar y estructurar sus experiencias. Así es como, por la adaptación a las experiencias y estímulos del ambiente, el pensamiento se organiza a sí mismo y es a través, de esta organización que se estructura.

Es posible identificar tres elementos característicos de la inteligencia:

El primero es la función de la inteligencia que es el proceso de organización y adaptación a través de la asimilación y la acomodación en la búsqueda de un equilibrio mental.

El segundo es la estructura de la inteligencia conformada por las propiedades organizacionales de las operaciones y de los esquemas.

El tercero es el contenido de la inteligencia el cual se refleja en la conducta o actividad observable tanto sensorio-motora como conceptual.

Estos son los elementos básicos de la construcción de la inteligencia del niño. Es necesario también entender que en el proceso del desarrollo de la inteligencia, cada niño pasa por tres etapas cada una de las cuales son diferentes de las otras y tiene además ciertas sub etapas.

Inteligencia sensorio-motriz que se extiende de 0 a 2 años.

Preparación y organización de la inteligencia operatoria concreta en clases, relaciones y números de 2 a 11 años ó 12 años.

Operaciones formales, y comienza aproximadamente de los 12 a 16 años.

Primer período: inteligencia sensorio-motriz, el período de la inteligencia sensorio-motriz comprende aproximadamente los 18 primeros meses de vida. Se caracteriza por el desarrollo mental, comienza con la capacidad para experimentar los reflejos y termina cuando el lenguaje y otras formas simbólicas de representar el mundo aparecen por primera vez.

## **2.2 ¿QUE ES LA AFECTIVIDAD?**

En Psicología la afectividad es aquella capacidad de reacción que presenta un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones son los sentimientos y las emociones.

En un lenguaje menos formal y más coloquial, cuando se habla de afectividad, se sabe que se está haciendo referencia a aquellas muestras de amor que un ser humano brinda a las personas que quiere y porque no también a otras especies que sean parte de su entorno querido.

De esto se desprende que los seres humanos, independientemente de que sean más o menos sensibles, siempre necesitan de la afectividad para vivir, para desarrollarse y para seguir adelante a pesar de los obstáculos que a veces pone el destino, porque aunque el día en el trabajo no haya sido de lo más brillante, se sabe que se encuentra contención y olvido en casa cuando abrazamos a ese ser querido que está esperando.

La afectividad, entonces, es parte fundamental de la vida porque es la que es definitiva y ayudará a ser mejores personas y a no sentirse jamás solos.

### **2.2.1 Formación de la Afectividad**

**LABARRERE, Reyes Guillermina.** Si la inteligencia no constituye una facultad separada del resto de facultades del hombre, lo mismo puede afirmarse y con mayor énfasis, de la afectividad. No existe algo que puede llamarse afectividad sino comportamientos afectivos frente a los estímulos. Consiste en una tonalidad o en una conmoción global, básicamente de agrado o desagrado, que acompaña a nuestras reacciones frente a los estímulos del medio. La expresión "que acompaña" no debe entenderse como algo agregado sino como algo inherente a la reacción misma. A veces la afectividad es algo secundario pero con frecuencia es el factor determinante del tipo y de la calidad de la reacción. Cuando estudiamos un tema científico nuestra afectividad nos va señalando el agrado o desagrado que nos produce el tema. Pero cuando nos enamoramos o cuando reaccionamos ante un insulto, nuestra afectividad ocupa la casi totalidad de la reacción.

### **2.2.2. La Afectividad en el Aula.**

Para el niño el aprendizaje lo conforman distintas áreas de su desarrollo: lo cognitivo, lo social, lo afectivo. Su desarrollo físico es muy importante pero al igual que su salud mental. El juego, tiene un papel importante también en su desarrollo. El desarrollo afectivo se sitúa claramente en la familiar y también ha de fomentarse y cuidarse en el área escolar. De él dependen la buena adaptación del niño y el rendimiento académico. En el aula lo más importante para el niño es la flexibilidad, que aunque parezca contradictorio es establecer los límites claros para los niños; así se favorece el aprendizaje de las normas de comportamiento, y el desarrollo de la autodirección personal y de la conciencia. Ser flexible implica por parte del educador, actitudes de empatía y comprensión y captar necesidades que no siempre se manifiestan públicamente y que su descubrimiento supone un desafío para el profesor.

Demostrar la afectividad no es tarea siempre fácil. El tono de la voz y el trato agradable suponen un gran paso por parte del educador, aunque muchas veces se sienta uno tentado a restablecer el buen dinamismo con “un par de gritos”. Las expresiones verbales, manifestaciones de aceptación, las repeticiones y explicaciones también ayudan. El rostro es una manifestación muy rica del grado de aceptación y del humor; a través de rostro y cara el niño puede captar si es un buen partícipe y si es bien aceptado.

**GARCÍA, Batista Gilberto:** El acercamiento físico, a través del tacto y caricias positivas es una buena demostración que al niño le ayuda a sentirse integrado. El niño es como es y no siempre nos resulta fácil aceptarlo puesto que los educadores somos personas y hay actitudes que nos gustan y otras que nos cuestan más aceptarlas. Lo importante es reconocer y aceptar lo que más nos cuesta y sabernos manejar en aquellas actitudes que son favorecedoras. La sintonía se puede expresar y el niño es capaz de captarla a través de las manifestaciones verbales y no verbales. Se refleja en el movimiento, en la postura, gesto, contacto físico, tono de voz y la mirada. El educador ha de ser hábil en la demostración de la empatía y también en la correspondencia con el niño. Crear empatía es una buena opción para situarse en un aula con niños, es una habilidad por tanto puede aprenderse y produce efectos beneficiosos tanto en el educador como en el niño.

### **2.3. EXPRESIÓN ORAL**

#### **Aspectos más importantes:**

#### **GONZÁLEZ, Rey Fernando:**

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades son:

1. Dicción.
2. Fluidez
3. Volumen.
4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.
7. Emotividad.
8. Movimientos corporales y gesticulación.
9. Vocabulario.

Actualmente viene dándose una mayor incidencia de alteraciones del lenguaje en edades tempranas, entre otras causas por las respuestas que la escuela concede a las diversidades.

Este taller de prevención está orientado a impedir el desarrollo de conductas lingüísticas problemáticas y a promover características funcionales que facilitan la “no” aparición de posibles alteraciones.

Además con la intervención estimuladora del lenguaje oral contribuimos al desarrollo de las capacidades necesarias para la lectura y también favorecemos la consecución de determinados objetivos globales útiles para toda la población y facilitadores de futuros aprendizajes.

Este taller de prevención estimuladora lingüística está realizado para que se trabaje dentro del aula conjuntamente con el maestro-tutor. También va dirigido a los niveles de Educación Infantil y primeros niveles de Educación Primaria (3 a 7 – 8 años) ya que durante estos años es cuando se produce en los niños un desarrollo muy rápido del lenguaje.

Además el programar actividades de música, teatro, expresión corporal, mímica, ritmo etc. Y dentro del horario escolar, son realmente importantes, además de que son parte integrante del currículum escolar para la formación los niños/as. Todas estas actividades aportan un elemento motivador y lúdico necesario para crear un ambiente común entre los miembros de una clase común (profesores y niños).

### **2.3.1 Importancia de la Expresión y la Comprensión Oral.**

**GARCÍA**, Alzola, Ernesto “necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás”.

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos,

conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

### **2.3.2 Características de la Expresión Oral.**

**RUIZ**, Iglesias Magalys: Las expresiones oral, escrita y corporal han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos. Si interpretamos y comprendemos estos mecanismos comunicativos, podremos entender la importancia de utilizar bien el idioma, aprender las reglas gramaticales y desenvolvernos con soltura

corporal. Veremos algunas concepciones sobre la expresión oral. Es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común. Se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos. No es ordenada, consciente o llena de significados. La expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad. Pero la expresión oral, es también la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa propia de un sujeto ontológico que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino, además, conocimientos socioculturales y pragmáticos. Tiene micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no, indicadores de la expresión oral y su conceptualización.

- Claridad en el lenguaje: Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.
- Fluidez verbal: Implica no hacer repeticiones o interrupciones en el discurso.

Ahora bien, en la expresión oral se destaca la descripción de los actos, hechos, sucesos, entre otros, en forma objetiva y subjetiva. La descripción es objetiva cuando no emite juicio de valor; la subjetiva está condicionada entre otros aspectos, al estado de ánimo del observador. **Cassany, D; Luna, M y Sanz; G (1994 Enseñar lengua. Barcelona: Graó)** proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a) Según la técnica: Diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (ej. adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- b) Según el tipo de respuesta: Ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- c) Según los recursos materiales: Textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta),
- d) Comunicaciones específicas: Exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc. La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

### **2.3.3 Formas de Expresión Oral**

**BÁEZ**, García Mireya: La Conversación. Consiste en que una persona habla con otra o que varias lo hagan entre sí. Su requisito es saber escuchar con interés, permitiendo al receptor expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que el primero es un acto pasivo y automático, el otro requiere atención y pone en actividad el circuito del pensamiento. Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo.

#### **Ciclo Vital**

##### **Etapa de la Niñez**

Se entenderá a la niñez como el período que abarca de los tres a los doce años, etapa en la que se produce un importante desarrollo físico, emocional y de ingreso al grupo social más amplio. La edad preescolar se

extiende de los tres a los seis años, etapa en la cual los niños. Es importante que el niño se adecúe al sistema escolar, pero no se le debe exigir más allá de sus capacidades. Su lenguaje se fue ampliando y ya puede utilizar frases completas. Utilizan más los símbolos y el lenguaje son capaces de expresar sus sentimientos de amor, tristeza, celos, envidia, curiosidad y orgullo. Empiezan a preocuparse por los demás.

El niño comienza la inserción social más allá de la familia, incorporándose al mundo exterior. Aprende nuevas maneras de interactuar con las personas. El nacimiento de un nuevo hermanito pone a prueba su capacidad de compartir y ayudar.

En esta etapa comienzan a distinguir entre lo real y lo fantaseado, principalmente a través de los juegos que realizan. Son frecuentes los juegos de personificación, en los que, por ejemplo, una niña "hace de cuenta que es una ama de casa" y "un varón personifica a un camionero. Esto les permite analizar situaciones reales de la vida cotidiana. Los amigos imaginarios suelen ser frecuentes en el 50% de los niños entre 3 y 10 años, mayormente en niños con una inteligencia superior. Los amigos imaginarios pueden ser tanto objetos como personas. Una cuestión muy importante en esta etapa es la de la diferenciación sexual. Los niños atraviesan por un período de discriminación de las diferencias entre los sexos (distinción de géneros). Cada uno reconoce en el otro una diferencia.

Al final de esta etapa distinguen entre lo que quieren y lo que deben hacer, logrando conseguir poco a poco un sentimiento moral de lo bueno y lo malo. Los niños entienden las normas como creadas sin ningún motivo ("porque si). No entienden los dilemas morales. Irán adquiriendo progresivamente el sentido de responsabilidad, seriedad y autodisciplina. Algunos niños rechazan la escuela, ya sea debido a la ansiedad de separación o al miedo de separación que le trasmite su cuidador.

De igual manera, tal problema suele ampliarse a otras situaciones sociales, por lo cual es vital que, en vez de ceder al miedo, se lo ayude a superarlo. Alrededor de los seis años, el niño comienza a participar de la comunidad escolar, un contexto organizado, con normas diferentes, en ocasiones, a las del propio hogar. En esta etapa cobra importancia la interacción y relación con sus compañeros, ya que comienza a buscar un sentimiento de pertenencia y de aceptación de los otros. Estas relaciones pueden llegar a ser consideradas incluso más importantes que las de su ámbito familiar. Suelen preferir rodearse de niños de su mismo sexo.

Al lenguaje lo comienzan a utilizar para transmitir ideas complejas. Adquieren la capacidad de concentración a los nueve o diez años y dejan la fantasía de lado por la exploración lógica. El hecho de sentirse discriminado o desanimado en la escuela, ser sobreprotegido en su casa, decirles que son inferiores, puede influenciar la autoestima negativamente. Es muy positivo animar al niño a valorar el ser productivo y perseverante en una tarea. La experiencia escolar representa un mundo muy importante para los niños, con metas propias, frustraciones y limitaciones. En la primaria se asientan las bases estructurales, herramientas que les permitirá a los niños a desenvolverse en el plano concreto, para luego, en la secundaria, aprender a manejarse mediante la abstracción. El niño, al atravesar esta etapa, va adquiriendo la capacidad de trabajar y de adquirir destrezas adultas. Aprende que es capaz de hacer cosas, de dominar y de concluir una tarea.

#### **2.4 LA EDAD ESCOLAR.**

Período comprendido entre los 6 y 11 ó 12 años de edad aproximadamente, cuyo evento central es el ingreso a la escuela. A esta edad el niño cambia el ambiente cotidiano, dejando "fuera" a las personas que forman parte de su familia y de su mundo hasta entonces. Con su ingreso a la escuela el niño amplía más su contacto con la sociedad, y se inserta en el estudio, mismo que a partir de ese momento se establece

como actividad fundamental de la etapa. El niño se enfrenta a un ambiente nuevo, donde debe aprender de sus profesores y lograr la aceptación de un grupo. Es precisamente en la escuela donde aprenderá y adquirirá las herramientas que le ayudarán a desenvolverse en el mundo adulto. (Guerra, s.f.) El desempeño del niño en la escuela se puede ver afectado en función de si se han o no logrado las tareas del desarrollo de las etapas anteriores.

#### **2.4.1 Desarrollo Cognitivo.**

"El desarrollo psíquico ocurre como un proceso espontáneo, continuo, de auto movimiento, de saltos hacia escalones superiores, que implica el paso a nuevas formas de pensar, sentir y actuar" (Guerra, s.f., para. 5). Esta es la manera como en el niño se da también el desarrollo cognitivo. Varias teorías existen al respecto como la de Piaget, Freud, Erikson y la de Vigotsky.

El desarrollo cognitivo, según las teorías de Piaget, pasa por cuatro etapas bien diferenciadas en función del tipo de operaciones lógicas que se puedan o no realizar: Del nacimiento a los 2 años, es la primera etapa, llamada de inteligencia sensomotriz, en esta etapa el niño pasa de realizar movimientos reflejos inconexos al comportamiento coordinado, pero aún carece de la formación de ideas o de la capacidad para operar con símbolos.

En la segunda etapa, comprendida de los 2 a los 7 años, llamada del pensamiento pre operacional, el niño es capaz ya de formar y manejar símbolos, pero aún no es capaz de operar lógicamente con ellos.

En la tercera etapa, comprendida de los 7 a los 11 años, llamada de las operaciones intelectuales concretas, el niño comienza a ser capaz de manejar las operaciones lógicas esenciales. Aproximadamente a los 7 años de edad, el niño entra en el estadio que Piaget denominó *de las*

operaciones concretas. Se llama operaciones a las transformaciones mentales en las reglas de la lógica.

El niño poco a poco se vuelve más lógico. "En este período el niño es capaz de realizar procesos lógicos elementales, razonando en forma deductiva de la premisa a la conclusión.

Empieza a superar las limitaciones características del pensamiento de la etapa pre operacional. Sin embargo, sólo será capaz de poner en práctica estos procesos lógicos cuando hagan directamente referencia a objetos concretos. Los problemas abstractos y las hipótesis enunciadas verbalmente quedarán excluidos de su razonamiento durante algún tiempo, hasta acceder al estadio siguiente y último del desarrollo cognitivo, mismo que tendrá lugar hacia los once años, siempre y cuando haya superado con éxito los estadios anteriores.

Esta primera etapa operacional constituye una especie de tránsito entre lo que se ha denominado lógica de la acción instaurada durante el período pre operacional, y la adquisición de las estructuras lógicas más generales, que se producirán cuando el individuo sepa desprenderse de lo concreto y sea capaz de situar lo real en un conjunto de transformaciones posibles.

En las operaciones concretas el niño utiliza estructuras de conjunto que constituyen la base funcional del pensamiento lógico-abstracto, desarrollando una serie de funciones que desde el estadio sensoriomotor empezaron a perfilarse;

Dichas estructuras son elementales y rudimentarias y no permiten todavía al niño utilizar combinaciones generales abstractas. "A partir de los seis años, el niño comienza a operar a través de conceptos científicos, por lo que tendrá iniciar el conocimiento de la esencia y diferencia de objetos y fenómenos de la realidad". Un niño de 7 a 10 años de edad es capaz de ordenar fácilmente una serie de objetos atendiendo a su altura y a su longitud y de resolver problemas verbales.

Por último, y en lo que se refiere al desarrollo cognitivo, en la etapa de las operaciones formales o abstractas, comprendida de los 12 años en adelante, el sujeto se caracteriza por su capacidad de desarrollar hipótesis y deducir nuevos conceptos, manejando representaciones simbólicas abstractas, con las que realiza correctamente operaciones lógicas.

#### **2.4.2 Desarrollo del Lenguaje**

(Eccles, 1999): A partir de los cinco o seis años el niño empieza a dominar el lenguaje cada vez con más soltura y precisión. Posee ya un amplio vocabulario y es capaz de construir correctamente frases y oraciones complejas., y se da cuenta que el lenguaje es una herramienta de innumerables aplicaciones prácticas. "El lenguaje se vuelve más socializado y reemplaza a la acción".

En los años escolares se adquieren las estructuras más complejas del lenguaje, se llega a dominar el aspecto y el modo de los verbos y se inicia la construcción de textos orales amplios y coherentes como la narración. La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más difíciles, y al mismo tiempo importante en la vida del niño.

Es fundamental para lograr un aprendizaje eficaz del lenguaje, la estimulación que reciba del medio ambiente y de las personas que le rodean, incidiendo esto también sobre la evolución intelectual o cognitiva global

"La escuela constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud" Pedagogía y Psicología Infantil (2005), ya que los coloca ante la necesidad de tener que adquirir y manejar continuamente nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a asimilar un conocimiento global del mundo, es decir, del medio natural y del medio social, y les obliga a convivir con otros niños.

En estos momentos el habla empieza a adquirir para ellos una importancia esencial, coincidiendo esto con un cúmulo de nuevos aprendizajes, entre ellos, el de la lectura y la escritura, directamente relacionados con la función verbal. Además a través de las relaciones familiares, de la escuela, de los primeros compañeros de juego, el niño tiene oportunidad de iniciarse en diversos aspectos de la vida social.

Piaget sostiene que el lenguaje es esencial para la evolución intelectual del niño. El inicio de la etapa escolar es un factor que propicia su desarrollo y la creciente socialización, por la cual el niño va a experimentar las vivencias más interesantes que le aguardan en dicho período; todo esto incide directamente sobre su evolución cognitiva, contribuyendo además a acelerar el proceso de su maduración intelectual. El desarrollo del lenguaje tiene una importancia capital en la evolución de las relaciones sociales.

### **2.4.3 Desarrollo Social**

"El proceso de socialización consiste en la apropiación por parte del individuo de toda la experiencia social, lo cual le proporciona la posibilidad de integrarse a la vida en sociedad" (Guerra, s.f., para. 8) El primer medio social donde se desenvuelve el niño es la familia. Poco a poco va ampliando su ámbito de relaciones sociales a amigos de la familia, su barrio y la escuela donde pasará gran parte del día relacionándose con compañeros y otros adultos (maestros). Uno de los aspectos que influye de forma decisiva en la capacidad de relación social del niño es el establecimiento de sólidos vínculos afectivos. "El hecho de que un niño haya establecido fuertes vínculos afectivos en la infancia facilitará sus relaciones sociales posteriores" Enciclopedia de la Psicología (1999).

Generalmente el niño desarrolla vínculos con las personas que tiene más cerca, estos vínculos tienen diferentes funciones sociales; en primer lugar, le permiten sentirse seguro ante situaciones o personas nuevas o

extrañas, así como también explorar con tranquilidad el ambiente que le rodea. Poco a poco esta capacidad de exploración de lugares nuevos o de aceptar relaciones nuevas, le permitirá adquirir seguridad y establecer nuevos vínculos, por lo que aumentará progresivamente su ámbito de relaciones sociales.

"La cooperación con los demás implica y conlleva un desarrollo del pensamiento del niño y la socialización progresiva de éste" Guía de padres (1980).

La manera principal de desarrollar los vínculos en esta etapa es por medio del juego. "En él, el niño tiene la posibilidad de ir ganando confianza en sus capacidades, entrar en contacto con el grupo de pares y relacionarse con ellos, aprendiendo a aceptar y respetar normas. El juego le permite interaccionar con sus compañeros y por ende de sociabilizar. Como se mencionó anteriormente es sumamente importante el desarrollo del lenguaje, en la evolución o desarrollo de las relaciones sociales por ser el medio de comunicación principal. A medida que el niño crece, es capaz de mantenerse durante más tiempo separado de sus padres. Los niños que han crecido en un ambiente familiar seguro, serán los que tengan mayor facilidad para establecer relaciones sociales, tanto en la infancia como en la edad adulta. Es también durante esta fase cuando desarrollan su autoestima e individualidad al compararse con sus compañeros. (Eccles, 1999)."El desarrollo social se ocupa de las influencias de las variables sociales que actúan sobre las predisposiciones conductuales del individuo" Psicología de la Educación (1987).

## **2.5 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

Es necesario entonces que pretendamos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de

la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

Para **Piaget** existen dos tipos de aprendizaje, el primero es el aprendizaje que incluye la puesta en marcha por parte del organismo, de nuevas respuestas o situaciones específicas, pero sin que necesariamente domine o construya nuevas estructuras subyacentes. El segundo tipo de aprendizaje consiste en la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio. Este segundo tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado. Es realmente el verdadero aprendizaje, y en él adquieren radical importancia las acciones educativas. Todo docente está permanentemente promoviendo aprendizajes de este segundo tipo, mientras que es la vida misma la constante proveedora de aprendizajes de primer tipo. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

## **2.6 GLOSARIO DE TÉRMINOS.**

**Estímulo.-** Incitamiento para obrar o funcionar.

**Técnica.-**Dicho de una palabra o de una expresión: Empleada exclusivamente, y con sentido distinto del vulgar, en el lenguaje propio de un arte, ciencia, etc.

**Método.-**Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.

**Recurso.-**Medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende.

**Madurez.**-Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.

**Psicológico.**-Pertenece o relativo a la psicología.

**Vulgar.**-Común o general, por contraposición a especial o técnico.

**Transformar.**-Hacer cambiar de forma a alguien o algo.

**Emulación:** Que tiene rivalidad en alguna forma de actividad, y que también implica la noción de imitación.

**Estudiante:** Es la persona que ávida de conocimientos se acerca al proceso de enseñanza aprendizaje para adquirir la información necesaria que le permita desarrollar el conocimiento sobre las materias en cuestión.

**Esquemas:** Estructura intelectual que se manifiestan en forma de series recurrentes de comportamiento.

**Intelecto:** Entendimiento, razón como facultad con que el hombre piensa y comprende.

**Individuo.**- Persona perteneciente a una clase o corporación

**Profesor:** Es una persona con conocimiento sobre una o varias materias determinadas y con habilidades de comunicación para transmitirlos.

**Valores.**- Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien

## **2.7 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN.**

**¿Cuál es la expresión oral que tienen los niños y niñas de los sextos y séptimos años de Educación Básica para una comunicación adecuada?** El sector privilegia el dominio del lenguaje como base fundamental para todo tipo de aprendizaje y como eje articulador de las acciones destinadas al logro de los objetivos fundamentales transversales

y los correspondientes a los diversos subsectores de aprendizaje. Más en particular, el sector está orientado a incrementar la capacidad de comunicación, expresión e interacción de los alumnos con el mundo, y se ocupa no sólo que éstos se comuniquen en forma oral y escrita con coherencia,

**¿Qué estrategias afectivas utilizan los profesores de la Escuela de Educación Básica “Ecuador” para el desarrollo de la expresión oral?**

Se entiende que este estudio constituye el paso inicial que se debe dar, si se considera la enseñanza en estrategias de comunicación oral en el aula. Las conclusiones extraídas del mismo ayudarán a decidir si dicha enseñanza es necesaria y, en caso afirmativo, ofrecerá una valiosa información para el diseño de la misma.

**¿Una guía de estrategias con técnicas afectivas mejorará la expresión oral?**

De forma global y transversal, el niño necesita una intervención que facilite en la medida de lo posible su acceso al currículo y al resto de la vida escolar, esto es, interacciones con sus iguales, con los maestros y con el resto de la comunidad educativa.

**¿El conocimiento y aplicación por parte de los docentes de nuevas técnicas afectivas mejorará la capacidad de comunicación de los niños de los sextos y séptimos años de básica?**

El siguiente trabajo enfoca un resumen analítico sobre las Técnicas afectivas Docentes para un aprendizaje significativo con interpretación constructivista. Tiene como propósito ofrecer al docente un conjunto de elementos conceptuales y de estrategias aplicables al trabajo en el aula y con eso mejorar la calidad de comunicación.

## 2.10. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>En un lenguaje menos formal y más coloquial, cuando se habla de afectividad, todos sabemos que se está haciendo referencia a aquellas muestras de amor que un ser humano brinda a las personas que quiere y porque no también a otras especies que también sean parte de su entorno querido.</p>	<p>AFECTIVIDAD</p>	<p>Niños de 9 a 10 años</p>	<p>Tiene autoestima Participar en los diálogo Es Amigable Habla sin temor Se integra al grupo.</p>
<p>La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>Sextos y Séptimos Años de Educación Básica</p>	<p>Intercambia sus ideas Expresa sus sentimientos Declamación y recitación Ejercicios de orador Es expositor. Es sociable.</p>

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La presente investigación es de carácter exploratoria y descriptiva, porque trata de explicar en cierto modo el comportamiento y expresión oral de los niños en base a la afectividad y describir las consecuencias que influyen en el aprendizaje del niño.

Además es muy necesario aplicar la **investigación documental** ya que se caracteriza generalmente con el manejo de documentación que contiene datos e información necesaria e importante para realizar el estudio propuesto; porque de ahí depende obtener los resultados para sacar conclusiones y también buscar soluciones concretas según nuestro problema.

También se utilizó la **investigación de campo** como proceso de aprendizaje, porque la misma posee una gama de características fundamentales y que se estrechan de manera compacta para captar la información o lograr los objetivos propuestos, y sobre todo podremos estar en el lugar de los hechos para constatar dichas dificultades.

Esta **investigación es factible** porque no tiene hipótesis tiene preguntas que se realizan a padres de familia de la escuela, y sirvió para solucionar problemas en la institución investigada, es así que el proyecto factible consistió en investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo variable para solucionar problemas o requerimientos.

## **3.2 METODOS**

### **3.2.1 Método Analítico – Sintético.**

Mediante el empleo de este método nos permitió conocer las causas del problema y así nosotros poder modificar o cambiar algunos elementos si en caso lo requiera. Se aplicará este método en el Planteamiento del Problema y en el Marco Teórico.

### **3.2.2 Método Estadístico.**

En nuestros días la estadística se ha convertido en un método efectivo para describir con exactitud los valores de datos económicos, políticos, sociales, psicológicos, biológicos o físicos, y sirve como herramienta para relacionar y analizar dichos datos. El trabajo del experto estadístico no consiste ya en solo reunir y tabular los datos, sino sobre todo en el proceso de “interpretación” de esa información.

Lo utilizamos para presentar la información a través de cuadros estadísticas y además dar una explicación y análisis de estos resultados.

## **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **3.3.1 Recolección de información.**

Es importante mencionar que los métodos de recolección de datos, son el medio a través del cual el investigador se relaciona con los participantes para obtener la información necesaria que le permita lograr los objetivos de la investigación. De modo que para recolectar la información hay que tener presente; la selección de un instrumento de medición, el cual debe ser válido y confiable para poder aceptar los resultados.

### **3.3.2 Encuesta.**

La técnica de la encuesta permitió recopilar la información, mediante un cuestionario aplicado a padres de familia de la escuela Fiscal Mixta

“Ecuador”, para conocer la valoración y el criterio de los encuestados en donde opinaran libremente.

### 3.4 POBLACIÓN

**Cuadro de población de los estudiantes.**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>AÑOS DE BÁSICA</b>	<b>NÚMERO</b>
ESCUELA FISCAL MIXTA “ECUADOR”	Sexto	33
	Séptimo	33
<b>TOTAL</b>		<b>66 Estudiantes</b>

**Cuadro de población de los profesores.**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>AÑOS DE BÁSICA</b>	<b>NÚMERO</b>
ESCUELA FISCAL MIXTA “ECUADOR”	Segundo	1
	Tercero	1
	Cuarto	1
	Quinto	1
	Sexto	1
	Séptimo	1
	<b>Director</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL</b>		<b>7 Profesores</b>

### 3.5 MUESTRA

Debido a las características del proyecto de tesis, se investigará a toda la población total de 66 niños y niñas y 7 docentes.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 PROCESOS**

Luego de haber realizado la encuesta a la población de profesores y estudiantes se ha logrado obtener información necesaria para la realización de este proyecto.

La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto como cuantitativa, utilizando gráficos circulares y cuadros mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de información se aplicó una encuesta a los profesores y a los estudiantes de los sextos y séptimos años de Educación Básica de la Escuela “Ecuador”.

Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencias se procedió a realizar el cálculo para transformar en porcentajes mediante una regla de tres simple.

Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la Barra de Menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió Gráficos Circulares.

Los mismos que sirvieron a las investigadoras para el análisis e interpretación de estos resultados, mismos que se presentan a continuación.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES  
DE LA ESCUELA “ECUADOR”.**

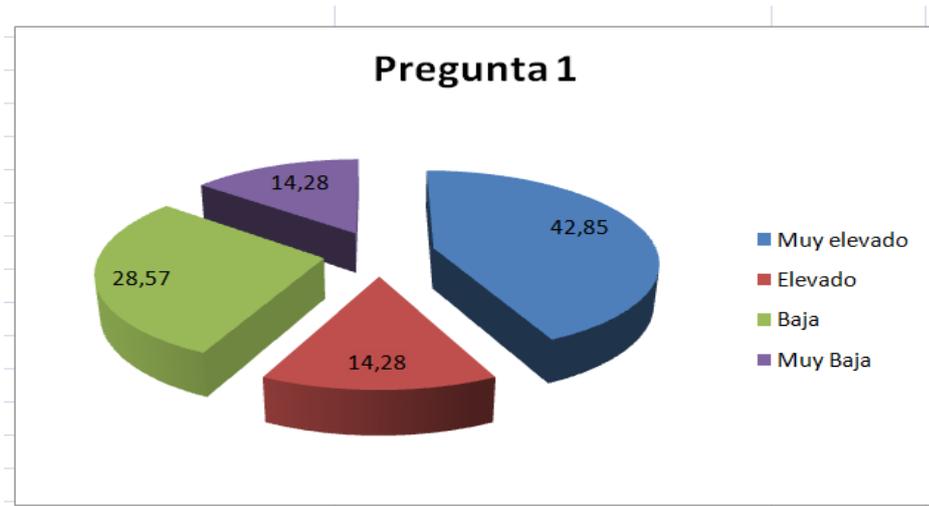
**Pregunta 1**

¿Sus estudiantes tienen autoestima?

**TABULACIÓN**

INDICADORES	FUENTE	%
Muy elevado	3	42,85
Elevado	1	14,28
Baja	2	28,57
Muy Baja	1	14,28
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

**INTERPRETACIÓN**

En la pregunta 1 se pudo observar que los maestros opinan que tienen poco el autoestima elevado, por tal razón se pide de favor trabajar con los niños y niñas que presentan un autoestima muy bajo.

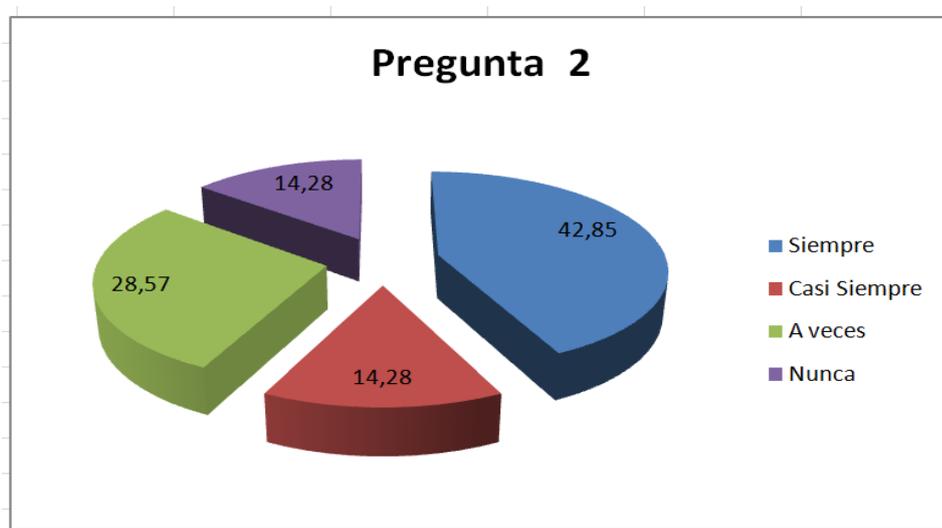
## Pregunta 2

¿A sus estudiantes les gusta participar de los diálogos?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	3	42,85
Casi Siempre	1	14,28
A veces	2	28,57
Nunca	1	14,28
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

Pocos son los estudiantes que les guste participar con diálogos dentro del ámbito escolar, existiendo niños(as) que nunca lo hacen y tienen muy poca comunicación.

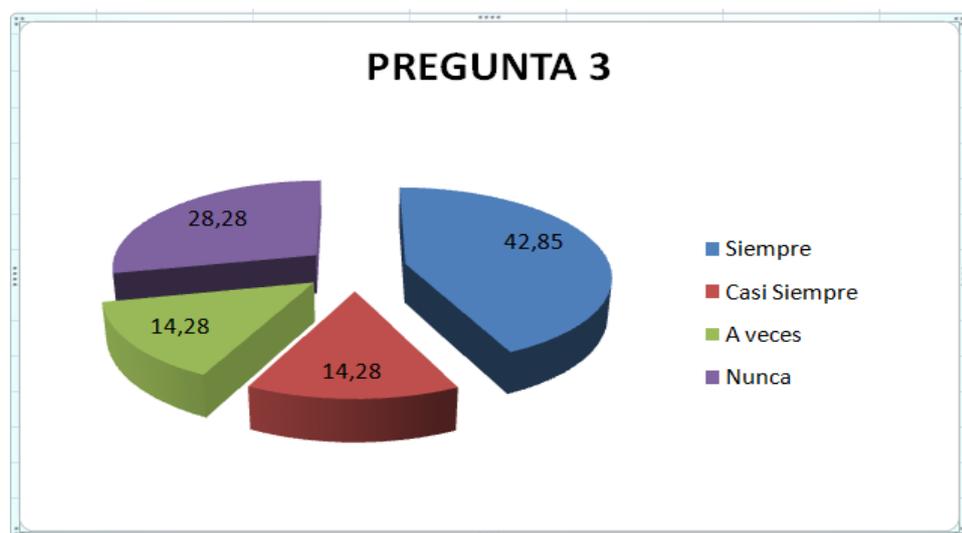
### PREGUNTA 3

¿Son amigables con sus compañeros?

#### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	3	42,85
Casi Siempre	1	14,28
A veces	1	14,28
Nunca	2	28,28
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

#### INTERPRETACIÓN

Según lo observado los niños son poco amigables con los compañeros del aula y peor con los que se encuentran fuera de ella, se recomienda trabajar mucho en valores para fomentar la amistad.

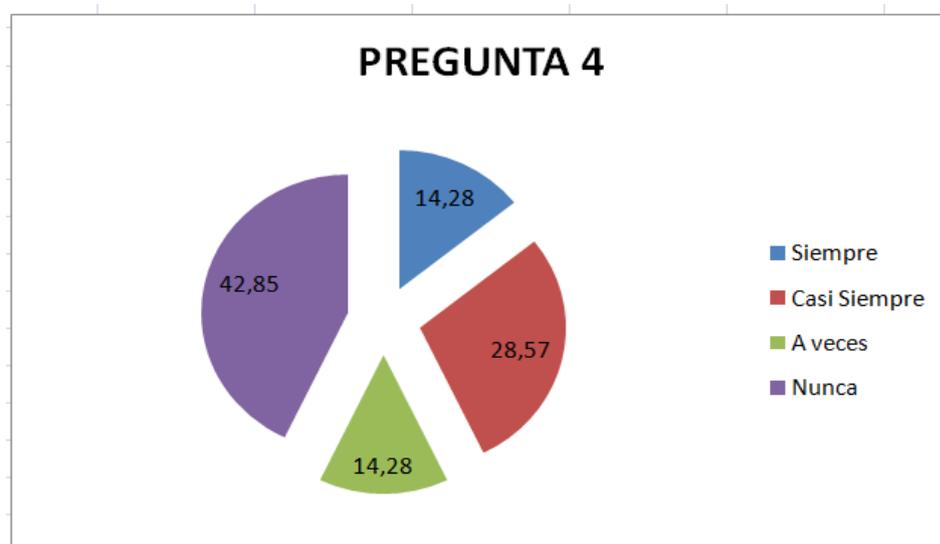
#### PREGUNTA 4

¿En las clases sus estudiantes hablan sin temor?

#### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	1	14,28
Casi Siempre	2	28,57
A veces	1	14,28
Nunca	3	42,85
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

#### INTERPRETACIÓN

Según las encuestas los estudiantes al momento de hablar sobre sus sentimientos dentro del aula o fuera de ella pocos son los que los hacen sin temor.

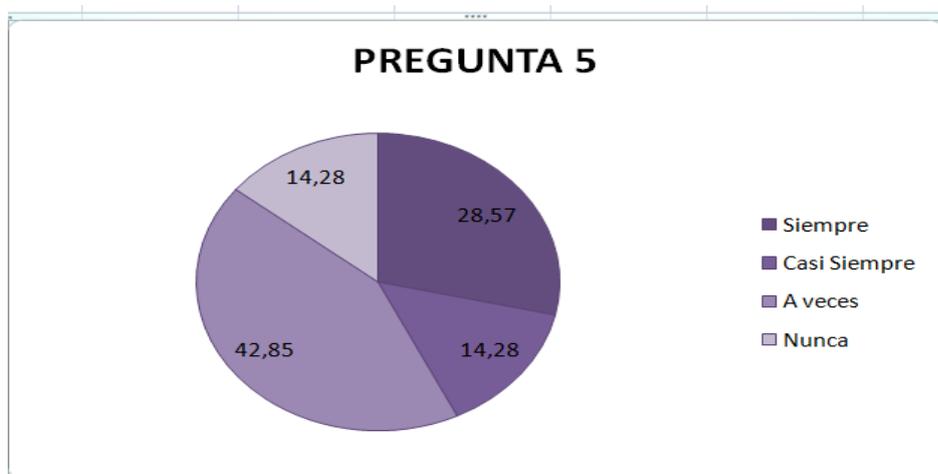
## PREGUNTA 5

¿Se integran al grupo de trabajo?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	2	28,57
Casi Siempre	1	14,28
A veces	3	42,85
Nunca	1	14,28
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos se puede observar que al momento de trabajar dentro y fuera del aula los niños poco se integran al grupo.

Para mejorar el ambiente de trabajo se debe aplicar nuevas técnicas innovadoras para que los niños (as), no se aburran e irles integrando al grupo de trabajo.

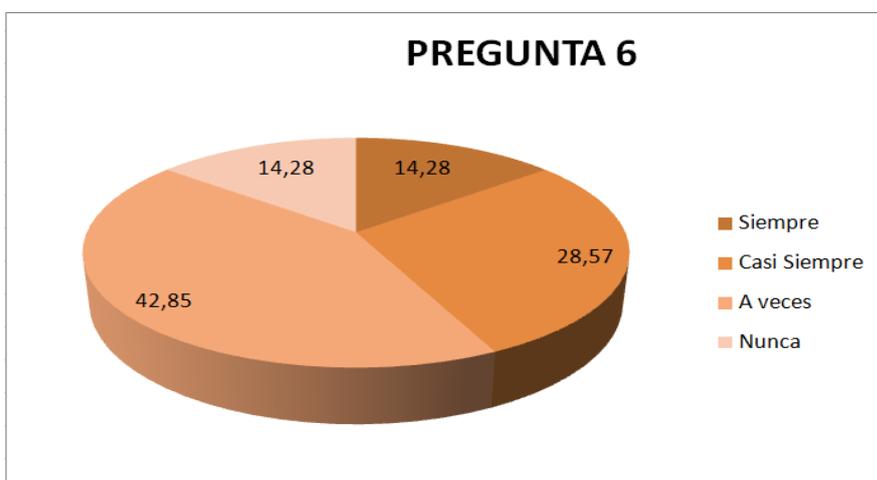
## PREGUNTA 6

¿Les gusta intercambiar sus ideas?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	1	14,28
Casi Siempre	2	28,57
A veces	3	42,85
Nunca	1	14,28
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

Esta encuesta aplicada nos ayuda a ver que los niños(as), en su mayoría no les gustan intercambiar sus ideas con las demás personas.

De tal manera es apropiado que dentro del aula se aplique actividades en las que demuestren más interés y puedan intercambiar ideas para así mejorar su calidad de educación.

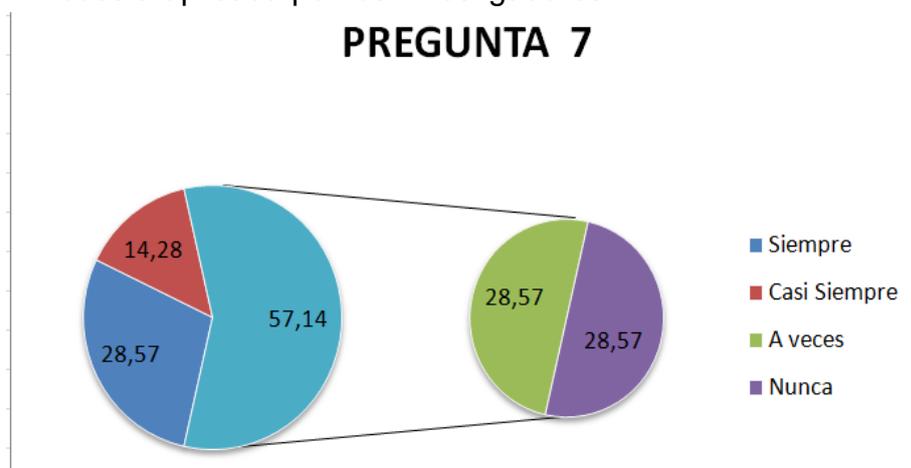
## PREGUNTA 7

¿Con sus compañeros expresan sus sentimientos?

### TABULACION

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	2	28,57
Casi Siempre	1	14,28
A veces	2	28,57
Nunca	2	28,57
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

La encuesta aplicada se puede observar que dentro del aula algunos estudiantes expresan sus sentimientos con los demás.

De tal manera que con estos niños que su expresión es muy baja se debería trabajar con actividades que permitan que los estudiantes demuestren que sienten y puedan mejorar sus relaciones dentro del aula.

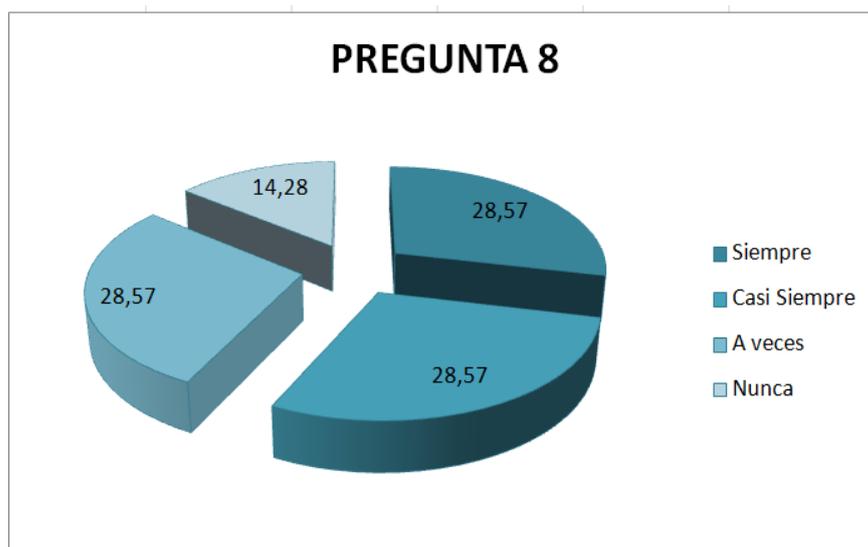
### PREGUNTA 8

¿Declaman y recitan sin temor?

#### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	2	28,57
Casi Siempre	2	28,57
A veces	2	28,57
Nunca	1	14,28
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

#### INTERPRETACIÓN

Los profesores expresan que son muy pocos los estudiantes que les guste participar con recitaciones porque la mayoría tiene problemas de socialización. Dentro de la guía de estrategias se agregó actividades en las cuales se pueden aplicar para mejorarla calidad de desenvolvimientos de los estudiantes

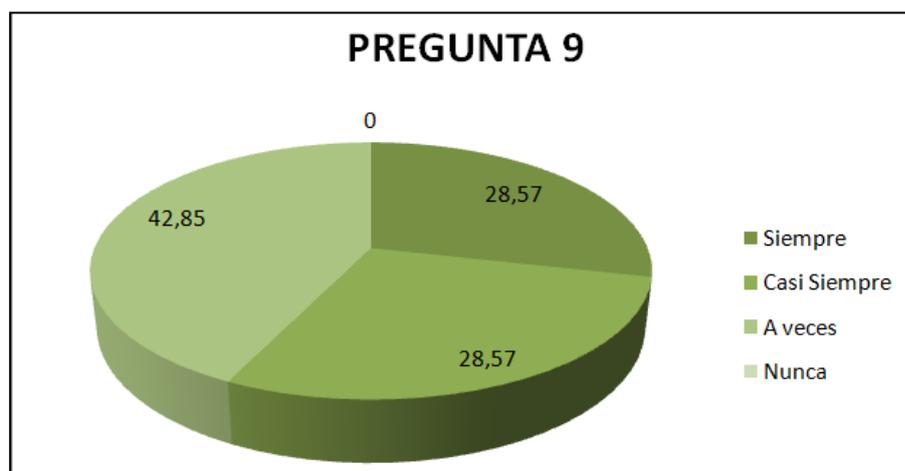
## PREGUNTA 9

¿Exponen sus trabajos en forma clara?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	2	28,57
Casi Siempre	2	28,57
A veces	3	42,85
Nunca	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

Se puede observar que la mitad de los estudiantes al momento de exponer los trabajos lo hacen en forma clara y precisa y dejan entender el mensaje de sus trabajos.

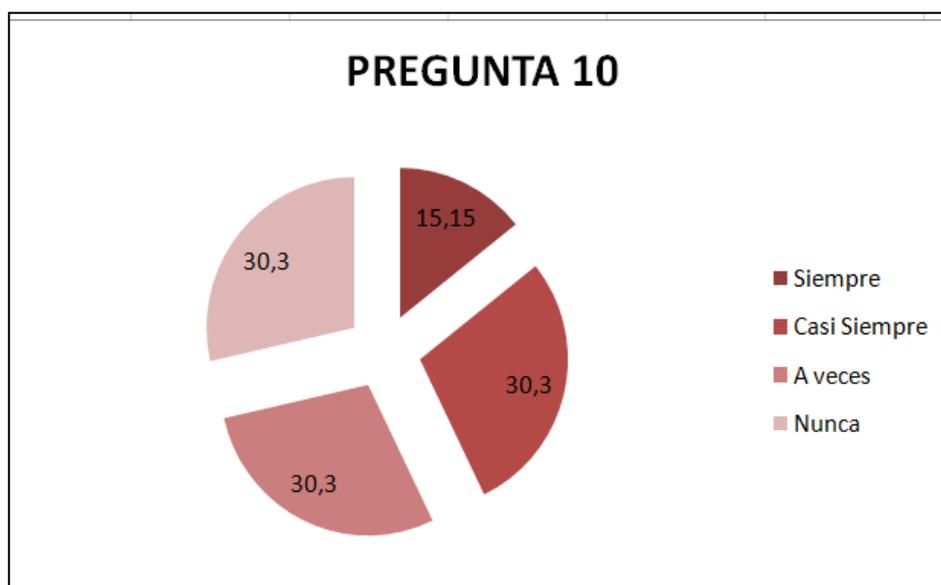
## PREGUNTA 10

¿Es sociable con sus compañeros?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	1	15,15
Casi Siempre	2	30,30
A veces	2	30,30
Nunca	2	30,30
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

Los maestros contestan que algunos estudiantes son sociables con sus compañeros que están dentro o fuera de ella. Por tal razón es recomendable hacerles entender el valor del compañerismo.

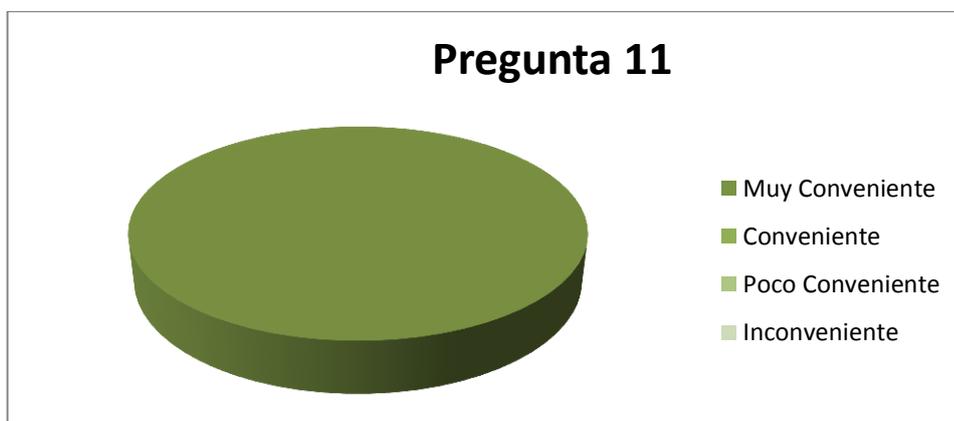
### PREGUNTA 11

¿Cree conveniente contar con una guía didáctica de técnicas afectivas para el desarrollo de la expresión oral?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Muy Conveniente	66	100
Conveniente	0	0
Poco Conveniente	0	0
Inconveniente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



I

Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

Después de la encuesta en la tabulación se puede observar que la mayoría de niños y niñas demuestran que quieren la aplicación de una Guía de técnicas afectivas para el desarrollo de la expresión oral. La mayoría indica que quiere poner en práctica esta Guía.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES  
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”**

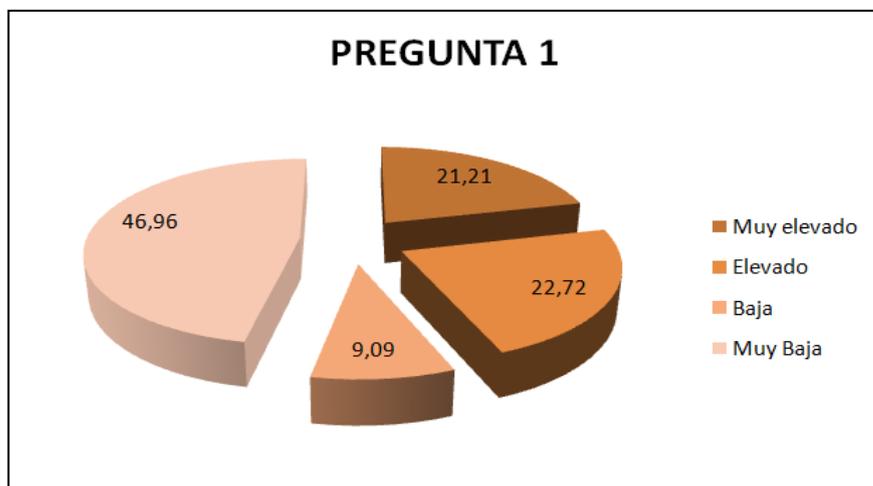
**PREGUNTA 1**

¿Cómo considera que está su autoestima?

**TABULACIÓN**

INDICADORES	FUENTE	%
Muy elevado	14	21,21
Elevado	15	22,72
Baja	6	9,09
Muy Baja	31	46,96
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

**INTERPRETACIÓN**

Una vez que se obtuvo el resultado de la encuesta los niños(as), en una mayoría consideran que su autoestima está muy baja y que se sienten despreciados por los demás.

## PREGUNTA 2

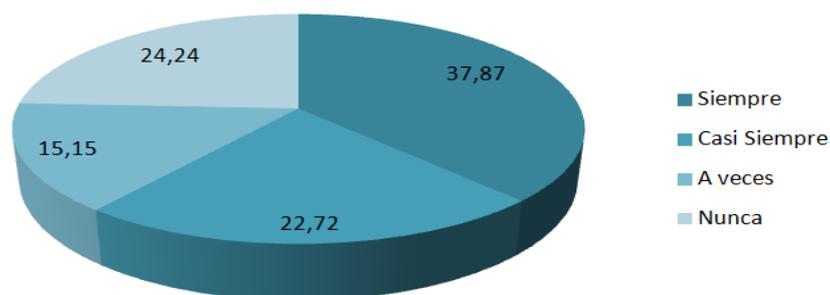
¿Le gusta participar en diálogos en clase?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	25	37,87
Casi Siempre	15	22,72
A veces	10	15,15
Nunca	16	24,24
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.

## PREGUNTA 2



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

La tabulación demuestra que son pocos los niños(as) que les gusta participar en diálogos dentro de la clase con sus compañeros, que no les gusta conversar sobre sus hogares.

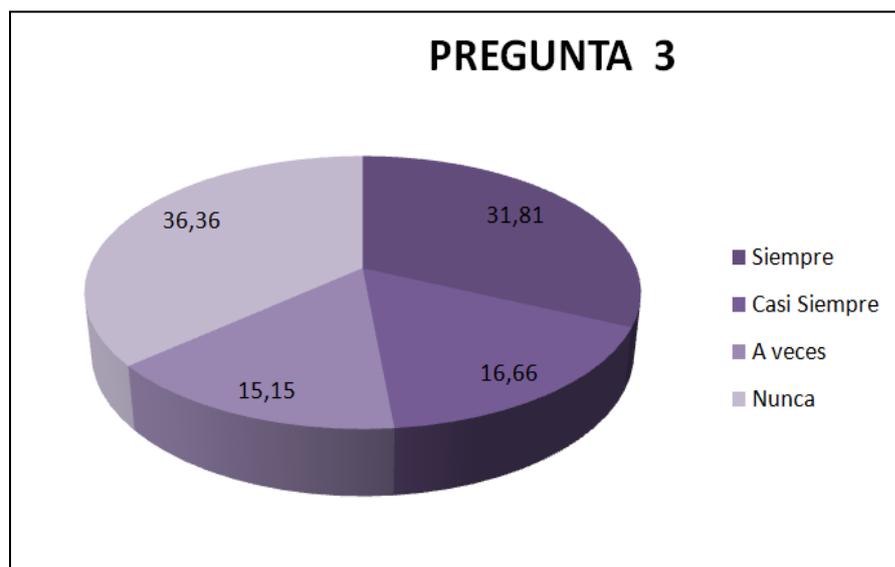
### PREGUNTA 3

¿Le gusta participar en diálogos en la familia?

#### TABULACION

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	21	31,81
Casi Siempre	11	16,66
A veces	10	15,15
Nunca	24	36,36
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

#### INTERPRETACIÓN

Se observó que los algunos son amigables con sus compañeros, nunca demuestran compañerismo con los demás.

Es muy claro que se debe aplicar técnicas en donde las estrategias estén encaminadas a mejorar la relación entre compañeros.

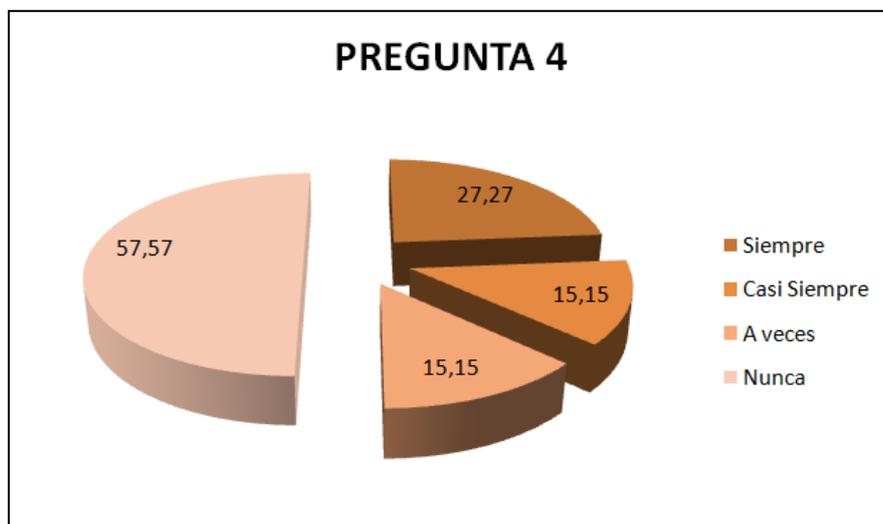
#### PREGUNTA 4

¿Es amigable con sus compañeros (as)?

#### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	18	27,27
Casi Siempre	10	15,15
A veces	10	15,15
Nunca	38	57,57
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

#### INTERPRETACIÓN

Se puede observar que son muy pocos los niños(as) que expresen sin temor sus sentimientos casi nunca les gusta exponer sus sentimientos. Para mejorar el temor de expresar los sentimientos frente a los demás es muy recomendable aplicar la guía para mejorar la calidad de vida dentro del aula.

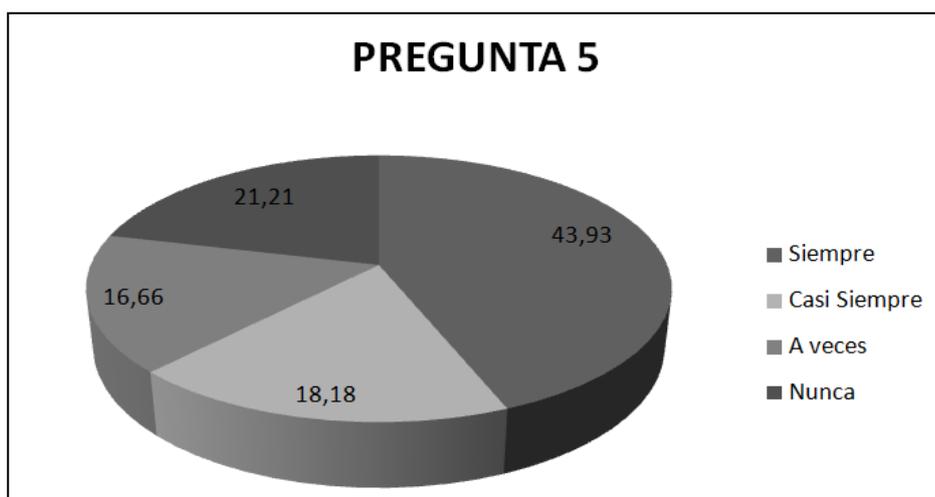
## PREGUNTA 5

¿Es amigable con su familia?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	29	43,93
Casi Siempre	12	18,18
A veces	11	16,66
Nunca	14	21,21
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



### INTERPRETACIÓN

Lo que se ha podido observar es, que la mitad de los niños no son amigables con su familia porque la mayoría no pasan con sus padres verdaderos por qué no se encuentran dentro de los hogares y pocos son los que intercambian sus ideas o pensamientos.

Por tal razón dentro el aula crear un ambiente de comodidad y de tranquilidad para expresar sus ideas.

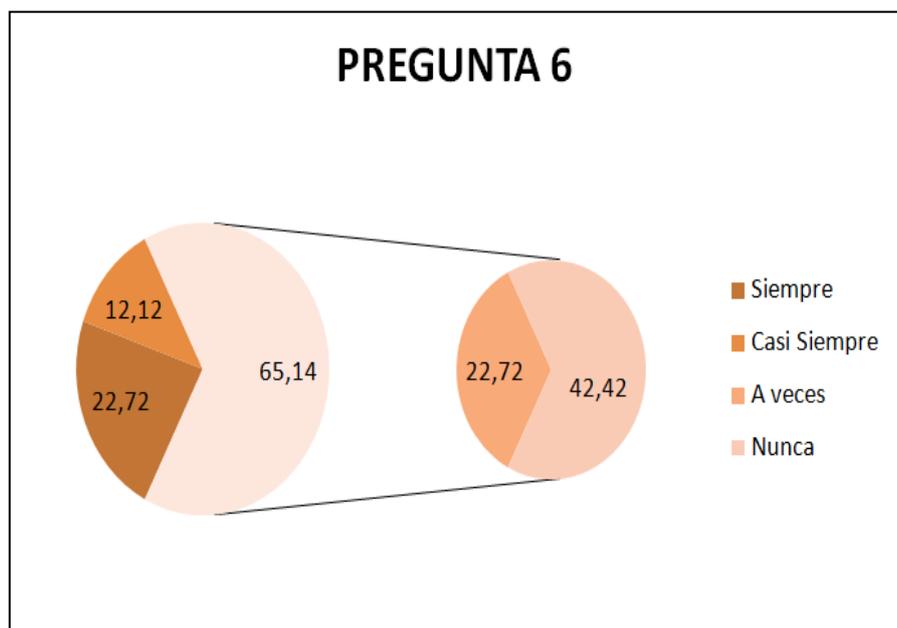
## PREGUNTA 6

¿Dentro del aula habla sin temor de sus sentimientos?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	15	22,72
Casi Siempre	8	12,12
A veces	15	22,72
Nunca	28	42,42
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

Se puede observar que pocos son los estudiantes que hablan de sus sentimientos dentro del aula, son poco comunicativos. Por tal razón es idóneo enseñar a hablar sin temor de lo que piensen.

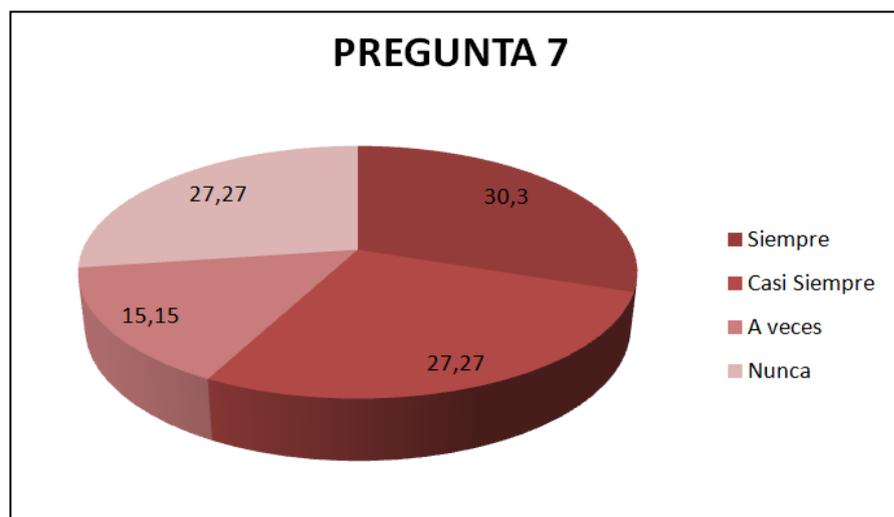
## PREGUNTA 7

¿Intercambia sus ideas con sus compañeros(as)?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	20	30,30
Casi Siempre	18	27,27
A veces	10	15,15
Nunca	18	27,27
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

Pocos niños(as) exponen sus trabajos dentro del aula no les gusta intercambiar ideas son temerosos de actuar con poemas u otra clase de actividades. Para mejorar el ambiente de trabajo es muy conveniente reforzar valores principales para que los demás se sientan con mayor confianza.

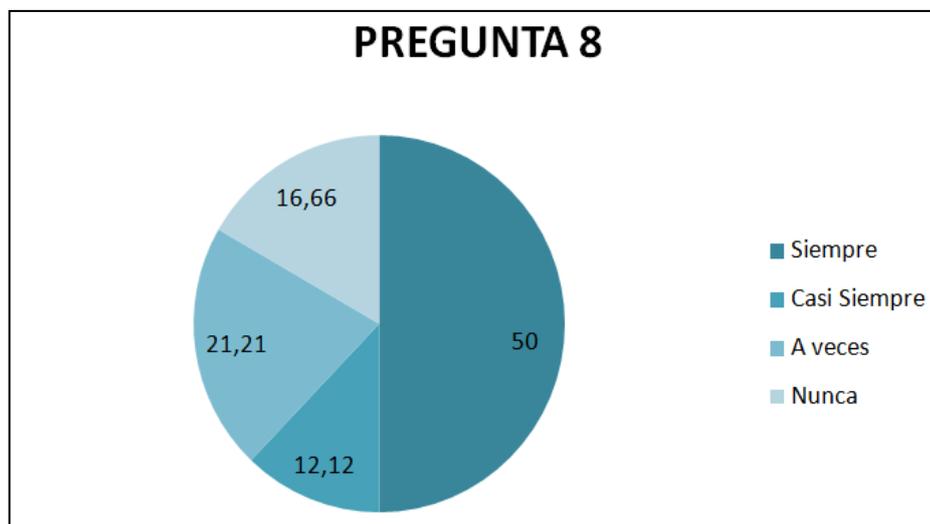
## PREGUNTA 8

¿Intercambia sus ideas con su maestra?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	33	50
Casi Siempre	8	12,12
A veces	14	21,21
Nunca	11	16,66
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

Después de aplicar la encuesta se puede observar que pocos son los estudiantes que les guste hablar sin temor frente a su maestra. La mayoría de estos niños (as) expresan la ausencia de sus progenitores y los momentos de soledad que viven a diario.

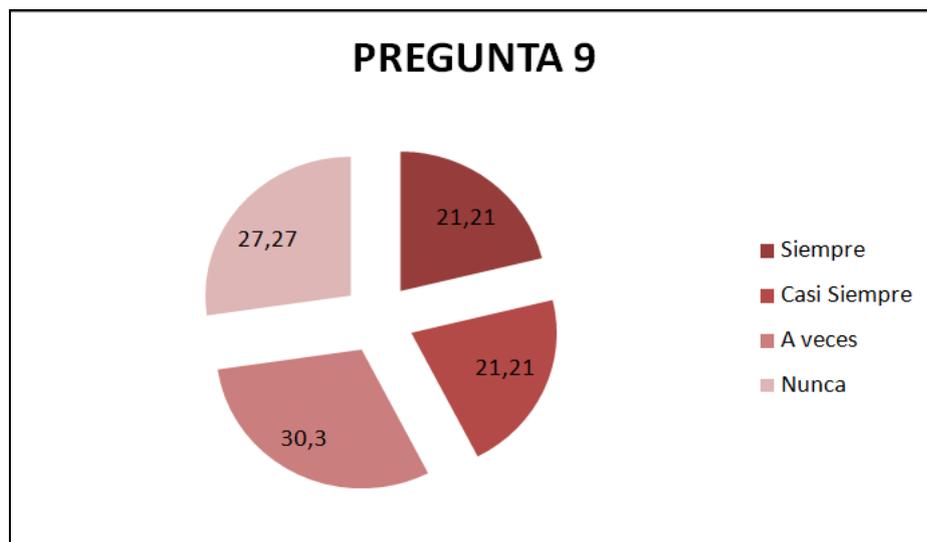
## PREGUNTA 9

¿Declama y recita los poemas sin temor?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	14	21,21
Casi Siempre	14	21,21
A veces	20	30,30
Nunca	18	27,27
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

Las encuestas reflejan que en su mayoría de niños no les gusta declamar poemas u otras cosas que impliquen estar frente a los demás. Es muy factible aplicar actividades de integración grupal para mejorar las relaciones dentro del ámbito escolar.

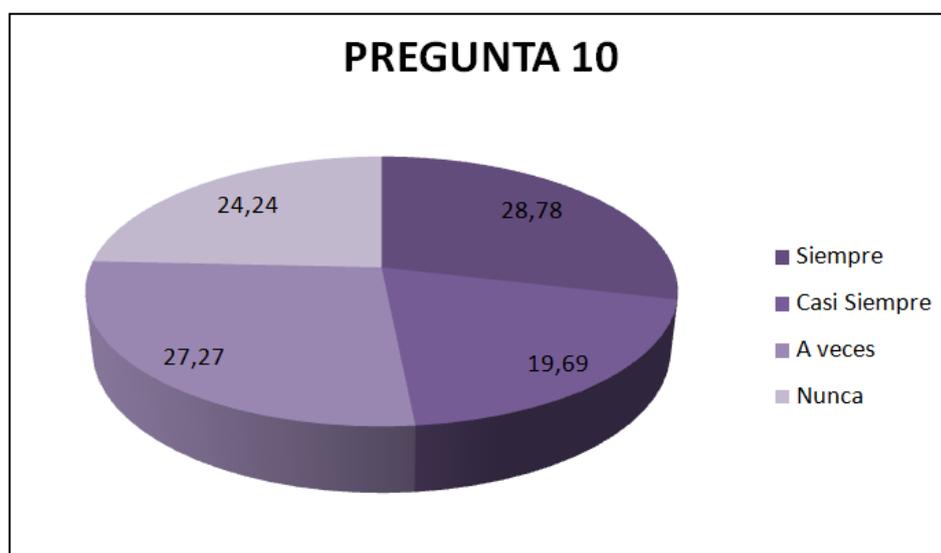
## PREGUNTA 10

¿Le gusta exponer sus trabajos frente a sus compañeros?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	19	28,78
Casi Siempre	13	19,69
A veces	18	27,27
Nunca	16	24,24
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

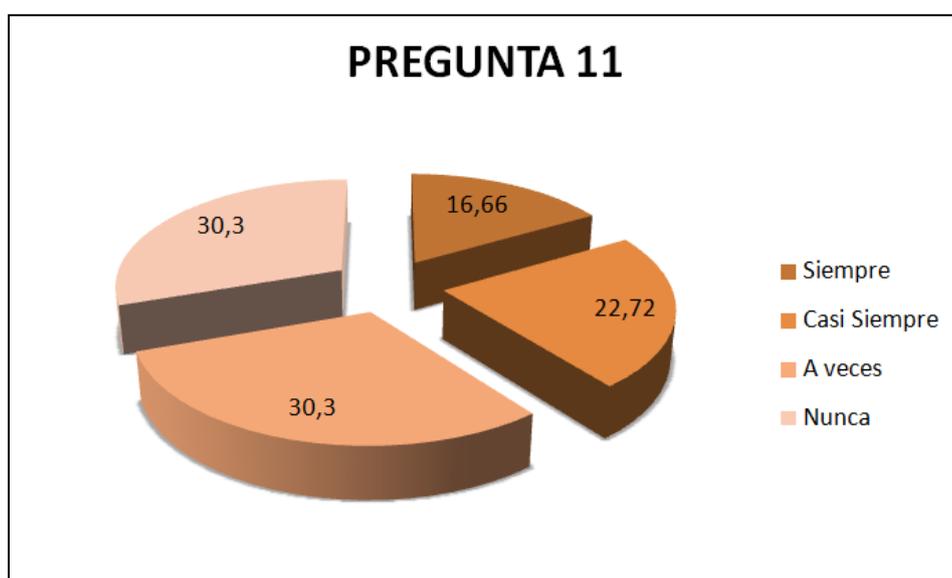
Los niños(as) reflejan que la mayoría de niños (as) no les gusta exponer los trabajos frente a los compañeros. Por tal razón se observó que tiene una insuficiencia en la confianza, es muy aconsejable poner en práctica estrategias que ayuden a mejorar esta actitud.

## PREGUNTA 11

¿Es sociable con sus compañeros(as)?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	11	16,66
Casi Siempre	15	22,72
A veces	20	30,30
Nunca	20	30,30
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

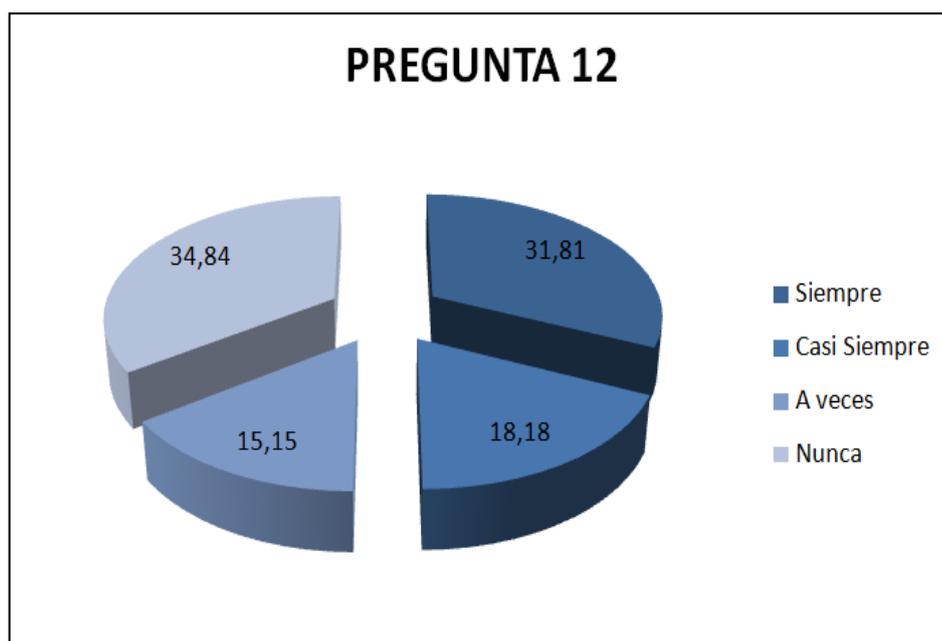
Se observa en la encuesta que los estudiantes no comparten las cosas nos les gusta conversar o socializar con sus compañeros, Tienen temor hablar, porque los demás lo toman a la burla por qué no articulan bien sus palabras

## PREGUNTA 12

¿Es sociable con su familia?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	21	31,81
Casi Siempre	12	18,18
A veces	10	15,15
Nunca	23	34,84
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero**

### INTERPRETACIÓN

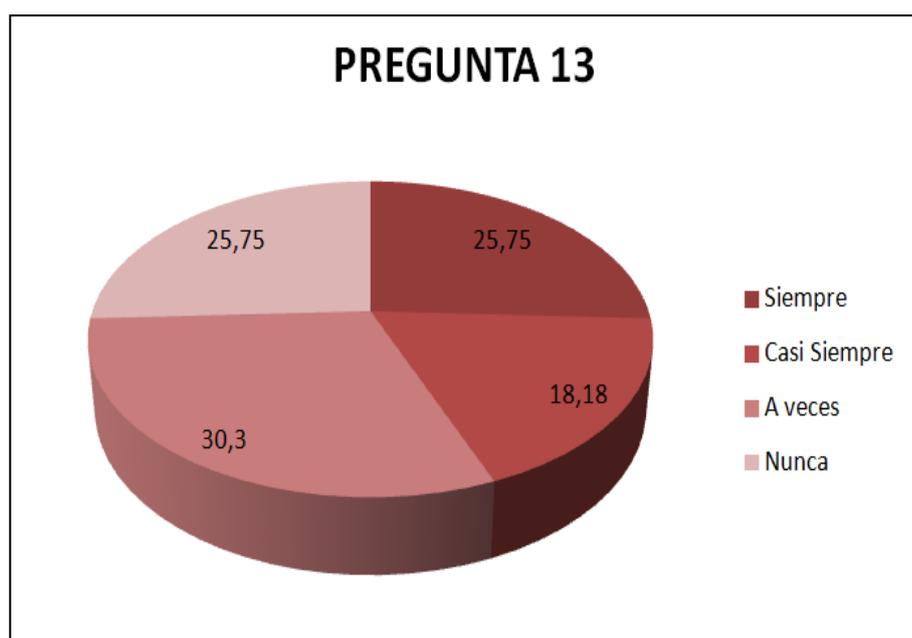
Se puede observar que dentro de la escuela son poco sociables por los tanto dentro del hogar no quieren dialogar con sus familiares por la falta de comunicación los niños(as) no son muy afables

### PREGUNTA 13

¿Se integra al grupo para realizar trabajos?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	17	25,75
Casi Siempre	12	18,18
A veces	20	30,30
Nunca	17	25,75
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>



**Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero**

### INTERPRETACIÓN

Las encuestas reflejan que los niños(as) no les gusta integrarse en el grupo en su mayoría por tal razón no les guste participar en actividades para mejorar el ambiente escolar.

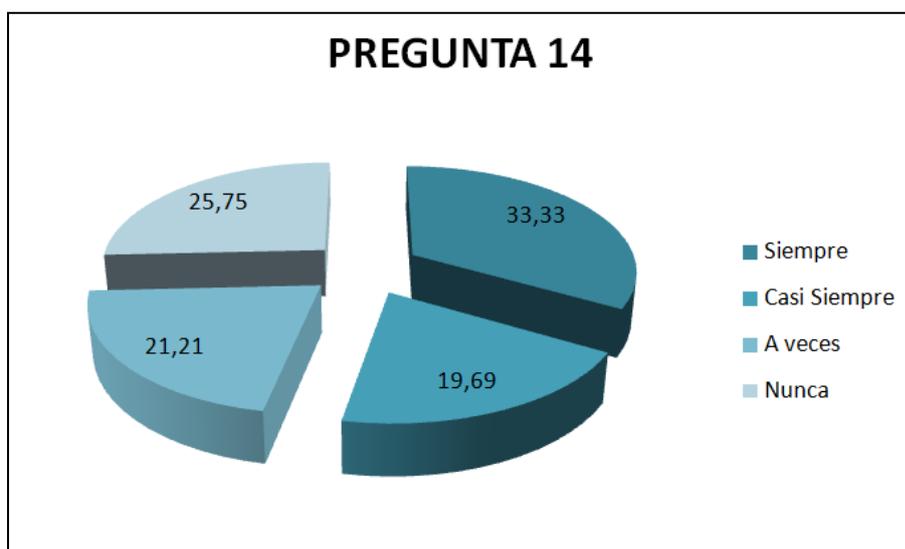
## PREGUNTA 14

¿Expresa sus pensamientos con fluidez y claridad?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Siempre	22	33,33
Casi Siempre	13	19,69
A veces	14	21,21
Nunca	17	25,75
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

Por tal razón se observó que en una escala mayor los niños (as) no les gusta exponer lo que ellos piensen o sientan, es muy aconsejable poner en práctica estrategias que ayuden a mejorar esta actitud.

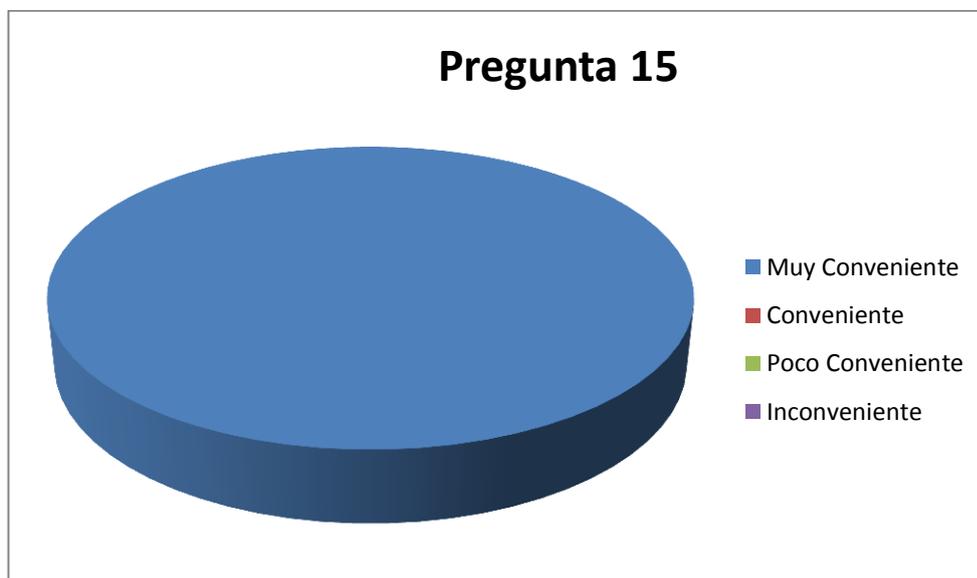
### PREGUNTA 15

¿Cree conveniente contar con una guía didáctica de técnicas afectivas para el desarrollo de la expresión oral?

### TABULACIÓN

INDICADORES	FUENTE	%
Muy Conveniente	66	100
Conveniente	0	0
Poco Conveniente	0	0
Inconveniente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada por los investigadores.



Fuente: Andrea Oña y Gabriela Romero

### INTERPRETACIÓN

Después de la tabulación se puede observar que la mayoría de niños y niñas demuestran que quieren la aplicación de una Guía de Técnicas Afectivas para el Desarrollo de la Expresión Oral. La mayoría indica que quiere poner en práctica esta Guía

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

-  A través de la investigación realizada se comprobó que los problemas emocionales y la falta de afectividad se encuentran latentes y que su origen y poca comunicación se da en la familia de cada niño y niña de esta institución educativa.
-  Los encuestados manifiestan mayoritariamente que es necesario dar solución a los problemas comunicacionales, para obtener resultados positivos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de la expresión oral y mejorar la calidad de vida de cada niño y niña.
-  Los niños y niñas no se expresan con naturalidad porque desde su niñez no fueron estimulados por parte de sus progenitores al igual que los maestros de los años inferiores. El desarrollo de la habilidad de hablar se realiza con la práctica por tanto debe ser compromiso de todos los maestros.
-  Por no adoptarse medidas oportunas por parte de la comunidad educativa, como consecuencia, se observa niños y niñas con baja autoestima y muy poca expresión oral lo que privará en el futuro de sus opiniones.
-  La mayoría de profesores y estudiantes manifiestan que es necesario contar con una Guía Didáctica de Técnicas Afectivas para el Desarrollo de la Expresión Oral.

## 5.2 RECOMENDACIONES

-  A las autoridades para que den la correspondiente apertura a la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Afectivas para el Desarrollo de la Expresión Oral. Con la finalidad de mostrar de manera natural y espontánea su afectividad hacia cada niño y niña y así mejora la calidad de vida de cada uno.
-  Que dediquen un espacio exclusivo para compartir con los niños en: juegos, charlas, paseos, excusiones, entre otras, que fomenten la unidad, dando paso a una mayor manifestación de afectividad y seguridad a la hora comunicarse.

A los profesores para que brinden mayor entrega a sus estudiantes.

-  Se recomienda a las maestras ante este problema no dejarlo pasar por alto y procurar alternativas de solución para que los niños y niñas superen los temores y salgan adelante mejorando sus condiciones de timidez y recelo para hablar.
-  Que involucren a los padre de familia en cada una de las actividades extra curriculares para fortalecer las relaciones socio- afectivas, procurando mantener la unidad y la comunicación de los actores del quehacer educativo y así formar personas con criterio que no tengan temor de expresar lo que piensan.
-  A todo el personal docente se le recomienda la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Afectivas para el Desarrollo de la Expresión Oral que mejorará la calidad de vida de sus estudiantes, principalmente en el aspecto de comunicación y expresión oral.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS AFECTIVAS PARA EL DAsARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS A SEPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ECUADOR DE LA PARROQUIA TABACUNDO DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO.

#### **6.2 INTRODUCCIÓN**

La sociedad competitiva, la escasez de tiempo y el creciente número de responsabilidades del mundo actual, no sólo afecta a las personas adultas. Sino también a los niños en la escuela porque en la actualidad se ha detectado la carencia afectiva en los niños y niñas de la etapa de escolar.

Siempre ha sido motivo de investigación por psicólogos y pedagogos las dificultades de aprendizaje, es de constante preocupación en los padres lo que más les afecta son los cambios de conducta y bajo rendimiento escolar de sus hijos. La influencia de carencia afectiva produce alteraciones enmarcadas en el aprendizaje y la comunicación en la edad escolar, de tal manera que hoy en día las investigaciones en el campo psicológico, neurológico y pedagógico han hecho que esto sea tratado mediante correctivos oportunos que permitan mejorar la expresión oral de los alumnos. La afectividad juega un papel muy importante en el proceso de la enseñanza aprendizaje en los alumnos de educación primaria, toda

vez que esta inicia en el hogar a través de la constante comunicación y contacto que se da en el núcleo familiar, este afecto que se manifiesta como una especie de apego entre las personas que se desenvuelven e interactúan en estos grupos, es una necesidad de las personas que son sensibles y que en muchas de las ocasiones no pueden interactuar adecuadamente cuando se enfrentan a una situación común o de tipo educacional, presentándose a través de cierta relación afectiva, de acercamiento, de interacción y que como resultado se manifiesta a través de la no participación en el aula frente a un grupo de personas entre otros, que obstaculizan y al mismo tiempo no dejan que desarrollen en las personas ciertas habilidades, aptitudes, conocimientos y aprendizajes en el momento del acto educativo, que cotidianamente se da en los alumnos, afectando su desarrollo como estudiantes y como parte de un núcleo familiar o sociedad a la que pertenecen.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

El propósito fundamental de la guía es contribuir con un documento que facilite a la comunidad educativa conocer las estrategias básicas, que permitan mejorar la afectividad y consecuentemente el logro de aprendizajes significativos, con relación a la expresión oral.

La guía fue desarrollada tomando en cuenta la relación interactiva de la escuela y la sociedad, lo que es esencial para el desarrollo integral de las personas; por medio de este documento el niño y la niña serán los principales beneficiarios.

Se ha escogido estrategias básicas para cada uno de los que intervienen en la educación, para saber cómo deben actuar; el objetivo es que los maestros y niños utilicen este documento y así contribuir al proceso de

formación de los estudiantes, para prevenir problemas que afecten el desarrollo del niño.

El estudio de la guía está diseñado en aspectos fáciles de comprender, incluye objetivos, causas, efectos, consejos prácticos y actividades claras con la finalidad de fomentar la participación de los niños y sus maestros. Se pone a disposición el trabajo de investigación con el afán de contribuir con el mejoramiento académico de acuerdo a las exigencias del medio. El usuario estará en la capacidad de comprender cualquier inquietud de manera autónoma o cuando la situación lo requiera en lo que se refiere al contenido de la guía.

Es factible porque se cuenta con la apertura y predisposición favorable de las Autoridades de la Escuela Fiscal Mixta “Ecuador”.

#### **6.4 FUNDAMENTACIÓN**

Luego de realizar un análisis sobre el desarrollo afectivo de los niños y niñas, se puede decir que los maestros juegan un rol muy importante en la formación integral del niño.

La guía se basa en la teoría del desarrollo porque la teoría de Piaget trata en primer lugar los esquemas. Al principio los esquemas son la base de comportamientos y reflejos, pero posteriormente, incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales.

Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos. Esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas.

**ESTRUCTURA:** Es el conjunto de respuestas que tienen lugar, luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior. Así pues, el punto central de lo que podríamos llamar la teoría de la fabricación de la inteligencia es que ésta se "construye" en la cabeza del sujeto, mediante una actividad de las estructuras que se alimentan de los esquemas de acción, o sea, de regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño.

La estructura no es más que una integración equilibrada de esquemas. Así, para que el niño pase de un estado a otro de mayor nivel en el desarrollo, tiene que emplear los esquemas que ya posee, pero en el plano de las estructuras.

## **6.5 OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Mejorar la afectividad a través de estrategias básicas para el desarrollo de la expresión oral de los niños (as), de los sextos y séptimos años de educación básica.

### **Objetivo Específico**

- ✓ Transmitir a las docentes técnicas y estrategias para el desarrollo de la afectividad que mejora el proceso de enseñanza de la Expresión Oral.

## **6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

Esta Guía de Estrategias Básicas para Mejorar la Calidad de Afectividad en el Desarrollo de la Expresión Oral de los niños(as), se aplicó en la

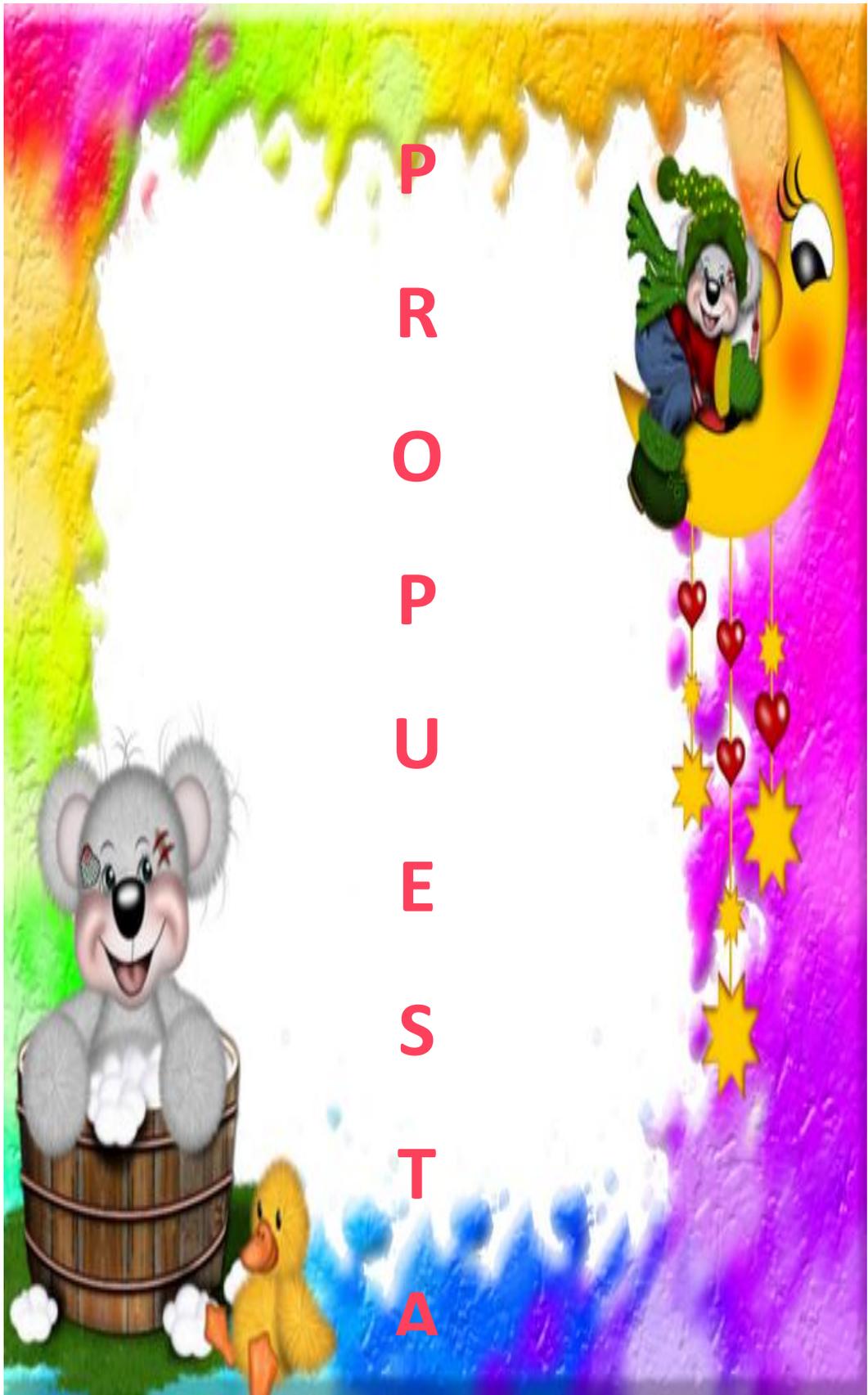
escuela Fiscal Mixta “Ecuador” en los Sextos y Séptimos años de Educación Básica.

ZONA: Urbana

PROVINCIA: Pichincha

CANTÓN: Pedro Moncayo.

CALLE: Plaza Gutiérrez.





**GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS  
AFECTIVAS PARA EL DAsARROLLO DE  
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE LOS SEXTOS A SÉPTIMOS  
AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
ESCUELA FISCAL MIXTA ECUADOR DE LA  
PARROQUIA TABACUNDO DEL CANTÓN  
PEDRO MONCAYO.**

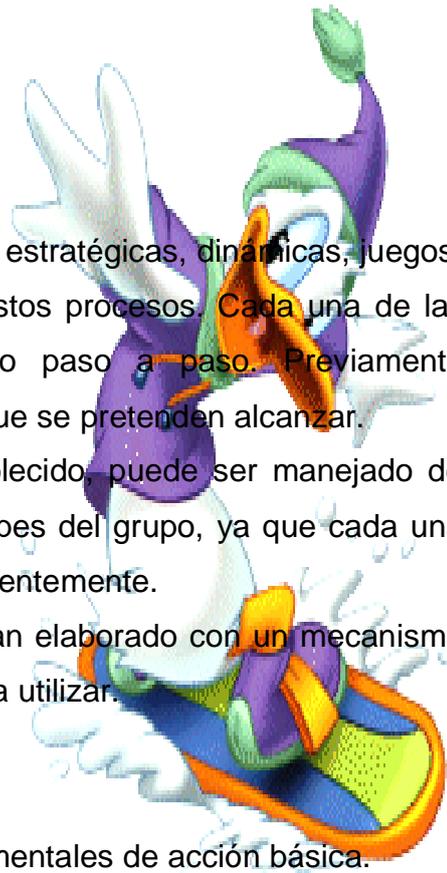
**ORIENTADO A MEJORAR LA AFECTIVIDAD Y  
POR LO TANTO OBTENER NIÑOS Y NIÑAS  
CON UNA EXELENTE EXPRESÓN ORAL.**

## **6.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA PRESENTACIÓN**

De esta manera se utilizó un conjunto de estrategias, dinámicas, juegos, trabalenguas y canciones que faciliten estos procesos. Cada una de las técnicas se ha estructurado detallando paso a paso. Previamente conociendo el tema general, y objetivos que se pretenden alcanzar.

No es necesario seguir un orden establecido, puede ser manejado de acuerdo a las necesidades de los partícipes del grupo, ya que cada una de las actividades se desarrolla independientemente.

Los talleres que contiene esta guía se han elaborado con un mecanismo muy fácil para que toda persona los pueda utilizar.



## **6.8 ESTRATÉGIAS**

Se desarrolló con dos estrategias fundamentales de acción básica.

- 1.- Capacitación a niños, niñas y maestros para fortalecer las relaciones socio-afectivas en los niños y niñas de los sextos y séptimos de Educación básica.
- 2.- Realización de acciones y aplicación práctica de lo aprendido y el compromiso asumido a través de la capacitación.

## **6.9 METODOLOGÍA**

La metodología que se empleó es la participativa activa, la práctica, la reflexión, reafirmar y enriquecer los conocimientos.

Con las experiencias hacer una reflexión de lo positivo y negativo de aquellas acciones, y dar paso a transformar su forma de vida y desarrollar su capacidad afectiva en beneficio de su expresión. Con esta metodología queremos que se sientan seguros de ellos mismos y puedan expresar sus sentimientos a los demás lograr un cambio de actitud individual frente a los demás.

## COMO SE DEBE ORGANIZAR LA CAPACITACIÓN

- ✓ Formando grupos de alumnos.
- ✓ Conocimiento de los contenidos, (temáticas de los temas a tratar)
- ✓ Seguimiento al proceso de capacitación.

## LOS FACILITADORES

El facilitador es la persona que conducirá los talleres, quien requiere una preparación en los temas que se plantearan, a su vez debe tener ciertas condiciones.

- ✓ **Autenticidad.-** Actitud que debe asumir el facilitador, al ser una persona autentica y obrar como tal.
- ✓ **Aceptación.-** es otra cualidad importantes significa aceptar al participante tal y como es con respeto y confianza.
- ✓ **Empatía.-** Se refiere a la capacidad del facilitador de entender las reacciones del participante frente al conocimiento y se logra poniéndose en el lugar del otro.

## SUGERENCIAS PARA EL FACILITADOR

- ✿ Conocer a los participantes llamándolos por su nombre, para lo cual será necesario llevar una identificación visible.
- ✿ Valorar la participación de los asistentes.
- ✿ No imponer sus propias opiniones y partir siempre de las experiencias de los participantes.
- ✿ Estimular y ayudar a los participantes a ser más expresivos.
- ✿ Proveer las condiciones adecuadas para la ejecución del las actividades.

## PRESENTACIÓN DE LOS TALLERES

Considerando que la afectividad es uno de los ejes fundamentales para el crecimiento y desarrollo emocional y afectivo del niño y la niña se pone a consideración estos talleres con la siguiente estructura.

↪ Número de talleres.

↪ Temas.

↪ Objetivos.

↪ Contenidos.

↪ Motivaciones dinámicas.

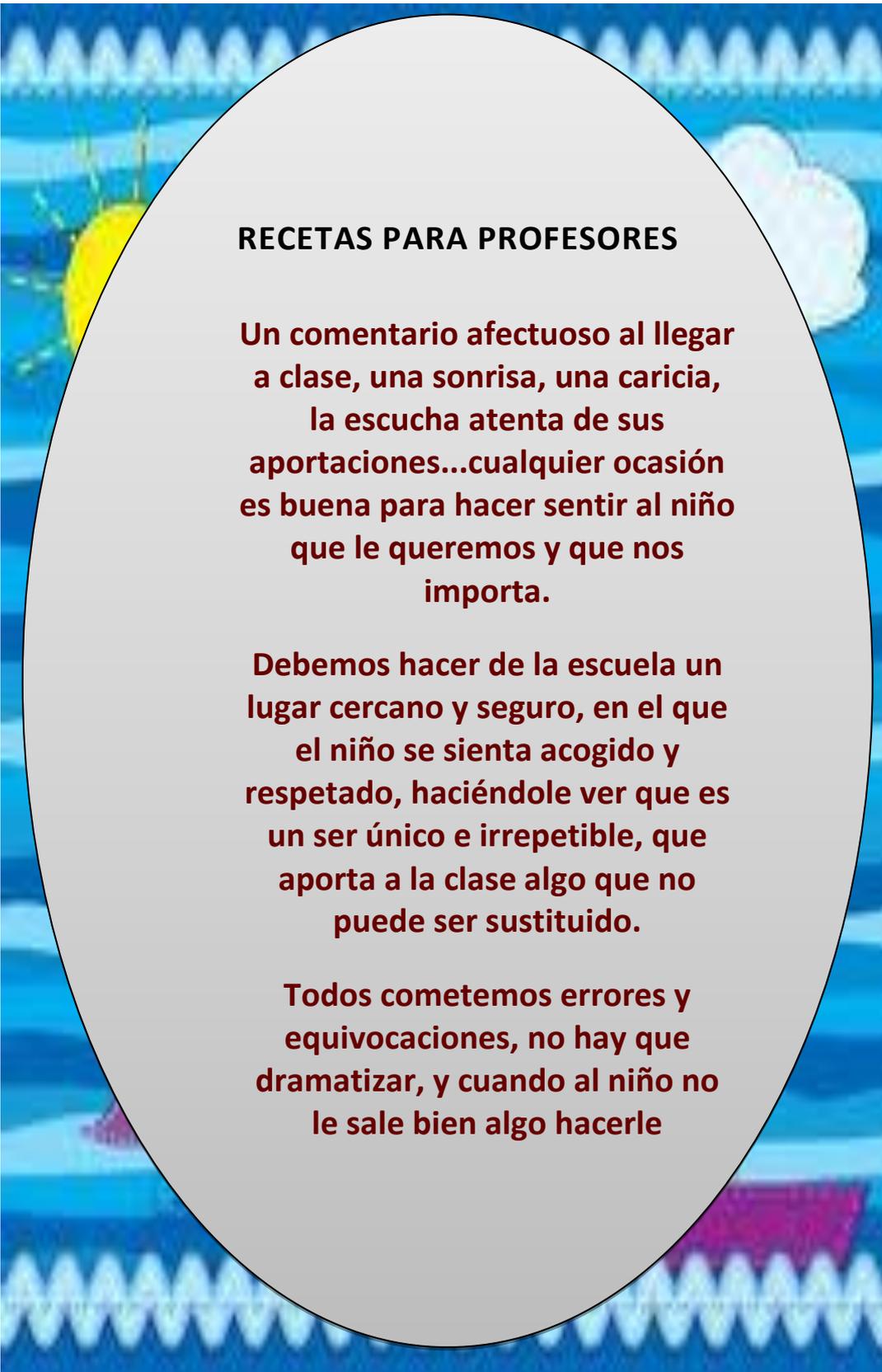
↪ Desarrollo de actividades.

↪ Materiales.





TALLERES  
JUEGOS  
TRABALENGUAS  
CANCIONES  
CUENTOS SOBRE EL  
AUTOESTIMA



## **RECETAS PARA PROFESORES**

**Un comentario afectuoso al llegar a clase, una sonrisa, una caricia, la escucha atenta de sus aportaciones...cualquier ocasión es buena para hacer sentir al niño que le queremos y que nos importa.**

**Debemos hacer de la escuela un lugar cercano y seguro, en el que el niño se sienta acogido y respetado, haciéndole ver que es un ser único e irrepetible, que aporta a la clase algo que no puede ser sustituido.**

**Todos cometemos errores y equivocaciones, no hay que dramatizar, y cuando al niño no le sale bien algo hacerle**

**Fuente:**<http://educarges.blogspot.com/2011/09/me-gusto-como-soy-la-autoestima>

## TALLER Nº 1

### “EL SEMÁFORO”

#### OBJETIVOS:

- Ver la situación anímica del grupo.

#### PARTICIPANTES:

El número de participantes es indeterminado. Esta actividad se puede realizar con todo tipo de grupos.



#### TIEMPO:

La duración de la técnica es de 20 minutos aproximadamente.

#### MATERIAL:

Cartulinas, cartas o globos.

#### LUGAR:

Puede realizarse tanto en espacios abiertos como cerrados, es importante que se grande porque se deben de ver todos los integrantes del grupo.

#### PROCEDIMIENTO:

Se leen unas frases que estén relacionadas con los aprendizajes, valores y todo aquello que tenga afinidades con el grupo. Si se está de acuerdo con la frase se levantara el objeto verde, sino el rojo y la respuesta dudosa con el color ámbar.

#### EVALUACIÓN

Los estudiantes mejoraran su situación anímica mediante la ficha de observación.

**Fuente:** <http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/11/el-semaforo.html>



## Frases

*Un amor no te puede disminuir, te debe fortalecer, recuerda que cada vez que no te aman no eres tú quien pierde, al contrario, ellos pierden y tú ganas.*

*Muere lentamente, quien abandona un proyecto antes de iniciarlo, no pregunta de un asunto que desconoce o no responde cuando le indagan sobre algo que sabe.*

*Evitemos la muerte en suaves cuotas, recordando siempre que estar vivo exige un esfuerzo mucho mayor que el simple hecho de respirar.*

*Solamente la ardiente paciencia hará que conquistemos una espléndida felicidad.*

*El amor es ciego y la locura siempre lo acompaña.*

EVALUACIÓN

Fuente: <http://www.amarseaunomismo.com/frases-sobre-autoestima-y-autoayuda/>



## TALLER Nº 2

### “MURAL COOPERATIVO”

#### **OBJETIVOS:**

- Ver, diagnosticar, observar el proceso del grupo a la hora de trabajar de forma conjunta.

#### **PARTICIPANTES:**

Podemos realizar la dinámica con los niños(as) a partir de los 9 años, el número de participantes no es importante.

#### **MATERIAL:**

Papel continuo, pinturas de diferentes colores.

#### **LUGAR:**

Esta técnica se realiza en espacios grandes, ya sean abiertos o cerrados.

#### **PROCEDIMIENTO:**

Colocamos el papel continuo en una superficie lisa, los integrantes del grupo con música de fondo, deben de pintar trazados de diferentes colores sin levantar la pintura del papel, tal y como los componentes prefieran, o como les sugiera dicha música. Una vez realizado los primeros trazados, se disponen a colorear, según quieran. Cuando se termine de colorear, observaremos la obra común realizada y se comenta observando las características dadas en el apartado siguiente.

#### **OBSERVACIONES:**

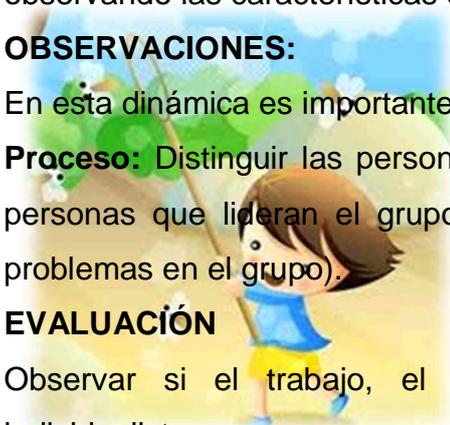
En esta dinámica es importante observar el proceso, y el resultado.

**Proceso:** Distinguir las personas que salen más a menudo a pintar, las personas que lideran el grupo, las que se inhiben o abstienen (indica problemas en el grupo).

#### **EVALUACIÓN**

Observar si el trabajo, el proceso de trabajo, es cooperativo o individualista.

Fuente: <http://dinamicas-de-grupos.blogspot.com/2012/06/dinamica-del-mural-cooperativo.html>





## TALLER Nº 3

### “EL TELEGRAMA”

#### **OBJETIVOS:**

- Resaltar lo que más ha llamado la atención dentro del grupo, ya sea para bien o para mal.
- Ver como ha sido el proceso grupal.

#### **PARTICIPANTES:**

Adolescentes y adultos en grupos indefinidos.

#### **TIEMPO:**

Aproximadamente 15 minutos.

#### **MATERIAL:**

Una hoja que dará el animador (Hoja para rellenar un telegrama) y un bolígrafo.

#### **LUGAR:**

Que sea amplio y espacioso para que estén cómodos todos los miembros del grupo.

#### **PROCEDIMIENTO:**

El animador reparte la hoja para rellenar el telegrama, en la cual se debe poner: fecha, dirigido a, número de palabras, nombre y apellidos del remitente, y por último, la lectura en la cual se tendrá que poner lo que más me ha llamado la atención del proceso grupal y de la lectura.

#### **EVALUACIÓN**

Mediante una ficha de observación esta dinámica con niños(as), se puede observar que a veces son egos centristas, es decir, sólo ven su propio punto de vista

**Fuente:** <http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/11/el-telegrama.html>

## **“LA JOYA ERES TU”**

Había una vez un joven, con baja autoestima, que recurrió a un sabio en busca de ayuda...

—Vengo, maestro, porque me siento tan poca cosa que no tengo fuerzas para hacer nada. Me dicen que no sirvo, que no hago nada bien, que soy torpe y bastante tonto. ¿Cómo puedo mejorar? ¿Qué puedo hacer para que me valoren más? El maestro, sin mirarlo, le dijo: —Cuánto lo siento muchacho, no puedo ayudarte, debo resolver primero mi propio problema. Quizás después... —y haciendo una pausa agregó— Si quisieras ayudarme tú a mí, yo podría resolver este tema con más rapidez y después tal vez te pueda ayudar.—E... encantado, maestro —titubeó el joven pero sin ti que otra vez era desvalorizado y sus necesidades postergadas.—Bien —asintió el maestro. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo pequeño de la mano izquierda y dándoselo al muchacho, agregó —toma el caballo que está allí afuera y cabalga hasta el mercado. Debo vender este anillo porque tengo que pagar una deuda. Es necesario que obtengas por él la mayor suma posible, pero no aceptes menos de una moneda de oro. Vete antes y regresa con esa moneda lo más rápido que puedas.

El joven tomó el anillo y partió. Apenas llegó, empezó a ofrecer al anillo a los mercaderes.

Estos lo miraban con algún interés, hasta que el joven decía lo que pretendía por el anillo.

Cuando el joven mencionaba la moneda de oro, algunos reían, otros le daban vuelta la cara y sólo un viejito fue tan amable como para tomarse la molestia de explicarle que una moneda de oro era muy valiosa para entregarla a cambio de un anillo. En afán de ayudar, alguien le ofreció una moneda de plata y un cacharro de cobre, pero

el joven tenía instrucciones de no aceptar menos de una moneda de oro, y rechazó la oferta.

Después de ofrecer su joya a toda persona que se cruzaba en el mercado —más de cien personas— y abatido por su fracaso, montó su caballo y regresó.

Cuánto hubiera deseado el joven tener él mismo esa moneda de oro. Podría entonces habérsela entregado al maestro para liberarlo de su preocupación y recibir entonces su consejo y ayuda.

Entró en la habitación. —Maestro —dijo— lo siento, no es posible conseguir lo que me pediste. Quizás pudiera conseguir dos o tres monedas de plata, pero no creo que yo pueda engañar a nadie respecto del verdadero valor del anillo.

—Qué importante lo que dijiste, joven amigo —contestó sonriente el maestro—. Debemos saber primero el verdadero valor del anillo. Vuelve a montar y vete al joyero. ¿Quién mejor que él, para saberlo? Dile que quisieras vender el anillo y pregúntale cuánto te da por él. Pero no importa lo que ofrezca, no se lo vendas. El joven volvió a cabalgar. El joyero examinó el anillo a la luz del candil, lo miró con su lupa, lo pesó y luego le dijo: —Dile al maestro, muchacho, que si lo quiere vender ya, no puedo darle más que 58 monedas de oro por su anillo.

¡¿58 monedas?! —Exclamó el joven. —Sí —replicó el joyero— Yo sé que con tiempo podríamos obtener por él cerca de 70 monedas, pero no sé... Si la venta es urgente...

El joven corrió emocionado a casa del maestro a contártelo sucedido. —Siéntate —dijo el maestro después de escucharlo—. Tú eres como este anillo: una joya, valiosa y única. Y como tal, sólo puede evaluarte verdaderamente un experto. ¿Qué haces por la vida pretendiendo que cualquiera descubra tu verdadero valor?

Fuente: <http://www.christianrecovery.com/vb/archive/index.php/t-5720.html>



**TALLER Nº 4**  
**“LA LETRILLA”**

**OBJETIVOS:**

- Hacer una evaluación del grupo.
- Ver cuáles han sido las anécdotas que más han llamado la atención.

**PARTICIPANTES:**

Niños y jóvenes en grupos con número de participantes no excesivo.

**TIEMPO:**

No hay un tiempo aproximado definido.

**MATERIAL:**

Una hoja y un bolígrafo para poder apuntar la canción.

**LUGAR:**

Que sea amplio para que estén cómodos todos los miembros del grupo.

**PROCEDIMIENTO:**

Se hace una canción con las anécdotas más significativas que hayan surgido a lo largo del año y luego se cantan al estilo “parodia nacional”.

**EVALUACIÓN**

Entre todos los integrantes del grupo, comentaremos la actividad, reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, si nos pareció divertida, en caso contrario intentaremos hallar el por qué se detallará en una ficha de observación.

**Fuente:** [http://encuentra.com/pastoral\\_juvenil/la\\_letrilla12681/](http://encuentra.com/pastoral_juvenil/la_letrilla12681/)



**TALLER Nº 5**  
**PRESENTACIÓN SEÑALADA”**

**OBJETIVOS:**

Aprenderse los nombres de las personas con las cuales vamos a compartir un rato de diversión mediante el juego.

Con esta técnica buscamos:

- Facilitar una comunicación participativa.
- Estimular un ambiente distendido.
- Conocerse los nombres entre los integrantes del juego.

**PARTICIPANTES:**

Todo tipo de grupos pero se debe intentar hacer grupos de 12 personas aproximadamente.

**TIEMPO:**

Normalmente esta técnica depende del número de personas que integren los grupos, el tiempo aproximado está entre 10 - 15 minutos.

**MATERIAL:**

Canción infantil

**LUGAR:**

No necesitamos un espacio amplio, en un aula se podría realizar.

**PROCESO:**

En círculo el primero escucha la canción y luego dice su nombre, comienza el animador, señala a una persona, la persona señalada dice el anterior, el suyo y señala a otra, la tercera persona dice el nombre del primero, el del segundo y señala a otra persona. Así sucesivamente con todos los participantes.

**EVALUACIÓN,**

Mediante una ficha de observación anotar si los participantes del grupo o grupos se han aprendido los nombres entre ellos. Posteriormente comentaremos la dinámica, si les ha gustado, cómo se han sentido, qué les ha parecido, etc...

Fuente

**[:http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2011/01/presenalada.](http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2011/01/presenalada)**



Abuelito dime tú,  
lo que dice el viento y su canción.

Abuelito dime tú,  
porqué llovió, porqué nevó.

Dime porqué, todo es blanco,  
dime porqué yo soy tan feliz  
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré.

Abuelito dime tú,  
si el abeto a mi me puede hablar,  
Abuelito dime tú,  
porqué la luna ya se va.

Dime porque hasta aquí subí  
dime porque yo soy tan feliz.

**Fuente:**<http://www.musica.com/letras.asp?letra=1152190>



## TALLER Nº 6

### **“NOMBRES ACUMULATIVOS”**

#### **OBJETIVOS:**

Aprenderse los nombres de las personas con las cuales vamos a compartir un rato de diversión por medio del juego.

Con esta técnica se busca:

- Facilitar una comunicación participativa.
- Estimular un ambiente distendido.
- Conocerse los nombres entre los participantes del juego.

#### **PARTICIPANTES:**

Todo tipo de grupos desde infantiles hasta adultos, pero deben insertarse. Hacer grupos no excesivamente grandes, entre 10 - 12 participantes.

#### **TIEMPO:**

La duración de la técnica aproximadamente es de unos 10 - 15 minutos.

#### **MATERIAL:**

No se precisa de ningún tipo de material.

#### **PROCESO:**

En círculo el primero dice su nombre, la segunda el del anterior y el suyo, la tercera persona dirá, el del primero, la segunda y el suyo y así sucesivamente. Si el grupo es muy grande interesa hacer pequeños grupos para evitar que se haga demasiado largo.

#### **EVALUACION**

Comprobaremos si los integrantes del grupo se han aprendido los nombres entre ellos mediante una ficha de observación, posteriormente haremos comentarios sobre la técnica, si les ha gustado, cómo se han sentido, si les gustó, etc...

Fuente: [http://www.tempusl.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&layout=item&id=181&Itemid=82](http://www.tempusl.com/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=181&Itemid=82)





### **Trabalenguas de El Cielo Enladrillado**

El cielo está enladrillado  
¿quién lo desenladrillará?,  
el desenladrillador que lo desenladrille  
buen desenladrillador será.

### **Trabalenguas de Los Tres Tristes Tigres**

Tres tigres trigaban trigo,  
tres tigres en un trigal.  
¿Qué tigre trigaba más...?  
Los tres igual.

### **Trabalenguas de Pata, Peta, Pita y Pota**

Pata, Peta, Pita y Pota,  
cuatro patas, con un pato  
y dos patas cada una.  
Cuatro patas, cada pata  
con dos patas y su pato.  
Pota, Pita, Peta y Pata.

### **Trabalenguas de Cajones y Cordones**

Abrí cajones y cogí cordones,  
cordones cogí y cajones abrí.

**Fuente:**<http://www.cuentosinfantiles.org/trabalenguas-para-la-escuela/>



**TALLER Nº 8**  
**“EL MONUMENTO”**



**OBJETIVOS:**

- Ver la situación anímica del grupo en un momento determinado.
- Observar la cooperación dentro del grupo.

Ver la forma de desenvolvimiento en el grupo.

**PARTICIPANTES:**

El número de participantes es indeterminado. Esta actividad se puede realizar con todo tipo de grupos.

**TIEMPO:**

No hay un tiempo preestablecido.

**MATERIAL:**

Material diverso para trabajar el monumento.

**LUGAR:**

Puede realizarse tanto en espacios abiertos como cerrados, es importante que se grande.

**PROCEDIMIENTO:**

El animador deja próximo al alcance del grupo, diversos materiales. Posteriormente pedirá que se haga un monumento que esté relacionado con el proceso grupal. Por último se comentará el por qué del monumento.

**EVALUACION**

Mediante una ficha de observación se podrá ver si les interesa comentar lo sucedido ya que nos puede ayudar con respecto a los sentimientos del tipo: Cómo nos hemos sentido, una lluvia de ideas....

**Fuente:**

**<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/11/elmonumento.html>**





## TALLER N°9

### “TEATRO”

#### **OBJETIVOS:**

Ver como se desenvuelve en el grupo

- Ver la situación anímica, el proceso grupal.
- Crear distensión en el ambiente.

#### **PARTICIPANTES:**

El número de participantes es indeterminado. Esta actividad se puede realizar con todo tipo de grupos.

#### **MATERIAL:**

Material diverso para representar una obra de teatro, historia.

#### **LUGAR:**

Puede realizarse tanto en espacios abiertos como cerrados, es importante que se grande debido a la representación de la obra de teatro.

#### **PROCEDIMIENTO:**

Mediante el juego, vamos aprovecharlo para terminar estudiando lo que va a ser una obra de teatro y ver la forma de dramatizar en frente a los demás. Es importante que los integrantes del grupo sean conscientes de que a través del teatro se pueden conocer a sí mismos, se reflejan conflictos sociales, etc. El juego lo podemos provocar de la siguiente manera; contando una historia, lista de palabras, teoría del espejo, recreo. Posteriormente se adaptaría a un texto escrito y pasaríamos a representar cada una de las obras de teatro.

#### **EVALUACIÓN**

Es importante que el monitor no sea protagonista de la actividad, es decir, para provocar el juego los participantes no necesitan su protagonismo se registrará en una ficha de observación.

**Fuente:** <http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/11/teatro.html>



## "ME GUSTO COMO SOY"



Todos saben que trabajar la autoestima es el abc de las emociones y los valores. Con una buena autoestima se consigue confianza y seguridad, y se pueden afrontar los problemas de manera firme y resuelta. Muchos de los malos comportamientos o del bajo rendimiento escolar que tienen los niños en las aulas es porque no se valoran lo suficiente.

Para conseguir enmendar esto es necesario que se sienta querido por él mismo, no por las cosas que hace, sino por lo que es, y para que él se quiera es necesario que sienta aceptación por parte de los demás. Le ayudaremos a que se relaje, y a que descubra sus cualidades sin necesidad de tener que hacerlo todo bien a la primera para que considere la equivocación como algo natural cuando se está aprendiendo. ¿Quién ha dicho que en educación no se pueden dar recetas? Aquí tenéis una muy sencillita para aumentar la autoestima en los niños.

Es fácil de hacer, en clase o en casa, no requiere mucho tiempo y os aseguro que da buen resultado. Va dirigida a los niños que ya saben leer, para que ellos mismos la lean.: "Seguro que más de una vez te habrás dado envidia al ver a algún compañero jugar muy bien al fútbol, o hacer un dibujo precioso, o sacar muy buenas notas en cálculo...y habrás pensado que tú nunca llegarás a hacerlo así de bien.

Pues me alegra decirte que estás equivocado, porque dentro de tí hay una persona única y especial, a la que todo el mundo quiere, y que es capaz de hacer cosas maravillosas. Lo único que tienes que hacer es descubrir tus habilidades.

**Fuente: <http://educarges.blogspot.com/2011/09/me-gusto-como-soy-la-autoestima.html>**



## TALLER Nº 10

### PRESENTACIÓN GESTUAL

#### OBJETIVOS:

Aprender los nombres de las personas y refranes de cada grupo con las cuales vamos a compartir un rato de juego.

Con esta dinámica buscamos:

- Facilitar una comunicación participativa.
- Estimular un ambiente distendido.
- Conocerse los nombres entre los participantes.

#### PARTICIPANTES:

Podemos realizarla con todo tipo de grupos desde los infantiles hasta grupos de jóvenes y adultos.

#### MATERIAL:

Trabalenguas.

#### LUGAR:

Debemos realizarla en un sitio donde se goce de un espacio amplio.

#### PROCESO:

Todos/as nos colocamos en círculo. La primera persona sale al centro, hace un gesto o movimiento característico suyo y seguidamente dice su nombre con el refrán del grupo. Vuelve al círculo y en ese momento salen todos dando un paso hacia delante y repiten su gesto y nombre.

#### EVALUACIÓN:

Mediante una guía de observación se puede notar del grupo que si se han aprendido los nombres entre ellos, y los trabalenguas posteriormente haremos comentarios sobre el juego, si les gustó, cómo se han sentido, etc.

#### Fuente:

<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2011/01/presentaciongestual>.

## TRABALENGUAS

Erre con erre, cigarro  
erre con erre, carril:  
rápido ruedan los carros,  
rápido el ferrocarril.

Mariana Magaña  
desenmarañará mañana  
la maraña que enmarañara  
Mariana Mañara.

El perro en el barro,  
rabiando rabea:  
su rabo se embarra  
cuando el barro barre,  
y el barro por arrobas  
le reboza el rabo.

Pepe Pecas pica papas con un pico.  
Con un pico pica papas Pepe Pecas.

El trapero tapa con trapos la tripa del potro.

Pedro Pérez Pita pintor perpetuo  
pinta paisajes por poco precio  
para poder partir  
pronto para París.

El perro de San Roque no tiene rabo  
porque Ramón Ramírez se lo ha robado.  
Y al perro de Ramón Ramírez  
¿quién el rabo le ha robado?

Perejil comí,  
perejil cené,  
y de tanto comer perejil  
me emperejilé.

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/trabale1.htm>



## BIBLIOGRAFÍA.

**BÁEZ**, García Mireya. 2006. Hacia una comunicación más eficaz.

Editorial Pueblo y Educación. Cuba.

**ENGELHARDT, Helga.** 2000. Fundamentos Metodológicos para la Práctica

Integral de la Lengua. Pueblo y Educación, La Habana.

**ENRIQUEZ, I.** 2007 Análisis de la Lectura Crítica Valorativa. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

**ENRIQUEZ, I.** 2005 Todos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana,.

**FABELO**, José R. 2006. La Formación de Valores en las Nuevas

Generaciones. Editorial Letras Cubanas, La Habana.

**FIGUEREDO**, Escobar Ernesto.1989. Técnica del habla. Editorial Pueblo y Educación. Habana.

**GONZÁLEZ**, Castro Vicente.1989. Profesión comunicador.

Editorial Pablo de la Torriente. Habana.

**GARCÍA**, Alzola, Ernesto. 1975. Lengua y Literatura su enseñanza en el nivel

Pueblo y Educación. Habana.

**GARCÍA, Batista Gilberto.** 2005 Compendio de Pedagogía. Pueblo y Educación. Habana.

**GALLOSO, Suárez Noemí.** 2005 Hablemos de lectura La Habana Editorial Pueblo y Educación

**GONZÁLEZ, Rey Fernando.**1995. Comunicación, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana

**GALINDO Cáceres**, J. 2005.Sobre Comunicología Editorial de Guadalajara. [México](#),

**GARCÍA, B.** 2006..Fundamentos de la [investigación educativa.](#)

Instituto Pedagógico Latinoamericano Caribeño. Segunda parte. La Habana.

**GARCÍA, Gaspar, J.**2004. Categorías del [Materialismo](#) Dialéctico. Editorial Félix Varela,.

**HENRIQUE, Ureña Camila.** 1975. Invitación a la lectura Editorial Pueblo y Educación La Habana

**LABARRERE, Reyes Guillermina.** 1988. Pedagogía Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

**LEONTIEV A.** 1978. Actividad, conciencia y personalidad. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

**RUIZ,** Iglesias Magalys. 1999. Didáctica del enfoque comunicativo. México

LINCOGRAFIA

[www.psicologia-online.com](http://www.psicologia-online.com)

[www.perceianadigital.com](http://www.perceianadigital.com)

[www.comunicacionoral.com](http://www.comunicacionoral.com)

[www.fundamentos.com.ec](http://www.fundamentos.com.ec)

[www.pedagogia.com.ec](http://www.pedagogia.com.ec)

# ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE CIENCIA Y EDUCACIÓN ENCUESTA DIRIGIDA A LOS  
DOCENTES  
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”

OBJETIVO: Determinar los comportamientos, actitudes y las diferentes manifestaciones socio afectivas de los docentes hacia los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada una de las preguntas que formulamos a continuación.

1.- ¿Sus estudiantes tienen autoestima?

	Muy Elevado	Elevado	Baja	Muy
Baja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.- ¿A sus estudiantes les gusta participar de los diálogos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.- ¿Son amigables con sus compañeros?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.- ¿En las clases sus estudiantes hablan sin temor?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5.- ¿Se integran al grupo de trabajo?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6.- ¿Les gusta intercambiar sus ideas?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7.- ¿Con sus compañeros expresan sus sentimientos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8.- ¿Declaman y recitan sin temor?

Siempre

Casi Siempre

A veces

Nunca

9.- ¿Exponen sus trabajos en forma clara?

Siempre

Casi Siempre

A veces

Nunca

10.- ¿Es sociable con sus compañeros?

Siempre

Casi Siempre

A veces

Nunca

11.- ¿Cree conveniente contar con una guía didáctica de técnicas afectivas para el desarrollo de la expresión oral?

Muy conveniente

Conveniente

Poco conveniente

Inconveniente

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE CIENCIA Y EDUCACIÓN**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**  
**DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”**

**OBJETIVO:** Determinar los comportamientos, actitudes y las diferentes manifestaciones socio afectivas de los docentes hacia los estudiantes.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente cada una de las preguntas que formulamos a continuación.

1.- ¿Cómo considera que está su autoestima?

Muy Elevado	Elevado	Bajo	Muy Bajo	
<input type="checkbox"/>				

2.- ¿Le gusta participar en diálogos en clases?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca	
<input type="checkbox"/>				

3.- ¿Le gusta participar en diálogos en la familia?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca	
<input type="checkbox"/>				

4.- ¿Es amigable con sus compañeros (as)?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca	
<input type="checkbox"/>				

5.- ¿Es amigable con su familia?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca	
<input type="checkbox"/>				

6.- ¿Dentro del aula habla sin temor de sus sentimientos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca	
<input type="checkbox"/>				

7.- ¿Intercambia sus ideas con sus compañeros(as)?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca	
<input type="checkbox"/>				

8.- ¿Intercambia sus ideas con maestra?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca	
<input type="checkbox"/>				

9.-¿Declama y recita los poemas sin temor?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

10.- ¿Le gusta exponer sus trabajos frente a sus compañeros?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

11.¿Es sociable con sus compañeros(as)?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

12.-¿Es sociable con su familia?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

13.- ¿Se integra al grupo para realizar trabajos?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

14.-¿Expresa sus pensamientos con fluidez y claridad?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

15.- ¿Cree conveniente contar con una guía didáctica de técnicas afectivas para el desarrollo de la expresión oral?

Muy conveniente       Conveniente       Poco conveniente       Inconveniente

## MATRIZ DE COHERENCIA

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

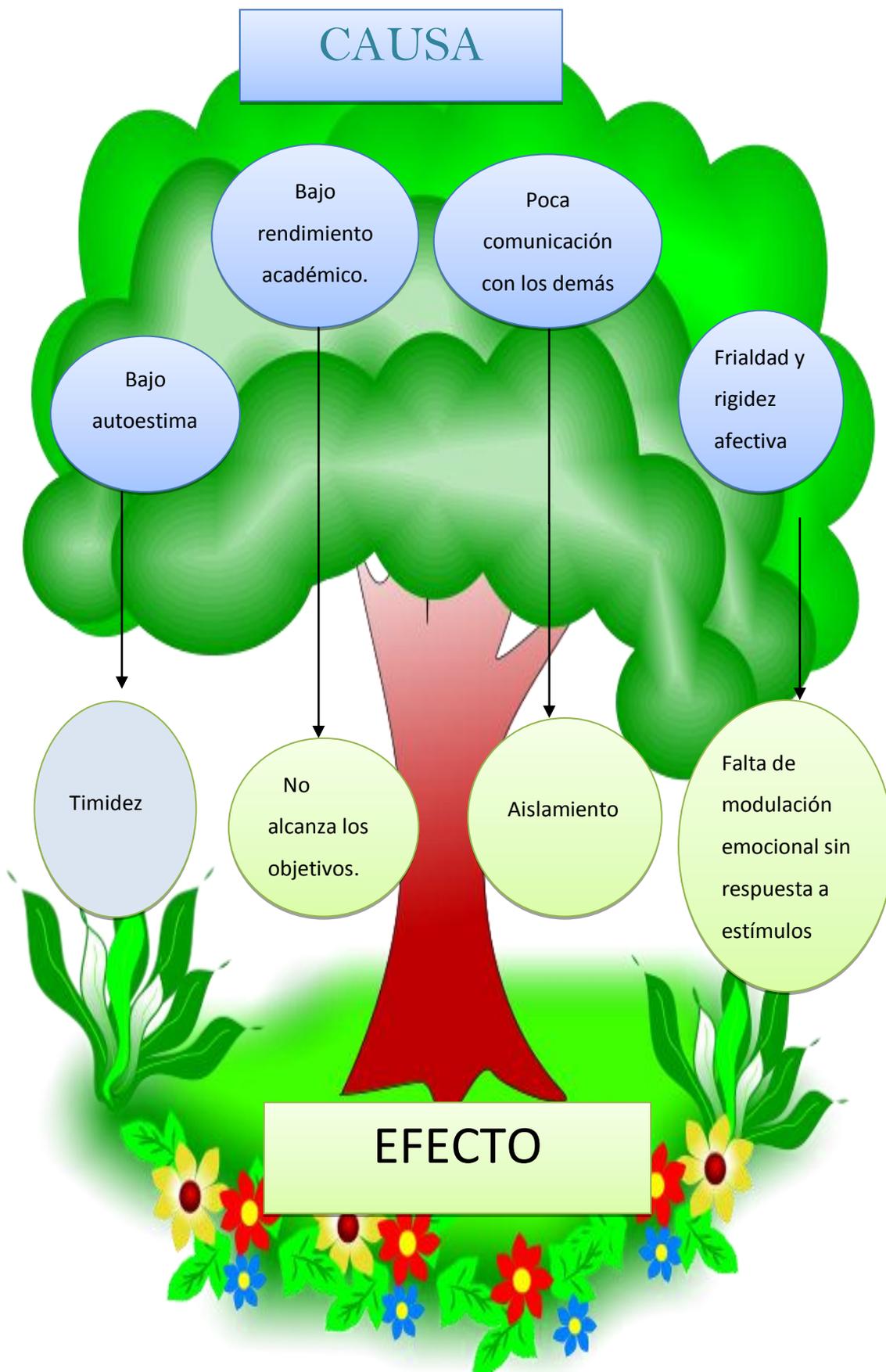
La influencia de la afectividad en la expresión oral, en los niños y niñas de los sextos y séptimos años de educación básica de la escuela Fiscal Mixta “Ecuador” de la Parroquia Tabacundo del Cantón Pedro Moncayo. Propuesta de guía para docentes.

### FORMULACIÓN DEL PROBLEMA VS. OBJETIVO GENERAL

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo influye la afectividad en la comunicación oral de los niños y niñas de 9 a 10 años de la Escuela Fiscal Mixta “Ecuador” de la Parroquia Tabacundo del Cantón Pedro Moncayo durante el período 2012 – 2013?	Determinar como el ambiente de afectividad mejora el desarrollo de la expresión oral para mejorar la comunicación de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Ecuador” de la Parroquia Tabacundo. Del Cantón Pedro Moncayo.

### INTERROGANTES VS. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ¿Cuál es la expresión oral que tienen los niños y niñas de los sextos y séptimos años de educación básica para una comunicación adecuada?</li> <li>■ ¿Qué estrategias afectivas utilizan los profesores de la Escuela de educación básica “Ecuador” para el desarrollo de la expresión oral?</li> <li>■ ¿Una guía de estrategias con técnicas afectivas mejorará la expresión oral?</li> <li>■ ¿El conocimiento y aplicación por parte de los docentes de nuevas técnicas afectivas mejorará la capacidad de comunicación de los niños de los sextos y séptimos años de básica?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Diagnosticar en la comunicación oral de los niños y niñas en el desarrollo escolar.</li> <li>✿ Elaborar una guía de estrategias con técnicas afectivas para el desarrollo de la expresión oral de la comunicación de los niños y niñas.</li> <li>✿ Socializar la guía de estrategias a los Docentes de la Institución.</li> <li>✿ Establecer cuáles son las estrategias de afectividad que cumplen los docentes para el desarrollo de la expresión oral.</li> </ul>













**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003613922		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Oña Pozo Andrea Samantha		
DIRECCIÓN:	Cayambe		
EMAIL:	<a href="mailto:andreita86--@hotmail.com">andreita86--@hotmail.com</a>		
TELÉFONO FIJO:	022361804	TELÉFONO MÓVIL:	0983778819

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INFLUENCIA DE LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ECUADOR" DE LA PARROQUIA TABACUNDO DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO AÑO 2012. PROPUESTA DE GUÍA PARA DOCENTES.
AUTOR (ES):	Oña Pozo Andrea Samantha Romero Jarrín Gabriela Karina
FECHA: AAAAMMDD	2013-06-17
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciadas de Docencia en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lucia López

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Oña Pozo Andrea Samantha, con cédula de identidad Nro. 1003613922 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de Junio del 2013

### EL AUTOR:

Nombre: Oña Pozo Andrea Samantha

(Firma) 

Nombre: Oña Pozo Andrea Samantha

Ibarra, a los 17 días del mes de Junio del 2013

C.C.: 1003613922

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Yo, Oña Pozo Andrea Samantha, con cédula de identidad Nro. 1003613922, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "INFLUENCIA DE LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ECUADOR" DE LA PARROQUIA TABACUNDO DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO AÑO 2012. PROPUESTA DE GUÍA PARA DOCENTES., que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciadas de Docencia en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

CÓDIGO MÓVIL: 0083502040

(Firma) 

Nombre: Oña Pozo Andrea Samantha

Cédula: 1003613922

Ibarra, a los 17 días del mes de Junio del 2013

DATOS DE LA OBRA

INFLUENCIA DE LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ECUADOR" DE LA PARROQUIA TABACUNDO DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO AÑO 2012. PROPUESTA DE GUÍA PARA DOCENTES.

AUTOR (ES):

Oña Pozo Andrea Samantha

Romero Jarrín Gabriela Ximena

FECHA:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002980116		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Romero Jarrín Gabriela Karina		
DIRECCIÓN:	Tabacundo		
EMAIL:	<a href="mailto:gabbykrina@hotmail.com">gabbykrina@hotmail.com</a>		
TELÉFONO FIJO:	022203004	TELÉFONO MÓVIL:	0983502040

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INFLUENCIA DE LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ECUADOR" DE LA PARROQUIA TABACUNDO DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO AÑO 2012. PROPUESTA DE GUÍA PARA DOCENTES.
AUTOR (ES):	Oña Pozo Andrea Samantha Romero Jarrín Gabriela Karina
FECHA: AAAAMMDD	2013-06-17
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciadas de Docencia en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lucia López

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Romero Jarrín Gabriela Karina con cédula de identidad Nro. 1002980116 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

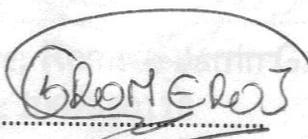
## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de Junio del 2013

### EL AUTOR:

(Firma)



Nombre: Romero Jarrín Gabriela Karina

C.C.: 1002980116

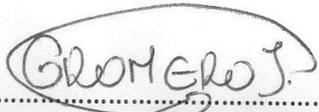
Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Romero Jarrín Gabriela Karina, con cédula de identidad Nro. 1002980116, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "INFLUENCIA DE LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ECUADOR" DE LA PARROQUIA TABACUNDO DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO AÑO 2012. PROPUESTA DE GUÍA PARA DOCENTES., que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciadas de Docencia en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) ..... 

Nombre: Romero Jarrín Gabriela Karina

Cédula: 1002980116

Ibarra, a los 17 días del mes de Junio del 2013