



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA CONCIENCIA: SEMÁNTICA, LÉXICA Y FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR, HABLAR LEER Y ESCRIBIR DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “ALBERTINA FRANCO DE LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”.
PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORAS:

Molina Bastidas Mirian Elizabeth
Yépez Fajardo Zoila Cristina

DIRECTORA:

MSc. Gladys Cisneros

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **“ESTUDIO DE LA CONCIENCIA: SEMÁNTICA, LÉXICA Y FONOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR, HABLAR LEER Y ESCRIBIR DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “ALBERTINA FRANCO DE LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**. **PROPUESTA ALTERNATIVA**. Trabajo realizado por las señoras egresadas: **Molina Bastidas Mirian Elizabeth-Yépez Fajardo Zoila Cristina**, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

DIRECTORA DE TESIS

MSc. Gladys Cisneros

DEDICATORIA

El trabajo investigativo lo dedicamos en primer lugar a Dios, a nuestros esposos e hijos por su paciencia, comprensión y cariño en todo momento.

Molina Bastidas Mirian Elizabeth

Yépez Fajardo Zoila Cristina

AGRADECIMIENTO

Nuestra gratitud principalmente a Dios por habernos dado la salud y fortaleza necesaria para llegar al final de nuestra meta profesional.

A los docentes de la Universidad Técnica del Norte, Facultad FECYT, Programas Semipresenciales de la carrera de Parvularia, quienes nos han acompañado durante el largo camino, brindándonos siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando nuestra formación personal y profesional.

Y de la misma manera a la MSc. Gladys Cisneros, quien nos ha encaminado con su conocimiento y paciencia en todo momento en la realización del trabajo de grado que marca el último escalón hacia un futuro en donde seremos partícipes en el mejoramiento de la sociedad.

Molina Bastidas Mirian Elizabeth

Yépez Fajardo Zoila Cristina

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|----|
| ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR | 1 |
| DEDICATORIA | 2 |
| AGRADECIMIENTO | 3 |
| ÍNDICE GENERAL..... | 4 |
| RESUMEN | 8 |
| SUMMARY..... | 9 |
| INTRODUCCIÓN | 10 |
| | |
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| 1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1.- Antecedentes..... | 1 |
| 1.2.- Planteamiento del problema | 1 |
| 1.3.-Formulación del Problema | 3 |
| 1.4.- Delimitación del problema..... | 3 |
| 1.4.1.- Delimitación de las unidades de observación | 3 |
| 1.4.2.- Delimitación espacial | 4 |
| 1.4.3 Delimitación temporal..... | 4 |
| 1.5.- Objetivos..... | 4 |
| 1.5.1.- Objetivo General..... | 4 |
| 1.5.2. Objetivos Específicos..... | 4 |
| 1.6. Justificación | 4 |
| 1.7.- Factibilidad..... | 6 |
| | |
| CAPÍTULO II..... | 7 |
| 2.- MARCO TEÓRICO | 7 |
| 2.1 Fundamentación Teórica | 7 |
| 2.1.1 Fundamentos Pedagógicos | 8 |
| 2.1.2 Fundamentos Psicológicos | 9 |
| 2.1.3 Fundamentos Sociológicos | 10 |
| 2.1.4 El lenguaje | 11 |

| | | |
|----------|--|----|
| 2.1.5 | Importancia del Lenguaje..... | 15 |
| 2.1.6 | Fundamentos del lenguaje..... | 17 |
| 2.1.7 | Dificultades del lenguaje | 18 |
| 2.1.8 | Lingüística y Pronunciación | 19 |
| 2.1.9 | Desarrollo del Lenguaje | 20 |
| 2.1.10 | Comunicación | 20 |
| 2.1.10.1 | Comunicación Oral | 20 |
| 2.1.10.2 | Importancia de la comunicación oral en la interacción humana:..... | 21 |
| 2.1.10.3 | Características Lingüísticas y Psicológicas..... | 21 |
| 2.1.911 | Pronunciación | 22 |
| 2.1.11.1 | Características de la Pronunciación..... | 22 |
| 2.1.12 | El lenguaje oral, e interior | 23 |
| 2.1.13 | Lenguaje, Atención y Memoria..... | 27 |
| 2.1.14 | Área Receptiva Auditiva..... | 28 |
| 2.1.15 | Área del Cierre Auditivo Vocal | 29 |
| 2.1.16 | Área de la Pronunciación | 30 |
| 2.1.17 | Recursos para una eficiente expresión oral. | 32 |
| 2.1.18 | Estrategias de Expresión Oral | 34 |
| 2.1.19 | Conciencia semántica..... | 37 |
| 2.1.20 | Trastorno semántico-pragmático | 38 |
| 2.1.21 | Conciencia léxica | 44 |
| 2.1.22 | Actividades para desarrollar la conciencia léxica | 44 |
| 2.1.23 | Actividades de la conciencia léxica: | 45 |
| 2.1.24 | Conciencia fonológica..... | 45 |
| 2.1.24.1 | ¿Por qué es importante para el desarrollo lector que el alumnado adquiera dicha capacidad? | 46 |
| 2.1.24.2 | Actividades para estimular la conciencia fonológica | 47 |
| 2.1.25 | Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura..... | 48 |
| 2.1.25.1 | Tipos de conciencia fonológica | 51 |
| 2.1.25.2 | Desarrollo de la conciencia fonológica..... | 51 |

| | |
|---|----|
| 2.1.25.3 Tipos de Tareas Fonológicas..... | 52 |
| 2.1.25.4 Niveles de Dificultad en las Tareas Fonológicas..... | 52 |
| 2.1.25.5 Importancia de la Conciencia Fonológica | 53 |
| 2.1.25.6 Dificultades en el aprendizaje de la lectura..... | 53 |
| 2.1.25.7 Evaluación de la conciencia fonológica | 54 |
| 2.1.25.8 Entrenamiento en conciencia fonológica..... | 54 |
| 2.2 Posicionamiento Teórico Personal..... | 54 |
| 2.3 Glosario de términos | 55 |
| 2.4. - Matriz Categorical..... | 58 |
| | |
| CAPÍTULO III..... | 59 |
| 3.- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN | 59 |
| 3.1 Tipo de investigación. | 59 |
| 3.2.- Métodos de investigación | 59 |
| 3.3 Técnicas e Instrumentos..... | 60 |
| 3.4 Población | 60 |
| 3.5 Muestra | 61 |
| | |
| CAPÍTULO IV..... | 62 |
| 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... | 62 |
| 4.1 Ficha de observación dirigida a los niños y niñas, del Primer Año de Educación General Básica, sobre conciencias: fonológica, semántica y léxica..... | 62 |
| 4.2 Encuesta dirigida a las maestras parvularias del Primer Año de Educación General Básica, sobre conciencias: fonológica, semántica y léxica..... | 77 |
| | |
| CAPÍTULO V..... | 88 |
| 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 88 |
| 5.1 Conclusiones | 88 |
| 5.2 Recomendaciones | 89 |
| | |
| CAPÍTULO VI..... | 91 |

| | |
|--|-----|
| 6. PROPUESTA ALTERNATIVA | 91 |
| 6.1 Título de la propuesta | 91 |
| 6.2 Justificación | 91 |
| 6.3 Fundamentación | 92 |
| 6.4 Objetivos | 106 |
| 6.5 Ubicación Sectorial y Física | 107 |
| 6.6 Desarrollo de la propuesta | 108 |
| 6.7 Impactos | 195 |
| 6.8 Difusión | 195 |
| 6.9 BIBLIOGRAFÍA | 196 |
| Lincografía | 197 |

RESUMEN

Los cambios producidos en el mundo actual, las demandas de la sociedad obligan a un replanteo del lenguaje como instrumento de comunicación. La comunicación no se agota solo en lo lingüístico, la lengua ya no es concebida como un objeto fijo estático y homogéneo, sino como una actividad que se da en situaciones comunicativas concretas. El niño adquiere el lenguaje escrito de la misma forma que adquiere el lenguaje oral, participando activamente en la comunicación y captando las reglas básicas que le permiten interpretar mensajes como significativos. La adquisición de lectura y la escritura es imprescindible para moverse con autonomía en una sociedad letrada, provocando una situación de desventaja en quienes no la logran. El lenguaje humano impregna toda la vida del hombre y tiene suma importancia en la adquisición de la lectura, el niño necesitará manipularlo y reflexionar sobre él para adquirir una lectura comprensiva. El ingreso del niño a la escuela supone nuevas exigencias cognitivas y lingüísticas. Este estudio ha consistido en indagar en los niños/as de primer año de Educación General Básica de una escuela "Albertina Franco de Leoro", el desarrollo de la conciencia fonológica, semántica, léxica, la propuesta es importante por la participación de los niños /as en situaciones reales de lectura y escritura; no obstante, no desestiman otras actividades que posibilitan la reflexión sobre el lenguaje, convirtiéndolo en objeto de análisis; las actividades en las que los/as niños/as reparan en el nivel fónico de las palabras son importantes para la adquisición de la lengua escrita. Los hallazgos encontrados en este estudio aportan nuevos elementos para revisar la relación entre conciencia fonológica y lectura inicial en dos momentos claves como son los inicios de la enseñanza sistemática de la lectura y un segundo momento al final del primer año de escolaridad primaria cuando la lectura inicial ha sido un aprendizaje continuo y sistemático.

SUMMARY

The changes produced in the current world, the demands of the company force one to restate the language as instrument of communication. The communication does not become exhausted only in the linguistic thing, the language already is not conceived as a fixed static and homogeneous object, but as an activity that is given in communicative concrete situations. The child acquires the written language in the same way as he acquires the oral language, taking part actively in the communication and catching the basic rules that allow him to interpret messages as significant. The acquisition of reading and the writing is indispensable to move with autonomy in a learned company, provoking a situation of disadvantage those who do not achieve it. The human language impregnates the whole life of the man and has supreme importance in the acquisition of the reading, the child it will need to manipulate and to think about him to acquire a comprehensive reading. The revenue of the child to the school supposes new cognitive and linguistic requirements. This study has consisted of investigating in the children / aces of the first year of General Basic Education of a school " Leoro's Albertina Franco ", the development of the phonological, semantic, lexical conscience, the offer is important for the participation of the children / ace in royal situations of reading and writing; nevertheless, they do not scorn other activities that make the reflection possible on the language, turning it into object of analysis; the activities in which the boys and girls repair in the phonic level of the words are important for the acquisition of the written language. The findings found in this study contribute new elements to check the relation between phonological conscience and initial reading in two key moments since they are the beginnings of the systematic education of the reading and the second moment at the end of the first year of primary education when the initial reading has been a constant and systematic learning.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del presente trabajo es un gran aporte tanto para nosotros como para las maestras que trabajan con niños y niñas del Primer Año de Educación Básica “Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra, para de esta manera brindar una educación de calidad que sea agradable y divertida para ellos donde se pretende que el aprendizaje sea significativo

Capítulo I. Tenemos los antecedentes, el planteamiento del problema a investigar, la formulación del problema, delimitación de la investigación: espacial y temporal, los objetivos tanto generales como específicos y por último la justificación.

Capítulo II. Trata sobre la fundamentación teórica, la cual luego de una exhaustiva investigación nos ha servido como base para la elaboración del presente trabajo, además contiene el posicionamiento teórico personal, el glosario de términos, los interrogantes de investigación y la matriz categorial.

Capítulo III. Se encuentra la metodología aplicada al tipo de investigación, técnicas y procedimientos aplicados. Además se incluye la población y muestra a la que se investigo

Capítulo IV. Contiene la interpretación y análisis de resultados obtenidos en los instrumentos de recopilación de información

Capítulo V. Se plantean conclusiones y recomendaciones en base a las interpretaciones de los resultados de las encuestas.

Capítulo VI. Presenta la propuesta alternativa la misma que se encuentra conformada de: título de la propuesta, justificación,

fundamentación, objetivos generales y específicos, importancia, factibilidad, ubicación sectorial y física y una descripción de la propuesta planteada y se concluye con los anexos

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Antecedentes

Hay que tomar en cuenta que si no se tiene una buena capacitación en el manejo de la conciencia: semántica, léxica y fonológica, tendremos niños con escasa comunicación, problemas del lenguaje, confusión en las letras. Así como también la falta de material didáctico adecuado en este proceso de enseñanza aprendizaje hace que los niños tengan un coeficiente intelectual bajo.

La maestra parvularia debe conocer los principales hitos del desarrollo del lenguaje en la etapa escolar. Puesto que va a desarrollar su labor docente y educativa en Infantil y Primaria, ha de saber cuáles son las pautas de desarrollo normativo para poder detectar cualquier desviación de la norma. Su labor interventora tiene una triple vertiente: correctora, que implica la detección de los problemas y la puesta en marcha de un plan de intervención que tenga como objetivo la corrección de las dificultades; que analice detenidamente el nivel de desarrollo del lenguaje de cada alumno para poder prevenir las dificultades que pudiesen surgir en el futuro, y optimizadora, que adapte los objetivos en relación con el desarrollo psicolingüístico para conseguir los mejores resultados para cada alumno en función de sus características.

1.2.- Planteamiento del problema

En la Educación en general existe el problema de la dificultad de un lenguaje oral fluido, coherente, comprensivo, en los niños del Primer

Año de Educación General Básica, puesto que no han desarrollado eficientemente las conciencias: semántica, léxica y fonológica, lo que conlleva a presentar en el futuro dificultades en el aprendizaje y agudizándose en trastornos como: dislexia, dislalia, entre otras ; las mismas que dificultan conseguir el desarrollo de la destreza lectora, siendo ésta muy fundamental para el proceso de la enseñanza y aprendizaje en los siguientes años.

La incidencia de problemas en el lenguaje que presentan los niños es muy elevada, en la comunicación de ideas, como en la comprensión e interpretación de los mismos, así como en la emisión del lenguaje oral. De acuerdo con investigaciones que se formularon en el Primer Año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro”, existe un gran índice de niños con problemas en el desarrollo del lenguaje que conlleva a la falta de entendimiento, incomprensión con las personas del entorno en el que se desarrollan. Es necesario tener información clara y precisa sobre el adecuado desarrollo del lenguaje para orientar a las maestras

Los niños tienen gran dificultad al momento de realizar actividades de LECTO-ESCRITURA donde deben poner énfasis en la lectura y escritura, especialmente en la correcta pronunciación de las palabras; ya que es comprobado que todos los seres humanos nacemos con la habilidad innata de comunicarnos con nuestros semejantes y lo logramos mediante la imitación, pero no solamente intervienen factores auditivo y visual a través de los cuales se va estructurando el lenguaje infantil, ni tampoco abarca únicamente la articulación, como en la imitación de movimientos y sonidos, sino que es fundamental la comprensión de lo escuchado y expresado. Sabiendo que el lenguaje es la base de la comunicación y de la interacción social, por medio del cual el niño puede expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos a quienes lo rodean, o entablar nuevas amistades conocer y comprender las experiencias de los otros. Entonces; es importante mantener informados a las personas que intervendrán en el presente trabajo sobre la importancia de

trabajar las tres conciencias: semántica, léxica y fonológica en el desarrollo adecuado del lenguaje oral, ya que a pesar de que existan otros posibles medios de comunicación el lenguaje constituye el más perfecto sistema de entendimiento entre los seres humanos.

Si los niños/as no cuentan con una educación en donde se trabaje pensando en el desarrollo integral y bienestar de los niños y niñas, ellos tendrán la posibilidad de padecer ciertos problemas lingüísticos, presentar dificultades en el aprendizaje, cuyos datos incentivan a plantearnos algunas interrogantes como por ejemplo: ¿cómo diagnosticar los problemas de lenguaje oral de los niños/as?, ¿de qué manera identificar la importancia de la enseñanza de las conciencia semántica, léxica y fonológica?, ¿cómo diseñar estrategias novedosas en una guía didáctica para la enseñanza de la conciencia semántica, léxica y fonológica?

Es preciso desde el Primer Año de Educación General Básica, desarrollar la destreza lectora a través de la enseñanza de las conciencias; para que los niños puedan expresar sus ideas con fluidez y comprensión garantizando la comunicación, pensamiento y creatividad.

1.3.-Formulación del Problema

¿Cómo afecta el manejo de estrategias metodológicas en la “conciencia: semántica, léxica y fonológica para el desarrollo de la capacidad de escuchar, hablar leer y escribir de los niños/as del primer año de educación general básica “Albertina Franco de Leoro”

1.4.- Delimitación del problema

1.4.1.- Delimitación de las unidades de observación

La presente investigación estuvo dirigida a los docentes y niños del Primer Año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro”, ubicado en la Avda. Teodoro Gómez de la Torre y Juan Francisco.

Bonilla, del cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.2.- Delimitación espacial

Esta investigación se desarrollo en el primer Año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro”.

1.4.3 Delimitación temporal

Estudio que se realizó en el año lectivo 2012-2013

1.5.- Objetivos

1.5.1.- Objetivo General

Determinar la metodología que aplican las maestras para la enseñanza de la conciencia: semántica, léxica y fonológica, para el desarrollo de la capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de los niños del Primer Año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro”.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar los problemas de lenguaje oral de los niños.
- Identificar la importancia de la enseñanza de las conciencia semántica, léxica y fonológica.
- Diseñar estrategias metodológicas para la elaboración de una guía didáctica para la enseñanza de las conciencia: semántica, léxica y fonológica.
- Socializar la guía con las maestras de la institución investigada

1.6. Justificación

La educación es un derecho primordial de los niños/as y una gran responsabilidad de los docentes, que dentro del quehacer educativo se promueva el desarrollo del lenguaje oral. Por lo tanto, el mantener una enseñanza de las conciencia: semántica, léxica y fonológica permite que

el niño tenga un lenguaje fluido, coherente, reflexivo y mantenga una buena comunicación.

El conocer sobre este tema y estar al tanto de la importancia que tiene dentro del campo educativo, ayuda a los docentes desarrollar en los niños un lenguaje expresivo, comprensivo y contribuir a formar un ser humano comunicativo y en condiciones de desarrollar destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices para una formación integral.

En este sentido es imprescindible destacar la importancia de la familia y el contexto socioeconómico y cultural que la rodea, con la finalidad de identificar; ¿cómo la enseñanza de las conciencias influye en el desarrollo del lenguaje oral?

Es necesario realizar una investigación seria, la misma que nos permitió descubrir falencias en el lenguaje oral. Conociendo el nivel en que afecta a la comunicación, se capacitó a los miembros de la comunidad educativa, para que se transformen en agentes de cambio, y los docentes sean conscientes de la importancia de la enseñanza de las conciencias, se estableció patrones que permitieron orientar positivamente la comunicación.

El estudio de este tema beneficio a todos los niños/as, Personal Docente del Primer Año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra, brindando información a todos los involucrados en el proceso educativo, estableciendo pautas y compartiendo experiencias que permitieron orientar efectivamente su labor educativa.

Los resultados que se obtuvieron fueron de suma importancia puesto que se constituyó en la base para futuras investigaciones y capacitaciones que efectivicen el aprendizaje de las conciencias y que

tengan una indiscutible proyección presente y futura hacia la sociedad.

Se espera que este trabajo sea un referente del quehacer educativo a la ciudad de Ibarra, pues aportó algunos elementos que pueden ser útiles para la planificación curricular, su utilización por todas las instituciones educativas generará la elaboración de propuestas alternativas que servirá para mejorar, el lenguaje oral en beneficio de una buena comunicación.

1.7.- Factibilidad

El trabajo de grado fue factible de aplicar ya que se contó con la colaboración de los docentes y estudiantes, del Primer Año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro”

Además somos estudiantes de la Universidad Técnica del Norte de la carrera de Parvularia y los conocimientos adquiridos durante toda nuestra etapa de estudios, fueron aplicados en el desarrollo del trabajo investigativo

Se contó con material bibliográfico, internet, textos y la colaboración de expertos en la materia; los mismos que orientaron a concluir con la propuesta. La logística estuvo a cargo del equipo investigador el mismo que estuvo dispuesto a dedicar tiempo y recursos económicos necesarios que demandó esta investigación.

CAPÍTULO II

2.- MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

Para la investigación que se realizó, se ha tomado en cuenta algunos elementos teóricos que permitieron actualizar los conocimientos acerca de la conciencia fonológica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Su estructura se compuso de aspectos que debieron ser llevarlos al análisis y a la reflexión, así como a la confrontación con su experiencia en la práctica con el fin de propiciar el cambio.

El aprendizaje es un proceso que implica un cambio duradero en la conducta o en la capacidad de comportarse que se produce como resultado de la práctica y cuyos tipos de aprendizaje son: aprendizaje significativo, aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje por recepción, aprendizaje mecánico repetitivo, son fundamentos que el docente debe practicar para lograr que los estudiantes realicen aprendizajes funcionales.

El proceso de aprendizaje y los cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia, motivación, las operaciones cognitivas, Bases neurofisiológicas del aprendizaje, estadios de desarrollo del aprendizaje, a fin de que los lectores tengan bases firmes de la psicología científica que les permitan tomar decisiones más acertadas y obtener resultados más eficientes en el aula. La lectura es muy importante para tener una buena comunicación, por eso se cita algunos temas como: estrategias de la lectura

Es importante que aprendamos desde tempranas edades a identificar los fonemas, que son parte de la cadena sonora, para tener una buena comunicación y expresión de las ideas, no se trata solamente de leer los dibujos, sino de entender los mensajes y saber que las palabras se forman por sonidos.

Papalia, Wendkos, Duskin, en su obra Psicología del Desarrollo dice: “ Aunque la niñez temprana es una época de logros cognoscitivos, Piaget encontró limitaciones importantes en el pensamiento preoperacional, con respecto a lo que los niños pueden hacer cuando llegan a la etapa de las operaciones concretas en la edad intermedia. Tener conciencia de esas limitaciones es importante para padres, maestros profesionales de la salud y otros adultos que necesiten dar explicaciones a los niños. Veamos algunas de esas limitaciones: centración, irreversibilidad, enfoque en estados, razonamiento transductivo y egocentrismo.”

2.1.1 Fundamentos Pedagógicos

En el nivel actual de desarrollo de las ciencias pedagógicas resulta de extraordinaria importancia el conocimiento profundo de lo que constituye el objeto de la acción pedagógica **Histórico Cultural**, que nos ayuda a entender que el ser humano es un ser social por excelencia, que se hace en sus relaciones con los otros hombres, puesto que desde temprana edad se le enseña al niño a transmitir los conocimientos, ideas, valores estructurados por los demás, eso es lo que logrará con la realización de este trabajo de investigación, puesto que para una buena comunicación con los demás seres humanos es necesario, entender el significado, los sonidos y la relación de las letras para formar la cadena sonora. Pero el hombre no solo es producto de su medio cultural e histórico, sino que es capaz de actuar en él para transformar la realidad. Para la interpretación

histórico cultural, la revalorización de la colectividad no significa la desvalorización de lo individual, al contrario, el individuo extrae sus fuerzas y se desarrolla a expensas de la sociedad, en ella puede manifestarse como individuo, el fin del nombre, es decir, como un ser social.

2.1.2 Fundamentos Psicológicos

Tapia, Oña en su libro *Las Dificultades del aprendizaje*, nos muestra que: “paralelamente a la evolución física e intelectual se da una evolución afectiva. El niño pasa por una serie de etapas madurativas a través de las cuales va configurando su personalidad.”

Para la Psicología y Pedagogía constituye una tarea esencial la organización de un sistema coherente de educación, que debe realizarse, por una parte, en correspondencia con el modelo social propias de las exigencias de nuestra sociedad hacia el hombre y, por otra, en función de las características específicas de cada etapa del desarrollo. El educador que conoce las cualidades generales de la formación del estudiante, así como las características de sus niños, puede orientar su trabajo de forma tal que contribuya al desarrollo adecuado de los mismos.

Este proceso se relaciona con la **teoría contextual o ecológica**, ya que esta corriente comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar de aula, en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Bravo, Pons en *la Estimulación Temprana de 3 a 7 años* comenta: “La educación de los hábitos en la etapa de la infancia, entendiendo hábito como cualidad estable, en virtud de la cual el hombre realiza determinado

tipo de actos con facilidad, perfección y complacencia, es la educación de las virtudes y valores, en los niños pequeños no cabría hablar de virtudes pero si de buenos hábitos, y que le ayudarán mucho más tarde en los procesos de aprendizaje”

La psicología cognitiva nos proporciona una descripción y una explicación de los procesos individuales de desarrollo y aprendizaje, mientras que la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

2.1.3 Fundamentos Sociológicos

En el aspecto sociológico se entrará en contacto con el **modelo crítico**, la misma que proporciona a las diferentes y clases sociales, el conocimiento y las habilidades necesarias, para ocupar su lugar en una fuerza de trabajo, la misma que conlleva a distribuir y legitimar formas de conocimiento, valores, lenguaje y estilos propios de la cultura dominante y sus intereses.

La teoría crítica tiene el valor de desvirtuar las ingenuas concepciones de los educadores y de los miembros de la sociedad en general, quienes aceptan que la educación es una estructura social cuyo único fin es culturizar y preparar a las nuevas generaciones para su inserción de la vida social y laboral. Según esta creencia generalizada, su misión, por lo tanto, neutra y sincera, pues no está comprometida con los oscuros intereses de fuerza política – económica – ideológica que existe en las estructuras sociales. Numerosas investigaciones han demostrado esta falacia, hasta los más idealistas pedagogos admiten que la escuela cumple determinados propósitos que sirven a quienes detentan el poder político y económico, en nuestro caso, al sistema capitalista.

2.1.4 El Lenguaje

Según Papalia, Wendkos, Duskin en su obra Psicología del Desarrollo acerca del lenguaje dice: “Los niños pequeños están interesados en todo el vasto mundo. Ellos preguntan acerca de todo y sus destrezas lingüísticas mejoran con rapidez.

La creciente facilidad de los niños para el lenguaje los ayuda a formar su propia perspectiva particular del mundo, en formas que a menudo, sorprenden y divierten a los adultos. En vocabulario, en gramática y sintaxis, los niños de edad pre escolar hacen avances rápidos pero también muestran señales de inmadurez lingüística.

A la edad de 6 años, el niño promedio entiende más de 14,000 palabras habiendo aprendido cerca de 9 palabras por día desde la edad de 1 y medio años (M.L.Rice 1982).

Resulta evidente que los niños logran esta elaboración rápida de mapas conceptuales que les permite asimilar el significado de una nueva palabra después de escucharla solamente una o dos veces dentro de una nueva conversación. Con base en el contexto, los niños parecen formarse una rápida hipótesis acerca del significado de la palabra y almacenarla en la memoria. Los lingüistas no están seguros de la manera como se realiza esta elaboración rápida de mapas conceptuales, pero parece probable que los niños aplican lo que saben acerca de las reglas para formar palabras, palabras similares, contextos gramaticales y el tema en discusión.

La elaboración de estos mapas parece ser más fácil con los nombres de objetos que con las acciones (verbos). Al tratar de descifrar el significado de una nueva palabra, los niños por lo general lo relacionan con un objeto o una acción cuyo nombre no han comprendido. (Golinkoff,

Jacquet, Hirsh Pasek /Nandakumar, 1996). Sin embargo los niños pequeños no utilizan una palabra con la precisión con que lo hacen los adultos (Pease/Gleason,1985). Por ejemplo, cerca de los cuatro años Anna utilizaba la palabra mañana para referirse a cualquier momento en el futuro y ayer para cualquier momento en el pasado. De otro lado el niño puede ser muy liberal para interpretar una palabra y, por consiguiente, recibir un significado diferente para interpretar una palabra y, por consiguiente recibir un significado diferente al que se pretende.

<http://www.monografias.com/trabajos35/concepto-de-lenguaje/concepto-de-lenguaje.shtml>

En principio atamos este concepto con el de "lengua" y más tarde con el de "Comunicación", siendo una deducción lógica obvia para cualquier estudiante, pero que tiene su importancia real. No queremos decir con esto que "Lengua" y "Comunicación" son las respuestas; aun así siempre las implicamos cuando hablamos de lenguaje.

Es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas, implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente.

Por medio del lenguaje de los gestos del movimiento, la pintura la palabra el individuo cifra y descifra el mundo y se relaciona con los demás interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive el repertorio del alumno no es solamente verbal, los niños participan activamente de códigos simbólicos de distinta naturaleza, la ciencia que estudia el lenguaje es la lingüística en sus aspectos pragmáticos, semánticos, morfosintáctico y fonológicos. La lingüística describe y explica el lenguaje humano sus revelaciones internas, sus funciones y su papel en la vida social.

Para Pozo, Elsa: “El Lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas, implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente”.

Para la misma autora en lo psicológico dice que en el programa tradicional se lo denomina locución, es la destreza que le permite comunicar sus ideas y sentimientos en una forma oral. Hablar es también una destreza, pues es un proceso de pensar y coordinar las palabras para organizar un mensaje a transmitir.

Esta destreza no se inicia en la escuela, sino en el hogar desde el momento que sale del vientre materno y tiene su audición normal, está grabando los sonidos que en su primer año de vida ya tiene sentido y significado. Son los primeros años de vida los decisivos para atesorar el vocabulario que será su acervo cultural.

Según Papalia, Wendkos, Duskin en su obra Psicología del Desarrollo acerca del lenguaje dice: el uso de la metáfora, una figura del habla en donde una palabra o frase que usualmente designa algo se aplica a otra cosa, se vuelve cada vez más común durante estos años (Vosniadu, 1987).

La televisión educativa puede ayudar a preparar a los niños para la lecto-escritura, especialmente si los padres hablan con los niños acerca de lo que ven.

La manera como juegan los niños es otro factor que influye en el desarrollo de las destrezas de pre lecto-escritura. El juego imaginario, que incluye fingir o hacer creer está más estrechamente relacionado con la lecto-escritura (Christie, 1991).

En sus cinco primeros años aprenden más palabras que en el resto de su vida. Por ello, la familia es la responsable del futuro de sus hijos.

El lenguaje adquiere su carácter científico por medio de la Lingüística que lo divide en cuatro ejes:

1. Fonológico: Se refiere a los sonidos del habla que se producen para formar las palabras del lenguaje. Los instrumentos de la articulación son: los labios, la lengua, los dientes, las mandíbulas y el paladar. El habla se articula mediante la interrupción o modelación de los flujos de aire, vocalizados y no vocalizados, a través del movimiento de la lengua, los labios la mandíbula inferior y el paladar. Los dientes se usan para producir algunos sonidos específicos.

Aquí se debe tener en cuenta cuatro aspectos:

- **El Punto de articulación:** Puede ser bilabial en donde el contacto puede ser solo entre los labios (m, p, b); dental al pronunciar la t y la d en donde el contacto es de la lengua con los dientes; alveolares al pronunciar por ejemplo la y en donde el contacto es del dorso de la lengua con el paladar.
 - **Modo de articulación:** Indica la forma en que sale el aire durante la emisión del fonema.
 - **La Sonoridad:** Se refiere a la intervención o no de la vibración de las cuerdas vocales.
- 2. Semántico:** Se refiere a la ciencia que estudia el significado de las palabras. La organización semántica corresponde a la evolución del significado de las palabras.

3. Sintáctico: Arte de la gramática que enseña a coordinar, estructurar y unir las palabras para formar oraciones y expresar conceptos.

4. Pragmático: Es la ciencia que estudia el lenguaje en relación con sus usuarios y las circunstancias de la comunicación.

El habla es un sistema de comunicación aprendido que requiere el uso coordinado de la voz, la articulación y la capacidad del lenguaje, Muchos animales son fisiológicamente capaces de usar la voz para comunicarse con otros individuos de su especie a través de mensajes simples. Sin embargo, sólo los seres humanos son capaces de producir el lenguaje hablado o verbal, en oposición a la capacidad de imitación de pájaros como loros.

En sentido amplio se puede considerar habla sinónimo de lenguaje. La voz es un sonido producido en la laringe por la salida del aire (espiración) que, al atravesar las cuerdas vocales, las hace vibrar. La voz se define en cuanto a su tono calidad e intensidad o fuerza. El tono óptimo más adecuado para el habla, al igual que su rango de variación, depende de cada individuo y está determinado por la longitud y masa de las cuerdas vocales. Otro aspecto de la voz es la resonancia. Una vez que ésta se origina, resuena en el pecho, garganta y cavidad bucal.

La calidad de la voz depende de la resonancia y de la manera en que vibran las cuerdas vocales, mientras que la intensidad depende de la resonancia y de la fuerza de vibración de las cuerdas. Gorski, D .P. Pensamiento y lenguaje. Tercera edición, Editorial Grijalva, México, 1991, pp. 62

2.1.5 Importancia del Lenguaje

Santillana a través de la guía para el docente comenta: “La existencia social y cultural de las personas está fuertemente determinada por sus

competencias lingüísticas, es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo, en forma pertinente, a las diferentes situaciones comunicativas que enfrentan.”

Es un conjunto organizado de símbolos y signos que son usados dentro de un grupo social, puede tomar la forma de gestos o palabras, habladas o escritas. El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro, estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística.

El pensamiento toma forma a través del lenguaje no se puede comprender al uno sin el otro. Inicialmente los niños/as aprenden que al producir gestos y sonidos hacen que pasen las cosas. Más adelante empiezan a usar palabras que también son usadas por su familia y finalmente aprenderán a combinar las palabras de acuerdo a las reglas que usa su lenguaje.

En la edad inicial la estimulación temprana constituye una estrategia mediante la cual se estimula el desarrollo de destrezas, en la actualidad en educación parvularia se da énfasis a la estimulación en varias áreas, de tal manera que se favorecen ritmos adecuados en los procesos evolutivos de los niños. **“La educación inicial oferta condiciones necesarias para un desarrollo integral de niños/as de 5 años a través de una educación temprana de calidad y con equidad, que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva”.** (Currículo Institucional para la Educación Inicial). En este período los niños/as participan de actividades lúdicas, que son las que mayor interés y motivación tiene, los juegos que se realizan en grupo entre niños de su

edad y con la orientación de la docentes, al niño le permite socializarse, adquiriendo nuevos conocimientos, experiencias, y el lenguaje se incrementa de esas interrelaciones comunicativas; además el juego es el escenario fundamental para el aprendizaje y el contacto con la naturaleza.

2.1.6 Fundamentos del Lenguaje

http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761570647_2/Lenguaje.html

Para que exista el lenguaje se requieren ciertos factores: de índole fisiológica (el organismo tiene que ser capaz de emitir sonidos); de índole gramatical (el discurso tiene que poseer una estructura), y de índole semántica (es imprescindible que la mente pueda entender lo que se habla).

- Fisiología.- Enseñando a los estudiantes sordos, los servicios de educación especial ayudan a los estudiantes con discapacidades a progresar en sus correspondientes programas educativos.
- Gramática.- Cualquier lengua humana tiene una estructura gramatical en la que las unidades fónicas (señalizadoras) se combinan para producir un significado. Las unidades mínimas portadoras de significado son los morfemas. Un morfema puede ser una palabra, pero también un prefijo o un sufijo. Las palabras y los morfemas se clasifican según el papel que tengan en la oración. Las clases de morfemas se corresponden con las categorías léxicas (como nombres y verbos), pero también con prefijos, sufijos y otros elementos.
- Semántica.- Por último, en el lenguaje humano es imprescindible que el hablante relacione unos sonidos con un significado y que a su vez ese significado sea percibido y comprendido por las demás personas que comparten la misma lengua. En este proceso de comunicación, la

gramática adopta el papel de mecanismo que enlaza el pensamiento y las ideas con la lengua que las transmite. Cada oración o emisión portadora de significado posee una estructura profunda y una de superficie. En la de superficie se encuentran las palabras y los elementos de la oración tal y como se dicen e interpretan. La comunicación humana es un proceso único que combina la actividad del aparato fonador, la estructura gramatical y los significados denotados y comprendidos.

2.1.7 Dificultades del Lenguaje

En las dificultades del lenguaje se relacionan con los procesos implicados con la integración, formulación, simbolización e ideación del sistema lingüístico. El trastorno específico del lenguaje se refiere a una limitación significativa en la capacidad del lenguaje que sufren algunos niños, a pesar de que los factores que suelen acompañar a esta limitación no sean evidentes en estos niños, como es el caso de pérdida auditiva, daño cerebral, baja inteligencia, déficit motores.

Dentro de esta encontramos diferentes alteraciones:

- a. Retraso del lenguaje:** los niños afectados por este retraso muestran un lenguaje que se van desarrollando por los causas normales, pero más lentamente.

Podemos identificar un retraso de lenguaje cuando nos encontremos con las siguientes circunstancias:

- El núcleo del problema se centra fundamentalmente en el aspecto expresivo.
- Las alteraciones fonológicas y la limitación del léxico son las conductas más llamativas

- El acceso al lenguaje oral como forma de comunicación se inició un año y medio más tarde de lo que suele ser habitual
 - A pesar del retraso temporal, se observa una evolución paralela en los rasgos característicos en cada una de las etapas
- b. Disfasia-Trastorno del lenguaje:** este término se lo utiliza para referirse a un trastorno evolutivo sin evidencias neurológicas. Tiene un origen tecnológico. Podemos identificar un trastorno específico en aquellos casos en los que los desajustes iniciales se han consolidado.
- Los problemas se extienden tanto al plano expresivo como al comprensivo.
 - Se observan sincronías en el desarrollo de los distintos componentes, coexistiendo habilidades lingüísticas propias de su edad con la ausencia de otras más simples y primitivas.
 - La comparación entre sujetos ofrece perfiles lingüísticos poco uniformes.

2.1.8 Lingüística y Pronunciación

Según Philippe Malrieu citado por (Saussois, Marie, & Gilabert,):
“El dominio del lenguaje permite al niño desarrollar sus perspectivas temporales: pasado y futuro. La posibilidad de retrasar la realización de los deseos, ya se realiza en la imitación diferida. Sin duda la memoria juega un papel no desdeñable. El pasado se conquista poco a poco. Primero el pasado inmediato que se presencializa y que es designado globalmente por un ayer” (p.70).

Por medio del lenguaje, el niño desarrolla las nociones temporales de

pasado presente y futuro que son muy importantes en la comunicación y expresión oral.

2.1.9 Desarrollo del Lenguaje

(Aráujo de Vanegas, 2000) indica sobre el desarrollo del lenguaje que: “ A los 4 años el monólogo adquiere mayor fluidez de tal manera que el niño o niña juega, habla una y otra vez, esto indica que el lenguaje interior ya está formado. Con el monólogo colectivo, cada niño habla para sí mismo, en voz alta, y no le importa lo que esté diciendo el otro. Estos monólogos constituyen más de la tercera parte del lenguaje espontáneo. A los 5 años ya manejan unas 2500 palabras y se desarrolla la etapa del ¿por qué? y del ¿para qué? Es la época en la cual el niño o la niña pregunta queriendo conocer a la vez la causa y la finalidad de las cosas.” (p. 19)

2.1.10 Comunicación

Es el intercambio de mensajes con carácter de signos por medio de un canal. Es el uso común de un canal para intercambiar mensajes, o códigos debidamente decodificables para poder entender.

Se dice también el intercambio fluido entre dos sujetos que emplean los mismos códigos y el mismo medio.

2.1.10.1 Comunicación Oral

El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros; todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse con sus semejantes, como entes sociales y socializadores.

La adquisición del lenguaje oral con el niño empieza a formarse de manera espontánea, casi sin pensarlo ni quererlo, y continúa toda la infancia. No es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, tampoco es idéntico en todas las personas, es medio de vida de cada niño.

2.1.10.2 Importancia de la comunicación oral en la interacción humana:

(Valladares, 2000), indica al respecto: “Expresarse mediante la palabra verbal o escrita, es utilizar este tipo concreto de lenguaje para exteriorizar lo que se siente y lo que piensa para dar luego a conocer a terceros para buscar el cambio de conducta en ellos” (p.87)

La comunicación es básica en todo proceso de socialización, de interacción y en la función de enseñar y aprender. No se concibe un aprendizaje cognitivo integral sin una comunicación, de ahí su importancia.

2.1.10.3 Características Lingüísticas y Psicológicas

Un análisis completo de cualquier contenido lingüístico exige hacer referencias a la propia condición del hablante, y también a su medio sociocultural, dentro de los cuales funciona siempre la lengua. En su realización se debe tener en cuenta el contexto verbal y el contexto extralingüístico, en el que estaría la relación emisor-receptor. Esta relación implica unas características y correspondencias psicológicas que, sin duda, influyen en el campo de la significación del mensaje emitido.

A partir de Saussure se ha desarrollado un movimiento histórico de emancipación de la Lingüística y la Psicología, sobre todo en el campo de la significación. Muchos problemas de significado podrían esclarecerse

con ayuda de la Psicología. Dice Vygotsky: “Para comprender mejor el lenguaje de los otros no es suficiente comprender las palabras, es necesario también el pensamiento. Pero incluso solo este no es suficiente también es necesario comprender las motivaciones.” CAUCE. Núm. 0. TRIGO, José Manuel. Lingüística y Psicología en <http://cvc.cervantes.es>

2.1.9.11 Pronunciación

El concepto de pronunciación de acuerdo a la página web (Wordpress, 2008) es: “Del latín pronuntiatio, es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar, resaltar, resolver, declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras”

Una misma palabra puede ser expresada de maneras diferentes. Por lo general una única pronunciación es la correcta, mientras que las demás son desviaciones del lenguaje por distintos factores sociolingüísticos.

2.1.11.1 Características de la Pronunciación

Fonema: Es la unidad más pequeña del sonido que tiene significado en un idioma. Por ejemplo la S.

Consonantes: El sonido consonante es un sonido que se hace al obstruir la circulación del aire de la boca.

Consonantes Sonoras: Las consonantes sonoras ocurren cuando las cuerdas vocales en la laringe vibran. Es fácil de determinar si un sonido es sonoro o no, solo poniendo uno o dos dedos en La Manzana de Adam.

Consonantes Sordas: Las consonantes sordas son las consonantes producidas sin el movimiento de las cuerdas vocales.

Las vocales: Son sonidos que se hacen cuando se habla sin cerrar la boca o la garganta.

Diptongo: El diptongo es la combinación de dos sonidos de vocales.

Acentuación: es el término usado para describir el punto en una palabra o frase donde el tono de voz cambia, la vocal se alarga, y el volumen de voz se incrementa. La acentuación es la parte de la palabra que se dice con mayor energía. La acentuación en la oración es la influencia de cómo una oración completa o incompleta es pronunciada. Es una palabra en la oración con una acentuación principal. Esta es una palabra que el orador piensa es la más importante para el significado de la oración.

2.1.12 El lenguaje oral, e interior

Hay tres tipos de lenguaje, que depende del analizador que actúa fundamentalmente en ellos o que sirve de punto inicial para el proceso. Estos tipos son: el idioma oído, el pronunciado y el visual. Los tres están estrechamente relacionados entre ellos. No es posible escuchar bien una palabra si antes no la hemos pronunciado. Solamente se percibe y reconoce bien aquella palabra que antes hemos pronunciado nosotros mismos. A su vez, la pronunciación del lenguaje está estrechamente unida a su percepción auditiva.

La pronunciación de las palabras es un carácter general para todos los tipos de lenguaje. Por esto el componente fundamental del segundo sistema de señales son los impulsos cinéticos que llegan al analizador motor verbal desde los órganos del lenguaje.

El lenguaje visual permite ampliar las condiciones de relación. El lenguaje visual se puede manifestar en tres tipos: cuando se lee el texto para sí, cuando se lee en voz alta y cuando se escribe (lenguaje escrito).

En el lenguaje oral las palabras y las oraciones se pronuncian en un tiempo determinado. Cuando hablamos debemos preparar la pronunciación de un sonido al mismo tiempo que pronunciamos el precedente, o sea la pronunciación en voz alto exige una especie de preparación anterior.

El lenguaje escrito influye gradualmente en el desarrollo del oral. Se desarrolla después del oral sobre la base de este último.

La Fonética

Según (Niño, 2007): “Es la que estudia los sonidos orales desde el punto de vista físico, reuniendo los datos y cuantificando los datos sobre la emisión y la producción de las ondas sonoras que configuran el sonido articulado” (p. 2)

a. Fonética Articulatoria

Según (wikipedia, 2012) “Es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico, es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire (...),Para que se produzcan sonidos diferentes. No se ocupa de todas las actividades que intervienen en la producción de un sonido, sino que selecciona sólo las que tienen que ver con el lugar y la forma de su articulación. Los símbolos fonéticos y sus definiciones articulatorias son las descripciones abreviadas de tales actividades”

Los símbolos fonéticos que se usan más frecuentemente son los adoptados por la Asociación Fonética Internacional en el alfabeto fonético internacional (A.F.I).

b. Puntos de Articulación.-

c.

d. En documento web (Giménez, 2000) indica que: “Los órganos que intervienen en la articulación del sonido son móviles o fijos. Son móviles los labios, la mandíbula, la lengua y las cuerdas vocales, que a veces reciben el nombre de órganos articulatorios. Con su ayuda el hablante modifica la salida del aire que procede de los pulmones. Son fijos los dientes, los alveolos, el paladar duro y el paladar blando”.

Los sonidos se producen cuando se ponen en contacto dos órganos articulatorios por ejemplo el bilabial, que exige el contacto entre los dos labios; también cuando se ponen en contacto un órgano fijo y otro articulatorio, y el sonido se nombra con los órganos que producen la juntura, o punto.

1. Expresión Oral

Según la autora (Éter, 2011), en página web: “ la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, ó sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas”

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre

procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el que habla, ya que requiere elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Meraban, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: Debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: Dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La expresión oral está conformada por nueve cualidades: dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y gesticulación.

Técnicas: de respiración, de concentración, de relajación, de memorización.

2.1.13 Lenguaje, Atención y Memoria

El lenguaje oral es la primera comunicación del ser humano, es un tipo de expresión por medio de la voz humana, el lenguaje hablado se lo utiliza a cada instante, el instrumento del lenguaje oral es la palabra que tiene poder y magia ya que por medio de ella se expresa sentimientos, emociones, ideas, una palabra bien expresada o mal expresada puede tener consecuencias positivas o negativas.

Entre los tres a cuatro años de edad, el niño es muy elocuente, no se cansa de hacer preguntas, le gusta contar largas historias mezclando realidad y fantasía, modera su locuacidad y prefiere que se le dé una respuesta clara a todas las preguntas que tiene. Pero es sumamente importante motivarlo para que se observe a sí mismo, encuentre él sólo una explicación y contemple las cosas bajo su punto de vista.

En ocasiones los preescolares presentan una leve tartamudez al iniciar sus frases repitiendo una sílaba varias veces.

Sucede por un desfase que ocurre entre la rapidez con que nacen las ideas y la escasa pericia que aún poseen para expresarse, también

puede ocurrir que tenga dificultad en pronunciar algunas consonantes y los sonidos de algunas sílabas. Las canciones rimas, trabalenguas, retahílas, coplas, poemas, cuentos, fábulas, leyendas, adivinanzas son recursos empleados para mejorar el habla y en lo posterior contribuirá a crear una afición y una cultura de lectura por gusto y no por obligación.

2.1.14 Área Receptiva Auditiva

Comprende las habilidades de comunicación y escucha partiendo de la asociación de experiencias previas como requisito para el aprendizaje, considera tres aspectos: la percepción, discriminación y memoria auditiva. La percepción es la excitabilidad de los centros nerviosos producidos por un estímulo sonoro que permite identificar al mismo. La discriminación auditiva es la habilidad para diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características de un estímulo sonoro y la memoria auditiva es la retención de varios estímulos sonoros.

Según Alicia Godoy (2007) en su obra Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas cita el pensamiento de Piaget.

“El individuo para adaptarse a la realidad debe ser capaz de detectar la existencia y las características de los objetos y los acontecimientos. Debe tener sensibilidad a los elementos físicos que contiene señales sobre la naturaleza del mundo externo y hacer inferencias apropiadas con base en estas señales”. (p.54)

El lenguaje exige un buen desarrollo de destrezas auditivas. Sobre todo se necesita la eficiencia en esta área para el aprendizaje oral. La percepción auditiva se relaciona directamente con los diversos mecanismos de integración del sistema nervioso central, por eso hay niños que con una agudeza auditiva normal tiene problemas en esta área.

Es así que se debe diferenciar entre acuidad y discriminación auditiva, la acuidad es la capacidad para escuchar, mientras que la discriminación auditiva es la habilidad para escuchar sonidos de tono y sonoridad diferentes.

Las percepciones auditivas junto a las visuales son las más importantes en el proceso de aprendizaje de expresiones orales ya que se complementan mutuamente.

2.1.15 Área del Cierre Auditivo Vocal

Es la ampliación de la estructura lexical, enriqueciendo el lenguaje oral del niño. La adquisición del lenguaje implica la coordinación de varias aptitudes, funciones y órganos, toma forma en conductas de comunicación, teniendo en cuenta las funciones nerviosas superiores, la interacción con el entorno, los factores sociales, culturales, los afectivos, emocionales y el pensamiento.

El lenguaje oral es el más representativo pero va junto de la mano con el lenguaje gestual, escrito y alternativo. El avance del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa cerebral y se produce por la coordinación de los diferentes órganos bucofonatorios. El responsable directo de las dificultades en el desarrollo de la adquisición del lenguaje suele ser la falta de maduración o dificultades del sistema nervioso central.

Según Nicolás Santillán (2005) en el Módulo de Inteligencia Lingüística cita el pensamiento de Plant que afirma que:

“El lenguaje es considerado un instrumento de representación y no un instrumento independiente, ya que permite intercambiar información a través de un sistema

específico de codificación. Desde pequeños apreciamos el modelo sonoro e intentamos reproducirlo, imitando sonidos, palabras y formas morfosintácticas hasta lograr un adecuado empleo del código. La riqueza del lenguaje infantil dependerá del lenguaje utilizado por el medio familiar y sociocultural cercano”(p.67)

Afirmación de amplia concordancia ya que la comunicación predomina en el párvulo en el aspecto afectivo, por lo que es de suma importancia un correcto desarrollo emocional, no hay verdadero lenguaje si no se desea la comunicación con otros. El lenguaje y el pensamiento se desarrollan paralelamente, siendo importantísima la relación entre el avance lingüístico e intelectual. La inteligencia presume la capacidad de representación mental para la aparición del lenguaje, el cual se enriquece con la maduración intelectual aportando precisión al pensamiento.

2.1.16 Área de la Pronunciación

Es el área que favorece la socialización comunicativa con sus pares del entorno mediato e inmediato, mejorando la fluidez verbal lexical, el éxito del niño y su autoestima en su vida personal, emocional, académica y social dependerá de esa fluidez. En el lapso de los cuatro primeros años debe conocer y pronunciar correctamente tres mil palabras, las cuales deben aumentar seiscientas palabras o más cada año de crecimiento y madurez.

Las anomalías del lenguaje se presentan con frecuencia en el aula, las causas que las originan son: el retardo en el desarrollo psicomotor, inhabilidad de movimientos en los órganos del aparato fonador: lengua y labios, presencia del frenillo lingual, deficiencias en la percepción espacio temporal, dificultades en la discriminación auditiva de fonemas sin existir ninguna lesión auditiva, ejemplo defectuoso en el habla de quienes conviven con el niño, déficit en la discriminación auditiva, de tipo

psicológico como sobreprotección y traumas.

Roger Klauss (2008) en su obra *Patologías Comunes en los Niños*, afirma que:” **Las dislalias más frecuentes son las evolutivas y las funcionales, que se clasifican de acuerdo al fonema articulado incorrectamente, éstas son: Rotacismos, Sigmatismos y Pararotacismos” (p 9)**

De allí la responsabilidad de los padres y del maestro parvulario explorar en estos distintos lenguajes del niño para detectar las dislalias. El lenguaje repetido mediante una relación de palabras de cada uno de los fonemas a evaluar, el lenguaje dirigido con la representación de dibujos, el niño indicará el nombre correspondiente, y el lenguaje espontáneo utilizando la observación o entrevista oral.

Para ejercitar la expresión oral de los niños es recomendable que la voz se module correctamente y que el docente ayude a mantener la atención del niño y se enfatice en puntos que se vayan a destacar cualidades positivas del hogar y del entorno. Otro aspecto a considerar es el volumen que depende en gran medida de una buena respiración destacándose el esfuerzo que puede realizar el niño en contener el aire.

También se debe considerar a la articulación que tiene como intención ejercitar la boca, labios y lengua en el niño a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión, el ejercicio consiste en que se hable susurrando pero de manera que se entienda lo que se dice desde una corta distancia. La entonación es otro elemento a considerar para el desarrollo de la expresión oral ya que da distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que se potencia la expresividad de las intervenciones, a través del tono de voz se muestra el carácter del niño así como su estado de ánimo como alegría, confianza y seguridad.

Niara Gómez de Estarellas (2005) en su Obra Lenguaje Infantil manifiesta que.

“Para potenciar la expresión oral en el niño se debe considerar la mirada ya que es un factor importante al momento de dirigirse al auditorio, para comprobar el impacto y el grado de atención que despierta, el mirar a la audiencia es una forma de mantener la atención, experimentando sensaciones de participación y pertenencia” (p. 45)

Afirmación de amplia concordancia con la pensadora ya que para experimentar comunicación oral es necesario orientar al niño en la forma de mirar, por cuanto al dirigirse a un auditorio la eficacia del mensaje y el interés se basa en mirar de forma pausada para despertar el interés y generar actitudes positivas al expresarse oralmente.

2.1.17 Recursos para una eficiente expresión oral.

Para alcanzar una correcta expresión oral es necesario ejercitar técnicas y trucos para hablar en público, ya que para hacerlo es necesario vencer el nerviosismo, temores que se presentan y que a la larga impiden una buena comunicación o expresión.

Según Diomedes Castro Leal (2003) en su Expresándonos con propiedad afirma que hay que seguir los siguientes lineamientos:

“Cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser riguroso con el fondo, con el contenido, es decir el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto en la forma como en el fondo, definir o escribir una idea de forma sencilla, destacando los rasgos esenciales. Narrar una acción que queremos

evocar. Recurrir a la comparación o al ejemplo para precisar la idea que queremos transmitir. Tanto la comparación como el ejemplo ayudan a entender lo desconocido a través de lo conocido, o lo abstracto a través de lo concreto. También el recurso a la metáfora ayuda a evocar e identificar aquello que queremos expresar, señala la identidad de una cosa o idea con otras mediante la especificación de sus rasgos comunes” (p.90)

Afirmación con la que se concuerda con el pensador ya que para dar riqueza, color y expresividad al estilo es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más nos importa destacar. Además de la voz y el gesto, existen recursos estilísticos que permiten presentar una cosa o idea agrandada para ganar en expresividad.

Otro de los recursos que se pueden emplear es la antítesis, en cuanto aclara lo que queremos expresar el concepto por su contraposición o contraste con otras ideas fácilmente identificables. Es una herramienta que contribuye, además a que la expresión oral gane en ingenio, sorpresa y expresividad. Como recurso importante también se debe destacar la antífrasis que es decir lo contrario de lo que el interlocutor espera: la ironía combinada con otros recursos gestuales, fonéticos entre otros.

Entre los recursos para una expresión oral efectiva también se debe personificar, dramatizar o recurrir a la interrogación que son recursos estilísticos de primera magnitud. En definitiva, existen variedad de posibilidades estilísticas que pueden enriquecer la expresión oral y con ello la comunicación personal para conectar con el auditorio. Se trata de optar por aquellos que, en cada caso, mejor puedan trasladar el mensaje.

Lo que no debe olvidarse es que, por tratarse de un mensaje oral, el lenguaje ha de ser vivo y natural, que las palabras han de traslucir frescura y espontaneidad. Están permitidas, incluso, incorrecciones

gramaticales si con ello se refuerza la expresividad, y también obviamente, las expresiones populares, los refranes, las frases hechas, entre otras; para enfatizar las ideas principales se puede optar por repeticiones que son herramientas fundamentales de la expresión oral.

2.1.18 Estrategias de Expresión Oral

La actividad diaria conlleva el intercambio continuo de mensajes muy simples como saludar, más complejos como reuniones y eventos que conlleva a actos comunicativos en los que se espera una comprensión efectiva. Para que se dé una comunicación el ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamental: la palabra y el cuerpo, que bien utilizados harán posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa.

La precisión: en el lenguaje hace referencia a que hemos de expresarnos certeramente, procurando usar las palabras de la forma más idónea y concreta en cada caso. Nos ayudará a:

- Transmitir una idea por frase, o diversas frases para una, pero nunca diversas ideas en una sola frase.
- La explicación debe basarse más en los actores y las acciones y no en las abstracciones.
- Usemos un lenguaje concreto, evitando las vaguedades y las exageraciones.
- Restrinja las muletillas o palabras – comodín.

El lenguaje oral ha de reflejar lo que se quiere decir, ha de transmitir las intenciones del orador, ha de ser expresivo. El termino muletilla se lo puede definir como un estribillo voz o frase que por vicio se repite con frecuencia. Son muy frecuentes en los oradores, algunos la consideran

apoyo en los que se reafirma su comunicación con el público.

Las muletillas se las divide en tres grandes grupos:

- Muletilla de tipo corporal: que son movimientos corporales, manos en los bolsillos, acariciarse la barbilla, la oreja, las narices, taparse la cara, rascarse, entre otras.
- Las muletillas de tipo oral: puede ser “em” “este” “porque” “o sea” “es decir”...
- Las muletillas de palabras: este tipo de muletillas denota un cierto nivel de oratoria, las más frecuentes son “evidentemente” “en definitiva” “está claro”

Según Robert Quertz (2001) en su libro Lenguaje Claro afirma que las muletillas son: **“Las muletillas sirven para encubrir dudas, vacíos, vicios del comunicador, en definitiva para cubrir insuficiencias. Otras veces son producto de los nervios, las largas pausas son consideradas como muletillas muchas veces” (p.23)**

Dentro de las estrategias verbales para la expresión oral se puede considerar el trabajar todo ello desde los primeros grados de educación inicial y primaria desde una sesión de aprendizaje entera el cual cada uno de ellos expresa sus potencialidades verbales con todos los estudiantes en conjunto para tener más confianza y cada uno pueda expresarse de manera personal frente a sus compañeros mediante deletreo verbal, adivinanzas, cuentos, declamaciones, juegos orales, completando oraciones, recitaciones, representaciones teatrales, conferencias cortas, talleres de expresión entre otras.

Como técnicas de apoyo a la expresión oral para hablar en público se puede considerar:

- La voz: empleada correctamente ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que interese destacar.
- El volumen: de la voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepa contener.
- La articulación: la intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión. El ejercicio consiste en hablar susurrando pero de manera que se entienda lo que se dice desde una corta distancia. La entonación consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que se potencia la expresividad en las intervenciones, a través del tono de voz se muestra el carácter del orador así como el estado de ánimo de alegría, confianza, inseguridad.
- La mirada: es importante observar al destinatario delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista por todo él, de forma pausada. De esta manera se puede ir comprobando el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta. Al dirigirse al público se debe evitar las miradas cortas e inquietas. Si mirar a los ojos resulta incomodo, lo mejor es mirar a la frente ya que da la misma impresión. Si el número de personas asistentes no permite miradas individuales, las realizará de forma global, el mirar a la audiencia es una forma de mantener la atención, la persona que percibe la mirada, experimenta la sensación de que se le habla a ella, por el contrario si un sector no recibe la mirada, tendrá la sensación de que se le ignora.

El propósito de comunicarse es debido a que todos vivimos en relación, todos nos comunicamos, de una u otra forma, es prácticamente

imposible sobrevivir en un aislamiento total, sin relación alguna. Observando nuestro comportamiento y la respuesta que obtenemos de lo que nos rodea. La comunicación es un elemento básico de la sociedad en general. El proceso comunicativo está por una multitud de elementos materiales y humanos, acorde con el nivel de estructuración de la sociedad de la que formamos parte.

La comunicación satisface tres necesidades básicas del niño el informar, conseguir metas y establecer relaciones interpersonales. De allí la importancia de expresarse adecuadamente y enseñar al niño a realizarlo correctamente.

2.1.19 Conciencia semántica

Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que las y los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la polisemia de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas. El desarrollo de la conciencia semántica permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

El desarrollo sistemático de la conciencia semántica es una característica fundamental de esta propuesta, pues invita al docente a mediar con las y los estudiantes en el proceso de producción de sentido acerca de las cosas y las situaciones. El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que las y los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita. La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo léxico y sintáctico, porque tenemos que

privilegiar la dotación de sentido antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

Ejercicios:

Decir palabras opuestas:

Calor – Frío

Grande - Pequeño

Decir palabras semejantes:

Linda - Bonita

Grande - Enorme

Hacer familias de palabras:

Pan - Panadero - Panadería

Libro - Librería - Librero – Libraco

2.1.20 Trastorno semántico-pragmático

Trastorno específico del desarrollo del lenguaje caracterizado por presentar alteraciones del contenido (semántica) y del uso (pragmática) del lenguaje.

Características básicas de la conciencia semántica a lo largo del desarrollo

- Normalmente retraso marcado en la adquisición del lenguaje con buena evolución en aspectos formales y anomalías en el desarrollo pragmático y semántico. (Algunos niños no comienzan a hablar hasta los 3-4 años, incluso 4-5 años). En los inicios del lenguaje es frecuente la coexistencia de la ecolalia y la jerga.

- Al principio pueden presentar severos problemas de comprensión, con

respuestas inconsistentes al sonido. Sin embargo la comprensión de palabras aisladas y de oraciones simples suelen llegar a ser correctas, persistiendo problemas importantes en la comprensión del discurso narrativo y conversacional. Son frecuentes las dificultades de comprensión de estructuras complejas, fundamentalmente en relación a cláusulas insertadas, condicionales e interrogativas. La comprensión mejora con la intervención aunque persisten problemas de comprensión del lenguaje inferencial, dificultades para integrar la información contextual en la comprensión (contexto lingüístico, del entorno o social) (“¿me puedes decir la hora? Si”) y algunas limitaciones en la comprensión del discurso narrativo y conversacional en ocasiones difíciles de valorar o detectar.

- Fonología y sintaxis no alterada aunque frecuentemente la organización sintáctica y, sobretudo, semántica es precaria con numerosos enunciados problemáticos o no analizables gramaticalmente por ser incompletos o desviados (orden de las palabras inadecuado), frecuentes repeticiones y modismos o lenguaje estereotipado.

Discurso narrativo y conversacional en ocasiones pobre o distorsionado (perdida de tema central, información ajena o extraña ocasional, organización temporal inadecuada o inexacta, ausencia/limitación de los componentes de la gramática de los cuentos, fallos o ausencia de términos referenciales)y poco fluido.

- Déficit en el desarrollo semántico. Básicamente nos podemos encontrar con:

- Dificultades organización semántica del discurso narrativo y/o conversacional.

Marcado déficit de recuperación léxica en su lenguaje espontaneo,

manifestado por empleo de excesivas pausas, repeticiones, circunloquios (lo que usas para los ojos y es verde), producciones imprecisas o selección de ítems léxicos inadecuados con sustituciones de palabras con una base semántica o fonológica (por ejemplo sustituir una palabra por otra de la misma categoría léxica, melocotón/manzana, o cambiar una palabra con fonemas similares, Jesús(Josué), sobre empleo de términos genéricos (“quiero este”) y/o de muletillas o interjecciones. La comprensión de las palabras de recuperación problemática es, sin embargo, adecuada.

- Insuficientes competencias para almacenar o representar el significado semántico de las palabras y/o pobre elaboración de las relaciones de significado entre las palabras con un conocimiento poco profundo y extenso del significado de las mismas. En los distintos estudios realizados se mencionan básicamente: dificultades con las palabras gramaticales (preposiciones, conjunciones, morfemas flexivos y derivativos, algunos adverbios...); dificultades con los tiempos verbales y con los términos referenciales; sobre extensión semántica especialmente con palabras funcionales o gramaticales; dificultades para adquirir o usar palabras sin referente concreto o inestable. Dificultades en la adquisición o empleo de conceptos abstractos o sin referente concreto; bajas habilidades o competencias en tareas de significado o asociación semántica, por ejemplo: descripción o definición de objetos, buscar sinónimos, fluidez léxica, buscar palabras semejantes u opuestas, juegos de asociación de palabras, etc.

• Anomalías en el componente pragmático fundamentalmente relacionadas con deficientes habilidades pragmático-conversacionales. Entre las características o anomalías más citadas por los distintos investigadores:

- Insuficientes habilidades para tomar/iniciar la palabra,;

- Dificultades relativas a la pérdida o mantenimiento del tema central.

Producción de enunciados que interrumpen el tema de la conversación y/o sin relación alguna con el tópico de conversación y/o con el contexto.

Producción de emisiones colaterales o tangenciales al tema. Información ajena o extraña.

- Producción de contenidos o estilos de conversación inadecuados al interlocutor y al contexto;

- Producción de preguntas no adecuadas al tema o al contexto (“preguntas fuera de contexto”). En ocasiones preguntas de las que ya sabe la respuesta y/o producción de preguntas reiterativas.

- En ocasiones responden a las preguntas de forma imprecisa o de una forma tangencial acerca de lo que se le ha preguntado. También se registran respuestas no ajustadas a la pregunta que se le ha hecho (ejemplo: “¿Dónde fuiste de vacaciones? En septiembre”)

- Reiteraciones innecesarias. Trastornos del desarrollo del lenguaje

Trastorno semántico-pragmático

María Gortázar Díaz (Psicóloga del Servicio de Atención temprana del Ayuntamiento de Lebrija)

- Producción de detalles o alusiones innecesarias;
- Uso inadecuado de emisiones elípticas. En ocasiones la respuesta del niño omite algunos elementos (“pseudo elipsis”) presuponiendo erróneamente que el oyente tenía conocimiento de las palabras “elididas. Otras veces no utiliza elipsis que serían correctas o esperables (Por ejemplo: ¿dónde se ha ido madre? Mi madre se ha ido a casa)
- Falta de fluidez conversacional;

- Anomalías en la comprensión y uso de rasgos supra segmentales y componentes no-verbales de la comunicación como el tono, intensidad o volumen de voz, acento, proximidad corporal, mirada, etc.).
- Lenguaje estereotipado con frecuente empleo de ecolalias y “frases hechas”. Perseveraciones y circunloquios.
- Dificultades con las funciones pragmáticas de dar y pedir información.

En ocasiones dan a su oyente muy poca información en su discurso, de manera tal que este no se aclara, o brindando más información de la necesaria.

- Afirmación/negación innecesarias.
- En ocasiones empleo de un lenguaje excesivamente “formulista” con uso de artilugios o formulas verbales excesivas o fuera de contexto (por supuesto, de hecho, actualmente, bien...).
- Alteración en el ritmo del habla y/o de la prosodia
- Posibles problemas de coordinación motora
- Posible hipersensibilidad al sonido y al tacto.
- A menudo hiperverbales
- Buena memoria auditivo-verbal.

Orientaciones de intervención.

Intervención del lenguaje (3-4 sesiones semanales) centrada en contenidos del desarrollo comunicativo y lingüístico seleccionados de acuerdo a los resultados de la evaluación individual para cada caso concreto, pero que dadas las características del perfil lingüístico anteriormente mencionadas lógicamente van a tener que incidir en favorecer el uso funcional y espontáneo del lenguaje en los distintos contextos lingüísticos y sociales, así como en desarrollar habilidades de recuperación léxica y de representación-organización semántica.

Para tratar los problemas de recuperación léxica se aconseja:

a) Entrenamiento en habilidades de representación semántica: Se trataría básicamente de maximizar el aprendizaje de las características semánticas de las palabras que el niño conoce y emplea, subrayando las distintas relaciones semánticas entre palabras y entre acontecimientos que pueden producirse con referencia a un trastornos del desarrollo del lenguaje

Trastorno semántico-pragmático

María Gortázar Díaz (Psicóloga del Servicio de Atención temprana del Ayuntamiento de Lebrija) palabra o palabras objetivo. Se recomienda además potenciar este conocimiento semántico dando al niño un soporte visual que le ayude a tener una representación visual o imagen mental de esa palabra o palabras-objetivo, acompañado de la más variada información “física” que incluya características de textura, forma, tamaño, movimiento. Muchos programas incorporan además información acerca de las características fonológicas y metafonológicas, principalmente aislamiento del sonido inicial y segmentación silábica, y sobre las características sintácticas relacionadas con las categorías lingüísticas y el lugar de ocurrencia más frecuente dentro de la oración.

El programa de intervención básico trataría, en definitiva, de ayudar al niño a elaborar la máxima información acerca del significado de una palabra a través del establecimiento de un entramado de relaciones semánticas y sintácticas, aunque secundariamente se le pueden o deben añadir soportes visuales, auditivos, fonológicos, kinestésicos, táctiles u de otro tipo, como por ejemplo, la variable motivacional de relacionar las palabras-objetivo con experiencias personales de su vida.

Se realizan actividades estructuradas, generalmente insertadas en un

formato de enseñanza significativa o en ejercicios de lenguaje, donde se relaciona esa palabra con los distintos acontecimientos y palabras significativas posibles.

2.1.21 Conciencia Léxica

Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar.

Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

2.1.22 Actividades para desarrollar la conciencia léxica

Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños. Entre ellas están:

Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones.

Mover las palabras en una oración, conservando el sentido

Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.

Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase:

Ponte los patines.

Ponte los zapatos.

Iniciar estos ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente

2.1.23 Actividades de la conciencia Léxica:

<http://logopediayeducacion.blogspot.com/2010/09/hace-unos-dias-os-estuve-hablando.html>

Le vamos a pedir al/la niño/a, que sea capaz de separar las palabras que forman una frase. Para ello podemos escribir una frase corta y separar cada palabra de un color para que se de cuenta de que son elementos separados por espacios. Hay que decirle que eso son palabras y que cada vez que vea un espacio habrá una. Da igual que no sepa leer. Debajo de cada frase podemos poner cuadros y que pinte tantos cuadros como palabras tenga la frase. Cuando sea capaz de entender esto, le daremos la frase sin escribir para que realice la misma tarea de rellenar los cuadros. Podemos hacerlo también dando saltos, en los que cada salto corresponde a una palabra. Ejemplo: “La niña juega”. Tres palabras tres saltos.

Lo haremos, al principio, exagerando los espacios de las palabras, de modo que sean capaces de identificarlos sin mucha dificultad. Conforme vayan dominando la tarea, se les irá dando la frase sin hacer apenas distinción entre las palabras; es decir, diciéndola como hablamos normalmente.

2.1.24 Conciencia Fonológica

<http://es.scribd.com/doc/61628675/DESARROLLO-DE-CONCIENCIA-FONOLÓGICA>

Es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre segmentos como fonemas,

sílabas, palabras o rimas. La investigación reciente sobre la relación entre conciencia fonológica y lectoescritura sugiere que dicha relación es bidireccional y recíproca: la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura, y la instrucción en lectoescritura desarrolla igualmente dicha conciencia.

2.1.24.1 ¿Por qué es importante para el desarrollo lector que el alumnado adquiera dicha capacidad?

Porque la conciencia fonológica es una capacidad crítica para lograr un buen desarrollo lector, dado que los alumnos que carecen de la misma son aquellos que más fácilmente puede llegar hacer lectores retrasados. La lógica del principio alfabético se hace visible si el niño entiende que el habla está constituida por una secuencia de sonidos; y, para aprender a leer, determinados estudiantes que carecen de dicha capacidad pueden no llegar a concebir dicha relación y estar abocados al retraso lector. En la mayoría de investigaciones de esta última década, se plantea la necesidad de que se incluya en el currículum escolar de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, con carácter de prevención, diseños que favorezcan el desarrollo de dicha conciencia. La enseñanza de las habilidades metalingüísticas debería ser incluida en el currículum de Educación Infantil.

La introducción de juegos y actividades que requieran que los niños analicen el lenguaje a nivel fonológico puede ayudarles a desarrollar una serie de habilidades que van a ser necesarias para el posterior aprendizaje de la lectura y de la escritura. La conciencia explícita de la estructura del lenguaje oral es el mejor predictor del logro en rendimiento lector, y la identificación temprana de aquellos alumnos con bajo nivel en conciencia fonológica es una tarea fundamental, si queremos que el niño desarrolle su competencia lectora. Para preparar al niño para leer es

necesario desarrollar en él habilidades que estén relacionadas estrechamente con la lectura y si algo tiene relación con la lectura es la competencia lingüística y metalingüística del alumno.

El que el niño adquiera un nivel de desarrollo del lenguaje oral y que, antes de empezar a leer, sea entrenado en manipular segmentos del habla (fonos, sílabas y palabras), contándolos, segmentando un fonema de una palabra para decir qué queda de ella, invirtiendo dos fonemas..., en tareas de reflexión metalingüística, implica un desarrollo previo sobre habilidades conexas de un modo cercano con la lectura.

Todo aquello que implique que el niño construya sus cogniciones sobre el lenguaje oral, desarrollando su competencia lingüística o reflexionando sobre segmentos mínimos como son los fonos, va a favorecer una mejor adquisición de la lectura, ya que sólo va a tener que redescubrir unos segmentos gráficos (grafemas) con los que ya trabajó previamente a nivel oral.

2.1.24.2 Actividades para estimular la conciencia fonológica

Se pueden dividir las tareas en tres fases:

1. Fase de desarrollo de la conciencia léxica. Manipulación de palabras dentro del contexto de la frase.
2. Fase de desarrollo de la conciencia silábica.
3. Desarrollo de la conciencia fonética.

Se siguen estrategias de:

Contar, invertir, buscar láminas, descubrir un segmento oral diferente,

añadir segmentos orales, juegos de onomatopeyas, comparar segmentos silábicos o fonémicos, unir segmentos silábicos o fonémicos, segmentar palabras, sílabas o fonemas, dictados silábicos o fonémicos y clasificación de unidades, en función de los segmentos orales que las componen

2.1.25 Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>

La concepción tradicional sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, está fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo-visual y motriz, dando un especial énfasis, en la escuela, a experiencias de aprendizaje encaminadas a madurar en los niños determinadas habilidades de naturaleza perceptiva y visoespacial.

Bajo esta concepción se afirmaba que si el niño tenía buena coordinación visomotora, buena estructuración espacial y espaciotemporal, buen esquema corporal, estaba lateralizado y tenía un C. I. normal no iba a tener ningún problema en su acceso al aprendizaje de lectoescritura. Sin embargo, se constata permanentemente en la experiencia cotidiana escolar y a través de numerosas investigaciones, una correlación no positiva entre estas habilidades existentes en un gran número de niños que de todos modos presentan dificultades en dicho aprendizaje.

La neuropsicología cognitiva se ha ocupado de investigar y explicar por qué para los niños es tan difícil aprender a leer y escribir, y qué relación existe entre el lenguaje oral y el escrito, que puede dificultar dichas adquisiciones. Las respuestas a esas cuestiones comienzan a buscarse

en los procesos lingüísticos. Estas dificultades se basan en que hablamos articulando sílabas, pero escribimos fonema. El habla es un continuo en el que resulta difícil deslindar segmentos, en cambio la escritura representa las unidades fonológicas de la lengua: ya que las letras (grafemas) representan fonemas (sonidos). Por lo tanto, las dificultades se presentan en el momento de reconocer, identificar y deslindar estas unidades del lenguaje y poder representarlas realizando la conversión del fonema en grafema. A partir de estas conclusiones se da origen al concepto de conciencia fonológica.

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

Es la capacidad o habilidad que le posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente” entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia

léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica). Por conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílabas / fonemas inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito

sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

- Habilidad para reflexionar y manipular la estructura sonora del habla.
- Hacer síntesis y análisis de las diferentes unidades fonológicas: sílaba, onset-rima y fonema.
- Omitir, añadir o cambiar el orden de las diferentes unidades fonológicas en una palabra.

2.1.25.1 Tipos de conciencia fonológica

- Conciencia silábica.
- Segmentar, identificar y manipular las sílabas de una palabra.
- Conciencia intrasilábica.
- Segmentar una sílaba entre onset y rima.
- Conciencia fonémica.
- Atender a los fonemas como unidades que pueden ser manipuladas.

2.1.25.2 Desarrollo de la conciencia fonológica

- Se desarrolla entre los 4 y los 8 años después del proceso de

adquisición de la lengua.

- La conciencia silábica se desarrolla antes que la conciencia fonémica.
- La sílaba es la unidad básica de articulación y se percibe con más facilidad.
- Los fonemas son más difíciles de percibir porque están coarticulados en las palabras.

2.1.25.3 Tipos de Tareas Fonológicas

- Juzgar la duración acústica de las palabras.
- Identificar las palabras de una frase.
- Reconocer una unidad (sílaba o fonema) en palabras.
- Reconocer o producir rimas.
- Clasificar palabras por sus unidades.
- Sintetizar unidades para formar palabras.
- Aislar una unidad.
- Contar las unidades de una palabra.
- Descomponer una palabra en sus unidades.
- Añadir una unidad a una palabra.
- Sustituir una unidad de una palabra por otra.
- Suprimir una unidad de una palabra.
- Especificar que unidad ha sido suprimida en una palabra.
- Invertir el orden de las unidades en una palabra.

2.1.25.4 Niveles de Dificultad en las Tareas Fonológicas

La dificultad de las tareas fonológicas depende de:

- El tipo de palabra y su longitud.
- La frecuencia léxica de las palabras.
- El uso de pseudopalabras.

- El tipo de unidad a manipular (sílabas o fonemas)
- La estructura silábica de las palabras.
- El tipo de fonema (vocal o consonante)
- El uso de materiales adicionales.

2.1.25.5 Importancia de la Conciencia Fonológica

- El sistema de escritura de todas las lenguas alfabéticas representa la estructura fonológica de la lengua.
- Es importante conocer el código fonético de la lengua para comprender la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Es necesario ayudar a los niños a que se hagan conscientes de la estructura fonológica de la lengua de manera gradual y progresiva.
- El nivel de conciencia fonológica predice el aprendizaje de la lectura.
- Se necesita un nivel mínimo de conciencia fonológica para poder acceder al aprendizaje inicial de la lectura.
- El aprendizaje de la lectura ayuda a desarrollar niveles más avanzados de conciencia fonológica.
- Esta mayor conciencia fonológica facilita a su vez un mayor progreso en la lectura.

2.1.25.6 Dificultades en el aprendizaje de la lectura

- Los niños con dificultades en la lectura presentan un bajo nivel de conciencia fonológica, especialmente conciencia fonémica.
- Se les dificulta acceder al código fonético y a aprender la correspondencia grafema-fonema y por lo tanto presentan problemas para leer.
- Necesitan utilizar otras estrategias para leer como el uso de claves visuales y del contexto.

2.1.25.7 Evaluación de la conciencia fonológica

Uso de tests que incluyan una diversidad de tareas fonológicas
Jiménez y Ortiz han diseñado una serie de pruebas para evaluar los diferentes niveles de conciencia fonológica:

- Conciencia silábica.
- Conciencia intrasilábica.
- Conciencia fonémica.

2.1.25.8 Entrenamiento en conciencia fonológica

- El entrenamiento en conciencia fonológica mejora la adquisición de la lectura.
- El entrenamiento es más eficaz cuando se incluyen tareas de análisis y de síntesis.
- El incluir la correspondencia con letras también hace el entrenamiento más eficaz.
- Este entrenamiento también es importante en la remediación de las dificultades en la lectura.

Se han diseñado programas para los años preescolares teniendo en cuenta:

- El desarrollo de la conciencia fonológica
- La dificultad de la tarea
- Uso de materiales concretos
- Uso de juegos

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

En acuerdo a lo que dice Ausubel, se debe enseñar a los niños aprendizajes significativos, tomando en cuenta los conocimientos previos

del niño/a. Esto le proporciona una mejor calidad de organización comprensiva para otras experiencias que van adquirir después en la sociedad, y que les ayuda a ser entes participativos de manera activa y personal en la construcción de conocimientos.

También en concordancia con los aportes de Howard Gardner, que concibe que la inteligencia es la capacidad para resolver problemas cotidianos, generar nuevos problemas, crear productos para ofrecer servicios en la sociedad y que se desarrolla a través del tiempo gracias a las interacciones que el niño/a, tiene con el entorno social, existen ocho inteligencias y entre ellas tenemos la que más nos compete al presente estudio, la inteligencia lingüística, entendida como la capacidad de utilizar a su nivel palabras en forma oral o escrita.

2.3 Glosario de términos

Conciencia léxica. - es una primera reflexión sobre la articulación oral.

Conciencia Fonológica.- es la habilidad que tiene el niño/a de notar que las frases y palabras están formadas por sonidos (fonemas)

Percepción.- consiste en observar los símbolos gráficos, reconocer y pronunciar las palabras.

Comprensión.- se expresa el contenido de la lectura mediante la asociación de ideas, personajes, hechos, lugares, etc.

Interpretación.- se establecen comparaciones entre ideas del texto y el fondo de experiencias del lector.

Reacción.- revela la actitud mental del lector (aceptación o inconformidad) con las ideas expresadas por el autor.

Integración.- valora las ideas expresadas, se apropia e incorpora a su fondo de experiencias.

Lectura Fonológica.- es entender el sonido de las letras.

Lectura connotativa.- comprender, interpretar, el mensaje del texto.

Lectura de Extrapolación.- es un recurso en la que se confronta las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones propias del lector.

Lectura de estudio.- es comprender y aprender lo que dice el autor.

Lectura de recreación.- es distractora y amena.

Animación a la Lectura.- consiste en leer un cuento, revista a los niños para luego reconstruir el texto a base de preguntas.

Lectura del ambiente,- los niños se familiarizan con los afiches, pancartas, envolturas de comidas chatarra, alimentos, dulces, etc.

Lectura independiente.- es sinónimo de la lectura autónoma.

Locución y audición.- se desarrolla la destreza de escuchar.

Juego dramático.- es jugar en la clase

La educación.- es un conjunto de procesos de aprendizaje de conocimientos y valores.

Funciones básicas.- son actividades psíquicas en plenitud, producto de una estimulación, y la intervención intrínseca del medio, hacia la unidad

orgánica de funcionamiento psíquico, cuya respuesta es la intervención de los procesos cognitivos de la lectura y escritura y también el cálculo.

El constructivismo.- es un proceso de construcción de conocimiento en forma continua.

2.4 Interrogantes de investigación

- ¿Cómo diagnosticar los problemas de lenguaje oral de los niños?
- ¿De qué manera identificar la importancia de la enseñanza de las conciencias semántica, léxica y fonológica?
- ¿Cómo diseñar estrategias novedosas en una guía didáctica para la enseñanza de las conciencias semántica, léxica y fonológica?
- ¿Cómo socializar la guía en la institución investigada?

2.5. - Matriz Categorial

| CONCEPTO | CATEGORÍA | DIMENSIÓN | INDICADORES |
|--|-----------|---|---|
| La pronunciación y expresión oral del niño: Se refiere a la manera en que una palabra o idioma es hablado, el modo en que alguien pronuncia una palabra. | Lenguaje | <p>Fluidez</p> <p>Claridad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • comprende y relaciona sonidos onomatopéyicos. • sonido inicial de su nombre • sonido final de sus nombres con rimas • palabras que componen una cadena sonora • trabalenguas • sonido • palabras con el sonido inicial de a, e, i, o, u • objetos que tienen el mismo sonido al final • significado de palabras |
| La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales. | Enseñanza | <p>Técnicas</p> <p>Estrategias</p> <p>Actividades</p> | <ul style="list-style-type: none"> • conciencia fonológica • estrategias metodológicas de la conciencia semántica • estrategias metodológicas de la conciencia léxica • repetición constante de estrategias • información sobre la conciencia fonológica, semántica y léxica en sus estudiantes • motivación del docente |

CAPÍTULO III

3.- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación.

La presente investigación fue de carácter no experimental, porque no manipuló, ni experimentó variables, tampoco probó hipótesis. Este trabajo ayudó a mejorar y para analizar profundamente, por esta razón el presente estudio tiene la posibilidad de ser ejecutado.

Se trata de un estudio descriptivo porque permitió buscar y especificar el estudio de las conciencias: semántica, léxica, fonológica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Primer Año de Educación Básica, que se sometió al análisis, cuyos datos permitieron dar a conocer aspectos importantes del lenguaje oral. Fue de campo porque se realizó en el lugar donde se desarrolla el problema.

Documental porque se basó en datos obtenidos en diversas fuentes bibliográficas como estudios escritos de periódicos, revistas, folletos, páginas de Internet, libros u otros documentos o escritos específicos pero debidamente analizados, interpretados y comentados.

3.2.- Métodos de investigación

Inductivo-Deductivo

En primera instancia se determinó la institución y niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro”

que no tienen un buen aprendizaje y a su vez el tipo de enseñanza que reciben en el aula no es la más adecuada para ellos.

Los datos obtenidos fueron tratados a través de métodos estadísticos, que permitieron determinar porcentajes de niños que tienen bajo rendimiento académico.

Método Inductivo

Este método permitió analizar científicamente una serie de hechos y acontecimientos de carácter particular, y sirvió como referente en la investigación; permitió básicamente en el marco teórico fundamentar la propuesta sobre la base de una serie de aspectos como el diseño de un modelo de orientación educativa.

Método Estadístico

Permitió describir a través de gráficos y cuadros los resultados obtenidos de la investigación, para poder analizarlos e interpretarlos.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Para la investigación se utilizó la técnica de la encuesta al personal docente, y a los niños y niñas se les aplicó una ficha de observación

3.4 Población

Cuadro de población de los niños/as del Primer Año de Educación General Básica "Albertina Franco de Leoro".

| PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA ALBERTINA FRANCO DE LEORO | | |
|---|------------|----------|
| Paralelo "A" | 30 | 1 |
| Paralelo "B" | 32 | 1 |
| Paralelo "C" | 29 | 1 |
| Paralelo "E" | 29 | 1 |
| TOTAL | 120 | 4 |

3.5 Muestra

Por tratarse de una población reducida de niños/as y maestras parvularias se trabajó con toda la población a investigar y no procederemos al desarrollo de la fórmula

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

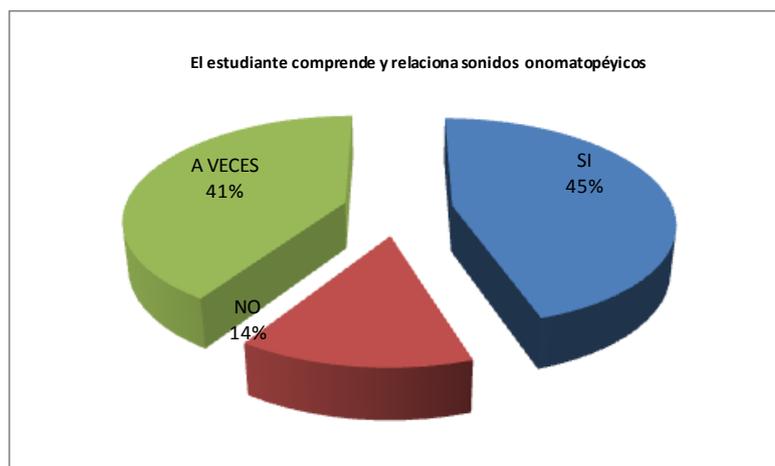
4.1 Ficha de observación dirigida a los niños y niñas, del Primer Año de Educación General Básica, sobre conciencias: fonológica, semántica y léxica.

1. ¿El estudiante comprende y relaciona sonidos onomatopéyicos?

Tabla 1

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 54 | 45,00 |
| NO | 17 | 14,17 |
| A VECES | 49 | 40,83 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

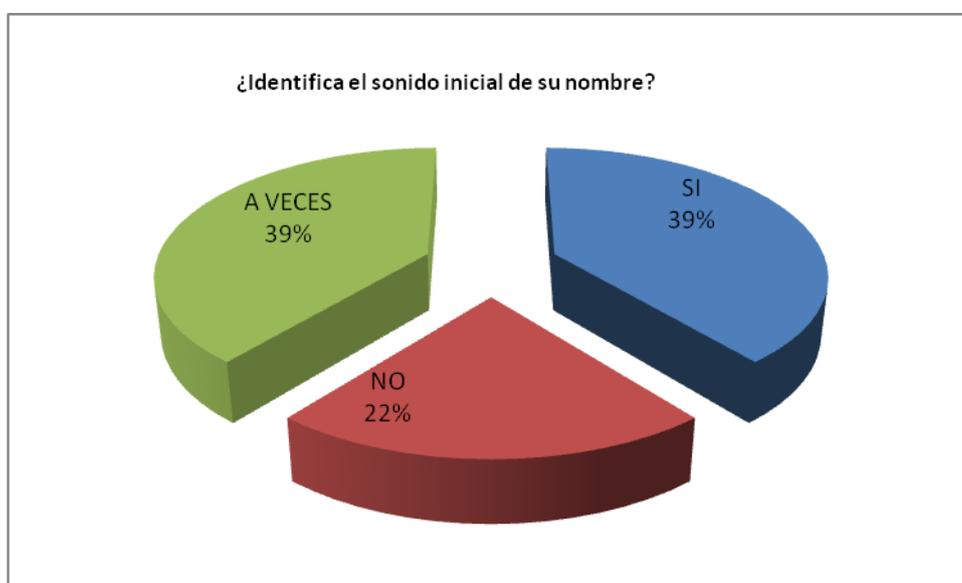
Los sonidos onomatopéyicos permiten al estudiante en la etapa inicial de su discriminación auditiva usar palabras que imiten el sonido de algo que describan, o también utilizar para describir el sonido emitido por animales de esta manera se asocian sonidos con situaciones que ayudan a sensibilizar la percepción e interiorización. De acuerdo a los datos obtenidos, existe un porcentaje mediano de escolares que si comprenden y relacionan sonidos onomatopéyicos.

2. ¿Identifica el sonido inicial de su nombre?

Tabla 2

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 47 | 39,17 |
| NO | 26 | 21,67 |
| A VECES | 47 | 39,17 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

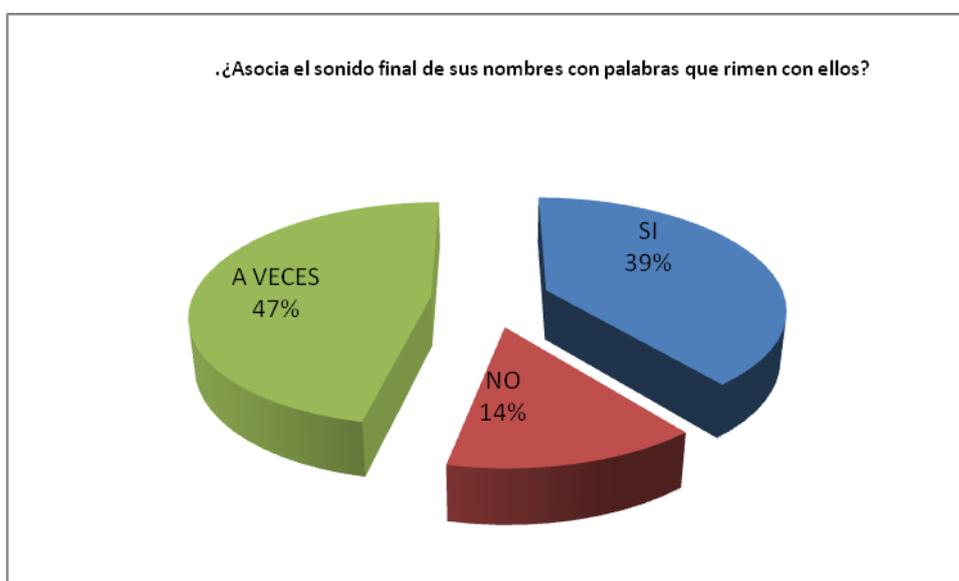
Reconocer el sonido inicial del nombre es una de las estrategias metodológicas utilizadas para desarrollar la conciencia fonológica y que ayuda también en el proceso de conocimiento de grafías, de acuerdo a los datos obtenidos no todos los estudiantes han desarrollado esta destreza.

3. ¿Asocia el sonido final de sus nombres con palabras que rimen con ellos?

Tabla 3

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 47 | 39,17 |
| NO | 17 | 14,17 |
| A VECES | 56 | 46,67 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

Para desarrollar la conciencia fonológica se utilizan rimas y se las puede elaborar con los nombres de cada persona, esta estrategia permite diferenciar el sonido final en una palabra, de acuerdo a la encuesta realizada existe un porcentaje alto de estudiantes que no han logrado realizar esta destreza.

4. ¿Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora?

Tabla 4

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 42 | 35,00 |
| NO | 19 | 15,83 |
| A VECES | 59 | 49,17 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

Identificar los sonidos que componen una cadena sonora es parte del desarrollo de la conciencia léxica y ayuda a discriminar el número de palabras que forman una oración, permitiendo al estudiante diferenciar palabras relacionadas entre sí, unidas para estructurar ideas, la mitad de los encuestados identifican a veces, y un porcentaje menor si lo hace.

5 ¿Imita trabalenguas no tan complicados?

Tabla 5

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 42 | 35,00 |
| NO | 24 | 20,00 |
| A VECES | 54 | 45,00 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

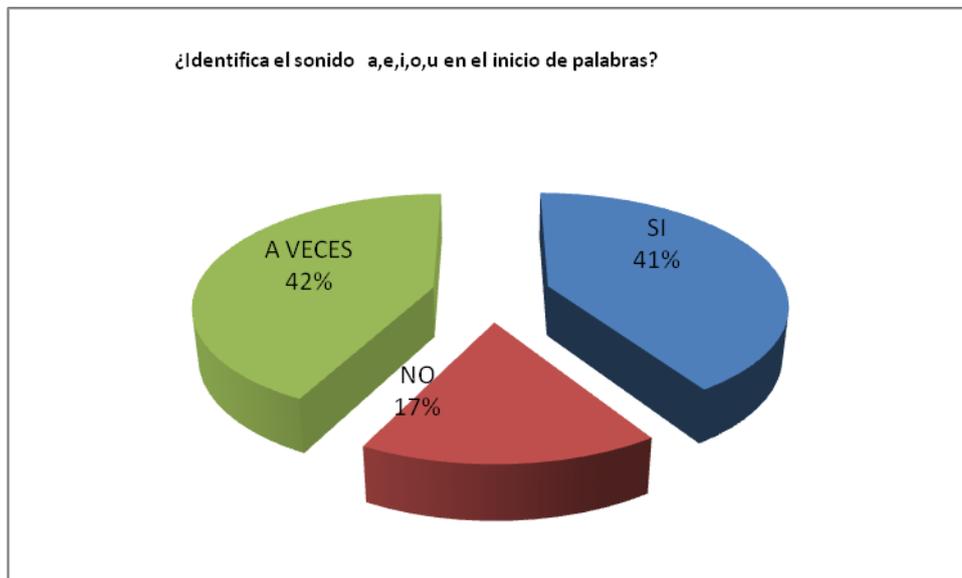
Los trabalenguas ayudan a los niños y niñas a obtener una correcta pronunciación y adquirir mayor rapidez en el habla con precisión y sin equivocarse, tienen relación de forma con las rimas, según la encuesta realizada a los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica, la mayoría imitan trabalenguas a veces

6 ¿Identifica el sonido a,e,i,o,u en el inicio de palabras?

Tabla 6

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 49 | 40,83 |
| NO | 20 | 16,67 |
| A VECES | 51 | 42,50 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

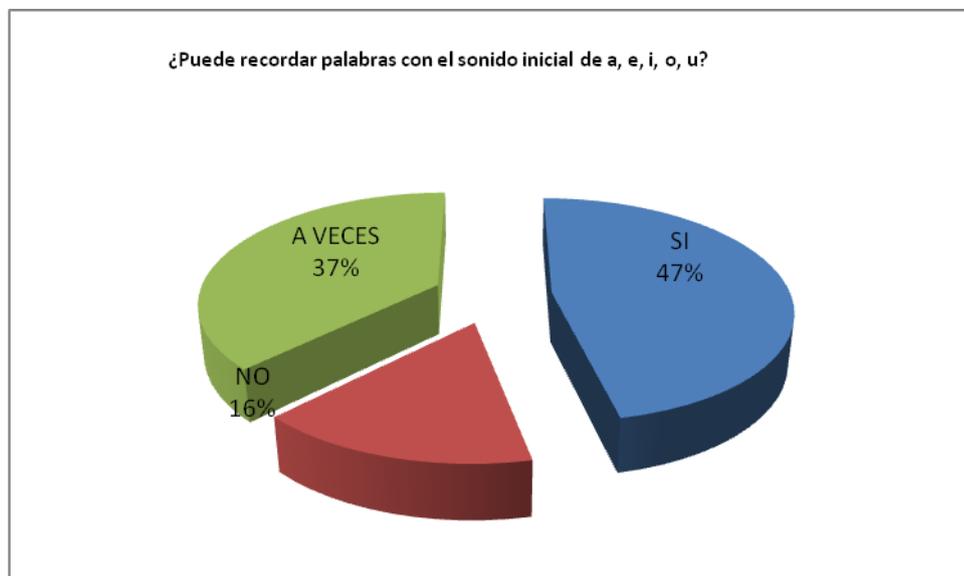
Las cinco vocales son parte del conjunto de fonemas que los escolares desarrollan en la etapa de interiorización y que de manera estratégica se los debe incluir a través de actividades lúdicas, de acuerdo a la encuesta realizada la mayoría de estudiantes lo identifican a veces quedando un porcentaje menor que si lo hace, se debe notar que si existen casos de niños que no lo hacen.

7 ¿Puede recordar palabras con el sonido inicial de a, e, i, o, u?

Tabla 7

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 56 | 46,67 |
| NO | 19 | 15,83 |
| A VECES | 45 | 37,50 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

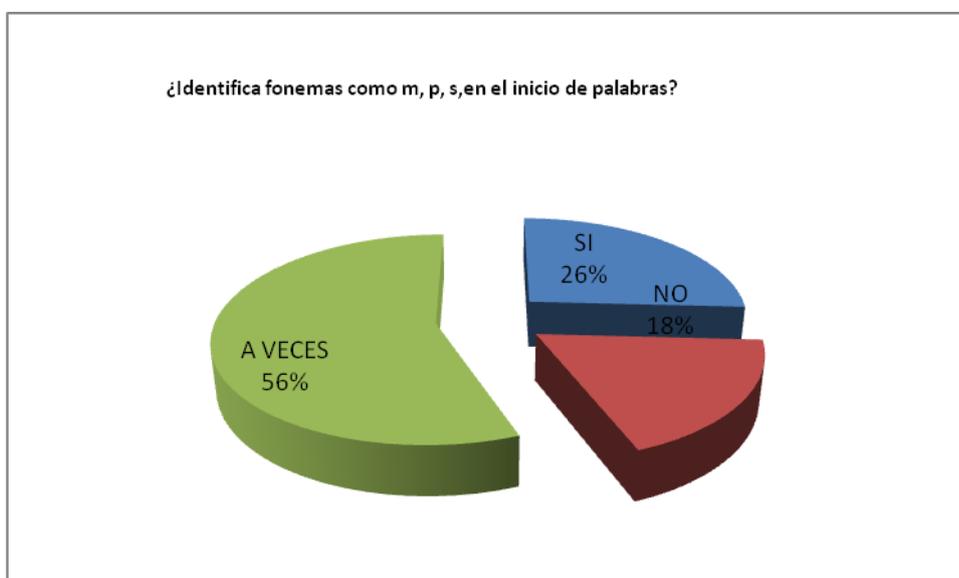
Recordar palabras con los sonidos a, e, i, o, u ayuda en los estudiantes al crecimiento del vocabulario y se lo puede realizar con la ayuda de pictogramas, para lograr una mejor interiorización. La mayoría de estudiantes si recuerdan palabras con estos sonidos, quedando un porcentaje menor que no lo hace.

8 ¿Identifica fonemas como m, p, s, en el inicio de palabras?

Tabla 8

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 31 | 25,83 |
| NO | 22 | 18,33 |
| A VECES | 67 | 55,83 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

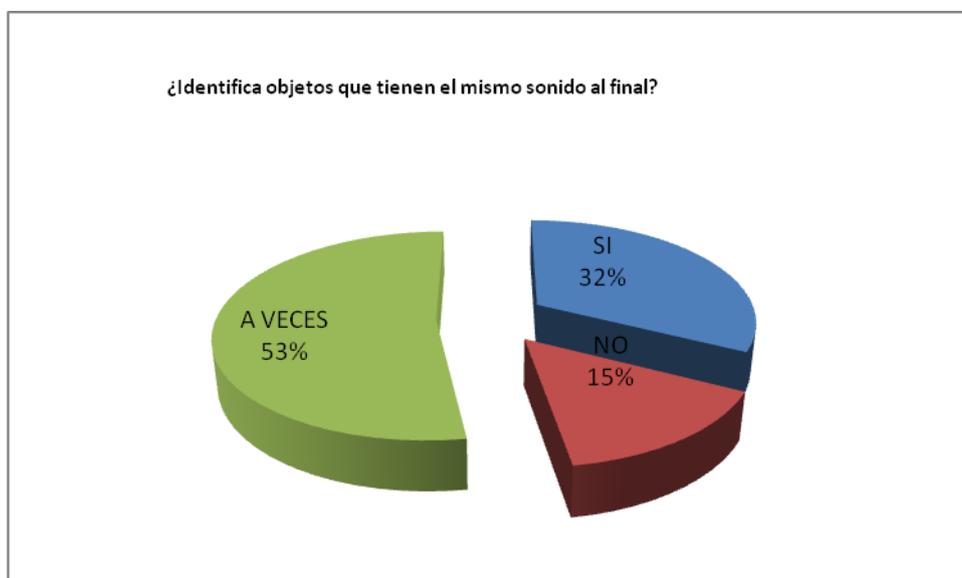
El desarrollo de la conciencia fonológica incluye la interiorización de fonemas como m, p, s que son las primeras consonantes que se estudian, y que de manera estratégica se los puede incluir a través de estrategias metodológicas, de acuerdo a la encuesta realizada la mayoría de estudiantes si identifican estos fonemas como sonidos iniciales, quedando un porcentaje que no lo hace o lo hace a veces.

9 ¿Identifica objetos que tienen el mismo sonido al final?

Tabla 9

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 39 | 32,50 |
| NO | 18 | 15,00 |
| A VECES | 63 | 52,50 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

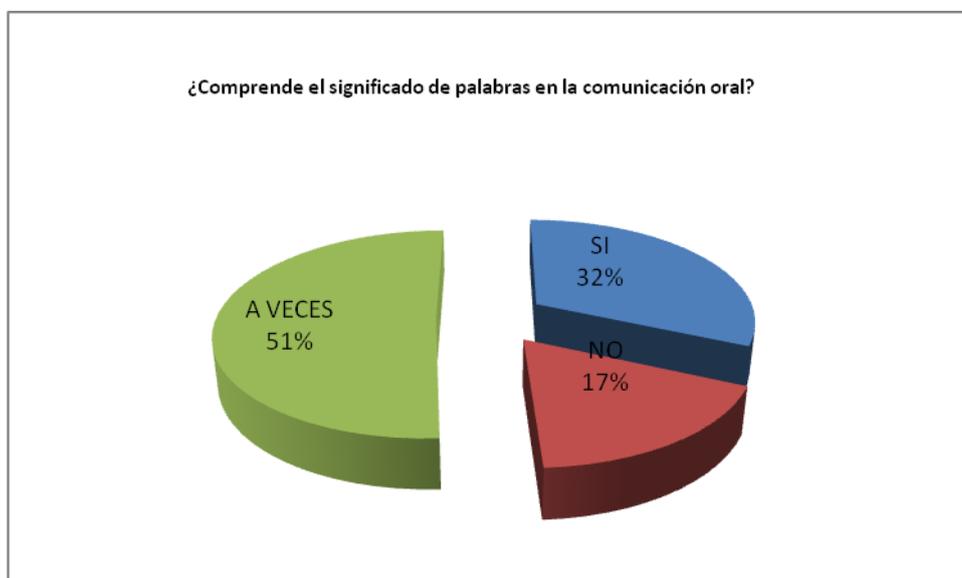
A través de la discriminación visual los escolares pueden asociar imágenes con sonidos y discriminar sonidos finales, de acuerdo a la encuesta realizada la mayoría de niños lo hacen a veces, un porcentaje menor si lo realiza y una minoría no lo hace.

10 ¿Comprende el significado de palabras en la comunicación oral?

Tabla 10

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 38 | 31,67 |
| NO | 21 | 17,50 |
| A VECES | 61 | 50,83 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

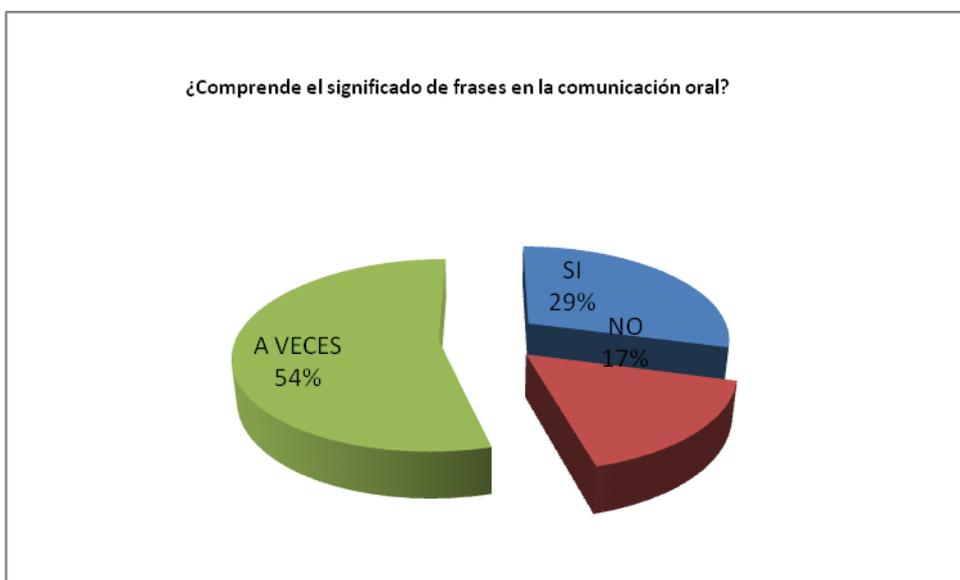
La comprensión del significado de palabras en la comunicación oral ayuda en los niños a desarrollar la conciencia semántica, favoreciendo una mayor comprensión del lenguaje y expresiones verbales usadas de manera frecuente. La mayoría de estudiantes encuestados no tienen un buen dominio de esta conciencia ya que la mayoría lo hace a veces, quedando un porcentaje menor entre sí y no.

11 ¿Comprende el significado de frases en la comunicación oral?

Tabla 11

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 35 | 29,17 |
| NO | 20 | 16,67 |
| A VECES | 65 | 54,17 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

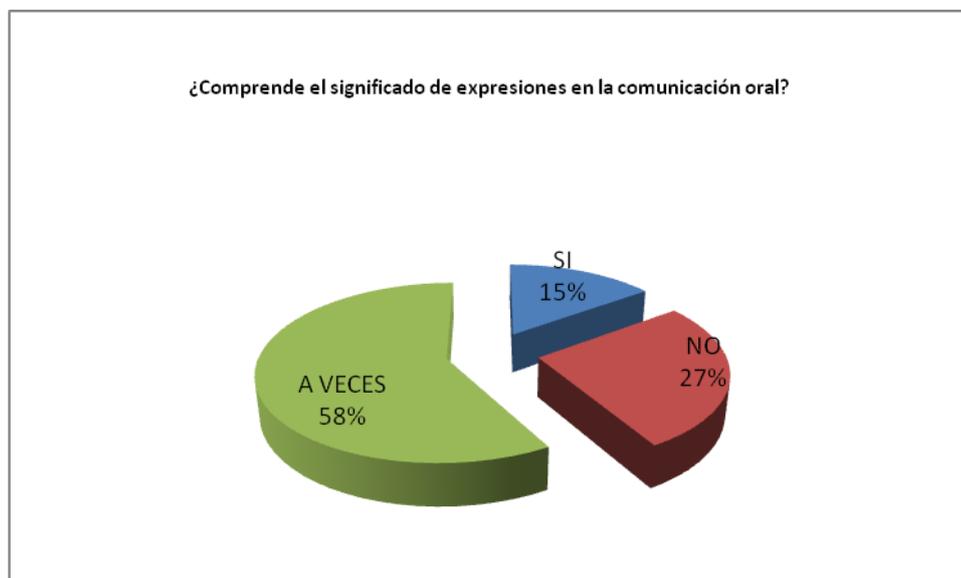
La comprensión de frases en la comunicación oral es parte del desarrollo de la conciencia semántica que permite a los estudiantes conocer la estructura y sentido que existe en la formación de frases así como también el significado lingüístico, de acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta, la mayoría de escolares comprende solo a veces

12 ¿Comprende el significado de expresiones en la comunicación oral?

Tabla 12

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 18 | 15,00 |
| NO | 32 | 26,67 |
| A VECES | 70 | 58,33 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

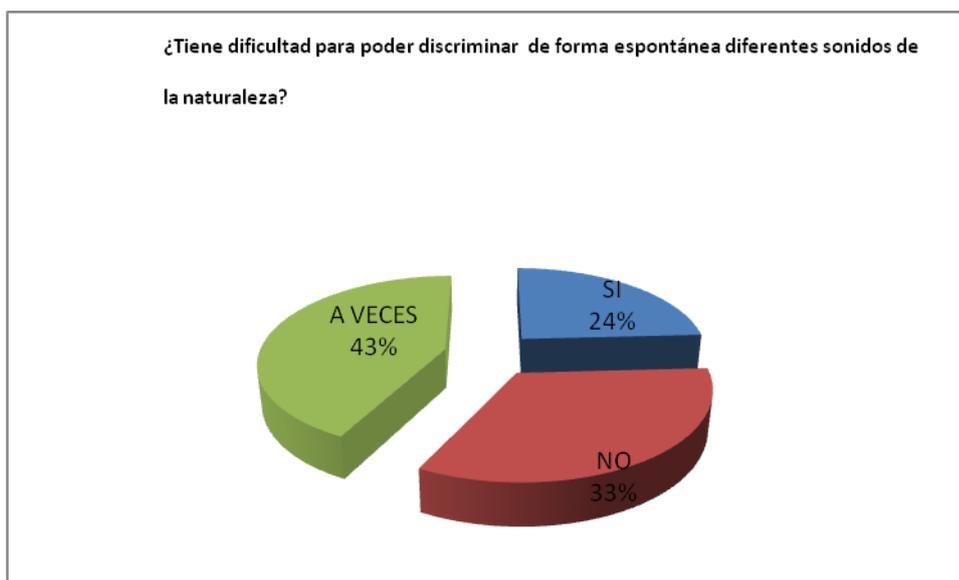
De acuerdo a los resultados de la encuesta realizada, la mayoría de estudiantes comprende el significado de expresiones de la comunicación oral, pero existe un grupo menor que lo hace a veces o no comprende expresiones en la comunicación.

13 ¿Tiene dificultad para poder discriminar de forma espontánea diferentes sonidos de la naturaleza?

Tabla 13

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 29 | 24,17 |
| NO | 40 | 33,33 |
| A VECES | 51 | 42,50 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

A través de la discriminación de sonidos de la naturaleza, los estudiantes empiezan a identificar el mundo en el que se desenvuelven, y los diferentes actores que en él participan, descubren sonidos fuertes o débiles, agudos o graves que les ayudan a diferenciar entre los diferentes códigos lingüísticos, de acuerdo a la encuesta realizada la mayoría de estudiantes lo hacen a veces o no identifican sonidos de la naturaleza.

14 ¿Puede formar oraciones cortas, usando palabras nuevas?

Tabla 14

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 23 | 19,17 |
| NO | 63 | 52,50 |
| A VECES | 34 | 28,33 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

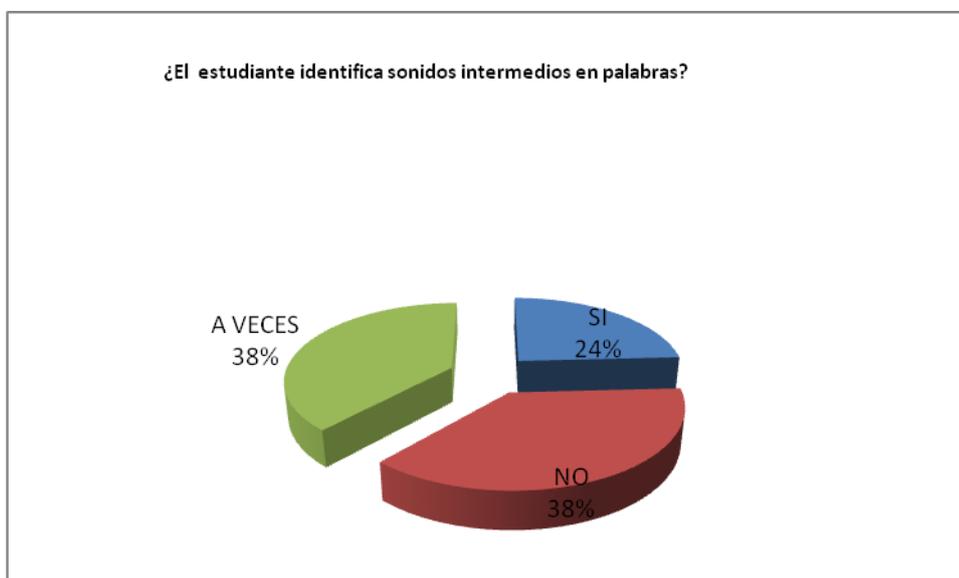
Los datos obtenidos en la encuesta demuestran que la mayoría de estudiantes no pueden realizar oraciones cortas con palabras nuevas, es muy importante que los escolares desarrollen la conciencia semántica y empiecen a dar a conocer sus propias ideas a través de expresiones propias.

15 ¿El estudiante identifica sonidos intermedios en palabras?

Tabla 15

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 29 | 24,17 |
| NO | 45 | 37,50 |
| A VECES | 46 | 38,33 |
| TOTAL | 120 | 100 |

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

La conciencia fonológica incluye también la discriminación de sonidos intermedios que requiere mayor tiempo debido a su complejidad, de acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta existe un porcentaje alto que discrimina sonidos intermedios a veces y en otros casos que no lo hace.

4.2 Encuesta dirigida a las maestras parvularias del Primer Año de Educación General Básica, sobre conciencias: fonológica, semántica y léxica.

1. ¿Tiene conocimientos adecuados para poder desarrollar la conciencia fonológica en sus estudiantes?

Tabla 1

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 4 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Fuente: Encuesta



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

Los docentes requieren poseer los conocimientos apropiados para poder potenciar la conciencia fonológica, que incluyen estrategias innovadoras, material apropiado y objetivos claros, de acuerdo a la encuesta todos los maestros tienen los conocimientos necesarios.

2. ¿Conoce usted estrategias metodológicas, para desarrollar la conciencia semántica en sus estudiantes?

Tabla 2

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 4 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Fuente: Encuesta



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

Todos los docentes tienen los conocimientos sobre estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia semántica en sus estudiantes.

3. ¿Realiza estrategias metodológicas, para desarrollar la conciencia léxica en sus estudiantes?

Tabla 3

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 4 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Fuente: Encuesta



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

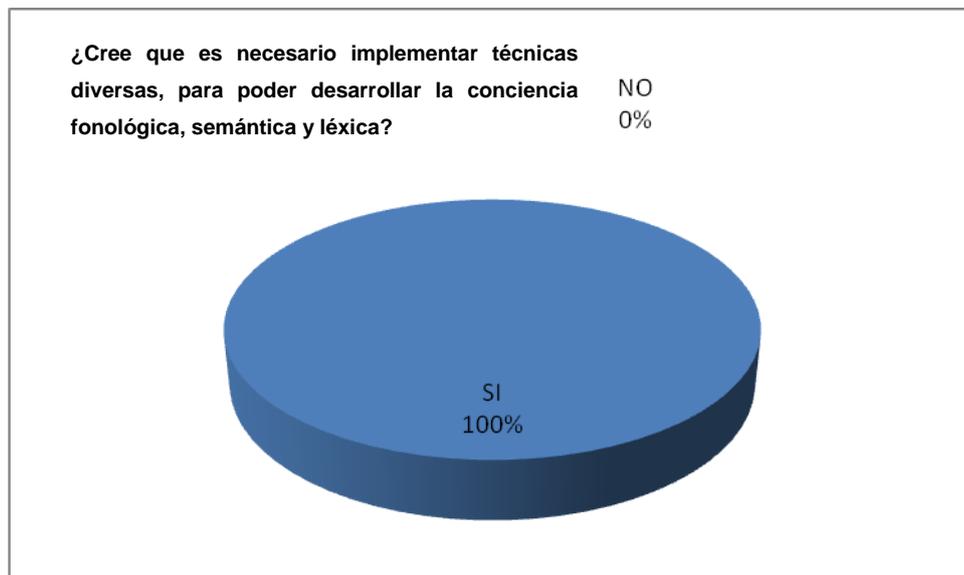
Todos los docentes realizan estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia léxica en sus estudiantes, la conciencia léxica ayuda mucho en el conocimiento del número de palabras que componen una oración, facilitando al estudiante comprender mejor su formación.

4. ¿Cree que es necesario implementar técnicas diversas, para poder desarrollar la conciencia fonológica, semántica y léxica?

Tabla 4

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|-----------------|-------------------|------------|
| SI | 4 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Fuente: Encuesta



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

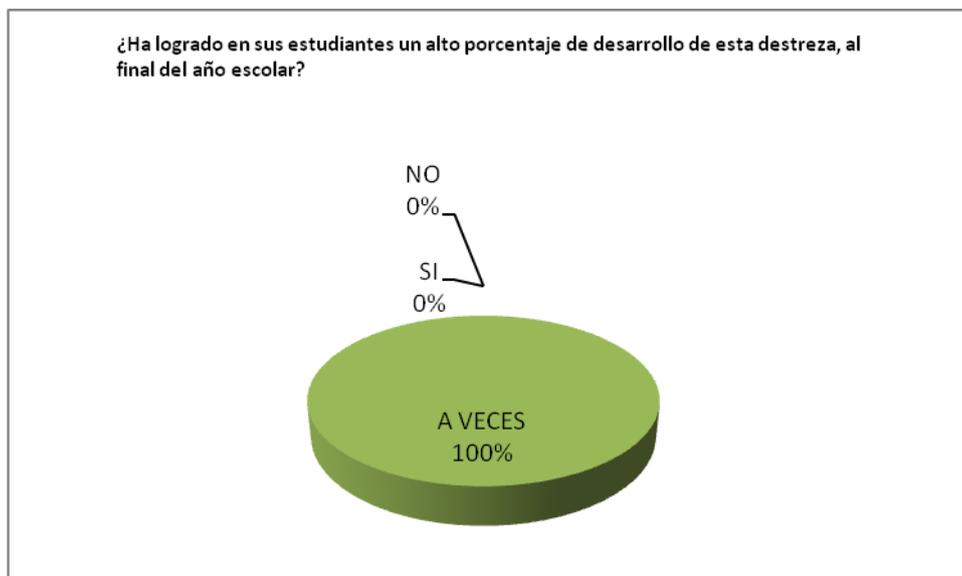
Todos los docentes están de acuerdo en la necesidad de implementar técnicas diversas para el desarrollo de la conciencia fonológica, semántica y léxica ya que de esta manera los estudiantes pueden ser estimulados y obtener mejores resultados en su aprendizaje.

5. ¿Ha logrado en sus estudiantes un alto porcentaje de desarrollo de esta destreza, al final del año escolar?

Tabla 5

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 0 | 0 |
| NO | 0 | 0 |
| A VECES | 4 | 100 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Fuente: Encuesta



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

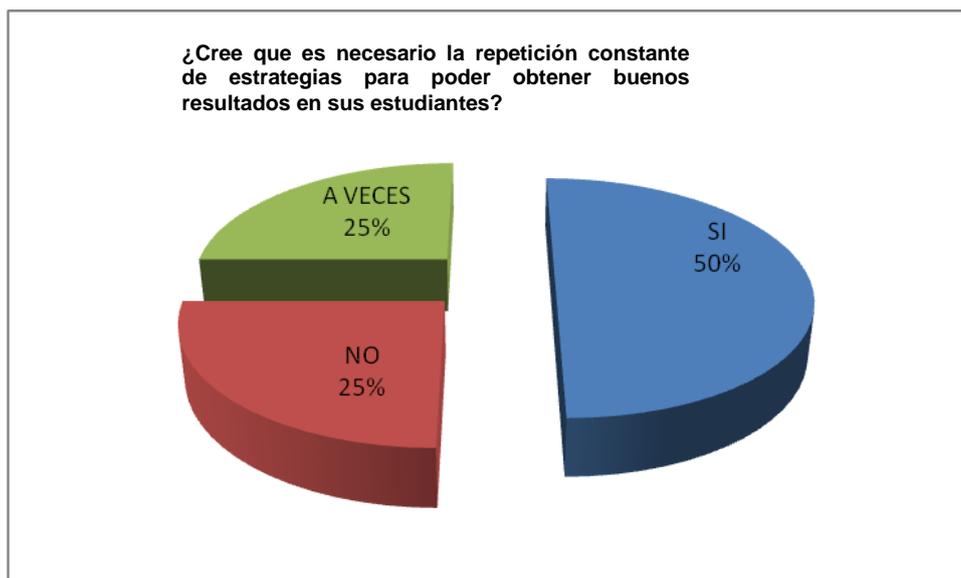
Según los datos estadísticos todos los docentes han logrado en sus estudiantes un alto porcentaje de desarrollo de la conciencia fonológica, semántica y léxica al final del año escolar. Es necesario para esto pasar por un proceso previo en donde se pongan en práctica varias estrategias metodológicas.

6. ¿Cree que es necesario la repetición constante de estrategias para poder obtener buenos resultados en sus estudiantes?

Tabla 6

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 2 | 50 |
| NO | 1 | 25 |
| A VECES | 1 | 25 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Fuente: Encuesta



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

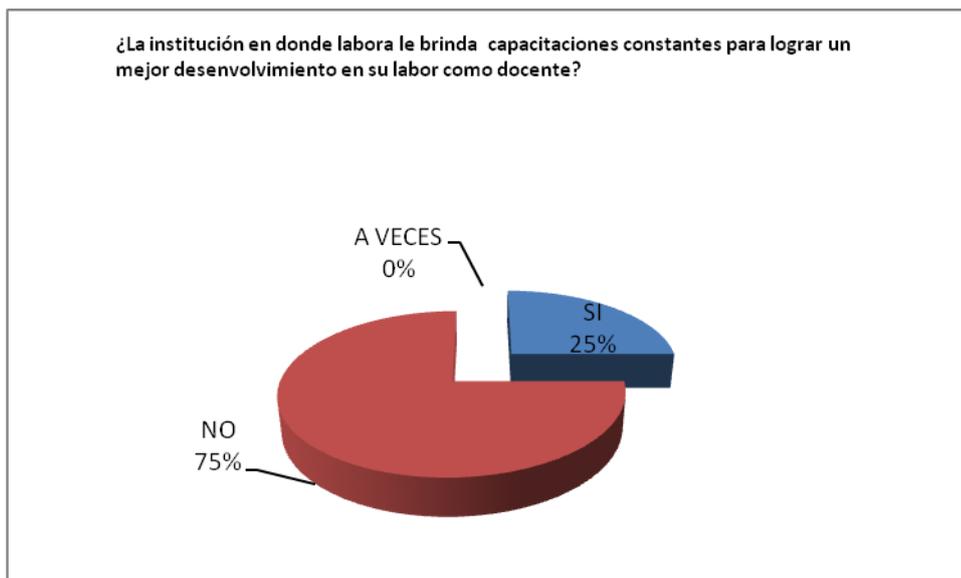
Las respuestas en esta pregunta fueron diversas, algunos docentes respondieron que no es necesario repetir constantemente estrategias para obtener buenos resultados, la mitad respondió que sí.

7. ¿La institución en donde labora le brinda capacitaciones constantes para lograr un mejor desenvolvimiento en su labor como docente?

Tabla 7

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 1 | 25 |
| NO | 3 | 75 |
| A VECES | 0 | 0 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Fuente: Encuesta



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

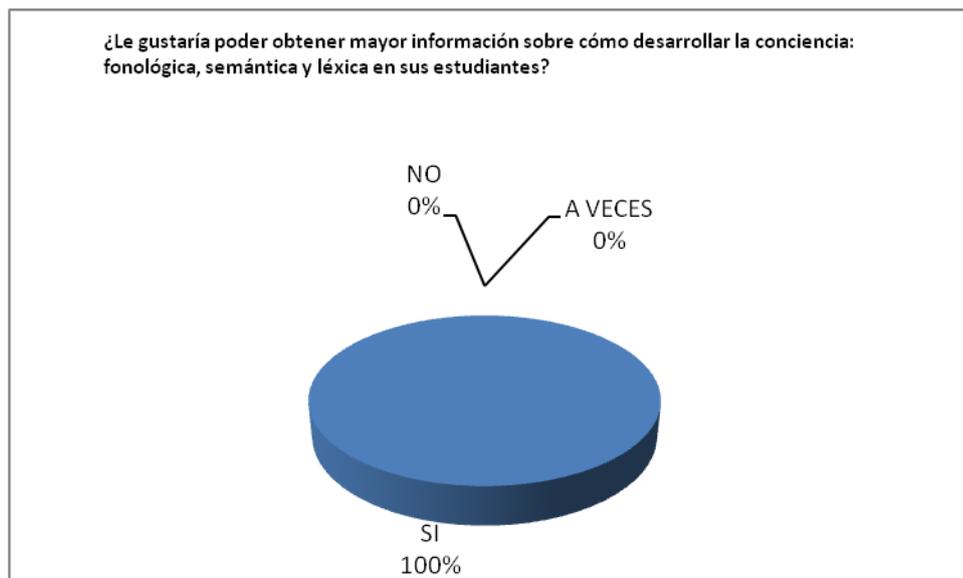
Para obtener resultados adecuados en el desarrollo de destrezas es necesario para los docentes contar con el apoyo y capacitación permanente de la institución, según la encuesta el mayor porcentaje respondió que no existe este apoyo

8. ¿Le gustaría poder obtener mayor información sobre cómo desarrollar la conciencia: fonológica, semántica y léxica en sus estudiantes?

Tabla 8

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 4 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| A VECES | 0 | 0 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Fuente: Encuesta



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

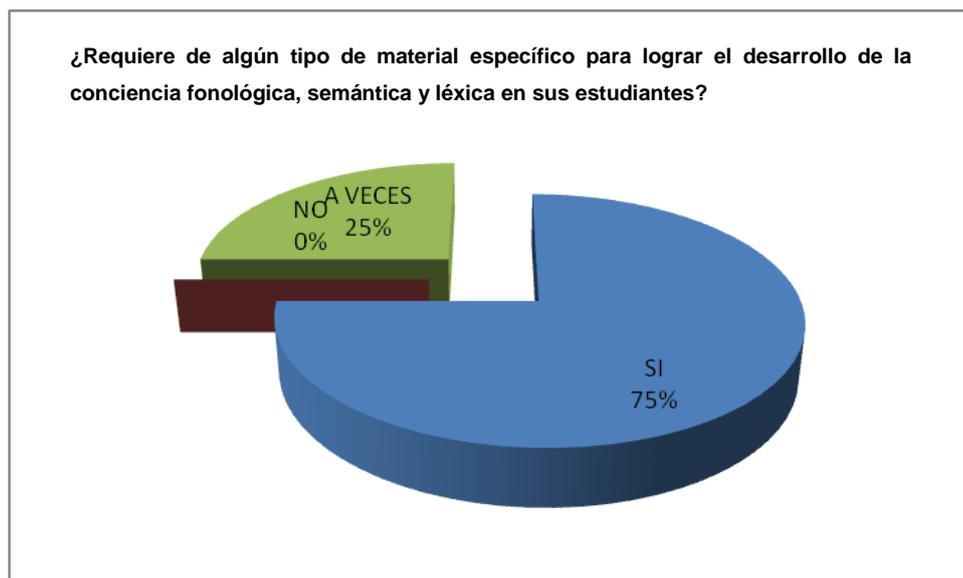
Todos los docentes respondieron que si les gustaría obtener mayor información sobre cómo desarrollar la conciencia: fonológica, semántica y léxica en sus estudiantes. Esto es importante ya que de esta manera podrían estar mejor capacitados para impartir el conocimiento a sus estudiantes.

9. ¿Requiere de algún tipo de material específico para lograr el desarrollo de la conciencia fonológica, semántica y léxica en sus estudiantes?

Tabla 9

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 3 | 75 |
| NO | 0 | 0 |
| A VECES | 1 | 25 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Fuente: Encuesta



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

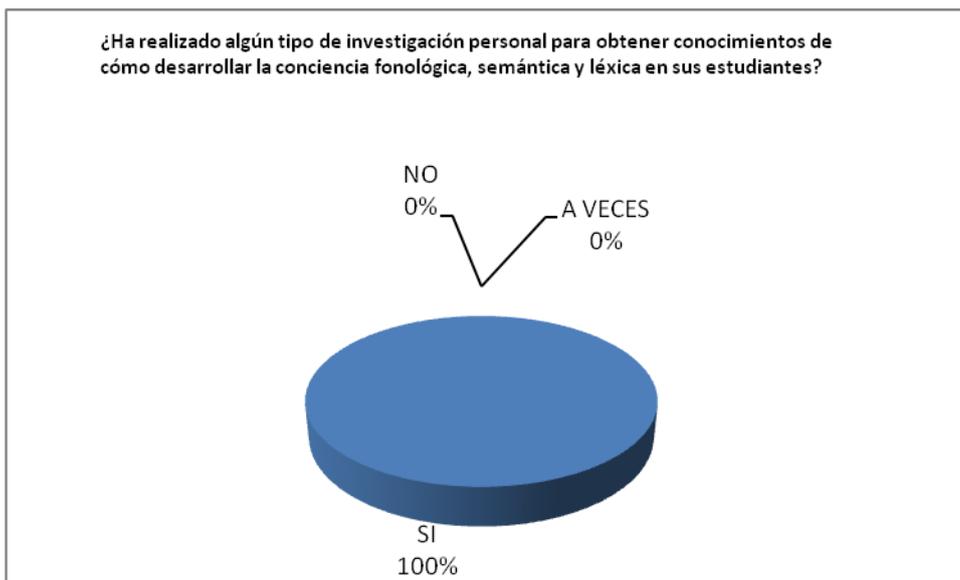
El material didáctico es necesario para poder motivar de mejor manera a los escolares en el desarrollo de la conciencia: fonológica, semántica y léxica, el porcentaje más alto respondió que si se requiere de material específico.

10. ¿Ha realizado algún tipo de investigación personal para obtener conocimientos de cómo desarrollar la conciencia fonológica, semántica y léxica en sus estudiantes?

Tabla 10

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|-----------------|-------------------|------------|
| SI | 4 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| A VECES | 0 | 0 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Fuente: Encuesta



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

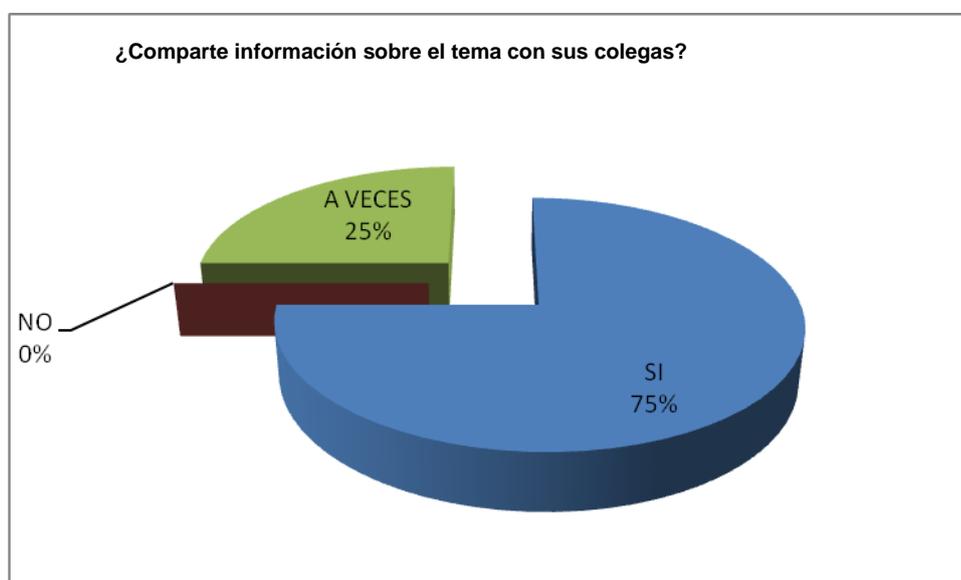
Todos los docentes han realizado algún tipo de investigación personal para obtener mejores resultados en el desarrollo de la conciencia fonológica, semántica y léxica en sus estudiantes, de esta manera se pueden obtener mejores resultados de aprendizaje en los escolares.

11. ¿Comparte información sobre el tema con sus colegas?

Tabla 11

| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|------------|
| SI | 3 | 75 |
| NO | 0 | 0 |
| A VECES | 1 | 25 |
| TOTAL | 4 | 100 |

Fuente: Encuesta



Fuente: Archivo Maestros de Institución Educativa

Elaborado por: Cristina y Elizabeth

ANÁLISIS

Los docentes comparten información sobre estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica, semántica y léxica en sus estudiantes en un alto porcentaje, de esta forma se pueden enriquecer los conocimientos e implementar estrategias innovadoras en el aula.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se puede concluir que la conciencia fonológica, como interiorización y conocimiento de diferentes sonidos que se estructuran a través del aparato fonológico no está bien desarrollada ya que existen estudiantes que no identifican sonidos al inicio, mitad y final de las palabras.
- No existe una adecuada reflexión sobre la producción verbal, con la cual se consigue que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma.
- Los niños/as no han logrado completamente desarrollar la capacidad para otorgar un significado a una palabra que ha sido establecida para denominar un concepto y la comprensión de palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito.
- Los docentes están interesados en adquirir más conocimientos sobre estrategias para desarrollar la conciencia fonológica, semántica y léxica para poner en práctica con los estudiantes de Primer Año de Básica y de esa manera prepararlos para el proceso de lectura y escritura.

- Los docentes no han tenido la suficiente capacitación por parte de la institución sobre estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica, semántica y léxica, dando lugar a que sus conocimientos sean adquiridos por fuentes distintas como internet, algunos cursos que para este caso son escasos o compartir información entre colegas.
- Es necesario crear una guía de estrategias metodológicas para poder aportar a los docentes mayor información sobre actividades que ayuden a desarrollar la conciencia fonológica, semántica y léxica.
- Se cree conveniente socializar con los docentes la guía de estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica, semántica y léxica.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las maestras estimular de manera constante y secuencial la conciencia fonológica a través de estrategias metodológicas y actividades de aprendizaje que involucren de manera específica la percepción y ejercitación lúdica del aparato fonológico, así como también la discriminación auditiva, elaboración de pictogramas, y actividades del aparato motor como palmadas y golpes sobre la mesa.
- Se recomienda a las maestras realizar ejercicios para reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en la construcción de oraciones que mantengan un sentido y realizar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito.

- Se sugiere a las maestras reforzar la conciencia semántica a través de diferentes aspectos como la relación entre el nombre y la imagen, agrupación por semejanzas, características comunes, completar frases con la palabra adecuada o actividades para formar familia de palabras, de tal manera que los estudiantes cuenten con diversos recursos para interiorizar de mejor manera esta destreza.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

“GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA: FONOLÓGICA, SEMÁNTICA Y LÉXICA”

6.2 Justificación

El conocimiento fonológico va más allá de la asociación fonema grafema, implica comprender la segmentación de los elementos, en un contexto significativo de uso de la lengua escrita. Cabe señalar que a diferencia de los métodos fónicos tradicionales en los que se enseñan explícitamente la relación fonema-grafema en la propuesta se enfatiza un análisis integral del lenguaje.

El problema del aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos, destacándose dos tipos fundamentales: sintéticos que parten de elementos menores que la palabra y analíticos que parten de la palabra o unidades mayores.

El método sintético pone énfasis en la correspondencia entre el sonido y la grafía, lo oral y lo escrito. Otra importante característica es el establecimiento de esa correspondencia a partir de los elementos mínimos de lo escrito, las letras. Los métodos alfabéticos adhieren a esta postura. Posteriormente, bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético, propone partir de lo oral, la unidad de sonido mínima es el fonema. El proceso consiste en aislar y reconocer los distintos

fonemas, para luego relacionarlos con los signos gráficos.

El acento está puesto en el análisis auditivo para poder llegar a aislar los sonidos y establecer la correspondencia fonema-grafema. En el aprendizaje es prioritario en un primer momento el descifrado del texto que da lugar posteriormente a la lectura comprensiva y luego expresiva, agregando la entonación.

6.3 Fundamentación

Introducción al aprendizaje del lenguaje oral y escrito

El aprendizaje infantil del lenguaje escrito ha despertado un gran interés en las últimas décadas, aunque con desigual énfasis en distintos aspectos y con diferentes planteamientos en las relaciones entre oralidad y escritura. Por un lado está el tema del desarrollo de la conceptualización de la escritura, que plantea la importancia de la producción escrita en relación con el conocimiento de las unidades del lenguaje (Ferreiro, 1996 y 2002). Por otro lado está el tema del aprendizaje de la lectura, que postula las interacciones con aspectos específicos del lenguaje oral, en particular los fonológicos, que se consideran desde el punto de vista metalingüístico. Sólo recientemente hay estudios que relacionan escritura y desarrollo fonológico (Vernon, 1998) y que tienen en cuenta otras dimensiones del lenguaje oral y no sólo los componentes sonoros (Rego y Bryant, 1993; Rego y Buarque, 1997).

La consideración de lo metalingüístico ha quedado relegada a aspectos fonológicos de manera casi exclusiva. Este énfasis se puede explicar por cuestiones más generales, tales como la perspectiva sobre qué es el lenguaje escrito. En efecto, el lenguaje escrito no se reduce a la escritura del lenguaje, sino que tiene un desarrollo lingüístico-cultural propio

(Goody, 1996); y las interacciones entre oral y escrito no se resumen en transcripción-verbalización, sino que también han desarrollado ámbitos propios, como lo muestra el concepto de “oralidad secundaria”. A pesar de que la adquisición de la escritura es posterior a la adquisición del habla, numerosos escritores la definen como un instrumento que ha objetivado el lenguaje hablado y bajo ningún concepto como la visión reduccionista de un código de transcripción del lenguaje hablado

Descripción general de los niveles de análisis del lenguaje

El lenguaje es un sistema muy complejo compuesto por diferentes niveles que los lingüistas denominaron “niveles de análisis del lenguaje” o “componentes del lenguaje”.

Los principales componentes del lenguaje formal son la fonología, la morfología y la sintaxis, mientras que los de contenido son la semántica y la pragmática.

Descripción de los niveles del lenguaje

Nivel fonológico

La fonología es la disciplina que estudia el sistema de sonidos y las reglas de formación de una lengua. El fonema es la unidad mínima del sistema de sonidos, es atribuirle el carácter distintivo que se debe a su principal función de diferenciar el significado de las palabras, como por ejemplo gato y pato, mala y bala, etc. Los llamados alófonos son las diferentes variaciones de sonidos de un mismo fonema de una lengua.

La fonología actual se interesa sólo por esta unidad distintiva de los sonidos de una determinada lengua, mientras que la fonética, cuya unidad de análisis es el fono (y no el fonema), se interesa por otros rasgos

acústicos. Los fonemas se diferencian en vocales, semivocales y consonantes (de André, 1997).

Según Morais (1994), la sílaba es una unidad fonológica que puede tener diferentes estructuras: sólo vocal, vocal y consonante, consonante, vocal y consonante, etc. La base de la sílaba es la vocal; las palabras pueden tener, también, diferente estructura respecto a la cantidad de sílabas: monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. Por su propia estructura y propiedad articulable, la sílaba es más accesible que el fonema y que otras unidades sublexicales.

Cada lengua posee su organización fonológica en la combinación de sonidos que la caracteriza. Los hablantes deben aprender y producir todas estas combinaciones y contrastes fonéticos de su idioma y saber los que son o no son aceptables. Como puntualiza Owens (2003, p.22), las reglas fonológicas rigen cómo los fonemas están distribuidos, así como su secuenciación en la lengua. Por ejemplo, en la lengua portuguesa el sonido -ão, nasalizado, no aparece al inicio de palabra pero está presente en el final de muchas palabras. Así, la fonología estudia las reglas que se permiten en la combinación de sonidos de un determinado idioma.

Nivel morfológico

La morfología se ocupa de la estructura de la palabra, así como del proceso de formación de las mismas. Si el fonema es la unidad lingüística mínima distintiva sin significado, el morfema es la unidad lingüística mínima significativa de la lengua.

Con el uso de diferentes morfemas se cambia el significado de las palabras y un mismo morfema puede ser portador de mucha información. Por ejemplo, en los pares trabaja/trabajabas, la primera palabra se refiere a la tercera persona del singular e indica el tiempo verbal presente del

modo indicativo; mientras que la segunda palabra se refiere a la segunda persona del singular del tiempo verbal pretérito imperfecto del modo indicativo.

Así, un único morfema en los ejemplos citados -a y -aba, puede indicar la persona del discurso, el modo, el número y el tiempo verbal. Lo mismo sirve para los sustantivos sofá/sofás. El morfema -s aquí, es un portador de información; en este caso es un indicador de plural. Este tipo de morfema se denomina «flexional» y como el propio nombre indica flexiona las palabras de acuerdo con las variaciones de categoría gramatical. Los morfemas se flexionan en los nombres en género y número; en los verbos se flexionan en modo, tiempo, número y persona. Además de flexional, las palabras cambian según las derivaciones o morfología derivativa, palabras con elementos de derivación y de composición.

El radical es el elemento común en una serie de palabras clasificadas como de la misma familia. Además, como elementos de la morfología derivativa están los afijos.

Estos son un tipo de morfemas que añadidos al radical cambian el significado (Kehdi, 1993, p.27). Los afijos delante del radical son llamados prefijos; los que se ponen al final son denominados sufijos. Además de los prefijos y sufijos, en algunas lenguas existen los infijos que se encuentran en medio de la palabra. En las lenguas románicas los sufijos son prácticamente los más utilizados.

Kehdi (1993) llama la atención sobre las diferencias entre prefijos y sufijos: no sólo son una cuestión de distribución en la posición respecto al radical. Según este teórico, cuando se agrega un prefijo a un determinado radical éste no cambia de clase gramatical. En cambio, el sufijo muchas veces cambia la categoría gramatical de la palabra, aunque no siempre. Por ejemplo el adjetivo «feo»: cuando se le añade el sufijo -aldad se

convierte en un sustantivo: «fealdad». La composición es otro proceso implicado en la formación de las palabras. Dicho proceso consiste en combinaciones de palabras ya existentes en la lengua dando lugar a otra palabra con distinto significado (Souza e Silva y Koch, 2000). En la lengua castellana, palabras como paraguas, girasol y aguardiente son ejemplos de composición de palabras.

En resumen, la derivación y la composición son procesos de formación de palabras. Ambos procesos son necesarios para la formación, ampliación y enriquecimiento del conocimiento léxico.

Nivel semántico y lexical

La semántica es la parte de la lingüística que se encarga de estudiar los significados de las palabras, así como las relaciones semánticas entre ellas.

Varios autores se han ocupado de estas relaciones. En lingüística Lyons (1977) fue uno de los primeros autores que diferenció entre tipos de antónimos (complementarios, escalares y duales) y que mencionó la tendencia que presentamos a categorizar experiencias en términos de relaciones de contrastes: entrar/salir, claro/oscuro, noche/día, mejor/peor, entre otros. Schwab, Lafourcade y Prince (2002), basándose en Lyons (1977), han identificado tres tipos de simetría que caracteriza clase de antónimos:

1. Antónimos complementarios: Corresponden a una relación de disyunción exclusiva: la afirmación de uno implica obligatoriamente la negación del otro.

Por ejemplo, vida/muerte, par/impar, ausencia/presencia. Dos tipos de simetrías se pueden encontrar en esta categoría. Una simetría de sí/no o

una simetría en relación a la aplicación de una propiedad: si se considera que el negro es la ausencia de color, entonces se lo puede oponer a todos los colores.

2. Antonimia escalar: Conciernen a los sistemas de grados como la talla (grande/pequeño) o la temperatura (frío/caliente). En esta antonimia los dos opuestos no pueden ser verificados: ni caliente ni frío implica tibio, ni grande ni pequeño implica mediano. La simetría se hace en relación a un valor de referencia.

3. Antonimia dual: Se divide en dos sub-partes: los duales conversos y los duales. En este tipo de antonimia, la simetría proviene del uso y de la naturaleza de los objetos. Los duales conversos o recíprocos son los pares como marido/mujer, vender/comprar, padre/hijo. Los duales de contrastes se han introducido para tener en cuenta las relaciones entre los términos. La simetría se hace sobre las funciones culturales o las funciones espacios temporales. Los antónimos con contrastes culturales son asociados (sol/luna) o no van uno sin el otro (pregunta/respuesta).

Desde el punto de vista de la psicolingüística una constatación clásica es que, en las experiencias de asociaciones verbales, un adjetivo que tiene un antónimo directo (como por ejemplo, grande) hace que aparezca como respuesta primaria y como más frecuente su antónimo (pequeño), (Clark, 1970). Existe, por tanto, una relación asociativa entre antónimos.

En una representación por descomposición del sentido habría un rasgo de diferencia entre dos antónimos que una inversión de polaridad separaría (aunque en realidad hay muchos antónimos prototípicos que son graduales, lo que crea problemas para una representación por rasgos binarios).

En resumen, muchos autores defienden que en el sistema de la lengua

las relaciones influyen en el significado de las palabras porque éste no se establece de forma aislada.

También en el léxico mental estas relaciones se establecen de diferentes formas. Una de Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura es la relación de antonimia o contrastes entre palabras. Dentro de este tipo de relación, algunos autores defienden que las palabras estarían representadas en la mente humana conjuntamente: una con otra (u otras) que representa su forma y significado contrarios.

El vocabulario que se usa de manera más específica, por ejemplo en una situación escolar, se refiere al conjunto de palabras tanto del sistema de la lengua como del léxico de la memoria individual. Los hablantes de una lengua poseen un léxico mental que abarca un amplio número de palabras, así como sus representaciones ortográficas, fonológicas, morfológicas y sus significados.

En adquisición del lenguaje por parte de los niños, Clark (1993) es una de las autoras que más ha estudiado el léxico. Sostiene que el léxico se organiza en campos semánticos y los define como conjunto de entradas léxicas con relaciones de significados entre los ítems léxicos. Estos campos pueden abarcar un gran conjunto de relaciones. Algunas de estas relaciones están establecidas sólo por significados, otras por morfología y significados, y otras por significados y sintaxis. Para la autora, el cómo estén organizados estos campos semánticos puede dar información acerca de las entradas léxicas y de cómo éstas se relacionan.

Varios lingüistas están de acuerdo en que no es tarea fácil atribuir un determinado significado a una palabra. Este «etiquetaje» se vuelve más difícil cuando es atribuido a palabras con nociones abstractas, como triste, bonito, etc. En este sentido parece que hay un componente psicológico en

las palabras, el cual matiza el uso de sus diferentes significados y la formación de conceptos. Eso se puede ver en la aplicación de palabras similares como por ejemplo sillón y silla. En el léxico mental parece ser que estas palabras están catalogadas, de manera que cuándo se aplica una de ellas se sabe perfectamente su significado y su referente correspondiente.

El componente psicológico que hay detrás de las palabras ha sido muy discutido en la literatura especializada. La diferencia de significados es un ejemplo de que hay un componente psicológico que influye en el almacenamiento, en el uso y en la frecuencia del mismo en el habla. En el campo de la psicolingüística el estudio de la antonimia es muy reciente y puede aportar valiosas cuestiones en el ámbito de la adquisición del lenguaje. En el universo infantil, la antonimia está presente en forma de juegos de palabras, canciones, poesías, etc., y según Jones y Murphy (2005) el énfasis en la oposición binaria es importante para el desarrollo cognitivo.

Por ello, los componentes semánticos de una palabra ayudarían en las entradas léxicas más que otros componentes, como por ejemplo los sonidos iniciales de una palabra o los aspectos morfológicos, como palabras con prefijos o sufijos, entre otros.

Por otra parte, las categorías gramaticales implicadas en las relaciones semánticas Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura

Aportaciones de los estudios sobre el desarrollo del lenguaje oral en preescolares

Una parte muy importante del desarrollo del lenguaje oral y escrito concierne al desarrollo gramatical. Numerosos estudios indican que dicho

desarrollo empieza a una edad muy temprana, y que se puede ver en las primeras construcciones lingüísticas de los niños y niñas. Estas construcciones, en muchas lenguas, vienen con una inmensa variedad de flexiones gramaticales, lo que hace que diversos psicolingüistas y psicólogos dediquen tiempo al estudio de este tema.

Se sabe que los niños y niñas, en el inicio del desarrollo de su lenguaje, se fijan primeramente en el contexto y su referente. En una etapa posterior, gradualmente desplazan su atención a estructuras gramaticales y formales, hasta llegar a una mayor comprensión de las reglas de comunicación (Berman, 1986). Diversos estudios trataron de investigar este largo proceso del desarrollo lingüístico infantil que atiende a las primeras combinaciones de palabras en los niños y niñas hacia los dos años de edad.

La etapa preescolar empieza de cuatro años y medio (4;6) a seis años y medio (6;6) de edad. Se trata de un niño o una niña con poco tiempo de escolarización, encontrándose así en la fase inicial de su desarrollo lingüístico.

El sujeto de la edad mencionada es un niño o una niña cuya habilidad lingüística se desarrolla muy rápidamente y posee una curiosidad muy acentuada con respecto a todo a lo que le rodea. Dicha habilidad lingüística encuentra en esta etapa (hacia los seis años) un momento fecundo de adquisición de estructuras fonológicas, morfológicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas. Este niño curioso, que no deja de hacer preguntas y de buscar respuestas a sus cuestiones, va ampliando progresivamente su vocabulario, adquiriendo palabras nuevas cada día, utilizando estructuras morfológicas que se van incrementando; entiende y produce diferentes sonidos de su lengua. No obstante, hacia los cuatro años aún tiene dificultad en explicar el cómo y el porqué de las cosas (Owens, Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el

aprendizaje de la escritura 2003).

En torno a los cinco años, ese niño o niña ya ha desarrollado muchísimo su comunicación, hasta tal punto de haber adquirido la gran parte de su gramática, formando estructuras cada vez más complejas en sus enunciados, aunque le falta dominar aún algunos aspectos del lenguaje. Estudios translingüísticos apuntan que en muchas lenguas los niños y las niñas de esta edad aún tienen dificultades en producir algunos conceptos verbales, parte de la morfología derivacional (por ejemplo, el uso de palabras con prefijos), algunas estructuras fonológicas (como por ejemplo, algunas combinaciones de consonantes) y algunos aspectos pragmáticos y semánticos.

Coincidiendo con la etapa escolar, a los seis años este niño o niña dará un gran salto en su desarrollo, perfeccionando progresivamente su comunicación lingüística. En esta etapa de su vida formará oraciones con estructuras formales más complejas, ya posee un léxico muy amplio a nivel de comprensión y producción, y va consolidando su entendimiento del principio alfabético. El presente estudio estudiará los niños y las niñas de la edad preescolar mencionada, centrándose principalmente en los aspectos lingüísticos de naturaleza fonológica y morfológica de la unidad palabra a nivel oral y escrito.

Desarrollo de los aspectos lexicales y semánticos del lenguaje oral

Como se ha visto, los niños y niñas preescolares se fijan en primera estancia en los aspectos semánticos de las palabras y del lenguaje en general. A pesar de su corta edad, son muy hábiles a la hora de mantener una conversación y son muy perceptibles a lo que escuchan. De ahí que las palabras nuevas que oyen en su entorno les despierten un especial interés. Si a los tres años los niños y las niñas presentan un lento desarrollo lexical, adquiriendo pocas palabras a lo largo de los meses, a

partir de esta edad este desarrollo es magnífico. Los niños y niñas preescolares parecen ser sensibles a las palabras existentes en su lengua, aunque no hayan adquirido muchas de las palabras de su idioma. De modo que cuando no saben el significado de una determinada palabra muchas veces se lo pregunta a un adulto. En cambio cuando se les dice una palabra inventada o extranjera con una estructura completamente inexistente en su lengua, parece que se dan cuenta en seguida diciendo frases como «eso no existe». Estos niños y niñas también parecen retener palabras nuevas aprendidas y aplicarlas en nuevos contextos, realizando aportaciones muy pertinentes. Comprenden que las palabras presentan diferentes usos en diferentes situaciones, lo que indica que presentan un nivel Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura más incrementado de organización lexical.

Los preescolares suelen ser muy perspicaces a la hora de obtener informaciones de su interlocutor. A la edad de los cuatro años presentan una sensibilidad a los usos de determinados verbos que de una cierta manera incrementan el enunciado: «me acuerdo de cuando tenía dos años...» en lugar de decir «cuando tenía dos años...» o aplicando adjetivos más sofisticados, «a los niños de tres años les encantan morder» en lugar de decir «los niños de tres años muerden mucho». Pinker (1982) menciona que a esta edad aparecen las estrategias de ajustes semánticos rápidos. Dichas estrategias estarían basadas en inferencias llevadas a cabo por los niños y niñas en las relaciones de significado y referente.

Las estrategias empleadas en la construcción del léxico también han sido foco de numerosos estudios, aunque hay autores que creen que el ajuste semántico rápido es una de las principales estrategias de adquisición lexical (Clark, 1995). Además la autora postuló una serie de principios en la adquisición del léxico infantil. Algunos de ellos están en

relación con la pragmática, es decir con el uso y funcionamiento social de las palabras. Los niños y niñas aprenderían de esta forma a reproducir modelos sociales y compartidos del uso de las palabras. Las palabras más usadas suelen ser más accesibles.

Las palabras que representan afecto también son muy importantes en este período de adquisición inicial. En este sentido, posteriormente los diminutivos entrarían en esta línea de adquisición, sobre todo si el lenguaje oral se presta frecuentemente a este uso.

Otro principio que postuló Clark es el de contraste lexical, en que los niños y las niñas perciben que hay diferencias de significados entre las palabras y que cada palabra posee su propio referente. Los niños y las niñas preescolares ya presentan una mayor comprensión de los matices semánticos; por ejemplo, aceptan que una misma palabra pueda significar dos cosas distintas.

También a esta edad se observa una mejora sustancial entre las relaciones de los diferentes componentes del lenguaje. Muchos estudios sobre el desarrollo léxico apuntan que hay determinadas informaciones sonoras y morfológicas que ayudan a los niños y niñas a identificar palabras. El léxico y la morfosintaxis se van estrechando y culminan en enunciados más complejos. Así, las categorías de palabra también irían sofisticándose y ampliándose, y se acepta que un mismo referente pueda ser designado

Capítulo 1 – Desarrollo del lenguaje oral en preescolares
por varias palabras (por ejemplo, un perro es al mismo tiempo un animal, una persona es un amigo, novio, hombre, etc.).

Como señalan Serra, Serrat, Solé, Bel y Aparici (2000, p. 275): “El desarrollo del léxico no es una tarea simple, sino que implica prácticamente todas las habilidades de los niños, desde las más elementales de tipo sensorio-motriz, hasta las sociales y las cognitivas.

Muchas de estas habilidades llegan pronto a su madurez, por ejemplo, las que dan soporte al componente fonético o a la estructura de sintaxis; sin embargo, el componente léxico está abierto a un aprendizaje sin límites: siempre se pueden incorporar nuevas palabras con significados nuevos, ampliados o distintos”.

En definitiva, los niños y niñas preescolares son muy sensibles a los significados de las palabras. La semántica juega un papel importante en esta etapa de sus vidas y su desarrollo lexical se va ampliando de manera rápida e imparable. En los años escolares van madurando tanto a nivel cognitivo como social y emocional. Eso se va notando en sus habilidades lingüísticas día tras día.

Sobre los estudios de adquisición y desarrollo lexical y semántico, una gran parte ha enfocado su interés en saber cómo los niños y las niñas relacionan un referente con uno o más de sus significados. Los estímulos empleados en estas investigaciones suelen estar compuestos de series de palabras pertenecientes principalmente a la categoría de los nombres. Otros estudios sobre el desarrollo lexical infantil se han centrado en la adquisición del número y conocimiento de palabras por parte de los niños y niñas. En la actualidad, los estudios sobre desarrollo semántico y lexical se dirigen a los procesos psicolingüísticos llevados a cabo por los niños y niñas a la hora de utilizar los componentes lingüísticos para comunicarse o para representar un determinado conocimiento (Serra, Serrat, Solé, Bel y Aparici, 2000).

Al inicio del desarrollo lingüístico los niños y niñas se fijan en el significado de las palabras que escuchan y producen y van ampliando progresivamente su léxico inicial, en una etapa posterior se van ajustando a los aspectos formales del lenguaje. Pero ¿qué papel juegan estos aspectos formales en el Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura desarrollo del lenguaje infantil?,

¿poseen un papel meramente secundario y casi excluyente en la etapa preescolar?, ¿los niños y niñas prestan una especial atención y analizan la morfología y la fonología de su lengua?, ¿o al contrario, poseen un conocimiento muy generalizado de estos componentes?; siendo así, ¿a qué edad comienza ese conocimiento? A continuación serán ampliadas estas cuestiones.

Relación entre los componentes formales y lexicales en la adquisición del lenguaje oral. Numerosos investigadores postulan la primacía de principios semánticos en la adquisición del lenguaje, y hay datos en diferentes lenguas que confirman esta primacía.

La llamada “teoría de base semántica” (Slobin, 1973) refleja esta noción de que lo conceptual se establece primero.

Pero muchos autores defienden que la primacía de principios semánticos en la adquisición del lenguaje no significa la exclusión de principios formales en el desarrollo inicial del mismo. Kamirloff-Simth (1986), partiendo de una hipótesis de integración de componentes, defiende que los niños y niñas en su proceso de aprendizaje del lenguaje oral consideran tanto aspectos lingüísticos de significado como de forma que escuchan en su entorno.

Otros estudios apuntan que en torno a los tres años de edad los niños y niñas ya son sensibles a los aspectos formales del lenguaje. Brown, en una investigación de 1957, afirmó que a partir de esta edad los niños y niñas prestan atención a la información formal que les proveen partes del habla cuando éstas son presentadas en un contexto sintáctico. También Pinker, (1982) cuando habla de las implicaciones de la hipótesis del semantic bootstrapping, afirma que en los niveles iniciales del desarrollo del lenguaje no hay una ausencia de categorías formales en los niños y niñas y que dichas categorías no estarían sólo definidas y perfiladas por

principios semánticos. Por investigaciones anteriores se sabe que los niños y niñas adquieren las palabras y luego empiezan a agruparlas y almacenarlas juntas. En este sentido, aparte del significado de las palabras, los aspectos formales juegan un papel importante en esta organización.

En efecto, este tipo de organización en el léxico mental por grupos de morfemas o a través de aspectos fonológicos es un considerable indicador de que los niños y niñas son sensibles a los aspectos formales del lenguaje que escuchan y adquieren. Este uso de aspectos formales del lenguaje en el léxico mental serviría para un mejor uso de recursos cognitivos y una mayor rapidez del procesamiento de la palabra.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Orientar a los docentes a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, mediante el uso de estrategias lúdicas que desarrollen la conciencia fonológica, semántica y léxica

6.4.2 Objetivo Específico

Demostrar la funcionalidad de las estrategias propuestas mediante la socialización de la propuesta a los niños/as del Primer año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro”.

Importancia.- La importancia de desarrollar las conciencias radica en que se ha demostrado que tiene efectos positivos en el aprendizaje de la lectura inicial ya que “las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden, además evita la dislexia y mejora la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Todo esto ayuda a los niños/as a reconocer en los textos escritos, una determinada forma y estructura, es decir que no se escribe en forma desordenada, sino que cada palabra tiene una secuencia lógica de letras y una oración se constituye de palabras igualmente ordenadas de manera lógica. Además de ayudarlos a diferenciar la posición del fonema que hace que una palabra no sea igual a otra. Dichas habilidades se encuentran afectadas en los niños con trastorno específico del lenguaje evidenciándose dificultades para discriminar señales acústicas, transformar las secuencias acústico-fonéticas en sus fonemas constituyentes, codificar la información acústica en una representación en la memoria de trabajo, y planificar y ejecutar la respuesta, tiene efectos sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, y consecuentemente en el aprendizaje lectoescritor

6.5 Ubicación Sectorial y Física

El Primer Año de Educación General Básica “Albertina Franco Leoro”, se encuentra ubicado en la parroquia el Sagrario, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, siendo Directora la Lcda. Carmen Lara el jardín cuenta con 8 aulas, la dirección, una sala de expresión corporal, una sala de música, la cocina, la vivienda del conserje, su infraestructura es adecuada, cuenta con un espacio amplio, los juegos recreativos son adecuados, cuenta con cerramiento, y con suficientes vías de acceso dentro de la ciudad de Ibarra.

Guía de Estrategias

Metodológicas para el desarrollo de la Conciencia Fonológica Semántica y Léxica

INTRODUCCIÓN



<http://lahuellademisendero>

El desarrollo de la conciencia semántica, fonológica y léxica, son el punto principal del desarrollo de la Expresión Oral y Escrita en el Primer año de Educación Básica ya que a través de su desarrollo los estudiantes de esta edad empiezan a descubrir y poner en práctica esquemas mentales de aprendizaje importantes que le ayudarán a lograr un alto desempeño en el proceso de pre- escritura en niveles siguientes.

Esta propuesta propone 24 estrategias metodológicas que se encuentran estructuradas de acuerdo al tema de estudio que es el desarrollo de la conciencia fonológica, léxica y semántica las mismas que exponen un tema, objetivo, materiales procedimiento y evaluación al final de cada una.

Se deben tomar en cuenta los procesos de madurez de cada niño y niña así como también el tiempo en el que se desarrollan las mismas. Se

puede variar entre uno y otro estudiante y aplicar la estrategia que mas ayude a cada uno. Creemos que es necesaria la planeación del proceso de enseñanza aprendizaje a través del el Ciclo del aprendizaje pero enfocado a la educación, la participación del estudiante en la elaboración de su propio conocimiento a través de las etapas: Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación, además de una reestructuración de las Unidades Didácticas y Planes de Clase, que modificaran los planes curriculares de modo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de manera efectiva en la Educación básica.

Es prioridad el procurar un cambio de la enseñanza tradicional basada en el conductismo, donde el niño es pasivo, aprende de memoria y un maestro sabelotodo que imparte conocimientos en forma autoritaria; por una educación donde el educador posee una formación cognoscitiva de alta calidad, con una formación humana de calidad, con un estilo pedagógico que logre un trabajo dentro de aula que incentive la síntesis entre conocimiento, vida

El empleo del Ciclo del Aprendizaje, contribuye para que el alumno integre una nueva experiencia o conocimiento y lo haga suyo, que es una manera de responder a la diversidad de estilos de aprendizajes que distinguen a un estudiante de otro, porque cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje que relaciona con su forma preferida de percibir y procesar la información

Este método también contribuye a un aprendizaje integrando la aplicación y la experiencia concreta. También la aplicación de este método favorece el desarrollo de principios, los cuales deben ser potencializados en el campo educativo actual.

AHORA DIME....

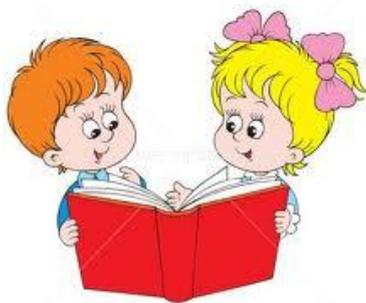


www.doslourdes.net

¿QUÉ ES CONCIENCIA FONOLÓGICA?

CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica, es la interiorización y conocimiento diferentes sonidos que se estructuran a través del aparato fonológico, y que en la etapa inicial comprendida desde los 4 a 6 años, es necesario estimular de manera constante para el inicio del proceso de pre- lectura y pre- escritura.



campus.dokeos.com

Se hace necesario estimular en los educandos la habilidad de tomar conciencia de los sonidos de consonantes y vocales que forman las palabras habladas, lo que les permitirá identificar y reconocer los sonidos que se producen al segmentar y combinar letras.

Para iniciar el proceso de conciencia fonológica, se recomienda realizar actividades de discriminación auditiva, utilizar gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes y objetos, también se recomienda gestos de tipo motor como palmadas o golpes sobre la mesa.

En esta propuesta de aplicación de estrategias se sugiere utilizar la siguiente metodología.

- ❖ Estimular la pronunciación de sonidos Guturales (se producen con la garganta G, J, K.) Linguales, (se desarrollan con la lengua: D,T,L,LL,S,Z) y Labiales (las que se producen con los labios B, F, P, V)

AHORA DIME....



www.educ.ar

¿QUÉ ES CONCIENCIA LÉXICA?

CONCIENCIA LÉXICA

A través de la conciencia léxica los escolares reconocen que la lengua está formada por palabras relacionadas entre sí, que sirven para estructurar las ideas que se deseen expresar, estos ejercicios al inicio se deben realizar de forma diaria y aprovechar los espacios de comunicación y juego, como al empezar la jornada diaria o reinicio de alguna actividad.



www.dimare.com.ar

AHORA DIME...



es.123rf.com

¿QUÉ ES CONCIENCIA SEMÁNTICA?

CONCIENCIA SEMÁNTICA

Reflexionar sobre el lenguaje oral y el desarrollo de la conciencia semántica permite conocer el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos. Además incrementa el vocabulario dentro de un contexto e interioriza el significado de las palabras en una oración.

El desarrollo sistemático de la conciencia semántica es una característica fundamental de esta propuesta, pues invita al docente a mediar con las y los estudiantes en el proceso de producción de sentido acerca de las cosas y las situaciones. El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que las y los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita.

La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo léxico porque tenemos que privilegiar la dotación de sentido antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

ESTRATEGIA N° 1

SÍNTESIS FONÉMICA (SONIDOS GUTURALES)



© Can Stock Photo - csp1575734
es.123rf.com

OBJETIVO

Desarrollar habilidades fonéticas a través de la imitación de movimientos realizados con la garganta, para diferenciar los sonidos guturales, G, J, C.

INTRODUCCIÓN

Esta estrategia, explica a los estudiantes que a través de la garganta se pueden emitir diferentes sonidos que conforman algunas palabras, se presentan imágenes de palabras que tienen estos sonidos como gato, jarra, casa, etc., de esta manera ellos pueden asociar y concientizar la formación de estos fonemas.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|---|---|-----------------------|------------------------------|---|
| Sonidos guturales | EXPERIENCIA *Conversar con los niños y niñas sobre la actividad que se va a realizar. | Mezclar medio vaso de agua con dos cucharadas | ¿Cómo suena el agua con miel si la mantenemos en la garganta? hacer gárgaras | Ejemplo: gato, | Láminas Vaso plástico | *Pronunciar palabras que empiecen con los fonemas |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|
| | <p>*Preguntar acerca de las diferentes partes de la boca.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>*Identificar el lugar en donde se encuentra la garganta y ejecutar algunos movimientos para interiorizar su ubicación.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>*Explicar que por medio de la garganta se emiten fonemas que nos ayudan en nuestro vocabulario.</p> <p>Ejecutar diversos tipos de sonidos emitidos por la garganta como toser, tragar saliva, suspirar, etc.</p> | <p>pequeñas de miel de abeja.</p> <p>*Realizar gárgaras con esta preparación por algunos segundos</p> <p>El docente presenta a los niños</p> <p>Realizar gárgaras y diferentes acciones con la garganta.</p> <p>Seguir la melodía de la canción</p> <p>“los pollitos</p> | <p>procurando desarrollar sonidos con la garganta.</p> <p>ggg, jjjjj, cccc</p> <p>el sonido de la g, j, c se puede dibujar así, presentar la grafía correspondiente.</p> | <p>gusano</p> <p>agua</p> <p>goma</p> <p>jirafa</p> <p>jarra</p> <p>jota</p> <p>jamón</p> | <p>Agua</p> <p>Miel de abeja</p> <p>Servilletas</p> <p>Cucharita pequeña</p> | <p>G, J, C.</p> <p>*Dibujar palabras que empiecen con G, J, C.</p> <p>*Colorear solo las palabras que empiecen con G, J, C.</p> <p>*Completar palabras que no tengan escrito el sonido inicial.</p> |
|--|---|--|--|---|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | <p>*Indagar sobre otro tipo de movimientos que pueda ejecutar con la garganta.</p> <p>*Descubrir cuáles son esos fonemas (G, J, C)</p> <p>*Pronunciar los fonemas siguiendo instrucciones, por ejemplo: vamos a pronunciar la G, luego la J y así sucesivamente por varios segundos.</p> <p>*Observar la grafía de cada fonema aprendido.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Pronunciar palabras que contengan los fonemas g, j,c</p> | <p>dicen “usando solo la parte final de la boca.</p> <p>El docente presenta a los niños láminas de objetos que se asocien con los sonidos guturales, ir separando cada fonema y luego ir formando cada palabra.</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN 1

Observe la imagen y complete la palabra con el sonido inicial que falta.

| | |
|---|--|
|  tumblr.com |  tumblr.com |
| _irafa | _ato |
|  paraninosconcabeza.blogspot.com |  9mesestv.com |
| _ama | _oco |
|  noticiator.com |  webcatolicodejavier.org |
| _ota | _usano |

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN 2

Dibujar palabras que empiecen con G, J, C.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN 3

Colorear las palabras que empiecen con G, J y C.

| | | | |
|--|---|---|--|
|  <p>101dibujos.com</p> |  <p>s.123rf.com</p> |  <p>es.123rf.com</p> |  <p>dibujoscolorear.es</p> |
|  <p>seniolola.blogspot.com</p> |  <p>dibujoscolorear.es</p> |  <p>s.123rf.com</p> |  <p>miclecciondedibujosinfantiles.com</p> |
|  <p>coloreardibujos.org</p> |  <p>dibujos-imprimir-colorear.blogspot.com</p> |  <p>imagenesanimadas.net</p> |  <p>colorearjunior.com</p> |
|  <p>api.ning.com</p> |  <p>quierodibujos.com</p> |  <p>gifss.es</p> |  <p>galeria.dibujos.net</p> |

ESTRATEGIA N° 2

SÍNTESIS FONÉMICA (SONIDOS LINGÜÍSTICOS)



OBJETIVO

Desarrollar habilidades fonéticas a través de la imitación de movimientos realizados con la lengua para diferenciar los sonidos lingüales D, T, L, LL,

INTRODUCCIÓN

Esta estrategia, explica a los estudiantes que a través de algunos movimientos de la lengua se pueden emitir diferentes sonidos que conforman algunas palabras.

Se presentan imágenes de palabras que tienen estos sonidos como dedo, tomate, luna, etc., de esta manera ellos pueden asociar y concientizar la formación de estos fonemas.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

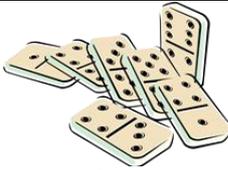
| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|------|-------------|-----------|---------|----------|----------|------------|
|------|-------------|-----------|---------|----------|----------|------------|

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|---|---|--|
| <p>SONIDOS LINGÜÍSTICOS</p> | <p>EXPERIENCIA</p> <p>Conversar con los niños y niñas sobre la actividad que se va a realizar.</p> <p>Observar imágenes, conversar acerca de la utilidad de este órgano de su cuerpo.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Explicar acerca de las diferentes partes de nuestra boca.</p> <p>Identificar el lugar en donde se encuentra la lengua y ejecutar algunos movimientos como estímulo.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Ejecutar diversos tipos de sonidos emitidos por la lengua como el sonido onomatopéyico de un sapito, tararear</p> | <p>Tomar en cuchara una cantidad de mermelada.</p> <p>Colocar la mermelada en el paladar para poder ejecutar movimientos hasta saborearla.</p> <p>De igual manera colocar mermelada en los labios para poder saborearla con la lengua.</p> <p>Probar el zumo de limón y ejecutar otro tipo de movimiento de acuerdo a</p> | <p>Vamos a pintar el gráfico que empieza con ddd, ttt, lll</p> <p>Señalando el gráfico correspondiente</p> | <p>d/ dedo, dado, diente</p> <p>t/ tomate, tina, taza</p> <p>l/ luna, limón, lana</p> | <p>Mermelada de cualquier sabor</p> <p>Zumo de 1 limón</p> <p>Cuchara pequeña</p> <p>Servilletas</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>láminas</p> | <p>Pronunciar palabras que empiecen con los fonemas (D,T,L,LL)</p> <p>Dibujar palabras que empiecen con (D,T,L,LL,S,Z)</p> <p>Colorear solo las palabras que empiecen con (D,T,L,LL,S,Z)</p> <p>Completar palabras que no tengan escrito el sonido inicial.</p> |
|------------------------------------|--|---|--|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | <p>una canción conocida.</p> <p>Cantar la canción “ Yo tengo una lengua saltarina”</p> <p>Explicar que por medio de la lengua se emiten fonemas que nos ayudan en nuestro vocabulario.</p> <p>Descubrir cuáles son esos fonemas</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Pronunciar los fonemas siguiendo instrucciones, por ejemplo: vamos a pronunciar la D, luego la T y así sucesivamente por varios segundos.</p> <p>Identificar la grafía de cada fonema aprendido.</p> | <p>la sensación que le provocó este sabor.</p> <p>El docente entrega a los estudiantes imágenes una hoja con distintos dibujos cuyo nombre empiece con los sonidos trabajados.</p> <p>Emitir uno de los fonemas y colorear el gráfico cuyo nombre empiece con él.</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN 1

Observe la imagen y complete la palabra con el sonido inicial que falta.

| | |
|---|---|
|  <p>imagenesanimadas.net</p> |  <p>api.ning.com</p> |
| _ado | _ólar |
|  <p>emol.com</p> |  <p>gifss.es</p> |
| _urazno | _ominó |
|  <p>pixabay.com</p> |  <p>es.123rf.com</p> |
| _isco | _iente |

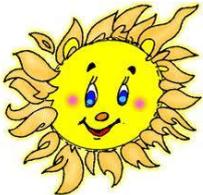
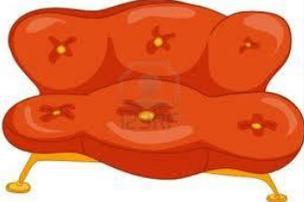
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN 2

Dibujar palabras que empiecen con T



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN 3

Colorear las palabras que empiecen con S.

| | | |
|---|---|---|
|  <p>oscincogatos.com.br</p> |  <p><u>m</u> es.123rf.co</p> |  <p>www.imagenesy dibujosparaimprimir.com</p> |
|  <p>imagenesanimadas.net</p> |  <p><u>om</u> es.123rf.c</p> |  <p>voluminismo.blogspot.com</p> |
|  <p><u>om</u> es.123rf.c</p> |  <p>horadelectura.wordpress.com</p> |  <p>es.123rf.com</p> |
|  <p>es.123rf.com</p> |  <p>es.123rf.com</p> |  <p>proyectolectura.wordpress.com</p> |

ESTRATEGIA N° 3

SÍNTESIS FONÉMICA (SONIDOS LABIALES)



farmatodo.wordpress.com

OBJETIVO

Desarrollar habilidades fonéticas a través de la imitación de movimientos utilizando los labios para diferenciar los sonidos labiales B, F, P, V.

INTRODUCCIÓN

Esta estrategia, explica a los estudiantes que a través de algunos movimientos de los labios se pueden emitir diferentes sonidos que conforman algunas palabras.

Se presentan imágenes de palabras que tienen estos sonidos como barco, foca, pantalón, etc. De esta manera ellos pueden asociar y concientizar la formación de estos fonemas.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|-------------------------|---|---|---|-------------------------------------|--------------------------|---|
| SONIDOS LABIALES | EXPERIENCIA Conversar con los niños y niñas sobre la actividad que se va a | Mezclar el agua con el jabón líquido y colocar dentro | Nombrar a cada niño con una palabra que empiece con | f/ foca, foco, fiesta, feliz, fama. | agua jabón líquido | Dibujar palabras que empiecen con (B,F,P, V) Colorear solo |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|
| | <p>realizar.</p> <p>Preguntar acerca de las diferentes partes de nuestra boca.</p> <p>Emitir sonidos usando los labios de manera espontánea.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Preguntar: ¿podemos realizar sonidos con los labios?</p> <p>¿Todas las personas pueden usar sus labios para emitir sonidos?</p> <p>Dime ¿Qué sonido puedes hacer tú?</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Ejecutar diversos</p> | <p>el sorbete.</p> <p>Explicar que no se debe tomar el líquido porque puede ser peligroso.</p> <p>Soplar a través del sorbete dentro del vaso con jabón líquido y hacer burbujas.</p> <p>Tomar con el sorbete una cantidad de líquido con agua jabonosa y soplar hacia fuera para producir burbujas.</p> <p>Animar a los estudiantes a</p> | <p>uno de los sonidos de estudio, luego pedir que se agrupen de acuerdo a la similitud de cada fonema.</p> | <p>b/ barco, banano, bote, boca.</p> <p>p/ pantalón, puerta, pizarrón, puma</p> | <p>sorbetes</p> <p>vaso plástico pequeño</p> <p>láminas</p> | <p>las palabras que empiecen con (B,F,P, V)</p> <p>Completar palabras que no tengan escrito el sonido inicial.</p> |
|--|---|--|--|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>tipos de sonidos emitidos por la lengua como soplar, silbar, mover los labios juntos y expulsar aire.</p> <p>Silbar una canción conocida.</p> <p>Explicar que por medio de los labios se emiten fonemas que nos ayudan en nuestro vocabulario.</p> <p>Descubrir cuáles son esos fonemas (B,F,P, V)</p> <p>El docente presenta a los niños láminas de objetos que se asocien con los sonidos labiales, ir separando cada fonema y luego ir formando cada palabra.</p> | <p>elaborar la mayor cantidad de burbujas y soplarlas para que vayan muy arriba.</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>Presentar las grafías de cada uno.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Pronunciar los fonemas siguiendo instrucciones, por ejemplo: vamos a pronunciar la B, luego la F y así sucesivamente por varios segundos.</p> <p>Pronunciar palabras que empiecen con los fonemas</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN 1

Dibujar palabras que empiecen con P



ESTRATEGIA N° 4 SÍNTESIS FONÉTICA



miaulademusicaprofehugo.blogspot.co

OBJETIVO

Discriminar diferentes fonemas al ejecutar la pronunciación rápida y lenta de los mismos, realizando separación de los sonidos de las palabras.

INTRODUCCIÓN

Explicar a los niños que las palabras se dividen en partes más pequeñas, llamadas sonidos, posteriormente se demostrará esto mediante la segmentación de estas palabras marcando con la voz cada fonema separadamente. Luego juntar los sonidos para formar nuevamente la palabra. Se demostrará esto mediante la segmentación de estas palabras marcando con la voz cada fonema separadamente y revisando que palabra se formó si los uno de nuevo.

TIEMPO ESTIMADO: 10 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|-------------------------------------|--|---|---|---------------------------|-----------------------------------|--|
| Pronunciando sonidos rápido y lento | EXPERIENCIA Pedir a los estudiantes que piensen en un sonido o fonema | Escuchar la narración de la fábula: la liebre y la tortuga, describirla y | Pronunciación lenta usando palmas: l-i-e-b-r-e | Liebre Tortuga Meta | tarjetas con palabras stickers | Preguntar cuales sonidos pronunció. Dibujar las |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|------------------------------|---|
| | <p>cualquiera.</p> <p>Pedir que pronuncien una palabra con el sonido en el cual pensaron.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Preguntar sobre las diferentes respuestas que dieron en la actividad anterior, y compararlas.</p> <p>Enunciar cada uno de los fonemas que se utilizaron y escribirlos.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Escuchar la narración de la fábula: “La liebre y la tortuga”.</p> <p>Enunciar palabras que se deriven de la fábula y</p> | <p>ejecutar pronunciación de manera rápida y lenta.</p> | <p>t—o—r—t— u—g---a m—e—t—a</p> <p>Pronunciación rápida en un voz alta:</p> <p>liebre tortuga meta</p> | <p>Carrera</p> <p>Rápido</p> <p>Lento</p> | <p>Masking</p> <p>Fábula</p> | <p>palabras que pronunció.</p> <p>Colorear un casillero por cada sonido de la palabra.</p> <p>Dibujar un objeto que contenga otros sonidos.</p> |
|--|---|---|--|---|------------------------------|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>anotarlas.</p> <p>Elaborar un pictograma de cada palabra que se escribió en las tarjetas</p> <p>Pegar las tarjetas de palabras junto al gráfico correspondiente en el pizarrón</p> <p>Pronunciar las palabras rápido y lento.</p> <p>Leer las palabras como si fuera un robot que se le agota la batería</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Repetir de forma rápida y lenta otros nombres y pintar por cada sonido un casillero.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

EVALUACIÓN

- ❖ Preguntar ¿cuáles sonidos pronunció?.
- ❖ Dibujar las palabras que pronunció.
- ❖ Colorear un casillero por cada sonido de la palabra.
- ❖ Dibujar un objeto que contenga el mismo número de sonidos indicados.



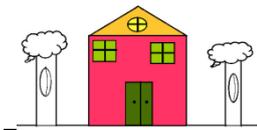
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

colorearyaprender.com



| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

galeria.dibujos.net



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

galeria.dibujos.net

ESTRATEGIA N° 5 IDENTIFICACIÓN Y OMISIÓN DE SONIDOS VOCÁLICOS



OBJETIVO Desarrollar habilidades fonológicas de identificación de los sonidos a, e, i, o, u usando canciones.

INTRODUCCIÓN

Se presenta a los niños, visual y verbalmente las palabras que se utilizarán en la sesión, mostrando una cartulina con la imagen y su respectivo nombre.

Cuando se presenta por primera vez una palabra, el docente debe explicar de qué palabra se trata dando una breve definición o características relevantes de esta. Las palabras que ya se han visto en sesiones anteriores, se presentan como parte del set que se revisará en la sesión sin hacer una mayor descripción.

Se explica a los niños las partes más pequeñas de las palabras, las sílabas, tienen un orden esto se demostrará mediante la segmentación de las palabras con aplausos, luego se emitirán las sílabas con mayor duración señalando: ésta es la primera sílaba y suena, ésta es la segunda y suena.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|----------------------------|--|----------------|-----------------------------|---|
| Cantemos con las Vocales | EXPERIENCIA Nombrar palabras que empiecen con cualquier | Interpretar la canción: el | “Una mosca, volaba por la luz, luz, luz y la luz se le apagó | Avión Araña | Cd. de canciones infantiles | Omitir una de las cinco vocales y completar |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| | <p>vocal.</p> <p>Reconocer las vocales en objetos que empiecen con alguna de ellas.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Exponer las vocales de goma eva</p> <p>Preguntar cuál es el sonido de cada una.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Dibujar palabras que empiecen con cada vocal.</p> <p>Leer los pictogramas que realizó.</p> <p>Memorizar la letra de la canción de “las vocales</p> | <p>paseo de las vocales,</p> <p>ejemplo “ El Rey Salomón”, o una “Mosca Volaba”</p> | <p>se le apagó, y la pobre mosca quedó medió loca y jamás voló.”</p> <p>“En los tiempos del rey Salomón poporopopo, poporopopo, había una reina mora vestida de azul.</p> <p>Cantar cada canción cambiando las vocales por una sola al mismo tiempo.</p> | <p>Astronauta</p> <p>Árbol</p> <p>Enano</p> <p>Elefante</p> <p>Escuela</p> <p>Estrella</p> <p>Iglesia</p> <p>Iguana</p> <p>Iglú</p> <p>Imán</p> <p>Oso</p> <p>Olla</p> <p>Oreja</p> <p>Ojo</p> <p>Uva</p> | <p>grabadora</p> <p>vocales en goma eva</p> <p>Masking láminas</p> | <p>palabras correctamente.</p> <p>Unir el gráfico con la palabra correspondiente</p> <p>Identificar palabras que empiecen con las cinco vocales.</p> <p>Dibujar palabras que empiecen con las vocales que indique la</p> |
|--|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|-------------------|
| | <p>salen de paseo”, o canciones cuya letra puedan interpretarla solamente con cada vocal, por ejemplo “ El Rey Salomón”, o una “Mosca Volaba”</p> <p>Repetir varias veces las canciones en diferentes momentos de aprendizaje durante todos los días, hasta lograr interiorizar el contenido.</p> <p>Identificar la grafía de cada vocal.</p> | | | <p>Uña Uno Universo unicornio</p> | <p>educadora.</p> |
|--|---|--|--|---|-------------------|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>APLICACIÓN</p> <p>Formar grupos de palabras de acuerdo a un mismo sonido vocálico.</p> <p>Usar técnicas grafo plásticas en la grafía de cada vocal.</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

EVALUACIÓN

- ❖ Presentar la canción en algún evento especial, utilizando los disfraces.
- ❖ Identificar palabras que empiecen con las cinco vocales.
- ❖ Dibujar palabras que empiecen con las vocales que indique la educadora.



melineyelena.blogspot.com



siempre-comunicando.blogspot.com

ESTRATEGIA N° 6 IDENTIFICACIÓN Y OMISIÓN DE CONSONANTES INICIALES



www.doslourdes.net

OBJETIVO

Discriminar las diferentes consonantes a través de la elaboración de pictogramas con los fonemas m, p y s para desarrollar la conciencia fonológica

INTRODUCCIÓN

Se presenta a los niños, visual y verbalmente las palabras que se utilizarán en la sesión, mostrando una cartulina con la imagen y su respectivo nombre.

Cuando se presenta por primera vez una palabra, el docente debe explicar de qué palabra se trata dando una breve definición o características relevantes de esta. Las palabras que ya se han visto en sesiones anteriores, se presentan como parte del set que se revisará en la sesión sin hacer una mayor descripción.

Se explica a los niños las partes más pequeñas de las palabras, las sílabas, tienen un orden esto se demostrará mediante la segmentación de las palabras con aplausos, luego se emitirán las sílabas con mayor duración señalando: "ésta es la primera sílaba y suena, ésta es la segunda y suena."

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---------------------------|---|--|--|---|---|---|
| Pictograma de consonantes | EXPERIENCIA Pedir que pregunten en casa palabras que empiecen con m, p y s. Nombrar palabras que empiecen con las | Realizar en un papelote pictogramas de todas las palabras conocidas que empiecen con | Palabras que empiecen con m. Palabras que empiecen con p. | Mariposa, mamá, mora, mariposa, mesa, masa. Papá, perro, | papelotes marcador de punta gruesa stickers | Identificar palabras que empiecen con m, p y s Dibujar palabras que empiecen con |

| | | | | | | |
|--|---|--|-------------------------------------|---|--|---|
| | <p>consonantes de estudio.</p> <p>Reconocer las consonantes en objetos que empiecen con alguna de ellas.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Observar los fonemas en goma eva.</p> <p>Preguntar cómo suena cada uno.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Pronunciar los fonemas m, p y s.</p> <p>Pronunciar palabras que empiecen con m, p y s.</p> <p>Graficar en el papelote palabras que empiecen con m, p y s.</p> <p>Leer los pictogramas elaborados en el papelote todos los días hasta interiorizar en su vocabulario las palabras</p> | <p>m, p y s.</p> <p>Realizar la lectura de imágenes de izquierda a derecha de forma frecuente.</p> | <p>Palabras que empiecen con s.</p> | <p>perico, puerta, piso, pantalón.</p> <p>Sapo, sopa, suma, saco, sandía.</p> | <p>grafía de m, p y s en goma eva.</p> <p>Fotografías de objetos que empiecen con m,p y s</p> <p>Masking</p> | <p>m, p y s.</p> <p>Pronunciar palabras de manera independiente con los fonemas m, p y s.</p> |
|--|---|--|-------------------------------------|---|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>nuevas</p> <p>Identificar la grafía del fonema m, p y s.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Formar grupos de palabras de acuerdo a una misma consonante.</p> <p>Usar técnicas grafo plásticas en la grafía de cada consonante.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 7 IDENTIFICACIÓN Y OMISIÓN DE SONIDOS INICIALES Y FINALES



<http://us.123rf.com/>

OBJETIVO

Memorizar y recitar poesías que tengan palabras con sonidos iguales al inicio y final de varias palabras.

INTRODUCCIÓN

Se presenta a los niños, visual y verbalmente las palabras que se utilizarán en la sesión, mostrando una cartulina con la imagen y su respectivo nombre.

Cuando se presenta por primera vez una palabra, el docente debe explicar de qué palabra se trata dando una breve definición o características relevantes de esta. Las palabras que ya se han visto en sesiones anteriores, se presentan como parte del set que se revisará en la sesión sin hacer una mayor descripción.

Se explica a los niños las partes más pequeñas de las palabras, las sílabas, tienen un orden esto se demostrará mediante la segmentación de las palabras con aplausos, luego se emitirán las sílabas con mayor duración señalando: "ésta es la primera sílaba y suena, ésta es la segunda y suena."

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---------|-------------|-------------------------|-------------|----------|----------------------|-----------------------|
| Poesías | EXPERIENCIA | Recitar la poesía Rimas | Poesía: Así | Ojos-dos | Cartel con la poesía | Repetir la poesía por |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | <p>Recitar poesías conocidas poniendo énfasis en las terminaciones.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Interrogar si percibieron audiblemente las rimas de la poesía recitadas</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Escribir en el cartel con letra grande en imprenta la poesía “Así soy Yo”, Rimas de familia:</p> <p>Leer varias veces la poesía.</p> <p>Leer la poesía y ejecutar la mímica correspondiente.</p> <p>Identificar en que palabras se encuentran sonidos iguales al final.</p> <p>Poner mayor énfasis en el tono de voz al pronunciar</p> | <p>de familia y</p> <p>“Así soy yo”, rápido y lento, poniendo énfasis en las rimas.</p> | <p>soy yo</p> <p>Solo una es mi boca,</p> <p>Pero mis ojos son dos;</p> <p>también la nariz es una aunque mis orejas, dos.</p> <p>La frente es apenas una,</p> <p>Pero las mejillas son dos; aunque dos son mis ojos, los cabellos, un millón.</p> <p>Yo tengo a mi abuelo que se llama Simón y le gusta el</p> | <p>Simón-limón</p> <p>Tía-lucía-sandía</p> <p>Hermana-Ana-manzana</p> | <p>escrita</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Stickers</p> <p>Masking</p> | <p>grupos.</p> <p>Poner énfasis en las rimas.</p> |
|--|--|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|
| | <p>las rimas.</p> <p>Colorear con diferentes colores de tiza las rimas de cada palabra.</p> <p>Pronunciar solo las palabras con rima.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Buscar rimas para otras palabras.</p> | | <p>limón.</p> <p>Yo tengo a mi tía que se llama Lucía y le gusta la sandía.</p> <p>Yo tengo a mi hermana que se llama Ana y le gusta la manzana</p> | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 8 IDENTIFICACIÓN Y OMISIÓN DE SILABAS INICIALES Y FINALES



juegos.cuidadoinfantil.net

OBJETIVO

Memorizar y entonar canciones con sonidos iguales al inicio y final de las palabras para desarrollar la conciencia fonológica.

INTRODUCCIÓN

Se presenta a los niños, visual y verbalmente las palabras que se utilizarán en la sesión, mostrando una cartulina con la imagen y su respectivo nombre.

Cuando se presenta por primera vez una palabra, el docente debe explicar de qué palabra se trata dando una breve definición o características relevantes de esta. Las palabras que ya se han visto en sesiones anteriores, se presentan como parte del set que se revisará en la sesión sin hacer una mayor descripción.

Se explica a los niños las partes más pequeñas de las palabras, las sílabas, tienen un orden esto se demostrará mediante la segmentación de las palabras con aplausos, luego se emitirán las sílabas con mayor duración señalando: "ésta es la primera sílaba y suena, ésta es la segunda y suena."

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|-----------|---|--|--|--------------------------------------|---|--|
| Canciones | EXPERIENCIA Repetir canciones conocidas con algunas terminaciones finales. | Interpretar la canción de Martín tín, tín usando el lenguaje gestual que | MARTÍN TÍN, TÍN Debajo de un botontón, Que encontró | Martín Chiquitín Botón | Titiritero Títere de Martín, un botón y un ratoncito | Dibujar a Martín, y el ratón Escribir sus nombres |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|----------------------------|-------------------------------|
| | <p>REFLEXIÓN</p> <p>Interrogar sobre las palabras que sonaron igual.</p> <p>Enunciar a cada una.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Presentar una exposición de títeres con la historia de Martín tín, tín</p> <p>Describir a los personajes de la historia.</p> <p>Cantar la canción de Martin tín, tín</p> <p>Repetir las palabras que tienen el mismo sonido al final.</p> <p>Memorizar la canción el “trancozo”.</p> | <p>corresponde</p> <p>Interpretar la canción, el trancozo, usando el lenguaje gestual que corresponde</p> | <p>Martín tin tin,</p> <p>Había un ratón ton ton</p> <p>Hay que chiquitin tin tin,</p> <p>Hay que chiquitin tin tin</p> <p>Era el ratón,ton ton</p> <p>Que encontró Martín tin tin</p> <p>Debajo de un botón ton ton.</p> <p>Canción el trancozo</p> <p>(anexos)</p> | <p>Ratón</p> <p>encontró</p> <p>trancozo-brazo</p> | <p>Grabadora</p> <p>cd</p> | <p>Pronunciar sus nombres</p> |
|--|---|---|---|--|----------------------------|-------------------------------|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | APLICACIÓN Buscar rimas para otras palabras. Colorear las terminaciones finales de algunas palabras con el mismo sonido final. | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 9 IDENTIFICACIÓN Y OMISIÓN DE SILABAS FINALES



es.123rf.com

OBJETIVO

Elaborar rimas con los nombres y apellidos de cada uno de ellos para discriminar el sonido final de las palabras y desarrollar la conciencia fonológica.

INTRODUCCIÓN

Se presenta a los niños, visual y verbalmente las palabras que se utilizarán en la sesión, mostrando una cartulina con la imagen y su respectivo nombre.

Cuando se presenta por primera vez una palabra, el docente debe explicar de qué palabra se trata dando una breve definición o características relevantes de esta. Las palabras que ya se han visto en sesiones anteriores, se presentan como parte del set que se revisará en la sesión sin hacer una mayor descripción.

Se explica a los niños las partes más pequeñas de las palabras, las sílabas, tienen un orden esto se demostrará mediante la segmentación de las palabras con aplausos, luego se emitirán las sílabas con mayor duración señalando: "ésta es la primera sílaba y suena, ésta es la segunda y suena."

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|-------|---|---|--|---------------------------------|--|---|
| Rimas | EXPERIENCIA Recitar poesías cortas con rimas. Acentuar la pronunciación en las sílabas finales REFLEXIÓN | Elaborar una rima con el nombre de cada estudiante de clase y escribir en un cartel para que se pueda | Anita es una niña bonita. Mateo Mateo dónde estás que no te veo. Renatha canta | Anita/bonita Mateo / veo | Papelotes Masking Marcadores Tarjetas con los | Pensar en rimas para personas de su familia y traerlas anotadas. Pronunciar el nombre de |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|
| | <p>Preguntar a los estudiantes el significado de la palabra rima.</p> <p>Identificar rimas usando dos palabras.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Realizar una exposición de las fotografías de los compañeros de clase.</p> <p>Describir a cada uno de ellos</p> <p>Escribir el primer nombre y apellido de cada estudiante en una tarjeta</p> <p>Colocar debajo de cada fotografía las tarjetas.</p> <p>Repetir el nombre de cada uno.</p> <p>Pensar en rimas con el nombre de cada estudiante de acuerdo a las características de cada uno.</p> | <p>identificar visualmente las sílabas finales.</p> <p>Repetir en voz alta las rimas para interiorizar de manera audible.</p> | <p>la serenata</p> <p>Sofía conoce a su tía</p> <p>El niño Beltrán es un galán.</p> | <p>Renatha / serenata</p> <p>Sofía/ tía</p> <p>Beltrán / galán</p> | <p>nombres y apellidos de cada niño</p> <p>Fotografías de los estudiantes</p> <p>Tizas de colores</p> | <p>algún compañero y repetir la rima</p> |
|--|---|---|---|--|---|--|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>Escribir en el papelote las rimas inventadas.</p> <p>Identificar las sílabas finales.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Colorear las rimas en los nombres de sus compañeros</p> <p>Realizar 5 rimas por día.</p> <p>Repetir a diario las rimas de cada estudiante para interiorizar de manera audible.</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 10 IDENTIFICACIÓN Y OMISIÓN DE SONIDOS INICIALES



galeria.dibujos.net

OBJETIVO

Completar de manera oral y escrita los sonidos iniciales de palabras que terminen con los fonemas conocidos para desarrollar la conciencia fonológica.

INTRODUCCIÓN

Se presenta a los niños, visual y verbalmente las palabras que se utilizarán en la sesión, mostrando una cartulina con la imagen y su respectivo nombre.

Cuando se presenta por primera vez una palabra, el docente debe explicar de qué palabra se trata dando una breve definición o características relevantes de esta. Las palabras que ya se han visto en sesiones anteriores, se presentan como parte del set que se revisará en la sesión sin hacer una mayor descripción.

Se explica a los niños las partes más pequeñas de las palabras, las sílabas, tienen un orden esto se demostrará mediante la segmentación de las palabras con aplausos, luego se emitirán las sílabas con mayor duración señalando: "ésta es la primera sílaba y suena, ésta es la segunda y suena."

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|-----------------------|--|--|---|---------------------------------|---|---|
| Completa las palabras | EXPERIENCIA Realizar la lectura visual de láminas. Observar que las palabras | Utilizar la caja de sorpresas para sacar tarjetas con diferentes palabras de | Completa las palabras que se encuentran en la caja de sorpresas | Pera Manzana Pipa | Tarjetas con palabras Tiza líquida | Repartir hojas de trabajo individuales Observar los gráficos |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | <p>estén completas.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Diferenciar en la pronunciación de palabras que se encuentren completas e incompletas.</p> <p>Preguntar si los estudiantes comprenden la importancia de escribir correctamente.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Observar imágenes de palabras que empiecen con los fonemas conocidos por ellos.</p> <p>Escribir los nombres de estos objetos en tarjetas</p> <p>Pegar en el pizarrón estas tarjetas y leerlas en voz alta.</p> <p>Presentar las mismas</p> | <p>esa manera los estudiantes pueden participar más y mantener el interés en el tema.</p> <p>Describir las características de cada objeto observado.</p> | | <p>Poma</p> <p>Puma</p> <p>Masa</p> <p>Mesa</p> <p>Suma</p> <p>Sopa</p> <p>Sapo</p> <p>Susi</p> | <p>Masking</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Sacapuntas</p> <p>Hoja de trabajo</p> | <p>Pronunciar el sonido que hace falta en la palabra.</p> <p>Escribir el fonema que hace falta.</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>palabras escritas en tarjetas pero sin la letra inicial</p> <p>Preguntar cual sonido es el que hace falta en la palabra.</p> <p>Preguntar cómo suena la palabra sin el sonido inicial.</p> <p>Pronunciar la palabra con el sonido que hace falta.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Escribir el fonema que hace falta en la palabra.</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 11 IDENTIFICACIÓN Y OMISIÓN DE SONIDOS INICIALES



www.imagenesy dibujosparaimprimir.com

OBJETIVO

Recortar de revistas o periódicos imágenes con sonidos iguales al final para desarrollar la conciencia fonológica.

INTRODUCCIÓN

Se presenta a los niños, visual y verbalmente las palabras que se utilizarán en la sesión, mostrando una cartulina con la imagen y su respectivo nombre.

Cuando se presenta por primera vez una palabra, el docente debe explicar de qué palabra se trata dando una breve definición o características relevantes de esta. Las palabras que ya se han visto en sesiones anteriores, se presentan como parte del set que se revisará en la sesión sin hacer una mayor descripción.

Se explica a los niños las partes más pequeñas de las palabras, las sílabas, tienen un orden esto se demostrará mediante la segmentación de las palabras con aplausos, luego se emitirán las sílabas con mayor duración señalando: "ésta es la primera sílaba y suena, ésta es la segunda y suena."

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|--------------------|---|---|--|------------------------------------|---|---|
| Recortando objetos | EXPERIENCIA Pensar en palabras con el mismo sonido final. Graficar palabras que | Simón dice: Palabras con el mismo sonido final | Recortar palabras con sonidos finales iguales. | Cartera/ billetera Casa/ | Lámina de imágenes Tijeras Goma | Recortar imágenes con sonidos que la educadora sugiera. |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|
| | <p>empiecen con el sonido final de la anterior por ejemplo: naranja-jarra-rana-nata-tapa</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Leer en voz alta la cadena de palabras graficar</p> <p>Poner mayor énfasis en la pronunciación de sonidos iniciales y finales.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Realizar el juego Simón dice: palabras con el mismo sonido final.</p> <p>Visualizar las imágenes</p> <p>Recortar las imágenes de objetos con el mismo sonido</p> | <p>Observar imágenes y recortar los objetos adecuados</p> | | <p>masa</p> <p>Tina/ cortina</p> <p>Tarjeta /camiseta</p> | <p>Recipiente pequeño para goma</p> <p>Cartulina de colores</p> <p>Masking</p> | <p>Pronunciar los nombres de cada imagen.</p> |
|--|--|---|--|---|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>al final.</p> <p>Realizar un collage de las imágenes recortadas</p> <p>Pronunciar el nombre de cada una de ellas.</p> <p>Exponer el trabajo realizado</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Escribir con su propio código las palabras con los sonidos finales.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 12 IDENTIFICACIÓN Y OMISIÓN DE SONIDOS FINALES



imagenesydibujosparaimprimir.com

OBJETIVO

Dibujar objetos cuyos nombres tengan el mismo sonido al final de la palabra para desarrollar la conciencia fonológica.

INTRODUCCIÓN

Se presenta a los niños, visual y verbalmente las palabras que se utilizarán en la sesión, mostrando una cartulina con la imagen y su respectivo nombre.

Cuando se presenta por primera vez una palabra, el docente debe explicar de qué palabra se trata dando una breve definición o características relevantes de esta. Las palabras que ya se han visto en sesiones anteriores, se presentan como parte del set que se revisará en la sesión sin hacer una mayor descripción.

Se explica a los niños las partes más pequeñas de las palabras, las sílabas, tienen un orden esto se demostrará mediante la segmentación de las palabras con aplausos, luego se emitirán las sílabas con mayor duración señalando: "ésta es la primera sílaba y suena, ésta es la segunda y suena."

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|-------------------|---|--|---|--|---|---|
| Dibujando objetos | EXPERIENCIA Pensar en palabras con el mismo sonido final. REFLEXIÓN | Eco Eco Los niños deben disponerse en círculo sentados en el | Yo voy a decir una palabra, y cada uno de ustedes va a corear el eco de dicha palabras, luego | Manzana Rosa, camión, mono, | Lápiz Borrador Sacapuntas Lápices de | Dibujar objetos con sonidos iguales al final. Realizar una |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| | <p>Leer en voz alta la cadena de palabras graficar</p> <p>Poner mayor énfasis en la pronunciación de sonidos iniciales y finales.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Observar diferentes tarjetas de imágenes con figuras conocidas y que los estudiantes puedan dibujar.</p> <p>Pronunciar un objeto y dibujarlo en la pizarra, identificar el sonido final del mismo y dibujar otro objeto que empiece con el sonido final anterior, así de esta manera se realiza una cadena de objetos con el mismo sonido al inicio y final del otro.</p> <p>Pronunciar los objetos dibujados poniendo énfasis en la terminación de cada uno en el juego del Eco.</p> <p>Dibujar en la cartulina</p> | <p>suelo.</p> <p>El docente dice una palabra la cual muestra en una lámina, posteriormente permite a cada uno de los niños corear con el micrófono de juguete el eco de dicha palabra, lo cual será imitado por el curso, luego se entrega el micrófono a otro niño y así sucesivamente hasta que todos participen.</p> | <p>lo harán todos juntos, por ejemplo: si yo digo manzana, el eco de ella será na na na.</p> | <p>tomate, caballo, calcetín, castillo, caracol, chaqueta, cabeza, estrella, paloma, pincel, pino, helado.</p> | <p>colores</p> <p>Cartulina blanca</p> <p>Masking</p> <p>Tarjetas con imágenes</p> | <p>exposición de estos objetos y pronunciar sus nombres</p> |
|--|---|---|--|--|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>objetos que tengan el mismo sonido solamente al final.</p> <p>Pronunciar los nombres de los objetos dibujados.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Dibujar otros objetos de manera personal y comparar si las respuestas son correctas.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 13 IDENTIFICACIÓN Y OMISIÓN DE SONIDOS INICIALES Y FINALES



lepoupeedechiffon.wordpress.com

OBJETIVO

Agrupar juguetes pequeños en grupos de acuerdo al sonido inicial y final de cada uno para desarrollar la conciencia fonológica.

INTRODUCCIÓN

Se presenta a los niños, visual y verbalmente las palabras que se utilizarán en la sesión, mostrando una cartulina con la imagen y su respectivo nombre.

Cuando se presenta por primera vez una palabra, el docente debe explicar de qué palabra se trata dando una breve definición o características relevantes de esta. Las palabras que ya se han visto en sesiones anteriores, se presentan como parte del set que se revisará en la sesión sin hacer una mayor descripción.

Se explica a los niños las partes más pequeñas de las palabras, las sílabas, tienen un orden esto se demostrará mediante la segmentación de las palabras con aplausos, luego se emitirán las sílabas con mayor duración señalando: "ésta es la primera sílaba y suena, ésta es la segunda y suena."

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|-----------------|--|---|---|--|--|--|
| Agrupar objetos | EXPERIENCIA coleccionar sorpresas de cumpleaños | LA TELARAÑA Los niños se ponen en círculo, se le entrega una hebra de lana a la mitad de ellos | Una vez que todos los niños han pronunciado el nombre de su juguete se pregunta al azar | Caballo/zapallo Estrella/botella Carrusel/pincel | Juguetes pequeños de sorpresas de cumpleaños lana | Mezclar los juguetes y pedir que un solo niño clasifique los juguetes de |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|
| | <p>REFLEXIÓN</p> <p>Exponer los juguetes en la sala de clase.</p> <p>Describir las características de cada juguete y para qué sirve.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Realizar el juego de la telaraña usando cada uno su juguete.</p> <p>Formar grupos de niños y colocar un nombre a cada uno.</p> <p>Clasificar los juguetes de acuerdo al sonido final de cada uno y colocarlos en cada canasta.</p> <p>Contar el número de juguetes y confirmar si tienen todo el</p> | <p>y cada uno saca su juguete.</p> <p>El docente le pide a un niño que le muestre y diga el nombre del juguete, el resto de niños que no tienen lana, deben notar si el juguete tiene el mismo sonido final, que el que dijo su compañero, si termina igual, debe tomar el otro extremo de la lana.</p> <p>Finalmente todos los niños deben estar unidos con otro compañero por la lana, formándose una tela de araña. Se</p> | <p>¿qué palabra te tocó? Caballo en que termina caballo, en llo, ¿a quién le tocó la palabra que termina como caballo? Yo tengo zapallo, los niños se unen con la lana y se pone énfasis en la pronunciación de la palabra final.</p> | <p>Cartero/tetero</p> <p>Bandera/ panera</p> <p>Melón/pantalón</p> | <p>Canastas pequeñas</p> <p>Stickers</p> | <p>acuerdo al sonido final, y pronunciar los nombres de cada uno.</p> |
|--|---|---|---|--|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | <p>mismo sonido final después de pronunciarlos.</p> <p>Premiar con stickers al equipo ganador.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Clasificar de acuerdo al sonido final diferentes tipos de objetos como alimentos, útiles escolares.</p> | <p>puede repetir la actividad entregándole la lana a la otra mitad de niños.</p> <p>Al final cada pareja dice el nombre de su juguete y marca mayor intensidad en la última sílaba.</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 14 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LÉXICA



-logopediayeducacion.blogspot.com

OBJETIVO

Expresar enunciados y reconocer las palabras que los forman.

INTRODUCCIÓN

A través de estos ejercicios, los escolares reconocen que la lengua está formada por palabras relacionadas entre sí, que sirven para estructurar las ideas que se deseen expresar. Es importante recordar que estos ejercicios se deben desarrollar de forma diaria y se debe aprovechar de estos espacios de comunicación y juego.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|----------------------------|--|---|-----------|---|---|---|
| Reconocimiento de palabras | EXPERIENCIA Utilizar textos conocidos por los estudiantes como trabalenguas, canciones, rimas, cuentos etc. | Hacer que los estudiantes expresen enunciados y reconozcan las palabras que los | Juan come | Juan come Elena estudia. El gato salta. | Tarjetas con imágenes cotidianas Marcador Masking | Formular nuevas oraciones y repetir el proceso de manera independiente. |

| | | | | | | |
|--|--|----------------|----------------------|---|--------------------------------------|--|
| | <p>REFLEXIÓN</p> <p>Preguntar cuantas palabras creen que pueden haber en el título de algún cuento.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Expresar enunciados de gráficos y reconocer las palabras que los forman.</p> <p>Por ejemplo, mostrar una lámina de un niño comiendo</p> <p>Realizar algunas interrogantes:</p> <p>Docente: ¿Cómo se llama este niño?</p> <p>Estudiantes: (Los y las estudiantes acuerdan un nombre, por ejemplo "Juan").</p> <p>Docente: ¿Qué hace</p> | <p>forman.</p> | <p>El gato salta</p> | <p>El perro ladra.</p> <p>El niño llora porque perdió su juguete.</p> | <p>Números pequeños de goma eva.</p> | |
|--|--|----------------|----------------------|---|--------------------------------------|--|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>Juan? Estudiantes: Come. Docente: Muy bien. Juan come. Estudiantes: Juan come. Docente: Ahora vamos a dar una palmada por el nombre del niño y otra por lo que está haciendo. Estudiantes: (Dan dos palmadas). Docente: Ahora vamos a representar cada palmada, pintando en la pizarra una raya o una cruz. Estudiantes: (Dibujan en la pizarra) X X Docente: Bien, repetimos todos (señalando las cruces en la pizarra), Juan come. Docente: ¿Cuántas palabras tiene?</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>Estudiantes: Dos. Docente: ¿Cómo se llama el niño? Estudiantes: Juan. Docente: ¿Qué raya representa el nombre? Estudiantes: La primera raya. Docente: ¿Qué hace Juan? Estudiantes: Come. Docente: ¿Qué raya representa lo que hace? Estudiantes: La segunda raya.</p> <p>Posteriormente, instamos a que los y las estudiantes se inventen frases en las que haya un nombre y una acción que se realiza.</p> <p>Otra extensión de este ejercicio es ofrecer a los y las estudiantes una</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>hoja con varios cajoncitos y dictar frases para que ellos registren el número de palabras.</p> <p>Ejemplo: El niño llora porque perdió su juguete.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Pensar en oraciones cortas y contar el número de palabras que la componen.</p> <p>Colorear un cuadrado por cada palabra expresada.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 15 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LÉXICA



OBJETIVO

Identificar y diferenciar las palabras que componen una cadena sonora, para desarrollar la conciencia léxica.

INTRODUCCIÓN

A través de estos ejercicios, los escolares reconocen que la lengua está formada por palabras relacionadas entre sí, que sirven para estructurar las ideas que se deseen expresar. Es importante recordar que estos ejercicios se deben desarrollar de forma diaria y se debe aprovechar de estos espacios de comunicación y juego.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|-----------------|--|---|--|--|---|--|
| Omitir palabras | <p>EXPERIENCIA</p> <p>Formular diferentes oraciones.</p> <p>Quitar una de las palabras de la oración expresada.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Preguntar si hay sentido en la oración expresada, con la palabra omitida.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> | Juego con un grupo de niños vestidos con camisetas de colores diferentes cada uno, los mismos que representarán también una palabra como parte de una oración.. | <p>Mostrar una lámina de una niña bebiendo agua.</p> <p>Entre todos los y las estudiantes acuerdan el nombre de la niña ("Laura"). Docente: ¿Qué dice la lámina? Estudiantes: Laura bebe agua.</p> | <p>Laura bebe agua.</p> <p>Los niños están jugando.</p> <p>La escuela está ordenada.</p> | <p>Camisetas de colores</p> <p>Tarjetas con palabras y gráficos</p> | <p>Formular una nueva oración.</p> <p>Ejecutar el mismo proceso para identificar las palabras que forman la oración.</p> <p>Pedir a cada estudiante que pronuncie cada palabra y</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--------------------------|
| | <p>Vestir a los participantes con camisetas de diferentes colores.</p> <p>Observar imágenes y pedir a los estudiantes que formen oraciones mediante la acumulación de palabras.</p> <p>Iniciar pronunciando una palabra o pedir a un estudiante que lo haga, a otro que lo repita y agregue otra para que un tercero articule las dos anteriores e incorpore una nueva, y así sucesivamente hasta formar una oración.</p> <p>Al encontrarse vestidos cada uno con un color diferente, los estudiantes pronunciarán cada uno una palabra y se darán cuenta como está formada la oración e identificarán cuantas palabras la componen.</p> | | <p>Docente: Ahora hacemos silencio en la palabra que corresponde a lo que bebe Laura. Lo hago yo primero: "Laura bebe (...)". Repitamos todos.</p> <p>Estudiantes: Laura bebe.</p> <p>Docente: ¿Qué es lo que no hemos dicho?</p> <p>Estudiantes: Agua.</p> <p>Docente: Ahora, si no decimos Laura, ¿qué nos queda?</p> <p>Estudiantes: Bebe agua.</p> <p>Docente: Volvamos a repetir otra vez todo lo que dice la lámina: Laura bebe agua.</p> | | | <p>forme la oración.</p> |
|--|--|--|---|--|--|--------------------------|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Cada estudiante tendrá una tarjeta con una palabra que forma parte de la oración.</p> <p>Se cambiará el orden de cada uno o se omitirá a un participante para que ellos luego se coloquen y formen la oración de manera correcta.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Pensar en otras oraciones, omitir palabras y encontrar el orden adecuado.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 16 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LÉXICA



recursos-infantiles-png.blogspot.com –

OBJETIVO

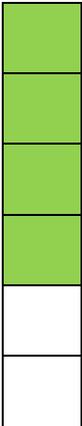
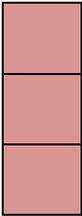
Identificar y diferenciar las palabras que componen una cadena sonora, para desarrollar la conciencia léxica.

INTRODUCCIÓN

A través de estos ejercicios, los escolares reconocen que la lengua está formada por palabras relacionadas entre sí, que sirven para estructurar las ideas que se deseen expresar. Es importante recordar que estos ejercicios se deben desarrollar de forma diaria y se debe aprovechar de estos espacios de comunicación y juego. Mover las palabras en una oración, conservando el sentido. Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado. Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|--------------------------------------|--|---|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| Colorear un círculo por cada palabra | EXPERIENCIA Colocar una semilla por cada palabra que escuche. | En un espacio adecuado dibujar con las tizas de | Debemos cuidar la naturaleza. | Debemos cuidar la naturaleza. | tarjetas con oraciones | Realizar el mismo ejercicio de manera |

| | | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|--|--|
| <p>que pronuncies</p> | <p>REFLEXIÓN</p> <p>Pedir que el estudiante memorice la oración quitar una semilla por cada palabra pronunciada</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Formular oraciones sobre el cuidado de la naturaleza.</p> <p>Escribir las oraciones en el papelote y leerlas en voz alta.</p> <p>Numerar a cada una de las palabras que componen la oración.</p> <p>Entregar las hojas de trabajo en la cual se encuentra escrito las oraciones y debajo de ellas círculos.</p> | <p>colores casilleros como una rayuela.</p> <p>Pronunciar una palabra de la oración y realizar un salto, de esta manera el estudiante saltará el número de veces como palabras tenga la oración.</p> <p>Para poner mayor dificultad aumentar más palabras a la oración.</p> |  <p>Hay que colocar la basura en su lugar.</p>  | <p>Hay que colocar la basura en su lugar.</p> | <p>hojas de trabajo</p> <p>lápices de colores</p> <p>tizas</p> <p>semillas</p> | <p>independiente con nuevas oraciones creadas por cada estudiante.</p> |
|-----------------------|---|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | <p>APLICACIÓN</p> <p>Colorear círculos de acuerdo al número de palabras que existan en una oración.</p> | | |  | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 17 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LÉXICA



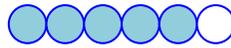
OBJETIVO

Diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.

INTRODUCCIÓN

A través de estos ejercicios, los escolares reconocen que la lengua está formada por palabras relacionadas entre sí, que sirven para estructurar las ideas que se deseen expresar. Es importante recordar que estos ejercicios se deben desarrollar de forma diaria y se debe aprovechar de estos espacios de comunicación y juego. Mover las palabras en una oración, conservando el sentido. Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado. Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|---|--|--|---|---|
| ¿Qué dicen las palabras? | <p>EXPERIENCIA</p> <p>Realizar un recorrido por la ciudad.</p> <p>Observar las diferentes señales de tránsito que se encuentran en las calles.</p> | <p>Formular oraciones y realizar diferentes acciones para discriminar cada palabra pronunciada.</p> | <p>Debemos utilizar el paso cebra.</p>  | <p>Debemos utilizar el paso cebra.</p> <p>El semáforo ayuda al</p> | <p>Imágenes de señales de tránsito</p> <p>Tarjetas con oraciones.</p> | <p>Dibujar un objeto que contenga el número de sonidos indicados.</p> <p>Expresar una</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------------|---|
| | <p>REFLEXIÓN</p> <p>Comentar su experiencia durante el recorrido por las calles.</p> <p>Describir las señales de tránsito observadas y su funcionalidad.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Observar imágenes de niños en la calle.</p> <p>Expresar una oración por cada gráfico visualizado.</p> <p>Escribir bajo cada lámina la oración expresada.</p> <p>Dar un golpe por cada palabra, contando el número de palabras que componen la oración.</p> <p>Emitir un golpe al ritmo de la pandereta por cada</p> | | | <p>tránsito.</p> <p>Se deben respetar las señales de tránsito.</p> | <p>Pandereta</p> | <p>oración y ubicar cada palabra en su casillero.</p> |
|--|--|--|--|--|------------------|---|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>palabra expresada en la oración.</p> <p>Colorear un círculo por cada palabra expresada.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Repetir la misma estrategia usando un tema de estudio diferente como los animales, las plantas, etc.</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 18 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LÉXICA



emocion.movistar.es

OBJETIVO

Escuchar descripciones acerca de los lugares turísticos del Ecuador para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.

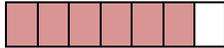
INTRODUCCIÓN

A través de estos ejercicios, los escolares reconocen que la lengua está formada por palabras relacionadas entre sí, que sirven para estructurar las ideas que se deseen expresar. Es importante recordar que estos ejercicios se deben desarrollar de forma diaria y se debe aprovechar de estos espacios de comunicación y juego.

Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños. Entre ellas están:

Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones.

TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|-----------------|--|--|--|--|--|--|
| Armar oraciones | EXPERIENCIA Observar un video corto acerca de las regiones del Ecuador y sus lugares turísticos. REFLEXIÓN | En este ejercicio, los niños y las niñas deben formular oraciones en base a imágenes | Elena viaja en avión a  Galápagos. | Elena viaja en avión a Galápagos Mi familia viaja en tren | Video Tijeras Laminas educativas Hojas de trabajo | Leer en voz alta las oraciones que elaboró y exponer a sus compañeros. |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---------------------|--|--|
| | <p>Comentar sobre lo que más le gustó del video. Describir en sus propias palabras sobre los lugares que le impactaron.</p> <p>COMPRENSIÓN Recortar imágenes predeterminadas. Armar oraciones y pegar las imágenes tal como los expresa la oración. Pronunciar oraciones en base a las imágenes armadas. Pintar un círculo por cada palabra que exprese.</p> <p>APLICACIÓN Utilizar otro tema de estudio y armar oraciones usando imágenes.</p> | <p>predeterminadas usando recortes de lugares turísticos del Ecuador.</p> | | <p>a la Sierra.</p> | | |
|--|--|---|--|---------------------|--|--|

ESTRATEGIA N° 19 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA



es.123rf.com

OBJETIVO.

Comprende el significado de palabras y frases de la comunicación oral.

INTRODUCCIÓN

Reflexionar sobre el lenguaje oral y el desarrollo de la conciencia semántica permite conocer el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos, además incrementa el vocabulario dentro de un contexto e interioriza el significado de las palabras en una oración.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|------------------------------|--|---|---|---------------------------------------|--------------------------------------|--|
| ¿Qué lleva? ¿Qué compran? | EXPERIENCIA Observar imágenes sobre actividades diversas. Asociar estas imágenes | En base a imágenes observadas completar oraciones | Cuando Melisa va a la playa lleva: _____, _____y | Gorra, balde, pala. Frutas, | Tarjetas con imágenes Tijeras | Narrar vivencias y anécdotas personales con estructura |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|------------------------------|--|---|
| | <p>con sus propias experiencias.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Comentar acerca de las acciones observadas.</p> <p>Describir estas imágenes.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Completar oraciones según los gráficos escribiendo con su propio código.</p> <p>Leer las oraciones completas.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Buscar otras imágenes para elaborar oraciones completas.</p> | <p>usando su propio código.</p> | <p>_____.</p> <p>En el mercado, Daniel y su mamá compran: _____,</p> <p>_____ y _____.</p> | <p>verduras, hortalizas.</p> | <p>goma</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Lápiz</p> | <p>ordenada y de fácil comprensión.</p> |
|--|--|---------------------------------|--|------------------------------|--|---|

ESTRATEGIA N° 20 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA



burbujitaas.blogspot

OBJETIVO

Comprender el significado de palabras, frases o expresiones en la comunicación oral.

INTRODUCCIÓN

Reflexionar sobre el lenguaje oral y el desarrollo de la conciencia semántica permite conocer el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos, además incrementa el vocabulario dentro de un contexto e interioriza el significado de las palabras en una oración.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|--------------|---|---|---|-----------------------|---|--|
| Dónde viven? | EXPERIENCIA Observar fotografías sobre el hábitat de algunos animales. REFLEXIÓN Establecer semejanzas y | Escuchar el texto y marcar en el gráfico en donde viven los animales. | El mono vive en: Cuevas Arboles Los delfines | Cuevas Arboles | láminas visuales hojas de trabajo lápiz | Comprende el significado de palabras y frases de la comunicación oral. |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | <p>diferencias entre los diferentes hábitats de algunos animales.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Completar la oración usando el gráfico apropiado.</p> <p>Escuchar el texto y marcar donde viven los animales.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Exponer las oraciones completas</p> | | <p>viven en :</p> <p>el mar</p> <p>en la montaña.</p> <p>El cocodrilo vive en:</p> <p>Choza</p> <p>Pantano</p> | <p>El mar</p> <p>En la montaña</p> <p>Choza</p> <p>Pantano</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

ESTRATEGIA N° 21 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA



es.123rf.com es.

OBJETIVO

Comprende el significado de frases y expresiones en la comunicación oral.

INTRODUCCIÓN

Reflexionar sobre el lenguaje oral y el desarrollo de la conciencia semántica permite conocer el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos, además incrementa el vocabulario dentro de un contexto e interioriza el significado de las palabras en una oración.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|-------------------------------|---|---|---|----------------------------|---|--|
| Relacionar imágenes con ideas | <p>EXPERIENCIA</p> <p>Observar imágenes de familias.</p> <p>Comentar con los compañeros sobre lo observado</p> <p>REFLEXIÓN</p> | Completa la oración, dibuja y escribe con tus propias palabras. | <p>Mi papá</p> <p>lava los _____</p> <p>Mi mamá</p> <p>barre el _____</p> | <p>Platos</p> <p>patio</p> | <p>imágenes de escenas familiares</p> <p>hoja de trabajo</p> <p>lápiz</p> | <p>Dibujar su propia imagen</p> <p>Completar la oración con palabras escritas en su propio código.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>Describir los elementos que se encuentran en la escena.</p> <p>Describir cómo se siente cada personaje de la escena.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Completar la oración que se encuentra junto a las imágenes.</p> <p>Escribir con su propio código las respuestas para completar la oración.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Pensar en otras respuestas para completar las imágenes.</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 22 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA



123rf.com

OBJETIVO

Comprende el significado de frases y expresiones en la comunicación oral.

INTRODUCCIÓN

Reflexionar sobre el lenguaje oral y el desarrollo de la conciencia semántica permite conocer el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos, además incrementa el vocabulario dentro de un contexto e interioriza el significado de las palabras en una oración.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|--|---|---|--|--|---|---|
| Relación entre la imagen y su contexto | <p>EXPERIENCIA</p> <p>Comentar sobre los diferentes lugares donde se pueden comprar objetos.</p> <p>Comentar los lugares cercanos a su casa en donde encuentre almacenes o locales de</p> | En tarjetas de cartulina de 5cmx5cm dibujar que se vende en cada sitio. | <p>En la ferretería compro:</p> <p>Clavos, tornillos, materiales.</p> <p>En el mercado</p> | <p>Clavos, tornillos, materiales</p> <p>Bananos, cocadas</p> | <p>tarjetas de imágenes</p> <p>tarjetas de 5 cm x 5cm</p> <p>lápiz y borrador</p> <p>lápices de</p> | <p>Colorear solo los objetos que pertenecen a cada imagen descrita.</p> <p>Elaborar otras respuestas con imágenes</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|----------------|----------------|--------------------|
| | <p>venta.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Expresar la importancia de los lugares en donde pueda adquirir objetos de acuerdo a sus necesidades.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Observar las tarjetas de imágenes y describirlas.</p> <p>Expresar para que sirven estos sitios.</p> <p>En las tarjetas dibujar que se vende en cada sitio.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Pensar en otros lugares diferentes de venta de objetos.</p> | | <p>compro:</p> <p>Bananos, cocadas</p> <p>Sandías</p> | <p>Sandías</p> | <p>colores</p> | <p>diferentes.</p> |
|--|---|--|---|----------------|----------------|--------------------|

ESTRATEGIA N° 23 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA



analogopeda.blogspot.co

OBJETIVO

Identificar absurdos visuales en imágenes de escenas familiares para el estudiante y desarrollar la conciencia semántica.

INTRODUCCIÓN

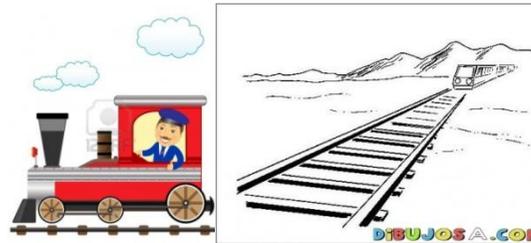
Reflexionar sobre el lenguaje oral y el desarrollo de la conciencia semántica permite conocer el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos, además incrementa el vocabulario dentro de un contexto e interioriza el significado de las palabras en una oración.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|-------------------|---|---|---------|----------|-------------------------|--|
| Absurdos visuales | <p>EXPERIENCIA</p> <p>Relatar historias o cuentos conocidos por los estudiantes.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Comentar sobre los</p> | <p>Descubrir los absurdos en imágenes de cuentos y acciones cotidianas.</p> | | | <p>láminas visuales</p> | <p>De algunas escenas identificar cuáles son absurdos y colorearlos.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|
| | <p>sucesos del cuento y motivar a pensar en cambios sobre la base de conocimiento.</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Intercalar algo absurdo en el relato para que puedan descubrirlo. Por ejemplo: “Caperucita se comió al lobo y, luego a la abuelita.”</p> <p>Presentar escenas en las que haya algo que no corresponda.</p> <p>Pedir a los estudiantes que observen y descubran lo absurdo.</p> <p>Pedir a un estudiante que invente una historia absurda.</p> | |  | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|

ESTRATEGIA N° 24 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA



<http://dibujosa.com>

OBJETIVO

Comprender el significado de palabras frases o expresiones de la comunicación oral completando oraciones según la imagen que observa.

INTRODUCCIÓN

Reflexionar sobre el lenguaje oral y el desarrollo de la conciencia semántica permite conocer el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos, además incrementa el vocabulario dentro de un contexto e interioriza el significado de las palabras en una oración.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

| TEMA | METODOLOGÍA | ACTIVIDAD | EJEMPLO | PALABRAS | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---------------------|--|---|--|----------------------------------|---------------------------|--|
| Asociación de ideas | EXPERIENCIA Comentar acerca de las herramientas que utiliza | Unir con una línea el objeto con su par | Carpintero/ serrucho Medico/ | Lápiz/ sacapuntas, zapato/ | tarjetas con una imágenes | Relacionar imágenes de acuerdo a características |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------|---------------|---|---|------------------------|
| | <p>cada profesional, o del vestuario que se debe usar de acuerdo al estado del tiempo.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Discriminar la relación que existe entre cada situación o ideas</p> <p>COMPRENSIÓN</p> <p>Elaborar tarjetas para parear considerando, relaciones.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Buscar otras alternativas para parear objetos de acuerdo a diferentes relaciones.</p> | correspondiente | estetoscopio. | <p>calcetín</p> <p>Estado del tiempo / vestuario.</p> <p>Oficios o profesiones / instrumentos o herramientas que utilizan.</p> <p>Medios de transporte / vía por la que se movilizan.</p> | <p>de pares</p> <p>hoja de trabajo</p> <p>lápiz</p> | comunes y colorearlas. |
|--|--|-----------------|---------------|---|---|------------------------|

6.7 Impactos

Impacto Social

Se logrará un impacto social en los niños, niñas investigadas del Primer Año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro” con la práctica diaria se verá una verdadera integración en el ámbito social, tanto el establecimiento estudiantil.

Impacto Educativo

El impacto educativo estará dado cuando las maestras parvularias hagan uso de la Guía en su labor diaria y se vea el cambio de la enseñanza aprendizaje, lo que redundará en una formación integral con el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas en niños, niñas

6.8 Difusión

El trabajo realizado para la elaboración de la guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de las capacidades de escuchar, hablar leer y escribir de los niños/as del primer año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro” sería de poco valor si ésta no es lo suficientemente socializada.

Se espera que esta guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de las capacidades de escuchar, hablar leer y escribir de los niños/as del primer año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro” del a ciudad de Ibarra, sea difundida y aplicada por todas las maestras Parvularias de la Institución investigada

6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. ALARCÓN, Julio César (2006). Talleres de Técnicas de Estudio y Aprendizaje Ibarra. Ecuador.
2. ALBA CÁRDENAS, Guillermo (2005). Relaciones sociales y familiares, Edit. Géminis, Santa Fe de Bogotá, Colombia.
3. BRAVO,PONS” La educación Temprana de 3 a 7 años” Ediciones Palabra S.A Madrid, Edición cuarta. (2007)
4. BUSTAMANTEZ. G. y JURADO, V. F. Compiladores, (2005) Entre la Lectura y la Escritura Hacia la producción interactiva de los sentidos, - 1ed- Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá.
5. CHAMBA SALCEDO, Kléber (2001) Bases epistemológicas, taxonómicas, sociológicas y psicopedagógicas del currículo, Edit. UNL, Loja, Ecuador CULTURAL,S.A. Aula.(2003)Curso de Orientación Escolar, Madrid, España.
6. DOMINGUEZ, Isabel. Loto fonológico editorial CEPE. 2007
7. FERNÁNDEZ DE RUBIANO, Noemí, (2003) Semántica Genera, Edit. USTA. Centro de Enseñanza desescolarizada, 4ª Edición, Bogotá, Colombia.
8. GÓMEZ, Mario, S. (2005) Didáctica de la Lengua Española. USTA. Centro de Enseñanza Desescolarizada, Bogotá.
9. JUAREZ, Adoración. Estimulación del Lenguaje Oral . nueva Edición, Edtha 2009
10. M.E.C., Actualización de la Reforma Curricular Edición 1. Quito. 2010
11. M.P.S., La Lectura Inicial Edición 2. Quito. 2002
12. PAPALIA, WENDKOS,DUSKIN” Psicología del Desarrollo” Edición 8 Colombia.(2007)
13. PARRA, Marina, (2001) Como se produce el texto escrito. Teoría y Práctica, Cooperativa Editorial Magisterio, Colombia.
14. RONDAL, Jean A. (2006) El desarrollo del lenguaje. Edit. Médica y Técnica, 2ª Edición, Barcelona, España.
15. SANTILLANA, “Desafíos Guía para el Docente” Editorial Santillana,

Ecuador 2012.

16. SERON, Xavier. Estimulación del Lenguaje Editorial Paidós. Colombia 2006
17. TAPIA, OÑA " Las dificultades en el Aprendizaje" Editorial Universitaria, Ibarra 2008.
18. UNIVERSIDAD ANDINA, Centro Andino de Excelencia, módulos # 2 Estrategias para una lectura y escritura, Quito 2004
19. UNIVERSIDAD ANDINA, Centro Andino de Excelencia, módulos # 2 Niñas y niños aprenden a leer, Quito 2004
20. UNIVERSIDAD MARIANA, (2008) Facultad de Educación a Distancia, III Seminario de Actualización Pedagógica Proyecto Educativo Institucional, Diseño Curricular, Lectoescritura con visión constructivista, Pasto, Nariño, Colombia.
21. VALLEJO, Raúl, (2007) Manual de Escritura Académica. Guía para estudiantes y profesores, Biblioteca general de Cultura, Corporación Editora Nacional, Quito, Ecuador.
22. ZUBIRÍA, SAMPER, Julián, (2001) De la Escuela Nueva al Constructivismo. Un análisis crítico, Aula Abierta, Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá.
23. ZUBIRÍA, SAMPER, Julián, (2002) Teorías Contemporáneas de la Inteligencia y la excepcionalidad. Aula Abierta, Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá.

Lincografía

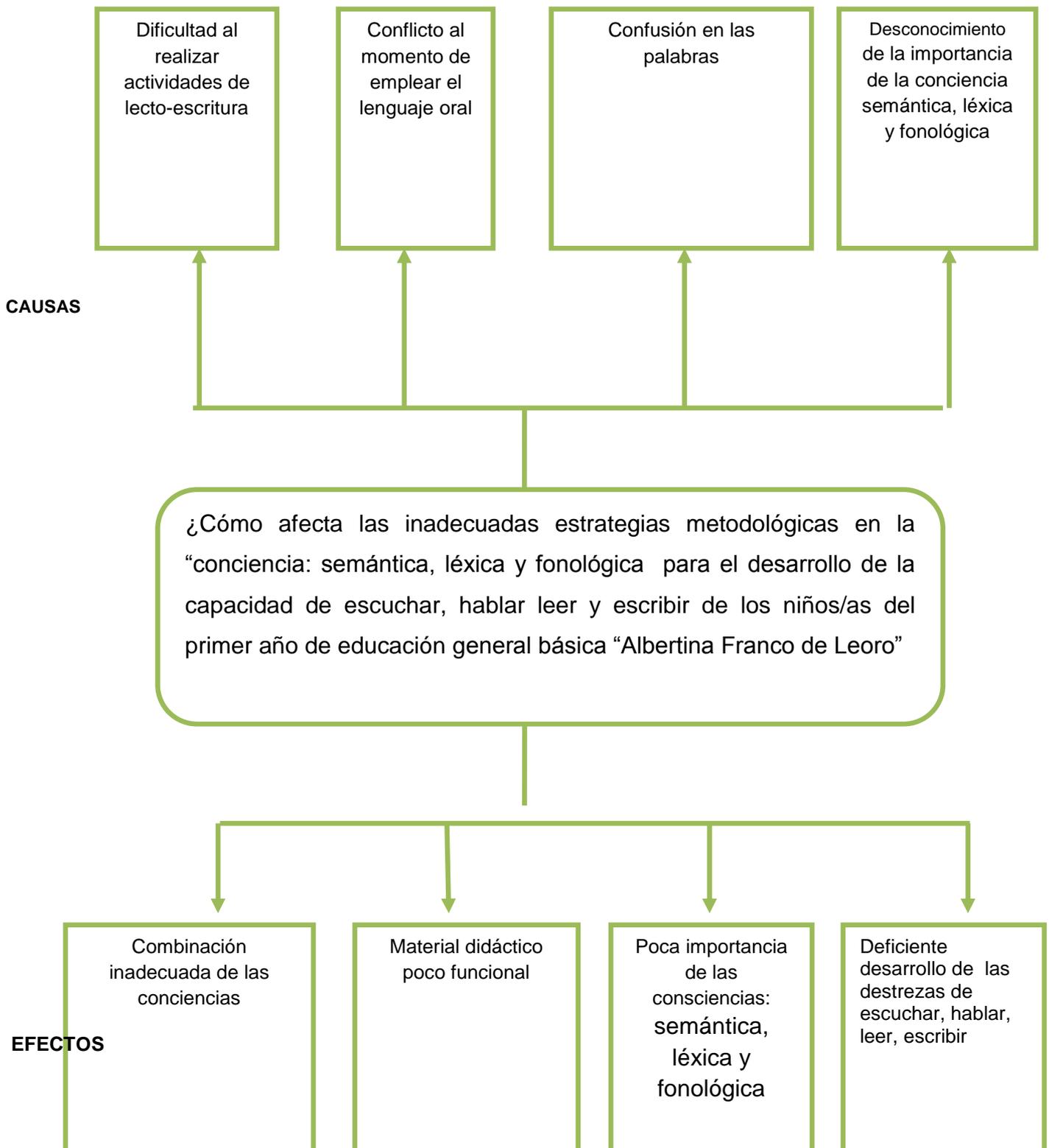
24. <http://www.nataliacalderon.com/concienciasemantica-g-230.xhtml>
25. http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/conciencia_sem%C3%A1ntica.iwww.scribd.com/doc/.../Factores para la comprensión lectora.
26. http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n19/19_vhernandez.html
27. <http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n>
28. <http://es.wikipedia.org/wiki/diálogo>
29. <http://es.wikipedia.org/wiki/autoestima>

30. <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0250/268.ASP>
31. <http://www.buenastareas.com/temas/habilidades-hablar-leer-escuchar-y-escribir-son-las-cuatro-habilidades-ling%C3%BC%C3%ADsticas-que-el-usuario-de-una-lengua-debe-dominar-para-poder/0>
32. www.educarchile.cl/portal/maestros/juegos
33. http://flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/2505/1/Tesis_Mabel_Virginia_Edith_James.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Matriz de coherencia

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL |
|--|--|
| <p>¿Cómo afecta el manejo de estrategias metodológicas en la “conciencia: semántica, léxica y fonológica para el desarrollo de la capacidad de escuchar, hablar leer y escribir de los niños/as del primer año de educación general básica “Albertina Franco de Leoro”</p> | <p>Determinar la metodología que aplican las maestras para la enseñanza de la conciencia: semántica, léxica y fonológica, para el desarrollo de la capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de los niños del Primer Año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro”.</p> |
| SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo diagnosticar los problemas de lenguaje oral de los niños? • ¿De qué manera identificar la importancia de la enseñanza de las conciencias semántica, léxica y fonológica? • ¿Cómo diseñar estrategias novedosas en una guía didáctica para la enseñanza de las conciencias semántica, léxica y fonológica? • ¿Cómo socializar la guía en la institución investigada? | <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar los problemas de lenguaje oral de los niños. • Identificar la importancia de la enseñanza de las conciencia semántica, léxica y fonológica. • Diseñar estrategias metodológicas para la elaboración de una guía didáctica para la enseñanza de las conciencia: semántica, léxica y fonológica. • Socializar la guía con las maestras de la institución investigada |



Anexo 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FECYT
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES
DOCENCIA PARVULARIA

Ficha de observación dirigida a los niños y niñas, del Primer Año de Educación General Básica, sobre conciencias: fonológica, semántica y léxica.

| PREGUNTAS A FORMULAR | SI | NO | A VECES |
|---|-----------|-----------|--------------------|
| 1. ¿El estudiante comprende y relaciona sonidos onomatopéyicos? | | | |
| 2. ¿Identifica el sonido inicial de su nombre? | | | |
| 3. ¿Asocia el sonido final de sus nombres con palabras que rimen con ellos? | | | |
| 4. ¿Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora? | | | |
| 5 ¿Imita trabalenguas no tan complicados? | | | |
| 6 ¿Identifica el sonido a, e, i, o, u en el inicio de palabras? | | | |
| 7 ¿Puede recordar palabras con el sonido inicial de a, e, i, o, u? | | | |
| 8 ¿Identifica fonemas como m, p, s, en el inicio de palabras? | | | |
| 9 ¿Identifica objetos que tienen el mismo sonido al final? | | | |
| 10 ¿Comprende el significado de palabras en la comunicación oral? | | | |
| 11¿Comprende el significado de frases en la comunicación oral? | | | |
| 12 ¿Comprende el significado de expresiones en la comunicación oral? | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 13 ¿Tiene dificultad para poder discriminar de forma espontánea diferentes sonidos de la naturaleza? | | | |
| 14 ¿Puede formar oraciones cortas, usando palabras nuevas? | | | |
| 15 ¿El estudiante identifica sonidos intermedios en palabras? | | | |

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FECYT

Encuesta dirigida a las maestras parvularias del Primer Año de Educación General Básica, sobre conciencias: fonológica, semántica y léxica.

Instrucciones:

Estimada/o compañera /o. Por favor lea detenidamente y conteste la totalidad de las preguntas en forma clara y objetiva, su aporte es de vital importancia. Los datos son anónimos y de exclusiva utilidad para el estudio.

1. ¿Tiene conocimientos adecuados para poder desarrollar la conciencia fonológica en sus estudiantes?

SI NO

2. ¿Conoce usted estrategias metodológicas, para desarrollar la conciencia semántica en sus estudiantes?

SI NO

3. ¿Realiza estrategias metodológicas, para desarrollar la conciencia léxica en sus estudiantes?

SI NO

4. ¿Cree que es necesario implementar técnicas diversas, para poder desarrollar la conciencia fonológica, semántica y léxica?

SI NO

5. ¿Ha logrado en sus estudiantes un alto porcentaje de desarrollo de esta destreza, al final del año escolar?

SI NO A VECES

6. ¿Cree que es necesario la repetición constante de estrategias para poder obtener buenos resultados en sus estudiantes?

SI NO A VECES

7. ¿La institución en donde labora le brinda capacitaciones constantes para lograr un mejor desenvolvimiento en su labor como docente?

SI NO A VECES

8. ¿Le gustaría poder obtener mayor información sobre cómo desarrollar la conciencia fonológica, semántica y léxica en sus estudiantes?

SI NO A VECES

9. ¿Requiere de algún tipo de material específico para lograr el desarrollo de la conciencia fonológica, semántica y léxica en sus estudiantes?

SI NO A VECES

10. ¿Ha realizado algún tipo de investigación personal para obtener conocimientos de cómo desarrollar la conciencia fonológica, semántica y léxica en sus estudiantes?

SI NO A VECES

11. ¿Comparte información sobre el tema con sus colegas?

SI NO A VECES

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN