



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

TEMA:

“RESCATE DE LEYENDAS Y PATRIMONIOS DE LA CIUDAD DE AZOGUES PROVINCIA DEL CAÑAR, PARA LA ELABORACIÓN DE LA TEMÁTICA DE UN MURAL EN FIBRA DE VIDRIO EN ALTO RELIEVE, PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA “JOSÉ PERALTA”.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en la especialidad de Artes Plásticas

AUTORES:

COLLAGUAZO JUMA ROBERTO CARLOS

TAMBA CUASCOTA JUAN MARCELO

DIRECTOR:

LCDO. CARLOS ALMEIDA

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **“RESCATE DE LEYENDAS Y PATRIMONIOS DE LA CIUDAD DE AZOGUES PROVINCIA DEL CAÑAR, PARA LA ELABORACIÓN DE LA TEMÁTICA DE UN MURAL EN FIBRA DE VIDRIO EN ALTO RELIEVE, PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA “JOSÉ PERALTA”**. Trabajo realizado por los señores egresados **JUAN MARCELO TAMBA CUASCOTA-ROBERTO CARLOS COLLAGUAZO JUMA**, previo a la obtención del Título de Licenciados en la especialidad de Artes Plásticas.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

LCDO. CARLOS ALMEIDA

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Marcelo Tamba:

Este trabajo es dedicado de manera muy especial a mí familia, quienes me dieron la ayuda y el apoyo necesario para conseguir esta importante meta, la cual llega hasta aquí y ahora a emprender una nueva.

La dedicatoria, vaya también para el equipo de compañeras y compañeros que estuvimos realizando este trabajo, respaldándonos mutuamente, y dándonos ánimos cuando alguien de nosotros necesitaba ayuda.

De igual forma para todos quienes compartimos los mismos ideales y luchamos día a día por mejorar el entorno natural, cultural y social de nuestra sociedad.

DEDICATORIA

Roberto Collaguazo:

Dedico a nuestro creador, Dios, por haberme dado la vida y la oportunidad de compartir esta experiencia, consiguiendo con el final de este trabajo, mis objetivos y metas que una vez me formulé.

A mis apreciables padres que me formaron con valores y principios éticos, morales y me supieron guiar por el camino correcto para que pueda conseguir mis metas.

A toda mi gran y querida familia que estuvo apoyándome en los momentos difíciles que se me presentaron y me dieron el ánimo necesario para lograr mis sueños.

AGRADECIMIENTOS

Marcelo Tamba:

A mis padres, quienes me dieron la vida y me supieron guiar por el camino correcto, confiando siempre en mí, motivándome cuando alguna dificultad se me presentaba.

Al Lcdo. Carlos Almeida quien fue el tutor de este trabajo de investigación y supo guiarnos, con su experiencia y conocimientos valiosos para mejor desarrollo de este proyecto.

Y a quienes creyeron fielmente en nosotros y el trabajo profesional adquirido en la U.T.N. Todas las autoridades de la Universidad Técnica José Peralta en las personas del Ing. Francisco Zea Zamora Rector y el Ing. Alberto Zea Zamora Coordinador del Mural.

AGRADECIMIENTOS

Roberto Collaguazo:

A Dios especialmente por su guía y sostén durante mis estudios, a mis padres, por su profundo cariño y afecto, a nuestro guía y consejero en el proceso técnico de planificación y desarrollo de este proyecto.

A nuestros docentes que depositaron en nosotros todos sus conocimientos y experiencias valiosas, enriquecidas de valores éticos y morales y cargadas de un gran humanismo.

A todos nuestros compañeros ya que sin su ayuda, el compañerismo, la amistad y el aprecio de todos ellos, no hubiera sido posible conseguir este anhelado objetivo.

ÍNDICE

Portada	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Aprobación del tutor	vi
Índice	vii
Resumen	xi
Introducción	1
CAPÍTULO I.	2
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	2
1.1. Antecedentes	2
1.2. Planteamiento del problema	6
1.3. Formulación del problema	8
1.4. Delimitación.	8
1.5. Objetivos.	9
Objetivo general.	9
Objetivos específicos.	9
1.6. Justificación.	10
1.7. Factibilidad.	13
CAPÍTULO II.	14
2. MARCO TEÓRICO	14
2.1. Fundamentación teórica	14
La pintura mural y muralista	14

Técnicas y procedimientos	16
Tipos de mural	22
Composición artística	30
2.1.2. Fundamentación epistemológica	32
2.1.3. Fundamentación axiológica	33
2.1.4. Fundamentación legal	35
2.1.5. Fundamentación sociológica	35
2.2. Posicionamiento teórico personal	39
2.3. Definición de términos Básicos	40
2.4. Sub-problemas, interrogantes	46
 CAPÍTULO III.	 47
3. Metodología de la investigación	47
3.1. Tipos de investigación	47
Descriptiva - bibliográfica	47
Propositiva	47
De laboratorio	47
3.2. Métodos de investigación	48
Histórico:	48
Observación científica:	48
Deductivo:	50
Inductivo:	50
Analítico:	50

Sintético:	50
3.3. Técnicas e instrumentos	51
Encuestas	51
3.4. Población	51
3.5. Muestra	51
3.6. Análisis e interpretación de resultados	52
 CAPÍTULO IV.	 58
4. Conclusiones y Recomendaciones	58
4.1. Conclusiones	58
4.2. Recomendaciones	59
 CAPÍTULO V.	 60
5. Desarrollo de la Propuesta	60
5.1. Introducción	61
5.2. Fundamentación	62
5.3. Elaboración del boceto artístico	63
5.3.1. Desarrollo del tema	63
5.3.2. Espacio Físico	66
5.3.3. Tipo de Composición	66
5.3.4. Elementos Principales	68
5.3.5. Tipo de acabado	81
5.4. Diseño del mural	82
5.5. Proceso de traslado a digital del boceto	89
Bibliografía	90
Anexos	93

Anexo 1: Árbol de problemas	94
Anexo 2: Matriz de coherencia	95
Anexo 3: Modelo de encuesta	96
Anexo 4: Matriz categorial	98
Anexo 4: Fotografías del proceso	99

RESUMEN

La presente propuesta es con la finalidad de satisfacer y fortalecer el acervo cultural de la provincia del Cañar, a través de la búsqueda y la recuperación de los valores culturales y patrimoniales que tiene este territorio sur del Ecuador, para ello un equipo de estudiantes elaboraremos un mural en fibra de vidrio en alto relieve que se ubicará en la Universidad Técnica José Peralta de la ciudad de Azogues, durante este proceso de elaboración se nos dividió en cuatro grupos de dos compañeros cada uno, siendo un total de ocho estudiantes nuestro grupo se encargará de la realización de la temática del mural, para que otro grupo se encargue del estilo, el proceso inicial y final, en este sentido hemos creído conveniente, para la realización de los bocetos y diseño de la obra la inclusión en la temática: de una la leyenda del Cañar, el patrimonio cultural y artístico de la ciudad y los valores institucionales y simbólicos de la Universidad José Peralta esto conlleva a que los elementos una vez plasmados en la obra sean puesto a la vista de todo el público difundiendo así la diversidad cultural de Azogues a través del arte, sabemos de la gran historia que tiene esta población cuya riqueza a dotado de personajes ilustres y dignos para ser destacados y recordados por sus grandes obras que han realizado, también las creencias y vivencias que tiene la población y cultura andina que de acuerdo a sus creencias nos cuenta su historia acerca del origen y descendencia de este pueblo, es así que luego de una minuciosa investigación que fue socializada mediante las encuestas hacia los estudiantes de la Universidad se llegó a la conclusión de que los siguientes elementos deberían formar parte de una obra mural, siendo esta nuestra propuesta de solución y así entregar una obra de gran formato que impacte visualmente a las autoridades de la Universidad y por ende a todo el público estudiantil, para el diseño oficial de la obra se tomo en cuenta la leyenda del origen Cañari, el guerrero Cañari, las ruinas y los valores académicos como: el escudo, el logotipo, José Peralta patrono todas estas piezas se han conjugado y complementado entre los elementos históricos e institucionales dando lectura a una obra que muestra belleza estética propia de su naturaleza en una composición y armonía única que se acopla a la arquitectura del edificio central en la obra se resalta las principales formas con un gran volumen basándonos en conceptos básicos como equilibrio y primeros planos, contemplando un diseño que al espectador le permite adentrarse dentro de la obra por cualquier sector que este quiera observar, una vez que se ha definido el tema para el mural se empezó con el desarrollo del mismo que conto con el apoyo de las dos instituciones por mantener un convenio institucional de cooperación entre estas dos universidades, continuado los otros compañeros con el desarrollo de los sub temas que tiene esta investigación.

SUMMARY

This proposal is in order to meet and strengthen the cultural heritage of the province of Cañar, through the search and recovery of cultural values and heritage that has this southern territory of Ecuador, for that a team of students will produce a fiberglass mural in high relief that was located at the Technical University José Peralta Azogues city, during this process we are split into four groups of two companions each, for a total of eight students our group would be responsible for carrying out the theme of the mural, so that another group in charge of style, start and end the process, in this sense we find it convenient to carry out the sketches and design work on the subject including: a **Cañar** legend, the cultural and artistic heritage of the city and institutional and symbolic values of the University José Peralta this leads to the elements once embodied in the work are made in view of the public broadcasting and cultural diversity Azogues through art, we know of the great history that has this gifted population whose wealth of illustrious and worthy to be highlighted and remembered for his great deeds they have done, also the beliefs and experiences that have the population and Andean culture that according to their beliefs tells her story about the origin and descent of this people, so that after a thorough investigation that was disseminated through surveys to the students of the University concluded that the following elements should be part of a mural, this being our proposed solution and thus provide a large format work visually impacting the University authorities and therefore the entire student audience to the official design of the work took into account Origin legend Cañari, Cañari warrior, ruins and academic values as shield, logo, Jose Peralta employer all these pieces have combined and complemented between historical and institutional elements by reading a work that shows aesthetic beauty own nature and harmony in a composition which engages only the architecture of the main building on the work highlights the main forms with a large volume based on basic concepts such as balance and close-ups, contemplating a design that allows the viewer to enter within the work in any sector that want to see, once you have set the theme for the mural began with the development of it that had the support of both institutions to maintain an institutional agreement of cooperation between the two universities , other classmates continued development of sub themes that have this research.

INTRODUCCIÓN

Con la innovación educativa nosotros tratamos de encontrar mecanismos diferentes y dinámicos que nos permitan comunicar con el público estudiantil y público en general nuestra cultura a través de imágenes y formas, de una manera alternativa propuestas que contengan mensajes culturales y que aporten al desarrollo cultural de Azogues, por ello nos vemos en la necesidad de proponer el siguiente trabajo, que contiene estos aspectos y que aporta a la expansión del conocimiento y educación, ya que la propuesta cuenta con cualidades y virtudes que tiene la sociedad Cañari y los logros fecundos de la Universidad José Peralta representados y plasmados en bocetos que se convertirán en el diseño del mural para esta Universidad elaborado seguidamente en fibra de vidrio por el siguiente grupo.

En la búsqueda de una mejor descripción de esta investigación se ha designado cuatro grupos, los mismos que se encargaran de la temática, el estilo, el proceso inicial y final en esta investigación nos adentraremos en el mundo de la temática para escudriñar aquellas temáticas posibles para el diseño y elaboración de la presente obra en el primer capítulo de la investigación esbozaremos cuales son los propósitos de estudio, y varios argumentos que nos permitirán fundamentar la misma, seguidamente veremos cuáles son los procesos teórico prácticos que sugieren la elaboración de este proyecto es decir las temáticas ya utilizadas dentro del murallas cuales podríamos optar para brindarle solución a nuestro proyectodentro de la metodología de la investigación mostraremos cuales son los procesos para esbozar el tema o diseño, que propone este proyecto, y daremos a conocer como se utilizo dichos procesos en esta investigación.

CAPÍTULO I.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedente

Historia-murales y temáticas

Historia de la Universidad Técnica José Peralta

Cuando en las provincias y ciudades pequeñas del Ecuador la educación superior no llegaba en forma directa, por no contar con sedes estatales para estos fines, vitales para el desarrollo y progreso de un pueblo en todos los contextos sociales. Nace la idea de darle figura física a una Institución que se encargaría de llevar tan difícil y anhelada responsabilidad y gracias a un equipo de gestores que firmemente creyeron en sus convicciones y supieron asimilarla voluntad de los habitantes de la ciudad de Azogues en el tema de educación, permitió dar paso a la creación de una de las primeras Universidades en la provincia del Cañar. Que dé respuesta a una necesidad inaplazable e ineludible del pueblo; y es así, que se creó la Universidad "Técnica José Peralta" la misma que se convirtió en la primera Universidad de Azogues y el Cañar, teniendo como derrotero entregar a la sociedad profesionales con sólidos conocimientos en las distintas áreas de las ciencias y el conocimiento. El Congreso Nacional de la República mediante ley N° 113 publicada en el registro oficial N° 3-73 del 31 de Julio de 1998

crea la Universidad Técnica "José Peralta" fiel a sus principios democráticos y de respeto a la libertad y dignidad del hombre, comparte plenamente el pensamiento y filosofía de su patrono, quien fue el mayor enciclopedista de ese tiempo, dramaturgo, periodista, ensayista, filósofo, humanista, político y diplomático que sostenía que "La Libertad como nosotros comprendemos, es luz inefable para el mundo, no tinieblas para la inteligencia de nadie; es fuerza divina, movimiento progresivo constante, autonomía completa, no torpe inacción y vil servidumbre".

Actualmente este lugar de conocimiento tendrá una nueva sede, que le permitirá ampliar su cobertura a la ciudadanía, atendiendo de mejor manera a la juventud estudiantil y a sus exigencias, jóvenes que cada día asumen nuevos desafíos.

De tal manera que dentro de este desarrollo, pensamos que es sumamente necesario que en las Instituciones públicas y privadas se dé importancia al desarrollo cultural mediante la incorporación de técnicas artísticas como los murales en los espacios visibles de los edificios, por ejemplo las grandes paredes a las cuales se pueda plasmar obras artísticas como los murales.

Y que en su temática incorporen elementos de la zona recopilando así información de: sitios memorables, rincones históricos, leyendas populares, patrimonios culturales, con el fin de dar a conocer estos sitios y personajes a los estudiantes y al público en general de la ciudad de Azogues.

Pues creemos que, es muy importante la promoción y difusión del arte dentro de las Universidades porque nos lleva a recorrer un mágico mundo de formas y figuras que plasman de manera significativa a personajes que se encuentran dentro del corazón de un pueblo y que adquieren mayor fuerza

representativa y simbólica al incorporarlos dentro de la pintura mural pues mediante esta forma de expresión alterativa nos apropiamos de los nuestro.

Historia del mural

El mural tiene un impacto visual fuerte y una imagen de grandeza que usa como soporte un muro o pared. Ha sido uno de los soportes más usuales de la historia del arte, la piedra y el ladrillo es el material del que está hecho este soporte que, en la actualidad ha ido variando. Históricamente el mural nació con la representación de las primeras pinturas hechos en las cavernas mediante pintura sobre piedra.

La primera pintura de la historia, la rupestre, se ejecutó sobre las paredes de roca de las cuevas paleolíticas. Usaban pigmentos naturales con aglutinantes como la resina. La pintura sobre muros y paredes dominó durante la antigüedad y durante la época románica. Decayó en el gótico, debido a que las paredes se sustituyeron por vidrieras, con lo que había menos superficie en la que pintar; esto determinó también el auge de la pintura sobre tabla.

Durante el renacimiento se produjeron grandes murales, como los frescos realizados por Rafael en las estancias del vaticano y la obra de él en la capilla Sixtina. Posteriormente, se ha limitado a las paredes de los edificios y los techos, destacando las grandes decoraciones del barroco y el rococó, que, combinadas con relieves de estuco, daban lugar a creaciones ilusionistas impresionantes. La pintura mural no se ha llegado a abandonar nunca, como puede verse en la obra de los muralistas de Hispanoamérica. Los más famosos fueron Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José clemente Orozco en México.

Temáticas (Muralismo)

El movimiento artístico muralista, nacido en México a principios del siglo XX que se distingue por tener un fin educativo, el cual se consideró esencial para poder lograr unificar a México después de la revolución. Ello fue pensado con fines educativos y era empleado en lugares públicos a los que todo tipo de gente sin importar raza y clase social pudiera acceder. Algunos de los temas eran la conquista, la Revolución Mexicana, la industrialización, los personajes principales de la cultura popular, las tradiciones populares, los caudillos mexicanos, la sociedad civil, los militares, el socialismo, el capitalismo, etc. Estos temas cambian de acuerdo al contexto en que vivían los muralistas. Por ejemplo, se puede decir que los muralistas vivieron tres etapas primordiales: los 20's, los 30's, y la etapa desde los 40's hasta 1955. En cada etapa, tanto los temas como las técnicas van a variar y en este modo el muralismo trataría de encontrar una definición más clara como movimiento. Los muralistas mexicanos trabajaron sobre una superficie de hormigón (concreto) o sobre la fachada de un edificio, pero también, les importó muchísimo la textura y los ángulos en los cuales pondrían a sus murales. En lo que sí eran consistentes, era en los temas que relataban o retrataban: la actualidad social y política del país, los cuales no se desconectaban del viejo legado colonial. Los murales de Diego Rivera hablaban en especial de la revolución, aunque en un principio su meta fue representar a los miembros mayoritarios de México, constituido principalmente de campesinos, indígenas y mestizos.

Hay murales en la mayoría de los edificios públicos de la Ciudad de México y de otras ciudades, siendo una de éstas Guanajuato, localizada en un Estado muy importante para el país por ser cuna del movimiento de Independencia. Por ser una unidad de gran formato y que está al alcance de todos los

observadores es fundamental el desarrollo y la práctica de este trabajo que se encontrara en los espacios visibles de la Institución y seria rescatable incorporar estas obras en todo espacio que sea un sitio acorde para este trabajo. La falta de conocimiento y aplicación en cuanto a los objetivos que deben cumplir los murales dentro de las instituciones, evidencio un claro desconocimiento hacia este tipo de propuestas ya sea por su técnica o su proceso etc. Y también a cómo se debe implementar el tema para la obra. Considerando que los murales se deben clasificar de acuerdo a cuál será su funcionalidad y su mensaje que se quiere transmitir, en tal virtud se deben realizar estudios previos y una investigación del entorno en materia sociológica entre otras.

En vista de esto y que la nueva Universidad tendrá una nueva forma creemos que este lugar debe tener y plasmar una obra que recoja el legado histórico de la ciudad, sus patrimonios, sus leyendas populares etc. A mas de los símbolos institucionales que tiene la Universidad.

Iniciativa que es de las autoridades de la Universidad José Peralta e iniciativa de un equipo de estudiantes de la Universidad Técnica del Norte por transformar y construir una nueva forma de ver la cultura y el arte y también porque en nuestro país se vaya generando con mayor eficiencia esta tarea.

1.2. Planteamiento del problema

Hoy en día la Universidad no cuenta con una obra artística que permita difundir los símbolos institucionales como también los rasgos culturales heredados de sus antepasados como sus leyendas populares y los sitios patrimoniales, por lo que en la nueva Universidad queremos

implementar un diseño acorde para este trabajo. En su temática se dará expresión y manifiesto a la cultura Cañari y los sitios patrimoniales de la ciudad, plasmándose en el edificio de la nueva Universidad la riqueza cultural que tiene esta ciudad y que conjugara con la estética arquitectónica del espacio.

Además representara los símbolos Institucionales, el pensamiento filosófico de su patrono y los rasgos culturales de su pueblo que generara un mejor ambiente y motivara de mejor manera a docentes y estudiantes a seguir por el camino de la investigación científica contribuyendo así a la búsqueda y la solución a los problemas sociales.

Otro aspecto fundamental es rescatar los aspectos culturales andinos propios del Ecuador que están llenos de sabiduría y mística, con un contenido profundo de la convivencia entre hombre y naturaleza ya que nuestros abuelos siempre tuvieron esta tendencia, la de preservación, protección y veneración, viviendo en armonía con principios de respeto, solidaridad y gratitud con nuestros semejantes.

Estamos convencidos que la inversión en cultura debe destinarse de mejor manera estableciendo políticas claras que ayuden a fortalecer e impulsar estas iniciativas, tomando en cuenta muy seriamente estos proyectos por parte de las autoridades, porque este tipo de obras **pasarán** a ser patrimonios culturales de la provincia y de la nación promoviendo la cultura. Como es parte de la filosofía de la Universidad en sus ideales académicos proponen y fomentan los valores culturales y disciplinas artísticas humanas, de vital importancia para la formación del hombre, esto nos permite desarrollar de mejor manera nuestra propuesta. Creemos que la visualización de esta propuesta, a través de esta temática en las paredes

universitarias ayudara a promover la riqueza cultural del pueblo Cañari, pues son pocas las Instituciones que cuentan con un sitio destinado a difundir los valiosos aportes culturales de la ciudad y que mejor manera hacerlo por medio de obras artísticas monumentales como los murales.

1.3. Formulación del problema

Con el tratamiento y la utilización de instrumentos artísticos que permitan revitalizar la cultura, la historia y promover los valores artísticos culturales propios de la ciudad de Azogues y de la Universidad José Peralta, se deduce que el problema fundamental es **¿rescatar las leyendas y patrimonios de la ciudad de Azogues a través de la elaboración del tema de un mural para la Universidad?**

1.4. Delimitación

Para efectos de estudio, la delimitación de las unidades de observación son las leyendas populares, los patrimonios y se consideran de la siguiente manera.

1.4.1. Delimitación de las unidades de observación

El boceto del mural que se **plasmara** en la Universidad Técnica José Peralta

Los sitios patrimoniales de la ciudad de Azogues

1.3.1. Delimitación espacial

En la ciudad de Azogues y la nueva Universidad particular “José Peralta”.

1.3.2. Delimitación Temporal

El **presenté** trabajo se realizó dentro de los meses de junio del 2011 hasta el mes de febrero del 2013.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Fortalecer la identidad de la comunidad Universitaria creando un mural artístico en alto relieve fabricado en fibra de vidrio y que rescate las leyendas y patrimonios de la cultura **Cañari** en la Universidad Técnica José Peralta en la ciudad de Azogues.

1.5.2. Específicos

- ❖ Abordar las leyendas míticas de la cultura **Cañari** para determinar las escenas claves en la elaboración del diseño del mural.

- ❖ Indagar en los patrimonios históricos culturales y símbolos académicos de la Universidad, para consolidar el tema del mural.

- ❖ Elaborar el diseño del mural para la Universidad, con sus leyendas populares, sus patrimonios, los símbolos de la Universidad, y que a su vez sean un atractivo turístico.

1.6. Justificación

Como es de conocimiento que el estudio de las actividades artísticas a través de su difusión ayuda a mejorar la estética de los espacios, además de esta cualidad que poseen las obras de arte, en este caso la obra mural contribuirá a grabar o guardar el legado histórico y heroico de quienes formaron parte de gestas memorables y grandes proezas en el pasado y en el tiempo actual.

También es necesario que las instituciones promuevan el arte no solo como forma decorativa sino también como una forma de comunicar reflexivamente, pensamiento autocrítico y herramienta educativa, que ayude al público a conocerse y a fortalecer su autoestima a valorar lo nuestro no como una moda sino como una manifestación cultural y formas de expresión propias, ayudándonos a redefinir nuestra identidad.

En la actualidad existe poca aplicación de murales en las instituciones públicas y privadas como también en lugares en donde sucedieron sucesos memorables del presente o del pasado, o en sitios que esconden un rico patrimonio cultural, quizás sea por el desconocimiento de las distintas técnicas artísticas o la falta de difusión de las mismas.

Entre los diferentes aportes que tendrá la aplicación de esta propuesta en el campo científico tendrá la posibilidad de expandir el conocimiento popular generando motivación hacia la utilización de nuestros rasgos culturales característicos enriqueciendo su campo semántico.

Dentro de la convivencia entre culturas en donde siempre se dio el proceso de a culturización, en nuestro medio nos queda resaltar el sincretismo

cultural qué tiene nuestra sociedad y que es más evidente en el austro, es así que partiendo del respeto y la armonía entre las diferentes culturas ponemos a consideración esta propuesta.

Además esta obra **llegará** de forma directa al público ya que al plasmarse se convertirá en un instrumento educativo y didáctico como si fueran hojas grandes de papel archivado en un documento histórico y artístico en las paredes de la Universidad.

En el aspecto social sea necesario que el arte baya contribuyendo de mejor manera a los procesos sociales de cambio, que revisando nuestra historia podemos describir algunos acontecimientos, y con esta obra plasmada en las paredes de la Universidad se reivindica la herencia ancestral de la ciudad cede del nuevo campus universitario.

Con este trabajo pretendemos dar a conocer los distintos aspectos y elementos que deben ser considerados para la elaboración del tema y diseño de un mural, tomando en cuenta el objetivo y el motivo por el cual se quiera realizar dicho trabajo.

Con la utilización de la tecnología se elaborara y definirá el tema y diseño de la obra, en un boceto a escala, para la elaboración del boceto se utilizara un material reciclado como el papel de cabuya que no hace daño al ecosistema y así se preservara el medio ambiente. Al utilizar varios elementos en el diseño propios del medio, como las ruinas, la iglesia de San Francisco y la leyenda de las Guacamayas una vez sean puestos en el modelado y en la obra, le dará un mejor atractivo a la Universidad que será visitado por estudiantes y público en general siendo una obra patrimonial no solo de la Universidad sino también de la ciudad. Gracias a la incorporación de

diversas formas, movimientos y figuras humana que estará en el tema del mural, su aporte será netamente cultural, y como dentro de la cosmovisión y filosofía andina dice que la descendencia Cañari mitológicamente es de la unión de dos hermanos con dos guacamayas.

Esto supone que nuestros antepasados tenían un profundo respeto hacia otros seres de vida y que mediante su sabiduría y conocimiento de orden, equilibrio, armonía y respeto a la naturaleza, nuestro legado es el sabio conocimiento que tenían nuestros antepasados.

La inclusión de rasgos culturales propios difundiendo a través del arte en obras de gran formato como los murales, nos ayudara a tener un mecanismo alternativo de comunicación visual de nuestra cultura ya que estas obras estarán expuestas al público estudiantil.

La población beneficiada serán todos los estudiantes que alberga la Universidad Técnica José Peralta con su total de facultades y personal docente pues la presente investigación y trabajo es factible ya que podrá ser evidenciada de una manera práctica al estar los recursos y materiales a nuestro alcance y de fácil disponibilidad como material bibliográfico, revistas, material técnico y manuales.

Los investigadores estarán inmersos desde el proceso de la recopilación de información en un banco de datos de los distintos elementos a investigar ya que demanda de mucho concomimiento al momento de empezar el desarrollo del tema y requiere de un gran manejo por parte de los investigadores en los aspectos técnicos y metodológicos para la elaboración del diseño del mural.

1.7. Factibilidad

La investigación es factible, pues se trata de un trabajo práctico el cual puede ser evidenciado en cuanto a un proceso en etapas que dará como resultado la obra finalizada.

El proceso de trabajo, demanda de mucha investigación y de estudio al momento de realizar un boceto de características similares por parte de los investigadores, pues deben conocer procesos técnicos uso de herramientas y mucha investigación de campo para conocer y dominar esta actividad.

Pues dentro de un aporte y un lazo de fraternidad entre universidades las autoridades de la Universidad José Peralta se hacen responsables de financiar el proyecto para el desarrollo de la investigación por lo que el presente trabajo es factible.

Pero dentro de las limitaciones que pueden suscitarse durante el proceso de investigación es de resaltar lo siguiente el traslado de los investigadores que deban realizarse, serán un componente de orden organizativo que nos **dificultará** en varios aspectos como transporte, citas previas y permisos.

Pero de acuerdo a un plan organizativo de actividades y cronogramas de trabajo se podrá corregir a tiempo y de mejor manera para que al momento de la realización del trabajo no se tenga que hacer parálisis laboral.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. Fundamentación teórica.

PINTURA MURAL Y MURALISTA

Según la enciclopedia de materiales y técnicas de arte, págs. 106-119, Editorial Acanto, 2002 dice.

Pintura Mural:

“La pintura mural es un tipo de pintura bidimensional condicionada por los paramentos arquitectónicos o muros que actúan de soporte. Son las condiciones de solidez y de permeabilidad de los muros lo que influye este tipo de pinturas muy sensibles a la humedad”.

“Estas circunstancias aconsejan no pintar en fachadas, logias u otros lugares expuestos a la acción de lluvias o nieblas, o en los muros que, por razones de construcción o de emplazamiento, tengan humedad.”

Historia:

“La pintura mural se desarrolló durante el **período** del paleolítico superior. Se pintaba en las paredes, ya que desde siempre el hombre ha necesitado expresarse a través de superficies coloreadas que oscilan entre el signo abstraído de la naturaleza y el dato que se toma partiendo de la realidad

natural. Las cuevas de Altamira (Santander, Cantabria) son un ejemplo clarísimo de este tipo de pintura mural”.

“Los investigadores aseguran que eran las duras condiciones climáticas las que obligaban a los pintores a trabajar en cuevas. Hoy en día, las técnicas que usaban para hacer ese tipo de pintura mural producen admiración por su sencillez y porque son perdurables”.

“Los instrumentos que usaban para extender los colores eran sus propios dedos o pinceles. Para crear los colores usaban como aglutinante la grasa animal, a la cual añadían diferentes pigmentos para colorarlo. Se sabe que los productos más usados eran el óxido de manganeso, que producía tonalidades grises y rojizas, y el óxido de hierro, de una gama entre el rojo y el ocre”.

“También usaban el carbón, y en algunos casos, sangre. Este procedimiento fue ideal para conseguir una adherencia perfecta sobre las rocas porosas de las cuevas”.

Temas de la pintura mural

“Los motivos utilizados en la pintura mural han sido muy variados y numerosos, desde los clásicos elementos geométricos hasta los que imitaban labores de sillares o ladrillo, pasando por aquellas ornamentaciones de tipo vegetal, heráldicas, de arquitecturas fingidas, paisajes, o escenas mitológicas, históricas, religiosas o simbólicas, etc.”

“Todo un amplio repertorio iconográfico que satisfacían las necesidades más exigentes de los mecenas y los dueños de las edificaciones”.

TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS



Fuente: fotografía del investigador

Según la enciclopedia de materiales y técnicas de arte, págs. 106-119, Editorial Acanto, 2002.dice.

La pintura mural al fresco:

“En muchas ocasiones podemos leer o escuchar que tal iglesia tiene unos frescos románicos, o que el palacio que estamos visitando tiene sus techos decorados al fresco, pero la verdad es que la pintura mural realizada al fresco es difícil de encontrar, existen altas probabilidades de que lo que estamos viendo esté pintado al temple, al óleo, o al seco”.

“Si realmente estamos frente a una pintura al fresco probablemente esté realizada por pintores venidos de Italia, los grandes conocedores de la complicada técnica del *buon fresco*. Así sucede con los magníficos frescos del monasterio del Escorial o los de la catedral de Valencia”.

“Los frescos del renacimiento italiano, y en especial los de Miguel Ángel, representa el culmen técnico de la pintura mural ya que es una pintura muy estable, duradera y sus colores tienen unos tonos, luminosidad y textura imposible de alcanzar con otros métodos. Para tratar de explicar con claridad cómo se pinta al fresco creo que es importante hacerlo desde el principio,

desde el momento en que el pintor se enfrenta al muro desnudo. El soporte de la pintura mural, como es evidente, es un muro. La pared que tradicionalmente era de piedra o de ladrillo, no es una superficie apropiada para pintar y necesita ser preparada. Esta preparación se compone de varias capas de enlucidos (realizados con argamasas en las que se mezcla cal, arena y agua)".

"El primer enlucido que se aplica sobre el muro tiene la finalidad de regularizar la superficie, se extiende sobre el muro húmedo para que este no absorba el agua de la masa y, por norma general, no lo aplica el pintor, sino un ayudante".

"A esta capa se la denomina enfoscado, aunque en el mundo de la restauración lo más común es utilizar el término italiano arriccio (es posible encontrar textos en los que se refieren a esta capa como trullissatio, pero esto solo es correcto si se está hablando de pintura de la Roma clásica). Si la superficie que hay que enfoscar es muy grande la operación se hará por partes y estas corresponderán, por norma general, con los pisos y la anchura del andamio que se utilizó, por eso a cada una de estas partes se la denomina andamiada o pontata, en italiano".

"El grosor del enfoscado o arriccio es mayor que el de las siguientes capas que se le superpondrán y en su composición predominará la arena sobre la cal (en relación 3:1 suele decirse). El proceso de endurecimiento de esta superficie se produce en un primer momento por evaporación del agua y de una forma más lenta por el proceso químico de carbonatación de la cal".

"Sobre el enfoscado es necesario aplicar una nueva capa de enlucido: se denomina revoco o intonaco. El revoco es más delgado que el enfoscado y la

proporción de cal aumenta respecto a la de arena (además la arena suele ser de un grano más fino). Esta es la superficie sobre la que el artista pintará, por eso su acabado y textura es muy importante”.

“En la pintura al fresco (y aquí comienzan las dificultades) se debe de pintar sobre el revoco aún húmedo (de ahí el nombre de la técnica), los pigmentos (colores en polvo de origen mineral) se mezclan tan solo con agua y una vez depositados sobre el revoco serán fijados o aglutinados por la cal de este al carbonatar. La diferencia básica del fresco con otras técnicas como el temple o el óleo es que en estas se aplican los pigmentos ya aglutinados (con huevo, cola o aceite) mientras que aquí se aplica primero el aglutinante (cal) y luego el pigmento”.

“La cal tras el proceso de carbonatación aglutina los colores y estos pasan a formar parte del muro, que presenta una superficie lisa y cristalina que envuelve los pigmentos. La cal al carbonatar se convierte en carbonato cálcico (de idéntica composición que la piedra caliza) lo que hace que los colores al fresco sean insolubles y que presenten un aspecto, color y textura únicos. El inconveniente del fresco, y lo que ha hecho que se les resistiera a muchos pintores es que no permite rectificar, salvo que se elimine el enlucido y se vuelva a pintar o que se retoque con otra técnica”.

“Como el revoco debe de estar húmedo al aplicar el color tan solo se enlucen la superficie que se va a pintar ese mismo día, por eso a esta zona se la denomina jornada o giornata, su tamaño variará en función de la dificultad de lo que haya que pintar: las jornadas serán pequeñas en los rostros y muy grandes en los fondos. Por eso lo más sencillo para saber si un mural está pintado al fresco será intentar encontrar los bordes de las jornadas”.



Enciclopedia de materiales y técnicas de arte, págs. 1012-119, Editorial Acanto, 2002.

Vitral:

“Es una membrana plana formada por vidrios transparentes o translúcidos, estructurados por una retícula de varillas de metal como el plomo, que rodean cada trozo de lámina de vidrio”.

“El proceso de creación plástica del vitral se desarrolla principalmente en la posibilidad y capacidad de pensar e imaginar como se reflejara la luz en el vidrio y traducirlo en una expresión gráfica exacta, con una valoración cromática y tonal simbólica, esto se logra en la práctica mediante sucesivos bosquejos”.

“La técnica tradicional del vidrio montado en plomo, contempla tres dibujos, uno definitivo a escala reducida y coloreado, otro a escala natural, dibujando el espesor del plomo y el tamaño exacto del vidrio, este se recorta para usarlo como base para cortar el vidrio y por ultimo se hace un dibujo al natural, similar al anterior el cuál se conservará como guía durante todo el trabajo. El color es la característica primordial de esta técnica, la sensación

de dinamismo en general es producido por los cambios que origina la luz al traspasar los vidrios, que están tallados especialmente para producir tonos múltiples y grandes destellos que van cambiando según las horas del día”.

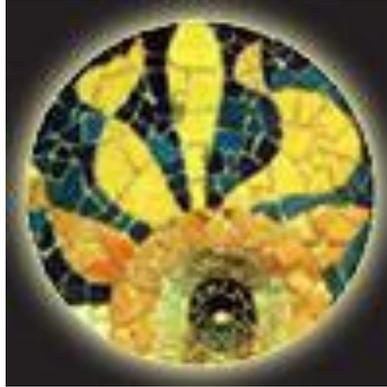


Enciclopedia de materiales y técnicas de arte, págs. 113-119, Editorial Acanto, 2002.

Temple:

“Literalmente es cualquier sustancia utilizada para aglutinar un pigmento. Específicamente la más conocida es al huevo es decir, se prepara de una mezcla en partes casi iguales de yema de huevo fresco con agua, ojalá destilada, pues se seca más rápido y es más seguro; también se puede mezclar con aceite o cera”.

“Todo esto es el aglutinante que se añade al pigmento, en lo posible sobre una placa de vidrio o papel, una vez mezclada la pintura debe usarse inmediatamente, pues su secado es rápido y una vez seco la pintura ya no sirve. Es una técnica que se aplica por capas y lavados neutros y fríos sobre la base, uno sobre otro hasta lograr las tonalidades que se requieren, resultando una superficie suave y muy fina y no se oscurece con el tiempo.”



Enciclopedia de materiales y técnicas de arte, págs. 114-119, Editorial Acanto, 2002.

Mosaico:

“Es una técnica que utiliza materiales como vidrio, cerámica, piedras, juxtapuestos en forma homogénea y con colores de acuerdo a la composición, además, podemos distinguir varios tipos de mosaicos, que dependen de la forma de cortarlos y colocarlos”.

“En el mosaico tradicional, se unen los trozos por el revés con un pegamento sobre un papel especial, ejecutándose la composición en forma invertida, luego se lleva terminado al muro y se fija con una mezcla de cemento y arena”.

“Los artistas mesopotámicos les gustaba combinar piedras encarnadas o azules con nácar, conchas, huesos y betún; recortaban siluetas de personas o animales de nácar y los contornos los completaban con líneas grabadas o rellenas de pasta, estas siluetas eran pegadas con un betún y se las rodeaba de lapislázuli.”



Enciclopedia de materiales y técnicas de arte, págs. 115-119, Editorial Acanto, 2002.

Acrílico:

“Es una pintura compuesta por pigmento mezclado con resina sintética. Se comienza a utilizar alrededor de los años 20, por los pintores muralistas mexicanos, como Siqueiros, Orozco y Rivera, luego de que querían pintar muros exteriores de grandes dimensiones y que los exponía a distintas condiciones climáticas, experimentaron con técnicas como el óleo y el fresco, pero no les resultó práctico, pues necesitaban una pintura que seicara rápidamente y que permaneciera estable ante los cambios climáticos”.

“Experimentaron entonces con las llamadas resinas sintéticas como medio aglutinante de los pigmentos, con las debidas adiciones se obtiene un medio soluble en agua, lo que permite diluir los pigmentos con más espontaneidad. La pintura acrílica se seca en cuanto se evapora el agua, además se adhiere en cualquier superficie.”

TIPOS DE MURAL

Según la enciclopedia de materiales y técnicas de arte, págs. 106-119, Editorial Acanto, 2002 dice.



Enciclopedia de materiales y técnicas de arte, págs. 116-119, Editorial Acanto, 2002.

Relieve escultórico:

“Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente sobre él. Puede tratarse de un sobre relieve o de un bajorrelieve, dependiendo de su espesor en relación con el fondo. Pueden realizarse en materiales como cemento, piedra reconstituida, mármoles, resinas sintéticas, madera, etc. La luz tiene un papel de especial significado, ya que permite destacar el relieve y vislumbrar las figuras modeladas”.



Fuente: fotografía del investigador

Enciclopedia de materiales y técnicas de arte, págs. 117-119, Editorial Acanto, 2002.

Mural Esgrafiado:

“Visualmente podría considerarse un relieve escultórico. Sin embargo, su técnica particular combina la pintura mural con el trabajo escultórico. Los colores se aplican sobre diferentes capas de cemento, retirándose el material excedente de acuerdo al boceto deseado y a los colores que van descubriéndose en capas sucesivas.”

Pintura mural

“Tiene como soporte el muro, unido indisolublemente a éste. El arte mural está estrechamente relacionado con la arquitectura, dependiendo de ella, no sólo en su conservación, sino también en su consideración visual. Tradicionalmente, la técnica original de pintura mural renacentista ha sido el fresco y sus variantes al medio fresco o en seco. La aplicación de pinturas al óleo y posteriormente las sintéticas, son técnicas características de los murales actuales, combinados con otros materiales y bases diversas con que se trata previamente el muro. Dentro de esta clasificación podemos mencionar aquellas obras de grandes dimensiones realizadas sobre tela, lienzo, soportes metálicos u otro tipo de soporte rígido (plástico, de madera, etc.); que luego son fijadas al muro.”

Mural cerámico

“La obra pictórica está realizada sobre una base cerámica. Los murales de mosaicos, en sus vertientes venecianos, bizantinos y/o romanos, son horneados para fijar los colores y/o los esmaltes y luego adheridos al muro por medio de un mortero o mezcla adhesiva. El famoso "trencadis" de azulejos partidos del modernismo catalán, admirablemente diseñado por

Antonio Gaudí en Cataluña, es un maravilloso ejemplo de mural cerámico.”

Teselas

“Aplicadas tanto en pisos, como en muros, los mosaicos de distintos tamaños, se componen de materiales que no son cerámicos. Pueden ser granitos, mármoles, arcillas y también vidrios.”

Vitraux

“La composición tradicional se realizaba con vidrios de colores engarzados en plomo. Utilizado históricamente en edificios religiosos, el paso de la luz a través de los vitrales, no sólo enfatizaba el carácter del templo, sino que también las imágenes elegidas, eran referentes histórico religiosos de las ciudades que representaban. Actualmente, los vidrios pueden fijarse por medio de nervios de cemento, al modo de muros de ladrillos de vidrio. La unión de las piezas vidriadas, mediante resinas sintéticas, fue una de las innovaciones técnicas realizada por el artista Luis Seoane.”

CARACTERÍSTICAS

“La pintura mural suele tener un carácter decorativo de la arquitectura, aunque también cumple finalidades didácticas. La pintura mural, por definición, es aquella obra de arte que forma parte inseparable de los espacios arquitectónicos. No nos referimos a una composición plástica independiente, más cercana a la pintura de caballete, sino que se encuentra profundamente vinculada a los muros de la arquitectura sobre los que se asienta. Por sus dimensiones y su ubicación en el espacio arquitectónico”.

“Monumentalidad, la cual no solo esta dada por el tamaño de la pared sino por cuestiones compositivas de la imagen”.

“Poliangularidad, hace referencia a los distintos "Puntos de Vista" y "Tamaños del Plano", los cuales pueden estar en un mismo campo plástico.”

PINTURA MURALISTA

Según la página de Internet www.profesorenlinea.cl/artes/muraHsm...dice.

“El Muralismo es un movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la Revolución Mexicana de 1910 de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte, y que rechaza la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de los círculos intelectuales”.

“Propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia. El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana y sus principales protagonistas fueron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. A partir de 1930 el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América”.

“El impulsor de este movimiento fue José Vasconcelos, filósofo y primer secretario de Educación Pública de México quien, tras la Revolución, pidió a un grupo de artistas jóvenes revolucionarios que plasmaran en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México la imagen de la voluntad nacional. Los artistas tenían total libertad para elegir los temas y

mostrar un mundo nuevo sobre las ruinas, la enfermedad y la crisis política surgida tras la Revolución. Influidos por el rícopasado precolombino y colonial, los muralistas desarrollaron un arte monumental y público, de inspiración tradicional y popular, que ponía fin al academicismo reinante, exaltando su cultura y origen precortesiano”.

“En la práctica, el indigenismo tomó varios cauces. Por un lado está la concepción histórica de Diego Rivera: descripción minuciosa de una idílica vida cotidiana antes de la llegada de los españoles. Por otro, la de José Clemente Orozco, que integra las culturas indígenas en el contexto de una religiosidad violenta; su obra épica la realizó con suficiente ironía, amargura y agresividad como para encarnar una imagen verdadera y convincente del mundo moderno, con su despiadada lucha de clases, teniendo como tema obsesionante el del hombre explotado, engañado y envilecido por el hombre. Sólo David Alfaro Siqueiros se interesó por acercar a la pintura moderna los valores plásticos de los objetos prehispánicos”.

“El muralismo se desarrolló e integró fundamentalmente en los edificios públicos y en la arquitectura virreinal. Los muralistas se convirtieron en cronistas de la historia mexicana y del sentimiento nacionalista, desde la antigüedad hasta el momento actual”.

“La figura humana y el color se convierten en los verdaderos protagonistas de la pintura. En cuanto a la técnica, redescubrieron el empleo del fresco y de la encáustica, y utilizaron nuevos materiales y procedimientos que aseguraban larga vida a las obras realizadas en el exterior”.

“El introductor de nuevas técnicas y materiales fue Siqueiros, que empleó

como pigmento pintura de automóviles (piroxilina) y cemento coloreado con pistola de aire; Rivera, Orozco y Juan O’Gorman emplearon también mosaicos en losas pre coladas, mientras que Pablo O’Higgins utilizó losetas quemadas a temperaturas muy altas”.

“Las investigaciones técnicas llevaron también al empleo de bastidores de acero revestidos de alambre y metal desplegado, capaces de sostener varias capas de cemento, cal y arena o polvo de mármol, de unos tres centímetros de espesor. Desde 1922 hasta nuestros días no se han dejado de hacer murales en México, lo que prueba el éxito y la fuerza del movimiento. En la década de 1930, la internacionalización del muralismo se extendió a Argentina, Perú y Brasil, y fue adoptado incluso por Estados Unidos en algunos de sus edificios públicos”.

Los temas muralistas

Según la página del texto internet www.Drofesoreniinea.cl/anes/muraiism...dice.

“Los muralistas redactaron un manifiesto donde declararon que su movimiento estaba consagrado a “la raza indígena, humillada durante siglos, a los soldados que lucharon en pro de las reivindicaciones populares; a los obreros y los campesinos, y a los intelectuales no pertenecientes a la burguesía” y reivindicaban al arte indígena como “la manifestación espiritual más grande y más sana del mundo”. Adhiriendo plenamente a la Revolución, afirmaron su repudio por la pintura de caballete con veleidades aristocráticas, y juzgaron que todo arte ajeno al sentimiento popular era burgués y debería desaparecer. Si bien eran sobrados los antecedentes de murales en la historia de América, jamás antes ningún artista o escuela pictórica surgida en Latino América, pudo influir en el mundo, como lo hizo el

Muralismo Mexicano. Es el caso de la tendencia muralista en donde los jóvenes se lanzaron por nuevos derroteros en espacios abiertos a la mirada de los estudiantes preparatorianos, que expresaban la reprobación de amplios sectores y con frecuencia los hostilizaban. La necesidad de generar una imagen que nos fuera propia, ajena a la proverbial importación de modelos europeos, llevó a los muralistas a dar distintas respuestas en relación con las temáticas”.

“De tal manera que el mural muralista de México toca metería de acercar el arte al pueblo retomando el arte autóctono, azteca y maya dejando de lado el academicismo europeo que era el que imperaba hasta ese momento. Reivindicando el cambio de las bases de la economía mexicana sobre todo en lo referente a la propiedad de la tierra, tal como preconizaba la revolución de 1910. Los muralistas, no se conformaron simplemente con agrandar sus bocetos y plasmarlos en muros. Sus investigaciones y experimentaciones fueron más allá de esto. Ellos se preocuparon en la llegada de su mensaje a las masas utilizando el estilo figurativo y realista. Su intención fue entre otras la de colocar el mural al servicio del pueblo y de un modo integral, con la arquitectura como sucedió en los momentos florecientes de la humanidad. Los muralistas creen que cuantos más elementos se tengan en cuenta a la hora de realizar un mural, más efectiva y bella será la obra.”

Según el texto de internet ideamural.iimdo.com/inicio/el-arte-mu...dice.

Ismo;

“El vocablo ismo significa pensamiento o idea. De ahí que muchas palabras de uso común como: comunismo, liberalismo, socialismo, humanismo, etc.; estén ligadas a pensamientos ideológicos. Estos pensamientos ideológicos

han surgido cuando hay cierto número de personas en concordancia ideológica. Es así donde surge la necesidad de publicar por escrito estas ideas para dar a luz lo que llamamos “manifiesto”. En algunas escuelas pictóricas (como por ejemplo las escuelas del siglo XX) vemos que poseen manifiestos. Así podemos citar: impresionismo, futurismo, etc.”

CARACTERÍSTICAS

Según la pag. www.profesorenlinea.cl/artes/muraHsm...dice.

“El arte muralista es un medio de transmisión sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública. El mural debe contener un relato. Por ello, se dice que es como una película quieta”.

Características principales del mural:

“Monumentalidad, la cual no solo está dada por el tamaño de la pared sino por cuestiones compositivas de la imagen”.

“Poliangularidad, hace referencia a los distintos "Puntos de Vista" y "Tamaños del Plano", los cuales pueden estar en un mismo campo plástico.”

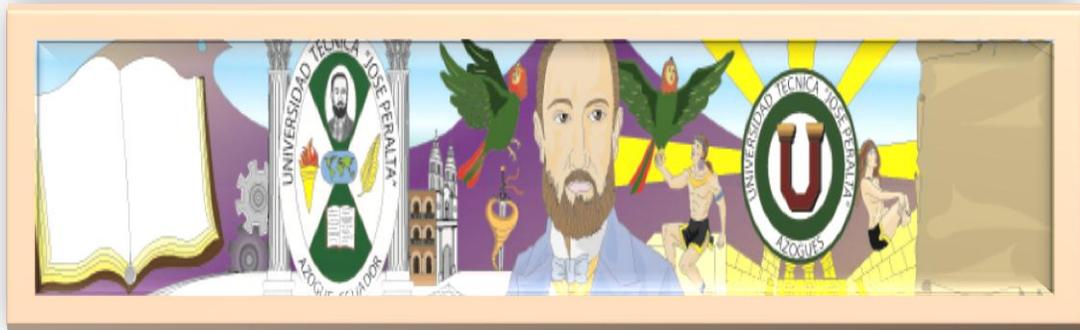
COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

Según la Pág. Web composicionartistica.blogspot.com/2008/12/blog-post.htm dice

Tres tipos de composición: simétrica, asimétrica y radial

“Composición simétrica.- Consiste en agrupar simétricamente cada uno de los elementos de la composición, generando un equilibrio visible en toda la

imagen compositiva. Este tipo de composición puede darse de manera vertical u horizontal, teniendo en cuenta el color, las formas y los tamaños”.



Fuente: diseño de los autores

Composición asimétrica

“Consiste en agrupar de manera asimétrica todos y cada uno de los elementos compositivos, generando armonía, pero sin la rigurosidad de mantener el equilibrio de manera simétrica.”



Web_composicionartistica.blogspot.com/

Composición radial

“Consiste en seleccionar un elemento de la composición como el objeto principal de la misma, a la vez que es ubicado en el centro del espacio compositivo, no dejando de lado los demás elementos que complementan la composición. Es importante guardar siempre armonía en la composición.”



[Web composicionartistica.blogspot.com/](http://Web_composicionartistica.blogspot.com/)

2.1.2. Fundamentación epistemológica

Según la página 142 del libro. Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas escrito por Perchel B. dice:

“La intuición creadora Henri Matissee (1869-1954) la relación existe entre sus diferentes elementos, lo que, a su vez, se basa en las sensaciones de los artistas, pues “las reglas no existen fuera de los individuos”. El énfasis en la “intuición artística”, que subyace en la teoría de Matisse.”

“Toda obra es una combinación de símbolos inventados durante su ejecución o conforme son necesarios para un lugar específico, tanto la tradición como el orden”.

“El artista alcanza un conocimiento pre perceptivo de la naturaleza por medio de la intuición. Y puesto que la autentica intuición del artista se ase objetiva en su forma expresiva, intuición y expresión son realmente idénticas”.

2.1.3. Fundamentación axiológica.

Según la página.wikipedia.org/wiki/Clasicismo dice

“La escuela en que se encuentra el “muralismo” son tendencias estilísticas como: El Cubismo, el Expresionismo alemán, el Clasismo, y el Futurismo que dejan su impronta plástica en los muralistas. El arte clásico. El periodo clásico se desarrolla entre los siglos V y IV a.C...En él, la escultura alcanza su máxima perfección. La preocupación fundamental es reproducir cuerpos perfectos en cuanto a las medidas, crear cánones de belleza formal. Supone un gran cambio respecto a las esculturas de la etapa anterior”.

“El clasicismo es una corriente de pensamiento estética e intelectual que tuvo su apogeo en los siglos XVIII y XX, abarcando desde 1730 a 1820, aproximadamente, inspirado en los patrones estéticos y filosóficos de la Grecia Clásica”.

“Se expresó en todos los dominios del arte, desde la arquitectura y la música hasta la pintura y la literatura. Aparece junto con el Manierismo, que a su vez dio paso al Barroco y éste al Rococó; siendo renovado a través del Neoclasicismo y atacado por el Romanticismo”.

“Tiene su origen en Bolonia, ciudad intelectual y universitaria que reacciona frente a las formas caprichosas del manierismo optando por una pintura más realista pero buscando la belleza ideal y la expresión de los caracteres y estados de ánimo como hicieron en el arte de la antigua Grecia o en el

Renacimiento. En este punto se aleja del naturalismo caravagista". "Se difundió entre los eclesiásticos, pues se apartaba de la vulgaridad caravagista, y también en los medios cultos que veían la posibilidad de narrar historias mitológicas y alegorías".

"Cultivó un tipo de paisaje sereno y equilibrado, en el que a menudo aparecen ruinas clásicas. Este paisaje «clasicista» o «heroico» se difundió especialmente en Francia". "El estilo de Diego Rivera era el producto de la influencia de varios movimientos pictóricos como el Cubismo, el Impresionismo, el estilo Clásico Europeo y el arte azteca. Sus murales estaban tan repletos de figuras que nos recuerdan al estilo Barroco que cubría iglesias con imágenes y minuciosos detalles".

"Algunos críticos se referían al estilo particular de Diego como "agorafóbico" porque parecía tener miedo de tener cualquier espacio abierto en sus pinturas (Espejo, 66). En sus murales Diego utiliza muchos símbolos provenientes de códices aztecas".

"De estos últimos utiliza los colores y las figuras de los ídolos, así como también la manera en que los indígenas utilizaban las imágenes para narrar mitos y eventos históricos. En algunas de sus pinturas podemos ver una utilización del espacio que viene del Cubismo (ej. "Retrato de Guadalupe") y un uso de la perspectiva que viene de sus estudios clásicos".

"En los dibujos preliminares de los murales podemos ver que Diego utilizaba sus conocimientos de arquitectura y geometría para crear las grandes figuras de los murales. Rivera fue un gran pintor, y como dice José Vasconcelos, "todo se le podía perdonar a Diego porque el sabía cómo pintar con dibujo exacto y colorido perfecto cuando quería"(Vasconcelos, 227)".

2.1.4. Fundamentación legal

“Gracias a un convenio marco institucional que mantiene la Universidad Técnica del Norte y la Técnica José Peralta de Azogues esta investigación cuenta con el apoyo de las autoridades de las dos Instituciones y así el presente proyecto cumple con los distintos requisitos”.

“La propuesta tiene el apoyo de las autoridades de las dos Instituciones para una investigación de tipo documental y de campo. La investigación consiste en la recolección de los datos necesarios para así poder estar consciente de cuál es el problema, que es la falta de incorporación de elementos propios de la región en el tema del mural y así esta investigación, ayudara a solucionar este trecho cultural existente”.

2.1.5. Fundamentación sociológica

Según la Daq;nahttp://www.marxists.org/es_Dono_I/m-e/1850s/brum aire/brum1....quehablasobre las Redolas del Método Sociológico, teorías sociales de la editorial AKAL. p.38)sustenta

La teoría social

Luhmann cree en la doble contingencia

Habermas cree en las pretensiones de validez

Derrida cree en la alterabilidad

“Luhmann y Derrida respecto a la teoría como fuente de normatividad? Ninguna, podríamos decir apuradamente, para ellos no es tema, no es preocupación, son indiferentes, ¿Por qué? Porque sus teorías están

fundadas en cimientos que impiden o soslayan la incorporación de elementos normativos”,

“Si somos contingencia, si las pretensiones de validez son susceptibles de ser criticadas y si las representaciones no son necesarias, cada una de estas propuestas negará que una teoría de la sociedad latinoamericana contemporánea deba partir de la idea de sujeto histórico. Cuando decimos sujeto histórico, estamos queriendo decir que estamos aquí para algo, para restaurar una cierta naturaleza humana que ha sido enajenada, y esa naturaleza le ha sido quitada a algunos por obra de otros, por eso en nombre de la Humanidad se identifica con claridad a quienes cometen actos inhumanos. La historia, entonces, es concebida como destino que restituirá la opresión por la de un período final, inmutable y feliz, y el proletariado, mientras sea sujeto (dominado, oprimido) está llamado a liderar la transformación que venga a restablecer las cosas como deben ser por medio de la Revolución”.

“En el caso de Habermas, no hay nada en que haya que entenderse, no hay por qué ponerse de acuerdo, hay convicción, no pretensiones, de que las cosas se explican de un solo modo, porque el materialismo histórico es una ciencia que lo ha demostrado y que predice también las etapas siguientes de la historia, por lo tanto, acción racional está orientada a fines, a influir en el “interlocutor”, para ello habrá un plan de acción que una vez ejecutado se evaluará, en términos de su eficacia, hasta que ya finalizado, se pueda discutir si el plan fue o no fue exitoso”.

“En el caso de Derrida, la idea de sujeto histórico es un esfuerzo obstinado de mantener el conjunto de significantes con un mismo contenido esencial a lo largo de la historia, de hacer caso omiso de las diferencias”.

Teoría cultural

Según la página P. 98) del autor Nelson v Trechel que habla sobre la teoría cultural dice.

“Para los estudios culturales, la cultura es el conjunto de las formas de la actividad humana que se manifiesta en el interior de todas las actividades sociales y en sus reciprocas relaciones”.

Gran di. 1995, P. 95

“Los estudios culturales son un campo interdisciplinar, y a veces contra disciplinar, que tuvo en la tensión de sus mismas tendencias para acoger un concepto de cultura que sea amplio y antropológico y, a la vez, restringido y humanista están constituidos por metodologías declaradamente interpretativas y adoras rechazan la conciencia de la cultura con la alta cultura, sosteniendo que todas las formas de producción cultural necesitan un estudio que avance en relación con otras actividades culturales y estructuras históricas y sociales de este modo, los estudios se han comprometido con el estudio del inventario completo de las artes, creencias, instituciones de la sociedad, al igual que sus actividades culturales”.

Teoría Artística

Según la página [es.wikipedia.org/wiki/teor%C3%ADa...dice.](https://es.wikipedia.org/wiki/teor%C3%ADa...)

“La teoría de einfühlungempatía o proyección sentimentalechner. Las tesis de la teoría de einfühlung se fundamentan en primer lugar en la noción del concepto de sentimiento, entendido unívocamente, pues sus diferentes tipos de manifestación, placer, dolor, no son más que tonalidades de una única realidad. El sentimiento es concebido por la einfühlung. Como una acción

espiritual absolutamente libre en tanto que se rige y corrige sólo internamente, sin necesidad de comportarse de acuerdo a unas reglas como sucede en el pensamiento lógico”.

“El sentimiento toma las formas exteriores como símbolos de la propia vida, de ahí que la extrema libertad sentimental sea crucial para favorecer la empatía pues permite equiparar la multiplicidad del mundo con la diversidad del yo. En esta correspondencia el sentimiento deviene un acto de comprensión y de introspección, pero ante todo convierte a la actividad perceptiva general en experiencia estética, en goce ante el objeto por transferencia de los sentimientos subjetivos”.

“Para la *einfühlung*, la empatía se presenta como un esquema psicológico de la creación artística, según el cual lo esencial de la obra no es el motivo ni el tema sino el propio artista y su vida espiritual, su expresión mediante la proyección sobre las formas del mundo. Así pues se trata de una concepción del arte como expresión”.

“Algunos de los movimientos unidos a esta teoría son Modernismo, Jugendstil o Expresionismo alemán. Sus autores teóricos más relevantes son: Friedrich Theodor Vischer, Theodor Lipps, Johannes Volkelt o Wilhelm Worringer. Presentado en el libro "visual thinking" “es que el hombre moderno está permanentemente acosado por el mundo del lenguaje. Arnheim plantea que existen otras formas de aprehender del mundo basadas, por ejemplo, en la vista”.

“Para Arnheim, existen ciertas cualidades y sentimientos que captamos en una obra de arte que no pueden ser expresadas en palabras. Esto se debe a que el lenguaje no provee de un medio de contacto directo con la realidad. El lenguaje solamente sirve para nombrar lo que ya ha sido escuchado, visto o

pensado. En este sentido el medio del lenguaje puede paralizar la creación intuitiva y los sentimientos"

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

Considerando las citas antes mencionadas por los autores y las páginas del texto de interné antes escritas, apoyamos al sustento teórico, de las tesis en cuanto a los argumentos de la existencia, la trayectoria y el porqué de las importancia de las obra muralistas dentro de las artes contemporáneas, en donde el arte se acerca más al pueblo y busca reivindicar su cultura y su tradición.

Además, sus posicionamientos prácticos y teóricos, no a separado al arte de la sociedad ya que está estrechamente ligado a ella y a contribuir en la búsqueda de una teoría social latinoamericana, libre, en donde no haya la explotación del hombre y más bien se busque su insurrección y reivindicación. Es por eso que creemos y estamos convencidos que el arte mural se debe enfocar al fortalecimiento de estos procesos y sus directrices apunten a convertir estos procesos sociales de: lucha, cambio, y exigencias, en el resultado de un descontento popular que conlleva a las masas a manifestarse y expresarse.

Pensamos que el arte no debe estar al margen de esta sintonía porqué el arte mural debe ser reflejo de la sociedad actual, en su cambio permanente y a través de formas y de expresión artística, didáctica y dinámica, instrumentos valiosos y fuentes de comunicación alternativa, que sirvan a las masas para su manifestación y revelación de una manera creativa. La historia, cuenta que en todos los períodos florecientes del arte, la plástica fue

integral. Lo fue en China, en Egipto, en Grecia, en Roma, en el Mundo Árabe, en el Pre-renacimiento, en el Renacimiento, en la India, en la América pre-hispánica y aún en la América Colonial.

Es así, que el mural como soporte creativo estético, brinda muchas posibilidades prácticas para la comunicación y expresa mensajes profundos y reflexivos acordes a nuestro tiempo y que ha convertido en una linda practica que es desarrollada por pocos artistas.

2.3. Definición de Términos básicos

ARRICCIO

Es la segunda de tres capas sucesivas fundamentales de la técnica histórica fundamental para el aire o para el acabado de paredes ásperas.

ARTE

Es la máxima expresión del ser humano en su estado más emotivo, inspirado por el medio natural, social, o por su imaginario mundo.

CARAVAGISTA

Es una corriente pictórica dentro del barroco, que designa el estilo de los artistas que se inspiraron en la obra de Caravaggio.

Estos pintores también son conocidos como tenebristas, por su uso de la técnica del claroscuro.

CROMÁTICA

En relación a todos los colores o relativo a ellos.

ENGARZADO

Es unir una cosa con otra formando una cadena. Utilizada más en la escultura.

ENFOSCADO

Un enfoscado es una capa de mortero empleada para revestir una pared o un muro. En los enfoscados se utiliza mortero de cemento, aunque ocasionalmente se puede añadir también algo de cal.

EMPATÍA

Es la capacidad cognitiva de percibir en un contexto común lo que otro individuo puede sentir.

GIORNATA

Es un término de arte, procedente de una palabra italiana que significa "un día de trabajo". El término se utiliza en Buon fresco pintura mural y describe cómo la pintura se puede hacer mucho en un solo día de pintura.

Sabiendo lo mucho que se puede pintar en un día es crucial en la técnica del fresco Buon, ya que en esta técnica de pintura de acuarela, sin aglutinante, se aplica a mojar enlucido de cal que se une la pintura en la superficie del yeso cuando se seca, por lo que pasa a ser una pintura muy duradera.

INTONACO

Es un término italiano para la capa final, muy delgada de yeso en un fresco pintado. El yeso está pintado mientras aún está húmeda, con el fin de permitir que el pigmento penetre en la propia intonaco.

ISMO

Doctrina ideológica que coincide con conceptos similares de un grupo de personas que se asigna a una palabra para determinar una escuela o un movimiento grande.

LAPISLÁZULI

Es una gema muy apreciada en joyería desde la antigüedad, y que actualmente se extrae en Afganistán y Chile. Se define geológicamente como roca. Los principales componentes son lazulita, silicatocálcico complejo que le proporciona el color azul característico.

LEYENDA

Hecho narrativo sobrenatural de carácter fantástico y con mucho significado que las culturas prehispánicas consideraban o atribuían a personas o seres de la naturaleza a fin de otorgarle un contenido cultural propio y un mensaje valioso.

MORTERO

Mezcla de conglomerantes inorgánicos, áridos y agua, y también, posibles aditivos. Se utiliza en la técnica al fresco.

MOVIMIENTO

Grupo o agrupación ideológica que busca el desarrollo y propagación de su tendencia a la cual se define y se siente parte, o a la cual predica a fin de innovar o proponer cambios radicales porque las masas sienten cierta inconformidad.

MURAL

Pintura de grandes dimensiones realizada sobre cualquier pared o soporte su temática puede ser variada y de fundamento o concepto individual.

MURALISMO

Movimiento artístico ideológico mexicano que trataba de reivindicar la raza indígena y la cultura popular en diferencia a la pintura tradicional.

MURALISTA

Artista o pintura muralista que sigue los lineamientos y conceptos del movimiento artístico que nació en México.

PARAMENTO

Es cada una de las caras de todo elemento constructivo vertical, como paredes o lienzos de muros en muchas ocasiones se hace referencia al paramento como la superficie de un muro, la cara que mira al exterior del edificio, o superficie, se denomina paramento exterior.

PATRIMONIO.- Conjunto de bienes de carácter arquitectónico o intelectual.

Que se ha heredado por la constante lucha y perseverancia de cierto sector donde se sitúa el conjunto de bienes.

PIGMENTOS

Es un material que cambia el color de la luz que refleja como resultado de la absorción selectiva del color.

PINTURA

Representación con colores sobre un soporte que imita a la naturaleza o la magia de la naturaleza con diversidad de formas y colores de acuerdo a lo que en ella se quiera expresar.

POLIANGULARIDAD

Es un concepto que se aplica a la pintura desarrollado por David Siqueiros, es buscar que la pintura se pueda ver desde diferentes ángulos o puntos de vista, logrando efectos que otorgan a la obra unidad y dinamismo visual y un ejemplo son las obras de Siqueiros.

RESINA SINTÉTICA

Sustancias sólidas o semisólidas, obtenidas por reacción química de materias primas resinosas y no resinosas y que poseen aspectos y propiedades físicas análogas a las resinas naturales.

REVOCO

Se denomina al revestimiento exterior de mortero de agua, arena y cal o

cemento, que se aplica, en una o más capas, a un paramento enfoscado previamente. El cemento proporciona dureza al acabado y la cal flexibilidad, y, en función de la proporción de cada uno de estos componentes, se potencia la citada característica.

SÍMBOLOS

Conjunto de figuras artísticas que asocia sublimemente las palabras acorde a los elementos o signos con la finalidad de elevar y estimular las emociones de manera consciente.

TEMÁTICA

Asunto o materia por la cual se tomara forma de guía para la construcción de formas e imágenes que serán plasmadas en la pintura mural o muralista.

TRANSDISIPLINAR

Comprende una familia de métodos para relacionar el conocimiento científico, la experiencia extra-científica y la práctica de la resolución de problemas.

TRENCADIS

El trencadís (en catalán, 'roto') es una especie de mosaico realizado con fragmentos cerámicos unidos con argamasa, típicos de la arquitectura, modernista, catalana.

TRULLISATIO.- Es un término italiano para el proceso por el que se obtuvo la primera capa de yeso crudo establecido sobre una pared con el fin de

proporcionar una clave para un acabado más tardío y más suave.

El efecto de modelado (creado mediante la manipulación de la pintura húmeda con un peine) también se refiere al acabado de peinado en las paredes populares en interiores domésticos a principios de este siglo.

2.3. **Sub problemas, interrogantes, supuestos implícitos**

Se podrá integrar todos los elementos inmersos dentro de matemática en un solo boceto definitivo para el mural.

El proceso de diseño y dibujo del boceto permitirá, la ilustración fiel de los elementos a situar dentro del mural.

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de la investigación:

Para el desarrollo de la propuesta este trabajo será puesto en marcha con un tipo de investigación libre las cuales se enmarca en diversas clases como.

Descriptiva – Bibliográfica

La presente investigación se basa en la descripción de factores culturales y apoyamos en la lectura de textos como también revisión bibliográfica como: leyendas, y documentos históricos de la ciudad de Azogues y de la Universidad José Peralta.

Propositiva

Se propondrá el tema y diseño de la obra por medio del dibujo para luego elaborar y confeccionar el mural en fibra de vidrio para la Universidad José Peralta.

De laboratorio

La presente investigación es desarrollada en una sala de laboratorio porque va a ser elaborado en el taller aplicando en su diseño, diferentes tipos de materiales y procedimientos técnicos muy complejos, que luego se

convertirán en el resultado de la aplicación del tema con las leyendas, los patrimonios de Azogues y los símbolos de la Universidad como temática general de la obra y el modelado del diseño, la reproducción de los moldes en fibra de vidrio, el ensamblaje de las piezas y acabados finales, estará a cargo del otro grupo.

3.2. Métodos de la investigación:

Esta investigación se apoya en un diseño deductivo y de observación, ya que el problema que se estudia surge de una realidad y la información requerida se obtiene de ella, al mismo tiempo cuenta con el apoyo a nivel teórico basada en material impreso.

Histórico

La investigación está vinculada a la adquisición de conocimientos en cada una de las etapas de los objetos a investigar en su continua definición cronológica, para conocer el desarrollo y evolución de objeto y fenómeno de investigación fue necesario indagar sobre su historia, se hizo el análisis de cada una de las etapas primordiales en el desenvolvimiento académico de la Institución, por medio de este método se pudo analizar la mitología de la cultura Cañari y así poder resaltar los elementos importantes con características propias de la ciudad de Azogues.

Las normas y los procesos en cada uno de los periodos históricos de la Institución, conocer de su ideología y lineamientos fue de mucha ayuda para nosotros porque nos permitió a que podamos expresar con gran precisión la grandeza de la Universidad. Los métodos lógicos se basan en el contenido histórico, poniendo de manifiesto la razón interna del desarrollo institucional,

la teoría encuentra el conocimiento más profundo en su esencia. Que se ordena de manera estructural en esta investigación el objeto implica un diseño de mural acorde a las necesidades.

Observación científica.

Pues la recopilación de los elementos a investigar como el tipo y definición de los mismos, nos ayuda de mejor manera y contribuyen a la realización de un estudio minucioso del tipo de leyenda a utilizarse, el lugar o sitio patrimonial más trascendente e importante de la ciudad y los conceptos y definiciones básicos de los símbolos de la Universidad José Peralta para la elaboración sistemática del tema de la obra, la observación configura la base del conocimiento de toda ciencia, y a la vez, es el procedimiento empírico más generalizado de conocimiento. Mario Bunge reconoce en el proceso de observación cinco elementos.

- a. El objeto de la observación
- b. El sujeto u observador
- c. Las circunstancias o el ambiente que rodean la observación
- d. Los medios de observación
- e. El cuerpo de conocimientos de que forma parte la observación

Fuente: <http://www.monografias.com/trabajos11/metods/metods.shtml?monosearch>

En tal virtud apoyándonos en técnicas de observación y encuestas se dará mayor validez a la investigación, las cuales sustentan mediante información recopilada, efectividad a los objetivos que se han planteado en este proyecto.

Deductivo

Analizamos las posibles causas que conllevan a la pérdida del patrimonio cultural dentro de las instituciones y para recuperarlas partimos del posible sustento de las diversas manifestaciones literarias como las leyendas, los lugares arquitectónicos históricos que son el objeto de estudio, transfiriéndolas al arte, por medio de la obra mural, contribuirá a recuperar y revitalizar los valores culturales que se ha dejado en el olvido.

Inductivo

Otro porcentaje de la investigación se la realizo en la Universidad José Peralta como elemento único y complementario para poder postular los elementos conceptuales, con la finalidad de reforzar el contenido plástico y teórico.

Analítico

Nos sirvió para poder analizar todos los informes y argumentos a través de las encuestas. Y poder identificar cual era el problema particular de la Universidad y continuamente plantear la propuesta de solución que mejor se adhiera a las demandas estudiantiles.

Sintético

Una vez que se obtuvo todos los resultados y conceptos relacionados al entorno académico de la Universidad y también al entorno social de la ciudad de Azogues. Procederemos al enlace y la unificación de los diferentes contenidos teóricos y lo sintetizamos en un boceto que detalla de manera simple y clara la información recopilada.

3.3. Técnicas e instrumentos

Encuestas

Con el propósito de recopilar información precisa y poder llegar directamente a relacionarnos con la problemática de la investigación fue necesaria la elaboración de una encuesta. La misma que nos arrojó datos útiles que nos ayudaron a plantear una propuesta eficiente acorde al requerimiento de la Universidad.

3.4. Población

La propuesta va dirigida al sector de la Universidad Particular “José Peralta” de la ciudad de Azogues, por lo que se trabajará con alumnos, personal docente y administrativo de la Institución.

3.5. Muestra

Para determinar el tamaño de la muestra, se aplica la siguiente fórmula estadística

$$N = \frac{PQ.N}{(n-1) \frac{E_2}{K_2} + PQ}$$

n = tamaño de muestra

N = población y universo 150.

PQ.N = población al cuadrado o varianza 0.25 porque se trabaja en el centro es decir el 95 % de éxito y el 0.1 fracasó.

(n-1) = corrección geométrica para muestras grandes (150-1)

$$N = \frac{0.25(150)}{(150-1)^{\frac{0.12}{2}} + 0.25}$$

$$N = \frac{37.5}{(149)^{\frac{0.12}{2}} + 0.25}$$

$$N = \frac{37.5}{(149)^{\frac{0.01}{4}} + 0.25}$$

$$N = \frac{37.5}{(149) 0.0025 + 0.25}$$

$$N = \frac{37.5}{0.3725 + 0.25}$$

$$N = \frac{37.5}{0.6225}$$

$$N = 60.240$$

Por lo tanto se aplicó 150 encuestas a residentes de la ciudad de Azogues de edades comprendidas entre los 15 a 64 años de edad.

3.6. Análisis e interpretación de resultados

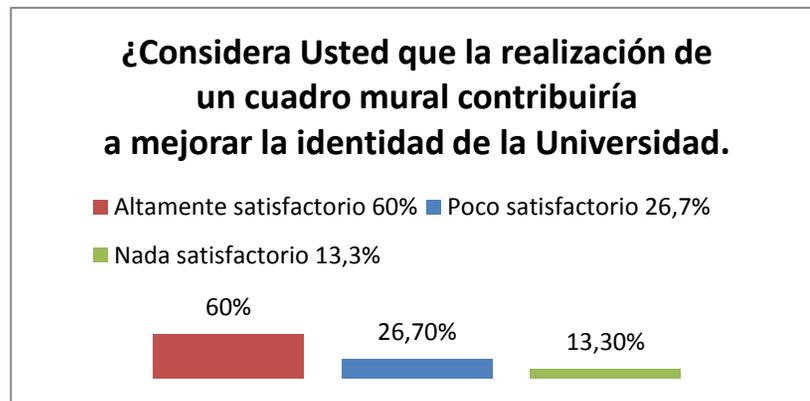
1. ¿Considera Usted que la realización de un cuadro mural contribuiría a mejorar la identidad de la Universidad.

Tabla 1

Respuesta	F	%
Altamente satisfactorio	9	60
Poco satisfactorio	4	26,7
Nada satisfactorio	2	13,3
total	15	100

Fuente: Investigación de Campo elaborado por los Autores

Gráfico 1



Análisis:

En esta pregunta la mayoría de los encuestados considera que la implementación de un mural, alegórico a la iconografía de la ciudad y de la Universidad, ayudaría a fortalecer su identidad. Mientras que una cuarta parte opina que no, y un porcentaje pequeño opina que contribuiría poco a mejorar la identidad y que aría falta algo más.

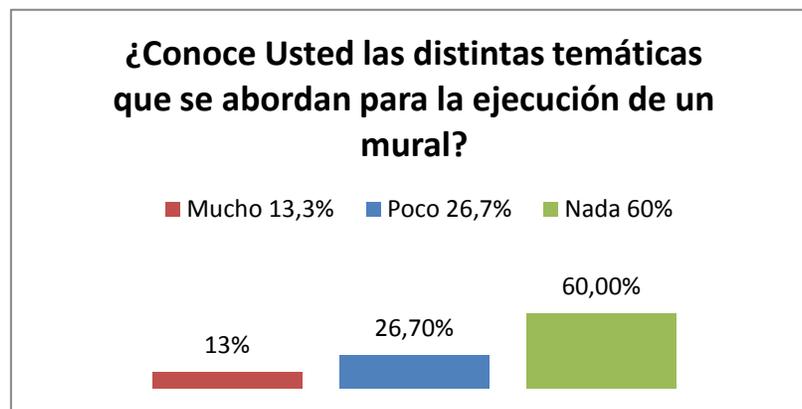
2. ¿Conoce Usted las distintas temáticas que se abordan para la ejecución de un mural?

Tabla 2

Respuesta	F	%
Mucho Si	2	13,3
Poco	4	26,7
Nada	9	60
total	15	100

Fuente: Investigación de Campo elaborado por los Autores

Gráfico 2



Análisis:

La mayoría de los encuestados desconocen las posibles temáticas que se pueden abordar dentro de un mural, por lo que desconfían de los alcances o resultados que podría otorgar la realización de esta propuesta. Por otro lado una cuarta parte conoce un poco en cuanto a las temáticas que se pueden implementar, y una pequeña parte dice que conoce mucho que tipo de temáticas se puede realizar dentro de una pintura mural.

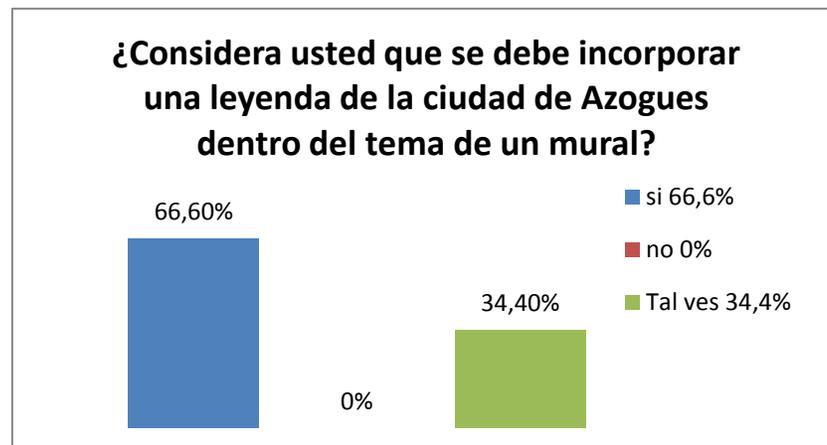
3. ¿Considera usted que se debe incorporar una leyenda de la ciudad de Azogues dentro del tema de un mural?

Tabla 3

Respuesta	F	%
Si	10	66,6
No	0	0
Tal ves	5	33,4
total	15	100

Fuente: Investigación de Campo elaborado por los Autores

Gráfico 3



Análisis:

En esta pregunta la mayoría de los encuestados considera que es necesario la incorporación de las leyendas, mitos y tradiciones que marcan la identidad de la ciudadanía azogueña, a fin de valorizar sus propias raíces. Y una tercera parte opina no podría ser necesario.

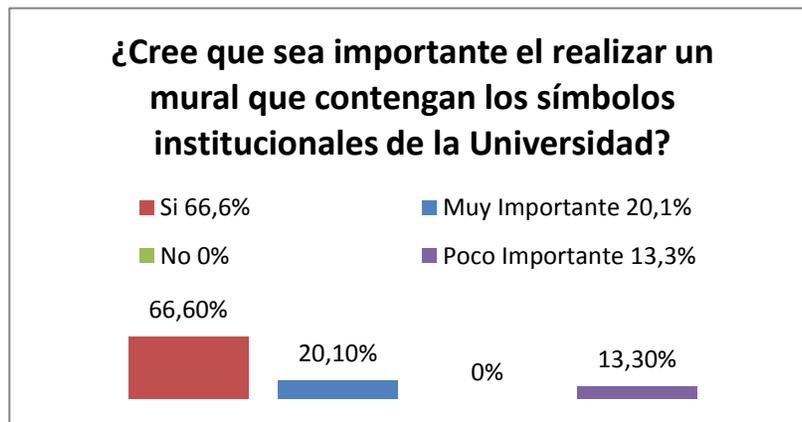
4. ¿Cree que sea importante el realizar un mural que contengan los símbolos institucionales de la Universidad?

Tabla 4

Respuesta	F	%
Si	10	66,6
Muy importante	3	20,1
No	0	0
Poco importante	2	13,3
total	15	100

Fuente: Investigación de Campo elaborado por los Autores

Gráfico 4



Análisis:

La mayoría de los encuestados opina que si es importante que se integre los símbolos universitarios dentro de esta propuesta artística. Una octava parte opina que sería muy importante el plasmar los símbolos universitarios dentro de este mural. Mientras que otra octava parte piensa que sería poco importante el que se integre estos elementos dentro de la propuesta artística.

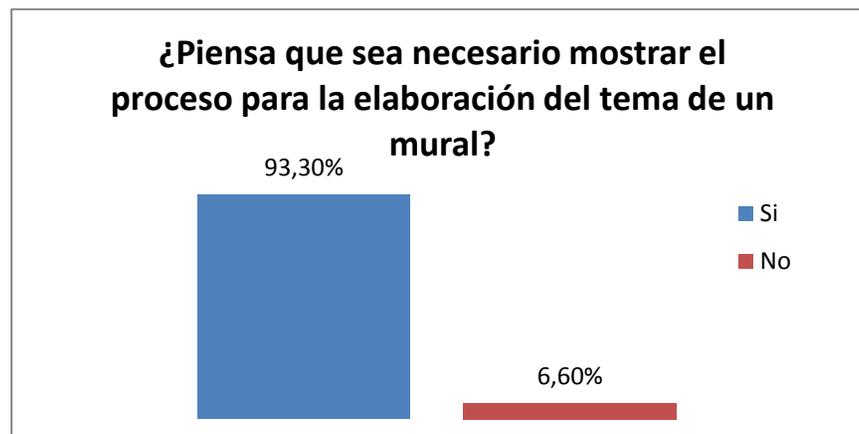
5. ¿Piensa que sea necesario mostrar el proceso para la elaboración del tema de un mural?

Tabla 5

Respuesta	F	%
Si	14	93.3
No	1	6.6
total	15	100

Fuente: Investigación de Campo elaborado por los Autores

Gráfico 5



Análisis:

En la última pregunta dirigida por parte de los investigadores, la gran mayoría de los encuetados piensa que es muy importante que, se muestre un informe con el proceso a seguir para la elaboración de este mural. Con motivo de conocer más a detalle, con que tipo de material fue realizado esta propuesta artística y así conocer el verdadero aporte artístico y educativo que esta propuesta está brindando a la comunidad universitaria con la realización de este mural. Y un pequeño porcentaje opina que no es necesario presentar un informe final del proceso realizado.

CAPÍTULO IV.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

La investigación, en el análisis del marco teórico nos mostro diferentes tendencias y directrices por las cuales guiarnos para la elaboración del diseño del mural y el tema que nos atrajo y abrió campo a muchas posibilidades, es, el de contar nuestra historia y cultura desde una visión artística.

La encuesta fue el punto de partida para visualizar que era muy necesario dotar de obras monumentales a la Universidad José Peralta y más aun obras que inspiren el espíritu y la mente creativa de los jóvenes de la Universidad.

La obra mural refleja el estudio minucioso del trabajo investigativo, y su respuesta de solución profundizo el tratamiento de los elementos simbólicos, que son el resultado de la trayectoria académica de la Institución y el análisis de la cultura de la ciudad de Azogues.

Complementando al campus Universitario un diseño que será, una alusión a la Universidad. El impulso de esta investigación en su mayoría recibió todo el apoyo de las dos Instituciones, demostrándose los lazos de hermandad y de cooperación que existe entre las dos universidades, pues ambas se

vieron beneficiadas con la ejecución de este trabajo, el cual consolidó una integración sólida y definitiva.

4.2. Recomendaciones

Invitamos a todos los estudiantes de artes plásticas a recorrer el mágico mundo del arte con la realización de murales para las instituciones y público en general, incorporando, obras con temáticas que recreen nuestra sociedad en su entorno colectivo.

Sugerimos a los maestros del área artística a que motiven a los estudiantes en la búsqueda de propuestas alternativas como formas de expresión didáctica y de comunicación dinámica, un ejemplo de ello es la realización de este trabajo teórico práctico.

Recomendamos a las autoridades a continuar y mantener este tipo de convenios con otras Instituciones, dentro de la provincia o fuera de ella y más aun si son convenios que sirvan para difundir y promover las expresiones artísticas en instituciones educativas y público en general.

Se recomienda a las autoridades que estén vinculados al área cultural, a que acojan y apoyen este tipo de proyectos ya que son iniciativas que fortalecen nuestra cultura y asen que el arte esté más cerca del público.



CAPITULO V

Desarrollo de la Propuesta

Tema:

TEMATICA MURAL ALTO RELIEVE

Autores:

Marcelo Tamba

Roberto Collaguazo



5.1. Introducción

Con la finalidad de dar florecimiento al pensamiento creativo de los jóvenes de la universidad José Peralta. Un grupo de estudiantes de la U.T.N. Tiene la idea y la ilusión de incorporar una obra artística a la nueva casa de estudios, la ciencia y el conocimiento como es la Universidad José Peralta.

En este sentido el objetivo es diseñar y elaborar un boceto para una obra mural, que en su temática contenga formas que incorpore rasgos culturales cañaris, que están llenos de contenidos de sabiduría y mística.

Este trabajo solo se pudo realizar gracias al apoyo incondicional de las autoridades de la Universidad José Peralta (Azogues) y las autoridades de la Universidad Técnica del Norte (Imbabura) quienes acogieron con profundo interés nuestra propuesta planteada por el grupo, ha nuestro grupo se encargo lo relacionado a la temática de la obra. Es así que retomando nuestro aspecto formativo profundizamos analíticamente el acervo cultural Cañari, lleno de riqueza ancestral, valores humanos, sociales, ecológicos y educativos.

A ello se suma a esta investigación el amplio trayecto académico de la Universidad José Peralta que cuenta con valiosos elementos simbólicos dignos de ser tomados en cuenta en la temática de la obra, como por ejemplo el personaje histórico José Peralta, entre otros.

Como iniciadores del proyecto Azogues, que cuenta con un equipo de diez personas, nuestro grupo tiene como objetivo la aplicación de los elementos para la temática de la obra, y los otros compañeros se encargaran del seguimiento del proyecto con la elaboración de los otros sub temas

5.2. Fundamentación

La realización teórica y sobre todo práctica de esta investigación surge de una necesidad, la falta de monumentos artísticos en el nuevo edificio matriz de la Universidad José Peralta, ya que es un sentir colectivo de estudiantes y autoridades de la Universidad entonces hemos mirado el arte desde una óptica cultural y social.

Razón por la cual nos vemos en la tarea de dinamizar un espacio en el edificio que se convertirá en un reducto para la inspiración, la motivación, y el engrandecimiento de las mentes de los jóvenes que se forman en este santuario educativo, un lugar de comunicación dinámica por medio de un mural y que también sea una alusión a la Institución en sus logros académicos como también a la ciudad de Azogues, una obra con características precolombinas, republicanos y mitológicos.

Todo esto será una muestra de talento y creatividad puesta en escena por medio de: trazos, líneas, luces y sombras que darán forma a elementos que se recogen desde las páginas sociales de nuestra historia, los símbolos que sintetizan el esfuerzo y gallardía de gestores y académicos de una Institución y el coraje de un pueblo laborioso y prospero como es el de Azogues.

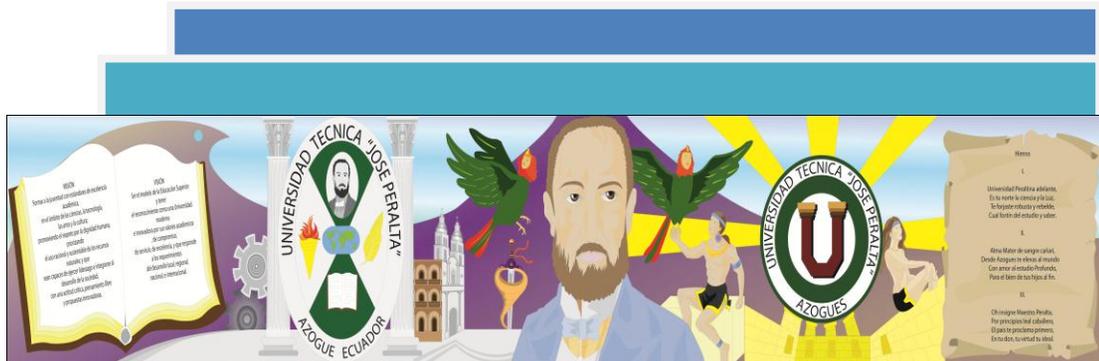
Son argumentos que nos permiten poner en práctica un trabajo investigativo que hace homenaje a todo lo bueno que tiene un pueblo cuando une fuerzas en un mismo objetivo, aspectos que estarán plasmados en una obra mural que será la puerta de entrada a un mundo mágico e inesperado que tendrá el estudiante y espectador al contemplar las escenas colocadas en una obra mural de grandes dimensiones.

5.3. Elaboración del tema y boceto artístico

- Elaboración del tema y diseño para el mural en alto relieve en fibra de vidrio para la Universidad Técnica José Peralta.

Para la confección de la obra mural, debemos tomar en cuenta, la temática, diseño, y técnica.

La obra tendrá una expresividad uniforme y a la vez independiente ya que los elementos principales serán de gran formato, que nos permitirá transmitir de mejor manera el mensaje que queremos dar a conocer. También debe tener una composición dinámica, para una lectura clara y de fácil interpretación para los espectadores.



Fuente: Diseño de los Autores

5.3.1. Desarrollo del tema

Para el desarrollo de la temática del mural una vez almacenada la información en un banco de datos procedemos a conceptualizar los elementos.

Elementos Conceptuales

Los elementos son los conceptos y formas pictóricas que serán consideradas por parte de los estudiantes, para que estas formen parte del diseño de la obra.

Elementos académicos

1. Libro.- hace alusión y homenaje a la ciencia y el conocimiento por parte de los estudiantes investigadores y académicos.
2. Escudo de la Institución.- elemento que contiene los símbolos de la Universidad “José Peralta”.
3. Retrato del patrono “José Peralta”.- quien es uno de esos personajes erudito y dilecto de la ciudad de Azogues.
4. Logo de la Universidad.- símbolo que sintetiza la trayectoria de la Institución educativa.
5. Pergamino Antiguo.- que simboliza la sabiduría de los pensadores históricos y la proliferación del conocimiento y la ciencia por medio de las Universidades.
6. Engranajes mecánicos.- que simbolizan el trabajo arduo y la continuidad progresiva que desarrolla la Universidad en el ámbito institucional.
7. Misión y Visión de la Universidad.- conceptos teóricos que enfocan en los objetivos y lineamientos centrales de Universidad José Peralta.

8. Himno de la Universidad.- elegía en palabras ofrecido a la prestigiosa Universidad que denota su profundo amor y afecto hacia la colectividad.

Elementos Cívicos Patrimoniales:

1. Iglesia mayor de la ciudad de Azogues.- obra artística de la arquitectura que simboliza la fe y los valores humanos y religiosos de la ciudadanía.
2. Guacamayas.- mito andino que relata cómo salvaron dos guacamayas a dos hermanos para luego unirse con ellos.
3. Ruinas de la cultura **Cañari**.- restos arqueológicos que representan los asentamientos preincaicos, y la historia andina de la región.
4. Guerreros de la cultura **Cañari**.- cuerpos esbeltos que representan la caballerosidad y generosidad de los hombres y mujeres de la cultura Cañari reflejada en los habitantes de Azogues.

Elementos Complementarios:

1. Espada occidental.- simboliza el entierro de la tragedia, que trasladaron desde occidente hacia los pueblos de América.
2. Estrella espectral.- simboliza la brillante inspiración del hombre que es provocada por la mayor fuente de luz planetaria, el Sol.

La realización del tema en la obra se consiguió con la aplicación y conjugación de estos elementos, en un diseño artístico o boceto mediante

una composición armónica, equilibrada y rítmica de las principales figuras que compondrán cada espacio destinado para cada elemento. Para poder integrar todos estos elementos en el tema y boceto del mural, determinaremos y trataremos lo siguiente:

5.3.2. Espacio Físico

Es el lugar donde el boceto y diseño será ejecutado, que es un muro con las dimensiones de 18 metros de largo por 3 metros de alto, con una hendidura circular en el centro.

Al ser una hendidura circular en el centro conlleva una complejidad al momento de acoplar los diseños a la superficie la cual será resuelta por el otro equipo encargado de la elaboración de los bloques en fibra, sin embargo la maqueta será realizada por nosotros y estará hecha a escala en miniatura y será de fácil interpretación para el resto de compañeros del equipo.

5.3.3. Composición

En su mayoría es de forma horizontal, nos resulta factible ubicar los elementos principales en cinco bloques, que contengan los elementos primarios, a estos objetos principales se los complementara con otros secundarios, cada cuadro o bloque tendrá profundidad y puntos de fuga y una composición simétrica en la totalidad de la obra.

Concepto y definición.- En el contexto artístico la composición en referencia al lenguaje visual supone la organización de los elementos que forman el conjunto de imágenes, con el fin de obtener un efecto de unidad y orden.

En todas las obras artísticas encontrar la organización de líneas, trazos, luces y gamas. Podríamos señalar tres tipos: radial, asimétrica y simétrica.

- Composición radial

“Consiste en seleccionar un elemento de la composición como el objeto principal de la misma, a la vez que es ubicado en el centro del espacio compositivo, no dejando de lado los demás elementos que complementan la composición. Es importante guardar siempre armonía en la composición.”

- Composición asimétrica

“Consiste en agrupar de manera asimétrica todos y cada uno de los elementos compositivos, generando armonía, pero sin la rigurosidad de mantener el equilibrio de manera simétrica.”

- Composición simétrica

“Consiste en agrupar simétricamente cada uno de los elementos de la composición, generando un equilibrio visible en toda la imagen compositiva.

Este tipo de composición puede darse de manera vertical u horizontal, teniendo en cuenta el color, las formas y los tamaños.



Fuente: Diseño de los Autores

5.3.4. Elementos principales

Una vez determinado el tipo de composición ubicaremos los elementos principales de mayor importancia, de manera compositiva y equilibrada, serán las figuras de mayor impacto visual que guiarán la observación desde diferentes puntos.

Para esto vamos a situar a los objetos principales, en cinco bloques enlazados entre sí con sus elementos secundarios.

- Retrato de José Peralta

Para una lectura dinámica de la obra se colocará en la parte central al patrono José Peralta con su retrato, que representa la parte importante de la obra para mostrar con mayor firmeza los valores humanistas que este personaje transmitió a la población.

José Peralta fue perseguido por el dictador Veintimilla, confrontado por el Obispo González Suárez, crítico con el poder y la absolutización de la Iglesia y fue el más fiel colaborador del General Eloy Alfaro, siendo su Canciller y

destacándose como uno de los más grandes defensores de la obra social liberal.



Fuente: Universidad José Peralta

- Escudo de la Universidad

Continuando a la derecha del retrato ubicaremos al escudo de la Universidad sobre el piso como pedestal, representa la firmeza y grandeza de los estudiantes que allí se forman. Este a su vez se circunscribe en dos óvalos concéntricos, símbolos de la autonomía y libertad, que enmarcan y destacan el nombre de la Alma Mater y su domicilio principal. El espacio interior de los óvalos está dividido en cuatro cuarteles en aspa, resultantes de la combinación del tajado y el ovalado. En el cuartel superior, emerge la imagen del insigne patrono, Sr. Dr. José Peralta; en el cuartel derecho se encuentra grabado una pluma, símbolo de los grandes pensadores y letrados; en el cuartel izquierdo, se yergue airosa una antorcha, como símbolo de la luz y el saber; y, en el cuartel inferior se encuentra un libro, que simboliza todo el conocimiento, la ciencia y la cultura como fuente inagotable del saber.

Al centro del escudo, se encuentra el planeta tierra, nuestra casa grande. Los colores predominantes, verdes y blancos, colores de la naturaleza primigenia, legado de la Creación. El verde simboliza la vida natural de nuestro planeta y el blanco la pureza del espíritu. Además dos columnas griegas, símbolo de la cultura helénica, colocadas en la parte posterior del escudo, una a cada lado, constituyen el soporte de principios, filosofía, misión y visión que inspira los anhelos y aspiraciones universitarios; sobre las que se yergue airosa, altiva e imponente, la primera universidad Cañari, dueña y soberana de su propio destino; porque nació para ser grande y majestuosa, en el tiempo y en el espacio.

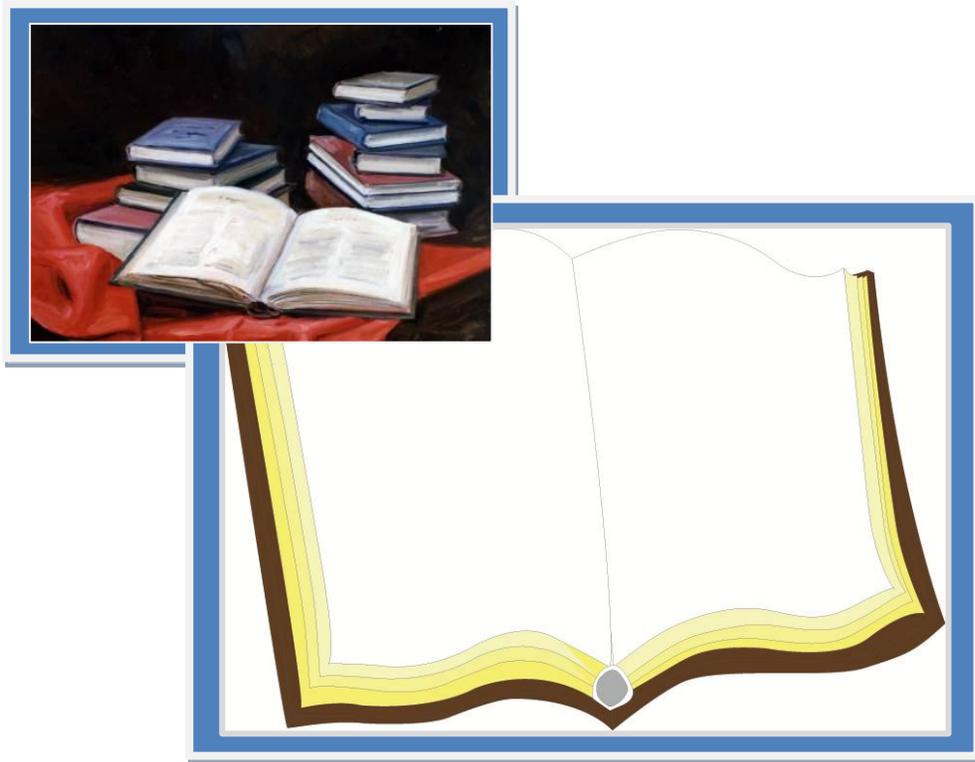


Fuente: Universidad José Peralta

- Libro abierto

A continuación se plasma el libro abierto que representa la apertura y bienvenida que da la Universidad a todos sus maestros y estudiantes que brindatodo el conocimiento, aporte que se puede efectuar desde el valioso instrumento del libro.

El libro es un símbolo de estudio y saber, ya que ha sido una herramienta histórica que hapermanecido por mucho tiempo y ha servido para que grandes pensadores y autores, escriban sus obras en distintas áreas y así sean conocidas por los lectores e investigadores.



Fuente: Diseño de los Autores

Fuente: arteenlared.com/lecturas/articulos/mu... -

- Logotipo de la Universidad

La lectura del mural hacia la izquierda del retrato de José Peralta se ubicara al logotipo de la Universidad, la cual refleja los emblemas académicos de la Universidad.

El logotipo es un gráfico que representa una marca, es fundamental recordar esto, porque nos llevara a utilizar minuciosamente el significado del logotipo dentro el mural, ya que el logo en si mismo representa determinación, y nos dará interés en las decisiones que tomaremos durante el proceso de diseño. Un logotipo cumple con las siguientes funciones principales:

- Grafico publicitario: (clubs, asociaciones, etc.)
- Identidad corporativa: (empresas, paginas web etc.)
- Transmite información importante: (editoriales, multimedia)

Definición:

El logo es una imagen principal que representa a una empresa o compañía.

Se incluye dentro de la comunicación visual y representa los valores de la marca. Por este motivo, el proceso de creación del logo de una marca resulta tan relevante.

Este debe ser único, reflejar los valores de la marca entenderse a primera vista, ya que posee una gran fuerza visual y con el uso de los colores irradia, confianza, seguridad y atracción. El logo de la Universidad “José Peralta”,

Compuesto por dos círculos concéntricos, de color blanco y verde, destacándose en el círculo blanco el nombre de la Universidad y su domicilio; y en el centro, de color tierra, la letra “U” en un fondo de color blanco.



Fuente: Universidad José Peralta

- Pergamino antiguo

Al otro extremo del mural estará un pergamino que es un elemento rustico en donde se escribirá los logros académicos de la Universidad Técnica José Peralta.

El pergamino ayudara a reforzar el mensaje de superación y progreso académico de la Institución en materia educativa ya que su afán es estar a la vanguardia dentro de la educación superior y constantemente en la actualización de conocimientos.



Fuente: Diseño de los Autores

Fuente: arteenlared.com/lecturas/articulos/mu... -

Para una mejor interpretación de lo descrito anteriormente ubicaremos los elementos en los recuadros que se muestran en el siguiente grafico.

Elementos secundarios

- Iglesia

En el espacio del escudo y el retrato de José Peralta se ubicara una iglesia para rescatar el aspecto arquitectónico y urbanístico de la ciudad además resaltar la religiosidad y fe que mantienen los fieles habitantes de la ciudad de Azogues, la iglesia que hemos representado es la de San Francisco por ser considerada como patrimonio de la ciudad.

Iglesia de San Francisco

El Santuario Franciscano se encuentra situado en la parte oriental de la Capital Cañari. Templo de singular y hermosa construcción de época

Republicana, toda es de piedra labrada del totémico cerro Abuga, llamando la atención el simétrico juego de escalinatas, que de izquierda a derecha suman un total de 407 peldaños o escalones para llegar al templo.

El Altar Mayor del Santuario Franciscano, está totalmente tallado en madera fina por hábiles obreros de San Antonio de Ibarra, y todo el conjunto tallado está cubierto con pan de oro.

En la parte céntrica de dicho Altar, se encuentra la imagen de la Santísima Virgen de la Nube, tallada en madera por obreros de la ciudad de Azogues.

La gran obra empieza el 10 de junio de 1912, con la bendición de la primera piedra a cargo del Obispo Pólit. La Fiesta de la Virgen de la Nube se celebra en el Santuario levantado en su honor, sobre la pequeña colina del calvario, el 1 de Enero y el 31 de Mayo de cada año, la festividad congrega a millares de romeriantes, no solamente nacionales sino también extranjeros.



Fuente: Municipio Azogues

- Guacamayas

Hemos creído muy importante la representación de estas dos aves ya que son consideradas sagradas para los cañaris y guardan una mitología llena de significación y sabiduría para la población de Azogues y la cultura Cañari, en la obra sus movimientos representa todos la expansión que ha germinado esta cultura dejándonos como herencia un profundo conocimiento ancestral.

Leyenda del Cerro Abuja

La importancia que tuvo el Abuga en tiempo Cañari como lugar de culto. Vale insistir sobre la leyenda del diluvio universal que exterminó pueblos; entre nosotros a la nación Cañari, excepto a dos hermanos Atig Urupaqui y Cusi Cayo, que refugiados en la Cumbre del Huacaiñán la leyenda dice que fueron asistidos por dos Guacamayas que preparaban sus alimentos en ricas viandas Shima Sara y Caya llegando a casarse y repoblar el territorio con los 25 linajes de la Nación Cañari.

Chaquimayllana o lavado de los pies, es un arroyo o quebradilla de agua mineral, efectivamente en este lugar se cumplía el ritual del lavado de los pies como un rito religioso; lo hacían con el fin de purificación en un acto ceremonial de la mitología Cañari; este acto del lavado de los pies era previo al ingreso al Santuario del Cerro Huacaiñán.

Desde los primeros años de la colonia existe un templo levantado con las piedras propias del Sector del Abuga donde venera a un Cristo crucificado que lo llamaban el Señor de Flores.

A los costados el retrato de José Peralta se ubicaran estas dos Guacamayas para darle precisamente ese realce al patrono logrando que la obra tenga ritmo y energía compositiva. La Guacamaya que está dispuesta al lado derecho del retrato, se encuentra suspendida sobre una espada clavada en el hormigón simboliza; el pasado colonial el cual hemos heredado, además se aprecia la concha espondilos, conchas marinas las cuales fueron conquistadas por las espadas españolas y sobre las cuales prevalece el espíritu del pueblo Cañari reflejado en la Guacamaya.



Fuente: Municipio Azogues

En cuanto a la otra Guacamaya que está situada al costado izquierdo de José Peralta; esta se encuentra sujeta por un Guerrero Cañari, el cual representa el valor y coraje de su gente y la conservación de sus costumbres.

Ruinas de la cultura Cañari

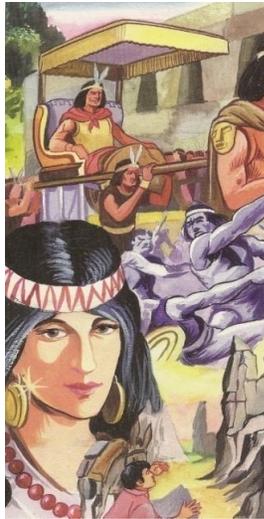
La representación de las ruinas tiene mucho significado ya que representa toda la riqueza arqueológica encontrada mediante las ruinas, la obra se dotara de solidez y será de base para que allí podamos colocar otros elementos, como el logo de la Institución, simbolizando el pilar fundamental y los cimientos ancestrales que para la Universidad son valores y costumbres que la cultura andina Cañari a proliferado.



Fuente: Municipio Azogues

- Guerrero Cañari

Para finalizar en el espacio existente dentro del logo y el pergamino, lo utilizaremos para situar a la guerrera Cañari, la cual se encuentra sobre las ruinas representando además de su belleza, la ternura y hospitalidad de la gente de Azogues reflejada en sus costumbres y tradiciones.



Fuente: Diseño de los Autores

Fuente: arteenlared.com/lecturas/articulos/mu...

- Elementos complementarios

Espada occidental

Esta se encuentra clavada sobre el suelo y sobre la cual se asienta una guacamaya simbolizando la nueva era, después de la liberación de los pueblos andinos al yugo español.

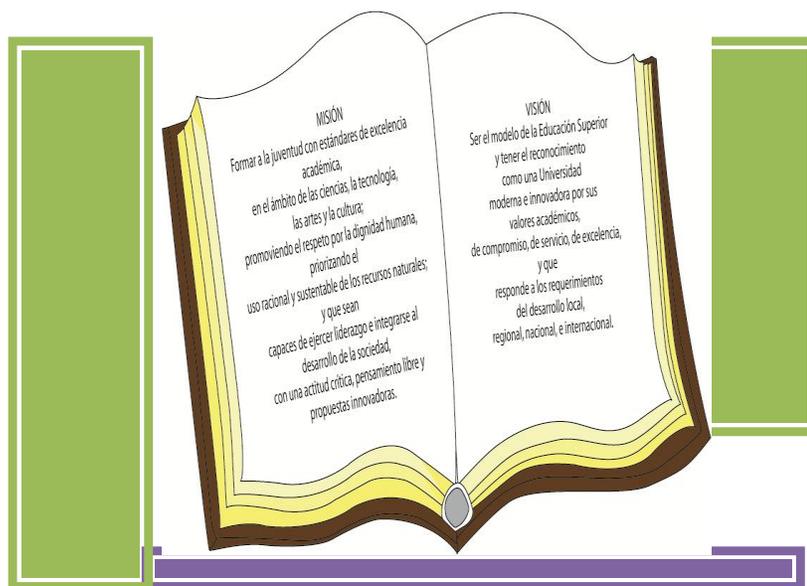
Estrella espectral

Detrás del logotipo se encuentra el sol simbolizando la expansión de la Universidad que brille por grandeza por muchos años, promoviendo la investigación y la ciencia en los jóvenes. Un elemento complementario que ayuda a reforzar el significado del logo de la Universidad a la comunidad estudiantil.

Misión y Visión de la Universidad

Para determinar el mejor espacio para la ubicación del texto de la Misión y Visión se analizó el espacio visualmente más objetivo debiendo ocupar un rincón privilegiado dentro de la obra ya que es un texto muy relevante e importante para las autoridades de la Universidad.

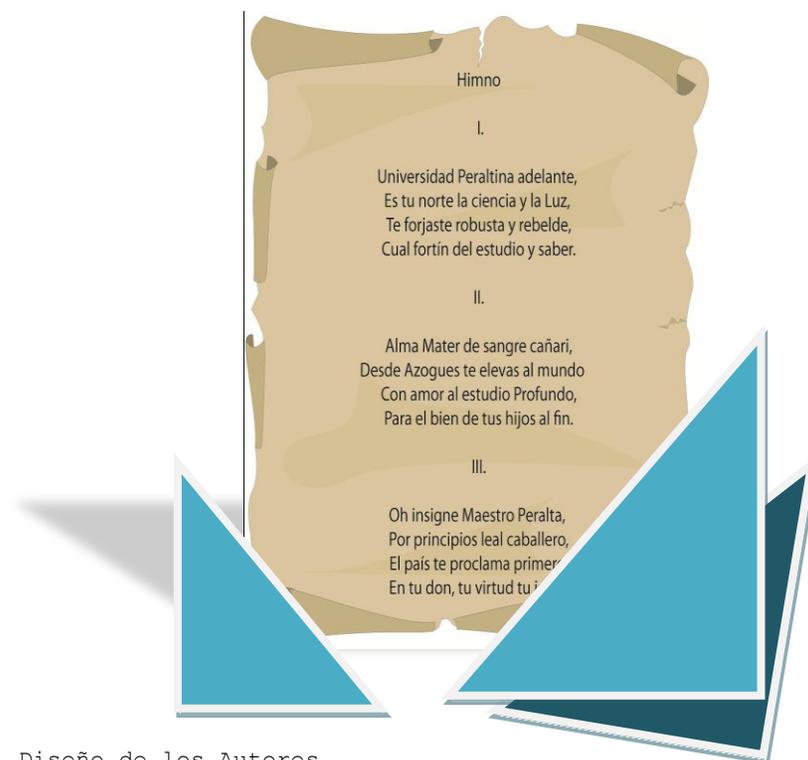
Por ello situaremos dentro del libro, el cual conserva un sitio muy visible y será el mejor lugar para escribir las frases y conceptos, que son los principios e ideales de la Institución, y estarán cada párrafo en una página individual.



Fuente: Diseño de los Autores

Himno

Es el complemento de la escritura el cual necesita también de un lugar idóneo para su correcta apreciación, por lo cual se lo ubicara dentro del pergamino.



Fuente: Diseño de los Autores

5.3.5. Tipo de acabado

Para la utilización de los colores en el diseño, a fin de que sea un medio que permita dar mayor realce a los elementos compositivos de la obra y también resalten la significación que hemos querido darles, se tuvo dos alternativas a ser consideradas por las autoridades.

- La primera opción es cromático

Ya que nos permite la utilización de los colores y así dar vitalidad a los elementos en donde el aspecto pictórico permite jugar con las luces y sombras que se incorporaran a la armonía y expresividad de la obra.



Fuente: Diseño de los Autores

- La segunda opción es monocromático

Esto nos permite la utilización de una sola tonalidad que puede definirse en un plateado oro, o bronce metálico, la utilización de un solo color hace que las formas al ser en relieve logren mayor impacto y diferenciación de las luces y sombras, que varían según la iluminación ya sean estas luces artificiales y naturales.



Fuente: Diseño de los Autores

5.4. DISEÑO DEL MURAL.

Es el primer paso para el dibujo del diseño y será hacer en la lamina de trabajo una escala en miniatura, tomando como referencia las dimensiones

del espacio natural que es de tres metros de alto por veinticinco metros de largo.



Fuente: Diseño de los Autores

Boceto a escala en miniatura 1.75cm. Por 21 cm.

Lamina de cabuya

Escuadras

Reglas

Lápiz



Fuente: Fotografía de los Autores

Proporción de los espacios

Trazaremos proporcionalmente figuras geométricas para imaginariamente definir los espacios para ubicar los elementos que componen todo el mural en su composición simétrica



Fuente: Fotografía de los Autores

Trazos de los puntos de fuga

Con la utilización de las escuadras aremos trazos que nos permitan definir los puntos de fuga ya que la obra al ser de gran formato debe tener en el diseño varios puntos de horizonte que oxigenen la obra.



Fuente: Fotografía de los Autores

Dibujo de todos los elementos

Haciendo uso de nuestras facultades para el dibujo, con un lápiz suave se procederá a situar artísticamente las figuras que compones el diseño del mural.



Fuente: Fotografía de los Autores

Sombreado y coloreado en policromía del boceto

Utilizaremos carboncillos y sepias de color suave para darle volumen visual al boceto para una observación definida de las formas plasmadas en el boceto y sean apreciadas de mejor manera por las autoridades.



Fuente: Diseño de los Autores

Sombreado en monocromía del boceto

Con la finalidad de dar una segunda opción y que es la más factible, como la utilización de un solo color le dará mayor definición a los elementos al momento de ser modelados en arcilla por los estudiantes del siguiente grupo.



Fuente: Fotografía de los Autores

Planos a escala en miniatura

Para las dimensiones correctas del mural al momento de realizar los paneles en arcilla se realizó las mediadas a escala en miniatura de la obra.



Fuente: Fotografía de los Autores

Herramientas para dibujo y diseño de boceto

Para la realización del boceto necesitaremos algunos materiales y herramientas comunes que están al alcance de los investigadores:

Escuadras

Laminas

Papel alternativo (cabuya o fibras naturales)

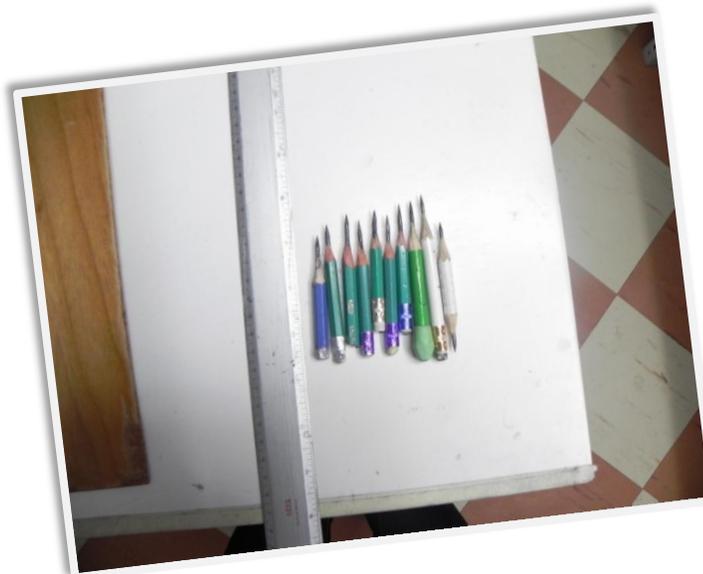
Lápiz

Borrador

Mesa de dibujo

Soporte o tablero

Crayones



Fuente: Fotografía de los Autores



Fuente: Fotografía de los Autores

5.5.PROCESO DE TRASLADO A DIGITAL DEL BOCETO

Una vez que ya se ha definido el diseño del mural, para tener un respaldo y poder enviar con mayor rapidez a las autoridades la maqueta del mural se le trasladara a digital con la ayuda de la tecnología.

Materiales:

Cámara fotográfica

Nos permite hacer una fotografía profesionalmente que contenga todos los detalles de la obra.

Computador.

Con la ayuda de un cable USB trasladamos al computador la fotografía en formato JPG. Para que conserve todos los detalles artísticos.

Esto es lo que concierne a la presente investigación“el desarrollo del tema del mural”: que consta de la temática, el diseño del mural, el proceso de

elaboración de los moldes, fundición o reproducción en fibra de vidrio, el ensamblaje e instalación del mural en fibra de vidrio, les corresponde a los otros investigadores del otro grupo que lleva por nombre de investigación, “los procesos técnicos finales”.



Fuente: Fotografía de los Autores

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, Esther (1984), *Guía de murales*

México: Uia-Conafe.

Rodríguez, Antonio (1970).

El Hombre en Llamas; historia de la pintura mural en México Alemania:

Thames& Hudson.

Suarez, Orlando (1972). *Inventario del muralismo mexicano*

México. Unam.

Tibol, Raquel (1975). T. I y II

Historia general del arte mexicano. Época moderna y contemporánea
México: Hermes.

Walter, Ingo F, (2005)

Los maestros de la pintura occidental V.I

2000 Benedikt Taschen Verlag GmbH

Nueva York: Grant Wood.

Herschel B. (1995)

Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas 0

Reseñas

AKAL, 1995

(Nelson y Treichler P. (2005)

Reglas del Método Sociológico,

AKAL.

Walter, Ingo F. (2005)

Los maestros de la pintura occidental V.II

2000 Benedikt Taschen Verlag GmbH

Nueva York: Grant Wood.

arteenlared.com/lecturas/articulos/mu... –

es.wikipedia.org/wiki/Muralismo –

ideamural.jimdo.com/inicio/el-arte-mu...

"Pintura mural," Enciclopedia Microsoft® Encarta® Online 2009

sepiensa.org.mx/contenidos/Pintura/tt..

www.masdearte.com/index.php%3Foption%...

www.contactomagazine.com/muralmex.htm

[www.Revistaenie.Clarín, com/notas/2008.](http://www.Revistaenie.Clarín,com/notas/2008.)

www.mipunto.com



UNIVERSIDAD **TÉCNICA** DEL NORTE

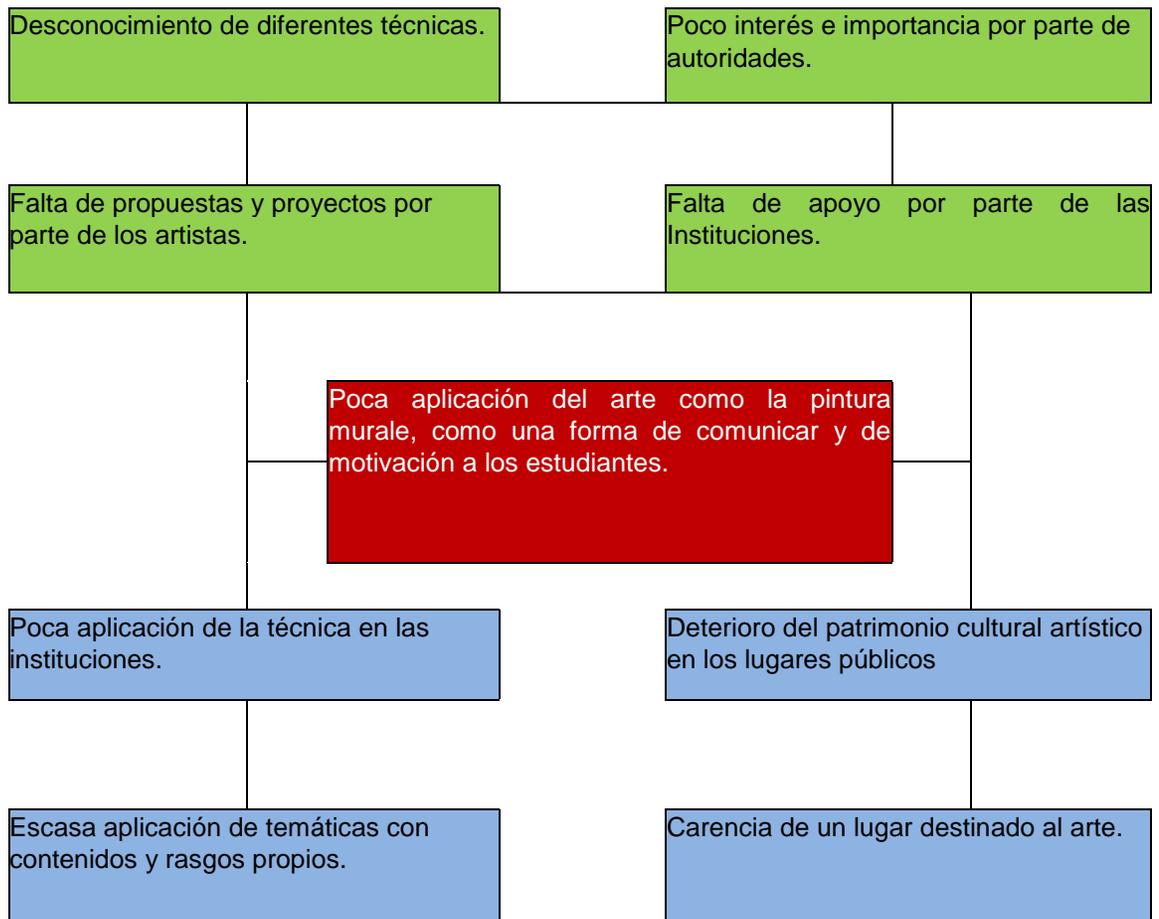
FACULTAD DE **EDUCACIÓN** CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ANEXOS



ANEXO 1: **ÁRBOL** DE PROBLEMAS: CAUSAS – EFECTOS

PROYECTO RESCATE DE LEYENDAS Y PATRIMONIOS



ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIA.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>Como rescatar las leyendas y patrimonios de la ciudad de Azogues a través de la elaboración de un mural utilizando instrumentos artísticos que permitan revitalizar su cultura y promover sus valores artísticos propios de Azogues y la Universidad José Peralta.</p>	<p>Crear un diseño artístico que rescate las leyendas y patrimonios para la elaboración de un mural, en la Universidad Técnica José Peralta que nos permita tener una comunicación visual con el estudiante y público en general.</p>
SUB PROBLEMAS / INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilación de información y documentación Histórica. 2. Definir la temática para el diseño de la obra. 3. Representar la leyenda de Azogues, sus patrimonios y símbolos de la Universidad José Peralta, en un boceto para la elaboración del diseño del mural. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer el sustento histórico de una leyenda de la ciudad. 2. Indagar en los patrimonios históricos culturales. 3. Elaborar el diseño del mural para la Universidad.

ANEXO 3: MODELO DE ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES

Modelo de encuesta dirigido a los estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA: RESCATE DE LEYENDA Y PATRIMONIOS DE LA CIUDAD DE AZOGUES PROVINCIA DEL CAÑAR PARA LA ELABORACIÓN DE LA TEMÁTICA DEL MURAL EN FIBRA DE VIDRIO, EN ALTO RELIEVE PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA JOSÉ PERALTA.

Indicadores:

Los autores del presente tema buscan desarrollar un entorno más AGRADABLE en materia de espacio físico en la Universidad “José Peralta”, para lo cual se ha considerado conveniente la realización de un mural de alto relieve en fibra de vidrio que se incorpora en su tema rasgos culturales propios de la región. Razón por la cual es necesario la aplicación de esta encuesta, bajo el siguiente cuestionario y tomando las siguientes recomendaciones.

Lea en forma general todas las preguntas.

1. ¿Considera Usted que la realización de un cuadro mural contribuiría a mejorarla identidad de la Universidad.
Muy satisfactorio ()
Poco satisfactorio ()
Nada satisfactorio ()

2. ¿Conoce Usted las distintas temáticas que se abordan para la ejecución de un mural?
- Mucho ()
- Poco ()
- Nada ()
3. ¿Considera Usted que se debe incorporar una leyenda de la ciudad de Azogues dentro del tema de un mural?
- Si ()
- No mucho ()
- Poco ()
4. ¿Cree que sea importante el realizar un mural que contengan los símbolos institucionales de la Universidad?
- Si ()
- No mucho ()
- Poco ()
5. ¿Piensa que sea necesaria mostrar el proceso para la elaboración del tema de un mural?
- Si ()
- No mucho ()
- Poco ()

ANEXO 4 MATRIZ CATEGORIAL

Variable	Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Leyenda	Relato breve fabuloso extraordinario fantástico.	Leyenda de las Guacamayas Que se atribuye a la existencia de la raza Cañari.	1.Leyendas etiológicas 2.Leyendas Histórico culturales 3.Leyendas míticas 4.Leyendas Religiosas.	1.Elementos de la naturaleza, 2.Rescata los valores de un pueblo 3.Rucesos y acontecimientos históricos. 4.Ligadas a la creación de la vida.
Pintura Mural	Es una imagen que usa como soporte un muro o pared.	Posición y criterio personal en el tema de la obra.	1.Pintura mural 2.Relieve escultórico 3.Mural cerámico 4.Teselas 5.Mural Esgrafiado 6.Vitraux	1.(frescos, oleos acrílicos sintéticos) 2.Altorrelieve o bajo relieve(cemento, piedra, mármoles, resinas, 3.Sobre base cerámica 4.Mosaicos no cerámicos (granito, arcillas, mármoles y vidrios) 5.Pintura mural y escultórico 6. vidrios de colores con plomo.
Patrimonio	Conjunto de bienes que se hereda de sus ascendientes	Centros históricos al servicio de la colectividad	Herencias de carácter activo o pasivo que se atribuye a una persona física o jurídica	1 .Obras de arte 2.Monumentos Megalíticos 3.Obras arquitectónicas
Pintura Muralista	Movimiento artístico mexicano de principios del siglo XX que se distingue por tener un fin educativo.	Fundamento teórico que pone por sobre todo la Cultura. o arte popular para Reivindicarlo.	Sustento teórico que se basa en aspectos sociológicos para el tema.	Muralismo Clasicismo Expresionismo

ANEXO 5. FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO



Fuente: Fotografía de los Autores



Fuente: Fotografía de los Autores



Fuente: Fotografía de los Autores