



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

TEMA:

“PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y DE CREATIVIDAD CON NIÑOS DE CAPACIDADES VISUALES DIFERENTES EN EL CEPE-I DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012-2013 Y PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de grado previo a la obtención del Título Licenciada en Diseño Gráfico

AUTORAS:

PORTILLA MORALES FERNANDA ELIZABETH

TAPIA BELTRÁN MAYRA ELIZABETH

DIRECTOR:

MSC. RAIMUNO LÓPEZ

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema: **“PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y DE CREATIVIDAD CON NIÑOS DE CAPACIDADES VISUALES DIFERENTES EN EL CENTRO POPULAR ESPECIAL DE IMBABURA CEPE-I DEL AÑO 2012-2013 Y PROPUESTA ALTERNATIVA”** Trabajo realizado por las señoritas egresadas: **PORTILLA MORALES FERNANDA ELIZABETH – TAPIA BELTRÁN MAYRA ELIZABETH** vio a la obtención del Título de Licenciadas en DISEÑO GRÁFICO.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Raimundo López', is written over a circular stamp or seal that is partially obscured by the ink.

MSC. RAIMUNDO LÓPEZ
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

El presente proyecto va dedicado con amor, esfuerzo a DIOS, a mis padres y a mi amiga de tesis quienes me han apoyado constantemente.

Con su paciencia, soporte emocional y fortaleza espiritual en la culminación de mis estudios.

FERNANDA

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi compañera de tesis que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigas.

MAYRA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte y a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, programas presencial, a sus autoridades y personal docente de la carrera de Diseño Gráfico, por habernos ayudado en la formación profesional.

Al Ms. Raymundo López, Director de Tesis, por su valiosa conducción y orientaciones adecuadas en la ejecución de este trabajo de investigación.

A todas las personas que aportaron significativamente a la culminación de esta carrera y contribuyeron a nuestro crecimiento personal y humano.

LAS AUTORAS

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE.....	V
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI

CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.3 Formulación del problema.....	3
1.4 Delimitación	3
1.4.1 Unidades de observación.....	3
1.4.2 Delimitación temporal.....	4
1.4.3 Delimitación espacial.	4
1.5 Objetivos	5
1.5.1 Objetivo general	5
1.5.2 Objetivos específicos.....	5
1.6 Justificación	5
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Fundamentación teórica	9
2.1.1 Fundamentación psicológica.....	9
2.1.2 Fundamentación científica	12
2.1.3 Fundamentación artística	16

2.1.4 Referencia sobre la ceguera en la literatura y en el relato de los artistas	17
2.1.5 Percepción multisensorial.....	20
2.1.6 Reconocimiento del valor de la imaginaria	21
2.1.7 El diagnóstico de las imágenes mentales	22
2.1.8 La imagen y la ceguera	23
2.1.9 Explicación educativa	26
2.1.10 Visión funcional	26
2.1.11 Instrumentos técnicos de la ayuda a la visión.....	28
2.1.12 Introducción al aprendizaje sensorial.....	30
2.1.13 Progresión del aprendizaje.	31
2.1.14 Sentido táctil.	32
2.1.15 Sentido auditivo.	32
2.1.16 Sentido visual.....	33
2.1.17 Sentido olfativo y gustativo.	33
2.1.18 Aprendizaje táctil	34
2.1.19 Destrezas.....	34
2.1.20 Destrezas y desarrollo auditivo	38
2.1.21 Explicación psicológica	41
2.1.22 Explicación pedagógica.	43
2.1.23 Explicación tecnológicos.....	44
2.1.24 Explicación del aprendizaje.....	46
2.1.25 Conductismo.	46
2.1.26 Cognitivismo.	47
2.1.27 Constructivismo.	48
2.2 Posicionamiento teórico personal.	49
2.3 Glosario de términos.....	52
2.4 Subproblemas.....	60
2.5 Matriz categorial.....	60
CAPÍTULO III.....	62
3. Metodología de la investigación.....	62

3.1. Tipos de investigación.	62
3.1.1 Proyecto factible	62
3.1.2 Práctico.....	63
3.1.3 De campo.....	63
3.1.4 Descriptiva	63
3.2 Observación científica	63
3.2.1 La medición.....	63
3.2.2 Modelación	64
3.2.3 Analítico – Sintético	64
3.2.4 Inductivo – Deductivo	65
3.2.5 Estadístico	65
3.3. Técnicas	65
3.3.1 Entrevista	66
3.3.2 Ficha de observación	66
3.3.3 Población	66
CAPÍTULO IV	67
4. Análisis e interpretación de resultados	67
CAPÍTULO V	89
5.1 Conclusiones.....	89
5.2 Recomendaciones.....	89
CAPÍTULO VI	91
6. Propuesta alternativa.....	91
6.1 Título de la propuesta.....	91
6.2 Justificación.....	91
6.3 Fundamentación.....	92
6.4 Objetivos.....	94
6.5 Ubicación sectorial y física.....	94
6.6 Desarrollo de la propuesta	95

6.7 Impactos.....	121
6.8 Difusión.....	122
6.9 Bibliografía.....	123
ANEXOS.....	125

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se refirió al análisis creativo y de estimulación, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas con capacidades visuales diferentes de el “Centro Popular Especial De Imbabura CEPE-I” en el año lectivo 2012-2013”, la investigación permitió conocer como les hacía falta desarrollar la creatividad a los niños y niñas. Hubo la factibilidad por cuanto existe información bibliográfica, recursos humanos, materiales, económicos, apoyo del personal docente y alumnos del proyecto investigado. El objetivo general planteado fue mejorar los materiales para la estimulación adecuada de la creatividad de los niños y niñas del Proyecto del centro CEPE-I El marco teórico se fundamentó en que la imagen es la representación mental que se forma de personas, objetos o situaciones de vida o ausentes. Y la imaginación es la capacidad mental que permite realizar esas representaciones ficticias o reales acordes a la investigación y se contó con mucha bibliografía por cuanto no fue este un impedimento, la metodología de investigación utilizada fue la observación de los hechos, a través de la investigación de campo, así como de la investigación documental; para obtener datos reales. Como instrumentos se aplicó la ficha de observación a los niños y niñas y encuestas a los docentes del centro “CEPE-I”. El análisis e interpretación de resultados se realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que permitieron de mejor manera observar los resultados que se reflejaron, las conclusiones y recomendaciones también permitieron evaluar el trabajo de las docentes en el área del estimulación y el desarrollo del tacto y en la propuesta se desarrolló la presentación, técnicas, metodológicas y del producto final.

ABSTRACT

The present research it refers to the creative and stimulating analysis, to develop creativity in children with different visual abilities "Del Centro Popular Especial De Imbabura CEPE-I" in the 2012-2013 school year, "The research allowed knowing as they did creativity necessary to develop children. There exists because the feasibility bibliographic information, human, material, economic, support staff and students researched project. The overall objective was to improve the materials for proper stimulation of creativity of children CEPE-I CENTER Project. The theoretical framework was based on SET THEORY chords to research and told with much literature for this story was not an impediment, the research methodology used was the observation of facts, through field research and the documentary research, to obtain real data. As instruments observation sheet applied to children and teachers surveys the center "CEPE-I". The analysis and interpretation of results was done in tables, percentages and graphs that allow to better observe the results reflected the findings and recommendations FINDINGS SYNTHESIS it possible to assess the work of teachers in the area of stimulation and development of touch and the proposed development the methodological and technical presentation of the work of the final product.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de trabajo de grado, tiene como objetivo general proporcionar en el Centro Popular Especial De Imbabura CEPE-I Proyecto de talleres de arte con niños y niñas para desarrollar el área de creativa, táctil, psicomotriz ya que la Institución no disponía totalmente de estos recursos tan importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que de esta manera, los niños más beneficiados serán los que tengan dificultades en dicha área.

En el primer capítulo encontraremos: los antecedentes del problema, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación temporal, delimitación espacial del problema, la justificación en la cual se considerará los siguientes aspectos: aspecto social, el aspecto institucional, profesional o personal, y el operacional o de factibilidad, finalmente tenemos el objetivo general y los específicos.

En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico, el glosario de términos y la matriz categorial.

En el tercer capítulo se encuentra la metodología del proyecto donde se explica el tipo de investigación, los métodos y técnicas de la investigación, los instrumentos que se van a aplicar para recolectar los datos. Además en este capítulo se encuentra la población y la muestra de los participantes de la investigación.

En el cuarto capítulo está el marco administrativo del proyecto donde se incluye el cronograma de actividades, el presupuesto que se va a gastar y los recursos tanto humanos como materiales. Forma parte de este capítulo la bibliografía.

Finalmente en este proyecto existe una parte de anexos donde se incluye el árbol de problemas, la matriz de coherencia y los instrumentos que nos servirán para recopilar la información.

La investigación comprende los siguientes capítulos y temas:

Capítulo I, todo lo que se refiere a la situación problemática, planteamiento de problemas a investigar, delimitación de la investigación: espacial y temporal, los objetivos tanto generales como específicos que orientan la investigación, justificación, factibilidad e importancia.

Capítulo II, trata de la fundamentación teórica de investigación. En esta sección se desarrolla el tema planteado, se realiza una amplia explicación de la idea general proyectada en la introducción, la investigación bibliográfica documental, de acuerdo a las técnicas para realizar citas de los autores (autor, año, página) para dar mayor relevancia y sustento al trabajo investigativo.

Capítulo III, consta la metodológica que describe el diseño y tipo de investigación, técnicas y procedimientos aplicados.

El Capítulo IV, se encuentra la interpretación y análisis de resultados, una vez que fueron recabados mediante fichas de observación y encuestas para luego ser tabuladas y presentadas en gráficos estadísticos.

En el Capítulo V, están las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo, que nos dice en forma clara cuál es el problema y cuál será la solución.

En el capítulo VI, está la propuesta de una guía metodológica de cambio que pretende desarrollar la creatividad en los niños y niñas del Centro “CEPE-I” a través de talleres y material didáctico de estimulación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La discapacidad visual es un problema social activo muy latente en nuestro país, ya que todavía son marginados en un mundo lleno de oportunidades y miles de opciones para poder progresar emocional y económicamente, esto es contradictorio con la verdadera situación existente, ya que hoy en día todavía se siente un rechazo en el ámbito laboral, educativo, y emocional hacia las personas con algún tipo de discapacidad.

En América Latina, la pobreza, subdesarrollo y discapacidad (física, sensorial o mental), constituyen una explosiva combinación que se traduce en una barrera para alfabetización. Pobreza, analfabetismo y discapacidad se alimentan recíprocamente y multiplican en forma geométrica en número de personas marginas, dependientes y segregadas. (ELISSALDE, E., 1996)

La educación de los ciegos comenzó con ideas planteadas por Diderot, filósofo y educador francés. En el periodo comprendido entre 1771 y 1829, tuvieron lugar dos acontecimientos de gran trascendencia que abrieron una era en la historia de la educación de los discapacitados visuales. Dos franceses, Valentín Haüy y Louis Braille fueron sus protagonistas. Bajo la convicción de que la educación del ciego era posible, Valentín Haüy creó en 1784 la primera escuela para ellos, el Instituto Nacional de Jóvenes Ciegos de París, comenzó enseñando a leer

a los ciegos por medio de las letras gravadas en planchas de madera, método que era lento y difícil.

Además de ser un problema de salud pública, la ceguera y la deficiencia visual tienen importantes implicaciones socioeconómicas en el Ecuador, como el coste que implica la prevención y la rehabilitación, y el coste indirecto resultante de la pérdida de productividad de los individuos que la padecen.

En general, las personas discapacitadas visuales en Ibarra están en condiciones de desventajas debido a barreras físicas y sociales existentes en la sociedad que se oponen a su plena participación, por lo tanto, el ser ciego o deficientes visual marca diferencias significativas en los individuos que la padecen.

En caso de los niños y adolescentes con discapacidad visual, los familiares juegan el papel más crítico que en muchas otras discapacidades, ya que son los padres y los familiares quienes deben proporcionarle la estimulación y la oportunidad necesaria para conocer el mundo que los rodea y compensar de alguna manera la riqueza de estímulos que para otros representan la visión.

De acuerdo con los reglamentos de educación nuestro país el (ESTADO, SECCIÓN OCTAVO, 1998)

1.2. Planteamiento del problema

Las personas con discapacidad visual no cuentan con mayores oportunidades educativas, social, laborales y sobre todo expresión artística hacia el público en general.

Por falta de ayuda como: personal preparado en la materia, herramientas básicas y un lugar adecuado para poder desarrollar las habilidades y destrezas de cada uno se puede afirmar que las personas con capacidades visuales diferentes son aún un grupo marginado por la sociedad.

Esto ha ocasionado un retroceso en el desarrollo y confianza en sí mismos para poder acoplarse y participar en actividades que hay en nuestra sociedad, lamentablemente no todos están dispuestos a servir de ayuda a personas con este problema, tomando en cuenta también que ellos son parte activa de nuestro país.

Por lo general cada Gobierno no se ha preocupado lo suficiente en la educación de las personas con discapacidad visual, pero el gobierno actual ha puesto mucho énfasis en incluir a este grupo muchas veces marginado por la sociedad, hacerlos capaces de formar parte de ella, esta es una era de inclusión social, para todos formar parte de un mismo país, sin importar raza, religión y en este caso discapacidad a nadie.

Por todo esto se debe seguir proyectando más seguridad a personas con una debilidad creatividad, aprendizaje, confianza en sí mismo y hacia la sociedad y sobre todo frustraciones personales. Es una ayuda psicológica y artística que se brindara como apoyo a todas estas personas que no son incluidas en la sociedad para que puedan expresar todo lo que siente y de esta manera hacerse sentir mediante el arte y la expresión artística.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo desarrollar la capacidad artística y la creatividad de niños/as con capacidades visuales diferentes?

1.4. Delimitación del problema

1.4.1 Unidades de observación

La investigación se llevó a cabo en el Centro De Educación Popular Especial Imbabura CEPE-I con la finalidad de mejorar el desarrollo de la capacidad artística y la creatividad de los niños/as con capacidades visuales diferentes.

1.4.2. Delimitación temporal

La investigación se llevó a cabo, en el período comprendido de Septiembre 2012 hasta Abril del 2013.

1.4.3. Delimitación espacial

La presente investigación se ha realizado, en el Centro De Educación Popular Especial Imbabura CEPE-I.

Sub problemas:

- Falta de capacitación a los niños/as con discapacidad visual.
- Deterioro de material didáctico y artístico.
- Escasas fundaciones en cada uno de las parroquias.
- Bajo presupuesto de los familiares que necesitan de las fundaciones.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar cuál es el nivel de producción artística y de creatividad de los niños con capacidades visuales diferentes de Centro De Educación Popular Especial Imbabura CEPE-I en el año 2012 – 2013 y propuesta alternativa.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar la situación en la que desarrollen sus actividades.
- Analizar una investigación sobre las necesidades del material artístico y creatividad para niños con discapacidad visual.
- Diseñar una propuesta alternativa para mejorar el desarrollo integral en los niños no videntes.
- Identificar los métodos de enseñanza creativa que formaran parte del proceso de enseñanza de los niños/as con deficiencia visual.
- Analizar la influencia de la creatividad en el desarrollo de aprendizaje de los niños/as con discapacidad visual.

1.6. Justificación

Con este proyecto lo que se espera es que las personas de este centro tengan un mejor desenvolvimiento social y creativo, expresando lo que sienten y dándoles una forma de expresarse, facilitándoles un medio ya conocido por todos, un medio cultural y global.

Por otra parte también ayudar a florar las sensaciones sin que tengan temor alguno a represiones, porque ellos también forman parte activa en nuestra sociedad, aunque todavía existe el desprecio de algunas personas no tolerantes ante estas situaciones sin pensar que

según las estadísticas todas las familias tienen por lo menos un familiar con algún grado de discapacidad ya sea como en este caso visual, auditivo, mental u otras deficiencias.

Con la ayuda que se brinda lo que se demostrara es que todos somos capaces de expresar lo que sentimos, y lo que se quiere decir, si de alguna manera no pueden ser escuchado, se encontrara la manera de deficiencias.

Por otra parte también existe el derecho a una expresión artística a través del arte sin tapujos ni temores. Porque el arte es un medio de expresión corporal y personal.

Con este material artístico buscamos ayudar a las personas de este centro con discapacidad visual, para que sus capacidades se desempeñen más rápido con la finalidad de que tengan un mejor desenvolvimiento y confianza en sí mismo, sabiendo que el no ver no es ningún impedimento para que puedan expresar lo que sienten aunque sea por medio de un papel, de un trazo o una expresión artística.

De principio elaboraremos estrategias para fomentar la confianza con las persona y así ellos pueden abrirse más al arte.

Se analizará los diferentes impactos que este estudio puede generar en la sociedad.

El enfoque educativo de los ciegos no está ligado tan solo a aquellos materiales especiales como son el Sistema Braille, bastones, grabadoras, juguetes en alto relieve y aparatos de amplificación de imágenes. Aunque estos materiales desempeñan un papel importante en la educación de las personas con discapacidad visual. No se tiene olvidar

que la mayoría de información es obtenida por medio del oído y tacto. Por ejemplo la música está llena de componentes esenciales que ayudara al ciego a desarrollar sus sentidos y a través del el sonido podemos imaginar, sacar a flote ideas y para renovar su educación.

La maduración auditiva y táctil en los niños con deficiencia visual tiene una gran importancia dentro de su desarrollo intelectual, personal y social, gracias a este desarrollo los deficientes visuales pueden integrarse y comunicarse con gran facilidad en su medio social. Si bien ellos no pueden ver, se sabe que aprenden a desarrollar más sus otros sentidos, si tal vez ellos no pueden ver la envoltura, tienen que saber que si pueden sentir el contenido.

Estas personas son seres de los cuales se tiene que aprender mucho ya que por su estado ellos no se pueden basar en el aspecto, pero hay que tener en cuenta una cosa, ellos sienten lo que a veces nosotros olvidamos, ellos todavía conocen lo que es la confianza, la inocencia, el respeto consigo mismo y con su alrededor, el amor en su estado puro, la amistad sin interés y muchos otros bellos sentimientos aflorados por ellos.

No se busca cambiar a una sociedad contemporánea ya llevada por mucho tiempo, basada solo en el aspecto y en el que dirán, lo que en realidad se espera es que se den cuenta que las personas con problemas visuales o cualquier otro problema también forman parte de este país, parte de esta provincia, todos somos uno solo, sin tener en cuenta raza, religión, capacidad o nacionalidad, este mundo es para todos y de nosotros depende que aprendan a vivir en un mundo sin limitación, ni restricción alguna, en un mundo sin barreras.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de aprendizaje en las personas con deficiencia visual es el conocimiento tangible, el manejo de la información global por medio del sistema informativo, requiere de una destreza psicomotriz desarrollada, de manera que compensen la pérdida visual. La creatividad como herramienta de intervención educativa en el desarrollo de la percepción psicomotriz intervendrá de acuerdo a los objetivos que se desea alcanzar, a través de la experiencia creativa con la interacción ya que con la misma va a facilitar el avance en el desarrollo de la percepción táctil, de la misma manera ayudar a adquirir nuevas habilidades manejables, comunicativas y sociales.

Una buena creatividad y expresión corporal ayuda ampliar la comunicación y el vocabulario, a través de todo eso tendrá un desarrollo de las capacidades cognoscitiva, lectura, manipular objetos, escritura y a la concentración de todos los objetos, sonidos que está a su alrededor.

Según Piaget (1962), Piaget e Inhelder (1973). Es el producto de expresión perceptivas pasadas es una imitación intematizada que desarrollo actos imitativos, incluyendo la expresión perceptiva. Ashen (1977)

Establece una analogía entre representación mental y representación real. Mediante la cual el concepto y la imaginación son nociones intercambiables. El pensamiento se engloba en la imaginación: el concepto “es” la imagen y viceversa.

(Alberto Rosa Rivero, Esperanza Ochaíta Alderete)

Por lo tanto, la imagen es la representación mental que se forma de personas, objetos o situaciones de vida o ausentes. Y la imaginación es la capacidad mental que permite realizar esas representaciones ficticias o reales.

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Fundamentación psicológica

Según La fundación Homero en RSS *“la discapacidad visual es la carencia disminución o defectos de la visión .Para la mayoría de la gente, el significado de la palabra Ciegos, corresponde a una persona que no ve, con ausencia total de visión, sin embargo dentro de la discapacidad visual se pueden establecer categorías:*

Ceguera total o amaurosis, es decir ausencia de respuesta visual. Ceguera legal, 1/10 de agudeza visual en el ojo de mayor visión, con correctivos y/o 20 grados de campo visual. Disminución o limitación visual (visión parcial) ,3/10 de agudeza visual en el ojo de más visión, con corrección y/o 20 grados de campo visual total’

CEGUERA: Es la ausencia de percepción de la luz. (RSS)

Concepto de ceguera

“El órgano receptor es el ojo cuando algunas de las partes constitutivas de la visión no funciona adecuadamente e interfiere en la transmisión y percepción de las impresiones luminosas en su viaje al cerebro se produce disminución visual o pérdida súbita”.

Ceguera legal

“Se considera ciego o ciega legal cuya persona tiene agudeza visual igual o menor de 20 /200.

La ausencia de percepción de luz no se debe confundir con sensaciones de deslumbramiento que son sensaciones producidas cuando la luminosidad externa es muy exagerada es decir muy fuerte o por destellos luminosos debido a la actividad eléctrica retiniana o cortical.

Con fines legales se considera ciego legal al niño, niña, joven, adulto o adulto mayor cuya acuidad visual es igual o menor a 20/200”.

La OMS establece límites en términos de agudeza o campo visual.

“La agudeza visual va desde 0 (cero) que es la falta de percepción lumínica hasta un décimo que equivale a la pérdida del 90 % y el campo visual restringido del 20% en el diámetro más amplio. Así es como se define legalmente la ceguera.

La agudeza visual es la percepción de los objetos y sus cualidades de lejos y de cerca, expresadas en cifras, que permite tener una connotación objetiva, expresada en forma de quebrado o decimales, el numerador indica la distancia entre la persona evaluada y el objeto denominado opto-tipo, y el denominador la distancia desde el ojo normal que podría identificar el estímulo”.

La agudeza visual debe ser medida tanto de lejos como de cerca. Se denomina campo visual al área en la cual un estímulo adecuado produce una respuesta visual.

Concepto de baja visión

La organización Mundial de la Salud en Bangkok y en Tailandia propone definiciones desde el criterio funcional expuestas por Ardite y Rosenthal según ellos, ***“la baja visión es una limitación de la capacidad visual que afecta a la persona en la ejecución de algunas actividades o tareas que caen en el campo funcional, funcionamiento que no mejora con corrección refractiva, tampoco con medicación o con cirugía”***.

La baja visión tiene las siguientes manifestaciones que pueden ser una o más en una misma persona:

- Reducción visual menor a 20 sobre 60 en el mejor ojo y con la mejor corrección
- Campo visual reducido, menos de 20 grados en el meridiano más ancho del ojo, con el campo visual central intacto o menos intacto.
- Reducción de la sensibilidad al contraste en el mejor ojo y en condiciones de luminosidad y distancias habituales.

Clasificación de baja visión

La clasificación de baja visión que nos permite trabajar en educación es la siguiente:

Baja visión severa.- Las personas afectadas que perciben la luz necesitan aprender braille para leer y escribir.

Baja visión moderada.-Las personas afectadas son capaces de distinguir objetos grandes y medianos en movimiento, sin discriminar detalles especiales y/o del color.

Pueden aprender a leer y escribir en tinta y también Braille.

Baja visión leve.- Las personas afectadas tienen la capacidad de percibir objetos pequeños, dibujos y símbolos.

Funcionan bien con lectura y escritura en tinta con las respectivas adecuaciones o adaptaciones.

Esta clasificación está sujeta a variaciones y relatividades que deben tomarse en cuenta al momento de dar las recomendaciones. Siempre se debe tener presente que cualquiera que sea el nivel de funcionamiento visual será muy importante y vital la estimulación visual.

“La discapacidad visual puede producir un gran número de alteraciones que da origen a una gran variedad de afecciones en las diversas funciones visuales de cada persona afectada”.

(www.efemerides.ec)

2.1.2. Explicación científica

La vista, desde el momento del nacimiento, es un canal sensorial social. Según estudios realizados, hasta los doce años “la mayoría de las nociones aprendidas se captan a través de las vías visuales, en una proporción del 83%, frente a los estímulos captados por los otros sentidos, que se reparten entre el 17% de los restantes.”

Los ojos que comienzan captando tan sólo un juego de luces y sombras, activan zonas del cerebro que emiten respuestas motrices, y esta actividad sensorio-motriz es la clave del desarrollo del niño/a. Lo que el ojo ve, quiere tocarlo con la mano y cuando ha tocado aquello, quiere ir más lejos. A la primera etapa de concentración visual sigue otra de atención, y a estas dos una tercera de reconocimiento visual.

Los sentidos funcionan en cinestesia, esto es, en dos o más modalidades ligadas. Ni aún el primer sentido en desarrollarse, el tacto, funciona de forma pura.

Los términos de déficit visual, baja visión, visión residual, y otros, giran en torno a una reducción de la agudeza visual, debido a un proceso que afectó a la zona ocular o cerebral.

De este modo, el niño/a con déficit visual es entendido como aquel que padece la existencia de una dificultad permanente en los ojos o en las vías de conducción del impulso visual.

Esto conlleva a una disminución evidente en la capacidad visual, que, constituye un obstáculo para su desarrollo, por lo que requiere una atención a sus necesidades especiales.

Las dificultades visuales son frecuentes, y aunque el número de niños/as ciegos es reducido, existe sin embargo un gran número de niños/as con baja visión suficientemente amplio, que necesitan una educación con apoyos especializados. En la inclusión más importante son las oportunidades que se oferta para mejorar sus condiciones de vida y aprendizaje.

Para definir las dificultades visuales, hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

Agudeza visual: Es la capacidad que tiene el ojo para discriminar detalles como color, forma, peso de un objeto a cierta distancia.

Campo visual: Es la amplitud de campo que un sujeto puede llegar a ver. Cuanto más cerca del objeto menos campo visual.

Debilidad de visión: Ambliopía, se conoce como ojo vago, lo provoca la ausencia de uso de ese ojo o por la miopía, es irreversible y se detecta de los 3-4 años.

Baja visión: Cuando un sujeto necesita de determinadas ayudas ópticas para poder funcionar lo más adecuadamente como vidente.

Se puede considerar personas con discapacidad visual a aquellos que presentan problemas de visión y que para funcionar correctamente pueden necesitar de algunos de estos servicios:

Servicio educativo

Un programa de rehabilitación visual

Un programa de estimulación visual

Ayudas ópticas.

En el desarrollo y aprendizaje del niño/a con discapacidad visual es importante tener en cuenta las siguientes variables:

Grado de disminución de la vista: Sin resto de visión o con resto de visión útil

Momento de aparición de los problemas visuales: En el nacimiento, en el desarrollo o de adulto.

Modo de aparición de la deficiencia: Gradual o súbita

Presencia o no de otros trastornos asociados: Neurológicos, endocrinos, metabólicos, sordera.

En definitiva, la ceguera supone una discapacidad total para orientarse la imposibilidad de leer aún con corrección óptica o magnificación de los textos escritos en tinta.

En los términos utilizados para designar a los niños/as, jóvenes y adultos que por cualquier causa o circunstancia presentan deficiencia o limitación visual notamos denominaciones esquematizantes y peyorativas que en ningún momento reflejan el potencial que ellos poseen.

Expertos, docentes, personas con discapacidad, técnicos y organismos internacionales involucrados en la atención y rehabilitación de este colectivo humano tratan desde hace muchos años asignar términos que reflejen la real capacidad y se eliminen etiquetas y sentimientos no positivos, con la finalidad de lograr la integración o inclusión de esta población.

La discapacidad visual se produce porque se afecta la agudeza visual y/o el campo visual impidiendo discriminar visualmente todo lo que está alrededor generando ceguera o baja visión

Las principales dificultades que suelen presentar los niños/as con de baja visión, son:

Autoimagen alterada y deficiencias en el vínculo madre- hijo.
Distorsión en la percepción de la realidad con integración pobre o confusa de la misma,
Infrautilización del resto visual que poseen
Imposibilidad de evitar comportamientos, gestos y juegos
Problemas para controlar y manejar el mundo que les rodea
El ritmo de maduración y desarrollo es más lento
Presentan problemas en la atención e hiperactividad
Requieren de estimulación lo más precoz posible.

2.1.3. Explicación artística

“En la actualidad va creciendo y multiplicándose el número de las personas que no sólo se contactan con el arte como público que percibe o como estudioso o gestor cultural, sino también como productor artístico. Músicos reconocidos de la cultura española como el maestro Rodrigo o, en el mundo del jazz, Tete Montoliu, han sido artistas ciegos de renombre”. (Masanella, Octubre 2006)

En el ámbito de las artes plásticas españolas encontramos pintores como: Rafael Arias, Gregorio Martínez, Carme Ollé, Covadonga Martín, Rosa Garriga, entre otros y escultores ciegos como: Andrés Clariana, César Delgado, Vivencio Moro, José María Prieto, Daniel Calvo, Andres Clariana Brú de Sala entre otros, a cuyas obras es posible acceder a través del catálogo titulado «Otros Creadores: Artes plásticas y discapacidad visual grave».

2.1.4. Referencias sobre la ceguera en la literatura y en el relato de los artistas

Las personas ciegas, sus modos de sentir y ser percibidos por los otros han sido descritas en varias obras literarias. Incluir algunas como ejemplo, nos permite realizar una sucinta presentación de cómo son pensados los ciegos dentro del contexto social. La mirada social acerca de la ceguera muchas veces ha orientado las acciones y las representaciones que se tienen sobre este público, generando propuestas vinculadas a la asistencia y la invalidez, más que al reconocimiento de estas personas como sujetos íntegros capaces de disfrutar y apreciar intelectualmente su entorno cultural.

Incluyendo continuación algunos ejemplos de las formas en que la ceguera es representada en la literatura. ***“Demócrito, habiendo perdido la vista, evidentemente no podía distinguir el blanco del negro, pero sí el bien del mal, la justicia de la injusticia, la honestidad de la torpeza, lo útil de lo nocivo, las cosas grandes de las pequeñas y sin ver la variedad de colores, le era posible vivir felizmente”***. Cicerón. Tusculanas IV.

En la obra de José Saramago ensayo sobre la Ceguera, la falta de visión es considerada una metáfora de la oscuridad en el hombre:

Círculo de Bellas Artes (2006) I Bienal de Arte Contemporáneo, Fundación ONCE.

Una ceguera se expande de manera fulminante por la ciudad.

Los ciegos deben aprender a sobrevivir a cualquier precio.

José Saramago teje en esta novela una aterradora parábola acerca del ser humano, que encierra lo más sublime y miserable de nosotros mismos.

Buero Vallejo, en el Concierto de San Ovidio nos conduce a la problemática y a la significación de la ceguera de un modo simbólico. Dice, J. P. Borell en el prólogo:

“El arte de Buero Vallejo no consiste en presentarnos un problema sino en hacernos vivir una excepcional experiencia humana. En el Concierto de San Ovidio nos encontramos frente a un ciego consciente de lo que le falta, y por eso se siente obligado a hablarnos y a dialogar con nosotros, dar un paso hacia la comprensión del mal que nos hiere, y quizá también hacia una posible superación de nuestra situación. Un hombre consciente de sus debilidades, pero al mismo tiempo ansioso de vencerlas, ansioso de descubrir el camino hacia un mejor estado del mundo, sin el que no hay mejora posible de lo humano, ansioso en fin de comprender cada día mejor el enigma del hombre, es decir, de superar nuestra congénita ceguera para con lo humano, porque si no se profundiza nuestra conciencia de lo humano, toda mejora del mundo es ilusoria”.

Por otra parte la vinculación del arte directamente a lo visual ha generado muchas veces que se desprecie o se minusvalore la importancia de la percepción y la apreciación estética a través del tacto. En los siguientes testimonios los artistas nos hablan del importante valor que tiene la percepción táctil en el arte.

José Saramago (2003) Ensayo sobre la ceguera, Santillana Ediciones Generales, Madrid. Contraportada. Buero Vallejo (1977)

Concierto de San Ovidio, AYMA Editora. Barcelona. Prólogo de J. P. Borell (p. 18). **(Masanella, Octubre 2006)**

En el horizonte están nuestros sueños, nuestros deseos, nuestras miradas con la esperanza de un mundo más justo que posibilite a todas las personas el acceso al arte y a la cultura con las mismas oportunidades de aprender significativamente. Si volvemos la mirada y posamos nuevamente nuestra vista sobre la declaración europea que anteriormente mencionamos, de algún modo parte de este horizonte se expresa. Creemos que se han iniciado valiosos caminos de búsqueda para integrar a las personas invidentes, y a diversos públicos con algún tipo de discapacidad en su entorno cultural. Pero estos caminos podrían multiplicarse, diversificarse y extenderse a todas y cada una de las instituciones y prácticas culturales. Nuestro deseo es superar la fase de las intenciones expuestas en las declaraciones y volver nuestra mirada a la realidad cotidiana. Nuestra propuesta es dar más voz a las personas invidentes al tomar decisiones que los implican.

Es necesario que las diferentes experiencias, reflexiones y propuestas que se vienen desarrollando se difundan. Que se pueda aprender y evaluar los aprendizajes alcanzados y seguir buscando soluciones a las dificultades y problemas aún no resueltos. Se cree que el principal problema de las personas con alguna discapacidad no es físico sino social. Se considera que es necesario que cada uno de los sectores sociales tome conciencia de que la integración no pasa por considerar a «los otros» a partir de sus carencias sino por potenciar las capacidades con el fin de que la pluralidad se aleje definitivamente de la caridad para pasar a considerar a toda persona con discapacidad como un ciudadano con plenos derechos.

“Nuestra utopía, que se convierte en nuestro horizonte, es un mundo plural, en el que muy pronto una persona ciega pueda estudiar, hacer, vivir y pensar a partir del arte, que pueda acceder a cualquier fuente de información, que pueda movilizarse de forma segura y autónoma, que se cuente con personas especializadas en todos los museos que estén preparados para brindar una oferta cultural de calidad para éste y cualquier otro público, que se multipliquen, las ofertas de capacitación a los educadores especializados en diferentes discapacidades, y que se incluyan maquetas táctiles, reproducciones en relieve, y tecnologías que acerquen el patrimonio a las personas ciegas”.

(Masanella, Octubre 2006)

Se desea que en las universidades existan profesores, orientadores y tutores que acompañen a las personas ciegas en su formación y que los recursos educativos sean accesibles para que muchos otros jóvenes puedan estudiar arte en sus propios lugares de residencia. Nuestra mayor expectativa con respecto a esta obra es dar lugar a que se promuevan otras experiencias y que se multiplique la concienciación acerca del valor y el profundo significado vital que tiene el arte para cualquier ser humano. «La utopía de hoy es la realidad del mañana».

2.1.5. Percepción multisensorial

Se cuenta con los sentidos de gusto, olfato, tacto, oído y vista, siendo cada uno el canal para que los estímulos externos ingresen al cerebro. Se sabe que la amplitud de estímulos a la que responde cada receptor es relativamente restringida, por ejemplo, no percibimos el ultra sonido, a diferenciar de lo que sucede con algunos animales. Es decir,

nuestros sentidos responden solo a una pequeña porción de lo que nos rodea, y delante de una mismo estímulo, no todos percibimos igual.

“A mayor sensibilidad, mayor será la respuesta, sin embargo un sistema sensorial no es suplente del otro sino que entre ellos se complementan. Pensar que el tacto suplanta a la vista en caso de la ceguera es un error, pero el sensibilizar otros sentidos permite apropiarse de mayor información. La percepción interviene entre los procesos sensoriales, y los condicionamientos por la historia personal, intereses, aprendizaje y las motivaciones del sujeto que recibe de esa impresión material externo. Esto me permite decir que la realidad del objeto es única, pero la valoración y significación será múltiple. Si el percibir es la sensación interior, resultado de la percepción en nuestros sentidos de esa imagen, su comprensión estará determinada la experiencia personal, lo cual confirma que lo que entendemos del mundo exterior no es exactamente para todos”.
(Argentinos, 2000)

2.1.6. Reconocimiento del valor de la imaginaria

El desarrollo de la imaginaria se ha estudiado en relación con los siguientes aspectos:

- **Emoción:** En este ámbito se han analizado, entre diversos aspectos, el papel de imagen en la regulación de los procesos emocionales (Suler, 1985); las aptitudes para analizar los aspectos emotivos de una situación determinada (Campos y Sueiro, 1996); el control emotivo a través de las técnicas que utilizan las imágenes. Etc.
- **Creatividad:** En esta área se ha inventado la relación de la originalidad y la flexibilidad con las imágenes (Shaw y Demers, 1986); la novedad y la imaginación (Campos y Sueiro, 1996); y se

han creado programas de estimulación del pensamiento creativo aplicando la imaginaria. (Khatena 1970,1973)

- **Solución de problemas:** La creación de imágenes vivas y controladas como ayuda para la solución de problemas ha sido examinada por Richardson (1969) y, Kaufmann (1990) realiza una exhaustiva revisión sobre las investigaciones que se refieren a los efectos de la imaginaria en la solución de problemas.
- **Aprendizaje:** Es la base más importante para un avance sicomotriz y mental para un desarrollo personal y educativo.

2.1.7. El diagnóstico de las imágenes mentales.

¿Cómo podemos saber de qué forma son las imágenes interiores de los niños?

- La comunicación de las imágenes se puede realizar de varias formas, entre las que destaca (Prado, 1991):
- El informe verbal, con la descripción mental más detallada y objetiva posible del suceso, con la mayor riqueza sensorial.
- La realización de un diario de la imaginaria.
- Completar frases y preguntas.
- La representación pictórica, que es muy útil, especialmente con los niños.
- La representación dramática, por ejemplo, mediante la representación gestual de la imagen con técnicas como el psicodrama o el "role playing".

Es fundamental usar, al mismo tiempo, las expresiones plásticas y verbales corporales para reconocer y clasificar las imágenes.

De las anteriores formas de comunicar las imágenes, para los niños ciegos las más asequibles creemos que serán el informe verbal, la representación pictórica y la representación dramática. En el caso de representaciones pictóricas, se aplicaría a representaciones plásticas para que pudieran expresar sus imágenes no solo mediante dibujo (lo que podríamos entrañar ciertas dificultades para su elaboración) sino también mediante otras expresiones plásticas, por ejemplo, moldeado, plastilina, etc.

2.1.8. La imagen y la ceguera

La imaginaria se puede definir como una representación mental de una expresión sensorial o perceptual en ausencia del estímulo que lo produjo, pudiendo tratarse de una imagen auditiva, visual, gustativa, cine tético y/o emocional.

Si hay una asociación inmediata que realicen al hablar de “imagen”, la establecemos con “visión”, y con mucha menor frecuencia con algunas otra modalidad sensorial (táctil y auditiva, primordialmente).

“Y, si intentamos buscar una analogía para la imaginaria, la más próxima sería con el dibujo, ya que los dibujos se suelen parecer al objeto representando en forma, el color, la estructura, etc. Aunque, sea representación no necesariamente tiene que ser exacta y puede ser remota.

El dibujo ha sido, tradicionalmente, la principal exposición de la imaginaria.

Y, para muchos sujetos, incluidos los individuos invidentes, el dibujo es algo difícil de realizar sin visión porque depende, en gran

medida, de la imaginaria visual y “la consideración de que los dibujos son fieles reflejos de las representaciones mentales de las personas, no es más sostenible que la asunción ingenua de que la visión es el único favor importante y necesario para el dibujo”

(“Millar, 1990, pp.134-235)

Para Goodnow (1977) el dibujo requiere de la resolución de problemas, una destacada técnica usada en la creatividad.

Millar (1975) afirma que ***“las marcas en el papel, como garabatos o formas geométricas simples, son “traslaciones” que representan objetos y relaciones especiales; por ejemplo, un círculo representan una cabeza tanto para los ciegos como para los videntes aunque, ninguna cabeza es un círculo pero, es la forma bidimensional más sencilla y tiene la forma de una cabeza, tanto para la percepción visual como para la percepción táctil”.***

“En cambio, para orientar una figura de pie en un espacio tridimensional, en una página los ciegos congénitos no alcanzan inmediatamente la solución como consiste en poner un eje vertical paralelo al margen derecho de la página (Millar, 1975).Y, aunque comprende o usan esta traslación de espacio tridimensional cuando se les sugiere; esta semejanza en la dirección de las proyecciones lineales en los planos vertical y frontal se entresacan más fácilmente mediante la visión que con el tacto activo.

Pero la imaginaria es una estrategia que se adquiere y desarrolla “como otras destrezas simbólicas.” (Millar, 1990, pg.129)

Si hablamos de ciegos de las imágenes en los niños ciegos, es evidente que no podrán representarse una imagen visual semejante a la

de los videntes porque no tienen la experiencia sensorial del estímulo visual u objeto que la produjo, de modo que no “ven” mucho de los elementos del objeto. Para ellos las imágenes sensoriales más relevantes serán táctiles y las cinestesia.

Una expresión práctica muy interesante sobre cómo trabajar la imagen en el área de la Educación Plástica y Visual con una alumna de 5 a 6 años con una deficiencia visual casi total la presenta Sánchez (1998) a través, de las adaptaciones curriculares de la programación ordinaria, lo que le supone un enriquecimiento de su concepción espacial.

“En cuanto las imágenes relacionadas con sus caracteres extrínsecos, las condiciones de su producción y sus propiedades intrínsecas, las más usuales en los niños ciegos serán la imagen de pensamiento y la de memoria; pero debemos potenciar las imágenes libres y fantásticos.

La mayoría de investigaciones sobre imaginería realizadas con niños y adolescentes ciegos o deficiencia visual se centran en la representación del espacio, destacando la relevación de la experiencia visual previa a la aparición del problema visual para acceder al conocimiento espacial y las limitaciones de la capacidad de procedimientos de las representaciones especiales y capacidad de la memoria viso-especial a corto plazo y su relación con el movimiento.

Los estudios sobre la representación interna del espacio se suelen realizar bien a partir de las descripciones verbales, o bien, a través de maquetas en relieve.

Otros aspectos bastante tratado al estudio relacionados imaginaria y ceguera, es la rotación mental de objetos y figuras geométricas y su relación con la solución de problemas. La imaginaria mental táctil, la háptica y la memoria táctil también se incluyen como tema de interés para el reconocimiento de los investigadores”.

2.1.9. Explicación educativa

"Stycar Visión Tests" (Sheridan, 76), para medir la agudeza y el campo visual de niños/as desde el nacimiento hasta el inicio de la edad escolar (6-7 años).

"Visual Functioning Assesment Tool" (Costello, Pinkney y Scheffers, 80), prueba para evaluar el funcionamiento visual del niño/a de cualquier edad en el ambiente educativo.

Se trata de una prueba muy completa y práctica para el uso en salón y que incluye aspectos psicológicos de interés como son cuestiones relativamente complejas de la percepción visual.

2.1.10. La visión funcional

La eficiencia visual es susceptible de ser incrementada a partir de programas específicos de atención. Sin embargo, ésta es una idea relativamente reciente pues, hasta la década de 1960, en que Barraga (64) demostró la eficacia de estos programas, predominaba la noción de que el uso de la vista residual podría producir una fatiga que, a su vez, repercutiría en una disminución de los restos visuales.

La tendencia actual es tratar de aprovechar al máximo la visión útil desde la noción de que la percepción visual es un fenómeno psicológico que dispone de un aparato sensorial capaz de recoger información luminosa. Ningún programa de entrenamiento puede superar las limitaciones sensoriales, lo que sucede es que hoy es posible educar al sujeto para un mejor aprovechamiento de la información óptica que recibe a través de su capacidad residual visual.

Especialistas en visión funcional señalan que la eficacia visual de un niño/a no puede ser medida ni predecir de forma normalizada a través de procedimientos clínicos.

Corn (83) propone un modelo tridimensional al referirse a los factores de la función visual, “para que exista eficiencia visual es necesario alcanzar un volumen mínimo con el objetivo de mantener cierta comodidad en el uso de la visión con ayuda de instrumentos técnicos adecuados para este propósito”.

Corn distingue tres aproximaciones instruccionales a utilizar en función de la evaluación previa.

“Los programas de estimulación visual están indicados para niños/as que tienen una visión mínima o que no aprovechan su visión residual en su comportamiento habitual, pueden tener alguna visión pero nunca han aprendido a interpretar conceptualmente lo que están viendo. Este tipo de programas puede incluir cuestiones como el aprender a distinguir si la luz está encendida o apagada, seguir un objeto en movimiento, alcanzar objetos, etc.”.

“Los programas de entrenamiento en eficiencia visual se refieren a aspectos más propiamente preceptuales entre las

habilidades a adquirir estarían el aprender a distinguir patrones de estímulos visuales, diferencias, características generales, detalles de objetos y transferir este aprendizaje a presentaciones bidimensionales y símbolos”.

“La instrucción en la utilización de la visión representa un cambio de énfasis respecto a los tipos de programa anteriores, pues se refiere a cuestiones como la modificación del ambiente, el uso de ayudas tanto ópticas como no ópticas, así como técnicas para un máximo aprovechamiento del uso de la visión.

Corn (86) hace algunas consideraciones importantes respecto al uso de la visión a lo largo del proceso de educación para el pleno aprovechamiento de sus posibilidades y su uso cotidiano. Señala tener presente al elaborar los programas, la fatiga que puede experimentar el niño/a, a la hora de realizar tareas perceptiva visuales, puede resultar menos eficiente a la que está más acostumbrado, o por el contrario, llega a sobreestimar sus capacidades visuales abandonando modos de acción no visuales más eficaces”.

Tampoco hay que olvidar aspectos de tipo social como puede ser que el niño/a tienda a evitar ayudas de los adultos o a usar aparatos de ayuda técnica por miedo, de esta manera su conducta se hace menos eficaz.

2.1.11. Instrumentos técnicos de ayuda a la visión

Aparatos especialmente diseñados para aumentar la calidad de las entradas de información visual del sujeto receptor. Estas ayudas no curan

la discapacidad, pero sí pueden hacer que la persona afectada alcance mayor eficiencia e independencia.

Siguiendo a Corn (86) “se puede distinguir entre ayudas ópticas, aquellas que mejoran la imagen retiniana, fundamentalmente a través del uso de lentes; y ayudas no ópticas, que son aquellas que producen cambios ambientales (color, iluminación, contraste, relaciones espaciales y tiempo).

La manipulación de condiciones ambientales está destinada a modificar las condiciones de recepción del estímulo y, en ocasiones, a cambiar las características del propio estímulo de forma que éste pueda percibirse mejor a través de la vista.

Como la posición del niño/a ante el estímulo, la presencia de reflejos, el uso de determinados colores, la complejidad del estímulo, el tiempo que se toma él para explorar, la presentación que se le ofrece. Son todos estos aspectos a considerar para la situación educativa, como el propio entrenamiento en sus habilidades de percepción visual, sociales y, por supuesto, también para las situaciones de evaluación”.

Las ayudas instrumentales aprovechan al máximo las potencialidades del aparato visual del niño/a, y para ello es preciso mejorar las características del estímulo, la calidad, la información del estímulo que llega al niño/a.

Hay que tener en cuenta que el niño/a tiene que aprender a aprovechar todas las claves sensoriales que recibe y, saber cómo mejorar las condiciones en que recibe la información ambiental, utilizando "Trucos" sobre cómo situarse ante el estímulo, cómo aprovechar la

iluminación y evitar reflejos, cómo producir el mejor contraste, cuánto tiempo debe dedicar a una exploración visual, etc.

En cualquier caso, los otros sistemas sensoriales deben ser aprovechados al máximo, e incluso de forma muy específica en algunas situaciones particulares.

2.1.12. Introducción al aprendizaje sensorial

Lo que el niño/a toca, oye, ve, huele y degusta es interiorizado y almacenado como un modelo que determina su conocimiento acerca de su medio y de sí mismo con respecto a su mundo.

La información que llega por los sentidos es recibida, interpretada, combinada y conservada en el cerebro.

La adquisición del lenguaje facilita la integración de las impresiones sensoriales que permiten el aprendizaje y ordenar el material almacenado. El lenguaje actúa también como un medio de intercambio con los otros canales para clarificar y verificar las impresiones sensoriales.

La relación entre las ideas se desarrolla mediante la capacidad para distinguir semejanzas y diferencias entre las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, olfativas y gustativas. La integración de los miles de "pedacitos" de información concreta recibida a través de los sentidos en un grupo unificado de conceptos acerca de las personas y las cosas son las que proporcionan el conocimiento funcional para el pensamiento abstracto.

El proceso de clasificar, codificar y organizar la información sensorial y los conceptos hacen que las funciones operativas actúen en una sola actividad mental muy compleja.

Cada niño/a aprende a hacer esto de manera diferente, lo que Piaget le llama "Estilo cognitivo del aprendizaje".

El niño/a en su aprendizaje busca, selecciona, ordena y programa la información, lo que se convierte en un esquema individual consistente.

Este concepto de esquemas de aprendizaje individuales únicos señala la necesidad de la enseñanza individualizada si se quiere lograr un máximo aprendizaje. Con este concepto, es fácil entender que tanto padres como educadoras deben comprender y aceptar las estrategias de aprendizaje preferidas por cada niño/a.

2.1.13. Progresión del aprendizaje

Hay que conocer los términos empleados para hablar del aprendizaje sensorial, el tipo y calidad de la información que se recibe a través de los diferentes sentidos.

La palabra discriminación se refiere a la habilidad para notar las diferencias o semejanzas entre objetos o materiales, saber si lo que se recibe es idéntico o distinto a otra cosa.

Reconocimiento significa capacidad para dar el nombre a un objeto o material específico, saber identificarlo. (Asociar objeto – nombre).

La discriminación y el reconocimiento permiten al niño/a desarrollar percepciones sobre lo que ve, oye, huele, palpa o gusta. Cuando puede

dar significado, comprende e interpreta la información que llega mediante los sentidos, entonces percibe la información y puede utilizarla, o sea, la selección perceptiva se logra cuando se recibe una información y se encuadra con lo previamente conocido, de forma que se logra un nivel distinto de comprensión. A esto, Piaget lo denomina "proceso cognitivo de asimilación y acomodación".

2.1.14. Sentido táctil-kinestésico

Se le llama sentido de la "piel". Un compromiso activo con el medio y con los objetos de él, depende del sentido táctil-kinestésico, el cual está provocado por estímulos mecánicos, térmicos y químicos. Las manos y otras partes del cuerpo pueden accionar, tomar, empujar, frotar y levantar a fin de obtener información. El uso de los músculos kinestésicamente, a través del movimiento o la manipulación de objetos o materiales, da la más comprensiva y precisa información cuando no se puede usar el sentido de la visión.

2.1.15. Sentido auditivo

El sentido auditivo funciona a través de terminaciones nerviosas que están profundamente ubicadas dentro del oído interno y rodeadas de líquidos. El estímulo a través del sentido del oído es más difícil durante los primeros meses de vida porque el área receptiva auditiva está ubicada profundamente dentro del centro del cerebro.

Aunque el infante puede mostrar respuestas involuntarias al sonido, la verdadera discriminación y reconocimientos de los mismos no son posibles hasta después de varios meses de nacer. Pronto puede imitar sonidos especialmente la voz humana.

Esta imitación es un proceso importante, ya que la información que llega al cerebro a través del sentido del oído forma la base para el desarrollo del futuro lenguaje y su emisión.

2.1.16. Sentido visual

Se considera que la visión es el mediador entre todas las otras informaciones sensoriales, estabilizando la interacción del niño/a con su medio.

Mucho de lo que la mayoría de los niños/as aprende accidentalmente se logra a través del sentido de la vista. Por esta razón el uso más eficiente de cualquier tipo de capacidad visual es importantísimo para un niño/a con discapacidad visual.

2.1.17. Sentidos olfativo y gustativo

Estos estímulos reaccionan más rápidamente a las cualidades químicas del ambiente.

La información recibida a través del sentido del olfato es muy diferente de la información recibida del gusto, aun siendo la respuesta al mismo estímulo.

El sentido del gusto (sin olfato) da poca información específica acerca del sabor en un comienzo, pero da una amplia variedad de conocimiento sobre textura, contorno y tamaño a través de la punta de la lengua y los costados de la lengua. La punta de la lengua se considera la más sensitiva de todas las terminaciones nerviosas del cuerpo.

Los sentidos no proporcionan información aislada, pero no ha sido aún determinada la manera en la cual la información es recibida a través de un sentido y puede ser transferida a otros.

Sin embargo, los niños/as pueden ser capaces de traducir información de un canal sensorial dentro de otra modalidad con el fin de conservar y procesar la información.

2.1.18. Aprendizaje táctil

La progresión en la secuencia del aprendizaje es semejante en todos los sentidos. En los niños/as con discapacidad visual, sin embargo, puede ser necesaria mayor atención a niveles específicos y un determinado tipo de aprendizaje, ya que como se ha dicho anteriormente, mucho se espera del sentido de la visión y de su capacidad residual.

2.1.19. Destrezas

Conocimiento y atención. El desarrollo táctil-kinestésico comienza con el conocimiento y atención, para diferenciar textura, temperatura, superficies vibratorias y materiales de variadas consistencias. Así comienzan a conocer que algunos objetos son duros, otros blandos, unos ásperos y otros suaves, diferentes temperaturas, consistencias, formas de actuar de las diferentes sustancias, unos objetos vibran y otros no, el niño/a ciego o de baja visión aprende que él recibe información de los objetos y al mismo tiempo es capaz de alterar y adaptar algunos objetos por el uso táctil-kinestésico mientras que no es posible modificar otros de la misma forma.

Estructura y forma. Este nivel se relaciona con el "conocimiento de las estructuras básicas" de los objetos. Al mover sus manos tomarlo y

sostenerlo percibe diferentes forma, tamaño, textura, peso, así los niños/as adquieren conocimientos de las características de los objetos. La interacción para la máxima información de esta etapa se logra a través de los objetos conocidos que son partes de la vida diaria del niño/a, tales como jabón, tazas, platos, zapatos y medias, etc.

Cuando los niños/as empiezan a discriminar entre los objetos es el momento de introducir el lenguaje que enseñe el reconocimiento de los objetos específicos por su nombre.

Al colocar las manos alrededor de un objeto, da una parte de información gruesa del mismo, pero moviendo sus manos y trazando la forma del objeto, le da una información específica y sucesiva acerca del mismo, que facilita su reconocimiento por el nombre.

Relación de las partes al todo. Cuando los niños/as ya son capaces de reconocer objetos de su vida diaria por el nombre ya están preparados para aprender las relaciones de las partes con el todo a través de objetos que pueden ser separados en partes y armados nuevamente. En esta etapa es importante que los objetos sean de tres dimensiones, tales como autos de juguetes que pueden desarmarse y armarse, bloques que se encajan y objetos diarios que tengan partes para armar: cacerolas, llaves , cerraduras, etc.

Otro aprendizaje es agrupar objetos por textura mediante la presentación de ropa, zapatos, tazas, similares, etc. Se debe enfocar el uso de las manos y la inspección manual, a través de manipular objetos. Así los niños/as ciegos comienzan a formar conceptos de las relaciones de las partes con el todo.

Practicar ejercicios de discriminación cada vez más finas y mantener la habilidad para reconocer los objetos y sus partes, los mismos preparan al niño/a ciego para un completo aprendizaje táctil-kinestésico relacionado con el aprendizaje.

Las impresiones táctiles permiten al niño/a hacer acomodaciones a los nuevos aprendizajes que tiene en sus manos y asimilar rápidamente éstas en relación a la información táctil que ya posee.

Representaciones gráficas. Se trata de presentar objetos en dos dimensiones.

Tales representaciones pueden ser hechas de hilo, alambre, con una rueda pequeña marcada con un punzón, en papel de aluminio, o papel común. La perspectiva espacial en una representación gráfica a menudo no representa la imagen real percibida con las manos.

Seleccionar esquemas estructurales simples tales como formas geométricas que pueden ser tocadas y representadas en distintas dimensiones, permite al niño/a gradualmente obtener sucesivas impresiones táctiles y a medida que sus dedos y músculos se mueven siguiendo distintos modelos, puede aprender a asociar el real objeto y el que está representado.

Representaciones gráficas, tales como líneas en relieve, curvas, formas simétricas simples, deben ser introducidas lentamente. Es importante proveer información dosificada, y agregar nuevos elementos en sucesivas interpretaciones gráficas.

Dar una representación gráfica completa sería confuso y crearía lo que se llama "ruido táctil" (en el sentido de confusión). También es bueno

darle al niño/a una rueda y un marcador o cualquier herramienta para hacer sus propios dibujos o gráficos.

Comprender que puede hacer dibujos que él o ella puede "ver" con sus propias manos, es emocionante y motivo para examinar cualquier cosa que se presente en forma táctil en los papeles y en los libros.

Símbolos braille. Es el nivel más alto de desarrollo táctil-kinestésico, se trata de la discriminación y reconocimiento de símbolos para leer y escribir.

El niño/a ciego total no sólo debe reconocer los símbolos táctilmente, sino también debe interpretar su significado en relación a otros signos como el Braille y al contexto del material que está leyendo. Esto provoca una gran carga en la memoria táctil-kinestésica y requiere por parte del niño/a tomar una inmediata decisión en relación al reconocimiento, memoria, asociación e interpretación.

El proceso de lectura táctil es más complejo que el de lectura visual, por los numerosos caracteres del Braille, "63 combinaciones de puntos en un cajetín" y por las contracciones usadas. Los símbolos Braille tienen muchos usos y su interpretación depende de la relación con los otros símbolos, de las posiciones en el cajetín (inicial, media y final) en la palabra o en la oración.

La misma letra o palabra puede tener diferentes significados según el lugar donde se encuentre dentro de una oración, hay que tomar decisiones al leer Braille y esto requiere un alto nivel de habilidad en las funciones cognitivas.

Los símbolos Braille deben ser introducidos gradualmente; al principio sólo aquellos representados por una sola letra; más tarde palabras completas; y, en tercer lugar, se introducirán grupos más complejos.

2.1.20. Aprendizaje y desarrollo auditivo

El ser humano debido a la naturaleza del sentido auditivo y a la continua presencia de sonidos que invaden el medio, tiene poco control físico sobre las sensaciones auditivas, pero sin embargo debe aprender a ejercitar un control mental con la percepción selectiva, pues la presencia de sonidos no significa necesariamente oír o escuchar.

Para el niño/a con discapacidad visual una estimulación auditiva de sonidos sin significado puede provocar una actitud repetitiva y respuesta ecolalia e inhibir el uso de la entrada auditiva como un medio de aprendizaje.

La estimulación auditiva no debe ser confundida con información auditiva que pueden ser traducidas en experiencias de aprendizaje. El aprendizaje debe dirigirse a la relación entre el lenguaje y el desarrollo auditivo, el uso del oído como un medio primario de aprendizaje, el desarrollo de eficientes habilidades para escuchar y la relación del desarrollo auditivo con el lenguaje son instrumentos para el desarrollo del pensamiento.

Sonidos del medio: El primer nivel de aprendizaje es la atención y conciencia del sonido. El infante puede sentirse sobresaltado por los sonidos cuando muchos ruidos aparecen sin tener significado para él, el niño/a aún no ha aprendido a seleccionar sonidos confusos o perturbadores.

Para que el niño/a ciego tenga conciencia de los sonidos debe tener la posibilidad de oír muchos sonidos agradables, tales como música y la voz humana. Estos sonidos crean en el infante un conocimiento inconsciente y lo unen al medio, además de traer consigo sentimientos de calidez y confort.

Aún en el infante más pequeño, antes que pueda escuchar sonidos específicos, el sonido de la voz humana le provoca sentimientos de comunicación y lo une a las personas, probablemente sustituyendo las expresiones faciales y los gestos que no percibe el niño/a ciego total. Si en los primeros meses de vida al infante ciego no se expone a la voz humana puede sentirse vivir en un mundo totalmente aislado.

Una estimulación verbal continua y apropiada en los primeros meses ayuda al niño/a ciego a aprender a usar este contacto auditivo en forma semejante a sus pares videntes que usan el movimiento de sus ojos para seguir las acciones de aquellas personas que le rodean.

Colocar campanillas u otros objetos que producen ruidos agradables cerca del niño/a para que los pueda tocar, ayuda a estabilizar la idea que hay muchos sonidos dentro del medio. Al mismo tiempo que se mueve o se desplaza por su ambiente debe escuchar sonidos específicos que le sean agradables.

Sonidos específicos: La respuesta a sonidos específicos probablemente no ocurre antes de los cuatro o cinco meses de edad. Puede ser una sonrisa, escuchar intencionalmente y o en silencio, y más tarde tratará de imitar y vocalizar. Esta conducta demuestra que el niño/a mantiene contactos con sonidos específicos y localiza la fuente de éstos. Cuando gira la cabeza en respuesta a un sonido demuestra que intenta escuchar.

Es importante enseñar la manipulación de objetos con el objetivo de escuchar el sonido, así aprende a buscar el "sonido - juguete", y a moverse hacia la fuente sonora.

Discriminación de sonidos: Se trata de discriminar entre sonidos familiares, voces y tonos musicales. En este momento el bebé puede moverse en relación a los sonidos que hay en la casa para encontrar la fuente de los mismos.

Los padres deben estimular esta actividad y dejar que explore táctilmente los sonidos que han llamado su atención y así localizarlos.

Este es el momento apropiado para dar el nombre de la fuente y desarrollar el conocimiento que los sonidos vienen de diferentes objetos que están en el hogar. Lo que le permite asociar los sonidos con las cosas que toca, así, aprende a conectar sus propias acciones y la de los otros con ruidos o sonidos específicos. A medida que ésta asociación se hace más frecuente y más compleja puede descubrir, seguir los sonidos y acercarse a ellos.

Discriminar la fuente del origen del sonido y estimular la imitación vocal es muy importante porque guía el desarrollo auditivo y permite organizar las conductas relacionadas a objetos específicos.

El niño/a con baja visión severa puede reconocer a la gente por los diferentes tonos de sus voces, por sus pasos, y puede asociar los pasos o las voces con anticipación.

En este nivel de desarrollo, el sonido comienza a reemplazar a la visión para percibir la relación de distancia y sirve como una motivación primaria para el movimiento cuando él /ella aprende a caminar.

El nivel del sonido a medida que el niño/a se aproxima a los objetos se convierte en un punto de referencia para la distancia y sirve de orientación en los desplazamientos y movilidad. Cuanto más variado sean los ejercicios con las fuentes sonoras, el niño/a puede moverse y también tocar, en consecuencia, más rápido será el desarrollo de discriminación, su familiarización con el proceso y la utilización de su sentido auditivo.

2.1.21. Explicación psicológica

Este proceso no es el resultado exclusivo de un número más o menos categorizarle de operaciones mentales individuales, sino que fundamentalmente se da y está mediado por los procesos sociales y culturales de los que el sujeto participa, y a cuyo estudio contribuyen tanto las teorías psicológicas como sociológicas que incluyen lo grupal y lo social como elementos intervinientes en el aprendizaje.

“Teoría constructivista.- Como complemento del cognoscitivo nace el constructivismo, esta teoría sostiene que "el conocimiento emerge en contextos que le son significativos para el sujeto.

El sujeto procesa y construye el conocimiento en pro de su propia vida, buscando el desarrollo en términos de moderación, experiencia, equilibrio permanente. Esta teoría ha tenido muchos exponentes, siendo Piaget unos de sus precursores quien no solo descubre los aspectos diferenciales del desarrollo evolutivo del ser, sino que descubre el mecanismo de creación del conocimiento al señalar que la acción precede al pensamiento. Inclusive pensar es acción. Por ello el aprendizaje comienza con una práctica de vida donde el alumno se involucra directamente”.

El Constructivismo psicológico mantiene la idea que el individuo, ***“tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos”, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, esta posición el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Los instrumentos con que la persona realiza dicha construcción, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea”***

Según: David Ausubel “Teoría del aprendizaje significativo.- Ausubel plantea que ***“el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”***.

“En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad”.

“Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos

comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.”(pág.65)

"El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes. "Centra las claves del desarrollo en la interacción. La enseñanza debe organizar las interacciones alumno-medio para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras cognitivas. Esto se consigue proporcionando al niño/a experiencias de aprendizaje a través de las cuales tenga que realizar operaciones cognitivas". (Piaget)

2.1.22. Explicación pedagógica

Según: Castro Pimienta, O (2003). En su obra Hacia la Pedagogía de la Cooperación, dice: ***“La pedagogía resulta una ciencia general que tiene como peculiaridad, la integración armónica del carácter científico, artístico y tecnológico. Es por ello, una ciencia cuya teoría e instrumentaciones prácticas tienen los rasgos creativos, emocionales y estéticos propios de la actividad artística. Por lo tanto, en la Pedagogía, se dan en unidades dialécticas, la ciencia, el arte y la tecnología; esta última como forma de instrumentación de las aplicaciones en la práctica docente”.***

Para la pedagogía y la psicología contemporánea constituye una tarea esencial la organización de un sistema coherente de educación, que debe realizarse, en correspondencia con el modelo social que encarna las exigencias de nuestra sociedad asía el hombre y por otra en función de las características específicas de cada etapa de desarrollo.”

Según: DE SUBIRIA, Julián ***“La educación transcurre durante toda la vida del hombre. La educación de la personalidad es un proceso que necesita de la interrelación permanente entre la asimilación de los conocimientos y el desarrollo de la personalidad y ambos elementos constituyen una unidad indisoluble.***

El proceso de formación de la personalidad abarca el conjunto de transformaciones mediante las cuales el sujeto llega a convertirse en una personalidad desarrollada, en lo que respecta a sus capacidades, sus cualidades morales, sus valores y convicciones, lo le permite ocupar una posición activa y creadora en la construcción de la sociedad.”(pág. 15)

2.1.23. Explicación tecnológica

Según: FAINHOLC, Beatriz (1999). ***“Muchas personas están interesadas sólo por un trozo de papel que certifique que se ha estudiado, sin interesarles si realmente son poseedores o no del conocimiento. Tal vez porque ese estudio les brinda cierto "status" o lugar social. Sin plantearse el verdadero sentido de dicho estudio y rescatando valores como la ética, que en los tiempos que corren habitualmente no cotizan en plaza y sin embargo deberían”.***

Frente a ese panorama, crudo y real, aparecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, brindando variadas herramientas, modificando fenómenos sociales y haciendo aún más complejo el armazón educativo y económico en general.

Mientras la educación actual se queja permanentemente del fenómeno mediático. "Es por culpa de la tecnología". Pero aquí no

estamos hablando en términos de culpabilidad, sino en realidad de usos de herramientas y medios disponibles.

Sobre la tecnología y su empleo en el aula, se ha dicho y se dirá tanto, cuando en realidad, debería ser vista como elemento de mediación de un proceso pedagógico que actuarán conforme al empleo que se realice de ella y allí la creatividad, los medios disponibles, las actividades al alcance de los docentes irán perfilando los resultados.

“Se refiere a interactividad como toda conducta humana es un impulso de relaciones interpersonales. Toda conducta constituye siempre un vínculo en una situación cultural. Toda conducta es una experiencia con otros y con objetos en una situación.”

Considerando también a la interactividad en la educación como al conjunto de acciones o intervenciones, recursos y materiales didácticos como conjunto articulado de componentes que intervienen en el hecho educativo, facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Su principal objetivo es, así, facilitar la intercomunicación entre el estudiante y los orientadores para favorecer por medio de la intuición y del razonamiento, un acercamiento comprensivo de las ideas a través de los sentidos.

La carencia de dinamismo e interactividad, se suma a los problemas y deficiencias que la enseñanza tradicional han contemplado durante tanto tiempo en todas las disciplinas, pero específicamente en el campo de las ciencias básicas, en donde la memorización y aplicación mecánica de ecuaciones, así como el estudio motivado por la nota, han dejado graves deficiencias y un profesional incapaz de proponer soluciones reales en un mundo cada vez más demandante y competitivo.

Por otra parte, “ *necesidad de ampliar la cobertura educativa con pocos recursos y escaso personal contribuyen a que día a día la interacción docente-estudiante se debilite en grupos que cada vez son más voluminosos, siendo esta situación agravada por la renuencia del estudiante a participar y la reducida posibilidad de evaluar de manera sistemática sin sobrecargar al docente, lo cual hace que no puedan detectarse a tiempo los errores y determinar cuáles son las necesidades particulares de los estudiantes*”.(pág. 50)

2.1.24. Explicación del aprendizaje

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instrucciones, que han tratados de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje.

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso. Algunas de las más difundidas

2.1.25. Conductismo

Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner (Condicionamiento operante) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pablo sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en

el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. “El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno”. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

2.1.26. Cognitivismo

La psicología cognitivista (Merrill, Gagné), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje. ***“La psicología cognitiva es una escuela de la psicología que se encarga del estudio de la cognición, es decir, los procesos mentales implicados en el conocimiento. Tiene como objeto de estudio los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico. Por cognitivo entendemos el acto de conocimiento, en sus acciones de almacenar, recuperar, reconocer, comprender, organizar y usar la información recibida a través de los sentidos. Está situada dentro de lo que se denomina el hexágono cognitivo junto con la biología, la psicología, la lingüística e incluso la informática. Recibe influencias de disciplinas y teorías afines, como el tratamiento de la información, la inteligencia artificial, la ciencia del lenguaje y el enfoque holístico de la Gestalt. El interés de la psicología cognitiva es doble”.***

El primer interés es estudiar cómo las personas entienden el mundo en el que viven y también se abordan las cuestiones de cómo los seres humanos toman la información sensorial entrante y la transforman,

sintetizan, elaboran, almacenan, recuperan y finalmente hacen uso de ellas.

El resultado de todo este procesamiento activo de la información es el conocimiento funcional en el sentido de que la segunda vez que la persona se encuentra con un acontecimiento del entorno igual o similar está más segura de lo que puede ocurrir comparado con la primera vez. Cuando las personas hacen uso de su conocimiento construyen planes, metas para aumentar la probabilidad de que tendrán consecuencias positivas y minimizar la probabilidad de consecuencias negativas.

“Una vez que la persona tiene una expectativa de la consecuencia que tendrá un acontecimiento, su actuación conductual se ajustará a sus cogniciones. El segundo interés de la psicología cognitiva es cómo la cognición lleva a la conducta. Desde un enfoque motivacional, la cognición es un "trampolín a la acción". Para los teóricos cognitivistas, la acción está principalmente en función de los pensamientos de la persona y no de algún instinto, necesidad, pulsión o estado de activación” (arousal).

2.1.27. Constructivismo

Jean Piaget propone que ***“para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar"***. Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.

El aula se transforma en un taller de aprendizaje

En la planificación de la actividad educativa es importante poner énfasis en algunas cuestiones acerca de la escuela. Las reflexiones y experiencias sobre aspectos metodológicos nos confirman que lo esencial no es transcribir una serie de datos memorísticos sino:

- Conseguir un método adecuado de estudio.
- Poseer material didáctico de calidad.

El conjunto de ambos factores debe permitir adquirir instrumentos para desarrollar, de forma progresiva las capacidades, que favorezcan la consecución del lenguaje, de mentes bien hechas, bien formadas, y no solo mentes llenas.

Interesa que los niños adquieran paulatinamente hábitos de trabajo, y una actitud positiva frente a sí mismo.

Por ello el material didáctico debe ser efectivo para así, favorecer la educación, convertirse en punto de encuentro, donde el contenido básico radique en atender las necesidades de lenguaje, motoras, lúdicas, expresivas, sociales y afectivas en interacción con las necesidades intelectuales.

2.2. Posicionamiento teórico personal

Este proyecto concretará el enriquecimiento creativo, sicomotriz cuantitativo y cualitativo gracias a la provisión oportuna de la fundación.

Las teorías y fundamentos adquiridos permiten elaborar los perfiles característicos para los niños/as con capacidades especiales diferentes

quien serán los directos beneficiarios con el proyecto y por ende a la fundadora será más enriquecedora, en la oferta de aprendizajes.

La Fundamentación Artística permite una mayor comprensión de que y como pueden desarrollar y expresar su imaginación, para el presente trabajo es trascendental optar por los aportes importantes de Piaget, Millar (1975), Vigotsky, Ausubel, Piaget e Inhelder.

De Piaget, “es importante tomar la sucesión de etapas evolutivas con sus características diferenciadas de manera que en la educación se asegure el desarrollo natural y de estimulación”.

Según Millar (1975) afirma que **“las marcas en el papel, como garabatos o formas geométricas simples, son “traslaciones” que representan objetos y relaciones especiales; por ejemplo, un círculo representan una cabeza tanto para los ciegos como para los videntes aunque, ninguna cabeza es un círculo pero, es la forma bidimensional más sencilla y tiene la forma de una cabeza, tanto para la percepción visual como para la percepción táctil”**.

Por otra parte Vigotsky se enfatiza en el siguiente elemento:

“El conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio social y cultural y que, por lo tanto, hay que organizar experiencias socio-culturales ricas y potentes para el desarrollo de los procesos superiores del niño/a”.

De Ausubel **“es fundamental tomar el concepto de aprendizajes socialmente significativos, gracias al cual la educadora presentará la nueva información que se relacione con los conocimientos previos que el niño/a tiene sobre algún objeto de aprendizaje. Esto ayudará**

al niño/a, a reorganizar sus esquemas cognitivos sobre ese objeto, y a transferir ese conocimiento a otras situaciones, sucesos, valores, ideas, y procesos de pensamiento.” De Piaget e Inhelder.

“Una buena creatividad y expresión corporal ayuda ampliar la comunicación y el vocabulario, atreves de todo eso tendrá un desarrollo de las capacidades cognoscitiva, lectura, manipular objetos, escritura y a la concentración de todos los objetos, sonidos que está a su alrededor.”

El énfasis en el desarrollo de las cinco categorías de inteligencia. Y por qué identificándose con la creatividad y pedagogía de la ternura porque con cariño, calidez, confianza voluntad y amor, se logra resultados positivos así se dejara a un lado a las personas con capacidades diferentes ya que van a sobre salir por sus propios medios con el desarrollo de la creatividad y destrezas.

Mediante el presente proyecto del catálogo artístico se obtendrá grandes logros en todos los aspectos como: económicos, creativos, académicos, motriz y sin olvidar el pilar fundamental que es la familia, integrándolos al principal objetivo de educar con ternura, involucrando a la comunidad, para conseguir que el desarrollo de los niños/as sea el más óptimo y hacer de ellos individuos seguros, práctico, creativos con valores y una elevada autoestima, capas de formar en el futuro una mejor sociedad sin discriminación.

En caso a la fundamentación educativa se destaca la importancia que el material didáctico tiene en el proceso de la enseñanza-aprendizaje ya que fomenta la creatividad, desarrolla el pensamiento y sobre todo estimula el desarrollo adecuado de la memoria creativa de expresión de ideas en los niños/as.

Luego de analizar todas las teorías de aprendizaje, se considera en la investigación la teoría artística, que permite que cada niños/as elabore progresivamente y secuencialmente, por descubrimiento y significación de los aprendizajes, acompañado del desarrollo de la inteligencia y sin olvidar que la creatividad y el arte evolucionan constantemente.

En esta teoría se analizara habilidades, las destrezas, y la creatividad permitan pensar, resolver y decidir con éxito situaciones académicas y vivenciales, no se busca respuestas correctas por que el aprendizaje y la creatividad es imaginación y es ahí donde empieza la magia del arte.

Otra de las teorías es el aprendizaje y creatividad significativo la cual insiste sobre la necesidad de que las personas con capacidades diferentes encuentren sentido a lo que aprenden y contribuyan al enriquecimiento de su personalidad, motivándole a cada uno de ellos en aprender para la vida.

Para que un contenido sea significativo, debe ser incorporado al conocimiento de los niños/as, relacionándole con sus conocimientos previos, permitiendo la retención de nuevos conceptos.

2.3. Glosario

Autoestima.- valoración generalmente positiva de sí mismo

Abstracto.- que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto. Dicho del arte o de un artista: Que no pretende representar seres o cosas concretos y atiende solo a elementos de forma, color, estructura,

proporción, en abstracto. Con separación o exclusión del sujeto en quien se halla cualquier cualidad.

Aprendizaje.- acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. Adquisición por la práctica de una conducta duradera.

Aprendizaje significativo.- concepto acuñado por Ausubel con la intención de superar tanto los límites de la enseñanza tradicional (memorística y acumulativa), como el exceso de actividad que se derivaba de las corrientes a favor del aprendizaje por descubrimiento, el cual impedía en ocasiones la asimilación de nuevos contenidos.

Arte.- es un medio de expresión humano de carácter creativo. El arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano, a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, la forma como se relaciona con el mundo.

Capacidades.- propiedad de una cosa de contener otras dentro de ciertos límites. Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo. Oportunidad, lugar o medio para ejecutar algo. Aptitud para ejercer personalmente un derecho y el cumplimiento de una obligación.

Cognitivo.- perteneciente o relativo al conocimiento.

Conocimiento.- acción y efecto de conocer. Entendimiento, inteligencia, razón natural. Cada una de las facultades sensoriales del hombre en la medida en que están activas. Noción, ciencia, sabiduría.

Categoría.- cualidad atribuida a un objeto. Cada una de las clases establecidas en una profesión, carrera o actividad. Condición social de

unas personas respecto de las demás. Uno de los diferentes elementos de clasificación que suelen emplearse en las ciencias. En la lógica aristotélica, cada una de las diez nociones abstractas y generales, es decir, la sustancia, la cantidad, la cualidad, la relación, la acción, la pasión, el lugar, el tiempo, la situación y el hábito. En la crítica de Kant, cada una de las formas del entendimiento, es decir, la cantidad, la cualidad, la relación y la modalidad. En los sistemas panteísticos, cada uno de los conceptos puros o nociones a priori con valor trascendental al par lógico y ontológico.

Conciencia.-propiedad del espíritu humano de reconocerse en sus atributos esenciales y en todas las modificaciones que en sí mismo experimenta. Conocimiento interior del bien y del mal. Conocimiento reflexivo de las cosas. Actividad mental a la que solo puede tener acceso el propio sujeto. Acto psíquico por el que un sujeto se percibe a sí mismo en el mundo.

Concreto.- dicho de un objeto: Considerado en sí mismo, particularmente en oposición a lo abstracto y general, con exclusión de cuanto pueda serle extraño o accesorio. Dicho de una cosa: Que resulta de un proceso de concreción. Preciso, determinado, sin vaguedad.

Conflicto.-combate, enfrentamiento. Problema, cuestión, materia de discusión. Coexistencia de tendencias contradictorias en el individuo, capaces de generar angustia y trastornos neuróticos.

Contraposición.- contraponer. Comparar o cotejar algo con otra cosa Contraria o diversa. Poner una cosa contra otra para estorbarle su efecto.

Didáctico.- perteneciente o relativo a la enseñanza. Propio o adecuado para instruir.

Entorno.- ambiente. Conjunto de circunstancias, físicas y morales, que rodean a una persona o cosa

Estímulo.- agente físico, químico, mecánico, etc., que desencadena una reacción funcional en un organismo. Incitamiento para obrar o funcionar. Vara con punta de hierro de los boyeros. Condicionado. El que provoca un reflejo por asociación con un estímulo incondicionado. Incondicionado. El que provoca un reflejo sin necesidad de aprendizaje.

Estimulación.- agente físico, químico, mecánico, etc., que desencadena una reacción funcional en un organismo. Incitamiento para obrar o funcionar. El que provoca un reflejo por asociación con un estímulo incondicionado. El que provoca un reflejo sin necesidad de aprendizaje.

Etapas.- fase en el desarrollo de una acción u obra. Gradualmente, por partes sucesivas En una acción o proceso, pasar rápidamente por las fases programadas.

Evolutivo.- acción y efecto de evolucionar. Desarrollo de las cosas o de los organismos, por medio del cual pasan gradualmente de un estado a otro. Evolución biológica. Mudanza de conducta, de propósito o de actitud. Desarrollo o transformación de las ideas o de las teorías. Cambio de forma. Doctrina que explica todos los fenómenos, cósmicos, físicos y mentales, por transformaciones sucesivas de una sola realidad primera, sometida a perpetuo movimiento intrínseco, en cuya virtud pasa de lo simple y homogéneo a lo compuesto y heterogéneo.

Expresión artística.- la expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Eidética.- la memoria eidética, también llamada fotográfica o memoria absoluta, más técnicamente denominada Hipermnesia, es la capacidad de recordar cosas oídas y vistas con un nivel de detalle casi perfecto.

Expresión plástica.- la expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

Fonético.- perteneciente o relativo a la voz humana. Se dice de todo alfabeto o escritura cuyos elementos representan sonidos. Dicho de un alfabeto, de una ortografía, o de un sistema de transcripción. Que trata de representar los sonidos con mayor exactitud que la ortografía convencional.

Formales.- rigurosa aplicación y observancia, en la enseñanza o en la indagación científica, del método recomendado por alguna escuela. Tendencia a concebir las cosas como formas y no como esencias.

Fungible.- que se consumen con el uso.

Hàptica: estrictamente hablando significa todo aquello al contacto, especialmente cuando este se usa de manera activa.

Proviene del griego Hàpto (tocar, relativo al tacto)

Imaginería: tallar, escultura y pintura.

Interpersonal.- que existe o se desarrolla entre dos o más personal, capacidad para reconocer y diferenciar los propios sentimientos, intenciones y deseos, así como las propias cualidades y límites; para construir una percepción precisa respecto de sí mismo, organizar y dirigir su propia vida.

Lenguaje.- conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Manera de expresarse. Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular. Uso del habla o facultad de hablar.

Material.- perteneciente o relativo a la materia. Cada una de las materias que se necesitan para una obra, o el conjunto de ellas.

Motriz.- que mueve o genera movimiento.

Pensamiento.- potencia o facultad de pensar. Acción y efecto de pensar.

Personalidad.- diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra. Conjunto de características o cualidades originales que destacan en algunas personas.

Potencialidad.- capacidad de la potencia independiente del acto. Equivalencia de algo respecto de otra cosa en virtud y eficacia. **Plástica:** Arte de plasmar, o formar, Cosas de barro, yeso, etc. Qué forma o da forma.

Pintar: representar o figurar. Un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes.

Psicogenético.- es el estudio de las etapas o estadios evolutivos que poseen características diferenciadas: sensorio motor de las operaciones

concretas y las operaciones formales resultantes de los procesos de adaptación de las estructuras mentales.

Reflejo.- que ha sido reflejado. Se dice del conocimiento o consideración que se forma de algo para reconocerlo mejor. Que se producen involuntariamente como respuesta a un estímulo.

Semántica.- estudio del significado de los signos lingüísticos, esto es, palabras, expresiones y oraciones. La finalidad de la semántica es establecer el significado de los signos lo que significan dentro del proceso que asigna tales significados.

Sensorial.- perteneciente o relativo a la sensibilidad (facultad de sentir).
Órganos sensoriales.

Significativo.- que da a entender o conocer con precisión algo. Que tiene importancia por representar o significar algo. Sinestesia.- Capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos. Aptitud para controlar los movimientos del propio cuerpo, destreza para manipular objetos y usar las manos para transformar elementos.

Sinestesia.- capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos. Aptitud para controlar los movimientos del propio cuerpo, destreza para manipular objetos y usar las manos para transformar elementos.

Sensorial.- perteneciente o relativo a la sensibilidad (facultad de sentir).
Órganos sensoriales.

Visual.- perteneciente o relativo a la visión.

Visión.- acción y efecto de ver.

Ver.- percibir por los ojos los objetos mediante la acción de la luz percibir algo con cualquier sentido o con la inteligencia.

2.4. Sub problemas e Interrogantes

- ¿La creatividad en una persona genera originalidad?
- ¿Considera usted importante el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños?
- ¿Cómo le ayuda el arte a una persona con capacidades diferentes?
- ¿cree usted que es necesario la conexión con el mundo, el arte y la cultura en los niños?

2.5. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es dar innovación de ideas, pensamientos originales, imaginación constructiva y creativa.	1.-Creatividad	Originalidad	Es Único Es Personal Es autentico Es propio
		Expresión de ideas.	Es Opinión única Es Comunicación Es Bosquejo Es Percepción
		Habilidad	Es Psicomotriz Es Experiencia Es Ingenio Es Cualidad Es Práctica
Es la manera de expresión y comunicación de		Imaginación	Es Manipulación de información Es Algo fuera de lo Común. Es Transformar Es Fantasía

<p>Ideas través de una expresión artística. Esto nos lleva a medios y formación de riqueza interior, es un espacio en que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y los demás.</p> <p>La ceguera es una discapacidad física que consiste en la pérdida total o parcial del sentido de la vista. Existen varios tipos de ceguera parcial dependiendo del grado y tipo de pérdida de visión, como la visión reducida, el escotoma, la ceguera parcial (de un ojo) o el daltonismo.</p>	<p>2.- Expresión Artística</p> <p>3.-No videntes</p>	<p>Innovación</p> <p>Destreza</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Expresión auditiva</p> <p>Discapacidad</p> <p>Inclusión</p> <p>Dependencia</p>	<p>Es Novedoso Es Renovado Es Invento Es Producción</p> <p>Es Desarrollo Es Habilidad Es Autenticidad Es Desenvolvimiento</p> <p>Es Comunicación Es Descripción Es Proyección</p> <p>Es Conocimiento Psicomotriz Es Identificación</p> <p>Es Discriminación Es Autosuficiente</p> <p>Es Discriminación Es Social Es Económica Es Capacidad</p> <p>Es Sometimiento Es Acatar Es Vinculación Es Concordancia Es Disciplina</p>
<p>El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes</p>	<p>4.-La educación</p>	<p>Orientación</p> <p>Cultura</p> <p>Comunicación</p>	<p>Es Orden Es disposición</p> <p>Es Sabiduría Es Formación Es Civilización Es Mundo</p> <p>Es Socialización Es Conexión Es Relación</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación

El presente proyecto se sustentara en las investigaciones de campo, factible y practico.

3.1.1. Proyecto factible

Esta investigación tiene como principal finalidad convertirse en un proyecto realizable por las siguientes razones:

- Es el que permite la elaboración de una propuesta de un modelo operativo práctico, o una solución posible, cuyo propósito es satisfacer una necesidad o solucionar un problema.
- Es factible ya que la producción artística y de creatividad es muy escaso en la ciudad de Ibarra, además servirá de mucha ayuda en casos especiales que padezcan de bajos recursos económicos, lo que esperamos con esta investigación es que podamos beneficiar a muchas personas, incluyendo a personas adultas como una forma de liberar sus tensiones.

El desarrollo de la propuesta tiene como finalidad servir de apoyo para su desarrollo personal e intelectual a las personas con capacidades diferentes visuales del Centro De Educación Popular Especial Imbabura CEPE-I.

3.1.2 Práctico

El presente proyecto se sustentara más en la práctica ya que a través de eso se enseñanza para poder desarrollar su capacidades y a la vez aplicando toda la sabiduría adquirida de nuestra universidad.

3.1.3. De campo

El diseño de investigación es la etapa en la cual el estudiante muestra qué aplicará para recoger la información, la cual debe estar estrechamente vinculada con los objetivos que haya planteado.

De acuerdo al nivel de profundidad

3.1.4. Descriptiva

Se pretende describir los aspectos más característicos, distintivos y particulares de las personalidades de cada uno de ellos por medio de la expresión artística planteada. Además se realizara una descripción detallada de la elaboración de dichos procesos.

3.2. Método

El presente proyecto se sustentará en los métodos de observación científica, la medición y el experimento.

3.2.1. Observación científica

Este método ayudara a recopilar la información de las personas con capacidades diferentes investigados de la fundación Srta. Noemí Trejo de la ciudad de Ibarra, por cuanto en el área de la creatividad que será puesto en práctica.

El investigador conoce el problema y el objeto de investigación, estudiando su curso natural, sin alteración de las condiciones naturales, es decir que la observación tiene un aspecto contemplativo.

3.2.2. La medición

Se desarrolla con el objetivo de obtener la información numérica acerca de una propiedad o cualidad del objeto o fenómeno, donde se comparan magnitudes medibles y conocidas. Es decir es la atribución de valores numéricos a las propiedades de los objetos. En la medición hay que tener en cuenta el objeto y la propiedad que se va a medir, la unidad y el instrumento de medición, el sujeto que realiza la misma y los resultados que se pretenden alcanzar.

En las ciencias sociales, naturales y técnicas no basta con la realización de las mediciones, sino que es necesaria la aplicación de diferentes procedimientos que permitan revelar las tendencias, regularidades y las relaciones en el fenómeno objeto de estudio, uno de estos procedimientos son los estadísticos, tanto los descriptivos como los inferenciales.

3.2.3. Modelación

Es justamente el método mediante el cual se crean abstracciones con vistas a explicar la realidad. El modelo como sustituto del objeto de investigación. En el modelo se revela la unidad de los objetivos y los subjetivos.

La modelación es el método que opera en forma práctica o teórica con un objeto, no en forma directa, sino utilizando cierto sistema intermedio, auxiliar, natural o artificial.

3.2.4. Analítico - Sintético

Con la ayuda de este método servirá para la elección del tema a investigar en este caso el material didáctico, creativo y el lenguaje oral, con respecto a los factores que influyen en las personas con capacidades especiales en el Centro Popular Especial De Imbabura.

Con el estudio de este método se permitirá analizar las conclusiones que se ha llegado con respecto a la elaboración y el uso del material didáctico para el desarrollo de la creatividad y la memoria.

3.2.5. Inductivo – Deductivo

En todo proyecto de investigación se utiliza este método, así el problema de investigación se basa en la solución de problemas prácticos para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las personas con capacidades diferentes visuales en el Centro Popular Especial De Imbabura

3.2.6. Estadístico

Este nos permitirá detallar en gráficos a través de fórmulas matemáticas los resultados de la investigación, de esta forma se facilitará la categorización no solo de un número de indicadores que pueden estar expresados en diferentes unidades de medida sino también de las unidades especiales.

3.3. Técnicas

El presente proyecto se sustentará con las técnicas de entrevista y fichas de observación.

3.3.1. Entrevista

Es una recopilación verbal sobre algún tópico de interés para el entrevistador. A diferencia del cuestionario, requiere de una capacitación amplia y de experiencia por parte del entrevistador, así como un juicio sereno y libre de influencias para captar las opiniones del entrevistado sin agregar ni quitar nada en la información proporcionada.

3.3.2. Ficha de observación

Emplearemos la técnica de la observación para conseguir información detallada de las diferentes personas con capacidades diferentes y de esta manera registrar dicha información y en base a esta aplicar las estrategias a seguir en cada problemática.

3.3.3. Población

Es la totalidad del fenómeno a estudiar da origen a los datos de investigación. La población que participará en esta investigación está conformada por 4 educadoras y 20 niños/as.

	UNIDAD DE PERSONAS	EDAD
NIÑOS	11	9 a 14
NIÑAS	9	7 a 11
TRABAJADORA SOCIAL	4	35 a 40

TOTAL: 20 NIÑOS/AS

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La encuesta está diseñada con el propósito de conocer cuál es la opinión de cada uno de los estudiantes y profesores sobre el desarrollo de la creatividad en los niños con capacidades visuales diferentes.

Los análisis y los resultados que se obtuvieron en las encuestas aplicadas a los estudiantes y profesores en el CENTRO DE EDUCACIÓN POPULAR ESPECIAL DE IMBABURA CEPE-I de la ciudad de Ibarra, fueron organizados y tabulados.

Las respuestas proporcionadas por los estudiantes y profesores del CENTRO DE EDUCACIÓN POPULAR ESPECAIL DE IMBABURA de la ciudad de Ibarra, está organizada de la siguiente manera.

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráficos estadísticos
- Interpretación de cada uno de los resultados en función de la información

4.1. Encuesta realizada a los docentes del proyecto “PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y DE CREATIVIDAD CON NIÑOS DE CAPACIDADES DIFERENTES VISUALES EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN POPULAR ESPECIAL CEPE-I DE IMBABURA EN EL AÑO 2012-2013 Y PROPUESTA ALTERNATIVA”

1.- ¿De qué manera cree usted que los niños con capacidades visuales diferentes expresar mejor la creatividad?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
PINTURA	0	0,00
PLATILINA	0	0,00
A BASE DE PUNTOS	0	0,00
DIBUJO	0	0,00
RECILAJE	0	0,00
TODAS	4	4,00
TOTAL	4	100,00



Análisis

La mayoría de docentes comentan que los niños con capacidades visuales diferentes pueden demostrar la creatividad a través de la pintura, plastilina, a base de puntos, dibujo, reciclaje, ya que el material de estimulación debe ser variado y usado constantemente siendo los más comunes y usados para perfeccionar la parte psicomotriz, memoria, tacto y actividad corporal.

2.- ¿Cómo cree usted que se puede aplicar la inclusión social y educativa en los niños que tienen problemas visuales?

Análisis

La encuesta realizada a los docentes indica que para que haya una inclusión social y educativa en los niños con capacidades diferentes primero tiene que haber una capacitación apropiada y oportuna para los docentes, ya que estos niños necesitan un cuidado y atención distinta al resto de niños.

3.- ¿Han visto en los niños algún desarrollo a partir del inicio de las clases expresión artística?

FRECUENCIAS	VARIABLE	%
ALTO	4	4,00
BAJO	0	0,00
NADA	0	0,00
TOTAL	4	100,00

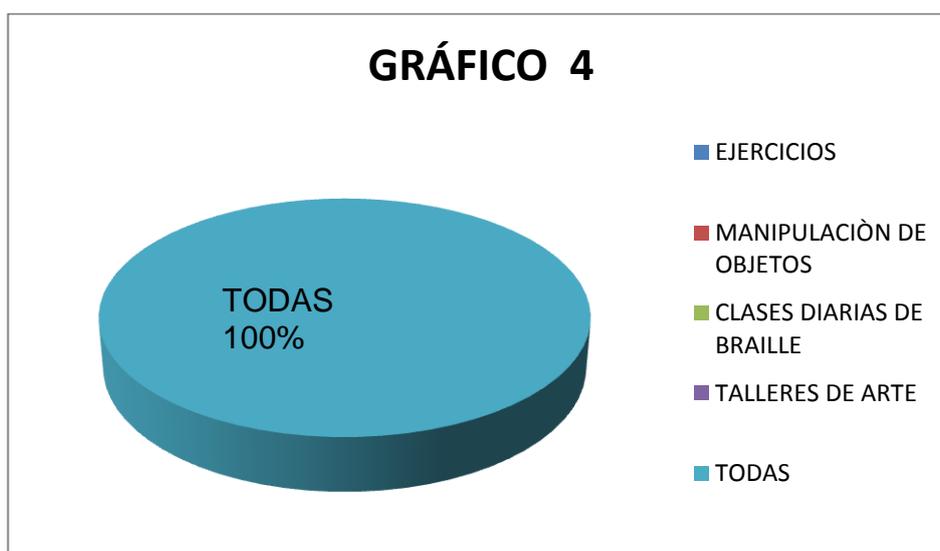


Análisis

Según los datos obtenidos los docentes han observado un alto desarrollo de aprendizaje por ejemplo en la memoria, concentración, imaginación, comunicación y sobre todo la evolución constante del el desarrollo cognitivo, tacto y psicomotriz en los niños/as.

4.- ¿De los siguientes puntos cual considera usted que es más factible para mejorar el tacto en los niños/as con capacidades visuales diferentes?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
EJERCICIOS	0	0,00
MANIPULACIÓN DE OBJETOS	0	0,00
CLASES DIARIAS DE BRAILLE	0	0,00
TALLERES DE ARTE	0	0,00
TODAS	4	4,00
TOTAL	4	100,00



Análisis: según la encuesta todas las opciones antes citadas son importantes para el mejoramiento táctil en los niños debido a que mediante ejercicios o manipulación de objetos, también el estudio del sistema braille les ayuda de una manera considerable a la progresión del mejoramiento táctil.

5.- ¿De las siguientes herramientas cuáles considera que son necesarias para mejorar el tacto en los niños/as?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
EJERCICIOS	0	0
MANIPULACIÓN DE OBJETOS	0	0
CLASES DIARIAS DE BRAILLE	0	0
TODAS LAS OPCIONES	4	4
TOTAL	4	100,00

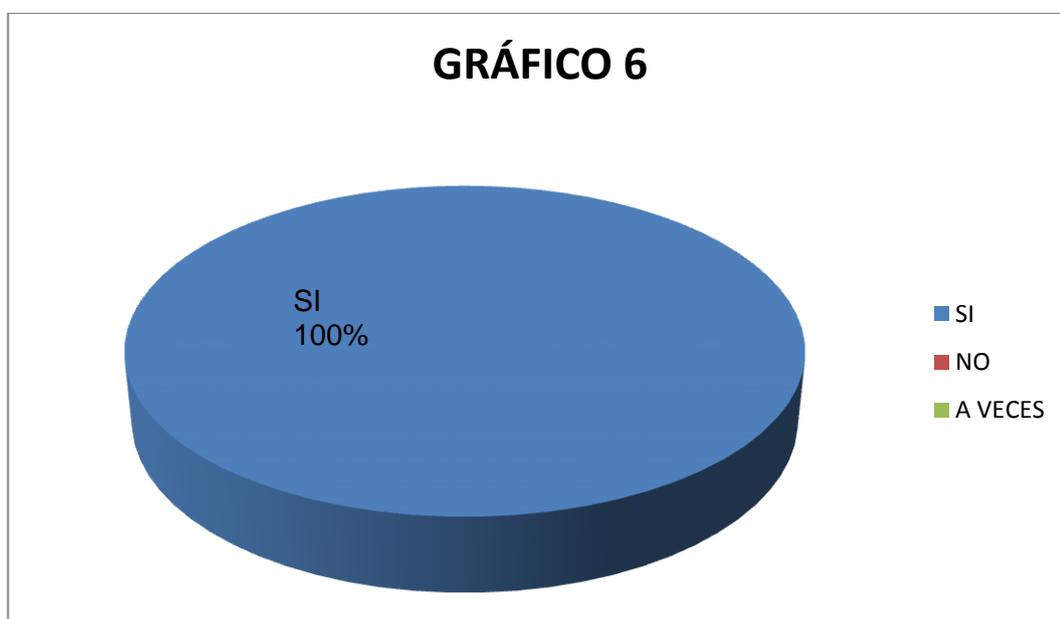


Análisis

La mayoría consideran que todas las opciones son muy indispensables para mejorar su tacto ya que es el empuje hacia un desarrollo personal.

6.- ¿Cree usted que los cursos de creatividad se deben dar más seguidos?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
SI	4	4,00
NO	0	0,00
A VECES	0	0,00
TOTAL	4	100,00



Análisis

La mayoría de docentes encuestados consideran que los cursos de creatividad son esenciales para que el niño con capacidades visuales diferentes puedan tener a diario un estímulo que les ayude en su desarrollo de aprendizaje para enriquecer sus habilidades psicomotriz y que tenga un alto intelecto creativo. Consideran que el taller de creatividad les ayuda a su inclusión a la sociedad y a una buena creatividad sobre todo a solucionar de mejor manera los problemas

7.- ¿Existe incentivo, motivaciones, de parte de las autoridades como universidades, municipio de Imbabura para mejorar el nivel académico de los niños con capacidades diferentes?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
SIEMPRE	0	0,00
FRECUENTE	0	0,00
RARA VEZ	0	0,00
NUNCA	4	4,00
TOTAL	4	100,00

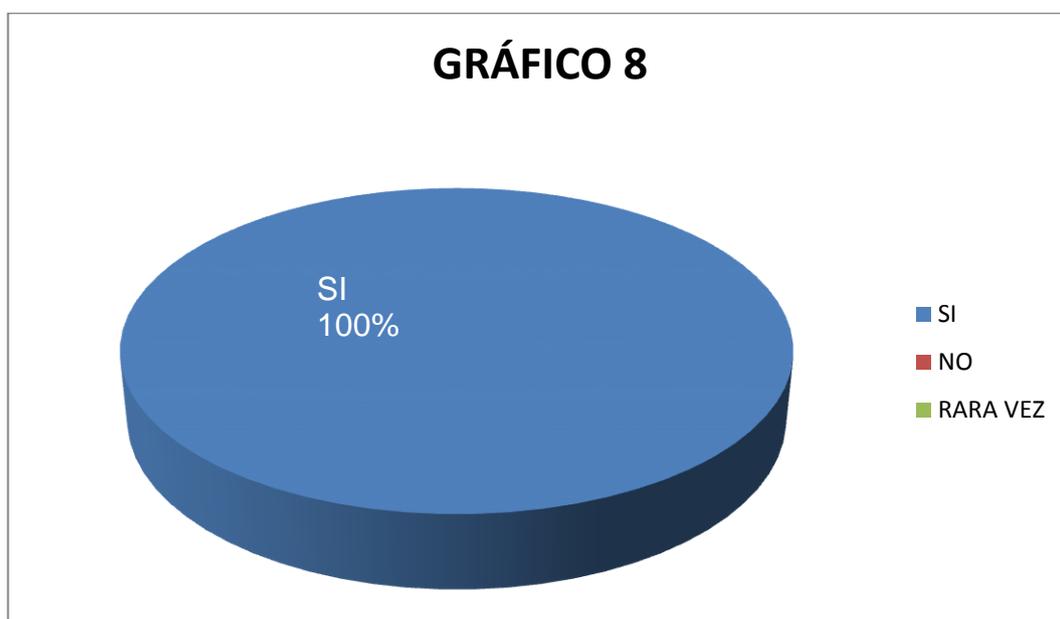


Análisis

De acuerdo a las encuestas realizadas notamos que las autoridades provinciales y cantonales lamentablemente no realizan aportes ni ayudan al centro, gracias al esfuerzo y empeño de los padres de familia y el centro CEPE-I los niños han podido salir adelante en el ámbito físico, educativo y psicológico.

8.- ¿Le gustaría que las instituciones enseñen el método artístico y de modelado para que ayuden a enseñar a los niños con capacidades visuales diferentes?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
SI	4	4,00
NO	0	0,00
RARA VEZ	0	0,00
TOTAL	4	100,00

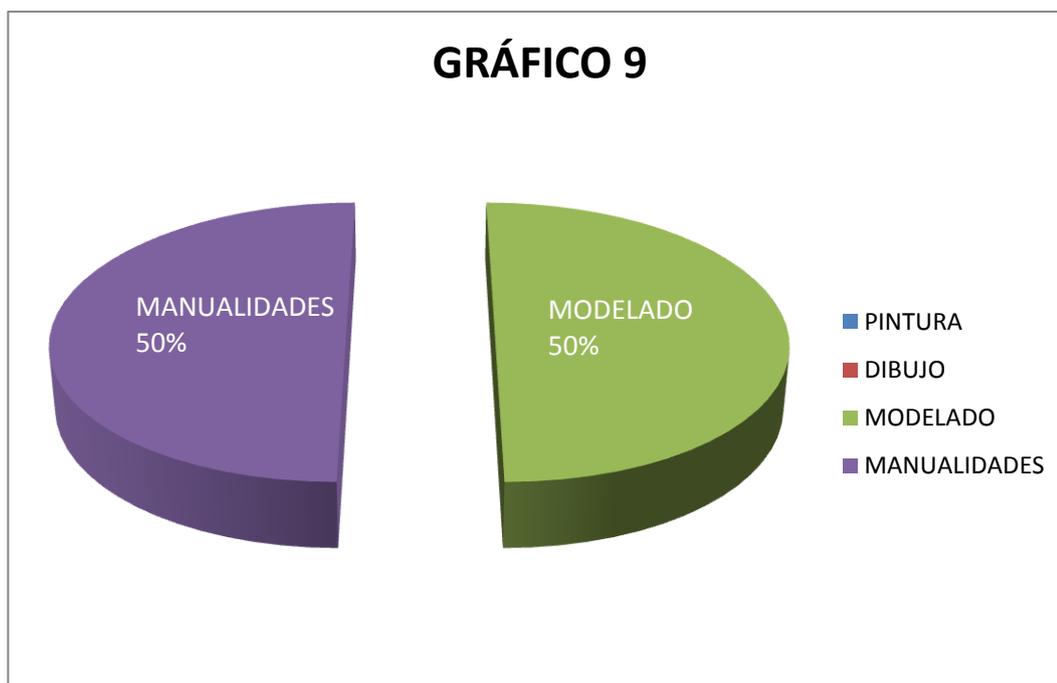


Análisis

La mayoría de los docentes admiten que no se dan estas clases en las instituciones pero sería una ayuda idónea para todos los niños ya que estas materias les ayudarían a tener un mejor desempeño psicomotriz, mejor memoria y un alto nivel de intelecto creativo.

9.- ¿Qué técnica recomienda usted para que los niños tengan un mejor desarrollo psicomotriz y creativo?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
PINTURA	0	0,00
DIBUJO	0	0,00
MODELADO	2	50,00
MANUALIDADES	2	50,00
TOTAL	4	100,00

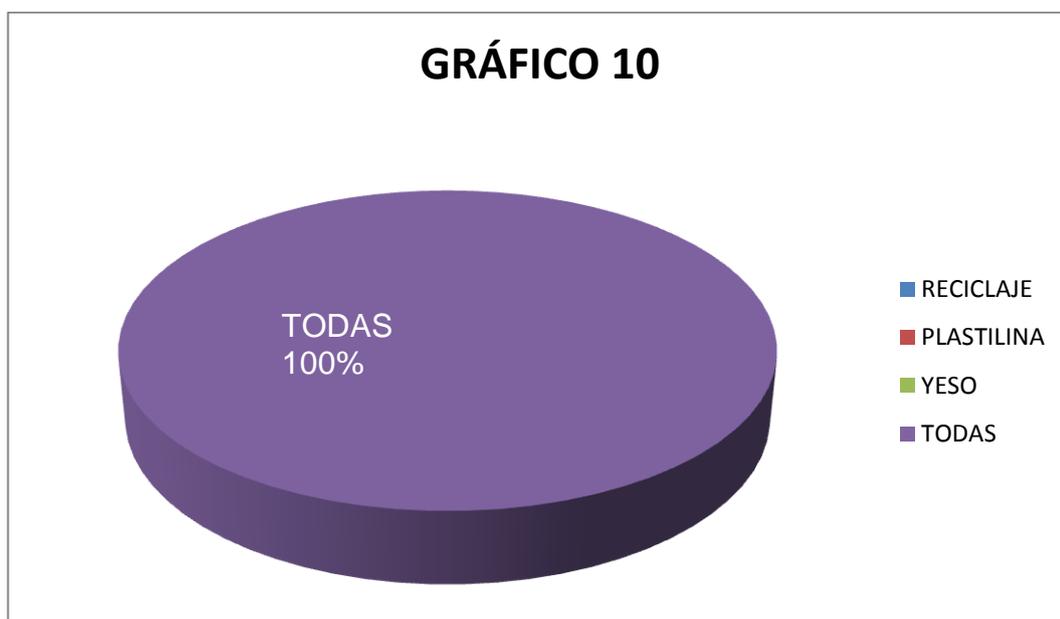


Análisis

La mayoría de docentes admiten que se ha utilizado uno del método como el ejercicio físico y la manipulación de los objetos pero sería esencial que se den clases de modelado para poder desarrollar el tacto.

10.- ¿Qué materiales cree usted conveniente para el desarrollo del tacto en los niños?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
RECICLAJE	0	0,00
PLASTILINA	0	0,00
YESO	0	0,00
TODAS	4	4,00
TOTAL	4	100,00

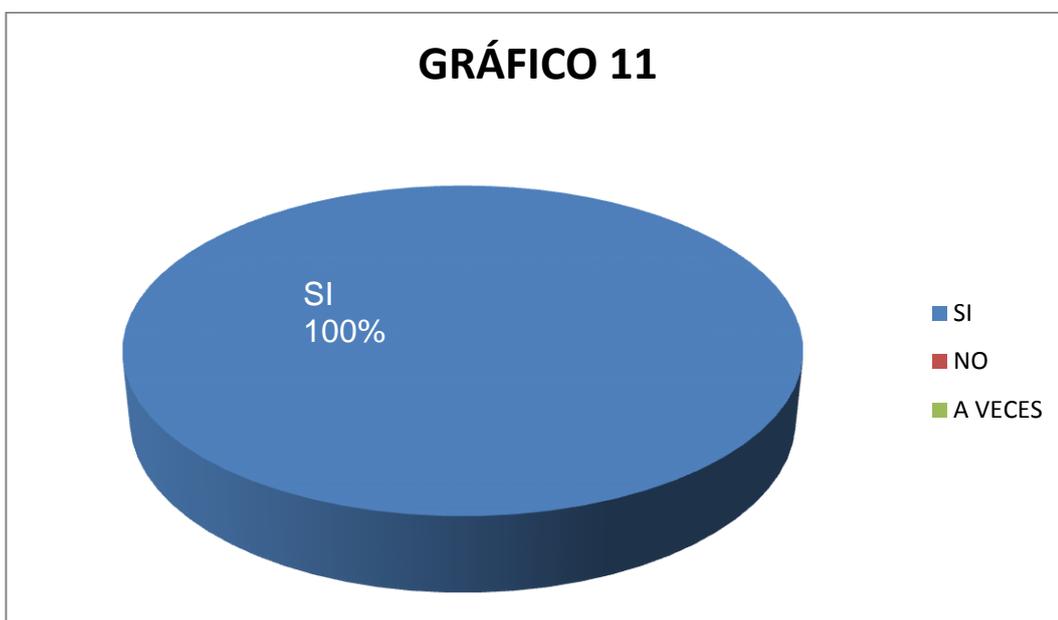


Análisis

Es muy importante en ellos desarrollar el tacto ya que esto es lo que les permite una mejor manipulación, así que la mejor manera es trabajar con todo tipo de material que les ayude a conservar el alto relieve y obtener diferentes texturas según la práctica constante que vayan adquiriendo.

11.- ¿Realiza con los niños ejercicios de creatividad de manera frecuente?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
SI	0	0,00
NO	0	0,00
A VECES	4	4,00
TOTAL	4	100,00



Análisis

La mayoría de docentes encuestados prepara siempre con anticipación en el material que va a utilizar. El éxito de una clase está en la forma como se llega al estudiante por esta razón el material que se utilice debe ser llamativo, variado, y aunque la preparación del mismo requiere recursos económicos, y de tiempo se debe dedicar un espacio para la preparación del mismo para lograr una mejor estimulación en los niños.

Encuesta realizada a los estudiantes del proyecto “PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y DE CREATIVIDAD CON NIÑOS DE CAPACIDADES VISUALES DIFERENTES EN EL CEPE-I DE IMBABURA EN EL AÑO 2012-2013 Y PROPUESTA ALTERNATIVA”

1.- ¿Han tenido actividades o cursos para desarrollar su creatividad?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
SI	0	0,00
NO	20	20,00
A VECES	0	0,00
TOTAL	20	100,00

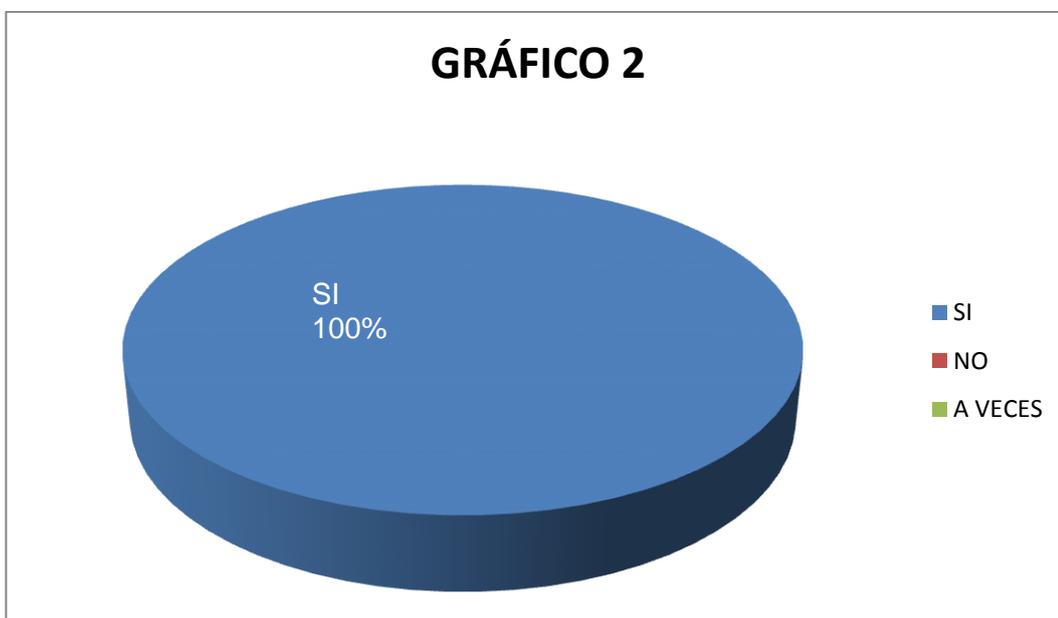


Análisis

La mayoría de estudiantes encuestados admiten que no han tenido antes cursos para poder desarrollar la creatividad ya que no cuentan con recursos económicos y que gracias al centro CEPE-I y los docentes se ha logrado obtener la ayuda en las materias que tienen dificultad para poder desarrollar en el ámbito escolar.

2.- ¿Le gustaría recibir más seguido taller de creatividad?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
SI	20	20,00
NO	0	0,00
A VECES	0	0,00
TOTAL	20	100,00

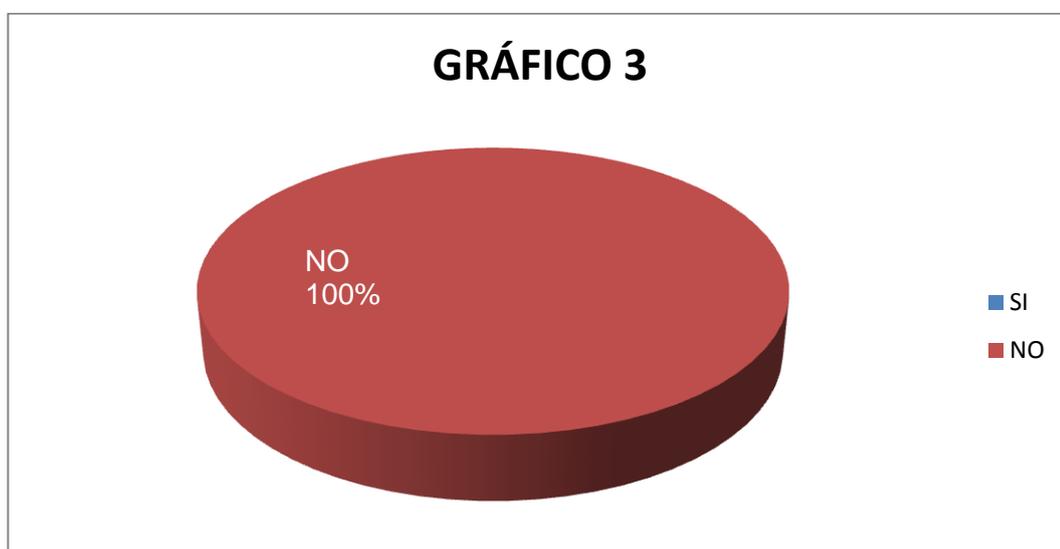


Análisis

La mayoría de estudiantes consideran que los talleres de creatividad se den más seguidos ya que les ayuda a relajarse, a tener mejor desarrollo creativo y un mejor desempeño físico y de la retención de las cosas.

3.- ¿Tiene en casa algún tipo de material que le permita estimular la creatividad?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
SI	0	0,00
NO	20	20,00
TOTAL	20	100,00

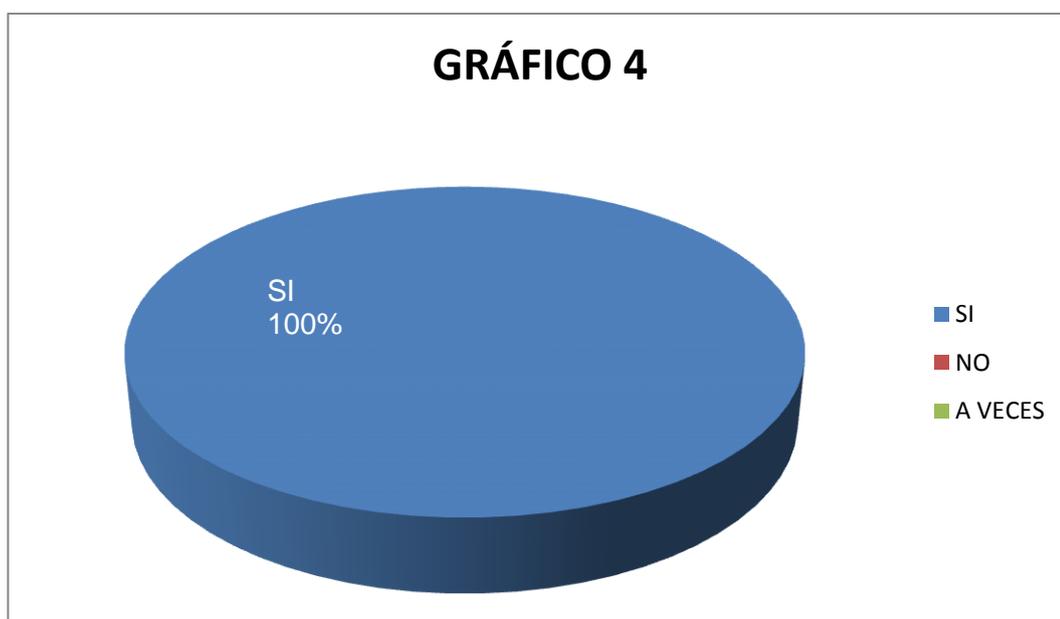


Análisis

La mayoría de estudiantes consideran que no han tenido materia artística por la falta de conocimiento práctica ya que no sabían cómo pintar o manipular la plastilina, yeso, el reciclaje. Etc.

4.- ¿Las clases de creatividad le ayudado a mejorar la memoria, creatividad y sus destrezas?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
SI	20	20,00
NO	0	00,0
A VECES	0	00,0
TOTAL	20	100,00

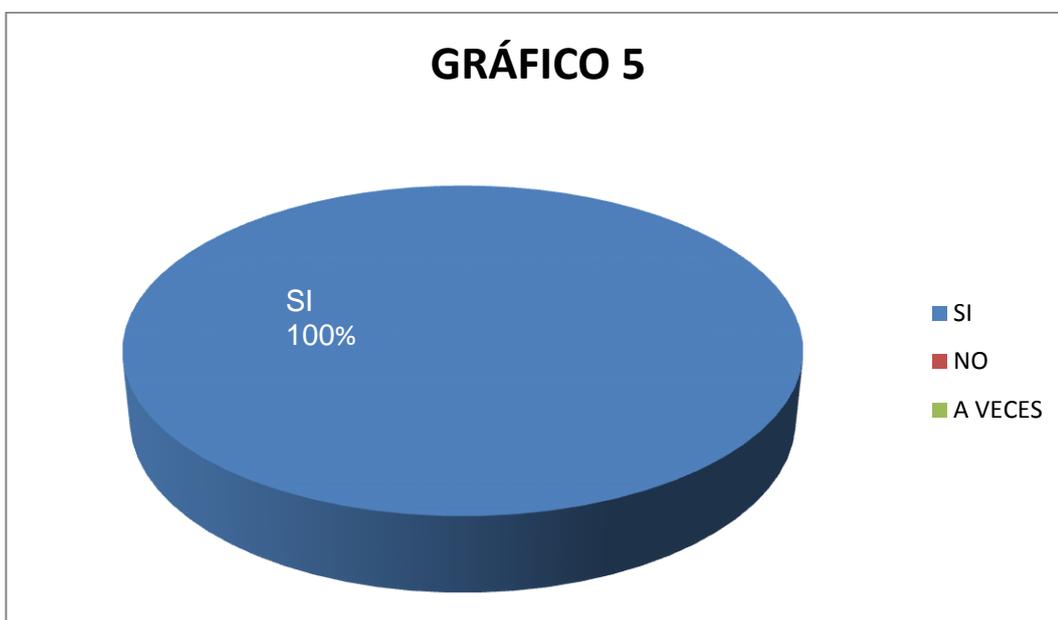


Análisis

La gran mayoría de estudiantes están de acuerdo que las clases de creatividad es un espacio distinto de adquirir varios conocimientos que les ayudo a mejorar sus capacidades de innovar las ideas a mejorar las capacidades psicomotriz y tener confianza en sí mismo y sobre todo a tener una mejor inclusión social con los demás.

5.- ¿Disfruta de las clases de creatividad como un medio de aprendizaje?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
SI	20	20,00
NO	0	0,00
A VECES	0	0,00
TOTAL	20	100,00



Análisis

La mayoría de estudiantes admiten disfrutar del taller de creatividad ya que esta experiencia no han vivido y piden que se realicen más seguidos las actividades de manera frecuente porque sienten que es necesario y que les hace falta el taller de creatividad en la fundación.

6.- ¿Que técnica le gustaría practicar más?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
DIBUJO	0	0,00
PINTURA	0	0,00
MODELADO	0	0,00
RECICLAJE	0	0,00
MANUALIDADES	0	0,00
TODAS	20	20,00
TOTAL	20	100,00



Análisis

Los estudiantes consideran todas las técnicas son necesarias ya que cada una de ellas le ayuda a tener un mejor desenvolvimiento y nuevas experiencias que le ayudan a formarse en el ámbito personal y mejorar en lo académico.

7.- ¿Cómo califica usted las clases de expresión artística si considerando que 1 es malo y 10 es excelente?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
MALO	0	0,00
EXELENTE	20	20,00
TOTAL	20	100,00

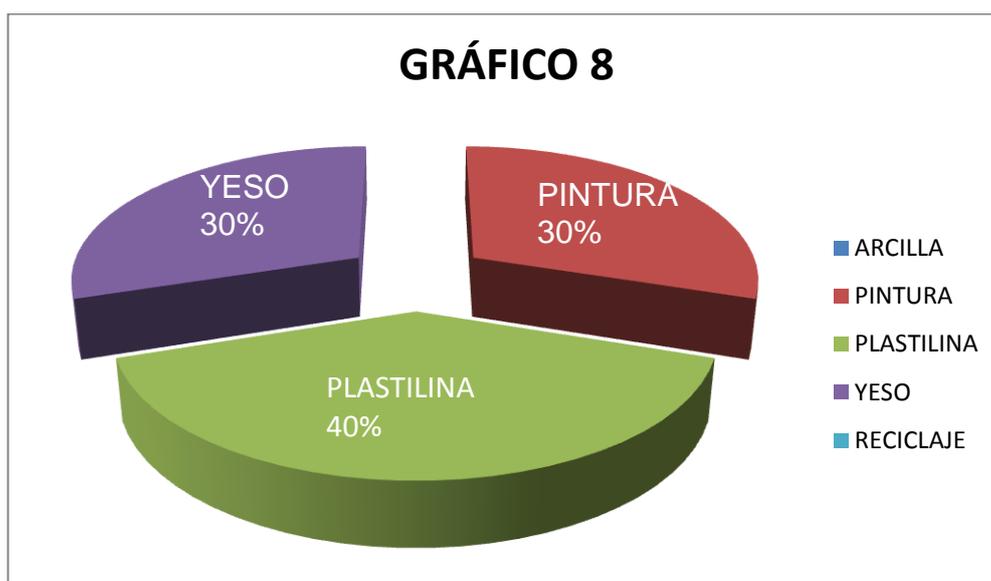


Análisis

Los estudiantes consideran que las clases de expresión artística son excelentes debido a que han tenido un alto nivel de aprendizaje y autoestima ya que no han pasado por experiencias similares de pintar, imaginar, moldear y expresar libremente las ideas que tenían.

8.- ¿Con que tipo de material artístico le gustaría trabajar más seguido?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
ARCILLA	0	0,00
PINTURA	6	0,30
PLASTILINA	8	0,40
YESO	6	0,30
RECICLAJE	0	0,00
TOTAL	20	100,00

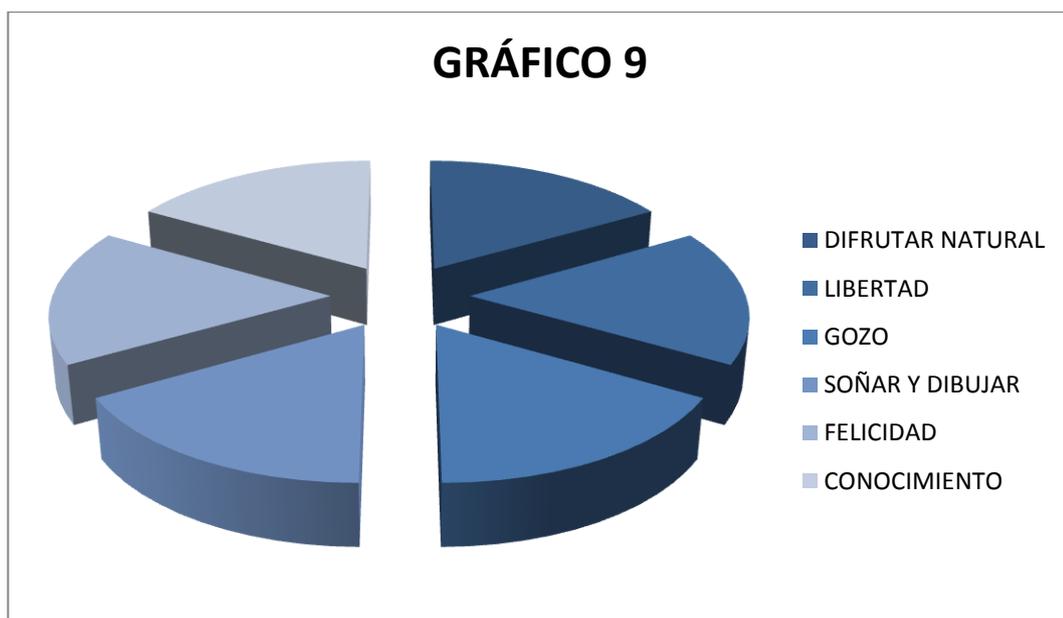


Análisis

De acuerdo al análisis un buen porcentaje de estudiantes quieren trabajar con pintura, plastilina y yeso ya que cada uno de los materiales que se les ha propuesto le ayuda a tener una sensación diferente y sobre todo a desenvolverse mejor con la práctica y enseñanzas que se le aplicado.

9.- ¿Qué sensaciones han despertado en usted el trabajar con distintas texturas?

- Disfrutar de un estado natural.
- Libertad
- Gozo
- Soñar y dibujar
- Felicidad
- Conocimiento

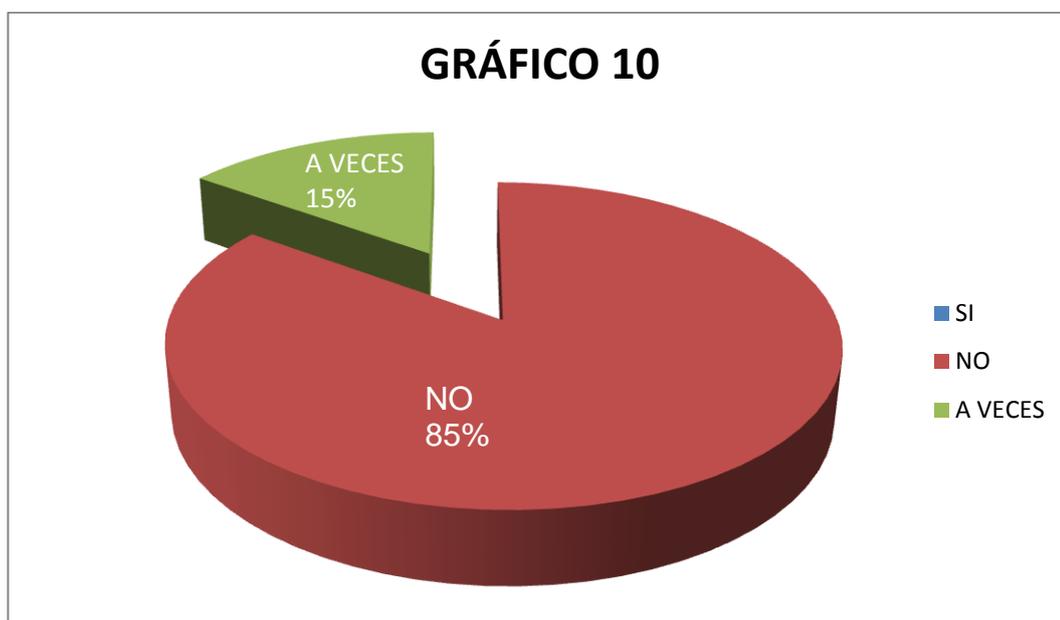


Análisis

La mayoría de estudiantes consideran que despertó la creatividad que estaba escondido, ayudó a descubrir su verdadera personalidad incentivando a ser buenos pintores a descubrir también las dudas de las texturas y transmitir mensajes a través del dibujo con plastilina o yeso al estar en una clase de dibujo sin ningún miedo.

10.- ¿Han tenido experiencia anteriormente con manipulación de material artístico?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
SI	0	0,00
NO	17	0,85
A VECES	3	0,15
TOTAL	20	100,00

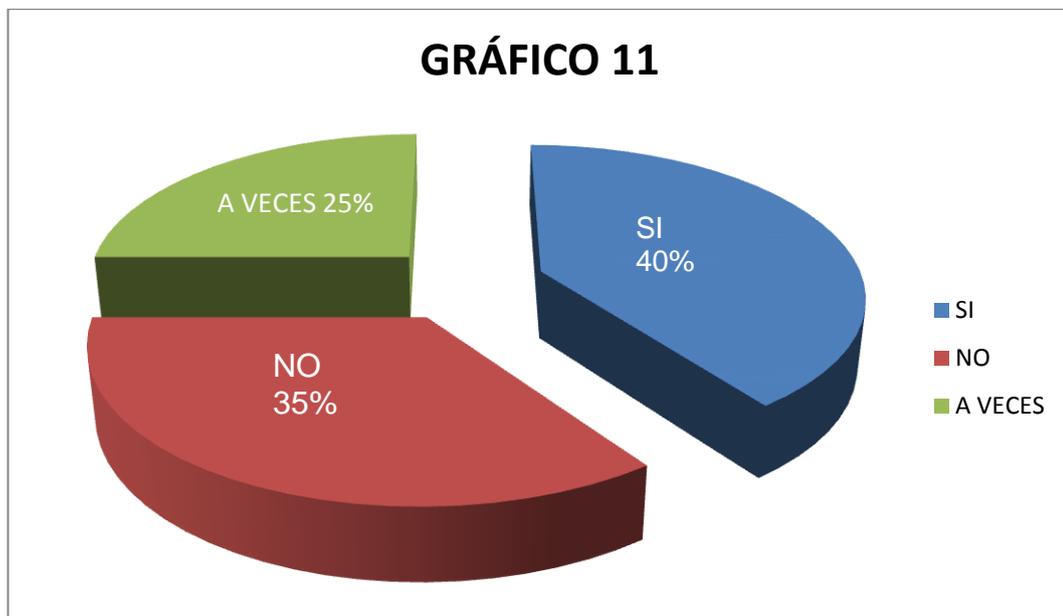


Análisis

El 0,85 % de estudiantes afirmaron que no han tenido ninguna manipulación de objetos artístico como el dibujo, pintura, yeso y plastilina ya que sus recursos son muy escasos y el 0,15% admiten que no han tenido talleres temporales.

11.- ¿Tiene el apoyo de parte de sus padres, docentes y trabajadoras sociales en que puedas mejorar tus habilidades artísticas?

FRECUENCIA	VARIABLE	%
SI	8	0,40
NO	7	0,35
A VECES	5	0,25
TOTAL	20	100,00



Análisis

El 40% de estudiantes admiten que los padres, docentes y trabajadoras sociales del centro CEPE-I ayudan empíricamente a desarrollar la creatividad ya que no tiene conocimientos de artes.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La creatividad es el mejor método para que los niños con capacidades visuales diferentes tengan un mejor progreso del tacto, psicomotriz y un mejor desenvolvimiento en la manipulación de los objetos.
- Los profesores y estudiantes consideran que el tiempo que se les ha dado el curso de creatividad han tenido buenos resultados ya que han mejorado sus destrezas y la mayor retención en la memoria.
- No existe una guía para el uso del material de estimulación para desarrollar la creatividad en los niños / as debido a que los docentes no han recibido capacitación referente a este tema importante como el ayudar a desarrollar las destrezas.
- Es importante buscar facilitadores para socializar a través de talleres de capacitación diferentes estrategias de estimulación de creatividad pero es muy escaso el apoyo de las autoridades.

5.2. Recomendaciones

- Es necesario utilizar el material didáctico adecuado para poder desarrollar la creatividad debido a la escasa variedad de los mismos en el centro de estudio.

- Se recomienda a las autoridades poner más énfasis y dar apoyo a estas fundaciones que son de escasos recursos económicos, para que brinde los recursos suficientes y de esta manera ayudar a un mejor desenvolvimiento en los estudiantes.
- Recomendamos también que las clases de creatividad en los niños del CENTRO DE EDUCACIÓN POPULAR ESPECIAL DE IMBABURA CEPE-I no paren, ya que hemos observado cambios notables en las actitudes de los niños.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

“CATÁLOGO DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y DE CREATIVIDAD CON NIÑOS DE CAPACIDADES VISUALES DIFERENTES EN EL CEPE-I EN EL AÑO 2012-2013.”

6.2 Justificación

Es importante la creatividad en los niños/as para que tengan más fluidez de las ideas ya que primero el niño y la niña adquieren contacto de las cosas que le rodea, En la medida en que la adquisición del tacto sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para crear, imaginar, pintar y comunicarse mediante el arte.

La educación constituye un pilar fundamental para el desarrollo y adelanto de los procesos de aprendizaje, por este motivo estamos comprometidas a contribuir con la educación por la cual proponemos el catálogo de la producción artística y de creatividad para que la sociedad observe las habilidades de los niños con capacidades visuales diferentes son una oportunidad de impactar e incentivar a los adolescentes y niños que con una valiosa orientación todo se puede.

Por medio de nuestro trabajo de grado pretendemos mejorar que las personas del centro CEPE-I tengan un mejor desenvolvimiento social y creativo, expresando lo que sienten y que a las ves puedan hacer una

Exposición para poder obtener una inclusión social y a través de eso alzar su autoestima.

Por otra parte se busca también ayudar a florar las sensaciones sin que tengan temor alguno a represiones, porque ellos también forman parte activa en nuestra sociedad

6.3. Fundamentación

De acuerdo con la teoría de Piaget, durante el período preescolar, los niños logran el desarrollo del pensamiento intuitivo, basado fundamentalmente en conceptos relacionados con objetos, además de que logran estructurar un lenguaje bastante rico y complejo, que refleja su capacidad para pensar y razonar aunque no será de la misma manera que la del adulto (Aimard,1987).

Vigotsky (citado por Murria, 1992) considera que, aunque la maduración es necesaria, la educación formal e informal de los niños por medio del lenguaje, influye fuertemente el nivel de pensamiento conceptual que aquél pudiera alcanzar. Si el medio sociocultural (familia, comunidad, institución educativa) que rodea el educando, se caracteriza por el uso de un lenguaje simplista, hará que piense de esta misma forma. Si por el contrario, el contexto promueve el uso de conceptos variados así lo aprenderán. Por tanto, es función de la educación preescolar proporcionar a los niños y niñas variadas experiencias lingüísticas, no solo por la riqueza educativa que poseen, sino porque en la medida en que ellos sean capaces de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán cada vez más amplias.

Según Jagger (citado por Secretaría de Educación, Argentina, 1989), se sintetizan a continuación los aspectos más relevantes de la adquisición del lenguaje. Es un proceso, creativo y autogenerado es decir, se adquiere de manera natural, sin instrucción explícita.

- Integral, debido a que sus componentes (función, forma y significado) se aprende simultáneamente.
- Social y colaborativo porque se adquiere en Interacciones significativas con adultos y otros niños.
- Funcional e integrativo, no aprenden el lenguaje y después lo utilizan. Adquieren el sistema y se comunican por medio de él, de manera simultánea.
- Variable, depende del medio familiar y social, que rodea al niño. Por tanto el lenguaje, se adquiere en el uso cotidiano de manera espontánea cuando se le permite al niño o la niña, jugar con el lenguaje, utilizar palabras y frases, reflexionar sobre sus interpretaciones, dibujar, decir trabalenguas, rimas, dramatizaciones, historias y cuentos, juegos de palabras, juegos tradicionales, comunicar sus pensamientos, emociones, construir sus mensajes, etc.

Estos pasos previos constituyen experiencias relevantes, para el aprendizaje posterior de habilidades más complejas requeridas para la lectura y escritura y para favorecer su desarrollo lingüístico especialmente en el ámbito oral.

En síntesis, el propósito es que el ciclo de transición, proporcione a niños y niñas, un ambiente rico y estimulante en experiencias que les permitan favorecer adecuadamente su desarrollo creativo.

6.4. Objetivos

Objetivo general

Implementar un catálogo artístico para la exposición de trabajos de los niños con capacidades visuales diferentes.

Objetivos específicos

Estimular el desarrollo físico y psicológico a través de estrategias creativas adecuadas a los niños/as del proyecto “Centro De Educación Popular Especial Imbabura CEPE-I.

Elaborar un catálogo artístico metodológico que permita a la sociedad ayudar a desarrollar las capacidades de los niños/as del Centro De Educación Popular Especial Imbabura CEPE-I.

6.5. Ubicación sectorial y física

PROYECTO “CENTRO DE EDUCACIÓN POPULAR ESPECIAL DE IMBABURA CEPE- I”

Coordinadora General: Msc. Raimundo López

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Parroquia: El Sagrario

Número de estudiantes: 20

Número de profesores: 4

6.6. Desarrollo de la propuesta

Título 1. Educación plástica y adaptaciones

1. El área de la educación plástica. Aspectos diferenciales en el alumnado con discapacidad visual.

1.1. Adaptaciones en los contenidos del área de la educación artística. La educación plástica.

1.2. De la imagen visual a la percepción háptica.

Título 2. La educación artística en los estudiantes ciegos

La educación plástica.

Título 3. La enseñanza-aprendizaje de la educación plástica en estudiantes ciegos

3.1. Aspectos preliminares

3.2. Desarrollo del tacto

3.3. Reconocimiento de formas y objetos

3.4. La coordinación manual

3.5. El aprendizaje del dibujo

3.5.1. El dibujo de siluetas

3.5.2. Vamos a dibujar un árbol

Título 4. Técnicas y materiales

4.1. Trabajamos con papel

4.2. El modelado

4.3. Los materiales

4.4. Los colores

4.5. Los conceptos de cerca-lejos (perspectiva)

4.6. La experiencia: vamos a realizar un «cuadro»

CAPÍTULO 1

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y ADAPTACIONES

1. El área de la educación plástica. Aspectos diferenciales en el alumnado con discapacidad visual

Las adaptaciones en esta área adquieren una dimensión instrumental y compensatoria para aquellos estudiantes con discapacidad visual, y se refieren a las diversas formas de expresión y representación artística, plástica, musical y dramática. Esta compensación debe producirse para paliar la carencia de información visual, que adquiere especial relevancia, habida cuenta de la cromaticidad de lo visual, especialmente en la saboreo de la educación plástica, en sus dimensiones expresiva y comprensiva.

El objetivo general del área, en lo referido a la integración de las personas con discapacidad visual, es que accedan al lenguaje estético y compartan con la población que ve los criterios de belleza imperantes en el ámbito artístico; para ello deben estimularse los sentidos del tacto y las destrezas manipulativas para acceder a la información de las diferentes formas de expresión. Así, por ejemplo, el acceso a las pinturas, a las esculturas y demás manifestaciones artísticas deberá facilitarse mediante el empleo de adaptaciones en las mismas (maquetas, réplicas, modificaciones en relieve, etc.) y de procedimientos de recepción de la información (verbalizaciones descriptivas de las obras artísticas).

1.1. Adaptaciones en los contenidos del área de la Educación Artística

La educación plástica

Algunos de los bloques de contenido de la sub área de Plástica presentan especiales características que deben adaptarse a las capacidades perceptivas del alumnado con discapacidad visual. Es el caso del color y de las imágenes visuales. Para paliar la carencia de visión, y en el ámbito del color, éstos se han sustituido por diferentes texturas cuando la naturaleza del trabajo lo permite, asociando cada color a una textura diferente; si bien (y pese a que se han realizado numerosas experiencias en este sentido) la adaptación tiene más un carácter conceptual que procedimental, habida cuenta que en la vida diaria la persona ciega no va a encontrar objetos artísticos con estas adaptaciones, como es el caso de pinturas, folletos y demás objetos cromáticos.

1.2. De la imagen visual a la percepción háptica

El pasaje del concepto de imagen visual al reconocimiento de formas en el plano es descrito muy didácticamente por Sales, Valls y Alcayde, (1987) (citados por Álvarez: 156). Los pasos son los siguientes:

- **Observación directa de las formas naturales del entorno.**
- **Observación y manipulado de representaciones tridimensionales de dichas formas.**
- **Observación y manipulado de representaciones bidimensionales de las mismas formas.**

Las imágenes visuales que tienen un carácter figurativo y abstracto producen mayores dificultades para la comprensión en los estudiantes privados de visión. Es por ello que, desde un enfoque eminentemente didáctico, deban emplearse ilustraciones lo más realistas posibles.

CAPÍTULO 2

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES CIEGOS

«Cuando la vista es deficiente, el niño tiene que recurrir al oído, al tacto y al olfato para informarse. Se les debe ayudar a reunir la información que le den los demás sentidos para llegar a comprender el mundo»

Anónimo

La educación plástica

Siempre se ha considerado el Área de Educación Artística una de las más importantes en la educación del sujeto ciego, no sólo en lo concerniente a la primera infancia, sino más adelante pensando en el mundo laboral. Hay varios escritos en la historia de los ciegos en donde se refleja la capacitación para desarrollar algunas actividades musicales y artesanales, tales como: especialistas en diferentes instrumentos musicales (guitarristas, pianistas, etc.).

En Educación plástica: especialistas en encuadernación, confección de asientos de rejilla, marquetería y otros en donde la educación de las manos tiene un papel importante esta disciplina, como telefonistas y fisioterapeutas.

La música tiene un papel muy destacado en la educación de las personas ciegas, ya que les permite desarrollar unas capacidades que pueden compensar la falta de visión, un ejemplo de ello lo tenemos en la cantidad de personas ciegas que se dedican a la música y son verdaderos artistas.

CAPÍTULO 3

LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES CIEGOS

«Los niños con poca habilidad manual están expuestos a sentirse frustrados y desalentados por el fracaso. Por tanto ciertos tipos de trabajo artístico deben ser cuidadosamente adaptados a lo que ellos puedan hacer.»

Anónimo

3.1. Aspectos preliminares

Si intentamos despertar en el alumno /a, una curiosidad por las manifestaciones artísticas y se las vamos enseñando de una forma gradual, se tendrá un gran camino recorrido. No podemos olvidar que esta información se percibe a través del tacto, de la exploración; por consiguiente es indispensable empezar por enseñarles «a tocar» (ver), a detectar diferencias, a manipular, de ahí que empecemos por educar al alumno /a y orientarle por medio de algunos ejercicios para cumplir el objetivo, de «aprender a ver tocando».

En el proceso de enseñanza de la Educación Plástica hemos de tener en cuenta algunos aspectos fundamentales y básicos que permitan, posteriormente, el aprendizaje formal de contenidos específicos del área. Dichos aspectos son:

1. Desarrollo del tacto.
2. Reconocimiento de formas y objetos.
3. Coordinación manual.

Estos tres aspectos están muy relacionados entre sí; cuando los ponemos en práctica nos damos cuenta que el alumno, para conocer un objeto, tiene que manipularlo (desarrollo del tacto) utilizando ambas manos (coordinación bimanual); por lo tanto para poner en práctica los distintos ejercicios se hará de una forma ordenada para que no se cometan errores o adquieran hábitos incorrectos que luego serán difíciles de corregir.

De acuerdo con lo expuesto se considera necesario realizar unos ejercicios básicos que debemos tener en cuenta a la hora de ponerlos en práctica para la didáctica de la Educación plástica. También son necesarios a la hora de poner a los estudiantes / as frente al trabajo, y por lo tanto los consideramos indispensables para desarrollar sus habilidades manipulativas. De este modo trataremos de conseguir el objetivo que queramos alcanzar.

3.2. Desarrollo del tacto

El procedimiento didáctico empleado para el desarrollo del tacto consiste en: El alumno /a toca un objeto, se lo pasa de una mano a la otra, queremos que detecte alguna diferencia en dicho objeto, para ello tiene que utilizar las yemas de los dedos, tiene que rastrear, buscar alguna diferencia (localización táctil) que será lo que le dé la información necesaria para poder distinguir dicho objeto de otro parecido, por tanto, lo primero que haremos es intentar que desarrolle la sensibilidad digital.

Para desarrollar esta capacidad, repartimos los ejercicios en tres grupos:

- Adiestramiento de yemas y dedos.
- Ejercicios de presión y prensión.
- Ejercicios de desinhibición digital.

Los ejercicios adecuados para el adiestramiento de los dedos son los siguientes:

- Amasar plastilina - pellizcarla sin cortar.
- Cortado a mano de papel a pedacitos.
- Hacer bolitas con papel de seda.
- Pintar con pintura de dedo.
- Tocar distintas texturas.

Ejercicios de presión y prensión:

- Enroscado y desenroscado de tuercas.
- Tapado de cajas, botes, etc.
- Manejo de tijeras.
- Uso de pinzas de tender la ropa.
- Picado de figuras con plantilla y punzón.

Ejercicios de desinhibición digital: además de alguno de los ejercicios citados anteriormente como ejercicios de presión, también podemos citar:

- Clasificación de objetos pequeños.
- Marcado de huellas sobre plastilina.

a) Para amasar la plastilina, es aconsejable hacerlo con las dos manos, pasándosela de una mano a la otra; de esta forma adquirirán agilidad, igualmente lo harán cuando la muevan sobre la mesa, su maleabilidad, textura y multi-adaptabilidad de formas, facilitan la adquisición de mayor destreza manual. Cuando los estudiantes tengan que marcar huellas lo harán con todos los dedos por separado, pero principalmente con el índice, corazón y anular, por ser los que deben

tener más adiestrados y con mayor fuerza para cuando tengan que utilizar la máquina de escribir en braille.

- b) Para el ejercicio de cortar papel a pedacitos, el mismo tiene que ser rasgado a mano, no con tijeras, puesto que la habilidad que se pretende que desarrollen es distinta. Con este ejercicio pretendemos educar la fuerza de las yemas de los dedos a la vez que su desinhibición digital.
- c) El ejercicio de hacer bolitas de papel de seda debe de ser realizado con las yemas de los dedos, de lo contrario, tendrán mayor dificultad para adquirir el objetivo propuesto, puesto que lo que se pretende es aumentar la sensibilidad digital.
- d) Para pintar con la pintura de dedos, es aconsejable que se haga sobre formas huecas que, previamente se habrán cortado sobre cartón, poniéndoles debajo un papel sobre el que pintarán, de forma que los bordes del cartón sirvan de guía. (Esta última actividad es escasamente motivadora para el alumno /a ciego, ya que no puede reconocer el trabajo realizado hasta que no se seque la pintura, pero sí que cumple el objetivo de desarrollar el tacto).
- e) En el ejercicio de reconocer texturas, haremos que toquen las más contrastadas, desde finas a rugosas, de ásperas a suaves, etc. El trabajo con las texturas es importante para la confección de trabajos en donde tengan que representar distintas formas o situaciones, esto ocurre con los collages, ya que permiten su identificación, siempre que los materiales usados para ello sean lo más parecidos posible a la textura de la forma o el objeto que están representando y, por tanto, se parezca más a la realidad.

- f) Cuando los estudiantes hayan de clasificar objetos pequeños, se los mezclaremos de diferentes tamaños y formas hasta que los clasifiquen con facilidad, cuanto más pequeños (semillas, botones, etc.) mayor adiestramiento digital podrán conseguir.

- g) Actividad de cortar con tijeras. Puede decirse que en una primera toma de contacto con el instrumento, lo que pretendemos es que sepan manejarlas para dar simplemente tijeretazos, ya que nos referimos a la presión que necesitan hacer para adquirir destreza con sus dedos. Más adelante se explica la técnica del recorte, que es distinta a la que utilizan los estudiantes que ven.

3.3. Reconocimiento de formas y objetos

Este aspecto es el que encierra mayor dificultad, ya que el niño /a deficiente visual tiene muy pocas imágenes mentales; lo que un niño /a con visión normal descubre con el solo movimiento de cabeza mirando a su alrededor y rastreando visualmente su entorno, un niño /a carente de visión debe suplir la aprehensión de la realidad visual mediante el aprendizaje háptica proporcionado a base de manipular, de tocar todo lo que se encuentra a su alcance; por tanto desde los primeros años de su desarrollo tenemos que darles a conocer (tocar) el mayor número de objetos posibles para que enriquezcan sus imágenes mentales (Método Bárraga).

Las personas dedicadas a la enseñanza de los primeros cursos de las etapas educativas infantil y primaria, descubren como los estudiantes /as ciegos tienen menos vocabulario que los estudiantes / as que ven, por ello hacemos mucho hincapié en la necesidad de tocar y manipular cuantos más objetos mejor, haciéndolo de una forma ordenada, empezando por las figuras más sencillas y de las que estén más al

alcance de sus manos, las que suelen utilizar con mayor frecuencia para jugar, comer, etc., de esta forma trataremos de que aprendan a reconocer la mayor cantidad de objetos, para luego poder representarlos.

Un aspecto que debemos evitar es enseñar formas grotescas. Ocurre que en el ámbito de los juguetes hay muchas figuras de animales y muñecos que carecen de su forma real, por lo que a los estudiantes que están en periodo de conocimiento de formas no debemos enseñárselos hasta que conozcan las formas reales de todos esos muñecos propios de los niños/ as. Han llegado en ocasiones a confundir los estudiantes / as la identificación de algunos animales por no tener nociones espaciales, nítidas, de cómo pueden ser las orejas, patas, rabos, etc., que es en lo que más tenemos que afianzar sus conocimientos. Tenemos que pensar que ellos, por tamaños, es muy difícil que los puedan conocer, pueden saber si son más o menos grandes, pero al conocerlo dentro del mundo del juguete, los tamaños pueden confundir, por eso la importancia de que aprendan bien esos detalles.

La forma más natural para empezar a enseñárselo suele ser la siguiente:

- a) Comenzamos por enseñarles y que manipulen bien la forma u objeto que tienen que dibujar o modelar, haciendo mayor hincapié en que detecten aquellas diferencias que puedan percibir y que les orientan mucho a la hora de distinguir y diferenciarlos de otro semejante.
- b) Seguidamente se confeccionan las plantillas de dichas formas, siempre empezando por aquellas figuras u objetos que suelen ser más sencillas, y por tanto reconocerán con facilidad. Haremos las plantillas de cartón o plástico para que puedan dibujarlas a su alrededor con punzón y sobre una gamuza o fieltro para que quede marcado el dibujo.

- c) Es importante resaltar y reiterar lo expresado anteriormente: deben empezar por figuras sencillas, no podemos buscar figuras complicadas, tenemos que ir muy despacio para no confundir al alumno y que pueda caer en un error de identificación y por tanto de comprensión.

3.4. La coordinación manual

Los ejercicios utilizados para favorecer la coordinación manual están muy relacionados con los anteriores, estos son fundamentales para el aprendizaje de la lectura y, en el campo de la educación plástica, para todo, ya que las dos manos se deben complementar para desarrollar ordenadamente los trabajos.

Como ejercicios que desarrollan la coordinación manual, se pueden citar, entre otros, los siguientes:

- Hacer filas de chinchetas, pinchitos, etc.
- Pasar bolas, canutos, anillas, etc. por un cordón.
- Rellenar espacios vacíos.
- Pegar bolitas de papel de seda.
- Y toda clase de juegos de manipulación en donde se tenga que utilizar las dos manos, siendo una complemento de la otra.

Todos los ejercicios que se aconsejan para la coordinación manual, tienen que estar estudiados según la dominancia lateral de la mano (zurdo-diestro), ya que este entrenamiento puede repercutir en el aprendizaje de la lectura.

3.5. El aprendizaje del dibujo

A lo largo de lo expuesto anteriormente, se cita el dibujo. Es un bloque temático que también se desarrolla dentro de la Educación plástica, adaptándolo a las peculiaridades sensoriales de los estudiantes ciegos.

En principio se utiliza el dibujo «dirigido», que es el que ya se ha citado, es decir el «picado de siluetas», en el que se le pone al alumno una plantilla de una forma sencilla para picar alrededor de la misma.

Esta técnica sirve también para desarrollar habilidades dígito-manuales, a la vez que se van familiarizando con unas siluetas que tienen formas diversas y por tanto representan figuras, pero de manera muy monitorizada por parte de la profesora.

Esa forma de dibujo tiene que dar paso a la «expresión», a poder dibujar todas las formas que el alumno /a ha ido conociendo por medio de las plantillas, las cuales representan unas formas o figuras en volumen, que son las que por el procedimiento de reconocimiento de figuras (a través del tacto) han ido conociendo.

Esta forma de expresión la denominamos «dibujo positivo». La técnica tiene la peculiaridad de que se hace sobre una plancha de goma con un papel tamaño folio y dibujando con un bolígrafo (haciendo un poco de presión) aflora el dibujo hacia arriba, por lo que el alumno /a, puede ir tocando lo que va dibujando (Bardisa, 1992).

No todos los niños son capaces de dibujar y expresarse por medio de este procedimiento, ya que tienen que conocer muy bien lo que

quieren dibujar, pero pueden manifestarse, haciendo líneas, garabatos, etc., a modo de ejercicios de coordinación manual, ya que a la vez que una mano dibuja, la otra va siguiendo lo que ha dibujado; se desarrolla también el tacto y practican la presión que hay que hacer para poder dibujar.

Simultáneamente con este procedimiento, fomentamos la creatividad, una creatividad que vendrá precedida de una información de la profesora, ya que tenemos que reconocer que en los estudiantes deficientes visuales es más difícil la creatividad, al carecer de imaginación mental que sustente la génesis de nuevas ideas, especialmente en los primeros años de la escolaridad.

Este sistema suele utilizarse por los profesores de matemáticas para ayudar en la explicación de los temas de geometría; puede decirse que sustituye a la pizarra.

3.5.1. El dibujo de siluetas

La secuencia didáctica que deberemos seguir para enseñar a los estudiantes ciegos a dibujar una forma redonda (pelota) es la siguiente:

- Por ser el círculo una de las primeras formas más familiares, habituales y que con mayor prontitud conocen, vamos a tratar de enseñarles a dibujar una pelota:
- El primer paso será modelar con plastilina una bola.
- Le decimos: «*La bola representa la pelota y es redonda*»
- Seguidamente cortamos la bola de plastilina por la mitad, le hacemos ver que queda plana y le sacamos la plantilla con cartón o plástico para que la dibuje.

- Cuando tengan que realizar figuras redondas pero que representen objetos diferentes, se les debe poner algún complemento que identifique la forma que quieran representar, por ejemplo: si es una fruta, se le pondrá un rabito, si es una piruleta, se le puede poner un palito, si por el contrario es un globo, se completará con un cordel, etc. De esta forma ayudamos a la identificación del trabajo realizado. El apoyo estimular (partes componentes del objeto) nos permitirá facilitar su aprendizaje, ya que la interpretación de las partes en el todo da lugar a la percepción de la globalidad del objeto a identificar.

3.5.2. Vamos a dibujar un árbol

Se explica ahora la diferencia de representación de una figura tan simple como puede ser un árbol. Lo denominamos simple por ser el árbol una de las primeras formas que suelen pintar los niños pequeños que ven y que no es la más fácil de comprender por un niño carente de visión.

El niño ciego, no lo pintará hasta que nosotros no le informemos de cómo lo puede hacer, ya que la ausencia de visión le impide ver cómo es y cómo lo suelen dibujar los compañeros con visión. Si la información que le damos es que un árbol tiene tronco, ramas y hojas y, por supuesto, lo ponemos en contacto con él.

De esto se deduce, que un niño ciego se acerca un poco más a la realidad del objeto, porque no genera imágenes mentales que le permitan dibujar «la copa» del árbol como lo hacen los demás niños / as. Además de nuestra información, lo que más le facilitará la comprensión de lo que tiene que dibujar es la manipulación aptica del árbol en sus distintas partes.

Un complemento de gran ayuda es el modelado, pero ocurrirá igual que con el dibujo, si les decimos que hagan un árbol, le pondrán el tronco y las ramas porque es lo que tocan y no captan «la copa» como lo suelen hacer los niños con vista.

CAPÍTULO 4

TÉCNICAS Y MATERIALES

En este capítulo describimos las técnicas más habituales empleadas en el área de Educación Plástica y su conversión en los procedimientos más adaptados a la carencia de vista. También se presentan los materiales a emplear con sus correspondientes adaptaciones.

4.1. Trabajamos con papel

Podemos asegurar que una de las primeras actividades que realizamos con papel es la de arrugar y romper, para lo cual se requieren papeles finos y blandos (seda, periódico, etc.) si bien en la actividad de romper a pedacitos lo importante es la forma de hacerlo.

La primera intención del niño /a cuando se le da un trozo de papel para romper, es estirar hacia los lados, haciéndolo así tienen más dificultad para romper y si lo hacen, es a pedazos grandes. Para alcanzar el objetivo de adiestrar los dedos les haremos coger el papel con los dedos índice y pulgar y llevarán una mano hacia atrás y la otra hacia adelante, con lo cual es más fácil romper el papel. Debe señalarse que esta técnica es igual para los niños con vista suficiente, pero a los que no ven hay que dirigirle los dedos para su aprendizaje.

Las dos técnicas citadas son básicas para muchas de las actividades plásticas. Para cortar con tijera, empezaremos con papeles con cierta dureza (tapas de revistas o cartulina) pues ello determina se doble el papel al cortar.

Una orientación a tener en cuenta referente al recorte, es que debemos seleccionar las tijeras que tienen que utilizar los estudiantes /as; deben ser de buena calidad, ya que ayuda mucho el aprendizaje con buenas herramientas, pero siempre de puntas romas.

Hay que hacer una observación, y es que si hay algún niño /a con resto visual, no deben utilizar los papeles de revista, ya que los dibujos o fotografías que tienen, pueden confundir al alumno /a con resto visual, es inevitable que utilice ese resto visual que posee.

En dicha actividad tenemos que exigir una perfección, ya que si al doblar un papel por la mitad no lo hacen exactamente, no podrán continuar con la confección de figuras de papel, pues éste no queda doblado regular, por ello hay que exigir que al doblar el papel unan muy bien las puntas que son los puntos de referencia.

El papel es un buen auxiliar para las matemáticas, ayuda a comprender, por medio de la práctica, conceptos básicos cuantitativos y geométricos, como mitad, cuarto, diagonal, simetría, igualdad, semejanza, etc.

En cuanto a las figuras a realizar se aconseja que no sean muy complicadas, pues no captarían la forma, además siempre teniendo en cuenta que estamos en los inicios del aprendizaje en estos procedimientos lo mejor es empezar por enseñarles gorros, vasos, barcos, que suelen ser muy sencillos. Una vez aprendidos estos, si el alumno /a está motivado y tiene facilidad, es capaz de realizar figuras con alguna dificultad. No olvidemos que este arte contribuye notoriamente al desarrollo de la coordinación bimanual. Otra de las actividades que se realiza con papel es el «picado», para ello tenemos que seleccionar

también la clase de papel, ya que cuanto más limpio sea el llamado picado, más fácilmente reconocerán el dibujo realizado.

El mejor papel es del tipo Kraf, o simplemente el utilizado para la escritura braille, ya que suelen dejar el picado limpio. La cartulina también se puede utilizar, pero probando antes para asegurarnos que no desgarre, suele ocurrir con frecuencia que al picar rompa un poco la misma, debido a la calidad de ésta.

No debemos olvidar revisar también el punzón con el que efectúen el picado, pues también influye mucho el utilizar buenas herramientas. Siguiendo con el papel, un complemento del mismo son los llamados «gomets». El material de ellos suele ser el papel charol, con ellos se puede hacer cantidad de actividades, pero así como para los estudiantes con vista suficiente no encierra ninguna dificultad, para los deficientes visuales existe un ligero inconveniente que se cita a continuación.

Hemos de recordar que el uso de ese material suele empezar en los primeros años de escolaridad, que es cuando se está desarrollando el tacto y por tanto interesa que conozcan el mayor número de materiales posibles. Existe otro tipo de adhesivos de fieltro, de forma redonda o cuadrada, que sirve también para utilizar como los gomets, pero éstos no es necesario unirlos, ya que son más gruesos.

4.2. El modelado

Una de las técnicas que más fácilmente pueden desarrollar los estudiantes ciegos es la del «modelado», eso se debe a que la representación es el volumen y por tanto más fácil por acercarse a la realidad, y no hemos de olvidar que siempre es mucho más fácil reconocer y representar de forma tridimensional, aunque al empezar a

modelar les cuesta trabajo representar formas. En principio lo que se requiere es el conocimiento de los objetos o figuras a representar y la técnica a emplear. La habilidad vendrá dada dependiendo de la facilidad que el alumno /a tenga para recrearse con este material.

El trabajo con arcilla puede potenciar la creatividad por la facilidad con que se modela. El trabajo del profesor consiste en poner al alcance del alumno /a, todas las técnicas que completan el trabajo, bien sean relieves o grabados para que lo realice o detecte con facilidad.

La técnica es la misma que como lo realizan los que ven, la diferencia es que si tienen que copiar un objeto, deben tenerlo cerca para poder tocarlo siempre que lo necesiten.

Para esta técnica la primera pasta con la que se suele empezar a trabajar es la plastilina. Con ella se trabaja muy bien. El inconveniente que tiene es que es una pasta que tiene cierta dureza y se ablanda con el calor de las manos, y se endurece cuando se deja hasta la sesión siguiente y por tanto hay que volver a ablandarla, no olvidemos que aquí podemos aprovechar para ejercicios de fuerza, desinhibición digital, etc. También sirve para iniciarles en modelado de figuras sencillas, pero cuando queremos ampliar el trabajo con esta técnica, podemos pasar a la arcilla o al barro.

Otra pasta que existe para modelar es la «cerámica en frío», pero no es aconsejable para pequeños, pues no tiene la misma flexibilidad que el barro.

Existe también la pasta de papel, pero no sirve para modelar, es necesario tener siempre un molde, que puede ser de cartón, plástico o madera, para cubrirlo y por lo tanto sirve de base para la figura que

quieran realizar, lo único que pueden hacer son «churros», «bolas» o similares, con los que adornar el objeto realizado, pero siempre para ponerlos sobre la figura elegida hay que pegarlos con cola. Sirve muy bien para realizar relieves en los «collages» o cualquier objeto que se quiera adornar.

En el mercado existen pastas preparadas para relieves, pero es aconsejable antes de ponerlas en las manos de los estudiantes / as, hacer pruebas, pues la mayoría no puede tocarse con las manos.

4.3. Los materiales

El campo de los materiales aptos para trabajar los invidentes la educación plástica, es muy amplio, y deberemos utilizarlos adecuadamente se consideran materiales aptos los siguientes:

- Papeles de varias clases.
- Cartón.
- Cartulina.
- Palillos varios.
- Corcho fácil de cortar.
- Maderas finas.
- Fibras varias.
- Telas diversas.
- Semillas: cebada, arroz, lentejas, maíz, etc.
- Hojas y flores secas.
- Teselas de madera y cerámica.
- Arcilla.
- Pasta de cerámica en frío.
- Pasta de papel.
- Plastilina.

Además de todos los materiales citados, pueden utilizarse otros que se crea oportuno porque la textura lo permite para que se cumpla el requisito de evitar confusiones a la hora de representar figuras.

Dentro de los materiales, resultan de gran interés las colas y pegamentos. No debemos olvidar que los estudiantes / as ciegos utilizan sus manos como herramientas, y son sus dedos los que sirven de pincel la mayoría de las veces, por eso hemos de llevar un cuidado especial en la elección de las colas a usar. Lo aconsejable es utilizar siempre cola blanca de carpintero por la facilidad que tiene para pegar los elementos que estemos trabajando, además se limpia con mucha facilidad.

Los pegamentos no son aconsejables, pues al tocarlo con las manos se les pegaría a los dedos, además los gases tóxicos que desprenden pueden resultar nocivos (inhalación tóxica). Existen en el mercado muchas colas aptas para uso escolar que no son desagradables al tacto, ni presentan problemas de esa naturaleza.

4.4. Los colores

Un aspecto que no se puede evitar de mencionar es el color. Siendo el bloque más complicado para los estudiantes ciegos no por ello hay que dejar de hacer referencia a su conceptualización y adaptación.

Este es un bloque eminentemente conceptual, pero hay muchas teorías que se aprenden dentro de la enseñanza normalizada y no se evitan, además tenemos que pensar que el niño ciego vive en un mundo de color y por tanto hay que educarle para que lo conozca, que sepa qué colores hay en la naturaleza, cómo se combinan, lo que representan, etc. Si estuviese universalmente.

Reconocida la interpretación color-textura, podrían hacer representaciones diversas, pero no por ello dejaría de ser colores reconocidos por texturas. Para un ciego que representase un cielo azul, él lo representaría, por ejemplo, con una textura suave.

Nos podemos llevar muchas sorpresas del gusto que pueden tener nuestros estudiantes por un color determinado, independientemente de que se dejen influenciar por lo que oigan, o por el gusto de su familia, amigos, etc., muchos eligen el color por lo que representa.

A otros les produce repugnancia o rechazo el color rojo por ser el color de la sangre, y para ellos, y estamos hablando de niños, la sangre representa el «dolor», pero no piensan, porque no las ven, que hay flores rojas y que éstas pueden representar la «alegría».

Las flores las suelen identificar por el olor al no poder verlas, pero no por eso dejan de saber cómo son sus formas, pero no el color; es lo mismo que la naturaleza, ellos suelen disfrutar de ella por el olor, el aire, etc. Por ese motivo no deberíamos evitar hablar de los colores ya que es un tema que existe y complementa los conocimientos que han de adquirir.

4.5. Los conceptos de cerca-lejos (perspectiva)

Conforme vamos avanzando en las distintas técnicas, llegamos al tema de la perspectiva. No podemos ni debemos evitar el aprendizaje de esta técnica para los estudiantes/as ciegos, hay que buscar algún procedimiento para su comprensión.

Independientemente de las láminas o trabajos que les preparemos, nos puede asaltar la duda de si a esas edades entienden y comprenden (sin verlo) esa parte del dibujo.

Una forma auxiliar de ayudarles, es comparándosela con la música. Le hacemos la siguiente observación:

«Si ponemos una música en una habitación, o en un parque, etc. y nos vamos alejando oímos el sonido cada vez más flojo al estar más lejos.»

Seguidamente tratamos de explicarles y comparar esta experiencia con la plástica, si una forma la tenemos cerca la solemos ver de su tamaño, la podemos tocar, al alejarnos las veremos cada vez más pequeñas, no la podemos tocar.

Las láminas o trabajos que se les prepara para ayudar a la explicación, tienen que estar pensadas para no confundir, lo mejor es ponerles la situación del objeto sobre la línea inclinada, ya que no debemos olvidar que si nosotros en las primeras clases de dibujo les hablamos de lo que representan las líneas horizontal, vertical e inclinada, la más adecuada para situar el ejemplo de perspectiva es la línea inclinada.

4.6. Realicemos un cuadro

Después de una explicación de lo que es un «bodegón», pasamos a su realización, y para ello seguimos los siguientes pasos:

1. Ponemos sobre una mesa los distintos objetos, frutas, telas, etc. que pueden componer el bodegón sencillo y hacemos que los manipulen, reconozcan y elijan.
2. Convertimos las formas o figuras elegidas en plantillas, de la manera más adecuada para su comprensión.
3. Elegimos los materiales más adecuados para realizar cada objeto.

4. Con las formas y materiales elegidos, se confeccionarán para su disposición en el trabajo final.
5. Se pueden colocar los elementos naturales del bodegón sobre la mesa, como «modelo», para realizarlo posteriormente.
6. Para finalizar el trabajo cogemos como soporte una cartulina o cartón y con esta experiencia se ponen en práctica muchas habilidades aprendidas y adquiridas en los primeros cursos: dibujar, recortar, modelar, conocer texturas, etc.

Objetos de aprendizaje	Experiencias de aprendizaje	Actividades de aprendizaje	Indicadores
<p>CAPÍTULO I</p> <p>1. Educación plástica y adaptaciones</p>	<p>1 Aspectos diferenciales en el alumnado con discapacidad visual.</p> <p>1.1. Adaptaciones en los contenidos del área de la educación artística.</p> <p>1.2. De la imagen visual a la percepción háptica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión instrumental y compensatoria. • Acceder al lenguaje estético • Adaptación a las capacidades perceptivas del alumnado con discapacidad visual. • Color y de las imágenes visuales. • Observación y manipulado de representaciones bidimensionales de las formas naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se refieren a las diversas formas de expresión y representación artística, plástica, musical y dramática. • Sustituir por diferentes texturas cuando la naturaleza del trabajo lo permite, asociando cada color a una textura diferente. • Las imágenes visuales que tienen un carácter figurativo y abstracto producen mayores dificultades para la comprensión en los estudiantes privados de visión

<p>CAPÍTULO II</p> <p>2. Educación artística en los estudiantes</p>	<p>2.1. La educación plástica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les permite desarrollar unas capacidades que pueden compensar la falta de visión 	<ul style="list-style-type: none"> • A más de la pintura existen también la música, lo cual ayuda también a lo que es educación plástica.
<p>CAPÍTULO III</p> <p>3. La enseñanza-aprendizaje de la educación plástica en estudiantes ciegos</p>	<p>3.1. Aspectos preliminares</p> <p>3.2. Desarrolla del tacto (Ejercicios de presión y prensión)</p> <p>3.3. Reconocimiento de formas y objetos</p> <p>3.4. La coordinación manual</p> <p>3.5. El aprendizaje del dibujo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esta información se percibe a través del tacto, de la exploración. • Desarrollar la sensibilidad digital. • Tocar todo lo que se encuentra a su alcance • Las dos manos se deben complementar para desarrollar ordenadamente los trabajos. • No todos los niños son capaces de dibujar y expresarse por medio de este procedimiento, ya que tienen que conocer muy bien lo que quieren dibujar 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del tacto. • Reconocimiento de formas y objetos. • Coordinación manual. • adiestramiento de yemas y dedos. • ejercicios de presión y prensión. • ejercicios de desinhibición digital. • Necesidad de tocar y manipular cuantos más objetos mejor. • Hacer filas de chinchetas, pinchitos, etc. • Pasar bolas, canutos, anillas, etc. por un cordón. • Rellenar espacios vacíos. • Pegar bolitas de papel de seda. • Y toda clase de juegos de manipulación en donde se tenga que utilizar las dos manos, siendo una

			<p>complemento de la otra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ausencia de visión le impide ver cómo es y cómo lo suelen dibujar los compañeros con visión
<p>CAPÍTULO IV 4. Técnicas y materiales</p>	<p>4.1. Trabajo con papel 4.2. El modelado 4.3. Materiales 4.4. Colores 4.5. Concepto (perspectiva) 4.6. Realicemos un cuadro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arrugar y romper • Eso se debe la representación es el volumen y por tanto más fácil por acercarse a la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte contribuye notoriamente al desarrollo de la coordinación bimanual. • Siempre es mucho más fácil reconocer y representar de forma tridimensional

6.7. Impactos

La propuesta generó un impacto positivo con los niños/as del Centro Popular Especial De Imbabura CEEPI, porque ayudó a mejorar el área de creatividad, psicomotriz, social, personal y táctil.

Impacto pedagógico

Se produjo un impacto pedagógico con la aplicación de la propuesta que trata de mejorar de la creatividad. La pedagogía de las destrezas para envolver la mente y el corazón en acción está construida sobre talleres de pintura, ejercicios de la mente. Para que estos talleres sean significativos, deben estar íntimamente conectados con las experiencias y problemas que los estudiantes están viviendo. Nadie puede adivinar cuáles son esos problemas y experiencias hasta que no se crea una atmósfera para que los estudiantes puedan exponerlos o proyectarlos. Esto implica que lo significativo y relevante no puede ser

predeterminado por alguien que no conozca directamente a los estudiantes y haya interactuado con ellos. Es decir, no hay talleres significativos universales. Cuando afirmamos que un tema dado es un tema con el cual toda persona puede relacionarse porque es parte de la vida cotidiana, estamos simplemente haciendo generalizaciones basadas en nuestras propias percepciones, no las de los estudiantes. Además, lo que hace más significativo un taller o una pintura creativa es la conexión con experiencias de la vida real de cada persona. De esta manera, podríamos empezar por incorporar las experiencias reales de los estudiantes como pinturas creativas y originales lo cuales los estudiantes puedan comunicarse a través de dibujos o en figuras en alto relieve, el punto es llevar a una expresión interna hacia lo exterior y dar a flote las ideas de los niños con problemas visuales.

6.8 Difusión

Una vez elaborada el catalogo se pudo socializar con las maestras y estudiantes del proyecto Centro de Educación Popular Especial Imbabura CEPE-I y se realizaron actividades con los niños y niñas del establecimiento, con lo que se evidenciaron resultados positivos en el área de creatividad.

6.9 Bibliografía

- 1.- Coding, U. (209). Memoria sobre enseñanza de ciegos.
- 2.- Masanella, (Octubre 2006) Libro de Otras miradas "Tan lejos, tan cerca"
- 3.- Heredia B., M. F. (2009) MONOGRAFÍA.

- 4.-** Valdez V., L. A. Manual de Discapacidad Visual.
(www.efemerides.ec).
- 5.-** Fundación Homero
Manual: No maltratar a los ciegos.
<http://fundacionhomero.blogdiario.com> (RSS).
- 6.-** Educación plástica a niños con discapacidad visual.
- 7.** Olaya, J. M. Clasificación de la discapacidad visual.
- 8.-** La crisis no pudo con las ganas de los artistas ciegos Argentina 2000
<http://www.lanacion.com.ar>
[/490424-la-crisis-no-pudo-con-las-ganas-de-los-artistas-ciegos](http://www.lanacion.com.ar/490424-la-crisis-no-pudo-con-las-ganas-de-los-artistas-ciegos)
(Argentinos, 2000).
- 9.-** De Balbinder, P. M. Discapacidad visual y esquema corporal.
<http://eduespecialg.efemerides.ec/1/visual>
- 10.-** Rosa R., A. Aspectos cognitivos del desarrollo psicológico de los ciegos.
- 12.-** Sánchez M., M Educación artística y arte infantil.
- 13.-** Valladares, M. A. Aplicaciones de nuevas tecnologías en bibliotecas para usuarios con Discapacidad Visual.
- 14.-** López J., D. Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual.

15.- Hernández B., M. Educación Artística y Arte Infantil.

16.- Zolezzi, C. El Niño Del Dibujo.

17.-Gardner, Howard. Mente y cerebro.

Una aproximación cognitiva a la creatividad.

<http://books.google.com.ec/books?id=z8UU1a->

[CVi8C&printsec=frontcover&dq=libros+de+como+ense%C3%B1ar+a+un+ni%C3%B1o+ciego+a+ser+creativo&hl=es&sa=X&ei=PhH3UObEHOyw0QG384CABQ&ved=0CEYQ6AEwBA#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=libros+de+como+ense%C3%B1ar+a+un+ni%C3%B1o+ciego+a+ser+creativo&hl=es&sa=X&ei=PhH3UObEHOyw0QG384CABQ&ved=0CEYQ6AEwBA#v=onepage&q&f=false).

18.- Fernández, R. La creatividad en el desarrollo de los niños ciegos (en el papel)

19.- Bardiza Ruiz y María Dolores. Cómo enseñar a los niños ciegos a dibujar.

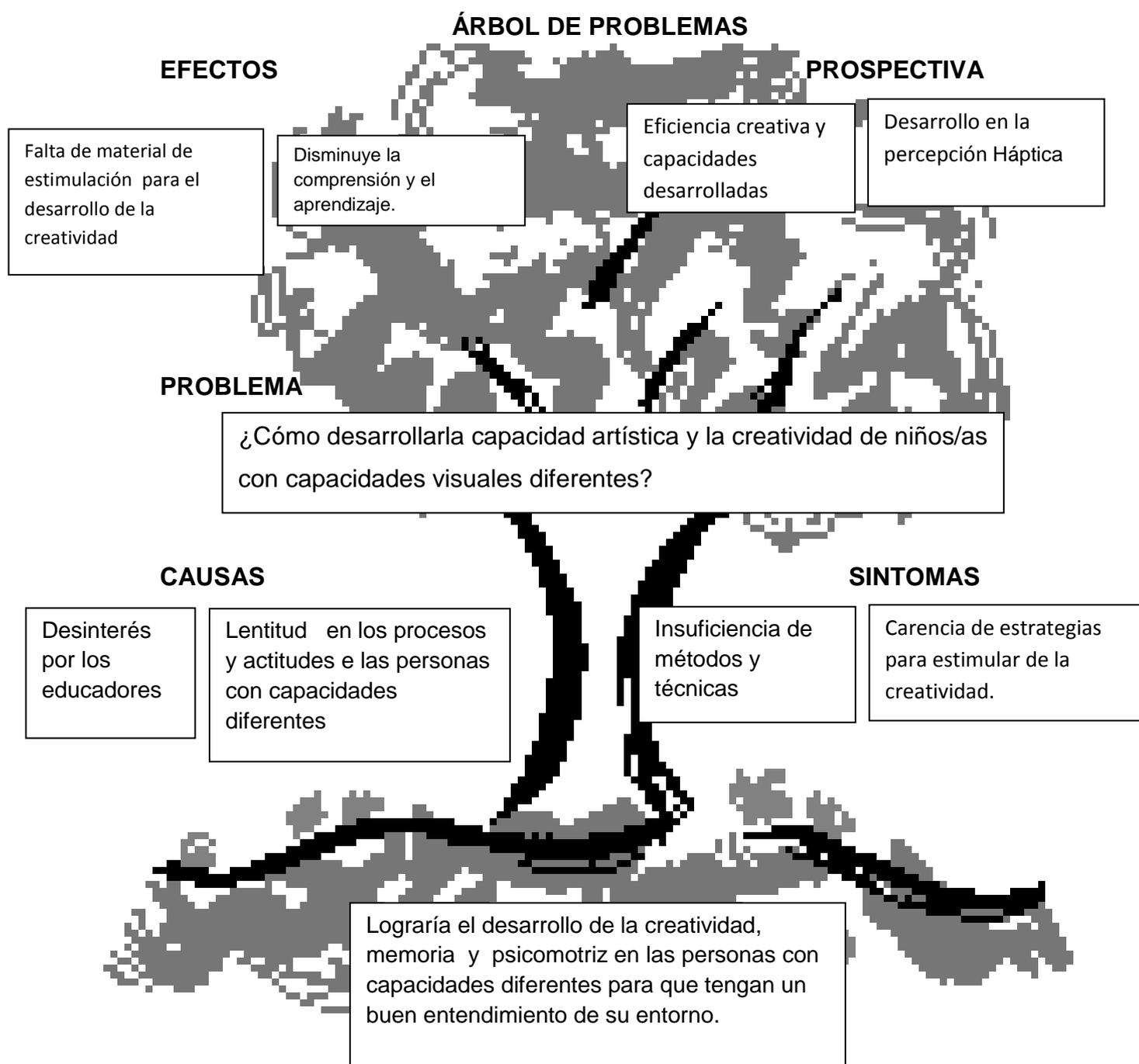
20.- Gallegos, Y. Sánchez M., L. Manual para la intervención temprana del niño con problema visual y/o con atipicidad múltiple.

<http://www.agapasm.com.br/Documentos/Parte%201.pdf>

6.10. ANEXOS

1. Árbol de problemas
2. Matriz de Coherencia
3. Formulario de encuestas

ANEXO 1



ANEXO 2

Matríz de Coherencia

TEMA:

“PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y DE CREATIVIDAD CON NIÑOS DE CAPACIDADES VISUALES DIFERENTES EN EL CEPE-I EL AÑO 2012-2013 Y PROPUESTA ALTERNATIVA”.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo desarrollar la capacidad artística y la creatividad de niños/as con capacidades visuales diferentes?	Determinar cuál es el nivel de producción artística y de creatividad de los niños con capacidades visuales diferentes de la Centro De Educación Popular Especial Imbabura CEPE-I. En el año 2012 – 2013 y propuesta alternativa.
INTERROGANTE O SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none">• ¿Se puede considerar creativo a una persona deficiente visual?• ¿Cuál es su reflexión acerca de los talleres de pintura que se organizara para el público con discapacidad visual?• ¿Cuál es la importancia de la creatividad en el ser humano?• ¿La imaginación y las vivencias puede una persona ciega plasmar en una pintura o moldear en arcilla?	<ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar la situación en la que desarrollen sus actividades.• Analizar una investigación sobre las necesidades del material artístico y de creatividad para niños con discapacidad visual.• Diseñar una propuesta alternativa para mejorar el desenvolvimiento de los niños con discapacidad visual.

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los materiales para tener figuras en alto relieve? • ¿En que ayuda el arte en tu personalidad? • ¿Cómo enfocar tu energía en el arte? • ¿Cómo ayudar a captar mejor tus sentimientos? • ¿Qué técnicas artísticas serán mejor empleadas en esta investigación? 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar las técnicas artísticas y de creatividad para un desarrollo integral en los niños no videntes. • Identificar los métodos de enseñanza creativa que formaran parte del proceso de enseñanza de los niños/as con deficiencia visual. • Analizar la influencia de la creatividad en el desarrollo de aprendizaje de los niños/as con discapacidad visual.
---	--

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD FECYT

ESTIMADO DOCENTE

La presente encuesta ha sido diseñada para conocer uso del material y el desarrollo psicomotriz, creatividad y de estimulación le encarecemos leer con atención cada frase o proposición y marque con una X, cualquiera de ellas según su propio criterio.

Encuesta realizada a los docentes del proyecto “PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y DE CREATIVIDAD CON NIÑOS DE CAPACIDADES VISUALES DIFERENTES EN EL CEPE-I DE IMBABURA EN EL AÑO 2012-2013 Y PROPUESTA ALTERNATIVA”

1.- ¿De qué manera cree usted que los niños con capacidades visuales diferentes expresar mejor la creatividad?

- PINTURA
- PLASTILINA
- A BASE DE PUNTOS
- DIBUJO
- RECICLAJE
- TODAS

2.- ¿Cómo cree usted que se puede aplicar la inclusión social y educativa en los niños que tienen problemas visuales?

.....
.....

3.- ¿Han visto en los niños algún desarrollo a partir del inicio de las clases expresión artística?

ALTO BAJO NADA

4.- ¿De los siguientes es puntos cual considera usted que es más factible para mejorar el tacto en los niños/as con capacidades visuales diferentes?

- EJERCICIO
- MANIPULACIÓN DE OBJETOS
- CLASES DIARIAS DE BRAILLE
- TALLERES DE ARTE
- TODAS

5.- ¿Cree usted que los cursos de creatividad se deben dar más seguidos?

SI NO A VECES

6.- ¿Existe incentivo, motivaciones, de parte de las autoridades como universidades, municipio de Imbabura para mejorar el nivel académico de los niños con capacidades diferentes?

- SIEMPRE
- FRECUENTE
- RARA VEZ
- NUNCA

7.- ¿Le gustaría que las instituciones enseñen el método artístico y de modelado para que ayuden a enseñar a los niños con capacidades visuales diferentes?

SI NO A VECES

8.- ¿Qué técnica recomienda usted para que los niños tengan un mejor desarrollo psicomotriz y creativo?

- PINTURA
- DIBUJO
- MODELADO
- MANUALIDADES

9.- ¿Qué materiales cree usted conveniente para el desarrollo del tacto en los niños?

- RECICLAJE
- PLASTILINA
- YESO
- TODAS

10.- ¿Realiza con los niños ejercicios de creatividad de manera frecuente?

SI NO A VECES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD FECYT

ESTIMADOS ESTUDIANTES.

La presente encuesta ha sido diseñada para conocer uso del material y el desarrollo psicomotriz, creatividad y de estimulación le encarecemos leer con atención cada frase o proposición y marque con una X, cualquiera de ellas según su propio criterio.

Encuesta realizada a los estudiantes del proyecto “PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y DE CREATIVIDAD CON NIÑOS DE CAPACIDADES VISUALES EN EL CEPE-I DE IMBABURA EN EL AÑO 2012-2013 Y PROPUESTA ALTERNATIVA”

1.- ¿Han tenido actividades o cursos para desarrollar su creatividad?

SI NO A VECES

2.- ¿Le gustaría recibir más seguido taller de creatividad?

SI NO A VECES

3.- ¿Tiene en casa algún tipo de material que le permita estimular la creatividad?

SI NO

4.- ¿Las clases de creatividad le ayudado a mejorar memoria, creatividad y sus destrezas?

SI NO A VECES

5.- ¿Disfruta de las clases de creatividad como un medio de aprendizaje?

SI NO A VECES

6.- ¿Que técnica le gustaría practicar más?

- DIBUJO
- PINTURA
- MODELADO
- MANUALIDADES
- TODAS

7.- ¿Cómo califica usted las clases de expresión artística si considerando que 1 es malo y 10 es excelente?

MALO.....

EXELENTE.....

8.- ¿Con que tipo de material artístico le gustaría trabajar más seguido?

- ARCILLA
- PINTURA
- YESO
- RESICLAJ

9.- ¿Qué sensaciones han despertado en usted el trabajar con distintas texturas?

.....
.....
.....

10.- ¿Han tenido experiencia anteriormente con manipulación de material artístico?

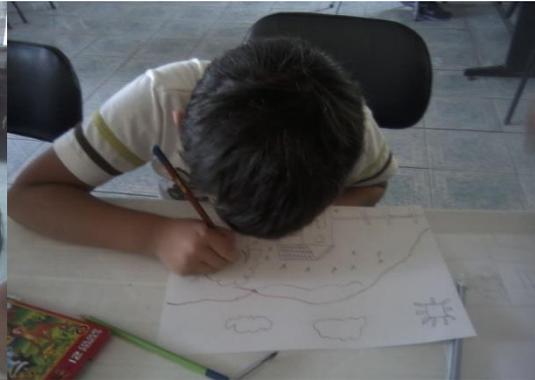
SI NO A VECES

11.- ¿Tiene el apoyo de parte de sus padres, docentes y trabajadoras sociales en que puedas mejorar tus habilidades artísticas?

SI NO A VECES

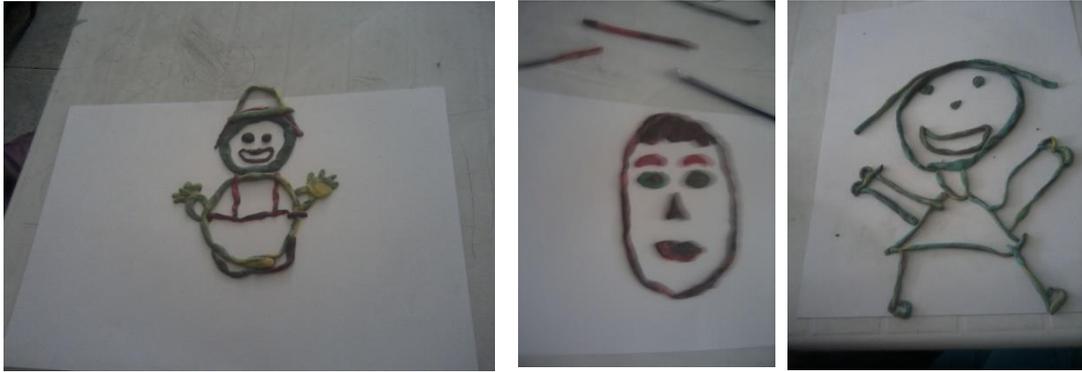
ESTIMULACIÓN CON LÁPIZ





MANIPULACIÓN DE PLASTILINA

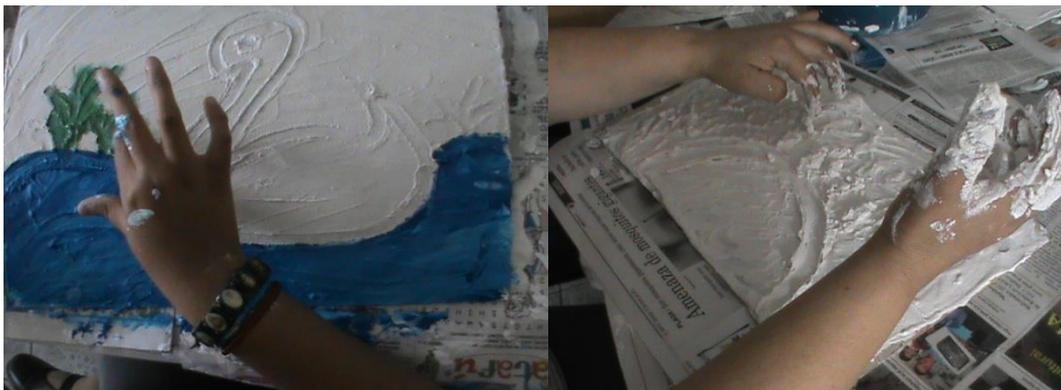




MANIPULACIÓN DE PINTURA Y PLASTILINA



MANIPULACIÓN CON YESO Y PINTURAS



PINTURAS EN LIENZO





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100356126-1
APELLIDOS Y NOMBRES:	Portilla Morales Fernanda Elizabeth
DIRECCIÓN:	Azaya: Calle Antonio Ante 1-72 y Guaranda
EMAIL:	ferchitae@hotmail.com.com
TELÉFONO MÓVIL:	0979853869

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y DE CREATIVIDAD CON NIÑOS DE CAPACIDADES VISUALES DIFERENTES EN EL CEPE-I DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012-2013” PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Portilla Morales Fernanda Elizabeth
FECHA:	2013/07/22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Diseño Gráfico
ASESOR /DIRECTOR:	Msc.Raimundo López

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Portilla Morales Fernanda Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 100356126-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes de julio del 2013

EL AUTOR:



.....
Portilla Morales Fernanda
C.C: 100332812-5

ACEPTACIÓN:



.....
Ing. Betty Chávez
JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Portilla Morales Fernanda, con cédula de identidad Nro. 100356126-1 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado **“PRODUCCIÓN ARTISTICA Y DE CREATIVIDAD CON NIÑOS DE CAPACIDADES VISUALES DIFERENTES EN EL CEPE-I DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012-2013” PROPUESTA ALTERNATIVA**. Ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Diseño Gráfico, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

.....
Portilla Morales Fernanda Elizabeth
100356126-1

Ibarra, 22 del mes de julio del 2013



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1725313249
APELLIDOS Y NOMBRES:	Tapia Beltrán Mayra Elizabeth
DIRECCIÓN:	Cayambe: Calle Galo Plaza y Primavera S 3 – 17
EMAIL:	mayeliza001@hotmail.com
TELÉFONO MÓVIL:	0980419454

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y DE CREATIVIDAD CON NIÑOS DE CAPACIDADES VISUALES DIFERENTES EN EL CEPE-I DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012-2013” PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Tapia Beltrán Maya Elizabeth
FECHA:	2013/07/22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Diseño Gráfico
ASESOR /DIRECTOR:	Msc.Raimundo López

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Tapia Beltrán Mayra Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 1725313249, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes de julio del 2013

EL AUTOR:



.....

Tapia Beltrán Mayra Elizabeth

C.C: 172531324-9

ACEPTACIÓN



.....

Ing. Betty Chávez

JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Tapia Beltrán Mayra Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 172531324-9 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado **“PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y DE CREATIVIDAD CON NIÑOS DE CAPACIDADES VISUALES DIFERENTES EN EL CEPE-I DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012-2013” PROPUESTA ALTERNATIVA**. Ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Diseño Gráfico, en la Universidad Técnica del Norte, que dando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad

Técnica del Norte

.....
Tapia Beltrán Mayra Elizabeth
172531324-9

Ibarra, 22 del mes de julio del 2013