



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO”, DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORAS:

Escobar Terán Johanna Lourdes
Rivadeneira Avila Maira Elizabeth

DIRECTORA:

MSc. Gladys Cisneros

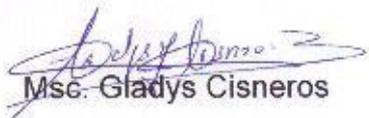
IBARRA, 2013

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Luego de haber sido designada por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora de la tesis del siguiente tema: **“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”** trabajo realizado por las señoritas egresadas: Escobar Terán Johanna y Rivadeneira Avila Maira previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directa del desarrollo del presente Trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.



Msc. Gladys Cisneros

DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios por la sabiduría y bondad que ha permitido prepararme para ser mejor profesional; a mis padres, por guiarme por el camino de la superación, verdad y respeto, les doy gracias por haberme brindado el fruto de su esfuerzo y sacrificio por ofrecerme un mañana mejor, apoyándome de manera incondicional; para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida, Dedico fundamentalmente a aquellos pequeños ángeles que llegan día a día al centro educativo en búsqueda de amor, cariño y ganas de aprender.

Johanna

Con infinito amor dedico éste trabajo a mi familia quienes han sido la fortaleza más importante para, cumplir con esta meta profesional, por su apoyo incondicional les consagro en el altar de mi corazón.

Maira

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por la oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan un éxito personal y profesional, a la Unidad Educativa “Dos de Marzo” quién abrió sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

Un agradecimiento especial a la MSc. Gladys Cisneros Directora de Tesis quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado con pautas para su elaboración de manera pedagógica y didáctica, por la amistad y confianza otorgada.

A nuestros padres quienes con infinito amor a través de la vida han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo reflejado y por su constante apoyo que ha permitido alcanzar un sueño para servir a la sociedad.

ÍNDICE

CONTENIDOS	p.p
Portada.....	i
Aceptación del Tutor.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice General.....	v
Resumen.....	viii
Introducción.....	x
CAPÍTULO I	1
El problema de investigación.....	1
Antecedentes.....	1
Planteamiento del problema.....	2
Formulación del problema.....	3
Delimitación.....	4
Delimitación Espacial.....	4
Delimitación Temporal.....	4
Objetivos.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
Justificación.....	5
CAPÍTULO II	
Marco teórico.....	9
Fundamentación Teórica.....	9
Fundamentación Filosófica.....	9
Fundamentación Pedagógica.....	12
Fundamentación Psicológica.....	16
Fundamentación Sociológica.....	18
Fundamentación Legal	22
El lenguaje	23

Funciones del lenguaje	24
Clases de lenguaje	26
El lenguaje oral.....	27
Expresión oral.....	30
La expresión oral en los niños.....	33
Formas de la expresión oral.....	46
Comprensión y expresión oral.....	47
Lenguaje atención y memoria.....	50
Área receptiva auditiva.....	51
Área cierre auditivo vocal.....	52
Área de la pronunciación	53
Estrategias de expresión oral.....	57
Técnicas de expresión oral para hablar en público.....	61
La Guía didáctica	64
La Guía Constructivista Humanista.....	64
Posicionamiento teórico personal.....	67
Glosario de términos.....	69

CAPÍTULO III

Metodología de la Investigación.....	74
Tipo de investigación.....	74
Métodos de Investigación.....	75

Técnicas e Instrumentos.....	76
Población.....	77
Muestra.....	77

CAPÍTULO IV

Análisis e interpretación de resultados.....	80
Resultados de la encuesta realizada a docentes.....	80

Resultados de la Ficha de Observación a niños.....	90
CAPÍTULO V	
Conclusiones y recomendaciones.....	92
Conclusiones.....	92
Recomendaciones.....	93
CAPÍTULO VI	
Propuesta Alternativa.....	95
Justificación.....	95
Impactos.....	200
Bibliografía.....	202
Anexos.....	204

RESUMEN

Esta investigación parte del problema de ¿Qué estrategias lúdicas promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la Ciudad de Atuntaqui ,en el año lectivo 2012 – 2013 ?. El objetivo de investigación es desarrollar la expresión oral en los niños mediante una Guía de Estrategias Lúdicas para el Primer Año de Educación General Básica. Tiene su fundamento Filosófico en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual. Pedagógicamente se basa en la Teoría Ecológica Contextual que destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo. En la Teoría de Aprendizaje Significativo que establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa. Psicológicamente en la Teoría Cognitiva que concibe al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de sus capacidades. Sociológicamente se basa en la teoría Socio – Crítica que pretende recoger los aciertos del activismo y constructivista, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje, donde la práctica es la teoría de la acción. Legalmente se fundamenta en la Constitución Política de la República vigente, con el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006 – 2015, la Reforma Curricular para la Educación Básica de 1998, en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 como Fundamento Constitucional basado en el Buen Vivir. Como parte sustancial de la investigación se identifica con las estrategias lúdicas como herramientas pedagógicas para desarrollar la expresión oral. También se analizó la guía didáctica como un recurso valioso dentro del proceso de aprendizaje del niño.

ABSTRACT

This research part of the problem of do What playful strategies promote development of oral expression in children of First Year of Education General Basic of the Education Unit "Two the March" of the City of Atuntaqui, in school year 2012 - 2013? . The research objective is Develop oral expression in children through a Guide Strategies playful for in the First Year of Education General Basic. It has its foundation philosophical in the Theory Humanist that which bases its actuate in a democratic education, student-centered worried by both the intellectual development, as by all his personality, emphasizes fundamentally the subjective experience, freedom of choice and the relevance of the meaning individually. Pedagogically is based in the Theory Ecological Contextual that highlights the role that plays the historical context, geographic, ecological, cultural, social, economic, family, school, of classroom, in the educational process. In the Theory of Significant Learning that establishes a substantial relationship between new information and information prior. Psychologically in the Theory Cognitive that conceives the child as central axis and motivation as predominant factor for the unfolding of their abilities. Sociologically is based in the theory Socio - Critic that aims to collect the successes of activism and constructivism, vindicates the individual's activity as center of learning, where the practice is the action theory. Legally is founded on the Political Constitution of the Republic force, with the Plan Decennial of Education of Ecuador 2006 - 2015, the Reformation Curricular for Basic Education 1998, in the proposed document for Updating and Strengthening Curricular of General Basic Education 2010 as Rationale Constitutional based on the Good Living. As substantial part of research identifies with the playful strategies as pedagogical tools to develop oral expression. Also analyzed the didactic guide as a valuable resource within the learning process the child.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia, ya que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no solo rápida sino también placentera ya que educar a los niños pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, lugar donde se trazan huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse, de expresarse.

Bajo esta premisa el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla que permiten al niño expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades, donde el lenguaje hablado es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

Es decir la adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicar, verbal y lingüísticamente, ideas y pensamientos por medio de la conversación, en una situación, un contexto y un espacio temporal determinado. En un sentido más amplio, el

lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación.

Como parte de la investigación se analizó las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en sus dos dimensiones, hablar y escuchar, donde la escuela y el aula tienen un importante compromiso en la creación de espacios de interacción verbal donde los niños y niñas hablen y sean escuchados, comprendan lo que los otros dicen y de esta forma se fortalezcan las destrezas lingüísticas.

Para que el proceso de desarrollo del lenguaje oral sea adecuado, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño o la niña y las personas con quienes interactúan docentes y padres de familia, por ello el lenguaje que sirve de modelo al niño necesita cumplir por lo menos con dos condiciones. La de iniciar intercambios conversacionales y responder adecuadamente a las emisiones hechas por el niño a nivel expresivo y tener una amplia gama de frases gramaticales correctas.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

Capítulo I Comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema.

Capítulo II Se describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, estudio del problema y también se emite juicios de valor, posicionamiento teórico personal.

Capítulo III En este capítulo se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV Se analiza e interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera técnica.

Capítulo V Se señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

Capítulo VI Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como por ejemplo la propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía de estrategias lúdicas para potenciar la inteligencia lingüística y la expresión oral en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad.

El secreto de la buena comunicación no está en expresarse correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quiere expresar; de ahí que cobra vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo. La comunicación, es lo más importante en la expresión oral, a través de ella el hombre aprende en sociedad, sin ella, la vida sería sin sentido, ya que no podría acceder a los conocimientos y enriquecer la cultura.

En este contexto el rol que debe cumplir la Educación Básica al desarrollar destrezas específicas permitirá al niño articular y pronunciar correctamente las palabras, expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas, participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales, formular preguntas según las circunstancias comunicativas y las pautas sociales, narrar hechos reales o imaginarios, describir oralmente objetos, ambientes y personajes, diferenciar los turnos en la conversación, adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia

comunicativa, exponer oralmente con recursos de apoyo o sin ellos, participar activamente en conversaciones y diálogos formales, adecuar el lenguaje a las características del interlocutor y argumentar.

En este contexto la comunicación supone que el empleo correcto de técnicas de expresión será la que transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios. Sin embargo al realizar una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para desarrollar la expresión oral se puede detectar que en las instituciones educativas existe mucha dificultad en el desarrollo de las diferentes destrezas, tanto cognitivas como psicomotoras, que marcan de por vida la expresión comunicativa en los niños. Dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño de una guía didáctica con diversas estrategias para potenciar la expresión oral con técnicas lúdicas que promueven el aprendizaje, en función de intereses y experiencias de los niños; potenciando la creatividad, el buen uso de los materiales, que permita adquirir las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que faciliten el desarrollo de nociones que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral.

1.2 Planteamiento del Problema

En esta Institución educativa, se puede detectar que existe escaso desarrollo de las diferentes destrezas, tanto cognitivas como psicomotoras, ya que los salones de clase tiene un número exagerado de niños, lo que limita el aprovechamiento de los recursos generando un inadecuado proceso de gestión en el aula; acompañado de roles no activos de docentes y estudiantes sin prácticas lúdicas, ni aplicación de técnicas grafoplásticas, donde los niños no han desarrollado su esquema corporal y técnicas apropiadas para el nivel que le den sensibilidad al

sonido, que faciliten la discriminación y memoria auditiva, que permitan la percepción y discriminación fonética, la comprensión oral, la articulación fonética, el manejo de la entonación y ritmo, el incremento de vocabulario y la construcción de significados e ideas.

En este contexto el objetivo prioritario de la educación es que cuando los niños terminen sus años de estudio, se convierten en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse, tanto en forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al terminar la Educación Básica, disfruten de la literatura y se hayan convertido en lectores asiduos.

Otro factor agravante son los padres de familia que no tienen un nivel educativo formal, lo que hace que desconozcan sobre planteamientos de estimulación temprana en el lenguaje o estrategias de expresión oral, para desarrollar nociones comunicativas en los niños, ya sea por las ocupaciones laborales que les impide la participación en el proceso de formación de sus hijos como apoyo al trabajo docente, delegando esta responsabilidad a los maestros. Situación que se complica cuando ellos desconocen procesos para ejercitar la Expresión y Comunicación Creativa en los niños, hacia una adecuada expresión oral, o le dan poca importancia a la expresión oral, desencadenando en un proceso de aprendizaje, sin materiales adecuados, en forma rutinaria, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas empíricas, generado escaso ejercitamiento de nociones y capacidades propiciado una educación tradicional, que no favorece el desarrollo integral del niño.

1.3 Formulación del Problema

¿Qué estrategias lúdicas promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la Ciudad de Atuntaqui, en el año lectivo 2012 – 2013 ?

1.4 Delimitación

Unidades de Observación

Se trabajó con 120 niños y 4 docentes del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la Ciudad de Atuntaqui

Delimitación Espacial

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Dos de Marzo” ubicada en la calle Bolívar 0642, Ciudad de Atuntaqui, en el Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura.

Delimitación Temporal

La presente investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2012-2013

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Implementar estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”, de la ciudad de Atuntaqui en el Año Lectivo 2012-2013.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”
- Fundamentar teóricamente las estrategias lúdicas, para desarrollar la expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica.
- Elaborar una guía de estrategias lúdicas para potenciar la inteligencia lingüística y expresión oral de los niños, de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”
- Socializar la guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”

1.6 Justificación

El lenguaje y la comunicación son dos aspectos trascendentales en la vida de un individuo, la mayoría de las actividades diarias del ser humano desde que nace se dirigen y se basan en la expresión oral, el

comunicarnos con nuestro entorno resulta tan normal y espontáneo como respirar, su importancia es tal que ha llegado a afirmarse que sin lenguaje no existiría el pensamiento.

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar para comunicar el mundo interior de las personas, implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con las leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente; es decir, propicia el intercambio de criterios, sentimientos e ideas para desarrollar relaciones interpersonales.

Para un maestro de Educación Preescolar, es importante que conozca como parte del currículo el Eje de desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa, el Bloque de experiencias contempla la Expresión Oral que busca potenciar la comprensión del lenguaje hablado, el uso de signos como medio de expresión, desarrollar el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias, interpretar imágenes, carteles, fotografías, oír , mirar, relatar, comentar y crear cuentos, poesías, trabalenguas, chistes entre otros, mediante actividades que permita valorar el nivel de madurez de los niños al iniciar el aprendizaje formal y sobre todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración de prácticas metodológicas, donde se abre al niño un espacio de interacción con actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera que facilite el proceso de desarrollo de destrezas, habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrirse, expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable que se proyecte a su entorno.

Por otra parte los niños de Primer Año de Educación General Básica se familiarizan pronto con escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para responder preguntas, identificar, discriminar, suprimir, cambiar o aumentar sonidos con fonemas al final o al medio de las palabras, comprender el significado de palabras, frases, expresiones en la comunicación oral y participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, comprender narraciones desde un análisis paratextual. Los tipos de procesos que se usan al servicio de este eje incluyen: expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes sentimientos e ideas, saber escuchar, informar, entretener, persuadir, comprender.

La presente investigación es el apoyo esencial para la materialización de una Guía Didáctica, que se fundamenta en la elaboración de Estrategias Lúdicas para desarrollar la expresión oral, con actividades sencillas, prácticas, que incluye, objetivos, técnicas, actividades, sugerencias metodológicas y novedosas evaluaciones de cada una de ellas, propiciando el desarrollo de nociones lingüísticas, estimulando la creatividad, en el educando del período Inicial.

Otro aspecto de considerar son los materiales a utilizarse para el desarrollo de expresiones orales que son de fácil acceso, que en varios casos los encontramos en nuestro medio como producto de reciclaje. Además una guía como recurso pedagógico propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, estimulan el ejercitamiento de destrezas de aprendizaje, permitiendo el trabajo individual cooperativo en los niños a nivel preescolar, brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en la expresión oral hacia la potenciación de las inteligencias múltiples.

La Propuesta de Educación General Básica pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño pueda desarrollar integralmente sus capacidades, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida, ser capaces de interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva, en síntesis que el niño logre una formación holística.

Factibilidad

El diseño y ejecución de una Guía con Estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” es factible, debido a que las proponentes cuentan con la preparación necesaria a Nivel Superior, se encuentran ejerciendo como profesoras y poseen los recursos necesarios para hacerlo, otro factor que posibilita la ejecución de esta investigación es la apertura de las autoridades y la colaboración de los educadores lo que garantiza la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

La educación es uno de los vehículos poderosos para la transformación, debido a que por medio de ésta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas relevantes que fundamenten la concepción del problema.

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista.- Esta teoría basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

(CASTRO, 2011) en el Módulo de Desarrollo del Pensamiento manifiesta que:

“El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje”. (p.12)

Ideas que destaca el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar , representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permita observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

El postulado general de esta teoría, es ayudar al individuo a usar sus energías internas. El perfil del ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto; debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, el libre albedrío, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprender. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás. Esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

(LIZCANO, 2003) en su obra *Educar en la verdad* afirma:

“Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no solo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico.”(p.100)

Criterio que permite comprender que, la Teoría Humanista considera a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje.

Un aspecto preponderante de esta teoría es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica

El fundamento pedagógico atiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan las siguientes teorías:

Teoría ecológica contextual: Esta corriente actualizada comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar; la educación es una actividad esencialmente relacional, que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

El objetivo que persigue es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción

social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula, los profesores, el ambiente afectivo y hasta material, influye decisivamente en el aprendizaje, donde lo que los estudiantes pueden hacer con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más importante en su desarrollo mental que lo que pueden hacer por si solos.

La educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y el conocimiento compartido, donde la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos.

(MONTENEGRO, 2008) en el Módulo de Teorías Educativas, cita el pensamiento de UrieBronfenbrenner que manifiesta:

“La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el

profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa". (p13)

Ideas que permiten deducir que en el proceso enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos cómo responden a ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Esta teoría evalúa la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula. Tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, cómo pueden constituirse en facilitadores del mismo proceso. El perfil del ser humano que busca es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

Teoría del aprendizaje significativo: Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación.

(HERRERA, 2006) en el Módulo de Pedagogía General cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo:

“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro”. (p. 49)

Pensamiento que refleja concordancia con el pensador ya que se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación. Cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

(RAMIREZ, 2010) en el Módulo de Desarrollo Curricular cita el Pensamiento de David Ausubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo:

“El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo

contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante” (p.3)

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, construidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria, con sentido y significatividad para la vida.

2.1.3 Fundamentación Psicológica

La Fundamentación psicológica determina las bases teóricas que sustentan el proceso del aprendizaje; considera al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra, como fundamento esencial de la investigación se considera a la Teoría Cognitiva.

Teoría Cognitiva: Desde el punto de vista Psicológico, la presente investigación se fundamenta en esta teoría ya que tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda.

El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para

conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender. Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Afirmación que es cierta, ya que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento. Para ello los métodos que se conciben son los psicológicos, ya que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación.

El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y

afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple rol de guía o mediador.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

La educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a horizontes amplios y nada dogmatizados, donde la política que engloba todas las actividades del hombre debe procurar las mejores condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad. La investigación se sustenta en la teoría Socio – crítica.

Teoría Socio - crítica.-Esta teoría recoge aciertos del activismo y el constructivismo, nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

(SOTOMAYOR, 2009) en el Módulo de Sociología y Educación cita el pensamiento de William, Goleen que puntualiza las características de la Teoría Socio crítica:

“La Teoría Socio crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, integra los valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p.11)

Pensamiento que reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje y el proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados en base a la construcción personal, los objetivos se realizan mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

(JÁCOME, 2009) en el Módulo de Sociopolítica educativa cita los propósitos de la Teoría Socio - Crítica:

“La Teoría Sociocrítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socioafectivo y práctico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos,

procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal.”(p.12).

Ideas con las que se concuerda ampliamente ya que facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje del que aprenden sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la metacognición.

Tomando en cuenta que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contempla básicamente la relación entre educación y sociedad, donde el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que ése es el tipo de hombre que espera nuestra sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad.

(ALTAMIRANO, 2004), en el Módulo de Sociología cita el pensamiento de Emile Durkheimel cual concibe que:

“La relación entre la educación y el cambio social, además afirma que la educación es un proceso dinámico en el que interactúa el medio donde se desenvuelve y las necesidades de los usuarios aseveran que los sistemas educativos complementan el sistema social.” (p. 5).

Ideas que están relacionadas con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, la utiliza, donde la escuela tiene grandes responsabilidades.

(SOTO, 2000), en su obra Fundamentos Sociológicos del Aprendizaje toma como referencia el pensamiento de Max Weber que dice:

“Que para estudiar los hechos sociales es necesario entender las motivaciones de las personas y su realidad en la que se desarrollan. Considera que la educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y valores con pautas de conducta que se esperan de él y que el aprendizaje es diferente en cada ser humano porque los individuos se desarrollan en diversos ambientes socioculturales”. (p. 67).

Es decir la educación es uno de los medios más preponderantes para comprender la realidad social en la que se desarrollan los educandos.

(AVELLANEDA, 2002), en el Módulo de Pedagogía General cita el pensamiento de Vygotsky, que manifiesta:

“La interpretación que hace el hombre del papel que le corresponde desempeñar en la sociedad, dentro del contexto socio histórico específico en el que se desenvuelve su vida, la valoración del lugar que ocupa el propio sujeto en este sistema de relaciones sociales. La aparición de los valores como formación motivacional de la personalidad y de la concepción del mundo que los integra, sistematiza, no es un resultado automático del desarrollo ni se produce de manera espontánea sino que es ante todo un resultado mediato de las condiciones de vida hacia la educación del hombre, esto es, de su historia personal que él construye activamente como sujeto socio-histórico”. (p 13)

Ideas que recalcan la importancia del hombre en la sociedad, donde el desarrollo de cada individuo, sus valores y su formación dependen de la educación que reciba y del momento histórico que viva.

2.1.5 Fundamentación Legal

Esta investigación se sustenta en la Constitución Política de la República vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006 – 2015, la Reforma Curricular para la Educación Básica de 1998, que plantea el currículo escolar centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes de adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

También se fundamenta en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al buen vivir como Fundamento Constitucional basado en el SumakKawsay y constituye el principio rector del Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo y como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza y el ser humano.

Se fundamenta también en “Ley de Educación para la Democracia”, aprobada en 2006, el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura corporal, sus actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura. Interactúe y descubra su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, donde la familia, la escuela y la comunidad sean los pilares para el desarrollo emocional y su formación integral.

2.1.6 El Lenguaje

El lenguaje humano es la más imprescindible de todas las tecnologías, porque hasta los tiempos modernos no ha dejado ninguna documentación de sonidos. Ya que la forma de hablar es un conjunto de pensamientos, ideas que se transforma en conjunto de sonidos articulados y organizados según cierto código.

La sociedad humana se sirve continuamente de la comunicación, en la que interviene de manera activa y cuya acción le permite integrarse en forma permanente, por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. En realidad, la producción de sonidos del hombre, aunque no es riquísima, es bastante variada, el lenguaje común no aprovecha en su convencionalidad todas estas posibilidades a los sonidos; sin embargo, sin darse cuenta el hombre ha comprendido en una cierta fase evolutiva que el medio vocal le permite comunicarse de manera total, rica y variada con sus semejantes. Ayuda el secreto, el susurro, el intercambio de informaciones que ningún gesto habría podido indicar, conservando su capacidad de gritar, de imitar los modos de los animales para atraerlos o rechazarlos aprendiendo a modular su grito primitivo.

2.1.6.1 Funciones del Lenguaje

El lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas. En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de comunicación.

(BUHLER, 2005) en su obra *Lenguaje y Comunicación* manifiesta: el lenguaje es un órgano que sirve para comunicar uno a otro sobre las cosas, partiendo de este esquema tripartito establece como funciones básicas a las siguientes:

- **La función representativa o referencial:** Es la base de toda comunicación, define las relaciones entre el mensaje y la idea u objeto al

cual se refiere. El hablante transmite al oyente unos conocimientos, le informa de algo objetivamente sin que el hablante deje traslucir su reacción subjetiva. Los recursos lingüísticos característicos de esta función serían: entonación neutra, el modo indicativo, la adjetivación específica y un léxico exclusivamente denotativo.

- **La función expresiva o emotiva:** Es la orientada al emisor, define las relaciones entre el emisor y el mensaje. Expresan la actitud del emisor el objeto, a través del mensaje se capta la interioridad del emisor, se utiliza para transmitir emociones, sentimientos, opiniones del que habla. Como recursos lingüísticos están la adjetivación explicativa, términos denotativos, modo subjuntivo.

- **La función apelativa o conativa:** Define las relaciones entre el mensaje y el receptor, está centrada en el receptor. Se produce cuando la comunicación pretende obtener una relación del receptor intentando modificar su conducta interna o externa. Es la función del mandato y de la pregunta.

- **La función poética o estética:** Define la relación del mensaje con él mismo. Esta función aparece siempre que la expresión utilizada atrae la atención sobre su forma. Se da esencialmente en las artes donde el referente es el mensaje que deja de ser instrumento para hacerse objeto. Generalmente se asimila esta función a la literatura, pero se encuentra también en el lenguaje oral y cotidiano.

- **La función fática:** Es la función orientada al canal de comunicación, su contenido informativo es nulo o muy escaso: la función fática produce enunciados de altísima redundancia, su fin es consolidar detener o iniciar la comunicación. El referente del mensaje fático es la

comunicación misma. Constituye esta función todas las unidades que utiliza para iniciar, manejar o finalizar la conversación.

- **La función meta lingüística:** Es la función centrada en el código, se da esta función cuando la lengua se toma a sí misma como referente, es decir, cuando el mensaje se refiere al propio código. Cuando se utiliza el código para hablar del código. En la función meta lingüística se somete el código a análisis: la gramática, los diccionarios, la lingüística utilizan la función meta lingüística.

2.1.6.2 Clases de Lenguaje

Según la función el lenguaje es de dos clases:

- **Lenguaje oral:** la primera comunicación del ser humano es el habla. Es un tipo de comunicación por medio de la voz humana. El lenguaje hablado se lo utiliza a cada instante de la vida para conversaciones, charlas, conferencias, discursos, exposiciones entre otras. El instrumento del lenguaje oral es la palabra, ya que esta como medio de comunicación interpersonal tiene poder y hasta magia. Ya que por medio de ella se expresa sentimientos, emociones, ideas, entre otras. Una palabra bien o mal expresada puede tener consecuencias positivas o negativas.

- **Lenguaje escrito:** es un tipo de comunicación por medio de letras, mediante esta se puede conocer los pensamientos de hombres del pasado como obras literarias, poemas, ensayos entre otras.

2.1.7 El Lenguaje Oral

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del Centro Infantil, la necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo mejorará con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a disponer las frases con una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los distintos significados que de éstos proceden dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no solo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. Es preciso desde el primer momento destacar el respeto de los párvulos hacia el que habla, cuando se expresan dejarles terminar sus frases, se dará oportunidad a todos los niños derecho a opinar, siendo oportuno animar a los tímidos para que lo hagan.

(SOLOZARNO, 2005) en su obra Lenguaje y Comunicación en la Infancia, manifiesta que en un niño podemos percibir características específicas del nivel de avance del lenguaje oral describiéndose de la siguiente manera:

“El nivel Semántico se identifica cuando el niño se identifica a sí mismo por el nombre, estados de hambre, frío, calor y cansancio, comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones, sin objeto presente de una en una. Formula hechos pasados y juicios negativos, hace preguntas razonables, relacionadas con palabras o situaciones que

no conoce, está mejor capacitado para comprender significados en conversaciones dirigidas a él y por él, comprende diferentes tamaños y adjetivos corrientes, pregunta por una persona conocida. Su expresión común es “yo quiero”, distingue cuando un alimento es dulce o salado comprende el concepto de hoy, situaciones simples, escucha narraciones, cuentos, canciones y las comprende, realiza lecturas de libros en imágenes” (p.67)

Es decir el niño semánticamente puede ya poseer nociones para describir objetos, nombrándolos en un cuento o en una poesía, realizar juego de lenguaje mímico y onomatopo y ético, reconoce la finalidad de los objetos hasta con tres acciones, comprende relaciones simples entre hechos y responde ¿por qué? ¿Cómo? Y ¿cuándo?

(RAMOS, 2006), en su obra Literatura Infantil afirma que el niño semánticamente puede

“Reconoce tres acciones en dibujos, presta atención a cosas de su interés, asocia ideas a nivel preverbal con juguetes, pide las cosas por su nombre con frases cortas, se dice así mismo el niño, el nene, reconoce y utiliza sustantivos abstractos como el color, aun cuando no posee el concepto, comprende órdenes simples de situaciones en el espacio, como da la vuelta, levanta la cabeza, exige las respuestas de los demás y protesta ante algo absurdo usando palabras interrogativas para indicar preguntas con significados”(p.45)

Criterio de amplia concordancia con el autor ya que el niño desarrolla nociones específicas para relacionar una palabra con otra para entender su significado, ya usa correctamente las fórmulas sociales y expresiones como ¡qué rico!, utiliza palabras o repite frases cuyo significado no conoce por falta de experiencia.

(ALTAMIRANO L. , 2007) en su obra Jugando con Palabras manifiesta que el nivel fonológico en el niño desarrolla las siguientes nociones:

“El Nivel Fonológico emite consonantes complejas como r-rr-y, articulaciones seguidas con los fonemas, utiliza correctamente la prosodia en su habla, emplea la voz bien modulada y firme. Produce en forma correcta el 90% de las consonantes, emite correctamente diptongos y triptongos aunque tiene fallas articulares especialmente en los fonemas l-r-rr, su habla es inteligente, articula con dificultad palabras largas o desconocidas, realiza praxis orofaciales, como escupir, toser violentamente, chasquear la lengua, guiñar un ojo, perfecciona lo siguiente: retraer los labios, inflar las mejillas, mostrar los dientes, masticar”(p.32)

En concordancia con el autor se puede evidenciar en la praxis en el aula que el niño en esta etapa escolar presenta dificultades de pronunciación, que mediante estrategias pueden ser superadas con acción del maestro y ejercicios de apoyo de los padres.

(W., 2005) en su obra El niño una caja de Pandora: afirma que el niño en etapa preescolar debe ejercitar las siguientes nociones para interiorizar el lenguaje:

“El Nivel de Interiorización posee nociones de yo, mío y tuyo, habla mucho solo y ocasionalmente hace teatro con lo que dice durante los juegos, realiza juegos cooperativos con los muñecos y en grupo más independientemente o temeroso, aparece la función simbólica del lenguaje, distingue el significado de los objetos, utiliza lenguaje sin relación con el referente, maneja el aquí y el ahora, aparece el verdadero lenguaje interior: capacidad para pensar con gestos, símbolos o palabras” (p.43)

Afirmaciones que corroboran el pensamiento egocéntrico del niño, que se encuentra en la etapa de las enumeraciones estáticas, termina colecciones figurales, e inicia colecciones no figurales, da explicaciones para el sitio de cada objeto, aunque sea ilógico, establece escenas con los juguetes sobre los que actúa, o dentro de los que se mueve y dramatiza estados de ánimo, escenifica cuentos y utiliza argumentos más complejos.

2.1.8 Expresión Oral

La conversación ha constituido la forma más clásica de comunicación entre los seres humanos. Al comprender estos mecanismos comunicativos se puede entender la importancia de utilizar bien el idioma.

(CARTAGO, 2002), en su obra *Literatura Infantil* cita el pensamiento de Pérez Llosa quien afirma que:

“La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua. Consta de una serie de micro destrezas, tales

como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no” (p.56)

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, lo mismo ocurre con las dos de expresión, sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre si la lengua oral y la escrita. Para numerosos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua, de hecho, a muchos niños resulta difícil transmitir en turnos de palabra.

(CASSANY, LUNA, SANZ, 2000) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral.

a. Según la técnica: diálogos dirigidos, para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas, juegos teatrales, juegos lingüísticos, adivinanzas, trabajos en equipo.

b. Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones por ejemplo: recetas de cocina, debate para solucionar problemas, actividades de vacío de información.

c. Según los recursos materiales: textos escritos por ejemplo: completar una historia; sonido ejemplo: una canción, imagen, ejemplo:

ordenar las viñetas de una historia; objetos, ejemplo: adivinar objetos a partir del tacto, del olor.

d. Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación, por ejemplo: descripción de un objeto tomado.

e. El azar: conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad entre otras.

La expresión oral es útil para comunicarse mejor, el desarrollar esta destreza tiene algunas ventajas prácticas.

(CROW, 2009) en su obra *Comunicación Activa* que señala:” **La ventaja de comunicarse oralmente es por la facilidad, por el aprendizaje, por la sencillez, por la entonación y mímica” (p.56)**

Como se puede analizar todo el mundo sabe hablar lo suficientemente bien; sin embargo, es una destreza que requiere un avance paulatino desde la infancia hacia un dominio del lenguaje. La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Se expresa oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean, narrar lo que ha ocurrido, expresar los sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema se lo hace generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente se utiliza esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines y en algunos programas de los medios de comunicación.

2.1.8.1 La Expresión Oral en los niños:

El desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la Educación Básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa; sino, porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

Los niños ingresan al sistema escolar con un buen dominio del lenguaje a nivel oral, alrededor de los cuatro años, ellos conocen mayoritariamente la estructura lingüística de su habla materna incluyendo la mayoría de los patrones gramaticales. Perciben intuitivamente que el lenguaje oral es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, reclamar, averiguar sobre objetos y acciones y crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías o dramatizaciones.

Los niños expanden progresivamente sus funciones lingüísticas cuando interactúan con sus compañeros y utilizan el lenguaje para colaborar, competir, informarse, inquirir y descubrir. Durante estos procesos, los diferentes componentes del lenguaje – función, forma y significado van siendo aprendidos natural, global y simultáneamente. En la medida en

que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos en que se ocurra la comunicación. La conversación con usuarios con mayor dominio lingüístico juega un importante rol en este proceso.

Esta rica competencia lingüística que los niños demuestran en sus espacios naturales tiene que ser expandida por la escuela y no limitada.

La competencia lingüística se limita cuando:

- Sólo se enfatiza la función informativa del lenguaje
- Se la centra en un maestro que solo explica e interroga.
- Se hace un excesivo uso del metalenguaje, es decir cuando se usan denominaciones tales como prefijo, predicado en forma descontextualizada y sin significado para los niños.
 - Se limita la función interactiva casi exclusivamente a formular preguntas a los estudiantes y a esperar respuestas breves o monosilábicas.
 - Se considera que la conversación y la actividad grupal dentro de la sala de clases constituye un signo de desorden. Por el contrario, la competencia lingüística de los niños se expande, cuando los maestros desempeñan un activo rol en estructurar situaciones que lleven a enriquecer las distintas funciones del lenguaje y a obtener un progresivo dominio de distintos registros de lenguaje flexibles y adaptados a su contexto situacional, incluyendo el empleo de la norma culta, mediante la cual se accede a la literatura, a la terminología científica y a los bienes culturales de la sociedad en general.

Todas estas situaciones exigen de los estudiantes la utilización de progresivas distinciones lingüísticas, de un nivel de abstracción cada vez más alto, que se desarrollan en la medida en que coordina acciones, con propósitos que les resulten claros y pertinentes. También los estimulan a utilizar distintos registros de habla adaptados al contexto, no se habla en la misma forma en el recreo que en la sala de clase, con el maestro y con los compañeros, con un familiar o con un adulto desconocido.

La escuela, como lugar de vida colectivo que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás. De allí la importancia de organizar contextos que apelan a la discusión y confrontación de diferentes puntos de vista, a la argumentación y al respeto de la diversidad de opiniones, en grupos pequeños o en forma colectiva. De esta manera, el educador estará iniciando a sus estudiantes en la vida democrática y apoyándolos en la construcción de un mundo progresivamente mejor para ellos y para quienes los rodean.

(CASIDY, 2007) en su obra *Estrategias para el ejercicio oral*, manifiesta que para el desarrollo de la expresión oral en los niños a las siguientes:

Conversaciones inter pares, es común que en la sala de clases los estudiantes tengan pocas oportunidades para comunicarse entre ellos en forma espontánea y para hablar sobre temas relacionados con sus intereses y experiencias personales. En general, es el maestro quien monopoliza la palabra, presentando y explicando los contenidos, formulando preguntas para verificar la comprensión de los niños, dando instrucciones o llamado la atención para mantener la disciplina. Sin

embargo, para que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas es necesario ofrecerles espacios que les permitan interactuar entre ellos, comunicando sus experiencias, sus juegos, la vida de su barrio, la historia de su familia, sus anécdotas. Estas conversaciones harán que sus aprendizajes cobren sentido, disminuyendo la distancia entre la realidad de la institución y la realidad de los niños.

Las conversaciones inter pares diversificadas favorecen también el descubrimiento de las diversas funciones del lenguaje y de las múltiples posibilidades que ellas ofrecen, de acuerdo a las situaciones en que se desarrollan. Situaciones motivadoras, ligadas al deseo y a la necesidad de comunicar, permiten que los niños puedan expresarse libremente y que, a la vez, el maestro identifique los aspectos del desempeño lingüístico que será necesario enriquecer y sistematizar en otras instancias pedagógicas. Las conversaciones inter pares en la sala de clase hacen posible el desarrollo de diversos aspectos relacionados con la socialización de los niños, con el mejor conocimiento de sí mismos y de los demás, favorecen el desarrollo de su autoestima, al percibir que sus experiencias, ideas y sentimientos son escuchados con interés y, por ende, valorados por sus compañeros y maestros.

Al comunicarse espontáneamente sobre temas que le son interesantes y significativos, los niños desarrollan sus competencias lingüísticas y comunicativas, toman conciencia de los variados registros de habla que utilizan al imitar a los protagonistas de los hechos que narran y observan los comportamientos y modos de comunicarse de personas de su entorno natural, de programas de televisión o de películas. A partir de estas conversaciones los niños adquieren un dominio progresivo del uso de formas comunicativas más elaboradas y son capaces de adoptar registros

de habla adaptados a las diversas situaciones. En síntesis, se pretende ampliar, diversificar y estructurar las conversaciones inter pares estimulando en el educando el interés por la lectura de variados tipos de textos, que le proporcionan información posible de ser compartida con sus compañeros.

(ROSETO, 2008) en su obra Metodología para el desarrollo de la expresión oral en los niños recomienda las siguientes sugerencias metodológicas:

“Introduzca el tema de conversación, propicie el reencuentro de ideas, aplique como metodología los proyectos, para indagar utilice la técnica lluvia de ideas, estimule la conversación, responda preguntas, realice preguntas como cuáles son sus gustos y predilecciones, sus sueños, lo que le pone alegre, su chiste favorito, sus adivinanzas y trabalenguas” (p.7)

Sugerencias con las que se concuerda, ya que al iniciar la jornada escolar es muy importante dedicar un breve período a estimular las conversaciones espontáneas de los niños, utilizar metodologías de proyectos como un medio estimulante para suscitar múltiples situaciones comunicativas; además el estimular la lluvia de ideas, propicia a que los niños planteen sus puntos de vista, expresen con libertad, espontaneidad y creatividad ideas o soluciones frente a un problema o desafío que desean resolver.

Otra recomendación que debe considerarse es abrir espacios para que los estudiantes comenten en forma natural las actividades realizadas en

conjunto; el invitarlos a responder como se encuentran, permite que expresen sus sentimientos y estados de ánimo. También se puede estimular las conversaciones entre los niños abriendo espacios para que cuenten chistes, adivinanzas, se desafíen a repetir trabalenguas, se pregunten acerca de los colmos u otras actividades.

Las Dramatizaciones o juegos de roles se caracterizan por ser grupales e interactivas, es conveniente realizar desde la etapa preescolar diversos juegos de roles, que consisten en caracterizaciones o imitaciones de personas u objetos. Al representar diferentes roles y dramatizar variadas situaciones, los niños desarrollan su lenguaje oral, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, de igual manera, al adaptar estas actividades a diferentes contextos, los niños amplían su repertorio de registros de habla y de posibles formas de comunicación.

(SAÁ, 2007) en su obra Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas, manifiesta algunas sugerencias metodológicas, para aplicar juego de roles en el aula:

“Lea o narre un cuento a sus estudiantes adaptando su voz y sus gestos a los de los personajes, luego, invite a los niños a representar algunos de los roles del cuento, para ello tome en cuenta sus características físicas, psicológicas y sociales. Estimule a los niños hacer preguntas de los personajes del cuento, hágalos tomar en cuenta la importancia de observar, ofrezca modelos de caracterización, facilite la toma de conciencia de las características de los personajes que representan, invíteles a interpretar los roles a través de monólogos” (p.42)

Ideas que sugieren al educador un cambio de estrategias, para motivar a los niños a desarrollar destrezas comunicativas, a caracterizar personajes y potenciar la imaginación.

Para dramatizar sugiere que se organice con sus estudiantes un espacio adecuado para realizar las dramatizaciones, puede ser un rincón de la sala de clases que se usa para reuniones, el corredor, en lo posible realice esta actividad varias veces por semana, estimule a los estudiantes para que traigan algunos accesorios que les ayuden a caracterizar diversos personajes, ofrezca modelos de actuación, estimule la realización de las actividades de dramatización a través de: relatos de experiencias, un paseo, una actividad novedosa, una historia contada o leída. Estimule la realización de las primeras dramatizaciones representando situaciones de la vida diaria, además pida a los niños dramatizar cuentos conocidos por medio de títeres.

La entrevista, es una actividad que estimula diversos aprendizajes, puede realizarse a partir de los primeros años de Educación Básica y a lo largo de toda la escolaridad, variando su naturaleza y complejidad según las necesidades que surjan de los proyectos individuales o grupales de los niños, o de otras situaciones educativas.

(SUÁREZ, 2006) en su obra Lenguaje Oral manifiesta:

“La entrevista constituye una conversación entre un entrevistado y un entrevistador, cuyo objetivo es obtener información sobre un tema específico, durante esta conversación el entrevistado entrega oralmente la información solicitada por el entrevistador a través de diversas preguntas, esta información puede enriquecerse por medio de notas sobre la actitud del entrevistado, sus gestos y otras

comunicaciones no verbales y por la observación del contexto.”(p.61)

Idea con la que existe amplia concordancia, ya que la entrevista constituye una instancia interesante para desarrollar en los estudiantes sus competencias en lenguaje oral, especialmente las referidas al análisis de la situación comunicativa y a la utilización consecuente y flexible de diferentes registros de habla. Para lograr una buena entrevista es importante informarse previamente acerca del tema que se va a conversar, y de la historia y características del personaje que será entrevistado. Esto permitirá formular preguntas pertinentes, evitar las obvias y obtener respuestas más ricas y de mayor interés.

Esta actividad favorece el enriquecimiento del campo conceptual y lingüístico del entrevistador, gracias a los contenidos y a los términos específicos que aporta el entrevistado. La entrevista permite aprender a formular preguntas y anticipar posibles respuestas, ofrece a los niños la oportunidad de transcribir la información obtenida, organizarla, sintetizarla y presentarla adecuadamente para ser socializada o leída por otros. Los estudiantes de un curso pueden entrevistar a múltiples personas, según el proyecto, taller o investigación que se encuentren llevando a cabo.

(ROSERO, 2008) en su obra Metodología para el desarrollo de la expresión oral en los niños hace las siguientes sugerencias metodológicas:

“A partir de un proyecto, taller o investigación que el curso esté realizando, proponga a los niños que hagan una entrevista para obtener mayor información, incluya siempre esta actividad dentro de

un contexto significativo para ellos, modele la actividad entrevistando a una persona dentro de la sala de clases, vea una entrevista en la TV con sus estudiantes y comente su contenido y la técnica utilizada, estimule a justificar la elección de la persona que entrevistarán, considerando su actividad, sus conocimientos, inste a los niños a obtener previamente la mayor información sobre la persona entrevistada, enfatice la importancia de escuchar cuidadosamente, sin interrumpir a la persona entrevistada, ni emitir opiniones o comentarios personales.”(p.18)

Sugerencias con las que se concuerda ya que esta técnica enriquece lingüísticamente al niño; ya que permite que él ensaye diversos tipos de preguntas y facilita la fluidez de comunicación, utiliza un registro de lenguaje adaptado a las características de la persona entrevistada y sobre todo, permite que el niño escuche cuidadosamente sin interrumpir a la persona entrevistada.

El lenguaje expositivo es una técnica que tiene como fin expandir el dominio lingüístico de los niños, es necesario estimularlos a usar el lenguaje expositivo como una modalidad de comunicación distinta a la empleada en sus conversaciones espontáneas. Desde un punto de vista gramatical, el lenguaje expositivo está compuesto por un conjunto de oraciones aseverativas, tendientes a desarrollar un tema, este tipo de lenguaje presenta ordenadamente los distintos aspectos de una situación, problema u objeto.

(HERRERA L. , 2003) en su obra Tipos de Lenguaje, indica: **“Para desarrollar el lenguaje expositivo, se deben realizar actividades de mostrar y decir, foros y debates” (p.5)**

Criterio que permite deducir que el mostrar y decir invita a los estudiantes a seleccionar un objeto o ser vivo con el fin de mostrarlo al resto de sus compañeros y simultáneamente explicar su significado, describir sus características y función. Los foros en cambio estimulan a los estudiantes a preparar en forma individual o en pequeños grupos, la presentación de un determinado contenido o punto de vista, con el fin de convencer al auditorio de su valor y defenderlo cuando los que debaten nieguen o desvaloricen su importancia.

Las investigaciones comprueban que el rendimiento intelectual de los niños aumenta cuando interactúan dentro de los grupos donde ocurren confrontaciones de ideas; por el contrario, este aumento no se produce cuando sólo uno de los miembros impone su criterio o cuando los planteamientos de las interrogantes son muy homogéneos, también han comprobado que el rendimiento de los estudiantes aumenta cuando sienten la necesidad de comunicar a un tercero en forma oral, los resultados de su trabajo, los datos encontrados , o los argumentos e ideas a las que adhieren.

Tanto en la actividad de mostrar y decir como en los foros y debates son los mismos estudiantes quienes controlan activamente sus propios procesos de aprendizaje, lo que constituye un importante factor de la construcción de sus saberes.

(ALTAMIRANO D. , 2007) en su obra Técnicas de un lenguaje eficaz, manifiesta las ventajas de los foros, debates y el mostrar y decir:

“Las ventajas de un lenguaje expositivo son: permite que los niños no solo desarrollen la expresión oral, sino que descubran , valoren y comuniquen sus propios intereses, permite que ellos utilicen en su comunicación oral palabras de uso poco frecuente, reutilicen el vocabulario adquirido en otras áreas temáticas, estimulan a los estudiantes a referirse a aspectos más abstractos de la comunicación, por ejemplo a características y funciones de lo mostrado, facilita la búsqueda de información a través de entrevistas, libros, revistas, mapas, con el fin de enriquecer su exposición y tener argumentos”(p.44)

Ideas que permiten inferir las ventajas de que los estudiantes aprendan de las explicaciones, descripciones, argumentos, datos o comentarios dados y construir una nueva fuente informativa alternativa, logrando que se valoren mutuamente al tener oportunidad de interactuar en un tipo de comunicación diferente a la cotidiana.

(SAÁ, 2007) en su obra Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas, manifiesta algunas sugerencias metodológicas para mostrar y decir, foros y debates:

“Lleve a la sala un objeto o un ser vivo para mostrarlo a sus estudiantes, cuénteles las razones de su selección, su importancia o significado, describa las características de color, forma, tamaño o peso del objeto y agregue toda la información posible relacionada con él, su historia, una anécdota, si fue encontrado, regalado, permita que los niños toquen y observen el objeto o ser vivo y responda preguntas. En el caso de los foros escoja un tema que incite debate, ayude a crear un clima tranquilo, proporcione periódicamente a los estudiantes espacios para debatir” (p-53).

Criterios que permite deducir el aporte de estas técnicas al ejercitar la expresión oral, favorecer la interacción, estimula a comunicar sus ideas y sentimientos, a resumir, deducir conclusiones y confrontar aspectos de divergencia con respeto a la diversidad de opiniones.

Las Tradiciones y leyendas: esta actividad consiste en descubrir, valorar, recopilar y utilizar como recurso educativo las leyendas que se mantienen en la comunidad. Para recoger la información, los estudiantes preguntan o entrevistan a sus padres, abuelos, vecinos o a otras personas de la comunidad, revisan diarios, esta recopilación constituye un buen pretexto para que los niños definan, valoren su entorno y su pertenencia cultural y desarrollen su lenguaje oral y escrito dentro de un marco significativo. Ejemplos de tradiciones los constituyen las formas de celebrar la Pascua y la Navidad, bautizos, primera comunión, matrimonios, ritos funerarios, tradiciones religiosas como la fiesta de la virgen, peregrinaciones, paseos, platos típicos, tradiciones solidarias como la minga, refranes entre otros.

(AVEDRAVO, 2005) en su obra Lenguaje oral a través de leyendas, manifiesta:

“La actividad de investigar sobre las tradiciones y leyendas permite que los niños se vinculen con su pasado, valoren su pertenencia cultural y miren con nuevos ojos sus usos y costumbres, para obtener la información requerida, aprendan a preparar y a formular preguntas, y a desarrollar habilidades de anticipación relacionadas con las posibles respuestas”.(p.11)

Ideas con las que se concuerda, ya que la recopilación de tradiciones y leyendas vincula a los estudiantes con la literatura y los estimula a buscar información en libros, revistas o mapas, luego para comunicar el resultado de su trabajo, sientan la necesidad de exponerlo oralmente a sus compañeros y aprenda a utilizar una modalidad expositiva de comunicación.

(CRESPO, 2003) en su obra Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas, manifiesta algunas sugerencias metodológicas para apoyar la expresión oral en los estudiantes:

“Motive la actividad, contando a sus estudiantes algunas tradiciones que usted recuerde de su infancia, tales como el paseo en los días festivos, la celebración de algunas fiestas o santorales, algunos platos típicos. Cuente alguna leyenda que usted conozca, estimule a los niños a que recuerden espontáneamente las tradiciones y /o leyendas que conozcan, sugiérales que pregunten a sus padres, a otros familiares, vecinos o personas de la comunidad sobre las tradiciones que aún se mantienen, también puede invitar a los abuelitos de los niños a contar sus experiencias, puede pedir también que los estudiantes revisen diarios y revistas antiguas, estimule la realización de dramatizaciones incluyendo canciones sobre las tradiciones y leyendas recopiladas”.(p.28)

Comunión de criterio con el pensador, ya que plantear actividades que recopile información oral y las difunda, permiten que el niño desarrolle habilidades comunicativas e inventiva de los pequeños.

2.1.8.2 Formas de la Expresión Oral:

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes:

- **Expresión oral reflexiva:** la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o al menos cuidado, se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.
- **Expresión oral espontánea:** la principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un tú que escucha. A su vez, el tú se convierte en yo cuando le contesta. la estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el centro, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, también influyen el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando, las oraciones suelen ser breves

y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la supresión de palabras.

La principal función de la expresión oral es de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio escogido y variado. El registro lingüístico, las palabras y giros que se utilizan tienden a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

2.1.8.3 Comprensión y Expresión Oral

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos, esto quiere decir que sean capaces de comunicarse de forma oral y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presenta en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al terminar de cursar sus años de Educación Básica, disfruten de la literatura, por lo tanto, es deber del docente de los primeros años sentar la base para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear, para ello, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar de manera eficaz.

Es importante que las niñas y los niños conozcan y comprendan la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una explicación, una opinión o descripción, entre otros elementos, además deben conocer que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o para

entender a otros y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe.

Para esto, la docente o el docente debe desarrollar la macrodestreza de hablar, la misma que se acrecentará a lo largo de la Educación Básica.

Además, es fundamental que el educador reflexione sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o muy corta, sonidos que se repiten dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, en distintas que hacen referencia al mismo elemento y en opuestos.

Otro aspecto es el desarrollo de la conciencia semántica, que es la que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones; es decir, comprender que una palabra puede tener distintos significados y diferenciarlos según el contexto; incluso, se espera que las estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que ellos y ellas miran, escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La idea es que las niñas y los niños desarrollen estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela, para ello los docentes de este nivel escuchen con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en los niños.

Para el desarrollo de la macrodestreza de hablar, se debe tomar en cuenta que las niñas y los niños, ya han experimentado de varias maneras la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos, sus maestras; sin embargo, no todos han tenido las mismas oportunidades, ni han tenido el mismo nivel de desarrollo, es por eso que el papel de los educadores es garantizar las oportunidades para que, a lo largo de los años escolares, los niños se conviertan en buenos comunicadores orales.

La importancia de que los docentes estimulen el desarrollo del lenguaje oral, es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y para que el niño pueda comunicar sus ideas, pronunciar adecuadamente las palabras a través de ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco – faciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo pedir a un niño o niña que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros descubran qué quiere decir o también jugar a las muecas junto al docente, esto es realizar los mismos movimientos faciales que el maestro hace y otras alternativas similares.

(PÉREZ, 2010) en su Obra Ejercicios para desarrollar la Expresión Oral, manifiesta:

“Para estimular la expresión oral, la maestra /o debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para las niñas/os, puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al dialogo, además realizar preguntas abiertas sobre el tema para que ellos puedan emitir opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos.”(p.55)

Ideas con las que existe comunión de ideas ya que para ejercitar la expresión oral se puede recurrir a alternativas diversas y a más de las citadas; otra es incentivar el habla en los niños creando junto con ellos diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, personas, animales, entre otros, las narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instrucciones sencillas de hechos cotidianos, siguiendo ejercicios guiados para el efecto.

2.1.9 Lenguaje, Atención y Memoria

El lenguaje oral es el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Entre los tres a cuatro años de edad, el niño es muy elocuente, no se cansa de hacer preguntas, le gusta contar largas historias mezclando realidad y fantasía, modera su locuacidad y prefiere que se le dé una respuesta clara a todas las preguntas que tiene. Pero es sumamente importante motivarlo para que se observe a sí mismo, encuentre él sólo una explicación y contemple las cosas bajo su punto de vista.

En ocasiones los niños presentan una leve tartamudez al iniciar sus frases repitiendo una sílaba varias veces. Sucede por un desfase que ocurre entre la rapidez con que nacen las ideas y la escasa pericia que aún poseen para expresarse, también puede ocurrir que tenga dificultad en pronunciar algunas consonantes y los sonidos de algunas sílabas. Las

canciones rimas, trabalenguas, retahílas, coplas, poemas, cuentos, fábulas, leyendas, adivinanzas son recursos empleados para mejorar el habla y en lo posterior contribuirá a crear una afición y una cultura de lectura por gusto y no por obligación.

2.1.10 Área Receptiva Auditiva

Comprende las habilidades de comunicación y escucha partiendo de la asociación de experiencias previas como requisito para el aprendizaje, considera tres aspectos: la percepción, discriminación y memoria auditiva. La percepción es la excitabilidad de los centros nerviosos producidos por un estímulo sonoro que permite identificar al mismo. La discriminación auditiva es la habilidad para diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características de un estímulo sonoro. Y la memoria auditiva es la retención de varios estímulos sonoros.

(GODOY, 2007) en su obra Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas cita el pensamiento de Piaget.

“El individuo para adaptarse a la realidad debe ser capaz de detectar la existencia y las características de los objetos y los acontecimientos. Debe tener sensibilidad a los elementos físicos que contiene señales sobre la naturaleza del mundo externo y hacer inferencias apropiadas con base en estas señales”. (p.54)

El lenguaje exige un buen desarrollo de destrezas auditivas. Sobre todo se necesita la eficiencia en esta área para el aprendizaje oral. La percepción auditiva se relaciona directamente con los diversos

mecanismos de integración del sistema nervioso central, por eso hay niños que con una agudeza auditiva normal tiene problemas en esta área, Es así que se debe diferenciar entre acuidad y discriminación auditiva, la acuidad es la capacidad para escuchar, mientras que la discriminación auditiva es la habilidad para escuchar sonidos de tono y sonoridad diferentes.

Las percepciones auditivas junto a las visuales son las más importantes en el proceso de aprendizaje de expresiones orales ya que se complementan mutuamente.

2.1.11 Área del Cierre Auditivo Vocal

Es la ampliación de la estructura lexical, enriqueciendo el lenguaje oral del niño. La adquisición del lenguaje implica la coordinación de varias aptitudes, funciones y órganos, toma forma en conductas de comunicación, teniendo en cuenta las funciones nerviosas superiores, la interacción con el entorno, los factores sociales, culturales, los afectivos, emocionales y el pensamiento.

El lenguaje oral es el más representativo, pero va junto de la mano con el lenguaje gestual, escrito y alternativo. El avance del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa cerebral y se produce por la coordinación de los diferentes órganos bucofonatorios. El responsable directo de las dificultades en el desarrollo de la adquisición del lenguaje suele ser la falta de maduración o dificultades del sistema nervioso central.

(SANTILLAN, 2005) en el Módulo de Inteligencia Lingüística cita el pensamiento de Plant que afirma que:

“El lenguaje es considerado un instrumento de representación y no un instrumento independiente, ya que permite intercambiar información a través de un sistema específico de codificación. Desde pequeños apreciamos el modelo sonoro e intentamos reproducirlo, imitando sonidos, palabras y formas morfosintácticas hasta lograr un adecuado empleo del código. La riqueza del lenguaje infantil dependerá del lenguaje utilizado por el medio familiar y sociocultural cercano” (p.67)

Afirmación de amplia concordancia ya que la comunicación predomina en el párvulo en el aspecto afectivo, por lo que es de suma importancia un correcto desarrollo emocional, no hay verdadero lenguaje si no se desea la comunicación con otros. El lenguaje y el pensamiento se desarrollan paralelamente, siendo importantísima la relación entre el avance lingüístico e intelectual. La inteligencia presume la capacidad de representación mental para la aparición del lenguaje, el cual se enriquece con la maduración intelectual aportando precisión al pensamiento.

2.1.12 Área de la Pronunciación

Es el área que favorece la socialización comunicativa con sus pares del entorno mediato e inmediato, mejorando la fluidez verbal lexical, el éxito del niño y su autoestima en su vida personal, emocional, académica y social dependerá de esa fluidez. En el lapso de los cuatro primeros años debe conocer y pronunciar correctamente tres mil palabras, las cuales

deben aumentar seiscientas palabras o más cada año de crecimiento y madurez.

Las anomalías del lenguaje se presentan con frecuencia en el aula, las causas que las originan son: el retardo en el desarrollo psicomotor, inhabilidad de movimientos en los órganos del aparato fonador: lengua y labios, presencia del frenillo lingual, deficiencias en la percepción espacio temporal, dificultades en la discriminación auditiva de fonemas sin existir ninguna lesión auditiva, ejemplo defectuoso en el habla de quienes conviven con el niño, déficit en la discriminación auditiva, de tipo psicológico como sobreprotección y traumas.

(KLAUSS, 2008) en su obra *Patologías Comunes en los Niños*, afirma que: **Las dislalias más frecuentes son las evolutivas y las funcionales, que se clasifican de acuerdo al fonema articulado incorrectamente, éstas son: Rotacismos, Sigmatismos y Pararotacismos” (p 9)**

De allí la responsabilidad de los padres y del maestro parvulario explorar en estos distintos lenguajes del niño para detectar las dislalias. El lenguaje repetido mediante una relación de palabras de cada uno de los fonemas a evaluar, el lenguaje dirigido con la representación de dibujos, el niño indicará el nombre correspondiente, y el lenguaje espontáneo utilizando la observación o entrevista oral.

Para ejercitar la expresión oral de los niños es recomendable que la voz se module correctamente y que el docente ayude a mantener la atención del niño y se enfatice en puntos que se vayan a destacar cualidades positivas del hogar y del entorno. Otro aspecto a considerar es

el volumen que depende en gran medida de una buena respiración destacándose el esfuerzo que puede realizar el niño en contener el aire.

También se debe considerar a la articulación que tiene como intención ejercitar la boca, labios y lengua en el niño a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión, el ejercicio consiste en que se hable susurrando pero de manera que se entienda lo que se dice desde una corta distancia. La entonación es otro elemento a considerar para el desarrollo de la expresión oral ya que da distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que se potencia la expresividad de las intervenciones, a través del tono de voz se muestra el carácter del niño así como su estado de ánimo como alegría, confianza y seguridad.

(ESTRELLA, 2005) en su Obra Lenguaje Infantil manifiesta que un aspecto relevante para potenciar la expresión oral es:

“Para potenciar la expresión oral en el niño se debe considerar la mirada ya que es un factor importante al momento de dirigirse al auditorio, para comprobar el impacto y el grado de atención que despierta, el mirar a la audiencia es una forma de mantener la atención, experimentando sensaciones de participación y pertenencia” (p. 45)

Afirmación de amplia concordancia con la pensadora, ya que para experimentar comunicación oral es necesario orientar al niño en la forma de mirar, por cuanto al dirigirse a un auditorio la eficacia del mensaje y el interés se basa en mirar de forma pausada, para despertar el interés y generar actitudes positivas al expresarse oralmente.

2.1.13 Recursos para una Eficiente Expresión Oral

Para alcanzar una correcta expresión oral es necesario ejercitar técnicas y trucos para hablar en público, ya que para hacerlo es necesario vencer el nerviosismo, temores que se presentan y que a la larga impiden una buena comunicación o expresión.

(LEAL, 2003) en su obra: *Expresándonos con propiedad* afirma que hay que seguir los siguientes lineamientos:

“Cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser riguroso con el fondo, con el contenido, es decir el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto en la forma como en el fondo, definir o escribir una idea de forma sencilla, destacando los rasgos esenciales. Narrar una acción que queremos evocar. Recurrir a la comparación o al ejemplo para precisar la idea que queremos transmitir. Tanto la comparación como el ejemplo ayudan a entender lo desconocido a través de lo conocido, o lo abstracto a través de lo concreto. También el recurso de la metáfora ayuda a evocar e identificar aquello que queremos expresar, señala la identidad de una cosa o idea con otras mediante la especificación de sus rasgos comunes” (p.90)

Afirmación con la que se concuerda con el pensador, ya que para dar riqueza, color y expresividad al estilo es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más nos importa destacar. Además de la voz y el gesto, existen recursos estilísticos que permiten presentar una cosa o idea agrandada para ganar en expresividad.

Otro de los recursos que se puede emplear es la antítesis, en cuanto aclara lo que queremos expresar el concepto por su contraposición o contraste con otras ideas fácilmente identificables. Es una herramienta que contribuye, además a que la expresión oral gane en ingenio, sorpresa y expresividad. Como recurso importante también se debe destacar la exposición en sentido contrario que es decir lo contrario de lo que el interlocutor espera: la ironía combinada con otros recursos gestuales, fonéticos entre otros.

Entre los recursos para una expresión oral efectiva también se debe personificar, dramatizar o recurrir a la interrogación que son recursos estilísticos de primera magnitud. En definitiva, existen variedad de posibilidades estilísticas que pueden enriquecer la expresión oral y con ello la comunicación personal para conectar con el auditorio. Se trata de optar por aquellos que, en cada caso, mejor puedan trasladar el mensaje.

2.1.14 Estrategias de Expresión Oral

La actividad diaria conlleva el intercambio continuo de mensajes muy simples como saludar, más complejos como reuniones y eventos que conlleva a actos comunicativos en los que se espera una comprensión efectiva. Para que se dé una comunicación el ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamental: la palabra y el cuerpo, que bien utilizados harán posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa.

La precisión: en el lenguaje hace referencia a que hemos de expresarnos certeramente, procurando usar las palabras de la forma más idónea y concreta en cada caso. Nos ayudará a:

- Transmitir una idea por frase, o diversas frases para una, pero nunca diversas ideas en una sola frase.
- La explicación debe basarse más en los actores y las acciones que en las abstracciones.
- Usemos un lenguaje concreto, evitando las vaguedades y las exageraciones.
- Restrinja las muletillas o palabras – comodín.

El lenguaje oral ha de reflejar lo que se quiere decir, ha de transmitir las intenciones del orador, ha de ser expresivo. El termino muletilla se lo puede definir como un estribillo voz o frase que por vicio se repite con frecuencia. Son muy frecuentes en los oradores, algunos la consideran apoyo en los que se reafirma su comunicación con el público.

Las muletillas se las divide en tres grandes grupos:

- Muletilla de tipo corporal: que son movimientos corporales, manos en los bolsillos, acariciarse la barbilla, la oreja, las narices, taparse la cara, rascarse, entre otras.
- Las muletillas de tipo oral: puede ser “em” “este” “porque” “o sea” ”es decir” .
- Las muletillas de palabras: este tipo de muletillas denota un cierto nivel de oratoria, las más frecuentes son “evidentemente” “en definitiva” “está claro”

(QUERTZ, 2001) en su libro Lenguaje Claro afirma que las muletillas son:” **Las muletillas sirven para encubrir dudas, vacíos, vicios del comunicador, en definitiva para cubrir insuficiencias. Otras veces**

son producto de los nervios, las largas pausas son consideradas como muletillas muchas veces” (p.23)

Dentro de las estrategias verbales para la expresión oral se puede considerar el trabajar todo ello desde los primeros grados de educación inicial y primaria desde una sesión de aprendizaje entera el cual cada uno de ellos expresa sus potencialidades verbales con todos los estudiantes en conjunto para tener más confianza y cada uno pueda expresarse de manera personal frente a sus compañeros mediante deletreo verbal, adivinanzas, cuentos, declamaciones, juegos orales, completando oraciones, recitaciones, representaciones teatrales, conferencias cortas, talleres de expresión entre otras.

Como técnicas de apoyo a la expresión oral para hablar en público se puede considerar:

- La voz empleada correctamente ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que interese destacar.
- El volumen de la voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepa contener.
- La articulación: la intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión. El ejercicio consiste en hablar susurrando pero de manera que se entienda lo que se dice desde una corta distancia. La entonación consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que se potencia la expresividad en las intervenciones, a través del tono de voz se

muestra el carácter del orador así como el estado de ánimo de alegría, confianza, inseguridad.

- La mirada: es importante mirar al destinatario delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista por todo él, de forma pausada. De esta manera se puede ir comprobando el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta. Al dirigirse al público se debe evitar las miradas cortas e inquietas. Si mirar a los ojos resulta incómodo, lo mejor es mirar a la frente ya que da la misma impresión. Si el número de personas asistentes no permite miradas individuales, las realizará de forma global, el mirar a la audiencia es una forma de mantener la atención, la persona que percibe la mirada, experimenta la sensación de que se le habla a ella, por el contrario si un sector no recibe la mirada, tendrá la sensación de que se le ignora.

El propósito de comunicarse es debido a que todos vivimos en relación, todos nos comunicamos, de una u otra forma, es prácticamente imposible sobrevivir en un aislamiento total, sin relación alguna. Observando nuestro comportamiento y la respuesta que obtenemos de lo que nos rodea. La comunicación es un elemento básico de la sociedad en general. El proceso comunicativo está por una multitud de elementos materiales y humanos, acorde con el nivel de estructuración de la sociedad de la que formamos parte.

La comunicación satisface tres necesidades básicas del niño el informar, conseguir metas y establecer relaciones interpersonales. De allí la importancia de expresarse adecuadamente y enseñar al niño a realizarlo correctamente.

2.1.14.1 Técnicas de Expresión Oral para Hablar en Público

Las técnicas más adecuadas para potenciar la expresión oral en los niños de educación inicial son:

- **Narrador o pequeño cuenta cuentos:** es una técnica que permite contar un cuento que el niño ha oído y lo dice con sus propias palabras, para ello hay dos formas de motivarlo, la primera es que los padres le cuenten al niño un cuento en casa y al día siguiente el niño venga al aula a contarlo; es más, si viniese vestido como algún personaje del cuento para recrear, por ejemplo: si contara el cuento de la caperucita roja, vendría vestido de lobo o de caperucita. La otra opción es que la maestra con el traje adecuado narre a los niños un pequeño cuento, donde deberá utilizar la mirada, el cuerpo y los gestos para motivar la historia, situación que permitirá que el niño aprenda este recurso de expresión oral para narrar él sus propias historias.

- **Juegos orales o el pequeño orador:** esta técnica consiste en procurar que el niño vaya expresando sus primeros juicios o conceptos orales, por ejemplo: se estimula a que el niño hable, haciéndoles preguntas. Ejemplos: mostramos una naranja al niño y preguntamos a varios de ellos. ¿qué ves aquí? ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿dónde las encontramos? ¿Te gusta mucho? Después solo uno de ellos sintetiza la información completa que ha escuchado de todos los demás.

- **Declamaciones:** inculcar a los niños a expresarse en forma oral se le inculca a recitar, tener docentes asertivas que motiven a los niños a la poesía es motivo de admiración y una forma especial de perder el temor, motivar una jornada de declamaciones donde los padres de familia preparan en casa a los niños o de lo contrario la maestra los prepara. Además enseñar técnicas de pausa entre cada verso, a expresar

adecuadamente la rima y a reconocerla a través de ejercicios de palabras que rima como corazón, canción, rosa –prosa.

- El movimiento corporal es muy importante, por ello hay que enseñarles el manejo de brazos y manos, de los ojos al mirar al público, técnicas de juego de mover los pies, de expresividad como el de querer llorar, arrodillarse, sonreír, abrir los ojos, las cejas, mover los brazos de distintas formas; en conclusión, que los gestos verbales del cuerpo y la mirada expresen lo que quiere decir el pequeño poeta con sus palabras.

- **Completando oraciones:** es una técnica valiosa que permite al maestro organizar grupos y plantear pequeñas oraciones familiares a los niños, como por ejemplo: Raúl toma toda su leche, el salón está muy limpio, entonces con estas motivaciones los grupos de a 5 niños construyen oraciones sobre cada uno de sus compañeros pronunciando una palabra o grupo de palabras para completar oraciones que tengan sentido. Lo mismo se puede hacer con niños más grandes pero que narren historias pequeñas y no solo oraciones. Se sugiere después de las enseñanzas de técnicas orales, establecer mensualmente un festival de expresión oral. Para dar a conocer el talento de los niños, tanto en el aula como en el hogar

- **Recitaciones:** es una técnica que permite al niño enfrentarse con la belleza literaria en el proceso de adquisición del lenguaje. Será un excelente entrenamiento en la elocución fácil y exacta, que acompañada del comentario que se haga alrededor de las lecturas de textos en clase, son dos auxiliares poderosos de la educación de la lengua oral.

- **Dramatizaciones y representaciones teatrales:** son técnicas que permiten a los niños resaltar los valores estéticos que contribuyen a la educación artística, se debe tratar que el educando sea en un momento actor, cuando éste actúa en una obra de teatro, es recomendable elegir el

papel que ayude en el montaje de una obra y en otro sea espectador, presenciando obras diseñadas para su edad.

- **Conferencias escolares:** es una técnica valiosa utilizada comúnmente para que el niño sea capaz de hablar a un auditorio de forma serena y con precisión sobre sus ideas o los resultados de sus investigaciones. Se eligen en principio a los que tengan condiciones para ello, motivándose a los demás a esforzarse para merecer tal distinción, se debe tomar en cuenta la extensión de la actividad, el tono de voz, para ello el maestro puede asesorar en lo relativo a los medios investigativos a usar por quien realiza la conferencia.

- **Adivinanzas:** es una técnica importante para desarrollo de la inventiva del niño y ejercitar la expresión oral del mismo, es un juego lógico verbal, que permite a los pequeños establecer esquemas lógicos pre conceptual para articular las respuestas correctas, éstas deberán ser seleccionadas según la edad y según el grado o nivel de aprehensión.

- **Deletreo verbal:** es una técnica verbal que permite la articulación correcta de las palabras propuestas a los niños, permite ejercitar el aprendizaje de fonemas, sonidos y letras para asegurar en lo posterior una buena escritura.

- **El taller:** es una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en 3 etapas: planificación, desarrollo y evaluación final

2.1.15 La Guía Didáctica

El aprendizaje por guías, permite optimizar los recursos en el aprendizaje de las asignaturas, en el caso de áreas psicomotrices tienen una proyección de excelentes resultados, implica todo un contenido para orientar al estudiante en la adquisición de conocimientos teórico - prácticos, hay que entender que la guía es un procedimiento que ayuda a personalizar el aprendizaje del estudiante a alcanzar objetivos cognoscitivos y el desarrollo de destrezas.

(LOREN, 2007) Desarrollo de la Inteligencia afirma que:

“Una Guía es un medio más que el maestro utiliza por tanto el estudiante aprende de su maestro, para esto es necesario complementar con los libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo”(p. 19).

Una guía permite que el docente de preescolar tenga una serie de aplicaciones para que se ejercite, experimente con sus estudiantes, las utilice y valore su importancia. Por las cualidades que posee para nuestra investigación se tomó como base a la Guía Constructivista Humanista.

2.1.15.1 La Guía Constructivista Humanista

Son aquellas guías en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de

buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

(ACOSTA, 2002) en su obra Didáctica Especial manifiesta que:

“La Guía Constructivista Humanista propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones”. (p. 45).

Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como lo realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera integraríamos todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

(SOTOMAYOR J. , 2009) en el Módulo de Medios Pedagógicos en el aula, cita el pensamiento de Sacristán J. en el que manifiesta que:

“Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante el verbalismo del profesor; Y, sobre todo favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor de la ciencia sino el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes”. (p. 13)

Una guía estructurada bajo normas técnicas, para la potenciación de la expresión oral, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

(REYES, 2003) en su Obra Didáctica General Estructurada manifiesta que:

“Una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (p. 37).

Una guía permite a los estudiantes integrar en situaciones de aprendizaje teóricas, actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan

a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial de lo sencillo o concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

Los procesos necesarios para la realización de la guía constituyen:

- Determinación de los hechos a los que se trata de cambiar mediante la guía, en este caso los problemas existentes sobre las dificultades en las destrezas orales.
- Evaluación inicial del problema detectado.
- Sustentación teórica para la formulación de la guía mediante la revisión bibliográfica que permita la base teórica para la guía
- Elaboración de la guía poniendo énfasis en las indicaciones metodológicas para el uso de la guía.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

Luego de haber hecho el análisis documental de los diferentes tipos de modelos, enfoques y teorías; el trabajo se sustenta Filosóficamente en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Pedagógicamente se basa en la Teoría Ecológica Contextual, corriente actualizada comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico,

geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar: la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas, formando parte del grupo social. En la Teoría de Aprendizaje Significativo que establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas.

Psicológicamente en la Teoría Cognitiva que concibe el desarrollo del niño, como los procesos de aprendizaje, determinando las bases teóricas que consideran al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra.

Sociológicamente se basa en la teoría Socio – Crítica que pretende recoger los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica,

a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Legalmente se sustenta en la Constitución Política de la República vigente, con el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006 – 2015, la Reforma Curricular para la Educación Básica de 1998, en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 como Fundamento Constitucional basado en el SumakKawsay y constituye el principio rector del Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo y como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas.

Como parte sustancial de la investigación se identifica con las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral, sus fundamentos, características y ejemplos; lo que garantiza la fundamentación teórica de la investigación.

2.3 Glosario de Términos

Según el Diccionario Pedagógico Ilustrado LAMBREGDECH 2008 se definen los siguientes términos:

- **Abstracto.-** Cualidad de los nombres que designan entidades de imaginación o creación intelectual surgida de la realidad en la que se apoyan para su entendimiento.

- **Afasia.-** Pérdida o trastorno de la capacidad del habla debida a una lesión en las áreas del lenguaje de la corteza cerebral.

- **Analogía.-** Proceso lingüístico en virtud del cual se crean nuevos vocablos o expresiones, o se transforman los existentes, a semejanzas de otros.

- **Aprendizaje.-** Proceso intelectual Bio-psico-social en la que se rescata los mejores conocimientos y experiencias para transformarlos en nuevos conocimientos.

- **Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

- **Ápice lingual.-** Punta de la lengua.

- **Articulación.-** Estrechamiento o cierre de la zona oral.

- **Código.-** Conjunto de reglas y de signos, señales o símbolos que por una convención natural o artificial permite transmitir una información, confiriéndole una determinada forma lingüística, visual, sonora, gestual, tal que puede ser soportada por el canal que conecta la fuente locutoria o emisor con el destino locutorio o receptor.

- **Codificación.-** Fase del proceso comunicativo en la que se hace transmitir una determinada información en un mensaje de forma lingüística que se transmite mediante los órganos articulatorios de la voz.

- **Constructivismo.-** Modelo pedagógico que se basa en el aporte del niño hacia la construcción de su aprendizaje.

- **Consonante.-** Sonido producido por la obstrucción parcial o total en uno o varios puntos del canal articulatorio por donde pasa el aire de expiración pulmonar. Esta obstrucción produce un ruido modulado de forma distinta.

- **Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.

- **Distensión.-** Última de las fases de producción de un sonido en la que los órganos articulatorios activos: labios, lengua, úvula, vuelven al estado de reposo o se preparan para la articulación del sonido que sigue. Final descendente de la curva melódica de entonación. Ocurre en las frases afirmativas, a partir de la última vocal tónica.

- **E.G.B .-** Educación General Básica

- **Estrategia.-** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.

- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

- **Fática.-** Pertenece o relativo a hechos. Fundamentos en hechos o limitados a ellos, en oposición a teórico o imaginario.

- **Fonemas.-** Unidad lingüística mínima que se opone a otras en el sistema de la lengua y que permite distinciones de significado en el signo lingüístico de cuyo significante es constituyente elemental.

- **Fonética.-** Alfabeto o escritura cuyos signos transcriben exactamente los sonidos.

- **Fonológico.-** Conjunto de fonemas de una lengua en un momento determinado de su historia. Su estructura surge de la aplicación de los distintos tipos de oposiciones aisladas, proporcionales, bilaterales y multilaterales.

- **Frenillo.-** Repliegue membranoso que sujeta la lengua por la línea media de la parte inferior.

- **Inteligencias múltiples.-** Potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.

- **Lingüística.-** Perteneciente o relativo al lenguaje. Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de lo que se refieren a las enseñanzas de idiomas.

- **Material didáctico.-** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.

- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.

- **Motivación.-** Causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

- **Noción.-** Conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.

- **Oral.-** Que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada, perteneciente o relativa a la boca.

- **Primer Año.-** Es el nombre que recibe el ciclo de estudios primarios obligatorios, donde se desarrolla el estadio nocional, etapa en la que se deben desarrollar las funciones básicas.

- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

- **Recursos Didácticos.-** Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.

- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

- **Técnicas Pedagógicas.-** Son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.

- **Teoría de Aprendizaje.-** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

CAPÍTULO III

2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 .Tipo de Investigación

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la misma:

- **Descriptiva.-** Sirvió para describir la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recoge los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema ¿Qué estrategias lúdicas promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la Ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2012 – 2013 ?

- **Propositiva.-** Permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento científico interno y externo.

- **Documental.-** Permitió investigar toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, internet, hojas volantes y cualquier material escrito, referente al tema de investigación, sirvió de ayuda para la

estructuración del marco teórico permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del problema

- **De Campo.-** Apoyó al investigador para que pueda manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permite cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno. Es decir en el Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la Ciudad de Atuntaqui.

3.2 .Métodos

En el desarrollo de la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

- **El Método Descriptivo:** puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema, tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, lo que permitió una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio.

- **El Método Analítico - Sintético:** permitió desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.

- **El Método Inductivo – Deductivo:** se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando

descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

- **El Método Estadístico:** se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación; puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró las conclusiones.

3.3 .Técnicas

Entre, las técnicas e instrumentos que se utilizó están: La encuesta que incluye preguntas estructuradas técnicamente que fueron aplicadas a las maestras que laboran en Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la Ciudad de Atuntaqui y una ficha de observación a los niños de este nivel. Una vez aplicadas las encuestas, se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas registrados en tablas y diagramas estadísticos que proporcionan una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de una propuesta de mejora así como la disposición de los docentes a su futura aplicación.

3.4 .Población

La población que se tomó para realizar la investigación estuvo conformada por la totalidad de los docentes, y estudiantes del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la Ciudad de Atuntaqui.

Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la Ciudad de Atuntaqui.		
Paralelos a	Docentes	Niños
A	1	30
B	1	29
C	1	31
D	1	30
TOTAL	4	120

Fuente Secretaria Unidad Educativa “Dos de Marzo”

3.5. Muestra:

Para el cálculo de la muestra se aplicará la siguiente fórmula y se utilizará los siguientes ítems.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

- PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25
- N= Población/Universo
- (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes >30
- E= Margen de error estadísticamente aceptable

- 0,02 = 2% (mínimo)
- 0,3 = 30% (Máximo)
- 0,05 = 5% (Recomendado en educación)
- K= Coeficiente de correlación de error, valor constante=2
- Fracción muestral (de cada establecimiento) $m = n/N * E$
- m =Fracción muestral
- n = muestra

Desarrollo de la muestra

$$n = \frac{30}{(120-1) \frac{0,05^2}{2} + 0,25}$$

$$n = \frac{30}{(119) \frac{0,0025}{4} + 0,25} \quad n = 92 \text{ niños}$$

CONSTANTES

C = Constante muestral
 n = Tamaño de la muestra
 N = Población Total
C = 0,76

Desarrollo de la fórmula

$$C = n/N$$

$$C = 92/120$$

$$C = 0,67$$

Fracción Muestral:

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = fracción muestral.

n= muestra.

N= Población / Universo

E= Estrato (Población de cada establecimiento)

PARALELOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

A	0.76 x 30	22.8
B	0.76 x 30	22.8
C	0.76 x 30	22.8
D	0.76 x 30	22.8
TOTAL		92

PARALELOS	ESTUDIANTES
A	23
B	23
C	23
D	23
TOTAL	92

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

1. ¿Ejecuta estrategias metodológicas para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en sus niños?

TABLA 1

RESPUESTA	F	%
MUCHO	4	100
POCO	0	0
NADA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes



Elaborado por: Johanna Escobar y Maira Rivadeneira

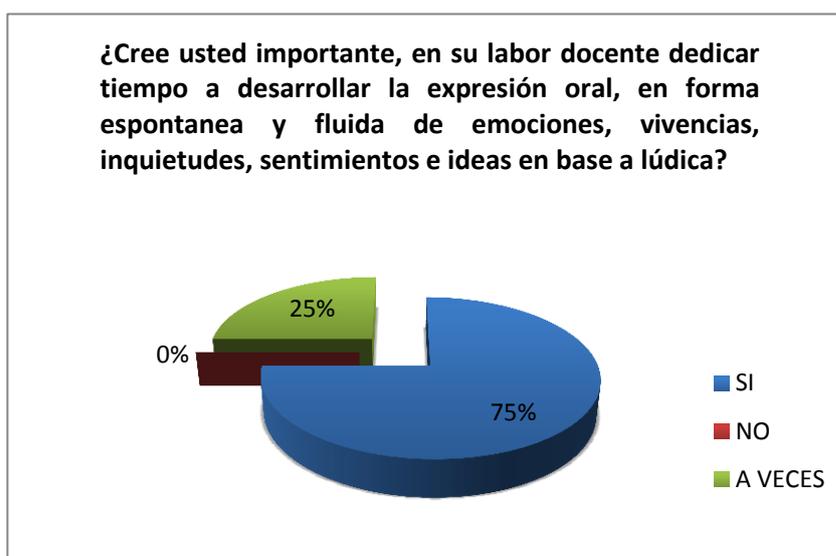
La totalidad de docentes manifiestan que emplean estrategias metodológicas para ayudar al desarrollo de la expresión oral en sus niños, lo que evidencia que en su ejercicio se emplean técnicas, actividades para ejercitar esta habilidad comunicativa, lo que valida la novedad de la propuesta.

2. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a lúdica?

TABLA 2

RESPUESTA	f	%
SI	3	75
NO	0	0
A VECES	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes



Elaborado por: Johanna Escobar y Maira Rivadeneira

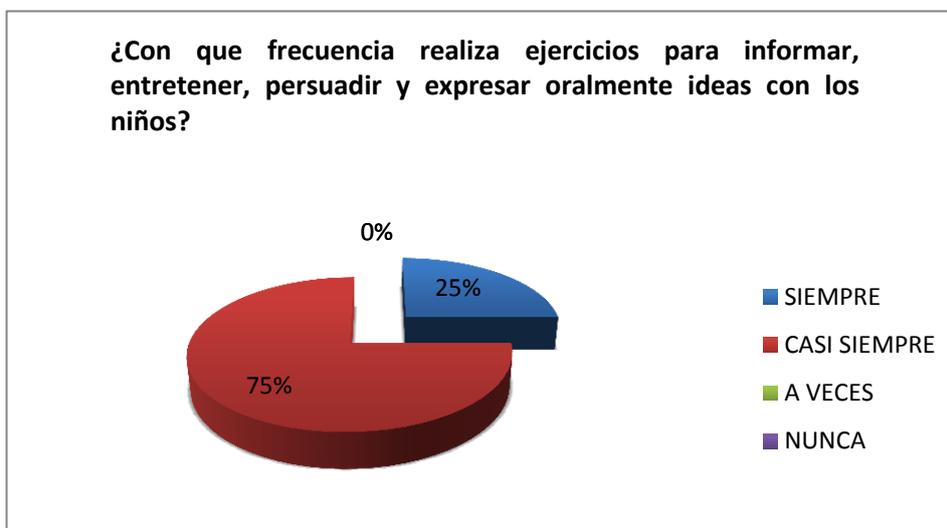
La mayoría de educadores cree que si es importante desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida las emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a lúdica lo que demuestra la actitud positiva de los docentes para apoyar la formación del niño brindando la oportunidad de comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

3. ¿Con qué frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños?

TABLA 3

RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	1	25
CASI SIEMPRE	3	75
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes



Elaborado por: Johanna Escobar y Maira Rivadeneira

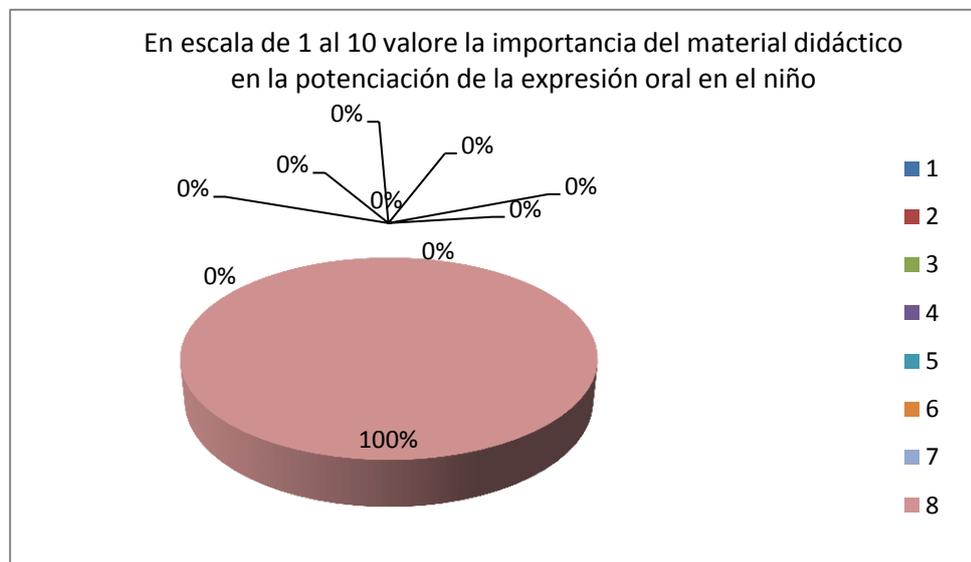
Un alto porcentaje de docentes afirma que casi siempre realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños, lo que refleja que ellos en su trabajo planifican actividades que incluyen ejercicios para desarrollar la expresión oral de forma divertida.

4. En escala de 1 al 10 valore la importancia del material didáctico en la potenciación de la expresión oral en el niño.

TABLA 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
RESPUESTA	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0
%	0	0	0	0	0	0	0	100	0	0

Fuente: Encuesta a docentes



Elaborado por: Johanna Escobar y Maira Rivadeneira

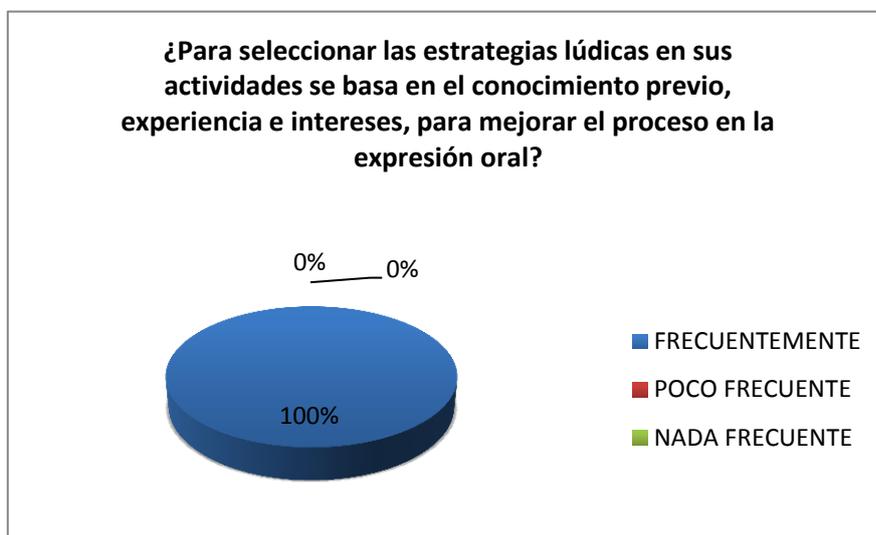
La totalidad de maestros valoran en 8 la importancia del material didáctico en la potenciación de la expresión oral en el niño, lo que demuestra que en su práctica lúdica ellos priorizan los recursos didácticos como apoyo al ejercicio docente, los mismos que al ser organizados en la planificación son valiosos al reforzar experiencias directas, dar sentido y significatividad a lo que expresan de forma oral los niños.

5. ¿Para seleccionar las estrategias lúdicas en sus actividades se basa en el conocimiento previo, experiencia e interés de los niños?

TABLA 5

RESPUESTA	f	%
FRECUENTEMENTE	4	100
POCO FRECUENTE	0	0
NADA FRECUENTE	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes



Elaborado por: Johanna Escobar y Maira Rivadeneira

En unidad de criterio los docentes afirman que frecuentemente para seleccionar las estrategias lúdicas en sus actividades se basan en el conocimiento previo, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral, lo que refleja que los educadores generan aprendizajes significativos en los niños al identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas hacia una conciencia fonológica para desarrollar la expresión oral.

6. ¿Con sus niños desarrolla estrategias lúdicas para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva?

TABLA 6

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	3	75
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes



Elaborado por: Johanna Escobar y Maira Rivadeneira

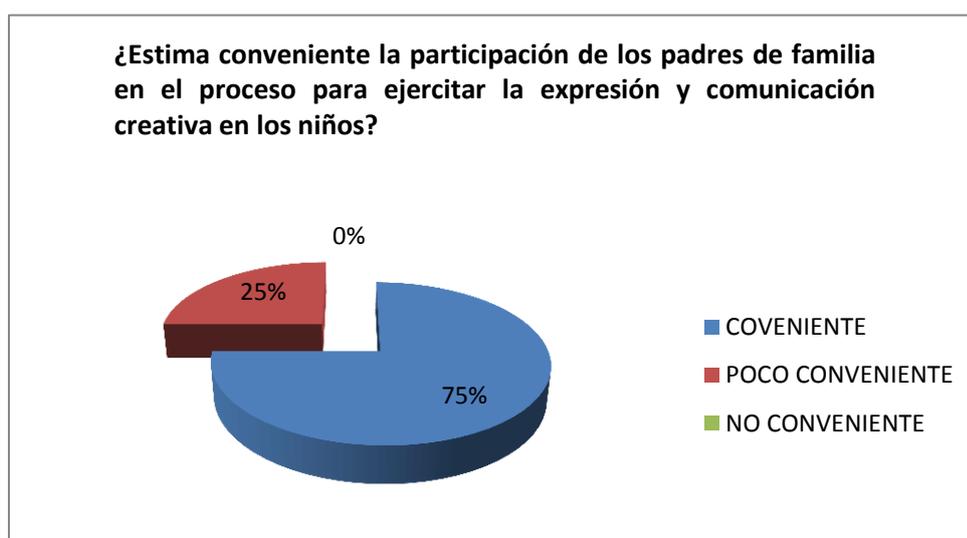
La mayoría de educadores indican que siempre con sus niños desarrollan estrategias lúdicas para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva, lo que demuestra que ellos utilizan estas herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse, a tener una conciencia semántica, a participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus experiencias.

7. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños?

TABLA 7

RESPUESTA	f	%
COVENIENTE	3	75
POCO CONVENIENTE	1	25
NO CONVENIENTE	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes



e
Elaborado por: Johanna Escobar y Maira Rivadeneira

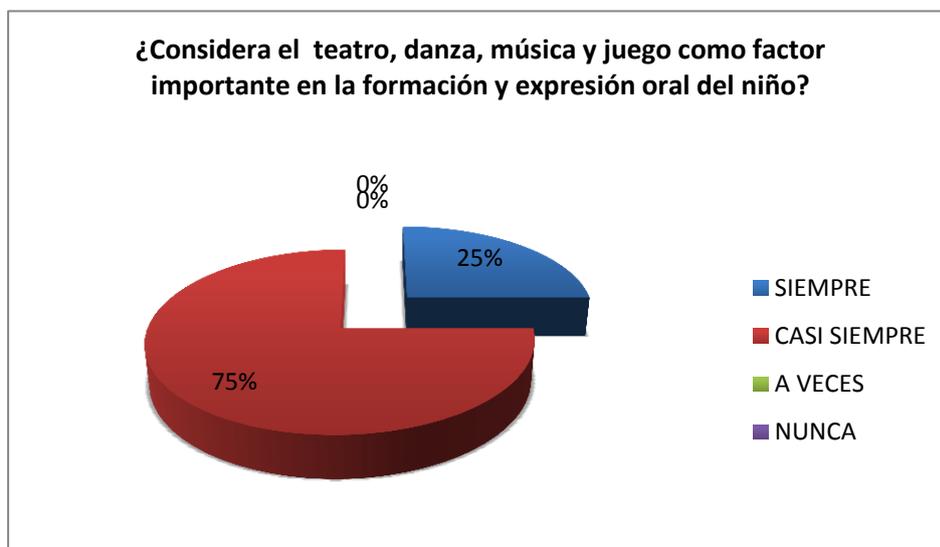
Un alto porcentaje de los docentes estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños, lo que evidencia que los educadores consideran valioso el aporte de los progenitores para que el niño exprese, comunique ideas, sentimientos y vivencias, para que aprenda a participar en actividades diarias y ejercitar la inteligencia lingüística y con ella la expresión oral.

8. Considera el teatro, danza, música y juego como factor importante en la formación y expresión oral del niño?

TABLA 8

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	1	25
CASI SIEMPRE	3	75
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes



Elaborado por: Johanna Escobar y Maira Rivadeneira

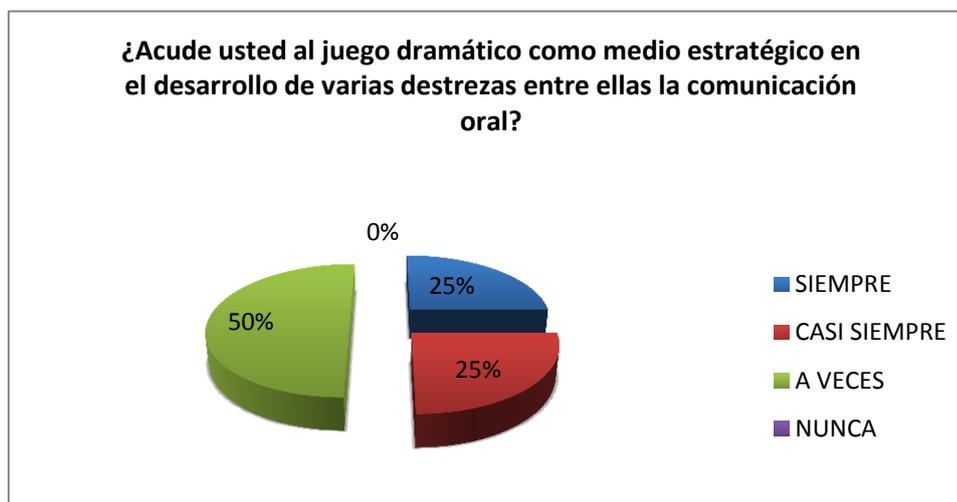
La mayoría de los educadores afirman que casi siempre el teatro, danza, música y juego son un factor importante en la formación y expresión oral y corporal del niño, lo que refleja que los educadores en su tarea formativa incluyen estrategias para ejercitar la expresión oral, lo que facilita el desarrollo integral del niño.

9. ¿Acude usted al juego dramático como medio estratégico en el desarrollo de varias destrezas entre ellas la comunicación oral?

TABLA 9

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	1	25
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	2	50
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes



Elaborado por: Johanna Escobar y Maira Rivadenira

La mitad de los educadores indican que a veces acuden al juego dramático como medio estratégico en el desarrollo de varias destrezas entre ellas la comunicación oral, lo que demuestra que este tipo de estrategia no ha sido considerada en toda su expresión ya que para el trabajo de aula apoya para que el niño cree, exprese su entorno a través del lenguaje oral que le permitan imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos la palabra.

10. ¿Qué recursos didácticos, cree usted que reforzarán las destrezas de expresión oral y comunicación creativa en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

TABLA 10

RESPUESTA	f	%
GUIAS	3	75
MODULOS	1	25
ENSAYOS	0	0
PROYECTOS	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

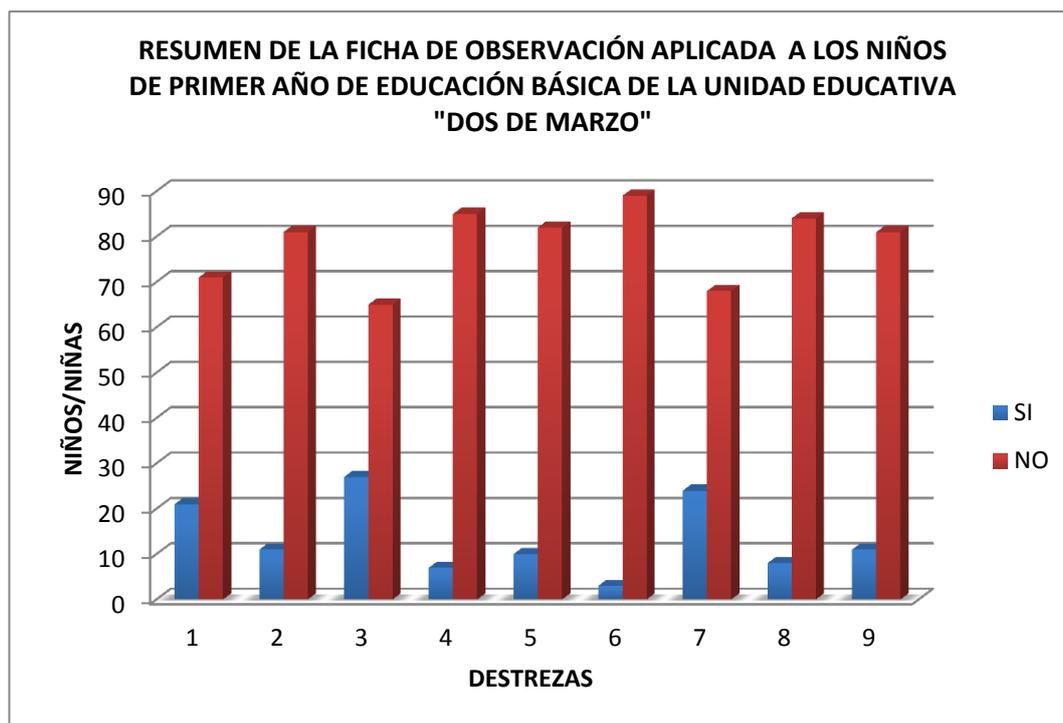


Elaborado por: Johanna Escobar y Maira Rivadeneira

Un alto porcentaje de docentes investigados indican que el recurso didáctico que reforzará las destrezas de expresión oral y comunicación creativa en los niños de Primer Año de Educación General Básica es la Guía, ya que es un medio educativo que facilita el trabajo individual y cooperativo, desarrolla valores, y actitudes, orienta el aprendizaje y ayuda a procesar de forma sencilla la información.

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO”

	El niño participa en conversaciones								
	El niño comprende narraciones desde un análisis para textual								
	El niño escucha narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas								
	El niño comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral								
	El niño vivencia los usos y funciones del lenguaje								
	El niño desarrolla el vocabulario en oraciones								
	El niño expresa sus emociones con palabras								
	El niño interactúa compartiendo sus experiencias								
	El niño expresa cuentos, adivinanzas. o fabulas								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
SI	21	11	27	7	10	3	24	8	11
NO	71	81	65	85	82	89	68	84	81
TOTAL	92	92	92	92	92	92	92	92	92



Elaborado por: Johanna Escobar y Maira Rivadeneira

Luego de aplicar la ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”, se puede demostrar que el 77% de los niños No participa en conversaciones, el 88% No escucha narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas, el 71% No comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, el 92% No comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, el 89% No vivencia los usos y funciones del lenguaje, el 97% No desarrolla el vocabulario en oraciones, 74% No expresa sus emociones con palabras, el 91% No interactúa compartiendo sus experiencias, el 88% No expresa cuentos, adivinanzas o fábulas.

Lo que refleja que los niños observados no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que desencadena en que él no pueda expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma comprensiva.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las fichas de observación a los niños/as, encuestas aplicadas a Docentes de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- Los maestros afirman que en su trabajo de aula desarrollan estrategias para potenciar la expresión oral mediante ejercicios que permiten informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas como parte fundamental para el desempeño comunicativo, creativo e inventivo de los niños Preescolares, mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que el 75 % no desarrollan estas destrezas orales.
- Los docentes consideran que es importante desarrollar la expresión oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida. En tanto que se puede verificar que en la ficha de observación realizada a los educandos, el 78% no desarrolla estas destrezas comunicativas y una tercera parte lo hace inapropiadamente.

- Al observar a los niños se puede apreciar que la mayoría de ellos no participan en conversaciones, no comprenden narraciones, ni el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, lo que evidencia que los niños observados no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que desencadena en que el niño no puede expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma comprensible.

- No existe el instrumento didáctico que permita operativizar las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral, que incluya narraciones, dramatizaciones, fábulas, trabalenguas, retahílas, juego dramático y técnicas grafoplásticas, que promuevan el desarrollo de la expresión oral del niño en forma muy significativa.

- Los maestros en unidad de criterio muestran su disposición a trabajar con una Guía didáctica con estrategias lúdicas que integren técnicas y actividades para desarrollar destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral en los niños.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los directivos de la Institución y al personal docente ser flexibles, proponer nuevas estrategias metodológicas, técnicas y actividades lúdicas para desarrollar la Expresión oral de los niños.

- Se recomienda al personal docente la adecuada utilización de las estrategias lúdicas para lograr un eficaz desarrollo expresivo y comunicativo en los niños/as de Primer Año de Educación Básica.

- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente desarrollar talleres sobre la utilización de estrategias de expresión oral que incluya narraciones, dramatizaciones, fábulas, trabalenguas, retahílas, juego dramático y técnicas plásticas con la inclusión de técnicas y actividades nuevas que aporten significativamente al desarrollo de las destrezas de comunicación y expresión oral.

- Es de vital importancia dotar a los docentes de nuevas herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje basados en estrategias lúdicas que generen actividad en el aula y potencialicen el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de una Guía didáctica con estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral ya que es un recurso valioso, que contempla en su estructura técnicas de fácil comprensión, con lenguaje sencillo que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo de los niños.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título

GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA POTENCIAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS, DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO”

6.2 Justificación

Las condiciones de la sociedad actual exigen de sus integrantes un aprendizaje activo y constructivo; activo en donde las personas aprenden y realizan un conjunto de operaciones y procedimientos mentales que les permite procesar la información que está recibiendo, y constructivo porque les permiten construir significados que van a aprender de la interacción entre la información almacenada en su memoria y la nueva que reciben, por ello es importante destacar el papel que juega el maestro como mediador en el proceso de aprendizaje y los medios que él utiliza para el desarrollo de capacidades y habilidades de los estudiantes, transformando el aula en un escenario dinámico, motivador en el que se genere acción y conocimiento mediante la relación teoría y práctica.

Por ello se hace necesario el diseño y aplicación de una guía de aprendizaje en cuyas estructura contengan estrategias lúdicas que contengan herramientas didácticas activas, innovadoras que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades, destrezas y competencias en los

estudiantes, que a su vez, favorezcan la potenciación de la inteligencia lingüística mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula.

Una guía con estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral permite a los niños y niñas integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes creativas en los educandos, propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas llamativas lo que hace de este recurso una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

6.3 Fundamentación Teórica

El aprendizaje es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizará un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

6.3.1 Importancia de la expresión oral en los niños

El lenguaje oral surge en la interacción con los otros y por la necesidad de comunicarnos con los demás, ya que, aprendemos hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean. La importancia del lenguaje oral permite a las personas integrarse a la cultura y apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores, de los miembros de la comunidad donde se vive, otro atributo de la expresión oral es que como herramienta es mucho más democrática que el lenguaje escrito, pues no requiere del tiempo y la preparación en el manejo del código. El lenguaje oral permite una rápida expresión de las ideas.

Para promover y desarrollar esta destreza es necesario organizar ambientes de aprendizaje donde los niños sientan confianza necesaria para dejar fluir espontáneamente sus pensamientos y emociones. Los niños deben expresar con seguridad sus necesidades, ideas, afectos, fantasías, intereses y opiniones por medio de formas de expresión cada vez más organizadas, para lograr una comunicación oral efectiva, es necesario que los niños articulen y pronuncien las palabras claramente, por eso, los docentes estarán atentos al proceso fono – articulatorio de los niños y trabajar aspectos como la movilidad y agilidad de los órganos que intervienen en el lenguaje oral.

Una buena iniciativa es que los docentes ejerciten con sus estudiantes y en forma sistemática, la correcta respiración y el manejo de los órganos fono articulatorios para que los niños pronuncien con claridad los sonidos de la lengua, por otra parte afianzaran la destreza de hablar si crean espacios de comunicación con sus estudiantes en donde se toquen temas de interés y se manejen formas de expresión cada vez más organizadas que ayudan al niño a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje oral, necesarias herramientas para un adecuado desarrollo lingüístico.

Santander, Kelly (2006) en su obra Educando en la oralidad manifiesta:

“Para modelar, un uso adecuado del lenguaje oral los docentes deben pronunciar con claridad las palabras, hablar con frases sencillas pero correctas, cuidar el ritmo y la velocidad al emitir cadenas de palabras, el lenguaje, su pronunciación, la entonación se aprenden por imitación y por interacción, si el adulto no envía mensajes orales correctos, para el niño será más fácil dilucidar por sí mismos, lo que está bien o mal”

Ideas con las que se concuerda ya que para desarrollar la expresión oral en los niños hay que hablarles con mensajes concretos, directos y completos que aseguren que las ideas que se quieren transmitir lleguen con facilidad.

Para facilitar la expresión oral y ejercitar un adecuado desarrollo el educador debe ejercitar la conciencia lingüística que es la capacidad de reflexionar y darse cuenta de la existencia de diferentes elementos de la lengua, para comprender cómo funcionan y hacer un uso apropiado del idioma. Para la alfabetización inicial, se ha encontrado que existen algunas habilidades metalingüísticas que es importante estimular en el niño para facilitar su aprendizaje. Una habilidad metalingüística es aquella que ayuda a pensar, hablar sobre el lenguaje.

En este contexto desarrollar la oralidad y alcanzar la conciencia requiere del análisis de cada uno de los tipos de conciencia lingüística y el reconocer su importancia en el ejercicio oral.

Fernández, Edwin (2005) en su obra Nave de papel manifiesta:

“La conciencia lingüística comprende a; la semántica, sintáctica, léxica y fonológica. La primera se refiere a la capacidad de reflexionar y otorgar significado a las palabras, la sintáctica es la capacidad de darse cuenta de la función que cumplen las palabras en la oración, es entender que en una oración se dice algo de un ser, objeto o idea. La conciencia léxica es la capacidad de reconocer que la cadena hablada está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre si para estructurar ideas que se desean expresar. Y la conciencia fonológica se refiere a la capacidad

de comprender que las palabras están formadas por fonemas que tienen una representación gráfica y que al combinarse permiten construir una palabra” (p.41)

Pensamiento de amplia concordancia que permite inferir que para alcanzar el desarrollo oral, el educando debe darse cuenta que las palabras tienen uno o más significados, y se apoya en claves de la oración, determinar el orden y cuáles son las palabras adecuadas y precisas para expresar un sujeto y las que deben usarse para expresar lo que se dice de este sujeto, además toma conciencia de que las oraciones están formadas por palabras y cómo es posible reemplazar estas sin que la oración pierda sentido.

6.3.2 Actividades recomendadas para desarrollar la expresión oral en los niños.

Para desarrollar la expresión oral en los niños es preciso transformar las clases dominadas por la voz del maestro, en aulas donde se escuchen una pluralidad de voces, se requiere que se valore las expresiones espontaneas de los niños y desde ese conocimiento, se les ayude a dominar los usos elaborados y discernir de qué forma hablar dependiendo de la situación, es preciso también afinar las habilidades de comunicación para evaluar y corregir con delicadeza las producciones orales.

Con este antecedente se sugiere tener un periodo permanente dedicado a la expresión oral, puede ser al inicio del día, dependiendo del ejercicio, se puede invitar hablar a un niño por día o a un grupo de niños para las actividades breves, la consigna debe ser clara, algunos investigadores recomiendan pedir al estudiante un casete en el cual se

grave su producción oral, para que el pueda escucharse y autoevaluarse posteriormente, otra modalidad de trabajo que tiene buenos frutos es compartir la responsabilidad de comentar y dar sugerencia de mejora.

Se sugiere promover un dialogo generador en conversaciones espontaneas y propicias, que llevado a la práctica continua es un puente que relaciona a los docentes con lo que sienten los niños, un medio que le permita una retroalimentación, conocer cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes al realizar los trabajos, cómo se sienten en relación a las actividades, al ambiente y con sus otros compañeros.

Es imprescindible motivar a hablar a cada niño en una conversación individual con la educadora, lo que significa ponerlo en evidencia de dar una respuesta, adicionalmente el dialogo individualizado y colectivo permitirá al maestro impulsar el pensamiento lógico de los niños, otra valiosa oportunidad de expresión oral son los diálogos estructurados sobre temas de interés para los niños: las mascotas, la última película, simular conversaciones telefónicas, el video sobre lo que se trató, la noticia sobre algo llamativo, conversar sobre un hecho producido en la casa, esta oportunidad estimulará a los niños tímidos a expresarse y a expresar su pensamiento, también se pueden invitar a los padres de familia u otros miembros de la comunidad a establecer diálogos con los estudiantes. Para ello el docente debe contribuir para que las conversaciones tengan duración y evitar que los pequeños contesten con monosílabos.

Se sugiere además la descripción oral que es la habilidad para promover imágenes visuales a través de la palabra oral, aunque esta es una de las primeras destrezas lingüísticas que emplea el ser humano, es

una habilidad que requiere capacidad de retención, uso del pensamiento analógico y manejo del vocabulario. La descripción aborda las características generales e individuales de un objeto, de una persona o de un proceso, permite a los niños manejar su pensamiento y operaciones intelectuales como la comparación y la categorización, el usar categorías iguales o diferentes ayudará al niño a movilizar sus nociones como instrumentos para organizar el mundo, en clases de cosas, personas y procesos, la descripción oral permite a los docentes darse cuenta de cómo sus estudiantes perciben al mundo y cuánto saben sobre él.

También se sugiere emplear la narración oral que posibilita contar mediante palabras y sonidos, historias personales y comunitarias, acontecidas en la realidad o producto de la imaginación del narrador refiriéndose a hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados. Es recomendable que los docentes utilicen diferentes tipos de narraciones ya sea con ayudas audio – visuales, usando láminas, siluetas, títeres, sombras, sonidos, grabado en disco entre otros.

Como estrategia pedagógica una la narración oral impulsa la imaginación infantil, desarrolla habilidades psíquicas y sociales, permite que los niños se concentren, sostengan su atención, reconozcan secuencias temporales y amplíen su vocabulario, permite además establecer una relación lúdica, placentera y cercana con su narrador docente, crea espacios para la generación de preguntas con el objetivo de potenciar el pensamiento crítico, alcanzar el valor formativo y su capacidad de desarrollar en los niños su expresión verbal y no verbal.

Se sugiere además para desarrollar la expresión oral realizar exposiciones orales, ya que es una forma comunicativa cuyo objetivo consiste en informar sobre un tema de la manera más objetiva posible, es usual en el ámbito académico, la usa tanto el profesor como el estudiante para conocer y hacer conocer la información sobre un tópico, está caracterizada por la objetividad, la claridad y el orden, se diferencia de la descripción y de la narración porque no se priorizan los elementos connotativos – interpretativos, esta estrategia se completará en los siguientes años, lo importante es que los niños se acostumbren a la exposición oral de sus conocimientos y que lo hagan apoyados de láminas y si es posible de recursos tecnológicos.

También se sugiere para desarrollar la expresión oral en los niños la verbalización de instructivos sencillos, pero como a los niños de esta edad les cuesta dificultad memorizarlos con más de cinco ordenes o pasos, esta actividad debe ir en orden creciente. La memorización y expresión oral de secuencia es una destreza básica que ubica al niño temporalmente y ejercite su memoria. Como actividades para ejercitar estas destrezas se debe dar instrucciones sencillas a los niños y pedirles que las repitan oralmente, colocar carteles con instrucciones y secuencias en las paredes en clase, verbalizar instrucciones hasta que estén memorizadas, promover juegos de instrucciones del tipo el “rey pide” “el primo”, además se puede pedir a los niños que pregunten en casa ¿cómo se baña la mascota? ¿Cómo se cocina un platillo? y que repitan en voz alta los procedimientos, trabajar con los niños instructivos sencillos relacionados con las actividades del centro infantil por ejemplo: instrucciones para usar de forma debida el jabón del baño, instrucciones para dejar la clase en orden después de las clases.

6.3.4 Desarrollo de la oralidad en la infancia

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula, desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el educador sistematice actividades periódicas que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional.

El medio que se utilizará para que las macrodestrezas se desarrollen es el trabajo con las tipologías textuales que funcionarán como eje articulador para lograr la competencia comunicativa. Por tanto, no se espera que los niños se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los textos sean la base que propicie el desarrollo de las macrodestrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas.

Es importante recalcar que el soporte en el que aparezcan estos tipos de texto debe ser variado, es necesario aprovechar el acceso a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las que los textos tendrán ciertas especificidades técnicas propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe seguir los mismos procesos completos. Por ejemplo, una noticia del periódico o de una página web, deberá trabajarse de la misma manera. En cuanto a los elementos de la lengua: gramática, morfología, ortografía, entre otros aspectos, se verán desde la perspectiva de elementos mediadores de interacción humana que facilitan un correcto uso en función de situaciones comunicativas variadas. Es ideal que se analicen, se trabajen, se les dé la importancia que requieren pero en función de la construcción y comprensión de textos para su aprendizaje en relación con el intercambio social.

Desde el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo. El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Plantear estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del Primer Año de Educación Básica.

6.4.2 Objetivo Específico

- Sistematizar las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en función cronológica del proceso formativo de los niños de manera natural y lúdica.

6.5 Ubicación Sectorial Y Física

La propuesta investigativa se realizó en el Cantón Antonio Ante, en la Parroquia Atuntaqui en la Unidad Educativa “Dos de Marzo “ que es una Institución con planta física funcional, con modernas instalaciones, talleres de arte, espacios verdes, área lúdica funcional, con docentes titulados, capacitados por una educación con calidad y calidez, donde los beneficiarios directos son los niños de Primero Año de Educación Básica.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La elaboración de una guía con estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad a través del aprendizaje con base al constructivismo humanista que permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar destrezas de expresión oral cuyo objetivo central fue el convertir a los niños en competentes comunicativos de acuerdo a su edad, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre estrategias lúdicas para potenciarlas utilizando técnicas, juegos y

actividades de aprendizaje, ejercitando las nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en estrategias lúdicas, esperando que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje. El recurso pedagógico elaborado presenta las siguientes características:

- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.

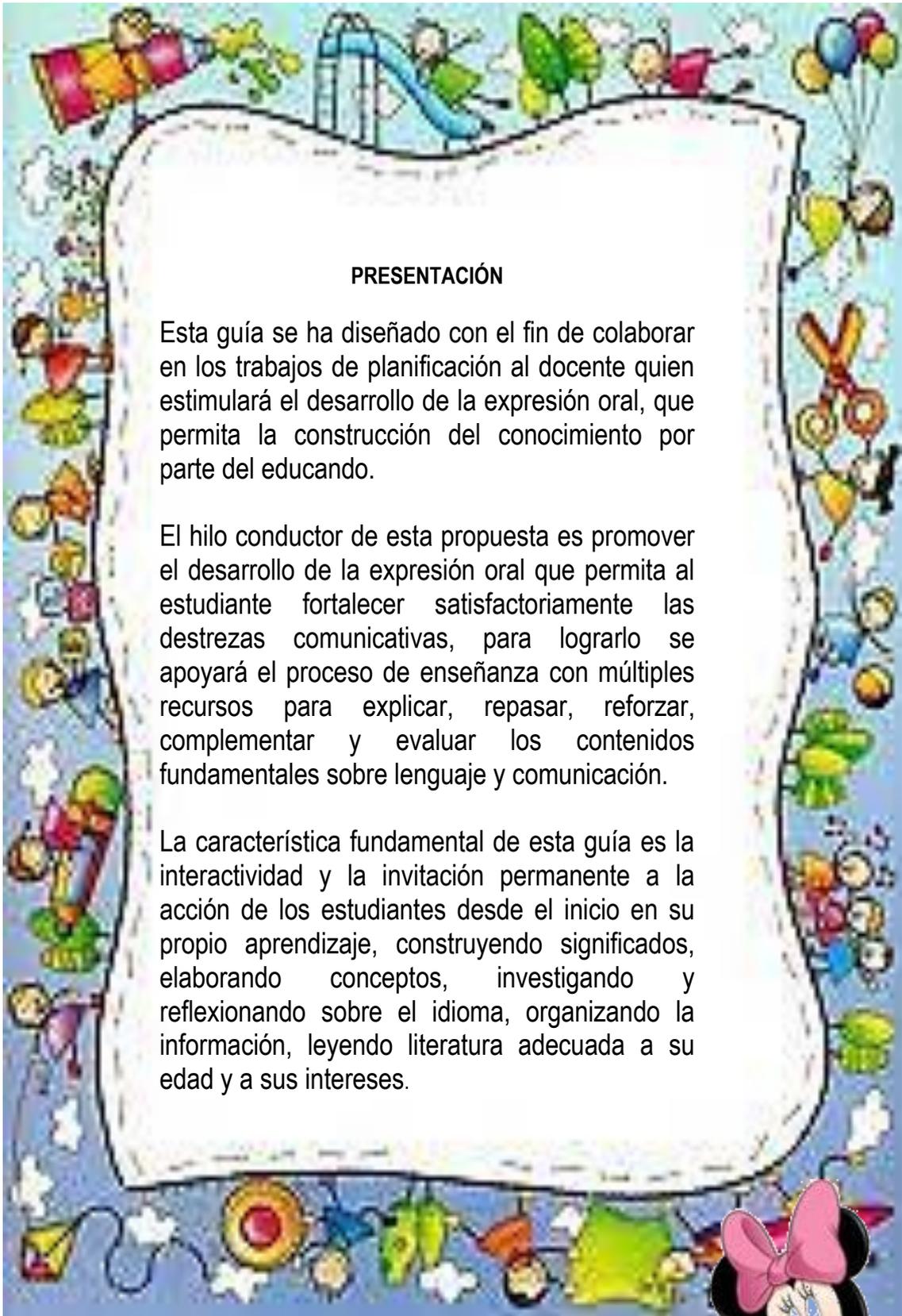
- Permite que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros.



GUÍA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS LÚDICAS





PRESENTACIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulará el desarrollo de la expresión oral, que permita la construcción del conocimiento por parte del educando.

El hilo conductor de esta propuesta es promover el desarrollo de la expresión oral que permita al estudiante fortalecer satisfactoriamente las destrezas comunicativas, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales sobre lenguaje y comunicación.

La característica fundamental de esta guía es la interactividad y la invitación permanente a la acción de los estudiantes desde el inicio en su propio aprendizaje, construyendo significados, elaborando conceptos, investigando y reflexionando sobre el idioma, organizando la información, leyendo literatura adecuada a su edad y a sus intereses.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DOCENTE



El maestro debe considerar como referentes metodológicos las recomendaciones que hace referencia la Reforma Curricular.

1. Identificar la presencia de prerrequisitos en los estudiantes
2. Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño.
3. El trato de cada tema debe hacerse con las técnicas lúdicas que se analizan en el marco teórico.
4. Recuerde que las actividades que se proponen pretenden la participación del estudiante, por lo tanto son ellos quienes deben construir el aprendizaje.

ASPECTOS LÚDICOS A CONSIDERAR

- Cree un ambiente relajado en la clase y más participativo, los niños mantienen una actitud activa y se enfrentan a las posibles dificultades, disminuye la ansiedad, los niños adquieren más confianza en sí mismos.
- Es un instrumento útil para concentrar la atención en los contenidos: la sorpresa, la risa, la diversión, provocan el interés de los niños en la actividad que están realizando.
- Se puede emplear para introducir los contenidos, consolidarlos, reforzarlos, revisarlos o evaluarlos, el juego puede ser una excusa para hablar de un tema, puede ser la actividad central o puede ser una actividad final para fijar los contenidos o comprobar si se han asimilado correctamente o no.
- Proporciona al educador una amplia gama de actividades variadas y amenas, fundamental para mantener o argumentar la motivación de los niños.
- Permite trabajar diferentes habilidades y desarrollar capacidades, el niño debe buscar soluciones y activar estrategias para superar los retos y resolver los problemas que se le plantean en cada actividad.
- Activa la creatividad de los niños en cuanto que deben inventar, imaginar, descubrir, adivinar, con el fin de solucionar las diferentes situaciones, la creatividad, a su vez, estimula la actividad cerebral mejorando el rendimiento según los principios de la psicología del aprendizaje.
- Crea una necesidad real de comunicación con la que los niños tienen la oportunidad de poner a prueba su conocimiento.
- Desarrolla actitudes sociales de compañerismo, de cooperación de respeto.

AMIGUITOS VAMOS A DIVERTIRNOS HOY APRENDEREMOS ADIVINANZAS

OBJETIVO

- Desarrollar la expresión oral
- Fortalecer el pensamiento inventivo.
- Incrementar el vocabulario del niño.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

- Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.





IMPORTANCIA

Constituyen una gran herramienta para la gimnasia mental, ya que permite el desarrollo de las cualidades cognoscitivas en cuanto al razonamiento, la observación y la síntesis. Son dichos populares en los que se describe algo para que sea descubierto. Tiene como objetivo entretener y contribuir a la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR ADIVINANZAS

- Ayude a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Seleccione adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento de los niños.
- Recuerde que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad, que provoque el desinterés de los niños
- Deles pistas y, en caso necesario, modifique la adivinanza.
- Estimule a los niños y nunca les dé la idea de fracaso si no encuentra la respuesta
- Aumente poco a poco el grado de dificultad
- Haga divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica represente la respuesta de la adivinanza
- Invite a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.





Déjame volar de flor en flor
Que te puedo picar con mi
aguijón
(la abeja)



Blanco es, gallina lo pone,
Frito se come.

(El huevo)

Mi padre al cuello la ata
Y poco a poco la aprieta
Hasta llegar a su meta

(la corbata)



En la casa soy
necesaria
Así en la piscina y en la
playa

(La toalla)



Hago zapatos con gran empeño,
Porque con ellos gano dinero

(el zapatero)

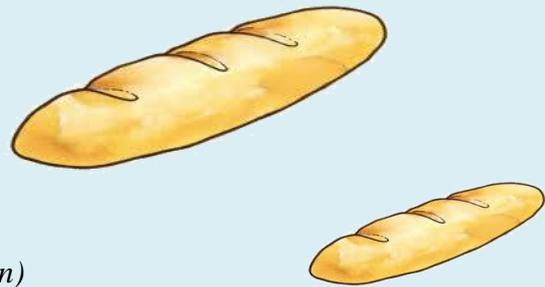


Palomita blanca,
Que sin alas vuelas
Y sin lengua hablas

(La carta)

Me hacen con harina,
agua y sal, me reparten
de portal en portal

(El pan)



En la mesa me ponen
Y sobre mi todos comen

(El plato)



¿Qué es, qué es,
Que te quita el
sombrero y no lo
ves?

(El viento)

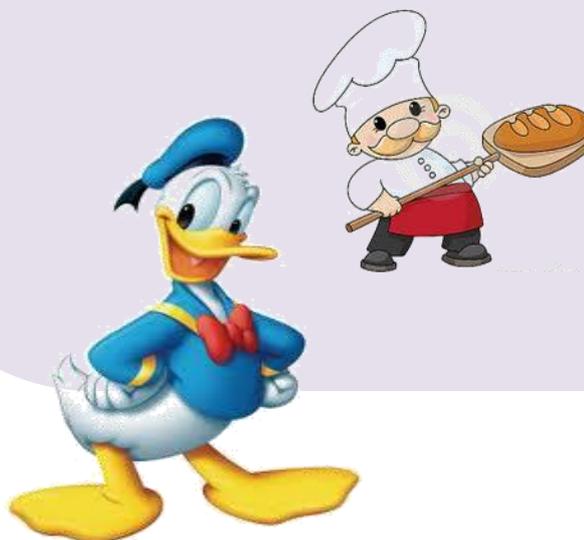


Toma té si quieres,
Toma café si no

(El tomate)

Blanca por dentro
Verde por fuera
Si quieres saber
Es pera, espera.

(La pera)



Es un obrero
trabajador,
Que el pan nos hace
con mucho amor.

(El panadero)

Tengo un solo ojito y soy
de metal, conmigo se
cose con hilo y dedal.

(la aguja)



Ya ves tan claro
que es, no me la
adivines de aquí
a un mes.

(La llave)



Bota y rebota, vuelve a
botar, con ella juego
sin descansar.

(La pelota)

Vuela sin alas,
Silba sin boca,
Pega sin manos,
Y no se toca

(las nubes)





EVALUACIÓN Nro. 1

Somos siete hermanos
que vivimos sólo un día
cuando uno nace, otro muere
y así pasamos la vida

(Los días de la semana)

LOS DÍAS DE LA SEMANA



Amiguito te invito a contestar esta adivinanza

ESTE ES UN DÍA ESPECIAL

APRENDEREMOS COPLAS

OBJETIVO

- Desarrollar la expresión oral
- Fortalecer el pensamiento inventivo.
- Incrementar el vocabulario de los niños.
- Propiciar la fluidez verbal.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.



LAS COPLAS

Son composiciones poéticas de cuatro versos, utilizadas en la música popular. También pueden ser diversas combinaciones entre versos octosílabos y tetrasílabos o pentasílabos.

- En principio sirven para jugar, gozosamente, con el lenguaje.
- Ayuda a desarrollar el componente sintáctico del lenguaje del niño.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR COPLAS

- Seleccione las coplas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnase , al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles retahílas
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz
- Sustituya palabras o pase a otro, si la copla es complicada para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propias coplas.
- Dosifique las coplas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.





Señora, no digo nada
pues nada me importa a mi
que usted sea una
empanada
con su condumio de ají.

Por esta calle me voy,
por la otra me doy la vuelta
la negrita que me quiera
que tenga la puerta abierta

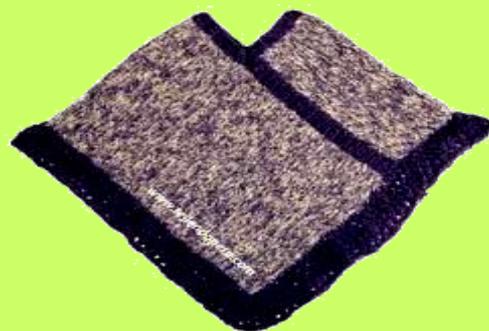


Brillante como una estrella,
radiante como el buen sol
porque tú eres la mujer
del más buen corazón.



Aquí te mando un pañuelo
con cinco botones de oro
solo me faltaba unito
para hacer cadena de oro.

Mi ponchito ya está viejo
ya no está de enamorar
porque ha de decir la guambra
este pobre qué ha de dar



Claveles entre
claveles,
clavelito de comer
clavelito forastero
volvámonos a querer

La mujer bella y mal genio
es pariente del limón
las cascaras que bonitas
pero que agrio el corazón.

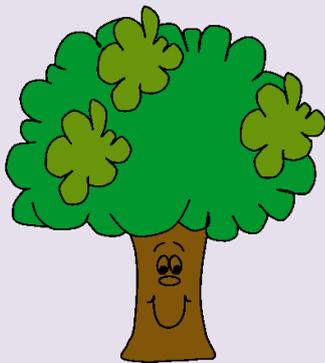


Bonita rosa amarilla,
nacida en el mes de enero,
como no he de llorar.
si fuiste mi amor primero.

Vino un fuerte remolino,
ramas de amor se llevó
y el amor que tenia
en las ramas se quedó



La sortija que me diste
a la mar se me cayó
que sortija sería
que hasta el alma me robó



Arbolito sauci verde
del pimiento al olivar
aunque tengas tres o cuatro,
de mí no te has de olvidar



Bonita flor de azucena,
plantita de mi vergel
te quiero porque eres siempre
compañera del clavel

Quiero estarte solo viendo
treinta días en el mes,
siete días por semana,
cada minuto una vez



Del cielo cayó una carta
escrita por el niño Dios ,
y en la cartica decía
que nos casemos los
dos.

Yo sembré la hierba buena
en agua que no corría
yo entregue mi corazón
a quien no lo merecía.





EVALUACIÓN Nro. 2

Que bonitos ojos tienes
verdes como el limón
si me regalas un beso
yo te doy mi corazón



Repita la copla y pida a sus padres le enseñen otra

ES TIEMPO DE APRENDER

TRABALENGUAS

OBJETIVO

- Desarrollar la expresión oral
- Fortalecer el pensamiento inventivo.
- Incrementar el vocabulario

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.



LOS TRABALENGUAS

IMPORTANCIA

- Son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación.
- Contribuyen a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrollan y mejoran la expresión oral
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Proporciona seguridad a los niños al hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.





ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR TRABALENGUAS

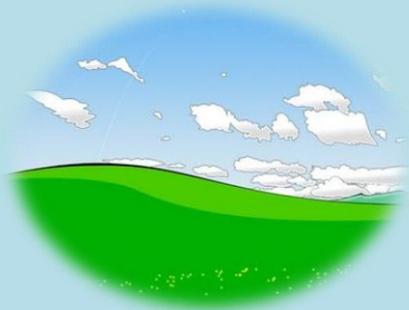
- Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera y no inhibidora para los niños
- Reúnase , al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles trabalenguas
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios trabalenguas
- Dosifique los trabalenguas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.



Si yo como como como,
y tú comes como comes.
¿Cómo comes como
como? Si yo como como
como.



El cielo está enladrillado
¿quién lo desenladrillará?,
el desenladrillador que lo
desenladrille buen
desenladrillador será



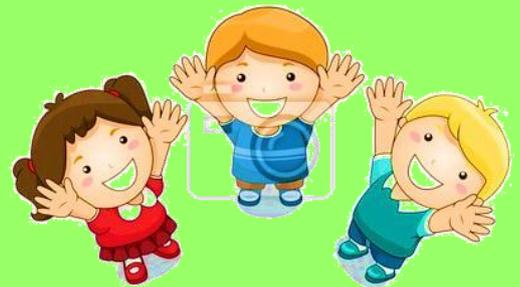
Pata, Peta, Pita y Pota,
cuatro patas, con un pato
y dos patas cada una.
Cuatro patas, cada pata
con dos patas y su pato.
Pota, Pita, Peta y Pata.



La luna te da la tela
De lana, la tela
galana la luna te da

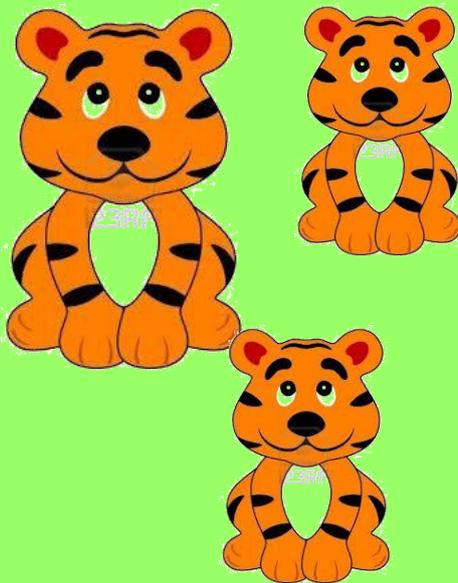


Abrí cajones y cogí
cordones,
cordones cogí y cajones
abrí.



Pablito clavó un clavito.
¿Qué clavito clavó
Pablito?

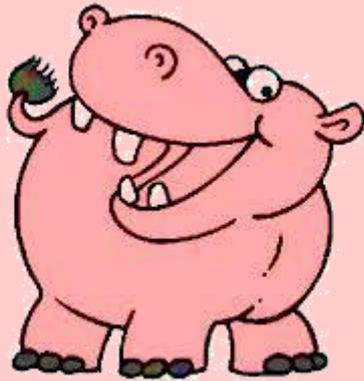
Pepe Pecas pica papas
con un pico.
Con un pico pica papas
Pepe Pecas



Tres tigres trigaban trigo,
tres tigres en un trigal.
¿Qué tigre trigaba
más...?
Los tres igual.



Corazón de chirichispa
y ojos de chirichispé:
tú que me enchirichispaste,
hoy desenchiríspame.



Doña Panchívida
se cortó un dévido
con el cuchívido
del zapatévido.
Y su marívido
se puso brávido
porque el cuchívido
estaba afilávigo.

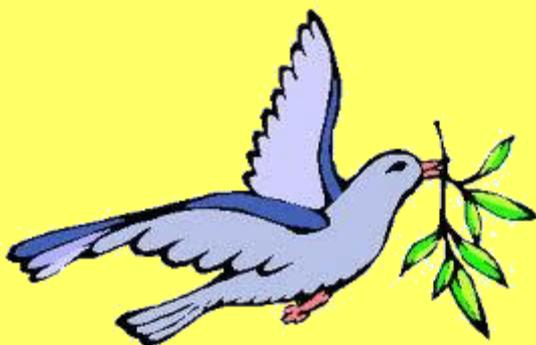
El hipopótamo Hipo
está con hipo.
¿Quién le quita el hipo
al hipopótamo Hipo?



La hormiga tiene barriga
De tanto que traga y traga
Y esa hormiga es mi amiga
Aunque es una hormiga
vaga.



El león come camaleón
El camaleón como león
Como león come el
camaleón
Al león come camaleón



A una paloma
Sin palomar
Húmedo abrigo
Le brinda el mar



EVALUACIÓN Nro. 3



El cielo está emborregado
¿quién lo desemborregará?
el desemborregador
que lo desemborregue
buen desemborregador será



Pepe Peña
pela papa,
pica piña,
pita un pito,
pica piña,
pela papa,
Pepe Peña.

Repita los trabalenguas con movimientos corporales

QUE ALEGRÍA HOY APRENDERÁS

RETAHÍLAS

OBJETIVOS.

- Desarrollar la expresión oral
- Fortalecer el pensamiento inventivo.
- Incrementar el vocabulario.
- Ejercitar la fluidez verbal.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la conciencia semántica.



LAS RETAHÍLAS

IMPORTANCIA

Son frases que se recitan o cantan en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular y pueden variar de una región a otra

- En principio sirven para jugar, gozosamente, con el lenguaje.
- Ayuda a desarrollar el componente sintáctico del lenguaje del niño.

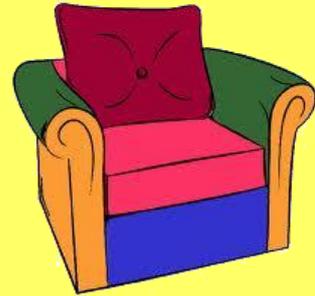


ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR RETAHÍLAS

- Seleccione retahílas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Dosifique las retahílas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz
- Sustituya palabras o pase a otro, si la retahíla es complicada para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios retahílas.



El que fue a Sevilla
Perdió su silla
El que fue a
Aragón
Perdió su sillón



Qué estás haciendo?
Una punta.
¿Para qué?
Para pincharle la
lengua

Chico, choco, la, la
Choco, choco, te, te,
Choco, la, choco, te.
Cho -co-la-te



En un café
Se rifa un pez
A quien le toque
El número tres.
Uno, dos y tres.

UN LIMÓN Y MEDIO

Un limón y medio limón
dos limones y medio limón
tres limones y medio limón
cuatro limones y medio limón
cinco limones y medio limón
seis limones y medio limón
siete limones y medio limón
ocho limones y medio limón



CUCÚ

Cu cú cantaba la rana
cucú debajo del agua
cucú asomó la cabeza
cucú quería cerveza
cucú pasaba un tendero
cucú vendiendo carero
cucú yo quiero lentejas
cucú comida de viejas
cucú yo quiero rosquillas
cucú comida de pillas
cucú yo quiero galletas
cucú valen dos pesetas
cucú que vida tan cara
cucú me meto en el agua.



En la casa de Pinocho
Sólo cuentan hasta ocho.
Pinuno, pindos, pintres,
Pincuatro, pincinco,
pinseis,
Pin siete y pinocho



Tengo un gallo
En la cocina
Que me dice
La mentira
Tengo un gallo
En el corral
Que me dice la
verdad

Pico, pico, mandorico
Quien te dio tamaño pico
Que te puedas esconder
Detrás de la puerta de San
Miguel



Pinto, pinto gorgorito.
Saca la vaca de veinticinco.
Tengo un buey que sabe arar
Y un borrico que va a la era
Pim, pam, pum, ¡fuera!



Al subir por la escalera
Una mosca me picó.
La agarré por las orejas,
La tiré por el balcón.
Taco, taco.
Al que le toque
El número cuatro
Uno, dos, tres y cuatro

Tengo un pajarito
Que canta y que vuela,
Que donde está la china
Que dentro o que afuera





EVALUACIÓN Nro. 4

LOS VEINTE RATONES

Arriba y abajo
por los callejones
pasa una ratita
conveite ratones
unos sin colita
y otros muy colones
unos sin orejas
y otros orejones
unos sin patitas
y otros muy patones
unos sin ojitos
y otros muy ojones
unos sin narices
y otros narizones
unos sin hocico
y otros hocicones

Con movimientos rítmicos repita el
trabalenguas.



ES TIEMPO DE APRENDER POEMAS

OBJETIVOS.

- Desarrollar la expresión oral
- Fortalecer el pensamiento inventivo.
- Incrementar el vocabulario

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la expresión oral.





IMPORTANCIA

El poema es una composición u obra artística, perteneciente al género de la poesía, que posee diversas variaciones, y normas; y que en sus orígenes englobaba a cualquier texto perteneciente a la literatura.

- Pone en contacto a los niños con su material lingüístico de gran valor.

Despierta en ellos el goce por la palabra.

Brindan a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad.

- Enriquece el mundo sonoro de los niños, al oír cómo las palabras tienen ritmo y armonía.

ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR POEMAS

- Seleccione poemas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Lea los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontaneo, nunca como una imposición.
- Dirija la conversación hacia algún personaje, animal o elemento que este incluido en el poema, antes de iniciar la lectura
- La lectura debe ser adecuada a la edad y maduración de los niños es decir pausada, clara y con modulación de la voz.
- Haga la lectura más amena, dramatizándola.
- Lea varias veces el poema completo
- Lea por partes el poema
- Estimule a los niños a repetirlos o aprenderlos
- Invite a los niños para decir palabras que rimen con otras.
- Estimule a los niños para recitar poemas con ademanes y modulación de voz, procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.



EL BURRITO

Amo al dulce burrito
Que silenciosamente
Pasa por el camino.

Espanta a las
abejas
Moviendo resignado
Sus enormes orejas



CINCO POLLITOS

Cinco pollitos
Tiene mi tía,
Uno le canta,
Otro le pía,
Y tres le tocan
La chirimía



FLORES EN EL MUNDO

Flores, flores
Flores en los campos
Flores en las montañas
Y en los llanos
Flores junto a los ríos,
Flores junto a los lagos



PALOMITA BLANCA

Palomita blanca, pico de coral
Pídele al Señor que no llueva más.
Fuera, en los jardines se juega mejor.
¡Qué se pare el agua y que salga el sol!



FLORES Y ESTRELLAS

Ofrece el jardín sus flores
Que hablan de amor y cariño
Y entre aromas y colores,
descansa feliz el niño.

Desde el cielo las estrellas
Risueñas hacen sus guiños,
Parecen inquietas ellas
Por no jugar con los niños



DOÑA OSA

Doña osa, doña osa,
No sea tan golosa
Pues las abejas se quejan
De que usted no les deja
Nada de su miel sabrosa

ARBOLITO

Delgado arbolito
Te tengo cariño
Porque eres sencillo
Como suave niño

Si el viento se enfada
Das tu asentimiento
Y cedes al viento
Sin decirle nada.



LAS MARIPOSAS

Son las mariposas
De hermoso color
Lucen grandes alas
Van de flor en flor
Alegran jardines
Vuelan tras el sol

EL PERIQUITO



Yo tengo un periquito
Muy bueno y hablador,
Que lo mismo recita
Que canta una canción

LA CABRITA

Por un caminito
Se va la cabrita
Tan suave y
blanquita
Como el algodón

Por otro camino
La blanca cabrita
Brincando contenta
Al monte volvió





EVALUACIÓN Nro. 5

MAMITA CON AMOR

Mamita cariño
Mamita amor
Eres lo más lindo
Que vive en mi corazón

Tus bendiciones me llevo
Contento a mi jardín
Corro, troto y brinco,
Con mucha emoción



Juntos vamos a memorizar un poema a mamá

¡QUÉ ALEGRÍA APRENDEREMOS REFRANES!

OBJETIVOS

- Desarrollar la expresión oral
- Fortalecer el pensamiento inventivo.
- Incrementar el vocabulario



DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

Exponer experiencias propias, utilizando el nuevo vocabulario adquirido.



IMPORTANCIA

Son dichos o frases de origen popular que en forma figurada deja una enseñanza o moraleja. Estas frases son acuñadas por la experiencia colectiva a lo largo del tiempo





“Alábate pollo que mañana te guisan“

Se refiere a las personas que se alaban y se dan mucha importancia



“Cuando el gato no esta los ratones hacen fiesta”



Cuando no está el jefe, los empleados no trabajan

“En boca cerrada no entran moscas”

Debemos ser prudentes y moderar nuestros comentarios



“A caballo regalado
no se le mira los
dientes”

No se debe ser
exigente con aquello
que nos regalan



“A cada marrano le
llega su noche buena”



“A otro perro con ese
hueso”

A todas las personas les
llega la hora de rendir
cuentas.

Indica la incredulidad
Ante una aparente
falsedad o engaño



“El que con lobos anda, a
aullar aprende”



Si se anda con gente de
malos modales algo
malo aprenderá

“El que a buen árbol se
arrima, buena sombra le
cobija”



Sacar provecho de las
personas que por su
cargo nos puedan
otorgar favores

Los problemas familiares se
solucionan en privado



“La ropa sucia se
lava en casa”

“Cuatro ojos ven
más que dos”



Las cosas consultadas
y revisadas entre
varios, salen mejor

“No siempre está el palo
para cucharas”



No todos los días se tiene
el mismo estado de ánimo
para soportar las
adversidades

“Nadie diga de esta agua
no he de beber”

Nadie está libre que le
sucedan cosas que
han dicho que jamás
le pasarían

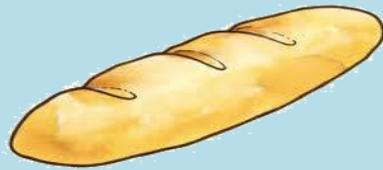


“A falta de pan buenas
son las tortas”



La necesidad obliga a
valorar las cosas
mínimas que tenemos

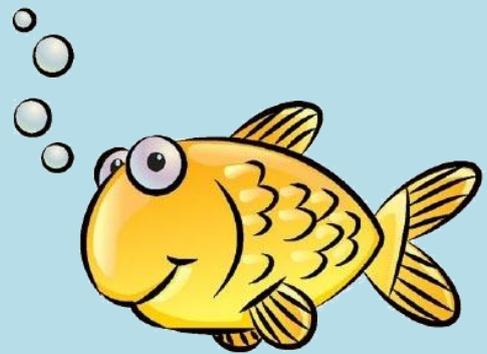
“A pan duro diente agudo”



Para superar las dificultades es necesario esforzarse.

“Por la boca muere el pez”

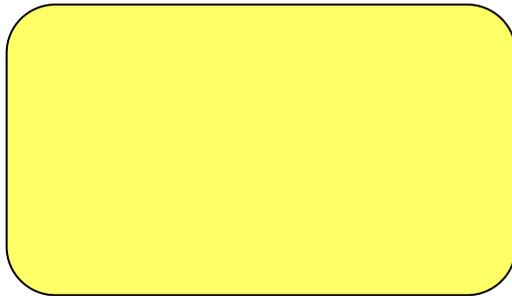
Es inconveniente hablar más de lo necesario



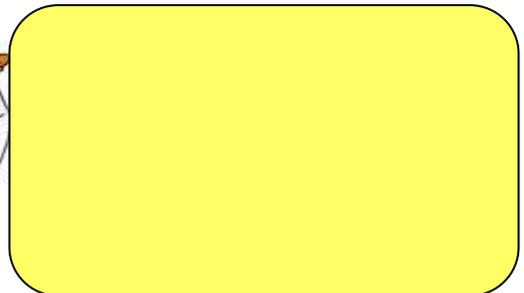
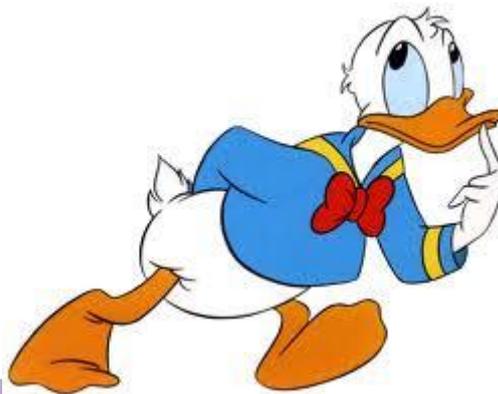


EVALUACIÓN Nro. 6

Al que madruga Dios le ayuda.



“De tal palo tal astilla”



Juntos vamos a analizar los siguientes refranes

¡QUÉ ALEGRÍA APRENDEREMOS RIMAS !

OBJETIVOS

- Desarrollar la expresión oral
- Fortalecer el pensamiento inventivo.
- Incrementar el vocabulario



DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

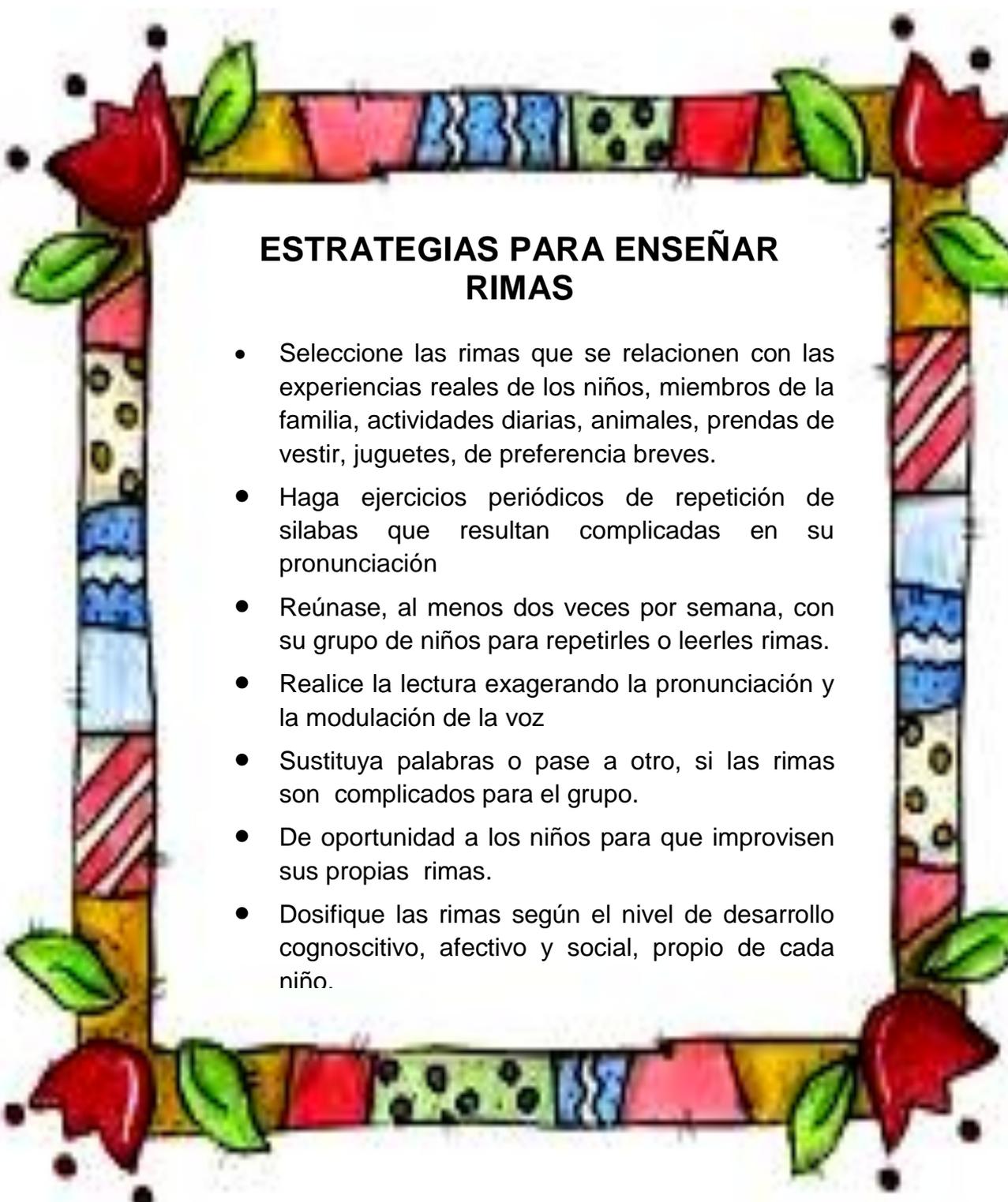
- Diferenciar los sonidos para identificar y formar nuevas palabras con esos sonidos.



IMPORTANCIA

La rima se considera un importante elemento que le da ritmo a un poema. Se define como la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.





ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR RIMAS

- Seleccione las rimas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles rimas.
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz
- Sustituya palabras o pase a otro, si las rimas son complicadas para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propias rimas.
- Dosifique las rimas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.

Marianela chucuela
Tienes piel de canela
Puedes irte a la escuela



La loba, la loba le
compre al lobito
Una ropa blanca
Y un gorro bonito



Caracol col col
Sacas tus cuernos al sol
Que tu padre y tu madre
También los saco.





Sol solecito
Calientame un poquito
Por hoy y mañana
Por toda la semana

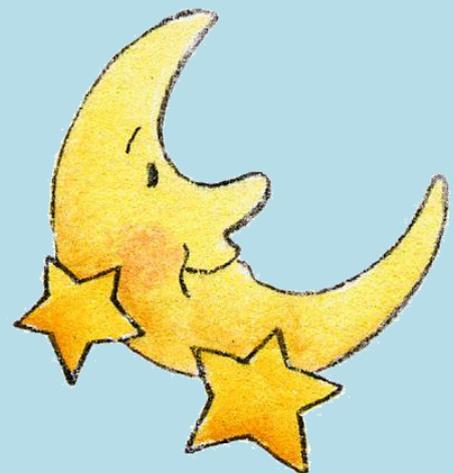
Sopla que te sopla
Llueve que te llueve
Montando en el viento
El invierno verde





Primero carnicero
Segundo Rey del mundo
Tercero marinero
Cuarto lagarto
Quinto piojito
Sexto modesto
Nariz de tiesto

Luna, luna
Dame una tuna
La que me diste ayer
Se cayó en la laguna





Amarillo, azul y rojo
Tres colores son
Que los llevo dentro
De mi corazón.



Papito mío
Tanto te quiero
Que mi cariño
Llega hasta el cielo

Señor policía
Me puede decir
Para ir a mi casa
Por donde he de ir?





El señor bombero
Con cara sonriente
No le teme al fuego
Porque es muy valiente.

Que buen sabor
Que rico olor
Todos me gustan
Por su color

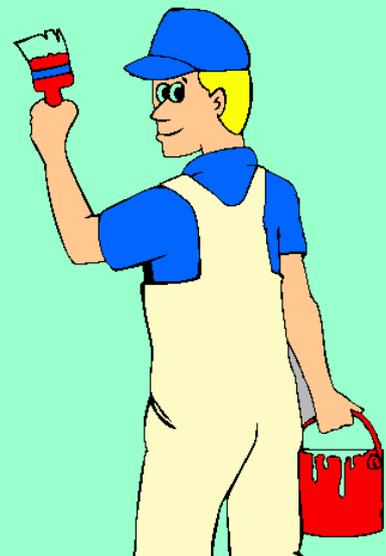


El burrito del teniente
Lleva carga y no lo siente
Punto y coma, punto y coma
Mis zapatos son de goma





Jorobita, jorobita
Lo que se da
No se quita



Pinta que te pinta
Señor pintor
Deja mi casita
Hecha un primor.



EVALUACIÓN Nro. 7

Clementina, Clementina.
De la sala a la cocina
Cuántas manzanas
Hay encima?



Juntos vamos a memorizar la siguiente rima

¡EN ESTE DÍA ESPECIAL APRENDEREMOS RONDAS!

OBJETIVOS

- Desarrollar la expresión oral
- Fortalecer el pensamiento inventivo.
- Incrementar el vocabulario

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

- Escuchar exposiciones sobre la naturaleza, para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.





IMPORTANCIA

Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento.





ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR RONDAS

- Seleccione las rondas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnase, todos los días de la semana, con su grupo de niños para repetirles o jugar en el patio las rondas
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propias rondas.
- Dosifique las rondas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.

ARROZ CON LECHE

Arroz con leche
me quiero casar,
con una señorita
de San Nicolás

Que sepa bailar
que sepa cantar,
que sepa abrir la puerta
para ir a jugar.
Yo soy la viudita
del conde de! rey,
que quiero casarme
y no hallo con quién.

Con ésta sí,
con ésta no,
con esta señorita
me caso yo.



EL ASEO

Yo quiero ser limpio,
yo quiero estar sano
y todos los días
yo tomo un buen baño.

Me lavo la cara,
el cuello y las piernas,
cepillo mis dientes
y me corto las uñas.

Cepillo el cabello
y estoy bien peinado, ¡
qué lindo, qué bueno!
es ser muy aseado.



LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO

En la batalla del calentamiento,
había que ver la carga del sargento.

¡Sargento a la carga !

- con la cabeza -.

En la batalla del calentamiento,
había que ver la carga del sargento,

¡ Sargento a la carga !

- con los hombros –

En la batalla del calentamiento,
había que ver la carga del sargento.

¡ Sargento a la carga !

- con las piernas -.

En la batalla del calentamiento,
había que ver la carga del sargento.

¡sargento a la carga!

- con las piernas -



CABALLITO BLANCO

Caballito blanco
llévame de aquí,
llévame a la tierra
donde yo nací.

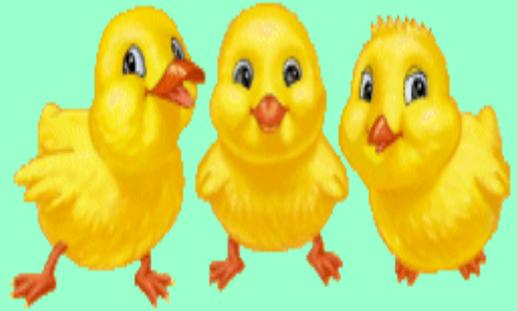


Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada
tengo tres ovejas
en una cabaña.

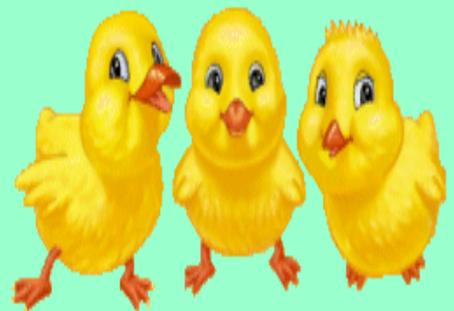
Una me da leche
otra me da lana,
otra mantequilla
para la semana.

LOS LINDOS POLLITOS

Cinco pollitos
tiene mi tío,
uno le canta,
otro le pía,
otro le baila,
otro le brinca
y otro le canta
la sinfonía.



Estos pollitos
que tiene mi tía,
forman la orquesta
de todo el día.





EVALUACIÓN Nro. 8

HOGAR FELIZ

Tengo una casa bonita
siempre bañada de sol,
sus ventanitas con flores
dan alegría y placer.

Cuando me voy a la escuela
y vuelvo con emoción,
me esperan todos contentos
¡Oh! que feliz es mi hogar.

El día de vacaciones
con mi perrito sultán,
voy a la orilla del río
a ver los peces pasar,
así es mi vida chiquillo
¡oh! que feliz es mi hogar



Juntos vamos a cantar la ronda hogar feliz

¡QUE ALEGRÍA APRENDEREMOS FÁBULAS!

OBJETIVOS

- Desarrollar la expresión oral
- Fortalecer el pensamiento inventivo.
- Incrementar el vocabulario

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

- Escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar elementos explícitos del texto, personajes, acciones y escenarios.





IMPORTANCIA

Una Fábula es un texto de juegos protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.





ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR FABULAS

- Seleccione las fabulas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de silabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles fabulas.
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz.
- Sustituya palabras o pase a otro, si las fabulas tienen palabras complicadas para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propias fabulas.
- Dosifique las fabulas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Un buen día, un hombre paseaba por el bosque y se encontró una hermosa gallina. Se la llevó a su casa y a los pocos días se dio cuenta de que cada día ponía un huevo de oro. Se creyó que dentro del estómago de la gallina habría mucho oro y se haría rico y la mató.

Pero cuál fue su sorpresa cuando al abrirla vio que por dentro era igual que las demás gallinas. Resulta que la gallina ponía huevos de oro pero ella no era de oro. De modo que como la había matado se quedó sin la riqueza que la madre naturaleza le había otorgado al dejarle en el bosque la gallina de los huevos de oro.

MORALEJA

Este contento con lo que tiene y huya de la insaciable codicia



EL LEÓN Y EL RATÓN

Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla.

El ratoncito, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo. Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex prisionero cumplió la promesa y salvo la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.

MORALEJA

En los cambios de fortuna, los poderosos necesitan la ayuda de los débiles.



LA PALOMA Y LA HORMIGA

Una vez, una Hormiga bajó a un manantial obligada por la sed, pero fue arrastrada por la corriente. Una Paloma vio a la Hormiga a punto de ahogarse, así que decidió ayudarla dándole una ramita de un árbol. La Hormiga montó sobre esta y se salvó. Cerca de estos, estaba un cazador de pájaros que estaba tras la Paloma, y a punto de cazarla, la Hormiga vio a su amiga en peligro, y sin pensarlo dos veces, picó en el talón al Cazador hasta hacerlo soltar su arma. La paloma al ver dicho acto, aprovechó el momento para alzar el vuelo.

MORALEJA

Siempre corresponde de la mejor forma a los favores que recibas. Debemos ser siempre agradecidos.



EL BUEY Y LA RANA

Cierto día, un Buey llegó a beber a una charca donde había un grupo de ranas. Una Rana, le pareció bien el poder hacerse tan enorme como el Buey con algo de esfuerzo; y con aquel pensamiento, se puso a hacer tantos esfuerzos para hinchar su delgado pellejo. Creyendo haber conseguido bastante volumen, preguntó a sus hijos si había aumentado lo suficiente. Ellos, le dijeron que "no", y esta Rana, con sus deseos de alcanzar aquella grandiosa corpulencia, continuó hinchándose más y más. Luego de haberse hecho más ancha, preguntó de nuevo a sus hijos para saber el resultado de su esfuerzo. Estos, le dijeron: "Es inútil padre, pues nunca alcanzaras tal volumen colosal"

MORALEJA

No pretendas ser lo que no eres.

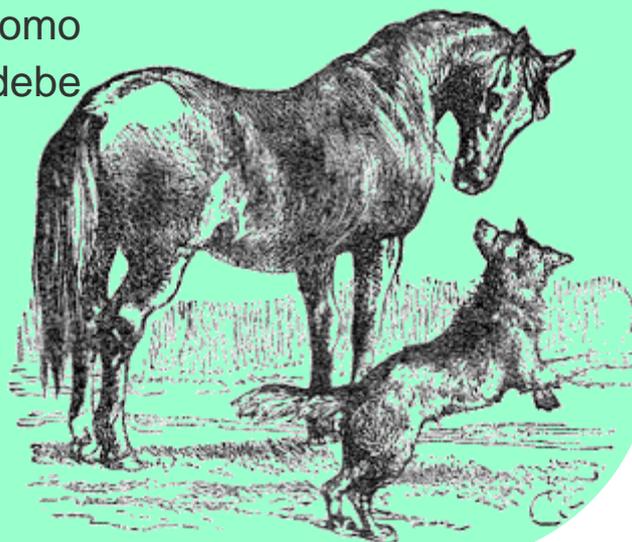


EL CABALLO Y EL LOBO

Cierto día, un **Lobo** paseaba por un sembrado de cebada, pero como no era comida de su **gusto**, la dejó y siguió su camino. Más adelante, encontró a un **Caballo**; pensó un momento, y luego se acercó a este para decirle Amigo **Caballo**, he encontrado una gran cantidad de cebada, pero no me la comí, porque creo que será un gran festín para usted. Además, me encantaría oír el ruido de vuestros dientes al masticarla

MORALEJA

Todo malvado que
parezca actuar como
bueno, no se le debe
creer





EVALUACIÓN Nro. 9

EL PASTOR Y EL LOBO

Una vez, un **Pastor** encontró a un **joven Lobo** que decidió adoptarlo y llevárselo a su casa, donde de inmediato, le **enseñó a robar ovejas** de los rebaños vecinos.

Pasado el tiempo, el **Lobo** ahora ya adulto, quiso demostrar ser un **excelente alumno** su **Mentor**, así que le dijo al **Pastor**:

*"Amigo **Pastor**, ya que me ha enseñado muy bien a **robar**, le sugiero poner muy buena atención a su **vigilancia**, de lo contrario, perderá también parte de su rebaño."*

MORALEJA

Se debe hablar siempre con la verdad.

Juntos vamos a reflexionar sobre la moraleja de esta fábula

¡EN ESTE DÍA ESPECIAL APRENDEREMOS CHISTES!

OBJETIVOS

- Desarrollar capacidades comunicativas que favorezcas la expresión creativa a través del chiste.
- Fortalecer el pensamiento inventivo.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.





IMPORTANCIA

Un chiste es un dicho corto o una muy pequeña historia, casi siempre imaginada, en pocas ocasiones resulta ser real, que puede expresarse o comunicarse de manera escrita o hablada y que tiene como principal misión provocar la risa en el oyente o en el lector de la misma.

ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR CHISTES

- Seleccione los chistes que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, juguetes, de preferencia breves.
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles chistes.
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz.
- Sustituya palabras o pase a otro, si los chistes tienen palabras complicadas para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios chistes.
- Dosifique los chistes según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.



PERROS

¿Qué hace un perro en una obra de construcción?
ta" ladrando :)



LOS EMPATADOS

¿Qué le dice un pato a otro pato?
estamos empatados.

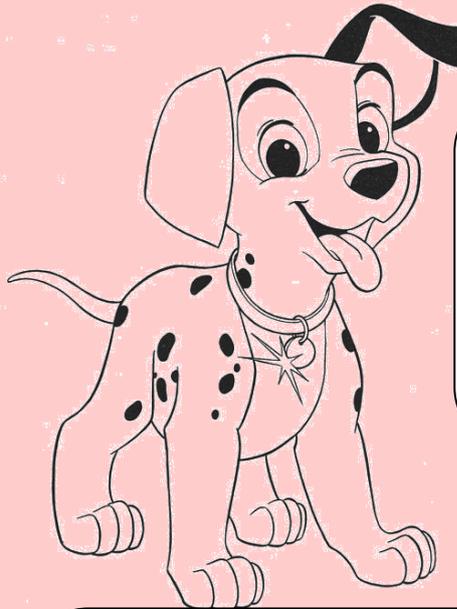
LAS HORMIGAS

¿Adónde se van las hormigas después del jardín?
R= a la primaria



EL TELEFONO

¡Se oye el teléfono alas 3 de la mañana ring,ring,ring y contestan la familia silva y la contestan no la familia duerme jajajajajaja



EL DALMATA

¿Qué es blanco con manchas negras y rojas? - Un perro dálmata con sarampión.

EL ELEFANTE

¿En qué se parece un elefante a una cama? Que el elefante es paquidermo y la cama paquiduerma.



CENICERO

"Si yo pongo un cenicero arriba de la mesa y mi esposa lo quita, ¿quién de los dos está más loco? Yo , porque yo "loco-loco" y mi esposa "lo-quita"



EL PAN

Pregunta: ¿Saben cómo hacer para que un pan hable? Respuesta: lo dejas en remojo durante toda la noche, y al otro día está hablando

SEMÁFORO

¿Qué le dice un semáforo a otro?... no me mires porque me estoy cambiando!!!



EL CAMARONCITO

Estaba un camaroncito llorando y se le acerca un pescado y le pregunta que le pasa y él le dice que su mama se había ido a un coctel y no había regresado!!!!



EL AGUACATE

¿Qué es negro por fuera, verde por dentro y atraviesa paredes?

- Un aguacate fantasma!!

EL SORDO

Una pareja de sordomudos está discutiendo; al cabo de un rato, están gesticulando de forma exagerada, hasta que uno de ellos le dice al otro (por sen~as) "No me grites, que



MAMÁ

Mamá, mamá en el colegio me dicen olvidadizo. No te preocupes nene pero yo no soy tu mamá, soy tu vecina de enfrente.



LA ORILLA

¿Qué es una orilla? -
Sesenta minutillos!

EL SOL Y LA LUNA

¿Qué le dijo la Luna al Sol? Tan grande y no te dejan salir de noche! :)

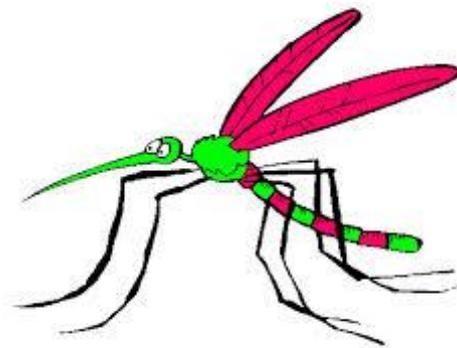




EVALUACIÓN Nro. 10

MAMÁ SANCUDO

Había una vez la mamá sancudo reunió a todos sus sancuditos y les dijo ¡¡¡jamás!!! se acerquen a los humanos porque los pueden matar y le dijo uno de sus hijos sancudos ¡¡¡no es cierto un señor me estaba aplaudiendo todo el día¡¡¡



Juntos vamos a aprender un chiste y vamos a contar a nuestros familiares.

6.7 Impactos

Se considera que la educación es un proceso que prepara al hombre a enfrentar la vida, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

- **Impacto educativo**

La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica que permita el desarrollo integral desde una perspectiva holística, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación del yo personal que incluye la potenciación de experiencias, destrezas, habilidades y actitudes para ejercitar la expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas, el conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje.

- **Aspecto Económico**

Las estrategias lúdicas para potenciar la expresión oral son factibles porque no son costosas ya que son producto de las vivencias y experiencias orales del medio donde se desarrolla el niño, permiten emplear material reciclable como papeles, cartones, revistas usadas, entre otros, esto a más de servir como material didáctico contribuye en la protección del medio ambiente y son de fácil realización, todo depende de la actitud y creatividad de los entes de la educación.

6.8 Difusión

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre expresión oral, mediante estrategias lúdicas como adivinanza, retahílas, refranes, coplas, trabalenguas en los niños de Primer Año de Educación General, fue difundida mediante la socialización en un Seminario – Taller en la Unidad Educativa “Dos de Marzo” que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las estrategias y técnicas hacia el fortalecimiento de la expresión oral para desarrollar interés por el lenguaje oral en el aula y fuera de ella.

6.9 Bibliografía

1. ACOSTA, W. (2002). *Didáctica Especial*.
2. ALTAMIRANO, D. (2004). *Módulo De Sociología*.
3. ALTAMIRANO, D. (2007). *Técnicas De Un Lenguaje Eficaz*.
4. ALTAMIRANO, L. (2007). *Jugando Con Palabras*. Utpl.
5. AVEDRAVO, N. (2005). *Lenguaje Oral Atraves De Leyendas*.
6. AVELLANEDA, E. (2002). *Módulo De Pedagogía General*.
7. BUHLER. (2005). *OBRA Lenguaje Y Comunicación*.
8. CASSANY, LUNA, SANZ. (2000). *Expresión Oral*.
9. CARTAGO, A. (2002). *Literatura Infantil*. Loja: Unl.
10. CASIDY, R. (2007). *Obras De Estrategias Para El Ejercicio Oral*.
11. CASTRO, J. (2011). *Módulo de Desarrollo del Pensamiento*.
12. CRESPO, H. (2003). *Técnicas Para Desarrollar Habilidades Comunicativas*.
13. CROW, F. (2009). *Comunicación Activa*. MÉXICO: MC. GRAW HILL.
14. ESTRELLA, N. G. (2005). *Lenguaje Infantil*.
15. GODOY, A. (2007). *Guía Para La Estimulación De Las Funciones Básicas*. Guayaquil: Muñoz.
16. HERRERA, C. (2006). *Módulo Pedagogía General*.
17. HERRERA, L. (2003). *Tipos De Lenguaje* .
18. JÁCOME, A. (2009). *Módulo De Sociopolítica Educativa*.
19. KLAUSS, R. (2008). *Patologías Comunes En Los Niños*.
20. LEAL, D. C. (2003). *Expresándonos Con Propiedad*.
21. LIZCANO, J. (2003). *Obra Educar En La Verdad*.
22. LOREN, M. (2007). *Desarrollo De La Inteligencia*.
23. MONTENEGRO, M. (2008). *Módulo De Teorías Educativas*.
24. PÉREZ, R. (2010). *Ejercicios Para Desarrollar La Expresión Oral*.
25. QUERTZ, R. (2001). *Lenguaje Claro*.
26. RAMIREZ, M. (2010). *Módulo De Desarrollo Curricular*.
27. RAMOS, G. (2006). *Obra Literatura Infantil*.
28. REYES, A. (2003). *Didáctica General Estructurada*.

29. ROSERO, R. (2008). *Metodología Para El Desarrollo En La Expresión Oral En Los Niños.*
30. ROSERO, R. (2008). *Metodología Para L Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños.*
31. ROSERO, R. (2008). *Obra Metodológica Para El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños.*
32. SAÁ, L. C. (2007). *Obras Técnicas Para Desarrollar Habilidades Comunicativas.*
33. SANTILLAN, N. (2005). *Módulo De Inteligencia Lingüística.* Quito: Ucl.
34. SOLOZARNO, B. (2005). *Obra Lenguaje Y Comunicación En La Infancia.*
35. SOTO, M. (2000). *Obra Fundamentos Sociológicos Del Aprendizaje.*
36. SOTOMAYOR, E. (2009). *Módulo De Sociología Y Educación.*
37. SOTOMAYOR, J. (2009). *Módulo De Medios Pedagógicos En El Aula.*
38. SUÁREZ, D. (2006). *Obra Lenguaje Oral.*
39. W., V. (2005). *Obra El Niño Una Caja De Pandora.*

LINKOGRAFÍA

<http://portaleduc.ar/laimportancia-de-la-lecturacomprendiva.php>

<http://www.euroresidentes.com/colegio/cuestionario-buenosestudiantes/participar-en-clase-htm>

http://eswikipedia.org/wiki/signos_de_puntuaci%3%B3n

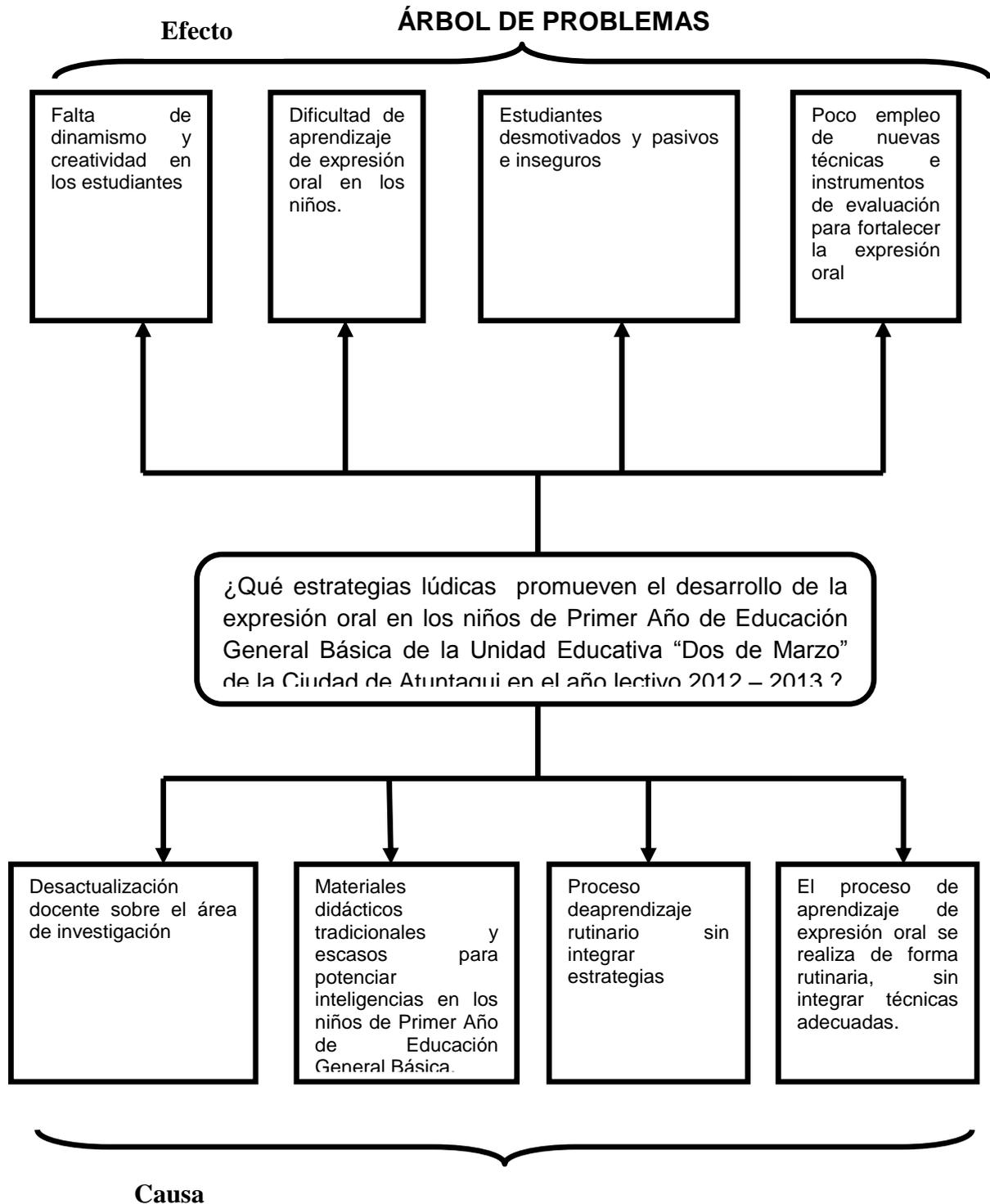
http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=30_20

<http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E2AguilaAbejon.htm>

<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-regalo-magico-del-conejito-pobre>

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOS DE MARZO DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Qué estrategias lúdicas promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la Ciudad de Atuntaqui, en el año lectivo 2012 – 2013 ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”, de la ciudad de Atuntaqui en el Año Lectivo 2012-2013.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuál es el nivel de desarrollo del Lenguaje y Comunicación en los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica? • Qué tipo de recursos didácticos utilizan los docentes para desarrollar la expresión oral en el Primer Año de Educación General Básica? • ¿Una guía de estrategias metodológicas innovadoras permitirá potenciar la inteligencia lingüística y expresión oral de los niños del Primer Año de Educación General Básica? • ¿Los maestros al ser socializados aceptarán y aplicarán la propuesta de una Guía Didáctica con estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral y las relaciones comunicativas en los niños del Primer Año de Educación General Básica? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” • Fundamentar teóricamente las estrategias lúdicas, para desarrollar la expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica. • Elaborar una guía de estrategias lúdicas para potenciar la inteligencia lingüística y expresión oral de los niños, de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” • Socializar la guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”

ANEXO 3
ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“DOS DE MARZO”

Señor (a) Profesor(a):

Le solicitamos de la manera más cordial se digne llenar esta encuesta que permitirá obtener información necesaria para Investigar sobre las Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica, estos datos serán manejados con reserva y ética.

INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta de cada pregunta que se le proponen, La colaboración que brinde con sus respuestas es trascendental para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños.

1. ¿Ejecuta estrategias metodológicas para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en sus niños?

Mucho

Poco

Nada

2. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a lúdica?

Si No A veces

3. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños?

Siempre Casi Siempre A veces Nunca

4. En escala de 1 al 10 valore la importancia del material didáctico en la potenciación de la expresión oral en el niño.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5. ¿Para seleccionar las estrategias lúdicas en sus actividades, se basa en el conocimiento previo, experiencia e intereses, de los niños?

Frecuentemente Poco frecuente La frecuente

6. ¿Con sus niños desarrolla estrategias lúdicas para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva?

Siempre Casi Siempre A veces Nunca

7. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños?

Conveniente Poco conveniente No conveniente

8. ¿Considera el teatro, danza, música y juego como factor importante en la formación y expresión oral del niño?

Siempre Casi Siempre A veces Nunca

9. ¿Acude usted al juego dramático como medio estratégico en el desarrollo de varias destrezas entre ellas la comunicación oral?

Siempre Casi Siempre A veces Nunca

10. ¿Qué recursos didácticos, cree usted que reforzaran las destrezas de expresión oral y comunicación creativa en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

Módulos	<input type="checkbox"/>
Guías	<input type="checkbox"/>
Textos	<input type="checkbox"/>
Ensayos	<input type="checkbox"/>
Proyectos	<input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO”

	El niño participa en conversaciones								
	El niño comprende narraciones desde un análisis para textual								
	El niño escucha narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas								
	El niño comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral								
	El niño vivencia los usos y funciones del lenguaje								
	El niño desarrolla el vocabulario en oraciones								
	El niño expresa sus emociones con palabras								
	El niño interactúa compartiendo sus experiencias								
	El niño expresa cuentos, adivinanzas. o fabulas								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
SI	21	11	27	7	10	3	24	8	11
NO	71	81	65	85	82	89	68	84	81
TOTAL	92	92	92	92	92	92	92	92	92

ANEXO 5
MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES	TECNICAS
<p>Conjunto de acciones que fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.</p>	<p>Estrategias Lúdicas</p>	<p>Juegos dramáticos Técnicas activas Proyectos de aula</p>	<p>Expresa espontánea y fluidamente las emociones. Los niños son: - Participativos - Seguros - Creativos - Activos - Motivados para realizar actividades - Trabaja en grupo Participa en conversaciones Comprende narraciones paratextual Fluidez verbal Discrimina ruidos</p>	<p>Encuesta Observación</p>
<p>La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua</p>	<p>Expresión Oral</p>	<p>Reflexiva y espontánea</p>	<p>Escucha narraciones Comprende el significado de palabras. Vivencia los usos y funciones del lenguaje Desarrolla el vocabulario en oraciones. Expresa sus emociones con palabras</p>	<p>Encuesta Observación</p>

**ANEXO 6
CERTIFICACIÓN**

ESCUELA "DOS DE MARZO"



Atuntaqui Imbabura Ecuador

Telf.2906-146

dosdemarzofiscalmixta@gmail.com

Atuntaqui, 22de marzo del 2013

A petición verbal de la parte interesada el suscrito Director de la Escuela Fiscal Mixta "Dos de Marzo" tiene a bien extender el presente:

CERTIFICADO

Que las Srtas. Escobar Terán Johanna y Rivadeneira Ávila Maira estudiantes de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia aplicaron los instrumentos de investigación (encuesta a docentes y ficha de observación a los niños de Primer Año de Educación Básica, como parte de las actividades de trabajo de Grado, con el tema. **"ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DOS DE MARZO DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013"**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando alas interesadas dar uso del presente para los fines que considere pertinentes.

Atentamente

Lic. Franklin Montalvo

DIRECTOR



ANEXO 7
FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO REALIZADO









UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100301206-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Escobar Terán Johanna Lourdes		
DIRECCIÓN:	IMBABURA - IBARRA		
EMAIL:	joiescobar@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2665069	TELÉFONO MÓVIL:	0982929625

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO”, DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”
AUTOR (ES):	Escobar Terán Johanna Lourdes Rivadeneira Avila Maira Elizabeth
FECHA: AAAAMMDD	2013-11-07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc.Gladis Cisneros

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, ESCOBAR TERÁN JOHANNA LOURDES, con cédula de identidad Nro. 100301206-7, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de Noviembre del 2013

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Escobar Terán Johanna Lourdes
C.C.: 100301206-7

ACEPTACIÓN:

(Firma) 
Nombre: Ing. Betty Chávez
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, ESCOBAR TERÁN JOHANNA LOURDES, con cédula de identidad Nro. 100301206-7, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO”, DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: **Escobar Terán Johanna Lourdes**

C.C.: **100301206-7**

Ibarra, a los 21 días del mes de Noviembre del 2013



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100311766-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Rivadeneira Avila Maira Elizabeth		
DIRECCIÓN:	OTAVALO –SAN PABLO		
EMAIL:	Mairitariv85@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062919529	TELÉFONO MÓVIL:	0986698489

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO”, DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”
AUTOR (ES):	Escobar Terán Johanna Lourdes Rivadeneira Avila Maira Elizabeth
FECHA: AAAAMMDD	2013-11-07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc.Gladis Cisneros

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

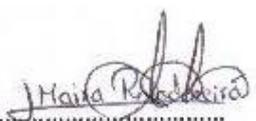
Yo, RIVADENEIRA AVILA MAIRA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro. 100311766-8, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de Noviembre del 2013

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Rivadeneira Avila Maira Elizabeth
C.C.: 100311766-8

ACEPTACIÓN:

(Firma).....
Nombre: ING. Bethy Chávez
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

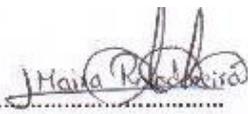
Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, RIVADENEIRA AVILA MAIRA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro. 100311766-8, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO”, DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....
Nombre: Rivadeneira Avila Maira Elizabeth
C.C.: 100311766-8

Ibarra, a los 21 días del mes de Noviembre del 2013