



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTUDIO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE NIÑOS/AS CON DISCAPACIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS CENTROS DE DESARROLLO DEL BUEN VIVIR MIES INFA DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE OTAVALO, EN EL AÑO LECTIVO 2012 -2013”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Córdova Brazales Sarita Monserrath

DIRECTOR:

Dr. Julio Miguel Andrade

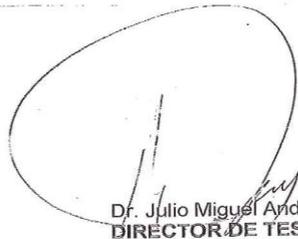
IBARRA, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director de Tesis, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

CERTIFICO:

Que he analizado la tesis de grado con el tema: "ESTUDIO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE NIÑOS/AS CON DISCAPACIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS CENTROS DE DESARROLLO DEL BUEN VIVIR MIES INFA DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE OTAVALO, EN EL AÑO LECTIVO 2012 -2013". Presentado por Córdova Brazales Sarita Monserrath y considerando que dicho trabajo reúne todos los requisitos para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador para optar el Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia Parvularia.



Dr. Julio Miguel Andrade
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado, lo dedico a Dios por ser quien me dio la vida y la inspiración de seguir adelante, a mi padre que es un ser especial para mí y es quien me guía desde el cielo, a mi Madre por todo su apoyo incondicional, para llegar a finalizar esta etapa con éxito, a mi hija quien con su ternura amor y sonrisas me motivo, para cumplir con esta meta. Quiero también dedicar especialmente a los niños y niñas quienes son el presente de la sociedad, esos pequeños ángeles que llegan a los centros educativos en busca de amor, paciencia, comprensión, y deseos de aprender sus primeros conocimientos que le servirán para desenvolverse en forma positiva en su vida futura.

Sarita

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haberme brindado una oportunidad de superación que garantiza un éxito profesional.

Un agradecimiento muy especial al Dr. Julio Miguel Andrade, Director del trabajo de grado, por su guía profesional y su amistad que facilitó y generó entusiasmo en la culminación del presente trabajo.

A mi madre quien con infinito amor a través de la vida ha sido mi mayor fortaleza.

Al Personal Docente y Administrativo, Autoridades de los Centros de Desarrollo del Buen Vivir MIES INFA de la Ciudad de Otavalo, quienes con su apoyo desinteresado, brindaron la información necesaria para culminar con éxito mi trabajo de grado.

Sarita

TABLA DE CONTENIDOS

Aceptación del Director.....	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Tabla de contenidos	v
Tabla de cuadros	vii
Tabla de gráficos	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	1

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 Planteamiento del problema	5
1.3 Formulación del problema	7
1.4 Delimitación.....	7
1.4.1 Delimitación Espacial.....	7
1.4.2 Delimitación Temporal	7
1.4.3 Unidades de Observación.....	8
1.5 Objetivos	8
1.5.1 General.....	8
1.5.2 Objetivo Específicos	8
1.6 Justificación.....	9
1.6.1 Factibilidad	10

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	11
2.1 Fundamentación teórica	11
2.1.1 Fundamentación epistemológica	11
2.1.2 Fundamentación pedagógica.....	13
2.1.3 Fundamentación psicológica	16
2.1.4 Fundamentación sociológica	17
2.1.5 Fundamentación legal	21
2.1.6 La inclusión en educación es un medio para avanzar hacia una mayor equidad y el desarrollo de sociedades.....	22
2.1.7 Educación inclusiva y discapacidad.....	23
2.1.8 Política integral de discapacidades.....	29
2.1.9 Estrategias inclusivas para desarrollar la psicomotricidad	30
2.1.10 Los medios en el proceso pedagógico.....	48
2.1.11 Las guías de aprendizaje como recurso didáctico.....	49
2.2 Posicionamiento teórico personal	52
2.3 Glosario de términos	53
2.4 Interrogantes de investigación.....	57
2.5 Matriz categorial	58

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
3.1 Tipo de Investigación.....	59
3.2 Métodos	60

3.3	Técnicas e Instrumentos	61
3.4	Población y Muestra.....	62
3.4.1	Muestra	62
CAPÍTULO IV		
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	63
4.1	Resultados de la encuesta realizada a los docentes	64
4.2	Tabulación de los datos obtenidos en la ficha de observación realizada a los niños de los centros de desarrollo del buen vivir mies INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012 -2013”	75
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
5.1	Conclusiones.....	77
5.2	Recomendaciones.....	78
CAPÍTULO VI		
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	80
6.1	Título	80
6.2	Justificación.....	80
6.3	Objetivos	83
6.3.1	Objetivo General de la Guía	83
6.3.2	Objetivos Específicos	83
6.4	Ubicación sectorial y física	83
6.5	Diseño de la Propuesta	83
6.6	Impactos	131
6.7.1	Impacto educativo	131
6.7.2	Impacto social.....	131
6.7.3	Impacto ambiental	132
6.7.4	Impacto económico.....	132
6.8	Difusión	133
6.9	Bibliografía	134
6.9.1	Tangibles.....	134
6.9.2	Virtuales	135
ANEXOS		
	Anexo A. Árbol del Problemas	136
	Anexo B. Matriz de coherencia	137
	Anexo C. Encuestas	139
	Anexo D. Ficha de observación	142
	ANEXO E. Fotografías de los niños de los centros de desarrollo del buen vivir mies INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo.....	143

TABLA DE CUADROS

TABLA 1. ¿Usted registra el historial de los niños que ingresan al Centro de Desarrollo Infantil?	64
TABLA 2. ¿En su desempeño laboral conoce usted acerca de niños y niñas con necesidades diferentes?	65
TABLA 3. ¿En el Centro Educativo que Ud. trabaja qué tipo de discapacidad se ha presentado en los niños y niñas que asisten regularmente?	66
TABLA 4. ¿Cómo parte de su preparación sabe usted cómo detectar a un niño niña con necesidades diferentes?.....	67
TABLA 5. Como parte de su formación profesional o laboral ha recibido alguna capacitación sobre el tema de niños niñas con capacidades diferentes?.....	68
TABLA 6. ¿En el salón de clase utiliza técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales?.....	69
TABLA 7. ¿Planifica para sus sesiones de trabajo con los niños el desarrollo de técnicas de modelado y plástica para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?.....	70
TABLA 8. ¿En su práctica diaria con los niños y niñas utiliza procesos didácticos para integrar a los niños con necesidades especiales?	71
TABLA 9. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza estrategias inclusivas para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?	72
TABLA 10. En su labor diaria de clase utiliza técnicas grafoplasticas de arrugado, rasgado, trozado, ensartado, pintura libre, recortado y deshilado para incorporar a los niños y niñas con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?	73
TABLA 11. ¿Considera Usted que la elaboración de una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo apoyará su labor docente	74

TABLA DE GRÁFICOS

GRÁFICOS N° 1. TABLA 1 ¿Usted registra el historial de los niños que ingresan al Centro de Desarrollo Infantil?.....	64
GRÁFICO N° 2. ¿En su desempeño laboral conoce usted acerca de niños y niñas con necesidades diferentes?	65
GRÁFICO N° 3. ¿En el Centro Educativo que Ud. trabaja qué tipo de discapacidad se ha presentado en los niños y niñas que asisten regularmente?	66
GRÁFICO N° 4. ¿Cómo parte de su preparación sabe usted cómo detectar a un niño niña con necesidades diferentes?	67
GRÁFICO N° 5. Como parte de su formación profesional o laboral ha recibido alguna capacitación sobre el tema de niños niñas con capacidades diferentes?68	
GRÁFICO N° 6. ¿En el salón de clase utiliza técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales?	69
GRÁFICO N° 7. ¿Planifica para sus sesiones de trabajo con los niños el desarrollo de técnicas de modelado y plástica para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?	70
GRÁFICO N° 8. ¿En su práctica diaria con los niños y niñas utiliza procesos didácticos para integrar a los niños con necesidades especiales?	71
GRÁFICO N° 10. En su labor diaria de clase utiliza técnicas grafoplasticas de arrugado, rasgado, trozado, ensartado, pintura libre, recortado y deshilado para incorporar a los niños y niñas con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?	73
GRÁFICO N° 12. ¿Considera Usted que la elaboración de una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo apoyará su labor docente	74
GRÁFICO N° 13. Ficha de observación realizada a los niños de los centros de desarrollo del buen vivir mies INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012 -2013”	76

RESUMEN

La investigación parte de la existencia del problema de ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012-2013? El objetivo de la investigación Determinar que estrategias metodológicas utilizan las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales. El campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. El diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo de tipo descriptivo y propositiva apoyada en el método analítico – sintético, científico, inductivo–deductivo y estadístico Esta investigación tiene su fundamento Epistemológico en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual. Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Ecológica Contextual que destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Psicológicamente en la Teoría Cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, Sociológicamente se fundamentó en la Teoría Socio-Crítica que concibe como principio esencial Por la relevancia en el proceso investigativo se analizó las estrategias para desarrollar la Psicomotricidad en niños con capacidades disminuidas mediante estrategias inclusivas que incluyen técnicas plásticas, técnicas lúdicas, y juegos para su posterior inclusión en el Primer Año de Educación General Básica. Además se analizó la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrollo de actitudes de solidaridad que otorgan al niño el rol principal.

ABSTRACT

The investigation of the existence of the problem of what are the methodological strategies used by developers to integrate children from four to five years with special educational needs Child Development Centers of Good Living MIES sector INFA urban city of Otavalo, in the 2012-2013 school year? The aim of the investigation determines that the Promoter's methodological strategies used for the integration of children from four to five years with special educational needs. The scope is determined as a means of teaching-learning process. The methodology that was chosen is a documentary research, descriptive field and purposeful supported by the analytical method - synthetic, scientific, deductive and inductive-statistical This research is based on the Humanist Theory Epistemological bases its actions on education democratic, student-centered concern for both intellectual development, for all his personality, emphasizes the subjective experience basically, freedom of choice and the importance of individual meaning. Pedagogically was based on Ecological Theory Contextual highlighting the role of the historical, geographical, ecological, cultural, social, economic, family, school, classroom, in the educational process and learning in particular. Cognitive Theory psychologically aimed to study the function learning how this is organized and the student as an active agent in their own learning, Sociologically was based on Socio-Critical Theory conceives as an essential principle for the relevance in the research process was analyzed strategies to develop psychomotor skills in children with diminished by inclusive strategies including visual techniques, fun techniques and games for later inclusion in the First Year of Basic General Education. We also analyzed the tutorial as a resource that supports dynamic roles of teachers and students in the learning process through individual and team work, solidarity development of attitudes that give the child the role.

INTRODUCCIÓN

La base del aprendizaje es la motivación, ya que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no sólo rápida sino también placentera en este contexto el educar a los niños con capacidades disminuidas implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, donde los primeros años de vida trazan huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse, de expresarse.

Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera, responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología peculiar que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar esas ideas y acciones que reconocen el valor formativo del niño en la etapa más fértil y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los ciudadanos del mañana.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

Capítulo I: Comprende los antecedentes, la importancia que tienen las estrategias metodológicas utilizan las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir. El planteamiento del problema que comprende el análisis de las causas y

efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema. La formulación del problema, la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

Capítulo II: Aquí se puntualizó la fundamentación teórica que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realiza la explicación pedagógica, psicológica, sociológica del problema y el posicionamiento teórico personal.

Capítulo III: En este capítulo se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV: Aquí se analizó e interpretó los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera científica y técnica.

Capítulo V: Se señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

Capítulo VI: Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como por ejemplo la propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía Didáctica de estrategias metodológicas inclusivas para niños y niñas con discapacidad psicomotriz en los centros de desarrollo infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

En la población ecuatoriana existen diversos grupos vulnerables a los que la sociedad, las autoridades, las organizaciones y entidades deben atención prioritaria, no solo por la vigencia de un marco jurídico preferente y especial, sino también porque, dada su situación particular, se encuentran en condiciones de desventaja. Entre estos grupos, hay uno presente en todos los estratos sociales y es el de las personas con discapacidad.

Según los datos del CONADIS (2010), en el Ecuador hay 1.608.334 personas, que representan el 12.14% del total de la población, que sufre algún tipo de discapacidad. Específicamente en la población infantil, los niños/as con discapacidad infantil representan el 1.4%. De ellos el 76% tiene alguna deficiencia y el 24% presenta alguna limitación. Entre los menores de cinco años con limitaciones, el 56.7% son niños y el 43.3% son niñas.

Justamente este grupo, es uno de los más relegados y estigmatizados por la sociedad, a pesar de que existen instituciones públicas y privadas que intervienen y brindan ayuda y tratamiento especial, el problema de sanar rehabilitar, educar y formar a estas personas es complejo. En el proceso interviene la familia, la atención médica a la madre, el tratamiento terapéutico del niño o niña con discapacidad, la atención neurológica y psicológica, motivación y orientación familiar, tomando en cuenta que en su gran mayoría, son de escasos recursos económicos.

A nivel provincial existen diferentes formas y modalidades de atención a niños y niñas, menores de cinco años, que permiten incidir de alguna manera en el desarrollo de los infantes con actividades no escolarizadas, apoyadas en la planificación y el diseño del currículo operativo que permite la ejecución de planificaciones para todos los grupos de edad. Entre estas instituciones están los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir, administrados por el MIES INFA, que asumen el cuidado diario, alimentación, protección y formación de los niños y niñas de cero a cinco años; con un periodo de educación inicial para la sección de 4 a 5 años. Es usual que en estas instituciones ingresen niños y niñas con necesidades educativas especiales, ahí precisamente, radica la preocupación del personal responsable, cuando desconocen cómo integrar a niños y niñas con necesidades educativas especiales con estrategias pedagógicas inclusivas.

El presente estudio se realizó en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA, del área urbana de la ciudad de Otavalo, que son auspiciados por el INFA. Las familias que pertenecen a estos Centros del Desarrollo Infantil del Buen Vivir tienen una situación socio-económica media baja, los padres y madres de familia, por circunstancias económicas se han visto en la obligación de laborar, por lo general, fuera de casa; en consecuencia, los niños y niñas menores de cinco años se quedan solos o en compañía de hermanos pequeños o de familiares, que desconocen la forma adecuada de estimular el aprendizaje y formación de estos niños y niñas.

La opción que brinda el Estado para las familias de escasos recursos económicos, es acoger a los pequeños en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir que cuenta con personal integrado por “madres promotoras de cuidado” seleccionadas de acuerdo a un perfil de desempeño y, excepcionalmente una docente parvularia para la cuarta sección, con los niños de 4 a 5 años.

En la ciudad de Otavalo en el sector urbano funcionan doce Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir de los cuales en nueve se cuenta con una población de 12 niños con necesidades educativas especiales que deben participar de un modelo de educación inclusiva y participativa, que considere sus limitaciones como una oportunidad de crecer, compartir y desarrollar habilidades, destrezas motrices y la posibilidad de formar parte activa de la sociedad a la que pertenecen.

1.2 Planteamiento del problema

En los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano del cantón Otavalo, existen niños y niñas con necesidades educativas especiales ,a quienes se les brinda cuidado diario y atención por parte de las madres promotoras , que desconocen de estrategias metodológicas con técnicas de aprendizaje inclusivas en las diferentes áreas y de acuerdo a las características individuales de desarrollo, lo que ha generado que este grupo de niños/as , no desarrollen sus habilidades de acuerdo a sus necesidades y posibilidades educativas.

Los avances de desarrollo aplicados a estos niños y niñas, de entre cuatro y cinco años de edad, con necesidades educativas especiales, reflejan resultados poco alentadores de acuerdo a su edad cronológica y dependiendo de su discapacidad, como resultado del aislamiento del proceso educativo por parte las madres promotoras de su cuidado, al no poseer conocimientos específicos en educación inicial, solamente les brindan atención y cuidado pero no los incluyen en las actividades de aula.

Ya sea por desconocimiento o por falta de tiempo, las familias de los niños y niñas de 4 a 5 años, con necesidades educativas especiales, no han aportado significativamente al desarrollo psicosocial y motor de los pequeños, situación que los coloca en desventaja con los demás niños/as de los Centros investigados. Al presentarse diferencias individuales

significativas, evidentemente se complica también la actividad de las madres promotoras del cuidado que deben asumir su protección, cuidado y formación con grupos muy heterogéneos.

Las madres promotoras del cuidado diario son seleccionadas de acuerdo a un perfil básico y por lo general, no poseen formación específica en educación inicial o académica. El MIES INFA, asigna roles laborales centrados en la atención y cuidado de los niños, no orientados a la docencia de nivel inicial a este grupo específico con necesidades especiales.

Al respecto se puede manifestar que existen algunas causas que configuran el problema de investigación, entre las principales se destaca la siguientes: Las promotoras de los Centros infantiles no elaboran las respectivas planificaciones para tratar aspectos relacionados con la discapacidad, otra de las causas desconocen las diferentes técnicas grupales y motivacionales para la inclusión de los niños con diferentes necesidades especiales, desinterés por parte de las promotoras en capacitarse en este tipo de casos, otro causa que existe desinterés por dictar las clases por desconocimiento de estas técnicas. Una vez identificadas las causas surgen algunos efectos: rechazo a participar en las actividades que la promotora planifica, niños desmotivados, niños relegados en las actividades programadas por las promotoras, niños que no han desarrollado adecuadamente su motricidad fina y gruesa.

Por lo tanto, se considera importante la necesidad de orientar a las madres promotoras del cuidado en la aplicación de estrategias metodológicas de educación inclusiva para los niños/as con o sin necesidades educativas especiales, para el desarrollo de actividades de aula, que les permita avanzar poco a poco con resultados positivos en un proceso integrador, en el que se evidencie el trabajo participativo, colaborativo e inclusivo para todas y todos los niños/as.

Si no se logra intervenir directamente en la solución de este problema socioeducativo, seguirán funcionando los Centros de desarrollo infantil del “Buen Vivir” o de Desarrollo Infantil con una concepción de instituciones exclusivamente dedicadas a sustituir a los padres y madres de los niños que están bajo su cuidado, en la satisfacción de sus necesidades primarias, sin incidir positivamente en la educación y formación de los niños en condición vulnerable por su discapacidad.

1.3 Formulación del problema

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012-2013?

1.4 Delimitación

1.4.1 Delimitación Espacial

La investigación se desarrolló en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo.

1.4.2 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó a partir del mes de Mayo del 2012 y concluyó en noviembre del mismo año, las expectativas planteadas con este proyecto por parte de la proponente permitieron enfocar de forma clara estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotriz y fortalecimiento corporal en los niños/as con capacidades disminuidas plasmándole en una guía que detalla el proceso para potenciar al niño la motricidad fina, gruesa y habilidades viso - motoras que permitan su inclusión educativa en el Primer Año de Educación General Básica.

1.4.3 Unidades de Observación

Las unidades de observación identificadas están constituidas por las madres promotoras de los nueve centros del sector urbano de la ciudad de Otavalo, los niños y niñas de 4 a 5 años con necesidades educativas especiales; y los padres y madres de familia.

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Determinar que estrategias metodológicas utilizan las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012 -2013.

1.5.2 Objetivo Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012-2013.
- Fundamentar teóricamente la información sobre estrategias inclusivas en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo.
- Elaborar una guía didáctica de estrategias metodológicas inclusivas para las promotoras que están laborando en los diferentes Centros de

Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo.

- Socializar guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo.

1.6 Justificación

Toda adaptación o respuesta educativa a la demanda social en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir, busca integrar una red de instituciones de servicio social comunitario, creados por el Estado para consolidar a la familia como núcleo de una sociedad orientada al desarrollo y al crecimiento. En ese contexto, el cuidado, alimentación, protección y formación de los niños y niñas de 4 a 5 años con necesidades educativas especiales constituye un sector prioritario de atención preferente por normativa Constitucional.

El Ecuador está liderando en el ámbito latinoamericano, las políticas de atención y protección a grandes sectores de la población vulnerable, entre los que se encuentran los niños y personas con discapacidad; por lo tanto, la investigación que se plantea es trascendente y de actualidad porque constituye una respuesta a una necesidad social evidente en el ámbito nacional y particularmente local. Busca la práctica efectiva de una educación inclusiva que elimine las barreras de las limitaciones físicas, biológicas o psicológicas en el nivel inicial, centradas en el individuo y en potenciar su desarrollo y participación social en su entorno inmediato; busca disminuir los efectos de las limitaciones y lograr que estos niños formen parte activa del trabajo de aula en la cuarta sección de los Centros de Desarrollo Infantil del “Buen Vivir.

La investigación tuvo como beneficiarios directos a los niños/as de 4 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil del “Buen Vivir” del sector

urbano de la ciudad de Otavalo, sus familias, el personal de madres promotoras y la sociedad local. El trabajo también aportó significativamente a la investigadora quien debió integrar la formación teórica con la práctica educativa para su formación y enriquecimiento personal y profesional. Tuvo un impacto social y educativo, dadas las características particulares del fenómeno investigado y el sector de la población involucrado en el problema.

1.6.1 Factibilidad

El diseño de una guía de aprendizaje con estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotriz para niños /as de 4 a 5 años con capacidades disminuidas es factible, porque se contó con colaboración y predisposición de las autoridades, coordinadoras y promotoras del MIES-INFA de la Provincia de Imbabura, quienes hicieron posible que esta investigación llegue a desarrollarse y a concluir con éxito.

Además la investigadora contó con amplia información documental, conocimientos y experiencias sobre el tema a investigarse, posee los recursos tecnológicos, materiales y económicos para cumplir a satisfacción la elaboración de la presente investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades de cada niño preescolar donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizó un análisis de documentos bibliográficos, de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

2.1.1 Fundamentación epistemológica

Desde el punto de vista epistemológico, la presente investigación se fundamenta en:

La Teoría Humanista: que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante, tiene por objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Santoro, R (2005) en su libro Desarrollo del Pensamiento, manifiesta que: “Los actores en la escuela deben establecer una inter acción entre la teoría y práctica basándose en la investigación y métodos que ayuden a desarrollar el pensamiento” (p.97)

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Diomedes, Saavedra (2005) en su obra Crecer a plenitud manifiesta:

“La teoría humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión”. (p.32)

Idea con la que existe comunión de pensamiento ya que el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos

participativos para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño, esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás. Esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras

El perfil de ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

2.1.2 Fundamentación pedagógica

Desde el punto de vista pedagógico la investigación se fundamenta en

Teoría Ecológica Contextual: Esta corriente actualizada comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

El objetivo que persigue es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula, los profesores, el ambiente afectivo y hasta material, influyen decisivamente en el aprendizaje, donde lo que los estudiantes pueden hacer con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más importante en su desarrollo mental que lo que pueden hacer por si solos.

La educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y el conocimiento compartido, donde la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que

consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos.

Perry, Somerfeld, (2008) en su libro Teorías Educativas Contemporáneas, manifiesta:

“La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad,... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa” (p.41)

Ideas que permiten deducir que en el proceso enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos cómo responden a ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Esta teoría evalúa la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula. Tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, cómo pueden constituirse en facilitadores del mismo proceso. El perfil de ser humano que busca es un individuo

potencialmente, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

2.1.3 Fundamentación psicológica

Desde el punto de vista psicológico la investigación se fundamenta en la: Teoría Cognitiva: esta teoría tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Afirmación que es cierta ya que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el

entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía.

2.1.4 Fundamentación sociológica

Desde el punto de vista sociológico la presente investigación se fundamenta en la:

Teoría Socio - crítica.- esta teoría recoge aciertos del activismo y el constructivismo, nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

William, Goleen (2009) en su libro Sociología y Educación manifiesta las características de la Teoría Socio crítica:

“La Teoría Socio crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido

como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p.25)

Idea de amplia concordancia con el pensador ya que esta teoría pretende recoger los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Dolores Padilla de Saá (2007) en su Obra Sociología y Educación manifiesta las los propósitos del Enfoque Socio Crítico:

“La Teoría Socio crítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio afectivo y praxico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o

sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal.”(p.102).

Pensamiento con el que se concuerda ya que facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje el co mediador de que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Tomando en cuenta que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contempló básicamente la relación entre educación y sociedad, donde el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que ése es el tipo de hombre que espera nuestra sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad.

Brazales, Roger, (2004), Sociología del Siglo XXI cita el pensamiento de Emile Durkheim el cual concibe que:

“La relación entre la educación y el cambio social, además afirma que la educación es un proceso dinámico en el que interactúa el medio donde se desenvuelve y las necesidades de los usuarios aseveran que los sistemas educativos complementan el sistema social.” (p. 27).

Criterio que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, la utiliza, donde la escuela tiene grandes responsabilidades.

Soto Miguel, (2000), en su obra Fundamentos Sociológicos del Aprendizaje toma como referencia el pensamiento de Max Weber que dice:

“Que para estudiar los hechos sociales es necesario entender las motivaciones de las personas y su realidad en la que se desarrollan. Considera que la educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y valores con pautas de conducta que se esperan de él y que el aprendizaje es diferente en cada ser humano porque los individuos se desarrollan en diversos ambientes socioculturales”. (p. 67).

Es decir la educación es uno de los medios más preponderantes para la transformación de los seres humanos en el participa como proceso que facilita el desarrollo de sus capacidades, valores para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad.

Myriam Mácate, (2006), en el Módulo de Aprendizaje de Diseño Curricular cita el pensamiento de Vygotsky, manifiesta que:

“La interpretación que hace el hombre del papel que le corresponde desempeñar en la sociedad, dentro del contexto socio histórico específico en el que se desenvuelve su vida, la valoración del lugar que ocupa el propio sujeto en este sistema de relaciones sociales. La apariencia de los valores como formación motivacional de la personalidad y de la concepción del mundo que los integra,

sistematiza, no es un resultado automático del desarrollo ni se produce de manera espontánea sino que es ante todo un resultado mediato de las condiciones de vida hacia la educación del hombre, esto es, de su historia personal que él construye activamente como sujeto socio-histórico”. (p 27).

Pensamiento que recalca la importancia del hombre en la sociedad, donde el desarrollo de cada individuo, sus valores y su formación dependen de la educación que reciba y del momento histórico que viva.

2.1.5 Fundamentación legal

Esta investigación se sustenta en la Constitución Política de la República vigente, que incluye los lineamientos y consensos enunciados en la declaración universal de los Derechos Humanos, en la Convención sobre la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza, en el Pacto Internac, de DD. Económicos, Sociales y Culturales, en la Convención sobre los Derechos del Niño.

Observación general relativa a los Derechos de los niños con discapacidad, en el Foro mundial sobre la educación para todos, en la Declaración de Salamanca de principios, política, y práctica para las Necesidades Educativas Especiales. En las Normas, uniformes sobre igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad, en la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad “Ecuador sin barreras”, en la Conferencia mundial sobre educación para todos. En la Consulta Popular que aprueba Plan Decenal de Educación. 2006-2015, en el Convenio Internacional de los DD de las Personas con Discapacidad y el Decreto Ejecutivo N° 1188, Declaratoria de emergencia al sistema de prevención de discapacidades...

2.1.6 La inclusión en educación es un medio para avanzar hacia una mayor equidad y el desarrollo de sociedades

Uno de los factores que genera desigualdad en los sistemas educativos es la segregación y cultura de las escuelas, que reproduce la fragmentación presente en las sociedades y limita el encuentro entre distintos grupos. Una de las señales de identidad de la educación inclusiva es precisamente el acceso a escuelas más plurales que son el fundamento de una sociedad democrática.

La escuela tiene un papel fundamental en evitar que las diferencias de origen o capacidad de los estudiantes se conviertan en desigualdades educativas, y por esa vía de nuevo en desigualdades sociales. Hoy en día la escuela no es ni mucho menos el único espacio para acceder al conocimiento, pero todavía es la única instancia que puede asegurar una distribución equitativa del mismo si se dan ciertas condiciones.

Avanzar hacia una mayor equidad en educación solo será posible si se asegura el principio de igualdad de oportunidades, dando más a quien más lo necesita y proporcionando a cada quien lo que requiere, en función de sus características y necesidades individuales, para estar en igualdad de condiciones de aprovechar las oportunidades educativas. No es suficiente ofrecer oportunidades educativas hay que crear las condiciones para que todos y todas puedan aprovecharlas.

El principio de equidad significa tratar de forma diferenciada lo que es desigual en su origen para alcanzar una mayor igualdad entre los seres humanos. El horizonte de la igualdad en el ámbito educativo tiene diferentes niveles, la igualdad en el acceso, para lo cual es necesario que haya escuelas disponibles y accesibles para toda la población, la igualdad en la calidad de oferta educativa, lo cual requiere que todos los estudiantes tengan acceso a escuelas con similares recursos materiales,

humanos y pedagógicos sin importar sus capacidades o recursos que poseen sino con la única meta de obtener resultados de aprendizaje que lo formen como ser humano, es decir que alcancen los aprendizajes establecidos en la educación básica, sea cual sea su origen social y cultural, desarrollando al mismo tiempo las destrezas y talentos específicos de cada uno.

Hay que tener especial cuidado en que la igualdad de resultados no conlleva la exclusión, un sistema educativo no se podría considerar igualitario si logra similares resultados en el alumnado a costa de excluir a una parte del mismo. Desde la perspectiva de la inclusión tiene que haber un equilibrio entre aprendizaje y participación, esto es importante ya que muchas veces las experiencias de integración han dado más importancia a la socialización de los estudiantes de distintas maneras con el único fin de lograr los resultados de aprendizaje esperados. La educación inclusiva también puede ser una vía esencial para superar la exclusión social que resulta de ciertas actitudes y respuestas ante las diferencias socioeconómicas, culturales, de género o por capacidades disminuidas, por nombrar alguna de ellas, y que lamentablemente muchas veces re producen al interior de las escuelas.

2.1.7 Educación inclusiva y discapacidad

La educación inclusiva es una tarea para todos los docentes. Los estudiantes no se adaptan a la metodología y currículo del docente sino que el docente debe adaptar su metodología a la necesidad de sus estudiantes para ofrecerles un óptimo desarrollo integral. Así los niños con capacidades disminuidas pueden ser aceptados sin discriminación y participar alegremente de todas las actividades escolares.

Para que la educación inclusiva sea transmitida adecuadamente al estudiante con discapacidad es necesario que el docente este bien preparado o capacitado para adaptar su metodología al grupo; para que

obtengan un desarrollo integral y sean aceptados por los demás estudiantes sin problemas.

FENASCOL (2007) Educación Inclusiva manifiesta:

“Para la construcción de la herramienta Indicadores de Educación Inclusiva, se debe respetar la diferencia lingüística lo que implica dar el lugar que le corresponde a la lengua según las necesidades educativas de los estudiantes. Para el desarrollo de la competencia comunicativa requiere de: Un entorno lingüístico, entendido como el espacio donde se comparte, se adquiere y se fortalece una lengua en forma natural. En el caso de las personas sordas, algunas aprenden el castellano oral como primera lengua, pero no todas lo logran. Quienes no la adquieren, necesitan aprender y desarrollar la lengua de señas, organizando los entornos lingüísticos apropiados para convertirse en usuarios de ella y se implementa una enseñanza bilingüe desde la básica primaria.”(p 42)

Es decir, la primera condición para lograr un proceso educativo inclusivo en estas condiciones, es la aceptación personal y la del grupo que facilite las relaciones interpersonales y el trabajo compartido. Una propuesta educativa bilingüe se define como un tipo de programa educativo en el que se usan dos lenguas. Ambas lenguas se utilizan en contextos diferenciales para que el estudiante logre manipularlas de forma separada.

En el Ecuador, el Vicepresidente de la República, Lenin Moreno, emprendió la Misión Solidaria “Manuela Espejo”, el primer estudio bio-psicosocial y clínico-genético, orientado a conocer e identificar los casos que, por su condición crítica y vulnerable, requieren una respuesta integral y oportuna por parte del Estado ecuatoriano.

Dr. Lenin Moreno (2011) en su obra Rescate al ser humano, manifiesta:

“La Misión Solidaria Manuela Espejo es una cruzada sin precedentes en la historia del Ecuador; es un estudio científico – médico para determinar las causas de las discapacidades y conocer la realidad bio psico social de esta población desde los puntos de vista biológico, psicológico, social, clínico y genético, con el fin de delinear políticas de Estado reales, que abarquen múltiples áreas como salud, educación y bienestar social.”(p.16)

Proyecto que por primera vez en la historia del país, cientos de médicos y especialistas se desplazan a los lugares más apartados y recónditos de las diferentes provincias del Ecuador con el fin de registrar y prestar atención médica a una población que ha permanecido marginada durante los anteriores gobiernos. Con la identificación geo-referencial de los casos que identifique el primer estudio bio psico social Misión Solidaria “Manuela Espejo” permitirá al gobierno llegar con ayudas técnicas (sillas de ruedas, bastones, prótesis y demás implementos) y emprender en programas de atención y prevención para la discapacidad, que antes nunca existieron

Como parte de esta Misión Solidaria, el 15 de noviembre de 2009, 14 ministerios e instituciones firmaron un acuerdo con la Vicepresidencia de la República con el fin de coordinar acciones y programas para ayudar a las personas con discapacidad identificadas por la Misión Solidaria “Manuela Espejo”, en el marco de la fase de respuesta:

- El Ministerio Coordinador de Desarrollo Social propiciará políticas públicas que permitan la creación de un Sistema Nacional de Prevención de las Discapacidades, con el fin de cambiar la realidad de exclusión que vive esta población.

- El Ministerio de Inclusión Económica y Social se compromete a ejecutar programas para proteger y propiciar el desarrollo de las personas con discapacidad.
- La Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana buscará consolidar los programas sociales con el apoyo de contrapartes comunitarias.
- SENPLADES incluirá dentro del plan de desarrollo del Estado las actividades programadas por las diferentes instituciones en la segunda fase de la Misión Manuela Espejo.
- El Ministerio de Economía transferirá los recursos de manera prioritaria, con el fin de cumplir con la planificación de las distintas instituciones.
- El Ministerio de Defensa apoyará las tareas logísticas, así como el almacenamiento, transportación y distribución de las ayudas requeridas por las personas con discapacidad.
- El Registro Civil desarrollará un plan de cedulación de las personas con discapacidad, ya sea en operaciones colectivas o en visitas por hogares.
- El CONADIS carnetizará a todas las personas con discapacidad identificadas en la Misión Manuela Espejo, información que servirá para la calificación médica de la discapacidad que realiza el Ministerio de Salud.
- El Ministerio de Salud realizará un seguimiento de casos de personas con discapacidad, proporcionándoles atención médica en todas las unidades bajo su administración, priorizando los casos críticos.

- El Ministerio de Vivienda construirá y reparará viviendas de personas con discapacidad identificadas por la Misión, en condiciones críticas. Además, facilitará la entrega de bonos de vivienda e incluirá en la planificación arquitectónica criterios de accesibilidad.
- El Ministerio de Relaciones Laborales se compromete a desarrollar estrategias de auto sustentabilidad, centros de empleo, programas de capacitación e inclusión laboral para las personas identificadas por la Misión Manuela Espejo.
- El Ministerio de Educación promoverá la escolarización de las personas con discapacidad identificadas en la Misión Manuela Espejo y su capacitación.
- El Ministerio de Industrias se compromete a respaldar el desarrollo de microempresas y la creación de emprendimientos productivos para las personas con discapacidad y sus familias.
- Correos del Ecuador apoyará las actividades operáticas de entrega y distribución de ayudas requeridas, además de permitir el uso de sus canales para facilitar la distribución de material informativo.

Es en suma, un esfuerzo conjunto y sin precedentes del Estado Ecuatoriano, a través de sus instituciones y organismos, para identificar y proteger, ofrecer calidad de vida e inclusión real a las personas con discapacidad en el territorio nacional.

En un trabajo interinstitucional, el Ministerio de Educación aporta al Programa “Manuela Espejo” en el mejoramiento del modelo pedagógico en el país para que sea un sistema de educación inclusivo, capacitando a más de 73 mil docentes a nivel nacional en el modelo de educación inclusiva, para que estén preparados en la buena atención y trato a los niñas, niños y adolescentes con discapacidades. Se están realizando

modificaciones a la infraestructura de las aulas y se implementan herramientas adecuadas para la atención de la población escolar con discapacidades para facilitar el acceso a las instituciones educativas. El trabajo se complementa con las adecuaciones necesarias en la infraestructura que necesitan las personas con discapacidades en las áreas de salud, educación, vivienda, rehabilitaciones, deporte y un control en el medio ambiente.

Existe la necesidad de interrelacionar cuatro elementos fundamentales que permitan un impacto significativo y sostenible en la vida de la persona con discapacidad y su familia:

- La conceptualización alrededor de discapacidad y conceptos relacionados.
- Las políticas en los niveles nacional, regional y local a través de los diversos sectores: salud, educación, bienestar social, bienestar familiar y laboral.
- Buscar la inclusión a través de los sistemas e instituciones prestadores de servicios para la persona con discapacidad, para la familia y para la comunidad, brindados a través del sector público y privado.
- La búsqueda de la calidad de vida de la persona con discapacidad y sus familias como variables de desenlace principal.

Se debe continuar en la búsqueda de generar unos principios compartidos, para promover metodologías (enfoques , estrategias , programas...) que a largo plazo logren la transformación de actitudes con respecto a la población con discapacidad y la generación de procesos y procedimientos que garanticen una prestación de servicios inclusivos de calidad, con resultados medibles en cuanto a calidad de vida.

2.1.8 Política integral de discapacidades

Un eje emblemático de la acción de gobierno ha sido la política integral de discapacidades que busca garantizar los derechos de las personas con discapacidad atacando la multidimensionalidad del problema (salud, educación, acceso a servicios básicos, protección social integral), trabajando bajo cuatro componentes:

- Prevención primaria, diagnóstico temprano y prevención secundaria
- Atención y rehabilitación
- Generación de capacidades y
- Inclusión económica, social y ambiental

La prevención primaria, diagnóstico temprano y prevención secundaria consiste en la identificación una a una de las personas con discapacidad para tener insumos para la implementación de políticas públicas de prevención y a la aplicación de medidas oportunas y acordes a las distintas realidades de las personas con discapacidad. Este ha sido el enfoque de la Misión Solidaria Manuela Espejo, que ha permitido consolidar un sistema de información orientado a ubicar territorialmente a estos sujetos de derechos para brindarles las atenciones requeridas.

La atención, rehabilitación y protección se refiere a la ejecución de acciones para satisfacer las necesidades inmediatas de las personas con discapacidad: ayudas técnicas, monetarias (Bono de Desarrollo Humano) y en especies (enseres básicos, medicinas); rehabilitación convencional y rehabilitación basada en la comunidad son algunas de las intervenciones más importantes. Se destaca como acciones del Gobierno de la Revolución Ciudadana la extensión de la pensión por discapacidad para las personas identificadas en la Misión Infa así como la implementación de la pensión por cuidado de las personas con discapacidad.

Por otro lado, la generación de capacidades implica el fortalecimiento de los

Sistemas de salud y educación de modo que existan opciones tanto públicas como privadas y modelos de atención y gestión especializados para la inclusión de las personas con discapacidad. Finalmente, la inclusión económica, social y ambiental contempla la creación de un hábitat idóneo –vivienda y servicios adaptados a las necesidades de las personas con discapacidad– para su desarrollo integral; así como la generación de opciones de integración a ámbitos laborales y productivos que se orientan al cumplimiento de derechos establecidos en la Constitución de la República.

2.1.9 Estrategias inclusivas para desarrollar la psicomotricidad

Víctor Cárdenas (2005) en el Módulo Creatividad y Educación cita el pensamiento de Zalenca que afirma:

“La estrategia es una guía de acción que orienta la obtención de resultados, da sentido y coordina a todo lo que se hace para llegar a la meta, es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo. En un sentido más estricto una estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Una estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje” (p.12)

Afirmación que permite considerar que para alcanzar un buen desempeño docente el maestro debe diseñar recursos con estrategias, técnicas y actividades que den ocasión a sus educandos, a ejercitar

destrezas y potenciar habilidades. En los niños con capacidades disminuidas a nivel psicomotriz debe desarrollarse técnicas grafo plásticas para la motricidad fina, técnicas lúdicas y la metodología juego trabajo según las limitaciones o capacidades que poseen los educandos.

2.1.9.1 Técnicas para desarrollar la motricidad fina en niños con capacidades diferentes

Las técnicas grafo plásticas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el niño el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

El aplicar técnicas grafo plásticas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación. Entre las técnicas que facilitan el desarrollo motriz se puede considerar a las siguientes: El Picado, Recortado, Arrugado, Trozado, Rascado, Pegado, Barnizado y Transparencias, por el hecho de ser técnicas básicas que inciden sobre objetivos muy concretos que por medio de ellos se forman figuras individuales. El objetivo general de éstas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica.

Como apoyo al trabajo docente se detalla en forma pormenorizada las técnicas grafo plásticas según el desarrollo cronológico en el niño.

El Trozado: consiste en cortar papeles- pequeños utilizando los dedos Índice y pulgar (pinza digital).

Objetivo:

Lograr la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales: Papel de diario y revistas, no es aconsejable el papel brillante, papel bond, o pluma tamaño INEM.

Pasos.

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegarlos papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles separadamente.
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en U parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar en el lado derecho.
- Trozar y pegar en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
- Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras.
- Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
- Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo, renglón por renglón.
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, entre otros

El rasgado: es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Consideración: La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado.

Materiales: Papel de diario, papel de revista, papel bond, goma

Pasos:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras separadas.
- Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes:
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior.
 - En la parte central.
 - En la parte derecha.
 - En la parte izquierda.
 - En las esquinas
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal,
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

NOTA: Se puede seguir este proceso con los diferentes tipos de papel.

Arrugado: Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas más pequeñas posible, se utiliza generalmente papel de seda de

colores u otro papel fino. Hacer bolas de papel de seda es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas va hechas se utilizan en llenar siluetas, en dibujos manuales, tapas de cajas, entre otras.

Punzado: Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño el punzón y tiene que limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y precisión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motriz .

Es necesario iniciar con el punzado en espacios muy amplios para luego ir delimitándola para luego llegara la línea.

Pasos:

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Recortar figuras con agujeros sucesivos.
- Vaciado de siluetas.

Materiales:

- Punzón.
- Agujas gruesas.
- Clavos.
- Esferos sin tinta.
- Plancha de corcho o espuma flex.

- Papel periódico, revistas y papel brillante.

El armado:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significación y uso.

Ej. Una caja de fósforos puede convertirse en un carro o casa.

Objetivos:

- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.
- Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo.
- Favorecer la socialización.
- Estimular la atención visual.
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través del juego.
- Satisfacer el deseo de usar con materiales de desecho, del medio y transformarlas.

Tipo tridimensional: Es el armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes.

Los temas para armar deben ser bien conocidos por el niño como por ejemplo.

- El hogar.
- Jardín.
- El barrio.
- Personajes humanos o animales.

Materiales: bloques grandes, maquetas grandes, de preferencia trabajos en bidimensional, que es puramente digital, es el tercer paso de la secuencia.

Tipo bidimensionales: se utilizan dos dimensiones en base a círculos, cuadrados y triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revistas, con., la secuencia del cuadro anterior. Para bidimensional papel de revista de colores, papel brillante, círculos, triángulos y cuadrados de diferente tamaño con estos materiales.

Pasos: Con círculos armar:

- Una figura humana.
- La familia.
- Un animal.
- Objeto libremente.
- Una escena
- Seguir los pasos anteriores con triángulos y cuadrados.
- Seguir los pasos anteriores cambiando las tres figuras

La dactilopintura: Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor; sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses, sus penas. Puede incluso mostrar sus temores y superarlos así con rapidez. La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas la pintura que se emplea por ejemplo arena, papel, etc., para cambiar su textura.

Objetivos:

- Adquirir el equilibrio y dominio en el trazo.
- Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que él la puede apreciar.
- Satisfacer necesidades psicológicas, sensaciones de protección, satisfacción, caricia,
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con el

cuerpo.

- Pasar gradualmente del volumen o tridimensión a la superficie o bidimensional.
- Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas.
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y sedimentaria al espacio gráfico o papel.

Materiales:

- Pintura dactilar
- Papeles de diferentes clases.
- Cartón, cartulina, vidrio
- Ropa adecuada.

Procedimiento:

- Definir normas para niños y profesores.
- Poner música variada.
- Animar al niño para que realice el trabajo.
- Pintar libremente con la mano, dedos, etc.

Dirigida:

La etapa de precisión motriz que se realiza con la mano predominante:

Pintar con imágenes. Ponerse el guante en las dos manos, espacio total.

- Pinte las hojas, de todas maneras con las dos manos.
- Pinte la hoja con el dorso de la mano.
- Pinte la hoja con el anverso de la mano.
- Pinte con la mano abierta, cerrada.

Con la mano predominante espacio restringido.

- Estampar con la mano abierta, cerrada.

- Con el dorso y el anverso.
- Con el canto, con los nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con los bordes, con las yemas, con las uñas, con las muñecas, etc.
- Con las partes duras, con las blandas, con las que se doblan, con las que no se doblan.

Disociación digital, con la mano predominante, realizar ejercicios de movimientos separados, con los dedos cuando van de ida y de vuelta.

Pinta con el dedo índice por todas partes, órdenes de comprensión pon o haz.

- Tres cruces en la parte superior de la hoja.
- Un punto en la mitad.
- Una raya en las esquinas de la hoja.
- Un camino de una punta a otra.
- Laberintos son de doble y de una línea. Se busca siempre motivos de interés "El nene va a la casa" señale el camino.

Cuento, tiene doble significación:

- Hacer dibujar al niño lo que más le gusta del cuento.
- Dividir el cuento en tres escenas para que empiece a dibujar de izquierda a derecha.

El Plegado: consiste en doblar papel de poca consistencia uniando bordes, vértices, según orden verbal de la maestra, exige dobleces de tipo irregular, se hace conjuntamente con la maestra y se arman figuras. Es eminentemente artístico.

Objetivos:

- Alcanzar el dominio del espacio graneado del papel.

- Lograr precisión óculo motriz (ojo - mano).
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Favorecer la atención visual
- Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.
- Afianzar la motricidad fina.

Materiales: papel brillante, papel de revista, papel de diario, papel copia, papel chocolatín, de cometa o empaque.

Pasos:

- El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.
- Señalar esquina poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.
- Señalar el centro de las figuras.
- Señalar los bordes de las figuras,
- Marcar las esquinas opuestas y plegar.
- Señalar los bordes opuestos de las figuras y plegarlos,
- Doblar libremente una hoja de papel.
- Doblar figuras geométricas y unir para formar libros de 2, 3, 45 etc., páginas.
- Trazar una diagonal en cuadrado y doblar para simular una servilleta.
- Volver a doblar y hacer servilletas cada vez más pequeñas.
- Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro.
- Doblar el círculo por la mitad, luego en la otra mitad y así sucesivamente.
- Desdoblar el círculo y pegar solo los bordes.
- Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
- Formar gorros.
- Terminados estos pasos básicos, la maestra podrá plegar otros objetos con mayor complejidad.

El Dibujo libre: es la expresión libre a través de la plasmación de lo emocional; actividad que no solo se realiza dentro de un horario prefijado, sino que debe ser una actividad siempre presente en todas las áreas de estudio en el Jardín de Infantes.

El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación. Cada dibujo no es mejor o peor, es diferente, recuerde las exposiciones sí, los concursos no

Objetivos:

- Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.
- Iniciar al niño en la valoración de la expresión de su mundo afectivo.

Dibujo espontáneo: Favorece la libre expresión de vivencias propias, la creatividad y la espontaneidad, para lograr la adquisición de hábitos de observación visual, retentiva e imaginación creadora.

Representación a través de la imagen:

- Lograr la representación del esquema corporal.
- Iniciar al niño en la estructuración del espacio.
- Iniciar el significado del tiempo.
- Llegar a la comunicación directa por mensajes con características plásticas.

Pintura: es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados. Es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse, para ello no es necesario condicionar al niño para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados. La pintura se hará sobre papeles

grandes como mínimo de 30 x 50 cm y con crayones, pintura de agua: anilinas, tierras de colores, tizas, etc. No es conveniente usar el lápiz de color al inicio debido a su delgadez y dureza necesita para su uso músculos pequeños desarrollados suficientemente.

Objetivos:

- Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Descargar energía.
- Desarrollar la creatividad.
- Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollarla noción de espacio gráfico, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Favorecer el desarrollo de la expresión.
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria granea.

Materiales:

- Formales: tempera, acuarela, anilinas, tierras de color, pinceles, tizas, crayones, pásteles, pinturas, vegetales, cartulinas, papeles de diferentes consistencias, cartones, entre otros.
- Informales: pomos, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas, ramas, telas, esponjas, lana, y elementos los medios fabricados; llaves, monedas, tapas, collage con elementos naturales y artificiales.

Dibujos ciegos.- Los llamados dibujos ciegos son de varios tipos:

- En cartulina blanca pintar con crayón blanco y pasar una mano aguada de tempera oscura y aparecerá el dibujo hecho con el crayón.
- En cartulina una negra pintar con crayón negro y pasar una mano aguada de tempera clara y asomará el gráfico.
- En papel cometa de cualquier color dibujar con hisopos empapados de cloro.

- Esparcido, en una cartulina cubrimos con crayones fuertes, rayando, pasamos talco abundante y luego una mano de tinta china negra. Con un punzón o clavo raspamos y dibujamos en la cartulina.
- Con el raspado de crayón y la plancha caliente, al doblar o sobreponer una hoja sale el dibujo.
- Calcar con papel carbón o sustituto.

Consideraciones de trabajos formales e informales:

- Cuando se usa la tiza puede hacerlo de dos maneras:
 - Seca, es necesario fijarlo con laca
 - Húmeda, remojada en leche: agua azucarada o yogur.
- Cuando se usa crayón es conveniente pasar la plancha caliente para fijar el color.
- Cuando la técnica lo permite se trabaja a mano alzada o a mano apoyada.
- Partir siempre del espacio total al parcial.
- Es necesario que el niño haga su propio patrón.
- En caso de pintura no olvidarse de:
 - Rellenar rayando, punteando.
 - Delinear pasando por sobre la línea.
- En el caso de los materiales informales a los niños se les puede dar 4 o 5 técnicas a la vez, en su etapa libre.
- Que el niño no siempre pinte en superficies lisas, sino combinar con técnicas tridimensionales: cajas, títeres, armado o modelado.
- El niño debe pintar usando diferentes planos; sobre la mesa, sobre el piso, en caballetes, sobre paredes, etc.

Pasos:

- Etapa libre:
- Se puede dar al niño varios elementos informales.
- Cuando se trate de' usar elementos formales se debe dar uno de

ellos. El niño experimenta y encuentra las posibilidades del material, la maestra se limita a observar y registrar lo que hacen los niños.

- Etapa semidirigida".
- Puede hacer uso de varios elementos informales a la vez la maestra dirige verbalmente facilitando la comprensión de los conceptos de las acciones y sus posibilidades
- Etapa dirigida:
- El niño cumple consignas de la maestra: con diferentes formas, punteando, deslizando, rellenando.
- Delineando pasar sobre la línea.
- Laberintos.
- Corte y calado.
- Estampado.

Recomendaciones:

- Es necesario que los niños cuenten con variedad de colores para no coaccionarles y que sean ellos los que seleccionen el color a emplear. Los trabajos se pueden realizar sobre caballetes, en la mesa o en el suelo y en ocasiones pueden pintar murales colectivamente.
- A los niños se les puede sugerir un tema mediante cuentos, música, etc., la profesora irá estimulando o haciendo sugerencias pero nunca dibujará nada sobre el papel del niño. Se preocupará de que los niños vayan adquiriendo hábitos de orden, limpieza, etc.
- Es conveniente utilizar un delantal de plástico, tela gruesa o una camiseta grande usada y cubrir la mesa con periódico cuando se vaya a pintar con pintura líquida, pinceles o hisopos.

El collage: Es la técnica plástica consistente en aplicar materiales y objetos diversos sobre una superficie mediante un adhesivo.

Objetivos:

- Favorecer la creatividad.
- Estimular la sensibilidad.
- Desarrollar la coordinación viso motora.

Materiales:

- Revistas, colorines, telas Cajas grandes
- Peganol, engrudo
- Lanas, cintas, botones, viruta, soguilla
- Vidrio, marmolina, corcho, espuma flex
- Fósforos, palillos, paletas, sorbetes
- Retazos de cuero, plumas, hojas
- Arena, piedras
- Gafetes, clips, argollas
- Algodón, cascarón, escamas, etc.

Consideraciones: Para realizar el collage necesitaremos una superficie, un material y cola. También pueden ir unidas al collage otras técnicas como el rasgado, el cortado, el pintado.

El collage es un trabajo que no tiene que representar ningún objeto, persona o animal, sino que es el resultado de la armonía entre colores y formas en un espacio determinado. Por ello, educa al niño en la vertiente más difícil: su imaginación, su abstracción y su estética.

El material que sirve como superficie del collage puede ser muy variado: madera, papel, cartulina, etc., así como el material del collage: papel de diferentes colores, grosores y texturas; ingredientes alimentarios, como: fideos, arroz, café, bolitas de papel, algodón, plastilinas. Por la variedad de materiales que pueden servir para realizar un collage es importante que el educador ofrezca al niño la posibilidad de acceder a los

distintos materiales, con el fin de que el collage siempre resulte una experiencia nueva para él.

Etapas:

1. Etapa Libre; En esta etapa damos varios elementos informales a la vez, los formales uno por uno; el niño experimenta y encuentra las posibilidades de los materiales sin indicaciones del maestro que se limita a observar y registrar que cosas hacen los niños.

2. Etapa semidirigida: En esta etapa puede tomar varios elementos informales a la vez, pero hay una dirección verbal por parte de la maestra donde confirma la comprensión de los conceptos, de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad.

Dentro de la técnica del collage se encuentran varias modalidades:

Mosaico: Para realizar el mosaico en primer lugar cortaremos papeles del mismo tamaño y forma clasificándolos por colores, seguidamente procederemos a pegar rebinándolos sobre un esquema realizado con anterioridad.

El papel de base deberá estar cubierto en su totalidad colocando los trozos de papel uno al lado del otro sin superponerlos. Esta técnica ayuda a desarrollar el sentido de composición, permite aprender a diferenciar el fondo de la forma empleando los distintos matices del color y motivar el sentido artístico y creativo.

Parquetry: Es una actividad dentro de la coordinación, viso motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles.

- Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular. -Inhibición.

Al principio es necesario buscar un papel que no sea resistente, periódico, seda para poder realizar ejercicios con los dedos. Posteriormente podemos hacer: Trozos libres, trozos grandes, trozos pequeños y cuadrados. Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implicará al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes formas y Tamaños y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

Vitrales: Es la superposición de elementos transparentes: tul, papel celofán, papel cometa, mallas, etc. sobre superficies translúcidas.

El Ensartado: consiste en ir introduciendo un hilo de plástico a través del orificio de bolas de madera o de plástico, canutos, fideos, etc.; formando un collar, ya sea en material igual o alterno.

El ensartar objetos estimula el uso de los músculos pequeños. Algunos niños carecen del control que hace que esta actividad resulte entretenida, mientras otros tienen éxito con ella: Con el fin de dar oportunidad a los niños de desarrollar los músculos pequeños, se les puede animar a colaborar en la preparación de materiales tales como pajas, papel o bolitas.

Cortado con tijeras: cortar con tijeras significa separar con esta herramienta, pedazos de papel, hilo, etc., y pegarlos sobre una superficie determinada.

Objetivos:

Lograr la precisión digital.

Cortar elementos de manera precisa.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Afianzar la coordinación viso manual (ojo-mano).

Materiales:**Tijeras:**

- Punta roma: tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos son más grandes que las comunes. No es conveniente las de plástico.
- Tijeras comunes.
- Tijeras especiales: Son para niños zurdos o con dificultades. Conviene las tijeras especiales sin orificios con un resorte para niños con problemas motrices. Otros tipos de tijeras especiales tienen dos orificios uno para los niños y otro para los maestros.

Papel: de diferente consistencia, lana, hilo, telas.

Pasos para el uso de las tijeras:

- Como paso previo iniciaremos al niño en el conocimiento y utilización del instrumento haciendo imitaciones con los dedos.
- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- Cortar libremente papel periódico.
- Cortar caminos y pegarlos.
- Cortar papel de diferente consistencia.
- Cortar entre los caminos horizontales y verticales.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- Dibujar curvas y recortar dentro del camino.
- Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.

- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.
- Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino.
- Hacer ñecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad

2.1.10 Los medios en el proceso pedagógico

Para Bryan Argudelo (2008) en el Módulo de Tecnología Educativa cita el pensamiento de Brakshar que manifiesta que: **Los recursos o medios didácticos en el proceso pedagógico constituyen un Elemento del Currículo que sirve para fijar, registrar puntos esenciales o claves, enfocar problemas, criticar ideas, desglosar temas extensos y facilitar el aprendizaje.(p. 65)**

La utilización adecuada de los medios permite al docente asumir su rol como coordinador en el proceso de aprendizaje, por otra parte la personalidad del educando constituye el objeto del desarrollo de la enseñanza por lo tanto los medios deben cambiar su función tradicional y movilizar verdaderamente la motivación, la actividad y la propia personalidad de los educandos.

Entre las características de los medios didácticos en el proceso pedagógico se pueden citar a las siguientes:

Características Psicológicas:

- Estimular la actividad creadora
- Generar nuevas motivaciones
- Despertar el interés
- Mantener la atención y conducir la acción
- Consultar los marcos culturales de los educandos
- Estar de acuerdo al nivel de maduración de los estudiantes.

Características Pedagógicas:

- Provee significados acordes a las exigencias sociopolíticas y defender las manifestaciones culturales de las que forma parte la sociedad.
- Ser multivalente, es decir servir para el tratamiento de diversos contenidos o áreas de estudio.
- Servir para el cumplimiento de objetivos trazados.

2.1.11 Las guías de aprendizaje como recurso didáctico

El aprendizaje por guías, permite optimizar los recursos en el aprendizaje de las asignaturas, en el caso de áreas psicomotrices tienen una proyección de excelentes resultados, implica todo un contenido para orientar al estudiante en la adquisición de conocimientos teórico - prácticos, hay que entender que la guía es un procedimiento que ayuda a personalizar el aprendizaje del estudiante a alcanzar objetivos cognoscitivos y el desarrollo de destrezas.

Ponce, Edgar (2007), Módulo Desarrollo de la Inteligencia afirma que:

“Una Guía es un medio más que el maestro utiliza por tanto el estudiante aprende de su maestro, para esto es necesario complementar con los libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo”(p. 69).

Una Guía permite que el docente de preescolar tenga una serie de aplicaciones para que se ejercite experimente con sus estudiantes las utilice y valore su importancia. Por las cualidades que posee para nuestra investigación se tomó como base a la Guía Constructivista Humanista

2.1.11.1 Guía humanista

Son aquellas guías en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Villarroel J. (2004) en su obra Didáctica General manifiesta que:

“La Guía Constructivista Humanista propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones”. (p. 286).

Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como los realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera integraríamos todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

José Campoverde (2001) en el Módulo de Medios Pedagógicos para Educadores, cita el pensamiento de Fendis en el que manifiesta que:

“Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante el verbalismo del profesor; Y, sobre todo favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor de la ciencia sino el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes”. (p. 73)

Una guía estructurada bajo normas técnicas, para la potenciación de estrategias inclusivas para desarrollar la motricidad fina y gruesa, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

Rosario Monterrey, (2006), en su Obra Didáctica Especial firma que:

“Una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (p. 209).

Una guía permite a los estudiantes integrar en situaciones de aprendizaje teóricas actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial de lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan

en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

2.2 Posicionamiento teórico personal

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas y sociológicas, desde el punto de vista psicológico, la presente investigación se sustentó en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Psicológicamente en la Teoría Cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes significativos.

Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Ecológica Contextual que destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular.

Sociológicamente se fundamentó en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Por la relevancia en el proceso investigativo se analiza las estrategias para desarrollar la Psicomotricidad en niños con capacidades disminuidas mediante estrategias inclusivas que incluyen técnicas grafo plásticas, técnicas lúdicas, y juegos para su posterior inclusión en el Primer Año de Educación General Básica. Se describe también sus características y ejemplos lo que garantiza la fundamentación teórica de la investigación.

2.3 Glosario de términos

Los términos que se enlistan son tomados del Diccionario Ilustrado Estudiantil

- **Aprendizaje.-** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Comportamiento.-** Posiblemente, la definición más conocida y clásica sea la realizada por Watson (1999) según la cual la conducta es lo que el organismo hace o dice, incluyendo bajo esta denominación tanto la actividad externa como la interna, de acuerdo con su propia terminología.
- **Constructivismo.-** Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.

- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Deficiencia.-** Reacción compleja del individuo frente a situaciones y estímulos actual o potencialmente peligrosos, o subjetivamente percibidos como cargados de peligro, aunque sólo sea por la circunstancia de aparecer inciertos. Incluye componentes psíquicos, fisiológicos y conductuales
- **Didáctica.-** relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Discapacidad.-** Mujeres y varones con diversidad funcional, a fin de eliminar la negatividad en la definición del colectivo de personas con discapacidad y reforzar su esencia de diversidad.
- **Enseñanza – Aprendizaje.-** Conjunto de acciones didácticas orientadas a la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes para la formación académica de los alumnos.
- **Estrategia.-** formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategias Cognitivas.-** Las estrategias o habilidades de pensamiento son aquellas que nos permiten aprender a resolver problemas, a comprender. Involucra una serie de tácticas y procedimientos “libres de contenidos”
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Familia.-** Núcleo o célula fundamental de la sociedad, personas emparentadas entre sí que viven juntas, conjunto de individuos que tienen algo en común está constituido por el padre, la madre y los hijos.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Inclusión.-** es un concepto teórico de la pedagogía que hace referencia al modo en que la escuela debe dar respuesta a la diversidad. Es un término que surge en los años 90 y pretende sustituir al de integración, hasta ese momento el dominante en la práctica educativa. Su supuesto básico es que hay que modificar el sistema escolar para que responda a las necesidades de todos los alumnos, en vez de que sean los alumnos quienes deban adaptarse al sistema, integrándose a él. La opción consciente y deliberada por la heterogeneidad en la escuela constituye uno de los pilares centrales del enfoque inclusivo.
- **Material didáctico.-** conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.
- **Memoria.-** Presentación de los conocimientos, aplicados a una realidad concreta.
- **Método.-** guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Necesidades Educativas Especiales:** Características personales del alumno y las respuestas que recibe de su entorno educativo. Cualquier niño o niña puede tener necesidades educativas especiales no solo el niño con discapacidad. Pueden ser temporales o permanentes.
- **Noción.-** conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.
- **Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.-** Enfoque o perspectiva que considera la enseñanza y el aprendizaje, más que como resultado o producto, como un conjunto de fases sucesivas, tendientes a desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos de las personas.
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Terapia.-** Es una profesión de la salud cuyo propósito básico es promover la salud y el funcionamiento óptimo del organismo humano a través de la aplicación de principios científicos para prevenir, identificar, corregir y abordar o aliviar.

- **Trastornos de Atención.-** Los trastornos de la atención se pueden clasificar como atención insuficiente o excesiva. La atención insuficiente se considera en los niños incapaces de apartar los estímulos extraños y superfluos; es decir que se sienten atraídos a todo estímulo.
- **Teoría de Aprendizaje.-** son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

2.4 Interrogantes de investigación

¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012 -2013.?

¿Qué estrategias metodológicas utilizan las Promotoras, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo Ibarra, en el año lectivo 2012-2013?

¿Cómo elaborar una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo?

¿Cómo socializar guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo?

2.5 Matriz categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Características personales del alumno y las respuestas que recibe de su entorno educativo. El concepto de necesidades educativas especiales tiene su contraparte en los recursos que deben ofrecerse para satisfacerlas, lo cual abre el campo de acción para la educación de los niños que las presentan, campo de acción muy restringido si prevalece en concepto de discapacidad</p>	<p>Necesidades Educativas Especiales</p>	<p>Discapacidad física Discapacidad Auditiva Discapacidad Mental</p>	<p>Identifica situación de diversidad funcional Maneja la diversidad como realidad humana Realiza un seguimiento de la situación funcional pedagógica. Recibe capacitación y actualización sobre diversidad funcional Considera necesidades educativas especiales</p>
<p>Proceso de adquisición de habilidades y conocimientos, que se produce a través de la enseñanza, la experiencia o el estudio. Respecto al estudio, puede decirse que es el esfuerzo o trabajo que una persona emplea para aprender algo</p>	<p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p>Estrategias Metodológicas Recursos Infraestructura Clima Social Clima familiar Clima Escolar</p>	<p>Técnica grafo plástica Técnica de modelado Técnica del dibujo Técnica del rasgado Técnica del juego Técnica de aprendizaje cooperativo Estrategias inclusivas Asociación con las familias</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación propuesta es un Proyecto Factible ya que, permitió ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa sustentada en una base teórica que sirvió a los requerimientos o necesidades de buscar Estrategias inclusivas para niños con discapacidad psicomotriz de los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo y su posterior inclusión regular en el Primer Año de Educación General Básica.

A continuación se detalla los tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la investigación:

Investigación Documental: facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del área particular de estudio.

- **Investigación campo:** permitió el conocimiento más a fondo del investigador para que pueda manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, por lo que facilita su revisión y/o modificación en caso de surgir dudas.

Conocida también como investigación in situ ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio, es decir de los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo

- **Investigación descriptiva:** es la que estudia, analiza o describe la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, sirve para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012-2013?
- **La investigación Propositiva:** es un tipo de investigación que partió de ideas innovadoras que nacen de la necesidad de solucionar un problemas a nivel local y global, permitiendo elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento científico interno y externo.

3.2 Métodos

En el desarrollo de la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

- **El Método Científico** porque trata un conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones

internas y externas de los procesos de la realidad natural y social. Se utilizó este método a lo largo de todo el trabajo investigativo

- **El Método Analítico - Sintético.-** permitió desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valideras y recomendaciones útiles.
- **El Método Descriptivo** sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio.
- **El Método Inductivo – Deductivo.-** se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.
- **El Método Estadístico.-** Se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación y tabulación de datos, se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró las conclusiones.

3.3 Técnicas e Instrumentos

En la presente investigación se emplearon las siguientes técnicas para recolectar información necesaria. La encuesta, que se aplicó a la población de madres promotoras de los doce centros de desarrollo infantil, estructurado con preguntas de selección múltiple que facilitaron la recolección de la información que precisa la investigación.

Se utilizó como instrumento de la técnica de la encuesta, el cuestionario elaborado con preguntas de selección múltiple; y para la

ficha de observación se utilizó indicadores y criterios de valoración, seleccionando cuidadosamente los aspectos que interesa registrar información valiosa y confiable para determinar la realidad de la situación de los niños y niñas menores de cinco años con necesidades educativas especiales que acuden a los centros de desarrollo infantil del Buen Vivir sector urbano de la ciudad de Otavalo.

3.4 Población y Muestra

La investigación se desarrolló con los niños y niñas menores de cinco años de los Centros de desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo y las educadoras y madres promotoras responsables de su atención y cuidado.

3.4.1 Muestra

Por tratarse de una población pequeña, no se trabajó con cálculo muestral sino que se considerará al 100% de la población identificada en la investigación.

POBLACION Y MUESTRA				
CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE OTAVALO POBLACION 2012-2013				
Nr o.	NOMBRE DEL CIVB	TOTAL DEL PERSONAL CIEV	TOTAL DE NINOS	NIÑOS CON NEE
1	La Joya	9	63	8
2	El Jordán	4	20	3
3	Pacha mama	4	20	4
4	Angelitos de amor	4	19	3
5	Guagua rina	5	23	6
6	Montserrat	4	20	3
7	Jesús te ama	5	22	4
8	Retofitos	3	17	1
9	Gustavo Pareja	2	20	1
10	Parvulitos	5	28	9
11	Pacarina	4	22	3
12	Guagua huasi	4	21	4
		53	295	49

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El cuestionario de la encuesta se diseñó con el propósito determinar que técnicas de enseñanza utilizan las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012-2013.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las promotoras y madres de familia de los diferentes centros de desarrollo infantil de la ciudad fueron organizadas, tabuladas, para luego ser procesadas en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Además se aplicó una ficha de observación seleccionando cuidadosamente los aspectos que interesa registrar información valiosa y confiable para determinar la realidad de la situación de los niños y niñas menores de cinco años con necesidades educativas especiales que acuden a los centros de desarrollo infantil del Buen Vivir sector urbano de la ciudad de Otavalo.

Las respuestas proporcionadas por las Maestras Promotoras, madres de familia y niños se organizaron como a continuación se detalla.

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.
- Análisis de resultados.

4.1 Resultados de la encuesta realizada a los docentes

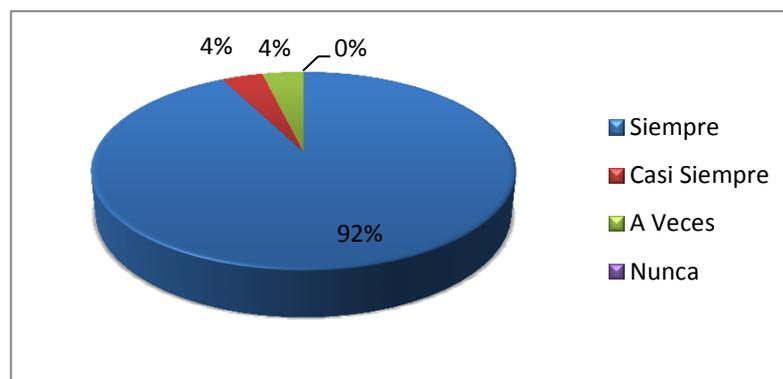
1. ¿Usted registra el historial de los niños que ingresan al Centro de Desarrollo Infantil?

TABLA 1. ¿Usted registra el historial de los niños que ingresan al Centro de Desarrollo Infantil?

RESPUESTA	f	%
Siempre	49	92
Casi Siempre	2	4
A Veces	2	4
Nunca	0	0
TOTAL	53	100

Fuente: Encuesta a docentes y madres promotoras

Gráfico N° 1. TABLA 1 ¿Usted registra el historial de los niños que ingresan al Centro de Desarrollo Infantil?



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Córdova Sara

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los docentes afirman que siempre registra el historial de los niños que ingresan al Centro de Desarrollo Infantil, lo que evidencia la responsabilidad de los promotores al registrar datos que pueden ayudar como referencia de cada niño.

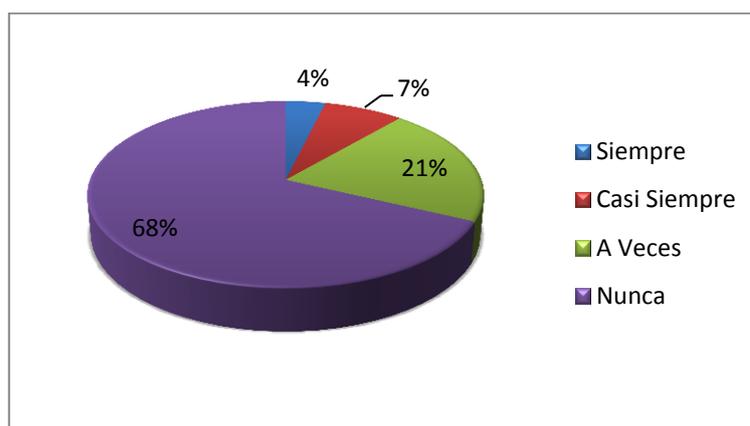
2. ¿En su desempeño laboral conoce usted acerca de niños y niñas con necesidades diferentes?

TABLA 2. ¿En su desempeño laboral conoce usted acerca de niños y niñas con necesidades diferentes?

RESPUESTA	f	%
Siempre	2	4
Casi Siempre	4	7
A Veces	11	21
Nunca	36	68
TOTAL	53	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2. ¿En su desempeño laboral conoce usted acerca de niños y niñas con necesidades diferentes?



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Córdova Sara

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 68% de los educadores afirman que nunca en su desempeño laboral conocen acerca de los niños y niñas con necesidades diferentes, el 21% que a veces, el 7% que casi siempre y el 4% que siempre, lo que evidencia que los promotores desconocen como apoyar al fortalecimiento de las capacidades disminuidas ni identificarlas, razones que validan la novedad.

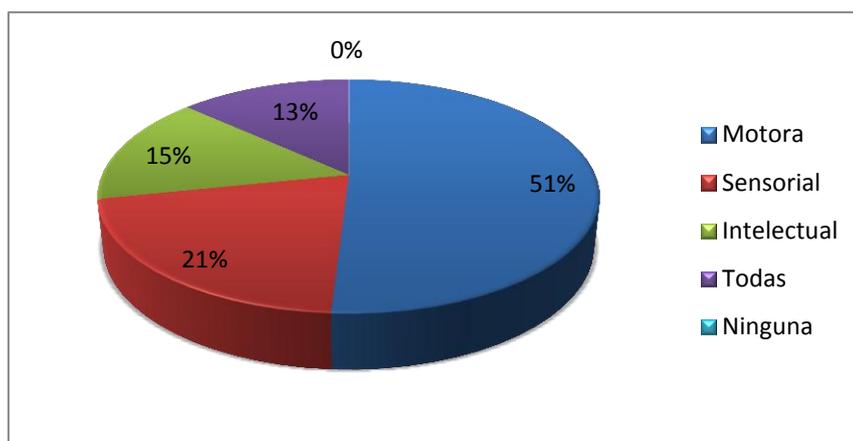
3. ¿En el Centro Educativo que Ud. trabaja qué tipo de discapacidad se ha presentado en los niños y niñas que asisten regularmente?

TABLA 3. ¿En el Centro Educativo que Ud. trabaja qué tipo de discapacidad se ha presentado en los niños y niñas que asisten regularmente?

RESPUESTA	f	%
Motora	27	51
Sensorial	11	21
Intelectual	8	15
Todas	7	13
Ninguna	0	0
TOTAL	53	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nº 3. ¿En el Centro Educativo que Ud. trabaja qué tipo de discapacidad se ha presentado en los niños y niñas que asisten regularmente?



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Córdova Sara

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 51% de los docentes investigados manifiestan que el tipo de discapacidad que se ha presentado en los niños y niñas que asisten regularmente a los Centros educativos es de tipo motora, el 21% de tipo sensorial y el 15% de tipo intelectual. Lo que demuestra que los niños tienen dificultades visomotoras y no han desarrollado destrezas motrices finas.

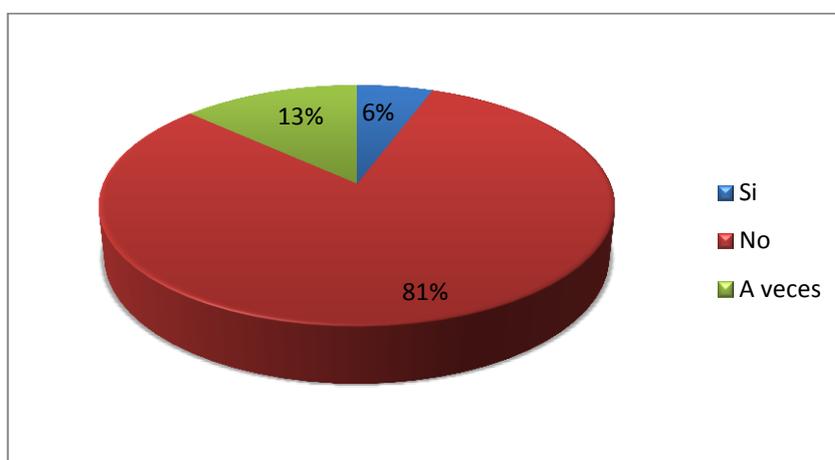
4. ¿Cómo parte de su preparación sabe usted cómo detectar a un niño niña con necesidades diferentes?

TABLA 4. ¿Cómo parte de su preparación sabe usted cómo detectar a un niño niña con necesidades diferentes?

RESPUESTA	f	%
Si	3	6
No	43	81
A veces	7	13
TOTAL	53	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 4. ¿Cómo parte de su preparación sabe usted cómo detectar a un niño niña con necesidades diferentes?



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Córdova Sara

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su mayoría los educadores afirman que No saben cómo detectar a un niño niña con necesidades diferentes, el 13% que a veces y el 6% que sí. Lo que evidencia que en su formación profesional no recibieron estudios ni capacitación para trabajar con niños y niñas con capacidades disminuidas ni como potenciarlas, lo que evidencia la necesidad de elaborar un recurso didáctico que ayude al promotor que vaya en beneficio de los niños.

5. Como parte de su formación profesional o laboral ha recibido alguna capacitación sobre el tema de niños niñas con capacidades diferentes?

TABLA 5. Como parte de su formación profesional o laboral ha recibido alguna capacitación sobre el tema de niños niñas con capacidades diferentes?

RESPUESTA	f	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	0	0
A Veces	48	91
Nunca	5	9
TOTAL	53	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 5. Como parte de su formación profesional o laboral ha recibido alguna capacitación sobre el tema de niños niñas con capacidades diferentes?



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Córdova Sara

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 91 % de los educadores afirman que a veces como parte de su formación profesional o laboral han recibido alguna capacitación sobre el tema de niños niñas con capacidades diferentes y el 9% que nunca, lo que demuestra que los docentes promotores requieren de información y capacitación para atender estos casos en los Centros Infantiles y apoyarlos en su proceso de inclusión.

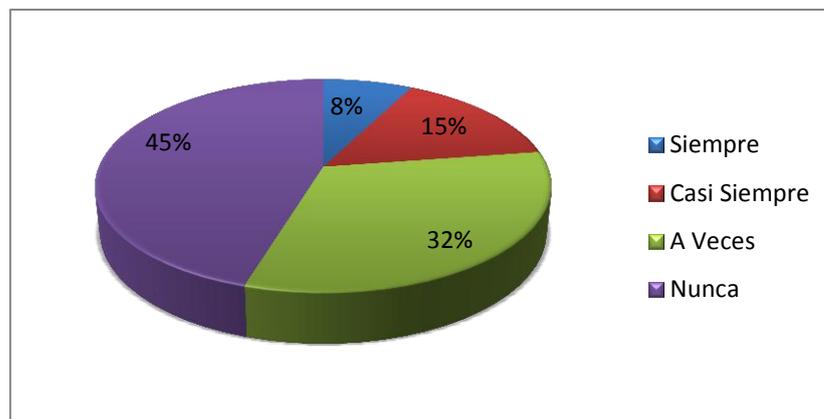
6. ¿En el salón de clase utiliza técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales?

TABLA 6. ¿En el salón de clase utiliza técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales?

RESPUESTA	f	%
Siempre	4	8
Casi Siempre	8	15
A Veces	17	32
Nunca	24	45
TOTAL	53	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 6. ¿En el salón de clase utiliza técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales?



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Córdova Sara

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 45% de los docentes investigados manifiestan que nunca utilizan técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales, el 32% que a veces, el 15% que casi siempre y el 8% que siempre. Lo que demuestra que los educadores no apoyan en su trabajo de aula con estas técnicas que facilitan el desarrollo de los músculos finos de los dedos, la capacidad viso – motora para el fortalecimiento de la motricidad fina y otras destrezas de tipo intelectivas y motoras

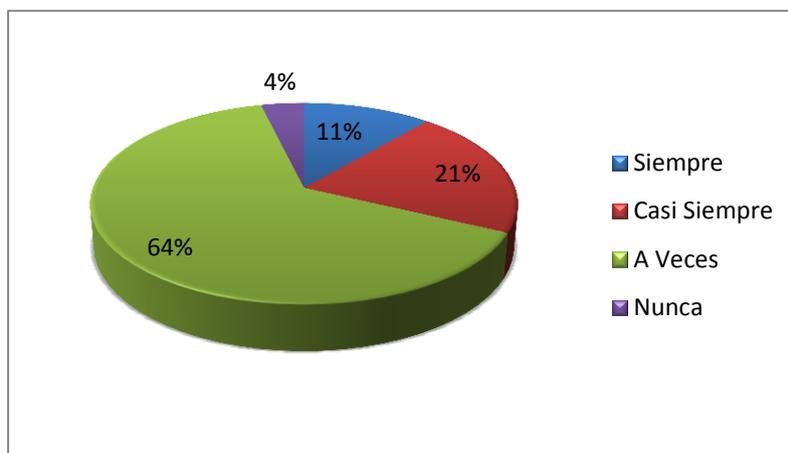
7. ¿Planifica para sus sesiones de trabajo con los niños el desarrollo de técnicas de modelado y plástica para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

TABLA 7. ¿Planifica para sus sesiones de trabajo con los niños el desarrollo de técnicas de modelado y plástica para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

RESPUESTA	f	%
Siempre	6	11
Casi Siempre	11	21
A Veces	34	64
Nunca	2	4
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nº 7. ¿Planifica para sus sesiones de trabajo con los niños el desarrollo de técnicas de modelado y plástica para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Córdova Sara

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su mayoría los maestros promotores afirman que a veces planifican para sus sesiones de trabajo con los niños el desarrollo de técnicas de modelado y plástica para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje, el 21% que casi siempre, el 11% que siempre y el 4% que nunca. Lo que evidencia que en están deslindando el aporte de estas técnicas grafo plásticas para ejercitar las habilidades motrices.

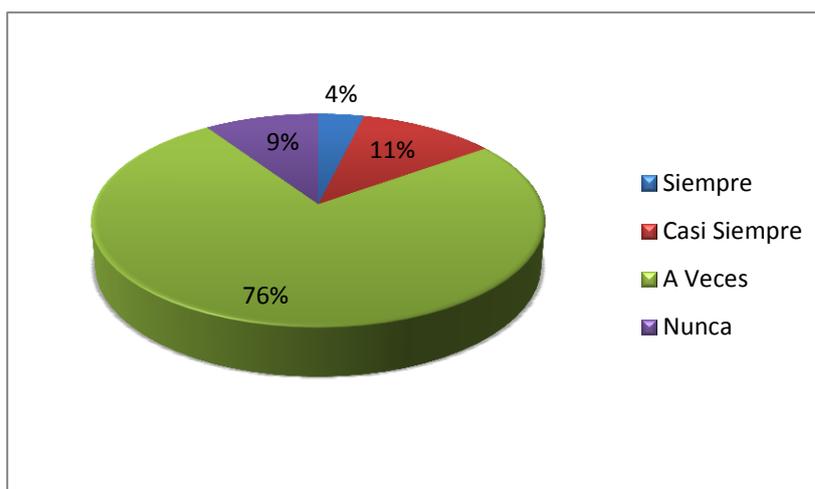
8. ¿En su práctica diaria con los niños y niñas utiliza procesos didácticos para integrar a los niños con necesidades especiales?

TABLA 8. ¿En su práctica diaria con los niños y niñas utiliza procesos didácticos para integrar a los niños con necesidades especiales?

RESPUESTA	f	%
Siempre	2	4
Casi Siempre	6	11
A Veces	40	76
Nunca	5	9
TOTAL	53	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 8. ¿En su práctica diaria con los niños y niñas utiliza procesos didácticos para integrar a los niños con necesidades especiales?



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Córdova Sara

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 78% de los docentes manifiestan que a veces en su práctica diaria con los niños y niñas utilizan procesos didácticos para integrar a los niños con necesidades especiales y el resto que casi siempre y nunca. Lo que demuestra que los educadores no realizan una adecuada inclusión con procesos didácticos acordes a las diferentes capacidades disminuidas, razones que validan el diseño de un recurso inclusivo que apoye el desarrollo de estas destrezas.

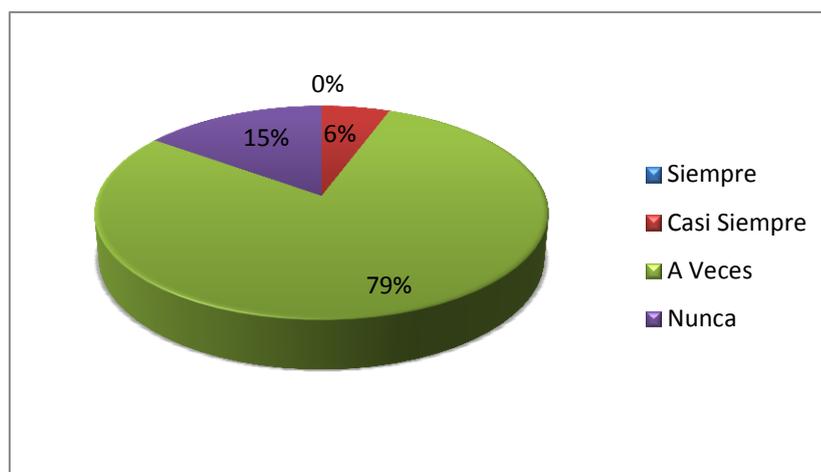
9. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza estrategias inclusivas para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

TABLA 9. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza estrategias inclusivas para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

RESPUESTA	f	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	3	6
A Veces	42	79
Nunca	8	15
TOTAL	53	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nº 9. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza estrategias inclusivas para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Córdova Sara

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 79% de los educadores afirman que a veces en sus sesiones de clase utiliza estrategias inclusivas para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje, el 15% que nunca y el 6% que casi siempre. Lo que demuestra que los docentes no aplican de forma regular estrategias para ayudar a los niños con capacidades disminuidas hacia una educación inclusiva.

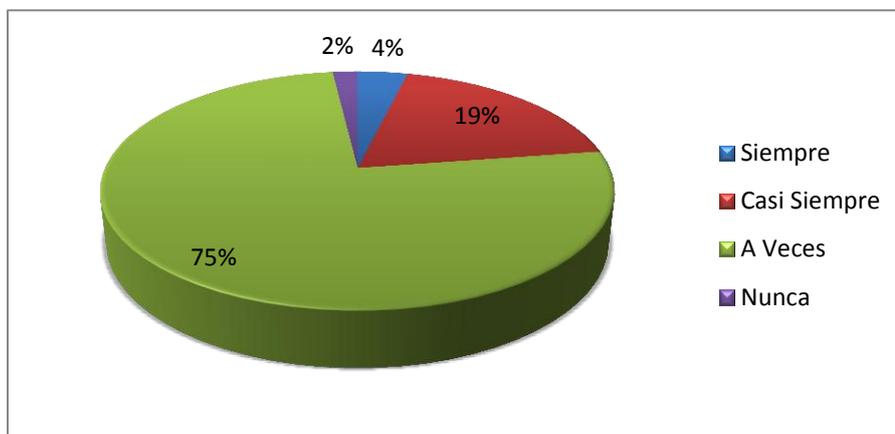
10. ¿En su labor diaria de clase utiliza técnicas grafo plásticas de arrugado, rasgado, trozado, ensartado, pintura libre, recortado y deshilado para incorporar a los niños y niñas con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

TABLA 10. En su labor diaria de clase utiliza técnicas grafo plásticas de arrugado, rasgado, trozado, ensartado, pintura libre, recortado y deshilado para incorporar a los niños y niñas con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

RESPUESTA	f	%
Siempre	2	4
Casi Siempre	10	19
A Veces	40	75
Nunca	1	2
TOTAL	53	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nº 10. En su labor diaria de clase utiliza técnicas grafo plásticas de arrugado, rasgado, trozado, ensartado, pintura libre, recortado y deshilado para incorporar a los niños y niñas con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Córdova Sara

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 75% de los educadores manifiesta que a veces en su labor diaria de clase utiliza técnicas grafo plásticas de arrugado, rasgado, trozado, ensartado, pintura libre, recortado y deshilado para incorporar a los niños y niñas con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje. Lo que evidencia que los docentes no aplican estas herramientas didácticas que permiten el desarrollo psicomotriz hacia una verdadera inclusión

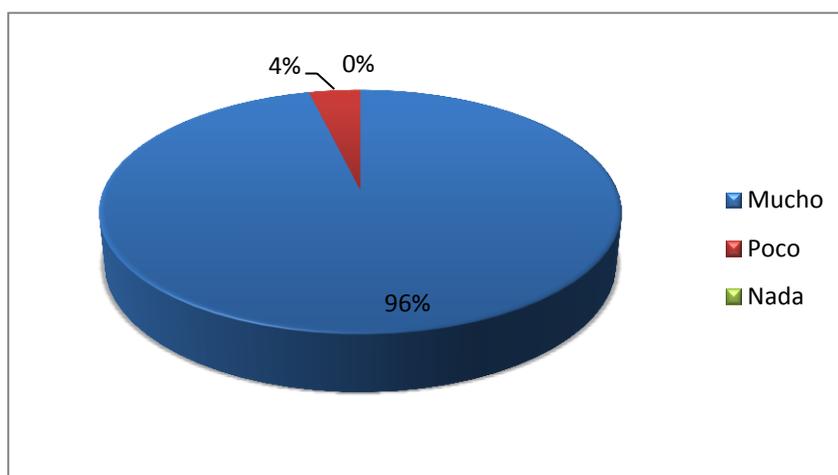
11. ¿Considera Usted que la elaboración de una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo apoyará su labor docente?

TABLA 11. ¿Considera Usted que la elaboración de una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo apoyará su labor docente

RESPUESTA	f	%
Mucho	51	96
Poco	2	4
Nada	0	0
TOTAL	53	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRAFICO Nº 12. ¿Considera Usted que la elaboración de una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo apoyará su labor docente



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Córdova Sara

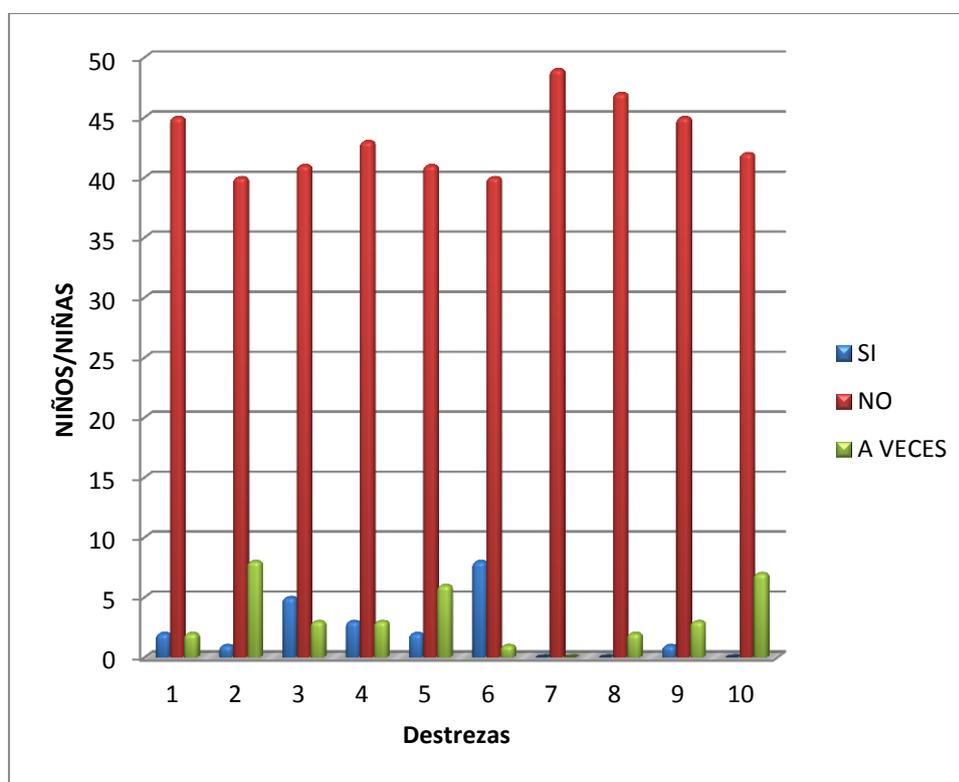
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los maestros investigados en un 96% afirman que la elaboración de una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo apoyará mucho su labor docente, ya que es un recurso valioso que mediante el trabajo coordinado tanto en forma individual como en equipo posibilita el desarrollo de capacidades disminuidas para su posterior inclusión a una educación regular.

4.2 Tabulación de los datos obtenidos en la ficha de observación realizada a los niños de los centros de desarrollo del buen vivir INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012 -2013”.

	El niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales	El niño l ensarta cuentas con material concreto	El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos	El niño realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales	El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos.	El niño desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes.	El niño traza en forma libre	Realiza cosido de figuras sencillas. Y anudado con diferentes fibras.	El niño pliega papel y arma figuras sencillas	El niño recortar en forma libre revistas y periódicos
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
SI	2	1	5	3	2	8	0	0	1	0
NO	45	40	41	43	41	40	49	47	45	42
A VECES	2	8	3	3	6	1	0	2	3	7
TOTAL	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49

GRAFICO Nº 13. Ficha de observación realizada a los niños de los centros de desarrollo del buen vivir mies INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012 -2013”.



El 92% de los niños no Arruga, rasga y troza diferentes materiales, el 92 % No ensarta cuentas con material concreto, 84% No trabaja con facilidad dibujos con las manos, el 88% No realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales, el 84% No hace siluetas y las punza con marcadores finos, el 84% No ha desarrollado el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes, el 82% No traza en forma libre, el 96% No realiza cosido de figuras sencillas y anudado con diferentes fibras el 92% no pliega papel y arma figuras sencillas y el 92% no recortar en forma libre revistas y periódicos . Lo que demuestra que los niños observados no han desarrollado destrezas que potencien la motricidad fina, generando una discapacidad psicomotriz y un escaso fortalecimiento de los músculos finos de las manos al formar la pinza digital, lo que desencadena en limitaciones para la iniciación en pre- escritura y dificultad para realizar diversas acciones viso – motoras con las manos

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Una vez realizado el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a Docentes y la Ficha de Observación a los niños de los Centros de Desarrollo del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- Los docentes manifiestan que nunca en su desempeño laboral han conocido estrategias inclusivas para niños con capacidades disminuidas lo que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que la mayoría no desarrollan estas herramientas educativas.
- Los docentes consideran que a veces el ensartar cuentas, el modelado de figuras sencillas con material concreto puede ayudar al desarrollo de las capacidades psicomotrices en los niños de Educación Inicial, situación mientras que se puede verificar en la observación realizada a los estudiantes que no han desarrollado estas destrezas, dificultando su posterior aprendizaje al insertarse en la vida escolar.
- Finalmente en la respuesta sobre la necesidad de una guía metodológica existe unanimidad, para indicar que es importante contar con este recurso didáctico para el desarrollo de las capacidades disminuidas en cuya estructura se integre estrategias, actividades

grafo plásticas para el fortalecimiento de la capacidad viso motora, de la pinza digital y el ejercitamiento de habilidades motrices indispensables para pre – escritura y nociones psicomotrices en la infancia.

5.2 Recomendaciones

A las Autoridades

- Se recomienda al Director de la Institución organizar talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de estrategias inclusivas para el desarrollo de discapacidades psicomotrices en base a técnicas y actividades grafo plásticas, juegos recreativos que aporten significativamente al desarrollo de las destrezas motrices y capacidad viso –motora.
- Se recomienda a los directivos dotar a los docentes de nuevas herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, con actividades inclusivas que generen actividad en el aula y potencialicen el desarrollo motriz de los niños con la difusión y aplicación hacia el desarrollo de la motricidad fina en el niño con capacidades disminuidas.

Al Personal Docente

- Se recomienda al personal docente re orientar la forma de impartir conocimientos en el aula siendo honestos con la realidad observada y con la adecuada utilización de estrategias inclusivas para desarrollar la motricidad fina en base a técnicas grafo plásticas y métodos lúdicos para lograr un eficaz desarrollo en los niños y niñas de este nivel escolar que presentan discapacidad psicomotriz.

- Se recomienda al personal docente la aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas inclusivas que representa un recurso valioso, que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo de viso motor y creatividad en el niño/a. los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INCLUSIVAS PARA NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DEL BUEN VIVIR DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE OTAVALO

6.2 Justificación

En los últimos tiempos estamos asistiendo al crecimiento de la idea de conseguir una “educación abierta para todos”. Muchas son sus denominaciones: educación inclusiva, educación integradora, educación en la diversidad, educación para todos, etc. Todos estos términos mantienen una idea común; responder a las necesidades de todos los educandos, con independencia de su naturaleza o grado de necesidad que presentan. Una educación sin exclusiones, en la que convivan y aprendan los niños de distintas condiciones sociales, de diferentes culturas y distintas capacidades e intereses, desde los más capaces hasta los que tienen alguna discapacidad.

Para que esto llegue de manera práctica a las aulas, es necesario realizar diferentes cambios: metodológicos, organizativos, que los objetivos integradores comunes conlleven a la reflexión sobre la educación inclusiva sobre las nuevas prácticas educativas y concienciar a

los educadores sobre los nuevos retos educativos en el ámbito de la atención a la diversidad.

Las condiciones de la sociedad actual exigen de sus integrantes un aprendizaje activo y constructivo; activo en donde las personas aprenden y realizan un conjunto de operaciones y procedimientos mentales que les permite procesar la información que está recibiendo, y constructivo porque les permiten construir significados que van a aprender de la interacción entre la información almacenada en su memoria y la nueva que reciben, por ello es importante destacar el papel que juega el maestro como mediador en el proceso de aprendizaje y los medios que él utiliza para el desarrollo de capacidades y habilidades de los estudiantes, transformando el aula en un escenario dinámico, motivador en el que se genere acción y conocimiento mediante la relación teoría y práctica.

En este contexto el aprendizaje debe estar relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, donde cada persona que nace tiene innumerables potencialidades y valores ocultos en su ser, por medio de su interacción con la realidad, gradualmente estos se manifiestan y se transforman en capacidades, cualidades y valores. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las potencialidades innatas de cada niño, que le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este conocimiento en beneficio de sí mismo y de su contexto humano mediato e inmediato.

Entre los medios que el docente emplea para su labor diaria se puede citar a las guías didácticas humanistas que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de herramientas inclusivas con materiales de fácil adquisición, el juego como eje central

del aprendizaje y las artes plásticas como técnica de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos inclusivos que favorecen el desarrollo de capacidades disminuidas, valores y la estimulación de emociones que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa en los niños de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir

Una guía práctica con estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina permite a los estudiantes con capacidades disminuidas integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la participación, donde el profesor es el guía de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes, preparándolos para asumir funciones e incluirlos en centros educativos regulares.

La importancia de las guías didácticas radica en que los aprendizajes son expuestos con orden y claridad extraordinaria, donde se hallan organizados reunidos los conocimientos referidos al tema que citados con precisión son una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad. Además una guía es un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, favoreciendo la comprensión por el lenguaje sencillo en que se presenta, la variedad de imágenes ilustrativas, las pautas cronológicamente estructuradas y la relación práctica del conocimiento con la realidad de los niños con capacidades disminuidas.

6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivo General de la Guía

- Organizar estrategias inclusivas, técnicas y actividades que permitan potenciar la motricidad fina de manera natural y lúdica en niños con capacidades disminuidas de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir.

6.3.2 Objetivos Específicos

- Plantear las estrategias metodológicas inclusivas en función cronológica y del desarrollo de las capacidades motrices y perceptivas de los niños con capacidades disminuidas.

6.4 Ubicación sectorial y física

La propuesta investigativa se realizó en el Cantón Otavalo, en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano, que son Instituciones que laboran en casas con planta física incompleta, con limitados espacios verdes, área lúdica no funcional, con docentes titulados, capacitados por una educación con calidad y calidez, donde los beneficiarios directos son los niños con capacidades motrices, perceptivas e intelectivas disminuidas.

6.5 Diseño de la Propuesta

Pariendo de la Fundamentación teórica se estructuró una guía didáctica con estrategias inclusivas que incluye el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan el ejercitamiento de la motricidad fina que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para

la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual, para compensar capacidades viso motoras disminuidas

La elaboración de una guía con estrategias inclusivas por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje con estrategias metodológicas, su estructura en base al constructivismo humanista permite un aprendizaje autónomo o un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades disminuidas y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar destrezas motrices en los niños con capacidades disminuidas, motivando a docentes, padres de familia y estudiantes a conocer sobre estrategias metodológicas y actividades para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, utilizando técnicas grafo plásticas, juegos y activas de aprendizaje, ejercitando las nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida hacia una inclusión en la escuela regular. El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en estrategias, técnicas y actividades, con este se espera que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

- Propicia el desarrollo de habilidades motrices, la autonomía, actitudes colaborativas, valores y capacidades perceptivas
- Favorece a que el niño se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las nociones y potencie habilidades asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.

- Permite que el niño asuman un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan el desarrollo de la motricidad fina que incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de los músculos de las manos para darles firmeza, soporte y flexibilidad al realizar actividades básicas y movimientos coordinados entre el ojo y la mano.

La guía se elaboró tomando como referente leyes, principios y normas sobre motricidad fina, destaca como parte estructural fundamentos estrategias metodológicas inclusivas y técnicas con actividades altamente organizadas para niños de este nivel de escolaridad. Con esto se alcanzaría una formación integral del niño de Educación Inicial con el desarrollo de los más altos niveles psicomotrices afectivos y cognoscitivos.

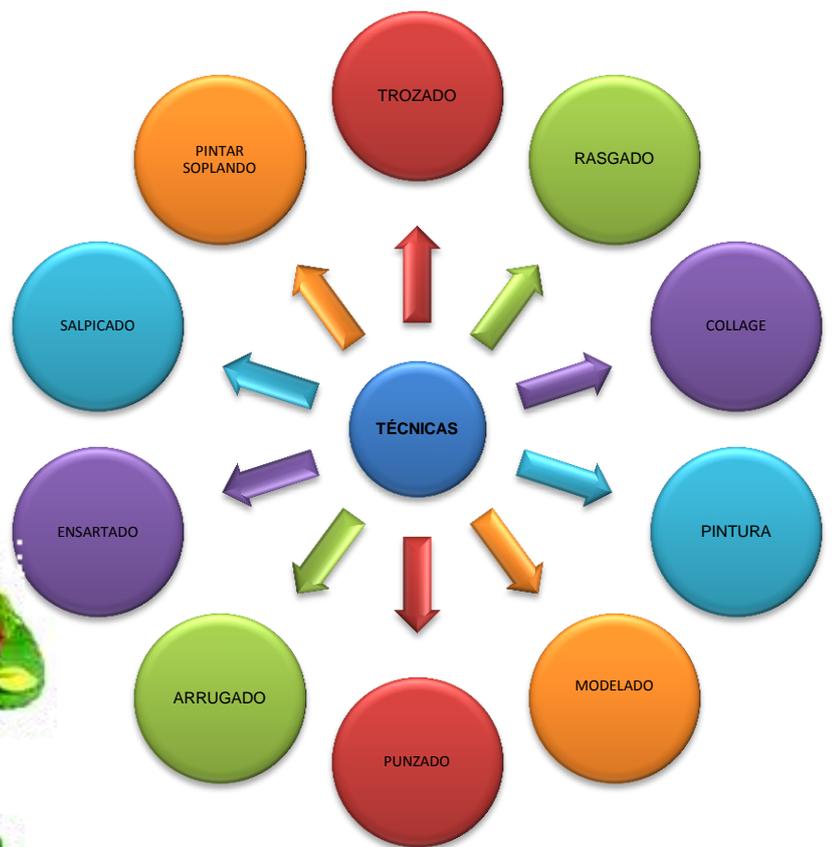
A continuación se esquematiza la propuesta para los niños de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir de la ciudad de Otavalo.



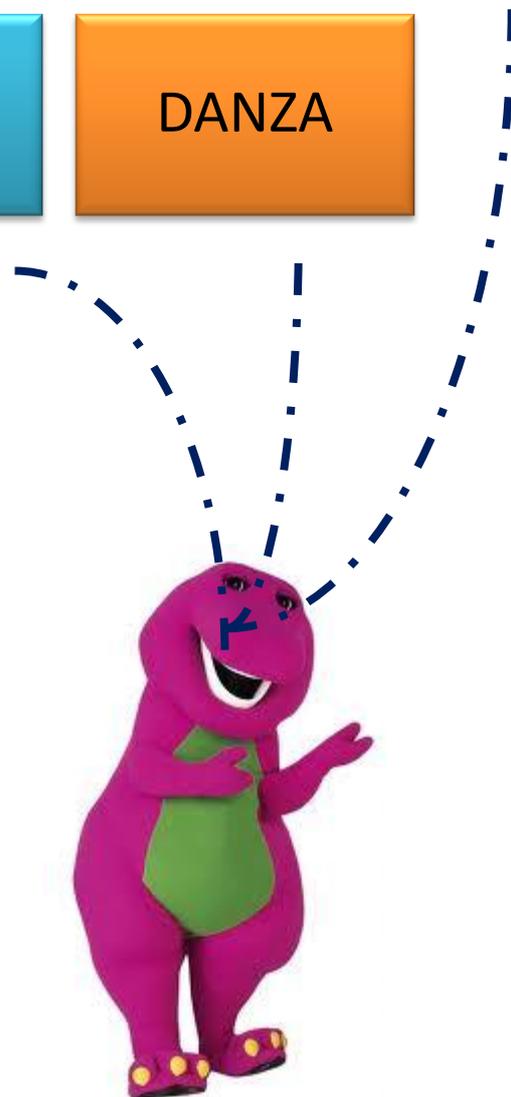
**ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS
INCLUSIVAS PARA
PROMOTORAS DE
CENTROS DE
DESARROLLO
INFANTIL DEL
BUEN VIVIR**



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INCLUSIVAS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES PERCEPTIVAS Y LA MOTRICIDAD FINA



ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE



Queridas Maestras Promotoras

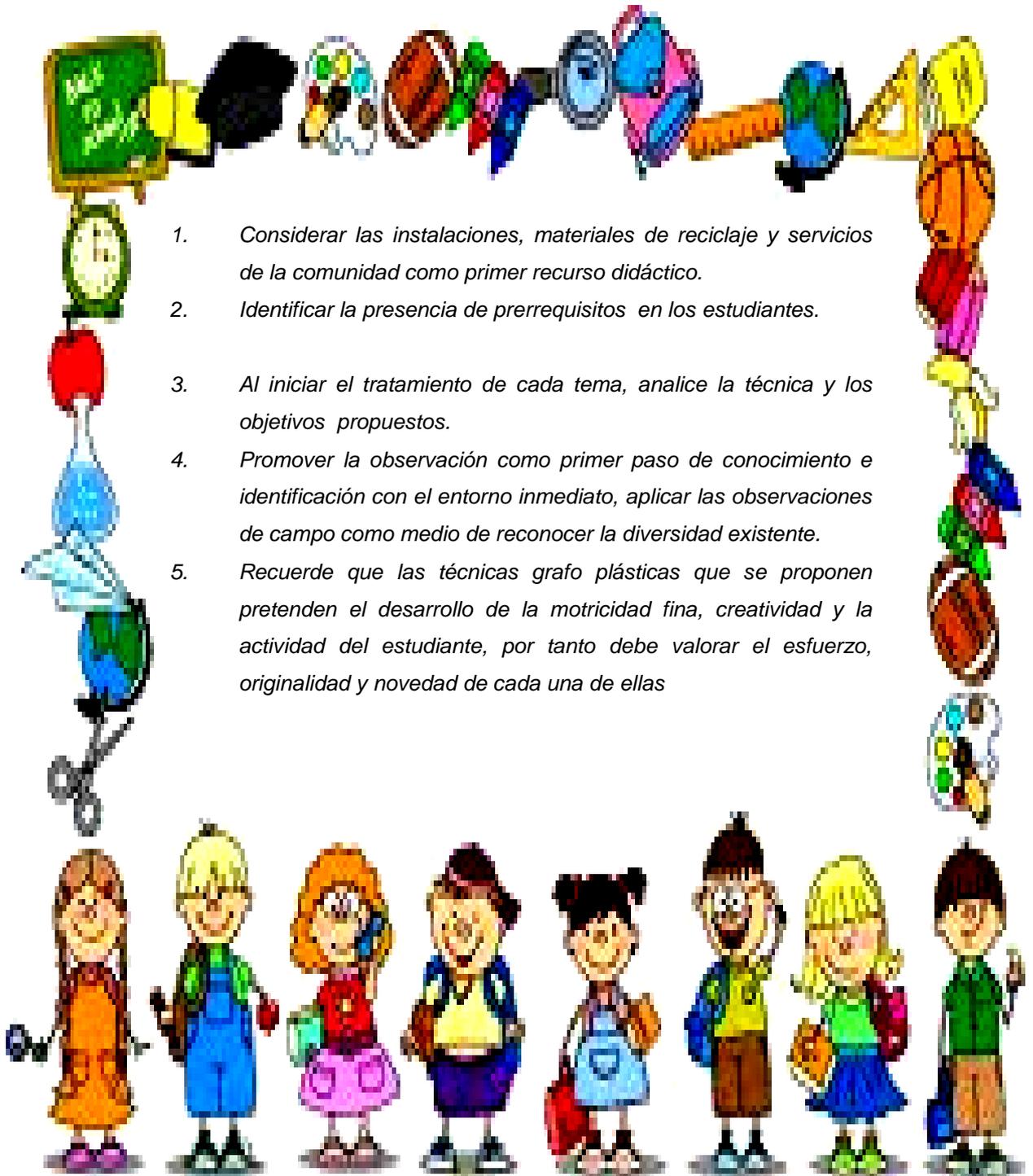
La Guía de Estrategias metodológicas Inclusivas para ustedes que laboran en los centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir se ha diseñado con Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina y motricidad gruesa para ejercitar capacidades perceptivas que permita la construcción del conocimiento por parte del educando con capacidades diferentes.

El eje conductor de esta propuesta es promover un aprendizaje eficaz que permita mediante las técnicas grafo plásticas, juegos, canciones talleres con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales de esta área del conocimiento, desarrollar los músculos de las manos y mejorar la capacidad viso – motora.

*Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños con capacidades diferentes, puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria. así. pretendemos que los educ
desa
y sei*



RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS



1. *Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.*
2. *Identificar la presencia de prerrequisitos en los estudiantes.*
3. *Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.*
4. *Promover la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato, aplicar las observaciones de campo como medio de reconocer la diversidad existente.*
5. *Recuerde que las técnicas grafo plásticas que se proponen pretenden el desarrollo de la motricidad fina, creatividad y la actividad del estudiante, por tanto debe valorar el esfuerzo, originalidad y novedad de cada una de ellas*



TALLER # 1

MANITOS QUE ARRUGAN



EL ARRUGADO:

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas más pequeñas posibles, se utiliza generalmente papel de seda de colores u otro papel fino. Hacer bolas de papel de seda es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas va hechas se utilizan en llenar siluetas, en dibujos manuales, tapas de cajas, entre otras.



EL ARRUGADO

Quiero que te diviertas aprendiendo esta preciosa canción

OBJETIVO

- Ejercitar la coordinación viso- manual
- Desarrollar la motricidad fina.

MIS MANITOS

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del arrugado como técnica grafo plástica esencial



Los deditos de la mano
Todos juntos estarán,
Si los cuentas uno a uno, cinco son y nada más

Los deditos de las manos,
Estirados los veras,
Si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco serán.

Los deditos de las manos,
Arrugando los veras,
Bolitas de colores para dibujar
Si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más.

Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos a trabajar con las manos



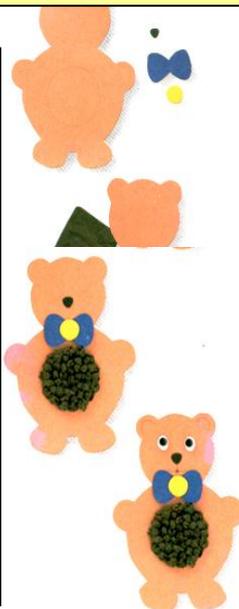
GOLOSOS OSITOS

MATERIALES: cartulinas de color marrón claro, azul, amarillo y, opcionalmente, rojo; papel de seda marrón oscuro; ojos de plástico ovalados.
Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro.



Luego, pega el lazo o pajarita en su cuello y la nariz en el centro de la cara del oso.

Ahora sólo falta ponerle los ojos. Puedes pegarle unos ojos de plástico ovalados o pintárselos con el rotulador negro.



PROCESO

Recorta todas las piezas del oso en cartulina. Utiliza el color marrón para el cuerpo, azul para el lazo o pajarita y negro para la nariz.

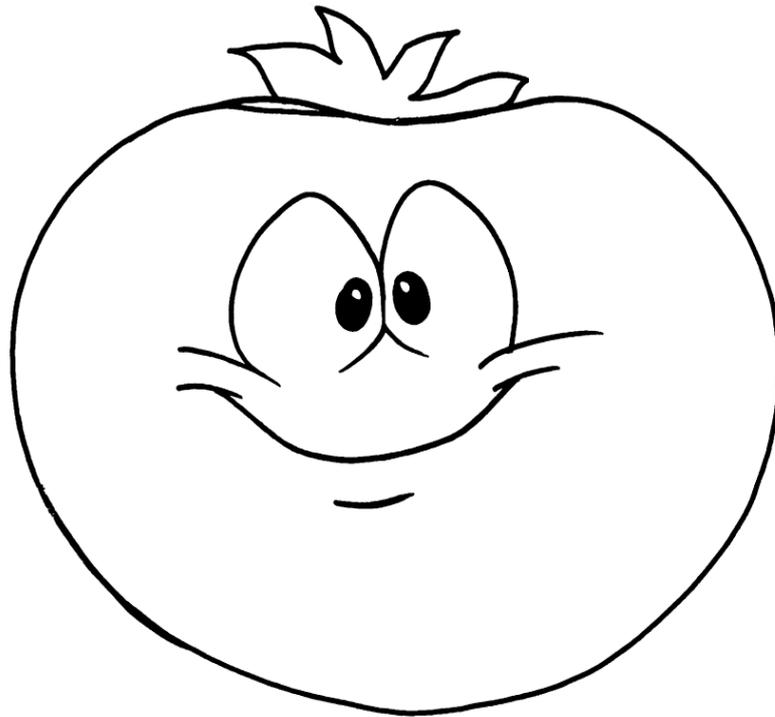
Ahora haz muchas bolitas de papel de seda de color marrón oscuro. Pega las bolitas en la tripa del oso formando un gran círculo.

EVALUACIÓN

Sé que te gusta trabajar entonces aprovecha y diviértete haciéndolo



Arrugo papel seda de color rojo y pego dentro del tomate



TALLER # 2

TROZANDO PARA APRENDER



EL TROZADO

Es una técnica activa que consiste en cortar papeles- pequeños utilizando los dedos Índice y pulgar (pinza digital). Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños.



EL TROZADO

Quiero que te diviertas aprendiendo esta preciosa canción

MANITOS INQUIETAS

OBJETIVO

- Lograr la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de esta técnica grafo plástica

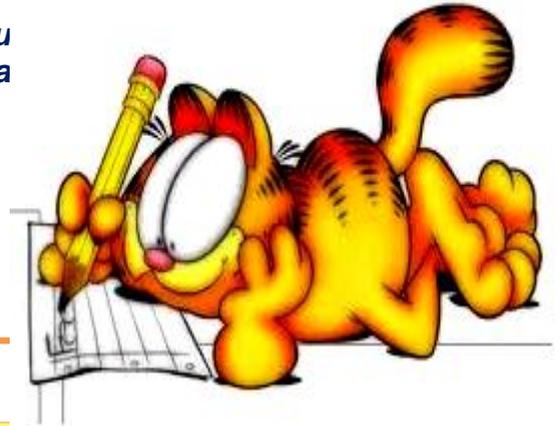


Mis manos inquietas son dos duendecillos que aprietan y buscan y quieren tocar. derecha e izquierda limpiitas y nuevas acarician suaves y rasgan papel

Mis manos inquietas son dos duendecillos que aprietan y buscan y quieren tocar. derecha e izquierda limpiitas y nuevas acarician suaves y rasgan papel

Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos a trabajar con la manos

LEO EL LEÓN



MATERIALES

- Material: cartulinas de color marrón, marrón claro y beige; lana marrón; ojos de plástico (opcional).
- Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro.

PROCEDIMIENTO

Recorta el cuerpo del león en cartulina de color marrón. Para la cara, los pies y la melena utiliza cartulina de un marrón más claro.

Pega la melena y los pies de marrón claro sobre el cuerpo de marrón oscuro.

Ahora rasga muchos pedacitos de cartulina de diferentes colores. Luego, pega los trocitos de cartulina sobre la melena.

Ahora rasga muchos pedacitos de cartulina de diferentes colores. Luego, pega los trocitos de cartulina sobre la melena.

Centrada sobre la melena, le ponemos al león una cara muy simpática.

Puedes pintarle los ojos y la nariz con un rotulador negro. Para hacer la cola del león, utiliza una hebra de



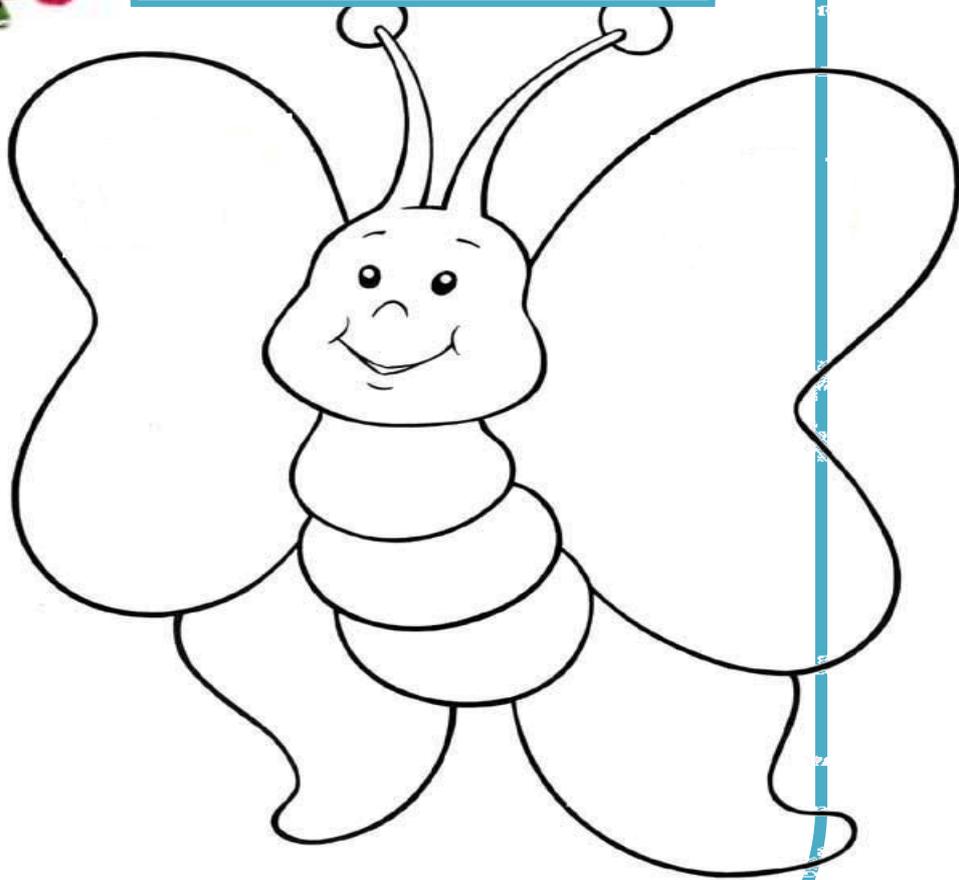


EVALUACIÓN # 2

*Sé que te gusta trabajar entonces
aprovecha y diviértete haciéndolo*



Trozo y pego papeles de colores
dentro de la mariposa



TALLER # 3

JUGANDO A RASGAR



EL RASGADO

Es una técnica activa que consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad



EL RASGADO

Quiero que te diviertas aprendiendo esta preciosa canción



OBJETIVO

- Ejercitar la coordinación viso- manual
- Desarrollar la motricidad fina

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representa creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización del rasgado

ABEJITA

Vuela, vuela amiguita
A traer toda la miel
Vuela, vuela muy contenta
A jugar uno, dos y tres

Vuela, vuela amiguita
A traer mucho papel para
Rasgar todo el día y contentos
aprender.

Vuela, vuela amiguita
A traer toda la miel
Vuela, vuela muy contenta
A jugar uno, dos y tres

Vuela, vuela amiguita
A traer mucho papel para
Rasgar todo el día y contentos
aprender.



Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos a trabajar con las manos

VELA LUMINOSA



Material: papel transparente o papel cebolla de diferentes colores.

Útiles: pegamento; tijeras; tijeras de ondas o para cortar en zigzag

PROCEDIMIENTO

Primero tienes que decidir qué forma quieres que tenga tu vela: ¿te gustaría hacer una vela gruesa y corta, o mejor larga y delgada? Rasga la forma que hayas elegido en papel transparente.

Rasga muchas tiras de papel utilizando tus manitos: anchas, delgadas, rojas, azules, verdes, con ondas o con picos.

Pega todas esas tiras de papel de colores en la vela que hayas recortado. Primero en la parte de delante y, luego, por detrás. Si las tiras son más anchas que tu vela, rasga, al final, el papel sobrante.

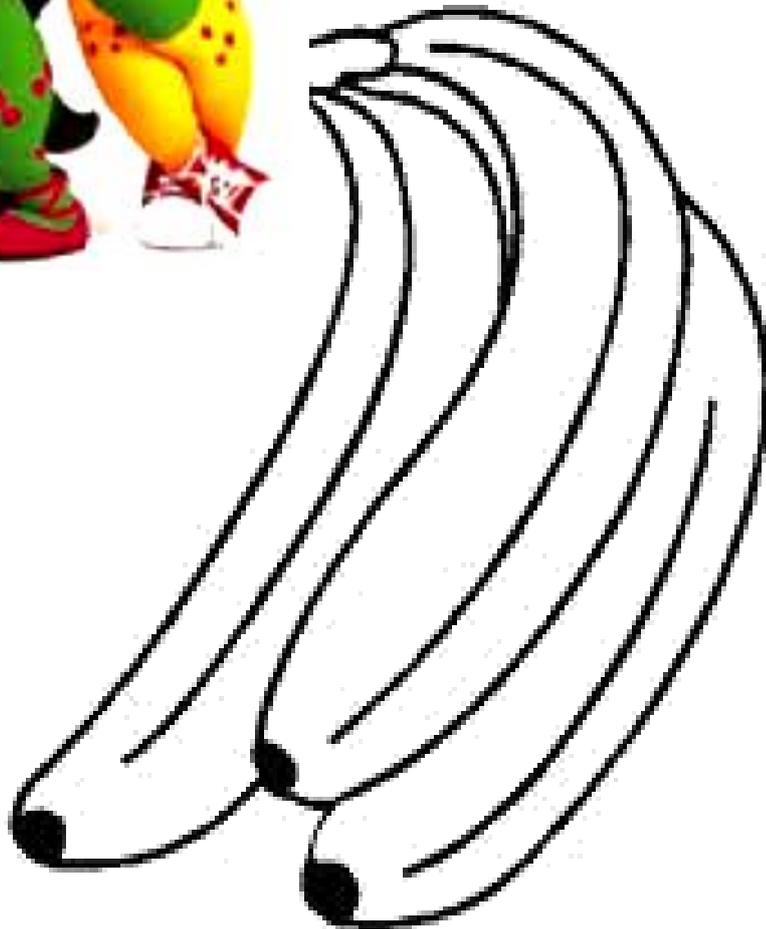
¿Falta algo? ¡Claro, la mecha y la llama! La mecha la recortas en un papel oscuro y la llama en papel amarillo. Una vez que hayas pegado todo

EVALUACIÓN # 3

*Sé que te gusta trabajar entonces
aprovecha y diviértete haciéndolo*



ie y pego papel brillante de color
lo en el interior de las bananas



TALLER # 4

SALPICANDO PARA PINTAR



EL SALPICADO

Consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas, sobre una superficie, utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspando con un elemento resistente. Favorece la pérdida de la inhibición digito palmar, la concentración gráfica, la noción de figura fondo, permite la comprensión del espacio gráfico, parcial y total.



EL SALPICADO

Quiero que te diviertas aprendiendo esta preciosa canción

JARDINCITO DE COLORES

OBJETIVO

- Favorecer la creatividad.
- Estimular la sensibilidad.
- Desarrollar la coordinación viso

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar creativamente situaciones reales e imaginarias desde la utilización de la técnica del salpicado

Voy al jardincito
Cuando sale el sol
Mientras voy marchando
Canto esta canción

Todos mis amigos juegan
Sin parar, con mucha pintura
Vamos a salpicar
Vamos a salpicar

Mil gotitas caen sobre mi papel
Y me pongo muy contento
Vamos a salpicar
Vamos a salpicar



Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos a trabajar con las manos

ARBOLITOS MULTICOLORES



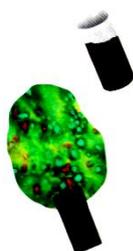
MATERIALES: cartulina verde; rollos de cartón (trozos de rollo de papel de cocina o de papel higiénico).



Útiles: acuarelas; pincel; recipiente para el agua; esponja;

Deja que el papel se seque. Mientras tanto, pinta con el pincel los rollos de cartón de color marrón y conviértelos en troncos de árbol.

Recorta el papel pintado con la esponja, dándole la forma de copa de un árbol. Al tronco hazle dos pequeños cortes en un extremo, para poder

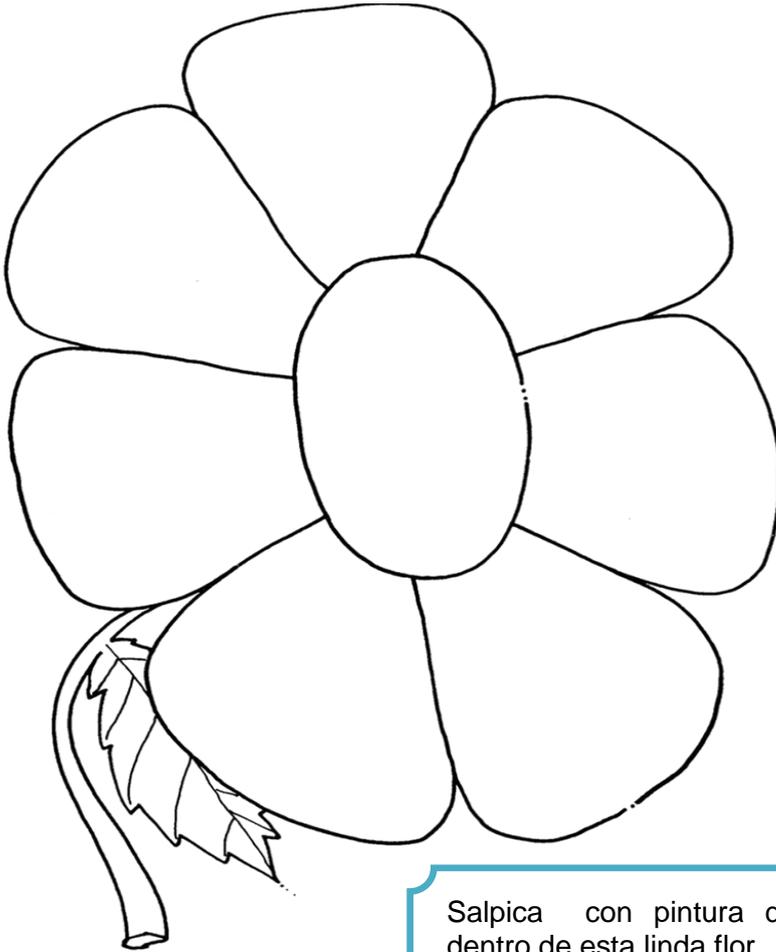


Pasa una esponja húmeda por el papel, hasta que quede bien mojado. Ahora trabaja con rapidez. Echa gotas, salpicaduras o borrones de pintura. ¡Espárcela sobre el papel mojado!

Haz después lo mismo con otros colores. Para los árboles son adecuados los diferentes tonos de verde, pero también un poco de

EVALUACIÓN # 4

*Sé que te gusta trabajar entonces
aprovecha y diviértete haciéndolo*



Salpica con pintura de color rosado
dentro de esta linda flor

TALLER # 5

A PINTAR CON LOS DEDITOS



LA DACTILOPINTURA

Es una técnica para desarrollar la motricidad fina y que permite distraer al niño porque se utiliza los dactilares para realizar pinturas, el cambio de colores y los diseños variados motivan al niño a realizar trabajos con estilo.

Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor; sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses, sus penas.

Puede incluso mostrar sus temores y superarlos así con rapidez. La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas la pintura que se emplea por ejemplo arena, papel, etc., para cambiar su textura.

Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños



PINTURA DACTILAR

Quiero que te diviertas aprendiendo esta preciosa canción

MIS DEDITOS

OBJETIVO

- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y sedimentaria al espacio gráfico o panel

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno

Menique se fue a pasear
Sin permiso del anular
Cuando el del medio se entere
Lo va a regañar
El índice lo está buscando
Porque se ha puesto a pintar
Pintar y pintar.

Menique se fue a pasear
Sin permiso del anular
Cuando el del medio se entere
Lo va a regañar
El índice lo está buscando
Porque se ha puesto a pintar
Pintar y pintar



Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos a trabajar con las manos

UNA VACA FELIZ



MATERIALES: cartulina de color marrón claro, amarilla y rosa. Útiles: tijeras; pegamento; rotulador de color negro; acuarelas; pintura de cera de color

Con el modelo recortado del cuerpo y la cabeza en cartulina marrón, los cuernos de cartulina amarilla y el hocico de cartulina rosa.

Luego, con tu dedito unta con pintura acuarela e impregna muchas manchas por todo el cuerpo y la cabeza. Pinta la ubre con el rotulador rosa. Así ya tienes el cuerpo terminado.

Con una gota de pegamento ponle los cuernos y el hocico en la cabeza. Los ojos, la nariz y la boca de la vaca puedes pintarlos con el rotulador de color negro. Una vez doblado el

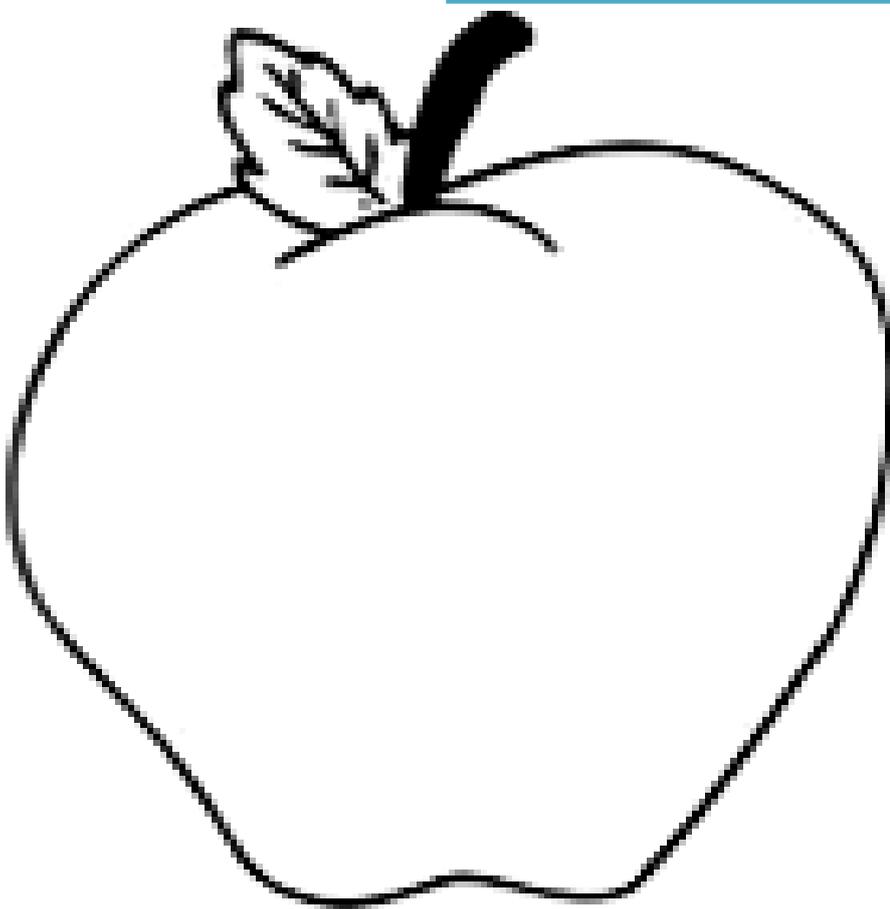


EVALUACIÓN # 5

*Sé que te gusta trabajar entonces
aprovecha y diviértete haciéndolo*



Plasma con pintura de color rojo tu
dedito índice, y ubícalo dentro de la
manzana



TALLER # 6

ARTE AL PUNZAR



EL PUNZADO

Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño el punzón y tiene que limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y precisión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motriz .



A PUNZAR

Quiero que te diviertas aprendiendo esta preciosa canción

MIS DEDITOS

A PUNZAR

OBJETIVO

- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Estimular la sensibilidad.
- Desarrollar la coordinación viso

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del punzado

RONDA

A punzar, a punzar, como abejas
A punzar el papel, cartón o lija
Vamos todos a punzar

A punzar, a punzar, como abejas
A punzar el papel, cartón o lija
Vamos todos a punzar

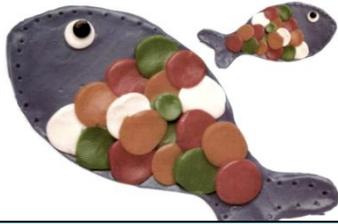
A punzar, a punzar, como abejas
A punzar el papel, cartón o lija
Vamos todos a punzar



Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos a trabajar con las manos



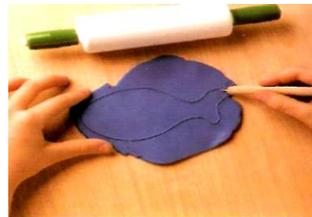
PECES DE COLORES



Con la ayuda de un rodillo aplana un trozo de plastilina azul y dibuja en ella un pez. Recorta la silueta del pez con un cuchillo de plástico y con un punzón decóralo con puntos. Haz una bolita blanca y otra negra más pequeña y pégalas a la cara del pez presionando con el dedo. Haz bolitas de diferentes colores, aplánalas y colócalas en el cuerpo del pez. Con pegamento pega por detrás un imán. Si quieres puedes

MATERIALES

- Plastilina azul, blanca, negra, verde, roja y anaranjada
- Rodillo
- Punzón
- Imán
- Cuchillo de plástico
- Látex
- Pincel
- Pegamento

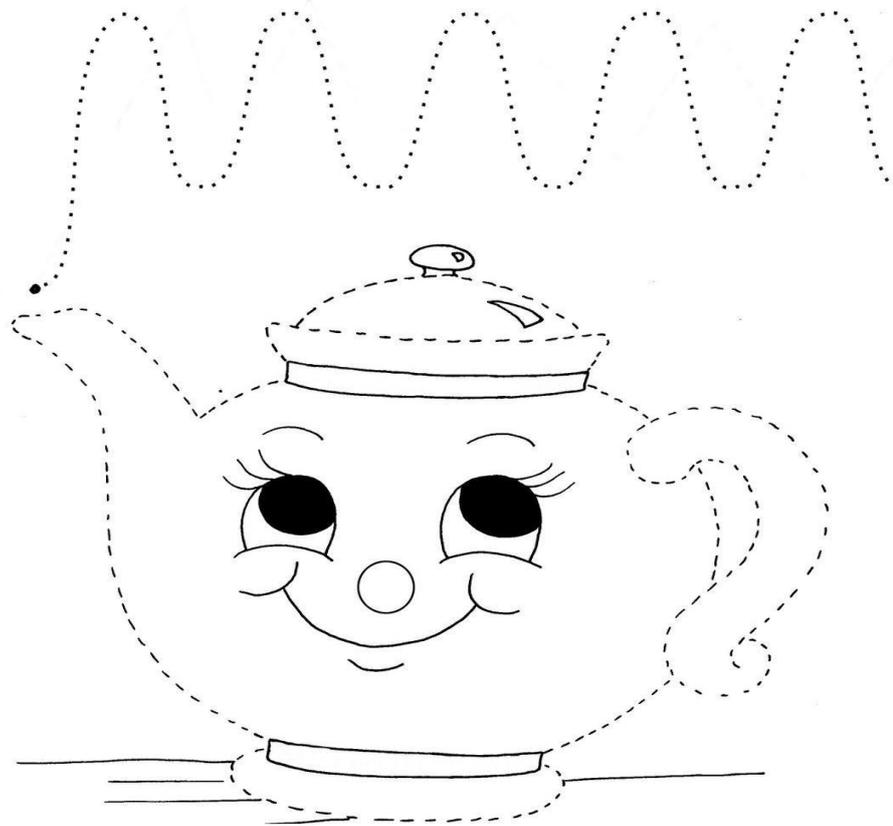


EVALUACIÓN # 6

Sé que te gusta trabajar entonces aprovecha y diviértete haciéndolo



Punzar la silueta de la cafetera y desprende para pegar en la pared



TALLER # 7

MANITOS QUE MODELAN



EL MODELADO

Ayuda al niño a manifestar sus ideas, favorece el desarrollo de la capacidad creadora, estimula el gusto del niño por lo bello, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la imaginación

Antes de iniciar cualquier actividad manual, el niño debe familiarizarse con los distintos elementos de trabajo, aprendiendo a usarlos correctamente, a guardarlos y a comprender el grado de cuidado con que debe manejarse





A MODELAR

Quiero que te diviertas aprendiendo esta preciosa canción

MIS DEDITOS

EL SOLDADITO

OBJETIVO

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la precisión dígito palmar.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del modelado con las manos y diferentes materiales

Somos soldaditos
De un mismo batallón,
Formaremos fila
Al son del tambor
Rataplán, plan, plan.

Los más chiquititos
Adelante van.
Los otros más altos
Los siguen atrás
Moldeando las figuras
En plastilina y harina de pan
Rataplán, plan, plan



Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos a trabajar con las manos

CANGREJITOS ESPECIALES



MATERIALES: piedras de formas, colores y tamaños diferentes; un recipiente de cristal de boca ancha; plastilina; un brote de una planta verde.

Busca piedras bonitas para el acuario. ¿Te has dado cuenta de lo diferentes que pueden ser las piedras? Seguro que en el campo las encuentras de muchas formas, colores y tamaños. Ponías en un recipiente de cristal.

Coloca con cuidado el brote de la planta entre las piedras. Llena el recipiente de agua. ¡Observa cómo cambian las piedras, en el agua son mucho más brillantes! Unas tienen rayas, otros puntos. Y, ¿quién va a vivir en tu acuario? Puedes hacer un cangrejo con una piedra plana y rugosa y plastilina roja. Hazle seis patas con la plastilina y pégalas por debajo, a ambos lados de la piedra. Después hazle al cangrejo dos pinzas delanteras.

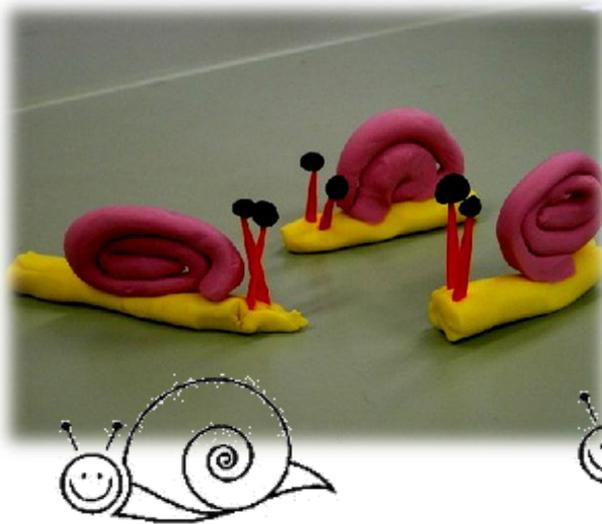


EVALUACIÓN # 7

*Sé que te gusta trabajar entonces
aprovecha y diviértete haciéndolo*



Modelo con la plastilina de varios colores
caracolitos como se ilustra en la



TALLER # 8

EL MARAVILLOSO ARTE EN

EL COLLAGE

Es la técnica plástica que consiste en aplicar materiales y objetos diversos sobre una superficie mediante un adhesivo. Para realizar el collage necesitaremos una superficie, un material y cola. También pueden ir unidas al collage otras técnicas como el rasgado, el cortado, el pintado.

El collage es un trabajo que no tiene que representar ningún objeto, persona o animal, sino que es el resultado de la armonía entre colores y formas en un espacio determinado. Por ello, educa al niño en la vertiente más difícil: su imaginación, su abstracción y su estética. El material que sirve como superficie del collage puede ser muy variado: madera, papel, cartulina, etc., así como el material del collage: papel de diferentes colores, grosores y texturas; ingredientes alimentarios, como: fideos, arroz, café, bolitas de papel, algodón, plastilinas. Por la variedad de materiales que pueden servir para realizar un collage es importante que el educador ofrezca el





EL COLLAGE

Quiero que te diviertas aprendiendo esta preciosa canción

MIS DEDITOS

YO PUEDO SOLITO

OBJETIVO

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Desarrollar la creatividad.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del collage con diferentes materiales

Yo puedo solito
Yo puedo hacer
Comer la comida
Y el agua beber

Puedo vestirme
Me puedo aseo
Y salir con mi perro
Al parque a pasear

Yo puedo pintar,
trazar y garabatear
para un lindo cuadro
regalar a mamá.

Yo puedo solito
Yo puedo hacer
pegar dibujitos
y recortar para
un lindo retrato de mamá



Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos a trabajar con las manos

EL COFRE DE MAMÁ



PROCESO

- Con un rotulador negro dibuja un automóvil en la tapa de una caja de cartón
- Aplica cola blanca a todo el automóvil, luego rellénalo con granos de maíz. En las ventar y ruedas pon fréjoles (frijoles) negros.
- Con frijoles rojos rellena e suelo y lateral de la tapa que continúa.
- Rellena el cielo y los otros 3 laterales de la tapa con arroz.
- Tapa la caja y con un rotulador negro señala los límites de la tapa.
- Encola los dos laterales largos de la caja hasta la señal del rotulador y cúbrelos de maíz. Luego encola los

MATERIALES

- Caja pequeña de cartón
- Maíz
- Fréjoles (frijoles, judías) negros los rojos
- Arroz



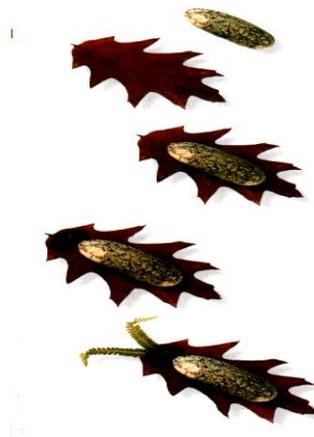
EVALUACIÓN # 8

Sé que te gusta trabajar entonces aprovecha y diviértete haciéndolo



Con ayuda de un adulto construye un escarabajo de hojas anchas con materiales que tienes en casa, como se ilustra en la figura.

Materiales: una piedra grande y ovalada; una hoja, por ejemplo, de roble; hojitas de helecho; en algún caso, plastilina de colores. **Útiles:** cartulinas o pañuelos de diferentes colores, como fondo



TALLER # 9

APRENDIENDO A ENSARTAR



EL ENSARTADO

Consiste en ir introduciendo un hilo de plástico a través del orificio de bolas de madera o de plástico, canutos, fideos, formar un collar, ya sea en material igual o alterno. Estimula el uso de los músculos pequeños



EL ENSARTADO

Quiero que te diviertas aprendiendo esta preciosa canción

MIS DEDITOS

ENSARTANDO CUENTAS



OBJETIVO

- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la precisión dígito palmar.
- Desarrollar la coordinación viso

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus experiencias a través del ensartado

Soy el cuadrado
De las figuras,
Por mis vecinos
El más amado.

Junto a las cuentas
Formo collares
Lindas pulseras
Y hasta diademas

Al ensartarme
Con mis amigas
Las cuentas grandes
Y las pequeñas
Formo collares
Lindas pulseras
Para que adornen
Las jovencuelas



Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos a trabajar con las manos

UN COLLAR CON TUERCAS



Corta un trozo de alambre e introduce 1 bola de madera marrón y 2 tuercas pequeñas.

Repite el paso anterior una vez más y termina la cenefa con 1 bola rosada, 2 tuercas pequeñas y 1

Para terminar el collar, recubre los dos extremos del alambre con un poco de cinta adhesiva para evitar los roces en tu cuello. y dóblalos para

A continuación, introduce 1 bola rosada, otras 2 tuercas pequeñas, 1 bola anaranjado y 1 tuerca grande.



MATERIALES

- Alambre blando rojo
- Tuercas grandes y pequeñas
- Bolitas de madera, agujereadas, de colores marrón claro, rosado y anaranjado
- Cinta adhesiva de cualquier color



EVALUACIÓN # 9

*Sé que te gusta trabajar entonces
aprovecha y diviértete haciéndolo*



Ensarto cuentas de colores y
formo una pulserita similar al de la
imagen inferior



TALLER # 10

RECORTAR PARA APRENDER



EL RECORTADO

El recortar con tijeras significa separar con esta herramienta, pedazos de papel, hilo, etc., y pegarlos sobre una superficie determinada.

Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños.



EL RECORTADO

Quiero que te diviertas aprendiendo esta preciosa canción

MIS DEDITOS TIJERITAS - TIJERITAS



OBJETIVO

- Lograr la precisión digital.
- Cortar elementos de manera precisa.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso manual (ojo-mano)

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Describir las diversas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación y la práctica con diferentes materiales

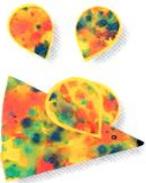
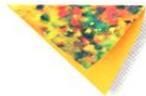
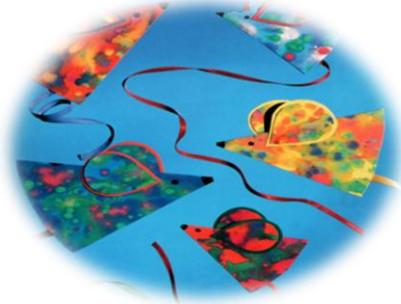
Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui, cha
Los papeles, las revistas
y el pelo de papá
Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui cha

Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui, cha
Los papeles, las revistas
y el pelo de papá
Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui cha



Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos a trabajar con las manos

ALEGRES RATONES



Material: papel emborronado; cartulina; restos de cinta de regalo estrecha.

Útiles: tijeras; acuarelas; pincel; recipiente para el agua; rotulador negro; pegamento.

PROCEDIMIENTO

Haz una preciosa y colorida hoja de papel emborronado y recorta el cuerpo del ratón y dos orejas. Para las dos orejas grandes utiliza cartulina.

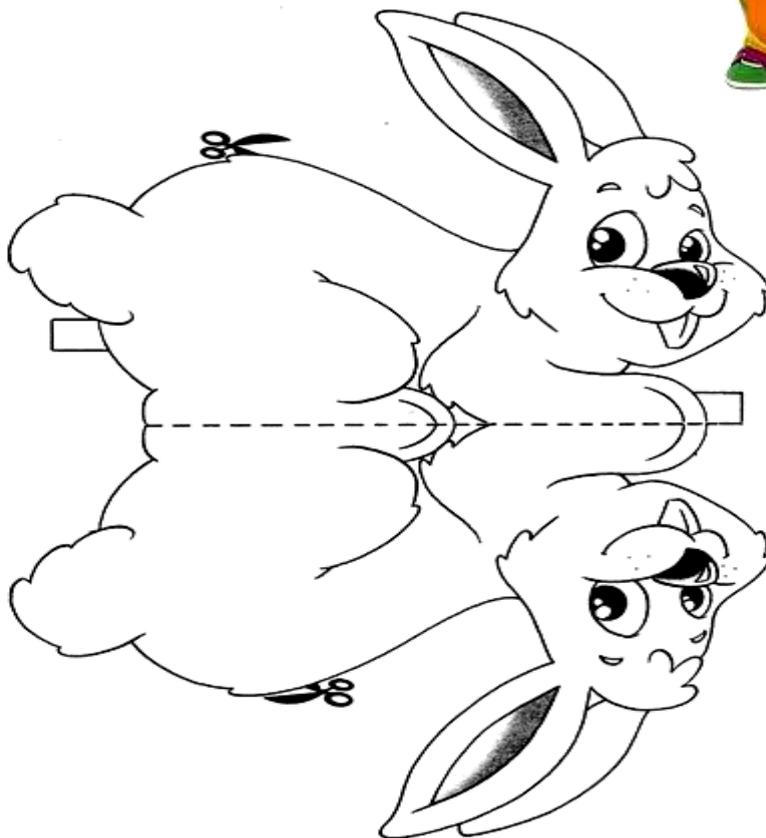
Recorta el cuerpo del ratoncito según el modelo y dóblalo a la mitad según se indica... Luego únelo con pegamento. Pero, ¡jojo!, no te olvides de hacerle una larga colita hecha con la cinta. Pega las orejas pequeñas de colores sobre las grandes y, luego, pega éstas al ratón. ¿Le falta algo? Por supuesto, un ojito muy curioso y la punta de la nariz. Pinta ambos con

EVALUACIÓN # 10

*Sé que te gusta trabajar entonces
aprovecha y diviértete haciéndolo*



Recorto la figura del conejito como
ilustra la figura



6.6 Impactos

La educación es un proceso mediante el cual se afecta a una persona estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas, motrices y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. En este contexto la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en la que se desarrolla.

6.7.1 Impacto educativo

Al ser la educación el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, una guía con estrategias inclusivas para promotoras que laboran con niños con capacidades disminuidas en diferentes centros de desarrollo infantil del Buen Vivir permite desarrollar la motricidad fina en base a técnicas grafo plásticas que es el mecanismo más idóneo que permite el ejercitamiento del niño desde una perspectiva holística, enfocados aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de destrezas, la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, habilidades motoras finas que involucran el movimiento y la destreza de las manos y los dedos como paso previo a la escritura, en forma lúdica y el desarrollo de algunas capacidades intelectuales que les permitirá insertarse a una educación regular y no ser discriminado por los demás.

6.7.2 Impacto social

La propuesta que se pone en consideración plantea estrategias para el desarrollo adecuado de la motricidad fina para el niño/a con capacidades disminuidas insertarse en actividades ocupacionales y

valerse por sí mismos en acciones motoras básicas , además formar actitudes positivas y valores que se han perdido en la sociedad, como la colaboración entre ellos, el respeto por las opiniones de los demás, el trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, logrando así que participen en el desarrollo de habilidades motrices con otras personas, integrándose a la comunidad social y cultural a la que pertenecen.

6.7.3 Impacto ambiental

El desarrollar en los niños/as la motricidad fina y capacidades perceptivas permitirá que ellos se integren en el medio escolar de forma solidaria y colaborativa, teniendo en cuenta que las técnicas grafo plásticas forman parte de este contexto demostrando que para aprender se puede emplear recursos naturales del entorno, contribuir en la reutilización de materiales y sobre todo ejercitar movimientos armónicos y uniformes de las manos con todos los elementos que la naturaleza ofrece para desarrollar estrategias inclusivas.

6.7.4 Impacto económico

Las estrategias inclusivas permite que con estrategias inclusivas que integran técnicas plásticas y actividades sencillas se logre desarrollar la motricidad fina de los niños con capacidades disminuidas utilizando materiales que no son costosos y permiten emplear material reciclable como papeles, cartones, semillas, revistas usadas, entre otros, esto a más de servir como material didáctico contribuye en la protección del medio ambiente y son de fácil realización, todo depende de la actitud y creatividad de los entes de la educación.

6.8 Difusión

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre estrategias inclusivas para promotoras que laboran en los diferentes centros de desarrollo infantil del Buen Vivir, apoyadas en técnicas grafo plásticas permite el desarrollo de la motricidad fina, capacidades perceptivas y viso – motoras en niños con capacidades disminuidas fue difundida mediante la socialización en un Seminario – Taller cuyo contenido estuvo orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños de estos centros de la ciudad de Ibarra con técnicas enfocadas al desarrollo del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los educandos.

6.9 Bibliografía

6.9.1 Tangibles

1. **Ammerman, R.** (2008). *Maltrato en niños con discapacidades*. Quito: Paidós.
2. **Ballenato Prieto, Guillermo** (2008). *Discapacidad: Cara o cruz, Corporación de Estudios Colegiados*. Cali: PAX.
3. **Boggino, N.** (2004). *El constructivismo entra al aula*. Rosario: Homo Sapiens. Madrid: Pirámide
4. **Boggino, N.; Vega, E.** (2006) *Diversidad, aprendizaje e integración en contextos escolares*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
5. **Devalle de Rendo, A.; Vega, V.** (1999). *Una escuela en y para la diversidad*. Buenos Aires: Aique.
6. **Fernández, C.** (2008). *Rogers, Enfoque Centrado en la Persona*. Quito: Gestalt.
7. **Geller, H. R.** (2002). *Teoría humanista y sus Precursores*. Quito: Psicología científica
8. **Ghiso, A.** (2008). *Pedagogía/Conflicto. Pistas para reconstruir mitos y desarrollar propuestas de convivencia escolar*. Medellín: Cesep.
9. **Gogineni, B.** (2007). *El Humanismo del Siglo XXI*. Madrid: Paidós
10. **Habermas, J.** (2003). *Modernidad, un proyecto incompleto en El debate modernidad postmodernidad de AAVV*. Buenos Aires: El cielo por asalto.
11. **López Melero, M.** (2002). *Ideología, diversidad y cultura: una nueva escuela para una nueva civilización en Equidad y calidad para atender a la diversidad*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
12. **Moreno, Monserrat** (2004). *Investigación en Psicología Aplicada a la Educación*. Bilbao: Paidós.
13. **Moreno, Monserrat** (2006). *El juicio y el razonamiento en el niño*. Lima: Prisma
14. **Pantano, Liliana** (2009). *La Discapacidad Como Problema Social*. México: Atenea.

15. **Perret Clermont, A.; Nicolet, M.** (2002) *Interactuar y conocer*. Buenos Aires: Mino y Dávila.

16. **Piaget, J.** (2006). *El juicio y el razonamiento en el niño*. Buenos Aires: Buena FE.

6.9.2 Virtuales

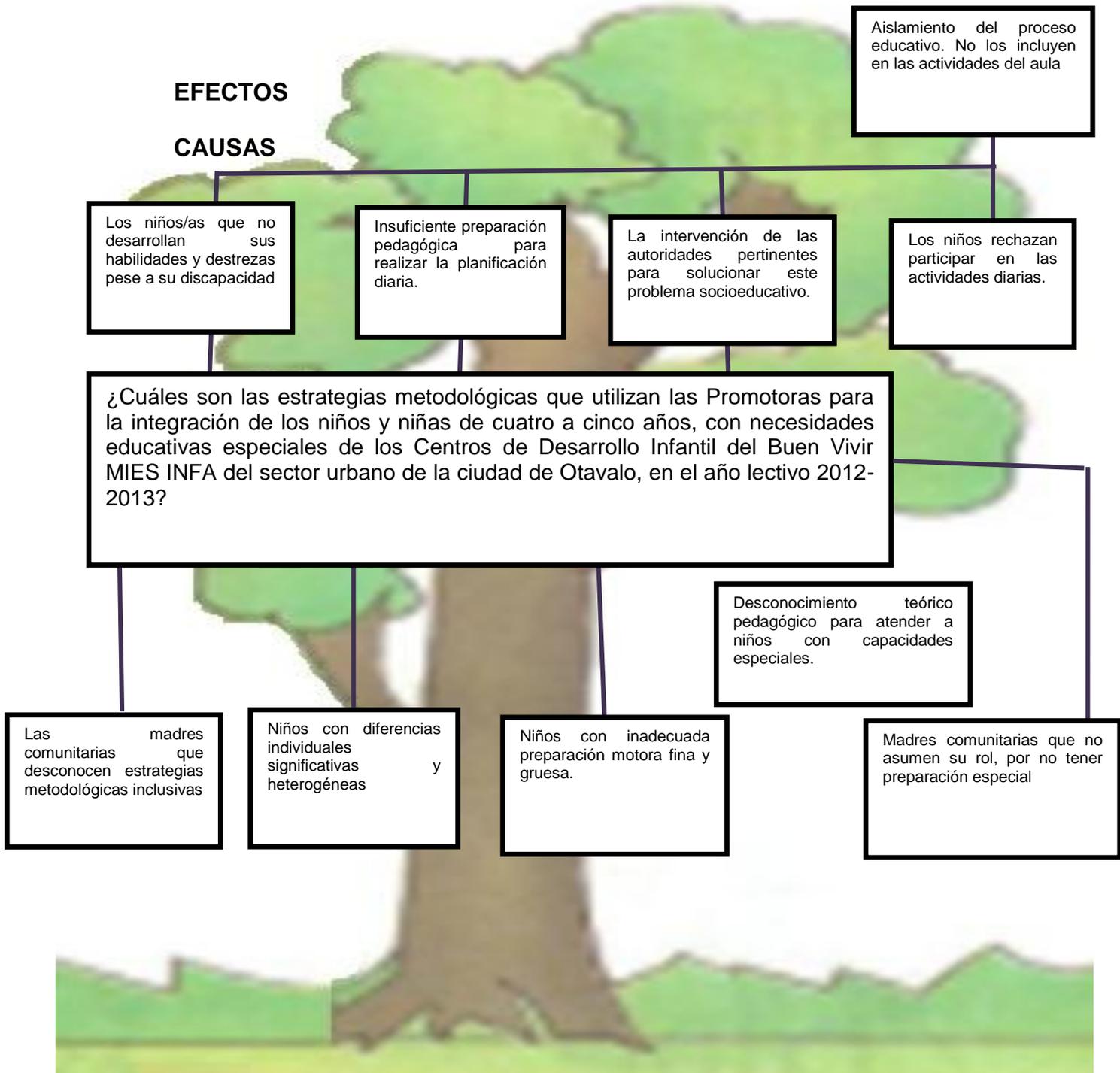
17. INCLUSION INTERNATIONAL (2011).

www.inclusion-international.org

Recuperado: 2012 08 22

ANEXOS

Anexo A. Árbol del Problemas



Anexo B. Matriz de coherencia

<p>TEMA:</p> <p>“ESTUDIO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE NIÑOS/AS CON DISCAPACIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS CENTROS DE DESARROLLO DEL BUEN VIVIR MIES INFA DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE OTAVALO, EN EL AÑO LECTIVO 2012 -2013”.</p>	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012-2013?</p>	<p>Determinar que estrategias metodológicas utilizan las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012 -2013.</p>
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012 -2013.? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012-2013.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estrategias metodológicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentar Teóricamente la

<p>utilizan las Promotoras, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo Ibarra, en el año lectivo 2012-2013?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo elaborar una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo? • ¿Cómo socializar guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo? 	<p>información sobre estrategias inclusivas en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una guía didáctica de estrategias metodológicas inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo. • Socializar guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo.
--	--

Anexo C. Encuestas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Dirigida al personal de madres promotoras y docentes parvularias de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir sector urbano de la ciudad de Otavalo.

Objetivo :Diagnosticar que técnicas didácticas utilizan las Promotoras, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo, en el año lectivo 2012-2013.

Instrucciones: Gracias por responder con sinceridad el presente cuestionario. La información que proporcione será utilizada con carácter confidencial exclusivamente para los propósitos de la presente investigación. Señale con una X, la alternativa que mejor se ajuste a su opinión.

Cuestionario:

1. ¿Conoce usted acerca de niños y niñas con necesidades diferentes?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2. ¿Qué tipo de discapacidad conoce?

Motora	Intelectual	Sensorial	Todas	Ninguna

3. ¿Sabe usted cómo detectar a un niño niña con necesidades diferentes?

Si	No	No estoy segura

¿Usted registra el historial de los niños que ingresan al Centro de Desarrollo Infantil CIBV?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

4. ¿Ha recibido alguna capacitación sobre el tema de niños niñas con capacidades diferentes?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza la técnica del modelado para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8.- ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza procesos didácticos para integrar a los niños con necesidades especiales?

Es indispensable	probablemente	Es innecesario

9. ¿Usted prevé técnicas de trozado y pegado de carácter inclusivo para trabajar en el aula con los niños (as) con necesidades diferentes?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza la técnica del juego para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

11. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza estrategias inclusivas para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

12. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza serie rasgado-recortado y deshilada para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

13. ¿Considera muy importante que el grupo de tesis elaborar una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Otavalo?

Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo D. Ficha de observación

		El niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales								
	1									
	2	El niño l ensarta cuentas con material concreto								
	3	El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos								
	4	El niño realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales								
	5	El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos,								
	6	El niño desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representar roles de personajes.								
	7	El niño traza en forma libre								
	8	Realiza cosido de figuras sencillas. Y anudado con diferentes fibras.								
	9	El niño pliega papel y arma figuras sencillas								
	10	El niño recortar en forma libre revistas y periódicos								
SI										
NO										
A VECES										
TOTAL										

ANEXO E. Fotografías de los niños de los centros de desarrollo del buen vivir mies INFA del sector urbano de la ciudad de Otavalo



NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL PARVULITOS



NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL PACARINA

NIÑOS MOLDEANDO FIGURAS EN BARRO



NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL PACHA MAMA





NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL PACARINA









NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL GUAGUA RINA

En mi calidad de tutor, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra,

CERTIFICO:

Que la señorita egresada: Sarita Monserrath Córdova Brazales, en su trabajo de grado que lleva por nombre **“ESTUDIO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE NIÑOS/AS CON DISCAPACIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS CENTROS DE DESARROLLO DEL BUEN VIVIR MIES INFA DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE OTAVALO, EN EL AÑO LECTIVO 2012 -2013”**. Lo hizo con la ayuda de las madres comunitarias quienes son las encargadas de los niños/as que son beneficiarios de los **CENTROS DE DESARROLLO DEL BUEN VIVIR.**

Que la señorita egresada: Sarita Monserrath Córdova Brazales, desarrollo el trabajo de investigación en los **CENTROS DE DESARROLLO DEL BUEN VIVIR MIES INFA DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE OTAVALO**, bajo mi guía y responsabilidad.

Esto es lo que puedo certificar al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación,



Dr. Julio Miguel Andrade
DIRECTOR DE TESIS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100251397-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Córdova Brazales Sarita Monserrath		
DIRECCIÓN:	Olmedo 313 y Atahualpa		
EMAIL:	saritacordova84@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2921174	TELÉFONO MÓVIL:	0968521442

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE NIÑOS/AS CON DISCAPACIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS CENTROS DE DESARROLLO DEL BUEN VIVIR MIES INFA DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE OTAVALO, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013"
AUTOR (ES):	Córdova Brazales Sarita Monserrath
FECHA: AAAAMMDD	2013-07-24
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Julio Miguel Andrade

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Córdova Brazales Sarita Monserrath , con cédula de identidad Nro. 100251397-4, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de Julio del 2013

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Córdova Brazales Sarita Monserrath

Cédula: 100251397-4

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____

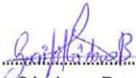


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Córdova Brazales Sarita Monserrath , con cédula de identidad Nro. 100251397-4 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **"ESTUDIO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE NIÑOS/AS CON DISCAPACIDAD PSICOMOTRIZ EN LOS CENTROS DE DESARROLLO DEL BUEN VIVIR MIES INFA DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE OTAVALO, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013"**, que ha sido desarrollado para optar por el título **Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plénamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 24 días del mes de Julio del 2013

(Firma) 

Nombre: Córdova Brazales Sarita Monserrath

Cédula: 1003107925