



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA: “LA UTILIZACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DEL INSTITUTO “LUIS ULPIANO DE LA TORRE” EN EL PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013.”
PROPUESTA ALTERNATIVA.

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

AUTORAS:

PROAÑO ANDRAMUNIO MAYRA ALEJANDRA

YÉPEZ MORETA MARCELA ELIZABETH

DIRECTOR:

DR. JULIO ALARCÓN

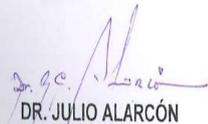
IBARRA-2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **“LA UTILIZACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DEL INSTITUTO “LUIS ULPIANO DE LA TORRE” EN EL PERIODO LECTIVO 2012-2013”**. **PROPUESTA ALTERNATIVA**. Trabajo realizado por las señoritas egresadas: **PROAÑO ANDRAMUNIO MAYRA ALEJANDRA** y **YÉPEZ MORETA MARCELA ELIZABETH**, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.


DR. JULIO ALARCÓN
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

CON AMOR, a Dios, quien día a día guía mi camino y es la base de mi vida, por quien y para quien.

CON AFECTO, a mi querida madre y hermanos cuyo apoyo incondicional y alegría han llenado mi vida y me ha hecho llegar a la culminación de mis estudios, en este nivel.

CON RESPETO, a mí tutor, a quien debo muchas horas de amable dedicación y mucha sapiencia.

CON GRATITUD, a la Universidad Técnica del Norte, en cuyas aulas mis maestros dejaron todo de sí para que crezca mentalmente.

Marcela

DEDICATORIA

A Dios por mostrarme día a día que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible.

A mis padres y hermanos quienes con su amor, apoyo y comprensión incondicional estuvieron siempre a lo largo de mi vida estudiantil;

A mi esposo que con sus palabras de aliento siempre supo darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaba.

En especial a mis hijos Dylan y Matthew, que desde el cielo guían mi camino y son mi fuerza para continuar cumpliendo todas mis metas.

Mayra

AGRADECIMIENTO

Vayan nuestros cumplidos agradecimientos a quienes supieron brindarnos todo el apoyo necesario tanto académico, moral y espiritual de día a día; para así llegar a nuestra meta, la culminación de nuestros estudios.

Agradecemos a todos los maestros quienes supieron brindarnos todos sus conocimientos y sobre todo a nuestro tutor: Dr. Julio Alarcón, quien nos brindó todo su apoyo como orientador de este trabajo.

Agradecemos de manera especial y profunda a la Universidad Técnica del Norte, por darnos la oportunidad y el privilegio de educarnos en sus prestigiosas aulas y a la vez de sentirnos orgullosas de formar parte de ella.

Marcela y Mayra

ÍNDICE GENERAL

Contenido

ÍNDICE GENERAL	v
INTRODUCCIÓN	- 1 -
CAPÍTULO I	- 3 -
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	- 3 -
1.1 ANTECEDENTES.....	- 3 -
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	- 4 -
1.3 FORMULACIÓN DEL TEMA	- 6 -
1.4 DELIMITACIÓN	- 7 -
1.4.1 Unidades de Observación	- 7 -
1.4.2 Delimitación espacial	- 7 -
1.4.3 Delimitación temporal	- 7 -
1.5 OBJETIVOS	- 7 -
1.5.1 Objetivo general	- 7 -
1.5.2 Objetivos específicos	- 8 -
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	- 8 -
MARCO TEÓRICO	- 11 -
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	- 11 -
2.1.1 Fundamentación Pedagógica	- 11 -
2.1.2 Fundamentación Sociológica	- 12 -
2.1.3 Fundamentación Psicológica	- 13 -
2.2 ORGANIZADORES GRÁFICOS.....	- 14 -
2.2.1 La Rueda Denotativa	- 15 -
2.2.2 Los Mándalas	- 15 -
2.2.3 El Esquema de Llaves	- 16 -
2.2.4 Los Mapas Mentales	- 16 -
2.2.5 La Rueda de Atributos.-	- 17 -
2.2.6 La Espina de Pescado.-	- 17 -

2.2.7 La Red Conceptual	- 18 -
2.2.8 El Mapa Conceptual	- 18 -
2.2.9 El Diagrama de Venn	- 18 -
2.2.10 El Diagrama Jerárquico	- 19 -
2.2.11 La Mesa de la Idea Principal.-	- 19 -
2.2.12 El Mentefacto Conceptual.-	- 19 -
2.2.13 Razones para utilizar Organizadores Gráficos	- 20 -
2.3 METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA.....	- 25 -
2.3.1 Relación de los Organizadores Gráficos con la Metodología de enseñanza de Lengua y Literatura	- 27 -
2.3.2 Proceso didáctico de la guía metodológica	- 30 -
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS	- 32 -
2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	- 34 -
CAPÍTULO III	37
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
3.1.1 Investigación descriptiva	37
3.1.2 Investigación propositiva	37
3.1.3 Investigación cualitativa	37
3.2 MÉTODOS	38
3.2.1 Método deductivo-analítico	38
3.2.2 Método inductivo-sintético	38
3.2.3 Método estadístico-matemático	38
3.3 TÉCNICAS	39
3.5 MUESTRA	40
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
4.1 PROCESO	41
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
5.1 CONCLUSIONES	83
1.2 RECOMENDACIONES.....	84

PROPUESTA ALTERNATIVA	86
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	86
6.2 JUSTIFICACIÓN.....	86
6.3 FUNDAMENTACIÓN.....	87
6.4 OBJETIVOS	87
6.4.1 General	87
6.4.2 Específicos	88
6.5 IMPORTANCIA.....	88
6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	89
6.7 FACTIBILIDAD	89
6.8 TALLERES	90
TÉCNICA Nº 1	91
TÉCNICA Nº 3	99
TÉCNICA Nº 5.....	110
TÉCNICA Nº 6.....	114
TÉCNICA Nº 7.....	117
TÉCNICA Nº 8.....	121
TÉCNICA Nº 9.....	126
TÉCNICA Nº 10.....	129
TÉCNICA Nº 11.....	133
TÉCNICA Nº 12.....	138
6.9 IMPACTO	143
6.10 VALIDACIÓN.....	144
LINKONGRAFÍA.....	146
Anexo 1: Árbol de Problemas	
Anexo 2: Matriz de Coherencia	150
Anexo 3: Matriz Categorical	151
Anexo 4: Encuestas.....	152

Resumen

La presente investigación se realizó en el Instituto Tecnológico “Luis Ulpiano De La Torre”; el cual está ubicado en el cantón Cotacachi, durante el año lectivo 2012-2013, el trabajo contó con la colaboración de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la institución, además de la participación de dos docentes de Lengua y Literatura del mismo establecimiento. El propósito de esta investigación consistió en el diagnóstico de las técnicas de organización gráfica que aplican los docentes de Lengua y Literatura para desarrollar las clases con los estudiantes de octavo año, para ello fue necesaria la identificación de las estrategias metodológicas que utilizan actualmente los docentes, de la misma forma se realizó una encuesta con el fin de saber cuál es el nivel de conocimiento que tienen los alumnos y docentes en cuanto a técnicas de organización gráfica, para mejorar la comprensión de las clases de Lengua y Literatura. Este trabajo de grado se justificó con la presentación del valor teórico o relevancia social y los diferentes beneficios que se generarán con la aplicación de la propuesta. Se tomó como fundamentos doce organizadores gráficos que pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, de tal manera que el alumno mejore su comprensión y desarrolle habilidades y destrezas. El trabajo se basó en la investigación cualitativa, ya que se analizó exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. Además se utilizó el método deductivo analítico, con el cual se determinó los diferentes componentes del problema; el método inductivo sintético, se partió de lo particular, para luego realizar el análisis de resultados y el método estadístico matemático en la tabulación de la información recabada. Una vez realizado el estudio y análisis de resultados, se concluyó que hay desconocimiento sobre técnicas de organización gráfica y por ende no se aplican este tipo de estrategias de la forma que corresponde. Luego de detectar el problema, se plantea una propuesta que mejorará la manera de enseñar y aprender Lengua y Literatura, mediante una correcta utilización de organizadores gráficos.

Summary

This research was performed at the Institute of Technology "Ulpiano Luis De La Torre", which is located in the Canton Cotacachi, during the 2012-2013 school years; work was assisted by students of the eighth year of General Education Basic of the institution, in addition to the participation of two language arts teachers from the same establishment. The purpose of this research was to diagnose the organizational chart apply language arts teachers to develop classes with students of the eighth year, it was necessary for the identification of the approaches currently used by teachers, in the same way we conducted a survey to find out the level of knowledge among students and teachers in techniques of graphic organization to improve understanding of the language and literature classes. This degree work was justified with the presentation of theory or social relevance and the different benefits that will arise with the implementation of the proposal. Taken as twelve foundations graphic organizers that can be used in the process of learning of language and literature, so that students improve their understanding and develop skills. The work was based on qualitative research, as it was discussed at length, in great detail, a particular subject or activity. Furthermore, the method deductive analytical, which determined the different components of the problem, the inductive method is synthetic because the particular left and then perform the analysis of results and mathematical statistical method in the tabulation of the information collected. Once the study and analysis of results, it was concluded that there is a lack of graphic organization techniques and therefore do not apply such strategies corresponding form. After detecting the problem, we present a proposal to improve the way of teaching and learning language arts through appropriate use of graphic organizers.

INTRODUCCIÓN

La investigación tiene como fin conocer sobre la utilización de organizadores gráficos por parte de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica del Instituto Tecnológico “Luis Ulpiano De La Torre”, de la Provincia de Imbabura, cantón Cotacachi, creado en 1965 gracias a las gestiones de sus maestros y que es reconocido a nivel local, provincial y nacional, mismo que actualmente cuenta con 50 maestros divididos en sección diurna y nocturna en las especialidades de químico biólogo, físico matemático, ciencias sociales, polivalente y música.

Luego del análisis de la información recabada se detectó como problema la falta de utilización de organizadores gráficos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, para lo cual el grupo investigador aportará con estrategias innovadoras para la elaboración de organizadores gráficos, ya que a través de su uso los estudiantes pueden adquirir un alto grado de comprensión y desarrollar habilidades y destrezas.

En el Capítulo I, encontramos los antecedentes, el planteamiento del problema para poder explicar cómo y dónde se originó, además de la formulación del tema, la delimitación temporal y espacial, los objetivos y finalmente la justificación.

En el Capítulo II, consta la fundamentación teórica de los ámbitos pedagógico, sociológico y psicológico y el marco teórico, dónde se

desarrollan las dos categorías: Organizadores Gráficos y la Metodología de enseñanza de Lengua y Literatura.

El capítulo III corresponde a la Metodología de la investigación, es decir: Tipo de investigación, en este caso cualitativa, los métodos utilizados (deductivo-analítico, inductivo-sintético y estadístico-matemático) y la técnica utilizada, en este caso la encuesta cuyo cuestionario consta de 20 preguntas para 160 estudiantes y 8 docentes.

El Capítulo IV, abarca los resultados de las encuestas, el profundo análisis e interpretación de las mismas.

El Capítulo V, detalla cada una de las conclusiones y recomendaciones que se obtienen luego de haber hecho el análisis de las encuestas.

Finalmente en el Capítulo VI, tenemos la propuesta cuyo Título es: “GUÍA DIDÁCTICA PARA LA UTILIZACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA”, con doce técnicas y diferentes actividades de apoyo para docentes y estudiantes, procurando la correcta elaboración de cada organizador gráfico.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Según las investigaciones de Marilee Sprenger se ha demostrado que la organización gráfica es una de las mejores técnicas para enseñar las habilidades del pensamiento.

Las técnicas de organización gráfica o formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar diversa información, enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento y a procesar, organizar y priorizar nueva información. Con ello los estudiantes pueden tener un nivel alto de análisis y síntesis, además de estimular el pensamiento creativo.

Actualmente en las instituciones no se les da la importancia ni el uso necesario para la enseñanza, es por eso que la mayoría de estudiantes no saben cómo usar los organizadores gráficos.

Es muy importante que en la labor docente se tome muy en cuenta la relevancia que tiene el buen manejo de organizadores gráficos, ya que cuando éstos se usan mal, o simplemente no se usan, se está, no solo perjudicando al estudiante, sino también a la sociedad en general, porque no se contribuiría a la formación de ciudadanos con una correcta dirección del pensamiento y por ende no desarrollarían sus destrezas para

convertirse en seres críticos, reflexivos y capaces de dirigir su propio aprendizaje.

Debido a estas situaciones se ha tomado en cuenta para la investigación al Instituto Tecnológico “Luis Ulpiano de la Torre” que fue creado en 1965 gracias a las gestiones de sus maestros y que es reconocido a nivel local, provincial y nacional. El instituto actualmente cuenta con 50 maestros divididos en sección diurna y nocturna en las especialidades de químico biólogo, físico matemático, ciencias sociales, polivalente y música. Todo el personal docente de este establecimiento está comprometido en brindar una educación de calidad y con calidez, razón suficiente para incluir en su metodología de enseñanza el uso adecuado de organizadores gráficos que ayuden a los estudiantes a organizar la información y a tener posesión de sus propias ideas.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los organizadores gráficos proporcionan una dirección de pensamiento que lleva a un importante logro en los estudiantes, esto es, convertirse en personas autónomas, capaces de dirigir su propio aprendizaje. Los estudiantes necesitan herramientas para auto dirigirse, como decía Marilee Sprenger: “los organizadores gráficos son una de las maneras de mayor alcance para construir memorias semánticas” (Sprenger, P. 65).

Ahora bien, la falta de utilización de organizadores gráficos en la metodología de enseñanza de Lengua y Literatura es un problema que no

permitirá a los estudiantes conseguir un pleno desarrollo intelectual, es decir, se estaría limitando sus habilidades.

Al realizar un análisis de este problema, una de las causas es la falta de capacitación y actualización de los docentes. Esto se debe a que en muchas circunstancias, los maestros no tienen acceso a cursos o capacitaciones de esta índole y como efecto en la educación se siguen manteniendo maestros tradicionalistas que desarrollan sus clases sin innovación alguna.

Otra causa de esta problemática es que no hay predisposición al cambio por parte del docente, pues si bien es cierto, todavía existen docentes que a pesar de tener a su alcance oportunidades para mejorar su formación profesional, no las saben aprovechar por diversas circunstancias. Y bueno, como consecuencia es de esperarse que se den falencias en el aprendizaje de los estudiantes.

Al existir desactualización y falta de predisposición del docente, se entiende que otra de las causas es la falta de conocimiento sobre métodos y técnicas activas para el uso de organizadores gráficos, es decir, las estrategias que se aplican al momento de elaborar un resumen, mediante el uso de una técnica de organización gráfica porque de hecho el maestro no tendrá manejo de estas herramientas de trabajo. Esta situación tiene como efecto un insuficiente desarrollo intelectual de los docentes por la circunstancia de no haber sido educados con este tipo de procesos tan importantes en su vida profesional, que redundan en beneficio del estudiante.

Cuando no hay secuenciación en el uso de organizadores gráficos, en los años de básica anteriores, se está hablando de otra de las causas que repercuten en este problema, pues como en toda situación, el uso de organizadores gráficos requiere de un proceso sistematizado que empiece de menos a más, para que el estudiante se vaya preparando poco a poco y en un futuro llegué a conseguir los niveles intelectuales esperados. Y si no se ha trabajado secuencialmente con estas técnicas de aprendizaje, como consecuencia se presentarán dificultades para resumir contenidos en el momento en que se requiera aplicar el uso de cualquier tipo de organizador gráfico.

Y bueno, como es evidente que no solo los docentes son los causantes de este tipo de problemas, también es importante analizar la otra parte, los estudiantes, pues la falta de automotivación por la investigación de herramientas útiles de trabajo como los organizadores gráficos, especialmente en los años superiores, los conlleva a un desconocimiento, no solo de esto, sino de un sinnúmero de aspectos importantes que podrían contribuir en su vida académica y por ende en el desarrollo de destrezas y habilidades.

1.3 FORMULACIÓN DEL TEMA

¿Existe utilización de organizadores gráficos en la metodología de enseñanza de Lengua y Literatura por parte de los docentes de octavo año de Educación General Básica del Instituto Tecnológico “Luis Ulpiano de la Torre” del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura durante el año lectivo 2012-2013?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidades de Observación

La investigación se realizará en los alumnos y docentes de los octavos años del Instituto Tecnológico “Luis Ulpiano de la Torre”.

1.4.2 Delimitación espacial

La presente investigación se llevará a cabo en el Instituto Tecnológico “Luis Ulpiano De La Torre”, ubicado en la parroquia El Sagrario, cantón Cotacachi, provincia Imbabura. No existe mayor dificultad para llegar al mencionado establecimiento, por el hecho de encontrarse situado en la parte central del cantón, específicamente en las calles Quiroga y Bolívar.

1.4.3 Delimitación temporal

Se efectuará en el año lectivo 2012 – 2013.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Determinar cómo se utilizan los organizadores gráficos en la metodología de enseñanza de Lengua y Literatura en el Instituto Tecnológico “Luis Ulpiano De La Torre” a través de la aplicación de encuestas para obtener una visión más amplia de esta problemática.

1.5.2 Objetivos específicos

- Fundamentar la información teórica de los organizadores gráficos en la enseñanza de Lengua y Literatura.
- Identificar la metodología de enseñanza que utilizan los docentes durante el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura.
- Elaborar una guía enfocada a la utilización de organizadores gráficos en el área de Lengua y Literatura.
- Socializar la guía sobre la utilización de organizadores gráficos, para el uso del docente y los estudiantes y de este modo poner en práctica estas nuevas estrategias metodológicas en beneficio de la enseñanza aprendizaje, que contribuirá al desarrollo de habilidades y destrezas.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Para la elección de este tema de trabajo se han tomado en cuenta varios aspectos de fundamental importancia.

Se empieza considerando que este tipo de investigación será favorable a nivel social, porque es evidente que en la actualidad nuestra sociedad requiere de personas preparadas intelectualmente, con una correcta dirección del pensamiento, de tal manera que contribuyan al desarrollo y progreso, lo cual a su vez garantiza el bienestar de la población. Y aunque a simple vista no lo parezca, la utilización de organizadores

gráficos tiene una estrecha relación con la preparación de ciudadanos con el mencionado perfil, pues con el manejo constante de estas herramienta el individuo va desarrollando sus destrezas y convirtiéndose en un ser crítico, reflexivo y capaz de dirigir su propio aprendizaje.

Si se toma en cuenta el ámbito institucional, es fácil deducir que también será beneficiado, primero porque todo establecimiento debe responder a las exigencias tanto de alumnos como de padres de familia que exigen una educación de calidad. No hay duda que los organizadores gráficos son una parte fundamental para brindar una educación de calidad, ya que como se mencionó anteriormente, ayudan en el desarrollo de habilidades y destrezas. Por ello se los debe emplear correctamente, independientemente del sostenimiento de la institución, porque la preocupación de docentes conscientes y responsables en su profesión es brindar una buena educación y que mejor si se empieza incluyendo organizadores gráficos acordes a la edad y años de básica. Los cambios se verán por si solos y la consecución de las expectativas institucionales irán consolidándose poco a poco.

En lo que respecta al aspecto profesional, el estudio de este problema se escogió porque hay cierta afinidad con el tema y conocimiento sobre el mismo, debido a su importancia y relevancia dentro del ámbito educativo, razón suficiente para efectuar el trabajo con toda la responsabilidad y entusiasmo posible.

Finalmente, no se puede olvidar el nivel de importancia que tiene el aspecto operacional. En este caso se ha encontrado factibilidad para realizar el proceso investigativo, pues es un lugar de fácil acceso, se

dispone de suficientes fuentes bibliográficas que contribuirán en el desarrollo de este proceso, a la vez se cuenta con la colaboración de autoridades, personal docente y alumnado de la institución donde se llevará a cabo el trabajo, lo que permitirá avanzar positivamente con la indagación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Fundamentación Pedagógica

El presente trabajo como toda actividad humana y más aún por tener una estrecha relación con el aprendizaje, se fundamenta en una pedagogía que garantiza su proceso y orienta la labor educativa para un mejor desarrollo.

La pedagogía histórico-cultural es la base del trabajo, pues es la que más se relaciona con la propuesta de Marilee Sprenger sobre el uso e importancia de organizadores gráficos y para ello se toma como fundamento lo que decía Vigotsky (L S. 1926):

“Esta pedagogía es una buena base para defender el enriquecimiento del contexto, frente a la adaptación educativa a un contexto ya existente. También permite establecer unos puntos de partida que apoyan la necesidad de cambiar los enfoques escolares más habituales, al incardinar el aprendizaje en un contexto social-cultural, al proponer un concepto de actividad mucho más profundo y rico de lo que a primera vista pueda pensarse, al integrar los aspectos sociales, afectivos, intelectuales y prácticos”.

Se está totalmente de acuerdo en esto, ya que lo que se pretende es acoplar el trabajo al contexto educativo, es decir, las técnicas de organización gráfica serán de acuerdo al medio en el que se desenvuelven los estudiantes y tomando en cuenta su grado de conocimiento. A la vez se irá cambiando o modificando la metodología utilizada para el tratamiento de técnicas de organización gráfica, siempre y cuando sea necesario, para luego integrar dichas modificaciones en el trabajo de toda la población de estudiantes, concretamente se pretende unificar la misma metodología de trabajo en cuanto a la utilización de organizadores gráficos en todos los octavos años de la institución, es decir, se busca el beneficio social.

2.1.2 Fundamentación Sociológica

El modelo crítico es la principal orientación de este trabajo, pues con el uso de técnicas de estudio, se está cuestionando el modelo tradicional y desarrollista de la educación, es decir, se busca la consecución de una pedagogía humanista, comprometida con el auténtico desarrollo de nuestros pueblos.

Para ello se ha basado el trabajo en lo que Paulo Friere decía en su libro Education 1999:

“El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni en el número de libros leídos en un semestre. El estudio no es acto de consumir ideas sino de crearlas y recrearlas”.

En definitiva, lo que se busca es desvirtuar las ingenuas concepciones de los educadores y de los miembros de la sociedad en general, para que la educación no sea vista como una estructura social, cuyo único fin es culturizar y preparar a las nuevas generaciones para su inserción en la vida social y laboral, comprometiéndose con los oscuros intereses de fuerzas político-económicas-ideológicas que existen.

Lo que se necesita es una pedagogía crítica que potencie el papel crítico de los estudiantes para que la sociedad busque el beneficio de una democracia más justa y equitativa.

2.1.3 Fundamentación Psicológica

En este caso, la base de fundamentación es la teoría cognoscitiva, ya que el aprendizaje que se propone es en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de la forma como ésta las integra, organiza y reorganiza.

Por ello Ángel Riviere en el año 1990, luego de obtener su cátedra en Psicología Cognitiva, manifestó:

“La Psicología Cognitiva refiere la explicación de la conducta a entidades mentales para las que reclama un nivel del discurso propio. El objeto de la Psicología Cognitiva es “la conducta y lo mental”. “Cognitivo” refiere a los actos de percibir y conocer y a cómo estos se combinan para formar lo que llamamos “conductas inteligentes”.

Es decir, se ve al aprendizaje como un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido a la reorganización de experiencias pasadas como de la información nueva que se va adquiriendo.

Durante este proceso el conocimiento será una copia figurativa de lo real, es decir, una elaboración subjetiva que desemboca en la adquisición de representaciones mentales.

En este trabajo el alumno será el único responsable de la construcción de sus aprendizajes y el docente se constituirá en el ente que favorecerá y facilitará que los alumnos puedan procesar y asimilar la información que reciban.

2.2 ORGANIZADORES GRÁFICOS

Según el Prof. chileno Benedicto González Vargas, los organizadores gráficos son técnicas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto. Establecen relaciones visuales entre los conceptos claves de dicho texto y, por ello, permiten “ver” de manera más eficiente las distintas implicancias de un contenido.

Su esquema es una síntesis lógica y gráfica, que señala relaciones y dependencias entre ideas principales y secundarias. Facilita la visión de la estructura textual al hacerlo en “un golpe de vista”. Se lee de izquierda a derecha.

La doctora María Gabriela Moncayo S. por su parte señala que los organizadores gráficos son técnicas activas de aprendizaje por las que se representan los conceptos en esquemas visuales. El alumno debe tener acceso a una cantidad razonable de información para que pueda organizar y procesar el conocimiento. El nivel de dominio y profundidad que se haya alcanzado sobre un tema permite elaborar una estructura gráfica.

Existen diversos organizadores gráficos. Los que más se han desarrollado y se utilizan con mayor frecuencia son: la rueda denotativa, el mándala, el esquema de llaves, los mapas mentales, la rueda de atributos, la espina de pescado, la red conceptual, los mapas conceptuales, el diagrama de Venn, el diagrama jerárquico, la mesa de la idea principal y los Mentefactos conceptuales.

2.2.1 La Rueda Denotativa.- Este organizador gráfico permite extraer las partes esenciales de un texto, para ello los aspectos a destacar deben estar seleccionados alrededor del tema o título del texto, de tal manera que al momento de su aplicación el estudiante se orienta en ellos para resumir la información luego de leer; facilitando así la comprensión sobre el tema central. Es una de las formas más fáciles para la elaboración de resúmenes ya que solo es cuestión de llenar los datos que se solicitan en la Rueda Denotativa; el docente será el encargado de elaborar y proveer el esquema de este organizador gráfico al estudiante.

2.2.2 Los Mándalas.- Son esquemas circulares, Según Horda Kellog, los mándalas constituyen una de las formas primarias de representación humana. Esta autora, ha verificado con sus estudios que en casi todas las

culturas, los primeros dibujos infantiles consisten en círculos en, cuyo interior se incluye una cruz. Etimológicamente, deriva de MANDA que significa ESENCIA y LA que se traduce como FINALIZACIÓN, CONCRECIÓN, Entonces, literalmente sería: CONCRECIÓN DE LA ESENCIA EN SÍ.

2.2.3 El Esquema de Llaves.- Permite establecer y representar las subdivisiones o elementos de los que se compone el concepto en una estructura jerárquica horizontal.

Un avance en la manera de organizar la información, a principios del siglo anterior, fueron los cuadros sinópticos. En realidad, hasta no hace mucho tiempo constituían los únicos esquemas usados. Estos organizadores podían presentarse de algunas maneras: como sistema de llaves, como diagrama jerárquico o en forma de una matriz (cuadro de resumen). Por medio de una llave es posible representar las relaciones de graduación entre los conceptos de manera jerárquica horizontal.

2.2.4 Los Mapas Mentales.- Se constituyen como diagramas que potencian el pensamiento creativo; pues, a más de las palabras, jerarquía secuencia y números, que presentan los esquemas lógicos como los Mentefactos, las redes y los mapas conceptuales; necesitan la inclusión de dibujos, color, ritmo. La neurona (célula nerviosa) con sus dendritas o un árbol con sus varias ramas, se presentan como modelos básicos de este organizador.

2.2.5 La Rueda de Atributos.-Este instrumento provee una representación visual del pensamiento analítico, dado que invita a profundizar en las características de un objeto determinado. Se coloca el objeto que está analizando en el centro o eje de la rueda. Luego, se escribe los atributos principales en los rayos de la rueda. El número de rayos puede variar según el número de atributos que se definan del objeto. También, puede elaborarse la rueda con un número determinado de rayos e instruir a los alumnos para que dejen en blanco los que no pueden llenar. A menudo, ver el rayo en blanco estimula a los alumnos a seguir esforzándose por pensar en otros atributos.

2.2.6 La Espina de Pescado.-El diagrama causa-efecto que usualmente se llama Diagrama de "Ishikawa", por el apellido de su creador; también se conoce como "Diagrama Espina de Pescado" por su forma similar al esqueleto de un pez. Está compuesto por un recuadro (cabeza), una línea principal (columna vertebral) y 4 o más líneas que apuntan a la línea principal formando un ángulo de aproximadamente 70° (espinas principales). Estas últimas poseen a su vez dos o tres líneas inclinadas (espinas), y así sucesivamente (espinas menores), según sea necesario de acuerdo a la complejidad de la información que se va a tratar.

El uso en el aula de este organizador gráfico (OG) resulta apropiado cuando el objetivo de aprendizaje busca que los estudiantes piensen tanto en las causas reales o potenciales de un suceso o problema, como en las relaciones causales entre dos o más fenómenos. Mediante la elaboración de diagramas causa-efecto es posible generar dinámicas de clase que favorezcan el análisis, la discusión grupal y la aplicación de conocimientos a diferentes situaciones o problemas, de manera que cada equipo de trabajo pueda ampliar su comprensión del problema, visualizar razones,

motivos o factores principales y secundarios de este, identificar posibles soluciones, tomar decisiones y organizar planes de acción.

2.2.7 La Red Conceptual.- es una técnica de trabajo que ayuda a comprender la idea central de un texto y sus relaciones con otras ideas. Es una imagen dinámica de significaciones conceptuales. Como característica se menciona que: no es jerárquica, utiliza un lenguaje conciso y efectúa relaciones conceptuales a través de flechas.

2.2.8 El Mapa Conceptual.- Creado por el investigador científico Josep Novak, es una técnica que organiza el conocimiento empleando conceptos enlazados por palabras dentro de una estructura jerárquica vertical. El mapa conceptual permite relacionar conceptos para formar proposiciones. Ayudan a los estudiantes a agrupar y contrastar ideas e información.

2.2.9 El Diagrama de Venn.- Este es un tipo de organizador gráfico (OG) que permite entender las relaciones entre conjuntos. Un típico diagrama de Venn utiliza círculos que se superponen para representar grupos de ítems o ideas que comparten o no propiedades comunes. Su creador fue el matemático y filósofo británico John Venn quién quería representar gráficamente la relación matemática o lógica existente entre diferentes grupos de cosas (conjuntos), representando cada conjunto mediante un óvalo, círculo o rectángulo. Al superponer dos o más de las anteriores figuras geométricas, el área en que confluyen indica la existencia de un subconjunto que tiene características que son comunes a ellas; en el área restante, propia de cada figura, se ubican los elementos que pertenecen únicamente a esta.

2.2.10 El Diagrama Jerárquico.- Como su nombre lo indica, muestra las relaciones de supra ordinación y subordinación entre las ideas de un campo determinado. Los datos de un mapa conceptual pueden transferirse a un diagrama jerárquico: el tema principal, se coloca en el extremo superior; en el segundo nivel se ubican los subtemas o detalles de apoyo (que se encontraban en los rectángulos); en un tercer nivel, van los detalles que apoyan los subtemas y así sucesivamente.

2.2.11 La Mesa de la Idea Principal.-Sirve para mostrar la relación entre una idea principal y los detalles que la apoyan. Para construirla, se escribe la idea principal en la "superficie" de la mesa y los detalles en las "patas". Sin embargo, este organizador puede también ser utilizado para ayudar a los alumnos a llegar a una generalización sobre un tema, cuando ya conocen varios hechos concretos relacionados con él. En este caso, los alumnos comienzan por escribir en las patas los hechos concretos que conocen. Usado de esta manera la mesa estimula el pensamiento inductivo.

2.2.12 El Mentefacto Conceptual.- Ubica el objeto de estudio dentro de un contexto. Establece cuál es el concepto que lo contiene, los elementos que lo constituyen, los atributos que lo caracterizan y los conceptos de los que se diferencia.

Los Mentefactos son formas gráficas de expresar los conceptos, para una mejor comprensión e interpretación de los mismos, en una forma resumida y relacionada, que tiene en cuenta los aspectos fundamentales, distribuidos en tal forma, que de una manera fácil, rápida y sin ambigüedades , se obtiene un conocimiento concreto y razonable sobre el

tema tratado, lo cual se constituye en una excelente herramienta, cuando se tratan temas nuevos o un poco complejos, logrando que la transferencia y apropiación de los mismos se realicen en corto plazo y en forma concreta.

El empleo adecuado de representaciones gráficas en la enseñanza propone al alumno un modo diferente de acercamiento a los contenidos y le facilita el establecimiento de relaciones significativas entre distintos conceptos que conducen a la comprensión. Los organizadores gráficos también pueden ser utilizados como instrumentos para la evaluación (Hernández, J. et al., 1999).

2.2.13 Razones para utilizar Organizadores Gráficos

Benedicto González Vargas propone cuatro razones por las cuales utilizar organizadores gráficos:

Razón 1:

“Las herramientas visuales proporcionan una dirección de pensamiento que lleva a un importante logro en los estudiantes, esto es convertirse en personas autónomas que son capaces de dirigir su propio aprendizaje, ya que desarrollan hábitos intelectuales, tales como:

Autogestión: Requiere el “conocimiento constante de los propios comportamientos y recursos”.

Autoanálisis: “Implica la reflexión respecto de los propios patrones de uso, las planificaciones, las decisiones y las acciones de pensamiento (metacognición pura).”

Autoevaluación: “Uno mismo modifica, revisa estrategias y se esfuerza continuamente en maximizar la propia eficacia basada en formas múltiples de regeneración.”(Costa y Kallick, 1998).

Razón 2:

“Las herramientas visuales permiten alcanzar habilidades de pensamiento de alto nivel”.

“Hay otras múltiples formas y lugares de investigación que permiten elaborar aprendizajes significativos. Una habilidad metacognitiva, como hacer preguntas, por ejemplo, puede ayudar con más eficacia a organizar el pensamiento.

Niveles de preguntas:

Primer nivel: Información sobre un hecho (contando, definiendo, describiendo, enumerando, nombrando). Señales verbales: qué, cuándo, dónde.

Segundo nivel: Procesamiento de la información (comparando, contrastando, clasificando, distinguiendo o explicando). Señales verbales: cómo y porqué.

Tercer nivel: Ver las relaciones y los modelos (evaluando, previendo, infiriendo, prediciendo o ideando).

“En la medida en que los estudiantes entiendan estos tipos de preguntas, serán capaces de modificar su propio aprendizaje y solucionar los problemas de construcción de conocimientos, puesto que cada nivel requiere diversos tipos de pensamiento. Los profesores deben ser capaces de encontrar, en conjunto con sus estudiantes, aquellas estrategias que permitan alcanzar estas habilidades por parte de sus estudiantes. En este aspecto las herramientas visuales ayudan a los estudiantes a entender y a aplicar cada uno de estos tres niveles de preguntas para definir, enumerar, comparar, contrastar, clasificar, predecir, identificar patrones, entre otros”.

Razón 3: Investigación del cerebro.

“Según Marilee Sprenger, los “organizadores gráficos son una de las maneras de mayor alcance para construir memorias semánticas” (Sprenger, P. 65). Eric Jensen señala que la memoria semántica es aquello “activado por la asociación, semejanzas, o contrastes”; vale decir, algo que los Organizadores Gráficos dejan bastante bien en claro”.

“Al respecto, se sabe que los trabajos intelectuales desarrollados a través de patrones permiten recordar más y mejor, porque cuando las ideas se ligan juntas, las relaciones que se establecen son mayores y si las ponemos en forma gráfica, mejor aún. Este proceso implica modificar la memoria de corto plazo, en memoria de largo plazo”.

Razón 4: Estilos de Aprendizaje.

“Hay estilos de Aprendizaje distintos: algunos estudiantes son visuales y otros no lo son, pero todos vivimos en un mundo visual. Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades visuales a través de esta herramienta y no debemos quitarles la opción de hacerlo”.

“En definitiva, la meta en todo esto es permitir que los estudiantes experimenten y utilicen una variedad de organizadores gráficos. La meta es que aprendan cómo trabajan y puedan identificar qué tipo es apropiado para la situación de aprendizaje requerida. Incluso el sólo hecho de elegir (o crear) un organizador gráfico en vez de otro, es un notable aporte al desarrollo intelectual de nuestros jóvenes”.

Investigando aportes relevantes sobre este tema, se tomó las siguientes acotaciones de Aste, Margarita: Uso esencial de organizadores gráficos:

La importancia de adquirir y utilizar habilidades necesarias para el siglo XXI, es hoy una de las principales preocupaciones de las escuelas que desean entregar una educación de calidad. Esto implica guiar al estudiante para que desarrolle estrategias que le permitan encontrar, evaluar, interpretar, organizar y presentar información adecuadamente.

A medida que el mundo laboral y la relaciones económicas han ido cambiando se hace cada vez más urgente desarrollar en nuestros niños y

jóvenes las habilidades que requerirán para desenvolverse adecuadamente en la adultez.

Un elemento que hace años se viene sugiriendo y que ahora adquiere gran importancia son los organizadores gráficos, puesto que su uso demuestra que:

- Mejora notablemente la comprensión lectora de los estudiantes.
- Los estudiantes que los usan muestran logros en todas las áreas de contenido y en todos los niveles, incluyendo a los alumnos con problemas de aprendizaje.
- El proceso de desarrollar y usar organizadores gráficos, mejora las habilidades tales como: desarrollar y organizar ideas, captar relaciones y categorizar conceptos.

Las habilidades que se desarrollan con los organizadores gráficos son tan variadas e importantes que basta con mencionar una: recolección y organización de información. Ya sea que los alumnos estén llevando a cabo una lluvia de ideas, escribiendo una historia o recolectando información para un proyecto de ciencias, organizar la información es el primer paso y es crítico. Los alumnos pueden utilizar los organizadores gráficos para recolectar y ordenar información y darle sentido a los datos a medida que se integran en un formato lógico.

Los organizadores gráficos permiten analizar, evaluar y pensar de manera crítica, esto es, comparar, contrastar e interrelacionar de manera visual la información. Con diagramas visuales los alumnos pueden revisar grandes cantidades de información, tomar decisiones basadas en ésta y llegar a comprender y relacionarla. El tener los datos organizados de manera visual, ayuda a los estudiantes a pensar de manera creativa a medida que integran cada idea nueva a su conocimiento ya existente.

Finalmente, cuando los estudiantes adquieren la habilidad de usar organizadores gráficos suelen mostrarse gratamente sorprendidos y contentos, pero donde se despliega el mayor potencial de talento creativo y de aprendizaje, es cuando les permitimos que sean ellos quienes inventen nuevos organizadores. Vale decir, dar el tiempo de enseñar modelos, guiar al descubrimiento de las estrategias y objetivos que hay tras los organizadores gráficos e instar a que los estudiantes construyan los suyos.

2.3 METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA

Según información de la página web, Francisco Luis Hernández Reinoso, la Metodología de Lengua y Literatura es una de las materias básicas, pues de hecho y tradicionalmente se ha denominado a esta área junto con las matemáticas la asignatura instrumental de la educación primaria y secundaria. Su correcto desarrollo condiciona el futuro del adolescente, su adecuación al entorno y su evolución cognitiva.

Desde esta perspectiva, la asignatura pretende abordar no solo los temas teóricos sino también crear una orientación eminentemente práctica

e investigadora para el futuro docente. La comprensión de los fundamentos psicológicos y legales que rigen la Metodología de la Lengua, así como el enfoque personalista, atendiendo a las diversidades evolutivas y culturales del adolescente, constituyen la primera parte de esta materia.

Por otro lado, no puede considerarse hoy en día una asignatura didáctica, sin tener en cuenta el empleo de técnicas innovadoras en el área de Lengua y Literatura, de ahí que el planteamiento de cada uno de los temas vaya siempre unido al estudio y aplicación de ellas.

Todo ello configura una asignatura de indudable importancia para el futuro docente. Siguiendo las actividades y propuestas de trabajo, se puede llegar a una completa comprensión de los objetivos fundamentales de la Lengua y la Literatura en el marco legal y conseguir la elaboración personal de gran parte del material para su puesta en práctica en el aula.

Tradicionalmente, en este campo se ha conocido como metodología a un cuerpo de teoría verificado científicamente o una serie de procedimientos, medios generales o técnicas usadas de forma sistemática para lograr un objetivo.

La metodología, se refiere a un conjunto de acciones dirigido por el profesor y con la finalidad de organizar la actividad cognoscitiva y práctica de los estudiantes en la consecución de la meta, teniendo siempre en cuenta que según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, desde siempre la enseñanza del área de

Lengua y Literatura ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador.

2.3.1 Relación de los Organizadores Gráficos con la Metodología de enseñanza de Lengua y Literatura

Teniendo claro el concepto de método, el Ministerio de Educación del Ecuador en la presente Actualización Curricular, establece reflexiones sobre la metodología para la enseñanza de Lengua y Literatura, bastante relevantes y que consta de aspectos que pueden ser desarrollados con la ayuda de organizadores gráficos, entre ellos se mencionan los siguientes:

- El Ministerio de Educación, consciente de que la educación es el mayor patrimonio de un pueblo y que el lenguaje es el principal instrumento para el desarrollo del pensamiento y la inteligencia, tiene como propósito contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje de las destrezas de esta área.
- El lenguaje aparece estrechamente ligado al pensamiento y al conocimiento. Mediante operaciones cognitivas, que en gran medida constituyen nuestro mundo interior, nos comunicamos con nosotros mismos, analizamos los problemas y regulamos nuestra actividad. Así el lenguaje cumple una función de representación y de autorregulación del pensamiento y la acción. Aprender un lenguaje es asimilar un mundo de significados vinculados a un conjunto de significantes.

- Los docentes deben enriquecer las estrategias pedagógicas para que la enseñanza de la lengua permita el desarrollo de la interpretación, relación y valoración de los mensajes que se recibe en la vida cotidiana y a su vez, transmitir sentimientos, vivencias, ideas y opiniones. Se tiene seguridad de que los organizadores gráficos, acrecentarán el acervo pedagógico de los maestros y maestras, para que al aplicarlos en sus aulas, transformen la enseñanza-aprendizaje en un proceso activo.
- Hace más de tres décadas, los sistemas educativos del mundo volvieron su mirada hacia ciencias como: la Teoría Crítica, la Psicología Cognitiva y el grupo de las neurociencias (Neurobiología, Neuropsicología, Neurolingüística). Como fruto de esto, tomaron conciencia de que los fines de la educación se transforman y se vuelven más complejos con el devenir del tiempo. En la actualidad, por ejemplo, ya no basta con entender la educación como un «saber conocer» ni tampoco resulta suficiente que los docentes sean «transmisores de información»; ahora, son metas indispensables de los sistemas educativos el «saber hacer», el «saber aprender», el «saber pensar» y el «saber convivir en paz». Cada uno de los saberes anteriores adquiere un peso y una dimensión propia en el conjunto de los fines educativos y en el currículo de los diferentes países contemporáneos. Desafortunadamente, en el sistema ecuatoriano se los puede apreciar más claramente en el nivel discursivo que en su práctica real, a pesar de los intentos que se han realizado con las últimas reformas educativas. Por la razón anterior, los logros relacionados con el desarrollo de competencias lingüísticas, razonamiento, creatividad, participación y responsabilidad ciudadana son extremadamente pobres. El Plan Decenal de la Educación, aprobado mediante voto popular, establece como una política de

Estado la «calidad de la Educación Básica». Esta meta debe ser alcanzada mediante el esfuerzo común de todos los sectores y actores involucrados en el quehacer educativo, por ende el docente es un actor fundamental para llegar a la calidad educativa y para ello es necesaria la utilización de estrategias innovadoras como lo son los Organizadores Gráficos.

- La investigación ha demostrado que existen algunas prácticas muy eficaces para mejorar el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, sobre todo, aquellas que permiten potenciar el desarrollo del pensamiento lógico, del pensamiento creativo y de las competencias lingüísticas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir. Entre las prácticas que se recomienda a las maestras y los maestros está el uso de organizadores gráficos.
- Además, la práctica constante de las destrezas cognitivas de comprensión lectora se pueden ver reflejadas con la elaboración de organizadores gráficos. Las destrezas cognitivas de comprensión lectora, son indispensables para la utilización de la lectura, como una herramienta eficaz de recreación, aprendizaje, información y comunicación. Para desarrollarlas, es necesario ofrecer a los alumnos y alumnas abundantes ejercicios en los que se siga un proceso de lectura, al igual que pruebas de comprensión en donde se puede utilizar organizadores gráficos para verificar dicha comprensión.

2.3.2 Proceso didáctico de la guía metodológica

Es necesario conocer los procesos metodológicos que se utilizan en el área de Lengua y Literatura para insertar el uso de un organizador gráfico adecuado y que se ajuste al tema tratado durante el desarrollo de dicho proceso. En la actualidad se puede identificar que la educación debe realizarse de acuerdo al modelo constructivista, de tal manera que el estudiante sea el actor de su propio conocimiento, es por esta razón que una guía metodológica debe reunir los siguientes aspectos:

Tema: el nombre de la técnica especificando su utilidad de la en la vida práctica del estudiante.

Objetivo: el para qué, determinar lo que se quiere lograr con el uso de la técnica o estrategia.

Estrategias: tanto para el maestro como para el estudiante, procurando un proceso inductivo, es decir, de las partes al todo, el estudiante recibirá orientación del docente para llegar al todo.

Contenido: acorde al Año de Educación General Básica y a la edad del estudiante.

Aplicación del docente: un ejemplo de la transferencia del contenido a un determinado organizador gráfico.

Evaluación: lo que el estudiante será capaz de hacer luego de analizar el ejemplo del docente.

Aplicación del estudiante: el estudiante organizará algún tipo de información, a través de la construcción de un organizador gráfico

2.4 POSICIONAMIENTO TEÓRICO-PERSONAL

Se escogió como base la teoría histórico-cultural por la razón de que para la realización del trabajo se tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje de los estudiantes participantes, para propiciar el desarrollo de las actitudes y habilidades no desarrolladas y así el proceso de enseñanza aprendizaje sea de acuerdo al contexto y a los alumnos, en este sentido es donde se encontró el aporte del enfoque histórico cultural, porque no todas las instituciones educativas tienen la misma realidad y esa es la base del éxito o fracaso del trabajo. El beneficio que se busca no apunta solo a un grupo determinado, sino a toda la población de estudiantes que conforman los octavos años de la institución, por eso a partir de las contribuciones de Vigotsky se ha podido reflexionar sobre la importancia que tiene la actividad humana para que trascienda a nivel social, es decir, cuando un estudiante produzca su conocimiento al utilizar técnicas de organización gráfica, este conocimiento será socializado a los demás. En nuestro trabajo el centro de atención será el cambio que se vaya produciendo en los estudiantes a nivel individual y grupal al aplicar la propuesta de trabajo, de acuerdo a los resultados se irá cambiando o reforzando las condiciones y las técnicas para la enseñanza. Con un correcto conocimiento del contexto histórico y social de los estudiantes con los que se va a trabajar se posibilitarán espacios de reflexión sobre el desarrollo y aprendizaje de los participantes, porque se contará con los soportes pedagógicos que fundamentarán el trabajo.

Por su parte en la teoría cognitivista también se encontró aspectos que guiarán el trabajo, uno de ellos es que los estudiantes serán los constructores de su propio conocimiento, ya que todo organizador gráfico será elaborado por ellos con la orientación de sus respectivos maestros, sin olvidar las conexiones que se harán con los conocimientos previos que posean sobre el tema, porque a partir de ello sus conocimientos sobre organización gráfica serán modificados. Se sustentará el aprendizaje como un proceso en el cual se produce la modificación de significados de manera interna, es decir, intencionalmente por el individuo como resultado de la interacción entre la información del medio y el sujeto activo.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Acervo.- Conjunto de bienes morales, culturales o materiales de una colectividad de personas.

Aprendizaje.- Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

Cognoscitivo.- Que es capaz de conocer.

Concepto.- Idea que concibe o forma el entendimiento. Pensamiento expresado con palabras.

Conector.- Elemento que pone en conexión diferentes partes de un texto o diferentes.

Denotativo.- Que denota. Indicar, anunciar, significar.

Destreza.- Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

Dicente.- Estudiante, alumno.

Diagrama.- Dibujo en el que se muestran las relaciones entre las diferentes partes de un conjunto o sistema.

Didáctica.- Pertenciente o relativa a la enseñanza. Propio, adecuado para enseñar o instruir.

Enseñanza.- Conjunto de conocimientos, principios, ideas, que se enseñan a alguien.

Esquema.- Resumen de un escrito, discurso, teoría, atendiendo solo a sus líneas o caracteres más significativos.

Habilidad.- Capacidad y disposición para algo. Gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, montar a caballo, etc.

Lengua.- Sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana.

Literatura.- Arte que emplea como medio de expresión una lengua. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.

Lógico.- Dicho de un suceso: Cuyos antecedentes justifican lo sucedido.

Mándala.- Concreción de la esencia en sí.

Mapa conceptual.- Técnica que organiza el conocimiento empleando conceptos enlazados por palabras dentro de una estructura jerárquica vertical.

Mentefacto conceptual.- Técnica que establece cuál es el concepto que lo contiene a un tema, los elementos que lo constituyen, los atributos que lo caracterizan y los conceptos de los que se diferencia.

Mesa de tesis.- Técnica que consiste en ubicar la idea principal en la tabla de la mesa y colocar las ideas secundarias que la fundamentan en las patas.

Método.- Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad.

Metodología.- Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal y enseñarla.

Nivel.- Medida de una cantidad con referencia a una escala determinada.

Organizador gráfico.- Técnica de estudio que ayuda a comprender mejor un texto.

Pensamiento.- Potencia o facultad de pensar. Acción y efecto de pensar. Idea inicial o capital de una obra cualquiera.

Principal.- Dicho de una persona o de una cosa: Que tiene el primer lugar en estimación o importancia y se antepone y prefiere a otras.

Procedimiento.- Método de ejecutar algunas cosas.

Resumen.- Acción y efecto de resumir o resumirse. Exposición resumida en un asunto o materia.

Red conceptual.- Técnica de trabajo que ayuda a comprender la idea central de un texto y sus relaciones con otras ideas.

Rueda de atributos.- Circunferencia en la que se escribe el concepto, las características o atributos principales.

Secuencia.- Continuidad, sucesión ordenada. Serie o sucesión de cosas que guardan entre sí cierta relación.

Secundario.- Segundo en orden y no principal. Se dice de la segunda enseñanza. En una bobina de inducción u otro aparato semejante, se dice de la corriente inducida y del circuito por donde fluye.

Sinóptico.- Que tiene forma o caracteres de sinopsis.

Subrayado.- Dicho de una letra, de una palabra o de una frase: Que en lo impreso va en forma distinta del empleado generalmente en la impresión.

Técnica.- Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿El fundamentar la información teórica sobre el uso organizadores gráficos en la enseñanza de Lengua y Literatura contribuirá a determinar la problemática de la institución?

En definitiva, pues tras haber aplicado las encuestas tanto a docentes como a estudiantes, se procedió a la tabulación y análisis de resultados, lo que permitió determinar el desconocimiento y por ende la no utilización de organizadores gráficos durante las clases de Lengua y Literatura, tanto por parte de los maestros como también de los alumnos de los octavos años del Instituto Tecnológico “Luis Ulpiano De La Torre”.

- ¿El identificar la metodología de enseñanza contribuirá a un mejor desarrollo de las clases de Lengua y Literatura?

Sí, pues es de ahí de donde se parte, conociendo bien la metodología que se emplea para poder determinar los aspectos positivos y negativos de la misma y posteriormente fortalecer lo bueno y proponer cambios para erradicar las falencias metodológicas e implementar nuevas estrategias que mejoren y motiven el proceso de enseñanza aprendizaje

- ¿La elaboración de una guía ayudará a la solución de la problemática identificada?

Sí, porque en la guía se toma en cuenta los aspectos básicos que orientarán a docentes y dicentes para la elaboración y utilización de técnicas de organización gráfica, además va de lo fácil a lo difícil, para una mejor comprensión y con su uso frecuente irán fortaleciendo y desarrollando habilidades y destrezas intelectuales que los Organizadores Gráficos potencian.

- ¿La socialización de la guía y su aplicación facilitará la utilización de organizadores gráficos por parte de los maestros en clases de Lengua y Literatura?

Sí, porque en la guía constan las estrategias que el docente debe implementar para indicar a sus estudiantes paso a paso el proceso de construcción de un Organizador Gráfico, además que las aplicaciones están hechas con la utilización de temas exclusivos de Lengua y Literatura, razón por la cual se los puede relacionar y adaptar a temas que tengan similitud en esta área. Sin olvidar que usando estas técnicas, la clase se volverá más dinámica y comprensible.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue de carácter **descriptiva propositiva**, es decir, el desarrollo de este trabajo se centró en estas dos características por las siguientes razones:

3.1.1 Investigación descriptiva.- Pretendió averiguar y describir cómo se presentaba el problema en la institución, teniendo en cuenta todas sus causas y los efectos que se desencadenaron en torno a esta problemática, es decir, se requirió de un minucioso trabajo que demostró y expuso claramente cómo se vino manifestando el tema de investigación.

3.1.2 Investigación propositiva.- Porque después de determinar las causas que generaron el problema, se elaboró y presentó una propuesta que contribuyó en la solución del problema, en bienestar de los docentes y estudiantes que participaron en el proceso.

3.1.3 Investigación cualitativa.- Por el hecho de que los resultados fueron en base al análisis de cualidades o características tanto de docentes, como de estudiantes.

3.2 MÉTODOS

Los métodos más importantes que se aplicaron en el presente trabajo investigativo fueron: método deductivo-analítico, método inductivo-sintético, y método estadístico-matemático.

3.2.1 Método deductivo-analítico

Este método se empezó aplicando desde el primer capítulo, ya que se averiguaron las partes que conformaban el problema, sus diferentes componentes, es decir, las causas y efectos que lo encerraban. También se evidenció su aplicación en el marco teórico, porque el tema se dividió en dos categorías que fueron los hechos generales de los cuales se desprendió sus particularidades.

3.2.2 Método inductivo-sintético

Este método se utilizó en la aplicación de los instrumentos de recolección de información, porque se partió de lo particular, es decir, las preguntas fueron sobre un tema específico y luego en el capítulo IV se realizó el análisis de resultados en base a toda la información y finalmente se emitió una conclusión de carácter general.

3.2.3 Método estadístico-matemático

Este método se lo utilizó para el cálculo y representación de los resultados y porcentajes obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y en el capítulo IV para el respectivo análisis de la información.

3.3 TÉCNICAS

Para la realización de esta investigación, se vio conveniente la aplicación de los siguientes instrumentos de recolección de la información.

Encuesta.- Para la investigación de la situación en la que se desarrollaba el problema, se aplicaron encuestas a los docentes y a los estudiantes involucrados, ya que se necesitó identificar el nivel de conocimiento que poseían las dos partes en cuanto a la utilización de organizadores gráficos en el área de Lengua y Literatura; dicha encuesta constó de un cuestionario de 20 preguntas, tanto para estudiantes, como para docentes. Además, la aplicación de esta técnica sirvió para determinar los aspectos que más atención necesitaban, en torno a este tema.

3.4 POBLACIÓN

Cuadro de la población

INSTITUCIÓN	AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA	DOCENTES	ESTUDIANTES
Instituto Tecnológico "Luis Ulpiano De La Torre"	8° "A"	2	40
	8° "B"	2	40
	8° "C"	2	40
	8° "D"	2	40
	SUB TOTAL	8	160
	TOTAL		168

3.5 MUESTRA

Se aplicó al 100% de la población para la obtención de mejores resultados. No se aplicó la fórmula, ya que la población no sobrepasó los 200 individuos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PROCESO

Luego de haber realizado las encuestas a la población de estudiantes y docentes del Instituto Tecnológico “Luis Ulpiano De La Torre”, se logró obtener la información necesaria para la realización de este proyecto.

La investigación tuvo como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando cuadros y gráficos mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a los estudiantes y docentes del Instituto Tecnológico “Luis Ulpiano De La Torre” del cantón Cotacachi.

Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencias, se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple.

Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo excel, luego

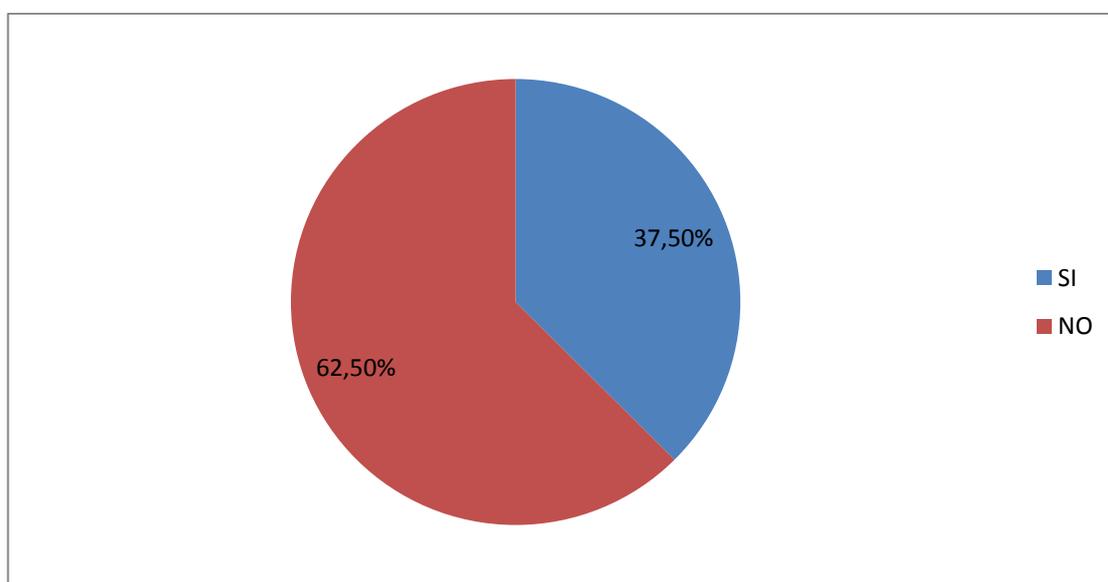
en la barra de menú la opción insertar, en el grupo de ilustraciones, se escogió gráficos circulares.

Los gráficos circulares sirvieron a las investigadoras, para el análisis e interpretación de estos resultados, mismos que se presentan a continuación:

**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO “LUIS ULPIANO DE LA TORRE”**

1.- ¿Tiene conocimiento acerca de tipos de organizadores gráficos?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	3	37.5%
No	5	62.5%
TOTAL	8	100%



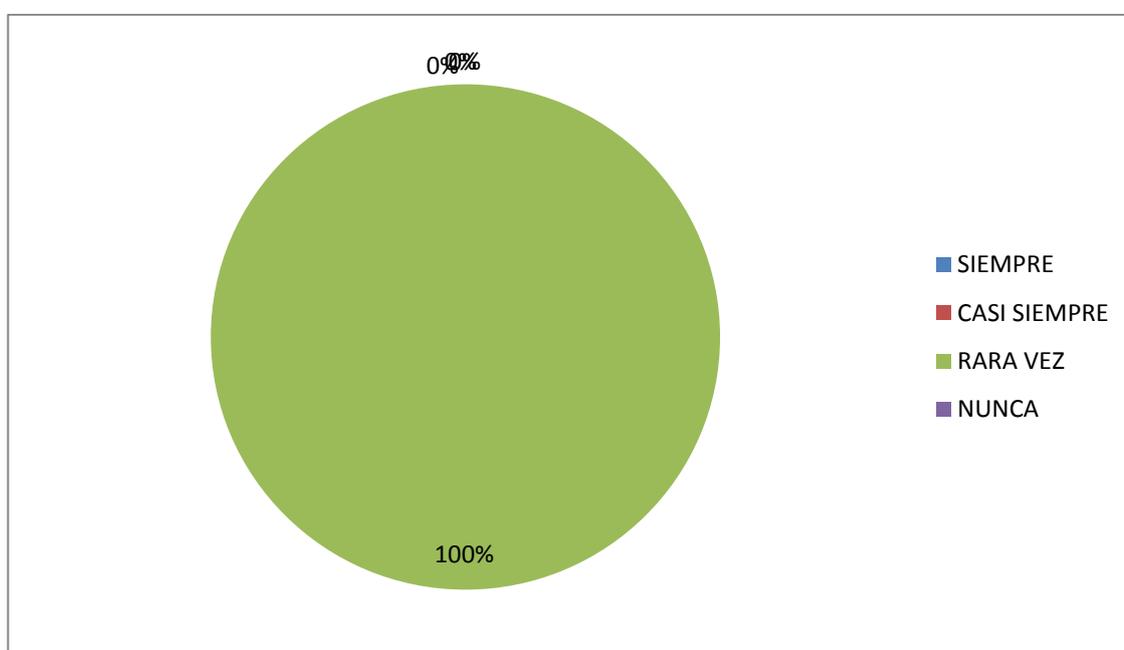
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

El conocimiento sobre tipos de organizadores gráficos en los docentes no es tan elevado como debería serlo, se sugiere que se investigue sobre el tema, ya que las técnicas de organización gráfica son muy útiles en el proceso de enseñanza aprendizaje, no solo de Lengua y Literatura, sino también en las demás áreas.

2.- ¿Utiliza organizadores gráficos en su metodología de enseñanza?

Indicadores	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	8	100%
Nunca	0	0%
	8	100%



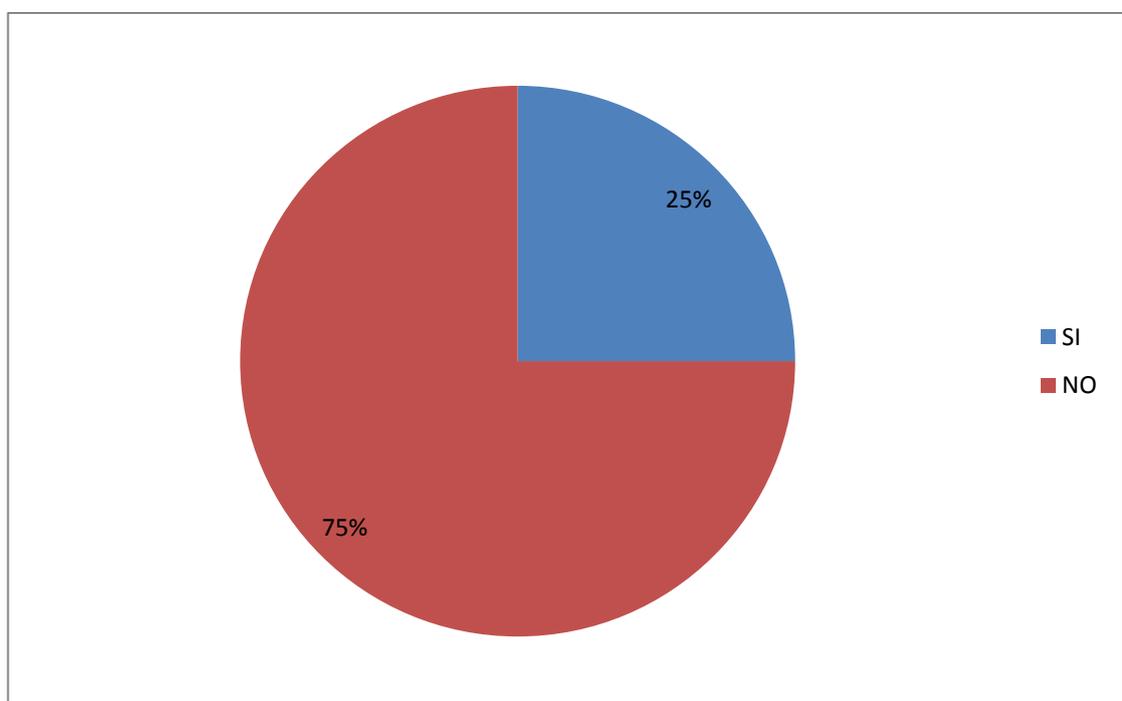
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

La mayoría de docentes no hacen uso de organizadores gráficos durante el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura, es importante que se los use como una estrategia para la enseñanza, pues de estos se pueden obtener varias ventajas, que favorecen de forma particular a los alumnos.

3.- Para la descripción de las características de un tema ¿Utiliza la “Rueda de Atributos”?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	2	25%
No	6	75%
TOTAL	8	100%



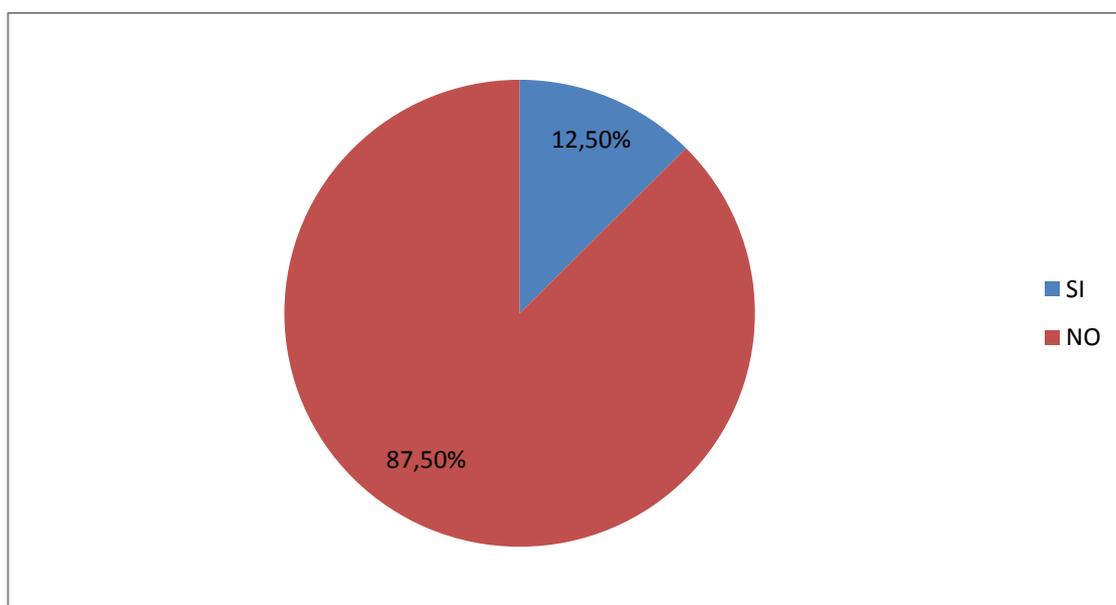
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

La rueda de atributos permite captar rápidamente las características de un tema en particular, pues evita la tarea de leer grandes textos al ofrecer un resumen concreto, razón por la cual debería ser utilizada con mayor frecuencia durante el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura.

4.- Sus estudiantes, ¿pueden sustentar una tesis utilizando la técnica de la “Mesa de la idea Principal”?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	1	12.5%
No	7	87.5%
TOTAL	8	100%



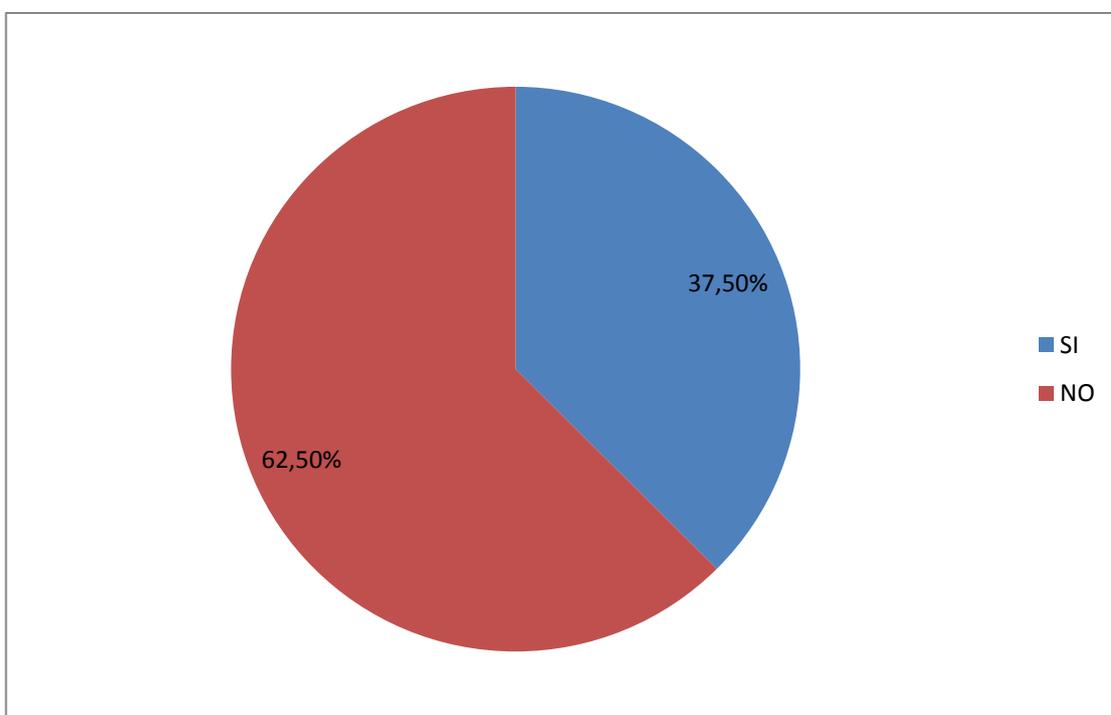
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Es fundamental que los estudiantes de los octavos años ya sepan identificar las ideas principales o tesis de un tema y las ideas que la sustentan, una herramienta que ayuda a desarrollar esta destreza, es la Mesa de la Idea Principal, pues partiendo de su uso se puede llegar a encontrar los argumentos indicados para exponer dicho tema.

5.- ¿Usa la técnica de la “Red Conceptual” para tratar temas de Lengua y Literatura?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	3	37.5%
No	5	62.5%
TOTAL	8	100%



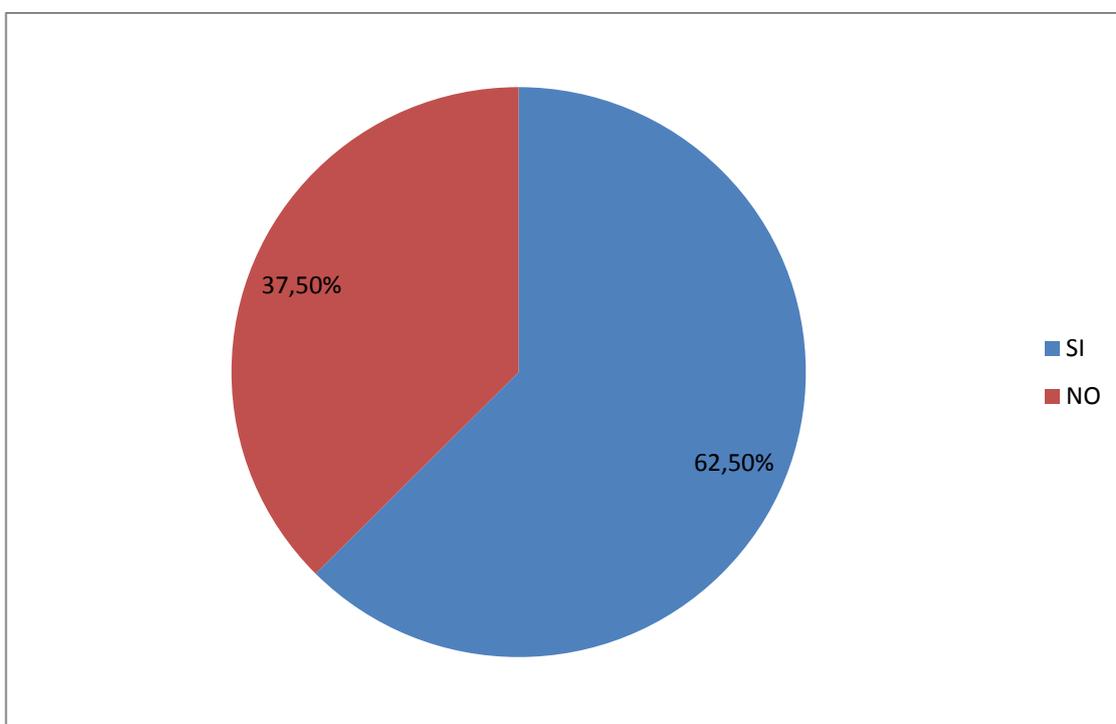
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Para resumir extensos contenidos la Red Conceptual es de gran ayuda, pues es una técnica de trabajo que ayuda a comprender la idea central de un texto y sus relaciones con otras ideas, por ello es importante su uso continuo siempre y cuando sea pertinente.

6.- ¿Promueve el uso de “Mapas Conceptuales” para resumir contenidos?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	5	62.5%
No	3	37.5%
TOTAL	8	100%



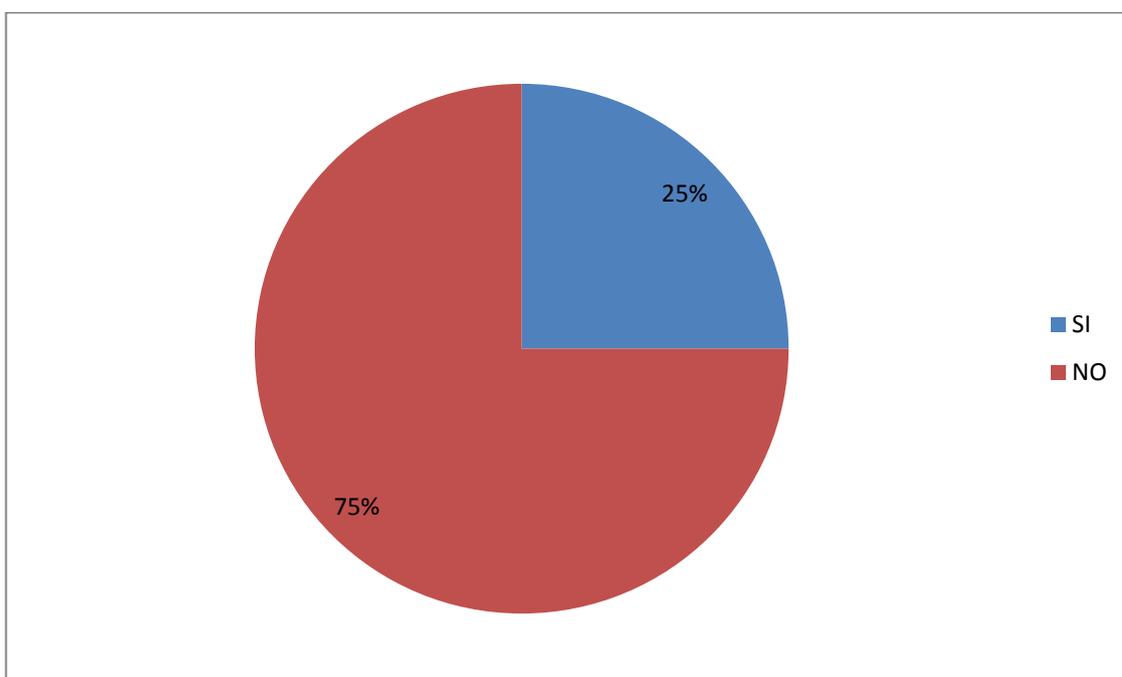
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Los mapas conceptuales son una herramienta de uso frecuente durante el desarrollo de clases de cualquier área, por ello es importante que se siga tomando en cuenta este organizador gráfico y ejercitando su construcción.

7.- ¿Usa “Mentefactos Conceptuales” para indicar el contexto de un tema de estudio?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	2	25%
No	6	75%
TOTAL	8	100%



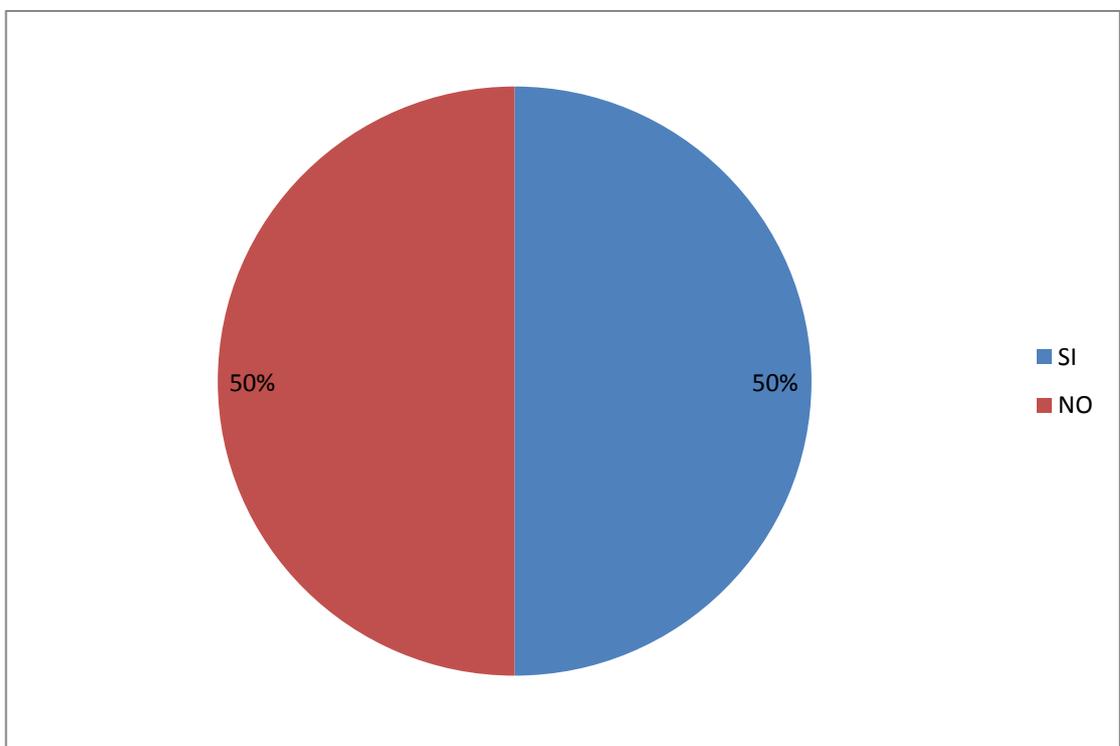
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Los Mentefactos Conceptuales ayudan a comprender un tema en sus dimensiones más importantes, razón por la cual deben ser aplicados con frecuencia, para contribuir al desarrollo intelectual y en el nivel de comprensión de los estudiantes.

8.- ¿Utiliza “Esquemas de Llaves” para la enseñanza de temas que tengan amplias clasificaciones?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	4	50%
No	4	50%
TOTAL	8	100%



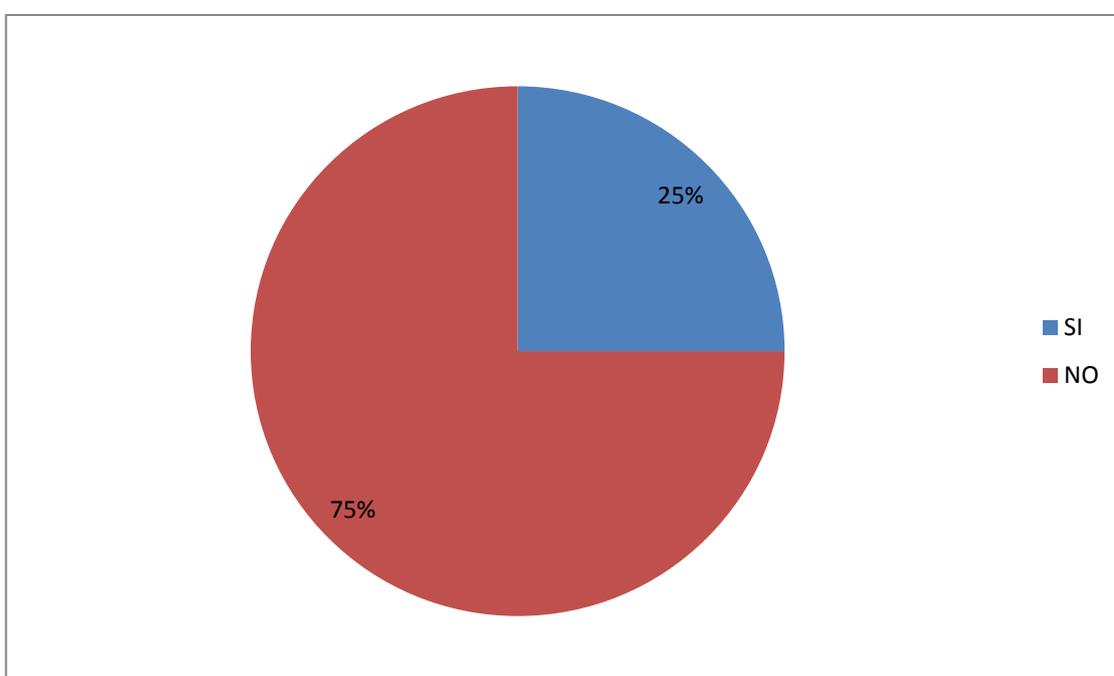
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Los Esquemas de Llaves, son otra técnica de fácil aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje y esto los hace muy útiles al momento de ejercitar la destreza de clasificación.

9.- ¿Indica las causas y efectos de un hecho utilizando la técnica de la “Espina de pescado”?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	2	25%
No	6	75%
TOTAL	8	100%



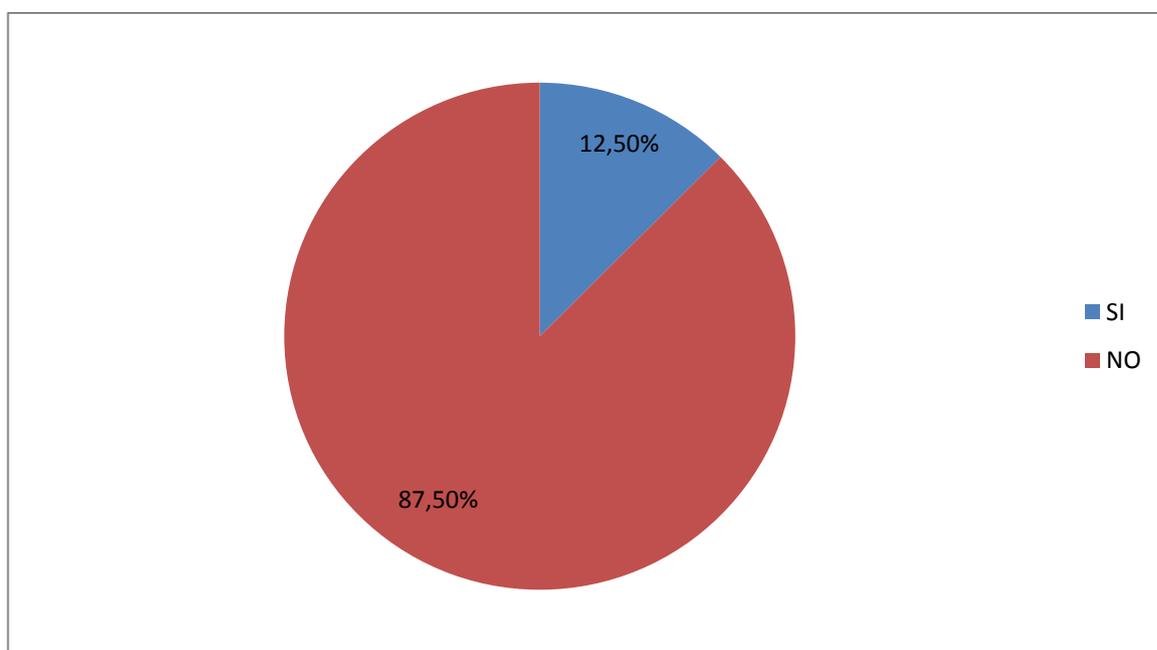
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Identificar las causas y efectos de un hecho o fenómeno es una destreza importante que los estudiantes deben desarrollar, en especial los de años superiores; con la Espina de Pescado se puede facilitar la adquisición de esta habilidad.

10.- ¿Utiliza el “Diagrama de Venn” para indicar las características comunes de dos temas diferentes?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	1	12.5%
No	7	87.5%
TOTAL	8	100%



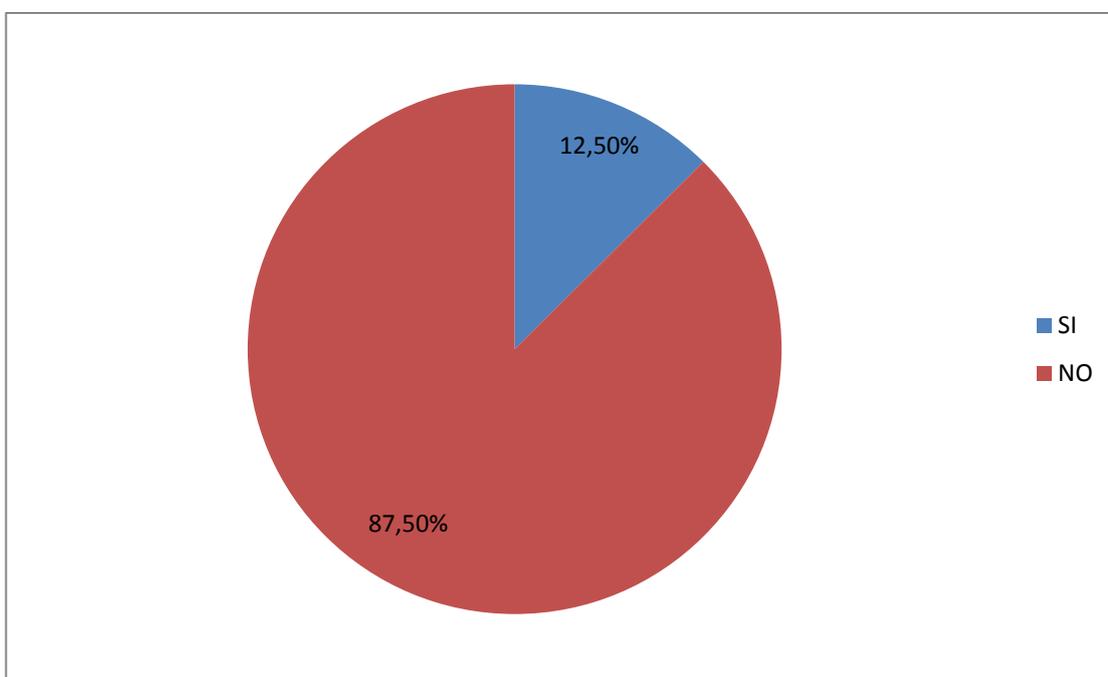
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

El establecimiento de semejanzas y diferencias puede resultar complejo para algunos estudiantes, sobre todo si no están acostumbrados a realizar este tipo de actividades. El Diagrama de Venn es uno de los organizadores gráficos más idóneos para este tipo de trabajos, su uso facilita la comprensión de este tipo de características.

11.- ¿Usa “Mapas Mentales” para representar con creatividad el esquema de un tema?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	1	12.5%
No	7	87.5%
TOTAL	8	100%



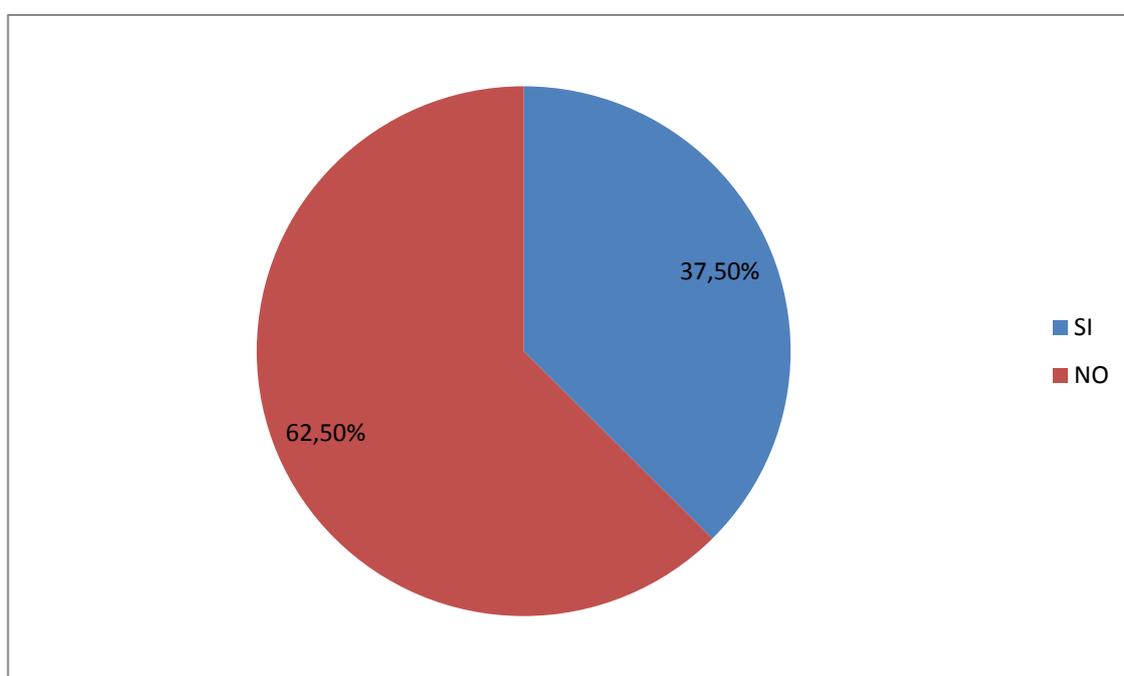
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Es importante que los docentes guíen a los estudiantes hacia el desarrollo de su creatividad, con el uso de Mapas Mentales, se puede mostrar la jerarquía o secuencia de un tema a través de gráficos, por ello es importante su uso dentro del aula.

12.- ¿Determina el nivel de importancia de las ideas a través del uso del “Diagrama Jerárquico”?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	3	37.5%
No	5	62.5%
TOTAL	8	100%



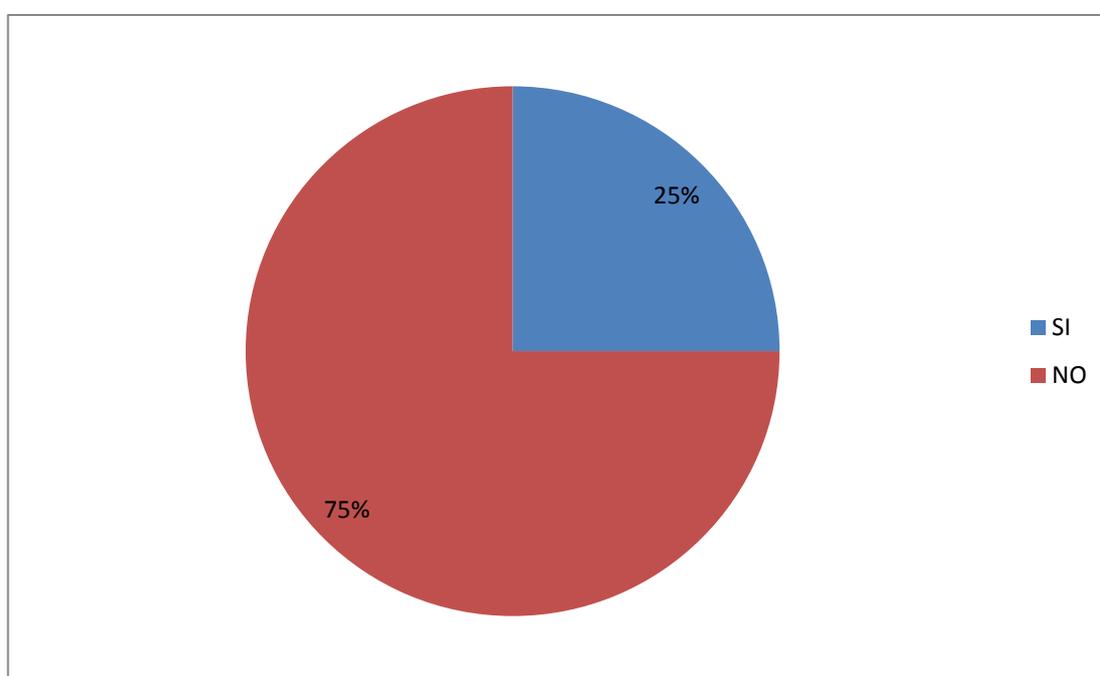
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Distinguir el grado de importancia de un conjunto de datos es una destreza importante que deben poseer los alumnos de Educación Básica, para desarrollar esta habilidad es importante la aplicación de Diagramas Jerárquicos, pues contribuyen significativamente en este aspecto.

13.- ¿Utiliza la técnica de la “Rueda Denotativa” para resumir contenidos de textos amplios?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	2	25%
No	6	75%
TOTAL	8	100%



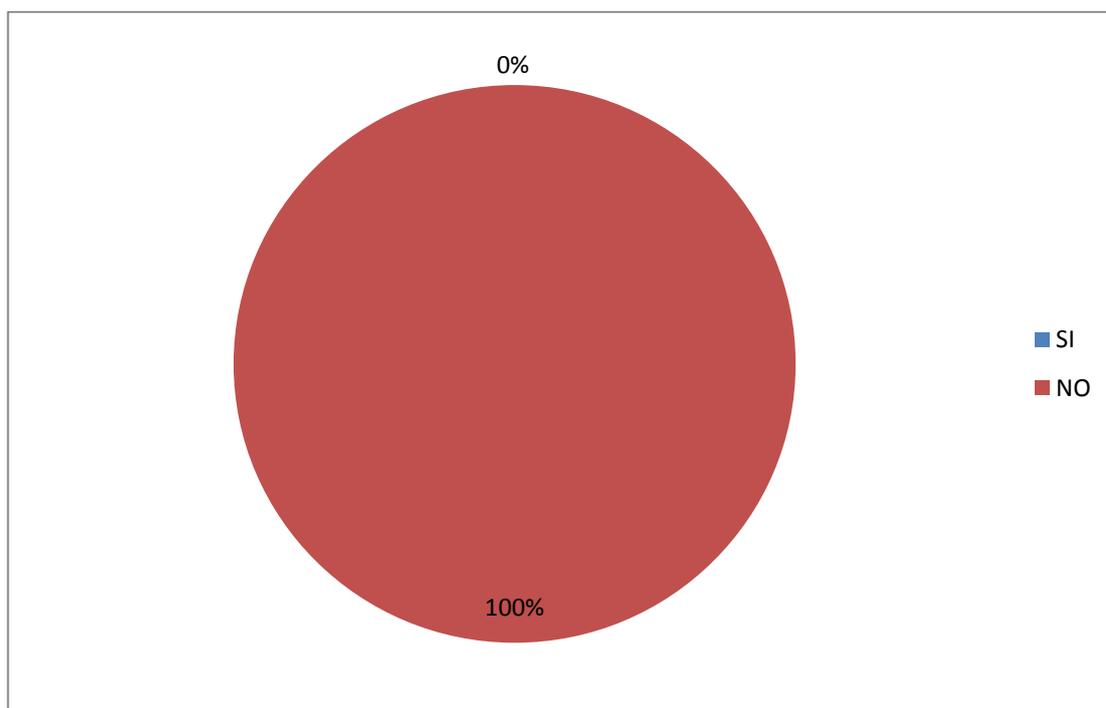
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Analizar el contenido de un texto puede resultar un proceso complejo, sobre todo si éste es extenso, con el uso de la Rueda Denotativa este trabajo resulta más fácil y claro, pues esta técnica permite distinguir los aspectos más significativos de un texto.

14.- ¿Usa “Mandalas” para ir del todo a las partes en un tema?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	8	100%
TOTAL	8	100%



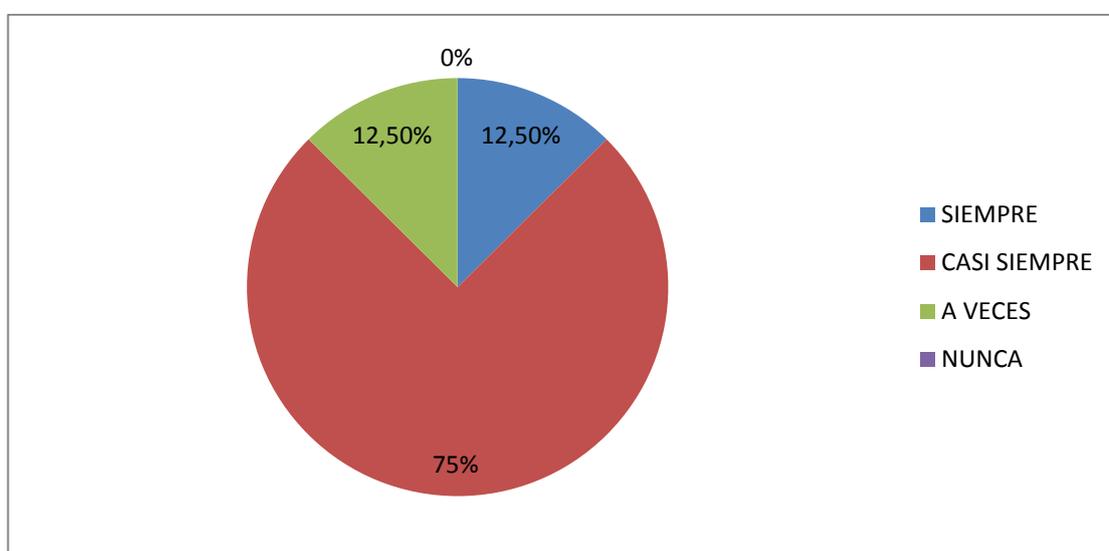
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Para muchos estudiantes es difícil descomponer un tema complejo en sus diferentes dimensiones, con la aplicación de Mándalas este proceso se hace más sencillo, pues este organizador gráfico nos permite distinguir claramente un tema y sus diferentes clasificaciones

15.- ¿Indica los temas de Lengua y Literatura con un proceso lógico?

Indicadores	Frecuencia	%
Siempre	1	12.5%
Casi siempre	6	75%
A veces	1	12.5%
Nunca	0	0%
TOTAL	8	100%



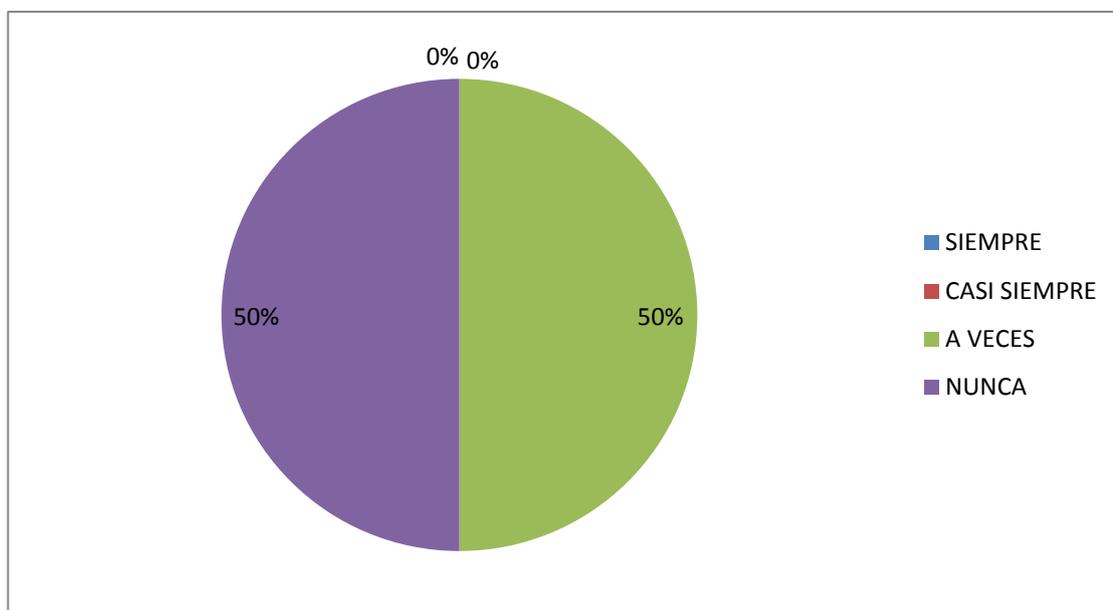
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Un docente debe guiar a sus estudiantes de una manera lógica y coherente, realizando las conexiones necesarias para que el aprendizaje sea significativo, por ello debe seleccionar correctamente las técnicas a utilizarse en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues las estrategias, deben tener una estrecha relación con el tema que se desarrolle.

16.- ¿Facilita la comprensión de conocimientos de sus estudiantes utilizando Organizadores Gráficos?

Indicadores	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	4	50%
Nunca	4	50%
TOTAL	8	100%



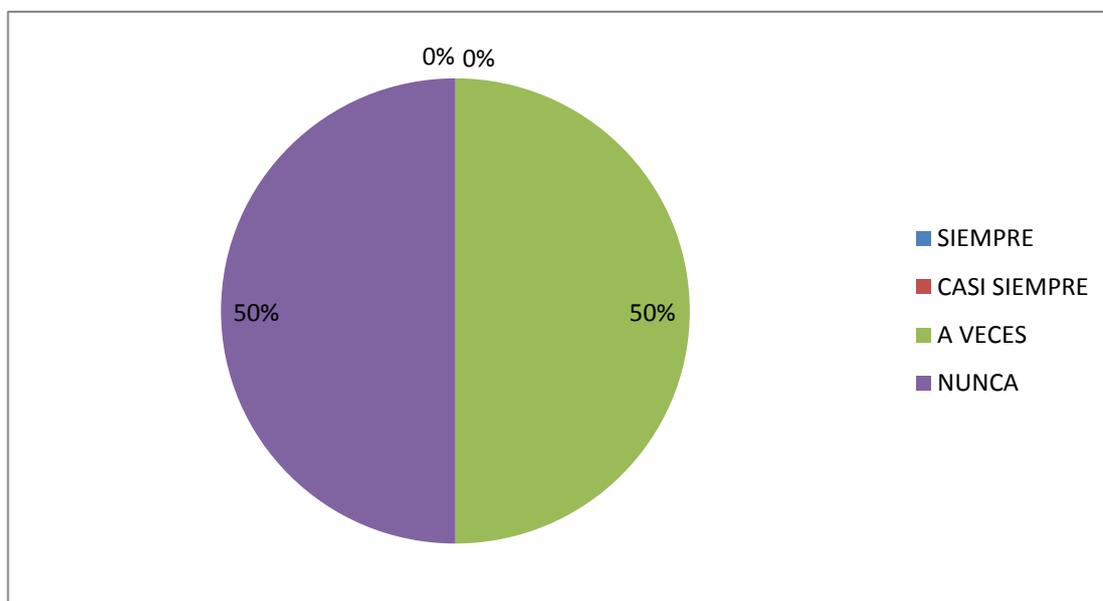
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Los Organizadores Gráficos son técnicas de estudio que ayudan a una mejor comprensión de un tema, por ello son estrategias útiles y de gran apoyo para los docentes, razón por la cual deberían ser tomadas en cuenta durante la labor pedagógica.

17.- ¿Busca la ayuda de Organizadores Gráficos para orientar sus actividades metodológicas?

Indicadores	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	4	50%
Nunca	4	50%
TOTAL	8	100%



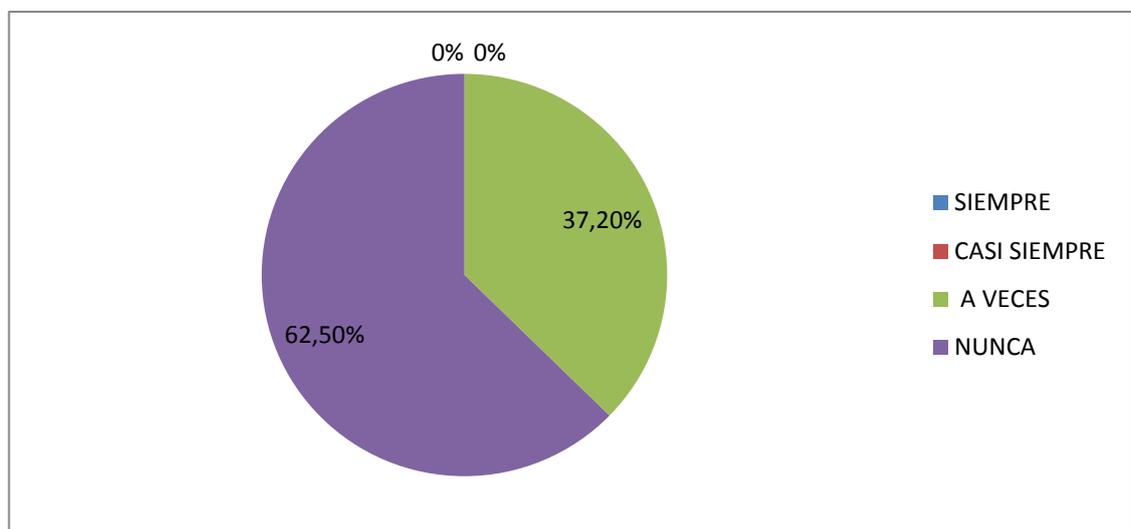
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Para cada tema tratado hay un Organizador Gráfico, que se ajusta al contenido y ayuda a una mejor comprensión, es trabajo del docente investigar cual es el más idóneo para apoyar su clase y el aprendizaje de sus estudiantes.

18.- ¿Motiva el interés y participación de sus estudiantes por medio de técnicas de organización gráfica?

Indicadores	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	3	37.2%
Nunca	5	62.5%
TOTAL	8	100%



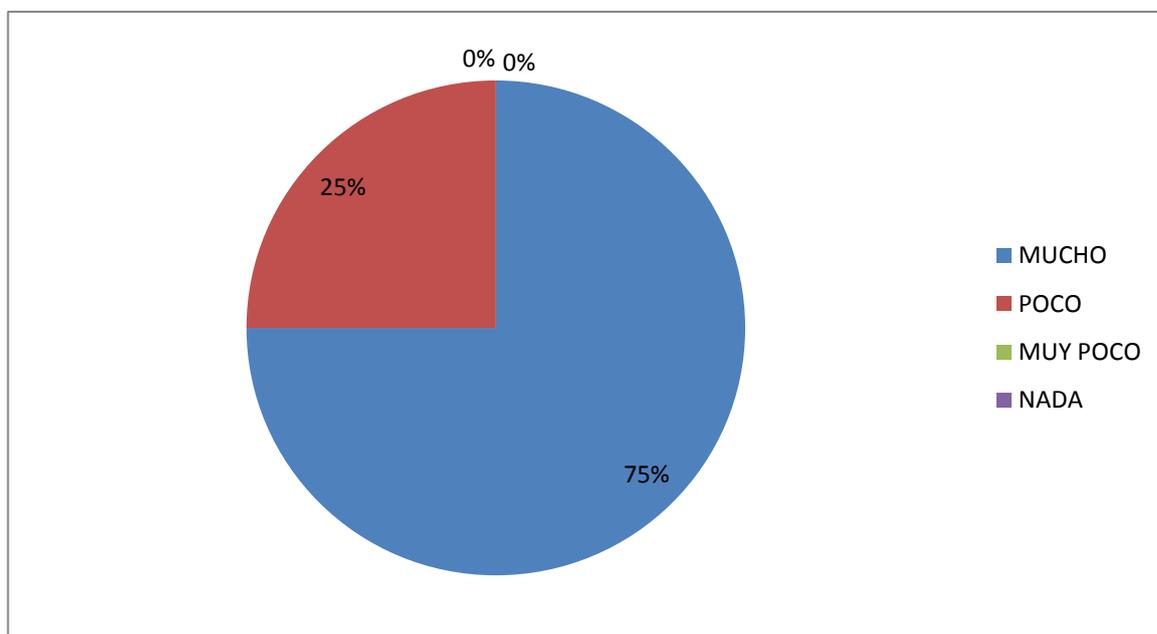
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Muchas veces resulta abrumante para los estudiantes tratar temas con extensos contenidos expresados en forma textual, si se adapta el contenido a un organizador gráfico, la comprensión se facilitará, al igual que la motivación de los alumnos por tratar algo corto y preciso, en lugar de algo extenso y complejo.

19.- ¿Cree usted que los organizadores gráficos contribuyen en el desarrollo intelectual de sus estudiantes?

Indicadores	Frecuencia	%
Mucho	6	75%
Poco	2	25%
Muy poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	8	100%



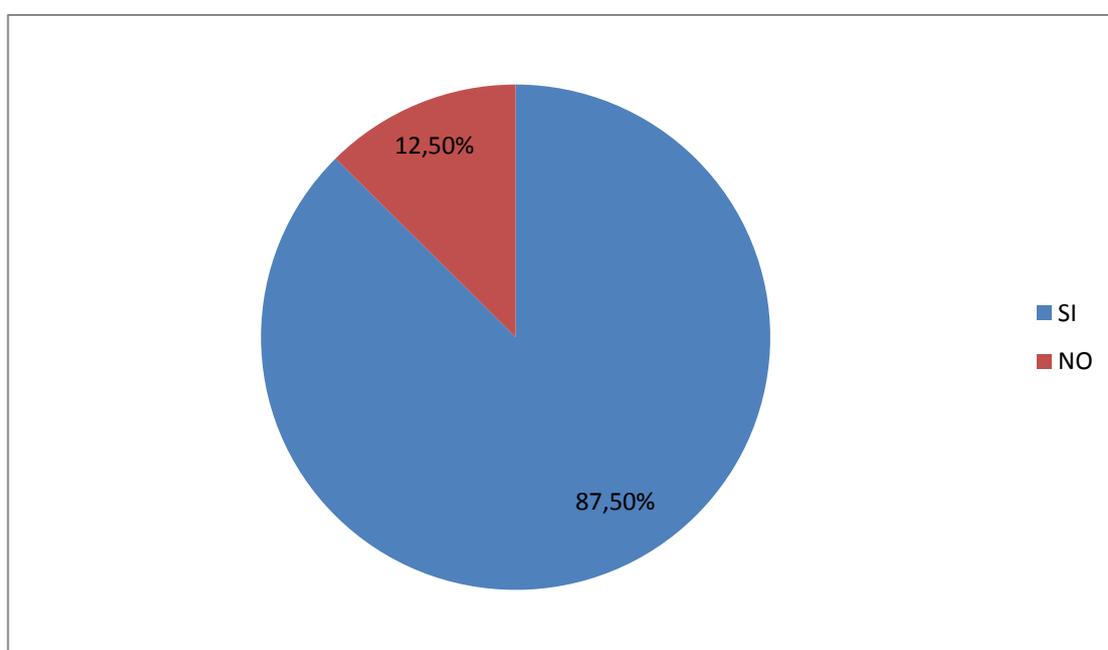
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Muchas investigaciones señalan la influencia de los Organizadores Gráficos en el desarrollo intelectual de los educandos, razón suficiente para que sean tomados en cuenta en el desarrollo de las clases de cualquier asignatura.

20.- ¿Le gustaría contar con el apoyo de una guía que oriente el uso de organizadores gráficos en el área de Lengua y Literatura?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	7	87.5%
No	1	12.5%
TOTAL	8	100%



Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

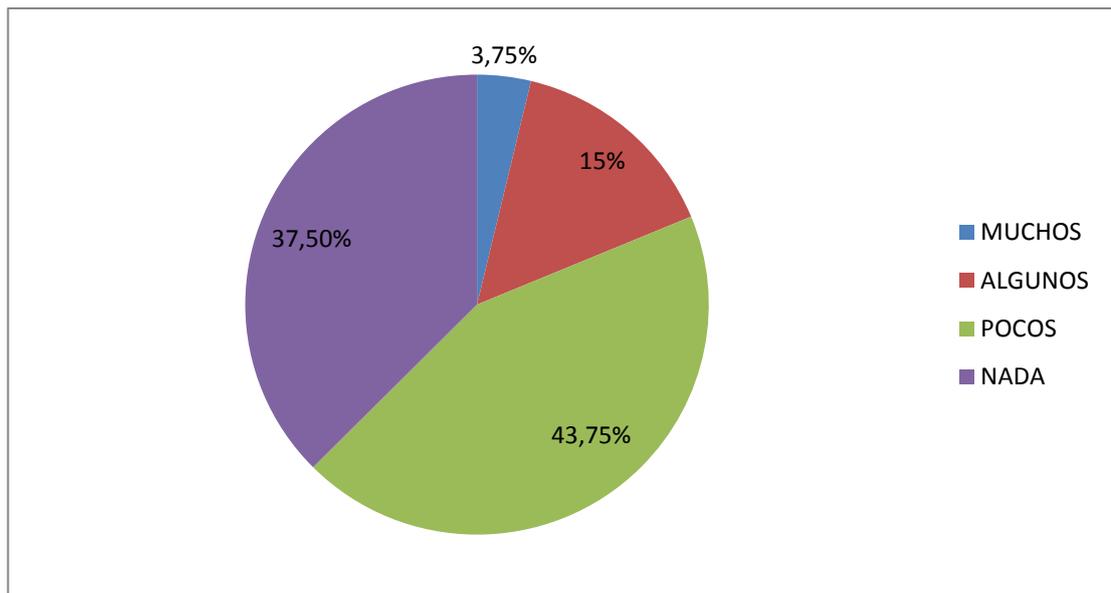
Interpretación

Los Organizadores Gráficos facilitan el trabajo del docente debido a que le son útiles en diversos aspectos, por ello es de gran ayuda que se cuente con una guía que oriente el uso de técnicas de organización gráfica. Nuestra propuesta va a satisfacer esta necesidad.

**ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO “LUIS ULPIANO DE LA TORRE”**

1.- ¿Tiene conocimiento acerca de los tipos de organizadores gráficos?

Indicadores	Frecuencia	%
Muchos	6	3.75%
Algunos	24	15%
Pocos	70	43.75%
Nada	60	37.5%
Total	160	100%



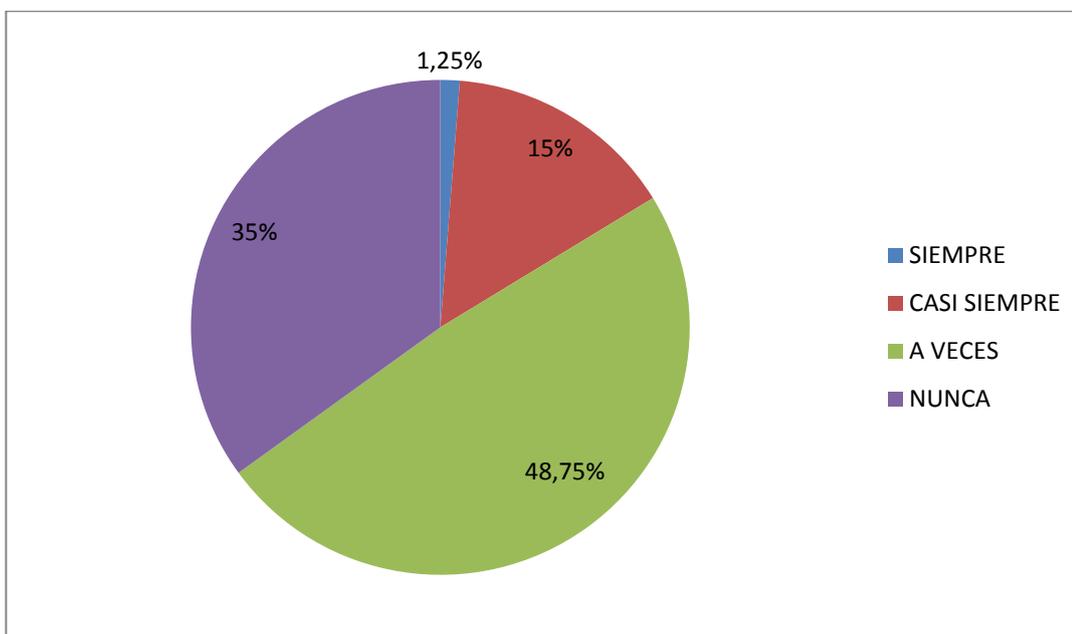
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

El conocimiento sobre tipos de Organizadores Gráficos en los estudiantes no es elevado, se sugiere que se investigue sobre el tema, ya que las técnicas de organización gráfica son muy útiles para una mejor comprensión.

2.- ¿Utiliza organizadores gráficos en las clases de Lengua y Literatura?

Indicadores	Frecuencia	%
Siempre	2	1.25%
Casi siempre	24	15%
A veces	78	48.75%
Nunca	56	35%
Total	160	100%



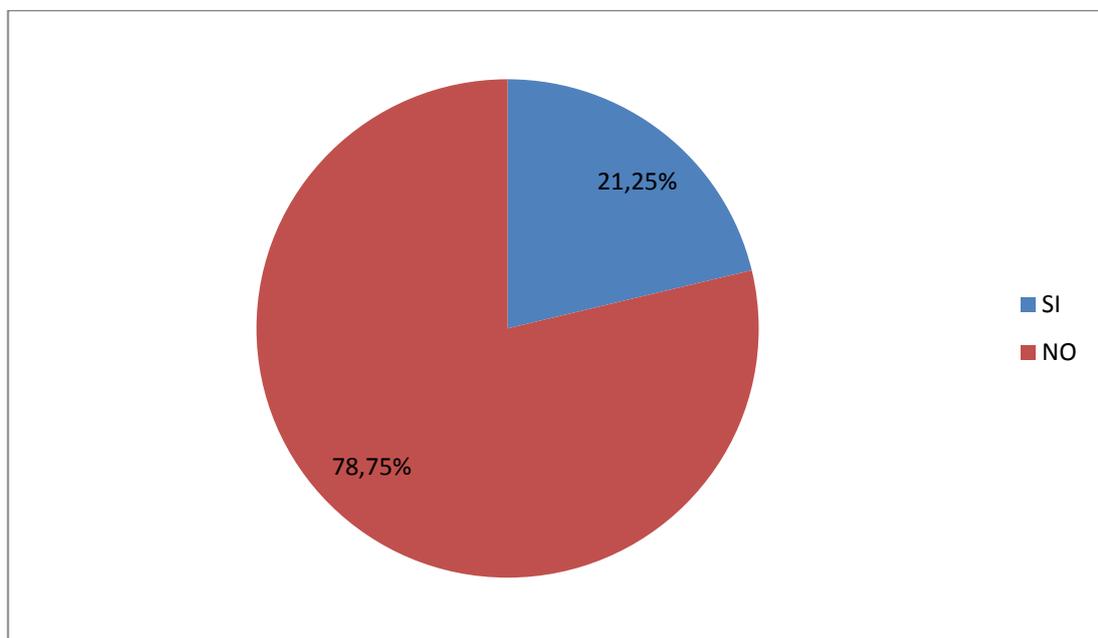
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

La mayoría de estudiantes no hacen uso de Organizadores Gráficos durante el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura, es importante que se los use como una estrategia para facilitar la organización y resumen de la información.

3.- Para la descripción de las características de un tema ¿Utiliza la técnica de la “Rueda de Atributos”?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	34	21,25%
No	126	78.75%
Total	160	100%



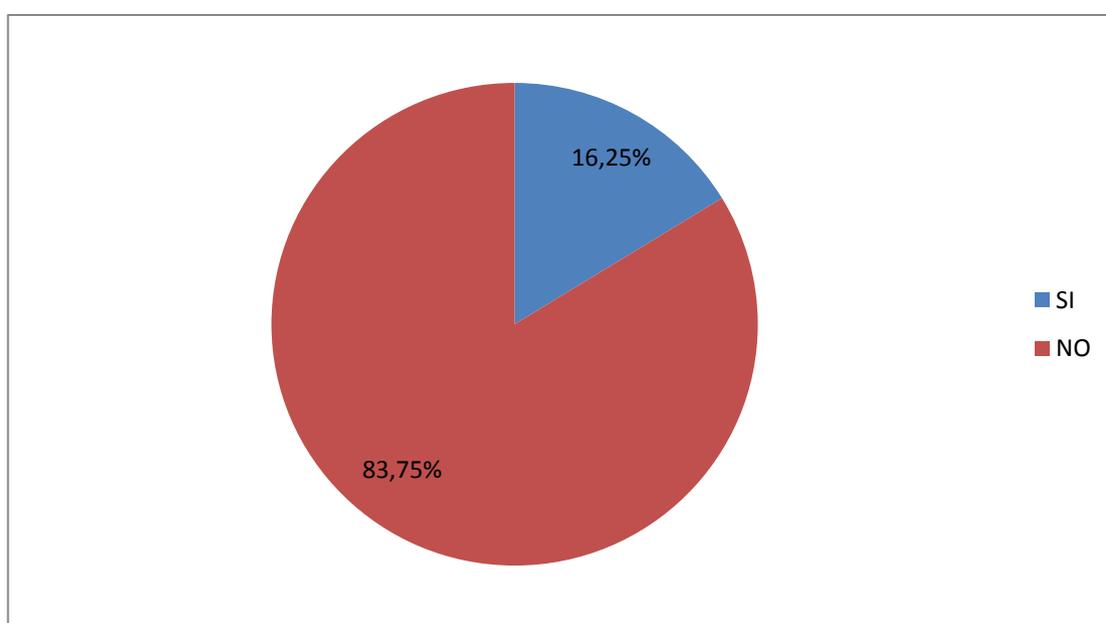
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

La Rueda de Atributos permite captar rápidamente las características de un tema particular, pues evita la tarea de leer textos extensos, al ofrecer un resumen concreto, razón por la cual debería ser utilizada con mayor frecuencia por los estudiantes durante el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura.

4.- ¿Pueden sustentar una tesis utilizando la técnica de la Mesa de la Idea Principal?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	26	16.25%
No	134	83.75%
Total	160	100%



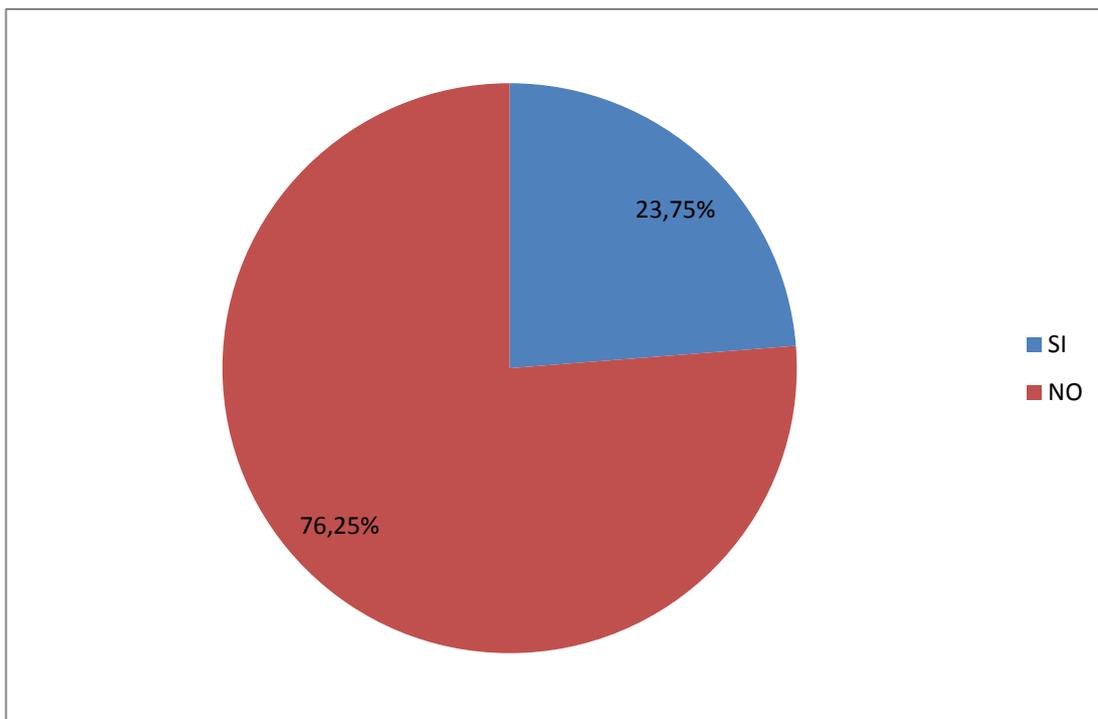
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Es fundamental que los estudiantes de los octavos años ya sepan identificar las ideas principales o tesis de un tema y las ideas que la sustentan, una herramienta que ayuda a desarrollar esta destreza es la Mesa de la Idea Principal, pues partiendo de su uso se puede llegar a encontrar los argumentos indicados para exponer dicho tema.

5.- ¿Usa la “Red Conceptual” para el resumen de contenidos?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	38	23,75%
No	122	76,25%
Total	160	100%



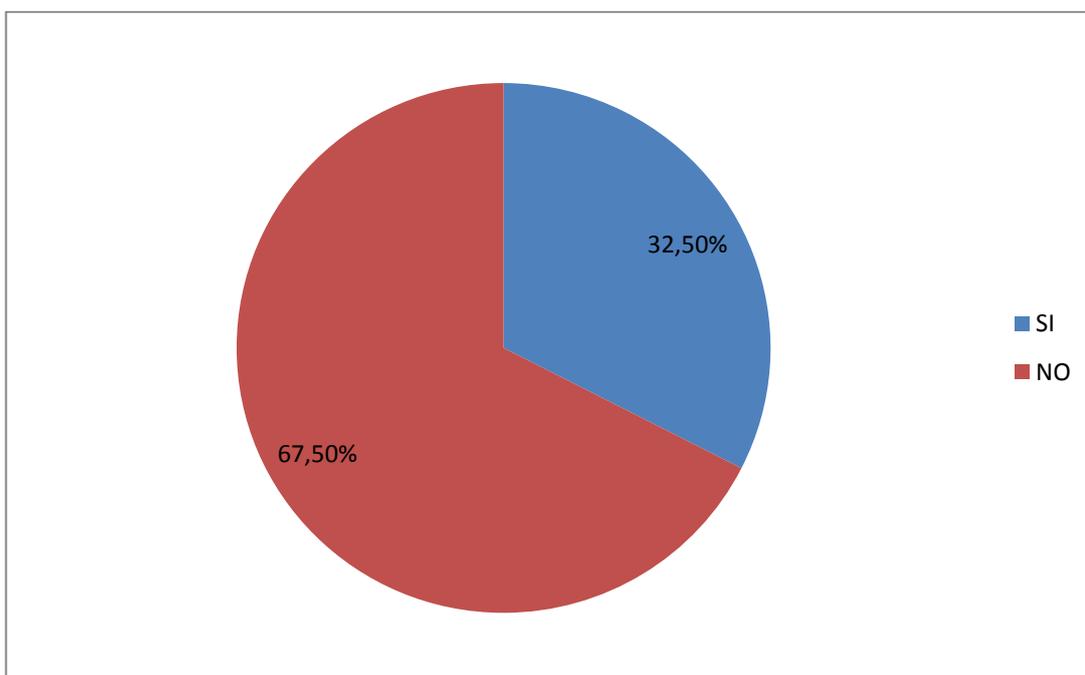
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Para comprender la idea central de un texto y sus relaciones con otras ideas, es de gran apoyo la Red Conceptual, por ello es importante su uso continuo siempre y cuando se ajuste al tema tratado.

6.- ¿Puede elaborar “Mapas Conceptuales”?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	52	32.50%
No	108	67.50%
Total	160	100%



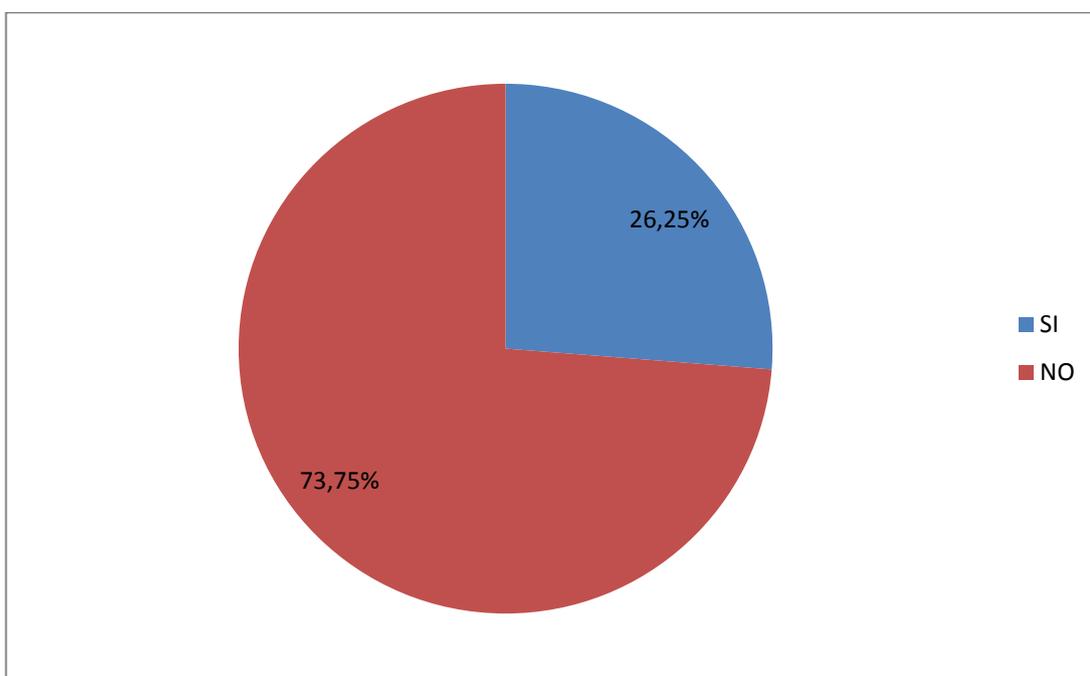
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

La destreza de la elaboración de Mapas Conceptuales se la debe ir desarrollando desde los primeros años de estudio, ya que este tipo de organizadores son de uso frecuente en los textos, por ello es importante que se los tome en cuenta y se ejercite su construcción.

7.- ¿Usa “Mentefactos Conceptuales” para indicar el contexto de un tema de estudio?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	42	26.25%
No	118	73.75%
Total	160	100%



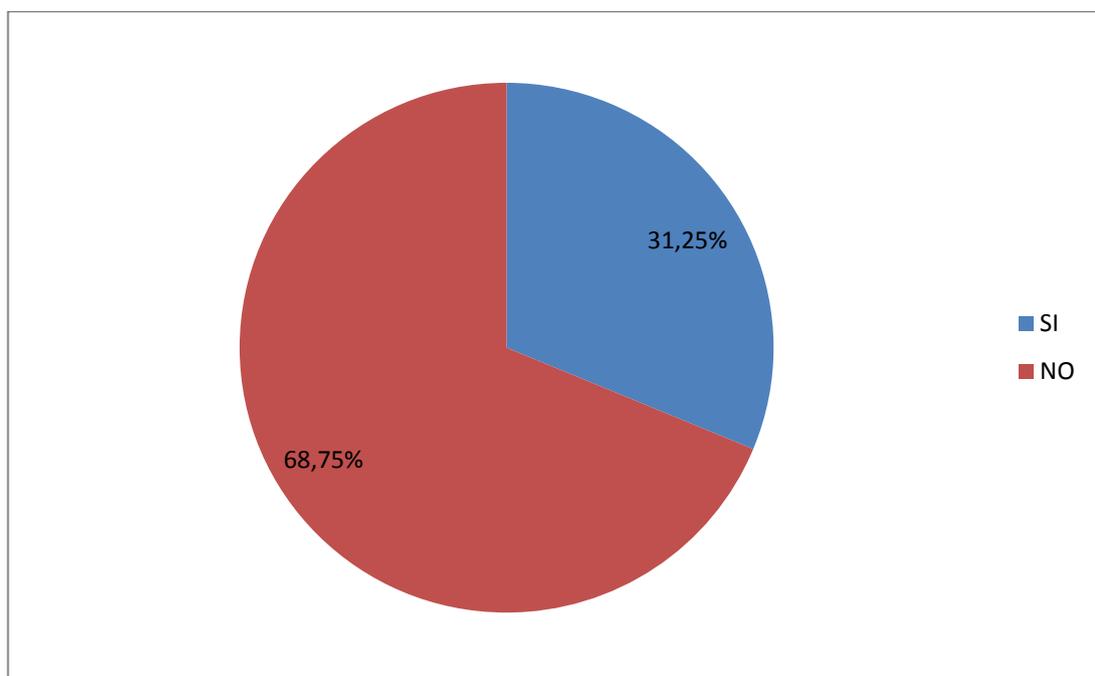
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Los Mentefactos Conceptuales ayudan a formar la estructura cognitiva porque permiten comprender un tema en sus dimensiones más importantes, razón por la cual deben ser aplicados con frecuencia para contribuir al desarrollo intelectual y en el nivel de comprensión de los estudiantes.

8.- ¿Utiliza el “Esquemas de Llaves” para mostrar amplias clasificaciones?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	50	31,25%
No	110	68.75%
Total	160	100%



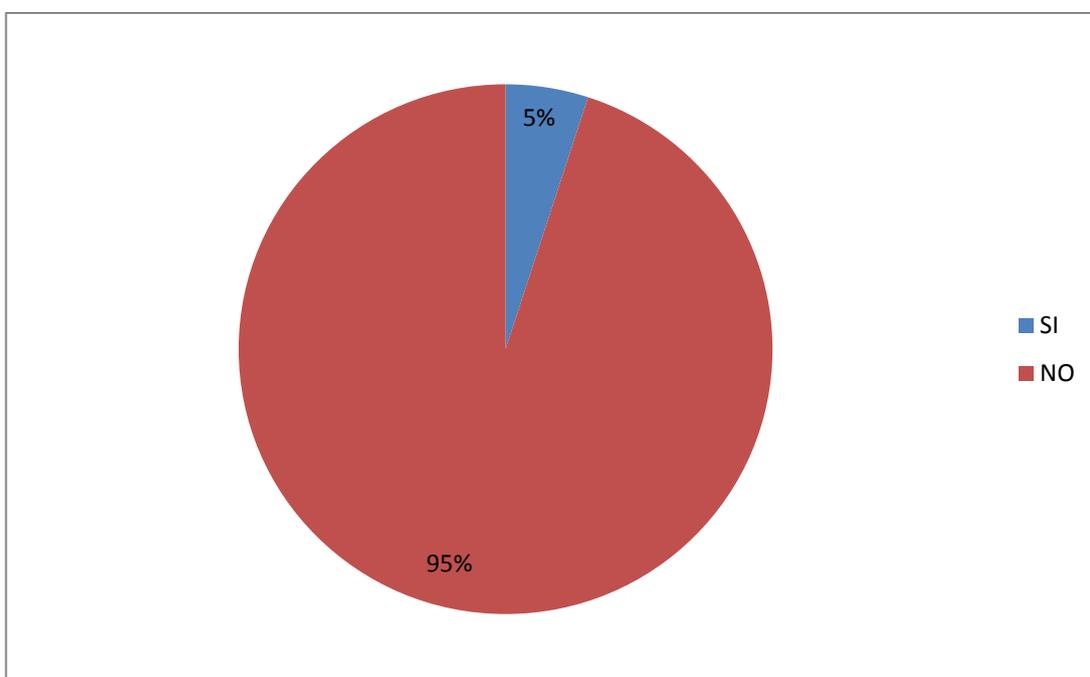
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Para desarrollar la destreza de clasificación los estudiantes pueden usar Esquemas de Llaves, ya que son una estrategia de mucha ayuda, porque clarifican las categorías en las que se divide un tema y son organizadores de fácil aplicación.

9.- ¿Indica las causas y efectos de un hecho utilizando la técnica de la Espina de Pescado?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	8	5%
No	152	95%
Total	160	100%



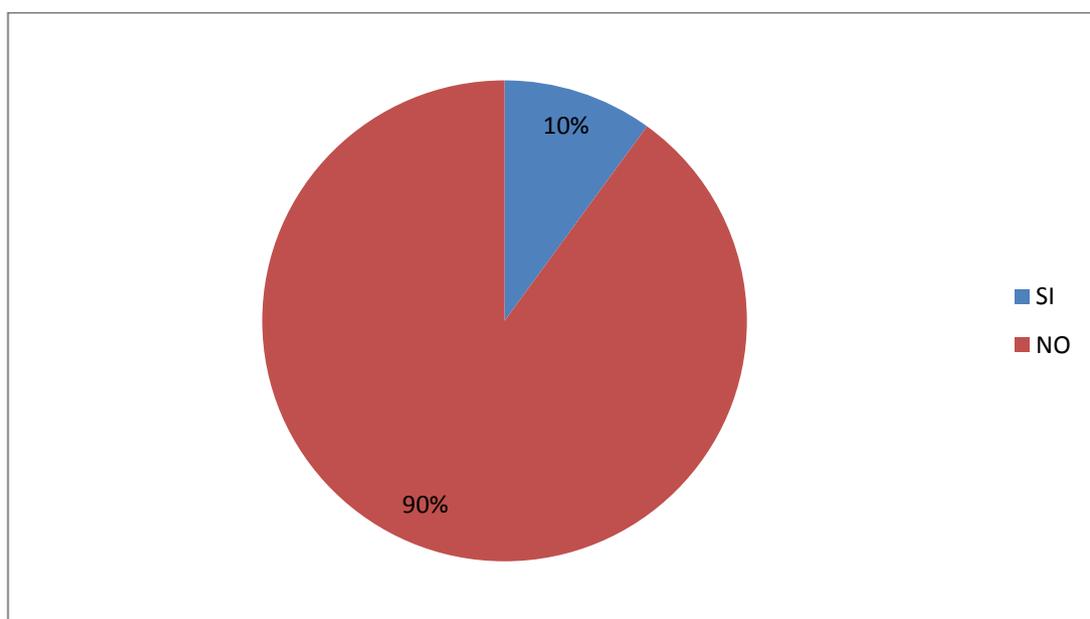
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Con la utilización de la Espina de Pescado, los estudiantes pueden facilitar la identificar de las causas y efectos de un hecho o fenómeno, tomando en cuenta que es una destreza importante que deben desarrollar.

10.- ¿Puede utilizar el “Diagrama de Venn” para indicar las características comunes de dos temas diferentes?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	16	10%
No	144	90%
Total	160	100%



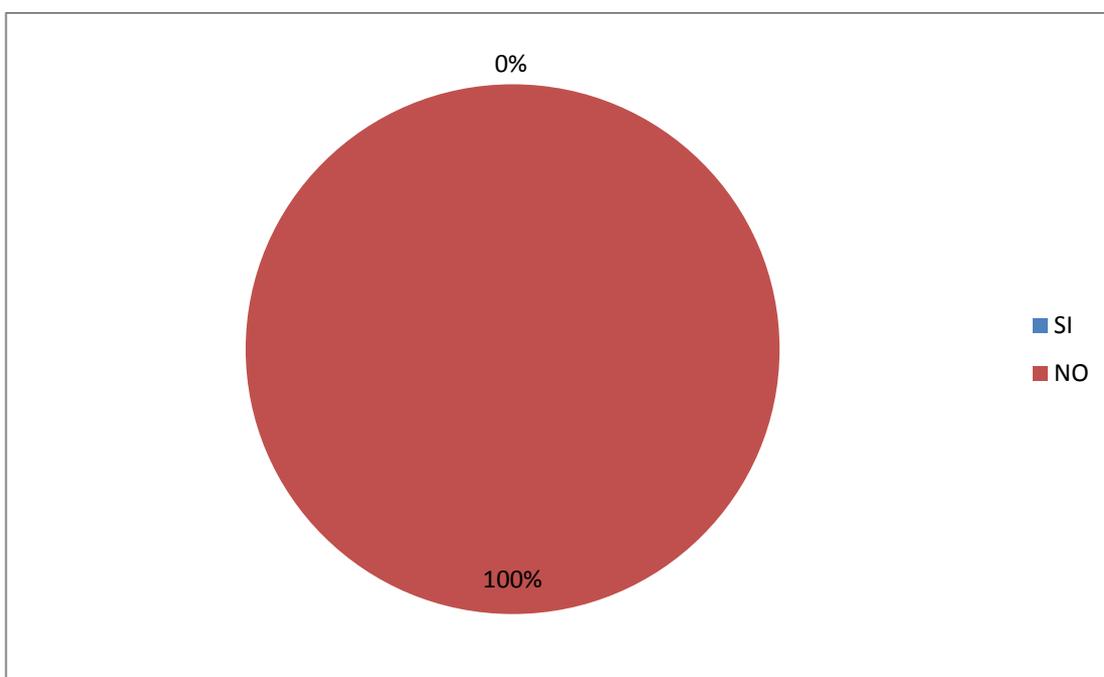
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

El establecimiento de semejanzas y diferencias puede resultar complicado para algunos estudiantes, sobre todo si no están acostumbrados a realizar este tipo de actividades. El Diagrama de Venn, es uno de los organizadores gráficos más idóneos para este tipo de trabajo, su uso facilita la comprensión de este tipo de características.

11.- ¿Maneja “Mapas Mentales” para representar con creatividad el esquema de un tema?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	160	100%
Total	160	100%



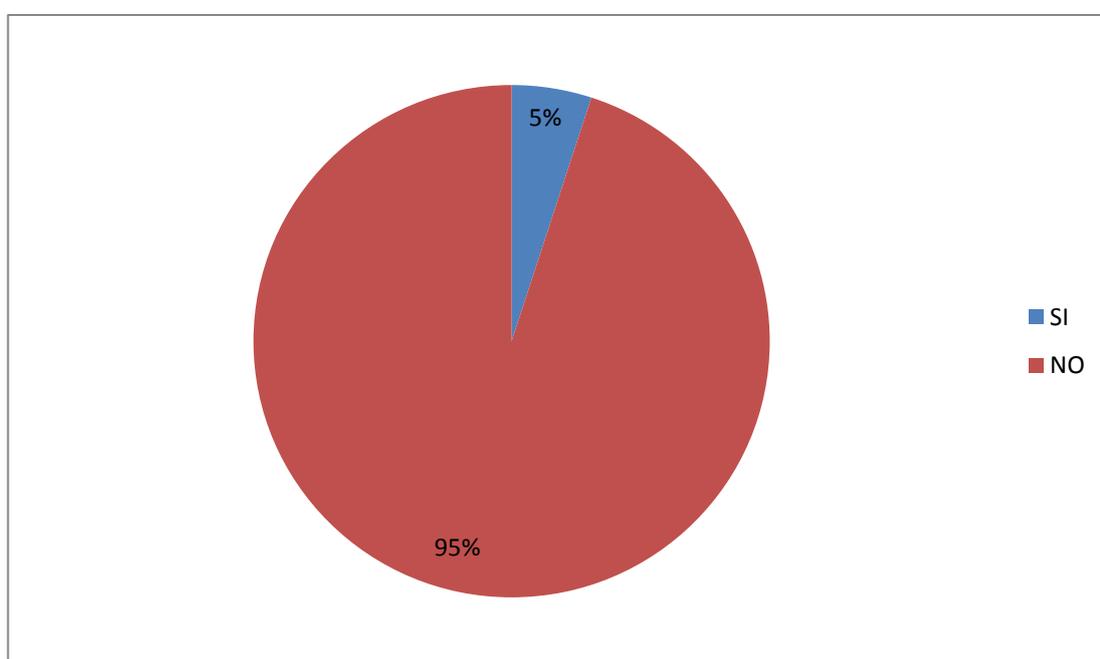
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Es uso de gráficos para realizar una explicación puede resultar motivante en los estudiantes, es por esto que los estudiantes deben hacer uso de Mapas Mentales, para mostrar la jerarquía o secuencia de un tema a través de códigos que les sean fáciles de comprender.

12.- ¿Identifica el nivel de importancia de ideas a través del uso del Diagrama Jerárquico?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	8	5%
No	152	95%
Total	160	100%



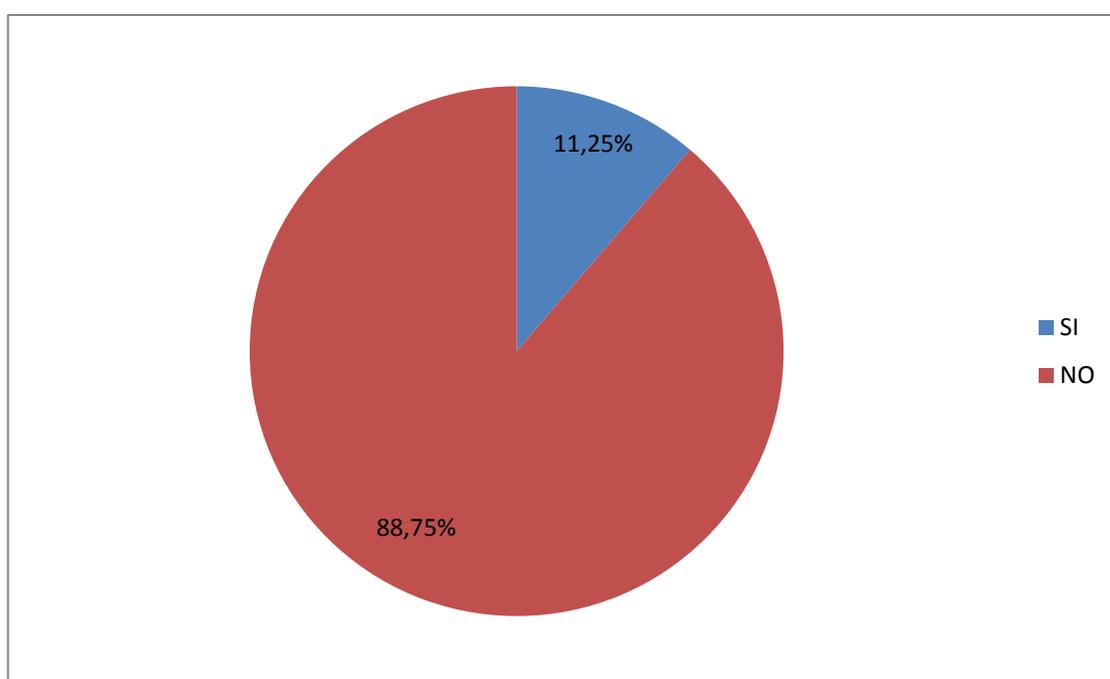
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

La aplicación de Diagramas Jerárquicos, contribuye a que los estudiantes puedan distinguir el grado de importancia de un conjunto de datos, es una destreza importante que deben desarrollar los alumnos de Educación Básica, razón por la cual deben ser tomados en cuenta como una estrategia de aprendizaje.

13.- ¿Puede resumir textos amplios utilizando la “Rueda Denotativa”?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	18	11.25%
No	142	88.75%
Total	160	100%



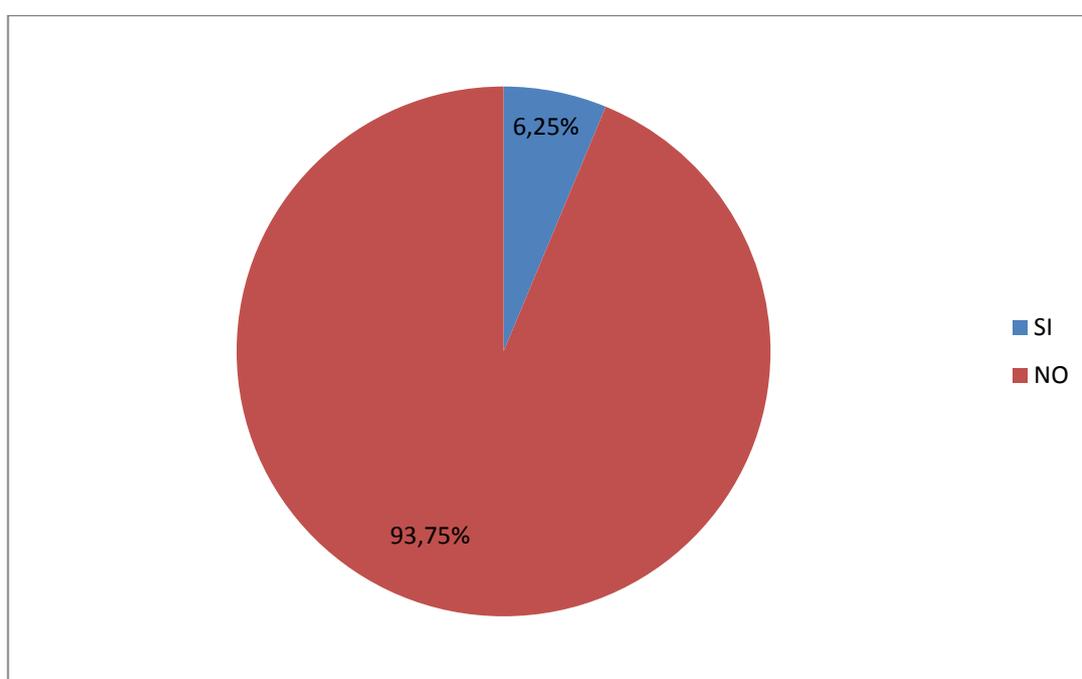
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

El uso de la Rueda Denotativa permite a los estudiantes distinguir los aspectos más significativos de un texto, pues en varias ocasiones analizar el contenido de un texto puede resultar un proceso complejo, sobre todo cuando es extenso, por ello se considera pertinente el uso de este organizador gráfico.

14.- ¿Puede ir del todo a las partes de un tema a través del uso de los Mándalas?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	10	6,25%
No	150	93.75%
Total	160	100%



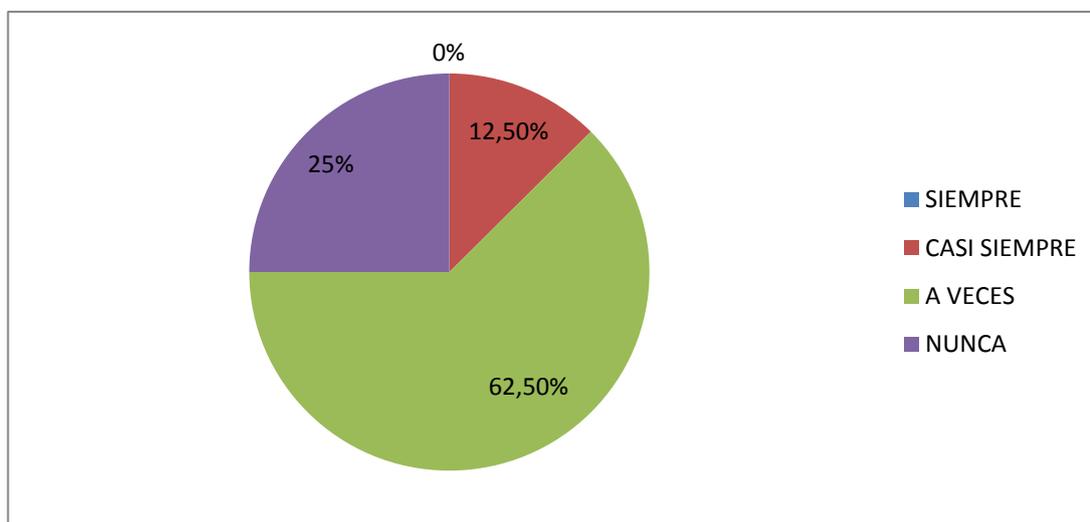
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Para muchos estudiantes es difícil descomponer un tema complejo en sus diferentes dimensiones, con la aplicación de Mándalas este proceso se hace más sencillo, pues este organizador gráfico nos permite distinguir claramente un tema y sus diferentes clasificaciones.

15.- ¿Le indican los temas de Lengua y Literatura con un proceso lógico?

Indicadores	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	20	12.5%
A veces	100	62.5%
Nunca	40	25%
Total	160	100%



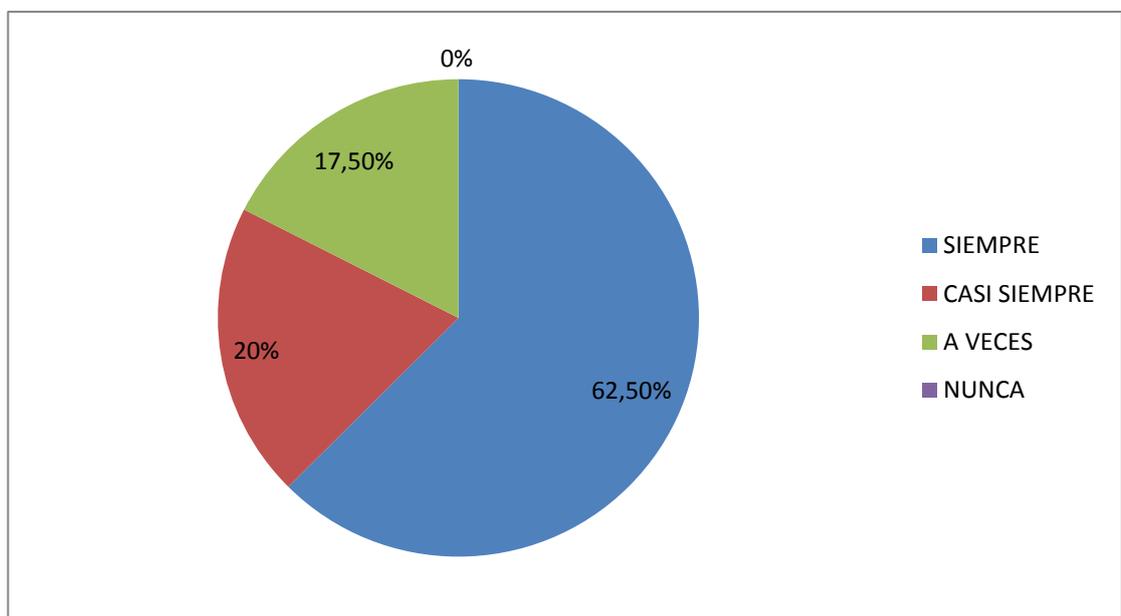
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Los estudiantes necesitan que los temas sean tratados de una manera lógica y coherente, realizando las conexiones necesarias para que el aprendizaje sea significativo, por ello el docente debe poner mucha atención en las técnicas que usa en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues las estrategias utilizadas tienen mucho que ver con el tema que se desarrolle.

16.- Los organizadores gráficos ¿Facilitan la comprensión de los conocimientos de Lengua y Literatura?

Indicadores	Frecuencia	%
Siempre	100	62,5%
Casi siempre	32	20%
A veces	28	17,50%
Nunca	0	0%
Total	160	100%



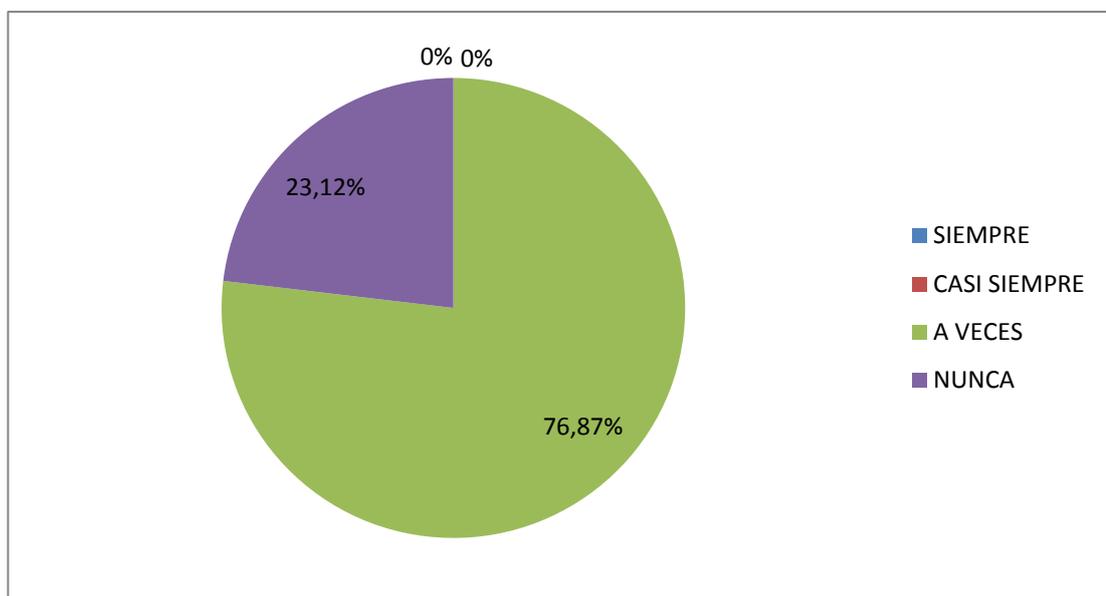
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Los Organizadores Gráficos son estrategias muy útiles y un apoyo para los estudiantes, aunque en muchas ocasiones no sean tomados en cuenta, por ello es recomendable su uso para apoyar a una mejor comprensión.

17.- ¿Busca la ayuda de organizadores gráficos para orientar la comprensión en las clases de Lengua y Literatura?

Indicadores	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	123	76,87%
Nunca	37	23,12%
Total	160	100%



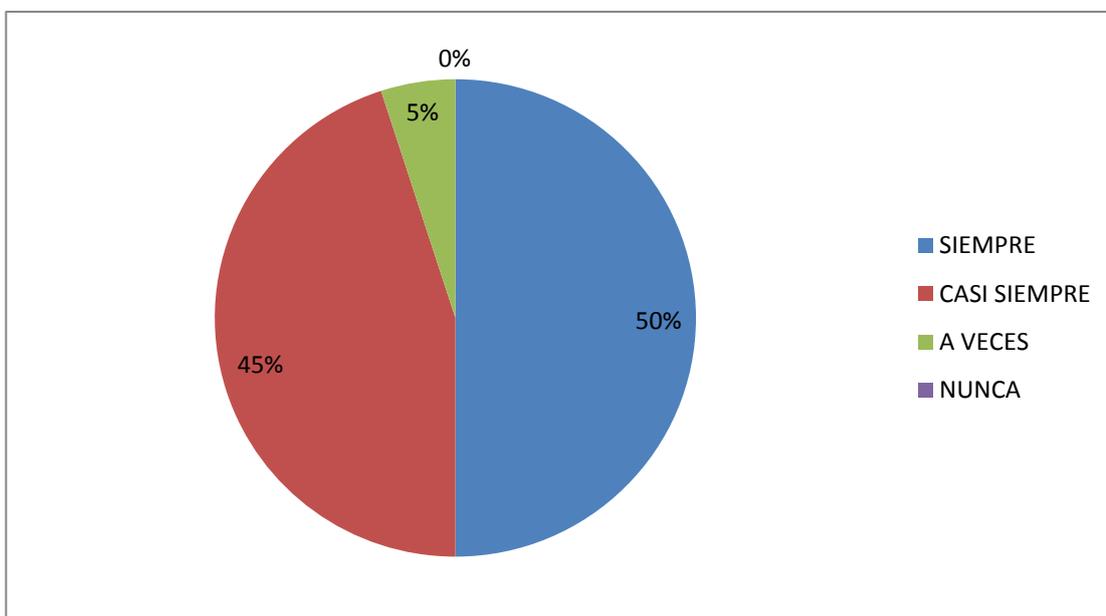
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Para cada tema tratado hay un organizador gráfico que se ajusta al contenido y a la vez facilita la comprensión, razón por la cual es importante que los estudiantes tengan conocimiento de las diferentes técnicas de organización gráfica como apoyo para su aprendizaje.

18.- Los organizadores gráficos ¿motivan su interés y participación en las clases de Lengua y Literatura?

Indicadores	Frecuencia	%
Siempre	80	50%
Casi siempre	72	45%
A veces	8	5%
Nunca	0	0%
Total	160	100%



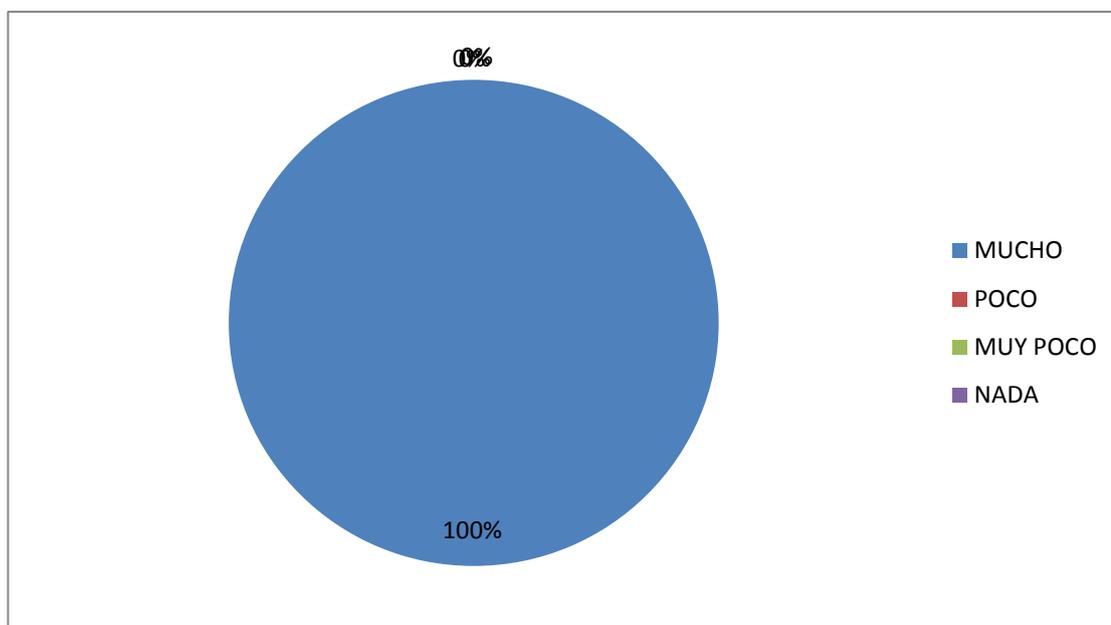
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Si se adapta el contenido a un organizador gráfico, la comprensión será mayor, de igual manera la motivación de los alumnos por el hecho de tratar un contenido corto y preciso en lugar de uno largo y complicado.

19.- ¿Cree usted que los organizadores gráficos contribuyen en el desarrollo de su inteligencia?

Indicadores	Frecuencia	%
Mucho	160	100%
Poco	0	0%
Muy poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	160	100%



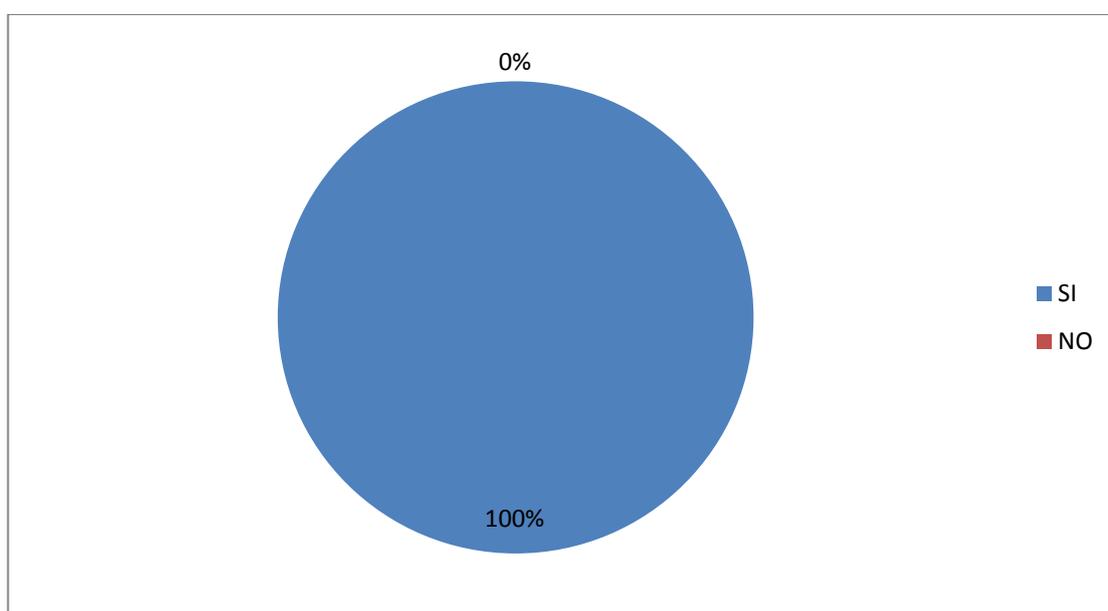
Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Es importante que los estudiantes tengan conocimiento sobre las diferentes ventajas que brindan los organizadores gráficos a nivel intelectual, ya que muchas investigaciones así lo señalan, razón por la cual su uso debería ser más frecuente.

20.- ¿Le gustaría contar con el apoyo de una guía que oriente el uso de organizadores gráficos en el área de Lengua y Literatura?

Indicadores	Frecuencia	%
Si	160	100%
No	0	0%
Total	160	100%



Fuente: Proaño Mayra y Yépez Marcela.

Interpretación

Los Organizadores Gráficos facilitan la comprensión a los estudiantes debido a que son útiles en diversos aspectos del aprendizaje, por ello es un gran apoyo contar con una guía que oriente el uso de técnicas de organización gráfica. Nuestra propuesta es oportuna y bastante aceptada, pues podemos concluir que los estudiantes investigados en su gran mayoría, desconocen el tema.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Es evidente que la mayoría de docentes no conocen el uso de organizadores gráficos y por ende no hacen uso de la variedad que hay para tratar temas de diferente índole en el área de Lengua y Literatura, en tanto existe una deficiencia en el empleo de estas técnicas por parte de los estudiantes.
- A pesar de que los organizadores gráficos son muy útiles, tanto para el docente, como para el estudiante, la mayoría de docentes y estudiantes no les dan la debida importancia al momento de enseñar o de aprender la asignatura de Lengua y Literatura.
- El uso de organizadores gráficos como estrategia en la metodología de enseñanza aprendizaje, no es muy tomado en cuenta por la mayoría de docentes y los estudiantes tampoco piden o exigen la aplicación de dichas herramientas y por ende no alcanzan un aprendizaje significativo.
- La mayor parte de los estudiantes y docentes encuestados aceptan la

influencia de los organizadores gráficos en el desarrollo intelectual del individuo, que es objetivo fundamental en los procesos modernos de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura y las demás áreas de estudio.

- La mayoría de docentes y estudiantes encuestados manifiestan la necesidad de contar con una guía didáctica para el uso de organizadores gráficos que mejore la comprensión de los temas de estudio durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.

1.2 RECOMENDACIONES

- Los docentes deben investigar sobre las diversas técnicas de organización de la información, no solo por enriquecerse a nivel profesional, sino también por orientar de mejor manera a sus estudiantes.
- Los docentes y estudiantes deben hacer uso de por los menos diez organizadores gráficos que permitan a los profesores mejorar su metodología y a los alumnos sus capacidades cognitivas.
- Tanto docentes como estudiantes deben informarse de las ventajas que brindan los organizadores gráficos para el aprendizaje, porque de esta manera se les dará la debida importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Es importante que docentes y estudiantes conozcan también las ventajas a nivel intelectual que brindan los organizadores gráficos,

para que su uso sea motivante, no solo por facilitar la organización de la información, sino también para el desarrollo del intelecto.

- Se sugiere a los docentes la aplicación de la Guía Didáctica sobre el uso de los organizadores gráficos, en la metodología de enseñanza de Lengua y Literatura, lo que repercutirá en el mejoramiento y ayuda para la comprensión de los estudiantes en esta área.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Guía didáctica para la utilización de Organizadores Gráficos en la metodología de enseñanza de Lengua y Literatura”

6.2 JUSTIFICACIÓN

La utilización de Organizadores Gráficos es una de las mejores estrategias para desarrollar las habilidades del pensamiento, por ello es importante que los estudiantes de octavo año de Educación General Básica conozcan y hagan un uso correcto de estas técnicas, con el fin de que logren procesar, organizar y priorizar la información de un área primordial, como lo es Lengua y Literatura.

Además, es importante señalar, que debido a las dificultades que se han encontrado en los estudiantes y docentes en cuanto a la utilización de técnicas de organización gráfica, se les dificulta procesar la información. Lo que se pretende con esta guía didáctica es aplicar una metodología para que los estudiantes, mediante el uso de organizadores gráficos, lleguen a un punto de comprensión aceptable.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta se fundamenta en la pedagogía histórico-cultural, ya que se busca orientar la labor educativa para un mejor desarrollo de los estudiantes en conjunto. Además, se toma en cuenta el contexto para hacer las respectivas adaptaciones, sin olvidar los puntos de partida con los que se cuente, es decir, las técnicas de organización gráfica serán de acuerdo al medio en el que se desenvuelven los estudiantes, teniendo en cuenta su grado de conocimiento, para finalmente unificar la metodología de enseñanza en todos los octavos años del Instituto Tecnológico “Luis Ulpiano De La Torre”.

En el plano psicológico, para la elaboración de esta guía se ha tomado en cuenta como base la propuesta de Ángel Riviere y su psicología cognitiva, ya que su objeto es la conducta y lo mental, referido a los actos de percibir y conocer, es decir, el aprendizaje será visto como un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, relacionando los conocimientos previos con la nueva información.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 General

- Proponer una metodología de enseñanza con la utilización de Organizadores Gráficos en las clases de Lengua y Literatura, dotando al maestro de una herramienta que facilite su desempeño en el proceso educativo, permitiendo al estudiante desarrollar sus habilidades y destrezas.

6.4.2 Específicos

- Proveer de una variedad de técnicas de organización gráfica para el área de Lengua y Literatura.
- Orientar al docente sobre el correcto uso de organizadores gráficos en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Socializar la guía didáctica a docentes y estudiantes para fomentar su aplicación en el desarrollo de destrezas de análisis y síntesis, a través del uso de organizadores gráficos.

6.5 IMPORTANCIA

Esta propuesta se hace tomando en cuenta que aporta en varios aspectos de vital importancia, en lo social, porque es evidente que en la actualidad nuestra sociedad requiere personas preparadas intelectualmente. También a nivel institucional, no hay duda de que los organizadores gráficos son una herramienta fundamental para brindar una educación de calidad, ya que como se mencionó anteriormente, ayudan en el desarrollo de habilidades y destrezas.

Estas son las razones más importantes que han motivado el desarrollo de este trabajo, pues se busca sobre todo una mejora a nivel global (estudiantes, docentes y sociedad en general).

6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La guía será aplicada en los octavos años de Educación General Básica del Instituto Tecnológico “Luis Ulpiano De La Torre”, mismo que se encuentra ubicado en las calles Quiroga y Bolívar, en la parroquia El Sagrario, cantón Cotacachi, provincia Imbabura.

Esta institución que fue creada en 1965, actualmente cuenta con 50 maestros divididos en sección diurna y nocturna en las especialidades de Químico Biólogo, Físico Matemático, Ciencias Sociales, Polivalente y Música. En cuanto a los estudiantes de los octavos años, con quienes se realiza la investigación, luego de la aplicación de la encuesta, se ha detectado su falta de conocimiento en cuanto a la utilización de organizadores gráficos, razón por la cual, es pertinente la aplicación de la Guía Didáctica para este grupo de estudiantes.

6.7 FACTIBILIDAD

Para desarrollar la propuesta se ha tomado en cuenta ciertos factores positivos que hacen posible su realización, primero porque la investigación se realiza en un lugar de fácil acceso, también se dispone de suficientes fuentes bibliográficas que contribuirán en el desarrollo de este trabajo, además se cuenta con los recursos económicos necesarios para solventar la búsqueda y obtención de la información, siendo que dichos recursos son autofinanciados por parte de las investigadoras. De la misma manera, se cuenta con la colaboración de autoridades, personal docente y alumnado de la institución donde se llevará a cabo el trabajo, todos estos factores han alentado a avanzar positivamente con esta labor.

6.8 TALLERES

La presente propuesta está dividida en doce talleres, los mismos que constan de: tema, objetivo, estrategias para el docente y el estudiante, contenido con la aplicación de la técnica por parte del docente y una evaluación al alumno mediante un contenido similar.

Las técnicas que se han tomado en cuenta para la elaboración de los talleres son:

Taller N° 1. Rueda Denotativa.

Taller N° 2. Mándala.

Taller N° 3. Esquema de llaves.

Taller N° 4. Mapas Mentales.

Taller N° 5. Rueda de Atributos.

Taller N° 6. Espina de Pescado.

Taller N° 7. Red Conceptual.

Taller N° 8. Mapas Conceptuales.

Taller N° 9. Diagrama de Venn.

Taller N° 10. Diagrama Jerárquico.

Taller N° 11. Mesa de la Idea Principal.

Taller N° 12. Mentefacto Conceptual.

TÉCNICA Nº 1

TEMA: La utilización de la “Rueda Denotativa” para extraer las partes básicas de un texto.

OBJETIVO:

Conseguir que el estudiante extraiga los elementos básicos de cualquier tipo de texto.

ESTRATEGIAS:

Maestro:

- ❖ Presenta la lectura o tipo de texto a tratarse.
- ❖ Realiza interrogantes a los estudiantes sobre el contenido.
- ❖ Establece los parámetros básicos a resumir.
- ❖ Traza el esquema de la rueda denotativa.
- ❖ Explica la utilidad de la Rueda Denotativa para resumir diferentes textos.

Estudiante:

- ❖ Lee comprensivamente el contenido del texto.
- ❖ Explica con sus propias palabras los aspectos captados del texto.
- ❖ Identifica los parámetros principales del texto.
- ❖ Conoce la Rueda Denotativa como instrumento para resumir textos.
- ❖ Completa la Rueda Denotativa de acuerdo a los parámetros seleccionados.
- ❖ Expone el contenido del texto a través del uso de la Rueda Denotativa.

CONTENIDO

LECTURA:

Ecuador, uno y diverso

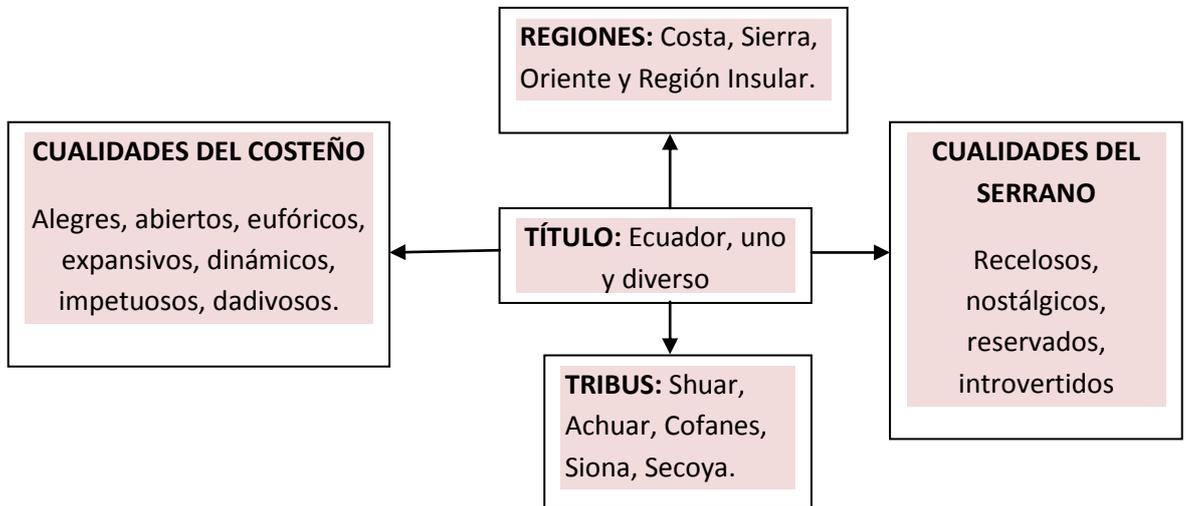
Somos pequeños en extensión territorial; pero empeñosos, anhelosos de forjar nuestra grandeza cultural, espiritual. En este pequeño territorio se encuentra la más impresionante diversidad de recursos naturales, vegetales y animales, como en muy pocas partes del planeta.

Por las aguas del Pacífico que bañan nuestras costas, por la corriente fría de Humbolt y la cálida de El niño, por la existencia de los Andes y la selva Amazónica y por estar en la mitad del mundo, somos un compendio, un mosaico de todos los climas de la Tierra.

Ecuador, uno y diverso: uno en territorio, uno en el respeto a las leyes que nos rigen, uno en historia e ideales; diverso en regiones y pueblos, en religión y lengua. Aquí vivimos y luchamos, amamos y sufrimos, trabajamos y triunfamos 13 millones de ecuatorianos repartidos en Costa, Sierra, Oriente y Región Insular, hermanados en la diversidad y la adversidad. Somos alegres, abiertos, eufóricos, expansivos, dinámicos, impetuosos, dadivosos y un poco derrochadores los costeños; recelosos, nostálgicos, reservados, introvertidos, metódicos en el esfuerzo y el gasto los serranos y junto a nosotros el pueblo Shuar, Achuar, Cofanes, Sionas, Secoyas y todos los bravos y aguerridos repartidos en la Amazonía.

Amazónicos, costeños, insulares, serranos; mestizos, indios, blancos, mulatos, cholos, todos en un ser colectivo, encontrados en el pretérito, presente y porvenir, forjando siempre nuestra identidad para ir siempre más adelante, siempre arriba; construyendo el hogar ideal para todos.

APLICACIÓN.



EVALUACIÓN: El estudiante será capaz de extraer los elementos básicos de cualquier tipo de texto con el siguiente texto:

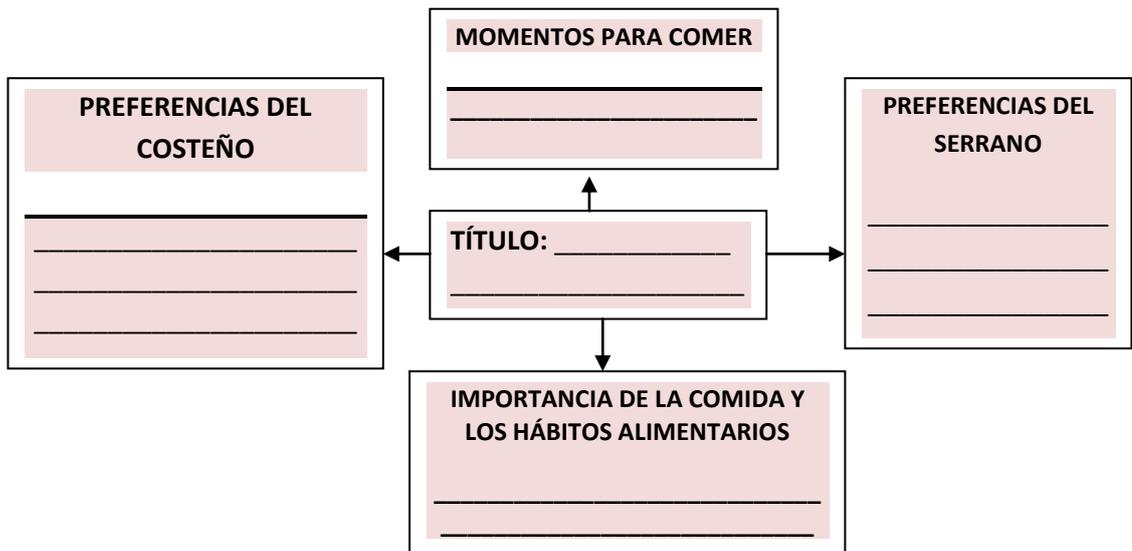
Hábitos alimentarios del Ecuador

Los serranos —gentes de las áreas montañosas— suelen preferir maíz y patatas, mientras muchos costeños —pobladores de las regiones costeras— se decantan por el arroz, las judías y las bananas. La fruta fresca es abundante y el pescado es un alimento básico. Casi siempre se toma sopa en la comida y en la cena. El pan caliente es un aperitivo popular que se ingiere por la tarde. Entre los platos favoritos se encuentran el arroz con pollo, el locro (una sopa hecha con patatas, queso, carne y aguacate), el llapingachos (pasteles de queso y patata), el ceviche (marisco crudo marinado con lima y servido con cebollas, tomates y varias especias), la fritada (cerdo frito) y las empanadas (pasta rellena de carne o queso).

La comida y los hábitos alimentarios constituyen una parte importante de la cultura ecuatoriana. Cada fiesta se asocia con una clase especial de

comida, y cada ciudad tiene su especialidad culinaria. La comida principal suele tomarse a mitad del día. La hora de comer se considera un buen momento para conversar, ponerse al día de las novedades, cerrar negocios o hacer vida social. Cuando se invita a alguien a un restaurante, se espera que el anfitrión pague la comida. No obstante, los jóvenes suelen dividir el importe entre el número de comensales y pagar cada uno su parte correspondiente

APLICACIÓN: Señor estudiante, complete la siguiente Rueda Denotativa, con los aspectos sobresalientes del texto, basándose en el ejemplo anterior.



TÉCNICA Nº 2

TEMA: El uso de “Mándalas” para representar los componentes de temas gramaticales o literarios.

OBJETIVO:

Lograr que el estudiante represente deductivamente los componentes o clasificaciones de temas gramaticales o literarios.

ESTRATEGIAS:

Maestro:

- ❖ Presenta el tema a desarrollarse.
- ❖ Realiza interrogantes a los estudiantes sobre el contenido.
- ❖ Analiza las subclases del tema.
- ❖ Determina las clasificaciones o componentes de las subclases del contenido.
- ❖ Explica el esquema de los Mándalas.
- ❖ Indica la utilidad y uso de los Mándalas.

Estudiante:

- ❖ Responde interrogantes sobre el tema.
- ❖ Identifica las clasificaciones del tema y los subtemas.
- ❖ Dibuja un círculo y escribe el tema principal.
- ❖ Traza otro círculo que encierre al principal y lo divide de acuerdo al número de subclases en las que se divide el tema central.
- ❖ Repite el proceso hasta terminar las clasificaciones de los subtemas.
- ❖ Agrega imágenes de manera que el organizador gráfico cause un buen efecto visual.
- ❖ Expone las clasificaciones utilizando el Mándala.

CONTENIDO

El verbo

El verbo es una palabra, con estructura bimembre, que indica acción (comer, jugar, correr, saltar, pensar, dibujar), estado de ánimo (reír, llorar, parecer, suspirar, soñar) o acontecimientos de la naturaleza (nevar, llover, temblar).

Parte de la oración, que funciona como núcleo del predicado e indica proceso, acción o estado. Admite las categorías gramaticales de tiempo, aspecto, modo y voz, además de las de persona, que comparte con los pronombres personales y posesivos, y la de número que se da también en el sustantivo y el adjetivo. Carece de género, excepto el participio.

El número del verbo es una marca de concordancia impuesta por el sujeto. Las formas verbales pueden ir en singular: *yo hablo* o en plural:

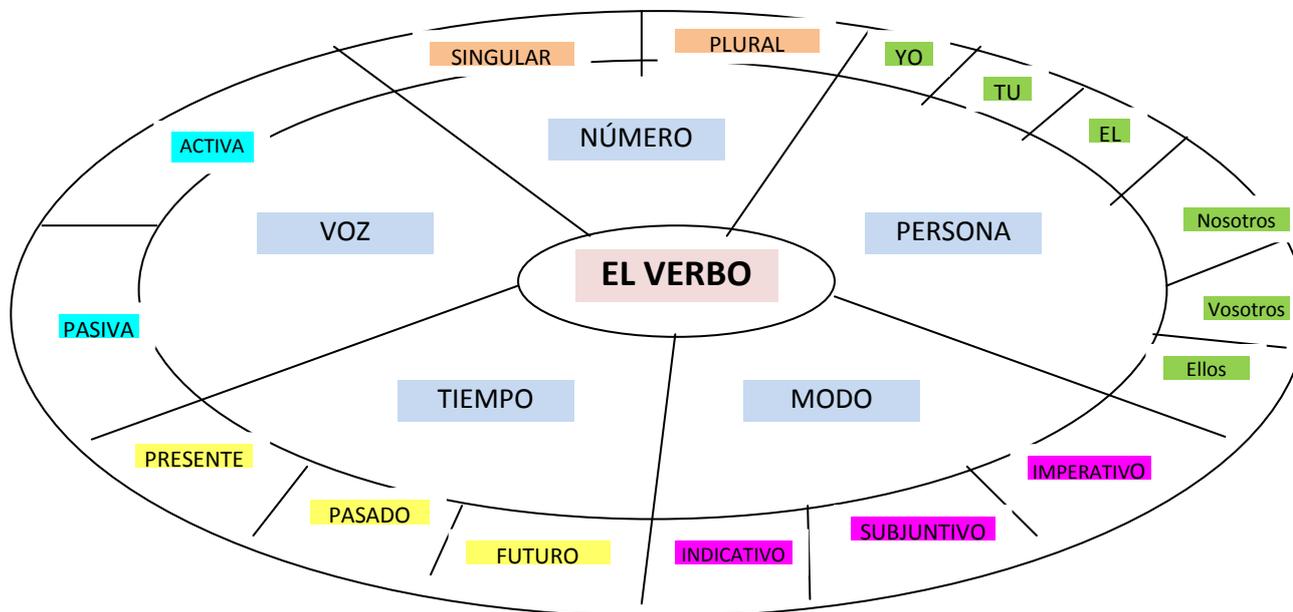
La persona del verbo varía, de acuerdo con las personas gramaticales que el sujeto presenta, afecta también a los pronombres personales y a los posesivos.

Los modos son de acuerdo a la actitud del hablante, así tenemos: indicativo (real), subjuntivo (irreal), imperativo (orden).

El tiempo es la categoría gramatical que ubica el acontecer del verbo en el imaginario eje del tiempo natural o real del hablante. Los principales: presente, pasado y futuro.

La voz es la categoría gramatical que indica si el sujeto realiza la acción, la recibe o la sufre; activa o pasiva.

APLICACIÓN



EVALUACIÓN: El estudiante será capaz de representar deductivamente los componentes o clasificaciones de temas gramaticales o literarios con el siguiente contenido:

CONTENIDO

El Adjetivo

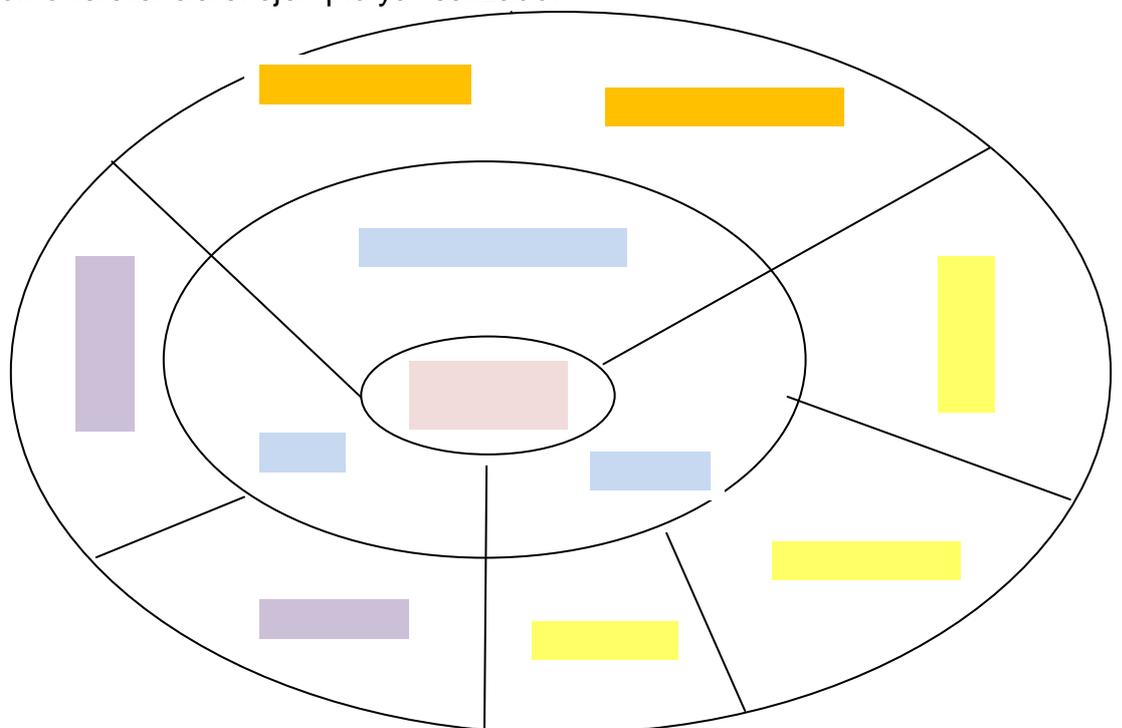
Adjetivo, parte variable de la oración que acompaña opcionalmente al sustantivo en el sintagma nominal, para calificarlo (adjetivo calificativo) o determinarlo. El adjetivo, desde un punto de vista formal, está compuesto por unlexema o raíz, que aporta el significado de la palabra, y unos morfemas que lo completan. Los morfemas son de dos tipos: constituyentes y facultativos.

Casi todos los adjetivos pueden presentar su cualidad en diferentes grados de intensidad o plenitud. El grado positivo presenta la cualidad del

adjetivo en su término medio, sin ponerla en relación con ninguna otra. El grado comparativo presenta la cualidad del adjetivo en relación con otra, estableciendo su superioridad (*más generoso*), igualdad (*tan agradable*) o inferioridad (*menos risueño*) con respecto a ella. El grado superlativo expresa la cualidad en su más alto grado, marcando una relación absoluta.

El adjetivo calificativo expresa una cualidad del sustantivo al que acompaña o con el que se relaciona. Puede ser *especificativo* o *explicativo*. El especificativo es el que delimita (especifica) la significación del sustantivo; aporta una información necesaria, por lo que no se puede suprimir sin que varíe sustancialmente el significado de la frase. El explicativo o epíteto aporta una información ya conocida e intrínseca al significado del sustantivo; por lo tanto, si se prescinde de él no varía notablemente el significado de la frase.

APLICACIÓN: Señor estudiante, realice el Mándala con el texto anterior, tome como referencia el ejemplo ya realizado.



TÉCNICA Nº 3

TEMA: La aplicación del “Esquema de Llaves” para clasificar temas y subtemas de contenidos de Lengua y Literatura.

OBJETIVO:

Conseguir que el estudiante clasifique jerárquicamente temas y subtemas de Lengua y Literatura con amplias clasificaciones.

ESTRATEGIAS:

Maestro:

- ❖ Expone el tema a tratarse.
- ❖ Indica los posibles subtemas en los que se divide el tema central.
- ❖ Solicita ejemplos de cada subtema.
- ❖ Extrae las clasificaciones de los subtemas hasta que se terminen dichas clasificaciones.
- ❖ Propone ejemplos de cada subtema.

Estudiante:

- ❖ Comprende la magnitud del tema a tratarse.
- ❖ Escribe al margen izquierdo y en el centro de una hoja el tema central.
- ❖ Identifica y escribe hacia la derecha, formando una columna los subtemas en los que se divide el tema central.
- ❖ Emite un ejemplo de cada subtema.
- ❖ Analiza la clasificación de los subtemas y los escribe en otra columna hacia la derecha según correspondan, hasta terminar con todas las clasificaciones.
- ❖ Escribe al final de cada subclasificación un detalle o ejemplo.
- ❖ Lee el Esquema de llave y explica brevemente la clasificación del tema tratado.

CONTENIDO

Redacción Funcional

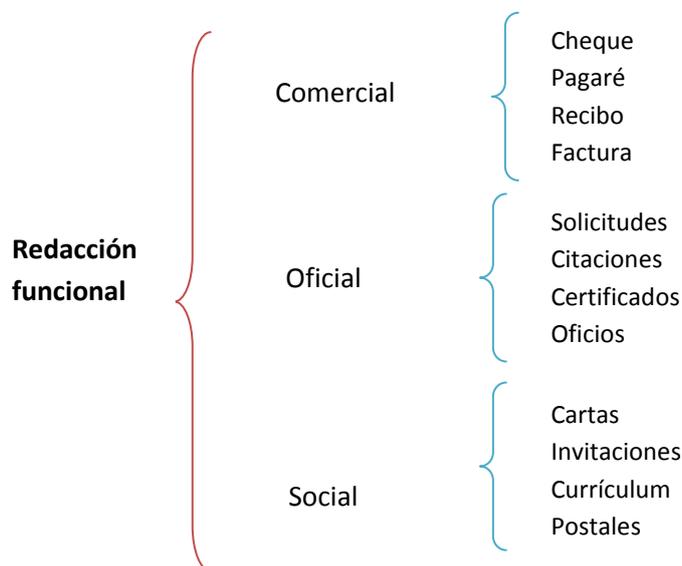
Con frecuencia se presentan ocasiones en las que debemos escribir recibos, solicitudes, oficios, certificados y otros documentos que se utilizan en la vida diaria. Estos instrumentos de comunicación escrita corresponden a la redacción práctica o funcional.

Comercial.- cuando se trata de documentos negociables como: recibos, facturas, contratos, entre otros y de documentos no negociables como: cheque, pagaré, letra.

Oficial.- como en el caso de solicitudes, citaciones, certificados, oficios, informes, entre otros.

Social.- como en el caso de cartas, invitaciones, currículum, postales, tarjetas, entre otros.

APLICACIÓN



EVALUACIÓN: El estudiante será capaz de clasificar jerárquicamente temas y subtemas de Lengua y Literatura que tengan amplias clasificaciones con el siguiente contenido:

CONTENIDO

Los géneros literarios

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debido a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática.

GÉNERO LÍRICO: Los textos Líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suelen escribirse en verso, pero también se utiliza la prosa.

GÉNERO ÉPICO: Relata suceso que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa.

GÉNERO DRAMÁTICO: Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Pueden estar escritos en verso o en prosa.

Subgéneros Líricos:

Oda: Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.

Himno: Composición solemne que expresa sentimientos patrióticos o religiosos.

Elegía: Composición lírica que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.

Égloga: Composición poética de sentimientos amorosos y de exaltación de la naturaleza, puesta en boca de pastores.

Canción: Expresa habitualmente emociones de tipo amoroso.

Sátira: Composición lírica, en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.

Epigrama: Poema mordaz, agudo y conciso, generalmente escrito en verso. En Roma se desarrolló el epigrama como una breve sátira en verso que acababa con alguna expresión punzante. Desde el Renacimiento italiano, el epigrama adopta en la poesía occidental la forma del soneto. Las greguerías de Gómez De La Serna y los proverbios de Machado, pueden ser considerados modernos ejemplos de epigramas.

Subgéneros Épicos

la epopeya: Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.

Poema épico: Relata hazañas heroicas de un héroe nacional con el propósito de exaltar los valores de la nación. Los creados en la Edad Media se conocen como Cantares de gesta; de tradición oral, se componían para ser cantados por juglares o por los propios trovadores.

El romance: Narración en versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras, caballerescas, amorosas...

La fábula: Relato en prosa o verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

La epístola: También escrita en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general.

Entre los subgéneros narrativos en prosa encontramos:

El cuento: Narración breve de un suceso imaginario y con argumento muy sencillo. Aparecen en él un reducido número de personajes que

participan en una sola acción con un solo foco temático. Aunque tradicionalmente poseía una acción moralizante, hoy su finalidad suele provocar en el lector una respuesta emocional.

Apólogo: Relato breve de finalidad didáctico-moral.

La leyenda: Narración breve basada en un relato tradicional de carácter misterioso, sobrenatural o terrorífico.

La novela: Su auge en los siglos XIX y XX ha sido tal, y sus variantes tan dispares, que resulta difícil una definición rigurosa. Suele entenderse por novela a una narración extensa en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo que se resuelve de una manera positiva o negativa. Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven. Su estructura es muy variable. Existen varios tipos de novelas: realista, histórica, picaresca, intelectual, psicológica, policíaca, terror, ciencia-ficción, gótica, rosa, sentimental, pastoril, caballerías.

Subgéneros Dramáticos:

La tragedia: Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de un destino ineludible; suele acabar con la muerte del protagonista.

La comedia: Es la representación a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.

El drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.

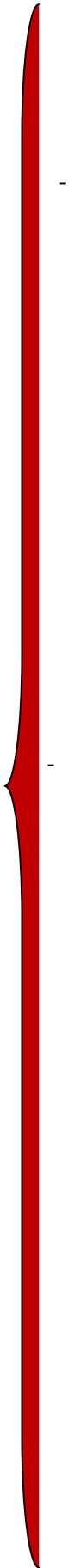
Ópera: Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos.

Zarzuela: Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas.

Paso, entremés y sainete: Piezas breve en un acto, en prosa o en verso, de tema ligero. El origen del sainete se encuentra en la tradición popular y posee un humor festivo y picaresco. Solía representarse en los entre actos de obras mayores. El sainete deriva del entremés y del paso y acentúa lo humorístico y popular de éste último.

Melodrama: Nombre que en el siglo XIX recibían determinadas obras dramáticas de tipo folletinesco, convencional, caracterizadas por sus fáciles concesiones a un público sensible.

APLICACIÓN: Señor estudiante, elabore un Esquema de Llaves con el contenido anterior, tome como guía el ejemplo ya realizado.



a 4

TEMA: La aplicación de “Mapas Mentales” para organizar información literaria en forma sencilla.

OBJETIVO:

Lograr que el estudiante organice de manera sencilla pero creativa información literaria para que sea asimilada y recordada por el cerebro.

ESTRATEGIAS:

Maestro:

- ❖ Indica el tema a desarrollarse.
- ❖ Realiza preguntas sobre el contenido.
- ❖ Elabora conjuntamente con los estudiantes un resumen con palabras sencillas.
- ❖ Representa con gráficos el contenido resumido.
- ❖ Explica el esquema y utilidad del Mapa Mental.

Estudiante:

- ❖ Resume el contenido tratado en sencillas palabras.
- ❖ Coloca el tema principal en el centro de una página.
- ❖ Escribe los conceptos básicos que lo sustentan conectándolos con líneas al concepto central (utilizando solo palabras claves).
- ❖ Agrega dibujos, imágenes, símbolos o colores que ayuden a organizar visualmente los conceptos.
- ❖ Expone el contenido utilizando el Mapa Mental.

CONTENIDO

Tipos de Redacción

Redactar es expresar por escrito los pensamientos en forma clara, precisa y elegante.

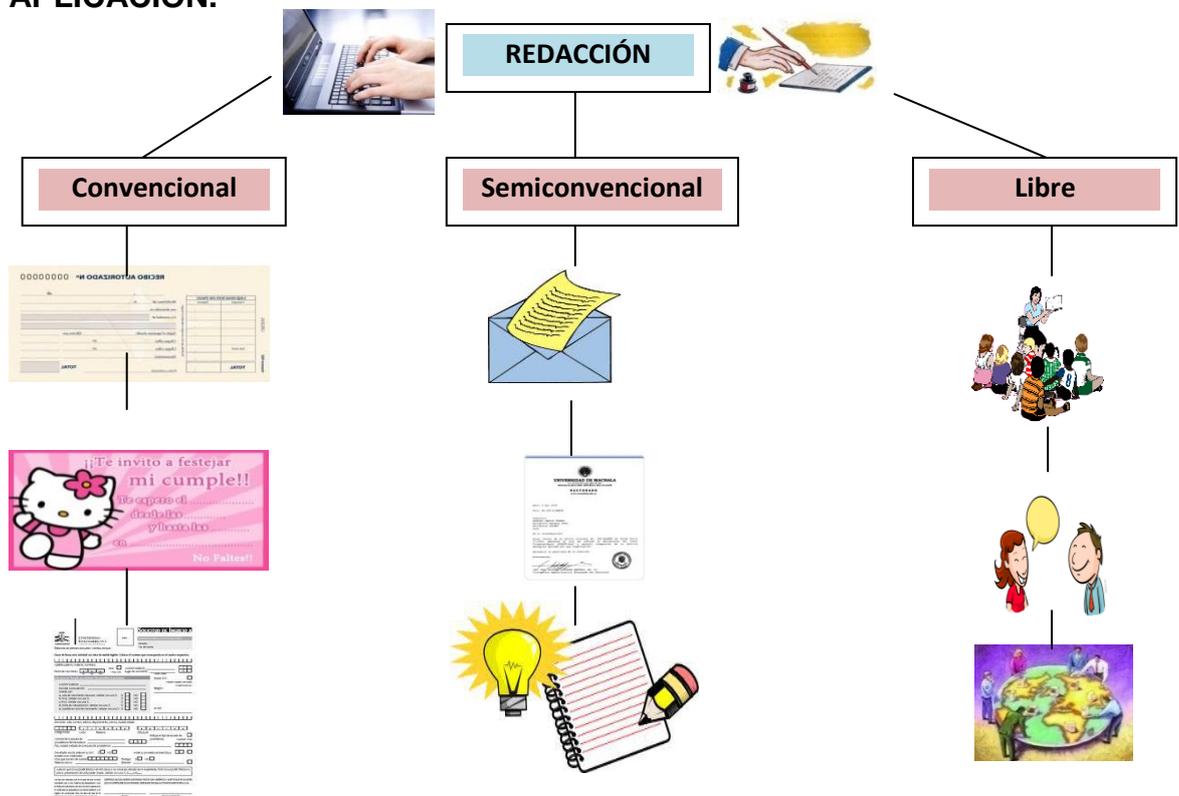
TIPOS DE REDACCIÓN: Se pueden establecer tres tipos de redacción:

Redacción convencional: Se hace sin mayor esfuerzo porque generalmente existen impresos y fórmulas conocidas. Nos intervienen la creatividad y fantasía del que escribe. Ejemplos: recibos, certificados, contratos, invitaciones, partes familiares y sociales, letras de cambio, memorandos.

Redacción Semiconvencional: Aquí interviene en parte la creatividad, imaginación, capacidad y estilo de quien redacta. Ejemplo: cartas, oficios, acuerdos, solicitudes, actas de sesiones, resúmenes escritos, informes, circulares.

Redacción libre: En este tipo de redacción intervienen el talento, la imaginación, fantasía, creatividad y estilo de quien escribe. Ejemplo: narración, diálogo, descripción, exposición.

APLICACIÓN.



EVALUACIÓN: El estudiante será capaz de organizar de manera sencilla pero creativa información literaria para que sea asimilada y recordada por el cerebro con el siguiente contenido.

CONTENIDO

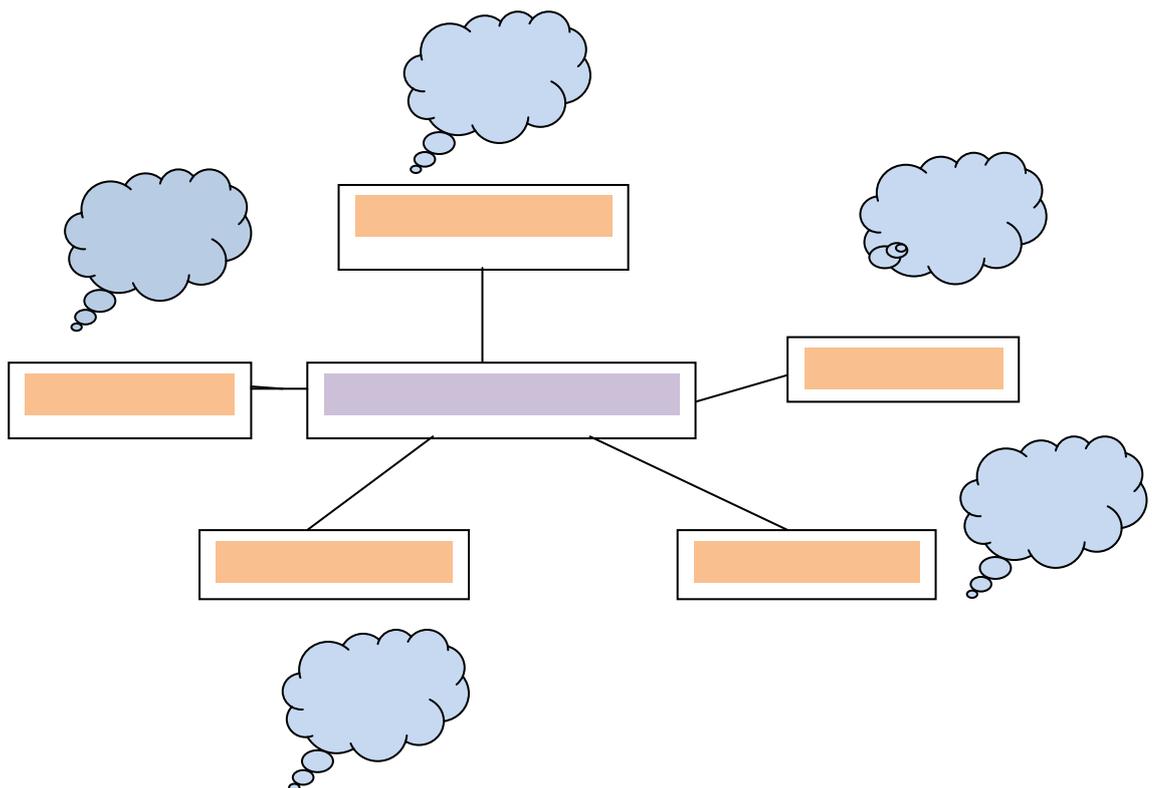
Elementos de la comunicación

Los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes:

- **Emisor:** Aquél que transmite la información (un individuo, un grupo o una máquina).
- **Receptor:** Aquél, individual o colectivamente, que recibe la información. Puede ser una máquina.
- **Código:** Conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.

- **Canal:** Elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (imprensa, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).
- **Mensaje:** La propia información que el emisor transmite.

APLICACIÓN: Señor estudiante, complete el siguiente Mapa Mental con los siguientes documentos, según correspondan. Tome como base el ejemplo ya realizado.



TÉCNICA Nº 5

TEMA: La aplicación de “Rueda de Atributos” para descripción de características.

OBJETIVO:

Lograr que el estudiante mejore la adjetivación e identificación de características básicas para realizar descripciones literarias y de temas de diferente índole morfosintáctica.

ESTRATEGIAS:

Maestro:

- ❖ Plantea el tema a tratarse.
- ❖ Expone información referente al tema.
- ❖ Extrae las características más importantes del tema.
- ❖ Construye la Rueda de Atributos con el tema en el centro y sus características principales alrededor.

Estudiante:

- ❖ Lee o escucha comprensivamente información sobre un determinado tema.
- ❖ Responde las siguientes preguntas en base al tema: ¿qué es?, ¿qué atributos posee?, ¿para qué sirve?, ¿de dónde procede?, ¿con qué se relaciona?, ¿de qué tipos puede ser? (de acuerdo al contenido se pueden aumentar otras o disminuir algunas de las anteriores).
- ❖ Coloca el tema en el centro y ordena las respuestas alrededor de él, construyendo así una Rueda de Atributos.

- ❖ Expone las características básicas del tema apoyándose en la Rueda de Atributos.

CONTENIDO:

La comunicación

Cada ser humano desde que nace, vive en un mundo social y entra en un continuo contacto con sus semejantes, dentro de la familia, en el colegio, entre amigos en el trabajo.

Las circunstancias y situaciones en que se dan esos contactos pueden ser infinitas; pero en cada caso siempre intercambiamos mensajes e información con las personas con las que entramos en contacto. Esto es comunicarse con los demás.

Comunicarse es vivir y vivir es comunicarse, ya que los fines por los cuales nos comunicamos con nuestros semejantes son innumerables y tienen relación con todos los aspectos y todos los momentos de nuestra existencia, de nuestra vida diaria. Vivir, en definitiva, es comunicarse y, al mismo tiempo, comunicarse es vivir, porque a través de la satisfacción de esta necesidad, los seres humanos, hombres y mujeres, se organizan para juntos vivir en sociedad. Por tanto, la comunicación es una necesidad vital, un hecho fundamental en la vida de cada persona.

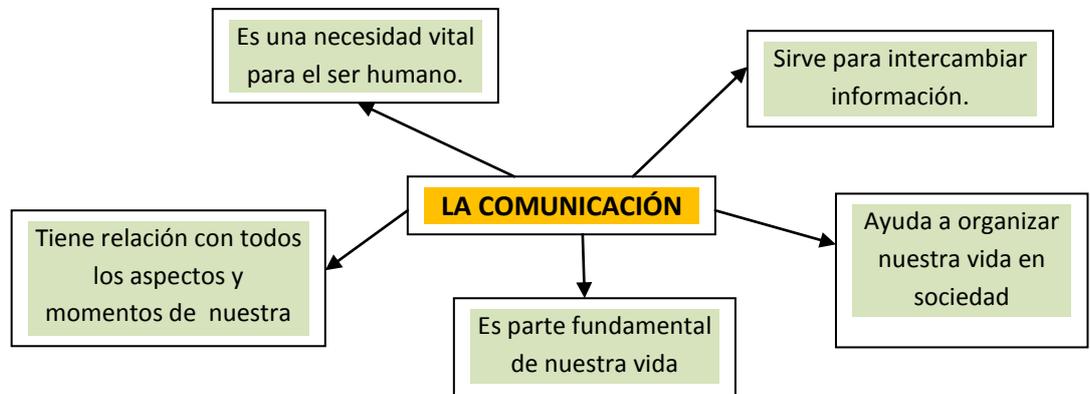
APLICACIÓN

¿Qué es la Comunicación? Es una necesidad vital para el ser humano.

¿Para qué sirve la Comunicación? Para intercambiar información y organizar nuestra vida en sociedad.

¿Qué atributos posee la Comunicación? Es parte fundamental de nuestra vida.

¿**Con qué se relaciona?** Con todos los aspectos y momentos de nuestra existencia.



EVALUACIÓN: El estudiante será capaz de extraer las características básicas de un tema, mediante la respuesta a las preguntas básicas sobre las características principales de lo que se esté tratando con el siguiente contenido:

CONTENIDO

La familia

La **familia** es el elemento natural, universal y fundamental de la sociedad, y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. Los lazos principales que definen una familia son de dos tipos: vínculos de afinidad derivados del establecimiento de un vínculo reconocido socialmente, como el matrimonio que, en algunas sociedades, sólo permite la unión entre dos personas mientras que en otras es posible la poligamia y vínculos de consanguinidad como la filiación entre padres e hijos o los lazos que se establecen entre los hermanos que descienden de un mismo padre. También puede diferenciarse la familia según el grado de parentesco entre sus miembros.

No hay consenso sobre la definición de la familia. Jurídicamente está definida por algunas leyes, y esta definición suele darse en función de lo que cada ley establece como matrimonio. La familia nuclear moderna no es el único modelo de familia como tal, sino que se encuentra legitimada como modelo hegemónico de lo que se impone culturalmente como normal. Las formas de vida familiar son muy diversas, dependiendo de factores sociales, culturales, económicos y afectivos. La familia, como cualquier institución social, tiende a adaptarse al contexto de una sociedad.

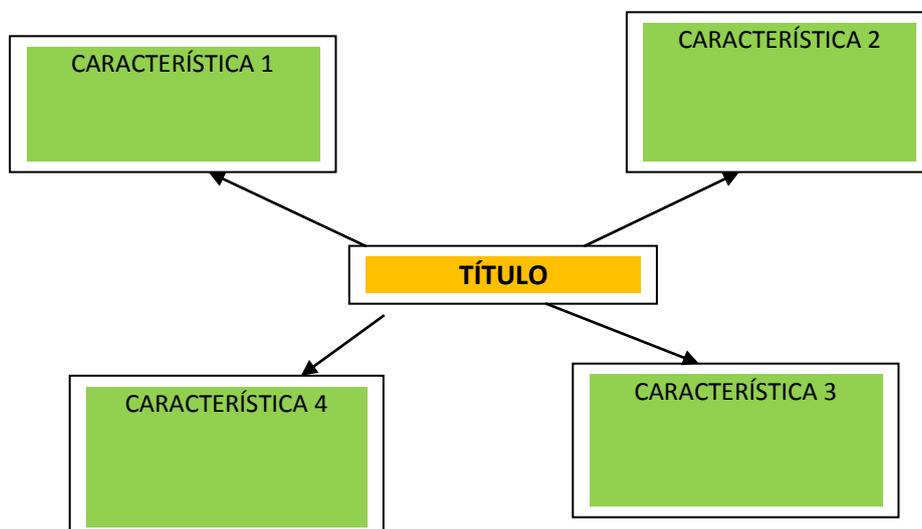
APLICACIÓN: Señor estudiante, elabore una Rueda de Atributos con el contenido anterior, tome como base el ejemplo ya realizado.

¿Qué es? _____

¿Cómo se origina? _____

¿Quién la defiende? _____

¿Qué modelos existen? _____



TÉCNICA Nº 6

TEMA: La aplicación de la “Espina de Pescado” para establecer causas y efectos de textos informativos en el área de Lengua y Literatura.

OBJETIVO:

Lograr que el estudiante represente relaciones causales de hechos y fenómeno que se presenten en diferentes textos informativos.

ESTRATEGIAS:

Maestro:

- ❖ Propone la lectura de un texto informativo.
- ❖ Lee el contenido conjuntamente con los estudiantes.
- ❖ Extrae de los alumnos el hecho que se suscita según el contenido tratado.
- ❖ Analiza el impacto de dicho hecho.
- ❖ Solicita ejemplos de las posibles causas que este hecho genere.
- ❖ Expone posibles causas de las causas que se han identificado.
- ❖ Explica el uso y aplicación de la Espina de Pescado, para establecer relaciones de causa - efecto.

Estudiante:

- ❖ Lee comprensivamente el texto informativo en forma grupal e individual.
- ❖ Identifica el hecho principal del contenido.
- ❖ Responde la siguiente interrogante: ¿qué consecuencias acarrea este hecho?
- ❖ Analiza el hecho y emite una respuesta.
- ❖ Traza la Espina de Pescado.

- ❖ Escribe en la cabeza el hecho que se explicará.
- ❖ Dibuja las espinas saliendo de la columna vertebral de acuerdo al número de efectos que se generen.
- ❖ Si un efecto causa otro efecto, lo escribe en una espina menor.
- ❖ Explica las causas y efectos de un hecho utilizando la Espina de Pescado.

CONTENIDO

Lectura:

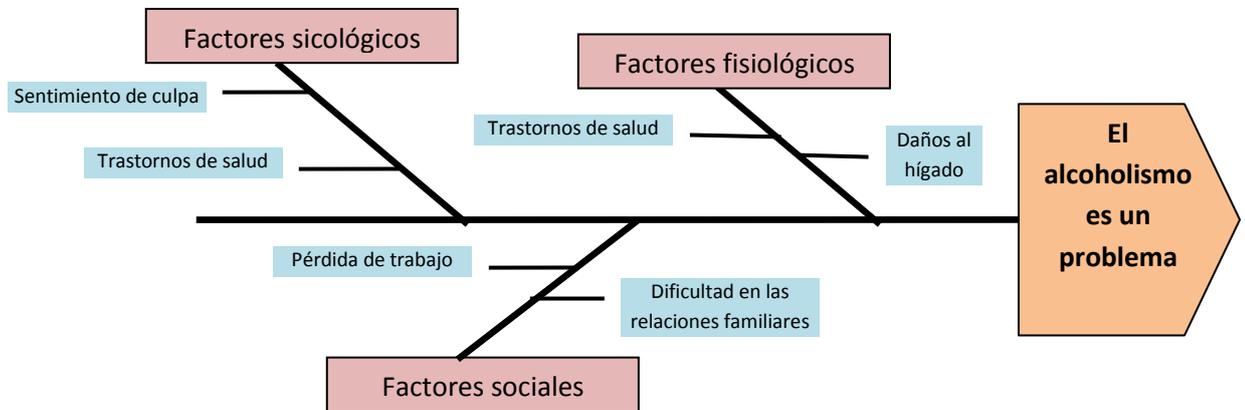
El alcoholismo

Alcoholismo o dependencia del alcohol, enfermedad crónica producida por el consumo prolongado y excesivo de alcohol etílico.

El alcoholismo parece ser producido por la combinación de diversos factores fisiológicos, psicológicos y genéticos. Se caracteriza por una dependencia emocional y, a veces física, del alcohol. El alcohólico pertenece a cualquier estrato socioeconómico, raza y sexo, y aunque afecta más a los varones adultos, su incidencia está aumentando entre las mujeres y los jóvenes.

La dependencia del alcohol no solo ocasiona trastornos de salud, sino que también puede originar dificultades en las relaciones familiares, pérdida del trabajo o incremento del riesgo de sufrir accidentes de tráfico. El alcoholismo se convierte, además, en un grave problema para el círculo social que rodea al enfermo. En algunos países se ha tratado, para controlar el abuso del alcohol, de aprobar leyes que castiguen su consumo y prohíban la distribución de bebidas alcohólicas a menores de edad.

APLICACIÓN



EVALUACIÓN: El estudiante será capaz de representar relaciones causales de hechos y fenómeno que se presenten en diferentes textos informativos mediante el análisis del siguiente contenido:

CONTENIDO

LECTURA: Las drogas

Las drogas son sustancias que alteran las funciones vitales del ser humano y causan daños al cuerpo y a la mente. Estas drogas producen diversos daños en la personalidad: dependencia física (adicción), distorsión de los sentidos (alucinaciones) o descuido en las actividades de la vida cotidiana.

Una persona adicta es una persona enferma, esclava; no puede controlar su adicción, requiere apoyo familiar y profesional.

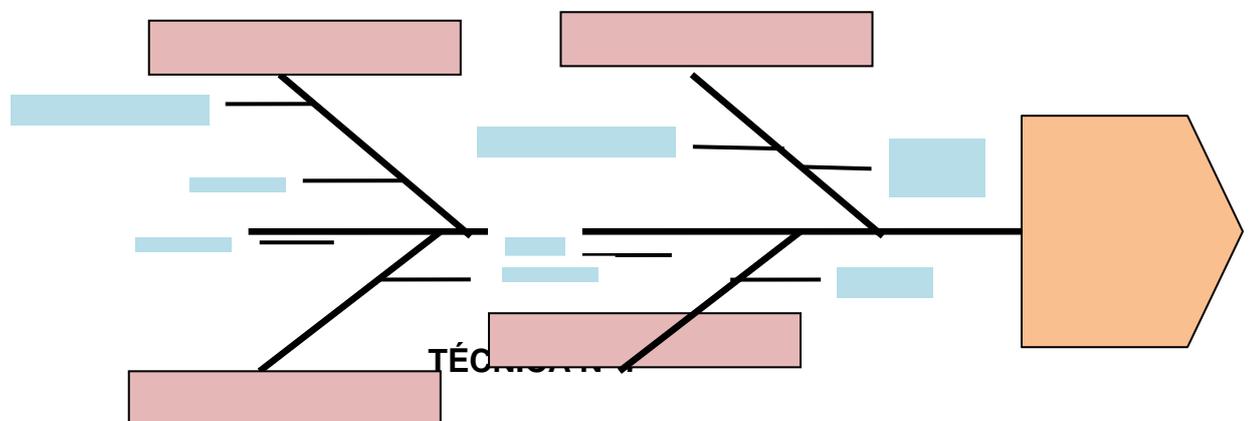
Este problema suele producirse por falta de información de parte de padres y educadores, por curiosidad, influencia de malos amigos, poca autoestima, falta de cariño o descuido de los padres.

- **APLICACIÓN:** Señor estudiante, determine las causas y efectos del Alcoholismo a través de la Espina de Pescado, tome como referencia el ejemplo anterior.

¿Cuál es el problema que trata este texto?

¿Cuáles son las causas para que las personas se involucren en este problema?

¿Qué efectos produce cada causa?



TEMA: El uso de la “Red Conceptual” para relacionar la idea central de un tema con otras ideas.

OBJETIVO:

Conseguir que el estudiante comprenda la idea esencial de un texto y sus relaciones con otras ideas.

ESTRATEGIAS:

Maestro:

- ❖ Presenta una lectura
- ❖ Resalta las palabras claves de la lectura
- ❖ Destacar la palabra clave principal del texto, escribiéndola en el centro de la pizarra.
- ❖ Ubica las otras palabras claves y la relaciona con la principal a través de flechas.

Estudiante:

- ❖ Lee comprensivamente el contenido de una lectura.
- ❖ Comenta sobre el contenido.
Identifica el tema o palabra central
- ❖ Determina las palabras claves con las que se relaciona el tema.
- ❖ Escribe en el centro de una hoja la palabra central.
- ❖ Anota alrededor de la palabra clave, las demás palabras que se relacionan con ella.
- ❖ Une con flechas la relación de ideas (sin cruzarse).
- ❖ Explica el contenido utilizando la Red Conceptual.

CONTENIDO

Circuito de la comunicación verbal

La comunicación supone un proceso, los elementos que aparecen en el mismo son:

Código. Es un sistema de signos y reglas para combinarlos que por un lado es arbitrario y por otro debe estar organizado de antemano.

Canal. Es el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.

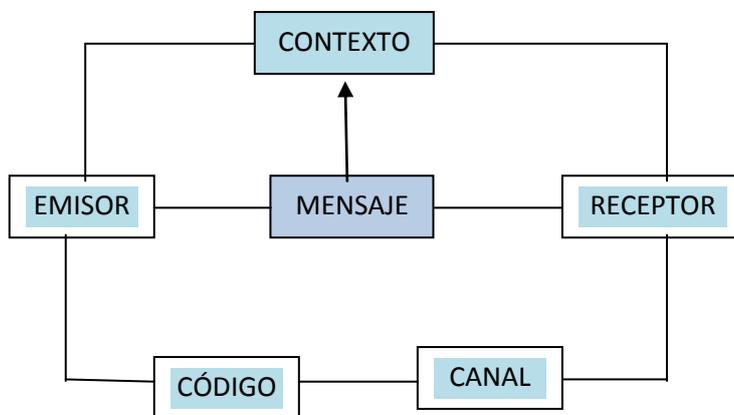
Emisor. Es la persona que se encarga de transmitir el mensaje.

Receptor. Será aquella persona a la que vaya dirigida la comunicación.

Mensaje. Es el contenido a ser comunicado.

Contexto situacional. Es el contexto en que transmite el mensaje y que contribuye a su significado.

APLICACIÓN



EVALUACIÓN: El estudiante será capaz de comprender la idea esencial de un texto y sus relaciones con otras ideas con el siguiente contenido:

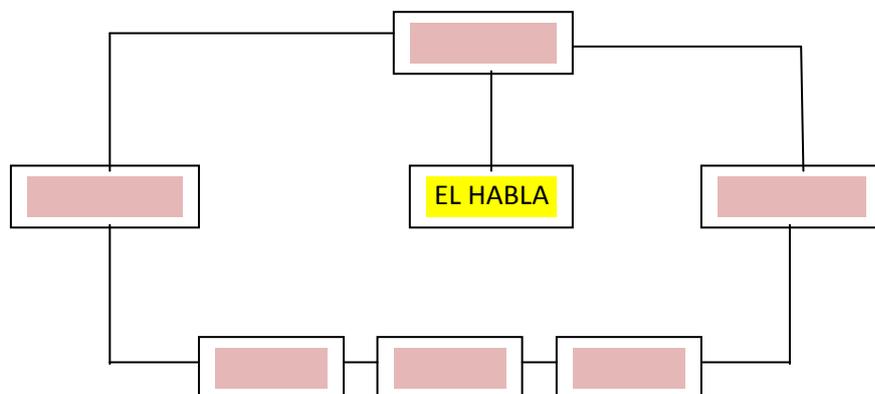
CONTENIDO

El habla

El **habla** es el uso particular e individual que hace a una persona de una lengua para comunicarse. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social. En lingüística se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fonarticulación. Es también la materialización individual de los pensamientos de una persona, sirviéndose del modelo o sistema que facilita la lengua. Es la actualización aquí y ahora de los fonemas de la lengua por un hablante.

Habla o dialecto, se define como la conducta lingüística de un hablante individual, por lo tanto, es el acto de emitir un mensaje basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo propio y personal.

APLICACIÓN: Señor estudiante, realice una Red conceptual que indique el circuito de la comunicación verbal, tome como guía el ejemplo ya realizado.



TÉCNICA Nº 8

TEMA: El uso de la “Mapas Conceptuales” para resumir temas de Lengua y Literatura.

OBJETIVO:

Conseguir que el estudiante organice y represente información a través de la formación de proposiciones.

ESTRATEGIAS:

Maestro:

- ❖ Presenta una lectura
- ❖ Lee el contenido conjuntamente con los estudiantes.
- ❖ Extrae el tema central
- ❖ Resume el significado de dicho tema
- ❖ Señala la proposición que enlaza el tema con su significado.
- ❖ Determina las principales características del tema tratado.
- ❖ Resume las características en proposiciones.
- ❖ Indica las palabras que pueden servir de conexión de dichas características resumidas.

Estudiante:

- ❖ Escucha atentamente el contenido de la lectura.
- ❖ Comenta sobre el contenido.
- ❖ Identifica el tema central y lo escribe en la parte superior
- ❖ Determina el significado del tema y lo coloca debajo enlazándolo con una palabra.
- ❖ Busca otra palabra para enlazar el tema con sus características básicas.

- ❖ Escribe las proposiciones bajo el concepto utilizando palabras de enlace.
- ❖ Lee el contenido del mapa conceptual.
- ❖ Expone en resumen del tema tratado leyendo el Mapa Conceptual.

CONTENIDO

Funciones del lenguaje

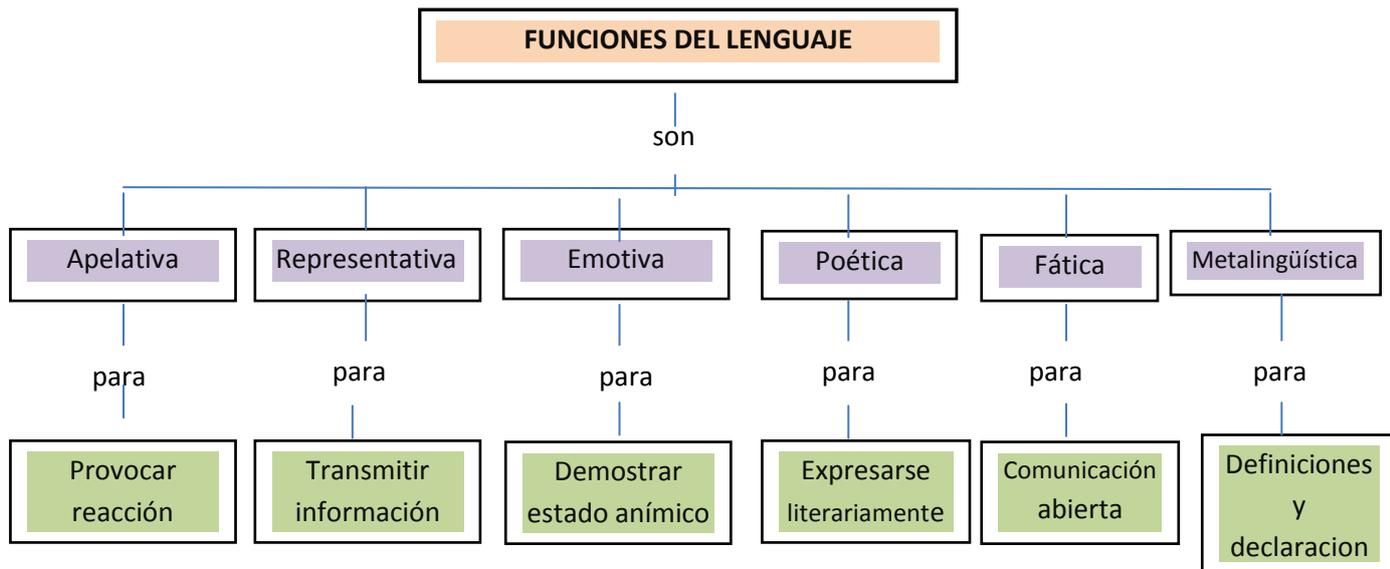
Es más correcto hablar de “funciones del lenguaje”, porque una “lengua”, en lingüística, es un idioma, y todos los idiomas tienen las mismas funciones. El lenguaje (es decir, la capacidad humana de comunicarse mediante un sistema de signos sonoros articulados) tiene las siguientes funciones:

1. Función representativa o referencial. Se usa cuando pretendemos meramente transmitir una información, sin hacer valoraciones sobre ella ni pretender reacciones en nuestro interlocutor, por ejemplo cuando decimos “está lloviendo”, o “la capital de Marruecos es Rabat”. Esta función se centra, dentro de los elementos de la comunicación, en el mensaje, aunque también hay quien dice que se centra en la realidad exterior o referente (los elementos de la comunicación están explicados al final de este artículo).
2. Función expresiva o emotiva. Es utilizada cuando el emisor (elemento en el que se centra esta función) pretende dar cuenta de su estado físico o anímico, como cuando soltamos un “¡ay!” al pillarnos la lengua con la tapa del piano, cuando decimos a nuestra novia que la echamos de menos o cuando decimos que odiamos las espinacas.
3. Función apelativa o conativa. Mediante el uso de esta función normalmente pretendemos provocar una reacción en el receptor, que es el elemento fundamental aquí. Es decir, queremos que haga algo, o

que deje de hacerlo. Es la función principal cuando, por ejemplo, decimos “vete a tomar el aire”, “abre la ventana, por favor” o “cállate”.

4. Función fática. La usamos para comprobar que el canal (elemento fundamental) sigue abierto, es decir, que la comunicación es físicamente posible. Por ejemplo, cuando hablando por el móvil preguntamos si nos oyen, o cuando usamos coletillas. Ejemplos de coletillas, en cursiva: “Te quedas ahí quieto, ¿eh?”; “ayer lo pasé genial en la fiesta, ¿sabes?”.
5. Función poética o estética. Se pretende crear belleza usando el lenguaje. Es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones. También es una de las principales funciones en los refranes. Esta función, al igual que la representativa, se centra en el mensaje, pero al contrario que ella, en su forma y no en su contenido. Cualquier poema es un ejemplo de la función estética del lenguaje. Por ejemplo: “Y yo me la llevé al río, / creyendo que era mozuela, / pero tenía marido.” (Federico García Lorca)
6. Función metalingüística. Se utiliza cuando se usa la lengua para hablar de la misma lengua u otra cualquiera. Por ejemplo, cuando decimos “burro se escribe con b”, o “*the* es el artículo en inglés”. Esta función se centra en el código, es decir, en la lengua respectiva de la que se hable.

APLICACIÓN

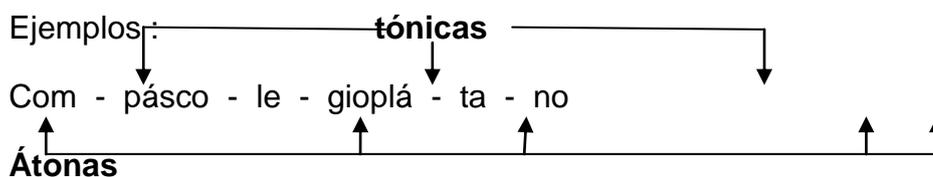


EVALUACION: El estudiante será capaz de organizar y representar información en el mapa con el siguiente texto:

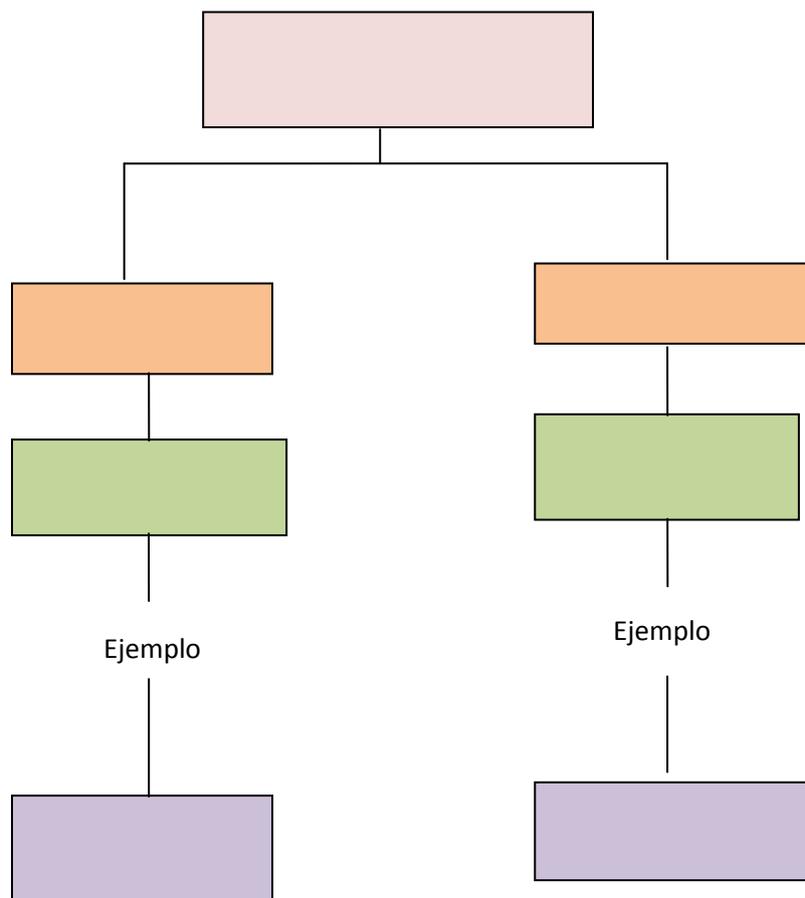
CONTENIDO

Clases de sílabas por el acento

Sabemos ya que, al pronunciar una palabra, existe una sílaba que se la pronuncia con mayor intensidad que las otras. Esta diferencia da lugar a dos clases de sílabas. Estas son: tónicas y átonas.



APLICACIÓN: Señor estudiante, con el contenido anterior elabore un mapa conceptual, tome como referencia el ejemplo ya realizado.



TÉCNICA Nº 9

TEMA: El uso del “Diagrama de Venn” para establecer semejanza y diferencias entre componentes gramaticales.

OBJETIVO:

Conseguir que el estudiante compare y contraste temas gramaticales mediante el establecimiento de semejanzas y diferencias.

ESTRATEGIAS:

Maestro:

- ❖ Trata temas gramaticales (sustantivo, adjetivos, verbos, artículos, entre otros).
- ❖ Extrae las características generales de los temas.
- ❖ Ejemplifica
- ❖ Deduce la utilidad de cada uno.
- ❖ Compara los temas tratados.
- ❖ Diferencia los temas.
- ❖ Explica el uso y aplicación del Diagrama de Venn para establecer semejanzas y diferencias.

Estudiante:

- ❖ Identifica los temas en frases, oraciones o textos.
- ❖ Determina las características de cada tema.
- ❖ Propone ejemplos de cada tema.
- ❖ Determina la utilidad de los temas.
- ❖ Identifica rasgos parecidos.
- ❖ Establece las diferencias.

- ❖ Traza círculos que se unan en un punto (2 ó 3) de acuerdo al número de temas
- ❖ Escribe las semejanzas en la superficie donde se unen los puntos.
- ❖ Anota las diferencias en la superficie donde no se unan los círculos.
- ❖ Expone el contenido a través del uso del Diagrama de Venn.

CONTENIDO

LA NOTICIA	EL REPORTAJE
<p>La noticia es la descripción de un hecho sucedido recientemente. Este hecho debe ser de interés para el público.</p> <p>Es el más tradicional y antiguo de los géneros periodísticos. Responde a la necesidad de los seres humanos a mantenerse informados.</p> <p>Una noticia debe narrar los hechos de manera objetiva.</p>	<p>Es un relato ameno, generoso en información y preciso en los detalles. Va mucho más allá de la simple noticia y permite al lector, radioescucha o televidente, entender todas las razones y motivaciones de los involucrados en el hecho que se reporta.</p> <p>El reportaje es el resultado de las investigaciones del periodista sobre un tema de actualidad. La abundancia de fuentes y la completa documentación sobre el tema, son condiciones esenciales de este género.</p>

APLICACIÓN



EVALUACIÓN: El estudiante será capaz de comparar y contraste temas del área de Lengua y Literatura mediante el establecimiento de semejanzas y diferencias con el siguiente contenido:

CONTENIDO

El cuento

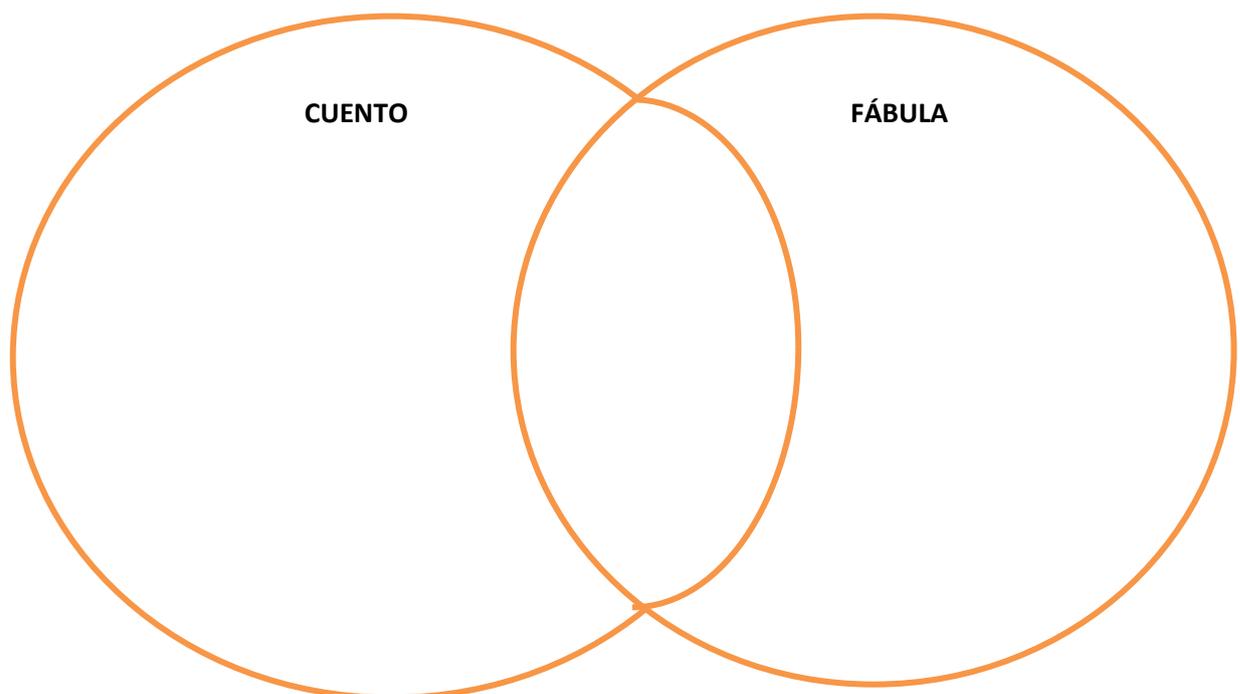
El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

La fábula

La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan.

Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, esta normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

APLICACIÓN: Señor estudiante, establezca las semejanzas y diferencias entre el cuento y la fábula utilizando un Diagrama de Venn, tome como referencia el ejemplo ya realizado.



TÉCNICA Nº 10

TEMA: La aplicación del “Diagrama Jerárquico” para establecer el nivel de importancia de los eventos o partes de un texto.

OBJETIVO:

Lograr que el estudiante muestre relaciones de supraordinación y subordinación entre las ideas de un campo determinado.

ESTRATEGIAS:

Maestro:

- ❖ Presenta la lectura o tipo de texto a tratarse.
- ❖ Realiza interrogantes a los estudiantes sobre el contenido.
- ❖ Analiza las partes importantes.
- ❖ Identifica el tema central
- ❖ Valora y ordena las partes que apoyan el tema central jerárquicamente.
- ❖ Elabora un mapa conceptual con el contenido.
- ❖ Transfiere la información a un diagrama jerárquico.
- ❖ Explica las similitudes entre mapa conceptual y diagrama jerárquico.

Estudiante:

- ❖ Lee comprensivamente el contenido del texto.
- ❖ Comenta sobre el contenido.
- ❖ Determina el tema central.
- ❖ Identifica las ideas que apoyan el tema de acuerdo a su grado de importancia.
- ❖ Elabora conjuntamente con el docente un mapa conceptual sobre el contenido.

- ❖ Traspasa el mapa conceptual a un diagrama jerárquico, ubicando a la misma altura los temas, subtemas y detalles de acuerdo a su importancia.
- ❖ Expone el Diagrama Jerárquico, indicando el nivel de importancias de los temas, subtemas y demás detalles.

CONTENIDO

LECTURA:

La hoja: un laboratorio maravilloso

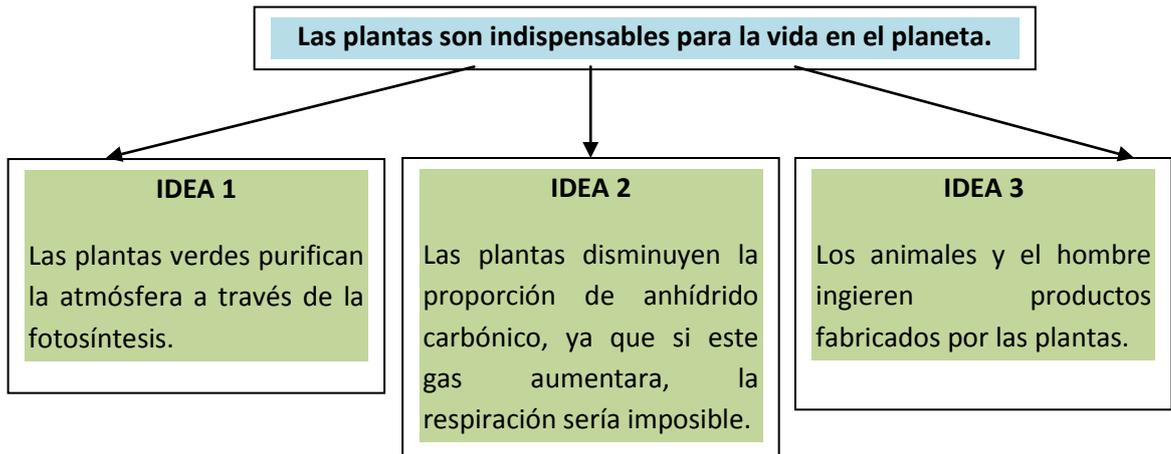
Cuando miramos una hoja nos atrae su color, su forma o su tamaño, pero... ¡Alguna vez pensamos que esa hoja es un verdadero laboratorio! Sí, es un laboratorio tan maravilloso que la vida sobre la Tierra depende de lo que ahí se fabrica.

Es ese laboratorio las plantas cumplen varias funciones que son vitales para su propia vida; es decir, preparan sus alimentos, respiran y transpiran ¡y hay que ver cómo trabajan! Se calcula que todas las plantas del mundo fabrican 150 000 millones de toneladas de azúcar por año. Los animales y el hombre no tienen esa prodigiosa facultad; por eso, deben ingerir productos fabricados por las plantas. Como si eso fuera poco, los vegetales cumplen en su laboratorio otra misión fundamental: purifican la atmósfera al exhalar oxígeno y retirar el anhídrido carbónico que eliminan los animales y el hombre. Sin las plantas la vida no palparía en la Tierra.

En presencia de la luz solar, las plantas realizan un trabajo fundamental, el de la fotosíntesis. Durante la fotosíntesis las plantas verdes sacan de la atmósfera el anhídrido carbónico que eliminan los animales y el hombre al respirar. Si la proporción de este gas aumentará, la respiración sería imposible. Además devuelven una gran cantidad d oxígeno purificado.

El trabajo de las plantas es extraordinario y muy superior a la producción de las grandes empresas. La hoja, un laboratorio maravilloso y muy productivo, es un don incomparable de la naturaleza.

APLICACIÓN



EVALUACIÓN: El estudiante será capaz de mostrar relaciones de supraordinación y subordinación entre las ideas del tema presentado a continuación:

CONTENIDO

LECTURA: Nuestro planeta en la actualidad

Vivimos en una época realmente maravillosa. Cada día, debido a los avances de la tecnología conocemos diferentes detalles de nuestro planeta. Todo lo que está en él es algo mágico, está relacionado y tiene plena armonía.

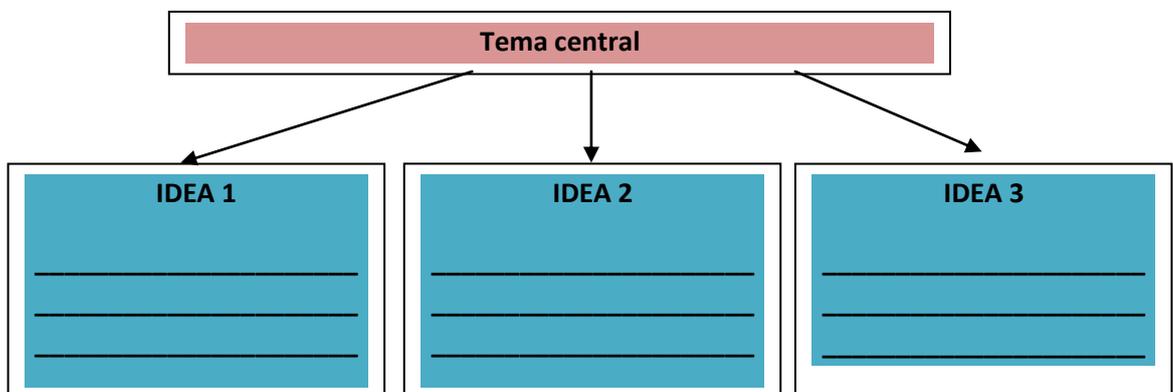
El aire, la tierra, el calor, la luz del Sol, las plantas y los animales están vinculados, y... ¿nosotros?

Nosotros inspiramos aire y expiramos dióxido de carbono que lo necesitan los vegetales. Bebemos agua. Comemos plantas que han crecido en la tierra fértil, absorbiendo lluvia, luz y calor del Sol.

Sin embargo, nuestro planeta Tierra no está todo lo sano que debiera. Está afectado por la contaminación, por residuos, por lluvia ácida... En definitiva, por causas generadas por las acciones humanas. Así, la Tierra es un lugar especial, pero frágil, muy frágil.

Esta web pretende analizar los problemas que tiene nuestro planeta, así como las alternativas para mejorar la salud medioambiental. Tenemos que ser solidarios, cada uno de nosotros podemos aportar nuestro granito de arena para salvaguardar el futuro de nuestro planeta Tierra.

APLICACIÓN: Señor estudiante, escriba el tema central del texto anterior y apóyelo con tres ideas principales a través de un diagrama jerárquico, como en el ejemplo ya realizado.



TÉCNICA Nº 11

TEMA: La aplicación de la “Mesa de la idea principal” para mostrar la relación de la idea principal de una lectura con las ideas que la apoyan.

OBJETIVO:

Conseguir que el estudiante identifique la idea principal y las ideas que apoyan y sustentan dicha idea.

ESTRATEGIAS:

Maestro:

- ❖ Presenta una lectura
- ❖ Lee el contenido conjuntamente con los estudiantes.
- ❖ Realiza las siguientes preguntas:
 - ¿Dé que trata la lectura? (Idea principal)
 - ¿Por qué se dice eso sobre el tema? (Ideas secundarias)
- ❖ Valida las ideas secundarias en orden de importancia.
- ❖ Ubica la idea central en la superficie de la mesa.
- ❖ Sitúa las ideas secundarias en las patas de la mesa de acuerdo a su grado de importancia.

Estudiante:

- ❖ Lee comprensivamente el contenido de una lectura.
- ❖ Comenta sobre el contenido.
- ❖ Responde la siguiente interrogante:
 - ¿De qué trata la lectura? (Idea principal)
 - ¿Por qué se dice eso sobre el tema? (Ideas secundarias)
- ❖ Ordena de acuerdo a su grado de importancia las ideas secundarias.
- ❖ Elabora una mesa con la idea principal en el centro.
- ❖ Ubica las ideas secundarias en las patas de la mesa en orden de importancia.

- ❖ Explica la idea principal del tema sustentándola con las ideas secundarias, a través del uso de la Mesa de la Idea Principal.

CONTENIDO

LECTURA:

Las lenguas de nuestro país

En nuestro país la lengua oficial es el CASTELLANO, hablado por la mayoría de la población. EL KICHWA, el SHUAR y otros idiomas ancestrales son hablados por los pueblos indígenas.

Los conquistadores españoles trajeron el idioma castellano o español hace más de quinientos años, idioma que fue enriqueciéndose y transformándose con las lenguas de los pueblos aborígenes.

Es bueno tener presente que no existen idiomas que sean mejores que otros, porque cada lengua cuenta con sus propios recursos y elementos que los hablantes necesitan para comunicarse eficientemente.

APLICACIÓN

¿De qué trata la lectura? La oficialidad del castellano en las lenguas de nuestro país.

¿Por qué se dice eso sobre el castellano? Porque: es hablado por la mayoría de la población; los conquistadores españoles trajeron ese idioma; se ha transformado y enriquecido con las lenguas aborígenes, cuenta con sus propios recursos y elementos.



EVALUACIÓN: El estudiante será capaz de identificar la idea central de un texto y argumentar su validez mediante el reconocimiento de las ideas secundarias de acuerdo a su nivel de importancia, con el siguiente contenido:

CONTENIDO

LECTURA:

Importancia de la ortografía

Desde hace miles de años, el principal medio de comunicación para los seres humanos ha sido el empleo de un idioma o lengua, ya que este nos ha llevado a un mejor entendimiento en nuestras relaciones diarias. El lenguaje se puede emplear como medio de comunicación en varias formas, mas sin embargo, las dos más importantes y más comúnmente usadas son: la forma oral y la forma escrita, para esta última se necesita del empleo de una buena ortografía ya que esta es la que nos permite tener un buen entendimiento del mensaje que se está tratando de informar. La ortografía es la base de una buena comunicación escrita,

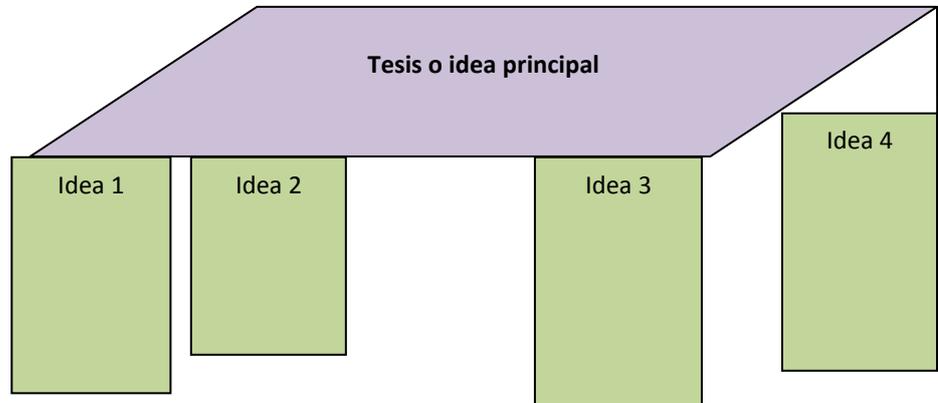
porque solo esta puede proporcionarnos la facilidad de entendimiento (cuando se usa de manera adecuada) o la distorsión del significado de las ideas que se desean expresar (cando tiene un mal uso), ya que un acento, una coma, un punto o cualquier otro signo ortográfico puede darle un cambio radical al significado de la idea expresada. Un ejemplo muy claro de la importancia de la ortografía es el que nos muestra el cuento “El patán de los monos” ya que al manejar una ortografía pésima resultan muy difíciles de entender las palabras y por consiguiente es casi imposible tener un pleno conocimiento del contenido del texto.

En conclusión, un idioma es la herramienta que nos permite comunicarnos con otras personas, por ello escribir bien es lo que conseguirá que nuestro mensaje no se mal interprete. Nadie es perfecto, escribir sin una sola falta de ortografía es prácticamente imposible pero si lo que se desea es que el mensaje sea lo más entendible posible se necesita un buen uso de ésta. Por lo tanto, de ahora en adelante al realizar una investigación, escribir una carta, o redactar cualquier otro tipo de texto es importante revisar que nuestra ortografía sea lo más correcta posible, ya que esto será fundamental para tener un buen entendimiento.

APLICACIÓN: Señor estudiante sustente la idea principal del texto anterior con cuatro ideas que la apoyen, tome como referencia el ejemplo ya realizado.

¿De qué trata la lectura? _____

¿Qué ideas apoyan el tema central? _____



TÉCNICA Nº 12

TEMA: El manejo de “Mentefactos Conceptuales” en el reconocimiento del contexto de un tema gramatical (tipo, características, temas semejantes y clasificación).

OBJETIVO:

Lograr que el estudiante reconozca el género, distinga de clases parecidas, detecte subclases y halle características de temas de índole gramatical.

ESTRATEGIAS:

Maestro:

- ❖ Presenta el tema a tratar
- ❖ Explica cuál es el concepto que contiene al tema (Concepto eje)
- ❖ Expone las características básicas del tema (isoordinadas).
- ❖ Diferencia de ciertos temas parecidos (conceptos excluidos).
- ❖ Determina las diferentes clases de dicho tema (conceptos infraordinados).
- ❖ Explica el esquema de un Mentefacto conceptual

Estudiante:

- ❖ Escribe el tema a tratarse en el centro.
- ❖ Anota en la parte superior el concepto al que pertenece el tema.
- ❖ Anota en la parte inferior las subclases en las que se divide el tema.

- ❖ Ubica en la parte izquierda las características básicas del tema.
- ❖ Escribe en el lado derecho un contenido al que se parezca y suela confundirse con el tema tratado.
- ❖ Lee en resumen el contenido del tema utilizando el Mentefacto Conceptual elaborado.

CONTENIDO

EL ADJETIVO

El adjetivo o nombre adjetivo (del latín *adjectivus*, "que se agrega") es una parte de la oración que acompaña al sustantivo o nombre para determinarlo o calificarlo; son características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas (el libro verde, el libro grande), ya sean abstractas (el libro difícil). Estos adjetivos acompañan al sustantivo libro y cumplen la función de especificar o resaltar alguna de sus características y se dice que lo *determinan*, pues, al añadir un adjetivo ya no se habla de *cualquier* libro, sino precisamente de un *libro verde*, o de uno *grande*. Son connotativos cuando expresan alguna cualidad interna o externa del sustantivo, estos a la vez pueden ser calificativos o gentilicios. Son no connotativos cuando no hacen referencia a una característica descriptiva del sustantivo.

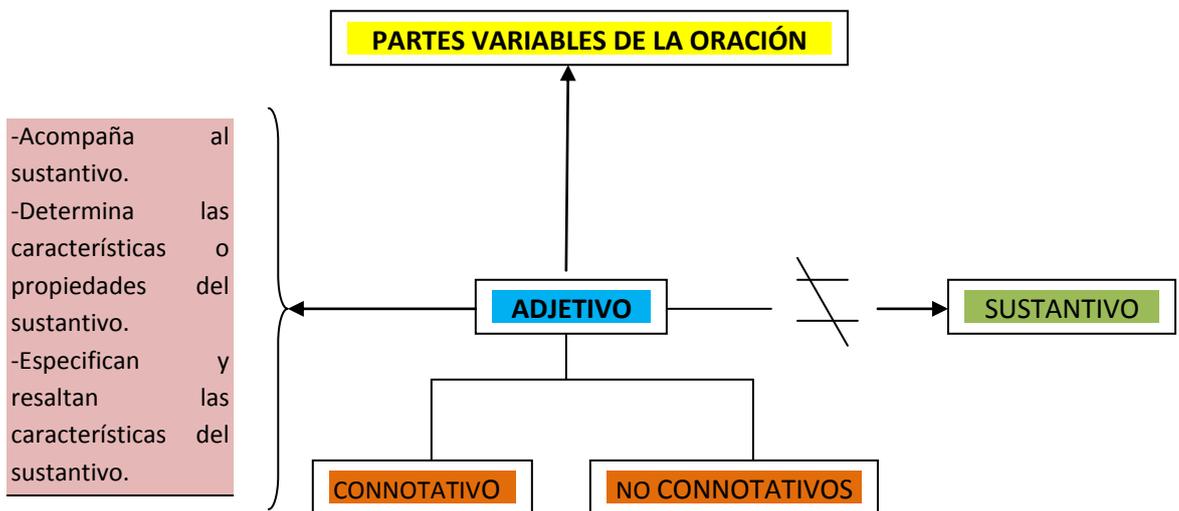
APLICACIÓN

¿A qué contenido pertenece el tema? Partes variables de la oración.

¿Cuáles son las características básicas del adjetivo? Acompaña al sustantivo; determina las características o propiedades del sustantivo; especifican y resaltan las características del sustantivo.

¿Con qué suele confundirse al adjetivo? Con el sustantivo, porque los adjetivos pueden sustantivarse.

¿Qué clases o subtipos existen? Connotativos y no connotativos.



EVALUACIÓN: El estudiante será capaz de reconocer el género al que pertenece el tema, distinguirlo de clases parecidas, detectar subclases y hallar características básicas del siguiente tema:

CONTENIDO

El sustantivo

Los sustantivos, también conocidos como nombres, son palabras que designan personas, animales, cosas, ideas, etcétera, es decir, seres materiales e inmateriales, tales como niño, gato, campo, bondad o París. En cuanto a su forma, los sustantivos se componen de una raíz o lexema, unas desinencias o morfemas flexivos de género y número y, a veces, un morfema derivativo.

Atendiendo a su significado, los sustantivos pueden ser: comunes o propios; concretos o abstractos; individuales o colectivos; contables o no contables.

El género es un elemento gramatical que en español poseen todos los sustantivos. Atendiendo a su género, los sustantivos se clasifican en masculinos y femeninos:

El número es también un elemento gramatical que poseen todos los sustantivos. En función del número, los sustantivos pueden estar en singular o en plural:

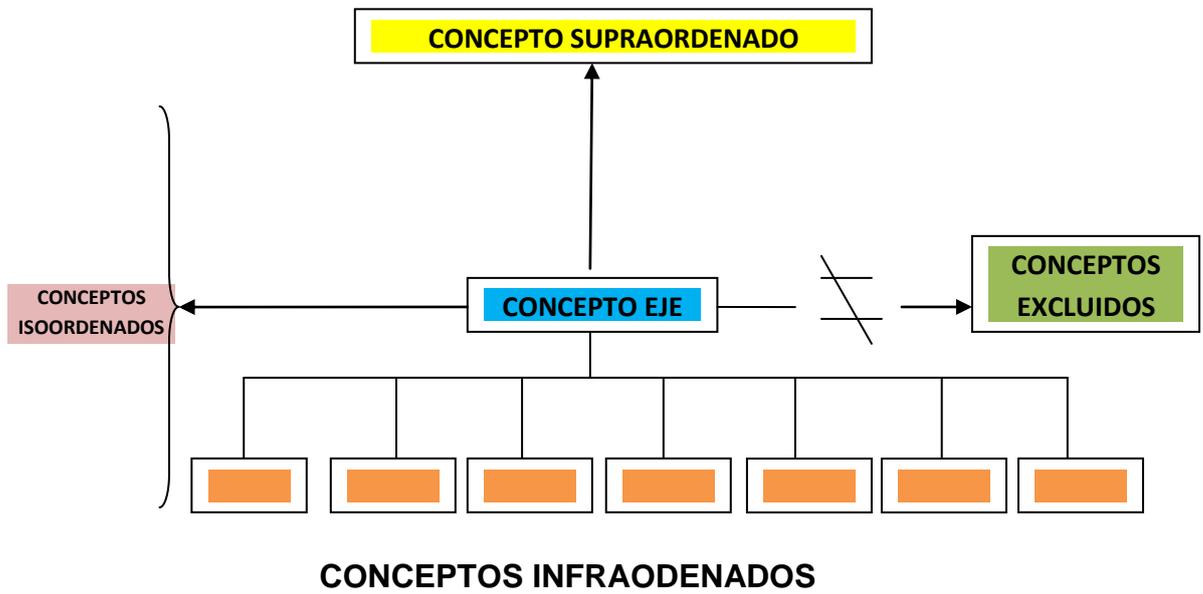
- En singular nombran a un solo ser u objeto individual o colectivo (*pared*), y se indica no marcando la palabra, es decir, con el morfema de grado cero (\emptyset).
- En plural nombran a varios seres u objetos de una misma clase (*paredes*).

APLICACIÓN: Señor estudiante, elabore un Mentefacto Conceptual con el contenido anterior, tome como referencia el ejemplo ya realizado.

- ¿A qué contenido pertenece el tema? _____
- ¿Cuáles son las características básicas del sustantivo? _____

- ¿Con qué suele confundirse al sustantivo? _____

-
-
- ¿Qué clases o subtipos existen?
-
-



6.9 IMPACTO

El grupo investigativo se ha propuesto que tanto el personal docente como los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Luis Ulpiano De La Torre”, utilicen técnicas de organización gráfica durante el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura, con la ayuda de la Guía Didáctica para la utilización de Organizadores Gráficos, donde se encuentran desarrollados talleres eficaces de varias técnicas con su respectivo procedimiento; además de ejemplificaciones realizadas con contenidos que están acorde con el nivel de los estudiantes del Octavo Años de Educación General Básica.

Nuestro interés principal, es contribuir en la formación de ciudadanos preparados intelectualmente, con una correcta dirección del pensamiento. Mediante el uso de esta guía se ejercitará el desarrollo de habilidades y destrezas, contribuyendo así, a la formación de individuos críticos, reflexivos y capaces de dirigir su propio aprendizaje.

Se espera obtener cambios positivos en cuanto al proceso metodológico para el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura. En esta guía, cada técnica tiene un proceso, el mismo que debe ser utilizado paso a paso para alcanzar el objetivo principal, la comprensión. Además, esta guía viene a ser una motivación, ya que beneficiará y facilitará el trabajo y del docente, pero sobre todo orientará a los estudiantes, quienes al ser guiados por cada técnica, alcanzarán una mejor comprensión.

6.10 VALIDACIÓN

La Guía Didáctica para la utilización de Organizadores Gráficos en la metodología de enseñanza de Lengua y Literatura, fue evaluada mediante el criterio de expertos en esta área, razón por la cual se puso a consideración de: la Dra. Cecilia Rea y el Msc. Paúl Andrade, ya que son consideradas las personas más idóneas, aptas y con amplios conocimientos sobre el área en la que se desarrolla el presente trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCINA FRANCH José (1994). “Aprender a investigar: Métodos de trabajo”, 1ra edición, Madrid Compañía Literaria, Madrid.
- BELMONTE M. (1997).“Mapas conceptuales y uves heurísticas de Gowin”, 2da edición, Bilbao: Mensajero, Bilbao.
- BRIONES G (1999). “Métodos y Técnicas de Investigación”,2da edición, Trillas.
- BUZ T. & Buz, B. (1996) “El libro de los mapas mentales”,2da edición, Barcelona: Ediciones Urano, Barcelona.
- GONZÁLEZ VARGAS Benedicto. (2006) “Índigo, los niños de la nueva era”, 1ra edición Unirve, Santiago de Chile
- LÓPEZ YÉPEZ José (1996). “La aventura de la investigación científica”, 1ra edición, Madrid Síntesis, Madrid.
- MARQUEZ Alejandra. (2008). "Metodología y Práctica de la Enseñanza", 1ra edición, Universidad Nacional de Catamarca
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010).Guía metodológica para la enseñanza de lenguaje y comunicación. 1ra edición, Quito.
- MONAGAS Oswaldo (1998).“Mapas conceptuales como Herramienta Didáctica” 1ra edición, SPIE, Venezuela.
- NORVAK J. (1998). “Conocimiento y aprendizaje: los mapas conceptuales como herramientas facilitadoras para escuelas y empresas”, 3ra edición, Edit. España: Alianza.
- NORVAK J. (1988). “Aprendiendo a aprender”, 1ra Edición Edit. Martínez Roca, Barcelona
- OCAÑA A. (2005).“Aprender a aprender estrategias y mapas conceptuales para estudiantes”, 1ra edición Madrid: CCS, Madrid.
- ONTORIO A. (1999).”Potenciar la capacidad de aprender y pensar”, 2da edición, Gómez, J.P.R. & Molina, Madrid.

- ONTORIO A y otros (1992). “Mapas conceptuales. Una técnica para aprender” 1ra edición, Gómez, J.P.R. & Molina, Madrid.
- ORTIZ E. (2000) “Inteligencias múltiples en la educación de la persona” 1ra edición Edit. Bonum, Buenos Aires Argentina
- PADUA J (1982). “Técnicas de organización gráfica”, 1ra edición, FCE- Colegio de México, México.
- SECO Manuel (2002). “Metodología de la Lengua y Literatura”, 1ra edición, Edit. ISBN.
- ZUBIRÍA Miguel (1999). “Pedagogías de siglo XXI: Mentefactos”, 1ra edición, Edit. Santafé.

LINKONGRAFÍA

CASANOVA M. Antonia (1995) “Proceso de la evaluación” tomado de:
<http://www.dipromepg.efemerides.ec/evaluacion>

DÍAZ Enrique (2000) “Mapas conceptuales” tomado de:
<http://www3.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/Didactic/Mapas.htm>

EDUTEKA (2007) “Reseña de organizadores gráficos” tomado de:
<http://www.eduteka.org/modulos.php?catx=4&idSubX=86>

ESTRATEGIA MAGAZINE (2007) “Evaluar el desempeño” tomado de:
<http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/estrategia/como-evaluar-el-desempeno-laboral.htm>

GONZÁLEZ Benedicto (2008) “Organizadores gráficos” tomado de:
<http://www.slideshare.net/Benedicto/organizadores-gráficos>

NARVÁEZ Pablo (2010) “Tipos de organizadores gráficos” tomado de:
<http://es.scribd.com/doc/31751035/Tipos-de-organizadores-graficos>

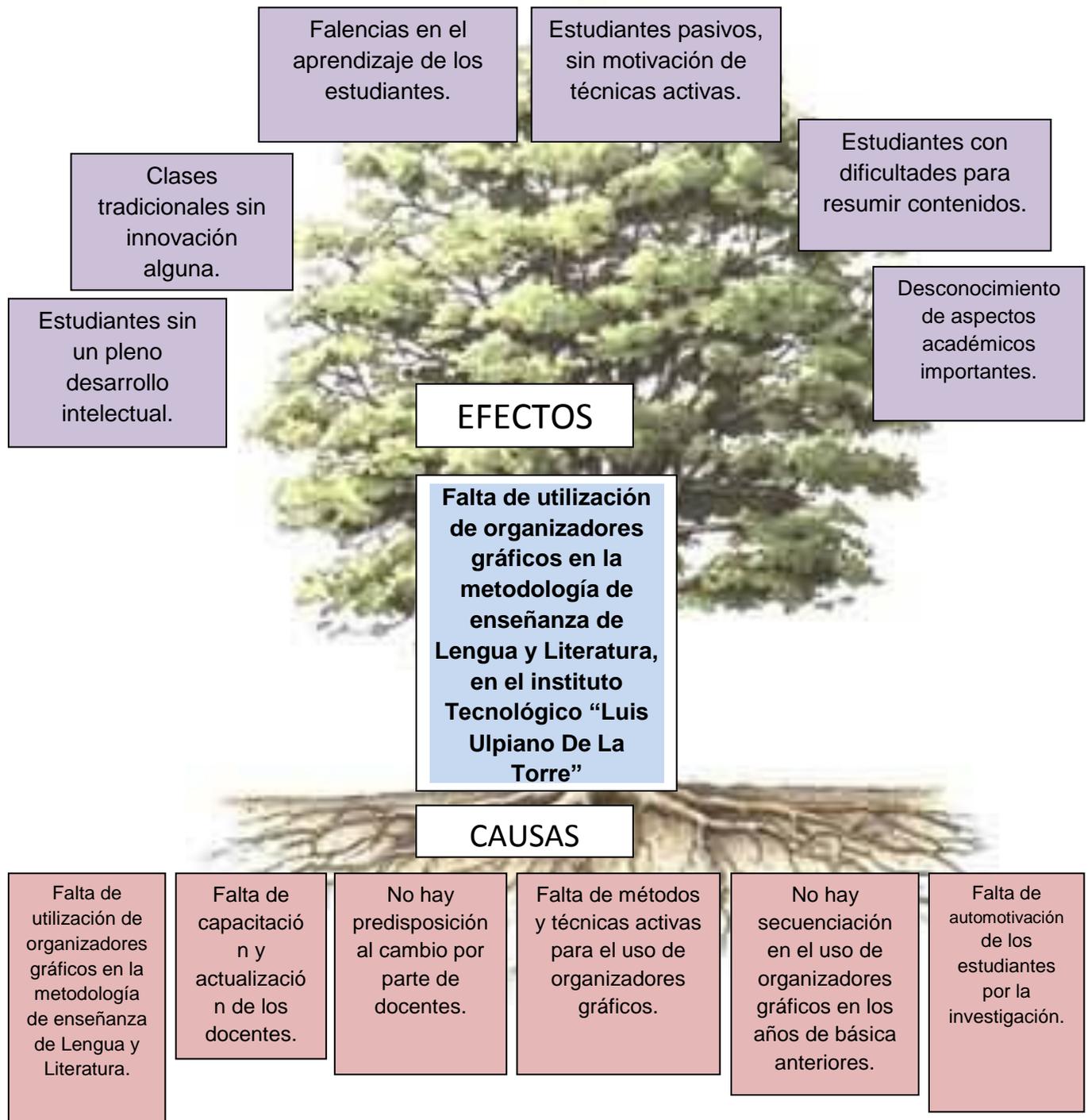
PENT (2009) “Maratón de organizadores gráficos” tomado de:
<http://pent.flacso.org.ar/novedades/maratón-organizadores-gráficos-camino-recorrido>

PEÑA Berto (2010) “Técnicas para organizar información” tomado de:
<http://neumattic.es/como-organizar-la-informacion-online.html>

PERKINS David (1995) “Diseño de proyectos a base de organizadores gráficos” tomado de:
<http://www97.intel.com/cr/ProjectDesign/ThinkingSkills/TeachingThinkin>

SOXENAZ

Anexo 1: Árbol de Problemas



Anexo 2: Matriz de Coherencia

<p style="text-align: center;">TEMA:</p> <p>La utilización de organizadores gráficos en la metodología de enseñanza de Lengua y Literatura con los estudiantes y docentes de los octavos años del “Instituto Tecnológico Luis Ulpiano De La Torre”, en el año lectivo 2012-2013; propuesta alternativa</p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar por qué no se utilizan organizadores gráficos en la metodología de enseñanza de Lengua y Literatura en el “Instituto Tecnológico Luis Ulpiano De La Torre”, a través de la aplicación de encuestas para obtener una visión más amplia de esta problemática.</p>
<p style="text-align: center;">INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El fundamentar la información teórica a los organizadores gráficos en la enseñanza de Lengua y Literatura contribuirá a determinar la problemática de la institución? • ¿El identificar la metodología de enseñanza contribuirá a un mejor desarrollo de las clases de Lengua y Literatura? • ¿La elaboración de una guía ayudará a la solución de la problemática identificada? • ¿La socialización de la guía y su aplicación facilitará la utilización de organizadores gráficos por parte de los maestros en clases de Lengua y Literatura? 	<p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentar la información teórica a los organizadores gráficos en la enseñanza de Lengua y Literatura. • Identificar la metodología de enseñanza que utilizan los docentes durante el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura. • Elaborar una guía enfocada a la utilización de organizadores gráficos en el área de Lengua y Literatura. • Socializar una guía sobre la utilización de organizadores gráficos que el docente pueda usar en las clases de Lengua y Literatura.

Anexo 3: Matriz Categorical

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
❖ Organizadores gráficos	Según Benedicto González Vargas Los Organizadores Gráficos son técnicas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto. Establecen relaciones visuales entre los conceptos claves de dicho texto y, por ello, permiten “ver” de manera más eficiente las distintas implicancias de un contenido.	Desde 10 a 12 años.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce tipos de Organizadores Gráficos. ❖ Utiliza variedad de Organizadores gráficos tales como: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Rueda Denotativa ❖ Mándala ❖ Esquema de Llaves ❖ Mapas Mentales ❖ Rueda de Atributos ❖ Espina de Pescado ❖ Red Conceptual ❖ Mapa Conceptual ❖ Diagrama de Venn ❖ Diagrama Jerárquico ❖ Mesa de Idea Principal ❖ Mentefacto Conceptual
❖ Metodología	Según un cuerpo de teoría verificado científicamente o una serie de procedimientos, medios generales o técnicas usadas de forma sistemática para lograr un objetivo. También se le refiere como un conjunto de acciones dirigido por el profesor y con la finalidad de organizar la actividad cognoscitiva y práctica de los estudiantes en la consecución de la meta.	Lengua y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Indica procesos en forma lógica ❖ Facilita la comprensión ❖ Orienta con estrategias innovadoras ❖ Motiva la participación

SI () NO ()

7.- ¿Usa “Mentefactos Conceptuales” para indicar el contexto de un tema de estudio?

SI () NO ()

8.- ¿Utiliza “Esquemas de Llaves” para la enseñanza de temas que tengan amplias clasificaciones?

SI () NO ()

9.- ¿Indica las causas y efectos de un hecho utilizando la técnica de la “Espina de pescado”?

SI () NO ()

10.- ¿Utiliza el “Diagrama de Venn” para indicar las características comunes de dos temas diferentes?

SI () NO ()

11.- ¿Usa “Mapas Mentales” para representar con creatividad el esquema de un tema?

SI () NO ()

12.- ¿Determina el nivel de importancia de las ideas a través del uso del “Diagrama Jerárquico”?

SI () NO ()

13.- ¿Utiliza la técnica de la “Rueda Denotativa” para resumir contenidos de textos amplios?

SI () NO ()

14.- ¿Usa “Mándalas” para ir del todo a las partes en un tema?

SI () NO ()

15.- ¿Indica los temas de Lengua y Literatura con un proceso lógico?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

16.- ¿Facilita la comprensión de conocimientos de sus estudiantes utilizando Organizadores Gráficos?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

17.- ¿Busca la ayuda de Organizadores Gráficos para orientar sus actividades metodológicas?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

18.- ¿Motiva el interés y participación de sus estudiantes por medio de técnicas de organización gráfica?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

19.- ¿Cree usted que los organizadores gráficos contribuyen en el desarrollo intelectual de sus estudiantes?

Mucho () Poco () Muy poco () Nada ()

20.- ¿Le gustaría contar con el apoyo de una guía que oriente el uso de organizadores gráficos en el área de Lengua y Literatura?

SI () NO ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD: FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ESPECIALIDAD LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Ejercicios dirigidos a los estudiantes de los octavos años del Instituto “Luis Ulpiano De La Torre”

INSTRUCCIONES

Por favor lea atentamente los siguientes ejercicios y resuélvalos de acuerdo a sus conocimientos.

RAZÓN

La presente investigación se realiza con el fin de recabar información sobre conocimientos en cuanto a organizadores gráficos y su apreciación sobre el proceso con el que se desarrollan las clases de Lengua Y Literatura.

1.- ¿Tiene conocimiento acerca de los tipos de organizadores gráficos?

SI ()

NO ()

2.- ¿Utiliza organizadores gráficos en las clases de Lengua y Literatura?

Siempre ()

Casi siempre ()

Rara vez ()

Nunca ()

3.- Para la descripción de las características de un tema ¿Utiliza la técnica de la “Rueda de Atributos”?

SI ()

NO ()

4.- ¿Pueden sustentar una tesis utilizando la técnica de la Mesa de la Idea Principal?

SI ()

NO ()

5.- ¿Usa la “Red Conceptual” para el resumen de contenidos?

SI ()

NO ()

6.- ¿Puede elaborar “Mapas Conceptuales”?

SI ()

NO ()

Siempre () Casi siempre () Rara vez () Nunca ()

16.- Los organizadores gráficos ¿Facilitan la comprensión de los conocimientos de Lengua y Literatura?

Siempre () Casi siempre () Rara vez () Nunca ()

17.- ¿Busca la ayuda de organizadores gráficos para orientar la comprensión en las clases de Lengua y Literatura?

Siempre () Casi siempre () Rara vez () Nunca ()

18.- Los organizadores gráficos ¿Motivan su interés y participación en las clases de Lengua y Literatura?

19.- ¿Cree usted que los organizadores gráficos contribuyen en el desarrollo de su inteligencia?

Siempre () Casi siempre () Rara vez () Nunca ()

20.- ¿Le gustaría contar con el apoyo de una guía que oriente el uso de organizadores gráficos en el área de Lengua y Literatura?

SI () NO ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003211925	
APELLIDOS Y NOMBRES:	YÉPEZ MORETA MARCELA ELIZABETH	
DIRECCIÓN:	ADRADE MARIN	
EMAIL:	Elizym01@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	2909538	TELÉFONO MÓVIL: 0986183171

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA UTILIZACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DEL INSTITUTO "LUIS ULPIANO DE LA TORRE" EN EL PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013." PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	PROAÑO ANDRAMUNIO MAYRA ALEJANDRA YÉPEZ MORETA MARCELA ELIZABETH
FECHA: AAAAMDD	2013-07-29
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.
ASESOR /DIRECTOR:	DR. JULIO ALARCÓN

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, YÉPEZ MORETA MARCELA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro. 1003211925, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 29 días del mes de Julio del 2013

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: YÉPEZ MORETA MARCELA ELIZABETH

Cédula: 1003211925

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, YÉPEZ MORETA MARCELA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro. 1003211925, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "LA UTILIZACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DEL INSTITUTO "LUIS ULPIANO DE LA TORRE" EN EL PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013." PROPUESTA ALTERNATIVA, que ha sido desarrollado para optar por el título LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: YÉPEZ MORETA MARCELA ELIZABETH
Cédula: 1003211925

Ibarra, a los 29 días del mes de Julio del 2013



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003518568
APELLIDOS Y NOMBRES:	PROAÑO ANDRAMUNIO MAYRA ALEJANDRA
DIRECCIÓN:	COTACACHI BARRIO SAN JOSÉ
EMAIL:	mayraie@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	2554022
TELÉFONO MÓVIL:	0994139962

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA UTILIZACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DEL INSTITUTO "LUIS ULPIANO DE LA TORRE" EN EL PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013." PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	PROAÑO ANDRAMUNIO MAYRA ALEJANDRA YÉPEZ MORETA MARCELA ELIZABETH
FECHA: AAAAMDD	2013-07-29
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA MENCION LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.
ASESOR /DIRECTOR:	DR. JULIO ALARCÓN

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, PROAÑO ANDRAMUNIO MAYRA ALEJANDRA, con cédula de identidad Nro. 1003518568, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 29 días del mes de Julio del 2013

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: PROAÑO ANDRAMUNIO MAYRA ALEJANDRA

Cédula: 1003518568

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, PROAÑO ANDRAMUNIO MAYRA ALEJANDRA, con cédula de identidad Nro. 1003518568, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "LA UTILIZACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DEL INSTITUTO "LUIS ULPIANO DE LA TORRE" EN EL PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013." PROPUESTA ALTERNATIVA, que ha sido desarrollado para optar por el título LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: PROAÑO ANDRAMUNIO MAYRA ALEJANDRA
Cédula: 1003518568

Ibarra, a los 29 días del mes de Julio del 2013