

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“PROCESO DE ELABORACIÓN DE LOS DISEÑOS Y DIAPOSITIVAS, UTILIZANDO LAS ACCIONES DEL SOFTWARE FAST FILMS APLICABLE A LA ASIGNATURA DE SERIGRAFÍA, PARA LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA, CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO”. PROPUESTA ALTERNATIVA.

Tesis previa a la obtención del título de Licenciados en la especialidad de Diseño Gráfico.

AUTORES:

Ipiales Brusil Julio César.

López Aguilar Luís Hernán.

DIRECTORA:

Dra. Lucía López

Ibarra, 2008

AGRADECIMIENTO

A **Dios**.....porque a pesar de que muchas veces pusimos nuestros intereses por encima de ti nunca nos fallaste y aunque no somos tus hijos más devotos, en ti confiamos. Siempre nos haz ayudado a seguir adelante. Sabemos que todos pueden decepcionarnos menos tú y reconocemos que sin ti no hubiésemos podido alcanzar esta meta.

A NUESTRAS FAMILLAS

Por ser la motivación más grande que poseemos, concediéndonos el empuje necesario para luchar y alcanzar nuestros logros, quienes nunca nos dieron la espalda y confiaron siempre en nuestra capacidad de superación concediéndonos la satisfacción de haber cumplido.

A NUESTRA TUTORA

Por su predisposición constante al resolver cualquier duda y su ayuda desinteresada en el desarrollo de nuestro proyecto, por su estímulo constante, su amistad y la paciencia brindada en el transcurso de este proceso.

INDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL TUTOR	
AGRADECIMIENTO	
INDICE GENERAL	
RESUMEN	

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1. El problema de investigación.....	9
Antecedentes.....	9
Planteamiento del problema.....	10
Formulación del problema.....	10
Delimitación.....	10
Unidad de Observación.....	10
Delimitación Espacial.....	11
Delimitación Temporal.....	11
Objetivos.....	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos.....	11
Justificación.....	12

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2. Marco teórico.....	14
Técnicas.....	16
Estarcido o esténcil.....	16
Serigrafía.....	17

Siete pasos básicos para el proceso	21
Etapas básicas del proceso serigráfico industrial.....	22
Matriz.....	24
Fotograbado.....	24
Plantillas recortadas	25
Trazado directo	25
Mallas.....	25
Ventajas.....	26
Desventajas.....	27
Soportes.....	27
Aplicaciones.....	28
Proceso utilizado en la serigrafía para realizar diseños y diapositivas con adobe photoshop.....	30
Películas para serigrafía	38
Marcos o bastidores.....	38
Tipos de marcos para serigrafía.....	39
Aspectos básicos de las mallas:	39
Cacterísticas de las mallas.....	39
Tensado y fijado de malla.....	40
2.1 Fundamentación teórica.....	42
2.1.1 Fundamentación pedagógica.....	42
2.1.2 Fundamentación tecnológica.....	46
2.1.3 Fundamentación ecológica.....	47
2.2 Posicionamiento teórico personal.....	47
2.3 Glosario de términos.....	49
2.4 Matriz Categorical.....	53

CAPITULO III

3 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipo de investigación.....	55
3.2 Técnicas e instrumentos.....	56
3.3 Población.....	57
3.4 Muestra.....	58
3.5 Esquema de la propuesta.....	59

CAPITULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4 Análisis e interpretación de resultados.....	60
------------------------------------------------	----

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	71
5.2 Recomendación.....	71

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6. Propuesta alternativa.....	72
6.1 Titulo de la propuesta	72
6.2 Justificación e importancia.....	72
6.3 Fundamentación.....	73
6.4 Objetivos.....	74
Objetivo general.....	74
Objetivos específicos.....	74

6.5 Ubicación sectorial y física.....	74
Guía didáctica del proceso de elaboración de los diseños y diapositivas utilizando las acciones del software fast films para impresión directa sobre superficies planas.....	75
Funciones:.....	75
Qué son las imágenes digitales	78
El PC como procesador de imágenes.....	79
Hardware.....	79
Ajuste de la imagen a pantalla.....	80
Resolución de pantalla.....	82
 Paso 01	
Selección del software.....	83
 Paso 2	
Retoque de la imagen	86
 Paso 3	
Ajuste de color.....	87
 Paso 4	
Filtros y herramientas.....	88
 Paso 5	
Pinceles.....	89
 Paso 6	
Presentación del diseño.....	90
 Utilización y aplicación del software fast films.....	91

Impresión de negativos y configuración de la impresora.....	96
Impresión por canal.....	99
6.7 Impactos.....	105
6.8 Difusión.....	105
6.9 Bibliografía.....	106

ANEXOS

MARCO ADMINISTRATIVO.....	107
Cronograma de actividades.....	107
Recursos.....	108
Recursos económicos.....	108
Presupuesto.....	108
Formulario De La Encuesta	110
Matriz De Coherencia.....	112
Bibliografía.....	113
Negativos.....	114

RESUMEN

“PROCESO DE ELABORACIÓN DE LOS DISEÑOS Y DIAPOSITIVAS, UTILIZANDO LAS ACCIONES DEL SOFTWARE FAST FILMS APLICABLE A LA ASIGNATURA DE SERIGRAFIA, PARA LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA, CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO”.

El Software para diseño de diapositivas Fast Films es un programa que sirve para realizar un mejorado tipo de estampado en directo, por lo que lo convierte en uno de los más importantes en la industria de la serigrafía, El objetivo principal de esta tesis es difundir en los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Técnica del Norte, una nueva alternativa acerca del conocimiento y elaboración de diseños y diapositivas, La función del software Fast Films es realizar separaciones de color y construir Canales Alfa que hacen parte de la imagen. Los Canales Alfa pueden ser transferidos a otros medios, expuestos sobre mallas e impresos con la más alta calidad sobre telas claras y oscuras. La razón por la cual el programa está situado en la paleta de Acciones de Photoshop, es para darle al usuario un fácil acceso. Lo interesante del Proceso De Color Simulado es que las imágenes se ven vibrantes cuando se imprimen sobre camisetas negras, pues aparte de la base blanca (white underbase), se imprimen con tintas comunes. Las impresiones de Proceso De Color Simulado, generalmente utilizan 5 A 9 colores y si van a ser impresas sobre camisetas oscuras, casi siempre llevan una base blanca (white underbase) y el resaltador blanco-luces (highlight white). Photoshop es una herramienta excelente para arreglar e inclusive mejorar las imágenes originales. Fast Films puede realizar separaciones de color de muy buena calidad siempre que las imágenes que se le proporcionan sean de alta calidad. Si se separa imágenes de baja calidad, el resultado será igual.