



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL USO CORRECTO DE LA PINZA DIGITAL, EN NIÑOS/AS DE 1 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ÁBACO” PARROQUIA CALDERÓN CANTÓN QUITO, AÑO 2013.”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Morales Calderón Magali Anabela

DIRECTOR:

Dr. Galo Álvarez Tafur

Ibarra, 2014

ACEPTACION DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado con siguiente tema: "LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL USO CORRECTO DE LA PINZA DIGITAL, EN NIÑOS/AS DE 1 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "ÁBACO" PARROQUIA CALDERÓN CANTÓN QUITO, AÑO LECTIVO 2013.", trabajo realizado por la señora egresada: MORALES CALDERÓN MAGALI ANABELA, previo a la obtención del título de Licenciada en docencia en educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Galo Álvarez Tafur

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Dedico mi Trabajo de Grado a mi familia por estar siempre a mi lado brindándome toda su ayuda y otorgadme todo su amor, para poder realizar esta investigación que me ha proporcionado experiencia y a enriquecido mi intelecto personal, les dedico a ustedes: mi esposo Andrés y mis hijos Dagmar y Gael.

Magali Anabela

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haberme llenado de conocimientos significativos y valores para así impartir a todos los niños y niñas que en el camino de mi vida profesional, tendré la oportunidad de compartir mis experiencias hacia los infantes.

A todos los niños y niñas del CDI “Ábaco” que me colaboraron día a día con su presencia, trabajo, constancia, entre risas y abrazos hicieron posible mi investigación, así también a las autoridades que me abrieron sus brazos y puertas para realizar mi Trabajo de Grado.

Un agradecimiento muy afectuoso a mi director del Trabajo de Grado, por apoyarme con paciencia y conocimientos en la estructuración y elaboración de esta investigación.

Un agradecimiento cordial a toda mi familia en especial a mi madre por brindarme el apoyo necesario para realizarme como profesional.

Magali Morales

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN	viii
SUMMARY.....	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema	2
1.3. Formulación del Problema	4
1.4. Delimitación	4
1.4.1. Unidades de Observación.....	4
1.4.2. Delimitación Espacial.....	4
1.4.3. Delimitación Temporal	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1. Objetivo General	4
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5
1.6. Justificación	5
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Fundamentación Teórica	7
2.1.1. Fundamentación Psicológica	7
2.1.2. Fundamentación sociológica.....	10
2.1.3. Fundamentación Pedagógica	13
2.1.4. Expresión Corporal	14
2.1.5. Motricidad Gruesa.....	22
2.1.6. Motricidad fina.....	25
2.1.7. La educación psicomotriz en la escuela.....	38
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	43

2.3. Glosario de términos.....	44
2.4. Interrogantes de la Investigación	48
2.5. Matriz Categorial.....	50
CAPÍTULO III.....	51
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.1. Tipo de la Investigación	51
3.1.1. Investigación No Experimental.....	51
3.1.2. Investigación Propositiva	51
3.1.3. Investigación Documental y Bibliográfica.....	51
3.1.4. Investigación de Campo.....	52
3.2. Métodos	52
3.2.1. Método Inductivo – Deductivo.....	52
3.2.2. Método Analítico Sintético.....	52
3.2.3. Método Descriptivo	53
3.2.4. Método Estadístico	53
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	53
3.3.1. Ficha de Observación	53
3.4. Población	53
3.5. Muestra.....	54
CAPÍTULO IV.....	55
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	55
4.1. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del CDI “ÁBACO”	56
CAPÍTULO V.....	79
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
5.1. Conclusiones	79
5.2. Recomendaciones	80
CAPÍTULO VI.....	81
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	81
6.1. Título de la Propuesta.....	81
6.2. Justificación	81
6.3. Fundamentación de la propuesta.....	82
6.3.1. Fundamentación	82
6.3.2. Fundamentación Pedagógica	83

6.4. Objetivos	83
6.4.1. Objetivo General	83
6.4.2. Objetivos Específicos.....	84
6.5. Ubicación sectorial y física.....	84
6.6. Desarrollo de la Propuesta.....	84
6.6.1. Técnicas Grafo plásticas.....	85
6.7 Impactos	113
6.7.1. Impacto Educativo	113
6.7.1. Impacto Social	113
6.8. Difusión	114
Bibliografía	115
ANEXOS.....	119
Anexo 1.....	119
Árbol de problemas.....	119
Anexo 2.....	120
Matriz de Coherencia.....	120
Anexo 3.....	121
Ficha de Observación	121

RESUMEN

La investigación relacionada con el tema de la motricidad fina y su incidencia en el uso correcto de la pinza digital, en niños/as de 1 a 4 años de Educación Inicial del Centro de Desarrollo Infantil "ÁBACO" parroquia calderón cantón Quito, surgió de la experiencia personal y laboral de la investigadora, cuando observó que los niños/as que concurren a esta institución, tienen dificultad para asir objetos utilizando la pinza digital. Se trata de un problema que debe ser abordado en la formación de las futuras generaciones desde la más temprana edad. El proceso de investigación seleccionó cuidadosamente su diseño, tipo y enfoque para enmarcarlo en la realidad contextual del problema y procurar obtener la información objetiva concreta y valiosa, relacionada con el tema y establecer las conclusiones como punto de partida para elaborar una propuesta alternativa. Se trabajó con la metodología y técnicas apropiadas; se ubicó el lugar del estudio así como la población investigada en una temática de vital importancia para el desarrollo del individuo. La información proporcionada a través de la ficha de observación permitió llegar a la conclusión más importante del tema: Los niños/as de entre 1 a 4 años, no manifiestan niveles adecuados de desarrollo motriz de acuerdo con la edad. De las técnicas aplicadas para evaluar la motricidad fina, se evidencian resultados heterogéneos que permiten establecer diferencias significativas en el grupo. Los niños/as del CDI ÁBACO, realizan los trabajos, sin poner en práctica, el buen uso de la pinza digital, por la falta de estimulación de las docentes en el desarrollo motriz fino (Pulgar e índice). Sobre esta información se propone aplicar una guía didáctica de técnicas para desarrollar en niveles adecuados la motricidad fina y especialmente el uso apropiado de la pinza digital para los niños/as de 1 a 4 años del Centro Infantil "ÁBACO" La guía se basa en actividades grafo plásticas, contará con recursos didácticos específicos apropiados para la edad de los niños y su centro de interés.-Se añaden los impactos generados por la ejecución de este trabajo de investigación y la difusión con el personal docente responsable.- El informe incluye además, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

SUMMARY

The research related to the subject of the fine motor and its incidence in the correct use of the digital pliers, in children of 1 to 4 years of Initial Education "ABACO" Child Development Center, Caldron Parish, Quito Canton, it originated from the personal experience and work researcher, when she noted that the children who attend this institution, have difficulty to make objects using the digital pliers. This is a problem that must be approach process it was carefully selected its design, type and approach to include the reality in the context of the problem and try to get the specific and valuable objective information, related to the topic and to establish the conclusions as a starting point to develop an alternative proposal, we worked with the methodology and techniques appropriate; it was study site as well as investigated population in a topic of vital importance for the individual person developed. The information provided through the observation allowed us to reach the most important conclusion of the theme: children of between 1 to 4 years don't have adequate levels of motor developed in accordance with their age. For the more the techniques used to evaluate the fine motor skills are demonstrate mixed results that allow you to establish significant differences in the group, "ABACO" CDI children's do task, without putting in practice, the best use of the digital pliers, by deficiency of the stimulation from teachers in the fine motor development (thumb and forefinger).

About of this information apply us to Didactic Techniques Guide to develop appropriate levels in the fine motor skills and especially the appropriate use of the digital pliers for children from 1 to 4 years of the "ABACO" cdi. The guide is based on activities plastic photographer; it will be with resources appropriate for the specific age of the children. Finally, added the impacts generated by the performance of this work research and the diffusion with the teaching personnel responsible. In addition, it attached in the report the bibliographic references research and the corresponding annexes.

INTRODUCCIÓN

El estudio del nivel de desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el uso correcto de la pinza digital, en niños/as de 1 a 4 años de Educación Inicial del Centro de Desarrollo Infantil “ÁBACO”, se considera un tema de vital importancia pues busca mejorar los resultados de la educación con sustento en problemáticas humanas, que pretenden apoyar el desarrollo físico, psicológico, social, afectivo y emocional de los niños/as de nivel inicial, atendiendo a sus necesidades evolutivas motrices con el apoyo y orientación oportuna del educador que debe estimular adecuadamente la adquisición de destrezas motrices de acuerdo con la edad del grupo de niños/as.

El informe final está elaborado por capítulos, de acuerdo a los lineamientos establecidos por la Facultad de Educación, ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte.

El primero es el planteamiento del problema, la delimitación, determinación de objetivos de la investigación y la justificación.

En el segundo capítulo se incorpora el marco teórico y científico que permite la comprensión de las variables del estudio y que cuenta con las referencias bibliográficas pertinentes.

En el tercer capítulo se describe la metodología seleccionada para el estudio: diseño, tipo y enfoque de la investigación, metodología, técnicas e instrumentos así como la población que aportó la información relevante para sustentarla.

El cuarto capítulo contiene el análisis y la interpretación de los resultados de la investigación, a través del procesamiento de la información recopilada mediante la aplicación de los instrumentos seleccionados.

El quinto capítulo establece las conclusiones y recomendaciones de los hallazgos comprobados en la fase del diagnóstico. La síntesis del capítulo precedente que permitió conocer la realidad objetiva del problema de investigación.

El sexto capítulo es la Guía Didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y el uso apropiado de la pinza digital en los niños/as de 1 a 4 años de edad, que concurren al Centro Infantil "ÁBACO" de la parroquia Calderón, en el cantón Quito.

Se incorporan a continuación los impactos y difusión de la investigación, las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Las nuevas políticas gubernamentales en el país introducen cambios significativos en la Educación Inicial, partiendo por la obligatoriedad del ingreso de los niños/as a partir de los tres años de edad, en el sistema educativo formal, con el propósito de fortalecer la enseñanza con calidad y calidez, impulsando la capacitación docente encaminada a perfeccionar la práctica pedagógica mediante el uso adecuado de nuevas metodologías, técnicas y estrategias de trabajo dentro y fuera del aula.

En efecto el Centro de Desarrollo Infantil “ÁBACO” surge a la vida pública para brindar un servicio de calidad para las familias que necesitan una institución confiable que asuma la protección, cuidado y formación de sus hijos/as, mientras el padre y la madre trabajan fuera de casa.

El CDI “ÁBACO” lleva 6 años de funcionamiento al servicio de la niñez del sector de Calderón y sus alrededores, siendo la Lic. Lorena Córdova Directora y Fundadora del Centro, se inaugura en febrero del 2007 acogiendo a 10 niños/as distribuidos en áreas: materno, parvulitos y pre-kínder.

Este Centro Infantil ofrece un servicioprofesional de calidad, con amor y respetando su espacio y tiempo. Cuenta con una infraestructura adecuada y acorde a la edad para los niño/as, maestras con formación específica y experiencia. Sin embargo, dispone de recursos didácticos tradicionales, cuya utilización limita el desarrollo del niño y dificulta la coordinación de movimientos de extremidades superiores e inferiores, la rapidez de reacción, el control corporal y las practicas lúdicas.

Pueden ser superadas mediante la elaboración y diseño de una guía didáctica con una variedad de técnicas activas que apoyen el aprendizaje, en función de experiencias e intereses de los niños/as, fortaleciendo la expresión plástica con técnicas como la pintura, el dibujo libre y/o dirigido, el cocido, el collage o mosaico, el estampado, y el modelado, la motricidad fina, la creatividad, el buen uso de los materiales y el correcto uso de la pinza digital.

La alternativa para desarrollar la coordinación con elementos de expresión plástica y lograr las bases de los conocimientos teórico-práctico que lleguen al desarrollo de la motricidad fina y gruesa que aseguren al niño una mejor función y formación para su vida diaria.

1.2. Planteamiento del Problema

En la actualidad la educación es fundamental para el desarrollo de una sociedad, en la que están involucrados como elementos fundamentales de su desarrollo, los niños/as, a quienes se les debe procurar toda la atención que necesitan en el entorno familiar y particularmente en el educativo, proporcionando el apoyo y orientación que requieren para desarrollar a plenitud sus habilidades, conocimientos y potencialidades en los ámbitos físico, psicológico, afectivo y emocional.

No siempre los padres de familia poseen suficientes conocimientos e información para apoyar el desarrollo de sus hijos/as. Si a este hecho se une la falta de tiempo o el escaso interés por estimularlos, se tiene como resultado un limitado desarrollo en la maduración neuromuscular, que también afecta el campo psicológico, motriz, afectivo y emocional.

La motricidad fina depende de un nivel elevado de maduración en el niño que debe ser acompañado de un trabajo constante y extenso para

lograr una adecuada asimilación. La falta de estimulación apropiada se reflejará en dificultades de coordinación motriz que puede presentar distintas características de mayor o menor complejidad.

El trabajo pedagógico estático que no logra estimular y propiciar la actividad física y lúdica de los niños/as produce resultados mediocres e insatisfactorios que se reflejan en inadecuados niveles de desarrollo infantil.

No utilizar el juego como un recurso didáctico con los niños/as de nivel inicial, es limitar su desarrollo físico, psicosocial, afectivo, emocional y motriz. Es a través del juego como los niños/as descubren sus potencialidades y consiguen aprendizajes significativos y funcionales que les permitirá a futuro emprender nuevos retos en su formación.

El juego es una herramienta fundamental para el desarrollo de las destrezas motoras y sobre toda la motricidad fina porque conlleva al manejo correcto de las manos, ojos, pies y la parte fonética, necesarios para afianzar su identidad y autonomía, eje del desarrollo personal, los bloques de experiencias, las nociones de funciones básicas y valores forman un todo que constituye el andamiaje por el que transita la formación integral del niño/a.

Una de las falencias en las actividades que realizan los niños/as, es la escasa utilización de material concreto para desarrollar la habilidad de utilizar la pinza digital, situación que limita sus propias experiencias sin que su imaginación fluya de acuerdo a su entorno.

Es necesario diseñar y elaborar una guía práctica enfocada en el desarrollo de la motricidad fina para una buena coordinación motora con bases, procesos, ejercicios y motivación para lograr resultados de calidad en el manejo correcto de la pinza digital.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo incide el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el uso correcto de la pinza digital en los niños/as de 1 a 4 años de edad, en el Centro de Desarrollo Infantil “ÁBACO” de la parroquia Calderón, cantón Quito. Año 2013?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación

- Docentes
- Padres de familia
- Niños/as de 1 a 4 años de edad

1.4.2. Delimitación Espacial

La presente investigación se desarrolló en el CDI “ÁBACO” de la parroquia Calderón, cantón Quito.

1.4.3. Delimitación Temporal

La investigación se inició en el mes de marzo del 2013 y finalizó en febrero 2014.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar la incidencia del nivel de desarrollo de la motricidad fina en el uso correcto de la pinza digital en los niños/as de 1 a 4 años de edad,

en el Centro de Desarrollo Infantil “ÁBACO” de la parroquia Calderón, cantón Quito. Año 2013.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el uso correcto de la pinza digital, en niños/as de 1 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “ÁBACO”
- Recopilar información teórica relevante acerca de la motricidad fina y el proceso de aprendizaje de los niños/as de nivel inicial.
- Diseñar una guía didáctica con técnicas activas para potenciar el uso correcto de la pinza digital en los niños del CDI “ÁBACO” para el desarrollo de motricidad fina en niños/as de 1 a 4 años.
- Socializar la guía didáctica con el personal docente y padres de familia del Centro Infantil.

1.6. Justificación

La educación inicial en la actualidad es indispensable para impulsar el mejoramiento y transformación del sistema educativo nacional. La actualización y fortalecimiento curricular impulsa la implementación de un sistema educativo con calidad y calidez y pone énfasis en el nivel inicial con el propósito de mejorar el desarrollo de habilidades y destrezas que faciliten y potencien el desarrollo integral de los niños, para que sean autosuficientes y capaces de resolver problemas.

Se ha visto la necesidad de promover e incentivar el desarrollo de la motricidad fina para facilitar a las madres la crianza de sus hijos sin afectar su desempeño, tanto intelectual, como físico llevándoles a una mejor calidad de vida y mayores oportunidades de futuro.

La investigación desarrolló parámetros que permitieron elaborar y diseñar una guía didáctica con técnicas activas para potenciar el uso correcto de la pinza digital en los niños del CDI "ÁBACO" para el desarrollo de motricidad fina en niños/as de 1 a 4 años, que fue socializada con los padres, madres de familia, autoridades, niños, niñas y maestras para un buen uso y manejo de estas técnicas. Lo que permite identificar a la población de padres de familia, los niños/as y el propio Centro Infantil, como beneficiarios directos de este estudio.

La investigación beneficia a la investigadora en su proceso de formación profesional, pues se ha constituido en una valiosa experiencia en la que fue necesario vincular la teoría con la experiencia y la práctica para la construcción de una propuesta innovadora que contribuya no solamente a la transformación de la educación inicial, sino además a enriquecer la formación profesional y la posibilidad de asumir investigaciones a partir de este estudio.

Se contó con bibliografía adecuada y suficiente para realizar el estudio así como también, la suficiente capacidad logística e intelectual para llegar a la consecución de los objetivos anteriormente mencionados, la preparación adecuada y el cumplimiento de un requisito de graduación de la investigadora.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Fundamentación Psicológica

2.1.1.1. Teoría Cognitiva Socio Cultural

La comprensión del comportamiento humano es relevante en un estudio que aspira intervenir con éxito en los resultados de aprendizaje, de ahí que, se ha seleccionado una perspectiva teórica que fundamente la investigación:

VIGOTSKY (1978), citado en MATOS (2006), señala que:

En el desarrollo psíquico del niño y la niña toda función aparece en primera instancia en el plano social y posteriormente en el psicológico, es decir se da al inicio a nivel inter psíquico entre los demás y posteriormente al interior del niño y de la niña en un plano intra psíquico, en esta transición de afuera hacia dentro se transforma el proceso mismo, cambia su estructura y sus funciones. Este proceso de internalización, Vygotsky lo llamó “Ley genética general del desarrollo psíquico (cultural)”, donde el principio social está sobre el principio natural-biológico, por lo tanto las fuentes del desarrollo psíquico de la persona no están en el sujeto mismo sino en el sistema de sus relaciones sociales, en el sistema de su comunicación con los otros, en su actividad colectiva y conjunta con ellos. (pág. 49)

Desde el punto de vista del autor, la socialización toma vital importancia en el desarrollo del niño/a puesto que constituye la fuente de la que se nutre el proceso de formación y transformación del individuo; el sistema de relaciones sociales, la interacción y la comunicación entre los seres humanos contribuye y facilita el aprendizaje y lo transforma en actuación progresivamente consciente.

Vygotsky, autor de la teoría cognitiva socio cultura, al igual que Piaget, creía que los niños construyen activamente su conocimiento, enfatiza la importancia del análisis evolutivo y el papel que desempeñan el lenguaje y las relaciones sociales, en el aprendizaje de los niños.

Según Vygotsky, esta teoría se basa en tres ideas principales:

Las habilidades cognitivas de los niños/as se comprenden integralmente cuando se analizan e interpretan de forma evolutiva. Están mediadas por el lenguaje que actúa como herramienta psicológica para facilitar y transformar la actividad mental. Tienen origen en las relaciones sociales y por lo tanto evidencian una dimensión sociocultural.

El autor establece la zona de desarrollo próximo, como una fase previa al aprendizaje cognitivo, que se describe como la distancia que hay entre las actividades que puede realizar un aprendiz, sin la ayuda y las actividades que puede realizar ese mismo aprendiz bajo la guía de un experto.

Las actividades dentro de las zonas de desarrollo próximo son difíciles de realizar para los niños y requieren la guía de un experto para realizarlas. Esta zona se va haciendo más corta a medida que el niño/a requiere menos apoyo para realizar la tarea.

La vida escolar debe ser la expresión permanente de los valores humanos, la aprobación del compromiso de las personas con la paz, la justicia, la libertad, la solidaridad y el amor y que somos capaces de aprender constantemente de experiencias propias y de los demás.

2.1.1.2. Teoría Psicogenética de Jean Piaget

“Su teoría psicogenética se considera la columna vertebral de los estudios sobre el desarrollo intelectual del niño, niña, adolescente y el adulto, puesto que para el autor la lógica se construye de manera progresiva de acuerdo a sus propias leyes, desde el nacimiento a lo largo de la vida, atravesando diferentes etapas antes de llegar a ser adulto

Piaget empezó a explorar la forma en la que los niños crecen y desarrollan habilidades del pensamiento, consideraba que el desarrollo cognitivo es el resultado combinado de la maduración del cerebro, el sistema nervioso y la adaptación del ambiente, sus trabajos los realizó con sus propios hijos. Empleó 5 términos fundamentales para describir la dinámica del desarrollo.

Esquema: representa una estructura mental, patrón de pensamiento que una persona utiliza para tratar una situación específica en el ambiente.

Adaptación: es el proceso por el cual los niños (as) ajustan su pensamiento a incluir nueva información que promueva su comprensión.

Asimilación: consiste en adquirir nueva información e incorporarla en los esquemas existentes en respuesta a los nuevos estímulos del ambiente

Acomodación: es lo que permite que la nueva información se ajuste creando nuevos esquemas

Equilibrio: significa alcanzar un balance entre los esquemas y la acomodación. El deseo de equilibrio es lo que impulsa al niño por las etapas del desarrollo cognoscitivo.”(Araujo, 2012)

2.1.1.3. Etapas del desarrollo Cognoscitivo.

“Etapa sensorio-Motriz (0 a 24 meses); se caracteriza por un modo particular de conocer el mundo a través de esquemas de acción que involucran los 5 sentidos y los movimientos reflejos, los niños aprenden a coordinar las actividades sensoriales con la actividad física y motora

Etapa Pre operacional (2 a 7 años): se caracteriza por la habilidad que adquiere el niño (a) para representar mentalmente el mundo

que lo rodea, es decir, su pensamiento está más desligado a la concreción de los objetos, los cuales pueden ser evocados simbólicamente con solo nombrarlos. Los niños adquieren el lenguaje, y aprenden a manipular los símbolos que presenta el ambiente. En esta etapa pueden manejar el mundo de manera simbólica pero no son capaces de establecer la reversibilidad, son egocéntricos y hacen uso del animismo (vida a los objetos) y artificialismo (los fenómenos naturales los produce el hombre)

Etapas de las operaciones concretas (7 a 11 años): muestran mayor capacidad para el razonamiento lógico, aunque limitado a las cosas que experimenta realmente, realizan operaciones mentales como. Clasificación, seriación, inclusión de clase, comprenden el principio de conservación, las relaciones y las cantidades.

Etapas de las operaciones formales (11 en adelante): son capaces de emplear la lógica propositiva en la resolución de problemas hipotéticos, para derivar conclusiones, hacen uso de razonamiento inductivo y deductivo. A su vez pueden emplear lenguaje metafórico y símbolos algebraicos.”(Araujo, 2012)

Jean Piaget divide en cuatro etapas, el ciclo de maduración psicológica de los seres humanos y establece con claridad los procesos que le corresponden a cada una. En la primera etapa, el niño percibe el mundo a través de los sentidos y requiere estimulación psicomotriz.

En la segunda ya aparece la representación mental de los objetos; en la etapa de las operaciones concretas aparece el razonamiento lógico aunque limitado a sus experiencias; mientras que en la etapa de las operaciones formales se emplea la lógica propositiva en la resolución de problemas.

2.1.2. Fundamentación sociológica

2.1.2.1. Teoría del Aprendizaje Social

Podría definirse la socialización como un proceso mediante el cual la cultura es inculcada a los miembros de la sociedad, transmitiéndose así de generación en generación.

“El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Así, podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia”(Feldman, 2005, pág. 51)

Aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual, que debe ser perdurable en el tiempo, ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia y la imitación.

El aprendizaje puede producirse por:

- Por condicionamiento clásico: aprendemos a asociar determinadas respuestas a otro tipo de estímulos y cambiamos nuestras pautas.
- Por condicionamiento operante: cambiamos nuestras conductas en función de las consecuencias de las mismas.
- Por imitación u observación de los modelos: modelado. Es el que juega un papel más importante en el proceso de socialización.

En este sentido, Bandura, (1982) citado en SURÍA, R. (2010) en su teoría del Aprendizaje Social afirma que **“los humanos aprenden la mayor parte de su conducta a través de la observación de modelos: al observar a los demás nos hacemos una idea de cómo se efectúan las conductas nuevas y, posteriormente, esa información nos sirve como guía de acción.”** (Bandura, 1982, pág. 32)

Desde la perspectiva de la Teoría del Aprendizaje Social, la exposición a un modelo puede producir uno de los tres siguientes efectos:

1. Modelado. Aprendizaje de respuestas nuevas que el observador desconoce.

2. Inhibición o desinhibición de respuestas aprendidas previamente. Las respuestas existen en el repertorio del sujeto. No tienen por qué ser exactamente iguales que las del modelo.
3. Facilitación o provocación de respuestas existentes en nuestro repertorio de conductas.

La observación puede provocar imitación porque la percepción de esos actos funciona como “disparador” de respuestas de la misma clase.

De esta forma, las personas que observan un modelo adquieren, sobre todo representaciones simbólicas de las actividades representadas, que les sirven de guía para efectuar las acciones apropiadas, esto es lo que se denomina también aprendizaje vicario.

La educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y las pautas de conducta que se esperan de él.

Fundamentos sociológicos enfatizan la relación entre familia y escuela, y el hecho de que estas dos instituciones sociales son las responsables de la educación y socialización de los niños ya que la educación es un proceso social y envuelve interacción con diferentes personas en situaciones diversas.

Cualquier desarrollo educacional, lleva siempre implícita una necesidad, una demanda social y por lo tanto se produce bajo formas procedimientos y relaciones específicas.

La influencia del hogar y la escuela como los dos ambientes naturales del niño en el desarrollo de su personalidad y en la adquisición de destrezas sociales y afectivas, le permiten desenvolverse en el entorno cultural y ambiental de una forma armoniosa y eficiente.

El estudiante y la escuela no pueden aislarse del contexto sociocultural, pues constituyen un par dialéctico en el que sus partes se identifican, complementan y sobre todo, reflejan influencia e interdependencia. Lo que ocurre fuera de la escuela produce efectos sobre lo que ocurre dentro de ella.

Las experiencias familiares y comunitarias representan una gran oportunidad como espacios concretos, reales y cercanos al niño que le permiten atender a dos necesidades que se encuentran en el niño pequeño, la identificación cultural y las de pertenencia a un grupo.

Las estrategias de la familia y de la comunidad apoyadas por la educación inicial por llegar, constituyen un esfuerzo para saber llegar hasta esa realidad. De hecho, la familia es el primer escenario en que se produce la educación; y, por otra parte, la comunidad se constituye en el espacio social en donde el individuo permanentemente va a aprender formas de participación como integrante en el ámbito y conflicto social común. (Virginia, 2013)

2.1.3. Fundamentación Pedagógica

2.1.3.1. Enfoque educativo de la Educación Inicial

“La Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica tiene como centro al ser humano como ser social, capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad que vive e intervenir en la construcción del conocimiento, con sentido humanista y social.

Bajo este enfoque tanto niñas como niños en desarrollo, constituyen un sistema abierto que estará condicionado por el contexto (familiar, escolar, social). Debido a ello las actividades planificadas, deben propiciar el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, sociales, morales, afectivas que fomenten la transmisión de valores, la formación de una

conciencia acerca del cuidado de la vida, el ambiente, la familia y la sociedad que conduzcan a la formación de un ser integral bio-psico-socialmente equilibrado

En relación a ello es relevante propiciar ambientes y experiencias de aprendizaje enriquecedoras que le permitan al niños/as la apropiación y adquisición de conceptos a través del descubrimiento, manipulación, experimentación etc. en busca de la potenciación de su desarrollo, concibiéndolos como un ser global, integral que mantiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje.”(Araujo, 2012)

La calidad y cantidad de experiencias recibidas durante la primera infancia son importantes para el desarrollo del niño y tienen una influencia significativa sobre su futuro. La educación brindada en el hogar por los padres, madres, así como de otros adultos que se encuentran alrededor tiene la función esencial de abrir espacios de reconocimiento hacia los pequeños al crear las primeras condiciones para establecer un ambiente cálido, de seguridad y confianza para el desarrollo y estimulación del aprendizaje.

La activa participación de las familias en este proceso ha demostrado ser un factor fundamental durante esta etapa de la vida, debido a que en esta interrelación, los bebés, las niñas y los niños descubren paulatinamente su propia existencia y construyen sus primeros esquemas socio afectivos que son un soporte importante en su proceso de desarrollo, al tiempo que construyen, enriquecen y amplían sus capacidades físicas, cognitivas y comunicativas.

2.1.4. Expresión Corporal

“La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede

sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.”(Cosas de la infancia, 2013)

El lenguaje corporal facilita la expresión de sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. La expresión corporal y/o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana.

La expresión corporal se refiere al movimiento, que favorece los procesos de aprendizaje, permite estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen personal, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa que implica estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada, que se utiliza como una forma de comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación.

El lenguaje del cuerpo no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

2.1.4.1. Importancia de la Expresión Corporal

“En el niño/a la percepción estética es un proceso que involucra momentos motores con intensa participación del cuerpo, experiencias emotivas, actividad imaginativa y lúdica con el desafío de crear, comunicar, descubrir el cuerpo y sus partes en movimiento y quietud. Es indispensable para sumar aprendizajes motrices significativos, rescatar la corporiedad de cada niño/a plasmada en su motricidad. El movimiento intencionado en su viajar espacial, requiere un soporte sonoro que lo potencia y lo hace compatible el trabajo en común con el lenguaje artístico, en escenarios lúdicos habitando espacios diferentes desde la censo percepción.”
(Gardner, 2004, pág. 69)

El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

Utiliza el cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades, emociones e ideas. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer

aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes, ya sea verbal o escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal.(Ketty, 2014)

2.1.4.2. Características de la Expresión Corporal

“La expresión corporal es una disciplina artística y es uno de los lenguajes de los que se vale el hombre para expresarse y comunicarse consigo mismo y con su entorno natural y social. Sus aspectos constitutivos tienen vínculos profundos con la imaginación y la creatividad, los que sabemos, tienen a su vez una relación directa con el desarrollo del intelecto (capacidad mental de operar con símbolos) y de la inteligencia emocional (conectada al mundo psico-afectivo y espiritual del niño)”(Bossu & Chalaguier, 2006, pág. 6)

“Uno de los aspectos esenciales de la expresión corporal es que concentra en el cuerpo del individuo el mensaje y el canal, el contenido y la forma; es decir, que el movimiento o quietud corporal (contenido), implica lo que se quiere decir y esto se constituye al mismo tiempo que determinamos el cómo decirlo: a través de qué gesto, movimiento o estatismo (forma).”(Carretero, Castillejo, J.L., Costa, & Gairín, 2005, pág. 11)

Se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo que se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Busca el bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad

tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones de expresión más tecnificadas.(Carrillo, 2013)

2.1.4.3. Contenidos de expresión corporal

“La expresión corporal tiene tres ámbitos: cuerpo, espacio y tiempo:

Cuerpo: lo más importante del movimiento expresivo es la intencionalidad. Los elementos que componen el gesto son: intensidad, el uso del espacio, la duración y la intención. La combinación de estos elementos da lugar a una amplia serie de movimientos. La ejecución del tono muscular con sus recursos es interesante porque trabaja la calidad expresiva del movimiento. Para aprender y/o perfeccionar cada movimiento, entran en acción los sentidos, conocimientos y experiencias personales, que deben involucrar a los sentidos y las emociones.

Espacio: La toma de conciencia y el control del espacio. No se puede vivir el gesto sin el espacio. El espacio tiene valor expresivo porque modifica el comportamiento, puede producir sensaciones agradables y desagradables que modifican los gestos.

Tiempo: El tiempo no se puede percibir por los sentidos. El ritmo no es tiempo pero es parte de él.

La expresión corporal es el desarrollo de las habilidades motrices donde se implica el aprendizaje del lenguaje y las formas de comunicación, que le permiten al niño expresar emociones a través del movimiento.” (Mendoza Guerrero, 2011, pág. 22)

- Adecuar el movimiento corporal a ritmos sencillos.
- Explorar los recursos expresivos del cuerpo.
- Ejecutar ritmos y bailes de forma espontánea y natural.
- El gesto, vehículo de expresión y comunicación.
- El movimiento como forma natural de expresión y comunicación.
- La danza como expresión del movimiento natural.

- El baile y la danza como comunicación.
- El cuerpo se mueve de diferentes formas.
- El cuerpo se mueve en relación a los otros.
- El ritmo y el movimiento natural.
- La toma de conciencia del propio ritmo.

2.1.4.4. La expresión corporal y el desarrollo de la motricidad.

La expresión corporal es la manera natural que tenemos los seres humanos para comunicarnos por medio de nuestro cuerpo. Ello comprende los gestos, los movimientos, expresiones del rostro, orientación y localización en el espacio.

Todo lenguaje es una expresión. La Expresión Corporal Infantil, ofrece herramientas para su conocimiento, desarrollo y maduración.

“El juego brinda a niños y niñas oportunidades para entender el mundo, interactuar social y culturalmente con otros, expresarse, controlar emociones, desarrollar capacidades simbólica, practicar nuevas habilidades, asumir roles, intentar tareas novedosas, resolver problemas complejos que de otra forma no enfrentarían, explorar, descubrir, experimentar utilizando los sentidos, su inteligencia y creatividad.”(Cerdas & Mata, 2004, pág. 15)

Los diferentes medios de Expresión Corporal Infantil se pueden clasificar así:

- Formas visuales de expresión; formas de juego y las expresiones plásticas (Dibujo, modelado, pintura).
- Formas no visuales de expresión; en ella está la expresión oral y la expresión musical.

Independientemente del tipo o forma de expresión, siempre será necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad e imaginación.

En la Expresión Corporal Infantil, está presente un aspecto importante como es el esquema corporal ya que es la imagen que construimos de nuestro cuerpo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. La adquisición del esquema facilita en el niño la formación del concepto de sí mismo.

La educación debe generar los espacios de Expresión Corporal Infantil para que estos cuenten con la posibilidad de conocer sus propias capacidades expresivas, impulsando a la creatividad mediante su propia curiosidad, diversos escenarios y materiales, con elementos y formas novedosas.

La motricidad, tiene que ver con el desarrollo del niño en lo pertinente al crecimiento del cuerpo y de sus habilidades motoras como caminar, correr, saltar, gatear entre otros, se maneja integralmente lo cognitivo, emociones y los sentidos, empleadas para poder ser y expresarse de una manera armónica en su medio.

La motricidad está formada por factores como:

- La coordinación, que es la que le permite al niño realizar movimientos armónicos; en ella están inmersa la coordinación viso motriz y la coordinación segmentaria
- El equilibrio; este implica mantener el cuerpo en la posición deseada.
- El ritmo; nociones de velocidad, seguir los tiempos, le sirve al niño para expresar sus sentimientos por medio de su cuerpo.

- Esquema Corporal; reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo y sus movimientos, ubicándolos en el espacio y tiempo.
- Espacio tiempo y desplazamientos; con ella se adquiere nociones de adelante, atrás, arriba, abajo, lateralidad.
- Relajación neuromuscular; donde el niño realiza a conciencia distensión muscular e inhalación y exhalación.

La Psicomotricidad tiene su mayor desarrollo de los 0-6 años de edad, y para cada niño puede desarrollarse de manera diferente; sin embargo existen pautas generales para cada edad, como por ejemplo:

- Antes de los seis meses: Deben sostener la cabeza, expresar sentimientos, reírse y compartir con su entorno.
- Al primer año: Debe ser capaz de sentarse y apoyarse y emitir sonidos, aunque sean balbuceos.
- A los dos años: El niño camina y ha adquirido un nivel de lenguaje comprensible.
- A los tres años: Ya se debe notar el desarrollo motor más complejo, si no salta o no demuestra interés por el entorno es el momento de preocuparse.
- A los cuatro años: Un niño tiene coordinación en sus movimientos corporales.
- A los cinco años: El niño ya debería tener la motricidad gruesa completa a grandes rasgos, aunque en algunas cosas sea un poco torpemente.

- A los 6 años: La maduración debe estar completa esta edad es propicia para fomentar actividades donde el niño desarrolle el equilibrio y coordinación de movimientos.

Hay que recordar que los problemas de desarrollo de la Psicomotricidad no necesariamente implican problemas psicomotores. Muchas veces niños con problemas auditivos o de la vista, razón que les impide desarrollarse adecuadamente en este aspecto.

A través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.

Es importante estar preparados para observar el rol que ocupa cada niño/a en el grupo y promover la cooperación y el respeto. Un objetivo es aprender a crear las condiciones para que todos tengan su lugar y oportunidad en la clase. Los contenidos deben plantearse con una estructura clara y con ejercicios que ilustren en la práctica su aplicación, reflexionando sobre los procesos artísticos, científicos y técnicos.(www.educaweb.com, 2005).

2.1.5. Motricidad Gruesa

“Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos”(Haeussler & Rodríguez, 2006, pág. 17)

La motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

2.1.5.1. Características de la motricidad gruesa

“El conocimiento y el control progresivo del cuerpo, son una lenta pero fructífera construcción que ocupa al niño desde su nacimiento y que se irá desarrollando a lo largo de todo su crecimiento. En esta etapa debe conseguirse que los niños pequeños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, deben poder identificar las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas. (Conde Caveda, 2008, pág. 56)

Para el desarrollo de la motricidad gruesa, el movimiento o ejercicio es el principal medio con que se cuenta, y es de tal importancia que es preciso su estudio profundo de todos sus aspectos biológicos, mecánicos, fisiológicos y psicológicos. El ejercicio físico puede definirse como una liberación espontánea de energía tanto física como psíquica y ambas están estrechamente relacionadas, que si faltase una de ellas, el ejercicio quedaría alternado fundamentalmente, e incluso inhibido. Las características y las condiciones que debe revertir la actividad física en la expresión corporal, comprenden los aspectos fundamentales: el técnico y el psicofisiológico.

El siguiente cuadro ilustra el desarrollo evolutivo de la motricidad en los niños/as de 2 a 6 años de edad:

Edad aproximada	Habilidad o logro
2 años	<p>Corre por placer, sin caerse (pero chocando con las cosas)</p> <p>Trepa a las sillas, mesas, camas, sale de las cunas.</p> <p>Sube escalones</p> <p>Come solo con una cuchara Dibuja líneas, espirales</p>
3 años	<p>Patea y arroja una pelota</p> <p>Salta separando ambos pies del piso</p> <p>Anda en triciclo</p> <p>Copia formas simples, por ejemplo un círculo, rectángulo</p> <p>Baja escaleras</p> <p>Trepa escaleras</p>
4 años	<p>Atrapa una pelota no demasiado pequeña ni arrojada demasiado rápido.</p> <p>Utiliza tijeras para cortar</p> <p>Salta en un pie</p> <p>Come soto con un tenedor</p> <p>Se viste solo (sin botones pequeños, sin lazos)</p> <p>Copia la mayoría de las letras</p> <p>Vierte el jugo sin derramarlo</p> <p>Se cepilla los dientes</p>
5 años	<p>Salta y trota con ritmo</p> <p>Aplauda, golpea, canta con ritmo</p> <p>Copia formas y letras difíciles por ejemplo forma de rombos.</p> <p>Trepa a los árboles, salta sobre las cosas</p> <p>Utiliza un cuchillo para cortar</p> <p>Hace un lazo</p>

	Arroja una pelota Se lava la cara, se peina el cabello
6 años	Dibuja y escribe con una mano Escribe palabras simples Barre con la vista una página impresa, moviendo los ojos sistemáticamente en la dirección apropiada Anda en bicicleta Hace una vuelta carnero Seata los zapatos Atrapa una pelota

Fuente: (Berger, 2008, pág. 235)

2.1.6. Motricidad fina

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.” (Mesonero Valhondo, 2006, pág. 167)

Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Según, BERGER (2008) **“La motricidad fina involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y**

tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo”(pág. 235)

La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: el tenedor sostiene la carne mientras el cuchillo la corta; una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subir la cremallera.

Si "una mano no sabe lo que la otra está haciendo" debido a un cuerpo calloso y una corteza pre frontal inmaduros, los cordones de los zapatos se llenan de nudos, el papel se rompe, las cremalleras se traban, etc.

Según BERGER, (2008) Para muchos niños pequeños, la inmadurez. Neurológica se complica por tres circunstancias:

- Dedos cortos y gruesos.
- Herramientas (p. ej., tijeras, lápices y martillos) diseñadas para adultos.
- Confusión acerca de cuál es la mano dominante.

A menos que los cuidadores tengan en mente ciertas limitaciones cuando seleccionan utensilios, juguetes y vestimentas, puede surgir la frustración.

Para MERZENICH, (2001) citado en BERGER (2008) **“Maduración progresiva: Muchos niños alcanzan estas habilidades motoras en edades más tempranas o más tardías que las que se indican en el cuadro, porque tales habilidades son (o no son) valiosas en su contexto cultural, como lo reflejan sus familias. Esta lista**

de orientación es más exacta con respecto a la secuencia que a la edad. Es útil porque muestra qué tanto las habilidades físicas como las cognitivas, requieren maduración y que cada edad tiene sus desafíos. Cada niño tiene un conjunto único de experiencias y una velocidad de maduración individual, y ambas cosas incluyen para que estas capacidades se desarrollen en un momento determinado.” (pág. 236)

Durante los años del juego, los niños son imaginativos, creativos y aún no son muy autocríticos. Les gusta expresarse, especialmente si sus padres aplauden, exhiben sus obras de arte o comunican de otra forma su aprobación. Esto convierte a todas las formas de expresión artística en una alegría: bailar alrededor de la habitación, construir una compleja torre con bloques, combinar percusiones y crear ritmos de música y hacer collages de papeles brillantes.

La motricidad fina es útil en casi todas las formas de expresión artística, aunque estas habilidades están lejos de ser perfectas. Afortunadamente en la primera infancia los niños están controlados mucho más por su deseo de crear que por su inclinación a la autocrítica.

Las obras de arte de los niños/as reflejan su percepción y cognición singulares. Los adultos no están entrenados para saber qué están dibujando los niños/as. Aun cuando los dibujos reales son indistinguibles, los niños/as son muy insistentes acerca de lo que es cada cosa. (Bloom, 2000) Es más seguro preguntar ¿Qué es? O mejor aún “cuéntame algo acerca de tu dibujo”, que adivinar o asumir lo que representa.

2.1.6.1. Coordinación Viso motriz en la motricidad fina

El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Esta coordinación consiste en la cooperación de

los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas.

El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la máquina más diestra de los seres vivos. ¿Cómo controlan los ojos los movimientos de las manos?

“Existen cuatro músculos adheridos a cada ojo, que los hacen moverse hacia adelante, hacia abajo, hacia arriba, hacia la derecha y hacia la izquierda. El cerebro conoce la dirección de nuestros ojos porque las órdenes para moverse los músculos oculares han partido de él. De una forma u otra, el cerebro guarda copia de estas instrucciones que toman la forma de impulsos nerviosos. De ahí que, si el cerebro conoce las instrucciones, tiene que conocer forzosamente la orientación del ojo en la cabeza. Así, el conocimiento que tenemos de la dirección de nuestra mirada lo deducimos del conocimiento de las órdenes voluntarias que enviamos a los músculos oculares.”(Mesonero Valhondo, 2006, pág. 169)

Este conocimiento de la posición y orientación de las diferentes partes del cuerpo se conoce con el nombre de "cinestesia".

En cierta clase de tareas, tales como enhebrar una aguja, los movimientos son controlados en su totalidad por la vista. El ojo percibe la relación del hilo con el diminuto agujero e inmediatamente ponemos en marcha nuestra capacidad para los movimientos menores. Es admirable cómo la más versátil de las herramientas, la mano, opera bajo el control de esa increíble computadora química, el cerebro, el cual, a su vez, actúa según la información suministrada por los ojos

“Para realizar adecuadamente las tareas que se le pide al niño, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que adquiera una coordinación visomotriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto. Hay que tener en cuenta su interrelación con la maduración sensorial y perceptiva.”(Mesonero Valhondo, 2006, pág. 172)

2.1.6.2. Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.
- El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar movimientos que nos llevaran a exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.1.6.3. Coordinación Gestual

Las manos: Diadoco cinesias, la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero hay que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Una mano ayudará a la otra para trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Chadwick, E (2008) en su obra Los Niños y el juego, explica la importancia del juego en los niños.

“Los niños deben educarse jugando y no necesariamente en la aplicación rígida de la escolarización, en esta intencionalidad es necesario que ellos tomen conciencia que jugar no es solo movimientos del cuerpo humano, sino también es cultivo de sus facultades biológicas, psicológicas para obtener una educación integral.”(Chadwick & Tarky, 2008, pág. 32)

Las experiencias y el juego contribuyen al niño adquirir una nueva visión del mundo que los rodea para así descubrir las nociones que favorecen los aprendizajes futuros, estimulando estas experiencias con estrategias de tipo concreto para ejercitar sus sentidos.

2.1.6.4. Pinza digital y coordinación óculo manual

La pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos.(Familia y Cole, 2013)

Los niños en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños. Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital.

La pinza digital, y la coordinación óculo manual (coordinación de movimientos entre el ojo y la mano) constituyen objetivos principales de la Educación Inicial.

La coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados, es decir intencionales, que requieren de mucha precisión, y que son necesarios especialmente en actividades donde se

utilizan de forma simultánea el ojo, la mano, los dedos, por ejemplo para rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc.

Gracias a estas adquisiciones el niño podrá hacer torres, encajar anillos en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente etc. Para preparar al niño desde edades tempranas para estas habilidades se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos.(Araujo, 2012)

En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente. Muchos niños lo toman de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital. El problema es que se acostumbran a coger el lápiz mal y más tarde, es complicado corregir este hábito. Es importante entonces, estimular en los niños/as, el desarrollo de la pinza digital. Algunas actividades que propuestas requieren supervisión del niño/a y no se les puede dejar solos, porque los objetos que se utilizan los podrían tragar o se podrían pinchar con ellos.

Las siguientes actividades, ejecutadas con frecuencia ayudarán a desarrollar adecuadamente el uso de la pinza digital. No se debe ocupar más de 15 minutos cada sesión, aunque se pueden repetir las sesiones varias veces al día. Son actividades tan divertidas como un juego, de tal manera que los niños/as las realizarán con agrado.

ENSEÑARLES A REALIZAR LA PINZA.

Consiste simplemente en mostrarles cómo se unen los dedos índice y pulgar formando la pinza. Se les puede decir que tienen que hacer "el piquito de pato".

APLASTAR BOLITAS DE PLASTILINA.

Preparar bolitas de plastilina, más pequeñas que una canica de cristal. Los niños deben aplastarlas con los dedos índice y pulgar.

PINCHOS DE COLORES.

Consiste en disponer de pinchos de colores y un tablero para colocarlos. Permitir que los coloquen libremente pero que lo hagan utilizando la pinza digital.

CHINCHES DE COLORES.

Se pueden utilizar chinchas (agujas con cabezas de colores) sobre corcho blanco o material similar para que los niños las pinchen utilizando la pinza digital. Si dibujan sobre una hoja de papel pequeños círculos o globitos y les piden que pinchen dentro de ellos, será más atractivo.

INTRODUCIR OBJETOS EN UNA BOTELLA.

Esta tarea consiste en introducir pequeños objetos, por ejemplo garbanzos, dentro de una botella de plástico. Es necesario que las introduzcan de una en una. Por ello, es conveniente no utilizar más de 7 objetos.

DESPEGAR GOMETS.

Los gomets también se pueden utilizar para estimular la pinza digital. Para ello deben intentar despegarlos solos usando la pinza digital, y

posteriormente pegarlos sobre una hoja de papel. Si lo hacen dentro de cuadrados o dibujos les será más atractivo

PINZAS DE LA ROPA.

Pueden utilizar pinzas de la ropa de mayor tamaño del habitual para desarrollar la pinza digital. Pueden pedirles que las coloquen sobre un trozo de cartón o una regla, o que jueguen a "pescar" objetos con ellas.

COGER EL LÁPIZ.

Por último, cuando hagan garabatos, dibujen o realicen otras actividades de escritura, recordarles que tome el lápiz de forma adecuada.(Familia y Cole, 2013)

2.1.6.5. Psicomotricidad: importante en el desarrollo cognitivo.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños/as.

A nivel motor, le permitirá conocer su cuerpo y posibilidades, dominar sus movimientos, desarrollar lateralidad, adquirir su esquema corporal. Se desarrolla la flexibilidad, tonicidad, coordinación y agilidad.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, audición, visión, la atención, concentración y la creatividad del niño/a.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños/as conocer el medio que les rodea y adquirir las habilidades necesarias para relacionarse en él, aprender, superar dificultades y miedos. Adquirir auto concepto de sí

mismo. Relación con los demás, socializando al niño/a, facilita la comunicación expresiva y receptiva.

2.1.6.6. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual

Rosset, A (2007) en su obra de artes y plásticas en los niños, manifiesta que las técnicas más recomendadas son:

Rasgado.- El rasgado de papel además de desarrollar la motricidad fina produce destrezas que permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificara como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas, las diferentes formas se puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, arboles, etc.

Trozado.- Esta consiste en cortar papeles ya rasgados anteriormente lo cual le permite al niño cortar papeles pequeños utilizando los dos dedos que son índice y pulgar utilizando la pinza digital haciendo pedacitos de papel.

Pintar.- La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada —una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc.— una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una arte según algunos principios estéticos.

Punzar.- Es una de las primeras actividades que implican precisión para ello necesitan un punzón y tiene que limitarse a un espacio que le conduce afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, presión y prensión del objetivo de la mano, presión de movimiento y coordinación viso- motriz

Recortar.- Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez y tenga establecido la coordinación visual-motora, recorte tiras de papel rectas y onduladas, forme figuras geométricas con las mismas, haga una composición combinando formas naturales tomadas de revista, esta actividad se la puede incrementar con crayones o cera y marcadores.

Pintura Dactilar.- El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para realizar la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos mediante el uso de la pintura dactilar se logra muchas formas y líneas hagan un dibujo dactilar en una hoja blanca, como arboles su propio retrato, su figura, animales, pintar el arco iris, estampe toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel, estampe las huellas digitales, el dedo meñique, rodando el pulgar, estampar el puño, la mano.

Parquetry.- Es una actividad dentro de la coordinación viso motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante, es un complemento a los movimientos prensiles. Permite el desarrollo de la presión, equilibrio de movimientos, atención, control muscular.

Secuencia de trazados.- Consiste en trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar

líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera, trazar líneas de abajo hacia arriba utilizando tempera y dedo, trazar líneas de arriba hacia abajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, tempera y dedo, utilizando una hoja para cada trazo.

Enhebrado.- Es una actividad dentro de la coordinación viso motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio del papel, previamente a la actividad de enhebrar en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero, esta actividad ayudará a guiar la mano, realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Pintar escurriendo.- Se prepara pintura clara y ligera con temperas y agua luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se puede utilizar varios colores.

Pintar soplando.- Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de esta técnica, el crear, inventar o imaginar y estas son actividades divertidas como echar pintura en una hoja y empezas a soplar para que la pintura recorra sobre la hoja.

El granulado.- Esta técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

Los títeres.- Representan un papel muy importante ya que a los niños les fascina y les ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, mientras que su manejo incluye positivamente en su expresión corporal, existen muchos títeres como de dedo, de bolsa, de fieltro, de corcho, de media, etc.

Imprimir con hilos.- Una superficie de vidrio deje caer unas cuantas gotas de tempera de varios colores, luego coloque una hoja sobre el

vidrio. Imprima pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y vera que forma has creado ya impresa en el papel.

Imprimir con varios objetos.- Con estas técnicas se utilizaran gran variedad de objetos, aquí se detalla unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes formas y tamaños, pinzas de ropa, hojas de plantas de diferentes formas y tamaños, cartón corrugado, peinilla, cepillo de dientes, paletas de helado. Para imprimir con el palillo se cortan las partes de palillos en forma de brocha formando dos muy fijas, estas se introducen en la tempera luego se imprime en el papel.

Imprimir frotando con crayones de cera sobre papel lija.- Pida al niño que elija objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores diferentes de cera, utilice la lija n-600, frota con la parte de la lija fina imprima y reconozca las figuras.

Imprimir con papel crepe.- Pida al niño recortar formas de papel crepe colocadas en una hoja con un pincel mojado en agua, trata de pegar las formas, esperas que se seque un poco y retiras las formas de papel crepe puede terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma, imprima con hisopos de papel crepe, tome un palito coloque un pedazo de papel crepe para mojarlo en agua y luego hacer una composición en forma de punteos con los colores que sujetan el papel.

Decoloración.- Solicite a un niño que recorte un pedazo de papel ceda del color que más le guste, el tamaño del papel debe ser tamaño carta, luego que recorte una cartulina del mismo tamaño, pegue al papel seda en la cartulina después comience a dibujar con un hisopo mojado en cloro.(Rosset, 2007, págs. 121-123)

2.1.7. La educación psicomotriz en la escuela

Si la Educación Psicomotriz, tiende a integrar plenamente el cuerpo en la acción educativa y a reconocer la influencia de la mediación corporal en el desarrollo neuropsicológico del niño, la función de la escuela no debe limitarse, única y exclusivamente, a los aprendizajes intelectuales (lectura, escritura, cálculo, etc.), sino que tiene que dirigirse al desarrollo de la personalidad del niño en una forma global.

En este contexto, la Educación Psicomotriz no es una técnica o una asignatura más, sino que se convierte en un fin, ya que por medio de la acción educativa corporal se posibilita que el desarrollo neuropsicológico del niño se realice de la forma más idónea posible.

“La Educación Psicomotriz es una acción psicopedagógica que se pone en práctica a través de un método y que persigue objetivos concretos: la organización global y el perfeccionamiento de la expresividad y la comunicación, el dominio del propio cuerpo y la percepción correcta del mundo que nos rodea para la mejor capacitación del hombre en orden a su adaptación. De ahí que sus tres ejes fundamentales sean: cuerpo, espacio y tiempo.”
(Mesonero Valhondo, 2006, pág. 105)

El medio educador primitivo de la Educación Psicomotriz es el movimiento. Este se transforma en ejercicio psico motor al aplicarlo para conseguir fines educativos. Es decir, el ejercicio psicomotor permite que la persona experimente su cuerpo en su totalidad, vivenciando con sus segmentos, en el espacio y en el tiempo, e integrando, en este contexto, los diversos fenómenos afectivos y los procesos cognitivos consecuentes.

El ejercicio psicomotor se convierte así en un medio de acción del cuerpo percibido, conocido, representado y vivido, poniendo de

manifiesto, en definitiva, la relevancia de la dinámica corporal de la personalidad humana. (Mesonero Valhondo, 2006, pág. 107)

Para LAGRANGE (1976), **“En la Educación Psicomotora el movimiento no es más que un soporte que permite al niño adquirir unos conceptos abstractos, unas percepciones y unas sensaciones que le brinden el conocimiento de ese complejo instrumento que es su cuerpo y, a través de él, el conocimiento del mundo que le rodea.”**

“La Educación Psicomotriz no es, pues, un adiestramiento que apunte a la automatización; es una educación global que, al asociar los potenciales intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores del niño, le da una seguridad, un equilibrio, y permite su desenvolvimiento al organizar de manera correcta sus relaciones con los diferentes medios en los que está llamado a evolucionar.”(Mesonero Valhondo, 2006, pág. 248)

La Educación Psicomotriz debe proporcionar al niño los medios para el descubrimiento y el conocimiento. De donde se desprende que la actitud educativa no consiste en transmitir un saber y unas conductas, sino en imaginar una situación psicosocial que incite al alumno a descubrirlas por sí mismo y a integrarlas en una obra verdaderamente original.

“Educar consiste, pues, en facilitar la eclosión íntegra de la creatividad con el permanente afán de promoción.”(Mesonero Valhondo, 2006, pág. 248)

Ahora bien, las capacidades de conocimiento de sí mismo y del mundo exterior no pueden desarrollarse más que frente a algo; de ahí la necesidad de poner al niño en situación. Pero el niño no puede, de forma habitual, encontrar solo la situación más apropiada para ejercer sus facultades. Es el adulto, afirma VAYER (1983), quien tiene la misión de

provocar o sugerir el conjunto de estímulos que representa para el niño un problema a resolver (a lo que se denomina situación educativa).

El valor educativo de una situación depende de dos factores:

1. La relación entre el nivel de madurez que exige y el nivel de madurez del niño, siendo necesario que esté a su alcance.
2. Que la situación propuesta corresponda, a la vez, a las necesidades e intereses del niño. Para que una situación sea vivida, es necesario que sea pensada, aceptada y sentida. En una palabra, es necesario que la acción sea la realización de una intención. (Mesonero Valhondo, 2006, pág. 249)

Lo que verdaderamente importa es la forma en que el niño vive una situación, las cuestiones que plantea, la manera de abordar las dificultades, el esfuerzo que hace, etc.

Según AUCOUTURIER (1985), la práctica psicomotriz requiere: un ajuste a la expresividad psicomotriz del niño, un sistema de actitud y de acción del practicante psicomotriz y una tecnicidad, es decir, una manera de hacer específica y la orientación adecuada.

2.1.7.1. Estrategias didácticas del juego motriz

La importancia del juego para el desarrollo corporal y cultural en la infancia es un hecho ampliamente reconocido; ya que está al servicio de la reelaboración de la experiencia, en el sentido de que da lugar a quien juega que se sienta en plena libertad. De tal forma, el niño, mientras juega, puede maniobrar sobre la experiencia misma y así comprenderla, apropiársela y modificarla.

Por medio del juego el niño se construye, se humaniza, se organiza de tal de forma que arma su aparato psíquico. En este sentido, el juego constituye una de las bases fundamentales para la construcción de la inteligencia, del conocimiento y la apropiación de la realidad, debido a que en él interviene el niño en su totalidad: en lo afectivo, lo cognitivo, lo social y lo motor.

El juego ayuda a que el niño desarrolle sus habilidades psicomotrices, pues la actividad motriz está presente en toda actividad lúdica, ya sea en un juego simbólico o de imitación, en la construcción con bloques o en los juegos de refugios. En este sentido, a medida que el niño juega, va conociendo las diferentes posibilidades que ofrece el cuerpo en movimiento, va perfeccionando el dominio del mismo y va construyendo una mayor precisión y complejidad motriz.

El juego produce placer

Una de las principales características del juego es que sus participantes disfrutan. En este sentido, se puede dar el hecho de que una misma propuesta produzca placer a un grupo y a otro le suponga una obligación. Por esta razón, el educador debe prestar una especial atención a la presentación de los juegos ya que, de esta forma, predispondrá a los niños a una actitud positiva de juego.

El juego es autoexpresión

El juego, es un sentido amplio, es una expresión de los valores y la cultura de la sociedad en que nace y se desarrolla. Pero, además, durante el juego se ponen de manifiesto los diferentes comportamientos y las actitudes de sus participantes. Por ello, constituye una fuente de información sobre la personalidad.

Características del juego

PLACENTERO: debe producir satisfacción a quien lo practica y no suponer en ningún caso, motivo de frustración o fracaso.

NATURAL Y MOTIVADOR: el juego es una actividad motivadora, por tanto, la práctica de forma natural.

LIBERADOR: hay que entender el juego como una actividad libre, voluntaria, donde nadie está obligado a jugar.

MUNDO APARTE: la práctica del juego evade de la realidad, introduciendo al niño y/o adulto en un mundo paralelo y de ficción, que le ayuda a lograr satisfacciones que en la vida normal no alcanzan.

CREADOR: la práctica del juego favorece el desarrollo de la creatividad y espontaneidad.

EXPRESIVO: es un elemento favorecedor de la exteriorización de sentimientos y comportamientos que en situaciones normales mantenemos reprimidos.

SOCIALIZADOR: la práctica de juegos favorece el desarrollo de hábitos de cooperación, convivencia y trabajo en equipo.

Se pueden aplicar diversos juegos orientados a trabajar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos podrán adquirir, entre otras habilidades, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás, trabajos vestibulares para desarrollar el equilibrio y la relación con el medio, así como la mejora de la visión.

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la

personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel intelectual, emocional y su socialización.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

El mecanismo general de formación del conocimiento según Piaget es el equilibrio, la resolución de los desequilibrios cognitivos a través de la organización más equilibrada a niveles superiores. El equilibrio implica dos procesos, la asimilación y la acomodación. A medida que los niños se desarrollan, van integrando diferentes patrones de conocimiento organizado que le permitirán construir una visión del mundo y de él mismo. Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños adquieren conocimientos y extienden".(Piaget, 1977)

El desarrollo motor es dispensable para cada uno de los seres humanos ya que gracias a los movimientos que el niño/a realiza desde que se encuentra en el vientre de la madre con movimientos involuntarios y gracias a estos movimientos, cuando el bebé nace los va perfeccionando para desarrollarse tanto física como intelectualmente, para ello hay que realizar una cadena de ejercicios que ayudarán a desarrollar la motricidad gruesa para posteriormente llegar a la motricidad fina con la perfección de cada movimiento.

Todos los juegos y actividades que involucren correr, saltar, saltar en un solo pie; juegos de pelota , bates, bolos; carreras de relevo en donde niño lleva una bolsa con frijoles en su cabeza, o una pelota de ping-pong sobre una cuchara y debe entregársela a otro compañero; juegos en donde se les exija control de su cuerpo como *estatua*, marchar a diferentes ritmos alrededor de una elipse, al sonido de un silbato cambiar

de posición rápidamente por ejemplo ponerse en cuclillas, acostarse, rodar; sembrar una huerta, rastrillar, recoger y transportar en una carreta las hojas en el jardín; barrer, lavar una mesa y trapear son actividades que los niños disfrutan y que son excelentes oportunidades para refinar el movimiento.

El refinamiento de la motricidad fina se refiere al movimiento que se realiza con las manos. Una actividad excelente para el desarrollo de la pinza trípode consiste en poner granos de maíz, frijoles y blanquillos en un recipiente y pedirle al niño que los separe; verter líquidos de una jarra a otra, de una jarra a una botella, de una botella a un pocillo; atornillar y desatornillar tuercas y arandelas; abotonar y desabotonar camisas; limpiar superficies pequeñas. Son algunas de las actividades que contribuyen a desarrollar la motricidad fina.

2.3. Glosario de términos

- **Ambientación:** El espacio de un ambiente deseado en un lugar dando la sensación de seguridad, superando el temor a un nuevo lugar.
- **Aparato Locomotor.**- propio para la locomoción.
- **Aprendizaje.**- es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia, lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje significativo.**- Es aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimiento que tiene el sujeto, este tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento

anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

- **Cognoscitivo.**- adquisición de un conocimiento o percepción.
- **Coordinación.motora** - acción y efecto de coordinar.
- **Crecimiento.**- valora los aspectos cualitativos relacionados a los cambios anatómicos o somáticos (peso, talla, perímetro cefálico).
- **Destreza.**- es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiere. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer.
- **Desarrollo.**- acrecentar a algo de orden físico, intelectual o moral.
- **Desarrollo Psicomotor.**- Este implica los procesos relacionados con la adquisición de las habilidades motoras, psicológicas o sensoriales y su expresión en las diversas áreas motoras – lingüística – adaptativa.
- **E.I.**- Educación Inicial.
- **Estímulos.**- es el que provoca un reflejo por asociar con un estímulo incondicionado en realizar una acción.
- **Estrategia.**- formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategias metodológicas.**- son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

- **Evaluación.**- proceso sistemático y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Gradientes del desarrollo.**- leyes (céfalo caudal, próximo-distal, cubito-radial).
- **Guía Didáctica.**- recursos didácticos base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor, motivar el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender; como tiene que aprender y cuando habrá aprendido.
- **Habilidades.**- competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Juego.**- es una acción libre que se ejecuta y siente como situada fuera de la vida corriente, pero que puede absorber completamente al jugador sin que obtengan provecho de ella. Esta acción se ejecuta dentro de un espacio y tiempo determinado, y se desarrolla según un orden y reglas en las que reina una propensión a rodearse de misterios y a disfrazarse, a fin de separarse del mundo habitual.
- **Maduración neurológica.**- valora el aspecto neuroevolutivo del desarrollo y su interrelación con los factores biológicos y ambientales.
- **Método.**- proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Motivación.**- causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Motricidad Fina.**- es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos. Pies y cara.

- **Motricidad Gruesa.**- son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.
- **Movimiento.**- estado de los cuerpos mientras cambia de lugar o de posición.
- **Proceso de aprendizaje.**- es el proceso mediante la cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar. El aprendizaje consiste en adquirir nuevas formas para hacer las cosas.
- **Proceso enseñanza.**- es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Psicología.**- ciencia que estudia los procesos mentales en las personas y en animales.
- **Técnicas.**- conjuntos de procedimientos, que sirve para desarrollar las destrezas. Modalidad del recurso didáctico de carácter metodológico próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Activas.**- esta es considerada como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con las estrategias.
- **Técnicas pedagógicas.**- son estrategias para mejorar la presentación de un tema en clase.

2.4. Interrogantes de la Investigación

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el uso correcto de la pinza digital, en niños/as de 1 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “ÁBACO”?

De los resultados de la investigación realizada en el Centro de Desarrollo Infantil “Ábaco”, con los niños/as de entre 1 a 4 años, se interpreta que no presentan niveles adecuados de desarrollo motriz de acuerdo con la edad. Con respecto a la motricidad fina, se evidencian resultados heterogéneos que permiten establecer diferencias significativas en el grupo. Los niños/as del CDI ÁBACO, realizan los trabajos, sin poner en práctica, el buen uso de la pinza digital, por la falta de estimulación de las docentes en el desarrollo motriz fino (Pulgar e índice).

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos relevantes acerca de la motricidad fina y el proceso de aprendizaje de los niños/as de nivel inicial?

En el capítulo segundo, correspondiente al marco teórico, se desarrolla el fundamento teórico y científico relacionado con la motricidad fina y el proceso de aprendizaje, así como también la importancia del uso adecuado de la pinza digital que facilita la coordinación y permite al niño/a ejecutar movimientos cada vez más complejos y precisos.

- ¿El diseño de una guía didáctica con técnicas activas potenciará el uso correcto de la pinza digital en los niños del CDI “ÁBACO” para el desarrollo de motricidad fina en niños/as de 1 a 4 años?

El trabajo de investigación concluye proponiendo la aplicación de una guía didáctica con técnicas activas para potenciar el uso correcto de la pinza digital en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Ábaco". Cada una de las técnicas propuestas, busca desarrollar a plenitud y de acuerdo con la edad de los niños/as de 1 a 4 años de edad, la motricidad fina.

- ¿Socializar la guía didáctica con el personal docente y padres de familia del Centro Infantil, permitirá solucionar el problema de investigación?

La Guía Didáctica fue consensuada y socializada con el personal docente y padres de familia del Centro Infantil, quienes reconocieron la validez, aplicabilidad y funcionalidad de su contenido.

2.5. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Destreza que adquiere el niño/a para utilizar o manejar los dedos índice y pulgar para un mejor agarre y precisión del lápiz.	PINZA DIGITAL	Conocimientos previos o experiencias	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja con las manos con facilidad. • Pinza digital fortalecida. • Traza de forma libre. • Arruga, rasga y troza papel utilizando la pinza digital. • Ensarta en forma libre y por silueta.
Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.	MOTRICIDAD FINA:	Constructivo Social Axiológico Modelado Discrimina Cognoscitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja motivado siendo participativo • Comparte los juguetes con sus amigos. • Relaciona lo bueno y lo malo. • Imita los movimientos de su maestra como la marchar, saltar. • Tamaños y clasifica figuras geométricas • Entiende órdenes y las ejecuta

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de la Investigación

3.1.1. Investigación No Experimental

La investigación tiene un diseño **no experimental**, por las características del programa que está enfocado a la realización de un estudio cualitativo, en el que sus resultados se presentan mediante una escala de cualidades y características que son significativas para los propósitos de esta investigación.

3.1.2. Investigación Propositiva

La presente investigación tiene un carácter **propositivo** porque se plantea una alternativa de solución mediante el diseño y aplicación de una guía metodológica para desarrollar la motricidad fina en los niños/as de 1 a 4 años del Centro Infantil "ÁBACO".

3.1.3. Investigación Documental y Bibliográfica

Es también **documental y bibliográfico**, porque acudió a las fuentes escritas para sustentar teorías científicamente propuestas por autores reconocidos en las distintas áreas del conocimiento humano que mantienen concordancia y relación con el tema y que permitió la elaboración de recomendaciones válidas en la búsqueda de soluciones del problema detectado.

3.1.4. Investigación de Campo

La investigación es **de campo**, porque fue necesario acudir al lugar donde se produce el fenómeno en estudio para conocer su realidad objetiva, manejar datos exploratorios, descriptivos con mayor seguridad. Este tipo de investigación permitió identificar plenamente las condiciones en que se encuentran los niños/as de uno a 4 años de edad.

3.2. Métodos

Para el desarrollo de la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

3.2.1. Método Inductivo – Deductivo

Se basó en los hechos y acontecimientos particulares que se aplicaron en el procesamiento de los resultados de la información y en la estructuración de la propuesta, procedimientos que requirieron un análisis particular de las características esenciales de la información seleccionada para llegar a generalizaciones; y viceversa, partiendo de la abstracción general del problema identificado, establecer mediante el estudio, sus componentes.

3.2.2. Método Analítico Sintético

Permitió la comprensión y explicación amplia del problema, para llegar a determinar sus causas y consecuencias. Se aplicó este método principalmente en la construcción del marco teórico científico cuando se hizo necesario seleccionar fuentes bibliográficas, analizar su contenido y resumirlo en ideas concretas de tal manera que sea posible elaborar un contenido teórico coherente y sistematizado de las variables del tema.

3.2.3. Método Descriptivo

El método descriptivo está presente a lo largo del informe general de la investigación realizada, puesto que constituye un relato ameno de fácil comprensión que detalla los diferentes pasos seguidos desde la concepción y planteamiento del problema hasta la proposición de una alternativa de solución.

3.2.4. Método Estadístico

Se aplicó el método estadístico en la fase del análisis y procesamiento de la información, recopilada mediante la aplicación de los instrumentos seleccionados, para presentarlos en cuadros de frecuencia y gráficos que facilitan su observación y comprensión.

3.3. Técnicas e Instrumentos

3.3.1. Ficha de Observación

En la investigación se utilizó la ficha de observación para recolectar información relevante relacionada con la evolución de la motricidad fina de manera específica y el desarrollo psicosocial, cognitivo, afectivo y emocional de los niños/as de 1 a 4 años de edad.

3.4. Población

La investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil "ÁBACO", con una población de 34 niños/as entre los 1-4 años de edad, de acuerdo al siguiente cuadro:

Cuadro 1 Población

N°	EDADES	POBLACIÓN
1	De 1 a 2 años	11
2	De 3 a 4 años	23
	TOTAL	34

3.5. Muestra

Por tratarse de una población pequeña, se trabajó con el total de la población, por lo tanto, no fue necesario calcular la muestra.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La ficha de observación fue diseñada para los niños y niñas de 1^a a 4 años de edad con el fin de analizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y el buen uso de la pinza digital en el Centro de Desarrollo Infantil “ÁBACO”.

El procesamiento y análisis de resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada a cada uno de los niños y niñas del CDI “ÁBACO”, fueron organizados y tabulados para luego ser procesadas en términos estadísticos con cuadros de frecuencias, porcentajes y gráficos de los datos recopilados para analizar la situación actual de los niños y niñas que acuden a este CDI.

Los resultados de la ficha de observación del comportamiento espontáneo de los niños/as de 1 a 4 años, para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, se detallan de la siguiente manera:

- Análisis descriptivo de cada indicador.
- Gráficos, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, campo y posicionamiento del investigador.
- Análisis de resultados

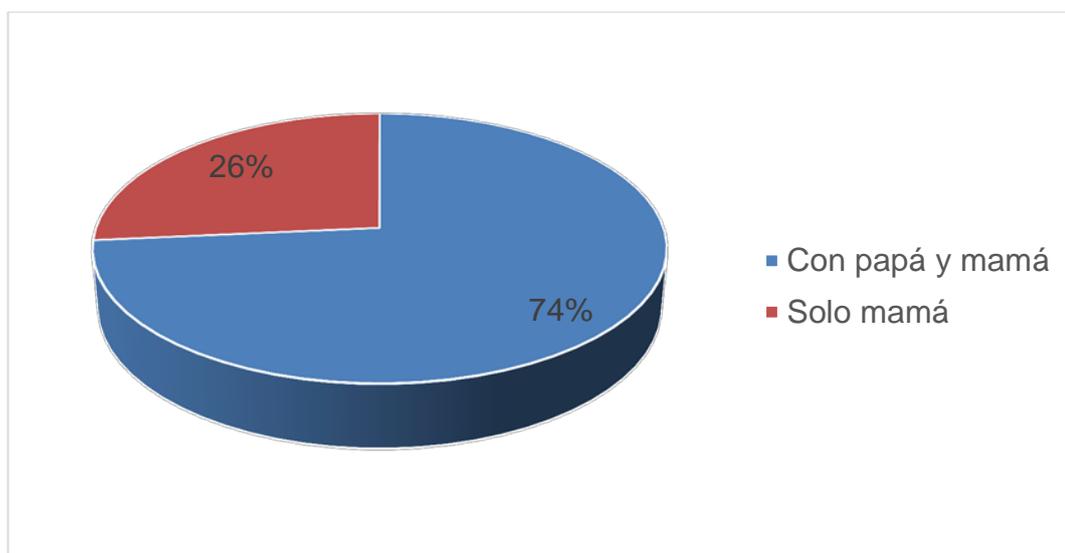
4.1. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del CDI “ÁBACO”

INDICADOR 1: ¿CON QUIÉN VIVE EL NIÑO/A?

Tabla 1 Con quién vive el niño/a

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Con papá y mamá	25	74
Solo Mamá	9	26
TOTAL	34	100

Gráfico 1 Con quién vive el niño/a



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

La mayoría de los niños observados vive con su papá y su madre; mientras la minoría vive solamente con la madre.

De este resultado se puede interpretar que la mayoría de los niños de 1 a 4 años de edad vive con sus dos progenitores; sin embargo, es significativo el porcentaje de hijos de familia monoparentales.

INDICADOR 2: SITUACIÓN LABORAL

Tabla 2 Situación laboral

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Padre y madre trabajan	13	38
Trabaja solo el padre	19	56
Trabaja solo la madre	2	6
TOTAL	34	100

Gráfico 2 Situación laboral



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

En más de la mitad de los hogares, trabaja solamente el padre.

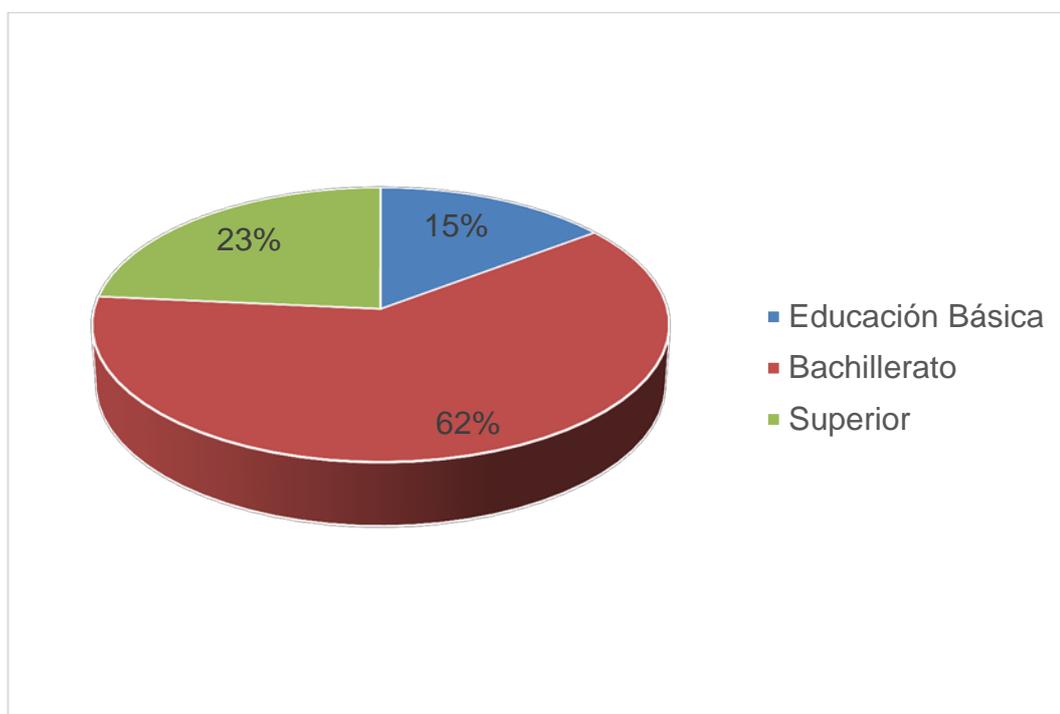
En la mayoría de los hogares, los padres trabajan, lo que permite interpretar que los niños/as no disfrutan de la presencia de los padres o al menos de uno de ellos.

INDICADOR 3: NIVEL ACADÉMICO DE LA MADRE

Tabla 3 Nivel académico de la madre

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Educación Básica	5	15
Bachillerato	21	62
Superior	8	24
TOTAL	34	100

Gráfico 3 Nivel académico de la madre



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

De los resultados obtenidos en esta pregunta, la mayoría de las madres de los niños/as de 1 a 4 años de edad, han concluido el bachillerato.

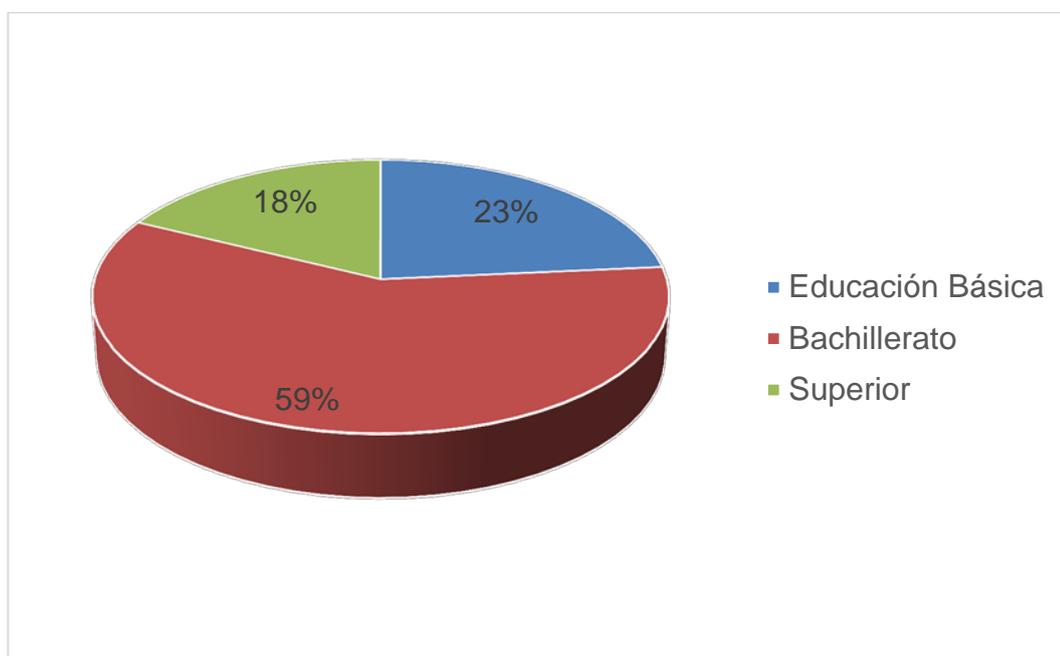
De estas respuestas se interpreta que el nivel académico y consecuentemente cultural de las madres alcanza el bachillerato.

INDICADOR 4: NIVEL ACADÉMICO DEL PADRE

Tabla 4 Nivel académico del padre

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Educación Básica	8	24
Bachillerato	20	59
Superior	6	18
TOTAL	34	100

Gráfico 4 Nivel académico del padre



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

La mayoría de los padres han terminado el bachillerato.

La mayoría de los padres de familia poseen estudios de bachillerato. De estas dos respuestas se interpreta que el nivel académico de los progenitores de los niños/as de 1 a 4 años que concurren al Centro Infantil "ÁBACO" alcanza el bachillerato.

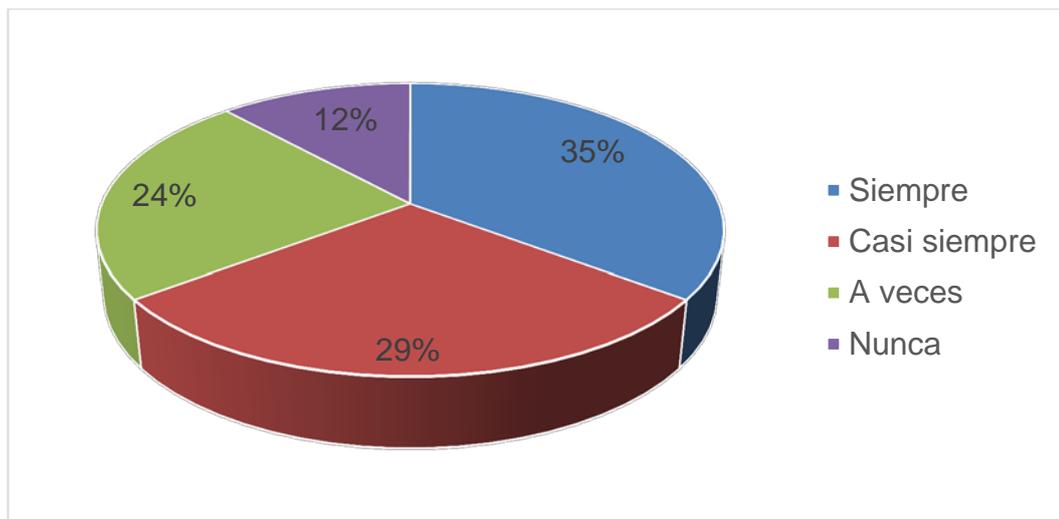
A. DESARROLLO AFECTIVO EMOCIONAL

INDICADOR 1: LLORA

Tabla 5 Desarrollo afectivo emocional: llora

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	35
Casi siempre	10	29
A veces	8	24
Nunca	4	12
TOTAL	34	100

Gráfico 5 Desarrollo afectivo emocional: llora



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Un apreciable porcentaje de los niños/as que fueron observados, lloran con mucha frecuencia mientras permanecen en el centro.

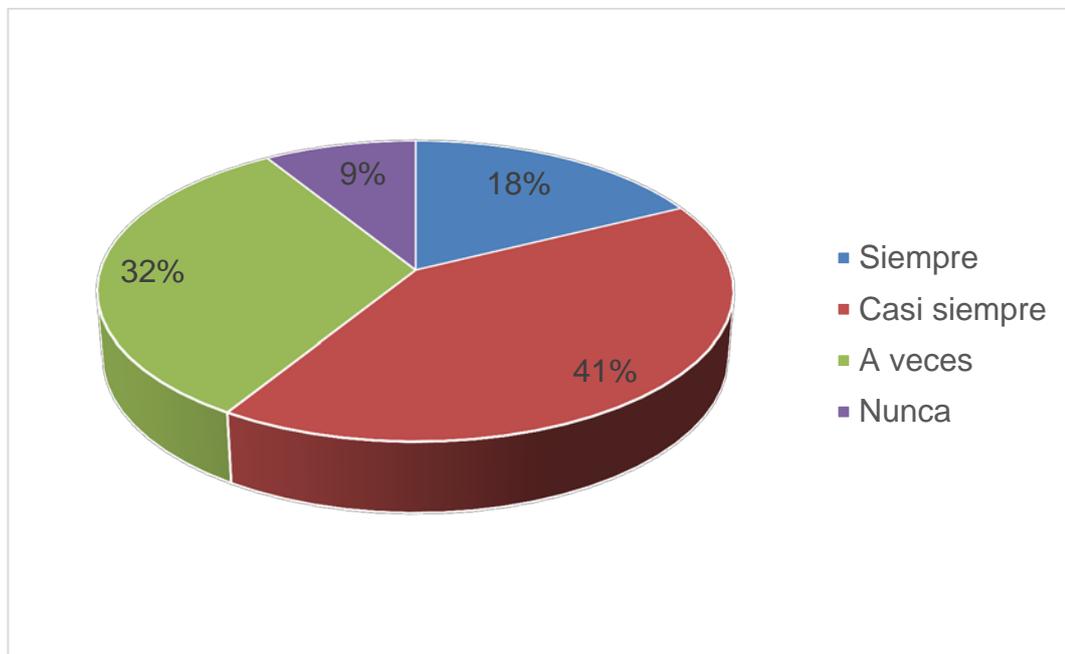
De estos resultados se desprende que los niños/as aún no han logrado adaptarse al Centro o a las personas que cuidan de ellos.

INDICADOR 2: AGRESIVO

Tabla 6 Agresivo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	18
Casi siempre	14	41
A veces	11	32
Nunca	3	9
TOTAL	34	100

Gráfico 6 Agresivo



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Un porcentaje cercano a la mitad del grupo de niños/as que fue observado casi siempre se muestra agresivo.

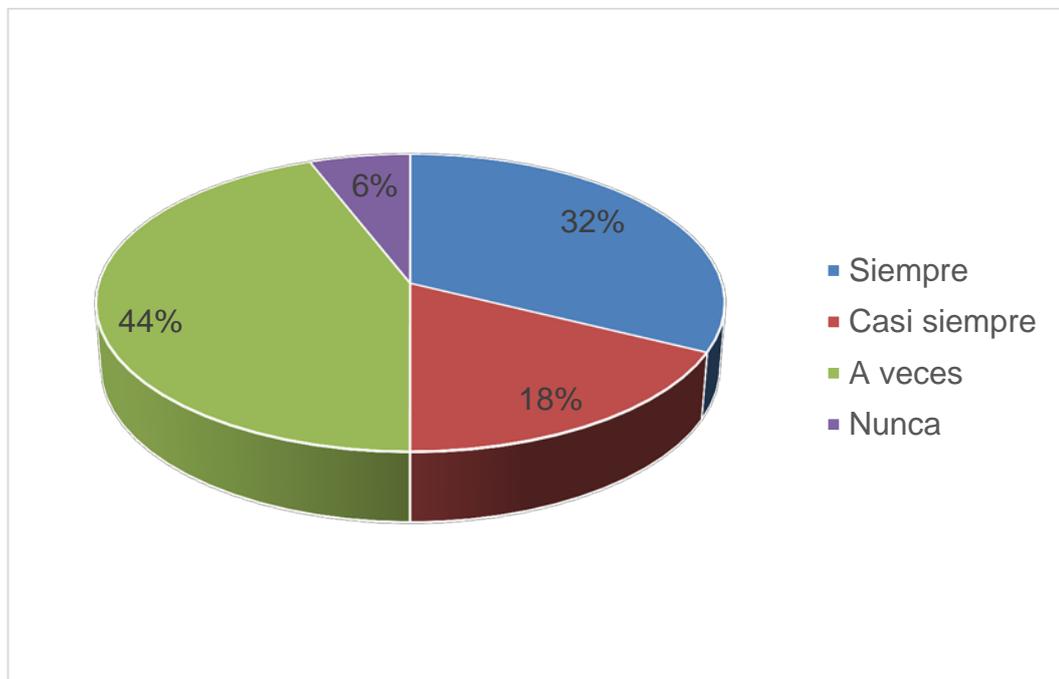
Estos resultados permiten interpretar que es necesario abordar el tema de la adaptación y sociabilidad de los niños/as que permanecen en el Centro.

INDICADOR 3: PASIVO

Tabla 7 Pasivo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	32
Casi siempre	6	18
A veces	15	44
Nunca	2	6
TOTAL	34	100

Gráfico 7 Pasivo



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Cerca de la mitad de los niños/as a veces se muestra pasivo.

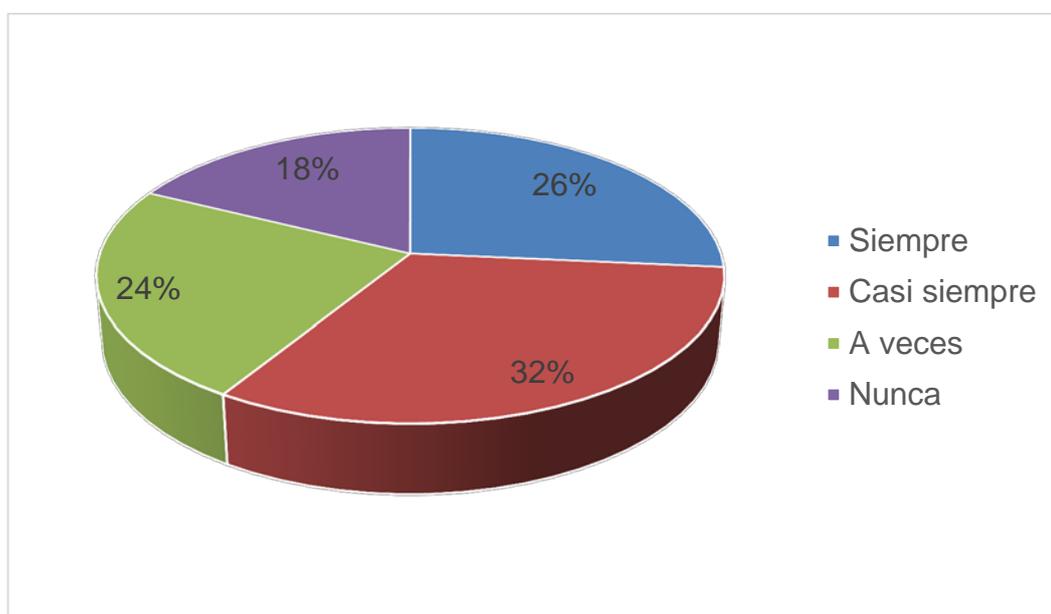
Los resultados obtenidos en este indicador señalan que un significativo porcentaje de los niños/as de 1 a 4 años de edad a veces es pasivo mientras permanece en el Centro Infantil.

INDICADOR 4: OBEDIENTE

Tabla 8 Obediente

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	26
Casi siempre	11	32
A veces	8	24
Nunca	6	18
TOTAL	34	100

Gráfico 8 Obediente



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Un apreciable porcentaje de los niños/as del grupo observado casi siempre es obediente.

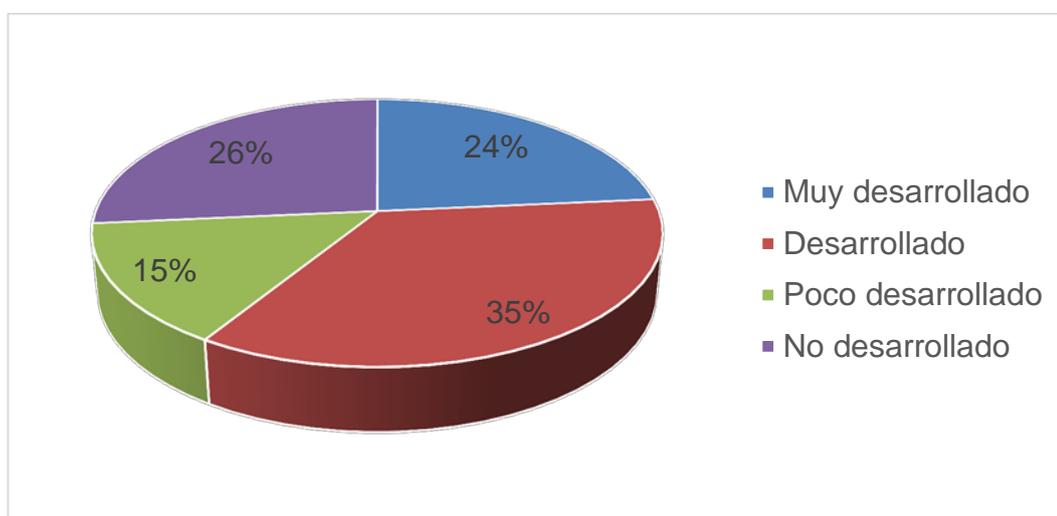
Los resultados obtenidos en este indicador señalan la presencia de un grupo de niños/as que evidencia un comportamiento adecuado en el Centro Infantil.

INDICADOR 5: DESOBEDIENTE

Tabla 9 Desobediente

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	8	24
Desarrollado	12	35
Poco desarrollado	5	15
No desarrollado	9	26
TOTAL	34	100

Gráfico 9 Desobediente



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Los resultados que reflejan este indicador señalan que un porcentaje representativo muestra un comportamiento desobediente desarrollado.

El comportamiento de los niños/as es claramente variable, mientras los resultados del indicador anterior, reflejan porcentajes normales de obediencia, en éste, se refleja tendencia a la desobediencia en porcentajes más o menos similares.

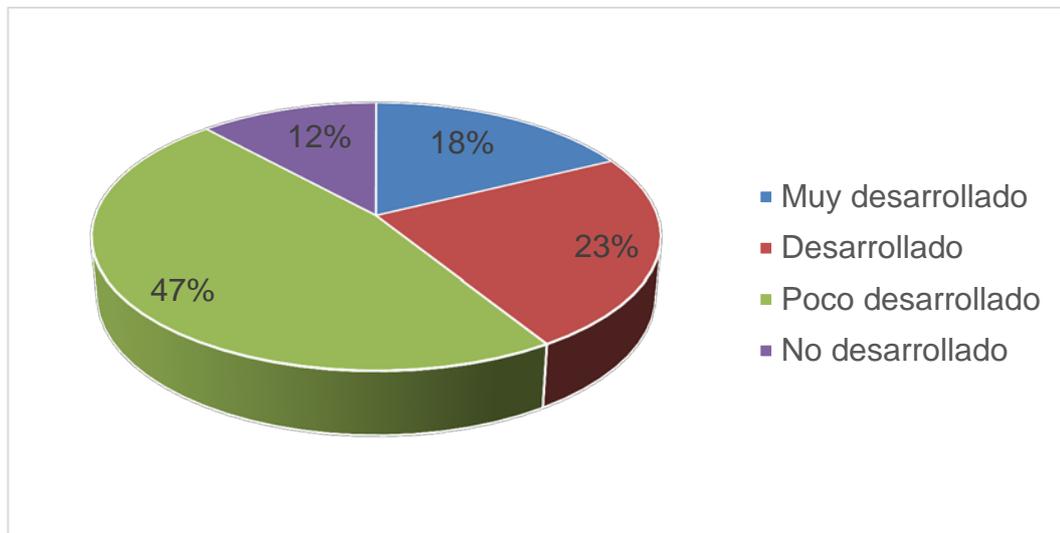
B.DESARROLLO PSICOMOTRIZ

INDICADOR 1: COORDINA MOVIMIENTOS CORPORALES

Tabla 10 Desarrollo psicomotriz: coordina movimientos corporales

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	6	18
Desarrollado	8	24
Poco desarrollado	16	47
No desarrollado	4	12
TOTAL	34	100

Gráfico 10 Desarrollo psicomotriz: coordina movimientos corporales



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Cerca de la mitad de los niños/as del grupo observado, refleja poco desarrollo en la coordinación de movimientos corporales.

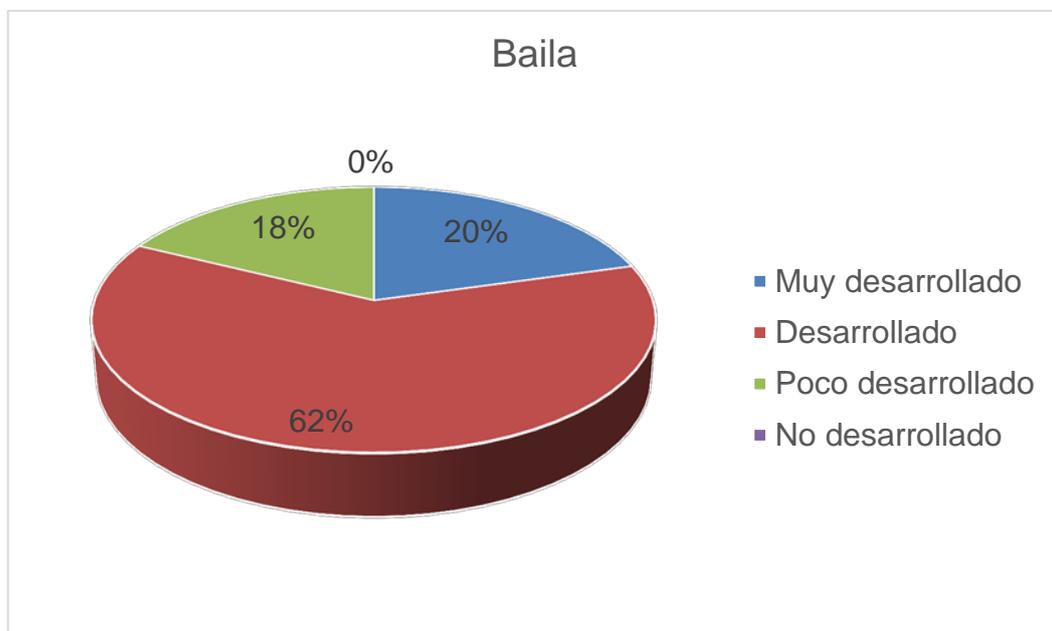
Estos resultados permiten interpretar que efectivamente la existencia del problema de investigación, cuando se demuestra que el indicador de desarrollo de la motricidad no es óptimo.

INDICADOR 2: BAILA

Tabla 11 Baila

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	7	21
Desarrollado	21	62
Poco desarrollado	6	18
No desarrollado	0	0
TOTAL	34	100

Gráfico 11 Baila



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Más de la mitad de los niños/as del grupo observado baila en nivel desarrollado.

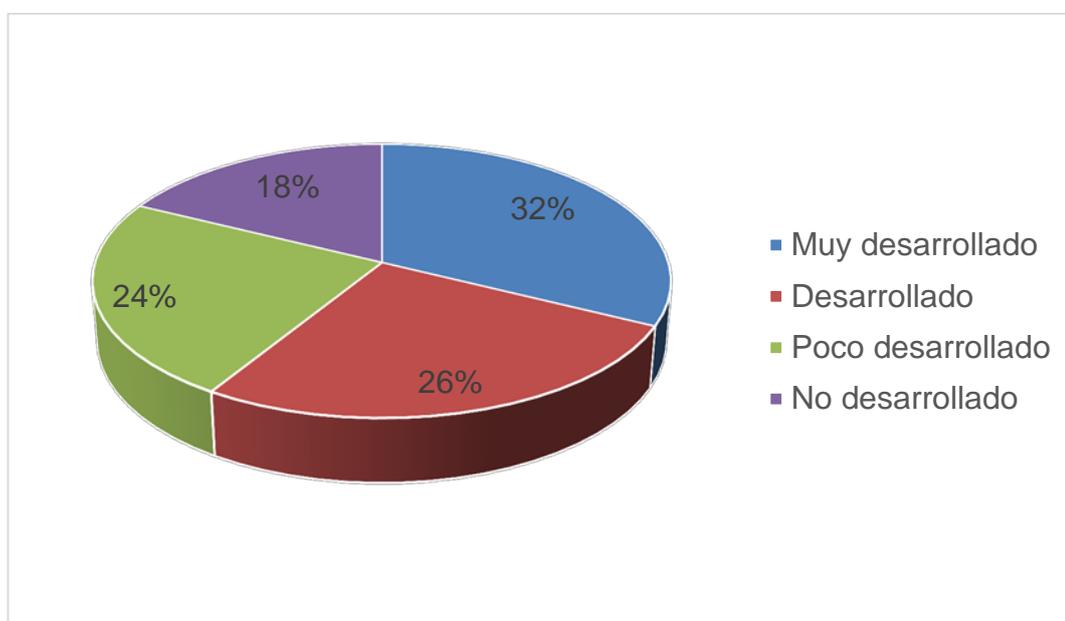
El baile es una actividad innata en los niños/as más pequeños, por lo tanto se interpreta que el comportamiento que refleja el comportamiento normal.

INDICADOR 3: CORRE

Tabla 12 Corre

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	11	32
Desarrollado	9	26
Poco desarrollado	8	24
No desarrollado	6	18
TOTAL	34	100

Gráfico 12 Corre



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Un apreciable porcentaje de los niños/as del grupo investigado corre en nivel muy desarrollado.

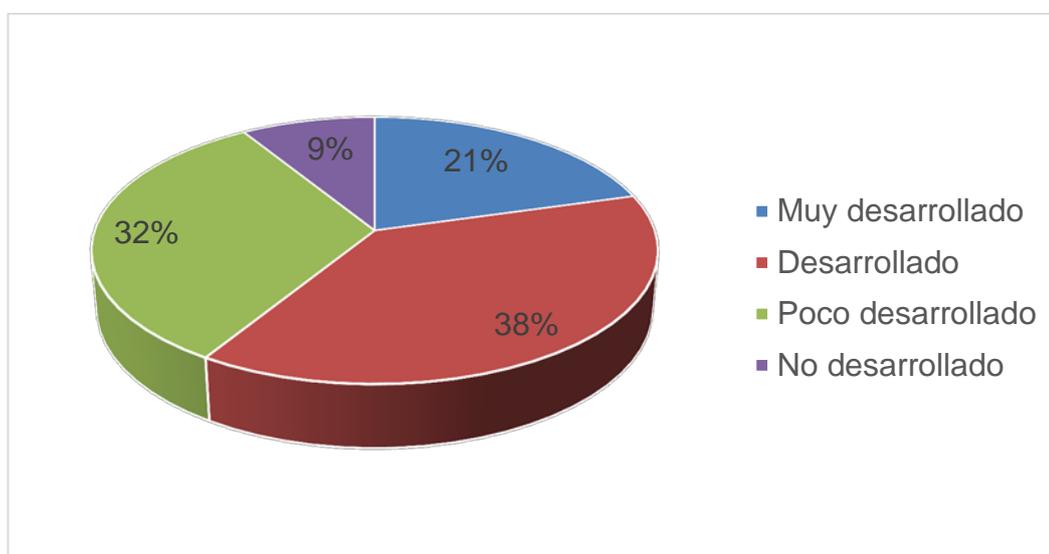
Los resultados de este indicador señalan que los niños/as han desarrollado un nivel adecuado en el indicador de desarrollo psicomotriz para bailar.

INDICADOR 4: SUJETA OBJETOS PEQUEÑOS

Tabla 13 Sujeta objetos pequeños

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	7	21
Desarrollado	13	38
Poco desarrollado	11	32
No desarrollado	3	9
TOTAL	34	100

Gráfico 13 Sujeta objetos pequeños



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Del total del grupo de niños/as que fue observado, cerca de la mitad de los niños/as ha desarrollado habilidades para sujetar objetos pequeños.

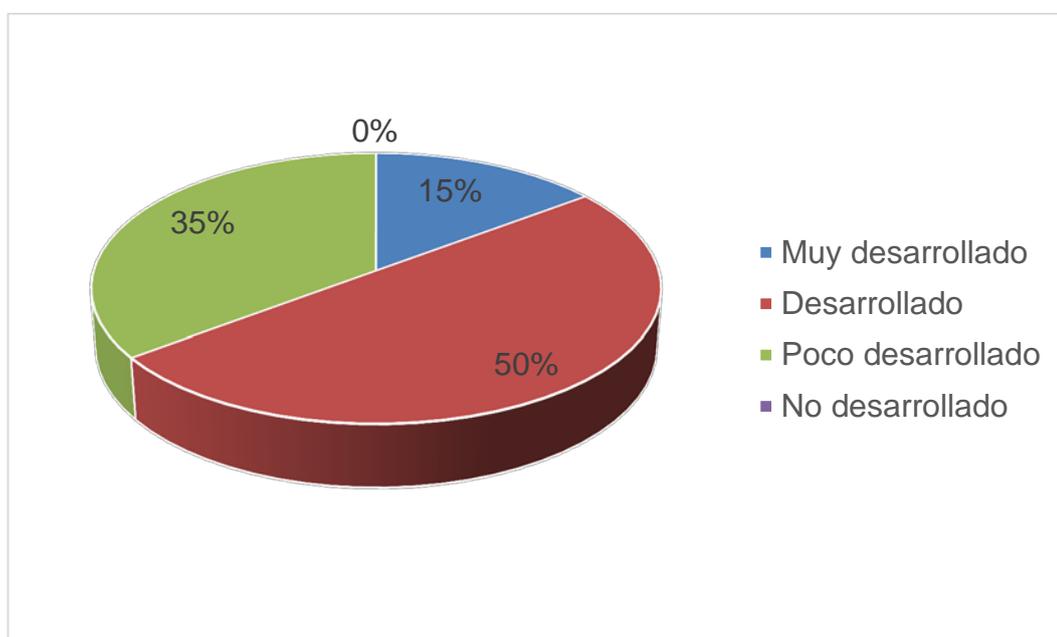
El nivel de desarrollo de habilidad para sujetar objetos pequeños refleja un punto medio con tendencia a bajo. Este indicador se relaciona con la destreza para utilizar la pinza digital.

INDICADOR 5: ATRAPA OBJETOS PEQUEÑOS

Tabla 14 Atrapa objetos pequeños

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	5	15
Desarrollado	17	50
Poco desarrollado	12	35
No desarrollado	0	0
TOTAL	34	100

Gráfico 14 Atrapa objetos pequeños



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

La mitad del grupo de niños/as que fue observado ha desarrollado un nivel medio de habilidades para atrapar objetos pequeños.

La mitad de los niños/as ha desarrollado un nivel medio en la habilidad para atrapar objetos pequeños.

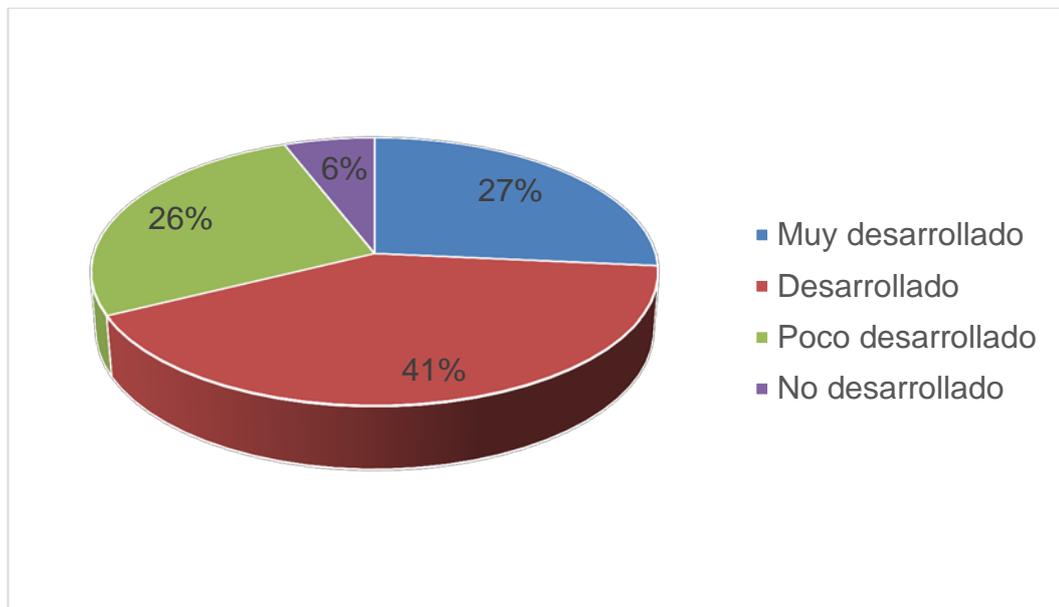
C. DESARROLLO PSICOSOCIAL

INDICADOR 1: CANTA

Tabla 15 Desarrollo psicosocial: Canta

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	9	26
Desarrollado	14	41
Poco desarrollado	9	26
No desarrollado	2	6
TOTAL	34	100

Gráfico 15 Desarrollo psicosocial: Canta



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Cerca de la mitad de los niños/as en su comportamiento espontáneo canta en nivel desarrollado.

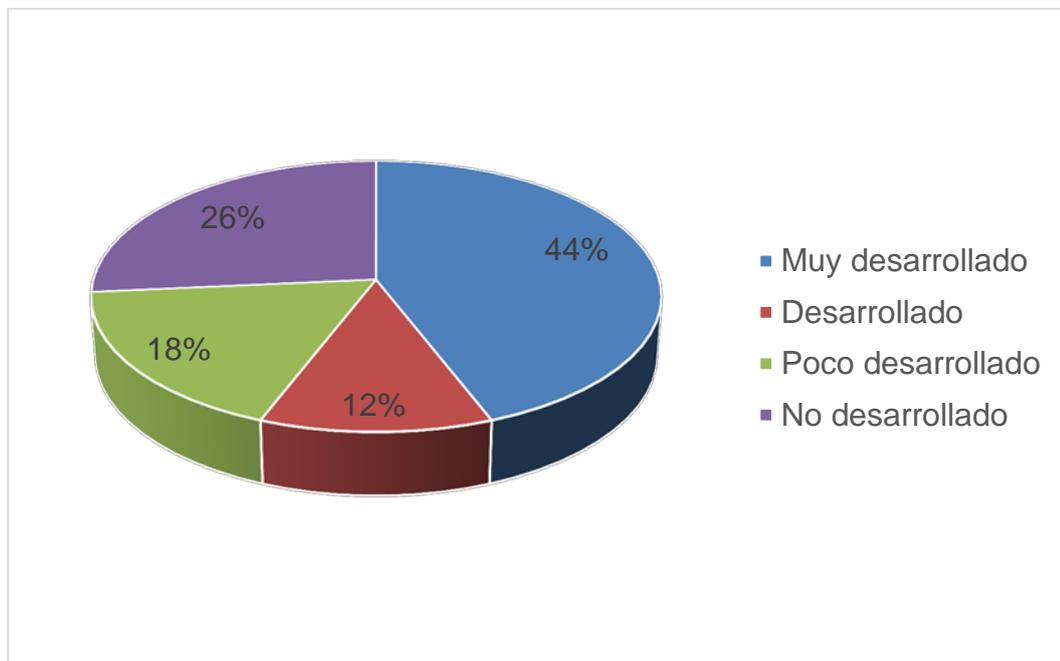
De estos resultados se puede interpretar que un significativo porcentaje de los niños/as de 1 a 4 años de edad, canta en nivel desarrollado.

INDICADOR 2: COME SOLO

Tabla 16 Come solo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	15	44
Desarrollado	4	12
Poco desarrollado	6	18
No desarrollado	9	26
TOTAL	34	100

Gráfico 16 Come solo



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Cerca de la mitad de los niños/as presenta un nivel muy desarrollado de habilidades para comer solo.

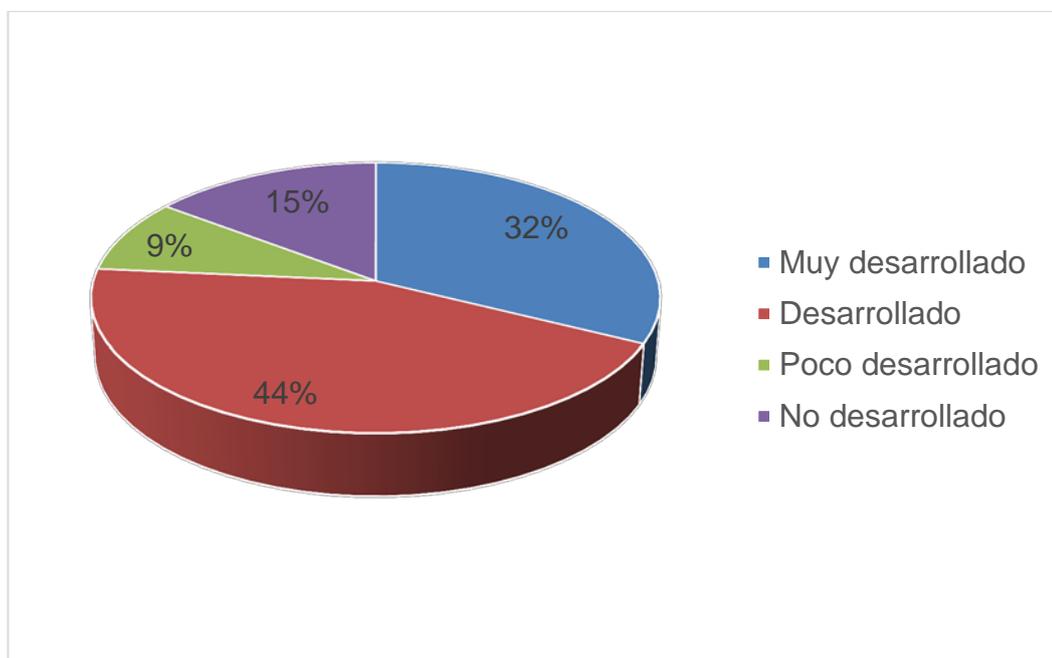
Cerca de la mitad del grupo de niños/as que fue observado, come muy bien solo.

INDICADOR 3: SE INCORPORA AL GRUPO

Tabla 17 Se incorpora al grupo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	11	32
Desarrollado	15	44
Poco desarrollado	3	9
No desarrollado	5	15
TOTAL	34	100

Gráfico 17 Se incorpora al grupo



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Cerca de la mitad de los niños/as del grupo investigado se incorpora al grupo en nivel desarrollado.

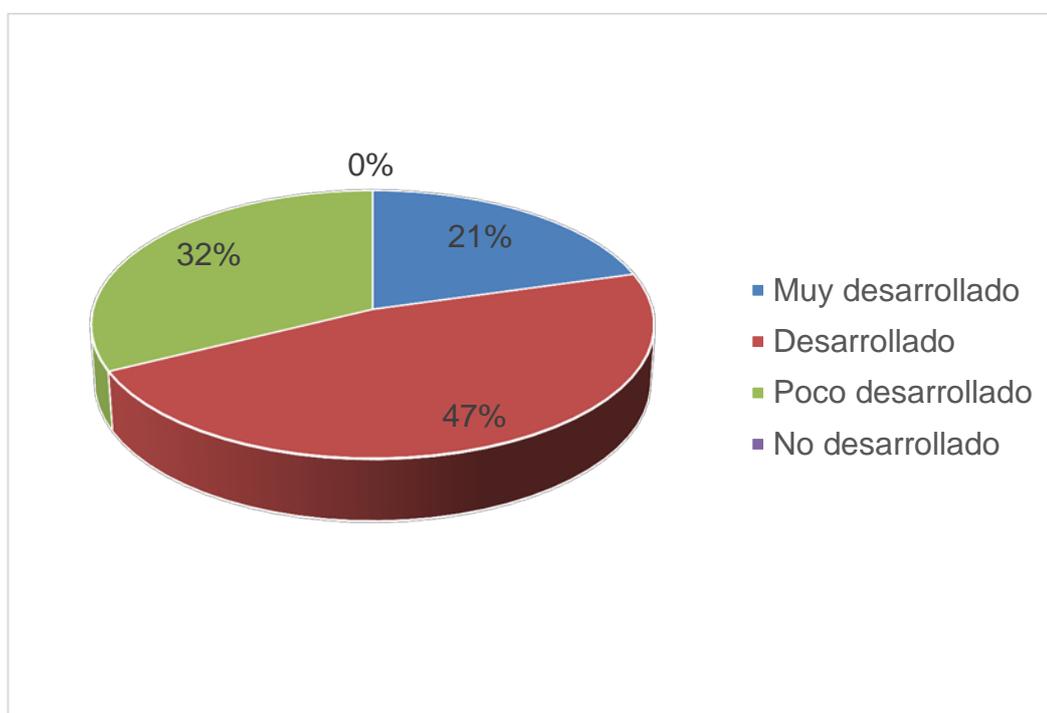
Cerca de la mitad de los niños/as del grupo investigado ha desarrollado un nivel adecuado de sociabilidad.

INDICADOR 4: PARTICIPA EN ACTIVIDADES EN EL AULA

Tabla 18 Participa en actividades en el aula

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	7	21
Desarrollado	16	47
Poco desarrollado	11	32
No desarrollado	0	0
TOTAL	34	100

Gráfico 18 Participa en actividades en el aula



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Cerca de la mitad de los niños/as participa en actividades en el aula en nivel desarrollado.

Cerca de la mitad de los niños/as participa en actividades en el aula en nivel desarrollado.

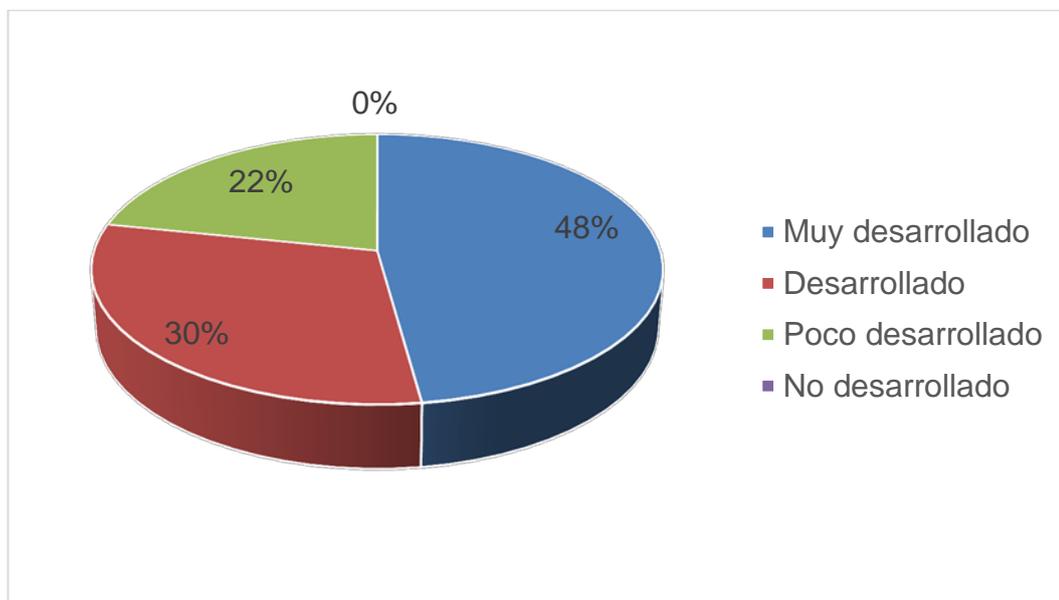
D. DESARROLLO COGNITIVO

INDICADOR 1: DÁCTILO PINTURA

Tabla 19 Desarrollo cognitivo: dáctilo pintura

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	11	48
Desarrollado	7	30
Poco desarrollado	5	22
No desarrollado	0	0
TOTAL	23	100

Gráfico 19 Desarrollo cognitivo: dáctilo pintura



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Cerca de la mitad de los niños/as del grupo investigado demuestra un nivel muy adecuado de desarrollo cognitivo para habilidades de dáctilo pintura.

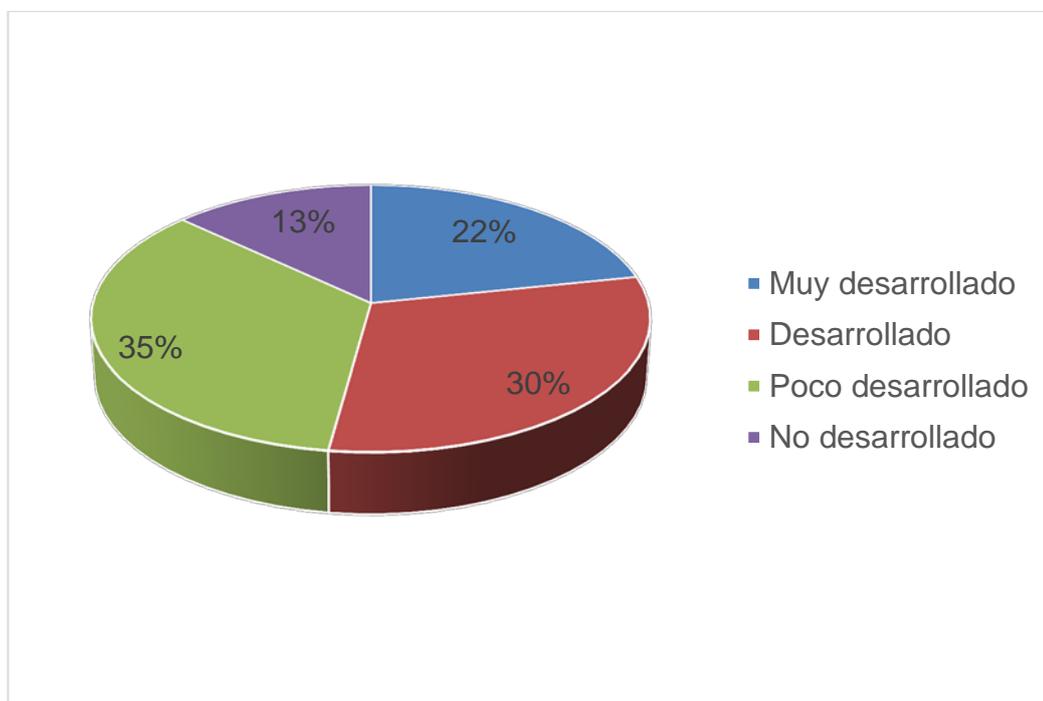
Casi la mitad de los niños/as demuestra un nivel muy adecuado de desarrollo cognitivo para habilidades de dáctilo pintura.

INDICADOR 2: ROMPECABEZAS

Tabla 20 Rompecabezas

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	5	22
Desarrollado	7	30
Poco desarrollado	8	35
No desarrollado	3	13
TOTAL	23	100

Gráfico 20 Rompecabezas



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Un apreciable porcentaje de los niños/as del grupo investigado ha desarrollado poca habilidad para armar rompecabezas.

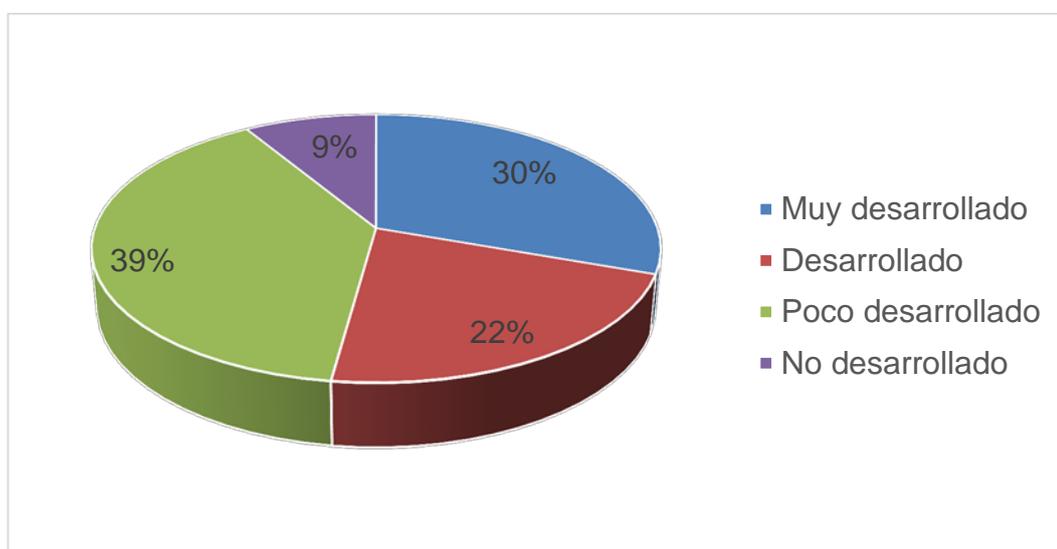
Un apreciable porcentaje de niños/as de 1 a 4 años de edad ha desarrollado poca habilidad para armar rompecabezas.

INDICADOR 3: LEGOS

Tabla 21 Legos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	7	30
Desarrollado	5	22
Poco desarrollado	9	39
No desarrollado	2	9
TOTAL	23	100

Gráfico 21 Legos



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Un porcentaje cercano a la mitad de los niños/as del grupo observado presenta un nivel poco desarrollado para armar legos.

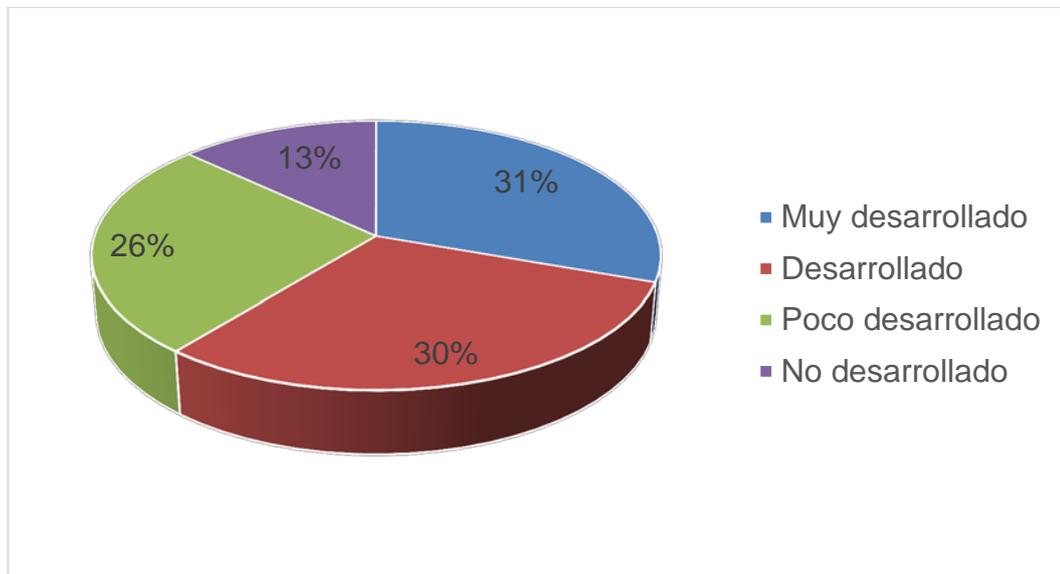
Un significativo porcentaje del grupo de niños/as observado necesita trabajar habilidades para armar legos, situación que refleja insuficiente capacidad de razonamiento, reflexión y creatividad de acuerdo con la edad de los niños/as.

INDICADOR 4: PINTURA DIRIGIDA

Tabla 22 Pintura dirigida

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	7	30
Desarrollado	7	30
Poco desarrollado	6	26
No desarrollado	3	13
TOTAL	23	100

Gráfico 22 Pintura dirigida



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Un significativo porcentaje de los niños/as presenta un nivel muy desarrollado para la pintura dirigida.

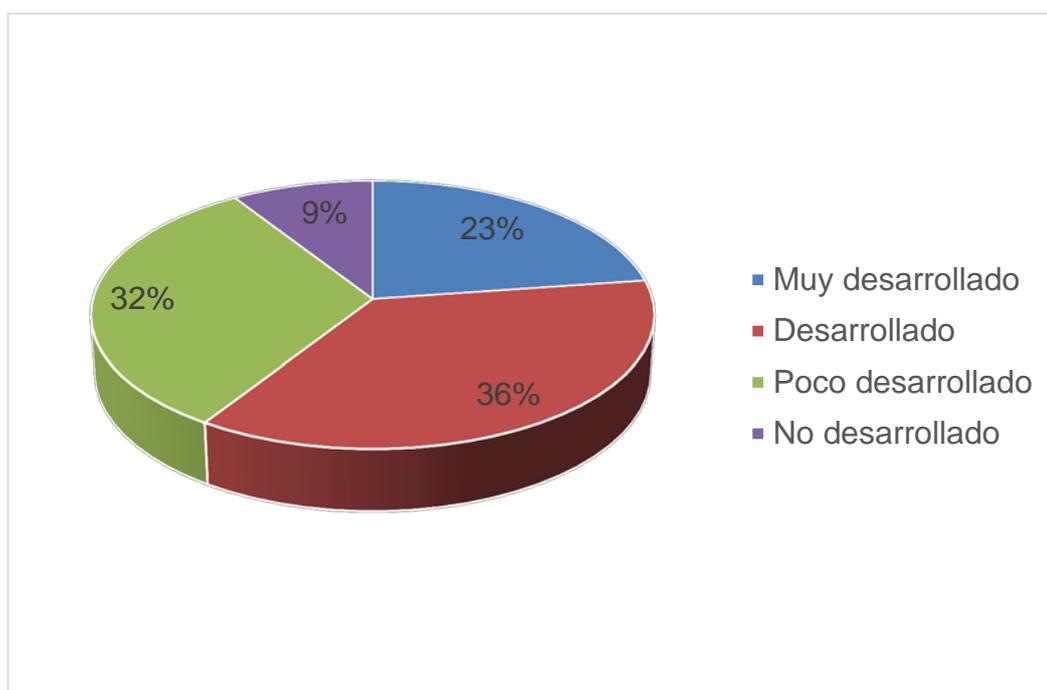
El surgimiento de habilidades para pintar es evidente en el grupo de niños/as de 3 a 4 años de edad. En estos resultados se interpreta progreso significativo en el desarrollo de destrezas.

INDICADOR 5: BOLAS DE PAPEL

Tabla 23 Bolas de papel

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	5	23
Desarrollado	8	36
Poco desarrollado	7	32
No desarrollado	2	9
TOTAL	22	100

Gráfico 23 Bolas de papel



Fuente: Ficha aplicada a estudiantes

Elaborado por: Morales Magali

Análisis e interpretación de resultados

Un porcentaje apreciable de los niños/as del grupo investigado evidencia un nivel desarrollado para formar bolas de papel.

Cerca de la mitad de los niños/as del grupo investigado demuestra habilidades para formar bolas de papel, en nivel medio.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Concluido el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través de la ficha de observación a los niños/as de 1 a 4 años del CDI ÁBACO se pueden establecer como conclusiones las siguientes:

1. En los indicadores que permiten evaluar el desarrollo psicosocial, afectivo y emocional, se presentan resultados dispersos puesto que se identifican niños/as cuyo comportamiento es aceptable, ya que escuchan y cumplen órdenes específicas; sin embargo, también hay grupos significativos que manifiestan dificultades de adaptación y comportamiento agresivo.
2. De las técnicas seleccionadas para evaluar el desarrollo de la motricidad fina, monitoreadas entre niños/as de 3 a 4 años, 9 de ellas se aplican con éxito en las actividades diarias: dactilo pintura, el pegado, recortado, rompecabezas, come solo, recortado, pintura libre, atrapa cosas, baila, rompecabezas, legos, canta y trabaja. Mientras que en cuatro de las técnicas específicas para evaluar el desarrollo de la motricidad fina se detectan resultados insuficientes.
3. Los niños/as de entre 1 a 4 años, no manifiestan niveles adecuados de desarrollo motriz de acuerdo con la edad. De las técnicas aplicadas para evaluar la motricidad fina, se evidencian resultados heterogéneos que permiten establecer diferencias significativas en el grupo.

4. Los niños/as del CDI ÁBACO, realizan los trabajos, sin poner en práctica, el buen uso de la pinza digital, por la falta de estimulación de las docentes en el desarrollo motriz fino (Pulgar e índice).

5.2. Recomendaciones

1. Se recomienda a los directivos proponer la aplicación de nuevas estrategias metodológicas con técnicas activas para desarrollar la motricidad fina de los niños/as, de acuerdo con su edad.
2. Se recomienda a los docentes organizar talleres para concienciar procesos de adaptación adecuados, para las edades de 1 a 4 años; así como también fortalecer métodos dinámicos para mejorar el comportamiento de los niños/as mediante el juego.
3. Se recomienda a los directivos dotar a los docentes de nuevas herramientas didácticas que les permita forjar de la mejor manera su labor: implementando nuevos tipos de aprendizaje, estrategias metodológicas con técnicas activas para potencializar el desarrollo motor fino de los niños y niñas con la aplicación al buen uso de la pinza digital.
4. Se recomienda a la investigadora elaborar una Guía didáctica con técnicas activas para facilitar el trabajo dentro y fuera del aula, y consensuar con los docentes para aplicarla con el propósito de generar aprendizajes significativos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del CDI "ÁBACO".

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA PARA EL USO CORRECTO DE LA PINZA DIGITAL, EN NIÑOS/AS DE 1 A 4 AÑOS DE EDAD.

6.2. Justificación

Se ha visto la necesidad de realizar una guía que pueda ser utilizada como herramienta de orientación para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, así como también sensibilizar y hacer reflexionar a las personas encargadas del cuidado y formación de los niños y niñas.

Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a maestras y maestros parvularios para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina.

La importancia de una guía didáctica radica en fortalecer el trabajo individual y grupal, desarrollar valores, actitudes, solidaridad respeto y cooperación; así como también potenciar destrezas, habilidades y conocimientos que faciliten la formación de los niños/as de 1 a 4 años de edad. Además, una guía es un resumen de información actualizada, diseñada con lenguaje sencillo y de fácil comprensión, en forma sistemática, como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes significativos y funcionales. La variedad de imágenes ilustradas, pautas

cronológicamente estructuradas y la reacción práctica del conocimiento, complementan la exposición del proceso metodológico.

Para alcanzar resultados positivos se sugiere utilizar la presente guía no como una herramienta rígida e inalterable; por el contrario, se trata de una orientación que aspira estimular la creatividad e iniciativa de la docente de nivel inicial, una pauta que contribuye con ideas que pueden ser modificadas y perfeccionadas de acuerdo con la realidad que se presenta en el aula con el grupo de niños/as con los que es necesario trabajar con dedicación, calidez y mucha perseverancia, a la espera de obtener resultados cada vez mejores.

- Aplicación de las técnicas grafo plásticas, de acuerdo con la edad de los niños/as
- Juegos, dinámicas y canciones para el desarrollo de la motricidad fina.
- Diseño de evaluaciones que permitan medir el proceso de desarrollo de la motricidad fina.

6.3. Fundamentación de la propuesta

6.3.1. Fundamentación

La propuesta encuentra su fundamento en la consideración del hombre como ser social, no puede vivir sin relacionarse entre sí y lo hace de diferentes maneras. En las edades de 1 a 4 años es indispensable el desarrollo psicosocial pues de él surge parte del aprendizaje de los pequeños y es uno de los espacios que se debe aprovechar para afianzar conocimientos y destrezas.

El entorno ejerce gran influencia en la formación de los niños/as, las conductas se aprenden por imitación, repetición, observación, de modelos

cercanos. La reacción de cada niño/a depende por supuesto de su entorno familiar y social, de las características particulares del comportamiento filial y cómo aprendió a enfrentar situaciones que requieren espacios de reflexión, la manera cómo relacionarse con otras personas ajenas a su círculo familiar también está determinada por el comportamiento aprendido en su primer agente socializador que es la familia.

6.3.2. Fundamentación Pedagógica

Ausubel defiende la significatividad del aprendizaje basado en propuestas que recurren a los conocimientos previos que los estudiantes poseen en sus estructuras del conocimiento.

Desarrollar la psicomotricidad requiere de estimulación adecuada, permanente y secuencial; de la aplicación de estrategias que aplicadas de manera oportuna, lograrán que los niños/as de 1 a 4 años de edad, progresivamente adquieran habilidades motrices que produzcan movimientos corporales coordinados y les prepare para desenvolverse de manera autónoma en su entorno.

Las actividades y ejercicios que se aplicaron ayudaron a fortalecer el proceso de desarrollo de la motricidad fina, con el uso correcto de la pinza digital.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Mejorar el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 1 a 4 años de edad mediante la utilización de una guía didáctica de ejercicios y actividades específicas.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Incentivar a las maestras parvularias a crear nuevas actividades para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 1 a 4 años.
- Proporcionar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad fina dentro y fuera del salón de clase

6.5. Ubicación sectorial y física

La investigación, elaboración y futura aplicación de la presente guía metodológica se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil "ÁBACO", que está ubicada en la parroquia Calderón, cantón Quito cuenta con una infraestructura adecuada para los niños y niñas del mismo.

6.6. Desarrollo de la Propuesta

Los especialistas aconsejan dar libertad a los pequeños y pequeñas para que ejerciten su flexibilidad, coger objetos, manipularlos, amontonar cosas o romper papeles son los primeros signos que evidencian que un niño, niña, comienza a trabajar su motricidad fina. En esta primera etapa es necesario sobre todo darles libertad, para que ejerciten su flexibilidad, no "ponérselo fácil". Si quiere alcanzar un objeto, es preferible no acercárselo y dárselo en las manos, es mejor dejar que logre cogerlo por sí mismo y descubra así de forma intuitiva los movimientos que necesita realizar para lograr su objetivo.

Poco a poco, los niños/as, desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de forma más compleja y adquieren habilidades más precisas. En esta etapa motriz, se puede trabajar la destreza manual con diferentes actividades y juegos que favorecen la coordinación de la vista con los músculos finos de los dedos y ayudan a obtener la pericia necesaria para obtener en el momento preciso una escritura legible.

6.6.1. Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en nivel inicial y primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños/as para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura. Se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño/a, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral.

Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

Técnica 1: Arrugado



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

Favorece la adquisición del concepto de volumen. El arrugado son trozos de papel para formar bolitas, que después son utilizadas normalmente en la confección de otros trabajos

Objetivos

Tonificar la musculatura y adquirir perfección en el movimiento de los dedos.

Materiales

Papel de periódico, revistas, papel ceda, crepe, brillante, bond.

Procesos

Antes de arrugarse el papel, debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos

manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, cuando se trabaja con papeles pequeños.

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades
- Sentir, oler, ver los diferentes tipos de papel
- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Utilizando las dos manos
- Utilizando una solamente
- Utilizando los dedos índice y pulgar
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.(Educación Infantil, 2012)

Evaluación: Los niños adquirirán de manera progresiva habilidades para utilizar con propiedad los dedos de las manos, mejorando la coordinación óculo manual.

Técnica 2: Rasgado



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Objetivo

Rasgar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Materiales

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

Proceso

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- Pegar siguiendo las órdenes.

- En la parte superior.
 - En la parte inferior
 - En la parte central
 - En la parte derecha
 - En la parte izquierda
 - En las esquinas.
-
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
 - Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
 - Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
 - Hacer escaleras utilizando parantes señalados
 - Pegar tiras rasgada formando figuras.
 - Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.(Educación Infantil, 2012)

Evaluación: Adquirir la noción espacial, superior, inferior, central, derecha, izquierda, esquinas, etc., utilizando material recortado con sentido estético.

Técnica 3: Armado



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp> Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Objetivo:

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

- Favorecer el paso paulatino al grafismo
- Estimular la atención visual.
- Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Materiales:

Materiales de desecho,
Transformar en otros objetos.
Material concreto.

Proceso

- Armar una figura humana utilizando cubos.
- Armar la familia con plastilina
- Armar una mascota con plastilina
- Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

Evaluación: Desarrollar el sentido estético y el manejo de material moldeable utilizando los dedos de las manos para la elaboración de objetos sencillos.

Técnica 4: Esgrafiado



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

Es realizar incisiones o rascar con una herramienta sobre una superficie lisa para decorar.

Objetivos

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- Desarrollo dactilar y de dirección.
- Desarrollar destreza de observación.

Materiales

- Crayones
- Papel brillante
- Punzón sin punta
- Pluma que no tenga tinta.

Proceso

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.

Evaluación: Manejar con soltura los crayones utilizando además el sentido de la estética en el proceso y resultado de la pintura.

Técnica 5: Ensartado



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

Esta técnica se la realiza utilizando objetos perforados como fideos, perlas, canicas, lentejuelas, etc., o a su vez superficies perforadas por dónde pasa una soga, hilo o lana.

Objetivo:

Desarrollar la coordinación óculo manual y la pinza digital para la manipulación de objetos, ensartar hilo o piola delgada en material perforado.

Materiales:

Objetos perforados como fideos, perlas, canicas, lentejuelas, etc., o a su vez superficies perforadas por dónde pasa una soga, hilo o lana.

Proceso

Esta actividad requiere de una buena coordinación viso motriz y de movimientos bimanuales de amplitud pequeña. Dicha actividad precede y prepara la ejecución del bordado.

Actividades para desarrollar la habilidad de ensartar:

- Ensartar con cuentas grandes
- Ensartar con fideos
- Ensartar con perlas
- Ensartar con trozos de sorbetes

Evaluación: Desarrollar la práctica de los valores de la paciencia y la constancia en el proceso de aprendizaje de actividades de progresiva complejidad para su condición de desarrollo.

Técnica 6: Punzado



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

Esta técnica permite al niño el dominio de los movimientos de la mano y reconocería la necesidad de la coordinación viso-manual.

Objetivo

Desarrollar en el niño la precisión digital y estimulando la atención viso-manual.

Materiales

Papel periódico, revistas, papel brillante.

Punzón

Plancha de corcho para el punzón

Proceso

Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicando que el punzón es un material poco peligroso y deben tener precaución.

- Punzar la hoja libremente
- Punzar la silueta del dibujo
- Punzar dentro del dibujo
- Punzar su nombre

Evaluación: Adquirir precisión en los movimientos manuales, mejorando la coordinación óculo manual en la ejecución de actividades manuales.

Técnica 7: Bordado



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

Bordar es pasar hebras de hilo de un lado a otro de una tela formando dibujos. Es una actividad de delicada coordinación dinámico – manual, que exige movimientos de poca amplitud y mucha concentración para el buen uso de la pinza digital índice y pulgar..

Objetivo

Desarrollar fuerza muscular y precisión que se exige en todas las tareas. La técnica del bordado exige anticipar la acción, lo que implica un nivel adecuado de abstracción.

Proceso

Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada de contorno recto

Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada de contorno curvo

Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada de contorno mixto

Nota

Estas actividades para niños/as sirven para corregir a los niños hipotónicos a quienes se les proporciona papel duro y al hipertónico papel suave.(Educación Infantil, 2012)

Evaluación: Desarrollar la motricidad fina y adquirir habilidades de coordinación dinámica manual con movimientos de poca amplitud.

Técnica 8: Modelado



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

Esta actividad es muy deseada por los niños, tiene una base motriz muy grande. Permite a los niños/as, adquirir fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con material muy dúctil. Esta técnica es muy importante porque se realiza un trabajo tridimensional.

Objetivo

Lo que interesa en esta técnica es la manipulación como experiencia motriz y sensorial que le ayuda a fortalecer la musculatura de sus dedos.

Material

El material empleado puede ser el barro, plastilina o masa

Proceso

- Modelar formas circulares
- Modelar formas ovoides
- Modelar formas cilíndricas
- Modelar formas cuadrangulares
- La plastilina es un material que ayuda mucho en el desarrollo de la destreza digital. Para su uso se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:
 - Conseguir plastilina de buena cantidad
 - Trabajar sobre un tablero o mantel plástico
 - Entregar al niño una cantidad que quepa en su mano
 - Darle la oportunidad de combinar colores
 - Guardar en fundas o recipientes plásticos
 - Evitar los modelos o patrones
- La arcilla es un material que sirve para aumentar el control de los músculos pequeños, desarrolla la percepción de diseños y formas tridimensionales, permitiendo cuidar y compartir los materiales.

Para su utilización necesitamos:

- Un tablero o mantel plástico
- Arcilla fresca y húmeda
- Guardar en fundas plásticas y en un lugar fresco
- Dejar secar el trabajo
- Se debe aprovechar actividades de la vida diaria como: abrochar botones y cinturones, atar y desatar nudos, pegar botones, clavar y atornillar, actividades de aseo del hogar y de higiene personal, colaborar en la preparación de los alimentos.

Evaluación: .Desarrollar el sentido del tacto y la libre expresión, con material moldeable para hacer posible el sentido tridimensional.

Técnica 9: Pintura dactilar



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

Consiste en pintar directamente con los dedos, incluso con toda la mano, codos, antebrazo en ocasiones con los pies descalzos en un espacio plano.

Objetivo

Desarrollar el sentido del tacto y alcanzar la disociación digital.

Materiales

Pintura de agua no toxica.

Cartulina o cartón

Nota

Terminada la actividad enjuagar con abundante agua y jabón para prevenir algún tipo de alergia.

Procesos

Es una pintura preparada para ser empleada directamente con la mano, dedos, codos, pies, la cual tiene que ser de muy fácil lavado y permitirá el desarrollo de la creatividad mediante la mezcla de colores y formas.

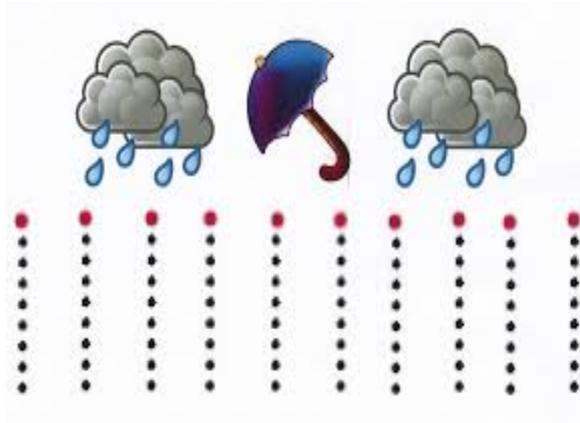
Al principio es recomendable utilizar los colores primarios (amarillo, azul y rojo), secundarios (verde, anaranjado y morado), blanco y negro. Poco a poco los niños irán descubriendo las diferentes mezclas.

La consistencia de la pintura se puede variar:

- Grumosa: agregar una pequeña cantidad de harina
- Arenosa: agregar un poco de arena
- Áspera: mezclar con aserrín
- Brillante: añadir azúcar

Evaluación: Los niños/as perciben la consistencia de los materiales y distinguir apropiadamente los colores y tonos.

Técnica 10: Trazado



Es una actividad que no tiene un objeto por ella misma sino que se considera como base de todas las actividades grafomotrices.

Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

El rayado es un trazo continuo que no representa un objeto determinado. Facilita la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y la reestructuración tónica.

Objetivo

Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con el trazado.

Materiales

Colores, pinceles, crayones, lápices, marcadores, hojas, cartulinas.

Proceso

- Rayar en el interior de una forma simple
- Rayar en el interior de una forma compleja
- Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja.
- Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera.
- Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayones de cera.

- Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.
- Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.(Educación Infantil, 2012)

Evaluación: Mejorar el desarrollo de la motricidad fina mediante el trazo de líneas y movimientos concretos utilizando conocimientos de lateralidad y ubicación espacial.

Técnica 11: Coloreado



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

En este tipo de ejercicio el niño/a, además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

Objetivo:

Adquirir progresivo control muscular y coordinación viso manual en la coloración de dibujos de figuras conocidas por los niños/as.

Materiales:

- Colores
- Hojas didácticas
- Crayones
- Lápices
- Borrador

Proceso

Constituye un elemento esencial de un dibujo. Se lo realiza con diferentes colores para dar relleno a una página y consta de líneas ordenadas en un determinado sentido con una presión constante y control muscular.

Colorear siluetas grandes

Colorear figuras geométricas

Evaluación: Valorar el esfuerzo realizado y la adquisición de destrezas viso manuales en la pintura de dibujos sencillos conocidos por los niños/as.

Técnica 12: Dibujo



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

Objetivo:

Iniciar en el trazo de líneas y rectas y curvas estableciendo sentido artístico a las figuras.

Materiales:

Lápices, borradores, crayones, bolígrafos, marcadores, pinceles, temperas, acuarelas, agua, vaso, etc.

Proceso:

El niño/a de tres a cuatro años de edad se encuentra en la etapa de las formas básicas; esto quiere decir que dibuja rectángulos, cuadrados o círculos que provienen de los garabatos. Se desarrollan cuando el niño encuentra y reconoce en sus garabatos una forma simple. Y lo que es

más importante, se desarrollan cuando el niño encuentra el control muscular y la coordinación ojo – mano para repetir la forma.

En este momento los dibujos se ven más organizados. Esto es porque el niño/a es capaz de hacer formas básicas a través de su control de la línea.

Es importante notar una vez más que puede haber alteraciones entre los niveles de desarrollo artístico. Por ejemplo, puede ser que a un niño/a de tres años veamos dibujar tanto formas básicas como rayones ocasionales. O también puede ser que algunos niños/as de la misma edad se encuentren totalmente en la etapa del rayoneo. Los niveles de desarrollo solo son una guía, no existen reglas fijas sobre el nivel de habilidad y de edad.

Etapa de las primeras formas básicas: círculo y óvalo

Generalmente, la primera forma básica que dibujan es el óvalo o el Círculo. Se desarrolla cuando el niño reconoce el círculo simple en sus garabatos y cuando es capaz de repetirlo. Tanto el óvalo como el círculo de desarrollan a partir de los rayones de tipo circular.

Otra forma básica en esta etapa es la línea curva o el arco. Estas se hacen con el mismo movimiento de balanceo del brazo que se usa en la primera etapa del rayoneo. Sin embargo, ahora se hace en una sola dirección. Esta clase se línea gradualmente se hace menos curva y de allí surgen las líneas horizontales o verticales.

Etapa posterior de las formas básicas: rectángulo y cuadrado

Cuando el niño/a de tres a cuatro años de edad obtiene un mayor control muscular en esta etapa hay más formas básicas en sus dibujos. Las figuras de rectángulo y cuadrado se logran cuando el niño/a puede dibujar

líneas separadas con el largo que desea. El pequeño une estas líneas para formar el rectángulo o el cuadrado.

El círculo, el óvalo, el cuadrado y el rectángulo son formas que el niño/a logra al obtener en control de las líneas. Estas formas básicas se necesitan para la siguiente fase del desarrollo artístico o sea la primera etapa del dibujo.

Evaluación: Controlar el movimiento de las manos utilizando la pinza digital para sujetar el lápiz en trazos básicos.

Otros Juegos



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>



Fuente: <http://www.google.com.ec/imghp>

- Casi todos los juegos al aire libre.
- Deportes en equipo o individuales: bici, patinete, raquetas...
- Juegos tradicionales
- Adivinar objetos con los ojos tapados, solo con el tacto.
- Apretar con fuerza una pelotita en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.
- Cerrar y aflojar tuercas.

- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.
- Pasar páginas de un libro, una a una.
- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos.
- Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es. Luego por dos dedos y así en aumento.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.
- Recortar con tijeras.
- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
- Colorear: con pintura de dedos, con ceras, rotuladores gruesos o lápices si es capaz.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcados.

6.7 Impactos

6.7.1. Impacto Educativo

Esta propuesta desarrolla técnicas activas para el buen uso de la pinza digital a favor de los niños y niñas del CDI Ábaco. Es evidente que existe un impacto positivo para el desarrollo intelectual pues fortalece su independencia, se estimula la observación y concentración ya que se trabaja con material concreto para facilitar la manipulación, la exploración, la experimentación con cada uno de los niños/as.

Los niños trabajan a su propio ritmo respetando las condiciones personales e individuales para su aprendizaje que estimulan la reflexión; este tipo de actividades también contribuye al desarrollo sicosocial puesto que los niños/as interactúan y comparten experiencias, están motivados y juegan libremente, logrando aprendizajes significativos.

6.7.1. Impacto Social

La sociedad exige un cambio para el desarrollo de la educación inicial, mediante la aplicación de normas rigurosas de calidad y calidez que tienden al desarrollo de una práctica pedagógica que aspira formar niños/as creativos, autónomos, reflexivos y críticos, dotados de habilidades y destrezas que les serán útiles en su futuro en el ámbito personal, social y profesional. Alcanzar excelencia en la educación desde el nivel inicial, es sin duda encontrar una puerta abierta para la construcción de una futura ciudadanía responsable, que incluso puede contribuir a la disminución de delincuencia juvenil, violencia y fracaso escolar.

La búsqueda y aplicación de las técnicas grafo plásticas estimulan el desarrollo de la motricidad fina, el área cognitiva, área motriz, área de

lenguaje oral y escrito y área socioemocional. A través del desarrollo psicomotriz finose integran experiencias, nociones, destrezas y actitudes, logros evolutivos que impulsan la formación de la personalidad.

6.8. Difusión

Los conocimientos plasmados en esta guía fueron presentados a consideración de las autoridades y maestras del CDI “ÁBACO”, socializando su contenido con el propósito de que se convierta en un recurso alternativo para el trabajo de aula con los niños/as de nivel inicial.

Bibliografía

Araujo, R. (s/f de 2012). *El mundo maravilloso de la educación inicial*. Obtenido de El mundo maravilloso de la educación inicial Web site: <http://www.actiweb.es/>

Araujo, R. (S/f de 2012). *Psicomotricidad Infantil*. Obtenido de Psicomotricidad Infantil web site: <http://psicomotricidadeducacioninfantil.blogspot.com>

Bandura, A. (1982). *Self-efficacy mechanism in human agency*. American Psychologist.

Berger. (2008). *Psicología del Desarrollo. Infancia y Adolescencia*. Madrid: Panamericana.

Bossu, H., & Chalaguier, C. (2006). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.

Carretero, M., Castillejo, B., J.L., Costa, A., & Gairín, S. J. (2005). *Pedagogía de la escuela infantil*. Buenos Aires: Santillana.

Carrillo, S. (2013). *Guía*. Riobamba.

Cerdas, A., & Mata, A. (2004). *Programa de Estudio Ciclo Materno Infantil: Educación Pre escolar*. San José: Ministerio de Educación Pública.

Chadwick, M., & Tarky, I. (2008). *Los niños y el juego, Juegos de razonamiento lógico*. Santiago: Andrés Bello.

Conde Caveda, J. L. (2008). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Santiago: ATX.

Cosas de la infancia. (23 de Junio de 2013). Obtenido de Cosas de la infancia Web site: <http://www.cosasdelainfancia.com>

Creena, M. (2008). *Necesidades Educativas Especiales en alumnos con discapacidad motora*. Santiago: CREENA.

Educación Infantil. (S/f de 2012). *Educación Infantil*. Recuperado el 14 de Marzo de 2014, de Educación Infantil Web site: <http://psicomotricidadeducacioninfantil.blogspot.com/>

Familia y Cole. (S/f de 2013). Obtenido de Familia y Cole Web site: <http://famiyaiycole.files.wordpress.com>

Feldman, R. (2005). *Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*. México: McGraw Hill.

Gardner, H. (2004). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Haeussler, I., & Rodríguez, S. (2006). *Manual de estimulación del niño/a pre escolar*. Santiago: Nuevo extremo.

<http://www.google.com.ec/>. (s.f.). Recuperado el 16 de abril de 2014, de <http://www.google.com.ec/>: <http://www.google.com.ec/images>

Ketty. (2014). *La Estimulación Temprana y su influencia en la expresión corporal en niños del CIBV María Auxiliadora*. Manta.

Mendoza Guerrero, L. A. (2011). *Estrategias Metodológicas para desarrollar y favorecer la expresión corporal*. San Luis Potosi: Universidad Tangamanga, Tequis.

Mesonero Valhondo, A. (2006). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Oviedo: Textos Universitarios Ediuno.

Piaget, J. (1977). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Seix Barral.

PsicoAprendizajes - Psicología y Didáctica. (S/f de 2012). Obtenido de PsicoAprendizajes - Psicología y Didáctica Web site: <http://psicoaprendizajes.wordpress.com/>

Rosset, A. (2007). *Artes plásticas en los niños*. Salamanca: Interamericana.

Virginia, F. (2013). *Las Fobias hacia las matemáticas y su incidencia en el aprendizaje integral de los estudiantes*. Milagro.

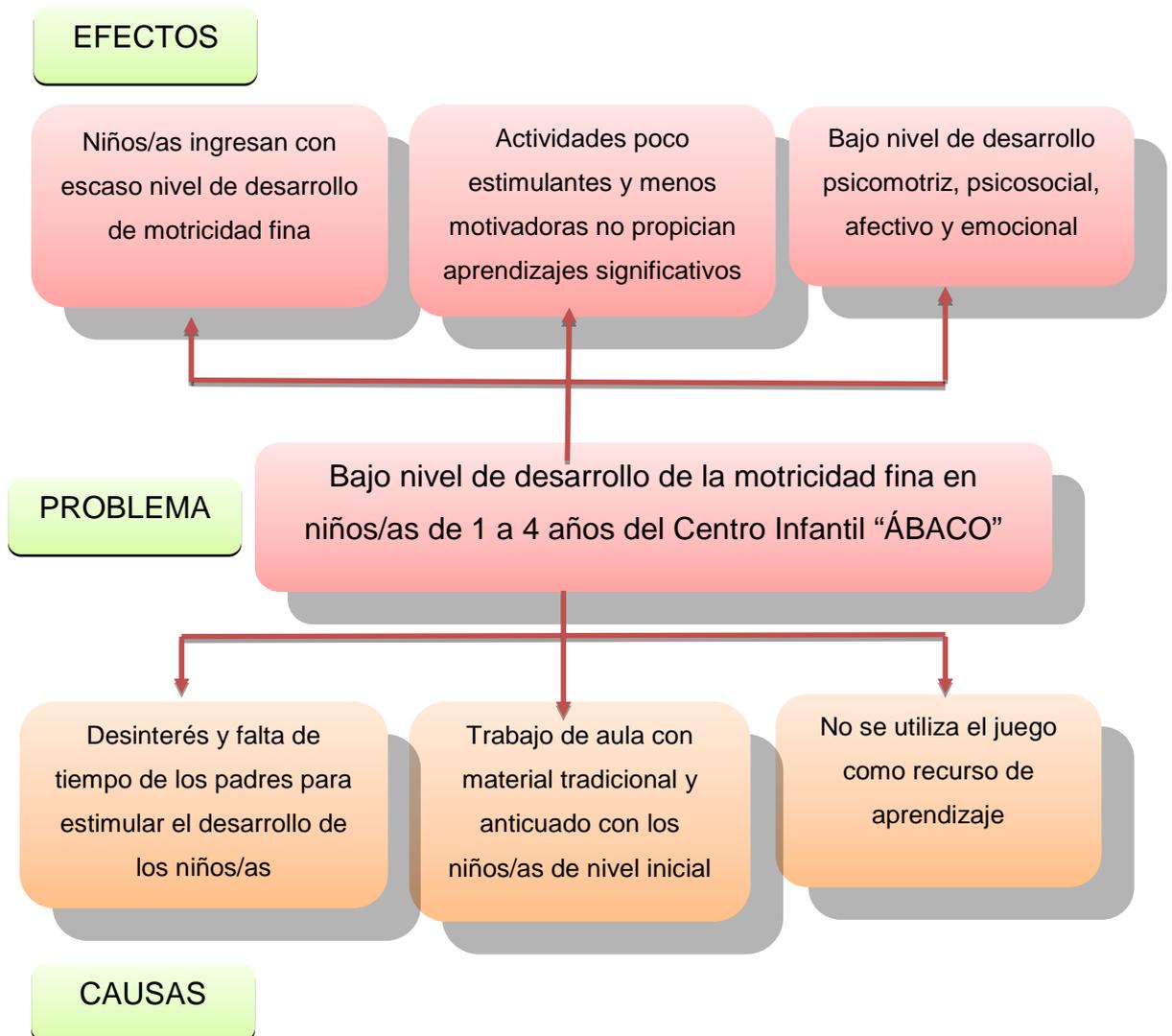
www.educaweb.com. (28 de 03 de 2005). Recuperado el 11 de 11 de 2013, de <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-juego-364/>

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1

Árbol de problemas



Anexo 2

Matriz de Coherencia

Matriz de Coherencia	
Formulación del Problema	Objetivo General
¿Cómo incide el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el uso correcto de la pinza digital en los niños/as de 1 a 4 años de edad, en el Centro de Desarrollo Infantil "ÁBACO" de la parroquia Calderón, cantón Quito. Año 2013?	Determinar la incidencia del nivel de desarrollo de la motricidad fina en el uso correcto de la pinza digital en los niños/as de 1 a 4 años de edad, en el Centro de Desarrollo Infantil "ÁBACO" de la parroquia Calderón, cantón Quito. Año 2013.
Preguntas de Investigación	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el uso correcto de la pinza digital, en niños/as de 1 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil "ÁBACO"?• ¿Cuáles son los fundamentos teóricos relevantes acerca de la motricidad fina y el proceso de aprendizaje de los niños/as de nivel inicial?• ¿El diseño de una guía didáctica con técnicas activas potenciará el uso correcto de la pinza digital en los niños del CDI "ÁBACO" para el desarrollo de motricidad fina en niños/as de 1 a 4 años?• ¿Socializar la guía didáctica con el personal docente y padres de familia del Centro Infantil, permitirá solucionar el problema de investigación?	<ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el uso correcto de la pinza digital, en niños/as de 1 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil "ÁBACO"• Recopilar información teórica relevante acerca de la motricidad fina y el proceso de aprendizaje de los niños/as de nivel inicial.• Diseñar una guía didáctica con técnicas activas para potenciar el uso correcto de la pinza digital en los niños del CDI "ÁBACO" para el desarrollo de motricidad fina en niños/as de 1 a 4 años.• Socializar la guía didáctica con el personal docente y padres de familia del Centro Infantil.

Anexo 3

Ficha de Observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 1 a 4 AÑOS DE EDAD DE CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ÁBACO”

Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el uso correcto de la pinza digital, en niños/as de 1 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “ÁBACO”-

INFORMACIÓN GENERAL:

1. ¿Vive con papá y mamá, solo con mamá de 1-2 años de edad?

Con papá y mamá	
Solo mamá	

2. Situación laboral

Padre y madre trabajan	
Trabaja solo el padre	
Trabaja solo la madre	

3. Nivel académico de la madre

Educación Básica	
Bachillerato	
Superior	

4. Nivel académico del padre

Educación Básica	
Bachillerato	
Superior	

CRITERIOS DE VALORACIÓN

MUY DESARROLLADO	DESARROLLADO	POCO DESARROLLADO	NO DESARROLLADO
4	3	2	1

INDICADORES

N°	INDICADORES	4	3	2	1
A	Desarrollo afectivo emocional				
1	Llora				
2	Agresivo				
3	Pasivo				
4	Obediente				
5	Desobediente				
B	Desarrollo psicomotriz				
1	Coordina movimientos corporales				
2	Baila				
3	Corre				
4	Sujeta objetos pequeñas				
5	Atrapa objetos pequeños				
C	Desarrollo psicosocial				
1	Canta				
2	Come solo				
3	Se incorpora al grupo				
4	Participa en actividades en el aula				
D	Desarrollo Cognitivo				
	Dáctilo pintura				
1	Rompecabezas				
2	Legos				
3	Pintura dirigida				
4	Bolas de papel				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULADE IDENTIDAD:	1003268404		
APELLIDOS Y NOMBRES:	MORALES CALDERON MAGALI ANABELA		
DIRECCIÓN:	PARROQUIA CALDERON, CALLE CARAN CONJUNTO MIRADOR DEL VALLE II, CASA 13 CANTON QUITO		
EMAIL:	maggali29@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	022020479	TELÉFONO :	0997534095

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL USO CORRECTO DE LA PINZA DIGITAL, EN NIÑOS/AS DE 1 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ÁBACO” PARROQUIA CALDERÓN CANTÓN QUITO, AÑO 2013.”
AUTOR A	Morales Calderón Magali Anabela
FECHA: AAAAMMDD	2014-JULIO
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> REGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Galo Álvarez Tafur

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, MORALES CALDERÓN MAGALI ANABELA, con cédula de identidad Nro. 1003268404, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del

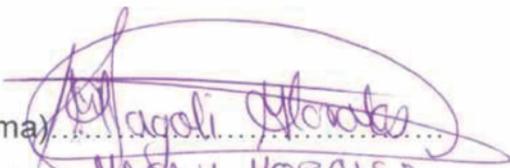
material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes de Julio de 2014

LA AUTORA:

(Firma) 

Nombre: MAGALI MORALES



1 UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, MORALES CALDERÓN MAGALI ANABELA , con cédula de identidad Nro. 1003268404, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora del trabajo de grado denominado: "LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL USO CORRECTO DE LA PINZA DIGITAL, EN NIÑOS/AS DE 1 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "ÁBACO" PARROQUIA CALDERÓN CANTÓN QUITO, AÑO 2013.", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 10 días del mes de Julio de 2014

(Firma) 
Nombre: MAGALI MORALES
Cédula: VPQ. d 26. %iLQii.