

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La presente investigación se va a realizar en un establecimiento particular religioso, hemos considerado a la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra, la misma que cuenta con 5 maestras, 56 niños/as de 4 años de edad de educación inicial y 78 niños/as de 5 años de primer año de educación básica.

Esta institución cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo y el adelanto educativo, la misma que está dispuesta a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades que desarrollen la motricidad fina.

Es importante recalcar que mediante la estimulación con actividades lúdicas y ejercicios corporales, los niños/as superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la motricidad fina.

Por todo esto, creemos que es necesario que como maestras junto a nuestros niños/as generemos un desarrollo de capacidades psicomotrices que permitan iniciar el proceso del pre escritura.

1.2. Planteamiento del Problema

De acuerdo al folleto Líneas de articulación entre educación inicial y educación básica: **“EL nivel de educación inicial y el primer año de educación básica construyen las bases formativas para los procesos**

de aprendizaje que desarrollarán los niños y las niñas en los siguientes años de educación básica; por lo tanto los y las docentes debemos promover el desarrollo de capacidades de expresión, de exploración del mundo y de interacción tanto con el entorno social como con el entorno natural; debemos brindar herramientas básicas para que los niños y niñas resuelvan problemas de su vida cotidiana y para que desarrollen nuevas formas de aprender, de relacionarse con otros niños y con adultos diferentes a los miembros de su entorno familiar, y puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar. Es por ello que consideramos importante señalar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, como docentes debemos practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Gracias al aporte de las compañeras docentes de primer año de educación básica de la unidad educativa Sagrado Corazón de Jesús al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de cinco años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto ha generado en nosotras el interés por investigar el tema de la motricidad fina y ver cuáles son las causas y de qué manera podríamos contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 4 a 5 años y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades nos preguntamos:

1.3. Formulación del Problema

¿De qué manera influye la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra?

Interrogante que nos formulamos tomando en cuenta la problemática que se evidencia en los resultados de las pruebas de funciones básicas

aplicadas en cuanto al área del desarrollo de la motricidad fina que genera una serie de dificultades en el desarrollo del niño y niña.

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación

Cuadro No 1

UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS		
AÑO DE BÁSICA	PROFESORAS	ESTUDIANTES
PRE BÁSICA	2	56
PRIMERO DE BÁSICA	3	78
TOTAL	5	134

1.4.2. Delimitación Espacial

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús Ubicada en el Ejido de Ibarra calle Los Galianos de la ciudad de Ibarra.

1.4.3. Delimitación Temporal

Este trabajo de investigación se desarrolló a partir del mes de septiembre del año lectivo 2010 - 2011, tiempo en el que se procedió a aplicar las evaluaciones en los diferentes paralelos de pre básica y primer año de

educación básica de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús en el afán de obtener la información necesaria sobre el tema a investigar.

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo General

- Diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años en el desarrollo de la motricidad fina.
- Determinar los tipos de juegos que se deben aplicar en los niños y niñas de 4 a 5 años que permitan afianzar la motricidad fina.
- Conocer la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase con niños y niñas de 4 a 5 años para desarrollar la motricidad fina.
- Elaborar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.

1.6 Justificación

Esta investigación se justifica plenamente porque está basada en la propuesta curricular.

“El período que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha, a los 4 años, es extraordinariamente importante, puesto que a través de esta época es que toma conciencia de sí mismo del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una

serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.”

Como profesionales los educadores facilitaremos al niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años.

Aplicando una variedad de técnicas grafo-plásticas, desarrollamos el conocimiento de la pre-escritura que le permitirá al niño/a conseguir el desarrollo potencial.

Un currículo de preescolar debe ser centrado en el niño (a), porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

El desarrollo del niño (a) es un proceso integral, como integral es el ser humano en su esencia. Por tanto, el enfoque de su educación debe ser igualmente integral.

Cabe recalcar que las dificultades que se han presenciado dentro de los salones de clase han permitido buscar alternativas de trabajo que ayuden a desarrollar la motricidad fina, es así que una vez elaborado el folleto didáctico de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, que no es sino la recopilación de actividades sugeridas por varios autores y varios aportes personales para estimular este proceso; se socializará con las(os) docentes de este nivel de las diferentes instituciones.

1.7. Factibilidad

Para llevar a cabo la presente investigación, se contó con la apertura total del personal docente, y autoridades de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra.

La responsabilidad directa de la investigación recae sobre nosotras así como el financiamiento para la elaboración del anteproyecto, existe la suficiente bibliografía relacionada con el tema seleccionado, la misma que sirvió de apoyo para extraer los fundamentos teóricos relacionados con la práctica.

Es factible la aplicación de ejercicios y actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina que permitirá iniciar con el proceso de la pre escritura en los niños y niñas de 4 y 5 años de pre básica y primer año de educación básica.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

INTRODUCCIÓN

En este capítulo, se enfocó las diferentes teorías del aprendizaje que sustentan o han sustentado a cada uno de los modelos pedagógicos, no se abordó desde una perspectiva psicológica sino pedagógica, es decir, como en el hecho educativo se establecen las diferentes relaciones entre, el o la maestra, los niños y niñas, el medio, los objetos del conocimiento y la transformación personal y social.

Muchas veces, como producto del dominio en nuestra área y los años de experiencia en la docencia, la metodología que utilizamos pasa prácticamente desapercibida, como algo implícito de nuestra práctica; cuando en realidad todos los métodos y técnicas que trabajamos en el aula dan cuenta de una teoría pedagógica y psicológica de aprendizaje sobre la cual están fundamentados.

Recordar cada uno de los aportes de la psicología sobre como aprenden los niños y niñas permite reflexionar sobre la misma práctica, pues la evidencia más concreta de nuestro modelo pedagógico y de nuestros paradigmas se movilizan en el aula.

2.1.1. TEORÍA CONDUCTISTA

Según esta teoría, la enseñanza se plantea como un programa de contingencias de refuerzos que modifiquen la conducta de los niños y

niñas. Se propone un conocimiento a aprender, se entiende que el conocimiento se ha adquirido convenientemente si el estudiante es capaz de responder de la misma manera a cuestiones planteadas acerca de este conocimiento.

Si el estudiante responde correctamente se le proporciona una serie de estímulos positivos para él, si no lo hace correctamente, se le da estímulos negativos. Esta secuencia se repite el número de veces que sea necesario hasta que todas las respuestas sean asimiladas.

Los conductistas definen al aprendizaje solo como la adquisición de nuevas conductas o comportamientos.

El conductismo actual ha influido en la psicología de tres maneras: ha remplazado la concepción mecánica de la relación estímulo – respuesta por otra más funcional que hace hincapié en el significado de las condiciones estimulares para el individuo; ha introducido el empleo del método experimental para el estudio de los casos individuales y ha demostrado que los conceptos y principios conductistas son útiles para ayudar a resolver problemas prácticos en diversas áreas de la psicología aplicada.

2.1.2. TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

Dentro de esta teoría, el Constructivismo es un proceso de construcción de conocimientos en forma continua. Aquí se considera al estudiante como el constructor y artesano del conocimiento. El constructivismo se fundamenta en la experiencia previa y tiene como objetivo desarrollar destrezas, valores y actitudes positivas en el estudiante para el logro del aprendizaje significativo.

La concepción constructivista se organiza en torno a las ideas siguientes:

- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- El alumno construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea.
- El alumno relaciona información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.
- Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe.
- La actividad mental constructivista del alumno se aplica a contenidos que ya están muy elaborados previamente; es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo (profesor, compañero, padres...) para establecer el andamiaje que ayude a construir el conocimiento.
- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo que la construcción del alumno se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.

2.1.2.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo presenta tres grandes ventajas respecto del aprendizaje memorístico: el conocimiento se recuerda más tiempo, aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el aprendizaje (volver a aprender lo olvidado).

Ausubel en su obra dice:

“Centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos. Se manifiesta a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico”.

Para llegar al aprendizaje significativo, deben intervenir a la vez tres elementos: el alumno que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del alumno; es decir, los elementos que constituye el triángulo interactivo.

2.1.3. TEORÍA CONTEXTUAL O ECOLÓGICA

Esta se basa en el contexto que le rodea al niño y a la niña, se preocupa por la realidad natural y social, poniendo al aprendizaje y al niño, niña en el contexto. También destaca la educación como una actividad para que se desarrolle el ser humano y forme parte del grupo social.

Esta teoría se preocupa del proceso de aprendizaje de los niños y niñas en el aula, además, nos dice que el niño, niña no solo debe estudiar ni aprender contenidos científicos sino que debe valerse de los problemas y necesidades del entorno para que pueda comprender, analizar y actuar sobre ellas y de ello buscar alternativas de solución.

2.1.4. TEORÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Dentro del estudio de las Técnicas de expresión gráfico-plástica se pretende que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de la técnicas gráficas y plásticas, al margen de las condiciones concretas de una disciplina

artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica. Aunque su sentido reside en cómo manejar las técnicas de expresión, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, volúmenes y materias para lograr expresar algo estéticamente. El alumnado debe desarrollar su capacidad de comprensión y disfrute del hecho artístico desde el rigor técnico y la experimentación.

Las Técnicas de expresión, en suma, impulsarán mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales el dibujo, la pintura y el grabado, la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes. La naturaleza visual de la expresión del pensamiento gráfico-plástico implica una relación emisor-receptor con una intención o fin comunicativo de reflexión estética, de utilidad práctica o de ambas a la vez.

2.1.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.5.1. FUNDAMENTO CIENTÍFICO

El método científico es un procedimiento complejo que permite conocer la realidad, predecir los acontecimientos, y en consecuencia, controlar situaciones futuras. Para ello es necesario, que se articule la teoría y su contrastación con la realidad empírica de acuerdo con una serie de requisitos, utilizando una serie de procedimientos y técnicas de variada índole y siguiendo unos pasos bien establecidos.

Descartes señala que el método es necesario para la investigación de la realidad.

Su más genérica definición procede de Platón: método es el camino para alcanzar el saber.

Lejos del azar, el capricho o de la simple opinión, el método a de estructurarse en una serie de reglas que permitan el uso general e independiente de la capacidad de los sujetos que lo utilizan (si en la práctica se usa bien o mal es otra cuestión y no afecta a su naturaleza). Si existen un solo método o varios, y si el objeto a estudiar condiciona el método o a la inversa son cuestiones controvertidas.

2.1.5.2. FUNDAMENTO SOCIOLOGICO

Se entiende por proceso educativo el conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral.

2.1.5.3. FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

La propuesta se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

El maestro constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe aplicar las siguientes sugerencias de guías didácticas:

1. Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños y niñas.
2. Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social.
3. Fomentar la autonomía para que los niños y niñas adquieran aprendizaje significativo.
4. Promover en los niños y niñas la realización de proyectos relacionados con su entorno mediante lluvia de ideas.
5. Recordar que construir no es crear de la nada, sino elaborar a partir de los conocimientos previos de los nuevos aprendizajes.
6. Diagnosticar los problemas, necesidades, recursos e intereses del entorno donde se va a enseñar.

2.1.5.4. FUNDAMENTO PSICOLÓGICO

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social.

Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños y niñas como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general: realizan juegos semiestructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, primando en ellas una característica fundamental que es la informalidad. Los principios que deben caracterizar a una educación constructivista y que se toman como base para la estructuración del currículo escolar, toda acción educativa debe

fundamentarse, según lo propone Mario Carretero, en los siguientes aspectos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos.
- Posibilitar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.
- Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Consecuentemente, si se pretende aplicar estos principios se debe pensar en las formas de planificar actividades educativas y tomar decisiones para posibilitar a los alumnos, no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de ciudadanos con mejor capacidad para solucionar sus problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico

2.1.6. PSICOMOTRICIDAD:

De acuerdo al criterio de varios autores, la psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad- así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Según AJURIAGUERRA, El aspecto psicomotriz dependerá de:

- 1.- La forma de maduración motriz-en el sentido neurológico.

2.- La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:

- Rítmico
- Constructivo, Espacial iniciado en la sensorio motricidad
- La maduración de la palabra
- Conocimiento perceptivo,
- Elaboración de conocimientos,
- Corporal

“El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando éste objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación”.

Según BUCHER, la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.¹

En síntesis, pues, la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los

¹ LA PSICOMOTRICIDAD EN PRE ESCOLAR, Ma. Jesús Comellas i Carbó y Anna Perpinyá i Torregrosa, Ediciones CEAC S.A Barcelona –España, Pág. 12, Año 1990

resultados de estas estructuras. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- 1.- Dominio motor
- 2.- Dominio del espacio
- 3.-Dominio del tiempo
- 4.-Organización del esquema corporal
- 5.-Lateralidad.

Aunque hablemos de globalidad, podremos si se da el caso estimular una sola área la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

La afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

2.1.7. MOTRICIDAD FINA

Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

Desde muy temprana edad, el niño, niña empieza sus movimientos a través de sus dedos, luego de sus manos cuando trata de coger objetos de su alrededor y más tarde aquellos que le llaman la atención. Se cree que la coordinación fina se da posterior a la coordinación general, aunque afirman también, que puede darse independientemente en forma espontánea y paulatina, a medida que va tomando contacto con el medio.

La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión.

La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética.

2.1.7.1. Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos

2.1.7.2. Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El del dominio muscular
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.1.7.3. Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño, niña, en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño, niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- -Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- -No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- -Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño, niña, vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- -Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- -Para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez mas complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño, niña, puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño, niña.

2.1.7.4. Coordinación Gestual

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

ACTIVIDADES

Actividad: Coordinación Fonética

Por cada equipo se darán palabras y algunas frases las cuales tendrán que deletrear letra por letras, y una más pero por silabas, cada equipo ira acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente.

La finalidad de esta actividad es ver que tanto dominio se tiene del aparato fonador de cada uno de nosotros y ver la importancia que tiene el enfocarnos en él para obtener un buen desarrollo y aprendizaje.

Actividad Coordinación Viso Manual

Deberán unir los puntos para formar la figura y posteriormente la adornarán con el material que se les proporcione.

Actividad facial y gestual

Se les dará la instrucción de que creen una historia y la representen solamente con mímica, pero solamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos.

Que sea una historia corta.

Al final de su representación se les calificará para ver cual de los equipos lo hizo mejor.

Actividad de integración

Esta actividad se llama “el cartero”, consiste en que se pondrán todos en un circulo y a continuación dirá: “traigo una carta para quien tenga hermanos pequeños”; y las personas que los

tengan tendrán que cambiarse de lugar y así se ira diciendo dependiendo de lo que se quiera saber.

2.1.8. IDEAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

- Coordine la actividad con la profesora de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.
- Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta área.
- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar “piropos”, (rollos de papel envuelto).
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño, niña, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.

- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.
- Manipulación de plastilina o masa.
- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

2.1.9. QUE ES LA PRE-ESCRITURA?

Como su nombre lo indica la pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.

2.1.9.1. POR QUE ES IMPORTANTE LA PRE-ESCRITURA?

Como todos lo sabemos el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y nosotras como madres y padres tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo.

Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura, pues estas dos

actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder aprender muchas más cosas.

La pre-escritura es una unidad. El nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva "construcción". Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura.

Otras propuestas hacían hincapié en identificar sonidos con letras y grafías, situación que generalmente estaba descontextualizada, fragmentada...

Hoy consideramos que lo más importante es "comprender" lo que se lee (modificación fundamental, que implica una redefinición del concepto amplio de lectura).

Nuestra tarea debe radicar en el uso funcional y significativo del lenguaje, en auténticos contextos de habla y de lecto-escritura.

2.1.9.2. ACTIVIDADES ANTERIORES A LA PRE-ESCRITURA

Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios donde los niños, niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina.

Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño, niña.

También es necesario que el niño, niña, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después.

Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras más adelante. Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de pre-lectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario.

Todo conocimiento del niño, niña, debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto, el niño, niña, conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cuál irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo.

Siempre se aconseja que éstos ejercicios se los realice frente al espejo, el que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, el, como conceptos a interiorizar.

El dominio del cuerpo será tal que el niño, niña, debe haber alcanzado a controlar sus esfínteres, con la posibilidad de satisfacer por sí mismo necesidades básicas como: comer, beber, horario regular de sueño, etc.

A partir de éstos conocimientos y dominios básicos, y, utilizando el mismo cuerpo, el niño, niña, debe reconocer la existencia de sus sentidos y vivenciar las capacidades de los mismos.

Debe poseer perfecto dominio de la lateralidad simple, cruzada y en espejo, lo que significa que debe conocer su derecha e izquierda, poder coordinar movimientos entre miembros de un lado de su cuerpo con los miembros del lado opuesto.

Ejm: tocar con su mano derecha su oreja izquierda

Debe poseer dominio de coordinación motriz gruesa:

Juego de pelota

Juego de triciclo

Correr sin tropiezos

En dos y en un pie

Así como de la motricidad fina:

Rasgado

Trozado

Punteado

Estrujado

Enhebrado

Recortes, etc.

Debe poseer sus órganos sensoriales en estado normal, siendo por tanto, capaz de entender y obedecer órdenes sencillas y concretas.

El niño debe ser capaz de realizar ejercicios de:

Orientación: arriba - abajo
 Adelante- atrás

Debe establecer diferencia: más-menos

Entre cantidades: lleno-vacío

2.1.9.3. LENGUAJE

Antes de los seis años, el pequeño, pequeña, debe ser capaz de pronunciar en forma correcta los nombres familiares, así como de las personas, animales o cosas más comunes (en total dominará más de dos mil palabras); siendo capaz no solo de pronunciar nombres aislados sino también de estructurar frases completas, construidas en forma lógica.

2.1.9.4. GRAFISMO

Para iniciarse en esta tarea, el niño, niña, debe ser capaz de imitar con todo su cuerpo, tanto reacciones como mímicas, lo que le permitirá poco a poco, ir afinando su sistema nervioso, de manera que más adelante será capaz de imitar con su mano trazos sencillos.

Todo lo antes mencionado constituye el aprendizaje básico previo a la lecto - escritura que el niño, niña, va adquiriendo gracias a su normal desarrollo, y debido a la estimulación de que debe ser objeto, tanto en el hogar como en el Kinder.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

Los años de experiencia dentro de los salones de clase nos han demostrado que existen muchas dificultades en el desarrollo del aprendizaje producto de varias causas entre ellas la falta de estimulación temprana, su edad cronológica, la sobreprotección, el bajo desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa, todos estos factores observados nos

han motivado a investigar de una manera urgente sobre cómo desarrollar la motricidad fina, las alternativas y técnicas que se aplican para mejorar su situación; por todo lo antes mencionado fue necesario realizar una recopilación de la información que nos permitió elaborar una guía didáctica para los maestros, maestras que desempeñan sus funciones con niños, niñas, de 4 a 5 años.

2.3. Glosario de Términos

APRENDIZAJE: Actividad que sirve para adquirir alguna habilidad.

COORDINACIÓN: Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.

DESTREZAS: Habilidades de carácter intelectual o motriz que capacita al sujeto para realizar algo con acierto.

DIBUJAR: Delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo. Describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.

EJERCICIOS: Acción de ejecutarse u ocuparse de una cosa, esfuerzo corporal, agilidad y destreza.

ENHEBRAR: Pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc. Decir seguidas muchas cosas sin orden ni concierto.

ENSEÑANZA: Acción pedagógica que implica un aprendizaje.

GRAFO: Escritura de una palabra con respecto a las letras que entran en ella.

LENGUAJE: Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.

MADUREZ: Buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.

MADURAR: Crecer en edad y juicio.

MOLDEAR: Hacer molduras en algo. Sacar el molde de una figura. Dar forma a una materia echándola en un molde.

MOTRICIDAD FINA: Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

PERCEPCION: Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. Comprender o conocer algo.

PINTAR: Representar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes. Cubrir con un color la superficie de las cosas, como una persiana, una puerta, etc.

PLASTICA: Dúctil, blando, formativo dicese de ciertos materiales sintéticos que pueden moldearse fácilmente.

PSICOMOTRICIDAD: Actividad motora con la capacidad de cumplir movimientos musculares.

PUNZAR: Perforar papel, cartulina, con un objeto puntiagudo.

RECORTAR: Cortar o cercenar lo que sobra de algo. Cortar con arte el papel u otra cosa en varias figuras. Disminuir o hacer más pequeño algo material o inmaterial.

VISOMOTRIZ: Movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual.

2.4. Preguntas Directrices

Para la investigación de este problema tomamos en cuenta algunas suposiciones que nacen de su planteamiento:

- ¿Cuál es el nivel de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la U.E. Sagrado Corazón e Jesús de la ciudad de Ibarra?
- ¿Cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura?
- ¿Porqué es importante aplicar las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años?

2.5. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.	Motricidad Fina	Coordinación viso manual Facial Fonética Gestual	Dominio de la mano -Dominio muscular -Gestos voluntarios e involuntarios de la cara -Emitir sonidos -Imitar gestos mimos
Es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado	Coordinación Motriz	Técnicas Grafo Plásticas	- Uso correcto de la pinza dactilar -Manejo adecuado de las tijeras -arrugado -rasgado -trozado Retorcido -Modelado plastilina -Punteado

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de Investigación

Nuestro trabajo de investigación tuvo un modelo combinado:

Descriptivo: (investigación de campo) Es descriptivo porque permitió estar en el lugar de los hechos, ya que la escuela ha ser investigada se encuentra en la ciudad de Ibarra y de acuerdo a la base de los resultados de la investigación se propuso una alternativa asequible; además es descriptiva porque hace una descripción de variables de los elementos que están incluidos en ella.

Propositivo: Es propositivo porque propone una solución al problema.

Investigación Documental

Esta investigación permitió indagar en fuentes de información: enciclopedias, diccionarios, libros, computadoras e INTERNET.

3.2 MÉTODOS

Para efectuar este trabajo de investigación se aplicó los siguientes métodos:

3.2.1. Método Científico

Se utilizó en todas las fases del proceso de investigación por ser el más general e iluminador en la relación teoría – práctica en procura de encontrar solución al problema de investigación.

3.2.2. Método Analítico – Sintético

Este método se empleó para analizar la problemática, el marco teórico para establecer las conclusiones, plantear recomendaciones, en el desarrollo de la unidad; así como también durante todo el desarrollo de la investigación y el informe final.

3.2.3. Método Inductivo – Deductivo

Se utilizó este método para obtener la información, se reunió las partes de la información, esto es : los datos de la evaluación, la formulación del problema para llegar a elaborar las conclusiones respectivas. Una vez formulado el problema de investigación, este método nos ayudó a descomponer el problema en sus elementos variables, estructuración de los objetivos, preguntas, temas, subtemas, otros.

3.2.4. Método Estadístico

Este método contribuyó al análisis y representación numérica de la información obtenida, ya que empleamos la estadística descriptiva porque los resultados de las encuestas fueron tabulados, se realizó la interpretación de los datos utilizando datos porcentuales y gráficos comparativos.

3.3. Instrumentos y Técnicas de Investigación

El diseño de la investigación se realizó por medio de la **técnica de la Observación** por ser un instrumento más cercano a la realidad y porque permite evidenciar las debilidades que presentan los niños y niñas en determinadas áreas psicomotrices, la misma que nos permitió formular un documento de respaldo para el docente, los resultados que generaron la aplicación de esta técnica permitió primero que el padre de familia haga

consciencia y acepte las dificultades que su pequeño presenta y a la vez buscar las estrategias adecuadas para mejorar las dificultades presentadas.

Otro instrumento que se aplicó son las **fichas estructuradas**, muy indispensables para este trabajo debido a que nos permitió registrar los datos producto del resultado de la observación con cuyo documento se trabajará los alcances logrados en el trayecto del año escolar, es decir, el seguimiento que se realizará.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para determinar esta Investigación se tomó como población, la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas, de la ciudad de Ibarra, los paralelos "A y B" del pre básica con 28 niños y niñas cada uno, paralelos "A,B,C" de primer año de educación básica con 26 niños y niñas cada paralelo, además con la participación de 5 maestras, la psicóloga de la institución y un total de 134 niños y niñas, debido a que son un número pequeño de niños y niñas de 4 a 5 años, no es necesario calcular la muestra.

3.5. Esquema de la Propuesta

Objetivos

Justificación

Fundamentación Teórica

Fundamentación Psicológica

Fundamentación Social

Fundamentación Pedagógica

Ubicación Sectorial y Física

Desarrollo de la propuesta

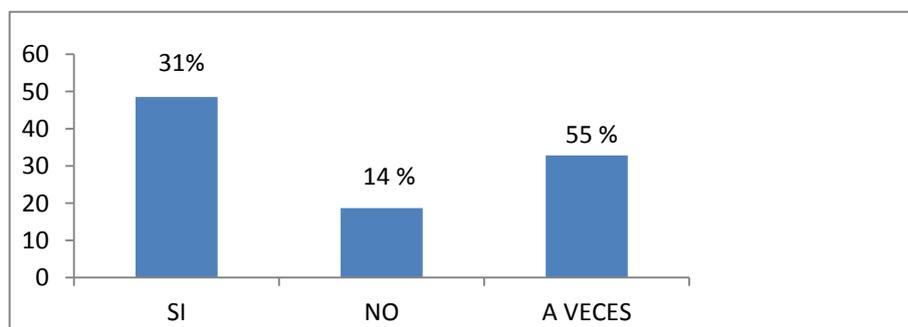
CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta aplicada a los niños, niñas de Pre-básica y Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra

Pregunta 1: ¿Rasga papel de la manera correcta?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	41	31
2	NO	19	14
3	A VECES	74	55
TOTAL		134	100



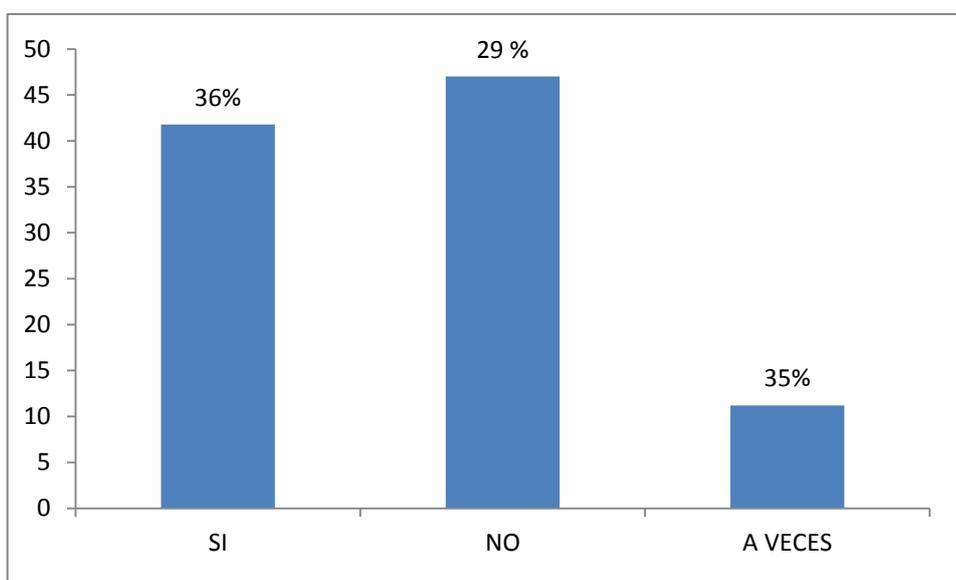
INTERPRETACIÓN

De los ciento treinta y cuatro niños y niñas a quienes se les aplicó la evaluación de las técnicas grafo plásticas se evidenció que 41 de ellos rasgan papel de una manera correcta que equivale al 31%, diez y nueve no rasgan papel esto es el 14% y setenta y cuatro niños y niñas a veces rasgan papel de una manera corresponde al 55%.

Esta evaluación nos permite valorar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina aplicando las técnicas grafo plásticas.

Pregunta 2: ¿Troza el papel con facilidad?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	48	36
2	NO	39	29
3	A VECES	47	35
TOTAL		134	100



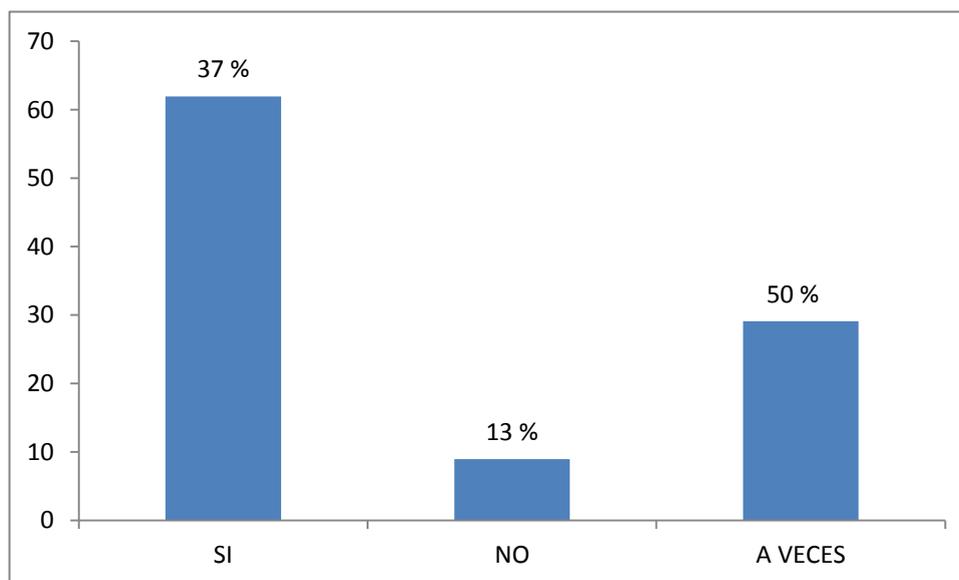
Interpretación

Efectuando el análisis de los resultados, treinta y nueve niños y niñas que equivale al 29% no troza papel, cuarenta y siete de ellos que equivale al 35% a veces troza papel, cuarenta y ocho niños y niñas que representa el 36% troza papel con facilidad.

Con los resultados obtenidos se deduce claramente que un alto porcentaje de niños y niñas no troza papel con facilidad debido a que no estaban en un centro infantil y a que no hubo una motivación en casa para realizar este trabajo.

Pregunta 3: ¿Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	50	37
2	NO	17	13
3	A VECES	67	50
TOTAL		134	100



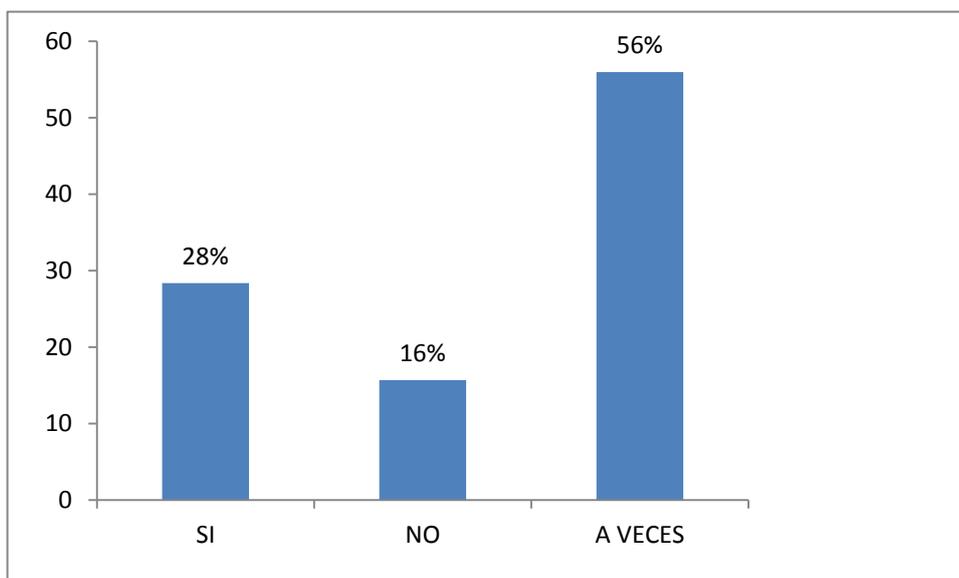
Interpretación

De acuerdo al trabajo realizado de las niñas y niños, diez y siete de ellos que equivale al 13% no realiza la técnica de dactilo pintura, sesenta y siete niños y niñas que es el 50% a veces aplica esta técnica, finalmente, ochenta y tres niños y niñas realizan la técnica de dactilo pintura adecuadamente.

Es evidente que esta es una de las técnicas que presenta menor grado de dificultad al ejecutarla, sin embargo, es necesario continuar trabajándola para obtener un mejor resultado.

Pregunta 4: ¿Puntea con el marcador sin dificultad?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	38	28
2	NO	21	16
3	A VECES	75	56
TOTAL		134	100



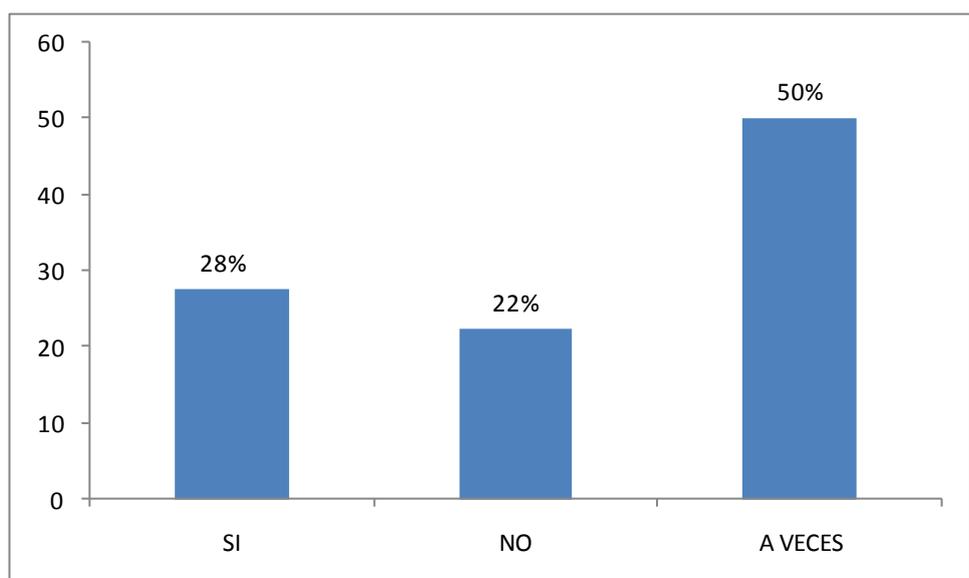
Interpretación

Del total de niños y niñas investigados, treinta y ocho niños y niñas es decir, el 28% puntea con el marcador sin dificultad, mientras que veinte y uno niños y niñas que es el 16%, no puntean con el marcador adecuadamente, setenta y cinco niños y niñas a veces puntean con el marcador esto representa el 56%.

Se deduce que los niños y niñas requieren trabajar ejercicios de motricidad fina para dominar el uso del crayón, marcador, lápiz, para ello se requiere del apoyo de los padres de familia para que exista una secuencia en el trabajo tanto en la clase como en casa.

Pregunta 5: ¿Utiliza las tijeras de la manera correcta?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	37	28
2	NO	30	22
3	A VECES	67	50
TOTAL		134	100



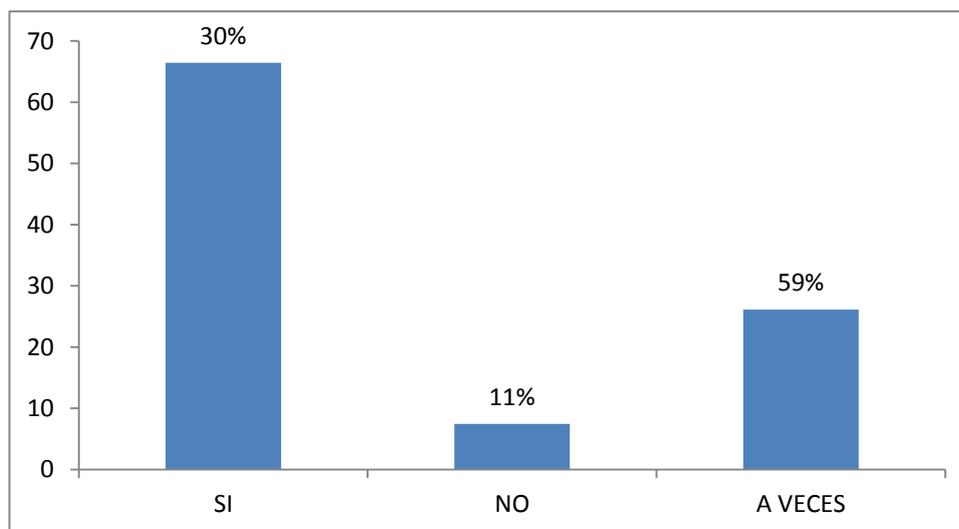
Interpretación

De los ciento treinta y cuatro niños y niñas a quienes se les aplicó la encuesta de evaluación, treinta niños y niñas es decir, el 22% no utiliza las tijeras correctamente, el 50% esto es, sesenta y siete niños y niñas, a veces utiliza correctamente la tijera, y treinta y siete niños y niñas que equivale al 28% utiliza la tijera adecuadamente.

Con los resultados obtenidos se puede afirmar que se necesita trabajar técnicas grafo plásticas, motricidad fina para lograr precisión, direccionalidad, orden y secuencia en el trabajo.

Pregunta 6: ¿Utiliza el peganol en forma correcta?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	40	30
2	NO	15	11
3	A VECES	79	59
TOTAL		134	100



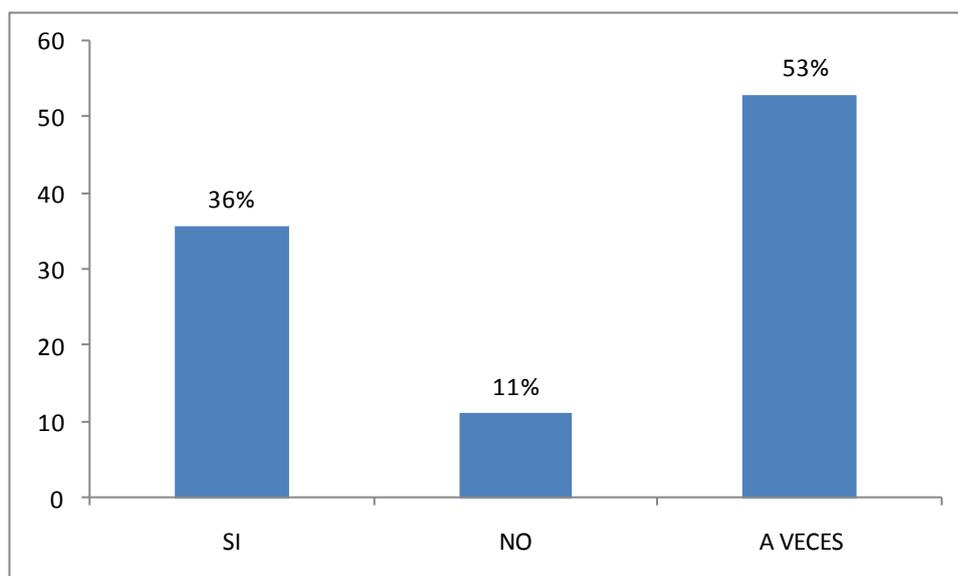
Interpretación

El uso del peganol de acuerdo a los resultados de la investigación, quince niños y niñas no utilizan adecuadamente el peganol quiere decir el 11%, setenta y nueve niños y niñas a veces utiliza el peganol correctamente, representa el 59% y cuarenta niños y niñas trabajan con el uso del peganol adecuadamente.

Todo tipo de proceso en cuanto a uso del material de trabajo en este caso el peganol, requiere de un proceso y cuidado, además de ello se utiliza la precisión manipulación de material que se lo hace con las manos, dedos incluso uñas que ejercita el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 7: ¿Modela la plastilina correctamente?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	48	36
2	NO	15	11
3	A VECES	71	53
TOTAL		134	100



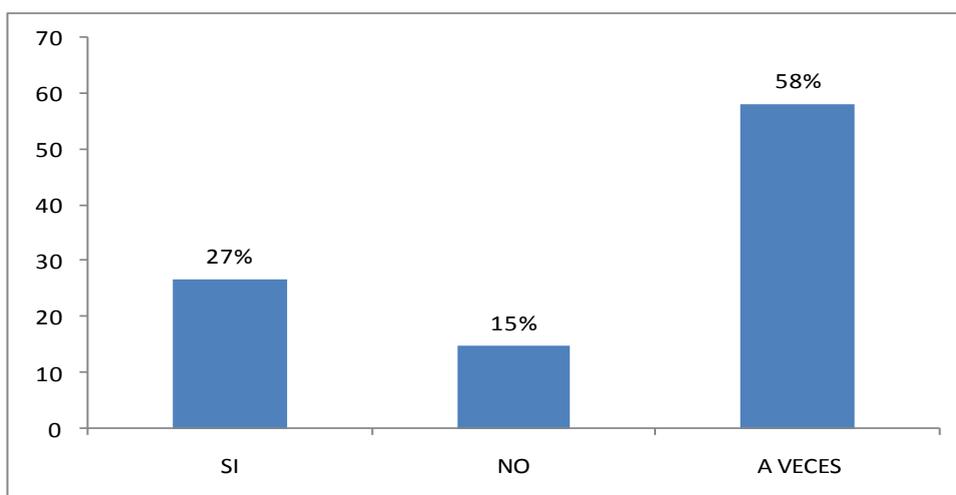
Interpretación

De acuerdo al trabajo realizado de las niñas y niños, quince de ellos que equivale al 11% no modela la plastilina con facilidad, setenta y un niños y niñas que es el 53% a veces modela la plastilina, finalmente, cuarenta y ocho niños y niñas que refleja el 36% modelan la plastilina correctamente.

Es evidente que esta es una de las técnicas claves para ayudar al desarrollo de la motricidad fina, puesto que la manipulación, modelado y creación de figuras ayudan a la madurez y ejercitación del trabajo con la mano.

Pregunta 8: ¿Utiliza el lápiz correctamente?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	36	27
2	NO	20	15
3	A VECES	78	58
TOTAL		134	100



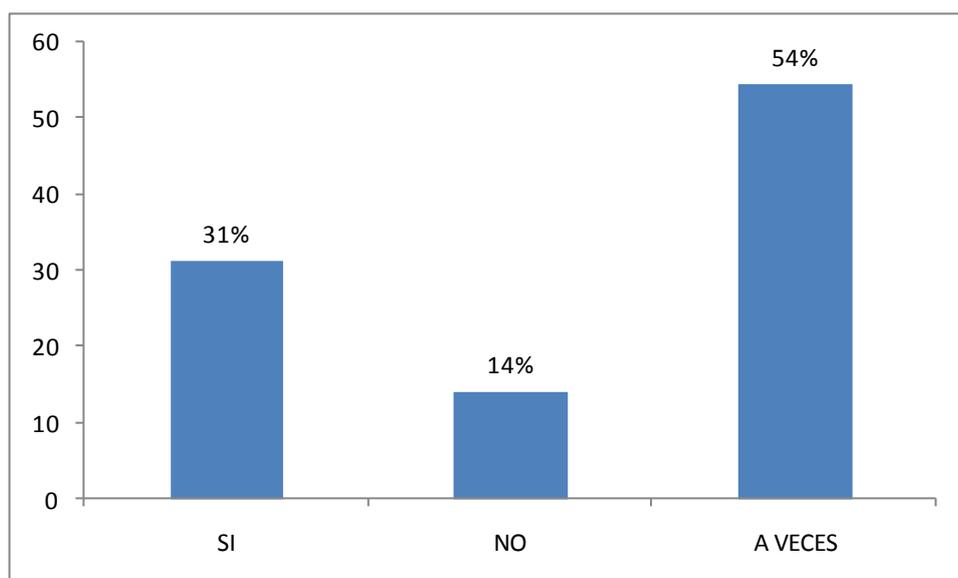
Interpretación

Según la observación del trabajo de evaluación realizado a los niños y niñas se pudo apreciar que setenta y ocho niños y niñas que representa el 58% utilizan correctamente el lápiz, veinte de ellos que abarca el 15% no utiliza el lápiz de manera adecuada y treinta y seis niños y niñas utilizan correctamente el lápiz correspondiente al 27%.

Para iniciar con el proceso de la pre escritura es indispensable que los niños y niñas utilicen correctamente el lápiz, para lograr este proceso se debe trabajar constantemente las técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 9: ¿Retuerce el papel sin dificultad?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	42	31
2	NO	19	14
3	A VECES	73	54
TOTAL		134	100



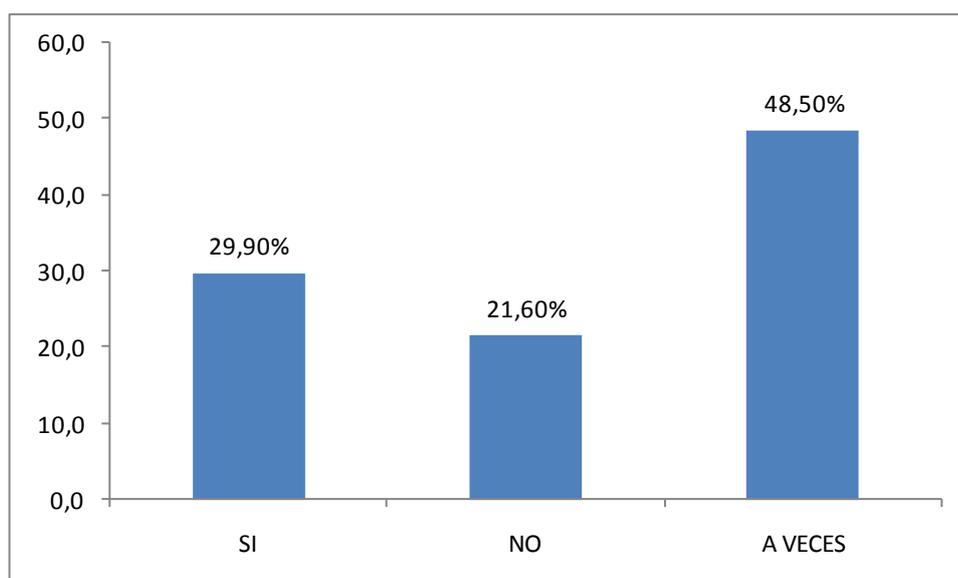
Interpretación

El 31% que corresponde a 42 niños y niñas utiliza la técnica adecuada para retorcer papel, mientras que el 54% que son setenta y tres niños y niñas a veces utilizan la técnica adecuada para retorcer el papel, 19 de ellos que es el 14% no retuerce el papel correctamente.

Cada una de las técnicas grafo plásticas se consolida entre sí debido a que en la mayoría de ellas se utiliza la pinza digital. Por ello la importancia de trabajar en esta edad las técnicas que es la base para facilitar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Pregunta 10: ¿Utiliza correctamente la pinza digital para arrugar papel?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	40	29,9
2	NO	29	21,6
3	A VECES	65	48,5
TOTAL		134	100



Interpretación

Efectuando el análisis de los resultados, 48,50% que son sesenta y cinco niños y niñas a veces utiliza la pinza digital, el 21,60% no utiliza la pinza digital es decir veinte y nueve niños y niñas, 40 de ellos si logran utilizar la pinza digital correctamente que es el 29,90%.

Con los resultados obtenidos se deduce claramente que un alto porcentaje de niños y niñas tienen dificultades para utilizar correctamente la pinza digital lo que invita a continuar afianzando el trabajo con las técnicas grafo plásticas, motricidad fina.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión.
- El trabajo con la pinza digital es la base para iniciar con la pre escritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma.
- Los niños y niñas en su mayoría no utiliza las tijeras de manera correcta.
- La mayoría de niños y niñas presenta dificultades para utilizar el lápiz correctamente.
- Se deduce que los niños y niñas no retuercen el papel con facilidad.
- El manejo de la pinza digital no es adecuado para trabajar el arrugado de papel.
- Con los resultados obtenidos determinamos que los niños y niñas no utilizan el peganol de una manera adecuada.

5.2. Recomendaciones

- Para que los niños y niñas se motiven y trabajen las técnicas grafo plásticas en el salón de clase y en el hogar, las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, hay la necesidad de que las maestras y padres de familia realicen previas actividades de motivación.
- La maestra jardinera debe facilitar al niño y a la niña disponer de una serie de materiales que le posibilitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar ese juego transformándolo así en una actividad útil para proporcionar al niño, niña un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa, favoreciendo la organización de actividades mentales, desarrollando el sentido estético y la imaginación creadora, favoreciendo la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación óculo-manual, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.
- Estas recomendaciones están dedicadas a las maestras parvularias con el afán de que la aplicación de actividades a ser trabajadas con niños y niñas de 4 a 5 años se realicen de la manera correcta, corrigiendo posiciones, ubicación y manejo de material facilitando el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo que es el afianzar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de pre básica y primer año de educación básica.

CAPITULO VI

6.- PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

GUIA DIDACTICA PARA AFIANZAR EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRE BÁSICA Y PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZON DE JESÚS DE LA CIUDAD DE IBARRA.

6.2 Justificación e Importancia

La edad de 0-5 años es una etapa fundamental en el **desarrollo** integral del niño, niña. Los miembros de la **familia**, los **docentes**, la **comunidad**, y otros que participan activamente en la vida de este y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo del niño, niña. Dada la importancia que tiene el tema de la motricidad fina, compartimos con el criterio de varios autores de considerar necesario sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños y niñas.

Con el presente trabajo, pretendemos brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a maestras y maestros parvularios para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina.

Para lograr nuestro propósito, nos permitimos sugerir el trabajo mediante una Guía Didáctica que contiene la recopilación de actividades y ejercicios que están organizados de la siguiente manera:

- Desarrollo de las técnicas grafo plásticas.
- Juegos, dinámicas y canciones para el desarrollo de la motricidad fina.
- Diseño de evaluaciones que permitan medir el proceso de desarrollo de la motricidad fina.

6.3 Fundamentación

6.3.1 Fundamentación Psicológica

Siendo el ser humano un ente único y capaz de elaborar su propio conocimiento, desarrollando todas sus potencialidades y posteriormente poder transmitir las a futuras generaciones para lograr buenos ciudadanos con mejor capacidad de solucionar problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico, lógico y reflexivo, nuestra propuesta se fundamenta en el desarrollo motor y de la madurez del niño y niña para que pueda desenvolverse y desarrollar las actividades con seguridad y confianza en sí mismo.

6.3.2 Fundamentación Social

Se fundamenta en que el hombre es un ser eminentemente social, no puede vivir sin relacionarse entre sí y lo hace de diferentes maneras.

En las edades de 4 a 5 años es indispensable el ámbito social puesto que de ahí nace parte del aprendizaje de los pequeños y es uno de los espacios que debemos explotar para afianzar el conocimiento de los niños y niñas.

6.3.3 Fundamentación Pedagógica

Ausubel establece que la significatividad del aprendizaje se basa en propuestas que contentan los conocimientos previos que los estudiantes poseen en sus estructuras del conocimiento. La importancia de los saberes previos provoca una disposición motivadora que le permitirá encontrar placer en su propio aprendizaje a través de procesos de descubrimiento.

Las actividades y ejercicios que se aplicaron ayudaron a fortalecer el proceso de desarrollo de la motricidad fina que es un paso hacia la pre-escritura y manejo adecuado del lápiz.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Proporcionar a las maestras parvularias una guía didáctica de ejercicios y actividades sugeridas por varios autores para fortalecer el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.

6.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Motivar a las maestras parvularias a generar nuevas actividades para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.
- ✓ Facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad fina dentro y fuera del salón de clase.

6.5 Ubicación sectorial y física

La investigación, elaboración y futura aplicación de la presente guía metodológica se realizó en la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús Sección Primaria, que esta ubicada en el Ejido de Ibarra calle los Galianos perteneciente a la parroquia San Francisco; cuenta con una

amplia y adecuada infraestructura tanto en aulas, laboratorios, áreas recreativas de buen nivel y un personal docente de amplia trayectoria con una solvente preparación académica que sustenta el elevado prestigio institucional.

6.6 Desarrollo de la propuesta

La propuesta resultado de la investigación documental y de campo es la de:

Proporcionar a las maestras parvularias una Guía didáctica de actividades y ejercicios sugeridos por varios autores para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de pre – básica y primer año de educación básica.

Aprender a atarse los cordones, abrocharse un botón o coger de forma correcta un lápiz no es una tarea fácil para un niño, niña. Para lograrlo se requiere que haya desarrollado la suficiente destreza manual que le permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos. Distintas actividades y juegos de manualidades ayudan a estimular y mejorar la motricidad fina de los pequeños, pequeñas y a lograr mayor precisión con sus manos.

Los juegos y actividades manuales permiten estimular la motricidad fina de los niños y niñas y desarrollar la destreza con sus manos.

ADe igual manera, aprender a escribir no es sólo una cuestión de madurez y desarrollo cognitivo. Para conseguir que la escritura sea legible y los trazos se dibujen de forma correcta, es necesario que el niño, niña, haya adquirido la suficiente destreza manual que le permita coger el lápiz de forma correcta y guiar sus movimientos de forma

precisa sobre un papel. Esta habilidad se obtiene con un adecuado desarrollo de la motricidad fina manual, que permite hacer movimientos pequeños y precisos con las manos y coordinarlos con otras capacidades como la visual.

Los especialistas aconsejan dar libertad a los pequeños y pequeñas para que ejerciten su flexibilidad, coger objetos, manipularlos, amontonar cosas o romper papeles son los primeros signos que evidencian que un niño, niña, comienza a trabajar su motricidad fina. En esta primera etapa los especialistas aconsejan sobre todo dar libertad a los pequeños, pequeñas, para que ejerciten su flexibilidad, no "ponérselo fácil". Si quiere alcanzar un objeto, es preferible no acercárselo y dárselo en las manos, es mejor dejar que logre cogerlo por sí mismo y descubra así de forma intuitiva los movimientos que necesita realizar para lograr su objetivo.

Poco a poco, los niños y niñas, desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de forma más compleja y adquieren habilidades más precisas. En esta etapa motriz, se puede trabajar la destreza manual de los pequeños y pequeñas con diferentes actividades y juegos que favorecen la coordinación de la vista con los músculos finos de los dedos y ayudan a obtener la pericia necesaria para obtener en el momento preciso una escritura legible.

6.7. TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan pre-básica y primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño y la niña a través del dibujo y la pintura.

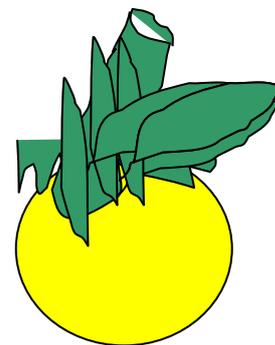
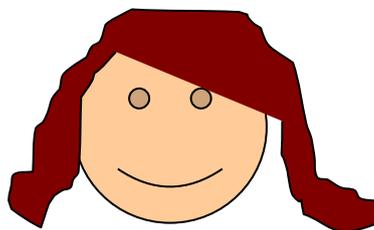
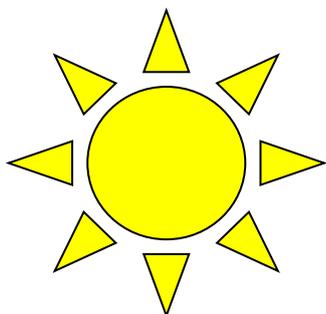
Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

6.7.1. PINTURA:

Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma,

Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.



6.7.2.TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

OBJETIVO

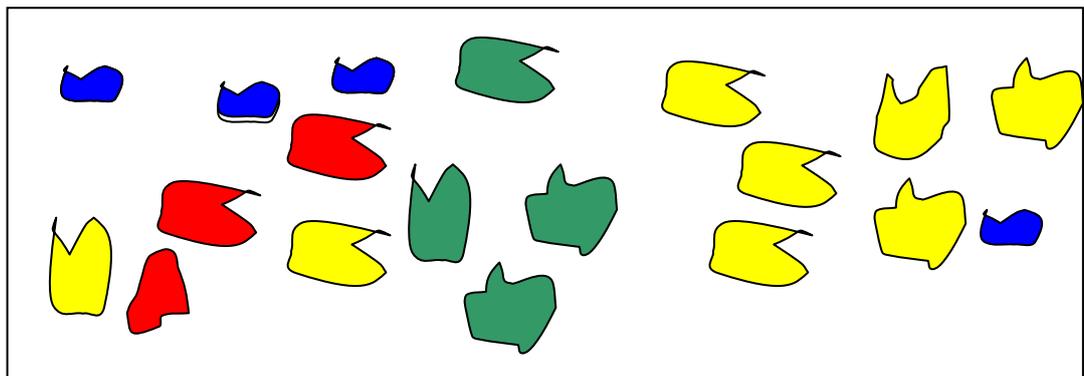
Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

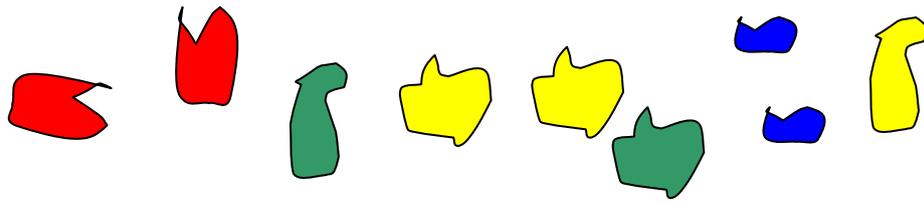
MATERIALES:

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

PROCESO:

- 1.- expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- 11.- Trozar y pegar





6.7.3. RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

CONSIDERACIÓN

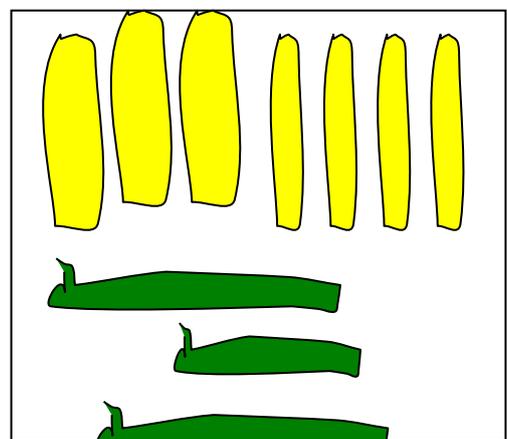
La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

MATERIALES:

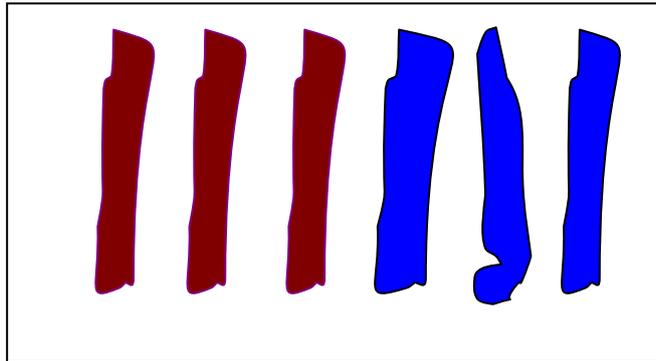
Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

PROCESO:

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- 4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- 5.- Pegar siguiendo las órdenes.
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior
 - En la parte central
 - En la parte derecha
 - En la parte izquierda
 - En las esquinas.
- 6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.



- 7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- 8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- 9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- 10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- 11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



6.7.4. ARRUGADO

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

MATERIALES:

Papeles de diferentes tamaños.

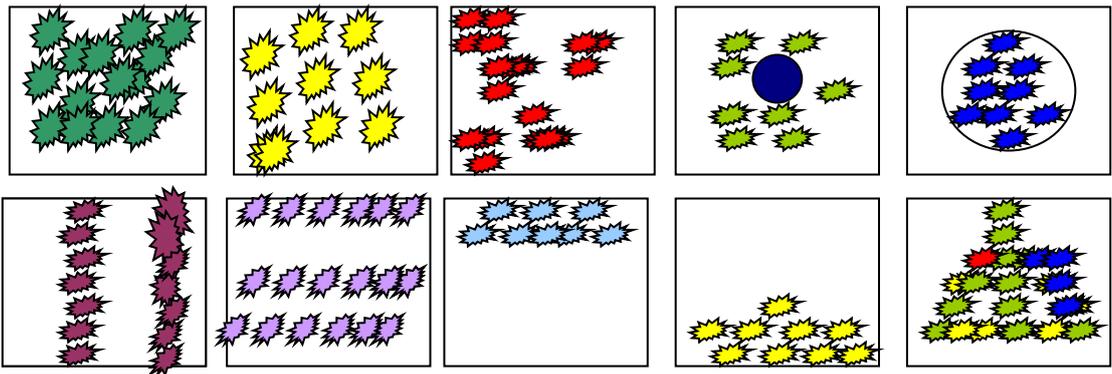
PROCEDIMIENTO:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

PROCESO:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.

3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.



6.7.5. ARMADO

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

OBJETIVO:

General

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Específicos:

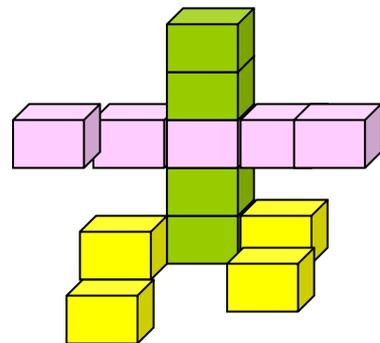
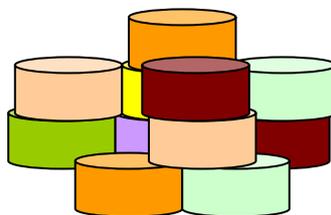
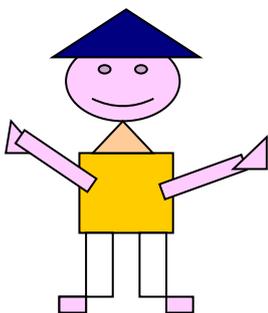
Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

PROCESO

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.



6.7.6. ESGRAFIADO

MATERIALES:

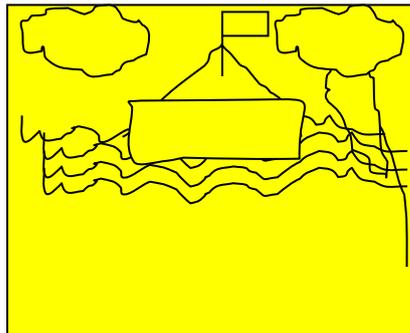
1. Crayones
2. Papel brillante
3. Punzón sin punta
4. Pluma que no tenga tinta.

OBJETIVOS.

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- Desarrollo dactilar y de dirección.
- Desarrollar destreza de observación.

PROCEDIMIENTO

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.

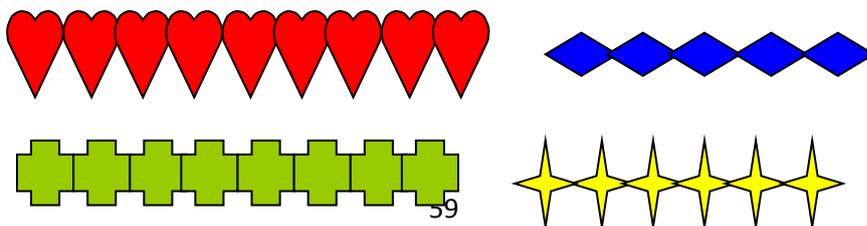


6.7.7. CORTICALADO

Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

PROCEDIMIENTO.

Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer doblez y después recortar manteniendo el papel plegado.



6.8. Actividades cotidianas

Múltiples actividades cotidianas pueden ayudar a desarrollar la motricidad fina de los pequeños, sólo hay que "dejarles hacer". La hora de la comida es una buena ocasión para permitir al niño manipular los alimentos con las manos de modo que adivine diferentes texturas y aprenda a llevárselos a la boca. En el momento adecuado, es necesario dejar que empiece a utilizar los cubiertos y por sí mismo podrá comprobar cuál es el mejor modo de sujetarlos para no derramar los alimentos.

Otro momento propicio para ejercitar la destreza con las manos se consigue mientras el niño recoge y ordena su cuarto o sus juguetes. Además de transmitirle las primeras nociones de orden y cuidado de sus cosas, cuando se le pide al niño que coloque un determinado objeto en un sitio concreto y de una forma determinada se le está forzando a utilizar movimientos precisos y coordinados que mejorarán su habilidad manual. Enseñarle a marcar números en un teléfono, a abrir y cerrar una puerta, peinarse o lavarse los dientes, son otras actividades diarias que de modo indirecto ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina.

6.9. Juegos y manualidades

Es preciso asegurarse de que los materiales que se utilicen sean los adecuados para cada edad

Las manualidades y los juegos didácticos que suponen un uso motriz de las manos son actividades idóneas para aumentar la destreza de los niños. Antes de comenzar es preciso asegurarse de que los materiales que se van a utilizar son adecuados a su edad. Las tijeras deben tener las puntas redondeadas para evitar cualquier accidente y debe comprobarse

que algunos elementos como la plastilina, pegamento o arcillas no contienen sustancias tóxicas para los pequeños.

- **Recortables:** el recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas básicas: círculo, cuadrado, triángulo, etc.) y luego más complejas. Es importante que las tijeras sean romas y del tamaño adecuado para los dedos del niño y que en caso de que sea zurdo utilice unas tijeras especiales para ellos.
- **Juegos de construcción:** ensamblar y unir piezas de diferentes tamaños y formas es una divertida manera de adquirir agilidad con los dedos. Los más pequeños pueden comenzar con sencillas actividades en las que tan sólo deben apilar las piezas unas sobre otras, para empezar después con juegos de construcción o puzzles que requieren que las piezas conecten entre sí de una determinada forma. Es preciso tener especial atención con el tamaño de los componentes de estas actividades para evitar accidentes.
- **Modelado:** ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación. Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran.
- Toda técnica que otorgue prioridad a un contenido es de utilidad y aporta experiencias, siempre que se tenga en cuenta este aspecto.

- La llamada "técnica" es un procedimiento donde se utilizan distintos materiales o se efectúen combinaciones de varios de ellos; lo que debe ser observado es el producto logrado, sea una acción voluntaria conducente a la obtención de un proceso de aprendizaje o que el mismo procedimiento motive una experiencia enriquecedora y contribuya adecuadamente al contenido que se pretende enseñar. La técnica (del griego tékne: arte) significa lenguaje y forma de conocimiento.
- Cada material impone ser afrontado de una manera específica y como tal tiene mucho que enseñar al niño. Le ofrece una gama determinada de posibilidades, como también le impone sus límites. Las técnicas son un medio para instaurar una buena relación entre el creador y la materia.
- **COLLAGE:**
- Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma.
- Con una graduación adecuada, puede ser usado desde los más pequeños. A través de sus experiencias espaciales, el niño ha obtenido poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; el collage le permite ampliar ese aprendizaje al transferir esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional, y la discriminación de tamaños, formas, colores y texturas.

- Aquí es importante que sea el propio niño el que descubra soluciones, haga hipótesis, pruebas, nuevos intentos y consiga solucionar con éxito el problema.

- **LÁPICES DE CERA**

- Constituyen el material más fácil de manejar y controlar, por eso son las herramientas ideales para los primeros garabatos. Pueden ser usados sobre cualquier clase de papel (de diario, blanco de dibujo, afiche, de textura áspera) y puede variarse cada semana la forma, color y tamaño del papel. Este material permite experimentar una amplia variedad de trazos (de acuerdo con la forma en que se utilice el lápiz); el uso del color y los matices (apretar más fuerte o más suave) y el uso de texturas (frotage).

- **FROTAGE:** Se utilizan lápices de cera y papel blanco no muy grueso, y se colocan diferentes cosas debajo de la hoja (monedas, formas recortadas en distintos materiales, elementos naturales) o bien la hoja sobre superficies del ambiente (paredes, baldosas).

- Al frotar la cara lateral del lápiz sobre el papel aparecerá la forma o el diseño que hay debajo.

- **TIZAS**

- Es un material liviano y suave al tacto. Su trazo grueso e impreciso es polvo y dejan la marca muy fácilmente, pueden ser usadas por los extremos, de canto; la intensidad del color depende de la presión que se ejerza. Para que se adhiera a la hoja se puede mojar el papel con agua o leche o a la inversa, se remoja la tiza antes de usarla.

- **MARCADORES**

- Son ideales para el dibujo lineal; hay de diferente grosor y es posible ensayar con ellos diferentes trazos que permiten jugar especialmente con la línea y con el punto. Ofrecen una amplísima gama y variedad de colores y se los puede usar sobre diferentes papeles. Con los indelebles se puede dibujar sobre otras superficies, como plástico, tela, etc. Este material permite controlar la presión muscular, desarrollar la coordinación óculo-manual y ejercitar el sentido de responsabilidad en el cuidado de los materiales.

- **DÁCTILO-PINTURA**

- Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos.
- Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total.

- **TÉMPERA**

- La actividad de pintar implica que se van a producir cambios en la apariencia visual de una superficie. El resultado siempre es distinto y los niños pintando influyen en el modo en que se producen esos efectos. Descubren que los efectos dependen de: los colores que se utilizan, tipo de pintura, gestos y movimientos que hacen, de la presión que ejercen, de los instrumentos que emplean, de los

soportes sobre los que pintan, del tamaño o formato y sobre qué superficie lo hacen.

- A menudo sucede que la educación plástica en el jardín de infantes se limita a la enseñanza de técnicas, sin seguir muchas veces la primera fase de conocimiento de la materia y sin saber luego cómo usarla, es decir, técnicas vacías de conocimiento.
- Primero es el conocimiento de una nueva materia mediante la libre exploración, luego ampliar ese conocimiento y proponer otras formas de abordarlo (técnicas). Una vez que se hayan familiarizado, experimentado y descubierto los diferentes efectos que pueden obtenerse, pasan éstos a formar parte de su bagaje cultural o de conocimiento y recién entonces se pueden aplicar. De manera que al tratar un tema el niño puede elegir qué materia y que técnica le sirven mejor para desarrollarlo.
- El niño reacciona de diferente manera de acuerdo con el tipo de material que se le propone.
- Es importante que pueda conocer y probar gran número de técnicas, ya que cada una promueve aspectos diferentes de su desarrollo.
- Es muy importante que el docente, ahora, enseñe a mirar, a gozar de las imágenes que mira, a disfrutar de lo que hace, y proponga actividades plásticas donde el conocimiento, la creación y la expresión vayan de la mano.
- Si a un niño se lo estimula desde lo perceptivo, lo intelectual y lo emotivo, se le ofrece una amplia gama de medios para expresarse

y una importante variedad de experiencias. Son enormes las potencialidades creativas que tiene el niño y no siempre se les ofrece la posibilidad para que las pongan en práctica.

- Esa posibilidad sería poder elegir, plantear situaciones múltiples, estimular las diferencias y la heterogeneidad, dando lugar a la expresión como necesidad de los seres humanos, como exteriorización de emociones, pensamientos, conceptos o ideas.
- La nueva mirada a la expresión gráfico-plástica nos dice que el niño debería adquirir sensibilidad ante las imágenes propias, imaginadas o realizadas y también con la de los compañeros. Debería encontrar en ella significados y gocen de las diferentes organizaciones visuales. Los niños entran en contacto con el lenguaje gráfico-plástico durante la primera infancia, su ingreso al jardín le debe permitir incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes de la educación sistemática.
- Se busca lograr un cierto nivel de autonomía en el niño, un conocimiento inicial de la música, de la plástica y de la expresión corporal, que lo ayude a comunicarse y expresarse.
- Debemos considerar a la educación gráfico-plástica como forma inseparable de la vida del niño y como uno de los lenguajes con mayores posibilidades de la comunicación no verbal.
- La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja han hecho de esta materia un componente indispensable e insustituible en el ámbito educativo, sobre todo en esta etapa.

- El desarrollo de la comunicación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización.
- El docente deberá tener presente que apropiarse significativamente del lenguaje plástico no se logra solamente usando un conjunto de técnicas. Habrá que seleccionar distintas actividades en las que los niños puedan ensayar con un mismo material, o con un mismo tipo de herramienta, explorando, experimentando e investigando, para profundizar sus conocimientos.

6.10. EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

- La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, bien al control de piernas, brazos, cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa) o al control de manos y dedos (psicomotricidad fina).
- La psicomotricidad está muy relacionada con el nivel de maduración del niño. Pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrolle.
- Presentamos una lista de ejercicios para estimular aquellos aspectos de la psicomotricidad que sean necesarios, por tanto deben realizarse aquellos que el profesional (orientador, pediatra, tutor...) haya aconsejado.
- Estos ejercicios no están pensados para niños con trastornos físicos mayores (por ejemplo, niños con parálisis cerebral), ya que estos niños

necesitan una rehabilitación más concreta y realizada por un profesional. Están previstos más bien para niños que necesitan estimular o ejercitar su psicomotricidad y que pueden realizarse por los padres.

- Para realizarlos, los padres deben cumplirse dos normas básicas:

SEGURIDAD:

- Que los ejercicios no supongan un peligro para el niño, por ejemplo, un niño que anda con mucha dificultad, puede ser peligroso que baje escaleras sólo.
- Transmitirle seguridad cuando haga los ejercicios: a veces, demasiada protección transmite inseguridad.

GRADUAL:

- De más ayuda de los padres, a menos ayuda; y de menos dificultad a mayor dificultad. Por ejemplo, si hacemos el ejercicio de recibir objetos: le lanzaremos la pelota muy próximos y poco a poco nos iremos alejando más. O le ayudamos a bajar escalones cogidos de la mano y poco a poco lo vamos soltando.
- Atar y desatar zapatos



- Debemos plantear los ejercicios como un juego, en el que pueden participar también los hermanos.
- Las sesiones deberían ser diarias, durante 15 minutos de tiempo como mínimo.

6.11. OTROS JUEGOS

- Casi todos los juegos al aire libre.
- Deportes en equipo o individuales: bici, patinete, raquetas...
- Juegos tradicionales
- Adivinar objetos con los ojos tapados, solo con el tacto.
- Apretar con fuerza una pelotita en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.
- Cerrar y aflojar tuercas.



- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.
- Pasar páginas de un libro, una a una.
- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.

- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos.
- Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es. Luego por dos dedos y así en aumento.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.
- Recortar con tijeras.
- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
- Colorear: con pintura de dedos, con ceras, rotuladores gruesos o con lápices si es capaz.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcados.
- OTROS JUEGOS: Construcciones, pianos musicales, xilófonos,
- puzzles, ensartables.



DACTILOPINTURA:

La dactilo pintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica.

Los niños podrán jugar aplicando los materiales sobre nylon, hojas grandes, colocadas sobre el piso o sobre la mesa.

Podrán pintar con los deditos o pintarse la cara, a un compañero o a la señorita.

Una experiencia motivadora para los niños es realizar dactilo pintura sobre un espejo. Se puede utilizar pinturas para el rostro que podrán limpiarse fácilmente con una servilleta de papel.

Clase de dactilo pintura: (ejemplo)

"Levantemos los brazos, hagamos mover nuestros deditos, que bailen..... ¿pintamos con ellos?.....con nuestros deditos..... con nuestros nudillos.....con las palmas.....con los costados de las manos.....y hasta con las uñas."

Esta actividad puede ser acompañada con música de fondo (clásica, popular o folklórica) que le permitirán al niño expresarse en su totalidad.

Materiales:

- 1 1/4 taza de almidón
- 1/2 taza de jabón en escamas.
- 3 tazas de agua hirviendo.
- 1 cucharada de glicerina.

Preparación:

Disuelto ya el almidón en agua fría, volcarlo en el agua hirviendo muy lentamente y revolviendo sin interrupción para evitar que se agrume, agregarle el jabón en escamas y finalmente la glicerina. Se obtiene así una preparación gelatinosa que se puede conservar, envasada en frascos plásticos, durante varios días y a la que se le da color añadiéndole témperas o anilinas

Material 1:

Preparamos con una caja de bizcochuelo y ½ taza de agua, buscando la consistencia deseada.

Material 2:

Preparar un caja de postre y ½ taza de agua.

Material 3:

Pinturas para el rostro, se pueden adquirir en farmacias o perfumerías.

Sellos:

La técnica de sellos en esta edad puede realizarse utilizando elementos u objetos que sean del tamaño de la mano del niño.

Recordando que todavía no realizan la prensión fina con dos dedos, los objetos deben caber en la mano del niño para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos.

Pueden realizarse con tempera no tóxica o preparaciones de la dactilopintura como flan, masa de bizcochuelo, etc.

Material 1:

Tubos de cartón de cinta de embalar, al cual se les pega un círculo de bandeja plástica cuadriculada.

Material 2:

Autitos plásticos. Los niños realizarán sellos mojando las ruedas y estampándolas sobre un papel. Las distintas posibilidades de contar con autitos que presenten figuras o motivos diferentes en sus ruedas harán de esta técnica una motivación atractiva para los pequeños.

Material 3:

Vasos de yogur. Actualmente en el mercado hay vasos de yogur, cereal, flan, etc, que presentan en su base formas variadas como estrelladas, de pies, círculos.

Material 4:

Esponja de acero. Utilizar las esponjas de bronce que son más suaves y evitan que los niños puedan lastimarse.

Material 5:

Cartuchos plásticos para sostener helados. Este elemento permite varias posibilidades, desde sellar hasta utilizarlos para ser rellenos con masa comestible.

Material 6:

Calar tapas de telgopor y enroscarles distintos tipos de cordones o hilos gruesos. Los sellos presentaran una forma circular con un orificio en su parte central (forma de aro) al cual se le pasará en toda su superficie (enroscándole) cualquier tipo de cordón grueso. Recordar que el aro debe ser del tamaño de la mano de los pequeños.

Material 7:

Porras. Confeccionar porras o plumeros con tiras de nylon. Las tiras (flecos) de las porras no deben ser muy largos.

Material 8:

Tapas de envases plásticos. Pueden ser tapas de cremas, desodorantes, shampoo.

6.12 Técnicas de Expresión Plástica

DIBUJO

- Dibujar con los dedos y otros elementos en la tierra
- Dibujar con tizas en el piso y en el pizarrón
- Dibujar con tizas (secas y mojadas) en hojas grandes
- Dibujar con tizas (secas y mojadas) en hojas tamaño oficio
- Dibujar con crayones gruesos en papeles grandes
- Dibujar con crayones gruesos en hojas tamaño oficio
- Dibujar con crayones gruesos en hojas comunes
- Dibujar con crayones calientes en distintos tamaños de hojas
- Dibujar con marcadores gruesos (fibrones) y finos
- Dibujar con cola plástica y otros materiales
- Dibujar con cola plástica, combinando con témpera y collage
- Dibujar con lápiz negro y de colores
- Dibujar con papel carbónico
- Dibujar con lavandina

PINTURA

- Manipular con diferentes líquidos
- Pintar con dedos y manos
- Pintar con pincel grueso o hisopo
- Pintar con pinceles de diversos grosores y formas

Modos:

- Un solo color
- Dos o más colores
- Sobre superficies grandes
- Sobre superficies medianas

Pintura con tempera

Un solo color con

- Pinceletas
- Brochas de afeitar
- Pinceles medianos
- Hisopos
- Sogas
- Lanas gruesas
- Cepillo de dientes
- Sorbetes o pajitas

Dos o tres colores sobre

- Superficies amplias
- Papeles blancos
- Papeles negros o de colores
- Cartulinas
- Afiche
- Cartón
- Papel corrugado
- Placas radiográficas
- Telas
- Lijas

Tempera aguada o espesada. Pintar con

- Brochas
- Pinceles grandes y medianos
- Sogas
- Cordones
- Lanas

Pluviomanía. (con vaporizadores, cepillos, coladores)

Impresión o sellado con

- Tempera espesada
- Cola plástica de color
- Tinta de sello

Sellos:

- Esponjas
- Telgopor
- Corchos
- Trozos de neumáticos
- Elementos de la naturaleza
- Sellos de goma
- Sobre: superficies amplias. Superficies reducidas

Rodillos: sobre superficies caladas con distintos motivos

DIBUJO Y PINTURA

- Cola plástica; sobre ella: arena, aserrín, hojas secas molidas
- Tempera: sobre dibujos hechos con crayones, vela, jabón
- Decolorado con: hisopos con lavandina, sobre papel barrilete, cartulinas de colores. Telas
- Simetría: con cola plástica, tinta china, sobre papel, cartulinas, etc.

MODELADO

- Manipular libremente
- Manipular con diferentes materiales
- Crear formas
- Modelar incorporando elementos, accesorios

Arena: libre manipulación

Arena húmeda: con elementos, moldes, palas, envases, etc.

Masa blanda

- Sin color
- Con agregado de color
- Con elementos: marcadores de masa, palitos, rueditas, etc.

Otros materiales:

Masa que endurece

Papel maché

Arcilla

Masilla

Plastilina

Miga de pan

GRABADO

- Arena húmeda
- Barro
- Betún
- Papel de aluminio

Esgrafiado con palitos, bolígrafos, plumas clavos. Etc.

TROZADO

- Rasgar
- Trozar libremente con los dedos. (en trozo grandes, pequeños, papeles de diario, de colores etc.)
- Trozar y combinar con pegado

RECORTADO



- Recortar libremente
- Cortar tiras
- Recortar líneas rectas de trazo grueso
- Recortar líneas curvas de trazo grueso
- Recortar contornos de figuras de trazo grueso
- Recortar líneas rectas de trazo fino
- Recortar curvas de trazo fino
- Recortar contornos de figura de trazo fino
- Recortar figuras geométricas sin revés, con revés y derecho
- Recortar figuras
- Combinar el recorte con otras técnicas; pegado, dibujo, pintura

PEGADO

- Pegar papeles, telas, etc. Con forma, sin forma, sin revés, con revés y derecho



PLEGADO

- Plegar libremente
- Plegar y pegar libremente
- Seguir los pasos del plegado

ARMADO

- Armar libremente con diferentes materiales



COLLAGE

- Completar lo pegado con: lápiz negro, de colores, crayones, temperas, etc.
- Completar con diferentes elementos de la naturaleza, de desecho, etc.

6.13 Elementos Básicos de la Psicomotricidad

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que

sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente:

- La coordinación,
- La función tónica
- La postura y el equilibrio
- El control emocional
- La lateralidad
- La orientación espacio temporal
- El esquema corporal
- La organización rítmica
- Las praxis
- La grafo motricidad
- La relación con los objetos y
- La comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

La coordinación: La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la

persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica".

El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Para Muniáin (1997): "La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación

principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo intelectual. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos.

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

Actividad tónica

"La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (Stamback, 1.979).

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende.

Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

Equilibrio

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Características orgánicas del equilibrio:

- La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo.

El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

Conciencia Corporal

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- a. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.
 - a. Movilidad-inmovilidad.
 - b. Cambios posturales. (de pie, de rodillas, sentado,...)
 - c. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
 - d. Agilidad y coordinación global.
 - e. Noción y movilización del eje corporal.
 - f. Equilibrio estático y dinámico.
 - g. Lateralidad.
 - h. Respiración.
 - i. Identificación y autonomía.
 - j. Control de la motricidad fina.
 - k. Movimiento de las manos y los dedos.
 - l. Coordinación óculo manual.
 - m. Expresión y creatividad.
 - n. Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado.
- Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones.
- Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, inter-personal, intra-grupal e inter-grupal.
- Trabajo en grupo.
- Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

Motricidad fina en la escritura

Consideramos que existen muchos niños con problemas en la motricidad fina en la escritura y por esta razón nos interesó el tema, ya que vemos como muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños, como es la baja autoestima e inseguridad.

Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje.

El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre van a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir.

Creemos que al aplicar el tratamiento adecuado los niños no tendrán que sufrir las consecuencias de los problemas de la motricidad fina en la escritura.

Modelamiento o Imitación

Esta técnica de aprendizaje consiste en que el niño por medio de la observación reproduzca una conducta modelada por el profesor. Su

característica fundamental es servir de ejemplo o patrón para que sea imitada por el niño.

Un ejemplo sería cuando hacemos algo y le decimos al niño “*haz esto*” o cuando al niño le pedimos que repita las palabras que nosotros decimos. La conducta a imitar debe ser descrita previamente por el docente, especificando todos los elementos que componen la conducta.

6.14. TALLERES

- Taller 1

Tema: ¿Cómo son las niñas y niños de 1 a 5 años?

Objetivo: Conocer las particularidades del desarrollo de las niñas y niños de 1 a 5 años.

Participan: promotores.

Ejecuta: Promotora de educación.

- Taller 2

Tema: ¿Qué medios pueden ser utilizados para el desarrollo de la motricidad fina?

Objetivo: Crear medios para el desarrollo de las actividades encaminadas a la estimulación de la motricidad fina en las niñas y niños de 1 a 5 años.

Participan: promotores.

Ejecuta: metodóloga.

- Taller 3

Tema: Particularidades de la actividad conjunta. Una vía para la preparación de las familias en la estimulación de la motricidad fina.

Objetivo: Conocer cómo estimular la motricidad fina a través de la actividad conjunta.

Participan: promotores.

Ejecuta: metodóloga.

- Taller 4

Tema: Los juegos didácticos.

Objetivo: Conocer diferentes variantes de juegos didácticos que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina.

Participan: promotores.

Ejecuta: Promotora.

- Taller 5

Tema: Los juegos musicales.

Objetivo: Realizar dramatizaciones de canciones infantiles donde se ejerciten los movimientos de las manos.

Participan: promotores de organismos y organizaciones.

Ejecuta: promotor.

En la ejecución de las actividades demostrativas y prácticas se utilizarán variadas acciones instrumentales, juegos y actividades conjuntas, donde cada una de estas se van a ejecutar en dos momentos el demostrativo y el práctico.

- Construir torres.

Esta acción permite estimular los movimientos finos de manos y dedos, la coordinación de ojos y manos. Con la utilización de bloques de diferentes colores y tamaños, se puede estimular al niño a que construya una torre, colocando un bloque sobre otro a la altura que pueda. Se sugiere además que con este material se construyan carros, trenes, entre otras variantes.

- Abrir y cerrar.

Se pueden utilizar diversos materiales como, por ejemplo, cajas de diferentes tipos, puertas, gavetas, etc. Resulta divertido al niño encontrar un objeto que sea de su agrado, esto facilitará la realización de la acción.

- Tapar y destapar.

Se pueden emplear cajas de dos partes, jaboneras, etc.

- Introducir objetos.

Para esta acción se recomienda la presentación de pomos plásticos de diferentes diámetros, cajas con ranuras, cajas con orificios tipo alcancías.

- Ensartar.

Para realizar esta actividad se usarán aros, anillos, ruedas, carreteles de hilo, collares.

- Armar pirámides.

Se colocarán anillos o elementos de la pirámide. El niño podrá tomar el vástago entre las manos y colocarle dos o tres anillos con un diámetro que favorezca el desarrollo de la acción. Este es uno de los aspectos que puede hacer más compleja la actividad, así como la cantidad de elementos a colocar. Puede considerarse satisfactoria la colocación de cuatro elementos.

- Acciones con bloques.

Cuando se utilizan bloques de madera o plástico para ejecutar diferentes acciones. Pueden ser: colocar uno sobre otro y hacer una torre, uno al lado del otro como un caminito o bien una casita, etc.

Para las acciones instrumentales, se recomienda la utilización de: cucharas, tazas, palas, lápices, entre otros.

Las acciones que el niño puede realizar con estos instrumentos tenemos:

- Cavar en la arena con una palita.
- Coger alimentos con la cuchara.
- Utilizar un palo para coger un objeto que está lejos.
- Halar un juguete mediante una cinta que tiene atada.
- Utilizar el lápiz y el papel.

Es importante que al completar estas acciones la familia nunca olvide ofrecer la recompensa al final del juego, un beso, una caricia y las alentadoras palabras "lo hiciste muy bien".

Los juegos musicales.

- Objetivo 1: Explicar en qué consisten los juegos musicales y cómo se pueden implementar en la estimulación de la motricidad fina en las niñas y niños de preescolar.
- Objetivo 2: Realizar actividades prácticas donde se ejecuten variados juegos musicales encaminados a estimular la motricidad fina en las niñas y niños.
- Participan: promotores y ejecutores que atienden las niñas y niños.
- Dirige: metodóloga y promotora de educación.
- Contenido: Se partirá de dar una explicación detallada sobre el concepto de los juegos musicales y su implementación en las niñas y niños.

Los juegos musicales contribuyen al desarrollo integral de su pequeño, puede jugar con él y realizar a su vez los sonidos onomatopéyicos, se deben acompañar con palmadas o realizar movimientos con los dedos y manos; por las características de la edad y el nivel de complejidad de la propuesta.

- Las manitos.

Saco las manitos,

Las hago bailar;

Las cierro, las abro,

Las vuelvo a guardar.

- Azótate la mocita.

Azótate la mocita

con la mano en la cabecita.

Azótate la mazota

Con la mano en la cabezota.

- El pon.

El pon pon.

El pon pon.

La manito en el pilón.

- Las torticas.

Las torticas de manteca

para mamá

que me da galletas.

Las torticas de pan blanco

para papá

que está en el campo.

- Tira la pelota.

Tira la pelota; pun pun.

Tira la pelota; pun, pun, pun.

Pun, pun, pun.

- Con mi martillo.

Con mi martillo,

martillo, martillo;

con mi martillo, martillo yo.

(Se pueden utilizar variantes: con mis manitas aplaudo, con mi peinecito me peino, con mi plumerito sacudo, entre otras).

- Los dedos se saludan.

Los deditos, los deditos,

aquí están , aquí están,

ellos se saludan , ellos se saludan

y se van.

Los juegos dactilares.

Objetivo 1: Conocer en qué consisten los juegos dactilares y cuáles pueden ser empleados en la estimulación de la motricidad fina en niñas y niños.

Objetivo 2: Ejecutar actividades prácticas relacionadas con los juegos dactilares que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina.

Participan: promotores de organismos y organizaciones y ejecutores que atienden las niñas y niños.

Dirige: metodóloga y promotora de educación.

Contenido: Se iniciará con una explicación sobre el concepto de los juegos dactilares y su importancia en la estimulación de la motricidad fina en niñas y niños.

Se realizarán las siguientes demostraciones:

- Juntar las dos manos y tratar de abrir los dedos, para barrer la casa.
- Echarse fresco, como si fuera un abanico.
- Unir los dedos, bailar las manos unidas al frente, como un pececito.
- Con una mano hacer caminar los dedos por una superficie, hacia delante y atrás. Después hacia los lados.
- Abrir y cerrar la mano, para esconder algo, como si estuviéramos echando agua a los demás.

- Con la mano abierta y los dedos unidos hacer como un pececito que nada en el agua, un pajarito que vuela; con los dedos separados, caminarlos en el aire como un animal de muchas patas.

Las actividades conjuntas

Objetivo 1: Demostrar a los promotores cómo implementar los tres momentos de las actividades conjuntas, a través de las actividades conjuntas donde se cumplimente la habilidad de la estimulación de la motricidad fina.

Participan: promotores de organismos y organizaciones.

Ejecuta: metodóloga y promotora de educación.

Objetivo 2: Realizar de forma práctica actividades conjuntas encaminadas a la estimulación de la motricidad fina en las niñas y niños de 1 a 2 años.

Participan: promotores y ejecutores que atienden las niñas y niños de 1 a 2 años.

Dirige: metodóloga y promotora de educación.

Contenido: En la demostración de las actividades conjuntas se hará un análisis de los tres momentos que están indicados para su ejecución,

explicando en cada uno cómo potenciar la estimulación de la motricidad fina. Por lo que se proponen las siguientes:

EJECUCIÓN DE TALLERES PRÁCTICOS

TALLER # 1

Tema: Los pequeños constructores.

Objetivos: - Realizar construcciones sencillas.
- Reconocer los miembros de la familia.

Habilidades: Desarrollo de la motricidad fina y el lenguaje.

Medios: Fotos de la familia (abuelas y abuelos), bloques de madera o cajas de fósforos o medicinas de diferentes colores y tamaño.

Primer momento.

Mientras las niñas y niños realizan diferentes acciones con los objetos, se conversa con los padres, haciendo énfasis en el desarrollo que van alcanzando sus hijas e hijos y las actividades que realizan, se tendrá en cuenta los logros del desarrollo.

Luego se hará un análisis del cumplimiento de lo que se orientó en la actividad anterior.

Se les demostrará a las familias cómo se tiene concebida la actividad, se les muestra a los pequeños las fotos y se les pregunta:

¿Quién es? Se estimulará a los pequeños para que digan el nombre.

¿Quieres mucho a mamá (papá o abuelita)

¿Dónde tú vives?

Seguidamente se darán indicaciones sobre cómo construir con la utilización de los bloques de madera la casa donde viven sus abuelos.

Segundo momento.

Las familias previamente orientadas ejecutan las acciones con sus infantes, sin forzarlo, se buscará diferentes formas de manera que el niño esté motivado y pueda cumplimentarse la tarea completa.

Tercer momento:

Se valora la actividad, aprovechándose este marco para dar a conocer otras propuestas a ejecutar de manera que se cumplimente la acción.

Luego se precisa con las familias sobre los materiales necesarios para el próximo encuentro se trabajará lo relacionado a los animales domésticos, por lo que deben traer láminas o medios con sus representaciones.

TALLER # 2

Tema: Los pequeños constructores

Objetivos: Realizar construcciones sencillas representadas los objetos y medios del hogar.

Nombrar los objetos del hogar.

Habilidades: Desarrollo de la motricidad fina, el lenguaje y el oído musical.

Medios: Bloques o cajas de madera de diferentes colores y tamaños, láminas donde aparezcan representaciones sobre objetos o medios del hogar.

Primer momento.

Conversación inicial con las familias sobre las vivencias adquiridas por las niñas y niños en el hogar, se intercambiará sobre los vocablos nuevos aprendidos. Estas experiencias deben estar en correspondencia con los logros del desarrollo de la edad.

Luego se hará un análisis del cumplimiento de lo que se orientó en la actividad anterior y se realiza la demostración de la actividad ha realizar de manera que las familias queden en condiciones para poder accionar como estimuladoras de sus hijos.

Se conversará con su niña o niño sobre los diferentes objetos y muebles que se encuentran en el hogar, de manera que se estimulará a los niños para que pronuncien los nombres de algunos muebles u objetos así como las cualidades o utilidad de los mismos. Se apoyará en la presencia de los objetos o muebles que se encuentran a su disposición en ese momento, y en la presentación de láminas, teniendo en cuenta las preguntas siguientes: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué tú haces con él?

Luego se invita a las niñas y niños a realizar pequeñas construcciones con los bloques o cajas, (por ejemplo: casa, cama, muebles y otros). Hay que dejar que manipulen los objetos y desarrollen sus propias iniciativas de conjunto con el adulto.

Segundo momento.

Las familias ejecutando su papel como educadora, inician con la ejecución de la actividad orientada, con el asesoramiento de la ejecutora.

Tercer momento.

Valoración conjunta con la familia – ejecutora de lo realizado, escuchar opiniones sobre lo que más difícil les resultó y lo que le llamó la atención.

Orientación de cómo hacerlo de otra manera o igual y con qué materiales.

TALLER # 3

Tema: La pelota.

Objetivos: Realizar el arrugado del papel.

Lanzar, rodar y tirar la pelota hacia diferentes direcciones.

Habilidades: Desarrollo de la motricidad fina y el lenguaje.

Medios: Hojas de papel de cualquier tipo, servilleta.

Primer Momento.

Conversatorio con los miembros de la familia sobre cómo están las niñas y niños, lugares visitados. Se realizará una valoración de los logros del desarrollo.

Luego se hará un análisis del cumplimiento de lo que se orientó en la actividad anterior, y se procede a la demostración de la actividad.

Se le indica a las familias, que colocarán la hoja de papel, como un tesoro escondido para sus pequeños, a los que se debe motivar para su búsqueda...

¿Qué es? Se invita realizar una pelota con ayuda del adulto, arrugarán el papel y se va presionando con las palmas de las manos y los dedos hasta darle la forma circular.

Una vez confeccionada la pelota, realizarán demostraciones con la misma: rodarla, lanzarla, tirarla, entre otras.

Jugarán con los padres al juego que se llama: Alcanza la pelota: Se lanzará la pelota en distintas direcciones. Los niños correrán tras la pelota, la recogerán y el adulto repite la acción.

Segundo momento.

Una vez interiorizado el propósito de la actividad se procederá a la ejecución de la misma con el seguimiento por la ejecutora.

Tercer momento:

Intercambio grupal con las familias acerca del cumplimiento de la actividad, explicación sobre las nuevas variantes que se pueden utilizar y realizar las actividades estimuladoras con sus pequeños.

Se precisa las nuevas orientaciones para la próxima actividad, donde cada una de las familias se encargará de traer representaciones de los medios de transporte, puede traerse una figura recortada o un juguete con su representación, además deben traer círculos, hechos preferentemente de cartón y la representación de un medio de transporte elaborado en un cartón.

TALLER # 4

Tema: Las ruedas de mi carro

Objetivos: Completar la silueta de un medio de transporte.

Nombrar medios de transporte.

Realizar el sonido onomatopéyico.

Habilidades: Desarrollo de la motricidad fina, el lenguaje.

Medios: Juguetes que representen medios de transporte, siluetas con representaciones de medios de transporte, siluetas de círculos en representación de ruedas.

Primer momento.

Conversar con los miembros de la familia sobre cómo está las niñas y niños en el desarrollo de las actividades en el hogar, enfatizando en la actividad con objetos y el desarrollo del lenguaje.

Luego se hará un análisis del cumplimiento de lo que se orientó en la actividad anterior. Se informará qué se pretende hoy, a qué contribuye la actividad, con qué materiales se va a hacer y cómo hacerla.

Primeramente se le orienta al niño que vamos a jugar con los medios de transporte. ¿En qué te gustaría pasear?

Se indica además que van a reconocer los medios de transporte, imitarán su movimiento al trasladarse, que en este caso funcionarán como choferes acompañado de su sonido, alargarán sus sonidos según se trasladan. Al observar las láminas se le pregunta: ¿Qué es?, ¿Cómo es?.

Cada familia debe tener en sus manos una silueta con la representación de un medio de transporte, las ruedas aparecerán en excavados para que los pequeños previa orientación, motivación y estimulación procedan a colocar las ruedas para su completamiento. Finalmente se invita a las niñas y niños a pasear en el tren.

Segundo momento:

Se procederá a la ejecución de la actividad con el asesoramiento de la familia como orientadora de su pequeño. Observando detalladamente las dificultades existentes, para realizar su repetición en otro momento.

Tercer momento:

Conversatorio final con las familias, detallando nuevas sugerencias para la estimulación de las habilidades en sus pequeños, autovaloración por parte de las familias.

Se intercambia con las mismas sobre los materiales necesarios para el próximo encuentro, donde van a traer hilos, pueden ser de cualquier tipo, recortes de figuras en forma circular y cuadradas con un orificio en el medio.

TALLER # 5

Tema: Confeccionemos un collar para mamá.

Objetivos: Insertar cuentas.

Nombrar las prendas que usa mamá.

Habilidades: Desarrollo de la motricidad fina y el lenguaje.

Medios: Hilo o cordón, botones o figuras de formas circulares y cuadradas.

Primer momento:

Mientras las niñas y niños realizan la actividad independiente se conversa con las familias, sobre cómo están sus pequeños, se intercambiará sobre las actividades estimuladoras que han realizado en el hogar.

Luego se inicia la conversación con las familias relacionadas con las prendas que usa mamá o su abuelita (tía). ¿Cómo se ven ellas con esas prendas? En este caso al preguntarle al niño, se les mostrará el objeto de referencia para que el pueda reconocerlo. Se precisará siempre en la pronunciación correcta de los sonidos. Van a imitar a su mamá o abuelita, como ella camina cuando va de paseo, cuando barre.

Seguidamente se invita a las niñas y niños a realizar un collar para regalárselo a mamá.

Luego se invita a prepararle un regalo para su mamá o abuelita. Con ayuda del adulto el niño realizará la acción de ensartar, hasta lograr su objetivo. En este caso el adulto no puede dejar al niño solo con los materiales.

Finalmente los niños regalarán el collar a su familia.

Segundo momento:

Se procederá a la ejecución de la actividad con el asesoramiento de la familia como orientadora de su pequeño. Se observa detalladamente las dificultades existentes, para realizar su repetición en otro momento.

Tercer momento:

Intercambio grupal con las familias acerca de la actividad realizada, explicación sobre las nuevas variantes que se pueden utilizar para el cumplimiento de su objetivo y realizar las nuevas actividades con sus pequeños en las condiciones del hogar.

Se precisa las nuevas orientaciones para la próxima actividad: cada una de las familias debe colaborar con un muñeco o una lámina donde aparezca representada la figura humana.

TALLER # 6

Tema: Juguemos con los rompecabezas.

Objetivo: Armar rompecabezas sencillos de dos piezas.

Habilidades: Desarrollo de la motricidad fina y el lenguaje.

Medios: Rompecabezas.

Primer momento:

Conversatorio con los miembros de la familia sobre cómo están las niñas y niños, las actividades que han realizado en el hogar. Se realizará una valoración de los logros del desarrollo.

Luego se hará un análisis del cumplimiento de lo que se orientó en la actividad anterior, y se procede a la demostración de la actividad.

Se partirá de una motivación a las niñas y niños sobre el material que van a utilizar. Primero se les hará una demostración acerca de la acción a realizar para que luego con su ayuda puedan realizarlas. Motivando siempre al niño para su ejecución. Los niños y familias imitarán los movimientos de algunos animales según las representaciones traídas, los rompecabezas no pueden excederse de tres piezas.

Segundo momento:

Las familias previamente orientadas ejecutan las acciones con sus infantes, sin forzarlo, se buscará diferentes formas de manera que el niño esté motivado y pueda realizar algunas acciones.

Tercer momento:

Se valora la actividad, aprovechándose este marco para dar a conocer otras propuestas a ejecutar de manera que se cumplimente la acción. Cada familia mostrará el medio elaborado, lo que propiciará que les de continuidad en el hogar.

Se precisa con las familias sobre los materiales necesarios para el próximo encuentro: juguetes o representaciones en láminas.

Orientaciones metodológicas para la puesta en práctica de las acciones didácticas de los talleres

Las acciones se cumplen a través de la ejecución de diferentes actividades que contribuyen a la preparación de los promotores para que orienten a los ejecutores en la estimulación de la motricidad fina en las niñas y niños.

Estas acciones serán implementadas una vez por semana y, el resultado de estas se constatará en las visitas ejecutadas.

Para la ejecución de las actividades demostrativas y prácticas, relacionadas con las acciones instrumentales y de correlación primeramente se dará una explicación sobre su significación y su importancia en la estimulación de la motricidad fina en las niñas y niños.

En el primer encuentro se procederá a la realización de demostraciones explicando en qué consiste la acción, por lo que se sugiere iniciar con las acciones de correlación, luego con las acciones instrumentales.

De igual modo se realizarán las actividades demostrativas con los juegos musicales y didácticos, donde prevalezca la alegría de todos los participantes.

Las actividades prácticas: se desarrollarán a través de las acciones instrumentales y de correlación, los juegos musicales, dactilares y las actividades conjuntas, en las que los promotores se van a preparar en diferentes variantes que pueden ser utilizadas en la estimulación de la motricidad fina.

Para abordar lo relacionado a los juegos: musicales y didácticos se iniciará con una demostración teórica - práctica de cada uno de ellos. Estos contarán con dos momentos, lo demostrativo y luego lo práctico, quedando los promotores en condiciones de orientar a las ejecutoras las diferentes actividades a ejecutar con las familias de manera que se potencie la estimulación de la motricidad fina en las niñas y niños.

Evaluación general

Las acciones diseñadas van a permitir que se produzca una activa participación de los docentes o promotores, son admitidas las sugerencias, de manera que todos puedan brindar su aporte en la medida que adquieren los conocimientos.

Algunos Ejercicios Sugeridos a los Padres para Desarrollar la Motricidad Fina y Coordinación Viso - motriz

Ejercicios de relajación del cuerpo y de los diferentes segmentos (soltar, apretar)

- Arrugar papel y formar pelotas.
- Hacer guirnaldas.
- Realizar punteado.
- Realizar encajes.
- Rasgado de papel con los dedos.
- Hacer de plegados.
- Hacer trenza con lana.
- Hilar collares.
- Lijar.
- Estampar.
- Jugar con naipes.
- Modelar con plastilina, greda, masa , crema , arena , barro.

- Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado, fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel, etc.)
- Completar figuras.
- Armar rompecabezas:
 - de figuras completas
 - de partes de una figura y
 - de paisajes.
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres y amarras.
- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.
- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.
- Pintar con los dedos, con plumones, lápices de cera, témpera, barro, greda, pasta: 1º en formato grande, después en hoja.
- Recortar con tijeras.
- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.
- Trasladar objetos pequeños como: porotos, lentejas, garbanzos, semillas de maravilla, alpiste, etc. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.
- Recordar continuamente a la niña(o) la toma correcta del lápiz.
- Apoyar este trabajo con libros o cuadernillos que existen en el comercio.

Nota: Este trabajo debe ser constante, realizarse en forma entretenida a través de juegos , intentar reforzar el desarrollo del lenguaje , llevarse a

cabo en un ambiente afectivo y positivo, contribuyendo así a formar una buena imagen de sí misma o autoestima positiva.

Trabajo de Motricidad Fina Utilizando el Barro:

En la disciplina de pedagogía, hemos aplicado a elaborar las figuras de diferentes maneras a base de barro con el material del medio, diseñamos personajes como al niño Jesús , la Virgen María , José y a los tres reyes magos , animales del establo que lo conforman. Esta actividad nos ayuda a que desarrollemos nuestra capacidad, para así nosotros podamos aplicar y enseñar a desarrollar la motricidad fina de los niños

Ejercicios Complementarios de Psicomotricidad Fina en Educación Infantil

- Caja de herramientas y actividades: Edad recomendada: a partir de 3 años



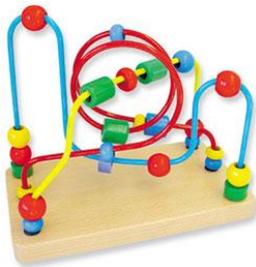
- Súper construcción: Edad recomendada: a partir de 3 años



- Juego de anillas: Juego de múltiples combinaciones para jugar.



- Laberinto mediano: Juego de manipulación, especialmente diseñado para desarrollar la psicomotricidad fina, la percepción de formas, números y colores.



- Ata-zapatos: En madera maciza. Al atar los zapatos pueden quedar atados a la base. ¡Colores muy vivos!



- Ata-zapatos gigante, fabricado en polipropileno.



- Enlazar mamás y bebés (16 piezas): Edad recomendada: a partir de 3 años



- Enlazar mamás y bebés (14 piezas): Edad recomendada: a partir de 3 años



- Pasador en madera "Osito", "Tortuga", "León", "Teléfono", "Barco", "Flores", "Tren", "Caballito", "Camión"





6.15 IMPACTOS.

Con esta guía didáctica, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, convertir el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños y niñas.

Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad con el desarrollo de la motricidad fina, pretendemos aprovechar al máximo las capacidades del niño, niña.

6.16 DIFUSIÓN

Será difundidos los conocimientos plasmados en esta guía con todos y cada una de las maestras del pre básica y primer año de educación básica de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús, para que lo tomen como sustento y apliquen de la mejor manera en las planificaciones diarias.

.6.17 BIBLIOGRAFÍA

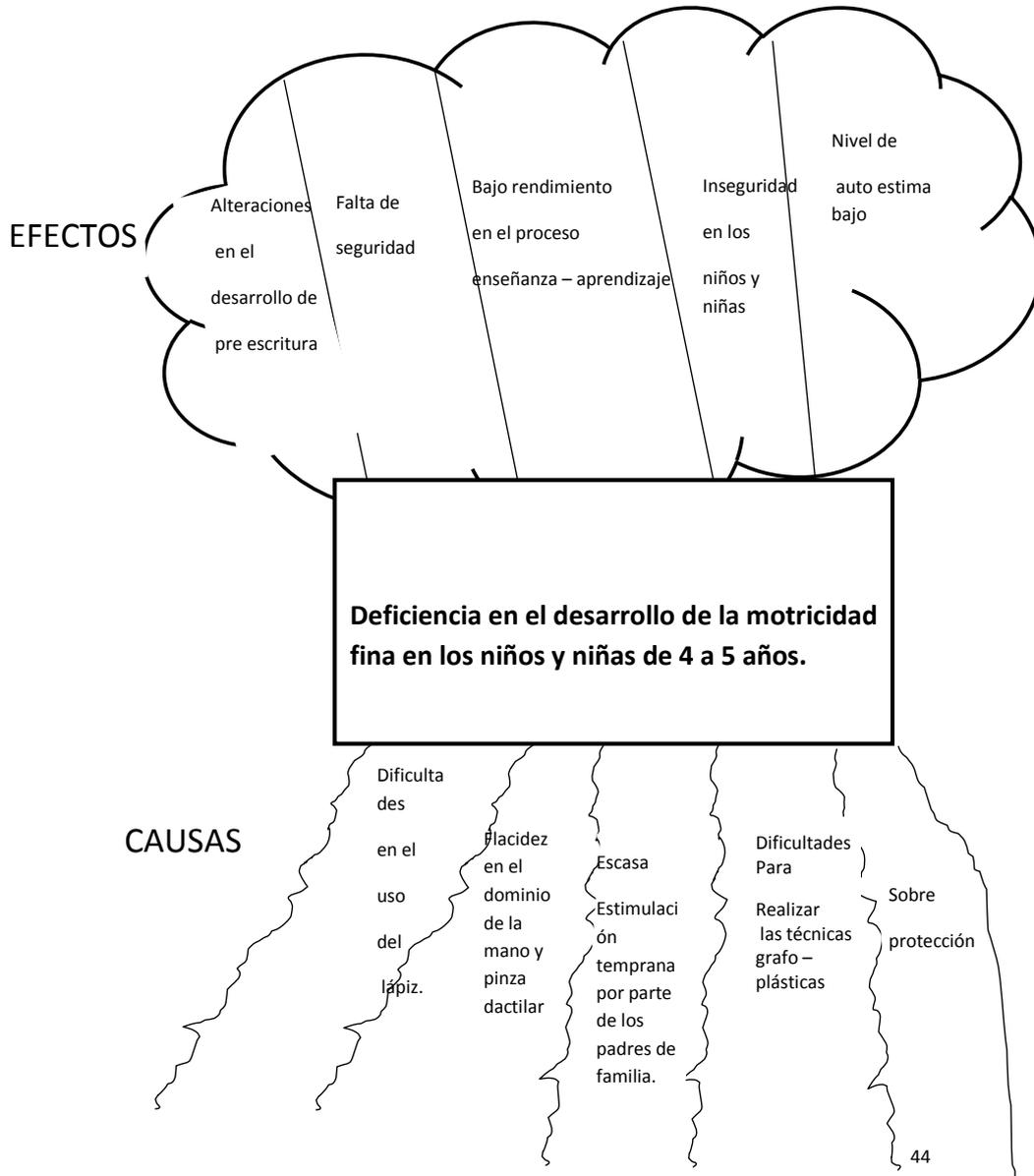
1. ANGULO RINCON, R. (1992). "Un Paso Hacia la Escuela". Santa Fe de Bogotá.
2. AUCOUTURIER, B. (1985). "La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia". Ediciones Científico Médica. Barcelona – España.
3. BARBARA M. NEUMAN, PHILIP R. NEWMAN. "Desarrollo del Niño". Noriega Editores LIMUSA.
4. CAMMELLAS, M.J, PERPINYA, A. (1984). "La Psicomotricidad en el Pre-escolar. Ediciones C E A C, S.A. Primera edición.
5. COLECCIÓN MAESTRA JARDINERA AÑO V (2000). Argentina.
6. CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN Ministerio de Educación y Cultura (1996). "Propuesta Consensuada Reforma Curricular".
7. COMPILACION DE LA COMISION TECNICO PEDAGOGICA DE LAS MAESTRAS DE LOS JARDINES DE INFANTES DE LA U.T.E.N. N:1.
8. COSTE,J.C. (1974). "Las 50 Palabras Clave de la Psicomotricidad. Ed. Médica y Técnica. Barcelona – España.
9. FERNANDEZ NIEVES, Yamila (NEE) MSC. "Algunas Consideraciones sobre Psicomotricidad y las Necesidades Educativas Especiales".
10. "La Psicomotricidad en la Escuela Infantil". (1999). El Tomillar. Torreldones – Madrid.

11. LAPIERRE, A. (1977) "La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal". Ediciones Científico - Médica. Barcelona – España.
12. LEON VASCO, R.E. (1998). "Habilidades del Lenguaje". Ambato – Ecuador.
13. MARTÍNEZ, P. Y OTROS. (1988). "Primeros Pasos en Psicomotricidad en la Educación Infantil". Ediciones NARCEA. Madrid – España.
14. MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA. (1987). "Psicomotricidad Nivel Primario" DINA-CAPED Ecuador.
15. PÁGINA
WEB: WWW.ENBUENASMANOS.COM/ARTICULOS/MUESTRA.ASP?ART
16. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2008). "Líneas de Articulación entre Educación Inicial y Educación Básica". Quito – Ecuador.
17. Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
18. SALVADOR BLANCO, L Y OTROS. "La Acción Educativa Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial". N°. 42 ICE Universidad de Salamanca.
19. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, Centro de Investigación Rosa.
20. Agudelo Rincón. "Un Paso Hacia la Escuela".
21. VELASQUEZ MENDOZA, I. Y M. (1997). "Eduquemos a los Hombres del Mañana". San Juna de Pasto - Colombia.

ANEXOS

Anexo 1

ARBOL DE PROBLEMAS



Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PARA NIÑOS Y NIÑAS

- 1.- Rasgue papel y pegue en la cola del gato
- 2.- Decore la panza del gato con papel trozado
- 3.- Realice la técnica de la dactilo pintura.
- 4.- Puntee con marcador las patas del gato
- 5.- Recorte papel y pegue en las orejas del gato
- 6.- Coloree la cara del gato
- 7.- Arrugue papel y forme bolitas, pegue alrededor del balón
- 8.- Decorar con plastilina dentro del balón.
- 9.- Retorcer papel y pegar en el cuello formando un collar
- 10.- Unir los puntos y formar el ratón

Anexo 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PARA NIÑOS Y NIÑAS

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús.

Fecha:

.....

OBJETIVO:

Determinar el grado de dificultad que presentan las niñas y niños de 4 y 5 años en el desarrollo de la motricidad fina al aplicar las técnicas grafo plásticas, con la finalidad de proponer alternativas sugeridas por diversos autores que permitan superar las debilidades en el proceso enseñanza – aprendizaje.

INSTRUCCIONES:

Motivar a los niños y niñas antes de la actividad.

La maestra realizará las indicaciones respectivas a los niños y niñas referente al uso del material, al espacio de la hoja a ser trabajada y la técnica que será aplicada.

PREGUNTAS:

1.- ¿Rasga el papel de la manera correcta?

SI ()

NO ()

A VECES ()

2.- ¿Troza papel con facilidad?

SI ()

NO ()

A VECES ()

- 3.- ¿Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente?
SI () NO () A VECES ()
- 4.- Puntea con el marcador sin dificultad?
SI () NO () A VECES ()
- 5.- ¿ Utiliza las tijeras de la manera correcta?
SI () NO () A VECES ()
- 6.- ¿Utiliza el peganol en forma correcta?
SI () NO () A VECES ()
- 7.- ¿Modela la plastilina adecuadamente?
SI () NO () A VECES ()
- 8.- ¿Utiliza el lápiz correctamente?
SI () NO () A VECES ()
- 9.- ¿Retuerce el papel sin dificultad?
SI () NO () A VECES ()
- 10.- ¿Utiliza correctamente la pinza digital para arrugar papel?
SI () NO () A VECES ()

Anexo 4

Matriz de Coherencia

Formulación del Problema	Objetivo General
¿De qué manera influye la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra?	Proporcionar a las maestras parvularias una guía didáctica de ejercicios y actividades sugeridas por varios autores para fortalecer el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.
Interrogantes	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el nivel de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la U.E. Sagrado Corazón e Jesús de la ciudad de Ibarra?• ¿Cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura?• ¿Porqué es importante aplicar las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años?	<ul style="list-style-type: none">• Determinar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años en el desarrollo de la motricidad fina.• Determinar los tipos de juegos que se deben aplicar en los niños y niñas de 4 a 5 años que permitan afianzar la motricidad fina.• Conocer la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase con niños y niñas de 4 a 5 años para desarrollar la motricidad fina.• Elaborar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.