

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



TEMA: “COMPRENSIÓN LECTORA DE FÁBULAS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES ENFOCADOS EN EL BUEN VIVIR EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE LAS ESCUELAS “MERCEDES TROYA DE SUÁREZ” Y “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”. PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORES:

Arciniega Torres Rosa Liliana

Chiriboga Lugo Josué Isaac

DIRECTOR:

Msc. Henry Cadena Povea

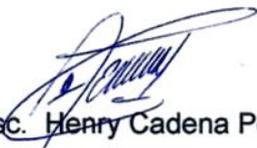
IBARRA 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulada **“COMPRENSIÓN LECTORA DE FÁBULAS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES ENFOCADOS EN EL BUEN VIVIR EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE LAS ESCUELAS “MERCEDES TROYA DE SUÁREZ” Y “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013”** ; de los señores egresados: Arciniega Torres Rosa Liliana y Chiriboga Lugo Josué Isaac, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puede certificar por ser justo y legal.



Msc. Henry Cadena Povea
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo de grado a nuestro hijo Gabrielito, que vino a nosotros para llenar nuestras vidas de alegría, gracias porque eres nuestra inspiración y fortaleza, una sonrisa tuya ilumina nuestro mundo, y nos da las fuerzas necesarias para ser perseverantes y cumplir con nuestras metas.

Josué y Liliana

AGRADECIMIENTO

Consideramos oportuno agradecer a la Universidad Técnica del Norte, especialmente a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología por su responsabilidad y alto nivel académico desarrollado en los años de estudio, de la misma manera nuestra gratitud a las personas e instituciones que directa e indirectamente han contribuido en la elaboración de este trabajo en beneficio de la educación.

Y un agradecimiento muy especial a nuestro tutor del Trabajo de Investigación, Msc. Henry Cadena, por su acertada dirección, conocimientos, sugerencias y por ser un gran motivador en la elaboración de este trabajo.

A nuestra familia por brindarnos su apoyo incondicional en los momentos más difíciles y por demostrarnos que el amor, la perseverancia y la paciencia son los pilares principales en la consecución de nuestros sueños.

Liliana Arciniega y Josué Chiriboga

RESUMEN

Uno de los problemas que presentan los maestros en su ejercicio docente es que los estudiantes no comprenden lo que leen. La presente investigación se tituló “La comprensión lectora de fábulas para la formación de valores enfocados en el Buen Vivir”. Para sustentar el problema, se realizó una investigación en la que los resultados obtenidos nos dieron a conocer que los estudiantes demostraban poco interés en la lectura, además dentro del aula existían pésimas relaciones interpersonales, los estudiantes tenían conflictos y discusiones frecuentes; es por ello que se buscó una alternativa para cambiar esta realidad; se recurrió a la fábula como un recurso e instrumento que ayudó a cambiar la actitud de nuestros educandos. Se tomó en cuenta que la comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto. Es por ello, que en la investigación se aplicó los tres niveles de comprensión lectora, el nivel literal, el nivel inferencial y el crítico inter-textual. Después de realizar una investigación se buscó una de las alternativas para dar solución a esta problemática, se llegó a la conclusión que debemos crear una guía con la cual el estudiante despierte su interés por la lectura logrando un cambio en su actitud, se utilizó la fábula como un instrumento para lograrlo ya que por su brevedad y enseñanzas que están inmersas en ella, se logró cumplir con los objetivos. Los niños se sintieron motivados a leer fábulas, reflexionaron sobre las acciones que realizaban los personajes, relacionaron las vivencias personales con hechos contados en estas narraciones. Además para facilitar la comprensión se utilizó, organizadores y esquemas gráficos que resaltaron las enseñanzas inmersas en ellas. Finalmente, la guía “Leo, disfruto y aprendo con fábulas”, constituye un conjunto de actividades divertidas que el estudiante realizó para mejorar las relaciones interpersonales de los miembros de la comunidad educativa.

SUMMARY

One of the problems that the teachers in have in it teaching is that students do not understand what they read. The present research was titled "Reading comprehension of fables for formation of values focused on the Good Live". To support the problem, Was conducted an investigation in which the results was got to know the students showed little interest in reading further in the classroom were terrible interpersonal relationships, students had frequent arguments and conflicts, was turn to the fable as a resource and tool to help its change the attitude of the students. Was considered that comprehension is an interactive process in which readers construct an organized and coherent representation of the text content. Therefore, in our research was applied the three levels of reading comprehension, the literal level, the inferential and critical intertextual. After an investigation was seek alternatives to solve this problem, it concluded that we must create a guide with which the student sparks your interest in reading making a difference in his attitude, was used the fable as a tool to achieve since its brevity and teachings that are immersed in it, it fulfill our goal. Children are motivated to read fables, reflect on the actions performed by the characters relating personal experiences with facts told in these stories. Also used to aid comprehension, graphic organizers and diagrams which give highlight lessons embedded in them. Finally, the guide "Read, enjoy and learn with fables", was a series of fun activities that the student undertake to improved interpersonal relationships of the members of the educational community.

ÍNDICE

Aceptación del Tutor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Índice General	vii
Introducción	x

CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema.	3
1.3. Formulación del Problema.	4
1.4. Delimitación	4
1.4.1. Unidades de observación	4
1.4.2. Delimitación espacial	4
1.4.3. Delimitación temporal	5
1.5. Objetivos:	5
1.6. Justificación.	6
1.7. Factibilidad	6

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica.	7
2.1.1 Fundamentación psicológica	8
2.1.2 Fundamentación pedagógica	9
2.1.3 Fundamentación social – legal	10
2.1.4 Fundamentación educativa	11
2.1.5. Lectura	12
2.1.5.1. Comprensión lectora	12
2.1.5.2. Definición de fábula	14
2.1.5.3. Partes de la fábula	14
2.1.5.4. Características de las fábulas:	15
2.1.5.5. Moraleja	16
2.1.5.6. Textos narrativos.	17
2.1.5.7. Niveles de comprensión de lectura	17
2.1.5.8. Ecuador y el “Buen Vivir”	18
2.1.5.9. El Buen Vivir en el ámbito educativo	19
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.	21
2.3 Glosario de Términos.	23
2.4. Interrogantes de investigación	29
2.5. Matriz Categorial	31

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. Tipo de Investigación.	34
3.1.1. Investigación de campo	34
3.1.2. Investigación documental	34
3.1.3. Proyecto factible	34
3.2. Métodos de Investigación	35
3.2.1. Método Analítico Sintético	35
3.2.2. Método Inductivo – Deductivo	35
3.2.3. Método Estadístico	35
3.3. Técnicas e Instrumentos	36
3.3.1. La entrevista	36
3.3.2. La encuesta	36
3.4. Población.	37
3.5. Muestra	37
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	38
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
5.1. Conclusiones.	58
5.2. Recomendaciones.	59
CAPÍTULO VI: PROPUESTA ALTERNATIVA	
6.1. Título de la Propuesta.	60
6.2. Justificación e Importancia.	60
6.3. Fundamentación.	
6.3.1. Fundamentación Pedagógica	61
6.3.2. Fundamentación Social - legal	62
6.4. Objetivos:	63
6.5. Ubicación sectorial y física	63
6.6. Desarrollo de la Propuesta	64
Presentación	66
Introducción	66
Indicaciones generales	67
Índice	68
Así soy yo	
La lechuga y las palomas	69
La corneja y las aves	71
La unión hace la fuerza	
El león y el ratón agradecido	73
Los hijos del labrador	75
La vaca y la burra	77

Seamos honestos y sinceros	
Dos amiguitas	79
El joven pastor anunciando al lobo	81
El lobo y la cabra	83
Los caminantes y el oso	85
Hacemos lo mejor	
El escarabajo y la hormiga	87
La pulga trabajadora	89
Para el buen vivir	
La liebre y la tortuga	92
El perro y su reflejo en el río	94
El caballo y el asno	96
Carmita y el mar	98
La naturaleza y el hombre	100
Trabajo divertido	103
	113
6.7. Impactos	113
6.8. Difusión	
6.9. Bibliografía	114

ANEXOS

Matriz de Coherencia

Árbol de Problemas

Formulario de encuestas.

Certificaciones

Fotografías

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación buscó dar una solución a una problemática que a varios docentes preocupa: la falta de interés en la lectura y la insuficiente práctica de valores en los educandos, ante esta realidad se aplicó en un grupo de estudiantes una encuesta que confirmó esta alarmante situación.

Se recopiló la información suficiente y necesaria para dar una solución al problema y la propuesta más llamativa fue la utilización de fábulas, las que llevaron consigo enseñanzas que directa o indirectamente llegaron a la concientización de los valores y antivalores.

La propuesta del Trabajo de Investigación fue la de utilizar una guía con fábulas selectas las que motivaron al estudiante a la lectura y además con la aplicación de actividades claras y precisas ayudaron a comprender mejor los mensajes inmersos en ellas.

Los mensajes en las fábulas se relacionaron con el buen vivir, la convivencia armónica, el respeto hacia la naturaleza, respeto hacia los demás y el trabajo en equipo, lo que ayudó a que el estudiante mejore paulatinamente su actitud y comportamiento.

Al terminar con el trabajo se evidenció el cambio de comportamiento de los estudiantes y así se logró que el “Buen Vivir” esté presente dentro del ambiente escolar.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La falta de comprensión lectora en los niños trae consigo un sinnúmero de problemas, la carencia de este hábito hizo que los niños no desarrollen ciertas destrezas que les ayudarán en su vida cotidiana.

Se tomó en cuenta el entorno familiar porque ejerce una importante influencia sobre el rendimiento del estudiante en lectura, al tener un menor nivel cultural en el núcleo familiar ha repercutido en el rendimiento del estudiante en la comprensión de textos.

A partir de nuestras propias experiencias y de lo que se ha podido observar, el sistema educativo aún sigue utilizando los métodos de enseñanza tradicional, que se basan en la conceptualización misma, como un subconjunto de habilidades perceptivo-motrices que deben ser enseñadas en un orden jerárquico para llegar a dominar la habilidad completa. De este modo, aprender a leer y a escribir significa aprender a descifrar y decodificar mensajes orales a un código alfabético.

El método tradicional al fomentar el papel pasivo del lector provocó poco interés por la lectura. Esta falta de interés se relacionó con el bajo rendimiento en la comprensión lectora que tienen los educandos.

También la desmotivación de los estudiantes los inducía a leer y escribir de forma mecánica, sin comprender lo que están haciendo. Los niños se limitaban a juntar letras y leer, aunque para ellos no tenía ningún significado; por ello no comprendían los textos leídos. Además no se respetó el ritmo de aprendizaje de los estudiantes haciendo caso omiso de las individualidades que presenta cada uno. Se notó en las escuelas en las que laboran los investigadores, que la mayoría de los estudiantes

no demostraron interés en practicar la lectura, porque actualmente la televisión, el internet y los juegos de video les parecen más interesantes que practicar la lectura, por este motivo se decidió que es fundamental tratar de motivar a que los educandos despertaran el interés por este hábito.

Fue necesario promover el desarrollo de habilidades lectoras de manera integrada con el aprendizaje de los valores y de manera especial proyectadas hacia el buen vivir; ya que por motivos familiares o por el entorno en el que se desarrolla se pudo notar en los estudiantes, la carencia de principios y de acciones positivas en bien de los demás.

En la ciudad de Ibarra en el año 1959 el 15 de septiembre se crea la escuela de educación básica “Víctor Manuel Peñaherrera” la escuela no contaba con un local propio, funcionaba en casas particulares, pero gracias a gestiones realizadas al Gobierno Provincial se logró la donación de un terreno ubicado en las calles Juana Atabalipa y Teodoro Gómez; en los años posteriores la escuela brindó su servicio especialmente a los niños del sector de la Esperanza ya que al estar la terminal de buses de este sector cerca de la institución los padres de familia optaron por inscribir a sus hijos, que en ese entonces solo era para niños, de esta manera la institución fue creciendo; años después gracias a gestiones realizadas por el personal docente se obtuvo la construcción de un salón de actos para eventos internos lo cual incremento la infraestructura de la institución; en la actualidad cuenta con 8 paralelos con 294 niños y está bajo la dirección de la Dra. Graciela Santillán que conjuntamente con los docentes trabajan para la niñez imbabureña.

Como una utopía comenzó en el año de 1974 el sueño de crear una Institución educativa en beneficio de los niños del sector del Ejido de Ibarra; fue por eso que se dio inicio a dicha labor en uno de los espacios improvisados de la iglesia de la parroquia. Como la población infantil se fue incrementando fue el pedido de padres de familia y autoridades del

sector que conjuntamente con el Lic. Guido Báez acogieron a la generosidad del Ministro de educación de ese entonces para que dé comienzo a la construcción de la obra; es así como el 16 de Abril de 1976 se crea bajo acuerdo ministerial la Escuela Fiscal Mixta “Mercedes Genoveva Troya de Suárez” nombre que lleva en honor a la madre del Ministro de Educación de ese entonces.

En la actualidad cuenta con 350 niños y niñas distribuidos en 14 paralelos bajo la dirección por encargo del Msc. Sergio Jaramillo, que gracias a su gestión, la Institución ha logrado grandes cambios en beneficio de los educandos de este sector de la ciudad.

La mayoría de los estudiantes realizan tan solo una lectura superficial del texto y de esta manera no logran la comprensión del contenido esencial, un problema que impide que comprendan las ideas principales del texto.

1.2. Planteamiento del problema

Existía desconocimiento de estrategias y técnicas adecuadas para el desarrollo de la comprensión lectora como por ejemplo el subrayado, la comprensión de palabras desconocidas por sinonimia o por contexto; esto provocó que el estudiante haga una comprensión superficial del texto impidiendo la correcta interpretación del contenido esencial o mensajes inmersos en el contenido.

La carencia de hábitos de lectura e investigación para el fortalecimiento de la comprensión de textos fue un problema que trajo consigo varias dificultades debido a que el estudiante no se preocupó por fortalecer su léxico, mejorar su ortografía; beneficios que trae consigo la lectura e investigación, fue este motivo el que provocó la falta de comprensión y construcción de significados en el área de Lengua y Literatura.

En ciertos estudiantes se notó un desconocimiento, o malos hábitos de convivencia, además los niños no lograban una comunicación con los miembros de su grupo social y familia impidiendo una buena convivencia dentro del ambiente escolar y familiar.

Los estudiantes que presentaban actitudes negativas dentro y fuera de la escuela demostraron poco interés en cambiarlas, en todo caso si no se logró un cambio en su comportamiento el estudiante pudo volverse agresivo, de tal manera no lograba convivir armoniosamente con lo demás en su entorno inmediato.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo se motivó la comprensión lectora y la práctica de buenas acciones para el buen vivir, mediante el uso de fábulas cortas en el área de Lengua y Literatura en las niñas y niños del cuarto grado de las escuelas fiscales “Mercedes Troya de Suarez” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2012 – 2013?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de observación

La investigación se aplicó a 64 educandos de cuarto grado de Educación Básica; 25 niños/as pertenecientes a la escuela “Mercedes Troya de Suárez” y 39 niños de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera” dirigida por dos docentes de educación básica, cada uno en su respectivo grado.

1.4.2. Delimitación espacial

La investigación se realizó en las escuelas “Mercedes Troya de Suárez” ubicada en la parroquia urbana San Francisco sector El Ejido de Ibarra y en la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco sector Yacucalle, de la ciudad de Ibarra.

1.4.3. Delimitación temporal

La investigación se desarrolló durante el año lectivo 2012-2013

1.5. Objetivos

Objetivo general:

- ❖ Determinar la influencia del uso de fábulas como método motivador de comprensión lectora y su incidencia en las buenas acciones.

Objetivos específicos:

- Identificar los métodos, técnicas utilizadas para motivar la comprensión lectora.
- Analizar la utilización de las fábulas como potenciadoras de comprensión lectora y de promotoras del buen vivir.
- Elaborar una guía con técnicas, métodos e instrumentos para mejorar la comprensión lectora y motivar a la práctica de valores.
- Socializar la guía a las instituciones educativas.

1.6. Justificación

Aprender a leer y a escribir implica lograr una multiplicidad de saberes. Cada género literario involucra tanto el aprendizaje como la adquisición de códigos y convenciones particulares. En la escuela, las fábulas contribuyeron al proceso de aprendizaje y apropiación del lenguaje escrito, constituyeron modelos, al tener inmerso un valor o anti valor promovieron la práctica de buenas costumbres o el rechazo de los comportamientos inapropiados. La fábula se convirtió en una herramienta clave a la hora de desarrollar la lectura, además gracias a ciertas características que posee la convirtieron en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los niños. Ellos, desde muy pequeños, estuvieron inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes

lingüísticos lo que provoca el llamado déficit de atención. La fábula pudo introducirse en ese mundo infantil y desde allí guió a los futuros lectores por el largo camino de la lectura.

La fábula se caracteriza por su brevedad narrativa y su conclusión basada en una sentencia o moraleja. Además, el uso de animales y objetos humanizados, como personajes participantes, le dio una perspectiva fantástica a la historia, a diferencia de otras composiciones literarias.

Además se relacionó directamente a la interacción y convivencia entre los seres humanos dentro de una sociedad; esta característica hizo que a la fábula sea posible relacionarla con el “Buen Vivir” debido a los valores que transmite, por ese motivo pudo ser utilizada para cambiar actitudes en los estudiantes.

Es por ello que la fábula no sólo permitió el acceso al conocimiento y a la cultura sino también fue un vehículo transmisor de actitudes y valores sociales, valores tan apreciados hoy en día como la convivencia pacífica, el respeto a las personas, la tolerancia, la solidaridad y otros valores que van modelando la personalidad.

1.7. Factibilidad:

Se contó con el apoyo y autorización de los directivos; los investigadores tuvieron el tiempo y los conocimientos para el desarrollo de la propuesta y puesta en marcha del proyecto. Se contó con los recursos necesarios para la realización de la propuesta. Se contó con una amplia bibliografía que sustentó el trabajo de grado, es por esta razón que se trabajó en la propuesta, se escogió las técnicas, métodos, estrategias, procesos, que pusieron en juego la creatividad y la curiosidad de los niños, y así se superó las dificultades identificadas.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Fundamentación psicológica

Amaury Rondón Aguilar en su Monografía “Sistema de actividades para favorecer la comprensión de textos en los escolares” (2011) cita a Lev. S Vygotsky que revela la importancia que tiene la enseñanza aprendizaje y la formación de la personalidad desde su enfoque histórico cultural, donde afirma que “se deben tener en cuenta las características psicopedagógicas del escolar en correspondencia con el momento de su desarrollo psíquico”. Plantea además “La necesidad de conocer el medio donde se desenvuelve para poder relacionar lo interno con lo externo. De esta manera podemos conocer las actitudes positivas y negativas que trae consigo el estudiante para posteriormente trabajar con las dificultades encontradas.”

Se debió tomar en cuenta las individualidades de cada uno de nuestros educandos, se trató de relacionar las experiencias previas y se diferenció las actitudes positivas y negativas, motivo por el cual se trabajó con las individualidades y potencialidades que tenían cada uno de ellos para sacar el máximo provecho de las experiencias de cada uno.

Viviana González Maura (2002) plantea que: "Llamamos actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma."

Es de vital importancia tener en cuenta el ambiente y medio social donde se desarrollaba el estudiante, se pudo diferenciar o incluir

realidades distintas para un mejor desarrollo de los contenidos, se planteó hipótesis para que sea un aprendizaje activo se puso en juego las habilidades mentales de los niños.

Desde el punto de vista psicológico es un proceso mediante el cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con los objetos de la realidad adoptando determinada actitud hacia ellos y la comunicación con la relación entre los sujetos, en el transcurso de la cual surge el contacto psicológico. De esta manera mediante la utilización de fábulas pudimos cambiar ciertas actitudes de los estudiantes enfocados en el desarrollo del buen vivir.

2.1.2. Fundamentación pedagógica

Según el documento “Guía para el desarrollo del pensamiento” Ministerio de Educación del Perú (2006) cita a Habermas “La Pedagogía es un esfuerzo humano de construcción de los “cómo del aprendizaje” y que éste requiere de la participación activa del que aprende en la construcción del saber y en el control del lenguaje y demás actividades del aprender.”

La lectura se constituyó una actividad clave en la educación por ser uno de los instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos, teniendo en cuenta que leemos para obtener información, para comunicarnos, divertirnos. Por eso uno de los principales objetivos de la tarea educativa fue desarrollar estrategias de comprensión lectora.

La lectura y la escritura han sido y siguen siendo objeto de indagación y de reflexión por parte de especialistas y docentes. Ante discursos muy difundidos en nuestra sociedad que señalan que "los alumnos no leen", "los alumnos no saben escribir", fue necesario generar propuestas que respondan a esta situación.

La lectura, un ejercicio siempre útil y productivo que ayudó en el desarrollo de las macro destrezas. Se trató de anticipar qué tipos de dificultades enfrentaban los alumnos al leer un texto y pensar estrategias para ayudar a su comprensión. Teniendo en cuenta que, mientras lee, un lector experimentado elabora hipótesis acerca del contenido, recurre a sus saberes previos, realiza inferencias y recapitula para integrar lo leído. Se propuso actividades que favorecieron el desarrollo de esas estrategias, tales como:

- * Recuperación de saberes previos.
- * Explicitación de los propósitos de la lectura.
- * Socialización de lo leído e interpretado.
- * Escritura a partir de la lectura.

2.1.3. Fundamentación legal

El buen vivir en la Constitución 2008 Art. 27 “La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa; de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.”

En Ecuador se ha aceptado la filosofía y la cosmovisión de todos los pueblos y su pluriculturalidad, tanto es así que se establece en la constitución aprobada en el año 2008 con un 72% de aceptación por la población, es decir, los ecuatorianos aprobaron en las urnas, la transformación de su Carta Magna en la cual se redactó en el capítulo segundo “Los Derechos del Buen Vivir”. En la escuela, al trabajar el

contenido transversal de la interculturalidad, estamos potenciando esta dimensión del pensamiento. Se promovió en los educandos la capacidad de conocer y valorar la gran diversidad cultural que nos caracteriza que es necesaria potenciarla al servicio y bienestar de todos.

El Buen Vivir es una apuesta de cambio que se construye continuamente desde esas reivindicaciones por reforzar la necesidad de una visión más amplia, la cual supere los estrechos márgenes cuantitativos del economicismo, que permita la aplicación de un nuevo modelo económico cuyo fin no se concentre en los procesos de acumulación material, mecanicista e interminable de bienes, sino que promueva un modelo económico incluyente; es decir, que incorpore a los procesos de acumulación y re-distribución, a los actores que históricamente han sido excluidos de las lógicas del mercado capitalista, así como a aquellas formas de producción y reproducción que se fundamentan en principios diferentes a dicha lógica de mercado.

Asimismo, el Buen Vivir, se construyó desde las posiciones que reivindican la revisión y reinterpretación de la relación entre la naturaleza y los seres humanos, es decir, en tanto la actividad humana realiza un uso de los recursos naturales adaptado a la generación (regeneración) natural de los mismos.

2.1.4 Fundamentación educativa

Según plantea Migdalia Porro (2000) en su libro “Práctica del idioma español”: "La lectura incita a analizar la conducta humana, a valorar actividades positivas y negativas, contribuye a crear patrones de conducta más elevados."

El desarrollo de la comprensión lectora y la formación de valores no es un asunto de transmisión de información, sino que requiere de los diferentes actores e instituciones sociales una acción para la incentivación de la exploración, la búsqueda creadora y el análisis argumentado,

basados en los intereses, la experiencia vital y la práctica social de los sujetos. Se trata de una realidad que no puede ser "asimilada", sino "construida", enriquecida y renovada constantemente en la dialéctica de conformación y confirmación de la propia identidad cultural.

La lectura constituye una de las actividades más importantes en la formación cultural del ser humano. Sus efectos abarcan la actividad intelectual, educacional y psicológica del individuo, permite satisfacer la natural curiosidad y necesidad de información, al tiempo que desarrolla el lenguaje y las habilidades para la comunicación, constituye una herramienta de aprendizaje, desarrolla las operaciones mentales y proporciona placer al satisfacer necesidades de tipo emocional, mejorar los sentimientos y enriquecer el mundo interior del lector, de ahí el valor que se le concede a su enseñanza desde edades tempranas.

La lectura es un componente esencial de la disciplina Lengua y Literatura, la cual se imparte en todos los grados y cumple funciones cognoscitivas, éticas, estéticas e ideológicas, contribuyendo así al desarrollo integral de los escolares, muchos estudiosos de la lengua han dado diversas definiciones acerca de lectura y la influencia que tiene en el ser humano.

Kenneth Goodman plantea que: "toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura."

Los autores de esta investigación se acogen a la anterior definición pues en ella se aborda la lectura más allá del acto de pronunciar correctamente lo escrito, destacándose la función afectiva de esta.

De esta manera se pudo destacar que la lectura es un proceso importante mediante el cual el estudiante tiene una herramienta indispensable al momento del proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.5. Lectura

“Cuando se lee un texto se construye una representación de su significado guiado por las características del mismo – letras y palabras y ello conduce a la comprensión.”(Alonso Tapia, 2006).

Pues en esta medida la lectura se entiende como un proceso significativo y cultural históricamente situado que va más allá de la búsqueda del significado de interacción de un sujeto portador, un texto, y un contexto portadores de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector de una búsqueda cultural y política.

2.1.5.1. Comprensión lectora

“La comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consiste en una serie de cooperaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se nota una decisión”. (Clark-1999-1980).

Teniendo en cuenta este planteamiento la comprensión lectora es un proceso interactivo y a la misma vez un ejercicio de razonamiento verbal y no verbal que mide la capacidad de entendimiento y de crítica sobre el contenido del texto en la lectura que se le ha realizado. Por lo tanto comprender un texto no es revelar el significado de cada una de las palabras, frases o de la estructura en general, sino más bien una representación mental referente del texto, es decir producir un escenario de un mundo real o hipotético de la cual el texto cobra sentido y actualiza modelos mentales de modo continuo. Por el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información presentada con los esquemas relativos al conocimiento previo de los receptores, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto. Aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos textos que “comparan” los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin

de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto.

Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, como afirma (Lerner), son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, entre otros. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos.

“Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión, dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto” (Montenegro y Haché, 1997, p. 45).

Lo anterior permite afirmar que el lector al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. Normalmente éste implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad. A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido, el texto que cada lector produce es diferente, aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de lectura será así un proceso creativo. La creación

es una segunda fase en el proceso lector, y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo.

Crear, en esta perspectiva, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo. La creación se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas. Claro que esta separación en dos fases es, ante todo, metodológica, pues la comprensión requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto. Pero lo que se plantea en la segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que el lector hace al texto.

2.1.6. Definición de fábula

La fábula trata de un breve relato ficticio en prosa o en verso que tiene una intención didáctica frecuente y manifiesta en una moraleja final en esta pueden intervenir seres, personas, animales y seres animados o inanimados. Pues siguiendo con nuestro argumento las fábulas son relatos de historias o actividades propias de los humanos es decir están personificadas con una intención comunicativa de carácter didáctico. Además se disimula una verdad moral que influye valores y que al final nos deja una enseñanza.

Las fábulas son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto. Su finalidad es didáctica.

2.1.6.1. Partes de la fábula

Las fábulas, como la literatura, se dividen en 3 partes: **Exposición:** En esta parte se expone el conflicto entre dos personajes, normalmente animales.

- a) **Actuación:** Es la libre decisión de los personajes entre las posibilidades de la situación expuesta.
- b) **Resultado:** Es la evaluación del comportamiento de los personajes, que puede ser calificado como inteligente o necia su actuación. La evaluación se lleva a cabo mediante la conclusión del relato. Para decidir el éxito de la acción solamente se necesitan dos cosas: la fuerza y la inteligencia. Lo natural, es que el más fuerte acabe con el débil y que el más listo engañe al más ignorante.

2.1.6.2. Características de las fábulas:

La fábula clásica reposa sobre una doble estructura; desde el título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas encontradas. Pero estos dos personajes se encuentran siempre en desigualdad social: uno en posición alta y otro en posición baja y desfavorable. Gracias a un evento narrativo imprevisto, el que estaba en posición alta se encuentra en posición inferior y viceversa.

- a) **El género:** Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.
- b) **La brevedad:** Suelen ser historias breves.
- c) **La presencia de los elementos esenciales de la narración:** Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.
- d) **Una estructura sencilla:** El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.

- e) **Los personajes:** Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.
- f) **Los temas:** Los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira) entre otros.
- g) **La intención:** Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

2.1.6.3. Moraleja

Una moraleja es una enseñanza y quien la escribe quiere transmitir como mensaje de su obra y se emplea principalmente en obras normalmente dirigidas a niños.

La moraleja se puede dejar al oyente, lector o espectador a determinar por sí mismo, o puede ser encerrada en una máxima. Como un ejemplo de ésta, en el final de la fábula de Esopo de La liebre y la tortuga, en la que la lenta y decidida tortuga gana una carrera contra la mucho más rápida y arrogante liebre, una de las moralejas que pueden deducirse es que "más vale modestia y perseverancia, que orgullo y descuido" o bien que "la lentitud y constancia dan el triunfo".

El uso de personajes muy característicos es una manera de mostrar la moraleja de la historia eliminando la complejidad de las distintas personalidades, lo que permite al escritor transmitir claramente el mensaje.

En toda la historia de literatura, la mayoría de escritura de ficción ha servido no sólo para entretener, sino también para instruir, informar o mejorar a su público o lectores. Las moralejas han sido más obvias en la literatura de niños, estando a veces presentadas con la frase, "la moraleja de la historia es...". Tales técnicas explícitas han pasado de moda en la

moderna, y ahora por lo general se trata que el estudiante logre extraer la moraleja con sus propias palabras.

2.1.7. Textos narrativos.

Son aquellos donde los relatos, las historias, los hechos son contados por un narrador y tiene como intención comunicativa prioritaria la de ofrecer la visión objetiva sobre un tema o una situación determinante. En algunos casos el narrador es omnisciente pues narra y conoce lo que está sucediendo.

2.1.8. Niveles de comprensión de lectura

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto. Es por ello que hay tres clases de comprensión lectora. Entre ellas están: el nivel literal, el nivel inferencial y el crítico inter-textual.

- a) **Nivel literal:** Significa letra y desde esta perspectiva, significa la acción de retener la letra, es decir; se constituye como la primera “llave” para entrar en el texto. En este nivel se encuentra la literalidad transcriptiva, donde el lector simplemente reconoce palabras y frases con sus correspondientes significados y las asociaciones automáticas con su uso, así como también; la literalidad en el modo de la paráfrasis, donde el sujeto desborda la mera transcripción anteriormente mencionada, para hacer una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido.

- b) **Nivel inferencial:** El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas e intensivas del pensamiento como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación,

entre otros, inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto.

- c) **Nivel crítico intertextual:** Este nivel es determinado en gran parte por la puesta en red de saberes de múltiples procedencias.

2.1.9. Ecuador y el “Buen Vivir”

Si el Buen Vivir significa la satisfacción plena de las necesidades tanto objetivas como subjetivas de las personas y los pueblos; abolir la explotación; una vida armónica entre los seres humanos y entre comunidades y de estos con la naturaleza, eso solo es posible en el socialismo.

Las comunidades indígenas defienden el concepto del buen vivir, en oposición al "vivir mejor", como un modelo de vida o de desarrollo más justo, más sostenible o sustentable, más ecológico, más humano. Se abre con especial fuerza en América Latina, hasta el punto que, recientemente, Ecuador y Bolivia han incluido el buen vivir en sus respectivas constituciones como el objetivo social a ser perseguido por el Estado y por toda la sociedad.

El buen vivir propone un modelo de vida mucho más justo para todos/as. El buen vivir es en cambio, muchísimo más equitativo. En vez de propugnar el crecimiento continuo, busca lograr un sistema desde la súper estructura del Estado que esté en equilibrio. En lugar de atenerse casi exclusivamente en datos referentes al Producto Interior Bruto u otros indicadores económicos, el buen vivir se guía por conseguir y asegurar los mínimos indispensables, lo suficiente, para que la población pueda llevar una vida simple y modesta, pero digna y feliz. Para que las y los ciudadanos tengan acceso a las mismas oportunidades en las mismas condiciones, sin diferencia, sin discriminación, con equidad de género, equidad generacional, con respeto a pluriculturalidad, se basa en una economía solidaria y no en una economía de mercado.

El Buen Vivir, más que una originalidad de la Carta Constitucional, forma parte de una larga búsqueda de modelos de vida que han impulsado particularmente los actores sociales de América Latina durante las últimas décadas, como parte de sus reivindicaciones frente al modelo económico neoliberal. En el caso ecuatoriano, dichas reivindicaciones fueron reconocidas e incorporadas en la Constitución, convirtiéndose entonces en los principios y orientaciones del nuevo pacto social.

2.1.9.1. El Buen Vivir en el ámbito educativo

Desde la Constitución hasta la misma Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) fueron cuidadosamente vigiladas para que cumplieran con el requisito mínimo de recoger el término Buen Vivir en muchos de los articulados.

El Buen Vivir exige que la educación sea reconocida como derecho humano, al igual que el trabajo, el agua, la naturaleza. La educación es un proceso histórico unido a los acontecimientos políticos, sociales, culturales y económicos de nuestras sociedades.

En la Constitución del Ecuador sección quinta art. 27 se declara lo siguiente: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo

conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

Es por esto que el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio. En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

La interculturalidad: El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

La formación de una ciudadanía democrática: El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

La protección del medioambiente: La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de

las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes: El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

La educación sexual: El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad. La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por los docentes al desarrollar sus clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional.

2.2. Posicionamiento teórico personal

A partir de los planteamientos teóricos se consideró que la conceptualización de Migdalia Porro, dentro del ámbito educativo fue la más acertada, debido a que los estudiantes de todas las edades necesitaban comprender que la lectura, tiene aplicación en la vida diaria y que cuentan con capacidades y herramientas para aprender a convivir en comunidad; así responderán con éxito a los retos y a los requerimientos del círculo del buen vivir, se constituyeron en sujetos transformadores de su entorno familiar y social, se convirtieron en una realidad concreta el desarrollo pleno de su entorno. Los estudiantes crearon patrones de conducta más elevados, para hacer frente a las exigencias y la capacidad para resolver problemas de la vida cotidiana. Cabe resaltar que los principios constitucionales del ámbito legal aparecen en el texto con la expresión de Buen Vivir o Sumak Kawsay, que se constituyó en un paradigma de vida hacia el cual debió orientarse con la lectura, por ello, mediante el uso de las fábulas, se logró desarrollar en los estudiantes tres

aspectos principales: motivación a la lectura que permitió incentivar en los estudiantes un amor a la lectura; la comprensión lectora que ayudó a buscar diversas estrategias para entender de una manera eficiente los textos y el desarrollo de valores inmersos en el buen vivir que se logra con el análisis de textos cortos como son las fábulas.

Se lograron los objetivos de la propuesta mediante la búsqueda de información relevante sobre la temática, la fundamentación teórica basada en el pensamiento de varios autores fue un sustento en la búsqueda de técnicas, estrategias y métodos apropiados porque con ello se logró motivar a los estudiantes a disfrutar de la lectura, a comprender sus mensajes implícitos, mediante la planificación anticipada de actividades y estrategias que promovieron la comprensión lectora, se reflexionó sobre la intencionalidad del texto, en este caso los valores implícitos en las fábulas, sin olvidar que se evaluó continuamente el proceso de las estrategias utilizadas. Cabe resaltar que el acompañamiento del docente fue un apoyo indispensable en la etapa de reflexión para que puedan desarrollar sus destrezas como lectores y comunicadores, interactuando en los diferentes ámbitos que forman parte del medio en el que viven.

Con estos puntos claros se desarrolló el trabajo de investigación de una manera más eficiente teniendo en cuenta el desarrollo emocional e intelectual del estudiante, procurando siempre el avance y cumplimiento de nuestras metas y objetivos.

2.3. Glosario de términos

Análisis.- Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. //Operación básica del pensamiento que consiste en la división mental del todo en sus partes, o la separación de algunas de sus cualidades, características, propiedades, etc. //Método de enseñanza que consiste en la interpretación o descripción de un objeto o una situación cualquiera, a partir de los elementos más simples del objeto o la situación en cuestión, con la finalidad de disgregar el objeto o la situación en sus elementos, lo que permite tener una visión más clara de las causas que de los efectos.

Comprensión.- Acción de comprender. //Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. //Conjunto de procesos que intervienen entre la recepción de estímulos, bien sean ondas acústicas o signos gráficos, y la atribución a los mismos de un significado.

Contextual.- Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados. //Conjunto de circunstancias que rodean una situación y sin las cuales no se puede comprender correctamente. //Conjunto de elementos lingüísticos que incluyen, preceden o siguen a una palabra u oración y que pueden determinar su significado o su correcta interpretación.

Desarrollo.- Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. //Referido al conjunto de principios, enfoques y concepciones, que están en la base de la elaboración de los currículos, que se expresa a través de un diseño curricular o expresión particular de ese desarrollo curricular. //Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, y que implica la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la adultez.

Dimensión.- Cada una de las magnitudes de un conjunto que sirven para definir un fenómeno. //Aspecto o faceta de algo.

Eficaces.- Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera. //Es la capacidad de alcanzar el efecto que se espera o se desea tras la realización de una acción. No debe confundirse este concepto con el de eficiencia que se refiere al uso racional de los medios para alcanzar un objetivo predeterminado (es decir, cumplir un objetivo con el mínimo de recursos disponibles y tiempo).

Evaluación.- Proceso continuo, sistemático y flexible que se orienta a seguir la evolución de los procesos de desarrollo de los niños y a la toma de las decisiones necesarias para adecuar el diseño del proceso educativo y el desarrollo de la acción educativa a las necesidades y logros detectados en los niños en sus procesos de aprendizaje. //Proceso sistemático de recolección y análisis de la información, destinado a describir la realidad y emitir juicios de valor sobre su adecuación a un patrón o criterio de referencia establecido como base para la toma de decisiones. //Proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa, de carácter permanente, dirigido no solamente a registrar los logros parciales o finales, sino a obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, los logros y dificultades, con vista a rectificar acciones, proponer modificaciones, e implementar las nuevas acciones a realizar.

Explicación.- Declaración o exposición de cualquier materia, doctrina o texto con palabras claras o ejemplos, para que se haga más perceptible. //Interpretación amplificativa que se hace de una cosa o un tema.

Inducción.- Acción y efecto de inducir. Instigar, persuadir, mover a alguien. //Modo de reflexionar que parte de los razonamientos parciales para llegar al general, formulación de leyes y normas generales sobre la

base de los datos obtenidos por el estudio de diferentes hechos y fenómenos.

Inferencial.- Acción y efecto de inferir. //Sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. //Derivar de una constatación particular una conjetura general. //Ideas que no están explícitas en un texto sino que están sugeridas.

Intencionalidad.- Determinación de la voluntad en orden a un fin. // Carácter intencionado o deliberado con que se realiza una cosa. //La intención suele estar vinculada al deseo que motiva una acción y no a su resultado o consecuencia.

Interacción.- Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones, etc. //Indica cualquier forma de acción mutua de dos o más personas o grupos sociales, en la que cada una de las partes orienta su conducta en función de la de la otra parte (estímulo y reacción) o bien toma como base las expectativas puestas en la otra parte (roles complementarios, definición de situaciones, etc.)

Interculturalidad.- Referente a la diversidad de culturas dentro de un país o territorio. //La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas.

Interpretación.- Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto. //Proceso intelectual que implica la atribución de un significado personal a los datos contenidos en la información que recibe un individuo.

Lingüística.- Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas. //Se designa con el término de lingüística a la disciplina que se ocupa del estudio científico de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los propios hablantes de ellas tienen de las mismas. //Entonces, la lingüística, como cualquier ciencia, se centra en estudiar y explicar las leyes que mandan en el lenguaje, explicándonos a todos cómo es que las lenguas han funcionado en un determinado momento del tiempo, cosa que también nos permitirá comprender su funcionamiento general.

Lógico.- Pertenece o relativo a la lógica. //Conforme a las reglas de la lógica. Que la estudia y sabe. //Dicho de una consecuencia: Natural y legítima. //Dicho de un suceso: Cuyos antecedentes justifican lo sucedido.

Multiestratégico.- En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Omnisciente.- Que tiene sabiduría o conocimiento de muchas cosas. // Es un término formado por dos vocablos latinos que significa “que conoce todo”. Se trata de un adjetivo que permite nombrar al que tiene omnisciencia, es decir, que conoce toda la realidad e incluso aquello que entra en el campo de lo posible.

Paráfrasis.- Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible. //Es un discurso o un texto que pretende explicar y ampliar una información, con el objetivo de hacer que los datos se vuelvan más fáciles de entender y asimilar por el receptor. Lo que busca la paráfrasis es aclarar las distintas dimensiones de un

mensaje. Para esto desarrolla una especie de imitación del discurso original, aunque apelando a un lenguaje diferente.

Plurinacional.- De distintas o diversas nacionalidades. //Se refiere a un adjetivo que quiere significar de múltiples naciones. //También se refiere al principio político que garantiza el pleno ejercicio de los derechos de todas las nacionalidades que existen en el país.

Pragmática.- Pertenece o relativo al pragmatismo. //Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación. //Parte de la lingüística que estudia la relación del lenguaje con el hablante y el oyente y con el contexto en que se realiza la comunicación.

Proposiciones.- Unidad lingüística de estructura oracional, esto es, constituida por sujeto y predicado, que se une mediante coordinación o subordinación a otra u otras proposiciones para formar una oración compuesta.

Razonable.- Arreglado, justo, conforme a razón. //Mediano, regular, bastante en calidad o en cantidad. //El término razonable es un adjetivo calificativo que puede aplicarse a personas, a situaciones o actos particulares. La idea de razonable implica justamente el uso de la razón como primera acción y es por eso que un acto o una persona razonable serán aquellos que se llevan a cabo de manera lógica, con uso de la razón. Muchas veces, la postura de razonabilidad, es decir, del uso de la razón, deja de lado la emocionalidad o el conjunto de sentimientos que uno puede sentir en circunstancias específicas.

Semántica.- Pertenece o relativo a la significación de las palabras. //Estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, desde un punto de vista sincrónico o diacrónico. //Se refiere a los

aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales.

Sumak Kawsay.- Pertenece o relativo al Buen Vivir, principio fundamental de la Constitución Ecuatoriana. //El concepto del "buen vivir" toma su terminología "sumak kawsay" de la cosmovisión ancestral quechua de la vida. //Según sus proponentes está presente de forma similar entre los aymará como suma qamaña y entre los guaraníes como teko porâ o teko kavi. En su significado quechua original, sumak hace referencia a la realización ideal y hermosa del planeta, mientras que kawsay significa "vida", una vida digna, en plenitud. El "Sumak Kawsay" ancestral considera a las personas como un elemento de la Pachamama o Madre Tierra (madre mundo). Así, a diferencia de otros paradigmas, el buen vivir moderno, inspirado en la tradición indígena, buscaría el equilibrio con la naturaleza en la satisfacción de las necesidades ("tomar solo lo necesario" con vocación para perdurar), sobre el mero crecimiento económico.

Valores.- Los valores son aquellas características positivas del ser humano, que delimitan su actuar personal, llevándolo a mantener una conducta y un buen comportamiento.// Son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud. // Los valores se refieren a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias.

2.4 Interrogantes de investigación

¿Qué factores incidieron en la falta de interés en la lectura, que no permitieron mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura?

Los factores que incidieron fueron: la falta de motivación por parte de los padres de familia, el método tradicional que utilizan los docentes en el momento lector, el poco interés que demuestran los estudiantes por leer textos, el no haber aplicado en la práctica técnicas adecuadas para la comprensión de textos.

¿Qué fábulas se debió seleccionar y utilizar para que el lector comprenda y logre un cambio de actitud?

Se seleccionaron fábulas cortas e interesantes, que llevaban implícitos personajes propios de las regiones de nuestro Ecuador además las fábulas llevaban inmersos valores que ayudaron a lograr un cambio de actitud en los estudiantes.

¿Qué técnicas métodos y estrategias ayudaron a mejorar la comprensión lectora y la puesta en práctica de valores?

Se utilizaron técnicas y estrategias que ayudaron a la comprensión de textos, mediante una serie de preguntas; se analizaron las fabulas, ayudando a seleccionar las partes importantes como personajes, escenarios, actitudes positivas y negativas, después se hizo una comparación con acciones de la vida cotidiana y experiencias personales, logrando así que el estudiante paulatinamente tenga un cambio de actitud.

¿Cómo se socializó el trabajo de investigación a los integrantes de la institución educativa?

La socialización se la hizo mediante el trabajo en las aulas con los estudiantes, con los docentes y directivos se realizó un análisis de la guía de trabajo que dio a conocer las ventajas que y tiene el uso y aplicación de las fabulas y guías de trabajo.

2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSION	INDICADOR
<p>La fábula trata de un breve relato ficticio en prosa o en verso que tiene una intención didáctica frecuente y manifiesta en una moraleja final en esta pueden intervenir seres, personas, animales y seres animados o inanimados</p>	<p>LA FÁBULA</p>	<p>Estructura</p> <p>Características</p>	<p>Lectura adecuada de textos</p> <p>Comprensión de ideas principales de la fábula</p> <p>Identificación de las partes de la fábula</p> <p>Caracterización de las fábulas:</p> <p>Análisis e interpretación de la moraleja</p>
<p>La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto. Es por ello que hay tres clases de comprensión lectora. Entre ellas</p>	<p>COMPRESION LECTORA</p>	<p>Niveles de comprensión de lectura</p>	<p>Nivel literal</p> <p>Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto</p>

están: el nivel literal, el nivel inferencial y el crítico inter textual

Nivel inferencial

Explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

Nivel crítico intertextual

Emite juicios sobre el texto leído, lo acepta o rechaza pero con fundamentos.

Logra relacionar la lectura con textos similares.

<p>El buen vivir propone un modelo de vida mucho más justo para todos/as. El buen vivir es en cambio, muchísimo más equitativo. En vez de propugnar el crecimiento continuo, busca lograr un sistema desde la súper estructura del Estado que esté en equilibrio.</p>	<p>Buen vivir</p>	<p>Ecuador y el “Buen vivir”</p> <p>El Buen vivir en el ámbito educativo</p>	<p>Diferencia la interculturalidad como parte del país y el mundo</p> <p>Reconoce la formación de una ciudadanía democrática: y responsable</p> <p>Cuida y protege el medioambiente</p> <p>Demuestra cuidado de la salud y pone en práctica hábitos de recreación con los demás</p> <p>Siente interés por conocer la sexualidad y respeto por su cuerpo.</p>
---	-------------------	--	--

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación

3.1.1. Investigación de campo

Se hace referencia a la importancia que tiene la investigación como proceso de aprendizaje; ya que la misma posee una gama de características fundamentales, que se estrechan de manera muy compacta para captar la información o para lograr los objetivos propuestos.

En esta investigación se obtuvo información sobre la falta de comprensión de textos y de práctica de valores en los estudiantes a través de la aplicación de encuestas, fichas de observación, que aportaron con información necesaria, oportuna, veraz y confiable de los involucrados en la investigación.

3.1.2. Investigación documental

Las fuentes documentales que se utilizaron son, entre otras: documentos escritos como; libros, periódicos, revistas, tratados, encuestas y conferencias escritas; documentos como, diapositivas; documentos grabados, como discos, incluso documentos electrónicos como páginas web; que aportaran en el desarrollo de nuestro trabajo.

3.1.3. Proyecto factible

La presente investigación se enmarcó, entre de los Proyectos Factibles mediante la aplicación de alternativas, tomando en consideración la fuente de información que se requiere para el caso, de manera que ésta sea clara. Por lo tanto los tipos de estudio que se utilizaron, están basados en los diferentes instrumentos de recolección de

datos se fundamentó en la investigación de Campo y Bibliográfica, de diferentes autores quienes permiten tener una idea clara y precisa acerca de lo que se necesita para el desarrollo la comprensión lectora de fábulas, para fomentar el desarrollo del buen vivir en el área de Lengua y Literatura.

3.2. Métodos de investigación

Los Métodos que se aplicaron son claros y a su vez pueden ser una fuente de investigación, por medio de ellos se logró llegar a la verdad y cumplir con los objetivos propuestos.

3.2.1. Método analítico sintético

En todo proceso pedagógico se desarrolla una actividad comunicativa que se caracteriza fundamentalmente por ser verbal, es decir, por el intercambio de significados entre los diferentes sujetos que intervienen en el proceso comunicativo a través de la palabra articulada, lográndose de esta manera el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.

3.2.2. Método Inductivo – Deductivo

La Inducción y deducción permite inferir procedimientos y técnicas para la elaboración de la propuesta, obteniendo particularidades claras, estableciendo normas y procesos para manejar con acierto y éxito en los estudiantes, aplicando este método con ellos, para obtener los resultados esperados. Este método se aplicó en el logro de los objetivos trazados al igual que en los procesos de enseñanza aprendizaje que se utilizaron en las horas clase.

3.2.3. Método Estadístico

El método estadístico se utilizó durante el proceso de análisis e interpretación de la información que fue procesada para presentarla en gráficos estadísticos que facilitaron el análisis cualitativo y sirvieron de pauta para concretar la investigación y elaboración del proyecto.

3.3. Técnicas e instrumentos

En cuanto a las técnicas de investigación, se utilizaron las dos formas generales: técnica documental y técnica de campo.

La técnica documental permitió la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos. Incluyó el uso de instrumentos definidos según la fuente documental a que se hizo referencia.

La técnica de campo permitió la observación, el contacto directo con el objeto de estudio, y el acopio de testimonios que permitieron confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva.

3.3.1. La Entrevista

Esta técnica se utilizó para obtener información de las autoridades y docentes de las instituciones en donde se aplicó la investigación, sus respuestas fueron un valioso aporte para la búsqueda de soluciones al problema de estudio.

3.3.2. La Encuesta

Este instrumento se aplicó a los educandos, sus respuestas fueron escogidas de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilitó la evaluación de los resultados por métodos estadísticos. Se llevó a cabo esta técnica en la elaboración y aplicación de las pruebas de diagnóstico, en los trabajos grupales y talleres, que se trabajó conjuntamente con los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

3.4. Población

Cuadro de estudiantes

ESCUELAS	GRADOS	NÚMERO DE ESTUDIANTES
MERCEDES TROYA DE SUÁREZ	CUARTO "B"	25
VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA	CUARTO	39
TOTAL		64

Cuadro de docentes

ESCUELAS	GRADOS	DOCENTES
MERCEDES TROYA DE SUÁREZ	CUARTO "B"	PROF. LILIANA ARCINIEGA
VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA	CUARTO	PROF. JOSUÉ CHIRIBOGA

Cuadro resumen

ESCUELAS	MERCEDES TROYA DE SUÁREZ	VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA
GRADO	CUARTO "B"	CUARTO
HOMBRES	18	39
MUJERES	7	0
TOTAL	25	39

3.5. Muestra

Para el desarrollo del trabajo investigativo se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados. Y no se aplicó la fórmula ya que la población no supera los 200 individuos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a estudiantes

1. ¿Le gusta leer?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	4	6,25
Regular	7	10,94
Casi nada	21	32,81
Nada	32	50,00
TOTAL	64	100,00

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

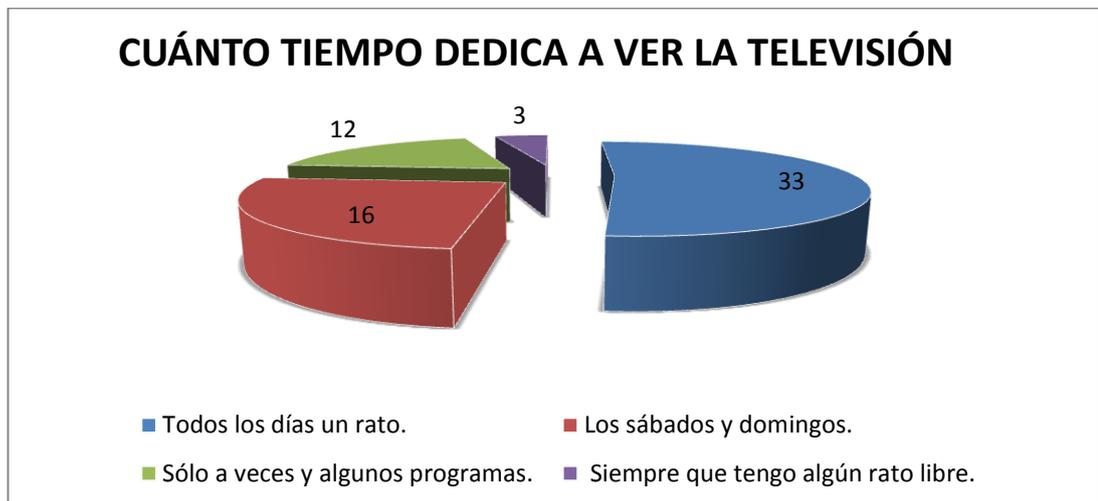
Interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos se observó que a un gran porcentaje de estudiantes no les gusta la lectura, por lo tanto, parte de nuestro trabajo fue motivar a leer textos cortos de manera comprensiva.

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver la televisión?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todos los días un momento.	33	51,56
Los sábados y domingos.	16	25,00
Sólo a veces y algunos programas.	12	18,75
Siempre que tengo algún momento libre.	3	4,69
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

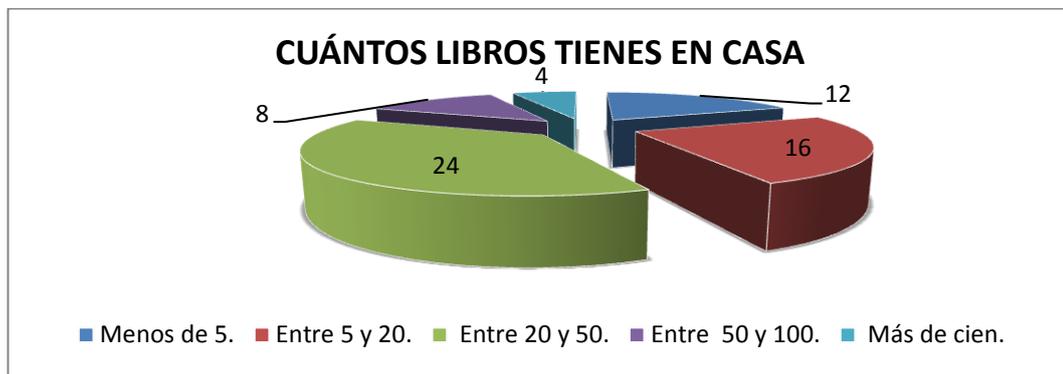
Interpretación:

En la interrogante se observó que la frecuencia es muy alta en relación a mirar programas televisivos, y dio a entender que la mayoría del tiempo dedicaban a esta actividad, más no a realizar actividades académicas, sin embargo se motivó la lectura como una alternativa de entretenimiento y aprendizaje.

3. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Menos de 5.	12	18,75
Entre 5 y 20.	16	25,00
Entre 20 y 50.	24	37,50
Entre 50 y 100.	8	12,50
Más de cien.	4	6,25
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

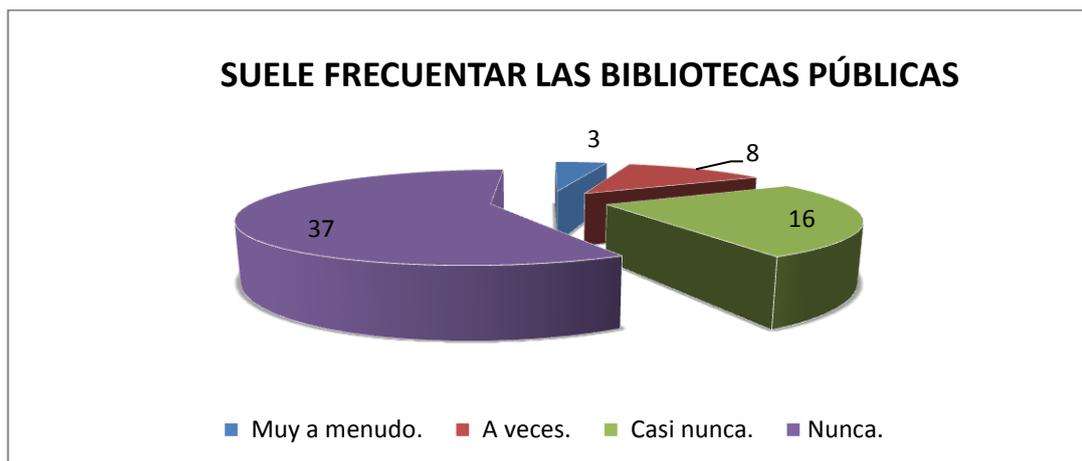
Interpretación:

Se encontró que los estudiantes poseían poco material para realizar la lectura en casa, es por ello que se trabajó en la elaboración de un documento que fue un material de apoyo para la lectura y sobre todo que despertó el interés de buscar textos similares.

4. ¿Suele frecuentar las bibliotecas públicas?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy a menudo.	3	4,69
A veces.	8	12,50
Casi nunca.	16	25,00
Nunca.	37	57,81
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

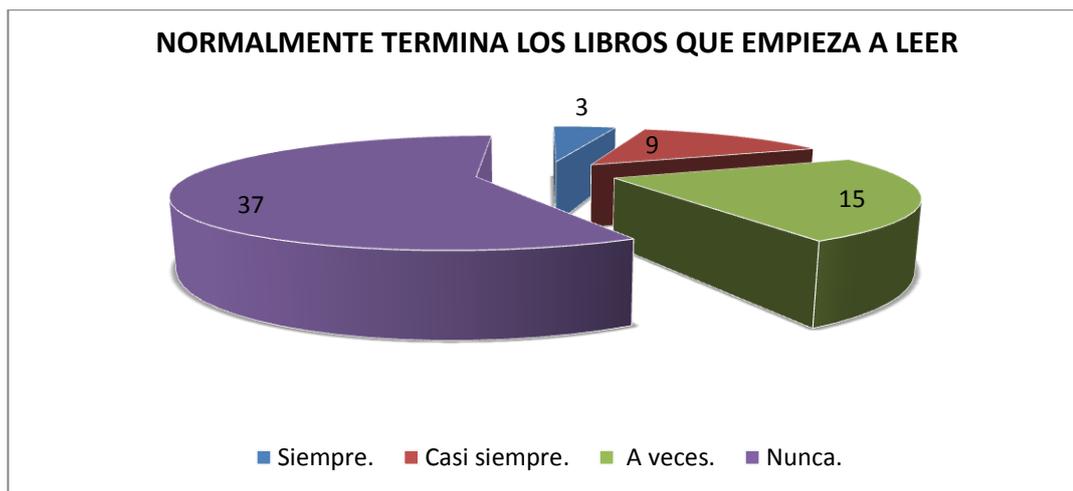
Interpretación:

La mayoría de estudiantes no visitaban las bibliotecas públicas por eso fue importante incentivar en los niños el amor por la lectura, una alternativa fueron las visitas a bibliotecas porque son un sitio donde existe muchos textos que ayudan a mejorar la comprensión de textos a través de la lectura.

5. ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre.	3	4,69
Casi siempre.	9	14,06
A veces.	15	23,44
Nunca.	37	57,81
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

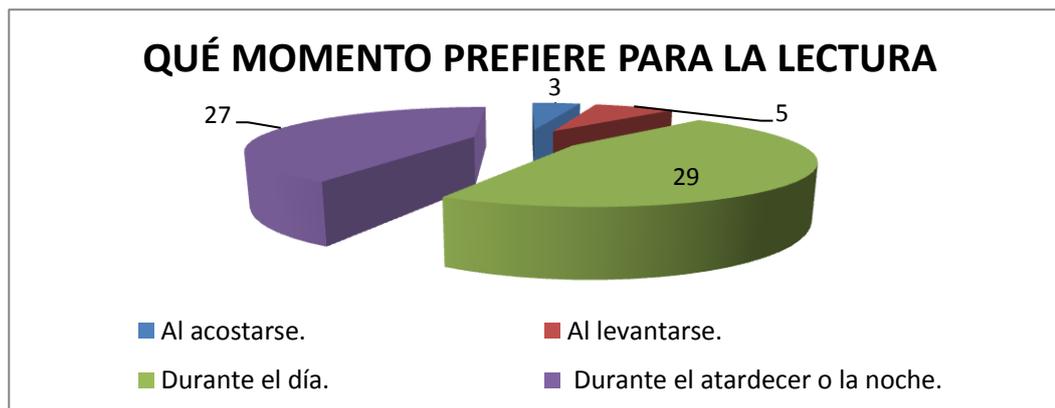
Interpretación:

Los estudiantes indicaron que en su mayoría no terminan los libros que comienzan a leer ya sea por falta de interés, descuido o desmotivación es por ello que se utilizó la fábula como instrumento para lograr que los estudiantes lean textos escritos por su extensión y por las acciones de los personajes que intervienen.

6. ¿Qué momento del día prefiere para la lectura?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Al acostarse.	3	4,69
Al levantarse.	5	7,81
Durante el día.	29	45,31
Durante el atardecer o la noche.	27	42,19
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliانا Arciniega – Josué Chiriboga

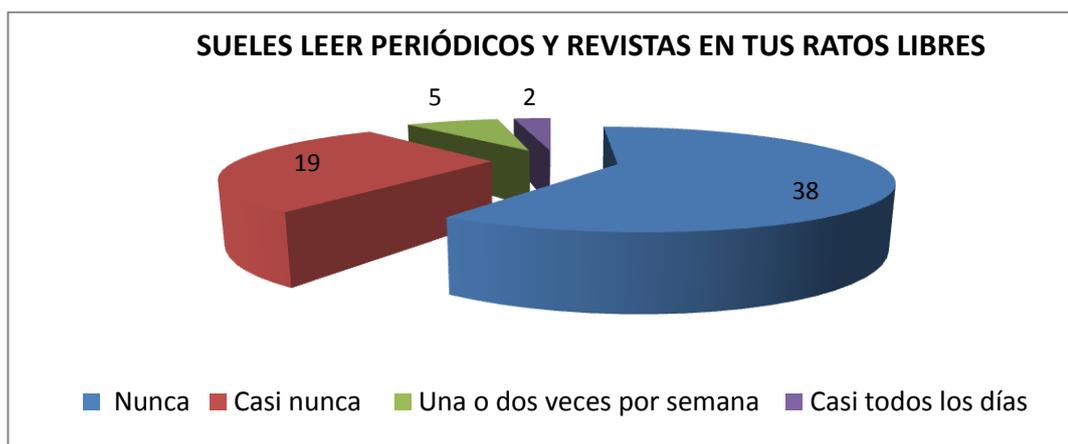
Interpretación:

De acuerdo a los resultados de la encuesta el momento que los estudiantes prefieren para la lectura es la mañana, fue importante aprovechar el tiempo que se tuvo con ellos para realizar lecturas cortas que creen el hábito de la lectura, en las mañanas se propuso una hora de lectura que permitió despertar así el hábito lector.

7. ¿Sueles leer periódicos y revistas en tu tiempo libre?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	38	59,38
Casi nunca	19	29,69
Una o dos veces por semana	5	7,81
Casi todos los días	2	3,13
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

Interpretación:

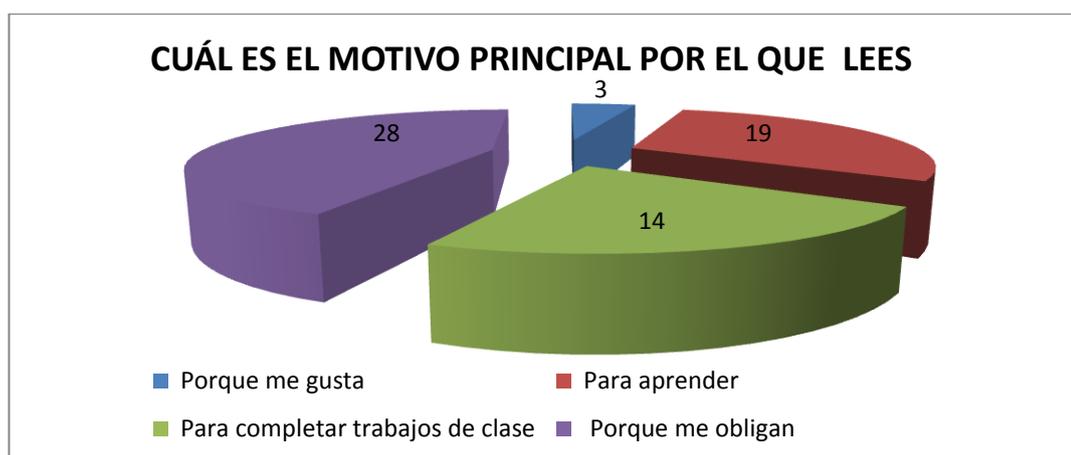
La frecuencia con la que los estudiantes leen revistas y periódicos en sus momentos libres fue muy baja, indicó que en su mayoría nunca leyeron textos de carácter informativo, al despertar su interés por la lectura se logró que los estudiantes se interesen por un variado tipo de textos, no solo fábulas.

II. Frecuencia lectora

8. ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Porque me gusta	3	4,69
Para aprender	19	29,69
Para completar trabajos de clase	14	21,88
Porque me obligan	28	43,75
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

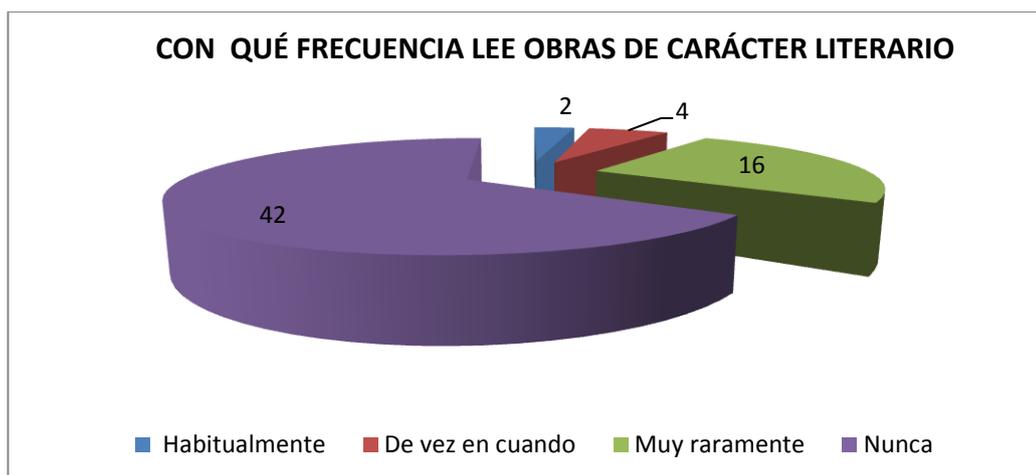
Interpretación:

Se pudo observar que un gran número de estudiantes veían a la lectura como una obligación más no como una distracción, mediante este proyecto se modificó esta realidad proponiendo a la lectura como una alternativa de distracción y entretenimiento para el aprendizaje.

9. ¿Con qué frecuencia lee obras de carácter literario?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Habitualmente	2	3,13
De vez en cuando	4	6,25
Muy raramente	16	25,00
Nunca	42	65,63
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

Interpretación:

Los estudiantes en su gran mayoría no leían obras de carácter literario, se debió motivar a los estudiantes a realizar lecturas de textos cortos o extensos, mediante el uso de las fábulas, paulatinamente se logró invitar a los niños a leer diferentes tipos de textos.

10. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Menos de 30 minutos	37	57,81
Menos de una hora.	15	23,44
Más de una hora.	8	12,50
De dos a tres horas	4	6,25
TOTAL	64	100,00

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Lilibiana Arciniega – Josué Chiriboga

Interpretación:

El tiempo que los estudiantes dedicaban a la lectura diariamente es en su gran mayoría menos de 30 minutos, aumentado el tiempo para esta actividad en horas clase, y, al utilizar las fábulas se logró que los estudiantes se interesen en incrementar su tiempo de lectura.

III. Experiencia lectora

11. A la hora de leer, ¿por cuál de estos tipos de libros se interesa?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Textos densos y profundos.	1	1,56
Textos de fácil y rápida lectura.	48	75,00
Ambos tipos	13	20,31
No sabe o no contesta	2	3,13
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliانا Arciniega – Josué Chiriboga

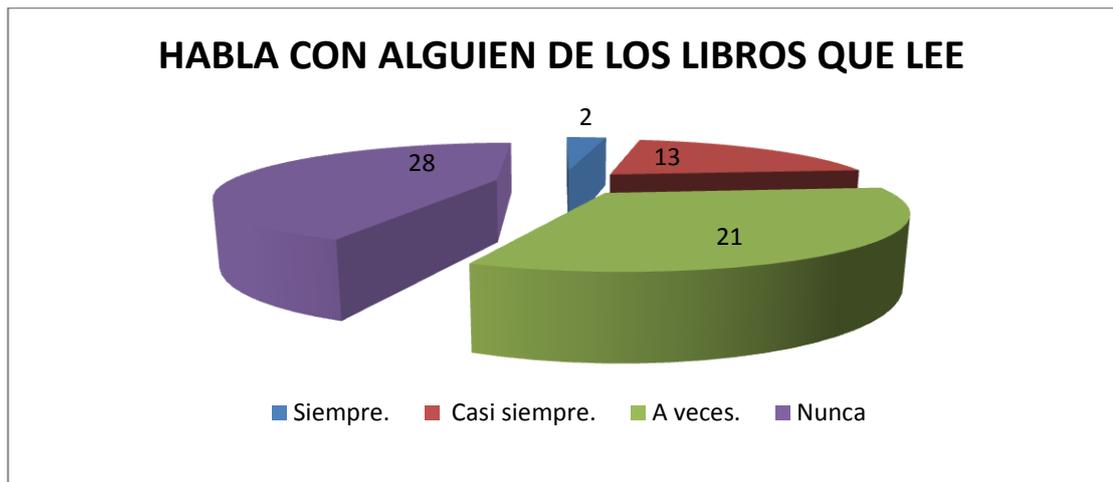
Interpretación:

El tipo de textos que a los estudiantes les interesaba son de fácil y rápida lectura, se utilizó la fábula como herramienta para que poco a poco el estudiante se interese por ella, sus personajes y su brevedad hicieron un recurso ideal para el aprendizaje de los estudiantes.

12. ¿Habla con alguien de los libros que lee?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre.	2	3,13
Casi siempre.	13	20,31
A veces.	21	32,81
Nunca	28	43,75
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

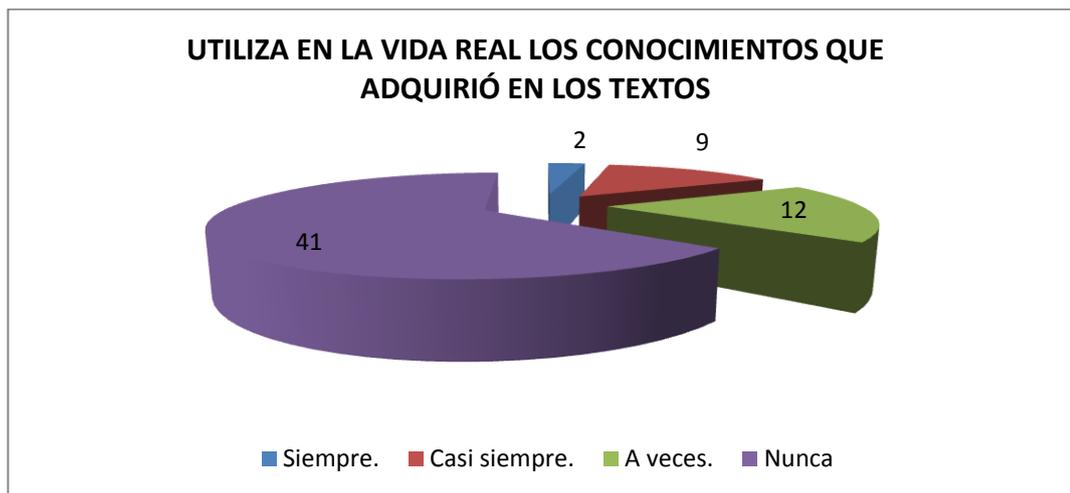
Interpretación:

Los estudiantes indicaron que no suelen conversar con alguien en especial que ayude a analizar los aspectos importantes de la lectura, como docentes permitimos una conversación después de cada lectura para retroalimentar el contenido del texto y elaborar conclusiones del texto.

13. ¿Utiliza en la vida real los conocimientos que adquirió al leer textos?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre.	2	3,13
Casi siempre.	9	14,06
A veces.	12	18,75
Nunca	41	64,06
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Lilibian Arciniega – Josué Chiriboga

Interpretación:

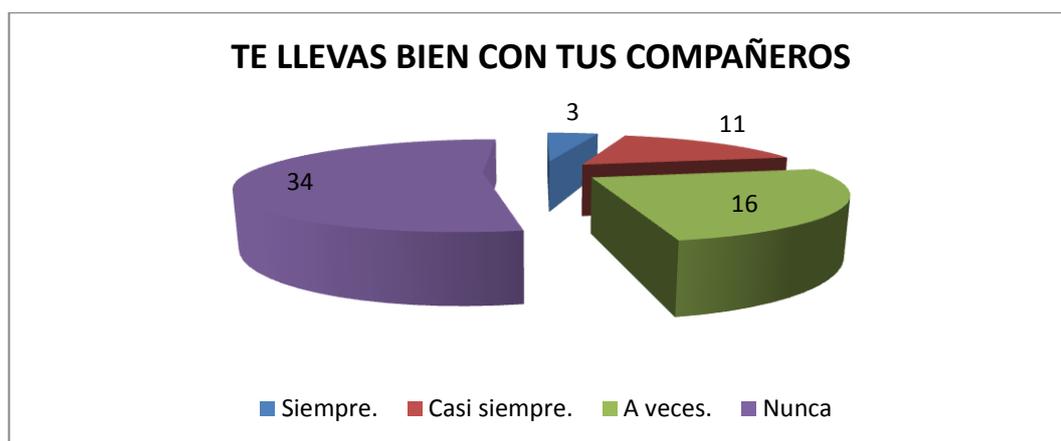
De acuerdo a la encuesta la utilidad que los estudiantes dieron a los conocimientos adquiridos en los textos fue muy baja, porque, al leer sin comprender es muy difícil que capten la información más relevante del texto, por lo tanto, no lograban aplicarla en la vida diaria, así que al comprender el mensaje que encierra la fábula se desarrolló su capacidad de comprensión y aplicación.

IV. Convivencia

14. ¿Te llevas bien con tus compañeros?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre.	3	4,69
Casi siempre.	11	17,19
A veces.	16	25,00
Nunca	34	53,13
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

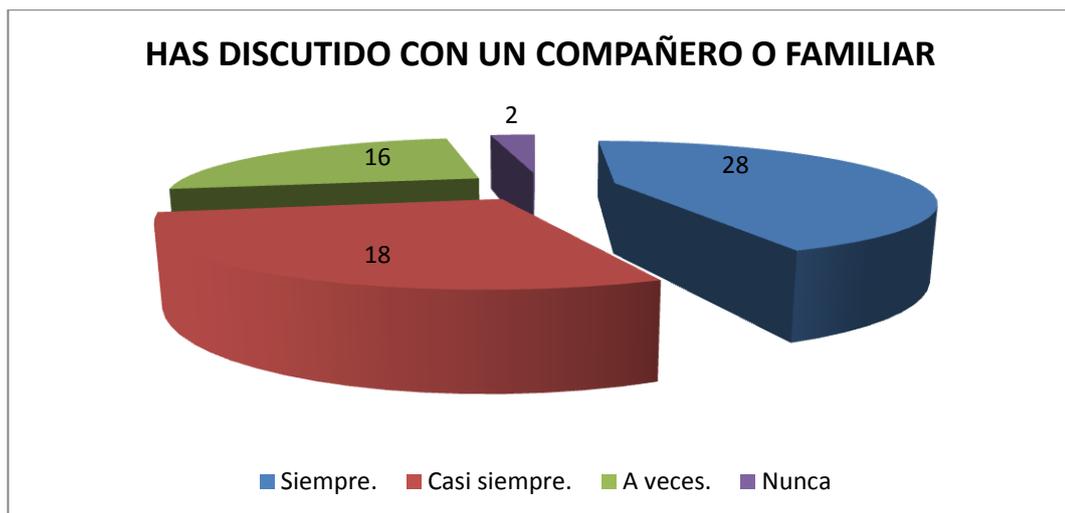
Interpretación:

Los resultados de la encuesta dieron a conocer que los estudiantes no tenían buenas relaciones entre sí, un propósito de nuestro trabajo fue lograr que mediante el uso de los valores inmersos en las fábulas tengan un cambio de actitud que promueva el buen vivir dentro de las instituciones educativas.

15. ¿Has discutido o peleado con algún compañero o familiar?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre.	28	43,75
Casi siempre.	18	28,13
A veces.	16	25,00
Nunca	2	3,13
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

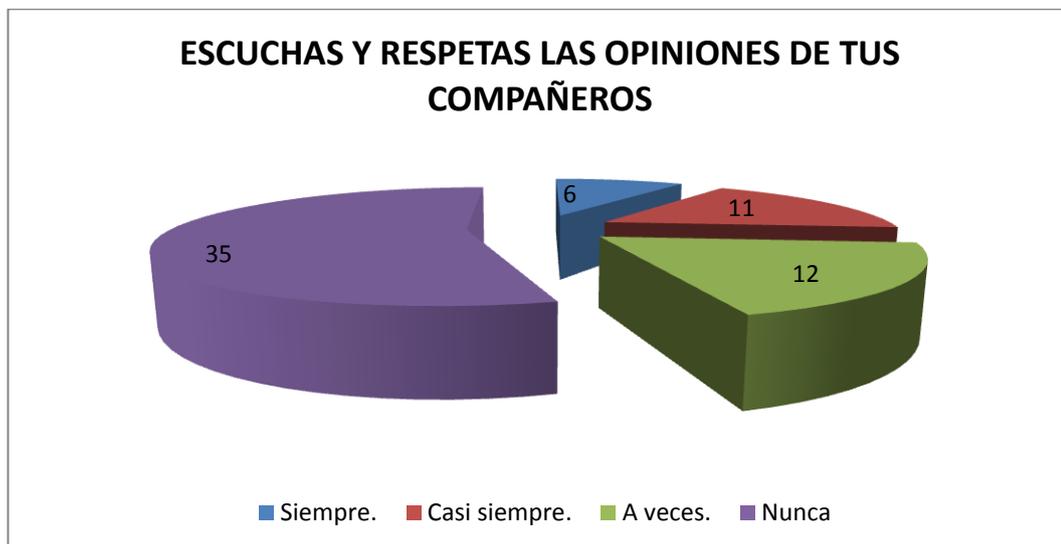
Interpretación:

Las ocasiones en las que los estudiantes discutían con familiares y amigos eran frecuentes, así que mediante el trabajo con las fábulas, se encaminó a desarrollar el buen vivir, un cambio de actitud que llevó a tener un ambiente de sano desarrollo dentro del entorno familiar y social.

16. ¿Escuchas y respetas las opiniones de tus compañeros?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre.	6	9,38
Casi siempre.	11	17,19
A veces.	12	18,75
Nunca	35	54,69
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

Interpretación:

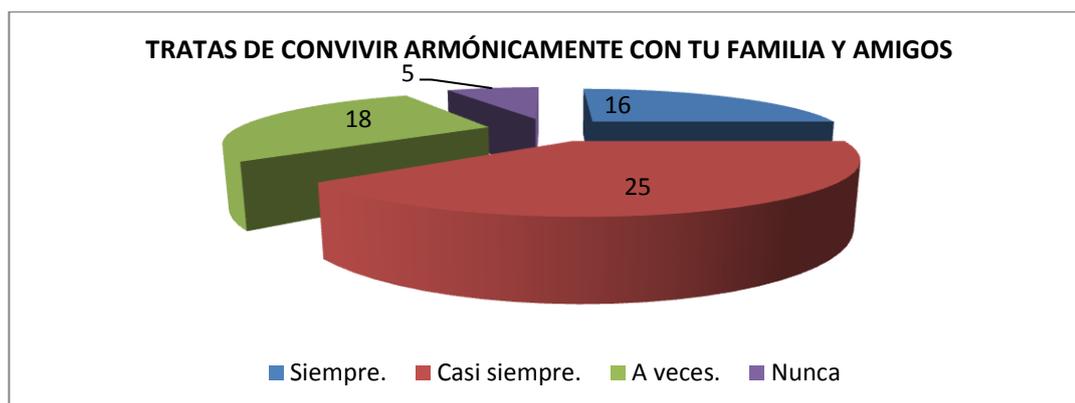
En cuanto al respeto ante las opiniones realizadas entre compañeros se pudo observar que en su mayoría no se respetaban, es por ello que se propuso tener en cuenta la responsabilidad dentro de nuestro trabajo de investigación, para con ello cumplir con los acuerdos realizados dentro de nuestro ambiente escolar.

V. Buen vivir

17. Tratas de convivir armónicamente con tu familia y amigos compartiendo tu tiempo libre

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre.	16	25,00
Casi siempre.	25	39,06
A veces.	18	28,13
Nunca	5	7,81
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

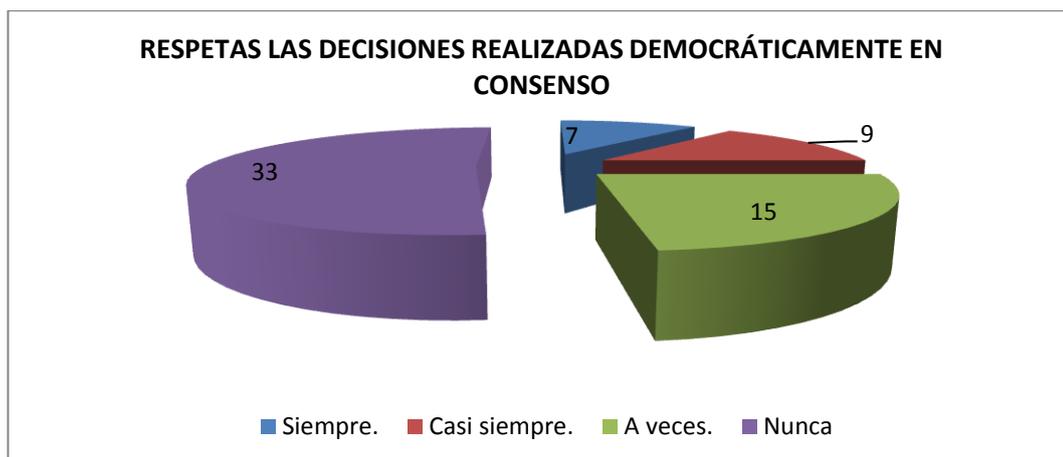
Interpretación:

De acuerdo con la encuesta los estudiantes trataron de convivir armónicamente con familia y amigos se observó que en su mayoría se preocupan por pasar su tiempo libre con ellos, pero existe un pequeño porcentaje que no lo realiza, se incluyó en nuestro trabajo la importancia de vivir en sociedad conviviendo con los demás.

18. ¿Respetas las decisiones realizadas democráticamente mediante consenso?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre.	7	10,94
Casi siempre.	9	14,06
A veces.	15	23,44
Nunca	33	51,56
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

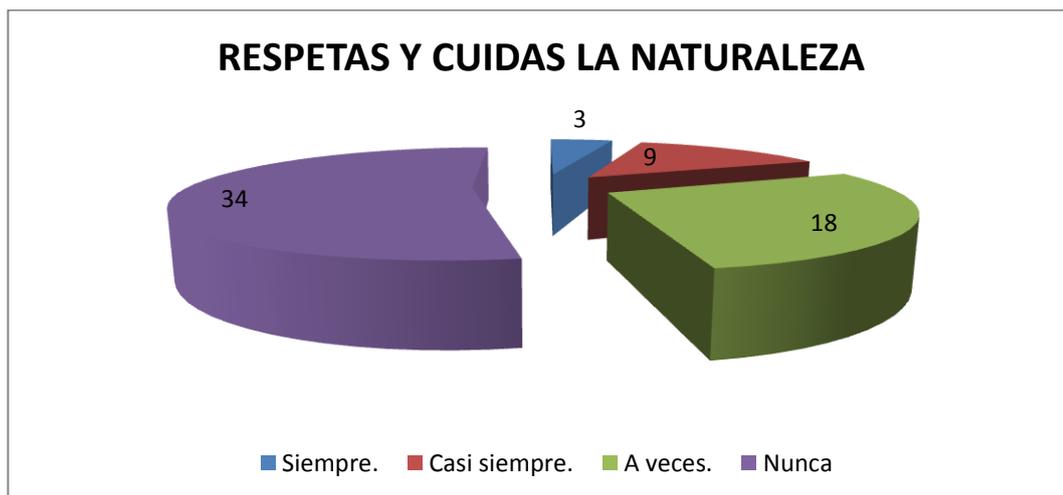
Interpretación:

Los estudiantes manifestaron que las decisiones tomadas dentro de clase con sus compañeros y docentes no se respetaban en su mayoría, por lo tanto se trató de cambiar esta realidad utilizando fábulas para practicar sus valores y vivencias que incrementaron las vivencias de nuestros estudiantes.

19. ¿Respetas y cuidas la naturaleza?

ESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre.	3	4,69
Casi siempre.	9	14,06
A veces.	18	28,13
Nunca	34	53,13
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Lilibian Arciniega – Josué Chiriboga

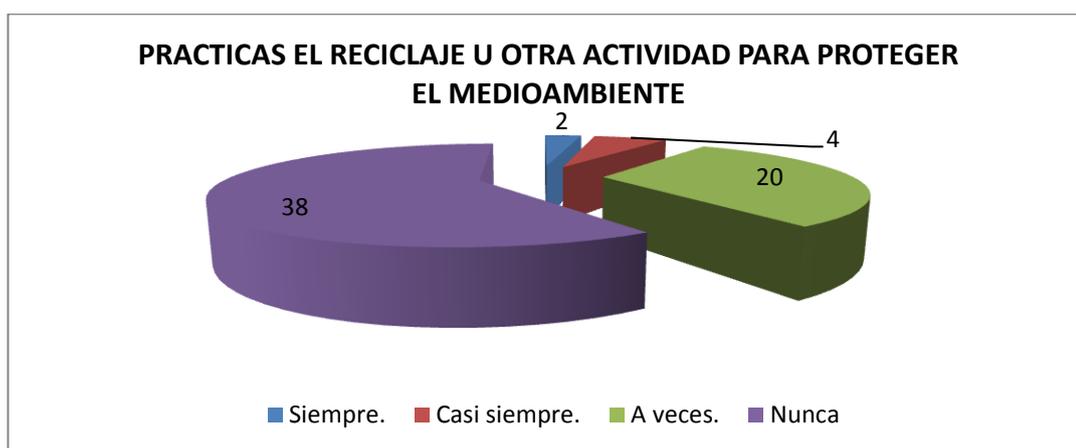
Interpretación:

Los estudiantes no se preocupaban por el cuidado y respeto a la naturaleza, es por ello que promovimos actividades que aporten al cuidado y preservación de nuestro medio ambiente.

20. Practicas el reciclaje u otra actividad para proteger el medioambiente

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre.	2	3,13
Casi siempre.	4	6,25
A veces.	20	31,25
Nunca	38	59,38
TOTAL	64	100

Gráfico:



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes
Elaborado por: Liliana Arciniega – Josué Chiriboga

Interpretación:

En la interrogante practicas el reciclaje u otra actividad para proteger el medioambiente se encuentra que los estudiantes poco o nada se preocupaban por la preservación del medio ambiente, se incluyeron actividades que nos ayudaron a motivar a los estudiantes a la utilización eficiente de recursos .

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

Se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- Las causas del bajo rendimiento sobre comprensión lectora son diversas, pero la más preocupante es que los estudiantes muchas veces no conocían o simplemente no hacían uso de estrategias de lectura que les ayuden a comprender un texto.
- Un buen uso de estrategias de lectura, originó que los alumnos creen trabajos creativos y demuestren mayor interés hacia la lectura, es fundamental que el docente oriente a sus estudiantes en cada momento, ya sea en el pre lectura, lectura y post lectura.
- Otro aspecto a resaltar es que los estudiantes, no trabajaban en grupos para la comprensión de textos, pues en su mayoría preferían la lectura individual, y no realizaban una socialización en la que puedan expresar sus ideas y compartir opiniones con los demás.
- Se logró un buen rendimiento de comprensión lectora, no solo fue cuestión de proporcionar la mayor cantidad de libros a los estudiantes, sino, hacer que estos lleguen de una manera atractiva, para ello fue de vital importancia el rol del docente, en buscar textos cortos como las fábulas que además de motivar dejan una enseñanza a los educandos.
- Un gran porcentaje de niños respondieron que las relaciones interpersonales entre compañeros del mismo grado son malas

creando un ambiente lleno de conflictos y desconfianza, la falta de comunicación llevó a que las decisiones tomadas por el grupo de representantes del grado no llegasen a realizarse o cumplirse, varias actitudes negativas entre los educandos tanto dentro y fuera del aula, el ambiente escolar en el cual se observaba la presencia de discusiones, conflictos o malos entendidos que entorpecían las relaciones interpersonales.

5.2. Recomendaciones

- Se recomendó la aplicación de una guía con lecturas escogidas que motiven el cuidado y preservación de la naturaleza, la potenciación de valores, el amor por la lectura y la reflexión para un buen vivir adecuado motivando al cuidado y preservación de la naturaleza. Debido a que un gran número de estudiantes indican que no realizan actividades para la preservación de los recursos naturales que posee nuestro país.
- Se recomendó que los docentes traten de solucionar los problemas que los niños presentan en la comprensión de textos, la presente propuesta ayudará a cambiar los hábitos negativos que tienen los educandos, mediante las fábulas se logrará motivar al estudiante a leer y además gracias a los mensajes positivos inmersos en ellas se obtendrá un cambio de actitud.
- Se recomendó, poner en práctica estrategias metodológicas innovadoras, distintas que motiven a los estudiantes a fortalecer los valores inmersos en el buen vivir para lograr una convivencia armónica con el medio que nos rodea.
- Se recomendó trabajar con textos creativos y divertidos, que llamen la atención de los estudiantes ya que así se logrará que

ellos demuestren mayor interés en aprender y a través de ello aplicar lo aprendido en distintas situaciones.

- Se recomendó incrementar la biblioteca de la Institución con textos literarios como fábulas que contengan mensajes que apoyen a los conocimientos para el afianzamiento de las destrezas con criterio de desempeño.
- Se recomendó entablar diálogos con los estudiantes, a través de distintas técnicas que permitan llegar a conversaciones que tengan la finalidad de cambiar actitudes negativas y de afianzar comportamientos positivos.
- Se recomendó que mediante actividades grupales se promueva el trabajo en equipo, las buenas relaciones interpersonales para alcanzar el respeto, tolerancia y consideración con los compañeros del aula; y sean ellos los portadores del mensaje hacia el entorno familiar, y comunitario.
- Se recomendó asumir un compromiso personal con el lema del buen Vivir tratando de mejorar la gran casa común a través de la práctica de los buenos hábitos y costumbres que enseñan las fábulas.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta.

“LEO, DISFRUTO Y APRENDO CON FÁBULAS”

6.2. Justificación e Importancia.

El presente trabajo tuvo como finalidad lograr un cambio de actitud en los estudiantes mediante la lectura e interpretación de fábulas, es importante que los estudiantes cambien de actitud ya que las encuestas demostraron que no existen buenas relaciones entre compañeros, y, fue primordial generar un cambio en el ambiente social del estudiante, potenciando así, el desarrollo integral tanto en lo cognitivo como en lo actitudinal.

Mediante esta propuesta se desarrollaron los principios del buen vivir, los cuales permitieron que los estudiantes estudien en un ambiente sano promoviendo la convivencia armónica entre los integrantes del ambiente escolar.

6.3. Aportes:

En cuanto al aporte de este proyecto en primer lugar fue el educativo, ya que, mediante la lectura de las fábulas se potenció las habilidades lectoras del estudiante, las fábulas son textos cortos y de fácil comprensión, ayudaron a que los estudiantes despierten su interés por la lectura desarrollando a la vez su capacidad de comprensión, su vocabulario y además su ortografía.

Ayudó a cambiar la actitud de los estudiantes, los valores que se encuentran en la fábula motivaron al estudiante para que así cambie paulatinamente su actitud mejorando así sus relaciones personales.

Los principales beneficiarios fueron los estudiantes ya que el proyecto buscó un cambio de actitud, mejorando sus relaciones interpersonales a la vez sus familias indirectamente se beneficiaron de los resultados de la ejecución de este proyecto.

El proyecto fue factible ya que se contó con el grupo humano dispuesto a trabajar, los recursos económicos para hacerlo, y los suficientes materiales y recursos para su ejecución.

6.4. Fundamentación.

6.4.1. Fundamentación pedagógica:

La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los instrumentos de aprendizaje, leemos para obtener información, para comunicarnos, divertirnos. Por eso uno de los principales objetivos de nuestra propuesta será desarrollar estrategias de comprensión lectora mediante el uso de fábulas y además promover el desarrollo de actitudes positivas enfocadas en el buen vivir. Es por ello que es necesario generar propuestas que respondan a esta situación. La lectura, un ejercicio siempre útil y productivo lo utilizaremos para que el estudiante mejore su comprensión. Teniendo en cuenta que procuraremos utilizar fábulas cortas y entretenidas procurando proponer actividades que favorezcan el desarrollo de la comprensión de textos y la formación de buenas costumbres enfocadas en el buen vivir.

6.4.2. Fundamentación social - legal

En Ecuador se ha aceptado la filosofía y la cosmovisión de todos los pueblos y su pluriculturalidad, tanto es así que se establece en la

constitución aprobada en el año 2008 con un 72% de aceptación por la población es decir los ecuatorianos aprobaron en las urnas, la transformación de su Carta Magna en la cual se redactó en el capítulo segundo Los Derechos del Buen Vivir.

En la escuela, al trabajar el contenido transversal interculturalidad, estamos potenciando esta dimensión del pensamiento. Estamos promoviendo en nuestros alumnos la capacidad de conocer y valorar la gran diversidad cultural que nos caracteriza que es necesaria potenciarla al servicio y bienestar de todos.

El Buen Vivir es una apuesta de cambio que se construye continuamente desde esas reivindicaciones por reforzar la necesidad de una visión más amplia que permita la aplicación de un nuevo modelo económico cuyo fin no se concentre en los procesos de acumulación material, mecanicista e interminable de bienes, sino que promueva un modelo económico incluyente; es decir, que incorpore a los procesos de acumulación y re-distribución, a los actores que históricamente han sido excluidos de las lógicas del mercado capitalista, así como a aquellas formas de producción y reproducción que se fundamentan en principios diferentes a dicha lógica de mercado.

Asimismo, el Buen Vivir, se construye desde las posiciones que reivindican la revisión y reinterpretación de la relación entre la naturaleza y los seres humanos, es decir, en tanto la actividad humana realiza un uso de los recursos naturales adaptado a la generación (regeneración) natural de los mismos.

6.5. Objetivos:

Objetivo general:

- ❖ Mejorar la comprensión de textos narrativos cortos como la fábula mediante el análisis de sus elementos y valores implícitos para motivar en los estudiantes el disfrute de la lectura por placer y la práctica de valores.

Objetivos específicos:

- Motivar a la lectura de los niños mediante la utilización de fábulas cortas e interesantes.
- Propiciar la reflexión, mantener la curiosidad y gusto por la lectura, para que no pierdan el interés y las ganas para seguir leyendo como parte de la vida.
- Analizar las partes de la fábula mediante la utilización de organizadores y esquemas gráficos.
- Integrar las enseñanzas inmersas en la fábula a situaciones de la vida cotidiana enfocándose al buen vivir.

6.6. Ubicación sectorial y física:

Se ejecutó en las Escuelas de Educación Básica “Mercedes Troya De Suárez” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia San Francisco. Esta guía contuvo actividades y estrategias para desarrollar la práctica de valores y el buen vivir mediante el análisis de fábulas.

6.7. Desarrollo de la Propuesta.

“LEO, DISFRUTO Y APRENDO CON FÁBULAS”

Presentación

La fábula es un relato o cuento de la que se puede sacar una enseñanza o un consejo. En las fábulas, los personajes son animales o cosas que hablan o actúan como personas.

Las fábulas también tienen como función hacer que los lectores reflexionen sobre qué es lo correcto o lo indebido en su conducta, es decir, siempre presentan una disputa entre lo bueno y lo malo. A las lecciones o mensajes que contienen las fábulas se les llama moralejas.

Introducción

Este documento está diseñado para que el estudiante mediante la lectura cambie su actitud, ya que las fábulas poseen mensajes inmersos que ayudarán a mejorar paulatinamente su actitud y comportamiento. Además la lectura nos ayudará a que el estudiante incremente su vocabulario, mejore su ortografía y despierte su imaginación.

Al terminar el trabajo con este documento podremos evidenciar el cambio en el comportamiento de nuestros estudiantes y así lograremos que el "Buen Vivir" este dentro de nuestro ambiente escolar.

“LEO, DISFRUTO Y APRENDO CON FÁBULAS”



GUÍA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA Y
FORMACIÓN EN VALORES PARA EL "BUEN VIVIR"

AUTORES:
LILIANA ARCINIEGA
JOSUÉ CHIRIBOGA

Indicaciones generales:

El texto está estructurado de la siguiente manera:

- En la parte superior encontramos el título de la fábula que vamos a tratar.
- A continuación en la parte superior derecha encontramos un chiste, adivinanza o retahíla que nos ayudará a introducirnos en el tema
- Después encontramos en una página entera la fábula escrita con letra legible con un espacio para que los estudiantes grafiquen las escenas principales de la fábula, esto nos ayudará a que ellos formen sus propia representación de los personajes.
- En la parte inferior de la fábula encontramos interrogantes que nos permitirán a comprender mejor el texto.
- En la siguiente página encontramos actividades que nos ayudarán a:
 - Interpretación de ideas principales y secundarias de la fábula.
 - Identificación de actitudes positivas y negativas de los personajes.
 - Comprensión de las moralejas.
 - Comparación con experiencias propias de los estudiantes.
 - Acciones para desarrollar el buen vivir en su entorno.

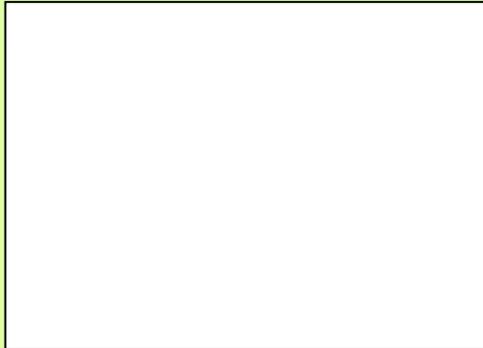
ÍNDICE

Presentación	65
Introducción	65
Indicaciones generales	67
Así soy yo	
La lechuza y las palomas	69
La corneja y las aves	71
La unión hace la fuerza	
El león y el ratón agradecido	73
Los hijos del labrador	75
La vaca y la burra	77
Seamos honestos y sinceros	
Dos amiguitas	79
El joven pastor anunciando al lobo	81
El lobo y la cabra	83
Los caminantes y el oso	85
Hacemos lo mejor	
El escarabajo y la hormiga	87
La pulga trabajadora	89
Para el buen vivir	
La liebre y la tortuga	92
El perro y su reflejo en el río	94
El caballo y el asno	96
Carmita y el mar	98
La naturaleza y el hombre	100
Trabajo divertido	103



LA LECHUZA Y LAS PALOMAS

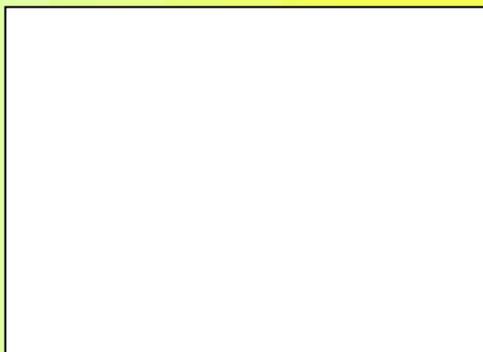
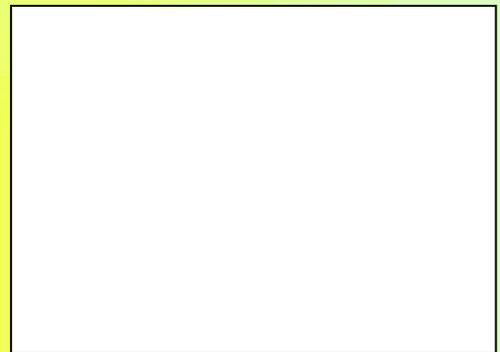
Conoció una lechuza un palomar



La lechuza, la lechuza hace ssh, hace ssh. Todos como la lechuza, todos como la lechuza, que hace ssh.

que habitaban unas palomas muy bien alimentadas, y queriendo disfrutar de tan buena comida blanqueó sus plumas y se unió a ellas.

Mientras la lechuza estuvo en silencio, las palomas, creyéndola como uno de los suyos, la admitieron sin reclamo. Pero olvidándose de su actuación, en un descuido la lechuza lanzó un grito. Entonces las palomas, que no le reconocieron su voz, la echaron de su nido.



Y la lechuza, viendo que se le escapaba la comida de las palomas, volvió a buscar a sus compañeras. Mas por haber perdido su color original, las otras lechuzas tampoco la recibieron en su sociedad; de manera que por

haber querido disfrutar de dos comidas, se quedó sin ninguna.

Contentémonos con nuestros bienes, pues tratar de tomar sin derecho

los ajenos, sólo nos conduce a perderlo todo.

GUÍA DE TRABAJO

1. Completa la ficha de datos con información de la fábula.

Título	
Personajes	
Escenario	
Acción principal	
Final	

2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la lechuza se unió a las palomas?

- ¿Por qué las palomas descubrieron a la lechuza?

- ¿Al final con quién se quedó la lechuza?

3. Escribe tu opinión acerca de la actitud de la lechuza.

4. Escribe lo que quiere decir la moraleja: Contentémonos con nuestros bienes, pues tratar de tomar sin derecho los ajenos, sólo nos conduce a perderlo todo.



PARA VIVIR MEJOR: No debemos olvidar el esfuerzo que hacemos por obtener con trabajo lo que poseemos. No debemos envidiar las posesiones o logros de los demás, lo que fácil viene, fácil se va.

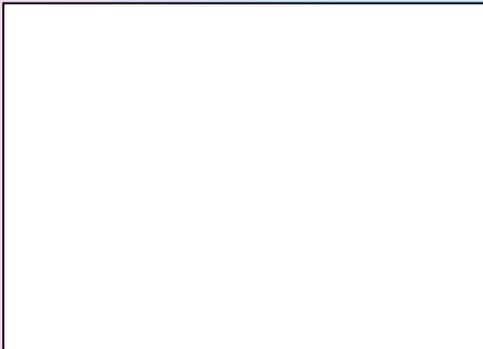


Blancas vuelan blancas caen y en el cielo se detienen, más luego en picada caen y un pez en el pico tienen.

LA CORNEJA Y LAS AVES.

Quería una vez Zeus proclamar un rey entre las aves, y les señaló un día para elegir la más hermosa para que reinara entre ellas.

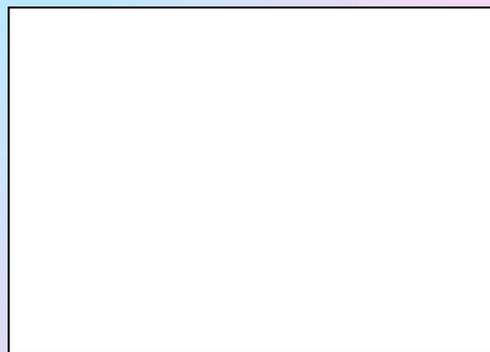
Todas las aves se dirigieron a la orilla de un río para limpiarse.



Entonces la corneja, viéndose más fea que las demás, se dedicó a recoger las plumas que abandonaban los otros pájaros, ajustándolas a su cuerpo. Así, compuesta con ropajes ajenos, resultó la más hermosa de las aves.

Llegó el momento de la selección, y todos los pájaros se presentaron ante Zeus, sin faltar por supuesto, la corneja con su esplendoroso plumaje.

Y cuando ya estaba Zeus a punto de concederle la realeza a causa de tanta hermosura, los demás pájaros, indignados por el engaño, le arrancaron cada uno la pluma que le correspondía. Al fin, desplumada de lo ajeno, la corneja, simplemente corneja se quedó.



Nunca hagas alarde de los bienes ajenos como si fueran propios, pues tarde o temprano se descubre el engaño.

GUÍA DE TRABAJO

1. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué evento importante para las aves sucedió en la fábula?

- ¿Qué hicieron las aves para prepararse al evento?

- ¿Qué hizo la corneja en el río?

- ¿Al final qué paso con la corneja?

2. Escribe lo que quiere decir la moraleja: Nunca hagas alarde de los bienes ajenos como si fueran propios, pues tarde o temprano se descubre el engaño.

3. Completa la tabla con:

ACCIONES POSITIVAS	ACCIONES NEGATIVAS

4. Escribe un nuevo final para la fábula.



PARA VIVIR MEJOR: Debemos ser nosotros mismos, originales, auténticos, únicos. No debemos fingir ser otra persona, debemos aceptarnos como somos.

ACTIVIDAD N° 3

OBJETIVO: Aceptar el reto de trabajar en conjunto y mantenerme abierto a los cambios

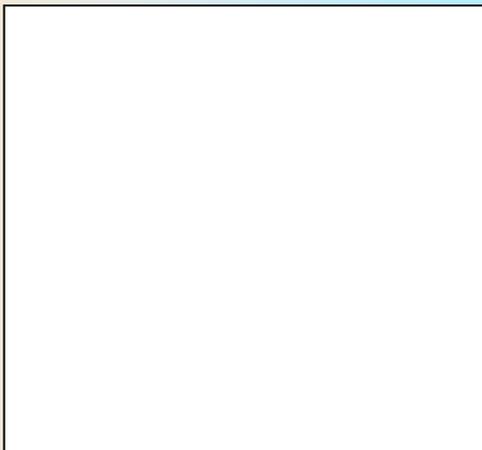
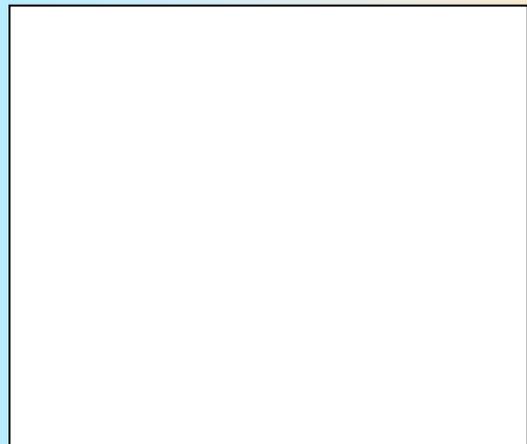


Tengo una larga melena
soy fuerte y muy veloz
abro la boca muy grande y
doy miedo con mi voz.

EL LEÓN Y EL RATÓN AGRADECIDO

Hallándose durmiendo un león, un pequeño ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertándose el león, atrapó al ratón, y ya iba a comérselo, suplicando el ratón le dijo que le soltara, prometiéndole, si le perdonaba la vida, pagarle cumplidamente.

El león se echó a reír y dejó marchar al ratón. Poco tiempo después unos cazadores habían atrapado al rey de la selva, y le ataron a un árbol con una cuerda.



El ratón escuchó sus rugidos y corrió donde estaba, mordisqueó la cuerda y liberó al león.

–En otra ocasión –le dijo–, te burlaste de mí, porque no esperabas mi agradecimiento; bueno es que ahora sepas que también los ratones somos agradecidos.

Los más poderosos necesitan la ayuda de los humildes.

GUÍA DE TRABAJO

1. Completa el esquema con la información más importante de la fábula.

TITULO	PERSONAJES	ESCENARIO	IDEA PRINCIPAL
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

2. Describe las características de los personajes.

León	Ratón
_____	_____
_____	_____

3. Interpreta la moraleja: *Los más poderosos necesitan la ayuda de los humildes.*

4. Responde: ¿Alguna vez recibiste ayuda de alguien menor a ti? Comparte con tus compañeros tu respuesta.

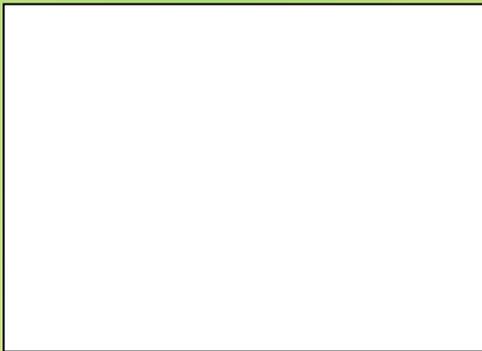


PARA VIVIR MEJOR: En alguna ocasión necesitaremos la ayuda de los demás, y, alguien necesitara de nuestra ayuda. Debemos brindársela en el momento oportuno.



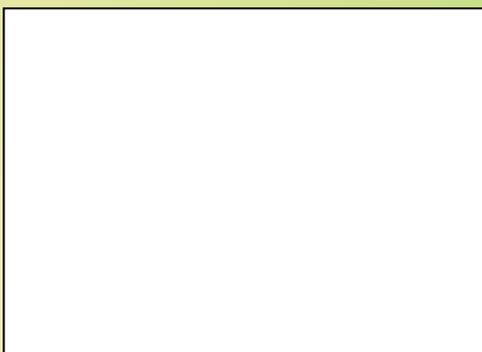
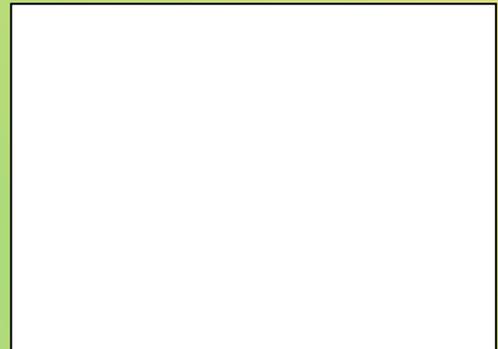
Preparo el terreno, y la semilla siembro; siempre esperando que el sol y la lluvia lleguen a tiempo.

LOS HIJOS DEL LABRADOR.



Los hijos de un labrador vivían en discordia y desunión. Sus palabras eran inútiles para hacerles cambiar sus sentimientos, por lo cual resolvió darles una lección con la experiencia.

Les llamó y les dijo que le llevaran una gavilla de varas. Cumplida la orden, les dio las varas en haz y les dijo que las rompieran; mas a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.



- ¡Ahí tienen! les dijo el padre-. Si también ustedes, hijos míos, permanecen unidos, serán invencibles ante sus enemigos; pero estando divididos serán vencidos uno a uno con facilidad.

Nunca olvides que en la unión se encuentra la fortaleza.

GUÍA DE TRABAJO

1. Completa la ficha de datos con información de la fábula.

Título	
Personajes	
Escenario	
Acción principal	
Final	

2. Interpreta con tus propias palabras: **Nunca olvides que en la unión se encuentra la fortaleza.**

3. Responde las preguntas:

➤ ¿Cómo vivían los hijos del labrador?

➤ ¿Por qué no lograron romper el haz de varas?

4. Menciona una experiencia tuya en la que uniste fuerzas con tus amigos para lograr una meta.



PARA VIVIR MEJOR: Somos más fuertes trabajando en grupo, ya que juntando las habilidades de todos nos volvemos fuertes.

A VACA Y LA BURRA

Había una burra con enormes ojos de color café y orejas grandes, que vivía en el campo junto a una vaca vanidosa.

“Yo soy muy útil” le decía la vaca a la burra, moviéndose coquetamente. Además, soy más bonita, mi piel es hermosa y los humanos me quieren mucho. La burra bajaba su cabeza y sus ojos se humedecían.

Un día, la vaca enfermó, pues se había comido una hierba mala. Su panza se hinchó y mugía por el dolor.

La burra, al verla así, cargó en su lomo a la vaca y la llevó al hospital veterinario. A la vaca le dieron un jarabe verde y feo y se curó muy rápido.

Cuando se sintió bien, invitó a la burra a tomar helado de higo con alfalfa y nunca más volvió a decir que ella era más bonita que la burrita buena.

1. **Escribe** un título diferente a la fábula:

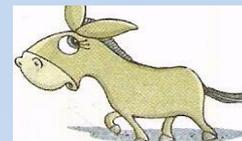
2. **Ordena** la secuencia lógica de la fábula **La vaca y la burra**. **Escribe** los números 1, 2 y 3 en cada gráfico según el orden que corresponda.







3. **Lee** las palabras. **Únelas** con la vaca o la burra de acuerdo a sus características.



Bonita

Valiente

Vanidosa

Buena

Humilde

4. **Escribe** una moraleja de la fábula en el espacio indicado.

5. En la siguiente sopa de letras **encuentra** los personajes y objetos que se mencionaron en la fábula:

H	I	E	R	B	A	B
S	V	A	C	A	I	U
S	V	R	T	H	N	R
J	A	R	A	B	E	R
O	A	W	Y	U	K	A
P	H	E	L	A	D	O

6. Representa en un gráfico el valor que encontraste en la fábula.

7. Responde: ¿Es importante ayudar a los demás? ¿Por qué?

8. Escribe en el siguiente espacio escribe una experiencia propia similar, a la fábula.



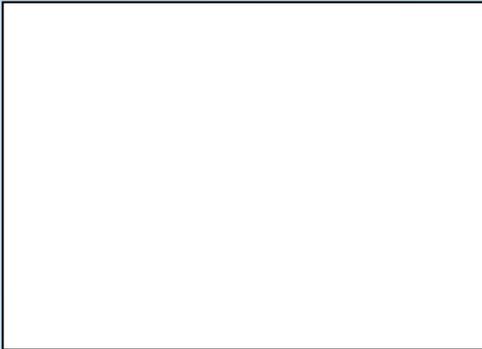
NOTA DEL BUEN VIVIR: Tenemos que confiar en todas las personas que nos rodean, en algún momento podríamos necesitar de su ayuda o ellas necesitarán de nosotros.

OBJETIVO: Reconocer los sentimientos y las necesidades de las otras personas para actuar oportunamente.



Ave que corre y no vuela, y cuando se ve en peligro pronto esconde la cabeza.

DOS AMIGUITAS



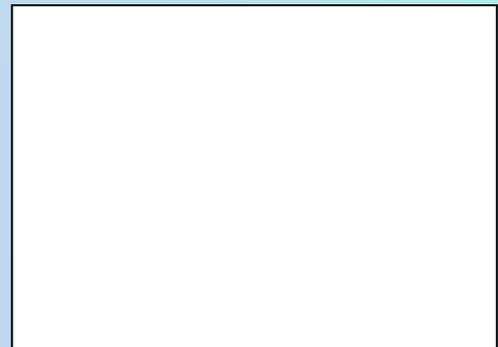
Dos avestruces eran muy amigos y se querían mucho. Sin embargo, siempre estaban discutiendo.

-¡Hoy tenemos que jugar a lo que yo diga! -gritaba una, enfadada.

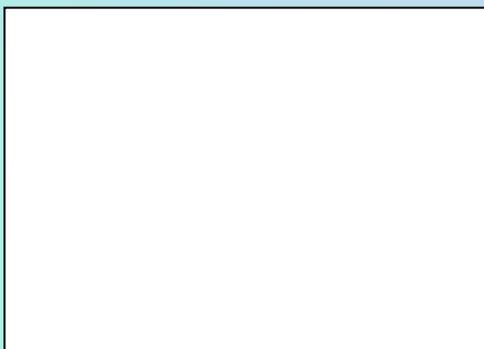
-¡De eso, nada! Yo soy más lista que tú y por eso quiero que juguemos a este juego que te voy a enseñar - respondía la otra.

Estas disputas eran diarias. Al final, las dos volvían a casa muy enfadadas sin haber jugado a nada. Al día siguiente se amigaban pero sólo para volver a discutir.

Por fin, una de ellas tuvo una idea.



-Mira, es mejor que hablemos seriamente, a ver si llegamos a un acuerdo.



Ambas comprendieron que la única forma de arreglar la situación era jugar un día a lo que quería una, y al día siguiente a lo que quería la otra.

Pusieron en práctica esa idea y nunca más volvieron a pelearse por asuntos de juego.

Si uno no quiere, dos no pelean.

GUÍA DE TRABAJO

1. Responde las siguientes preguntas.

❖ ¿Por qué discutían los avestruces?

❖ ¿Cómo solucionaron el problema?

2. Explica la moraleja con tus propias palabras: Si uno no quiere, dos no pelean.

3. Escribe una situación en la que tú discutiste con alguien. ¿Por qué?

4. Si encuentras a dos amigos discutiendo ¿Cómo solucionarías el problema?



PARA VIVIR MEJOR: Debemos tratar de convivir con todas las personas que nos rodean, procurando evitar los problemas.

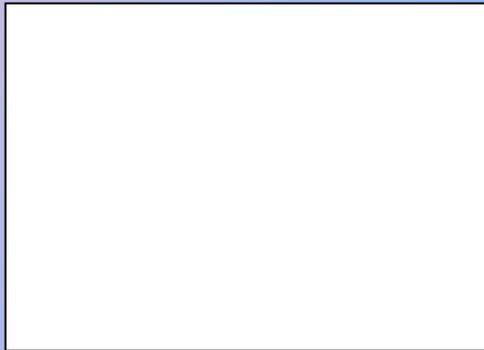
OBJETIVO: Demostrar honestidad y pedir disculpas cuando me he equivocado he herido a alguien.

ACTIVIDAD N° 7

Dos pastores hablaban:
¿Por qué no me das una de tus ovejas, así tendremos igual cantidad?
A lo que su amigo le responde:
- Mejor dame una de las tuyas así yo tendré el doble de ovejas que tú
¿Cuántas ovejas tenia cada uno?



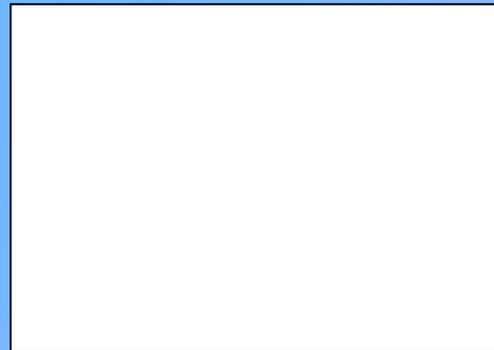
EL JOVEN PASTOR ANUNCIANDO AL LOBO.



Un joven pastor, que cuidaba un rebaño de ovejas cerca de una villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando

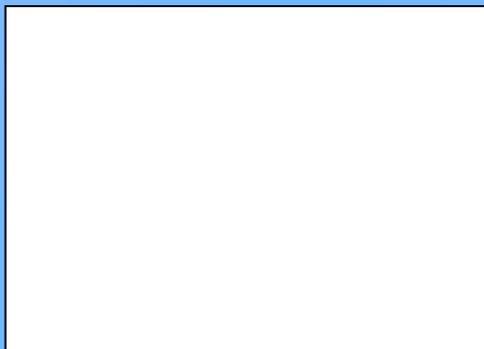
-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, se reía viendo sus preocupaciones. Mas el lobo, un día de tantos, sí llegó de verdad. El joven pastor, ahora alarmado él mismo,



Gritaba lleno de terror:

- Por favor, vengan y ayúdenme; El lobo está matando a las ovejas.



Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.

Al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad.

SEAMOS HONESTOS Y SINCEROS

GUÍA DE TRABAJO

1. Completa el esquema con la información de la fábula.

TITULO	
INICIO	
ACCIONES	
DESENLACE	
MORALEJA	

2. Explica con tus propias palabras la moraleja: Al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad.

3. Responde: ¿es importante decir la verdad? ¿Por qué?

4. Imagina los problemas que surgieran al decir una mentira a tus padres o amigos. Detalla la situación en el siguiente espacio.



PARA VIVIR MEJOR: Ser honestos siempre, no tergiversar la verdad es primordial para tener confianza en una persona.

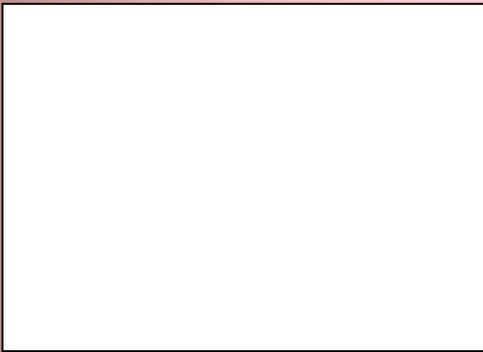
OBJETIVO: Actuar con agilidad para no sentirme engañado por farsantes o personas falsas.

ACTIVIDAD N° 8



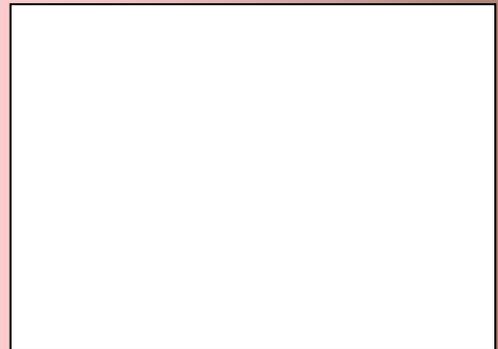
ACERTIJO: Un pastor tiene que pasar un lobo, una cabra y una lechuga a la otra orilla de un río, dispone de una barca en la que solo caben él y una de las otras tres cosas. Si el lobo se queda solo con la cabra se la come, si la cabra se queda sola con la lechuga se la come, ¿cómo debe hacerlo?

EL LOBO Y LA CABRA.



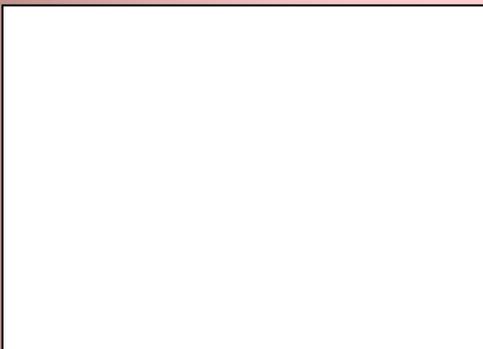
Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo:

- Oye amiga, mejor baja pues ahí te puedes caer. Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecido.



Pero la cabra le dijo:

-- Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a ti mismo, siendo yo tu plato.



Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños.

SEAMOS HONESTOS Y SINCEROS

GUÍA DE TRABAJO

1. En el esquema completa los aspectos más importantes de la fábula.

TITULO	PERSONAJES	ESCENARIO	IDEA PRINCIPAL
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

2. Explica con tus propias palabras la moraleja: Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños.

3. Escribe las características de los personajes de la fábula.

Lobo
• _____
• _____

Cabra
• _____
• _____

4. Alguna vez has sido víctima de un engaño ¿Qué hiciste para no caer en la trampa?

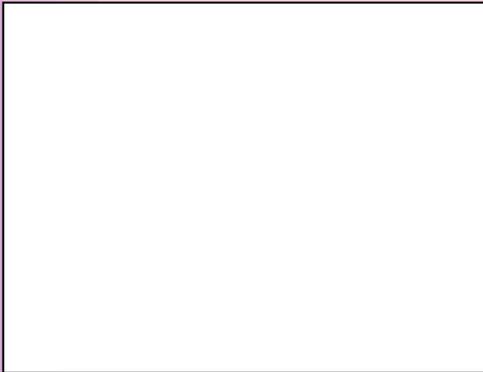


PARA VIVIR MEJOR: No debemos ser víctimas de las mentiras de los demás, debemos ser precavidos y darnos cuenta quien tiene malas intenciones.



LOS CAMINANTES Y EL OSO.

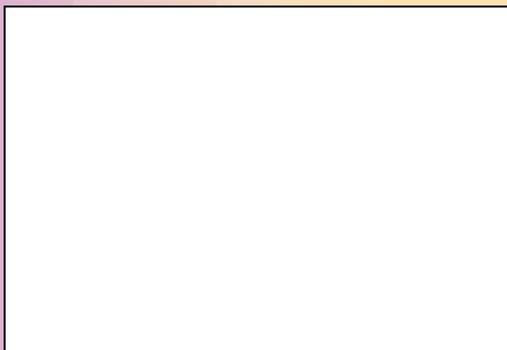
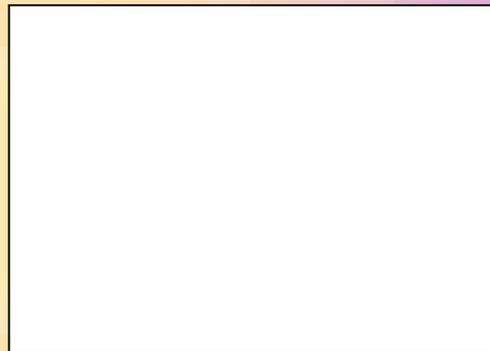
Ese oso es goloso y soso, si así es, eso de ser goloso y soso sin ser sonso, es de osos.



Marchaban dos amigos por el mismo camino. De repente se les apareció un oso.

Uno se subió rápidamente a un árbol ocultándose en él; el otro, a punto de ser atrapado, se tiró al suelo, fingiéndose muerto.

Acercó el oso su hocico, oliéndole por todas partes, pero el hombre contenía su respiración, porque se dice que el oso no toca a un cadáver.



Cuando se hubo alejado el oso, el hombre escondido en el árbol bajó de éste y preguntó a su compañero qué le había dicho el oso al oído.

-Que no viaje en el futuro con amigos que huyen ante el peligro- le respondió.

La verdadera amistad se comprueba en los momentos de peligro.

GUÍA DE TRABAJO

1. Completa la ficha de datos con información de la fábula.

Título	
Personajes	
Escenario	
Acción principal	
Final	

2. Explique la siguiente moraleja: La verdadera amistad se comprueba en los momentos de peligro.

3. Inventa un final diferente para la fábula.

4. Alguna vez demostraste tu amistad a alguna persona, le ayudaste de alguna manera. Comparte tu experiencia a tu clase



PARA VIVIR MEJOR: Debemos conocer bien a las personas que consideramos como nuestros amigos ya que una amistad verdadera vence todos los obstáculos.

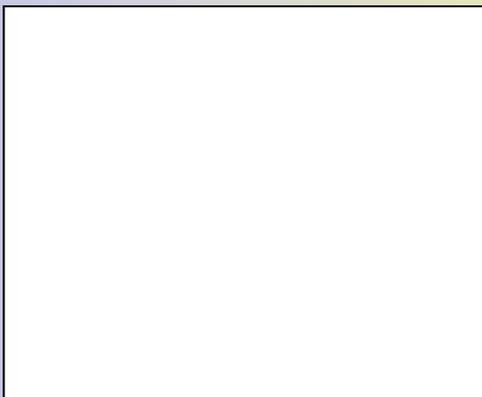


ADIVINANZA

Cargadas van, cargadas vienen, y en el camino no se detienen.

EL ESCARABAJO Y LA HORMIGA

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por los campos recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno.



Mientras trabajaba a vio un escarabajo y se asombró de verla tan laboriosa en la época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, jugaban y se divertían.

Cuando llegó el invierno, la lluvia inundaba el bosque, el escarabajo, hambriento, fue a pedirle a la hormiga precavida una limosna de comida.

Entonces le dijo la hormiga:

–Mira, escarabajo: si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría alimento.



Si trabajas para el futuro tendrás un mañana seguro.

GUÍA DE TRABAJO

1. En el esquema completa los aspectos más importantes de la fábula.

TITULO	PERSONAJES	ESCENARIO	IDEA PRINCIPAL
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

2. Escribe dos causas y consecuencias de las acciones de la fábula.

CAUSAS	CONSECUENCIAS

3. Escribe con tus propias palabras la moraleja: Si trabajas para el futuro tendrás un mañana seguro.

4. En el siguiente cuadro escribe obligaciones que tienes en la escuela y en tu casa.

EN CASA	EN LA ESCUELA



PARA VIVIR MEJOR: Ser precavidos, anticiparnos a lo que va a suceder para evitar problemas en el futuro.

HACEMOS LO MEJOR

LA PULGA TRABAJADORA

Había una vez una pulga que vivía en un campesino. Un día, el campesino decidió lavarse. Y cuando la pulga vio el agua, se asustó muchísimo dio un salto y aterrizó en un hormiguero. Las hormigas arrugaron la nariz. ¡Puaf!, una pulga ¡Vete de aquí, inútil!

¿Por qué me llamarán inútil?, pensó. Y saltando por el corral, se posó sobre la cabeza de una gallina.

Buenos días, animal con plumas. ¿Puedes explicarme qué es un inútil?; Tú eres una inútil, cacareó la gallina. Solo molestas. Largo de aquí. La pulga regresó entristecida al corral. No sabía cuál era su misión.

Entró en el establo y saltó sobre el caballo. ¡Hola! —le dijo—. ¿Puedo ayudarte en algo?

Si quieres puedes espantarme estas fastidiosas moscas, contestó el caballo. La pulga se puso muy contenta, ¡Servía para algo! Pero había tantas moscas que terminó muy cansada. En ese momento se le acercó un mosquito y le dijo:

¿Qué diablos haces?, Estoy cazando moscas, respondió la pulga. Quiero servir para algo. ¡Ja, ja, ja, una pulga que caza moscas! rió el mosquito. No sé por qué te ríes, se quejó la pulga. Primero, todos me llaman inútil y cuando trabajo, tú te ríes de mí.

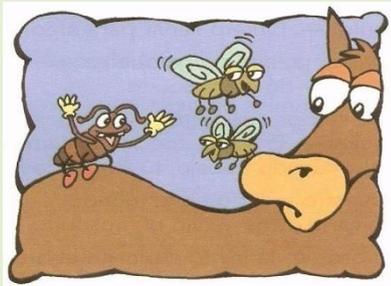
Nuestro trabajo en el mundo es picar a otros, dijo el mosquito. El mosquito la invitó a picarle el brazo al campesino. Y después de cenar la pulga dijo satisfecha: Oye mosquito, ya sé cuál es mi misión: debo picar de vez en cuando para que nadie olvide lavarse.

¿RECUERDAS LA HISTORIA?

1. ¿Quién es el personaje? Une según corresponda.

Tuvo la idea de lavarse	La gallina
Al ver a la pulga, arrugaron la nariz	El caballo
Dijo que los inútiles solo molestan	Las hormigas
Le molestaban las moscas	El campesino

2. ¿A qué parte de la historia corresponde el gráfico? Describe lo que sucede.



3. Contesta las preguntas:

¿Por qué las hormigas llamaron inútil a la pulga?

¿Por qué la pulga pensó que nadie la quería?

4. Marca la opción correcta.

Al final de la historia, la pulga descubrió que:

- Debía picar de vez en cuando a alguien para que se bañara.
- Realmente era una inútil porque solo molestaba.

El mosquito se rió de la pulga porque:

- Estaba trabajando gratis para el caballo
- La veía confundida sin saber lo que realmente debía hacer

5. Dibuja la secuencia de la historia.

INICIO	NUDO	FINAL

6. Responde: es importante cumplir tus obligaciones ¿Por qué?

7. En el siguiente espacio dibuja las obligaciones que tienes en casa o en la escuela.

8. ¿Qué pasaría si no cumplieras tus responsabilidades en casa y en la escuela?



NOTA DEL BUEN VIVIR: Todos tenemos una misión que cumplir en nuestra vida, solamente debemos descubrirla y dar lo mejor de nosotros.

OBJETIVO: Alcanzar mis metas sin causar perjuicio a quienes me rodean.

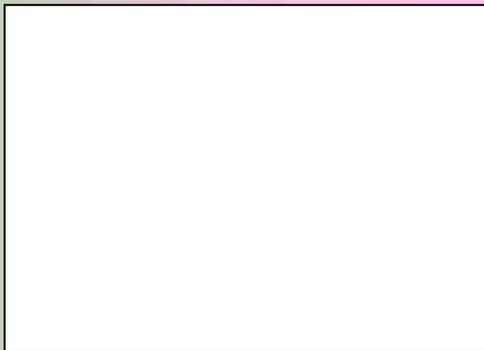
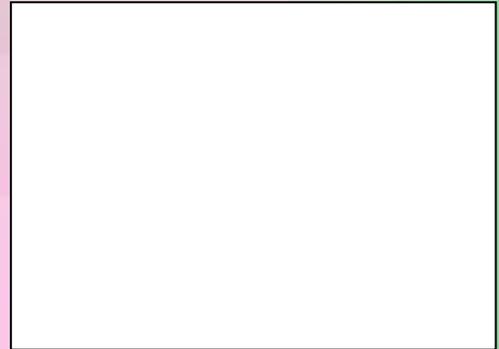
ACTIVIDAD N° 12



Lenta dicen que es porque sólo asoma la cabeza, las patas y los pies.
(La tortuga)

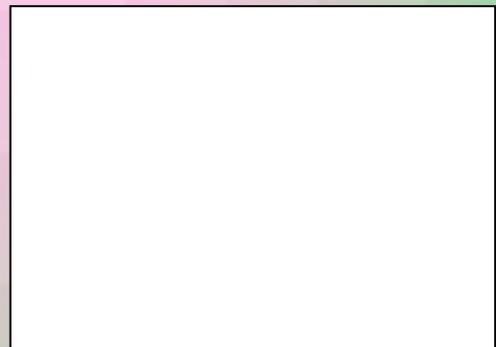
LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Discutían la liebre y la tortuga sobre cuál de las dos era más veloz. Fijaron, pues, un día y un lugar para la prueba y se separaron.



La liebre, confiando en su veloz carrera, no se dio prisa en partir, y acostándose al borde del camino se quedó dormida.

Pero la tortuga, consciente de su lentitud, no dejó de correr desde el primer instante, con lo que ganando gran ventaja sobre la liebre dormida, llegó a la meta y ganó el premio.



El trabajo vence a los dones naturales, si a éstos se los descuida.

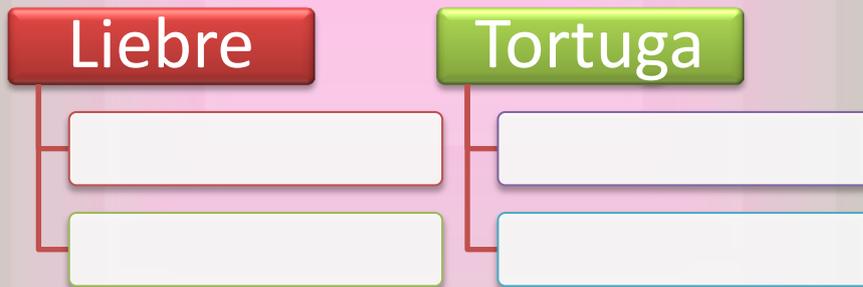
GUÍA DE TRABAJO

1. En el esquema completa las acciones más importantes de la fábula.

Título	
Personajes	
Escenario	
Acción principal	
Final	

2. Interpreta la moraleja: El trabajo vence a los dones naturales, si a éstos se los descuida.

3. Escribe las características de los personajes de la fábula.



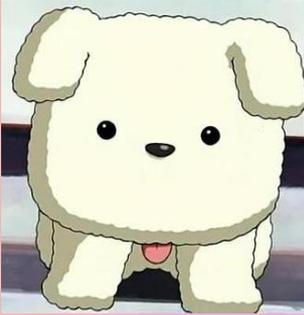
4. Responde la pregunta: ¿Alguna vez trabajaste duro para lograr una meta? Comparte tu experiencia a tus compañeros.



PARA VIVIR MEJOR: Debemos esforzarnos en las actividades que realizamos y aún más en las que no poseemos experiencia.

OBJETIVO: Valorar los bienes que poseemos sin ambicionar lo que tienen o poseen otras personas.

ACTIVIDAD N° 13



Ladro de noche, ladro de día
cuido la casa, soy gran
compañía

EL PERRO Y SU REFLEJO EN EL RÍO.

Un perro pasaba por un río llevando en su hocico un sabroso hueso. Vio su propio reflejo en el agua del río y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un hueso mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del hueso ajeno, abrió su hocico en el agua, soltó el suyo para arrebatarse el hueso a su supuesto compadre.

Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: éste porque no existía, sólo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Nunca codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con tu fuerza.

GUÍA DE TRABAJO

1. Completa en el esquema las partes más importantes de la fábula.

INICIO	NUDO	FINAL
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Explica con tus propias palabras la moraleja: Nunca codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con tu esfuerzo.

3. Responde las preguntas.

❖ ¿Qué llevaba el perro en su hocico?

❖ ¿Qué vio el perro en el río?

❖ ¿Por qué se quedó sin hueso?

4. Escribe otro final para la fábula



PARA VIVIR MEJOR: Lo mejor es ser precavidos, guardar con esmero lo que hemos conseguido con nuestro trabajo y esfuerzo.

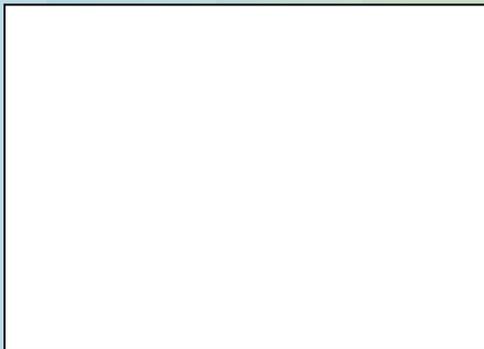
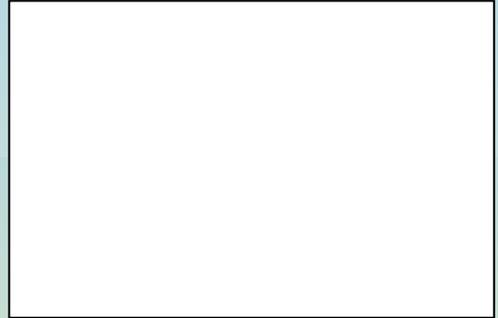


TRABALENGUAS

Mi caballo pisa paja, paja pisa mi caballo.

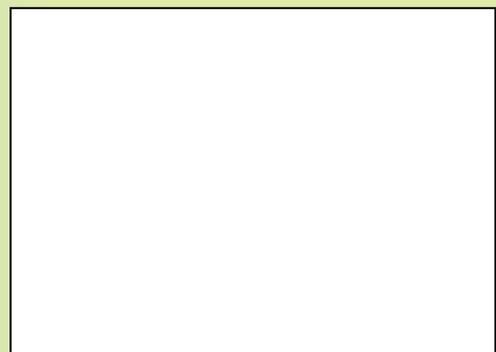
EL CABALLO Y EL ASNO.

Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.



El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con una ligera carga ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!



Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo

GUÍA DE TRABAJO

1. Completa la ficha con la información más importante de la fábula.

Título	
Personajes	
Escenario	
Acción principal	
Final	

2. Escribe con tus propias palabras la moraleja: **Cada vez que no tiendes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.**

3. Escribe en el esquema la acción negativa de la historia y su solución.

ACCIÓN NEGATIVA	SOLUCIÓN

4. Comparte con tus compañeros una experiencia en la que tú ayudaste a un amigo o familiar.



PARA VIVIR MEJOR: Si tenemos la oportunidad de ayudar a otra persona debemos hacerlo, ser solidarios con los demás.

PARA EL BUEN VIVIR



Cinco brazos, no te miento,
habita siempre en el mar,
aunque la puedes hallar
de noche en el firmamento.

CARMITA Y EL MAR

Carmita es una niña hermosa de cabellos rojos como los rayos del sol. Sus ojos negros, grandes y bellos que fueron heredados de su abuela materna brillaban llenos de emoción al ver el mar. Carmita amaba el mar y le gustaba caminar a lo largo de la playa para saludarlo y hablar con él.

Cada vez que lo visitaba, las olas del Mar llenaban la carita de Carmita de gotitas saladas, dándole a ella la sensación de recibir miles de besos de él.

- ! Hola, Carmita! ¿Cómo estás? - El Mar le murmuraba. - ¿Dónde has estado? Te he extrañado mucho. Carmita que tenía el privilegio de escuchar su voz le contestaba:

- Yo también te he extrañado y es por eso que he venido a visitarte nuevamente. Sabes, mi amado mar; no podría perderme el privilegio de admirarte y escuchar los bellos sonidos que emites.

Carmita le decía: Lo más fascinante de ti es cuándo tus brazos en forma de olas que más bien parecen alas, se alzan queriendo tocar el cielo, pero cuando ellas rompen sobre la arena salen de tu espuma un millar de mariposas blancas. También el tumbo de tus olas que parecen más bien el toque de tambores recordándonos tu gran poderío. ! Ah!, pero lo que más adoro de ti es cuando vas y regresas para formar otra ola, el timbrar de las conchitas con la arena emiten la melodía más hermosa y perfecta que jamás he escuchado en ningún instrumento musical.

Es por eso que te amo tanto, mi querido mar; y diariamente vendré a visitarte y a jugar contigo.

Carmita se despedía diariamente del mar después de haber jugado con él y le prometía volver a visitarlo al día siguiente.

El amor y respeto a la naturaleza son primordiales para todos, ya que somos parte de ella.

GUÍA DE TRABAJO

1. Dibuja la escena más importante de la historia.

2. Escribe tu opinión acerca de “El amor y respeto a la naturaleza es primordial para todos, ya que somos parte de ella”.

3. Describe con dos cualidades a cada personaje.

Carmita	El mar

4. En un texto corto escribe las riquezas naturales que tiene nuestro país el Ecuador.



PARA VIVIR MEJOR: Debemos cuidar y proteger la megadiversidad que tiene nuestro país



Son mis colores tan brillantes
que el cielo alegre en un
instante.
(El arco iris)

LA NATURALEZA Y EL HOMBRE

La madre naturaleza vivía feliz, se despertaba y el sol resplandecía, el aire acariciaba toda clase de plantas, el ciclo de la germinación se iniciaba con la ayuda del aire y algunos animales, las aves se posaban sobre los árboles y fabricaban sus nidos.

Ella también tocaba las nubes y producía la lluvia, los ríos seguían su cauce, la hierba en los campos reverdecía, los cultivos daban su fruto, todo era armonía, todo seguía su curso normal.

Hasta que un día el desbastador apareció con su deseo de colonizar y poblar la tierra, con su afán de conseguir riquezas. Y empezó una ardua labor de destrucción; taló los árboles cerca de los ríos, contaminó las aguas con sus basuras, descubrió el petróleo y en su lucha de poder por las riquezas del oro negro, lo vertió en las aguas sin piedad. Tanto daño sobre esta pobre madre, traería fatales consecuencias.

Y una mañana el panorama era desolador, el señor tiempo apareció cambiante, unos años fueron de muchas lluvias; durante estos meses, los ríos crecieron y se salieron de sus cauces, las inundaciones no se hicieron esperar, los cultivos se dañaron, los animales morían de frío. Luego apareció la sequía, los ríos parecían hilos de agua, escaseaba este líquido, la tierra se estaba volviendo estéril, los peces, las plantas, los animales se estaban muriendo y los humanos empezaron a padecer de extrañas enfermedades en la piel a causa del calentamiento global. Se había desencadenado una guerra por el agua, todo parecía un extenso desierto, donde reinaban las tierras áridas.

Y el destructor no reaccionaba, entonces su familia empezó a padecer las consecuencias de sus nefastas acciones.

Y al ser tocado donde más le dolía, éste no podía conciliar el sueño. Cuando por fin una noche quedó profundamente dormido, pudo ver como en éste se sentía muy triste y corría buscando al creador de la vida para que lo ayudara a hablar con la madre naturaleza, y cansado de tanto rogar a nuestro Padre él lo llevó ante la presencia de ella:

Y al verlo le preguntó:

-¿Qué quieres de mí, acaso no estás conforme con el daño que me has hecho?

-¿No sabes que destruyéndome también terminarás con tu existencia y la de todos los humanos?

Él no sabía cómo mirarla, finalmente se arrodilló y les pidió perdón a Dios y a ella, por todo el daño que había causado y le suplicó que lo deje enmendar su error, si todavía se podía hacer algo. Hubo un silencio que puso a sudar frío al hombre de la preocupación, hasta que por fin ella le respondió:

-Pregúntale al padre, para ver si él te da una segunda oportunidad.

Y el hombre elevó su mirada al cielo y dijo:

-Padre te he fallado, y le he fallado a nuestra madre naturaleza, pero por favor perdóname y ayúdame, necesito que los dos me den su apoyo para restablecer todo o lo que me sea permitido.

Los dos lo miraron y le sonrieron, no sin antes hacerle prometer, que jamás debería contribuir con la destrucción de todo lo creado.

La mañana siguiente Dios le dio el poder a la naturaleza para que iniciara su restauración. Ella tocó las nubes y hubo lluvia, la hierba reverdeció y más tarde el sol salió con su esplendor, el viento acarició las plantas, las aves revoloteaban de alegría, los animales corrían felices y el hombre se arrodilló y le dio gracias al padre celestial por salvar a tiempo nuestra amada Madre Naturaleza.

Si quieres salvarte, salva a lo que te rodea

GUÍA DE TRABAJO

1. Escucha la canción “Ama la vida”.
2. Pinta el signo de la megadiversidad del Ecuador.



3. Forma grupos de trabajo y dramatiza la fábula.
4. Escribe en el espacio las acciones que realizas en tu casa o escuela para cuidar la naturaleza.



PARA VIVIR MEJOR: Disfruta de nuestro país porque es un bello rincón de nuestro planeta

TRABAJO DIVERTIDO

✚ Colorea el gráfico y publícalo en tu cartelera.



**SI TRABAJAMOS EN
GRUPO SOMOS MEJORES.**

✚ **Decora tu mensaje y adorna tu habitación.**



**MIS IDEAS SON
IMPORTANTES.**

✚ **Observa el gráfico y escribe tu mensaje.**

MENSAJE:

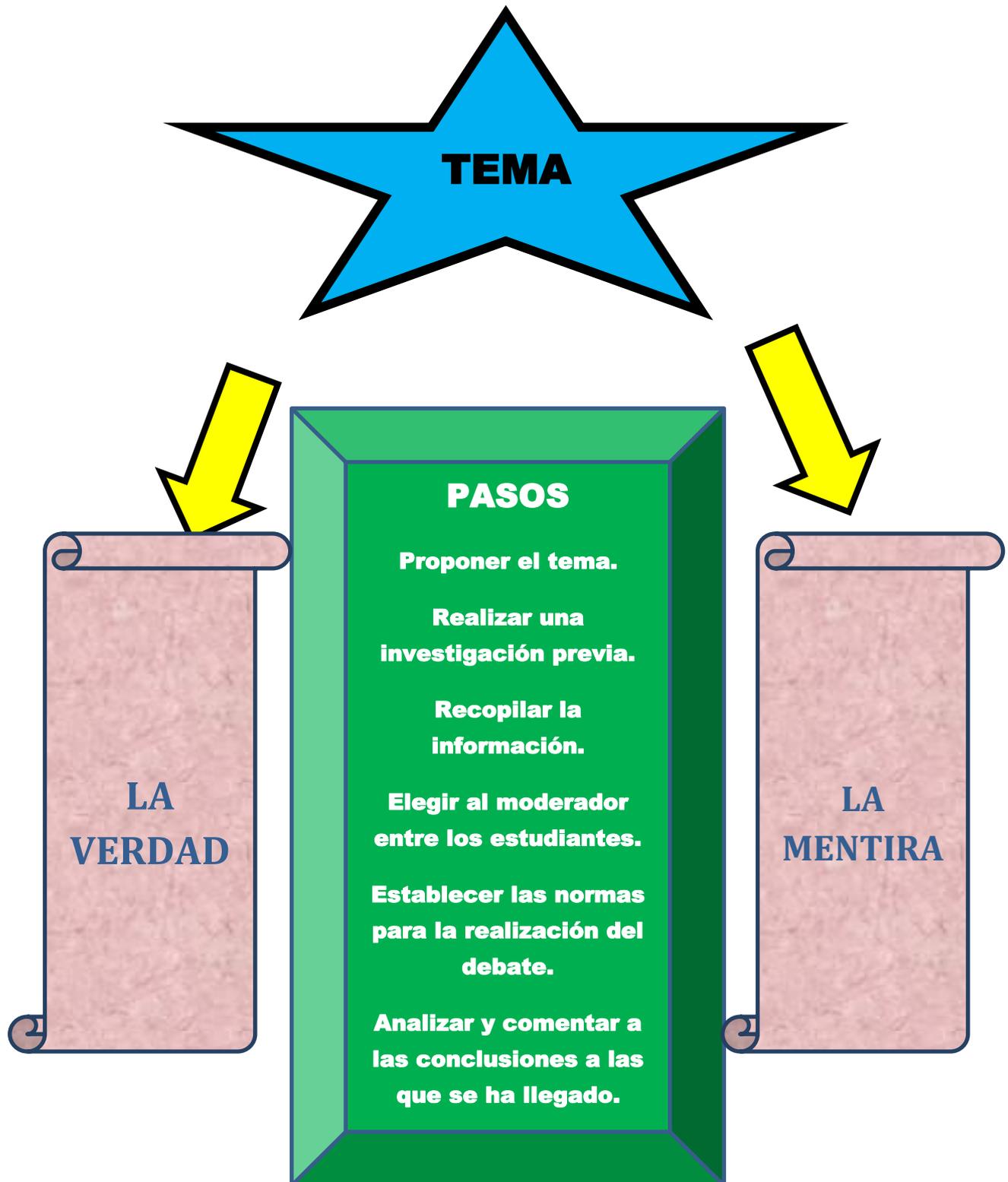


✚ Deletrea el mensaje que tienes a continuación.

ABECEDARIO								
								
A	B	C	D	E	F	G	H	I
								
J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
								
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

✚ **Organicemos un debate con los compañeros del aula.**



- ✚ **Forma grupos de cinco integrantes y en un papelote escribe cinco compromisos que realizarán durante la semana con tus compañeros y compañeras para cuidar el ambiente.**

Mira el ejemplo:

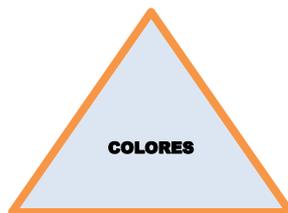


Cuidar las plantas de mi aula.

No botar basura.

Mantener limpia mi aula.

Puedes utilizar:



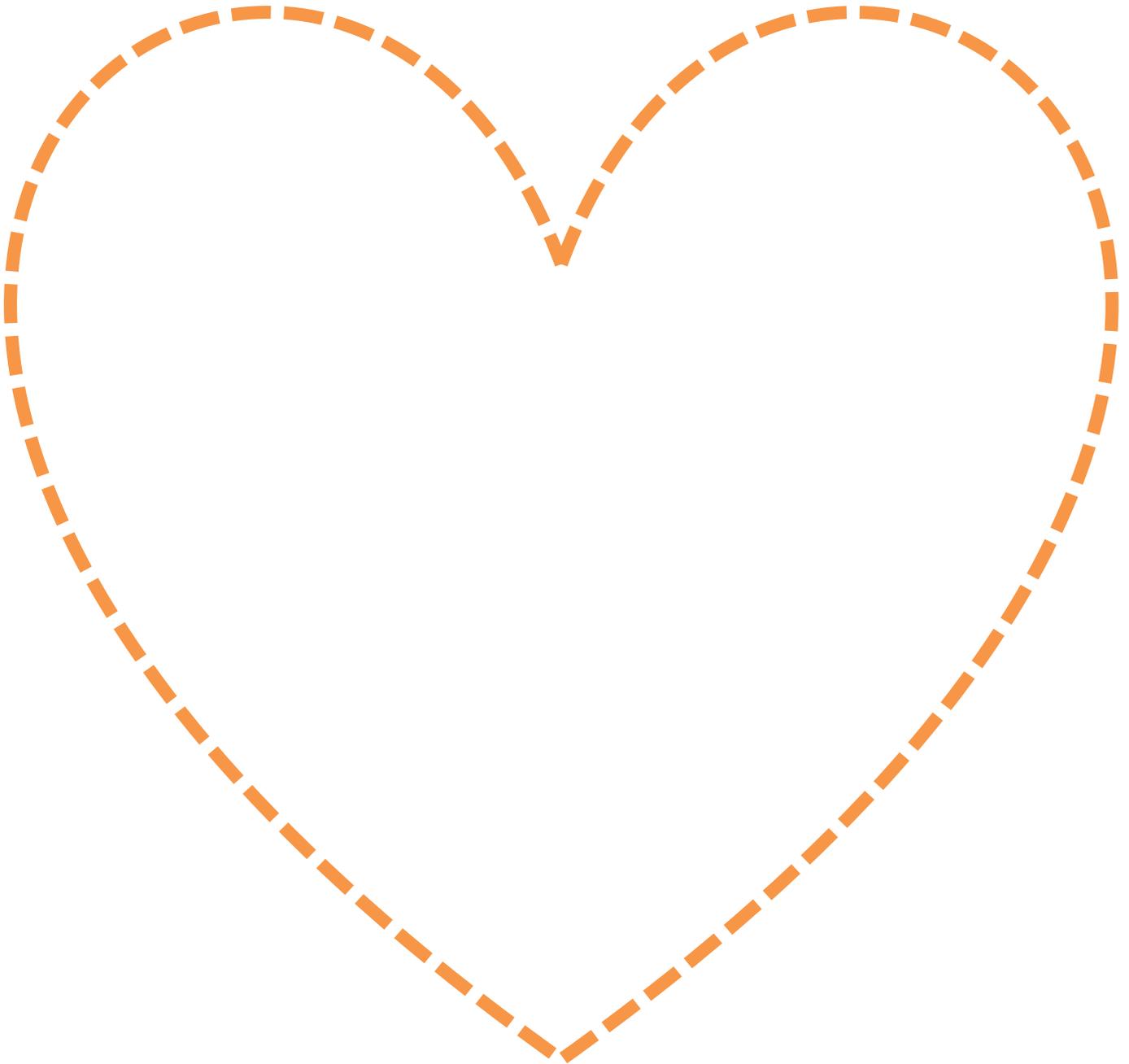
Y SOBRE TODO MUUUUUUCHAS GANAS DE TRABAJAR EN GRUPO Y DE AYUDAR.

✚ **Recorta el mensaje y adorna tu aula.**



**SOY AUTÉNTICO Y
ME VALORO**

 **Con material del medio, realice un collage.**



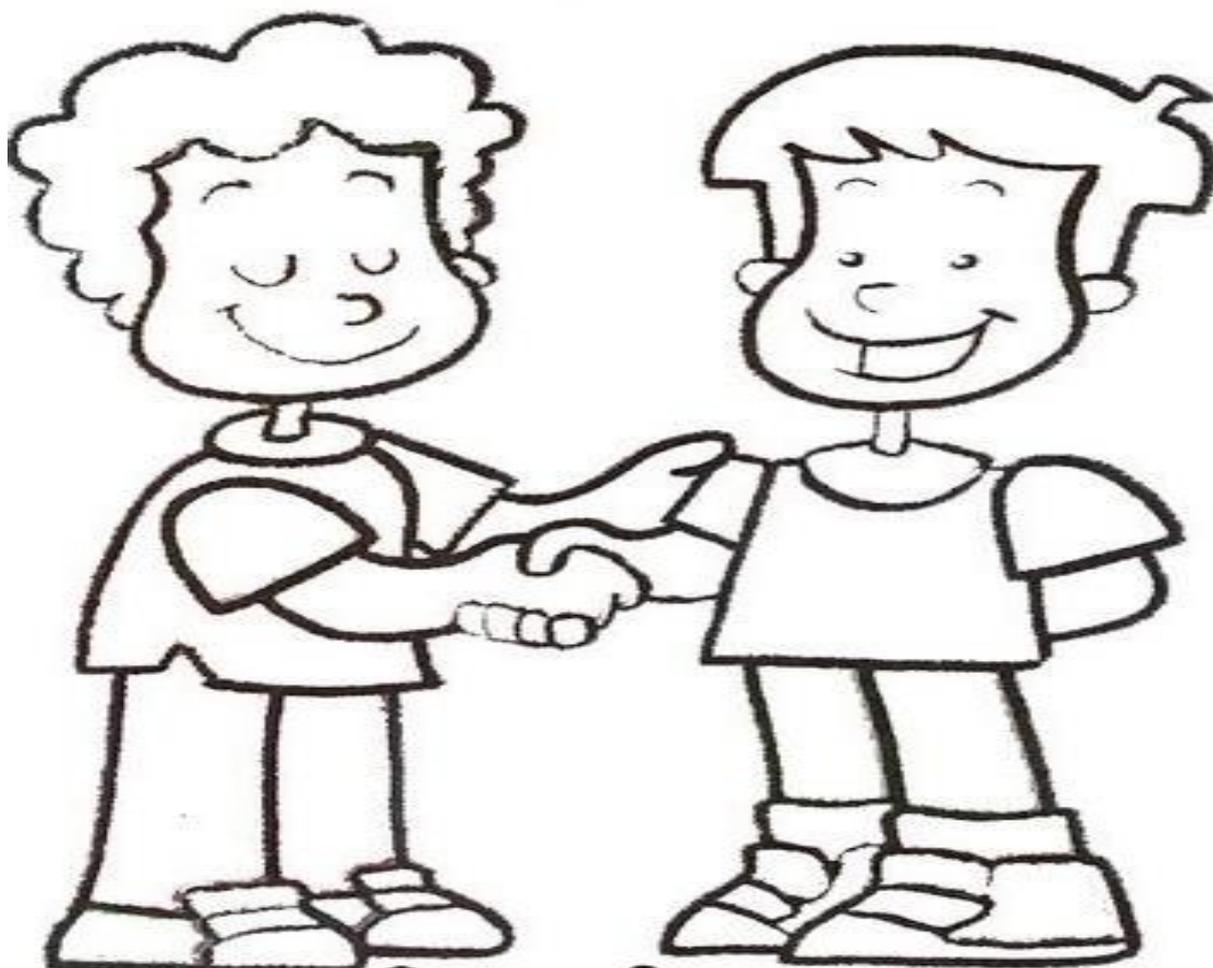
**VALORO LO QUE SOY
Y LO QUE TENGO**

- Realiza una lluvia de ideas con aspectos positivos de tu personalidad.

MIS ASPECTOS POSITIVOS

VALORO LO QUE SOY Y LO QUE TENGO

✚ Colorea el gráfico y escribe en el recuadro la forma en que tú pides disculpas.



A large, empty rectangular box with rounded corners and a light green background, intended for writing the answer to the question above.

6.8. Impactos:

6.8.1. Educativo:

La propuesta mejoró significativamente la comprensión de textos, porque mediante la lectura de las fábulas desarrollamos habilidades de análisis y comprensión de textos favoreciendo así el proceso de enseñanza aprendizaje.

6.8.2. Pedagógico:

Se implementó actividades innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante el uso de las fábulas y el desarrollo de guías de trabajo, se fortaleció de una mejor manera el análisis y la comprensión permitiendo que los estudiantes fortalezcan aspectos que le servirán para su vida diaria.

6.8.3. Social:

Mejóro las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa ya que los valores y enseñanzas que están inmersos en la lectura motivarán a los estudiantes a actuar de una mejor manera respetando a sus semejantes.

6.9. Difusión

Mediante una socialización en las instituciones en las que laboramos y la entrega de la documentación respectiva.

6.10. Bibliografía

- ACOSTA, Alberto y ESPERANZA M.; comp. (2009) *“El buen vivir. Una vía para el desarrollo”*. Abya Yala: Quito
- AREIZA, R. y HENAO, L. (2000). *“Meta cognición y estrategias lectoras”* *Revista de Ciencias Humanas*. Colombia: UTP.
- BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ, G. (2002). *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”*. Docente Siglo XXI (pp. 41-164). Bogotá: McRae Hill Interamericana.
- BARTHES, R. (2001). *“El placer del texto y lección inaugural”*. México: siglo XXI.
- ESOPO/ BABRIO (2003). *“Fábulas de Esopo; Vida de Esopo/ Fábulas de Babrio”*. Madrid: Gredos.
- FRANCIA, A. (1992) *“Educar con Fábulas”*. Madrid: CCS.
- FREIRE, Paulo. (1991). *“La importancia de leer y el proceso de liberación”*. México: Siglo XXI.
- FERREIRO, E. (2002): *“Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura”* Barcelona: GEDISA
- GONZÁLEZ, Maura Viviana (2002). *“Psicología para educadores”*. Ciudad de la Habana Cuba: Editorial Pueblo y Educación pp. 91-96.
- GOODMAN, K. (2005). *“El proceso de lectura. Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo”*, en: E. Ferreiro y M. Gómez (compiladores). *Nuevas perspectivas para el proceso de la lectura y la escritura* (pp. 13-28). México: siglo XXI.

- MARTINEZ, María Cristina (2001). "*Una propuesta para leer, escribir y aprender*". Buenos Aires.
- MÍGUEZ, P. Marina. (2005). "*El núcleo de una estrategia didáctica universitaria: motivación y comprensión*". En: Revista ieRed: Revista Electrónica de la Redde Investigación Educativa [en línea]. Vol.1, No.3 (Julio-Diciembre de 2005). Disponible en Internet: ISSN 1794- 8061.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010) "*Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica*". Quito
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento crítico*. Perú: Fimart S.A. Primera Edición.
- OVIEDO FREIRE ATAWALLPA, (2011). "*Qué es el SUMAKAWSAY, alternativa al capitalismo y al socialismo*", 2 ediciones: ecuatoriana y boliviana
- PALINCSAR, A. y BROWN, A. (2002). "*Reciprocal teaching of comprehension-. fostering and comprehension-monitoring activities*"
- PALINCSAR, A. y KLENK, L. (2002). "*Exploring zones of proximal development for literacy acquisition with young children identified as learning disabled*". Canadá: Exceptionality Education
- PORRO RODRÍGUEZ, Migdalia (2004) "*Práctica del idioma español*" La Habana – Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- TOLCHINSKY L., Liliana (1993). "*Aprendizaje del lenguaje escrito*". Barcelona: Anthropos.

ROSALES, C. (2004). *“Cuestiones de interés universal. Su enseñanza a través del lenguaje verbal”*. Santiago: Tórculo.

VIGOTSKY, L. (1981). *“Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores”*; *“Pensamiento y Lenguaje”*. La Habana – Cuba: Pueblo y Educación.

LINKOGRAFÍA

Herrera A. ¿Qué es el pensamiento crítico? (2003). Disponible en [URL: filosoficas.UNAM.mx/~modus/MP2/mp2alex.htm](http://filosoficas.UNAM.mx/~modus/MP2/mp2alex.htm)

Freire P. Los aportes a una nueva educación. (12/08/2003). Disponible en URL: <http://www.rebellion.org/otromundo/030812freire.htm>

Freire P. Contigo – aprendí. (2003). Disponible en URL: http://perso.wanadoo.es/angel.saez/pagina_nueva_70.htm

Habilidades para el desarrollo de la lectura. Disponible en URL: <http://www.secundariamixta44.calidadpp.com/red/cursos/06HabilidadesLecturaAct.pdf>

Comprensión lectora de textos narrativos. Disponible en URL: [http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/LA+COMPRESION+LECTORA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+\(FABULAS\)+EN+EL+GRADO+QUINTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA.pdf](http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/LA+COMPRESION+LECTORA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+(FABULAS)+EN+EL+GRADO+QUINTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA.pdf)

Comprensión de textos narrativos. Disponible en URL: [http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/COMPRESION+LECTORA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+\(FABULAS\).pdf](http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/COMPRESION+LECTORA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+(FABULAS).pdf)

Leer con los más pequeños. Disponible en URL:

<http://dgb.conaculta.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/ApoyoCapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/LeerConLosMasPequenos/LeerConLosMasPequenos.pdf>

Fabulas para leer. Disponible en URL:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001881a/helvia/aula/archivos/repositorio/750/867/FABULAS.pdf>

ANEXOS

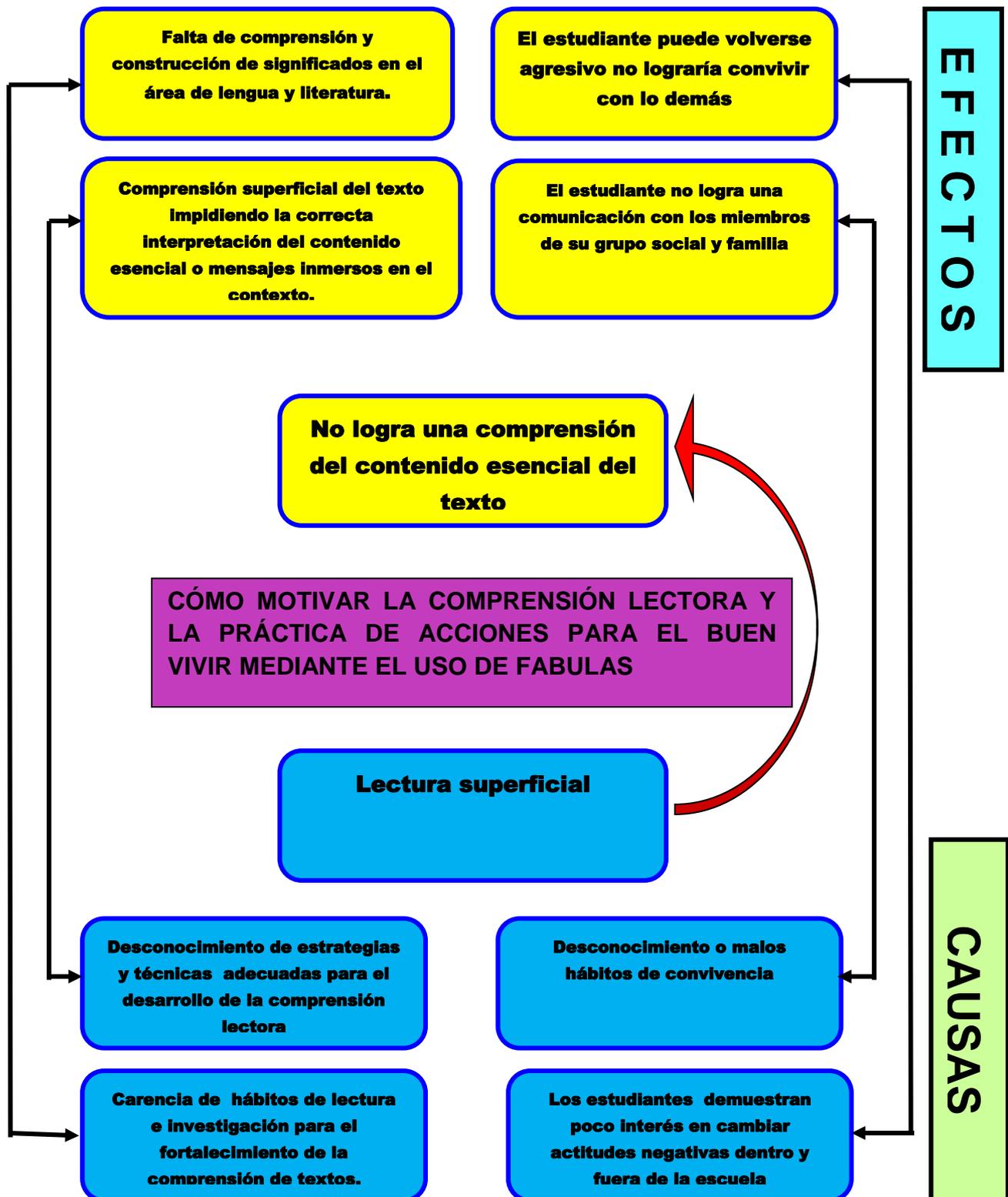
ANEXO 1

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo motivar la comprensión lectora y la práctica de buenas acciones para el buen vivir mediante el uso de fabulas cortas en el área de Lengua y Literatura en las niñas y niños del cuarto grado de las escuelas fiscales “Mercedes Troya de Suarez” y “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2012 – 2013?</p>	<p>Determinar la influencia del uso de fábulas como método motivador de comprensión lectora y su incidencia en las buenas acciones</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Qué factores inciden en la falta de interés en la lectura que no permiten mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura?</p> <p>¿Qué fábulas debemos seleccionar y utilizar para que el lector comprenda y logre un cambio de actitud?</p> <p>¿Qué técnicas métodos y estrategias ayudan a mejorar la comprensión lectora y poner en práctica valores?</p> <p>¿Cómo socializar el trabajo de investigación a los integrantes de la institución educativa?</p>	<p>Identificar los métodos, técnicas utilizadas para motivar la comprensión lectora</p> <p>Analizar la utilización de las fábulas como potenciadoras de comprensión lectora y de promotora de buen vivir.</p> <p>Elaborar una guía con técnicas, métodos e instrumentos para mejorar la comprensión lectora y motivar a la práctica de valores.</p> <p>Socializar la guía a las instituciones educativas</p>

ANEXO 2

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ENCUESTA SOBRE LECTURA

INDICACIONES:

Para completar la encuesta el estudiante debe hacer una lectura detenida en cada una de las interrogantes.

Luego deberá elegir la opción pintando completamente el recuadro.

HÁBITOS LECTORES

1. ¿Le gusta leer?

- Mucho
- Regular
- Casi nada
- Nada

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver la televisión?

- Todos los días un rato.
- Los sábados y domingos.
- Sólo a veces y algunos programas.
- Siempre que tengo algún rato libre.

3. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

- Menos de 5.
- Entre 5 y 20.
- Entre 20 y 50.
- Entre 50 y 100.
- Más de cien.

4. ¿Suele frecuentar las bibliotecas públicas?

- Muy a menudo.
- A veces.
- Casi nunca.
- Nunca.

5. ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?

- Siempre.
- Casi siempre.
- A veces.
- Nunca.

6. ¿Qué momento del día prefiere para la lectura?

- Al acostarse.
- Al levantarse.

- Durante el día.
- Durante el atardecer o la noche.

7. ¿Sueles leer periódicos y revistas en tu tiempo libre?

- Nunca
- Casi nunca
- Alguna vez al trimestre
- Alguna vez al mes
- Una o dos veces por semana
- Casi todos los días
- Todos los días

FRECUENCIA LECTORA

8. ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

- Porque me gusta
- Para aprender
- Para completar trabajos de clase
- Para no aburrirme
- Porque me obligan

9. ¿Con qué frecuencia lee obras de carácter literario?

- Habitualmente.
- De vez en cuando.
- Muy raramente
- Nunca

10. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?

- Menos de una hora.
- Más de una hora.
- De dos a tres horas

III. EXPERIENCIA LECTORA

11. A la hora de leer, ¿por cuál de estos tipos de libros se interesa?

- Textos densos y profundos.
- Textos de fácil y rápida lectura.

12. ¿Habla con alguien de los libros que lee?

- Siempre.
- Casi siempre.
- A veces.
- Nunca

13. ¿Utiliza en la vida real los conocimientos que adquirió al leer textos?

- Siempre.
- Casi siempre.
- A veces.
- Nunca

IV. CONVIVENCIA

14. Te llevas bien con tus compañeros?

- Siempre.
- Casi siempre.
- A veces.
- Nunca

15. Haz discutido o peleado con algún compañero o familiar?

- Siempre.
- Casi siempre.
- A veces.
- Nunca

16. Escuchas y respetas las opiniones de tus compañeros?

- Siempre.
- Casi siempre.
- A veces.
- A veces.
- Nunca

- Ambos tipos
- No sabe o no contesta.

- Nunca

V. BUEN VIVIR

17. Respetas y cuidas la naturaleza ?

- Siempre.
- Casi siempre.
- A veces.
- Nunca

18. Tratas de convivir armónicamente con tu familia y amigos ?

- Siempre.
- Casi siempre.
- A veces.
- Nunca

19. Respetas las decisiones realizadas democráticamente mediante consenso?

- Siempre.
- Casi siempre.
- A veces.
- Nunca

20. Te gusta compartir tu tiempo libre con familia y amigos ?

- Siempre.
- Casi siempre.

NIÑOS TRABAJANDO EN EL AULA



APLICACIÓN DE ENCUESTA



APLICACIÓN DE ENCUESTA



ESTUDIANTES DESARROLLANDO GUÍAS DE TRABAJO



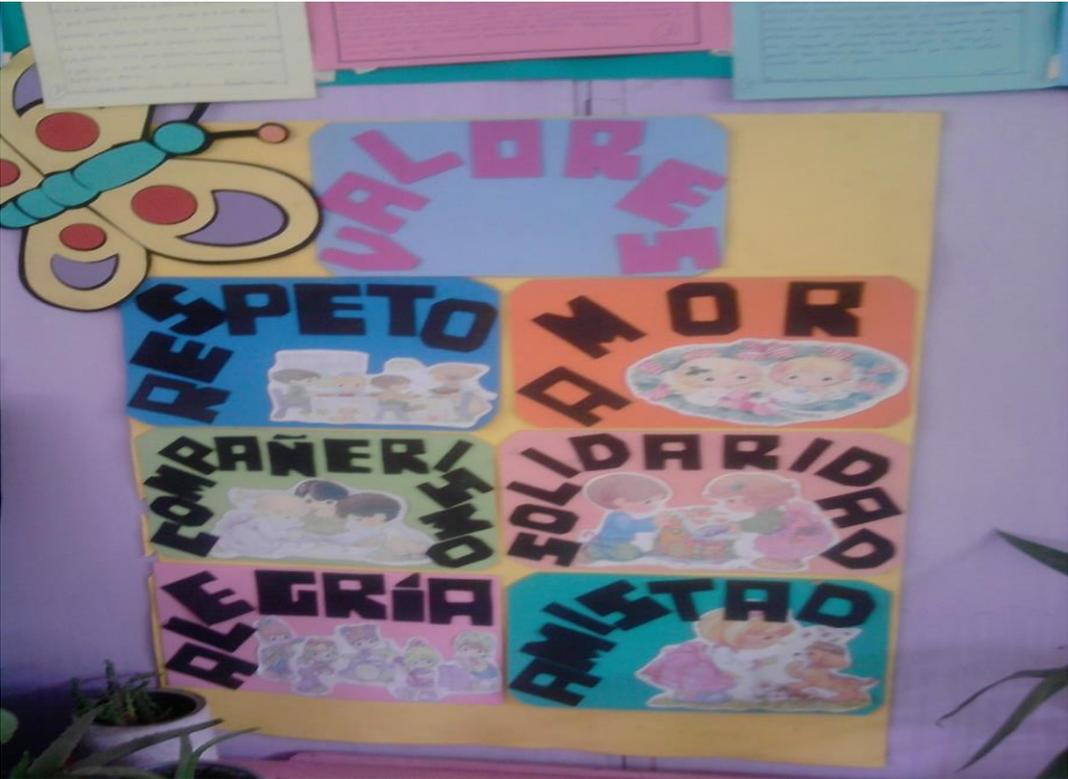
NIÑOS TRABAJANDO



NIÑOS TRABAJANDO



AMBIENTES DEL BUEN VIVIR



Ibarra, 16 de junio del 2014

Msc.

Raimundo López

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Presente.-

Señor Decano:

A través de la presente comunico a usted que los señores: Arciniega Torres Rosa Liliana y Chiriboga Lugo Josué Isaac, realizaron la sustentación y defensa de su trabajo de grado el 22 de mayo del 2014, han cumplido con las observaciones realizadas durante este proceso, razón por la cual certifico que el trabajo está listo para que se autorice la impresión final y venta del título correspondiente.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Atentamente,



Msc. Galo Ramiro Núñez Gómez

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Ab. Rita M. Vásquez Garrido

San Antonio de Ibarra – Imbabura
Bolívar 4-30 y Camilo Guzmán

Rita Vásquez Garrido, Abogada con Matrícula Profesional 10-2011-75, del Foro de Abogados de la provincia de Imbabura,

CERTIFICA QUE:

El Trabajo de Grado sobre el tema: "COMPRENSIÓN LECTORA DE FÁBULAS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES ENFOCADOS EN EL BUEN VIVIR EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE LAS ESCUELAS "MERCEDES TROYA DE SUÁREZ" Y "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013". PROPUESTA ALTERNATIVA, presentado por los señores ARCINIEGA TORRES ROSA LILIANA y CHIRIBOGA LUGO JOSUÉ ISAAC, para optar por el título de Licenciado en Educación General Básica, Mención Lenguaje y Comunicación, en la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, de la Universidad Técnica del Norte, de la ciudad de Ibarra, fue revisado por la suscrita, en los siguientes aspectos: redacción, ortografía y puntuación. Por lo tanto, considero, que está elaborado en lenguaje adecuado, pertinente; y, que en su contenido, se aplican las reglas gramaticales del idioma castellano. El marco teórico y científico, contiene las referencias y citas bibliográficas correspondientes.

Ibarra, 11 de junio 2014.

Ab. Rita Vásquez Garrido

MP: 10-2011-75

CI: 100110914-7

Rita Vásquez Garrido
ABOGADA
R.P.: 10 - 2011 - 75

Msc. Henry Cadena
DIRECTOR

Telf.: 06 2932074 - 0985439033

Email: rikalu90@hotmail.com – ritavasquezgarrido@gmail.com

FORMACIÓN
PROFESIONAL

CUARTO NIVEL

Diplomado
Superior en
Currículo y
Didáctica

TERCER NIVEL

- Abogada
- Licenciada en
Administración
Secretarial

Ibarra, 19 de junio del 2014

Ingeniera
Betty Chávez
BIBLIOTECA GENERAL, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Presente,

De mis consideraciones:

Por medio de la presente, le informo que he dirigido el Trabajo de Grado titulado: **COMPRESIÓN LECTORA DE FÁBULAS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES ENFOCADOS EN EL BUEN VIVIR EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE LAS ESCUELAS "MERCEDES TROYA DE SUÁREZ" Y "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013** De autoría de los señores Arciniega Torres Rosa Liliana y Chiriboga Lugo Josué Isaac previo a la obtención del Título de Licenciados en Licenciado en Educación General Básica, Mención Lenguaje y Comunicación. Por lo que soy el responsable del Trabajo de Grado arriba señalado, ya que se ha revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones de faltas ortográficas y normas APA establecidas para la presentación final del Trabajo de Grado.

Por la favorable atención que sirve dar a la presente, le anticipo mis debidos agradecimientos.

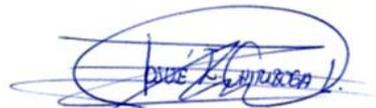
Atentamente,



Rosa Liliana Arciniega Torres
GRADUADO RESPONSABLE



Msc. Henry Cadena Povea
DIRECTOR DE TESIS



Josué Isaac Chiriboga Lugo
GRADUADO RESPONSABLE