

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**FECYT**

**TEMA:**

**“ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL DEL SITIO ARQUEOLOGICO MONUMENTAL TEMPLO SAGRADO PUNTIATSIL DEL CANTON CAYAMBE, PARA SU PROMOCION Y DIFUSION A LOS TURISTAS DEL PAÍS Y DEL EXTERIOR. – PROPUESTA ALTERNATIVA.**

Tesis de grado previo a la obtención del título de Licenciado en ciencias de la educación especialidad Diseño Gráfico.

**AUTOR:**

Yépez Cristian

**DIRECTOR:**

Dra. Lucía López

Ibarra, 2010

## **AGRADECIMIENTO**

A mis Padre, por creer y confiar siempre en mí, apoyándome en todas las decisiones que he tomado en mi vida.

A mis maestros, en especial a la Dra. Lucía López, por sus consejos y por compartir desinteresadamente sus amplios conocimientos y experiencia.

A mis compañeros y compañeras de clases, por el apoyo y motivación que de ellos he recibido.

Cristian Andrés Yépez Erazo.

## RESUMEN

The Cayambe city is located at northwest of Pichincha province. It was born from Kayambi town, Puntiatzil is monumental archeologic place situated to 3 blocks from the park, In that place our old people realized their ceremonies in honor to their God, Besides It was used like astronomic observatory and solar calendar. Lamentablement, after that Spanish people came, these grounds passed to privated hands and they lost some vestiges of this culture, including the famous temple of Puntiatzil, that's why that the inhabitants from this sector are ocuners of a big harsh culture. Pitifulment, this place is not known in Cayambe city; basic reason to select this proposal, to make that Cayambe and its archeologic places can be known and visited for national and foreign people. Thanks for help of technology and audiovisual means I accomplished the development of a document based in the specific place, (Puntiatzil), to diffuse and promote to authorities and interested institutions for ransom the riches that exists in the canton. To realize this proposal will increase too much the of nationals and foreign people, At the same time it will better the quality of life for everybody that lives in this important sector of the city. Through of this proyect and to diffuse the audiovisual product, I propose rediscover all the know kedge that we inherit of our old people and recover the sacred places, cultural heritage of our old people, that represents our identity.

## RESUMEN

La ciudad de Cayambe ubicada al noroeste de la provincia de Pichincha fue el asentamiento del pueblo Kayambi, Puntiatzil sitio monumental arqueológico ubicado a 3 cuadras del parque, es lugar donde nuestros ancestros realizaban sus ceremonias en honor a sus Dioses, además era utilizado como observatorio astronómico y calendario solar. Lamentablemente tras la llegada de los españoles estas tierras pasaron a manos privadas y se perdieron varios vestigios de esta cultura, incluyendo el famoso templo de Puntiatzil, es por eso que los habitantes de este sector son dueños de un gran acervo cultural. Lastimosamente este sitio no es conocido en la ciudad de Cayambe razón básica para haber elegido esta propuesta, hacer que Cayambe y sus sitios arqueológicos monumentales sean más conocidos y visitados tanto por turistas nacionales como extranjeros. Gracias a la ayuda de la tecnología y los medios audiovisuales se logro la elaboración de un documental basado en el sitio de estudio (Puntiatzil), para su difusión y promoción a autoridades e instituciones interesadas en rescatar la riqueza existente en el cantón. La realización de esta propuesta acrecentara de manera considerable la afluencia de turistas tanto nacionales como extranjeros, al tiempo que mejorara la calidad de vida de quienes viven en este sector importante de la ciudad.

## ÍNDICE

CONTENIDO	PAG
ÍNDICE	i
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 Planteamiento del problema	4
1.3 Formulación del problema	6
1.4 Delimitación del problema	6
1.4.1 Delimitación de las unidades de observación	6
1.4.2 Delimitación espacial	6
1.4.3 Delimitación temporal	6
1.5 Objetivos	7
1.5.1 General	7
1.5.2 Específicos	7
1.6 Justificación	8
1.7 Factibilidad	9

CAPITULO II	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1 Fundamentación teórica	11
Teoría General	11
2.2 Posicionamiento teórico personal	43
2.3 Glosario de términos	43
2.4 Matriz categorial	47
CAPITULO III	49
3. METODOLOGÍA	49
3.1 Tipo de investigación	49
3.2 Métodos	50
3.3 Técnicas e instrumentos	52
3.4 Población	54
3.5 Muestra	54
CAPITULO IV	50
4.1 Análisis e interpretación de resultados	51
CAPITULO V	66
5.1 Conclusiones y recomendaciones	66
5.1.1 Conclusiones	66
5.1.2 Recomendaciones	67

CAPITULO VI	68
6.1 Título de la propuesta	68
6.2 Justificación e importancia	68
6.3 Fundamentación	70
6.4 Objetivos	74
6.4.1 General	74
6.4.2 Específico	74
6.5 Ubicación sectorial y física	75
6.5.1 Antecedentes	76
6.5.2 Historia	77
6.6 Desarrollo de la propuesta	79
6.7 Impactos	80
6.7.1 Económico	80
6.7.2 Social	82
6.7.3 Educativo	83
6.8 Difusión	84
6.9 Bibliografía	85
Anexos	88

## INTRODUCCIÓN

Cayambe con relación a su tamaño es poseedor del mayor parque arqueológico del País. Si bien es cierto nuestro país se caracteriza por la diversidad de climas que predominan en cada una de las regiones, esto se debe a que la cordillera de los Andes atraviesa de Norte a Sur nuestro territorio.

Sin embargo lo que más llama la atención es la Línea Ecuatorial, que si bien no es visible influye en gran parte sobre el país de forma notoria y sin lugar a dudas también sobre Cayambe, siendo éste un cantón privilegiado, ya que esta línea pasa por su geografía, ofreciendo al turista un monumento en honor a la línea ecuatorial, sitio conocido como “Bola del Mundo” ubicado en Guachalá, dando lugar a uno de los principales atractivos turísticos que conforman el cantón.

A lo largo y ancho de toda el área andina desde la Argentina y Chile central, hasta el norte del Ecuador y desde la costa del Océano Pacífico hasta la vertiente central de los andes existe un número inmenso de estructuras arqueológicas monumentales donde nuestros antepasados realizaban sus ceremonias en honor a sus Dioses.

Uno de estos sitios sagrados es Puntiatzil, lugar que guarda evidencias arqueológicas y que era utilizado como observatorio astronómico de los indígenas de la zona de Cayambe.

Sin embargo, tras la llegada de los españoles, esa tierra pasó a manos privadas y se perdieron varios vestigios de su cultura. Siglos después, en 1990, los indígenas se tomaron a la fuerza ese sitio para realizar sus ceremonias de celebración del solsticio. En el mismo lugar podemos encontrar el museo de Puntiatzil, un sitio que gracias a la iniciativa de Gonzalo Sandoval un hombre que ha dedicado 18 años de su vida a recuperar piezas arqueológicas encontradas en el sector como vasijas, adornos, instrumentos, herramientas, armas, cráneos y otros restos nos van atando los hilos de nuestra historia, que han podido ser conservados hasta la actualidad.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

La ciudad de Cayambe, se encuentra ubicada al noreste de la provincia de Pichincha, en las coordenadas geográficas 78° 08' 05" de longitud oeste y 0° 02' 40" de latitud norte y que por encontrarse en el callejón interandino tiene un clima que va de templado (13° c) en los valles, frío en los páramos y glacial en el nevado, y cuenta con una población de más de 170 mil habitantes.

Cayambe hermoso valle andino de nuestra serranía ecuatoriana, fue el asentamiento del pueblo Kayambi, cultura milenaria que combatió durante la invasión Inca, etnia eminentemente guerrera que extendió sus dominios desde la cuenca del río Guayllabamba hasta la cuenca del río Chota. Dentro de los líderes de este pueblo, destacaba la figura del gran guerrero Nazacota Puento, quien tuvo a su cargo la organización de la resistencia Kayambi contra la invasión Incaica.

Esta es la razón porque en la actualidad, los habitantes de este sector son dueños de un gran acervo cultural, ruinas arqueológicas monumentales, las tradiciones, la forma de vida, la música, el folclor, la artesanía, las costumbres y tradiciones de su gente que tienen identidad propia.

Si a esta identidad cultural añadimos el potencial turístico, su hermoso valle, el cruce de línea ecuatorial, el majestuoso nevado Cayambe, las lagunas que circundan a la ciudad, sus bosques naturales, su arquitectura colonial los monumentos arqueológicos, la cercanía a la capital de la república y una carretera de primer orden, podemos asegurar que todo esto hace de Cayambe un privilegiado destino turístico.

Lastimosamente, por la falta de una política conservacionista, falta de planificación y esfuerzos aislados de los sectores involucrados, no se han logrado difundir al turista nacional e internacional estos sitios de invaluable riqueza histórica.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Cayambe es un cantón privilegiado por su flora, su fauna y sus atractivos arqueológicos que, para cualquier ciudadano al observar sus encantos queda fascinado con su naturaleza.

Lastimosamente circunstancias como el desconocimiento, la falta de interés y la falta de difusión hacen que estos sitios que testifican el pasado milenario de nuestros pueblos no sean tan conocidos a nivel nacional y que decir a nivel internacional.

Además, el mal estado de las carreteras impide el acceso del turista nacional y extranjero.

La falta de ayuda es evidente, es necesario llamar la atención de las autoridades pertinentes o de instituciones que estén dispuestas a rescatar e invertir en este sector donde no se puede permitir que se pierda la gran cantidad de vestigios existentes de nuestra cultura y al mismo tiempo promocionar este tipo de sitios para el turismo nacional e internacional.

Este sitio arqueológico monumental manejado con una propuesta audiovisual, realizado por profesionales en esta rama impulsará de mejor manera a que este lugar sea visitado por muchos más turistas tanto nacionales como extranjeros.

Lamentablemente Cayambe no cuenta con muchos profesionales en esta rama; y mi investigación fue dirigida en lo posterior a la elaboración de un producto audiovisual del sitio arqueológico monumental templo sagrado Puntiatzil del cantón Cayambe, como referente histórico y propuesta al municipio para la construcción de una réplica del famoso templo de oro y plata, para su promoción y difusión a los turistas del país y del exterior.

### 1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo beneficia la elaboración de un producto audiovisual del Templo Sagrado Puntiatzil del cantón Cayambe para fomentar el turismo y mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector?

### 1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

#### 1.4.1 UNIDADES DE OBSERVACIÓN

<b>No. Turistas</b>	<b>AL MES</b>
<b>Sitio</b>	
Templo Sagrado Puntiatzil	50
<b>TOTAL</b>	50

#### 1.4.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL:

Esta investigación se realizó en el sitio arqueológico monumental Templo Sagrado de Puntiatzil de la ciudad de Cayambe, así como a los turistas nacionales como extranjeros que concurren a dichos sitios a visitarlos.

#### 1.4.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL:

Inicio Noviembre de 2009 – finalización Junio 2010

## **1.5 OBJETIVOS:**

### **1.5.1 Objetivo General:**

- Crear una identidad representativa del material audiovisual claro y preciso, del Templo Sagrado Puntiatzil del cantón Cayambe, como atractivo turístico y cultural para mejorar la calidad de vida de los moradores del barrio Puntiatzil y como parte de estrategia de difusión.

### **1.5.2 Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar sectorial y geográficamente las características físicas y el entorno del lugar de objeto de estudio.
- Diseñar el producto audiovisual para la promoción del sitio arqueológico monumental en estudio.
- Difundir la propuesta a autoridades e instituciones interesadas en conservar la riqueza existente en el cantón.

## 1.6 JUSTIFICACIÓN

Como investigador este es un tema de extraordinaria importancia para el diseño y elaboración de un producto audiovisual aplicado al sitio arqueológico monumental Templo Sagrado de Puntiatzil del cantón Cayambe para su promoción, difusión y con proyección a la construcción de una replica del famoso templo de oro y plata, para la información visual de los turistas del país y del exterior, ya que se ha observado que en dicho lugar de la Provincia de Pichincha se desconoce de la existencia del sitio objeto de estudio que tanto el turista nacional como extranjero lo deben visitar para recuperar la identidad ancestral de nuestros pueblos. Es interesante conocer que Puntiatzil se encuentra equidistante entre el cerro Mojanda y el Cayambe, y podría tener relación con Pambamarca y Cusín, dato importante entre los rituales celebrados.

Esta es la razón básica para haber elegido mi propuesta, hacer que Cayambe y sus atractivos arqueológicos monumentales sean más promocionados y visitados, lo primero y lo más importante es pensar en la elaboración de un producto audiovisual para lograr el desarrollo armónico integral de esa nueva dimensión motivando e incentivando a la preservación de las ruinas arqueológicas que por herencia nos pertenecen.

Cabe destacar el importante papel que como ser humano y diseñador gráfico me compete, convirtiéndome en artífice de una sociedad que se desenvuelve en un entorno turístico no explotado debidamente para un proceso de cambio, que exige del diseño de un producto audiovisual con una clara comprensión y apego a nuestras raíces para difundir y

promocionar eficazmente los atractivos arqueológicos monumentales al tiempo de producir un aporte investigativo y visual que impacte en el amplio horizonte de una carrera profesional.

A través de este proyecto se propone redescubrir todo el conocimiento que heredamos de nuestros ancestros y recuperar los sitios sagrados, debido a que muchos de ellos se encuentran en peligro de desaparecer por minería, descuido u olvido.

### **1.7 Factibilidad**

Es factible porque existe total facilidad para identificar tanto de forma visual como documental la organización de dicho sitio arqueológico monumental.

Además se cuenta con los recursos económicos y tecnológicos apropiados, mismos que lograrán cumplir con todas las expectativas referentes al tema.

Existe total disponibilidad de fuentes bibliográficas, e Internet que facilitarán la investigación y elaborar el marco teórico.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

Para Christian Hervás Ivars (2002), en su obra *El diseño gráfico en televisión: Técnica, lenguaje y arte* dice:

**“Resulta sorprendente que el reconocimiento de la importancia de la aportación del diseño gráfico a la televisión tardara tanto en producirse, teniendo en cuenta que es un medio que depende de las imágenes y de la información gráfica. Hasta hace relativamente pocos años, la competencia desatada por la audiencia entre las distintas televisiones por un lado, y la publicidad con sus elevados estándares de producción, por otro, impulsaron definitivamente dicha profesión. De esta forma, la necesidad que tiene la televisión moderna de incorporar títulos, símbolos, ilustraciones e imágenes en movimiento en la pantalla electrónica ha acabado creando una nueva rama del diseño gráfico: el grafismo televisivo”.** (p. 105).

Para Jordi Alberich (2000), en su obra *Comunicación audiovisual digital: nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas* dice:

**“El nuevo escenario audiovisual dominado por grandes grupos multimedia exige un replanteamiento de las estrategias empresariales de los productores de contenidos: difícilmente se propone un nuevo contenido para su distribución en un solo formato de plataforma. Desde el nacimiento de la idea hasta su presentación en el mercado, habrá que valorar todas las posibilidades y canales para optimizar la producción, la distribución y la explotación del contenido. Los autores y los productores tienen que ser conscientes de las nuevas posibilidades que tienen a su alcance. Internet, móviles, la televisión digital, el DVD, etc. Más plataformas quiere decir más espectadores, usuarios, clientes, más formatos, más vías de pago, más problemas de gestión de derechos audiovisuales, más posibilidades de marketing cross-platform,**

**etc. Un escenario que hay que analizar a fondo para hacer que cualquier producción audiovisual sea competitiva en un mercado en evolución constante”. (p. 79).**

## **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1.1 FUNDAMENTACIÓN TECNOLÓGICA**

La siguiente información fue tomada de la Web:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Documental>

#### **2.1.1.1 DOCUMENTAL**

“Es un género cinematográfico y televisivo realizado sobre imágenes tomadas de la realidad. La organización y estructura de imágenes, sonidos (textos y entrevistas) según el punto de vista del autor determina el tipo de documental”.

“La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales -completamente reales, recreaciones, imágenes infográficas, etcétera — dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental puro hasta documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados, llegando al docudrama (formato en el que los personajes

reales se interpretan a sí mismos), llegando hasta el documental falso conocido a veces como 'mockumentary'".

“Con frecuencia, los programas de ficción adoptan una estructura y modo de narración muy cercanas al documental, y a su vez, algunos documentales reproducen recursos propios de la creación de obras de ficción”.

#### ***2.1.1.2 Historia del documental: Orígenes: Luis Lumière y el cinematógrafo (antes de 1900)***

“Hacia 1894 varios inventores estaban en la carrera por desarrollar nuevos aparatos para capturar el movimiento a partir de fotografías, entre los cuales se encontraban el norteamericano Thomas Alva Edison y los hermanos franceses Lumière. Estos últimos conseguirían el triunfo en 1895 con su aparato: el "cinématographe", o cinematógrafo. Éste era portátil y pesaba tan solo cinco kilogramos, frente al gigantesco "Kinetoscope" o kinetoscopio de Edison, que requería de varios hombres para moverlo de un sitio a otro y estaba generalmente anclado al suelo en una especie de estudio”.

“Estas diferencias técnicas ofrecieron la posibilidad de transportar fácilmente el cinematógrafo a cualquier parte, pudiendo retratar la realidad del mundo exterior. Además este aparato ofrecía otras características muy atractivas: con solo unos pequeños ajustes se podía transformar en proyector y también en máquina de impresión”.

“El mismo Luis Lumière encarnaría la figura del mesías del documental, no solo con su gran invento, sino también con el primer film documental, el plano secuencia *Trabajadores saliendo de la Fábrica Lumière*, de 1895. Luego vendría la presentación pública del invento donde Lumière proyectó dicho film. Después de esa presentación siguieron otras en diferentes partes de Francia, creando una gran incertidumbre. Lumière no solo se limitó a presentar este film, sino que realizaría otros, incluyendo a personalidades importantes que venían a ver su invento y que sin saberlo habían sido capturados por la lente de Lumière, para después, con gran sorpresa, verse retratados en los filmes a los que asistían”.

“Pero los planes de Lumière no se limitaban a estas demostraciones. Con gran visión y astucia se dedicó a contratar y entrenar un pequeño ejército de viajeros que se encargarían de llevar su invento a todos los rincones del planeta; personas que al mismo tiempo se fueron a documentar dichos lugares y a mostrar algunos filmes ya realizados por Lumière”.

“Su personal se encargó de capturar filmes de un solo plano, llamados "películas de actualidad", donde se retrataban momentos tales como la llegada de botes a un puerto, la aproximación de un tren, gente trabajando, etc. De esta manera, esta etapa temprana del nacimiento del cine estuvo marcada por la moda de mostrar un evento en cortos lapsos de tiempo, debido principalmente a que las cámaras solo podían contener pequeñas cantidades de film, muchos de ellos de un minuto o menos de duración”.

“Sin embargo, este cine se llamó más adelante *cine documento* porque si era cierto que mostraba imágenes de la realidad, no mostraba un punto de vista claro de ella ni intentaba una dramaturgia propia; eran sólo planos que estaban acorde con la evolución en ese momento del lenguaje cinematográfico, esas filmaciones no son documentales. El término *documental* le fue atribuido más adelante a John Grierson quien, además de hacer varias obras, teorizó sobre el tema”.

### **2.1.1.3 El documental hoy: las posibilidades de la red**

“Las múltiples opciones que ofrecen las nuevas tecnologías para producir y poner al alcance del público este tipo de obras ha hecho que el género del cortometraje haya experimentado un enorme crecimiento en los últimos años. A través de plataformas como Youtube, la desaparecida MSN Soapbox de Microsoft, Yahoo! Video o Joost, los internautas pueden colgar sus videos documentales y disfrutar de las obras de otros usuarios”.

“En cuanto al visionado de documentales en Internet, muchos de éstos están sujetos a derechos de autor, por lo que no son de acceso libre, aunque existen muchas opciones para ver este tipo de películas respetando las leyes de propiedad intelectual. Por ejemplo, en España, los internautas tienen la opción de visionar documentales de forma gratuita mediante el acceso a páginas especializadas en cine que ofrecen algunas películas (títulos clásicos y actuales) a sus usuarios”.

*Gracias a UTV y a la materia de audiovisuales de la Universidad Técnica del Norte, los estudiantes de la especialidad de diseño gráfico tuvimos la oportunidad de operar las máquinas existentes en el canal para la realización de un programa, por lo cual me llamo mucho la atención todo lo relacionado con la producción de videos, razón que influyo para la realización del documental.*

La siguiente información fue tomada de la web: [www.edufuturo.com](http://www.edufuturo.com), [www.shunguhuasi.com](http://www.shunguhuasi.com) y [www.0latitud.blogspot.com](http://www.0latitud.blogspot.com)

## **2.1.2 CAYAMBE**

### **2.1.2.1 Reseña histórica**

“Ha sido para todos una preocupación saber dónde se originaron nuestras costumbres y tradiciones; y en realidad. En este lugar encontramos representadas las raíces de los antiguos habitantes de la cultura Kayambi que antecede a la cimentación de nuestro cantón, siendo único en su estilo y contenido, porque representa a un pueblo único con una cultura única que a través de múltiples abatares ha llegado a ser lo que hoy es el Cantón Cayambe. Los Kayambis tienen su propia historia, territorio, su cultura forma de organización, producción, cosmovisión, propias edificaciones, etc”.

### **2.1.2.2 Territorio**

“En la memoria oral de Pueblo indígena se conoce, que históricamente el pueblo Kayambi estaba, ubicado en las provincias que hoy son

Pichincha, Imbabura, y Napo. El territorio Kayambi limitaba: al Norte con el Lago San Pablo; al sur con el río Guayllabamba, al Este con la Cordillera Oriental y al Oeste con la Cordillera Occidental. Su capital era Puntiatzil, ubicado a tres cuerdas del parque central, ahí se encontraba un adoratorio con un cilindro laminado en plata, mismo que fue desmantelado por los españoles y del cual nos dio fe La Condamine, Jorge Juan y Antonio de Ulloa (1748). Dicho cilindro fue utilizado como un calendario y reloj solar, puesto que en los equinoccios de Marzo y Septiembre no había sombra al medio día y en los solsticios de Junio y Diciembre la sombra abarcaba la mayor parte de su superficie interior”.

“El cacicazgo Kayambi contaba con observatorios astronómicos y puntos de vigilancia en todo su territorio; desde Quito Loma en Pambamarca (parroquia de Cangahua) hasta Pesillo (parroquia de Olmedo); mantenían un sistema de comunicación entre sí”.

### **2.1.2.3 Conquista Inca**

“En 1495 los incas cruzaron el río Guayllabamba, lanzaron ondas y piedras de sílice provocando chispas e incendiando el bosque seco de la zona; solamente así pudieron atravesar esta frontera donde encontraron una fuerte resistencia de los pobladores de Cochasquí liderados por la princesa Quilago y por el gran Nazacota Puento cacique del imperio Cayambe”.

“La princesa Quilago al presentir que su destino era ser violada, porque así actuaban los Incas, mandó a excavar un hoyo profundo lleno de lanzas e invitó a Huayna Cápac a su recinto con la idea de que una vez que el inca ingresara al cuarto, empujarlo al hoyo y acabar con el conquistador. Desgraciadamente sus guerreros la traicionaron, previniendo a Huayna Cápac de esta trampa. La que terminó en el hoyo fue la princesa Quilago”.

“Una vez conquistadas estas tierras se dirigieron hacia las fortalezas del Pambamarca, ahí Nazacota Puento dio gran resistencia. Esta guerra duro más de 10 años”.

“Los incas creían que el hijo era hijo del padre y la hija era hija de la madre y en 1505, al final de la conquista los incas asesinaron a todos los hombres mayores de 12 años, originando de esta manera el primer gran mestizaje y la implantación de su poder”.

“Los incas impusieron dos asentamientos mitimaes, uno en el Quinche y otro en Guachalá. Los habitantes de estos lugares fueron deportados a Matibamba al sur del Perú para producir hojas de coca para el imperio”.

“Los templos y observatorios fueron transformados en fortalezas militares y el control de los incas fue total pero no duró mucho tiempo, apenas 30 años”.

#### **2.1.2.4 Conquista española**

“En 1534 Sebastián de Benalcázar persiguió a los Incas, fue al Quinche, Guachalá y Cayambe. El cacique de Cayambe Jerónimo Puento nieto de Nazacota Puento, al enterarse de la muerte de 12.000 mujeres y niños negocia con los españoles la conversión al cristianismo de su pueblo y el pago de tributos al Rey de España a través de una encomienda”.

“En 1535 Pedro Martín es nombrado primer encomendero de los Kayambis. Este conquistador fue uno de los tres españoles que por ingresaron por primera vez al Cuzco”.

“En 1548 le sucede su hijo Alonso Martín de Quesada segundo encomendero de Cayambe nombrado por el Virrey La Gasca. A su muerte le sucede su viuda, quien tiene que casarse inmediatamente para no perder la encomienda ya que las mujeres no podían ser encomenderas”.

“En 1573 Martín de Arciaga esposo de la viuda es el tercero y último encomendero de Kayambi.”

“En 1585 Martín de Arisaga devuelve la encomienda al Rey a cambio de 100 caballerizas en Guachalá lo cual equivale a 1100 hectáreas en ese sector y la Real Audiencia de Quito comienza a dar las famosas Mercedes de Tierras, (pago en tierras de los servicios prestados a la Corona )siendo este el origen de las HACIENDAS”.

“En 1647 después de 62 años de caos y despojo viene el juez Alonso de Santillana, quien legaliza las haciendas”.

#### ***2.1.2.5 Época de las Haciendas***

“Las haciendas de los dominicos fueron Santo Domingo y Paquiestancia”.

“Las haciendas de los mercedarios fueron de la Chimba, Pesillo, Cariaco, Moyurco y Pisambilla”.

“También se entregaron haciendas a manos privadas, algunas de las cuales conservaron nombres autóctonos como Cusubamba, Guanguilqui, Chagalá, y Guachalá. Otros los nombres de sus propietarios Conquistadores como Zuleta y Carrera, también hubo nombres típicos españoles como Miraflores y el Hato”.

“En 1736 llega a la Real Audiencia de Quito la misión Geodesica Francesa, entre ellos Guodín, Bouguer, La Condamine, quienes determinaron en Pambamarca un punto de medición para definir el paso de la Línea Equinoccial. Los locales lo denominaron Francés Urco (Cerro del francés). Uno de los miembros muere en Cayambe. Esta es la primera vez que nuestro país es visto por europeos no españoles, La Condamine para identificarle le da el nombre de Ecuador (a igual distancia de los polos)”.

“Durante la época de las haciendas la cultura criolla se desarrolló como fruto del mestizaje, transformando a Cayambe en una ciudad próspera y productora. Los tradicionales bizcochos, quesos de hojas, botas de cuero, monturas, textiles de ponchos, y vestimentas típicas que son usadas durante las festividades y todo lo que nosotros hemos visto vienen de esa época. Cayambe es el granero del Ecuador. Mientras en Cangahua se producía en algún momento toda la cebada para toda la elaboración de la cerveza que tomaban los ecuatorianos, en el valle se producía leche para regalar”.

“En 1790 se crea la parroquia de Cangahua luego viene la independencia se suprimen los obrajes pero las cosas no cambian mucho en el sistema de haciendas”.

“En 1851 se crea la parroquia de Otón.”

“En 1907 con la Ley de los Brazos Caídos; las haciendas de las iglesias pasan a manos del Estado; las haciendas del estado pasan a ser botín político; el granero del Ecuador pasa a ser centro de poder político y económico”.

“En 1911 se crea la parroquia de Olmedo”.

“En 1.913 se crea la parroquia de Ascázubi”.

“En 1927 se crean las parroquias de Ayora y Juan Montalvo”

“En 1.944 se crea la parroquia de Cusubamba”.

### **2.1.2.6 Ubicación Geográfica**

“Provincia Pichincha, Cantón Cayambe, la Cabecera Cantonal se llama San Pedro de Cayambe. El cantón tiene una extensión de 1.350 km<sup>2</sup>, con una población de mas de 170 000 habitantes, siendo el 57.95 % población urbana y el 42.05 % población rural”.

“Limita al Norte: Provincia de Imbabura, el Distrito Metropolitano de Quito limita con el cantón al suroeste, la provincia de Napo al sureste, la provincia de Sucumbíos al este y el cantón Pedro Moncayo al oeste. Teniendo este como un identificador de superficie de 1.350 km<sup>2</sup>”.

“Posee ocho parroquias dividiéndose de la siguiente manera:”

#### **3 Parroquias Urbanas:**

Cayambe.

Ayora.

Juan Montalvo

#### **5 Parroquias Rurales:**

Ascázubi

Cangahua.

Otón.

Sta. Rosa de Cusubamba

Olmedo.

### **2.1.2.7 Clima**

“El cantón registra una temperatura promedio de 12 °C y una humedad relativa cercana al 80%. El nivel de pluviosidad en la ciudad de Cayambe es de 817 mm anuales en promedio, en la zona nororiental y suroriental existen niveles de pluviosidad entre 771(pesillo) y 875 mm (Chaupi), en la zona de Cajas registra un nivel mas alto de 1520 mm”.

### **2.1.2.8 Producción**

“Se caracteriza por la actividad agrícola, centrada en la floricultura y el cultivo de la cebolla, así como en la tradicional producción ganadera, que abastece a la industria láctea... Desde los años 80, fue incrementándose la inversión en las plantaciones de flores destinadas a Estados Unidos y Europa..., las diversas variedades de rosas son reconocidas como las mejores del mundo... La floricultura creó desde sus inicios muchísimas fuentes de trabajo y los campesinos utilizaron estos nuevos ingresos para ampliar los cultivos de cebolla (sobre todo en las comunidades de Cangahua y Olmedo) en un ciclo que ha dinamizado la economía cantonal. Otros productos importantes son la cebada, las papas, el trigo y el maíz; en menor escala se cultivan arveja, habas, fréjol, hortalizas y alfalfa. La crianza de ovejas y la producción porcina son actividades complementarias en las economías familiares. El molino La Unión produce harina y fideos. Además, existen pequeñas industrias de adoquines y ladrillos, así como talleres de orfebrería, metalmecánica, muebles de madera y otros”.

### **2.1.2.9 Comidas y fiestas**

“Al borde de la carretera Panamericana, en tiendas y salones, los quesos y los clásicos bizcochos son muy apetecidos por los viajeros. Los bizcochos se elaboran con manteca vegetal y levadura, además de huevos, azúcar, sal, margarina y un colorante natural a base de la misma yema del huevo... se amasa, estira y sala. Al estirlo se va poniendo sal, envolviéndolo y cortando. Aún existen sitios donde se lo empaca en hojas de achira. Igual de típicos son el uchu jacú, una colada hecha con todos los granos, así como el cariucho, mezcla de papas cocinadas con tajadas de queso y huevo y cuy asado. También se ofrecen tortillas de tiesto, chicha de jora, habas tiernas y llapingachos, qué aquí se llaman simplemente tortillas de papa. ... a orillas del río Granobles funciona un criadero de truchas que abastece a los restaurantes... de la provincia. En la población de Cangahua se destacan las fiestas de San Pedro y el Día de Difuntos, cuando acuden los pobladores a dar de comer a los muertos. Esta es la única vía de ingreso a Oyacachi, que si bien se halla en la provincia del Napo, física y culturalmente está volcada hacia Pichincha; tanto así que aquí estuvo la imagen de la Virgen del Quinche tallada por Diego de Robles, y que ahora se venera en el famoso santuario. El 29 de junio se celebra en Cayambe una colorida fiesta en honor al patrón San Pedro, que coincide con el Inti Raymi, se organizan desfiles y ceremonias de "entrega de gallos", y se rinde homenajes al sol y a la cosecha, agradeciendo la fertilidad de la Pacha Mama. Los clásicos aruchicos con cencerros en la espalda hasta hace poco -se toman la plaza, junto a diversas comparsas y jinetes que montan briosos caballos. Los diablumas, con sus cachos, su doble rostro, zamarros y vigoroso fute, dirigen a los aruchicos, obtienen comida para repartir entre sus amigos, obligan a la gente a tomar la chicha de la fiesta. Hay también bailes populares y juegos pirotécnicos... En las fiestas se cantan coplas,

herencia de las coplas españolas. Los instrumentos tradicionales son tundas, flautas, cuernos y churos. Un personaje importante es el taquidor (del quichua taquir, poseer el suelo).”

#### **2.1.2.10 Atractivos turísticos**

##### **Monumento a la mitad del mundo:**

“En Cayambe se encuentra uno de los principales símbolos turísticos que tiene el país, conocido como "La Bola de Guachalá", monumento en honor a la línea ecuatorial, pues está ubicado sobre esta línea que divide a la tierra en dos hemisferios iguales: Norte y Sur. Quien llega a este lugar no puede evitar la tentación de pararse sobre los dos hemisferios al mismo tiempo”.

“El monumento tiene un valor de tipo histórico para la población de Cayambe. Como sitio de atracción turística cuenta con muchos visitantes”.

##### **El reloj solar:**

“El 23 de Junio se inauguró oficialmente el reloj solar que ha sido construido por el proyecto científico QUITSA-TO. Comprender toda la ciencia que nuestros ancestros poseían, resulta muy difícil. Los incas, en su momento, y los españoles, destruyeron los templos, apachitas y cualquier documento que nos muestre cuán avanzada era la cultura Quito Cara”.

“Los sitios arqueológicos que se encuentran cerca de Quito fueron catalogados como Incaicos, en un principio, pero gracias a la investigación de un grupo de jóvenes científicos ahora sabemos que las ruinas son de períodos mucho más antiguos, y no solo eso, sino que están ubicados formando una estrella de ocho puntas cuyo centro es El Catequilla, la verdadera mitad del mundo”.

“El Reloj Solar surge como una propuesta nueva de turismo científico, está ubicado en la panamericana norte Km. 55 vía Cayambe, sector Guachalá, justo sobre la línea ecuatorial y a espaldas del volcán Cayambe (único glacial que cruza el paralelo 0)”.

“Desde este privilegiado sitio se pueden ver con precisión puestas de sol sobre enormes piedras que representan solsticios y equinoccios”.

### **Hacienda Guachalá:**

“En la mitad del mundo a 1 hora de Quito capital del Ecuador y a media hora de Otavalo se encuentra la Hacienda Guachalá”.

**Dirección:** “Panamericana norte Km 70 Ingreso por el camino a Cangahua (primera entrada luego de cruzar el peaje de Cangahua.) Cayambe, Ecuador”

**Llegar en bus desde Quito:** “Tomar bus de la cooperativa Flor del Valle y bajarse en la entrada a Cangahua. Esperar otro bus o caminar 2 Km.”.

**Llegar en taxi desde Quito:** “Pedir un taxi a Cayambe y explicar la dirección de arriba”.

### **Nevado Cayambe:**

“Es un volcán en la Cordillera Central del norte de Ecuador. Es el tercer volcán más alto de Ecuador detrás del Cotopaxi. Según mediciones topográficas del Instituto Geográfico Militar de Ecuador, el Cayambe tiene una altitud de aproximadamente 5790 m sobre el nivel del mar”.

“Al pie occidental del volcán se encuentra la ciudad de Cayambe, nombrada así por el volcán”.

“El Cayambe es el secreto de muchos andinistas en Ecuador. Mucho menos popular que el Cotopaxi, ofrece una ascensión igual de hermosa, pero por una ruta mucho menos transitada”.

“Humboldt tras su visita a Ecuador escribió sobre este volcán: "Esta montaña puede ser considerada como uno de los monumentos con los cuales la Naturaleza ha hecho una gran diferencia en la Tierra."”

“El Cayambe, que corresponde a los restos de un antiguo volcán apagado (aún se pueden sentir cerca de su cumbre algunas emanaciones de gas), se encuentra a unos 20km al norte del pueblo del mismo nombre (Provincia de Pichincha; se encuentra en la misma provincia que Quito) y su cumbre está apenas 3km al norte de la Línea del Ecuador. Ésta atraviesa uno de los glaciares del volcán, alcanzando en él su punto más alto y el único en el que tiene hielo permanente. Con sus 5790m este volcán extinto es la tercera cumbre más alta del Ecuador”.

“El Cayambe forma parte de la cordillera Central del norte (también llamada Cordillera Real), que incluye otros importantes nevados, como el Cotopaxi. La cordillera Central es uno de los cordones principales que rodea la hoya de Quito, la capital de Ecuador (el otro cordón corresponde a la cordillera Occidental)”.

“A 4600m de altura se encuentra el refugio Ruales-Oleas-Berge, accesible en vehículo por un camino que normalmente está en malas condiciones. El refugio fue llamado así tras la muerte por avalancha de tres andinistas ecuatorianos, accidente que ha alimentado la fama de peligroso del Cayambe. Sin embargo, a pesar de la gran cantidad de grietas que se pueden encontrar, el Cayambe no es más peligroso que otros volcanes cercanos, como el Cotopaxi o el Antisana. Desde el refugio se puede contemplar y acceder fácilmente al "Glaciar Hermoso", lugar ideal para realizar practicas de andinismo”.

“La primera ascensión del Cayambe la realizó la expedición formada por el británico Whymper (el mismo que consiguió la primera ascensión

del Matterhorn) y dos guías alpinos italianos, los Carrel (tío y sobrino). Durante su estadía en Ecuador, estos eximios montañistas ascendieron prácticamente todos los volcanes de este país, sumando numerosas primeras ascensiones”.

“La ascensión del Cayambe no requiere de mayores exigencias técnicas, pero hay que ser sumamente cuidadoso con las innumerables grietas, especialmente al principio y al final de la ascensión. La ruta principal transcurre por un terreno de poca inclinación y sólo en su parte final ve aumentada su pendiente y el número de grietas y que se deben sortear, factores que hacen de la excursión algo inolvidable”.

*Cayambe, una ciudad muy conocida por sus sitios arqueológicos monumentales, fue el sitio de inspiración para la elección del tema de investigación y la realización del documental.*

La siguiente información fue tomada de la revista: “El secreto de Puntiatzil”, “1942 Puntiatzil 1992”, “Inti Raymi Cayambe 96” e “Inti Raymi Tahuaintinsuyu”.

### **2.1.3 PUNTIATZIL**

“Lugar sagrado para los Kayambis, espacio de veneración a sus Dioses ubicado a 3 cuadras del parque central. Puntiatzil y sus zonas agrícolas relacionadas, abarca toda la planicie de Cayambe, su

monumento principal se encuentra en el sector oriental de la ciudad de Cayambe en la Provincia de Pichincha, algunos de los investigadores aseguran que cuentan con cinco montículos cuadrangulares, dos de ellos con rampa, y otros de ellos han desaparecido, así mismo existían nueve montículos hemisféricos alrededor del principal, y junto a este concepto se determina la existencia de posibles terrazas con y sin muros, ingahuachos y camellones que rodean el área principal”.

“La pirámide principal es de forma truncada, tiene una rampa la misma que no se compara con la forma que debió ser originalmente (120 metros más de la estructura principal). Su altura es de aproximadamente de 30 metros desde la base, con un extensión de 300 metros cuadrados aproximadamente, cruzada en una de sus partes inferiores por una acequia”.

“En la zona adyacente a la rampa y junto a la pared del actual cementerio en un área aproximada de 160 metros cuadrados se define una larga planicie, al igual que debió ser al lado contrario”.

“La movilización de la fuerza laboral es un elemento importante que permite definir el poder real que los caciques Kayambis pudieron haber tenido en la región”.

“Toda esta infraestructura monumental esta directamente relacionada con toda el área del pueblo Kayambi como punto central y principal, hacia el norte se relaciona con las tolas y camellones en Ayora, las de Paquiestancia, la Chimba y las de Zuleta. Por el lado sur con las

fortalezas de Pambamarca y en línea recta con las ruinas de Cochasquí entre otras”.

### ***2.1.3.1 El templo del sol***

“Constituye una pirámide con una rampa de 165 m., una plataforma de 300 m. de largo por 175 m. de ancho, en el centro posiblemente se encontraba un templo de las siguientes características; forma circular con paredes de adobes, diámetro 5.70 m, alto 8.0 m., paredes laminadas de oro y plata las mismas que fueron saqueadas por los primeros conquistadores españoles que llegaron a Cayambe; para la formación de las pirámides se utilizó bloques de Cangahua y diferentes tipos de tierras, en su interior según varias leyendas se cree que está enterrado el templo de oro de los Kayambis en el sector del Pailuco donde se encuentran dos túneles”.

### ***2.1.3.2 Testimonio del templo de Puntiatzil***

“En el gran templo del Sol en los días de solsticio norte a partir del 21 de junio llegaban de todas partes del continente americano a celebrar el Inti Raymi en medio de grandes bailes, cantos, mucha música, chicha, guarango, ritos guerreros, los mismos que duraban varios días y noches”.

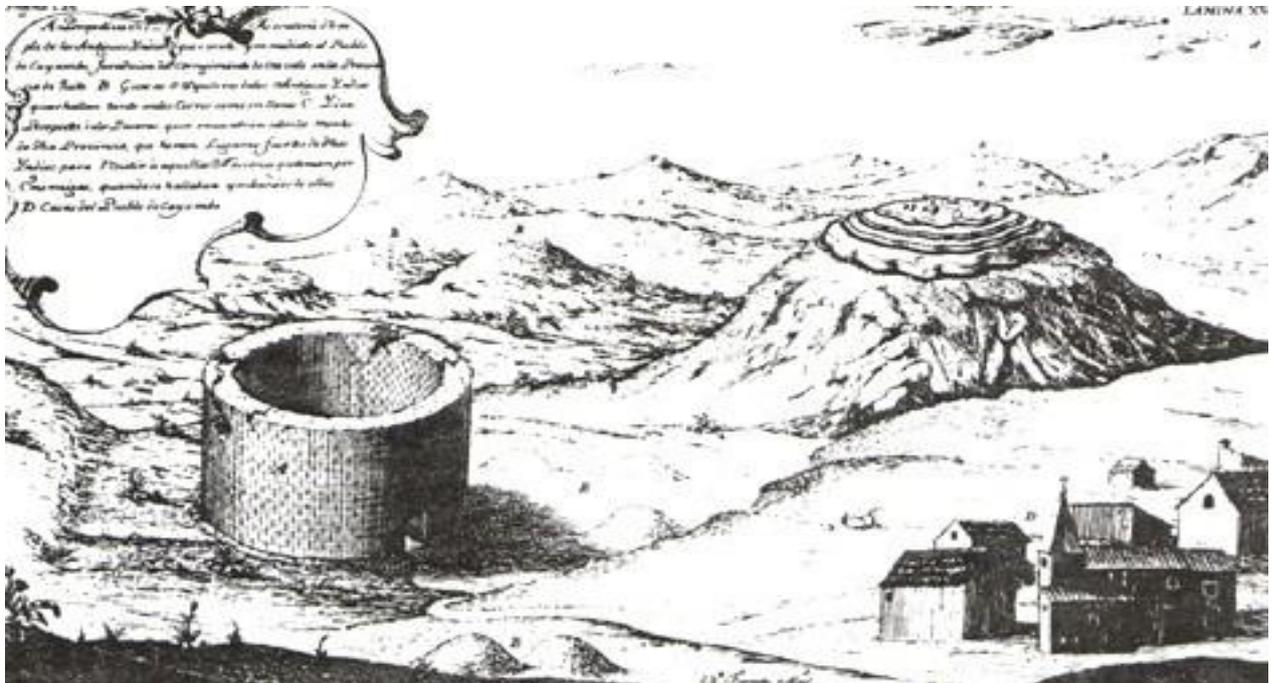
“El anhelo más grande de los incas era conquistar la tierra sagrada del Sol, el poderoso “Cacicazgo Kayambi-Caranqui”; campaña que a partir de 1460 emprende Túpac Yupanqui, posteriormente su hijo Huayna Cápac en 1480 logra el sueño dorado después de varias décadas de lucha, A la

muerte de Huayna Cápac en 1525 el Tahuantinsuyo queda dividido en dos partes fundamentales; las tierras conquistadas del norte (hoy Ecuador) al mando de su hijo Atahualpa que nació como producto de largas luchas en tierras cayambeñas, el sur para su hijo Huáscar”,

“Los incas en tierras sagradas del Sol, respetaron los ritos, templos y costumbres kayambinas, en cambio a la llegada de los ambiciosos conquistadores españoles a partir de 1534 a tierras cayambeñas saquearon sin contemplación todos los templos sagrados del Sol y la Luna en El Quinche, Quito Loma, Guachalá, Cochasquí, Puntiatzil (Cayambe), Chagalá, La Chimba, Sarance, Angochagua, Caranqui, Atuntaqui, Socapamba, Gualimán, Urcuquí, Chota, etc”.

“En relación el templo de Puntiatzil en 1534 Juan de Ampudia, Teniente General de Sebastián de Benalcázar da a conocer de la existencia de un gran templo en el sitio de Cayambe el mismo que se encuentra cubierto con planchas de oro y plata, en espera de la orden de Tapia llega pronto a Cayambe y desmantela por completo el templo de Puntiatzil”.

“En 1736-40 la Misión Geodésica, encabezada por Jorge Juan Santacilla y Antonio de Ulloa, adjunto en su informe un dibujo del antiguo adoratorio de los indios de Cayambe y una visión del Pucará donde murió M. Couplét que fue enterrado junto a la puerta de la Iglesia del pueblo de Cayambe”.



En la leyenda manuscrita en la parte superior se refiere:

- A) Perspectiva de adoratorio o templo de los indios antiguos.
- B) Guacas o sepulcros que se encuentran tanto en los cerros como en los llanos.
- C) Perspectiva de los pucara,

**Fuente:** Centro de Investigación Cultural Cayambi (CICAY)

“En 1760-61, el Padre Juan de Velasco permanece por determinado tiempo en Cayambe donde recabo mucha información del Templo de Puntiatzil y otras costumbres de este pueblo”.

“En 1834, el viajero Brandin ya no encuentra el Templo de Cayambe y otros de los pueblos de Imbabura”.

“En 1890, el Padre Gonzáles Suárez seguidor de Juan de Velasco en sus escritos informa mucho del Templo de Cayambe”.

“A partir de 1919-30, los estudiosos Max Uhle, Jacinto Jijón y Caamaño con el “Grupo Ecuador” en sus estudios mencionan los hallazgos arqueológicos de Puntiatzil y Cangahua”.

“En 1952, el Dr. Leonardo Rentería Gálvez, traza un plano del templo observatorio de Puntiatzil, artículo que fue publicado en el periódico “La Nación” de Guayaquil, suplemento 30, III, 52”.

“En 1952, el buscador de tesoros Eugenio Brünner, organiza una empresa con los cayambeños Felipe Meza, Alfonso Hurtado (Mono), Miguel Quishpe, Segundo Herniosa, el Francés Ing. Geólogo L. Felipe Guiño Vodec, para realizar varias excavaciones en el templo de Puntiatzil, solamente encontrando una chimenea en el centro de la plataforma”.

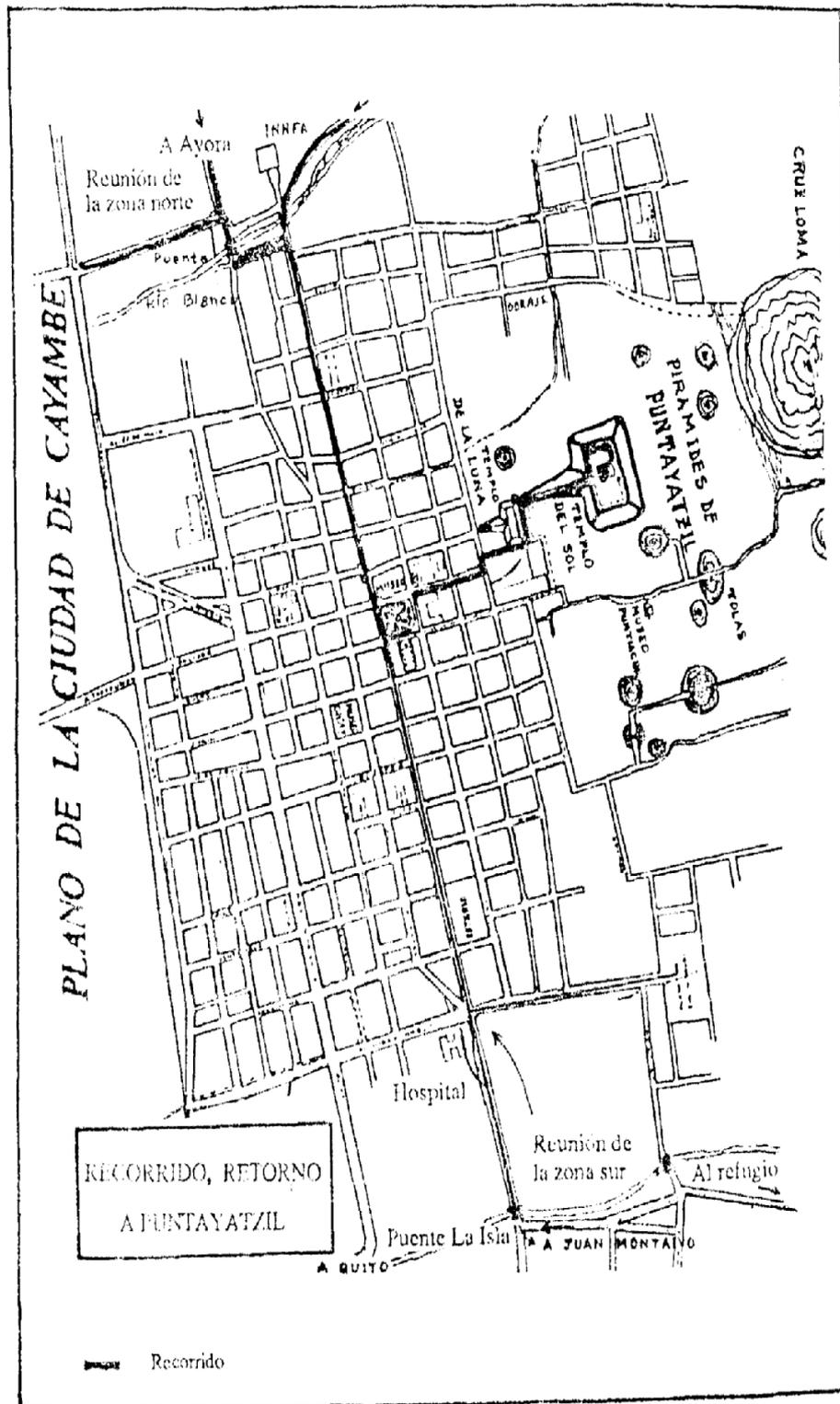
“En 1973 Thomas Myers de la Universidad de Indiana USA, realiza varios estudios en la zona de Puntiatzil-Cayambe”.

“En 1979 Gerardo Álvarez Vaco, publica en el periódico “Orientación “un estudio sobre el templo o adoratorio de Puntiatzil””.

“En 1980, Silvio Haro Alvear, en su libro Mitos y Cultos del Reino de Quito describe el Templo-Observatorio de Cayambe y el Cayambe, llamado Puntiatzil o Puntyatzil”.

“Los famosos investigadores Piedad y Alfredo Costales, en uno de sus libros “Los Isaminas” aportan con mucha validez para fortificar el antiguo Cacicazgo pre-Inca el de Kayambi-Caranqui, además describen de las réplicas en barro cocido del templo y bohío de Puntiatzil que están en manos del Museo Ecuador de los Hermanos Cristianos en Quito y el otro que se encuentra en la colección del Imbabureño Víctor Alejandro Jaramillo Pérez en Otavalo”.

“En 1988 Pablo Guaño Q. Director del CICAY “Centro de Investigación Cultural Cayambi” recopiló toda clase de información del Templo de Puntiatzil y realiza una maqueta representativa en base a las fotografías aéreas de INGEART y del IGM, además escribe un proyecto para el movimiento indígena del Ecuador”.



Fuente: Centro de Investigación Cultural Cayambi (CICAY)

“El 29 de Junio de 1991, fecha de ese regreso histórico para el pueblo indígena de Cayambe que gracias a las organizaciones indígenas como el Pichincha Riccharimui, Ecuarunari, CONAIE, CICA Y, se retomó la fiesta total del INTI RAYMI y a los 450 años se regresa nuevamente a Puntiatzil donde ha sido antiguamente en tiempo del Cacicazgo de Cayanqui”.

“El 21 de Marzo de 1992, la CONAIE con su presidente Luis Macas y el Secretario de Cultura Arturo Muyulema, celebran el Equinoccio del Sol con todas las organizaciones indígenas del Ecuador, para lo cual se reconstruyó el templo del Sol gracias a la ayuda del Arq. Augusto Guayasamín”.

“En 1992, año en el cual todos los pueblos indígenas de América dan a conocer con más interés los trabajos de los 500 años de Resistencia Cultural Indígena y el pueblo de Cayambe celebrará nuevamente el Inti Raymi o Fiesta Sagrada del Sol en Puntiatzil donde hace 500 años existía el templo del Sol y la Luna de los Kayambis”.

### ***2.1.3.3 Propietarios de Puntiatzil***

“Puntiatzil, es el templo del Sol y la Luna de los Kayambis, fue antiguamente el centro político, religioso y administrativo de la gran Confederación KAYAMBI-CARANQUI, fue habitada por los Ango, Puento, la última Quilago que habitó este lugar fue Ana Andrango (1692), posteriormente Puntiatzil, pasó a ser parte de las haciendas implantadas por los españoles”.

“14 -1500.- Nasacota Puento, cacique Kayambi..

“1500-1527.- Huayna Cápac, gobernador del Tahuantinsuyo”.

“1527-1533.- Atahualpa, hijo de Huayna Cápac en la Quilago Tupac Palla, el último Inca de origen Kayambi”.

“1533,- Quimbia Puento, hijo de Nasacota Puento”.

“1533-1583.- Jerónimo Puento, hijo de Quimbia Puento”.

“1551-1700.- Los padres Mercedarios y Jesuítas”.

“1692.- Ana Anrrango, hija de Fabián Anrrango”.

“1777.- Joaquín Cayo Puento, curaca de Cayambe”.

“1821.- José Ascázubi, dueño de la hacienda de Chungalá.”

“1860.- Dr. Gabriel García Moreno, Presidente de la República del Ecuador, propietario de Chungalá y Guachalá”.

“1875.- Dr. Gabriel García Alcázar hijo del presidente de la República del Ecuador”.

“1933.- Herederos de Gabriel García Alcázar”.

21936.- Carlos García Druet”.

“1938.- Familia Bedoya”.

“1939.- Alfonso Jarrín Guerra”.

“1946.- Alfredo Enrique Jarrín Guerra”.

“1954.- Ambrosio Freire Cevallos”.

“1986.- Dolores Freire Cevallos”.

“1990.- Laura Yolanda Jiménez Gómez”.

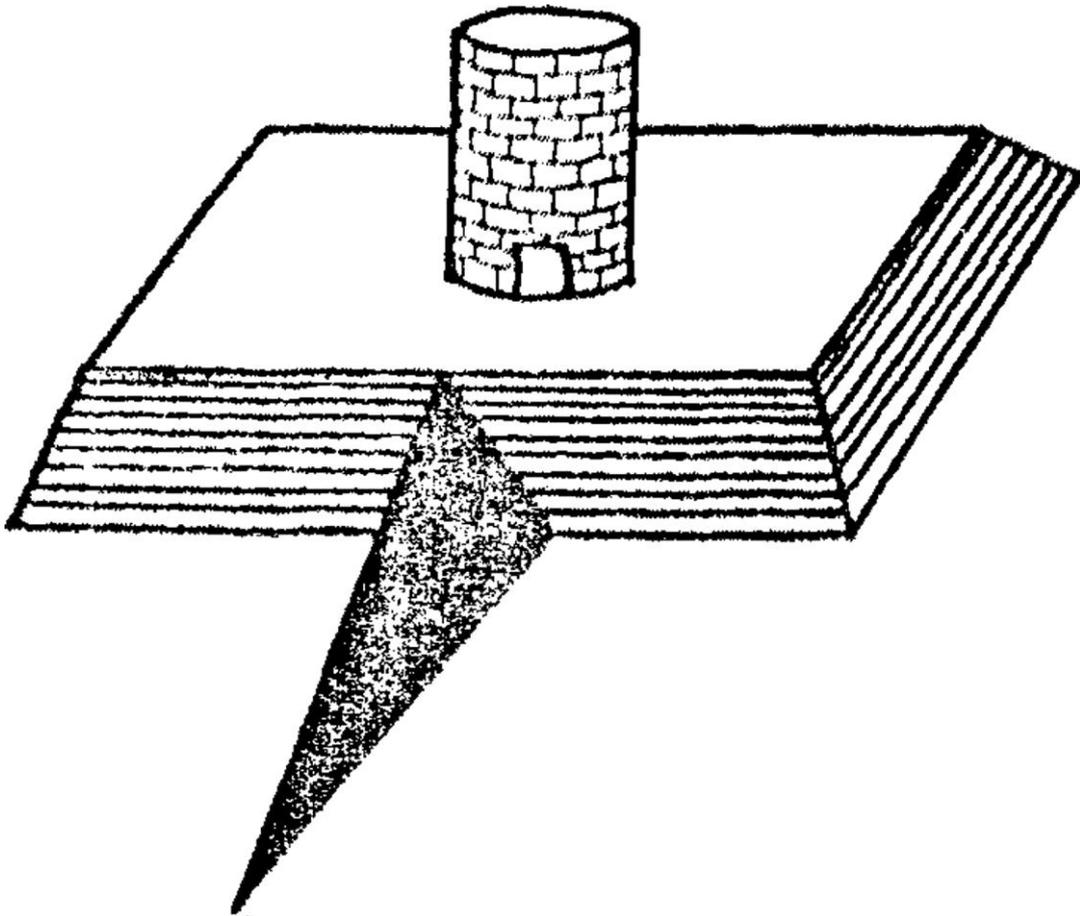
“1992.- Los terrenos de Puntiatzil, a los 500 años regresan nuevamente a manos del pueblo de Cayambe por intermedio del presidente del I Municipio, el compañero Fausto Jarrín Zambrano”.

*Puntiatsil, es un lugar misterioso para unos, un escondite para los enamorados, Sitio sagrado para los estudiosos.*

*Muchas leyendas se sabe sobre todo el Templo de Puntiatsil, pero para esta investigación se tomaron en cuenta las más acertadas, muchos cavaron en el sitio y siguen cavando para encontrar el oro que se dice que existe en del Puntiatsil.*

*En fin, sobre Puntiatsil se ha vertido una cantidad de tradiciones, cuentos, leyendas, mentiras, verdades, etc., que vale la pena escribir para las futuras generaciones.*

# RÉPLICA DEL ANTIGUO TEMPLO DEL SOL



**Fuente:** Centro de Investigación Cultural Cayambi (CICAY)

La siguiente información fue tomada de la Web: [www.edufuturo.com](http://www.edufuturo.com)

#### **2.1.4 INTI RAYMI**

“El Inti Raymi es la Fiesta Sagrada del Sol que se festeja desde hace miles de años en el ABYA-YALA (América). especialmente en las cuatro regiones sagradas del Sol conocido como TAHUANTISUYU cuyo asentamiento principal es el Qosqo (Cuzco) centro político, religioso y administrativo de la Cultura Inca, El Inti Raymi se festeja cuando se produce el solsticio de la cosecha o el solsticio norte; época de dar gracias a la Pacha Mama (Tierra) por sus buenas cosechas, respetar y venerar al Dios Sol por haber permitido el crecimiento y maduración de los alimentos, permitir la unificación ideológica del hombre”.

“La Fiesta Milenaria del Sol, se mantiene todavía en dos centros principales del Tahuantisuyu: en el Qosqo (Cuzco) el 24 de Junio y en Cayambe el 21 de Junio, producto de la fusión de las culturas: Pastos, Caranquis, Kayambis, Quitus lo que comprende el Chinchaysuyu o región Norte, y la cultura sureña de los Incas que por los años 1500 se produjo la gran unificación e intercambio cultural de lo que hoy llamamos los pueblos del Perú, Bolivia y Ecuador por medio del sistema de mitimaes, alianzas y guerras por alrededor de 20 años o más, hasta la llegada de la cultura extraña de los españoles en el año de 1532 a tierras peruanas”.

“Es la única Fiesta Nativa que ha quedado con gran asentamiento indígena después de los 500 Años en el Ecuador. En estos días así mismo comienza las relaciones para un posterior matrimonio entre los

jóvenes. Esta tradición se ha mantenido y se mantiene hasta la actualidad por cuanto el sincretismo que guarda la cultura indígena ha sido una de las armas de resistencia por un lado, y por otro el mismo hecho de ser comunitaria la Fiesta, hace que niños, jóvenes, adultos e inclusive ancianos participen de ella. El Inti Raymi es quizá la Fiesta más grande en el antiguo Tahuaintisuyu especialmente en los Andes de Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia”.

“Durante el Inti Raymi, la mujer Kayambi tiene un papel fundamental. Se cree que la mujer es descendiente del maíz y por ello es quien concentra el conocimiento de los valores culturales, es la encargada de transmitir dicho conocimiento a futuras generaciones y por tener esa preparación es la encargada de la elaboración de comidas y bebidas como por ejemplo el Uchú jacú, la chicha de Jora y Morocho, cariuchu, etc”.

“El Inti Raymi por ser una Fiesta Comunitaria y Religiosa, demanda de que todos se preparen para recibirla, los danzantes y los músicos deben estar en las mejores condiciones físicas y psicológicas para enfrentar el Taqui Unqui. Zamarros, máscaras, instrumentos musicales y vestimentas son dejados en las noches del 22 o del 28 de Junio en sitios sagrados como son paccha, machay, pocgios, quebradas, manantiales, huacas, etc. A la vez esas mismas noches todos los que van a participar de la Fiesta deben recibir un Baño de Purificación y nutrirse con las Energías de la Naturaleza; así los días 23 o 29 de Junio cuando se baja a tomar las Plazas y Pueblos tanto los músicos como los danzantes están en mejores condiciones. La Danza simula los movimientos de Rotación y Traslación de la Pacha Mama, los músicos entonan melodías dependiendo de su estado de ánimo y del lugar en que se encuentran, el taquidor, es quien

refuerza con sus gritos el ánimo del grupo de Aruchicus, Chinucas, Diablumas, Capariches, etc”.

*El Inti Raymi se celebra anualmente durante las fiestas del Sol en la mitad del mundo (Cayambe), cada 29 de junio, junto con la encendida del fuego equinoccial en honor a la festividad del solsticio en Puntiatzil.*

## **2.2 Posicionamiento Teórico Personal:**

Para realizar esta investigación fue necesario identificarme con el posicionamiento teórico personal del Sr. Pablo Guaña, investigador y director del Centro de Investigación Cultural Cayambi (CICAY), quien con la fundamentación teórica-histórica, promovió la reconstrucción del Templo Sagrado de Puntiatzil, lamentablemente el sitio de estudio, perteneció a personas particulares, razón por la cual este Templo no pudo tomar forma. En la actualidad dicho terreno pertenece al Gobierno Municipal de Cayambe y, el pueblo Kayambi tiene su lugar fijo para sus ceremonias en honor el Dios Sol y , es la oportunidad para que las autoridades promueven la reconstrucción de dicho templo.

## **2.3 GLOSARIO DE TERMINOS**

**Adoratorio:** construcción consagrada al culto, o devoción.

**Aruchico:** hombre disfrazado de vistoso ropaje, que baila y canta junto a sus similares, en grupo, durante las fiestas del sol o de San Pedro.

**Cangahua:** tierra dura amarilla.

**Cimentación:** conjunto de elementos estructurales cuya misión es transmitir las cargas de la edificación al suelo.

**Cosmovisión:** conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir del cual interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente.

**Cariucho:** mezcla de papas cocinadas con tajadas de queso, huevo y cuy asado.

**Diabluma:** varón que cubre su cabeza con una máscara de dos caras (la una mira hacia delante y la otra hacia atrás) con la lengua afuera. Tiene 2 largas narices arqueadas. En la corona hay 12 cachos (cuernos) que se mueven con el baile: son como dedos regordetes que parecen ir llamando a sus compañeros aruchicos. Los cachos recuerdan los 12 meses del año.

**Equinoccio:** momento del año en que los días tienen una duración igual a la de las noches en todos los lugares de la Tierra, La palabra *equinoccio* proviene del latín *aequinoctium* y significa «noche igual».

**Guarango:** Huarangu (Huara-angu).- Bebida sagrada sacada y preparada del mishqui del pencu o chahuar mishqui.

**Inti Raymi:** fiesta del Sol era una antigua ceremonia religiosa andina en honor al Inti (el dios sol), que se realizaba cada solsticio de invierno en los Andes.

**Jesuita:** De la Compañía de Jesús, orden religiosa católica fundada por san Ignacio de Loyola en el siglo **xvi**, que se caracteriza por tener obediencia directa al Papa, o que pertenece a ella.

**Kayambis:** pueblo ancestral e indígena del Ecuador.

**Montículo:** monte pequeño.

**Orfebrería:** trabajo artístico realizado sobre utensilios o adornos de metales preciosos.

**Pailuco:** Pailucu (Pail-ucu).- Hueco del fantasma. Una zona muy miedosa del templo de Puntiatzil.

**Pluviosidad:** Cantidad de lluvia que recibe un sitio en un periodo determinado de tiempo:

**Taquidor:** es el aruchico de mayor edad y el más robusto del grupo: el que baila junto a los demás dando la voz del canto coral y dialogado

**Uchu jacú:** una colada hecha con todos los granos

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 De campo.-**

El tipo de investigación que se aplicó en mi proyecto fue la investigación de campo ya que es una actividad científica exploratoria, mediante la cual se realizó la observación de los elementos más importantes del objeto que se investigó para obtener la captación de las cosas y fenómenos a “primera vista” por eso se utilizó la observación directa y el cuestionario.

##### **3.1.2 Documental.-**

El tipo de investigación documental fue muy necesario ya que su objetivo fundamental es el análisis de diferentes fenómenos (de orden históricos, psicológicos, sociológicos, etc.), utiliza técnicas muy precisas, de la Documentación existente, que directa o indirectamente, aporte la información. Para ello se utilizó diferentes tipos de documentos, para investigar, interpretar, presentar datos e informaciones acerca del tema en estudio, utilizando para ello, una metódica de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que fueron base para el desarrollo del proyecto.

## **3.2. MÉTODOS**

### **3.2.1 Métodos Empíricos.-**

Se usó la recolección de datos que se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas para desarrollar los sistemas de información, los cuales fueron la entrevista estructurada, la encuesta y el cuestionario.

Todos estos instrumentos fueron aplicados en un momento en particular de la investigación, con la finalidad de buscar información la que fue útil para el proceso y resultado final.

### **3.2.2 Métodos Teóricos.-**

#### **3.2.2.1 Histórico - Lógico**

Con este método se dio a conocer las distintas etapas histórico-cronológicas del lugar en estudio, para conocer su evolución y desarrollo por eso fue necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.

Mediante este método se analizó la trayectoria concreta de la teoría acerca de la aparición del templo, su acondicionamiento a los diferentes períodos de la historia. Donde se puso de manifiesto la lógica interna de

desarrollo, de su teoría hasta hallar el conocimiento más profundo de esta, de su esencia.

### **3.2.2.2 Inductivo – Deductivo**

El método inductivo y deductivo están en íntima conexión y estrechamente relacionados y, desde el punto de vista más fundamental, la deducción es ir de lo general a lo particular y la inducción en ir de las cosas particulares a la generalización.

En principio la inducción tiene la gran ventaja porque como investigador me empujó a ponerme en contacto directo con las cosas; el papel de la deducción en la investigación es doble; primero consiste en encontrar principios desconocidos o partir de otros conocidos; y en segundo lugar, sirve para descubrir consecuencias de principios desconocidos.

Al utilizar el este método pude hacer una relación con la "práctica" y "la teoría", respectivamente al emplear los recursos tecnológicos basándome en la información documental existente.

### **3.2.2.3 Matemático**

El método estadístico que se empleo consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos, este método me ayudó a compilar los datos recogidos de manera matemática, lógica y ordenada.

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

#### 3.3.1 El cuestionario.-

La técnica que se utilizó fue el cuestionario que es un documento básico para obtener información en la investigación. El cuestionario es un documento formado por un conjunto de diez preguntas que están redactadas de forma coherente, organizada, secuenciada y estructurada, de acuerdo con una determinada planificación en referencia a la búsqueda de información sobre el templo y su influencia, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa y válida para la investigación.

<b>PERSONAS QUE RESPONDIERON AL CUESTIONARIO</b>	<b>NUMERO</b>
Turistas	<b>20</b>
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

### 3.3.2 La entrevista.-

<b>ENTREVISTADOS</b>	<b>Ocupación</b>
Dr. Cristóbal Cobo	Director de QUITSATO y prestigioso investigador de sitios arqueológicos monumentales.
Prof. José Solórzano	Director del Departamento de Cultura del Municipio de Cayambe.
Lcda. Janina Carrillo	Directora del Departamento de Turismo del Municipio de Cayambe.
<b>TOTAL ENTREVISTADOS</b>	<b>3</b>

### 3.3.3 La encuesta.-

<b>ENCUESTADOS</b>	<b>NUMERO</b>
Moradores del barrio "Bellavista de Puntiatzil",	<b>80</b>
<b>TOTAL ENCUESTADOS</b>	<b>80</b>

### 3.4 Población

<b>INSTRUMENTO</b>	<b>NUMERO</b>
ENCUESTA	<b>80</b>
CUESTIONARIO	<b>20</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### 3.5 Muestra

La población del sector de Puntiatzil no supera los 100 habitantes, por lo tanto los instrumentos fueron aplicados a la totalidad de la población.

## CAPITULO IV

### 4.1 Análisis e interpretación de resultados

#### INFORME DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS Y DEL CUESTIONARIO

<b>PARTICIPANTES</b>	<b>f</b>
<b>Moradores “Barrio Puntiatzil”</b>	80
<b>Turistas</b>	20
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

Para la realización de la encuesta fueron elegidos dos grupos distintos para conocer la real dimensión de la importancia del Templo Sagrado de Puntiatzil.

#### **Grupo 1:**

**Moradores del Barrio Puntiatzil.-** ciudadanos cayambeños que viven en los alrededores del sitio arqueológico en estudio.

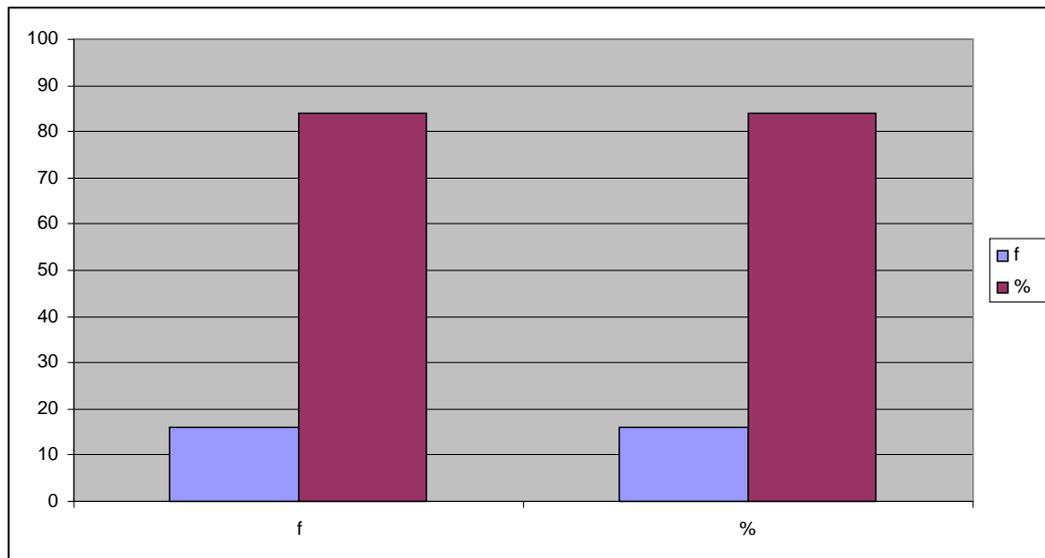
#### **Grupo 2:**

**Turistas:** extranjeros que se encuentran en varios de los sitios turísticos de Cayambe.

**TABLA 1**

**1.- ¿Ha escuchado hablar o conoce usted, sobre el Templo Sagrado de Puntiatzil?**

RESPUESTA	F	%
SI	16	16%
NO	84	84%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>



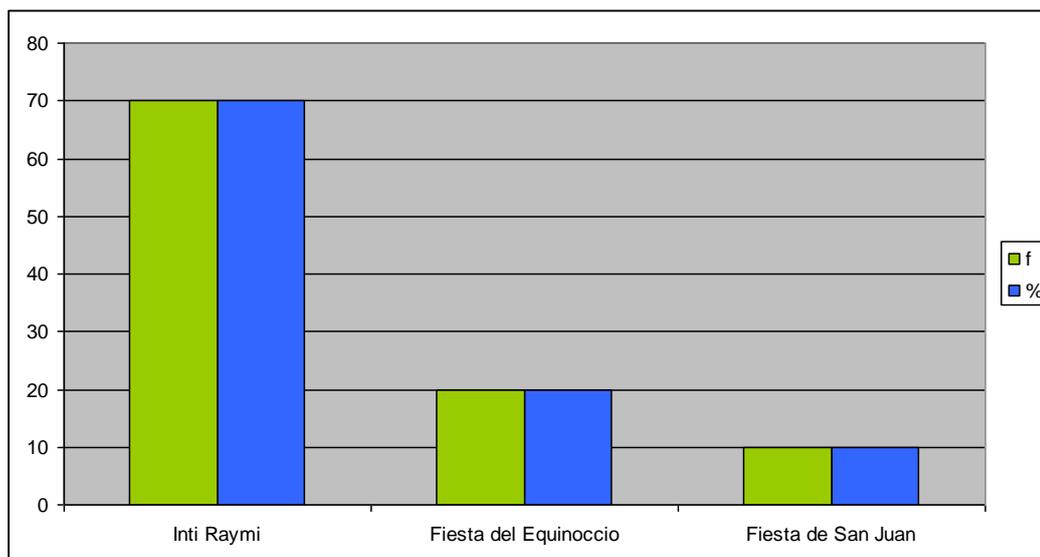
**Fuente:** Investigador

El 16% de la gente encuestada sabe o conoce algo del Templo Sagrado de Puntiatzil, el 84% restante no tiene idea de lo que se trata el tema en estudio; por lo tanto se demuestra que es necesaria la inmediata difusión de este sitio arqueológico.

**TABLA 2**

**2.- ¿A nivel local sabe usted que festividad se celebra en los meses de marzo y junio en el Templo Sagrado de Puntiatzil?**

RESPUESTA	F	%
Inti Raymi	70	70%
Fiesta del Equinoccio	20	20%
Fiesta de San Juan	10	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>



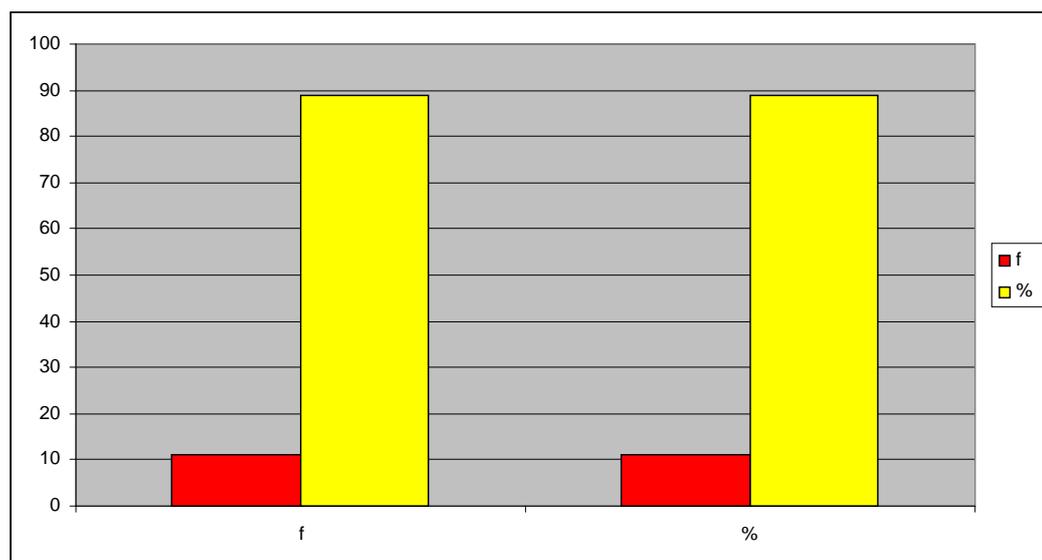
**Fuente:** Investigador

En la ciudad de Cayambe, en el Templo Sagrado Puntiatzil se celebran 2 importantes festejos dentro de la cosmovisión indígena del Pueblo Kayambi, el 21 de marzo la Fiesta del Equinoccio y en el mes de Junio el Inti Raymi, el 70% conoce del Inti Raymi, el 20% de Fiesta del Equinoccio y el 10% opto por la Fiesta de San Juan, se sabe que esta fiesta se celebra en la Provincia de Imbabura.

**TABLA 3**

**3.- ¿El Municipio de Cayambe a través de la Dirección de Turismo difunde la importancia del Templo Sagrado de Puntiatzil?**

RESPUESTA	F	%
SI	11	1%
NO	89	89
<b>TOTAL</b>	100	100%



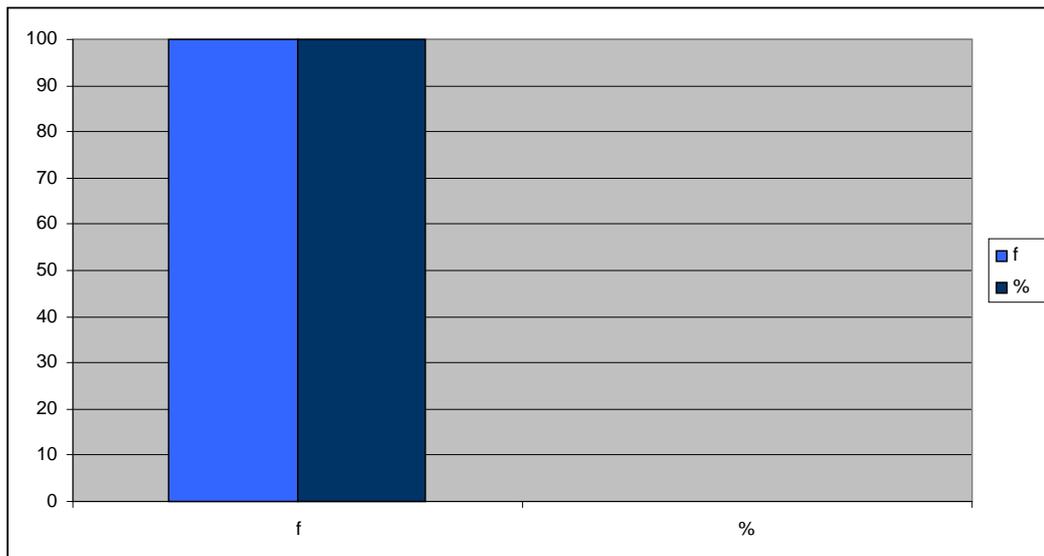
**Fuente:** Investigador

El 89% de los encuestados no está al tanto de si el Municipio a través de su Dirección de Turismo difunde la importancia del Templo Sagrado de Puntiatzil, el 11% no conoce nada acerca de la pregunta mencionada.

**TABLA 4**

**4.- ¿Cree usted que se debería impulsar la reconstrucción del Templo Sagrado de Puntiatzil para atraer al Turismo Nacional e Internacional?**

<b>RESPUESTA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	100	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>



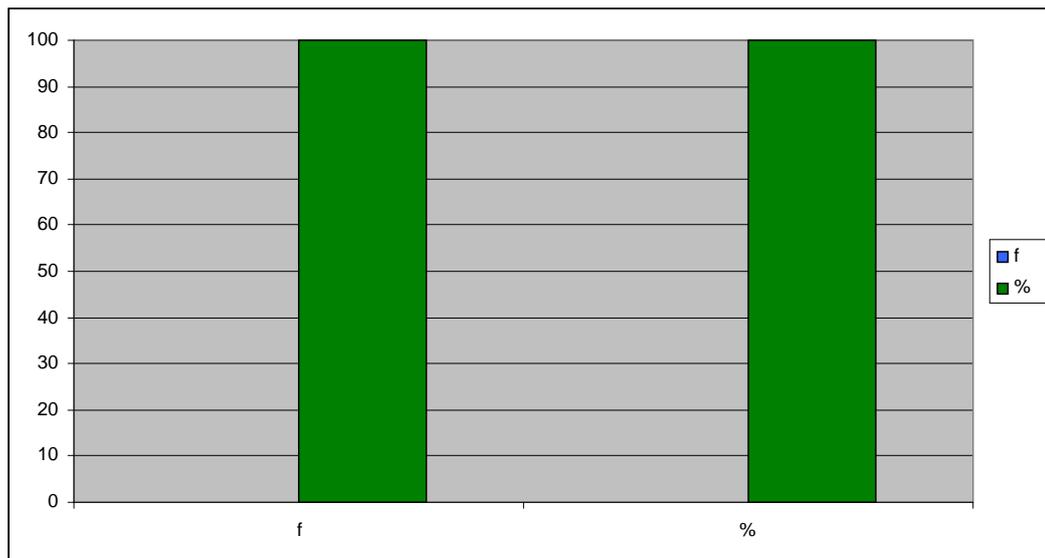
**Fuente:** Investigador

El 100% de los encuestados cree que se debe impulsar la reconstrucción del Templo Sagrado de Puntiatzil para atraer el Turismo nacional e internacional.

**TABLA 5**

**5.- ¿Sabe usted si el Municipio de Cayambe tiene algún proyecto para la reconstrucción del Templo Sagrado de Puntiatzil?**

<b>RESPUESTA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	0	0%
NO	100	100
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>



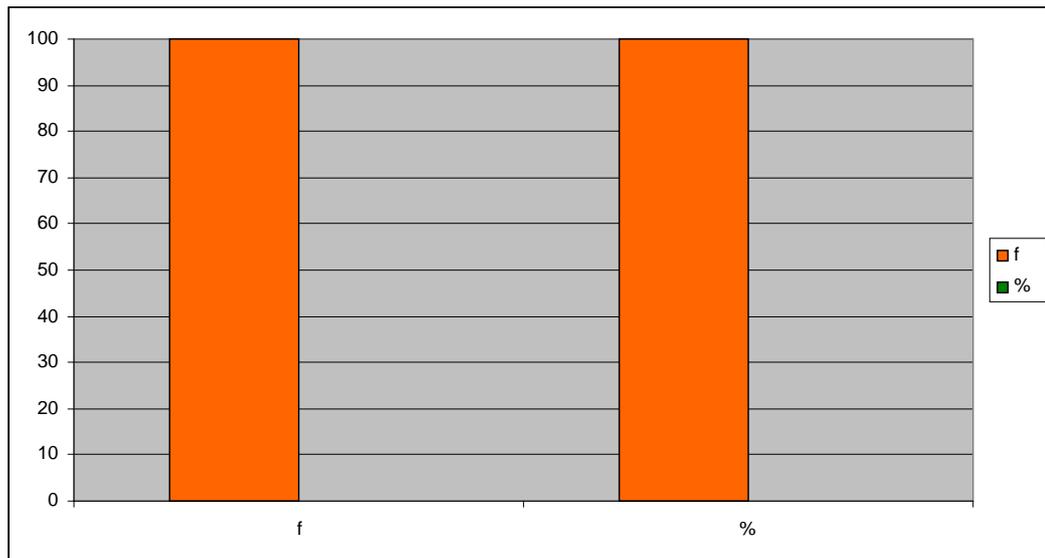
**Fuente:** Investigador

El 100% de los encuestados no conoce si el Municipio tiene algún proyecto para la reconstrucción del Templo Sagrado de Puntiatzil, por lo tanto la propuesta tiene mayor validez.

**TABLA 6**

**6.- Cree usted que el Templo Sagrado de Puntiatzil es algo histórico para Cayambe?**

RESPUESTA	F	%
SI	100	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	100	100%



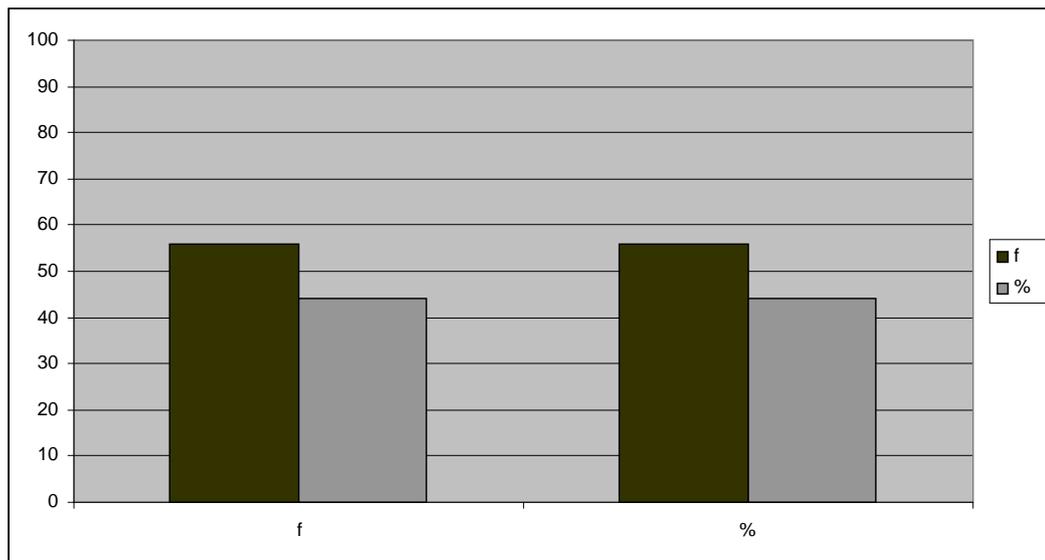
**Fuente:** Investigador

El 100% de los encuestados cree que el Templo Sagrado de Puntiatzil es algo histórico para Cayambe a pesar del conocimiento o desconocimiento de dicho sitio.

**TABLA 7**

**7.- ¿Supo usted que en este mes de marzo en Puntiatzil estuvieron delegaciones indígenas de toda América?**

<b>RESPUESTA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	56	16%
NO	44	44%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>



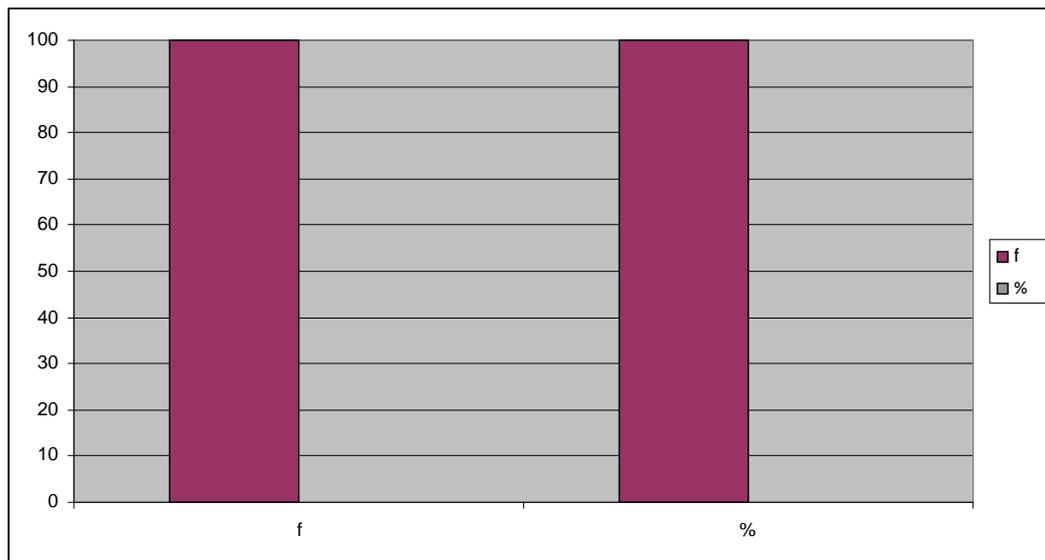
**Fuente:** Investigador

El pasado 21 de marzo asistieron al Templo Sagrado de Puntiatzil delegaciones indígenas de toda América celebrándose así El XI Encuentro Indígena y Cultural de las Américas, lamentablemente solo el 56% de los encuestados estaba al tanto de este festejo de tan importante índole dentro de la comunidad indígena.

**TABLA 8**

**8.- ¿Culturalmente Puntiatzil para Cayambe es un aporte para la Cultura Cayambeña**

<b>RESPUESTA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	100	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>



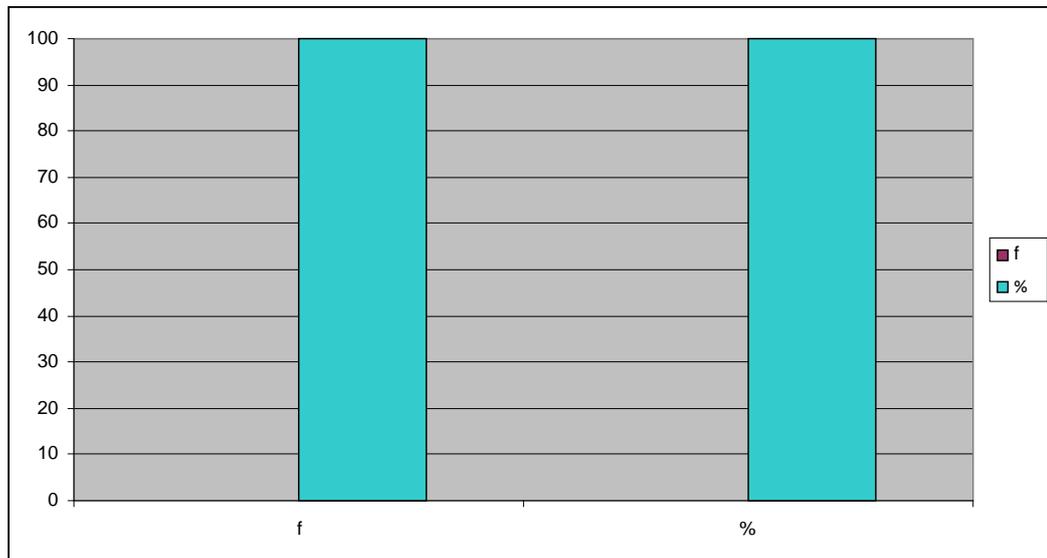
**Fuente:** Investigador

A pesar de la falta de conocimiento de dicho sitio el 100% de los encuestados cree que Puntiatzil es un gran aporte para la Cultura Cayambeña.

**TABLA 9**

**9.- ¿Conoce usted de donde procede la palabra Puntiatzil?**

RESPUESTA	F	%
SI	0	0%
NO	100	100
<b>TOTAL</b>	100	100%



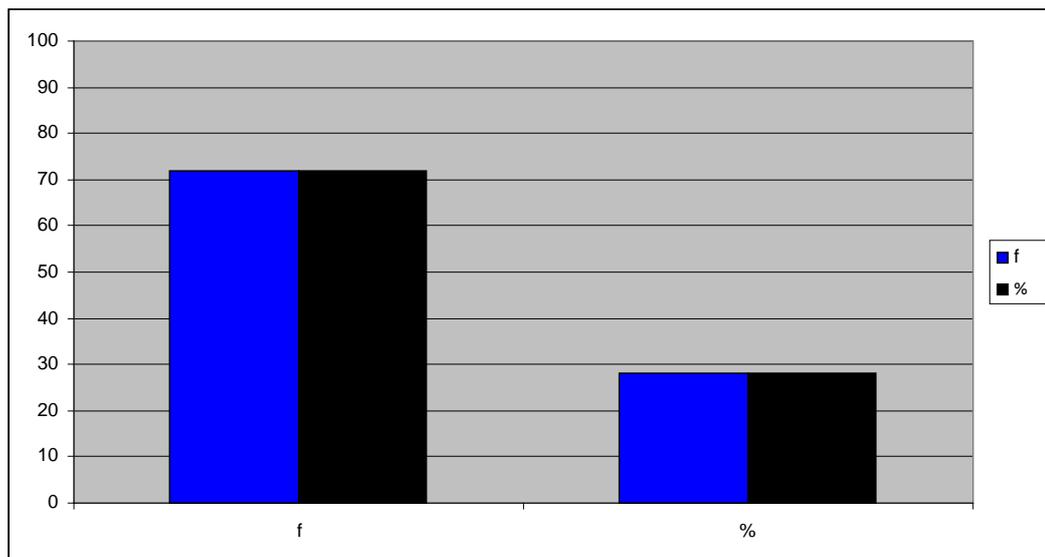
**Fuente:** Investigador

El 0% de los encuestados conoce de donde procede la palabra Puntiatzil, significado importante para nuestro Pueblo Kayambi.

**TABLA 10**

**10.- ¿Sabe usted si arqueólogos o investigadores han realizado algo por rescatar o difundir Puntiatzil?**

RESPUESTA	F	%
SI	72	16%
NO	28	44%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Investigador

Se conoce que varias Instituciones y reconocidos arqueólogos han realizado varios estudios para rescatar y difundir Puntiatzil, sin embargo solo el 72% de los encuestados esta al tanto, el 28% restante lo desconoce

## **CAPITULO V**

### **5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.1 CONCLUSIONES**

- El trabajo de investigación que realicé viene a ser una forma de servicio de importantísimo valor para ayudar a los cayambeños a encontrar soluciones adecuadas a algunas de las tesis que existen sobre el templo de Puntiatzil, ya que actualmente existe una marcada tendencia a utilizar el método de discusión como procedimiento educativo, sobre todo en este tema tan controvertido, porque ese método ayudará al desenvolvimiento de la capacidad de razonamiento, de la apreciación y comprensión del sitio de estudio.
- A través de la investigación del trabajo se buscó la mayor participación de las personas conocedoras del tema en el proyecto y actividad propuesta, y en con ellos ha sido preciso optar por una postura ideológica concreta, sin querer decir que se ha llegado a la verdad sobre el templo de Puntiatzil, sino que, en las interpretaciones de los historiadores he seguido las que consideré mas acertadas.
- Con este trabajo pretendo rescatar en los cayambeños los valores humanísticos y culturales del pueblo Kayambi, como también crear defensas contra los sugestivos paraísos y mensajes aculturizantes, no como espectadores sino como protagonistas.

### **5.1.2 RECOMENDACIONES**

- A través de la Dirección de Turismo del Gobierno Municipal de Cayambe se debe promocionar y difundir en los estudiantes el templo sagrado de Puntiatzil para que aprendan a apreciar y conocer este sitio y darle la verdadera identidad del cayambeños.
- A los docentes de Ciencias Sociales como la Historia, les permitan a sus alumnos comprender el esfuerzo del pueblo Kayambi por formar su templo sagrado, esto les ayudará a identificarse, a saber de donde vienen y hacia donde van, a conocer su historia, lo que los posibilitará abrirse al país y el mundo.
- Que el Gobierno Municipal de Cayambe construya la réplica del templo sagrado de Puntiatzil, ya que este se constituirá en un atractivo que acrecentará de manera considerable la afluencia de turistas nacionales y extranjeros, al tiempo que mejorará la calidad de vida de quienes habitan en este sector importante de la ciudad.

## **CAPITULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

ELABORACION DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL Y MAQUETA DEL SITIO ARQUEOLOGICO MONUMENTAL TEMPLO SAGRADO PUNTIATSIL, PARA SU PROMOCION Y DIFUSION A LOS TURISTAS DEL PAÍS Y DEL EXTERIOR.

#### **6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La elaboración de este producto audiovisual y maqueta del sitio arqueológico templo sagrado de Puntiatzil es de gran importancia para el cantón Cayambe ya que su promoción y difusión en los diferentes medios de comunicación locales, nacionales e internacionales, este ultimo por el avance de la tecnología a través del Internet, atraerían a muchos turistas, tanto de nuestro país como del exterior para que conozcan este lugar sagrado y de adoración del pueblo Kayambi en la época de los incas, ya que con la presencia de visitantes en grandes cantidades, estos se

convertirán en generadores de divisas y por ende del desarrollo económico de sus pobladores y de Cayambe.

El turismo receptivo hacia este lugar como actividad económica puede tener algunas opciones de compra de artesanías con lo cual se estimularía pequeñas actividades económicas que mejorarían el buen vivir de los habitantes de ese lugar.

Sin embargo, es importante hacer un llamado a las actuales autoridades para que tomen en cuenta esta modesta iniciativa, pues con la promoción y difusión de este producto audiovisual puede ser una actividad generadora de empleo y de ingresos para la población local y del cantón, satisfaciendo las necesidades de los turistas actuales hacia este destino supone que garantizará una actividad económica segura para quienes habitan en este sector mejorando las condiciones actuales y futuras.

### **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

#### **- ASPECTO ECOLÓGICO:**

Puntiatsil, capital del pueblo Kayambi, fue un hermoso lugar rodeado de plantas nativas que además de ser utilizadas en los ritos de las ceremonias, adornaban su paisaje como un compendio de la maravilla de la creación, o mejor, lo sublime de la invención del creador que inspira al hombre.

#### **- ASPECTO SOCIAL:**

Para la realización de las ceremonias llegaban de todas partes de América para festejar el equinoccio en medio de bailes, cantos, que duraban días y noches.

#### **- ASPECTO FILOSÓFICO:**

En la época de los Incas el pueblo Kayambi utilizaba el Templo Sagrado de Puntiatsil como observatorio astronómico y calendario solar, para medir el tiempo mediante la observación de la sombra.

## **6.4 OBJETIVOS:**

### **Objetivo General:**

- Producir un documental referente al Templo Sagrado de Puntiatzil conjuntamente con una maqueta para difundir la importancia de este sitio arqueológico y promover su ejecución como centro turístico cultural.

### **Objetivos Específicos:**

- Elaboración de la maqueta y del producto audiovisual para la promoción del sitio arqueológico monumental en estudio.

- Difundir la propuesta a autoridades e instituciones interesadas en conservar la riqueza existente en el cantón, a través de la exposición del producto audiovisual y la maqueta para la revalorizar el sitio de estudio.

## **6.5 Ubicación sectorial y física:**

**PUNTIATSIL**

### **COORDENADAS GEOGRÁFICAS**

**LONGITUD OESTE:** 78° - 08' – 05"

**LATITUD SUR:** 00° - 02' – 35"

**PISO ECOLOGICO:** Bosque Montano bajo

### **COMENTARIO:**

El sitio debe ser conservado en la totalidad de lo que ahora presenta fue uno de los Centros Comerciales Pre Incas, de los pocos conocidos, uno de los más importantes además por su relación con el poblado actual y el contexto general de los otros monumentos presentes en las cercanías.

#### **6.5.1 ANTECEDENTES**

Los medios audiovisuales constituyen un modo privilegiado de acceder a la comprensión y explicación de realidades actuales y pasadas. Constituyen, además, un lenguaje que ocupa un lugar muy importante en

nuestra sociedad contemporánea, nos acerca a hechos y acontecimientos geográficos. Los audiovisuales tienen el privilegio de narrar con la palabra y con la imagen.

Los audiovisuales nos ilustran en conceptos e ideas y nos hacen pensar más allá de los conceptos. La capacidad de atención que se produce cuando uno pasa un audiovisual, permite saber que luego de verlo se tendrá a un grupo de personas pensando alrededor del tema de que se trate. Van a estar interesados en pensar porque esas personas pasaron durante algún tiempo por la misma experiencia. Un audiovisual produce comunidad en ese sentido, una comunidad de sensaciones, de efectos, de placeres, de intereses. A partir de esto uno puede llevar adelante una discusión. Se trata de poder pensar en común.

Es por esto que el recurso audiovisual juega un papel importante dentro de la investigación, para difundir y promocionar de manera clara y concisa el Templo Sagrado de Puntiatzil.

Los Bienes Culturales que se encuentran en el Cantón Cayambe son invalorable testimonios de nuestra autentica y verdadera historia, que a

sido estudiada parcialmente de tal forma que subestimamos un proceso de mas de 30 000 años y damos importancia a los últimos 500 años.

Los testimonios arquitectónicos prehispánicos sufren daños causados por los agentes naturales, pero mas desgaste causan los buscadores de tesoros o huaqueros, también la negligencia de los organismos nacionales.

### **6.5.2 HISTORIA**

El Conjunto Monumental Puntiatzil se encuentra emplazado en el sector oriental de la ciudad de Cayambe, a solo 3 cuadras del parque principal, en el Cantón del mismo nombre, en la provincia de Pichincha.

A pesar de la importancia de Puntiatzil y de su cercanía a otros sitios arqueológicos, que co seguridad son parte del Cayambe antiguo, posibles terrazas con y sin muros de contención, montículos cercanos y camellones a más de abundantes evidencias en superficie, poca es la información arqueológica que disponemos de él.

Por su nombre PUNTIATSIL parece haber sido asociado al nacimiento de algún río. En la zona existen el río Blanco, el Granobles y el Guachalá, entre los más importantes. Si se puede conjeturar. Puntiatzil, podría ser una degeneración de PUN—TO—CHELE, ósea “es la tierra de la cabecera de un río”.

En todo caso, históricamente, los monumentos de Puntiatzil, deben haberse construido durante el primer milenio de la presente Era. Aparentemente, la cultura Caranqui autora del complejo surgió en la región de la Chimba hacia el año 800 A.C. Después de un desarrollo tribal de unos mil años, hacia el 200 D.C., los Caranquis se expandieron por el norte de Pichincha y Sur de Imbabura llevando consigo el modelo de montículo hemisférico (tola). Tal vez aquí el inicio de Puntiatzil. Doscientos años después, hacia el año 780 D.C., bajo una forma estatal de gobierno, fueron capaces de ocupar todo el callejón interandino entre las ciudades de Pasto y Quito y probablemente, el noroccidente amazónico (Quiios).

En este período que tomaría unos quinientos años. Tal vez Puntiatzil llegó a su apogeo. Sin embargo, hacia el 1200 D.C., por causas climáticas, la cultura Caranqui se extinguió y sitios como Puntiatzil fueron perdiendo poder y cohesión paulatinamente (Naranjo Mauricio. (1) 1992).

Entre los siglos XV y XVI la antigua área nuclear Caranqui (Cayambe—Ibarra) volvió a cobrar gran importancia. En múltiples oportunidades dicha región se vio acosada por las fuerzas del Inca. Una guerra de cerca de 15 años permitió a estos últimos sujetar aquella antigua área nuclear Caranqui.

### **6.6 Desarrollo de la Propuesta:**

La propuesta de la reconstrucción del templo sagrado de Puntiatzil se dio por la necesidad de revalorizar este sitio de gran importancia dentro de la historia del pueblo Kayambi, para lo cual se planteó el problema, buscando una solución factible que beneficie a los moradores del sector.

Para el desarrollo de objetivos se buscó respuestas concretas, como plantear la elaboración de un documental y una maqueta para difundir el templo sagrado de Puntiatzil a las autoridades e instituciones interesadas en apoyar esta investigación, para conservar la riqueza existente en el lugar de estudio y promocionar una nueva propuesta en el ámbito turístico - cultural en la ciudad de Cayambe.

Lo primero que se hizo fue dialogar con personas conocedoras de la historia del templo de Puntiatzil, para recabar información y estar mas adentrado en la investigación. Se armo la maqueta, de acuerdo a la indagación recabada.

Para la elaboración del documental se realizaron tres entrevistas buscando la ayuda pertinente: la primera al Ing. Cristóbal Cobo, director de QUITSA TO y prestigioso investigador arqueológico, la segunda al Prof. José Solórzano Jefe del Dep., de Cultura del Ilustre Municipio de Cayambe, y por ultimo a la Lcda. Janina Carrillo Directora del Dep. de Turismo de la misma dependencia.

Se insertó tomas de archivo de ceremonias pasadas realizadas en Puntiatzil e imágenes de un archivo documental antiguo realizado en el sitio de estudio gracias a la ayuda del Sr. Freddy Aguas.

El relato del documental fue realizado por el Sr. Jamil Quelal, la edición del documental se lo hizo en el software Sony Vegas dando fin a la propuesta, investigación y producto audiovisual.

## **6.7 Impactos:**

### **6.7.1 Económico.-**

La reconstrucción del Templo Sagrado de Puntiatzil, vendría a mejorar el comportamiento económico y calidad de vida de las familias asentadas en este sector para que, con la visita de turistas nacionales y extranjeros puedan maximizar sus utilidades económicas por encontrarse radicados en el sector donde está ubicado este templo

Los servicios de este bien material, permitirá a los residentes específicamente de Puntiatzil satisfacer sus necesidades de instrucción y capacitación para que den la información correcta al visitante, también con la reconstrucción de este templo será una oportunidad para dar un servicio de personas especializadas quienes podrán formar una micro-empresa de carácter económica –social que pueden desarrollar actividades de producción, así como de intercambio de bienes y servicios para mejorar su calidad de vida con las utilidades de la venta de artesanías como: réplicas del templo, camisetas, etc.

También es necesario que exista disponibilidad de fuerza de trabajo para desarrollar la producción artesanal, es decir, ofertar trabajo a los moradores que buscan empleo para que el beneficio sea a corto o mediano plazo.

Estas oportunidades convertirán a los ciudadanos de este sector en operadores económicos donde estén inmersos compradores, vendedores e intermediarios.

#### **6.7.2 Social.-**

El templo sagrado de Puntiatzil impactaría en la sociedad cayambeña ya que, les permitiría distinguir las opiniones fundamentadas en los conocimientos ancestrales y de criterios rigurosamente científicos que tendrían que ordenarlos, explicarlos e interpretarlos sobre la realidad de cómo se presenta este templo para rescatar la verdadera identidad cayambeña.

Por otra parte, los cambios históricos en la sociedad cayambeña permitirá una reflexión teórica de carácter multiforme sobre la realidad del

sitio en estudio y las modificaciones sobre el verdadero significado, la comprensión de la existencia de una conexión concreta entre determinados fenómenos sociales y la identificación de una fuerte tendencia de la sociedad moderna de Cayambe, hacia su pasado para comprender los hechos históricos en su integridad.

Es importante también que la sociedad cayambeña aborde la concepción de los símbolos, valores y creencias del templo para estudiar sus aspectos concretos y particulares, su sistema político, sus comportamientos, su religión, resistencia al cambio, respecto a la situación social que se ha modificado y erradicar las diferencias étnicas y avalar una base intelectual y moral que garantice la misma validez para todos los cayambeños.

### **6.7.3 Educativo.-**

El impacto del templo sagrado de Puntiatzil en lo educativo tendría una importancia prioritaria para los habitantes del cantón Cayambe, ya que los maestros de la asignatura de Historia deberían darle a este tema histórico el tratamiento específico a los educandos sobre la importancia de este templo, ya que resulta oportuno la elaboración de este material como

fuentes de investigación y de análisis crítico que estará abierto para orientar su acción y contribución a darle una auténtica direccionalidad a la educación cayambeña.

Entre las múltiples responsabilidades de los educadores y de los educandos se torna difícil este tema por la diversidad de inquietudes, contradicciones, intereses sobre el templo de Puntiatzil, de ahí la importancia para que los maestros manejen las herramientas metodológicas más adecuadas con una enseñanza-aprendizaje que provoque en los estudiantes una participación activa y que ofrezca al mismo tiempo una rica variedad de motivos aptos para conocer la verdadera identidad del pueblo Kayambi.

Finalmente, debo manifestar que en el sistema educativo, el sitio de estudio necesita el concurso de todas aquellas personas involucradas en el hacer educativo, en espacios de análisis y estudios que pueden y deben ser positivos en la determinación de objetivos y estrategias para una educación innovadora en cuanto al tema tratado, ya que el impacto del templo sagrado de Puntiatzil en lo educativo tendrá que sortear muchos obstáculos, múltiples contradicciones, es por eso que a sido un privilegio, un reto a la investigación y al trabajo creador del hombre.

## **6.8 Difusión**

Se lo difundirá a través del medio de comunicación mas utilizado, la Televisión, así como la exposición de la maqueta en la Dirección de Turismo del Municipio de Cayambe

## **6.9 Bibliografía**

- 1- ALBERICH Jordi (2000), "Comunicación audiovisual digital: nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas", USA
- 2- ANDRADE REMEIRS, Luis, (1989), "Hacia la verdadera historia de Atahualpa" Tercera Edición. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
- 3.- ARCHIVO DE LA CURIA, PARROQUIA DE CAYAMBE, (1897), "Libro de informaciones matrimoniales de la Parroquia de Cayambe.
- 4.- ASTUDILLO ESPINOSA Celín, (1978), "Juan de Velasco, Colección Premios Nacionales de Literatura, Volumen II. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
- 5.- CICAY, (1990), "El secreto de Puntiatzil. Editorial, ABYA YALA, Cayambe.
- 6.- CICAY, (1992), "1942 Puntiatzil 1992". Editorial, ABYA YALA, Cayambe.
- 7.- CICAY, (1996), "Inti Raymi Cayambe 96". Editorial, ABYA YALA, Cayambe.
- 8.- CICAY, (1998), "Inti Raymi Tahuaintinsuyu". Editorial, ABYA YALA, Cayambe.

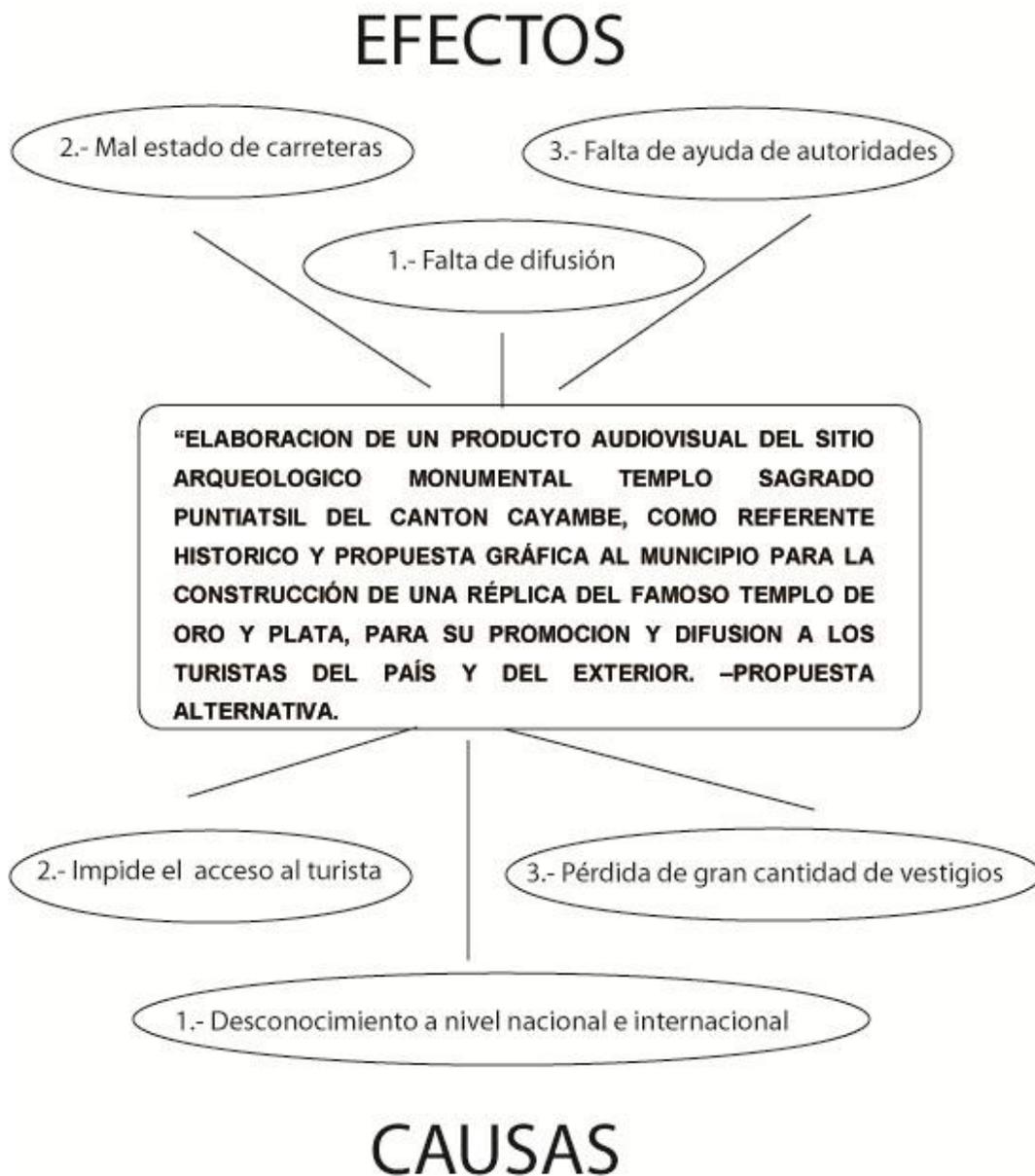
- 9.- COSTALES, Piedad y Alfredo, (s/f), "Los Isaminas, coeditado por ABYA YALA, Quito.
- 10.- CULTURA Comisión, (1985), "La historia de Cayambe". Editorial ABYA YALA, Cayambe.
- 11.- GUAÑA Quimbiulco Pablo, (1989), "La Historia de Cayambe", Folleto N° 3. Editorial, ABYA YALA, Cayambe.
- 12.- GUAÑA Quimbiulco Pablo, (1989), "Cayambe; 500 años de Imposición Cultural", Inédito N° 4. Editorial, ABYA YALA, Cayambe.
- 13.- GUAÑA Quimbiulco Pablo, (1992), "El Templo del Sol y la Luna en Puntyatzil". Editorial, ABYA YALA, Cayambe.
- 14.- GUZMÁN Luis, (1999) "Las coplas de Cayambe". Editorial ABYA YALA, Cayambe.
- 15.- IRVAS HERVÁS Christian, (2002) "El diseño gráfico en televisión: Técnica, lenguaje y arte", USA
- 16.- MALDONADO Efendy (1988), "El cantón Cayambe". Editorial Cayambe, Cayambe.
- 17.- VIZCAINO R. Roberto (1970), " En la mitad del mundo", Cayambe.
- 18.- <http://www.municipiocayambe.gov.ec>
- 19.- <http://www.edufuturo.com>
- 20.- <http://www.shunguhuasi.com>
- 21.- <http://0latitud.blogspot.com>
- 22.- <http://monografias.com>

# ANEXOS

## 4.4 ANEXOS

### ANEXO Nº 1

#### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## MATRIZ CATEGORIAL

CATEGORÍA	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Producto audiovisual</b>	Proyecto de imágenes de una película combinada con sonidos, con fines didácticos, educativos, sociales, culturales, etc.	Proyecto  Película  Fin	Plan y disposición detallados que se forman para la ejecución de una cosa.  Obra cinematográfica.  Objeto, motivo, finalidad.
<b>Sitio Arqueológico</b>	Lugar donde pueden hallarse huellas significativas de la acción humana	Huella  Acción  Humana	Indicio, señal de un hecho pasado  Lo que se hace o se realiza.  De la humanidad o el ser humano, o con sus característica
<b>Réplica</b>	Obra artística que reproduce la original con exactitud. Las réplicas se utilizan con propósitos didácticos en los museos para reemplazar obras que por su fragilidad, posible deterioro u otras razones, no pueden ser	Obra  Reproduce  Deterioro	Trabajo realizado o a realizar, que da como resultado un bien u objeto singular.  Sacar copia, imitar.  Degeneración, empeoramiento gradual de algo:

	expuestas.		
<b>Templo</b>	Edificio sagrado	Edificio  Sagrado	Obra de fábrica, dedicado a albergar distintas actividades humanas.  De la divinidad, de su culto o relativo a ellos
<b>Promoción</b>	Consiste en incentivos de corto plazo que la empresa realiza para fomentar la venta de un producto o servicio.	Producto  Servicio	Cualquier cosa que se puede ofrecer a un mercado para satisfacer un deseo o una necesidad  Conjunto de actividades que buscan responder a las necesidades de un cliente.
<b>Difusión</b>	Divulgación de algo, especialmente de un conocimiento o de una noticia:	Divulgación  Conocimiento  Noticia	Publicación, propagación de un conocimiento.  Estado de quien conoce o sabe algo.  Relato o redacción de un texto informativo que se quiere dar a conocer y que se refiere a un hecho novedoso ocurrido dentro de una comunidad o

			determinado ámbito específico, que hace que merezca su divulgación.
--	--	--	---

## **ANEXO N° 3**

### **GUION LITERARIO O ARGUMENTO**

**TEMA:** PUNTIATSIL

#### **ESCENA 1**

La ciudad de Cayambe, se encuentra ubicada al noreste de la provincia de Pichincha, en las coordenadas geográficas 78° 08' 05" de longitud oeste y 0° 02' 40" de latitud norte, por encontrarse en el callejón interandino tiene un clima que va de templado en los valles, frío en los páramos y glacial en el nevado, y cuenta con una población de más de 170 mil habitantes.

#### **ESCENA 2**

Lugar sagrado para los Kayambis, espacio de veneración a sus Dioses ubicado a 3 cuadras del parque central. Puntiatzil y sus zonas agrícolas relacionadas, abarca toda la planicie de Cayambe, su monumento principal se encuentra en el sector oriental de la ciudad, algunos de los investigadores aseguran que cuentan con cinco montículos cuadrangulares, dos de ellos con rampa, y otros de ellos han desaparecido, así mismo existían nueve montículos hemisféricos alrededor del principal.

## **ENTREVISTA INVITADO 1**

1.- ¿Por qué es Puntiatzil?

2.- ¿Qué se debería hacer en ese lugar?

3.- ¿Cree usted que se debería recuperar el monumento para la promoción del valor histórico-cultural del Templo sagrado de Puntiatzil?

## **ESCENA 3**

La pirámide principal es de forma truncada, tiene una rampa la misma que no se compara con la forma que debió ser originalmente (120 metros más de la estructura principal). Su altura es de aproximadamente de 30 metros desde la base, con un extensión de 300 metros cuadrados aproximadamente, cruzada en una de sus partes inferiores por una acequia.

En la zona adyacente a la rampa y junto a la pared del actual cementerio en un área aproximada de 160 metros cuadrados se define una larga planicie, que debió ser al lado contrario.

## **ESCENA 4**

Las sombras del 20 de marzo y del 22 de septiembre serán las únicas que se van a montar y recorrer sobre el camino de las flores blancas. A partir del 20 de marzo y durante 6 meses la sombra de la mañana va a girar para este lado. El medio día se producirá cuando la sombra toque esta soga y la tarde continuara girando y alargándose mientras el sol se oculta y el día desaparece.

Los otros 6 meses la sombra cambia de lado, a partir del 22 de septiembre la sombra de la mañana va a girar hacia el lado izquierdo, el medio día se producirá en las flores rojas de este otro lado, en la tarde seguirá caminando y girando hasta que venga la noche y el sol se oculte, medio año se hace en este lado, medio año en el otro, año completo de 365 días.

En el gran templo del Sol en los días de solsticio norte a partir del 21 de junio llegaban de todas partes del continente americano a celebrar el Inti Raymi en medio de grandes bailes, cantos, mucha música, chicha, guarango, ritos guerreros, los mismos que duraban varios días y noches.

## **ENTREVISTA INVITADO 2**

¿La recuperación del Templo Sagrado de Puntiatzil dentro del ámbito cultural sería para Cayambe un atractivo turístico?

## **ENTREVISTA INVITADO 3**

¿Cree que la reconstrucción del Templo Sagrado de Puntiatzil sería un atractivo turístico para Cayambe?

## ANEXO 4

### GUION OPERATIVO TÉCNICO

**Trabajo:** Tesis DVD

**Título:** Puntiatzil

**Alumno:** Cristian Yépez

**Especialidad:** Diseño Gráfico

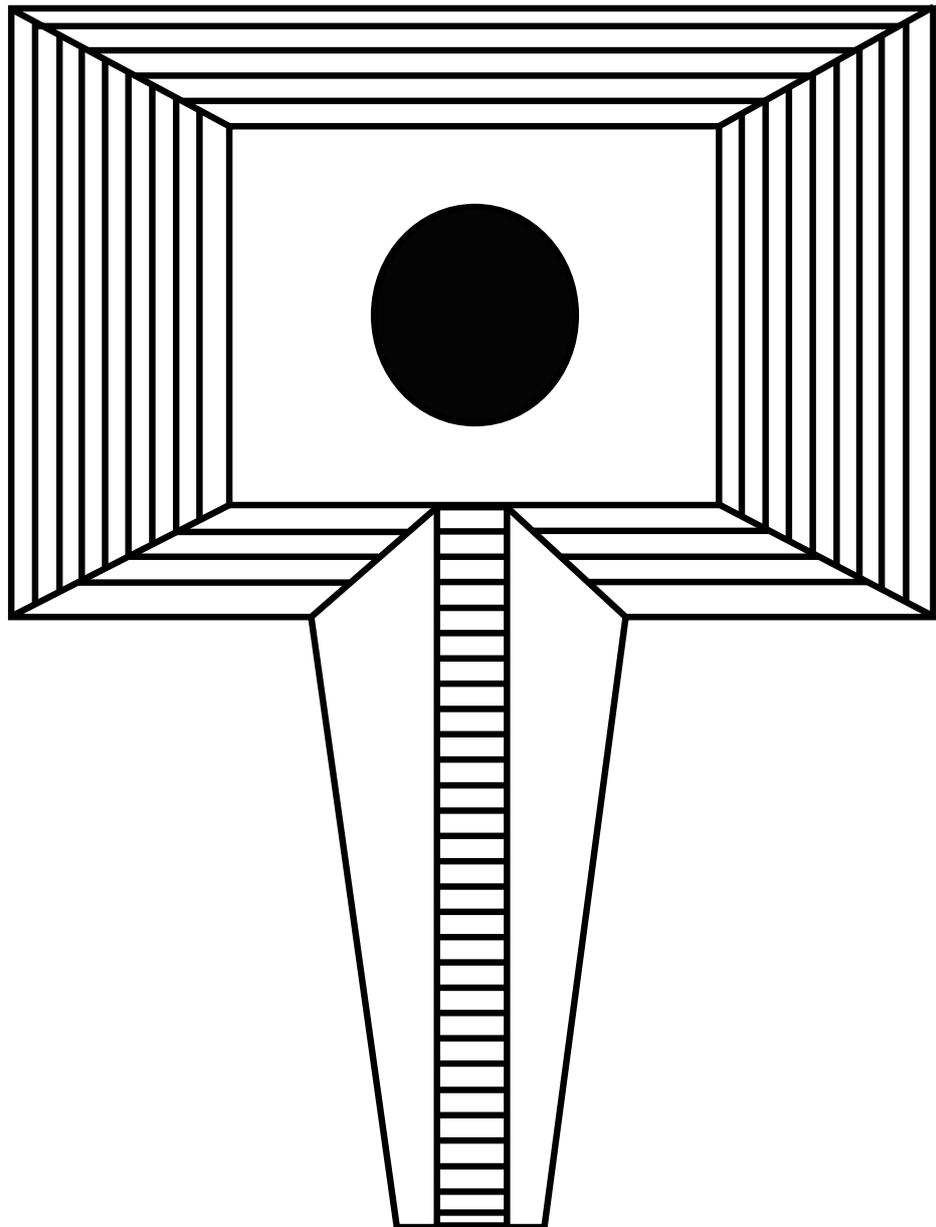
	AUDIO	VIDEO	TIEMPO	BLOQUE
TEXTO PUNTIATSIL	FIESTA DEL INTI RAYMI (ALTIPLANO)  ATACAMEÑOS (ALTIPLANO)	MAQUETA FUNDIDO CON EL SECTOR DE PINTIATSIL	10 SEG	1
	FADE OUT	FADE A NEGRO	4 SEG	
TEXTO: ESCENA 1	AUDIO HABLADO  -ATACAMEÑOS (ALTIPLANO)  -TAMIA USIA(ALTIPLANO)	ANTECEDENTES/CAYAMBE	34 SEG	

TEXTO: ESCENA 2	AUDIO HABLADO -TAMIA USIA(ALTIPLANO)	INTRODUCCION PUNTIATSIL	35 SEG	2
	FADE OUT	FADE A NEGRO	4 SEG	
Ing: Cristóbal Cobo DIRECTOR PROYECTO QUITSA-TO	AUDIO ORIGINAL  -TAMIA USIA(ALTIPLANO)	ENTREVISTA AL ING. CRISTOBAL COBO	1.38 SEG	
TEXTO: ESCENA 3	AUDIO HABLADO  - PUMA LLAJTA (ALTIPLANO)	TOMAS VARIAS MAQUETA/MEDIDAS	37 SEG	3
TEXTO: ESCENA 4	AUDIO ORIGINAL  - FIESTA DEL INTI RAYMI (ALTIPLANO)	TOMAS DE ARCHIVO DEL DOCUMENTAL DEL SR. GUSTAVO GUAYASAMIN	1.45 SEG	

	AUDIO HABLADO  AUDIO ORIGINAL	TOMAS DE ARCHIVO DE ANTIGUAS CEREMONIAS REALIZADAS EN PUNTIATSIL	24 SEG.	4
	FADE OUT	FADE A NEGRO	4 SEG	
TEXTO: Prof. José Solorzano  JEFE DE CULTURA MUN CAYAMBE	AUDIO ORIGINAL  -TAMIA USIA (ALTIPLANO)	ENTREVISTA EL DR. JOSE SOLORZANO PRESIDENTE DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE CAYAMBE	35 SEG	
Lic. Janina Carrillo  DIRECTORA TURISMO MUN. CAYAMBE	AUDIO ORIGINAL  -TAMIA USIA (ALTIPLANO)	ENTREVISTA LA DRA. JANINA CARRILLO DIRECTORA DE LA DIRECCION DE TURISMO DEL MUNICIPIO DE CAYAMBE	36 SEG	
Carácter /OFF/Música	ALTIPLANO (ALTIPLANO)	RECOMENDACIÓN FINAL	25 SEG	5
Carácter /OFF/Música	ALTIPLANO (ALTIPLANO)	CREDITOS	60 SEG.	

ANEXO N° 5

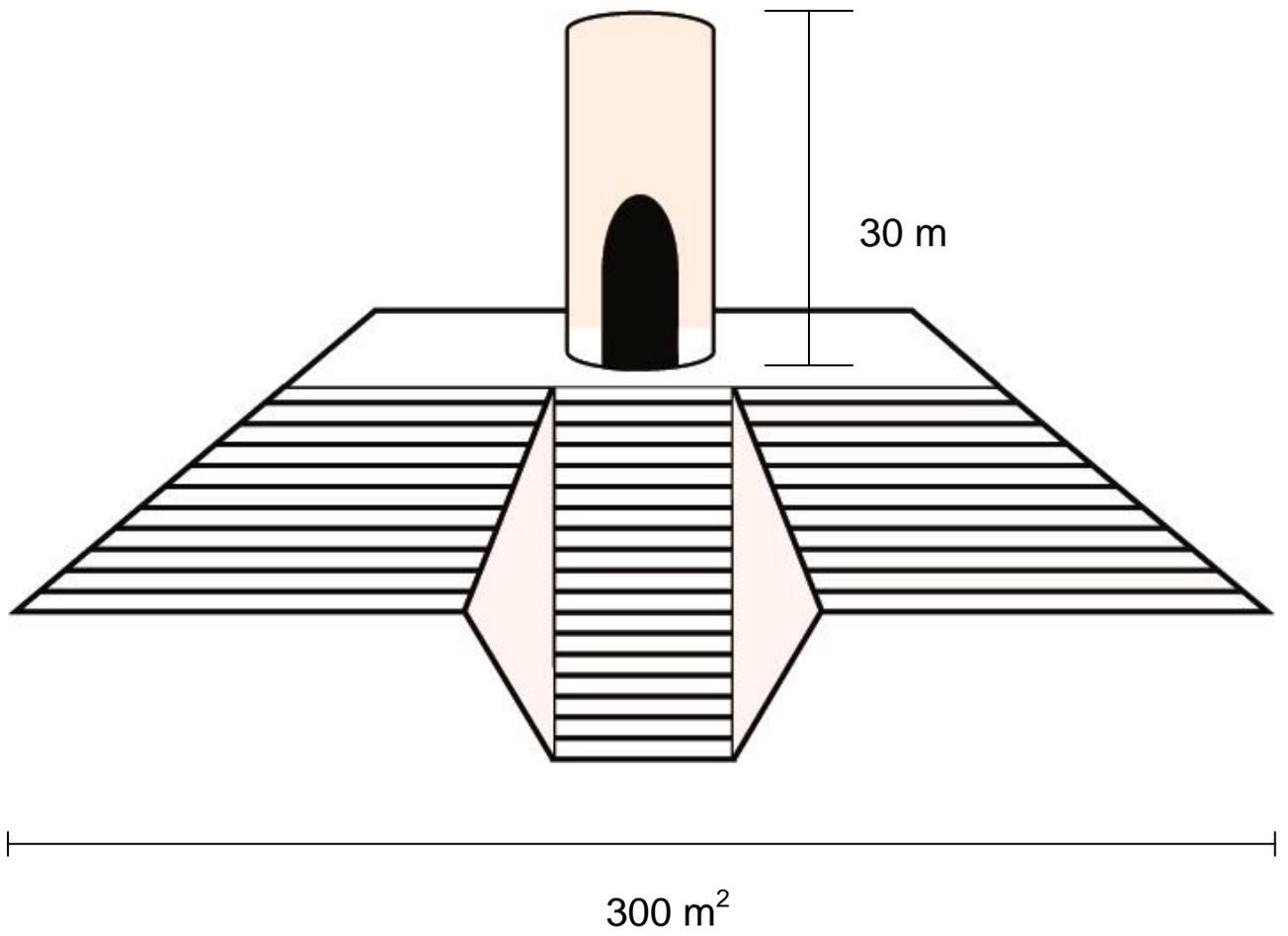
VISTA AÉREA



Fuente: Investigador

ANEXO ° 6

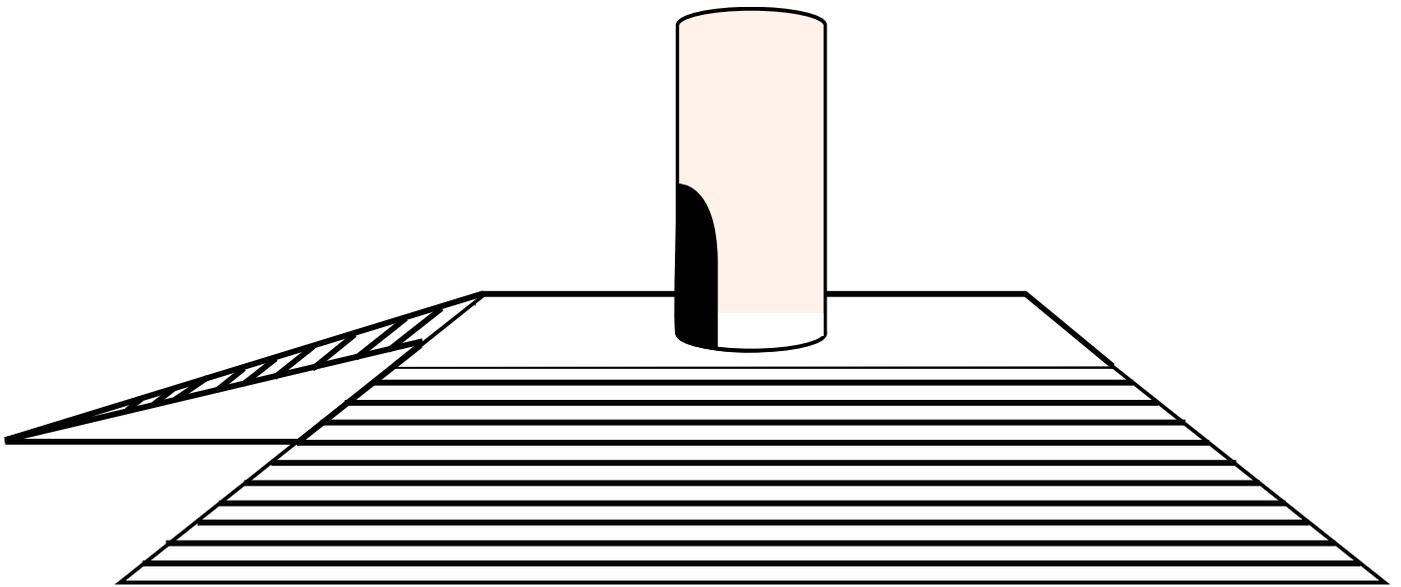
## VISTA FRONTAL



**Fuente:** Investigador

**ANEXO N° 7**

## **VISTA LATERAL**



**Fuente:** Investigador

**ANEXO N° 9**

**ELABORACIÓN DE LA MAQUETA**





**ANEXO N° 10**

**PRODUCCION DEL VIDEO**



## ANEXO 11

### CEREMONIAS REALIZADAS EN EL SITIO DE ESTUDIO



**ANEXO N° 12**

**CUESTIONARIO**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**PROYECTO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO SAGRADO DE  
PUNTIATSIL**

**- Sírvase contestar las siguientes preguntas:**

**1.- ¿Ha escuchado hablar o conoce usted, sobre el Templo Sagrado de Puntiatzil?**

SI\_\_

NO\_\_

**2.- ¿A nivel local sabe usted que festividad se celebra en los meses de marzo y junio en el Templo Sagrado de Puntiatzil?**

- Inti Raymi\_\_
- Fiesta del Equinoccio\_\_
- Fiesta de San Juan\_\_

**3.- ¿El Municipio de Cayambe a través de la Dirección de Turismo difunde la importancia del Templo Sagrado de Puntiatzil?**

SI\_\_

NO\_\_

**4.- ¿Cree usted que se debería impulsar la reconstrucción del Templo Sagrado de Puntiatzil para atraer al Turismo Nacional e Internacional?**

SI\_\_

NO\_\_

**5.- ¿Sabe usted si el Municipio de Cayambe tiene algún proyecto para la reconstrucción del Templo Sagrado de Puntiatzil?**

SI\_\_

NO\_\_

**6.- Cree usted que el Templo Sagrado de Puntiatzil es algo histórico para Cayambe?**

SI\_\_

NO\_\_

**7.- ¿Supo usted que en este mes de marzo en Puntiatzil estuvieron delegaciones indígenas de toda América?**

SI\_\_

NO\_\_

**8.- ¿Culturalmente Puntiatzil para Cayambe es un aporte para la Cultura Cayambeña?**

SI\_\_

NO\_\_

**9.- ¿Conoce usted de donde procede la palabra Puntiatzil?**

SI\_\_

NO\_\_

**10.- ¿Sabe usted si arqueólogos o investigadores han realizado algo por rescatar o difundir Puntiatzil?**

SI\_\_

NO\_\_

# STORYBOARD

