



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“COMO APLICAR ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD PARA QUE AYUDEN A UN MEJOR DESARROLLO DEL ÁREA ARTÍSTICA Y DE LAS MANUALIDADES”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especialidad Artesanías Artísticas.

AUTORES:

ESTRADA DUQUE IRMA PAULINA

MEJÍA PÉREZ LEONARDO ABEL

DIRECTOR:

MSC. RAIMUNDO LÓPEZ

Ibarra, 2010

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Yo Raimundo López docente de Universidad Técnica del Norte, al aceptar la dirección de este proyecto me comprometí a ayudar en todo lo que a bien pudiere y certifico, que me he reunido con los señores Leonardo Mejía y Paulina Estrada para revisar el presente proyecto, brindándoles apoyo y confianza, guiando sus ideas, siempre enmarcadas con una correcta orientación y rigurosidad las cuales han sido la clave del trabajo que hemos realizado juntos.

MSc Raimundo López Ayala
DIRECTOR

DEDICATORIA

Al tener la oportunidad de seguir enriqueciéndonos intelectual, social y emocionalmente, culminando un objetivo más de nuestra vida dedicamos este trabajo de investigación primero a Dios por ser quien ha estado a nuestro lado en todo momento, cuidándonos y dándonos las fuerzas necesarias para continuar, a nuestras queridas familias las cuales supieron apoyarnos en cada momento de la realización del proyecto con amor, dedicación y fortaleza.

Paulina y Leonardo

AGRADECIMIENTO

Debemos agradecer a quienes nos apoyaron en todo momento para la realización de este proyecto, de manera especial y sincera al Magister Raimundo López, quien supo guiarnos adecuadamente. Sus orientaciones, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para la terminación de este trabajo.

Paulina y Leonardo

ÍNDICE GENERAL

	Pagina
Portada	i
Aceptación del Tutor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice General	v
Resumen	vii
Executive Summary	ix
Introducción	1
Capítulo I	2
1. El Problema de Investigación	2
1.1 Antecedentes	2
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del Problema	5
1.4 Delimitación	5
1.5 Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo General	6
1.5.2 Objetivos Específicos	6
1.6 Justificación	7
Capítulo II	9
2. Marco Teórico	9
2.1 Fundamentación Teórica	9
2.1.1 Fundamentación del Arte	9
2.1.2 Fundamentación Psicológica	17
2.1.3 Fundamentación Didáctica	20
2.1.4 Fundamentación Teórica	22
2.2 Posicionamiento Teórico Personal	24
2.3 Glosario de Términos	25

Capítulo III	32
3. Metodología de la Investigación	32
3.1 Tipo de Investigación	32
3.2 Métodos	33
3.3 Técnicas e Instrumentos	35
3.4 Población	35
3.5 Muestra	36
Capítulo IV	38
4. Análisis e Interpretación de Resultados	38
Capítulo V	59
5. Conclusiones y Recomendaciones	59
5.1 Conclusiones	59
5.2 Recomendaciones	61
Capítulo VI	63
6. Propuesta	63
6.1 Título de la Propuesta	63
6.2 Introducción	63
6.3 Objetivos	64
6.4 Justificación	64
6.5 Desarrollo de la Propuesta	65
6.5.1 Estrategias Organizativas	66
6.5.2 Estrategias Analíticas	66
6.5.3 Estrategias Inventivas	67
6.5.4 Estrategias de Solución de Problemas	67
6.5.5 Estrategias Meta cognitivas	68
6.6 Series	68
a) Serie Trazados	68
b) Serie Dibujo	69
c) Serie Coloreado y Pintado	69
d) Serie Trozado, Rasgado, Recortado, Arrugado y Entorchado	70
e) Serie Pegado y Collage	70

f) Serie Modelado	70
g) Serie Estampado y Punzado	70
h) Serie Construcción	71
6.7 Descripción de las Técnicas Aplicadas	71
Trazados	71
Dibujo	73
Color	76
Coloreado	77
Pintado	79
Trozado, Rasgado, Recortado, Arrugado y Entorchado	81
Collage y Pegado	85
Estampar o Imprimir	87
Modelado	90
Construcción	92
Evaluación	95
6.6 Bibliografía	95
Anexos	97
Matriz Categorical	97
Árbol de Problemas	103
Modelo de Encuesta	104
Matriz de Coherencia	107
Índice de Gráficos	108
Fotos	110

RESUMEN

Con la práctica diaria de la educación en el área artística y en las manualidades hemos precisado un problema en los estudiantes de Educación Básica, como es la falta de creatividad, no son capaces de realizar trabajos bien resueltos siempre les falla algún detalle al elaborarlos, no pueden resolver los problemas que se les presentan al ponerles a graficar o construir determinados trabajos, al ver esta problemática nos planteamos este proyecto, con el propósito de investigar el nivel de creatividad de los estudiantes en el área Artística y de las Manualidades y como podemos corregirla planteándonos una propuesta, de, elaborar una Guía de estrategias para mejorar la creatividad en el área artística y de las manualidades. Para determinar el problema y como solucionarlo la investigación la realizamos con las niñas de los Quintos y Sextos años de Educación Básica de la Escuela experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito, a quienes se aplicó encuestas elaboradas por los investigadores con la debida aprobación de nuestro tutor, los datos obtenidos fueron analizados e interpretados para determinar las causas del bajo desarrollo de la creatividad en las niñas. Los resultados nos dieron la pauta para poder elaborar la guía, conociendo cuales son los problemas que tienen en el desarrollo de la creatividad artística y manual, se elaboró la guía organizando las mejores estrategias que pueden ayudar a un mejor desarrollo de la creatividad en el área Artística y de las Manualidades.

SUMMARY

In the everyday practice of educating people on the Art and Crafts Area we have identified a serious problem in the students of Basic Education, which is their lack of creativity, they are not able to make neatly finished works, they usually do not add the last details; even worse, our students can not solve problems when drawing pictures and constructing certain art works. Taking in account this problem, we decided to plan this project with the purpose of investigate the level of creativity of the students in the Art and Crafts Area and find the way to overcome the above mentioned problems through the elaboration of a Handbook with strategies for developing students' creativity in the Art and Crafts Area. In order to determinate the problem and how to solve it our research was conducted in Quito-Ecuador with students of the Fifths and Sixth Years of Basic Education in "Alejandro Cárdenas" Experimental School. A survey properly elaborated by the researchers and approved by the research tutor was conducted to the students; the obtained information was analyzed and interpreted for identifying the causes of the poor development of creativity in the students. The survey results gave us ideas to elaborate a Teaching Strategies Handbook, once we have identified the problems our students have in artistic creativity development, we collected, organized and compiled in the handbook the best strategies to help with the development of creativity in the students.

INTRODUCCIÓN

El bajo nivel de desarrollo de la creatividad en el área Artística y de las Manualidades es elevada, no se observa el correcto desempeño de las capacidades creadoras en la etapa inicial de los individuos de nuestro país, hay muy pocos artistas creadores con una técnica y estilo específico que lo identifique.

Para cambiar esto, debemos educar a los niños y niñas desde sus primeros años de vida con la ayuda de la formación Artística, puesto que hoy en día la mayoría de estos individuos se evidencia un incorrecto desarrollo de las capacidades artísticas, por esta razón nos decidimos investigar cuales son las causas de la mala representación gráfica artística y manual de los niños y niñas en las instituciones educativas de nuestro país.

De acuerdo a nuestras prácticas diarias nos damos cuenta que esto sucede debido a la falta de estrategias que guíen adecuadamente a los niños y niñas en el desarrollo de su creatividad, por esto, hemos visto necesario aportar con la presente investigación para buscar estrategias adecuadas y así poder solucionar este problema.

Por último, no existe preocupación por desarrollar adecuadamente la creatividad en los niños y niñas de los establecimientos educativos del país, existen instituciones privadas que se dedican a esto, ya es hora de cambiar y preocuparse por todos, no solamente por determinados grupos, todos podemos llegar a ser personas creativas no solo en el Área Artística sino en cualquier campo en el cual nos desenvolvamos.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES.

Durante mucho tiempo se consideró a la creatividad como un don que sólo la tenían algunas personalidades del arte. Gracias a la preocupación de muchas personas preocupadas sobre ese fenómeno, ha permitido el avance de todas las áreas en que se desenvuelve el ser humano, podemos decir que la creatividad es una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de nuestros estudiantes.

Para plantear el desarrollo de la creatividad es fundamental conocer cuál es su naturaleza, cuáles son los elementos que la constituyen, identificar las características que hacen que un trabajo pueda observarse como creativo, qué métodos, técnicas o estrategias se presentan o se requieren para llegar a la creatividad, qué tipo de contenidos escolares favorecen a que la creatividad aumente.

Dentro de las artes plásticas es muy importante el desarrollo de la creatividad, demostrando en sus trabajos realizados un alto nivel creador, aplicado a trabajos artísticos y manuales.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Desconocimiento de estrategias de creatividad en el área artística y de las manualidades en las estudiantes de los Quintos y Sextos Años de Educación Básica de la Escuela Experimental “Alejandro Cárdenas” de la ciudad de Quito y guía de estrategias.

El gobierno no da las facilidades adecuadas para desarrollar el Arte, existe poco interés en desarrollar las capacidades artísticas y de las manualidades en los estudiantes de educación básica de los centros educativos del país, esto nos lleva a que los estudiantes no desarrollen correctamente su creatividad y no puedan aplicar de forma correcta los elementos básicos del dibujo en los trabajos que ellos realizan serán estos artísticos o manuales.

Las prácticas que se observa en las aulas son el reflejo de modelos repetidos sin cuestionarlos y que han sido acogidos por los docentes debido a su propia experiencia como estudiantes y por lo general no son examinados como resultados satisfactorios, y esta es la metodología que ha prevalecido en el área de la educación artística y de las manualidades.

Debido a todo esto faltan estrategias que ayuden a desarrollar la creatividad en la expresión artística y manual de los niños y niñas, por lo que, en la mayoría de los niños y niñas existen problemas de motricidad fina lo que dificulta la comprensión para mejorar su representación grafica y mejorar la elaboración de sus trabajos manuales.

Todo esto conlleva a que no tengan conocimientos artísticos y manuales claros, tienen un mal manejo de sus materiales e instrumentos de trabajo en el aula y al no poder utilizarlos o comprender lo que están realizando se distraen, pierden la concentración de lo que están realizando y pierden el interés por aprender a realizar sus trabajos artísticos y manuales.

Los padres son un factor importante en el desarrollo creativo de sus hijos, ya que son ellos, quienes proveen de materiales, instrumentos y la predisposición para intervenir en el aprendizaje de sus hijos, para que el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas sea el adecuado, pero existen algunos padres de familia que no se involucran en el desarrollo de sus hijos, ya que estos llegan a los establecimientos educativos sin los materiales necesarios para que puedan desarrollar sus habilidades artísticas y manuales.

Otro elemento para que no puedan adquirir los materiales solicitados por el maestro puede ser por el factor económico y todo esto en conjunto hace que los alumnos lleguen a desmotivarse por aprender y no pueden desarrollar plenamente su creatividad y habilidades artísticas y manuales que cada uno poseemos.

Y todo esto conlleva a que los estudiantes presenten trabajos malos, bajen en sus calificaciones, se desmotiven y deserten de la institución o al final pierdan el año.

Desarrollar una guía adecuada, con la cual el estudiante entienda de mejor manera los conocimientos básicos del dibujo, y pueda desarrollarse adecuadamente en el área artística y de las manualidades.

Esta guía debe constar con ejercicios diseñados para que los alumnos estén obligados a pensar sobre los elementos básicos que existen en el desarrollo del área artística y de las manualidades, para facilitar el desarrollo en el área artística en cada uno de los estudiantes.

Se piensa en la intencionalidad de los objetivos, en la adecuación al aprendizaje de los estudiantes, en la organización de los temas que sean secuenciales al desarrollo del área artística y de las manualidades.

1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuáles son los niveles de desarrollo de la creatividad en el área artística y de las manualidades en las estudiantes de los Quintos y Sextos Años de Educación Básica de la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas?

1.4.DELIMITACIÓN

La investigación se realizó en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito, en las primeras semanas de junio.

1.5.OBJETIVOS:

Objetivo General (investigación)

Determinar la influencia de la creatividad en el área artística y de las manualidades, reforzando, afianzando y aumentando los conocimientos artísticos creativos en las estudiantes de los Quintos y Sextos Años de Educación Básica de la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas, y elaboración de una guía de estrategias que mejoren la creatividad en cada una de las aplicaciones del área artística.

Objetivos Específicos

1. Identificar el grado de desarrollo creativo de las estudiantes de los Quintos y Sextos Años de Educación Básica de la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas.
2. Determinar las estrategias aplicadas para la enseñanza artística y de las manualidades.
3. Estructurar una guía de estrategias de creatividad para desarrollar las habilidades artísticas y manuales.

4. Validar la guía de estrategias en las estudiantes de los sextos y quintos años de educación básica de la escuela Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

Hoy en día se exige con mayor énfasis que los nuevos profesionales se distingan por su elevada creatividad, es por esa razón que es muy importante el desarrollo de la creatividad, porque las actividades importantes que hoy se realizan son ejecutadas por personas que han desarrollado esta facultad.

El desarrollo de la creatividad es también tarea del hogar, esta es otra razón que justifica no solo la presentación del tema, sino la ejecución de la propuesta que se ofrece en la búsqueda continua de nuevas formas de incrementar la creatividad y la facultad de pensar de los estudiantes.

La educación en el aula debe complementarse con la educación efectiva en el hogar. La labor docente no es perfecta del todo, pero mejorará si los padres y madres o familiares colaboran en este proceso educativo.

El desarrollo personal, social, industrial y económico se basa en ella, para llegar a ser un individuo efectivamente creativo, además de desarrollar la creatividad, es el interés por ser una persona creativa.

Desarrollando la creatividad en los individuos desarrollamos todas las áreas en este caso en la artística y en las manualidades, para que tengan un mejor desempeño realizando sus trabajos artísticos y de manualidades.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Fundamentación del Arte.

De acuerdo con nuestro proyecto lo que queremos es que toda persona tenga algo de artista creador y en la enciclopedia wikipedia existe un artículo en la página de internet <http://es.wikipedia.org/wiki/Artistica> que nos dice:

“El artista es la persona que realiza o produce obras de arte. Lo que se entiende por *artista* depende por lo tanto del significado de la palabra *arte*.

Dado el cambiante significado de la noción *arte*, el término *artista* sólo puede definirse o estudiarse desde un punto de vista histórico. El mismo depende de las ideas estéticas de cada época.

Son artistas por ello: los pintores de las cuevas de Altamira, los antiguos dibujantes chinos, los músicos, los escultores y los arquitectos griegos, los artesanos medievales, los grabadores del Renacimiento, los pintores del Barroco, los vanguardistas del siglo XX, los creadores de instalaciones actuales, los programadores de net.art, los dibujantes de cómics o historietas y los pintores contemporáneos, entre muchos otros.

En el artista casi siempre se supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo rodea, lo que

lo lleva a producir obras de arte. El artista es un individuo que ha desarrollado tanto su creatividad como la capacidad de comunicar lo sentido, mediante el buen uso de la técnica (la palabra *arte* deriva del griego τέχνη (*téchne*)).”

En la misma página <http://es.wikipedia.org/wiki/Artística>, existen algunas nociones que suelen asociarse con el término Artista:

“Aptitud, talento y genialidad, se suele distinguir entre la aptitud artística, el talento y la genialidad.

La aptitud artística es considerada una disposición o capacidad, natural o adquirida, para producir un tipo especial de objetos considerados artísticos. Como todas las aptitudes, la aptitud artística se educa y se desarrolla a través de una aplicación constante.

Cuando se trata de talento, hablamos de una aptitud poco frecuente, que distingue y singulariza a quien la tiene. Normalmente el talento se atribuye a los artistas con cierto reconocimiento social que han conseguido un estilo o manera propia de hacer las cosas.

La genialidad se refiere a una aptitud de carácter superior: aquella de la que está dotada una persona con una gran capacidad de invención, de organización, de creación. El artista genial es aquel cuyas obras llevan un sello tanto personal como universal. Se considera que sus obras influyen sobre la sociedad y la cultura a la que pertenece.

No obstante, existe hoy una tendencia teórica que considera la aptitud, el talento y la genialidad como condiciones no necesariamente determinantes para la profesión artística.

Cómo definir el arte, las respuestas son tan numerosas y variadas, La Enciclopedia del estudiante: tomo 9, Historia del Arte 1era edición. Buenos Aires: Santillana, 2006, nos dice que:

“Cuando hablamos de Arte en el lenguaje coloquial para referirnos a la actividad humana dedicada a la creación de cosas bellas, se diría que nos encontramos ante un término fácil de definir, universalmente comprensible e históricamente inmutable. Se trata, por el contrario, de un concepto complejo, del que muchas civilizaciones no han sido totalmente conscientes y cuyo sentido, contenido y alcance, puede en consecuencia, llegar a ser variable, tanto en el espacio como en el tiempo.

El principal problema para definir el arte deriva, por lo tanto, de la propia conciencia que se posee del término en un determinado ámbito cultural, es decir, de la existencia o no, de un proceso asumido que conduce a la creación de un objeto bello, con todas sus implicaciones, teorías, técnicas, personales y sociales, consecuencia de la eventual apreciación de la belleza como parte esencial del resultado. Pero también es posible la consideración artística de cualquier objeto o proceso creativo al margen de la valoración concreta que tuvo para su autor, por el mero hecho de ser apreciado como tal dentro de una reflexión estética posterior.”

El Dibujo es lo primordial para conseguir obras artísticas, Grupo Océano. Curso Práctico de Dibujo. (Ediciones Lema): Barcelona-España. Editorial Océano, en lengua española, manifiesta:

“El famoso pintor y dibujante francés Jean Auguste Dominique Ingres decía: “El Dibujo lo es todo, es el arte por entero”. El mismo Ingres, insistiendo en esta idea, seguía diciendo: “con el estudio del Dibujo se aprende la proporción, el carácter, se llega al conocimiento de la naturaleza humana y al acabado que proporciona la belleza de la obra”. El Dibujo, por lo tanto, es la base indispensable para cualquier obra en el sentido más tradicional del término. Los grandes artistas son conscientes de esto y saben que gran parte del éxito de sus obras debe atribuirse al dibujo,

por lo que dibujar con destreza es fundamental para desarrollar posteriormente cualquier género artístico. Muchos de estos géneros como la pintura, la escultura o la arquitectura, utilizan el dibujo como medio de estudio para sus proyectos en su fase previa.”

En varias investigaciones (Postgrado en Educación Inicial: Educación Artística en el Nivel Inicial, Año 2003, López, Libertad, Clara Vargas: Como Elaborar Materiales Didácticos con Recursos del Medio en el Nivel Inicial, 1999) manifiestan que:

“En la asignatura Educación Artística y Manualidades se hace énfasis en que el participante reflexione y conozca diversas técnicas para estimular la creatividad artística de los niños y las niñas, en un primer momento constituye un escenario para que el participante reflexione sobre los fundamentos y teorías de la expresión plástica que lo lleven a descubrir su propio potencial creativo y así poder estimular la creatividad artística en los niños y las niñas.”

Para utilizar adecuadamente el área se debe desarrollar con responsabilidad y profundidad los conocimientos manifiestan en la página http://daniel_tilleria_perez.espacioblog.com/post/2006/06/27/el-area-educacion-artistica y conocer que:

“La riqueza que encontramos al interior del Área de Educación Artística, está dada por las diferentes y múltiples posibilidades y conexiones que podemos encontrarle a un determinado contenido conceptual. Este lo he desarrollado más puntualmente en el capítulo "ALGUNOS PUNTOS EN COMUN: EJES TRANSVERSALES Y CONTENIDOS CONCEPTUALES", donde cada disciplina por separado puede hacer su aporte particular, pero también puede abordarse el mismo contenido desde la individualidad. Así, niños y niñas, nuestros sujetos de conocimiento, se acostumbrarán a analizar y relacionar cada aprendizaje desde

todos los lugares posibles y no como departamentos estancos.

No obstante, además de la riqueza en sí misma que presenta cada una de las disciplinas que conforman el área, por sus particulares características y contenidos a saber , permite a nuestros aprendientes, explorar, no únicamente en los aspectos estrictamente intelectuales, sino también en lo sensorial, en lo afectivo, en lo emocional, acrecentando y enriqueciéndoles el mundo interior para que vuelva a exteriorizarlo, pero también ayudándoles a recrear, haciendo nuevas, otras, distintas lecturas de su propio mundo circundante. Es este el porqué, la fundamentación precisa, aquí está la explicación pedagógica de la inclusión de las cuatro disciplinas citadas y no tan sólo las antiguas dos (música y dibujo) que históricamente eran vistas como "la hora del entretenimiento", del "pasarle bien", la hora donde se "hace", pero no se aprende, al no estar convenientemente aclarada su función de labor formativa, trasmisora de ideas y educadora de las percepciones.”

En la página: http://www.psicologoescolar.com/LOE/area_educacion_artistica_primaria.htm nos dice que el Área de la Educación Artística es importante por qué:

“Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. Desde esta perspectiva, el área de Educación artística tiene el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética del alumnado y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural.

La Educación artística involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.”

Para un mejor Desarrollo de la creatividad, las facultades psicomotoras, visuales e intelectuales a través de la Educación Artística la Universidad del Caribe nos dice que;

“En la asignatura Educación Artística y Manualidades se hace énfasis en que el participante reflexiones y conozca diversas técnicas para estimular la creatividad artística de los niños y las niñas, en un primer momento constituye un escenario para que el participante reflexione sobre los fundamentos y teorías de la expresión plástica que lo lleven a descubrir su propio potencial creativo y así poder estimular la creatividad artística en los niños y las niñas. El contenido de la asignatura Educación Artística y Manualidades abarca las teorías y fundamentos de la expresión plástica, el arte, importancia y finalidad de la educación artística, técnicas y estrategias para trabajar las artes plásticas y estrategias para fomentar las actividades artísticas.”

En un documento tenemos algunos juicios sobre los pensamientos de Vygotsky del arte y la educación: Ros, N.: El lenguaje artístico, la educación, y la creación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), que nos dice:

L. Vygotsky, plantea, que la relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad. Entre estos instrumentos, le atribuye un lugar especial al lenguaje, que es el que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el pensamiento de los demás, con la cultura, que influyen recíprocamente sobre él. De esta manera puede afirmarse que el pensamiento, como las demás funciones psíquicas

superiores, tienen un origen social, son la consecuencia de una relación social y no el resultado del despliegue de las posibilidades de un individuo aislado.

Para Vygotski el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción. El lenguaje, y a través de él la cultura, tienen una influencia decisiva en el desarrollo individual. El desarrollo de las conductas superiores es una consecuencia de la internalización de las pautas de relación con los demás. Por lo tanto, las posibilidades de aprendizaje pueden ser elevadas como consecuencia de la relación social. Aquí es importante diferenciar las posibilidades de aprendizaje que el niño es capaz de ejercer por sí solo, de las que podría desarrollar en un marco social adecuado, que es lo que Vigostky denomina desarrollo potencial.

Tras las consideraciones realizadas desde el punto de vista vi gotskiano, creo que el problema del conocimiento debe ser contemplado atendiendo a su génesis social o sea a las influencias que tienen sobre él las relaciones sociales. Estas relaciones, se refieren sobre todo a las relaciones del mundo adulto, con la cultura adulta, capaz de proporcionar a los niños los estímulos y las enseñanzas adecuadas para el desarrollo de su pensamiento y, en general, de sus diferentes funciones psíquicas superiores. Por lo tanto, retomando la definición de Arte como lenguaje (musical, corporal, plástico visual, oral y escrito), elemento eminentemente social, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través de él el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que se pertenece y la acrecienta.”

“Conocer es construir, no reproducir. La concepción constructivista del ser humano supone la idea de que el sujeto cognitivo y social no es el mero producto del ambiente ni de la herencia, sino el resultado de un proceso dialéctico que involucra ambos aspectos. Por tanto, el conocimiento no es un reflejo del mundo sino una construcción elaborada por el sujeto en la que participan sus experiencias previas, la ideología, los saberes acumulados y las representaciones e imaginarios sociales. Cabe agregar que en esta epistemología, el acceso al conocimiento, su producción y comunicación no se limita a la palabra sino que se extiende al hacer en todas sus manifestaciones”.

Sobre el valor educativo del arte, la creatividad y el aprendizaje el mismo documento: Ros, N.: El lenguaje artístico, la educación, y la creación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), nos dice:

“En educación las artes son disciplinas tradicionales. Desde la antigüedad han ocupado un espacio relevante en lo que se considera que debe formar parte de la educación del hombre. Sin embargo, durante mucho tiempo el Arte, a través de la Educación Artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales. En diversos momentos se la ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento; a la libre expresión de emociones y sensaciones... o a diversos intentos que le adjudicaban funciones de naturaleza terapéutica y de apoyo a las asignaturas "relevantes" a través del desarrollo de la motricidad.

Estas valorizaciones educativas se deben, en parte, a que a partir de la Modernidad la visión del Hombre y del Arte que presentó la sociedad occidental estuvo fuertemente impregnada por el pensamiento positivista. La filosofía positivista asumió ante el conocimiento una actitud científicista. Esta postura fomentó la idea de que el único conocimiento válido era solo aquel que podía obtenerse a través el método de las ciencias, o sea el conocimiento fáctico, empírico, observable. Esta visión, por lo tanto, relegó objetos de saber, como son los procesos psicológicos, ideológicos, culturales, sociales, que no podían ser totalmente observados ni controlados experimentalmente y por lo tanto no alcanzaban el grado de científicidad requerido.”

Para cerrar el documento: Ros, N.: El lenguaje artístico, la educación, y la creación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), nos dice:

“Debe quedar claro que la función de la Educación Artística en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas, para eso se encuentran las instituciones especializadas, pero si debe brindar el conocimiento de las técnicas, los recursos, los materiales y su organización, la posibilidad de expresarse y comunicarse.

Es mi convicción que a la escuela, como institución especializada en brindar educación, le cabe la tarea de desarrollar acciones que posibiliten el disfrute y la producción de Arte en sus diversas manifestaciones. Debe ofrecer a los estudiantes la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, como lenguajes alternativos. El aprendizaje de los lenguajes artísticos, implica el conocimiento de sus facetas sintácticas, semánticas y pragmáticas. Este tipo de conocimiento contribuirá a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente y a la apropiación de valor esculturales. Por lo tanto, apropiarse de estos conocimientos permitirá a los estudiantes, realizar su propia elaboración y producción de expresiones artísticas, además de capacitarlos para apreciar las producciones de los demás, sean estas las de sus compañeros o las de artistas del pasado, del presente, del ámbito local o del contexto mundial.”

2.1.2. Fundamentación Psicológica

Para mejorar debemos desarrollar las capacidades cognoscitivas.
Parramón Ediciones, S.A. (2001) Manual del Educador volumen 2.
Primera Edición: Barcelona, España.

“El desarrollo cognitivo se refiere a los cambios que ocurre en las actividades mentales. Aquí deben destacarse la

percepción, el razonamiento lógico, la memoria, el lenguaje y el conocimiento social.

El sector del desarrollo cognitivo incluye diversas manifestaciones: la atención y la percepción, el aprendizaje, el pensamiento, la memoria, la resolución de problemas, el razonamiento y la creatividad, entre otras, son capacidades cognoscitivas. En este ámbito se ha producido aportaciones espectaculares a lo largo del siglo XX, hasta el punto que se puede decir que se conoce con cierta exactitud los grandes hitos de estos cambios y también cuales son los aspectos que permanecen más discutidos.”

El presente artículo tiene como objetivo resumir el estado actual del conocimiento en el campo de la creatividad y presentar una nueva perspectiva de lo planteado por diferentes autores sobre este tema particular. A la vez, se busca establecer un acercamiento a la utilización de este concepto dentro del campo educativo (Chacó, 2005)

“En la actualidad, se considera importante estimular la creatividad, utilizando estrategias que se apeguen a las disciplinas que sirven de guía a las diversas propuestas o teorías desarrolladas para tal fin. Una gran parte de los estudios revisados, destacan la importancia de la creatividad en áreas como la filosofía, el arte, la administración, la política, la psicología y la educación. De esta forma, se ha aumentado el interés de los investigadores para ampliar el campo de acción, facilitando un mayor acercamiento del concepto e la creatividad con aspectos como la inteligencia, personalidad, motivación y el movimiento humano”

Con respecto a las teorías sobre la creatividad, se han encontrado diferentes enfoques. (Chacó, 2005) como:

“Algunas teorías mencionadas por Solar (1991, p. 26-27), y Molina, Pierre y Sáenz (1995, p. 43-44), son la teoría

psicoanalítica; la teoría perceptual de la Gestalt, en donde se usa el término de “pensamiento productivo” y el de “solución de problemas”; la teoría humanista, en donde los factores sociales e interpersonales cumplen un papel importante para el desarrollo o el bloqueo a la creatividad. También se menciona la teoría factorial, en donde se ubica a Guilford y Torrance, y en la que se estudia el comportamiento creador por métodos experimentales y teóricos. Finalmente, se nombra, más recientemente, la teoría neuropsicofisiológica, basada en la lateralización y codificación de los hemisferios cerebrales.”

Según algunos investigadores existen indicadores de la creatividad.
(Chacó, 2005)

“Los investigadores de la creatividad, tales como Rodríguez (1995, p. 55), Csikszentmihalyi (1998), Monreal (2000, p. 226), Corbalán y otros (2003, .18), señalan que existen grados o niveles de creatividad para describir a las personas. Con este planteamiento, se refieren a esas condiciones que todas las personas tienen. De esta forma, Monreal (2000) es enfático al afirmar que lo que existe son diferentes grados de creatividad en los individuos. También Penagos y Aluni (2000) expresan que todas las personas son creativas, aunque sí es posible establecer niveles de creatividad y reconocer que hay personas que están excepcionalmente dotadas, tales como Freud, Gandhi o Einstein; estos dos últimos personajes estudiados por Gardner (1995) en su libro sobre las mentes creativas.”

De acuerdo a lo que dice la página <http://www.wikipedia.org/> en la subpágina <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>, tenemos una idea de que es la creatividad.

“Los diversos tipos de sociedades humanas limitan o potencian la creatividad de sus individuos y conforman su identidad. La tradición y la creatividad son partes complementarias de la inventiva humana, radicada en la imaginación, que se plasman formando los rasgos de identidad. La creatividad emana de la fantasía y la imaginación, liberándose de la conformidad y de lo convencional, para llenar los vacíos que la mente lógica no es capaz de llenar, de pensamientos e ideas más allá de la realidad, trayendo el futuro cada día”

Existen algunas concepciones de que es la creatividad como lo dice en la página <http://petra.upeu.edu.pe/~alfpa/creatividad/index.html>.

“La creatividad es la virtud dada al hombre desde sus orígenes, con el propósito de desarrollar su ser y administrar su entorno. Esta virtud divina dada al hombre, fue utilizada por Dios para CREAR la vida y todo lo que existe en la naturaleza visible e invisible. Asimismo, el hombre debe procurar utilizar esa virtud para innovar las cosas, mejorar las situaciones y, desarrollar las áreas de su vida interna”

2.1.3. Fundamentación Didáctica

Para saber que son las estrategias la página de internet <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/economicas/2008551/lecciones/cap1-4-2.htm> nos dice:

“En la explicación del cambio estructural que se ha manejado hasta ahora, en el momento en que se establece

una interacción con el entorno es cuando se comienza a hablar del desarrollo de estrategias. Este, puede darse de muchas formas, ya sea mediante la innovación en procesos, productos, servicios, tecnología, u otros factores productivos que generen resultados positivos dentro del marco de la gestión administrativa. Como se dijo en un comienzo, para tener una mayor aproximación hacia el tema tenemos que partir del punto en que debe tenerse claro que significa implementar estrategias hacia el logro de objetivos propuestos y para que se hace.”

Por qué enseñar estrategias del aprendizaje, nos menciona en la página de internet <http://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml> lo siguiente:

“Como profesores todos nos hemos preguntado muchas veces, por qué ante una misma clase, unos alumnos aprenden más que otros. ¿Qué es lo que distingue a los alumnos que aprenden bien de los que lo hacen mal? Existen muchas diferencias individuales entre los alumnos que causan estas variaciones. Una de ellas es la capacidad del alumno para usar las estrategias de aprendizaje: Por tanto, enseñar estrategias de aprendizaje a los alumnos, es garantizar el aprendizaje: el aprendizaje eficaz, y fomentar su independencia, (enseñarle a aprender a aprender).”

Qué es una estrategia de aprendizaje. CL Gonzalo Retamal Moya nos dice:

“Definidas de una manera amplia, las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como

el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información (Weistein, Ridley, Dahl y Weber, 1988-1989). Una primera aproximación a las estrategias de aprendizaje nos remite a la diferenciación entre estrategias impuestas e inducidas, principalmente referidas al estudio de textos escolares. Las primeras son impuestas por el profesor o programador de textos al realizar modificaciones o manipulaciones en el contenido o estructura del material de aprendizaje. Las estrategias inducidas se vinculan con el entrenamiento de los sujetos para manejar directamente y por sí mismos procedimientos que les permitan aprender con éxito. Es decir, las estrategias impuestas son elementos didácticos que se intercalan en el texto, como resúmenes, preguntas de reflexión, ejercicios, autoevaluaciones, etc., mientras que las estrategias inducidas son aportaciones, como el auto-interrogatorio, la elaboración, la repetición y la imaginación, los cuales son desarrollados por el estudiante y constituyen sus propias estrategias de aprendizaje.”

2.1.4. Fundamentación Técnica

La enciclopedia wikipedia, en la página <http://es.wikipedia.org/wiki/Manualidades>, señala en este artículo que:

“Las manualidades, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos.

Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedio o el aburrimiento.”

Qué son las manualidades, en la página electrónica http://foro.artesanos.org.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=169&Itemid=8 nos dice que:

“Debe entenderse como aquél objeto o producto que es el resultado de un proceso de transformación manual o semi industrializado a partir de una materia prima procesada o prefabricada. Tanto las técnicas como la misma actividad, no tienen una identidad de tradición cultural comunitaria y se pierden en el tiempo, tornándose en una labor temporal marcada por las modas y practicada a nivel individual o familiar.

La creatividad en las manualidades alcanza importantes valores estéticos en el dominio de la transformación técnica y la ornamentación, pero estos adolecen de valores simbólicos e ideológicos de la sociedad que los crea. La calidad de las manualidades es tan variable como las artesanías, existen productos sencillos hasta muy elaborados en cuanto a formas, diseños y decoraciones. Contraria a la tradición artesanal, las manualidades se rigen en los tiempos presentes y tienden a la estandarización de su producción con los fenómenos de la globalización y la cultura de masas.”

En la página de internet <http://soco-poramoralarte.blogspot.com/2007/10/artes-manuales.html>, Soco Barrera dice:

“La manualidad es una actividad útil y provechosa sin duda alguna, y debemos entender que es toda labor hecha mediante las manos. Pero esta definición es insuficiente, pues el arte y la artesanía también son realizadas mediante las manos y no por ello se convierten en manualidad. La manualidad implica el conocimiento parcial de una cierta técnica para realizar algo, es una información breve y simple. Por ejemplo si se trata de pintar una cajita no se comienza por la teoría del color, simplemente se indica una receta y se muestra el proceso.

El Arte, es intangible, pues se trata de una red invisible generada por la relación entre los elementos de una obra: estética, armonía, belleza y proporción, y que nos afecta benéficamente entre lo que se expresa y la percepción humana.

El Arte es creación humana, sirve y debería servir, para evocar o despertar lo mejor del ser humano. Es una escalera de ascensión, un soporte de contemplación.

El Arte cumple además una función mayor que la de un simple adorno o elemento decorativo, contribuye a crear una cierta atmósfera. Simboliza algo y este modelo puede ser tomado de la vida cotidiana o un universo de ideas. Otra condición es que sea única y singular. Por lo tanto el arte es símbolo y transmisión de mensaje. Debe producir un efecto psicofísico, armonizando cuerpo y mente.

Con todo lo dicho anteriormente, la manualidad puede ir más allá, volverse algo mas pretencioso, específico y completo.

Así es que, defino Arte Manual como toda labor hecha mediante las manos, pero disponiendo de todo un completo de conocimientos teóricos, técnicas prácticas, instrumentos y elementos para alcanzar un logro: la obra. Cuyo fin es despertar en el espectador emociones, sentimientos y pensamientos y es en este momento cuando la mera manualidad se convierte en Arte Manual.

Además cada pieza realizada a mano, es única e irrepetible, ya que en ella quedan plasmadas la creatividad, ingenio y detalle de cada artesano, y puedo afirmar, que coadyuva al enriquecimiento espiritual de quien la realiza y de quien la aprecia."

2.2. Posicionamiento Teórico Personal.

La creatividad es un elemento muy importante en una persona, ya que ésta nos ayuda a tener mayor facilidad y control al realizar trabajos por más complicados que estos sean.

El desarrollo de la creatividad en cada uno de nosotros debe ser creciente y constante, es sumamente básica en nuestro desarrollo porque nos ayuda a formar diversos objetos o resolver problemas con mayor rapidez, ya que estos se nos presentan diariamente en nuestras vidas.

2.3 Glosario de Términos.

Educación.- Instrucción o enseñanza que se da a los niños y a los jóvenes, por medio de la acción docente.

Artística, co.- Perteneciente o relativo a las artes, especialmente a las que se denominan bellas.

Manualidades.- Trabajo llevado a cabo con las manos, actividades manuales propias de los escolares.

Técnicas.- Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Estimular.- Incitar, excitar con viveza a la ejecución de algo.

Creatividad.- Facultad de crear o capacidad de creación.

Escenario.- Conjunto de circunstancias que rodean a una persona o un suceso.

Expresión.- Viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes y en la declamación, ejecución o realización de las obras artísticas.

Plástica.- Dicho de un estilo o una frase: Que por su concisión, exactitud y fuerza expresiva da mucho realce a las ideas o imágenes mentales.

Potencial.- Fuerza o poder disponibles de determinado orden.

Estrategias.- En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Guía.- Tratado en que se dan preceptos para encaminar o dirigir en cosas, ya espirituales o abstractas, ya puramente mecánicas.

Área.- Conjunto de materias o conocimientos que tienen una relación entre sí y que son propios de una actividad o disciplina.

Arte.- Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Psicología.- Ciencia que estudia los procesos mentales en personas y en animales y parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones.

Evaluación.- Acción y efecto de evaluar.

Motivación.- Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.

Psicoanalítica.- Dicho de una persona: Que se dedica al psicoanálisis o lo estudia.

Psicoanálisis.- Método creado por Sigmund Freud, médico austriaco, para investigar y curar las enfermedades mentales mediante el análisis de los conflictos sexuales inconscientes originados en la niñez.

Perceptual.- [De la percepción o relacionado con ella: factores perceptuales; una misma persona pasa en su fase de aprendizaje por etapas perceptuales contrapuestas.](#)

Pensamiento.- Potencia o facultad de pensar o la idea inicial o capital de una obra cualquiera.

Productivo.- Que es útil o provechoso.

Teoría Humanista.- Se denomina psicología humanista a una corriente dentro de la psicología, que nace como parte de un movimiento cultural más general surgido en Estados Unidos en la década de los 60's y que involucra planteamientos en ámbitos como la política, las artes y el movimiento social denominado Contracultura.

Teoría Factorial.- Se usa el método de análisis factorial: se administran bastantes tests y se analiza la correlación entre los resultados; así se van viendo los elementos de la inteligencia que están relacionados entre sí y los que no, y se van descubriendo factores.

Interpersonales.- Que existe o se desarrolla entre dos o más personas.

Teoría Neuropsicofisiológica.- Esta teoría integra las diversas investigaciones neurofisiológicas hecho en el campo relacionado con las interacciones e interrelaciones entre los dos hemisferios cerebrales.

Neurofisiología.- Fisiología del sistema nervioso.

Fisiología.- Ciencia que tiene por objeto el estudio de las funciones de los seres orgánicos.

Lateralización.- Acción y efecto de lateralizar.

Lateralizar.- Transformar en consonante lateral la que no lo era, como la r de armario en la l de almario, en ciertos dialectos meridionales y, a veces, en el español de América.

Codificación.- Acción y efecto de codificar.

Codificar.- Transformar mediante las reglas de un código la formulación de un mensaje.

Hemisferios Cerebrales.- La anatomía del sistema nervioso pone de manifiesto la dualidad de los elementos componentes básicos de acuerdo con la dualidad fundamental del cerebro, en la que está la cultura humana y su historia: los dos hemisferios telencefálico.

Potenciar.- Comunicar potencia a algo o incrementar la que ya tiene.

Inventiva.- Capacidad y disposición para inventar.

Imaginación.- Imagen formada por la fantasía o la facilidad que tiene un individuo para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, etc.

Plasmar.- Moldear una materia para darle una forma determinada.

Emana.- Proceder, derivar, traer origen y principio de algo de cuya sustancia se participa.

Estructural.- Perteneiente o relativo a la estructura.

Estructura.- Distribución y orden con que está compuesta una obra de ingenio, como un poema, una historia, etc.

Implementar.- Poner en funcionamiento, aplicar métodos, medidas, etc., para llevar algo a cabo.

Inferencia.- Acción y efecto de inferir.

Inferir.- Sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa, o llevar consigo, ocasionar, conducir a un resultado.

Validar.- Dar fuerza o firmeza a algo, hacerlo válido.

Relevantes.- Sobresaliente, destacado, importante, significativo.

Fenómeno.- Toda manifestación que se hace presente a la consciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción.

Complejidad.- Cualidad de complejo.

Complejo.- Que se compone de elementos diversos.

Cuantitativo.- Perteneciente o relativo a la cantidad.

Intangible.- Que no debe o no puede tocarse.

Asiduidad.- Frecuencia, puntualidad o aplicación constante a algo.

Conocimiento Objetivo.- Es aquél que permite reproducir en el pensamiento abstracto, los aspectos y relaciones esenciales de la realidad.

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación:

El proyecto fue realizado con una investigación De Campo, Bibliográfica y Propositivo

De Campo

El propósito de la investigación son los resultados claros y precisos de las metas que nos propusimos. El objetivo de nosotros, las personas que investigamos, fue llegar a encontrar las causas del problema que nos planteamos y resolver en la misma forma el problema dando soluciones. Para realizar esta investigación nos apoyamos en las encuestas, para conocer las causas del problema que estamos investigando.

La intención de utilizar este tipo de investigación conocer el desarrollo de creatividad que tienen las niñas y también fue poner a ciencia cierta si

la guía de estrategias de creatividad funcionaría correctamente; así que fue validada en la escuela donde se realizó la investigación.

Bibliográfica

Se planteó investigar todos los detalles del tema de investigación y tener un sustento teórico que lo obtuvimos de libros y de páginas web, estas fuentes de carácter teórico nos permitieron tener una mejor orientación para poder aplicar correctamente la guía de estrategias de creatividad y complementar con la parte práctica y de campo.

Propositivo

El propósito del proyecto fue escrito desde la representación creativa del niño o la niña, que ayudaría al desarrollo de su creatividad en el Área Artística y de las Manualidades, y así propusimos una Guía de Estrategias orientada al mejoramiento de sus capacidades creadoras.

3.2. Métodos:

Para la presente investigación aplicamos los siguientes métodos de investigación los cuales son;

Empíricos:

Observación Científica.- Esta técnica nos permitió observar atentamente el tema de investigación, tomamos la información necesaria y la registramos para luego poder analizarla.

Las observaciones y los experimentos se efectuaron para comprobar u objetar alguna teoría, y sólo se registraron las observaciones cuando se considero relevante para alcanzar tal fin. La regla de que las teorías nos guiaron de tal modo que realizamos las observaciones que fueron relevantes para dar luz acerca del fenómeno que se investigó.

Recolección de información.- La recolección de datos se refirió al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que fueron utilizadas por nosotros para desarrollar los sistemas de información, los cuales fueron la encuesta y la observación, estos instrumentos se aplicaron en un momento en particular, con la finalidad de buscar información que fue útil a nuestra investigación. En la investigación tratamos con detalle los pasos que se siguieron en el proceso de recolección de datos, con las técnicas ya antes nombradas.

Teóricos

Científico.- Se usó para justificar la forma y la conducta de los niños y niñas, mediante la cual, se procede a nivel social. La primera característica del método científico es su naturaleza normal, la de servir de marco de generación del conocimiento objetivo. Por ello existen

múltiples características en función de la perspectiva con que se clasificaron, se estudiaron e incluso se denominaron.

Inductivo-Deductivo.- El proceso de inferencia inductiva consistió en exhibir la manera cómo los hechos particulares (variables) están conectados a un todo (leyes).

La inferencia deductiva nos mostró cómo un principio general (ley), descansa en un grupo de hechos que son los que lo constituyen como un todo. Ambas formas de inferencia alcanzaron el mismo propósito aun cuando el punto de partida fue diferente. Cuando usamos simultáneamente los métodos de inferencia inductiva y deductiva para buscar la solución de un problema científico decimos que estamos empleando el método inductivo–deductivo.

Matemático

Estadística.- Se utilizó para el estudio de los datos cuantitativos de la población encuestada, obteniendo los porcentajes de los literales de cada pregunta de la encuesta y así poder representarlos en gráficos de barras.

3.3. Técnicas e Instrumentos:

Los instrumentos constituyen las herramientas que fueron utilizadas en las técnicas de investigación, ya que por medio de estos se pudo llegar a obtener una información más amplia y adecuada. En el proyecto se utilizaron las Encuestas.

Estas se aplicaron a las estudiantes de los quintos y sextos años de educación básica de la escuela experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito, para saber cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en el área artística y manual que tenían las estudiantes.

Las encuestas se aplicaron el día martes 26 de octubre del 2010, después de ser aplicadas fueron organizadas, se procedió a la revisión de cada una de ellas para poder tabular los datos que contenían en cada una de las preguntas y poder interpretarlos para conocer sus resultados.

3.4. Población.

La población fue de Quinto Año de Educación Básica 4 paralelos "A" 33, "B" 31, "C" 36, "D" 33, de Sexto Año de Educación Básica 4 paralelos "A" 30, "B" 31, "C" 30, "D" 27 y su totalidad es de 251.

3.5. Muestra:

La población que fue encuestada supera los 100 individuos, por lo cual se hizo un cálculo de la población para conocer los índices de desarrollo de la creatividad.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ} \quad n = \frac{0.25 \cdot 251}{(251-1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{62.75}{(250) \frac{0.0025}{4} + 0.25} \quad n = \frac{62.75}{(250) 0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{62.75}{0.15625 + 0.25} \quad n = \frac{62.75}{0.40625} \quad n = 154,46$$

$$n = 154$$

$$PQ = 0.25$$

$$N = 251$$

$$(N-1) = 250$$

$$E = 0.05 = 5\% \text{ (recomendado en educación)}$$

$$K = \text{Coeficiente de corrección de error, valor constante} = 2$$

Fracción Muestral (de cada establecimiento)

$$m = \frac{154}{251} 0.61354581$$

m = Fracción Muestral

$$n = 154$$

$$N = 251$$

$$E = 0.61354581 \text{ (Población de cada establecimiento)}$$

AÑO DE EDUCACION BASICA	NÚMERO DE ESTUDIANTES	MUESTRA
Quinto Año paralelo "A"	33	20
Quinto Año paralelo "B"	31	19
Quinto Año paralelo "C"	36	23
Quinto Año paralelo "D"	33	20
Sexto Año paralelo "A"	30	18
Sexto Año paralelo "B"	31	19
Sexto Año paralelo "C"	30	18
Sexto Año paralelo "D"	27	17
TOTAL	251	154

CAPITULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Una vez aplicadas las encuestas, fueron organizadas, se procedió a la revisión de cada una de ellas para poder tabular los datos que contenían en cada una de las preguntas y poder interpretarlos para conocer sus resultados.

La encuesta tenía 20 preguntas en las cuales habían 4 literales que las niñas tenían que elegir una, de entre; a) siempre, b) casi siempre, c) algunas veces y d) nunca, al analizar las encuestas los resultados fueron que la mayoría de las niñas señalan los literales c y d, demostrando que las niñas tienen un bajo nivel de desarrollo de las capacidades Artísticas y Manuales, y lo más importante no tienen un adecuado desarrollo de la creatividad.

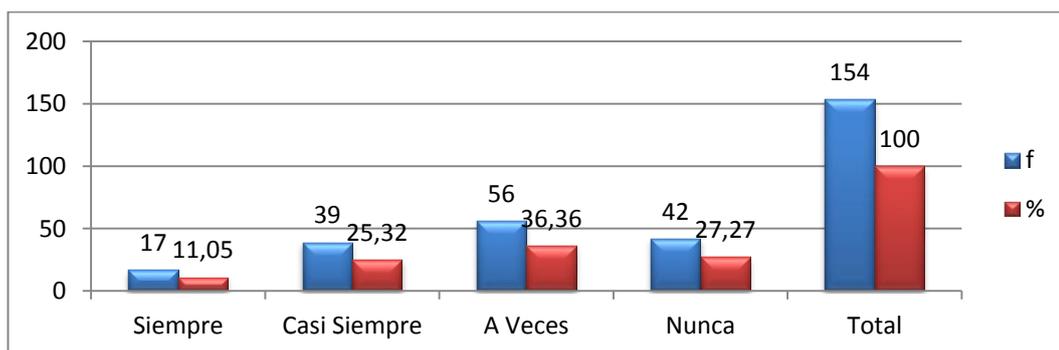
Las respuestas proporcionadas por las niñas de los quintos y sextos años de Educación Básica de la escuela experimental “Alejandro Cárdenas” de la ciudad de Quito que participaron en la investigación están detalladas a continuación;

1.- Al Dibujo lo utiliza para expresar ideas, conceptos de la forma, sentidos de la belleza o bien puramente artísticos.

Cuadro 1

Respuestas	f	%
Siempre	17	11.04%
Casi Siempre	39	25.32%
A Veces	56	36.36%
Nunca	42	27.27%
Total	154	100%

Grafico 1



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

En cuanto al siguiente cuadro, el 11,04% de las niñas respondieron que siempre, un 25,32% que casi siempre, un 36,36% que a veces y un 27,27% que nunca.

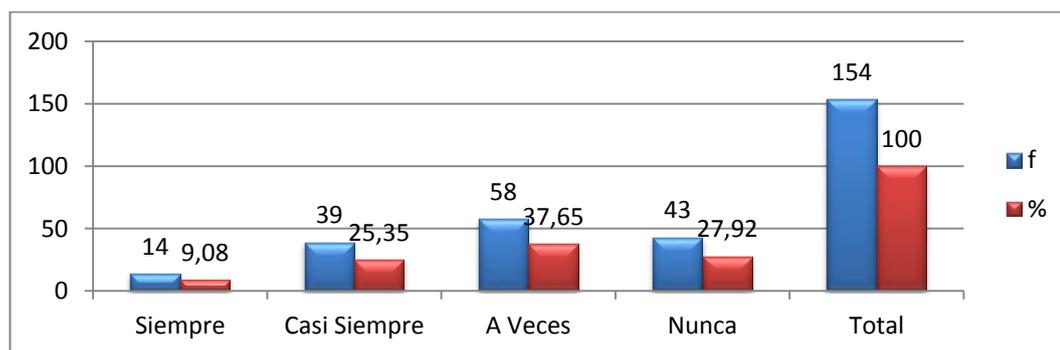
Con estos datos podemos darnos cuenta que la mayoría de las niñas encuestadas no utilizan adecuadamente al dibujo, solo lo utilizan para realizar cualquier tipo de grafico y no como algo puramente artístico que tenga contenidos estéticos llenos de belleza.

2.- Las manualidades le ayudan a realizar trabajos, resultado de una labor manual con materiales seleccionados y herramientas adecuadas.

Cuadro 2

Respuestas	f	%
Siempre	14	9.08%
Casi Siempre	39	25.35%
A Veces	58	37.65%
Nunca	43	27.92%
Total	154	100%

Grafico 2



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

El este cuadro se puede observar que el 9,08% de las niñas encuestadas responden que siempre, un 25,35% que casi siempre, un 37,65% que a veces y un 27,92% que nunca.

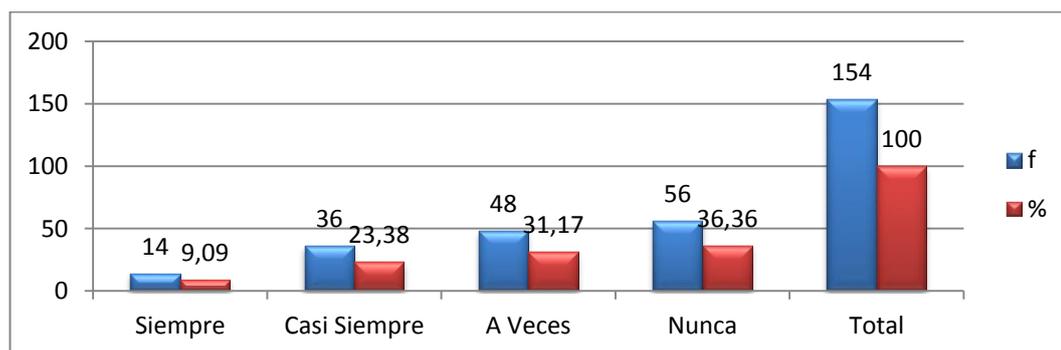
La mayoría de las niñas no tienen una orientación correcta de lo que son las manualidades, no usan adecuadamente sus habilidades al realizar diferentes trabajos manuales y tampoco utilizan adecuadamente sus herramientas para hacerlo.

3.- Cuando realiza sus trabajos los hace con mucho gusto, alegría y muy motivados al graficar sus dibujos.

Cuadro 3

Respuestas	f	%
Siempre	14	9.09%
Casi Siempre	36	23.38%
A Veces	48	31.17%
Nunca	56	36.36%
Total	154	100%

Grafico 3



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

Un 9.09% de las niñas responde que siempre, un 23,38% que casi siempre, un 31,17% que a veces y un 36,36% que nunca.

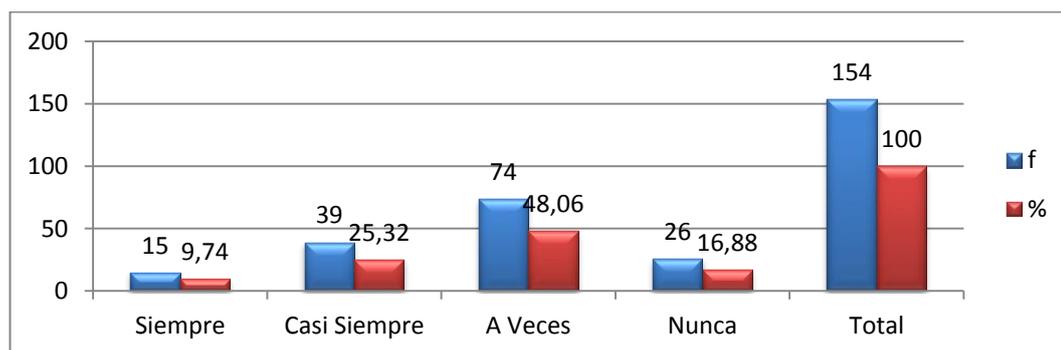
Las niñas en su mayoría no tiene un adecuado incentivo para realizar sus trabajos, no les gusta realizarlos ya los hacen porque es su obligación y debería serlo así ya que el dibujo debe ser espontaneo libre cargado de sensibilidad y belleza.

4.- Puede expresar sin ningún problema lo que es el arte lo puede hacer seguro, confiado de lo que hace o dice.

Cuadro 4

Respuestas	f	%
Siempre	15	9.74%
Casi Siempre	39	25.32%
A Veces	74	48.06%
Nunca	26	16.88%
Total	154	100%

Grafico 4



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

En el presente cuadro el 9,74% de las niñas contestaron que siempre, un 25,32% que casi siempre, un 48,06% que a veces y un 16,88 que nunca.

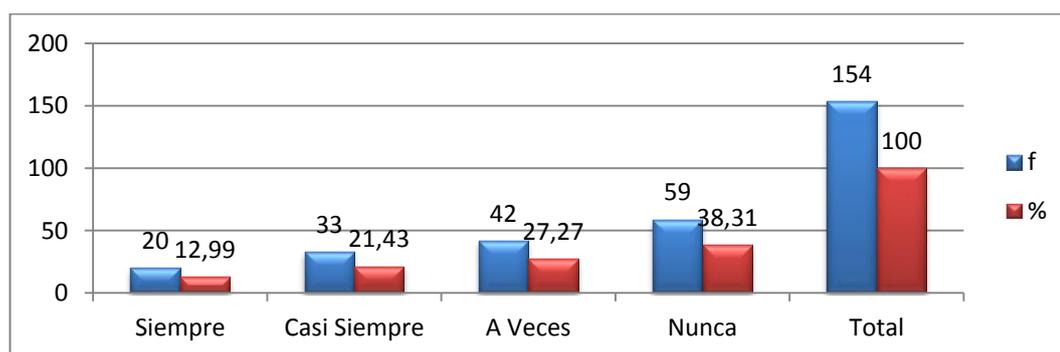
Un gran porcentaje de las niñas manifiestan que a veces pueden expresar sin ningún inconveniente lo que es el arte, esto no es bueno porque todas deberían estar seguras de lo que es el arte y poder hacerlo sin tener ningún tipo de problema.

5.- Comparte ideas con sus compañeros cuando realiza trabajos artísticos o manuales.

Cuadro 5

Respuestas	f	%
Siempre	20	12.99%
Casi Siempre	33	21.43%
A Veces	42	27.27%
Nunca	59	38.31%
Total	154	100%

Grafico 5



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

El 12,99% de las niñas manifiestan que siempre, un 21,43% que casi siempre, un 27,27 que a veces y un 38,31 que nunca.

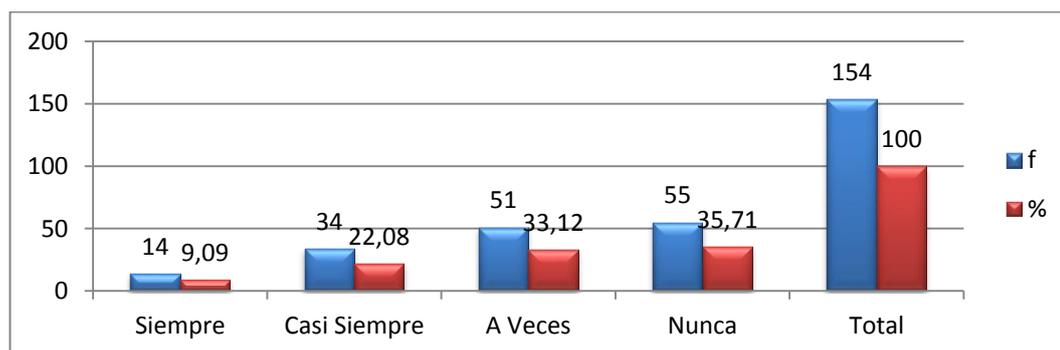
El porcentaje mayor es en la respuesta nunca, aquí vemos que la mayoría de las niñas realizan solas su trabajo no comparten ideas con sus compañeras para tener mayores oportunidades hacerlo de mejor manera al compartir sus ideas pueden perfeccionar su trabajo y ser más eficientes para hacerlo.

6.- Cuando realiza su trabajo artístico o manual, lo representa fácilmente con orden, buena presentación o cuidando su aseo.

Cuadro 6

Respuestas	f	%
Siempre	14	9.09%
Casi Siempre	34	22.08%
A Veces	51	33.12%
Nunca	55	35.71%
Total	154	100%

Grafico 6



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

El presente cuadro nos indica que el 9,09% de las niñas respondieron siempre, un 22,08% que casi siempre, un 33,12% que a veces y un 35,71% que nunca.

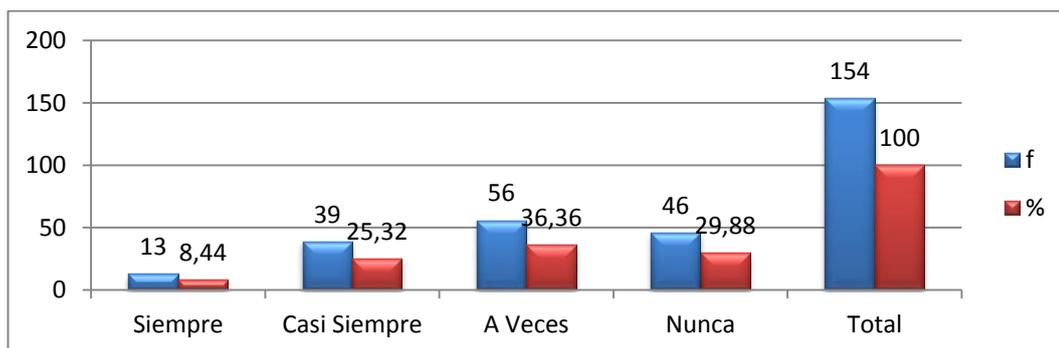
Con estos resultados nos damos cuenta que no lo pueden hacer con facilidad tienen algo de dificultad en hacerlo y no los presentan adecuadamente como es; ordenado, que tenga sentido o con alto grado de limpieza.

7.- Al realizar sus trabajos artísticos y manuales, los hace con sus propias ideas mezclándolas con las que tiene usted en sus pensamientos creando nuevas ideas.

Cuadro 7

Respuesta	f	%
Siempre	13	8.44%
Casi Siempre	39	25.32%
A Veces	56	36.36%
Nunca	46	29.88%
Total	154	100%

Grafico 7



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

Las niñas respondieron en un 8,44% que siempre, un 25,32% que casi siempre, un 36,36% que a veces y un 29,88% que nunca.

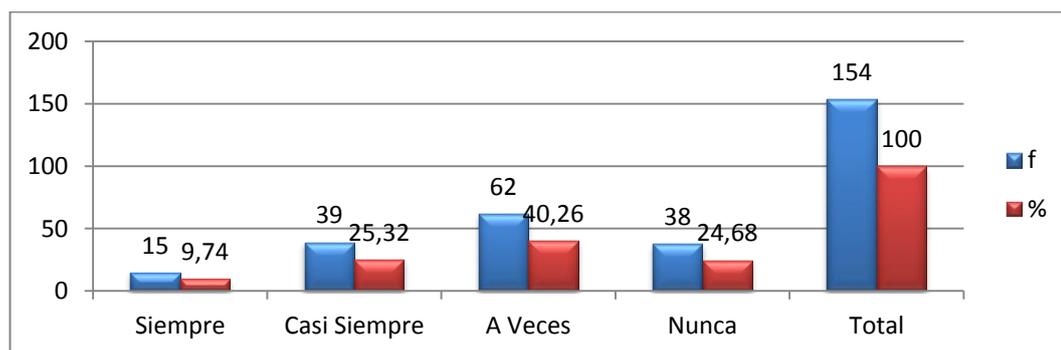
Al revisar este cuadro podemos darnos cuenta que, la mayoría de las niñas no realiza nuevos trabajos resultado de su creatividad, esto es que no hacer relación de las ideas que tienen con las del tema dado y crear nuevas ideas solo tienen su mente fija en lo que existe en sus pensamientos.

8.- Cuando utiliza su creatividad, crea ideas relacionando el tema planteado con las posibles alternativas de creación, buscando la mejor alternativa.

Cuadro 8

Resultados	f	%
Siempre	15	9.74%
Casi Siempre	39	25.32%
A Veces	62	40.26%
Nunca	38	24.68%
Total	154	100%

Grafico 8



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

En el siguiente cuadro vemos que el 9,74% las niñas contestaron que siempre, el 25,32% que casi siempre, el 40,26% que a veces y el 24,68% que nunca.

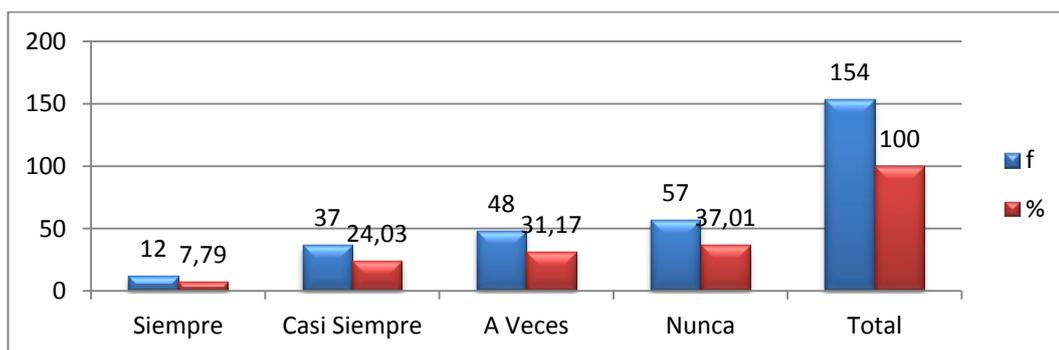
Podemos observar que las niñas no utilizan su mente creadora como deberían utilizarla solo pocas pueden buscar alternativas de creación para poder hacer sus trabajos de mejor manera y muy creativos.

9.- Cuando usted ya tiene la idea de lo que va a realizar, le resulta una idea completamente nueva y muy comprensible.

Cuadro 9

Respuestas	f	%
Siempre	12	7.79%
Casi Siempre	37	24.03%
A Veces	48	31.17%
Nunca	57	37.01%
Total	154	100%

Grafico 9



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

Este cuadro nos indica que el 7,79% de las respuestas de las niñas corresponden a siempre, el 24,03% al casi siempre, el 31,17% al a veces y el 37,01% al nunca.

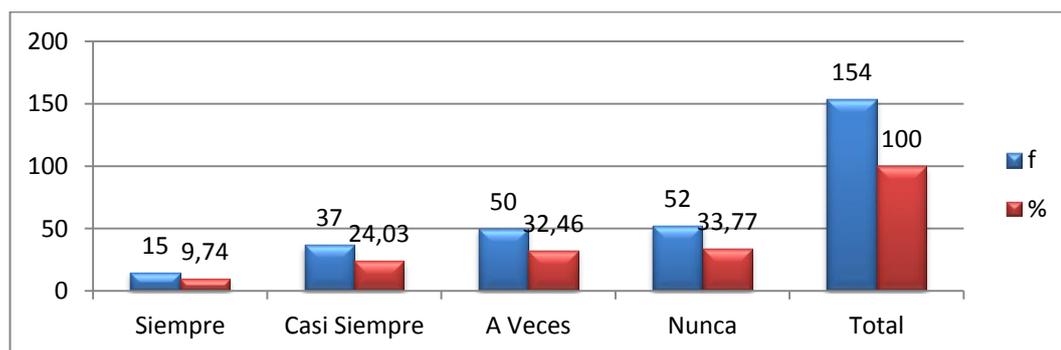
Cuando las niñas creen tener nuevas ideas se dan cuenta que no lo son, por más que lo intentan muy pocas son las que pueden tener ideas nuevas y creativas, la mayoría no puede obtener ideas completamente nuevas al realizar sus trabajos.

10.- Al terminar el trabajo artístico o manual, piensa si realmente el trabajo terminado es creativo.

Cuadro 10

Respuestas	f	%
Siempre	15	9.74%
Casi Siempre	37	24.03%
A Veces	50	32.46%
Nunca	52	33.77%
Total	154	100%

Grafico 10



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

Nos indica que el 9,74% responde que siempre, el 24,03% que casi siempre, el 32,46% que a veces y el 33,77% que nunca.

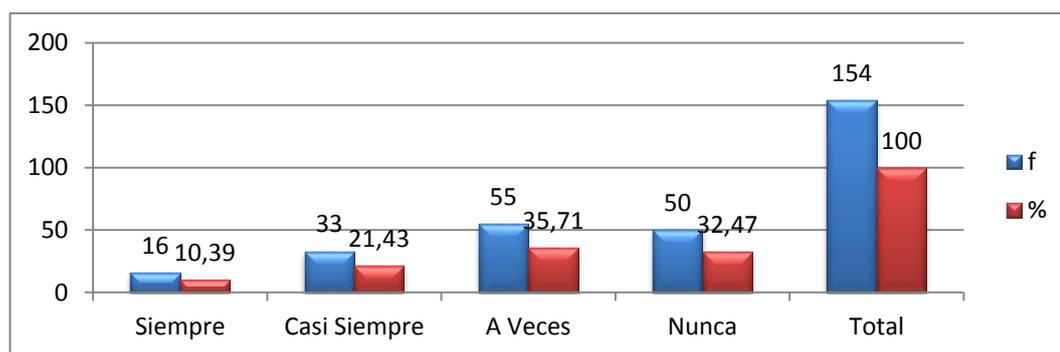
Cuando las niñas terminan su trabajo no se ponen a pensar si su trabajo es creativo, solo lo hacen por presentar o por orden de su profesor, no se detienen a pensar si lo que realizan es creativo, artístico que es lo deberían pensar al culminar cualquier trabajo que realizan el área artística o de las manualidades.

11.- Cuando realiza alguna manualidad, puede manejar adecuadamente los materiales y herramientas para realizar sus trabajos manuales.

Cuadro 11

Respuesta	f	%
Siempre	16	10.39%
Casi Siempre	33	21.43%
A Veces	55	35.71%
Nunca	50	32.47%
Total	154	100%

Grafico 11



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

Este cuadro no presenta que el 10,39% de las niñas contestaron que siempre, el 21,43% que casi siempre, el 35,71% que a veces y el 32,47% que nunca.

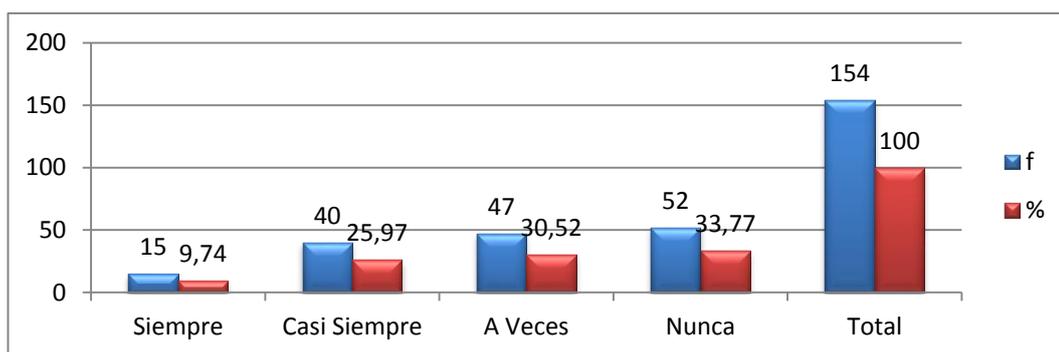
La mayoría de las niñas de acuerdo al porcentaje de a veces y nunca, no pueden manejar adecuadamente las herramientas y materiales cuando realizan trabajos manuales, se les dificulta manejar estos por su pequeño conocimiento de que son las manualidades y como se debe aplicarlas.

12.- Al realiza labores manuales en la mayoría de los casos, se entretiene al realizar estos trabajos artísticos.

Cuadro 12

Respuestas	f	%
Siempre	15	9.74%
Casi Siempre	40	25.97%
A Veces	47	30.52%
Nunca	52	33.77%
Total	154	100%

Grafico 12



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

Este cuadro nos indica que un 9,74% de las niñas respondieron que siempre, el 25,97% que casi siempre, el 30,52% que a veces y en 33,7% nunca.

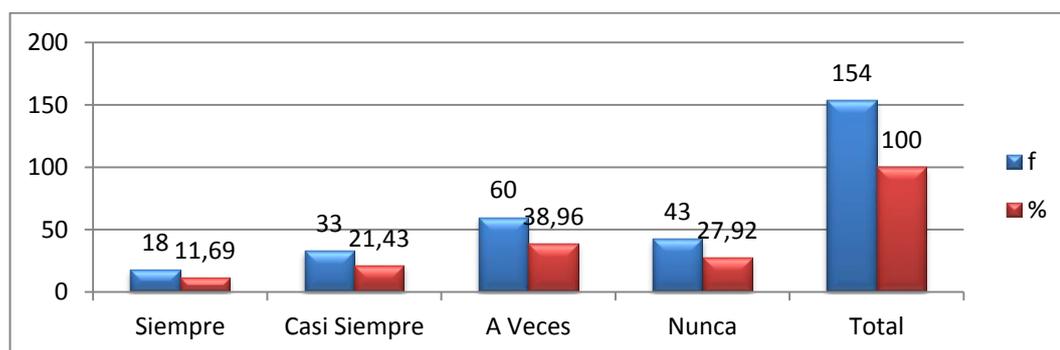
Un gran porcentaje de las niñas no se entretiene al hacer sus trabajos manuales, los realizan ya como obligación y como un entretenimiento que es para lo que se realizan estos trabajos, para que lo disfruten y relajen al realizarlos.

13.- Puede detallar como se relaciona las ideas nuevas con las ideas que existe en su pensamiento o hace uniones entre lo nuevo y lo conocido para poder hacer un trabajo creativo.

Cuadro 13

Respuestas	f	%
Siempre	18	11.69%
Casi Siempre	33	21.43%
A Veces	60	38.96%
Nunca	43	27.92%
Total	154	100%

Grafico 13



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

En el presente cuadro observamos que el 11,69% de las niñas respondieron que siempre, el 21,43% que casi siempre, el 38,96% que a veces y el 27,92% nunca.

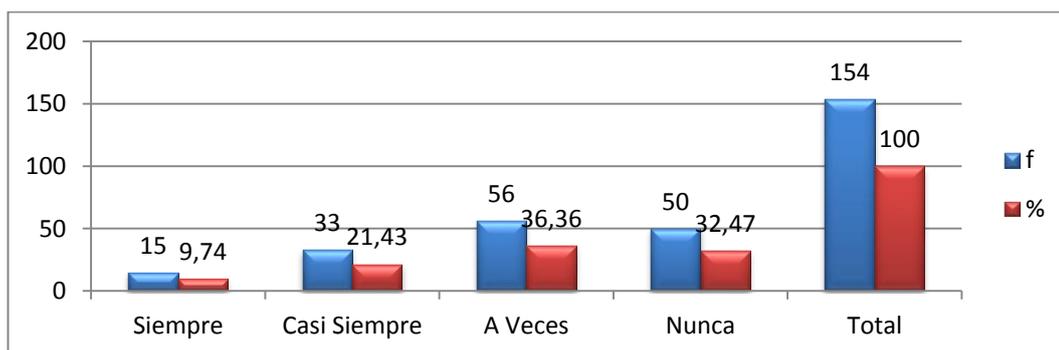
La mayoría de las niñas no sabe como relacionar las ideas nuevas y combinarlas con las que existen en su pensamiento y poder realizar un trabajo excelente y creativo.

14.- Una vez que termina los trabajos que usted dibujó, colorea correctamente, ocupando todo el espacio destinado para colorear.

Cuadro 14

Respuestas	f	%
Siempre	15	9.74%
Casi Siempre	33	21.43%
A Veces	56	36.36%
Nunca	50	32.47%
Total	154	100%

Grafico 14



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

Este cuadro nos presenta que el 9,74% de las niñas respondieron que siempre, el 21,43% que casi siempre, el 36,36% que a veces y el 32,47% nunca.

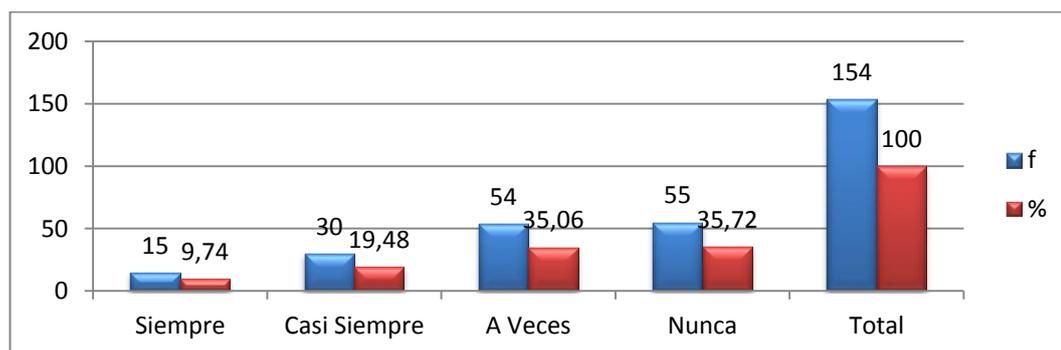
Las niñas en su mayoría no colorean correctamente, no ocupan todo el espacio destinado para ser coloreado y si lo hacen dejan espacios en blanco o se salen del límite del coloreado.

15.- Al colorear un dibujo lo hace en una sola dirección igualando la tonalidad del color que aplico para colorear.

Cuadro 15

Repuestas	f	%
Siempre	15	9.74%
Casi Siempre	30	19.48%
A Veces	54	35.06%
Nunca	55	35.72%
Total	154	100%

Grafico 15



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

En el presente cuadro podemos observar que el 9,74% de las niñas respondieron que siempre, el 19,48% que casi siempre, el 35,06% que a veces y el 35,72% nunca.

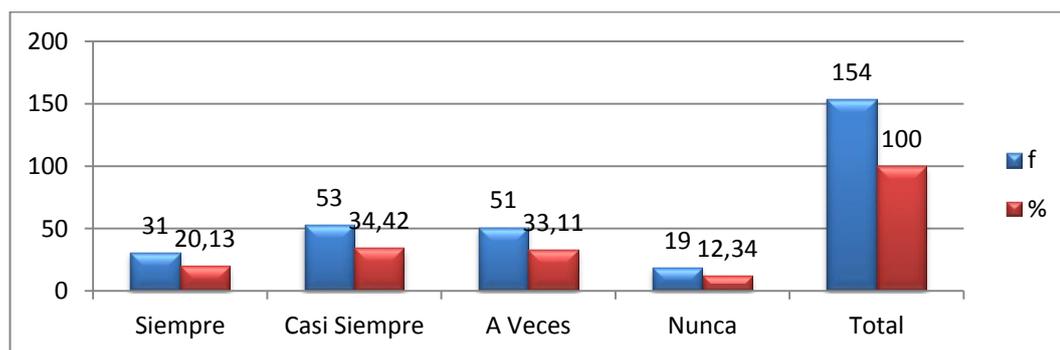
Estos resultados nos presenta que no pueden colorear en una sola dirección y al hacerlo no pueden dar uniformidad al tono coloreado, las niñas en su mayoría no pueden hacerlo adecuadamente.

16.- Diferencia con mucha facilidad las figuras geométricas de los cuerpos geométricos.

Cuadro 16

Respuestas	f	%
Siempre	31	20.13%
Casi Siempre	53	34.42%
A Veces	51	33.11%
Nunca	19	12.34%
Total	154	100%

Grafico 16



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

El presente cuadro indica que el 20,13% de las niñas respondieron siempre, el 34,42% que casi siempre, el 33,11% que a veces y el 12,34% nunca.

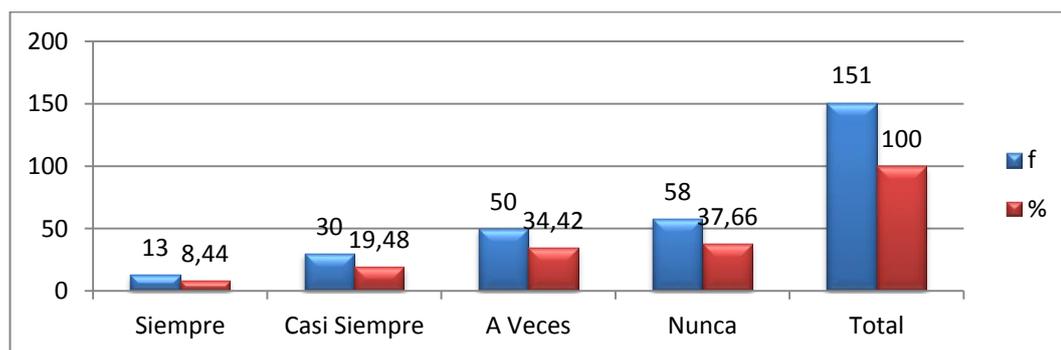
La mayoría de niñas diferencian con facilidad cuales son las figuras geométricas y cuáles son los cuerpos geométricos, saben que las figuras geométricas tienen 2 dimensiones y los cuerpos geométricos tienen 3 dimensiones.

17.- Reconoce todos y cada uno de los colores que encontramos en nuestro entorno.

Cuadro 17

Respuestas	f	%
Siempre	13	8.44%
Casi Siempre	30	19.48%
A Veces	53	34.42%
Nunca	58	37.66%
Total	154	100%

Grafico 17



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

El presente cuadro nos presenta que el 8,44% respondieron que siempre, el 19,48% que casi siempre, el 34,42% que a veces y el 37,66% que nunca.

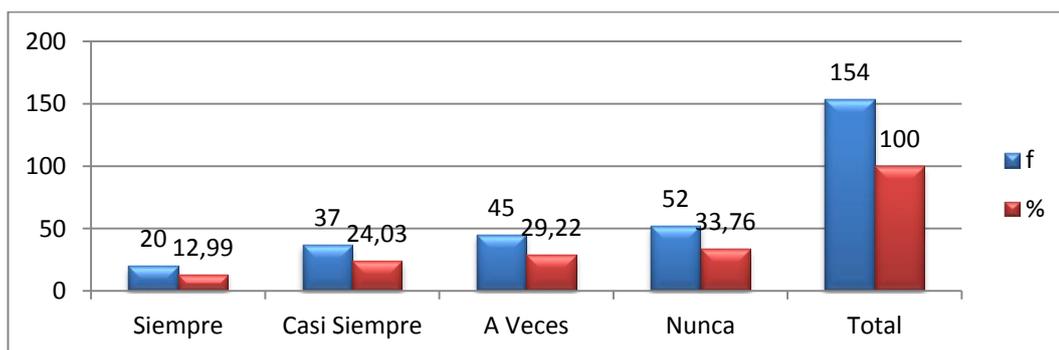
Al no experimentar con los colores no pueden identificar algunos de los colores que se encuentra en nuestro entorno, al no obtener sus propios colores al no mezclar ellas mismas y obtener nuevos colores no podrán identificar inmediatamente todos los colores que observamos.

18.- Puede mezclar con facilidad los colores para obtener otros colores como: los secundarios, terciarios, etc.

Cuadro 18

Respuestas	f	%
Siempre	20	12.99%
Casi Siempre	37	24.03%
A Veces	45	29.22%
Nunca	52	33.76%
Total	154	100%

Grafico 18



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

En este cuadro nos presenta que el 12,99% de las niñas respondieron que siempre, el 24,03% que casi siempre, el 29,22% que a veces y el 33,76% que nunca.

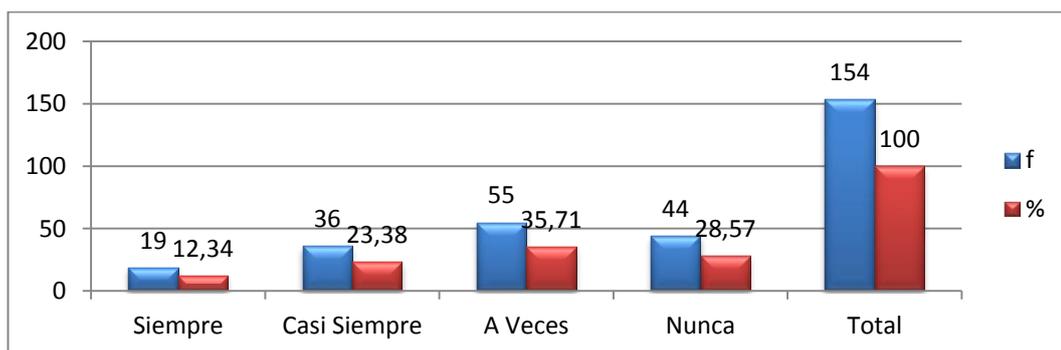
Al no poder mezclar adecuadamente colores, no podrán obtener otros y al no poder mezclar un color con otro y lograr nuevos colores, no podrán identificar cada uno de los colores que existen, con lo que al realizar trabajos artísticos o manuales les será muy difícil aplicar colores que convine unos con otros.

19.- Utiliza adecuadamente el juego geométrico cuando realiza gráficos geométricos.

Cuadro 19

Respuestas	f	%
Siempre	19	12.34%
Casi Siempre	36	23.38%
A Veces	55	35.71%
Nunca	44	28.57%
Total	154	100%

Grafico 19



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

Este cuadro nos indica que el 12,34% de las niñas respondieron siempre, el 23,38% que casi siempre, el 35,71% que a veces y el 28,57% nunca.

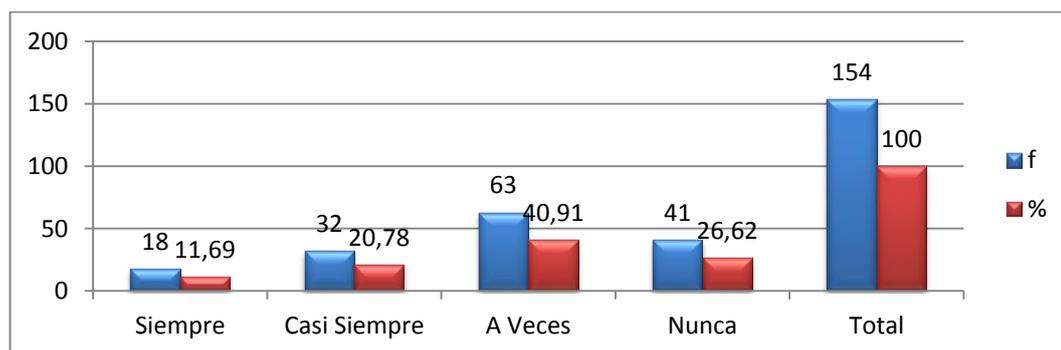
Al no tener práctica con los juegos geométricos no pueden utilizarlos adecuadamente y tienen dificultad para poder graficar con estos, tienen que desarrollar sus habilidades para que puedan utilizar correctamente y no tener ninguna dificultad al realizar gráficos con los juegos geométricos.

20.- Controla eficazmente todos los materiales y herramientas seleccionadas para realizar una manualidad.

Cuadro 20

Respuestas	f	%
Siempre	18	11.69%
Casi Siempre	32	20.78%
A Veces	63	40.91%
Nunca	41	26.62%
Total	154	100%

Grafico 20



Fuente encuesta, en la Escuela Experimental Alejandro Cárdenas de la ciudad de Quito.
Elaborado por los investigadores.

Los resultados que nos presenta este cuadro nos indica que el 11,69% respondieron que siempre, el 20,78% que casi siempre, el 40,91% que a veces y el 26,62% que nunca.

Para realizar manualidades tenemos algunas herramientas específicas para cada manualidad según el caso, y la mayoría de las niñas no pueden manejar correctamente estos, ya que no han desarrollado sus habilidades para hacer las manualidades designadas.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMDACIONES

5.1. Conclusiones

Las estudiantes no tienen un buen desarrollo creativo ya que hay diferentes aspectos que lo determinan así, no usan la creatividad como un elemento para la realización de sus trabajos de dibujo o manuales, los realizan sin importarles la representación artística no usan detalles que lo identifiquen como un trabajo creativo, solo los realizan por simple obligación y no como algo espontáneo, libre, creado o conseguido por ellos, con sus propias ideas y sensaciones.

La mayoría de las estudiantes no tienen una correcta orientación de cómo realizar un trabajo artístico ya sea con el Dibujo o con las Manualidades, no utilizan adecuadamente los instrumentos, herramientas y materiales al realizar sus trabajos de dibujo y manuales. Tampoco su coloreado es el correcto, no cumplen con los parámetros adecuados para hacerlo, no identifican adecuadamente los colores que se encuentran en su entorno, la experimentación al mezclar es limitada por lo que no pueden apreciar el sin fin de colores que se puede obtener al mezclar colores y por estas circunstancias la presentación de sus trabajos es muy mala.

También podemos identificar que no tienen un correcto desarrollo de la motricidad fina la cual le permite analizarlos problemas a los que se enfrenta

mediante la exploración de los objetos, adaptándose a las dificultades con las que se va encontrando.

No son críticos en el arte, no saben apreciar el arte, no cuestionan el porqué de lo que están realizando, no muestran interés por conocer más posibilidades expresivas a través del dibujo y de las manualidades, todos sus trabajos los realizan por simple cumplimiento y obtener una nota. No tienen entusiasmo al realizar sus trabajos, no ponen afecto en sus obras las realizan en muchas ocasiones con desgano, desinterés, apáticos, solo cumplen su obligación escolar, sin darse cuenta que hablar por medio del arte es algo maravilloso expresar todo lo que su ser siente o piensa, no tienen motivación ni creatividad lo que necesariamente deben tener todas las personas.

Las manualidades son muy atractivas para realizarlas pero las estudiantes no las realizan adecuadamente, una de las causas es la falta de conocimiento de que son las manualidades y para que las realizamos, otra sería la mala utilización de los materiales e instrumentos en la elaboración de las manualidades, por lo que no las realizan correctamente y se desmotivan pierden el interés y su valoración.

Nos damos cuenta también que la metodología que se ha venido aplicando en el área artística y de las manualidades no ha sido la correcta, los docentes no hemos aplicado adecuadamente las técnicas o métodos que ayuden a un mejor desarrollo de la creatividad, nos hemos mantenido en una idea errónea la que siempre se ha mantenido por muchos años y no se ha cambiado. La hemos acogido de nuestras propias

experiencias como estudiantes y como profesores sin dar una solución a este problema.

Los contenidos es otro factor para que no sea posible el desarrollo de la creatividad en esta área, no permiten al estudiante tener las posibilidades de expresar sus propias ideas por una parte, por otra no se ha planteado al dibujo y a las manualidades como algo creativo sino como reproducción de lo que ya está hecho, esto conlleva a que el estudiante se bloquee en su desarrollo de la creatividad, se le ha hecho solo un simple reproductor de trabajos, y no un individuo creador cargado de alta sensibilidad por la realización de sus trabajos.

Todos estos aspectos llevan a que al dibujo y a las manualidades no se le tome con mucha responsabilidad y afecto, se les a obligado a los estudiantes a que lo tomen como una asignatura más la cual hay que cumplir para obtener una nota y poder pasar de año.

5.2. Recomendaciones

Debemos tomar muy en cuenta el valor que tiene el desarrollo de la creatividad en el área Artística y de las Manualidades, ya que son manifestaciones prácticas y se las debe desarrollar y admirar en su área de aplicación.

A los docentes se les recomienda abandonar el uso de los métodos y técnicas habituales en el desarrollo de la creatividad del área Artística y

de las Manualidades, para dar paso a nuevas estrategias que desarrollen la creatividad en las niñas y niños, dentro de los parámetros cognitivos, afectivos, psicomotor y social.

A todos los docentes, prepararse continuamente para que se conviertan en instructores, en guías, en líderes que conocen sus áreas de saber, y que se conviertan en seres capaces de utilizar sabiamente todo lo aprendido y lo apliquen en el aula.

Con todo esto elaborar nuevos modelos que ayuden a desarrollar la creatividad dentro del sistema educativo, que contribuyan a un verdadero cambio, estructurando una guía de estrategias de creatividad para desarrollar las habilidades artísticas y manuales.

Luego de ejecutar la guía de estrategias la validaremos, lo que nos permitirá comprobar con la práctica todo lo planificado en el presente proyecto.

CAPITULO VI

6.- PROPUESTA

6.1-Titulo de la Propuesta

Guía de estrategias para mejorar la creatividad en el área artística y de las manualidades.

6.2- Introducción

La presente guía es fruto del proyecto de la investigación realizada, el proyecto fundamenta la necesidad de la incorporación de nuevas estrategias de creatividad en nuestro medio educativo, cuando aprendemos algo bien podemos elegir de entre varias estrategias aprendidas la que más acorde este para determinada actividad.

Las estrategias se aprenden a base de practicarlas, por lo tanto tendremos que ofrecerles a nuestros estudiantes oportunidades y actividades para explorar y practicar nuevas estrategias.

6.3-Objetivos

Desarrollar la creatividad en el área artística y de las manualidades, estructurando una guía de estrategias que ayuden al mejoramiento de la creatividad para que el estudiante comprenda de mejor manera los conocimientos básicos artísticos y de las manualidades.

6.4-Justificación

Es muy importante el desarrollo de la creatividad en todo aspecto de la vida, en el Arte no se puede dejar pasar, ya que depende mucho de la creatividad que se utilice en la realización de trabajos artísticos y manuales.

La creatividad es la base para poder realizar trabajos Artísticos y manuales, porque esta nos permite entender cómo se debe utilizar los elementos básicos del Arte, al presentarse algún problema en esta área, la creatividad nos da la pauta para poder resolverlo con rapidez y eficacia dicho problema, sean estos de representación grafica o manual, utilización de materiales o instrumentos, identificación de colores con sus respectivas mezclas.

Por otro aspecto es muy necesario desarrollar la motricidad fina ya que esta le permite al estudiante poder desarrollar cualquier actividad cognitiva, al manipular diversos materiales y objetos desarrolla con mayor

facilidad la motricidad fina, por esta razón las manualidades son muy importantes en el desarrollo de la creatividad en el área artística.

6.5. Desarrollo de la Propuesta

Para el desarrollo de la propuesta debemos tomar en cuenta que el área artística tiene sus propios elementos en su representación y expresión como son: el punto, la línea, la superficie, el volumen, el color y la textura, los cuales debemos tomar muy en cuenta para que el niño pueda desarrollar su creatividad con mayor facilidad.

Debemos demostrarles a todos los niños y niñas que son creativos para que sientan que lo son. Reconocer e interesarse por cualquier muestra creativa de los niños y niñas para reforzar la confianza que tienen en sí mismos, porque para desarrollarla deben tener la convicción de que es posible mejorar las cosas.

No imponerles reglas innecesarias; éstas pueden inhibir la creatividad y su desenvolvura natural, respetar su autonomía, sin que esto quiera decir que se va a dejar a los niños libres de supervisión y participar en su mundo creativo, proporcionándoles toda clase de juegos y ejercicios que motiven su creatividad.

Tenemos algunas estrategias que debemos mencionar para que el niño desarrolle su creatividad.

6.5.1 Estrategias Organizativas

Pone en juego operaciones sintéticas y de clasificación que se presentan en situaciones de aprendizaje. Las capacidades específicas que se ponen en juego son las de sintetizar, ordenar, clasificar, estructurar. Entre las indicaciones orientadoras y estimuladoras del pensamiento creativo se tiene:

- Cómo percibir el conjunto antes que las partes que lo conforman.
- Cómo sintetizar o integrar los distintos elementos considerando atributos comunes.
- Cómo reunir los distintos elementos o agrupar en función a características comunes.
- Cómo estructurar un agrupamiento o conjunto a partir de los elementos que lo constituyen.
- Cómo priorizar a partir de un conjunto de elementos formando conjuntos jerarquizados.

6.5.2 Estrategias Analíticas

Pone en juego operaciones analíticas y de discriminación. Entre las capacidades específicas que participan figuran. Analizar, disgregar, descomponer, identificar y otras. Entre las indicaciones orientadoras tenemos:

- Cómo identificar y discriminar las características esenciales de las secundarias.
- Cómo seleccionar y diferenciar elementos y eventos.
- Cómo diferenciar los elementos de un conjunto o una clase.

6.5.3 Estrategias Inventivas

Son las estrategias más directamente vinculadas con el trabajo creativo ya que la persona tiene que lograr inventar. Pone en juego las siguientes capacidades específicas: elaborar, producir, lograr, construir, proyectar, crear. Entre las principales indicaciones orientadoras se tiene:

- Cómo transferir dinámicamente aprendizajes anteriores a una situación nueva o rara.
- Cómo imaginar y proyectar nuevas propuestas.
- Cómo elaborar representaciones mentales.
- Cómo jugar con los tres niveles de representación.
- Cómo aplicar metáforas o analogías.
- Cómo aplicar el pensamiento divergente o lateral.

6.5.4 Estrategias de Solución de Problemas

Son estrategias que se ponen en juego cuando la persona se halla frente a un problema nuevo y tiene que buscar su solución. Pone en juego las siguientes capacidades específicas: resolver, comprender, descubrir, inferir. Las indicaciones orientadoras son:

- Cómo percibir problemas.
- Cómo descubrir problemas.
- Cómo definir un problema.
- Cómo plantear soluciones hipotéticas.
- Cómo tomar decisiones.

6.5.5 Estrategias Meta cognitivas

Se organizan cuando la persona requiere de analizar sus propias operaciones mentales.

Pone en juego las siguientes capacidades específicas: reconocer, evaluar, identificar, transferir, comprender. Las principales indicaciones son:

- Cómo reconocer las propias capacidades y competencias.
- Cómo evaluar la propia ejecución cognitiva.
- Cómo seleccionar una estrategia adecuada para un problema determinado.
- Cómo determinar si uno comprende lo que está leyendo o escuchando.
- Cómo transferir principios estratégicos de una situación a otra.
- Cómo identificar alternativas y hacer elecciones racionales.
- Cómo automotivarse.

6.6 Series

Las estrategias a ser empleadas las organizaremos en las siguientes series:

a) Serie trazados.

- Trazados de líneas sin instrumentos a mano alzada con lápices de grafito de diferente numeración, lápices de colores en diferentes direcciones y superficies.
- Trazados de líneas con instrumentos de precisión, lápices de grafito, rotuladores en diferentes direcciones y superficies.

- Trazados de líneas de diferentes formas y diferentes direcciones con lápices de grafito y lápices de colores.
- Trazados de líneas de diferentes formas y posiciones, predestinándolas para realizar gráficos en composiciones.

b) Serie dibujo

- Tomar apuntes y hacer bocetos de los modelos propuestos, identificando que cada objeto está inmerso en figuras o cuerpos geométricos.
- Reproducción de gráficos, objetos o modelos propuestos sobre una superficie.
- Utilizar la luz y la sombra en las representaciones gráficas dando una visión tridimensional.
- Vinculación de la geometría al arte.
- Trazo de elementos geométricos aplicando adecuadamente los instrumentos de precisión.

c) Serie coloreado y pintado

- Lo primero que deben conocer los niños y niñas es la Teoría del Color, que es el color, clases de colores, grupos de colores y todas sus mezclas.
- Coloreado con lápices de colores y marcadores adecuadamente, ocupando el espacio total, sin sobrepasar el límite a ser coloreado, colorear en una sola dirección y con un coloreado uniforme.
- Aplicando pintura acrílica, temperas, acuarelas, tintas, pintando con pinceles, con sorbetes, con hilos o cuerdas, con cepillo, con palitos, con cotonetes, con esponja, etc.

d) Serie trozado, rasgado, recortado, arrugado y entorchado.

- Trozado y rasgado de papeles, trozado y rasgado de telas, etc.
- Recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos.
- Arrugados y entorchados de papeles, de telas, etc.
- Aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.

e) Serie pegado y collage.

- Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.
- Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.
- Para que se realice un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales.
- Mural simple o compuesto.
- Cartelera.

f) Serie modelado.

- Modelado con arena y agua.
- Modelado con arcilla, masas y plastilina.

g) Serie estampado y punzado.

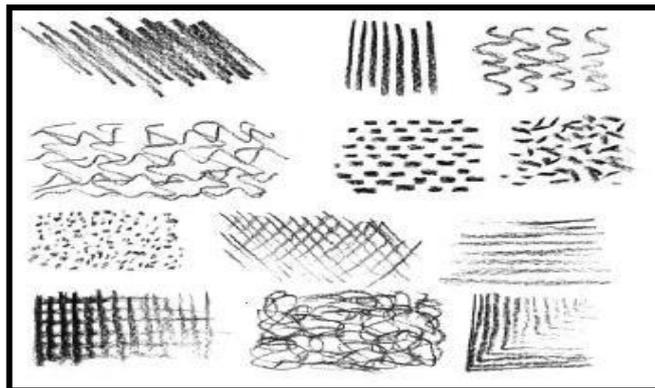
- Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con los dedos, manos o pies, con tamiz.
- Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.
- Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc.

h) Serie construcción:

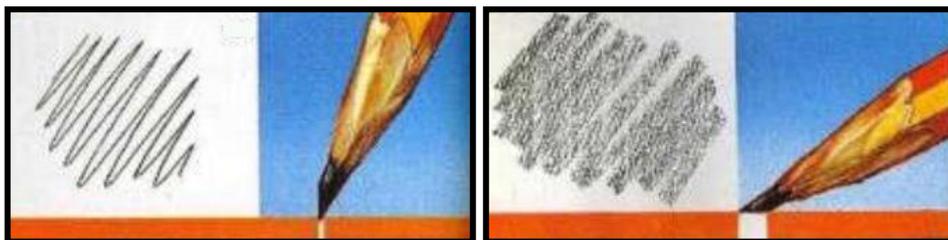
- Elaboración de trabajos manuales con diferentes materiales e instrumentos.
- Plegados (papiroflexia u origami).
- Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.
- Desarrollo y construcción de cuerpos geométricos.

6.7 Descripción de las Técnicas Aplicadas

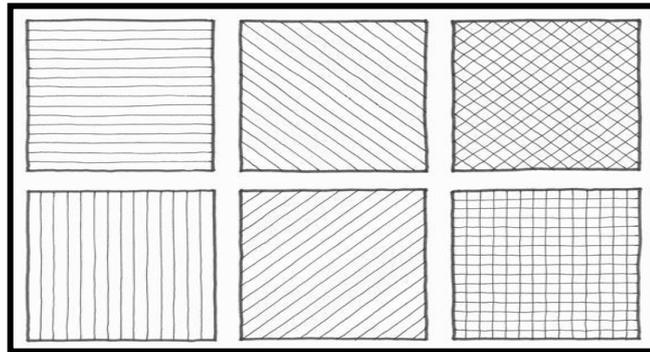
TRAZADOS



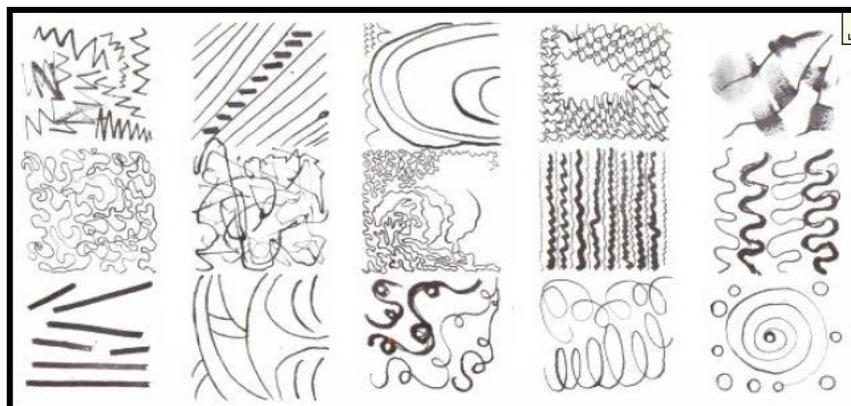
Para realizar un buen dibujo no es suficiente con coger el lápiz correctamente y mover la mano adecuadamente, también hay que conocer técnicas que se utilizan habitualmente para realizar trazados, con ejercicios que serán de gran utilidad para practicar las principales formas de trazado.



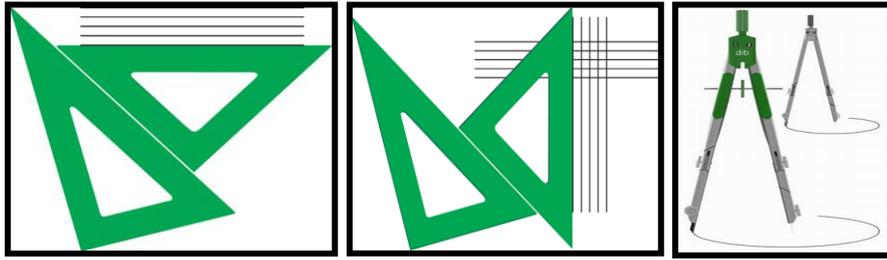
Trazado de líneas en diferentes direcciones utilizando lápices de grafito y lápices de colores, con los lápices verticales para hacer líneas finas y con los lápices de lado para hacer líneas gruesas.



Sucesión de trazos paralelos con líneas gruesas y delgadas, se trata de que realice una serie de franjas de trazos verticales y continuos, procurando que el ancho sea el mismo.

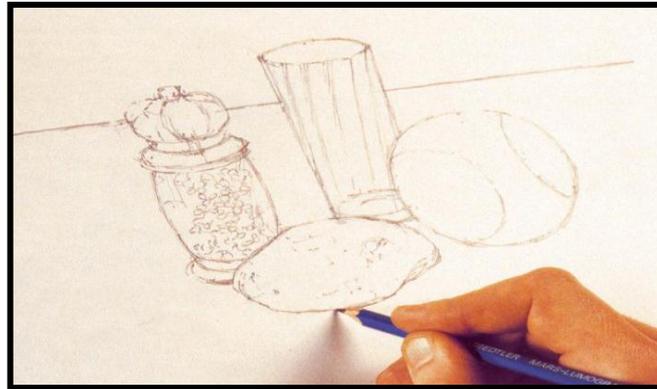


Después se realizará trazado de bucles, grisados, trazado de líneas en forma de voluta, trazado de curvas e ir identificando que línea puede aplicarse para determinado objeto a ser graficado



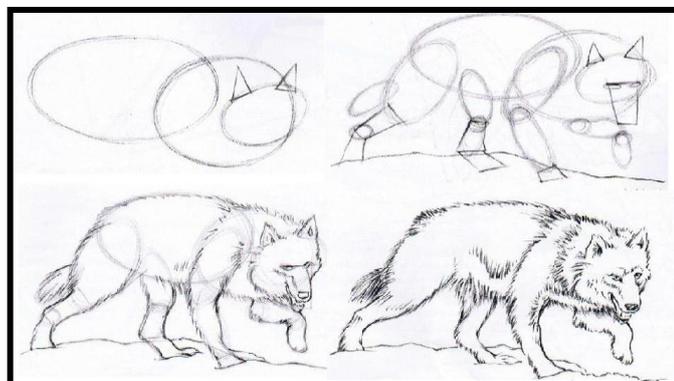
Trazado de líneas con instrumentos de precisión.

DIBUJO



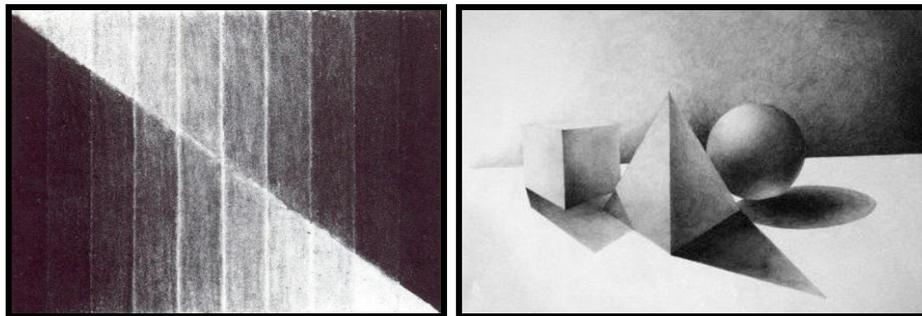
Para ser un buen dibujante es necesario realizar, un proceso de aprendizaje, y una vez iniciado este se debe practicar mucho.

Apuntes y Bocetos



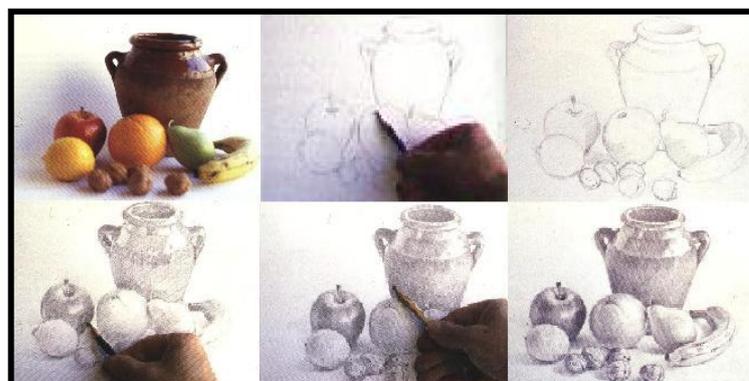
Debemos empezar por los apuntes y los bocetos, conociendo primero que un apunte se caracteriza por ser espontáneo y rápido, el boceto es un dibujo previo, esta serie de dibujos experimentales de lo que se está observando es necesario para un buen trabajo final.

Sombreados



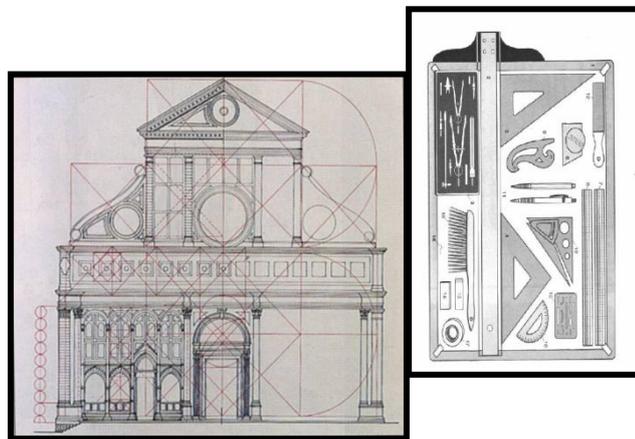
Un sombreado es una transición suave y uniforme de un tono a otro. Para obtener un sombreado uniforme es necesario presionar el lápiz y desplazando a la misma dirección. En función de la presión que realicemos, variará el grado de oscuridad del sombreado. Cuando pretendamos tener efectos tonales, debemos realizar sombreados progresivos.

Reproducción de gráficos o modelos

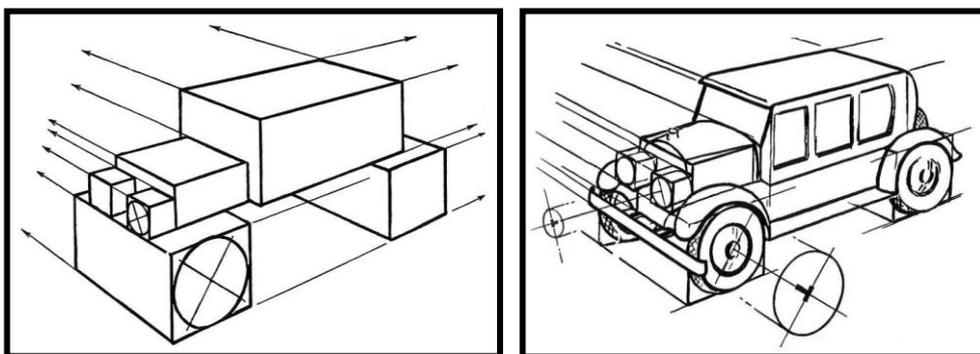


Para realizar una reproducción de gráficos o de modelos debemos comenzar dibujando una serie de líneas que van a ir configurando la estructura del tema a ser reproducido, después se da forma los principales elementos del tema, luego se realiza el acabado lo más semejante posible al tema, una vez resuelto el gráfico se aplica el sombreado o coloreado según el caso.

Dibujo Técnico



El dibujo técnico es la representación gráfica de un objeto o una idea práctica. Esta representación se guía por normas fijas y preestablecidas para poder describir de forma exacta y clara, dimensiones, formas, características y la construcción de lo que se quiere reproducir. Para realizar el dibujo técnico se requiere de instrumentos de precisión.

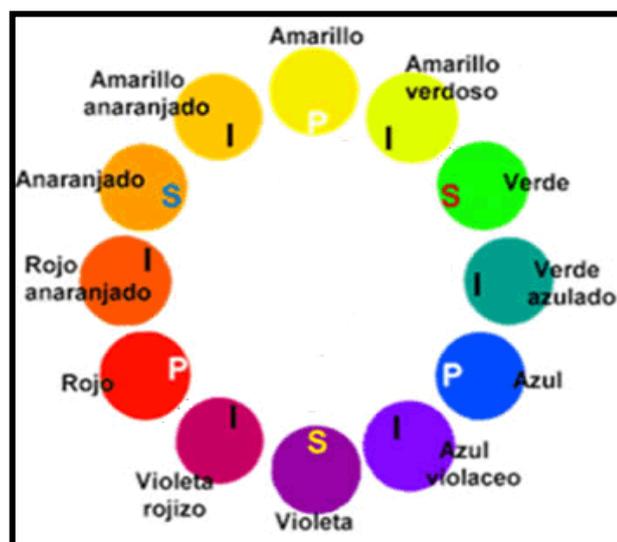


Y así hacerlos parte del Arte fusionándolo en trabajos artísticos.

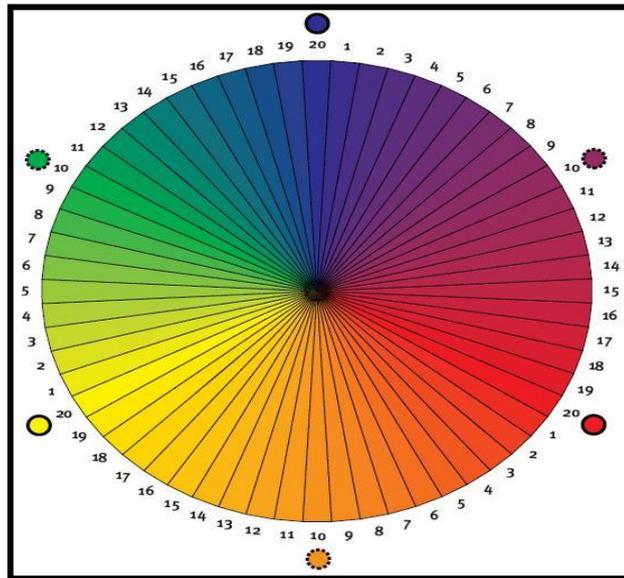
COLOR



Conocer la teoría de los colores es importante, conocer que es el color cuantas definiciones existe, conocer que existen dos clases de color: color luz y color pigmento, del color pigmento obtenemos los colores primarios, secundario, terciarios, neutros, grises y pardos, y a través de ésta podremos realizar las mezclas necesarias para obtener un sin fin de colores, tonalidades y gamas, y así poder pintar.

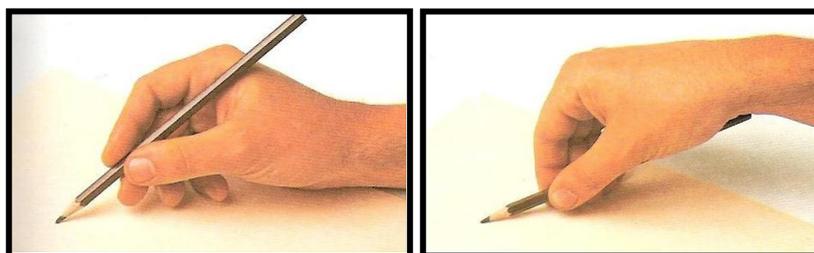


Identificar los colores primarios, experimentar con las mezclas para obtener otros colores, mezclar y reconocer los colores secundarios, mezclar y reconocer los colores terciarios, mezclar y reconocer los colores neutros y que colores se forman al mezclar con los primarios.



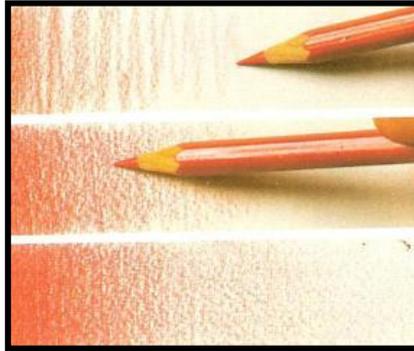
Reconocer la diversidad de colores que se puede obtener mezclando los colores.

COLOREADO

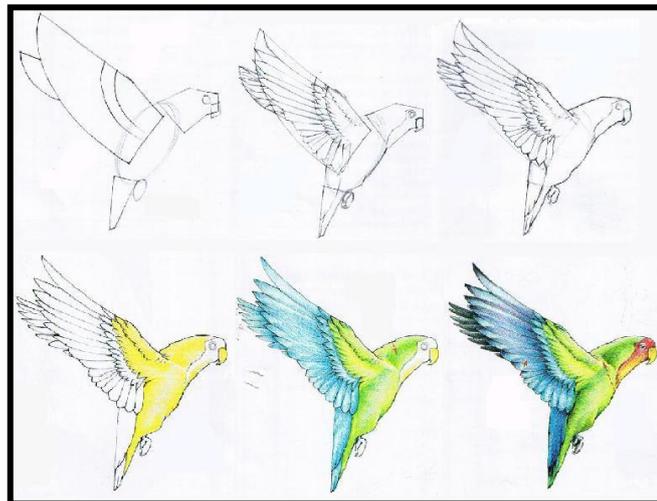


Con esta actividad el niño o la niña logran el control de pinza, de presión, la coordinación ojo-mano y la correcta aplicación del coloreado, utilizando todo el espacio interior sin sobrepasar el límite del grafico y coloreando de forma uniforme el espacio total del grafico, cuando

tenemos espacios pequeños es recomendable coger el lápiz de color normalmente como cuando se escribe y cuando tenemos espacios grandes lo recomendable es coger el lápiz de color acostado.



La versatilidad de los lápices de colores permite aplicaciones muy variadas, se puede usar en tonalidades que van de oscuros a claros o viceversa.



Las posibilidades plásticas de los lápices de colores permiten dar un coloreado con tonalidades y superponer otros colores, aplicamos primero los tonos menos intensos para ir superponiendo progresivamente los más intensos y luego en la fase final matices más oscuros.

PINTADO



El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Es plasmar los colores en cualquier tipo de superficie, dándole a esta un aspecto diferente, que la hará verse más agradable, es una representación grafica donde se aplica pigmentos mezclados con sustancias aglutinantes comprendiendo la teoría del color.

Pintura Dactilar o Dactilopintura



Se expresa mediante la manipulación de la pintura de dedos aplicando sobre una determinada superficie, se desarrolla la sensibilidad y

mejora la expresión artística, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material con el cual van a realizar su trabajo. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar los trabajos resultantes esta práctica.

Pintar Soplando

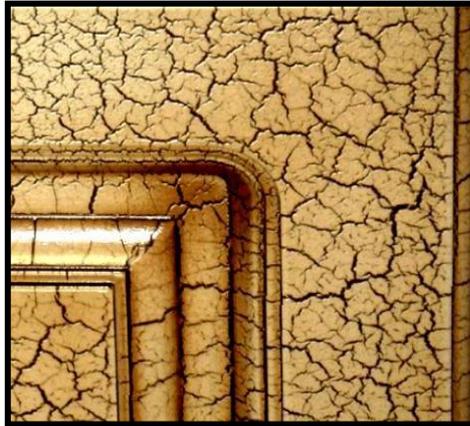


Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una superficie, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Craquelado



Es el acabado que da aspecto de antiguo a las piezas, mediante grietas que se abren en la superficie dejando ver el color aplicado en el fondo. Se consigue aplicando un medio para el craquelado sobre la superficie.



El craquelado forma grietas que dejan ver el color aplicado en el fondo, debe de dejar secar, y después, se aplica el medio para el craquelado, luego se aplica una capa uniforme de un color contrastante. Para obtener grietas grandes, se debe dar una capa gruesa de pintura; con una capa delgada, se obtendrán grietas más finas.

TROZADO, RASGADO, RECORTADO, ARRUGADO Y ENTORCHADO



Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Rasgado



El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre una superficie.

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

Trozado



Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, logrando la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano.

El niño o la niña trabajarán con diferentes gráficos para trozar libremente y pegar en todo el espacio, en forma separada, siguiendo una

línea, un orden, el contorno de una imagen, en el interior de una imagen, etc.

Recortado



Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

Arrugado



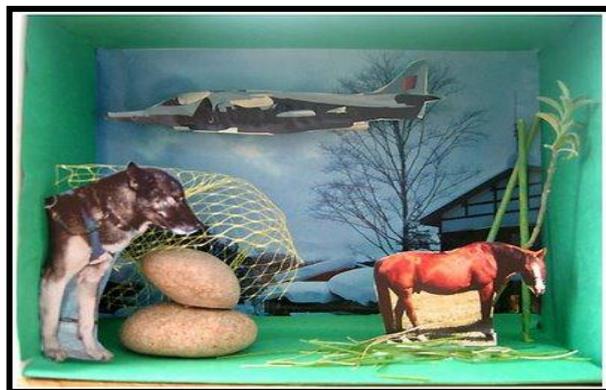
Arrugar papel libremente y pegarlo en gráficos seleccionados en una hoja, juntitos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes etc.

Entorchado



Entorchar papel utilizando la pinza dactilar con todos los dedos de la mano derecha e izquierda, pegar en gráficos seleccionados en una hoja, juntitos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes etc.

COLLAGE Y PEGADO



En pintura, un collage se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.

La cual consiste en ir pegando sobre una superficie sólida ya sea papel, cartulina, madera, etc., trozos de diversos materiales como recortes de

prensa, fotografías, cartones, telas, lanas, diferentes papales o cualquier otro material que se considere necesario para el collage.



Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, trozado, recortado y el arrugado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, con los elementos elegidos, luego colocarlos en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, crayones o marcadores finos.

Mosaico



Se realiza un grafico en el cual se pega figuras geométricas recortadas siguiendo la forma del dibujo. En esta técnica se utiliza el recortado de figuras geométricas, las cuales se las va pegando en un grafico seleccionado sobre una determinada superficie, dando forma al grafico con orden y buena presentación.

Granulado



La técnica consiste en hacer una composición grafica y rellenar las partes de la composición pegando arena, azúcar, sal, granos, etc. También se puede aplicar diferentes colores al trabajo, con temperas o acrílicos.

ESTAMPAR O IMPRIMIR



Aunque para estampar sólo necesitamos transferir la pintura sobre una superficie, la forma de cargar y la cantidad que se utilizará pueden cambiar el aspecto de la imagen estampada. Con demasiada cantidad de pintura se logra una imagen completa, mientras que con poca, tendremos una imagen quebrada. La sorpresa del estampado es un factor creativo que bien aprovechado, conduce a logros sorprendentes. También se

puede experimentar con el grabado o sistemas de impresión, mediante recursos sencillos que se irán complicando paulatinamente

Estampar con cuerdas e hilos



Procedimiento: doblas una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas.

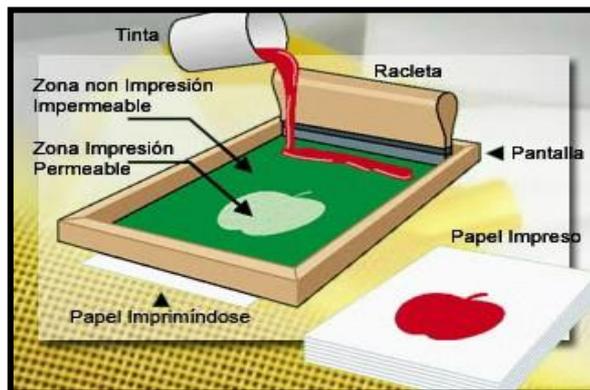
Estampar con varios objetos



Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Estampar todos los objetos en una superficie y realizar una composición con los

mismos. Imprimir las hojas de plantas y hacer una composición de las mismas.

Estampar con tamiz



Procedimiento: diseñamos un grafico para ser estampado, de acuerdo a los colores que contenga el diseño realizamos copias y calamos las formas.

Colocamos las hojas caladas entre el tamiz y la superficie a ser estampada, con una racleta colocamos pintura con el color que se eligió para esa forma y procedemos a estampar sobre la superficie, esperamos que seque un poco y retiramos la hoja de papel calada. Podemos terminar algunos detalles con el pincel.

Este procedimiento se lo realiza las veces que sean necesarias de acuerdo a cuantos colores tenga el diseño a ser estampado.

Estampar con sellos



Son muy fáciles de hacer y se los pueda aplicar sobre cualquier superficie, estos sellos se los pueden hacer con papas o zanahorias, los podemos utilizar para decorar tarjetas, invitaciones, etiquetas, o cualquier otra manualidad que se nos pueda ocurrir y sobre todo los niños y niñas echarán a volar la imaginación. También se puede realizar con la goma de borrar que viene con los lápices y que rara vez borra bien, puede tener un uso más divertido y creativo, y por eso, hoy realizamos unos lindos sellos para que decore tus tarjetas.

Punzar con aguja



Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con crayones, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras o dar diferentes formas punzando con agujas sobre papel o cartulinas de colores.

MODELADO



Existen distintos trabajos artesanales relacionados con el modelado y la cerámica. Se pueden modelar los más diversos materiales: la arcilla, la masa de miga de pan, masa de sal, porcelana fría, papel maché, plastilina, pasta de modelar. Hay masas de modelar adecuadas a todas las necesidades. Modelar una figura tridimensional a partir de un diseño, aprenderán de cómo montar un soporte y como realizar la estructura para posteriormente comenzar a modelarla ya sea con el uso de plastilina, arcilla o cualquier otro material modelable incluso con las posibilidades de moldearla y hacer esculturas.

Arcilla



Como a los niños y niñas les encantan las manualidades, y más si les sirven para jugar, el modelado en arcilla se utiliza para esto con nuevas

ideas para sorprender a los niños y niñas. Se puede realizar cualquier objeto, que les encantará tanto para jugar con él como para decorar su habitación.

Plastilina



La plastilina es un material que facilita al niño sus procesos de aprendizaje, porque la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree. Y es que el moldeado de plastilina involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.

CONSTRUCCIÓN



La construcción se puede realizar desde distintas perspectivas, si el ser humano no tiene motivaciones para realizar algo, carece de iniciativa, poco puede construir para sí mismo y para los demás. El construir no es sólo lo material, es algo más evidente, si lo relacionas con los lazos humanos.

Manualidades



Las manualidades o trabajos manuales son actividades estéticas y físicas que realizan los niños y niñas ayudados de determinadas herramientas y utensilios. Consisten estos trabajos en plegar, trenzar, tejer, recortar, pegar, iluminar, picar, bordar, coser tiras y cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, badana, paja, etc.) con lo que realizan los niños y niñas caprichosas y variadas combinaciones de formas y colores. Confeccionan varias figuras comunes y de adorno, construyen y adornan cajas para diversos usos así como cestas, cuerpos sólidos y otros objetos, arman edificios y confeccionan flores y aun muebles en miniatura.

La Papiroflexia u Origami



Comprende en doblados y plegados. Doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo ciclo se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer ciclo doblados y plegados con mayor dificultad.

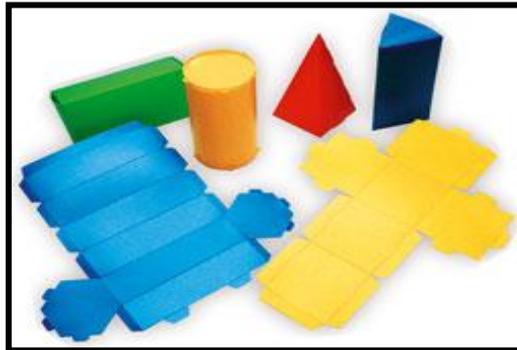
Materiales reciclables y papel



Se realiza utilizando diversos materiales reciclados y que podemos hacer cosas novedosas y decorativas también podemos realizar más objetos utilizando papel con diferentes técnicas como papel con pega

blanca ir dando la forma al objeto que queramos hacer o también podemos hacer maquetas, todo esto lo podemos hacer para divertirnos jugando o para poner en algún lugar decorando nuestra casa.

Cuerpos geométricos



Comprende en construir sólidos geométricos analizando los materiales manipulativos y la elaboración de los sólidos por parte de los niños y niñas, identificando que en nuestro entorno existen objetos en diferentes lugares del planeta, tanto en la naturaleza como en construcciones hechas por el hombre podemos encontrar diferentes Cuerpos Geométricos.

Evaluación

La evaluación se la realiza al final de cada serie, cada estudiante aplica los conocimientos adquiridos y las destrezas desarrolladas al elaborar trabajos artísticos de dibujo y manuales y sus representaciones graficas son mejores, mejor representadas, buena presentación y responsabilidad en la entrega de sus trabajos.

Resolviendo cada problema que se le propone o se les presenta, solucionando con rapidez o con un poco de esfuerzo pero lo resuelven adecuadamente, lo pueden hacer porque aumento el desarrollo de la

creatividad y esto lo aplican cada una de las estudiantes en los trabajos a ellas encomendadas.

Identificando correctamente cada elemento que existe en el área artística y de las manualidades, manejando cada material e instrumento con mucha facilidad, respondiendo a todo en cuanto se les presenta en su labor artística y manual.

6.6. Bibliografía.

Libros

- La Enciclopedia del estudiante: tomo 9, Historia del Arte 1era edición. Buenos Aires: Santillana, 2006.)
- Grupo Océano. Curso Práctico de Dibujo. (Ediciones Lema): Barcelona-España. Editorial Océano, en lengua española
- Parramón Ediciones, S.A. (2001) Manual del Educador volumen 2. Primera Edición: Barcelona, España.

- Postgrado en Educación Inicial: Educación Artística en el Nivel Inicial, Año 2003, López, Libertad, Clara Vargas: Como Elaborar Materiales Didácticos con Recursos del Medio en el Nivel Inicial, 1999
- Ros, N.: El lenguaje artístico, la educación, y la creación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
- CALVO, Marta: “La Educación por el Arte” en Artes y escuela. Cap.7. Buenos Aires Paidós 1998
- VIGOTSKY, L.S.: “Imaginación y el arte en la infancia” (ensayo psicológico). Bs. As. Akal, 1982
- HARGREAVES, D. J.: “Infancia y educación Artística”. Madrid. Morata. 1991.
- STOKOE, Patricia: Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación. Buenos Aires Humanitas. 1990

Internet

- <http://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml>
- <http://guias.bicgalicia.es/v2/nuevo/asp/individual/plantilla.asp?pagina=QueE>
- http://daniel_tilleria_perez.espacioblog.com/post/2006/06/27/el-area-educacion-artistica
- http://html.rincondelvago.com/creatividad_1.html
- <http://www.bebesymas.com/desarrollo/etapas-en-el-desarrollo-artistico-plastico-de-los-ninos>
- <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST229.htm>
- http://foro.artesanos.org.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=169&Itemid=8
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Artistica>
- <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-183-1-creatividad-en-la-educacion-educacion-para-transformar.html>
- <http://psicomot-valdes.galeon.com/>

ANEXOS

ANEXOS:

Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADOR
Acrecentar, dar incremento a algo de orden físico, intelectual o moral.	Desarrollo Artístico	Emocional o Afectivo Intelectual	Realiza sus trabajos con gusto, con mucha alegría y muy motivados en hacerlos. El niño expresa con

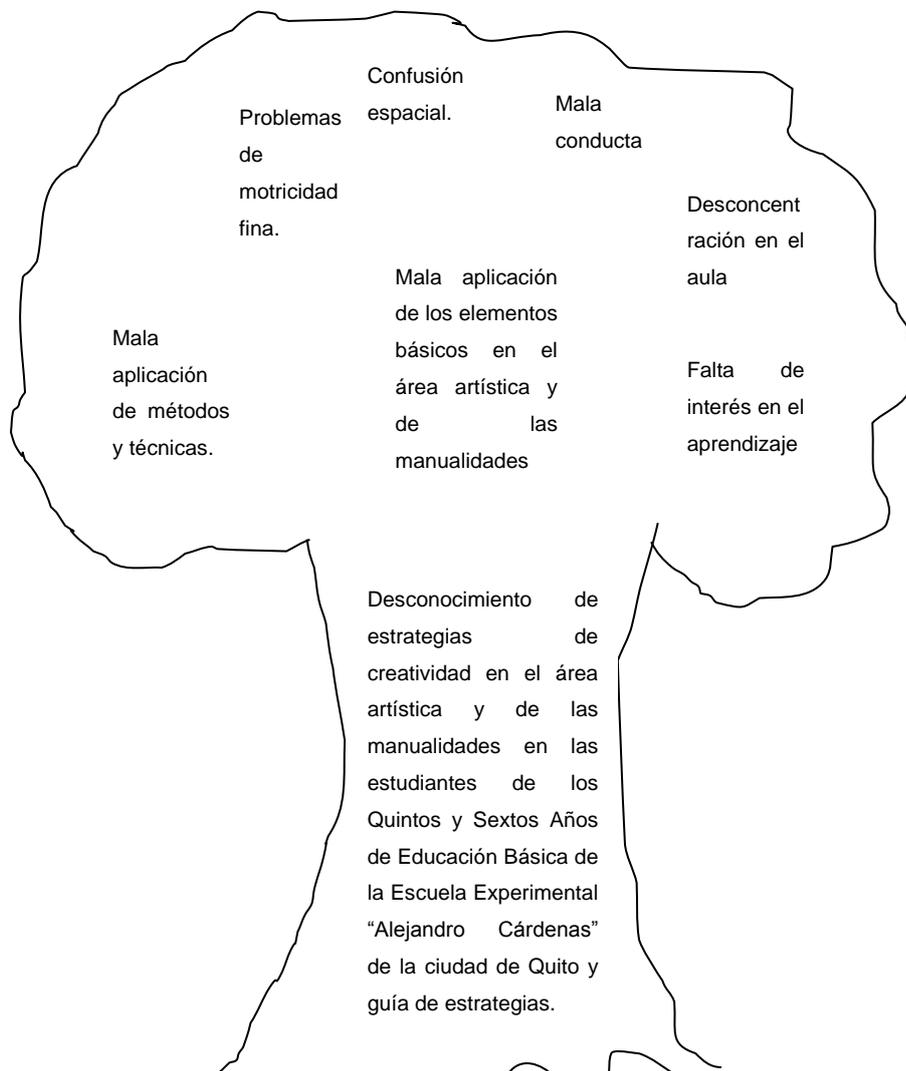
			<p>soltura sin ningún problema lo que es el arte, seguro, confiado de lo que hace.</p>
		Social	Realiza sus trabajos compartiendo ideas, materiales, con sus compañeros.
		Estético	Cuando demuestran un alto grado de representación, orden, acabados, en cada uno de los trabajos realizados.
		Creador	Forma sus propias ideas, mezclándolas con las que están en sus pensamientos.
	Desarrollo Económico	Economía	Crece poco a poco su economía, hacia mejores niveles de vida.
La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea	Creatividad	Incubación	Se generan ideas, buscando la mejor alternativa.
		Iluminación	Sigue después de la anterior, cuando se

<p>imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.</p>		<p>Verificación</p>	<p>ordenan las diferentes alternativas y resulta una idea nueva.</p> <p>Es la parte final del proceso en donde se pone en labor la idea, para confirmar si realmente la idea creativa es auténtica.</p>
<p>El Área de Educación Artística en la actualidad permite a niños y niñas construir el conocimiento de una manera menos formal, pero realmente efectiva, al ofrecer un área muy importante como soporte para la formación integral del sujeto de conocimiento, rica en ejes</p>	<p>Área Artística</p>	<p>Artes Literarias.</p> <p>Artes Plásticas.</p> <p>Artes Musicales.</p>	<p>Se manifiesta al escribir, poesía, cuentos, libros, son creaciones que un autor lo hace con sus propias ideas o pensamientos.</p> <p>Se evidencia al realizar trabajos cargados de sensibilidad estética, plástica, agradable al sentido humano.</p> <p>Es una manifestación exquisita que se la hace con instrumentos, acompañadas de melodiosas voces, de</p>

transversales.		Artes escénicas y audiovisuales	manera que produzcan deleite a las personas. Son las que se realizan en un escenario, representado con el teatro o la danza, y las que se presentan en salas de cine o en la televisión.
Las manualidades, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos.	Manualidades	Escolares Caseras	Son los trabajos no muy difíciles que realizan los niños, ayudados de algunos materiales y herramientas. Se denomina así a aquellas labores en las que se busca una actividad casera, o en la mayoría de los casos como entretenimiento y tener una ganancia económica.
Las estrategias son los métodos que utilizamos	Estrategias	Creativas	Mejora la elaboración de cualquier trabajo, realizado con sus

<p>para hacer algo, debe ser definida a través de la integración y complementariedad de sus distintas acepciones: como Plan, como Pauta, como Táctica, como Posición y como Perspectiva</p>		<p>Aprendizaje</p> <p>Evaluación</p>	<p>propias ideas.</p> <p>Son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje.</p> <p>Aportan elementos al docente para detectar progresos y carencias en sus estudiantes.</p>
<p>Es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte.</p>	<p>Estudiantes</p>	<p>Oficial</p> <p>Libre</p>	<p>Recibe la enseñanza oficial de un centro educativo y es sometido a evaluaciones que validan el conocimiento adquirido.</p> <p>En cambio, el estudiante libre no necesita respetar las normas para proseguir con su aprendizaje.</p>
<p>Transformar una cosa u obtener un producto por medio de un trabajo adecuado</p>	<p>Elaborar</p>	<p>Trabajos Artísticos</p>	<p>Usando la creatividad realizar trabajos artísticos, adecuadamente con mucha creatividad y sin</p>

			dificultad al hacerlo.
Aquello que dirige o encamina.	Guía	Didáctica	Es el instrumento para el estudiante o el maestro, donde está toda la información para el correcto uso de las unidades y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio.
		Turística	Es un instrumento donde se detalla un lugar específico el cual se vaya a visitar.
Emplear o poner en práctica un conocimiento, o principio, a fin de obtener un determinado rendimiento en algo, afición y asiduidad con que se hace algo, especialmente el estudio.	Aplicar	Trabajos Artísticos	Esto es para desarrollar de mejor manera todos los trabajos artísticos que realizan, ya sean Dibujados o manuales.



Estructural

El gobierno no da las facilidades adecuadas para desarrollar las capacidades artísticas y de las manualidades en los estudiantes de educación básica de centros educativos del país.

Indirectas

Falta de estrategias que ayuden a desarrollar la creatividad en la expresión artística y

Directas

- *Falta de conocimientos artísticos y manuales.
- *Mal manejo de los materiales e instrumentos.
- *Responsabilidad de los padres de familia.
- *Factor económico. Desmotivación.

Efectos

- *Mala presentación de sus trabajos.
- *Bajo rendimiento
- *Desmotivación.
- *Deserción escolar.
- *Pérdida de año.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
Especialidad Artesanías Artísticas

La preocupación permanente de todos los integrantes de la comunidad educativa, nos lleva a aplicar esta encuesta, y con ésta, saber en qué nivel de desarrollo creativo se encuentran cada uno de ustedes en el Área Artística y de las Manualidades.

Éstas son algunas recomendaciones para resolver la encuesta, lea detenidamente cada numeral y con mucha sinceridad escoja un literal.

1.- Al Dibujo lo utiliza para expresar ideas, conceptos de la forma, sentidos de la belleza o bien puramente artísticos.

- | | |
|-----------------|------------------|
| a) Siempre | c) Algunas veces |
| b) Casi siempre | d) Nunca |

2.- Las manualidades le ayudan a realizar un trabajo resultado de una labor de manual a partir de materiales seleccionadas con herramientas adecuadas.

- | | |
|-----------------|------------------|
| a) Siempre | c) Algunas veces |
| b) Casi siempre | d) Nunca |

3.- Cuando realiza sus trabajos los hace con mucho gusto, alegría y muy motivados cuando dibuja.

- | | |
|-----------------|------------------|
| a) Siempre | c) Algunas veces |
| b) Casi siempre | d) Nunca |

4.- Puede expresar sin ningún problema lo que es el arte lo puede hacer seguro, confiado de lo que hace o dice.

- | | |
|-----------------|------------------|
| a) Siempre | c) Algunas veces |
| b) Casi siempre | d) Nunca |

5.- Comparte ideas con sus compañeros cuando realiza trabajos artísticos o manuales.

- | | |
|-----------------|------------------|
| a) Siempre | c) Algunas veces |
| b) Casi siempre | d) Nunca |

6.- Cuando realiza su trabajo artístico o manual lo representa fácilmente con orden, buena presentación o cuidando su aseo.

- | | |
|-----------------|------------------|
| a) Siempre | c) Algunas veces |
| b) Casi siempre | d) Nunca |

7.- Al realizar sus trabajos artísticos y manuales los hace con sus propias ideas mezclándolas con las que tiene usted creando nuevas ideas.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

8.- Cuando utiliza su creatividad crea ideas relacionando el tema que va a realizar con las posibles alternativas, buscando la mejor alternativa.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

9.- Cuando usted ya tiene la idea de lo que va a realizar, le resulta una idea nueva y comprensible.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

10.- Al terminar el trabajo artístico o manual piensa si realmente el trabajo terminado es creativo.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

11.- Cuando realiza alguna manualidad puede manejar adecuadamente los materiales y herramientas para hacer variadas formas.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

12.- Al realiza labores manuales en la mayoría de los casos se entretiene al realizar estos trabajos artísticos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

13.- Puede detallar como se relaciona las ideas nuevas con las ideas que existe en su pensamiento o hace uniones entre lo nuevo y lo conocido para poder hacer un trabajo creativo.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

14.- Una vez que termina los trabajos que usted dibujó coloreó correctamente, ocupando todo el espacio destinado para hacerlo.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

15.- Al colorear un dibujo lo hace en una sola dirección e igual el color del coloreado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

16.- Diferencia con mucha facilidad las figuras geométricas de los cuerpos geométricos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

17.- Reconoce todos y cada uno de los colores que encontramos en nuestro entorno.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

18.- Puede mezclar con facilidad los colores para obtener otros como: los secundarios, terciarios, etc.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

19.- Utiliza adecuadamente el juego geométrico cuando grafica elementos geométricos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

20.- Controla eficazmente todos los materiales y herramientas seleccionadas para realizar una manualidad.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Matriz de Coherencia:

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de estrategias de creatividad en el área artística y de las manualidades en las estudiantes de los Quintos y Sextos Años de Educación Básica de la Escuela Experimental “Alejandro Cárdenas” de la ciudad de Quito y guía de estrategias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la creatividad en el área artística y de las manualidades en las estudiantes de educación básica para obtener mejores conocimientos artísticos creativos.
SUBPROBLEMAS / INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué aptitudes muestran los estudiantes para el aprendizaje de la educación artística y de las manualidades? 2. ¿Qué estrategias de creatividad está aplicando el docente para la enseñanza en el área artística y de las manualidades? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el grado de desarrollo creativo de las estudiantes de los Quintos y Sextos Años de Educación Básica de la Escuela Experimental Alejandro cárdenas. 2. Determinar las estrategias aplicadas para la enseñanza artística y de las manualidades.

INDICE DE GRÁFICOS

Cuadro 1	39
Grafico 1	39
Cuadro 2	40
Grafico 2	40
Cuadro 3	41
Grafico 3	41
Cuadro 4	42
Grafico 4	42
Cuadro 5	43
Grafico 5	43
Cuadro 6	44
Grafico 6	44
Cuadro 7	45
Grafico 7	45
Cuadro 8	46
Grafico 8	46
Cuadro 9	47
Grafico 9	47
Cuadro 10	48
Grafico 10	48
Cuadro 11	49
Grafico 11	49
Cuadro 12	50
Grafico 12	50
Cuadro 13	51
Grafico 13	51
Cuadro 14	52
Grafico 14	52
Cuadro 15	53
Grafico 15	53

Cuadro 16	54
Grafico 16	54
Cuadro 17	55
Grafico 17	55
Cuadro 18	56
Grafico 18	56
Cuadro 19	57
Grafico 19	57
Cuadro 20	58
Grafico 20	58

FOTOS

