



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA: “ESTUDIO LAS POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DE LA PARROQUIA DE PUNTIACHIL DEL CANTÓN CAYAMBE PROVINCIA DE PICHINCHA”.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Ingeniero en Turismo

AUTOR:

Freire Morales Marcos Ambrocio

DIRECTORA:

Dra. Carmen Trujillo

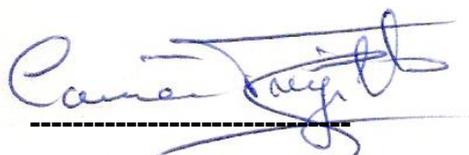
Ibarra, Noviembre del 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Concejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con agrado participar como directora de la Tesis del siguiente tema: **“ESTUDIO DE LAS POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DE LOS RECURSOS ARQUEOLÓGICOS DE LA PARROQUIA PUNTIACHIL DE CAYAMBE PROVINCIA DE PICHINCHA”** Trabajo realizado por el señor egresado: Freire Morales Marcos Ambrocio con número de cedula 1722720180, previo a la obtención del Título de Ingeniero en la carrera de Turismo.

A ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y virtudes suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dra. Carmen Trujillo

DIRECTORA.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primero a Dios, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza, la bendición para la culminación de este proyecto.

A mis padres quienes me enseñaron desde pequeño el valor de la lucha constante para alcanzar las metas e ideales, por brindarme los recursos necesarios y estar siempre a mi lado apoyándome y aconsejándome para lograr terminar mi carrera, sacrificándose diariamente a fin de cumplir con sus sueños de verme realizado como un gran profesional.

A mis hermanos por su apoyo y confianza y a la vez ser un estímulo y ejemplo a seguir.

A mis profesores que día a día, me brindaron sus conocimientos y, en especial a mi tutora de tesis quien a pesar de los tropiezos estuvo constante y entregada a esta labor.

Mil gracias por ayudarme a cumplir mis objetivos y ser parte de mis triunfos y como persona y profesional realizado.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento es a Dios, quien me permitió subir un escalón más para alcanzar las metas de mi vida.

A mis padres y hermanos por brindarnos su amor, apoyo y confianza.

A mi querida “Universidad Técnica del Norte” por su excelente enseñanza y entregar profesionales de calidad al país.

A mis profesores que con su paciencia y dedicación constante, supieron transmitirnos los conocimientos.

A mi Directora de Tesis Dra. Carmen Trujillo que fue mi guía y que a pesar de sus ocupaciones estuvo siempre compartiendo sus conocimientos y brindándome todo su apoyo.

A la ayuda desinteresada de instituciones y personas públicas y privadas por creer en los emprendimientos de la juventud y me permitieron realizar este trabajo de tesis, de la cual me llevo una bonita experiencia.

*A mis amigos(as) por sus palabras de aliento y por creer en mí.
A todos muchas gracias...*

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINAS
ACEPTACIÓN DEL TUTOR	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	XI
SUMMARY	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPITULO I	14
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 Antecedentes	14
1.2 Planteamiento del Problema	16
1.3 Formulación del Problema	17
1.4 Delimitación	18
1.4.1 Unidades de Observación	18
1.4.2 Delimitación Espacial	18
1.4.3 Delimitación Temporal	18
1.5 Objetivos	18
1.5.1 Objetivo General (Investigación)	18
1.5.2 Objetivos Específicos	18
1.6 Justificación	19
CAPITULO II	21
2 MARCO TEÓRICO	22
2.1.1 Patrimonio	22
2.1.2 Patrimonio cultural	22
2.1.3 Patrimonio natural	22
2.1.4 Patrimonio tangible	23
2.1.5 Patrimonio Intangible	24

2.1.6	Bienes arqueológicos	24
2.1.7	Patrimonio natural de Cayambe	25
2.1.7.1	La reserva ecológica Cayambe Coca	25
2.1.8	Patrimonio cultural de Cayambe	25
2.1.8.1	La fiesta del sol en la mitad del mundo	29
2.1.8.2	Gastronomía	31
2.2.1	Turismo cultural	32
2.3	Atractivos turísticos de Cayambe	33
2.3.1	Oferta turística de Cayambe	36
2.3.2	Demanda turística de Cayambe	38
2.4.	Técnicas de reconstrucción, restauración histórica	39
2.4.1	Grados de intervención de la reconstrucción	40
2.4.2	Tipos de intervención	41
2.4.3	Principios teóricos de la conservación patrimonial	44
2.4.4	Consideraciones para la restauración	46
2.4.5	Elección de materiales y técnicas para reconstrucción	46
2.5	Fundamentación legal	47
2.5.1	Delitos contra el patrimonio cultural	47
2.5.2	Principios fundamentales del patrimonio cultural en la constitución	48
2.5.3	Responsabilidad del estado	48
2.5.4	Ley de patrimonio cultural y reglamento	49
CAPITULO III		50
3.	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	50
3.1	Tipo de Investigación	50
3.2	Diseño de Investigación	50
3.3	Métodos de Investigación	51
3.3.1	Empírico	51
3.3.2	Analítico	51
3.3.3	Sintético	52

3.3.4	Estadístico	52
3.4	Instrumentos y técnicas de Investigación	52
3.4.1	Encuesta	53
3.4.2	Guías de observación	53
3.5	Población o universo	53
3.5.1	Diseño de la muestra	54
3.6	Validación de los instrumentos	54
CAPITULO IV		55
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	55
4.1	Apreciación cultural de los recursos arqueológicos	55
4.2	Perfil del visitante	55
4.3	Medios de publicidad y servicios turísticos	65
4.4	Opciones para fortalecer la propuesta	68
CAPITULO V		
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1	Conclusiones	71
5.2	Recomendaciones	72
CAPITULO VI		
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	74
6.1	Título de la Propuesta	74
6.2	Justificación e Importancia	74
6.3	Fundamentación	75
6.3.1	Científica	75
6.3.2	Educativa	75
6.3.3	Social	76
6.3.4	Cultural	76
6.3.5	Turística	76

6.4	Objetivos	77
6.4.1	Objetivo General	77
6.4.2	Objetivos Específicos	77
6.5	Ubicación Sectorial y Física	77
6.6	Desarrollo de la Propuesta	78
6.6.1	Fase 1. Adecuamiento del terreno	80
	Cronograma Fase 1.	84
6.6.2	Fase 2. Reconstrucción de la casa	85
	Cronograma Fase 2.	92
	Reconstrucción del Cilindro Ceremonial y Reloj	
6.6.3	Solar	93
	Cronograma Fase 3.	98
6.6.4	Fase 4. Difusión del atractivo turístico	99
6.6.4	Introducción en el Mercado Turístico	99
6.6.4.1	Difusión	99
6.6.4.2	Internet	99
6.6.4.3	Página Web	99
6.6.4.4	Medios de Comunicación	99
6.6.4.5	Televisión	100
6.6.4.6	Revistas	100
6.7	Impactos	100
6.8	Administración	102
6.9	Bibliografía	103
	Anexos	106

LISTA DE CUADROS

		Pág.
Cuadro 1.	Ficha técnica de la Reserva Cayambe Coca	28
Cuadro 2.	Patrimonio cultural de Cayambe.	29
Cuadro 3.	Calendario de festividades del cantón Cayambe	31
Cuadro 4.	Atractivos turísticos de Cayambe (Sitios Naturales)	34
	Atractivos turísticos de Cayambe (manifestaciones	
Cuadro 5.	Culturales)	35
Cuadro 6.	Atractivos turísticos de Cayambe (Oferta Actual)	36
Cuadro 7.	Establecimientos prestadores de servicios	37
Cuadro 8.	Demanda turística de Cayambe	37
Cuadro 9.	Estratos poblacionales del cantón Cayambe	51

LISTA DE GRAFICOS

Gráfico 1.	Dimensiones de uso de los atractivos	53
Gráfico 2.	Uso simbólico de los atractivos	54
Gráfico 3.	Eventos que se lleva a cabo en los atractivos	54
Gráfico 4.	Medio de transporte popular	55
Gráfico 5.	Temporada de acceso	55
	Estado de conservación en cuanto a la percepción	
Gráfico 6.	local	56
	Conocimiento popular sobre la declaratoria de	
Gráfico 7.	patrimonio	56
	Conocimiento sobre asociación con otros	
Gráfico 8.	atractivos	57
Gráfico 9.	Género del visitante al cantón Cayambe	57
Gráfico 10.	Edad del visitante encuestado	58
Gráfico 11.	Lugar de procedencia	58
Gráfico 12.	Tipo de profesión	59
Gráfico 13.	Remuneración mensual	60

Gráfico 14.	Motivo de visita	60
Gráfico 15.	Formas de Viaje	61
Gráfico 16.	Tiempo de permanencia en la ciudad	61
Gráfico 17.	Frecuencia de visita	62
Gráfico 18.	Formas de promoción de Cayambe	62
Gráfico 19.	Medio de transporte utilizado	63
Gráfico 20.	Tipo de alojamiento que prefiere el turista	63
Gráfico 21.	Atractivos que conoce de Cayambe	64
Gráfico 22.	Sugerencias a implementar en Cayambe	65
Gráfico 23.	Apoyo para la promoción de sitios patrimoniales de Cayambe	65
Gráfico 24.	Apoyo a la declaratoria de Cayambe como sitio patrimonial del Ecuador	66
Gráfico 25.	Conocimiento sobre la historia de Puntiachil en Cayambe	66
Gráfico 26.	Apreciación sobre la historia de Puntiachil	67

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad, determinar las potencialidades turísticas de la parroquia de Puntiaichil del cantón Cayambe y diseñar una propuesta de reconstrucción, en base a los parámetros de INPC para la conservación y manejo de los Recursos históricos-culturales y arqueológicos. Se plantearon los siguientes objetivos: establecer la apreciación cultural de los recursos arqueológicos de la parroquia de Puntiaichil por parte de los pobladores; analizar el perfil del visitante al cantón Cayambe; elaborar la propuesta de reconstrucción histórica integral de este importante sitio cultural. La metodología utilizada fue de campo, de carácter descriptiva y documental, con estratos poblacionales (pobladores y empresarios de turismo) y de muestra (visitantes), utilizando entrevistas y encuestas. Los resultados obtenidos fueron: un alto porcentaje de apoyo a la reconstrucción por parte de los pobladores; los turistas que visitan frecuentemente son adultos y buscan nuevas alternativas de visita, lo cual permitió elaborar la propuesta de reconstrucción para fomentar fuentes de empleo, concienciación cultural, ambiental y turística de la población beneficiaria, en la obtención de una mejor calidad de vida con la incorporación de una oferta turística diferenciada en un nuevo producto turístico cultural como destino del turismo nacional e internacional.

Palabras claves: Patrimonio cultural, Puntiaichil, turismo cultural, reconstrucción patrimonial.

SUMMARY

This work aims to determine the tourism potential of the parish of Puntiaichil Cayambe and design a proposal for reconstruction, based on the parameters of INPC for the conservation and management of historic, cultural and archaeological resources; The following objectives: to establish the cultural appreciation of archaeological resources of the parish of Puntiaichil by settlers, to analyze the profile of visitors to the canton Cayambe, develop the proposed comprehensive historical reconstruction of this important cultural site: the methodology was field descriptive and documentary, with population (residents and business tourism) and sample strata (visitors), using interviews and surveys: the results were: a high percentage of support for reconstruction by the settlers; tourist often are adults and seek new business alternatives, allowing reconstruction preparing the proposal to promote employment opportunities, cultural awareness, environmental and tour of the beneficiary population, obtaining a better quality of life with the addition of a differentiated tourism in a new cultural tourism product as the destination of national and international tourism.

Keywords: Cultural heritage, Puntiaichil, cultural tourism, heritage reconstruction.

INTRODUCCION

El turismo se ha convertido en una de las actividades económicas prioritarias a nivel mundial, para los países desarrollados y principalmente en los que se encuentran en vías de desarrollo ya que esta actividad se muestra como una nueva alternativa socio-económica que ha mejorado significativamente la calidad de vida en poblaciones con posibilidades de la práctica del turismo, conforme a ha ido creciendo se han aumentado nuevas modalidades dependiendo de la necesidad de cada turista y las opciones de oferta.

Ecuador no se ha quedado relegado ante la oportunidad de desarrollar la actividad turística, ya que cuenta con una gran variedad de atractivos naturales y culturales en sus cuatro regiones (Costa, Sierra, Amazonia y Galápagos), que están siendo explotados sustentablemente y reconocidos a nivel local y mundial.

La Región Sierra del Ecuador, posee una gran cantidad de recursos turísticos, tanto culturales como naturales permitiendo así incrementar varias modalidades de turismo entre ellas el turismo cultural que basándose en sitios arqueológico, ha tenido un gran desarrollo enfatizándose en proyectos que buscan la revalorización y conservación de los mismos, bajo el concepto de sustentabilidad que cuentan con una activa participación local, permitiendo la redistribución de los beneficios económicos generados por la actividad.

Situación que en ocasiones se ha visto reforzada gracias a diferentes iniciativas de trabajo en lugares donde se ha querido alcanzar un desarrollo a través de actividades responsables con el ambiente y respetuosas con la cultura.

Los recursos arqueológicos de Cayambe son poco utilizados para la actividad turística debido a varias razones, entre ellas el desconocimiento por parte de la comunidad local y la insuficiente promoción de dichos recursos, el poco valor que se los ha dado, la falta de voluntad política, han conllevado a que, turistas opten por visitar otros atractivos existentes en el cantón, así como convertirlo a Cayambe como un ciudad de paso.

Por tanto, el presente trabajo se desarrolla en los siguientes capítulos:

El Capítulo I.- Describe el problema de investigación, fundamentado en el escaso valor cultural cualitativo y cuantitativo de los recursos arqueológicos por parte de la ciudadanía de Cayambe y sus visitantes; la formulación del problema, interrogantes de estudio, objetivos propuestos, los mismos que permiten cumplir con el propósito y justificación de este trabajo investigativo.

El Capítulo II.- Consta del Marco Teórico, en el que se describe a: Patrimonio Cultural del país sustentando el valor y conservación de los recursos culturales arqueológicos y sus atractivos turísticos como fuente de nuevos productos para el cantón.

El Capítulo III.- Describe la metodología, tipo de investigación, las técnicas y métodos utilizados y, el procedimiento de la misma.

El capítulo IV.- Se presenta el análisis e interpretación de datos, utilizando las encuestas descriptivas con sus respectivos porcentajes, a fin de concretar los resultados de la investigación.

El capítulo V.- Se presenta las conclusiones y recomendaciones que se ha dado un vez que se realizó toda la investigación.

El Capítulo VI.- Finalmente es la propuesta como alternativa de proyección socio productivo y económico de la localidad, considerando al complejo de Puntiachil como un producto turístico innovador.

Finalmente se presenta los respectivos anexos y bibliografía consultada.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Antecedentes

El Ecuador posee una gran riqueza arqueológica, que se evidencia a través de las culturas pre incásicas, que con sus formas de vida marcaron las bases para la identidad del pueblo Cayambi. Posteriormente con la conquista de los incas, se produce una fusión de las dos culturas, que permitieron avances en cuanto a costumbres, tradiciones, cosmovisión andina, entre otros, que en el transcurso del tiempo fueron enriqueciendo la identidad cultural y plasmándola en su diario vivir. Sus templos, tolas, instrumentos, que en la actualidad son un testimonio de su legado, hacen de la arqueología, un recurso invaluable.

Cayambe tiene el privilegio de encontrarse en el centro del planeta, atravesado por la línea equinoccial; por este motivo y a lo largo del tiempo ha sido visitado por civilizaciones como, los maya, los caribes, culturas pertenecientes al mismo territorio y, finalmente los incas movidos por la búsqueda incesante de la luz, llegaron hasta estos territorios, por ser el lugar donde se acerca más el sol en distintas temporadas y ser más brillante; prueba de ello están, los topónimos y antropónimos que se puede encontrar en este territorio, propios de las civilizaciones antes mencionadas con las cuales compartían los Cayambis. (Efend y Maldonado, 2009).

Así también, se puede mencionar que uno de los señoríos más representativos de los territorios ecuatorianos fueron los Cayambis, que extendieron su dominio territorial, hasta lo que hoy es Baeza, Archidona y Napo por el Oriente; hasta las inmediaciones de Cochasquí por el

Occidente; el Rio Chota por el Norte y por el Sur Pambamarca, El Quinche, Oyacachi, hasta el rio Guayllabamba. Dentro de los dominios Cayambis se encuentran importantes manifestaciones culturales, cuyo testimonio son sus templos como el de Cochasquí, Pambamarca y Puntiachil.

Para el autor antes mencionado, este pueblo era culto y sagrado, en donde se realizaban peregrinaciones, ofrendas al dios Sol, al Guayamburo (nevado Cayambe), estas adoraciones lo hacían en el “Templo del Sol de Puntiachil”, que quiere decir “loma o casa poderosa”; estas ofrendas las encabezaba el cacique junto al shamán y todo su pueblo.

Puntiachil un monumento Arqueológico, que según estudios realizados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, posee gran significación para la historia, en donde se da a conocer, que este vestigio fue un centro ceremonial, a la vez un lugar estratégico militar para el pueblo Cayambi, con la presencia de importantes elementos religiosos y de rituales sagrados como la presencia de un reloj solar, un cilindro ceremonial junto a los entierros de caciques y pobladores, que hacen de este complejo, un recurso valioso para la identidad de este pueblo milenario.

El Cilindro Ceremonial, el Reloj Solar, junto a otros elementos, eran utilizados en sus principales rituales como un agradecimiento, al “taita inti o dios sol” y a la “pacha mama, la madre tierra”, por las bondades que eran recibidas durante el año, precisamente para los rituales de los solsticios y equinoccios y al guayamburo (Nevado Cayambe), protector de estos territorios. Puntiachil también era un centro estratégico militar, ya que por su ubicación y triangulación con Cochaqui y Pambamarca, servía para la vigilancia, de los avances enemigos, de esta manera el territorio Cayambi era resguardado por estos complejos, que en la actualidad se

encuentran como monumentos que narran un pasado latente, en donde se evidencia los rasgos propios del diario convivir de los ancestros, con una cultura e identidad auténtica, con un idioma establecido y su equilibrio con la naturaleza.

1.2 Planteamiento del problema

Ecuador por su ubicación en el centro del planeta, posee un gran potencial de recursos, florísticos y faunísticos, variedad de pisos climáticos, que contrastan el paisaje y lo hacen único y diferente, las cuatro (4) regiones geográficas, cuentan con atractivos turísticos, culturales y naturales. Asimismo la característica de pluriculturalidad, ha trascendido a través de la historia, para hoy ser un legado de grandes e importantes manifestaciones como sus costumbres, tradiciones, gastronomía, vestimenta, templos ceremoniales, idioma, entre otros, que se constituyen en testimonios de una cultura latente.

Pese a la grandiosidad de su pluriculturalidad esta se ve afectada por varios aspectos, y uno de ellos es la influencia de culturas extranjeras, que paulatinamente han ido reemplazando, características culturales como la vestimenta, gastronomía, lenguaje, música, costumbres y tradiciones.

A pesar de la grandiosidad de su legado, en Ecuador no se aprovechan sus potencialidades turísticas mediante un enfoque de turismo sustentable y sostenible que signifique para el país ingresos importantes, lo que requiere de profesionales especializados que desempeñen funciones relacionadas con esta actividad, a esto suma la escasa conciencia ambiental de los pobladores para la conservación de los mismos, provocando la degradación de sus atractivos que no cuentan con un manejo y aprovechamiento adecuado.

Cayambe un cantón de la provincia de Pichincha, cuenta con una variedad de atractivos naturales y culturales; los mismos que se encuentran en deficiente aprovechamiento de sus recursos turísticos, que ha provocado afectaciones a la economía local.

Una de estas riquezas culturales arqueológicas, constituyen las ruinas de Puntiachil, que fue una parroquia histórica de Cayambe, con un gran

potencial para el turismo arqueológico, su paisaje y su etnohistoria perteneciente a la época pre incásica, según estudios de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2010.

Estas ruinas estaban manejadas por sus dueños y los turistas que visitaban este atractivo, en su mayoría eran extranjeros, al momento de pasar la administración al Municipio, sufrió un total abandono desconociendo la importancia cultural, que estas ruinas representan para la historia del país y es evidente que la falta de la voluntad política y de normas de manejo de estos recursos que permitan, revalorizar e incentivar el cuidado del mismo.

Es preocupante el olvido y desaprovechamiento de esta preciada reliquia histórica, ocasionando el acelerado deterioro y su pérdida de valor patrimonial, a tal extremo de verlo convertido en una extensión de área verde, destinada al pastoreo de animales de la comunidad. Por otra parte la maleza que invade la infraestructura, permite ser un refugio de los grupos antisociales que atentan al bienestar de los habitantes, perdiendo consigo la oportunidad de generar fuentes de empleo para contribuir al desarrollo de la comunidad y, por ende del cantón.

Dentro del componente educativo, también es cuestionable, ya que no existe aporte alguno, en la generación de conciencia de la valoración y significado de estos recursos como parte histórica y de identidad, haciendo que se dé más importancia y valor a culturas tradiciones y elementos extranjeros, dejando de lado y desconociendo la identidad de los pueblos y sobre todo Puntiaichil con su valor patrimonial para este cantón y el país en general.

En cuanto a la vialidad del cantón Cayambe cuenta con tres vías de primer orden, que conectan con las ciudades de Quito-Otavalo-Pedro Moncayo, para llegar al complejo, las calles del cantón son adoquinadas y asfaltadas, por lo que la accesibilidad vial a Puntiaichil es buena.

Los servicios básicos que posee el complejo, son mínimos ya que solo cuenta con alcantarillado; en cuanto a luz, agua potable y red de telefonía fija, existe alrededor del mismo lugar.

1.3 Formulación del problema

Deficiente estudio de las potencialidades turísticas de los recursos arqueológicos de la parroquia Puntiaquil de Cayambe.

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de observación

Recursos arqueológicos y potenciales turísticos de la parroquia Puntiaquil, del Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

1.4.2 Espacial

La investigación de las potencialidades turísticas de Puntiaquil, se realizó en la tola de Puntiaquil, ubicada en (la calle Olmedo entre Bolívar y Libertad) del cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

1.4.3 Temporal

La fecha de inicio de este proyecto es en el mes de noviembre del 2011 y culmina en noviembre del 2013.

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar las potencialidades turísticas de la parroquia de Puntiaquil del cantón Cayambe.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- a) Determinar la apreciación cultural de los recursos arqueológicos de la parroquia de Puntiaquil, por parte de los pobladores.

- b) Analizar el perfil del visitante al cantón Cayambe.
- c) Elaborar una propuesta de reconstrucción histórica integral, del Patrimonio Cultural de Puntíachil.

1.6 Justificación.

El turismo desde sus inicios ha sido una actividad que promueve el desarrollo de los pueblos que lo practican, haciendo que todo su aparato productivo se mueva, por las distintas necesidades que tienen las personas que se desplazan desde sus sitios donde residen a otro diferente, por diversas motivaciones.

El turismo actual debe contribuir a la conservación de recursos, mediante una planeación integral sobre el uso y manejo de los mismos, estableciendo un nexo paritario en la cultura turística medioambiental que se necesita para desarrollar un turismo responsable para el desarrollo del turismo mundial.

Este proyecto es un aporte significativo a los pobladores del cantón ya que al generar nuevas fuentes de empleo para distintas áreas y el impulso económico, mediante un producto turístico importante para el cantón, ya que al mismo tiempo permitirá crear nuevas rutas turísticas tanto a nivel del cantón como de la región incluyendo atractivos y productos poseionados y también de aquellos que necesiten desarrollarse, convirtiéndose en un referente turístico.

Por ello se ha visto la necesidad de realizar un estudio exhaustivo de un lugar patrimonial como el modelo de identidad de los pueblos originarios, con el propósito de dar a conocer un legado cultural de las antepasados al ser un referente de la historia del país y de sus pueblos aborígenes, quienes han habitaron y dejaron impresionantes saberes, como evidencia de una historia propia, que hasta la actualidad se la revive y se inscribe en los corazones de los grandes historiadores.

De esta manera se hace necesaria la investigación e implementación de proyectos que busquen, el rescate y restauración, para dar vida a las manifestaciones que muestran las raíces de un pueblo en permanente crecimiento y con la necesidad de conocer una identidad, que conlleve a

la valoración y preservación de las riquezas culturales y naturales del pueblo Cayambi.

De esta manera, se pueden desarrollar diversas formas de turismo, por las bondades que posee, así es posible implementar y desarrollar el turismo místico, por ser un sitio de energización y lleno de misterios, fortalecer la cosmovisión andina del pueblo Cayambi con la realización de los rituales de los solsticios y los equinoccios, que tiene relación directa con el cosmos y el universo.

El turismo arqueológico, turismo cultural serán los ejes de desarrollo y emprendimientos turísticos que dinamicen la economía local, contribuyendo con ello a nuevas fuentes de empleo, que permitirá el desarrollo de la comunidad y bienestar en las familias. La realización de eventos culturales a nivel regional y nacional para impulsar el turismo consiente en pos del rescate cultural en la mitad del mundo, con un sentido de pertinencia local-comunitaria.

El desarrollo de esta investigación, permitirá mejorar la malla curricular, al incluir importantes y nuevos temas a la historia, siendo de esta forma un aporte para fortalecer la identidad del pueblo Cayambi, a la vez generará investigación por los temas tratados y que están por tratar, permitirá además orientar al manejo y aprovechamiento de los recursos naturales y culturales por parte de la población e instituciones gubernamentales, para generar una alternativa de desarrollo turístico sustentable que permita desarrollar nuevas propuestas por parte de los pequeños y grandes empresarios del sector turístico, mediante innovaciones turísticas de integración, producción y regeneración, lo que les obliga a capacitarse en temas concretos de conservación y reconstrucción de su patrimonio. Todas estas acciones pueden servir como ejemplo a ser aplicadas en otras comunidades con características similares como Pambamarca, Quito Loma, Cochasqui, que estén dispuestas a trabajar mancomunadamente y crecer en el ámbito turístico laboral y de emprendimiento, para lograr el buen vivir de los pobladores.

CAPITULO II

MARCO TEORICO.

2.1 Patrimonio Natural y Cultural del Ecuador.

2.1.1 Patrimonio

Según la Agenda del consejo Sectorial de patrimonio para el 2011-2013, señala que:

El Patrimonio Cultural está constituido por tradiciones, hábitos o destrezas, expresiones artísticas, así como los bienes y valores culturales que posee un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial, y/o documental. Manifestaciones musicales, literales y escénicas y todas las representaciones de la cultura popular, es decir legados materiales e inmateriales que se constituyan en expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza valorada y transmitida de una generación en otra p. 224

Las costumbres, tradiciones y demás manifestaciones de los pueblos constituyen, una expresión o testimonio de la interrelación del ser humano con la naturaleza y su constante desarrollo, las mismas que se van transmitiendo como un legado de generación en generación, constituyéndose en “patrimonio cultural” para los pueblos.

Para el Concejo Sectorial antes mencionado, “el patrimonio está formado por los bienes culturales que la historia, ha legado a una nación, por aquellos creados en el presente y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética”. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

2.1.2 Patrimonio Cultural.

El patrimonio cultural es la herencia que los pueblos reciben de sus antepasados, como testimonio de su existencia, identidad, costumbres, tradiciones, y bienes materiales, que tienen valor, histórico, científico, simbólico, cultural, estético para la historia y diario vivir de los pueblos, convirtiéndose en una forma de identidad, que se va transmitiéndose de generación en generación (MALO, 2005)

Se entiende por patrimonio cultural la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.

2.1.3 Patrimonio Natural.

Para el Concejo Sectorial de Patrimonio Cultural (2011-2013), “El Patrimonio Natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio” (p. 39).

Patrimonio Natural son todos los recursos, florísticos y faunísticos que sumados a la variada geografía da lugar a una belleza paisajística propia de un territorio, y por la riqueza que presentan estos ecosistemas, motivan la visita y preservación de los mismos.

“Según la UNESCO (1998), define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales que tiene un valor relevante, desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental” (p. 21).

El patrimonio natural la belleza paisajística de Ecuador que está conformado por la variada biodiversidad sumado las formaciones producto de los cambios geológicos, dando lugar así a la formación de verdaderos monumentos, de un valor incalculable y dando una característica propia para nuestro territorio. “El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas.”

El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él.

Para el autor antes citado, el patrimonio Cultural se divide en:

2.1.4. Patrimonio Tangible o mueble.

El patrimonio tangible mueble, comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.

Es la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica, y cultural de un periodo histórico y un ámbito geográfico determinado. Este patrimonio, como el conjunto de expresión artística, social, económica, cultural y otros, objetos materiales propios de las evidencias de los pueblos plasmada en su existencia como la constante del desarrollo de los

mismos y su desenvolvimiento e interrelación dentro de su territorio (Concejo Sectorial de Patrimonio, 2012-2013).

2.1.5. Patrimonio Intangible.

Para el Concejo Sectorial de Patrimonio Cultural 2011 – 2013, considera que:

Este tipo de patrimonio, constituye los usos, representaciones, expresiones, conocimientos, y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio, aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral (p. 49).

Este patrimonio se transmite de generación en generación y son recreados constantemente por las comunidades en función de su entorno e interacción, con la naturaleza y la historia, transmitiendo con continuidad y promueve el respeto de los individuos que lo habitan y visitan.

2.1.6 Bienes Arqueológicos.

Comprenden los vestigios más antiguos lugares u objetos dejados por las antiguas civilizaciones que ocupan el actual Ecuador, pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos, se registran otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas.

El patrimonio arqueológico es el conjunto de manifestaciones culturales constituidas por espacios, estructuras u objetos y en general de restos de cultura material, producidos o generados por sociedades de humanos del pasado, los cuales aportan información de valor histórico. Este tipo de manifestaciones culturales abarca la siguiente tipología:

- Manifestaciones de arqueología industrial.
- Sitios funerarios.
- Áreas asociadas.
- Antiguas unidades de producción.
- Construcción en piedra o tierra.
- Manifestaciones de arte rupestre.
- Ruinas.
- Sitios de batalla
- Sitios subacuáticos.
- Entre otros.

2.1.7 Patrimonio Natural de Cayambe

El patrimonio Natural de Cayambe está constituido por su gran riqueza paisajística, florística y faunística que este posee y que es motivo de constantes visitas por parte de turistas tanto locales como internacionales. Así, este tipo de patrimonio, lo conforman: El Nevado Cayambe, La Reserva Ecológica Cayambe- Coca, Bosques, Paramos, Ríos, Lagunas, cascadas, exuberantes paisajes, entre otros, que emergen majestuosos, para llenar de encanto a quienes lo visitan.

2.1.7.1 La Reserva Ecológica Cayambe Coca.

Para Lasso (2009), la reserva ecológica Cayambe - Coca, es la reserva más diversas tanto natural como culturalmente, dentro del sistema de

áreas protegidas del Ecuador, tiene una extensión de 403.103 hectáreas, va desde la región andina hasta la amazónica, dentro de la reserva se encuentran comunidades indígenas como la comunidad quichua de Oyacachi y la comunidad Cofán de Sinangué. Posee una diversidad biológica muy alta, representada por siete (7) formaciones vegetales y cada una con sus especies de flora y fauna características, se han registrado 100 especies de plantas endémicas, 200 especies de mamíferos, 900 de aves, 140 de reptiles, y 116 de anfibios.

La presencia de sistemas lacustres como el de Papallacta y el complejo de humedales Ñucanchi Turupamba y más de 80 lagunas glaciares alimentadas por los deshielos del Cayambe.

Cuadro 1. Ficha técnica de la Reserva Cayambe Coca.

Datos de Creación	La RECAY e crea el 17 de noviembre de 1970 bajo acuerdo ministerial.	
Extensión	403.103 hectáreas.	
Provincias	Pichincha, Imbabura, Napo, Sucumbíos.	
Formaciones Vegetales	<ul style="list-style-type: none"> • Bosque Siempre verde Pie montano. • Bosque Siempre verde Montano Bajo. • Bosque Siempre verde Montano Alto. • Bosque de Neblina Montano. • Páramo de pajonal. • Páramo pantanoso. • Matorral Húmedo Montano Alto 	
Biodiversidad	Aves	900
	Mamíferos	200

	Anfibios	116
	Reptiles	140
	Plantas Endémicas	100
Cuencas Hidrográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Rio Aguarico • Rio Quijos • Rio Mira • Rio Esmeraldas • 	
Elevaciones principales	Cayambe	5790 msnm
	Sauruco	4725 msnm
	Reventador	3485 msnm
	Cerro Puntas	4452 msnm
Comunidades Indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad Quichua de Oyacachi • Comunidad Quichua de Sinangüé. 	
Principales turísticos.	sitios	<ul style="list-style-type: none"> • El Volcán Cayambe y Refugio. • Lagunas de Puruhanta, San Marcos, Verde. • Paramos y Termas de Papallacta. • Comunidad y Paramos de Oyacachi. • Valle de Quijos, Turismo Natural y Cultural. • Comunidad de Sinangüé.

Fuente: LASSO, Giovanna; Guión Turístico de la reserva Cayambe - Coca

2.1.8 Patrimonio Cultural de Cayambe

Son todas las manifestaciones culturales, la herencia de la civilizaciones antiguas, que subsisten entre nosotros, así sus mitos y leyendas, fracciones lingüísticas, bailes, gastronomía, música, sabiduría ancestral y astronomía, medicina natural, vestigios arqueológicos, las fiestas del sol en la mitad del mundo, costumbres y tradiciones, artesanías, que prevalecen a través del tiempo.

Cuadro 2. Patrimonio cultural de Cayambe.

Sitios arqueológicos y museos	<ul style="list-style-type: none">• Puntiachil• Pambamarca• Los Camellones• Los Pucaras
Leyendas	<ul style="list-style-type: none">• El huacaisique• La Caja Ronca• El Pailuco• Leyenda de los Indios
Fracciones lingüísticas	<ul style="list-style-type: none">• Quichua• Topónimos y antropónimos
Fiestas y bailes	<ul style="list-style-type: none">• Sam Pedro• San Pablo• Del sol en la mitad del mundo• Octavas de san Pedro en Juan Montalvo.• Fiesta de cantonización.• Pregón de fiestas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Desfile de la confraternidad Estudiantil. • Desfile del Chagra. • Desfile de las Rosas • Desfile de la Alegría. • Toros populares. • Concurso de laso • Elección y Coronación de la Reina
Música	<ul style="list-style-type: none"> • San juanitos. • Tradicionales como: Toros de Cayambe, coplas y canticos propios.
Sabiduría ancestral y astronomía	<ul style="list-style-type: none"> • En el templo de Puntiachil vestigios del reloj solar, cilindro y rituales de solsticios y equinoccios. • Calendario solar. • Calendario Lunar.

Fuente: LASSO, Giovanna; Guión Turístico de la reserva Cayambe - Coca

2.1.8.1 La Fiesta del Sol en la Mitad del Mundo

Los Cayambis, herederos de civilizaciones que giraban en torno a la adoración a su dios Sol, agradecían a su divinidad, de manera distinta a los cuzqueños, por la maduración de los sembríos, con el canto y el baile de los aruchicos, que en forma multitudinaria “ganaban la Plaza” o hacían su “entrada” triunfal a la melodía de la Fiesta Grande.

Luego se repartían por las calles y caminos de la comarca, para visitar a sus amistades y parientes, de choza en choza, donde los dueños de casa

les brindaban la chicha, el guarango, el cariucho y demás platos típicos deliciosos.

Cuadro 3 Calendario de festividades del cantón Cayambe

Mes/fecha	FESTIVIDAD
Abril Última semana	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de Mushuk Nina. • Parroquialización de Ayora.
12 Mayo	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquialización de Juan Montalvo. • Fiesta de la Virgen de Fátima Ayora.
3,24,29,30 de Junio	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquialización de Otón. • San Juan en Olmedo y Ascázubi. • San Pedro y el sol en la mitad del mundo • San Pablo en Cangahua
15, 16, 17, 23 Julio	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de la virgen del Carmen Otón • Cantonización de Cayambe
Julio (última semana) y Agosto (1era semana)	<ul style="list-style-type: none"> • Octavas de San Pedro en Juan Montalvo.
30 Agosto	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de Santa Rosa.
21, 24, 26 Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquialización de Ascázubi. • Fiesta de la Virgen de la merced en Olmedo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquialización de Olmedo.
29 Octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquialización de Cangahua.
6 Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquialización de Santa Rosa de Cusubamba

Fuente: LASSO, Giovanna; Guión Turístico de la reserva Cayambe - Coca

2.1.8.2. Gastronomía

La gastronomía típica de Cayambe es muy variada debido a las bondades que ofrece la tierra a los agricultores, y a las costumbres y tradiciones, de esta forma tenemos platos como:

- El Cariucho
- La mazamorra
- El cuy
- Habas con mellocos
- Habas Calpo
- Los bizcochos
- Tortillas de tiesto
- La chicha de jora
- El guarango
- el uchú jacu
- Zambo de Dulce
- Sango

2.2.1 Turismo Cultural.

Pérez (2004) menciona que “se denomina así el turismo que tiene como objetivo principal visitar aquellos lugares históricos que muestran la riqueza cultural de los pueblos.”

El turismo cultural se utiliza como recurso principal, a los lugares históricos, que tienen una significativa representación para los pueblos y que gracias a eso son el motivo de constantes visitas por parte de turistas.

Según Santana (2003), indica que es un movimiento de personas esencialmente, por una motivación cultural, tal como el viaje de estudios, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumentos, folklor arte o peregrinación (p. 37)

Abarcaba en el momento de la construcción, de la tipología desde lo “pintoresco” y el “color local”, los vestigios de una vida en proceso de extinción, hasta los circuitos de ruinas, monumentos, museos, pudiendo incluir ciudades y espacios, donde se desarrollaran los acontecimientos a resaltar.

Para el autor antes mencionado el turismo cultural:

Está relacionado actualmente con la atracción que ejerce lo que las personas hacen” relacionado con la cultura popular, el arte y las galerías, la arquitectura, los eventos festivos individuales, los museos y los lugares patrimoniales e históricos, con el propósito de experimentar la cultura, en el sentido de una forma distintiva de vida, y participar en nuevas y profundas experiencias culturales, tanto en lo estético como intelectual, emocional o psicológico (p. 38).

Las actividades llevadas a cabo para satisfacer tal curiosidad, podrán consistir en la participación en eventos locales, en el encuentro cara a

cara con gentes exóticas, con culturas distantes, en el espacio o en el tiempo, a la observación directa de monumentos, edificios, pueblos o ciudades distintivos, por su pasado real o hiper-real.

La motivación del turista cultural, es multidimensional, de manera que el turista no busca una única experiencia en su viaje, antes bien, en sentido estricto el turista cultural, está sobredimensionado, tratándose de un pequeño número de viajeros individuales más que un turismo de masas, pero los álbumes de fotos, videos y estanterías están llenas de demostraciones del consumo turístico cultural.

Para Richards (2003), señala que:

El turismo cultural, “es el movimiento de las personas, hacia atracciones culturales, fuera de su lugar de residencia, con la intención de obtener nueva información y experiencias, con la pretensión de atraer a la gente, con un alto nivel de gasto hacia destinos basados con la cultura, entendida esta como, condensación en el patrimonio cultural monumental, artístico arqueológico, e incluso etnográfico (p. 40).

2.3. Atractivos Turísticos de Cayambe.

Cárdenas (2006), menciona que “es el catálogo ordenado de los lugares, objetos o acontecimientos de interés turístico de un área determinada, así como la recolección de la información sistemática de los espacios, objetos, acontecimientos, importantes y de relevancia para pueblos y sus características dentro de un espacio determinado”.

El inventario turístico consiste en una recopilación útil y de fácil interpretación que permite conocer los atractivos de la región. Esta información se encuentra almacenada en fichas que agrupan información de ubicación, descripción del sitio, características geográficas y climáticas, historia, facilidades, servicios, infraestructura, accesibilidad, mapas

temáticos de bosques, carreteras, ríos, rutas de atractivos turísticos, entre otros.

Cuadro 4. Atractivos turísticos de Cayambe (Sitios Naturales)

<ul style="list-style-type: none"> • Sitios naturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Lagos y lagunas 	<ul style="list-style-type: none"> • Laguna de San Marcos. • Laguna verde
	<ul style="list-style-type: none"> • Ríos 	<ul style="list-style-type: none"> • Río Blanco • Rio Volteado • Rio Guachalá • Rio San José • Rio Granobles
	Cascadas	<ul style="list-style-type: none"> • El Búho • El Tingo • De Caryacu • Cuchicama
	<ul style="list-style-type: none"> • Aguas subterráneas 	<ul style="list-style-type: none"> • El Tajamar • Buga • Sigsal • La Compañía • Rio San José
	<ul style="list-style-type: none"> • Bosques y páramos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cariacu • El Hato • Páramo del Cayambe

Fuente: LASSO, Giovanna; Guión Turístico de la reserva Cayambe - Coca

Cuadro 5. Atractivos turísticos de Cayambe (manifestaciones Culturales)

<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura civil 	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio municipal • Edificio Espinosa Jarrín • Edificio 23 de Julio • Casa de la cultura sede Cayambe • Parque 23 de Julio
	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura Religiosa 	<ul style="list-style-type: none"> • Iglesia matriz San Pedro de Cayambe • Iglesia Salesiana • Iglesia de Chiquinquirá • Iglesia Divino Niño
	<ul style="list-style-type: none"> • Sitios arqueológicos y museos 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntiachil • Pamba marca • Museo de la ciudad • Museo arqueológico de Cayambe •
	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos étnicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cayambis

		<ul style="list-style-type: none"> • Quichuas •
	<ul style="list-style-type: none"> • Ferias y mercados 	<ul style="list-style-type: none"> • Mercado Diario • Mercado Popular • Plaza Dominical • Feria del buen vivir

Fuente: LASSO, Giovanna; Guión Turístico de la reserva Cayambe - Coca

2.3.1 Oferta turística de Cayambe.

La oferta turística de Cayambe se encuentra compuesta de atractivos tanto naturales como culturales, así también de servicios complementarios

Cuadro 6. Atractivos turísticos de Cayambe (Oferta Actual)

ATRACTIVOS NATURALES Y CULTURALES DE CAYAMBE	
NATURALES	CULTURALES
Volcán Cayambe	Museo de la ciudad
Cascada Cariacu	Puntiachil
Cascada del búho	Iglesia matriz San Pedro de Cayambe
Cascada del tingo	La bola de Guachala
Reserva Ecológica	Castillo de Guachala

Cayambe- Coca	
Laguna de San Marcos	Quitsato
Playas del Rio San José	Fiestas: <ul style="list-style-type: none"> • San Pedro • San Juan • Fiesta del sol • Octavas de Juan Montalvo • Cantonización • Entra de las comunidades
Flora y Fauna	Pambamarca
	Parque 23 de Julio
	Parque Recreacional Yasnán

Fuente: LASSO, Giovanna; Guión Turístico de la reserva Cayambe - Coca

Cuadro 7. Establecimientos prestadores de servicios.

Establecimientos Prestadores de servicios	
Hospedaje	Alimentación
Cabañas de Nápoles	Bar Restaurant La Casa de Fernando
Hostería Jatun Huasi	Marisquería el Bucanero
Hostería Shungu Huasi	Chifa Fu WHA
Hotel Crystal	La Teja Bar Cafetería

Hostal Cayambe	Delicatessen Katy
Hostal el Refugio	Casa del Bizcocho
Hostería Mitad del Mundo	Bizcochos San Pedro
Hostal el Sol	Cafetería Aroma
Hacienda Guachala	El Rey del Bizcocho
Hotel Gran Colombia	Paradero Cassu
Hostería San Luis	Cafetería La Tulpa

Fuente: LASSO, Giovanna; Guión Turístico de la reserva Cayambe - Coca

2.3.2 Demanda Turística de Cayambe

La demanda turística de Cayambe está constituida por:

Cuadro 8. Demanda turística de Cayambe.

Las fiestas tradicionales
La Bola de Guachala
El nevado Cayambe
Los talleres Artesanales
La Hacienda Guachala
Quitsato
Los Balnearios
La Chimba
Cascada de Cariacu

Turismo comunitario Cariacu
Museo de la ciudad
La Gastronomía
Hoteles
Restaurantes
Bares

Fuente: LASSO, Giovanna; Guión Turístico de la reserva Cayambe - Coca

2.4 Técnicas de reconstrucción, restauración cultural histórica.

Para Malo González (2004) indica que:

Los documentos históricos tienen innegable importancia, como única posibilidad para los conglomerados humanos que no habían desarrollado la escritura, los vestigios materiales proporcionan enorme apoyo. Ante un monumento u objeto que ha logrado sobrevivir, no solo surge en nosotros la emoción propia ante lo antiguo, sino, además, la curiosidad por saber cómo eran utilizados por quienes vivieron en esos tiempos ya que no es posible despojarlos de nuestra temporalidad y de, en mayor o menor grado, sentirnos parte de lo que se hizo en un cercano o lejano pasado (p. 13).

Entre las disciplinas que cobraron fuerza y desarrollaron cada vez más eficaces tecnologías, se destaca la Arqueología que, para varias personas es parte de la Antropología Cultural. Los Arqueólogos cuentan con técnicas adecuadas para rescatar, de la mejor manera posible, piezas elaboradas en el pasado de lugares en que se encuentran ocultas a causa de la menor importancia que se las daba.

No se agota la Arqueología en el simple rescate de los objetos así liberados son sometidos a diversos análisis para establecer o constatar su antigüedad y cuando no hay claridad suficiente, identificar a que cultura o

subcultura pertenecen. Los grados de deterioro de los monumentos o piezas es variable por lo que es necesario restaurarlos con la intención de que recuperen las condiciones físicas que tuvieron en los tiempos en que funcionaban como partes de colectividades humanas.

La restauración tiene que recurrir a diversas y complejas tecnologías para recuperar esa destrucción parcial sin atentar contra su autenticidad histórica, la restauración tiene que contar con las peculiaridades del entorno del pasado de la pieza para devolverla con la mayor autenticidad posible.

La restauración, dentro de este contexto, es una tarea en la que se hermanan disciplinas propias de las ciencias empíricas como la física y la química, con tras de tal contenido humano como la historia y la antropología, es importante que el restaurador tenga una idea clara de la procedencia de aquello que restaura y del uso que le daban quienes vivían con ellas; además es importante conocer las tecnologías a las que se recurría en la época para la elaboración de objetos, si se quiere devolver a la pieza la dignidad que tuvo.

2.4.1 Grados de intervención de la reconstrucción.

Según Malo González (2004), la disciplina de la reconstrucción tiene cuatro (4) grados de intervención: la Prevención, la Conservación, la Restauración y el Mantenimiento.

La preservación constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir el deterioro de los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de conservación y/o restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener el bien en buenas condiciones (p. 15).

La conservación consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un bien inmueble histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

La restauración, como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que busca restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.

El mantenimiento está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en un bien inmueble patrimonial.

2.4.2 Tipos de Intervención.

Para el autor antes citado, la Liberación, Consolidación, Reestructuración, Reintegración, Integración y Reconstrucción, son los tipos de intervención más frecuentes en la Restauración de. Su profundidad y alcance varían dependiendo del grado de intervención que se efectuó en cada bien mueble e inmueble histórico.

Este autor concibe a la Liberación como:

La intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adicionales, agregados y materiales que no corresponde al bien inmueble original así como la “suspensión de elementos agregados sin valor cultural o natural que dañen, alteren, al bien cultural, afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto (p. 36).

Los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin eliminar a aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterados al inmueble. Dichos agregados no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna, y/o de agregados debido a causa humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores.

Consolidación, es la intervención más respetuosa de la restauración, y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el termino mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo”, en este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elemento de un bien; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.

La consolidación implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo. Así como las intervenciones que se realicen en pintura mural, argamasas, yeserías, esculturas de piedra y azulejos y otros elementos decorativos, la consolidación siempre implican un proceso técnico por el que a través de un adhesivo, se proporciona mayor consistencia material a una obra, protegiéndola del medio ambiente y de la acción mecánica. (p. 107)

El proceso siempre involucrará la introducción de un consolidante (trátase de una resina, adhesivo, solución o producto determinado) en la estructura del material a intervenir con el objeto de darle mayor solidez. Dentro de este tipo de intervención se contemplan las tareas del

apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas, y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, causados por el debilitamiento de los materiales que lo componen a un bien patrimonial. (p. 107)

Reestructuración: es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad pérdidas o deterioradas, garantizando, sin límite de previsible, la vida de una estructura patrimonial. El estudio y solución de los daños deberá ser realizada necesariamente por un especialista en estructuras históricas, quien además deberá asesorar la ejecución de dicha intervención en la obra. (p. 107)

Reintegración: este término tiene diferentes acepciones, sin embargo en la restauración es la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos determinados, mutilados o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOSIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición. La “anastilosis” o reconstrucción mediante ensamblaje se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencias y abandono.

Integración: es la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto o bien. Y consiste en completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad visual a la obra. Por lo que se diferenciará de alguna forma del original. Claro está que es sin querer engañar.

Reconstrucción: es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un bien mueble o inmueble. En la reintegración se menciona a elementos deteriorados o mutilados, en la

reconstrucción de partes perdidas. La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida.

Se refiere a que las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural, deben fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible.

2.4.3 Principios teóricos de la conservación patrimonial.

En cuanto a los principios teóricos de la restauración se dice que son aquellos que norman las intervenciones que se realizarán en un bien histórico básicamente son: el respeto a la historicidad del inmueble, la no falsificación, el respeto a la pátina, la conservación in situ y la reversibilidad.

El respeto a la Historicidad, se refiere al respeto que se debe tener a las distintas etapas históricas constructivas del inmueble, sus espacios originales así como a las ampliaciones, remodelaciones de importancia, mismas que no impliquen una afectación que vaya en detrimento del bien inmueble. (Para la eliminación de alguna etapa histórica que requiere de una investigación que fundamente los motivos y la decisión de ella deberá realizarse por un consenso de especialistas e instituciones de diferentes disciplinas.

El principio de no falsificación, se aplica cuando en una intervención se requiera integrar (complementar algún elemento arquitectónico o reproducir ciertas formas perdidas). El teórico de la restauración Paul Philippot menciona que cada monumento es un documento histórico único y no puede ser repetido sin falsificarlo. Si por alguna razón la conservación del bien, requiere la sustitución o integración de una parte,

forma o elemento arquitectónico determinado, así como el uso de materiales tradicionales similares a los que constituyen el inmueble, esta intervención debe ser reconocible, pero a la vez lograr una integración visual con el bien, es decir no debe resultar o llamar la atención. Esto se ha logrado de diferentes maneras, como por ejemplo: fechando los nuevos elementos, usando materiales diferentes pero compatibles con los originales o utilizando los mismos materiales pero dándoles un acabado o tratamiento distinto al original.

El respeto a la pátina. Piero Sampaolesi (2004), expresa que la pátina adquirida por un inmueble a través del tiempo un valor propio y constituye un elemento esencial de su historia. En muchas ocasiones se ha confundido a la mugre con la pátina, pero esta constituye parte de la historicidad del bien arquitectónico al estar proporcionada por el envejecimiento natural de los materiales que lo constituyen a un monumento. Es decir, la pátina es una protección natural, por lo que no deteriora.

El principio a la conservación in situ se refiere al hecho de no desvincular al bien inmueble ni a sus elementos de su lugar de origen. La carta de Venecia en su artículo 8 expresa: que los elementos naturales que formen parte de un bien y lo proteja, no podrán ser separados del mismo. Cuando por alguna causa, como por ejemplo, en el caso de un movimiento telúrico, algún elemento se ha desprendido de su lugar original, este debe ser reintegrado en su sitio.

El Principio de reversibilidad se refiere a la selección de aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del bien inmueble previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, ésta se juzga inútil, inadecuada o nociva al bien.

2.4.4 Consideraciones para la restauración.

Las intervenciones de restauración que se realicen en el patrimonio tienen la obligación de conservar, el conjunto de materiales y sistemas constructivos que constituyen el bien como sus espacios, tareas que deben estar a cargo de un arquitecto restaurador y conocedor de patrimonio.

Como se menciona, en las labores de investigación y conservación de los materiales construcción de un inmueble este especialista deberá apoyarse y asesorarse con los conocimientos de otros profesionales como son: químicos, físicos, biólogos, geólogos, ingenieros especialistas en estructuras históricas, y en mecánica de suelos, especialistas en ciencias de los materiales y en mineralogía, restauradores de bienes muebles y arqueológicos historiadores e historiadores del arte, profesionales cuyo quehacer debe estar inmerso en el campo de la restauración con el fin de que sus asesorías, diagnósticos, pronósticos y/o intervenciones sobre el patrimonio, no sean contrarias a los principios de la restauración para que sus acciones tomen en cuenta el contexto de los trabajos de restauración en que están incluidos y para que no se produzcan por sus acciones alteraciones y deterioros en los inmuebles.

2.4.5 La elección de materiales y técnicas para la restauración.

Uno de los problemas que se presenta en las intervenciones del patrimonio, es la elección adecuada de los materiales, procedimientos y técnicas para su aplicación de la restauración, con frecuencia se recurre a los recetarios para seleccionar el o los materiales y/o tratamientos que solucione un determinado problema.

Sin embargo, estas prácticas han traído consecuencias nocivas y perjudiciales para los bienes culturales inmuebles, pues a menudo se

escogen y aplican tratamientos sin que haya un análisis o cuestionamiento de los pros y los contras del empleo de los mismos, para cada caso en particular así como no consultar o consultar o solicitar asesoría a especialistas en ciencias de los materiales:

En el libro “Desarrollo Urbano en México. Restauración, Monumentos Nacionales, se indica que para la erradicación de musgos y líquenes se utilice ácido fuerte en una concentración baja. Si este tratamiento se aplica cuando dichos seres biológicos se encuentran sobre una piedra caliza, un mortero o aplanado de cal, el ácido afectará a la estructura de este material constructivo ocasionándole debilitamiento y agravando el deterioro.

2.5 Fundamentación legal

2.5.1 Delitos contra el patrimonio cultural.

En el art. 415 A del código penal del patrimonio cultural del Ecuador, dice que, el que destruya o dañe bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, será reprimido con prisión de uno a tres años sin perjuicio de las indemnizaciones debidas a terceros de buena fe y de que el juez, de ser factible, ordene la reconstrucción, restauración o restitución del bien, a costa del autor de la destrucción o deterioro.

Con la misma pena será sancionado el que cause daños en el archivo, registro, museo, biblioteca, centro docente, gabinete científico, institución análoga de yacimientos arqueológicos, o cualquier bien perteneciente al patrimonio cultural, sin perjuicio de que el juez ordene la adopción de medidas encaminadas a restaurar en lo posible el bien dañado a costa del autor del daño. Si la infracción fuere culposa, la pena será de tres meses a un año.

El daño será punible cuando no provengan del uso normal que debió haberse dado al bien, según su naturaleza y características.

2.5.2 Principios Fundamentales del Patrimonio Cultural en la constitución.

En el Cap. 1ro. Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: Numeral 7. Proteger el Patrimonio Natural y Cultural del país. Sección Cuarta: Cultura y Ciencia. Cap. 2do, Art. 21.- las persona tiene derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su permanencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer a la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 379.- son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objetos de salvaguarda del Estado, entre otros:

- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral, y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines, paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, o paleontológico.
- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, paleontológico.
- Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho a prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

2.5.3 Responsabilidades del Estado. Art. 380.

- Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión, y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, la riqueza histórica, artística, lingüística, y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

- Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

2.5.4 Ley de Patrimonio Cultural y Reglamento.

En la ley de patrimonio cultural y el reglamento, Art. 7. Dice. Declárese bienes pertinentes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías.

- Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios, y yacimientos arqueológicos en general, así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas.
- Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieran sido construidos durante la colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc. Pertenecientes a la misma época.
- Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;
- Los objetos que se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la historia ecuatoriana;
- Las monedas, billetes, señas, medallas, y todos los demás objetos realizados dentro del país y en cualquier época de su historia, que sean de interés numismático nacional;
- Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidas en el país o fuera de él y en cualquier época;
- Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;
- En general, todo objeto de producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenecen al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. Tipo de Investigación.

De acuerdo con los objetivos planteados, se sustenta en la investigación que combina lo **Descriptivo y Propositivo**. El descriptivo porque a través de la investigación de campo se recabó la información que permitió especificar objetivamente la presencia de Patrimonio Cultural (recursos Históricos-Arqueológicos), el perfil del visitante y demás opiniones de los estratos sociales, autoridades y empresarios, y que permitirá especificar la valoración que tiene estos recursos. Y propositiva porque basada en los resultados que se obtengan de la investigación se buscó una alternativa viable, pertinente y sustentable direccionada a valorar física e históricamente los recursos arqueológicos de Puntiachil, mediante la propuesta de la reconstrucción del complejo arqueológico con fines turísticos.

La metodología de la investigación está encaminada a responder la hipótesis afirmativa que está planteada en la formulación del problema, y la investigación no prevé manipular deliberadamente las variables. Se trata de un estudio transeccional, esto es abordar delicadamente a la ciudadanía, principalmente autoridades y turistas, en un solo momento y tiempo determinado con el objeto de obtener información respecto al aprovechamiento turístico de los recursos arqueológicos y el valor que se les da a cada una de estos lugares.

3.2. Diseño de la Investigación.

En vista de que los informantes son personas de todos los estratos sociales que, generalmente visitan el cantón, y los empresarios turísticos se aplicó como instrumento un cuestionario por medio de la técnica de la encuesta por la agilidad que conlleva este procedimiento. El instrumento constó de preguntas cerradas. De esta manera se recolectaron los datos en forma precisa y también información relevante que contribuyó de manera oportuna al presente trabajo.

Para recabar la información de las autoridades se realizó entrevistas mediante el instrumento guía de entrevista. La técnica consistió en un diálogo directo entre el entrevistado y el entrevistador lo que permitió recabar valiosa información para aportar significativamente a la investigación

3.3. Métodos de investigación.

3.3.1 Empírico.

BUNGE (2000), Menciona que la observación configura la base de conocimiento de toda ciencia y a la vez, es el procedimiento empírico más generalizado de conocimiento. Mediante este método de observación se obtendrá información precisa de los Recursos Arqueológicos y demás Potenciales Turísticos de la Comunidad”. La información recolectada se la obtuvo mediante encuestas realizadas directamente a jefes(as) de hogar de la comunidad en el feriado del mes de Noviembre, por el “Día de Difuntos”, que se celebra en todo el país, así como entrevista al Presidente de la Comunidad, quien tiene mayor conocimiento sobre este tema.

3.3.2 Analítico.

Según Ruíz (2007), el método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos”.

El método analítico se lo aplica con la finalidad de estudiar el problema, para concluir con certeza el problema investigado procesando y explicando la información de campo y fundamento teórico.

3.3.3. Sintético.

Según el mismo autor, es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo a partir de los elementos distinguidos por el análisis, se trata de una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras, la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia que ya conocemos en todas sus partes y particulares.

3.3.4. Estadístico.

Estadística Descriptiva se refiere a la recolección, presentación, descripción, análisis e interpretación de una colección de datos, esencialmente consiste en resumir éstos con uno o dos elementos de información (medidas descriptivas) que caracterizan la totalidad de los mismos.

Este método se aplicó para clasificar, interpretar y analizar la información in situ que se recolectó mediante las encuestas aplicadas a autoridades y turistas del cantón Cayambe, considerada esta, como fuente de información, resultados que ayudaron a un mayor conocimiento y valoración de los Recursos Histórico -Arqueológicos y demás Potenciales Turísticos de Puntiachil.

3.4. Instrumentos y técnicas de Investigación.

La técnica es el conjunto del procedimiento del que se vale la ciencia o el arte, para lograr determinado resultado, permite conducir de una manera racional las diferentes fases del aprendizaje en el trabajo de investigación.

3.4.1. La encuesta.

Se aplicó a turistas nacionales y extranjeros que visitan Cayambe, tal instrumento constó solamente de preguntas cerradas sobre la base de la escala de Lickert. De ésta forma, se estableció el perfil del visitante, la situación socioeconómica, los medios de publicidad y servicios turísticos, conocimiento y apoyo al desarrollo de Puntiachil, permitiendo obtener dichos datos de muestra de manera precisa y vertiginosa.

3.4.2. Guía de Observación.

Se realizaron diferentes observaciones donde se analizó e inventariaron los atractivos turísticos de Cayambe, determinando elementos factibles para el desarrollo y ejecución del proyecto.

3.5. Población o Universo.

En vista de que las autoridades y empresario del cantón Cayambe son un número determinado lo cual constituyen la población total, no se requirió de ninguna muestra. En cuanto a los turistas se establecieron muestras al azar en el mes de enero durante los fines de semana y noviembre por el Día de Difuntos: A continuación se describen los estratos poblacionales:

Cuadro N. 9 Estratos poblacionales del cantón Cayambe

Estratos poblacionales	Muestra de turistas	Número	Total
Autoridades del cantón	-	10	10
-	Turistas frecuentes (enero)	98	178
	Noviembre	80	
Jefas/es de hogar	-	25	25

3.5.1 Diseño de la muestra.

$$n. \frac{N \times Z^2 \times S^2}{(N-1)(E)^2 + Z^2 \times S^2}.$$

$$n. \frac{500 \times (1.96)^2 \times 0.25}{(500-1)(0.05)^2 + (1.96)^2 \times 0.25}.$$

$$n. \frac{480.2}{2.697419}.$$

$$n. = 178.2$$

n. = tamaño de la muestra

N. = Población

Z. = Valor tipificado en la distribución normal 95% confianza (1.96)

S². = Varianza 0.25 (p = 0.5 y q = 0.5)

E. = Error 5%

3.6 Validez de los Instrumentos

Los instrumentos cuestionarios y guías de entrevista, se construyeron tomando en cuenta las normas y técnicas de la operación y análisis del objeto de investigación (variables/categorías) y, para garantizar su validez, éstos fueron validados por tres expertos en investigación turística. Para ello, primeramente se solicitó verbalmente la validación de tener su aceptación, se les envió una carta de petición con los instrumentos de investigación, los objetivos de la investigación y el instrumento de validación, para que lo estudien, analicen y realicen las correcciones necesarias, si fuera el caso.

CAPITULO IV

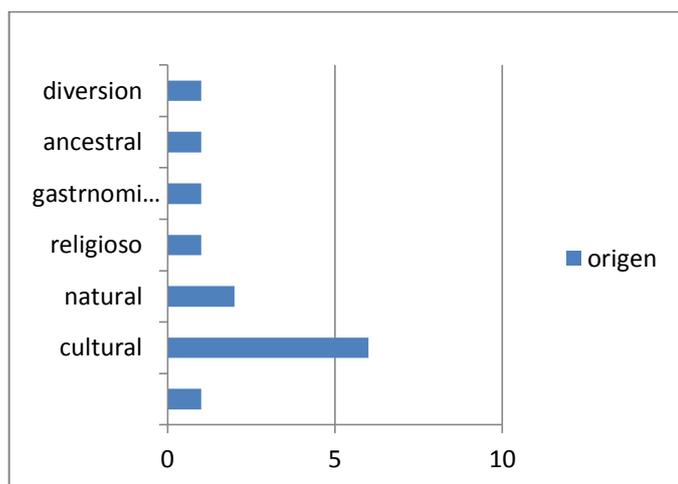
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El siguiente capítulo expone el análisis de los recursos arqueológicos presentes en Puntiachil y su valor cultural, el perfil del visitante de la ciudad de Cayambe, así como también las tendencias de productos turísticos y tiempo de estancia, de la misma forma un análisis de los Medios de Publicidad y servicios turísticos que posee para la atención a los turistas, y los aspectos importantes que los turistas toman en cuenta para la visita a un lugar de este tipo, motivo de estudio para el desarrollo de una propuesta alternativa que optimice el aprovechamiento sostenible de sus atractivos turísticos arqueológicos, para generar una oportunidad de mejoramiento y empoderamiento de los beneficiarios.

4.1 Apreciación cultural de Recursos Arqueológicos

Los datos proporcionados por parte de informantes locales (jefes/as de hogar) permiten evidenciar el estado en que se encuentran los recursos arqueológicos del cantón y, en qué medida contribuyen al desarrollo del turismo de Cayambe y cuanto aportarían a la propuesta de la reconstrucción de Puntiachil.

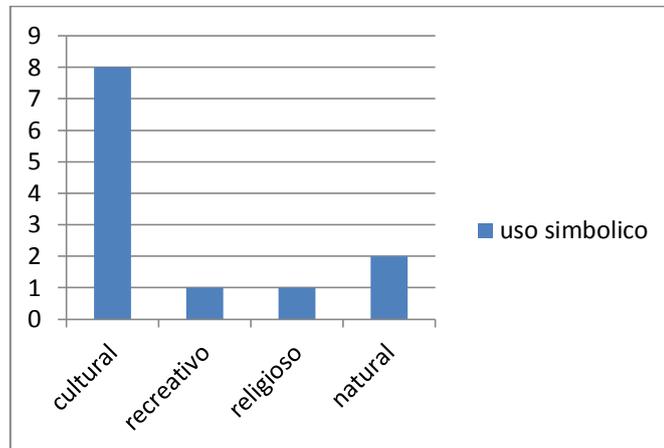
Gráfico 1. Dimensiones de uso de los atractivos.



En el gráfico se puede evidenciar que la mayoría de los recursos y atractivos de Cayambe, tienen una dimensión de utilidad cultural, lo cual se expresa claramente en la realización de manifestaciones culturales muy característico de este cantón.

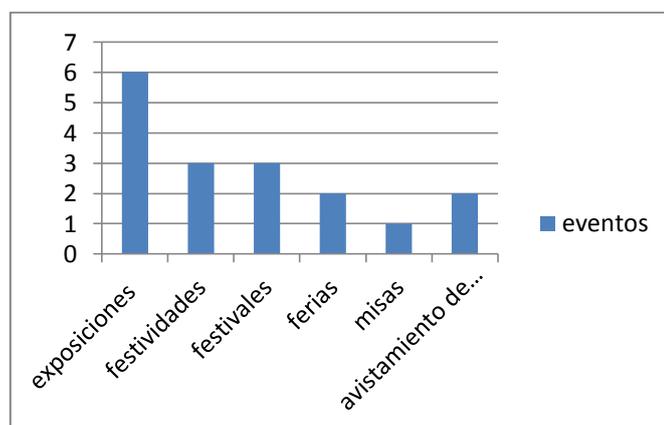
La manifestación es parte de un legado de los antepasados, lo que marca una cultura de pueblo aborigen con identidad propia y singular, lo cual también se contrasta con el componente natural, en razón de la gran variedad de pisos climáticos que encierran una particular biodiversidad.

Gráfico 2. Uso simbólico de los atractivos.



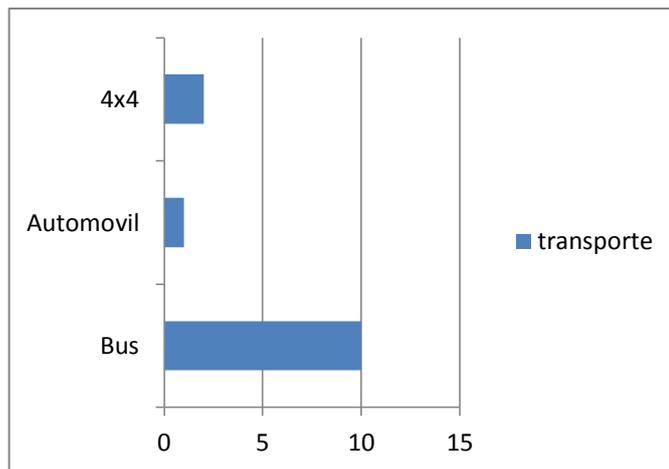
El uso simbólico que se da a estos atractivos en su mayoría es el valor cultural, ya sea por su denominación o a su vez por su origen y seguido de este se encuentra el natural, seguidamente en menor escala el valor religioso y recreativo. Esto permite determinar que este sitio contiene un gran significado cultural, que para su descripción conlleva una serie de componentes propios de una cultura popular lo cual se practica de manera permanente como parte de su historia y su presencia legendaria de este pueblo.

Gráfico 3. Eventos que se lleva a cabo en los atractivos.



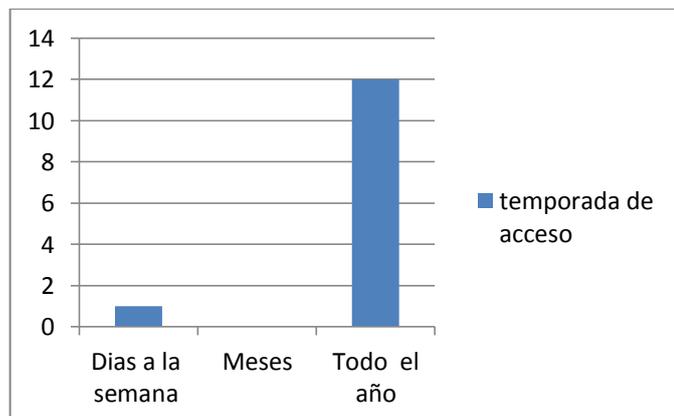
Los eventos adicionales que se lleva a cabo en los atractivos son: exposiciones culturales, en razón de su estructura arquitectónica, seguidos por los festivales culturales, musicales dancísticos, festividades como de cantonización, de la cosecha, de la fiesta del sol en la mitad del mundo, en dos de ellos avistamiento de flora y fauna nativa, y misas con sentido de religiosidad e idiosincrasia de su gente.

Grafico 4. Medio de transporte popular.



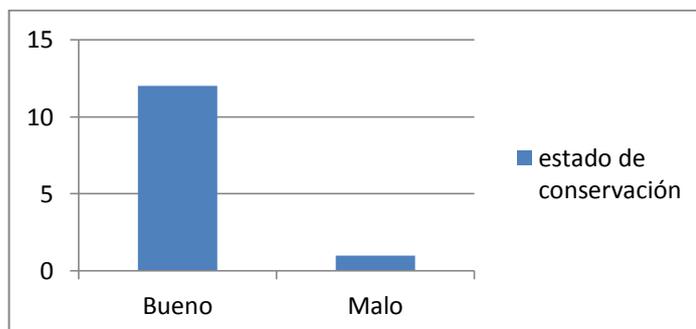
La línea de transporte que llega hasta los atractivos es el bus popular, ya que estos cruzan o, a su vez llegan a estos lugares facilitando de esta manera el acceso a la visita de manera más económica o en ciertos casos en forma de alquiler. También se puede acceder a estos sitios, en carros 4x4, sobre todo en tiempo de invierno, ya que el camino se deteriora y es necesario este tipo de transporte. En cambio el traslado por medio de automóvil, es en un porcentaje bajo, por lo antes expuesto.

Gráfico 5. Temporada de acceso.



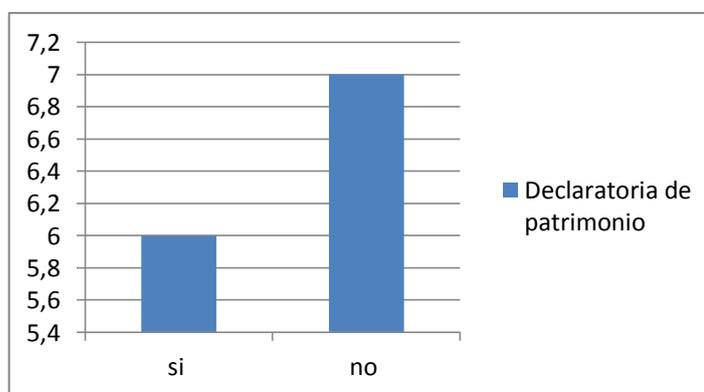
A la mayoría de los atractivos se puede acceder durante todo el año es una de las facilidades que prestan a los visitantes, pero también a ciertos atractivos se puede ingresar entre semana, según la política establecida para la visita.

Gráfico 6. Estado de conservación en cuanto a la percepción local.



De todos los atractivos analizados, se puede evidenciar un alto porcentaje que se encuentran conservados, lo cual es expresado en el diario vivir de los pobladores; únicamente uno de estos atractivos está deteriorado y es evidente el descuido que se expresa en cuanto a Puntiachil, al cual se hace referencia. Los demás atractivos se encuentran en un estado de conservación bueno, ya que a su momento se han restaurado y existe un plan de seguimiento a su estado de conservación.

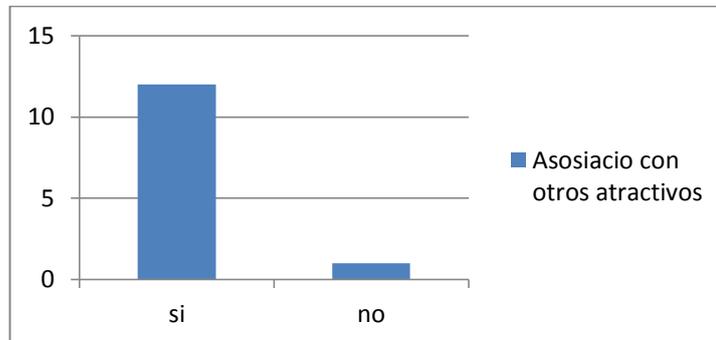
Gráfico 7. Conocimiento popular sobre la declaratoria de patrimonio.



Los jefes/as de hogar entrevistados, manifestaron que seis (6), de los atractivos tienen un acuerdo de declaratoria de patrimonio cultural, lo que motiva a su conservación, mientras que los restantes no son declarados como patrimonio, lo cual posiblemente se debe al poco interés tanto de

autoridades y pobladores, en cuanto a la realización de investigaciones profundas que permitan dar la importancia y veracidad de la presencia histórica de estos recursos importantes para la estructuración de nuevos productos turísticos con identidad local y regional.

Grafico 8. Conocimiento sobre asociación con otros atractivos



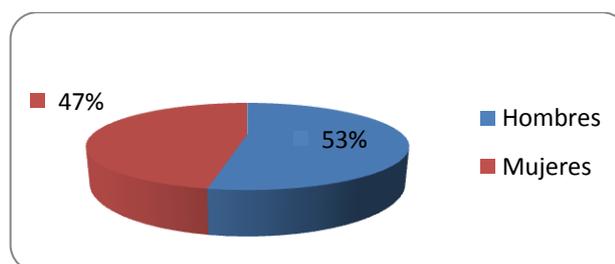
De los datos expuestos se puede determinar que 12 de los atractivos se encuentran en asociación con otros componentes turísticos, sin embargo solo uno de ellos, no tiene relación, ya que se encuentra prácticamente abandonado y deteriorado.

Se manifiesta por parte de los pobladores y también coincide con la opinión de visitantes, que sería importante realizar estudios pertinentes que permitan la conservación, manejo y la implementación para recuperar los lugares patrimoniales; espacios culturales importantes para realizar recorridos guiados, rutas turísticas temáticas del cantón, servicios de transporte turístico alternativo.

4.2. Perfil de Visitante de la Ciudad de Cayambe

4.2.1 Datos generales

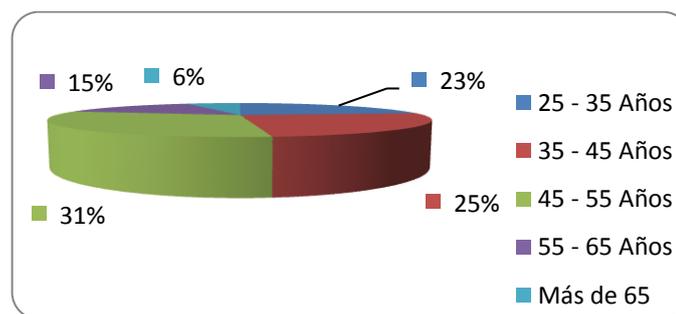
Grafico 9. Género del visitante al cantón Cayambe



En este gráfico se refleja que los visitantes a la ciudad de Cayambe, en su mayoría son hombres con un 53% y que el 47% son mujeres.

Al ser esta mayoría los hombres se puede contar con ellos para la realización de visitas al atractivo, el mismo que cuenta con una declaratoria de patrimonio cultural del Ecuador, y las mujeres serán incluidas en esta actividad, y se los incluirá también actividades complementarias como visita a las comunidades aledañas, realización de talleres artesanales con las mujeres de la localidad y demás componentes que se articulen al atractivo en recuperación.

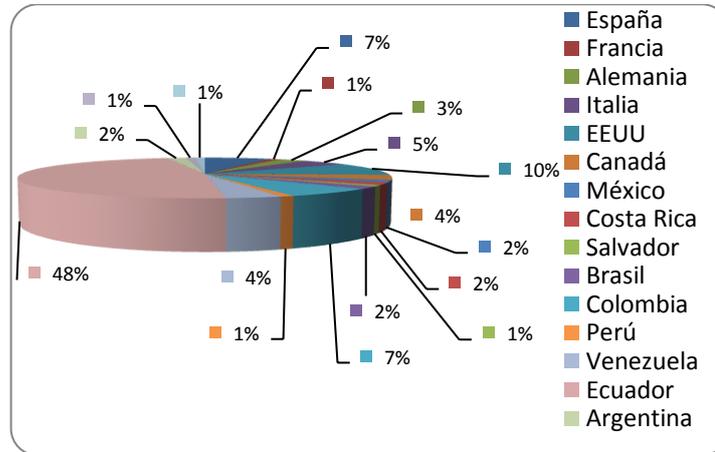
Gráfico 10. Edad del visitante encuestado



Las edades de los visitantes a la ciudad de Cayambe, su mayoría son de 45 a 55 años con el 31%, 25 a 45 el 48%, el 15% a los adultos mayores de 55 a 65 años, y por ultimo más de 65 años el 6 % respectivamente.

Al ser el grupo mayoritario de los visitantes de entre 25 y 45 años, se supone que este grupo tiene una capacidad de gasto importante, de acuerdo a su profesión, su juventud y al tiempo de trabajo que mantienen, son quienes podrían realizar actividades que demanden de esfuerzo físico mediante caminatas, ascenso hacia colinas, senderos y otros componentes naturales que requieren de gran fortaleza y vitalidad.

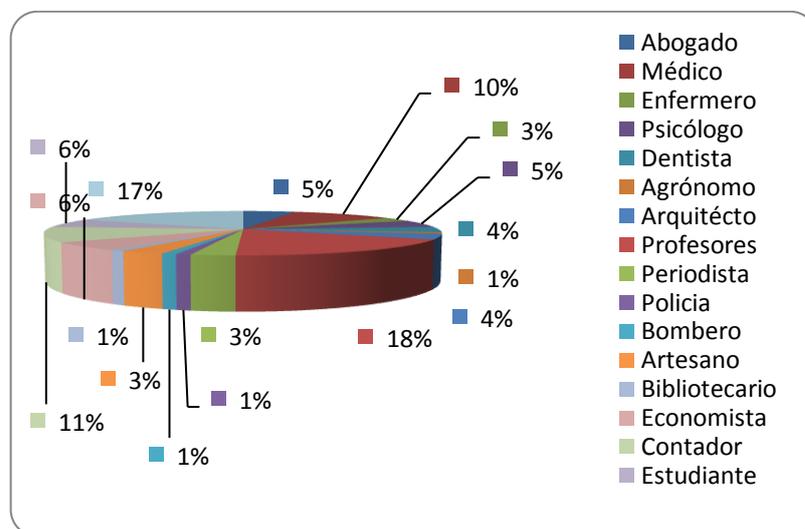
Gráfico 11. Lugar de procedencia



El 48% de los visitantes son ecuatorianos, el 10% de Colombia, España el 7% de los visitantes, el 5% Brasil, Venezuela y Canadá el 4%, Alemania el 3%, el 2% de México, Costa Rica, y Argentina, el 1% Bolivia, Francia, Salvador, Perú y otros.

Los principales visitantes son ecuatorianos, que provienen de las ciudades cercanas a Cayambe, su motivo principal es la compra de los bizcochos uno de los productos más representativos de la gastronomía de este cantón, y el 52% restante que lo incluyen el resto de países mencionados en la encuesta, que son extranjeros motivados por agencias o amistades para que gusten lo típico de Cayambe.

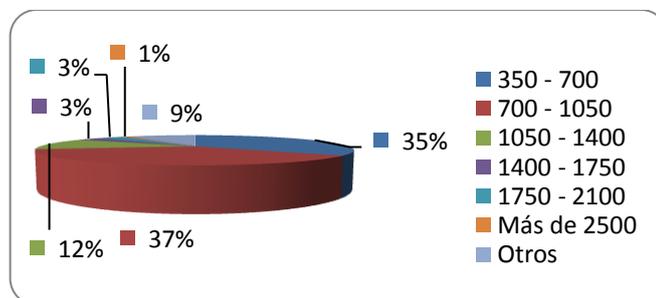
Gráfico 12. Tipo de profesión



El 18% son Profesores, el 17% tienen otras profesiones, que no estaban estipuladas en la encuesta, el 11% son Contadores, el 10% médicos, los Economistas y Estudiantes el 6%, Psicólogos, Abogados, Arquitectos y Dentista el 8% respectivamente, y el 1% Policías, Bibliotecario, Agrónomo, Bombero.

Los profesionales de la educación, junto a la opción otros suman el 35% de los visitantes a Cayambe, estos son un potencial al ejecutarse un proyecto turístico-cultural y con un valor histórico para los ciudadanos, ya que es un refuerzo a la educación y entre los médico, contadores, estudiantes y economistas que suman un 33% que demuestran un interés de conocer nuevas opciones de turismo en el cantón, y el resto de visitantes también contribuirían con el desarrollo e impulso de un proyecto alternativo

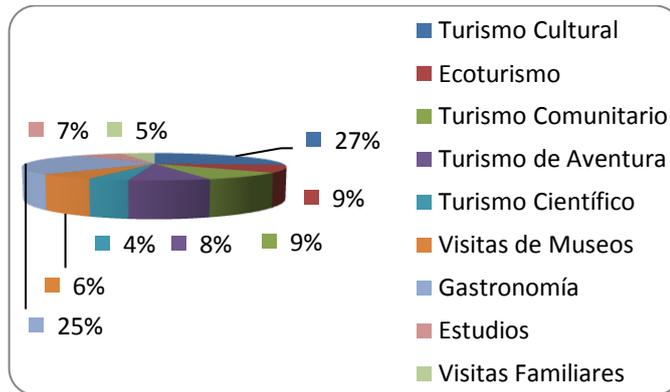
.Gráfico 13. Remuneración mensual



En cuanto a la remuneración mensual que perciben los visitantes, es acorde a los diferentes perfiles profesionales tienen, es así que, el 37% perciben una remuneración mensual, entre 700 y 1050 dólares, entre 1050 y 1750 el 15%, el resto de remuneraciones están entre el 1 y 3 respectivamente.

Teniendo en cuenta que los visitantes a la ciudad de Cayambe en su mayoría reciben un remuneración mensual de 350 a 1050 en un 72%, al momento de poner en funcionamiento el proyecto, son quienes posiblemente inviertan en visitas a este atractivo, ya que dentro de las prioridades de gasto que se planteará conjuntamente con la entidad municipal, se prevén actividades asequibles a esta capacidad remunerativa, especialmente en cuanto a promociones de grupos, familiares, amigos, e instituciones lo que concuerda con el enfoque hacia el turismo cultural y otros.

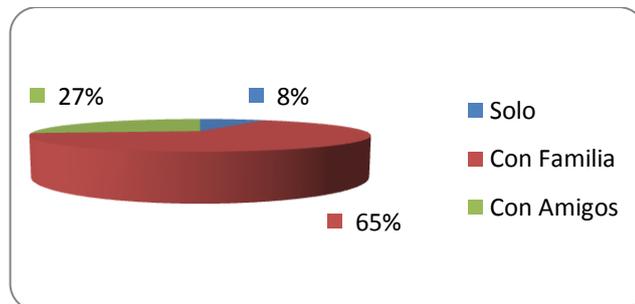
Gráfico 14. Motivo de visita



Los principales motivos por los que los turistas visitan Cayambe son: Turismo Cultural con un 27 %, un 25% la Gastronomía, ya que la motivación de visita es por la compra de los bizcochos, siendo el 52 % de los visitantes entre las dos apreciaciones (Turismo cultural y gastronomía), el resto de motivaciones comprenden porcentajes menores al 10%.

Lo que permite evidenciar que serán unos clientes potenciales para el proyecto, ya que el complejo arqueológico como se indica en el desarrollo del marco teórico la arqueología es una de las bases para el turismo cultural.

Gráfico 15. Formas de viaje

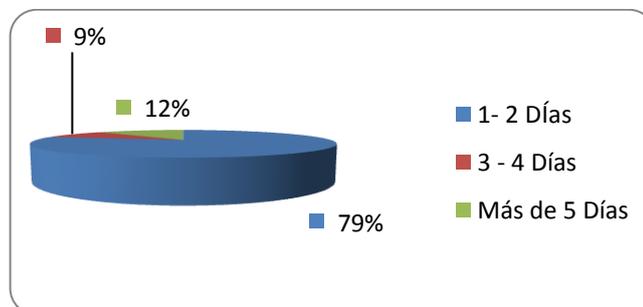


En cuanto a si los visitantes de Cayambe viajan solos o acompañados: un 65% de ellos viajan junto a su familia, el 27% con amigos y el 8 % restante lo hace solo.

En tal virtud las familias que visitan la ciudad de Cayambe, tendrán una vital importancia ya que serán a quienes esté dirigida la oferta alternativa, y los que fortalezcan y permitan el desarrollo de la misma, así como

también quienes viajan con amigos en búsqueda de nuevas tendencias de turismo.

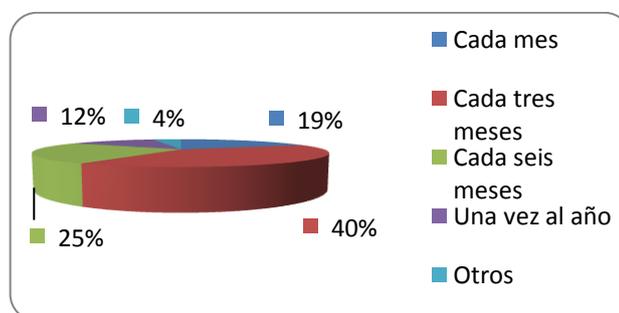
Gráfico 16. Tiempo de permanencia en la ciudad



Por diversas circunstancias los turistas tienen un tiempo muy corto en la ciudad, ya que tan solo es de un día en la mayoría que corresponde al 79%, el 12% más de 5 días que son las personas que realizan estudios y aspectos relacionados con el turismo científico y un 9% de 3 a 4 días que generalmente pertenecen a las visitas familiares.

La mayoría de los visitantes permanecen uno y dos días en la ciudad de Cayambe, esto se debe a que dentro de la ciudad no se han aprovechado ni se ha promocionado los atractivos que esta posee, en tal virtud la puesta en marcha de este proyecto motivara a que los turistas se queden en el lugar al tener un nuevo e interesante producto, que visitar, conocer y aprender del mismo.

Gráfico 17. Frecuencia de visita

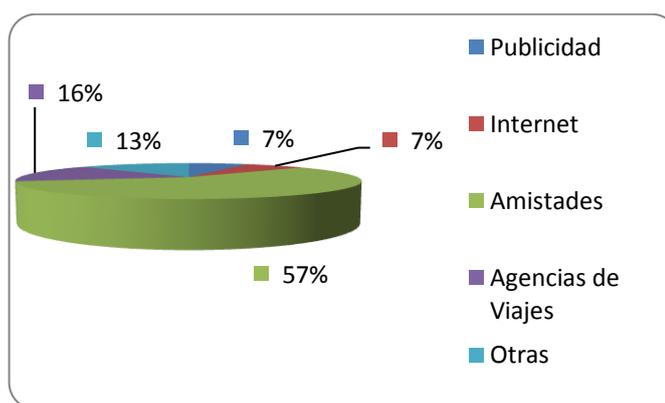


La frecuencia con que los turistas visitan Cayambe es cada tres meses un 40%, y el 25% cada seis meses, un 19% cada mes, el 12% lo hace una vez al año, y finalmente el 4% por primera vez o en un tiempo mayor a los que se ha establecido en la encuesta.

El 65% que viene a la ciudad no tiene opciones para visitar este lugar, lo que la puesta en marcha de un nuevo atractivo con las características de ser un patrimonio cultural tiene mucha importancia como se menciona en la Agenda del consejo Sectorial de patrimonio para el 2011-2013 y será la alternativa más importante para el desarrollo del turismo del cantón.

4.2.2 Medios de publicidad y servicios turísticos

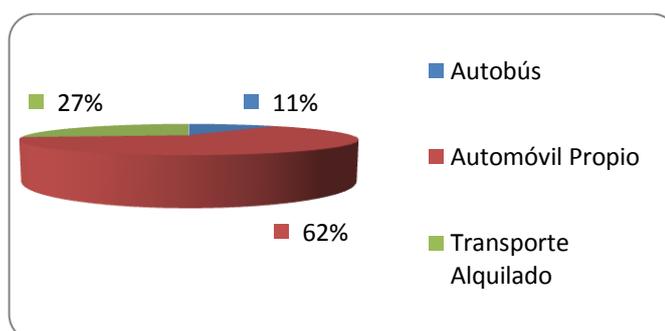
Gráfico 18. Formas de promoción de Cayambe



La forma que los visitantes conocieron Cayambe es por las amistades, con un 57%, las agencias de viajes con un 16%, otras formas impresas como guías de turismo ocupan un 13%; el internet y la publicidad tienen una incidencia de un 7%.

Las amistades de los visitantes, cumplen un papel fundamental al brindar información acerca de los atractivos y eventos turísticos que se desarrollan en Cayambe, de tal manera es una de las formas más adecuadas para la promoción del atractivo, es decir la promoción de boca – boca es la que mejores resultados a dado, tanto por parte de las personas que visitaron, como de los que habitan en esta ciudad.

Gráfico 19. Medio de transporte utilizado

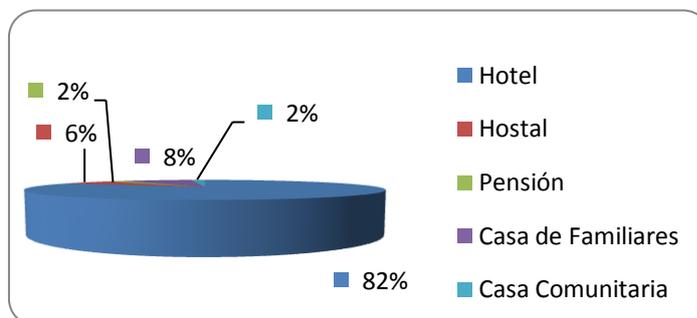


El 62% de visitantes utiliza su auto, el 27% lo hace en transporte alquilado y el 11% utiliza autobús.

El gráfico demuestra que los visitantes generalmente viene en su propio auto ya que su forma de viaje tiene coherencia al viajar en familia, y al hacerlo de esta forma es mucho más fácil su movilización y rápido de llegar a los destinos que se plantean durante el viaje.

Pues también demuestra que los intermediarios turísticos tales como agencias de viajes y operadoras de turismo tienen un papel significativo en el desarrollo del turismo de la ciudad ya que dentro de sus paquetes incluyen la visita a la ciudad, de esta forma sería muy importante tomar en cuenta a estas dos tendencias, a la hora de realizar el nuevo producto ya que serán los clientes estratégicos para el atractivo.

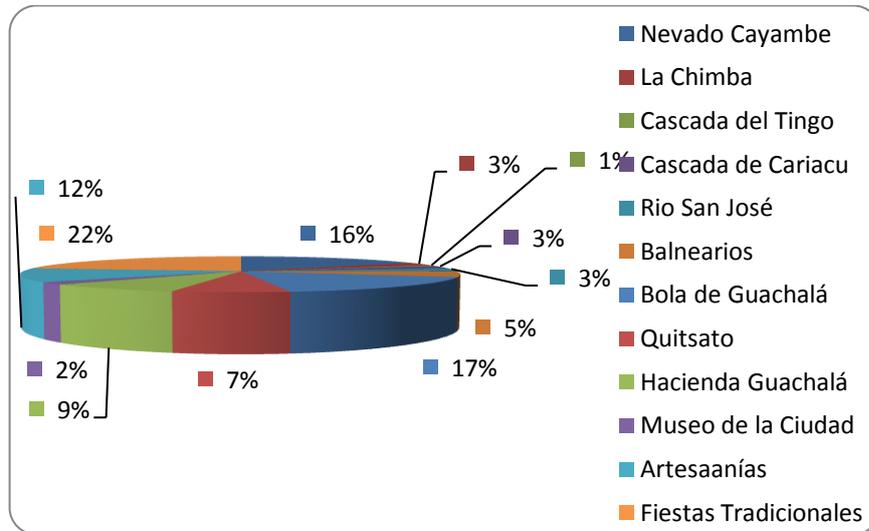
Gráfico 20. Tipo de alojamiento que prefiere el turista



El 82% de los visitantes menciona al Hotel como una preferencia para su permanencia en el cantón, el 8% hacen uso de residencias de su familia, el 6% prefieren hostales, 2% prefiere el uso de pensiones o casas comunitarias.

Estos resultados permiten evidenciar y los tipos de alojamiento que se deberían potenciar tanto en la ciudad como en el proyecto.

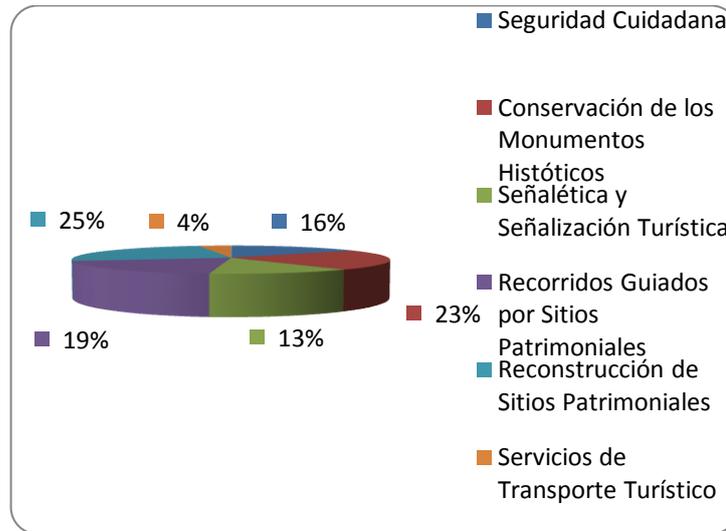
Gráfico 21. Atractivos que conoce de Cayambe



Las fiestas tradicionales encabezan las visitas al cantón con el 22%; 17% que corresponde a la Bola de Guachalá; 16% el Nevado Cayambe; 12% talleres de artesanía; 9% la Hacienda de Guachalá, 7% Quitsato; balnearios 5%, San José, La Chimba y La Cascada de Cariacu con 3%; Museo de la Ciudad 2% y finalmente con el 1% la Cascada del Tingo.

Las fiestas de Cayambe son, el atractivo más importante para el turismo de la ciudad, lo que será aprovechado para el desarrollo del proyecto así como la realización de varias actividades turísticas, y de promoción del atractivo con la finalidad de que este sea mucho más reconocido y valorado, la Bola de Guachala es también con un importante porcentaje de visitante y, al ser un atractivo que tiene mucha relación con el Complejo Arqueológico será uno de los referentes y a la vez tomado en cuenta para el desarrollo de paquetes y rutas del nuevo producto turístico, por otro lado, el Nevado Cayambe que por supuesto es un potencial para el desarrollo del turismo contribuirá para tener un producto que brinde una variada gama de opciones.

Gráfico 22. Sugerencias a implementar en Cayambe

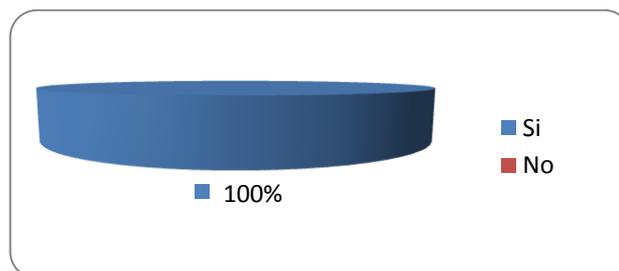


25% reconstrucción de los sitios patrimoniales, el 23% la necesidad de conservación de los monumentos históricos, el 19% implementar recorridos guiados por los sitios patrimoniales, 16% la seguridad ciudadana, el 13% falta señalización turística, 4% implementación de servicios de transporte turístico.

Los visitantes a la ciudad de Cayambe consideran que lo más primordial a implementarse en la ciudad es la reconstrucción de los sitios patrimoniales, ya que estos generan el interés de los turistas por visitar y a su vez el deseo de conservación, al existir el interés en estos sitios, se constituyen en el apoyo fundamental para la reconstrucción de estos lugares.

4.2.3 Opiniones para fortalecer la propuesta

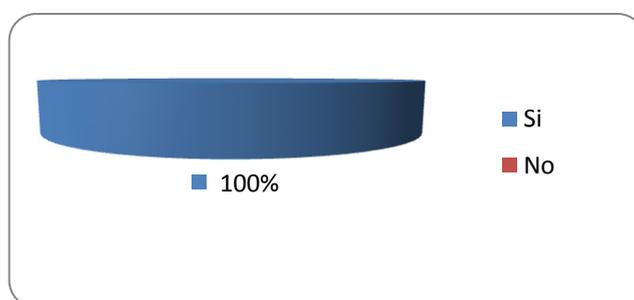
Gráfico 23. Apoyo para promoción de sitios patrimoniales de Cayambe



Como se puede apreciar el gráfico, en el cual demuestra que del total de los encuestados el 100% está dispuesto a apoyar para que los sitios

patrimoniales de Cayambe sean promocionados y se promueva de esa forma la conservación y el estudio de estos sitios culturales de la ciudad.

Grafico 24. Apoyo a la declaratoria de Cayambe como un sitio Patrimonial del Ecuador

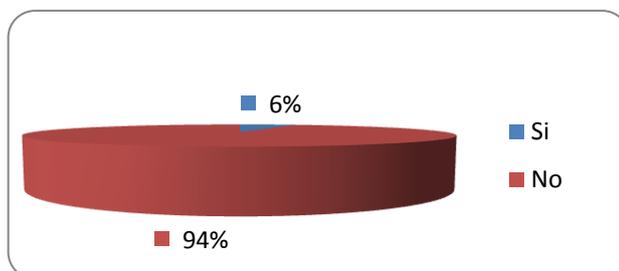


El 100% apoya que Cayambe también sea declarado como un patrimonio del Ecuador por la riqueza cultural que éste posee y además la representación histórica del mismo en la identidad de los pueblos.

Y al ser preguntados el por qué apoyaría a esta iniciativa, la totalidad de respuestas obtenidas, afirman la importancia que tendría este acontecimiento para que se promueva el turismo y genere conciencia de conservación en los visitantes.

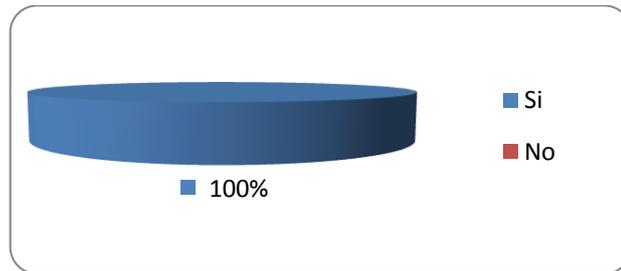
Por otro lado se manifiesta que también se obtendría mayor financiamiento por parte del gobierno, ministerios a fines para la reconstrucción, revalorización de los sitios patrimoniales y de esa forma se mantenga la identidad de los pueblos.

Grafico 25. Conocimiento sobre la historia de Puntichil en Cayambe



Al preguntar sobre la historia de Puntichil solo un 6% del total de turistas tiene algo de conocimiento respecto a este atractivo, y el 94% no lo conoce, ni a escuchado algo de éste, por lo que es necesario dar a conocer sobre el valor que tiene este producto para la identidad del pueblo.

Gráfico 26. Apreciación sobre la historia de Puntiachil



Como es evidente que la gran mayoría de visitantes no conocen Puntiachil, en este gráfico nos indica claramente el interés que tiene los visitantes por conocer este lugar y la necesidad a la vez de aprender sobre la identidad de los pueblos que en la antigüedad dominaban estos territorios.

CAPITULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el presente trabajo de investigación, se considera que los resultados obtenidos son el producto de una tarea dedicada, minuciosa y práctica, mediante la cual se ha obtenido resultados claros, precisos y relacionados con los objetivos específicos planteados, lo que contribuye a determinar las conclusiones y recomendaciones respectivas.

5.1 Conclusiones:

1. De acuerdo con el primer objetivo Puntiachil posee una gran significación para el pueblo Cayambi ya que es un referente de la identidad propia el cual marca dos ejes de la historia, el uno antes de la conquista de los incas y el otro después de la misma, además de su importancia para la arqueología de Cayambe por los restos de instrumentos de la vida cotidiana y de seres humanos encontrados en el mismo.
2. En lo que respecta al segundo objetivo, los turistas nacionales y extranjeros visitan la ciudad de Cayambe, detallando varios aspectos como el perfil socio económico, opiniones de apoyo en el rescate patrimonial de importantes recursos arqueológicos de Cayambe, los medios por los cuales han conocido el cantón Cayambe siendo sus fiestas y la gastronomía (Bizcochos), las motivaciones.

Por otro lado los lugares que visitan los turistas en Cayambe son considerados “de paso”, y no han tenido una alternativa diferente que los motive a conocer y aprender más a cerca de Cayambe, sus atractivos y su cultura.

Así también el 100% de los visitantes y pobladores muestran el interés para apoyar su declaratoria y visitar El Complejo Arqueológico de Puntíachil, en la cual se valore, difunda, conserve y promocióne los recursos Arqueológicos, Histórico– Culturales, de Puntíachil el cual tendrá un valor significativo para el Cantón.

3. El objetivo tres permitió desarrollar una propuesta de reconstrucción de histórica del complejo Arqueológico de Puntíachil, tomando en cuenta las preferencias y expectativas de los visitantes, dando una alternativa para que se difunda y desarrolle el turismo de Cayambe y este llegue a formar parte de la oferta turística local, nacional e internacional con un enfoque sostenible.

5.2 Recomendaciones:

1. Dentro del Plan Nacional para el Buen Vivir, que fomenta el desarrollo del país, menciona dentro de la estrategia territorial nacional; art. 8.7 “potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, así como en el art. 6.10 que menciona a la sostenibilidad, conservación, conocimiento del patrimonio y turismo comunitario, Por ende las Instituciones como la dirección de cultura y de turismo del Municipio de Cayambe deben tomar en cuenta como un punto de inicio para el desarrollo turístico de los atractivos y zonas de influencia, dando a conocer su potencial natural y cultural, mediante las búsqueda de nuevas estrategias de desarrollo de la actividad turística.
2. Que la ciudadanía sea el principal actor y tenga el compromiso para desarrollar de forma aunada la actividad turística histórica

cultural, mediante participación ciudadana, generación de políticas, y compromisos integrales, teniendo en cuenta aspectos como la sostenibilidad, con incorporación de todas las instituciones educativas como principales actores para el aprendizaje de temas patrimoniales y la identidad del pueblo Cayambi.

3. La Ejecución del Plan para la reconstrucción del Complejo Arqueológico de Puntuachil, debe estar a cargo de la Municipalidad de Cayambe y demás pobladores de la zona, así como el concurso de historiadores del país, especialmente arqueólogos, universidades para que este equipo de profesionales en diferentes ámbitos, como gestión de Turismo, Arqueología, emprendan un manejo y dirección sustentable de este patrimonio del país.
4. Para lograr el desarrollo del turismo del cantón se deberá establecer convenios con entidades públicas y privadas como: el Ministerio de Turismo, Gobierno Provincial, Municipio y ONGS, agencias de viajes, operadoras mayoristas, minoristas, instituciones educativas, académicas, medios de comunicación masiva, para que el Complejo sea promocionado a nivel local, nacional e internacional y sea visto como un destino turístico.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta.

PLAN PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL “COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PUNTIACHIL”

6.2. Justificación e Importancia.

En vista de la gran importancia que ha tomado el turismo para el desarrollo de los pueblos que lo practican y la necesidad de la búsqueda permanente de la identidad del pueblo Cayambi, el incremento de innovadoras tendencias de turismo puede contribuir a la conservación de los recursos culturales y naturales y de esa forma impedir el deterioro y la desvalorización de su significado, entorno, promover la distribución equitativa de los beneficios económicos, sociales, y culturales que ofrezca dicho sector.

Los beneficiarios de esta propuesta son los habitantes del cantón Cayambe, quienes contribuirán en el mejoramiento de la oferta turística mediante la valoración, conservación de los recursos histórico culturales especialmente Puntiaichil como un recurso arqueológico, que son óptimos para el desarrollo de la comunidad y aprovechamiento del “Complejo Arqueológico Puntiaichil”, además se aprovechará el talento humano ya que son los que se encargarán de ofrecer a los visitantes nacionales y extranjeros la importante riqueza cultural, así como también la cercanía y facilidad con varios atractivos y establecimientos turísticos, gastronómicos con la finalidad de brindar un servicio completo.

Se impulsará el espíritu de participación de la ciudadanía, siendo este el primer escalón para emprender actividades de desarrollo económico y social donde participen hombres y mujeres destacando sus cualidades y destrezas, así como también su riqueza cultural en sus diversas

expresiones, que sería la fuente de desarrollo integral de los habitantes de Cayambe.

Los visitantes tendrán la oportunidad de interrelacionarse con la cultura existente en el cantón, creando conciencia del valor intrínseco de sus recursos culturales en la actividad turística, por lo que es necesario el uso sostenible, garantizando y permitiendo que perduren para el conocimiento y disfrute de las futuras generaciones, para una óptima conservación a través del tiempo.

El Complejo Arqueológico de Puntiaichil, a reconstruirse y desarrollarse como un destino turístico, capaz de generar conciencia en la protección y rescate de áreas histórico culturales, que en la actualidad están siendo deteriorados por su inadecuado manejo el poco interés e importancia que se los da a los mismos.

6.3. Fundamentación.

La presente propuesta se fundamenta en los siguientes aspectos tales como:

6.3.1. Fundamentación Científica.

Se fundamenta en un estudio específico de Puntiaichil basado en la Arqueología; ciencia que estudia los cambios que se producen en las sociedades antiguas, a través de restos materiales distribuidos en el espacio y contenidos en el tiempo. (Archaios, viejo o antiguo, y logos, ciencia o estudio)

6.3.2. Fundamentación Educativa.

Esta propuesta contribuirá a la formación de un nivel educativo a los habitantes del cantón, en temas históricos, culturales, arqueológicos, que aporten al desarrollo de la conciencia de conservación y aprovechamiento racional de los recursos culturales y naturales de Cayambe. De igual

forma ofrecerá a los visitantes la oportunidad de conocer y disfrutar de la diversidad cultural existente e integrarse en un ambiente optimo, de valoración, conservación e investigación.

6.3.3. Fundamentación social.

Puntiachil permitirá crear un ambiente de interrelación entre habitantes, comunidades cercanas que poseen recursos arqueológicos, entidades públicas y privadas, contribuyendo a un mejor desarrollo socio económico y turístico dentro del cantón, encaminándose de tal forma a lograr una mejor calidad de vida de los pobladores.

6.3.4. Fundamentación Cultural.

El proyecto fomentará tanto en los habitantes de Cayambe como en sus visitantes el uso responsable y racional de los recursos culturales arqueológicos para lograr un desarrollo turístico sostenible, creando en ellos un espíritu de protección, conservación, e investigación, que permita disminuir impactos negativos y pronta degradación de los mismos. Respecto a ello cabe resaltar que dentro de nuestra constitución esta como un principio fundamental “proteger el patrimonio cultural y natural del país” así como la Unesco interviene activamente y coordina acciones para proteger la cultura de los pueblos y debe ser parte de todas las actividades de desarrollo económico y social, ya que si no se protege el medio cultural no se podrá garantizar la permanencia de los mismos.

6.3.5. Fundamentación Turística.

Como resultado de esta propuesta tendremos un producto turístico innovador; ya que los recursos arqueológicos de Cayambe aun no alcanzan el reconocimiento absoluto dentro de la actividad turística. Por su extensión, dentro del mismo se generará varias formas de turismo debido a la gran riqueza que posee este atractivo, lo que permitirá dinamizar la oferta turística en el cantón mediante el incremento de

turistas nacionales y extranjeros lo cual conlleva al incremento de divisas específicamente en la comunidad.

La presente propuesta ofrece un nuevo producto turístico, que por las características climáticas, geográficas, históricas, culturales, y paisajísticas que posee, será acogido por turistas principalmente extranjeros quienes miran al turismo cultural como la mejor alternativa de convivencia, conocimiento, diversión y ocio para incrementar su vitalidad y cambiar su cotidiano vivir en las grandes ciudades.

6.4. Objetivos:

6.4.1. General.

Diseñar un plan de reconstrucción del complejo Arqueológico de Puntiaichil desde un punto de vista turístico y sustentable.

6.4.2. Específicos.

- a) Establecer mecanismos de intervención física para el adecentamiento del complejo.
- b) Diseño de planos arquitectónicos para la reconstrucción de la casa, cilindro ceremonial y reloj solar.
- c) Difundir Puntiaichil como un atractivo turístico de Cayambe.

6.5. Ubicación Sectorial y Física.

La presente investigación se realizó en Puntiaichil perteneciente al Cantón Cayambe, provincia de Pichincha, que se encuentra ubicada en la parte noroeste de la provincia de pichincha, a 79.5 km. de Quito capital del Ecuador, la cual cubre una distancia de una hora y catorce minutos por la vía, Panamericana Norte E35 siendo la principal arteria de comunicación terrestre con el resto del país.

Cayambe, limita al Norte con la provincia de Imbabura, al Sur con el cantón Quito y la Provincia de Napo, Este con la Provincia de Napo y

Sucumbíos y al Oeste con los cantones de Quito y Pedro Moncayo. Cayambe se encuentra en el Centro del planeta y posee el único nevado en el mundo atravesado por la Línea Ecuatorial, el mismo que se encuentra dentro de la reserva ecológica Cayambe-Coca.

6.6. Desarrollo de la Propuesta.

Ilustración No 1. Ubicación Sectorial y Física



Parroquia Puntíachil



Puntíachil.

La presente propuesta enmarca varias fases para su ejecución:

Fase 1. Adecantamiento del terreno.

Fase 2. Reconstrucción de la casa.

Fase 3. Reconstrucción del cilindro ceremonial y reloj solar.

Fase 4. Difusión del atractivo turístico.

6.6.1 Fase 1. Adecantamiento del terreno.

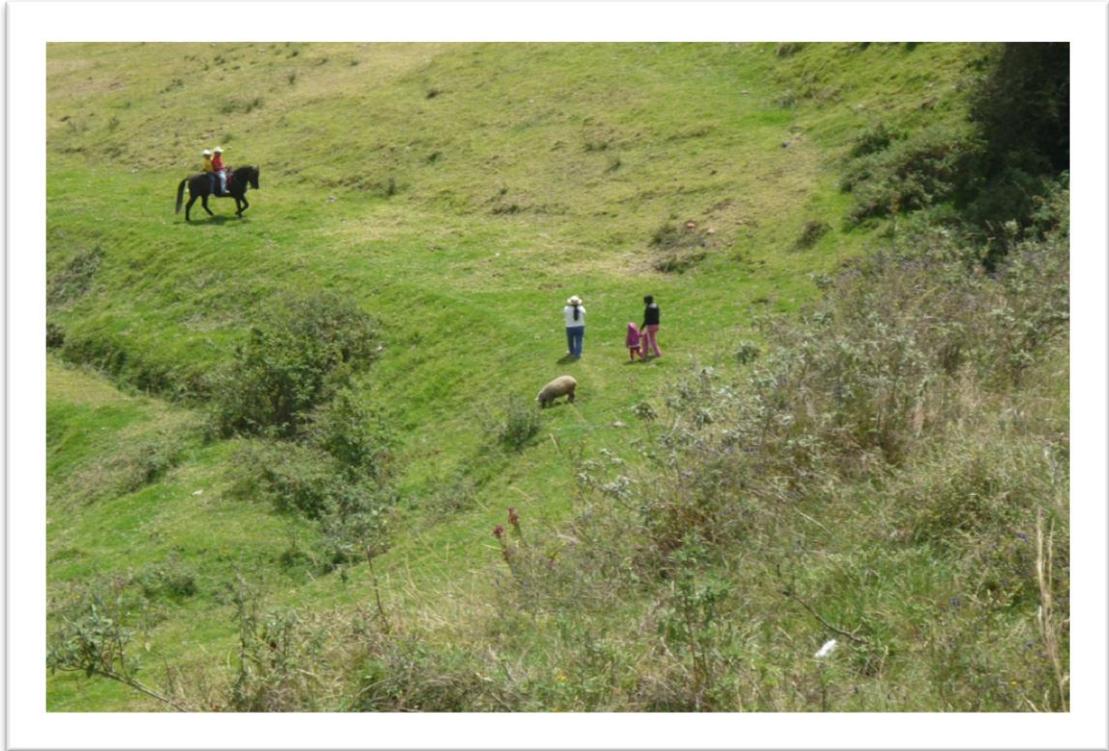
Como se ha descrito en la problemática que se presenta en Puntiachil uno de esos problemas es la maleza, que son todo tipo de plantas consideradas molestias para la visibilidad o causan afloro mayor en un lugar en donde no existía, o a su vez causa deformación en un paisaje, dentro de las cuales se encuentran especies como el gramon, pasto bermuda, cola de zorro pequeña, pasto alambre, abrojo, malva, nabón, etc. Y otras plantas como lechero, chilcas, pencos, tunas, por otro lado la erosión del suelo, y el uso para el pastoreo de animales como (ovejas, vacas, caballos) por lo que es necesaria la erradicación de esta problemática.

Fotografía N° 1



Autor: Marcos Freire

Fotografía N° 2



Autor: Marcos Freire

Para la cual se utilizará técnicas que estén acordes con este problema y que estén enmarcadas con las normas y condiciones de Instituto de Patrimonio Cultural.

Control de maleza.

Dentro del control de la maleza existen vario métodos, los que se hacen necesarios para la erradicación de la maleza en Puntiachil son:

- Métodos Químicos.
- Métodos Mecánicos.

Métodos Químicos.

Consiste en fumigaciones con varios herbicidas tales como, Glifosato en cantidades permitidas, y el clorimurón etil.

Estos agentes químicos actúan principalmente en la maleza que afecta al terreno de Puntiachil, como los pastos, gramas, etc.

Métodos Mecánicos.

Consiste en la utilización de herramientas y maquinaria sea para evitar su propagación o a su vez para eliminar, podar, desplantar la maleza. Para el caso de Puntiachil se hace necesaria la utilización de este método para palear el crecimiento de plantas de mayor tamaño como, chilcas, pencos, tunas, y otras especies arbóreas que han crecido en el lugar.

Para nivelar y evitar el crecimiento abundante del quicuyo, que cubre la mayor parte del terreno se utilizara técnica del podado, con la moto guadaña.

Mientras que para el control y eliminación de plantas arbóreas, se utilizarán palas, machetes, tractor, remolque para retirar los desechos, debido a la gran cantidad de maleza.

Recursos:

Por parte de las principales autoridades del cantón existe la predisposición absoluta, en colaborar e integrar equipos de trabajo para lograr que se rescate este importante recurso histórico arqueológico de Cayambe, y al encontrarse a cargo de la municipalidad los recursos necesarios serán predispuestos por esta institución.

Humanos.

Por estar ésta propiedad a cargo del Ilustre municipio de Cayambe, los recursos, humanos para el cumplimiento de esta fase se gestionará mediante la municipalidad, que con su personal municipal serán los encargados del adecentamiento de Puntiachil, los mismos que deberán encargarse de la remoción, eliminación, y controlar el crecimiento de la maleza, con un equipo de obreros.

Por otro lado se hace necesaria la presencia de un equipo técnico el cual se encargue de vigilar y salvaguardar la integridad de este recurso.

El cual deberá estar integrado por:

- Un arquitecto.
- Responsable del persona
- Un delegado del Instituto de Patrimonio Cultural.

Este equipo también deberá encargarse la concientización de los pobladores de los alrededores, dueños del ganado tanto vacuno, caballar, y ovejas, para comprendan que en un lugar patrimonial no pueden este tipo de animales ser pastoreados.

Materiales.

Estos recursos los cuales incluyen, la maquinaria, herramientas, también corren a cargo de la municipalidad del cantón.

Control permanente.

Una de las formas más recomendadas para el control del crecimiento de maleza del tipo quicuyo, gamas y pastos, es la implementación de camélidos tales como: alpacas y llamas ya que esta por la forma de sus cascos, al poseer una almohadilla, y no ser en punta, no degrada el piso, por lo que es esta la forma que se debe utilizar en Puntiaichil, para evitar la erosión del suelo.

Por ejemplo en Ingapirca, se ha implementado esta forma de controlar el crecimiento de los tipos de plantas antes mencionadas.

Mientras que para las especies arbóreas se tendrá que realizar un podado periódico con la finalidad de no afectar la imagen paisajística de este recurso, y los que no perecen al lugar deberán ser removidas para evitar su propagación.

Cronograma fase 1.

Adecantamiento del terreno de Puntiachil.

Fase 1. Adecantamiento del terreno de Puntiachil.			2014																			
N°	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABIL				MAYO			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Visita de campo para el análisis de la situación.	Comisión técnica	x																			
2	Inicio de los trabajos para la erradicación de la maleza	Comisión técnica y equipo de obreros.	x	x	x	x	x															
3	Retiro de escombros y desechos de la maleza.	Comisión técnica y equipo de obreros.						x	x	x	x											
4	Elaboración del cerco del cerramiento.	Comisión técnica y equipo de obreros.							x	x	x											
5	Entrega del terreno con su respectivo adecantamiento e informe de los resultados y recomendaciones.	Comisión técnica y equipo de obreros.													x							

PRESUPUESTO:

Incluye: Personal, materiales, maquinarias.

\$ 9.000

6.6.2 Fase 2. Reconstrucción de la casa.

En la fase número dos, se reconstruirá la casa que se encuentra en el final de la rampa y el comienzo de la plataforma de la pirámide, justo en el centro, la cual tiene una extensión de 120 m², con dos terrazas que sobresalen de los costados de la casa, y en la parte central las gradas.

En la casa existían 4 habitaciones, dos grandes y dos pequeños, con un corredor en el centro y una cocina de leña a un costado de la casa. Como se muestra en la fotografía en la actualidad se encuentra gran parte de esta casa destruida, lo que hace evidente que es necesaria una inversión fuerte para su rescate.

Fotografía N° 3



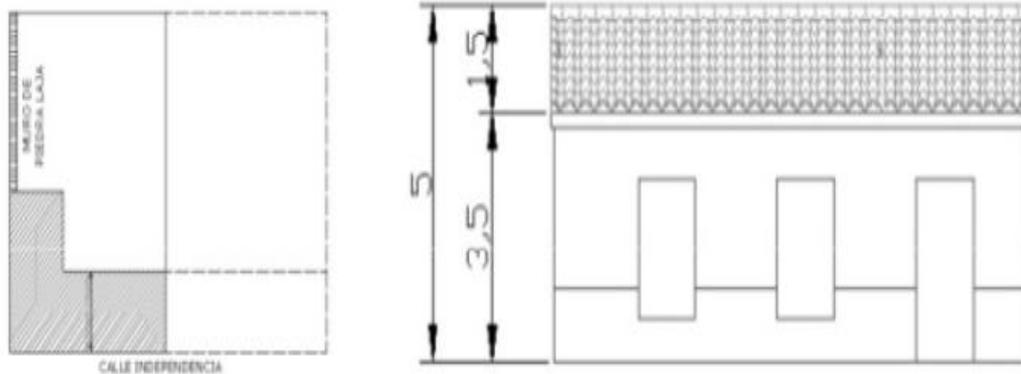
Autor: Marcos Freire

Los materiales con los que fue construida esta casa son las paredes de tapia, con un ancho de 60cm, una altura de 3.5 metros en el filo del techo

y un tope de 5 metros de altura, el techo de tejas y lo sostenían vigas de gran espesor.

Las terrazas de los lados eran de ladrillo cocido, al igual que el graderio que separaba las terrazas.

Para la reconstrucción de la casa se tomará en cuenta los materiales con los que fue construida, dando así el mismo aspecto que esta casa tenía,



Para la cual se utilizará técnicas de, La Liberación, Consolidación, Reestructuración, Reintegración, Integración y Reconstrucción que están enmarcadas con las normas y condiciones de Instituto de Patrimonio Cultural.

Para la liberación que consiste en eliminar (materiales y elementos) adicionales, agregados y materiales que no corresponde al bien inmueble original. (Véase, marco teórico, 2.4.2. liberación)

Consolidación, tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el termino mismo lo indica, “da solidez”, implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo. Dentro de este tipo de intervención se

contemplan las tareas del apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas, y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, causados por el debilitamiento de los materiales que lo componen a un bien patrimonial. (Véase, marco teórico, 2.4.2. consolidación).

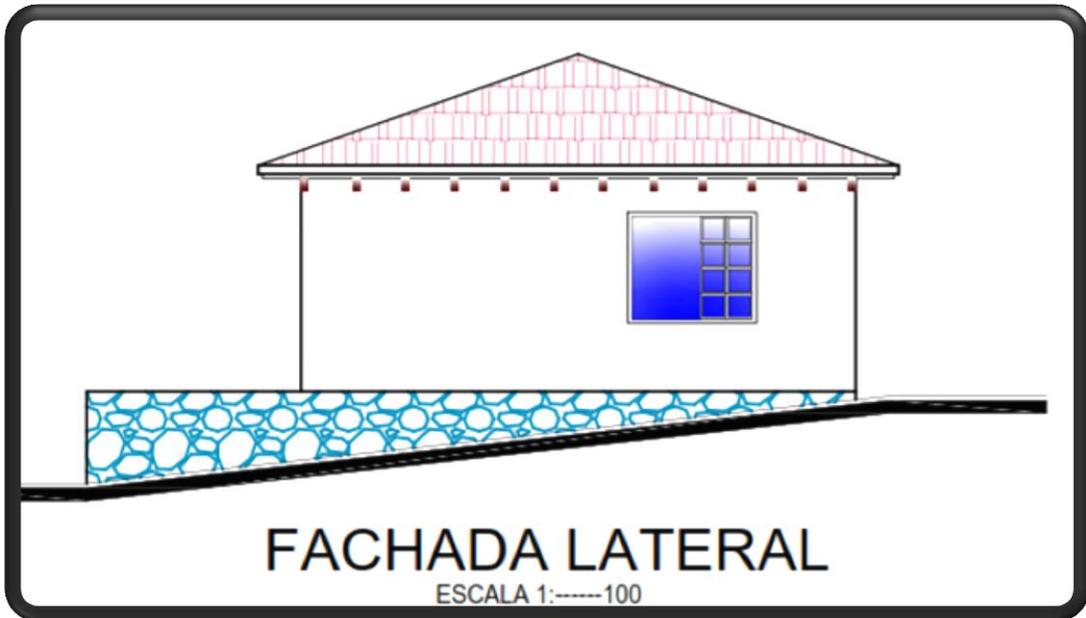
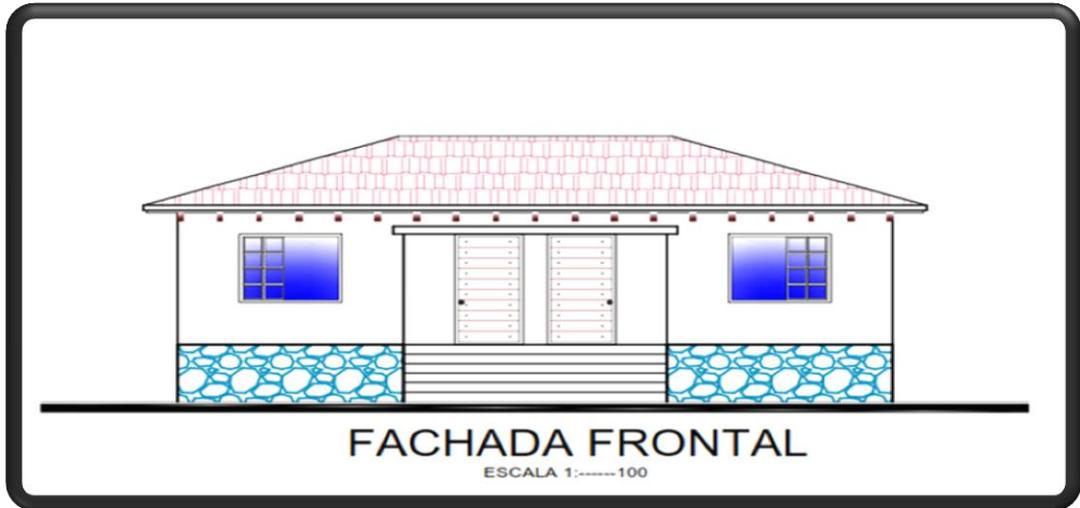
Luego de aplicar estas dos técnicas vendrá la Reestructuración, la cual consiste en es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad pérdidas o deterioradas.

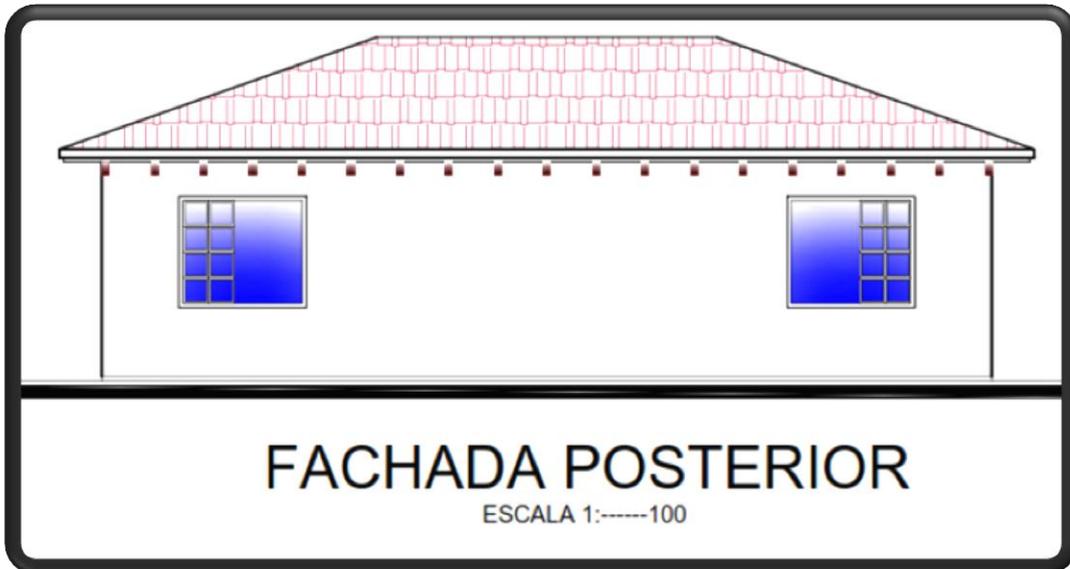
La Reintegración que es la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos determinados, mutilados o desubicados, así como la reconstrucción mediante ensamblaje se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencias y abandono. (Véase, marco teórico, 2.4.2. reintegración).

También aplicamos la técnica de la integración, la cual consiste en la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto o bien. (Véase, marco teórico, 2.4.2. integración).

Para finalmente terminar con la reconstrucción de la casa, esta técnica es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un bien mueble o inmueble.

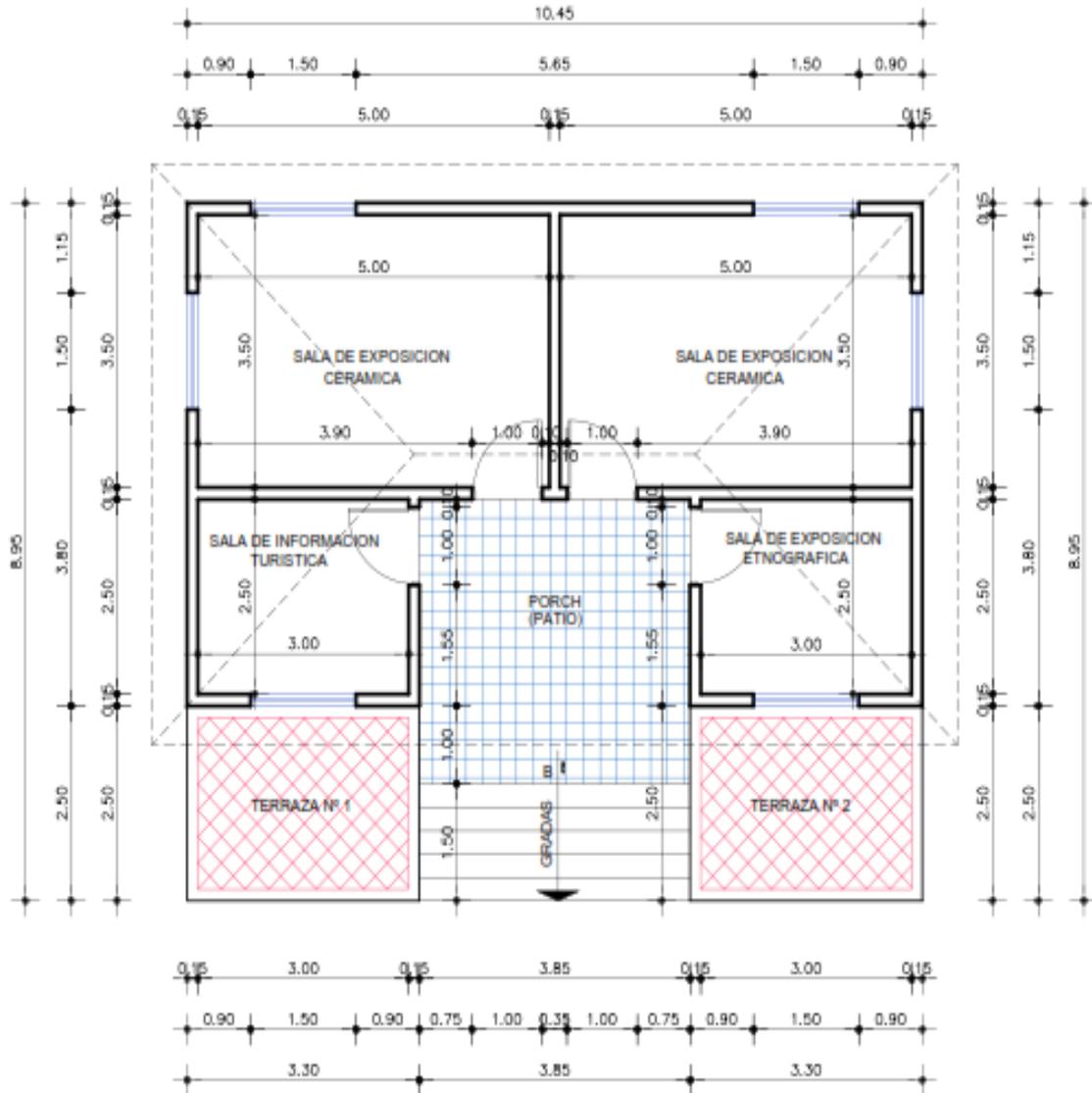
Una vez que se realice la intervención en la casa, tendrá este aspecto.





VISTA DE LA CASA

DISTRIBUCIÓN DE LA CASA



Recursos:**Humanos.**

Por otro lado se hace necesaria la presencia de un equipo técnico el cual se encargue de vigilar y salvaguardar la integridad del bien y sobre todo para que las técnicas a emplearse sean realizadas de la mejor manera.

El cual deberá estar integrado por:

- Un arquitecto.
- Responsable del persona
- Un delegado del Instituto de Patrimonio Cultural, (especialista en técnicas de reconstrucción)

Materiales.

- Cangahua
- Teja
- Madera(vigas, tiras, tablas, tablonos, etc)
- Materiales de construcción tales como (ladrillos, arena, cemento, pvc, baños, tuberías, clavos etc)

PRESUPUESTO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA CASA.

Incluye: Personal técnico, personal de construcción, materiales para la reconstrucción, eléctricos, y acabados, herramientas.

\$ 53.500

Cronograma fase 2.

Reconstrucción de la casa e implementación del museo étnico arqueológico.

Fase 1. Adecantamiento del terreno de Puntiachil.			2014																							
N°	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABIL				MAYO							
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Estructuración del plano de la casa	Arquitecto				X																				
2	Análisis de los materiales a utilizarse para la restauración y reconstrucción de la casa	Delegado, del Instituto de patrimonio cultural, arquitecto y obreros.					X																			
3	Aplicación de las técnicas restauración.	Arquitecto, Delegado experto en técnica del INPC, Obreros.					X	X	X	X																
4	Reconstrucción de la casa.	Arquitecto, Delegado experto en técnica del INPC, Obreros.							X	X	X	X														
5	Adecuación de la casa para la implementación del museo.	Arquitecto, Delegado experto en técnica del INPC, Obreros.											X	X												
6	Implementación del museo etnográfico	Arquitecto, Delegado experto en técnica del INPC,													X	X	X									

6.6.3 Fase 3. Reconstrucción del cilindro ceremonial y reloj solar.

La fase tres consiste en la reconstrucción del:

Cilindro ceremonial en el cual se utilizara las mismas técnicas que se utilizaron para la reconstrucción de la casa, ya que se hace necesario la aplicación de todo el proceso por ser un bien patrimonial e importante para Puntiachil.

El cual tenía una altura de 12 metros y un radio de 2 metros en el cual según estudio de patrimonio cultural, este cilindro era utilizado para las ceremonias de los solsticios y equinoccios, y demás ceremonias importantes.

Así se utilizaran como técnicas: La Liberación, Consolidación, Reestructuración, Reintegración, Integración y Reconstrucción.

Para la liberación que consiste en eliminar (materiales y elementos) adicionales, agregados y materiales que no corresponde al bien inmueble original o existen en el lugar de ubicación de este. (Véase, marco teórico, 2.4.2. liberación)

Consolidación, tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el termino mismo lo indica, “da solidez”, implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo. (Véase, marco teórico, 2.4.2. consolidación).

Luego de aplicar estas dos técnicas vendrá la Reestructuración, la cual consiste en es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad pérdidas o deterioradas.

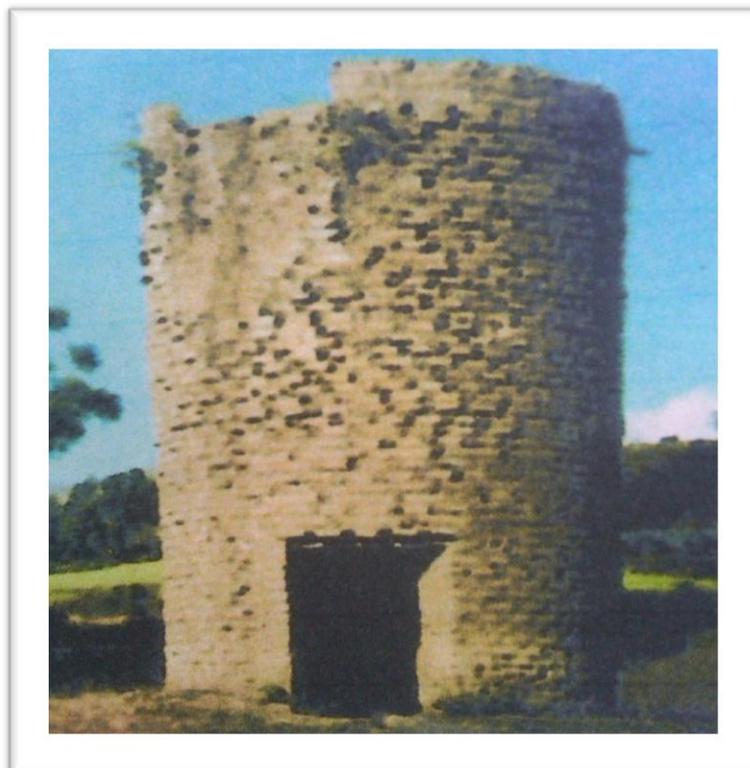
La Reintegración que es la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos determinados, mutilados o desubicados, así como la reconstrucción mediante ensamblaje se aplica

al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencias y abandono. (Véase, marco teórico, 2.4.2. reintegración).

También aplicamos la técnica de la integración, la cual consiste en la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto o bien. (Véase, marco teórico, 2.4.2. integración).

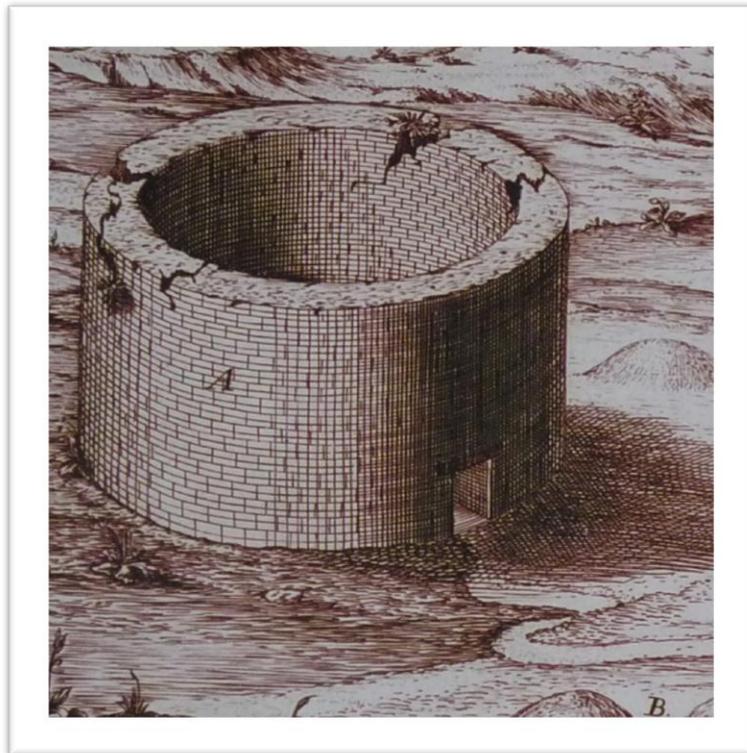
Para finalmente terminar con la reconstrucción del cilindro ceremonial, esta técnica es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un bien mueble.

Fotografía N° 4

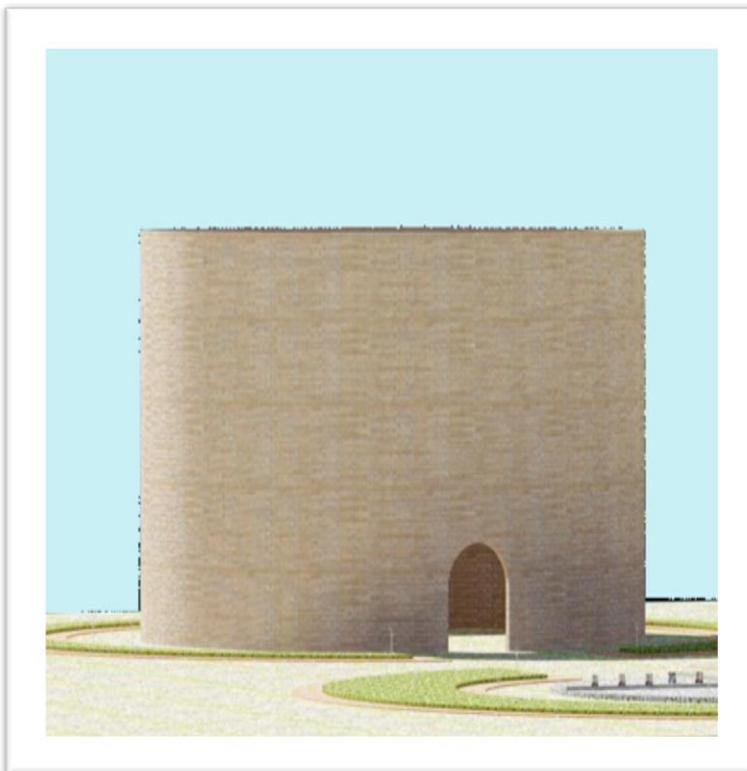


Autor: Marcos Freire

Fotografía N° 5



Autor: Marcos Freire



Autor: Marcos Freire

Reloj solar:

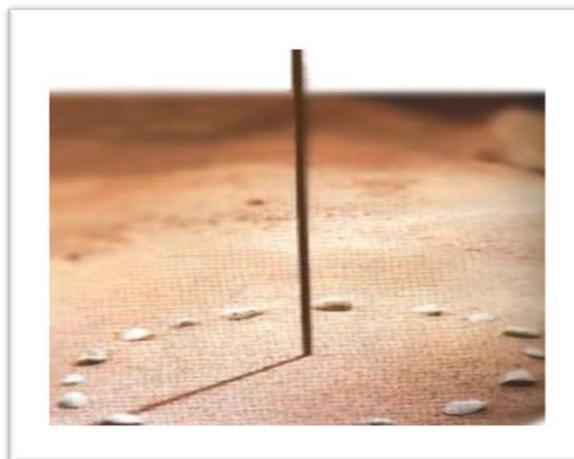
Para la reconstrucción del reloj solar, se hace necesaria la aplicación de algunas de las técnicas como:

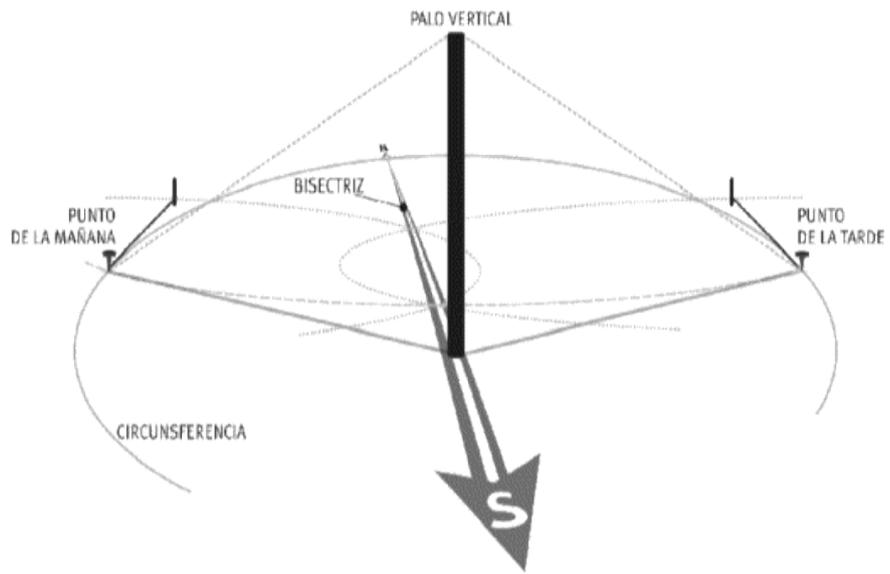
La liberación que consiste en eliminar (materiales y elementos) adicionales, agregados y materiales que no corresponde al bien inmueble original. (Véase, marco teórico, 2.4.2. liberación)

Consolidación, tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el termino mismo lo indica, “da solidez”, implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo. Dentro de este tipo de intervención se contemplan las tareas del apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas, y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, causados por el debilitamiento de los materiales que lo componen a un bien patrimonial. (Véase, marco teórico, 2.4.2. consolidación).

Luego de aplicar estas dos técnicas vendrá la Reestructuración, la cual consiste en es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad pérdidas o deterioradas.

Fotografía N° 6





6.6.4 Fase 4. Difusión del atractivo turístico.

La introducción de este destino en el mercado turístico del País se lo realizara mediante la aplicación de métodos tales como son: Plan de marketing, así como la inclusión en rutas turísticas, y el incentivo para las instituciones educativas.

6. 6.4.1 Difusión.

En el marketing de destinos turísticos, su orientación apunta hacia la promoción y difusión del destino, mediante la aplicación de varios instrumentos.

6. 6.4.2. Internet.

En la actualidad es el medio de comunicación más preciso y eficaz que todo el mundo lo utiliza, permite que la publicidad alcance de manera precisa a las poblaciones más alejadas y a grupos definidos es el más vertiginoso e interactivo.

6. 6.4.3. Página Web.

El diseño de una página web interactiva, en donde que los usuarios puedan acceder a la información necesaria y especifica del Puntiachil y los servicios turísticos que este brinda, convirtiéndose también en una guía turística didáctica para visitantes nacionales y extranjeros que quieran conocer Puntiachil.

La página web del complejo turístico de Puntiachil será www.identidadcayambi.wix.com/identidad

PRESUPUESTO DE LA ELABORACIÓN DE LA PAGINA WEB

\$. 200 USD

6. 6.4.4. Medios de Comunicación.

Los medios de comunicación son las herramientas o formas por el cual se realizan las diferentes publicaciones. Existen diferentes clases entre ellos tenemos radio, prensa, televisión y lo más avanzado que es el Internet, y utilizándolos de una manera eficaz serán de gran importancia para el proyecto.

6. 6.4.5. Televisión.

Es un medio flexible que favorece la creatividad por medio de componentes que integran la imagen y el sonido. Permite presentaciones sencillas de manera que el público televidente o identifique el producto o servicio de manera cómoda fácil y rápida. Para garantizar en parte el comercial es necesario combinar el aspecto racional con el emotivo.

Por otro lado también se puede llegar a las televidentes o el segmento que se desee captar.

6. 6.4.6. Revistas.

Son los medios publicitarios más efectivos porque la difusión es por medio de gráficos, la información es clara y precisa se los puede encontrar en tiendas, Kioscos con mayor frecuencia vienen en los diarios de todo el país, alcanzan un grado de especialización, es un tipo de documento que contiene varios artículos en temas diversos estos pueden ser, Técnicos, culturales, científicos políticos etc.

6.7. Impactos

Una vez que se han ejecutado estas fases y se encuentra apto para el normal funcionamiento de este importante complejo, éste generará varios impactos positivos en la sociedad y particularmente en la ciudadanía de Cayambe.

A continuación describimos los impactos que esta propuesta generará.

El desarrollo de la presente propuesta, tendrá impactos positivos en varios aspectos, que influirán en el avance significativo a mejorar la calidad de vida de los pobladores.

6.7.1. Impacto Social.

El impacto social que generará la aplicación de esta propuesta es positivo, es decir que el desarrollo de la tesis pretende colaborar con el desarrollo de la comunidad cayambeña.

Teniendo en cuenta que a la par se mejorará significativamente la actividad turística del cantón y de esta forma mejorará el nivel de vida de la población a través de la creación de nuevas fuentes de trabajo.

Por otro lado se introducirá a la industria turística un nuevo y novedoso producto turístico, que brindara servicios de calidad a visitantes nacionales y extranjeros que buscan nuevas alternativas de turismo.

6.7.2. Impacto cultural.

El impacto cultural que tendrá la el desarrollo del proyecto es de gran importancia ya que mediante este se transmitirá la identidad de un pueblo, así como sus costumbres y tradiciones propias, que a través del tiempo han trascendido, y han sido parte de la cotidianidad de sus habitantes.

Este impacto irá generando conciencia de la importancia de mantener una identidad de los pueblos, y que aprovechándolo de una manera sostenible, esta traerá beneficios importantes y se mantendrá a través del tiempo.

Así la tesis tendrá un gran impacto cultural en la sociedad cayambeña, aportando grandes aspectos a la misma.

6.7.3. Impacto Económico.

El desarrollo de la tesis tiene un impacto económico positivo en una escala mediana, ya que con la implementación del proyecto y la inclusión

al mercado turístico, ayudara a la comunidad generando nuevas fuentes de empleo para los mismos, y por ende un ingreso económico que contribuye al bien estar de las familias, su desarrollo y por ende el desarrollo del cantón.

6.7.4. Impacto Turístico.

La implementación de este trabajo servirá para aumentar la afluencia de turistas nacionales y extranjeros, además que el turista disfrute de algo nuevo y conozca los diferentes potenciales turísticos que Cayambe posee, y diversificar la oferta turística del cantón.

6.8. Administración.

Por otro lado la administración de este complejo turístico debe estar a cargo de un equipo, el cual debe ser integrado por un profesional en turismo, contador/a, guías turísticas, personal de mantenimiento.

6.9. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

VACA, Gustavo; (2005) “El tesoro del Padre Juan”; relatos de Cayambe; segunda Edición; Editorial Grafín Ibarra – Ecuador. Pág. 57; 63; 95-99

ÁLVAREZ, Gerardo; (2011) “Cayambe, sus Fiestas, su Nombre, sus Coplas e Identidad”; Pág.13-26

Guzmán, Luis; (2013); “San Pedro y el Sol en Cayambe”; Primer Cuadernillo; Pág. 10-40

GURRIA DI-BELLA, Manuel; “Introducción al Turismo”; Primera Edición; Editorial Trillas; México. Pág. 24-33

BOULLÓN, Roberto; (2006); “Introducción al Estudio del Turismo”; Quinta Edición; Editorial Continental México. Pág. 23-37; 40; 62-70

CARSON L, Jenkins; LICKORISH, Leonard, (2004) “Introducción al Turismo” Primera Edición; Editorial Síntesis, S.A España. Pág. 25; 63-65; 422-423

FLORIAN, M; (2006); “Deterioro de los Materiales Orgánicos Distintos de la Madera” Conservación de Objetos Arqueológicos; Londres; Butterwords Pág. 21-54

MALO, Claudio. (2005) “Restauración, Patrimonio e Identidad” Segunda Edición; Editorial Abya Yala Ecuador. Pág. 13-23; 35-39

LADRÓN DE GEVARA, Carmen. (2002); “El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía; en; Sistema de información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía; Granada; Sexta Edición; Granada. Pág. 10-17

KIVETT, William. (2007) “La Propuesta del Plan de Conservación de Tegucigalpa” Primera Edición; Editorial Don Bosco; Honduras. Pág. 183-187

TORRES, Elizabeth (2003)”Proyectos en Centros Históricos de Bolivia”; Primera Edición; Editorial Icomos; Bolivia. Pág. 39-47

ZAMORANO, Francisco; (2007) "Turismo Alternativo; Turismo Cultural"; Segunda Edición, Editorial Trillas; México. Pág. 44-48; 71-75

PEREZ DE LAS HERAS, Mónica; "El Turismo Sostenible"; Primera Edición; Editorial Artes Gráficas Cuesta; Madrid. Pág. 104-108

ALVEAR, Leonardo; (2008) "Operación Turística"; Primera Edición; Editorial Impresores Sudamericanos; Quito. Pág. 114-115

CARDENAS, Fabio; (2006) "Proyectos Turísticos" Segunda Edición; Editorial Trillas; México. Pág. 8-13; 37-39; 53-54

Revistas:

Concejo Sectorial de Patrimonio Cultural (2011-2013); Pag. 39; 46; 48

Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Cantón Cayambe; (2012); Visión histórico – religiosa de la fiesta de San Pedro de Cayambe; Pág. 77-116

Guía Turística de Cayambe; (2008); Cayambe se abre al mundo; Pág. 37-38

HALLO, Wilson; (2011) Teorías de Ocupación y Difusión de la Arqueología en Ecuador. Pág. 3-9

Linkografía:

<http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Parque-Nacional-Cayambe-Coca.pdf>

http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ec_codificacion_27_ley_de_patrimonio_cultural_sporof.pdf

http://drv.inpc.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=113

<http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/leyes/leyes-nacionales/43-reglamento-general-de-la-ley-de-patrimonio-cultural>

<http://www.efemerides.ec/1/junio/patri1.htm>

<http://www.analisisjuridico.com/publicaciones/delitos-contra-el-patrimonio-cultural-en-el-ecuador/>

http://issuu.com/ezonec/docs/agenda_sectorial_2011-2013

http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Agenda_sectorial_MCPNC_2009_2010.pdf

<http://www.congope.gob.ec/sites/default/files/PATRIMONIO%20NATURAL.pdf>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Arqueolog%C3%ADa>

http://www.globeholidays.net/South_America/Ecuador/Cayambe/Maps3.htm

https://www.google.com.ec/search?q=mapa+de+cayambe&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=H2NIUqunAZDD4AO_uIDQDg&ved=0CDEQsAQ&biw=1000&bih=589&dpr=0.8

Anexos

Fotos del estado actual de Puntiachil



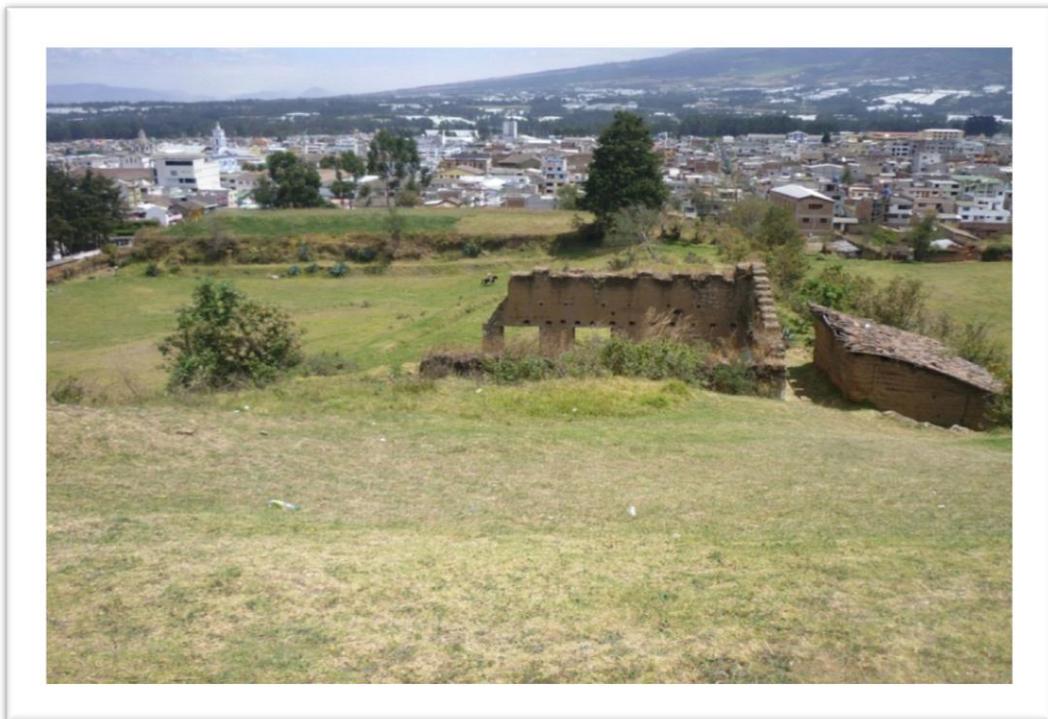
Autor: Marcos Freire



Autor: Marcos Freire

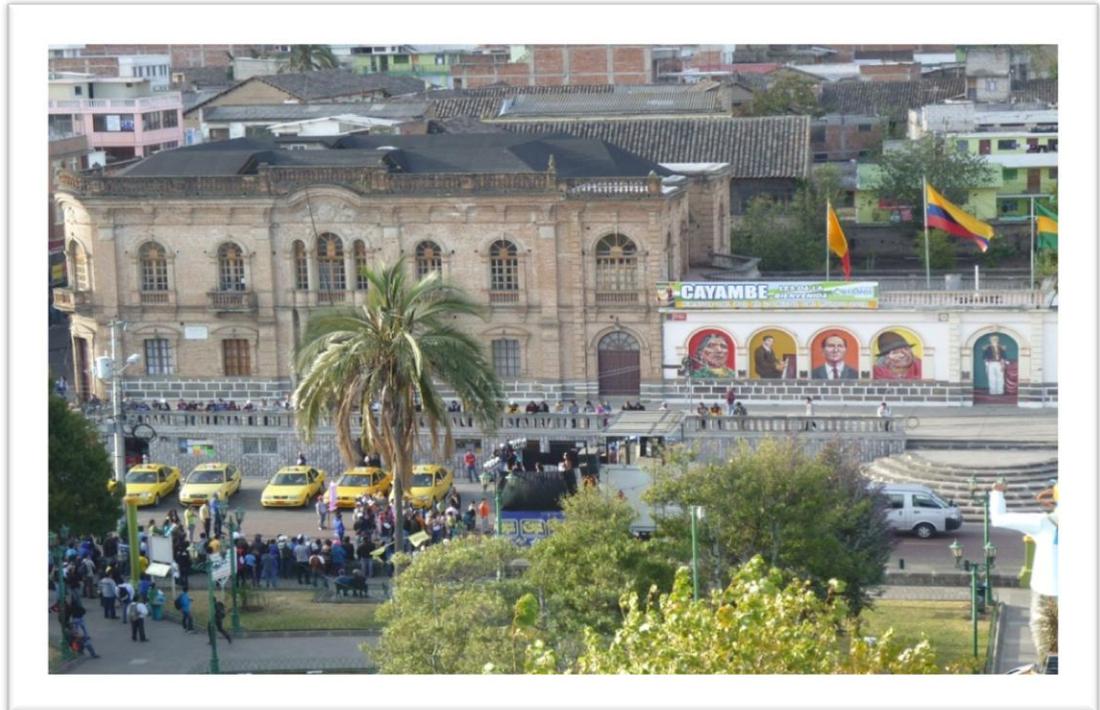


Autor: Marcos Freire

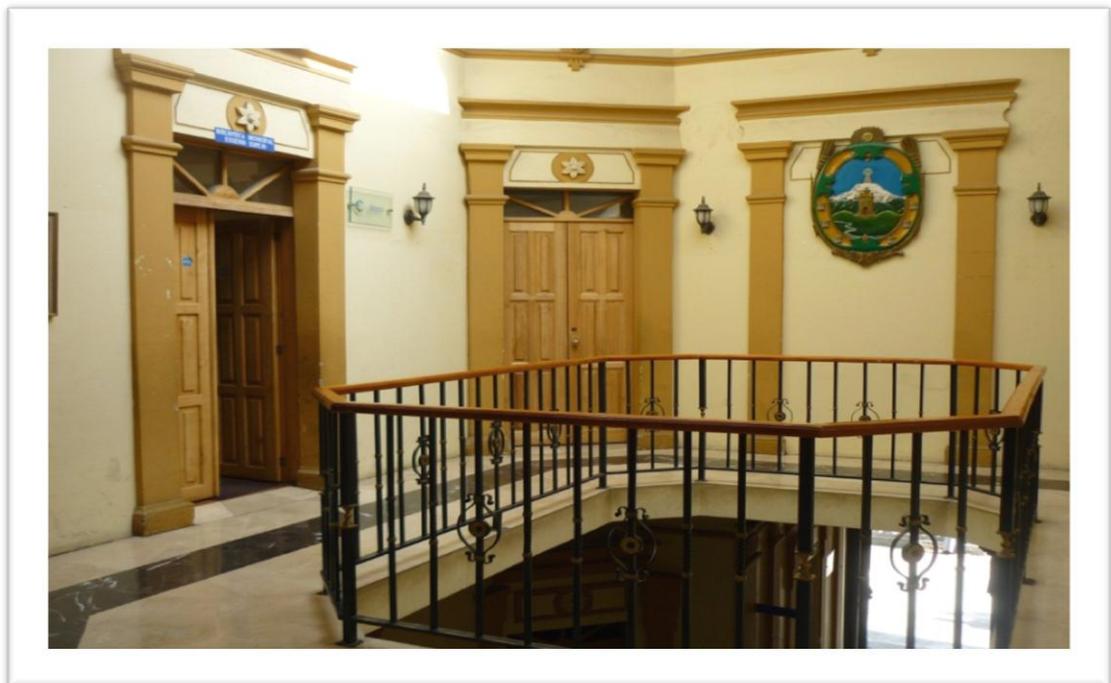


Autor: Marcos Freire

Fotos Atractivos de Cayambe
Centro Cultural Espinoza Jarrín

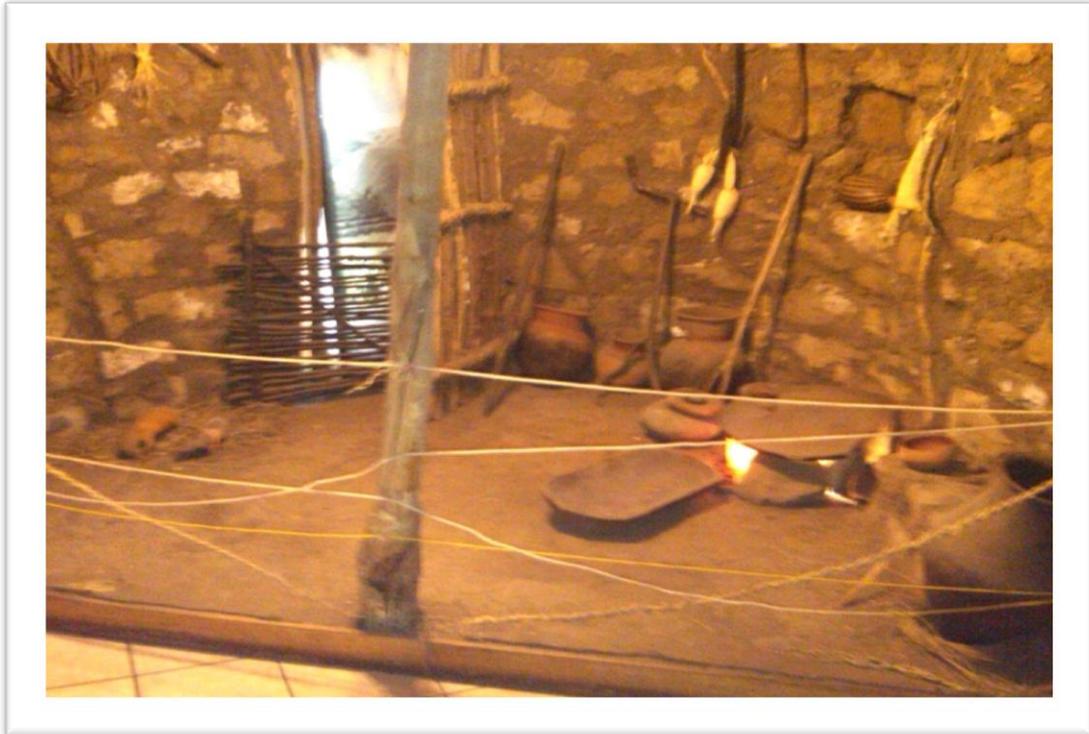


Autor: Marcos Freire



Autor: Marcos Freire

Museo de la ciudad-Cayambe

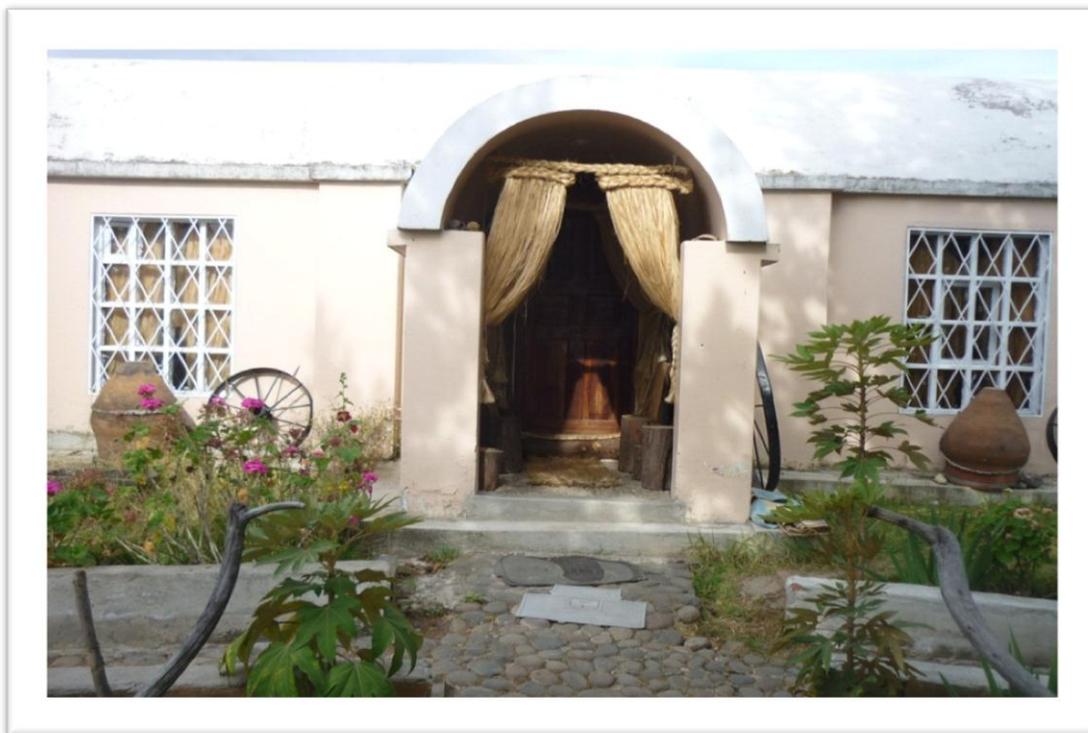


Autor: Marcos Freire

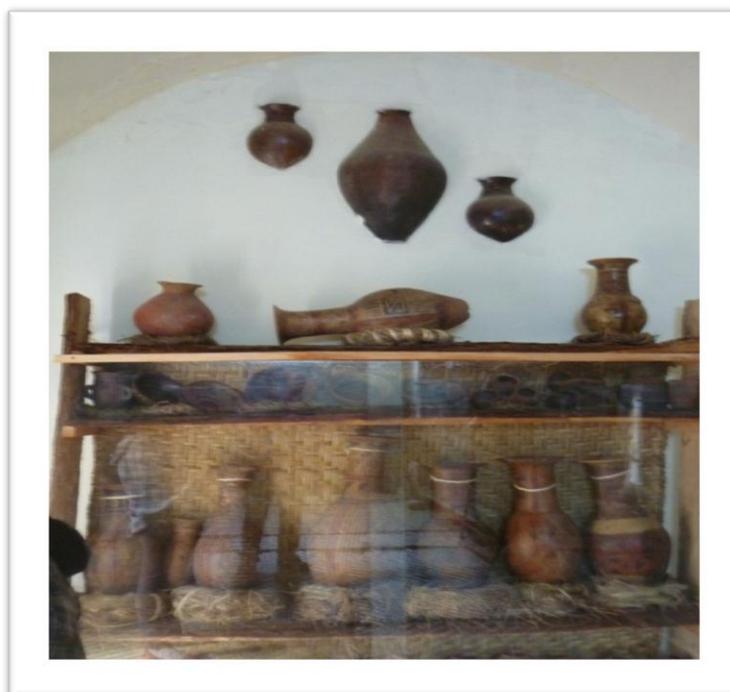


Autor: Marcos Freire

Museo arqueológico de cayambe-puntiazil



Autor: Marcos Freire



Autor: Marcos Freire

Parque Yasnán



Autor: Marcos Freire



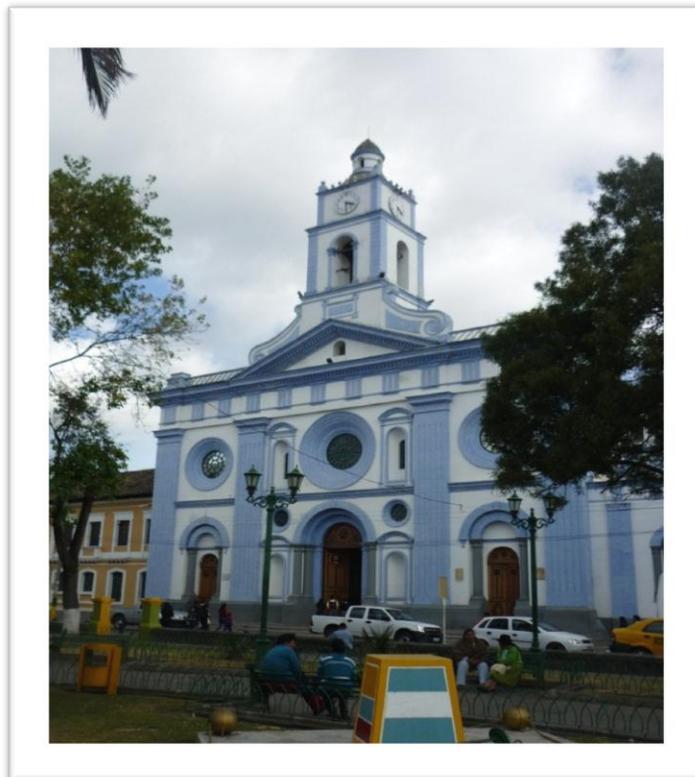
Autor: Marcos Freire

Bizcochos de Cayambe

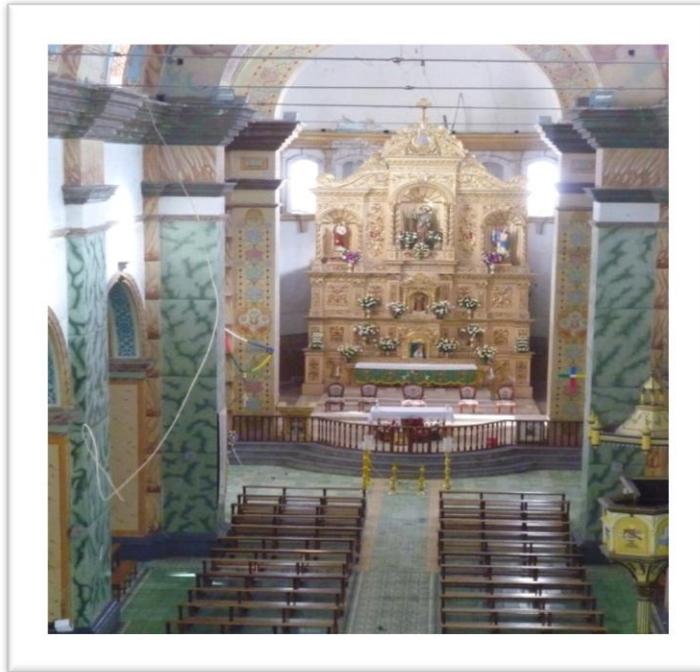


Autor: Marcos Freire

Iglesia Matriz de Cayambe



Autor: Marcos Freire



Autor: Marcos Freire

Quitsa to

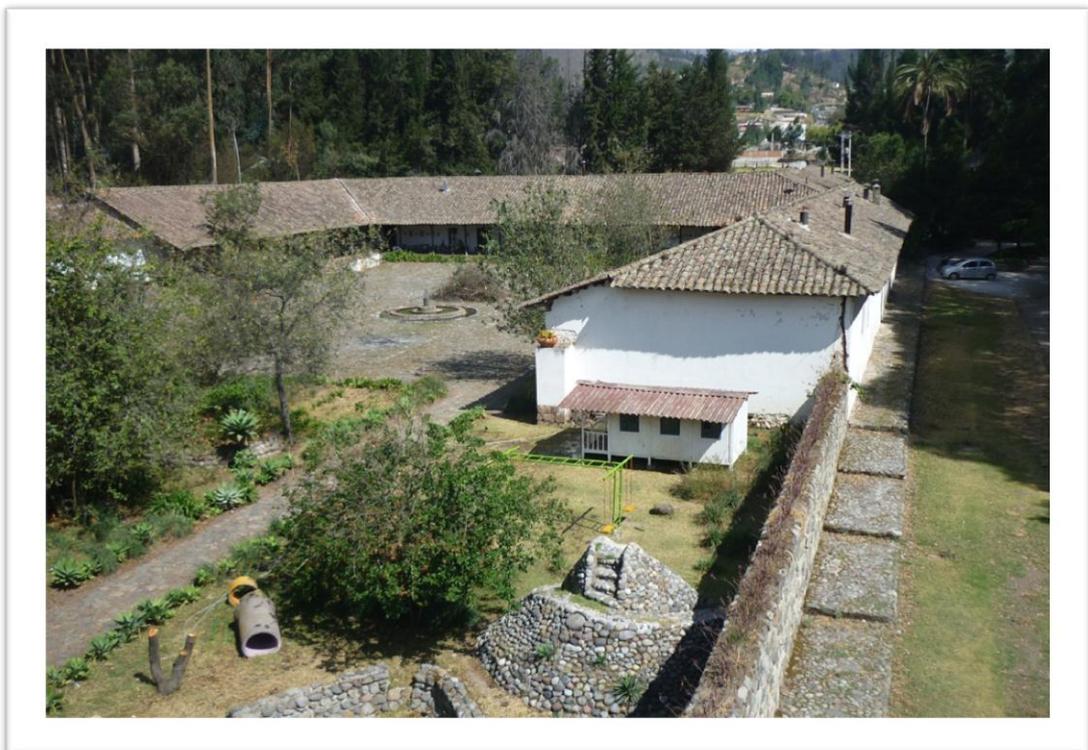


Autor: Marcos Freire



Autor: Marcos Freire

Casa Hacienda Guachala



Autor: Marcos Freire



Autor: Marcos Freire

Monumento Mitad del Mundo





Autor: Marcos Freire