



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA COORPORACION DE COMUNIDADES INDÍGENAS ANTONIO ANTE DEL CANTÓN OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”.-Propuesta alternativa.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

AUTOR:

Cajamarca Hernández Ángel

DIRECTOR:

Dr. Galo Álvarez

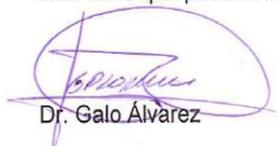
IBARRA, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del trabajo de grado **“ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA COORPORACION DE COMUNIDADES INDÍGENAS ANTONIO ANTE DEL CANTÓN OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013**. Trabajo realizado por el señor egresado: Cajamarca Hernández Ángel, previo a la obtención de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Galo Álvarez

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios por la sabiduría y fortaleza que pone en mi diario vivir para ser mejor profesional, a mi madre por guiarme por el sendero de la superación, verdad y respeto, les doy gracias por haberme brindado el fruto de su esfuerzo y sacrificio por ofrecerme un mañana mejor apoyándome de manera incondicional, para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida, a mis hijos por su comprensión y permanente motivación para cumplir con esta meta.

Ángel

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por acogernos y brindarnos la oportunidad de terminar nuestra carrera, a los docentes que tuvieron la gran responsabilidad y paciencia para compartir sus conocimientos durante el transcurso de nuestra vida estudiantil

Un especial reconocimiento al Dr. Galo Álvarez Director de Tesis quien condujo esta investigación con solvencia profesional y oportunas orientaciones hasta culminar con éxito inspirando confianza necesaria para salir adelante con este trabajo de grado.

A mi madre quien con infinito amor a través de la vida ha sido mi mayor fortaleza, Al personal docente y autoridades de los Centros de desarrollo del Buen Vivir MIES INFA de la ciudad de Otavalo quienes con su apoyo desinteresado, brindaron la información relevante para contribuir en beneficio de los niños que son el futuro del mañana.

Índice de contenidos

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema	2
1.3. Formulación del Problema	4
1.4. Delimitación	4
1.4.1. Unidades de Observación.....	4
1.4.2. Delimitación Espacial.....	4
1.4.3. Delimitación Temporal	4
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo General	5
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación	5
1.7 Factibilidad	7
CAPÍTULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.1.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	9
2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	11
2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	13
2.1.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	17
2.1.5 FUNDAMENTACION EDUCATIVA.....	21
2.1.5.1. EL LENGUAJE	21

2.1.5.2. FUNCIONES DEL LENGUAJE	22
2.1.5.3. CLASES DE LENGUAJE	24
2.1.6. EL LENGUAJE ORAL.....	24
2.1.7. EXPRESIÓN ORAL	28
2.1.7.1. La Expresión Oral en los niños:	32
2.1.7.2. Formas de la Expresión Oral:.....	44
2.1.7.3. Comprensión y expresión oral.....	45
2.1.8. LA CREATIVIDAD.	48
2.1.9. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR CREATIVIDAD	52
2.1.10. ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL.....	55
□ .La seguridad psicológica para crear.	57
□ La receptividad de todas las ideas que se manifiestan	57
2.1.11. LA GUÍA DIDÁCTICA	59
2.1.11.1. La Guía Constructivista Humanista	59
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	62
2.3. Glosario de Términos.....	63
2.4. Preguntas directrices	67
2.5. Matriz Categorial.....	69
 CAPÍTULO III	 70
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	70
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	70
3.1.1. Documental:	70
3.1.2. Descriptiva.....	70
3.1.3. Campo:.....	71
3.1.4. Propositiva:.....	71
3.2 MÉTODOS	71
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	72
3.4. POBLACIÓN.....	73
3.5. MUESTRA:	73

CAPÍTULO IV	74
4. ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	74
4.1. PROCESOS	74
4.2. Resultados de la encuesta realizada a los docentes de educación inicial de la Corporación de Comunidades Indígenas Antonio Ante del Canton Otavalo.....	76
4.3 Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial de la Corporación de Comunidades Indígenas Antonio Ante del Canton Otavalo.....	86
CAPÍTULO V	89
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
5.1. CONCLUSIONES	89
5.2. RECOMENDACIONES.....	91
CAPÍTULO VI	92
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	92
6.1. Título	92
6.2. Justificación	92
6.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	94
6.3.1. Importancia de la creatividad en los niños	94
6.3.2. Origen de la creatividad en el niño.....	95
6.3.3. Factores que estimulan la creatividad.....	97
6.4. OBJETIVOS.....	99
6.4.1. Objetivo General.....	99
6.4.2. Objetivos Específicos.....	99
6.5. Ubicación sectorial y física.....	99
6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	100
ANEXOS	1794
ANEXO 1	179
ÁRBOL DE PROBLEMAS	179

ANEXO 2.....	181
MATRIZ DE COHERENCIA INTERNA	181
ANEXO 3.....	181
ENCUESTA A DOCENTES.....	181
ANEXO 4.....	184
FICHA DE OBSERVACIÓN.....	184
ANEXO 5.....	186
FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO DESARROOLADO EN LA CORPORACIÓN DE COMUNIDADES INDÍGENAS ANTONIO ANTE .	186

RESUMEN

La investigación parte de la existencia del problema de ¿Qué estrategias creativas promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños del Centro de Educación Inicial de la Corporación de comunidades indígenas de Antonio Ante en el año lectivo 2012 – 2013? El objetivo de la investigación es Desarrollar las expresiones orales en los niños mediante una Guía de Estrategias creativas para Educación inicial. El campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. El diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo de tipo descriptivo y propositiva apoyada en el método científico, analítico – sintético, inductivo–deductivo y matemático. Esta investigación tiene su fundamento Filosófico la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual. Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Ecológica Contextual que destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Psicológicamente en la Teoría Cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, en la teoría Constructivista que busca que el educando sea el actor de sus aprendizajes. Sociológicamente se fundamentó en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad. Como parte sustancial de la investigación se identifica las estrategias creativas para desarrollar la expresión oral, sus fundamentos, características y ejemplos; lo que garantiza la fundamentación teórica de la investigación. También se analiza a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrolla actitudes de solidaridad y trabajo cooperativo entre compañeros de aula, que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores.

ABSTRACT

The investigation of the existence of the problem What creative strategies promote the development of oral expression in children Early Education Center Corporation Antonio Ante indigenous communities in the academic year 2012 - 2013? The objective of this research is developing oral expressions in children through creative strategies to guide initial education. The scope is determined as a means of teaching-learning process. The methodology that was chosen is a documentary research, descriptive field and purposeful supported in the scientific, analytical method type - synthetic, inductive and deductive mathematical. This research has its foundation Philosophical Humanistic theory which bases its actions on democratic education , student-centered so concerned intellectual, by his whole personality as essentially emphasizes the subjective experience , freedom of choice and relevance of the meaning individually. Educationally it was based on the Ecological Contextual Theory that emphasizes the role of historical, geographical, ecological , cultural , social, economic, family , school context, classroom , in the educational process and learning in particular. Psychologically in Cognitive Theory which aims to study learning in terms of how this is organized and the student as an active agent of his own learning, the constructivist theory that seeks the learner is the actor of their learning. Sociologically it was based on the Socio- Critical Theory as an essential principle that conceives the individual's activity as a center of learning. The process of learning involves dynamism and interactivity. As a substantial part of research to develop creative speaking, fundamentals, characteristics and examples identified strategies, ensuring the theoretical foundation of the research. It also discusses the teaching guide as a resource that supports the dynamic roles of teachers and students in the learning process through individual and team work, develop attitudes of solidarity and cooperative work among classmates, which give the student the role principal teaching - learning situations creates assessment you can assess the results of the efforts and abilities of students, through indicators.

INTRODUCCIÓN

Desde el nacimiento hasta los cinco años de edad, los niños pasan por un periodo muy importante de su vida. Es el momento del aprendizaje más rápido, cuando se desarrollan las actitudes, las nociones y se forman los modelos de vida. Durante estos años pretende comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral, participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus experiencias; donde el maestro debe proporcionar experiencias positivas y el apoyo necesario para fortalecer la expresión oral.

Para ello es necesario acudir a las técnicas creativas como rondas, canciones, juegos, plástica y teatro; ya que los niños son por naturaleza curiosos y están deseosos de aprender, quieren tocar, saborear, oler, ver y oír cuanto les rodea. Todo su juego es una experiencia de aprendizaje que les enseña cosas acerca de su mundo y de las personas y objetos que contiene, es entonces la función del educador estimularles mediante chistes, adivinanzas, coplas, cuentos, nanas y poemas sencillos para fortalecer la destreza comunicativa de hablar

En atención a lo planteado se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas, responden a un marco teórico, a un enfoque pedagógico que se sustenta en una ideología peculiar que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar esas ideas y acciones que reconocen el valor formativo del niño en la etapa más fecunda y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los ciudadanos del mañana.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

- **Capítulo I:** Comprende los antecedentes, la importancia que tienen las estrategias creativas para desarrollar la expresión oral de los niños de Educación Inicial. El planteamiento del problema que comprende el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema. La formulación del problema, la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.
- **Capítulo II:** Aquí se puntualizó la fundamentación teórica que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realiza la explicación filosófica, pedagógica, psicológica, sociológica del problema y el posicionamiento teórico personal.
- **Capítulo III:** En este capítulo se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.
- **Capítulo IV:** Aquí se analizó e interpretó los resultados de la encuesta y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera científica y técnica.
- **Capítulo V:** Se señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas

encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

- **Capítulo VI:** Incluye el desarrollo de la propuesta de una Guía de estrategias creativas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, de Educación Inicial de la Corporación de Comunidades Indígenas de Antonio Ante y los impactos que genera.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad, donde el secreto de la buena comunicación no está en expresarse correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quiere expresar; de ahí que cobra vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo. La comunicación, es lo más importante en la expresión oral, a través de ella el hombre aprende en sociedad, sin ella, la vida seria sin sentido, ya que no podría acceder a los conocimientos y enriquecer la cultura.

En este contexto el rol que debe cumplir la Educación Inicial al desarrollar destrezas específicas que permitirá al niño articular y pronunciar correctamente las palabras, expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas, participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales, formular preguntas según las circunstancias comunicativas y las pautas sociales, narrar hechos reales o imaginarios, describir oralmente objetos, ambientes y personajes, diferenciar los turnos en la conversación, adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa, exponer oralmente con recursos de apoyo o sin ellos, participar activamente en conversaciones y diálogos formales, adecuar el lenguaje a las características del interlocutor y argumentar.

Es decir la comunicación supone que el empleo correcto de técnicas de expresión será la que transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios. Sin embargo al realizar una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para desarrollar la expresión oral se puede detectar que en los Centros de Educación Inicial existe mucha dificultad en el desarrollo de las diferentes destrezas, tanto cognitivas como psicomotoras, que marcan de por vida la expresión comunicativa en los niños.

Dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño de una guía didáctica con diversas estrategias creativas para potenciar la expresión oral para que promueven el aprendizaje, en función de intereses y experiencias de los niños; potenciando la creatividad, el buen uso de los materiales, que permita adquirir las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que faciliten el desarrollo de nociones que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral.

1.2. Planteamiento del Problema

No cabe duda que las habilidades del lenguaje, la expresión oral es imprescindible por el beneficio directo que genera en la formación de la persona y la aplicación permanente que consigo trae en la vida misma del educando, por ello se requiere identificar las deficiencias y dificultades que se presentan en el proceso de inter aprendizaje de las expresiones orales como área básica, el desarrollo de esta destreza valora los beneficios en el niño y la oportunidad d

e expresarse como un instrumento básico de comunicación efectiva.

Bajo esta premisa el objetivo prioritario de la educación es que cuando los niños terminen sus años de estudio en Centros Educativos Iniciales, se convierten en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al iniciar la Educación Básica, disfruten de la literatura y se hayan convertido en entes comunicativos y lectores asiduos.

Otro factor a considerar son los padres de familia que no tienen un nivel educativo formal, lo que hace que desconozcan sobre planteamientos de estimulación temprana en el lenguaje o estrategias de expresión oral, para desarrollar nociones comunicativas en los niños, debido a las ocupaciones laborales que les impide la participación en el proceso de formación de sus hijos como apoyo al trabajo docente, delegando esta responsabilidad a los maestros. Situación que se agrava cuando ellos desconocen procesos para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños, hacia una adecuada expresión oral, o le dan poca importancia al aspecto lingüístico, desencadenando en un proceso de aprendizaje, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas empíricas e insuficientes actividades de aprendizaje, sin aplicación de estrategias lúdicas y juegos para fortalecer la lengua oral, generado falta de dinamismo y creatividad en los niños, dificultad expresiva con escaso desarrollo de capacidades propiciado una educación tradicional, que no favorece el desarrollo integral del niño.

Como aspecto agravante se puede complementar que los aprendizajes no integran información actualizada para fortalecer la expresión oral en los niños, lo que hace que los pequeños no vivencien los distintos usos y funciones del lenguaje como informar, comprender, entretener, expresar y persuadir, no desarrollan el vocabulario relativo a contenidos y actitudes

de los diferentes bloques de experiencias, ni expresan de forma espontánea y fluida las emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas.

Otro factor que da lugar a esta problemática es la falta de material concreto, didáctico lúdico para el desarrollo de la expresión oral, lo que genera clases monótonas, con materiales didácticos tradicionales y escasos para fortalecer la expresión comunicativa de los niños.

1.3. Formulación del Problema

¿Qué estrategias creativas promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños del Centro de Educación Inicial de la Corporación de comunidades indígenas de Antonio Ante en el año lectivo 2012 – 2013?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación

Se trabajó con 160 niños y 16 docentes del Centro de Educación Inicial de la Corporación de comunidades indígenas de Antonio Ante del Cantón Otavalo.

1.4.2. Delimitación Espacial

Esta investigación se desarrolló en Centro de Educación Inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante, en el Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura en el sector Santa Anita, Machángara, Libertad de Azama y la Joya.

1.4.3. Delimitación Temporal

La presente investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2012-2013

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Desarrollar las expresiones orales en los niños mediante una Guía de Estrategias creativas para Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante, en el Cantón Otavalo en el Año Lectivo 2012-2013.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante.
- Fundamentar teóricamente las estrategias creativas, para desarrollar la expresión oral en los niños de Educación Inicial.
- Elaborar una guía de estrategias creativas para fortalecer expresión oral de los niños, de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante.
- Socializar la guía de estrategias creativas para desarrollar la expresión oral de los niños de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante en el cantón Otavalo.

1.6 Justificación

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar para comunicar el mundo interior de las personas, implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con las leyes internas, con el fin de

manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente, es decir propicia el intercambio de criterios, sentimientos e ideas para desarrollar relaciones interpersonales, aspectos sumamente trascendentales en la vida de un individuo, donde la mayoría de las actividades diarias del ser humano se dirigen y se basan en la expresión oral y el comunicarse resulta tan normal y espontáneo como respirar, su importancia es tal que ha llegado a afirmarse que sin lenguaje no existiría el pensamiento.

Para un educador es importante que aprenda a desarrollar la comprensión del lenguaje hablado, el uso de signos como medio de expresión, desarrollar el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias, interpretar imágenes, carteles, fotografías, oír, mirar, relatar, comentar y crear cuentos, fábulas, poesías, trabalenguas, retahílas, coplas, acertijos, colmos, chistes entre otros, mediante actividades que permite valorar el nivel de madurez de los niños al iniciar el aprendizaje formal y sobre todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración de práctica metodológicas, donde se abre al niño un espacio de interacción con actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera que facilita el proceso de desarrollo de destrezas, habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrirse, expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable.

Donde los niños de Educación Inicial se familiarizan pronto con escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para responder preguntas, identificar, discriminar, suprimir, cambiar o aumentar sonidos con fonemas al final o al medio de las palabras, comprender el significado de palabras, frases, expresiones en la comunicación oral y participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, comprender narraciones desde un análisis sencillo. Los tipos de procesos que se usan al servicio de este eje incluyen: expresión oral,

espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes sentimientos e ideas, saber escuchar, informar, entretener, persuadir, comprender.

La presente investigación representa un aporte especial para la elaboración de una Guía Didáctica, que se fundamenta en la elaboración de estrategias creativas para desarrollar la expresión oral, con actividades sencillas, prácticas, que incluye, objetivos, técnicas, actividades, sugerencias metodológicas y novedosas evaluaciones de cada una de ellas, propiciando el desarrollo de nociones lingüísticas, estimulando la creatividad, en el educando del período Inicial.

Otro aspecto de considerar es que los materiales didácticos a utilizarse para el desarrollo de expresiones orales son de fácil acceso, que en varios casos se los encuentra en el medio como producto de reciclaje. Además una guía como recurso pedagógico propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, estimulan el fortalecimiento de destrezas de aprendizaje, permitiendo el trabajo individual cooperativo en los niños a nivel preescolar, brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en la expresión oral hacia la potenciación de las inteligencias múltiples.

La Propuesta de Educación Inicial pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño pueda desarrollar integralmente sus capacidades, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida, ser capaces de interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva, en síntesis que el niño logre una formación holística.

1.7 Factibilidad

El diseño de una Guía con Estrategias creativas para desarrollar la expresión oral en los niños de Educación inicial de la Corporación de

comunidades indígenas Antonio Ante del cantón Otavalo es factible por qué:

- Se contó con los recursos materiales y económicos para su ejecución.
- Se contó con la colaboración de autoridades y docentes para el desarrollo de la investigación.
- El investigador posee conocimientos amplios sobre la temática así como el tiempo para el desarrollo de este trabajo de grado.
- Existe amplia bibliografía y linkografía sobre la temática en cuestión.

Lo que garantiza la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La educación es uno de los cambios más poderosos para la transformación, debido a que por medio de ésta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en diferentes procesos los mismos que facilitan el desarrollo de potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas relevantes que fundamenten la concepción del problema.

2.1.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Teoría Humanista.- El postulado general de esta teoría, es ayudar al individuo a usar sus energías internas, donde el perfil del ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto; debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

Esta teoría basa su accionar en una educación democrática, centrada en la estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por

toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Castro, Jorge (2011) en el Módulo de Desarrollo del Pensamiento manifiesta que:

“El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje”. (p.12)

Pensamiento que destaca el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir, que se reflejan en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar , representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permita observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos y su entorno.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a

explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

Jorge, Lizcano (2003) en su obra *Educar en la verdad* afirma:

“Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico.”(p.100)

Criterio que permite comprender que, la Teoría Humanista considera a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto preponderante de esta teoría es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El fundamento pedagógico atiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan las siguientes teorías:

Teoría ecológica contextual: Esta teoría contemporánea busca que el niño sea un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social, destaca el

papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular, es decir se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar donde la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los seres humanos se desarrollen como personas sociables.

Esta teoría comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, el objetivo que persigue es que el niño aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula, los educadores propicien el ambiente afectivo y hasta material, donde los niños con la ayuda de otros puede fortalecer su desarrollo mental que si lo que hicieran por si solos.

Montenegro, Mario (2008) en el Módulo de Teorías Educativas, cita el pensamiento de Urie Bronfenbrenner que manifiesta:

“La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Los mismos que resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo

grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad, que enriquezcan la experiencia de los niños y puedan desarrollar sus habilidades. La evaluación de esta teoría es de tipo cualitativa y formativa". (p13)

Pensamiento que permite inferir que la educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y compartida, donde la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos y la evaluación es un proceso de interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes educativos.

2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La Fundamentación psicológica determina las bases teóricas que sustentan el proceso del aprendizaje; considera al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra, Como fundamento esencial de la investigación se considera a la Teoría Cognitiva.

Teoría Cognitiva: El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma integral. Desde el punto de vista Psicológico, la presente investigación se fundamenta en esta teoría ya que tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma

como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda.

El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender. Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Idea que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento. Para ello los métodos a desarrollarse en el aula ponen énfasis el fortalecimiento de destrezas y habilidades del ser humano y sus potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación.

Esta teoría evalúa el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje, para ello se basa en las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas y el profesor cumple rol de guía o mediador.

Teoría constructivista:

Tiene como objetivo medular responder a la unidad formada por el conocimiento y la experiencia, por lo tanto se privilegian todas las metodologías activas, donde los estudiantes descubran o inventen la realidad mediante el contacto directo, la experimentación y actividades poco programadas y flexibles, en las que el protagonista sea el propio estudiante, a quien el docente guíara en el descubrimiento, donde el propósito fundamental es formar para la vida.

El constructivismo privilegia el aprendizaje por descubrimiento, con la idea de que no se puede enseñar a los niños, sino que hay que permitirles crear los conocimientos que necesitan, dentro del aprendizaje por descubrimiento, merece especial atención la actividad de resolución de problemas.

Para el constructivismo la vida real es el recurso por excelencia. No toma en cuenta los libros, los textos, ni los manuales, estos son sustituidos por estudios de campo y las clases contextualizadas, la escuela se convierte en un mundo en pequeño.

Para el constructivismo el aprendizaje va paralelo al desarrollo de los estudiantes, resultado de una evolución natural, la acción educativa ha de estructurarse de manera que se favorezca los procesos constructivos personales mediante los cuales opera el crecimiento. Por lo tanto, la educación debe privilegiar situaciones vivenciales y de experimentación para los estudiantes, que les proporcionen la posibilidad de desarrollar sus esquemas mentales, para que puedan por si solos construir el conocimiento. El rol del docente es preparar las actividades y experiencias para que el niño aprenda.

El constructivismo considera importante que el estudiante desarrolle procesos mentales como la observación, búsqueda de información, identificación y análisis de problemas, formulación de hipótesis, recopilación y clasificación de datos pertinentes, comprobación de hipótesis y derivación de conclusiones, pone énfasis en el aprendizaje de los procedimientos antes que en el aprendizaje de los contenidos presentes en la realidad, esto responde al convencimiento de que el dominio de las herramientas mentales alienta a los niños a conocer más por sí mismos, así los niños aprenden a aprender.

El constructivismo propone una secuenciación de los aprendizajes, desde lo más cercano a lo más lejano del estudiante, suponiendo que los contenidos próximos a los niños son los más factibles de aprender. La evaluación en el constructivismo se fundamenta en la premisa de que cada estudiante construye su propio conocimiento o que el objetivo de la educación es la construcción personal de las representaciones de la realidad, por lo que al evaluar se respetan los ritmos y niveles de actuación propios de cada estudiante.

Pedagogía Activa

La escuela activa se fundamenta en que el niño es el centro de la educación sobre el cual gira toda la enseñanza, sus intereses deben ser conocidos y promovidos por la escuela, lo fundamental es que el estudiante descubra el conocimiento y sus explicaciones a partir de la experiencia, donde la escuela no solo debe estar limitada a la enseñanza de contenidos, sino que debe preparar al niño para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que ellos desarrollen sus potencialidades siendo felices y seguros, se debe permitir que actúen, favoreciendo su espontaneidad, el educador cumple un rol de guía que

crea espacios y proporciona todos los materiales para que el estudiante al tomar contacto descubra y aprenda.

Para la pedagogía activa es muy importante la relación del educando con el medio o con la naturaleza, parte de la fundamentación biológica y naturalista, donde lo que interesa al niño es lo que pueda tener alguna consecuencia para la vida, atrae la actividad, la misma que suscita por una necesidad de buscar, de saber, de mirar y de trabajar, por tanto la enseñanza ha de ser práctica, pone en relación al estudiante con cosas concretas fácilmente comprensibles y utilizables.

En la educación activa, el maestro no demanda atención, sino que trata de despertarla, estimula a estudiar y a entender el fondo de las cosas mediante el planteamiento de problemas interesantes o juegos, se busca que el estudiante actúe, a partir de actividades y recursos que permiten interactuar a los niños para lograr aprendizajes tomando en cuenta las diferencias individuales.

En la pedagogía activa los estudiantes guían su propio aprendizaje, emplean una metodología participativa, que les permite aprender haciendo y jugando lo que facilita la resolución de los problemas de la vida diaria, donde se da énfasis al trabajo en grupo y desarrolla una educación participativa.

El material didáctico debe tener ciertas características para desarrollar la percepción y la manipulación, ya que el aula es un espacio de trabajo dinámico y activo, donde se diseña una serie de estrategias para promover la relación individual y grupal, además se considera que la educación no empieza ni termina al interior de la escuela, sino que se aprovecha las motivaciones que brinda el contexto cultural y social.

2.1.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a horizontes amplios y nada dogmatizados, donde la política que engloba todas las actividades del hombre debe procurar las mejores condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad. Este trabajo de grado se sustenta en la teoría Socio – crítica.

Teoría Socio - crítica.- esta teoría recoge aciertos del activismo y el constructivismo, nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Sotomayor, Edison (2009) en el Módulo de Sociología y Educación cita el pensamiento de William, Goleen que puntualiza las características de la Teoría Socio crítica:

“La Teoría Socio crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p.11)

Pensamiento que reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje y el proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados en base a la construcción personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Jácome, Alfonso (2009) en el Módulo de Sociopolítica educativa cita los propósitos de la Teoría Socio - Crítica:

“La Teoría Socio crítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio afectivo y práctico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal.”(p.12).

Ideas con las que se concuerda ampliamente ya que facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje del que aprenden

sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la metacognición.

Tomando en cuenta que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contempla básicamente la relación entre educación y sociedad, donde el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que ése es el tipo de hombre que espera nuestra sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad.

Altamirano Davis (2004), en el Módulo de Sociología cita el pensamiento de Emile Durkheim el cual concibe que:

“La relación entre la educación y el cambio social, además afirma que la educación es un proceso dinámico en el que interactúa el medio donde se desenvuelve y las necesidades de los usuarios aseveran que los sistemas educativos complementan el sistema social.” (p. 5).

Ideas que están relacionadas con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, la utiliza, donde la escuela tiene grandes responsabilidades.

Soto Miguel, (2000), en su obra Fundamentos Sociológicos del Aprendizaje toma como referencia el pensamiento de Max Weber que dice:

“Que para estudiar los hechos sociales es necesario entender las motivaciones de las personas y su realidad en la que se desarrollan.

Considera que la educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y valores con pautas de conducta que se esperan de él y que el aprendizaje es diferente en cada ser humano porque los individuos se desarrollan en diversos ambientes socioculturales”. (p. 67).

Es decir la educación es uno de los medios más preponderantes para comprender la realidad social en la que se desarrollan los educandos.

Avellaneda, Edison (2002), en el Módulo de Pedagogía General cita el pensamiento de Vygotsky, que manifiesta:

“La interpretación que hace el hombre del papel que le corresponde desempeñar en la sociedad, dentro del contexto socio histórico específico en el que se desenvuelve su vida, la valoración del lugar que ocupa el propio sujeto en este sistema de relaciones sociales. La apariencia de los valores como formación motivacional de la personalidad y de la concepción del mundo que los integra, sistematiza, no es un resultado automático del desarrollo ni se produce de manera espontánea sino que es ante todo un resultado mediato de las condiciones de vida hacia la educación del hombre, esto es, de su historia personal que él construye activamente como sujeto socio-histórico”. (p 13)

Pensamiento que recalcan la importancia del hombre en la sociedad, donde el desarrollo de cada individuo, sus valores y su formación dependen de la educación que reciba y del momento histórico que viva.

2.1.5 FUNDAMENTACION EDUCATIVA.

2.1.5.1. EL LENGUAJE

El lenguaje humano es la más imprescindible de todas las tecnologías, porque hasta los tiempos modernos no ha dejado ninguna documentación de sonidos. Ya que la forma de hablar es un conjunto de pensamientos, ideas que se transforma en conjunto de sonidos articulados y organizados según cierto código.

La sociedad humana se sirve continuamente de la comunicación, en la que interviene de manera activa y cuya acción le permite integrarse en forma permanente, por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. En realidad, la producción de sonidos del hombre, aunque no es riquísima, es bastante variada, el lenguaje común no aprovecha en su convencionalidad todas estas posibilidades a los sonidos; sin embargo, sin darse cuenta el hombre ha comprendido en una cierta fase evolutiva que el medio vocal le permite comunicarse de manera total, rica y variada con sus semejantes. Ayuda el secreto, el susurro, el intercambio de informaciones que ningún gesto habría podido indicar, conservando su capacidad de gritar, de imitar los modos de los animales para atraerlos o rechazarlos aprendiendo a modular su grito.

2.1.5.2. FUNCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas. En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de comunicación.

Bühler, T. (2005) en su obra *Lenguaje y Comunicación manifiesta*: el lenguaje es un órgano que sirve para comunicar uno a otro sobre las cosas, partiendo de este esquema tripartito establece como funciones básicas a las siguientes:

- **La función representativa o referencial:** Es la base de toda comunicación, define las relaciones entre el mensaje y la idea u objeto al cual se refiere. El hablante transmite al oyente unos conocimientos, le informa de algo objetivamente sin que el hablante deje traslucir su reacción subjetiva. Los recursos lingüísticos característicos de esta función serían: entonación neutra, el modo indicativo, la adjetivación específica y un léxico exclusivamente denotativo.
- **La función expresiva o emotiva:** Es la orientada al emisor, define las relaciones entre el emisor y el mensaje. Expresan la actitud del emisor el objeto, a través del mensaje se capta la interioridad del emisor, se utiliza para transmitir emociones, sentimientos, opiniones del que habla. Como recursos lingüísticos están la adjetivación explicativa, términos denotativos, modo subjuntivo.
- **La función apelativa o conativa:** define las relaciones entre el mensaje y el receptor, está centrada en el receptor. Se produce cuando la comunicación pretende obtener una relación del receptor intentando modificar su conducta interna o externa. Es la función del mandato y de la pregunta.
- **La función poética o estética:** define la relación del mensaje con él mismo. Esta función aparece siempre que la expresión utilizada atrae la atención sobre su forma. Se da esencialmente en las artes donde el referente es el mensaje que deja de ser instrumento para hacerse objeto. Generalmente se asimila esta función a la literatura, pero se encuentra también en el lenguaje oral y cotidiano.
- **La función fática:** es la función orientada al canal de comunicación, su contenido informativo es nulo o muy escaso: la función fática produce enunciados de altísima redundancia, su fin es consolidar detener o iniciar la comunicación. El referente del mensaje fático es la

comunicación misma. Constituye esta función todas las unidades que utiliza para iniciar, manejar o finalizar la conversación.

- **La función meta lingüística:** es la función centrada en el código, se da esta función cuando la lengua se toma a sí misma como referente, es decir, cuando el mensaje se refiere al propio código. Cuando se utiliza el código para hablar del código. En la función meta lingüística se somete el código a análisis: la gramática, los diccionarios, la lingüística utilizan la función meta lingüística.

2.1.5.3. CLASES DE LENGUAJE

Según la función el lenguaje es de dos clases:

- **Lenguaje oral:** la primera comunicación del ser humano es el habla. Es un tipo de comunicación por medio de la voz humana. El lenguaje hablado se lo utiliza a cada instante de la vida para conversaciones, charlas, conferencias, discursos, exposiciones entre otras. El instrumento del lenguaje oral es la palabra, ya que esta como medio de comunicación interpersonal tiene poder y hasta magia. Ya que por medio de ella se expresa sentimientos, emociones, ideas, entre otras. Una palabra bien o mal expresada puede tener consecuencias positivas o negativas.
- **Lenguaje escrito:** es un tipo de comunicación por medio de letras, mediante esta se puede conocer los pensamientos de hombres del pasado como obras literarias, poemas, ensayos entre otras.

2.1.6. EL LENGUAJE ORAL

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del Centro Infantil, la necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. En el desarrollo de las conversaciones, el niño ira

perfeccionando su vocabulario, lo mejorará con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e ira aprendiendo a disponer las frases con una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los distintos significados que de éstos proceden dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no solo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. Es preciso desde el primer momento destacar el respeto de los párvulos hacia el que habla, cuando se expresan dejarles terminar sus frases, se dará oportunidad a todos los niños derecho a opinar, siendo oportuno animar a los tímidos para que lo hagan libremente y sin presiones.

Berthilde Solórzano (2005) en su obra Lenguaje y Comunicación en la Infancia, manifiesta que en un niño se puede percibir características específicas del nivel de avance del lenguaje oral describiéndose de la siguiente manera:

“El nivel Semántico se identifica cuando el niño se identifica a sí mismo por el nombre, estados de hambre, frío, calor y cansancio, comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones, sin objeto presente de una en una. Formula hechos pasados y juicios negativos, hace preguntas razonables, relacionadas con palabras o situaciones que no conoce, está mejor capacitado para comprender significados en conversaciones dirigidas a él y por él, comprende diferentes tamaños y adjetivos corrientes, pregunta por una persona conocida. Su expresión común es “yo quiero”, distingue cuando un alimento es dulce o salado comprende el concepto de hoy, situaciones simples, escucha narraciones, cuentos, canciones y las comprende, realiza lecturas de libros en imágenes, describe objetos nombrándolos en un cuento o en una poesía” (p.65)

Los niños semánticamente pueden ya poseer nociones para describir objetos, nombrándolos en un cuento o en una poesía, realizar juego de lenguaje mímico y onomatopoyético, reconoce la finalidad de los objetos hasta con tres acciones, comprende relaciones simples entre hechos y responde ¿por qué? ¿Cómo? Y ¿cuándo? Asocia ideas a nivel preverbal con juguetes, pide las cosas con frases cortas, comprende órdenes simples de situaciones en el espacio y comprende y expresa más o menos 100 estereotipos motores – verbales y verbales

David Avellaneda (2009) en su obra Literatura Infantil afirma que el niño semánticamente puede:

“Maneja los vocabularios por categorías de oficios , acciones, partes de la casa, implementos de aseo personal, nombre de personas presta atención a cosas de su interés, asocia ideas a nivel pre verbal con juguetes, pide las cosas por su nombre con frases cortas, se dice así mismo el niño, el nene, reconoce y utiliza sustantivos abstractos como el color, aun cuando no posee el concepto, comprende órdenes simples de situaciones en el espacio, como da la vuelta, levanta la cabeza, exige las respuestas de los demás y protesta ante algo absurdo usando palabras interrogativas para indicar preguntas con significados e identifica vocabulario gráfico y diferencia tú, yo y mío.”(p.88)

Es decir el niño desarrolla nociones específicas para relaciona una palabra con otra para entender su significado, ya usa correctamente las fórmulas sociales y expresiones como ¡qué rico!, utiliza palabras o repite frases cuyo significado no conoce por falta de experiencia.

Leoniza Altamirano de Gallo (2007) en su obra Jugando con Palabras manifiesta que el nivel fonológico en el niño desarrolla las siguientes nociones:

“El Nivel Fonológico el niño comienza a construir un sistema fonológico, fonético adulto, domina aún más la producción de los fonemas f/ j/ai/ou/au/q/g/s, diferencia cierto número de vocales, consonantes y los usa para producir sonidos continuos de expresión, emplea niveles pre lingüísticos más complejo, utiliza patrones de inflexión de acuerdo al tipo de información” (p.62)

Es decir en la praxis en el aula el niño en esta etapa escolar presenta dificultades de pronunciación, que mediante estrategias pueden ser superadas con acción del maestro y ejercicios de apoyo de los padres.

Santander, W (2008) en su obra Literatura infantil afirma que el niño en etapa preescolar debe ejercitar las siguientes nociones para interiorizar el lenguaje:

“El Nivel de Interiorización se encuentra en la fase II del pensamiento objetivo simbólico que consiste en la formación de un pensamiento preconceptual a irreversible, es decir que toda conclusión a la que llega el niño se basa en analogías y no utiliza los métodos deductivos ni inductivos, posee nociones de yo, mío y tuyo, habla mucho solo y ocasionalmente hace teatro con lo que dice durante los juegos, realiza juegos cooperativos con los muñecos y en grupo más independientemente o temeroso, aparece la función simbólica del lenguaje, distingue el significado de los objetos, utiliza lenguaje sin relación con el referente”(p67)

Ideas que corroboran el pensamiento egocéntrico del niño, que se encuentra en la etapa de las enumeraciones estáticas, da explicaciones para el sitio de cada objeto, aunque sea ilógico, establece escenas con

los juguetes sobre los que actúa, o dentro de los que se mueve y dramatiza estados de ánimo, escenifica cuentos y utiliza argumentos más complejos.

2.1.7. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados, donde la comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debidos a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo; la música hace imposible la conversación; los programas de radio y televisión donde todos los invitados hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su turno de habla están a la orden del día y la expresión oral se hace paulatinamente más pobre, más contaminada por ruidos de diversa índole, sustituida por medios audiovisuales donde el texto oral no es lo más importante.

Sin embargo, la expresión oral es algo tan intrínseco al hombre que no se puede imaginar sin esta destreza; a tal punto es así, que si no se tiene con quién hablar, se habla con los animales, con las plantas, y con uno mismo y hasta con el televisor.

Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad., aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, entre otras. Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

Con los aportes de las diferentes disciplinas implicadas en la didáctica de la expresión oral, en las últimas décadas, se sabe que la comunicación es un proceso, una acción, que se concreta a través de una serie de habilidades que permiten su realización en actos de habla o intercambio comunicativo, dentro de los enfoques comunicativos en la enseñanza de, la expresión oral es quizás la destreza que más discusiones ha generado, ya que por un lado es la base de la comunicación y de la interacción; pero por otro, no está muy claro qué posición debe ocupar en la programación de un curso, junto con las otras destrezas y al aprendizaje del código , la utilización didáctica de la conversación se puede hacer de varios modos diferentes, desde la conversación espontánea del profesor y el alumno, cada uno en sus verdaderos y habituales roles, hasta las actividades programadas con simulaciones de papeles y objetivos especificados y que

deben prepararse con antelación, hay otros recursos didácticos, muy motivadores, para la ejercitación y el desarrollo de la expresión oral y que los profesores suelen utilizar con mucho éxito: canciones de todo tipo, exposiciones preparadas, debates, tertulias, grabaciones en vídeo de guiones previamente escritos, entre muchas otras.

Loren, Gerard (2010) en el módulo de Literatura Infantil afirma que:

“La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua, incluye varias micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar o callar” (p.6)

La lengua oral contempla cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, lo mismo ocurre con las dos de expresión, sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre si la lengua oral y la escrita. Para numerosos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua, de hecho, a muchos niños resulta difícil transmitir en turnos de palabra.

Luna y Sanz (2005) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral.

- a. **Según la técnica:** diálogos dirigidos, para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas, juegos teatrales, juegos lingüísticos, adivinanzas, trabajos en equipo.
- b. **Según el tipo de respuesta:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones por ejemplo recetas de cocina, debate para solucionar problemas, actividades de vacío de información.
- c. **Según los recursos materiales:** textos escritos por ejemplo completar una historia, sonido ejemplo una canción, imagen ejemplo ordenar las viñetas de una historia, objetos ejemplo adivinar objetos a partir del tacto, del olor.
- d. **Comunicaciones específicas:** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación por ejemplo descripción de un objeto tomado.
- e. **El azar:** conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad entre otras.

La expresión oral es útil para comunicarse mejor, el desarrollar esta destreza tiene algunas ventajas prácticas.

Romo, R (2011) en el módulo de lengua y literatura infantil cita las ventajas de comunicarse oralmente es por la facilidad, por el aprendizaje, por la sencillez, por la entonación y mímica.

Como se puede analizar todo el mundo sabe hablar lo suficientemente bien, más la destreza que requiere un avance paulatino desde la infancia hacia un dominio del lenguaje es la expresión oral que se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva., se expresa oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes narrar lo que ha ocurrido, expresar los sentimientos, deseos, estados de ánimo o

problemas, argumentar opiniones o manifestar criterios sobre los más diversos temas.

La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida, cuando se expone de forma reflexiva algún tema se lo hace generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente se utiliza esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines y en algunos programas de los medios de comunicación.

2.1.7.1. La Expresión Oral en los niños:

El desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la Educación Básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

Los niños ingresan al sistema escolar con un buen dominio del lenguaje a nivel oral, alrededor de los cuatro años, ellos conocen mayoritariamente la estructura lingüística de su habla materna incluyendo la mayoría de los patrones gramaticales. Perciben intuitivamente que el lenguaje oral es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, reclamar, averiguar sobre objetos y acciones y crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías o dramatizaciones.

Los niños expanden progresivamente sus funciones lingüísticas cuando interactúan con sus compañeros y utilizan el lenguaje para colaborar, competir, informarse, inquirir y descubrir. Durante estos procesos, los diferentes componentes del lenguaje – función, forma y significado van siendo aprendidos natural, global y simultáneamente. En la medida en que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos en que se ocurra la comunicación. La conversación con usuarios con mayor dominio lingüístico juega un importante rol en este proceso.

Esta rica competencia lingüística que los niños demuestran en sus espacios naturales tiene que ser expandida por la escuela y no limitada.

La competencia lingüística se limita cuando:

- Sólo se enfatiza la función informativa del lenguaje
- Se la centra en un maestro que solo explica e interroga.
- Se hace un excesivo uso del metalenguaje, es decir cuando se usan denominaciones tales como prefijo, predicado en forma descontextualizada y sin significado para los niños.
- Se limita la función interactiva casi exclusivamente a formular preguntas a los estudiantes y a esperar respuestas breves o monosilábicas.
- Se considera que la conversación y la actividad grupal dentro de la sala de clases constituye un signo de desorden. Por el contrario, la competencia lingüística de los niños se expande, cuando los maestros desempeñan un activo rol en estructurar situaciones que lleven a enriquecer las distintas funciones del lenguaje y a obtener un progresivo dominio de distintos registros de lenguaje flexibles y adaptados a su contexto situacional, incluyendo el empleo de la norma culta, mediante la cual se accede a la literatura, a la

terminología científica y a los bienes culturales de la sociedad en general

Todas estas situaciones exigen de los estudiantes la utilización de progresivas distinciones lingüísticas, de un nivel de abstracción cada vez más alto, que se desarrollan en la medida en que coordina acciones, con propósitos que les resulten claros y pertinentes. También los estimulan a utilizar distintos registros de habla adaptados al contexto, no se habla en la misma forma en el recreo que en la sala de clase, con el maestro y con los compañeros, con un familiar o con un adulto desconocido.

La escuela, como lugar de vida colectivo que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás. De allí la importancia de organizar contextos que apelan a la discusión y confrontación de diferentes puntos de vista, a la argumentación y al respeto de la diversidad de opiniones, en grupos pequeños o en forma colectiva. De esta manera, el educador estará iniciando a sus estudiantes en la vida democrática y apoyándolos en la construcción de un mundo progresivamente mejor para ellos y para quienes los rodean.

Rutherford, Casidy (2007) en su obra Estrategias para el ejercicio oral, manifiesta que para el desarrollo de la expresión oral en los niños a las siguientes:

“Conversaciones inter pares, es común que en la sala de clases los estudiantes tengan pocas oportunidades para comunicarse entre ellos en forma espontánea y para hablar sobre temas relacionados con sus intereses y experiencias personales. En general, es el maestro quien monopoliza la palabra, presentando y explicando los contenidos, formulando preguntas para verificar la comprensión de

los niños, dando instrucciones o llamado la atención para mantener la disciplina. Sin embargo, para que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas es necesario ofrecerles espacios que les permitan interactuar entre ellos, comunicando sus experiencias, sus juegos, la vida de su barrio, la historia de su familia, sus anécdotas. Estas conversaciones harán que sus aprendizajes cobren sentido, disminuyendo la distancia entre la realidad de la institución y la realidad de los niños.”(p.49)

Las conversaciones inter pares diversificadas favorecen también el descubrimiento de las diversas funciones del lenguaje y de las múltiples posibilidades que ellas ofrecen, de acuerdo a las situaciones en que se desarrollan. Situaciones motivadoras, ligadas al deseo y a la necesidad de comunicar, permiten que los niños puedan expresarse libremente y que, a la vez, el maestro identifique los aspectos del desempeño lingüística que será necesario enriquecer y sistematizar en otras instancias pedagógicas. Las conversaciones inter pares en la sala de clase hacen posible el desarrollo de diversos aspectos relacionados con la socialización de los niños, con el mejor conocimiento de sí mismos y de los demás, favorecen el desarrollo de su autoestima, al percibir que sus experiencias, ideas y sentimientos son escuchados con interés y, por ende, valorados por sus compañeros y maestros.

Al comunicarse espontáneamente sobre temas que le son interesantes y significativos, los niños desarrollan sus competencias lingüísticas y comunicativas, toman conciencia de los variados registros de habla que utilizan al imitar a los protagonistas de los hechos que narran y observan los comportamientos y modos de comunicarse de personas de su entorno natural, de programas de televisión o de películas. A partir de estas conversaciones los niños adquieren un dominio progresivo del uso de formas comunicativas más elaboradas y son capaces de adoptar registros de habla adaptados a las diversas situaciones. En síntesis, se pretende

ampliar, diversificar y estructurar las conversaciones inter pares estimulando en el educando el interés por la lectura de variados tipos de textos, que le proporcionan información posible de ser compartida con sus compañeros.

Rosero, René (2008) en su obra Metodología para el desarrollo de la expresión oral en los niños recomienda las siguientes sugerencias metodológicas:

“Introduzca el tema de conversación, propicie el reencuentro de ideas, aplique como metodología los proyectos, para indagar utilice la técnica lluvia de ideas, estimule la conversación, responda preguntas, realice preguntas como cuáles son sus gustos y predilecciones, sus sueños, lo que le pone alegre, su chiste favorito, sus adivinanzas y trabalenguas” (p.7)

Sugerencias con las que se concuerda, ya que al iniciar la jornada escolar es muy importante dedicar un breve período a estimular las conversaciones espontáneas de los niños, utilizar metodologías de proyectos como un medio estimulante para suscitar múltiples situaciones comunicativas; además el estimular la lluvia de ideas, propicia a que los niños planteen sus puntos de vista, expresen con libertad, espontaneidad y creatividad ideas o soluciones frente a un problema o desafío que desean resolver.

Otra recomendación que debe considerarse es abrir espacios para que los estudiantes comenten en forma natural las actividades realizadas en conjunto; el invitarlos a responder como se encuentran, permite que expresen sus sentimientos y estados de ánimo. También se puede estimular las conversaciones entre los niños abriendo espacios para que cuenten chistes, adivinanzas, se desafíen a repetir trabalenguas, se pregunten acerca de los colmos u otras actividades.

Las Dramatizaciones o juegos de roles se caracterizan por ser grupales e interactivas, es conveniente realizar desde la etapa preescolar diversos juegos de roles, que consisten en caracterizaciones o imitaciones de personas u objetos. Al representar diferentes roles y dramatizar variadas situaciones, los niños desarrollan su lenguaje oral, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, de igual manera, al adaptar estas actividades a diferentes contextos, los niños amplían su repertorio de registros de habla y de posibles formas de comunicación.

Lourdes Cantos de Saá, (2007) en su obra Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas, manifiesta algunas sugerencias metodológicas, para aplicar juego de roles en el aula:

“Lea o narre un cuento a sus estudiantes adaptando su voz y sus gestos a los de los personajes, luego, invite a los niños a representar algunos de los roles del cuento, para ello tome en cuenta sus características físicas, psicológicas y sociales. Estimule a los niños hacer preguntas de los personajes del cuento, hágalos tomar en cuenta la importancia de observar, ofrezca modelos de caracterización, facilite la toma de conciencia de las características de los personajes que representan, invíteles a interpretar los roles a través de monólogos” (p.42)

Pensamientos que sugieren al educador un cambio de estrategias, para motivar a los niños a desarrollar destrezas comunicativas, a caracterizar personajes y ejercitar la imaginación.

Para dramatizar sugiere que se organice con sus estudiantes un espacio adecuado para realizar las dramatizaciones, puede ser un rincón de la sala de clases que se usa para reuniones, el corredor, en lo posible

realice esta actividad varias veces por semana, estimule a los estudiantes para que traigan algunos accesorios que les ayuden a caracterizar diversos personajes, ofrezca modelos de actuación, estimule la realización de las actividades de dramatización a través de: relatos de experiencias, un paseo, una actividad novedosa, una historia contada o leída. Estimule la realización de las primeras dramatizaciones representando situaciones de la vida diaria, además pida a los niños dramatizar cuentos conocidos por medio de títeres.

La entrevista, es una actividad que estimula diversos aprendizajes, puede realizarse a partir de los primeros años de Educación Básica y a lo largo de toda la escolaridad, variando su naturaleza y complejidad según las necesidades que surjan de los proyectos individuales o grupales de los niños, o de otras situaciones educativas.

Suarez, David, (2006) en su obra Lenguaje Oral manifiesta:

“La entrevista constituye una conversación entre un entrevistado y un entrevistador, cuyo objetivo es obtener información sobre un tema específico, durante esta conversación el entrevistado entrega oralmente la información solicitada por el entrevistador a través de diversas preguntas, esta información puede enriquecerse por medio de notas sobre la actitud del entrevistado, sus gestos y otras comunicaciones no verbales y por la observación del contexto que puede captarse también a través de fotografías o filmaciones.”(p.61)

Es decir la entrevista constituye una instancia interesante para desarrollar en los estudiantes sus competencias en lenguaje oral, especialmente las referidas al análisis de la situación comunicativa y a la utilización consecuente y flexible de diferentes registros de habla. Para lograr una buena entrevista es importante informarse previamente acerca del tema que se va a conversar, y de la historia y características del

personaje que será entrevistado. Esto permitirá formular preguntas pertinentes, evitar las obvias y obtener respuestas más ricas y de mayor interés.

Esta actividad favorece el enriquecimiento del campo conceptual y lingüístico del entrevistador, gracias a los contenidos y a los términos específicos que aporta el entrevistado. La entrevista permite aprender a formular preguntas y anticipar posibles respuestas, ofrece a los niños la oportunidad de transcribir la información obtenida, organizarla, sintetizarla y presentarla adecuadamente para ser socializada o leída por otros. Los estudiantes de un curso pueden entrevistar a múltiples personas, según el proyecto, taller o investigación que se encuentren llevando a cabo.

Rosero, René (2008) en su obra Metodología para el desarrollo de la expresión oral en los niños hace las siguientes sugerencias metodológicas:

“A partir de un proyecto, taller o investigación que el curso este realizando, proponga a los niños que hagan una entrevista para obtener mayor información, incluya siempre esta actividad dentro de un contexto significativo para ellos, modele la actividad entrevistando a una persona dentro de la sala de clases, vea una entrevista en la TV con sus estudiantes y comente su contenido y la técnica utilizada, estimule a justificar la elección de la persona que entrevistarán, considerando su actividad, sus conocimientos, inste a los niños a obtener previamente la mayor información sobre la persona entrevistada, enfatice la importancia de escuchar cuidadosamente, sin interrumpir a la persona entrevistada, ni emitir opiniones o comentarios personales.”(p.18)

Sugerencias con las que se concuerda ya que esta técnica enriquece lingüísticamente al niño ya que permite que él ensaye diversos tipos de

preguntas y facilita la fluidez de comunicación, utiliza un registro de lenguaje adaptado a las características de la persona entrevistada y sobre todo, permite que el niño escuche cuidadosamente sin interrumpir a la persona entrevistada.

El lenguaje expositivo es una técnica que tiene como fin expandir el dominio lingüístico de los niños, es necesario estimularlos a usar el lenguaje expositivo como una modalidad de comunicación distinta a la empleada en sus conversaciones espontáneas. Desde un punto de vista gramatical, el lenguaje expositivo está compuesto por un conjunto de oraciones aseverativas, tendientes a desarrollar un tema, este tipo de lenguaje presenta ordenadamente los distintos aspectos de una situación, problema u objeto.

Herrera, Lourdes, (2003) en su obra Tipos de Lenguaje, indica: **“Para desarrollar el lenguaje expositivo, se deben realizar actividades de mostrar y decir, foros y debates”** (p.5)

Criterio que permite deducir que el mostrar y decir invita a los estudiantes a seleccionar un objeto o ser vivo con el fin de mostrarlo al resto de sus compañeros y simultáneamente explicar su significado, describir sus características y función. Los foros en cambio estimulan a los estudiantes a preparar en forma individual o en pequeños grupos, la presentación de un determinado contenido o punto de vista, con el fin de convencer al auditorio de su valor y defenderlo cuando los que debaten nieguen o desvaloricen su importancia.

Las investigaciones comprueban que el rendimiento intelectual de los niños aumenta cuando interactúan dentro de los grupos donde ocurren confrontaciones de ideas, por el contrario, este aumento no se produce cuando sólo uno de los miembros impone su criterio o cuando los planteamientos de los interrogantes son muy homogéneos, también han

comprobado que el rendimiento de los estudiantes aumenta cuando sienten la necesidad de comunicar a un tercero en forma oral, los resultados de su trabajo, los datos encontrados , o los argumentos e ideas a las que adhieren.

Tanto en la actividad de mostrar y decir como en los foros y debates son los mismos estudiantes quienes controlan activamente sus propios procesos de aprendizaje, lo que constituye un importante factor de la construcción de sus saberes.

Altamirano, David (2007) en su obra Técnicas de un lenguaje eficaz, manifiesta las ventajas de los foros, debates y el mostrar y decir:

“Las ventajas de un lenguaje expositivo son: permiten que los niños no solo desarrollen la expresión oral, sino que descubran , valoren y comuniquen sus propios intereses, permite que ellos utilicen en su comunicación oral palabras de uso poco frecuente, reutilicen el vocabulario adquirido en otras áreas temáticas, estimulan a los estudiantes a referirse a aspectos más abstractos de la comunicación, por ejemplo a características y funciones de lo mostrado, facilita la búsqueda de información a través de entrevistas, libros, revistas, mapas, con el fin de enriquecer su exposición y tener argumentos”(p.44)

Ideas que permiten inferir las ventajas de que los estudiantes aprendan de las explicaciones, descripciones, argumentos, datos o comentarios dados y construir una nueva fuente informativa alternativa, logrando que se valoren mutuamente al tener oportunidad de interactuar en un tipo de comunicación diferente a la cotidiana.

Lourdes Cantos de Saá, (2007) en su obra Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas, manifiesta algunas sugerencias metodológicas para mostrar y decir, foros y debates:

“Lleve a la sala un objeto o un ser vivo para mostrarlo a sus estudiantes, cuénteles las razones de su selección, su importancia o significado, describa las características de color, forma, tamaño o peso del objeto y agregue toda la información posible relacionada con él, su historia, una anécdota, si fue encontrado, regalado, permita que los niños toquen y observen el objeto o ser vivo y responda preguntas. En el caso de los foros escoja un tema que incite debate, ayude a crear un clima tranquilo, proporcione periódicamente a los estudiantes espacios para debatir” (p-53).

Criterios que permite deducir el aporte de estas técnicas al ejercitar la expresión oral, favorecer la interacción, estimula a comunicar sus ideas y sentimientos, a resumir, deducir conclusiones y confrontar aspectos de divergencia con respeto a la diversidad de opiniones.

Las Tradiciones y leyendas: esta actividad consiste en descubrir, valorar, recopilar y utilizar como recurso educativo las leyendas que se mantienen en la comunidad. Para recoger la información, los estudiantes preguntan o entrevistan a sus padres, abuelos, vecinos o a otras personas de la comunidad, revisan diarios, esta recopilación constituye un buen pretexto para que los niños definan, valoren su entorno y su pertenencia cultural y desarrollen su lenguaje oral y escrito dentro de un marco significativo. Ejemplos de tradiciones los constituyen las formas de celebrar la Pascua y la Navidad, bautizos, primera comunión, matrimonios, ritos funerarios, tradiciones religiosas como la fiesta de la virgen, peregrinaciones, paseos, platos típicos, tradiciones solidarias como la minga, refranes entre otros.

Nicanor, Avedrabo, (2005) en su obra Lenguaje oral a través de leyendas, manifiesta:

“La actividad de investigar sobre las tradiciones y leyendas permite que los niños se vinculen con su pasado, valoren su pertenencia cultural y miren con nuevos ojos sus usos y costumbres, para obtener la información requerida, aprendan a preparar y a formular preguntas, y a desarrollar habilidades de anticipación relacionadas con las posibles respuestas”. (p.11)

Ideas con las que se concuerda, ya que la recopilación de tradiciones y leyendas vincula a los estudiantes con la literatura y los estimula a buscar información en libros, revistas o mapas, luego para comunicar el resultado de su trabajo, sientan la necesidad de exponerlo oralmente a sus compañeros y aprende a utilizar una modalidad expositiva de comunicación.

Homero, Crespo (2003) en su obra Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas, manifiesta algunas sugerencias metodológicas para apoyar la expresión oral en los estudiantes:

“Motive la actividad, contando a sus estudiantes algunas tradiciones que usted recuerde de su infancia, tales como el paseo en los días festivos, la celebración de algunas fiestas o santorales, algunos platos típicos. Cuente alguna leyenda que usted conozca, estimule a los niños a que recuerden espontáneamente las tradiciones y /o leyendas que conozcan, sugiérales que pregunten a sus padres, a otros familiares, vecinos o personas de la comunidad sobre las tradiciones que aún se mantienen, también puede invitar a los abuelitos de los niños a contar sus experiencias, puede pedir también que los estudiantes revisen diarios y revistas antiguas, estimule la realización de dramatizaciones incluyendo canciones sobre las tradiciones y leyendas recopiladas”.(p.28)

Comunión de criterio con el pensador ya que plantear actividades que recopile información oral y las difunda permiten que el niño desarrolle habilidades comunicativas e inventiva de los pequeños.

2.1.7.2. Formas de la Expresión Oral:

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes:

- **Expresión oral reflexiva:** La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o al menos cuidado, se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.
- **Expresión oral espontánea:** La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un tú que escucha. A su vez, el tú se convierte en yo cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el centro, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, también influyen el estado de ánimo de quien habla. En la expresión oral

se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando, las oraciones suelen ser breves y sencillas, donde el contexto, la situación y los gestos favorecen la supresión de palabras.

La principal función de la expresión oral es de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio escogido y variado. El registro lingüístico, las palabras y giros que se utilizan tienden a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

2.1.7.3. Comprensión y expresión oral

El lenguaje oral es un tipo de comunicación por medio de la voz humana, es el más frecuente, aunque en grupos más o menos grandes, entraña determinadas habilidades y, sobre todo, necesita práctica para expresarse en forma clara y amena. En la comunicación oral tiene mucha importancia la expresión corporal y la gesticulación, la primera es espontánea, innata a cada persona, pero se puede modificar las condiciones naturales mediante la práctica constante.

En la comunicación oral, la expresión corporal juega un papel importante, ya que una buena presentación y una buena expresión corporal dice más que mil palabras, por ser algo que se capta rápidamente, atraen la atención y facilita la comunicación por la predisposición del perceptor.

La educación tiene como objetivo que los estudiantes terminen sus años de estudio y se conviertan en competentes comunicativos, capaces

de comunicarse de forma oral y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presenta en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al terminar de cursar sus años de Educación Básica, disfruten de la literatura, por lo tanto, es deber del docente de los primeros años sentar la base para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear, para ello, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar de manera eficaz.

De allí que es importante que las niñas y los niños conozcan y comprendan la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una copla, un acertijo, un cuento y fábula, entre otros elementos, además deben conocer que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o para entender a otros y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe.

Para ello es fundamental que el educador reflexione sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o muy corta, sonidos que se repiten dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, en distintas que hacen referencia al mismo elemento y en opuestos.

Otro aspecto es el desarrollo de la conciencia semántica, que es la que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones; es decir comprender que una palabra puede tener distintos significados y diferenciarlos según el contexto; incluso, se espera que las estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que ellos y ellas miran, escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La

idea es que las niñas y los niños desarrollen estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela, para ello los docentes de este nivel escuchen con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en los niños.

Para el desarrollo de la macro destreza de hablar, se debe tomar en cuenta que las niñas y los niños, ya han experimentado de varias maneras la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos, sus maestras; sin embargo, no todos han tenido las mismas oportunidades, ni han tenido el mismo nivel de desarrollo, es por eso que el papel de los educadores es garantizar las oportunidades para que, a lo largo de los años escolares, los niños se conviertan en buenos comunicadores orales.

La importancia de que los docentes estimulen el desarrollo del lenguaje oral, es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y para que el niño pueda comunicar sus ideas, pronunciar adecuadamente las palabras a través de ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco – faciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo pedir a un niño o niña que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros descubran qué quiere decir o también jugar a las muecas junto al docente, esto es realizar los mismos movimientos faciales que el maestro hace y otras alternativas similares.

Pérez. Ricardo (2010) en su Obra Ejercicios para desarrollar la Expresión Oral, manifiesta:

“Para estimular la expresión oral, la maestra /o debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para las niñas/os,

puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al dialogo, además realizar preguntas abiertas sobre el tema para que ellos puedan emitir opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos.”(p.55)

Para ejercitar la expresión oral se puede recurrir a alternativas diversas y a más de las citadas otra es incentivar el habla en los niños creando junto con ellos diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, personas, animales, entre otros, las narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instrucciones sencillas de hechos cotidianos, siguiendo ejercicios guiados para el efecto.

2.1.8. LA CREATIVIDAD.

Etimológicamente, creatividad significa crear de la nada. Esta definición atendiendo a sus raíces etimológicas no responde a la realidad, puesto que ningún individuo es un cuaderno en blanco sobre el que se pueda escribir, todos los seres humanos poseen algún conocimiento sobre algo; es imposible crear algo sin un previo que permita establecer una conexión entre lo nuevo y una estructura preexistente, como lo que propone Ausubel en el aprendizaje significativo y es lo que representa la realidad en cada cerebro.

La definición etimológica presentada debe entenderse no de manera literal sino como la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia, sin embargo hay concepciones de la creatividad que hablan de un proceso, otras de las características de un producto, algunas de determinado tipo de personalidad y también hay otras que hablan de la forma que tienen algunas personas de operar su pensamiento; las posturas más sociales hablan de las condiciones socioculturales requeridas para alcanzar desempeños creativos avanzados; pero se considera que lo importante de

definir a un fenómeno educativo es tener todos los elementos para incidir de manera deliberada en su enriquecimiento y consiguiente desarrollo.

En este contexto la creatividad es la facultad de encontrar nuevas combinaciones, respuestas originales partiendo de información ya conocida. Así activar la creatividad y la participación en los niños y adolescentes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano, como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos y acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación; lo que se logra a través de medios, instrumentos o herramientas para viabilizar la aplicación de métodos, procedimientos y recursos proporcionando una serie de aspectos para ordenar el proceso didáctico conocidas como técnicas creativas. Por lo tanto todos los docentes deben aspirar a que sus estudiantes al finalizar su preparación puedan ser capaces de generar ideas creativas.

La actividad creativa en el contexto humano, social o empresarial en los últimos tiempos aún no tiene clara la naturaleza de la creatividad: la mayoría de las veces se piensa que el talento creativo es una especie de don del cual disfrutaban algunos “elegidos” en mayor o menor medida, surgiendo dos posturas ideológicas sobre si es verdad que en la creatividad se nace o también se hace. El dar respuesta a esta interrogante ha obligado a varios analistas y creativos a investigar el comportamiento humano llegando a la conclusión de que la creatividad no se puede enseñar, aunque se puede aprender, esto significa que el mismo individuo que está buscando la creatividad es quien debe bucear en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus habilidades de pensamiento y personalidad.

Es un error considerar el talento creador como un don exclusivo y reservado para científicos y artistas, ya que es simplemente, un

ingrediente básico del pensamiento que todo humano puede aprender a buscar. Idea que corrobora Platón al decir que las ideas se “ven” con la mirada interior, es decir, las ideas no se generan de la nada, sino que nacen de referentes que ya posee el mundo que lo rodea. La creatividad, por tanto, no está en la naturaleza de las cosas, sino en la actitud personal hacia ellas y es la herramienta de la que dispone el pensamiento para la solución de problemas; y que su desarrollo es fundamentalmente más una cuestión de actitud que de aptitud.

La creatividad se ha considerado también como una capacidad extraordinaria de resolución de problemas. En este sentido un problema es una situación en la que se intenta alcanzar un objetivo y se hace necesario encontrar un medio para conseguirlo, meta que no se puede alcanzar con el repertorio comportamental actual del organismo; éste debe de crear nuevas acciones o integraciones con estrategias específicas y herramientas que permitan la interpretación o comprensión que ayuden a la solución creativa de problemas. Este proceso puede enfrentar obstáculos como la incapacidad de cambiar las respuestas estereotipadas, adaptar las formas de percepción, bloqueos sociales, emocionales o culturales.

Cabe destacar que creatividad y solución de problemas no son sinónimos, ya que la sola visión de un problema ya es un acto creativo, en tanto que su solución puede ser producto de habilidades técnicas, donde el ver el problema significa integrar, ver, asociar donde otros no han visto. Ya que se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, no sólo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida. Es interesante estudiar la creatividad en las personas altamente creativas; pero realmente la atención debe estar en el estudio y propuesta de

desarrollo de todos los estudiantes, ya que son la realidad que tendrá la responsabilidad de manejar este país en un futuro próximo.

En una educación significativa, la creatividad permite que el estudiante sea agente activo de su propio aprendizaje, como también de la exploración y descubrimiento del mundo, entre inteligencia y creatividad, no se puede excluir a la creatividad de las funciones cognitivas; es un proceso más profundo que implica en su manifestación otros rasgos de la personalidad , por lo que es de gran importancia estimular la utilización de métodos y técnicas que pongan en juego diferentes actitudes y hábitos de cooperación, donde la educación tiene el doble poder de cultivar o ahogar la creatividad.

J.P.Guilford (2008) en su obra *Creatividad y educación manifiesta*:

“La educación creativa, está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier otra índole, lleno de confianza, también demuestra tolerancia donde debe haberla. La creatividad es, en consecuencia, la clave de la educación en un sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves de la humanidad”. (p.4)

Es así que para la mayoría de las personas el idioma del pensamiento creativo resulta difícil porque es opuesto a los hábitos naturales de reconocimiento, juicio y crítica, el cerebro está diseñado como una “máquina de reconocimiento” para establecer pautas, usarlas y condenar todo lo que no “encaje” en estas pautas. A la mayoría de los pensadores les gusta estar seguros, tener la razón, lo que implica provocación, exploración y riesgo, experimentos de pensamiento ya que no se puede predecir su resultado. Las investigaciones futuras probablemente adoptarán una de dos direcciones principales: hacia una

comprensión más detallada y completa de los procesos del pensamiento creativo, y hacia un estudio de las condiciones que influyen sobre él sea positivo o negativamente.

2.1.9. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR CREATIVIDAD

Las fuentes bibliográficas consultadas coinciden en la necesidad de desarrollar la creatividad en clase, para ello es necesario conocer cómo hacerlo, de que estrategias puede el maestro valerse para alcanza este propósito, esto nos lleva a la investigación de las estrategias creativas comenzando por su conceptualización.

Chamba, José(2006) en si obra Didáctica Especial manifiesta: **“La estrategia es una guía de acción que orienta la obtención de resultados, da sentido y coordina a todo lo que se hace para llegar a la meta, es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo” (p.50)**

En un sentido más estricto una estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Una estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Para Desarrollar el potencial humano la educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje, debe ser considerada como un fin en sí misma. Uno de los problemas cuantitativos de la educación es el qué y el cómo de la misma. Son sus contenidos y sus técnicas: el modo de lograr los objetivos incluidos en las finalidades de la educación. Todo ello para que la educación forme personas que sean capaces de gobernar su propia existencia y de poder ser parte efectiva en la construcción de su propia

sociedad. Es decir se busca mejorar la calidad de los procesos educativos. El progreso tecnológico, el arte y la ciencia de sistemas exigen cada vez más personas creativas, por lo tanto este es un objetivo prioritario, existiendo la necesidad de insertar creatividad en todos los niveles de la sociedad como agente promotor de progreso que permita salvar esa dicotomía entre estabilidad y cambio.

Varias son las prácticas que el profesor podrá seguir hacia la promoción de mejores condiciones para el desarrollo del potencial creador que lleven a que cada cual aporte algo personal, valioso e innovador mediante el diseño de actividades que den ocasión a que afloren las aportaciones originales, incitando el pensamiento divergente.

Algunas sugerencias presentadas por el autor, en este sentido son consideradas a continuación: Recuerde que los estudiantes expresan en forma más plena sus habilidades creativas cuando realizan actividades que les dan placer.

- No se restrinja a ejercicios y actividades que posibiliten sólo una respuesta correcta. Utilice también ejercicios que estimulen a los estudiantes a ser lo más originales posible en sus respuestas.
- Valorice las ideas originales de sus estudiantes.
- Una idea original es apenas el primer paso. Es necesario también enseñar a los estudiantes a revisar, refinar, elaborar sus ideas creativas.
- Promueva un ambiente que estimule las ideas creativas.
- Incentive a los estudiantes a presentar y a defender sus ideas.
- Destaque lo mejor que cada estudiante tiene e infórmeles sobre sus "puntos fuertes."
- Desarrolle actividades que requieran del estudiante iniciativa e independencia.

- Estimule la curiosidad de los estudiantes a través de las tareas propuestas en clase.
- Haga preguntas desafiantes, que motiven a los estudiantes a pensar y a razonar.
- Dé tiempo a los estudiantes para pensar y desarrollar sus ideas.
- Dé oportunidades a los estudiantes para discordar de sus puntos de vista.
- Diversifique las metodologías de enseñanza utilizadas en clase.
- Promueva un ambiente de respeto y aceptación por las ideas de los estudiantes.
- Provoque en los estudiantes confianza en sus competencias y capacidades.
- Exponga a las estudiantes solo a críticas constructivas.
- Estimule a los estudiantes a utilizar técnicas de resolución creativa de problemas (como tempestad de ideas) en sus proyectos de ciencia, actividades artísticas y redacción, con el objetivo de llegar a un producto más creativo.
- Ayude a los estudiantes a librarse del miedo a cometer errores, manifestando tolerancia y respeto por sus ideas, cuestiones y producciones.
- Proteja las producciones de los estudiantes de la crítica destructiva y de las humillaciones de sus compañeros.
- Reconozca que la creatividad incorpora una variedad de procesos (resolución de problemas, pensamiento divergente, pensamiento convergente) y una serie de hechos motivacionales y de personalidad (como el autoconcepto, la autoconfianza, la curiosidad, la flexibilidad y la motivación intrínseca).

Las prácticas presentadas aquí seguramente constituyen una base para la creatividad en el ambiente académico. Ellas están presentes en una escuela que promueve la creatividad mediante el desarrollo holístico de sus potencialidad

2.1.10. ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

Las estrategias creativas son procedimientos didácticos que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia. Es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, es así que la actividad escolar en las propuestas de planificación curricular debe estar llena de experiencias atrayentes, de investigaciones sugestivas, de proyectos cautivantes, de juegos interesantes, de acciones vivenciales que permitan al estudiante ser gestor de su aprendizaje.

En este contexto los continuos avances en el campo del saber exigen no solo estudiar más, sino estudiar mejor, de manera eficaz ya que cada día que pasa el estudiante tiene que aprender más cosas y con mayor profundidad, en donde la creatividad y la actividad son factores indispensables para el aprendizaje, teniendo preponderancia el ambiente adecuado para que éste se sienta protagonista del aprendizaje para poder crecer y ampliar su visión del mundo para poder actuar, construir, dialogar, indagar, elaborar.

En este contexto las técnicas creativas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

HOFFMAN, Kelly: (2003) en su obra *Educación hacia la Creatividad* manifiesta:

“Las técnicas creativas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducirlas correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro de un objetivo, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites” (p.5)

El aplicar técnicas creativas con los estudiantes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación.

GARCIA, Mary (2005) en su obra Técnicas Creativas manifiesta:

“Las herramientas pedagógicas para ejercitar la creatividad en los educandos son las técnicas y para seleccionarlas adecuadamente se debe considerar la madurez y entrenamiento del grupo, el tamaño del grupo, el ambiente físico, las características del medio externo, las características de los miembros, la capacidad del mediador y el tiempo disponible para realizarlas “ (p.61)

Es importante destacar que para integrar el grupo y alcanzar el logro de una atmósfera creativa en el trabajo grupal constituye una exigencia fundamental para la utilización exitosa de estas técnicas, las relaciones interpersonales, su aprovechamiento docente, el status en el grupo, la existencia de prejuicios o rivalidades de los líderes y reorganizar el grupo en equipos balanceados, de forma tal que todos sus integrantes tengan posibilidades de participación y los resultados entre los diferentes subgrupos sean comparables. Sobre las condiciones de desarrollo y de

trabajo del grupo se destaca que son dos las condiciones esenciales que estimulan el trabajo creativo en un grupo

- .La seguridad psicológica para crear.
- La receptividad de todas las ideas que se manifiestan

Para crear las condiciones adecuadas en el aprendizaje de tipo productivo - creativo y poder garantizar el trabajo participativo que promueven el logro de objetivos y la comprensión de variados contenidos, en las técnicas se debe considerar los siguientes principios:

- Toda idea es escuchada, nadie puede negar la oportunidad de emitir juicios.
- No criticar las ideas que expresa cualquier miembro del grupo.
- No enjuiciar ni evaluar las ideas en el momento de su exposición.
- Expresar libremente cualquier idea.
- Fomentar la fantasía, imaginación e ideas no usuales
- No permitir la imposición de ideas por parte de ningún miembro ni su eliminación.
- Respetar al otro. Fomentar la aceptación mutua, de manera que la experiencia creativa sea siempre una experiencia compartida en la que cada uno aprenda de los demás.
- Trabajar en equipo, disfrutando cada momento de búsqueda como una experiencia excitante y divertida.
- Desarrollar la capacidad de utilizarlo errores como “puentes”; hacia niveles superiores del trabajo del grupo.

Principios relevantes que consideran que para el trabajo en el aula no es suficiente una sola estrategia, técnica y actividad ya que aunque deben estar acompañadas de otras que permitan un proceso de

profundización ordenado y sistemático al analizar un tema, el propósito es otorgar a los estudiantes alternativas que desarrollan una gama de capacidades que pretenden centrar el quehacer educativo en el cómo aprender y enseñar, potencializando el hemisferio derecho, el pensamiento analítico verbal, el pensamiento visual – cinestésico y la imaginación, para ello una buena forma de entrenar y de poner en práctica unas habilidades creativas debe incluir técnicas y actividades para dicho efecto como:

- La imaginación
- La fantasía
- Ideas animadas
- Análisis morfológico
- Biónica
- Mapas mentales
- Método 635
- Analogías
- Rueda de atributos
- Inspiravideo
- El catalogo
- Música
- La sinéctica
- Cadena de secuencias
- Los dibujos expresivos
- Técnicas que posibilitan el aprendizaje multisensorial
- Técnicas para desarrollar la percepción
- Experiencia directa:
 - Experimentos
 - Visitas in situ
 - Manipulación de materiales

2.1.11. LA GUÍA DIDÁCTICA

El aprendizaje por guías, permite optimizar los recursos en el aprendizaje de las asignaturas, en el caso de áreas psicomotrices tienen una proyección de excelentes resultados, implica todo un contenido para orientar al estudiante en la adquisición de conocimientos teórico - prácticos, hay que entender que la guía es un procedimiento que ayuda a personalizar el aprendizaje del estudiante a alcanzar objetivos cognoscitivos y el desarrollo de destrezas.

Loren, Martín, (2007), Desarrollo de la Inteligencia afirma que:

“Una Guía es un medio más que el maestro utiliza por tanto el estudiante aprende de su maestro, para esto es necesario complementar con los libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo”(p. 19).

Una guía permite que el docente de preescolar tenga una serie de aplicaciones para que se ejercite experimente con sus estudiantes las utilice y valore su importancia. Por las cualidades que posee para nuestra investigación se tomó como base a la Guía Constructivista Humanista.

2.1.11.1. La Guía Constructivista Humanista

Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como los realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera se integra todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los

más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

Sotomayor, José (2009) en el Módulo de Medios Pedagógicos en el aula, cita el pensamiento de Sacristán J. en el que manifiesta que:

“Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante el verbalismo del profesor; Y, sobre todo favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor de la ciencia sino el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes”. (p. 13)

Una guía estructurada bajo normas técnicas, para la potenciación de la expresión oral, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

Una guía como recurso pedagógico permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, actividades prácticas que con la orientación del educador favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial de lo sencillo o concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

Los procesos necesarios para la realización de la guía constituyen:

- Evaluación inicial del problema detectado.
- Sustentación teórica para la formulación de la guía mediante la revisión bibliográfica que permita la base teórica para la guía
- Determinación de los hechos a los que se trata de cambiar mediante la guía, en este caso los problemas existentes sobre las dificultades en las destrezas orales.
- Elaboración de la guía poniendo énfasis en las indicaciones metodológicas para el uso y desarrollo.

Las guías constructivistas humanistas son aquellas guías en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Villarreal, J (2006) en su obra Didáctica Especial manifiesta que:

“La Guía Constructivista Humanista propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones”. (p. 25).

Es decir una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

Luego de haber hecho el análisis documental de los diferentes tipos de modelos, enfoques y teorías; el proyecto se sustenta Filosóficamente en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Pedagógicamente se basa en la Teoría Ecológica Contextual, corriente actualizada comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar, la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

Psicológicamente en la Teoría Cognitiva que concibe el desarrollo del niño, como los procesos de aprendizaje, determinando las bases teóricas que consideran al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra. En la Teoría Constructivista que busca que el educando sea el actor de sus aprendizajes.

Sociológicamente se basa en la teoría Socio – Crítica que pretende recoger los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza

mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Como parte sustancial de la investigación se identifica con las estrategias creativas para desarrollar la expresión oral, sus fundamentos, características y ejemplos; lo que garantiza la fundamentación teórica de la investigación. También se analiza a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrolla actitudes de solidaridad y trabajo cooperativo entre compañeros de aula, que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores.

2.3. Glosario de Términos

Según el Diccionario Pedagógico Ilustrado LAMBREGDECH 2008 se definen los siguientes términos:

- **Analogía.-** proceso lingüístico en virtud del cual se crean nuevos vocablos o expresiones, o se transforman los existentes, a semejanzas de otros.
- **Aprendizaje.-** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de

la experiencia Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Ápice lingual.-** punta de la lengua.
- **Articulación:** estrechamiento o cierre de la zona oral.
- **C.D.I:** Centro de desarrollo infantil.
- **Código.-** conjunto de reglas y de signos, señales o símbolos que por una convención natural o artificial permite transmitir una información, confiriéndole una determinada forma lingüística, visual, sonora, gestual, tal que puede ser soportada por el canal que conecta la fuente ilocutoria o emisor con el destino ilocutorio o receptor.
- **Codificación.-** fase del proceso comunicativo en la que se hace transmitir una determinada información en un mensaje de forma lingüística que se transmite mediante los órganos articulatorios de la voz.
- **Constructivismo.-** teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Consonante.-** sonido producido por la obstrucción parcial o total en uno o varios puntos del canal articulatorio por donde pasa el aire de

expiración pulmonar. Esta obstrucción produce un ruido modulado de forma distinta.

- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Distensión.-** Última de las fases de producción de un sonido en la que los órganos articulatorios activos: labios, lengua, úvula, vuelven al estado de reposo o se preparan para la articulación del sonido que sigue. Final descendente de la curva melódica de entonación. Ocurre en las frases afirmativas, a partir de la última vocal tónica.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Fonemas.-** unidad lingüística mínima que se opone a otras en el sistema de la lengua y que permite distinciones de significado en el signo lingüístico de cuyo significante es constituyente elemental.
- **Fonética.-** alfabeto o escritura cuyos signos transcriben exactamente los sonidos.
- **Fonológico.-** conjunto de fonemas de una lengua en un momento determinado de su historia. Su estructura surge de la aplicación de los distintos tipos de oposiciones aisladas, proporcionales, bilaterales y multilaterales

- **Guías Didácticas.-** recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.
- **Habilidades.-** competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Lingüística.-** perteneciente o relativo al lenguaje. Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de lo que se refieren a las enseñanzas de idiomas.
- **Método.-** guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Oral.-** que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada, perteneciente o relativa a la boca.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Teoría de Aprendizaje.-** son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

2.4. Preguntas directrices

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante?
- ¿Cuáles son las estrategias creativas, para desarrollar la expresión oral en los niños de Educación Inicial?
- ¿Una guía de estrategias creativas para niños, de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante permitirá fortalecer la expresión oral?
- ¿Los maestros al ser socializados aceptarán y aplicarán la propuesta de una guía de estrategias creativas para desarrollar la expresión oral de los niños de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante en el cantón Otavalo?.

2.5. Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Conjunto de acciones que fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.</p>	<p>Estrategias creativas</p>	<p>Juegos dramáticos</p> <p>Técnicas activas</p> <p>Proyectos de aula</p>	<p>Expresa espontánea y fluidamente las emociones.</p> <p>Los niños son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participativos - Seguros - Creativos - Activos - Motivados para realizar actividades - Trabaja en grupo <p>Participa en conversaciones</p> <p>Comprende narraciones paratextual</p> <p>Fluidez verbal</p> <p>Discrimina ruidos</p>
<p>La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua</p>	<p>Expresión Oral</p>	<p>Conocimientos previos o experiencias.</p> <p>Nuevos conocimientos</p>	<p>Escucha narraciones</p> <p>Comprende el significado de palabras.</p> <p>Vivencia los usos y funciones del lenguaje</p> <p>Desarrolla el vocabulario en oraciones.</p> <p>Expresas sus emociones con palabras.</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es un Proyecto Factible ya que constituye el desarrollo de una propuesta válida que permita ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa sustentada en una base teórica que sirvió a los requerimientos o necesidades de buscar Estrategias creativas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante.

Los tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la investigación son:

3.1.1. Documental: facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionará este tipo de información acerca del área particular de estudio.

3.1.2. Descriptiva: permitió describir la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recoge los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de ¿Qué estrategias creativas promueven el

desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante?

3.1.3. Campo: permitió al investigador manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permite cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno. Es decir en la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante en Educación inicial.

3.1.4. Propositiva: partió de ideas innovadoras, de la necesidad de solucionar un problema a nivel local y global, que permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles.

3.2 MÉTODOS

Durante el desarrollo de la investigación se emplearon los métodos teóricos porque al momento de contextualizar el problema, requiere basarse en análisis y principios, los cuales conllevan a relevar las relaciones esenciales del objeto, que son fundamentales para comprender los acontecimientos que se susciten en la investigación.

Entre los métodos teóricos se pueden citar a los siguientes:

- **El Método Científico.-** Constituye el método general que se aplicó a la investigación, utilizando un conjunto de estrategias, procedimientos lógicos, estadísticos, para aplicar un proceso

ordenado coherente y sistemático, para llegar a la comprobación y demostración de la verdad. Este método permitió el análisis del caso particular de la Institución que constituye el universo de la investigación.

- **El Método Analítico - Sintético.-** Porque es de gran necesidad desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones y recomendaciones.

- **El Método Inductivo – Deductivo.-** Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

- **El Método Descriptivo.-** Puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar de investigación en tiempo y espacio, también se empleó para explicar de forma detallada la propuesta.

- **El Método Matemático.-** se utilizó para la tabulación que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En la presente investigación se emplearán las siguientes técnicas para recolectar información necesaria. La encuesta, que se aplicó a los docentes y la Ficha de Observación a los niños, se utilizó como instrumento de la técnica de la encuesta el cuestionario elaborado con preguntas cerradas y de selección múltiple; y para la ficha de observación se utilizó indicadores y criterios de valoración, seleccionando cuidadosamente los aspectos que interesa registrar información valiosa y confiable para determinar la realidad de la situación de los niños /as en la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante en Educación inicial.

3.4. POBLACIÓN

La población que se tomó para realizar la investigación estuvo conformada por la totalidad de los docentes (16) y estudiantes (160) de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante del cantón Otavalo.

EDUCACIÓN INICIAL DE LA CORPORACIÓN DE COMUNIDADES INDÍGENAS ANTONIO ANTE DEL CANTON OTAVALO		
CENTRO	Docentes	Niños/as
Santa Anita	4	40
Machangàra	4	40
Libertad de Azama	4	40
La Joya	4	40
TOTAL	16	160

3.5. MUESTRA:

Se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados, y no se aplicó la fórmula ya que la población es menor a 200 niños.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. PROCESOS

Una vez aplicada la encuesta a la población de docentes y las fichas de observación a los niños se ha logrado obtener información necesaria para la realización de esta investigación, la misma que ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros, los mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a los docentes de Educación Inicial y una ficha de observación a los niños y niñas del mismo nivel. Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencia se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple. Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel.

Luego en la barra de menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió gráficos circulares que sirvieron al investigador para el análisis e interpretación de estos resultados, los mismos que se presentan a continuación.

4.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CORPORACIÓN DE COMUNIDADES INDÍGENAS ANTONIO ANTE DEL CANTON OTAVALO

1. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a juegos creativos?

TABLA NRO. 1

RESPUESTA	f	%
SI	12	75
NO	0	0
A VECES	4	25
TOTAL	16	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Ángel Cajamarca

Un alto porcentaje de educadores investigados afirman que si es importante en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a juegos creativos, lo que refleja la actitud positiva de los docentes para apoyar la formación del niño brindando la oportunidad de comprender el significado de las palabras, frases y párrafos, según el contexto y análisis para textual.

2. ¿Aplica estrategias metodológicas creativas para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en sus niños?

TABLA NRO. 2

RESPUESTA	f	%
MUCHO	2	12
POCO	14	88
NADA	0	0
TOTAL	16	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Ángel Cajamarca

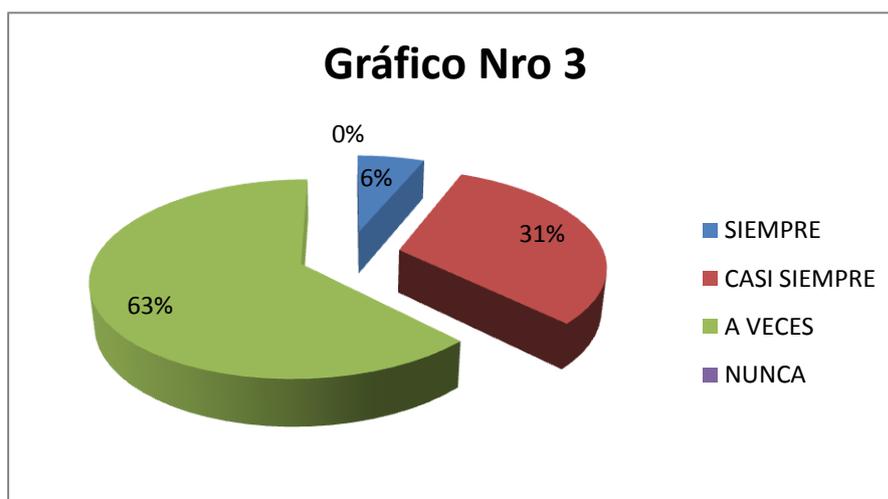
La mayoría de los docentes investigados indican que en su trabajo de aula es poco lo que aplican estrategias metodológicas creativas para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Lo que demuestra que en su labor docente es poco el empleo de técnicas, actividades para fortalecer estas destrezas comunicativas y desarrollar la conciencia fonológica.

3. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias?

TABLA NRO. 3

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	1	6
CASI SIEMPRE	5	31
A VECES	10	63
NUNCA	0	0
TOTAL	16	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Ángel Cajamarca

Los maestros encuestados en su mayoría indican que a veces realizan ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias. Lo que refleja que ellos en su trabajo docente no planifican actividades que incluyan talleres creativos para desarrollar la expresión oral de forma

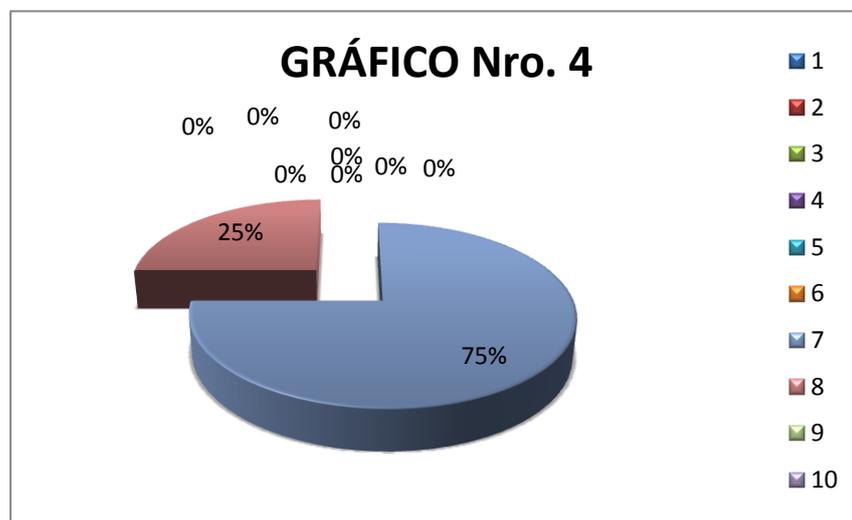
divertida mediante cuentos, fábulas, canciones, coplas, trabalenguas y retahílas, que facilitan la comprensión desde la oralidad.

4. ¿En escala de 1 al 10 valorice la importancia del material didáctico para el fortalecimiento de la expresión oral en el niño?

TABLA NRO. 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
RESPUESTA	0	0	0	0	0	0	11	4	0	0
%	0	0	0	0	0	0	75	25	0	0

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Ángel Cajamarca

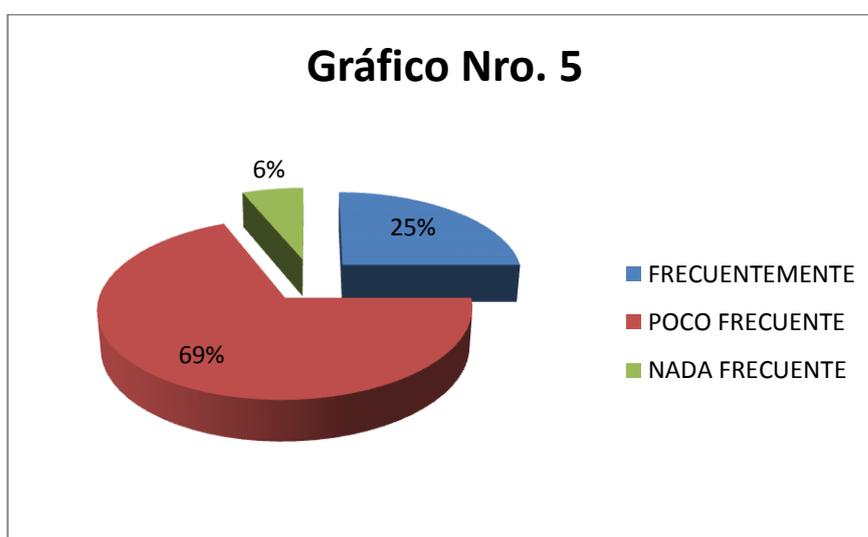
Un alto porcentaje de maestros valoran en escala de 7 la importancia del material didáctico para el fortalecimiento de la expresión oral en el niño de Educación Inicial, lo que permite inferir que en su práctica ellos prevalecen los recursos como apoyo al ejercicio docente, los mismos que al ser organizados en la planificación son valiosos al reforzar experiencias directas, dar sentido y significatividad a lo que expresan de forma oral los niños, ayudarlos desarrollar la conciencia semántica.

5. ¿Para seleccionar las estrategias creativas en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral de los niños?

TABLA NRO. 5

RESPUESTA	f	%
FRECUENTEMENTE	4	25
POCO FRECUENTE	11	69
NADA FRECUENTE	1	6
TOTAL	16	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Ángel Cajamarca

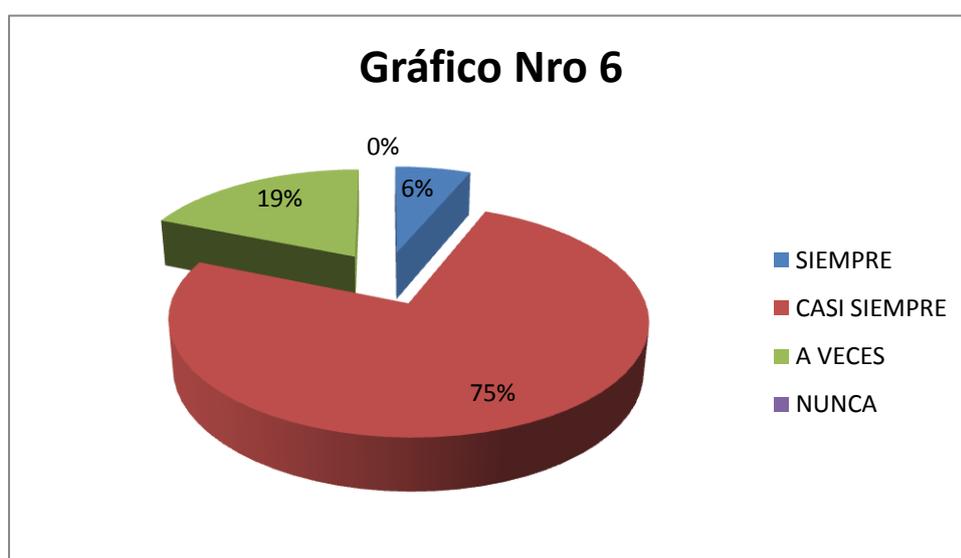
Los docentes manifiestan que frecuentemente ellos seleccionar las estrategias creativas en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral de los niños, lo que refleja que los educadores buscan desarrollar aprendizajes significativos en los niños, al comprender el significado de las palabras, frases y expresiones hacia una conciencia semántica, identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas hacia una conciencia fonológica para conocer y apreciar la sabiduría popular, y diferenciar el número de palabras que componen una cadena sonora.

6. ¿Con sus niños desarrolla estrategias lúdicas para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva?

TABLA NRO. 6

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	1	6
CASI SIEMPRE	12	75
A VECES	3	19
NUNCA	0	0
TOTAL	16	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Ángel Cajamarca

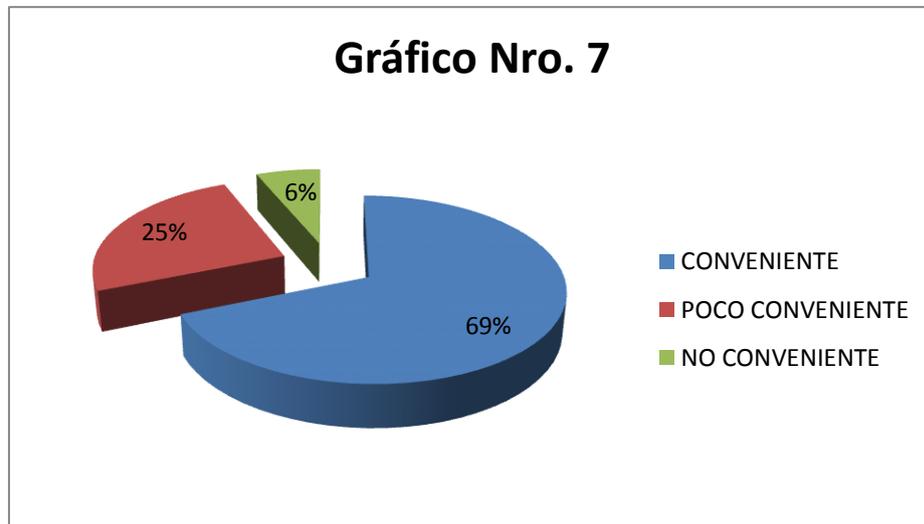
Un alto porcentaje de maestros investigados afirman que casi siempre con sus niños desarrollan estrategias lúdicas para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva, lo que evidencia que ellos utilizan estas herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse, a tener una conciencia semántica, construir textos orales mediante la observación de imágenes y pictogramas, para participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus experiencias adecuadas con su edad.

7. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños?

TABLA NRO. 7

RESPUESTA	f	%
CONVENIENTE	11	69
POCO CONVENIENTE	4	25
NO CONVENIENTE	1	6
TOTAL	16	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Ángel Cajamarca

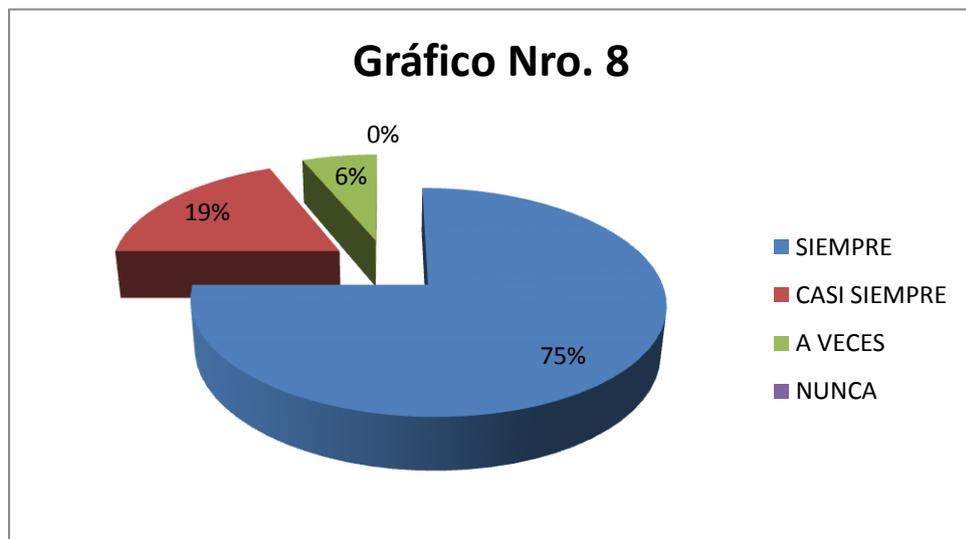
La mayoría de educadores manifiestan que es conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños, ya que ellos desde los hogares pueden fortalecer la comprensión del significado de las palabras en la comunicación oral, interactuar en conversaciones, e identificar cadenas sonoras de palabras de forma sencilla, apoyar en narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas.

8. ¿Acude usted al juego como medio estratégico en el desarrollo de destrezas creativas que fortalecen la comunicación oral?

TABLA NRO. 8

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	12	75
CASI SIEMPRE	3	19
A VECES	1	6
NUNCA	0	0
TOTAL	16	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Ángel Cajamarca

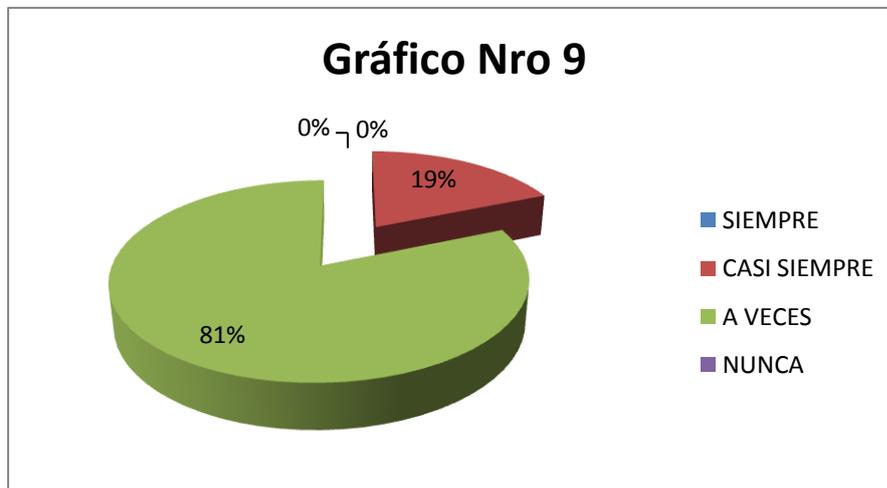
Los docentes investigados en un alto porcentaje afirman que siempre acuden al juego como medio estratégico en el desarrollo de destrezas creativas para fortalecer la comunicación oral, Lo que demuestra que esta estrategia comunicativa no ha sido valorada en toda su dimensión en el trabajo de aula, ya que permite que el niño cree, exprese su entorno a través del lenguaje oral que le facilita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos la palabra, fortalecer la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente.

9. ¿Considera la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en la formación y desarrollo de la expresión oral del niño?

TABLA NRO. 9

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	3	19
A VECES	13	81
NUNCA	0	0
TOTAL	16	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Ángel Cajamarca

La mayoría de educadores encuestados indican que a veces consideran la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en la formación y desarrollo de la expresión oral del niño, lo que refleja que los docentes en su tarea formativa no incluyen estrategias creativas para desarrollar la conciencia semántica, fonológica y léxica, es decir comprendan desde la oralidad todos los ámbitos de la vida cotidiana del niño de Educación Inicial...

10. ¿Considera usted que una guía didáctica es un recurso que fortalecerá la expresión oral y comunicación creativa en los niños de educación inicial?

TABLA NRO. 10

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	13	
CASI SIEMPRE	2	
A VECES	1	
NUNCA	0	
TOTAL	16	100

Fuente encuesta a docentes

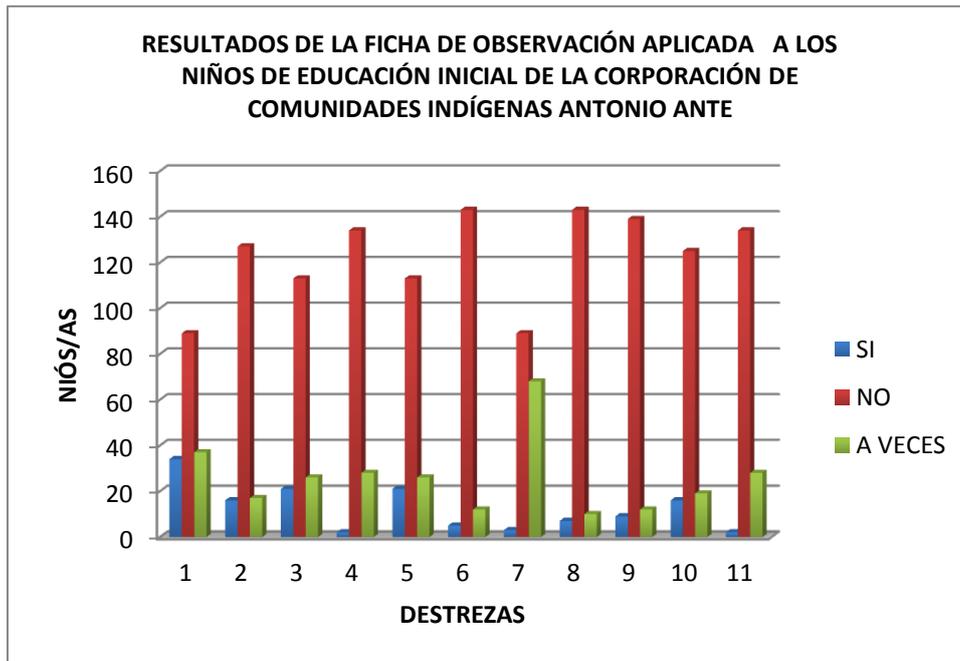


Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Ángel Cajamarca

Los docentes en su mayoría indican que siempre una guía didáctica es un recurso que fortalecerá la expresión oral y comunicación creativa en los niños de educación inicial, ya que es un medio que incluye información especializada, que permite un eficiente trabajo individual y de equipo, fortalece la práctica de valores y actitudes, orienta el aprendizaje, ayuda a procesar de forma sencilla la información y construir el conocimiento de forma significativa.

4.3 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CORPORACIÓN DE COMUNIDADES INDÍGENAS ANTONIO ANTE DEL CANTON OTAVALO.

	El niño escucha narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas	El niño participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias	El niño comprende narraciones desde un análisis para textual	El niño participa en la producción de textos colectivos de narraciones sobre sus nuevos amigos	El niño comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral	El niño vivencia los usos y funciones del lenguaje	El niño desarrolla el vocabulario en oraciones	El niño expresa sus emociones con palabras	El niño interactúa compartiendo sus experiencias	El niño expresa cuentos, adivinanzas. o fabulas	El niño comprende narraciones desde un análisis para textual
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
SI	34	16	21	2	21	5	3	7	9	16	2
NO	89	127	113	134	113	143	89	143	139	125	134
A VECES	37	17	26	28	26	12	68	10	12	19	28
TOTAL	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160



Luego de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas de Educación Inicial de la Corporación de Comunidades Indígenas Antonio Ante, se puede observar que el 56% de los niños no responder preguntas al escuchar narraciones sobre el ambiente escolar. El 79% No participan en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias, el 71% no comprenden narraciones desde un análisis para textual, el 82% no participan en la producción de textos colectivos de narraciones sobre sus nuevos amigos, el 71% no comprenden el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, el 89% no vivencia los usos y funciones del lenguaje, el 56% no desarrolla el vocabulario en oraciones, el 89% no expresa sus emociones con palabras, el 87% no interactúa compartiendo sus experiencias, el 78% no expresa cuentos, adivinanzas, o fabulas y el 82% no comprenden narraciones desde un análisis para textual.

De los resultados obtenidos se puede demostrar que los niños y niñas de Educación Inicial no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que desencadena en que ellos no trabajan la conciencia fonológica, no distinguen sonidos

desde la imitación, reproducción y producción de nuevas palabras , no han fortalecido la conciencia semántica que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos, es decir comprender los distintos significados y diferenciarlos según el contexto, no han desarrollado estrategias para la comprensión desde la oralidad y no discriminan los elementos de un texto ni realizan actividades para fortalecer la conciencia léxica para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma creativa y dinámica.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las fichas de observación a los niños/as, encuestas aplicadas a Docentes de la Corporación de Comunidades Indígenas Antonio Ante se puede establecer como conclusiones las siguientes:

1. Los maestros afirman que en su trabajo de aula dedican tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a juegos creativos, lo que refleja la actitud positiva de los docentes para apoyar la formación del niño brindando la oportunidad de comprender el significado de las palabras, frases y párrafos, según el contexto y análisis para textual. Mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que el 80 % no desarrollan nociones y destrezas orales.
2. Los docentes consideran que es importante desarrollar la expresión oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida. En tanto que se puede verificar que en la ficha de observación realizada a los educandos, el 75% no desarrolla estas destrezas comunicativas y una tercera parte lo hace inapropiadamente.
3. La mayoría de los docentes investigados indican que en su trabajo de aula es poco lo que aplican estrategias metodológicas creativas para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Lo

que demuestra que en su labor docente es poco el empleo de técnicas, actividades para fortalecer estas destrezas comunicativas y desarrollar la conciencia fonológica.

4. Al observar a los niños se puede apreciar que la mayoría de ellos no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que desencadena en que ellos no trabajan la conciencia fonológica, no distinguen sonidos desde la imitación, reproducción y producción de nuevas palabras, no han fortalecido la conciencia semántica, no han desarrollado estrategias para la comprensión desde la oralidad lo, que desencadena en que el niño no puede expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma creativa dinámica y comprensible.
5. La mayoría de educadores manifiestan que es conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños, ya que ellos desde los hogares pueden fortalecer la comprensión del significado de las palabras en la comunicación oral, interactuar en conversaciones, e identificar cadenas sonoras de palabras de forma sencilla, apoyar en narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas.
6. Los docentes en su mayoría indican que siempre una guía didáctica es un recurso que fortalecerá la expresión oral y comunicación creativa en los niños de educación inicial, ya que es un medio que incluye información especializada, que permite un eficiente trabajo individual y de equipo, fortalece la práctica de valores y actitudes, orienta el aprendizaje, ayuda a procesar de forma sencilla la información y construir el conocimiento de forma significativa.

5.2. RECOMENDACIONES

A los Directivos

1. Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de una Guía didáctica con estrategias creativas para desarrollar la expresión oral ya que es un recurso que contempla una estructura técnica de fácil comprensión, con lenguaje sencillo que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo del niño/a de Educación Inicial.
2. Se recomienda a los directivos de la Institución y al personal docente apreciar lo novedoso de fortalecer la creatividad, proponer nuevas estrategias metodológicas, técnicas y actividades para desarrollar la Expresión oral de los niños/as de este nivel.

Al personal docente

1. Llevar a la práctica la adecuada utilización de las estrategias creativas para lograr un eficaz desarrollo expresivo y comunicativo en los niños/as.
2. Talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de estrategias creativas para fortalecer la expresión oral que incluya actividades nuevas que aporten significativamente al desarrollo de estas destrezas comunicativas.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título

GUÍA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS, DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA COPRPORACIÓN DE COMUNIDADES INDIGENAS DE ANTONIO ANTE

6.2. Justificación

Formar a los niños de Educación Inicial tiene características especiales, es una etapa en la que el niño se acerca al mundo a través de la experimentación e interacción con los demás, donde construye las nociones que le ayudaran a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio básico para la adquisición de normas, hábitos y valores sociales, que le servirán como instrumento para su relación y convivencia armónica con los demás.

En este contexto los ambientes de aprendizaje en esta etapa deben estar regidos por la calidez, la seguridad y el juego, para desarrollar la expresión oral y los docentes son los guías inteligentes, que mediante una acción programada, ayudan a sus niños a descubrir el mundo que les rodea, ya que, para cualquier sociedad, los educandos son un recurso natural valioso, de hecho serán los líderes del futuro, de allí que lo que aprendan configurará las personas que serán en el futuro y regirá su mañana.

Entre los medios que el docente emplea para su labor diaria se puede citar a las guías didácticas humanistas que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de estrategias creativas que incluye técnicas como las coplas, adivinanzas, rondas, canciones, cuentos y nanas basada en el juego como eje central del aprendizaje con actividades de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos creativos, favoreciendo el desarrollo de diversas capacidades, en valores y la estimulación de emociones que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa en los niños de Educación Inicial.

La Guía con estrategias para el desarrollo de la expresión oral en base a juegos, rondas, canciones, talleres y técnicas activas que permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes en los educandos, propicia actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje, propicia el aprender haciendo, donde el profesor es el guía de actividades de aprendizaje, quien orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas

llamativas lo que hace de este recurso valioso para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

6.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.3.1. Importancia de la creatividad en los niños

El nuevo milenio está caracterizado por grandes cambios en todos los ámbitos, de allí que la educación debe entrar en un proceso de cambio para responder adecuadamente a las necesidades de la humanidad. Ante estos cambios hay que buscar nuevas alternativas y formas de actuar más adecuadas para la época en que se vive, se debe crear nuevas soluciones a los problemas, nuevas formas de relacionarse y de sumarse al esfuerzo que algunas personas e instituciones están haciendo para ser parte del cambio, sin quedarse solo como espectadores, es decir se tiene que pensar, actuar y vivir creativamente.

En este contexto entonces se necesita jóvenes que tengan un pensamiento crítico, que investiguen, pregunten, busquen y prueben cosas nuevas, que analicen las ideas y las situaciones buscando nuevas alternativas que beneficien a todos. Nuevas generaciones que desarrollen un pensamiento sistémico y creativo caracterizado precisamente por ideas nuevas y divergentes, preparados para este cambio acelerado e imparable que tiene la humanidad y lleguen a una verdadera transformación personal y social. Esos jóvenes ahora son niños pero será ¿qué se está desarrollando niños con pensamiento crítico, creativo y sistémico? La educación ha puesto mucho énfasis en los contenidos y no en el proceso, lo vuelve repetitivo y convergente, lo llena de normas y críticas, sabiendo cuán necesario es para el conocimiento el experimentar

con diferentes formas de relacionarlo y aplicarlo para sacar conclusiones propias.

Los niños son creativos por naturaleza, necesitan desenvolverse en un ambiente que aprecie su creatividad y les brinde oportunidades para practicarla. Muchas instituciones educativas dejan de lado el desarrollo del arte y de la creatividad siendo algo tan importante porque es una forma en que el niño se puede expresar, comunicar y trascender a través de sus obras, esto es muy importante ya que para generar creaciones viables primero se usa el pensamiento creativo, luego el crítico y finalmente el pensamiento realista.

La creatividad es innata en todo ser humano, pero esto no significa que todos la desarrollen a lo largo de la vida. Hay muchos factores como el medio, que inhiben o estimulan la creatividad, cada niño es diferente a otro, tiene sus características individuales en que vive, está comprobado que la expresión artística es una excelente oportunidad para estimular la creatividad y más aún cuando este mundo necesita de un comportamiento creativo que uno inteligente y que el ser humano alcanza su máximo desarrollo hasta los 5 años de edad.

6.3.2. Origen de la creatividad en el niño

Los niños por naturaleza son creativos y eso se puede ver en los juegos y en la solución de problemas diversos que desarrollan. Descubrir la creatividad del niño es lo que educadores y padres desean, ya que conforma todas las ocurrencias simpáticas que resultan unas veces divertidas y otras sorprendentes. Pero las conductas creativas de los niños en ocasiones encuentran salidas inadecuadas o poco deseables, como las rabietas, las mentiras, la apatía, entre otras que frecuentemente tienen un inadecuado manejo educativo por parte de los adultos. Estas conductas del niño le son útiles para el logro de ciertos fines, pero en

realidad son contraproducentes ya que su carga negativa en relación con los adultos afecta directamente su autoestima.

El potencial creativo está ahí, y es la herramienta más importante en la percepción y resolución de problemas cotidianos. Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción, a creer o no en sí mismo y a ser independiente o no de lo que dicen o hacen los demás. En ocasiones se utilizan métodos apropiados y otras veces inadecuados para el desarrollo de la creatividad.

Torrance, Y (2005) en su obra Educar en la creatividad manifiesta: **“Los padres y educadores deliberadamente no quieren sofocar la creatividad de los niños, sino más bien, que a veces no logran reconocerla, allí donde existe, con frecuencia la toman por desobediencia, excentricidad e incluso estupidez” (p.45)**

Es decir la actividad experimental de un niño requiere libertad para crear, para establecer relaciones nuevas y la guía de un educador creativo para apoyarla, no hay que reprimir, pero no basta con dejarlo solo, requiere siempre de estímulos del entorno en que el sujeto se ve inmerso como el medio físico, social, cultural y educativo.

En cuanto al medio físico se puede distinguir tanto la organización del espacio el sujeto vive cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que pertenece. En relación a las influencias sociales se puede diferenciar la facilidad de expresión, los modelos mentales, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo. Los elementos culturales se refieren a la historia, las costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a que pertenece el sujeto, los cuales también afectan las formas y posibilidades de expresión y el desarrollo de la creatividad del mismo.

El niño comienza a expresarse desde su nacimiento. En las primeras semanas se puede distinguir en el lenguaje verbal entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente. La forma de expresar los sentimientos varía de un niño a otro. Desde edades tempranas muestra formas originales de comunicar en su entorno, lo que se podría identificar como un juego de expresión entre un niño y su medio.

6.3.3. Factores que estimulan la creatividad

Entre las propuestas para estimular la creatividad del niño se encuentra aspectos dirigidos hacia una educación creativa y no solo la educación formal, ni a la que recibe un niño en su hogar o en su entorno social.

La educación creativa está encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar. Se planificando sólo para aprender sino para pensar, analizar y resolver problemas. La educación creativa está basada en la intervención creativa del educador, en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, experimenta, explora y prueba nuevas ideas. El docente debe ser consciente de que no sólo debe estimular la memoria sino que la información en el niño sufre un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

En este tipo de educación creativa se busca la producción de sujetos de alto nivel de creatividad que tiendan a divergir de los significados tradicionales y realicen producciones originales, que perciban los sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

Barther, W (2003) en el módulo creatividad en la infancia manifiesta:

“Una educación creativa participa como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva. Los aspectos que él da como recomendaciones son un resumen de lo dicho por otros: postula el aprendizaje creativo conceptualizando dentro de un marco de orden e información, recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas, sugiere un ambiente comprensivo estimulante, propone un trato igualitario para niños y niñas y recomienda un marco de disciplina y de trabajo”(p.80)

Quiere decir entonces, que el niño requiere de un entorno estructurado y personas con autoridad a las que puede recurrir, necesita de un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante.

Wallce, H (2005) en el módulo Técnicas para el desarrollo de la creatividad indica:

La enseñanza creativa aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad que resultan de gran utilidad para los educadores:

- Tratar con respeto las ideas imaginativas
- Tomar en cuenta las ideas de los niños
- Tratar con respeto las preguntas del niño
- Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de evaluación.
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños la conexión causa – efecto (p.55).

Desde este punto de vista, el educador no debe ver a los niños desde una educación tradicional. Para desarrollar la capacidad creadora de los niños es necesario darles libertad de expresión y elementos informativos y

experimentales que enriquezcan sus posibilidades, de allí que el educador debe poseer las siguientes cualidades: ser creativo, dominar la técnica y por lo menos un medio artístico de expresión y comunicación, tener trato pedagógico con los niños y comprender las expresiones infantiles, estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal específico de los niños y de interpretar pedagógicamente los procesos de grupo y estar preparado para conocer su comportamiento y su incidencia sobre el proceso del grupo.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

- Desarrollar estrategias creativas para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños Educación Inicial de la Corporación de Comunidades Indígenas de Antonio Ante.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Sistematizar las estrategias creativas para desarrollar la expresión oral en función cronológica del proceso formativo de los niños.
- Organizar la guía con estrategias, técnicas y actividades creativas que permitan el fortalecimiento de la expresión oral de forma sencilla y significativa.

6.5. Ubicación sectorial y física

La propuesta investigativa se realizó en el Cantón Otavalo, en la Corporación de Comunidades Indígenas de Antonio Ante, incluye varios centros Infantiles en la parroquia Jordán, es una Institución con modernas instalaciones, talleres de arte, espacios lúdicos funcionales, con docentes titulados, capacitados por una educación de calidad y atención con calidez, donde los beneficiarios directos son los niños de 3 a 4 años.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Partiendo de la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una Guía Didáctica de estrategias que incluyen técnicas y actividades creativas para desarrollar la expresión oral

La elaboración de una guía para desarrollar las destrezas expresivas orales por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje con estrategias metodológicas para la Educación Inicial, su estructura en base al constructivismo humanista permite un aprendizaje autónomo o un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar la expresión oral en los niños de 3 a 4 años, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre estrategias metodológicas y actividades creativas para fortalecer el desarrollo de diversidad de capacidades en los niños utilizando técnicas creativas para el aprendizaje, desarrollando actividades para la construcción del conocimiento, haciendo del proceso de aprender una aventura divertida.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista, fundamentado en estrategias creativas, con este se espera que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

1. Que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros,

convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de opiniones y puntos de vista.

2. Propicien que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las nociones y potencie habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
3. Que desarrolle su autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, habilidades, valores y capacidades orales.
4. Que tome contacto con su entorno para intervenir social, cultural, y emocionalmente con él a través de actividades como: trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer soluciones a problemas.
5. Que se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como hace y que resultados logra, proponiendo también acciones concretas para su mejoramiento.

Aspectos con los que se lograría la formación integral del niño de 3 a 4 años con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices, para que se convierta en un agente de cambio social. La guía se elaboró tomando como referente leyes, principios y normas sobre educación inicial, destaca como parte estructural fundamentos estrategias metodológicas y técnicas con actividades altamente organizadas para niños de este nivel de escolaridad.

A continuación se esquematiza la propuesta.

ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>

INTRODUCCIÓN



<http://www.disneylatino.com/winnieethepooh/>

La comunicación es un elemento esencial para la convivencia, existen diversas maneras de comunicarse: mediante gestos, con palabras escritas o de forma oral. Lo importante es saber emitir correctamente el mensaje. Si se lo hace gestualmente hay que hacerlo bien, si se lo hace oralmente igual.

Es por eso que el lenguaje marca un cambio radical al momento que el párvulo interactúa con su maestra, con sus amiguitos y amiguitas, con sus familiares, expandiendo aún más su léxico y es aquí donde la motivación juega un papel sustancial para ejercitar positiva y divertidamente la expresión oral.

Bienvenida querida amiga maestra parvularia, bienvenidos estimados padres de familia, a un mundo lleno de caminos que les permitirán a sus niños y niñas triunfar en la meta de la fluidez del lenguaje oral, aspecto de trascendental importancia para la vida

Con todo afecto se pone en sus manos el máximo esfuerzo y creatividad plasmados en esta guía, de la cual se beneficiará enteramente toda la vida del tesoro más grande de la sociedad el niño



MAESTRAS PARVULARIAS



Queridas
parvularias,
este poema
trabajo que
para m
trátenlos
paciencia, e
habilidad
recomp
germina
oralmente



<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

El maestro debe considerar como referentes metodológicos las recomendaciones que hace referencia la Reforma Curricular.

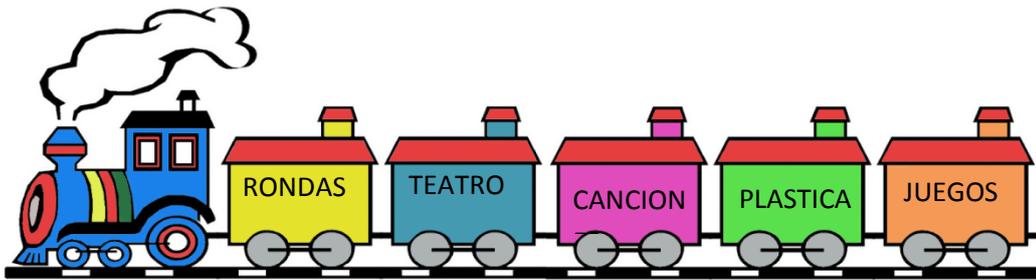
1. Identificar la presencia de prerrequisitos en los estudiantes
2. Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño.
3. El trato de cada tema debe hacerse con las técnicas lúdicas que se analizan en el marco teórico.
4. Recuerde que las actividades que se proponen pretenden la participación del estudiante, por lo tanto son ellos quienes deben construir el aprendizaje.



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>

ESTRATEGIAS

CREATIVAS



<http://www.disneylatino.com/winniethepooh/>



<http://www.disneylatino.com/winniethepooh/>





CUENTOS

<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>



Un cuento es un
autores, basada
no en anterior
protagonizada p
un argumento re
entender



<https://www.google.com>



EL CUENTO

Fortalece la imaginación de los niños

fomenta su sensibilidad y creatividad

proporciona alegría y entretenimiento



<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>

ESTRATEGIAS CREATIVAS

Maestra

- + Seleccione el cuento de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños
- + Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad
- + Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.
- + Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- + Realice ejercicios como :
descubre el final, qué pasaría sí, modifica el final, cambia los personajes
- + Comente, si el cuento fue de su agrado y ¿por qué?
- + Motive a los niños para que inventen sus propios cuentos.



<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>



<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>

El arcoíris

Hace mucho, mucho tiempo, nuestro mundo y el mundo de las hadas estaban separados por un cristal mágico. Y tal era el poder de este cristal, que sólo las hadas veían lo que pasaba al otro lado.

Pero por aquel entonces, nuestro mundo no era como lo conocemos ahora. Todo él era de un color gris opaco: las casas eran grises, la gente era gris, incluso el cielo era siempre gris... Mientras, en el país de las hadas el color brotaba por todos lados. Rojo, verde, azul, amarillo... todo era color y alegría.

Sin embargo, existía un ser, un hada joven y hermosa, que se sentía muy apenada por el mundo triste y gris en el que vivían los humanos. Iris, que así se llamaba, lloraba amargamente por ello y soñaba con poder cruzar el cristal y poder llevar un poco de alegría al otro lado.

Siete de sus mejores amigas idearon un día un plan: con polvo mágico de sus alas construirían un puente de un mundo al otro y, así, Iris podría cumplir su sueño. Construirían un arco para Iris con los siete colores de cada una de sus alas. Y dicho y hecho: gracias a este arco de colores, nuestra amiga traspasó el cristal mágico hasta nuestro mundo. Y tal fue su emoción, que gruesas lágrimas brotaron de sus ojos; lágrimas que, al filtrarse a través del arco Iris, se mezclaron con el polvo mágico de las hadas y, para sorpresa de todos, llenaron de color aquel mundo gris.

Desde aquel día, cada cierto tiempo, Iris y sus siete amigas recargan de color nuestro mundo. Piensa en ello cada vez que veas un arcoíris y finas gotas de lluvia mojen tu cara.



La Nuez de Oro

La linda María, hija del guardabosques, encontró un día una nuez de oro en medio del sendero.- Veo que has encontrado mi nuez. Devuélvemela -dijo una voz a su espalda. María se giró y se encontró frente a un ser diminuto, flaco, vestido con jubón carmesí y un puntiagudo gorro. Podría haber sido un niño por el tamaño, pero por la astucia de su rostro comprendió la niña que se trataba de un duendecillo.- Vamos, devuelve la nuez a su dueño, el Duende del Bosque - insistió, inclinándose con burla.- Te la devolveré si sabes cuantos pliegues tiene en la corteza. De lo contrario me la quedaré, la venderé y podré comprar ropas para los niños pobres, porque el invierno es muy crudo.- Déjame pensar..., ¡tiene mil ciento y un pliegues! María los contó. ¡El duendecillo no se había equivocado! Con lágrimas en los ojos, extendió el brazo para darle la nuez.- Guárdala - le dijo entonces el duende: tu generosidad me ha conmovido. Cuando necesites algo, pídeselo a la nuez de oro. Sin más, el duendecillo desapareció. Misteriosamente, la nuez de oro procuraba ropas y alimentos para todos los pobres de la comarca. Y como María nunca se separaba de ella, en adelante la llamaron con el encantador nombre de "Nuez de Oro"

<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>



La bruja cocinera

Había una gran cabaña de madera en el bosque donde todo el mundo decía que vivía una bruja muy mala, muy mala. Nunca nadie se había atrevido a entrar. Un día mientras recogía hojas para un trabajo de su escuela, un chico se acercó a la cabaña. La curiosidad le llevó a entrar al jardín, y luego se acercó a una de las ventanas de la cabaña, pero no pudo ver nada. Como quería saber lo que había, pensó que no le pasaría nada, y entró en la casa. Parecía que estaba vacía que no había nadie. Pero al fondo divisó una viejecita que removía la cuchara junto al fuego. Se acercó con mucho cuidado, y la tocó en el hombro.



- Buenas tardes, señora.

- Hola muchacho - respondió ella. ¿No tienes miedo de mí?

La pobre anciana estaba muy arrugada y no tenía dientes. El muchacho dijo que no. La anciana se puso muy contenta e invitó al muchacho a merendar. Le contó que de joven había sido un hada buena, pero cuando se había hecho mayor todo el mundo, sin preocuparse en conocer la verdad, creyó que era una bruja, y no podía ir a la ciudad

Ya se había acostumbrado a vivir sola en aquella cabaña, pero siempre le gustaba pensar que algún día alguien entraría a verla. Y así fue. Como el muchacho fue tan amable con ella, le dijo que le pidiera un deseo, pues se lo concedería. Y el muchacho de buen corazón viendo a la anciana tan contenta por su visita le pidió que su jardín se convirtiera en un parque infantil para niños.

Y así fue, todos los niños jugaban allí y la anciana les hacía la merienda, siendo muy muy feliz al saber que la gente ya no le tenía miedo. Y todo el mundo la llamaba cariñosamente la bruja cocinera



Pablito el bajito

Había en un pueblo un niño que era muy bajito y estaba muy acomplejado por su pequeña estatura. Además los amigos siempre se lo hacían saber, lo pequeño que era.

Un día él y varios amigos (de los que siempre se metían con su estatura) se fueron al campo. De golpe aparecieron unas nubes negras y se empezó a oscurecer el día. Una fuerte tormenta les pilló y para resguardarse de la lluvia, buscaron cobijo, ya que estaban a varios kilómetros del pueblo.

Después de un buen rato buscando, encontraron una cueva y se metieron en ella. La cueva era muy bajita y todos tenían que ir agachados, menos Pablito que era como se llamaba el niño bajito. De golpe se sintió un ruido en el fondo de la cueva y todos se asustaron, menos Pablito, que aunque era más bajito, era el más valiente de todos. La lluvia era muy fuerte y relámpagos y truenos no paraban. El ruido se iba acercando y todos en la puerta de la cueva temblando, sin saber qué hacer.

Pablito cogió un palo y se adentró en busca del ruido. Minutos más tarde se presentó con un pequeño cordero en la mano. Los amigos le dieron un abrazo y desde entonces, para ellos dejó de ser bajito, la grandeza de las personas, no se mide en centímetros.

<http://www.disneylatino.com/winniethepooh/>



La aventura de los animales de la selva

Había una vez un elefante muy tragón. Cansado de comer las plantas de la selva, decidió irse al Zoológico.

El Elefante llamó a la Tortuga y le contó que se iba al Zoológico y le dijo que llame a los animales que quisieran ir con él, La tortuga dormilona, cansada que no la dejen dormir, le dijo: Estas loco! ¿Cómo vas hacerlo? y el Elefante le dijo: ¡llámalos a todos! y la Tortuga le contestó - Está bien, está bienYa voy. Entonces vinieron el León malo, triste de no tener niños para asustar y el Mono aburrido de comer plátanos todo el día. Todos ellos decidieron irse al Zoológico con el Elefante.

Al otro día, el Elefante los despertó a todos muy temprano para hacer el plan e ir al zoológico. Se escondieron entonces en un barco que iba a la ciudad. Viajaron todo el día y la noche. Al día siguiente el Mono se despertó y les dijo a sus amigos: - Llegamos amigos, Estamos en el zoológico!! Despierten!!

Esperaron la noche para salir camino al Zoológico, cuando llegaron se encontraron con el avestruz que estaba desesperada por salir del zoológico. Porque te quieres ir? dijo la Tortuga. Porque no tengo espacio para correr, todo el día estoy encerrada en esta jaula - dijo el avestruz. Y el pingüino triste dijo: -Acá no hay frío amigos. Si! - Le dijo el Gorila fortachón desde su jaula- aquí tampoco podemos salir de nuestras jaulas, ayudemos a salir! El Elefante al escuchar lo que le iban diciendo los animales, se puso triste porque no era el zoológico como él pensaba y decidió salvar a los animales del Zoológico y ayudarlos a salir y escapar de su jaulas... Entonces el León malo le dijo:

Estás loco! yo no quiero regresar, yo quiero asustar niños!!!
Estás loco!! Dijo el Gorila - sí tú asustas a un solo niño, te dejan sin comer todo el día y te castigan mucho. Aquí los niños vienen a divertirse. Entonces dijo el León, vámonos de aquí, hay que salvarlos y salir pronto!! Así comenzaron a abrir las jaulas con las llaves que encontró el Mono en la caseta del guardia que dormía y en silencio salieron todos los animales al puerto.
Al llegar, el encontraron un barco que estaba a punto de partir, corrieron y saltaron y se escondieron en el depósito del barco, para que nadie los viera.
Al llegar a la selva, todos los otros animales los esperaban felices, organizaron una fiesta y no querían volver a quejarse de lo que tenían.

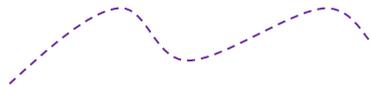


<http://www.disneylatino.com/winniethepooh/>

RONDAS



Es una c
cantan l
continua
cantante
comienz
anterior,
forma si



IMPORTANCIA

Desarrolla el sentido rítmico de los niños

Facilita su habilidad de discriminación auditiva

Fomentan sus actitudes sociales positivas

Estimulan su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo

fomentan su sensibilidad y poder creativo

Desarrollan los sentidos estético y artístico de los niños

Fomentan la capacidad de atención y concentración de los niños.

<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>

corporal, la sensopercepción, la coordinación motriz, la memoria visual, el juicio- razonamiento y la comprensión auditiva.



ESTRATEGIAS CREATIVAS

Maestra

- ✚ Disponga de un área de música adecuados para niños preescolares.
- ✚ Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica del baile, las palmadas, las marchas.
- ✚ Participe activamente con ellos cantando, bailando, poniendo coreografías, esto facilita la seguridad emocional del grupo
- ✚ Haga varios ejercicios modificando el ritmo de la música.
- ✚ Fomente actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse
- ✚ procure tener siempre una actividad rítmico-musical cuando pase de una actividad a otra.



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>

RONDA



ARAM ZAM ZAM

Letra

Aram, zam, zam
aram, zam, zam
aram, zam, zam

Ala guli, guli, guli
ala guli, guli, guli
aram, zam, zam.

¡Arami!

Movimientos

Realizar un paso en cada palabra que se cante, hasta la segunda estrofa, acompañando con un pequeño movimiento lateral del tronco.

Posición Coreográfica

Antes de iniciar con la canción se debe formar una circunferencia, tomándose de la cadera del compañero; es necesario que para lograr la acción de sentarse en las rodillas del compañero de atrás, permanezcan todos muy cerca. Se puede variar la posición (cuclillas, avanzar de espaldas, en un solo pie...).

LA ARANA CHIQUITITA

Letra

La araña chiquitita subió
por el balcón,
vino la lluvia
y al suelo la mandó.

El sol salió, y. el agua se
secó y la araña chiquitita de
nuevo se subió.

Movimientos

- Representación con los dedos de la mano en forma cerrada.
- Movimiento de los dedos de la mano sobre el brazo (noción de caminar).
- Alzar los brazos señalando hacia el cielo.
- Bajar los brazos demostrando la caída de algo.

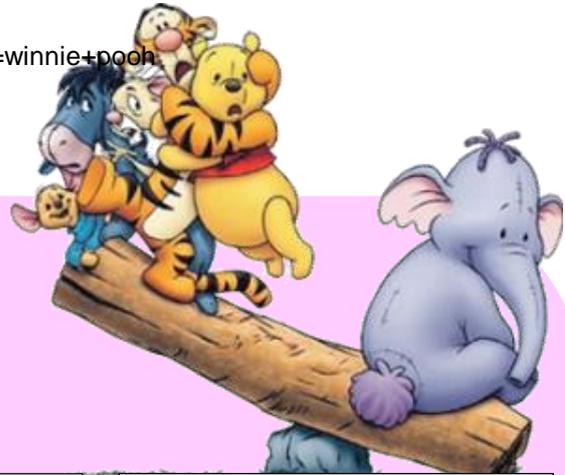
Posición Coreográfica

Se puede hacer todos estos movimientos desde la posición sentada mientras se entona la canción o desplazándose en forma circular.



RONDA

<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>



ARRIBA JUAN

Movimientos

Simular que duermen.

- Imitar el movimiento de las alas.
- Poner la cara de enojados.
- Mover uno de los brazos.

- Simular que duermen.

- Caminar unos pocos pasos.
- Poner la cara de enojados.
- Indicar la mejilla.

- Simular que duermen.

- Simular que tienen un helado en las manos.

- Sonreír.

- Llegar a la posición de pie.

Letra

Arriba Juan, arriba Juan
ya cantó el gallito,
¡ay! no mamá, ¡ay! no mamá
es muy tempranito.

Arriba Juan, arriba Juan
hay que ir a la escuela,
¡ay! no mamá, ¡ay! no mamá
me duele la muela.

Arriba Juan, arriba Juan
te compré un helado,
¡ay!. Si mamá ¡ay! si mamá
ya estoy levantado.

Posición Coreográfica

En un círculo sentarse todos, imitar que tienen sueño y seguir cantando la canción mientras se hace los movimientos de acuerdo a lo indicado.

<http://www.disneylatino.com/winniethepooh/>



Movimientos

Llevar las manos hacia arriba.
 Zapatear.
 Llevar un dedito a la boca.
 Pronunciar bien los números.

Llevar las manos a la cabeza.
 Indicar el abdomen llevando la cadera hacia adelante...
 Ejecutar una vuelta en su terreno.
 Pronunciar bien lo:

RONDA

Extender los brazo
 Indicar el pantalón
 Saltar y demostrar
 Pronunciar bien los números.

<http://www.disneylatino.com/winnie-the-pooh/>

Posición Coreográfica

Los niños realizarán la ronda desde la posición de pie, para realizar mejor los movimientos, se recomienda la ubicación libre en el espacio.

EL BARQUITO

Movimientos

Indicar el tamaño pequeño con las dos manos.
 Mover la cara y dedo índice en señal de negación.
 Mover circularmente las manos

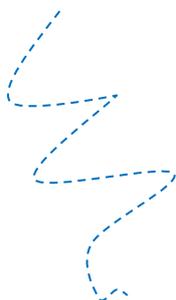
Letra

Había una vez un barquito pequeñito, que no podía, que no podía navegar,
 pasaron soles, tormentas y huracanes, y no podía y no podía



Posición Coreográfica

Antes de iniciar con esta ronda se debe representar al barquito, ya sea dibujándolo o conformándolo con los niños, mientras que el otro grupo canta y





POEMAS



LOS POEMAS

Constituye una **composición de carácter** que se enmarca en el campo de la **lenguaje**. El texto puede estar desarrollado en **prosa**; en este último caso, se habla de **poesía**.



<https://www.google.com>

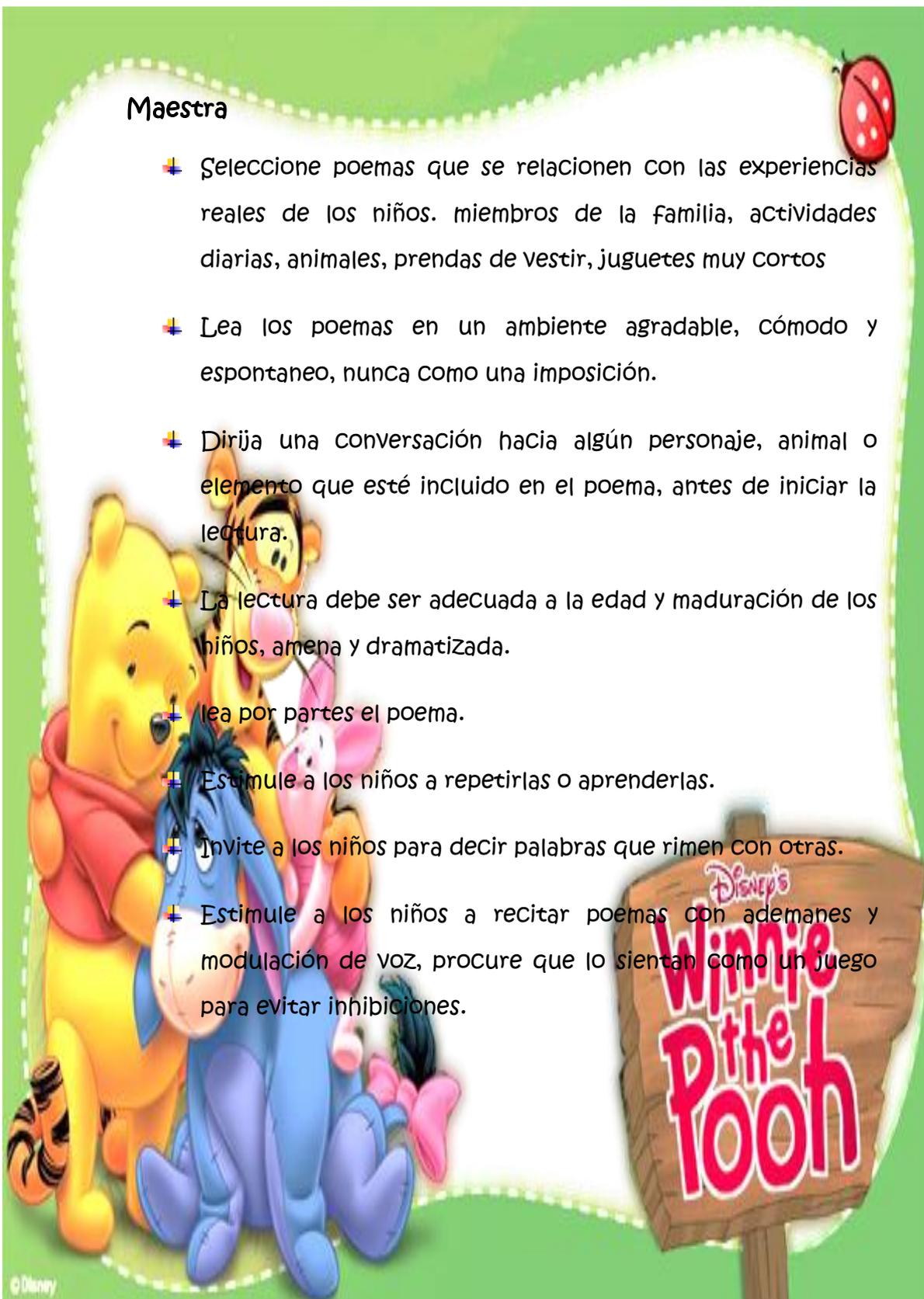


IMPORTANCIA

- Ponen en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor
- Despierta en los niños el goce de la belleza de la palabra
- Enriquece el mundo sonoro de los niños, al oír cómo las palabras tienen ritmo y armonía
- Nutren su imaginación
- Vinculan la sensibilidad con la imaginación de los niños.
- Amplían el lenguaje de los niños y les permiten gozar del placer de escuchar.
- Otorgan valores a los niños, que lo enriquecen para convivir con los demás
- Desarrollan su creatividad
- Facilitan su atención y su memoria

Maestra

- ✚ Seleccione poemas que se relacionen con las experiencias reales de los niños. miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes muy cortos
- ✚ Lea los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo, nunca como una imposición.
- ✚ Dirija una conversación hacia algún personaje, animal o elemento que esté incluido en el poema, antes de iniciar la lectura.
- ✚ La lectura debe ser adecuada a la edad y maduración de los niños, amena y dramatizada.
- ✚ Lea por partes el poema.
- ✚ Estimule a los niños a repetirlos o aprenderlos.
- ✚ Invite a los niños para decir palabras que rimen con otras.
- ✚ Estimule a los niños a recitar poemas con ademanes y modulación de voz, procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>



MAMITA

Mamita querida
Mi cielo, mi amor
Me diste la vida
Me diste calor

Mamita preciosa
Me diste la vida
Mis noches son frías
Si no me cobijas
Con tus alegrías





MI CARITA

En mi cara redondita
Tengo ojos y nariz
Y también una boquita
Para charlar y reír.

Con los ojos veo todo,
Con la nariz hago ¡atchis!
Y con la boca, yo como
Ricos copos de maíz.



<http://www.disneylatino.com/winniethepooh/>

POEMA



EL ASEO

Cada mañanita
Al salir el sol
Salto de mi cama
Y al baño me voy

Me lavo el cuerpo
Con mucho jabón
Con toallas me seco
Y que fragante estoy





Buenos días, buenas tardes,
que bonito es saludar,
A mis lindos abuelitos,
A mi mamá y a mi papá



POEMA



<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>

NUESTROS AMIGOS

El sol, que nos da calor.
La luz, que nos deja ver.
El agua, que es alimento.
El aire, puro también.
Todos son indispensables
Para vivir y crecer





<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>

ADIVINANZAS

LAS ADIVINANZAS

Son breves enunciados versos que plantean un enigma acertijo de forma sencilla, utilizando la rima como recurso principal, generalmente tiene un origen popular. El enigma a resolver puede tener como respuesta cualquier situación desde animales, objetos cotidianos



<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>

IMPORTATANCIA



<http://www.disneylatino.com/winniethepooh/>



ESTRATEGIAS CREATIVAS

Maestra

- ✚ Seleccione adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento de los niños.
- ✚ Recuerde que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad, que provoque el desinterés de los niños.
- ✚ Ayude a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- ✚ Dé pistas y, en caso necesario, modifique la adivinanza.
- ✚ Estimule a los niños y nunca les dé la idea de fracaso si no encuentra la respuesta
- ✚ Aumente poco a poco el grado de dificultad
- ✚ Haga divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica represente la respuesta de la adivinanza.
- ✚ Invite a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.

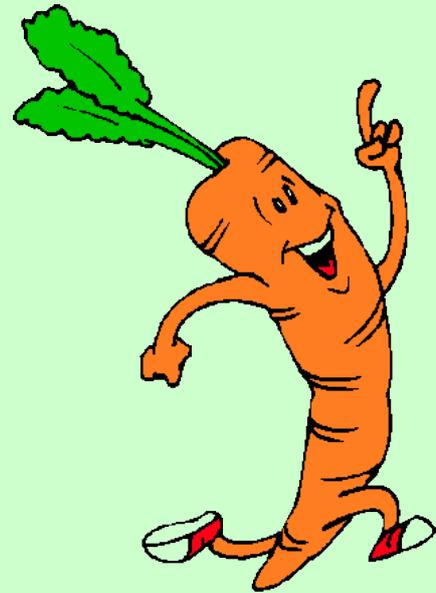


ADIVINAR

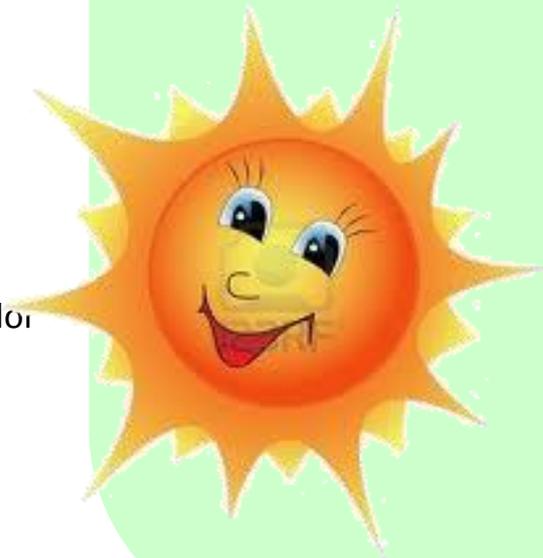


Una señorita
Muy aseñorada
Lleva gorro verde
Blusa anaranjada

¿Quién soy?



Es una bella joya
De un gran valor
Caliente y brilla
Con buen esplendor
¿Quién soy?



ADIVINANZAS



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>

Una casa de soldaditos
Son sus gorros coloraditos
¿Qué será?



Brillan de noche,
Con gran derroche
Duermen de día
Con alegría.

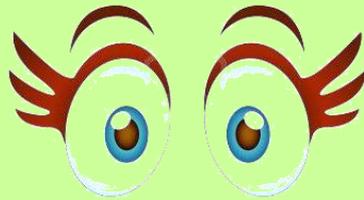
¿Quién soy?



ADIVINANZAS

Dos cajitas de cristal
Se abren y se cierran sin
soñar.

¿Quién soy?



Blancas soy del agua nací
Pobres y ricos
Me saborean a mí.
¿Quién soy?



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>

ADIVINANZAS



Chiquito como un ratón
Guarda la casa como un león

¿Quién soy?



Tiene bigotes
Y no tiene barba
Come ratones
Si los atrapa

¿Quién soy?



ADIVINANZAS

<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>

De la casa vengo y a la casa
voy, me lustran, me limpian
y en los pies estoy
¿Quién soy?



Roja por dentro,
verde por fuera
manta de día
de noche fría

¿Quién soy?

ADIVINANZAS



<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>

COPLAS

LAS COPLAS

Una copla es un poema compuesto en cuartetas (estrofas de cuatro versos), dispuestos de diferentes formas.

Estos poemas son muy fáciles de musicalizar por su naturaleza simple y fácil de recordar, por lo que han sido empleados principalmente para componer canciones infantiles



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>

ESTRATEGIAS CREATIVAS

Maestra

- ✚ Seleccione coplas que se relacionen con las experiencias reales de los niños. miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes muy cortos
- ✚ Dirija una conversación hacia algún personaje, animal o elemento que esté incluido en la copla antes de iniciar la lectura.
- ✚ La lectura debe ser adecuada a la edad y maduración de los niños, amena y dramatizada.
- ✚ Estimule a los niños a repetirlas o aprenderlas.
- ✚ Invite a los niños para decir palabras que rimen con otras.
- ✚ Estimule a los niños a recitar coplas con ademanes y modulación de voz, procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>

COPLAS



<http://www.disneylatino.com/winniethepooh/>

Del cielo cayó una carta
Escrita por el niño Dios,
Y en la cartita decía
Que nos casemos los dos



Mis ojos tienen la culpa,
Con ellos he de pagar,
Porque con ellos he visto
Lo que no pudo olvidar



Bonita rosa amarilla
nacida en el mes de enero
como no he de llorar si
fuieste mi amor primero



La mujer be
es pariente
las cáscaras
pero que ag

Llegando a mí casa
caricias tendré
abrazos y besos
y frutas también





COPLAS



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>

No me tires esas piedras
que me vas a lastimar
mírame con tus ojitos
que me voy a enamorar



Arbolito de naranja
no botes mucha fragancia,
ya te he dicho cuántas veces
que de mí no hay esperanza.



Quisiera ser un pintor
para pintar tu hermosura,
porque tú eres una reina
de bondad y de dulzura



COPLAS



Hay cielo santo,
cuánto ha llovido
que hasta las flores se
han florecido

Los ojos de mi morena
son grandes y son azules.
se parecen a los cielos
cuando se apartan las
nubes



No me mates, no me
con pistola ni puñal
mátame con un besito
de tus labios de coral



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>



Clavelito, colorado
de la mata te cogí
la mata quedó llorando
como yo lloro por ti



El esfero sin tinta
no puede escribir
la mujer sin amor
no puede vivir.



<http://www.disney.es/winnie-the-pooh>

CANCIONES

LAS CANCIONES

La canción como el producto de un trabajo que combina tanto música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante. A diferencia de muchas otras piezas musicales, aquello que define quizás con mayor firmeza a la canción, es el hecho de que sea diseñada para ser interpretada vocalmente por un cantante. La versatilidad de las canciones es lo que permite adaptarlas a uno o varios cantantes, a diferentes estilos musicales, a diversos instrumentos y a diferentes ritmos.



<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>



<http://www.disneylatino.com/winnieethepooh/>

IMPORTANCIA



Desarrollan los sentidos estético y artístico de los niños



Contribuye al desarrollo de la noción corporal, la sensopercepción, la coordinación motriz, la memoria visual, el juicio - razonamiento y la comprensión auditiva.



Estimula su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo. fomentan la capacidad de atención y concentración de los niños.



Desarrollan el sentido rítmico de los niños facilita su habilidad de discriminación auditiva

ESTRATEGIAS CREATIVAS



<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>

Maestra

- Disponga de un área de música adecuados para niños preescolares.
- Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica del baile, las palmadas, las marchas.
- Participe activamente con ellos cantando, bailando, poniendo coreografías, esto facilita la seguridad emocional del grupo
- Haga varios ejercicios modificando el ritmo de la música.
- Fomente actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse
- Procure tener siempre una actividad rítmico- musical cuando pase de una actividad a otra.

CANCIÓN

ESTE NIÑO LINDO

Este niño lindo
Se quiere dormir
Tiéndanle su cama
En el toronjil
Toronjil de plata
Torre de marfil
Este niño lindo
Ya se va a dormir



<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>

CANCIÓN

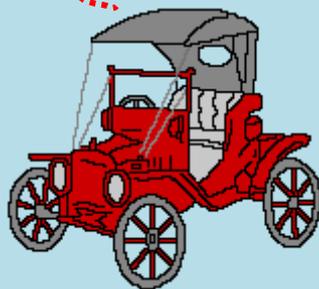
<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>



EL COCHERITO

El cocherito leré
Me dijo a noche le ré
Que sí quería
Montar en coche le ré

Y yo le dije le ré
Con gran salero le ré
No quiero coche le ré
Que me mareo le ré





CANCIÓN

EL BURRITO

Canta mi burrito
Cuando va a pasear
Nadie como el burro
Para rebuznar
Ji jau jijau jijau jijau

Canta mi burrito
Cuando va a pasear
Nadie como el burro
Para rebuznar
Ji jau jijau jijau jijau



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>



TENGO TENGO

Tengo, tengo, tengo

Tú no tienes nada

Tengo tres ovejas

En una cabaña

Una me da leche

Otra me da lana

y otra me mantiene

Toda la semana.





<http://www.disneylatino.com/winnieethepooh/>

CARACOL

Caracol col col

Sal de tu casita

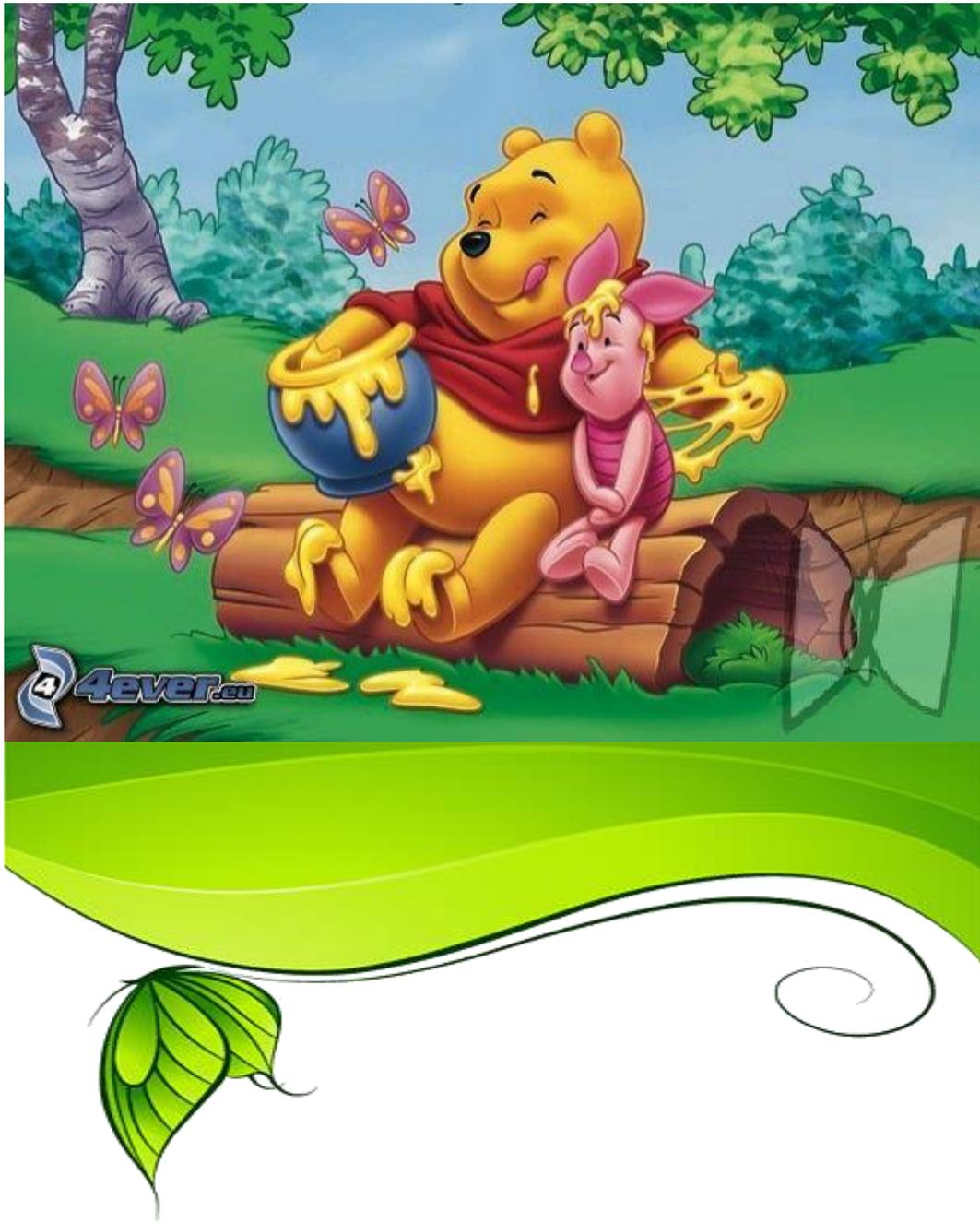
Que ha salido el sol

Caracol col col

Sal de tu casita

Que ha salido el sol





NANAS

LAS NANAS

Una Nana es aquella canción infantil realizada con propósito de relajamiento para los niños pequeños y bebés.

La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización



<http://www.disneylatino.com/winniethepooh/>

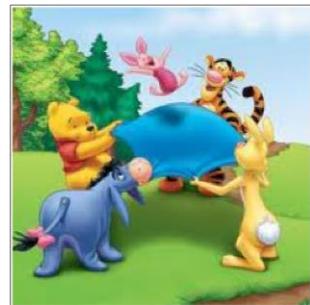


IMPORTANCIA



Desarrollan el sentido ritmico de los niños facilita su habilidad de discriminación auditiva

Estimula su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo.
fomentan la capacidad de atención y concentración de los niños.



Contribuye al desarrollo de la noción corporal, la sensopercepción, la coordinación motriz, la memoria visual, el juicio - razonamiento y la comprensión auditiva.

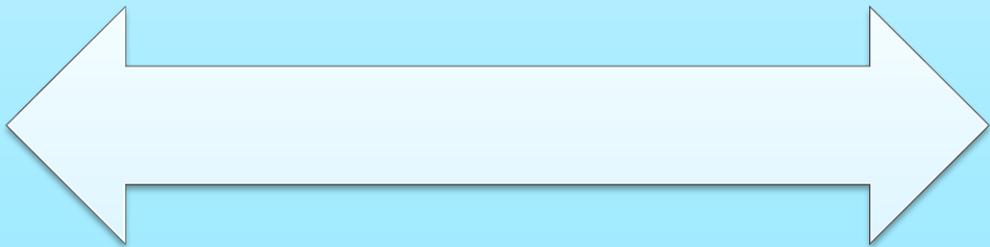
Desarrollan los sentidos estético y artístico de los niños





Maestra

- Disponga de un área de música adecuados para niños preescolares.
- Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica del baile, las palmadas, las marchas.
- Participe activamente con ellos cantando, bailando, esto facilita la seguridad emocional del grupo.
- Haga varios ejercicios modificando el ritmo de la música.
- Fomente actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse
- Procure tener siempre una actividad rítmico- musical cuando pase de una actividad a otra.

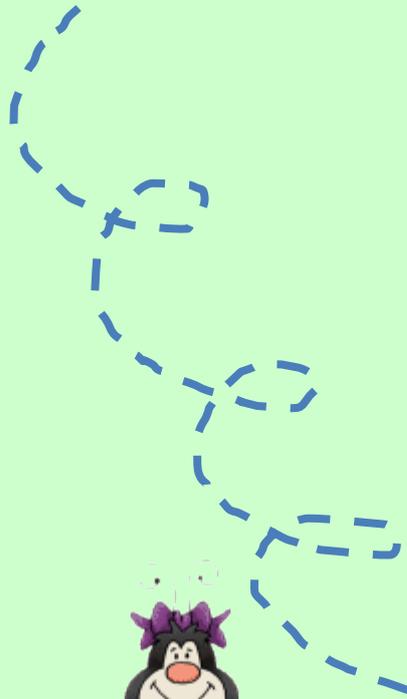


ESTRATEGIAS CREATIVAS



ARRORÓ

Arroró mi niño
 Arroró mi amor
 Arroró pedazo
 De mi corazón
 Ya la luna sale
 Se ha metido el sol
 Las nubes se tiñen
 Como de arbol.

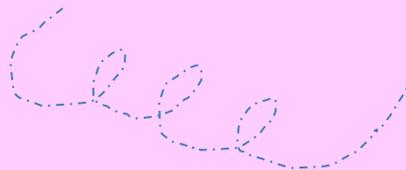


NANA



ARRULLO

Arrurú mi niña
Duerme duerme ya
Que las estrellitas
En el cielo están
Cabellitos de oro
Ojitos de miel
Duerme que los duendes
Besan ya tu piel
Lluvia de estrellitas
Hoy te vestirán
Cual hermosa reina
Así lucirás





ESTA NIÑA TIENE SUEÑO

Esta niña tiene sueño
 Tiene ganas de dormir
 Tiene un ojito cerrado
 El otro no lo puede abrir

Duerme mi niña
 Duerme mi sol
 Duerme pedazo
 De mi corazón



NANA



MAMÁ TE CANTABA

Mamita cantaba
La nana más bella
Naciste de noche
Como las estrellas

Te quiero mi niño
Mi dulce lucero
Tú eres la estrellita
Más linda del cielo



<http://www.disney.es/winnie-the-pooh/common/pdf>

NANA



ESTE NENE LINDO

Este nene lindo
Se quiere dormir
Y el pícaro sueño
No quiere venir



<https://www.google.com.ec/#q=winnie+pooh>

6.1 IMPACTOS

Los niños construyen su identidad personal y comunitaria en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él. Conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse. Para hacerlo necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y para ver a los demás, deberá descubrirse a sí mismo como un ser diferente de su madre, hermanos, parientes y compañeros de clase y encontrar poco a poco los rasgos de identidad que lo hacen único como persona y como ser social que parte de una comunidad y de la naturaleza.

De allí que la propuesta curricular para el área de Lengua y Literatura tiene un enfoque comunicativo: plantea la enseñanza desde el desarrollo de las habilidades comunicativas, orientadas a la comprensión y producción eficaz y significativa de textos orales. La presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general; entre los impactos más importantes se puede señalar:

- **Impacto educativo**

El aporte educativo de esta investigación se refleja en la búsqueda y aplicación de estrategias creativas para desarrollar la expresión oral en los niños de Educación Inicial, que permitan desde la producción y comprensión de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social, como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y pluricultural, donde el niño disfrute desde la función estética del lenguaje, variados textos literarios y exprese sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

▪ **Impacto social**

Tomando en consideración que el objetivo mayor de la clase de Lengua y Literatura es de utilizar el lenguaje como una herramienta fundamental para la interacción social que forme individuos íntegros, que desarrollen habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de actitudes, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia ya que el niño a través del juego y trabajos grupales desarrolla interés por la expresión oral y lenguaje.

Otro aspecto que se debe destacar es que con el desarrollo de la guía didáctica se ejercitara destrezas con criterio de desempeño como participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas al inicio y al final de las palabras, comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral, responder preguntas, exponer experiencias propias utilizando nuevo vocabulario, mediante estrategias creativas que inculca hábitos de orden, organización, iniciativa, actitudes de equidad, amor y aceptación valorando las costumbres y manifestaciones culturales del medio donde el niño vive y se desarrolla.

6.8 Difusión

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre expresión oral, mediante estrategias creativas como cuentos, nanas, adivinanzas, coplas, rondas y canciones en los niños de Educación Inicial fue difundida mediante la socialización en un Curso – Taller en la Corporación de Comunidades Indígenas Antonio Ante, actividad que constituye un punto de apoyo para el trabajo de campo y la

multiplicación de las estrategias creativas para desarrollar interés por el lenguaje oral en el aula y fuera de ella.

6.2 BIBLIOGRAFÍA

1. BENALCAZAR, Marco (2010) *Guía para realizar Trabajos de Grado*, Edit. Libertario, Ibarra.
2. CÁRDENAS J, (2003), *Psicología del aprendizaje*, Edit. Oceánica, Chile.
3. CARTAGO, Artemisa de (2002) *Literatura Infantil*, Edit. UNL, Loja.
4. CELI. A, Rosa María, (2004), *Currículo*, Edit. UTPL, Loja.
5. CONFEDC, (2000), *Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes Significativos*, Edit., CONFEDC, Quito.
6. COLL, Richard (2007) *Aspectos del Constructivismo*, Edit. Santa Fe Bogotá.
7. CROW, Filph (2009) *Comunicación Activa*, Edit. Mc Graw Hill, México.
8. DIDACTA, (2004), *Enciclopedia Didáctica Ilustrada*, Edit. DIDACTA, Madrid.
9. GARDNER, H (2008) *Estructuras de la Mente*, Edit. Mc Graw Hill, México.
10. GRUERTHER W. (2001) *Teorías de Aprendizaje*, Edit. Salvador, México.

11. HERNÁNDEZ, Juanita, (2002), *Estrategias Educativas para el desarrollo de la Inteligencia*, Programa de Capacitación en liderazgo educativo, Edit. EB-PRODEC, Quito.
12. HERRERA Caridad (2006) en el *Módulo de Desarrollo del pensamiento y creatividad*, Edit. Pacifica, Argentina.
13. HERRERA, Edgar (2002) *Filosofía de la Educación*, Edit. Salvador, México.
14. MERA, Edgar y otros, (2008), *Módulo de Investigación Educativa*, Edit. UTE, Quito.
15. OCÉANO EDITORES, (2001) *Enciclopedia Práctica de la Pedagogía*, Edit. Océano Editores, Barcelona.
- 16.. OCÉANO EDITORES, (2000), *Aprender a Aprender*, Edit. Grupo Océano, Barcelona.
17. OCÉANO EDITORES, (2001), *Enciclopedia General de la Educación*, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
18. OCÉANO EDITORES, (2004), *Enciclopedia Práctica de la Pedagogía*, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
19. PORTILLA, Miguel (2006) *Psicología Evolutiva*, Edit. Santander, Perú.
20. ROBLES Rosario (2005) *Psicopedagogía Especial*, Edit. Flores S.A, Perú.
21. SÁNCHEZ PORTAL, Diomedes (2007) *Educación con Excelencia*, Edit. Sion. S.A. Venezuela.
22. SANTILLAN, Nicolás (2005) *Módulo de*, UCL, Quito.

23. SOLÓRZANO, Berthilde (2005) *Lenguaje y Comunicación en la Infancia*, Edit. Alpina, Bogotá.

24. VALVERDE, Cifra (2007) en el *Módulo de Bases para un Currículo Integrado*, UTPL. Loja.

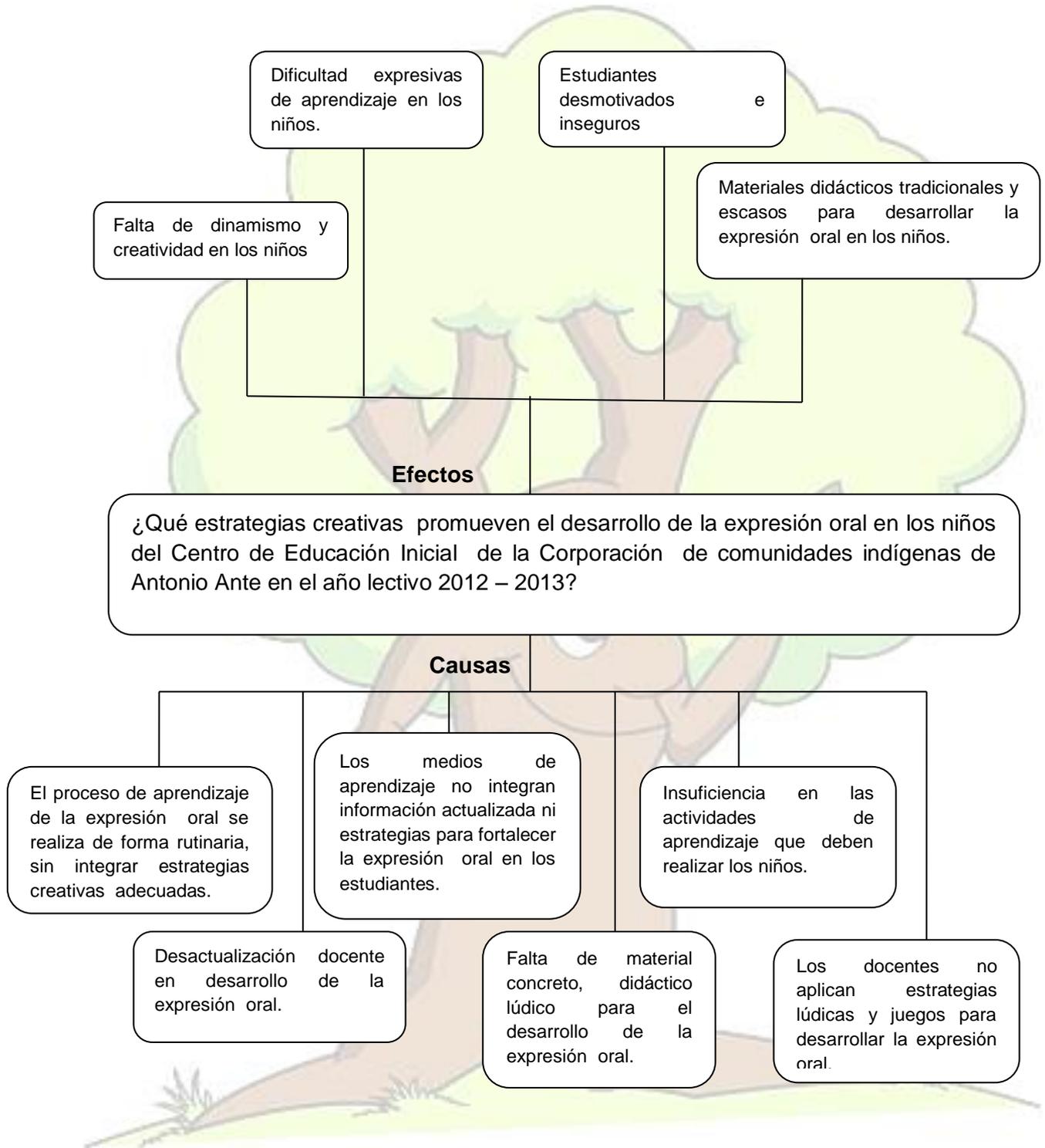
LINKOGRAFÍA

- www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448171152 **pdf**
- www.gobiernodecanarias.org/.../Integracion_curricularde lasccb_b_E_Infantil **pdf**
- www.terras.edu.ar/.../21BRITES-DE-VILA-ALMONO-DE-JENICHEN-i **pdf**
- dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/645/4/CAPITULO **pdf**
- www.juntadeandalucia.es/.../infantil/Estimulación%20Lenguaje%20oral **pdf**
- www.nebrija.com/revista-lingüística/numero11/.../pdfs/8.Baralo1 **pdf**
- redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/.../00120093001044.pdf
- www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf
- www.ulpgcparati.es/sites/.../Grado%20en%20educación%20infantil.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



TEMA: “ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA COORPORACION DE COMUNIDADES INDÍGENAS ANTONIO ANTE DEL CANTÓN OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Qué estrategias creativas promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños del Centro de Educación Inicial de la Corporación de comunidades indígenas de Antonio Ante en el año lectivo 2012 – 2013?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las expresiones orales en los niños mediante una Guía de Estrategias creativas para Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante, en el Cantón Otavalo en el Año Lectivo 2012-2013.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante? • ¿Cuáles son las estrategias creativas, para desarrollar la expresión oral en los niños de Educación Inicial? • ¿Una guía de estrategias creativas para niños, de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante permitirá fortalecer la expresión oral? • ¿Los maestros al ser socializados aceptarán y aplicarán la propuesta de una guía de estrategias creativas para desarrollar la expresión oral de los niños de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante en el cantón Otavalo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante. • Fundamentar teóricamente las estrategias creativas, para desarrollar la expresión oral en los niños de Educación Inicial. • Elaborar una guía de estrategias creativas para fortalecer expresión oral de los niños, de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante. • Socializar la guía de estrategias creativas para desarrollar la expresión oral de los niños de Educación inicial de la Corporación de comunidades indígenas Antonio Ante en el cantón Otavalo.

ANEXO 2
MATRIZ DE COHERENCIA INTERNA

ANEXO 3
ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Estimado (a) Compañero:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre las Estrategias creativas que Ud. emplea para desarrollar la expresión oral en los niños de Educación Inicial de la Corporación de Comunidades Indígenas Antonio Ante, los datos son reservados, y de exclusiva utilidad para este estudio por lo que se solicita que sus respuestas sean sinceras y concretas.

INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta que Ud. Considere correcta o constante, de manera breve, a cada una de las preguntas que se le proponen. Si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio respectivo.

1. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida de

emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a juegos creativos?

Si
 No
 A Veces

2. ¿Aplica estrategias metodológicas creativas para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en sus niños?

Mucho
 Poco
 Nada

3. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias?

Siempre
 Casi Siempre
 A Veces
 Nunca

4. ¿En escala de 1 al 10 valore la importancia del material didáctico para el fortalecimiento de la expresión oral en el niño?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
RESPUESTA										
%										

5. ¿Para seleccionar las estrategias creativas en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral de los niños?

Frecuentemente
 Poco Frecuente
 Nada Frecuente

6. ¿Con sus niños desarrolla estrategias lúdicas para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

7. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

8. ¿Acude usted al juego como medio estratégico en el desarrollo de destrezas creativas que fortalecen la comunicación oral?

Conveniente	<input type="checkbox"/>
Poco Conveniente	<input type="checkbox"/>
No Conveniente	<input type="checkbox"/>

9. ¿Considera la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en la formación y desarrollo de la expresión oral del niño?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

10. ¿Considera usted que una guía didáctica es un recurso que fortalecerá la expresión oral y comunicación creativa en los niños de educación inicial?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>

A Veces
Nunca

GRACIAS POR SU TIEMPO

ANEXO 4 FICHA DE OBSERVACIÓN



1	El niño escucha narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas
2	El niño participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias
3	El niño comprende narraciones desde un análisis para textual
4	El niño participa en la producción de textos colectivos de narraciones sobre sus nuevos amigos
5	El niño comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral
6	El niño vivencia los usos y funciones del lenguaje
7	El niño desarrolla el vocabulario en oraciones
8	El niño expresa sus emociones con palabras
9	El niño interactúa compartiendo sus experiencias
10	El niño expresa cuentos, adivanzas. o fabulas
11	El niño comprende narraciones desde un análisis para textual

SI											
NO											
A VECES											
TOTAL											

ANEXO 5
FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO DESARROOLADO EN LA
CORPORACIÓN DE COMUNIDADES INDÍGENAS ANTONIO ANTE



NIÑOS CANTANDO NANAS PARA DESARROLOLAR LA EXPRESION ORAL



NIÑOS PARTICIPANDO EN UNA RONDA PARA DESARROLOLAR LA EXPRESION ORAL



NIÑOS PARTICIPANDO EN ADIVINANZAS PARA DESARROLAR LA EXPRESION ORAL



NIÑOS PARTICIPANDO EN COPLAS PARA DESARROLOLAR LA EXPRESION ORAL



NIÑOS PARTICIPANDO EN CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL

COOPERACIÓN DE COMUNIDADES INDÍGENAS ANTONIO ANTE CCIA.

OTAVALO – IMBABURA- ECUADOR

TELF: 0959170007



CERTIFICADO

La representante legal de los Centros de Educación Inicial de la Cooperación de Comunidades Indígenas Antonio Ante **CCIA** del cantón de Otavalo.

Certifica que: El Señor **Ángel Eduardo Cajamarca Hernández** con número de cédula 100287082-0 realizó la socialización de **LA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CORPORACIÓN CCIA.**

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso de este documento en lo que estime conveniente.

Otavalo, 20/02/2014

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Aida Fernández', written over a horizontal line.



Msc. Aida Fernández.

Representante Legal de la CCIA.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100287082-0	
APELLIDOS Y NOMBRES:	CAJAMARCA HERNANDEZ ANGEL EDUARDO	
DIRECCIÓN:	CARANQUI CALLE GENERAL PINTAG S/N	
EMAIL:	angelitoprof@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	CELULAR	0988115927

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA COORPORACIÓN DE COMUNIDADES INDÍGENAS ANTONIO ANTE DEL CANTÓN OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013". PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Ángel Eduardo Cajamarca Hernández
FECHA: AAAAMMDD	28 de mayo del 2014
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Lcdo. en Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Galo Álvarez

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ángel Eduardo Cajamarca Hernández, con cédula de identidad Nro. 100287082-0, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación del trabajo de grado en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes mayo de 2014

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma) 
Nombre: Cajamarca Hernández Ángel
C.C.: 100287082-0

(Firma) 
Nombre: MSc. Ximena Vallejos
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, CAJAMARCA HERNANDEZ ANGEL EDUARDO, con cédula de identidad Nro. 100287082-0 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA COOPERACIÓN DE COMUNIDADES INDÍGENAS ANTONIO ANTE DEL CANTÓN OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”.** **PROPUESTA ALTERNATIVA.** Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....
Nombre: CAJAMARCA HERNANDEZ ANGEL EDUARDO
Cédula: 100287082-0
Ibarra, a los 28 días del mes de mayo de 2014