



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” DE LA CIUDAD DE TULCÁN DURANTE EL AÑO 2012 – 2013”. PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia General Básica mención Parvularia.

AUTORAS: Lima Pozo Nathaly Josefina

Quelal Ibujés Ana Lucía

DIRECTOR: Msc. Henry Cadena Povea

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado con el siguiente tema: **“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” DE LA CIUDAD DE TULCÁN DURANTE EL AÑO 2012 – 2013”**. PROPUESTA ALTERNATIVA, trabajo realizado por las señoras egresadas: **LIMA POZO NATHALY JOSEFINA y QUELAL IBUJÉS ANA LUCÍA**, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Parvularia.

Al ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Msc. Henry Cadena Povea

DIRECTOR

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
ÍNDICE GENERAL.....	iii
Resumen	vii
Abstract.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema	2
1.3. Formulación del Problema	3
1.4 Delimitación	4
1.4.1 Unidades de observación.....	4
1.4.2 Delimitación Espacial.....	4
1.5. Objetivos	4
1.5.1. Objetivo General	4
1.5.2. Objetivos Específicos.....	4
1.6 Justificación	5
1.7 Factibilidad.....	5
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Fundamentación Teórica	7
2.1.1 Fundamentación Pedagógica	7
2.1.2 Fundamentación Psicológica	10
2.1.3 Fundamentación Legal.....	11
2.1.4 Motricidad fina.....	12
Motricidad	18
Etapa ganglionar y del cerebelo.....	19
Etapa Espinal.....	19
Etapa nerviosa	19

Etapa muscular	20
Etapa articular	20
Clases de Motricidad	20
Dinámica o anisométrica	20
Gruesa	20
Fina	20
El método fonético – analítico – sintético– comunicativo.....	21
2.1.4 Características de los niños de 4 a 6 años:	35
2.1.5 Características físicas:	35
2.1.6 Características Psicológicas:	35
2.1.7 Características Sociales:.....	36
2.2 Posicionamiento Teórico Personal.....	54
2.3 Glosario de Términos.....	56
2.4 Interrogantes de Investigación.	57
CAPÍTULO III	60
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	60
3.1 Tipos de Investigación	60
3.1.1 Investigación Documental.-.....	60
3.1.2 Investigación de Campo.-	60
3.2.2 El Método Estadístico.-	61
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	61
3.3.1 Encuesta.-.....	61
3.3.2 Cuestionarios:	61
3.3.3 Observación:.....	61
3.3.4 Ficha de observación.-.....	61
3.4. Población	61
3.5. Muestra	62
CAPÍTULO IV	63
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	63

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. .	64
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA	78
ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS	78
CAPÍTULO V	95
5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
5.1.- CONCLUSIONES.....	95
5.2.- RECOMENDACIONES.....	97
CAPÍTULO VI	98
6 PROPUESTA ALTERNATIVA	98
6.1 Título de la Propuesta.....	98
6.2 Justificación	98
6.3 Fundamentación.	99
6.3.1 Fundamentación Pedagógica	99
6.3.2 Fundamentación Psicológica	99
6.4 Objetivos	100
6.4.1 Objetivo General	100
6.4.2 Objetivos específicos	100
6.5 Ubicación Sectorial y Física	100
6.6 Desarrollo de la propuesta	100
6.7 Factibilidad.....	138
6.8 Impactos	139
6.8.1 Impacto Educativo	139
6.8.2 Impacto Pedagógico	139
6.9 Difusión.....	139
6.10 Bibliografía:	140
ANEXOS	143
ANEXO 1	144

ÁRBOL DE PROBLEMAS	144
ANEXO 2	145
Matriz de Coherencia.....	145
Anexo 3.....	147
MATRIZ CATEGORIAL	147
ANEXO 4	151
Encuesta a los Docentes	151
Ficha de Observación para los niños de Educación Inicial	155
ANEXO 6	157
Ficha de Observación para los niños de Primer Año de Educación General Básica	157
ANEXO 7	162
FOTOGRAFÍAS	162

Resumen

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de Educación Inicial y primer año de Educación Básica de la Escuela “Sagrado Corazón de Jesús”, frente a esta realidad hemos elaborado una guía que cuenta con técnicas grafo plásticas y actividades de pre escritura que permitan a las maestras aplicar correctamente las técnicas antes mencionadas. Existe posibilidad en información bibliográfica, recursos humanos materiales, económicos apoyo del personal docente y alumnos de la institución educativa investigada. Los objetivos planteados fueron diseñar una guía de técnicas y métodos acordes al desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de Educación Inicial y Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Sagrado Corazón de Jesús”. El marco teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget y Ausubel para ello la metodología de investigación utilizada fue el método deductivo, estadístico, a través de investigación de campo y documental; El análisis e interpretación de resultados se lo realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que nos permitió alcanzar resultados, las conclusiones y recomendaciones nos permitieron evaluar el trabajo de las docentes y las condiciones que se encuentran los niños en el área motriz y afianzar continuamente el desarrollo de técnicas grafo plásticas para una buena motricidad fina. La educación en los niños es la tarea más importante de nuestra vida, porque ellos son los ciudadanos del país y del mundo, son los forjadores de una nueva historia por la que tanto padres como maestros debemos empeñarnos en transfórmalos como entes positivos, es fundamental que desde sus inicios se desarrolle el dominio de habilidades y destrezas motrices, porque cuando desarrollamos muy bien la motricidad fina cuando sean grandes no tendrán problemas de enfrentarse a la vida como también, en su empleo o en el aspecto social, esperamos que nuestro trabajo sea de mucha ayuda para las compañeras maestras, es por eso que presentamos con esto nuestro Trabajo de Grado poniendo mucho énfasis en la motricidad fina y el desarrollo en la lecto-escritura.

Abstract

Psychomotor occupies an important place in Early Childhood Education, as it is fully demonstrated that especially in early childhood there is a strong interdependence engines, emotional and intellectual development. One reason for delaying the learning process is the lack of development of fine motor skills in children, as early Education and first year of Basic Education "Sacred Heart" School face this reality have produced a guide featuring grapho-plastic prewriting techniques and activities that enable teachers to properly apply the above techniques. There is possibility in bibliographic information, material and human resources, financial support of teachers and students of the school investigated. The objectives were to design a guide to techniques and methods according to the development of fine motor skills of children, as Early Childhood Education and First-Year Basic Education "Sacred Heart" School. The theoretical framework was based on the learning theories of Piaget and Ausubel for this research methodology used was deductive, statistical, method through field research and documentary; The analysis and interpretation of results was conducted in tables, percentages and graphs that allow us to achieve results, conclusions and recommendations allowed us to evaluate the work of teachers and conditions that children are in the motor area and continually strengthen the development of grapho-plastic techniques very well, fine motor . The education of children is the most important task of our life, because they are citizens of the country and the world, are the founders of a new story that parents and teachers must strive to transform them as positive entities, it is essential from the beginning mastering skills and develop motor skills, as well as develop fine motor skills when they grow up they won't have problems to face life as well, in employment or Socially, we hope that our work will be of much help to the fellow teacher that is why we present our thesis with this putting a lot of emphasis on fine motor development in reading and writing.

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Grado, es el resultado de la investigación realizada por las autoras, es la meta a cual se quería llegar, y así aportar con ideas innovadoras para mejorar la calidad de la educación.

El propósito fundamental fue contribuir con una guía para solucionar la falta de desarrollo de la motricidad en el proceso de la lecto-escritura de los estudiantes de inicial y primer año de educación básica de la escuela que fue parte de la investigación, aportar con algo para que ellos no lleven hasta su edad adulta estas deficiencias, ya que se ha visto en varias oportunidades que hay adultos que no saben leer y escribir correctamente su nombre, no saben coger el lápiz o compás, no les resulta fácil agarrar las tijeras, les resulta difícil tener una buena ortografía y buena letra, son lentos para hacer los trabajos, entre otros aspectos, pues todas estas destrezas son parte de la motricidad fina.

El documento en general se compone de seis capítulos:

Primer Capítulo.- Antecedentes de la investigación, que origina el problema a solucionarse mediante el diseño de guías de trabajo aplicando técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la lecto-escritura en el trabajo docente de la escuela particular “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Tulcán.

Segundo Capítulo.- Fundamentación teórica, pedagógica, psicológica y legal utilizadas para la elaboración del marco teórico del trabajo investigativo.

Tercer Capítulo.- Metodología del trabajo investigativo, incluyendo métodos y técnicas, para alcanzar los objetivos propuestos.

Cuarto Capítulo.- Dentro de este capítulo consta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas de los estudiantes y docentes, los mismos que se dan a conocer mediante un cuadro de datos, y un gráfico.

Quinto Capítulo.- Conclusiones y recomendaciones en base del análisis e interpretación de los resultados.

Sexto Capítulo.- En este capítulo desarrollamos la propuesta que se trata de una guía de trabajo con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 6 años con esta guía vamos a permitir mejorar el trabajo docente el desarrollo en los niños llevándolos de la teoría a la práctica.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El desarrollo motor es importante para que el niño alcance el concepto de sí mismo. Al adquirir habilidades motoras, nace en él un sentimiento de seguridad física que no tardará en convertirse en seguridad psicológica. La seguridad que un niño tiene en sí mismo depende en gran parte de las habilidades y actitudes.

Los maestros y maestras de los diferentes centros infantiles de la ciudad no tienen conocimiento de los ejercicios que permitirán desarrollar la motricidad fina y favorecer el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño/a va a establecer con los demás, el mundo y los objetos.

La poca importancia que se da al desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de escolaridad hace que influya negativamente en la lecto escritura.

La negatividad que muestran los padres de familia en enviar a los niños a los centros infantiles ya que piensan que este periodo no es importante para el niño/a hace que dificulte su desarrollo.

El poco perfeccionamiento de la motricidad fina hace que el individuo pierda la precisión y le limite a tener un bajo nivel de coordinación.

La falta de motricidad fina hace que la persona pierda la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Dicha investigación se la realizó en la Escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la Ciudad de Tulcán, que fue creada en el año de 1.886 por la Madre María Encarnación Rosal, quien después de un largo viaje realizado desde Guatemala murió en Tulcán en ese mismo año. En la actualidad, dicha institución lleva 127 años de servicio a la comunidad. Los valores que se inculcan en los estudiantes: la singularidad, autonomía, apertura, trascendencia.

La escuela está ubicada en la provincia del Carchi, cantón Tulcán, parroquia González Suárez, entre las calles Olmedo y Boyacá.

1.2. Planteamiento del Problema

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

Existió dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por falta de la percepción temporo-espacial, coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso manual, músculos tensos en las manos del niño/a, llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres o en los Centros Infantiles que anteceden al Jardín de Infantes.

La motricidad fina se ve afectada por la mala búsqueda de centros infantiles y, por lo tanto, los niños mostraron poco interés en el trabajo a realizar, cuando ellos llegan a la escuela y esto se debe por el poco interés que muestran las personas que trabajan en los centros infantiles.

Mala utilización de técnicas grafoplásticas perjudican a los niños y niñas de algunos de los pocos centros infantiles existentes dentro de la ciudad, por lo que afecta a los niños al no lograr desarrollar los movimientos del cuerpo.

Por la falta de personal no calificado para cuidar a los niños y niñas, existe carencia en las habilidades y destrezas finas. Las maestras parvularias nos encontramos escolarizadas dentro de nuestro nivel, y dan poca importancia al espacio de interacción en el que mediante actividades lúdicas, el niño/a tenga posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le darán la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de sus manos.

La falta del desarrollo de la motricidad fina afecta el adelanto físico, afectivo, social e intelectual del niño, las dificultades que los niños y niñas presentan en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas.

Aflige a futuro el perfeccionamiento de las competencias, destrezas, hábitos, y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la educación.

Perjudica gravemente en obtener una interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos.

El bajo impulso del dominio corporal perjudica enormemente el comportamiento la conducta motriz que sirven para el adelanto del aprendizaje.

1.3. Formulación del Problema

¿Influye la motricidad fina en el aprendizaje de la lecto escritura en los niños y niñas de 4 a 6 años de la Escuela Particular “Sagrado Corazón de Jesús” de la Ciudad de Tulcán?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de observación

En la presente investigación se tomó en cuenta a los niños, docentes de Educación Inicial y Primero de Básica de la Escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Tulcán.

1.4.2 Delimitación Espacial

Esta investigación se la desarrolló en la Escuela Particular “Sagrado Corazón de Jesús” de la Parroquia González Suárez del Cantón Tulcán, que se encuentra ubicada en las calles Olmedo y Boyacá esquina.

1.4.3 Delimitación Temporal

Esta investigación se realizó durante el año 2012 - 2013.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar el grado de desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la lecto escritura de los estudiantes de la Escuela Particular “Sagrado Corazón de Jesús”.

1.5.2. Objetivos Específicos

1. Fundamentar bibliográficamente los conocimientos sobre los métodos y técnicas empleados para el desarrollo de la motricidad fina.
2. Indagar los métodos y técnicas que se aplican en el desarrollo de la motricidad fina.
3. Diseñar una guía (propuesta), sobre las técnicas y métodos acordes al desarrollo de la motricidad fina.

4. Socializar el manual a los docentes de la Institución.

1.6 Justificación

La enseñanza Pre-escolar en el Ecuador comenzó en las instituciones Infantiles y en la vía no formal. Para nuestro país tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas y lo observamos en los programas institucionales “Creciendo con Nuestros Hijos”.

Estos programas respondieron a todo un proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr el fin de la educación y se crearon las premisas para el desarrollo psíquico como físico, preparando al niño/a para el ingreso a la escuela.

La psico motricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, es un enfoque de la intervención educativa, cuyo objetivo es el progreso de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje entre otras.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se tomó como un acontecimiento importante para evaluar su edad de crecimiento. Las destrezas de la motricidad fina se desplegó a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requirieron inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

1.7 Factibilidad

Nuestra investigación fue factible porque:

- ☞ Existió la autorización y apoyo por parte de las autoridades y docentes de la institución.
- ☞ Se contó con el tiempo y conocimientos apropiados sobre el tema por parte de las investigadoras.
- ☞ Existió los recursos materiales y económicos para el desarrollo de la investigación.
- ☞ Existió amplia bibliografía y apoyo digital sobre la temática de estudio.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

Según, Jean Piaget, (2005):

“La psicomotricidad es una disciplina que, a partir del movimiento se convierte en un medio de comunicación tan poderoso que no solo sirve para transmitir sentimientos, sino también para desinhibir al niño, desarrollar su intelecto y proporcionarle oportunidad de controlar sus desajustes emocionales”.

El desarrollo de la motricidad fina es la pauta para el desenvolvimiento físico y afectivo en los niños y niñas, es un medio de comunicación para con las personas que le rodearon, y lo demostró a través de movimientos corporales o palabras, el niño que no ha desarrollado su motricidad se volvió una persona cohibida y dependiente de los demás por eso es muy importante el desarrollo de la motricidad desde los primeros años de vida.

2.1.1 Fundamentación Pedagógica

Según, Ausubel, (2007):

“El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que aprende se incorpora a las estructuras cognitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo”.

El fundamento pedagógico atendió de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela. Para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta el modelo cognitivo, que concibe al aprendizaje en función de la información, actitudes e ideas de una persona y de la forma cómo éstas las integran, organizan y reorganizan, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas cuanto a la información nueva que se va adquiriendo. Sus fundamentos teóricos los basa en los estudios sobre la motricidad fina.

Para Caridad Herrera, (2006): en el “Módulo de Pedagogía General” cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo:

“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro. Su principal exponente es Ausubel”.

Estudio que reflejó concordancia con nuestro pensamiento ya que se produjeron aprendizajes significativos cuando lo que aprendió el estudiante se relacionó en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación. Cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvieron para aprendizajes posteriores, y cuando el

conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Según, el Dr. Edgar Herrera, (2002): en su obra “Filosofía de la Educación” asume que:

“El constructivismo parte del conocimiento previo, es decir aquel que el estudiante posee, si habría que resumir esta afirmación en una fase, lo haríamos recurriendo a la cita tantas veces por Ausubel, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia”.

Afirmamos que es cierta ya que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relacionó la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibió y el profesor es el mediador del aprendizaje, el orientador que guía e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante, usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables, usa terminología cognitiva tal como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar. Investigó acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos. Desafió la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y retó también a que se hagan preguntas entre ellos.

Por la relevancia en el proceso formativo del niño se ha considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica que ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes

estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Como parte de la fundamentación por su importancia en todo acto educativo se ha considerado los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprendimos a conocer, Aprendimos a hacer, Aprendimos a vivir juntos, Aprendimos a ser y Aprendimos a emprender.

Según, Georges Lagrange, (1998): en su obra “Educación motriz”:

“Las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de las manos y capacitan a los niños para adquirir destrezas para manipular los materiales de su ambiente y por último las destrezas para escribir en los primeros años de la escuela primaria”.

En los años iniciales de los niños, logramos desarrollar la motricidad fina, el movimiento de los músculos de la cara, manos y pie, hizo que los niños no tengan ninguna dificultad en el aprendizaje de la lecto escritura, siendo esencial para los años posteriores, un niño que tiene un bajo desarrollo de la lecto escritura tuvo graves complicaciones para comunicarse con el mundo que le rodea, será una persona que no le gustó relacionarse con los demás, por su dificultad de comunicación, las destrezas no fueron desarrolladas a conformidad y se convirtió en un niño tímido.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Para Rosario Robles de Cantos, (2005): en su obra “Psicopedagogía Especial” cita el pensamiento de Piaget:

“El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible conformada por

los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último del aprendizaje, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto”.

El aprendizaje de los niños no lo hicieron de manera individual, todo estuvo sujeto a un conjunto de normas y procedimientos, mas no cada proceso por su lado, todos tuvimos que trabajar para poder alcanzar el objetivo propuesto que conlleva con el tiempo a que los individuos fueron más independientes y les gustó compartir con el mundo que les rodea, otra de las expectativas es que nosotros como Docentes debíamos educar al niño para la realidad que él vive, en este caso debíamos trabajar en el sentido de indicarles con experiencias del medio y tomar muy en cuenta las experiencias que ellos traen desde su casa, cada niño trae una inquietud que la debemos despejar, la familia debe colaborar con la estimulación temprana mediante juegos y mas actividades que contribuyan con el progreso del infante.

2.1.3 Fundamentación Legal

Esta investigación se sustenta en la Constitución Política de la República vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador, la Reforma Curricular para la Educación Básica de 2008, que incluye los lineamientos y consensos emanados por el Consejo Nacional de Educación, en materia educativa que plantea el currículo escolar debe ser centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas.

Debe ser integrado y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal y el

desarrollo de sus capacidades antes de adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas

También se fundamenta en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, que considera al buen vivir como Fundamento Constitucional basado en el Sumak-Kawsay y constituye el principio rector del Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo y como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza y el ser humano.

Se fundamenta también en el Código de la Niñez y Adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura cognoscitiva, sus actitudes, interactúe y descubra su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, donde la familia, la escuela y la comunidad sean los pilares para el desarrollo y formación integral del niño.

2.1.4 Motricidad fina

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

La motricidad fina en la etapa pre-escolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas, mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas

edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad, porque éste va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir, de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Asimismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de

ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano.

El movimiento está dado por la voluntad de la corteza cerebral, estos envían fibras nerviosas a unas formaciones de sustancia gris en el diencefalo que están separadas de la corteza, conocidos como ganglios basales.

Estos son los talamos, los núcleos caudados, núcleos lenticulares, que se componen del putamen y el globo pálido, además de una pequeña y delgada fibra denominada antemuro. Estos núcleos basales son primeramente "coladeras" de los estímulos voluntarios de la corteza.

De esta manera, estos definen cuáles de estos movimientos se realizarán y envían además los impulsos para la preparación del movimiento. Por último, estas fibras conectadas hacia el cerebelo, particularmente al neo cerebelo, formado por el Vermix superior y los lóbulos cuadrado bilaterales.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus

manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse. Actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para medir cuánto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad.

Cara: También rostro y faz, es la parte frontal de la cabeza, en los humanos la parte antero inferior, desde las cejas a la barbilla, están incluidos cejas, ojos, nariz, mejilla, boca, labios, dientes, piel y barbilla.

Los tejidos blandos de la cara expresan las emociones del individuo, por la acción de los músculos de la mímica.

Movimiento de los músculos de la cara:

- Abrir y cerrar los ojos
- Inflar los cachetes
- Sacudirse la nariz
- Soplar velitas y motitas de algodón
- Apartarse el pelo de la frente
- Golpear los labios con las manos, como si fuera indio
- Mover la lengua como péndulo de reloj
- Estirar los labios en forma de trompa
- Enojarse, sonreír
- Decir las vocales y colores sin que se oiga el sonido

Manos: Forman parte de las extremidades del cuerpo humano, siendo el cuarto segmento del miembro superior o torácico, están localizadas en los extremos de los antebrazos, son prensiles y tienen cinco dedos cada una. Abarcan desde la muñeca hasta la yema de los dedos en los seres humanos.

Son el principal órgano para la manipulación física del medio. La punta de los dedos contiene algunas de las zonas con más terminaciones

nerviosas del cuerpo humano; son la principal fuente de información táctil sobre el entorno, por eso el sentido del tacto se asocia inmediatamente con las manos.

Movimientos de dedos, manos:

- ✓ Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos
- ✓ Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos
- ✓ Con los dedos unidos, convertirlos en un pez
- ✓ Con los dedos separados volar como un pájaro
- ✓ Estirar el elástico
- ✓ Imitar tocar una trompeta
- ✓ Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña
- ✓ Pasar la pelota hacia la otra mano
- ✓ Enrollar la pelota con hilos
- ✓ Rodar objetos con los dedos
- ✓ Hojear libros, revistas, periódicos.
- ✓ Recortar con la mano papel
- ✓ Pinzar con aguja o alfiler
- ✓ Moldear figuras con arcilla, plastilina o aserrín
- ✓ Recoger semillas con los dedos
- ✓ Enhebrar una aguja
- ✓ Pintar con los dedos
- ✓ Abrochar botones

Pies: El ser humano usa sus pies para la locomoción bípeda. Las estructuras del pie y la mano humanas son variaciones en la anatomía de los mismos cinco dígitos, en común con muchos otros vertebrados, y una de las dos estructuras de huesos más complejas del cuerpo.

El pie está dividido en tres partes:

- Tarso, con siete huesos.

- Metatarso, con cinco huesos.
- Falanges, con catorce huesos.

Movimientos de coordinación:

- ❖ Decir que no con los pies
- ❖ Abrazarse los pies
- ❖ Dibujar un círculo con los dos pies
- ❖ Dibujar un círculo con un pie.
- ❖ Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla
- ❖ Agarrar con los dedos cintas, pañuelos
- ❖ Caminar por encima de una tabla costilla
- ❖ Conducir objetos con los dos pies
- ❖ Conducir objetos con un pie

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

Desarrollo de la Motricidad Fina



La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.



Motricidad

El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal y se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento.

Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo, esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra cómo proviene esta motricidad con el acto motor.

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado, se ponen en marcha los mecanismos para

ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemi cuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

Etapa ganglionar y del cerebelo

La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de esta orden de movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cual regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc.

Etapa Espinal

Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

Etapa nerviosa

El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora.

Etapas muscular

Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

Etapas articular

En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. Es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

Clases de Motricidad

Dinámica o anisométrica

Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cuál sea la tensión generada. La cual al ser generada por la tensión de la longitud del músculo varía según indique cada ejercicio.

Gruesa

La gruesa tiene en sí realizar movimientos drásticos finos e estructurales es decir que se realiza con movimientos mediocres.

Fina

La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente

Aprendizaje de la Lecto Escritura:

Son las actividades para introducir al niño o la niña en el aprendizaje de la lectura que se pueden realizar en el nivel inicial (**PRE-ESCOLAR**), en el aula, en edades de 4 y 6 años y durante el inicio del 1er. Año escolar.

Métodos: Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

Método Global:

- ✓ Observación
- ✓ Experimentación
- ✓ Conversación
- ✓ Dibujo
- ✓ Juego
- ✓ dramatización

Método Integral:

- Observación
- Experimentación
- Investigación
- Conversación
- Dibujo
- Juego
- Dramatización

El método fonético – analítico – sintético– comunicativo

No se concibe a un profesional de la educación básica que no domine plenamente las habilidades profesionales que debe aplicar de manera sistemática en su actividad instructiva y educativa, y una de las habilidades principales que debe ser de pleno dominio es la comunicativa. Sin un dominio eficaz de las normas elementales de la comunicación en los códigos oral y escrito es imposible instruir y mucho menos educar.

Las habilidades profesionales que deben desarrollarse en los profesionales de educación básica relacionadas con la comunicación son diversas, y cada una de ellas exige un tratamiento psicopedagógico diferenciado, pues el acto comunicativo exige reglas de combinación distintas en cada uno de los estratos de la lengua.

En el proceso de la lectura oral expresiva, los maestros deben comunicarse oralmente con corrección, y ello significa hacer una lectura oral que se caracterice por correctas cualidades en la entonación, la fluidez, la expresividad y la pronunciación, entre otras. Pero lamentablemente no siempre es así, no todos los docentes poseen un desarrollo óptimo de estas habilidades lectoras. Un maestro que en el proceso de la lecto-escritura no pueda comunicar con claridad el sentido del texto y la intención que se ha propuesto el autor, no logrará que sus alumnos aprendan con la calidad requerida.

Un método eficaz que puede facilitar esta labor es aquel que está basado en concepciones fónicas, pues la fonética es la ciencia que brinda a fin de cuentas los principios científicos metodológicos de cómo poder alcanzar un desarrollo adecuado de las habilidades lectoras en el proceso de la lecto-escritura, porque el mismo es principalmente oral (fónico).

El objetivo de este trabajo es fundamentar teórica y didácticamente una nueva variante metodológica para el tratamiento de la lecto-escritura, variante que hemos denominado método fonético-analítico-sintético-comunicativo y que contribuye al desarrollo de habilidades psicopedagógicas y lingüísticas de los alumnos de los primeros años de la educación básica.

DESARROLLO:

En todo proceso pedagógico se desarrolla una actividad comunicativa que se caracteriza fundamentalmente por ser verbal, es decir, por el

intercambio de significados entre los diferentes sujetos que intervienen en el proceso comunicativo a través de la palabra articulada, lográndose de esta manera el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos.

"La comunicación oral constituye un excelente medio para entrenar tanto la lengua como sus funciones comunicativas. La comunicación oral estimula la actividad verbal del estudiante y su reiteración condiciona el aprendizaje de la escritura y la lectura".

No obstante, este proceso pedagógico no siempre se desarrolla con los alumnos solo a través de la actividad verbal espontánea y fluida, ésta también puede ser planificada de una forma más consciente, y el éxito de su calidad depende de cómo el maestro domine los métodos y procedimientos que se aplican en el proceso de la lectura oral expresiva. Solo con la aplicación de métodos efectivos puede lograr el maestro que sus alumnos lean con corrección, y tener conocimiento y dominio de las habilidades lectoras, pues **"Los métodos son caminos construidos para llegar al conocimiento y abarca el uso de diferentes técnicas e instrumentos"** como exige la lectura oral expresiva.

En el proceso de la lecto-escritura el maestro debe apoyarse en determinados métodos que permitan que sus alumnos lean con corrección, lo cual se traduce en aplicar eficientemente todos y cada uno de los requerimientos que exige la lectura oral expresiva: principalmente correcta pronunciación, entonación, fluidez y expresividad.

La aplicación de un determinado método para la enseñanza de la lectura y para el desarrollo de las habilidades que deben caracterizar a un buen lector **"ha sido tema ampliamente estudiado y debatido en el campo de la Pedagogía por su complejidad y sus múltiples facetas, y ha presentado enfoques diversos, siendo objeto de atención de filósofos, psicólogos, lingüistas, y en particular, de los educadores, por lo que**

se considera un campo de estudio interdisciplinario" (Arias: 1989), en el que se ha teorizado mucho en dependencia de la época y las corrientes predominantes.

El leer de forma expresiva es una de las habilidades principales que debe desarrollarse en los alumnos desde los primeros años de estudio, atendiendo de manera cuidadosa a cada uno de sus componentes, exigiendo todos ellos un tratamiento especializado.

Saber leer es poder comunicar con claridad y precisión la intención comunicativa del lector, es transmitir con claridad y fluidez las ideas fundamentales que se ha propuesto emitir, es garantizar la comprensión de su mensaje por parte del interlocutor.

No obstante el acto de leer requiere del desarrollo de una serie de capacidades mentales y de habilidades sensoriales y motrices en los alumnos que no siempre se alcanza en toda la educación básica, y los problemas de lectura trascienden a niveles superiores, motivados por diferentes causas: por una parte, en los primeros años de vida y estudio de las habilidades lectoras poco desarrolladas que no recibieron la atención requerida, y por la otra, esta competencia comunicativa no fue desarrollada con los métodos y las técnicas más idóneos.

En la investigación "**La enseñanza de la lectura a la niña y el niño con dificultades de aprendizaje**" y en el acápite relacionado con los métodos de enseñanza de la lectura los autores plantean que "existe una variedad extraordinaria de métodos y de procedimientos para enseñar a leer a los niños, pero todos se reducen a dos tendencias fundamentales: el análisis y la síntesis. Lo analítico y sintético aplicado al aprendizaje de la lectura conduce a poner de relieve dos categorías de métodos que se oponen:

- Los métodos analíticos o globales: parten de las frases que se examinan y se comparan para encontrar en ellas palabras idénticas,

sílabas parecidas y por último las letras. Dentro de los métodos analíticos se halla el método de palabras normales, creado por los alemanes Kramen, Heral y Vergel que consiste en combinar la lectura con la escritura y el dibujo, que no es más que el análisis de las palabras y después al sintetizarlas escribir su significado, o dibujar éste. Ejemplo: c - a – s- a. Este método tuvo gran aceptación y se extendió a varios países; es de aplicación fácil y económica, de ahí su amplia divulgación.

- Los métodos sintéticos o fonéticos: parten de las letras y de los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Son los más antiguos y los más extendidos, van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración. Dentro de los métodos sintéticos se encuentra el método alfabeto o deletreo, que consiste en enseñar primero las grafías (consonantes) y luego todas las letras del alfabeto, y segundo, unir estas grafías con vocales. Otro método sintético es el silábico, en el que a los niños se les enseña el trazado de las grafías mediante la utilización de sílabas y que al escribirlas de una manera mecánica los alumnos deben aprender la pronunciación de la misma manera, provocando que en la lectura dividan las palabras y ésta se torna monótona, lo que provoca el desinterés para aprender a leer". (Salazar: 2003)

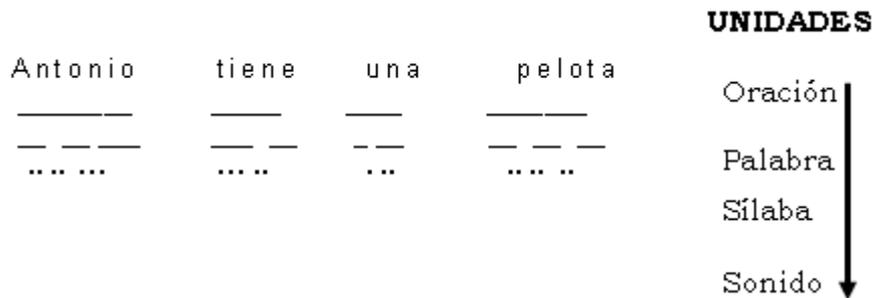
Varios han sido los métodos que se han aplicado para el desarrollo de la lecto-escritura vinculados a una u otra tendencia, como el fonológico, el de oraciones, el de cuentos, el método gestual, el método global ideo visual, etc. Pero se coincide plenamente con la profesora costarricense al señalar que "el desarrollo que se ha experimentado en materia de métodos,

obedece al deseo de superar las dificultades en la aplicación de modelos anteriores.

Al respecto, recientemente son considerados en esa evolución los aportes que la ciencia nos presenta desde campos como la Psicogenética, la Psicolingüística, la Sociolingüística, la Teoría Textual, entre otros. Hoy en día, es necesario el protagonismo del niño o niña como constructor del proceso de lecto-escritura, respondiendo así a un nuevo paradigma. Esta tendencia implica la utilización de métodos que parten de unidades significativas o globales, como los de tendencia analítica".

En un gran número de métodos para la enseñanza de la lectura se ha ensayado combinar lo sintético con lo analítico simultáneamente, lo que ha dado lugar a los métodos mixtos, y ejemplo de ello lo constituye el método fónico-analítico-sintético. Este método tiene como fin que el niño aprenda a leer y a escribir simultáneamente, evite el silabeo y fomente las bases para la adquisición de una correcta ortografía, a partir de un lenguaje coherente, distinguiendo de manera auditiva las oraciones, palabras, sílabas y sonidos. Se fundamenta en el plano sonoro de la lengua y en dos procesos fundamentales: el análisis y la síntesis. "Posee tres componentes: el fónico, porque su base está en el estudio del sonido, del habla viva; el analítico porque en el aprendizaje los niños tienen que dividir las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos; y el sintético, porque durante su desarrollo los escolares aprenden a integrar de nuevo las partes hasta llegar a recomponer el todo" (Salazar: 2003), basado en un esquema gráfico.

El análisis no es más que el proceso lingüístico llamado segmentación (estructuración), que se aplica cuando se descomponen las unidades lingüísticas superiores en inferiores, tal y como se plasma en el siguiente ejemplo:



(Salazar: 2003).

Consideramos que el tratamiento de las distintas unidades que se emplean en la lecto-escritura debe corresponderse plenamente con la concepción estructural de la lengua en planos y niveles, por lo que el estudio de las unidades que corresponden a hechos fónicos en los métodos globales y en los mixtos debe evitar caer en incongruencias científico-metodológicas desde el punto de vista lingüístico, si se tiene en cuenta que los análisis fónicos corresponden tanto a estudios fonéticos (plano de la expresión), como a estudios fonológicos (nivel sub sígnico de la lengua), lo cual permite distinguir de manera bien precisa las unidades de plano y de nivel que se aplican en estos métodos: fono y fonema como objeto de estudio de la fonética y la fonología, respectivamente; sonido como unidad física y grafema como "objeto de estudio de la grafología" Estas precisiones terminológicas deben ser tenidas en cuenta en la concepción de los métodos analíticos y sintéticos, por lo que éstos deben basarse en los principios teóricos y metodológicos más actualizados de la ciencia fonética y fonológica.

Por todo lo anteriormente planteado en el presente estudio debemos considerar las principales insuficiencias conceptuales y metodológicas que caracterizan la concepción y aplicación de la mayoría de los métodos analíticos y sintéticos para el desarrollo de la lectoescritura, considerando que las mismas son:

1. El uso indistinto de unidades de nivel y de plano de la lengua.

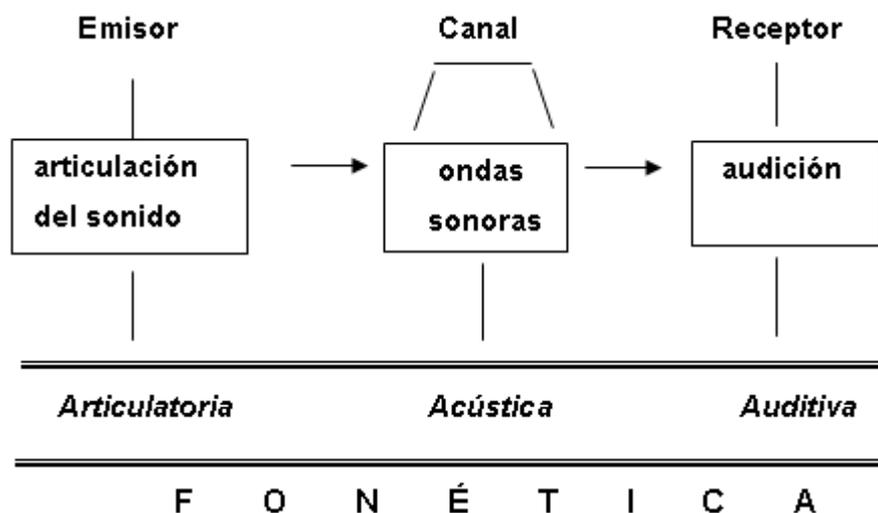
2. En la aplicación de estos métodos se opera con sonidos, y éstos son unidades físicas, dado su carácter irreplicable y estar caracterizados por cualidades de esa naturaleza.
3. En el análisis fónico se tratan indistintamente unidades de nivel, plano, ortográficas, etc. Consideramos que solo se deben emplear unidades fonéticas y fonológicas.
4. Durante el proceso de análisis el punto de partida se hace principalmente desde palabra o frases (y en ocasiones desde oración). Debe ser a partir del texto, y a través de él relacionar al alumno con la intención comunicativa (mensaje) que el autor desea transmitir, hasta llegar a las unidades fónicas menores. En el proceso de síntesis se debe llegar a texto, al integrarse las unidades analizadas, y solo así se desarrollará un adecuado proceso comunicativo.

Con vistas al perfeccionamiento de la lecto-escritura y la lecto-comprensión, en la educación básica se está experimentando en diferentes aulas de primer grado de nuestra ciudad la aplicación de una nueva variante metodológica que hemos denominado método fonético-analítico-sintético-comunicativo. Su concepción se fundamenta en el empleo de unidades fónicas, teniéndose en cuenta el papel del componente fonético en todas sus dimensiones, principalmente en el aspecto articulatorio. Se basa además en dos operaciones fundamentales: análisis y síntesis como procesos didácticos, en plena correspondencia con los lingüísticos: estructuración (forma) y construcción (función), garantizándose de esta manera el fin supremo del método: el desarrollo eficaz de la competencia comunicativa de los alumnos al escribir y leer.

Para comprender con claridad la concepción de este método resulta imprescindible conocer y dominar cada uno de los elementos de su composición. El componente fonético se refiere al proceso verbal que se desarrolla entre el maestro y el alumno. Es **"un intercambio verbal entre un hablante, que produce un enunciado destinado a otro hablante, y**

un interlocutor". En este intercambio verbal se pone de manifiesto el componente fónico, pues éste solo es posible a través de elementos sonoros entre el emisor y el receptor, desarrollándose entre ambos un proceso de comunicación basado fundamentalmente en su carácter fonético, porque se produce a través de la lengua oral.

Este proceso se desarrolla en dos momentos diferentes teniéndose en cuenta la actividad del emisor (maestro) y del receptor (alumno): la codificación y la decodificación del mensaje. Este proceso verbal se produce en sus tres componentes esenciales: el emisor (el que articula los sonidos), el canal (por donde se trasmite las ondas sonoras, el mensaje enviado) y el receptor (el que decodifica o interpreta el mensaje). Aquí se ponen de manifiesto las tres ramas o ciencias que se ocupan del estudio de los elementos fonéticos de la lengua: la fonética articulatoria (estudia y describe la producción del sonido articulado), la fonética acústica (analiza la transmisión de la onda sonora por el canal respectivo) y la fonética auditiva (estudia el proceso de recepción de la onda sonora por el oyente), como se puede observar en el siguiente gráfico de Martínez Celdrán, reafirmando el criterio de que la base científica de este método es fonética y no otra.



(Martínez Celdrán, 1994)

Los componentes de análisis y síntesis de este método se corresponden con los procesos psicopedagógicos que desde el punto de vista lingüístico se manifiestan como procesos de segmentación (estructura) y construcción (función). El componente *comunicativo* del método es su fin en sí mismo: garantizar la plena transmisión y recepción de significados en el intercambio verbal y escrito entre maestro y alumno.

En el método fonético-analítico-sintético-comunicativo su primer elemento es un componente complejo que exige un estudio mucho más profundo, y el empleo de unidades que se correspondan coherentemente con las de la ciencia fonética, la cual lo sustenta desde el punto de vista conceptual y metodológico, y solo así sus procedimientos didácticos y lingüísticos: análisis (segmentación) y síntesis (construcción) podrán ser aplicados de manera lógica y correcta.

Este método constituye de por sí un algoritmo, cuyos pasos no pueden ser violados, pues entonces no se alcanzaría su objetivo supremo: que los alumnos aprendan a leer y escribir correctamente. Pero el algoritmo didáctico se tiene que corresponder coherentemente con los procedimientos que aplica la ciencia fonética, ya que es ésta quien le brinda a la Didáctica de la Lengua Española los principios teóricos y metodológicos básicos para desarrollar adecuadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto comprensión y la lectoescritura en la educación básica.

El método contribuye al desarrollo eficaz de todas las habilidades lectoras de los alumnos, incluso aquella que está relacionada con la pronunciación, por lo que constituye a su vez una vía efectiva para el desarrollo de una adecuada articulación de los fonemas distintivos, cuya pronunciación no siempre se logra como debe ser desde los primeros años de vida del niño, y se va "**maltratando**" en la medida en que los alumnos inician su educación preescolar y van avanzando a grados superiores,

arribando al nivel medio y universitario aún con serios problemas articulatorios al leer determinados textos de forma expresiva, influyendo a su vez de manera negativa en muchas ocasiones en la ortografía.

Se fundamenta en principios teóricos y metodológicos psicopedagógicos y lingüísticos actualizados y se caracteriza por una terminología más coherente y un algoritmo con un alto grado de científicidad, garantizando que los alumnos puedan aprender más y mejor, y puedan comunicarse con mayor calidad expresiva, y que no pasen a los grados superiores con deficiencias lectoras, como en muchas ocasiones sucede.

Los análisis novedosos que caracterizan al método fonético-analítico-sintético-comunicativo son:

1. Se aplican solo unidades fónicas: fonológicas y fonéticas. En el caso de texto, se analiza como segmento fónico mayor, estructurado por unidades fonológicas y fonéticas inferiores. La oración y el sintagma se analizan como segmentos fonológicos.
2. Se aplica un coherente proceso de análisis o segmentación: unidades fónicas mayores se descomponen en unidades fónicas menores.
3. Se aplica un proceso lógico de síntesis o de construcción, y también coherente: unidades menores construyen unidades superiores.
4. Hay correspondencia plena entre los procesos didácticos y lingüísticos.
5. Puede ser aplicado para desarrollar no solo habilidades de pronunciación de fonemas distintivos, sino también otras habilidades lectoras: para el estudio de la entonación se debe profundizar en oraciones y en sus respectivos tonemas en los diferentes grupos fónicos, para la ejercitación de la acentuación se debe trabajar con palabras (fonológicas-fonéticas) y sus respectivos acentos prosódicos en los diferentes grupos de intensidad, etc.

6. Esta concepción se corresponde con los principios lingüísticos más actualizados del análisis estructural, semántico y comunicativo, pues se considera al texto como unidad suprema de la lengua y unidad mínima de comunicación.

La concepción del método fonético-analítico-sintético-comunicativo se corresponde plenamente con los principios metodológicos del análisis textual en cuanto a la cohesión y la coherencia de la estructura formal y la estructura semántica del texto, aportado por Marina Parra al estudiar el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en estudiantes del nivel medio en Colombia. Es por ello, que a la hora de aplicarse este método en la clase "el texto debe ser el punto de partida en el análisis y de llegada en la síntesis. A él se debe arribar a través de una conversación, con la que se introduce el nuevo tema, se motiva el contenido a tratar y se estimula el aprendizaje de los alumnos. De él debemos partir para desarrollar el análisis, como procedimiento didáctico, y llegar al segmento fónico mínimo (fono) objeto de estudio con el fin de concientizar su pronunciación y escritura".

No se debe partir de oración y mucho menos de palabra, pues ellas no son unidades mínimas de la comunicación, y cuando cumplen este encargo es porque asumen función textual. En este sentido se debe analizar al texto como un gran segmento fónico (aunque no sea en realidad una unidad fonética) compuesto por las unidades fonéticas menores que lo estructuran, el cual porta el mensaje transmitido por el emisor, y puede ser analizado y segmentado en unidades inferiores, llegándose al segmento fónico mínimo: el fono, menor unidad fonética caracterizada por rasgos pertinentes y no pertinentes, producto de un primer grado de abstracción, en el cual se relegan a un segundo plano los rasgos ocasionales e individuales, que todos en su conjunto definen al sonido articulado.

Es por ello, que en la aplicación del método fonético-analítico-sintético-comunicativo no se debe trabajar con sonidos, sino con fonos. Pero casi

siempre al final del análisis (segmentación) se usan indistintamente las unidades sonido y fonema, y ello no debe ser, son dos conceptos muy bien diferentes. El fonema es una unidad funcional, compuesta solo por rasgos distintivos y diferenciadores, y que estructuran los significantes de la lengua, y es producto de un segundo grado de abstracción, en el que se relegan a un segundo plano los rasgos no pertinentes presentes en el fono.

También en muchas ocasiones se identifica al fonema con el grafema, y es un error. El grafema es una unidad de la lengua escrita y no del sistema fonológico. Como se puede apreciar se hace necesario desarrollar un estudio profundo de una serie de unidades lingüísticas que deben ser diferenciadas muy bien desde el punto de vista conceptual.

Para trabajar la escritura con la aplicación del método fonético-analítico-sintético-comunicativo se hace necesario corresponder las unidades fono, fonema y grafema entre sí, como única alternativa para ser consecuente con el análisis fónico que exige este método. Por ello, una vez que se haya llegado a fono, segmento fónico mínimo del proceso de análisis desarrollado desde texto, se debe relacionar éste con la unidad fonema para determinar su función constructiva y diferenciadora: construir nuevas unidades significativas de diferente significado a la tratada en clase. Y a partir de fonema, relacionarlo con la unidad grafema, su representación gráfica en la lengua escrita.

Técnicas: Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

Técnica de la Dramatización:

Dos o más personas representan una situación de la vida real asumiendo roles del caso, con el objeto de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo.

En la escena, los improvisados actores dramatizan una situación de la vida real, transmitiendo así las vivencias de una forma más perfecta a los demás miembros de un grupo.

- ☞ Elección de la temática a dramatizar
- ☞ Asignación de papeles a los miembros del grupo
- ☞ Elegir la forma de presentarse o de actuar
- ☞ Actuar, ciñéndose a la vida real

Técnica de la lluvia de ideas:

Se denomina también torbellino. Es un trabajo intelectual, que permiten la interacción de un número reducido de participantes, pero en el campo educativo es aplicable al grupo de clase.

- ❖ Presentación del tema o problema de estudio
- ❖ Estimular la responsabilidad en los aportes y registros indiscriminadamente sin tener en cuenta orden alguno
- ❖ Encontrar alguna idea brillante dentro del torbellino de opiniones, o criterios
- ❖ En el proceso enseñanza aprendizaje estas ideas seleccionadas pasan a constituirse en suposiciones lógicas que permiten la crisis de los esquemas de partida y la expectativa y motivación de los estudiantes para contrarrestarlas con la verdad en dicho proceso.

Técnica de la Observación:

- Observación
- Descripción
- Interrelación
- Comparación
- Clasificación
- Generación
- Reconstrucción

Niños y niñas de 4 a 6 años: Los niños y niñas entre 4 y 6 años de edad utilizan, generalmente, todos los caminos para aprender. Poco a poco van prefiriendo uno de ellos. Este camino se convertirá en el que mejor utilicen y constituye el componente principal de lo que los expertos en psicología y pedagogía llaman: “**estilo de aprendizaje**”.

Todo niño en sus primeras etapas de desarrollo, percibe los objetos utilizando los órganos de los sentidos como la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato.

El niño percibe a través de la vista el 87% de los conocimientos, con el oído el 7%, para un total de 94%.

2.1.4 Características de los niños de 4 a 6 años:

Vamos a realizar una descripción dividida en etapas, de 4 a 6 años, de aquellos rasgos más característicos del niño/a en estas edades según diversos aspectos del desarrollo.

2.1.5 Características físicas:

El desarrollo físico y psicomotor ocurre siguiendo una secuencia previamente ordenada y establecida, aunque hay grandes diferencias individuales en cuanto a la edad en que ocurren algunos episodios cruciales del desarrollo.

Se adquieren dos automatismos básicos: la prensión y la locomoción. Estas características se tendrán en cuenta para el desarrollo del currículo.

2.1.6 Características Psicológicas:

Características Psicológicas del niño de 4 a 6 años. Entre los 4 y 6 años se denomina hoy en día educación infantil, el objetivo

es que los niños se desarrollen de manera integral, contribuyendo a su desarrollo físico y motor, intelectual, afectivo y socio-moral. Entre sus objetivos específicos se encuentra el que los niños de estas edades elaboren un adecuado concepto de sí mismo, un ajustado conocimiento del medio; que establezcan sus primeros hábitos de comportamiento de índole social y que adquieran un adecuado grado de autonomía.

También el texto escrito resulta de especial importancia como procedimiento gráfico de comunicación. En el segundo ciclo de la educación infantil las bases para la construcción de la lecto-escritura pueden y deben quedar ya asentadas.

2.1.7 Características Sociales:

- Nos referimos al desarrollo del conocimiento y la comprensión del niño del sistema social en el que vive.
- Hay que distinguir dos aspectos:
- Conocimiento del otro:
- Relaciones interpersonales: se caracteriza por:
- Consideran las relaciones como algo dado e incluso impuesto.
- Cada etapa genera unas necesidades que también han de atenderse en la escuela (de comunicación, de indagación...)
- Es importante la colaboración con las familias, y otros principios como el juego.

En esta etapa el niño multiplica y potencia sus posibilidades motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales y juega con todas ellas. El control progresivo del equilibrio y el dominio de los movimientos de su cuerpo, hacen que el niño disfrute corriendo, saltando, trepando, arrastrándose, girando, bailando, etc. Se divierte enormemente con canciones, rimas, poesías, trabalenguas, adivinanzas.

Le gustan los juegos que le permiten reconocer, y aparear colores, formas, tamaños. Las letras y los números comienzan a interesarlo pues el niño los descubre en su mundo familiar y social empezando a construir muchas hipótesis en relación a estos dos objetos de conocimiento.

Podríamos considerar a esta etapa como la del apogeo del **"juego simbólico"**. Es el tiempo en el que los niños comenzarán a armar juegos de roles que les permitan comprender mejor y elaborar lo que les sucede emocional y cognitivamente a partir de sus experiencias en el encuentro con los otros y con el mundo. Este juego irá cobrando en el tiempo distintos matices. En un principio los niños comenzarán compartiendo un mismo escenario de juego en el que cada uno jugará a ser **"algún otro"**: un animal, el personaje de un cuento, un miembro de la familia, un dibujito de la televisión.

No solo representarán los personajes corporalmente sino que también los harán hablar; pero quien ocupe el lugar de espectador podrá dar cuenta de que el libreto está muy descoordinado aún y que los niños plantean verdaderos **"monólogos colectivos"**.

En esta etapa, el niño avanza en el conocimiento de su cuerpo centrando su curiosidad en las diferencias sexuales, y el juego lo pone de manifiesto. Jugar a la mamá, al papá, a los hijos, a los novios, a los casados, es una constante.

Sobre los miedos.

Los miedos aparecen con más frecuencia cuando el niño tiene alrededor de 4 años. A esta edad, el chico no conoce ni comprende del todo la realidad que lo rodea y confunde lo real con lo imaginario.

Cree en la existencia de hadas, de "cucos", de personajes imaginarios e, incluso, inventa personajes que se esconden para hacerle daño.

Es muy importante que los padres no asusten a sus hijos con esas historias de ogros o cucos y que, tampoco, se burlen de sus miedos minimizándolos o negándolos. Es importante escucharlos y permitirles expresar todos sus miedos.

Pesadillas

El porcentaje de niños que sufren pesadillas oscila entre el 10 y el 50%, produciéndose con mayor frecuencia en los niños de edades comprendidas entre los 3 y los 6 años. (DSM IV Manual Diagnóstico de los trastornos mentales).

Las pesadillas son trastornos del sueño, debidos frecuentemente a un estado de ansiedad, durante el sueño es cuando surgen y afloran los temores más ocultos. El niño tiene la convicción de que lo que está soñando es real, por ese motivo siente miedo y angustia. En el caso de que se despierte, suele recordar lo que ha soñado y generalmente, a medida que explica con detalle el contenido de esa pesadilla, disminuye la ansiedad experimentada.

En nuestro caso, como padres, lo aconsejable es que cuando el niño nos llame a media noche para que acudamos en su auxilio, intentemos calmarlo y le hagamos entender que no está solo, que estamos con él. Cuando él vea que no hay nada que temer, la ansiedad irá disminuyendo de intensidad hasta que logre conciliar de nuevo el sueño.

DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ

- Caminar hacia atrás con manos y pies.
- Galopar libremente como caballitos, saltar como conejos.
- Caminar o correr llevando unos elementos sobre la cabeza.

- Caminar haciendo equilibrio.
- Correr con variación de velocidad.
- Saltar abriendo y cerrando piernas cada vez.
- Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar.
- Puede saltar a una distancia de 60 cm y 85 cm.
- Puede descender por una escalera larga alternando los pies con apoyo.
- Puede hacer de 4 a 6 saltos en un solo pie.

Corren de puntillas y galopan. Se suben y mueven solos en un columpio. Saltan en un pie. Lanzan la pelota a las manos. Tienen más control sobre los pequeños músculos. Ellos pueden representar cuadros o figuras (por ejemplo, cuadros de flores, personas, etc.). A ellos les gusta abrir y cerrar cierres, abotonar y desabotonar ropa. Se visten por sí mismos. Les gusta amarrar las cintas de sus zapatos. Pueden cortar sobre la línea con tijeras. Pueden hacer diseños y letras básicas. Ellos son muy activos y muy agresivos en sus juegos.

EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE

Es una etapa en la que el niño observa mejor la realidad concreta. Sin embargo la súper abundancia verbal y la tendencia de llevarlo todo a la experiencia personal, hacen que el niño no comprenda aún que su punto de vista es uno de los tantos posibles. El mundo no es para él más que una respuesta a sus necesidades y deseos.

Que el niño pueda gracias al relato anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal, tiene tres consecuencias para el desarrollo mental:

1) Un intercambio posible entre individuos, es decir, el inicio de la socialización de la acción (pues mientras el lenguaje no ha adquirido una forma definitiva, las relaciones entre individuos se limitan a la imitación de gestos corporales).

2) Una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene, como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos.

3) Una interiorización de la acción, la cual de puramente perceptiva y motriz que era hasta los 18 meses puede a partir de ese momento reconstruirse en el plano de las imágenes y de las experiencias mentales.

En la medida que puede verbalizar su acción y relatar acciones pasadas, existe un mayor intercambio entre él y los demás. Pero no creamos que el niño comunique enteramente su pensamiento. Comprobamos que en esta época son muy rudimentarias las conversaciones entre niños. Comienza la etapa de los porqué, mediante esta pregunta el niño no busca una explicación objetiva, que no estaría en condiciones de comprender sino la relación que pueda existir entre el objeto de su pregunta y sus necesidades, sus deseos o temores y un lenguaje socializado, mediante el que el niño intercambia realmente su pensamiento con el de los demás, poniéndose en el punto de vista del interlocutor. El lenguaje egocéntrico disminuye gradualmente y va dejando paso al lenguaje socializado. El lenguaje socializado aparece desde el primer momento en el habla infantil, pero al principio solo representa un pequeño porcentaje dentro del lenguaje espontáneo total. Como categorías dentro del lenguaje socializado Piaget distingue: la información adaptada, la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas.

Entre los 4 y 5 años:

- Comprende algunos conceptos relativos al espacio, como "detrás", "al lado de".
- Entiende preguntas complejas.

- El habla es comprensible pero comete errores al pronunciar palabras complejas, difíciles y largas, como "hipopótamo".
- Vocabulario de 1.500 palabras aproximadamente.
- Utiliza el tiempo pasado de algunos verbos irregulares como "tuve", "fui".
- Describe cómo hacer cosas como pintar un dibujo.
- Define las palabras.
- Enumera elementos que pertenecen a una categoría, como animales, vehículos, etc.
- Responde a las preguntas de "¿Por qué?"

PERFIL SOCIAL Y AFECTIVO

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños. A medida que crece, su capacidad de cooperar con más compañeros se incrementa. Aunque los niños de 4 y 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas pueden cambiar con la frecuencia que se imponga el niño más dominante.

Es común, en grupo de niños preescolares pequeños, ver surgir a un niño dominante que tiende a "mandar" a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros niños.

Es normal que los niños en edad pre-escolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de proezas físicas, comportamientos y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Es importante que exista un ambiente seguro y estructurado, que incluya límites bien definidos, dentro del cual el niño pueda explorar y enfrentar nuevos retos.

El niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y disfrutar sin sentirse culpable ni inhibido. A los cuatro años, los niños tienen amigos imaginarios. Ellos aprecian ser elogiados por sus éxitos. Necesitan

oportunidades para sentirse más libres e independientes. Los juegos y otras actividades ayudan a los pre-escolares a aprender a tomar turnos.

EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS/AS DE 4 y 6 AÑOS

Características de los dibujos pre esquemáticos.

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo. Generalmente, el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia. Sin embargo, no está claro por qué la representación del "renacuajo" debe ser la primera manera que el niño utiliza para representar al ser humano, pero es general la convicción de que el niño de esta edad no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante sí.

La representación del "cabezón" o "renacuajo" se torna más elaborada con la adición de brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

Significado del color

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

Las razones para que un niño pre-escolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que el crayón elegido sea más grande o más pequeño, etc.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues solo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo.

Significado del espacio

Los dibujos de un niño en el primer nivel de la representación señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto. A primera vista, los objetos en el espacio tienden a estar en un orden un tanto caprichoso. No obstante, una observación más cuidadosa demuestra que

el niño concibe el espacio como aquello que lo rodea. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma en que el niño los comprende, lo concibe como relacionado primordialmente consigo mismo y su propio cuerpo.

El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje.

Motivación artística

Toda motivación artística debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa.

También el maestro debe sentir que esa es una actividad importante y el mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella. Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el dónde y el cuándo, luego el qué y por último el cómo.

EL JUEGO

A partir de los cuatro años, o cuatro años y medio, los juegos simbólicos sufren una transformación. A medida que el niño va superando su egocentrismo y adaptándose a las realidades del mundo físico y social y aprehendiendo el mismo, comienzan a desaparecer las deformaciones y transposiciones simbólicas ya que, en lugar de asimilar el mundo a su yo, somete éste a su realidad.

El niño encuentra cada vez más interés en la existencia real, y ésta le ofrece los medios para satisfacer las necesidades afectivas e intelectuales de su "yo" para "compensar", "liquidar", etc., situaciones insatisfactorias. Así, la asimilación simbólica (la ficción), se vuelve cada vez menos útil. El símbolo se aproxima cada vez más a lo real, y pierde su carácter de deformación, convirtiéndose en una simple representación imitativa de la realidad o "representación adaptada".

El juego del niño se desarrolla ahora en dirección de la actividad constructiva o del trabajo propiamente dicho. Esto es posible por la organización mental del niño, y se pone de manifiesto a través de distintas formas de expresión: dibujo, modelado, armado con distintos elementos, representaciones dramáticas, etc.

Las notas distintivas que definen la actividad lúdica en esta etapa son las siguientes:

- 1- Existe preocupación creciente por la veracidad y exactitud en la imitación de la realidad.
- 2- El niño valoriza el producto obtenido a través de su actividad, más que la actividad misma.
- 3- El juego adquiere mayor orden, secuencia y continuidad. Este orden y coherencia se ponen de manifiesto también en las construcciones materiales que realiza el niño en esta etapa.

A su vez, los progresos en la socialización contribuyen a que se registren las siguientes características:

- 4- El simbolismo va haciéndose más colectivo (simbolismo de varios).

5- Los roles se diversifican y se diferencian cada vez más (mecánicos, bomberos, doctoras, etc.).

El recurso metodológico que utilizamos en el jardín para canalizar y favorecer esta evolución del juego y efectuar su aprovechamiento pedagógico es el Juego Trabajo.

CUADRO COMPARATIVO DE LAS CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DEL NIÑO EN EDAD PRE-ESCOLAR

Por medio de la elaboración de este trabajo pretendemos llegar a conocer un poco más acerca de las características en relación al área de desarrollo cognitivo que presentan los niños en edad comprendida entre los 0 y los 6 años.

Las características que se pretenden mostrar en este trabajo investigativo son las más destacadas en los niños, analizando cada una de ellas para llegar a comprender las diversas actividades y proyectos que nosotras como futuras docentes podremos llegar a realizar en aula, dependiendo de las edades de nuestros alumnos.

Esperamos llegar a comprender a profundidad cada una de las características de los niños y el avance que presentan los mismos a medida que van creciendo y desarrollándose en todos los sentidos, para conseguir de esta manera un mejor entendimiento del mundo infantil, y ser capaces de guiar a los niños por un crecimiento sano y adecuado.

ÁREA DE DESARROLLO COGNITIVO O COGNÓSCITIVO:

Es el proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas.

PROCESOS COGNITIVOS:

DISCRIMINACIÓN: Mecanismo sensorial en el que el receptor distingue entre varios estímulos de una clase o diferente, seleccionando uno y eliminando los demás.

- **ATENCIÓN:** Función mental por la que nos concentramos en un objeto. Aunque es un proceso cognitivo también es un proceso afectivo ya que depende, en alguna medida, de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado. La atención es el primer factor que influye en el rendimiento escolar.
- **MEMORIA:** Capacidad para evocar información previamente aprendida. Se involucra básicamente las siguientes fases:
 - Adquisición de la información: es el primer contacto que se tiene con la información (ver, oír, leer, etc.)
 - Proceso de almacenamiento: se organiza toda la información recibida.
 - Proceso de recuperación: es la utilización de la información recibida en el momento necesario.
- **IMITACIÓN:** Capacidad para aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo. En la imitación se involucran los procesos cognitivos, afectivos y conductuales. El niño

imita todo lo que está a su alcance. En el juego el niño reproduce o representa las actividades de quienes lo rodean: padres, maestros, hermanos, amigos; le gusta representar papeles más que ser el mismo.

- **CONCEPTUALIZACIÓN:** Es el proceso por el cual el niño identifica y selecciona una serie de rasgos o claves (características) relevantes de un conjunto de objetos, con el fin de buscar sus principales propiedades esenciales que le permiten identificarlo como clase y diferenciarlos de otros objetos.
- **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** Capacidad que se tiene, de acuerdo a los aprendizajes y las experiencias, para dar respuestas a diferentes situaciones y conflictos.

CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE DESARROLLO COGNITIVO:

Comprendemos como área de desarrollo cognitivo aquella que comprende el conocimiento físico en términos del conocimiento de las propiedades físicas de los objetos y del modo del cómo actuar sobre ellos (explorando activamente con todos los sentidos; manipulando, transformando y combinando materiales continuos y discontinuos; escogiendo materiales, actividades y propósitos; adquiriendo destrezas con equipos y herramientas; descubriendo y sistematizando los efectos que tienen las acciones sobre los objetos, como por ejemplo agujerear, doblar, soplar, romper, apretar, etc.; descubriendo y sistematizando los atributos y propiedades de las cosas). El conocimiento lógico matemático definido en términos de las relaciones establecidas entre los objetos, tales como clasificación (investigando y descubriendo los atributos de las cosas; observando y describiendo las semejanzas y diferencias de las cosas, agrupando y apareando las cosas por sus semejanzas y diferencias; usando y describiendo objetos de diferentes maneras; conversando acerca de las características que algo no posee o la clase a la cual no pertenece;

manteniendo más de un atributo en mente; distinguiendo entre algunos y todos; agrupando y reagrupando por otro criterio conjunto de objeto), seriación (haciendo comparaciones, por ejemplo: más alto, menos alto, más gordo, más flaco, menos lleno, etc.; arreglando varias cosas en orden y describiendo sus relaciones; probando y encajando un conjunto ordenado de objetos en otros conjunto a través de ensayo y error) y número (comparando cantidades; arreglando dos conjuntos de objetos en correspondencia 1 a 1 deshaciéndola y restableciéndola; recitando los números de memoria; contando objetos; midiendo y comparando material continuo; reconociendo y escribiendo numerales; llenando y vaciando espacios tridimensionales con material continuo y discontinuo).

También comprende el conocimiento espacio-temporal definido en términos de nociones que alcanza el niño de su espacio y de su tiempo. En cuanto al espacio se pueden mencionar las siguientes actividades: encajando, ensamblando y desensamblando cosas; arreglando y reformando objetos; teniendo experiencias, describiendo la posición relativa, direcciones y distancias de las cosas, de su propio cuerpo; teniendo experiencias representando su propio cuerpo; aprendiendo a localizar cosas y lugares en el aula, centro y comunidad; interpretando representaciones de relaciones espaciales en dibujos, cuadros y fotos; diferenciando y describiendo formas; reproduciendo la posición espacial de los objetos en forma lineal, con objetos del modelo pero colocados de la manera más unida o más separada y en forma inversa. Las actividades con respecto al tiempo pueden ser: empezando y parando una acción al recibir una señal; teniendo experiencias y describiendo diferentes velocidades; teniendo experiencias y comparando intervalos de tiempo; observando cambios de estación (lluvia, sequía, frío, calor); observando relojes y calendarios que son usados para señalar el tiempo; anticipando eventos futuros; planeando acciones futuras y contemplando lo que uno ha planificado; describiendo y representando eventos del pasado: usando unidades convencionales de tiempo, cuando habla de eventos del pasado

y futuros; observando, describiendo y representando el orden secuencial de los objetos.

De la misma manera comprende la representación definida en términos de la capacidad del niño para representar objetos, personas o situaciones por otras, ya sea a nivel de índice, símbolos o signo. El conocimiento social, definido como la comprensión de las claves de la comunidad y la capacidad de entender y expresar sentimientos y deseos de sí y de los demás.

CUADRO COMPARATIVO DE LAS EDADES:

- Su pensamiento es egocéntrico, animista y artificialista.
- No distingue las experiencias reales de las imaginarias, confundiendo con facilidad la fantasía con la realidad.
- Identifica los colores primarios y algunos secundarios.
- No es capaz de hacer correspondencia entre objetos.
- Distingue entre objetos grandes y pequeños, pesados y livianos.
- Hace clasificación por 1 atributo.
- Distingue con objetos concretos los cuantificadores: muchos, pocos, todos, ninguno.
- Recuerda la melodía de las canciones conocidas.
- Sigue la secuencia o patrón (tamaño, color), que se le da con bloques o cuentas.
- Cuenta hasta 10 imitando al adulto, pero no hace correspondencia.
- Identifica y nombra objetos que son iguales y/o diferentes.
- Identifica por lo menos 3 figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo).
- Representa la figura humana como un monigote.
- A ciertas partes de sus dibujos les da nombres, pero varía constantemente de denominación ya que carece de intencionalidad al hacerlos.
- Separa objetos por categorías.

- Añade una pierna y/o un brazo a una figura incompleta de un hombre.
- Como conclusión de las características de esta edad se puede decir que el niño coloca y nombra la cruz, el círculo.
- Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración.
- Dice el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de la salida, etc.
- Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.
- Hace diferencia entre lo real y lo imaginario.
- Establece semejanzas y diferencias entre objetos, referidas a los elementos tales como forma, color y tamaño.
- Repite poemas conocidos para él.
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios.
- Nombre la primera, la del medio y la última posición.
- Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno.
- El dibujo típico del hombre lo representa con una cabeza con dos apéndices como piernas, ojos, nariz y boca (alrededor de los 4 años), observándose una mejor estructuración en la representación de la figura humana alrededor de los 5 años.
- Da nombre a lo que dibujo o construye, y la intención precede a su ejecución.
- Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración.
- Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra.
- Sus ¿por qué? Obedecen más a un sentido finalista que a uno causal.
- Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos.
- Clasifica por 1 atributo a los 4 años, logrando por 2 atributos alrededor de los 5 años.

- Puede seriar de tres a cinco elementos.
- Alrededor de los 4 años responde a la pregunta "¿por qué?" con un "porque sí" o "porque no". Posteriormente, cerca de los 5 años sus explicaciones son más referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo; ¿por qué son iguales?, ¿por qué los dos son rojos?
- Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas.
- Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana.
- Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica.
- Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos).

De manera general se puede decir que el niño en esta edad presenta las siguientes características: clasifica objetos por lo atributos (tamaño y forma). Hojea el cuento hasta el final. Participa en obras de teatro sencillas asumiendo el papel de algún personaje de la historia. Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Imita a los modelos de televisión y propagandas.

- Completa un laberinto simple.
- Dice el día y mes de su cumpleaños.
- Su capacidad de atención aumenta notablemente. Permanece hasta 45 – 50 minutos desarrollando la misma actividad.
- Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean.
- No tiene dominio claro de la concepción del tiempo.
- Clasifica por 3 atributos.
- Realiza seriaciones hasta de 10-12 elementos.

- Coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido.
- Identifica y nombra: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono.
- Cuenta por lo menos hasta 20 objetos y dice cuántos hay.
- Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta.
- Identifica los números del 1 al 50, y repite por lo menos del 1 al 20.

Alrededor de los 5 años responde a la pregunta "¿por qué?" con explicaciones referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo "¿Por qué los dos son rojos? Posteriormente, cerca de los 6 años su nivel es más abstracto, por ejemplo "¿por qué los dos tienen el mismo color?"

- Identifica "más grande que...", "más pequeño que...".
- Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos tomando como criterio detalles de dichos objetos.
- Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales.
- Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos.
- Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares remotos.
- Al dibujar o pintar siempre la idea precede a la obra sobre el papel.
- Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas.
- Conoce elementos de tiempo como antes, después, más tarde, más temprano, etc.

De manera global podemos decir que los niños en la edad comprendida entre los 5 y 6 años ordena cosas de las más pequeñas a las más grandes, y señala cuál es la primera y la última. Dibuja cuellos, hombros, figuras

proporcionadas, dos piezas de vestidos y expresión facial. Resuelve los juegos de memoria de figuras conocidas. Hace comentarios relacionados al cuento que está leyendo. También imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

Para nuestro trabajo nos basamos en las teorías de Piaget y Ausubel, ya que ellos enfocaron sus investigaciones con niños y niñas de 4 a 6 años.

Nosotras consideramos conveniente apoyarnos en las obras de los pedagogos anteriormente mencionados, ya que Piaget habla de las etapas evolutivas de los niños y Ausubel del desarrollo motriz de los niños, entonces como vamos a tratar la falta de desarrollo en la motricidad, nos ayudará a utilizar estrategias de ellos, para poderlas poner en práctica.

Luego de haber hecho el análisis documental de los diferentes tipos de modelos, enfoques y teorías pedagógicas, se ha considerado a los niños como protagonistas principales del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del nuevo conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibe.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 6 años es indispensable y fundamental para el fácil proceso de la lecto escritura; también podemos mencionar que es importante porque se avanza en la inteligencia, como en el comportamiento con las demás personas que le rodean ya que no existen los complejos y se convierten en niños comunicativos.

Los padres de familia y maestros debemos poner más atención al adelanto de la motricidad fina en cada individuo, ya que de esto depende su vida futura, también los docentes deben estar actualizados con nuevas técnicas y métodos que ayuden al desarrollo físico e intelectual del niño sin dejar a un lado el aspecto de valores ya que en la actualidad están perdidos.

2.3 Glosario de Términos

Acápite.- División de un escrito

Aprendizaje.- Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

Cortical.- Pertenece o relativo a la corteza.

Coordinación.- Acción y efecto de coordinar. Relación gramatical que existe entre palabras o grupos sintácticos del mismo nivel jerárquico, de forma que ninguno de ellos esté subordinado al otro.

Disfunciones.- Desarreglo en el funcionamiento de algo o en la función que le corresponde. Alteración cuantitativa o cualitativa de una función orgánica.

Estrategia.- Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.

Fónico.- Pertenece o relativo a la voz o al sonido.

Grafema.- Unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua.

Habilidades.- Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.

Incongruente.- No congruente.

Método.- Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

Metodología.- Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.

Motivación.- Causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

Paradigma.- Conjunto cuyos elementos pueden aparecer alternativamente en algún contexto especificado.

Piramidal.- Conjunto cuyos elementos pueden aparecer alternativamente en algún contexto especificado.

Psicolingüística.- Ciencia que estudia las relaciones entre el comportamiento verbal y los procesos psicológicos que subyacen a él.

Sociolingüística.- Disciplina que estudia las relaciones entre la lengua y la sociedad.

Técnicas.- Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

2.4 Interrogantes de Investigación.

¿Qué debemos hacer para obtener una metodología adecuada para el desarrollo de la motricidad fina?

Debemos conocer y utilizar diferentes métodos y técnicas que nos ayuden a mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

¿Cuáles son los métodos y técnicas más utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina?

Existen diversos métodos y técnicas grafoplásticas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, para tener un mejor resultado se debe hacer de manera secuencial y debe existir seguir un seguimiento por parte de las docentes.

¿Con la guía diseñada se podrá obtener un mejor desarrollo de la motricidad fina?

Nuestra propuesta permite indicar las técnicas grafoplásticas con una secuencia gradual para lograr un desarrollo efectivo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial y Primer año.

¿En qué nos servirá la socialización de dicha guía a los docentes de la Institución?

La socialización nos ayudó a la difusión de nuestra guía permitiendo una buena acogida de esta guía, que servirá a los docentes de la Institución.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de Investigación

3.1.1 Investigación Documental.- Que nos permitió recolectar información de fuentes bibliográficas como internet, libros, folletos e investigaciones previas a fin de ampliar y profundizar el conocimiento sobre el problema para establecer conclusiones, recomendaciones para el diseño de un recurso de aprendizaje.

3.1.2 Investigación de Campo.- De carácter descriptivo, que sirvió de base para descubrir la necesidad, las falencias y la factibilidad de formulación de soluciones a ser aplicadas. Permitiendo también la recolección de información directamente del entorno social con el propósito de detallar, explicar y analizar las causas del problema y sus soluciones.

3.2 Métodos

Para esta investigación se emplearon os métodos teóricos que están destinados a descubrir la verdad.

3.2.1 Inductivo Deductivo.- Se emplearon para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema.

3.2.2 El Método Estadístico.- Se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumirlos en diagramas estadísticos, la información fue representada a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró la síntesis de la investigación, es decir las conclusiones.

3.3 Técnicas e Instrumentos

3.3.1 Encuesta.- Que permite obtener datos provenientes del encuestado sin presión o intervención alguna del encuestador. Esta técnica se aplicó para recolectar la información sobre el desarrollo de la motricidad fina para la enseñanza de la lecto escritura de los estudiantes de educación inicial y primer año de la escuela particular “Sagrado Corazón de Jesús”.

3.3.2 Cuestionarios: Un cuestionario es un conjunto de preguntas cuyo objetivo es obtener información con algún objetivo en concreto.

3.3.3 Observación: Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información. El término también hace referencia al registro de ciertos hechos mediante la utilización de instrumentos.

3.3.4 Ficha de observación.- Es un instrumento de recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas.

3.4. Población

La población de estudio está conformada por 130 estudiantes y 5 docentes de Educación Inicial y Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Particular “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Tulcán.

Población	Estudiantes	Docentes	Total de población
Inicial	70	3	73
Primero	60	2	62
TOTAL	130	5	135

3.5. Muestra

La presente investigación se la aplicó al 100% de la población para obtener mejores resultados y no se aplica la fórmula debido a que la población es menor a 200 individuos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

La ficha de observación que se aplicó a niños/as de primer año básico consta de 8 ítems, y la que se aplicó a niños/as de educación inicial consta de 6 ítems en los que se evaluó el grado de dificultad que tiene al ejecutar algunas técnicas para desarrollar la motricidad fina.

Con los resultados obtenidos se procedió a la tabulación, se elaboró una tabla de deducciones de las fichas y se utilizó el programa Microsoft Excel para indicar gráficamente las evidencias obtenidas en porcentajes, para analizar e interpretar los resultados.

Para la aplicación de encuestas a las maestras se elaboró 16 preguntas relacionadas con las actividades que se debe realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina y la lecto escritura.

La ficha de observación que se aplicó a niños/as de inicial consta de 6 ítems en los que se evaluó el grado de dificultad que tiene al ejecutar algunos ejercicios de motricidad fina y técnicas grafo plásticas.

Con los resultados obtenidos se procedió a la tabulación, aplicando la regla de tres para calcular los porcentajes.

Se elaboró una tabla de deducciones de las encuestas y se utilizó el programa Microsoft Excel para indicar gráficamente las consecuencias obtenidas por porcentajes, para analizar e interpretar los resultados.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

1.- Señala las partes del cuerpo.

CUADRO 1

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE	
		SI	NO
NARIZ	70	15,49	84,51
MANOS	66	14,60	85,40
CABEZA	63	13,94	86,06
CEJAS	63	13,94	86,06
LENGUA	62	13,72	86,28
HOMBROS	62	13,72	86,28
PIERNAS	66	14,60	85,40
TOTAL	452	100,00	0,00



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Ficha de observación

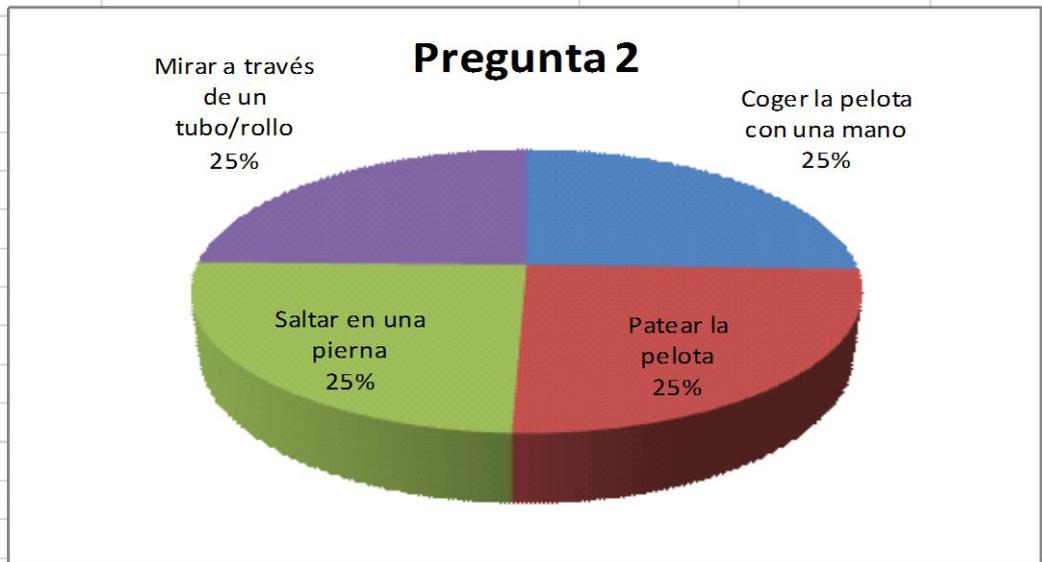
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los indicadores más de la mitad de los estudiantes no tiene dificultad en señalar las partes del cuerpo, pocos estudiantes se demoran en identificar las manos, y piernas, a otros se le hace difícil identificar la cabeza, las cejas, y a una mínima cantidad de los estudiantes se le complica identificar la lengua y los hombros.

2.- Realiza diversas actividades.

CUADRO 2

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Coger la pelota con una mano	66	25,48
Patear la pelota	65	25,10
Saltar en una pierna	64	24,71
Mirar a través de un tubo/rollo	64	24,71
TOTAL	259	100,00



Elaboración: Las investigadoras

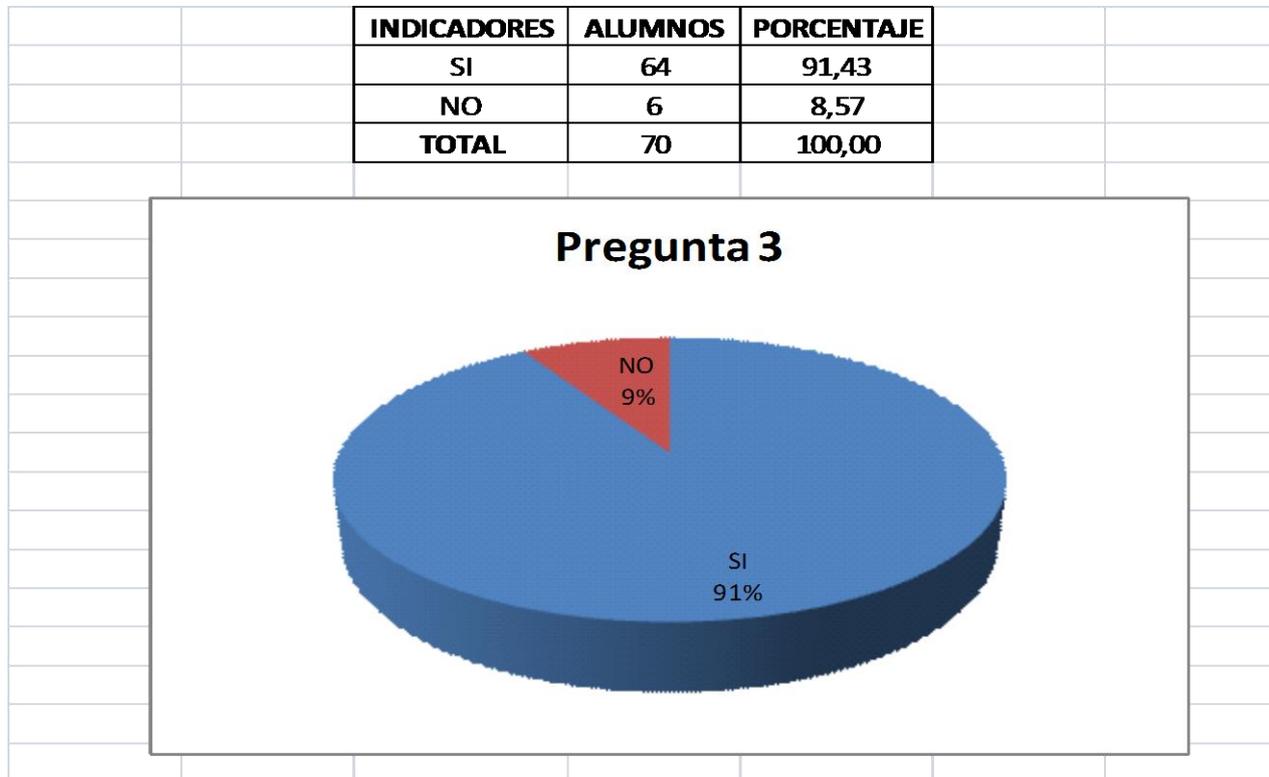
Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los indicadores muchos de los estudiantes no tiene dificultad en realizar diversas actividades, a otros pocos de los estudiantes se demora en realizar diversas actividades, y a una mínima cantidad de estudiantes se les dificulta realizar diversas actividades.

3.- Señala las partes del cuerpo en otra persona.

CUADRO 3



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la aplicación de esta técnica se puede decir que la mayoría de los estudiantes señala las partes del cuerpo en otra persona y a pocos estudiantes se les dificulta realizar esta actividad.

4.- Seguir instrucciones con relación al niño, niño – objeto.

CUADRO 4

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Delante	56	22,49
Detrás	63	25,30
Arriba	66	26,51
Abajo	64	25,70
TOTAL	249	100,00



Elaboración: Las investigadoras

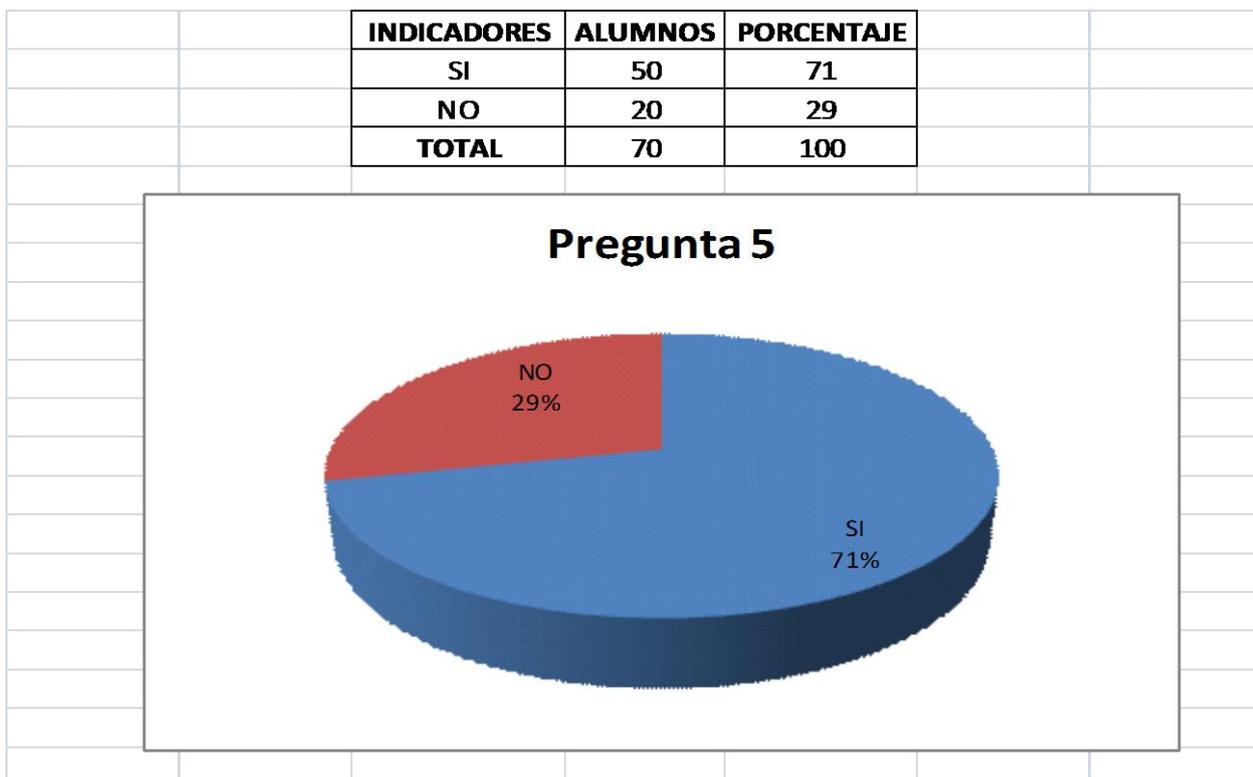
Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la aplicación de esta técnica se puede decir que la mayoría de los estudiantes realiza ejercicios con movimientos del cuerpo en relación a otra persona, a otros se les hace complejo realizar estas actividades.

5.- Identifica las diferentes líneas realizando rasgos.

CUADRO 5



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Ficha de observación

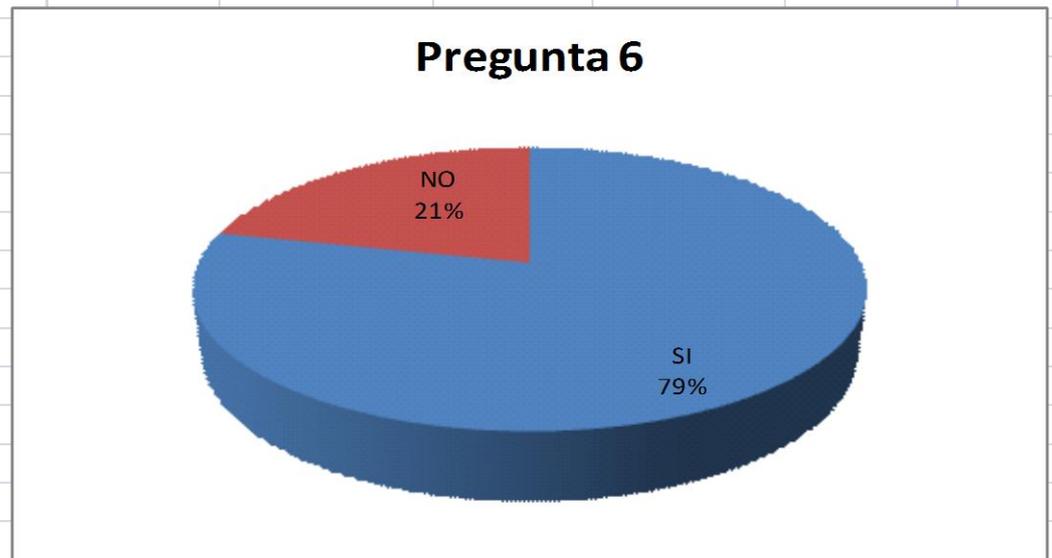
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la aplicación de esta técnica se puede decir que la mayoría de los niños identifica las diferentes líneas realizando rasgos y a pocos se les dificulta realizar esta actividad.

6.- Escribe su nombre y apellido.

CUADRO 6

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
SI	55	78,57
NO	15	21,43
TOTAL	70	100,00



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

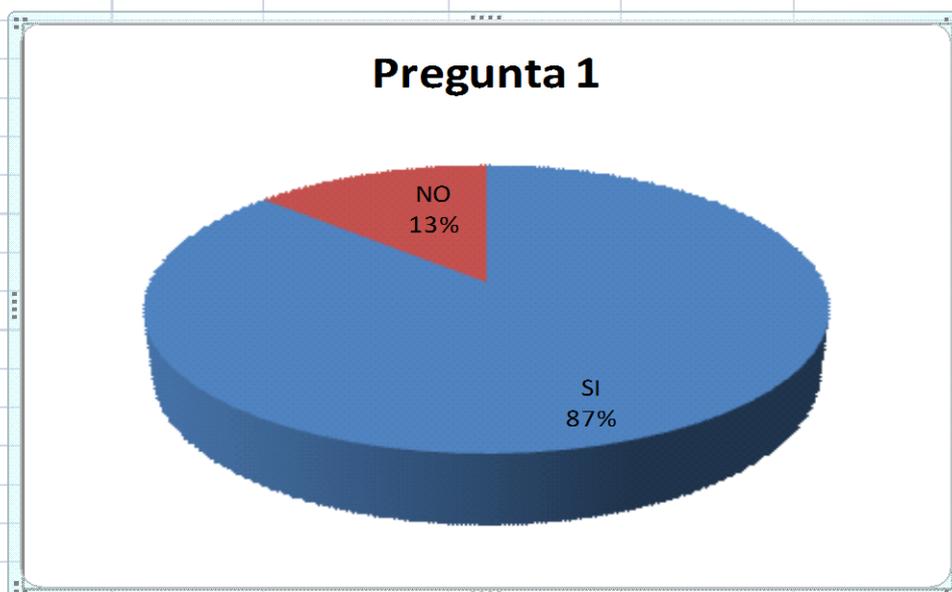
De acuerdo a los indicadores, la mayoría de los estudiantes escribe con facilidad su nombre y apellido, y a unos pocos se les dificulta escribir el nombre y apellido, por ese motivo queremos presentar una guía para desarrollar la lecto escritura.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA.

1.- Colocar objetos sobre la mesa, pedir que los observen por un tiempo determinado y retirarlos y solicitar que nombren los que se acuerde.

CUADRO 1

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
SI	52	86,67
NO	8	13,33
TOTAL	60	100,00



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Ficha de observación

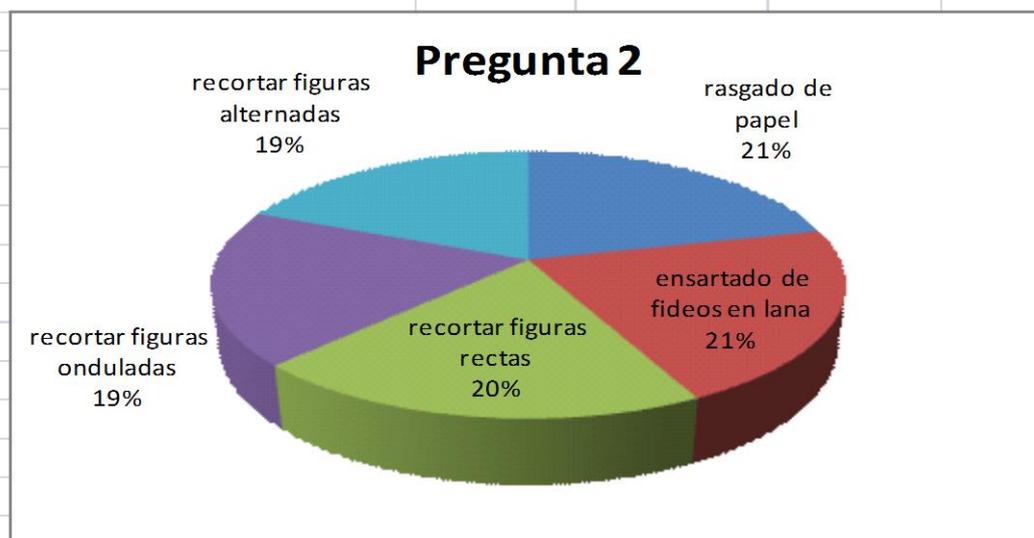
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la aplicación de esta técnica se puede decir que la mayoría de los niños pueden nombrar lo que se acuerden y unos pocos que tienen dificultad en realizar este trabajo con precisión.

2.- Realizar ejercicios de motricidad fina

CUADRO 2

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
rasgado de papel	60	21,28
ensartado de fideos en lana	60	21,28
recortar figuras rectas	56	19,86
recortar figuras onduladas	53	18,79
recortar figuras alternadas	53	18,79



Elaboración: Las investigadoras

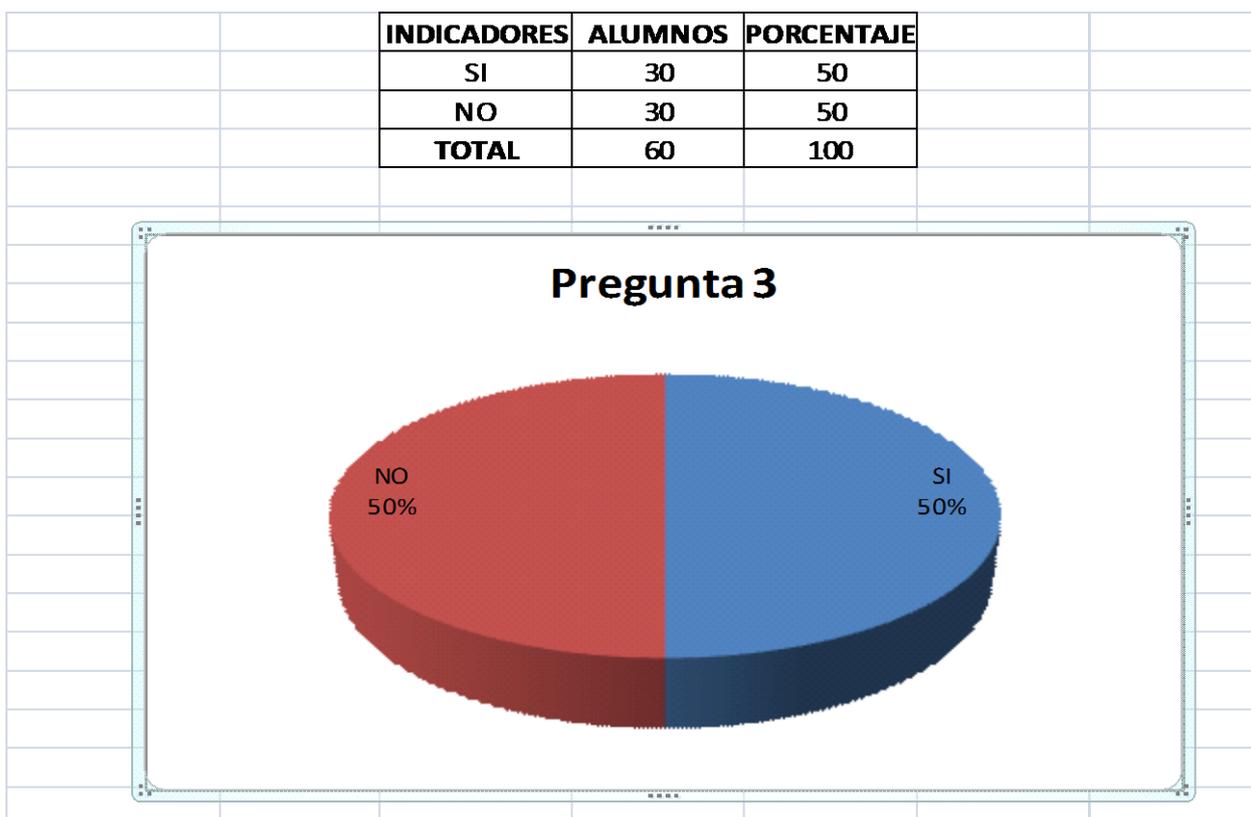
Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la aplicación de estas técnicas se puede decir que unos pocos de los niños pueden rasgar papel y ensartado de fideos en lana, otros pocos recortan figuras rectas, y una mínima recorta figuras onduladas, recorta figuras alternativas.

3.- Escribir un punto en cada cuadro en 30 segundos.

CUADRO 3



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los indicadores, la mitad de los estudiantes escriben un punto en cada cuadro según el tiempo indicado, y la otra mitad de los estudiantes tienen dificultad en realizar este ejercicio.

4.- Canción.

CUADRO 4

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Que animales habían en la canción y como hacen	30	50
El estudiante pronuncia bien las palabras.	30	50
TOTAL	60	100



Elaboración: Las investigadoras

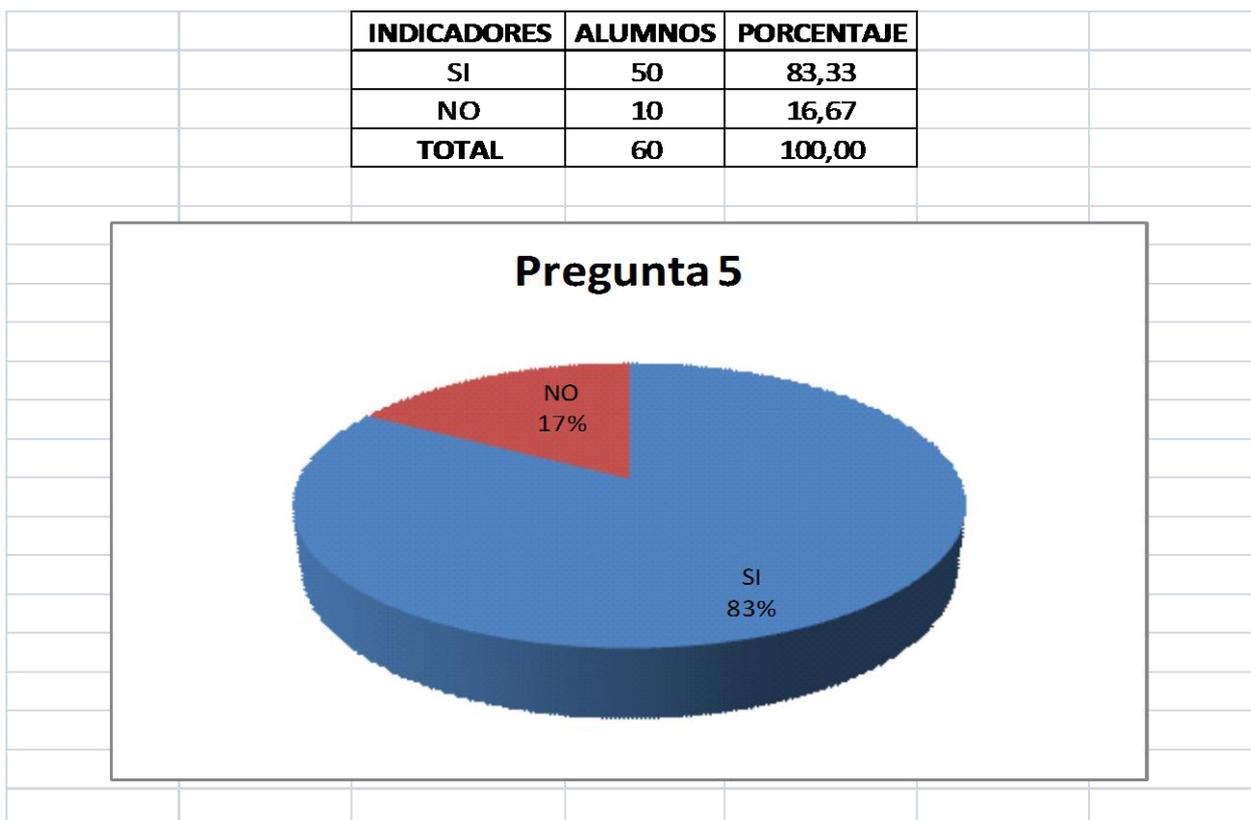
Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los indicadores, la mitad de los estudiantes canta e imitan a los animales con facilidad y la otra mitad de los estudiantes tienen dificultad en realizar esta canción.

5.- Plegar o doblar papel según las instrucciones. (Barco)

CUADRO 5



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Ficha de observación

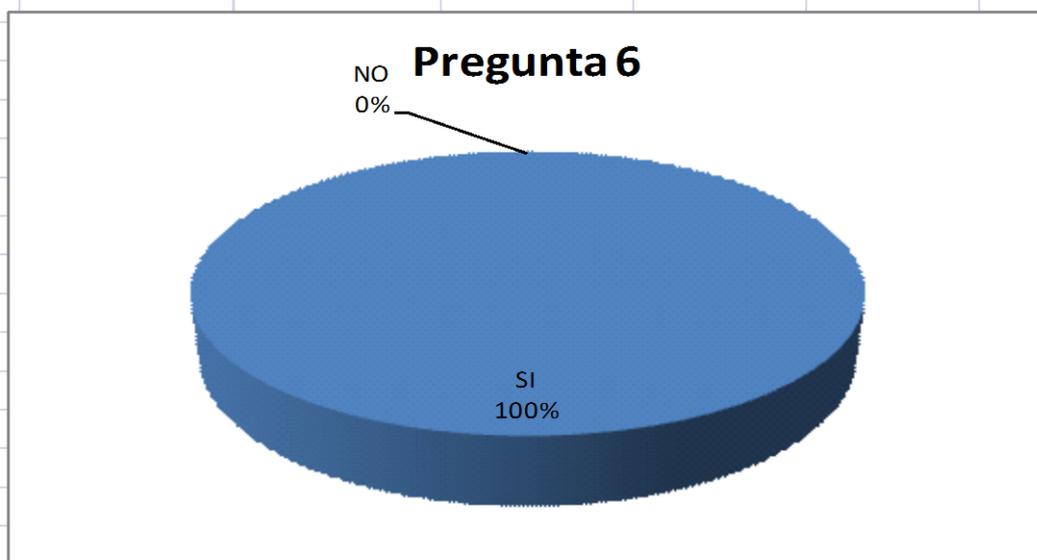
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la aplicación de estas técnicas se puede decir que la mayoría de los niños pueden plegar papel según las instrucciones, y unos pocos tienen dificultad en realizar esta técnica.

6.- Punzar la estrella grande.

CUADRO 6

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
SI	60	100
NO	0	0
TOTAL	60	100



Elaboración: Las investigadoras

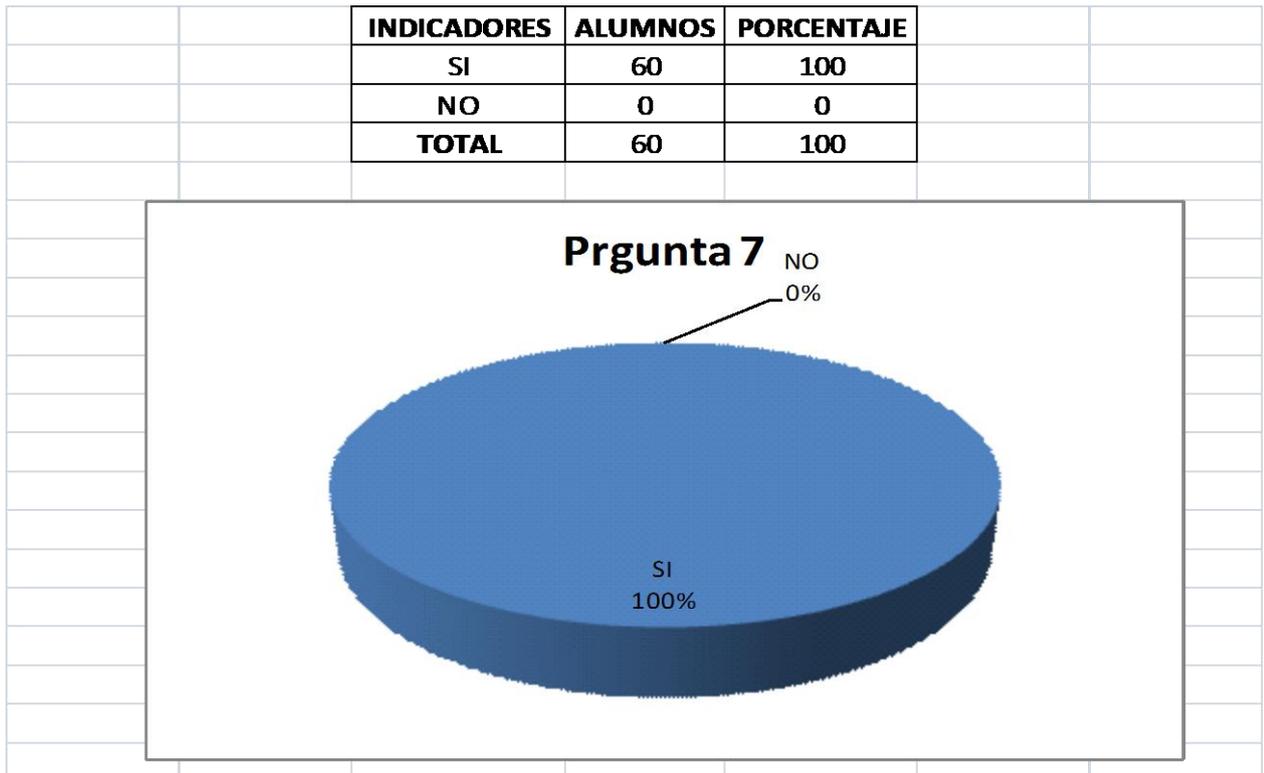
Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la aplicación de esta técnica del punzado la totalidad de los estudiantes son excelentes en realizar esta actividad.

Escribe su nombre y apellido.

CUADRO 7



Elaboración: Las investigadoras

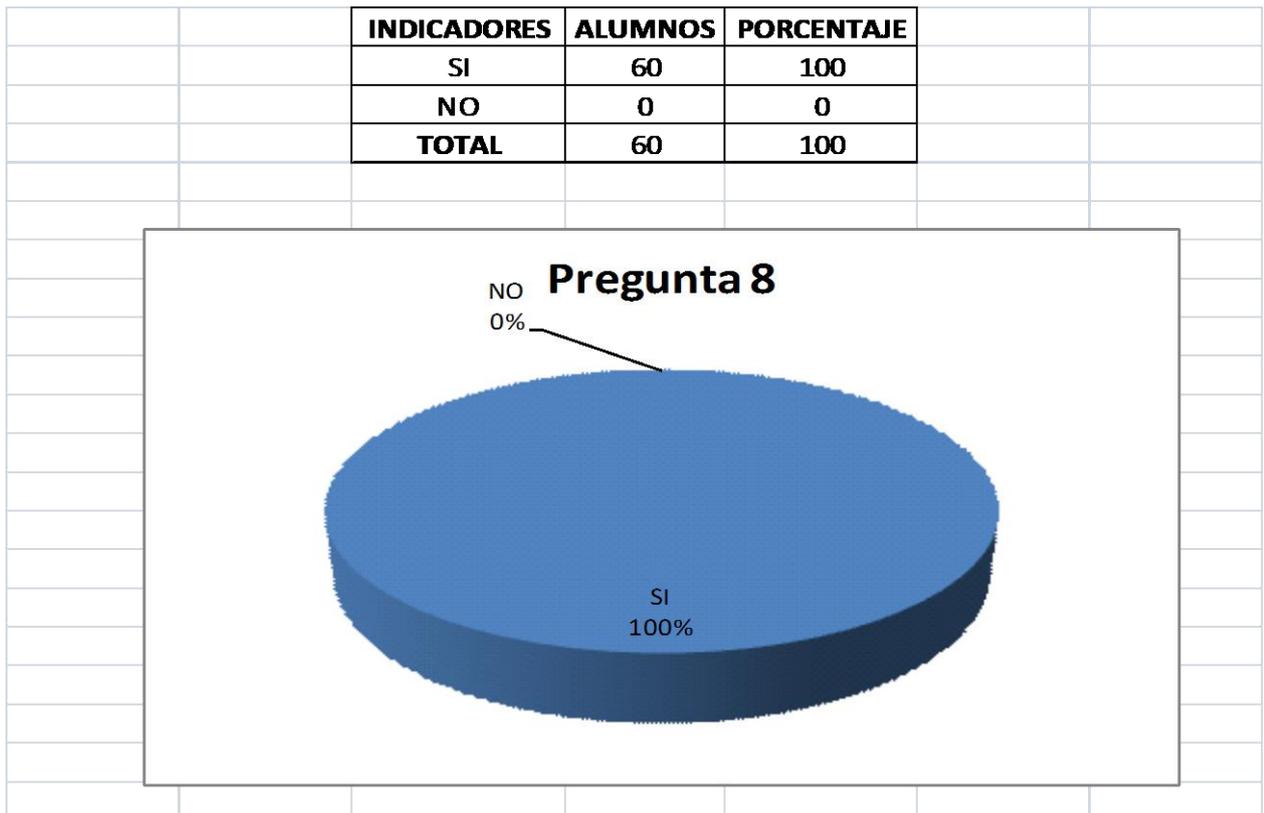
Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los indicadores, la totalidad de los estudiantes escriben con facilidad su nombre y apellido, identificando sonido y escritura de cada letra.

8.- Se integra con otros niños compartiendo diferentes actividades.

CUADRO 8



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los indicadores la totalidad de los estudiantes se integran y comparten con facilidad las actividades con otros compañeros.

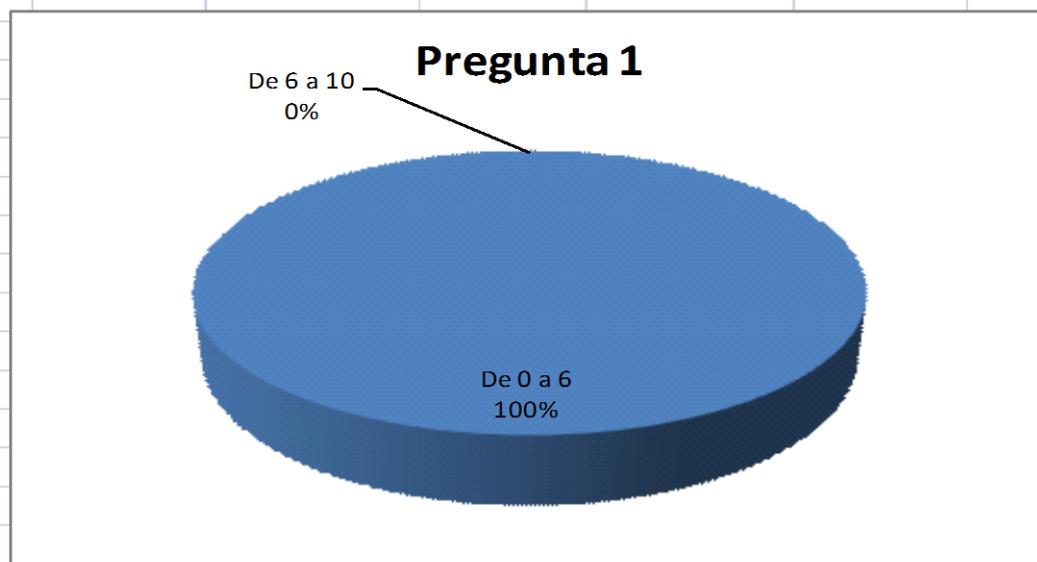
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS

PREGUNTA 1

¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina?

CUADRO 1

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJES
De 0 a 6	5	100
De 6 a 10	0	0
TOTAL	5	100



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos podemos apreciar que en su mayoría las maestras parvularias de inicial y primero de educación básica de la Escuela Particular “Sagrado Corazón de Jesús” manifiestan que la edad primordial para el desarrollo de la motricidad fina es de 0 a 6 años.

PREGUNTA 2

¿En qué parte del cuerpo cree que el niño tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?

Cuadro 2

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Brazo	0	0
Manos	1	20
Dedos	2	40
Piernas	2	40
TOTAL	5	100



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

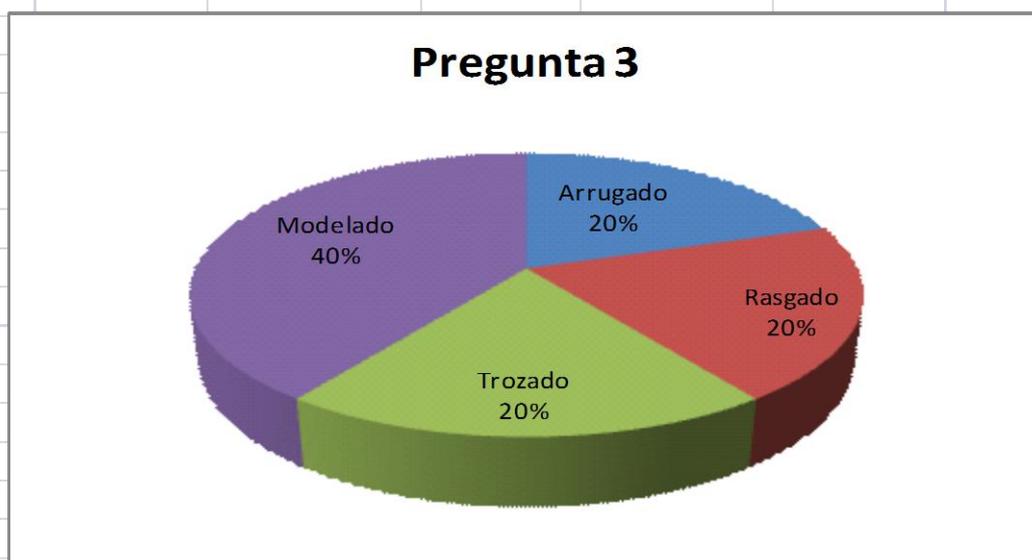
Con respecto a esta pregunta, tenemos que la mayor dificultad está en los dedos ya que se confunden en realizar ejercicios, otros pocos niños se confunden en identificar las manos derecha e izquierda y en relación a las piernas les falta desarrollar la motricidad gruesa.

PREGUNTA 3

¿De estas técnicas cual cree que desarrolla más la motricidad fina en los niños/as?

CUADRO 3

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Arrugado	1	20
Rasgado	1	20
Trozado	1	20
Modelado	2	40
TOTAL	5	100



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

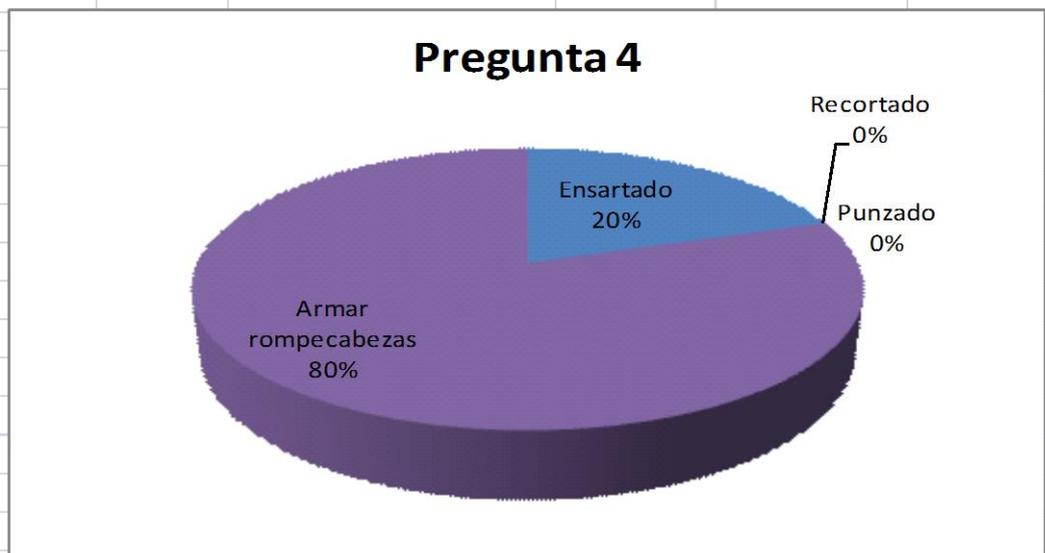
Las maestras opinan que la técnica del modelado es la fuente primordial para el desarrollo de la motricidad fina, mientras que el arrugado, rasgado y trozado sí ayuda al desarrollo de la motricidad fina pero en menos proporción.

PREGUNTA 4

¿De estas técnicas cuál es motivadora para los estudiantes?

CUADRO 4

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Ensartado	1	20
Recortado	0	0
Punzado	0	0
Armar rompecabezas	4	80
TOTAL	5	100



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

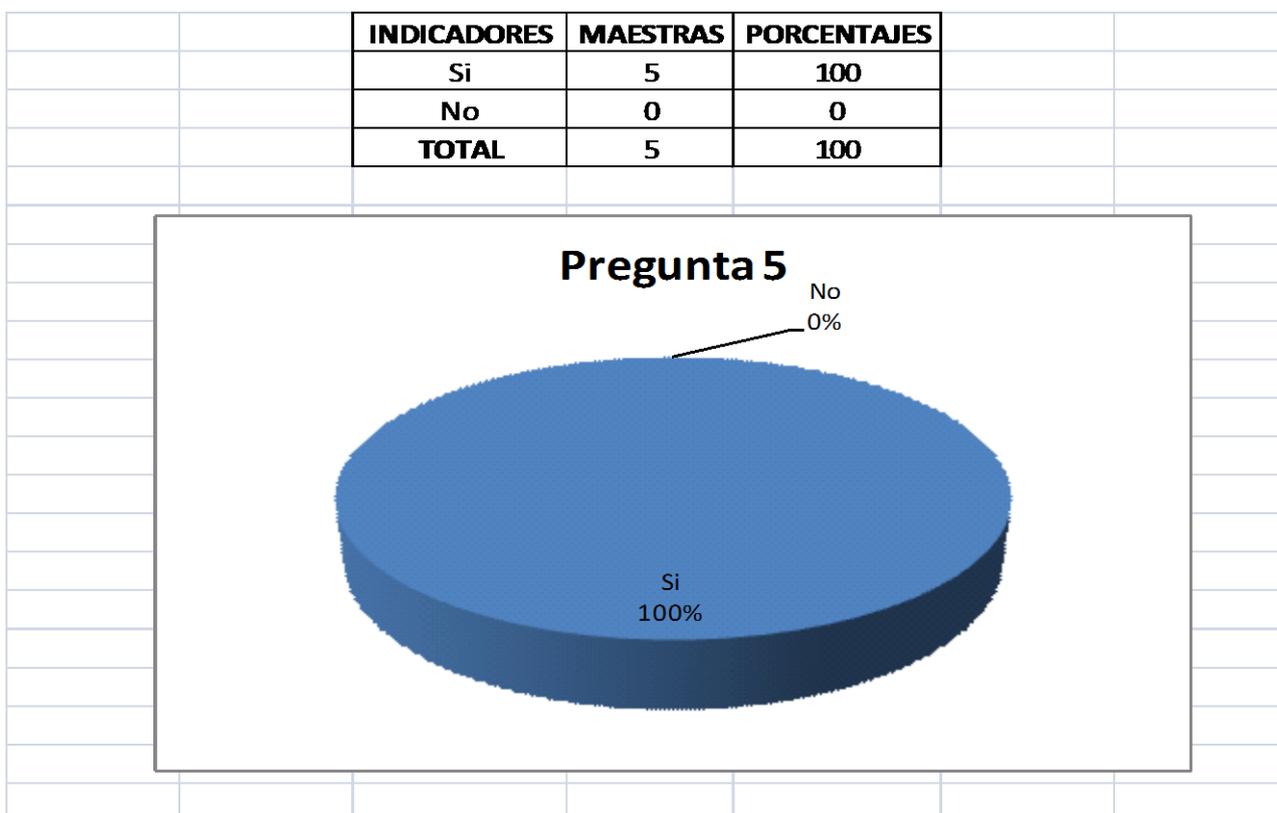
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un buen porcentaje de docentes consideran que armar rompecabezas resulta una técnica motivadora para los estudiantes, mientras que un porcentaje menor indica que lo es el ensartado.

PREGUNTA 5

¿Motiva Ud. a sus estudiantes a garabatear libremente? ¿Si la respuesta es sí cómo lo hace?

CUADRO 5



Elaboración: Las investigadoras

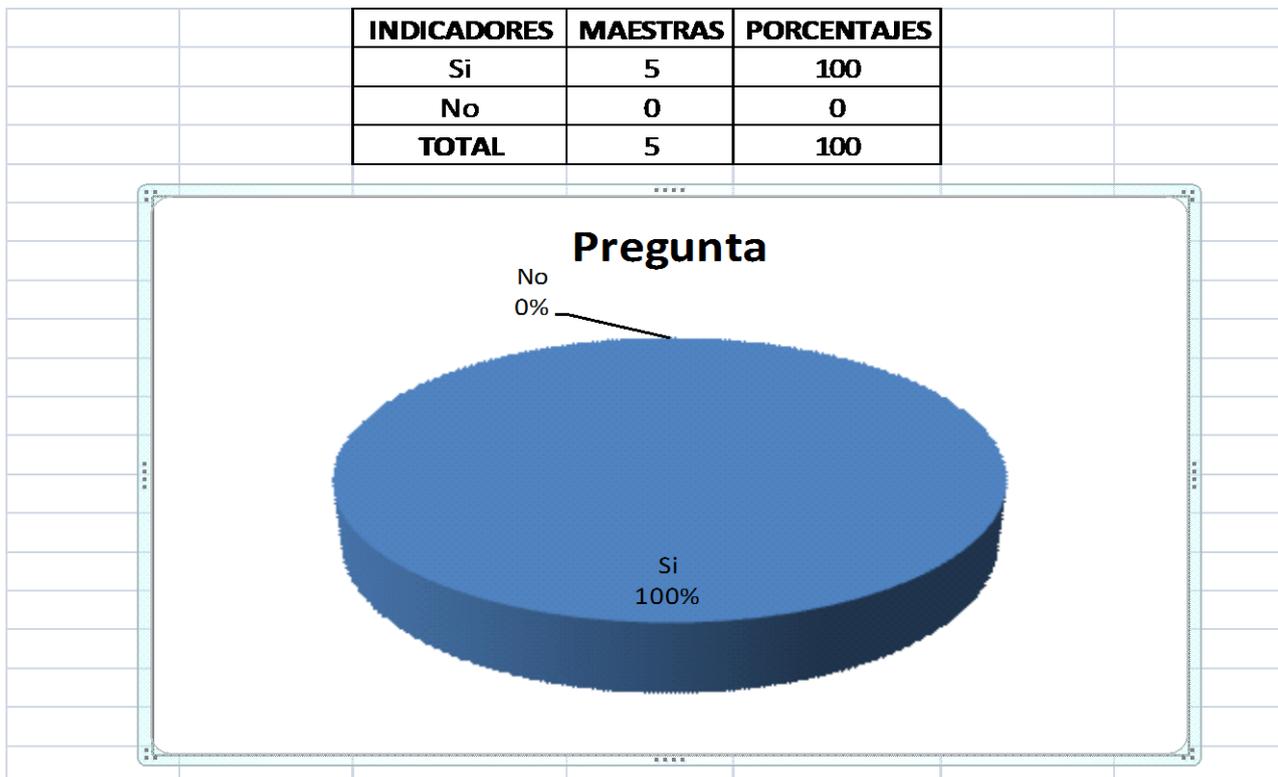
Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados podemos decir que en su totalidad las maestras con sus estudiantes ejecutan la técnica del garabateo libre ya que les permite un mayor desarrollo de la motricidad.

PREGUNTA 6

¿Usted cree que los niños/as para tener un buen aprendizaje deben aprobar el año de educación inicial?



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

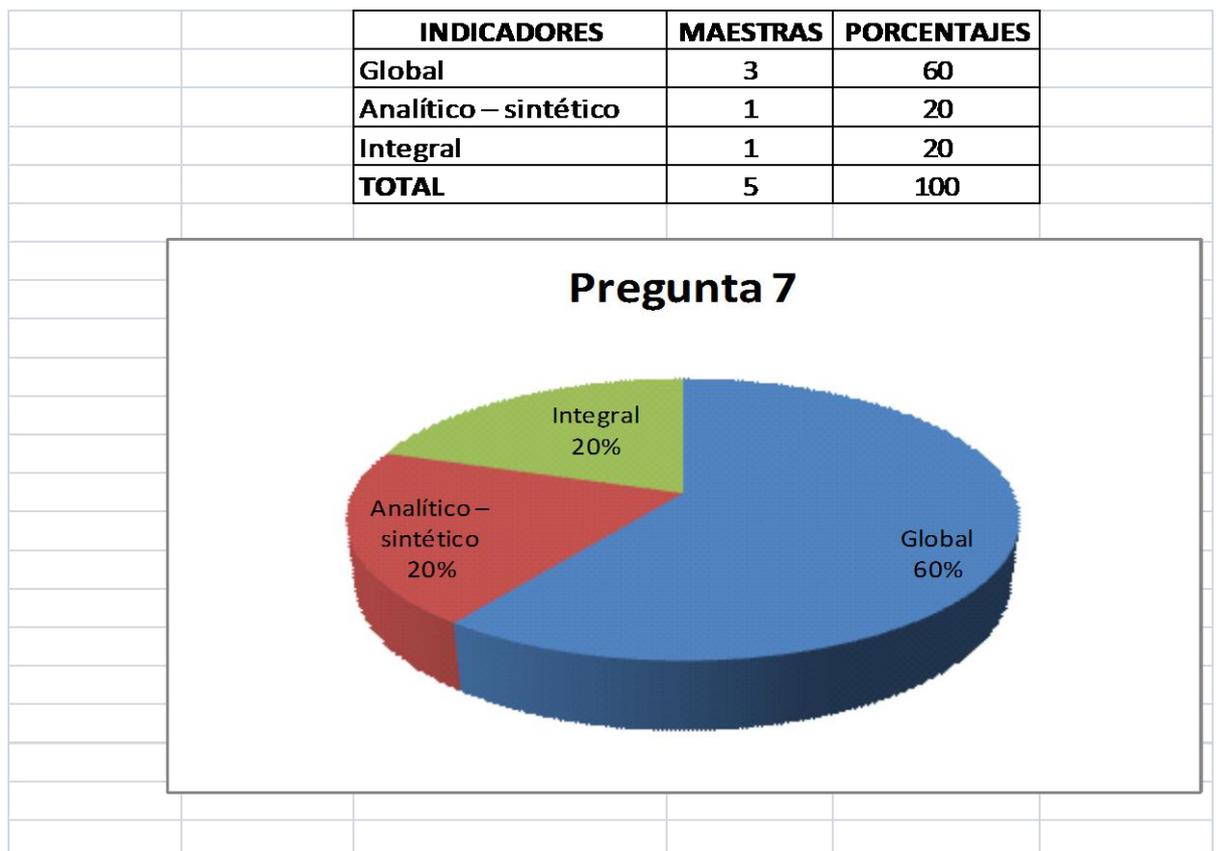
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de maestras manifiestan estar de acuerdo en que los niños deben cursar el año inicial, ya que en este año desarrollan su actividad motriz en todo su cuerpo y es de vital importancia para su vida estudiantil.

PREGUNTA 7

¿Escriba una X en los métodos más utilizados para la lectoescritura?

CUADRO 7



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

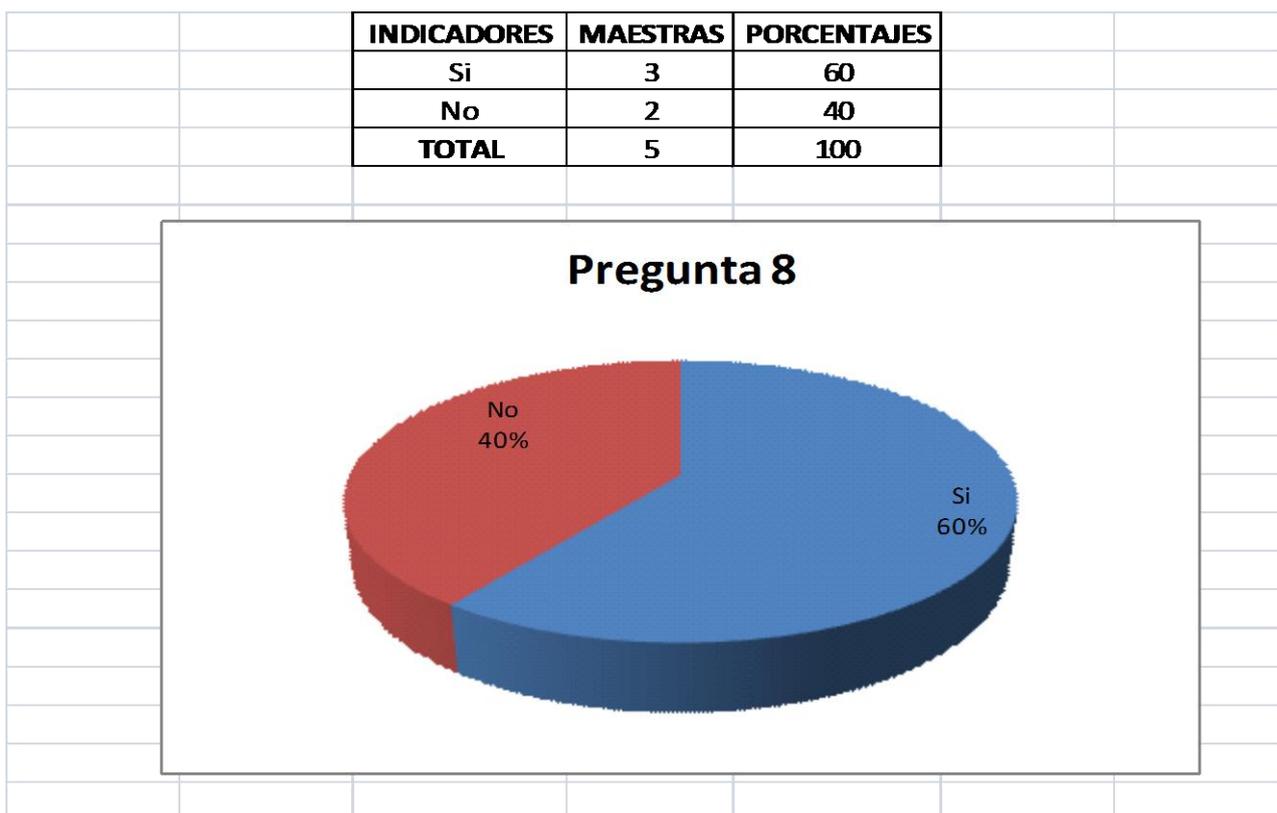
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados podemos apreciar que un elevado porcentaje de los docentes manifiestan que el método global es el más utilizado y en su minoría manifiestan que es el integral y el analítico.

PREGUNTA 8

¿Cuenta con el material adecuado para desarrollar la lectoescritura?
¿Si la respuesta es sí cuáles son ellos?

CUADRO 8



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos un buen número de maestras cuentan con el material necesario para la lecto escritura mientras que un grupo pequeño manifiesta que no posee dicho material.

PREGUNTA 9

¿Cuenta usted con un rincón de lectura?

CUADRO 9



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta el resultado obtenido es que un gran porcentaje de maestros manifiestan que sí tienen rincón de lectura, ya que les permite desarrollar más su lenguaje.

PREGUNTA 10

¿Los niños muestran espontaneidad en las actividades lúdicas?

CUADRO 10

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJES
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En su totalidad las maestras indican que los niños sí demuestran espontaneidad cuando realizan actividades lúdicas, la recreación en los niños de esta edad es normal e importante para el desarrollo motriz.

PREGUNTA 11

¿Realiza ejercicios para la lectoescritura reproduciendo e imitando palabras?

CUADRO 11

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJES
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En su mayoría las maestras sí utilizan la imitación y reproducción de palabras para el desarrollo de la lecto escritura, a través de este ejercicio los niños conocen canciones, poesías, etc., que son de mucha utilidad para la lecto escritura.

PREGUNTA 12

¿Sus niños identifican sonidos de letras?

CUADRO 12



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

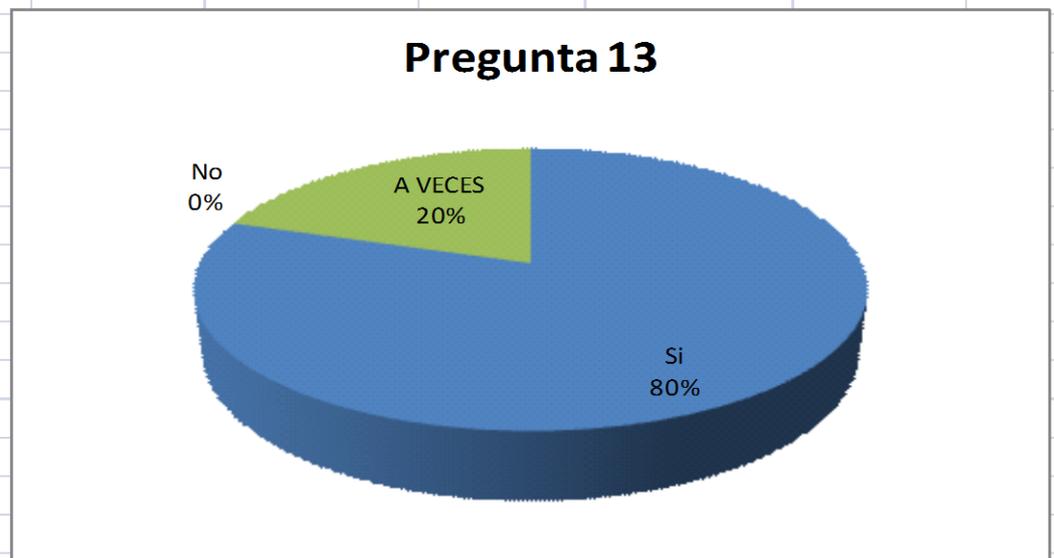
Las maestras indican que los niños en su totalidad sí reconocen las letras con sus respectivos sonidos, este es un gran aporte para el inicio de la lecto escritura.

PREGUNTA 13

¿Fortalece sus clases utilizando la interpretación de cuentos?

CUADRO 13

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJES
Si	4	80
No	0	0
A VECES	1	20
TOTAL	5	100



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En un gran porcentaje sí utilizan la interpretación de cuentos, los mismos que nos ayudan para el desarrollo esencial de la lecto escritura.

PREGUNTA 14

¿Es importante que las niñas y los niños reproduzcan rasgos para dar inicio a la escritura?

CUADRO 14

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJES
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras manifiestan en su mayoría que se debe hacer la reproducción de rasgos al iniciar la escritura, para conseguir la ubicación correcta dentro de los renglones y lograr una excelente caligrafía.

PREGUNTA 15

¿La asociación de imágenes con palabras, incentiva a las niñas y a los niños a desarrollar la lectura y escritura con mayor rapidez?

CUADRO 15

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJES
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras en su mayoría indican que la asociación de palabras con imágenes incentiva a desarrollar la lectura y escritura, porque van asociando cada palabra con los gráficos y así ayudamos a la lectura.

PREGUNTA 16

¿Considera satisfactorio en que las maestras pongan énfasis en que los niños/as realicen rasgos de lecto-escritura?

CUADRO 16

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJES
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Todas las maestras están de acuerdo en que se realicen rasgos de lecto-escritura, así ayudaremos a un mejor adelanto para los niños.

CAPÍTULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES.

De los resultados obtenidos de la investigación nos permitimos llegar a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- ✓ En su mayoría los niños y niñas no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo estas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.
- ✓ En lo que se refiere a la aplicación de las técnicas del cortado se evidencia que presentan mucha dificultad al ejecutarlas.
- ✓ Las maestras no tienen una secuencia lógica para desarrollar las diferentes técnicas grafo plásticas.
- ✓ Los niños presentan una gran dificultad en reconocer e imitar los sonidos de la naturaleza.
- ✓ Las maestras no ponen en práctica ejercicios de dramatización, mimos o títeres para lograr exteriorizar sentimientos emociones y expresión corporal.

- ✓ Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz.

- ✓ Los ejercicios de motricidad fina ayudan al proceso de la lecto escritura en los primeros años de educación básica.

5.2.- RECOMENDACIONES

A las maestras:

- Poner más interés como también seguir una secuencia lógica en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en las que los niños/as presenten mayor dificultad.
- Realizar ejercicios con los niños para que fortalezcan el conocimiento de las partes de su cuerpo.
- Realizar ejercicios donde los niños conozcan e imiten a los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Se sugiere a las maestras realizar actividades de dramatización, mimos o títeres, y así lograr una mejor expresión corporal.
- Recomendamos a las maestras que den el seguimiento respectivo a la ejecución de las técnicas grafo plásticas para obtener mejores resultados e incrementar técnicas activas para su mejor desarrollo.
- Con todos estos antecedentes nace la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafo-plásticas que servirá como apoyo a las maestras para desarrollar la motricidad fina en los niños/as de educación inicial y primer año de educación básica.

CAPÍTULO VI

6 PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

“GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA UTILIZANDO VARIADAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LA LECTO ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMEROS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE LA CIUDAD DE TULCÁN”

6.2 Justificación

Previa a la investigación realizada en los años de educación inicial y primeros años de Educación Básica de la Escuela Particular “Sagrado Corazón de Jesús” de Tulcán, se ve la necesidad que tienen las maestras de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo en el aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral.

Nuestra propuesta es sencilla y permite: respetar la evolución natural del niño. Transformar el aula en un verdadero taller para jugar, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor. Esperamos que este manual producto de nuestras experiencias, esfuerzos y dedicación permanente sirva para el mejoramiento de la calidad educativa. El uso que usted le dé será nuestra mejor recompensa.

6.3 Fundamentación.

El presente manual está basado en la Teoría del Aprendizaje de Piaget, que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

También tomamos en cuenta la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo, el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia.

6.3.1 Fundamentación Pedagógica

Este folleto a más de ser un instrumento curricular se convertirá en un puente de adquisición de aprendizajes explicativos con técnicas grafo plásticas, interesantes y aplicables, de igual manera se considera los factores que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, como es el factor pedagógico para la aplicación de las guías y que serán de utilidad para el educando y para el educador.

6.3.2 Fundamentación Psicológica

Este proyecto oferta una propuesta enfocada a promover aprendizajes significativos en los estudiantes, con un enfoque basado en la teoría de

Ausubel pues plantea “que el aprendizaje del alumno depende de la “estructura cognitiva” previa que se relaciona con una nueva información”, tomando en cuenta los diversos procesos psicológicos que se dan en los estudiantes.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial y Primero de Básica de la Escuela Particular “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Tulcán.

6.4.2 Objetivos específicos

- Aplicar las técnicas propuestas en el manual para un buen desarrollo de la motricidad fina.

- Contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en el nivel.

6.5 Ubicación Sectorial y Física

La propuesta se aplicó en la Escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Tulcán, siendo los beneficiarios los Docentes y estudiantes de Educación Inicial y Primeros de Básica.

6.6 Desarrollo de la propuesta

Las investigadoras proponemos a los docentes utilizar la presente guía de trabajo con diferentes técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la lectoescritura.

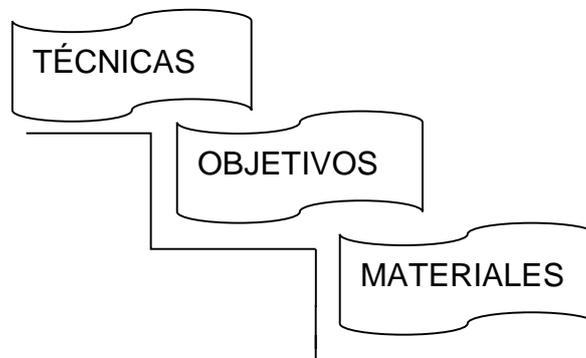
TÍTULO:

“Mover nuestras manos es muy divertido”

La presente propuesta tiene como objetivo lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial y primeros de básica, para lograr obtener una excelente lectoescritura se lo realizará utilizando diferentes técnicas grafoplásticas que las daremos a conocer en esta guía.

Características de la propuesta.- La propuesta está conformada de técnicas motrices actividades para desarrollar la fonética, motricidad facial y gestual

La propuesta se diseñó con los siguientes aspectos:



TÉCNICAS MOTRICES

Según, R. COUSINET, (1954): “Son las manos por las que el niño tiene el conocimiento del mundo exterior”.

Técnica

Es el conjunto de mecanismos como medios o recursos didácticos utilizados para el desarrollo de una habilidad específica.

El objetivo general de éstas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica.

Las técnicas a desarrollar son:

- 1.- Rasgado
- 2.- Trozado
- 3.- Arrugado
- 4.- Entorchado
- 5.- Collage
- 6.- Punzado
- 7.- Puntillismo
- 8.- Pintado
- 9.- Coloreado
- 10.- Ensartado
- 11.- Sellado Estampado
- 12.- Tizado
- 13.- Acuarela
- 14.- Enhebrado y Cocido
- 15.- Modelado
- 16 Arrastre de plastilina
- 17.- Armado

- 18.- Encajado
- 19.- Papel mache
- 20.- Plegado
- 21.- Dibujo
- 22.- Pintura con pincel
- 23.- Dibujo ciego
- 24.- Esgrafiado
- 25.- Cortado con tijera
- 26.- Papel picado
- 27.- Pluviometría
- 28.- Pre- escritura

TÉCNICA DEL RASGADO.

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

CONSIDERACIÓN.

La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice.

Objetivo.

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital.

Materiales.

- Papel diario, de revistas, bond, de empaque, papel de regalo, papel pluma, papel brillante, goma.

Pasos a seguir.

- Expresión corporal con el papel y ejercicios creados por los niños y niñas
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras separadas.
- Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en el lado derecho e izquierdo, en las esquinas.
- Rasgar el papel en tiras largas y finas.
- Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escaleras utilizando pilares señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño/a.



TÉCNICA DEL TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).

Objetivo.

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales.

- Papeles de diario y revistas, bond, pluma, brillante, plateado de las cajetillas de tabaco, papel de las serpentinas.
- Expresión corporal con el papel, de acuerdo a la creatividad de niños y niñas.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar en el lado derecho.
- Trozar y pegar en el lado izquierdo
- Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
- Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras.
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas y otro.



TÉCNICA DEL ARRUGADO.

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas lo más pequeñas posibles.

Objetivo.

Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.

Materiales.

Papeles de diario y revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepé, papel aluminio, papel absorbente de cocina, goma.

Pasos a seguir.

Expresión corporal con el papel y sus múltiples posibilidades.

- Arrugar libremente.
- Formar una pelota grande.
- Presionar el arrugado y formar una pelota pequeña.
- Dar forma a la pelota grande con maskin.
- Dar forma a la pelota pequeña con scotch y un pedazo de lana grande para manipular y hacer varios ejercicios.



TÉCNICA DEL ENTORCHADO

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.

Objetivo.

Ayuda en el proceso mental y ayuda a la motricidad fina.

Materiales.

Papel crepe papel sedar revistas goma papel bond

- Antes de aplicar esta técnica el niño sabe sostener el papel.
- Girar hacia adentro para que se haga más fácil de realizar.
- Obtener tiras de papel enrollado
- Delinear gráficos



TÉCNICA DEL COLLAGE

Es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda la clase de elementos disponibles en el ambiente que le rodean.

Objetivo.

Desarrollar la coordinación viso motora como también el sentido del tacto.

Materiales:

Revistas, sorbetes, arena, telas, cascarón, cartón, goma, palillos, tijeras, paletas, láminas, pincel de seda, algodón, fideos y lana.

- Presentar el material obtenido
- Decorar la hoja con dicho material
- Dejar libremente a su imaginación la creación del trabajo



TÉCNICA DEL PUNZADO.

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.

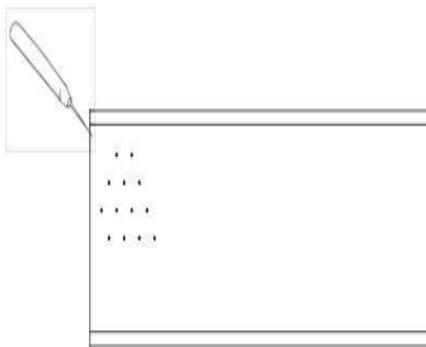
Objetivo.

Lograr la coordinación viso-manual.

Materiales.

Punzón, agujas gruesas, clavos, esferos sin tinta, plancha de espuma flex, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón delgado, "fomix". Pasos a seguir.

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.



TÉCNICA DEL PUNTILLISMO

Es una técnica que utiliza la punta de diversos materiales para cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras a gusto de los niños.

Objetivo.

Coordinar la coordinación viso motora y ayuda a la motricidad fina.

Materiales:

Papel bond, temperas, marcadores, hisopos, pincel, colores, pintura de agua y crayones.

- Puntear la hoja dando diferentes formas
- Utilizamos diferentes colores
- Armamos gráficos como paisajes



TÉCNICA DEL PINTADO-DÁCTILOPINTURA.

Llamada así, por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo. La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea por ejemplo: arena, papel, fideos, semillas para cambiar su textura.

Objetivo.

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

Materiales.

Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, temperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos, esponjas, hisopos, ropa adecuada. Procedimiento:

- Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.
- Preparar el ambiente con música adecuada.
- Motivar a niños/as para que realicen el trabajo.
- Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y manos.
- Pintar el espacio total con las dos manos.
- Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- Pintar la hoja con la palma de la mano.
- Pintar con la mano cerrada haciendo puño.
- Pintar con el dedo índice por todas partes.
- Pintar en la parte superior de la hoja.
- Señalar un punto en la mitad de la hoja.
- Hacer rayas en las esquinas de la hoja.
- Formar caminos de una esquina a otra.
- Recorrer laberintos.

Esta técnica es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse. Es necesario no condicionarlo para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados.

Se les ofrece otras técnicas y materiales con las que ellos pueden pintar como:

- Pintura al goteo.
- Soplado con sorbete.
- Pintura con cuerdas.
- Pintura con burbujas de jabón.
- Pintura de polvo seco.
- Manchas de tinta.
- Pintura con rodillo.
- Estampado.
- Pluviometría.
- Velado.



TÉCNICA DEL COLOREADO.

La toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño o niña, debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan logrado un punto madurativo adecuado.

Objetivo.

Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

Materiales.

Crayones, lápices de colores, papelotes, papel bond, papel pluma, papel de empaque, cartulina, cartón. Pasos a seguir:

- Pintar libremente con el lápiz de color.
- Dibujar figuras geométricas y pintar.
- Rellenar siluetas con lápices de color, partiendo de patrones de siluetas sencillas y de figuras geométricas, de diferentes tamaños.
- Delinear figuras.
- Unir puntos de objetos y figuras.
- Dibujar con lápiz negro y luego pintar con colores.
- Rellenar con trazos diferentes y sin salirse de las líneas.
- Trabajos con laberinto.



TÉCNICA DEL ENSARTADO

Consiste en que el niño ensarte o introduzca un hilo grueso en un orificio de un objeto.

Objetivo.

Ayudar a desarrollar la pinza digital útil para la motricidad fina.

Materiales:

Lana, hilo, pitillos, fideos.

- Recortamos lana la medida necesaria
- Pasamos los pitillos o fideos
- Armamos collares, manillas etc.



TÉCNICA DEL SELLADO ESTAMPADO

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

Objetivo.

Desarrollar la motricidad fina.

Materiales:

Esponja, cartulina o papel bond, hojas de árboles sellos de letras y vocales.

- Utilizar un objeto cual quiera
- Pintarlo
- Estamparlo sobre la hoja



TÉCNICA DEL TIZADO

Se emplea tiza humedecida.

Objetivo.

Desarrolla la creatividad precisa los trazos.

Materiales:

Tizas, agua, recipiente, papel bond.

- Humedecer las tizas con agua en un recipiente
- Esperar a que burbujeen.
- Empezar a pintar



TÉCNICA DE LA ACUARELA

Se caracteriza por pintar sobre la hoja empleando colores transparentes mezclados con agua.

Objetivo.

Permite cimentar la lateralidad y direccionalidad.

Materiales:

Pintura de varios colores, vasos con agua, cartulinas, pinceles

- Solicitamos al niño cubrir la hoja con manchas de color
- Luego los niños mojan el trabajo utilizando pinceles y agua
- Debemos tener mucho cuidado al mojar el trabajo.



TÉCNICA DEL ENHEBRADO Y COSIDO.

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual. Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cosido será la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño/a utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

Objetivo.

Lograr la coordinación viso-manual y la motricidad fina.

Materiales.

Agujas gruesas punta roma y fina tamaño grande, hilo plástico, esterilla, piola fina. Paso a seguir:

- Se explicará detalladamente cómo utilizar las agujas sin peligro.
- Se explicará cómo anudar el hilo y cómo hacer un sencillo punto adelante.
- Se iniciará el cocido en la esterilla plástica de izquierda a derecha y alrededor.
- Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas



TÉCNICA DEL MODELADO.

El modelado es una técnica que ayuda al niño o niña a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello. Por lo tanto, el modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

Objetivo.

Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

Materiales.

Arcilla, arena, masa, plastilina, barro, tabla triples. Pasos a seguir:

- Hacer pellizcos.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Volver a hacer bolitas.
- Hacer culebritas con la palma de la mano.
- Luego con las yemas de los dedos.
- Crear libremente figuras.
- Modelar con muestras.



TÉCNICA CON ARRASTRE DE PLASTILINA

Es una variante de plastilina con el cual se le enseña al niño y a la niña a ubicarse en el espacio respetando los límites.

Objetivo.

Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina y ayuda a respetar sus límites.

Materiales:

Plastilina de diferentes colores y papel cartulina

- Permitir manipular la plastilina
- Indicar cómo arrastrar con el dedo índice
- Rellenar el gráfico con la plastilina



TÉCNICA DEL ARMADO

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro.

Objetivo.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para la transformación en otra cosa de utilidad.

Materiales:

Figuras geométricas hechas en papel brillante de varios colores, papel bond, goma.

- Se le entregará al niño las figuras previamente cortadas.
- Motivar a lo niños para crear sus propios diseños
- Mediante un modelo se le dirige a realizar utilizando la goma.



TÉCNICA DEL ENCAJADO

Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas ensamblar, etc.

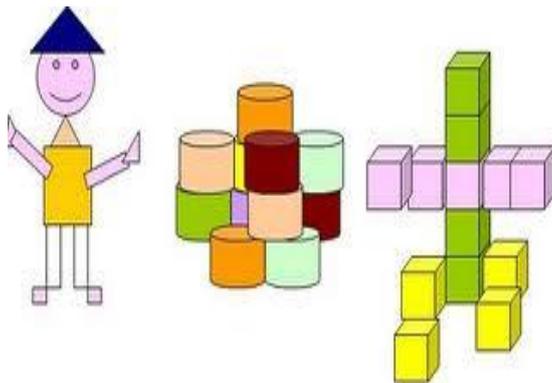
Objetivo.

Iniciar así el conocimiento geométrico y desarrollar la motricidad fina.

Materiales:

Hoja graficada, goma, dibujo, tijera, fómix, papel brillante, cartulina, papel manteca.

- Presentar al niño la figura previamente formada
- Separar las figuras
- Encajar en el lugar adecuado.



TÉCNICA DEL MODELADO CON PAPEL MACHE

Es una técnica muy divertida a base de papel periódico, papel blanco, papel higiénico.

Objetivo.

Ejercitar la coordinación motora gruesa y fina, y estimular la sensibilidad táctil.

Materiales:

Papel periódico, engrudo, agua, pintura.

- Se le remoja el papel
- Se lo licua
- Luego se lo exprime
- Obtenemos una masa moldeable
- Moldeamos al gusto.



TÉCNICA DEL PLEGADO

Significa plegado y gami papel, es un arte japonés del plegado del papel.

Objetivo.

Desarrollar la exactitud y precisión manual como también la concentración y la atención.

Materiales:

Goma, papel cometa, papel periódico.

- Se realiza los dobleces al papel.
- Doblar en formas geométricas.
- Dar formas diferentes.



TÉCNICA DEL DIBUJO

El dibujo es una expresión libre, donde el niño o niña plasma sus experiencias. El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

Objetivo.

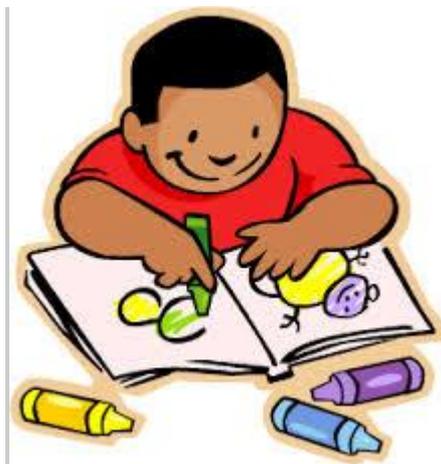
Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.

Materiales.

Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

Pasos a seguir:

- Expresión corporal con el lápiz.
- Dibujar libre y espontáneamente.
- Dibujar con modelos.
- Hacer ejercicios de completar.
- Dibujar la cara con sus partes finas.
- Dibujar el cuerpo humano.
- Dibujar personas, animales y objetos.
- Dibujar escenas, paisajes.
- Dibujar bandas pictográficas.



TÉCNICA DE PINTURA CON PINCEL

Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas.

Objetivo.

Desarrollar el control de la mano, la noción del espacio gráfico total y parcial fortalece el lenguaje.

Materiales:

Pintura, pincel, cartulina.

- Estimular al niño pintar con crayones
- Intentar lo mismo con el pincel.
- Graficar con el pincel



TÉCNICA DEL DIBUJO CIEGO

Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco.

Objetivo.

Originar el desarrollo de la motricidad fina y la libre creatividad.

Materiales:

Hoja blanca, vela, temperas, crayones,

- Chorrear la cera caliente sobre la hoja
- Pintar con temperas o crayones
- Dar variadas formas.



TÉCNICA DEL ESGRAFIADO

Es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina previamente preparado con crayones.

Objetivo.

Favorece la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos y desarrolla la creatividad.

Materiales:

Cartulina, crayola de colores, pincel o brocha, punzón, tempera de color negro

- Se pinta la superficie da la cartulina con crayones de varios colores
- Se coloca tempera de color negro sobre el dibujo
- Se deja secar
- Se raspa con el punzón la superficie de la hoja.



TÉCNICA DEL CORTADO CON TIJERA.

Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

Objetivo.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Materiales.

Tijera punta roma, punta fina, especiales para zurdos, papel de diferente consistencia, hilo, lana, tela, plástico, cartón, delgado, cartulina, cuero, fomix. Pasos a seguir:

- Aprende a manejar correctamente la tijera.
- Cortar libremente cualquier tipo de papel.
- Cortar líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- Cortar figuras geométricas simples por tamaños.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.



TÉCNICA DEL PAPEL PICADO

Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir haga papeles picados pequeños y grandes.

Objetivo.

Desarrollar la precisión digital y el control de los movimientos de la mano.

Materiales.

Tijeras papel de colores goma papel brillante.

- Antes de aplicar la técnica ejercitar los dedos como si fueran tijera y así no tengan ninguna dificultad.
- Recortar los papeles entre grandes y pequeños
- Decorar el trabajo con ellos



TÉCNICA DE PLUVIOMETRÍA

Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas utilizando un cepillo de dientes y otros objetos para raspar.

Objetivo.

Favorecer la comprensión del espacio parcial y total

Materiales:

Cepillo dental, peinilla, papel diario, papel bond, pinturas de agua, plantillas

- Salpicar pintura en toda la hoja, frotando el cepillo con la peinilla
- Decorar el gráfico
- O hacerlo libremente.



PRE ESCRITURA

La Pre Escritura requiere el desarrollo previo de la madurez atencional de la motricidad viso-motora y de la orientación espacial.

Objetivo.

Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre-escritura.

Actividades previas a la pre-escritura

Es importante comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz N° 2, sin borrador y de un solo color, no son aconsejables los lápices con adornos.

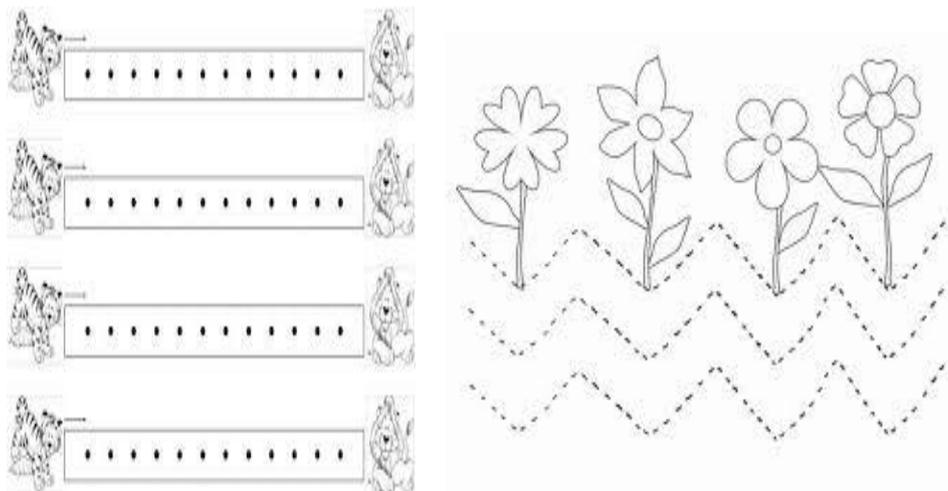
- Expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo.
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonidos con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles del espacio.
- Trabajar con el lápiz y ritmos.
- Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.
- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- Cumplir las posibilidades de cada verbo dirigido por la maestra en forma oral.
- Garabatear libremente con el lápiz.
- Seguir o imitar trazos con lápices de punta gruesa.
- Trazar líneas rectas y curvas.
- Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.
- Trazar caminos con la unión de puntos.
- Dibujar de la línea para arriba.
- Dibujar de la línea para abajo.

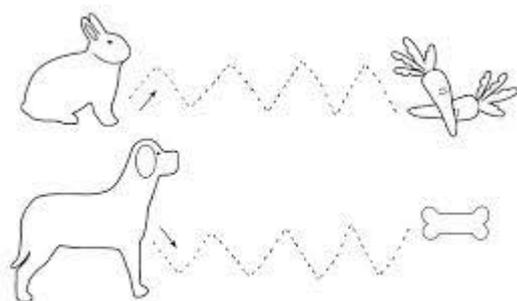
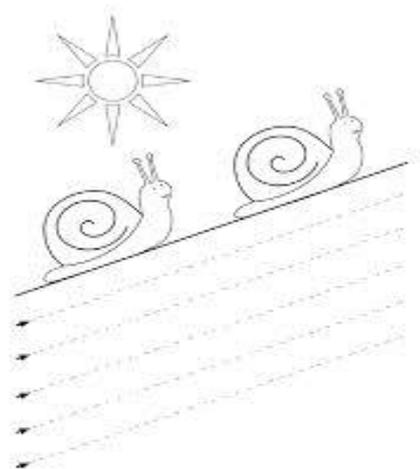
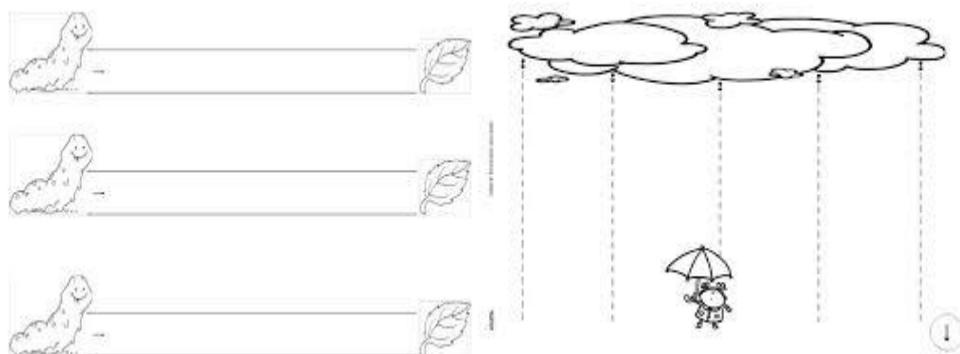
DIBUJAR EN LA REGIÓN.

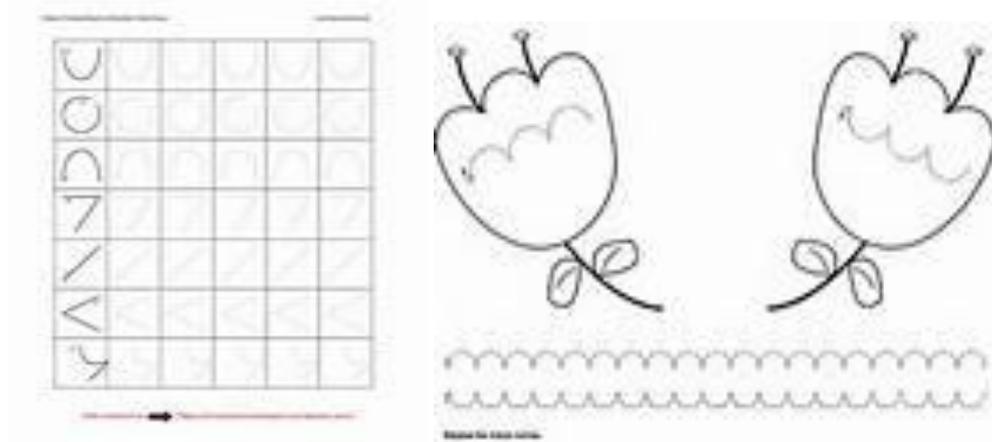
- Trazar círculos entre dos renglones.
- Trazar una vertical entre dos renglones.

- Trazar guiones, siguiendo la raya de los renglones.
- Trazar rayas verticales y horizontales alternadas.
- Trazar oblicuas entre dos renglones.
- Trazar ángulos entre dos renglones.
- Trazar cruces entre dos renglones.
- Trazar aspas.
- Trazar puntos sobre el renglón.
- Trazar círculos pequeños sobre el renglón.
- Trazado de curvas pequeñas sobre el renglón.
- Trazado de curvas pequeñas debajo del renglón.
- Trazado de círculos arriba y abajo del renglón.
- Trazado de curvas alternando.
- Trazado de curvas sobre el renglón.
- Trazar dibujos combinando círculo y recta.

Considerando el índice de fatiga y la atención del niño, es recomendable máximo que repita cuatro renglones. Estos ejercicios sirven para desarrollar las destrezas de la correcta utilización del espacio pequeño que es la línea. Aplique espacio y desarrolla más motricidad fina al utilizar el lápiz.







ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA FONÉTICA, MOTRICIDAD FACIAL Y GESTUAL.

El lenguaje es un sistema de comunicación de ideas o sentimientos a través de sonidos, signos, señales y gestos. El niño/a aprende usando sus sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Los sentidos transmiten impresiones de hechos que acontecen, cada percepción es almacenada en su mente, sirviendo como base para un futuro lenguaje oral y escrito.

FONÉTICA.

Es un proceso de maduración lingüística donde se puede hablar con una perfecta comunicación de sonidos. Desarrollamos la fonética a través de: narración de cuentos, adivinanzas, rimas, trabalenguas, retahílas, amor fino, canciones y rondas. El cuento: es un arte que los miembros del personal de educadores pueden desarrollar y emplear para incrementar el goce del lenguaje en el pequeño.

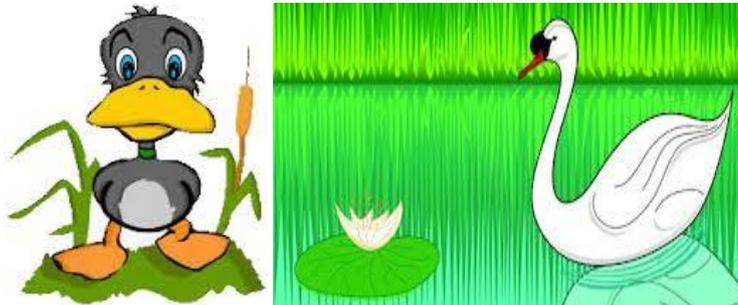
EL PATITO FEO

En una hermosa mañana primaveral, una hermosa y fuerte pata empollaba sus huevos y mientras lo hacía, pensaba en los hijitos fuertes y preciosos que pronto iba a tener. De pronto, empezaron a abrirse los cascarones. A cada cabeza que asomaba, el corazón le latía con fuerza. Los patitos empezaron a esponjarse mientras piaban a coro. La madre los miraba, eran todos tan hermosos, únicamente había uno, el último, que resultaba algo raro, como más gordo y feo que los demás. Poco a poco, los patos fueron creciendo y aprendiendo a buscar entre las hierbas los más gordos gusanos, a nadar y bucear en el agua. Cada día se les veía más bonitos. Únicamente aquel que nació al último iba cada día más largo de cuello y más gordo de cuerpo.... La madre pata estaba preocupada y triste ya que todo el mundo que pasaba por el lado del pato lo miraba con rareza. Poco a poco el vecindario lo empezó a llamar el "patito feo" y hasta sus mismos hermanos lo despreciaban porque lo veían diferente a ellos.

El patito se sentía muy desgraciado y muy sólo, y decidió irse de allí. Cuando todos fueron a dormir, él se escondió entre unos juncos, y así emprendió un largo camino hasta que, de pronto, vio un molino y una hermosa joven echando trigo a las gallinas. Él se acercó con recelo y al ver que todos callaban decidió quedarse allí a vivir. Pero al poco tiempo todos empezaron a llamarle "patito feo", "pato gordo"..., e incluso el gallo lo maltrataba. Una noche escuchó a los dueños del molino decir: "Ese pato está demasiado gordo; lo vamos a tener que pasar". El pato enmudeció de miedo y decidió que esa noche huiría de allí. Durante todo el invierno estuvo deambulando de un sitio para otro sin encontrar donde vivir, ni con quién. Cuando llegó por fin la primavera, el pato salió de su cobijo para pasear. De pronto, vio a unos hermosos cisnes blancos, de cuello largo, y el patito decidió acercarse a ellos. Los cisnes al verlo se alegraron y el pato se quedó un poco asombrado, ya que nadie nunca se había alegrado de verlo. Todos los cisnes lo rodearon y lo aceptaron desde un primer momento. Él

no sabía qué le estaba pasando: de pronto, miró al agua del lago y fue así como al ver su sombra descubrió que era un precioso cisne más. Desde entonces vivió feliz y muy querido con su nueva familia.

FIN



MOTRICIDAD FACIAL

Se refiere a los movimientos de la cara que permiten exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarse con los demás. Dramatización: Es un recurso didáctico que permite al maestro relacionar al niño con el mundo que le rodea, para esto:

- El infante necesita estar familiarizado con el relato, para saber lo que ocurre primero, durante y al final.
- Las actividades en que el pequeño simula efectuar una acción, ser un animal o imitar acciones de otro, ayudan a prepararlo para representaciones sencillas.
- Los niños deben ser motivados a ofrecerse para imitar papeles.
- La profesora puede ser el narrador mientras que los niños son actores.

Mimo:

Es una disciplina corporal y gestual fundamentada en movimientos naturales y cotidianos. Aprendidos desde la infancia por imitación y costumbre social. En estos movimientos se encuentran los fundamentos de una gestualidad expresiva, que prescinde de la palabra, de un tiempo y un

espacio distinto y que fuerza el mensaje mudo, permitiendo la lectura de aquello que el cuerpo pretende expresar dotando de una belleza expresiva.

Objetivo

Establecer criterios generales para desarrollar destrezas gestuales.

Criterios Metodológicos.

- Crear y propiciar un ambiente adecuado.
- Trabajar en grupos para ir favoreciendo la desinhibición.
- Progresivamente organizar grupos más pequeños hasta llegar al trabajo individual.
- Comenzar



6.7 Factibilidad

Esta propuesta fue factible por cuanto las maestras de la institución investigada necesitan de una guía didáctica, que les ayude a mejorar su trabajo diario a través de esta guía que les servirá para el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes.

Esta guía didáctica contiene técnicas grafo plásticas y actividades de pre escritura que ayudan a los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad fina y brinda las oportunidades para que a través del desarrollo de habilidades, destrezas puedan mejorar su desenvolvimiento diario.

6.8 Impactos

La presente propuesta pretende apoyar al docente a facilitar su tarea educativa diaria, trata de ofrecer múltiples y diversas" alternativas para evitar la rutina e incentivar el ejercicio innovador del maestro.

Con la aplicación de este manual las maestras convertirán el aula en un laboratorio de talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños y las niñas.

6.8.1 Impacto Educativo

El crear propuestas educativas son requerimientos que se presentan a diario en la educación. Con la proyección de esta guía pretendemos generar un gran impacto en la formación de personas positivas para la sociedad, la utilización de la guía de trabajo con diferentes técnicas grafo plásticas ayudará a las maestras a preparar a sus estudiantes de mejor manera.

6.8.2 Impacto Pedagógico

Esta guía de técnicas grafo plásticas pretende facilitar en los educandos aprendizajes significativos para el desarrollo en la lecto escritura y así tener un aprendizaje duradero. También se ayudará a dinamizar el trabajo en el aula formando estudiantes con características de líderes para la sociedad.

6.9 Difusión

El poder transmitir estos conocimientos plasmados en esta guía se compartirá con todas y cada una de las maestras de educación inicial y primer año de educación básica para que lo tomen como sustento en los trabajos diarios de los estudiantes.

La distribución será personal, permitiendo que las personas interesadas en el mismo puedan duplicarlo y así se conviertan en transmisores de dicha propuesta.

6.10 Bibliografía:

ACTUALIZACIÓN y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. (2010). Ecuador.

ANGULO RINCÓN, R. (1992). *“Un Paso Hacia la Escuela”*. Santa Fe de Bogotá.

ARANGO, María Teresa. (1994). *“Manual de estimulación Temprana”* Bogotá Ediciones Gamma

BLÁZQUEZ, Domingo; ORTEGA, Emilio. (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. España Editorial Cincel.

COMELLAS, María de Jesús; PERPINYA, Anna. (1984) *La “Psicomotricidad en Preescolar”*, Barcelona España. Ediciones Ceac.

COMPASSION INTERNACIONAL (1999). *“Manual de Pedagogía I”*, Quito, Ecuador.

CÓDIGO de la Niñez y Adolescencia. Ecuador.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA – 2008. Ecuador.

DE ZUBIRIA, Julián. (1999). *“Las vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento”*. Bogotá, Colombia.

DURIVAGE, Johanne. (1987) *Educación y Psicomotricidad”*. Editorial México. Editorial Trillad

EGUILMAN; G, (1981) *“Evolución psicomotriz desde el nacimiento hasta los 12 años”*. Editorial Médica y Técnica

EGUILMAN, G. (1981) *“Evolución psicomotriz desde el nacimiento hasta los 12 años”*. Editorial Médica y Técnica

ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN. (2001) *“Didácticas especiales, tomo 3”*. Barcelona España. Editorial Océano.

GUÍA didáctica de Lecto escritura programa de capacitación para Educación Básica Escuelas Lectoras Cett Andino.

GUÍA didáctica para la iniciación a la Lecto escritura Universidad Técnica Particular de Loja.

HERRERA, Caridad. (2006), en el *“Modulo de Pedagogía General”*.

LAGRANGE, Georges. (1998), en su obra *“Educación Motriz”*

KATS, Regina. (2002) *“Crecer Jugando”* Quito – Ecuador. Corporación Hogar

LORA RISCO, Josefa. *Psicomotricidad “Hacia una educación integral”* Perú.

AKARENKO. (1947) *“Conferencias sobre Educación infantil”* Cali-Colombia. Editorial Amanecer

MBS. Ministerio de Bienestar Social. (2001) *“Programa Nuestros Niños”*, Quito - Ecuador.

MCMXCVIII Mundo *“Programa Nuestros Niños”*, Grupo Océano - Editorial S.A

NAVARRO, Hugo. (2000) *“El desarrollo de la inteligencia en el aula”*. Otavalo - Ecuador.

PINPONESDE COLOR, (2000) *“Técnicas de Expresión Artística”* Zarttora Editores Ltda. Tercera Edición.

OSTERRIETH P.A, (1993) *“Psicología Infantil”* Ediciones Morata.

PARRAMÓN, Parramón. (2001) *“Ediciones Juegos de Espacio”* Barcelona.

ROBLES DE CANTOS, Rosario. (2005) *en su obra Psicopedagogía Especial*

TAPIA, Fausto – ONA, Jorge. (2000) *“Las Dificultades de Aprendizaje”* Ibarra – Ecuador. Editorial Universitaria.

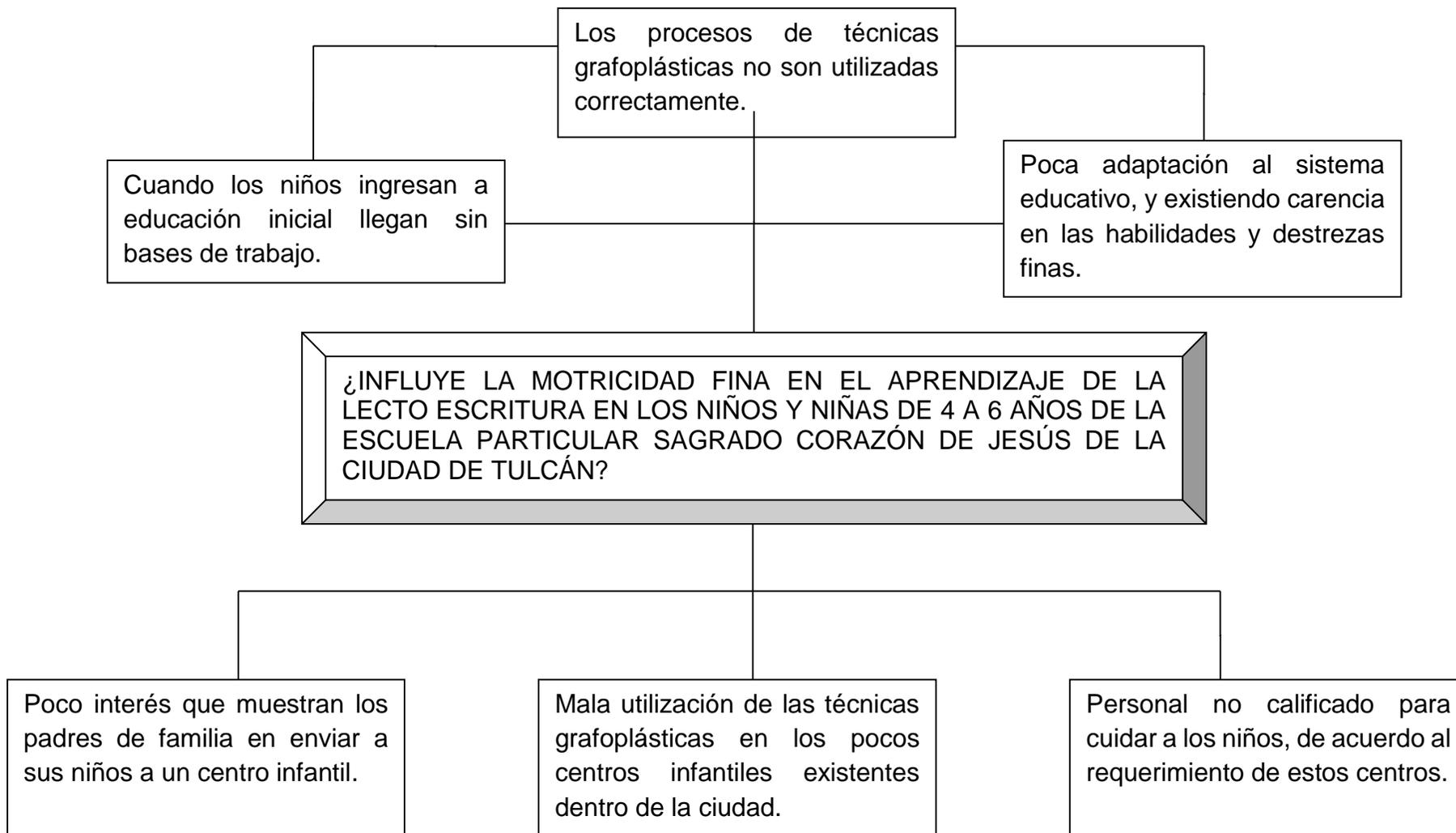
VELÁSQUEZ, Isabel., VELÁSQUEZ, Margarita. (1998) *“Eduquemos a los hombres del mañana”* San Juan De Pasto – Colombia.

VILLARROEL MOREJÓN, César. (2009) *“Orientaciones Didácticas”* Quito.

WILLS, Clarece; STEGEMAN, William. (1985) *“La Vida en el Jardín DE Infantes”*.

ANEXOS

ANEXO 1
ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

Matriz de Coherencia

<p>“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE LA CIUDAD DE TULCÁN.”</p>	
Formulación del Problema	Objetivo General
<p>¿INFLUYE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE LA CIUDAD DE TULCÁN?</p>	<p>Conocer el grado de desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la lecto escritura de los estudiantes de la escuela particular “Sagrado Corazón de Jesús”</p>
Subproblemas	Objetivos Específicos
<p>¿Qué debemos hacer para obtener una metodología adecuada para el desarrollo de la motricidad fina?</p> <p>¿Cuáles son los métodos y técnicas más utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina?</p> <p>¿Con la guía diseñada se podrá obtener un mejor desarrollo de la motricidad fina?</p>	<p>☞ Fundamentar bibliográficamente los conocimientos sobre los métodos y técnicas empleados para el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>☞ Indagar los métodos y técnica que se aplican en el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>☞ Diseñar una guía (propuesta) sobre las técnicas y métodos acordes al desarrollo de la motricidad fina.</p>

<p>¿En qué nos servirá la socialización de dicha guía a los docentes de la Institución?</p>	<p>☞ Socializar la guía a los docentes de la Institución.</p>
---	---

Anexo 3
MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍNDICE
<p>Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies.</p> <p>Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>Dominio corporal</p> <p>Cara</p> <p>Manos</p> <p>Pies</p>	<p>Movimiento de los músculos de la cara.</p> <p>Movimientos de dedos, manos.</p> <p>Movimientos de coordinación.</p>	<p>¿En qué partes de nuestro cuerpo se puede identificar se puede identificar el desarrollo de la motricidad fina?</p> <p>Enumere los órganos de los sentidos que se encuentran en la cara.</p> <p>Seleccione con una X los ejercicios que se puede realizar con las manos.</p>

				<p>Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos</p> <p>Mover la lengua como péndulo de reloj.</p> <p>Pasar la pelota hacia la otra mano.</p> <p>¿Los niños aprenden de una o varias maneras? Sí no ¿Por qué?</p>
<p>Son las actividades para introducir al niño o la niña en el aprendizaje de la</p>	<p>Aprendizaje de la lecto escritura</p>	<p>Métodos</p>	<p>Global</p> <p>Integral</p>	<p>¿Qué es para usted la lecto escritura?</p>

<p>lectura que se pueden realizar en el nivel inicial (PREESCOLAR) en el aula en edades de 4 y 6 años y durante el inicio del 1er. Año escolar".</p>		Técnicas	<p>Dramatización</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Observación</p>	<p>¿Usted cree que los niños(a) para tener un buen aprendizaje deben aprobar el año de educación inicial?</p> <p>¿Los centros infantiles que usted conoce practican una metodología adecuada para el desarrollo del aprendizaje? Sí no ¿Por qué?</p>
<p>Los niños y niñas entre 4 y 6 años de edad utilizan, generalmente, todos los caminos para</p>	<p>Niños y niñas de 4 a 6 años</p>	<p>Características de los niños de 4 a 6 años</p>	<p>Físicas</p> <p>Psicológicas</p>	<p>¿Qué características conoce usted que se desarrollan en su niño?</p>

<p>aprender. Poco apoco van prefiriendo uno de ellos. Este camino se convertirá en el que mejor utilicen y constituye el Componente principal de lo que los expertos en psicología y pedagogía llaman: "estilo de aprendizaje".</p>			<p>Sociales</p>	<p>Escriba V o F Las características sociales se refieren al convivir con las personas que se encuentran a su alrededor. ()</p>
---	--	--	-----------------	--



ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Encuesta a los Docentes

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”, DE LA CIUDAD DE TULCÁN.

Estimadas Docentes:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la lecto escritura, los datos son reservados, anónimos y de exclusiva utilidad para este estudio, por lo que se solicita que sus respuestas sean sinceras y concretas.

INSTRUCTIVO:

Seleccione con una X, la respuesta que usted considere correcta o constante, de manera breve, a cada una de las preguntas que se le proponen. Si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio respectivo.

1.- ¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina?

De 0 a 6

De 6 a 10

2.- ¿En qué parte del cuerpo cree que el niño tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?

- Brazo
- Manos
- Dedos
- Piernas

3.- ¿De estas técnicas cual cree que desarrolla más la motricidad fina en los niños/as?

- Arrugado
- Rasgado
- Trozado
- Modelado

4.- ¿De estas técnicas cuál es motivadora para los estudiantes?

- Ensayado
- Recortado
- Punzado
- Armar rompecabezas

5.- ¿Motiva Ud. a sus estudiantes a garabatear libremente?

- Sí
- No

6.- ¿Usted cree que los niños/as para tener un buen aprendizaje deben aprobar el año de educación inicial?

- Sí
- No

7.- Escriba una X en los métodos más utilizados para la lecto escritura.

Global

Analítico – sintético

Integral

8.- ¿Cuenta con el material adecuado para desarrollar la lecto escritura?

Sí

No

9.- ¿Cuenta usted con un rincón de lectura?

Sí

No

10.- ¿Los niños muestran espontaneidad en las actividades lúdicas?

Sí

No

A veces

11.- ¿Realiza ejercicios para la lecto-escritura reproduciendo e imitando palabras?

Sí

No

A veces

12.- ¿Sus niños identifican sonidos de letras?

Sí

No

A veces

13.- ¿Fortalece sus clases utilizando la interpretación de cuentos?

Sí

No

A veces

14.- ¿Es importante que las niñas y los niños reproduzcan rasgos para dar inicio a la lecto-escritura?

Sí

No

15.- ¿La asociación de imágenes con palabras incentiva a las niñas y a los niños a desarrollar la lectura y escritura con mayor rapidez?

Sí

No

16.- ¿Considera satisfactorio que las maestras pongan énfasis en que las niñas y los niños realicen rasgos de lecto-escritura?

Sí

No



ANEXO 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Ficha de Observación para los niños de Educación Inicial

NOMENCLATURA:

1.- Señale las partes del cuerpo

NZ: Nariz MS: manos CZ: cabeza CJ: cejas LG: lengua HB: hombros PS: piernas

NÓMINA	1.- Señale las partes del cuerpo							2.- Realiza diversas actividades				3.-Señalar las partes del cuerpo en otra persona.		4.- Seguir instrucciones con relación al niño, niño – objeto.				Observaciones
	Nz	Ms	Cz	Cj	Lg	Hb	Ps	CPM	P P	S P	M A R	SI	NO	DL	DT	AR	AB	



ANEXO 6

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ficha de Observación para los niños de Primer Año de Educación General Básica

NÓMINA	1.- Coloca objetos sobre la mesa, pedir que los observen por un tiempo determ	2.- Realizar ejercicios de motricidad fina	3.- Escribir un punto en cada cuadro en 30 segu	4.- Canción.	5.- Plegar y doblar la papel segun las instrucc	6.- Puzos para rellenar y pintar	7.- Escritura de palabras con otros niños y comparti	8.- ¿Se integran con otros niños y compartiendo diferente	Observaciones
---------------	---	--	---	--------------	---	----------------------------------	--	---	---------------

	inado y retirar los y solicitar que nombr en los que se acuerd e.							ndos .				one s						s activ idades?		
	SÍ	N O	R	EN	R R	R O	R A	S I	N O	P R S J	P R O N U	S I	N O	S I	N O	S I	N O	S I	N O	

NOMENCLATURA:

1.- Colocar objetos sobre la mesa, pedir que los observen por un tiempo determinado y retirarlos y solicitar que nombren los que se acuerde.

SÍ NO

2.- Realizar ejercicios de motricidad fina

RS: rasgado de papel

EN: ensartado de fideos en lana

RR: recortar figuras rectas

RO: recortar figuras onduladas

RA: recortar figuras alternadas

SÍ NO

3.- Escribir un punto en cada cuadro en 30 segundos.

4.-Canción.

PRSJ: qué animales habían en la canción y cómo hacen

PRONU: el estudiante pronuncia bien las palabras.

Me dice mi abuelita y mi despertador:

Hay que ir a la escuela

¡Levántate mi amor!

El gato dice miau, miau:

El sapito croc, croc, croc:

Canta el gallo qui,quiri, qui

SÍ

NO

5.- Plegar o doblar papel según las instrucciones. (Barco)

SÍ

NO

6.- Punzar la estrella grande.



7.- Escriba su nombre y apellido.

8.- Se integra con otros niños compartiendo diferentes actividades.

SÍ

NO

ANEXO 7
FOTOGRAFÍAS















ESUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Bethlemitas - Tulum

Certificado:

A petición verbal de las señoras profesoras **ANA LUCIA QUELAL** portadora de la cédula **0401210018** y **NATHALY LIMA** portadora de la cédula **0401319769**, certifico que las señoras realizarán la socialización de la **GUÍA DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**, con las compañeras maestras de nuestra Institución.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, para los fines legales pertinentes.

Atentamente.


ESUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"
BETHLEMITAS - TULUM
DIRECCIÓN

Hna. Jenny Hurtado
Directora

Tulcán, 10 de junio del 2013

Hermana

Gloria Proaño

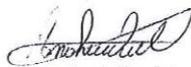
DIRECTORA DE LA ESCUELA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.

De nuestras consideraciones:

Quienes suscriben, Ana Lucía Quelal Ibutés y Nathaly Josefina Lima Pozo, Profesoras del aula de Inicial 2 de la escuela bajo su dirección, nos dirigimos a Usted para solicitarle se digne autorizarnos la aplicación de encuestas a docentes de aula de Iniciales y Primeros como también fichas de observación para los niños de los años antes mencionados los mismos que nos servirán para nuestro trabajo de tesis de la Universidad Técnica del Norte en Ibarra, cuyo tema es. "LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE LA CIUDAD DE TÚLCAN DURANTE EL AÑO 2012 – 2013". PROPUESTA ALTERNATIVA. Del 17 al 21 de junio del año en curso.

Aprovecho la ocasión para reiterar a Usted mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente



Ana Lucía Quelal

CI 0401210018



Nathaly Lima

CI 0401319769

ESCUELA
SAGRADO CORAZON DE JESU:
HNAS. BETHLEMITAS - TULCAN
DIRECCION

Recibido por:
✓ / 15/06/2013



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401319769		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Lima Pozo Nathaly Josefina		
DIRECCIÓN:	Tulcán		
EMAIL:			
TELÉFONO FIJO:	0620986586	TELÉFONO MÓVIL:	0986658312

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" DE LA CIUDAD DE TULCÁN DURANTE EL AÑO 2012 - 2013". PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTORA (S):	Lima Pozo Nathaly Josefina Quelal Ibujés Ana Lucía
FECHA: AAAAMMDD	2014/06/03
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia General Básica mención Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Henry Cadena Povea

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Lima Pozo Nathaly Josefina, con cédula de identidad Nro. 0401319769, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de junio del 2014

LA AUTORA:

(Firma) .....

Nombre: Lima Pozo Nathaly Josefina

c.c.: 0401319769

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



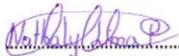
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Lima Pozo Nathaly Josefina, con cédula de identidad Nro. 0401319769 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de "LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" DE LA CIUDAD DE TULCÁN DURANTE EL AÑO 2012 – 2013". PROPUESTA ALTERNATIVA.

" que ha sido desarrollado para optar por el título Licenciada en Docencia General Básica mención Parvularia., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 02 días del mes de julio del 2014

(Firma) 
Nombre: Lima Pozo Nathaly Josefina
Cédula: 0401319769



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401210018		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Quelal Ibjúes Ana Lucía		
DIRECCIÓN:	JULIO ANDRADE		
EMAIL:	alqi1978@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062205556	TELÉFONO MÓVIL:	0991384290

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" DE LA CIUDAD DE TULCÁN DURANTE EL AÑO 2012 - 2013". PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTORA (S):	Quelal Ibjúes Ana Lucía Lima Pozo Nathaly Josefina
FECHA: AAAAMMDD	2014/06/03
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia General Básica mención Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Henry Cadena Povea

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

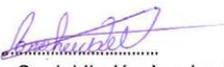
Yo, Queral Ibijés Ana Lucía, con cédula de identidad Nro. **0401210018**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de junio del 2014

LA AUTORA:

(Firma) 
Nombre: Queral Ibijés Ana Lucía
C.C.: **0401210018**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Quelal Ibjés Ana Lucía, con cédula de identidad Nro. **0401210018**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de "LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" DE LA CIUDAD DE TULCÁN DURANTE EL AÑO 2012 - 2013". PROPUESTA ALTERNATIVA." que ha sido desarrollado para optar por el título Licenciada en Docencia General Básica mención Parvularia., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 02 días del mes de julio del 2014

(Firma) 

Nombre: Quelal Ibjés Ana Lucía

Cédula: **0401210018**