



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA LITERATURA INFANTIL COMO INSTRUMENTO IDÓNEO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SENSIBILIDAD LITERARIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO 2013-2014”.- PROPUESTA ALTERNATIVA.

**Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada de
Docencia en Educación Parvularia**

AUTORAS:

Telpis Moncayo María Carmen

Terán Gordillo Silvia Jeaneth

DIRECTORA:

Msc. Gladys Cisneros

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado del siguiente Tema: **“LA LITERATURA INFANTIL COMO INSTRUMENTO IDÓNEO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SENSIBILIDAD LITERARIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIÓDO 2013-2014”.- PROPUESTA ALTERNATIVA.** Trabajo de las señoritas egresadas: **TELPIS MONCAYO MARÍA CARMEN Y TERÁN GORDILLO SILVIA JEANETH**, previo a la obtención de Título del Licenciada en Docencia de Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial, y corresponsable directa del desarrollo del presente Trabajo de Investigación, CERTIFICO QUE: reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.


Msc. Gladys Cisneros

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Dedicamos este Trabajo de Grado a nuestras familias, quienes con nobleza y entusiasmo depositaron en nosotras su apoyo y confianza, para ser útiles a la Sociedad y a la Patria.

Ellos hicieron posible la culminación de una etapa importante en nuestra vida profesional.

María y Silvia

AGRADECIMIENTO

A Nuestro querido **DIOS**, que desde el cielo nos cuida y nos da todo el valor suficiente para salir adelante.

A nuestros queridos **MAESTROS**, nuestra Eterna gratitud porque con su ejemplo han sembrado en nosotras la semilla del saber.

A la Msc. Gladys Cisneros, **DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO**, le agradecemos por su valiosa cooperación y asesoría, por su tiempo, amistad, y por los conocimientos transmitidos.

Al **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”**, por la colaboración y el apoyo brindado de tan prestigiosa Institución, y por hacer posible el desarrollo de nuestro proyecto de Investigación.

De igual manera agradecer a la **“UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE”** a la Facultad de **EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA** por brindarnos la oportunidad de formarnos profesional e íntegramente.

María y Silvia

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.4.1 Unidades de Observación.....	3
1.4.2 Delimitación Espacial	4
1.4.3 Delimitación Temporal	4
1.5 OBJETIVOS.....	4
1.5.1 Objetivo General	4
1.5.2 Objetivos Específicos.....	4
1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	5
1.7 FACTIBILIDAD.....	6
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
2.1.1 Fundamentación Pedagógica	7
2.1.2 Fundamentación Sociológica	8

2.1.3	Fundamentación Psicológica	9
2.1.4	Fundamentación Educativa.....	10
2.1.5	Fundamentación Filosófica	11
2.1.6	Fundamentación Cultural	12
2.1.7	El Niño y la Literatura Infantil	13
2.1.8	Literatura Infantil	13
2.1.9	Desarrollo de los Aspectos a través de la Literatura Infantil	15
2.1.10	Importancia de la literatura infantil en la Educación Inicial.....	16
2.1.11	El Niño de 4 A 5 Años y la Literatura Infantil.....	18
2.1.12	Los Géneros de la Literatura Infantil	20
2.1.13	La Creatividad.....	24
2.1.14	Las Técnicas Creativas y su aporte al Proceso Educativo.....	26
2.1.15	Constructivismo, Enseñanza y Aprendizaje Basados en el Constructivismo	28
2.2	POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	30
2.3	GLOSARIO DE TÉRMINOS	31
2.4	INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
2.5	MATRIZ CATEGORIAL.....	36
CAPÍTULO III	37
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.1	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	37
3.1.1	Investigación Descriptiva	37
3.1.2	Investigación de Campo.....	37
3.1.3	Investigación Bibliográfica.....	37
3.1.4	Investigación Propositiva	38
3.2	MÉTODOS.....	38
3.2.1	Método Inductivo.....	38
3.2.2	Método Deductivo	39
3.2.3	Método Analítico Sintético.....	39
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	39
3.3.1	Encuesta	39

3.3.2 Ficha de Observación	39
3.4 POBLACIÓN	40
3.5 MUESTRA	40
CAPÍTULO IV	41
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
4.1.1. Resultados Obtenidos a través de la Ficha de Observación aplicada a los niños de 4 – 5, años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”	41
4.1.2 Resultados Obtenidos por Medio de la Encuesta Aplicada a los Docentes de Primer Año.....	43
CAPÍTULO V	53
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1 CONCLUSIONES	53
5.2 RECOMENDACIONES.....	54
CAPÍTULO VI	55
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	55
6.1 TÍTULO	55
6.2 JUSTIFICACIÓN.....	55
6.3 FUNDAMENTACIÓN	55
6.4 OBJETIVOS.....	59
6.4.1 Objetivo General	59
6.4.2 Objetivos Específicos.....	60
6.5 IMPORTANCIA	60
6.5.1 Ubicación Sectorial y Física.....	60
6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	61
6.7 IMPACTOS	146
6.8 DIFUSIÓN.....	147
6.9 BIBLIOGRAFÍA	147
LINCOGRAFÍA.....	150

ANEXOS.....	151
ANEXO 1. Árbol de Problemas	152
ANEXO 2. Matriz Categorical	153
ANEXO 3. Matriz de Coherencia	154
ANEXO 4. Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”	155
ANEXO 5. Ficha de Observación.....	156
ANEXO 6. Encuesta	157
ANEXO 7. Fotografías Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.....	159

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1. Población de Niños.....	40
CUADRO N° 2. Población de Docentes.....	40
CUADRO N° 3. Ficha de Población	41
CUADRO N° 4. Literatura Infantil.....	43
CUADRO N° 5. Desarrollo del Pensamiento.....	44
CUADRO N° 6. Género Literario.....	45
CUADRO N° 7. Como alcanzar la creatividad en los alumnos	46
CUADRO N° 8. Dinámicas y Creatividad.....	47
CUADRO N° 9. Estrategias.....	48
CUADRO N° 10. La Sensibilidad Literaria	49
CUADRO N° 11. Dificultades de Aprendizaje	50
CUADRO N° 12. Métodos de Enseñanza - Aprendizaje	51
CUADRO N° 13. Guía didáctica.....	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1. Resumen	42
Gráfico N° 2. Literatura	43
GRÁFICO N° 3. Desarrollo del Pensamiento.....	44
GRÁFICO N° 4. Género Literario.....	45
GRÁFICO N° 5. Recursos y Ambiente.....	46
GRÁFICO N° 6. Dinámicas y Creatividad	47
GRÁFICO N° 7. Estrategia.....	48
GRÁFICO N° 8. La Sensibilidad Literaria.....	49
GRÁFICO N° 9. Dificultades de Aprendizaje	50
GRÁFICO N° 10. Métodos de Enseñanza - Aprendizaje	51
GRÁFICO N° 11. Guía Didáctica	52

RESUMEN

El propósito de esta investigación consistió en la realización de un diagnóstico sustentado en la información del Centro de Educación Inicial Rafael Suárez, que permita identificar si los docentes utilizan la literatura infantil como recurso para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad en los niños y niñas de 4 a 5 años. La Literatura infantil ayuda a desarrollar destrezas del pensamiento creativo, el mismo que permite solucionar problemas y tomar decisiones. La creatividad es la destreza del pensamiento pues en ella se combina la intuición, la fantasía, la lógica y la imaginación. El método de esta investigación es de carácter descriptivo, utilizando de acuerdo a su diseño una investigación de campo, que permitió analizar críticamente los fundamentos teóricos de la literatura infantil y la sensibilidad en los niños, determinar si los docentes utilizan la literatura infantil como medio para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo, identificar qué estrategias se requieren para desarrollar la imaginación en los niños de educación inicial, saber si los niños tienen la oportunidad de enriquecer su pensamiento creativo y sensibilidad en el centro infantil, en el hogar y finalmente conocer si a los docentes les interesa contar con una guía de estrategias que ayuden a desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad por medio de la literatura infantil. Además se aplicó una encuesta a los docentes en dicho Centro Infantil, la misma que facilitó la información necesaria sobre el uso de estrategias didácticas en el aula, para fomentar el pensamiento creativo. Ya obtenida la información se procedió a tabular mediante cuadros estadísticos e interpretación de datos.

ABSTRACT

The purpose of this research consisted of a diagnosis based on the information of Rafael Suarez initial education, identifying if the teachers used children's literature as a resource for the development of creative thinking and sensitivity in children 4 to 5 years. Children's literature helps develop creative thinking skills, skills that solve problems and make decisions. Creativity is the skill of thinking because it combines the intuition, the concept fantasy and imagination. The method of this research is descriptive according to your design using a field research, allowing critically analyzing the theoretical foundations children's literature and sensitivity in children, determine if the teachers used children's literature as a means of strengthening the development of creative thinking, identify what strategy in the home and finally find out if teachers are interested in having a design of methodological strategies that help to develop creative thinking and sensitivity through children's literature. We also used a survey of teachers in the early years, which facilitated the necessary information about the use of teaching strategies in the classroom to develop creative thinking. Already obtained information proceeded to tabular by statistical tables and data interpretation.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se lo investiga con el propósito de brindar una pequeña ayuda a los maestros en lo que se refiere a la correcta utilización de la Literatura Infantil con los niños de la Educación Inicial.

Con esto queremos acercarnos a las maestras parvularias con el fin de que el convivir diario con los niños y la utilización de canciones, cuentos, chistes y otros sea aprovechado al máximo, más que todo que los niños obtengan un gran beneficio al despertar su inteligencia artística por medio de la Literatura Infantil.

Existen varias razones que inciden sobre la evolución de la enseñanza en el proceso de la educación inicial como es el desarrollo de la inteligencia artística que consiste en el logro y consolidación de habilidades, destrezas, capacidades y competencias interpersonales; todo esto nos ayudará notablemente como preparación elemental para el ingreso al primer año de Educación Básica.

La Literatura Infantil se presentó como una urgencia de poner en funcionamiento las energías psíquicas, la potencialidad imaginativa que posee el niño, ya que sus vidas no están como las nuestras “seriadas”, toda idea en ellos se convierte en acto, en energía, es un total desfogue de su creatividad mediante la utilización de su imaginación y fantasía.

Capítulo I, constan los antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación del problema, objetivos y justificación.

Capítulo II, describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; el posicionamiento teórico

personal, glosario de términos, interrogantes de investigación y la matriz categorial.

Capítulo III, comprenden los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra que permiten recolectar información y a la vez cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV, consta analiza e interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicadas a los niños/as de 4 – 5, años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

Capítulo V, señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los niños/as de 4 – 5, años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

Capítulo VI, consta de la propuesta alternativa, título, justificación, fundamentación, objetivos generales, y específicos, importancia, ubicación sectorial y física, desarrollo de la propuesta, impactos, difusión.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

El Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, comenzó a funcionar el 13 de octubre de 1981, se encuentra ubicado en la ciudad de Ibarra, entre la avenida El Retorno y Río Blanco, en la ciudadela Los Ceibos.

El Sr. Licenciado Galo Almeida, Director Provincial de Educación, inaugura el año escolar en el Jardín de Infantes y Escuela sin nombre, a su vez se informa que se ha creado la Institución Educacional con tres profesores, dos para la escuela y una profesora para el Jardín de Infantes, el mismo que contaba con 38 niños/as, a cargo de la Sra. profesora Carmen Rhea de Pazmiño.

En el transcurso de todo este tiempo, han cursado Sras. Directoras con diversas estrategias de trabajo, como la Sra. Carmen Rhea de Pazmiño y la Lcda. Matilde Real y un sinnúmero de docentes que han dejado su huella en los niños.

Es así que cada año lectivo el Jardín de Infantes Rafael Suárez, ha ido creciendo y fortaleciéndose en su cuerpo Docente y en su infraestructura, los cuales han realizado una infinidad de actos y programas espectaculares de acuerdo a cada fecha conmemorativa como Estrellita de Navidad, pase del Niño, carnaval, participación en fútbol parvulario, entre otras.

El día lunes 13 de agosto 2013, se da inicio al año lectivo 2012 – 2013, con el periodo de matrícula. Con la asistencia del personal docente y

administrativo, y Sres. padres de familia, se inaugura el inicial 2 a cargo de la Prof. Nancy Jaramillo, con 28 niños /as de 4 años de edad. Según la resolución de la sexta Transitoria de la LOEI, en los Art. 27, 39 del Reglamento General y disposiciones emitidas por el Ministerio de Educación, Coordinación Zonal 1, mediante el cual se dispone el cambio de DENOMINACIÓN de Jardín de Infantes “Rafael Suárez”, a Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez” del 01 de febrero 2013.

El Centro de Educación Inicial no cuenta con una guía de estrategias para desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad por medio de literatura infantil para la aplicación con los niños, además no se cuenta con un plan de cursos de mejoramiento y actualización para su planta docente.

Como estrategias para mejorar el pensamiento creativo, las maestras del Centro Educativo utilizan los juegos, los rompecabezas y lectura de cuentos de una manera no muy adecuada, lo que conlleva a que los niños pierdan el interés y la concentración.

No se ha encontrado una planificación relacionada a las capacitaciones periódicas que deben tener los docentes, en cuanto a estrategias para mejorar el pensamiento creativo y la sensibilidad de los niños y niñas del centro de Educación Inicial “Rafael Suarez”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al aplicar las pruebas de funciones básicas en el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, se detectó como problema fundamental que el desarrollo del pensamiento creativo en los niños es muy bajo; no cuentan con los recursos y ambientes adecuados para poder explotar la creatividad de los niños a temprana edad y alcanzar altos objetivos de aprendizajes.

Poseen una escasa fluidez para elaborar y desarrollar un diálogo, y por ende, tienen dificultad para socializar.

Otra de las posibles causas que impide el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad en los niños es debido a que no existen estrategias de estimulación para desarrollar la creatividad, la imaginación, la fantasía, la originalidad de los niños por parte de los docentes, ya que no tienen capacitaciones constantes.

Después de haber considerado las posibles causas, esta investigación se enfocó en el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad de los niños; mediante la elaboración del manual “EL FABULOSO MUNDO DE LA FANTASÍA”, el mismo que contiene una serie de técnicas, recursos, procesos y vivencias necesarias que permiten a los docentes y niños mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, y de esta manera desarrollar su ingenio.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad de los niños de 4 – 5 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, en el Año Lectivo 2013 – 2014?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 Unidades de Observación

Niños y niñas de 4 – 5 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial Rafael Suárez.

Docentes de niños y niñas de 4 – 5 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial Rafael Suárez.

1.4.2 Delimitación Espacial

El Centro de Educación Inicial Rafael Suárez, se encuentra ubicado en la parroquia San Francisco, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en la Avda. del Retorno y Río Blanco.

1.4.3 Delimitación Temporal

La investigación se realizó en el Año Lectivo 2013 – 2014.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

1.5.1.1 Determinar las estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad de los niños/as de 4 – 5 años, en el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

1.5.2 Objetivos Específicos

Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad en los niños de 4-5 años, a través de la aplicación de una ficha de observación que contengan indicadores para determinar el nivel del pensamiento creativo y sensibilidad.

Fundamentar teóricamente las estrategias para desarrollar el pensamiento creativo y la sensibilidad.

Elaborar una guía de estrategias para los docentes utilizando la literatura infantil, ya sea a través de cuentos, fábulas, historias, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, teatro, canciones, etc.

Socializar la guía de estrategias para el desarrollar el pensamiento creativo y la sensibilidad a los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En épocas anteriores no se aplicaban metodologías adecuadas para el desarrollo del pensamiento de los niños, de cierto modo se trata de enseñar a aprender, a ser, a hacer y a convivir en la sociedad que nos rodea, el proceso de aprendizaje se ha convertido en una actividad repetitiva, memorística y monótona.

La importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños, su formación es un hecho estético, por medio de la cual los niños disfrutarán, a su vez comprenderán mejor su realidad y conocerán nuevas realidades, aprenderán a utilizar el lenguaje como un medio maravilloso para comunicarse, para aprender y crear, desarrollarán su pensamiento y, sobretodo pondrán cultivar su sensibilidad ante la belleza y la bondad del hombre y la naturaleza. Es decir, los niños podrán comunicar sus emociones, sus deseos, y desarrollarán capacidades de comprensión, siendo individuos cada vez más críticos.

Se debe asumir que el proceso de enseñanza y aprendizaje está siempre relacionado con la motivación, la creatividad, el interés, la participación en la comunidad y las estrategias que el maestro aplica en clase.

1.7 FACTIBILIDAD

Existe suficiente tiempo y material bibliográfico sobre el tema y conocimientos adquiridos por parte de las investigadoras.

Este trabajo permite a los docentes, niños e Institución, contar con una guía de técnicas de Literatura Infantil adecuadas para el desarrollo de destrezas y creatividad, que implementan el aprendizaje de los niños, siendo una guía de consulta y apoyo para la práctica diaria de niños de Educación Inicial. Además permite conocer el nivel que tienen nuestros docentes para la enseñanza de niños en Educación Inicial. Da a conocer a los padres de familia los nuevos métodos de aprendizaje.

Esta investigación se la realizó para mejorar el desarrollo personal y profesional, requisito indispensable para obtener el Título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Fundamentación Pedagógica

El docente que se dedica a la enseñanza debe poseer las estrategias que mejoren el aprendizaje, es uno de los puntos claves que le ayuda a innovar y mejorar su creatividad en los niños. Es el docente el que ha de potenciar a través de su actuación y de las estrategias de aprendizaje que utilice, quien facilitará o bloqueará esta actitud en el niño.

ENRÍQUEZ, Francisco, (1982), en su obra “Lectura del Niño y Literatura Infantil”, dice:

“La literatura infantil tiene como función pedagógica satisfacer la fantasía del niño; pues debe crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes; dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicos; facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores” (p. 101).

Este autor considera que la literatura también tiene una función pedagógica, pero sin perder el sentido de lo estético, haciendo que los niños/as disfruten, se diviertan y sean capaces de expresar lo que sienten sin temor.

El niño, al igual que el docente, ha de ser el protagonista de su formación y ha de actuar en el proceso de aprendizaje de forma activa, lo que implica situarse desde una actitud de curiosidad ante el conocimiento, de búsqueda, de indagación.

2.1.2 Fundamentación Sociológica

BAZANTE, Ruth, (2000), en su obra “Axiología y Praxis de la Literatura Infantil”, dice:

“La literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social; perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico que, siendo transitorias, se eternizan mediante la literatura escrita, queda así grabado el pensamiento que no es literario, se hace literario por la calidad estética del lenguaje en su expresión escrita” (p. 48).

La formación del niño/a se basa en el medio donde se desarrolla, ya que está inmersa la familia y la sociedad en sí, y los niño/as lo expresan por medio del lenguaje, y lo plasmarán a través de la escritura a su debido tiempo.

FREIRE, Paulo, (1970), en su “Pedagogía del Oprimido”, dice:

“El hombre es un ser social, y considera que la intercomunicación es la característica primordial para vivir en sociedad. El ser humano, todo lo que hace dentro de la comunidad lo realiza con conciencia, basado en la realidad del actuar, pensar, hablar, sobre ella dice que cada individuo no puede pensar solo, desde luego propone que debe haber una recolección de valores, así el educador educa y es educado; el educando es educado y educa. Porque los educandos ya saben, son sujetos que piensan, no solo escuchan, sino que tienen palabra, disciplinan y se disciplinan” (p.104).

El autor nos da a conocer que todos las personas vivimos rodeados de un medio social donde la intercomunicación o el hecho de hablar unos a otros es lo que nos relaciona, no podemos pensar solos. Los docentes aprendieron de otras personas y ellos transmiten sus conocimientos para

educar con principios y disciplina a las nuevas generaciones, y así se convierte en ciclo de enseñanza-aprendizaje.

ELIZARAGAY, A. M., (1979), en la obra “El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes”, dice: “La literatura para niños y niñas puede ser una excelente transmisión de todo lo bello, admirable y verdadero que tiene el hombre en cuanto a su conducta en la vida” (p. 45).

El niño y niña de hoy necesitan muchas respuestas a preguntas acerca de lo científico, tecnológico y social, y una de las formas que más le ayuda es la literatura, sin embargo, también requiere volar, soñar, imaginar, poder entender y solucionar sus problemas. La literatura además de deleitar informa. Es importante que la literatura ayude al niño y a la niña a desarrollar su conciencia social.

2.1.3 Fundamentación Psicológica

HELD, Jacqueline, (1981), en su obra “Los Niños y la Literatura fantástica”, dice: “Se considera literatura infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo” (p. 58).

La autora considera que todo lo que tenga belleza, valores y pueda ser expresado mediante cualquier género literario es literatura infantil, la cual debe responder a las características, necesidades e intereses que los niños y niñas presentan dentro del proceso evolutivo.

VÉLEZ, R., (1991), en la “Guía de Literatura Infantil”, dice:

“Es decir, una historia para un niño debe estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad, y esto dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos de los niños sin disminuirlos en absoluto y estimulando su confianza en sí mismos y en su futuro” (p. 28).

Para enriquecer su vida debe estimular su imaginación, y esto le ayuda a desarrollar sus potencialidades y clarificar sus emociones, deberá ayudarle a reconocer sus dificultades y al mismo tiempo a solucionar sus problemas.

Hernán Rodríguez Castelo manifiesta que:

“La literatura infantil y juvenil debe dar al niño y al joven una inteligencia honda del sentido de la vida. Una auténtica literatura infantil y juvenil no puede contribuir a la manipulación y domesticación del niño y del joven. Debe hacerlos humanos, libres, críticos y rebeldes. En un clima de enorme apertura, de esperanza y alegría” (p. 36).

La literatura infantil a más de que les guste a los niños debe enriquecerles integralmente.

2.1.4 Fundamentación Educativa

CERVERA, Juan, (1984), en su obra **“La literatura Infantil y la educación Inicial”**, dice: **“La literatura infantil son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artístico o lúdico que interesen al niño” (p. 15).**

La redacción de la literatura orientada a los niños/as, se basa en el juego y la activada diaria que realiza en el medio exterior.

DELGADO, Francisco, (1987), en su obra **“Ecuador y su Literatura Infantil”**, dice:

“Literatura infantil es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por los adultos con o sin intención de dirigirse a los niños y aceptadas por éstos, al haber encontrado en aquellos una serie de características literarias, lingüísticas y sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad” (p. 43).

Según manifiesta el autor, las obras son de diferentes épocas y lugares, escritos por adultos sin intención de llegar a determinada persona, pero cuando lo lean deleitarán de su contenido, aportando a la formación del ser humano.

Andrés Díaz Marrero, presenta en su web la ponencia “Literatura y Desarrollo Intelectual Infantil”, en la que considera que: “La Literatura Infantil satisface cuatro necesidades de los niños: la de pertenecer, la de amar y de ser amado, la de desarrollar valores éticos y la de adquirir conocimientos”.

2.1.5 Fundamentación Filosófica

KANT decía: **“Que no se ha de enseñar filosofía sino a filosofar.**

TAGORE dice: **“No hemos de dar pescado sino enseñar a pescar”**

Si aplicamos estos principios a la formación, nuestra pregunta ha de ser, qué hemos de enseñar los educadores o formadores.

IMBERNÓN, (1993). **“La respuesta será, aprender a aprender”**

Esto significa que los mismos niños desarrollen su pensamiento para obtener aprendizajes de ellos mismos; la literatura infantil es una herramienta indispensable para el desarrollo de la fantasía, lo cual es una cualidad muy valiosa y cuya magnitud determina la calidad de las ideas, inventos y descubrimientos.

2.1.6 Fundamentación Cultural

NIÑO, H., (1978), en **“Literatura Infantil, juego e ideología”**, se fundamenta en que: **“Cada cultura produce el tipo de literatura que configura su sociedad”** (p. 43).

El niño y la niña de hoy también deben asimilar los cambios acelerados que se producen en nuestra época, para poder pertenecer a ella, no se trata de impedirles que conozcan cosas nuevas ni que se los aisle de culturas diferentes a la suyas, sino de que no pierdan contacto con su cultura.

CALVO, B., (1999), en **“Animación a la Lectura”**, en un artículo enfatiza que: **“La literatura en general desarrolla la sensibilidad en el lector y despierta su fantasía y su imaginación. La literatura es la mejor forma para despertar el gusto por la lectura”** (p. 20).

Por ello, es importante motivar el interés por la lectura desde la infancia. El placer por leer es la herramienta básica para la adquisición de conocimiento. Al niño y niña les gusta leer porque imaginan, juegan, se divierten con el mundo sonoro de las palabras, rimas, versos y también porque al leer salen sus ideas y les motiva a expresarse.

La lectura como gusto y/o placer, es importante para el desarrollo cultural. Esta permite el desarrollo de la sensibilidad, por eso es el reto de acercar a los niños a los libros. Cuando se cuenta un cuento con emoción se verá que los niños sonrían, sienten tristeza ante los problemas de un personaje del cuento, disfrutan el triunfo del mismo, y así desarrollan sus emociones también.

La narración es parte esencial del cuento y de lo que es literatura infantil, ésta implica escuchar y sentir a otro, esto es importante para la comprensión del lenguaje social, para el diálogo y la comunicación.

Durante la narración los párvulos imaginan y después de la narración están llenos de ideas y de ganas de dibujar, contar otro cuento, inventarle un final diferente, representarla haciendo dramatizaciones, etc. La narración de los cuentos es el puente para que los niños y niñas lean posteriormente libros porque les provoca interés. Ellos saben que en los libros hay cosas interesantes, novedosas, que pueden responder a muchas de sus preguntas, además descubren situaciones que llevan a que crezca cada vez más su interés.

2.1.7 El Niño y la Literatura Infantil

En este contexto se analizará la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños/as, tomando en cuenta que ella es un hecho estético, por medio de la cual, los niños/as disfrutarán, a su vez comprenderán mejor su realidad y conocerán nuevas realidades, aprenderán a utilizar el lenguaje como un medio maravilloso para comunicarse, para aprender y crear, desarrollarán su pensamiento y, sobretodo pondrán a cultivar su sensibilidad ante la belleza y la bondad del hombre y la naturaleza. Es decir, los niños/as podrán comunicar sus emociones, sus deseos, y desarrollarán capacidades de comprensión, siendo individuos cada vez más críticos.

El niño/a es el ser que alimenta y asegura la población futura del país, de allí la obligación del adulto profesional docente o no, de contribuir a su formación integral: sanos mentalmente, con un elevado coeficiente intelectual, poseedores de valores, etc.

2.1.8 Literatura Infantil

Una vez analizados los criterios de algunos autores, se puede mencionar que la gran mayoría de ellos persiguen el mismo fin, solo que el enfoque general es diferente, ya que la literatura es un medio para

poder llegar a los receptores, desde diversos puntos de vista, y cada uno de ellos manifiesta que la literatura nace, crece, se desarrolla en la sociedad y es transmitida en base a la palabra; tiene finalidad artística, hace vivir hechos, acontecimientos, costumbres y tradiciones a través de la historia, quedando gravado en el pensamiento de cada individuo.

La literatura expresa sentimientos de belleza, rasgos propios de cada uno de ellos, como también, satisfacen la fantasía de los niños/as, recreándoles a cada uno de los lectores, y éstos se expresan de una manera abierta y sin complejos, utilizando los medios de lo estético y lo lúdico enriqueciendo su personalidad, y haciendo suyas las ideas.

La literatura infantil debe ser escrita por personas adultas que tengan conocimiento sobre el desarrollo evolutivo del niño/a, y que conozcan las características, necesidades e intereses que presenta el niño/a en las diferentes etapas de su vida.

La literatura infantil que deben leer los niños/as, es la que ha sido escrita por grandes autores adultos. Grandes por su calidad artística, capaces de llevar a lo largo de su vida, un niño sonriente y feliz que nunca deje de cantar en su corazón.

El campo de acción de la literatura infantil es múltiple, su objetivo es que los niños/as amplíen sus conocimientos y aprovechen al máximo su acción benéfica, las acciones de la literatura infantil a corto y largo plazo, corresponde a las siguientes categorías:

2.1.8.1 Valores Éticos: en los cuales están el respeto, disciplina, justicia, honestidad, verdad, equidad, y libertad.

2.1.8.2 Valores Espirituales: como la perseverancia, tolerancia, generosidad, comprensión, amor, y caridad.

2.1.8.3 Valores Lingüísticos: amplía el léxico, enseña mediante la lectura a estructurar correctamente las oraciones, incrementa su vocabulario, adquiere fluidez en la expresión.

2.1.8.4 Valores Estéticos: desarrolla el gusto estético al crear en el niño/a una conceptualización de lo bello, aprende a apreciar la combinación de líneas, colores, el espacio a través del lenguaje gráfico de los cuentos, poesías, fábulas, etc.

2.1.9 Desarrollo de los Aspectos a través de la Literatura Infantil

Siendo el niño/a un ser que está en constante relación con los demás, la literatura infantil cumple un papel importante en el desarrollo de sus diferentes aspectos:

2.1.9.1 Aspecto Psicológico: la literatura le conduce a un equilibrio emocional, le motivará para un cambio de actitudes, adquiere seguridad, al demostrar en público canciones, poemas, adivinanzas, pierde el temor y el miedo a enfrentarse con situaciones del mundo exterior, mejora su autoestima. Aprende a expresar su sentimiento sin recelo.

2.1.9.2 Aspecto Social: facilita su adaptación al grupo social escolar y comunitario, comprenderá mejor el mundo que le rodea, lo conoce y ama, le enseñará normas de comportamiento social, buenas costumbres, desarrollando virtudes como la lealtad, sinceridad, honradez, necesarias en el grupo social.

2.1.9.3 Área Cultural: le conduce a valorar la acción patriótica, científica, literaria de hombres y mujeres del país. Le motiva a conocer leyendas, tradiciones, música de su patria, a reconocer y respetar su identidad.

2.1.9.4 Aspecto Intelectivo: desarrolla las facultades de atención, memoria, adquiere una mente ágil, un pensamiento lúdico, una mentalidad crítica, incrementa su imaginación y creatividad.

Como observarán, la literatura infantil estimula el desarrollo de cada una de las etapas del infante, es así que un niño/a que tiene la oportunidad de escuchar poesías, cuentos, fábulas, desde sus primeros años de vida, tiene mayores posibilidades que otros niños para crear en su mente, una serie de imágenes que enriquecen su imaginación y le invitan a soñar con personajes, escenarios, seres fantásticos, desarrollando el talento de la creatividad y adquiriendo un sinnúmero de variadas destrezas, y a su vez ayudando también al fortalecimiento de valores.

2.1.10 Importancia de la literatura infantil en la Educación Inicial

“La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona, pues allí se construyen las bases del yo personal y del yo social, bases que marcarán, de modo categórico y definitivo, el resto de la educación y de la vida de un individuo”.

La literatura infantil es un recurso importante y muy valioso en la vida de los niños/as, porque les ayuda a encaminar su pensamiento y enriquecer su vida interior, proporcionándole también elementos que le van a permitir aprender, apreciar y disfrutar de las cosas más sencillas de la vida y adquirir sentimientos que le hagan más humano.

Como se puede observar, las adquisiciones que tienen los niños en los primeros años, perdurarán por el resto de su vida. Todas las palabras, ideas y sueños que los niños/as reciban en las primeras lecturas de cuentos, poemas, canciones, adivinanzas, etc., le acompañarán siempre, y fortalecerán su personalidad, si fueron lecturas positivas lo enriquecerá

doblemente su sensibilidad y su espíritu, y si fue lo contrario, quedarán heridos.

Si bien es cierto que algunos autores manifiestan que la literatura no debe tener fines didácticos, esto no quiere decir que no se puede utilizar literatura infantil en el proceso educativo, como un recurso excelente para desarrollar varias actividades.

La literatura infantil tiene también una función pedagógica, pues debe satisfacer la fantasía del niño/a, crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes, dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicas, facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores.

La selección de cuentos o poemas que se va a contar a los niños/as, es muy importante, ya que a través de ellos, los pequeños se relacionarán con el medio, haciendo del mismo un ambiente agradable e interesante, digno para una convivencia feliz. “Los textos literarios y sobre todo la literatura infantil fueron instrumentos de múltiples utilidades: siendo portadores de enseñanzas, como la forma de mostrar comportamientos y ejemplos de vida, para informar; para explicar; o simplemente para disfrutar y gozar con la belleza del mensaje poético. Esto hizo que la literatura infantil dejara de cumplir su función como objeto de conocimiento”.

Lo más importante es que la literatura infantil es y será considerada como un hecho estético que comparte algunas características de la literatura general. Los textos literarios conforman un mensaje artístico que tiene que impactar en un lector que sea capaz de ser conmovido por él. Esta conmoción adquiere varias formas a saber: emoción, creación, sensación, fantasía, belleza, placer, disfrute, etc.

“Mediante la literatura, el niño/a aprende a comunicar sus emociones, sus deseos, desarrolla capacidades de comprensión. Adquiere y va perfeccionando su lenguaje hasta los cinco años que lo usa con propiedad en la comunicación diaria. Hasta los seis años es poseedor del lenguaje verbal y del no verbal: mímico-gestual, (imitación de acciones y experiencias), quinésico: de movimiento, (bailar-jugar-rondas), iconográfico: comunica su mundo interno mediante el dibujo”.

A los niños pequeños les gusta mucho los libros y les gusta mirar por su propia cuenta, al inicio no se dan cuenta que a lo mejor el libro esté al revés, pero se sienten atraídos por los dibujos, los colores, etc. Ayudando a su vez al desarrollo del vocabulario y la imaginación. Durante el proceso de madurez fisiológica e intelectual va adquiriendo el lenguaje con el que puede expresar lo bueno y lo malo del mundo y se relaciona con los demás. El niño/a conforme va creciendo, va aprendiendo por imitación de sonidos articulados entre el primer y segundo año de vida, es por esta razón la importancia de hablar con una buena pronunciación, y de forma clara, para que repita versos y canciones, puesto que los niños/as aprenden haciendo.

2.1.11 El Niño de 4 A 5 Años y la Literatura Infantil

Mónica Burbano manifiesta que: “Los niños/as de 4 a 5 años tienen una curiosidad natural e inagotable por aprender. Si el medio educativo no formal les proporciona contacto permanente con los libros atractivos, interesantes y de calidad, ellos comprenden enseguida que la lectura es un medio insuperable de recreación y aprendizaje. La experiencia con los libros no solo despierta el interés, sino que cultiva la curiosidad natural de los niños/as, y desarrolla en ellos una actitud permanente de explorar y aprender sobre el mundo a través de los libros”.

La literatura en general y la literatura para niños/as en particular, utilizan la expresión bella de la palabra relacionada con el talento creativo,

con la sensibilidad del autor/a. Por medio de la literatura los niños/as se ponen en contacto con las diferentes culturas, tradiciones, razas y pueden mirar lo mecánico, lo artístico, lo bello y lo feo.

Todos los maestros, padres y madres deben ayudar a los niños/as para que aprendan a amar los libros. Los maestros, que tienen contacto directo con las experiencias previas a la lectura, tienen que enriquecer la vida de los niños con la literatura de muchas maneras, para crear en ellos el deseo de aprender a leer. Es necesario conocer cinco maneras para conseguir que los niños/as sientan pasión por los libros:

1) Las primeras experiencias que le estimulen, el de los padres, para que sus hijos participen con sus experiencias, deseo de los niños/as de aprender a leer.

2) Ofrecer oportunidades para que los niños/as se relacionen, lean, y amplíen la variedad de literatura infantil.

3) Proporcionar libros y otro material escrito.

4) Brindar oportunidades cotidianas de que cada niño/a vea, escuche y responda a experiencias de lecturas bien preparadas.

5) Procurar inspiración y ayuda literarias. Cuando los niños/as desde pequeños han sido inculcados al mundo de los libros, ellos descubren entretenimientos, risa, aventura, chistes, romance, información e ilustración.

Entonces quieren más, se percatan de que los libros son sus amigos, les llevan siempre consigo incluso cuando se van a dormir, les gusta compartir con padres, maestros, amigos, abuelos o hermanos.

“Los años previos al sexto año son importantes para fomentar en los niños/as el cariño y el entusiasmo por los libros. Es un período en el cual los adultos deben intervenir en la vida de los niños/as para inculcar el gusto por la lectura. La palabra “aprender” es mejor que “enseñar”, porque el contagio es mucho más eficaz que la enseñanza”.

El facilitar a los niños/as una variación de libros durante los primeros años hace que ellos desarrollen ideas, vocabulario y gramática. Comenzará a discernir entre los sonidos y a diferenciar entre los símbolos que ve en la página impresa, esto hará que la lectura sea de fácil comprensión.

Muchos padres, madres y maestros conducen a los niños/as a la mecánica de la lectura, antes que estén realmente convencidos de que los libros les brindan algo en realidad. Los niños/as deben sentir que la tarea de aprender a leer es algo que vale la pena. Si los niños/as gustan mucho de la literatura infantil a través de ella se enriquece su imaginación y creatividad, para esto será necesario motivar a los niños/as para despertar en ellos su sensibilidad estética y humana, además es importante que los niños/as disfruten de la belleza, del conocimiento y también será necesario canalizar de manera ordenada su fantasía, tomando en cuenta siempre sus características, necesidades e intereses, es decir, respetando su desarrollo evolutivo. La literatura infantil posee valores importantes, los mismos que contribuyen a una educación en valores.

2.1.12 Los Géneros de la Literatura Infantil

“Los géneros de la literatura infantil pueden agruparse en cuatro grandes bloques: lírico, narrativo, dramático y didáctico. Cada uno de ellos a su vez se subdivide en:

2.1.12.1 Género Lírico.- Llamado también género poético, es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical.

Poesía.- Llamadas entre nosotros: rimas; en España: estrofillas; estas composiciones poéticas tienen características bien definidas, que las diferencian claramente del poema propiamente dicho.

Las rimas.- Son pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa y cuya finalidad fundamental es lograr un sonoro juego de palabras, atractivo para el niño.

Trabalenguas.- Como su nombre lo dice, estas creaciones poéticas tratan de introducir al niño en el idioma, mediante un juego sonoro y difícil de palabras. Basta que sea agradable musicalmente al oído y que tenga una dificultad vocal que logre trabar la lengua de quien lo pronuncia sin que tenga obligadamente un mensaje.

Retahílas.- Composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar. Estas frases pueden tener un sentido lógico

2.1.12.2.- Género Narrativo.- Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa.

Cuento popular o tradicional.- Es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funda con los valores y la cultura de cada grupo humano. Generalmente tienen una estructura sencilla, sus personajes son prototipos conocidos por los niños, tales como reyes, princesas ogros, brujas, etc.

Los mitos.- Son narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje. Los mitos ordinariamente tienen un carácter pesimista o trágico. El héroe es definitivamente Dios o un ser de este mundo que por sus acciones o contacto con los dioses, termina teniendo alguna o algunas de las cualidades de éstos: un semidiós. Por estas razones los mitos no son en primer término narraciones que busquen en primer término divertir, sino dar explicaciones religiosas o filosóficas; por ello, no todos son accesibles o apropiados para los niños.

Las leyendas.- Son narraciones en que su origen se remonta a sucesos humanos reales, generalmente de carácter histórico o social. Ordinariamente toda leyenda tiene un héroe o un personaje con características muy especiales, la mayor parte de las veces de naturaleza trágica. Al igual que el mito la leyenda no tiene como objetivo divertir, su fin primordial es instruir sobre algunos valores destacados del héroe, o formar y advertir sobre acciones o comportamiento que deben ser ejemplos de vida.

La novela.- Es conocido como el género mayor de la narrativa no porque sea más importante, sino porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario. La principal característica de la novela es su extensión por lo que atrapa al lector, sus personajes no necesitan ser planos y simples como los de los cuentos para niños.

2.1.12.3 Género Dramático: o drama denominada a toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro.

El teatro.- Es la representación en un escenario de una composición literaria.

Teatro de títeres.- Como característica principal es que en el escenario no aparecen personas sino muñecos movidos por personas reales.

Teatro de marionetas.- Es creado con muñecos móviles que manejan las personas.

Teatro de sombras.- Está basado fundamentalmente en la proyección de figuras creadas a cierta distancia por sus realizaciones y que llegan gracias al efecto de la luz y de la sombra.

2.1.12.4 Género Didáctico.- Aquí el aspecto principal es el encaminado a dar al niño toda suerte de enseñanzas o comportamientos formativos.

La fábula.- Utilizada fundamentalmente para educar, es una composición en prosa o en verso, que pretende darle al lector una enseñanza de tipo moral.

FÁBULAS DE SIEMPRE

La fábula es una narración breve de carácter didáctico moral, protagonizada por lo general por animales, y de la que se desprende una enseñanza o moraleja de validez universal. Los animales, y a veces las cosas inanimadas, personificación que hablan o actúan en el desarrollo de la fábula, encarnan intencionalmente vicios y virtudes propias de los hombres.

Las primeras muestras de este género se encuentran en la antigua India, recopiladas en las grandes colecciones llamadas PANCHATANTRA. Posteriormente el género adquiere singular importancia en la literatura grecolatina de la cual Esopo es su principal representante. En la época medieval son los clérigos los encargados de

revivir y difundir la fábula como elemento didáctico y como ejemplo de las enseñanzas cristianas.

Posteriormente en el siglo XVII, con el francés La Fontaine, surge de nuevo el entusiasmo por el cultivo de este género, imitando su modelo se escriben obras en toda Europa, entre las cuales se destacan las de Iriarte y Samaniego en España (S. XVII). En la época contemporánea solo algunos autores como Tagore y Jalil Gibran, se han interesado por la fábula.

La fábula ha sufrido un estancamiento en la que a nuevas producciones se refiere, pero sigue vigente como elemento moralizador y didáctico.

2.1.13 La Creatividad

Etimológicamente, “creatividad”, significa: crear de la nada. Esta definición de acuerdo a su etimología no es igual a la realidad, puesto que ningún individuo es un cuaderno en blanco sobre el que se pueda escribir, todos los seres humanos poseen algún conocimiento sobre algo; es imposible crear algo sin conocer el medio que nos rodea, como lo que propone Ausubel en el aprendizaje significativo y es lo que representa la realidad en cada cerebro.

En este contexto, la creatividad es la facultad de encontrar nuevas combinaciones, respuestas originales partiendo de información ya conocida. Así, activar la creatividad y la participación en los niños y adolescentes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano, como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos y acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el

proceso de formación; por lo tanto, los docentes deben aspirar a que sus niños al finalizar su preparación puedan ser capaces de tener una imaginación más amplia.

En realidad no sabemos si con la creatividad se nace o también se aprende. El dar respuesta a esta interrogante ha obligado a varios analistas y creativos a investigar el comportamiento humano, llegando a la conclusión de que la creatividad no se puede enseñar, aunque se puede aprender, esto significa que el mismo individuo que está buscando la creatividad es quien debe bucear en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus habilidades de pensamiento y personalidad.

La creatividad se ha considerado también como una capacidad extraordinaria de resolución de problemas. En este sentido un problema es una situación en la que se intenta alcanzar un objetivo y se hace necesario encontrar un medio para conseguir la meta. Éste debe de crear nuevas acciones o integraciones con estrategias específicas y herramientas que permitan la interpretación o comprensión que ayuden a la solución creativa de problemas.

La creatividad está en todas las tareas de la humanidad, no solo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida.

En una educación significativa, la creatividad permite que el estudiante sea agente activo de su propio aprendizaje, como también de la exploración y descubrimiento del mundo, entre inteligencia y creatividad, no se puede excluir a la creatividad de las funciones cognitivas; es un proceso más profundo que implica en su manifestación otros rasgos de la personalidad, por lo que es de gran importancia estimular la utilización de métodos y técnicas que pongan en juego diferentes actitudes y hábitos de

cooperación, donde la educación tiene el doble poder de cultivar o ahogar la creatividad.

J. P. GUILFORD, (2008), en su obra “Creatividad y educación”, manifiesta: **“La educación creativa, está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier otra índole, lleno de confianza, también demuestra tolerancia donde debe haberla. La creatividad es, en consecuencia, la clave de la educación en un sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves de la humanidad” (p. 4).**

Es así que para la mayoría de las personas el idioma del pensamiento creativo resulta difícil porque es opuesto a los hábitos naturales de reconocimiento, juicio y crítica, el cerebro está diseñado como una “máquina de reconocimiento” para establecer pautas, usarlas.

2.1.14 Las Técnicas Creativas y su aporte al Proceso Educativo

La palabra Técnica significa conjunto de procesos para hacer algo, es decir, son actividades específicas que llevan a cabo los estudiantes cuando aprenden, y la estrategia es la guía de acciones que hay que seguir. Por lo tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

La técnica es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia. Es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, es así que la actividad escolar en las propuestas de planificación curricular debe estar llena de experiencias atrayentes, de investigaciones sugestivas, de proyectos cautivantes, de juegos interesantes, de acciones vivenciales que permitan al estudiante ser gestor de su aprendizaje.

Las técnicas creativas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

HOFFMAN, Kelly, (2003), en su obra “Educar hacia la Creatividad”, manifiesta:

“Las técnicas creativas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación, para ello, se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro de un objetivo, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites” (p. 5).

El aplicar técnicas creativas con los estudiantes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación.

GARCÍA, Mary, (2005), en su obra “Técnicas Creativas”, manifiesta:

“Las herramientas pedagógicas para ejercitar la creatividad en los educandos son las técnicas, y para seleccionarlas adecuadamente se debe considerar la madurez y entrenamiento del grupo, el tamaño del grupo, el ambiente físico, las características del medio externo, las características de los miembros, la capacidad del mediador y el tiempo disponible para realizarlas” (p. 61).

Es importante destacar que al tratarse de un grupo no muy numeroso y de contar con un ambiente físico adecuado, y previo análisis

del ambiente externo se seleccionará las mejoras herramientas para llegar al fin deseado.

2.1.15 Constructivismo, Enseñanza y Aprendizaje Basados en el Constructivismo

“El Constructivismo es una explicación acerca de la naturaleza del aprendizaje y tiene implicaciones en la enseñanza y el aprendizaje en la escuela”.

Para GREEN y GREDLER, (2002): La naturaleza básica de la explicación es que: “Los alumnos construyan en forma activa su propio conocimiento, en lugar de recibir la información ya elaborada y transmitida por otras personas” (p. 54).

Lo que esto significa es que la información no puede solo ser depositada en la mente de los alumnos. De acuerdo con el constructivismo, la información debe ser descubierta mediante alguna actividad realizada por parte de los alumnos, con el fin de que ésta tenga significado para ellos.

Los constructivistas también creen que el énfasis curricular actual, la interacción y las dinámicas en clase no favorecen el proceso de construcción de conocimiento, y que necesitarían modificarse para que ocurra el aprendizaje significativo.

2.1.15.1 Tipos de Constructivismo e Ingredientes Esenciales

Los enfoques constructivistas sobre la enseñanza y el aprendizaje pueden adoptar numerosas perspectivas distintas. Bruning, (2004), distingue entre los siguientes tres:

- **Exógeno:** en el cual la adquisición del conocimiento refleja la realidad del mundo externo; es decir, que por medio de la enseñanza y las experiencias, el mundo exterior influye con fuerza en la construcción de conocimiento.
- **Endógeno:** en el cual el conocimiento nuevo se desarrolla a partir del conocimiento previo, mediante un proceso de desarrollo cognitivo de las estructuras en las cuales se organiza el conocimiento.
- **Dialéctico:** en el cual el conocimiento proviene de las interacciones entre los aprendices y el ambiente, así como de las interacciones entre sí y con los profesores.

El enfoque de Vygotsky se refiere a un constructivismo social: la idea de que la interacción social facilita el aprendizaje; es decir, que es más eficaz que los estudiantes trabajen juntos para construir comprensión que si lo hacen por su cuenta. (GAUVAIN, 2001).

Una creencia fundamental del constructivismo es que el aprendizaje y el pensamiento se presentan en un contexto o situación, no en el vacío, el constructivismo – como teoría del aprendizaje- puede guiar el proceso de aprendizaje y enseñanza en escenarios del salón de clase real. (YILMAZ, 2008).

Los ingredientes esenciales de la instrucción constructivista y del aprendizaje participativo, en general, son: 1) la participación activa del aprendiz; y, 2) las experiencias desafiantes y aquellas que generan ideas.

DRISCOLL, (2008), sugiere las siguientes seis condiciones para el aprendizaje, con el empleo del enfoque de construcción de conocimiento:

- Situar el aprendizaje en ambientes didácticos relevantes y realistas.

- Hacer que la responsabilidad compartida entre los estudiantes forme parte del aprendizaje.
- Apoyar la adopción de múltiples perspectivas.
- Utilizar múltiples representaciones del contenido.
- Ayudar a los estudiantes a comprender que se construye el conocimiento.

Motivar a los estudiantes a apropiarse del aprendizaje.

El aprendizaje es un actividad comunitaria que es facilitada por la indagación compartida; requiere que los alumnos reflexionen y compartan sus ideas con el grupo.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Siendo de gran importancia este tema, relacionado con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños/as, mediante la literatura infantil, se cogió como referencia los conceptos de varios tratadistas. Es por eso, que para la presente investigación se tomó como base pedagógica a la Teoría Constructivista ante el desarrollo del aprendizaje que señala:

El aprendizaje es un proceso constructivo interno que necesita ayuda.

El grado de aprendizaje está en función del nivel cognitivo del Individuo.

El aprendizaje consiste en un proceso de reorganización interna.

El aprendizaje se favorece enormemente por la interacción social.

El objetivo del educador, según esta teoría, será el crear o modificar las estructuras mentales del niño para introducir en ellas el conocimiento, y

proporcionar al alumno una serie de procesos que le permitan adquirir este conocimiento.

Se considera a la literatura uno de los espacios más significativos que ha utilizado el individuo para explorar la diversidad humana y cultural, para comprender los distintos valores y la forma en que ellos determinan la conducta humana, para cuestionar los valores propios y para enriquecerlos con otras visiones.

La literatura infantil ayuda a desarrollar en el niño su inteligencia, a que cada vez sea más creativo, a transmitir la cultura de otras personas, países, etc. La exposición de libros, láminas, revistas, cuentos, etc. Se debe realizar de una forma positiva, afectiva y clara, de tal manera que ayuden a satisfacer las necesidades e intereses de los niños en las diferentes áreas de desarrollo como son: cognoscitiva, social y afectiva.

Es fundamental que padres, madres de familia y maestros escojan una buena literatura infantil, ya que de esto depende la satisfacción en el niño para manipular los libros. Mediante la literatura infantil el niño puede desarrollar su nivel cognoscitivo, es decir, le permite crecer a través de la creatividad, aprende a entender y valorar la naturaleza humana, desarrollando en él, un pensamiento crítico para luego ser capaz de sacar sus propios criterios.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

ACTIVA.- Que obra o tiene facultad de obrar.

APRENDER.- La palabra aprender es un término que se halla en estrecha relación con la adquisición de conocimientos y la fijación de datos y de informaciones en nuestro cerebro.

APRENDIZAJE.- Proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas. Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia. La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

ARTÍSTICA.- Que está hecho con arte.

ASPECTO.- Apariencia, semblante.

CAPAZ.- Apto, con la preparación necesaria para hacer algo.

COGNOSCITIVO.- Que es capaz de conocer o comprender.

CONSTRUCTIVO.- Que construye o sirve para construir, por oposición a lo que destruye.

CREACIÓN.- Producción de algo a partir de la nada.

CREATIVO.- Que posee o estimula la capacidad de creación.

CRÍTICO.- Arte de juzgar y evaluar las cosas.

CUENTO.- Narración breve de sucesos ficticios o de carácter fantástico, hecha con fines didácticos o recreativos.

DESARROLLO.- Crecimiento o mejora de un aspecto físico, intelectual o moral.

DIDÁCTICO.- Área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza. Se puede definir como cualquier medio o ayuda que facilita los procesos de enseñanza – aprendizaje, y por lo tanto, el

acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, y la formación de actitudes y valores.

EDUCACIÓN.- Proceso de socialización y aprendizaje encaminado al desarrollo intelectual y ético de una persona.

ENSEÑANZA.- Sistema y método empleados para enseñar.

ENTENDER.- Comprender, captar el sentido de algo.

ESTRATEGIAS.- Formas de planificar, organizar y desarrollar acciones propias del proceso de enseñanza – aprendizaje basadas en la actividad del alumno que sigue pautas más o menos precisas del profesor y debe aplicar técnicas más concretas.

EXPERIENCIA.- Enseñanza que se adquiere con la práctica.

FAMILIA.- Grupo de personas emparentadas entre sí, que viven juntas o en lugares diferentes, y especialmente el formado por el matrimonio y los hijos.

FANTASÍA.- Facultad de la mente para reproducir en imágenes cosas inexistentes o de idealizar las reales.

GRADO.- Cada uno de los diversos estados, valores o calidades que, en relación de menor a mayor, puede tener una cosa.

ICONOGRAFÍA.- Estudio descriptivo de imágenes, cuadros o monumentos.

IMAGINACIÓN.- Facultad de la mente de representar las imágenes de las cosas reales o ideales. Es la llamada imaginación creadora o aleatoria, por la que se entremezclan contenidos imaginativos procedentes de

momentos y orígenes diversos, creando situaciones nuevas o imágenes originales en su combinación o estructura.

INCULCAR.- Imbuir, infundir con firmeza en el ánimo de alguien una idea o sentimiento.

INFANTIL.- De la infancia o relativo a ella.

INTERACCIÓN.- Acción que se ejerce recíprocamente.

LECTURA.- Interpretación del sentido de un texto.

LITERATURA.- Arte que emplea como instrumento la palabra.

MECÁNICO.- Rutinario, que se hace sin reflexionar.

MORALISTA.- Que está dedicado al estudio y la enseñanza de la moral.

MOTIVAR.- Animar a alguien para que se interese por alguna cosa.

PEDAGÓGICO.- Expuesto con claridad y sencillez, de manera que sirve para educar o enseñar.

PENSAMIENTO.- Acción de pensar y lo que se piensa.

POEMA.- Obra en verso, o perteneciente por su género a la esfera de la poesía aunque esté escrita en prosa.

PROCESO.- Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

REORGANIZACIÓN.- Nueva organización de una cosa de forma diferente.

SENSIBILIDAD.- Capacidad propia de los seres vivos de percibir sensaciones y de responder a muy pequeñas excitaciones, estímulos o causas.

SOCIAL.- De la sociedad o relativo a ella.

VALORES.- Cualidad, virtud o utilidad que hacen que algo o alguien sean apreciados.

VOCABULARIO.- Conjunto de palabras de un idioma.

2.4 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias utilizan los docentes del Centro de Educación Inicial Rafael Suárez, para estimular el pensamiento creativo y la sensibilidad de los niños?

Los juegos, también el armado de rompecabezas y la lectura de cuentos pero de una manera no bien estructurada para tener una buena estimulación.

¿Qué nivel de desarrollo creativo y sensibilidad tienen los niños de 4 – 5 años del centro de educación inicial Rafael Suárez?

No han avanzado mucho en el desarrollo creativo, es muy bajo para la edad que ellos tienen.

¿Qué estrategias se utilizan para fundamentar el pensamiento creativo y la sensibilidad?

Las estrategias de mayor uso por parte de los docentes del centro educativo vienen a ser los cuentos, la poesía y las adivinanzas.

¿Cuentan los docentes con una guía de estrategias de literatura infantil?

Los docentes del centro educativo Rafael Suárez no cuentan con una guía de estrategias de literatura infantil, es decir, les leen cuentos o fábulas al azar.

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR
LITERATURA INFANTIL	La literatura infantil es aquella dirigida a los niños, y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño.	Género: Lírico Narrativo Dramático	Cuenta historias reales o ficticias. Crea imágenes después de leer un cuento. Asume roles de personajes de una historia. Participa en recitaciones cortas. Emite voces de personajes. Memoriza canciones con facilidad. Disfruta de las Adivinanzas. Tiene dificultad de pronunciar trabalenguas. Puede crear rimas. Lee pictogramas por medio de cuentos o fábulas.
PENSAMIENTO CREATIVO Y SENSIBILIDAD	Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Es la capacidad de identificación con una situación o problema planteado, es la concentración y compenetración con la acción.	Imaginación Habilidades Inventiva	Percepción (impresión del sentido). Expresión (formas de manifestar las ideas). Permeabilidad (impacto de la impresión). Concentración (pensamiento profundo y enfocado a la penetración).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Investigación Descriptiva

Esta investigación sirvió para describir la realidad en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recoge los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema ¿Cuáles son las estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad de los niños de 4 – 5 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, en el Año Lectivo 2013 – 2014?

3.1.2 Investigación de Campo

En el presente trabajo se aplicó la investigación de CAMPO, que se realizó en el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, esta modalidad nos permite ponernos en contacto directo con los niños y docentes que fueron fuentes de consulta y conocer los problemas y las necesidades que son datos reales que fueron analizados.

3.1.3 Investigación Bibliográfica

También se utilizó fuentes DOCUMENTALES O BIBLIOGRÁFICAS como libros, textos, revistas, archivos, internet con el propósito de ampliar,

profundizar los diferentes enfoques teóricos, conceptualización y criterios de diferentes autores sobre el tema propuesto.

3.1.4 Investigación Propositiva

Como parte de ideas innovadoras, permitió solucionar un problema a nivel local y a elaborar un modelo de investigación estratégica, cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad.

3.2 MÉTODOS

En el presente trabajo se utilizó el Método de Observación, ya que permitió mirar directamente los fenómenos causantes del problema planteado.

Una vez realizada la observación con la información obtenida se pudo recopilar datos de una forma sistemática, observar, apreciar, analizar el objeto de estudio que son los niños.

3.2.1 Método Inductivo

Este método es un procedimiento de sistematización en el que, a partir de resultados particulares se buscó relaciones generales que las expliquen. Se recopiló información de cada uno de los niños para determinar que el desarrollo del pensamiento creativo es muy bajo, su creatividad no es explotada; en los niños/as de 4 – 5 años, del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

3.2.2 Método Deductivo

Este método se empleó para deducir factores, y disgregarlos de acuerdo a las teorías generales aceptadas acerca de la influencia de la literatura infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños. Se lo aplicó en la redacción del problema y del marco teórico.

3.2.3 Método Analítico Sintético

Este método es necesario para el análisis de lecturas, para entender, comprender e interpretar los datos obtenidos, este método nos ayudó a analizar y a tener una explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, para indicar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones y recomendaciones valederas y útiles, nos sirvió para desarrollar el marco teórico de nuestro trabajo de investigación.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1 Encuesta

Después de hacer una selección de las interrogantes, se aplicó como instrumento el cuestionario, que facilitó la recopilación de las estrategias utilizadas por el maestro hacia los niños; datos de una forma clara y precisa.

3.3.2 Ficha de Observación

Sirve para recopilar las observaciones realizadas a los niños de 4 – 5 años, de los diferentes paralelos. Nos da a conocer las problemáticas existentes.

3.4 POBLACIÓN

Los niños y niñas de 4 – 5 años, de Educación Inicial, y docentes del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la Ciudad de Ibarra. La población da un total de 102 niños y 4 docentes.

CUADRO N° 1. Población de Niños

PARALELO	NÚMERO DE NIÑOS
Primero de Básica “A”	35
Primero de Básica “B”	35
Primero de Básica “C”	32
Total	102

CUADRO N° 2. Población de Docentes

PARALELO	DOCENTES
Primero de Básica “A”	1
Primero de Básica “B”	2
Primero de Básica “C”	1
Total	4

3.5 MUESTRA

No se calculó el tamaño de la muestra, porque el número de niños no es significativo, se aplicó los instrumentos a toda la población.

CAPÍTULO IV

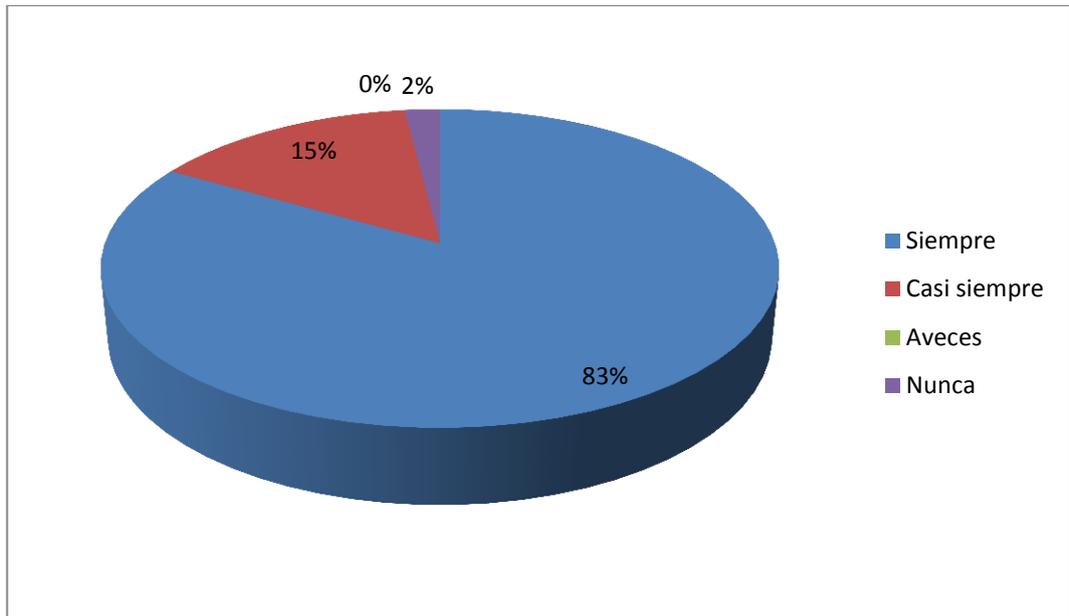
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Resultados Obtenidos a través de la Ficha de Observación aplicada a los niños de 4 – 5, años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”

CUADRO N° 3. Ficha de Población

	Cuenta Historias Reales	Crea Imágenes después de Leer un Cuento	Asume roles de personajes de una Historia	Participa en recitaciones cortas	Emite voces de personajes	Memoriza canciones con facilidad	Disfruta de las Adivinanzas	Tiene dificultad de pronunciar trabalenguas	Puede crear rimas	Lee Pictogramas por medio de Cuentos o Fábulas
	11	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Siempre	85	0	0	0	2	5	98	93	2	102
Casi siempre	15	2	5	4	10	7	4	0	0	0
A veces	0	12	14	13	16	10	0	0	0	0
Nunca	2	88	83	85	74	80	0	9	100	0
Total	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102

GRÁFICO N° 1. Resumen



Como resultados de la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, se puede evidenciar que en su gran mayoría cuentan historias reales, en cuanto a la creación de imágenes de lecturas de cuentos, no lo hacen, salvo pocas excepciones, tampoco asumen roles de los personajes de las lecturas, no emiten voces de personajes de los cuentos, del mismo modo no memorizan canciones cortas, pero siempre disfrutan de las adivinanzas, tienen dificultad con la pronunciación de los trabalenguas y no pueden crear rimas, en su mayoría si leen pictogramas por medio de fábulas y cuentos, lo que determina que los niños no tienen una correcta estimulación del pensamiento creativo y la sensibilidad, lo que determina la aplicación de la literatura infantil como un instrumento idóneo para mejorar su nivel de pensamiento creativo y sensibilidad, éstos son los datos recogidos con la aplicación de la ficha de observación.

4.1.2 Resultados Obtenidos por Medio de la Encuesta Aplicada a los Docentes de Primer Año

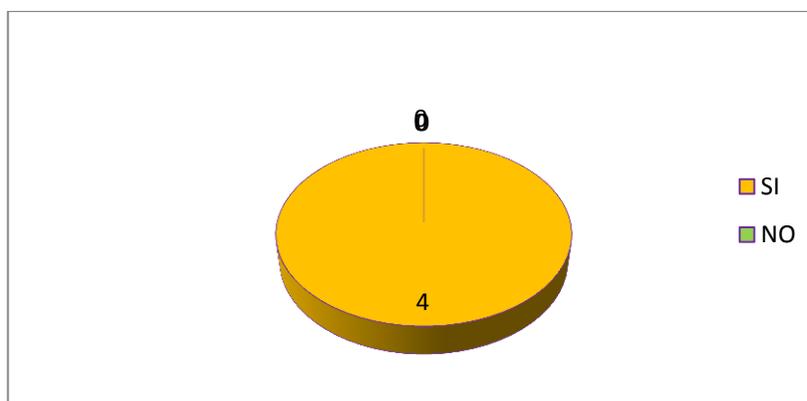
1.- ¿Considera Ud. que la literatura infantil es un recurso a través del cual se puede desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 4- 5 años?

CUADRO Nº 4. Literatura Infantil

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SÍ	4	100
NO	0	0
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

Gráfico Nº 2. Literatura Infantil



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

INTERPRETACIÓN

De las respuestas obtenidas, todos los docentes consideran que la literatura infantil es un recurso que ayuda a desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas, por lo que se desarrolla esta estrategia.

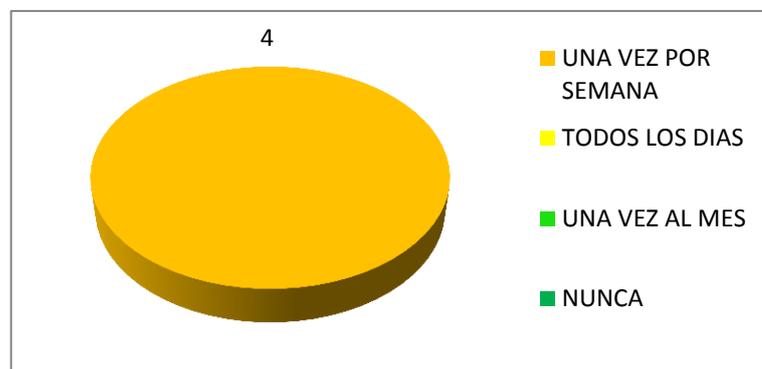
2.- ¿Con qué frecuencia utiliza la literatura infantil para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años?

CUADRO Nº 5. Desarrollo del Pensamiento

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Una vez por semana	4	100%
Todos los días	0	0
Una vez al mes	0	0
Nunca	0	0
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

GRÁFICO Nº 3. Desarrollo del Pensamiento



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

INTERPRETACIÓN

De las respuestas obtenidas, todos los de docentes utilizan la literatura infantil para desarrollar el pensamiento creativo de los niños una vez por semana. Porque los docentes cuentan con escaso material literario para contribuir con el desarrollo creativo, emocional y lingüístico de los niños.

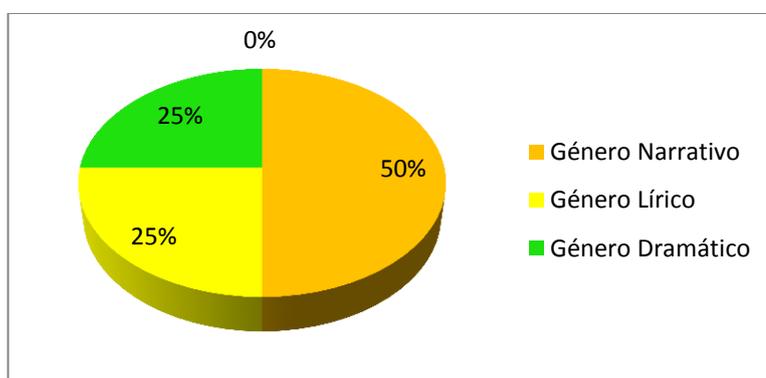
3.- ¿Qué género literario utiliza más dentro del aula para contribuir al fortalecimiento del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 – 5 años?

CUADRO Nº 6. Género Literario

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Género Narrativo	2	50%
Género Lírico	1	25%
Género Dramático	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

GRÁFICO Nº 4. Género Literario



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

INTERPRETACIÓN

Dentro de los resultados obtenidos tenemos que la mitad utilizan más el Género Narrativo; la cuarta parte utiliza el Género Lírico y la otra cuarta parte utiliza el Género Dramático. El género narrativo es un género literario en el que se utiliza un narrador para contar una historia, pueden ser sucesos reales o ficticios.

4.- ¿Cuenta con los recursos y ambientes adecuados para alcanzar creatividad de sus alumnos?

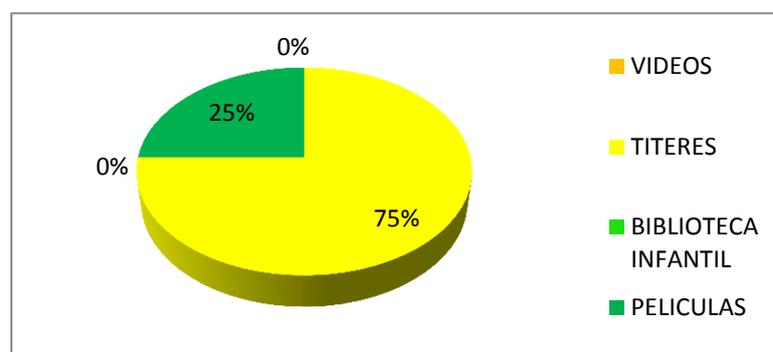
CUADRO N° 7. Como alcanzar la creatividad en los alumnos

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
VIDEOS	0	0%
TÍTERES	3	75%
BIBLIOTECA INFANTIL	0	0%
PELÍCULAS	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

GRÁFICO N° 5. Recursos y Ambiente



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que en su gran mayoría utilizan títeres y la minoría utiliza películas. Lo que nos da a conocer que los Docentes no cuentan con los recursos y ambientes adecuados para desarrollar la creatividad de los niños.

5.- ¿Sus clases son dinámicas y creativas?

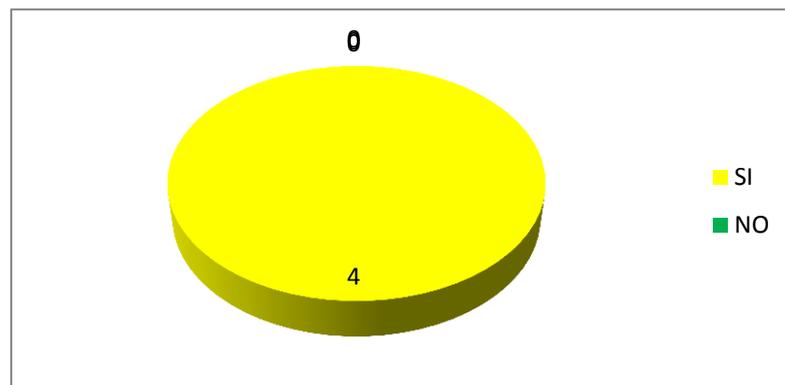
CUADRO Nº 8. Dinámicas y Creatividad

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SÍ	4	100%
NO	0	0
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

GRÁFICO Nº 6. Dinámicas y Creatividad



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

INTERPRETACIÓN

Se determinó mediante la pregunta realizada que todos los docentes consideran que sus clases son dinámicas y creativas. El docente de EDUCACIÓN INICIAL, no solamente debe ser dinámico y creativo sino que debe reunir un sinnúmero de características para contribuir con el desarrollo potencial de todos y cada uno de sus niños.

6.- ¿Qué estrategias utiliza con frecuencia? Marque 3.

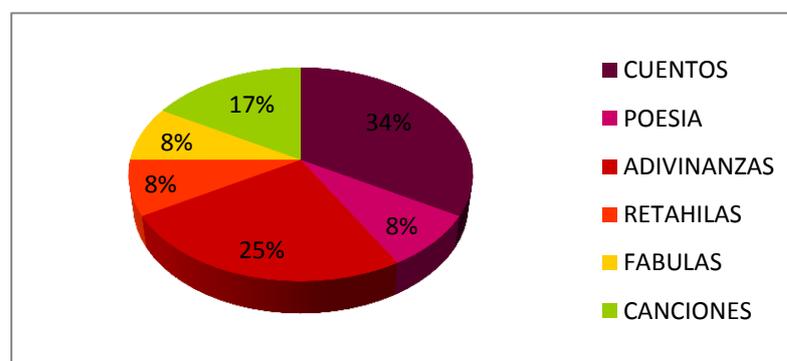
CUADRO Nº 9. Estrategias

RESPUESTA	DOCENTES				PORCENTAJE (%)
	1	2	3	4	
CUENTOS	X	X	X	X	33,33%
POESÍA				X	8,33%
ADIVINANZAS	X		X	X	25%
RETAHÍLAS		X			8,34%
FÁBULAS		X			8,33%
CANCIONES	X		X		16,66%
Total					100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

GRÁFICO Nº 7. Estrategia



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que una de las estrategias más utilizadas por los docentes son los cuentos en casi la mitad; las adivinanzas con un porcentaje menor; las canciones como la tercera estrategia que más practican en el día a día con los niños.

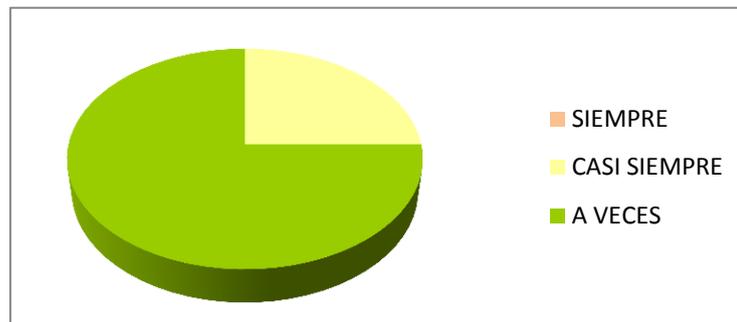
7.- ¿Estimula a los niños con sensibilidad Literaria?

CUADRO Nº 10. La Sensibilidad Literaria

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	3	75%
NUNCA	0	0%
Total		100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

GRÁFICO Nº 8. La Sensibilidad Literaria



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la pregunta realizada los docentes estimulan en su mayoría a los niños con sensibilidad literaria; mientras que la menor parte lo realiza casi siempre. No cuentan con medios de reproducción como cuentos, fábulas, rimas, poesías, juegos dramáticos, etc., adecuados para fomentar la sensibilidad en los niños.

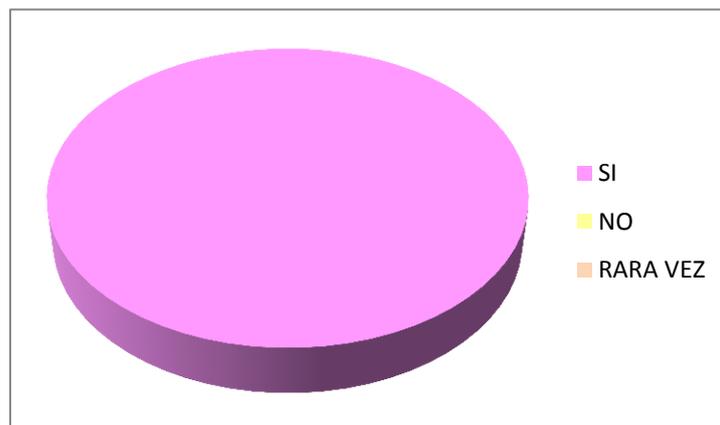
8.- ¿Se preocupa por los niños con dificultades de aprendizaje?

CUADRO Nº 11. Dificultades de Aprendizaje

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SÍ	4	100%
NO	-	-
RARA VEZ	-	-
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

GRÁFICO Nº 9. Dificultades de Aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

INTERPRETACIÓN

Observamos que todos los docentes responden que sí se preocupan por los niños con dificultades de aprendizaje; responden que es su obligación como docentes corregir cualquier error, explicar y seguir con la motivación. Tiene que haber una relación positiva entre el niño y el maestro.

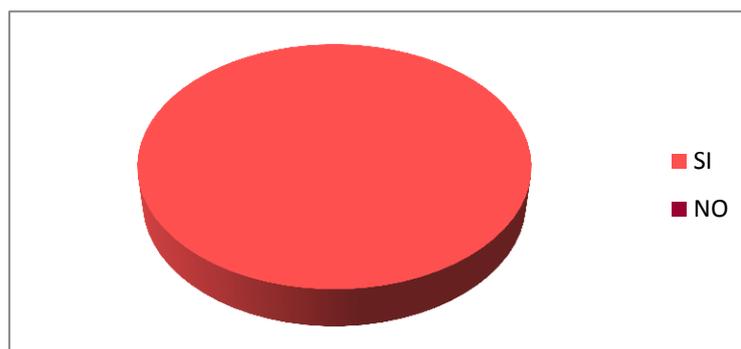
9.- ¿Considera que la Literatura Infantil es un instrumento importante en el método de enseñanza aprendizaje?

CUADRO N° 12. Métodos de Enseñanza- Aprendizaje

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SÍ	4	100
NO	0	0
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

GRÁFICO N° 10. Métodos de Enseñanza- Aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la pregunta realizada observamos que todos los docentes, están de acuerdo que la literatura infantil es un instrumento muy importante en el método de enseñanza aprendizaje. Responden que contribuye al fortalecimiento de la creatividad, imaginación y fantasía; aumentando la calidad de pensamientos e ideas, como vemos la importancia de hacer literatura infantil dentro del aula es cada vez mayor.

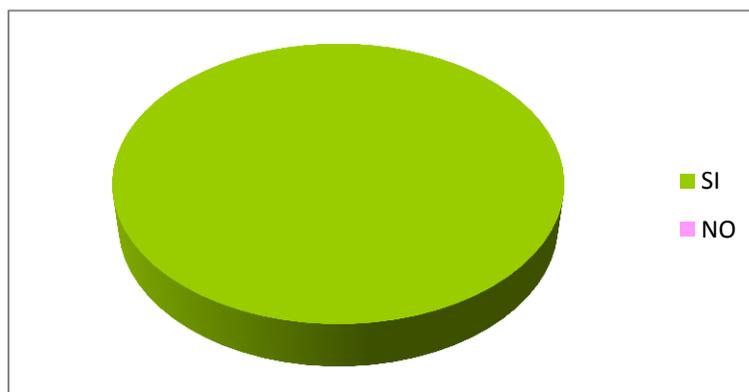
10.- ¿Le gustaría tener una guía didáctica para potenciar la creatividad de los niños, y permita orientar al docente?

CUADRO Nº 13. Guía didáctica

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SÍ	4	100
NO	0	0
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

GRÁFICO Nº 11. Guía Didáctica



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Telpis Moncayo María y Terán Gordillo Silvia

INTERPRETACIÓN

Todos los docentes manifestaron que es fundamental tener una guía didáctica de literatura infantil para desarrollar el pensamiento creativo ya que es muy importante en su labor de formación y educación de los niños y niñas deben desarrollar ciertas habilidades y cualidades que les permitan un mejor y mayor desempeño de sus labores.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los docentes no cuentan con material educativo o métodos estratégicos apropiados para desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad en los niños de 4 – 5 años, para ejercitar la imaginación y creatividad del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.
- Se pudo determinar los niños/as de 4 – 5 años, siempre cuentan historias reales más no ficticias. Lo que nos da a conocer que los niños no tienen potencial creativo de imaginación.
- Se concluye que en su mayoría los niños no crean imágenes después de relatar un cuento; los docentes no relatan los cuentos de la forma adecuada; con la creatividad o dinamismo necesario para enfocar en los niños la idea de la narración.
- Los niños no emiten voces de personajes porque tienen temor a expresarse en público; tampoco pueden crear rimas porque les resulta difícil realizarlas.
- La totalidad de docentes consideran que es muy importante contar con un plan o guía de estrategias para mejorar la práctica pedagógica en el aula.

5.2 RECOMENDACIONES

- Los docentes y padres de familia deben ser los que guíen y motiven a los niños de Educación Inicial para desarrollar su pensamiento mediante la narración de cuentos. Al relatar un cuento el niño se identifica con las emociones de los protagonistas y el conocer el desenlace a lo largo de la historia.
- Debemos fomentar la lectura y el amor por los libros en nuestros niños, y que desarrollan habilidades como escuchar, visualizar, fantasear, que contribuyen a potenciar su imaginación y dejan buenos valores.
- Se recomienda el uso de técnicas que ayuden a mejorar habilidades lingüísticas y de memorización, para así evitar el tartamudeo de los niños.
- Los docentes deben aplicar estrategias que mejoren la atención y concentración como leer en una forma muy activa, poseer originalidad en los relatos, ser muy dinámicos, leer en voz alta, entonar en forma correcta para llamar la atención de los niños y evitar que ello no les resulte cansado o aburrido.
- Se recomienda a los docentes del Centro de Educación INICIAL “Rafael Suárez”, el uso de una guía de estrategias para desarrollar el pensamiento creativo y la sensibilidad de los niños.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO

¡EL FABULOSO MUNDO DE LA FANTASÍA!

6.2 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta tiene como finalidad proporcionar al docente, una guía necesaria para desarrollar el pensamiento creativo y la sensibilidad en los niños por medio de la Literatura Infantil, para los niños y niñas de 4 – 5 años, del Centro de Educación Inicial “Rafael Suarez” .

Después de haber aplicado las encuestas y realizado la respectiva investigación, se determinó que es fundamental proporcionar a los docentes una guía que permita facilitar su trabajo con una serie de técnicas y estrategias que ayuden a desarrollar el pensamiento creativo de los niños.

Es importante señalar que los métodos de enseñanza-aprendizaje son muy importantes para el aprendizaje de los niños de forma exitosa; es por ello, que los docentes deben organizar y planificar las acciones y estrategias a utilizar para con los niños.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

La infancia se considera como el momento del desarrollo más significativo en la formación de las personas; en ella se establecen las bases fisiológicas de las funciones cerebrales que determinarán su

capacidad de aprendizaje. El cerebro se triplica en tamaño en los dos primeros años de vida y en este período alcanza el 80% del peso de adulto. El sistema nervioso central del niño o niña, que es muy inmaduro al nacer, alcanza casi su plena madurez entre los 5 a 7 años de edad.

Las posibilidades de desarrollo de potencialidades a partir de los 5 años, son muy escasas, a los 18 meses son mayores y en el menor de 6 meses son ilimitadas, por lo tanto, una persona a los 15 o a los 20 años, aprende nuevas cosas, nuevas habilidades, pero las aprende utilizando conexiones que ya fueron establecidas. Y esto es importante, porque aquello que no se ha constituido en los primeros años de vida ya no se va a constituir, va a ser muchísimo más difícil de lograr, por no decir imposible.

El desarrollo del cerebro se asocia comúnmente al desarrollo de la inteligencia; que se define como la capacidad de resolver problemas, por lo tanto, se puede asegurar que la estimulación temprana en el área cognitiva favorecerá que el niño o niña sea más inteligente, pues su capacidad de aprendizaje y análisis será mayor.

El pensamiento es una actividad mental que precisa de varias habilidades interrelacionadas; estas habilidades las pone en juego el niño o la niña para entender cualquier situación a la que se enfrenta. Del mismo modo que, al participar en experiencias educativas, los niños y niñas prueban y ejercitan un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y del lenguaje, físico y motriz), que se refuerzan entre sí; también desarrollan habilidades básicas del pensamiento que suponen la base para la construcción y la organización del conocimiento.

El desarrollo de las distintas competencias precisa de la aplicación de todas las habilidades del pensamiento. El docente necesita fomentar la

curiosidad, la exploración, la indagación, el diálogo y todas las habilidades del pensamiento para que los niños y las niñas las apliquen en todos los aprendizajes que se proponen, en la solución de problemas, la toma de decisiones, la creación o la resolución de conflictos emocionales, etc., de las situaciones cotidianas que viven en los distintos contextos sociales.

El docente interesado en promover el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento puede asumir y combinar teorías como las inteligencias múltiples de Gardner con los hábitos mentales de Costa, los mapas mentales de Buzan, etc., consiguiendo que surjan poderosos proyectos educativos que conducen a reforzar los pilares básicos de la educación (aprender a ser, a conocer, a saber hacer y a convivir), y a alcanzar la finalidad de la Educación Infantil: El desarrollo integral y armónico de todo el potencial de los niños y niñas.

Conocer los resultados de las investigaciones del cerebro y las teorías más actuales sobre la inteligencia no genera demasiados cambios prácticos en los resultados de los programas de la Educación Infantil si las habilidades del pensamiento que se estimulan no perduran en el tiempo.

Para conseguir el fin de la perdurabilidad es necesario que la utilización autónoma de las habilidades del pensamiento se convierta en un hábito que el niño o la niña aplique a cualquier situación de la vida cotidiana. Esto lleva implícita la planeación cuidadosa y detallada de experiencias para que los pequeños y pequeñas valoren patrones de conductas intelectuales.

Un maestro es un formador de seres humanos y que muchas veces es el profesional que pasa más tiempo con los niños, es evidente la importancia social de su trabajo y las diversas responsabilidades de su profesión.

A temprana edad los niños recopilan la mayor información posible, es por ello, que los maestros deben estar preparados con herramientas de trabajo para la enseñanza; y nos basamos en la teoría del constructivismo como una línea psicopedagógica que oriente un cambio educativo en todos los niveles y les permita crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática.

DÍAZ MORENO ANDRÉS, (2012), en “Literatura y desarrollo intelectual infantil”, sostiene: La literatura satisface, entre otras, las siguientes cuatro necesidades en los niños; la primera: La necesidad de pertenecer.

Todo niño necesita ser aceptado, sentirse orgulloso de su origen, ubicarse en su entorno social y ser participe de su cultura. La literatura, provee los más diversos ejemplos de convivencia. Con ella se transmiten costumbres, tradiciones, creencias y valores que ayudan a la integración del niño con la sociedad, ambiente y momento histórico que le ha tocado vivir.

La segunda: La necesidad de amar y de ser amado.- Por ejemplo: Cuando el niño se identifica con el héroe de una obra, vive vicariamente y siente, al igual que éste, la satisfacción de ser querido. Además de que gran parte de los cuentos y poemas que se les ofrece a los niños gozan de la cualidad de la ternura, hablan del amor desinteresado, de la amistad y de la virtud de compartir.

La tercera: La necesidad de desarrollar valores éticos.

Lo niños se identifican con los personajes que representan las causas nobles. Viven vicariamente las vicisitudes del/la protagonista, que lucha con honestidad por sus principios y triunfa. Gozan al ver que la valentía, la verdad, y la honestidad prevalecen. La literatura se convierte en ejemplos de lucha entre el bien y el mal. Los personajes ejercen, en ésta, su libre albedrío y cada cual participa de las consecuencias de sus acciones.

La cuarta: (pero no menos importante) La necesidad de adquirir conocimientos. El niño adquiere de los

cuentos y poemas, que escucha o lee, un cúmulo de información y conocimientos sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Esto es así, porque la literatura infantil toca, de alguna forma, todas las áreas esenciales del comportamiento humano.

Para ello es necesario que los maestros estén capacitados en todas las áreas de aprendizaje.

Según la propuesta realizada de acuerdo a la metodología de Díaz Moreno Andrés, se ha basado en:

La primera. La necesidad de pertenecer, lo que significa un entorno al cual el pertenece ya sea cultural, de amistad, social, etc.

La segunda. Es la necesidad de amar y ser amado, se entiende como el amor verdadero y desinteresado que tiene un niño en la amistad y el compartir diario.

La tercera. La necesidad de desarrollar valores éticos, por lo general los niños se identifican con los personajes de héroes en los diferentes cuentos o fábulas desarrollando los valores del bien y el mal.

La cuarta. La necesidad de adquirir nuevos conocimientos, que los niños mediante las lecturas y cuentos que escucha adquiere una gran cantidad de información la cual le sirve para asociar en el diario vivir.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Estimular a los docentes a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de técnicas y estrategias lúdicas que faciliten el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad de los niños.

6.4.2 Objetivos Específicos

Potenciar las capacidades de imaginación y creatividad de los niños de 4 – 5 años.

Difundir el manual de estimulación temprana en el área cognitiva con las maestras y padres de familia del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

6.5 IMPORTANCIA

La guía, “EL FABULOSO MUNDO DE LA FANTASÍA”, presenta una serie de estrategias motivadoras basadas en la literatura infantil mediante la utilización de cuentos, fábulas, juegos verbales (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rondas, poesías, canciones infantiles, títeres), por medio de esta guía se logrará desarrollar en los niños, su imaginación, creatividad, habilidades básicas del pensamiento, se ofrece una propuesta práctica que contiene un amplio abanico de actividades y tareas en contextos significativos que los niños y niñas pueden comprender. Sirve a los docentes de Educación Infantil como una guía que se puede enriquecer con ideas creativas.

Lo que se desea, es que los niños y las niñas desarrollen habilidades para pensar, imaginar, conocerse a sí mismo, interpretar el mundo a su manera, poder expresarse y convivir con el medio que los rodea.

6.5.1 Ubicación Sectorial y Física

La Institución en investigación se encuentra en la parroquia San Francisco, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, la misma que cuenta con una adecuada infraestructura para el desarrollo físico y mental de los niños.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA



EL FABULOSO MUNDO DE LA FANTASÍA



GUÍA DIDÁCTICA

AUTORAS: TELPIS MONCAYO MARIA CARMEN Y
TERÁN GORDILLO SILVIA JEANETH

DIRECTORA: MAGISTER GLADYS CISNEROS

2014



Estrategias Metodológicas	5
Introducción	7
Objetivo	8
Recomendaciones para las maestras	10
Guía Didáctica 1	
“El Cuento de la mariposa”	11
Guía Didáctica 2 “Fábulas”	23
Guía Didáctica 3 “Fantasía y Creatividad”	34
Guía Didáctica 4 “Teatro”	38
Guía Didáctica 5 “Función de Títeres”	44
Guía Didáctica 6 “Poesía”	52
Guía Didáctica 7 “Canciones”	57
Guía Didáctica 8 “Rimas”	64
Guía Didáctica 9 “Retahílas”	69
Guía Didáctica 10 “Trabalenguas”	74
Guía Didáctica 11 “Adivinanzas”	78
Impactos	84
Difusión	84
Bibliografía	85

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS



CUENTOS FÁBULAS



FANTASÍA Y CREATIVIDAD



TEATRO

RIMAS



POESÍA

REATAHÍLAS



CANCIONES

TRABALENGUAS



TÍTERES



ADIVINANZAS



El Fabuloso Mundo

El Fabuloso Mundo

El Fabulo

El Fabuloso Mundo de la Fan

El Fabuloso Mundo de la Fan

<http://imagenesfrases.com.ar/imagenes-bonitas-de-animales/imagenes>

de la Fantasía



INTRODUCCION

Esta guía se ha diseñado con diversos géneros literarios para desarrollar la Creatividad que permita la construcción del conocimiento por parte del educando.

Esta propuesta permite desarrollar la imaginación en los niños mediante hermosos cuentos, soñar con la fantasía y conocer a los personajes más impresionantes: hadas, duendes, gnomos, elfos y más.

El mundo de la fantasía es maravilloso porque tiene hechos asombrosos, mágicos y divertidos.

La lectura es la puerta que nos conduce al amplio mundo de la fantasía y del conocimiento.

Además se pretende que los niños interactúen en su vida diaria, así, pretendemos que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen sus conocimientos para resolver problemas de su vida diaria y puedan tomar decisiones acertadas utilizando su imaginación.



<http://imagenesfrases.com.ar/imagenes-bonitas-de-animales/imagenes>



Comprender, analizar, y producir cuentos de hadas diversos y apropiados con la especialidad literaria, para conocer, valorar y disfrutar de la expresión artística. Y por medio de estas herramientas potenciar el desarrollo creativo en los niños

<http://imagenesfrases.com.ar/imagenes-bonitas-de-animales/imagenes>



Queridas maestras reciban y plasmen este polen en los niños y niñas, trabajo que está hecho con amor para modelar el corazón de cuántos angelitos que están ansiosos de llenar su corazón con lo útil, lo verdadero, lo bello, trátenlos con dulzura y mucho estímulo para que la recompensa sea la dulce germinación.

(Pablo Neruda)

<http://imagenesfrases.com.ar/imagenes-bonitas-de-animales/imagenes>

Recomendaciones para las Maestras



Debemos poner en práctica las siguientes sugerencias:

Crear un espacio adecuado para relatar los cuentos, fábulas, historias, etc.

Utilizar instrumentos o medios auxiliares para facilitar la narración de los mismos.

Utilizar estrategias y procedimientos para relatar los cuentos en voz alta.

Contar con una gran variedad de cuentos, fábulas, historias y demás relatos literarios que contengan dibujos coloridos y que llamen la atención del niño.



GUÍA DIDÁCTICA No. 1 EL CUENTO “LA MARIPOSA”

Eje: Expresión y comunicación creativa

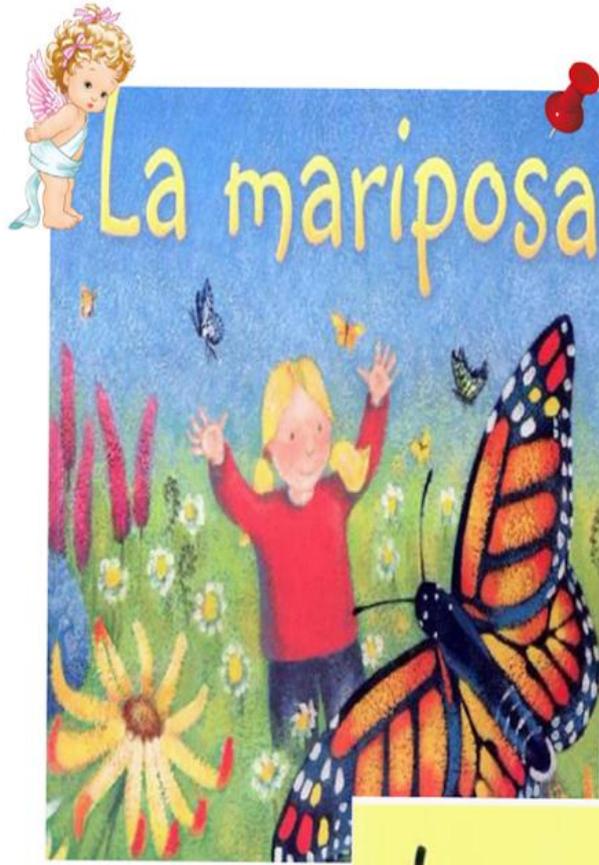
Destreza: Desarrollar y enriquecer su imaginación, al introducirlos en mundos fantásticos o reales.

Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural.

Objetivo: Disfruta de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales.

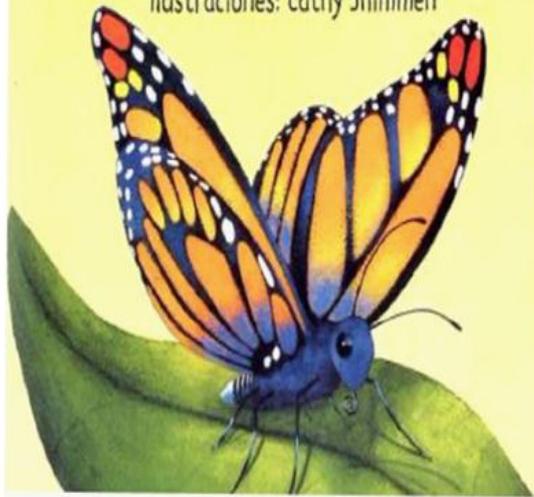
Contenido de aprendizaje: Conceptuales	Precisiones metodológicas	Recursos	Evaluación	El buen vivir
	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocimientos: • Acondicionar el ambiente para despertar interés en los alumnos (motivación). • Relatar el cuento en forma coherente y expresiva. • Aumentar del vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marioneta</i> • <i>Diapositivas</i> 	<p>Narración del cuento por los niños/as.</p>	<p>Desarrollar la capacidad de soñar, inventar y construir una sociedad mejor dentro de unas relaciones humanas de calidad y calidez</p>
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> • 2. Amor: • Invitar a los niños/as a participar con actividades como: <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de sonidos • Movimientos • Imitaciones 		<p>Dramatizaciones de sucesos que hayan impresionado a los pequeños.</p>	
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Valores éticos: • <i>Desarrollar el sentido de protección por las mariposas</i> • 4. Pertenencia: • <i>Sentirse aceptado e integrarse en el grupo</i> 		<p>Reconstrucción de escenas. Comentarios</p>	

CUENTOS

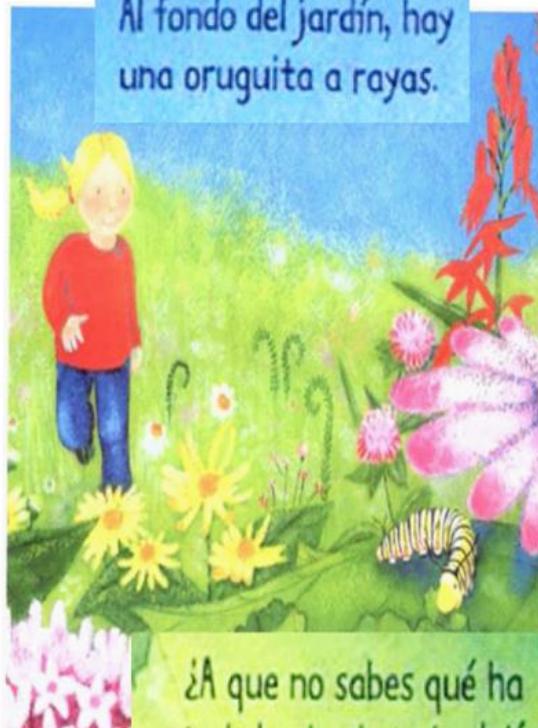


La mariposa

Anna Milbourne
Ilustraciones: Cathy Shimmen

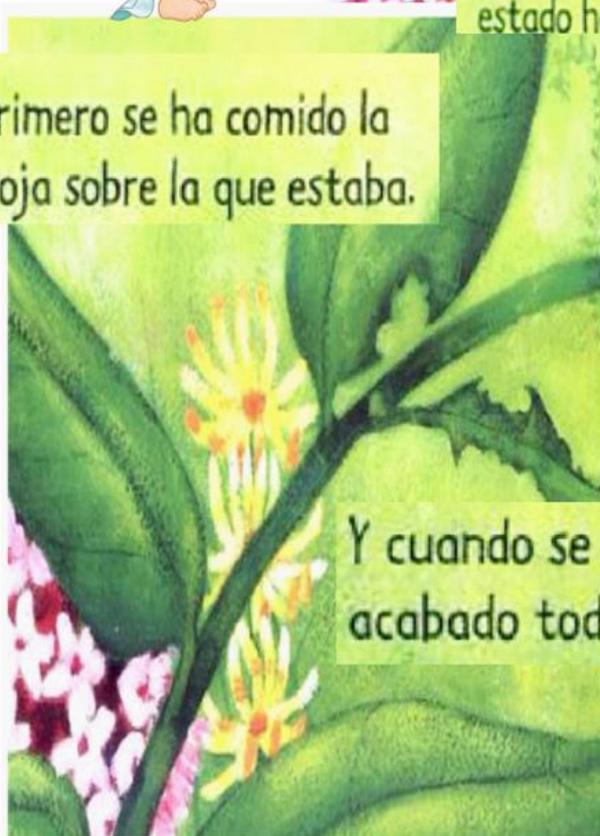


Al fondo del jardín, hay una oruguita a rayas.



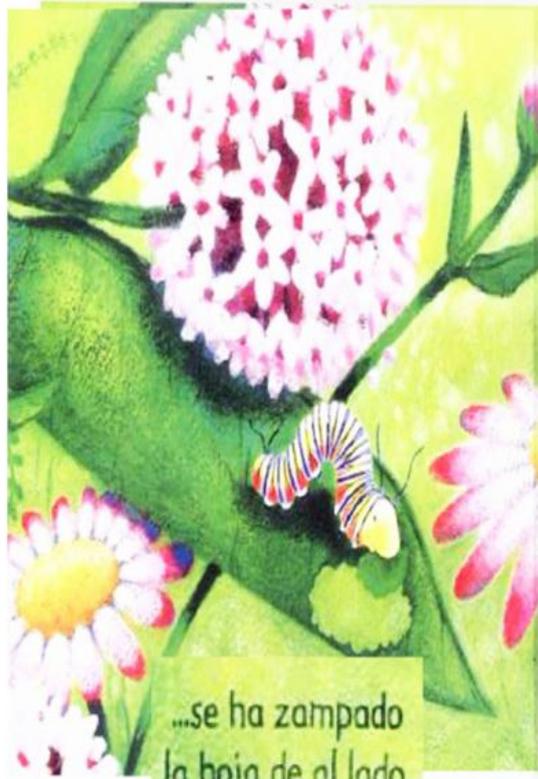
¿A que no sabes qué ha estado haciendo todo el día?

Primero se ha comido la hoja sobre la que estaba.



Y cuando se la ha acabado toda todita...



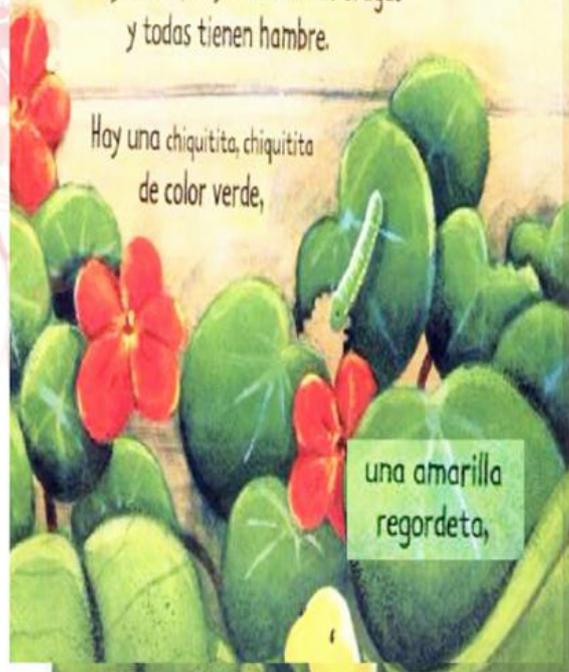


...se ha zampado
la hoja de al lado.



Si te fijas bien, hay muchas más orugas
y todas tienen hambre.

Hay una chiquitita, chiquitita
de color verde,



una amarilla
regordeta,





una suave y blanca
como la nieve,

y una peluda y gorda,
muy comilona.

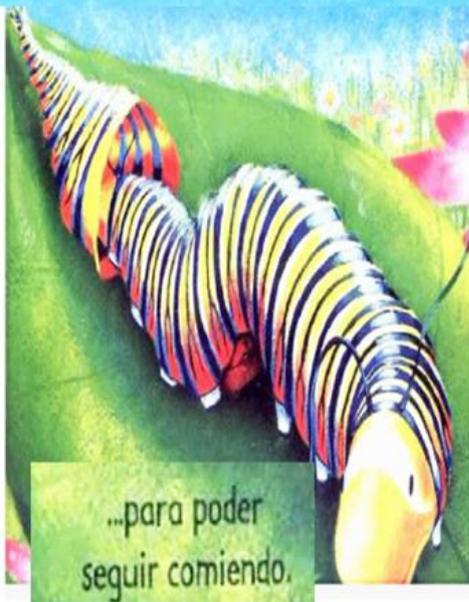
La oruguita a rayas ya no es tan pequenaja.

Pero sigue comiendo a dos carrillos...

Todas están muy ocupadas comiendo lo más rápido que pueden.

Así que la deja atrás, como quien se quita un abrigo...

...para poder
seguir comiendo.





Poco a poco, la piel se convierte en un caparazón brillante.

Se queda colgada de la hoja, inmóvil...

Un buen día la oruguita para de comer.

¡Quizás esté llena!

...durante mucho tiempo.

Hasta que, de repente, se empieza a mover.

Se acurruca debajo de una hoja y se queda profundamente dormida.

Se tuerce y retuerce hasta que el caparazón se rompe y saca la cabeza por el agujerito.

La oruguita a rayas se ha convertido
en una bella mariposa.



Extiende las alas de colores

Luego alza el vuelo hacia el inmenso cielo azul.



Hay muchas mariposas de colores revoloteando por el jardín.



Hay una blanca como el algodón,



dos de color azul con puntitos

y una con grandes círculos en las alas.



La mariposa va de flor en flor...

...sorbando el dulce néctar.



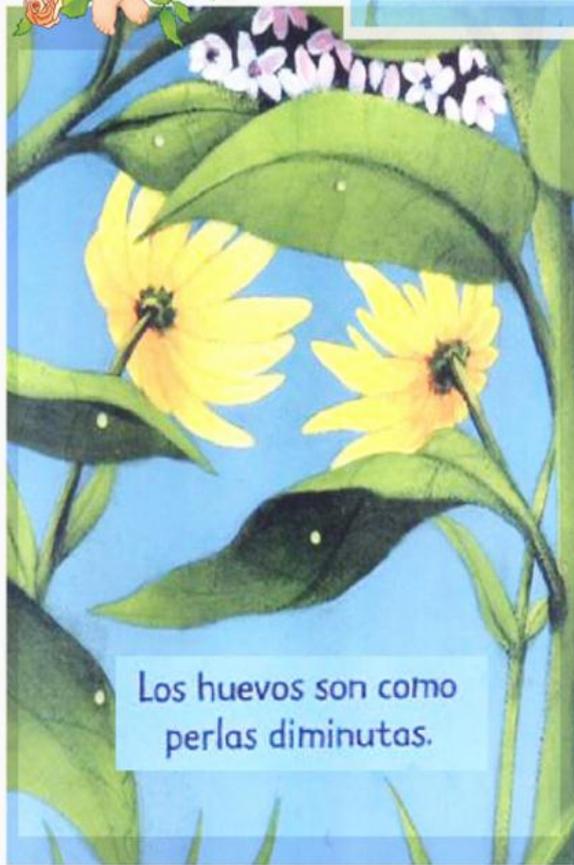
Al caer la noche, recoge sus alas delicadas...

...y se prepara para dormir.





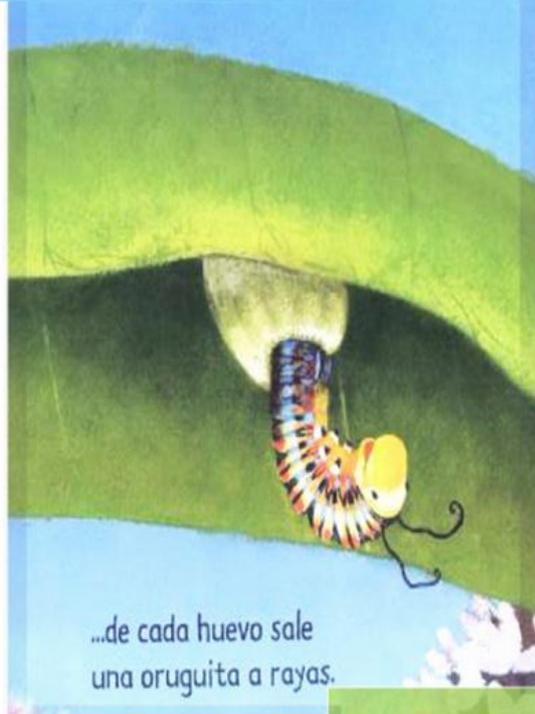
Cuando llega el momento, la mariposa pone sus huevos con cuidado.



Los huevos son como perlas diminutas.



Al cabo de unos días...



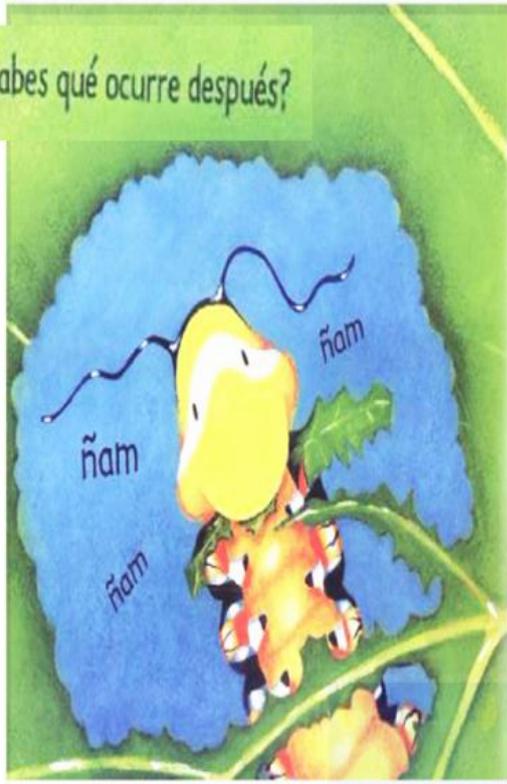
...de cada huevo sale una oruguita a rayas.



Y todas ellas tienen mucha, **mucha** hambre.



¿Sabes qué ocurre después?



La mariposa

Alguna vez te has preguntado de dónde vienen las mariposas..en este libro de ilustraciones de una oruguita a rayas encontrarás la respuesta.



GUÍA DIDÁCTICA No. 2 NARRACIÓN “FÁBULA”

Eje: Expresión y comunicación creativa

Destreza: Relatar un cuento, narrado por adultos manteniendo la secuencia, sin ayuda del paratexto.

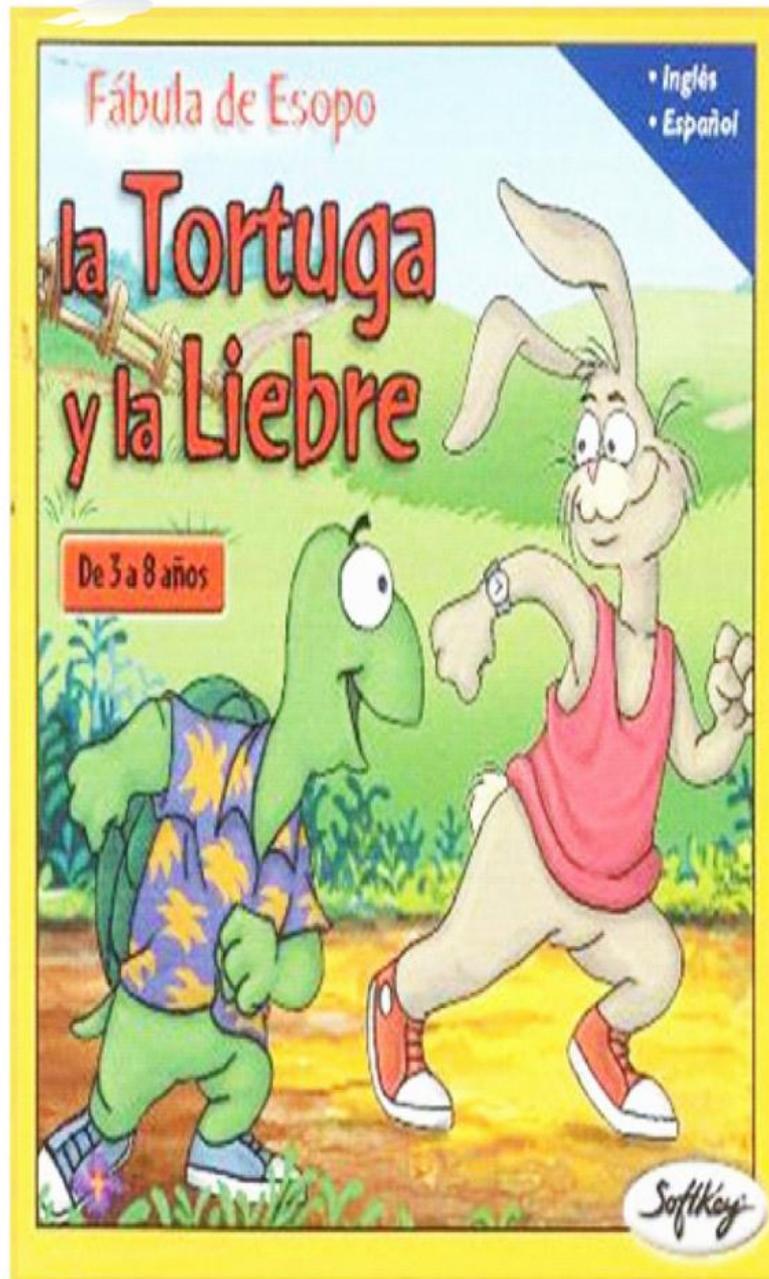
Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje.

Objetivo: Comprender el significado de las palabras.

Contenido de aprendizaje:	Precisiones metodológicas	Recursos	Evaluación	El buen vivir
Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocimientos: • Escuchar la canción “es la hora es la hora”. • Leer la fábula mediante la utilización de láminas. • Jugar a preguntas y respuestas aumentando su vocabulario. 	<p><i>Canciones</i> <i>Fábula</i> <i>Vestimentas</i></p>	Narrar la fábula.	Para una convivencia armónica es importante colaborar y ayudar a las personas de nuestra comunidad.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> • 2. Amor: • Invitar a los niños/as a participar con actividades como: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los personajes de la fábula. • Dramatizar la fábula. 		<p>Nombrar los personajes de la fábula:</p> <p>Dramatización con los niños y niñas.</p>	
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Valores éticos: • Comprender el mensaje que deja la fábula. • 4. Pertenencia: • Integrarse con facilidad al grupo con la dramatización de la fábula. 		<p>Reconstrucción de escenas.</p> <p>Comentarios de la fábula.</p>	



FÁBULA



<http://www.edyd.com/Fabulas/Esopo/E256Laliebreylatortuga>

Cierto día, una liebre se burlaba de la lentitud al caminar de una tortuga.



Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto,



La tortuga riéndose, le replicó:
- Puede que seas más rápida,
pero yo te ganaría en una
competencia.-

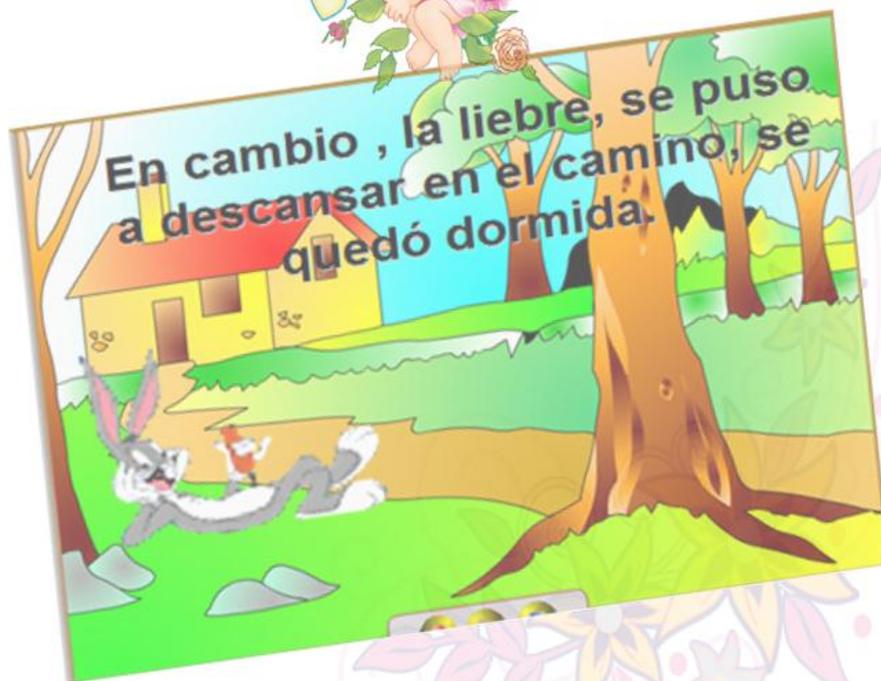


Al llegar el día de la carrera,
arrancaron ambas al mismo
tiempo.



<http://www.edyd.com/Fabulas/Esopo/E256Laliebreylatortuga>

La tortuga nunca dejó de caminar y a paso lento, pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta.



vió como la tortuga había llegado primero a la meta final y obtenido la victoria.



Aunque a veces parezcamos lentos, con paciencia, constancia y seguridad, podemos obtener el éxito.



<http://www.edyd.com/Fabulas/Esopo/E256Laliebreylatortuga>



Cierto día una liebre se burlaba de la lentitud al caminar de una tortuga. La tortuga riéndose, le replicó:
- Puede que seas más rápida, pero yo te ganaría en una competencia.

Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

Al llegar el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a paso lento, pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, se puso a descansar en el camino, se quedó dormida.

Cuando despertó, y moviéndose lo más rápido que pudo, vió como la tortuga había llegado primero a la meta final y obtenido la victoria.

Aunque a veces parezcamos lentos, con paciencia, constancia y seguridad podemos obtener el éxito



TALLER DE LA FABULA

Responde:

1.- ¿Por qué se burlaba la liebre de la tortuga?

Respuesta: _____



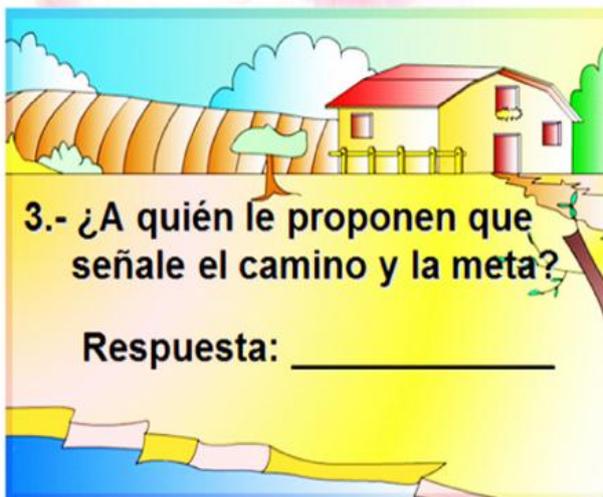
2.- ¿Qué desafío le hace la tortuga a la liebre?

Respuesta: _____



3.- ¿A quién le proponen que señale el camino y la meta?

Respuesta: _____



A colorful landscape illustration featuring mountains, trees, and a small brown rabbit sitting on the ground.

5.- ¿Qué le pasó a la liebre cuando se puso a descansar?

Respuesta: _____

A colorful landscape illustration featuring a large tree, a river, and a small yellow rabbit sitting on the ground.

6.- ¿Quién ganó la carrera?

Respuesta: _____

A colorful landscape illustration featuring a large tree, a river, and a small yellow rabbit sitting on the ground.

7.- ¿Cómo se llama el cuento?

Respuesta: _____



8.-¿Quiénes son los personajes principales?

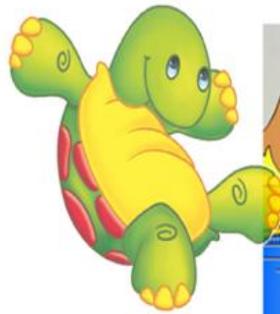
Respuesta: _____



9.- ¿Quién es el autor?

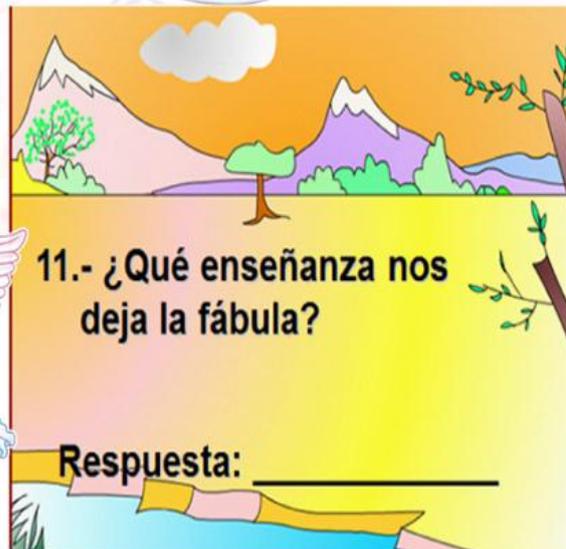
Respuesta: _____





10.- ¿Cuántas patas tienen las tortugas?

Respuesta: _____



11.- ¿Qué enseñanza nos deja la fábula?

Respuesta: _____

GUÍA DIDÁCTICA No. 3 “IMAGINACIÓN, FANTASÍA Y CREATIVIDAD”

Eje: Expresión y comunicación creativa

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias.

Ámbito: Expresión artística.

Objetivo: Desarrollar el pensamiento simbólico de la fantasía.

Contenido de aprendizaje: Conceptuales	Precisiones metodológicas	Recursos	Evaluación	El buen vivir
Procedimentales	<p>1. Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la canción el mundo de los cuentos, modulando la voz • Nombrar los personajes de los cuentos. <p>2. Amor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños/as a participar con actividades como: Realizar actividades que ayude al niño/a a despertar su imaginación. • Como cerrar los ojos, imaginar que eres la pata de una mesa, siempre está inmóvil • Imitar a un perro y que tiene que rascarse la oreja. • Realizar varias imitaciones. 	<p>Canciones Cuento Láminas Cuentos</p>	<p>Dramatizar escenas del cuento que a niño/as le gustó.</p> <p>Realizar las acciones que se imaginaron durante la narración del cuento.</p>	<p>La creación literaria es una manera de expresar nuestro deseo de construir un mundo distinto, tal vez, regido por valores más humanos y democráticos.</p>
Actitudinales	<p>3. Valores éticos: Desarrollar el sentido de imaginación y el lenguaje oral.</p> <p>4. Pertenencia: Integrarse con facilidad a sus compañeros.</p>		Comentarios de los niños/as de la historia del cuento.	



IMAGINACIÓN, FANTASÍA Y CREATIVIDAD

Fantasia Fantadú,
Cierra los ojos tú.
Imagina que eres música
y que eres la orquesta
entera y también el director



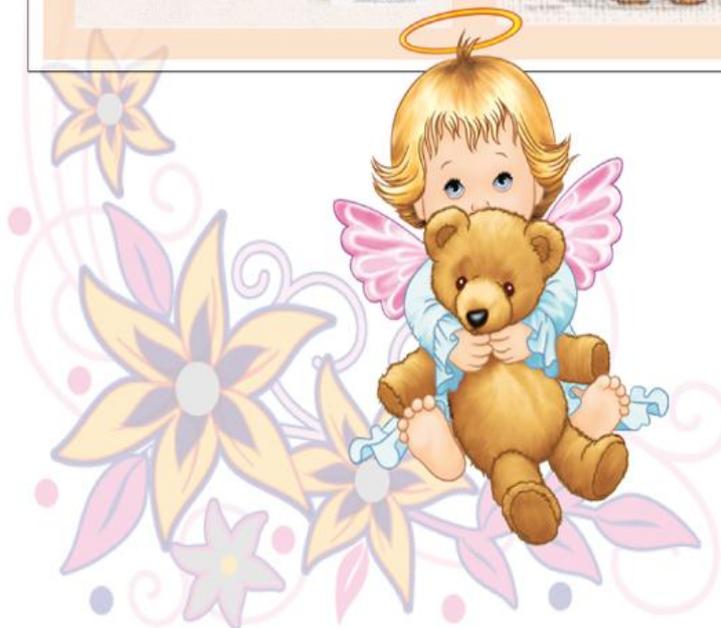
Fantasia y Fantadú,
Cierra los ojos tú.

Imagina que eres un teléfono y que vives muy solo en una casita. Cualquier llamada te produce una alegría enorme.



Fantasia y Fantadú,
Cierra los ojos tú.

Imagina que eres la pata de una mesa y que no puedes ni tambalearte ni temblar sino estar siempre inmóvil. Y así día y noche por años enteros. A lo mejor puedes conversar con el perro, pero jamás ves la comida que hay sobre la mesa. Imagínatelo.



<https://www.google.com.ec/search?q=BUHO&client=firefox-a&hs=J9B&rls=org.mozilla:es->



Fantasia y Fantadú,
Cierra los ojos tú.

Imagina que eres un perro. Tus amigos
son los perros vecinos, y tus enemigos los
carteros y los gatos. Y cuando una pulga te
pica detrás de la oreja, tienes que rascar-
te con una pata.



GUÍA DIDÁCTICA No. 4 “TEATRO”

Eje: Expresión y comunicación creativa

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y personajes de cuento e historia.

Ámbito: Expresión artística.

Objetivo: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Contenido de aprendizaje:	Precisiones metodológicas	Recursos	Evaluación	El buen vivir
Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocimientos: • Realizar ejercicios de relajación. • Elegir personajes. • Decir quién va en cada papel. • Escoger la obra del teatro. • Seleccionar sonidos. • Nombrar los personajes de los cuentos. 	<p>Música Instrumentos. Grabadora. Vestuario. Libreto.</p>	<p>Identificarse con cada uno de los personajes teatrales.</p>	<p>La literatura aunque construye mundos ficticios, imaginarios y de fantasía siempre ha mantenido un natural contacto con la realidad. El género dramático es un vínculo para mostrar las contradicciones de la sociedad.</p>
Procedimentales	<p>2. Amor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños/as a participar con actividades como: • Ensayar el libreto de cada personaje. • Representar los personajes de la obra. 	<p>Pancartas. Luces. Invitaciones.</p>	<p>Dramatización de la obra de teatro.</p>	
Actitudinales	<p>3. Valores éticos: Realizar imitaciones.</p> <p>4. Pertenencia: Integración de los niños/as mediante actividades para arreglar escenarios.</p>		<p>Reconstrucción de escenas de la obra de teatro.</p>	



TEATRO



El buho, el sol y la luna
Autor: Ray Respall Rojas

PERSONAJES:

NARRADOR, EL BÚHO, LA LUNA, EL SOL, EL LOBO, EL GRILLO, EL POETA, UNA PAREJA DE ENAMORADOS.

ESCENA 1:

Es de noche y el Búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca un violín, el lobo aúlla y el poeta escribe.

NARRADOR: Una noche, la Luna le dijo al Búho:

LUNA: Búho, tengo un plan perfecto: ¡cuando amanezca, ocuparé el lugar del Sol! Así iluminaré por los días y por las noches, y me dedicarán todos los versos y las canciones... seré el astro más importante.

BÚHO: Luna, eso es una locura. En vez de ser tan avariciosa, dedícate a inspirar al lobo, al grillo, al poeta, a los enamorados (los va señalando)... a adornar el cielo de noche con tu brillo.

LUNA: ¡Bah! El único loco aquí eres tú, ya verás como todos me aplauden cuando salga a brillar por el día. (El Búho se retira a una esquina, moviendo la cabeza contrariado)

ESCENA 2:

Ya es la hora del amanecer, el Sol entra en escena estirándose como después de haber dormido; pero la Luna, en vez de retirarse, lo mira de reojo, con las manos en la cintura.

NARRADOR: A la mañana siguiente, cuando llegó la hora del amanecer, la Luna se enfrentó con el Sol: **LUNA:** ¡Fuera, Sol, puedes retirarte! Yo estoy aquí para ocupar tu lugar, así que regresa a tu lecho entre las montañas



SOL: Bueno, está bien Luna, me voy a seguir durmiendo. (Se retira a un rincón de la escena y se sienta con la cabeza baja, simulando dormir)

NARRADOR: Entonces, la Luna comenzó a brillar, pero como su luz era muy fría, regresó la noche y todos volvieron a dormirse, excepto una pareja de enamorados, un poeta y los animalitos nocturnos.

LUNA: (Dirigiéndose a los niños espectadores) Pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué todos se van a dormir? Oigan, despierten, ¡soy yo, su amiga la Luna, el más hermoso y perfecto de los astros!

NARRADOR: Pero nadie le hacía caso a la Luna. Como casi todos dormían, la Tierra se veía muy aburrida. Los que estaban despiertos comenzaron a protestar:

LOBO: ¡Auuuu! Luna, has sido muy egoísta con el Sol, ¡déjalo salir de nuevo a alumbrar el día o nunca más te aullaré!

GRILLO: ¡Crii-Crii! El lobo tiene razón, Luna, por tu avaricia hay muchos animalitos que no ven, las flores no se abren, (señalando al público) ¡Mira, los niños tienen frío! Si sigues tan mepecinada nunca más te tocaré una canción con mi violín.



http://pacomova.eresmas.net/paginas/teatro/buho_sol_y_luna.htm



POETA: Luna-Lunera, si no ocupas tu lugar nocturno me voy a aburrir de ti y ya no te escribiré más versos. ¿No te das cuenta de que tu misterio está en que apareces solo en las noches? Si te veo cada vez que miro al cielo ¿cómo me voy a inspirar?

ENAMORADA: (A su novio) Mi amor, ya me estoy cansando de ver la Luna, me está entrando sueño. ¿Verdad que es aburrido ver el mismo astro todo el tiempo?

ENAMORADO: Tienes razón, mi vida...(Volviéndose enojado hacia la Luna, que ya tiene el rostro entristecido) Luna, ¿esconde tu rostro o nunca más mi amada se asomará al balcón para oír mis canciones!

LUNA: (Ocultando la cara entre las manos) ¡Qué vergüenza siento, qué vergüenza! Las cosas me están saliendo al revés de lo que pensé. Nadie me quiere, (mirando a su alrededor) ¿dónde estará mi amigo el búho? ¡Búho! ¡Búho!

BÚHO: (Sale de su esquina volando) ¡Aquí! Aquí estoy Luna, viendo el desastre que has ocasionado. Recuerda que te lo advertí.

LUNA: Lo sé, mi gran amigo, pero yo fui una cabecidura y no seguí tu consejo. Ahora estoy arrepentida y quiero ir a buscar al Sol, ¿me acompañas?

BÚHO: ¡Claro, vamos! (Se alejan de la mano en busca del Sol mientras los otros personajes se sientan y empiezan a cabecear o a mostrar señales de aburrimiento).

ESCENA 3:

Los demás personajes quedan atrás. La Luna y el Búho se acercan al Sol y lo sacuden con suavidad, pero este se resiste a despertar.

NARRADOR: Cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.

LUNA: ¡Despierta, solecito! Por favor, perdóname y vuelve a ilumina por los días, que yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.

SOL: (Incorporándose con mucho trabajo) Me temo que no podré Luna, estoy apagándome, no tengo fuerzas. Mira, mi luz es como la de los atardeceres.



BÚHO: ¡Esto no puede pasar! ¡El Sol no puede apagarse! Buscaré una solución. (dirigiéndose al público) Espérenme, que ya vuelvo. (Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando)
¡Despierten, vamos, despierten! ¡Hay que darle ánimos al que rido Sol para que vuelva a iluminar con fuerzas! (Despierta a los demás personajes y anima, con la ayuda de ellos, a los niños del público a hacer un coro) ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille!
¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!
CORO: ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!...



El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonríe.)

LUNA: ¡Vamos querido Sol, brilla para todos! (Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente.)

(El Búho, el Lobo, el Grillo y los Enamorados hacen señas de hacer silencio y señalan al Narrador, que se para junto al Sol)

NARRADOR: Y el Sol se sintió tan contento, que brilló con mucha más fuerza y todo volvió a la normalidad... Desde entonces, la Luna cumplió su tarea nocturna y el Sol la suya. De lo que pasó ese día se enteraron muy pocos,



porque casi todos se quedaron dormidos cuando la Luna quiso ocupar el lugar del Sol. (Señala al Búho) Yo estaba dormido, pero el Búho me lo contó, y ahora yo le pregunto a este amigo sabio

: ¿Cuál es la Moraleja de esta historia?

BÚHO: Pues que CADA CUAL DEBE ESTAR ORGULLOSO DE SER COMO

ES Y NO ANSIAR LO DE LOS DEMAS. ¡Hasta la próxima, amiguitos! (Hace una reverencia y dice adiós, acompañado por los demás actores)



GUÍA DIDÁCTICA No. 5 “FUNCIÓN DE TÍTERES”

Eje: Expresión y comunicación.

Destreza: Participar en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personajes del entorno de personajes, historietas de personajes.

Ámbito: Expresión artística.

Objetivo: Lograr que los niños expresen su mundo interior a través de la representación de hecho, situaciones o personajes, de su interés.

Precisiones metodológicas		Recursos	Evaluación	El buen vivir
Contenido de aprendizaje:				
Conceptuales	<p>1. Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer los títeres y que función tiene títerero. Jugar con las manos y dedos. Imitar boses finas, suaves y gruesas. Realizar sonidos altos y bajos. 	<p>Cuento</p> <p>Música</p> <p>Grabadora.</p> <p>Libreto.</p>	<p>Realizar ejercicios de dedos y manos</p> <p>Modular la voz.</p>	<p>La libertad que el arte otorga a los creadores, quizá les permita mantener una mirada crítica sobre nuestro entorno y esto es una labor fundamental para la auto reflexión.</p>
Procedimentales	<p>2. Amor:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitar a los niños/as a participar con actividades como: Escoger el cuento. Identificar personajes del cuento. Conocer el libreto de cada personaje. Manipular el títere y darle vida; de acuerdo al personaje del libreto. 	<p>Teatrino.</p> <p>Luces.</p>	<p>Relacionar el personaje con libreto.</p>	
Actitudinales	<p>3. Valores éticos:</p> <p>Desarrollar principales valores que hay dentro de la familia.</p> <p>4. Pertenencia:</p> <p>Integrarse al grupo mediante manipulación de títeres y desarrolla su vocabulario.</p>		<p>Realizar la obra teatral.</p>	

TITERES.



Ejercicio Individual

Escoja un objeto cualquiera de su entorno cotidiano, y juegue a darle vida. Explore su capacidad de transformarlo con la imaginación: dele un nombre y una voz—quizás también una historia—y dialogue con él.



Una corchetera común se transforma en personaje en manos de un titiritero.



Primer acercamiento a los títeres.

Tipos de títeres

La primera gran decisión que un titiritero en ciernes debe tomar es la elección del tipo de títere que utilizará. Existen varias alternativas, y obviamente no podemos abarcarlas a todas en esta guía. Sin embargo, a modo de referencia, conviene mencionar algunas de las más conocidas.

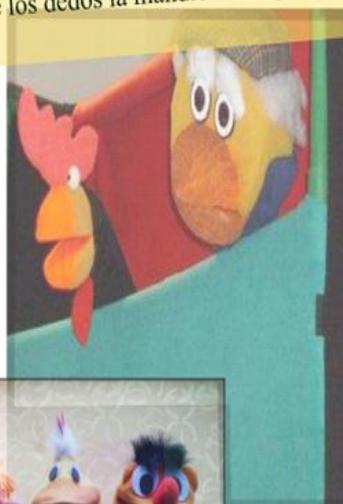
Marioneta: Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.



Guiñol: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco, tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.



Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior.



Cada tipo de muñeco tiene sus propias ventajas y desventajas, sus fortalezas y debilidades expresivas, y el titiritero debe hacer aquí una elección. Para efectos de este guía, trabajaremos con el títere de guante.

Ejercicios de voz.

Diga en voz alta la siguiente frase con entonación natural.

“Tengo ganas de hacer algo distinto”

¿Vamos a dar un paseo?

¿Quién anda ahí?

“Dice que perico siempre cumple lo que promete”

“Un tipo me digo que mañana será un día diferente”

Ahora diga las mismas frases pero con los siguientes estados de ánimo.

Indiferencia.
Relajo.
Brutalidad.
Disgusto.
Travesura.
Horror



Movimientos

La manera como se mueve un personaje determina muchos rasgos de su personalidad. Es importante explorar las posibilidades de movimiento que un muñeco puede ofrecer, y los que se elijan deben tener coherencia con el tipo de personaje que queremos presentar. Existen algunas convenciones que, como tales, no son estrictas pero pueden servir de ayuda a la hora de dotar de vida y caracterizar a nuestros personajes:

Personajes de actitud positiva: Para acompañar un estado de ánimo positivo, conviene que el personaje abra o alce los brazos y eleve la mirada. Algunos de los que suelen tener esta actitud son:

Personaje optimista: Es joven, fuerte. Tiene una postura erguida, vertical, tiende como a volar pues quiere vencer la fuerza de gravedad.

Personaje que desea: Tiende hacia el objeto que desea.

Personaje protector: Es tierno, amoroso, cuidadoso, y seguro.

Personajes de actitud negativa: Estos personajes tienden a bajar o cerrar los brazos y a bajar la mirada. Algunos de estos son:

Personaje deprimido: Puede ser un personaje anciano, enfermo, fatigado, triste.

Su postura lo acerca al suelo, no puede erguirse, no puede vencer la fuerza de gravedad.

Personaje de rechazo: Inspira o demuestra repugnancia, desagrado. Puede ser también un personaje peligroso al que hay que evitar o temer.

Personaje destructor: Amenazante, luchador.

Así como la repetición de una muletilla ayuda a caracterizar al personaje, lo mismo puede suceder con la reiteración de algún movimiento: una cojera, un movimiento de cabeza cada vez que habla, un balanceo, son cosas que pueden ser útiles para que cada personaje esté claramente definido.



FUNCIÓN DE TÍTERES.

TEMA: "¡NO TE RÍAS PEPE"

Entra Pepe.

Pepe: Hola, mi nombre es Pepe y me gusta reír.
Río todo el día porque soy feliz.

Si un amigo está triste yo le enseño a cantar
La canción de la alegría y de la felicidad. Felices,
felices, somos muy felices

Cantamos, reímos, lo pasamos bien.

Entra Amigo.

Amigo: Oye Pepe mi canción
La canción de la tristeza tengo en el corazón
Una lágrima con pena. Ay ay ay ay...

Pepe: No llores amigo mío limpia el corazón.
Es mejor que cantemos esta bella canción:

Felices, felices, somos muy felices
Cantamos, reímos, lo pasamos bien.

Amigo: Felices, felices, somos muy felices
Cantamos, reímos, lo pasamos bien.

Gracias Pepe, me has curado de la pena que sentía
La tristeza ya se ha ido ha quedado la alegría. Ja ja ja
ja...

Se va Amigo, entra Mujer.

Mujer: Pepe, ten mucho cuidado dicen que hay un
gran peligro hay un monstruo que se acerca él es
nuestro enemigo.

Dicen que para evitar
Que ese monstruo te devore tienes que hacerte
el muerto quedar tieso como un roble. Tienes que
hacerte el muerto quedar tieso como un roble.



Pepe: Pero yo no puedo hacerlo porque me gusta cantar.
Yo no puedo estar quieto pues yo prefiero jugar.

Felices, felices, somos muy felices
Cantamos, reímos, lo pasamos bien.

Mujer: Pepe, ya se acerca
ese monstruo tan feo
y no te haces el muerto te va a comer entero.
Y si no te haces el muerto te va a comer entero.
¡Ya llegó, ya llegó, ya llegó!
Se va Mujer, asustada y con escándalo.

Pepe: Oh, estoy asustado
¿Qué hago ahora?
¡Me hago el muerto mejor sin demora!

Pepe se hace el muerto. Entra Monstruo y se acerca a
Pepe, lo huele, lo mueve, luego se aleja pues cree que está
muerto.

Monstruo: Qué desgracia la mía el gran Pepe se murió. Yo
no quería comerlo
Quería aprender su canción.

Pero ahora que está muerto nunca aprenderé a reír nadie
podrá enseñarme cómo ser feliz.



Pepe (levantándose):

Monstruo, yo no estoy muerto mira, aquí estoy era sólo un juego pero ya se acabó.

Si quieres reír conmigo aprende mi canción cantaremos todos juntos como una sola voz:

Felices, felices, somos muy felices
Cantamos, reímos, lo pasamos bien.



GUÍA DIDÁCTICA No. 6 “POESÍA”

Eje: Expresión y comunicación.

Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementar su vocabulario y capacidad retentiva.

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje.

Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamiento, y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Contenido de aprendizaje:		Recursos	Evaluación	El buen vivir
Conceptuales	<p>1. Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver adivinanzas. • Presentar poesía. • Leer poesía con entonación para que los niños/as puedan seguir el ritmo. • Repetir varias veces hasta que se aprenda verbo por verbo y estrofa por estrofa. • Conocer vocabulario nuevo. <p>2. Amor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños/as a participar con actividades como. • Realizar los siguientes ejercicios. • Que lo repitan con distintos tonos de voz. • Que la digan los diferentes ritmos, rápido, muy rápido, lento, muy lento. • Que acentúen la voz en determinadas sílabas. • Que repitan parte de la poesía por grupo. 	<p>Adivinanzas. Poesía.</p>	<p>Leer Poesía Conjuntamente con la maestra.</p>	<p>El arte de la poesía nos permite dibujar un mapa alternativo del mundo. A través de las metáforas podemos acceder a otra forma de conocimiento y darle vida a nuestros sueños desde las múltiples posibilidades del lenguaje.</p>
Procedimentales	<p>3. Valores éticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar emociones. <p>4. Pertenencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar poesía en forma grupal. 	<p>Ejercicios de vocalización.</p>	<p>Ejecutar ejercicios.</p>	
Actitudinales			<p>Expresar emociones.</p>	

POESÍA:

A MI JARDÍN



Yo conozco un lugar
que es único y genial,
que está lleno de sorpresas
para aprender y jugar.
Tiene un gran arenero
donde podemos crear
castillos, parques y casas
o ricas tartas hornear.
Hay muchas salas con mesas
y sillitas de colores,
allí trabajamos con masa,
con pinceles y crayones.
Al patio salimos siempre
que no llueva o haga frío,
para correr, hamacarnos
y disfrutar entre amigos.
Ese lugar tan bonito
con juegos, salas y flores,
es el jardín al que vengo
todos los días señores.
Porque hoy es su día
yo le voy a regalar
muchos besos, un “te quiero”
y un “nunca te voy a olvidar”.



Viviana Lasover

POESÍA: A MI MADRE.

Madre de infinito amor
madre belleza y adorada
Que impusiste tu valor
siento la luz de tu mirada
Con gran sentimiento
como una sagrada bendición.
El día de mi nacimiento.
Mi vida sin tu presencia
es sentimiento en mi existencia
Recuerdo tus lindos cuentos
ya no es alegría ni canto
Y de tu voz los bellos cantos
es solo tristeza y llanto.
Le pido al al todopoderoso
Con los que me dormía de niño
por este pasado tan doloroso
en tu sedoso corpiño.
me de fortaleza y comprensión
por la pérdida de tu santo corazón.



POESÍA: "OYE, HIJO MÍO, OYE"

Oye, hijo mío, oye
Te alcanzaré la luna,
Oye la nana.
la luna blanca,
Te llenaré la cuna
para que cuando duermas
de rosas blancas,
bese tu cara.
Que así vendrán los ángeles
de lindas alas.
Ya te canté la nana,
duérmete ya;
Te compraré un cabello
si no las rosas se mustiaran.
de crines blancas
para llevarte al río
Si no el caballo se marchará
a ver las aguas.
y ya la luna no te querrá.



2 <http://www.morellajimenez.com.do/letininfantiles.htm>



POESÍA: A LA PRIMAVERA

Es una época muy hermosa
con una magia verdadera ,
es del año una temporada
que es llamada primavera.

Se viste de mucho colores
huertas, jardines y campos
se alegran los corazones
se olvidan penas y llantos.

Árboles, follajes y flores
de gala se viste toditas,
con trajes multicolores
todas muy bien derechita.

Hermoso aroma del campo
que alegra a cualquier olfato,
las aves desde lo alto
nos deleitan con su canto.
tanto.

Es toda una sinfonía
un verdadero concierto,
escuchar durante el día
de pajaritos su alimento.

las mariposas nos ofrendan
sus mas variados colores,
cuando sus alitas agitan
adornando más las flores.

también el agua que viaja
en ríos ,cascadas y manantiales,
se escucha su voz callada
En alegres notas musicales.

Se anuncias hermosas flores
huelen a fresca hierba del campo,
son motivos especiales
por los que amo a la primavera



POESÍA: CIUDAD DE SUEÑO.

Mi corazón
es un paisaje de recuerdos,
una ciudad de lunas,
el tuyo es hoy
sueño del río que nos huye
y del desierto,
estancia que se yergue entre los pliegues
de un prodigio evocado,
cielos en fuga,
sinfonía al color
arreatada.
tú en la cumbre de una rama.

POESÍA: LA PALOMA.

Se equivocó la paloma,
se equivocada.
por ir al norte fue al sur,
creyó que el trigo era el agua.
Creyo que el mar era el cielo
que la noche la mañana.
Que las estrellas rocío,
que la calor la nevada.
Que tu falda era tu blusa,
que tu corazón su casa.
(Ella se durmió en la orilla,



POESÍA NAVIDAD

Duèrmete niño amante
luz de mi sueño
duèrmete sin cuidados
que yo te velo
cuando caiga la noche
sobre el silencio,
se hará cojín de espumas
mi blanco pecho

Cuando nevas estrellas
nevas del cielo
será para tu carne
pañal mi beso

Duèrmete niño amante,
luz de mi sueño
¿Porqué tienes los ojos
limpios y abiertos?
ya más no puedo darte

Duerme lucero, Duèrmete, Mira:
Hosana dicen los vientos..
(Espacio, callad, despacio)
Que està durmiendo.

GUÍA DIDÁCTICA No. 7 “CANCIONES”

Eje: Expresión y comunicación.

Destreza: Describir gráficamente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje.

Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamiento, y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Precisiones metodológicas		El buen vivir		
Contenido de aprendizaje:				
Conceptuales	<p>1. Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los niños/as imágenes de fotografías sobre los miembros de la familia. • Señalar y mencionar el nombre de cada uno de ellos. • Comentar los roles de cada uno de los integrantes de la familia. • Dramatizar escenas con los miembros de familia. • Memorizar los verbos de la canción presentada. • Interpretar varias formas grupales, individual de la canción. <p>2. Amor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños/as a participar con actividades como. • A entonar la canción. • Memorizar los versos de la canción. • Movimientos, imitaciones. 	<p>Imágenes. Canción. Prendas de vestir.</p>	<p>Reconocer a los miembros de la familia.</p> <p>Entonar la canción.</p>	<p>Compartir los juegos con nuestros compañeros y compañeras, permitiendo que nos conozcamos mejor. Cantar canciones populares ayuda a reconocer nuestra identidad.</p>
Procedimentales				
Actitudinales	<p>3. Valores éticos: Valorar la importancia de familia.</p> <p>4. Pertenencia: Entonar la canción en forma grupal.</p>		<p>familia.</p>	



CANCIONES

LA FAMILIA

Los domingos en familia
una caja de sorpresas
el humor sobre la mesa
pasta casera y tv
los domingos en familia
mimos chistes y emociones,

como postre discusiones
chimentos, trucos y café.

La familia es un típico pan
comparten la risa la bronca pan
la familia es la copia más fiel
parece la tuya la mía y la del
la familia un pequeño país
si está bien unida pude ser feliz
la familia te invita a pasar
en las buenas en las malas
siempre va hacerte un lugar.

ABUELITO DIME TÚ

Abuelito dime tú,
que sonidos son los que oigo yo.
Abulito dime tú,
porque en las nubes voy.
Dime porque yo soy tan feliz
Abuelito nunca yo de ti me
alejare.

Abuelito dime tú.
Lo que el viento en su canción,
abuelito dime tú porque llovió
porque nevó.

Dime porque huele el aire así,
dime porque yo soy tan feliz.
Abuelito nunca yo de ti me
alejareeee alejareeee.



<http://rimasparaninos.blogspot.com/>



ARROZ CON LECHE

Arroz con leche
me quiero casar
con una señorita
de San Nicolás

que sepa coser
que sepa bordar
que sepa abrir la puerta
para ir a jugar.

Que sepa coser
que sepa bordar
que sepa abrir la puerta
para ir a jugar

yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien

Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quién

con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo.

con esta sí me caso yo

arroz con leche
me quiero casar
con una señorita
de San Nicolás.



CARACOLITO



Caracolito, caracolito
Porqué vas tan despacito
Caracolito, caracolito
Por qué vas tan despacito.

conejo, conejito
por qué vas tú saltadito
conejo, conejito,
porqué vas tú saltadito.

caballo, caballo
por qué tan apuradito
caballo, caballito
por qué tan apuradito

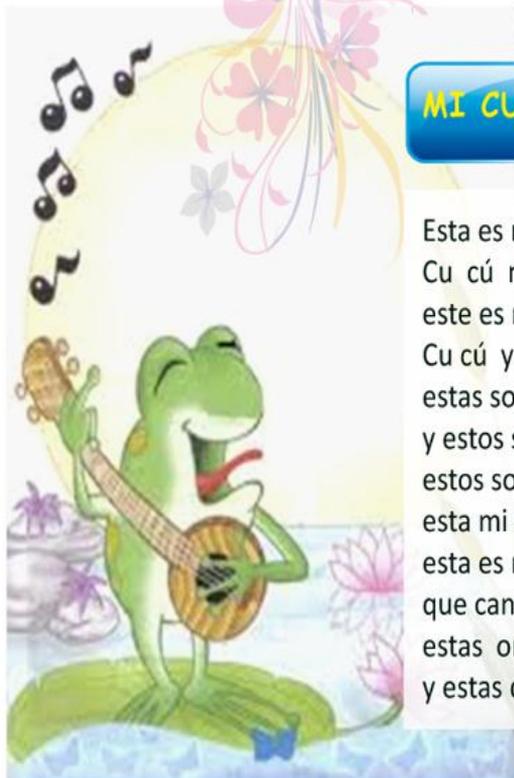
Así le dijo el conejo
A un lindo caracolito
Así le dijo el conejo
A un lindo caracolito
Así le dijo el caballo
a un lindo conejito
a si le dijo el conejo
a un lindo caracolito.

Así le dijo el caballo
a un lindo conejito
así le dijo el caballo
a un lindo conejito

así le dijo el niñoito
a un lindo caballito
así le dijo el niñoito
a un lindo caballito



MI CUERPITO



Esta es mi cabeza,
Cu cú no le quiso dar.
este es mi cuerpo ,
Cu cú y se echó a llorar.
estas son mis manos
y estos son mis pies,
estos son mis ojos,
esta mi nariz,
esta es mi boca,
que canta plim, plim.
estas orejitas sirven para oír,
y estas dos manitas para aplaudir.

<http://rimasparaninos.blogspot.com/>

Brinca la tablita
yo ya la brinqué
bríncala de nuevo
yo ya me cansé.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho, dieciséis.



Tengo una muñeca
vestida de azul,
con sus zapatitos
y su canesú.

La lleve a la playa
se me constipó,
la lleve a la casa
la niña lloró.



PIN POM

Pin pon es un muñeco
con cuerpo de algodón
se lava la carita
con agua y con jabón.
Se desenreda el pelo
con peine de marfil
y aunque se da tiron
no grita y dice ¡juy!
cuando las estrellas
comienzan a salir
pin pon se va a la cama
se acuesta y a dormir.

EL BAÑO DEL ELEFANTITO

Si limpito quiero estar,
si limpito quiero estar,
Ya sé a quién preguntar
Elefantico seguro,
Me puede enseñar.

Primero nos mojamos,
Splash, splash, splash. Splash, splash, splash.
Y después enjabonamos,
Plan, plan, plan,
Pero mucho cuidado con resbalar.

Ahora la cabeza,
ahora la cabeza,
La, la, la la, la, la,
Especialmente las orejas,
Especialmente las orejas,
Cui, cui, cui. Cui, cui, cui,
Y justo al final, nos vamos a enjuagar.
Y justo al final, nos vamos a enjuagar
Si limpito quiero estar,
ya sé a quién preguntar.
elefantito seguro, me puede enseñar.



PÁJARO CARPINTERO

El pájaro carpintero
se puso a martillar
haciéndole un agujero
a un gordísimo peral.
Las peras le reclamaron
gritando a más no poder
si sigues martillando
nos vamos a caer
si sigues martillando
nos vamos a caer
el pájaro carpintero
siguió con su martillar
y los perales se cayeron
debajito del peral..
El pájaro carpintero
las tuvo que pegar
con elástico de metal
con elástico de goma
y alambre de metal.



<http://rimasparaninos.blogspot.com/>

EL PAVO CON LA PAVA



EL PAVO CON LA PAVA

El pavo con la pava
se van a casar
pavo vende pa mi nido
yo contigo si me anido
todos les deseamos
muchoa felicidad
quiero un pavo por marido
Yo soy pavo y no he dormido

El pavo con la pava
se van casar
todos les deseamos
muchoa felicidad

Pavo vende pa mi nido
yo contigo sí me anido
quiero un pavo por marido
yo soy pavo y no he dormido

El pavo con la pava
el pavo con la pava
se van casar
todos les deseamos
muchoa felicidad

GUÍA DIDÁCTICA No. 8 “RIMAS”

Eje: Expresión y comunicación.

Destreza: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje.

Objetivo: Desarrollo la imaginación en el uso del lenguaje.

<i>Precisiones metodológicas</i>		Recursos	Evaluación	El buen vivir
Contenido de aprendizaje:				
Conceptuales	<p>1. Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre las mascotas. • Presentar cartel de imágenes de animales. • Observar y describir el mismo. • Escuchar la canción de los 10 perritos, variando el ritmo. • Repetir la canción hasta que los niños se aprendan. 	<p>Láminas. Canciones.</p>	<p>Interpretar la canción de los 10 perritos.</p>	<p>Acceptar las diferencias y valorar nuestras fortalezas nos permite enriquecernos como personas.</p>
Procedimentales	<p>2. Amor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños/as a participar con actividades como. • Pronunciar en forma acentuada en las palabras que rimen. • Colocar una tarjeta en blanco sobre estas palabras que rimen. • Invitar a los niños que creen nuevos rimas con sus nombres. 	<p>Tarjetas Nombres Rimas.</p>	<p>Crear nuevas rimas con sus nombres.</p>	
Actitudinales	<p>3. Valores éticos: Incentivar al cuidado de las mascotas.</p> <p>4. Pertenencia: Participar en las rimas.</p>		<p>Realizar la obra teatral.</p>	

RIMAS

LOS LOBITOS



Cinco lobitos tuvo una Loba,
blancos y negros
tras de la escoba.
Cinco crió, cinco cuidó
y a todos ellos solita les enseñó.

LOS POLLITOS.

Cinco pollitos tiene mi tía,
uno le salta, el otro le pía,
y otro le canta la sinfonía.

Éste toca el tambor, ¡pompom!
éste la guitarra, ¡romrom!
éste los platillos, ¡chin chin!
y éste la campanita, ¡tilintilin!



MI CARITA.

Una boquita para comer
mi naricita para oler,
mis dos ojitos son para ver
mis oídos para oír
¡y mi cabecita? ¡Para dormir



LA HORMIGUITA.

Andaba una hormiguita
juntando su leñita,
cayo una lloviznita
corrió y se metió a su casita.



LOS DEDOS DE LA MANO.

Este dedito,
compró un huevito,
este dedito, le puso a asar,
este dedito, le echó la sal
este dedito, probó un poquito,
y este pícaro gordo gordito
¡se lo comió toditito!

Sista la Serpiente

vive Sonriente

y usa la Sombrilla

cuando se Sienta en la Silla



http://www.tebytib.com/gest_web/proto_Seccion.pl?rfid=102&arefid=2089

Sol, Solecito

Sol, Solecito
caliéntame un poquito
Por hoy, por mañana
por toda la semana.



**Un gato cayó
en un plato**



Un gato cayó
en un plato,
sus tripas
se hicieron pan,
arre pote,
pote, pote,
arre pote,
pote, pan.

**Gato
glotón**



- Ratón, ratón.
- ¿Qué quieres,
gato glotón?
- Comerte quiero,
lindo ratón.
- Cómeme si puedes.
- ¿Estás gordito?
- ¡Claro, hasta la
punta del rabito!



Silvina Gallina



Silvina Gallina
Silvina mi gallina
usa zapatitos de bailarina
se peina y se alista
igual que un artista
y con su copete
se hace un rodete

Mono Memo

Al mono memo, le gusta el melón,
con mermelada manzana y limón.



EL CIELO

El cielo es de cielo
la nube es de tiza
la cara del sapo
me da mucha risa



La luna es de queso
y el sol es de sol
la cara del sapo
me da mucha tos

Mi Casita

Cerca, cerquita esta mi casita,
Cerca, cerquita, esta mi casita.
Donde me esperan alegres
Como mi Papa y Mi Mamá
También la abuelita,
La rora que grita,
Y Mamá con la comidita.

Soy chiquito

Soy chiquito soy chiquito,
soy la joya de papa.
mi mama siempre dice, vete
pronto al jardín no te vayas a atrasar.



GUÍA DIDÁCTICA No. 9 “RETAHÍLAS”

Eje: Expresión y comunicación.

Destreza: Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de éstos en su crecimiento.

Ámbito: Relacionar con el medio natural y cultural.

Objetivo: Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

Contenido de aprendizaje:		Recursos	Evaluación	El buen vivir
Conceptuales	<p>Precisiones metodológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocimientos: • Escuchar la canción de los alimentos nutritivos. • Observar en forma reflexiva imágenes sobre los alimentos (frutas). • Extraer los contenidos de las escenas para valorar la importancia de las frutas en nuestra alimentación diaria. 	<p>Canciones. Láminas. Frutas. Pictogramas. Retahílas.</p>	<p>Escuchar la canción de los alimentos nutritivos.</p>	<p>La enseñanza de la correcta y sana alimentación a los niños mediante la utilización de canciones y demás herramientas</p>
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> • 2. Amor: • Invitar a los niños/as a participar con actividades como: • Leer pictogramas de las retahílas (Alimentos nutritivos). • Participar en la interpretación de pictogramas. • Pronunciar la misma expresando frases claras y vocalizando con mucho expresividad. • Ejemplos adornos de frutas. 	<p>Frutas Palos de pichos. Arrope de mora. Chocolate.</p>	<p>Interpretar pictogramas</p>	
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Valores éticos: • Valorar la importancia de las frutas consumiendo la misma diaria mente. • 4. Pertenencia: • Promunciar las retahílas en forma individual y grupal elogiando los logros alcanzados por niños/as 		<p>Repetir retahílas e individual y grupal.</p>	

RETAHILAS

• El hipopótamo Hipo
está con hipo.
¿Quién le quita el
hipo
al hipopótamo Hipo?



• Pepe Peña pela papa,
pica piña, pita un
pito,
pica piña,
pela papa,
Pepe Peña.



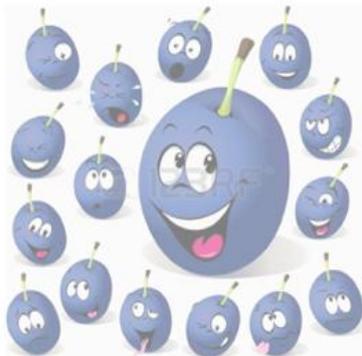
UN LIMÓN Y MEDIO LIMÓN.

Un limón y medio limón
Dos limones y medio limón
Tres limones y medio limón
Cuatro limones y medio limón
Cinco limones y medio limón
Seis limones y medio limón
Siete limones y medio limón
Ocho limones y medio limón.



A TAPAR LAS CALLES.

A tapar las calles,
que no pase nadie,
que pasen mis abuelos,
comiendo ciruelos.
Tortillas amarillas,
que se pongan de rodilla



<http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/retahilas/>



CHINACHINA.

China, china,
capuchina,
en esta mano,
está la china.



Chivita bonita

El circo no quiere llevarse al oso,
El oso no quiere comerse al hombre,
El hombre no quiere tomarse el agua,
El agua no quiere apagar el fuego,
El fuego no quiere apagar el palo,
El palo no quiere pegarle al perro,
El perro no quiere morder a la chiva,
La chiva no quiere salir de ahí.

LOS DONES DONES.

A los dones, dones, dones
que lo mandan los ratones
que vayan y vengan
y no se detengan.





MI ABUELA TENIA UN GATO.

Mi abuelita tenía un gato,
con las orejas de trapo,
y el hocico de papel.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?

ESTE ENCONTRÓ UN HUEVO.

Éste fue a por leña,
éste le ayudó,
éste encontró un huevo,
éste lo frió,
y este gordito,
se lo comió.



PON PON

Pon pon.
¿Quién es?
El Pon pon cartero.
¿Qué desea?
Una carta.
¿Para quién?
Para usted.

A LA SILLA LA REINA

A la silla la reina
que nunca se peina,
un día se peinó
y la silla se rompió.



Un pez

En un café se rifa un pez
al que le toque
¡uno, dos, tres!



En la Casa de Pinocho

En la Casa de Pinocho todos cuentan
hasta el ocho:
Un, dos, tres
cuatro, cinco, seis,
siete y ocho



GUÍA DIDÁCTICA No. 10 “TRABALENGUAS”

Eje: Expresión y comunicación.

Destreza: Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginación.

Ambito: Comprensión y expresión del lenguaje.

Objetivo: Ayudar con la concentración y retención de párrafos, mejorando la pronunciación de palabras.

Contenido de aprendizaje:	Precisiones metodológicas	Recursos	Evaluación	El buen vivir
Conceptuales	<p>1. Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar la canción mencionada tres palmas. • Conversar acerca los sentimientos, emociones al ingresar a la escuela. • Desplazamiento y recorrido por las diferentes áreas de la escuela nombrando con claridad cada una de las dependencias. 	Canción <i>Dependencias de la escuela.</i>	Entonar la canción tres palmas.	La coordinación y buena articulación de palabras hacen que se tenga una mejor comunicación con las personas que lo rodean
Procedimentales	<p>2. Amor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños/as a participar con actividades como: • Realizar un recuento de lo observado. • Exponer ante los niños/as láminas, carteles que representa la sana convivencia. • Presentar trabalenguas en pictogramas. • Interpretar el mismo en forma rápida, lenta pronunciando en forma clara. 	Trabalenguas Pictogramas Láminas Carteles.	Interpretar trabalenguas	
Actitudinales	<p>3. Valores éticos: Expresar a sus compañeros una frase de elogio a un amigo o amiga</p> <p>4. Pertenencia: Motivar al niño/as mediante canción (bravo, bravo lo hicieron muy bien)</p>	Escribir frases de sentimiento Canción.	Elogiar mediante una frase.	

TRABALENGUAS

Cuando cuentes cuentos,
cuenta cuantos cuentos cuentas;
porque si no cuentas
cuantos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuantos
cuentos sabes contar.



Un ratón reptó
risueño hasta
la rama de
Rita la Rana.



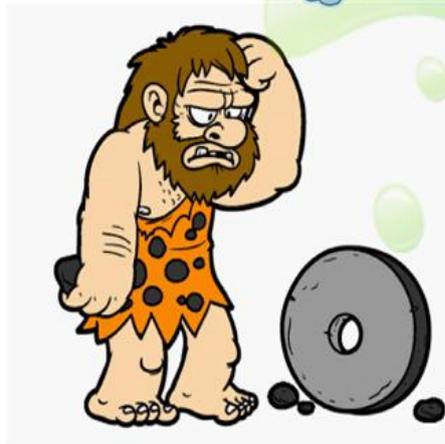
Pepe pela patatas para
una tortilla y para la
ensalada. Pepa pela
que pela, pela que
pela y se empapa.





Pablo, Pablito

Pablo, Pablito
clavo un clavito
que clase de clavito
clavo Pablito



Rueda rugiendo

Recia la rajada rueda,
Rueda rugiendo
Rudamente rauda.

Rauda rueda rugiendo
Rudamente la rajada rueda.
¡rueda rauda, recia rueda,
rauda reciamente rueda!
¡rueda recia, rauda rueda,
rugiente rajada rueda!

La Rosa

La rosa de Rosa es rosa,
rosa sin blanco de arroz.

A Rosa le gusta su rosa,
a Rosa le gusta el arroz.



<http://trabalenguasparaninos.blogspot.com/2013/05/recia-la-rajada-rueda.html>



Pepe Pecas



Pepe Pecas, pica papas con un pico.
Con un pico pica papas, Pepe Pecas.



El loro

El loro mira al tero,
y el tero mira al toro.



¿Por qué me mira el loro
y no me mira el toro?
Dice el tero,
¿Por qué me mira el tero
Y no me mira el loro?
Dice el toro.

El amor es una locura

El amor es una locura que solo el Cura lo cura,
pero el Cura que lo cura,
come una gran locura. ...



Troglodita

Troglodita trota calles trompillo troesma trocador trocea y trocisca
en trozos trociscos trocantes. Trocea y trocisca en trozos trociscos
trocantes troglodita trota calles trompillo troesma trocador.

GUÍA DIDÁCTICA No. 11 “ADIVINANZAS”

Eje: Expresión y comunicación.

Destreza: Reproducir trabalenguas, sencillos; Adivinanzas, Canciones, Poemas cortos mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje. .

Objetivo: Desarrolla el pensamiento y la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuyen a que se forme una visión integradora para la formación de individuos con criterio. .

Contenido de aprendizaje: Precisiones metodológicas		Recursos	Evaluación	El buen vivir
Conceptuales	1. Conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> • Jugar al veo, veo con objetos del aula. • Comentar palabras nuevas. • Desarrollar su vocabulario mediante pictogramas. 	Gráficos Tarjetas. Adivinanzas.	Participación es juego.	Al mejorar sus su pronunciación y capacidad imaginativa mejora su desenvolvimiento.
Procedimentales	2. Amor: <ul style="list-style-type: none"> • Realice junto a sus niños un recorrido dentro del aula; observando el diferente mobiliario de la misma. • Exposición minuciosa del mismo.. • Exponer las adivinanzas con los objetos del aula. 	Tablas. Plastilinas.	Resolver adivinanzas.	
Actitudinales	3. Valores éticos: Realizar lluvias de ideas como cuidar el mobiliario. Resolver adivinanzas relacionando al cuidado del mobiliario. 4. Pertenencia: Modelar el mueble que más le guste. Estimular con aplausos los trabajos realizados.		Modular.	

ADIVINANZAS



Colgada en la pared me tienen
y con la tiza me hieren.
(La pizarra)



Un valiente domador
que tiene la intrepidez
de enseñar a la niñez.
(El maestro)



A ti acudo,
en ti maduro,
trabajo y estudio
para el futuro.
(El colegio)



Entra el estudioso,
nunca el holgazán,
va buscando libros
que allí encontrará.
(La biblioteca)

En un rincón de la clase,
donde yo estoy colocada,
acudes con los papeles
que no te sirven de nada.
(La papelera)





De la tierra voy al cielo
y del cielo he de volver;
soy el alma de los campos
que los hace florecer.
(El agua)



Kilómetros mido,
hectolitros llevo,
kilovatios doy,
hectáreas mantengo.
(El río)



Doy al cielo resplandores
cuando deja de llover:
abanico de colores,
que nunca podrás coger.
(El arco iris)



Lleva años en el mar
y aún no sabe nadar.
(La arena)
Él es tío sin sobrinos,



a todos calienta igual.
Si no sabes de quién hablo,
tras la primavera vendrá.
(El estío=el verano)



En mí se mueren los ríos,
y por mí los barcos van,
muy breve es el nombre mío,
tres letras tiene no más.
(El mar)



No ves el sol,
no ves la luna, y si está en el cielo
no ves cosa alguna.
(La niebla)

Negra por dentro,
negra por fuera,
es mi corazón
negra madera.
(La aceituna)



En verdes ramas nací,
en molino me estrujaron,
en un pozo me metí,
y del pozo me sacaron
a la cocina a freír.
(El aceite)

Preparo el terreno
y la semilla siembro;
siempre esperando
que el sol y la lluvia
lleguen a tiempo.
(El agricultor)



Con madera de pino,
de haya o de nogal
construyo los muebles
para tu hogar.
(El carpintero)

Se parece a mi madre
pero es más mayor,
tiene otros hijos que mis tíos son.
(La abuela)





Hay un hijo
que hace nacer
a la madre
que le dio el ser.
(El hielo)

Cabezón y muy delgado
que se pone siempre negro,
después de haber sido frotado.
(La cerilla/el fósforo)



Unas son redondas,
otras ovaladas,
unas piensan mucho,
otras casi nada.
(La cabeza?)



Tengo un sonido tan suave,
que ángeles tocan en mí;
mis cuerdas acompañaron
los salmos del rey David.
(El arpa)



Me rascan continuamente
de forma muy placentera,
mi voz es muy bien timbrada
y mi cuerpo de madera.
(La guitarra)



Pozo hondo,
soga larga,
y como no se doble
no alcanza.
(La boca y el brazo)



Treinta y dos sillitas blancas
en un viejo comedor,
y una vieja parlanchina
que las pisa sin temor.
(La boca)

http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivanzas/adivina_colegio.htm

¿Quién hace en los troncos
su oscura casita
y allí esconde, avara,
cuanto necesita?
(La ardilla)



No vuela y tiene un ala,
no es camión y hace "cran"
(El alacrán)

Una especie de corona
de color
que atrae a los visitantes
a la flor.
(La corola)



Mi picadura es dañina,
mi cuerpo insignificante,
pero el néctar que yo doy
os lo coméis al instante.
(La abeja)

Con mi cara roja,
mi ojo negro
y mi vestido verde
el campo alegre.
(La amapola)



No lo parezco y soy pez,
y mi forma la refleja
una pieza de ajedrez.
(El caballito de mar)

Bolita tengo
tinta, también
capucha tengo
y escribo bien.
(El bolígrafo)



IMPACTOS

La presente guía tiene un gran impacto social que permite a los docentes guiar al niño o niña.

Al realizar el presente trabajo de investigación incluyendo la guía, pretendemos apoyar a las docentes para facilitar su tarea educativa diaria, el presente documento trata de ofrecer múltiples y diversas alternativas.

Esta guía está estructurada por una gran diversidad de géneros literarios para un mejor desarrollo y desempeño intelectual.

El niño es un ser maravilloso, con una incontenible imaginación y creatividad, su fantasía le sumerge en un mundo de acción que lo tonifica armoniosamente en todo su ser, creciendo y aprendiendo de los demás. Es así que el desarrollo adecuado de la creatividad y el pensamiento inventivo permitirán al niño/a formar actitudes positivas y valores que se han perdido en la sociedad.

Todos los seres humanos somos creativos al nacer, pero a medida que crecemos comenzamos a perder esta habilidad por la existencia de múltiples factores des-estimuladores.

Nadie es más creativo que un niño pero los propios padres nos encargamos de frenar esa creatividad, quizá el regaño de un padre mutila una idea creativa y original.

La metodología aplicada es activa y participativa ya que los niños son los elementos más importantes de participación

DIFUSIÓN

La socialización se realizó en el Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez", de la ciudad de Ibarra, de la provincia de Imbabura.

La propuesta se difundió con la entrega de la guía a los docentes de la institución, mediante charlas informativas donde se da a conocer su funcionalidad, importancia y su gran calidad; fue realizada mediante la recopilación de varios subgéneros literarios para un mejor desarrollo y aprendizaje en los niños.



BIBLIOGRAFÍA



-  <http://imagenesfrases.com.ar/imagenes-bonitas-de-animales/imagenes>
-  <http://www.todocoleccion.net/bonita-postal-dibujo-ninos-tres-ninas-jugando-campo-edicion-cyz-sin-uso~x24954636>
-  www.usborde.com
-  <http://www.edyd.com/Fabulas/Esopo/E256Laliebreylatortuga>
-  <https://www.google.com.ec/search?q=BUHO&client=firefox-a&hs=J9B&rls=org.mozilla:es->
-  http://pacomova.eresmas.net/paginas/teatro/buho_sol_y_luna.htm
-  www.fundacionlafuente.cl/wp-content/.../manual-de-titeres-FLF-2010.pd...
-  www.fundacionlafuente.cl/wp-content/.../manual-de-titeres-FLF-2010.pd..
-  <http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/2011/03/dibujos-de-ninos-para-imprimir.html>
-  [1http://www.tubreeespacio.com/poemas-01may05/a%20mi%20madre.htm](http://www.tubreeespacio.com/poemas-01may05/a%20mi%20madre.htm)
-  [2 http://www.morellajimenez.com.do/letinfaentiles.htm](http://www.morellajimenez.com.do/letinfaentiles.htm)
-  <http://rimasparaninos.blogspot.com/>
-  http://www.tebytib.com/gest_web/proto_Seccion.pl?rfID=102&arefid=2089
-  <http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/retahilas/>
-  <http://trabalenguasparaninos.blogspot.com/2013/05/recia-la-rejada-rueda.html>
-  http://pacomova.eresmas.net/paginas/adinanzas/adinana_colegio.htm





DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: G. SALAZAR AUZ-0982793227

6.7 IMPACTOS

La presente guía tiene un gran impacto social que permite a los docentes guiar al niño o niña.

Al realizar el presente trabajo de investigación incluyendo la guía, pretendemos apoyar a las docentes para facilitar su tarea educativa diaria, el presente documento trata de ofrecer múltiples y diversas alternativas.

Esta guía está estructurada por una gran diversidad de géneros literarios para un mejor desarrollo y desempeño intelectual.

El niño es un ser maravilloso, con una incontenible imaginación y creatividad, su fantasía le sumerge en un mundo de acción que lo tonifica armoniosamente en todo su ser, creciendo y aprendiendo de los demás. Es así que el desarrollo adecuado de la creatividad y el pensamiento inventivo permitirán al niño/a formar actitudes positivas y valores que se han perdido en la sociedad.

Todos los seres humanos somos creativos al nacer, pero a medida que crecemos comenzamos a perder esta habilidad por la existencia de múltiples factores des-estimuladores.

Nadie es más creativo que un niño pero los propios padres nos encargamos de frenar esa creatividad, quizá el regaño de un padre mutila una idea creativa y original.

La metodología aplicada es activa y participativa ya que los niños son los elementos más importantes de participación

6.8 DIFUSIÓN

La socialización se realizó en el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, de la provincia de Imbabura.

La propuesta se difundió con la entrega de la guía a los docentes de la institución, mediante charlas informativas donde se da a conocer su funcionalidad, importancia y su gran calidad; fue realizada mediante la recopilación de varios subgéneros literarios para un mejor desarrollo y aprendizaje en los niños.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

- BARAHONA, E., 2003, “Estudio de Validez del cuestionario”, “Prácticas Pedagógicas para la Creatividad”, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- BAZANTE, Ruth, “Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil”, Editorial Instituto Andino De Artes Populares 1ra. Edición Diciembre 2000, p. 48.
- BURBANO, Mónica, Programa de Iniciación a la Lectura para Niños y Niñas de 0 a 6 años, Programa NUESTROS NIÑOS. MBS. p. 9.
- CALDERÓN, Luis, Nuestro Mundo, Lengua y Literatura, Edición 1era. Grafitex Cía. Ltda. 2000.
- CALDERÓN ALARCÓN, M., Guía para el desarrollo integral del niño, Euro americana de Ediciones, S.A. Barcelona.

- CALVO, B., (1999): Animación a la Lectura. Buenos Aires: Imaginaria Revista Quincenal de Literatura Infantil y Juvenil.
- CERVERA, Juan, La Literatura Infantil y la Educación Inicial. Editorial CINCEL S.A. 1984.
- CERVERA, Juan, La literatura Infantil en la Educación Básica. Editorial Cincel Kapelusz, Madrid.
- DELGADO, Francisco, Ecuador y su Literatura Infantil, 1ra. Edición, Quito Libresa 1987, p. 43.
- DÍAZ MORENO, Andrés, (2012), “Literatura y desarrollo intelectual infantil”.
- DÍAZ ENTRALGO, Josefina y Alicia Abascal, (1981), Literatura Infantil, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- ELIZARAGAY, A. M., (1979). El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes. La Habana – Cuba: Letras Cubanas.
- ENRÍQUEZ, Francisco, Lectura del Niño y Literatura Infantil; Editorial Losada, Buenos Aires, 1982.
- FRANCO GARCÍA, Olga, Lectura para educadores preescolares. La Habana, Editorial Pueblo y Educación 2006.
- FREIRE, Paulo, (1970). Pedagogía del Oprimido, Siglo Veintiuno: Editorial México.
- GARAIGARDOBIL, M., Juego y Desarrollo Infantil. Seco Olea, Madrid. 1990.

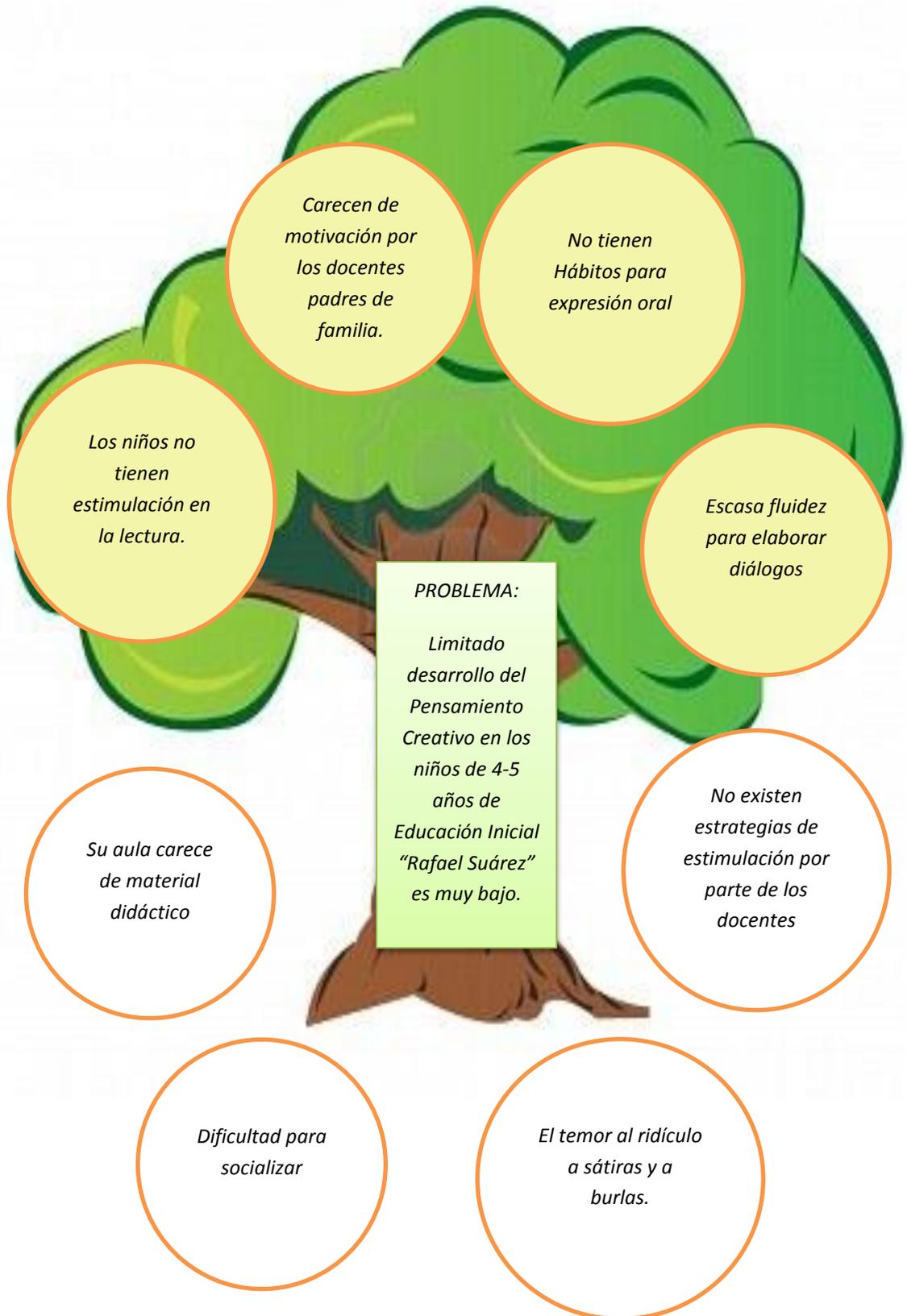
- HELD, Jacqueline, Los Niños y la Literatura Fantástica, Editorial Paidós Ibérica Barcelona, 1981.
- HILGARD, Er., (2002) Teorías del Aprendizaje, La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- MARTINEZ BLANCO, María Consuelo, El desarrollo de la Creatividad en niños de 4 - 5 y 6 años de vida, 2003.
- MONEREO, C. et al., (2003) Estrategias de Enseñanza y aprendizaje.
- NAVARRO, Hugo, El Desarrollo de la Inteligencia en el Aula Otavalo – Ecuador, (2000).
- NIÑO, H., (1978): Literatura Infantil, juego e ideología. La Habana – Cuba: Revista Casa de las Américas.
- ORDOÑEZ, María Carmen, Estimulación temprana. “Inteligencia emocional y cognitiva”, está editada por Cultural, S.A. de Ediciones.
- ORTIZ, Alexander, Centro de Estudios Pedagógicos y Didácticos, Cepeda, Barranquilla 2005.
- RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro, Los Valores Clave de la Excelencia, México. 1993.
- VERNA, Hildebran, Fundamentos de la Educación Infantil, Jardín de Niños y Pre-primaria, Editorial Losada, Buenos Aires. 1982.

LINCOGRAFÍA

- <http://actividadesinfantil.com/archives/2868>
- <http://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- <http://www.slideshare.net/SofyyLascano11/importancia-de-la-dramatizacin-para-el-desarrollo-de-la-creatividad-en-los-nios-de-5-aos-del-centro-educativo-nubes-de-algodn>
- <http://www.educacioninfantil.com/orientacion-pedagogica/item/216-rimas-su-importancia>
- [http://www.cbeebies.com/lat-am/grown-ups/helpful-articles?article=rimas-de-accion-y-la-](http://www.cbeebies.com/lat-am/grown-ups/helpful-articles?article=rimas-de-accion-y-la)
http://www.ehowenespanol.com/procesos-importante-ensenanza-matematicas-ninos-preescolar-info_227474/importancia-de-rimar
- <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002013.htm>
- <http://www.monogarfas.com/trabajos78/compendio-cuentos-posias-rimas-ninos/shtml.página2>
- <http://www.Microsoftword-TesisAdrianaIvedMeloAndrade>
- <http://www.guiainfantil.com/educacion.htm>
- <http://html.rincondelvago.com/cuentos-en-etapa-infantil.html>
- <http://educacion.gob.ec/content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>
- <http://galeon.com/chiquifacu/genelite.htm>

ANEXOS

ANEXO 1. Árbol de Problemas



ANEXO 2. Matriz Categorical

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR
LITERATURA INFANTIL	La literatura infantil es aquella dirigida a los niños y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño.	Género: Lírico Narrativo Dramático	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta historias reales o ficticias. • Crea imágenes después de leer un cuento. • Asume roles de personajes de una historia. • Participa en recitaciones cortas. • Emite voces de personajes. • Memoriza canciones con facilidad. • Disfruta de las Adivinanzas. • Tiene dificultad de pronunciar trabalenguas. • Puede crear rimas. • Lee pictogramas por medio de cuentos o fábulas.
PENSAMIENTO CREATIVO Y SENSIBILIDAD	Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Es la capacidad de identificación con una situación o problema planteado, es la concentración y compenetración con la acción.	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación • Habilidades • Inventiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción (impresión del sentido). • Expresión (formas de manifestar las ideas). • Permeabilidad (impacto de la impresión). • Concentración (pensamiento profundo y enfocado a la penetración).

ANEXO 3. Matriz de Coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo analizar los métodos estratégicos utilizados por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad de los niños/as de 4 – 5 años en el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”?	Determinar los métodos estratégicos utilizados por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad de los niños/as de 4 – 5 años en el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
¿Cómo diagnosticar la situación actual en el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad en los niños de 4-5 años?	Diagnosticar cuál es la situación actual en el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad en los niños de 4-5 años, a través de la aplicación de una ficha de observación que contengan indicadores para determinar el nivel del pensamiento creativo y sensibilidad.
¿Cómo establecer las estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad de los niños de 4-5 años, utilizando como instrumento la literatura infantil?	Dar capacitación a los docentes aplicando técnicas metodológicas para aplicar en los procesos de enseñanza en los niños. Aplicar recursos que despierten y mantengan el interés de los niños y niñas por la literatura infantil.
¿Cómo diseñar una guía de técnicas para la aplicación en el proceso de enseñanza?	Diseñar una guía de técnicas para los docentes utilizando la literatura infantil, ya sea a través de cuentos, fábulas, historias, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, teatro, canciones, etc.
¿Cómo socializar el proyecto a las maestras del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”?	Socializar el proyecto a las maestras y utilizar recursos que despierten y motiven el interés a los niños por la literatura.

ANEXO 4. Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”

Ibarra

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL PENSAMIENTO CREATIVO Y SENSIBILIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

N°	PARÁMETRO	1.-Cuenta Historias reales o ficticias	2.- Crea imágenes después de leer un cuento.	3.- Asume roles de personajes de una historia.	4.- Participa recitaciones cortas.	5.- Emite voces de personajes	6.- Memoriza canciones con facilidad.	7.- Disfruta de las adivinanzas.	8.- Tiene dificultad de pronunciar trabalenguas.	9.- Puede crear rimas.	10.- Lee pictogramas por medio de cuentos o fábulas.
NÓMINA											
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

ANEXO 5. Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL PENSAMIENTO CREATIVO Y SENSIBILIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

1.- Cuenta historias reales

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
---------	--	--------------	--	------------	--	-------	--

2.- ¿Crea imágenes después de leer un cuento?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
---------	--	--------------	--	------------	--	-------	--

3.- ¿Asume roles de personajes de una historia?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
---------	--	--------------	--	------------	--	-------	--

4.- ¿Participa en recitaciones cortas?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
---------	--	--------------	--	------------	--	-------	--

5.- ¿Emite voces de personajes?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
---------	--	--------------	--	------------	--	-------	--

6.- ¿Memoriza canciones con facilidad?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
---------	--	--------------	--	------------	--	-------	--

7.- ¿Disfruta de las adivinanzas?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
---------	--	--------------	--	------------	--	-------	--

8.- ¿Tiene dificultad de pronunciar trabalenguas?

SÍ		NO	
----	--	----	--

9.- ¿Puede crear rimas?

SÍ		NO	
----	--	----	--

10.- ¿Lee pictogramas por medio de cuentos o fábulas?

SÍ		NO	
----	--	----	--

ANEXO 6. Encuesta

Ibarra

ENCUESTA AL DOCENTE

La encuesta tiene como objetivo recopilar información a los docentes sobre las estrategias que usan para desarrollar el pensamiento creativo y la sensibilidad en los niños de 4 – 5 años de Educación Inicial.

Responder con absoluta sinceridad.

Ponga una X donde corresponda:

1.-¿Considera Ud. que la literatura infantil es un recurso a través del cual se puede desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 4- 5 años?

Sí No

2.- ¿Con qué frecuencia utiliza la literatura infantil para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años?

Una vez por semana Todos los días Una vez al mes
Nunca

3.- ¿Qué género literario utiliza dentro del aula para contribuir al fortalecimiento del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 – 5 años?

Género Narrativo Género Didáctico Género Dramático

4.- ¿Cuenta con los recursos y ambientes adecuados para alcanzar creatividad de sus alumnos?

- a) Videos.
- b) Títeres.
- c) Biblioteca Infantil.
- d) Películas

5.- ¿Sus clases son dinámicas y creativas?

Sí No

6.- ¿Qué estrategias utiliza con frecuencia? Marque 3.

- a) Cuentos.
- b) Poesía.
- c) Adivinanzas.
- d) Retahílas.
- e) Fábulas.
- f) Canciones.

7.- ¿Estimula a los niños con sensibilidad Literaria?

Siempre Casi Siempre A Veces Nunca

8.- ¿Se preocupa por los niños con dificultades de aprendizaje?

Sí No Rara Vez

9.- ¿Considera que la Literatura Infantil es un instrumento importante en el método de enseñanza aprendizaje?

Sí No

10.- ¿Le gustaría tener una guía didáctica para potenciar la creatividad de los niños, y que permita orientar al docente?

Sí No

ANEXO 7. Fotografías del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
“RAFAEL SUÁREZ”**



APLICANDO FICHAS DE OBSERVACIÓN



CONTANDO ADIVINANZAS A LOS NIÑOS



DRAMATIZACIÓN



RECITACIÓN DE POESÍAS



CUENTOS CON PICTOGRAMAS



CANTANDO





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.

Por medio del presente deixo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040128640-6
APELLIDOS Y NOMBRES:	TELPIS MONCAYO MARÍA CARMEN
DIRECCIÓN	PILANQUÍ JUAN DE LA ROCA, PASAJE E, MANZANA 29, CASA 3-68
EMAIL:	mary200018@yahoo.com
TELÉFONO FIJO	2952707 MOVIL: 0994035400

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA LITERATURA INFANTIL COMO INSTRUMENTO IDÓNEO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SENSIBILIDAD LITERARIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ", DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO 2013-2014". PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR:	TELPIS MONCAYO MARÍA CARMEN
FECHA:	05 - 11 - 2014
PROGRAMA:	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
ASESOR/DIRECTOR:	DRA. GLADYS CISNEROS

2.- AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Telpis Moncayo María Carmen**, con cédula de Identidad **N° 0401286406**, en calidad de Autor y Titular de los derechos patrimoniales del Trabajo de Grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la Obra en el Repositorio Digital Institucional y Uso del Archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines Académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la Educación, Investigación y Extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CONSEJO DE LA RECTORÍA DEL AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA **CONSTANCIA** DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de noviembre del 2014

EL AUTOR:

Firma.

Nombre: Telpis Moncayo María Carmen

C.C: 040128640-6

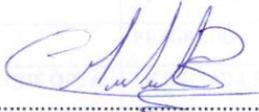


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Telpis Moncayo María Carmen, con cédula de Identidad **N°0401286406**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los Derechos Patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, Artículo 4,5 y 6 en calidad de Autor de la Obra o Trabajo de Grado denominado **“LA LITERATURA INFANTIL COMO INSTRUMENTO IDÓNEO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SENSIBILIDAD LITERARIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO 2013-2014”. PROPUESTA ALTERNATIVA.** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA** en la Universidad Técnica del Norte quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de Autor me reservo los Derechos Morales de la Obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del Trabajo Final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Firma: 

Nombre: María Carmen Telpis Moncayo.

C.C: 040128640-6

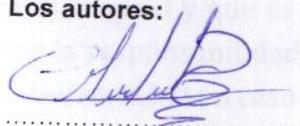
Ibarra, a los 05 días del mes de noviembre del 2014

3. CONSTANCIAS

Los autores manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 05 días del mes de Noviembre del 2014

Los autores:

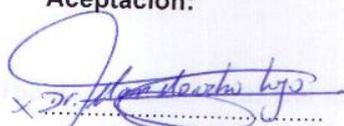


.....
Telpis Moncayo María Carmen



.....
Terán Gordillo Silvia Janeth

Aceptación:



x
Ing. Betty Chávez
JEFE DE BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CONSTANCIA

SECCIÓN DE DERECHOS DEL ÁMBITO DEL TRABAJO DE GRADO

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 05 días del mes de noviembre del 2014

EL AUTOR:

Firma.

Nombre: Silvia Jeaneth Terán Gordillo

C.C: 100222875-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Silvia Jeaneth Terán Gordillo, con cédula de Identidad N° 100222875-5, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los Derechos Patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, Artículo 4, 5 y 6 en calidad de Autor de la Obra o Trabajo de Grado denominado “LA LITERATURA INFANTIL COMO INSTRUMENTO IDÓNEO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SENSIBILIDAD LITERARIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERIODO 2013-2014”. PROPUESTA ALTERNATIVA. que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA en la Universidad Técnica del Norte quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de Autor me reservo los Derechos Morales de la Obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del Trabajo Final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Firma:

Nombre: Silvia Jeaneth Terán Gordillo.

C.C: 100222875-5

Ibarra, a los 05 días del mes de noviembre del 2014