



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE REGLAS ORTOGRÁFICAS EN LOS NIÑOS DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL” LA SALLE, UBICADA EN LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN ANTONIO ANTE, PARROQUIA URBANA DE ATUNTAQUI, EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014” PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

### **AUTOR:**

ANRANGO IMBAQUINGO LUIS ALEXANDER

### **DIRECTOR:**

DR. PABLO FLORES

Ibarra, 2014

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director del Trabajo de Grado Titulado: "Estrategias metodológicas para escribir correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos año de Educación General Básica de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle, ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante, parroquia urbana de Atuntaqui, en el año lectivo 2013 – 2014" Propuesta Alternativa del egresado: Anrango Imbaquingo Luis Alexander de la Carrera en Licenciatura en Educación General Básica mención Lenguaje y Comunicación, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Pablo Flores  
DIRECTOR

## **DEDICATORIA**

A mis Padres quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y progreso siendo mi apoyo en todo momento, para obtener una educación de calidad, al servicio de la niñez, a Dios, y a quienes me han apoyado con su comprensión en todo momento a lo largo de mis estudios en la Carrera en Licenciatura en Educación General Básica mención Lenguaje y Comunicación. Dedico este trabajo de investigación a los maestros y niñas/os, motivo del presente trabajo de investigación, quienes se superan día a día.

Luis Alexander

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por haberme brindado la oportunidad de superación y aprendizaje permanente que garantizan un éxito personal y profesional.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Carrera en Licenciatura en Educación General Básica mención Lenguaje y Comunicación.

Un agradecimiento especial al Dr. Pablo Flores. Director de Trabajo de Grado quien me ha guiado y contribuido permanentemente de manera científica y experiencia personal.

Agradezco a las Unidad educativa La Salle, con su Personal docente y niñas/os quienes me abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigativo.

Luis Alexander

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	4
1.3 Formulación del Problema	5
1.4 Delimitación	5
1.4.1 Unidades de Observación	5
1.4.2 Delimitación Espacial	5
1.4.3 Delimitación Temporal	5
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Objetivo General	6
1.5.2 Objetivos Específicos	6
1.6 Justificación	7
1.7 Factibilidad	8
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>10</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>10</b>
2.1 Fundamentación Teórica	10
2.1.1 Fundamentación Epistemológica	10
2.1.2 Fundamentación Psicológica	11
2.1.3 Fundamentación Pedagógica	12
2.1.4 Fundamentación Sociológica	13
2.1.5 Fundamentación Legal	14

2.1.6 Estrategias Metodológicas	15
2.1.7 Conceptualización básica de estrategias	16
2.1.8. Métodos interactivos basados en la cooperación	17
2.1.9 Análisis de algunos métodos interactivos	18
2.1.10 El método del caso	18
2.1.11 Resolución de problemas	19
2.1.12 Estrategias centradas en el alumno	20
2.1.13 Métodos del juego de roles	22
2.1.14 Método de situaciones (o de casos)	24
2.1.15 Método de indagación	26
2.1.16 La enseñanza por descubrimiento	26
2.1.17 Método expositivo conclusivo	26
2.1.18 Las simulaciones	27
2.1.19 Las investigaciones	28
2.1.20 Los proyectos	29
2.1.21 Las múltiples identidades del taller didáctico	30
2.1.22 Discusión dirigida	31
2.1.23 Phillips 66	32
2.1.24 Dramatización infantil	33
2.1.25 Técnica creativa aplicada en las actividades de aula	35
2.1.27 Reglas de acentuación	38
2.1.28 Palabras agudas	38
2.1.29 Palabras graves	38
2.1.30 Palabras esdrújulas	39
2.1.31 Palabras sobreesdrújulas	39
2.1.32 Palabras tónicas y palabras atónicas	39
2.1.33 Uso del punto	40
2.1.34 La tilde en diptongos e hiatos	40
2.1.35 Los monosílabos y la tilde diacrítica	41
2.1.36 Las sílabas	41
2.1.37 Reglas para la separación de sílabas	42
2.1.38 Uso de la “B”	43
2.1.39 Uso de la “G”	44

2.1.40	Uso de la “H”	44
2.1.41	Uso de la “J”	45
2.1.42	Uso de la “Ll”	46
2.1.43	Uso de “V”	46
2.1.44	Uso de la “X”	47
2.2	Posicionamiento Teórico Personal	47
2.3	Glosario de Términos	48
2.4	Interrogantes de Investigación	49
2.5	Matriz Categorical	52
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>53</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO</b>		<b>53</b>
3.1	Tipo de Investigación	53
3.2	Métodos	54
3.3	Técnicas e Instrumentos	56
3.4	Población	56
3.5	Muestra	56
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>57</b>
<b>4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>		<b>57</b>
4.1	Resultados de la encuesta aplicada a las docentes	58
4.2	Resultado de la encuesta aplicada a las estudiantes	68
<b>CAPÍTULO V</b>		<b>79</b>
<b>5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		<b>79</b>
5.1	Conclusiones	79
5.2	Recomendaciones	80
<b>CAPÍTULO VI</b>		<b>81</b>
<b>6 PROPUESTA ALTERNATIVA</b>		<b>81</b>
6.1	Título de la Propuesta	81
6.2	Justificación	81
6.3	Fundamentación	83

6.4	Objetivos	87
6.4.1	Objetivo General	87
6.4.2	Objetivos Específicos	87
6.7	Ubicación Sectorial y Física	88
6.8	Desarrollo de la Propuesta	88
6.9	Impacto	110
6.10	Difusión	110
6.11	Bibliografía	111
	Anexos	112
	Árbol de Problemas	113
	Matriz de Coherencia	114
	Matriz Categorical	115
	Encuesta a docentes	116
	Encuesta a estudiantes	118

## RESUMEN

La presente investigación se refirió a la “Estrategias metodológicas para escribir correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos año de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle, ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante, parroquia urbana de Atuntaqui, en el año lectivo 2013 – 2014” Propuesta Alternativa. El presente trabajo de grado tuvo como propósito esencial determinar el tipo de métodos, técnicas y materiales didácticos que los docentes utilizan para la enseñanza de la ortografía. Posteriormente se efectuó la justificación donde explicamos las razones por las que se realizó la presente investigación y la importancia que tiene en el aprendizaje de una ortografía práctica, que es el nivel de educación de los pueblos. Para la construcción y elaboración del marco teórico se recopiló la información relacionada con el tema de estudio, la cual se han llevado a cabo de manera lógica y científica, para ello se ha consultado en libros, revistas, internet, etc. Luego se procedió a desarrollar la parte metodológica, que se refiere a los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, que han guiado de una manera satisfactoria durante todo el proceso de investigación. La técnica de investigación que se aplicó fue la encuesta para los maestros y un test de ortografía, con el objetivo de detectar falencias en los niños de la institución investigada, luego de obtener los resultados se procedió a representar gráficamente, analizar e interpretar cada una de las preguntas de la encuesta y test ortográfico, posteriormente se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que ayudaron a elaborar la propuesta alternativa de solución que contiene aspectos relacionados con la ortografía por parte de las niñas/os por medio de representación. La Guía metodológica contendrá aspectos importantes relacionados con las reglas ortográficas, ya que el lenguaje es nuestro principal y más rico medio de comunicación.

## **ABSTRACT**

The present investigation was referred to the “Methodological strategies to write correctly, by applying orthography rules in children attending the sixth years of General Basic Education at “Hermano Miguel” La Salle school; located in Imbabura province, Antonio Ante, Atuntaqui, during the academic year 2013-2014” Alternative Proposal. This degree work had as main purpose to determine the kinds of methods, techniques and material resources used for teaching orthography. Subsequently, a justification, where our reasons why this research was made and the importance it has for learning a practical orthography, which shows the level of education of the people was stated. For the elaboration of the theoretical framework, information related to the topic of study was collected; process that was carried out in a logical and scientific way, by consulting in books, magazines and internet. Then we proceeded to develop the methodological part which refers to the types of research, methods, techniques and tools which have guided this research process all the time and served to gather information and finally we refer to the population. The research technique applied was the survey for teachers and a spelling test applied to children, in order to detect weaknesses in the studied institution after obtaining the results we proceeded to graph, analyze and interpret each of the survey and spelling test questions, then the conclusions and recommendations were drawn, which helped to develop the solution alternative proposal containing aspects related to orthography by means of representation. The Methodological Guide contains important aspects of spelling rules. Language is our main and better communication means.

## INTRODUCCIÓN

Las estrategias metodológicas constituyen una manera de enseñar. En el modelo de formación-Las estrategias metodológicas constituyen un sistema de orientación. Para decir las estrategias que se proveen como más adecuadas, hay que tener en cuenta una serie de factores y, entre ellos, la atención a la diversidad como principio que impregna el diseño en su conjunto.

Plantearse el respeto a la diversidad de las personas supone considerar esta diversidad en capacidades de aprendizajes previos, los estilos de aprendizaje, los intereses, la historia del propio aprendizaje, como un hecho enriquecedor.

Las estrategias metodológicas son un medio de que dispone el profesorado para ayudar al alumnado, de forma individual y de modo grupal, para que realice su propio itinerario de manera provechosa para su crecimiento y para el desarrollo de sus capacidades.

Las estrategias metodológicas han nacido de la preocupación por buscar respuestas para múltiples necesidades del alumnado del aula ordinaria y también en todas las cosas, el profesorado se preocupa por sus estudiantes y gracias a su esfuerzo y dedicación que se ha su vez se ha convertido posteriormente en satisfacción y nuevos deseos de innovación y que puedan ser aplicables en diferentes situaciones escolares, en este caso en la enseñanza de la ortografía para los escolares, para que escriban correctamente. En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: En este primer capítulo contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: El capítulo dos contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: En el capítulo tres, se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: En el capítulo cuatro, se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas y ficha de observación realizadas a las educadoras y niñas/os de las Instituciones educativas.

Capítulo V: Este capítulo contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones

Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

En septiembre de 1942 los hermanos de las escuelas cristianas fueron llamados por el monseñor Antonio Mosquera, obispo de Ibarra para dirigir una institución en la ciudad de Atuntaqui. La fundación fue el 11 de septiembre en el local de la Sociedad Obrera Católica, cerca de la iglesia parroquial, bajo la dirección del Hno. Remigio Germán Pascal (oriundo de Francia), junto con el Hno. Ananías Miguel Cobos, Hno. Agustín Félix Villareal y dos profesores civiles. La escuela contó con los seis grados completos; pero el primero y el segundo grado funcionaron en el edificio de las Reverendas Hermanas de la Caridad. La escuela en sus inicios contó con 195 niños y mantuvo su regencia hasta el 20 de Junio de 1951.

La administración de los Hermanos Cristianos duró nueve años de funcionamiento con el nombre de Escuela “José Ricardo Vásquez”, se retiran los hermanos de las escuelas cristianas y pasa la dirección a la Diócesis y ésta confía a profesores civiles hasta que en 1956, éstos entregan la dirección a la Comunidad Franciscana que en octubre acepta regentar la escuela de acuerdo a un comité patrocinador, ya funcionaba en el local actual hasta septiembre de 1961, fecha en la cual la comunidad franciscana deja la obra.

El comité patrocinador dirigido por el Monseñor Silvio Luis Haro, comienza a gestionar para el retorno de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, cosa que se logra el 7 de abril de 1963. Se firma el contrato

entre la Curia de Ibarra y los hermanos de las escuelas cristianas para el funcionamiento de la escuela con el nombre de “INSTITUTO HERMANO MIGUEL” el 31 de agosto de 1963, firman las partes: Monseñor Silvio Luis Haro Obispo de Ibarra y el Hno. Jorge Cirilo Cano como visitador provincial del Ecuador en representación de los hermanos cristianos. Desde esa fecha hasta el día de hoy ha venido funcionando ininterrumpidamente siguiendo la orientación pedagógica y cristiana del fundador San Juan Bautista De La Salle.

En la actualidad esta prestigiosa institución tiene por Rectora a la Dra. Dora Pantoja y gracias a la labor eficiente conjunta con el profesorado a sobresalido enormemente y a tomando más volumen, pues hoy en día cuenta ya con más de 700 alumnos, repartidos desde educación inicial hasta el segundo de bachillerato.

El Instituto Hermano Miguel es tradición y gloria de la comunidad Anteña. Por ella han pasado decenas de generaciones dedicadas ahora al trabajo creador, en una ciudad que ha enarbolado su bandera de progreso basándose en esfuerzo propio mancomunado. Esta noble institución es y seguirá siendo un centro educativo dedicado a brindar educación a la niñez y ahora también a la juventud del cantón Antonio Ante.

La sociedad ecuatoriana requiere de individuos productivos con capacidad de sentir, expresar y localizar su mundo interior. Por lo tanto es menester hacer hincapié el proceso de escritura de los estudiantes de los sextos años de educación general básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle que fortifique en la práctica de valores, los mismos que posibilitarán el trabajo con creatividad y reflexión y sean mediadores de la solución de problemas, ágiles en el manejo de destrezas de escribir correctamente. Por tal razón, el lenguaje se ha constituido para la educación en un conjunto de procesos de aprendizaje, conocimientos y valores. Es el fundamento para cualquier cambio que se

quiera realizar con el propósito de conseguir un desarrollo armónico en nuestra sociedad, para lograr hombres y mujeres capaces de mejorar sus niveles de vida, y constituirse en la cimiento del futuro; de allí que la enseñanza de esta área incide básicamente en su formación y determina el éxito o fracaso del individuo en sus formas de comunicación sean estas oral, escrita, mímica, simbólica u otras formas de expresión.

La idea de investigar, crear y actualizar técnicas y estrategias que sirvan de pilar para propender al desarrollo de la educación nació prácticamente de la necesidad de aportar con algo en la consecución de un modelo pedagógico en el sentido de describir, recordar o remodelar técnicas que ayuden a mejorar la escritura.

El presente trabajo de investigación busca actualizar el uso de las técnicas apropiadas para el desarrollo de la escritura, un buen lector posee una extraordinaria herramienta para el aprendizaje autónomo y permanente, acercándose a otro mundo, a otras ideas, a otras personas.

Los niños y jóvenes que pertenecen a la generación que crecen sometidos al lenguaje son básicamente preceptos de lo concreto y por ello tienen enormes dificultades para elaborar y comprender el mundo de lo abstracto.

Ayudándolos a convertirse en buenos escritores, la presente investigación tiene como finalidad principal ayudar a mejorar la práctica pedagógica en el ámbito del desarrollo de la escritura aplicando métodos y técnicas mediante la utilización de las reglas ortográficas.

Siendo la lectura y la escritura las herramientas esenciales de todo aprendizaje constituyéndose en el desarrollo de la inteligencia. Por lo tanto el educador responsable de esta labor ayudará en la formación de estudiantes auténticos, críticos y reflexivos y así propender a una

actividad creadora que estimule su capacidad de pensar y expresarse mediante la escritura.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La sociedad actual requiere urgentemente conocer más acerca de métodos educativos de ortografía a través de los cuales pueda realizar un lenguaje escrito acorde a las necesidades que el mundo moderno nos exige, no sin antes determinar las causas que originan la carencia o poca aplicación de una buena ortografía, tendientes a mejorar las condiciones de vida de toda la humanidad, desarrollar destrezas y actitudes capaces de permitir un buen desenvolvimiento social.

Es fácil comprobar el déficit de la ortografía que existe en estudiantes de todas las edades, sin importar el estatus social de los mismos, quizá podemos responsabilizar al sistema, metodología, educandos, educadores y todos los que están inmersos en el quehacer educativo.

Por otro lado la educación ha sido objeto de insuficientes ensayos pedagógicos, de planes y programas importados de otros países que en nada se comparan con la realidad nacional; aun con la última reforma educativa no se ha evaluado logros o fracasos de dichas aplicaciones, lo que nos permitiría obtener buenos resultados.

En una de las áreas con mayor dificultad la encontramos en la asignatura de lenguaje y comunicación, por presentar un bajo rendimiento académico; por no expresarse con claridad y precisión, esto puede darse en el lenguaje oral o escrito, generando inseguridad en los estudiantes.

Aprender a leer y escribir no termina en el segundo año de educación básica, sino que se extiende a toda la trayectoria de vida del individuo; existe un desinterés y desmotivación por la escritura y peor aún por la

ortografía lo tedioso que resulta la memorización y aplicación de las reglas ortográficas en los estudiantes de todos los niveles educativos.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo mejorar el nivel ortográfico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la aplicación de estrategias metodológicas en los niños de los sextos años de educación general básica de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” La Salle, de la ciudad de Atuntaqui durante el año lectivo 2013-2014?

### **1.4 DELIMITACIÓN**

#### **1.4.1 Unidad de observación.**

A los docentes de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle y una ficha de observación a los niños de la mencionada institución.

#### **1.4.2 Delimitación espacial**

Esta investigación se realizará a los niños y docentes de los sextos años de educación general básica de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” La Salle, institución que está ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante, parroquia urbana de Atuntaqui.

#### **1.4.3 Delimitación temporal**

El trabajo de investigación será durante el año lectivo 2013-2014.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar las Estrategias metodológicas utilizadas por docentes para que los estudiantes escriban correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos año de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle, del cantón Atuntaqui, en el año lectivo 2013 – 2014”.

### **1.5.2 Objetivos específicos:**

- Diagnosticar el tipo de métodos utilizados por los docentes para la enseñanza de la ortografía de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014.
- Analizar el tipo de técnicas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la ortografía de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014.
- Evaluar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014.
- Elaborar una Guía didáctica de reglas ortográficas para los estudiantes de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014.

- Socializar la Guía didáctica de reglas ortográficas para los estudiantes de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN.**

La educación en la actualidad, está atravesando cambios significativos, a través de nuevas políticas de gobierno, las cuales pretenden buscar mejoras en el sistema educativo que propicien una enseñanza de calidad con calidez a través de la capacitación a los docentes, encaminada a perfeccionar los conocimientos mediante metodologías innovadoras.

Como profesional de la educación y estudiante de la Universidad Técnica del Norte, he seleccionado este problema porque es importante enseñar a los niños una escritura correcta para evitar problemas a futuro.

Al vivenciar este problema, he visto la necesidad de ayudar a los estudiantes mediante la aplicación de este trabajo de grado porque cuento con la aceptación de la comunidad educativa.

La importancia de investigar este problema se justifica, ya que maestros, autoridades y padres de familia están conscientes de la falencia que tienen los estudiantes de acuerdo a lo que se observa en el área de lenguaje y comunicación, específicamente en lo que corresponde a escritura y la importancia de la ortografía en la misma, es ahí en donde aparece la necesidad de investigar y verificar donde radica la dificultad.

El trabajo es de gran importancia y utilidad para quien plantee esta alternativa y así poder emitir criterios fundamentados y los correctivos tengan la suficiente validez y sobre todo se conviertan en una opción para los estudiantes.

Será de gran ayuda para los compañeros docentes, porque podrán utilizar como guía y ser aplicado diariamente en su trabajo; así también ayudar a los estudiantes a concienciar sobre este problema y poder elevar el nivel de esfuerzo para mejorar la educación y lograr un aprendizaje significativo de calidad y calidez.

El ideal de un ser humano es sentirse útil en la sociedad saber que es un ente activo lleno de valores y poderes, que lo convierten en el motor principal para lograr cambios sociales, sin esperar que la sociedad cambie primero y que ella nos cambie y por ello es urgente trabajar desde hoy y siempre sobre nosotros mismos, produciendo un cambio interior y que este se refleje en aquellas personas con las que se trabaja.

Este trabajo se lo realizó con el único afán de contribuir al desarrollo de nuestra educación y cumplir con las exigencias del mundo actual. Esta investigación cuenta con una amplia fuente bibliográfica, libros electrónicos, así como también se cuenta con recursos humanos, económicos y el tiempo suficiente para recolectar la información y desarrollar el proyecto, posee los recursos materiales y económicos, los mismos que serán bien invertidos, se cuenta con el permiso por parte de la Sra. Rectora de la institución, además existe el apoyo del personal docente que labora en la misma, donde se ejecutará la tesis, lo que le hace que sea factible de realizarla en su totalidad.

Igualmente recoger una primera orientación de profesores capacitados y prestos a colaborar en todo lo posible para lograr las metas anheladas con aportes que contribuyan al desarrollo adecuado de la investigación.

### **1.7.-FACTIBILIDAD.**

Para realizarla presente investigación fue necesario recurrir a diferentes fuentes bibliográficas.

Igualmente recoger una primera orientación de profesores capacitados y prestos a colaboraren todo lo posible para lograr las metas anheladas con aportes que contribuyan al desarrollo adecuado de la investigación.

Las posibilidades financieras, humanas y materiales son las que determinaron la realización y el alcance de la investigación; por lo tanto, surgen una actitud de reflexión y de compromiso profesional frente a la tarea de formar niños y jóvenes, por esto el financiamiento económico destinado a esta causa constituye una inversión social.

Para la investigación de este temase aportó la con la observación, en donde el investigador formó parte de la realidad, realice encuestas aplicadas al docente y estudiantes de la unidad educativa para extraer información y esta a su vez fue procesada y analizada rigurosamente para obtener los resultados deseados.

Vi la necesidad de investigar este tema por cuanto es un problema que afecta a todas las instituciones educativas, por falta de asesoramiento o conocimiento de las técnicas para desarrollarla escritura, a simple vista estoy seguro que la realización de este trabajo dio como resultado su práctica adecuada y oportuna con miras a desarrollar eficazmente la ortografía en todas las instituciones educativas que a bien tengan aplicarlos.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 2.1.1. Fundamentación Epistemológica

##### **Teoría Constructivista.**

“La utilización del constructivismo como marco global de referencia para la educación escolar ha sido frecuente en la última década en el ámbito de la enseñanza aprendizaje de las ciencias, especialmente en lo que se refiere a la enseñanza y al aprendizaje de los conceptos científicos”. (Montserrat, 2007, pág. 16)

La adopción de estas precauciones ha permitido utilizar el constructivismo como uno de los pilares sobre los que se fundamenta el planteamiento curricular adoptado en el proceso de reforma del sistema educativo.

**Las exigencias que plantea la integración de aportaciones referidas a distintos aspectos de procesos educativos, así como la necesidad de articularlos en una visión coherente de conjunto, puede conducir a la identificación de problemas nuevos, a la revisión de postulados comúnmente aceptados como obvios de forma un tanto acrítica y al señalamiento de prioridades para la investigación. El punto de vista de la dinámica interna de la evolución del conocimiento psicoeducativo. (Montserrat, 2007, pág. 16)**

Un punto en concreto, entre otros muchos posibles, merece ser señalado a este respecto. Se trata de las limitaciones actuales del

constructivismo para dar cuenta a los procedimientos o mecanismos mediante los cuales los profesores consiguen una influencia sobre los procesos de construcción de conocimientos de los estudiantes.

En efecto, la psicología de la educación y la psicología de la instrucción nos brindan en la actualidad un corpus considerable de conocimientos sobre los procesos psicológicos implicados en la construcción del conocimiento. Sin embargo las informaciones sobre como aprenden los alumnos, pese a ser una aspecto cuya pertinencia para avanzar en tareas de planificación y desarrollo curricular está fuera de discusión, no son suficientes; es necesario, además, disponer de informaciones precisas sobre como los profesores pueden contribuir con su acción educativa a que los alumnos aprendan más y mejor.

## **2.1.2 Fundamentación Psicológica.**

### **Teoría Cognitiva**

La psicología de Bruner, en comparación con la de Piaget, es el énfasis mayor que da el papel del lenguaje, la comunicación y la instrucción en el desarrollo del conocimiento y la comprensión. Para Bruner los procesos que subyacen el pensamiento inteligente y adaptativo no son inventos exclusivos de los niños.

“Más bien están comunicados, aunque de modo muy sutil partiendo de lo más maduro a lo inmaduro. En tanto que Piaget ofrece un papel a la interacción social y a la comunicación en su teoría, lo cierto es que desempeña una parte mucho menos importante en el desarrollo de la inteligencia”. (Wood, 2004, pág. 19)

**Hay culturas no tecnológicas en las cuales las escuelas no existen. Ciertamente, un buen número de idiomas no tienen ningún verbo que signifique enseñar en su vocabulario. El criterio de que a los niños hay que**

**enseñarles para que aprendan, independientemente de la posibilidad de lo que hagan en las aulas, no es, absolutamente, de carácter universal. Más bien parece haber sido una invención de sociedades tecnológicas, escolarizadas y letradas. (Wood, 2004, pág. 19)**

Otro de los argumentos de Bruner es que la disponibilidad generalizada de instrucción o de enseñanza entraña algo mucho más que un cambio en el lugar donde ocurre algo del aprendizaje y desarrollo. Más bien, las escuelas engendran formas nuevas y diferentes de aprendizaje y llevan las nuevas sendas de pensar.

### **2.1.3 Fundamentación Pedagógica.**

#### **Teoría Naturalista**

En este contexto, la misión del colegio no es sólo enseñar conocimientos básicos, sino formar la personalidad capaz de coordinar cuerpo y cabeza, de relacionarse con las personas y las cosas, adaptarse a su ambiente, resolver sus problemas y crear ideas, conceptos y objetos para hacerlo.

“El niño logra este desarrollo mucho más eficaz a través del juego que a través del aprendizaje planificado únicamente con actividades que se consideran serias. El juego se revela entonces como una actividad muy seria” (Metref, 2007, pág. 10)

**Después de los aspectos teóricos, se pasa a las sugerencias prácticas**

**Los juegos para conocerse introducen distintos ejercicios que permiten presentarse, conocer a los compañeros de juegos y las modalidades de aprendizaje. Los juegos de movimiento ayudan a descargar el exceso de energías, a reforzar el cuerpo y a mejorar la coordinación. Los juegos de percepción sensorial ayudan a mejorar la concentración y la atención. (Metref, 2007, pág. 10)**

En pedagogía, el juego se define como el medio que pertenece a la fase de evolución del ser humano para aprender la infancia. El juego, por tanto, no debe ser una forma de alejar al niño del mundo de los adultos o de tenerlo entretenerlo “entretenido” sino que debe incluirse dentro del proyecto de enseñanza global de la vida. El niño debe tener ocasión de observar el mundo de los adultos, el trabajo, la vida social, y tener preguntas adecuadas a sus preguntas. Además es necesario que haya medios para todo esto: el espacio, los compañeros, la libertad para reelaborar, imitar, crear y recrear todo lo que ha tenido ocasión de descubrir.

#### **2.1.4 Fundamentación Sociológica**

##### **Teoría Socio crítica.**

“En el marco escolar van establecer unas relaciones cruciales para su proceso de socialización y el desarrollo de la personalidad; las relaciones con los compañeros. En este sentido el proceso de socialización en la escuela se ejerce en dos direcciones, una vertical, las relaciones educativas jerárquicas que se establecen entre los maestros y los niños. La otra es horizontal la de las relaciones entre iguales”. (Sadurdiní, 2008, pág. 162)

**Las primeras son una prolongación especializada de la socialización familiar y desarrollo conceptual o cognoscitivo y el papel del contexto conversacional, por lo tanto el papel de los adultos, puede tener un progreso hacia el uso de estructuras sintácticas complejas. Por otra parte, existen una serie de oraciones compuestas que los niños de esta edad todavía no producen, como las consecutivas, comparativas, concesivas y ciertos tipos de oraciones coordinadas y de relativo. (Sadurdiní, 2008, pág. 162)**

A pesar de que el niño/a construye su primer modelo de vínculo a una edad muy temprana, las reorganizaciones que tiene lugar posteriormente

pueden alterar tanto el conocimiento de sí mismo, como el modelo de relación que había interiorizado. Esto puede tener importantes implicaciones en el desarrollo de las relaciones posteriores y las que se establecen en contextos distintos al familiar.

“Una de las líneas de investigación más interesantes en este sentido es aquello que parte de la constatación de que el desarrollo de la capacidad del niño para compartir planes y objetivos con su cuidador principal también lleva pareja la posibilidad de que existen conflictos en relación a los objetivos que ambos consideran prioritarios.”.(Saduridíní, 2008, pág. 162)

### **2.1.5 Fundamentación legal**

#### **Código de la niñez y adolescencia**

Según el código de la niñez y la adolescencia (2013) fundamenta el presente plan de investigación, amparada en los siguientes artículos:

**Art. 6.- Igualdad y no discriminación.-** Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; (p.18).

### **2.1.6 Estrategias metodológicas**

#### **Concepto**

Las decisiones sobre cada una de las variables metodológicas se vinculan en las estrategias metodológicas utilizadas para desarrollar los procesos de enseñanza.

“Por estrategias metodológicas, entiendo un conjunto de decisiones articuladas (que afectan a diversas variables) y que, en conjunto, constituyen una manera de enseñar, las estrategias metodológicas constituyen en sistema de orientación”. (p.112)

**Para decidir las estrategias que se prevén como más adecuadas, hay que tener en cuenta una serie de factores y, entre ellos, la atención a la diversidad como principio**

**que impregna el diseño en su conjunto. Plantearse el respeto a la diversidad de las personas supone considerar esta diversidad (en las capacidades, los aprendizajes previos, los estilos de aprendizaje, los intereses, la historia del propio aprendizaje. (p.112)**

### **Conceptualización básica de estrategias de enseñanza/aprendizaje**

“En general las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin”. (Parra, 2003, pág. 9)

El adecuado y consciente uso de las estrategias, conlleva a una “instrucción estratégica interactiva” y de alta calidad. Y según Beltrán, el instructor estratégico debe ser un verdadero mediador, y un modelo para el alumno. El docente debe dirigir su acción a influir en los procesos de aprendizaje de los alumnos.

Las estrategias deben reunir las siguientes características:

- Deberán ser funcionales y significativas, que lleven a incrementar el rendimiento en las tareas previstas con una cantidad razonable de tiempo y esfuerzo.
- La instrucción debe demostrar que estrategia puede ser utilizada, como pueden explicarse y cuándo y por qué son útiles. Saber por qué, dónde y cuándo aplicar estrategias y sus transferencias a otras situaciones.
- Los estudiantes deben creer que las estrategias son útiles y necesarias.
- Debe haber una conexión entre la estrategia enseñada y las percepciones del estudiante sobre el contexto de la tarea.

- Una instrucción eficaz y con éxito genera confianza y creencia de auto eficiencia.
- La instrucción debe ser directa, informativa y explicativa.
- La responsabilidad para generar, aplicar y controlar estrategias eficaces es transferir del instructor al estudiante.
- Los materiales instruccionales deben ser claros, bien elaborados y agradables. (Parra, 2003, pág. 9)

### **Características de las estrategias de aprendizaje:**

- Su aplicación no es automática sino controlada
- Implican un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.
- Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas de aprendizaje, las destrezas o habilidades.(Parra, 2003, pág. 9)

### **Métodos interactivos basados en la cooperación.**

Los métodos interactivos se identifican por qué el elemento central de una o más clases consiste en resolver un caso o un problema, poner en práctica una simulación, responder un interrogante, realizar una investigación o un proyecto.

Para ello el alumnado ha de analizar la demanda, pensar, organizarse, buscar información, trabajar en equipo y tomar decisiones.

**El alumnado se convierte en el centro de la actividad y el profesorado ayuda y facilita el proceso. Asimismo, los métodos interactivos se optimizan si en su puesta en práctica se fomenta la cooperación, puesto que la interacción que entonces se produce entre los mismos estudiantes y entre estos y el profesorado facilita el aprendizaje. (Quinquer, 2004, pág. 4)**

### **Análisis de algunos métodos interactivos**

“Los diversos métodos interactivos tienen muchos elementos en común y no siempre resulta fácil delimitar la frontera que los diferencia. Su puesta en práctica suele requerir que el alumnado”: (Quinquer, 2004, pág. 4)

Utilice estrategias para procesar información procedente de exposiciones orales, de textos escritos, de material cartográfico, icónico o estadístico. Organice su trabajo, aplicando los principales pasos del método científico.

**Presente adecuadamente los resultados mediante la elaboración de textos descriptivos, explicativos y argumentativos, elaborando y/o comentando mapas o croquis, seleccionando y comentando fotografías, utilizando tablas estadísticas y gráficas y presentando ordenadamente una exposición verbal. La cuestión es que todo ello forme parte de un trabajo colectivo orientado a la resolución de un problema social, de la investigación sobre una cuestión histórica o geográfica o de la elaboración de un proyecto. (Quinquer, 2004, pág. 4)**

A continuación presentamos brevemente algunos de estos métodos.

#### **El método del caso ¿Qué es?**

**Es la descripción de una situación concreta con finalidades pedagógicas, que acerca una realidad concreta a un grupo de personas en formación. El caso debe**

**analizarse, definir los problemas, llegar a conclusiones sobre las acciones a emprender, buscar o analizar información, contrastar ideas, defenderlas con argumentos y tomar de decisiones. (Quinquer, 2004, pág. 4)**

### **Características**

“La situación que se presenta ha de ser real o parecerlo porque es lógica y admisible. Debe ser relevante para el alumnado, para que pueda darle sentido e implicarse en su resolución”. (Quinquer, 2004, pág. 5)

“Ha de presentarse inacabada, sin resolver, relatando una situación problemática en la que el alumnado deberá tomar decisiones”. (Quinquer, 2004, pág. 5)

“No debe tener una situación única, pues la polémica y la discrepancia han de tener un espacio”. (Quinquer, 2004, pág. 5)

“La decisión que se tome ha de argumentarse desde la perspectiva del conocimiento de las ciencias sociales”. (Quinquer, 2004, pág. 5)

### **Resolución de problemas o "aprendizaje basado en problemas" (ABP)**

#### **¿Qué es?**

**“Los estudiantes resuelven situaciones-problema organizados en pequeños grupos de trabajo.**

**El proceso consiste en identificar la demanda, plantear una hipótesis de resolución, identificar los conocimientos que ya se tienen, buscar información complementaria, analizar la información recopilada, discutir en grupo y resolver el problema”. (Quinquer, 2004, pág. 5)**

## **Características**

- Las situaciones-problema han de ser lo más cercanas posibles a la realidad y a la tipología de cuestiones que se plantean los profesionales de la geografía, la historia y otras ciencias sociales. (Quinquer, 2004, pág. 5)
- Los problemas seleccionados están relacionados con objetivos del curso.
- El problema tiene una solución mejor que otras posibles, aunque deje margen a la discusión. (Quinquer, 2004, pág. 5)

“En el ABC primero se presenta el problema, se busca información directamente relacionada con la cuestión planteada y se resuelve. En cambio, en una clase expositiva es frecuente que primero se exponga la información y posteriormente se aplique a la realización de algún ejercicio”. (Quinquer, 2004, pág. 5)

## **Estrategias centradas en el alumno.**

### **El método de problemas.**

“El método de problemas consiste en proponer situaciones problemáticas a los participantes, quienes, para solucionarlas, deberán realizar investigaciones, revisiones o estudio de temas, no debidamente asimilados, ejercitando el análisis y la síntesis”. (Parra, 2003, pág. 15)

**El método de problemas es un procedimiento didáctico activo, dado que coloca al alumno en una situación problemática, para lo cual tiene que hacer una o más propuestas de solución, conforme a la naturaleza de la situación planteada. Es decir se pone al educando ante una situación conflictiva o dudosa y se desafía a encontrar una solución satisfactoria para la misma. El método de**

**problemas pone énfasis en el razonamiento, en la reflexión y trata, de modo preponderante, con ideas, en lugares de cosas. (Parra, 2003, pág. 15)**

Este método sigue el siguiente esquema:

- a) Definición y delimitación del problema
- b) Recolección, clasificación y crítica de datos
- c) Formulación de hipótesis
- d) Crítica de las mismas y selección de una, considerada con más probabilidades de validez
- e) Verificación de hipótesis elegida (en caso de que esta verificación fracase, puede experimentarse, contra otra o, con base a los datos recogidos a raíz del fracaso de verificación, o elaborarse una nueva hipótesis con mayores probabilidades de éxito).

### **Objetivos.**

1. Desarrollar el raciocinio, sacando de la posición de receptiva de datos y de soluciones y obligando a buscarlos.
2. Desarrollar aptitudes de planteamiento, dado que el camino para llegar a las soluciones debe pensarse y estructurarse
3. Desarrollarla iniciativa, dado que el educando se coloca ante una situación problemática a la cual tiene que hallar una salida
4. Desarrollar el control emocional, pues tendrá que esforzarse para trabajar con tranquilidad y eficacia en la resolución del problema que se proponga.(Parra, 2003, pág. 15)

## **Funciones del docente en el método de problemas.**

A demás de las funciones del docente, propias de sus actividades didácticas, en el método de problemas se destacan otras tres más, de suma importancia:

5. Planificar y preparar el ambiente adecuado
6. Estimular a los alumnos para que organicen sus propias investigaciones
7. Estimular las discusiones, principalmente cuando estas van perdiendo interés.
8. Es interesante agregar, a estas tres funciones, una más, que es seleccionar problemas desafiantes, actuales y adecuados a los alumnos.(Parra, 2003, pág. 16)

## **Métodos del juego de roles**

### **Concepto**

**“Este método se basa en el comprobado efecto que ejerce la actividad lúdica sobre el aprendizaje. A través de las situaciones de juego, las personas adquieren, modifican y desarrollan determinadas actitudes y habilidades con mayor facilidad, debido a que disminuye la natural resistencia al cambio y la implicación emocional que se experimente”. (Parra, 2003, pág. 19)**

### **Procedimiento para la aplicación del método**

Para su aplicación durante la capacitación, se puede seguir al siguiente procedimiento:

9. Familiarización del tema de clases

El juego de roles debe aplicarse en el contexto de las técnicas que permiten su utilización.

Este método debe estar insertado en una determinada concepción metodológica que permita arribar a conclusiones y alcanzar los objetivos propuestos.

#### 10. Familiarización con el método

Los participantes deben conocer en qué consiste el juego de roles, así como sus posibilidades.

#### 11. Selección de interpretes

12. Debido a la implicación emocional que tiene este método es indispensable contar con la voluntad de las personas que participan como intérpretes. Aunque se consuma un poco más de tiempo, es recomendable que los intérpretes se ofrezcan voluntariamente. (Parra, 2003, pág. 20)

Entre sus ventajas se encuentran:

13. Examinan problemas delicados en las relaciones humanas (inteligencia interpersonal e intrapersonal)

14. Explorar posibles soluciones e situaciones con alta carga emocional y enseña para situaciones conflictivas o de tensión.

15. Aumenta la comprensión de otras personas mediante la adopción de papeles que implican asumir actividades y comportamientos marcadamente diferentes a las que desempeñan en la vida real.

16. Lograr la identificación con determinadas normas o patrones de conducta.
17. Desarrollo habilidades en la comunicación.
18. Puede brindar posibles soluciones en un problema sin necesidad de correr los riesgos y cometer errores en la vida real
19. Puede ser utilizado para complementar el aprendizaje de teorías y conceptos, así como ilustrar la dimensión emocional de un estudio de caso.
20. Se aprende haciendo
21. Repercute sobre la esfera emocional de las personas
22. Es una vía efectiva para el cambio de actitudes. (Parra, 2003, pág. 23)

### **Método de situaciones (o de casos)**

#### **Concepto**

“Los métodos de situación o casos son aquellos en los cuales se describe una situación o problema similar a la realidad (ya sea tomado de una organización real o ficticia) que contiene acciones para ser valoradas y llevar a vía de hecho un proceso de toma de decisiones”. (Parra, 2003, pág. 24)

“En este método el profesor juega un papel diferente, no se convierte en transmisor de conocimientos, por el contrario, en el proceso de enseñanza él conduce la actividad de los participantes su interrelación y la “búsqueda de soluciones acertadas; y lo más importante: enfatiza en el proceso de toma de decisiones”. (Parra, 2003, pág. 24)

“Mediante su uso se desarrollan una serie de habilidades y destrezas en el campo cognitivo como la observación, relación, análisis, síntesis, permite reforzar los conocimientos y rompe con el esquema de enseñanza de carácter unidireccional”. (Parra, 2003, pág. 24)

“Los métodos de situaciones permiten crear un mundo simulado al real, mediante el cual el estudiante puede obtener la retroalimentación adecuada para perfeccionar su modelo de actuación”. (Parra, 2003, pág. 24)

La utilización de los métodos de situación en las diferentes actividades docentes, aportan conocimientos y habilidades cognoscitivas en los alumnos, tales como:

- Dotan de un sistema conceptual de la ciencia, disciplina o especialidad de formación.
- Refuerzan la técnica y el desarrollo de habilidades mentales que posibiliten:
- Identificar en forma precisa la esencia del problema, despojarlo de elementos subjetivos que le permitan realizarlo en forma genérica.
- Utilizará adecuadamente el cerebro colectivo en función de la solución del problema.
- Poder buscar alternativas de solución, teniendo en cuenta los elementos positivos y negativos de cada uno de ellas.
- Decir adecuadamente, involucrando en la misma el mayor número de personajes para garantizar el éxito en el uso de la variante seleccionada.

23.“La característica fundamental de estos métodos es que los alumnos se colocan en una situación próxima, a la real a través del estudio y análisis de problemas concretos se desarrollan y perfeccionan las aptitudes y hábitos de dirección a la vez que los

conocimientos se sistematizan, profundizan y amplían” (Parra, 2003, pág. 24)

### **Método de indagación**

“La indagación crítica creativa es una estrategia que aunque conserva los principios fundamentales de la comunidad de indagación, se orienta más a procedimientos pedagógicos que permitan abordar en mejores condiciones el aprendizaje de las disciplinas, es decir se encuentra en los contenidos de aprendizaje de un curso dado, ofrece dos modalidades una abierta y otra estructurada”. (Parra, 2003, pág. 30)

### **La enseñanza por descubrimiento**

#### **¿En qué consiste el método?**

“El autor que descubre este método plantea que la mejor forma de enseñar ciencia es transmitir a los alumnos los productos de la actitud científica, es decir los conocimientos científicos, es la de asumir que la mejor manera de que los alumnos aprendan ciencia es haciendo ciencia, y que su enseñanza debe basarse en experiencias que le permitan investigar y reconstruir los principales descubrimientos científicos”. (Parra, 2003, pág. 40)

### **Método expositivo conclusivo**

**Esta metodología unidireccional logocéntrica es la habitual en la enseñanza tradicional. El educador toma un papel activo, mientras que el alumno solo debe escuchar, atender. Se presupone que está comprendido. La información que se ofrece ha sido elaborada por otros (expertos, científicos, etc.) y lo que el educador transmite son resultados, conclusiones ciertas. No procede, por lo tanto, cuestionar su veracidad, utilidad, relevancia, interés, entre otras. (Bermejo García, 2005, págs. 58, 59, 60)**

## **Posibilidades y ventajas**

- Es adecuado para informar a una gran cantidad de personas a la vez
- Es muy sencillo de organizar, pues solo se necesita un conferenciante y convocar a los asistentes.
- Su costo es muy bajo.
- Es útil cuando los destinatarios son personas expertas y motivadas para recibir más información sobre un tema.

## **Además es necesario.**

- Emplear esquemas, guiones que centren y orientan a los asistentes durante toda la sesión (estando siempre visible).
- Emplear material audiovisual adecuado a los destinatarios y al lugar (en el tamaño de la letra, el contraste fondo/forma, en la cantidad de información, en el vocabulario, en la velocidad de cambio, entre otras).
- Emplear un lenguaje verbal y no verbal adecuado, rico, no discriminante, bien modulado, no monótono, con pausas.
- Cuidar los aspectos ambientales propios de los grandes auditores (sonoridad, luminosidad, entre otras).(Bermejo García, 2005, págs. 58, 59, 60)

## **Las simulaciones**

### **¿Qué son?**

**Bajo esta denominación se designa una amplia gama de actividades (simulación social o dramatización, empatía, rol, juegos u otras) que permiten reproducir o representar de forma simplificada una situación real o hipotética. Los juegos incorporan además un componente de competición y a veces de azar. (Quinquer, 2004, pág. 5)**

## Características

- Actividades de localización y juegos de simulación que se utilizan en geografía. Su objetivo es tomar decisiones sobre cuestiones diversas: localización de industrias, de carreteras, de ferrocarriles, de cuestiones urbanísticas, etc. (Quinquer, 2004, pág. 5)
- Las actividades basadas en la empatía son muy útiles para ayudar al alumnado a comprender las intenciones y las motivaciones de los agentes históricos. También para ayudarles a explicitar sus concepciones y entender el relativismo.
- Las dramatizaciones son simulaciones en la que la empatía y la adopción de roles tienen un papel relevante. Pueden utilizar técnicas teatrales. (Quinquer, 2004, pág. 5)

## Las investigaciones

### ¿Qué son?

**Se trata de que el alumnado realice trabajos de investigación muy acotados sobre cuestiones propias de las ciencias sociales a modo de iniciación a la investigación, utilizando la metodología propia de estas disciplinas. Por ejemplo, trabajando con fuentes en la clase de historia utilizando fuentes orales, materiales (objetos, edificios, instrumentos, etc.), iconográficas (fotografías, dibujos, grabados) u otras. (Quinquer, 2004, pág. 6)**

## Características

- El objetivo no es tanto conseguir resultados, sino familiarizarse y utilizar los métodos de las ciencias sociales.
- Entender cómo se construye el conocimiento social.

- Plantearse e intentar responder a interrogantes, elaborando hipótesis, buscando información, comprobando evidencias, etc.

## Los proyectos

### ¿Qué son?

**Responden a la idea de que el aprendizaje implica el contacto directo con el objeto de estudio y culminan con resultados reales como la materialización por parte de los estudiantes de un trabajo, de una propuesta, de una exposición, de un objeto, etc. A través de la realización de un proyecto de trabajo propuesto por el alumnado o por el docente se desarrollan y se aplican habilidades y conocimientos. (Quinquer, 2004, pág. 6)**

### Características

- Requiere la comprensión de la tarea, la planificación, la búsqueda de diversas fuentes de información, el trabajo en equipo y la materialización del proyecto.
- Los estudiantes, llevan la iniciativa, trabajan de manera autónoma con la ayuda del profesor que les provee de recursos y colabora con ellos.
- A menudo se trabaja sobre problemas reales y se involucran diversas disciplinas.
- La enseñanza por centros de interés, el trabajo sobre conceptos clave o la investigación del medio adoptaron enfoques cercanos a trabajo por los proyectos.
- Aparece como una estrategia adecuada para motivar a los estudiantes poco académicos.

- También permite globalizar contenidos. (Quinquer, 2004, pág. 7)

## **Las múltiples identidades del taller didáctico.**

### **El significado de la palabra taller**

**Cuando se piensa en la realización de talleres didácticos en la educación infantil se debe establecer en primer lugar que se entiende por dicho término. Se refiere a significados muy diferentes entre sí relacionados con las intenciones, los programas, los materiales disponibles, las cuestiones logísticas, las dinámicas organizativas y las relaciones internas. (Quinto, 2005, págs. 23, 24)**

### **¿Taller o talleres?**

“En primer lugar el taller puede entenderse como un espacio específicamente equipado y un área especializada. Se trata de un contexto (una habitación incluso un rincón) exclusivo en el que se desarrollan actividades”. (Quinto, 2005, págs. 23, 24)

**En este caso el taller se caracteriza como algo alternativo y complementario a los espacios de la clase. Mientras esta tiene un carácter polivalente (se realizan actividades diferentes y se cumplen funciones relativas también a la esfera de lo cotidiano), el taller posee un carácter específico, si bien no forzosamente monovalente: se llevan a cabo al mismo tiempo actividades y tareas especializadas con un único objetivo. (Quinto, 2005, págs. 23, 24)**

### **¿Qué es mejor, un taller o muchos talleres?**

Se puede hacer de muchas formas; no hay una solución mejor que otra. En algunos casos la elección puede recaer la elección de un único taller y el objetivo puede ser dotar a la escuela infantil de una identidad

específica (una escuela especializada en el arte y en el niño artista, o en los conocimientos y el niño científico).

“En otros casos, la elección puede recaer en la polivalencia de los talleres, privilegiando el principio de las inteligencias múltiples y de una escuela preocupada por la valorización de las diferencias y la multiplicidad de estilos cognitivos. Evidentemente esta segunda vía es preferible”. (Quinto, 2005, págs. 23, 24).

### **Discusión dirigida**

“Esta técnica consiste en un intercambio de opiniones o ideas entre los integrantes del grupo que, a priori, han trabajado sobre su tema o problema que es susceptible el analizarse desde distintas ópticas. Es apropiada para grupos no más veinticinco personas”. (Quesada, 2009, págs. 278, 279).

El objetivo de esta técnica se centra en analizar, con profundidad, todos los aspectos implicados en el asunto a tratar, con un sentido crítico, estimular la comunicación entre los practicantes y aprender a trabajar en equipo de una forma tolerante.

### **El proceso es el siguiente:**

- Con anterioridad a la puesta en marcha de la técnica, el coordinador establecerá el tema a tratar de acuerdo con los intereses del grupo y se confeccionara una información con todos los datos pertinentes para que pueda ser utilizado por los practicantes.
- El proceso de esta técnica facilitara la participación, ya que el profesional que lo conduce debe pedir sus opiniones, concediendo los

turnos de palabra y permitiendo hacer preguntas para que se aclaren todas las inquietudes que vayan surgiendo. (Quesada, 2009, págs. 278, 279).

## **Phillips 66**

**Esta herramienta es muy utilizada y útil cuando tenemos que trabajar con grupos grandes de personas, y llegar a una conclusión final en poco tiempo, ya que permita subdividir a los integrantes en grupos más pequeños. Consiste en dividir el completo del grupo en sub grupos de seis personas cada uno, para que en seis minutos discutan el tema en cuestión, y lleguen a una conclusión. (Muñoz García, 2011, pág. 200).**

Con esto se hace posible que:

- Participen activamente todas las personas del subgrupo, asegurando así la colaboración de cada uno de los miembros del grupo grande.
- Los participantes se sienten mucha más cómodos a la hora de expresar sus opiniones libremente, pues con respecto al grupo central, conservan cierto anonimato tranquilizador.
- Se recoja mucha información, de muchas personas y de muchos tipos en poco tiempo.
- Surjan ideas, opiniones, valoraciones, etc. Que sean el producto de un conjunto.
- Se desarrolle la capacidad de síntesis.
- Se fomente el sentido de responsabilidad de las personas sobre el tema trabajado.

- Se mantenga el grupo al completo en un estado de emulación constante, aspecto difícil de conseguir cuando el animador trabaja a la vez con todo el grupo. (Muñoz García, 2011, pág. 200).

### **Dramatización infantil.**

“El estudiante debe comprender la estructura y los elementos de cualquier representación que desarrolle un sentido o una historia. Por ello, antes que nada, es necesario analizar en texto dramático a partir de los elementos fundamentales del drama”. (Pardo, 2005, pág. 31)

**La dramatización infantil busca imprimir un carácter dramático y expresivo a algo que no lo tiene, nada más; no pretende realizar un espectáculo estéticamente perfecto. Los niños y el maestro pueden aspirar a que el resultado sea excelente, pero sin estresarse por lograrlo. Lo que importa es la experiencia del proceso dramático, más que la culminación de una puesta en escena. (Pardo, 2005, pág. 31)**

### **Fases del proceso metodológico de la observación.**

El proceso metodológico de la observación se aborda en base a tres procedimientos básicos que iremos desarrollando manteniendo la diferenciación sobre el uso de esta técnica según la tradición de investigación en la que se la ubique.

### **Diseño y utilización de técnicas e instrumentos para obtener datos mediante la observación.**

En general la tarea de la observación es registrar toda la información que llega, sin realizar ningún tipo de inferencia sobre los sentimientos de los actores o incluir valoraciones personales; o por lo menos tiene que

poder diferenciar que es lo que realmente observa y que es lo que interpreta e inferir acerca de lo que ve. (Yuni, 2006, págs. 53, 54).

En la tarea de registro de investigador puede contar con instrumentos de mayor o menor grado de estructuración y estandarización. (Yuni, 2006, págs. 53, 54).

En líneas generales la observación cuantitativa predomina los instrumentos estructurados y los modos de registro centrados en la frecuencia o intensidad de la ocurrencia de un fenómeno. (Yuni, 2006, págs. 53, 54).

En cambio en la observación cualitativa los instrumentos de observación son escasamente estructurados y el registro intenta captar la densidad de las situaciones observadas. (Yuni, 2006, págs. 53, 54).

- **Anecdotario o registro de incidentes críticos**

“Consiste en la observación de sucesos que interesan particularmente al observador, para efectuar un registro descriptivo de situaciones o anécdotas al fenómeno en estudio. Esta técnica se basa en la anotación y registro de un conjunto de detalles que enmarquen la situación observada”. (Yuni, 2006, págs. 53, 54).

- **Listas de control y escalas de apreciación**

**Consiste en listas de eventos, sucesos o conductas en los que se manifiesta el fenómeno de interés para el investigador quien las define con anterioridad al trabajo de campo-que permite el registro de la frecuencia de aparición de las mismas o la apreciación acerca de algún atributo de su ocurrencia (intensidad, frecuencia, valor, entre otras). Se caracteriza por su total estructuración y porque no admite el registro de información cualitativa. (Yuni, 2006, págs. 53, 54).**

## Técnica creativa aplicada en las actividades de aula

Técnica creativa	Canapé
<b>Alternativas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hacer actividades de clase que duren más de una hora o periodo, por ejemplo toda una mañana o todo un día entero.</li><li>- Programar actividades de clase básicamente al aire libre, fuera del aula, en contacto con otras personas de la ciudad y con otros espacios: calles, plazas, museos, bibliotecas, el bosque, el mar, fábricas.</li></ul>
<b>Alternativas (cont.)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar todo el aprendizaje a partir de experiencias vivenciales y dejar las consideraciones teóricas al margen.</li><li>- No utilizar ningún libro de texto convencional.</li><li>- Diseñar la búsqueda de información necesaria para seguir las clases a partir de investigaciones por parte del alumno: internet, bibliotecas, preguntando a otras personas.</li></ul>
<b>Jugar con el azar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diseñar clases en los que no exista una actividad obligatoria para todo el mundo, sino que, a partir de</li></ul>

	<p>una serie de propuestas, cada alumno haga lo que más le interese.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir al azar el orden y los temas de trabajo de un trimestre, así como la manera de trabajar a partir de una serie de propuesta.</li> </ul>
--	---

(Güell Barceló, 2008, págs. 136, 137)

### **Algunos recursos para fomentar la participación de los estudiantes**

Una de las maneras de animar la clase y mantener viva la atención es hacer intervenir al alumnado. En el contexto de una clase expositiva nos conviene el uso de recursos de poca complejidad, poco coste de preparación y de gestión y una organización del alumnado en parejas o grupos efímeros, basada más en la cercanía de los participantes que en otros criterios. Veamos algunas propuestas:

Comenzar la clase con una pregunta, promover el diálogo y comentar las respuestas.

**Una técnica algo más sofisticada consiste en proponer una cuestión sobre la que se quiere conocer lo que sabe o piensa el alumnado, formar grupos de tres o cuatro alumnos/as. Cada grupo ha de expresar de manera rápida y libre, sin restricciones todo lo que se les ocurra en relación al tema, sin crítica ni cedazo, todo vale. Es conveniente tomar nota de lo dicho. Después se examinan, se seleccionan y se organizan las ideas. Finalmente cada grupo expone sus resultados al resto de la clase y se discuten conjuntamente. Esta técnica se basa en la asociación de ideas, el pensamiento divergente y la espontaneidad, por tanto es muy adecuada para hacer**

**aflorar las representaciones iniciales de un grupo sobre un tema. (Quinquer, 2004, pág. 4)**

Detener la clase cuando vemos que la atención decae (o a intervalos predeterminados) y plantear una cuestión concreta sobre lo explicado. Por ejemplo una pregunta con algunas respuestas posibles (en la pizarra o mediante una transparencia). El procedimiento es simple: se dejan unos minutos para pensar y se pide una respuesta a mano alzada. A continuación se propone que comenten la solución con la persona más cercana y se vuelve a hacer el recuento. La segunda vez, casi siempre, el porcentaje de respuestas correctas es mayor.

También podemos interrumpir la clase y proponerles que reflexionen sobre algún punto concreto de la explicación durante cinco minutos discutiendo en grupos de tres o cuatro. Las reflexiones pueden ponerse en común si se considera necesario.

Acostumbrarlos a que propongan ejemplos.

**Otra opción para provocar un cambio de clima y favorecer la comunicación y la participación consiste en plantear una cuestión o problema y proponer que se discuta en grupo. Para ello se divide la clase en subgrupos de seis alumnos como máximo que discuten durante un tiempo acotado, aproximadamente unos seis minutos más o menos, hasta llegar a una conclusión de grupo (es importante que todos intervengan), que un portavoz explicará la conjunto de la clase. (Quinquer, 2004, pág. 4)**

Pasarles un breve cuestionario de autoevaluación (de respuesta múltiple o no), y una vez cumplimentado, comentar y razonar colectivamente las soluciones.

“Al final de la clase pedirles que escriban en una hoja las ideas principales que se han tratado, sistematizando después en la pizarra los

puntos esenciales de la lección a partir de sus aportaciones”. (Quinquer, 2004, pág. 4)

### **Reglas de acentuación**

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica en las palabras, estas son clasificadas como agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. (Ruiz García, 2007, pág. 34)

A continuación aparecen las normas que rigen esta clasificación, tanto para las palabras que requieren tilde como para las que no la llevan. (Ruiz García, 2007, pág. 34)

#### **Palabras agudas.**

La sílaba tónica es la última; llevan tilde cuando terminan en vocal o en consonante n, s.

- Ejemplos con acento gráfico: escribió, ilusión Tomás.
- Ejemplo sin tilde: temor, verdad.

#### **Palabras graves.**

La sílaba tónica es la penúltima; lleva tilde cuando no termina en vocal ni en consonante n, s. la mayoría de las palabras en español son graves, pero por terminar en vocal, en n o en s no se acentúan. (Ruiz García, 2007, pág. 34)

- Ejemplo con acento gráfico: fértil, hábil, carácter.

- Ejemplo sin tilde: origen, mirada, paralelogramo.

### **Palabras esdrújulas.**

La sílaba tónica es la antepenúltima. Siempre llevan tilde. (Ruiz García, 2007, pág. 34)

- Ejemplos: fórmula, número, México.

### **Palabras sobreesdrújulas.**

La sílaba tónica es alguna de las anteriores a la antepenúltima. Se acentúa siempre. Los adverbios terminados en mente conservan la acentuación de la voz primitiva de la cual proviene. (Ruiz García, 2007, pág. 34)

- Ejemplos: explíqueselo, mándaselo, enviándonos, rápidamente. (Ruiz García, 2007, pág. 34)

### **Palabras tónicas y palabras atónicas**

Son palabras tónicas las que tienen alguna sílaba tónica y palabras atónicas las que no tienen ninguna sílaba tónica. Ejemplos:

**Tónicas:**

**Sustantivos – hombre**

**Determinativos – nuestro**

**Adjetivos – azul**

**Verbos – comieron**

**Adverbios – mucho**

**Interjecciones - ¡eh!**

**Pronombres personales – ella**

**Pronombres interrogativos y exclamativos – qué**

**Átonas:**

**Artículos – la**

**Preposiciones – de (excepto según)**

**Conjunciones – y**

**Determinativos posesivos apocopados – mis**

**Pronombres relativos – quienes**

**Pronombres personales – me (MARTINEZ, 2010, pág. 135)**

### **Uso del punto**

“El punto (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado después de un punto se escribe mayúscula, excepto en el caso del utilizado en las abreviaturas”. (Onieva, 2005, pág. 23)

“Hay tres clases de punto: **el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final**”. (Onieva, 2005, pág. 23)

### **La tilde en hiatos y diptongos.**

El uso de la tilde en las palabras que llevan diptongo o triptongos sigue las mismas normas de ortografía que las demás palabras, según sean agudas, llanas o esdrújulas, pero solo se pone la tilde en una de las vocales, si corresponde.

- Si lleva tilde un diptongo que está formando por una vocal abierta (a, e, o) y otra cerrada (i, u), la tilde va sobre la vocal cerrada (lección).

- Si lleva tilde un diptongo que está formado por dos vocales cerradas (i, u), la tilde va sobre la última (cuídalo).
- Si lleva tilde un triptongo, se coloca sobre la vocal abierta que va en el centro (potenciáis).
- Si un hiato está formado por una vocal abierta (a, o, e) y otra cerrada (i, u), siempre lleva tilde en la vocal cerrada (día, búho).

### **Los monosílabos y la tilde diacrítica.**

La tilde diacrítica es la que se utiliza para diferenciar dos palabras que son iguales y tienen diferente significado (si quieres, te puedes tomar un té caliente).

**Los monosílabos o palabras monosílabas no llevan tilde nunca, excepto que puedan confundirse su significado con el de otra palabra igual en la forma. Si existen monosílabos iguales, pero con diferente significado, suele llevar tilde diacrítica el que se pronuncia más fuerte dentro de la frase en las que se puede colocar (mas – de cantidad – y más – como sinónimo pero, ven más temprano, mas no llamen al timbre). (Pastor, 2011, pág. 28).**

### **Las sílabas**

Hay palabras que están formadas por una sola letra. Observen esta oración: Francisco y su abuelo caminan juntos.

#### **1. Con una sola letra**

Escriban palabras formadas por una sola letra para completar estas otras oraciones:

- Sandra llegó... su casa.
- Uno de ellos quiso saber si preferían manzanas... peras.
- Mis mejores amigos son Julián... Ignacio.
- Laura no sabía si su reloj era de plata... oro.

Como vivamos en estos casos, las vocales “a”, “e”, “o” y consonante “y” forman palabras. Sin embargo, el resto de las palabras que decimos, escuchamos, escribimos, o leemos están formadas por más de una letra.

El conjunto de letras que se pronuncian de una sola vez se llama sílaba. Por ejemplo, al decir la palabra “pato” emitimos dos sonidos “pa” y “to”.

### **Reglas para la separación de sílabas**

Al separar palabras formadas por sílabas como una consonante + una vocal. Por ejemplo: ce-na, ma-ña-na, me-di-ci-na.

Es el mismo caso de las palabras formadas por sílabas con una consonante compuesta + una + vocal. Por ejemplo: no-che, ca-rro, llu-via.

#### **Regla 1.**

Si una consonante está entre dos vocales, forma sílaba con la vocal que le sigue. Por ejemplo: a-ve, o-so, u-ña.

#### **Regla 2.**

“Si dos consonantes están entre dos vocales, la primera forma sílaba con la vocal de adelante y la segunda con la vocal que le sigue”. Por ejemplo: or-ca, al-tu-ra, is-la.

“Los grupos consonánticos no se dividen. Por ejemplo, en el caso de globo, el grupo “Gl” junto con la vocal “o” forman una sílaba”. (Vicenti, 2005, págs. 4, 6)

### Uso de la “B”

- Se usa la “b” en todos los verbos que acaban en **bir**, menos: hervir, servir y vivir.

Subir, prohibir, escribir

- En la terminación **-aba, -ábamos, -abais**, etc. Del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la 1º conjugación (los que acaban en “ar”):

Ocupada, llamábamos, saltabais

- El pretérito imperfecto del **verbo ir**:

Iba, ibais

- Las sílabas formadas con las letras “br” y “bl” siempre se escriben con “b”.

Abrir, hablar, blanco, brasero, bloque

- También se escribe con “b” las palabras terminadas en **-bundoy – bilidad** (menos civilidad y movilidad).

Amabilidad, moribundo, estabilidad

- Las palabras que empiezan por **ab-, ob-, sub.**

Absurdo, obsoleto, subsuelo

- Mención especial merecen los tiempos del **verbo haber**, que conservan la “b” del infinitivo, como ya apuntamos en la introducción.

### Uso de la “G”

- Se usa “g” en todos los verbos cuyo infinitivo termina en **–ger**(menos tejer)

Proteger, escoger, emerger

Y en los que acaban en **–gir** (excepto crujir).

Surgir, transigir

- También se escriben con “g” las palabras con los grupos de letras “ges”, “gen” (excepto ajeno y sus derivados y los de tejer y crujir).

Urgente, imagen, gesticula, congénito

- Aquellas que empiezan por **legi-** (menos lejía).

Legítimo, legionario, legislación

- Las palabras, que terminan en **–géllico** y **–gético**.

Energético, evangélico

### Uso de la “H”

- Se escriben con “h” las palabras con los prefijos: **hidr-**, **hip-**, **hiper-**,

Hidrato, hipnosis, hipoteca, hipermercado

- Las palabras que empiezan por: **hum + vocal**.

Humilde, humo, humedad

- Interjecciones como: **¡bah!**, **¡hola!**, **¡hale!**, **¡oh!**, **¡ah!**
- Como ya adelantamos en la introducción, todos los tiempos del **verbo haber** se escriben **con “h”**.

Ya que algunas formas del verbo haber se suelen confundir con otras palabras que se escriben **sin “h”**, vamos a dar una regla sencilla para diferenciarlas:

Se distinguen fácilmente las formas del verbo **“haber”**, porque detrás llevan prácticamente siempre el participio pasado de un verbo:

**He** tenido que salir (verbo haber + participio pasado verbo tener)

**Había** llovido mucho (v. haber + participio pasado verbo llover)

**Ha** hecho calor (v. haber + participio pasado verbo hacer)

¿**Ha** habido suficiente? (v. haber + participio pasado verbo haber)

### **Uso de la “J”**

- Se escriben con **“j”** los tiempos de los verbos cuyo infinitivo acaba en **– jear**.

Canjear, flojeaba, cojeando

- Las palabras que empiezan o terminan con **“eje”**.

Fleje, ejecutivo, ejemplo

- Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tenga **“g”** ni **“j”**.

Decir-dijimos, traer-traje, conducir-conduje

(Cuando el infinito se escribe con **g** o con **j**, respeta la regla de la derivación, como vimos en la introducción).

Regir-rigió, estrujar-estrujen

### Uso de la “Ll”

- Se escribe con “ll” las palabras que comienzan por **fall-, foll-, full-**.

Fallar, folleto, fullería.

- Las que terminan con el sufijo **-illo, -illa**.

-

Camilla, mesilla, gitanillo.

### Uso de “V”

- Se escribe con “v” todos los verbos que terminan en **-servar**.

Conservar, preservar

- Las palabras que terminan en **-ívoro, -ívora (excepto víbora)**.

Carnívoro, herbívora

- Las que terminan en **-tivo, tiva**.

Positivo, atractiva

- Los que empiezan por el prefijo **vice-**.

Vicepresidente, viceministro

- Las terminaciones verbales **-uve, -uviste, etc.**

Tuve, anduviste.

(Se exceptúan las del verbo haber, cuya conjugación mantiene la “b” del infinitivo):

Ejemplo: Cuando hube andado cien metros, me cansé

## **Uso de la “X”**

- El uso de esta letra está basado en la etimología. De ahí que se escriban con “**x**” las palabras compuestas de las preposiciones latinas **extra** y **ex** (fuera).

## **2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

Por las diversas teorías existentes la más adecuada para ponerla en práctica considero que es la teoría de Ausubel, que nos habla sobre el aprendizaje significativo ya que es una propuesta innovadora que termina con lo tradicional, este aprendizaje significativo es un nuevo aporte para el mejoramiento de la calidad de la educación; pero, de manera especial quiero resaltar que su aplicación se lo haga en el área de Lenguaje y Comunicación que sin duda, será un gran logro en las cuales surjan y se pruebe en las innovaciones que contribuyan a promover cambios significativos en el sistema educativo ecuatoriano.

Actualmente, la educación ha sufrido importantes cambios, lo que ha permitido que salga a flote el aprendizaje significativo, nos lleva a realizar nuevos planteamientos tanto en relación a objetivos como a los aprendizajes, estos permitirán fortalecer en forma paulatina y progresiva el desarrollo integral de la niñez. Debemos destacar que el aprendizaje significativo ha llegado a convertirse en uno de los mayores retos que pueden enfrentar y aplicar todas las áreas de estudio, pues considera al escolar capaz de procesar, adquirir e incorporar nuevos conocimientos.

El aprendizaje significativo es de vital importancia para el desarrollo del niño ya que el conocimiento no es arbitrario. Por todo lo expuesto anteriormente invito a los maestros a reflexionar y renovar su práctica pedagógica que permite el desarrollo integral de las potencialidades y contribuya a la formación de seres comprometidos socialmente en la

construcción de un nuevo país.

## 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Aprendizaje:** Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

**Bases metodológicas:** Sustento que sirve de guía para una investigación de manera ordenada.

**Caligrafía:** Hacer un escrito con hermosa letra.

**Derecho:** Son conductas dirigidas a la observancia de normas que regulan la convivencia social y permiten resolver los conflictos intersubjetivos.

**Dilema:** Un dilema es un problema que puede resolverse mediante dos soluciones, ninguna de las cuales es completamente aceptable.

**Diversidad:** (Cultural, étnica, lingüística, biológica, de especies, genética) Noción que hace referencia a la diferencia, la variedad, la abundancia de cosas distintas o la desemejanza.

**Esquematizar:** Que tiende a interpretar cualquier asunto sin percibir sus matices.

**Escritura:** Sistema de signos tratados sobre un soporte material para representar los sonidos del lenguaje hablado.

**Identidad:** la identidad es la relación que cada entidad mantiene sólo consigo mismo/a.

**Ideografía:** Representación de ideas, palabras, morfemas o frases por medio de ideogramas.

**Juicio:** En el ámbito moral, el juicio trata de discernir y resolver un conflicto, siempre tendiendo a propugnar lo bueno y condenar lo malo, desde una postura razonable.

**Lengua:** Sistema lingüístico considerado en su estructura.

**Morfema:** Unidad mínima significativa del análisis gramatical.

**Nivel ortográfico:** Grado o nivel de conocimiento o desconocimiento de ortografía.

**Norma:** Es una regla u ordenación del comportamiento dictada por una autoridad competente, cuyo incumplimiento trae aparejado una sanción.

**Palabra:** Segmento del discurso unificado habitualmente por el acento, el significado y pausas potenciales inicial y final.

**Regla:** Pauta de la escritura.

**Sílaba:** Sonido articulado que constituye un solo núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de voz.

**Subrayar:** Señalar por debajo con una raya alguna letra, palabra o frase escrita, para llamar la atención sobre ella o con cualquier otro fin.

## **2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

**- ¿Cuál es el tipo de métodos utilizados por los docentes para la enseñanza de la ortografía de los sextos años de Educación General**

**Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014?**

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que casi siempre el método interactivo le ayudado a la comprensión lectora para mejorar la ortografía, en menor porcentaje está la alternativa siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben utilizar métodos interactivos, con el propósito de que el estudiante, participe de la mejor manera y significativa.

**- ¿Cuál es el tipo de técnicas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la ortografía de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014?**

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez el profesor utiliza la técnica de la discusión, para enseñar la ortografía y en menor porcentaje está la alternativa, siempre y casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes en una misma sesión deben utilizar diversidad de estrategias, con el propósito de llegar a concretar el objetivo propuesto, para mejorar la ortografía.

**-¿Cuál es el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014?**

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía, es regular y en menor porcentaje está la alternativa, excelente, muy bueno y bueno Al respecto se puede manifestar que los docentes deben utilizar variedad de actividades, para

mejorar la ortografía, que es una identidad personal y estudiantil, gozar de una buena ortografía.

**-¿Cómo elaborar una guía didáctica de reglas ortográficas para los estudiantes de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014?**

La guía de reglas ortográficas fue elaborada con mucho énfasis, y tuvo varios talleres dinámicos e innovadores, aplicando las diferentes estrategias, técnicas y reglas ortográficas para que los estudiantes profundicen el conocimiento de una buena manera y mejoren su ortografía.

**¿Cómo socializar la guía didáctica de reglas ortográficas para los estudiantes de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014?**

La guía didáctica de reglas ortográficas se socializó a los docentes de la unidad educativa, ya que a través de ellos se podrá conseguir el objetivo de mejorar el rendimiento en el área de lenguaje y comunicación, en especial en la ortografía de los estudiantes de los diferentes años de básica.

## 2.5 MATRÍZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Las estrategias metodológicas para la enseñanza son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el profesor(a) con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información</p>	Estrategias metodológicas	Métodos	<p>Método interactivos Métodos de caso Resolución de Problemas Las simulaciones Los proyectos Talleres didácticos Método de juego de roles Método de indagación Método de descubrimiento</p>
		Técnicas	<p>Discusión dirigida Phillips 66 Dramatización infantil Anecdotario Técnica creativa</p>
<p>La ortografía es la parte de la gramática normativa encargada de establecer las reglas que regulan el correcto uso de las palabras y de los signos de puntuación en la escritura.</p>	Reglas Ortográficas	Aprendamos a tildar	<p>Identificar la sílaba y su clasificación. Distinguir palabras Utilizar la coma.</p>
		Ortografía de las letras dudosas	<p>Utilizar la tilde diacrítica. Escribir hiatos y diptongos. Ubicar los si</p>
		Palabras agudas, graves y esdrújulas	<p>Emplear normas básicas de escritura. Emplear signos de puntuación. Construir familia de palabras. Identificar la sílaba tónica.</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación se enmarca en algunos criterios de clasificación, debido a su naturaleza es de carácter cualitativo, porque se inició con la recolección de la información específicamente en la etapa de diagnóstico del fenómeno, estudio y análisis de la situación, dentro de una estructura y formato de investigación.

##### **3.1.1. Investigación documental**

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se manejó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, internet, correo electrónico entre otros; los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar las Estrategias metodológicas para escribir correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos año de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle, ubicada en Atuntaqui.

##### **3.1.2. Investigación de Campo**

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se recopiló los datos y aportes que ayudaron al trabajo investigativo del estudio de las Estrategias metodológicas para escribir correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos

año de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle, ubicada en Atuntaqui, en el año lectivo 2013 – 2014”

### **3.1.3. Investigación descriptiva**

Este tipo de investigación se utilizó para descubrir cada uno de los pasos del problema de investigación en este caso del estudio de las Estrategias metodológicas para escribir correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle, ubicada en Atuntaqui, en el año lectivo 2013 – 2014”

### **3.1.4. Investigación Propositiva**

Sirvió para plantear una alternativa de solución luego de conocer los resultados, en este caso del estudio de las Estrategias metodológicas para escribir correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos año de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle, ubicada, parroquia urbana de Atuntaqui, en el año lectivo 2013 – 2014”.

## **3.2 MÉTODOS**

Los métodos que se utilizó en la presente investigación fueron los siguientes:

### **3.2.1. Método Inductivo**

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas tanto internos, como externos del estudio de las

Estrategias metodológicas para escribir correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos año de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle, ubicada en Atuntaqui, en el año lectivo 2013 – 2014”.

### **3.2.2. Método Deductivo**

Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación, del estudio de las Estrategias metodológicas para escribir correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos año de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle, ubicada, parroquia urbana de Atuntaqui, en el año lectivo 2013 – 2014”.

### **3.2.3. Método Analítico**

A través del análisis permitió al investigador conocer la realidad que sirvió para estudiar la situación actual del estudio de las Estrategias metodológicas para escribir correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle, ubicada en Atuntaqui en el año lectivo 2013 – 2014”.

### **3.2.4. Método Sintético**

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de las Estrategias metodológicas para escribir correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos año de Educación General Básica.

### 3.2.5. Método Estadístico

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca de las Estrategias metodológicas para escribir correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas.

### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizó varias técnicas e instrumentos. Se aplicó una encuesta a las docentes, cuyo propósito es conocer las estrategias metodológicas y finalmente se aplicó un test de normas de ortografía.

### 3.4 POBLACIÓN

POBLACIÓN	ESTUDIANTES	DOCENTES
Sexto "A"	40	3
Sexto "B"	40	3
Subtotal	80	6
Total	86	

### 3.5. Muestra

La investigación se realizó al 100% de la población para enfatizar mayores resultados y no se aplicó la formula porque la población es menor a 200 individuos.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

Se aplicó una encuesta a las docentes para conocer acerca de las Estrategias metodológicas para escribir correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle, ubicada en Atuntaqui en el año lectivo 2013 – 2014”.

Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados con cuadros, gráficos circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las docentes de las instituciones motivo de la investigación se organizaron como a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

#### 4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes.

##### Pregunta N° 1

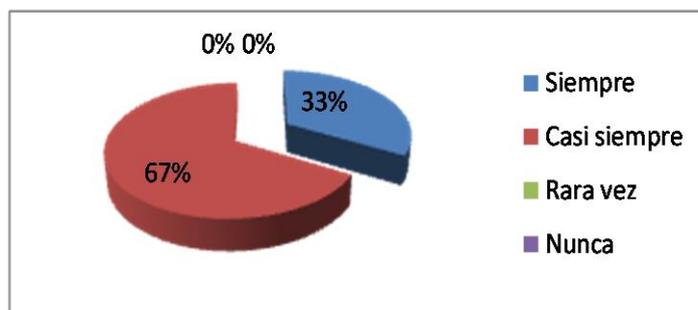
¿Cree Ud. que los métodos y técnicas que utilizan los docentes en el aula de clase es aceptada por los estudiantes?

**Cuadro N° 1. Los métodos y técnicas**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	33,00%
Casi siempre	4	67,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 1. Los métodos y técnicas**



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

De acuerdo a los datos obtenidos, más de la mitad de los encuestados manifiestan que casi siempre métodos y técnicas que utilizan los docentes en el aula de clase es aceptada por los estudiantes, en menor porcentaje está la alternativa siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben estar actualizados y capacitados para trabajar con métodos y técnicas innovadoras, para la enseñanza de las reglas ortográficas.

## Pregunta N° 2

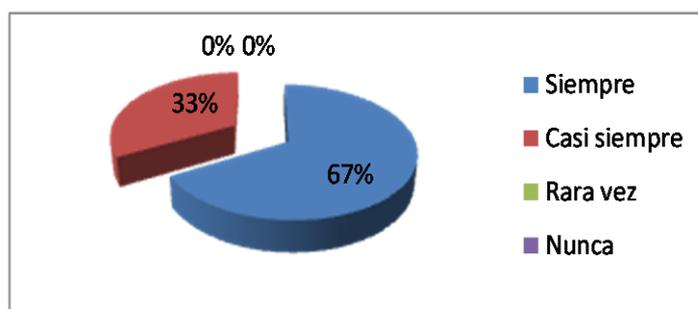
¿El método interactivo le ha ayudado a la comprensión lectora para mejorar la ortografía?

**Cuadro N° 2. El método interactivo**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	67,00%
Casi siempre	2	33,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 2.El método interactivo**



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que casi siempre el método interactivo le ha ayudado a la comprensión lectora para mejorar la ortografía, en menor porcentaje está la alternativa siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben utilizar métodos interactivos, con el propósito de que el estudiante, participe de la mejor manera y significativa.

### Pregunta N° 3.

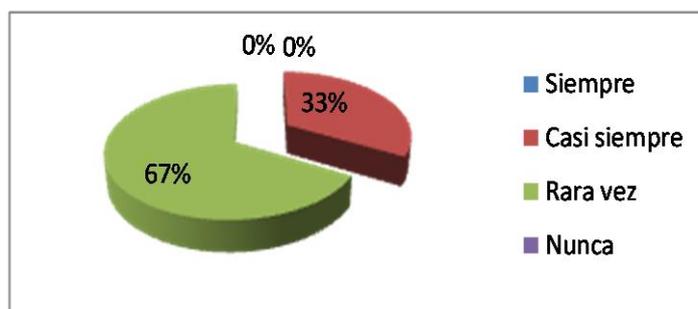
¿Según su criterio usted utiliza el método resolución de problemas, para estimular y mejorar la ortografía?

**Cuadro N° 3. Método resolución de problemas**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	2	33,00%
Rara vez	4	67,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 3. Método resolución de problemas**



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez utiliza el método resolución de problemas, para estimular y mejorar la ortografía, en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben utilizar métodos innovadores, para que los niños aprendan las normas ortográficas de la mejor manera y duradera.

#### Pregunta N° 4.

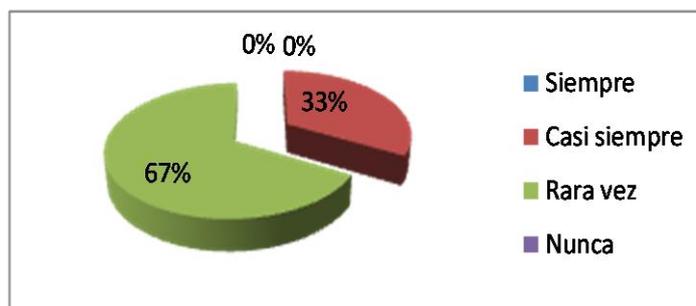
¿Usted utiliza los talleres didácticos para memorizar las reglas ortográficas, que conlleva a un aprendizaje significativo?

**Cuadro N° 4. Talleres didácticos**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	2	33,00%
Rara vez	4	67,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 4. Talleres didácticos**



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez utiliza los talleres didácticos para memorizar las reglas ortográficas, que conlleva a un aprendizaje significativo, en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben utilizar talleres didácticos con la finalidad de que se organicen en grupos y aprendan la ortografía de la mejor manera.

### Pregunta N° 5.

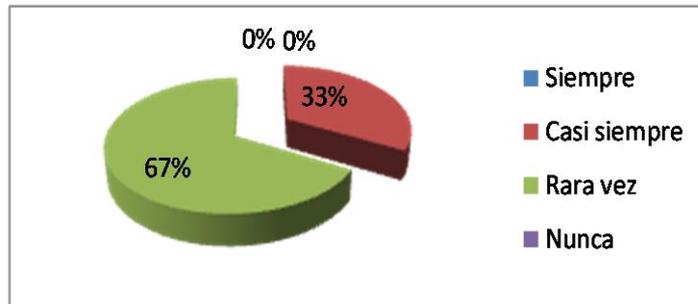
¿Según su criterio, utiliza el método del juego para aprender la ortografía?

**Cuadro N° 5.Método del juego**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	2	33,00%
Rara vez	4	67,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 5.Método del juego**



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez utiliza el método del juego para aprender la ortografía, en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben utilizar el método del juego, para que aprendan las reglas ortográficas de manera significativa.

## Pregunta N° 6.

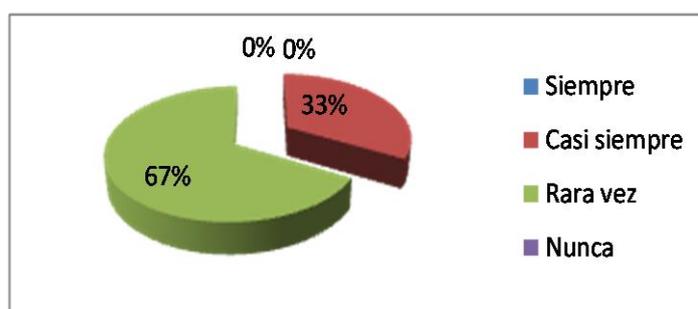
¿Usted utiliza la discusión dirigida, para aprender la ortografía?

Cuadro N° 6. Discusión dirigida,

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	2	33,00%
Rara vez	4	67,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

Gráfico N° 6. Discusión dirigida,



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez utiliza discusión dirigida, para aprender la ortografía, en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben utilizar la técnica de la discusión, para revisar las reglas ortográficas entre pares.

## Pregunta N° 7

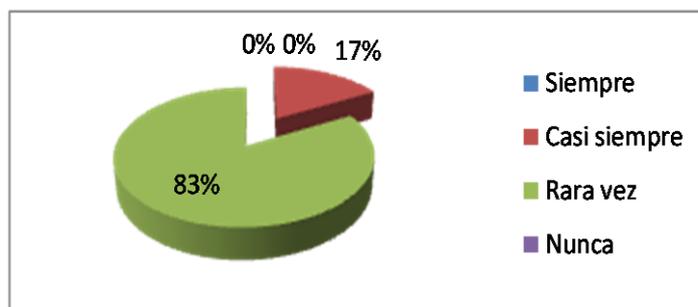
¿Usted utiliza la técnica Phillips 66, para aprender la ortografía?

**Cuadro N° 7. Técnica Phillips 66**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	1	17,00%
Rara vez	5	83,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 7. Técnica Phillips 66**



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez utiliza la técnica Phillips 66, para aprender la ortografía, en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben utilizar la técnica Phillips 66, para conformar grupos de seis en seis minutos y luego realizar plenarios acerca de las reglas ortográficas.

## Pregunta N° 8

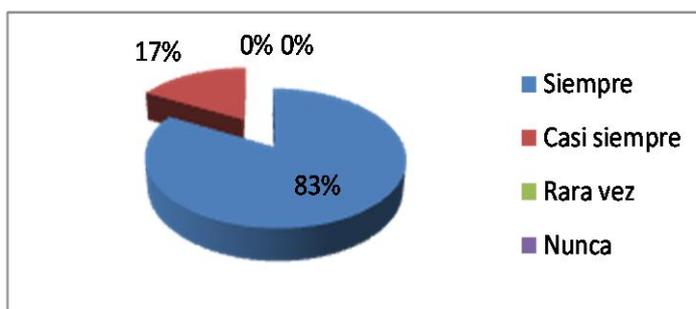
¿Una buena ortografía depende de una metodología adecuadamente aplicada?

**Cuadro N° 8. Ortografía depende de una metodología**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	83,00%
Casi siempre	1	17,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 8. Ortografía depende de una metodología**



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que siempre una buena ortografía depende de una metodología adecuadamente aplicada, en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los todos docentes deben incentivar a los estudiantes, a que tengan una buena ortografía.

## Pregunta N° 9

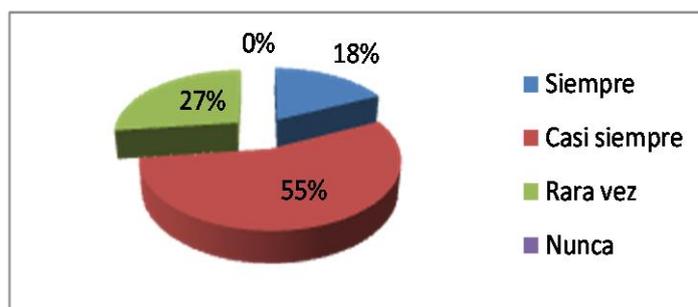
¿Utiliza diversas formas de evaluar ortografía?

**Cuadro N° 9. Formas de evaluar ortografía**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	18,00%
Casi siempre	6	55,00%
Rara vez	3	27,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 9. Formas de evaluar ortografía**



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que casi siempre utiliza diversas formas de evaluar ortografía, en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se puede manifestar que el docente debe evaluar en forma permanente la ortografía, en trabajos, tareas y pruebas ortográficas.

## Pregunta N° 10

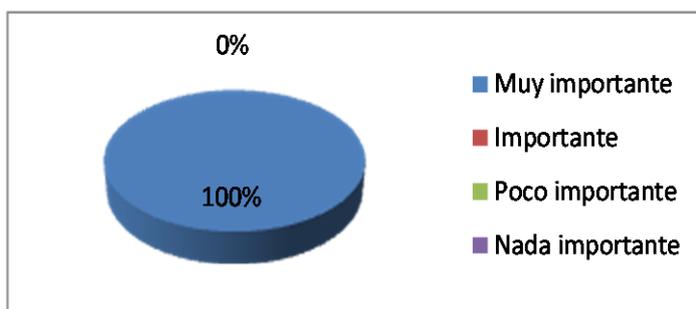
¿Considera importante, que el investigador del trabajo de grado elabore una Guía didáctica de estrategias metodológicas para mejorar la ortografía?

**Cuadro N° 10. Guía didáctica de estrategias metodológicas**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	6	100,00%
Importante	0	00,00%
Poco importante	0	00,00%
Nada importante	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 10. Guía didáctica de estrategias metodológicas**



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que es muy importante que el investigador del trabajo de grado elabore una Guía didáctica de estrategias metodológicas para mejorar la ortografía. Al respecto se puede manifestar que esta será una herramienta, que ayuda a mejorar la ortografía de una manera ilustrativa y metódica.

#### 4.1.2 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a los estudiantes.

##### Pregunta N° 1

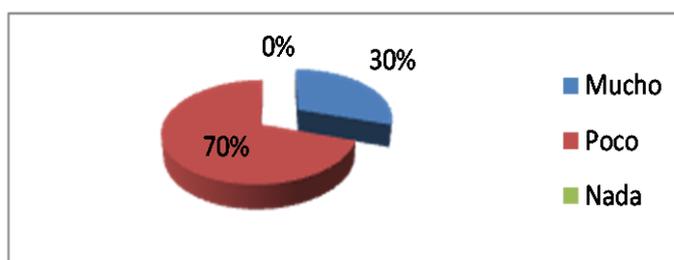
¿Te agradan las clases de ortografía?

Cuadro N° 11 agrada las clases de ortografía

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	24	30,00%
Poco	56	70,00%
Nada	0	00,00%
TOTAL	80	100,00%

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

Gráfico N° 11. Agradan las clases de ortografía



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que poco le agradan las clases de ortografía y mucho en un menor porcentaje. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben buscar estrategias metodológicas, para mejorar la ortografía.

## Pregunta N° 2

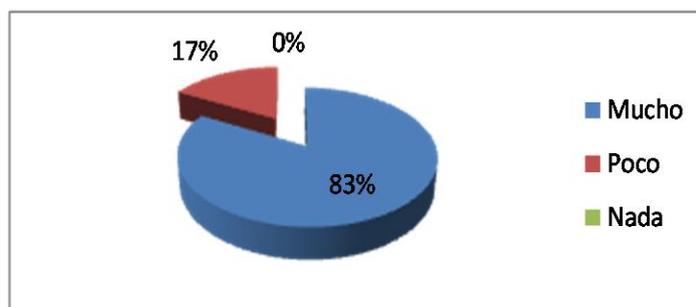
¿Ayuda la lectura a mejorar la ortografía?

**Cuadro N° 12** Ayuda la lectura a mejorar la ortografía

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	66	83,00%
Poco	14	17,00%
Nada	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 12.** Ayuda la lectura a mejorar la ortografía



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

De acuerdo a los datos obtenidos cerca de la totalidad de los encuestados manifiestan que mucho ayuda la lectura a mejorar la ortografía y poco en un menor porcentaje. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben organizar muchas lecturas, con el objetivo de que los estudiantes mejoren su ortografía.

### Pregunta N° 3

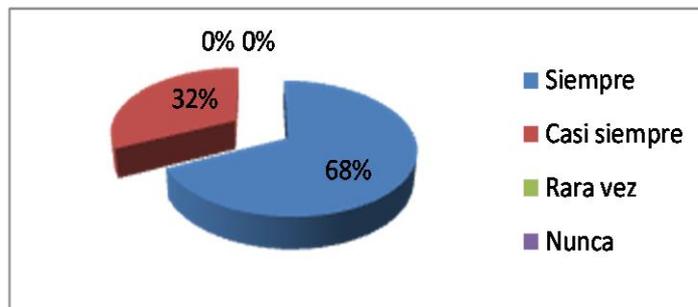
¿Te gusta que te corrijan las faltas de ortografía?

Cuadro N° 13 corrijan las faltas de ortografía

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	54	68,00%
Casi siempre	26	32,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

Gráfico N° 13. Corrijan las faltas de ortografía



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos cerca de la totalidad de los encuestados manifiestan que casi siempre les gusta que les corrijan las faltas de ortografía y en menor porcentaje está la alternativa, casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben organizar muchas lecturas, con el objetivo de que los estudiantes mejoren su ortografía.

#### Pregunta N° 4

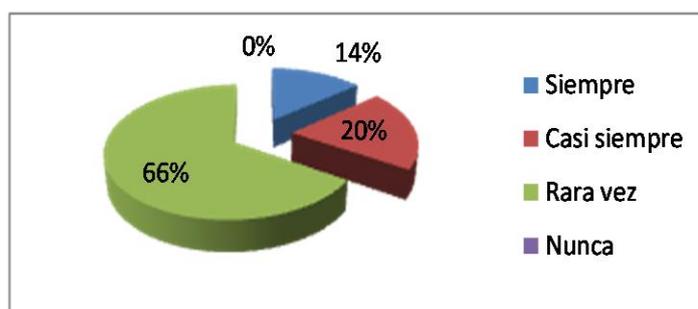
¿Aplicas reglas ortográficas, cuando escribes?

Cuadro N° 14 Aplicas reglas ortográficas,

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	11	14,00%
Casi siempre	16	20,00%
Rara vez	53	66,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

Gráfico N° 14. Aplicas reglas ortográficas,



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez aplicas reglas ortográficas, cuando escribes y en menor porcentaje está la alternativa, siempre, casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben enseñar las reglas ortográficas en la materia de lenguaje y debe ser tratado como un eje transversal en las otras materias con la finalidad de mejorar la ortografía.

## Pregunta N° 5

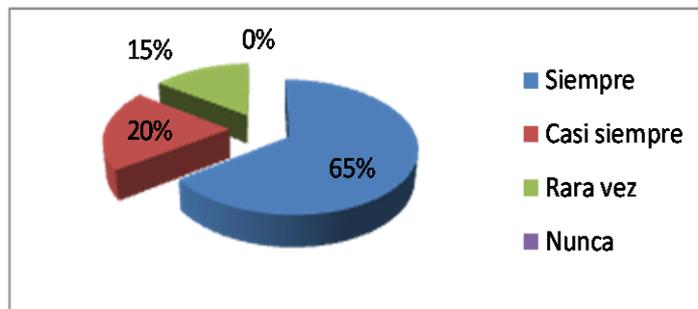
¿El bajo rendimiento ortográfico es responsabilidad de usted?

**Cuadro N° 15**Bajo rendimiento ortográfico

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	52	65,00%
Casi siempre	16	20,00%
Rara vez	12	15,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 15.**Bajo rendimiento ortográfico



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que siempre el bajo rendimiento ortográfico es responsabilidad de usted y en menor porcentaje está la alternativa, casi siempre, rara vez. Al respecto se puede manifestar que los estudiantes deben buscar las mejores estrategias metodológicas para mejorar la ortografía.

## Pregunta N° 6

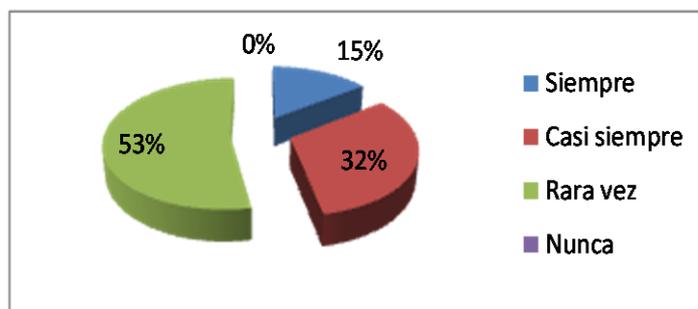
¿Tu profesor utiliza la técnica de la discusión, para enseñar la ortografía?

Cuadro N° 16 Tu profesor utiliza la técnica de la discusión

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	12	15,00%
Casi siempre	26	32,00%
Rara vez	42	53,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

Gráfico N° 16. Tu profesor utiliza la técnica de la discusión



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez el profesor utiliza la técnica de la discusión, para enseñar la ortografía y en menor porcentaje está la alternativa, siempre y casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes en una misma sesión deben utilizar diversidad de estrategias, con el propósito de llegar a concretar el objetivo propuesto, para mejorar la ortografía.

## Pregunta N° 7

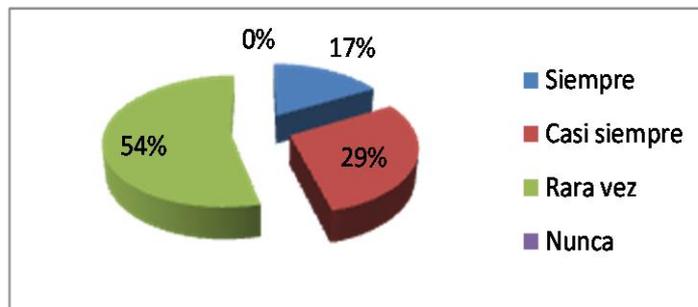
¿Cuándo escribes, pones atención a la ortografía?

Cuadro N° 17 Cuando escribes, pones atención a la ortografía

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	14	17,00%
Casi siempre	23	29,00%
Rara vez	43	54,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

Gráfico N° 17. Cuando escribes, pones atención a la ortografía



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez cuando escribe pones atención a la ortografía y en menor porcentaje está la alternativa, siempre y casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben calificar la ortografía, en todas las asignaturas.

### Pregunta N° 8

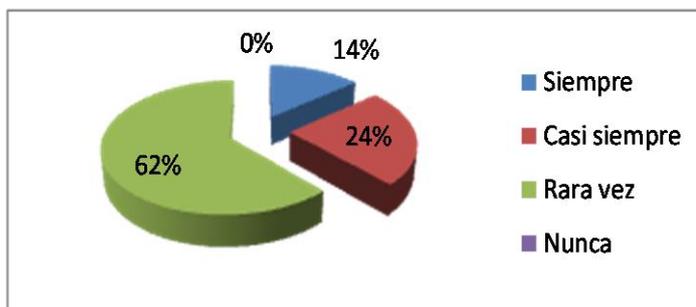
¿Las clases de ortografía son variadas, y hay muchas actividades para poder aprender?

**Cuadro N° 18** Las clases de ortografía son variadas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	11	14,00%
Casi siempre	19	24,00%
Rara vez	50	62,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 18.** Las clases de ortografía son variadas



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez las clases de ortografía son variadas, y muchas actividades para aprender la ortografía y en menor porcentaje está la alternativa, siempre y casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben utilizar variedad de métodos, técnicas, procedimientos, para mejorar la ortografía, que es una identidad personal y estudiantil, gozar de una buena ortografía.

### Pregunta N° 9

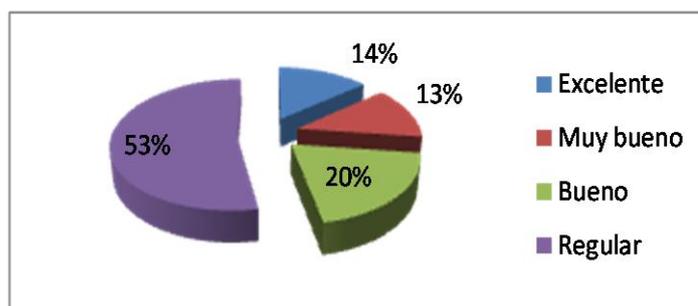
Según tu punto de vista ¿Cuál es el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en escribir con una buena ortografía?

**Cuadro N° 19**Las clases de ortografía son variadas

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	11	14,00%
Muy bueno	10	13,00%
Bueno	16	20,00%
Regular	43	53,00%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle

**Gráfico N° 19.**Las clases de ortografía son variadas



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes para escribir con una buena ortografía, es regular y en menor porcentaje está la alternativa, excelente, muy bueno y bueno. Al respecto se puede manifestar que a los estudiantes les falta ser motivados para aprender a escribir correctamente sin faltas ortográficas.

### Pregunta N° 10

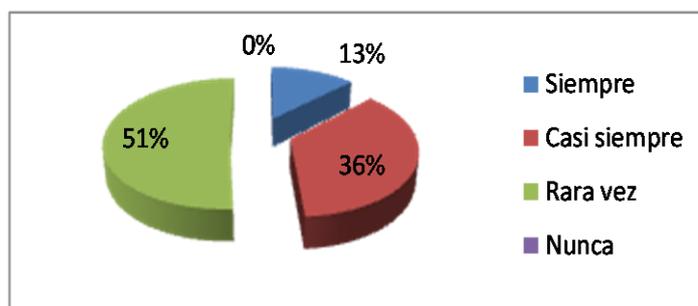
¿En tu hogar cuando realizas las tareas te corrigen las faltas de ortografía?

**Cuadro N° 20 Las clases de ortografía son variadas**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	10	13,00%
Casi siempre	29	36,00%
Rara vez	41	51,00%
Nunca	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa "Hermano Miguel" la Salle

**Gráfico N° 20.Las clases de ortografía son variadas**



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez en tu hogar cuando realizas las tareas te corrigen las faltas de ortografía y en menor porcentaje está la alternativa, siempre casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben enviar trabajos para la casa, como leer o estudiar las reglas ortográficas, con la finalidad de mejorar la ortografía.

### Pregunta N° 11

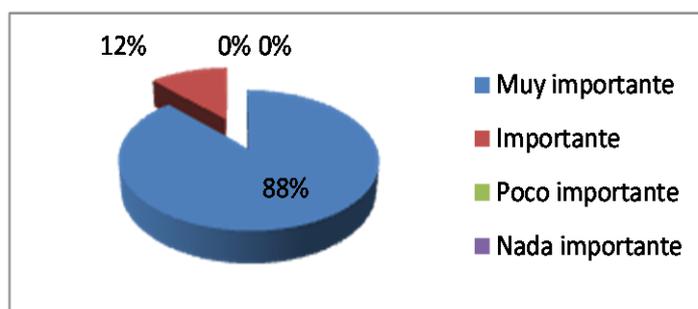
¿Consideras importante que el investigador del trabajo de grado, elabore una guía didáctica de estrategias metodológicas donde existan diferentes talleres que sean aplicados a los niños para que así puedan mejorar la ortografía?

**Cuadro N° 21** Guía didáctica de estrategias metodológicas

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	70	88,00%
Importante	10	12,00%
Poco importante	0	00,00%
Nada importante	0	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuesta a los maestros de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle

**Gráfico N° 21.** Guía didáctica de estrategias metodológicas



Autor: Anrango Imbaquingo Luis Alexander

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los datos obtenidos cerca la totalidad de los encuestados manifiestan que es muy importante que el investigador del trabajo de grado, elabore una Guía didáctica de estrategias metodológicas, para mejorar la ortografía.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones.

- Más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez los docentes utilizan el método resolución de problemas, para estimular y mejorar la ortografía.
- Más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez utiliza los talleres didácticos para memorizar las reglas ortográficas.
- Más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez utiliza discusión dirigida, para aprender la ortografía.
- Más de la mitad de los encuestados manifiestan que rara vez utiliza la técnica Phillips 66, para aprender la ortografía.
- Más de la mitad de los encuestados manifiestan que es muy importante que el grupo de trabajo de grado elabore una Guía didáctica de estrategias metodológicas para mejorar la ortografía.
- Más de la mitad de los encuestados manifiestan que el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía, es regular y en menor porcentaje está la alternativa, excelente, muy bueno y bueno.

## 5.2 Recomendaciones.

- A los docentes se recomienda utilizar el método resolución de problemas, para estimular y mejorar la ortografía.
- A los docentes de Lenguaje se les recomienda utilizar los talleres didácticos para memorizar las reglas ortográficas.
- A los docentes de Lenguaje se les recomienda utilizar la discusión dirigida, para aprender la ortografía.
- A los docentes de Lenguaje se les recomienda utilizar la técnica Phillips 66, para aprender la ortografía.
- A los docentes de Lenguaje se les recomienda utilizar la Guía didáctica de estrategias metodológicas para mejorar la ortografía.
- A los docentes de Lenguaje se les recomienda utilizar las estrategias metodológicas adecuadas para mejorar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. TÍTULO.**

**Guía didáctica de estrategias metodológicas para mejorar las reglas ortográficas para los estudiantes de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014.**

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La ortografía es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras. También se le conoce como un conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua estándar. La importancia de ésta radica en que si no acatamos las reglas ortográficas podemos cambiar el sentido de las palabras o, en algunas ocasiones, su significado, alterando las oraciones y por lo tanto la idea que se quiere transmitir. La ortografía toma en cuenta los signos de puntuación y el uso correcto de las letras en cada palabra.

¿Por qué la gente tiene errores ortográficos? Me preguntaba hace tiempo una compañera de trabajo. Principalmente se debe al hecho de que en la mayoría de las personas no se tiene bien establecido el hábito de la lectura. Una persona que lee constantemente tiene menos probabilidad de cometer errores ortográficos, esto se debe a que los lectores observan las palabras en su forma correcta de escritura y por lo

tanto saben que se tiene que escribir tal palabra de tal forma, a comparación de los jóvenes que no les gusta leer y están la mayor parte de su tiempo libre a comunicarse por medio de las redes sociales y los celulares y acortan las palabras o redactando sin ninguna regla gramatical.

Errores ortográficos los vemos en todos lados, desde notas rápidas hasta libros que no tuvieron una revisión completa, en medios de comunicación, anuncios publicitarios y también en las redes sociales que es el lugar en donde abundan mayoritariamente como se había mencionado anteriormente. También los estudiantes de diferentes escolaridades tienen problemas de ortografía a la hora de realizar sus tareas o actividades escolares las cuales requieran de redactar un texto, por lo que este sector de la población son los que más requieren de ayuda para fortalecer la habilidad ortográfica. Un ejemplo claro es a la hora de escribir las palabras “hay”, “ahí”, “ahy” y “ay”. Para este caso me gusta utilizar mucho este ejemplo: Ahí hay un hombre que dice ¡ay! En este caso estamos dando a entender que “ahí” se refiere a lugar, “hay” se refiere al verbo haber, “ay” es una exclamación y “ahy” no existe según la Real Academia Española.

Este espacio es precisamente para ayudar a diferentes personas de diferentes edades a desarrollar una habilidad ortográfica eficiente.

Daremos consejos y sugerencias a alumnos que cursan desde la primaria hasta universitarios y personas que estudian un postgrado y requieren de ayuda a la hora de redactar ensayos o tesis. Se iniciará desde las reglas ortográficas básicas hasta la correcta escritura de palabras que utilizamos diariamente pero que se nos es difícil escribir. Habrá un espacio de preguntas-respuestas para las dudas que se tengan referentes a cualquier aspecto de la ortografía.

**<http://ortografiauniversal.blogspot.com/2013/03/la-importancia-de-la-ortografia-en-la.html>**

## 6.3 FUNDAMENTACIÓN

### Introducción

La actual ortografía española empieza a codificarse desde el siglo XVIII, con el establecimiento en 1727 de las primeras normas ortográficas por parte de la Real Academia Española al poco tiempo de su fundación. Hasta ese momento las vacilaciones en las grafías eran constantes: unos optaban por soluciones fonémicas, tratando de adecuar su escritura a la pronunciación oral, y otros se decantaban por criterios etimologizantes, manteniendo grafías que carecían de correspondencia en la pronunciación del español de la época. El resultado era una falta de unidad que dificultaba la comprensión.

Actualmente las 22 academias del español mantienen acuerdos que garantizan la unidad ortográfica. De este modo, la edición de la *Ortografía de la lengua española* (1999) fue la primera en ser elaborada con la colaboración consensuada de todas las academias de América y de Filipinas.

Fuentes frecuentes de problemas en el uso de la ortografía son las grafías que presentan igual sonido, como la "b"/"v" (betacismo), "c"/"s"/"z" (seseo y ceceo), "g"/"j", "ll"/"y" (yeísmo). Otros aspectos problemáticos son la utilización correcta de los signos de puntuación y la acentuación gráfica (tildación). La ortografía del español utiliza una variante modificada del alfabeto latino, que consta de los 27 símbolos A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y y Z. Asimismo, se emplean también cinco dígrafos para representar otros tantos fonemas: «ch», «ll», «rr», «gu» y «qu», considerados estos dos últimos como variantes posicionales para los fonemas /g/ y /k/. Los dígrafos *ch* y *ll* tienen valores fonéticos específicos, por lo que en la Ortografía de la lengua española de 1754 comenzó a considerárseles como letras del alfabeto español y a partir de la publicación de la cuarta

edición del Diccionario de la lengua española en 1803 se ordenaron separadamente de *c* y *l*, y fue durante el X Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española celebrado en Madrid en 1994, y por recomendación de varios organismos, que se acordó reordenar los dígrafos *ch* y *ll* en el lugar que el alfabeto latino universal les asigna, aunque todavía seguían formando parte del abecedario. Con la publicación de la Ortografía de la lengua española de 2010, ambas dejaron de considerarse letras del abecedario. Las vocales (A, E, I, O y U) aceptan, además, el acento agudo para indicar la sílaba acentuada, y la diéresis o crema modifica a la U en las sílabas gue-gui para indicar su sonoridad.

Desarrollada en varias etapas a partir del período alfonsino, la ortografía se estandarizó definitivamente bajo la guía de la Real Academia Española, y ha sufrido escasas modificaciones desde la publicación de la *Ortografía de la lengua castellana*, de 1854.

Las sucesivas decisiones han aplicado criterios a veces fonológicos y a veces etimológicos, dando lugar a un sistema híbrido y fuertemente convencional. Si bien la correspondencia entre grafía y lenguaje hablado es predecible a partir de la escritura -es decir, un hablante competente es capaz de determinar inequívocamente la pronunciación estimada correcta para casi cualquier texto-, no sucede así a la inversa, existiendo numerosas letras que representan gráficamente fonemas idénticos. Los proyectos de reforma de la grafía en búsqueda de una correspondencia biunívoca, los primeros de los cuales datan del siglo XVII, han sido invariablemente rechazados. La divergencia de la fonología de la lengua entre sus diversos dialectos hace hoy imposible la elaboración de una grafía puramente fonética que refleje adecuadamente la variedad de la lengua; la mayor parte de las propuestas actuales se limitan a la simplificación de los símbolos homófonos, que se conservan por razones etimológicas.

**<http://es.wikipedia.org/wiki/Ortograf%C3%ADa>**

## **Nociones ortográficas generales**

La falta de correspondencia que se produce en algunos casos entre el sistema gráfico y el sistema fonológico del español afecta especialmente a la ortografía de las consonantes. Caso distinto es el de las vocales, que responden, en la mayoría de los casos, a la representación de los sonidos respectivos.

Conviene, pues, estudiar con mayor detenimiento la correspondencia entre algunos fonemas consonánticos y sus respectivas grafías, para proponer después notas orientadoras que faciliten la práctica ortográfica.

Para evitar la repetición de una norma que afecta a todos los apartados de este capítulo, debe de tenerse en cuenta que los compuestos y derivados creados en nuestra lengua a partir de determinada voz adoptan, en el lugar que les corresponde, las letras de la palabra primitiva. Así, verbal se escribe con v y b por derivar de verbo, virtuoso conserva la v de virtud, etc. Lo mismo sucede con las variantes de género y número y con la flexión verbal. Esta norma no afecta, claro está, a los cambios de letras impuestos mecánicamente por la variación en la secuencia escrita. Así, palidecer y cruces se escriben con c por estar esta letra ante e, pese a que palidez y cruz se escriben con z.

**[http://www.cenidet.edu.mx/subaca/web-dda/docs/ortografia\\_basica.pdf](http://www.cenidet.edu.mx/subaca/web-dda/docs/ortografia_basica.pdf)**

## **Importancia de la Ortografía**

La ortografía es de gran importancia ya que es parte de la gramática, es decir, es la que nos enseña a escribir correctamente las palabras para que todo lo escrito sea comprendido con facilidad por cualquier persona que lo lea. Así pues, escribiendo correctamente podremos comunicarnos mejor.

Una buena ortografía conlleva de igual manera a lograr una buena pronunciación. En pocas palabras la ortografía cumple una función importante en nuestro lenguaje y comunicación ya que nos ayuda a expresarnos de forma correcta.

Para facilitar el aprendizaje y dominio de la ortografía y para aprender a escribir bien, se subdivide en tres partes:

- La que se refiere a las letras con que se escriben las palabras y a su correcto uso, llamada ortografía literal.
- Aquella que tiene relación con los signos de puntuación con que se separan las palabras, frases y oraciones; la ortografía puntual o puntuación.
- La que se refiere a los acentos que llevan las distintas palabras de nuestro idioma, a la que denominamos ortografía acentual o acentuación.

<http://carlalabbe13.blogspot.es/1284069808/cu-l-es-la-importancia-de-la-ortograf-a/>

### **Clasificación de la ortografía**

- **La ortografía especializada:** se ocupa de las reglas de escritura gráfica aplicadas a todo aquello que no son estrictamente letras, como los signos, los símbolos, el ordenamiento alfabético, etc.
- **La ortografía tipográfica:** La ortografía es el conjunto de usos y convenciones particulares con las que se rige la escritura por medio de elementos tipográficos en cada lengua. Se ocupa de la combinación de la ortografía y la tipografía y, en particular, de la forma en que la primera se aplica en las obras impresas. Martínez de Sousa define la ortotipografía como «el conjunto de reglas de estética y escritura

tipográfica que se aplican a la presentación de los elementos gráficos, como las bibliografías, cuadros, poesías, índices, notas de pie de página, citas, citas bibliográficas, obras teatrales, aplicación de los distintos estilos de letra (redonda, cursiva, versalitas, así como las combinaciones de unas y otras), etc.». Estas reglas, sin embargo, suelen ser parte de lo que se llama más propiamente estilo editorial, así como del diseño editorial, ya que pueden variar de una publicación a otra.

- **La ortografía publicitaria:** es la aplicación de la ortografía y de la ortotipografía a la publicidad, en la que se usa la ortografía en publicidades de radio o televisión. <http://es.wikipedia.org/wiki/Ortograf%C3%ADa>

## **6.4 OBJETIVOS.**

### **6.4.1 Objetivo General**

Mejorar el tratamiento micro curricular relacionado al aprendizaje de reglas ortográficas.

### **6.4.2 Objetivos Específicos.**

- Proponer talleres de enseñanza, desarrollo y aplicación para el aprendizaje de las distintas reglas ortográficas en los niños que estudian en la unidad educativa.
- Socializar la propuesta a los docentes de la unidad educativa para que a través de la aplicación de los diversos talleres se pueda mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de las reglas ortográficas en los estudiantes.

## 6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Atuntaqui

Cantón: Antonio Ante

Beneficiarios: Autoridades, educadores y niños de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” La Salle, de la ciudad de Atuntaqui.

## 6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA



La ortografía es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras. También se le conoce como un conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua estándar. La importancia de esta radica en que si no acatamos las reglas ortográficas podemos cambiar el sentido de las palabras o, en algunas ocasiones, su significado, alterando las oraciones y por lo tanto la idea que se quiere transmitir. La ortografía toma en cuenta los signos de puntuación y el uso correcto de las letras en cada palabra.

## Taller N°1

**Tema:** Palabras Agudas

**Objetivo:** Escribir con tilde adecuadamente las palabras agudas que terminan en N,S o Vocal.

**Técnica:** Discusión, puede ser libre o dirigida, necesitan de un coordinador.

**Conceptualización:** Las palabras agudas (que se acentúan en la última sílaba) llevan tilde cuando terminan en vocal, 'N' o 'S'. Vocal

**Ejemplos:** escuché, frustración, contarás, luchó, estación, Moisés.

**Excepciones:** Las palabras agudas, (que se acentúan en la última sílaba) no llevan tilde cuando terminan en 'S' precedidas de una consonante. **Ejemplos:** Robots, tictacs.

**Evaluación:** Realizar dictado de palabras agudas terminadas en N, S o Vocal.



Fuente:  
silabatonik.blogspot.com



## Taller N°2

**Tema:** Palabras esdrújulas

**Objetivo:** Escribir con tilde todas las palabras esdrújulas, sin excepción

**Técnica:** Interrogatorio, es una de las técnicas más utilizadas en la enseñanza aprendizaje. Puede ser utilizada para motivar la clase, verificar el aprendizaje.

**Conceptualización:** Las palabras esdrújulas (que se acentúan en la antepenúltima sílaba) siempre llevan tilde (acento gráfico).

**Ejemplos:**

Cálido, pantógrafo, lámpara, águila, espárrago, décimo.

**Evaluación:** Repetir cada uno de estos ejercicios, hasta dominar las reglas.



lámpara

lám - pa - ra



termómetro

ter - mó - me - tro



mecánico

me - cá - ni - co

Fuente: silabatonik.blogspot.com

# Taller N°3

**Tema:** Palabras graves

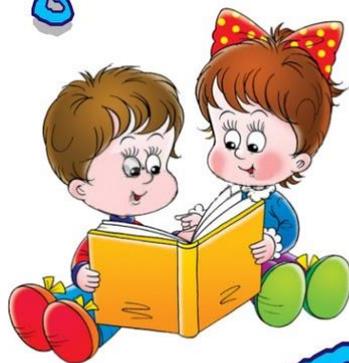
**Objetivo:** Escribir con tilde todas las palabras que terminan en la penúltima, con excepción, N, S, Vocal

**Técnica:** Lluvia de ideas, muy aplicable en el grupo de clase, desarrolla la capacidad creadora y expresiva del alumno.

**Conceptualización:** Las palabras graves, o llanas, (que se acentúan en la penúltima sílaba) llevan tilde cuando NO terminan en vocal, 'N' ni 'S'. **Ejemplos:** cáliz, portátil, hábil, inmóvil, clímax, superávit.

**Evaluación:** Repetir cada uno de estos ejercicios, hasta dominar las reglas.

Fuente: silabatonik.blogspot.com



		
puerta	dinamita	lápiz
puer - ta	di - na - mi - ta	lá - piz

## Taller N°4

**Tema:** Palabras sobresdrújulas

**Objetivo:** Escribir con tilde todas las palabras sobresdrújulas, sin excepción.

**Técnica:** Philips 6.6, hacen grupo de seis alumnos, discuten el tema en seis minutos, dirigidos por el coordinador.

**Conceptualización:** Las palabras sobresdrújulas (que se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima) siempre llevan tilde (acento gráfico). **Ejemplos:**

Dígame, cómetelo, búscame.

**Evaluación:** Repetir cada uno de estos ejercicios, hasta dominar las reglas.



*Dígame*

Fuente: [digoesundecir.blogspot.com](http://digoesundecir.blogspot.com)

# Taller N°5

**Tema:** Diptongo

**Objetivo:** Conocer que el diptongo es la unión de una vocal abierta con una cerrada.

**Técnica:** Taller Pedagógico, técnica grupal, la clase se divide en pequeños grupos (6 – 8), trabajo en base a material de apoyo.

**Conceptualización:** Hay diptongo cuando se juntan dos vocales débiles ('I', 'U') entre sí o con otras fuertes ('A', 'O', 'E'). Si lleva tilde será en la fuerte. **Ejemplos:** acarició, después, obedeció.

**Evaluación:** Repetir cada uno de estos ejercicios, hasta conocer las reglas del diptongo.

## CLASES DE DIPTONGOS

Vocal abierta (a,e,o) + Vocal cerrada (i,u).	<i>Ai-re, cau-sa, pei-ne, Ceu-ta, oi-ga, paí-sa-je, pau-sa, feu-do, etc.</i>
Vocal cerrada (i,u) + Vocal abierta (a,e,o).	<i>Co-me-dia, tie-rra, pio-jo, fue-go, via-je, cie-go, sua-ve, fuer-te, etc.</i>
Vocal cerrada (i,u) + Vocal cerrada (i,u).	<i>Rui-do, rui-se-ñor, rui-na, cui-ta, diu-ré-ti-co, ciu-dad, guar-dad, triun-fo, etc.</i>

[www.ignaciogago.blogspot.com](http://www.ignaciogago.blogspot.com)

Fuente: ignaciogago.blogspot.com

# Taller N°5

**Tema:** Hiato

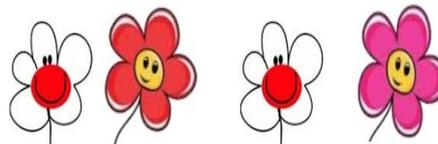
**Objetivo:** Conocer que el hiato es lo contrario del diptongo.

**Técnica:** Dramatización, técnica grupal, es una representación teatral de un problema real que afecta directamente al grupo.

**Conceptualización:** El hiato es cuando dos vocales se encuentran juntas pero están en diferentes sílabas. Dicho en otras palabras, los

CLASES DE HIATOS	
Combinación de dos vocales iguales.	<i>Sa-a-vedra, A-a-rón, de-he-sa, chi-i-ta, etc.</i>
Vocal abierta seguida de vocal abierta distinta.	<i>ca-en, a-ho-go, te-a-tro, hé-ro-e, co-ar-ta-da, etc.</i>
Vocal abierta seguida de vocal cerrada tónica y vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta.	<i>a-ú-llañ, re-ú-ne, dí-a, ba-úl, ve-hí-cu-lo, pa-ís, etc.</i> <small>www.ignaciogago.blogspot.com</small>

Fuente: ignaciogago.blogspot.com



## Taller N°6

**Tema:** Uso de mayúsculas

**Objetivo:** Escribe con mayúscula los títulos de dignidad o de autoridad y los nombres propios.

**Técnica:** Estudio dirigido, es la técnica de aprendizaje puesta de estudiante para que se constituya en el constructor de su propio conocimiento.

**Conceptualización:** se escribe con mayúscula los títulos de dignidad o de autoridad y los nombres que designan entidades: el Jefe del Estado, Su Majestad, Su Excelencia, el Gobierno, Ministerio de Asuntos Exteriores, Escuela de Artes y Oficios.

**Evaluación:** Repetir cada uno de estos ejercicios, según las reglas establecidas para escribir con mayúscula.



*Su Majestad*

Fuente: [edwinyanes.blogspot.com](http://edwinyanes.blogspot.com)

# Taller N°7

**Tema:** Uso de mayúsculas

**Objetivo:** Escribir con mayúscula los títulos de dignidad o de autoridad y los nombres propios.

**Técnica:** Estudio dirigido, es la técnica de aprendizaje puesta de estudiante para que se constituya en el constructor de su propio conocimiento.

**Conceptualización:** se escribe con mayúscula todos los nombres propios y los sobrenombres que los sustituyen o acompañan: Francia, Tito, Luis el Calvo, Castilla la Vieja, el Burlador, el Manitas. Cuando un nombre propio de ciudad lleva artículo, lo más frecuente es escribir este también con mayúscula: El Ferrol.

**Evaluación:** Repetir cada uno de estos ejercicios, según las reglas establecidas.

*Ecuador*



Fuente: [www.in-quito.com](http://www.in-quito.com)

# Taller N°8

**Tema:** Uso de la “B”

**Objetivo:** Conocer las reglas ortográficas, para escribir correctamente el uso de la “B”.

**Técnica:** Taller Pedagógico, técnica grupal, la clase se divide en pequeños grupos (6 – 8), trabajo en base a material de apoyo.

**Conceptualización:** Se escriben con B, las terminaciones del Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo del verbo ir y los verbos terminados en ir.

**Ejemplo:** Amar - amaba; Ir - iba; soñar - soñaba; pasear - paseaba.

**Evaluación:** Repetir cada uno de estos ejercicios, según las reglas establecidas para el uso de la “B”.

*amar - amaba*



Fuente: teamoweb.com



## Taller N°9

**Tema:** Uso de la “B”

**Objetivo:** Conocer las reglas ortográficas, para escribir correctamente el uso de la “B”.

**Técnica:** Lluvia de ideas, muy aplicable en el grupo de clase, desarrolla la capacidad creadora y expresiva del alumno.

**Conceptualización:** Se escriben con “B”, las terminaciones en bundo, bunda, bilidad.

**Excepciones:** movilidad, civilidad

**Ejemplo:** vagabundo, nauseabunda, amabilidad, afabilidad, habilidad.

**Evaluación:** Repetir cada uno de estos ejercicios, según las reglas establecidas para el uso de la “B”.

*amabilidad*



Fuente: [impartiendoverdades.blogspot.com](http://impartiendoverdades.blogspot.com)



## Taller N°10

**Tema:** Uso de la “B”

**Objetivo:** Conocer las reglas ortográficas, para escribir correctamente el uso de la B.

**Técnica:** Philips 6.6, hacen grupo de seis alumnos, discuten el tema en seis minutos, dirigidos por el coordinador.

**Conceptualización:** Se escriben con “B”, las palabras que comienzan con bur, bus, buz.

**Ejemplos:** burla, buzo, buscar, buzón, burócrata, busto.

**Evaluación:** Memorizar cada uno de estos ejercicios, según las reglas establecidas para el uso de la “B”.

*buzo*



Fuente: [www.canstockphoto.es](http://www.canstockphoto.es)

## TALLER NO 11

**Tema:** Uso de la “C”

**Objetivo:** Memorizar cada uno de estos ejercicios, según las reglas establecidas para el uso de la C.

**Técnica:** Estudio dirigido, es la técnica de aprendizaje puesta de estudiante para que se constituya en el constructor de su propio conocimiento.

**Conceptualización:** Se escriben con “C”, los verbos terminados en cir y ducir.

**Excepción:** asir.

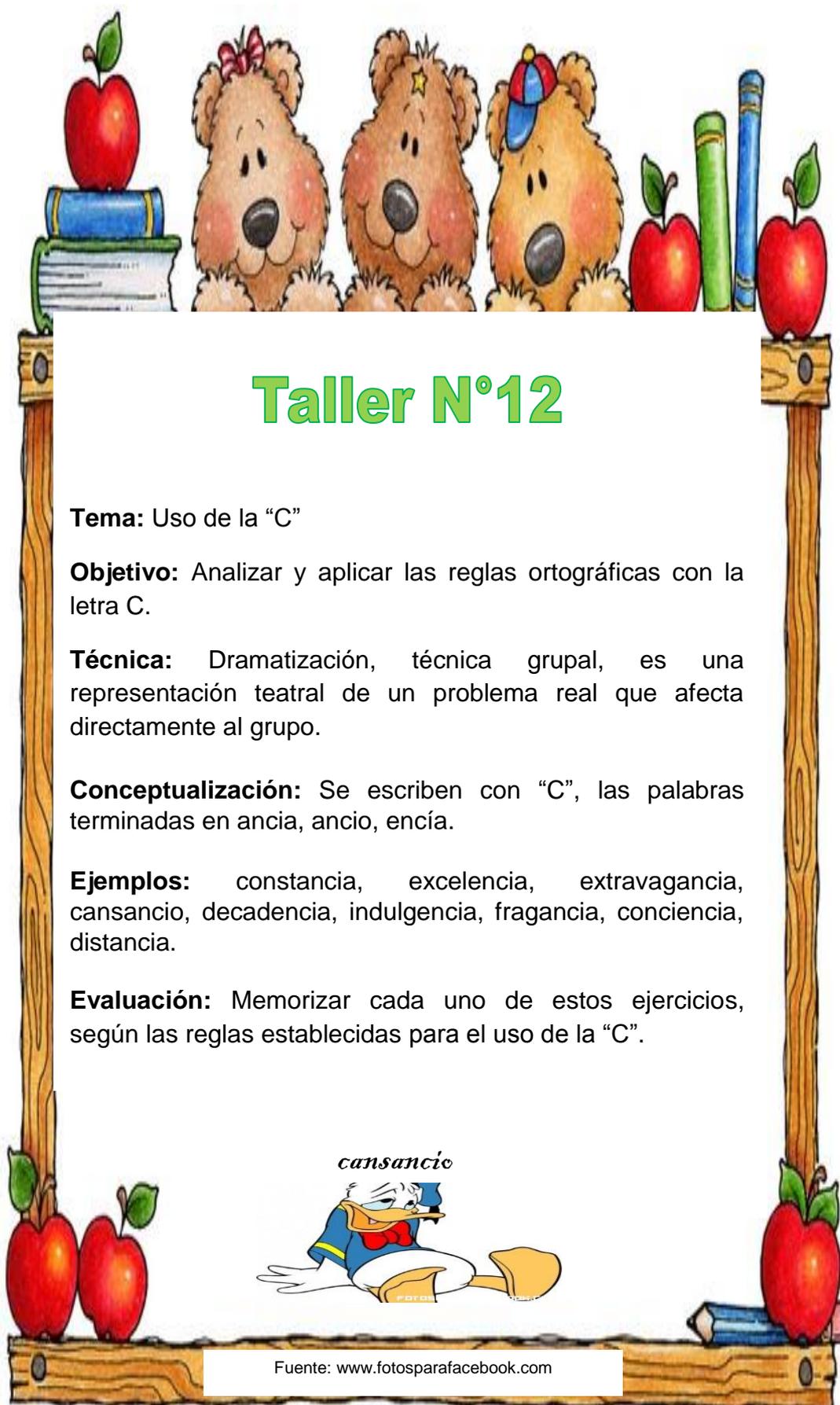
**Ejemplos:** conducir, aducir, traducir, esparcir, producir, relucir, zurcir, decir.

**Evaluación:** Escribir diez palabras aplicando las



*conducir*

Fuente: [www.canstockphoto.es](http://www.canstockphoto.es)



## Taller N°12

**Tema:** Uso de la “C”

**Objetivo:** Analizar y aplicar las reglas ortográficas con la letra C.

**Técnica:** Dramatización, técnica grupal, es una representación teatral de un problema real que afecta directamente al grupo.

**Conceptualización:** Se escriben con “C”, las palabras terminadas en ancia, ancio, encía.

**Ejemplos:** constancia, excelencia, extravagancia, cansancio, decadencia, indulgencia, fragancia, conciencia, distancia.

**Evaluación:** Memorizar cada uno de estos ejercicios, según las reglas establecidas para el uso de la “C”.

*cansancio*



Fuente: [www.fotosparafacebook.com](http://www.fotosparafacebook.com)

## Taller N°13



**Tema:** Uso de la “C”

**Objetivo:** Comprender y aplicar las reglas ortográficas de la letra C.

**Técnica:** Lluvia de ideas, muy aplicable en el grupo de clase, desarrolla la capacidad creadora y expresiva del alumno.

**Conceptualización:** Se escribe con “C”, la terminación ces que surge del plural de las palabras que contienen z.

**Ejemplos:** maíz-maíces, raíz-raíces, pez-peces, rapaz-rapaces, atroz-atroces.

**Evaluación:** Memorizar cada uno de estas reglas ortográficas de las palabras terminadas en z y luego se forma el plural y se escribe con “C”

*pez-peces*

Fuente: [www.canstockphoto.es](http://www.canstockphoto.es)



# Taller N°14

**Tema:** Uso de la "C"

**Objetivo:** Corregir los errores ortográficos al escribir con la letra C.

**Técnica:** Lluvia de ideas, muy aplicable en el grupo de clase, desarrolla la capacidad creadora y expresiva del alumno.

**Conceptualización:** Se escriben con "C", las palabras terminadas en ción, afines a to, tor, dar.

**Ejemplos:** composición - compositor, bendición - bendito, rotación - rotador, atribución - atributo, sensación - sensato, admiración - admirador, distribución - distribuidor.

**Evaluación:** Memorizar cada uno de estas reglas ortográficas de la "C".

*composición - compositor*



Fuente:  
[www.laaventuradeco](http://www.laaventuradeco)



# Taller N°15

**Tema:** Uso de la “S”

**Objetivo:** Memorizar las reglas ortográficas para aplicar la letra “S”.

**Técnica:** Estudio dirigido, es la técnica de aprendizaje puesta de estudiante para que se constituya en el constructor de su propio conocimiento.

**Conceptualización:** Se escriben con “S”, las terminaciones: sivo, siva.

**Ejemplos:** corrosivo, masiva, explosivo, expresiva, intensivo.

**Evaluación:** Escribir al dictado, aplicando adecuadamente las reglas ortográficas de la “S”.

*explosivo*



Fuente: [www.canstockphoto.com](http://www.canstockphoto.com)



# Taller N°16

**Tema:** Uso de la "X"

**Objetivo:** Analizar y aplicar las reglas ortográficas para escribir correctamente con la letra X.

**Técnica:** Dramatización, técnica grupal, es una representación teatral de un problema real que afecta directamente al grupo.

**Conceptualización:** Se escriben con "X", los compuestos con las preposiciones latinas ex, extra.

**Ejemplos:** extravagante, extraordinario, ex director, ex presidente, exalcalde, ex alumno

**Evaluación:** Escribir al dictado, indistintamente aplicando adecuadamente las reglas ortográficas de la "X".

*extraordinario*



Fuente: [www.taringa.net](http://www.taringa.net)



# Taller N°17

**Tema:** Uso de la “X”

**Objetivo:** Memorizar las reglas ortográficas para el uso adecuado de la letra “X”.

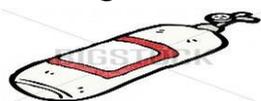
**Técnica:** Lluvia de ideas, muy aplicable en el grupo de clase, desarrolla la capacidad creadora y expresiva del alumno.

**Conceptualización:** Se escribe “X” cuando percibimos el sonido cs o gs.

**Excepciones:** facsímil, fucsina, fucsia.

**Ejemplos:** conexión, próximo, oxígeno, exacto, axioma.

**Evaluación:** Escribir palabras, aplicando adecuadamente las reglas ortográficas de la “X”.



Fuente: [www.bigstockphoto.es](http://www.bigstockphoto.es)





# Taller N°18

**Tema:** Uso de la “V”

**Objetivo:** Conocer y aplicar las reglas ortográficas de la letra “V”.

**Técnica:** Estudio dirigido, es la técnica de aprendizaje puesta de estudiante para que se constituya en el constructor de su propio conocimiento.

**Conceptualización:** Se escriben con -v todas las palabras que empiezan por la sílaba ad-

Advenimiento - adverbio - adversario - advenedizo.

**Evaluación:** Escribir palabras, aplicando adecuadamente las reglas ortográficas de la “V”.

*adversario*



Fuente: [www.canstockphoto.es](http://www.canstockphoto.es)



# Taller N°19

**Tema:** Uso de la "V"

**Objetivo:** Comprender las reglas ortográficas de la letra "V".

**Técnica:** Estudio dirigido, es la técnica de aprendizaje puesta de estudiante para que se constituya en el constructor de su propio conocimiento.

**Conceptualización:** Se escriben con -v los adjetivos llanos acabados en -ave, -eva, -evo, -iva e -ivo,

**Ejemplo:** suave - nueva - nuevo - altiva - altivo

**Evaluación:** Escribir al dictado palabras, aplicando adecuadamente las reglas ortográficas de la "V".



Fuente: [rocio-tecuentouncuento.blogspot.com](http://rocio-tecuentouncuento.blogspot.com)

# Taller N°20

**Tema:** Uso de la "V"

**Objetivo:** Evitar los errores ortográficos al escribir con la letra "V".

**Técnica:** Estudio dirigido, es la técnica de aprendizaje puesta de estudiante para que se constituya en el constructor de su propio conocimiento.

**Conceptualización:** Se escriben con -v las palabras acabadas en -ívoro,

**Excepto:** víbora

**Ejemplos:** carnívoro - omnívoro - herbívoro.

**Evaluación:** Escribir al dictado palabras, aplicando adecuadamente las reglas ortográficas de la "V".

*carnívoro*



Fuente: [www.canstockphoto.es](http://www.canstockphoto.es)

## **6.7 IMPACTO**

### **6.7.1 IMPACTO EDUCATIVO**

El lenguaje es nuestro principal y más rico medio de comunicación, y conviene cuidarlo no solo por respeto hacia él, ni por un afán intelectual, sino también por el conocimiento de la lengua nos ya que nos aporta beneficios muy diversos, desde el reconocimiento social hasta una mayor facilidad de acceso del mundo laboral.

El aprendizaje de la ortografía va desde el momento de copia de una palabra para conocerla e identificar sus características y forma de escribirla, hasta la utilización de las reglas ortográficas de manera mecánica. Pasando por los dictados en los que dependiendo de la regla ortográfica que se quiera trabajar se dictan palabras con la misma; y por necesidad que demuestran los estudiantes de escribir de forma correcta sin errores ortográficos.

## **6.8. DIFUSIÓN**

La presente Guía de normas de ortografía fue socializada a los señores docentes y estudiantes que fueron motivo de la presente investigación, acerca de cómo utilizar adecuadamente las reglas ortográficas, La guía didáctica resulta fácil de utilizar y aplicar porque contiene aspectos básicos y fáciles de aprender de manera significativa.

## 6.9 BIBLIOGRAFÍA

- Bermejo García, L. (2005). Gerontología educativa: cómo diseñar proyectos educativos. España: Panamericana.
- Güell, Barceló, M. (2008). El mundo desde nueva Zelanda: Técnicas creativas para el profesorado. Barcelona: GRAÓ.
- Martínez, M. (2010). Manual de ortografía. Madrid España: Akal S.A.
- Merka, C. (2006). Manual Básico de Ortografía. España: MAD.
- Metref, L. y. (2007). Jugando se aprende mucho. Madrid España: Ega Editore Turin. Italia.
- Montserrat. (2007). El constructivismo en la práctica. Barcelona España: GRAO.
- Muñoz, García, C. (2011). Habilidades Sociales. Madrid: Paraninfo.
- Onieva, L. (2005). Refuerzo y recuperación de ortografía. Madrid: V verbum.
- Pardo, B. (2005). Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños. México: Pax México.
- Parra, D. (2003). Manual de Estrategias de enseñanza aprendizaje. Editorial. Colombia.: SENA.
- Pastor, A. (2011). Cultura general: ámbito lingüístico y social. España: Paraninfo.
- Quesada, R. (2009). Promoción y educación para la salud. España: Días de Santos.
- Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales pación. España: Íber.
- Quinto, B. (2005). Los talleres en educación infantil: Espacios de crecimiento. Barcelona: GRAÓ.
- Ruiz García, M. (2007). Con B de burro. Manual de ortografía. México: ST.
- Sadurdiñí, M. (2008). El desarrollo de los niños paso a paso. Barcelona España: UOC.
- Vicenti, G. (2005). Aprendo a separar en silabas / I Learnto Separate Syllables: Diptongos y triptongos. Argentina: imaginador.
- Wood, (2004). Como piensan y aprenden los niños. Mexico: S.A, dec.v.

**ANEXOS**

## ANEXO Nº 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



**Anexo: 2**

**MATRÍZ DE COHERENCIA**

<b>EL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p><b>¿Cómo mejorar el nivel ortográfico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la aplicación de estrategias metodológicas en los niños de los sextos años de educación general básica de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” La Salle, de la ciudad de Atuntaqui durante el año lectivo 2013-2014?</b></p>	<p>Determinar las Estrategias metodológicas utilizadas por docentes para que los estudiantes escriban correctamente, mediante la aplicación de reglas ortográficas en los niños de los sextos año de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” la Salle, del cantón Atuntaqui, en el año lectivo 2013 – 2014”.</p>
<b>INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<p><b>¿Cuál es el tipo de métodos utilizadas por los docentes para la enseñanza de la ortografía de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014?</b></p>	<p>Diagnosticar el tipo de métodos utilizadas por los docentes para la enseñanza de la ortografía de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014.</p>
<p><b>¿Cuál es el tipo de técnicas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la ortografía de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014?</b></p>	<p>Analizar el tipo de técnicas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la ortografía de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014.</p>
<p><b>¿Cuál es el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014?</b></p>	<p>Evaluar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014.</p>
<p><b>¿Cómo elaborar una Guía didáctica de reglas ortográficas para los estudiantes de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014?</b></p>	<p>Elaborar una Guía didáctica de reglas ortográficas para los estudiantes de los sextos años de Educación General Básica de la unidad educativa “Hermano Miguel” La Salle, durante el año lectivo 2013-2014.</p>





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

Estimado docente, sírvase contestar con sinceridad el siguiente cuestionario, cuyo objetivo es conocer acerca de las reglas ortográficas que aplican los estudiantes en clase.

**1.- ¿Cree Ud. que los métodos y técnicas que utilizan los docentes en el aula de clase es aceptada por los estudiantes?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**2.- ¿El método interactivo le ayudado a la comprensión lectora para mejorar la ortografía?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**3.- ¿Según su criterio usted utiliza el método resolución de problemas, para estimular y mejorar la ortografía?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**4.- ¿Usted utiliza los talleres didácticos para memorizar las reglas ortográficas, que conlleva a un aprendizaje significativo?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**5.- ¿Según su criterio, utiliza el método del juego para aprender la ortografía?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**6.- ¿Usted utiliza la discusión dirigida, para aprender la ortografía?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**7.- ¿Usted utiliza la técnica Phillips 66, para aprender la ortografía?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**8.- ¿Una buena ortografía depende de una metodología adecuadamente aplicada?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**9.- ¿Utiliza diversas formas de evaluar ortografía?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**10.- ¿Considera importante, que el investigador del trabajo de grado elabore una Guía didáctica de estrategias metodológicas para mejorar la ortografía?**

Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**ENCUESTA A DIRIGIDA A ESTUDIANTES**

Estimado estudiante, sírvase contestar con sinceridad el siguiente cuestionario, cuyo objetivo es conocer acerca de las reglas ortográficas que aplica en clase y fuera de ella.

**1.- ¿Te agradan las clases de ortografía?**

Mucho	Poco	Nada

**2.- ¿Ayuda la lectura a mejorar la ortografía?**

Mucho	Poco	Nada

**3.- ¿Te gusta que te corrijan las faltas de ortografía?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**4.- ¿Aplicas reglas ortográficas, cuando escribes?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**5.- ¿El bajo rendimiento ortográfico es responsabilidad de usted?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**6.- ¿Tu profesor utiliza la técnica de la discusión, para enseñar la ortografía?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**7.- ¿Cuándo escribes, pones atención a la ortografía?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**8.- ¿Las clases de ortografía son variadas, y hay muchas actividades para poder aprender?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**9.- Según tu punto de vista ¿Cuál es el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en escribir con una buena ortografía?**

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular

**10.- ¿En tu hogar cuando realizas las tareas te corrigen las faltas de ortografía?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**11.- ¿Consideras importante que el investigador del trabajo de grado, elabore una Guía didáctica de estrategias metodológicas, para mejorar la ortografía?**

Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



Atuntaqui, 23 de Mayo del 2014

## CERTIFICADO

En mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Hermano Miguel" La Salle de la ciudad de Atuntaqui, certifico que el señor:

### **LUIS ALEXANDER ANRANGO IMBAQUINGO**

Estudiante de la Universidad Técnica del Norte de la carrera de Licenciatura en Lenguaje y Comunicación, aplicó los talleres de su tesis en los sextos años de educación general básica durante el año lectivo del 2013-2014. También se certifica que socializó a los señores profesores la guía didáctica de su tesis.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y el interesado puede hacer uso de la presente en lo que a bien tenga.

Dra. Dorá Pantoja M.

RECTORA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100283375-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	ANRANGO IMBAQUINGO LUIS ALEXANDER		
DIRECCIÓN:	Atuntaqui, Barrio Santa Martha, calle Atahualpa y Jorge Regalado		
EMAIL:	alexisped1@yahoo.com		
TELÉFONO FIJO:	-----	TELÉFONO MÓVIL	0979683364

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE MEDIANTE LA APLICACIÓN DE REGLAS ORTOGRÁFICAS EN LOS NIÑOS DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL” LA SALLE, UBICADA EN LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN ANTONIO ANTE, PARROQUIA URBANA DE ATUNTAQUI, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014” PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	ANRANGO IMBAQUINGO LUIS ALEXANDER
FECHA: AAAAMMDD	2014/10/28
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Pablo Flores

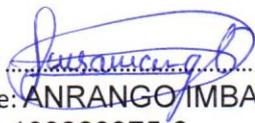


## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, ANRANGO IMBAQUINGO LUIS ALEXANDER, con cédula de identidad Nro.100283375-2 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE MEDIANTE LA APLICACIÓN DE REGLAS ORTOGRÁFICAS EN LOS NIÑOS DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HERMANO MIGUEL" LA SALLE, UBICADA EN LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN ANTONIO ANTE, PARROQUIA URBANA DE ATUNTAQUI, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014" PROPUESTA ALTERNATIVA que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 12 días del mes de noviembre de 2014

(Firma)   
Nombre: ANRANGO IMBAQUINGO LUIS ALEXANDER  
Cédula: 100283375-2

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, ANRANGO IMBAQUINGO LUIS ALEXANDER, con cédula de identidad Nro. 100283375-2, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de noviembre de 2014

**EL AUTOR:**

(Firma).....



Nombre: ANRANGO IMBAQUINGO LUIS ALEXANDER  
C.C. 100283375-2