



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA PSICOMOTRICIDAD INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CLARITA LEÓN VINUEZA” , DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014.” PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Pilacúan Yandún Mónica Rocío

DIRECTOR:

Dr. Vicente Yandún Y. Msc.

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: "La psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de educación inicial "Clarita León Vinuesa", de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014." Propuesta alternativa. Trabajo realizado por la egresada Pilacúan Yandún Mónica Rocío, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.


Ibarra, 16 de Agosto del 2014
Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc
DIRECTOR

DEDICATORIA

A Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente. A mis Padres quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y progreso siendo mi apoyo en todo momento, para obtener una educación de calidad, al servicio de la niñez. A mi hijo Andrés que bajo del cielo, para llenar de alegría mi vida, gracias porque eres mi inspiración y fortaleza, una sonrisa tuya ilumina mi mundo y me da las fuerzas necesarias para luchar y conseguir mis metas. A mis hermanos por ser fuente de respeto, cariño y apoyo en todo momento. A mi esposo Marco por compartir el día a día con paciencia y cariño apoyándome y motivándome a seguir adelante. Y a quienes me han apoyado con su comprensión en todo momento a lo largo de mis estudios en la Carrera de docencia en Educación Parvularia.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de superación y aprendizaje permanente, que garantizan mi éxito personal y profesional.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia.

Un agradecimiento especial al Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc. Director de Trabajo de Grado quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado, de manera científica y experiencia profesional

Agradezco al Centro de educación inicial “Clarita León Vinuesa”, de la ciudad de Ibarra, con su Personal docente, niñas/os quienes me abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigación que estará al servicio de la niñez del Norte del País.

Mónica

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	4
1.3 Formulación del Problema.....	6
1.4 Delimitación del Problema.....	6
1.4.1 Unidades de Observación.....	6
1.4.2 Delimitación Espacial.....	6
1.4.3 Delimitación Temporal.....	7
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo General.....	7
1.5.2 Objetivos Específicos.....	7

1.6	Justificación.....	8
1.7	.Factibilidad.....	9
CAPÍTULO II.....		10
2.	MARCO TEÓRICO.....	10
2.1	Fundamentación Teórica.....	10
2.1.1	Fundamentación Epistemológica.....	10
2.1.2	Fundamentación Psicológica.....	11
2.1.3	Fundamentación Pedagógica.....	12
2.1.4	Fundamentación Sociológica.....	13
2.1.5	Fundamentación Axiológica.....	14
2.1.6	Psicomotricidad.....	15
2.1.7	Esquema corporal.....	16
2.1.8	Lateralidad.....	19
2.1.9	La orientación en el espacio y el tiempo.....	20
2.1.10	Concepto de equilibrio.....	21
2.1.11	La vivencia psicomotriz.....	22
2.1.12	El espacio.....	23
2.1.13	Tiempo.....	24
2.1.14	Ritmo.....	25
2.1.15	La motricidad gruesa.....	26

2.1.16 Motricidad fina.....	27
2.1.17 Concepto de coordinación.....	27
2.1.18 Tipos de coordinación.....	28
2.2 Posicionamiento Teórico Personal.....	30
2.3 Glosario de Términos.....	32
2.4 Interrogantes de Investigación.....	36
2.5 Matriz Categorial.....	37
CAPÍTULO III.....	38
3. MARCO METODOLÓGICO.....	38
3.1 Tipo de Investigación.....	38
3.2 Métodos.....	39
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	40
3.4 Población.....	41
3.5 Muestra.....	41
CAPÍTULO IV.....	42
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	42
4.1.1 Resultados de la encuesta aplicada a las docentes Parvularias..	43
4.1.2 Resultado de la ficha de observación aplicada a los niños.....	56
CAPÍTULO V.....	66
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66

5.1	Conclusiones.....	66
5.2	Recomendaciones.....	67
5.3	Contestación a las interrogantes de investigación.....	68
	CAPÍTULO VI.....	70
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	70
6.1	Título de la Propuesta.....	70
6.2	Justificación.....	70
6.3	Fundamentación.....	72
6.4	Objetivos.....	78
6.4.1	Objetivo General.....	78
6.4.2	Objetivos Específicos.....	79
6.5	Ubicación Sectorial y Física.....	79
6.6	Desarrollo de la Propuesta.....	80
6.7	Impacto.....	103
6.8	Difusión.....	104
6.9	Bibliografía.....	104
	Anexos.....	106
	Árbol de Problemas.....	107
	Matriz de Coherencia.....	108
	Matriz Categorial.....	109

Encuesta a docentes.....	110
Ficha de Observación.....	114
Fotografías.....	116
Certificación.....	120

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Población de las niñas/os de Primer Año de EGB.....	41
Cuadro N° 2	Importancia de la Psicomotricidad.....	43
Cuadro N° 3	Esquema corporal.....	44
Cuadro N° 4	Medios didácticos.....	45
Cuadro N° 5	Equilibrio estático y dinámico.....	46
Cuadro N° 6	Nociones espaciales.....	47
Cuadro N° 7	Nociones temporales.....	48
Cuadro N° 8	Motricidad gruesa.....	49
Cuadro N° 9	Motricidad fina.....	50
Cuadro N° 10	Motricidad infantil.....	51
Cuadro N° 11	Coordinación óculo manual.....	52
Cuadro N° 12	Coordinación óculo pédico.....	53
Cuadro N° 13	Coordinación dinámica corporal.....	54
Cuadro N° 14	Guía didáctica.....	55
Cuadro N° 15	Esquema corporal.....	56
Cuadro N° 16	Definido su lateralidad.....	57
Cuadro N° 17	Equilibrio estático y dinámico.....	58
Cuadro N° 18	Salta sobre unos aros.....	59

Cuadro N° 19	Domina los movimientos finos.....	60
Cuadro N° 20	Salta por unos aros en forma coordinada.....	61
Cuadro N° 21	Marcha coordinando movimientos.....	62
Cuadro N° 22	Conduce el balón de fútbol.....	63
Cuadro N° 23	Botea el balón de básquet.....	64
Cuadro N° 24	Coordinando piernas y brazos.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Importancia de la Psicomotricidad.....	43
Gráfico N° 2	Esquema corporal.....	44
Gráfico N° 3	Medios didácticos.....	45
Gráfico N° 4	Equilibrio estático y dinámico.....	46
Gráfico N° 5	Nociones espaciales.....	47
Gráfico N° 6	Nociones temporales.....	48
Gráfico N° 7	Motricidad gruesa.....	49
Gráfico N° 8	Motricidad fina.....	50
Gráfico N° 9	Motricidad infantil.....	51
Gráfico N° 10	Coordinación óculo manual.....	52
Gráfico N° 11	Coordinación óculo pédico.....	53
Gráfico N° 12	Coordinación dinámica corporal.....	54
Gráfico N° 13	Guía didáctica.....	55
Gráfico N° 14	Esquema corporal.....	56
Gráfico N° 15	Definido su lateralidad.....	57
Gráfico N° 16	Equilibrio estático y dinámico.....	58
Gráfico N° 17	Salta sobre unos aros.....	59
		60
Gráfico N° 18	Domina los movimientos finos.....	61

Gráfico N° 19	Salta por unos aros en forma coordinada.....	62
Gráfico N° 20	Marcha coordinando movimientos.....	63
Gráfico N° 21	Conduce el balón de fútbol.....	64
Gráfico N° 22	Botea el balón de básquet.....	65
Gráfico N° 23	Coordinando piernas y brazos.....	

RESUMEN

La presente investigación se refirió a “La psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de educación inicial “Clarita León Vinuesa”, de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014.” Propuesta alternativa. El presente trabajo de grado tuvo como propósito esencial determinar la psicomotricidad Infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas. Posteriormente se efectuó la justificación donde se explicó las razones porque se realizó esta investigación y su importancia que tiene en la coordinación dinámica general, siendo la coordinación la condición determinante más importante en el desarrollo y formación de la psicomotricidad. Para la elaboración del marco teórico se obtuvo la información de acuerdo a las categorías independiente y dependiente las mismas que nos han guiado de una manera lógica, para ello se ha consultado en libros, revistas, internet, Luego se procedió a desarrollar la parte metodológica, que se refiere a los tipos de investigación, bibliográfica, campo, descriptiva, propositiva, también se utilizó métodos los mismos que han servido para guiar el proceso de investigación, también se utilizó, técnicas e instrumentos, para recopilar la información. Finalmente nos referimos a la población. La técnica de investigación que se aplicó fue la encuesta para las maestras y la ficha de observación a los niños de las instituciones investigados, luego de obtener los resultados se procedió a representar gráficamente, analizar e interpretar cada una de las preguntas de la encuesta y ficha de observación, posteriormente se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que ayudaron a elaborar la Guía que contiene aspectos relacionados con la psicomotricidad y la coordinación dinámica general. La Guía metodológica contendrá aspectos importantes para desarrollar la psicomotricidad, el esquema corporal, percepción espacial, temporal, la motricidad gruesa y fina y lo más importante la coordinación dinámica general.

ABSTRACT

This research consists of children's motor skills and their impact on the body dynamic coordination of Clarita Leon Vinueza, primary school, in Ibarra city and during 2013-2014. Alternative proposal, determines the essential psychomotor children and their impact on the body dynamic coordination. Our justification wants to explain the reasons for this research and its importance in dynamic coordination and it could be the skill more important in development and training of psychomotor. As soon as the information theoretical shows that both categories: independent and dependent works in a logical manner. Then methodological part refers to types of research, descriptive and methods, techniques and tools that were used to add information. Finally, we refers to the population, the research technique used the survey for teachers and observation data for children and the result can be shown graphically, also analyze and interpret and writing conclusions and recommendations about this investigation. This guide helps to find motor skills, spatial perception, gross and fine motors skills and most general dynamic coordination.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está demostrado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Por tanto en los primeros años del niño(a) la educación es psicomotriz, porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño(a) sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan dividir, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único como unidad indivisible.

Es por ello que los docentes nos planteamos objetivos para que nuestros alumnos tengan una visión objetiva de su propio cuerpo, el cuerpo de los demás compañeros, así como también la relación que mantiene con el espacio y el tiempo. Hablar de psicomotricidad no es considerar a la motricidad desde la óptica anatómica o fisiológica, sino desde la integración en acciones que ponen en juego a la totalidad del sujeto, tal cual es, en función de su propia historia, con los otros y los objetos.

Su definición todavía está en marcha, ya que a medida que avanza y es aplicada, se va extendiendo a distintos y variados campos. Al principio la psicomotricidad era utilizada apenas en la corrección de alguna debilidad, dificultad. Hoy va más allá la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: Contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: Se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y una ficha de observación a las niñas y niños de esta prestigiosa institución.

Capítulo V: Contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones

Capítulo VI: Concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa y con sus respectivos anexos.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Desde la civilización oriental a la civilización occidental, y dentro de esto, desde la civilización Griega, pasando por la edad media, hasta la actualidad, la significación del cuerpo ha sufrido innumerables transformaciones; desde Aristóteles, pasando por el cristianismo, el cuerpo es, en cierto modo, descuidado a favor del espíritu hasta la actualidad, que cada vez han estudiado la psicomotricidad y la coordinación hasta perfeccionar los movimientos.

La Psicomotricidad como concepto y teoría nace a principios del siglo XX fruto del trabajo y las investigaciones de distintos autores, como por ejemplo Vayer, Le Boulch o Dupré (este último establece relaciones entre algunos trastornos psiquiátricos y comportamientos motores). Luego, diversas investigaciones de distintos autores de la psicología evolutiva, entre los que destaca Wallon, ponen de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica. Las posteriores aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía ayudaron a completar las bases de la terapia psicomotriz. (Pérez, 2005, p.1)

Manifiesta que: “Al principio del Siglo XX la psicomotricidad como disciplina del movimiento, se limitaba al tratamiento de aquellos niños y adolescentes que prestaban alguna deficiencia física o psíquica, pero,

actualmente, se considera una metodología multidisciplinar, cuya finalidad fundamental es el desarrollo armónico del niño”. (Pérez, 2005, p.1)

En la actualidad, la práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de manera más adecuada. Nos referimos a diversos aspectos, entre los que cabe destacar. El esquema, la imagen corporal, la lateralización, la coordinación dinámica, el equilibrio, la ejecución motriz, el control tónico postural, la coordinación visomotora, la orientación y la estructuración espacial, el control respiratorio.

Manifiesta que: “Los conceptos temporales, son necesarios para conjugación verbal, para realizar correctamente los pasos de una operación matemática compuesta y para la realización de tareas motrices ordenadas por estaciones o en forma de circuito”. (Pérez, 2005, p.3)

Manifiesta que: “Los conceptos relacionados con la lateralidad y la relación espacial. Son imprescindibles en los aprendizajes de la lectoescritura, por ejemplo para distinguir entre las letras b y d, o entre los distintos tipos de acentuación gráfica”. (Pérez, 2005, p.3)

Según este autor, a través de la observación y la exploración motriz, los niños descubren su cuerpo y los objetos que le rodean, disfrutan mirándose las manos, manipulando un juguete, escuchando el ruido que hace un objeto al caer o descubrimiento su forma o sabor al llevarlo a la boca. De este modo están constantemente recibiendo estímulos que favorecen la adquisición de sus maduraciones motoras, intelectuales y especiales. Mediante esa exploración del entorno que le rodea, los niños descubren otras posibilidades en los objetos, creando nuevas formas de relación y comunicación.

El propósito de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del individuo en su globalidad, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y la coordinación dinámica corporal.

Reseña Histórica del Centro de Educación Inicial “Clarita León”

El día 20 de julio de 1981, un grupo de moradores del barrio Santo Domingo, dirigidos por tres profesores reunidos en asamblea vieron la necesidad de que en este barrio se creara un Centro de Educación Pre-escolar y se pusieron a realizar gestiones para conseguir tal efecto , acordaron acudir a la UNE de Imbabura y solicitar mediante oficio ,que esta institución colaborará prestando un aula en donde funcione el Jardín ,esta solicitud fue aceptada quedando de parte de la Une a prestar dicha aula para que allí funcione el jardín.

La Dirección Provincial en la persona de su Director el Dr. Rene Venalcazar y la comisión respectiva de esta dependencia estudiaron tal petición y atendieron favorablemente, resolviendo crear el Jardín de Infantes sin nombre en el barrio de Santo Domingo. La Dirección Provincial del Educación convoca entonces a concurso de merecimientos para cubrir las vacantes de profesores.

El Jardín del barrio de Santo Domingo fue dado a la maestra que ganó el concurso de merecimiento, la Srta. Fanny Guzmán quien se hizo cargo del Jardín conjuntamente con la Sra. Carmen de Pazmiño que también fue nombrada al mismo Jardín en primera instancia, pero luego fue trasladada al Jardín los Ceibos, quedando únicamente la maestra Fanny Guzmán quien se hizo cargo del mismo del día 13 de octubre de 1981, día en que fue inaugurado este nuevo centro pre-escolar, con la presencia

del Dr. Rene Venalcazar Director Provincial de Educación, el señor Lcdo. Antonio Posso presidente de UNE de Imbabura y la Sra. Maruja de Moreno supervisora de jardines y los padres de familia de los niños que venían a este jardín.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Ecuador y particularmente en la provincia de Imbabura, en algunos Centros Infantiles trabajan parcialmente la psicomotricidad y por ende los niños no han desarrollado la coordinación dinámica general, lo que ha ocasionado múltiples problemas en la vida cotidiana, es por ello que ha sido preocupación de muchos psicólogos y especialmente por muchos pedagogos, como también se ha realizado muchos trabajos de investigación en algunas universidades del país, para cual se acudido a los repositorios de la UTN, Universidad Técnica Ambato y Universidad Central del Ecuador, donde las señoritas egresadas han realizado trabajos de esta naturaleza, acerca del desarrollo de la psicomotricidad, según muchos estudios, se manifiesta que estas investigaciones han coadyuvado a detectar muchas falencias y luego las investigadores han propuesto alternativas de solución, para que de esta manera los niños tengan un mejor desempeño en la educación pre escolar, en el aprendizaje de muchas habilidades básicas, para ello se conocerá los antecedentes como ha sido tratada la psicomotricidad a lo largo de la historia.

La situación actual de las niñas/os del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa”, en forma general y particularmente el desarrollo de la Psicomotricidad y de la coordinación dinámica general es prácticamente desconocida, no se tiene parámetros de evaluaciones anteriores, con respecto a la estructuración espacio-temporal, esquema corporal, control postural, control respiratorio, Lateralidad, Coordinación

dinámica general, coordinación viso-manual, desarrollo del ritmo, coordinación general, especial, segmentaria. Luego de conocer los antecedentes, se identifican las siguientes causas que configuran el presente problema de investigación.

Limitada actualización docente con respecto a la Psicomotricidad y Coordinación dinámica general, es decir asisten en forma limitado a cursos especializados de esta naturaleza. Docentes que conocen parcialmente acerca de las técnicas y procedimientos para desarrollar la Psicomotricidad y Coordinación dinámica general. En el lugar, motivo de la presente investigación, carecen de una sala especializada de materiales adecuados.

En las sesiones de psicomotricidad las docentes utilizan limitadas actividades lúdicas, debido a que no existe una Guía que ayude a fortalecer ciertas áreas del conocimiento. Las docentes no les hacen variedad de ejercicios para conseguir una adecuada psicomotricidad. No se respetan las diferencias individuales, desconocimiento teórico sobre la psicomotricidad, ausencia de un repertorio de juegos para afianzar la psicomotricidad.

Luego de conocer las causas se identifican los siguientes efectos, los niños/as a través de la psicomotricidad no han desarrollado las nociones espaciales-temporales, su esquema corporal, su lateralidad, y tienen un limitado desarrollo la coordinación dinámica general, por lo que se evidencia que cuando realizan las habilidades básicas como correr, saltar, lanzar, no le hacen, con una adecuada coordinación, deficiente coordinación, cuando realiza las habilidades locomotrices, niños/as poco creativos al realizar las actividades lúdicas.

Al respecto se manifiesta que la Psicomotricidad es la herramienta pedagógica básica sobre la cual se construye todo el edificio de los niños.

Una Psicomotricidad mal organizada va impedir al niño/a a lo largo de toda su vida, divertirse de lo que el mundo le ofrece; es por ello que desde tempranas edades a los niños/as se le debe hacer trabajar la Psicomotricidad, que es una área que tiene muchos contenidos que deben las maestras trabajar y desarrollar en sus clases cotidianas, porque estas actividades realizadas y adecuadamente desarrollados brindan muchos beneficios para el desarrollo de la coordinación dinámica general, específicamente la segmentaria, todos estos contenidos adecuadamente desarrollados ayudan a los infantes a que no tenga dificultades en el desarrollo motriz grueso y fino; que son la base para los futuros aprendizajes como la lógica matemática, lectoescritura y particularmente al desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la psicomotricidad infantil incide en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 Unidades de observación.

Para realizar el presente Trabajo de grado se consideró a los 104 niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra.

1.4.2 Delimitación espacial

El Trabajo de trabajo de grado se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en la Calle Sánchez y Cifuentes.

1.4.3 Delimitación temporal

El Trabajo de trabajo de grado se realizó en el año lectivo 2013 - 2014.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

- Determinar la psicomotricidad Infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los docentes acerca del desarrollo de la psicomotricidad y de la coordinación dinámica corporal del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014
- Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014
- Observar el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014

- Elaborar una Propuesta alternativa para mejorar la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014

1.6 JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación del tema propuesto se justifica por las siguientes razones: Por el valor Psicopedagógico en estas edades tempranas, merece un estudio significativo, porque la Psicomotricidad es la base para los futuros movimientos que el niño tenga que realizar, porque el aprendizaje y desarrollo de esta área influye favorablemente en muchas áreas del conocimiento como la lógica matemática, la lecto escritura, la orientación espacial, temporal y la coordinación dinámica corporal, motivo de la presente investigación.

Al respecto se puede manifestar que la psicomotricidad en los niños, es un tema original y de actualidad, que muchos científicos han investigado y profundizado. Jean Piaget, Vygotsky manifiestan que: “la psicomotricidad humana se utiliza de manera cotidiana en todos los movimientos de los niños/as sea corriendo, saltando, lanzando, jugando con la pelota o un globo” También se puede desarrollar estos movimientos, mediante diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación dinámica general, que es muy fundamental para el aprendizaje de otros movimientos como marchar, caminar, correr, mediante las actividades lúdicas los niños/ñas podrán desarrollar, entre otras áreas, como la lateralidad, nociones espaciales como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, se puede manifestar que la psicomotricidad es considerada como un medio de expresión, de comunicación y de relación

del ser humano con los demás. Desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño/a no solo desarrolla sus habilidades motoras básicas, sino su coordinación dinámica corporal.

Los principales beneficiarios de este trabajo de grado fueron las Autoridades, docentes y particularmente los niños/as porque desde los primeros años de existencia, la psicomotricidad infantil juega un papel preponderante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, motriz, afectivo y social, tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños/as. Esta investigación merece un estudio particularizado, porque con los resultados obtenidos, se elaborara una Guía didáctica de ejercicios de psicomotricidad para que los niños/as desarrollen la coordinación dinámica corporal de manera adecuada. También el desarrollo de este tema de investigación servirá de base para, hacer investigaciones relacionadas con la lateralidad, percepción espacial y temporal, de motricidad gruesa y fina.

1.7 FACTIBILIDAD.

Esta investigación será factible realizar, por cuanto, a través del desarrollo de esta propuesta se solucionarán problemas en la institución investigada. Además se puede manifestar que existe la predisposición de las autoridades y docentes para que se investigue. Con respecto a la realización de la investigación y propuesta, la parte financiera de principio a fin será cubierto por la investigadora.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Fundamentación Epistemológica

Teoría Constructivista.

Indica que: “Abordar el constructivismo supone vincularlo a la epistemología, palabra que proviene del episteme que significa conocimiento. Por mucho tiempo la epistemología ha estado en la rama de la filosofía, delimitado su estudio a fundamentos, metodología y validez de la cognición humana” (Zubiria, 2004, pág. 20)

En efecto el constructivismo se ha dedicado a estudiar la relación entre el conocimiento y la realidad, sustentado que la realidad se define por la construcción de significados individuales, donde en esta fase de la educación inicial, el niño tiene la capacidad para imitar o reconocer literalmente su esquema corporal, lateralidad, percepción espacial y temporal, contando únicamente con la construcción de modelos, donde la imitación y la creatividad juegan un papel importante y resulta ser instrumento, para conocer, representar y transformar la vida social de los niños/as.

De esta manera, el constructivismo retoma el problema fundamental de la epistemología concerniente a la relación del sujeto con el objeto de conocimiento y la actividad cognoscitiva que se desarrolla. El dominio de estas modalidades del lenguaje en línea del constructivismo no sólo permite que el individuo se exprese en sus medios culturales sino que logre nuevas

formas de comportamiento interpersonal e intrapersonal que repercuten en su propio equilibrio, interacción, adaptación y transformación activa respecto a su entorno sociocultural. (Zubiria, 2004, pág. 24)

El constructivismo social de Vygotsky enfatizó el rol del niño/a como constructor permanente de su psicomotricidad, que es la base, para realizar futuros aprendizajes de otras áreas del conocimiento, como la coordinación dinámica corporal.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva.

Indica que: “La teoría de Piaget trata del desarrollo cognitivo, que busca explicar cómo los individuos perciben, piensan entienden y aprenden. La teoría de Piaget tiene una visión constructivista del desarrollo. El constructivismo se define en términos de la organización, estructuración y reestructuración de la experiencia del individuo un proceso continuo a lo largo de la vida de acuerdo con esquemas previos de pensamiento”. (Morrison, 2005, pág. 92)

Los niños organizan, estructuran y reestructuración continuamente las experiencias relacionados con los esquemas previos de pensamiento. Como resultado, los niños construyen su propia inteligencia. Explicando el papel del constructivismo. Constance Kamil, una academia seguidora de Piaget, afirma. El constructivismo se refiere al hecho de que el conocimiento se construye interiormente por parte de un niño activo, no se trasmite exteriormente a través de los sentidos (Morrison, 2005, pág. 92)

El aprendizaje activo como concepto y proceso es una parte inherente al constructivismo. Como concepto, el aprendizaje activo significa que los

niños construyen el conocimiento a través de la actividad física y mental. Como proceso, el aprendizaje activo significa que los niños se implican activamente con una variedad de materiales de manipulación en actividades de establecimiento y solución de problemas. La mayoría de los profesionales de la primera infancia apoya al aprendizaje activo como una práctica preferida en los programas de primera infancia.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

Indica que: “Los años de preescolar constituyen una etapa primordial de aprendizaje físico, emocional e intelectual en la vida. En sus mejores momentos, los preescolares son curiosos, imaginativos, entusiastas e independientes. En las peores etapas, son obstinados, cohibidos y aferrados. (Wyckoff, 2007, pág. 13)

Tanto su personalidad de camaleón como su incapacidad para usar la lógica adulta los convierten en clientes difíciles para venderles lecciones de conducta para la vida. Los preescolares viven en un mundo que resulta desafiante tanto para ellos como para los padres, y enseñar a los preescolares, que es en lo que consiste realmente la disciplina, es a veces una tarea muy fácil y otras, una realmente complicada.

Pero esto no debería sorprender. Los padres y sus hijos en la edad preescolar generalmente están separados al menos por veinte años de edad y por años luz de experiencia, habilidad de razonamiento y capacidad de autocontrol. También tienen diferentes ideas, sentimientos expectativas, reglas creencias y valores sobre sí mismos, sobre el otro y sobre el mundo. Por ejemplo los niños nacen sin saber que no está bien escribir en las paredes. Ellos aprenderán a expresar sus

talentos artísticos por los medios deseados si sus padres les enseñan consistentemente donde pueden escribir, los elogian cuando obedecen las indicaciones. (Wyckoff, 2007, pág. 13)

Igualmente, los niños tienen sus propias necesidades, deseos y sentimientos, muchos de los cuales no pueden articular bien. Durante los primeros cinco años. Luchan por convertirse en seres humanos independientes y se revelan ante el hecho de ser “criados” por gente mayor.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Indica que: “La Psicomotricidad es, entonces, la disciplina que estudia al hombre desde esta articulación intersistémica decodificando el campo de significaciones generadas por el cuerpo y el movimiento en relación y que constituyen las señales de su salud, de su desarrollo, de sus posibilidades de aprendizaje e inserción social activa”. (Sassano, 2003, pág. 22)

La Psicomotricidad es un enfoque global de la persona. Puede ser entendida como una función del humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto en la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. (Sassano, 2003, pág. 22)

Basada en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto

psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

La psicomotricidad dentro de la sociedad juega un papel importante, porque a través de los movimientos corporales los niños, los adultos se integran, estos movimientos se les practican a diario en la vida cotidiana. Los niños en el Centro infantil realizando actividades básicas como correr, saltar, lanzar, reptar, esto con respecto a los movimientos gruesos, con respecto a la motricidad fina se refiere al rasgado, trozado, ensartada de mullos, recortar una silueta, trabajar con plastilina. (Sassano, 2003, pág. 22)

Todos estos aspectos, se los practica en el convivir diario, que deben ser evaluados, periódicamente para alcanzar niveles adecuados en sus movimientos, como se dijo anteriormente se practica, por más ínfimo que sea el movimiento corporal.

2.1.5 Fundamentación Axiológica

Teoría de Valores

Indica que: “Si hay algo valioso hoy, en medio de tanta desorientación, es sin duda alguna, ayudar a estructurar la armonía de las personas brindando, desde su tierna infancia, una educación integral que forme en valores a niños y niñas de edad preescolar”. (Perales, 2005, pág. 3)

Que hermoso es ver despertar a la vida a un niño o niña, su sonrisa nos llena de gozo, y su mirada transparente y

diáfana nos permite ver su inocencia. Con que cariño y delicadeza nos acercamos a ellos, buscamos de la mejor manera de hacerles el bien y proporcionarles lo necesario para que conozcan y vivan toda clase de valores. Conscientes de que la vida es el valor más grande, queremos que vivan en armonía y felicidad. (Perales, 2005, pág. 3)

2.1.6 Psicomotricidad

Manifiesta que: “Junto con el desarrollo sensorial es la base del desarrollo. La estimulación psicomotriz suscita el interés, aumenta la curiosidad y tiene como consecuencia directa la mejora de las posibilidades instrumentales (control motor, equilibrio, coordinación, relaciones espacio - temporales) y también la mejora de la adaptación del niño y su relación con el lenguaje corporal”. (Ribes, 2006, pág. 31)

Quando hablamos de psicomotricidad hacemos referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad. En este sentido, entendemos por maduración psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo).. (Comellas, 2003, pág. 9)

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las

vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente. Para que ocurra este proceso es necesaria una maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular:

Aunque estos componentes que constituyen la globalidad del área psicomotriz se dan de forma simultánea, la adquisición de uno de ellos no garantiza la adquisición y la maduración de los demás, por lo que pueden producirse desarmonías en el proceso evolutivo global.

Por ello, consideramos fundamental tener un conocimiento de cada uno de dichos aspectos para, de forma sistemática y programada, garantizar su maduración y dominio, factor que favorecerá la globalidad del desarrollo psicomotor y, al mismo tiempo, incidirá en el proceso madurativo global del niño. En este sentido planteamos, de forma estructurada, los diferentes componentes y su interrelación a fin de poder comprender las incidencias y repercusiones de cada uno de ellos. (Comellas, 2003, pág. 9)

2.1.7 Esquema corporal

Manifiesta que: “Es esquema corporal es una realidad de hecho, brinda la posibilidad de contactarnos con el mundo físico; dado que para experimentar la realidad el individuo está sujeto a la integridad del organismo, a las sensaciones fisiológicas o a sus lesiones temporales o permanentes (neurológicas, musculares, óseas)”. (Noval, 2007, pág. 71).

Dice que: “Este término utilizado a menudo en educación motriz (y aún más en psicomotricidad) que suele ir precedido de dos adjetivos, “bueno o malo”, pero ¿a qué harán referencia?” (Noval, 2007, pág. 181).

A medida que va creciendo y su desarrollo motor se va implantando, el niño adquiere una mejor conciencia de su cuerpo asociado a una mejora de la coordinación motriz, que son elementos primordiales de la construcción del esquema corporal. Efectivamente, el esquema corporal representa la conciencia total que tenemos y el uso que hacemos de nuestro cuerpo o de sus partes en el espacio, ya sea en reposo (geometría del cuerpo) o en movimiento (dinámica del cuerpo). Dicha representación se constituye a partir del procesamiento y el análisis de informaciones multisensoriales (aferecias propioceptivas, táctiles, visuales y auditivas (Rigal, 2006, pág. 181).

El esquema corporal incluye también el límite de nuestro cuerpo, que es la frontera que separa el medio interno del medio externo y que marcamos desde los primeros meses de vida, a partir de informaciones táctiles y visuales: en seguida disponemos de una imagen de nuestro propio cuerpo en cuanto a su forma, su volumen, y su aspecto estético. Este conocimiento del cuerpo nos sirve tanto como referencia para efectuar y coordinar nuestros movimientos (es la habilidad de la cual da cuenta la expresión “un buen esquema corporal”) como para orientarnos con respecto al mundo exterior y viceversa, a partir de nuestra asimetría antero posterior que hace que tengamos un delante y un detrás y por tanto una derecha y una izquierda.

2.1.7.1 La construcción del esquema corporal

Manifiesta que: “Durante estos años y posteriormente durante toda la vida, las experiencias relacionadas con el cuerpo (representaciones cognitivas, experiencia verbal, actividades motoras, sensaciones que recibe el cuerpo) permiten construir progresivamente el esquema corporal propio, una construcción que es totalmente personal y que se eleva sobre

la base de las acciones que el individuo hace o recibe a partir de su propio cuerpo". (Bassedas, 2006, pág. 33).

Se puede subrayar que la conquista principal del niño de la etapa de educación infantil en relación con su esquema corporal es que, gracias al movimiento y a las acciones que realizan, obtiene un conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades. Al final de la etapa, se inicia una toma de conciencia progresiva del cuerpo, una interiorización que permitirá representarlo más adecuadamente y situarlo en el tiempo y el espacio de manera más precisa, que no concluye hasta entrada la etapa de educación primaria. Entorno a los siete u ocho años se puede afirmar que hay una interiorización total del cuerpo y que a partir de entonces habrá que ajustar las habilidades motrices, educando las capacidades expresivas y ajustando las aptitudes físicas – básicas.

Dentro de las habilidades de locomoción y desplazamiento encontramos las habilidades básicas: caminar, correr, saltar, rodar, subir, bajar, reptar, entre otros. En todas ellas se produce una evolución a lo largo de la etapa de educación infantil, que va desde el inicio con falta de coordinación, con dificultades para mantener el equilibrio, con rigidez en algunas partes del cuerpo, hasta cierto automatismo, que se adquieren aproximadamente a los dos o tres años y a partir del cual se progresa hacia un movimiento más armónico en torno a los cuatro o cinco años. Las variaciones y las complicaciones introducidas en todas estas habilidades permiten que, gradualmente, los diferentes niños y niñas desarrollen sus propias habilidades.

Las habilidades de no locomoción, es decir las que desarrollan capacidades de equilibrio y de estabilidad, son aquellas que no requieren de desplazamiento del

cuerpo en el espacio, sino un desplazamiento en relación con el eje corporal. Algunos ejemplos de este tipo de habilidad son: balancearse, inclinarse, girar, doblarse, agacharse, entre otros. El dominio de este tipo de movimiento exige un control del tono muscular y el equilibrio del cuerpo. A lo largo de los seis primeros años de vida, hay un claro desarrollo de estas actividades, que preparan al cuerpo para los trabajos más precisos (Bassedas, 2006, pág. 34)

Finalmente, las habilidades de proyección – recepción y manipulación son las que básicamente implican una parte del cuerpo y suponen un esfuerzo de coordinación y relación entre la percepción visual del movimiento del objeto y el propio movimiento. En este apartado podremos citar las habilidades con pelotas u objetos similares, con los cuales se pueden hacer lanzamientos y recepciones de diversas maneras (rodando, con una mano, las dos manos, entre otros). Así mismo, y en un ámbito de manipulación más fina, podemos destacar las habilidades viso-motoras, que experimentan un avance muy importante en esta etapa. Nos referimos a las habilidades de cocer, recortar, pinchar, repasar, pintar, ensartar, ente otros. Todas estas habilidades evolucionan con el transcurso de los años, se vuelven más precisas y mejoran la coordinación y disociación de los movimientos implicados. La práctica de las habilidades que se ha mencionado permite desarrollar una conciencia más amplia del cuerpo, que ayuda a construir progresivamente el esquema corporal, importantísimo, a su vez, en la construcción de la propia identidad. Uno de los aspectos implicados en esta construcción es el conocimiento de las partes del cuerpo.

2.1.8 Lateralidad

Dice que: “A pesar de que disponíamos de varias estructuras anatómicas iguales y simétricas, funcionalmente hablando preferimos

utilizar la mayoría de las veces una más que la otra, ya sea la mano para escribir, el ojo para mirar por un telescopio o el oído para escuchar por el teléfono. La lateralidad designa la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo y la lateralización define el proceso por el cual se establece esta diferencia”. (Rigal, 2006, pág. 193).

El reconocimiento y la identificación de la derecha y la izquierda no forman parte de la lateralidad: estos elementos ocupan su verdadero lugar, en la organización espacial. La lateralidad viene determinada en gran medida en el momento de nacer y pertenece al ámbito del predominio hemisférico funcional; al mismo tiempo, tomamos conciencia de la existencia de las dos partes simétricas de nuestro cuerpo, La parte derecha y la izquierda: la mano derecha, el oído izquierdo.”. (Rigal, 2006, pág. 193).

2.1.9 La orientación en el espacio y el tiempo

Dice que: “Las personas adultas que rodeamos a los pequeños desde las primeras edades utilizamos una serie de conceptos básicos para podernos comunicar con ellos, y estos, gradualmente los van interiorizando con sus experiencias. Esta interiorización permite a los pequeños iniciar la construcción de sus ideas sobre el tiempo y el espacio, que seguirán desarrollando de maneras diferentes a lo largo de sus vidas” (Bassedas, 2006, pág. 35).

Nos estamos refiriendo a nociones como: encima, hacia aquí, cerca; enseguida, de prisa, pronto, mañana, después, entre otros. La utilización d estas nociones por parte de los adultos es continua y los pequeños poco a poco van relacionando las acciones y hechos cotidianos que viven con estos conceptos. Así mismo, las acciones motoras que hacen los niños y niñas con diversos

materiales también les permitan ir ajustando el significado de estos conceptos para cuya concepción el lenguaje es fundamental. (Bassedas, 2006, pág. 36).

Algunas de las nociones de situación y dirección en el espacio que los pequeños de 2 a 6 años van entendiendo y utilizando progresivamente son: arriba/abajo, delante/detrás, un lado/el otro, derecha/izquierda, encima/debajo, dentro/fuera, hacia aquí/hacia allá, hasta/desde, entre otros. En esta etapa, el referente principal para la construcción de dichas nociones es el propio cuerpo. Solo más adelante podrán relativizarlas en medida que empiecen a identificarse en relación con el cuerpo de las otras personas y el entorno en general. Si hablamos del proceso de orientación e identificación temporal, tenemos que hacer referencia a la construcción de las nociones de duración, sucesión, ritmos. Estas nociones se van elaborando a lo largo de toda la vida y las personas vamos incorporando en nuestra manera de hacer unos ritmos personales que son el resultado de nuestra vivencia en relación con el tiempo. El paso del tiempo, los ritmos, están presentes en la vida de los niños y las niñas desde que nacen

2.1.10 Concepto de equilibrio

Manifiesta que: “Equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad global y la motricidad fina, cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio)”. (Pérez, 2005, pág. 189).

2.1.10.1 Tipos de equilibrio

Equilibrio dinámico: supone mantener la posición correcta durante la ejecución de un movimiento determinado, normalmente la carrera. El equilibrio

dinámico, aunque parezca lo contrario, entraña más dificultades que el estático, ya que el sujeto se ve condicionado por factores externos a él. Así, en el ejemplo anterior, al conducir un balón en carrera, el individuo debe percibir la velocidad del móvil, ajustarse a ella, y provocar una sucesión continua de estar en equilibrio, perderlo y recuperarlo, para ello debe contraer los músculos necesarios en el momento oportuno y relajar sus superfluos... (Pérez, 2005, pág. 190).

Manifiesta que: “Equilibrio estático es la habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazarse”. (Pérez, 2005, pág. 190).

2.1.11 La vivencia psicomotriz

Dice que: “Por vivencia psicomotriz entendemos un tipo de actividad básicamente motriz y sensorial, orientada a la experimentación del propio cuerpo y de sus capacidades, así como al descubrimiento del entorno (los demás, los objetos y materiales, el espacio)”. (Martí, 2007, pág. 36).

La vivencia psicomotriz para que se pueda considerar así, ha de ser en primer lugar una actividad significativa, a menudo global, y siempre gratificante, cargada de efectividad de placer y de imaginación en la que el niño se sienta protagonista. Y ello no debe contradecirse con el hecho que existen diversos tipos de vivencias psicomotrices, según el nivel de espontaneidad de la acción de los niños/as. (Martí, 2007, pág. 36).

Esta variabilidad de situaciones vivenciales pueden ir desde la más espontáneas, únicamente pautadas por el espacio, los materiales y la presencia “reguladora” del maestro, hasta las que requieren ajustar la

acción a determinadas consignas, a ciertos modelos motores o ritmos establecidos, como en el caso de las danzas y los juegos populares, o el descubrimiento de algunas nociones fundamentales (de espacio, de tiempo, etc.)

2.1.12 El espacio

Aclara que: “Etimológicamente la palabra espacio significa estadio o campo para correr. Este último significado se refiere a una capacidad que posee el cuerpo, la de trasladarse en la carrera. El término espacio entonces tiene desde el lenguaje una relación con el movimiento, con el cuerpo y la motricidad”. (Sassano M. , 2003, pág. 255).

Es posible utilizar este término para referirnos al espacio del sujeto mismo, demarcado por coordenadas espacio – corporales: arriba, abajo, derecha – izquierda, adelante – atrás, así como también dentro – fuera, refiriéndose al volumen y a la capacidad que tiene el cuerpo de hacer de sus “límites naturales” una frontera de intercambio con los demás cuerpos. También el término espacio se refiere al espacio de los objetos, al espacio local del hábitat, al espacio geográfico y al espacio cosmológico; a este último por carecer de coordenadas convencionales se lo describe el punto de vista del observador(Sassano M. , 2003, pág. 255)

Pero el espacio, lo mismo que el tiempo, no se reduce a la integración de nociones ni tampoco al desarrollo de estructuras intelectuales.

Uno y otro son la materia, el sustrato de nuestra acción en el mundo; nos atraviesan; nos constituyen en la medida en que los constituimos; forman parte de nuestro universo de símbolos. Es clara la imposibilidad de existir

del uno sin el otro y de ambos en relación al cuerpo. No puede existir el cuerpo sin el espacio y el tiempo, pero tampoco el espacio puede existir fuera del cuerpo que se mueve en un tiempo dado, a la vez que ese tiempo transcurre en un espacio, al que construye el cuerpo.. (Sassano, 2003, pág. 256).

2.1.13 Tiempo

Manifiesta que: “Sobre el concepto de tiempo la “Gran Enciclopedia Larousse” nos dice que el tiempo físico es un refinamiento de las sensaciones humanas, del antes y del después, así como de las impresiones de la mayor o menor duración de los fenómenos. Como concepto de la física, sin embargo, el tiempo no puede depender en absoluto de cualesquiera apreciaciones subjetivas sujetas a error”. (Jimenez, 2007, pág. 195).

Para lograr esta independencia es preciso idear protocolos teóricos y experimentales que permitan manejar el concepto sin ambigüedad. Según Einstein, el tiempo y el espacio son distintas dimensiones de una misma realidad. La percepción del tiempo está estrechamente relacionada con el espacio. Este es su punto de partida. El tiempo es captado por medio del movimiento y acciones que se realiza en un espacio.

Por consiguiente, es indispensable diferenciar dos clases de tiempo:

Manifiesta que: “El tiempo subjetivo es aquel por nosotros mismos y cuya apreciación varía según el sujeto y está en función de la motivación, el interés y el tipo de actividad que se realice”. (Jimenez, 2007, pág. 195).

Manifiesta que: “El tiempo objetivo es el científico matemático, riguroso e invariable es siempre el mismo e igual para todos”.

(Jimenez, 2007, pág. 196).

Para Piaget la percepción temporal es mucho más compleja que la espacial, y continuando con la diferenciación expuesta anteriormente entre tiempo subjetivo y objetivo, nos viene a decir que el tiempo subjetivo se halla relacionado con la propia actividad del niño, esta pleno de afectividad y asociado a sus necesidades biológicas: quiere comer cuando tiene hambre y dormir cuando tienen sueño, no cuando es la hora; cincuenta minutos de juegos pueden parecerles cortos y diez de espera excesivamente largos. El niño adquiere de forma progresiva las nociones de ayer, hoy, mañana, tarde, noche a partir de su experiencia personal, sin tener una noción clara de ordenación y duración(Jimenez, 2007, pág. 196).

. En cuanto al tiempo objetivo, es a partir del periodo de las operaciones concretas cuando la noción de tiempo comienza a formar parte del esquema general del pensamiento, surgiendo la coordinación de operaciones y adquiriendo las nociones de duración y ordenación.

2.1.14 Ritmo

Manifiesta que: “El ritmo, tal y como lo hemos entendido se inicia con el nacimiento. Mas, adelante a partir de los tres meses, puede observarse como el niño sentado en cualquier lugar golpea alternativa y rítmicamente con los pies la superficie sobre la que se apoya”. (Jimenez, 2007, pág. 197).

El desarrollo del ritmo requiere la visión de los diversos estímulos ópticos, la audición de los estímulos auditivos y la capacidad de movimientos para seguir el ritmo dado.

2.1.15 Motricidad gruesa

Manifiesta que: “La motricidad gruesa abarca los grandes movimientos corporales como correr, trepar, saltar y lanzar mejora notablemente. Si se observa a los niños mientras juegan, vera que los torpes niños de 2 años se caen y a veces chocan contra los objetos que están en el lugar. Pero también vera a los niños de 5 años que son hábiles y armoniosos” (Stassen, 2006, pág. 234).

En la actualidad, la mayoría de los investigadores piensan que distintas conexiones encefálicas sustentan la lectura, la matemática, entre otras, y, ya no se considera que la motricidad constituya la base para todas las otras habilidades. La motricidad es importante por otras razones: el ejercicio para la salud; el movimiento para la autoestima y el buen ánimo; los deportes para la cooperación y competición; el dibujo y la escritura para la auto expresión. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices. (Stassen, 2006, pág. 234).

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podemos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes; y éste en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del mismo.

2.1.16 La motricidad fina

Manifiesta que: “La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es

mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo”. (Hernández, 2006, pág. 235).

La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesario, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: el tenedor sostiene la carne mientras que el cuchillo la corta; una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subirse la cremallera. Si “una mano no sabe lo que la otra está haciendo” debido a un cuerpo calloso y una corteza pre frontal inmaduros, los cordones de los zapatos se llenan de nudos, el papel se rompe. Para muchos niños pequeños, la inmadurez neurológica se complica por tres circunstancias:

- Dedos cortos y gruesos
- Herramientas (p. Ej., tijeras, lápices y martillos) diseñados para adultos.
- Confusión acerca de cuál es la mano dominante.

2.1.17 Concepto de coordinación

Manifiesta que: “La coordinación es un aspecto motriz tan amplio que origina la existencia de una gran diversidad de conceptos, de caracterizaciones, de factores intervinientes sobre ella, dependen en gran manera de la mayor especificidad del campo en el que se intenta definir (fisiológico, neuromotor, mecánico, entre otros)”. (Pérez, 2005, pág. 177).

“Desde una perspectiva fisiológica “la coordinación es la regulación armónica de las diferentes partes que intervienen en la actividad, cuya misión es que sus efectos se sumen o sucedan, según convenga el objetivo final del acto motor, evitando que se contrarresten o anulen.” (Pérez, 2005, pág. 177).

2.1.18 Tipos de coordinación

Coordinación dinámica general: son aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción. Le Boulch añade: “en estos ejercicios no existe carácter técnico y se forma de actuación no está preparada, sino que se ajusta a las formas de actuación propias y originales del sujeto”. (Pérez, 2005, pág. 37)

2.1.18.1 Coordinación motriz gruesa

Dice al respecto que: “En la coordinación motriz gruesa intervienen las grandes masas musculares de ejecución de movimientos que no requieren precisión”. (Pérez, 2005, pág. 37)

2.1.18.2 Coordinación motriz fina

“Consiste en la integración de pequeños músculos para la realización de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir, soltar, agarrar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies, entre otros”. (Jimenez, 2007, pág. 211).

2.1.18.3 Coordinación segmentaria

Dice que: “Se refiere a movimientos analíticos o sintéticos, por eso se denomina también coordinación específica”. (Delgado, 2009, pág. 128).

La coordinación segmentaria es aquella que comprende movimientos que relacionan el sentido de la vista con algunos segmentos corporales. Atendiendo a las partes del cuerpo que intervienen en el movimiento, podemos distinguir tres tipos: coordinación óculo manual, coordinación óculo – pédica y coordinación dinámico – manual. (Delgado, 2009, pág. 129).

2.1.18.4 Coordinación óculo - manual

“Se refiere a la relación de un objeto y nuestras extremidades superiores, concretamente las manos. Habilidades como el golpeo, el pase, el lanzamiento, la recepción, la dejada, y la recogida son ejemplos de coordinación óculo manual”. (Pérez M. , 2006, pág. 179).

Dice que: “Es la capacidad de utilizar simultáneamente la vista y las manos o brazos, con objeto de realizar una tarea. Muchas actividades de la vida cotidiana tienen la base en esta coordinación: abrocharse y desabrocharse, peinarse, vestirse, cocer, o enhebrar una aguja, trenzar, recortar, dibujar, pintar, realizar diferentes manualidades, entre otros. (Regidor, 2005, pág. 221).

Para empezar es muy importante trabajar la educación de la mirada, el seguimiento y movilidad de los ojos. Desde el punto de bita de la psicomotricidad gruesa, podemos trabajar la coordinación entre los ojos y loas manos introduciendo materiales como: globos, pelotas, tacos, almohadones, bolos, aros. Con ellos se realiza lanzamientos y recepciones de balones, rodando, con giro del cuerpo, con bote/s en el suelo, en el aire, contra la pared, entre otros. (Regidor, 2005, pág. 221).

2.1.18.5 Coordinación óculo – pédica

“Es aquella que abarca movimientos en los que se establece una relación entre la vista y los miembros inferiores, como, por ejemplo, al lanzar una tiro en fútbol, al saltar una valla”. (Delgado, 2009, pág. 130)

La coordinación óculo – pédica supone movimientos específicos con los pies, con los que, al igual que en el caso de la óculo manual, se intenta conseguir la máxima precisión. (Delgado, 2009, pág. 130)

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

La psicomotricidad se sustenta en la idea de que la persona es un ser global, esto es, una unidad psicométrica que se expresa a través del cuerpo en movimiento. Esta globalidad va a comprender los aspectos motores, los aspectos cognitivos y afectivos-relacionados. Esto es el cuerpo es entendido como una unidad que piensa, que siente y que actúa.

La psicomotricidad se sirve del cuerpo en movimiento, que entra en relación consigo mismo y con el mundo, para hacer posible la organización del mundo y el desarrollo de las competencias personales. A través de la actividad corporal se evidencia la identidad de la persona, su nivel de desarrollo de la coordinación dinámica corporal, sus capacidades. EL cuerpo en movimiento expresa sus capacidades para percibir e integrar la realidad que le rodea, a la vez que es capaz de expresarse y comunicar.

El cuerpo en movimiento es inseparable, en un aspecto relacional de los objetos que se constituyen en fuente de contenido de aprendizaje

cognitivo y también el mundo de los otros, medio de aprendizaje y de desarrollo afectivo y social.

Esta investigación se apoya en la teoría social, según el cual este es consecuencia de la interacción del niño con su ambiente, en una dirección que va desde el conocimiento y control del propio cuerpo hasta la acción de este sobre el medio, los objetos y de los demás.

La actitud del educador tiene que ser de escucha y de capacidad; garantizar la seguridad del niño y permanecer como compañero simbólico y especializar las actividades que el niño realice. Es decir utilizar el cuerpo como recurso educativo-didáctico, todas estas actividades que el niño realice se le debe estimular a través del juego.

En una sesión de psicomotricidad ha de tener una estructura en sí misma que permita a los niños establecer consecuencias de acción y comprensión del comportamiento esperado de ellos en cada momento. La sesión de psicomotricidad debe comenzar tomando conciencia del espacio y el tiempo en el que están y lo que les va a proponer en ellos. También el docente debe tomar contacto con el grupo, percibiendo el estado de cada niño y del grupo en su conjunto. Este es un buen momento para recordar a los niños las normas, básicamente se concretan en dos, respetar a los compañeros y respetar el material. El espacio psicomotriz tiene que ser, ante todo, un espacio de libertad, de exploración, que facilite el contacto con el otro y con el mundo de los objetos. Es importante trabajar dentro de la misma sala. El educador debe mostrar un total respeto por la forma de uso del niño por su propio cuerpo. Supone desde donde me relaciono. Estrechamente imbricado con los sentimientos. Un estado de alegría, euforia o decaimiento, tristeza pereza o de ira, agresividad, nos lleva al uso diferente del cuerpo. Desde allí nos relacionamos con otros, nos comunicamos de una forma o de otra.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Absorción (mental): estado de la atención durante el cual el individuo se encuentra plenamente concentrado, con toda o la mayor parte de su capacidad atencional focalizada en un único estímulo.

Actitud: predisposición ante algo. Por ejemplo, una actitud colaboradora significaría que se está dispuesto a colaborar.

Activación: preparación para la acción. En este contexto, alerta. Con el cuerpo y la mente dispuestos a actuar.

Adaptación funcional: proceso de reincorporación a un nivel de funcionamiento diferente al previo, después de que entre ambos niveles haya ocurrido un acontecimiento o circunstancia especial (ej. Enfermedad o acontecimiento vital estresante).

Afecto/afectivo: sentimiento de cercanía y cariño hacia otra persona. El término afectivo significa relativo al afecto, es decir, a los sentimientos de cercanía y cariño hacia alguien.

Agitación: estado de extrema inquietud psicomotriz durante el cual, un individuo no dispone de un adecuado control de su conducta, lo que genera un riesgo para sí mismo y/o para los demás (a veces puede acompañarse de o preceder a la agresividad).

Autoestima: valoración subjetiva que las personas hacen de sí mismas.

Atención: capacidad cognitiva que permite la relación de un ser con su entorno a través de tres funciones fundamentales: el alerta, la orientación y la función ejecutiva (resolución de conflictos).

Coordinación motriz: trabajo conjuntado de varios músculos para llevar a cabo un movimiento complejo y voluntario por parte del sujeto.

Coordinación ojo-mano: trabajo conjunto de la actividad motora de la mano y la actividad visual para orientar la respuesta motora adecuada.

Ésta presente en actividades manipulativas y en la expresión y percepción gráficas: lectura y escritura.

Coordinación motriz fina: dominio que el niño debe llegar a adquirir de sus manos y dedos, y habilidad para coordinar músculos finos tales como los requeridos en tareas donde se utilicen combinadamente el ojo y la mano.

Coordinación visomotriz: capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes.

Clima emocional: tipo y calidad de las relaciones entre los miembros de la familia.

Cognitivo: relativo a la capacidad de pensar y a las llamadas funciones mentales superiores (ej. memoria, atención, reconocimiento de estímulos).

Conductual: relativo a la conducta, es decir, al comportamiento. Hay un tipo de psicoterapia que se centra en la modificación de la conducta / comportamiento.

Destreza manual: dominio manual caracterizado por la adquisición de precisión en los movimientos de la mano.

Discriminación táctil: reconocimiento de objetos por el tacto, para reconocer sus cualidades y manipularlos.

Dinámica familiar: patrón habitual de interacciones que tienen lugar en el seno de una familia.

Emoción: expresión afectiva generalmente intensa, de presentación más o menos brusca y que va siempre acompañada de manifestaciones físicas (ej. Llanto).

Empatía: capacidad de entender cómo se siente el otro, es decir, de ponerse en su lugar y entenderle. A veces se utiliza como una habilidad para conectar con los demás.

Entorno: Ambiente que rodea a algo o alguien que incluye, además de la superficie física, componentes psicológicos y sociales.

Estabilidad: período de tiempo, más o menos prolongado en el curso de una enfermedad, en el que el individuo no sufre los síntomas o estos están atenuados.

Estereotipo: patrón repetido y característico.

Estímulo: algo que genera una percepción. Si recibe muchos, diremos que un paciente está sobre estimulado (o hiperestimulado); si recibe muy pocos, diremos que está hipoestimulado.

Estimulación: proceso de generación de estímulos. Por ejemplo, cuando llamamos a alguien (estímulo auditivo).

Evolutivo: que se produce a lo largo del desarrollo de algo (por ejemplo, una enfermedad). También suele utilizarse en el ámbito psicopedagógico y de la medicina para hacer referencia al progreso de las etapas del desarrollo de una persona.

Fase: episodio de una enfermedad que cursa períodos de estabilidad y otros de recaída. Suele emplearse para nombrar las recaídas del trastorno bipolar o los trastornos afectivos (ver “brote”).

Fisiológico: relativo a lo físico (corporal). También es utilizado en el ámbito médico para referirse a que algo pasa de forma natural, por oposición a patológico.

Hábitos saludables: conjunto de costumbres basadas en la promoción de la salud.

Impulso / impulsividad: es un acto que se lleva a cabo sin evaluar previamente las consecuencias del mismo.

Individuación: proceso por el cual un individuo dependiente consigue cobrar entidad propia frente al resto, diferenciándose significativamente de ellos. En este contexto, hace referencia a uno de los procesos propios del desarrollo humano que suele producirse durante la adolescencia.

Lateralidad: conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo, a nivel de las manos, pies, ojos y oídos.

Percepción: fenómeno de captación y procesamiento de estímulos.

Relajación: técnica que busca la atenuación o desaparición de las reacciones de hipertonía muscular, que a su vez provoca una distensión mental.

Ritmo: distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares.

Sedentarismo: tendencia a permanecer en el mismo lugar durante largos periodos de tiempo. También se refiere a la evitación del ejercicio físico y la actividad.

Sentimiento: proceso interno que genera una determinada carga afectiva hacia algo o alguien.

Síntomas motores: aquellos en los que está comprometido el sistema motor, es decir el responsable del movimiento (marcha, coordinación, etc.)

Tiempo: intervalo entre dos acontecimientos, o la duración de una acción (una carrera).

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen los docentes acerca del desarrollo de la psicomotricidad y de la coordinación dinámica corporal del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

¿Cómo elaborar una Propuesta alternativa para mejorar la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensorio motrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto.	Psicomotricidad	Elementos de la Psicomotricidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esquema Corporal 2. Lateralidad 3. Equilibrio 4. Espacio 5. Tiempo-ritmo 6. motricidad gruesa 7. motricidad fina
Regula los movimientos corporales globales. Es la base de las habilidades motrices, junto al equilibrio	Coordinación dinámica corporal	<p>Movimientos globales corporales</p> <p>Habilidades motrices</p>	<p>Coordinación gruesa</p> <p>Coordinación fina</p> <p>Coordinación segmentaria</p> <p>Coordinación óculo manual</p> <p>Coordinación óculo pédica</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Investigación Bibliográfica

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se manejó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, internet, correo electrónico entre otros; los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar acerca de la importancia de la psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa”, de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014.”

3.1.2. Investigación de Campo

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se recopiló los datos y aportes que ayudaron al trabajo investigativo acerca de la importancia de la psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa”, de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014.”

3.1.3. Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se utilizó para descubrir cada uno de los pasos del problema de investigación acerca de la psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas.

3.1.4. Investigación Propositiva

Sirvió para plantear una alternativa de solución luego de conocer los resultados, acerca de la importancia de la psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza”.

3.2 MÉTODOS

3.2.1. Método Inductivo

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas tanto internos, como externos acerca la importancia de la psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza”, de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014.”

3.2.2. Método Deductivo

Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación, acerca la importancia de la psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza”, de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014.”

3.2.3. Método Analítico

A través del análisis permitirá al investigador conocer la realidad que sirvió para estudiar la situación actual acerca la importancia de la psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica

corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza”, de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014.”

3.2.4 Método Sintético

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca la importancia de la psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza”, de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014.”

3.2.5 Método Estadístico

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca la importancia de la psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza”, de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014.”

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizó varias técnicas e instrumentos de recopilación de datos de información, las mismas que son de suma importancia para proceder a la ejecución y desarrollo del problema en estudio. Se aplicará una encuesta para las Docentes y una ficha de Observación para los niños/as, cuyo propósito es conocer acerca de la importancia de la psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza”, de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014.”

3.4 POBLACIÓN

Cuadro N° 1 Niñas/os de Primer Año de EGB

Unidad educativas	Paralelos	Niños/as	Docentes
Centro de Educación inicial "Clarita León Vinueza"	Paralelo A	26	2
	Paralelo B	26	2
	Paralelo C	26	2
	Paralelo D	26	4
Total		104	10

Fuente: Centro de Educación inicial "Clarita León Vinueza"

3.5 MUESTRA

Se trabajó con el 100% de la población para la obtención de los mejores resultados. Y no se aplicó la fórmula, ya que la población es inferior a 200 individuos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Se aplicó una encuesta a las docentes que laboran en el Centro infantil “Clarita León Vinuesa”, y una ficha de Observación acerca de la psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas. Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados con cuadros, gráficos circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las docentes de la Institución motivo de la investigación se organizaron como a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a las maestras

Pregunta N° 1

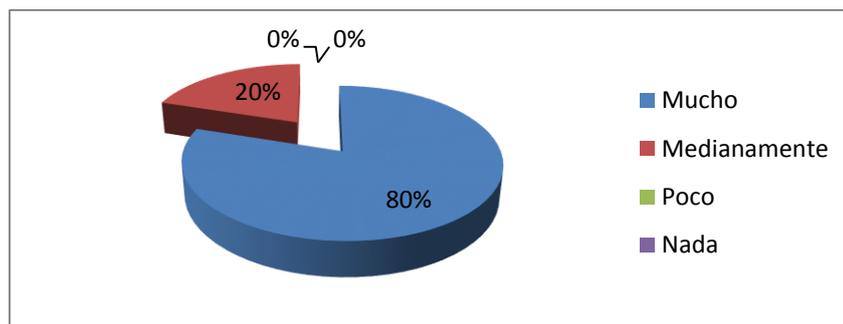
¿Según su criterio, usted conoce la importancia de la Psicomotricidad y los beneficios para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños?

Cuadro N° 2 Importancia de la Psicomotricidad

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	8	80, %
Medianamente	2	20, %
Poco	0	0, %
Nada	0	0, %
TOTAL	10	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 1 Importancia de la Psicomotricidad



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que mucho conocen la importancia de la Psicomotricidad y los beneficios para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños, en menor porcentaje están las alternativas medianamente. Al respecto se manifiesta que la psicomotricidad es importante porque es considerado como un proceso basada en la actividad motriz, que ayuda al descubrimiento de las nociones fundamentales.

Pregunta N° 2

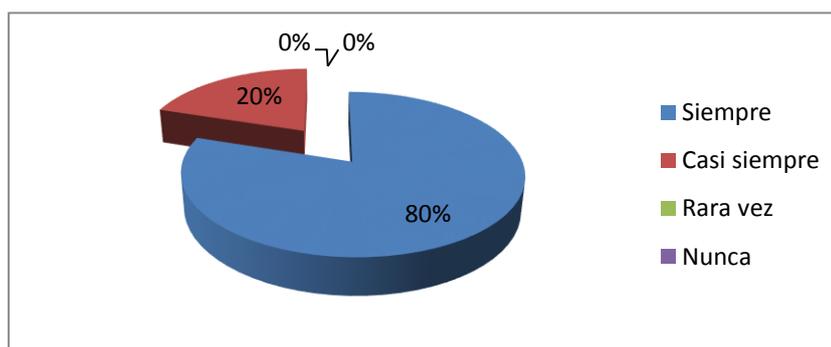
¿Según su opinión, usted enseña su esquema corporal, utilizando variedad de actividades lúdicas, para evitar la monotonía de los niños?

Cuadro N° 3 Esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	8	80,%
Casi siempre	2	20,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	10	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 2 Esquema corporal



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que siempre enseñan el esquema corporal, utilizando variedad de actividades lúdicas, para evitar la monotonía de los niños, en menor porcentaje están las alternativas casi siempre. Al respecto se manifiesta que el esquema corporal es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, ya sea en reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de relación con el espacio.

Pregunta N° 3

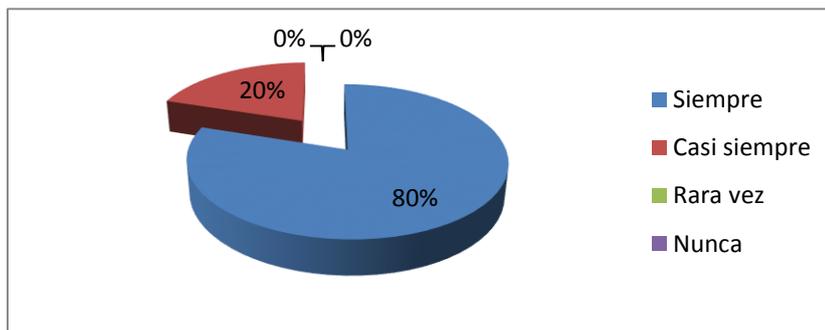
¿Según su consideración, usted utiliza variedad de medios didácticos para que el niño identifique su lateralidad sin problemas?

Cuadro N° 4 Medios didácticos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	8	80, %
Casi siempre	2	20, %
Rara vez	0	0, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	10	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 3 Medios didácticos



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se revela que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que Siempre utilizan variedad de medios didácticos para que el niño identifique su lateralidad sin problemas, en menor porcentaje están las alternativas casi siempre. Al respecto se manifiesta que los medios didácticos es todo medio instrumental que ayuda o facilita y posibilita la consecución de los objetivos de aprendizaje que se pretenden, en este caso el desarrollo de la lateralidad, en esta unidad el docente debe utilizar variedad de medios para descubrir la lateralidad de las niñas.

Pregunta N° 4

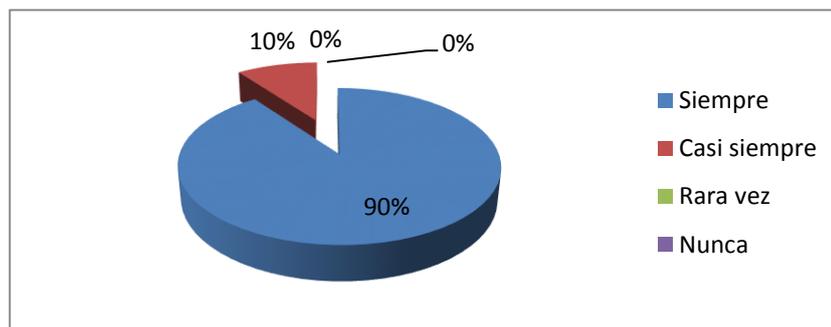
¿Según su criterio, usted utiliza un repertorio de ejercicios, para que el niño desarrolle su equilibrio estático y dinámico?

Cuadro N° 5 Equilibrio estático y dinámico

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	90,%
Casi siempre	1	10,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	10	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 4 Equilibrio estático y dinámico



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se manifiesta que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que siempre utilizan un repertorio de ejercicios, para que el niño desarrolle su equilibrio estático y dinámico, en menor porcentaje están las alternativas casi siempre. Al respecto se manifiesta que el equilibrio, por su estrecha relación con el control y el ajuste postural, lo consideramos como habilidad perceptiva englobada dentro de la conciencia corporal, también se la define como la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo.

Pregunta N° 5

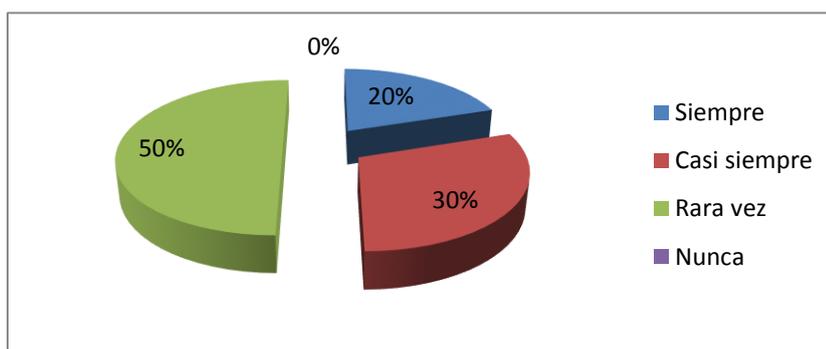
¿Según su consideración, el niño identifica las nociones espaciales, adelante, atrás, arriba, abajo, lateral derecho, lateral izquierdo?

Cuadro N° 6 Nociones espaciales

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	20,%
Casi siempre	3	30,%
Rara vez	5	50,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	10	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 5 Nociones espaciales



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez el niño identifica las nociones espaciales, adelante, atrás, arriba, abajo, lateral derecho, lateral izquierdo, en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que la noción del espacio no es innata, resulta de construcción donde el cuerpo asume el papel de arquitecto. El niño construye la noción del espacio a través de la interpretación de una constelación de datos sensoriales que no tiene relación directa con el espacio.

Pregunta N° 6

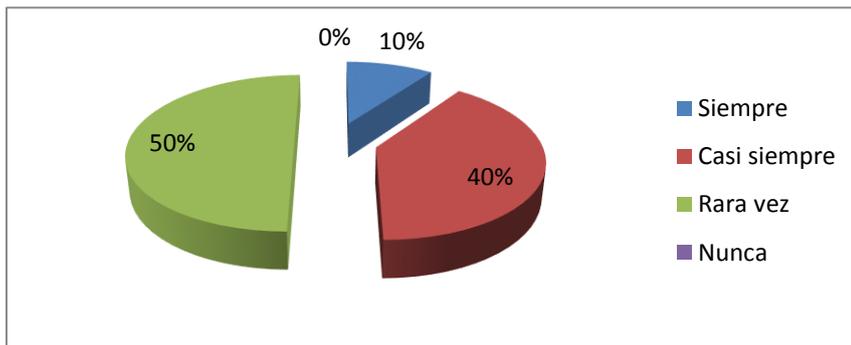
¿Según su opinión el niño identifica las nociones temporales, hoy, ayer, mañana, tarde, noche?

Cuadro N° 7 Nociones temporales

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	10,%
Casi siempre	4	40,%
Rara vez	5	50,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	10	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 6 Nociones temporales



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se considera que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez el niño identifica las nociones temporales, hoy, ayer, mañana, tarde, noche, en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que la noción temporal la podemos definir como la toma de conciencia de la realidad que percibimos a partir de los cambios o hechos que suceden, en consecuencia podemos resumir como el orden como la sucesión que hay entre los acontecimientos que se producen a continuación de otros.

Pregunta N° 7

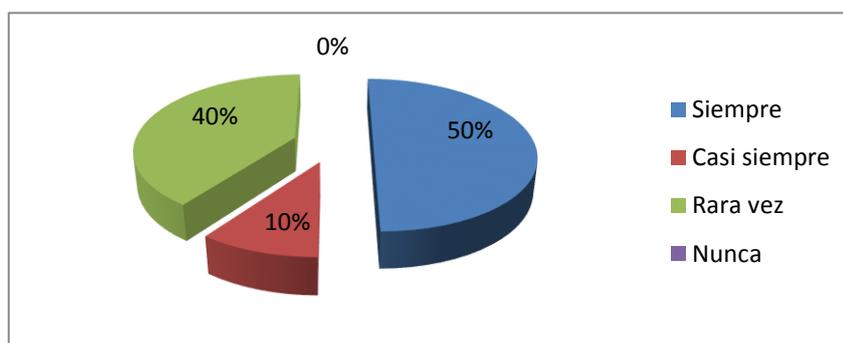
¿Según su opinión, el niño/a domina los ejercicios de motricidad gruesa, es decir sus patrones fundamentales, correr, saltar, lanzar?

Cuadro N° 8 Motricidad gruesa

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	50,%
Casi siempre	1	10,%
Rara vez	4	40,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	10	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 7 Motricidad gruesa



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se revela que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez el niño/a domina los ejercicios de motricidad gruesa, es decir sus patrones fundamentales, correr, saltar, lanzar el niño/a domina los ejercicios de motricidad gruesa, es decir sus patrones fundamentales, correr, saltar, lanzar, en menor porcentaje están las alternativas casi siempre y rara vez. Al respecto se manifiesta que la motricidad gruesa es el control del cuerpo que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se define como aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos.

Pregunta N° 8

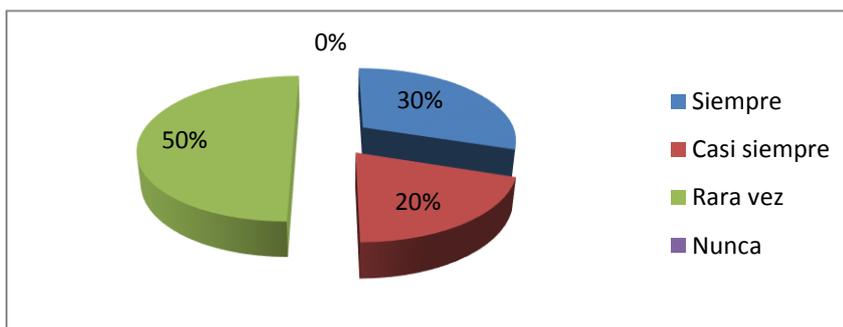
¿Según su criterio, el niño/a domina los ejercicios de motricidad fina: rasgado, arrugado, modelado, recortar figurar, ensartar, amarrarse los cordones?

Cuadro N° 9 Motricidad fina

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	30,%
Casi siempre	2	20,%
Rara vez	5	50,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	10	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 8 Motricidad fina



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se concluye que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez el niño/a domina los ejercicios de motricidad fina: rasgado, arrugado, modelado, recortar figurar, ensartar, amarrarse los cordones, en menor porcentaje están las alternativas casi siempre y siempre. Al respecto se manifiesta que la motricidad fina se refiere a las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, ejemplo la coordinación viso manual, la cual conduce al niño/a al dominio de la mano.

Pregunta N° 9

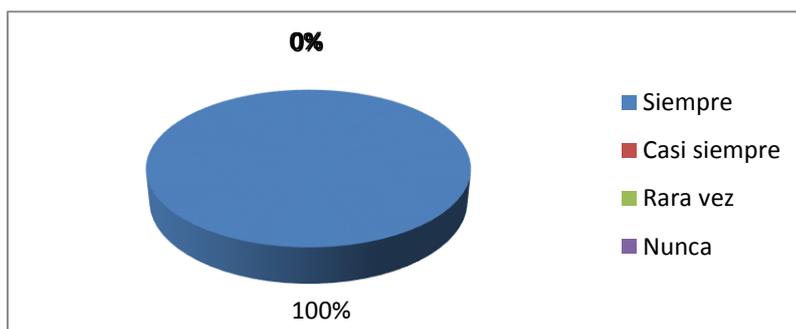
¿Según su consideración, el desarrollo de la motricidad infantil, incide en el desarrollo de la coordinación dinámica general?

Cuadro N° 10 Motricidad infantil

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	10	100, %
Casi siempre	0	0, %
Rara vez	0	0, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	10	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 9 Motricidad infantil



Autora: Pilacúan Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que la totalidad de las docentes encuestadas respondieron que siempre el desarrollo de la motricidad infantil, incide en el desarrollo de la coordinación dinámica general. Al respecto se manifiesta que la motricidad infantil se refiere a los movimientos que se convierten en un medio de comunicación tan poderoso que no sólo sirve para transmitir sentimientos, sino para desarrollar al niño el intelecto y el movimiento.

Pregunta N° 10

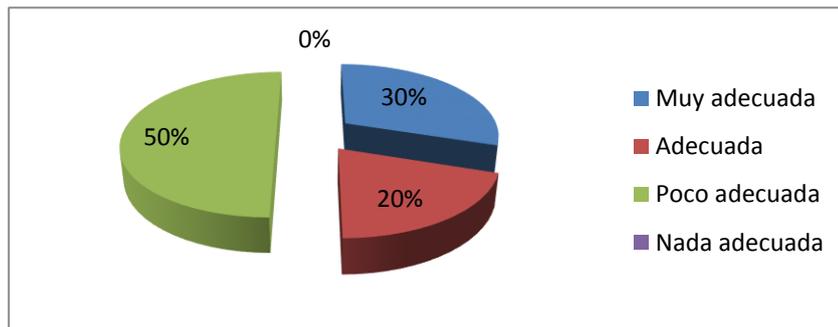
¿Según su criterio, el desarrollo de la coordinación óculo manual del niño es?

Cuadro N° 11 Coordinación óculo manual

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuada	3	30,%
Adecuada	2	20,%
Poco adecuada	5	50,%
Nada adecuada	0	0,%
TOTAL	10	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 10 Coordinación óculo manual



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se considera que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que poco adecuada el desarrollo de la coordinación óculo manual del niño es, en menor porcentaje están las alternativas muy adecuada, adecuada. Al respecto se manifiesta que la coordinación óculo manual corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta. El desarrollo de esta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura ajustando la precisión de esta.

Pregunta N° 11

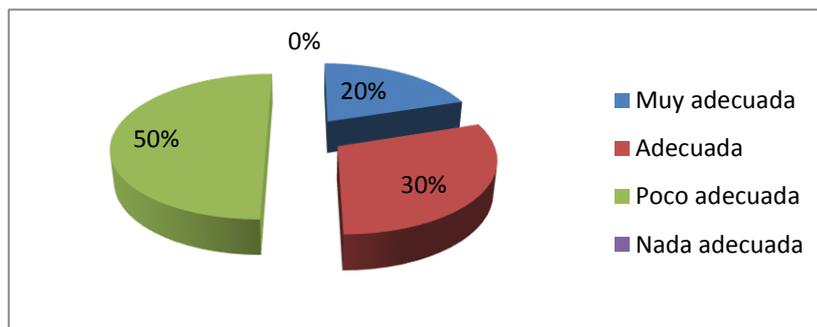
¿Según su opinión, el desarrollo de la coordinación óculo pédico del niño es?

Cuadro N° 12 Coordinación óculo pédico

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuada	2	20,%
Adecuada	3	30,%
Poco adecuada	5	50,%
Nada adecuada	0	0,%
TOTAL	10	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 11 Coordinación óculo pédico



Autora: Pilacúan Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que poco adecuada el desarrollo de la coordinación óculo pédico del niño es, en menor porcentaje están las alternativas muy adecuada, adecuada. Al respecto se manifiesta que la coordinación óculo pédico se refiere a la utilización de los pies, de manera correcta, armónica y precisa con todo tipo de móviles. La coordinación va influir de forma decisiva sobre la velocidad y calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde aparecerán en el mundo escolar.

Pregunta N° 12

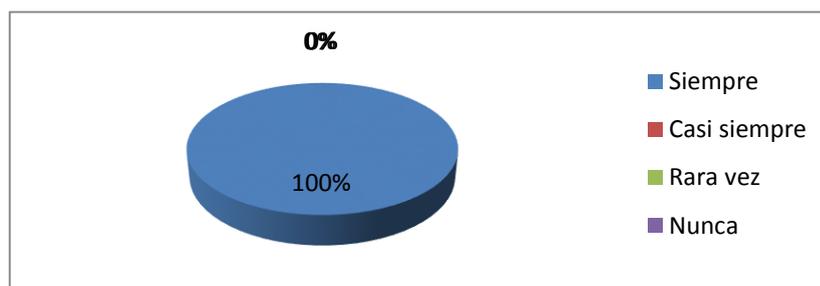
¿Según su experiencia, los ejercicios de coordinación dinámica corporal, sirven de enlace para futuros movimientos corporales?

Cuadro N° 13 Coordinación dinámica corporal

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	10	100, %
Casi siempre	0	0, %
Rara vez	0	0, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	10	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 12 Coordinación dinámica corporal



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se revela que la totalidad de las docentes encuestadas respondieron que siempre los ejercicios de coordinación dinámica corporal, sirven de enlace para futuros movimientos corporales. Al respecto se manifiesta que la coordinación dinámica corporal es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo. Para conseguir una coordinación dinámica corporal se requiere tener dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio y sensación de seguridad.

Pregunta N° 13

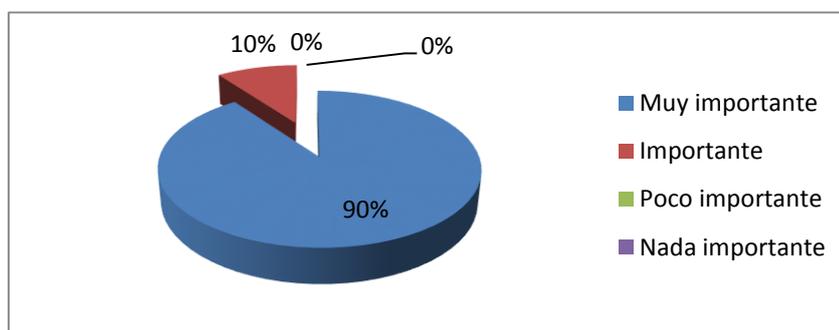
¿Considera importante que la investigadora elabore una Guía didáctica para mejorar la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

Cuadro N° 14 Guía didáctica

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	9	90, %
Importante	1	10, %
Poco importante	0	0, %
Nada importante	0	0, %
TOTAL	10	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 13 Guía didáctica



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Se concluye que casi la totalidad de las docentes encuestadas respondieron muy importante que la investigadora elabore una Guía didáctica para mejorar la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” en menor porcentaje importante. Al respecto se manifiesta la guía didáctica es una herramienta diseñada para contribuir con la mejora de la intervención docente, para mejorar la coordinación gruesa y fina.

4.1.2 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la Ficha de Observación aplicada a las niñas/os

Observación N° 1

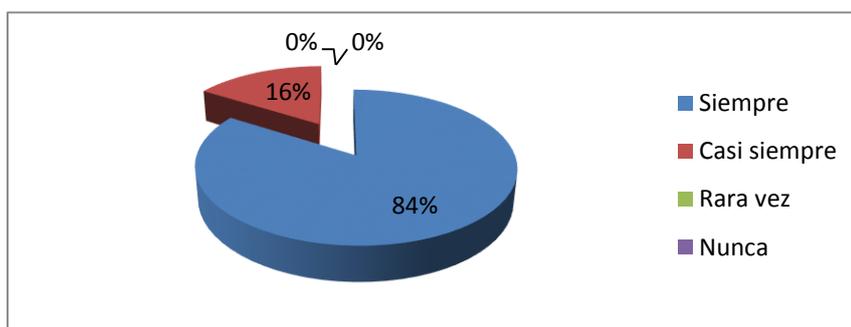
¿El niño/a participa y reconoce su esquema corporal con facilidad?

Cuadro N° 15 Esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	87	84, %
Casi siempre	17	16, %
Rara vez	0	0, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	104	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 14 Esquema corporal



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Cerca la totalidad de las niñas observadas se evidenció que siempre el niño/a participa y reconoce su esquema corporal con facilidad, en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se manifiesta que el esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que se tiene del cuerpo y sus diferentes partes sobre los movimientos que podemos hacer o no con él.

Observación N° 2

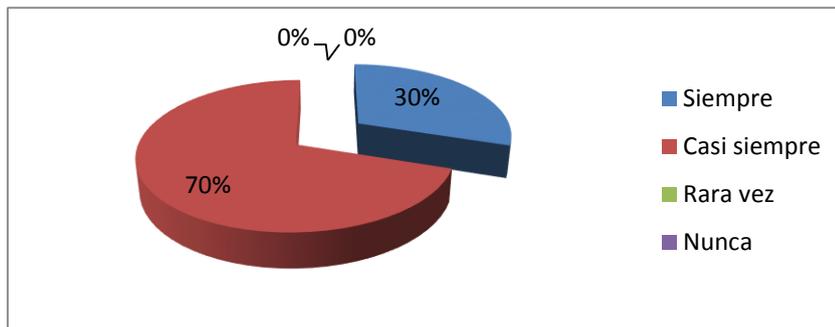
¿El niño/a tiene bien definido su lateralidad (realizar ejercicios para pie, brazos, ojos)?

Cuadro N° 16 Definido su lateralidad

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	31	30,%
Casi siempre	73	70,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	104	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 15 Definido su lateralidad



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de las niñas observadas se evidenció que casi siempre el niño/a tiene bien definido su lateralidad (realizar ejercicios para pie, brazos, ojos), en menor porcentaje está la alternativa siempre. Al respecto se manifiesta que en el cuerpo humano se da la presencia de partes anatómicas pares y simétricas de forma global. A pesar de la simetría, en su uso funcional utilizamos preferentemente un lado frente al otro.

Observación N° 3

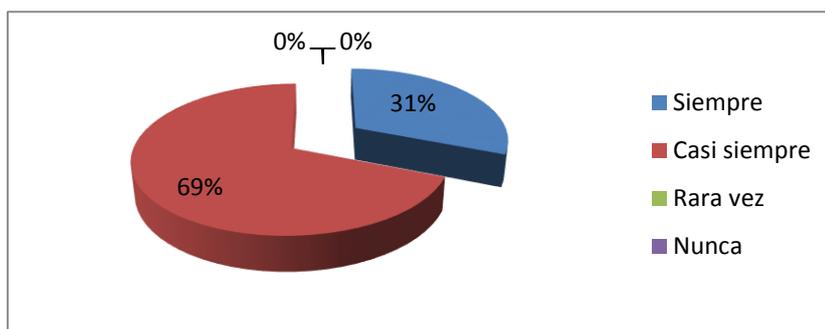
¿El niño/a domina su equilibrio estático y dinámico, camina por la línea del patio?

Cuadro N° 17 Equilibrio estático y dinámico

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	32	31,%
Casi siempre	72	69,%
Rara vez	0	00,%
Nunca	0	00,%
TOTAL	104	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 16 Equilibrio estático y dinámico



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de las niñas observadas se evidenció que casi siempre el niño/a domina su equilibrio estático y dinámico, camina por la línea del patio en menor porcentaje está la alternativa siempre. Al respecto se manifiesta que el equilibrio se define como el mantenimiento conveniente de la situación de los distintos segmentos del cuerpo y de la globalidad de este en el espacio. Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad independiente de los miembros superiores e inferiores.

Observación N° 4

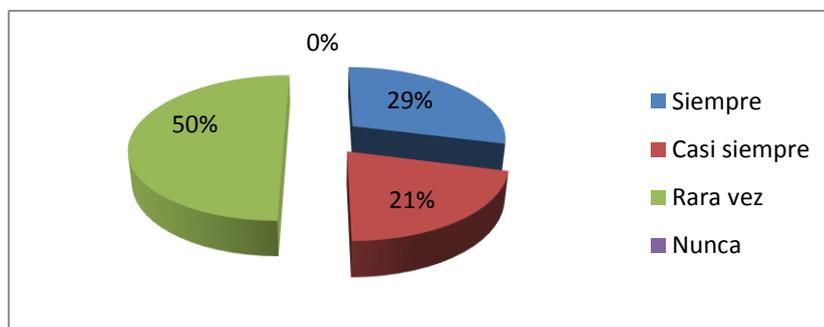
¿El niño/a salta sobre unos aros en un solo pie?

Cuadro N° 18 Salta sobre unos aros

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	30	29,%
Casi siempre	22	21,%
Rara vez	52	50,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	104	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 17 Salta sobre unos aros



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de las niñas observadas se evidenció que rara vez el niño/a salta sobre unos aros en un solo pie. En menor porcentaje está la alternativa siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que la habilidad motriz básica, como el salto, es la capacidad adquirida por aprendizaje, de realizar uno o más patrones básicos fundamentales a partir de los cuales el individuo podrá realizar habilidad más compleja.

Observación N° 5

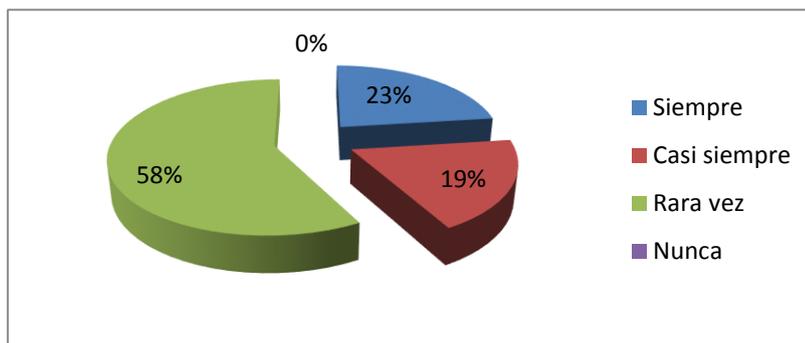
¿El niño/a domina los movimientos finos como recortar una silueta?

Cuadro N° 19 Domina los movimientos finos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	24	23,%
Casi siempre	20	19,%
Rara vez	60	58,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	104	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 18 Domina los movimientos finos



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

La mitad de las niñas observadas se evidencio que rara vez el niño/a domina los movimientos finos como recortar una silueta en menor porcentaje está la alternativa siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que los movimientos finos son pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados, como recortar la silueta de un gráfico u otro objeto.

Observación N° 6

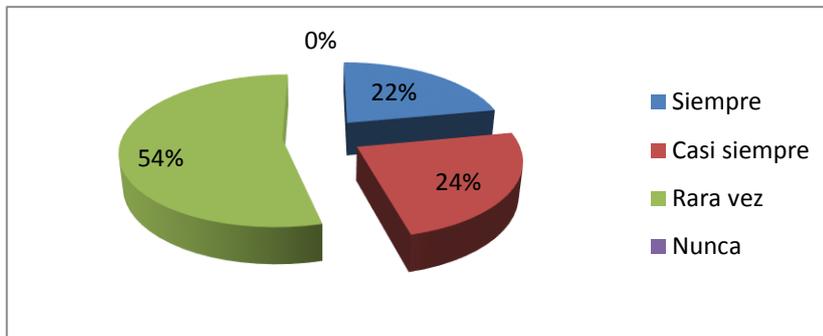
¿El niño/a salta por unos aros en forma coordinada?

Cuadro N° 20 Salta por unos aros en forma coordinada

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	23	22,%
Casi siempre	25	24,%
Rara vez	56	54,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	104	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 19 Salta por unos aros en forma coordinada



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de las niñas observadas se evidenció que rara vez el niño/a salta por unos aros en forma coordinada en menor porcentaje está la alternativa siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que la coordinación precisa ser entrenada en las edades infantiles aprovechando el periodo más apto de aprendizaje y más que de la repetición, depende de la variación de los estímulos.

Observación N° 7

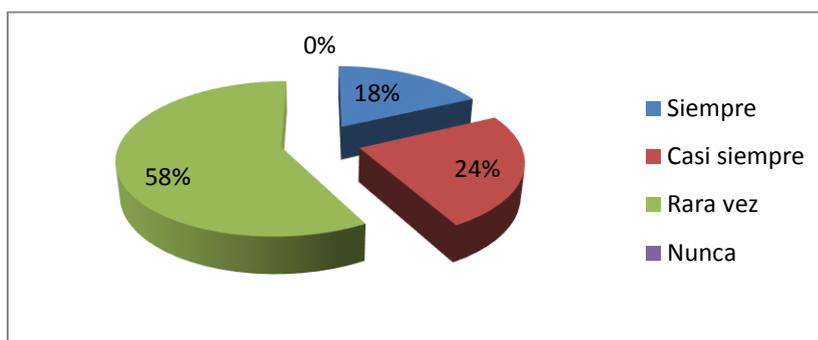
¿El niño/a realiza la marcha coordinando movimiento de brazos y piernas?

Cuadro N° 21 Marcha coordinando movimientos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	19	18,%
Casi siempre	25	24,%
Rara vez	60	58,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	104	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 20 Marcha coordinando movimiento



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de las niñas observadas se evidenció que rara vez el niño/a realiza la marcha coordinando movimiento de brazos y piernas en menor porcentaje está la alternativa siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que la coordinación, tiene como carácter fundamental, al determinar el funcionamiento correcto de nuestro y de su interrelación consigo mismo, si no tuviéramos coordinación, nuestros gestos serían imprecisos, nuestros movimientos torpes, unas acciones anularían a las otras.

Observación N° 8

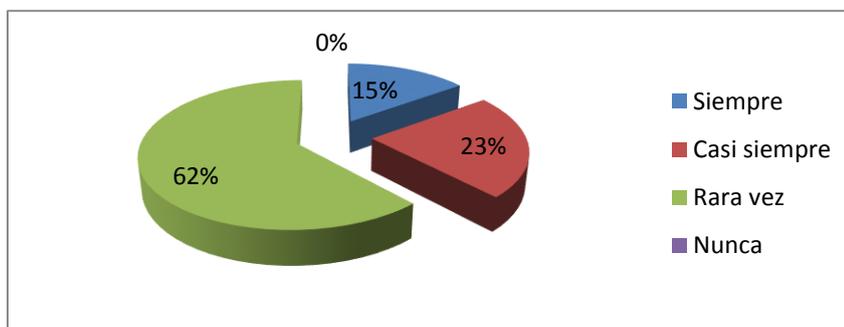
¿El niño/a conduce el balón de fútbol adecuadamente?

Cuadro N° 22 Conduce el balón de fútbol

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	16	15,%
Casi siempre	24	23,%
Rara vez	64	62,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	104	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 21 Conduce el balón de fútbol



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de las niñas observadas se evidenció que rara vez el niño/a conduce el balón de fútbol adecuadamente en menor porcentaje está la alternativa siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que la coordinación óculo pedica, que se refiere a la conducción del balón se refiere a la utilización de los pies, de manera correcta, armónica y precisa con todo tipo de movimientos rectilíneos o en zigzag.

Observación N° 9

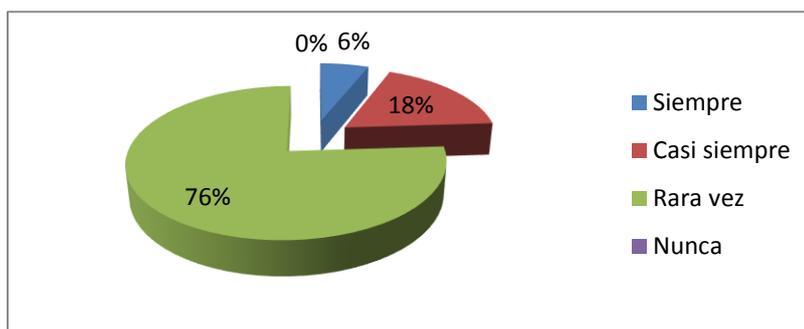
¿El niño/a botea el balón de básquet, driblando por unos conos?

Cuadro N° 23 Botea el balón de básquet

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	6	6,%
Casi siempre	19	18,%
Rara vez	79	76,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	104	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 22 Botea el balón de básquet



Autora: Pilacúan Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN.

Cerca la totalidad de las niñas observadas se evidencio que rara vez el niño/a botea el balón de básquet, driblando por unos conos en menor porcentaje está la alternativa siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que la coordinación óculo manual, es el tipo de coordinación, se ve dividida en los dos segmentos corporales, como los brazos y las piernas, es decir, en coordinación óculo-manual.

Observación N° 10

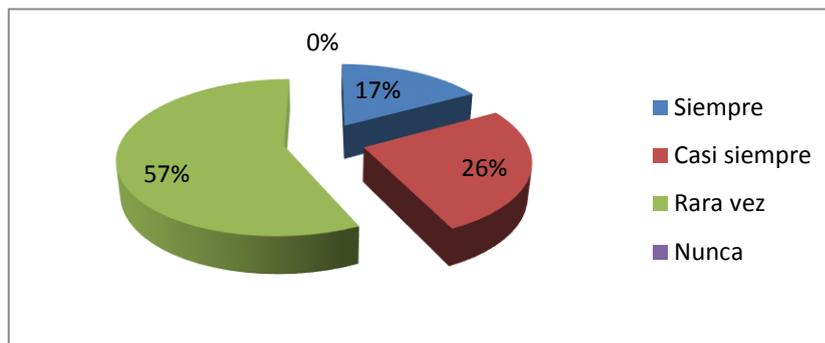
¿El niño/a corre coordinando piernas y brazos, por ulas y conos adecuadamente?

Cuadro N° 24 Coordinando piernas y brazos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	18	17,%
Casi siempre	27	26,%
Rara vez	59	57,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	104	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Institución investigada

Gráfico N° 23 Coordinando piernas y brazos



Autora: Pilacuán Yandún Mónica Rocío

INTERPRETACIÓN

Cerca la totalidad de las niñas observadas se evidenció que rara vez el niño/a corre coordinando piernas y brazos, por ulas y conos adecuadamente. En menor porcentaje está la alternativa siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que la coordinación dinámica general es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes de los cuerpos. El cuerpo humano, está formada por un conjunto de segmentos articulados entre sí, que se mueven en bloque.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se ha considerado que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez el niño identifica las nociones espaciales, adelante, atrás, arriba, abajo, lateral derecho, lateral izquierdo, en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre.
- Se ha evidenciado que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez el niño/a domina los ejercicios de motricidad fina: rasgado, arrugado, modelado, recortar, figurar, ensartar, amarrarse los cordones, en menor porcentaje están las alternativas casi siempre y siempre.
- Se ha detectado que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que poco adecuada es el desarrollo de la coordinación óculo manual del niño es, en menor porcentaje están las alternativas muy adecuada, adecuada.
- Se ha revelado que casi la totalidad de las docentes encuestadas respondieron muy importante que la investigadora elabore una Guía didáctica para mejorar la coordinación dinámica corporal de

los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza”

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes encuestadas enseñar cotidianamente las nociones espaciales, adelante, atrás, arriba, abajo, lateral derecho, lateral izquierdo, en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre.
- Se exhorta a las docentes enseñar variedad de ejercicios de motricidad fina: rasgado, arrugado, modelado, recortar figurar, ensartar, amarrarse los cordones, en menor porcentaje están las alternativas casi siempre y siempre.
- Se sugiere a las docentes encuestadas realizar variedad de actividades lúdicas con el propósito de desarrollar la coordinación óculo manual, óculo pédica, ya que es una de las cualidades coordinativas que se debe trabajar desde tempranas edades.
- Se recomienda a las docentes utilizar la Guía didáctica con el objetivo de que los niños dominen coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza”

5.3 CONTESTACIÓN A LAS INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTA N°1

¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen los docentes acerca del desarrollo de la psicomotricidad y de la coordinación dinámica corporal del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

Con los datos obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que mucho conocen la importancia de la Psicomotricidad y los beneficios para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños, en menor porcentaje están las alternativas medianamente. Al respecto se manifiesta que la psicomotricidad es importante porque es considerado como un proceso basada en la actividad motriz, que ayuda al descubrimiento de las nociones fundamentales.

PREGUNTA N°2

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

Con los datos obtenidos cerca la totalidad de las niñas observadas se evidencio que rara vez el niño/a corre coordinando piernas y brazos, porulas y conos adecuadamente en menor porcentaje está la alternativa siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que la coordinación dinámica general es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes de los cuerpos. El cuerpo humano, está formada por un conjunto de segmentos articulados entre sí, que se mueven en bloque.

PREGUNTA N°3

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

Con los datos obtenidos más de la mitad de las niñas observadas se evidenció que rara vez el niño/a realiza la marcha coordinando movimiento de brazos y piernas en menor porcentaje está la alternativa siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que la coordinación, tiene como carácter fundamental, al determinar el funcionamiento correcto de nuestro y de su interrelación consigo mismo, si no tuviéramos coordinación, nuestros gestos serían imprecisos, nuestros movimientos torpes, unas acciones anularían a las otras.

PREGUNTA N°4

¿Cómo elaborar una Propuesta alternativa para mejorar la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

La propuesta alternativa fue elaborada con criterio de expertos en la materia y también se contó con una amplia bibliografía, la cual sirvió para realizar las actividades psicomotrices, las mismas que ayudaran a mejorar la coordinación dinámica general en los niños de estas edades

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO.

GUÍA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN DINÁMICA CORPORAL, MEDIANTE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CLARITA LEÓN VINUEZA” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Esta investigación se justifica porque el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas juega un papel importante en la formación de los patrones básicos fundamentales, que son la base para el desarrollo integral de los infantes. El objetivo fundamental de la psicomotricidad es ayudar al dominio del movimiento corporal para proveer la relación y comunicación que el niño va a implantar con los demás, con el mundo y con los objetos.

La psicomotricidad ocupa un lugar primordial en la educación preescolar ya que está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo del niño. Por ello es esencial trabajarla con los niños y niñas en la educación preescolar, siendo esta la etapa más típica en la formación integral del individuo pues en ella se forman las bases de la personalidad integral de éstos.

A través de la psicomotricidad se intenta que el niño se divierta, también desarrolle todas las habilidades motrices básicas y específicas. En la edad infantil, la psicomotricidad ayuda al desarrollo de la coordinación dinámica general, porque se trata de una cualidad física determinante que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, de manera coordinada, que es la base para ejecutar de manera adecuada la coordinación segmentaria y la coordinación dinámica general.

La psicomotricidad permite al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás. La psicomotricidad ayuda al desarrollo de la coordinación dinámica general, tiene un carácter esencial, al determinar el funcionamiento adecuado del cuerpo y de su interrelación consigo mismo y con el medio. Según Cambeiro (1987), si no tuviéramos coordinación, nuestros gestos serían imprecisos, nuestros movimientos torpes, unas acciones anularían a otras, y los esfuerzos que realizaríamos para conseguir pequeños objetivos resultarían enormes.

En la observación externa de un movimiento coordinado se puede apreciar la fluidez y la eficacia del mismo. Un buen nivel de coordinación dependerá de la maduración del sistema nervioso y del nivel de aprendizaje motor. Es por ello que la psicomotricidad se la debe trabajar desde tempranas edades, para no tener problemas posteriores, es por ello que se propone a las maestras una guía metodológica de ejercicios para el desarrollo de la coordinación a través de actividades psicomotrices, estas actividades serán beneficiosas por que ayudaran a los aprendizajes posteriores en las diferentes áreas del conocimiento infantil.

Se dice que existe coordinación cuando todos los sistemas encargados de originar movimiento adaptado a las exigencias de nuestro

contexto, actúan coordinadamente para conseguir un funcionamiento apropiado, fluido y preciso a lo que procuramos.

Se puede entender la coordinación dinámica general como el contenido mediante la cual existe una interrelación entre el sistema nervioso central y la musculatura, lo que da lugar a la coordinación dinámica general entre los músculos, provocando el movimiento que deseamos en forma precisa y adecuada.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

Psicomotricidad

“La Psicomotricidad se refiere desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad”. (Ribes, 2006, pág. 31)

Este proceso involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. Por lo tanto, es preciso un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo.

En relación al desarrollo psicomotor será determinante, tanto por las actitudes como por los recursos que buscare para favorecer dicho desarrollo. En relación a las actitudes, son un factor determinante de comportamientos, de modelos y de respuesta ante múltiples situaciones. El niño necesita moverse, experimentar, poner a prueba sus posibilidades y, al mismo tiempo, sentirse motivado y estimulado para ello.

Los adultos que le rodean deben fomentar esta experimentación dando recursos para ello, prendas de vestir, tipos de calzado cómodo, evitar estereotipos relacionados con los modelos de género que solo se justifican culturalmente, enseñar estrategias de actuación para disminuir el riesgo, abordar las acciones, facilitar el rendimiento y potenciar el placer del logro, de las diferentes sensaciones y la auto superación.

Por lo tanto, desde la familia, se evitará la competitividad, se posibilitará la mejora de las habilidades motrices, se verbalizarán las dificultades y estrategias para favorecer que las actividades motrices se constituyan en un factor estructurador del pensamiento, de la comprensión del espacio, tiempo, y se integrara al niño en la globalidad que será la base de las propias experiencias y del proceso madurativo y de aprendizaje (Comellas, 2003, pág. 12)

La motricidad

“La motricidad es importante por otras razones, el ejercicio para la salud, el movimiento para la autoestima y el buen ánimo, los deportes para la cooperación y competencia, el dibujo y la escritura para la autoexpresión” (Berger, 2007, pág. 234).

Con respecto a las habilidades motoras, en general los niños aprenden más de otros niños de lo que les enseñan los adultos. Esta es una de las muchas razones por la que los niños necesitan jugar.

Según la teoría sociocultural, el aprendizaje de los compañeros es mejor manera en que los niños aprendan a dominar las habilidades que necesitaran. Sí el niño

cuenta con mucho tiempo, el espacio suficiente y compañeros de juego apropiados, su motricidad gruesa se desarrolla rápidamente como la maduración, el tamaño del cuerpo y las capacidades innatas lo permitan. (Berger, 2007, pág. 234)

La motricidad fina que involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente los de las manos y sus dedos, es mucho más difícil dominar que la motricidad gruesa. La principal dificultad de la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado.

Gran parte de su motricidad fina involucra a las manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro. El tenedor sostiene la carne mientras que el cuchillo lo corta; una mano estabiliza el papel mientras que la otra escribe y se necesita las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias. Si una mano no sabe lo que la otra mano está haciendo debido a un cuerpo calloso y una corte pre frontal inmaduros, los cordones de los zapatos se llenan de nudos, el papel se rompe. (Berger, 2007, pág. 234)

Percibo el espacio y el tiempo

“El dominio de los factores espacio, tiempo y su combinación pretende que el niño organice el entorno en que vive y se mueve. Se busca también que sea capaz de vivenciar y reconocer diferentes situaciones, trayectorias, experiencias de grupo entre otras”. (Perez, 2011, pág. 81).

La orientación en el espacio y el tiempo

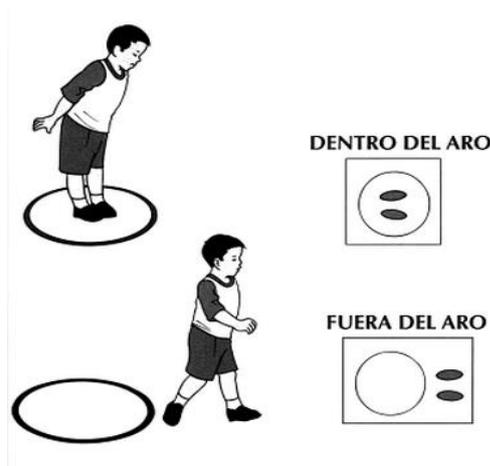
“Las acciones motoras que hacen los niños y niñas con diversos materiales también les permitan ir ajustando el significado de estos conceptos para cuya concepción el lenguaje es un elemento fundamental”. (Bassedas, 2006, pág. 35)

Estas nociones se va elaborando a lo largo de toda la vida y las personas vamos incorporando en nuestra manera de hacer unos ritmos personales que son el resultado de nuestras vivencia en relación con el tiempo. El paso del tiempo, los ritmos, están presentes en la vida de los niños y las niñas desde que nacen (horarios para comer, horarios para dormir). (Bassedas, 2006, pág. 35)

Actividades que estimulan el desarrollo de la estructura espacial.

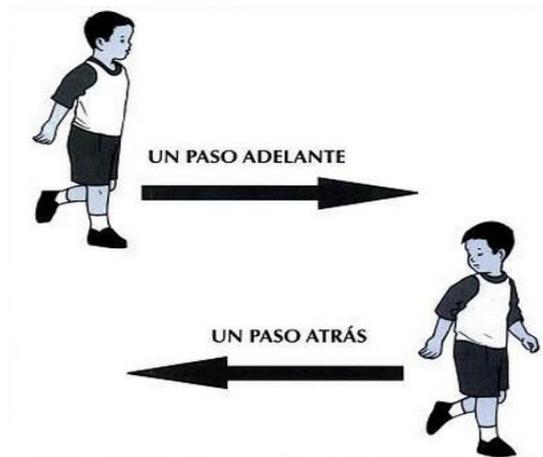
Se trabaja de forma individual.

Cada niño debe tener un aro; en caso de no contar con el material, se puede dibujar círculos en el piso. A la indicación de la maestra, los niños deben ubicarse:



Fuente: (Chacón Ramirez, 2005, pág. 45)

Ejemplo de un ejercicio para estimular el desarrollo de la estructura espacial: dentro y fuera. (Chacón Ramirez, 2005, pág. 45)



Fuente: (Chacón Ramirez, 2005, pág. 46)

Ejercicio para estimular el desarrollo de la estructura espacial adelante y atrás. (Chacón Ramirez, 2005, pág. 46).

Organización temporal

“El tiempo para el niño está vinculado a su vivencia corporal. Por tanto a través del contacto, de la presión y de la audición que realice con su propio cuerpo, ira tomando conciencia del desarrollo de sus acciones en el tiempo. Se trabajan, en este apartado, el ritmo, las primeras nociones temporales” (Regidor, 2005, pág. 122)

Esquema corporal

:"Es esquema corporal es una realidad de hecho, brinda la posibilidad de contactarnos con el mundo físico; dado que para experimentar la realidad el individuo está sujeto a la integridad del organismo, a las sensaciones fisiológicas o a sus lesiones temporales o permanentes “(Noval, 2007, pág. 71)

Concepto de equilibrio

“Equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad global y la motricidad fina, cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose “ (Pérez, 2006, pág. 189)

Tipos de equilibrio

Equilibrio dinámico: supone mantener la posición correcta durante la ejecución de un movimiento determinado, normalmente la carrera.

El equilibrio dinámico, aunque parezca lo contrario, entraña más dificultades que el estático, ya que el sujeto se ve condicionado por factores externos a él. Así, en el ejemplo anterior, al conducir un balón en carrera, el individuo debe percibir la velocidad del móvil, ajustarse a ella, y provocar una sucesión continua de estar en equilibrio, perderlo y recuperarlo, para ello debe contraer los músculos necesarios en el momento oportuno y relajar sus superfluos. (Pérez, 2006, pág. 189)

Equilibrio estático: “es la habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazarse”. (Pérez, 2006, pág. 190)

Concepto de coordinación

La coordinación es un aspecto motriz tan amplio que origina la existencia de una gran diversidad de conceptos, de caracterizaciones, de factores intervinientes sobre ella, dependen en gran manera de la mayor especificidad del campo (Pérez, 2006, pág. 177)

Tipos de coordinación

Coordinación dinámica general: “son aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción del sujeto”. (Pérez, 2006, pág. 36)

Coordinación óculo - manual:

Es la capacidad de utilizar simultáneamente la vista y las manos o brazos, con objeto de realizar una tarea. Muchas actividades de la vida cotidiana tienen la base en esta coordinación: abrocharse y desabrocharse, peinarse, vestirse, cocer, o enhebrar una aguja, trenzar, recortar, dibujar, pintar. (Pérez, 2006, pág. 179)

Coordinación óculo – pédica

“La coordinación óculo – pédica supone movimientos específicos con los pies, con los que, al igual que en el caso de la óculo manual, se intenta conseguir la máxima precisión”. (Degado, 2009, pág. 130)

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Elaborar una Guía metodológica para mejorar la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014

6.4.2 Objetivos Específicos.

- Seleccionar ejercicios psicomotrices generales en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014.
- Mejorar la psicomotricidad, mediante la utilización de actividades lúdicas, para mejorar la coordinación dinámica general en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa”
- Socializar y aplicar la propuesta a las docentes, niñas/os para ofrecer orientaciones que les permitan desarrollar la coordinación dinámica general.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Ibarra.

Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, educadoras, Niños del centro de educación inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra

6.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

La educación a través de la acción motriz, característica de la acción psicomotriz, se apoya en las características de las funciones cognitivas, es decir en la forma en que se construyen los conocimientos a partir de la información captada y tratada y de la representación mental del mundo adquirida mediante la experiencia.

Esta es primero y ante todo vivida por el cuerpo y captada por sus diferentes sistemas sensoriales (visual, auditivo, kinestésico) Sin embargo, no todas las tienen la misma importancia, y la visión ejerce rápidamente su presencia sobre el tacto y la kinestésica.

El niño progresa lentamente de una actividad sensorio motriz pura, en que el azar no es raro, a una actividad perceptivo motriz que denota la integración de las funciones sensoriales y motrices y que les ilustra un conocimiento específico

Las cualidades motrices son las responsables del control de movimiento, y está relacionado con el concepto de habilidad motriz, la cual es la capacidad de movimiento obtenida con el aprendizaje. Es la base para el trabajo futuro de otras capacidades motrices, como las genéricas o las específicas. La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del S.N.C., del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores

Actividad Didáctica N° 1

COORDINACIÓN ÓCULO MANO

Nombre: ¿A QUIEN VA?

Objetivo específico: Coordinar movimientos específicos de movimientos de mano y vista, a través de actividades lúdicas.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, balones

Niños/as: Círculos de Seis u ocho niños por grupos

Procesos: Por grupos formaran circunferencias, a cada grupo se le entrega un balón. El jugador en posesión de este debe hacer un pase intentando engañar al receptor. Sí este no recibe o se le cae el balón, queda eliminado, si se recepta bien hará lo que el primero.

Regla: El juego concluye cuando queda sólo el jugador

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño estos movimientos primero con la mano derecha y luego coordina con la mano izquierda.

Actividad Didáctica N° 2
COORDINACIÓN ÓCULO MANO

Nombre: A LAVARSE

Objetivo específico: Coordinar movimientos de manos cuando se lava y se seca la cara y luego salir corriendo a colocarse al final de la hilera.

Recursos: Espacio amplio, recipiente con agua, toalla

Niños/as: Hileras de Seis u ocho niños por grupos

Procesos: Formados en hileras a un metro una de otra. Frente a cada hilera a una distancia de 10 metros se colocará una lavacara y un toalla, a la señal salen corriendo los primeros de cada hilera a lavarse y secarse la cara, cuando terminan de hacerlo corren a colocarse al final de cada hilera y así sucesivamente hasta que pasen todos.

Regla: Deben mojarse la cara y secarse con la toalla, no saldrá el siguiente hasta que le tope quien le antecedió.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: La coordinación de los movimientos y la forma como se desplaza para colocarse al final de la hilera.

Actividad Didáctica N° 3

COORDINACIÓN ÓCULO MANO

Nombre: BATALLA DEL BALÓN/LUCHA POR EL BALÓN

Objetivo específico: Coordinar movimientos de manos y vista al momento de realizar esta actividad.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, bancos, balón

Niños/as: Siete niños por grupos

Procesos: Organizar dos equipos de siete jugadores. Cada equipo elige un jugador que hace de torre el que se ubica en el campo contrario, parado en la mitad de la línea de fondo sobre un banco. La idea es hacer llegar el balón mediante pases al jugador de un equipo que se halla parado sobre el banco (torre) en el campo contrario.

Regla: Por cada llegada del balón a su respectiva torre se anota un punto. Gana el equipo que más puntos anota en el tiempo establecido.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño luego de estas actividades, estará en capacidad de coordinar los movimientos ojo mano, para mejorar su destreza al momento de pasar a la torre.

Actividad Didáctica N° 4

COORDINACIÓN ÓCULO PÉDICA

Nombre: CONDUZCO Y PASO

Objetivo específico: Mejorar la coordinación óculo pédica a través de ejercicios específicos

Recursos: Espacio amplio y delimitado, balones

Niños/as: niños por grupos

Procesos: En subgrupos de 10 estudiantes y frente a ellos banderolas u otros objetos y un balón. A la señal del profesor el primer alumno sale conduciendo el balón hacia la banderola desde donde hará pase largo al siguiente compañero, este ejecutará lo mismo que el anterior. Para hacer su pase a su compañero de equipo, debe rotar primeramente alrededor de la banderola.

Regla: Los niños que incumplan con las indicaciones de docente repetirán el ejercicio hasta realizarlo bien.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño luego de estas actividades, estará en capacidad de realizar la coordinación óculo pie.

Actividad Didáctica N° 5

COORDINACIÓN ÓCULO PÉDICA

Nombre: DEFENDER LA FORTALEZA

Objetivo específico: Mejorar la coordinación óculo pédica a través de ejercicios específicos

Recursos: Espacio amplio y delimitado, balones

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Formar una circunferencia con 10 alumnos que construyen una choza que representa una fortaleza, uno se ubica en el centro, encargado de cuidar que la fortaleza no sea derrumbada por el balón pateado por los compañeros que forman la circunferencia. El juego termina cuando los niños pierden el interés. El balón debe ser pateado a ras de piso

Regla: El que derrumba la fortaleza pasa al centro a cuidarlo y anota un punto. Si la fortaleza no es derrumbada en un tiempo determinado, gana el que cuida.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño luego de estas actividades, estará en capacidad de realizar la coordinación óculo pie.

Actividad Didáctica N° 6

COORDINACIÓN ÓCULO PÉDICA

Nombre: DEFENSA REFORZADA

Objetivo específico: Mejorar la coordinación óculo pédica a través de ejercicios específicos

Recursos: Espacio amplio y delimitado, balones

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Los jugadores se toman las manos y forman una circunferencia, un jugador designado se coloca con el balón en el centro. Este trata de lanzar el balón fuera del círculo, de modo que pase entre los jugadores por cualquier sitio debajo de la cadena formada por los brazos. Los de la circunferencia procuran rechazar el balón con cualquier parte del cuerpo, menos con las manos

Regla: Si el balón sale fuera de la circunferencia el jugador que lo dejó pasar debe llevar un letrero o al goleador “cargado” sobre su espalda alrededor de la circunferencia, se reinicia el juego cargando al goleador.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño luego de estas actividades, estará en capacidad de realizar la coordinación óculo pie.

Actividad Didáctica N° 7

DESPLAZAMIENTOS VARIADOS

Nombre: DRIBLING Y DRIBLAR

Objetivo específico: Mejorar la capacidad de desplazamiento a través de ejercicios específicos.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, bastones

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Organizados en clubes de hasta 10 jugadores en columna tras de una línea de partida, a la señal establecida, los primeros de cada columna, parten desplazándose lo más rápido posible por entre los obstáculos, termina el recorrido tanto de ida como de vuelta, entregan al siguiente jugador de su columna.

Regla: El jugador debe superar todos los obstáculos tanto de ida como de vuelta.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de desplazarse lo más coordinadamente posible.

Actividad Didáctica N° 8

DESPLAZAMIENTOS VARIADOS

Nombre: ENTREGA DEL TESTIGO

Objetivo específico: Mejorar la capacidad de desplazamiento a través de ejercicios específicos.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, testigos

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Divididos en subgrupos de 6 participantes, se ubican en línea recta a 10 o 15 metros uno del otro. El profesor indica que los últimos de cada una de las columnas entreguen el testigo al siguiente compañero, el que ejecuta la misma acción hasta que el testigo llegue al primer alumno.

Regla: El testigo no debe ser lanzado, sino entregado en la mano que esta hacia atrás, gana el grupo que primero termina la entrega del testigo

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de desplazarse lo más rápido y coordinadamente posible, cuando realiza la entrega del testigo.

Actividad Didáctica N° 9

DESPLAZAMIENTOS VARIADOS

Nombre: LLENAR LA BOTELLA CON AGUA

Objetivo específico: Mejorar la capacidad de desplazamiento a través de ejercicios específicos.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, vasos, baldes, botellas

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Organizar filas de igual número, junto a ellos está un balde con agua. Frente a cada fila debe haber una botella que será llenada por cada columna, utilizando un vaso pequeño. Participaran alternadamente los alumnos.

Regla: El transporte debe hacerlo al trote

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de desplazarse lo más rápido y coordinadamente posible, pero para llenar la botella con agua.

Actividad Didáctica N° 10

SALTOS DE TODO TIPO

Nombre: PASAR LA CUERDA

Objetivo específico: Mejorar la capacidad de saltar de diversa manera a través de ejercicios específicos.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, cuerda larga

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Organizar en grupos de cuatro jugadores. Cada subgrupo dispone de una cuerda más o menos larga de (10m). Dos jugadores cogen la cuerda por los extremos y comienzan a batir en sentido ondulatorio a ritmo y altura constante, el resto pasan la cuerda saltando de un extremo a otro cuidándose para no ser atrapado

Regla: Estudiante atrapado, es eliminado o coge la cuerda

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de saltar la cuerda pero en forma coordinada.

Actividad Didáctica N° 11

SALTOS DE TODO TIPO

Nombre: PATA COJA

Objetivo específico: Mejorar la capacidad de saltar de diversa manera a través de ejercicios específicos.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, al aire libre

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Agrupados en parejas uno tras otro se ubican al borde de una línea de salida; a la señal establecida el estudiante que esta atrás, toma un pie del que está delante y parten en dirección a la meta.

Regla: Estudiante que pierde el equilibrio, caiga o suelta el pie, es eliminado. Gana la pareja que llega primero.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de saltar el pero en forma coordinada.

Actividad Didáctica N° 12

SALTOS DE TODO TIPO

Nombre: PICADERO (Coordinación)

Objetivo específico: Mejorar la capacidad de saltar de diversa manera a través de ejercicios específicos con cuerda

Recursos: Espacio amplio y delimitado, postes, cuerdas

Niños/as: niños por grupos

Procesos: En cada uno de los subgrupos se elegirán dos niños para batir la cuerda, mientras los otros saltan sucesivamente.

Regla: El niño que hizo una falla al saltar, pasa a batir la cuerda, Gana el niño que luego de cierto tiempo no paso batir la cuerda

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de saltar con la cuerda pero en forma coordinada.

Actividad Didáctica N° 13

GESTOS NATURALES

Nombre: PIERDE SALE

Objetivo específico: Mejorar la coordinación dinámica general a través del juego.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, pelotas de fútbol infantil

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Juegos en grupos de 10 a 15 participantes ideal para aplicar fundamentos de los diferentes deportes que se conozcan dentro del programa. Juego consiste en repetir un movimiento, hasta que un alumno se equivoque y falle en la ejecución y quede excluido del juego.

Regla: El juego continúa hasta eliminar a todos y quede un ganador

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de realizar estas actividades de juego con la pelota de manera coordinada.

Actividad Didáctica N° 14

GESTOS NATURALES

Nombre: RELEVO DE TRANSPORTE

Objetivo específico: Mejorar la coordinación dinámica general a través del juego.

Recursos: Espacio amplio y delimitado por dos líneas

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Divididos en equipos con parejas, se ubican en la columna

A la indicación del maestro un miembro de la primera pareja de cada equipo, transportará en sus brazos a su compañero y balón hasta la línea de llegada, donde se efectuará cambio de compañero y balón inmediatamente se dirige a la línea de salida donde está el grupo.

Regla: Gana el equipo cuyas parejas terminan el recorrido en primer lugar. No se debe dejar caer el balón al suelo. Si esto sucede, deberá recogerlo e iniciar el recorrido desde el sitio que lo perdió.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de realizar estas actividades de transporte de manera coordinada y con cuidado.

Actividad Didáctica N° 15

GESTOS NATURALES

Nombre: RUEDA

Objetivo específico: Mejorar la coordinación dinámica general a través del juego.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, rueda, palito 173

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Cada niño debe contar con una rueda de cualquier material (caucho, lata, alambre, bejuco) Trazar dos líneas a una distancia de 25 metros o más. Los participantes se ubican tras una de ellas

Regla: A la señal del maestro parten en dirección a la meta. Gana el primero en llegar a la meta.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de realizar estas actividades de hacer rodar la rueda de manera coordinada

Actividad Didáctica N° 16

ACTIVIDADES RÍTMICAS

Nombre: BAILE DEL TOMATE

Objetivo específico: Mejorar la coordinación dinámica general a través del baile.

Recursos: Espacio amplio y delimitado

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Organizados en parejas y sosteniendo un tomate colocado en la unión de las frentes, deben bailar al ritmo de la música.

Regla: Gana la pareja que logra terminar el baile sin hacer caer el tomate. 29

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de realizar estas actividades rítmicas coordinando sus movimientos de manera general.

Actividad Didáctica N° 17

ACTIVIDADES RÍTMICAS

Nombre: BAILE DEL TAMBOR

Objetivo específico: Mejorar la coordinación dinámica general a través del baile.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, cartones, Tamborinos, cajones, cajas, maderos.

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Formar dos subgrupos. El primero producirá sonidos rítmicos el segundo efectuará movimientos acorde con los ritmos. A una señal convenida los subgrupos cambian de rol. Tanto los participantes que producen sonidos rítmicos como los que ejecutan los movimientos procuran poner en juego sus mejores iniciativas y creatividad, variando materiales, movimientos, posiciones, intensidad de sonido, partes del cuerpo

Regla: Ganará el subgrupo que haya demostrado mayor interés, habilidad y creatividad.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de realizar estas actividades rítmicas coordinando sus movimientos de manera general.

Actividad Didáctica N° 18

ACTIVIDADES RÍTMICAS

Nombre: EL BAILE DE LA ESCOBA O EL PALO

Objetivo específico: Mejorar la coordinación dinámica general a través del baile.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, escoba, palo o bastón

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Los participantes bailaran en parejas, a excepción de uno que lo hace con la escoba o el bastón, este puede botar la escoba el momento que desee, en ese instante todos los participantes deben cambiar de pareja, el que no consiga cogerá la escoba y así prosigue el juego hasta cuando se cumpla el tiempo establecido. La persona que al momento que termine la música tiene en su poder la escoba debe dar una prenda, para recuperarla cumplirá una penitencia impuesta por el grupo.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de realizar estas actividades rítmicas coordinando sus movimientos de manera general.

Actividad Didáctica N° 19

GIROS

Nombre: CARRERA DE BOLITAS

Objetivo específico: Mejorar la coordinación dinámica general a través de los giros.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, preferible césped

Niños/as: niños por grupos

Procesos: En posición de bolita recostada en el suelo, tiene que hacer rodar al compañero un espacio máximo de 10 metros

Regla: Gana la pareja que recorre en el menor tiempo posible

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de realizar estas actividades rítmicas coordinando al momento de rodar

Actividad Didáctica N° 20

GIROS

Nombre: COMPETENCIAS DE ROLES Y RODADAS

Objetivo específico: Mejorar la coordinación dinámica general a través de los giros.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, preferible césped

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Divididos en subgrupos de igual número y formados en filas. A una señal los primeros de la fila partirán dando roles o rodadas en un plano inclinado

Regla: Gana quien cruce primero la meta, los roles deben ser continuos y sin parar.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de realizar estas actividades rítmicas coordinando al momento de rodar

Actividad Didáctica N° 21

COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

Nombre: SALTAR SOBRE ULAS EN FORMA ALTERNADA

Objetivo específico: Mejorar la coordinación dinámica general a través de los giros.

Recursos: Espacio amplio y delimitado, preferible césped

Niños/as: niños por grupos

Procesos: Se dividen en grupos de 10, lo que se en columna tras la salida. El campo se colocan aros a intervalos cortos para que pasen corriendo levantando piernas y coordinando brazos, el recorrido se lo realiza de ida y vuelta.

Regla: Los participantes no pueden pasar de dos en dos, se puede realizar aumentando la distancia del intervalo.

Fuente: MEC (1991) Juegos y rondas



www.google.com.ec

Evaluación: El niño, estará en capacidad de realizar coordinar los movimientos de su cuerpo.

IMÁGENES COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL



6.7 IMPACTO

6.7.1 Impacto Psicológico

La psicomotricidad es una ciencia que contempla el ser humano desde una perspectiva integral considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. También señala que basándose en una visión global de la persona, integra las combinaciones cognitivas, emocionales y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto socio afectivo.

6.7.2 Impacto Educativo

En el aspecto educativo Piaget, afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás, y las experiencias a través de su acción y movimiento.

6.7.2 Impacto Social

El objetivo de la psicomotricidad está orientado al desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo lo que le lleva al niño a centrar su actividad e interés en el desarrollo de la coordinación del movimiento, que es la base para poder caminar, correr, saltar que son los patrones básicos del niño, en su nivel de desarrollo.

6.8 DIFUSIÓN

Por ello la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo, social del niño, favoreciendo la relación con su entorno, tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e interés de los niños y niñas. Los beneficios se puede observar son a nivel motor, cuando le permite al niño dominar su movimiento corporal, en el nivel cognitivo le permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y creatividad: a nivel social y afectivo, favorece su proceso de socialización al relacionarse con los demás, así como también conocer y afrontar sus temores.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

- Bassedas, E. (2006). Aprender y enseñar en la educación infantil. España: GRAO de IRIF, S.L.
- Berger (2007) Psicología del desarrollo de la infancia y adolescencia. Madrid España Editorial Médica Panamericana
- Chacón, M (2005) Educación Física para niños con necesidades educativas especiales Costa Rica Universidad Estatal a Distancia, San José Costa Rica
- Comellas, M. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos. España: Ceac.
- Delgado, D. (2009). Fundamentos Teóricos de la Educación Física. España: Pila Teleña.
- George, M. (2005). Educación Infantil. Madrid España: Pearson Educación S.A.
- Hernández, G (2006) Psicología Básica Colombia, Pontificia Universidad Javeriana
- Jimenez, J. (2007). Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica). España: La Tierra Hoy, S.L.

- Martí, M. (2007). La educación psicomotriz (3 – 8 años). Barcelona: GRAO de IRIF, S.L.
- Morrison (2005) Educación Infantil Madrid España.Editorial Pearson Educación
- Noval, M. (2007). *Nuevos modelos de identificación social y corporal*. Argentina: Brujas.
- Perales. (2005). Vivir los valores. México: Progreso S.A DE . C.V México.
- Pérez. (2005). Psicomotricidad. España: Ideas Propias.
- Pérez, M. (2006). Educación Física "Cuerpo de maestros". España: Mad.
- Regidor, R. (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. España: Palabra S.A.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. España: INDE Publicaciones.
- Ribes, M. D., & Clavijo, R. (2006). *Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura*. España: MAD.
- Sassano. (2003). Cuerpo, tiempo y espacio, principios básicos de psicomotricidad. Buenos Aires: Stadium.
- Stassen, K. (2006). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. España: Médica Panamericana.
- Wyckoff. (2007). Disciplina sin gritos ni palmadas. Bogotá Colombia: Norma S.A.
- Zubiria, D. (2004). El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI. Barcelona España: @plazayvaldes.com.

ANENOS

ANEXO Nº 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFEKTOS

No han desarrollado las nociones espaciales-temporales, su esquema corporal, su lateralidad

Niños que no han desarrollado las diferentes áreas motriz, afectivo, motriz, afectivo y del lenguaje.

Deficiente coordinación, cuando realiza las habilidades locomotrices

Niños/as poco creativos al realizar las actividades lúdicas.

PROBLEMA

¿De qué manera la psicomotricidad infantil incide en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Clarita León Vinuesa" de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

CAUSAS

Limitada actualización docente con respecto a la Psicomotricidad y Coordinación dinámica general.

Docentes que conocen parcialmente, acerca de las técnicas y procedimientos para desarrollar la Psicomotricidad y Coordinación dinámica general

En las sesiones de psicomotricidad las docentes utilizan limitadas actividades lúdicas

Ausencia de un repertorio de juegos para afianzar la psicomotricidad y coordinación dinámica corporal.

Anexo: 2 MATRIZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera la psicomotricidad infantil incide en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?</p>	<p>Determinar la psicomotricidad Infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen los docentes acerca del desarrollo de la psicomotricidad y de la coordinación dinámica corporal del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?</p>	<p>Diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen los docentes acerca del desarrollo de la psicomotricidad y de la coordinación dinámica corporal del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014</p>
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?</p>	<p>Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014</p>
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?</p>	<p>Observar el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza”</p>
<p>¿Cómo elaborar una Propuesta alternativa para mejorar la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza”</p>	<p>Elaborar una Propuesta alternativa para mejorar la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinueza”</p>

Anexo N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensorio motrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto.	Psicomotricidad	Elementos de la Psicomotricidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esquema Corporal 2. Lateralidad 3. Equilibrio 4. Espacio 5. Tiempo-ritmo 6. motricidad gruesa 7. motricidad fina
Regula los movimientos corporales globales. Es la base de las habilidades motrices, junto al equilibrio	Coordinación dinámica corporal	<p>Movimientos globales corporales</p> <p>Habilidades motrices</p>	<p>Coordinación gruesa</p> <p>Coordinación fina</p> <p>Coordinación segmentaria</p> <p>Coordinación óculo manual</p> <p>Coordinación óculo pédica</p>

Anexo N° 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTRUMENTO DIRIGIDO A LAS DOCENTES DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL “CLARITA LEÓN”

Estimadas Docentes

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer la Importancia de la psicomotricidad infantil y su incidencia en la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa”, de la ciudad de Ibarra, le solicitamos responder con toda sinceridad, ya que de su colaboración depende el éxito, para formular una propuesta de solución al problema planteado, desde ya le anticipamos los nuestro sincero agradecimiento.

1.- ¿Según su criterio, usted conoce la importancia de la Psicomotricidad y los beneficios para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños?

Mucho	Medianamente	Poco	Nada

2.- ¿Según su opinión, usted enseña su esquema corporal, utilizando variedad de actividades lúdicas, para evitar la monotonía de los niños?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

3.- ¿Según su consideración, usted utiliza variedad de medios didácticos para que el niño identifique su lateralidad sin problemas?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

4.- ¿Según su criterio, usted utiliza un repertorio de ejercicios, para que el niño desarrolle su equilibrio estático y dinámico?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5.- ¿Según su consideración, el niño identifica las nociones espaciales, adelante, atrás, arriba, abajo, lateral derecho, lateral izquierdo?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6.- ¿Según su opinión el niño identifica las nociones temporales, hoy, ayer, mañana, tarde, noche?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

7.- ¿Según su opinión, el niño/a domina los ejercicios de motricidad gruesa, es decir sus patrones fundamentales, correr, saltar, lanzar?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8.- ¿Según su criterio, el niño/a domina los ejercicios de motricidad fina: rasgado, arrugado, modelado, recortar figurar, ensartar, amarrarse los cordones?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

9.- ¿Según su consideración, el desarrollo de la motricidad infantil, incide en el desarrollo de la coordinación dinámica general?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10.- ¿Según su criterio, el desarrollo de la coordinación óculo manual del niño es?

Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada

11.- ¿Según su opinión, el desarrollo de la coordinación óculo pédico del niño es?

Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada

12.- ¿Según su experiencia, los ejercicios de coordinación dinámica corporal, sirven de enlace para futuros movimientos corporales?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

13.- ¿Considera importante que la investigadora elabore una Guía didáctica para mejorar la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Clarita León Vinuesa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo Nº 5



FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Ficha de Observación	S	CS	RV	N
ÁREA PSICOMOTRICIDAD				
¿El niño/a participa y reconoce su esquema corporal con facilidad?				
¿El niño/a tiene bien definido su lateralidad (realizar ejercicios para pie, brazos, ojos)?				
¿El niño/a domina su equilibrio estático y dinámico camina por la línea del patio?				
¿El niño/a salta sobre los aros con un solo pie?				
¿El niño/a domina los movimientos finos, como el modelado, arrugado, rasgado, y recorta la sitúela?				
¿El niño/a salta por unos aros en forma coordinada?				
¿El niño/a realiza la marcha coordinando, movimiento de brazos y piernas?				
¿El niño/a conduce y dribla el balón de fútbol adecuadamente?				
¿El niño/a botea el balón de básquet, driblando por unos conos?				
¿El niño/a corre coordinando piernas y brazos, por ulas, conos?				

FOTOGRAFÍAS









Ibarra, 22 de Septiembre del 2014.

Magíster

Raimundo López.

DECANO DE LA FACULTAD DE FECYT DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

Presente.-

Señor Decano.-

Por medio de la presente, comunico a su digna persona que el Resumen en Inglés del Plan de Trabajo de Grado : " La Psicomotricidad Infantil y su Incidencia en la Coordinación Dinámica Corporal de los niños y niñas del centro de Educación Inicial "Clarita León Vinuesa", fue debidamente revisado por mi persona, en vista que estoy capacitada en la especialidad de Inglés y puedo realizar estas actividades.

Por su gentil atención a este oficio, anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente.



Ximena L. Yandun MGS.

DOCENTE



ESPECIE
VALORADA
POR USD 1,00

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Teléfono: 2953-461

RUC 1060001070001

Fax: 2955-833

Formulario de Solicitud DERECHO DE CERTIFICACION O DESGLOSE

Nº 0308979

FECHA: 14 de enero del 2014
 DIRIGIDO A: COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN
 SOLICITANTE: Pilacuan Yandun Mónica Rocío
 FACULTAD: FECYT
 ESCUELA: Programas Semipresenciales - Lic. Parvularia
 ASUNTO:

Solicito muy comedidamente, una certificación que el tema del plan de trabajo de grado titulado: "IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CLARITA LEÓN VINUEZA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014. PROPUESTA ALTERNATIVA", no se encuentre investigado.

C.I.

100230244-9

CONSTANCIA DE PRESENTACION: FECHA: _____
 HORA: _____
 FIRMA: _____

RESOLUCION:

COORDINACION DE INVESTIGACION.- Ibarra, 14 de enero/2014.- Vista la solicitud que antecede CERTIFICO que revisado el Tema del Plan de Trabajo de Grado, no se encuentra investigado.

Dr. Luis Chuliquinga

SECRETARIO ABOGADO

Maria Basantes C.

SECRETARIA



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
H. CONSEJO DIRECTIVO

Oficio 2516 UTN-FECYT-HCD
24 de abril del 2014

Magíster
Marieta Carrillo
COORDINADORA DE LA CARRERA DE DOCENCIA EN PARVULARIA

Señora Coordinadora:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión Ordinaria 23 de abril del 2014, se resolvió aprobar el Plan de Trabajo de Grado tema **“LA PSICOMOTRICIDAD INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CLARITA LEÓN VINUEZA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2013.2014, PROPUESTA ALTERNATIVA”**, perteneciente a la señorita: **Pilacuán Yandún Mónica Rocío**, estudiante de la Especialidad de **Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia** y designar como Director del plan de trabajo de Grado al Msc. Vicente Yandún.

Atentamente,
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Msc. Luis Chilinguina Jaramillo
SECRETARIO JURÍDICO



Copia: Msc. Vicente Yandún,

**DIRECTOR DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO
COORDINACIÓN DE INESTIGACIÓN
INTERESADA**

Srta. Pilacuán Yandún Mónica Rocío.

Anita V.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002 - CONEA - 2010 - 129 - DC.

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

23 de mayo de 2014

Licenciada
Consuelo Andrade
DIRECTORA DEL C.E.I. "CLARITA LEÓN VINUEZA"

Presente.-

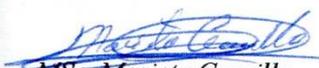
Licenciada:

La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinadora de Carrera de Educación Parvularia de los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.

La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Sra. Mónica Rocío Pilacúan Yandún, estudiante de la Licenciatura de Parvularia; el acceso a la institución que usted dirige, con la finalidad de que pueda aplicar la encuesta y ficha de observación, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,

Atentamente,
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


MSc. Marieta Carrillo
COORDINADORA DE CARRERA




30-05-2014.

Av. 17 de Julio s-21 y José María
Córdova. Barrio El Olivo.
Teléfono: (06) 7007800



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
"CLARITA LEON VINUEZA"**
Ibarra - Ecuador

Oficio N-112-CLV-14

Ibarra, 11 de junio del 2014

A petición verbal de la interesada, la Directora del Centro

CERTIFICA

Que la Sra. **MÓNICA ROCÍO PILACUÁN YANDUN**, estudiante de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, realizó en este establecimiento las fichas de observación a los niños y niñas, y las encuestas dirigidas al personal docente, para la recolección de datos para su trabajo de grado.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada está facultada para hacer uso de este documento.

Atentamente,

Lic. Consuelo Andrade F.

DIRECTORA





CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
"CLARITA LEON VINUEZA"
Ibarra - Ecuador

Ibarra, 29 de septiembre del 2014

Oficio N- 19- CLV-14

La Directora del Centro,

CERTIFICA

Que la Srta. PILACUÁN YANDÚN MÓNICA ROCÍO, estudiante de la carrera Licenciatura en Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, realizó la Socialización de la **Guía Metodológica Para Mejorar la Coordinación Dinámica Corporal**, al personal docente de la institución, de acuerdo a la investigación realizada con nuestros niños durante el período escolar 2013-2014, documento previo a la obtención del título de la mencionada estudiante.

Atentamente,

Lic. Consuelo Andrade F.
DIRECTORA





ARTEДУCA YUYAY

Con el arte educamos el pensamiento...

CAPACITACIÓN Y ASESORAMIENTO EN LA GESTIÓN EDUCATIVA Y ADMINISTRATIVA

Castillo Rueda Ángel Leónidas C.I. 1001234242 Doctor en Gerencia y Administración Educativa y Magister en Administración Pública, Director Ejecutivo y Académico de la consultora "ARTEДУCA YUYAY"
CAPACITACIÓN Y ASESORAMIENTO EN LA GESTIÓN EDUCATIVA Y ADMINISTRATIVA RUC 1001234242001

CERTIFICA QUE

El trabajo de grado sobre el tema **"LA PSICOMOTRICIDAD INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CLARITA LEÓN VINUEZA" , DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014."** PROPUESTA ALTERNATIVA, presentado por la Señorita, **Pilacúan Yandún Mónica Rocío**, para optar por el título, **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia**, en la Facultad de Ciencias de la Educación y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, fue revisado por el suscrito, en los siguientes aspectos: redacción, ortografía, y puntuación. Por lo tanto, considero que está elaborado en el lenguaje adecuado, pertinente y que en su contenido se aplican las reglas gramaticales del idioma español.

Ibarra, 07 de Octubre del 2014

Msc. Ángel Castillo Rueda

DIRECTOR ACADÉMICO

Con el arte educamos el pensamiento...

Luis Jaramillo Pérez 4-54 y Av José Tobar Tobar
Teléfonos: Oficina 062 640508 Móvil 0996819623
Ibarra-Ecuador



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002502449		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Mónica Roció Pilacuán Yandún		
DIRECCIÓN:	IBARRA - IMBABURA		
EMAIL:	rociopilacuan@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	2545749	TELÉFONO MÓVIL:	0994875794

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA PSICOMOTRICIDAD INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CLARITA LEÓN VINUEZA" , DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014." PROPUESTA ALTERNATIVA."
AUTOR (ES):	Mónica Roció Pilacuán Yandún
FECHA: AAAAMMDD	2015/01/26
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Vicente Yandún

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **MÓNICA ROCÍO PILACUÁN YANDÚN**, con cédula de identidad Nro. 100250244-9, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 26 días del mes de Enero de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: **Mónica Rocío Pilacuán Yandún**

Cédula: 100250244-9

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: **ING. Bethy Chávez**

Cargo: Jefe de Biblioteca

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **MÓNICA ROCÍO PILACUÁN YANDÚN**, con cédula de identidad Nro. 100250244-9, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA PSICOMOTRICIDAD INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CLARITA LEÓN VINUEZA” , DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014.” PROPUESTA ALTERNATIVA.**” que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 26 días del mes de Enero del 2015

(Firma)..... *Mónica Pilacúan Yandún*

Nombre: **Mónica Rocío Pilacúan Yandún**

Cédula: 100250244-9