



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ESTIMULACIÓN FÍSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL “JUAN FRANCISCO CEVALLOS” DEL CANTÓN COTACACHI PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

**AUTORA:** Mélida Aracely Chico Ponce

**DIRECTOR :** Msc. Jesús León

**Ibarra, 2015**

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Luego de haber sido designado por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado del siguiente tema: **“TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ESTIMULACIÓN FÍSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL “JUAN FRANCISCO CEVALLOS” DEL CANTÓN COTACACHI PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**

Trabajo realizado por la señora: Mérida Aracely Chico Ponce, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente Trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.



MSc. Jesús León

**DIRECTOR**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo lo dedico a mi madre e hijas Allisón y Lady , a mi madre Rosita por su amor y comprensión que han sido mis fuentes de inspiración y la fortaleza más importante para cumplir con este sueño y poder demostrar que todo en la vida se logra con sacrificio y esfuerzo, les doy gracias por haberme comprendido en los momentos más difíciles brindándome su cariño para tener un mañana mejor apoyándome para completar un escalón más en la formación de la profesión más hermosa que es el formar corazones de los niños.

**Mélida**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por haber hecho posible una oportunidad de superación y aprendizaje para ser profesionales exitosos. A I Centro Infantil “Juan Francisco Cevallos”, por su colaboración para al desarrollo de la investigación.

Un agradecimiento especial al Msc. Jesús León Director de Tesis que con calidez humana incomparable guió con ética el cumplimiento de los objetivos, y por haber facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas, por su amistad y confianza otorgada a la investigadora.

A mi familia quienes a través de la vida, han sabido guiarme en la práctica de valores y trabajo, lo que ha permitido alcanzar esta meta profesional.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>p.p</b>
Aceptación del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice General.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	viii
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>1 El problema de investigación.....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema.....	7
1.4 Delimitación.....	7
1.4.1 Delimitación de las unidades observación.....	7
1.4.2 Delimitación Espacial.....	7
1.4.2 Delimitación Temporal.....	7
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo General.....	7
1.5.2 Objetivos Específicos.....	8
1.6 Justificación.....	8
1.7 Factibilidad.....	10
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>11</b>
<b>2. Marco teórico.....</b>	<b>11</b>
2.1 Fundamentación Teórica.....	11
2.1.1 Fundamentación Psicológica.....	11
2.1.2 Fundamentación Epistemológica.....	13
2.1.3 Fundamentación Sociológica.....	16

2.1.4	Fundamento Científico.....	19
2.1.5	Estrategias para la estimulación física de los niños de preescolar.....	24
2.1.6	Esquema Corporal.....	30
2.1.6.1	Control y maduración tónica.....	31
2.1.6.2	Coordinación visomotriz.....	38
2.1.7	Técnicas Lúdicas.....	39
2.1.8	La guía didáctica recurso pedagógico en Ed. Inicial.....	46
2.2	Posicionamiento Teórico Personal.....	48
2.3	Glosario de Términos.....	49
2.3.1	Interrogantes de Investigación.....	53
2.4	Matriz Categorical.....	54
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>55</b>
<b>3</b>	<b>Metodología de la Investigación.....</b>	<b>55</b>
3.1	Tipo de investigación.....	55
3.2	Métodos de Investigación.....	56
3.3	Técnicas e instrumentos.....	57
3.4	Población.....	58
3.5	Muestra.....	59
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>61</b>
<b>4</b>	<b>Análisis e interpretación de resultados.....</b>	<b>61</b>
4.1	Resultados de la encuesta realizada a docentes.....	61
4.2	Resultados de la Ficha de Observación a niños.....	75
<b>CAPÍTULO V</b>		<b>78</b>
<b>5.</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>78</b>
5.1	Conclusiones.....	78
5.2	Recomendaciones.....	80
5.3	Interrogantes de Investigación.....	81

<b>CAPÍTULO VI</b>	83
<b>6 Propuesta Alternativa</b> .....	83
6.1 Título.....	83
6.2 Justificación.....	83
6.3 Fundamentación teórica.....	86
6.4 Objetivos.....	92
6.5 Ubicación sectorial y física.....	93
6.6 Desarrollo de la propuesta .....	93
6.7 Impactos.....	125
6.8 Bibliografía.....	127
Anexos.....	130
Anexos 1 Árbol de problemas.....	131
Anexos 2 Matriz de coherencia interna.....	132
Anexos 4 Ficha de observación a niños.....	133
Anexos 3 Encuesta a docentes.....	134
Anexos 5 Fotografías del trabajo desarrollado.....	137
Anexos 6 Certificados.....	141

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1</b>	Población.....	58
<b>Cuadro 2</b>	Estrategias metodológicas, técnicas y contenidos ayudan al desarrollo físico de los niños.....	61
<b>Cuadro 3</b>	Grado de conocimiento tiene usted sobre técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños.....	62
<b>Cuadro 4</b>	Aplica técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños.....	63
<b>Cuadro 5</b>	El juego es una técnica lúdica para desarrollar equilibrio corporal en los niños.....	64
<b>Cuadro 6</b>	Porcentaje que califica el material didáctico para desarrollar las técnicas lúdicas para ayudar al niño a reconocer nociones de orden físico.....	65
<b>Cuadro 7</b>	La utilización de las técnicas lúdicas ayudan al desarrollo físico de los niños.....	66
<b>Cuadro 8</b>	La guía de técnicas lúdicas facilita el trabajo docente y favorece el desarrollo físico del niño.....	67
<b>Cuadro 9</b>	La utilización de las técnicas lúdicas dentro del aula ayuda al niño al desarrollo físico y despierta interés en el trabajo.....	68
<b>Cuadro 10</b>	Los niños coordinan en forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo.....	69
<b>Cuadro 11</b>	Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos.....	70
<b>Cuadro 12</b>	Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio.....	71
<b>Cuadro 13</b>	Reconoce nociones de segmentos corporales, en el ordenamiento físico – espacial.....	72
<b>Cuadro 14</b>	Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno.....	73
<b>Cuadro 15</b>	Imita series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.....	74
<b>Cuadro 16</b>	Ficha de observación.....	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO 1</b>	Estrategias metodológicas, técnicas y contenidos ayudan al desarrollo físico de los niños.....	61
<b>GRÁFICO 2</b>	Grado de conocimiento tiene usted sobre técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños.....	62
<b>GRÁFICO 3</b>	Aplica técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños.....	63
<b>GRÁFICO 4</b>	El juego es una técnica lúdica para desarrollar equilibrio corporal en los niños.....	64
<b>GRÁFICO 5</b>	Porcentaje que califica el material didáctico para desarrollar las técnicas lúdicas para ayudar al niño a reconocer nociones de orden físico.....	65
<b>GRÁFICO 6</b>	La utilización de las técnicas lúdicas ayudan al desarrollo físico de los niños.....	66
<b>GRÁFICO 7</b>	La guía de técnicas lúdicas facilita el trabajo docente y favorece el desarrollo físico del niño.....	67
<b>GRÁFICO 8</b>	La utilización de las técnicas lúdicas dentro del aula ayuda al niño al desarrollo físico y despierta interés en el trabajo.....	68
<b>GRÁFICO 9</b>	Los niños coordinan en forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo.....	69
<b>GRÁFICO 10</b>	Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos.....	70
<b>GRÁFICO 11</b>	Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio.....	71
<b>GRÁFICO 12</b>	Reconoce nociones de segmentos corporales, en el ordenamiento físico – espacial.....	72
<b>GRÁFICO 13</b>	Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno.....	73
<b>GRÁFICO 14</b>	Imita series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.....	74
<b>GRÁFICO 15</b>	Ficha de observación.....	76

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b>	Árbol de problemas.....	131
<b>Anexo 2</b>	Matriz de coherencia.....	132
<b>Anexo 3</b>	Ficha de observación a niños.....	133
<b>Anexo 4</b>	Encuesta a docentes.....	134
<b>Anexo 5</b>	Fotografías del trabajo realizado.....	137
<b>Anexo 6</b>	Certificaciones.....	141

## RESUMEN

Esta investigación parte del problema de ¿Qué Técnicas lúdicas estimulan físicamente el desarrollo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial " Juan Francisco Cevallos" del Cantón Cotacachi en el Año Lectivo 2013-2014? Tiene como objetivo analizar las técnicas lúdicas que permiten la estimulación física de los niños de 4 a 5 años. El diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo, descriptiva y propositiva, apoyada en el método analítico – sintético, descriptivo, inductivo – deductivo, histórico lógico y matemático, como técnicas la encuesta y la observación, como instrumentos el cuestionario y la ficha de observación. Pedagógicamente se basa en la pedagogía activa donde los niños /as guían su propio aprendizaje, emplean una metodología participativa, que les permite aprender haciendo y jugando lo que facilita la resolución de los problemas de la vida diaria, donde se da énfasis al trabajo en grupo y desarrolla una educación participativa. Psicológicamente en la Teoría Constructivista que privilegia el aprendizaje por descubrimiento, con la idea de que no se puede enseñar a los niños, sino que hay que permitirles crear los conocimientos que necesitan y que sea ellos los constructores. Además se consideró la Teoría Cognitiva que concibe al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de sus capacidades. Sociológicamente se basa en la teoría Socio – Crítica concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano. Como variable de la investigación las técnicas lúdicas como herramientas diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, busca que los educandos se apropien del conocimiento utilizando el juego como instrumento de actividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo.

## **ABSTRACT**

This research of the problem of leisure What Techniques physically stimulate the development of children 4 to 5 years Early Childhood Education Center "Juan Francisco Cevallos" in Canton Cotacachi 2013-2014? Aims to analyze the playful techniques for physical stimulation of children 4-5 years. The methodology that was chosen is a descriptive and proactive documentary research field, based on the analytical method - synthetic, descriptive, inductive - deductive, historical and mathematical logic, as the survey techniques and observation, as the survey instruments and observation sheet. Pedagogically based on active learning where children as guide their own learning, use a participatory methodology that allows them to learn by doing and playing what facilitates the resolution of the problems of everyday life, where the emphasis is on group work and develops a participatory education. Psychologically in the Constructivist Theory which emphasizes discovery learning, with the idea that you cannot teach the children, but we have to allow them to create the knowledge they need and that they be builders. Also considered Cognitive Theory that sees the child as central and motivation as the predominant factor for the development of their capabilities. Sociologically is based on the theory Partner - Review essential principle conceived as the multiple dimensions of integral human development. As variable playful research techniques as tools designed to create a harmonious environment in which students are immersed in the learning process, you find that the students take ownership of knowledge using the game as an instrument of activity in the learning process - learning and tutorial as a resource that supports the dynamic roles of teachers and students in the learning process through individual and team work.

## INTRODUCCIÓN

La primera infancia representa un periodo de un veloz desarrollo físico y formativo en los niños, es una etapa en la que requieren de la atención y el cuidado especialmente en los cuatro años iniciales y que influirá en el resto de su vida, de allí que es vital buscar las estrategias y técnicas idóneas para fortalecer la expresión corporal que no es un arte, pero integra varios de sus componentes, en primer lugar el sentido lúdico y otros medios propios de la música, la danza y el mimo.

La importancia de analizar las técnicas lúdicas para la estimulación física, radica en desarrollar importantes funciones básicas, reconocer que el cuerpo es capaz de recibir y dar estímulos placenteros, adquirir nociones fundamentales para operar sobre la realidad un poderoso espacio para el juego y el ejercicio de la autonomía.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

**CAPÍTULO I** Inicia con el problema de investigación que comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio y su factibilidad.

**CAPÍTULO II** Describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, estudio del problema y también se emite juicios de valor, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.

**CAPÍTULO III** Describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

**CAPÍTULO IV** Analiza e interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera técnica.

**CAPÍTULO V** Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

**CAPÍTULO VI** Incluye el desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como de este trabajo de investigación se realizó una guía de técnicas lúdicas que permitan la estimulación física de los niños de 4 a 5 años.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

Educar a los niños pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las Instituciones Educativas y a sus educadores como pilares del sistema educativo. La Educación Inicial traza las huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso formativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse de expresarse.

Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, y se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos, espacios y la evaluación. Es decir es la etapa más fértil y vulnerable que involucra compromisos de educar para la vida.

En este sentido generar aprendizajes en los niños de 4 a 5 años es asumir el reto de acercar al niño al mundo a través del juego e interacción con los demás, donde se construyen nociones que le ayudaran a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio fundamental para la adquisición de normas, hábitos y valores sociales, que le servirán como instrumentos para su relación y convivencia armónica con los demás.

De allí que en la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en el 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de educación, se expresa: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas”.(p. 9)

En la provincia de Imbabura desde hace dos años lectivos se aplica un currículo reforzado de primero a décimo año de Educación General Básica, propuesta que se adopta después de la evaluación de la reforma de 1996. La nueva propuesta busca la vinculación entre el Nivel Inicial, Nivel de Educación Básica y el Nuevo Bachillerato, lo que contempla el desarrollo de destrezas que potenciaran en el aula los docentes a sus estudiantes.

En el Cantón Cotacachi El Centro de Educación Inicial “Juan Francisco Cevallos”, por más de 30 años viene ofreciendo su servicio educativo a la niñez Cotacacheña, fue creada en 1984 como Jardín de Infantes sin nombre por gestión de ilustres patriotas y el apoyo del Legislador Imbabureño Juan Francisco Cevallos Almeida, quien gestionó recursos para la construcción del edificio ubicado en las calles 10 de Agosto y Rocafuerte en el centro de la ciudad, luego por Unidad de criterio esta naciente Institución fue Registrada con el nombre de “Juan Francisco Cevallos”.

Posteriormente por Resolución Nro. 298DP-CEZ-1-2013 emitida por el Coordinador Zonal de Educación Zona -1, autoriza la reorganización y funcionamiento de este establecimiento educativo público, de acuerdo con las disposiciones legales, previo al informe técnico de la Jefa de Planificación del Distrito, autoriza la creación del

Centro de Educación Inicial “Juan Francisco Cevallos” y la creación de la Unidad Educativa Básica del mismo nombre cambiando su nominación y características de oferta educativa.

Actualmente acoge a 180 estudiantes, distribuidos en 6 cursos. Esta Institución educativa es una de las mejores del Cantón Cotacachi, cuenta con infraestructura completa y funcional, profesionales calificados y recursos didácticos modernos, lo que ha dado lugar a que los salones de clase estén repletos de niños lo que coadyuva al mal aprovechamiento de los recursos y da lugar a un inadecuado proceso de enseñanza aprendizaje en el aula; funciones no activas de docentes y estudiantes, donde se realizan esporádicas prácticas lúdicas dificultando la coordinación de movimientos de extremidades superiores e inferiores, la rapidez de reacción, el control corporal y las prácticas lúdicas en los niños

## **1.2 Planteamiento del Problema**

Cada persona que nace tiene innumerables potencialidades y valores ocultos en su ser, por medio de su interacción con la realidad, gradualmente estos se manifiestan y se transforman en capacidades, cualidades y valores; por lo tanto, el propósito esencial de la educación es formar al niño, construyendo su identidad personal y comunitaria en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él.

Para ello el conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse a sí mismo, para hacerlo necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para encontrar

poco a poco los rasgos de identidad que lo hacen único como persona y como ser social parte de una comunidad y naturaleza.

Sin embargo el tipo de educación que requiere cambios urgentes en la formación integral del ser humano, donde muchos maestros prefieren a los niños pasivos, conformistas que a los activos traviosos e inquietos, esta problemática se agudiza a edades tempranas donde el niño inicia su actividad escolar, en la que necesita confianza y seguridad en sí mismo, donde el lenguaje oral se desarrolla a partir de las nociones de psicomotricidad y el uso del lenguaje como medio para entender crear y retener instrucciones mediante una comunicación activa con el material gráfico y las emociones al momento de aprender.

Además esta es una etapa vital para el desarrollo motor y perceptual del niño donde el crecimiento físico, emocional y socio – afectivo marcaran de por vida todos sus actos. En este contexto la Educación Inicial, constituye una condición esencial que abarca conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas tomando como núcleo integrador el desarrollo del niño, su esquema corporal, el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos, el control respiratorio, el control de desplazamientos para alcanzar una estimulación física adecuada. Es decir debe fortalecerse la imagen corporal, la identificación de las partes del cuerpo, la discriminación de simetría, el tono muscular, la práctica de respiración, el desplazamiento rítmico y la motricidad gruesa.

Santillán, Nicolás, (2009), Modelos Pedagógicos, afirma:

**“La infancia una etapa vital para el niño, es el momento del aprendizaje más rápido, cuando se desarrollan actitudes y se forman los modelos volitivos, durante estos años se establece el**

**crecimiento físico emocional y socio – afectivo que marcaran de por vida todos sus actos”. (p. 22)**

De allí que es responsabilidad de los educadores establecer un compromiso en las decisiones y acciones, donde se fijen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales en busca de generar reflexiones educativas que ayuden a repensar, recrear, renovar para educar a los niños en esta etapa más fértil, con sentido y significatividad en todo el proceso pedagógico.

Otro de los aspectos que agravan lo descrito anteriormente son las escasas investigaciones sobre técnicas lúdicas para la estimulación física en el desarrollo de aprendizajes en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. Se ha podido evidenciar también que los medios de aprendizaje no integran información actualizada ni actividades que permitan el desarrollo de los estudiantes.

Se debe considerar que no existen los materiales adecuados para la estimulación física de forma lúdica hacia el desarrollo de aprendizajes en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial, No hay claridad en las actividades de aprendizaje que deben realizar los estudiantes, y el proceso de aprendizaje se realiza de forma rutinaria, sin integrar Técnicas lúdicas y el juego como elemento de aprendizaje.

La problemática educativa que se agudiza cuando muchos maestros de Educación Inicial desconocen métodos, estrategias, técnicas, actividades lúdicas, y ejemplos específicos tendientes al fortalecimiento físico y cardio motor en los niños de estas edades, como desarrollar la inteligencia cinestesica con criterios sustentados científicamente, hacia un desarrollo integral de los niños de Preescolar, otros educadores no están actualizados y en ciertos casos desconocen formas y procedimientos sobre estimulación psicomotriz aplicadas en el aula y fuera de ella, ya que

han asumido funciones de educadores sin preparación académica previa o Titulación requerida en docencia Parvularia.

Otro aspecto importante de considerar son los Padres de Familia que por sus ocupaciones laborales le impiden la participación en el proceso de formación de los niños como apoyo al trabajo docente, además su desconocimiento sobre técnicas y actividades lúdicas para estimular la parte física del niño, dejando esta responsabilidad a otros familiares o a personas poco calificadas para que cumplan este rol, lo que desfavorece el desarrollo y maduración normal del niño.

La incidencia de esta situación ha generado que el proceso de aprendizaje de Educación Inicial se realice en forma rutinaria, sin materiales adecuados, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas carentes de motivación y actividades que no estimulan el desarrollo psicomotor, desencadenando en dificultades psicopedagógicas, poco desarrollo de habilidades. Es decir se ha propiciado una educación desmotivadora sin tomar en cuenta los intereses del niño y su entorno, sin el empleo del juego como herramienta de aprendizaje, situación que conlleva a que los pequeños crezcan con limitado conocimiento del propio cuerpo y de la lateralidad escaso, localización espacial, siendo uno de los factores que se hallan en el origen de numerosos trastornos instrumentales psicomotores y lingüísticos, es decir se formaran inseguros, inestables, desequilibrados con falta de creatividad generando escaso desarrollo nocional, situación que da lugar a que el niño alcance un restringido desarrollo motor - perceptual marcándolo de por vida, , ya que esta etapa es la de mayor fortalecimiento de destrezas, habilidades, valores y nociones

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Qué Técnicas lúdicas estimulan físicamente el desarrollo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos” del Cantón Cotacachi en el Año Lectivo 2013-2014?

### **1.4 Delimitación**

#### **1.4.1 Unidades de Observación**

La Investigación se realizó con 180 niños/as y 6 docentes del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos” del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2013-2014?

#### **1.4.2 Delimitación Espacial**

Esta investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos” ubicado en las calles 10 de Agosto y Rocafuerte en el casco urbano del Cantón Cotacachi en la Provincia de Imbabura.

#### **1.4.3 Delimitación Temporal**

La investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2013-2014

### **1.5 Objetivos**

#### **1.5.1 Objetivo General**

- Analizar las técnicas lúdicas que permiten la estimulación física de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos” en el año lectivo 2013-2014.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de desarrollo físico de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”
- Determinar las técnicas lúdicas que utilizan los docentes para la estimulación física en el desarrollo de aprendizajes de los niños de 4 a 5 años
- Elaborar una propuesta alternativa con técnicas lúdicas que permitan la estimulación física de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”
- Socializar y aplicar en un Taller la guía de técnicas lúdicas que permitan la estimulación física de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”

### **1.6 Justificación**

La importancia de realizar esta investigación radica en que las técnicas lúdicas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo del niño, constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje cuya utilización se fomenta con gran rapidez mediante el juego que otorga espacio a la imaginación, a la fantasía y al mismo tiempo, es un vehículo de inserción en el mundo social de las reglas y principios de convivencia.

Las técnicas lúdicas están representadas por el conjunto de actividades y procedimientos didácticos y demás acciones pedagógicas, organizadas de manera secuencial y lógica que llevan a cabo tanto

docentes como alumnos, para garantizar el logro de un aprendizaje efectivo.

Es decir las técnicas lúdicas posibilitan el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del niño, su importancia educativa es trascendental y vital, es un instrumento valioso que los maestros y padres pueden ofrecer a los niños mediante el juego y experiencias directas que contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea, descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, en educación esta acción didáctica con experiencias de tipo concreto ejercitan sus sentidos, ya que tienen oportunidad de observar, manipular, oler, saborear, cuanto más sentidos ponga en juego el niño ,más sólidos serán los aprendizajes que realice, posteriormente , se afianza utilizando materiales estructurados y no estructurados, de esta manera el niño va gradualmente de lo concreto a lo abstracto, lo que favorece el desarrollo cognitivo, motriz y afectivo en el desarrollo de aprendizajes.

Además las técnica lúdicas estimulan físicamente el desarrollo de aprendizajes en los niños , representa un recurso particular que utiliza el docente para llevar a efecto los propósitos planeados por la estrategia, es así que la actividad escolar en las propuestas de planificación curricular debe estar llena de experiencias atrayentes, de investigaciones fascinantes, de proyectos cautivantes, de juegos motivantes, de acciones vivenciales que permitan al estudiante ser gestor de su aprendizaje y hacerlo de forma sencilla, natural y con alta significatividad, El educador en cambio debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro de un objetivo, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites.

Esta investigación es el pilar esencial para la elaboración de una guía de técnicas lúdicas para la estimulación física de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Juan Francisco Cevallos” fundamentada en el desarrollo del pensamiento, creatividad, competencias, sentimientos y valores en el educando, que incluye actividades prácticas, con materiales novedosos de fácil adquisición ya que en algunos casos se los encuentra en el entorno como producto de reciclaje, de allí su gran aporte en el campo educativo.

Los beneficiarios directos de este trabajo investigativo son los niños/as de 4 a 5 años del citado Centro Educativo, a quienes se busca a través de esta herramienta pedagógica estimular las nociones, brindando la oportunidad de conocer una educación basada en el juego, que tome contacto con su entorno para intervenir a través de actividades en proyectos de aula y estudio de casos para proponer soluciones a problemas.

### **1.7 Factibilidad**

Es factible por las siguientes razones:

- La colaboración de las autoridades y personal docente para llevar a la práctica esta investigación.
- La bibliografía suficiente sobre este tema de investigación
- La preparación académica en parvularia de la autora.
- Los recursos económicos para el diseño y aplicación de este trabajo de grado.

Aspectos que avalan la efectividad de las acciones, los mejores resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con el propósito de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizará un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamentan la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

##### 2.1.1 Fundamentación Pedagógica

Sempertegui, R, (2009) En el módulo de Aprendizaje y Creatividad afirma: “La educación es una necesidad de la vida, es el nexo de la experiencia de participación con las actividades dirigidas a la adquisición que confiere a la educación moderna su particular función social” (p. 11). En este contexto el fundamento pedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan diversos lineamientos y pensadores entre ellos se puede citar:

##### **Pedagogía Activa**

Robles, M, (2008) En el módulo de Fundamentos Psicopedagógicos afirma:

**“El niño es el centro de la educación sobre el cual gira toda la enseñanza, sus intereses deben ser conocidos y promovidos por la escuela, lo fundamental es que el estudiante descubra el conocimiento y sus explicaciones a partir de la experiencia”. (p. 35)**

Es decir la escuela no solo debe estar limitada a la enseñanza de contenidos, sino que debe preparar al estudiante para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que los niños desarrollen sus potencialidades siendo felices y seguros, se debe permitir que actúen, favoreciendo su espontaneidad, el educador cumple un rol de guía que crea espacios y proporciona todos los materiales para que el estudiante al tomar contacto descubra y aprenda.

Para la pedagogía activa es muy importante la relación del educando con el medio o con la naturaleza, parte de la fundamentación biológica y naturalista, donde lo que interesa al niño es lo que pueda tener alguna consecuencia para la vida, atrae la actividad, la misma que suscita por una necesidad de buscar, de saber, de mirar y de trabajar, por tanto la enseñanza ha de ser práctica, pone en relación al estudiante con cosas concretas fácilmente comprensibles y utilizables.

En la educación activa, el maestro no demanda atención, sino que trata de despertarla, estimula a estudiar y a entender el fondo de las cosas mediante el planteamiento de problemas interesantes o juegos, se busca que el estudiante actúe, a partir de actividades y recursos que permiten interactuar a los niños para lograr aprendizajes tomando en cuenta las diferencias individuales. Quizás el rasgo más distintivo de las técnicas lúdicas y entre ellas el juego es el desarrollo de la expresión corporal y actitudes, es decir el movimiento, la acción, la manipulación, que responde a los rasgos de las etapas evolutivas.

En la pedagogía activa los niños /as guían su propio aprendizaje, emplean una metodología participativa, que les permite aprender haciendo y jugando lo que facilita la resolución de los problemas de la vida diaria, donde se da énfasis al trabajo en grupo y desarrolla una educación participativa.

El material didáctico debe tener ciertas características para desarrollar la percepción y la manipulación, ya que el aula es un espacio de trabajo dinámico y activo, donde se diseña una serie de estrategias para promover la relación individual y grupal, además se considera que la educación no empieza ni termina al interior de la escuela, sino que se aprovecha las motivaciones que brinda el contexto cultural y social.

Como parte de la fundamentación por su importancia en todo acto educativo se ha considerado los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender.

### **2.1.2 Fundamentación Epistemológica**

Desde el punto de vista epistemológico la presente investigación se fundamenta en:

#### **Teoría constructivista**

Santos. N, (2009) En el módulo de teorías de aprendizaje, manifiesta:

**“La teoría constructivista tiene como objetivo medular responder a la unidad formada por el conocimiento y la experiencia, por lo tanto se privilegian todas las metodologías activas, donde los estudiantes descubran o inventen la realidad mediante el contacto directo, la experimentación y actividades poco programadas y flexibles, en las que el protagonista sea el propio estudiante, a quien el docente guiará en el descubrimiento, donde el propósito fundamental es formar para la vida” (p. 18)**

Idea que considera importante que el niño desarrolle procesos mentales como la observación, búsqueda de información, identificación y análisis de problemas, formulación de hipótesis, recopilación y clasificación de datos pertinentes, comprobación de hipótesis y derivación de conclusiones, pone énfasis en el aprendizaje de los procedimientos antes que en el aprendizaje de los contenidos presentes en la realidad, esto responde al convencimiento de que el dominio de las herramientas mentales alienta a los niños a conocer más por sí mismos, así los niños aprenden a aprender.

En el constructivismo, privilegia el aprendizaje por descubrimiento, con la idea de que no se puede enseñar a los niños, sino que hay que permitirles crear los conocimientos que necesitan, dentro del aprendizaje, constructivista merece especial atención la actividad de resolución de problemas. También busca desarrollar técnicas lúdicas que permiten la estimulación física y afectiva, considera importante que el estudiante fortalezca procesos mentales como observar, buscar información, identificar, analizar problemas, formular hipótesis, recopilar información, clasificar datos pertinentes, comprobar hipótesis y derivar conclusiones; que respondan a los intereses del niño, mediante el juego.

En el constructivismo el aprendizaje va paralelo al desarrollo de los estudiantes, resultado de una evolución natural, la acción educativa ha de estructurarse de manera que se favorezca los procesos constructivos personales mediante los cuales opera el crecimiento. Por lo tanto, la educación debe privilegiar situaciones vivenciales y de experimentación para los estudiantes, que les proporcionen la posibilidad de desarrollar sus esquemas mentales, para que puedan por si solos construir el conocimiento. El rol del docente es preparar las actividades y experiencias para que el niño aprenda.

El constructivismo propone una secuenciación de los aprendizajes, desde lo más cercano a lo más lejano del estudiante, suponiendo que los contenidos próximos a los niños son los más factibles de aprender. La evaluación en el constructivismo se fundamenta en la premisa de que cada estudiante construye su propio conocimiento o que el objetivo de la educación es la construcción personal de las representaciones de la realidad, por lo que al evaluar se respetan los ritmos y niveles de actuación propios de cada estudiante. Para el constructivismo la vida real es el recurso por excelencia. No toma en cuenta los libros, los textos, ni los manuales, estos son sustituidos por estudios de campo y las clases contextualizadas, la escuela se convierte en un mundo en pequeño.

**Modelo Cognitivo:** El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias, técnicas, actividades y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística. El objetivo de esta teoría es que el niño logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de recursos que le permitan aprender a aprender.

Calero, Diomedes (2007), en su obra "Pedagogía del siglo XXI, manifiesta:

**"El modelo cognitivo se basa en los estudios sobre la inteligencia humana como proceso dinámico, considera al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje y es él quien construye nuevos aprendizajes, el maestro es un profesional crítico y reflexivo, el mediador quien planifica experiencias, contenidos y materiales con el único fin que el estudiante aprenda". (p. 43)**

Afirmación que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. Como objeto de estudio se concibe las técnicas lúdicas que proporcionan juegos o actividades que involucran herramientas prácticas para la formación de los pensamientos del niño, auditivos, gráficos, lógicos y sociales, que facilitan el trabajo individual o colectivo, hacia el desarrollo físico y afectivo del proceso de aprendizaje.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía. Los principales representantes de esta teoría son: Jean Piaget, Howard Gardner, David Ausubel y Alberto Bandura.

### **2.1.3 Fundamentación Sociológica**

Tomando en cuenta que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres

humanos, dentro del fundamento sociológico se contemplan básicamente la relación entre educación y sociedad. Si se considera que el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que éste es el tipo de hombre que espera nuestra sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad. Como teoría que sustenta se encuentra:

**Teoría Socio – Crítica:** concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del educando, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social.

Echeverría, Jorge (2009) Psicología Educacional, afirma:

**“La teoría Socio Crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del estudiante, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos”.** (p. 12)

Idea que recoge los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender conlleva a que los contenidos son significativos y elaborados en forma personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo, el profesor es un intelectual crítico, transformador y reflexivo, agente de cambio social y político, la práctica es la teoría de la acción, a

través de una relación dialéctica basada en el análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones.

El objetivo de esta teoría es reivindicar al niño como centro del proceso de aprendizaje ya que la educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a amplios horizontes sin dogmas basada en la verdad, donde el educador es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones y la práctica es la teoría de la acción.

Brollen, Richard, (2009), Estilos de Aprendizaje, manifiesta:

**“La teoría Socio Crítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio-afectivo y practico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal”. (p. 102).**

Pensamientos que permiten inferir que el trabajo individual o colectivo depende del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje el co - mediador de que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el

nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Esta teoría busca para el niño el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias y técnicas lúdicas que le permitan participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés para reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias, explorar el mundo físico y social que le rodea, practicar derechos y responsabilidades en su cotidianidad, es decir desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias culturales y sociales.

Esta teoría evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende es interiorizado mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, que conlleva a mejorar las condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

#### **2.1.4 Fundamento Científico**

Arteaga, Rosalía (2009) Educar en la verdad, indica “Hay pocas actividades tan universales en el tiempo y en el espacio como las técnicas lúdicas y el juego”. (p. 4). Afirmación que conlleva a retroceder la mirada a las antiguas civilizaciones, donde se puede encontrar no solo

indicios de juegos relacionados con la cabalística, sino aun juguetes tan simples y tan complejos a la vez, esto hace pensar que el juego estuviera en la entraña misma del hombre desde los primeros albores de la humanidad o desde los primeros momentos de su vida. Y es por ello que se han escrito una infinidad de libros sobre el juego y los juguetes y se ha intentado definir al juego como una actividad esencial del ser humano que permite como ejercicio de aprendizaje una actividad de recreación y descanso.

Bróker William (2008), Inteligencias Potenciales del Hombre, manifiesta:

**“La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano, el concepto de lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresar y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que lleva a gozar, reír, gritar e inclusive llora”. (p. 12)**

Ideas con las que existe concordancia ya que la lúdica en los niños/as, tiende en todo momento a la representación, a la simbolización, a la abstracción del acto del pensamiento, es el camino para el desarrollo de sus potencialidades futuras, intelectuales, es una gimnasia del espíritu. Y cuando se habla de técnicas lúdicas como la poesía, música, se hace alusión a una forma de actividad que no solo es agradable y aleja del pasivismo, sino que tiene valor de creación por sí misma, donde recrear es volver a crear, inventar, descubrir nuevas imágenes, nuevas reacciones. De allí que la actividad lúdica cobra importancia en los niños/as que poseen una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y desarrollo.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, orienta a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento; lo que permite inferir el valor educativo esencial de la lúdica como factor de desarrollo, como gimnasia física y mental, como estímulo del espíritu, como tónico y como valor que fomenta alegría de sentirse causa de algo, de superar los obstáculos, de crear dificultades, riesgos y reglas para sentir la satisfacción de superarlas y de someter voluntariamente a experimentar el gozo del éxito, la conclusión de una obra, con un proyecto incluido, la terminación de un arduo trabajo.

Es muy importante que el maestro, que conoce el espíritu infantil proponga a los niños/as juegos y juguetes adecuados, que son ejercicios para su desarrollo, pero más importante aún es que él los asuma, los acepte y los considere como propios. Ya que siempre se ha relacionado a los juegos, con la lúdica así como a las emociones que se producen, pues el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darse cuenta se expresa en el diario vivir en actividades tan simples como en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, tales como la danza, el teatro, la música, la plástica, la pintura, narrativa, expresión oral, títeres, escultura, lo lúdico genera un ambiente agradable, genera emociones, gozo y placer.

Velastegui, J. (2010) Crear para jugar, jugar para pensar, afirma que las técnicas educativas lúdicas deben tener las siguientes características:

- Ser divertidas: deben presentar situaciones de moda y de interés para los niños. Estos no se interesarán en situaciones fuera de su área de interés, es bueno que los temas varíen entre lo dramático y lo jocoso.

- Ser competitivas: sin duda, desde la más tierna edad, los seres vivos tienden a competir, de una manera u otra. Las competencias deben ser calificadas tanto en velocidad de trabajo (los más rápidos reciben más puntos), como en precisión (los errores se penalizan con puntos).
- Entre equipos seleccionados al azar: Las competencias entre equipos tienen varias virtudes: promueven las capacidades de trabajar en equipo y el liderazgo, los compañeros más preparados ayudan a los que no lo están, por eso es al azar, se asemeja más a la práctica de la vida real, en la que se trabaja en equipos.
- Trabajo intensivo continuo: el método educativo no debe dejar que existan "tiempos muertos" en los que los alumnos se aburran y divaguen, es necesario diseñar técnicas en las que todos trabajen a la vez y los que ya hayan terminado tengan algo que hacer, aunque sea lúdico, de hecho es interesante premiar el trabajo rápido con tiempo para jugar.
- Efecto Oficial: sobre calificaciones oficiales, en forma significativa, llegando incluso a substituir a las evaluaciones mediante examen escrito o verbal, con la ventaja de premiar el esfuerzo continuo y la perseverancia, necesarias para triunfar en competencias que se extienden a lo largo del curso .

Es decir la actividad lúdica es el gran libro que proporciona la misma vida, donde los niños aprenden todo lo que necesitan para desarrollarse y bastaría con seguir su curso vital para que este fuera perfecto. Como toda actividad humana las técnicas lúdicas permiten un alejamiento provisional de la realidad, una liberación inmediata de tensiones y, consecuentemente, un enriquecimiento personal. Es terapia activa al descargar de preocupaciones y facilitar manifestaciones de placer y

satisfacción, es un educar permanente al proporcionar aprendizajes significativos para la vida y facilitar entornos de ejercitación y de experimentación.

De allí que las actividades en el tiempo libre son actividades educativas, por lo que se considera como un recurso socializador, que permite una educación permanente, que facilita aprendizajes significativos y posibilidades la ejercitación y experimentación, por ello es quizá que la actividad lúdica forma parte de los derechos universales del niño, considerada como una actividad pedagógica, que presenta beneficios que puede proporcionar a las personas que lo practican, que enriquece o desarrolla la conducta y la personalidad.

Schiller, T. (2010) *Inteligencia y Creatividad*, parte de la idea que: “El ambiente lúdico escolar se considera como la disposición de todos los miembros de una comunidad educativa al juego, la diversión y el placer, con fines educativos” (p 17). Es allí donde los estudiantes deben tomar una postura activa desde el primer día en que el profesor les exponga los objetivos que se persiguen con la lúdica escolar, el profesor determina y presenta sus objetivos, pero ellos (los estudiantes) tendrán que involucrarse en la definición de los suyos propios en las sesiones de juegos, mediante una actividad dinámica que escogerá el profesor previamente, en la que será muy comprensivo ante las respuestas que proporcionen los estudiantes y hacer de los errores que puedan tener en la exposición de sus criterios, un mecanismo de adquisición de conocimientos.

En este contexto las técnicas lúdicas implican esfuerzo de planeación, porque para poder divertir y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las normas de juego, con las habilidades

y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencia y destreza. Por su importancia en el proceso educativo se ha considerado las siguientes técnicas lúdicas para el desarrollo del niño y sus potencialidades:

- Danza
- Teatro
- Expresión artística y plástica
- Narración
- Expresión oral
- Rondas
- Canciones
- Juegos

#### **2.1.5 Estrategias para la estimulación física de los niños de preescolar.**

Soto, Jorge, (2011) Módulo de desarrollo evolutivo, manifiesta:

**“La Educación Preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético”(p. 32).**

De allí que fortalecer la parte física se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota, donde el control motor grueso es un hito en el desarrollo de un niño, el cual puede refinar

los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor perfeccionando los movimientos.

Uno de los más valiosos y duraderos regalos que los maestros y padres pueden ofrecer a los niños es el juego, herramienta en la que el proyecta su mundo, reproduce sus vivencias y relaciones con el entorno, no se puede hablar de juego sin hablar de aprendizaje, grandes pedagogos como Rousseau y Peaget afirman que: “El juego es el método más eficaz para aprender”.

Durante el juego, el niño inicia gozosamente su trato con otros niños, ejercita su lenguaje hablado y mímico, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad, comprende las distancias y demás obstáculos que el medio físico opone a sus deseos, el juego es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es probable que sea la forma de aprendizaje más creadora que tiene el niño, en ciertos casos es también la forma de descubrir nuevas realidades, así mismo puede decirse que es un medio valioso para adaptarse al medio familiar y social.

El juego también debe verse como medios de socialización, jugando, el niño conoce a otros niños y hace amistad con ellos, reconoce sus méritos, coopera y se sacrifica por el grupo, respeta los derechos ajenos, cumple las reglas del juego, vence dificultades, gana y pierde con dignidad, en esta perspectiva el maestro debe sugerir y participar en el juego, sus intervenciones le permitirán ganar confianza y enriquecerse.

El juego, como elemento educativo, influye en el desarrollo físico, desenvolvimiento psicológico, la socialización, el desarrollo espiritual. El

valor, la resistencia al dolor, el sentimiento del honor, la responsabilidad, la confianza en sí mismo, la compasión por el débil, la sana alegría, la belleza, es decir, los más altos valores humanos, el niño capta y vive por medio del juego.

Villarreal, Y (2011) Juegos e Inteligencia, manifiesta:

**“Los niños deben educarse jugando y no necesariamente en la aplicación rígida de la escolarización, en esta intencionalidad es necesario que ellos tomen conciencia de que jugar no es sólo movimiento del cuerpo humano sino también es cultivo de sus facultades biológicas, psicológicas para obtener una educación integral”  
(p. 32)**

Las situaciones de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y así vaya descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, en educación inicial estas experiencias de tipo concreto ejercita sus sentidos, ya que tiene oportunidad de observar, manipular, oler, saborear, cuanto más sentidos ponga en juego el niño ,más sólidos serán los aprendizajes que realice, posteriormente, estas nociones se afianza utilizando materiales estructurados y no estructurados, de esta manera el niño va gradualmente de lo concreto a lo abstracto, lo que favorece el desarrollo cognitivo, volitivo y afectivo.

El juego es un tipo de actividad que desarrolla el niño, y él un objeto del proceso educativo, es necesario considerar la actividad lúdica ya no solo como componente natural de la vida del niño, sino como elemento del que puede apoyarse la pedagogía para usarlo en beneficio de su formación, es una fuente de motivación y aprendizaje significativo, entre los principales valores didácticos del juego podríamos destacar que es un

recurso didáctico más motivante que podemos utilizar en el aula en el proceso de enseñanza–aprendizaje, que proporciona a los estudiantes la posibilidad de responder ante el lenguaje y utilizarlo de manera natural, variada y espontánea, permite describir el mundo que le rodea, desarrollar la imaginación y creatividad, descubrir la frontera entre la fantasía y la realidad, potencia la comunicación en un contexto familiar y cotidiano.

Entre los ejercicios para desarrollar la estructura física del niño/a se puede mencionar a los siguientes:

- Apoyar sobre el vientre, dejar los miembros inferiores extendidos, apoyarse sobre los codos y los antebrazos replegados, para avanzar.
- Apoyar el vientre sobre un banco, manteniendo los miembros inferiores extendidos y moverlos.
- Arrastre sobre la espalda, empujándose con los pies sobre el suelo.
- Ejercicios de gateo:
  - Avanzar simultáneamente pie y mano del mismo lado
  - Avanzar simultáneamente pie y mano del lado opuesto
  - Avanzar las dos manos y luego los dos pies
  - Avanzar en patrón cruzado.
- Pararse en un solo pie con los ojos cerrados
- Pararse en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados
- Saltar en un solo pie, adelante, atrás, derecha, izquierda.
- Caminar en puntillas y en los talones con los ojos cerrados.
- Saltar abriendo y cerrando las piernas, al abrir y cerrar las piernas golpear las manos.
- Pedirle al niño que camine en un área de espacio libre, con la finalidad de observar la coordinación de los movimientos, soltura, balanceo de los brazos, posición del cuerpo.

- Mientras camina hacer ejercicios con los brazos.
- Botear pelotas de diferentes tamaños con una y dos manos.
- Realizar movimientos armónicos simultáneos con independencia de acción en cada mano.
- Trotar permaneciendo en el mismo lugar lo que implica un nivel de representación mental y la coordinación de los movimientos.
- Pasar por debajo del cordel o mueble sin toparlo.
- Pasar por un aro.
- Salto de bastones, uñas, aros y llantas en el patio ubicados como obstáculos en el cual los niños saltan en dos y en un solo pie.
- Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Que guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.
- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- El Docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.

- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- Disponer con el Docente de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30 cm. x 40 cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.
- Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.
- Imitar los movimientos de diferentes animales: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso.

La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

## 2.1.6 ESQUEMA CORPORAL

El Esquema Corporal es la imagen o representación interiorizada que cada quien tiene de su propio cuerpo sea en estado de reposo o en movimiento en relación con sus diferentes partes y el espacio que lo rodea. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración del sistema nervioso como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, por ello su trabajo en el Pre-Escolar y en la Escuela es fundamental.

La imagen mental del cuerpo es el punto de partida de la capacidad de relación consigo mismo, con los demás y con el mundo que les rodea, algo así como el núcleo sobre el cual se edifica el yo sus vínculos. Esta imagen comienza a forjarse sobre las primeras senso-percepciones: la mirada propia y la de los demás; es decir cómo se ve, cómo lo ven, cómo ve a los demás y cómo se nos relaciona con ellos, sumándose el papel de la acción motriz.

Al descubrir el niño a través de sus sentidos y del movimiento este mundo que lo rodea, establece relaciones entre él y las personas. A través del reconocimiento de su cuerpo construye su espacio y sus límites, tomando conciencia de cada una de sus partes y sus usos así como el hecho de que cada una de estas partes conforma un todo integrado capaz de realizar múltiples funciones.

Para todo niño su cuerpo se convierte en el canal más adecuado de comunicación con el exterior. El cuerpo se convierte así en un vehículo de la estructuración de la vida mental. En la medida que el niño reconoce su propio cuerpo y lo domina, se facilita la incorporación de los aprendizajes. El desarrollo de la personalidad, de la inteligencia, del conocimiento de las personas y objetos que lo rodean tiene su base en una adecuada estructuración del esquema corporal, que de no ser así creará problemas personales, escolares y de relación con los demás. Cuando no se logra

esta estructuración corporal se producen problemas perceptivos, motrices y sociales.

- Perceptivos: dificultad en la percepción del mundo que lo rodea. Mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, déficits en la coordinación viso-motora.
- Motrices: defectuosa coordinación, lentitud y torpeza, mala lateralización.
- Sociales: dificultad en relaciones con el medio: inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. La noción de esquema corporal se halla también regida por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas, en el plano escolar, la mayoría de las veces los trastornos en la configuración del esquema corporal se traducen en problemas para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo.

Por todo lo mencionado anteriormente, reviste suma importancia el desarrollo del Esquema Corporal en el niño. El amor y aceptación que reciba como ser único y original durante este período de interiorización de su esquema corporal es vital para su desarrollo y afianzamiento, de allí que se debe ayudar a formar personas que se amen a sí mismos, que conozcan sus fortalezas y debilidades y que aporten con su ser a la construcción de un mundo nuevo.

#### **2.1.6.1 Control y maduración tónica**

El niño empieza desde tempranas edades a conocer y a interiorizar con su cuerpo las expresiones del espacio físico, tomar conciencia del espacio personal en relación con el espacio que ocupan otros, a observar objetos y lugares desde diferentes puntos de vista espaciales, identifica, nombra y reconocen términos de orientación espacial, desarrolla el sentido de la lateralidad en sí mismo y en los demás estático y en movimiento. Bajo este reconocimiento resultan importante analizar el

control postural y maduración tónica, la coordinación dinámica general, que permitirá dar el sustento teórico a este estudio y comprender las bases esenciales para llevar a la práctica en el fortalecimiento de destrezas físicas de los párvulos.

Los procesos tónico posturales le permiten generar al niño, respuestas contra la gravedad, estos trabajan de manera conjunta, sin embargo para su estudio se dividen en:

- Tono
- Postura
- Equilibrio

Estos procesos permiten el desarrollo de la atención, ya que cuando se ha adquirido la seguridad gravitacional y un dominio de la postura, la corteza cerebral puede encargarse de los aprendizajes superiores, emergiendo la atención selectiva. Se puede decir que la actividad mental superior es dependiente del grado de automatización del movimiento, del control tónico, postural y de equilibración.

Los procesos tónico-posturales y de equilibración en los niños que tienen el tono tan bajo que no logra una postura adecuada al sentarse, su cerebro tiene que estar gastando su energía en mantener la postura, por lo que no tiene la capacidad de estar atento a otro tipo de aprendizajes. Esto se puede ver con los niños que están aprendiendo a caminar; si se observa, cuando logran automatizar la marcha, desarrollan mayor lenguaje

- **Tono**

La palabra tono proviene del griego "tonos" que significa tensión , el tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía) o fuerte (hipertonía) hasta una

descontracción en estado de reposo (hipotonía), en el que, aunque de forma muy débil, todavía se percibe una tensión muscular.

El tono muscular es la condición anterior a la acción, la prepara y la guía; fisiológicamente hablando, puede entenderse como un estado de preparación y disposición al movimiento. Para la realización de cualquier movimiento, es necesaria la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su función y otros se inhiban o relajen. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en el movimiento.

Además de la parte motriz, se puede observar que el tono puede hablar de la parte emocional en la función tónica se imprimen todas las cargas afectivo-emocionales del individuo: estados de tensión, ansiedad, alegría, motivación, deseo, repulsión, etc. el tono conecta lo biológico con lo psicológico

### **Características del tono**

El tono es algo muy variable, está cambiando continuamente en función de las adaptaciones y equilibraciones propias de la acción o postura que se esté llevando a cabo. El estado tónico es una forma de relación con el medio que depende de cada situación y de cada individuo donde cada persona tiene un estilo tónico propio que lo caracteriza y determina su ritmo de evolución motriz.

El ritmo de evolución de ciertos aspectos motores (posiciones de pie, marcha, prensión fina), así como la calidad de otros aspectos motores (las diferentes formas de movimientos espontáneos) está en relación con el grado de extensibilidad de cada niño. En función de este grado de extensibilidad, distingue dos tipos motores

- El niño hipertónico que se caracteriza por ser poco extensible, desde los primeros meses manifiesta gran movilidad que aumenta con cada una de las adquisiciones del desarrollo postural. La adquisición de la posición de pie y de la marcha son precoces, presenta estereotipas infantiles a menudo de tipo violento, como el balanceo que produce la cuna o el hecho de golpear la cabeza contra la pared.
- El niño hipotónico, se caracteriza por ser muy extensible, tranquilo y por presentar un desarrollo postural más tardío prefiere los juegos de manipulación de objetos a las manifestaciones ruidosas. Las estereotipas tienen un estilo diferente: son movimientos finos de exploración del propio cuerpo.

El estado tónico se encuentra relacionado con varios factores: biológicos, hereditarios y maduracionales, pero también depende de la historia de las relaciones del individuo con su entorno, a partir de las cuales se desarrollan diferentes estados tónicos. Así, se ha visto que la hipotonía se relaciona con la satisfacción de las necesidades; por el contrario la hipertonia se relaciona con la insatisfacción, con los conflictos y las ansiedades creadas por éstos.

### **Importancia de la función tónica**

- En primer lugar, la actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento; para cada movimiento, debemos de ajustar el tono, utilizando el grado de tensión necesaria para éste, adaptándolo al objetivo. Éste se relaciona de manera estrecha con la postura, determinándola, por lo que se constituyen como una unidad tónico–postural.

- En segundo lugar, el tono es uno de los elementos fundamentales en la construcción del esquema corporal (segundo contenido de la psicomotricidad), pues es una fuente de sensaciones propioceptivas, informándonos como están nuestros músculos y nuestra postura. Mediante el tono tenemos conciencia de nuestro cuerpo
- En tercer lugar, el tono entendido como medio de expresión de las emociones. Las tensiones emocionales se expresan mediante tensiones musculares y viceversa. El tono es un medio de comunicación mediante el cual nosotros podemos expresar nuestros sentimientos, angustias, placeres y displaceres. En ocasiones nuestras palabras (lenguaje verbal) pueden decir una cosa, pero lo que realmente sentimos se expresa mediante el tono de nuestro cuerpo
- En cuarto lugar, el tono se encuentra estrechamente relacionado con los procesos de atención y percepción, lo cual resulta imprescindible para cualquier aprendizaje

### **Postura**

La postura es la actividad refleja del cuerpo en relación con el espacio, que se basa en el tono muscular, es determinada por el acuerdo constante entre el tono y el equilibrio, algunos autores la definen como la posición en la que se sitúa el cuerpo en el espacio para poder llevar a cabo el aprendizaje; la unión de ésta al equilibrio, permite la comunicación de las emociones y la adquisición de los aprendizajes.

La evolución de la postura depende de la maduración nerviosa, de los procesos tónicos, del equilibrio corporal y emocional favorable y de las características psicomotrices del individuo. La postura se refiere a la posibilidad de adoptar distintas posiciones y a la forma en la cual se

relacionan los distintos segmentos del cuerpo para lograr un cambio, realizar una acción o mantener un mismo estado. Además es el requisito previo para todas las habilidades motrices básicas, donde las coordinaciones tanto finas como gruesas, implican adaptaciones posturales y el equilibrio está íntimamente ligado al control postural, facilita los procesos de atención permitiendo el aprendizaje, cuanto más alto sea el nivel del sistema nervioso central destinado a mantener el servicio al cuerpo, tanto mayor será la dificultad de concentrar las capacidades superiores en los procesos de aprendizaje.

El equilibrio corporal es el conjunto de reacciones del sujeto a la gravedad; es la adaptación de éste a las necesidades de la bipedestación y de los desplazamientos en posición erecta, la musculatura y los órganos sensorio- motores son los agentes más importantes en el mantenimiento de la estabilidad, donde el equilibrio corporal requiere de la posición que ocupa el cuerpo en el espacio y está regulado por el tronco cerebral y por la parte anterior del cerebelo, donde el cerebelo controla la estática y la equilibración en la posición de pie y en la marcha.

La Sensibilidad profunda o propioceptiva es la información suministrada por los distintos receptores situados en los segmentos corporales, que dan información sobre la posición y sus cambios y el movimiento. El vestíbulo es el órgano del equilibrio, responde específicamente a las fuerzas antigravitacionales y a los movimientos de aceleración-desaceleración . Las sensaciones exteroceptivas visuales, en tanto son aferencias sensoriales que proporcionan información del medio ambiente y que conjuntamente con los sistemas propioceptivo y vestibular, contribuyen a asegurar la postura y establecer la verticalidad.

## Clases

- Equilibrio estático. Se refiere al equilibrio sin movimiento. El sujeto mantiene una postura contra la fuerza de gravedad
- Equilibrio dinámico. Se refiere al equilibrio en movimiento. El sujeto está activamente realizando alguna forma de movimiento o locomoción de tal manera que mantiene su centro de gravedad sobre una base de soporte que cambia constantemente. Se une a la coordinación de movimientos como un elemento más que se encarga de evitar la caída

**Importancia:** El equilibrio es la base del desarrollo de diversos procesos psicomotores, entre otros posibilita la destreza motriz, base de la coordinación dinámica, constituye el pre requisito de todo movimiento eficiente. También es fundamental en el desarrollo de la atención y el acceso a los procesos perceptivos, ya que al estabilizarse el cuerpo se posibilita la apertura de los canales apropiados para los aprendizajes cotidianos, una vez que se ha adquirido la seguridad gravitacional, puede emerger la atención selectiva, crucial en el aprendizaje, cuando esta función no está regulada, la corteza cerebral tiene que asumir esas funciones, y por lo tanto no puede ocuparse de los procesos de aprendizaje más diferenciados, donde el lenguaje, la creatividad y los aprendizajes superiores requieren de la inhibición de las informaciones corporales a nivel del plano de la conciencia (corteza) para abrir los canales que requieren estas adquisiciones, al estabilizarse el cuerpo se posibilita dicha apertura.

### **2.1.6.2 Coordinación visomotriz**

La coordinación consiste en la utilización de forma conjunta de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. Esto es posible porque patrones motores que anteriormente eran independientes se encadenan formando otros patrones que posteriormente serán automatizados. Una vez que se han automatizado determinados patrones la presentación de un determinado estímulo la secuencia de movimientos, por lo que el nivel de atención que se presta a la tarea disminuye, pudiendo dirigirse a otros aspectos más complejos de la misma o incluso a otra diferente.

La coordinación dinámica general juega un importante papel en la mejora de los mandos nerviosos y en la precisión de las sensaciones y percepciones. La ejercitación neuromuscular da lugar a un control de sí mismo que se refleja en la calidad, la precisión y el dominio en la ejecución de las tareas. Para que el gesto sea correcto es necesario que se den las siguientes características motrices: precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular, posibilidad de repetir el mismo gesto sin pérdida de precisión, independencia derecha-izquierda, adaptación al esfuerzo muscular, adaptación sensoriomotriz y adaptación ideomotriz (representación mental de los gestos a hacer para conseguir el acto deseado). Estas cualidades evolucionan en función de la madurez neuromotriz y del entrenamiento.

La coordinación visomotriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar entre otras.

En ambos casos el niño mantiene una interacción con los objetos, sin embargo en la primera sólo se trata de una mera manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo los usos de los mismos.

El objetivo final de estimular la coordinación fina, que como se mencionó anteriormente abarca la visomotricidad, es ayudar al niño a prepararse para la escritura, facilitando la adquisición del grafismo. Esta es la actividad más compleja de este ámbito motor. A continuación algunas actividades y juegos que ayudarán a estimular la coordinación motora fina, desarrollando habilidades que favorezcan el logro de la escritura:

- Juegos con los dedos
  - Cerrar las manos con fuerza y soltarlas suavemente.
  - Unir cada yema de los dedos con el pulgar, uno por uno.
  - Con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo.

### **2.1.7 Técnicas lúdicas**

Para llevar a cabo una buena práctica educativa en el nivel inicial los educadores deben ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje, que inviten a los niños a involucrarse, a pensar y hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles el tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con materiales, de acuerdo a sus intereses.

Bajo este reconocimiento el juego como principal estrategia lúdica en el proceso de enseñanza – aprendizaje es una actividad innata de los niños, al jugar se involucran de manera global con el cuerpo-mente y espíritu, están plenamente activos e interactúan con sus pares, experimentan de manera segura, mientras aprenden acerca de su

entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones.

Es decir la lúdica en los niños/as, tiende en todo momento a la representación, a la simbolización, a la abstracción del acto del pensamiento, es el camino para el desarrollo de sus potencialidades futuras, intelectuales, es una gimnasia del espíritu. Y cuando se habla de técnicas lúdicas como la poesía, música, se hace alusión a una forma de actividad que no solo es agradable y aleja del pasivismo, sino que tiene valor de creación por sí misma, donde recrear es volver a crear, inventar, descubrir nuevas imágenes, nuevas reacciones. De allí que la actividad lúdica cobra importancia en los niños/as que poseen una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y desarrollo.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, orienta a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento; lo que permite inferir el valor educativo esencial de la lúdica como factor de desarrollo, como gimnasia física y mental, como estímulo del espíritu, como tónico y como valor que fomenta alegría de sentirse causa de algo, de superar los obstáculos, de crear dificultades, riesgos y reglas para sentir la satisfacción de superarlas y de someter voluntariamente a experimentar el gozo del éxito, la conclusión de una obra, con un proyecto incluido, la terminación de un arduo trabajo.

Maldonado, William (2010) en el módulo de técnicas lúdicas cita el pensamiento de Meritan:

**“Es muy importante que el maestro, que conoce el espíritu infantil proponga a los niños/as juegos y juguetes adecuados, que son ejercicios**

**para su desarrollo, pero más importante aún es que él los asuma, los acepte y los considere como propios.” (p. 23).**

Es decir siempre se ha relacionado a los juegos, con la lúdica así como a las emociones que se producen, pues el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darse cuenta se expresa en el diario vivir en actividades tan simples como la danza, el teatro, la música, la plástica, la pintura, narrativa, expresión oral, títeres, escultura, lo lúdico genera un ambiente agradable, genera emociones, gozo y placer.

Williams, Ronald, (2008) en su obra *Tiempos de educar manifiesta*: Para ser efectivas, las técnicas educativas lúdicas deben tener las siguientes características:

- Ser divertidas: deben presentar situaciones de moda y de interés para los niños. Estos no se interesarán en situaciones fuera de su área de interés, es bueno que los temas varíen entre lo dramático y lo jocoso.
- Ser competitivas: sin duda, desde la más tierna edad, los seres vivos tienden a competir, de una manera u otra. Las competencias deben ser calificadas tanto en velocidad de trabajo (los más rápidos reciben más puntos), como en precisión (los errores se penalizan con puntos).
- Entre equipos seleccionados al azar: Las competencias entre equipos tienen varias virtudes: promueven las capacidades de trabajar en equipo y el liderazgo, los compañeros más preparados ayudan a los que no lo están, por eso es al azar, se asemeja más a la práctica de la vida real, en la que se trabaja en equipos.

Pensamientos con los que se concuerda, ya que la actividad lúdica es el gran libro que proporciona la misma vida, donde los niños aprenden todo lo que necesitan para desarrollarse y bastaría con seguir su curso vital para que este fuera perfecto. Como toda actividad humana las técnicas lúdicas permiten un alejamiento provisional de la realidad, una liberación inmediata de tensiones y, consecuentemente, un enriquecimiento personal. Es terapia activa al descargar de preocupaciones y facilitar manifestaciones de placer y satisfacción, es educar permanente al proporcionar aprendizajes significativos para la vida y facilitar entornos de ejercitación y de experimentación.

De allí que las actividades en el tiempo libre son actividades educativas, por lo que se considera como un recurso socializador, que permite una educación permanente, que facilita aprendizajes significativos y posibilidades la ejercitación y experimentación, por ello es quizá que la actividad lúdica forma parte de los derechos universales del niño, considerada como una actividad pedagógica, que presenta beneficios que puede proporcionar a las personas que lo practican, que enriquece o desarrollo la conducta y la personalidad.

Si se parte de la idea que el ambiente lúdico escolar se considera como la disposición de todos los miembros de una comunidad escolar al juego, la diversión y el placer, con fines educativos, es allí donde los estudiantes deben tomar una postura activa desde el primer día en que el profesor les exponga los objetivos que se persiguen con la lúdica escolar, el profesor determina y presenta sus objetivos, pero ellos (los estudiantes) tendrán que involucrarse en la definición de los suyos propios en las sesiones de juegos, mediante una actividad dinámica que escogerá el profesor previamente, en la que será muy comprensivo ante las respuestas que proporcionen los estudiantes y hacer de los errores que puedan tener en la exposición de sus criterios, un mecanismo de adquisición de conocimientos.

En este contexto las técnicas lúdicas implican esfuerzo de planeación, porque para poder divertir y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las normas de juego, con las habilidades y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencia y destreza. Por su importancia en el proceso educativo se ha considerado las siguientes técnicas lúdicas para el desarrollo del niño y sus potencialidades de la infancia:

**La danza** : es la mezcla armoniosamente de movimientos, casi siempre, al ritmo de una música, en la que intervienen varios factores, como el tiempo el ritmo musical, nace la práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal, lo que permite al niño fortalecer la integración de su personalidad al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario, la creatividad corporal pone los cimientos para una mejor asimilación de nociones intelectuales que el niño está por adquirir, la interacción de las capacidades estructurales como reflexión, percepción, habilidades, vivencias, formulación , simbolización, expresión y comunicación dentro de la creación lúdica, constituye la semilla más productiva del proceso lúdico.

Álvarez, Flor, (2012) en su obra Arte en la escuela manifiesta:

**“En la danza infantil no existen pasos ni estilos, lo que importa es que el niño pueda expresarse, para enseñar al niño a bailar es necesario conocer su identidad, para ello se debe cultivar la capacidad de crear movimientos, en lugar de estimular su capacidad motora sin objetivo cultivamos su sensibilidad. Por ello es necesario motivar al niño con juegos y ejercicios que lo pongan en contacto con su propia sensibilidad”(p .80)**

Criterio con el que se concuerda, ya que la danza infantil es la actividad en la que se realiza el movimiento no en razón de la destreza sino de la expresión individual, donde el niño experimenta a través de la danza sus sentimientos de realización que no encuentra en otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades, además le enseña al niño tanto la conciencia del cuerpo como el control de sus movimientos , este aprendizaje le sirve para los juegos, los deportes y la vida diaria y para ampliar su percepción sensible a todo.

**Expresión artística y plástica.-** El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias, muchas veces se descubre que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

MEC, (2010) Actualización y fortalecimiento curricular cita:

**“Las artes plásticas tienen por objetivos a cumplir en los primeros años de Educación General Básica el desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, el gusto por las obras artísticas y el buen uso de materiales, para esto, se debe realizar con los niños diferentes técnicas grafoplásticas como el dibujo, la pintura, el estampado, el collage, el cosido, el modelado, las construcciones, entre otras que tienen que ser recurrentes y practicadas de una manera sistemática”. (p. 44)**

Pensamiento con el que se concuerda con el Ministerio de Educación, ya que las artes plásticas ayudan a que los niños /as

desarrollen su motricidad de una manera natural y lúdica, para ello es importante que el educador tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan significación, otro de los aspectos por lo que es relevante enseñar a los niños a expresarse artísticamente es porque a través de sus actividades se promueve el desarrollo creativo lo que genera oportunidades para alcanzar la maduración de la persona y para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, crear arte y expresarla, lo que da lugar a que en el futuro disfruten del arte y lo valoren. En consecuencia es necesario que los docentes expliquen de manera clara los pasos a seguir y la forma de utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, guiando a cada momento e incentivar a que los niños aprendan a realizar un trabajo autónomo.

La educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles.

**Las rondas:** son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición, se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento, en su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica, normalmente cuando hay niños que juegan a las rondas hay bullicio , alegría y algarabía del grupo con ingenuidad e inocencia.

**Las canciones:** una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo. Su importancia radica en que proporciona a los niños percepción, discriminación y memoria auditiva, discriminación y comprensión de voces, ruidos y sonidos, discriminación del pulso –acento y ritmo, entonación, audición musical y manejo de instrumentos sencillos.

#### **2.1.8 Las guías didácticas un recurso pedagógico importante en Educación Inicial.**

La guía es una herramienta que complementa y dinamiza el texto básico con la utilización de creativas estrategias didácticas, genera un ambiente de dialogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión; es un medio que el maestro utiliza, donde el estudiante aprende de su maestro, para ello es necesario complementar con otros materiales didácticos que permitan al niño personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo. Existe varias clases de guías que el maestro puede utilizar para su desarrollo dentro del aula y fuera de ella.

La guía didáctica como característica esencial debe facilitar al formador la práctica docente diaria, debe responder a las necesidades y expectativas formativas de los niños, posee un carácter flexible, sirve como elemento de la evaluación de la acción formativa. La guía didáctica cumple diversas funciones, que van desde lo más simple del tema hasta lo más complejo. Entre las funciones se pueden citar a las siguientes:

- Función motivadora que despierta la atención por el área de estudio, mantiene el interés durante el proceso de estudio.
- Función facilitadora, propone metas claras que orientan el estudio de los niños, vincula las acciones con los demás materiales educativos, aclara dudas que pudieran obstaculizar el proceso en el aprendizaje, incita a elaborar de un modo personal un ejercicio activo de aprendizaje.
- Función de orientación y dialogo, fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático, anima a comunicarse con el profesor.
- Función evaluadora busca activar conocimientos previos relevantes, para despertar el interés por aprender. propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación formativa.

Barnes William (2007) La Guía una Herramienta de Aprendizaje, manifiesta:

**“Orienta las acciones de aprendizaje de los contenidos cognitivo, procedimental y actitudinal. Propicia el desarrollo de los estudiantes mediante el trabajo individual y de equipo en el aula y en la casa. Desarrolla actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeras de aula Favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje. Determina el desarrollo de experiencias que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de auto evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores de desempeño cultiva los hábitos de manejo e interpretación de la ciencia”. (p. 21)**

Pensamiento que permite comprender que una guía de aprendizaje representa un recurso valioso que estructurado técnicamente constituye

un instrumento de orientación en la clase y estructurado de forma técnica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa que permite al profesor conocer a sus estudiantes para adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

## **2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

Tras el análisis de los diferentes tipos de teorías la investigación se sustenta en la teoría constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Para el constructivismo el aprendizaje es una construcción que se produce a partir de desequilibrios o conflictos cognitivos que modifican los esquemas de conocimiento del sujeto, tiene como principio fundamental, que los seres humanos en comunidad construyan ideas del mundo, las cuales evolucionan y cambian asimismo. El constructivismo no es un método de enseñanza, es una propuesta para promover el aprendizaje en los niños, un modo en que la cultura le ofrece aprender en los contextos educativos y fuera de ellos. Es por esta razón que los docentes tienen como función preparar actividades y experiencias para fortalecer destrezas y procesos mentales de observar, buscar información, analizar y clasificar, respondiendo a los intereses del estudiante y empleando recursos que la naturaleza ofrece o del entorno mediato en el que vive el párvulo; donde se evalúa procedimientos, habilidades y destrezas según las diferencias individuales.

Como eje prioritario en la investigación se ha analizado las técnicas lúdicas que ayudan al desarrollo de la estimulación física, que incluye dominio corporal dinámico y estático que concibe la habilidad del niño para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, ritmo, tonicidad, respiración y relajación, flexibilidad, esquema corporal con el conocimiento de las partes del cuerpo, el eje corporal y la lateralización así como la coordinación viso-manual, fonética y motricidad gestual.

La posición que adopta la autora en base a la citada sustentación concibe los lineamientos de la pedagogía activa, las técnicas lúdicas para el desarrollo físico y la generación de aprendizajes y las concepciones teóricas que apoyan la construcción de ellos mediante el juego como actividad natural del niño que le proporciona placer, satisfacción experiencias, esfuerzo práctica de valores y sobre todo aprendizajes duraderos.

### **2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS**

Los términos que se detallan son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Pedagógico Auto ilustrado.

- **Aptitud.-** Cualidad que hace una persona que es apta para cierto fin. Nivel intelectual de un individuo un sin fin de material educativo entre otros.
- **Aprendizaje.-** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene

significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

- **Competencia.-** conjunto de capacidades, destrezas y habilidades
- **Constructivismo.-** Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Coordinación:** Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.
- **Coordinación viso motora.-** es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo.
- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Dextralidad:** Predomino de ojo, mano, pie y oído derecho
- **Didáctica.-** Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Direccionalidad:** Consciencia de la existencia de un lado derecho e izquierdo de su cuerpo.
- **Dominancia lateral:** Preferencia del uso de uno de los dos lados del cuerpo, ejercitando por ello ese lado una mayor actividad que el otro.
- **Estrategia.-** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.

- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Estimulación física.-** Es la repetición de ciertos ejercicios para sanar o desarrollar las partes del cuerpo, la imagen corporal, la maduración tónica, el control respiratorio, la coordinación viso motriz y la motricidad gruesa.
- **Evaluación.-** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Inteligencia:** capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Inteligencias múltiples.-** potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.
- **Lateralidad:** La lateralidad es la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano.
- **Lúdica.-** se refiere a todo aquello propio o relativo al juego, a la diversión, es un medio de auto – expresión que permite descargar tensión y dar salida a la creatividad.
- **Material didáctico.-** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales,

informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.

- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Noción.-** conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.
- **Proceso enseñanza – aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.

- **Teoría de aprendizaje.-** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

### 2.3 Interrogantes

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo físico de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”?
- ¿Cuáles son las técnicas lúdicas que permiten la estimulación física de los niños de 4 a 5 años?
- ¿Una propuesta alternativa de técnicas lúdicas permitirá la estimulación física de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos?
- ¿ La socialización en un Taller sobre la guía de técnicas lúdicas permitirá desarrollar la estimulación física y llevarlo a la practica con los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”?

## 2.4 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es el trabajo individual organizado en la clase que por medio de acciones fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento en base al juego	<b>Técnicas Lúdicas</b>	Juegos Danza Rondas Canciones Expresión artística y plástica	Niños motivados Niños creativos e imaginativos. Niños desarrollan Flexibilidad Muscular. Niños con Independencia coordinación muscular. Niños con Habilidades sensorio motriz y desarrollo del esquema corporal
Es la repetición de ciertos ejercicios para sanar o desarrollar las partes del cuerpo y capacidades para usar el propio cuerpo, expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad, ritmo, coordinación visomotriz, tonicidad, autocontrol, lateralidad y velocidad,	<b>Estimulación física</b>	Imagen corporal Control y maduración tónica Control postural Control de desplazamientos Coordinación visomotriz	Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados. Coordinan de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo. Vivencia el tono muscular Manejo de nociones tónicas Desplazamientos rítmicos y condicionados Desarrollo de la motricidad gruesa Habilidad sensorio motriz Esquema corporal Desarrollo de la motricidad fina. Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos. Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio. Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno. Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación por los objetivos que persigue representa un proyecto cualitativo factible, ya que busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta valida y sustentada de técnicas lúdicas para la estimulación física de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ Juan Francisco Cevallos”

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que servirán de base para el desarrollo de la misma:

**3.1.1 La investigación bibliográfica o documental:** permitió investigar toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, internet, hojas volantes y cualquier material escrito, referente al tema de investigación, servirá de ayuda para la estructuración del marco teórico permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones que proporciona este tipo de información acerca del problema.

**3.1.2 La investigación de campo:** sirvió para obtener la información desde el lugar de los hechos en el Centro de Educación Inicial “Juan Francisco Cevallos” del Cantón Cotacachi. Este tipo de investigación permitió verificar las verdaderas condiciones del

hecho o fenómeno y los datos desde el lugar donde se presenta de forma confiable.

**3.1.3 La investigación descriptiva:** Exhibirá el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo. Aquí se observará y se registrará, describiendo el fenómeno sin introducir modificaciones, también servirá para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen a la investigación.

**3.1.4 La investigación propositiva:** ayudó a elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de calidad.

## **3.2 Métodos**

Entre los métodos que se emplearan se puede citar a los siguientes:

**3.2.1 Método Histórico Lógico:** Se utilizó para estructurar el marco teórico, puesto que se hace un estudio del pensamiento de algunos autores en diferentes épocas. También sirvió al describir la institución en la que se realizará la Investigación. Permitiendo una visión contextual del problema en tiempo y espacio.

**3.2.2 El Método Analítico- Sintético.-**Sirvió para determinar las causas y efectos del problema, además al ser un método que descompone el todo en sus partes permitió sistematizar la información teórica sobre las técnicas lúdicas que permiten la

estimulación física de los niños de 4 a 5 años y para analizar los lineamientos teóricos para elaborar la propuesta.

**3.2.3 Método Inductivo - Deductivo:** se empleó para diagnosticar el nivel de desarrollo físico en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”, para el análisis e interpretación de resultados que se obtuvieron luego de aplicar los instrumentos y al elaborar las conclusiones.

**3.2.4 El Método Descriptivo.-** Puesto que tiene como base la observación servirá para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio. también se empleará para explicar de forma detallada acerca de las técnicas lúdicas para la estimulación física de los niños de 4 a 5 años.

**3.2.5 El Método Matemático.-** se utilizó para la tabulación que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos**

Las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados son:

- La encuesta como técnica de recolección primaria estuvo dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos” con el fin de que sea llenado libremente y recabar información de primera mano y como instrumento el cuestionario que incluye preguntas estructuradas técnicamente.

- La observación es una técnica que consiste en observar el hecho o fenómeno, tomando información en una ficha de observación, en ella se registró las destrezas físicas de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”.

Una vez aplicadas las encuestas y ficha de observación se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos que proporcionan una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de una propuesta de mejora así como la disposición de los docentes a su futura aplicación.

### 3.4 Población

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a los 6 docentes, a los 180 niños del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”. En donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que fueron organizados de manera analítica.

**CUADRO No. 1** Población

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL” JUAN FRANCISCO CEVALLOS”</b>				
<b>AÑO LECTIVO 2013 - 2014</b>				
<b>Paralelo</b>	<b>Docente</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
<b>A</b>	1	15	15	30
<b>B</b>	1	16	14	30
<b>C</b>	1	15	15	30
<b>D</b>	1	17	13	30
<b>E</b>	1	15	15	30
<b>F</b>	1	14	16	30
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>180</b>		<b>180</b>

Fuente: Dirección de Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”

### 3.5 Muestra:

Para el cálculo de la muestra se aplicará la siguiente fórmula y se utilizará los siguientes ítems.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

- PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25
- N= Población/Universo
- (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes >30
- E= Margen de error estadísticamente aceptable
- 0,02 = 2% (mínimo)
- 0,3 = 30% (Máximo)
- 0,05 = 5% (Recomendado en educación)
- K= Coeficiente de correlación de error, valor constante=2
- Fracción muestral (de cada establecimiento)  $m = n/N \cdot E$
- $m$ =Fracción muestral
- $n$ = muestra

### Desarrollo de la muestra

$$n = \frac{45}{(180-1) \frac{0,05^2}{2} + 0,25}$$
$$n = \frac{45}{(179) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{45}{(179).(0,000625) + 0,25} \quad n = 124 \text{ niños}$$

## CONSTANTES

C = Constante muestral
n = Tamaño de la muestra
N = Población Total
<b>C = 0,68</b>

### Fracción Muestral:

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = fracción muestral.

n= muestra.

N= Población / Universo

E= Estrato (Población de cada establecimiento)

## PARALELOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

### ” JUAN FRANCISCO CEVALLOS”

A	0,68 x 30	20.4
B	0,68 x 30	20.4
C	0,68 x 30	20.4
D	0,68 x 30	20.4
E	0,68 x 30	20.4
F	0,68 x 30	20.4
<b>TOTAL</b>		124

PARALELOS	ESTUDIANTES
A	20
B	20
C	20
D	20
E	20
F	20

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “JUAN FRANCISCO CEVALLOS” EN EL AÑO LECTIVO 2013– 2014.

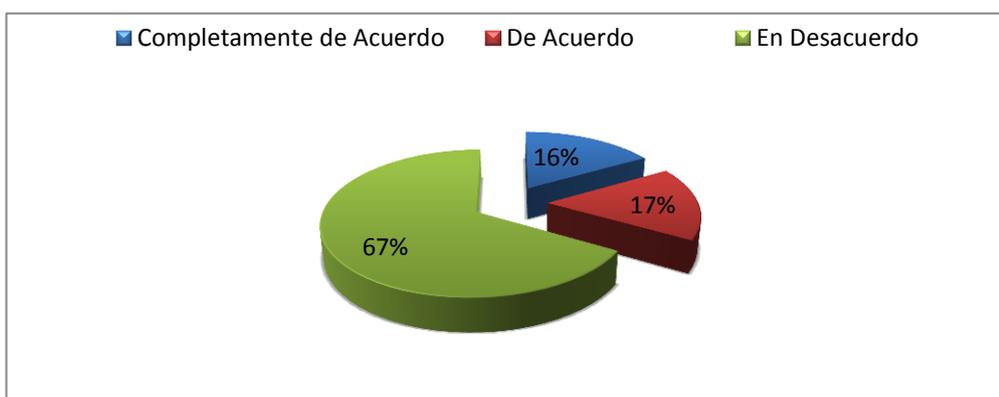
1. ¿Considera Usted que las destrezas que plantea la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas, técnicas y contenidos ayudan al desarrollo físico de los niños?

**CUADRO Nro. 2** Estrategias metodológicas, técnicas y contenidos ayudan al desarrollo físico de los niños

RESPUESTA	f	%
Completamente de Acuerdo	1	16
De Acuerdo	1	17
En Desacuerdo	4	67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 1** Estrategias metodológicas, técnicas y contenidos ayudan al desarrollo físico de los niños



Elaborado: Mérida Chico

### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Un alto porcentaje de los educadores está en desacuerdo con las destrezas que plantea la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas, técnicas y contenidos para el desarrollo físico de los niños, un mínimo porcentaje su acuerdo, lo que refleja que la propuesta educativa requiere una mejor organización curricular para ejercitar la parte física y con ella el desarrollo del esquema corporal.

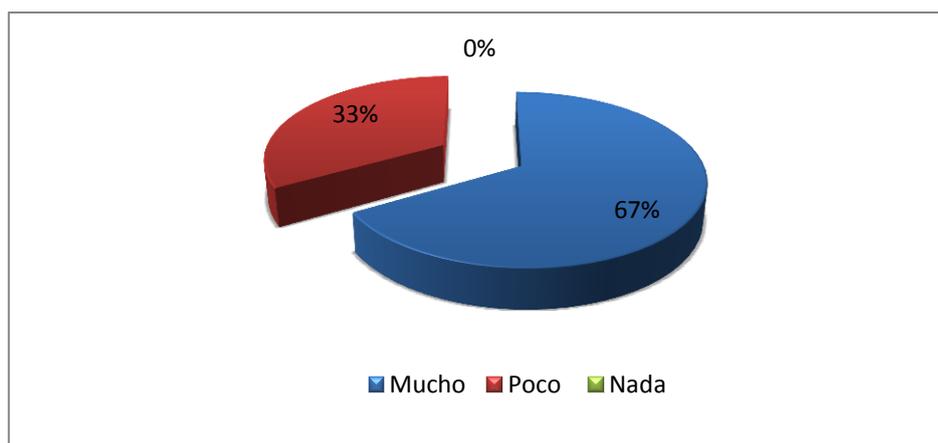
2. ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños de 4 a 5 años?

**CUADRO Nro. 3** Grado de conocimiento tiene usted sobre técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños

RESPUESTA	f	%
Mucho	4	67
Poco	2	33
Nada	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRAFICO Nro. 2** Grado de conocimiento tiene usted sobre técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños



Elaborado: Mélida Chico

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de los educadores afirman que es mucho el grado de conocimiento que tiene sobre técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños de 4 a 5 años y una minoría que es poco. Lo que demuestra que los docentes apoyan desde las aulas a que los niños desarrollen movimientos de desplazamiento, sincronización, lateralidad, tono y relajación superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan empleando como herramienta de apoyo el juego.

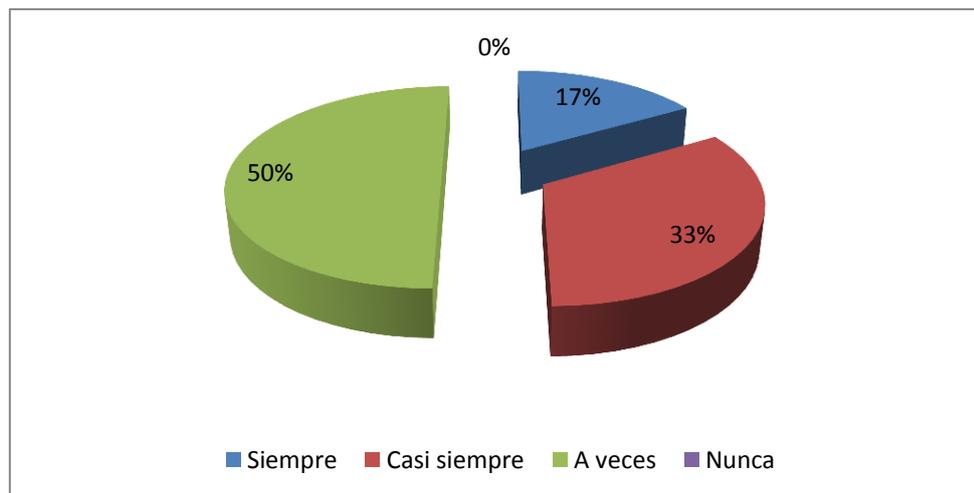
3. ¿En su trabajo de aula, usted aplica técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños?

**CUADRO Nro. 4** Aplica técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	2	33
A veces	3	50
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 3** Aplica técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños



Elaborado: Mérida Chico

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de los maestros a veces en su trabajo de aula, aplican técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños, una tercera parte que casi siempre y una minoría que siempre. Lo que evidencia que los maestros casi no dan la importancia que requiere al desarrollar el cuerpo, el manejo de nociones tónicas de esfuerzo – presión – lesión, el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos, los desplazamientos rítmicos y el desarrollo de la motricidad gruesa.

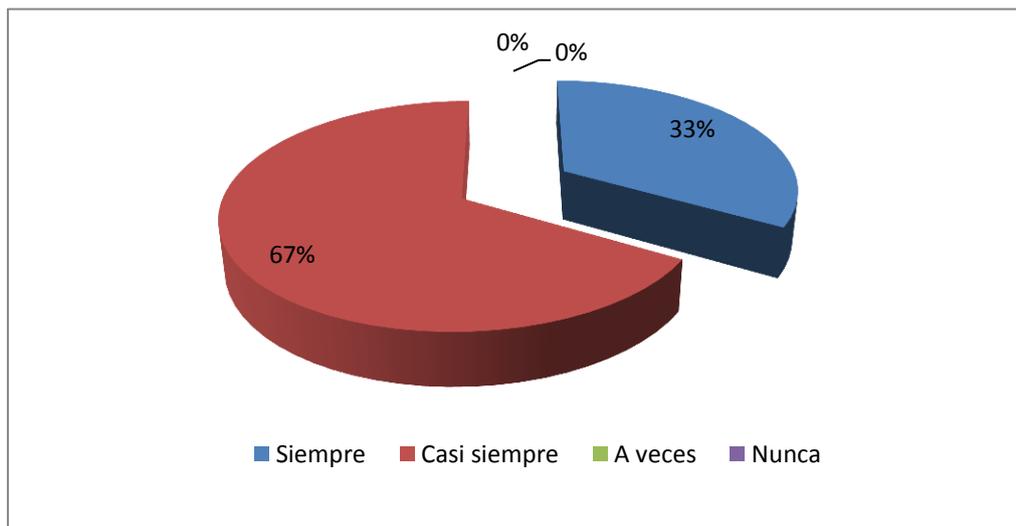
4. ¿Cree usted que, el juego es una técnica lúdica para desarrollar equilibrio corporal en los niños?

**CUADRO Nro. 5** El juego es una técnica lúdica para desarrollar equilibrio corporal en los niños

RESPUESTA	f	%
Siempre	2	33
Casi siempre	4	67
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 4** El juego es una técnica lúdica para desarrollar equilibrio corporal en los niños



Elaborado: Mérida Chico

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Un alto porcentaje de los docentes creen que casi siempre el juego es una técnica lúdica para desarrollar equilibrio corporal en los niños, en tanto que una tercera parte que siempre. Lo que refleja que los educadores consideran esta actividad lúdica natural del niño para fortalecer el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos, la estructura corporal y la capacidad motriz de forma muy significativa.

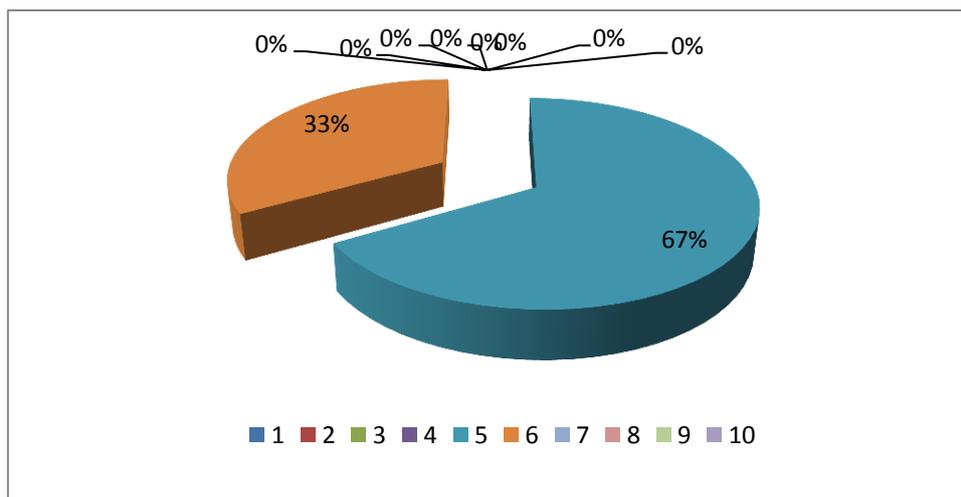
5. ¿Con qué porcentaje calificaría usted al material didáctico para desarrollar las técnicas lúdicas para ayudar al niño a reconocer nociones de orden físico?

**CUADRO Nro. 6** Porcentaje que califica el material didáctico para desarrollar las técnicas lúdicas para ayudar al niño a reconocer nociones de orden físico.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
0	0	0	0	4	2	0	0	0	0

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 5** Porcentaje que califica el material didáctico para desarrollar las técnicas lúdicas para ayudar al niño a reconocer nociones de orden físico.



Elaborado: Mérida Chico

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los educadores califican con 5 al material didáctico para desarrollar las técnicas lúdicas y ayudar al niño a reconocer nociones de orden físico, la tercera parte que lo hace con 6. Lo que refleja que los docentes consideran a estos medios educativos como un aliado en la estimulación física, donde el juego es un recurso lúdico que ayuda al niño a ejercitar la coordinación motriz, la situación del cuerpo en el espacio, la ubicación de segmentos corporales, la utilización de nociones de paso, impulso apoyo y el desarrollo motriz.

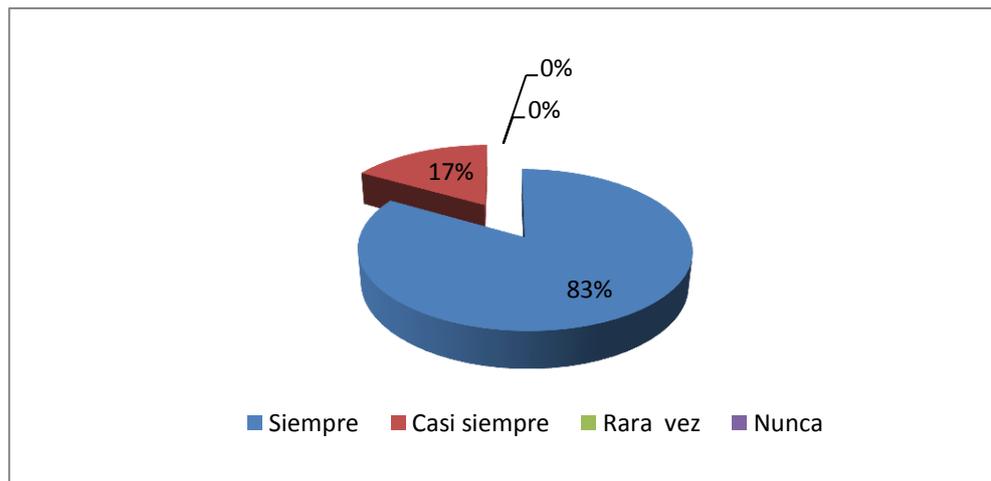
6. ¿La utilización de las técnicas lúdicas como rondas, canciones, danza y actividades para ejercitar la expresión plástica y artística ayudan al desarrollo físico de los niños?

**CUADRO Nro. 7** La utilización de las técnicas lúdicas ayudan al desarrollo físico de los niños

RESPUESTA	f	%
Siempre	5	83
Casi siempre	1	17
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 6** La utilización de las técnicas lúdicas ayuda al desarrollo físico de los niños.



Elaborado: Mérida Chico

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los docentes afirman que siempre utilizan técnicas lúdicas para ayudar al desarrollo físico de los niños, una minoría que casi siempre. Lo que evidencia que los educadores reconocen en las actividades lúdicas una herramienta didáctica en el desarrollo físico, desenvolvimiento psicológico, la socialización del niño durante el proceso de aprendizaje para el fortalecimiento de capacidades físico cinestésicas.

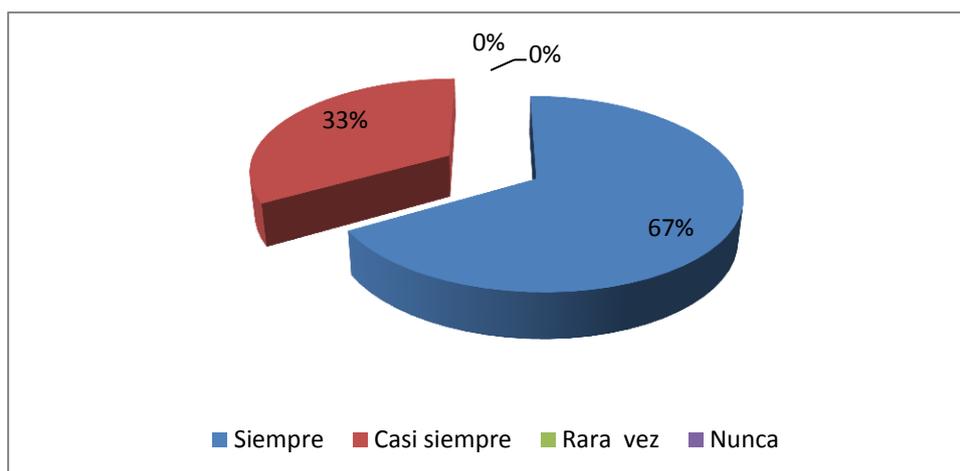
7. ¿Considera que una guía de técnicas lúdicas facilita el trabajo docente y favorece el desarrollo físico de los niños?

**CUADRO Nro. 8** La guía de técnicas lúdicas facilita el trabajo docente y favorece el desarrollo físico del niño

RESPUESTA	f	%
Siempre	4	67
Casi siempre	2	33
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 7** La guía de técnicas lúdicas facilita el trabajo docente y favorece el desarrollo físico del niño



Elaborado: Mérida Chico

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Un alto porcentaje de los maestros afirman que siempre una guía de técnicas lúdicas facilitan el trabajo docente y favorecen el desarrollo físico de los niños, menos de la mitad que casi siempre. Razones que reconocen el valor de este recurso estructurado de manera técnica que mediante el trabajo coordinado tanto en forma individual como en equipo posibilita el desarrollo de habilidades motrices de forma lúdica y recreativa.

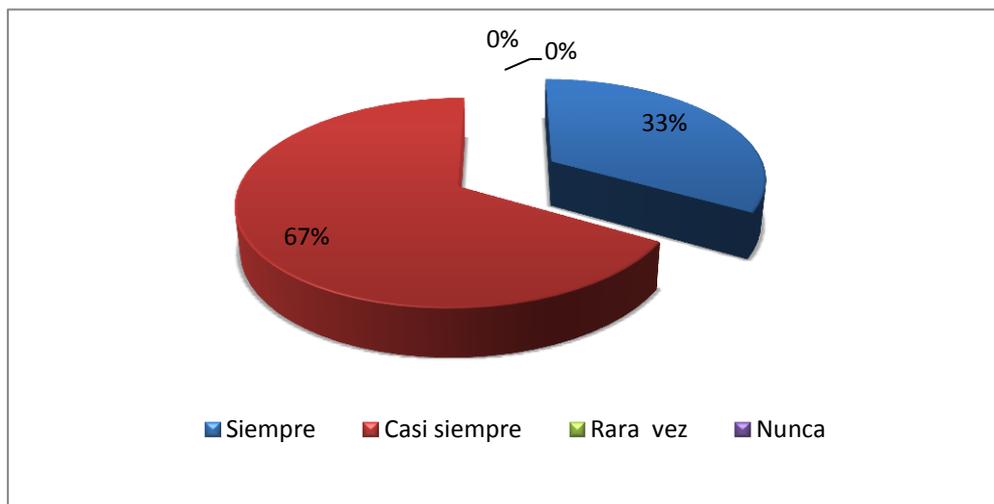
8. ¿Considera usted que la utilización de las técnicas lúdicas dentro del aula ayuda al niño al desarrollo físico y despierta interés en el trabajo?

**CUADRO Nro. 9** La utilización de las técnicas lúdicas dentro del aula ayuda al niño al desarrollo físico y despierta interés en el trabajo

RESPUESTA	f	%
Siempre	2	33
Casi siempre	4	67
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 8** La utilización de las técnicas lúdicas dentro del aula ayuda al niño al desarrollo físico y despierta interés en el trabajo.



Elaborado: Mérida Chico

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de los docentes manifiestan que casi siempre la utilización de las técnicas lúdicas dentro del aula ayuda al desarrollo físico del niño y despiertan interés en el trabajo, una tercera parte que siempre. Lo que refleja que los educadores reconocen el potencial lúdico como herramienta para enriquecer el aprendizaje por el espacio dinámico y por considerar las actividades lúdicas como elemento principal que permiten el desarrollo de nociones, habilidades viso motoras y del esquema corporal dinámico y estático del niño.

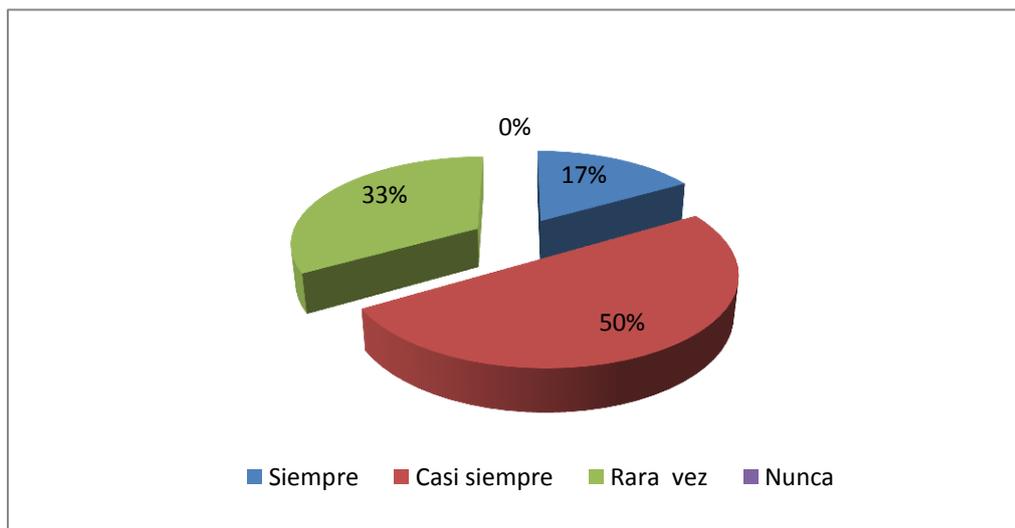
9. ¿Sus niños coordinan en forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo?

**CUADRO Nro. 10** Los niños coordinan en forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	3	50
Rara vez	2	33
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 9** Los niños coordinan en forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo



Elaborado: Mérida Chico

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de los docentes afirman que siempre sus niños coordinan en forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo, la tercera parte de ellos que rara vez y un mínimo porcentaje que siempre, lo que representa que los educadores priorizan en su labor educativa el dominio de la lateralidad en el niño, factor que le ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos, y ejercitar procesos de lateralización según su dominancia manual y base neurológica con el hemisferio que predomine.

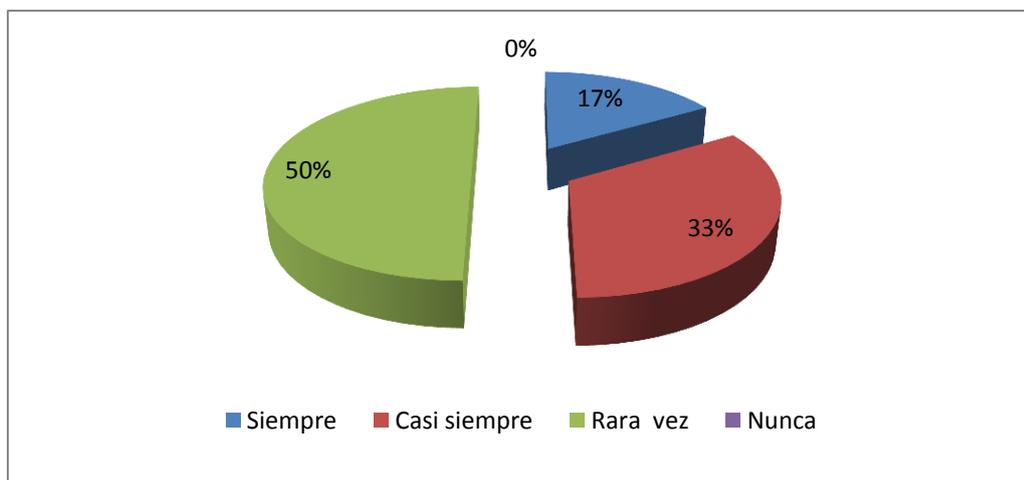
10. ¿Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos?

**CUADRO Nro. 11** Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	2	33
Rara vez	3	50
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 10** Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos



Elaborado: Mérida Chico

### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de los docentes afirman que rara vez los niños demuestran equilibrio corporal de posición erguida y apoyos, la tercera parte que casi siempre y una mínima parte que siempre. Los resultados reflejan que los maestros no valorizan la aplicación de actividades para que el niño desarrollen la lateralidad, el equilibrio, los desplazamientos como capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en pie, interiorizando el eje corporal y fortaleciendo reflejos que le permitan disponer de las fuerzas y el peso para realizar movimientos de forma libre.

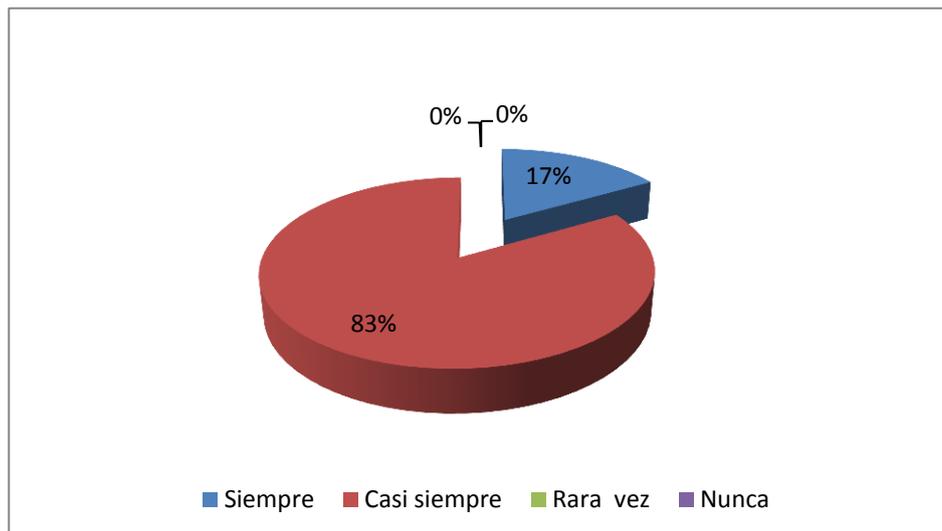
11. ¿Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?

**CUADRO Nro. 12** Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	5	83
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 11** Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio



Elaborado: Mérida Chico

### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La gran mayoría de los maestros indican que casi siempre los niños controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio, un mínimo porcentaje que siempre. Lo que evidencia que los educadores reconocen la importancia de ejercitar habilidades de control postural y de desplazamientos en el niño para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio, adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

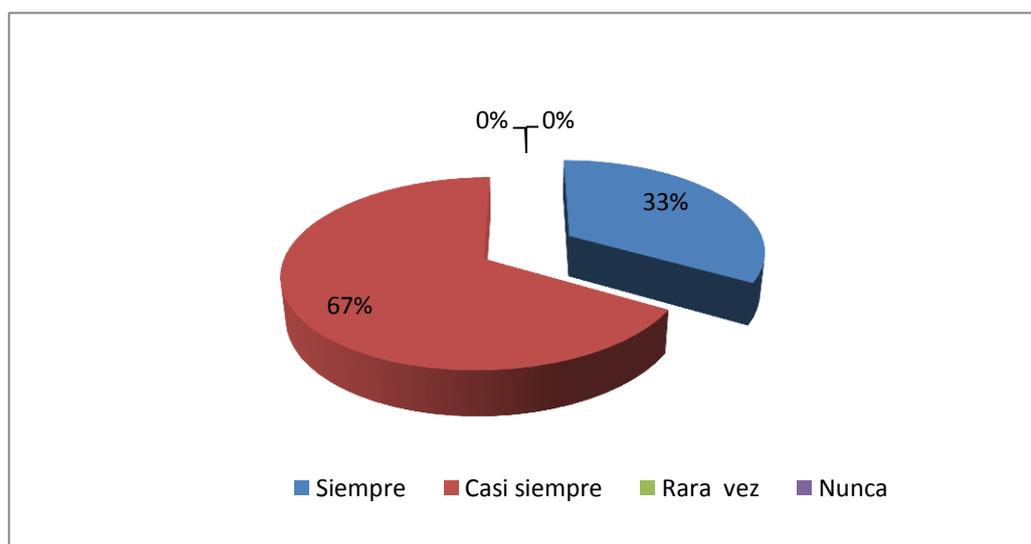
12. ¿Reconoce nociones de segmentos corporales, discriminación y memoria sensorial en el ordenamiento físico - espacial?

**CUADRO Nro. 13** Reconoce nociones de segmentos corporales, en el ordenamiento físico - espacial

RESPUESTA	f	%
Siempre	2	33
Casi siempre	4	67
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 12** Reconoce nociones de segmentos corporales, en el ordenamiento físico - espacial



Elaborado: Mérida Chico

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los maestros manifiesta que casi siempre reconocen en los niños nociones de orden físico – espacial y la tercera parte que siempre, los educadores demuestran preocupación por ayudar al desarrollo de nociones de orientación, direccionalidad, lateralidad y desarrollo de todo el cuerpo, coordinando movimientos en los niños y hacer de ellos individuos con sentido de lateralidad.

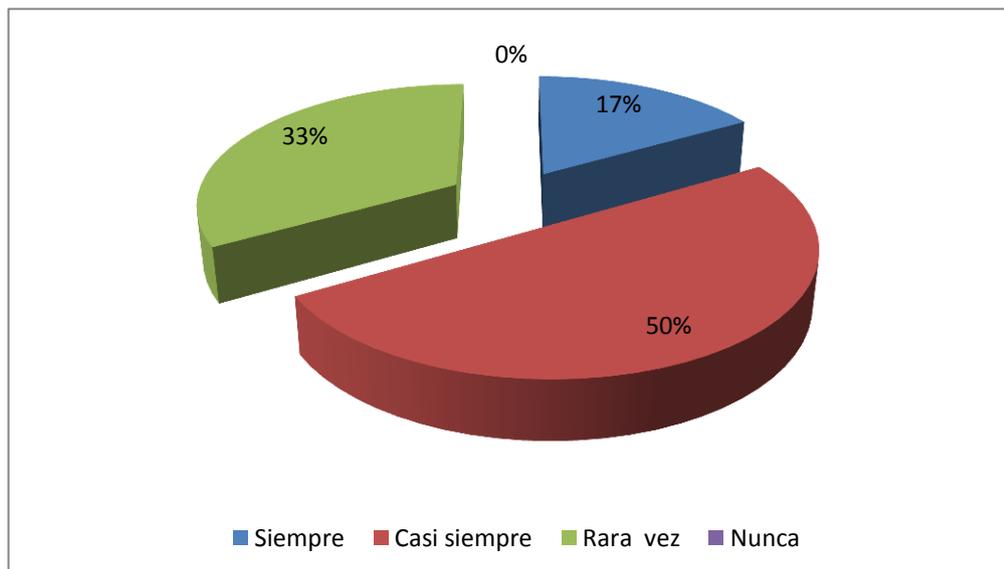
13. ¿Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno?

**CUADRO Nro. 14** Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	3	50
Rara vez	2	33
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 13** Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno.



Elaborado: Mérida Chico

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de los maestros indican que casi siempre los niños realizan movimientos corporales con diferentes elementos del entorno, Una minoría afirma que rara vez y que siempre. Resultado que refleja que ellos reconocen el valor de los elementos que rodean al niño para ejercitar movimientos del cuerpo, desarrollar facultades psíquicas, motrices y alcanzar un dominio del objeto, del cuerpo, adaptación del espacio - movimiento y precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto percibido por el niño.

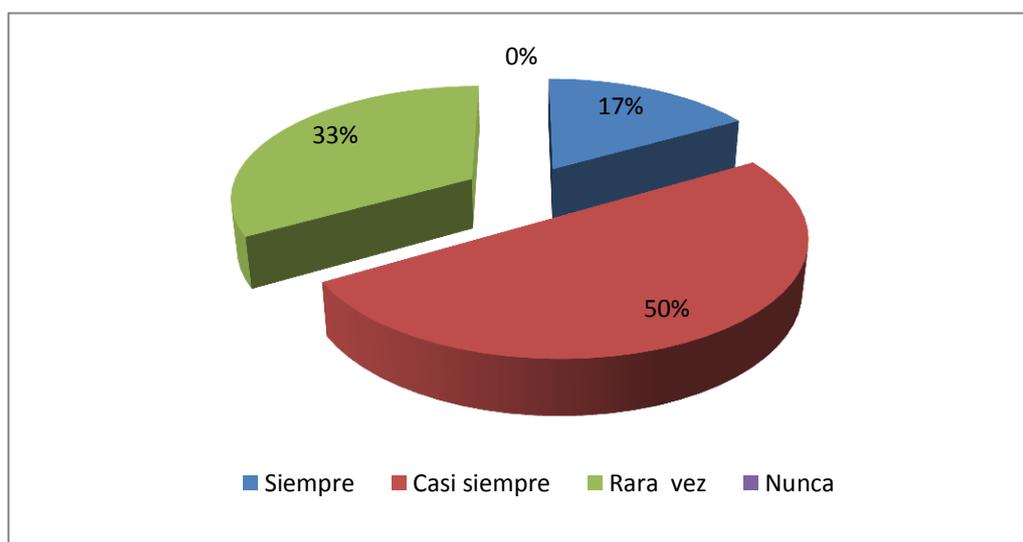
14. ¿Imita series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?

**CUADRO Nro. 15** Imita series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	3	50
Rara vez	2	33
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO Nro. 14** Imita series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales



Elaborado: Mérida Chico

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de los maestros manifiestan que casi siempre los niños imitan series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales, la tercera parte que rara vez y la minoría que siempre. Lo que evidencia que los educadores conocen la importancia de la imitación como actividad para interiorizar nociones de velocidad, intervalo, puntos de referencia en el tiempo - espacio y aprender a que organicen sus movimientos, donde el niño se desarrolle en un conjunto armónico y equilibrado.

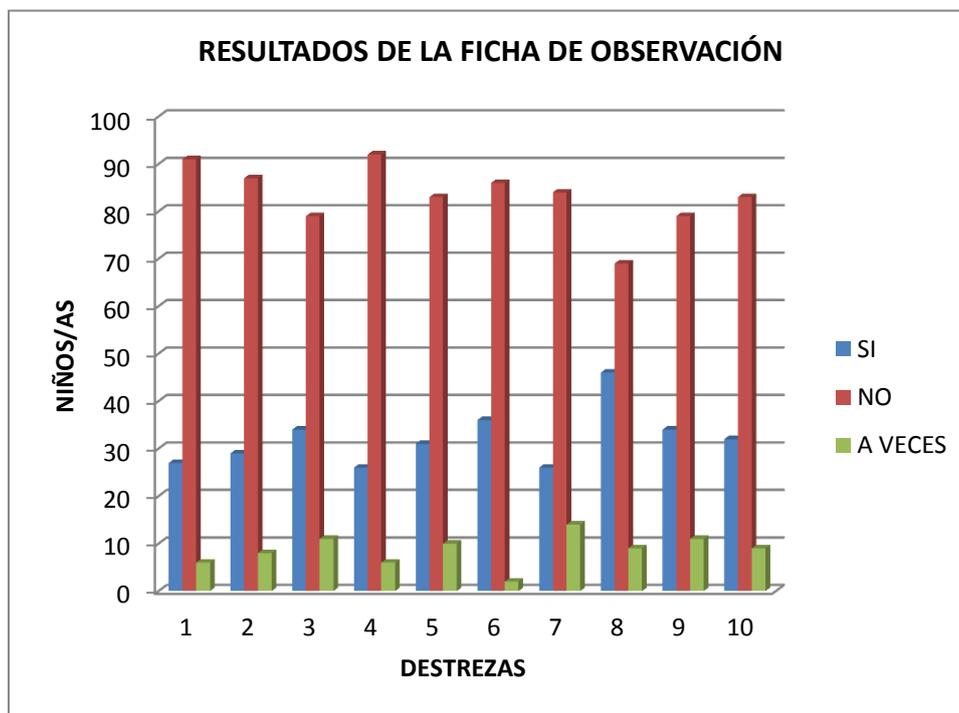
**4.2 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A  
LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “JUAN  
FRANCISCO CEVALLOS”**

**CUADRO Nro. 16** Ficha de observación

<b>DESTREZAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>	<b>TOTAL</b>
Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo.	27	91	6	124
Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos.	29	87	8	124
Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio.	34	79	11	124
Reconoce nociones de orden espacial.	26	92	6	124
Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno.	31	83	10	124
Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.	36	82	2	124
Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.	26	84	14	124
Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.	46	69	9	124
Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales.	34	79	11	124
Coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad.	32	83	9	124

Fuente: Ficha de Observación a niños de Educación Inicial “Juan F. Cevallos”

**GRÁFICO Nro. 15** Resultados de la Ficha de observación



Elaborado: Mérida Chico

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicada la ficha de observación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial " Juan Francisco Cevallos" de la ciudad de Cotacachi se puede demostrar que el 73% de los niños No coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo, el 70% No demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos, el 64% No controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio, el 74% No reconoce nociones de orden espacial, el 67% No realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno, el 69% No Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales, el 68% No imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación, el 56% No ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados, el 64% No realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales, el 67% No coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad.

Lo que demuestra que los niños/as no han desarrollado en alto porcentaje el esquema corporal, el sentido de la lateralidad y la

direccionalidad, no han perfeccionado la coordinación motriz y la situación del cuerpo en el espacio, no poseen la capacidad de visualizar, ni representan de manera gráfica ideas visuales o espaciales no orientan adecuadamente el dominio corporal dinámico de equilibrio, ritmo, el dominio corporal estático. Por estas razones este Trabajo de Grado busca fortalecer la estimulación física mediante técnicas lúdicas dirigida a los niños de Educación Inicial para lograr el control y maduración tónica, el control respiratorio, postural, de desplazamientos y todo el desarrollo físico cinestésico.

## CAPÍTULO V

### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos a los niños y educadores del Centro Infantil “Juan Francisco Cevallos” del Cantón Cotacachi para analizar las técnicas lúdicas que permiten la estimulación física de los niños de 4 a 5 años. se puede concluir:

1. Los niños no han desarrollado en alto porcentaje el esquema corporal, el sentido de la lateralidad y la direccionalidad, no han perfeccionado la coordinación motriz, la situación del cuerpo en el espacio, no poseen la capacidad de visualizar, ni representan de manera gráfica ideas visuales o espaciales no orientan adecuadamente el dominio corporal dinámico de equilibrio, ritmo y el dominio corporal estático.
2. Los educadores afirman en un alto porcentaje que en su trabajo de aula, aplican técnicas lúdicas que incluyen actividades para desarrollar la estimulación física en los niños, mientras que se puede verificar en la observación realizada a los educandos que les es difícil desarrollar movimientos de las áreas laterales del cuerpo, equilibrio corporal de posición erguida y apoyos, desplazamientos en inestabilidad equilibrio dificultando su posterior vida escolar el área sensorial – motriz.
3. Los docentes explican que el juego es una estrategia para desarrollar los grandes grupos musculares, la posición del cuerpo y la capacidad de equilibrio; que a medida que la niña y niño va

creciendo, empieza a mover de manera coordinada los músculos del cuerpo, a tener equilibrio, disponer de fuerza, velocidad y agilidad en todos sus movimientos. Sin embargo al aplicar la ficha de observación a los niños se puede evidenciar que los niños no han ejercitado estas nociones limitando así el desarrollo físico cinéستico.

4. Los docentes encuestados manifiestan que los niños realizan movimientos corporales con diferentes elementos del entorno, mientras que al observar a los niños se puede apreciar el limitado desarrollo de nociones tónicas de esfuerzo – presión – tensión, de esquema corporal, capacidades autoperceptivas, equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos con el cuerpo.
5. Los maestros afirman que conocen mucho sobre técnicas lúdicas y proceso para su aplicación en la estimulación física, el desarrollo del tono muscular, el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos del cuerpo de los niños de Educación Inicial, mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que la mayoría tienen dificultad al realizar movimientos de coordinación, desplazamiento y sincronización rítmica.

## 5.2 RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los directivos proveer a los docentes de nuevas herramienta educativas que apoyen su labor, implementando técnicas lúdicas que generen actividades en el aula y fuera de ella para fortalecer la estimulación física, la maduración tónica, el control de desplazamientos y la coordinación viso motriz de los niños/as.
2. Se recomienda al personal docente utilizar técnicas lúdicas para lograr un adecuado desarrollo de las nociones de desplazamientos, coordinación viso motriz, control postural, respiratorio, imagen corporal y motricidad gruesa en los niños/as de este nivel escolar.
3. Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de la guía de técnicas lúdicas que permitan la estimulación física de los niños de 4 a 5 años en base a juegos, arte, rondas canciones que representan un importante recurso para el trabajo docente y una forma divertida de aprender y ejercitar para los niños/as.
4. Se recomienda al personal docente direccionar su labor siendo realistas con la realidad observada y con la adecuada utilización de técnicas donde el juego es una herramienta que permite que los niños alcancen equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales al desplazarse a velocidad y alcanzar fuerza en su estructura corporal.
5. Se recomienda a los docentes, desarrollar habilidades motrices que permitan la interacción con el medio durante la recreación en el desarrollo de actividades físicas, la ejecución de movimientos con mayor orientación espacial y percepciones de discriminación de todos los sentidos, para alcanzar el dominio motriz, el dominio del espacio y la maduración normal del niño.

### 5.3 Interrogantes de investigación

- **¿Cuál es el nivel de desarrollo físico de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”**

Al aplicar la ficha de observación a los niños de 4 a 5 años se puede demostrar que los niños no han desarrollado en alto porcentaje el esquema corporal, el sentido de la lateralidad y la direccionalidad, no han perfeccionado la coordinación motriz y la situación del cuerpo en el espacio, no poseen la capacidad de visualizar, ni representan de manera gráfica ideas visuales o espaciales no orientan adecuadamente el dominio corporal dinámico de equilibrio, ritmo, el dominio corporal estático.

- **¿Cuáles son las técnicas lúdicas que permiten la estimulación física de los niños de 4 a 5 años?**

Los educadores investigados afirman que las técnicas lúdicas que permiten la estimulación física de los niños de Educación inicial en primera instancia es el juego, las rondas y la danza. El primero como actividad lúdica natural del niño permite fortalecer el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos, la estructura corporal y la capacidad motriz de forma muy significativa.

- **¿Una propuesta alternativa de técnicas lúdicas permitirá la estimulación física de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos?**

Si, ya que las técnicas lúdicas permiten desarrollar las facultades cognitivas, porque tiene una gran carga imaginativa, además fortalece la expresión corporal, el movimiento, la manipulación, que lo ayuda a adaptarse a la realidad que le rodea, también asiente la salud física y mental al desplegar enorme energía corporal y disminuir tensiones.

- **¿ La socialización en un Taller sobre la guía de técnicas lúdicas permitirá desarrollar la estimulación física y llevarlo a la practica con los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos” ?**

En unidad de criterio los docentes afirman que medios como estos favorecen el desarrollo de destrezas, habilidades y capacidades para la adecuada estimulación física, donde los niños aprenden de forma activa, participativa y proactiva en base al juego.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la Propuesta**

GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ESTIMULACIÓN FÍSICA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL” JUAN FRANCISCO CEVALLOS”

#### **6.2 Justificación e importancia**

El currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-sico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos que aprenden desde sus necesidades, potencialidades e intereses, por lo tanto es importante reconocer el valor y los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a su nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural, atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones.

Bajo este reconocimiento el desarrollo infantil es integral y contempla los aspectos cognitivos, sociales, psicomotrices físicos y afectivos, que interrelacionados entre sí y el entorno natural, promueven oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interrelaciones positivas. Consecuentemente con esto la estimulación física tiene que procurar en todo momento el desarrollo de capacidades como el manejo de nociones tónicas de esfuerzo –presión-tensión, la relajación global y segmentaria, la práctica de respiración bucal, nasal y abdominal. El equilibrio y coordinación de

reflejos y movimientos, la utilización de nociones de paso, impulso y apoyo, los desplazamientos rítmicos y coordinados y la imagen corporal.

En este sentido la importancia de enseñar y aprender técnicas lúdicas busca que el niño sea capaz de identificar las partes del cuerpo, la ubicación de los segmentos corporales, la lateralidad, la orientación y direccionalidad, la localización espacial, teniendo como esencia la estimulación física.

Bajo este reconocimiento los ambientes de aprendizaje en esta etapa deben estar regidos por materiales adecuados, la calidez, la seguridad y el juego, para desarrollar nociones espaciales, físicas y cinestésicas cuyo desarrollo depende de mecanismos sensoriales motrices para aprender de forma global desde la acción y la experimentación. Donde el desarrollo de destrezas es un proceso paulatino y en espiral que construye el niño a partir de las experiencias que le brinda la interacción con los objetos de su entorno.

Palacios, José, (2008), En su obra *El juego una actividad humanista*, manifiesta:

**“El juego es una actividad humana mediante la que puede alcanzarse un alejamiento provisional de la realidad, una liberación inmediata de tensiones y, consecuentemente, un enriquecimiento personal. Es terapia activa al descargar de preocupaciones y facilitar manifestaciones de placer y satisfacción. Es educación permanente al proporcionar aprendizajes significativos para la vida y facilitar entornos de ejercitación y de experimentación”.** (p. 7)

Es decir el juego es una necesidad vital, natural del niño, sobre todo en los primeros años de vida, representa una aventura y una gran

experiencia para aprender, es un recurso para educar y promover el desarrollo físico, intelectual y emocional, es la actividad rectora que permite interiorizar poco a poco la realidad.

Entre los medios que el docente emplea para su labor diaria se puede citar a las guías didácticas que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de técnicas lúdicas, que incluye el juego como eje central del aprendizaje con actividades de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos creativos, favoreciendo el desarrollo de capacidades motoras, práctica de valores y la estimulación física que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa en los niños de Educación Inicial.

La Guía de técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños de Educación Inicial permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece el dominio de la motricidad gruesa y coordinación, el conocimiento y dominio del esquema corporal, la disociación del movimiento, el equilibrio y control postural, la respiración y relajación, la lateralidad y la percepción visual, auditiva y táctil, la percepción de tamaños y la organización y estructuración temporal. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje, propicia el aprender haciendo, donde el profesor es el guía de actividades de aprendizaje, quien orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus educandos.

La importancia de aprender mediante guía radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad, donde se hallan reunidos los elementos curriculares hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas lúdicas con

órdenes claras, contempla imágenes ilustrativas llamativas lo que hace de este recurso valioso para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia metodológica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

### **6.3 Fundamentación de la propuesta**

#### **6.3.1 Fundamentación teórica**

##### **Teoría del Aprendizaje Significativo:**

Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación.

Caridad Herrera (2010) en el Módulo de Pedagogía General cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo:

**“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro”.**  
**(p. 49)**

Estudio que refleja concordancia con el pensador ya que se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se

relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación. Cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Cira Valverde (2009) en el Módulo de Bases para un Currículo Integrado cita el Pensamiento de Ausubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo:

**“El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante” (p. 13)**

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, construidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

**La Teoría Naturalista:** El fundamento pedagógico atiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación

del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta la Pedagogía Naturalista.

Tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras. Es decir concibe la libertad del educando, oponiéndose a toda forma de autoritarismo pedagógico, para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico es lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle lo bueno de su interioridad, sus cualidades o habilidades naturales, descartando presiones, manipulaciones y condicionamientos que violaría su espontaneidad.

Los objetivos que persigue esta teoría es la humanización como máxima finalidad del hombre en este mundo. Como métodos que orientan esta teoría se concibe a los psicológicos, ya que la prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales. El Perfil que concibe esta teoría es que el hombre es un ser esencialmente bueno y que es el medio el que lo corrompe, generando daños en la sociedad.

El proceso de evaluación de esta teoría se basa en el papel decisivo de los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento, donde las sensaciones permiten que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo.

### **6.3.2 El juego una oportunidad para el fortalecimiento corporal del niño**

Uno de los más valiosos y duraderos regalos que los maestros y padres pueden ofrecer a los niños es el juego, herramienta en la que el

proyecta su mundo, reproduce sus vivencias y relaciones con el entorno, no se puede hablar de juego sin hablar de aprendizaje, grandes pedagogos como Rousseau y Peaget afirman que: **“El juego es el método más eficaz para aprender, es un medio de auto – expresión que permite descargar la tensión, que permite experimentar, explorar y probar ideas”**.

Es decir el juego es vital para el desarrollo normal del niño, el aprende más por medio del juego que por cualquier otra vía, permite al niño iniciar gozosamente su trato con otros niños, ejercita su lenguaje hablado y mímico, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad, comprende las distancias y demás obstáculos que el medio físico opone a sus deseos, el juego es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es probable que sea la forma de aprendizaje más creadora que tiene el niño, en ciertos casos es también la forma de descubrir nuevas realidades, así mismo puede decirse que es un medio valioso para adaptarse al medio familiar y social.

El juego también debe verse como medios de socialización, jugando, el niño conoce a otros niños y hace amistad con ellos, reconoce sus méritos, coopera y se sacrifica por el grupo, respeta los derechos ajenos, cumple las reglas del juego, vence dificultades, gana y pierde con dignidad, en esta perspectiva el maestro debe sugerir y participar en el juego, sus intervenciones le permitirán ganar confianza y enriquecerse.

El juego, como elemento educativo, influye en el desarrollo físico, desenvolvimiento psicológico, la socialización, el desarrollo espiritual. El valor, la resistencia al dolor, el sentimiento del honor, la responsabilidad, la confianza en sí mismo, la compasión por el débil, la sana alegría, la belleza, es decir, los más altos valores humanos, el niño capta y vive por medio del juego.

Chadwick, E (2009) en su obra Los Niños y el Juego explica la importancia del juego en los niños

**“Los niños deben educarse jugando y no necesariamente en la aplicación rígida de la escolarización, en esta intencionalidad es necesario que ellos tomen conciencia de que jugar no es sólo movimiento del cuerpo humano sino también es cultivo de sus facultades biológicas, psicológicas para obtener una educación integral” (p. 32)**

Las situaciones de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y así vaya descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, en educación inicial estas experiencias de tipo concreto ejercita sus sentidos, ya que tiene oportunidad de observar, manipular, oler, saborear, cuanto más sentidos ponga en juego el niño ,más sólidos serán los aprendizajes que realice, posteriormente , estas nociones se afianza utilizando materiales estructurados y no estructurados, de esta manera el niño va gradualmente de lo concreto a lo abstracto, lo que favorece el desarrollo cognitivo, volitivo y afectivo.

Casuí, J (2009) en su obra El Juego un Proceso de Acción manifiesta lo siguiente:

**“Fomentar la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, propicia la camaradería, el**

**interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir.”(p. 36)**

Siendo el juego un tipo de actividad que desarrolla el niño, y él un objeto del proceso educativo, es necesario considerar la actividad lúdica ya no solo como componente natural de la vida del niño, sino como elemento del que puede apoyarse la pedagogía para usarlo en beneficio de su formación, es una fuente de motivación y aprendizaje significativo, entre los principales valores didácticos del juego podríamos destacar que es un recurso didáctico más motivante que podemos utilizar en el aula en el proceso de enseñanza–aprendizaje, que proporciona a los estudiantes la posibilidad de responder ante el lenguaje y utilizarlo de manera natural, variada y espontánea, permite describir el mundo que le rodea, desarrollar la imaginación y creatividad, descubrir la frontera entre la fantasía y la realidad, potencia la comunicación en un contexto familiar y cotidiano.

Campo, T (2010) En el módulo de la lúdica como medio de educación en el niño, afirma:

**“El primer fin de la educación concierne a la persona en su vida personal y en su progreso espiritual, el segundo lugar es guiar el desarrollo de la persona en la esfera social, en esta perspectiva el docente tenderá a que el juego incida en una educación personalizada a fin de obtener un estilo de vida original antes que una conducta masificada, priorizando el cultivo personal de sus pensamientos, sentimientos y acciones, para buscar el éxito y la competencia en un ambiente de equilibrio entre los valores individuales y sociales del niño”.(p. 11)**

Los juegos educativos tienen por finalidad principal ofrecer al niño objetos susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos y también permitir repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de atención, retención y comprensión del niño, en general se ejecutan individualmente, pero algunos de ellos sirven para grupos grandes o pequeños, muchos de ellos suelen realizarse en posición sentada y en el interior, es decir en las condiciones ordinarias de la vida escolar y familiar, siempre que sea posible, el material debe ser ligero, poco voluminoso y sencillo, debe ordenarse con facilidad y , si el educador lo juzga conveniente, el niño puede tomarlo o devolverlo a su sitio, preferentemente debe ser atractivo por el diseño o los colores elegidos y no debe ser costoso para que se pueda renovar sin grandes gastos.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Establecer las actividades lúdicas para desarrollar la estimulación física de los niños de 4 -5 años a partir del juego y materiales del entorno.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Desarrollar talleres de técnicas lúdicas para mejorar el esquema corporal, el control y maduración tónica, de desplazamientos y el control postural.
- Mejorar el desarrollo de físico con técnicas lúdicas y el juego como herramienta educativa eficaz.
- Socializar y aplicar la guía de actividades lúdicas para desarrollar la estimulación física de los niños de 4 -5 años, mediante un Taller

dirigido a docentes del Centro de Educación Inicial “Juan Francisco Cevallos”

### **6.5 Ubicación sectorial y física**

País	Ecuador
Provincia	Imbabura
Cantón	Cotacachi
Parroquia	San Francisco
Dirección	Calles 10 de Agosto y Rocafuerte

El Centro de Educación Inicial “Juan Francisco Cevallos” es una Institución con modernas instalaciones, planta física funcional, talleres, áreas verdes, cuenta con espacios lúdicos modernos, los beneficiarios directos son los estudiantes de Educación Inicial de 4-5 años.

### **6.6 Desarrollo de la propuesta**

La elaboración de una Guía de técnicas lúdicas para la estimulación física por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad educativa a través de la interacción del juego trabajo en Educación Inicial, que permite un aprendizaje mediado, lo que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con los niños una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar el esquema corporal, el control de desplazamientos, coordinación viso - motriz, hábitos de higiene salud y nutrición y destrezas motrices en los niños motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre las técnicas lúdicas para potenciar nociones físicas en los niños utilizando técnicas como rondas, canciones y juegos para el ejercitamiento de nociones tónicas, el control respiratorio, el

control postural, y la vivencia de valores sociales hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en técnicas y actividades, lúdicas con lo que se espera que, el estudiante asuma un rol diferente al momento de aprender y reúnan las siguientes características:

- Propicia el desarrollo de habilidades, la autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, valores y capacidades metacognitivas
- Permite que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un lugar abierto al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño para fortalecer el control postural, la lateralidad, ordenación espacial, motricidad fina, motricidad gruesa y esquema corporal.
- .Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las nociones y potencie habilidades, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio aprendizaje

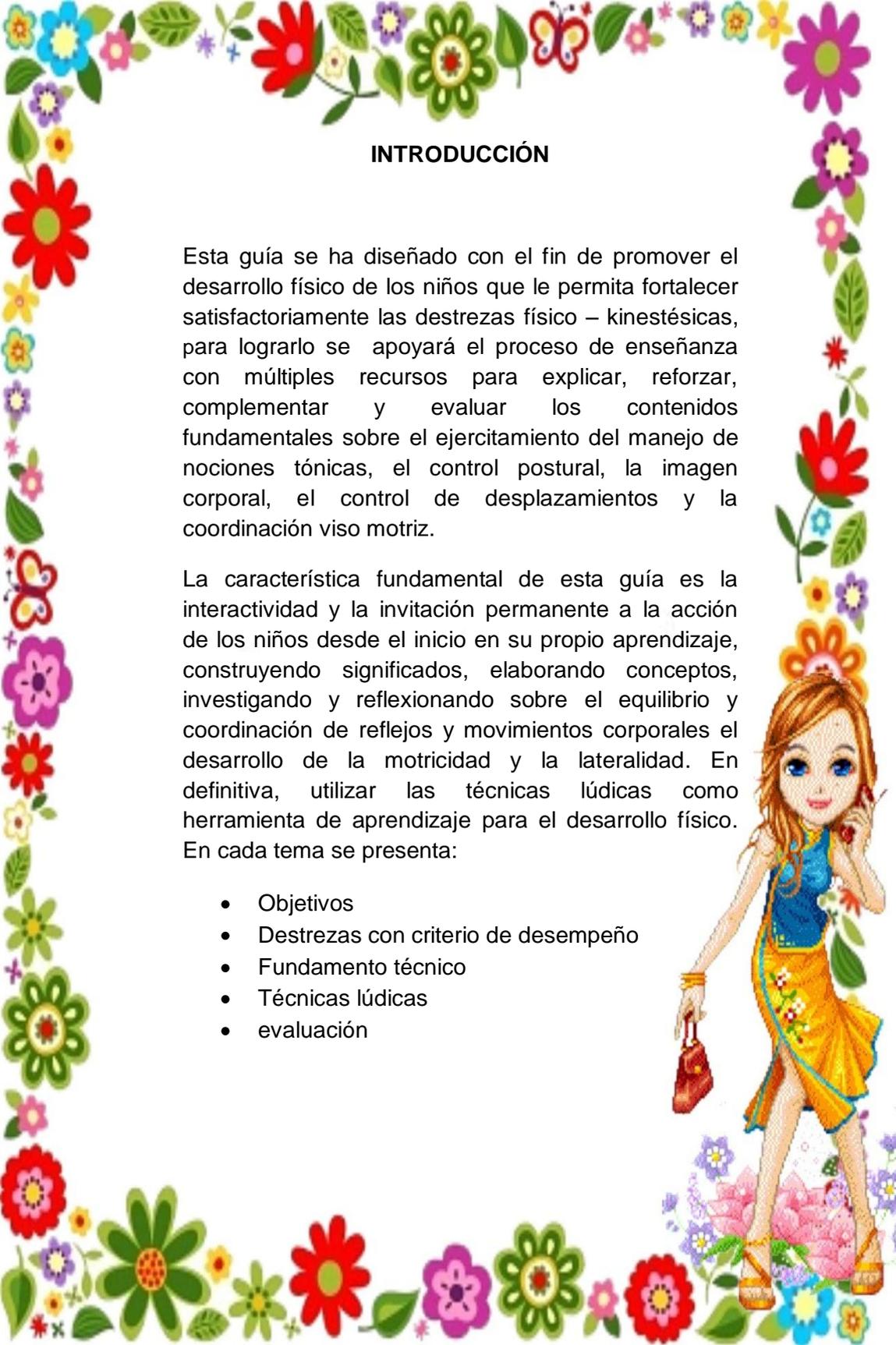
A continuación se desarrolla la propuesta para Educación Inicial:

# GUÍA DIDÁCTICA



**TEMA:**

**TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ESTIMULACIÓN FÍSICA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUAN FRANCISCO CEVALLOS"**



## INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de promover el desarrollo físico de los niños que le permita fortalecer satisfactoriamente las destrezas físico – kinestésicas, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con múltiples recursos para explicar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales sobre el ejercitamiento del manejo de nociones tónicas, el control postural, la imagen corporal, el control de desplazamientos y la coordinación viso motriz.

La característica fundamental de esta guía es la interactividad y la invitación permanente a la acción de los niños desde el inicio en su propio aprendizaje, construyendo significados, elaborando conceptos, investigando y reflexionando sobre el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos corporales el desarrollo de la motricidad y la lateralidad. En definitiva, utilizar las técnicas lúdicas como herramienta de aprendizaje para el desarrollo físico. En cada tema se presenta:

- Objetivos
- Destrezas con criterio de desempeño
- Fundamento técnico
- Técnicas lúdicas
- evaluación

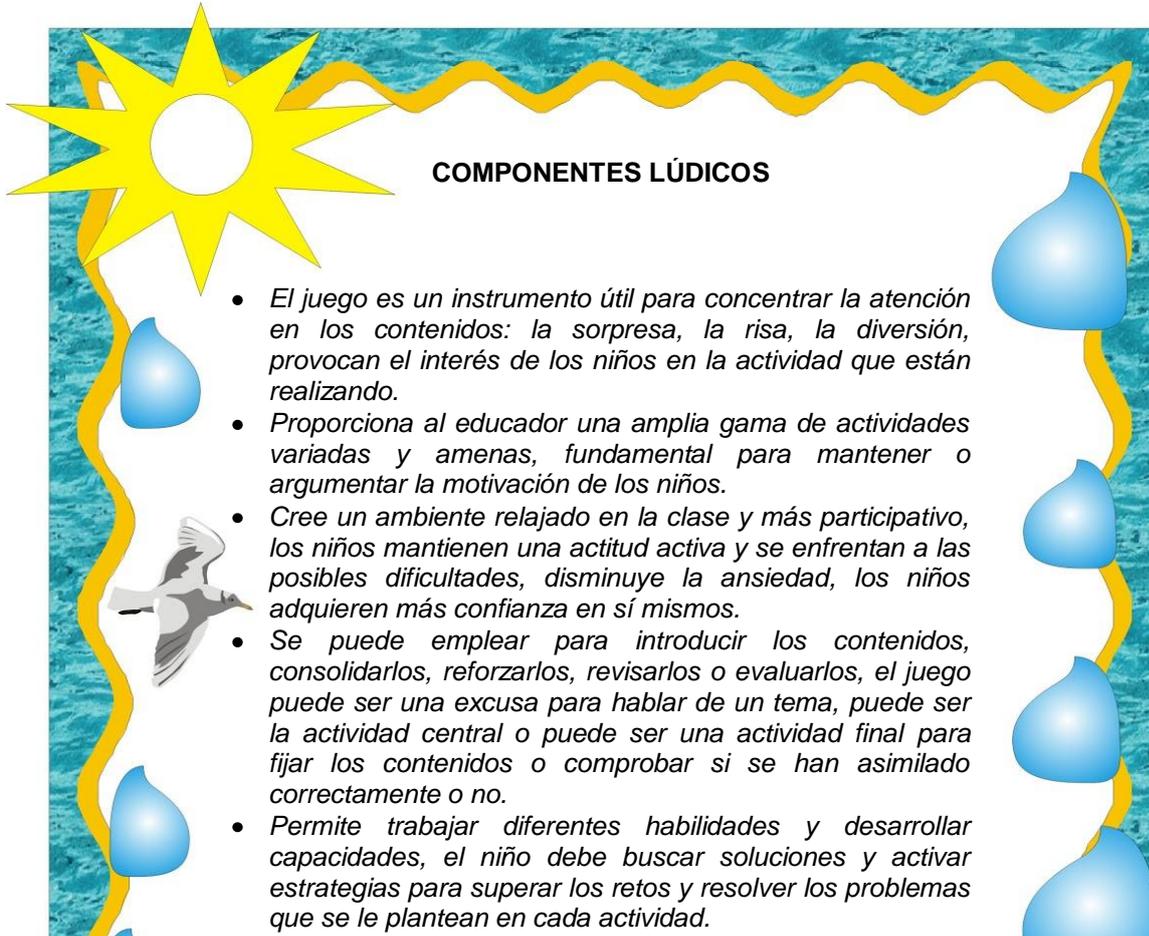




### RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- ✓ Identificar la presencia de pre-requisitos en los estudiantes.
- ✓ Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.
- ✓ Al iniciar cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.
- ✓ Promover la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato.
- ✓ Recuerde que las técnicas que se proponen pretenden el desarrollo de la motricidad fina y la actividad del estudiante, por tanto debe valorar el esfuerzo, originalidad y novedad de cada una de ellas





## COMPONENTES LÚDICOS

- *El juego es un instrumento útil para concentrar la atención en los contenidos: la sorpresa, la risa, la diversión, provocan el interés de los niños en la actividad que están realizando.*
- *Proporciona al educador una amplia gama de actividades variadas y amenas, fundamental para mantener o argumentar la motivación de los niños.*
- *Cree un ambiente relajado en la clase y más participativo, los niños mantienen una actitud activa y se enfrentan a las posibles dificultades, disminuye la ansiedad, los niños adquieren más confianza en sí mismos.*
- *Se puede emplear para introducir los contenidos, consolidarlos, reforzarlos, revisarlos o evaluarlos, el juego puede ser una excusa para hablar de un tema, puede ser la actividad central o puede ser una actividad final para fijar los contenidos o comprobar si se han asimilado correctamente o no.*
- *Permite trabajar diferentes habilidades y desarrollar capacidades, el niño debe buscar soluciones y activar estrategias para superar los retos y resolver los problemas que se le plantean en cada actividad.*

*Activa la creatividad de los niños en cuanto que deben inventar, imaginar, descubrir, adivinar, con el fin de solucionar las diferentes situaciones, la creatividad, a su vez, estimula la actividad cerebral mejorando el rendimiento según los principios de la psicología del aprendizaje.*

*Crea una necesidad real de comunicación con la que los niños tienen la oportunidad de poner a prueba su conocimiento.*

*Desarrolla actitudes sociales de compañerismo, de cooperación de respeto.*



<https://www.google.com.ec/#q=barney>

## LAS RONDAS

Es una composición vocal corta en la que dos o más voces cantan la misma melodía en el mismo tono (y puede continuar repitiéndose indefinidamente hasta que los cantantes decidan concluir), pero en la que cada voz comienza a cantar una serie de tiempos después de la anterior, de modo que la melodía se imita a sí misma de forma similar



<https://www.google.com.ec/#q=barney>



<https://www.google.com.ec/#q=barney>



### Maestra

- ✓ Disponga de un área de música adecuados para niños preescolares.
- ✓ Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica del baile, las palmadas, las marchas.
- ✓ Participe activamente con ellos cantando, bailando, poniendo coreografías, esto facilita la seguridad emocional del grupo
- ✓ Haga varios ejercicios modificando el ritmo de la música.
- ✓ Fomente actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse
- ✓ procure tener siempre una actividad rítmico- musical cuando pase de una actividad a otra.

# RONDA ARRIBA JUAN

## Letra

Arriba Juan, arriba Juan  
ya cantó el gallito,  
¡ay! no mamá, ¡ay! no mamá  
es muy tempranito.

Arriba Juan, arriba Juan  
hay que ir a la escuela,  
¡ay! no mamá, ¡ay! no mamá  
me duele la muela.

Arriba Juan, arriba Juan  
te compré un helado,  
¡ay!.si mamá ¡ay! si mamá  
ya estoy levantado.

## Movimientos

Simular que duermen.

- Imitar el movimiento de las alas.
- Poner la cara de enojados.
- Mover uno de los brazos.

- Simular que duermen.

- Caminar unos pocos pasos.

- Poner la cara de enojados.

- Indicar la mejilla.

- Simular que duermen.

- Simular que tienen un helado en las manos.

- Sonreír.

- Llegar a la posición de pie.

Maravillas infantiles, UTPL.

## Posición Coreográfica

En un círculo sentarse todos, imitar que tienen sueño y seguir cantando la canción mientras se hace los movimientos de acuerdo a lo indicado.



<https://www.google.com.ec/#q=barney>

# RONDA ARRIBA LAS MANOS

## Letra

Arriba las manos  
abajo los pies,  
cerramos la boquita  
uno, dos y tres.

Me cojo la cabeza  
también el barrigón,  
me doy una vueltita  
uno, dos y tres.

Extiendo los brazos  
me cojo el pantalón,  
salto muy alegre  
uno, dos y tres.

## Movimientos

Llevar las manos hacia arriba.  
Zapatear.  
Llevar un dedito a la boca.  
Pronunciar bien los números.

Llevar las manos a la cabeza.  
Indicar el abdomen llevando la cadera  
hacia adelante...  
Ejecutar una vuelta en su terreno.  
Pronunciar bien los números.

Extender los brazos adelante.  
Indicar el pantalón.  
Saltar y demostrar alegría.  
Pronunciar bien los números.

Maravillas infantiles, UTPL.

## Posición Coreográfica

Los niños realizarán la ronda desde la posición de pie, para realizar mejor los movimientos, se recomienda la ubicación libre en el espacio.



<https://www.google.com.ec/#q=barney>

# RONDA EL BARQUITO

## Letra

Había una vez un barquito  
pequeñito, que no podía, que  
no podía navegar,

Pasaron soles, tormentas y  
huracanes, y no podía y no  
podía navegar.

Pasaron una, dos y tres  
semanas y no podía y no  
podía navegar, si esta historia  
no les parece mala se la  
volvemos, se la volvemos a  
contar

## Movimientos

Indicar el tamaño pequeño con las dos  
manos.

Mover la cara y dedo índice en señal de  
negación.

Mover circularmente las manos.

Mover las manos en forma ondulada y con  
la cara en señal de negación.

Indicar los dedos de acuerdo al número  
pronunciado.

Mover la cara en señal de negación.

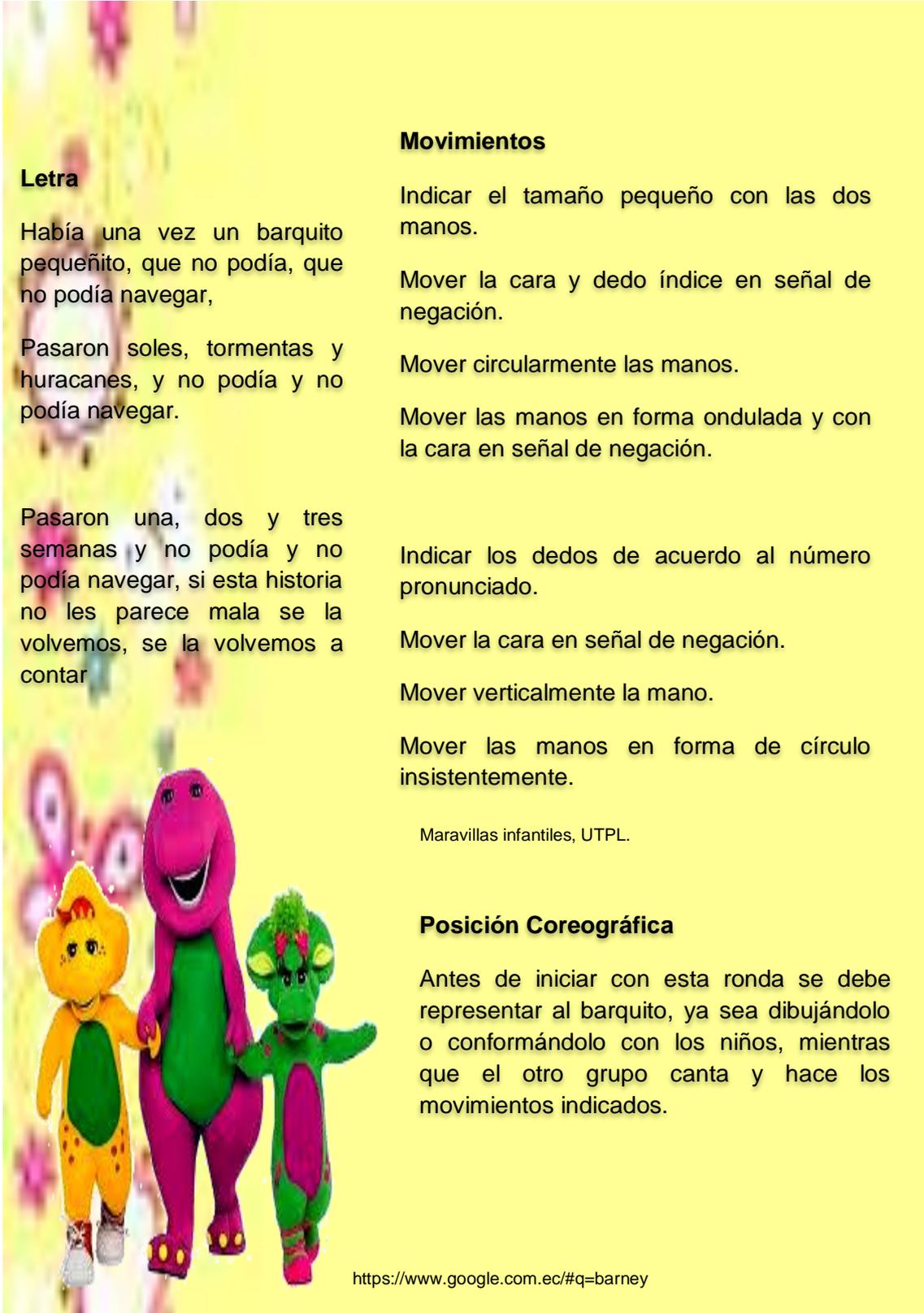
Mover verticalmente la mano.

Mover las manos en forma de círculo  
insistentemente.

Maravillas infantiles, UTPL.

## Posición Coreográfica

Antes de iniciar con esta ronda se debe  
representar al barquito, ya sea dibujándolo  
o conformándolo con los niños, mientras  
que el otro grupo canta y hace los  
movimientos indicados.



<https://www.google.com.ec/#q=barney>

# RONDA LA ARAÑA CHIQUITITA

## Letra

La araña chiquitita subió  
por el balcón,  
vino la lluvia  
y al suelo la mandó.

El sol salió, y. el agua se  
secó y la araña chiquitita  
de nuevo se subió.

Maravillas infantiles, UTPL.

## Posición Coreográfica

Se puede hacer todos estos  
movimientos desde la posición  
sentada mientras se entona la  
canción o desplazándose en  
forma circular.

## Movimientos

- ✓ Representación con los dedos de la mano en forma cerrada.
- ✓ Movimiento de los dedos de la mano sobre el brazo (noción de caminar).
- ✓ Alzar los brazos señalando hacia el cielo.
- ✓ Bajar los brazos demostrando la caída de algo.



<https://www.google.com.ec/#q=barney>

# RONDA ARAM ZAM ZAM

## Letra

Aram, zam, zam

aram, zam, zam

aram, zam, zam

Ala guli, guli, guli

ala guli, guli, guli

aram, zam, zam.

## Movimientos

Realizar un paso en cada palabra que se cante, hasta la segunda estrofa, acompañando con un pequeño movimiento lateral del tronco.

Maravillas infantiles, UTPL.

## Posición Coreográfica

Antes de iniciar con la canción se debe formar una circunferencia, tomándose de la cadera del compañero; es necesario que para lograr la acción de sentarse en las rodillas del compañero de atrás, permanezcan todos muy cerca. Se puede variar la posición (cuclillas, avanzar de espaldas, en un solo pie...).



<http://www.barney.com/la/>



## LAS CANCIONES

La canción como el producto de un trabajo que combina tanto música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante. A diferencia de muchas otras piezas musicales, aquello que define quizás con mayor firmeza a la canción, es el hecho de que sea diseñada para ser interpretada vocalmente por un cantante. La versatilidad de las canciones es lo que permite adaptarlas a uno o varios cantantes, a diferentes estilos musicales, a diversos instrumentos y a diferentes ritmos.



<https://www.google.com.ec/#q=barney>

## IMPORTANCIA



Desarrollan el sentido ritmico de los niños  
facilita su habilidad de discriminación auditiva



Estimula su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo.  
fomentan la capacidad de atención y concentración de los niños.



Contribuye al desarrollo de la noción corporal, la sensopercepción, la coordinación motriz, la memoria visual, el juicio - razonamiento y la comprensión auditiva.



Desarrollan los sentidos estético y artístico de los niños



# Maestra

- Disponga de un área de música adecuados para niños preescolares.
- Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica del baile, las palmadas, las marchas.
- Participe activamente con ellos cantando, bailando, poniendo coreografías, esto facilita la seguridad emocional del grupo
- Haga varios ejercicios modificando el ritmo de la música.
- Fomente actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse
- Procure tener siempre una actividad rítmico- musical cuando pase de una actividad a otra.



### EL COCHERITO

El cocherito leré  
Me dijo a noche le ré  
Que sí quería  
Montar en coche le ré

Y yo le dije le ré  
Con gran salero le ré  
No quiero coche le ré  
Que me mareo le ré

Maravillas infantiles, UTPL.



### EL BURRITO

Canta mi burrito  
Cuando va a pasear  
Nadie como el burro  
Para rebusnar  
Ji jau jijau jijau jijau

Canta mi burrito  
Cuando va a pasear  
Nadie como el burro  
Para rebusnar  
Ji jau jijau jijau jijau

Maravillas infantiles, UTPL.



<https://www.google.com.ec/#q=barney>





### TENGO TENGO

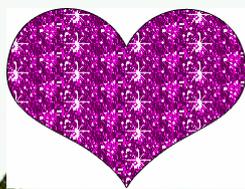
Tengo, tengo tengo  
Tú no tienes nada  
Tengo tres ovejas  
En una cabaña  
Una me da leche  
Otra me da lana  
y otra me mantiene  
Toda la semana.



### CARACOL

Caracol col col  
Sal de tu casita  
Que ha salido el sol  
  
Caracol col col  
Sal de tu casita  
Que ha salido el sol

Maravillas infantiles, UTPL.



<http://www.barney.com/la/>

## SOLDADITOS

Somos soldaditos  
De un mismo batallón,  
Formaremos fila  
Al son del tambor  
Rataplán, plan, plan.

Los más chiquititos  
Adelante van.  
Los otros más altos  
Los siguen atrás  
Moldeando las figuras  
En plastilina y harina de pan  
Rataplán, plan, plan

Maravillas infantiles, UTPL.



## ABEJITA

Vuela, vuela amiguita  
A traer toda la miel  
Vuela, vuela muy contenta  
A jugar uno, dos y tres

Vuela, vuela amiguita  
A traer mucho papel para  
Rasgar todo el día y contentos  
aprender.

Vuela, vuela amiguita  
A traer toda la miel  
Vuela, vuela muy contenta  
A jugar uno, dos y tres

Vuela, vuela amiguita  
A traer mucho papel para  
Rasgar todo el día y contentos  
aprender.



<https://www.google.com.ec/#q=barney>

## MANITOS INQUIETAS

Mis manos inquietas  
son dos duendecillos  
que aprietan y buscan  
y quieren tocar.  
derecha e izquierda  
limpitas y nuevas  
acarician suaves  
y rasgan papel

Mis manos inquietas  
son dos duendecillos  
que aprietan y buscan  
y quieren tocar.  
derecha e izquierda  
limpitas y nuevas  
acarician suaves  
y rasgan papel

Maravillas infantiles, UTPL.



<https://www.google.com.ec/#q=barney>



## LINDAS MANITOS

Los dedos de la mano  
Todos juntos estarán,  
Si los cuentas uno a uno, cinco son y  
nada más

Los dedos de las manos,  
Estirados los veras,  
Si tú cuentas las dos manos,  
cinco y cinco serán.

Los dedos de las manos,  
Arrugando los veras,  
Bolitas de colores para dibujar  
Si los cuentas uno a uno,  
cinco son y nada más.

## EL JUEGO

Son todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. El juego establece diferencias con el trabajo, el arte e incluso el deporte, por lo que no supone una obligación necesaria de concretar. El juego puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa. A continuación se propone juegos en función del desarrollo del Esquema Corporal



<http://www.barney.com/la/>

## LA COLINA MOVEDIZA

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Batas escolares

Espacio: Amplio

Objetivos didácticos: Trabajar el espacio ocupado con elementos.

### PROCESO

- Todos los niños tienen que quitarse las batas, correr hacia el centro del espacio y agruparlas en el suelo haciendo un montón.  
¡Todas juntas!
- A continuación, forman un círculo unidos por las manos, y dejan el montón de batas en el centro. Después empiezan a dar vuelta; a su alrededor.
- A una orden del educador, se deshace el círculo. Cada niño busca su bata y la extiende en el suelo; entre todos han de conseguir ocupar totalmente el espacio de juego.
- La actividad finaliza al recuperar y ponerse cada uno su bata.

Juegos Recreativos, IPED



<https://www.google.com.ec/#q=barney>

## LA ALFOMBRA

Número de participantes: Ilimitado

Espacio: Amplio

Objetivos didácticos: Trabajar la ocupación del espacio por los cuerpos vivos y los inanimados.

### PROCESO

- Los niños están sentados en un extremo del terreno de juego.
- Cuando el educador lo indica, se levantan corriendo y ocupan con sus cuerpos una parte del espacio. Permanecen tumbados en el suelo con los brazos en cruz y las piernas separadas.
- Un niño se levanta y va caminando por el área ocupada sin pisar a ningún otro.
- ¡Sin pisar a nadie!
- Cuando ha recorrido todo el espacio, se vuelve a tumbar en su sitio.
- El juego finaliza cuando todos los participantes han recorrido el terreno ocupado.

Juegos Recreativos, IPED



<https://www.google.com.ec/#q=barney>

## EL INTERCAMBIO

Número de participantes: Se forman grupos de seis niños.

Material necesario: Tiza o cinta adhesiva y un pandero.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar la estructuración espacial y el movimiento del cuerpo.

### PROCESO

- El educador traza una línea que divide en dos partes iguales el espacio de juego.
- Participan dos grupos y cada uno se coloca en una de las partes.
- Cada equipo se pasea por su territorio y, cuando el educador da un golpe de pandero, los niños, corriendo, cambian de zona
- Siguen paseando por el nuevo espacio y, al segundo golpe de pandero, vuelven a su lugar original, pero saltando a la pata coja.
- ¡Ahora, a la pata coja
- ¡Rápido, al otro lado!
- Los niños pasean otra vez y, al tercer golpe de pandero, se arrastran por el suelo para volver a cambiar de espacio

Juegos Recreativos, IPED



<https://www.google.com.ec/#q=barney>

## EL HOMBRE DE PAJA

Número de participantes: Ilimitado.

Espacio: Amplio

Objetivos didácticos: Trabajar la organización espacial, el desplazamiento y la velocidad.

### PROCESO

- Los niños participantes se distribuyen por el espacio de juego.
- Empieza la actividad cuando uno de los niños trata de pillar a otro.
- Si lo consigue, el niño atrapado se queda parado con los brazos en cruz y las piernas separadas.
- ¡A atrapar a] hombre de paja!
- Cada vez que se pilla a un jugador, éste debe decir en voz muy alta: "¡Soy un hombre de paja!".
- Entonces, el hombre de paja se queda estático.
- Finaliza la actividad cuando todos, excepto uno, están parados con los brazos en cruz y repartidos por la zona de juego.

Juegos Recreativos, IPED



<http://www.barney.com/la/>

## ROLLITOS

Número de participantes: Ilimitado.

Espacio: Amplio.

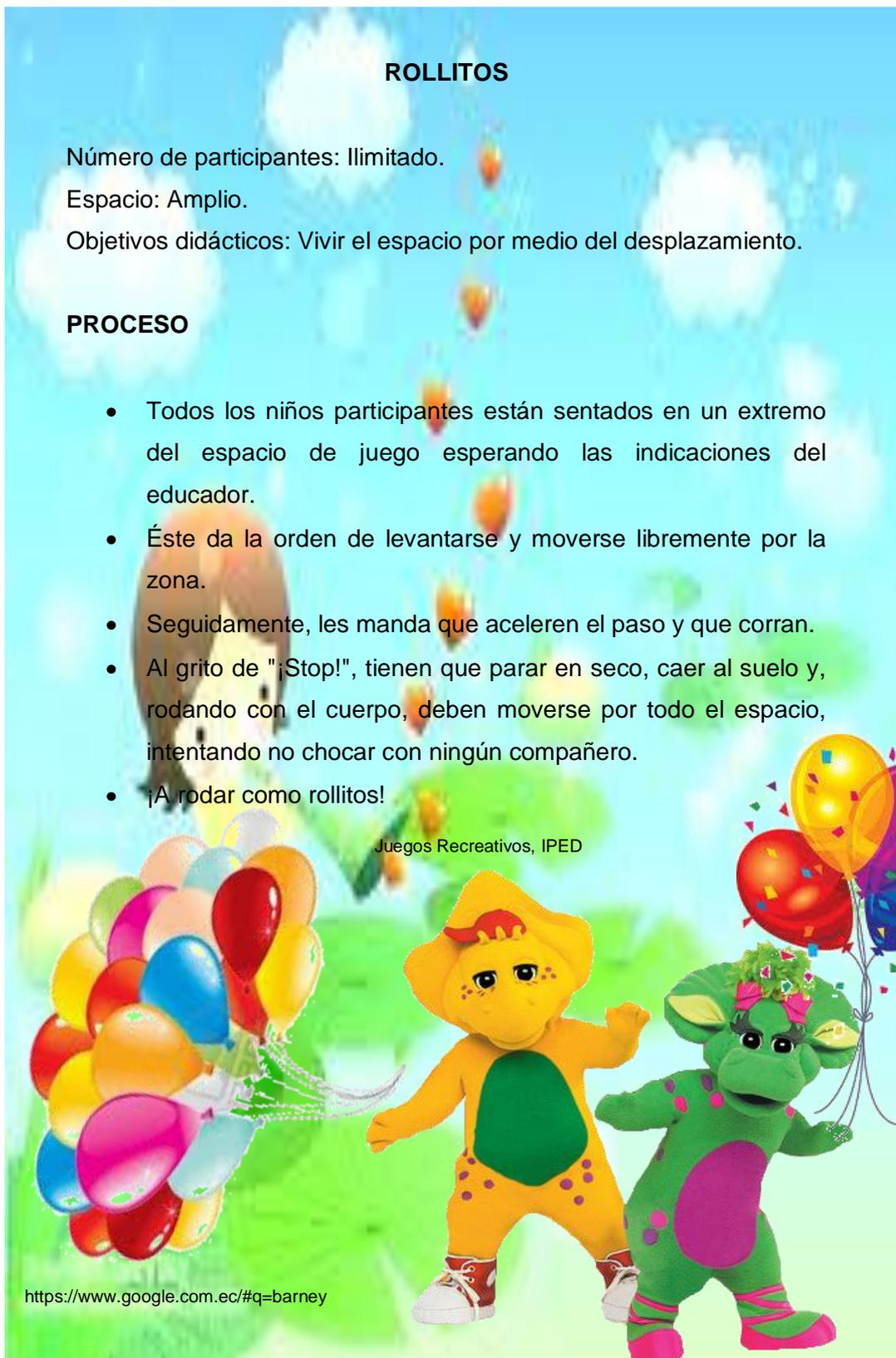
Objetivos didácticos: Vivir el espacio por medio del desplazamiento.

### PROCESO

- Todos los niños participantes están sentados en un extremo del espacio de juego esperando las indicaciones del educador.
- Éste da la orden de levantarse y moverse libremente por la zona.
- Seguidamente, les manda que aceleren el paso y que corran.
- Al grito de "¡Stop!", tienen que parar en seco, caer al suelo y, rodando con el cuerpo, deben moverse por todo el espacio, intentando no chocar con ningún compañero.
- ¡A rodar como rollitos!

Juegos Recreativos, IPED

<https://www.google.com.ec/#q=barney>



## PELOTAS CON ALAS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Una pelota.

Espacio: Amplio y/o abierto.

Objetivos didácticos: Por medio de objetos, conseguir el dominio del espacio y de la habilidad.

### PROCESO

- Todos los niños se reparten por el área de juego.
- El educador tiene una pelota y la lanza al aire.
- En el mismo instante que uno de los niños recoge la pelota, los demás se quedan inmóviles.
- ¡Todos quietos!
- El niño con la pelota ha de recorrer todo el espacio siempre con ella en las manos y sorteando a los niños que están inmóviles.
- Después da la pelota al responsable y éste la vuelve a lanzar al aire; y así sucesivamente, hasta que todos los niños hayan realizado el recorrido

Juegos Recreativos, IPED



<https://www.google.com.ec/#q=barney>

## EL SALTO DE LA RANA

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Tiza o cinta adhesiva.

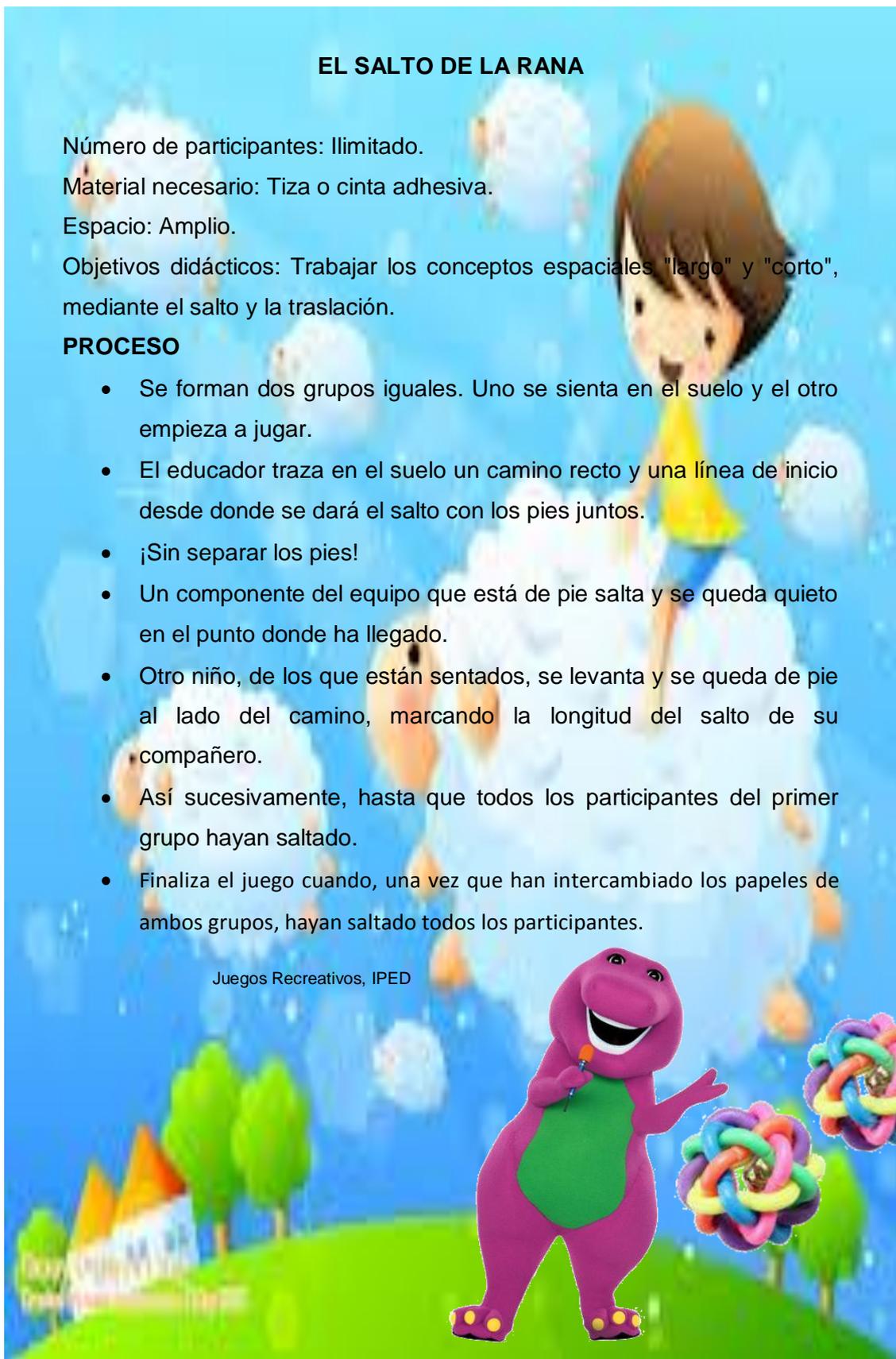
Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar los conceptos espaciales "largo" y "corto", mediante el salto y la traslación.

### PROCESO

- Se forman dos grupos iguales. Uno se sienta en el suelo y el otro empieza a jugar.
- El educador traza en el suelo un camino recto y una línea de inicio desde donde se dará el salto con los pies juntos.
- ¡Sin separar los pies!
- Un componente del equipo que está de pie salta y se queda quieto en el punto donde ha llegado.
- Otro niño, de los que están sentados, se levanta y se queda de pie al lado del camino, marcando la longitud del salto de su compañero.
- Así sucesivamente, hasta que todos los participantes del primer grupo hayan saltado.
- Finaliza el juego cuando, una vez que han intercambiado los papeles de ambos grupos, hayan saltado todos los participantes.

Juegos Recreativos, IPED



<http://www.barney.com/la/>

## ¡QUE GRAN DIFERENCIA!

Número de participantes: Ilimitado.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Desarrollar y observar los conceptos espaciales "alto" y "bajo" a partir del trabajo corporal.

### PROCESO

- Se reparten los participantes por el espacio de juego, caminando con los brazos levantados hacia arriba y de puntillas.
- A una indicación del educador, algunos niños se agachan y andan de cuclillas.
- ¡"María, agáchate!"
- A una nueva orden, todos se quedan inmóviles: unos agachados y otros de puntillas (si lo consiguen).
- Se observan entre ellos para ver la diferencia entre ser muy alto o ser muy bajito

Juegos Recreativos, IPED



<https://www.google.com.ec/#q=barney>

## GLOBOS SALTARINES

Número de participantes: Se forman cuatro grupos de niños.

Material necesario: Globos rojos, verdes, amarillos y azules, y música.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Dominar el espacio por medio de la manipulación del objeto y su movimiento.

### PROCESO

- Se forman cuatro grupos y el educador reparte a cada uno globos del mismo color.
- Los participantes, con su globo, se dispersan por el espacio de juego.
- Cuando el responsable pone la música, cada niño baila con su globo.
- Si para la música, los niños sueltan los globos al aire y los vuelven a agarrar.
- ¡El globo no debe tocar el suelo!
- El niño a quien se le cae el globo al suelo, queda eliminado.
- Gana el grupo de cuyo color quedan más jugadores. En un extremo del espacio de juego se forma una fila, un niño detrás de otro.

En el resto del terreno se encuentran dispersos los aros.

Juegos Recreativos, IPED



## ESTIRA!

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Una esponja redonda.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Manipulación de objetos para favorecer el descubrimiento de diferentes posiciones y direcciones.

### PROCESO

- Todos los participantes forman una gran fila, uno detrás de otro.
- A una orden del educador, los niños levantan los brazos y separan bien las piernas.
- El responsable entrega una esponja al primero de la fila, y éste se la pasa al niño que tiene detrás, siempre manteniendo los brazos levantados y sin doblar los codos.
- El niño que la recibe la pasa al que tiene detrás; y así sucesivamente, hasta llegar al último de la fila.
- ¡Hacia atrás!
- A una nueva orden del educador, todos los niños de la fila bajan los brazos hacia las piernas, pero sin doblar la espalda.
- El último, que es el que tiene la esponja, la pasa al que tiene delante por debajo de las piernas, y éste la recibe también con los brazos estirados.
- ¡Hacia delante!
- El juego finaliza cuando la esponja llega al primer niño de la fila.



<http://www.com.ec/#q=barney>

Juegos Recreativos, IPED

## **6.7 IMPACTOS**

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida donde el juego como parte de las técnicas lúdicas es un medio de aprendizaje que permite la estimulación física, la liberación de tensiones psíquicas y el placer al relacionarse con los demás. Bajo este reconocimiento se generan los siguientes impactos:

### **6.7.1 Impacto educativo**

La novedad de la investigación se evidencia en la organización de técnicas lúdicas para la estimulación física de los niños de Educación Inicial que permitan una formación integral, enfocando como aspectos relevantes el desarrollo de la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos en el proceso de aprendizaje.

### **6.7.2 Aspecto Económico**

Las técnicas lúdicas y las actividades propuestas para la estimulación física son factibles ya que no requiere erogaciones económicas ya que es el cuerpo del niño su mayor potencial, además porque se puede emplear recursos del medio y productos reciclados como material didáctico de apoyo lo que contribuye a la protección del medio ambiente y la reutilización de materiales en el proceso de aprendizaje.

### **6.7.3 Impacto social**

Las técnicas lúdicas para la estimulación física cobra validez, ya que, ponen en primer término la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción, la elección de actividades que le permitan al niño la realización de movimientos coordinados y aprender de forma constructiva.

### **6.8 Difusión**

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes para el desarrollo educativo mediante técnicas lúdicas será difundida mediante la socialización en Taller en la Institución investigada que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación para desarrollar interés del niño por aprender.

## 6.9 Bibliografía

1. ÁLVAREZ, Flor, (2012) Arte en la escuela, Edit. UNL, Loja
2. ARTEAGA, Rosalía, (2009) Educación en la Verdad, Edit. Prisma, Quito
3. BARNES William (2007) La Guía una Herramienta de Aprendizaje, Editorial Magisterio, Bogotá.
4. BRÓKER William (2008), Inteligencias Potenciales del Hombre, Edit. Mc Graw Hill, México.
5. BROLLEN, Richard, (2009), Estilos de Aprendizaje, Edit. Cultural, Madrid.
6. CALERO, Diomedes (2007), en su obra "Pedagogía del siglo XXI, Edit. Santa Fe Bogotá.
7. CAMPO, T, (2010) Modulo de la Lúdica como medio de educación en el niño, Edit. UTPL, Loja.
8. CASUÍ, J. (2009) El juego un proceso de acción Edit. Santa Fe S.A, Bogotá.
9. CHADWICK, E, (2009) Los niño y el juego, Edit. Sion. S.A. Venezuela.

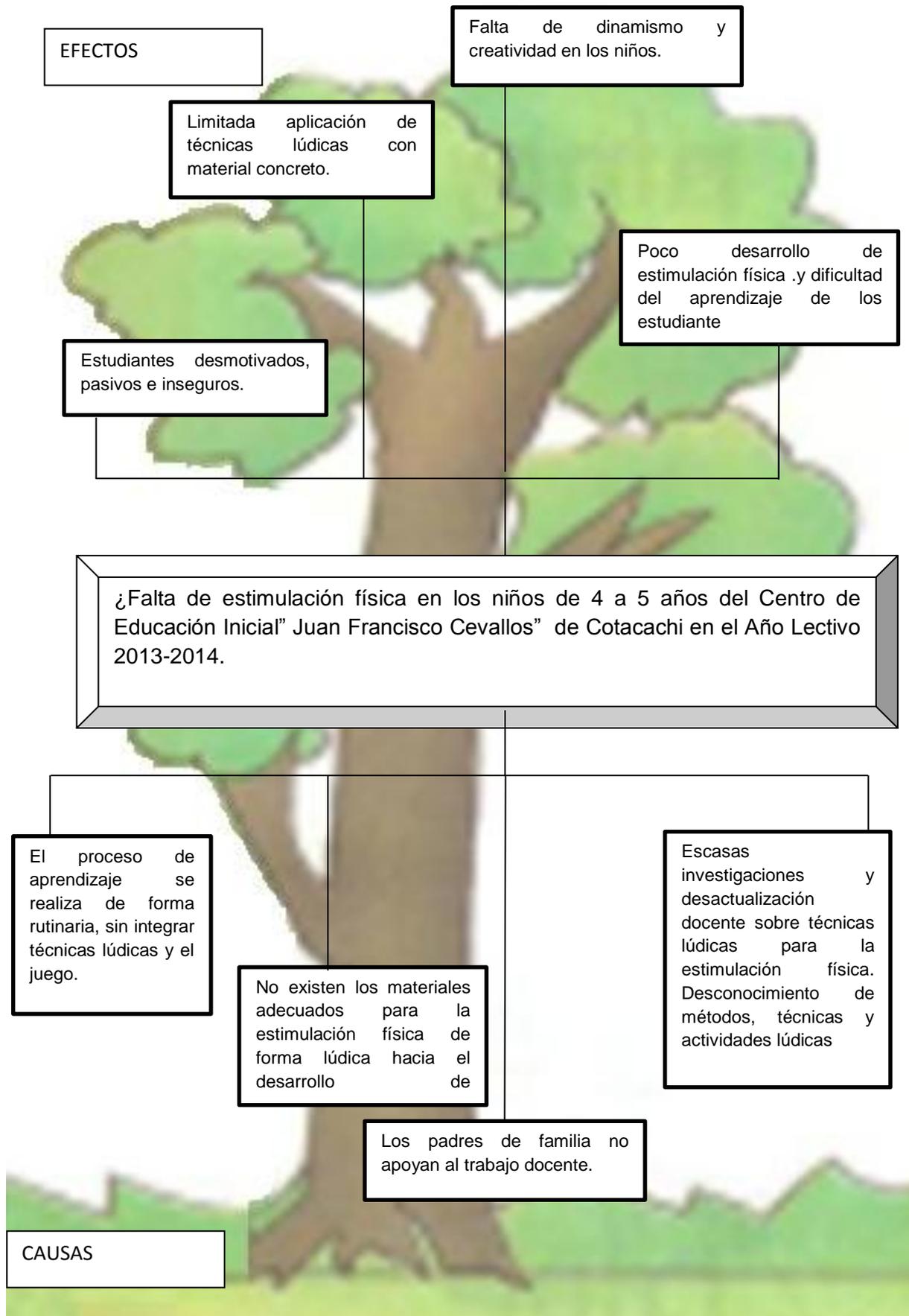
10. ECHEVERRÍA, Jorge (2009) Psicología Educativa, Universidad Central, Quito.
11. HERRERA, Caridad (2010) Módulo de Pedagogía General, Edit. UNITA, Quito.
12. MALDONADO, William (2010) Módulo de Técnicas Lúdicas, Edit. Cultural, Madrid.
13. MEC, (2010) Actualización y fortalecimiento curricular, Edit. MEC, Quito.
14. PALACIOS, José (2008) El juego una actividad humanista, Edit. Trillas.
15. ROBLES, M, (2008) En el módulo de Fundamentos Psicopedagógicos, Edit. UTPL, Loja.
16. RONALD, W. (2008) Tiempos de Educar, Edit. Mc Graw Hill, México.
17. SANTOS. N, (2009) Módulo de teorías de aprendizaje, Edit. UNITA, Quito.
18. SANTILLÁN, Nicolás,(2009),Modelos Pedagógicos, Programa de Capacitación en liderazgo educativo, Edit. EB-PRODEC, Quito.
19. SEMPERTEGUI, R, (2009) En el módulo de Aprendizaje y Creatividad, Edit. UNITA, Quito.
20. SOTO, Jorge, (2011), Módulo de Desarrollo Evolutivo, Edit. UTPL, Loja.

21. SCHILLER, T. (2010) Inteligencia y Creatividad, Edit. MEC, Quito.
  
22. VALVERDE, Cira (2009) Módulo de Bases para un currículo integrado. Edit. UNITA, Quito.
  
23. VELASTEGUI, J. (2010) Crear para jugar, jugar para pensar, Edit. UTPL, Loja.
  
24. VILLARROEL, Y (2011) Juegos e Inteligencia, Edit. Santander, Perú.

# ANEXOS

# ANEXO 1

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 2

### MATRIZ DE COHERENCIA INTERNA

<b>TEMA:</b> <b>“TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ESTIMULACIÓN FÍSICA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL “JUAN FRANCISCO CEVALLOS” DE COTACACHI, AÑO LECTIVO 2013-2014”</b>	
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿Qué Técnicas lúdicas estimulan físicamente el desarrollo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos” del Cantón Cotacachi en el Año Lectivo 2013-2014?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las técnicas lúdicas que permiten la estimulación física de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos” en el año lectivo 2013-2014.</li> </ul>
<b>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de desarrollo físico de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos?</li> <li>• ¿Cuáles son las técnicas lúdicas que permiten la estimulación física de los niños de 4 a 5 años?</li> <li>• ¿Una propuesta alternativa de técnicas lúdicas permitirá la estimulación física de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos’?</li> <li>• ¿ La socialización en un Taller sobre la guía de técnicas lúdicas permitirá desarrollar la estimulación física y llevarlo a la practica con los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de desarrollo físico de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”</li> <li>• Determinar las técnicas lúdicas que permiten la estimulación física en el desarrollo de aprendizajes de los niños de 4 a 5 años</li> <li>• Elaborar una propuesta alternativa con técnicas lúdicas que permitan la estimulación física de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”</li> <li>• Socializar y aplicar en un Taller la guía de técnicas lúdicas que permitan la estimulación física de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Juan Francisco Cevallos”</li> </ul>

### ANEXO 3

#### FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS

	Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo.	1	Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos	2	Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio	3	Reconoce nociones de orden espacial	4	Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno	5	Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.	6	Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación	7	Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.	8	Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales.	9	Coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad	10
<b>SI</b>																				
<b>NO</b>																				
<b>A VECES</b>																				

## ANEXO 4

### ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “JUAN FRANCISCO CEVALLOS” EN EL AÑO LECTIVO 2013– 2014.**

**Estimado maestro/a:**

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre las técnicas lúdicas para el desarrollo físico en los niños de 4 a 5 años, de este Centro Educativo los datos son reservados y de exclusiva utilidad para este estudio.

**Instructivo:**

Seleccione con una X la respuesta que Ud. Crea correcta, a cada una de las preguntas que se le proponen, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio.

1. ¿Considera Usted que las destrezas que plantea la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas, técnicas y contenidos ayudan al desarrollo físico de los niños?

Completamente de Acuerdo  De Acuerdo  En Desacuerdo

2. ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños de 4 a 5 años?

Mucho  Poco  Nada

3. ¿En su trabajo de aula, usted aplica técnicas lúdicas para la estimulación física en los niños?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

4. ¿Cree usted que, el juego es una técnica lúdica para desarrollar equilibrio corporal en los niños?

Siempre  Casi Siempre  A Veces  Nunca

5. ¿Con qué porcentaje calificaría usted al material didáctico para desarrollar las técnicas lúdicas para ayudar al niño a reconocer nociones de orden físico?

10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%

6. ¿La utilización de las técnicas lúdicas como rondas, canciones, danza y actividades para ejercitar la expresión plástica y artística ayudan al desarrollo físico de los niños?

Siempre  Casi Siempre  Rara vez  Nunca

7. ¿Considera que una guía de técnicas lúdicas facilita el trabajo docente y favorece el desarrollo físico de los niños?

Siempre  Casi Siempre  Rara vez  Nunca

8. ¿Considera usted que la utilización de las técnicas lúdicas dentro del aula ayuda al niño al desarrollo físico y despierta interés en el trabajo?

Siempre  Casi Siempre  Rara vez  Nunca

9. ¿Sus niños coordinan en forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

10. ¿Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

11. ¿Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

12. ¿Reconoce nociones de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción, discriminación y memoria sensorial en el ordenamiento físico - espacial?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

13. ¿Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

14. ¿Imita series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO 5

### FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO DESARROLLADO



EDUCADORAS LLENANDO LA ENCUESTA





**NIÑOS/AS JUGANDO**





**NIÑOS /AS CANTANDO**



## NIÑOS /AS REALIZANDO RONDAS



## ANEXOS 6

### CERTIFICACIONES

#### Centro de Educación Inicial "JUAN FRANCISCO CEVALLOS"

Cotacachi-Imbabura- Ecuador

Telf.: 2916004

---

#### CERTIFICADO

La suscrita Directora ( E ) del Centro de Educación Inicial "Juan Francisco Cevallos" del Cantón Cotacachi.

**CERTIFICA QUE:** la Srta. CHICO PONCE MÉLIDA ARACELY, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, aplico los instrumentos de investigación ( encuesta a docentes y ficha de observación a los niños del Centro de Educación Inicial, como parte de las actividades de trabajo de Grado con el tema: TÉCNICAS LÚDICAS PARA ESTIMULACIÓN FÍSICA EN LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL "JUAN FRANCISCO CEVALLOS" DEL CANTÓN COTACACHI PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estimen conveniente.

Cotacachi, 2014-06-30

Lic. Lorena Guerrero  
DIRECTORA ( E )





## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002698825		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chico Ponce Mèlida Aracely		
DIRECCIÓN:	Cotacachi –Rio Frio y Esmeraldas		
EMAIL:	melida_chicoecua@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	915-966	TELÉFONO MÓVIL	0986281198

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“TECNICAS LUDICAS PARA LA ESTMULACION FISICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL JUAN FRANCISCO CEVALLOS DEL CANTON COTACACHI PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”
AUTOR (ES):	Chico Ponce Mèlida Aracely
FECHA: AAAAMMDD	2015/01/12
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc.Jesus León



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Chico Ponce Mèlida Aracely, con cédula de identidad Nro. 100269882-5 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“TECNICAS LUDICAS PARA LA ESTIMULACION FISICA EN LOS NIÑOS/AA DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL JUAN FRANCISCO CEVALLOS DEL CANTON COTACACHI PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 12 días del mes de enero de 2014

(Firma) .....  .....  
Nombre: Chico Ponce Mèlida Aracely  
Cédula: 100269882-5

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

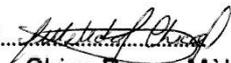
Yo, Chico Ponce Mèlida Aracely, con cédula de identidad Nro. 100269882-5, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes enero de 2015

EL AUTOR:

(Firma)....  
Nombre: Chico Ponce Mèlida Aracely  
C.C. 100269882-5



## ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUELA CAÑIZARES"

Provincia de Imbabura, Cantón Cotacachi, Parroquia San Francisco.

Fecha de creación: 05/06/1857 Resolución: DEI 087

Pedro Moncayo y Eloy Alfaro Teléf.: 2916005 correo: [ec.manuelita@hotmail.com](mailto:ec.manuelita@hotmail.com)

## CERTIFICADO

La suscrita Sra. Directora de la Escuela de Educación Básica Manuela Cañizares certifica que la Srta. MELIDA ARACELY CHICO PONCE con cedula 1002698825, socializo la GUIA DIDACTICA DE TECNICAS LUDICAS PARA LA ESTIMULACION FISICA, el 24 de septiembre del 2014, a las maestras del Jardín Juan Francisco Cevallos, actualmente fusionado a nuestra institución.

Cotacachi, a 24 de septiembre del 2014

Lits. Maribel Altamirano

DIRECTORA (E)



Ibarra, 7 de Octubre de 2014

Magister  
Raimundo López.  
DECANO FACULTAD EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA UTN.  
Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente y en calidad de Lectora-Traductora del Abstract del Trabajo de Grado titulado: **“TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ESTIMULACIÓN FÍSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL “JUAN FRANCISCO CEVALLOS”, DEL CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”**de la señorita: Mérida Aracely Chico Ponce , egresada de la especialidad de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, me permito certificar que se ha realizado la traducción del resumen en Español a un Abstract en Inglés del Trabajo de Grado arriba mencionado, requisito indispensable para validar el documento investigativo escrito,

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

Atentamente,



Lic. Gladys Vallejos C

---

**DOCENTE**  
Lic. Gladys Vallejos C.

**LECTORA TRADUCTORA**

Ibarra, 09 de octubre de 2014

Ingeniera  
Betty Chávez  
BIBLIOTECA GENERAL, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE - UTN.  
Presente.-

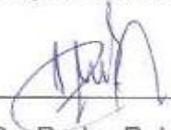
De mi consideración:

Reciba un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en su vida profesional. Por medio del presente, le informo que he corregido el Trabajo de Grado titulado: **"TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ESTIMULACIÓN FÍSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL "JUAN FRANCISCO CEVALLOS", DEL CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014"**, de la señorita: Mérida Aracely Chico Ponce, egresada de la especialidad de Docencia en Educación Parvularia, por lo que deseo informarle que me hago responsable del Trabajo de Grado, ya que he revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones de faltas ortográficas y normas APA establecidas para validar el título.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

De usted,

Muy atentamente.



---

Dr. Pedro Pablo Flores L.

DOCENTE FECYT

Ibarra, 10 de noviembre de 2014

Magíster  
Raimundo López  
DECANO FECYT  
Presente.-

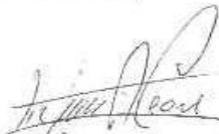
Señor Decano

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado cuyo título es: **"TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ESTIMULACIÓN FÍSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL JUAN FRANCISCO CEVALLOS DEL CANTÓN COTACACHI PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014"**, de autoría de la señora egresada, MÉLIDA ARACELY CHICO PONCE de la carrera de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, luego del proceso de Investigación cumple las normas establecidas para el efecto, me permito consignar la calificación de 10/10 (DIEZ SOBRE DIEZ).

El presente trabajo se encuentra listo para la sustentación correspondiente ante el Tribunal que designe el H. Consejo Directivo, para lo cual me permito sugerir la conformación de los mismos docentes, que estén integrados por:  
Msc. Vicente Yandún, Lic. Hdalla Arciniega, Lic. Lourdes Salazar

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Msc. Jesús León

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

Ibarra, 12 de Enero de 2015

Magíster

Raimundo López

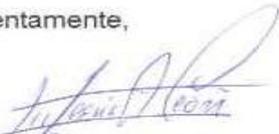
DECANO FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA FECYT

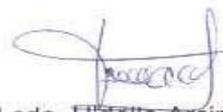
Presente.

De mi consideración:

Por medio del presente **CERTIFICAMOS** que el Trabajo de Grado de autoría de la Señora Mélida Aracely Chico Ponce, ha sido revisado y corregido, por lo que se autoriza realizar el **EMPASTADO RESPECTIVO**, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

Atentamente,

  
MSc. Jesús León  
DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

  
Lcda. Hilda Arciniega  
MIEMBRO TRIBUNAL

  
Dra. Lourdes Salazar  
MIEMBRO TRIBUNAL

  
MSc. Vicente Yandún  
MIEMBRO TRIBUNAL



# UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

REGISTRO DE TUTORÍAS PARA TITULACIÓN

TRABAJO DE GRADO TITULADO: " *Técnicas Solucas para la extracción física en los puros Las de 4 a 5 años en el Centro "Jorge M. Juan "Francisco Ovalles" del cantón Cotacachi provincia de Cotacachi en el año lectivo 2013-2014*

ESTUDIANTE/ EGRESADO: *Melida Anabel Chico Ponce*

DIRECTOR DESIGNADO HCD: *Msc. Jesus Leon*

FECHA DE DESIGNACION Y APROBACION PROYECTO HCD: *24 de abril del 2014*

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISION	CORRECCION		
19-06-2014	1	X	X	<i>Revisión y corrección del documento</i>	<i>Anabel Chico</i>
23-06-2014	1	X	X	<i>Revisión y corrección del Marco Teórico</i>	<i>Anabel Chico</i>
25-06-2014	1		X	<i>Corrección del Marco Teórico</i>	<i>Anabel Chico</i>
28-06-2014	1	X		<i>Revisión del Marco Teórico</i>	<i>Anabel Chico</i>
07-07-2014	1	X		<i>Revisión del Marco Teórico</i>	<i>Anabel Chico</i>
10-07-2014	1	X		<i>Indicación para la encuesta y fecha de observación</i>	<i>Anabel Chico</i>
12-07-2014	1	X		<i>Revisión de los preguntas de las encuestas y ficha de observación</i>	<i>Anabel Chico</i>

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISION	CORRECCION		
15-07-2014	1	X		Revisión del análisis de resultados	<i>[Firma]</i>
03-07-2014	1		X	Corrección del análisis de resultados	<i>[Firma]</i>
30-07-2014	1	X		Revisión de las correcciones del análisis de resultados	<i>[Firma]</i>
04-08-2014	1	X	X	Revisión, corrección y reestructuración	<i>[Firma]</i>
13-08-2014	1	X	X	Revisión y corrección de la propuesta estructural	<i>[Firma]</i>
15-08-2014	1	X		Revisión del impacto y objetivos	<i>[Firma]</i>
18-08-2014	1	X	X	Revisión y corrección de los objetivos de la propuesta estructural	<i>[Firma]</i>
22-08-2014	1	X		Revisión de los objetivos de la propuesta	<i>[Firma]</i>
25-08-2014	1	X		Revisión de los cambios sugeridos (Pre-Diseño)	<i>[Firma]</i>
16-09-2014	1	X		Revisión y corrección de la Pre-Dimensión (Recomendación)	<i>[Firma]</i>
22-09-2014	1	X		Revisión cambios Pre-Diseño	<i>[Firma]</i>
24-09-2014	1	X		Revisión Teoría y Hojas APA	<i>[Firma]</i>
26-09-2014	1	X		Recomendación Hojas APA	<i>[Firma]</i>
07-10-2014	1	X		Revisión del docente para la impresión	<i>[Firma]</i>

f) DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

*[Firma]*