



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

“EL JUEGO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATAHUALPA, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2013-2014”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

García Narváez Elvia Marlene

DIRECTOR:

Msc. Marcelo Andino

Ibarra, 2014

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema.....	5
1.4 Delimitación del Problema.....	5
1.4.1 Unidades de Observación.....	5
1.4.2 Delimitación Espacial.....	6
1.4.3 Delimitación Temporal.....	6
1.5 Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo General.....	6
1.5.2 Objetivos Específicos.....	6
1.6 Justificación.....	7

1.7	Factibilidad.....	9
CAPÍTULO II.....		10
2.	MARCO TEÓRICO.....	10
2.1	Fundamentación Teórica.....	10
2.1.1	Fundamentación Filosófica.....	10
2.1.2	Fundamentación Epistemológica.....	11
2.1.3	Fundamentación Psicológica.....	12
2.1.4	Fundamentación Pedagógica.....	13
2.1.5	Fundamentación Sociológica.....	14
2.1.6	Fundamentación Axiológica.....	15
2.1.7	Fundamentación legal.....	16
2.1.8	Definición de juego	17
2.1.9	Tipos de juegos.....	17
2.1.10	El juego grupal.....	19
2.1.11	El Juego didáctico como estrategia	19
2.1.12	La importancia del juego en el proceso educativo.....	20
2.1.13	La importancia del juego y desarrollo	20
2.1.14	El juego como factor de desarrollo	21
2.1.15	El juego en la infancia	23
2.1.16	El juego individual.....	27
2.1.17	Herramientas.....	27

2.1.18	Los juegos del niño y su evolución.....	27
2.1.19	Motricidad gruesa.....	28
2.1.20	Desarrollo motriz grueso.....	29
2.1.21	Ejercicios de motricidad gruesa.....	30
2.1.22	¿Por qué la motricidad gruesa es tan importante?.....	31
2.1.23	Potenciar la motricidad gruesa con juegos.....	32
2.1.24	Cuando preocuparse por la motricidad gruesa.....	33
2.1.25	Relación entre motricidad gruesa	34
2.1.26	Capacidad en motricidad gruesa es una habilidad crítica.....	34
2.1.27	Aprenda sobre las etapas del desarrollo infantil.....	34
2.1.28	Habilidades de Motricidad Gruesa.....	35
2.1.29	Algunas de las destrezas motoras gruesas.....	35
2.1.30	Esquema corporal.....	36
2.1.31	Esquema corporal e imagen del cuerpo.....	36
2.1.32	Importancia del esquema corporal.....	37
2.1.33	Desarrollo de las nociones espaciales.....	38
2.1.34	La orientación en el espacio y el tiempo.....	39
2.1.35	Lateralidad.....	40
2.1.36	Concepto de equilibrio.....	40
2.1.37	Tipos de equilibrio.....	41
2.2	Posicionamiento Teórico Personal.....	41

2.3	Glosario de Términos.....	42
2.4	Interrogantes de Investigación.....	47
2.5	Matriz Categorical.....	47
CAPÍTULO III.....		48
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	48
3.1	Tipo de Investigación.....	48
3.2	Métodos.....	49
3.3	Técnicas e Instrumentos.....	51
3.4	Población.....	51
3.5	Muestra.....	52
CAPÍTULO IV.....		54
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	54
4.1.	Resultados de la encuesta aplicada a las Maestras.....	55
4.1.	Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia.....	65
CAPÍTULO V.....		77
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
5.1	Conclusiones.....	77
5.2	Recomendaciones.....	78
5.3	Contestación a las preguntas de investigación.....	79
CAPÍTULO VI.....		80
6	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	80

6.1	Titulo de la Propuesta.....	80
6.2	Justificación.....	80
6.3	Fundamentación.....	82
6.4	Objetivos.....	90
6.4.1	Objetivo General.....	90
6.4.2	Objetivos Específicos.....	91
6.5	Ubicación Sectorial y Física.....	91
6.6	Desarrollo de la Propuesta.....	93
6.7	Impacto.....	119
6.8	Difusión.....	120
6.9	Bibliografía.....	120
	Anexos.....	122
	Árbol de Problemas.....	123
	Matriz de Coherencia.....	124
	Matriz Categorial.....	125
	Encuesta aplicada a los docentes.....	126
	Ficha de Observación.....	128
	Fotografías.....	129
	Certificaciones.....	130

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Población.....	51
Cuadro N° 2	Muestra Estratificada	53
Cuadro N° 3	Planificación para desarrollo de motricidad.....	55
Cuadro N° 4	Motricidad gruesa como material de apoyo.....	56
Cuadro N° 5	Con qué frecuencia realiza juegos de integración.....	57
Cuadro N° 6	Desarrollo del aprendizaje significativo.....	58
Cuadro N° 7	Juego como parte fundamental	59
Cuadro N° 8	Clases motivación para incentivar a los niños.....	60
Cuadro N° 9	Desarrollo de habilidades motrices.....	61
Cuadro N° 10	Desarrollen la motricidad gruesa.....	62
Cuadro N° 11	La pedagogía permite que aprenda.....	63
Cuadro N° 12	Guía didáctica.....	64
Cuadro N° 13	El niño correr hacia adelante	65
Cuadro N° 14	El niño correr de espaldas	66
Cuadro N° 15	El niño camina con un libro sobre la cabeza.....	67
Cuadro N° 16	El niño baila a diferentes ritmos.....	68
Cuadro N° 17	El niño realiza el rol hacia adelante.....	69
Cuadro N° 18	El niño conduce la aula con la mano.....	70
		71
Cuadro N° 19	El niño/a salta con pies juntos	72

Cuadro N° 20	El niño/a conduce el balón de fútbol.....	73
Cuadro N° 21	El niño/a realiza 10 boteos	74
Cuadro N° 22	El niño lanza la pelota hacia arriba.....	75
Cuadro N° 23	El niño corre en posición cuadrúpeda.....	76
Cuadro N° 24	El niño corre en posición cuadrúpeda.....	

INDICE DE GRÁFICOS		55
Gráfico N° 1	Planificación para desarrollo de motricidad.....	56
Gráfico N° 2	Motricidad gruesa como material de apoyo.....	57
Gráfico N° 3	Con qué frecuencia realiza juegos de integración...	58
Gráfico N° 4	Desarrollo del aprendizaje significativo.....	59
Gráfico N° 5	Juego como parte fundamental	60
Gráfico N° 6	Clases motivación para incentivar a los niños.....	61
Gráfico N° 7	Desarrollo de habilidades motrices.....	62
Gráfico N° 8	Desarrollen la motricidad gruesa.....	63
Gráfico N° 9	La pedagogía permite que aprenda.....	64
Gráfico N° 10	Guía didáctica.....	65
Gráfico N° 11	El niño correr hacia adelante	66
Gráfico N° 12	El niño correr de espaldas	67
Gráfico N° 13	El niño camina con un libro sobre la cabeza.....	68
Gráfico N° 14	El niño baila a diferentes ritmos.....	69
Gráfico N° 15	El niño realiza el rol hacia adelante.....	70
Gráfico N° 16	El niño conduce la ula con la mano.....	71
Gráfico N° 17	El niño/a salta con pies juntos	72
Gráfico N° 18	El niño/a conduce el balón de fútbol.....	73
Gráfico N° 19	El niño/a realiza 10 boteos	74

Gráfico N° 20	El niño lanza la pelota hacia arriba.....	75
Gráfico N° 21	El niño corre en posición cuadrúpeda.....	76
Gráfico N° 22	El niño corre en posición cuadrúpeda.....	

RESUMEN

La presente investigación se refirió al “juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014”. Este trabajo de grado tuvo como propósito esencial Identificar el grado de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del Primer Año de Educación Inicial de la “Unidad Educativa Particular Atahualpa”, para la elaboración de la justificación se explicó las razones porque se realizó esta investigación acerca del juego para mejorar la motricidad gruesa. Para la elaboración del marco teórico se obtuvo en libros, revistas, internet. Luego se procedió a desarrollar la parte metodológica, que se refiere a los tipos de investigación, bibliográfica, de campo, descriptiva, propositiva, que han servido para guiar el proceso de investigación, también se utilizó, la técnica de la encuesta aplicada a los docentes y una ficha de observación formulada a los niños de la institución, luego de obtener los resultados se procedió a representar gráficamente, cada una de las mismas que servirán para redactar las conclusiones y recomendaciones, siendo estos resultados los que direccionen para elaborar la Guía didáctica que contiene variedad de juegos, para fortalecer la motricidad gruesa que se refiere a los movimientos amplios y que en estas edades tempranas deben ser adecuadamente desarrolladas. Al respecto se puede manifestar que el juego siempre es interesante y significativo para el niño, ya que si se pierde interés la actividad deja de tener significado y el juego muere como tal. El juego tiene motivación y esto lo convierte en una poderosa herramienta de crecimiento y desarrollo personal. El juego es una caja de emociones positivas que el niño aprende desde que comienza en situaciones y experiencias lúdicas, a través del juego el niño aprende muchos conocimientos.

ABSTRACT

This research addressed the "play as a tool for the development of gross motor skills in children of 3-4 years of direct Atahualpa Education Unit, the city of Ibarra, Imbabura Province in the period 2013- 2014 ". This degree work was essential purpose Identify the degree of development of gross motor skills of children in the First Year of Initial Education "Special Education Unit Atahualpa", for the development of justification the reasons explained because it was made this research about the game to improve gross motor skills. To develop the theoretical framework was obtained in books, magazines, internet. Then he proceeded to develop the methodological part, which refers to the types of research, literature, field, descriptive, propositional, that have served to guide the research process was also used, the technique of the survey of teachers and observation record of the children of the institution after obtaining the results we proceeded to graphically represent each of them will serve to draw the conclusions and recommendations that these results being routed to develop the didactic guide contains variety of games to strengthen gross motor concerns and the broad movements in these early ages should be properly developed. In this regard you can say that the game is always interesting and meaningful to the child, because if you lose interest in the activity ceases to have meaning and as such the game dies. The game has motivation and this makes it a powerful tool for personal growth and development. The game is full of positive emotions that the child learns from the beginning in playful situations and experiences through play children learn many skills.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito fundamental encontrar herramientas para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa a través del juego en donde cada una de las actividades están encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso del niño, de hecho se entregan herramientas a los docentes para lograr las metas descritas ; como es la Guía Didáctica, mediante la cual se busca ayudar a estimular la motricidad gruesa mediante el juego e incentivar a nuevas generaciones de profesionales para que den la importancia necesaria a esta destreza que es fundamental para el desarrollo motor como también para lograr un aprendizaje significativo en el niño . En este trabajo también se da importancia al desarrollo de cada juego para que pueda ser aprendido fácilmente y practicado de una manera correcta y dinámica, sin dejar de lado los valores y virtudes humanas que deben ser practicadas diariamente tanto por las maestras como por los niños y niñas no solamente dentro del aula sino en todo lugar.

A pesar de que muchos de los niños y niñas desarrollan la motricidad de una manera lenta porque los padres y las docentes no hacen hincapié en trabajar la motricidad en un porcentaje alto. Para todas estas falencias tenemos la solución al proporcionar la Guía Didáctica la cual sirva como un apoyo para profesores y niños dentro de la enseñanza aprendizaje de motricidad gruesa con mira al logro de resultados positivos ya que por medio de la motivación y el juego en los niños y niñas da como resultado un buen desarrollo en su motricidad y a su vez mejora el rendimiento escolar.

El trabajo de investigación estuvo estructura de seis capítulos:

Capítulo I, EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN, comprende los antecedentes es decir los trabajos anteriores sobre la presente investigación, el planteamiento, formulación del problema, la delimitación comprendida por unidades de observación, delimitación espacial y temporal, objetivo general y específicos que puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

Capítulo II, MARCO TEÓRICO, comprendió la fundamentación teórica, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación. Matriz categorial.

Capítulo III, METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, en este capítulo se describió la metodología dentro de lo cual se mencionó los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar, población, muestra.

Capítulo IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, comprendió la descripción de los resultados de las encuestas aplicadas a docentes y una ficha de observación a los niños de la Unidad Educativa Particular Pensionado Atahualpa.

Capítulo V, Comprende las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** en base de los objetivos específicos y soluciones a los problemas encontrados.

Capítulo VI, PROPUESTA ALTERNATIVA, Se concluye con bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

En la edad preescolar se construye en el espacio de la vida, quizás más rico en experiencias que implican movimiento y expresión, en donde las capacidades motrices del infante se encuentran en un periodo de evolución es por esto que nos enfocamos en el juego como herramienta ya que este es la principal actividad infantil; este impulsa al niño a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo, por lo tanto dichas experiencias le permitirán al niño organizar la información recibida del exterior a través de los sentidos respondiendo motoramente frente a las demandas ambientales.

Dentro de la labor docente se ha podido observar que existen problemas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, es por esta razón que se debería tomar en cuenta como objetivo principal perfeccionar la motricidad gruesa para lograr el desarrollo total de las destrezas en su aprendizaje autónomo, significativo y evolutivo.

El problema del desarrollo de la motricidad gruesa, se puede encontrar en todo el entorno pero de acuerdo al sondeo realizado en todo el plantel educativo se encontró casos preocupantes de falta de motricidad gruesa es por esto que se toma la decisión de realizar la investigación pertinente

al tema antes mencionado en la “Educación inicial Unidad Educativa Particular Atahualpa”.

Al ser la motricidad gruesa conceptualizada como un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, Berruazo, (1995) Dr. en psicología y especialista en psicomotricidad, concibe que la motricidad gruesa influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño/a favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de cada uno, se puede observar la gran importancia de su aplicación y uso en el aprendizaje autónomo.

En síntesis, se puede decir que la motricidad gruesa considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la motricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. La investigación se realizará en de la Unidad Educativa Particular Atahualpa.

Este el Año de Educación Inicial recibe a todos los niños y niñas con edades entre los cuatro años y los cinco años. Se encuentra ubicado en Cananvalle vía a Urcuqui Km 1- Barrio el Milagro Ibarra-Imbabura.

La Unidad Educativa Particular Atahualpa abre sus puertas a la comunidad ibarreña el 8 de octubre de 1958 bajo la dirección del Prof. Bolívar Cevallos como Profesor- Director. En el 2007 se reestructura el equipo directivo y asume el Rectorado el Dr. Jorge Villarroel, quien al poco tiempo renuncia, por lo que desde febrero del 2008 se encuentra frente al Rectorado el Ing. Galo Zamora Andrade.

Hoy han transcurrido 56 años de fundación, el plantel cuenta en la actualidad 6 paralelos, 180 niños y niñas, dispone de una infraestructura propia, confortable, cuenta con todos los servicios y un Personal Docente y Administrativo de calidad.

La motricidad gruesa necesita de una adecuada estimulación y para esto se utilizan diferentes técnicas pedagógicas, una de ellas y la más importante es el juego ya que por medio de este el niño aprende y construye su propio conocimiento.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de la motricidad gruesa es el proceso de adaptación al medio que incluye factores de maduración individual y factores del aprendizaje (la experiencia mejorará las conexiones neuronales). La evolución de la motricidad gruesa tiene un fuerte componente innato lo que lleva a poderse establecer un calendario de referencia universal pero también está influido por el aprendizaje lo que hace que exista un margen de variación relativamente amplio en la edad concreta en que cada niño adquiere los hitos del desarrollo. Los factores culturales también intervienen de forma que en algunas culturas se estimula y valora la precocidad y en otras se intenta retrasar el desarrollo. En cualquier caso, los calendarios de referencia son útiles a pesar de no ser más que verdades estadísticas que en casos concretos pueden no ajustarse ni en los tiempos ni en la secuencia (por ejemplo, algunos niños no gatean).

En la Unidad Educativa Particular Atahualpa existe gran porcentaje de las educadoras que no aplican adecuadamente las técnicas didácticas activas y específicas para la edad y no promueven el desarrollo de la psicomotricidad gruesa por desconocimiento de las mismas para su aplicación cambiando totalmente el escenario de aprendizaje lo que

produce secuelas en el futuro; situación que refleja la realidad del desarrollo evolutivo del niño.

La falta de una buena orientación sobre la motricidad gruesa por parte de las educadoras dificulta fomentar sus destrezas y habilidades, no existen técnicas pedagógicas para el desarrollo de la motricidad gruesa, para hacer del niño y la niña un ente activo para la sociedad.

Esta situación impide el desarrollo a un proceso que indica cambio, diferenciación, desenvolvimiento y transformación gradual hacia mayores y más complejos niveles de organización. Este un proceso continuo e integrado que tiene como escenario fundamental la vida cotidiana, por lo que la historia de cada persona determinará sus características y todos aquellos acontecimientos que hayan sucedido en los primeros años de vida marcarán su particularidad.

En ésta se valoran las áreas de audición y lenguaje, personal-social, de motricidad gruesa y de motricidad fino-adaptativa; están altamente relacionadas entre sí siguiendo el principio de integralidad del desarrollo. Durante estos primeros años de vida del niño, éste se enfrenta a diferentes situaciones o elementos que el entorno le provee, los cuales pueden impulsar o detener su desarrollo. Muchos son los factores que están asociados a las características del desarrollo de cada persona, situaciones particulares de la historia de cada individuo le dan un matiz específico a éste.

Como se ha dicho, el desarrollo humano es todo un sistema, y la motricidad gruesa es una de las áreas que forma parte de este sistema indivisible. Esta permite a las personas moverse, explorar, conocer el mundo que le rodea, ayuda a establecer contactos sociales y al funcionamiento cotidiano. La estimulación externa que el medio y el movimiento le brindan al niño, se traduce en actividad cerebral y estímulos para la generación de conexiones neuronales. Las neuronas

que reciben la estimulación ambiental forman conexiones, y las que no obtienen los estímulos apropiados decaen y mueren.

Por ello se debe brindar al niño las oportunidades necesarias para que su actividad diaria favorezca el desarrollo de conexiones neuronales durante estos primeros años de vida que son fundamentales para el desarrollo. También “autores como Piaget, han comprobado la contribución de los movimientos al desarrollo psíquico infantil, resaltando el papel que las acciones motrices tienen en el desarrollo cognitivo del niño.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el juego como herramienta influye en la motricidad gruesa en los niños y niñas de Educación Inicial” Unidad Educativa Particular Atahualpa” de la ciudad de Ibarra durante el periodo 2013-2014?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 Unidades de observación

Las unidades de observación fueron los docentes y niños de Educación Inicial” Unidad Educativa Particular Atahualpa” de la ciudad de Ibarra.

1.4.2 Delimitación espacial

El trabajo de grado se desarrolló en el Año de Educación Inicial ”Unidad Educativa Particular Atahualpa” en los paralelos A, B, C, D, E, F, G, H en la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación temporal

El Trabajo de grado se realizó en el año lectivo 2013 - 2014.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

- Determinar cómo influye el juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el tipo de juegos que utilizan las docentes en el para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.
- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del Año de Educación Inicial de la “Unidad Educativa Particular Atahualpa”.
- Elaborar una Guía didáctica de juegos para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.
- Socializar la Guía didáctica de juegos para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad

Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación del tema propuesto se justifica por las siguientes razones.

Por el valor educativo y pedagógico, puesto que proporcionará un diagnóstico realista del desarrollo de la motricidad gruesa, a partir de la presente investigación se facilitará a los señores docentes la obtención de criterios académicos respecto al desarrollo de la motricidad gruesa.

El valor investigativo estará dado por la seriedad con será aplicada la ficha de observación, que contendrá ítems para detectar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa.

La presente investigación del tema propuesto es importante porque desde la dimensión física, mental y espiritual del niño, la actividad motora desempeña un papel esencial en la facilitación de su desarrollo integral, ya que el infante posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y evolución. Al respecto se puede manifestar que el juego ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar privilegiado, por medio de este el niño aprende a conocer su propio cuerpo y sus habilidades tanto físicas como mentales, desarrolla su personalidad.

La investigación que se realizó en este nivel es útil y beneficiosa, puesto que, en las primeras etapas del niño, el juego es muy importante para el desarrollo motriz, emocional e intelectual, por lo tanto es desde la educación preescolar donde se empieza a trabajar con metas muy claras en todos los procesos en los que se fundamenta el movimiento. El impacto que genera esta investigación será acogido por las educadoras

de Educación Inicial” Unidad Educativa Particular Atahualpa” que se encuentra ubicado en la zona urbana de la ciudad de Ibarra

La presente investigación se justifica, desde el aspecto metodológico, ya que los juegos como herramienta pedagógica permitirán que a través de una buena estimulación corporal, el niño/a alcance el desarrollo de las destrezas dentro del aspecto cognitivo, motriz y social. Todas estas habilidades son posibles porque al estimular la motricidad gruesa se puede realizar movimientos corporales: organiza y coordina movimientos. Estimula su capacidad de creatividad y atención. El niño y niña sigue el curso de un ritmo siendo este el camino esencial para la motricidad fina. La motricidad gruesa se la puede usar como recurso activo para elevar el trabajo creativo y dinámico del niño/a permitiendo con ello un aprendizaje significativo.

La investigación propuesta se justifica plenamente por las consideraciones expuestas, con este trabajo se pretende de manera explícita optimizar la motricidad gruesa, sustentada en variedad de juegos que les permitirá formar las bases de una formación integral, capaz de abrirles nuevos caminos y superar cualquier dificultad que se presente en el futuro. Desarrollar una buena motricidad gruesa en un niño garantiza adultos seguros, capaces de tomar las mejores decisiones en el momento oportuno, puesto que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano.

1.6 FACTIBILIDAD

Es factible ya que cuenta con la debida autorización de las respectivas autoridades de la institución y también con la disposición de los docentes, donde se realizó tan anhelado trabajo, y de esta manera lograr beneficios para todos quienes conforman la Unidad Educativa para obtener una investigación con eficacia.

La investigadora solvento los gastos necesarios para la ejecución del trabajo de grado , conto con los recursos materiales, académicos y económicos para desarrollar y concluir exitosamente la investigación propuesta, conto con la adecuada orientación profesional para la elaboración de este trabajo de investigación, pues también está capacitada en el nivel académico porque ha venido accediendo a fuentes de información como: en el internet y de esta manera se pudo realizar una información útil y práctica para aplicar en el ámbito educativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

La educación tiene como fin el desarrollo del niño con todos sus pasos evolutivos en lo que a formación se refiere, pero el ser humano en forma integral y humanista necesita el desarrollo de la motricidad gruesa, considerando todos sus aspectos tanto personales como de su entorno.

El conocimiento responde a la interacción dialéctica entre el sujeto y el objeto del conocimiento, hoy en día el hombre puede demostrar esta relación en el trabajo, en su entorno social en la escuela en la interacción con la sociedad.” (HERNÁNDEZ, 2005 p. 115)

De lo antes mencionado es necesario tomar en cuenta que los modelos filosóficos de la educación actual responderán a los avances científicos, tecnológicos que el conocimiento abarca, es por ello que los fundamentos filosóficos del proyecto están acorde con el desarrollo de la niñez.

El juego, además de aportar al niño placer y momentos de distracción, es una actividad que estimula y exige diferentes componentes del desarrollo infantil. Es el escenario en el cual los niños pueden practicar la experiencia de medir sus propias posibilidades en muchos ámbitos de la vida. El juego pone en marcha las posibilidades cognitivas del niño, en cuanto que le permiten comprender su entorno y desarrollar su pensamiento.

2.1.2 Fundamentación Epistemológica

Teoría Constructivista

El constructivismo es uno de los enfoques que ha tenido y sigue teniendo mayores repercusiones sobre el aprendizaje escolar en todos los niveles educativos.

La visión constructiva del psiquismo humano actualmente es compartida por numerosas teorías del desarrollo, del aprendizaje y de otros procesos psicológicos, y sirve para comprender y explicar mejor los procesos educativos, así como para fundamentar mejor las propuestas curriculares, pedagógicas y didácticas de carácter general o relativo a contenidos escolares específicos de la educación infantil.

En este sentido, el aprendizaje no sería un simple asunto de transmisión, internalización y acumulación de conocimientos, sino que se trataría de un proceso activo por parte del niño que consiste en enlazar, extender, restaurar e interpretar y, por lo tanto, construir conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe. (Sanchidrian, 2010, p.294)

Es el alumno quien debe relacionar, organizar y extrapolar los significados de éstos. El punto clave del constructivismo no está tanto en el resultado del aprendizaje, sino en el proceso de adquisición del conocimiento. El papel del maestro de educación infantil no sería transmitir

el conocimiento en sí mismo, sino proporcionar los instrumentos para que el alumno lo construya a partir de su saber previo.

El constructivismo cognitivo sitúa el proceso de construcción en el niño y lo considera como un proceso individual e interno, el socio constructivismo concibe al grupo social o la comunidad de la que forma parte el alumno como verdadero agente del proceso de construcción. El juego estimula el desarrollo motor del niño, ya que constituye la fuerza impulsora para que realice la acción deseada.

2.1.3 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitivo

La teoría cognitiva pretenden explicar el desarrollo cognitivo humano o desarrollo de la inteligencia, es decir saber cómo las personas progresan en la posibilidad de conocer con mayor objetividad y exactitud la realidad. Según Piaget o la construcción del conocimiento, citado por (Requena, 2009)

Ha sido uno de los pensadores que más ha enriquecido los planteamientos de la Educación Infantil a pesar de que sus investigaciones no pretendían dar soluciones prácticas a los problemas educativos, sino que trataban de explicar teóricamente la génesis y el desarrollo de la inteligencia humana desde una perspectiva biológica, lógica y psicológica. (Requena, 2009, pág. 98)

Las teorías de Piaget tienen aplicaciones muy interesantes en la educación, aunque aquí trataremos las que consideramos directamente relacionadas con la didáctica. Para Piaget, la educación es un proceso mediante el cual los niños van creciendo en autonomía moral e

intelectual, cooperando con sus semejantes y en interacción con el entorno sociocultural en el que viven.

Desde el punto de vista de las teorías de Piaget, el niño no absorbe el conocimiento pasivamente del ambiente sino que lo construye a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente. Es decir, la actividad del niño sobre el ambiente es la que le permite y facilite el desarrollo de su inteligencia (Requena, 2009, pág. 98) .

2.1.4 Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

Desde el aspecto pedagógico el juego es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. La juego didáctico es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad.

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implicó que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; vulnerando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela. (Jiménez 2005 pág. 42.)

El juego es la principal actividad a través de la cual el niño lleva su vida durante los primeros años de edad, así como lo menciona Jean Piaget y María Montessori. Por medio de él, el infante observa e investiga todo lo relacionado con su entorno de una manera libre y espontánea. Los

pequeños van relacionando sus conocimientos y experiencias previas con otras nuevas, realizando procesos de aprendizaje individual, fundamental para su crecimiento, independientemente del medio ambiente en el que se desarrolle.

Es decir los juegos deben ser planificados tomando en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este sea participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirvió de enlace para ayudar a que el aprendizaje sea efectivo.

2.1.5 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio crítica

El juego es una actividad que implica comunicación; cuando un niño juega se activan los sentimientos, emociones y afectos. El espacio de confianza creado entre el adulto y el niño supone el inicio de la vida efectiva y social. Para que el niño pueda jugar tiene que sentirse seguro afectivamente; de esta forma se ira haciendo progresivamente más autónomo con respecto al adulto y obtendrá una autoestima positiva.

Los niños aprenden a interactuar de forma diferente con los adultos y con los iguales. El avance social en una persona implica tanto un desarrollo cognitivo como una maduración afectiva, actitudinal y comportamental. Desde el punto de vista cognitivo, tienen que ser capaces de aplicar los comportamientos sociales que conocen a las situaciones adecuadas. (Venegas.M, 2013, pág. 20).

Podemos considerar que el juego infantil es un acto de creación (en el que se experimentan y se inventan formas de relacionarse con el otro) y el desarrollo social (ya que con una anticipación de las conductas sociales que poseerá el niño cuando sea adulto).

Los juegos consistentes en la representación de papeles, tanto antes de iniciarse el juego como en el transcurso del mismo. Debe haber también un consenso previo y una resolución de conflictos que pueden surgir. Todo esto conlleva ejercitar capacidades sociales como el diálogo, la negociación, el liderazgo, la tolerancia, el autocontrol, la toma de decisiones acordadas.

El niño. Cuando juega, puede ensayar actitudes positivas y negativas para ver qué efectos produce en otras personas. Esto es posible porque el desarrollo de los juegos permite modificaciones sobre la marcha, permite expresar las propias ideas en un contexto que, por su flexibilidad, permite indagar nuevas situaciones; y también porque, al estar realizando un acto ficticio, el niño es consciente de lo que sus reacciones no tendrán consecuencias fuera del juego.

2.1.6 Fundamentación Axiológica

Teoría de Valores

La educación en valores se presenta como una tarea compleja, pero al mismo tiempo necesaria para garantizar la manifestación de los mencionados procesos axiológicos. Por ello consideramos que no puede ser cualquier instancia dejada al azar o de manera improvisada, el lugar donde se desarrolle la educación en valores del ser humano. Esta labor debe ser asumida por una estructura lo suficientemente sólida, en sus funciones y en su constitución, para permitir la trasmisión y apropiación de unos valores sociales básicos y otros más personales, que constituyen al ser humano y le permitan integrarse en el contexto social próximo que le rodea, una institución como la familia.

A pesar del profundo cambio axiológico al que se ve sometida la sociedad actual y sus instancias, la familia

posee una capacidad crítica que le permite afrontar los cambios sociales y familiares, para continuar siendo un elemento clave en la trasmisión de valores sociales, personales en el desarrollo de habilidades y competencias que facilitan la posterior incorporación social del individuo.. (González J. 2004 p.19).

La educación en valores obliga a las instituciones educativas y especialmente a plantearse un reto, proponer alternativas y ayudar a elegir adecuadamente. De ahí la necesidad de que nuestro sistema fortalezca su función social. Los valores se conciben como la representación de la acción humana. Vista esta acción, como la dinamizadora de la conducta que orienta la vida y define la personalidad.

Para afrontar los problemas y conflictos sociales nuestro sistema educativo ha establecido temas transversales al currículo académico, los mismos que generan los sistemas de valores no solo de orden moral y cívico sino también de carácter cognoscitivo, tecnológico, ecológico, estético, social, religioso y económico, como estrategias educativas para cultivarlos. Finalmente la educación en valores no es teórica sino práctica. Esto encierra una complejidad evidente para el maestro, pero el conocimiento de la realidad del rol, son insumos para presentar opciones al servicio formativo que prestamos a los niños/as.

2.1.7 Fundamentación legal

Según el código de la niñez y la adolescencia (2013) Manifiesta que:

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos,

lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (p.18).

2.1.8 Definición de juego

“El placer es un componente inseparable del juego, si el pequeño no experimenta placer realizando una actividad, esta actividad no es un juego, sino un ejercicio, una tarea o una obligación” (Ferland, 2005, pág. 25).

2.1.9 Tipos de juegos

Según Piaget clasifica los tipos de juegos relacionándolos con las etapas del desarrollo madurativo.

2.1.9.1 Juego de ejercicio y sensorio motor: se dan durante el desarrollo sensorio motor, son juegos de entrenamiento, repetición y experimentación de sensaciones corporales.

Los niños repiten una y otra vez el mismo juego con los objetos o con las otras personas, pueden promover un pie o la cabeza varias veces seguidas por el simple placer de moverla, reírse sin parar cuando un adulto le rasca la barriga, o prender y soltar durante un tiempo el mismo objeto (García A. , 2009, pág. 89).

2.1.9.2 Juego simbólico

Son los juegos de “hacer como si”, por imitación diferida, través de los cuales los niños empiezan a representarse los objetos, animales o las personas que no están presentes. Se juega a representar acciones, a los papas, a los maestros a los médicos, y un cubo de madera ahora es un coche o el palo de una escoba se convierte en un caballo (García A. , 2009, pág. 89).

2.1.9.3 Juego de reglas

“En torno a los 6 o 7 años los niños comienzan a entender que las reglas no son una imposición fija y externa, sino que los jugadores llegan a acuerdos respecto a las normas y que estas no se pueden infringir” (García A. , 2009, pág. 89).

2.1.9.4 Juegos psicomotrices

Los juegos psicomotrices son los que desarrollan capacidades motoras por medio del movimiento y la acción corporal. Los juegos psicomotores ayudan a mejorar las capacidades tónicas, emocionales y físicas, como el tono, la lateralidad, la coordinación, el equilibrio, la orientación y la estructuración espacial, el ajuste

**emocional, el conocimiento corporal y los sentimientos”
(García A. , 2009, pág. 90).**

2.1.10 El juego grupal

“Al igual que con el juego individual, dividiremos, en primera instancia los juegos grupales según se desarrollen con o sin objetos”. (Duek, 2012).

2.1.11 El Juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje

El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. (Chacón, 2008).

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas.

Es por ello que es importante conocer las destrezas que se pueden desarrollar a través del juego, en cada una de las áreas de desarrollo del educando como: la físico-biológica; socio-emocional, cognitivo-verbal y la dimensión académica. Una vez conocida la naturaleza del juego y sus elementos es donde el docente se pregunta cómo elaborar un juego, con qué objetivo crearlo y cuáles son los pasos para realizarlo.

2.1.12 La importancia del juego en el proceso educativo

El juego no es sólo juego infantil. Jugar, para el niño y para el adulto... es una forma de utilizar la mente e, incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un

invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía. (Chapouille, 2007).

- Genera placer.
- Moviliza al sujeto.
- Desarrolla la creatividad, la curiosidad y la imaginación.
- Activa el pensamiento divergente.
- Favorece la comunicación, la integración y la cohesión grupal.
- Facilita la convivencia, etc. (Chapouille, 2007).

2.1.13 La importancia del juego y desarrollo en educación infantil

Su función educativa se concretaba en lograr que los niños conocieran y dominaran hábitos de conducta dentro de los propios procesos de crianza -motricidad fina, control de esfínteres, etc.-, además del proceso de desarrollo del lenguaje -muy relacionado con las actividades de la escuela en lo referente a la adquisición simbólica-, la adquisición de capacidades de comprensión y comunicación social, desarrollo y dominio psicomotor, hábitos de atención y respuesta a las demandas de los adultos, interacción personal compleja ya que unos padres están más bien formados que otros, etc. (García Gómez, 2009).

La escuela infantil es un tramo del sistema educativo que comienza a ser considerado como un período de educación peculiar y de mucha relevancia. Desde el comienzo de la escolarización obligatoria, la escuela ha sido entendida como un lugar donde se aprenden conocimientos y habilidades específicos que la sociedad valora útiles para la integración en el mundo social, así como un contexto de desarrollo y progreso personal. La Educación Infantil debe actuar como contexto en el que el clima socio-afectivo sea corrector de déficit, además de contribuir a que el

crecimiento intelectual no evite el desarrollo armónico de los sentimientos positivos como la solidaridad y la conducta pro social.

2.1.14 El juego como factor de desarrollo

El juego deja de ser adaptativo y se convierte en un proceso simbólico de comunicación social; a través de él, el niño logra el autodomínio y la precisión de movimientos que requiere para sentirse integrado en su medio a la vez que autónomo y libre en sus desplazamientos. El juego psicomotor modela y regula la capacidad perceptiva del niño al verse capaz y libre de actuar en un medio, que reconoce como propio, porque lo explora a través de su movimiento. (García Gómez, 2009).

El juego es una actitud ante los objetos, los otros y ante nosotros mismos que marca la situación de tal forma que decimos que "estamos jugando". Es una actividad natural, un comportamiento en el que el uso de los objetos y las acciones no tiene un objetivo obligatorio para el niño, es decir, supone un "hacer sin obligación" de tal forma que esta capacidad de hacer refleja para el propio niño y para los que les rodean la dimensión humana de la libertad frente al azar y la necesidad.

Los juegos infantiles pueden ser serios, en el sentido de exigir y provocar actitudes rigurosas en los niños/as, sin que por ello dejen de ser juegos. Por eso, no hay que confundir toda actividad infantil con juego; los niños son perfectamente conscientes de cuando están jugando y cuando no, hay que ser respetuosos y partir de que no todo acto puede ser un juego ni todo acto está fuera de juego. (García Gómez, 2009).

El juego siempre es interesante y significativo para el niño, ya que si se pierde interés la actividad deja de tener significado y el juego muere como tal. El juego tiene motivación y esto lo convierte en una poderosa herramienta de crecimiento y desarrollo personal.

Los niños/as perciben la actividad incluida en un contexto de relaciones interpersonales que es lo que le da verdadero sentido social y personal a la acción. Toda actividad en la que un niño está incluido proporciona un campo de intereses que pueden ser explorados a través del juego.

El juego proporciona recursos suficientes para participar en muchas actividades sin un despliegue económico muy grande. Algunas requieren la presencia de determinados objetos y materiales, un espacio concreto y un tiempo determinado, pero hay otras que utilizan muy pocos recursos - estas son las que en la vida real tampoco los precisa.

La organización espacial y temporal del aula y el centro debe ser flexible y permitir que los niños aporten en el día a día a través de sus juegos sus temas de conversación y sus intereses cognitivos mediante los procedimientos que utilizan cuando están solos y se hace propuesta de juego.

Un factor importante es la afectividad infantil en el juego, este es un factor de equilibrio emocional que proporciona a los niño/as una gama de sensaciones y emociones personales que les resultan benéficas. Las experiencias del juego constituyen una historia de placer y autosuficiencia que permite asociar juego-felicidad y juego-alegría. (García Gómez, 2009).

Los niños relacionan el juego con los estados de bienestar emocional y con momentos de comunicación afectiva con sus seres queridos. La participación constante entre niño-adulto en diversas situaciones va creando una línea de conciencia sobre el juego que lo convirtió en un escenario privilegiado para la satisfacción y la autocomplacencia. Muchas emociones son practicadas por los niños en sus experiencias con los adultos y con otros niños. “El juego es una caja de emociones positivas que el niño aprende desde que comienza en situaciones y experiencias lúdicas con sus cuidadores. Es importante que los centros ofrezcan situaciones diarias donde puedan practicar la alegría y desplegar un estado emocional de plena satisfacción social y personal”. (García Gómez, 2009).

2.1.15 El juego en la infancia

Existe, como se ve, toda una escala de juegos que van desde el juego propiamente tal, generado y ejecutado exclusivamente por el niño, hasta el producto de imitación, pasando por aquellos juegos, creaciones de adultos, en que se ha pretendido interpretar el sentimiento infantil. (Zorrilla.M, 2008).

El organismo infantil; tiene en general las mismas actividades que el adulto; pero sus expresiones son diferentes; porque se trata de un organismo en formación. La función eje y propia del niño en la escala somática es el crecimiento, y en la esfera psíquica, el fenómeno más resaltante es el juego. Es lógico que haya relación entre ambas actividades; crecimiento y juego.

Ahora, como el organismo del niño, dadas sus condiciones especiales de estructura, no puede producir otra actividad expresional que el juego, este pasa a ser el ejercicio específico de los organismos en formación. Cosa diferente es decir que el juego es un estímulo del crecimiento o el

esbozarse de los instintos que más tarde constituirán la personalidad humana.

Las distintas edades de la vida, son procesos de diferente significación vital que tienen comunidad de origen y que se entrelazan sin transiciones que interrumpan la continuidad del ser. Para que no hubiera semejanza sería necesario que con la edad cambiara la naturaleza del organismo. Ese origen invariable, hereditario, propio de la especie, influido, claro está, por el ambiente, es el que hace surgir siempre actividades idénticas, variables, en grado y energía, según las posibilidades de la materia viva. (Zorrilla.M, 2008).

La actividad lúdica del niño durante los primeros meses, como decíamos, es tan reducida, como la significación que tiene para el mundo que lo rodea. Está relacionada íntimamente con su organización neuro-muscular en formación. Son los juegos aquí, formas de expresión del desarrollo esquelético, muscular y nervioso. Están representados por movimientos en profusión; los órganos de la palabra, incapaces aun de expresar el pensamiento se manifiestan por gritos; el oído se complace en ruidos; los ojos, en seguir con la vista un punto luminoso o que se mueve, etc. Pero cuando el niño adquiere el dominio de sus miembros, de los órganos de los sentidos: cuando la palabra traduce ideas, el mundo infantil se enriquece sobremanera y con ello las posibilidades de juegos.

Con el dominio del lenguaje y del movimiento, el niño sale de sí mismo para penetrar en el mundo de sus semejantes, y comienzan los juegos a teñirse de las nuevas influencias que sobre él actúan. Viene la imitación a intercalarse en su propia personalidad espiritual. Pero hay que tener presente que siempre, el fondo biológico será la materia originaria del juego. Con imitación o sin ella, el niño jugará y convertirá en materia de juego todo lo que se le presente. Si el mundo en que vive es tan pobre que nada lo incite a la imitación, el inventará sus juegos. Una pelusa, una

pedrecita, como vemos en nuestras salas, la tomara en sus manos, la dará vuelta, la lanzara, etc, con el mismo entusiasmo que tratará de tomarse el agua que pongan a su alcance, o con que trepara sobre el primer obstáculo que se le interponga.

2.1.15.1 Con objetos

Los juegos tradicionales grupales son un importante modo de establecer relaciones con otros: los juegos de cartas ("la casita robada", el juego de la memoria); los juegos de mesa como el ludo; los bloques para armar diferentes estructuras entre varios; jugar a la pelota entre dos o más participantes de diferentes manera (al fútbol, al "mete-gol-entra", a los pases), al elástico, a los autos, a las muñecas.

Estos juegos son identificables, como vimos, en gran parte de la bibliografía que aborda el juego grupal en sus funciones de socialización y de integración de otros al mundo lúdico y, en ese movimiento, construir (provisoriamente) un mundo común. Los juegos que se incluyen aquí son, en muchos casos, aquellos que frecuentemente los adultos juegan con los niños. Es por ello interesante notar que la construcción de un mundo común puede referirse a los pares o a adultos significativos con quienes se juega. (Duek, 2012).

En segundo lugar, en los juegos grupales también se utilizan objetos no lúdicos como auxiliares de juegos. Cucharas usadas como micrófonos, pasto o barro como alimento (el "juego de la comidita"), ramitas para armar el techo de una casa o para dirigir un grupo musical.

El potencial de los objetos no lúdicos incorporados a los juegos se intercepta claramente con la representación. Muchas veces grupos de

chicos se ponen a jugar y van sumando elementos a sus juegos que forman parte de las tramas que construyen.

Es por ello que, en lo que respecta al juego grupal con objetos, podemos distinguir aquí aquellos en los que se representan situaciones cotidianas o imaginarias, tales como los payasos, princesas de reinos desconocidos, padres y madres (de bebés de plástico), maestras y maestros, entre tantas maneras de asumir roles. Aquí suelen encontrarse ropas de adultos que les prestan a los chicos o que no se usan más, o collares y trajes viejos para asumir los roles elegidos o asignados por un líder. (Duek, 2012).

2.1.15.2 Sin objetos

“En la misma línea que los juegos de representación de situaciones cotidianas, imaginarias o mediáticas, los juegos sin objetos pueden tener como tema los repertorios provenientes de los medios o no. En ambos casos las dinámicas se darán de maneras similares a las ya descritas”. (Duek, 2012).

Este espacio que se construye es muy interesante para ver en él los temas que aparecen, cómo lo hacen y en relación con qué experiencias podría o no relacionarse. Las canciones son también un terreno fértil para la producción colectiva: ya sea cantar y bailar alguna que conozcan todos o cambiando las letras de las que conocen, se establece un vínculo entre quienes las producen que es productivo analizar. (Duek, 2012).

2.1.16 El juego individual

“Dividiremos el juego individual en dos partes: los juegos con objetos y los juegos sin objetos. En el primer caso, es interesante notar no sólo si el

niño juega con "algo" sino cómo lo hace, qué tipo de objeto es, cómo contribuye a la recuperación de discursos sociales vigentes, etcétera". (Duek, 2012).

2.1.17 Herramientas

Lúdicas: consiste en cuadros mentales, donde participamos o creamos algún juego de cualquier naturaleza. La actividad lúdica y la imaginativa van muy ligadas. Las fantasías lúdicas de los niños son diferentes a la de los adultos.

“El niño se identifica con sus juegos, creando objetos y personajes; el adulto crea fantasías lúdicas para pasar el tiempo, competir y ganar dinero o fama. Puede ser muy productiva”. (Villatoro Garza, 2013, pág. 173).

2.1.18 Los juegos del niño y su evolución en el desarrollo infantil

Las primeras formas lúdicas infantiles son descritas por Piaget como juego motor o de ejercicio, y se caracteriza por la propuesta en acción de un conjunto de conductas que provocan un inmenso placer funcional. Al jugar, el niño ejercita sus esquemas motores, como chupar, aprehender, lanzar, entre otros, sin reparar necesariamente en las características específicas de los objetos que utiliza. Las interacciones lúdicas posibilitan la consolidación y coordinación de los esquemas de acción y su progresiva organización interna.

En el juego simbólico el niño transforma la realidad en función de sus necesidades y así logra disminuir las tensiones que encuentran en el contexto de las

interacciones reales. Esta forma de juego supone la combinación de la asimilación deformante, mecanismo que explica la generación de significados originales contruidos por el niño, y de la imitación representativa, que aporta el significante en tanto símbolo. (Aizencang, 2005, pág. 46).

El nexa entre el significante y el significado, lejos de ser arbitrio, se sostiene en la intención y la actividad del sujeto, quien asigna funciones y relaciones particulares para los elementos reales y los sustitutos que imagina.

2.1.19 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa abarca los grandes movimientos corporales como correr, trepar, saltar y lanzar mejora notablemente. Si se observa a los niños mientras juegan, vera que los torpes niños de 2 años se caen y a veces chocan contra los objetos que están en el lugar. Pero también vera a los niños de 5 años que son hábiles y armoniosos (Stassen, 2006, pág. 234).

En la actualidad, la mayoría de los investigadores piensan que distintas conexiones encefálicas sustentan la lectura, la matemática, entre otras, y, ya no se considera que la motricidad constituya la base para todas las otras habilidades. La motricidad es importante por otras razones: el ejercicio para la salud; el movimiento para la autoestima y el buen ánimo; los deportes para la cooperación y competición; el dibujo y la escritura para el auto expresión.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del

cuerpo y de las habilidades motrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podemos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes; y éste en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del mismo. (Stassen, 2006, pág. 235).

2.1.20 Desarrollo motriz grueso

“La motricidad gruesa abarca los grandes movimientos corporales como correr, trepar, saltar y lanzar mejora notablemente. Si se observa a los niños mientras juegan, vera que los torpes niños de 2 años se caen y a veces chocan contra los objetos que están en el lugar. Pero también vera a los niños de 5 años que son hábiles y armoniosos”

En la actualidad, la mayoría de los investigadores piensan que distintas conexiones encefálicas sustentan la lectura, la matemática, entre otras, y, ya no se considera que la motricidad constituya la base para todas las otras habilidades. La motricidad es importante por otras razones: el ejercicio para la salud; el movimiento para la autoestima y el buen ánimo; los deportes para la cooperación y competición; el dibujo y la escritura para la auto expresión. (Stassen, 2006, pág. 234).

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades motrices, es decir se refiere a todos aquellos

movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso.

2.1.21 Ejercicios de motricidad gruesa

- Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.
- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- El Docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- Disponer con el Docente de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.

- Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.
- Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga. (Armijos, 2012).

2.1.22 ¿Por qué la motricidad gruesa es tan importante?

La motricidad gruesa es una parte muy importante del desarrollo infantil, puesto que para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa. Solo un niño que haya desarrollado suficientemente su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina como escribir o atarse los cordones del zapato. (Riera, 2012).

Un desarrollo motriz apropiado para la edad del niño es especialmente importante en el ámbito de la motricidad gruesa, puesto que el estado de desarrollo afecta directamente otros ámbitos de la vida del niño. Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases de gimnasia, con temas como el equilibrio. Podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa. Estas habilidades le beneficiarán en su día a día.

2.1.23 Potenciar la motricidad gruesa con juegos

Si desea ayudar a tu hijo en el desarrollo de sus habilidades de motricidad gruesa, debes ofrecerle varias oportunidades, sobretodo tiempo y espacio, para que pueda moverse y experimentar. Incluso puedes incentivarle con actividades bien distintas para favorecer el movimiento. Aquí te proponemos algunas ideas y juegos para que ayudes a tu hijo con la motricidad gruesa:

- Puntería con las latas: Coloca unas cuantas latas vacías y limpias en forma de pirámide y coloca al niño un poco alejado. Con una pelota debe tirar las latas. Esto entrena la coordinación y el control de la fuerza.
- Coger: Agarrar o capturar objetos, este tipo de juegos trabajan la fuerza y la resistencia además de la coordinación, elementos importantes de la motricidad gruesa.
- Globo: Con un globo pueden hacerse grandes cosas. Puedes jugar con el niño a lanzar y atrapar el globo, o a golpearlo hacia arriba. Puesto que un globo es bastante más lento que una pelota hay más tiempo de reacción, ¡podéis intentar jugar al tenis con el globo!
- Parques: Lleva a tu niño al parque tan a menudo como te sea posible. En un parque infantil hay muchas actividades por hacer, y es un espacio abierto y por tanto emocionante y bueno por el aire fresco. Correr y saltar por el parque le permite desarrollar mucho la motricidad gruesa, especialmente el equilibrio.
- Hacer equilibrios: Procura aprovechar cualquiera oportunidad para que el niño juegue y practique su motricidad gruesa. Un muro bajo o un tronco caído en el bosque son perfectos para que haga equilibrios cruzándolos de un lado a otro.
- Saltar charcos: También la lluvia es apropiada para trabajar la motricidad gruesa de los niños. ¿A ver quién puede saltar los charcos sin mojarse los pies? (Riera, 2012).

2.1.24 Cuando preocuparse por la motricidad gruesa

“No todos los niños siguen las etapas al pie de la letra. El momento de preocuparse, depende de la edad y ante cualquier duda, se debe conversar con el pediatra del niño”. (Acosta , 2012).

Hay que recordar que los problemas de desarrollo de la motricidad gruesa no necesariamente implican problemas psicomotores. Muchas veces niños con problemas auditivos o a la vista no pueden desarrollarse bien en este ámbito.

- Antes de los seis meses: deben sostener la cabeza, expresar sentimientos, reírse y compartir con su entorno.
- Al primer año: debe ser capaz de sentarse y apoyarse y emitir sonidos, aunque sean balbuceos.
- A los dos años: si el niño no camina o no tiene lenguaje.
- A los tres años: ya se debe notar el desarrollo motor más complejo, si no salta o no demuestra interés por el entorno es minuto de preocuparse.
- A los cuatro años: un niño que se descordina mucho, que se cae muy seguido y que no es capaz de escalar. Basta con verlo jugar junto a sus amigos, si está muy atrás respecto a ellos.
- A los cinco años: el niño ya debería tener la motricidad gruesa completa a grandes rasgos, aunque en algunas cosas sea un poco torpemente. Si no es así, y se notan dificultades graves en sus movimientos se debe consultar al pediatra. (Acosta , 2012).

2.1.25 Relación entre motricidad gruesa

Habilidades motoras en los músculos grandes del cuerpo que permiten funciones como caminar, patear, sentarse derecho, levantar y lanzar una pelota. Habilidades bruto de una persona depende tanto de motor tono y fuerza muscular.(Acosta , 2012).

2.1.26 Capacidad en motricidad gruesa es una habilidad crítica

Las habilidades motoras gruesas son importantes para el movimiento del cuerpo principal, tales como caminar, mantener el equilibrio, la coordinación, saltar y alcanzar. Motricidad gruesa habilidades compartir conexiones con otras funciones físicas. La capacidad de un estudiante para mantener el apoyo de parte superior del cuerpo, por ejemplo, afectará a su capacidad de escribir. La escritura es una habilidad motora fina. Los estudiantes con pobres desarrollo motor grueso, pueden tener dificultad con actividades tales como escribir, sentado en una posición de alerta, erguido para ver la actividad del aula, y la escritura en una pizarra. (Acosta , 2012).

2.1.27 Aprenda sobre las etapas del desarrollo infantil y el desarrollo motor grueso:

“Los niños crecen y se desarrollan en etapas. Aprenda sobre el desarrollo infantil y cómo desarrollar las habilidades motoras de la infancia a través de años de escuela primaria”. (Acosta , 2012).

2.1.28 Habilidades de Motricidad Gruesa

Las habilidades motrices en niños de edad preescolar mejorar en gran medida. Un promedio de 5 años de edad del niño puede andar en bicicleta, subir una escalera, un columpio, lanzar, atrapar y patear una pelota.

“Algunos pueden patinar, esquiar o andar en bicicleta, las cuales requieren de la práctica y la coordinación del cerebro. Un niño de tres años no se puede saltar en un pie, pero en el momento en que el niño

tiene cinco años, su cerebro ha madurado lo suficiente como para que él sea capaz de dominar esta habilidad". (Acosta , 2012).

2.1.29 Algunas de las destrezas motoras gruesas que un niño debe ser capaz de hacer por la edad preescolar:

- Ejecutar
- Caminar en línea recta
- Saltar
- Trepar
- Pies alternativos para bajar escaleras
- Marchar
- Pararse en un pie por 5-10 segundos
- Caminar hacia atrás. (Acosta , 2012).

2.1.30 Esquema corporal

Es esquema corporal es una realidad de hecho, brinda la posibilidad de contactarnos con el mundo físico; dado que para experimentar la realidad el individuo está sujeto a la integridad del organismo, a las sensaciones fisiológicas o a sus lesiones temporales o permanentes (neurológicas, musculares, óseas)". (Noval M. , 2007, pág. 17)

A medida que va creciendo y su desarrollo motor se va implantando, el niño adquiere una mejor conciencia de su cuerpo asociado a una mejora de la coordinación motriz, que son elementos primordiales de la construcción del esquema corporal. Efectivamente, el esquema corporal representa la conciencia total que tenemos y el uso que hacemos de nuestro cuerpo o de sus partes en el espacio, ya sea en reposo (geometría del cuerpo) o en movimiento (dinámica del cuerpo).

Dicha representación se constituye a partir del procesamiento y el análisis de informaciones multisensoriales (aferencias propioceptivas, táctiles, visuales y auditivas que completan las copias de aferencia motriz, copias de los programas motores enviados a los músculos para provocar su concentración). Se va perfeccionando con nuestras experiencias motrices y hace que el movimiento se coordine en función del objetivo que tiene que alcanzar. (Rigal, 2006, pág. 181).

“El esquema corporal incluye también el límite de nuestro cuerpo, que es la frontera que separa el medio interno del medio externo y que marcamos desde los primeros meses de vida, a partir de informaciones táctiles y visuales: en seguida disponemos de una imagen de nuestro propio cuerpo en cuanto a su forma, su volumen, y su aspecto estético”. (Rigal, 2006, pág. 181).

2.1.31 Esquema corporal e imagen del cuerpo.

No debemos confundir imagen del cuerpo y esquema corporal; puede haber niños sanos en su esquema corporal pero complicados funcionalmente por imágenes patógenas del cuerpo. Este cuerpo, es herramienta, un medidor organizado entre el juego y el mundo, que pueden hallarse en estado y sin lesiones; pero tener impedimentos en su utilización funcional adaptada al consciente del sujeto.

El esquema corporal es una realidad de hecho”, brinda la posibilidad de contactarnos con el mundo físico; dado que para experimentar la realidad del individuo está sujeto a la integridad del esquema corporal, y a su vez, estos pueden conducir alteraciones breves o perentorias de la imagen del cuerpo, a causas de la carencia u obstáculo de las relaciones de lenguaje”. (Noval M. A., 2006, pág. 71).

El esquema corporal, es abstracción de las vivencias del cuerpo, y se estructura mediante el aprendizaje y la experiencia, en cambio, la imagen del cuerpo se estructura por medio de la comunicación entre sujetos y la impresión de la memoria del gozar frustrado, coartado o prohibido (castración del deseo en la realidad). Por lo cual se refiere solo a lo intersubjetivo imaginario, signado por la dimensión simbólica.

2.1.32 Importancia del esquema corporal

Un esquema corporal mal estructurado trae consecuencias a nivel motor, relacional y de aprendizaje. Conocer mi cuerpo es darme cuenta de lo que puedo hacer con éste, donde cabe, a que se puede enfrentar, con quién y que se relaciona.

Un niño que no es capaz de organizar su propio cuerpo, no será capaz de organizar las relaciones que existen entre los elementos del mundo exterior, llámese personas, objetos, etc. Por lo que no solamente tendrá dificultades en su relación con otros, también en su proceso de aprendizaje. (Lozano, 2010).

“Un déficit en las estructuras del esquema corporal puede llevar a diversas dificultades en el desarrollo normal del niño, que se manifiestan en sus distintos planos: en el plano de la percepción, trae como consecuencias problemas en el aprendizaje de la lecto – escritura, en el plano motor puede presentar dificultades en coordinación, disociación de gestos o lentitud de acción; en cuanto a las relaciones con los demás puede manifestar inseguridad y perturbaciones afectivas”.

2.1.33 Desarrollo de las nociones espaciales

El desarrollo de las nociones espaciales comienza con la construcción de una multiplicidad de espacio (bucal, visual, táctil), los cuales están centrados en los movimientos y actividades propias, y son, por tanto,

solidarios con la construcción de los objetivos. Al fin del primer año se configura un espacio general que comprende a todas las demás nociones espaciales y que caracteriza las relaciones de los objetos entre sí, incluyendo el propio cuerpo. (Maestros, 2006, pág. 87)

Desde las nociones espaciales más elementales (arriba/abajo, delante/detrás) hasta las más complejas (izquierda derecha) el niño tiene que ir representando su cuerpo en el espacio circundante en donde transcurre su vida y, progresivamente, es capaz de organizar su acción en función de nociones topológicas (cerca/lejos, dentro fuera). puede decirse que el espacio se domina antes en el terreno de la acción que en el de la representación.

La culminación de la construcción espacial suele darse al final de las operaciones concretas con la coordinación de movimientos propios respecto a objetos en movimientos y de estos entre sí (lo cual implica el dominio de relaciones métricas y proyectivas).

2.1.34 La orientación en el espacio y el tiempo

Las personas adultas que rodeamos a los pequeños desde las primeras edades utilizamos una serie de conceptos básicos para podernos comunicar con ellos, y estos, gradualmente los van interiorizando con sus experiencias. Esta interiorización permite a los pequeños iniciar la construcción de sus ideas sobre el tiempo y el espacio, que seguirán desarrollando de maneras diferentes a lo largo de sus vidas. Nos estamos refiriendo a nociones como: encima, hacia aquí, cerca; enseguida, de prisa, pronto, mañana, después, entre otros.

La utilización de estas nociones por parte de los adultos es continua y los pequeños poco a poco van

relacionando las acciones y hechos cotidianos que viven con estos conceptos. Así mismo, las acciones motoras que hacen los niños y niñas con diversos materiales también les permitan ir ajustando el significado de estos conceptos para cuya concepción el lenguaje es un elemento fundamental. (Bassedas, 2006, pág. 35).

Algunas de las nociones de situación y dirección en el espacio que los pequeños de 2 a 6 años van entendiendo y utilizando progresivamente son: arriba/abajo, delante/detrás, un lado/el otro, derecha/izquierda, encima/debajo, dentro/fuera, hacia aquí/hacia allá, hasta/desde, entre otros. En esta etapa, el referente principal para la construcción de dichas nociones es el propio cuerpo. Solo más adelante podrán relativizarlas en medida que empiecen a identificarse en relación con el cuerpo de las otras personas y el entorno en general.

2.1.35 Lateralidad

A pesar de que disponíamos de varias estructuras anatómicas iguales y simétricas, funcionalmente hablando preferimos utilizar la mayoría de las veces una más que la otra, ya sea la mano para escribir, el ojo para mirar por un telescopio o el oído para escuchar por el teléfono.

La lateralidad designa la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo y la lateralización define el proceso por el cual se establece esta diferencia. El reconocimiento y la identificación de la derecha y la izquierda no forman parte de la lateralidad: estos elementos ocupan su verdadero lugar, en la organización espacial. (Rigal, 2006, pág. 193).

La lateralidad viene determinada en gran medida en el momento de nacer y pertenece al ámbito del predominio hemisférico funcional; al mismo tiempo, tomamos conciencia de la existencia de las dos partes simétricas de nuestro cuerpo, La parte derecha y la izquierda: la mano derecha, el oído izquierdo.

La identificación derecha-izquierda es un conocimiento. Se adquiere por aprendizaje y por etapas a partir de una edad determinada y pertenece al ámbito de la cognición; es la aplicación de los términos derecha e izquierda a ambos lados del cuerpo y el uso de las direcciones derecha e izquierda para orientarnos.

2.1.36 Concepto de equilibrio

“Equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad global y la motricidad fina, cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico)”. (Pérez, 2006, pág. 189).

2.1.37 Tipos de equilibrio

2.1.37.1 Equilibrio dinámico: Supone mantener la posición correcta durante la ejecución de un movimiento determinado, normalmente la carrera. El equilibrio dinámico, aunque parezca lo contrario, entraña más dificultades que el estático, ya que el sujeto se ve condicionado por factores externos a él. Así, en el ejemplo anterior, al conducir un balón en carrera, el individuo debe percibir la velocidad del móvil, ajustarse a ella, y provocar una sucesión continua de estar en equilibrio, perderlo y recuperarlo, para ello debe contraer los músculos necesarios en el momento oportuno y relajar sus superfluos. Se trata, en definitiva, de disminuir el tiempo de acción entre el equilibrio y el reequilibrio.

2.1.37.2 Equilibrio estático: “Es la habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazarse”. (Pérez, 2006, pág. 190).

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Durante este proceso, el gran ideal es el de preparar seres humanos productivos, con valores humanistas y comunitarios, críticos, responsables del adelanto de la sociedad. Luego de analizar los diferentes fundamentos expuestos en el marco teórico, se destaca la importancia y necesidad fundamental de conocer todo lo referente al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas en el proceso enseñanza aprendizaje.

Para esta investigación se ha escogido la teoría constructivista de **(AUSUBEL)** ya que a través de la exploración individual el estudiante puede adquirir determinados esquemas generales de conocimiento, partiendo de sus ideas previas y de las características específicas del medio, además cabe destacar el importantísimo papel de la maestra en el proceso de aprendizaje, ofreciendo para esto una guía de estrategias lúdicas ser un andamiaje que apoyará a las docentes y estudiantes en su aprendizaje, y de esta manera recatar la importancia del juego como actividad principal de motivación en una jornada de trabajo con los niños y niñas dentro y fuera del aula.

Ya que el niño asimila y expresa lo que siente, su pensamiento crea y desarrolla, es decir va más allá de su percepción; y esto es lo que los hace ser creativos y desenvolverse de una mejor manera en el aspecto educativo y motriz.

Este trabajo recoge experiencias de varios autores, en la que se conjuga sus conocimientos y los adhiero a las experiencias obtenidas a través de la formación académica, formando esta argumentación teórica como base para desarrollar este tipo de actividades.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS.

APLICACIÓN.- formación de nubes palabras en relación a la palabra tipo.

APRENDIZAJE.- Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

APRENDIZAJE.- Se refiere a los procesos conscientes que desembocan en modificaciones mentales duraderos en el hombre. Se caracteriza por la transmisión cualitativa de los instrumentos de conocimientos mentales y /los valores y aptitudes. (LEXUS Diccionario Enciclopédico. 1997, p 70)

CAPACITACIÓN.- "Instrucción, preparación, profesionalización (Diccionario Básico Sopenalidiomático y Sintético)

CREATIVIDAD.- Capacidad de concebir ideas nuevas y originales. Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo.(Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

CREATIVO.- Persona con gran capacidad de creación, de imaginación. Persona encargada de tener ideas originales, de crear proyectos para la publicidad industrial o comercial. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

COORDINACIÓN: es el control coordinado de los movimientos del cuerpo.

DESTREZA.- Un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.

COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ: coordinación de manos y pies con la percepción visual del objeto estático mientras se está en movimiento.

COORDINACIÓN VISO-PÉDICA: coordinación de las extremidades inferiores junto con la visión.

DESTREZA.- Operación mental que se obtiene por una sensación o percepción, agilidad, soltura, habilidad y arte. (Diccionario LAROUSSE)

DESPLAZARCE.- Trasladarse de un sitio a otro. (Carolina Frías Sánchez. Guía para estimular el desarrollo infantil, 2009. p. 34)

DESARROLLO.- Se refiere a los cambios en el nivel de funcionamiento de los individuos. Es el apareamiento y aplicación de las capacidades del niño de funcionar en niveles cada vez más altos.

(J. Lynn Smith. Desarrollo de las destrezas motoras, 2011. p. 56)

DESARROLLO: Proceso de cambio cualitativo y cuantitativo de los procesos y funciones del ser humano.

DIDÁCTICA.- Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.

DOMINIO CORPORAL DINÁMICO: es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo y moverlas voluntariamente. Éste permite el desplazamiento y la sincronización de movimientos

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO: actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; este se apoya en el equilibrio estático, la respiración y la relajación.

DIDÁCTICA.- "Es la que orienta un aspecto científico de ella, su labor docente" (NERICI, Imedeo; Hacia una didáctica general dinámica 3eraed, Kapelusz, Argentina, 1985)

ENSEÑANZA.- "Es el arte y la técnica de lograr que otros aprendan Villarroel Jorge, Evaluación Educativa, Ibarra-Ecuador, 1990, p. 61

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.- Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

ESTUDIO.- es el desarrollo de actitudes y habilidades mediante la incorporación de conocimientos nuevos. El sistema de educación mediante el cual se produce la socialización de la persona, tiene como correlato que se dedique una elevada cantidad de horas al análisis de diversos temas. www.wikymedia.com

EVALUACIÓN.- "Es una comprobación rigurosa de un objetivo formulado en términos de conducta", (Villarroel Jorge, Estudio Crítico de la Evaluación Educativa, Ibarra - Ecuador p 55)

EQUILIBRIO DINÁMICO: es la capacidad de mantener diversas posiciones durante el desplazamiento del cuerpo

EQUILIBRIO ESTÁTICO: es la capacidad de mantener una posición sin moverse.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA.- Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

EXPRESIÓN CORPORAL.- Conjunto de actitudes, gestos y sonidos vocales, susceptibles de traducir situaciones, emociones o físicas. (DE CARVALHO_NETO, Paul Diccionario Teoría Folklórica 1989 p- 48)

FORMACIÓN- "Es la realización auto creadora del hombre" (BLOOM, Métodos de Enseñanza aprendizaje. 1987. p 28)

GUÍA.- Es el documento expreso con indicaciones activas" (García 198, p. 207)

HABILIDADES: Capacidad y disposición para algo. Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza

LOCOMOCIÓN: serie de movimientos alternantes, rítmicos, de las extremidades y del tronco que determinan un desplazamiento hacia delante del centro de gravedad.

MOTRICIDAD FINA: son los movimientos finos, precisos, con destreza que necesitan de coordinación óculo-manual, fonética entre otros.

MOTRICIDAD GRUESA: son los movimientos amplios que necesitan de coordinación general y coordinación viso motora, tono muscular, equilibrio entre otros.

MOTRICIDAD: es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos.

PSICOMOTRICIDAD: estudia los elementos que intervienen en las vivencias y movimientos del cuerpo y la mente de los seres humanos.

2.3 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el tipo de juegos que utilizan las docentes en el para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del Primer Año de Educación Inicial de la “Unidad Educativa Particular Atahualpa”?
- ¿Cómo elaborar una Guía didáctica de juegos para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Juego.- Es una herramienta educativa que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos un juego es considerado un ejercicio recreativo sometido a reglas.</p>	Juegos	Tipos de juegos	<p>Juego de ejercicio y sensorio motor Juego simbólico Juego de reglas Juegos psicomotrices El juego grupal El juego individual</p> <p>La importancia del juego en el proceso educativo La importancia del juego y desarrollo en educación infantil El juego como factor de desarrollo El juego en la infancia Los juegos del niño y su evolución en el desarrollo infantil</p>
<p>Es todo lo que envuelve la interacción de lo motriz con lo cognitivo, sensitivo y emocional, por ello permite al niño descubrir y expresarse a través de movimientos.</p>	Motricidad Gruesa	Ejercicios de motricidad gruesa	<p>Motricidad gruesa Ejercicios de motricidad gruesa ¿Por qué la motricidad gruesa es tan importante? Potenciar la motricidad gruesa con juegos: Cuando preocuparse por la motricidad gruesa Relación entre motricidad gruesa Capacidad en motricidad gruesa es una habilidad crítica</p>
		Habilidades de Motricidad Gruesa	<p>Caminar en línea recta Saltar Trepar Pies alternativos para bajar escaleras Marchar Pararse en un pie por 5-10 segundos Caminar hacia atrás Lanzar una pelota. Correr Rastrear</p> <p>Esquema corporal Lateralidad Espacio Equilibrio Tiempo y ritmo</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Investigación Bibliográfica

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se manejó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, internet, correo electrónico entre otros; los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar acerca del juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.

3.1.2. Investigación de Campo

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se recopiló los datos y aportes que ayudaron al trabajo investigativo acerca del juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.

3.1.3. Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se utilizó para descubrir cada uno de los pasos del problema de investigación acerca del juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5

años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.

3.1.4. Investigación Propositiva

Sirvió para plantear una alternativa de solución, luego de conocer los resultados del problema planteado acerca del juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.

3.2 MÉTODOS

Los métodos que se utilizó en la presente investigación fueron los siguientes:

3.2.1. Método Inductivo

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas tanto internos, como externos acerca del juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.

3.2.2. Método Deductivo

Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación, acerca del juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.

3.2.4. Método Analítico

A través del análisis permitió al investigador conocer la realidad que sirvió para estudiar la situación actual acerca del juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.

3.2.5 Método Sintético

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca del juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.

3.2.6 Método Estadístico

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca del juego como herramienta para el

desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En lo que a técnicas e instrumentos se refiere se utilizaran las siguientes:

Encuesta.- Esta se aplicó una encuesta para diagnosticar que tipo de juegos utilizan para desarrollar la motricidad gruesa en los niños del Año de “Educación inicial Unidad Educativa Particular Atahualpa”., de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura.

Ficha de Observación, para conocer las características motrices gruesas que desarrollan los niños en el proceso de aprendizaje.

3.4. POBLACIÓN

La investigación se realizó con el personal docente del año de “Educación inicial Unidad Educativa Particular Atahualpa”, ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, con una población de: 8 maestras, 230 niños y niñas.

Cuadro N° 1 Población

NOMBRE DE LAS INSTITUCIÓN	N^{RO} DE DOCENTES	DE Paralelos	N^{RO} DE NIÑOS
Unidad Educativa Particular Atahualpa	1	A	30
	1	B	30
	1	C	30
	1	D	30
	1	E	30
	1	F	30
	1	G	25
	1	H	25
	8		230

Tabla 1 secretaria de la Unidad Educativa Particular Atahualpa

3.5. MUESTRA

Para calcular la muestra se tomó como punto inicial la población del Año de “Educación inicial Unidad Educativa Particular Atahualpa”, que consta de 230 niños y niñas y en lo que a los profesores se refiere se realiza la investigación a toda la población, en este caso son ocho en total.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 \cdot 230}{(230-1) \frac{(0.05)^2}{(2)^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{58}{(229) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{58}{229(0.0006) + 0.25}$$

$$n = \frac{58}{0.39}$$

$$n = 149$$

Fracción Muestral (de cada grado)

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = Fracción Muestral

n = Muestra

N = Población / universo

E = Estrato (Población de cada curso)

Muestra Estratificada

Paralelo "A"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{149}{230} 30$$

$$m = 19$$

Cuadro N° 2 Muestra Estratificada

NOMBRE DE LAS INSTITUCIÓN	Paralelos	N^{RO} DE NIÑOS	TOTAL
Unidad Educativa Particular Atahualpa	A	30XO.6478	19
	B	30 XO.6478	19
	C	30 XO.6478	19
	D	30 XO.6478	19
	E	30 XO.6478	19
	F	30 XO.6478	19
	G	25 XO.6478	16
	H	25 XO.6478	16
		230	149

Fuente: Encuestas realizadas a docentes de la Unidad Educativa Particular Atahualpa

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a las docentes y una ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.

Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesadas en, gráficos circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las docentes de la Institución motivo de la investigación se organizaron a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

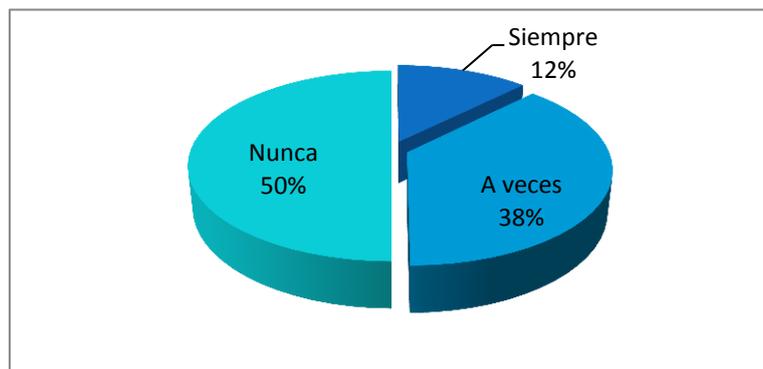
1. ¿Aplica usted una planificación específica para el desarrollo correcto de la motricidad en los niños/as?

Cuadro Nro. 3 Planificación para desarrollo de motricidad

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	12%
A veces	3	38%
Nunca	4	50%
Total	8	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Unidad Particular Atahualpa

Gráfico Nro. 1 Planificación para desarrollo de motricidad



Fuente: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Es preocupante que la mitad de los docentes no aplica una planificación para el desarrollo correcto de la motricidad gruesa, siendo esto muy importante ya que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

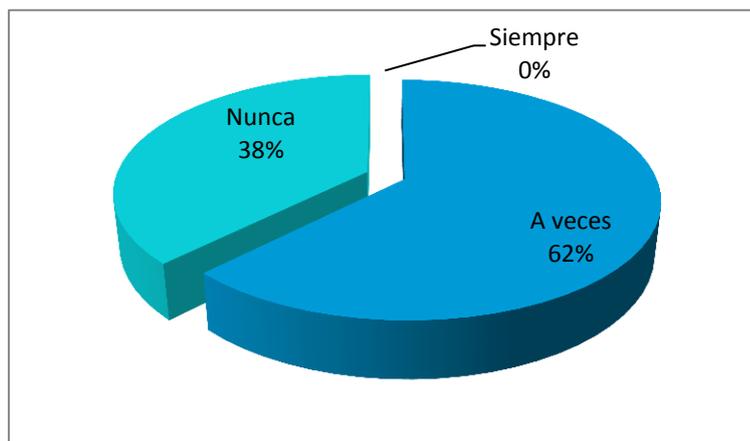
2. ¿Con que frecuencia lee libros de motricidad gruesa como material de apoyo para sus clases?

Cuadro Nro. 4 Motricidad gruesa como material de apoyo

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	5	62%
Nunca	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Unidad Particular Atahualpa

Grafico Nro. 2 Motricidad gruesa como material de apoyo



Fuente: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los miembros encuestados muestran que siempre leen libros de motricidad como material de apoyo esto es muy preocupante ya que para realizar ejercicios de motricidad se necesita más que una rutina, mientras por lo cual se ha encontrado grandes déficits por parte de las docente educadoras, por lo tanto es muy importante empezar a trabajar con una guía para que el docente cambie la rutina diaria por actividades adecuadas para la edad del niño y su entorno.

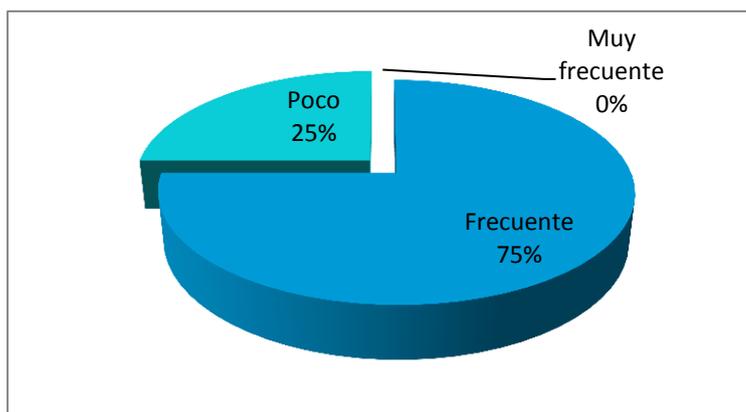
3. ¿Con qué frecuencia realiza juegos de integración para el desarrollo social de los niños?

Cuadro Nro. 5 Con qué frecuencia realiza juegos de integración

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	0	0%
Frecuente	6	75%
Poco	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Unidad Particular Atahualpa

Grafico Nro. 3 Con qué frecuencia realiza juegos de integración



Fuente: Marlene García

INTERPRETACIÓN

En esta pregunta presenta la mayoría de docentes que frecuentemente realizan juegos de integración para su desarrollo social. Por lo tanto no se realiza con la frecuencia necesaria los juegos de integración es por esto que en el desarrollo de la guía ponemos algunos juegos para su correcto desarrollo social.

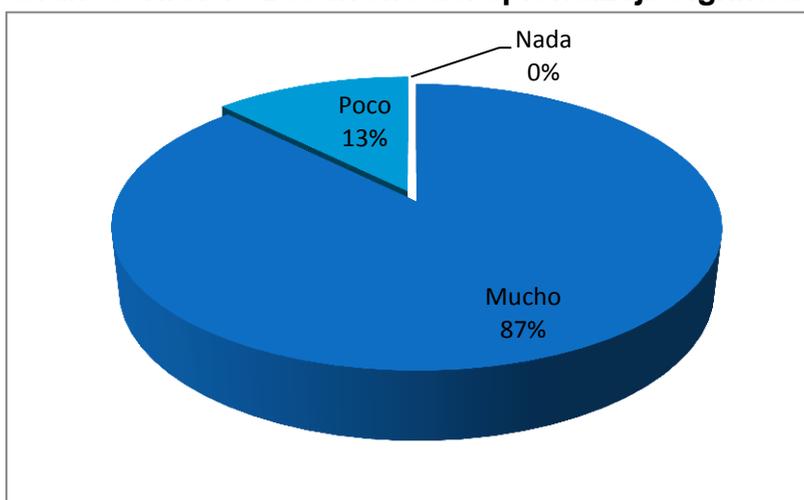
4. ¿En su desempeño laboral ha tenido problemas para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo del aprendizaje significativo?

Cuadro Nro. 6 Desarrollo del aprendizaje significativo

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	87%
Poco	1	13%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Unidad Particular Atahualpa

Grafico Nro. 4 Desarrollo del aprendizaje significativo



Fuente: Marlene García

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los miembros encuestados muestran que han tenido mucho problema en el desempeño laboral para ayudar en el desarrollo de aprendizaje significativo en los niños/as. De tal manera que se debe utilizar nuevos métodos de enseñanza para que el aprendizaje sea fácil y significativo.

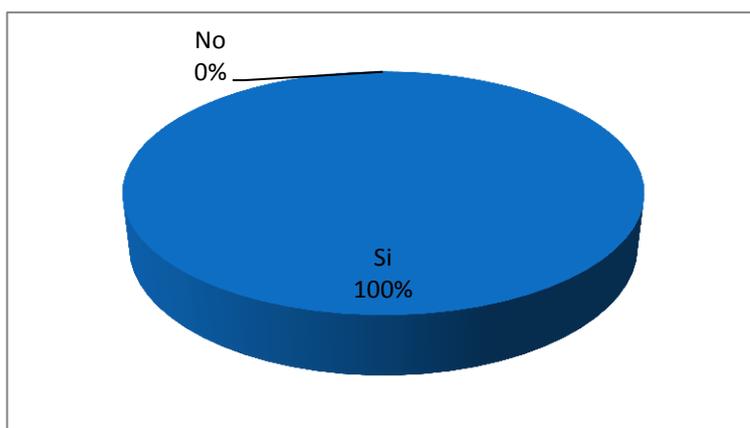
5. ¿Considera usted al juego como parte fundamental para el desarrollo social y afectivo en los niños y niñas?

Cuadro Nro. 7 Juego como parte fundamental

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	100%
No	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Unidad Particular Atahualpa

Gráfico Nro. 5 Juego como parte fundamental



Fuente: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Todos los miembros encuestados muestran que el juego es parte fundamental en el desarrollo social y afectivo de los niños/as. Por lo tanto se debe poner en práctica una gama de juegos que no solo incentiven su desarrollo social, más bien el aprendizaje y su motricidad en general ya que el juego es fundamental en el aprendizaje y más aún si es de un niño de 4 años de edad.

6. ¿Utiliza usted en sus clases motivación para incentivar a los niños y niñas en el aprendizaje significativo?

Cuadro Nro. 8 Clases motivación para incentivar a los niños

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	6	75%
Nunca	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Unidad Particular Atahualpa

Grafico Nro. 6 Clases motivación para incentivar a los niños



Fuente: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Los docentes encuestados muestran en un alto porcentaje que a veces utilizan motivación para incentivar a los niños en su aprendizaje. Mientras esto quiere decir que hay que poner en práctica la motivación necesaria en los niños/as y se diviertan aprendiendo significativamente.

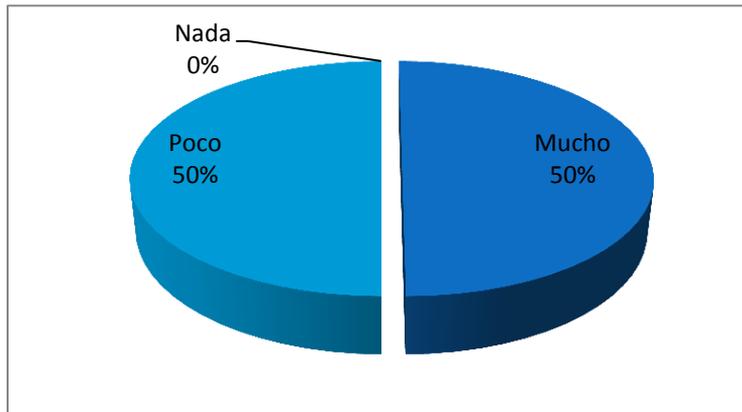
7. ¿Cree usted que estimular emocionalmente al niño ayudaría a mejorar el desarrollo de habilidades motrices?

Cuadro Nro. 9 Desarrollo de habilidades motrices

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	4	50%
Poco	4	50%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Unidad Particular Atahualpa

Gráfico Nro. 7 Desarrollo de habilidades motrices



Fuente: Marlene García

INTERPRETACIÓN

La mitad de los miembros encuestados muestran que mucho estimulan emocionalmente al niño y de esta manera ayuda a mejorar el desarrollo de habilidades motrices, mientras la otra mitad manifiesta que poco. Esto quiere decir que cuando se hace una planificación entre los profesores deben ponerse de acuerdo para hablar el mismo léxico y todos estimular al niño para que se sienta seguro de sí y haya un correcto desarrollo de las habilidades motrices.

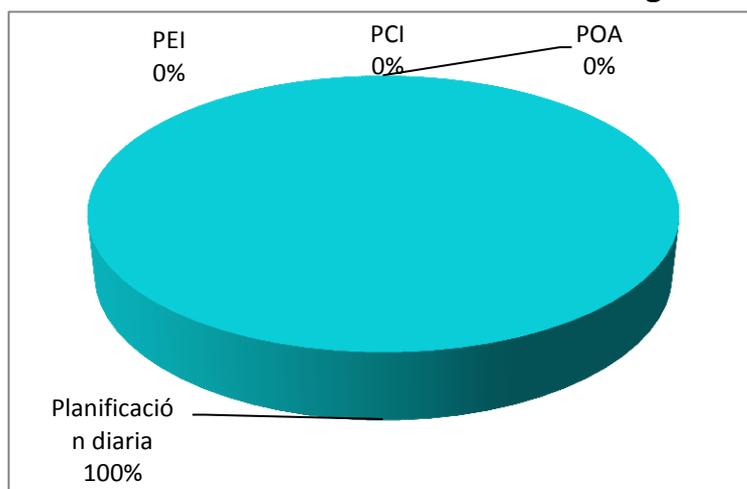
8. ¿En qué instrumento curricular se basa para que los niños desarrollen la motricidad gruesa?

Cuadro Nro. 10 Desarrollen la motricidad gruesa

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	8	100%
Total	8	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Unidad Particular Atahualpa

Gráfico Nro. 8 Desarrollen la motricidad gruesa



Fuente: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Todos los miembros encuestados muestran que el instrumento curricular más idóneo es la planificación diaria, esto quiere decir que cuando hay una planificación de todos los días se desarrolla los componentes de los ejes de aprendizaje de expresión corporal.

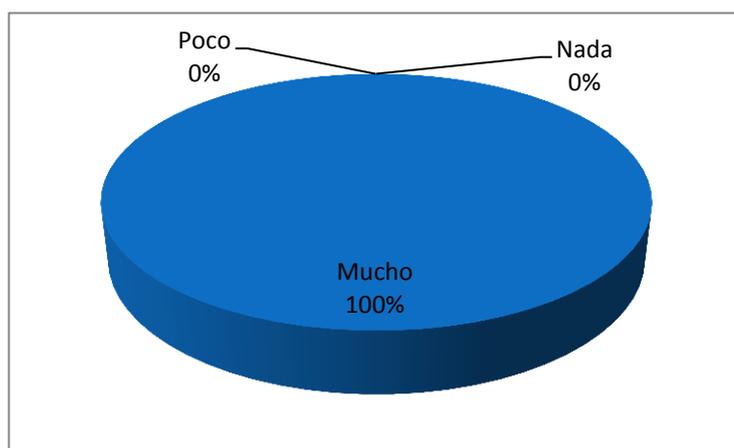
9. ¿La pedagogía que usted utiliza en el aula permite que el niño aprenda con facilidad?

Cuadro Nro. 11 La pedagogía permite que aprenda

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	8	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Unidad Particular Atahualpa

Gráfico Nro. 9 La pedagogía permite que aprenda



Fuente: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Todos los miembros encuestados muestran que la pedagogía que ellos utilizan en el aula permite que el niño aprenda con facilidad. Por lo tanto el profesor de cada grado tienen que seguir auto educándose para mantener sus conocimientos previos a un nivel alto y su pedagogía sea siempre la misma al enseñar a los niños.

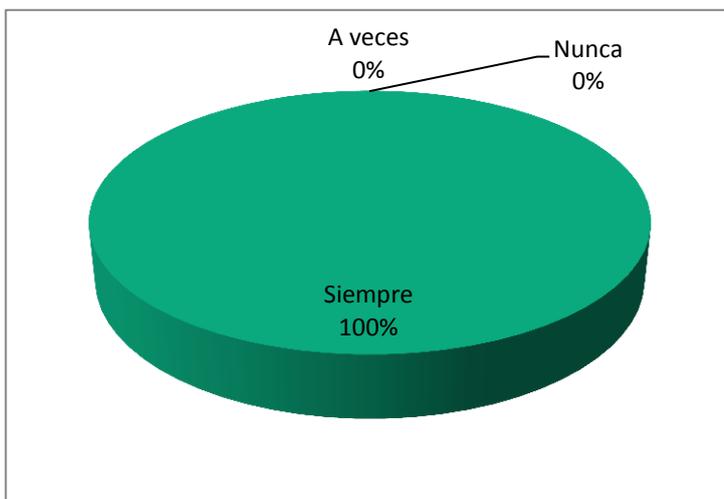
10. ¿Cree usted que una guía didáctica le ayudaría a mejorar el desarrollo de habilidades motrices, la destreza de la orientación y el desarrollo social en los niños y niñas?

Cuadro Nro. 12 Guía didáctica

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Unidad Particular Atahualpa

Grafico Nro. 10 Guía didáctica



Fuente: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Todos los miembros encuestados muestran que siempre es necesaria una guía didáctica para la ayuda y de esta manera mejorar el desarrollo de habilidades motrices, la destreza de la orientación y el desarrollo social en los niños y niñas. Por lo tanto se va a realizar una guía con juegos acorde al desarrollo de la motricidad.

4.2 Ficha de Observación aplicada a los niños

Observación N° 1

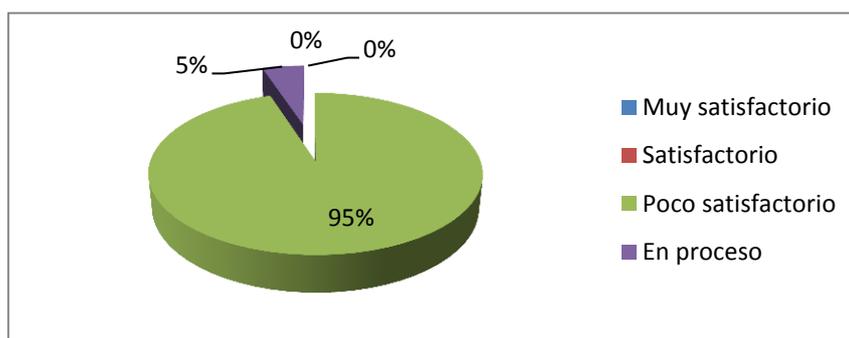
¿El niño correr hacia adelante en zigzag a una distancia de 10m?

Cuadro N° 13 El niño correr hacia adelante

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	0	0,%
Satisfactorio	0	0,%
Poco satisfactorio	142	95,%
En proceso	7	5,%
TOTAL	149	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Gráfico N° 11 El niño correr hacia adelante



Autora: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Cerca la totalidad de los niños observados se evidenció que cuando correr hacia adelante en zigzag en una distancia de 10m tiene una valoración poco satisfactoria, en menor porcentaje está la alternativa en proceso. Al respecto se manifiesta que el correr es una actividad natural, que el niño poco a poco irá mejorando esta habilidad básica conforme vaya creciendo.

Observación N° 2

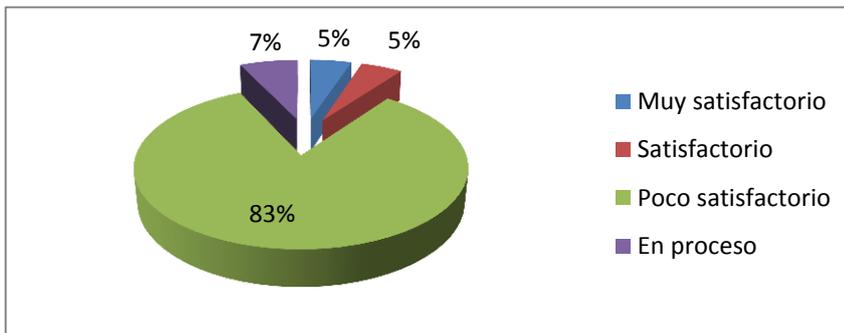
¿El niño correr de espaldas a una distancia de 10m?

Cuadro Nro. 14 El niño correr de espaldas

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	7	5, %
Satisfactorio	7	5, %
Poco satisfactorio	124	83, %
En proceso	11	7, %
TOTAL	149	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Gráfico N° 12 El niño correr de espaldas



Autora: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Cerca la totalidad de los niños observados se evidenció que el niño cuando corre de espaldas a una distancia de 10m tiene una valoración poco satisfactoria, en menor porcentaje está la alternativa en proceso, muy satisfactorio y poco satisfactorio. Al respecto se manifiesta que esta habilidad se la ira desarrollando conforme avanza su edad biológica y cronológica.

Observación N° 3

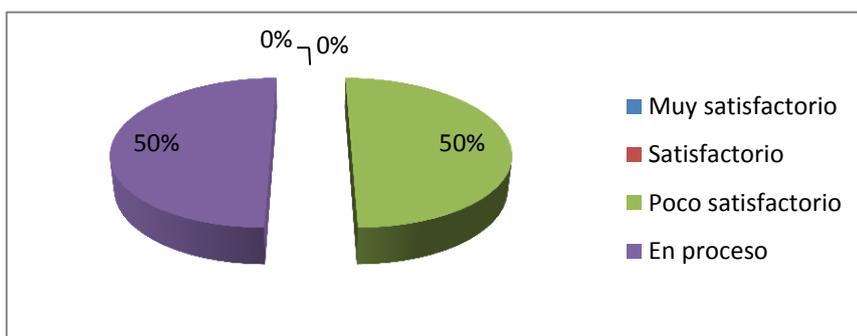
¿El niño camina con un libro sobre la cabeza a una distancia de 10 metros?

Cuadro Nro. 15 El niño camina con un libro sobre la cabeza

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	0	0,%
Satisfactorio	0	0,%
Poco satisfactorio	74	50,%
En proceso	75	50,%
TOTAL	149	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Gráfico N° 13 El niño camina con un libro sobre la cabeza



Autora: Marlene García

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados se evidenció que cuando camina con un libro sobre la cabeza a una distancia de 10 metros tiene una valoración poco satisfactoria, y la otra mitad están en proceso. Al respecto se manifiesta que estas habilidades locomotrices tendrán que ir mejorando, el docente juega un papel importante, en ofrecer una variedad de ejercicios que logren mejorar esta habilidad.

Observación N° 4

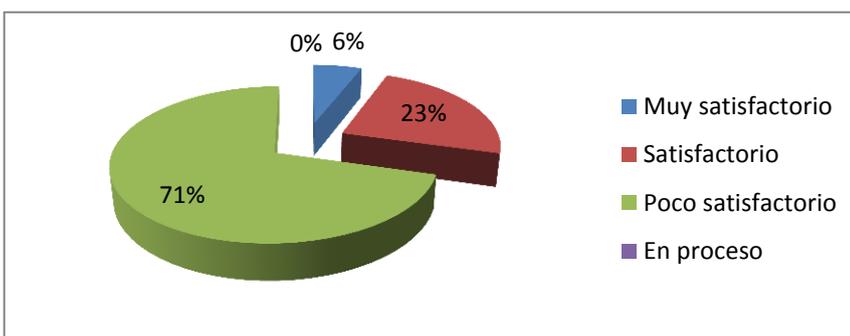
¿El niño baila a diferentes ritmos?

Cuadro Nro. 16 El niño baila a diferentes ritmos

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	7	5,%
Satisfactorio	30	20,%
Poco satisfactorio	90	60,%
En proceso	22	15 ,%
TOTAL	149	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Gráfico N° 14 El niño baila a diferentes ritmos



Autora: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados se evidenció que cuando bailan a diferentes ritmos tienen una valoración poco satisfactoria, en menor porcentaje está la alternativa satisfactoria, muy satisfactoria. Al respecto se manifiesta que esta habilidad se la ira mejorando si los docentes y los padres de familia ayudan a mejorar esta habilidad que por naturaleza es espontánea.

Observación N° 5

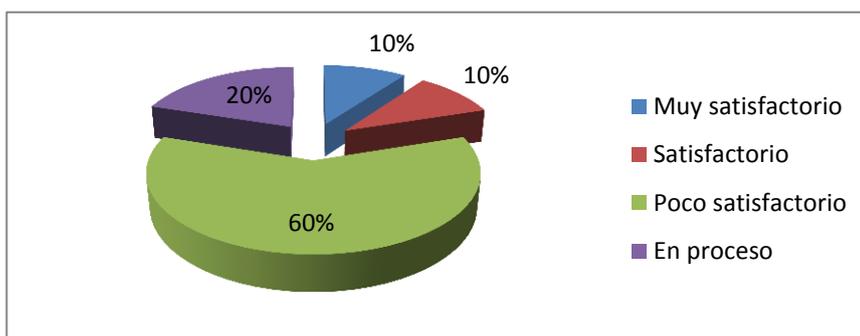
¿El niño realiza el rol hacia adelante en una colchoneta?

Cuadro Nro. 17 El niño realiza el rol hacia adelante

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	15	10, %
Satisfactorio	15	10, %
Poco satisfactorio	90	60, %
En proceso	29	20, %
TOTAL	149	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Gráfico N° 15 El niño realiza el rol hacia adelante



Autora: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados se evidenció que cuando realiza el rol hacia adelante en una colchoneta tienen una valoración poco satisfactoria, en menor porcentaje está la alternativa en proceso satisfactoria, muy satisfactoria. Al respecto se manifiesta que esta habilidad se la ira mejorando si los docentes enseñan a los niños a rolar libremente, esta habilidad también ayuda en el proceso de orientación.

Observación N° 6

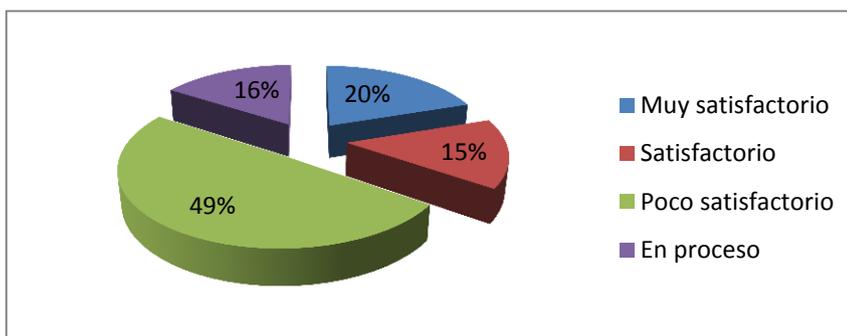
¿El niño conduce la ula con la mano de mayor dominio?

Cuadro Nro. 18 El niño conduce la ula con la mano

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	29	20,%
Satisfactorio	22	15,%
Poco satisfactorio	74	49,%
En proceso	24	16,%
TOTAL	149	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Gráfico N° 16 El niño conduce la ula con la mano



Autora: Marlene García

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados se evidenció que cuando conduce la ula con la mano de mayor dominio tienen una valoración poco satisfactoria, en menor porcentaje está la alternativa en proceso satisfactoria, muy satisfactoria. Al respecto se manifiesta que esta habilidad natural se la ira perfeccionando si el docente le brinda la oportunidad de realizar variedad de ejercicios y recorrer con la ula en varias direcciones.

Observación N° 7

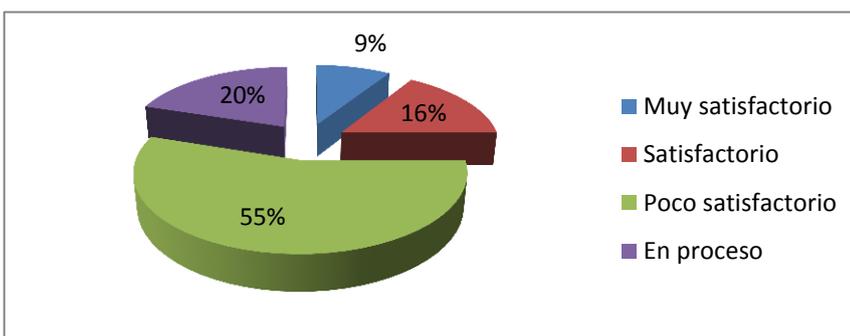
¿El niño/a salta con pies juntos por los aros en forma coordinada?

Cuadro Nro. 19 El niño/a salta con pies juntos

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	13	9, %
Satisfactorio	24	16, %
Poco satisfactorio	82	55, %
En proceso	30	20, %
TOTAL	149	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Gráfico N° 17 El niño/a salta con pies juntos



Autora: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados se evidenció que cuando salta con pies juntos por los aros en forma coordinada tienen una valoración poco satisfactoria, en menor porcentaje está la alternativa en proceso satisfactorio, muy satisfactorio. Al respecto se manifiesta que esta habilidad natural se la debe enseñar a los niños porque ayuda a mejorar la capacidad coordinativa, que posteriormente servirá para coordinar los movimientos naturales, considerados habilidades básicas.

Observación N° 8

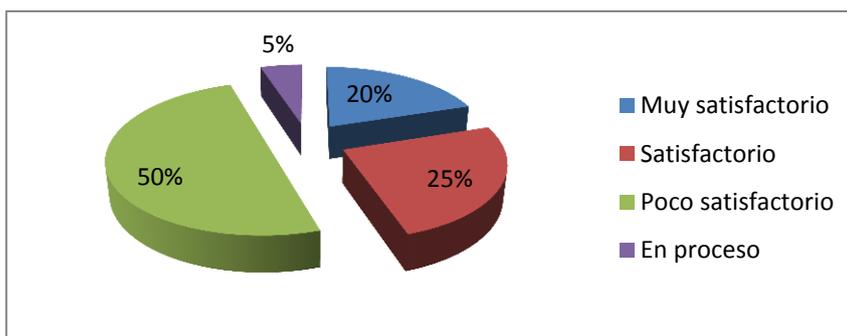
¿El niño/a conduce el balón de fútbol adecuadamente?

Cuadro Nro. 20 El niño/a conduce el balón de fútbol

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	29	20,%
Satisfactorio	37	25,%
Poco satisfactorio	74	50,%
En proceso	9	5,%
TOTAL		100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Gráfico N° 18 El niño/a conduce el balón de fútbol



Autora: Marlene García

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados se evidenció que cuando conduce el balón de fútbol adecuadamente tienen una valoración poco satisfactoria, en menor porcentaje está la alternativa en proceso satisfactoria, poco satisfactorio, muy satisfactoria. Al respecto se manifiesta que esta habilidad natural se la debe enseñar a los niños, por considerarse un deporte de multitudes, que todo niño debe saber.

Observación N° 9

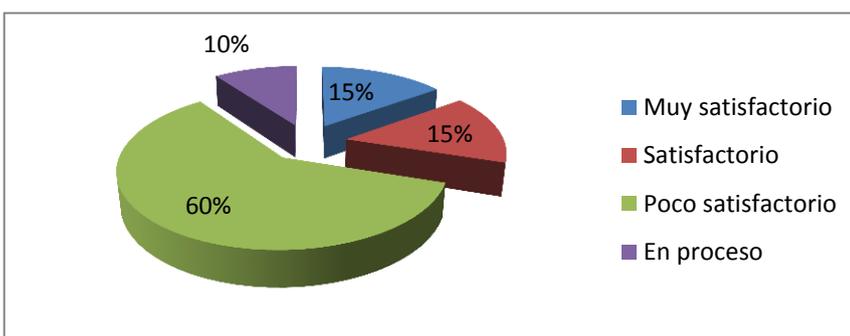
¿El niño/a realiza 10 boteos con el balón de básquet?

Cuadro Nro. 21 El niño/a realiza 10 boteos

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	22	15, %
Satisfactorio	22	15, %
Poco satisfactorio	90	60, %
En proceso	15	10, %
TOTAL	149	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Gráfico N° 19 El niño/a realiza 10 boteos



Autora: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados se evidenció que cuando realiza 10 boteos con el balón de básquet tienen una valoración poco satisfactoria, en menor porcentaje está la alternativa en proceso satisfactoria, poco satisfactorio, muy satisfactoria. Al respecto al niño se le debe enseñar variedad de habilidades, porque esto ayudara a mejorar su motricidad gruesa, que es la base para futuros movimientos.

Observación N° 10

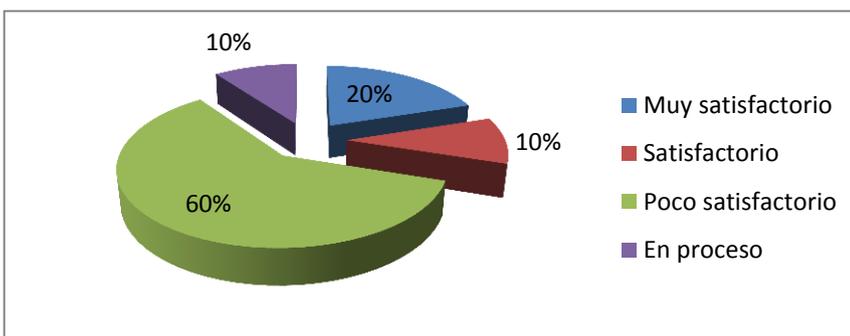
¿El niño lanza la pelota hacia arriba lo más alto posible alternando las manos?

Cuadro Nro. 22 El niño lanza la pelota hacia arriba

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	29	20,%
Satisfactorio	15	10,%
Poco satisfactorio	90	60,%
En proceso	15	10,%
TOTAL	149	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Gráfico N° 20 El niño lanza la pelota hacia arriba



Autora: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados se evidenció que cuando lanza la pelota hacia arriba lo más alto posible alternando las manos tienen una valoración poco satisfactoria, en menor porcentaje está la alternativa en proceso satisfactoria, poco satisfactorio, muy satisfactoria. Al respecto al niño se le debe enseñar variedad de habilidades, porque esto ayudara a mejorar su motricidad gruesa.

Observación N° 11

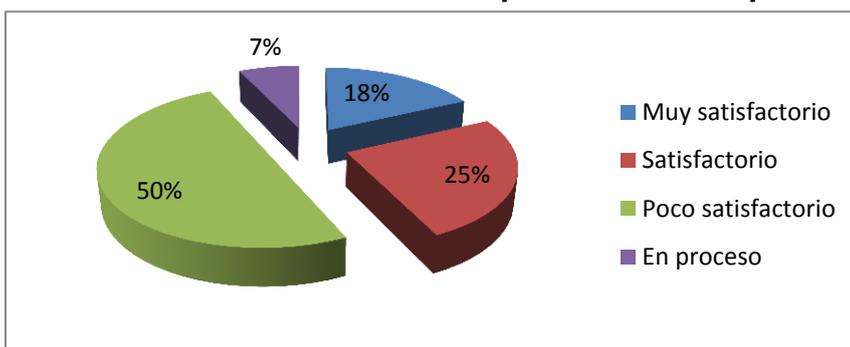
¿El niño corre en posición cuadrúpeda combinando la carrera adelante?

Cuadro Nro. 23 El niño corre en posición cuadrúpeda

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	27	18,%
Satisfactorio	37	25,%
Poco satisfactorio	74	50,%
En proceso	11	7,%
TOTAL	149	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Gráfico N° 21 El niño corre en posición cuadrúpeda



Autora: Marlene García

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados se evidenció que cuando corre en posición cuadrúpeda combinando la carrera adelante tienen una valoración poco satisfactoria, en menor porcentaje está la alternativa en proceso satisfactoria, poco satisfactorio, muy satisfactoria. Al respecto al niño se le debe enseñar variedad de habilidades, para que desarrolle la coordinación que es la base para el aprendizaje de futuros movimientos y habilidades que ayudaran al aprendizaje de destrezas de manera adecuada.

Observación N° 12

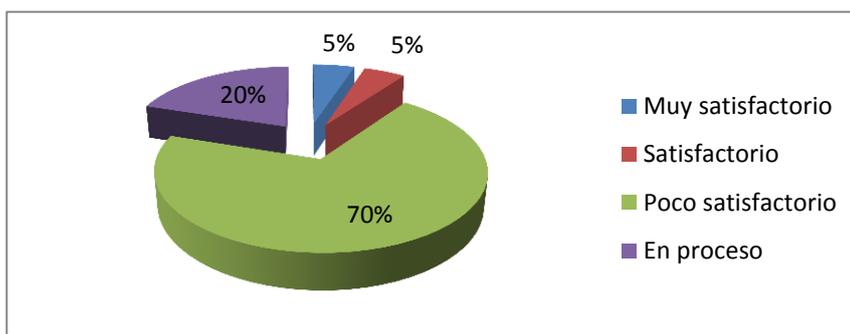
¿El niño corre en posición cuadrúpeda combinando la carrera hacia atrás?

Cuadro Nro. 24 El niño corre en posición cuadrúpeda

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	7	5,%
Satisfactorio	7	5,%
Poco satisfactorio	105	70,%
En proceso	30	20,%
TOTAL	149	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Gráfico N° 22 El niño corre en posición cuadrúpeda



Autora: Marlene García

INTERPRETACIÓN

Más de la a mitad de los niños observados se evidencio que cuando corre en posición cuadrúpeda combinando la carrera hacia atrás tienen una valoración poco satisfactoria, en menor porcentaje está la alternativa en proceso satisfactoria, poco satisfactorio, muy satisfactoria. Al respecto al niño se le debe enseñar variedad de habilidades, para que desarrolle la coordinación.

CAPÍTULO V

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Aplicadas las encuestas y una vez obtenido los resultados determinamos las siguientes conclusiones.

5.1. Conclusiones.

- Los profesores no tienen una pauta idónea para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante juegos para su desarrollo social.
- La motivación no se está utilizando en el porcentaje necesario para que los niños aprendan con eficacia, es por esta razón que en ellos no despiertan el interés necesario para un buen aprendizaje.
- Los profesores no dan la debida importancia para llegar a los niños y ayudar en la enseñanza de juegos que estimulen la motricidad.
- Los profesores presentan desinterés en el proceso enseñanza-aprendizaje significativa, mediante la estimulación emocional de los niños.
- Los profesores indican que el manejo de una guía didáctica es indispensable para un correcto desenvolvimiento educativo.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a todos los profesores de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, deben buscar estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Se recomienda a todos los profesores motiven a los niños para despertar interés necesario y de esta manera tengan un buen aprendizaje.
- Se recomienda a los profesores se actualicen y apliquen juegos acorde a su edad y de esta manera estimular la motricidad.
- Se recomienda a los profesores estimular emocionalmente a los niños y niñas para que presenten una conducta positiva frente al aprendizaje significativo.
- Se recomienda a todos los profesores utilicen una guía didáctica para desarrollar la motricidad gruesa y de esta manera facilitar los procesos autónomos y haya un correcto desenvolvimiento educativo en los niños y niñas.

5.3 RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

¿Cuál es el tipo de juegos que utilizan las docentes en el para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014?.

Los docentes investigados no utilizan variedad de juegos, es por ello que los niños no han desarrollado la motricidad gruesa de manera adecuada. Sin embargo se sugiere a los docentes trabajar en estas edades variedad de ejercicios, en la que desarrollen las habilidades básicas como correr,

saltar, lanzar y la capacidad coordinativa, que son la base para el desarrollo de futuros movimientos.

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del Año de Educación Inicial de la “Unidad Educativa Particular Atahualpa”?

El nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de esta importante institución, es poco satisfactoria, para lo cual se sugiere realizar variedad de actividades en los niños, con el propósito de ir mejorando las habilidades básicas, que son imprescindibles para el dominio de los movimientos amplios y coordinativos.

¿Cómo elaborar una Guía didáctica de juegos para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años?

Para elaborar la guía didáctica se recurrió al criterio de especialistas en el área, con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa en los niños, que son las principales habilidades que se les debe trabajar de una manera adecuada y coordinada.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO

GUÍA DIDÁCTICA EL JUEGO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE IBARRA.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La presente guía pretende ofrecer una visión clara de aquello que debemos tener en cuenta en el aula para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas en la etapa de la educación infantil. Sabemos que debemos aplicar en todo momento el principio de globalidad de la educación infantil, pero teniendo en cuenta el atender a elementos que configuran la personalidad y la formación del individuo de forma peculiar y relevante: esquema corporal, lateralidad, respiración. Tendremos en cuenta que en la motricidad trabajaremos en todo momento con el cuerpo por lo que garantizaremos la igualdad de todos los niños.

En el cuerpo en la medida que lo conocemos y vemos en él una manera de traducir a dos lenguajes diferentes, uno fisiológico, otro psicológico, una misma y única realidad fenomenológica que es la del cuerpo propio. Identificamos por completo ambos conceptos, en lugar de pretender completar uno mediante el otro y de ese modo razonar dentro de dos sistemas heterogéneos.

Se considera al esquema corporal como una intuición de conjunto o de conocimiento inmediato del propio cuerpo en estado estático o en

movimiento, en la relación de sus diferentes partes entre si y en sus relaciones con el espacio contiguo de los objetos y de los niños.

La posibilidad de conocer al cuerpo, nos permitirá disponer con mayor plenitud del mismo, y está en función tanto del trabajo psicológico como el del afinamiento de las percepciones con instrumentos que se encuentran a nuestro alrededor.

En este último plano, existen diversas estrategias de trabajo sobre “la apreciación de nuestro propio cuerpo de tal manera que exige una forma de atención dirigida hacia el mismo, sin embargo nos parece esencial desarrollar paralelamente la motricidad gruesa. Este tipo de trabajo es principalmente dirigido hacia el propio cuerpo, permitirá desarrollar juegos apropiados para de esta manera facilitar la flexibilidad necesaria en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular Atahualpa.

Todo el trabajo a realizarse siempre ayuda a que los niños se desenvuelvan libremente en el espacio físico, teniendo un aprendizaje motriz.

Como es de conocimiento diario que el juego forma parte de la vida misma del niño y que le permite superar las diferentes etapas del desarrollo evolutivo natural del mismo, ello determina que su práctica es un factor decisivo en la adquisición y mantenimiento de una buena salud mental y física.

Como maestros debemos considerar que el ejercicio de los juegos permite ayudar a mejorar la motricidad gruesa, con lo que se favorece el desarrollo de sus potencialidades, una buena formación muscular y el buen funcionamiento de sus organismos que en esta etapa, que está en crecimiento.

Se ha determinado que los juegos, como proceso formativo ayuda en gran escala al equilibrio social, en la formación del carácter, la personalidad y estabilidad emocional del niño, permitiéndole una serie de vivencias que le ayudaran a satisfacer intereses, inquietudes y necesidades, algo que se convierte en estímulos para su vida misma.

Nuestra propuesta nos permite respetar la evolución natural del niño entendiendo sus necesidades e intereses por aprender las diferentes individuales y ritmo de aprendizaje. Perseguimos que esta guía producto de nuestras experiencias, esfuerzos y dedicación permanente sirva para el mejoramiento de la calidad educativa, en lo que corresponde a la motricidad gruesa.

6.3. FUNDAMENTACIÓN

La presente guía está basada en la Teoría del Aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje.

También tomamos en cuenta la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo, el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje. No se puede desconocer que toda la actividad lúdica que realiza el maestro, lo hace con sentido educativo, deportivo y recreativo; cualquier actividad que implique actividad física con orientación lúdica como correr, nadar, saltar, jugar, bailar, danzar. Genera una reacción dependiendo de los objetivos que se proponga el maestro.

El juego parte fundamental de la motricidad gruesa en el proceso de enseñanza-aprendizaje es comportamiento y desarrollo físico que actúan en él las tres áreas consideradas básicas: Área del cuerpo, Área de la mente, Área del mundo externo.

Según Piaget demostró que las relaciones entre los actos reales y los mentales son más íntimos de lo que se piensa; las operaciones mentales son formas interiorizadas de las operaciones concretas. En nuestro caso el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

El esquema corporal es inconsciente, pre-consciente, y consciente. Por lo tanto el niño y la niña, al tomar conciencia de la estructura corporal y de sus partes, utilizan estos conocimientos para hacer uso de la ubicación temporo-espacial.

La adquisición de las nociones fundamentales y el aprendizaje por el juego, se considera que hay dos tipos de movimientos, los que son reflejos innatos o adquiridos, en éstos interviene muy poco la voluntad del sujeto; y en segundo lugar los activos, constituyen los que exigen la voluntad y el control del sujeto.

El juego aplicado al Desarrollo Psicomotriz.

El sistema nervioso y en especial la corteza cerebral, reciben simultáneamente un inmenso número de mensajes procedentes de las terminaciones nerviosas periféricas por medio de los órganos de los sentidos, que reciben los estímulos del medio, permitiendo distinguir los objetos, así como responder a ellos impartiendo órdenes o respuestas motrices. Los juegos constituyen actividades lúdicas, que responden a ciertas características sociales y culturales de nuestro pueblo, en sus más hondas raíces.

Estos juegos constituyeron el lenguaje espontáneo de los niños, a través del cual se conoció a sí mismo y se relacionó con el ambiente que le rodeaba, favoreciendo su formación integral.

Corporales: esto puede consistir en mover voluntariamente uno o más segmentos en tanto se inmovilizan otros o realizan movimientos diferentes, por ejemplo, aplaudir y además golpear con el pie derecho el suelo, o golpear sentado ante una mesa con la mano derecha y a la vez, golpear el suelo con el pie izquierdo.

Determinar la totalidad de juegos y técnicas resulta complicado, dada la poca utilización de varios de ellos, sin embargo, a pesar de los cambios dados en las costumbres, la implementación de otros juegos y una verdadera aculturación que se ha dado, se puede mencionar como más importante, para una aplicación de desarrollo de la motricidad gruesa.

- Conocimiento de nuestro cuerpo humano.
- Caminar y correr con cambios de dirección libremente y con objetos en el piso.
- Avanzar en una carrera de obstáculos.
- Paseo de carretillas.
- Calistenia. (marionetas)
- Las quemadas.
- El gato y el ratón.
- Saltar la cuerda.
- Las cogidas.

Fundamentación Pedagógica

La educación afectiva en la escuela nace de la necesidad de atender íntegramente a la persona. Durante largo tiempo se ha descuidado la vertiente emocional, lo que pone de manifiesto la notoria deficiencia de la

institución escolar. Es muy posible, además, que esta carencia formativa se haya traducido en un incremento de la desorientación personal.

:"Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en cualquier circunstancia. Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del niño. ". (Armijos Reyes, 2002 pg. 21)

Es decir que es necesario tomar en cuenta que nunca se debe olvidar de enseñar a los niños los valores que ayuden a defenderse en su forma conductual, que tengan buenos hábitos de estudio para que el aprendizaje sea fácil de aprender. Se va reconociendo muy despacio la trascendencia de la educación de la afectividad, pero siguen siendo insuficientes los esfuerzos por desarrollar programas formativos, sistemáticos y rigurosos. Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es el método de proyectos, ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el saber, el saber hacer y el saber ser, es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

La Motricidad Gruesa

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos, para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

El cuerpo humano cuenta con un sector activo para realizar el movimiento que son los nervios y los

músculos, y un sector pasivo que es el sistema osteo-articular; por esto para realizar un movimiento debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen para realizarlo, como son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético. (Serrano, A. 2005 pg. 98)

Coordinación

Es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento, hace referencia a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.

Jiménez y Jiménez(2002): es aquella capacidad del cuerpo para aunar como el potencial que poseen las personas para controlar el movimiento y los estímulos, y de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

Marcha

Esta implica el desplazamiento del cuerpo por el espacio. Los desplazamientos son toda la progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial. Dentro de los desplazamientos se pueden destacar algunos factores que desde el punto de vista educativo tienen gran importancia como lo son el inicio del movimiento, la velocidad adecuada del desplazamiento, los cambios de dirección, las paradas y la duración de la ejecución.

Los desplazamientos se distinguen en seis tipos: adelante, atrás, lateral, diagonal adelante, diagonal atrás

y pasos cruzados. Por otra parte, éstos pueden ser naturales, es decir, que se dan por la necesidad de utilizar determinados objetos del medio y los contruidos, los últimos son aquellos que se elaboran con un objetivo prefijado y que se derivan de los naturales. (OCÉANO. Editores 2008 p.126).

Correr

Para correr es necesaria la adquisición y desarrollo de los mismos factores y elementos que la marcha, sin embargo a cada uno se debe añadir algo más de tensión muscular, de velocidad, de maduración, y de fuerza.

A partir de los dos años, correr será una actividad corriente para el niño, aunque tenga problemas para detenerse o realizar giros. Luego a los cuatro años, el dominio de la actividad motora le permitirá mejorar y controlar las partes que componen cuando se corre, como los son la partida, cambios de dirección, aceleración y parada. (OCÉANO Editores 2008, p.126).

Salto

Éste aparece de manera espontánea al dar un paso hacia arriba y delante con ambos pies o por separado. Una vez el niño adquiere la habilidad física para correr, también adquiere la capacidad necesaria para saltar, es decir, cuando al correr se impulsa hacia arriba y hacia delante con un pie y cae sobre el otro, cumple con los requisitos mínimos para saltar bien. (OCÉANO Editores 2008. p.126)

"El niño puede saltar con los pies juntos una determinada longitud, con una fase muy corta de vuelo y cayendo sobre los dos pies, esta distancia recorrida en

el salto progresa con la maduración física y el incremento de la fuerza muscular. La técnica del salto mejora al saltar tomando impulso con un pie y en carrera, esta mejora necesita de mayor fuerza y de una mayor coordinación neuromuscular. “. (OCÉANO Editores 2008 p.126).

Rastrear.- Implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Es una actividad que solo se logra dominar totalmente hasta los 8 años, por esto es importante ejercitarla desde muy pequeños.

Trepar.- Implica la utilización e integración de brazos y piernas para subir a algún lugar, esto se debe realizar en espacios que no presenten peligro para el niño y hay que presentarle objetivos interesantes de alcanzar para motivarlos a realizar esta actividad.

Equilibrio Dinámico

Es otro aspecto importante del dominio motor grueso, éste es la capacidad de mantener diversas posiciones; sin moverse en caso del equilibrio estático, y durante el desplazamiento del cuerpo en el caso del equilibrio dinámico.

"El equilibrio es el eje fundamental de la independencia motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Esta es una habilidad motriz compleja para la cual es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural. Fisiológicamente el equilibrio depende del buen funcionamiento de los receptores auriculares, cutáneos y musculares (situados en el oído y las plantas de los pies), los cuales proporcionan una información acerca de la posición del cuerpo. (Palomino, L. 2006 pg.58).

Posteriormente, los centros de tratamiento de esa información (situados en el cerebelo), codificarán y decodificarán los datos para transmitirlos a los circuitos neuromusculares, articulaciones y músculos, que son los encargados de generar la respuesta motora. Sin embargo sólo a partir de los 4 y hasta los 6 años, el niño conseguirá desprenderse de la dependencia de las sensaciones visuales para ceder el control del equilibrio a receptores directos como lo es el pie y el tobillo.

El equilibrio dinámico es más complejo por lo que comienza a controlarse a partir de los 5 años y este proceso puede alargarse hasta los 12 ó 13 años, donde se logra el completo control. El desarrollo de este incide en el aumento considerable de la habilidad y destreza de actividades motoras que suponen un desplazamiento corporal o el mantenimiento de una posición durante diversos espacios y tiempos.

Dominio Corporal Estático

Se refiere a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; este se apoya principalmente en el equilibrio estático, el tono muscular, la respiración y la relajación.

La Motricidad Gruesa en los niños del año de Educación Inicial

Durante sus primeros años, el niño experimenta trascendentales cambios evolutivos.

"Cuando nace, el bebé viene dotado por los reflejos los cuales son reacciones innatas ante los estímulos que controlan sus movimientos y lo ayudan a adaptarse al medio. Con el paso de las semanas algunos de estos desaparecen y otros son incorporados a actos voluntarios más complejos. En unos pocos meses pasa de ser incapaz de sostener su cabeza, a sentarse con ésta erguida, empieza a agarrar las cosas

voluntariamente y a arrastrarse. (Palomino, L. 2006 pg.58).

Según J. Meece, el cambio más significativo para el niño y quienes le rodean es la aparición de las habilidades de locomoción, ya que puede empezar a desplazarse sin ayuda lo que amplía su ambiente y comienza a explorarlo por sí mismo. El gateo puede empezar entre los 8 y los 10 meses, y entre los 10 y 15 meses comienza a caminar, sus pasos son en un principio cortos e inseguros y se balancea de un lado a otro.

Al empezar a caminar presentan grandes cambios en su actividad motriz, siendo los 2 años una edad en la que realmente son más activos, más que en cualquier otra etapa de sus vidas. Sus músculos empiezan a fortalecerse y mejora su coordinación física.

Empiezan a variar su locomoción con actividades como saltar, correr y saltar en un pie, y empiezan a jugar con elementos como pelotas. Esta edad es un periodo de experimentación, ya que están aprendiendo nuevas destrezas motrices y perfeccionándolas.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

- Mejorar la motricidad gruesa mediante variedad de juegos en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular Atahualpa de la ciudad de Ibarra.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar la información a través de medios informáticos, para diseñar la guía didáctica.

- Estructurar la guía didáctica mediante unidades para su ejecución.
- Aplicar la guía didáctica a través de talleres a las maestras de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular Atahualpa de la ciudad de Ibarra.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La presente investigación se realizó en el Año de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de las que se puede señalar los siguientes aspectos característicos:

Primer año de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular Atahualpa

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Parroquia: El Sagrario

Barrio: Cananvalle

Dirección: Cananvalle Vía Urcuqui Km 1

N° de estudiantes: 230

N° de profesores: 8

Infraestructura:

- 9 aulas aptas para desarrollar las actividades académicas
- 2 Espacios Deportivos
- Laboratorio de computación
- Un comedor
- Oficina de la dirección

6.5.1. Validación de la Guía

Luego de la aplicación de la encuesta se pudo determinar que el 100% de los encuestados demostraron la necesidad de la realización y puesta en práctica de La Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los procesos autónomos de los niños y niñas del año de educación inicial de la ciudad de Ibarra.

Luego de la aplicación de la Guía Didáctica, se pudo observar que el 99% de los participantes entre los que estaban 30 niños del año de educación inicial de la Unidad Educativa Particular Atahualpa así como también 8 profesores de la misma; sí se beneficiaron con aplicación de La Guía y hay un impulso notable del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la mencionada instituciones.

6.5.2. Beneficiarios de la Guía

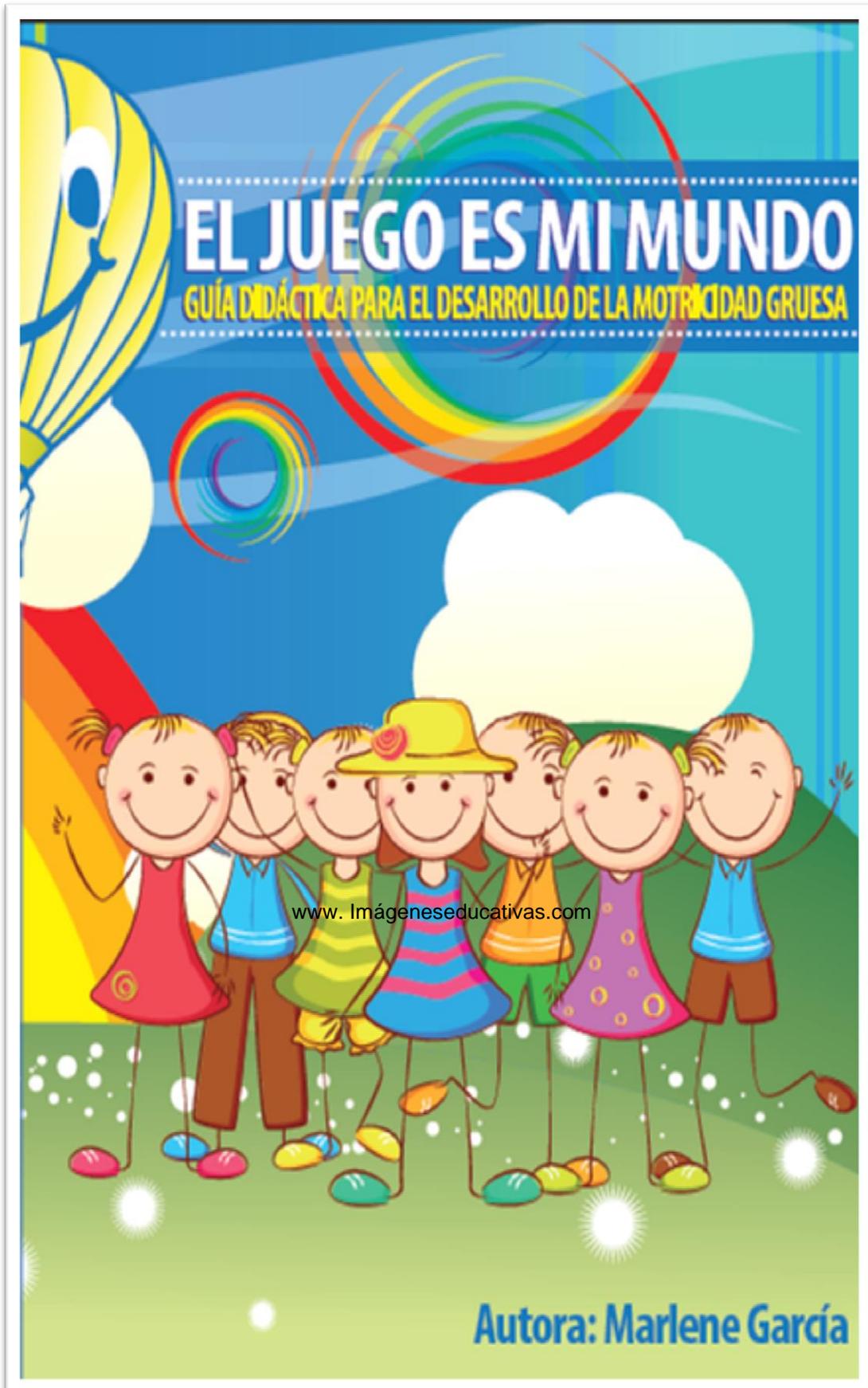
Beneficios Directos

Instituciones	Maestras
Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular Atahualpa.	Carolina Ponce Diana Rivadeneira Estefany Charro Martha Montenegro Miriam puente Salome Quelal Verónica Cevallos
Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular Atahualpa.	Yadira Yanouch

Beneficios Indirectos

Institución	Número de niños/as
Unidad Educativa Particular Atahualpa	Paralelo "A"30 Paralelo "B"30 Paralelo "C"30 Paralelo "D"30 Paralelo "E"30 Paralelo "F"30 Paralelo "G"30 Paralelo "H"20

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA



6.6.1. Epitome de la guía didáctica de motricidad gruesa



Justificación e Importancia

Como es de conocimiento diario que el juego forma parte de la vida misma del niño y que le permite superar las diferentes etapas del desarrollo evolutivo natural del mismo, ello determina que su práctica es un factor decisivo en la adquisición y mantenimiento de una buena salud mental y física.

Como maestros debemos considerar que el ejercicio de los juegos permite ayudar a mejorar la motricidad gruesa, con lo que se favorece el desarrollo de sus potencialidades, una buena formación muscular y el buen funcionamiento de sus organismos que en esta etapa, que está en crecimiento.

Se ha determinado que los juegos, como proceso formativo ayuda en gran escala al equilibrio social, en la formación del carácter, la personalidad y estabilidad emocional del niño, permitiéndole una serie de vivencias que le ayudaran a satisfacer intereses, inquietudes y necesidades, algo que se convierte en estímulos para su vida misma.

Esta propuesta permite respetar la evolución natural del niño entendiendo sus necesidades e intereses por aprender las diferentes individuales y ritmo de aprendizaje. Perseguimos que esta guía producto de nuestras experiencias, esfuerzos y dedicación permanente sirva para el mejoramiento de la calidad educativa, en lo que corresponde a la motricidad gruesa.

Fundamentación

La presente guía está basada en la Teoría del Aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje.

También se toma en cuenta la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo, el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje. No se puede desconocer que toda la actividad lúdica que realiza el maestro, lo hace con sentido educativo, deportivo y recreativo; cualquier actividad que implique actividad física con orientación lúdica como correr, nadar, saltar, jugar, bailar, danzar. Genera una reacción dependiendo de los objetivos que se proponga el maestro.

El juego parte fundamental de la motricidad gruesa en el proceso de enseñanza-aprendizaje es comportamiento y desarrollo físico que actúan en él las tres áreas consideradas básicas: Área del cuerpo, Área de la mente, Área del mundo externo.

El esquema corporal es inconsciente, pre-consciente, y consciente. Por lo tanto el niño y la niña, al tomar conciencia de la estructura corporal y de sus partes, utilizan estos conocimientos para hacer uso de la ubicación temporo-espacial.

Objetivo General

Enfatizar la importancia del juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa a través de la guía didáctica, ofreciendo un aprendizaje de calidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la ciudad de Ibarra.

Objetivo Específicos

- Facilitar a las docentes una guía para mejorar el desempeño escolar de los niños por medio de una actividad lúdica.
- Fomentar la aplicación de actividades lúdicas para la enseñanza aprendizaje de los niños

ACTIVIDADES DE JUEGO MOTRIZ



<http://incidenciaprevalenciadgh.blogspot.com/>

Beneficios

de los

Materiales

<http://es.fordesigner.com/maps/4176-0.h>

Beneficios de los Materiales a Utilizar

- **Pelota Gigante**

Es un instrumento que nos permitirá ampliar los flexores y extensores, ayuda al equilibrio, a protegerse al caer y no lastimarse, al fortalecimiento de la columna, y sobre todo al desarrollo de reflejos.

- **Piscina de pelotas pequeñas**

Desarrollo y fortalecimiento de flexores y extensores de los brazos y piernas.

- **Ula**

Ayuda a la estabilidad del cuerpo, fortalecimiento de piernas, movimientos de la cintura.

- **Colchonetas**

Un material importante para la protección del cuerpo y evitar caídas que conlleven a consecuencias mayores, ya que se utiliza para realizar ejercicios en el piso donde se utiliza todo el cuerpo.

- **Escalones**

Fortalecimiento de piernas en especial el del talón, se trabaja articulaciones mayores, coordinación brazos piernas..

- **Cilindros de Esponjas**

Ayuda al fortalecimiento de los músculos de brazos y piernas.

- **Elástico**

Ejerce presión y el niño o niña sentirá el trabajo que está realizando sus músculos.

- **Cuerda**

Soporte de diversos ejercicios, desarrollo físico infantil, coordinación de piernas, brazos y fortalecer los músculos

- **Costales**

Desarrollo del equilibrio, y el movimiento de todas sus partes, incrementar la fuerza en los brazos y piernas.

DE LOS NIÑOS DE 4 a 5 Años



misjuegostradicionales.wordpress.com

Tema: CARRERA DE COSTALES

Objetivo: Desarrollar el equilibrio, y el movimiento de todas sus partes, incrementar la fuerza en los brazos y piernas.

Materiales: bolsas grandes de tela o costal

Desarrollo: Se marcan dos líneas paralelas a una distancia de 10 m aproximadamente. Los participantes se meten adentro de sus respectivas bolsas, a una señal comienzan a saltar en dos pies sosteniendo la bolsa para que no se caiga. Quien llegue primero a la línea marcada es el ganador.

Evaluación: El niño debe lograr mantenerse dentro del costal y llegar a la meta establecida.

Tema: BOLOS



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Incrementar la fuerza de sus brazos y mejorar la precisión de los movimientos hacia un objeto.

Materiales: Pelota grande y cartones de leche vacíos.

Desarrollo:

-Coloca seis cartones de leche en una composición "3-2-1" y traza una línea, a unos tres metros de ellos.

-Muéstrale al niño cómo rodar la pelota para derribar los cartones, pero permaneciendo detrás de la línea.

-Recompón los cartones y ayúdalo a que ruede la bola.

-Halágalo cuando derribe alguno. Ve apuntando cuántos bolos derriba en cada tirada.

-Cuando el juego se vuelva más fácil para él, Incrementa progresivamente la distancia entre la línea de tirada y los bolos.

-También cuando llegue a acostumbrarse al juego, se puede incorporar la idea de esperar turnos.

-Haz trazos simples en un trozo de papel, para que el niño pueda ver cuántos bolos derriba y cuántos tiras tú.

-Haz que disfrute del juego sin permitir que se convierta en una competición.

Evaluación: Rodar correctamente una pelota grande, desde una distancia aproximada de tres - seis metros.

Tema: Pase de Pelotas



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Desarrollo velocidad, coordinación óculo manual

Desarrollo: colocados en dos equipos, y en dos filas paralelas uno detrás de otro. Sentados con las piernas abiertas deben pasarse el balón por encima de la cabeza. El último que lo recibe pasa delante, la fila que llegue antes a un punto establecido gana

Materiales: 2 balones o más según el número de equipos

Evaluación: Pasarse el balón por el lado, o ponerse de pie, de pie y pasarse el balón por debajo de las piernas.

Tema: Mantenerse en un solo pie.



Objetivo: Mejorar el equilibrio, desarrollo de motricidad corporal gruesa,

Imitación motora

Materiales: Dos sillas y un palo de un metro de largo

Desarrollo:

-Coloca dos sillas juntas en un área libre de otros objetos. Permanece mirando al niño mientras os apoyáis en las sillas.

-Asegúrate de que te está mirando y lentamente eleva uno de tus pies del suelo.

-Indícale que haga lo mismo.

-Si no te imita, levántale uno de los pies del suelo, pero estando totalmente seguro de que se está apoyando en la silla.

-Si es posible, haz que otra persona le ayude a hacerlo mientras tú sigues en la posición a imitar.

-Repite el procedimiento varias veces hasta que el niño pueda permanecer en un pie unos cinco segundos mientras se sujeta a la silla.

-Retírale la silla y hazle permanecer sobre un pie sujeto por tus manos.

-Cuando se sienta bien así, haz que se agarre al extremo de un palo. Gradualmente ve retirando las manos un poco mientras mantienes el palo estable.

-Cuando consiga mantenerse cinco segundos sujetando sólo el extremo del palo mientras tú agarras el otro, quítaselo y hazlo permanecer en un solo pie sin ningún otro apoyo.

Evaluación: Mantenerse derecho en un solo pie unos cinco segundos sin ayuda y sin perder el equilibrio.

Tema: Matado



Objetivo: Potenciar y coordinar los movimientos propios del cuerpo y fomentar las experiencias de dominio que fomentan confianza en sí mismo.

Desarrollo: Dividimos un espacio a la mitad y lo delimitamos claramente con cuerdas o con tizas. Los equipos se sitúan a un lado y a otro. Sin salirse del territorio marcado lanzan la pelota contra el equipo contrario tratando de dar en el cuerpo del adversario sin que la pelota bote antes, de esta manera el jugador queda momentáneamente eliminado, si este coge la pelota con las manos sin que se caiga tendrá la posibilidad de salvar a un compañero que estuviera eliminado y eliminara al jugador que haya lanzado la pelota.

El jugador que recibe el impacto de la pelota se coloca de forma que el equipo rival quede entre él y sus compañeros, para que se pueda realizar “un fuego cruzado” el juego concluye cuando todos los miembros de un equipo acaban en el mismo lado, esto es, han recibido el impacto de la bola alguna vez.

Materiales: Pelota, espacio amplio.

Normas: Si nos dan cuando la pelota ha votado no vale, no se pueden rebasar las líneas y no se puede tirar a la cara y con demasiada fuerza.

Evaluación: Llevar la pelota las nuca, los cuellos, los brazos, espaldas.

Tema: El Pescador



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Favorecer la relajación, la rapidez, los reflejos del grupo.

Desarrollo: Un niño será el pescador, se colocará en un extremo del gimnasio. Los demás (los peces) se pondrán en el otro extremo. Se marcará una línea para delimitar cual es la tierra y cual el agua donde están los peces. El pescador tendrá que pescar todos los peces que pueda, de uno en uno. Se terminará cuando no quede ningún pez en el agua.

Materiales: Niños y espacio amplio.

Evaluación: Cada vez que pesque un pez este se convertirá en pescador. Será indispensable que el pescador para poder coger un pez coja oxígeno, para ello en cuanto entre en el agua deberá hacer un ruido sin parar, si para de hacerlo tendrá que volver a la tierra para no ahogarse.

Tema: De la Habana ha venido un barco.



Objetivo: Potenciar la atención, rapidez y desarrollo motor.

Desarrollo: Colocamos sillas en círculo y nos sentamos, todos menos uno, este en el centro dice “**De la Habana ha venido un barco cargado de...**” alguna prenda, color de ojos, pelo, brazo, oreja... y todo aquel que tenga la palabra que se nombre debe levantarse de su silla y cambiar a otra. Ese será el momento en que el del centro buscara una silla para sentarse, por lo tanto otro quedar de pie y será el que continúe el juego.

Materiales: Niños, sillas, espacio interior.

Evaluación: El niño debe estar atento y realizar las actividad de acuerdo a lo que el jugador principal establezca.

Actividades para la coordinación de movimientos y agilidad



Tema: La serpiente.



<https://www.google.com.e>

Objetivo: Tener experiencias para el control progresivo del cuerpo y coordinar los movimientos dependiendo de las situaciones. Potenciar la capacidad de descentración para conseguir nuestro objetivo intentando frustrar los intentos del equipo contrario.

Desarrollo: Nos colocamos en dos filas con igual cantidad de jugadores e intentaremos alcanzar la cola del equipo contrario frustrando mediante cambios de ritmo y movimientos del cuerpo no ser tocados por la cabeza del grupo adversario.

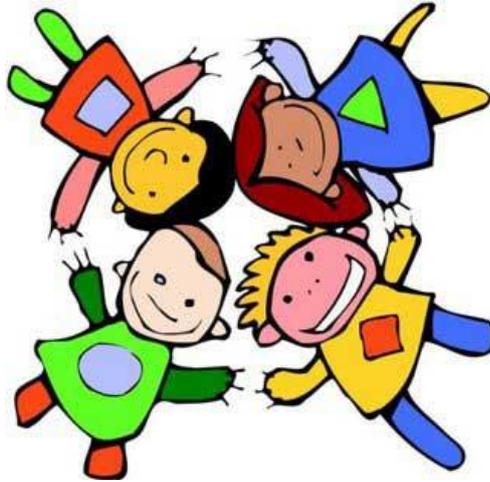
Materiales: Niños y espacios libres.

Normas: Hay que respetar la continuidad de nuestro grupo como “serpiente” no pudiendo desmembrarla a causa de los cambios de ritmo que nos veremos obligados a hacer para coger y no ser cogidos.

Observaciones: Los equipos deben estar más o menos equilibrados para que las oportunidades de ganar sean parejas y la duración del juego sea la precisa para que tiempo a disfrutar y que no se haga pesado, tarea algo complicada.

Evaluación: Hacer las filas y realizar los movimientos de acuerdo al ritmo.

Tema: Ven y Vete



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Fomentar la rapidez y agilidad en el movimiento y carrera.

Discriminación de los conceptos ven y vete.

Desarrollo: Se forman cuatro grupos de igual número de personas. Se sentarán formando una cruz en el suelo. El que se la liga irá pasando y cuando decida dará al último de una fila en la cabeza y le dirá “ven” o “Vete”. Si dice ven se tendrán que levantar los de la fila y correr en la dirección que lo hace el que la liga. Si dice vete, será en dirección contraria. El último en sentarse la liga.

Materiales: Espacio exterior preferiblemente.

Evaluación: Logar la atención del niño sea eficaz tiene que levantarse y sentarse.

Tema: Colocarnos es Conocernos



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Equilibrio, conocernos, relacionarnos con nuestros compañeros

Desarrollo: Se ponen varios bancos suecos seguidos. Se suben todos a ellos y el profesor de las consignas. Ordenarse por alturas, color de ojos, color de pelo, talla de pie, etc. Todos los desplazamientos deberán ser sin bajarse de los bancos.

Materiales: bancos suecos, espacio: interior.

Evaluación: Juego que nos permite situarnos entre nuestros compañeros (el tercero en altura, quinto en color de ojos, etc.).

Tema: “reloj, reloj a las 1 y a las 2”



© Can Stock Photo - csp5256519

Objetivo: Desarrollar la percepción espacial.

Desarrollo: Se colocan todos en fila menos uno que será la abuelita. La abuelita se pondrá en el otro extremo de la habitación. El primero de la fila preguntará “abuelita, abuelita, ¿qué hora es?, la 1, las 2 o las 3.” Y así sucesivamente. La abuelita contestará a cada pregunta 1, 2 o 3 pasos de.... (Hormiga, elefante, etc.) Ganará el primero en llegar hasta la abuelita.

Se pregunta en orden de la fila.

La abuela decide el tipo de pasos que debe dar cada uno.

Materiales: Espacio grande y niños.

Evaluación: Correr hacia donde este la abuela.

Tema: La Isla



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Potenciar el Equilibrio y lateralidad

Desarrollo: Se colocan varios bancos a modo de isla y todos se deben subir en ellos. Los que están encima se agarraran muy fuertes y juntos intentando ocupar el menor número de bancos posibles. El profesor irá quitando bancos de tal manera que al final sólo quede un banco. Si se ha caído alguien intentaremos que se coloque en el último banco.

Materiales: Bancos suecos, y colchonetas.

Variantes: Observaciones: se fomenta la colaboración, para que no se caiga la gente. Se nota quien son más amigos y quién no.

Evaluación: Hay que estar bien juntos, desplazarnos de puntillas, talones, sin doblar rodillas, y o se puede bajar de los bancos, a no ser que te caigas.

Tema: Fútbol Ciego



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Desarrollo de la coordinación, juego en equipo, competitividad, escuchar a los compañeros.

Desarrollo: Se hacen varios equipos con sus respectivas hinchadas. Se hacen dos porterías y se colocan como quieran los jugadores por el campo, siempre en grupos de 2 o 3. Jugarán con los ojos cerrados. Serán las hinchadas las que digan hacia donde hay que moverse. Ganará el equipo que consiga marcar más goles.

Materiales: un balón y algo que haga las veces de portería.

Evaluación: No se pueden abrir los ojos, no hay centro del campo pero tampoco vale ir hasta la portería contraria.

Tema: Leve



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Incrementar la velocidad, equilibrio dinámico

Desarrollo: Es un juego igual que el Stop, pero se dice Leve en vez de Stop. Se sujeta uno, que tiene que intentar atrapar a otra persona para que la sujete. Aquel que vayan a atrapar puede pararse y decir leve, quedándose quieto. Tendrá que poner los brazos formando un círculo. Para salvar a esa persona tiene que ir un compañero y pasando por el círculo darle un beso en la mejilla.

Materiales: Espacio grande y niños.

Evaluación: No se puede pillar mientras se da un beso, hay que decir leve y quedarse quieto.

Juegos
Tradicionales
para el desarrollo
del esquema corporal



Tema: Las cuatro esquinas



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Desarrollar psicomotricidad gruesa y la atención.

Desarrollo: Se dibuja un cuadrado en el suelo y en cada esquina se coloca un niño/a. En el centro hay un niño que intentará atrapar a alguno de ellos cuando cambien de lugar. Los niños que estén en las esquinas, mediante gestos y señales, buscarán el momento en que el que ocupa el centro esté distraído para moverse.

El niño que sea atrapado la ligará y se situará en el centro.

Materiales: Espacios amplios.

Evaluación: Los niños deben cambiarse de sitio cuando se den una palmada, también debe cambiarse de esquina.

Tema: Pirata y Ladrón



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: 'Mejorar la atención, el compañerismo, la estrategia, la discriminación ruido-silencio y las habilidades motoras.

Desarrollo: Un jugador se ofrece voluntario para ser el "pirata". Los demás miembros del juego se dividen en dos grupos con el mismo número de participantes en cada uno, y se disponen en dos filas paralelas la una de la otra. En frente de ambas filas se sentará el pirata con los ojos vendados y al cuidado de su tesoro, las llaves. Los rimeros de cada fila, es decir, los ladrones deberán intentar coger las llaves, pero con todo el silencio posible de manera que el pirata sea capaz de discriminar el ruido que oiga. Cuando oiga algo, señalará en la dirección donde lo ha escuchado, y si coincide con uno de los ladrones, este deberá volver al final de su fila dando la oportunidad al siguiente ladrón. Cuando se realiza el cambio de jugadores, el juego se parará un instante para no confundir al pirata. Ganará el equipo que antes consiga el tesoro.

Materiales: Llaves o pelota de goma espuman, estar descalzos.

Evaluación: Dividirse en dos grupos, formar filas, coger las llaves para su equipo.

Tema: Jugar a la pelota.



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Desarrollar destreza en los movimientos de los brazos y la interacción social adecuada.

Materiales: Una pelota de plástico suave o caucho de tamaño mediano.

Desarrollo:

- Pon al niño frente a ti, mirándote a un paso de distancia. Sostén sus manos delante suya, con las palmas hacia arriba y dale la pelota. Mantén tus manos en la misma posición y dile “dame la pelota... (Nombre del niño)”, o moldéale sus manos para que te dé la pelota.

- Si él no responde, repite las palabras o los gestos, y llévate la pelota hacia ti. Halágalo inmediatamente incluso si has tenido que agarrar tú la pelota.

- Repite el procedimiento hasta que aprenda a darte la pelota. Muévete otro paso hacia atrás y tira la pelota hacia él suavemente por debajo de los brazos. No te preocupes si al principio él no agarra la pelota. Simplemente, recupérala y vuelve a la posición del niño sujetando la pelota.

- Dile “dame la pelota”, o hazle un gesto para que él te la tire hacia ti. Si se sintiera confuso por el aumento de la distancia entre ambos, represéntale mímicamente la acción de tirar la pelota.

- Continúa tirándole la pelota incluso si él solo se dispone a recibirla, hasta que aprenda a tirártela. Prémialo cuando te la dé correctamente. Si él la recoge, sé súper generoso con tus elogios y hazle saber que ha logrado algo especial.

Evaluación: Atrapar la pelota con otra persona.

Tema: Escondite Pi



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Desarrollar la atención, orientación espacial.

Desarrollo: Uno de los niños con los ojos cerrados contará hasta 20 (ejemplo) con los brazos extendidos. El resto de compañeros se tendrá q esconder. Cuando termine de contar “pi uno, pi dos,...” podrá dar tres pasos intentando encontrar a alguno de sus compañeros. Si no ve a nadie volverá a empezar a contar y tendrán que venir a darle en los brazos y volver a esconderse. Si encuentra alguno de sus compañeros pasará a ligársela.

Materiales: Espacios exteriores.

Evaluación: El niño debe vendarse o taparse los ojos, contar hasta 20 y buscar a sus amigos a su alrededor.

Tema: Charca a la orilla



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Promover la atención y orientación espacial.

Desarrollo: Se ponen cuatro cuerdas en el suelo formando un cuadrado. El grupo se pone fuera del cuadrado menos uno que se pone dentro, justo en el medio del mismo. Empezará a decir “charca”, y todos tendrán que saltar dentro del cuadrado, “orilla” y saltarán fuera del cuadrado. El que se equivoca se pone en medio, se la liga.

Materiales: Cuerdas para formar el cuadrado. Espacio: interior o exterior.

Evaluación: El niño tiene que ponerse fuera del cuadrado y saltar sin equivocarse.

Tema: No me Muevo



Objetivo: Destreza psicomotora, habilidad, atención, conocimiento del cuerpo.

Desarrollo: Se pone una música y el maestro ira diciendo partes del cuerpo que no se pueden mover hasta que solo quede la cara. Cuando solo quede la cara, cada parte que diga el maestro se podrá ir moviendo. Si alguien se equivoca, se elimina.

Materiales: Grabadora, cd.

Observaciones: juego de habilidad motora, donde queda reflejado si se tiene la capacidad de frenar la acción o el movimiento.

Evaluación: Se elimina aquel que se equivoque, no se pueden mover las partes del cuerpo que se vayan diciendo.

Tema: Recorrido de obstáculos simples.



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Mejorar la coordinación y el equilibrio, y desarrollar la habilidad de seguir un itinerario visual.

Materiales: Muebles y cuerda.

Desarrollo:

-Coloca un trozo de cuerda o lazo, (de colores si es posible), alrededor de la habitación de manera que vaya rodeando sillas, por debajo de la mesa, sobre los taburetes...etc.

-Llama la atención del niño y pon una recompensa al final de la cuerda.

-Comienza por el otro extremo, llevándolo a través del recorrido.

-Continúa señalándole la cuerda y al final, dale su premio.

-Después de recorrer con él varias veces el itinerario, intenta que lo complete el solo.

-Permanece junto a él y si se sintiese confuso, redirige su atención hacia el cordel. Recuerda ponerle obstáculos extremadamente simples al principio.

Evaluación: Seguir una ruta mezclando alternando movimientos de por debajo, por arriba, y alrededor de un serie de obstáculos simples.

Actividades para mejorar el equilibrio y musculatura



Tema: Subiendo escalones.

Motricidad gruesa, cuerpo



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Mejorar el equilibrio, coordinación y habilidad de moverse independientemente. Subir escalones con los dos pies en cada peldaño.

Materiales: Grada, lápices y cuerdas.

Desarrollo:

-Cuando el niño pueda subir en taburetes con firmeza, (ver actividad 55), comienza a trabajar con los peldaños.

-Colócate junto a él, y sujeta sus manos firmemente. Dile: “sube” o “arriba”, y pon tu pie derecho en el primer escalón. Señala su pie derecho y luego señala el primer escalón. Mueve su pie si es necesario.

-Entonces dile: “sube”, otra vez, sube tu pie izquierdo al primer peldaño.

-Repite “sube” dándole un pequeño empujón ascendente hasta que eleve su pie izquierdo. Alábalo y repite el procedimiento.

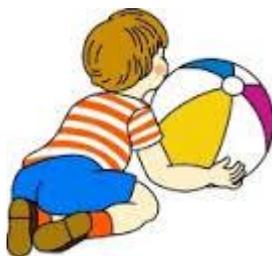
-Cuando pueda subir tres escalones sujetándose la mano y sin que tengas que moverle sus pies, repite la actividad pero permitiéndole que sujete sólo uno de tus dedos.

-Cuando mejore su habilidad subiendo y aumente su confianza, dale para que sujete el extremo de un lápiz mientras tú sostienes el otro.

-Después, reemplaza el lápiz por un trozo de lazo o cuerda. Y finalmente, camina simplemente a su lado para hacerlo sentirse bien.

Evaluación: El niño tiene subirá correctamente los escalones sin ayuda.

Tema Rodando una pelota.



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Fomentar el desarrollo de la musculatura de los brazos y aprender a rodar una pelota.

Materiales: Una pelota grande.

Desarrollo:

-Siéntate en el suelo a unos sesenta centímetros de la pared. Pon al niño delante de ti mirando también hacia la pared.

-Puede ser necesario que al principio tengas que usar tus piernas

- Pasa la pelota a través de su campo de visión, y ruédala suavemente hacia la pared. Cógela cuando rebote.

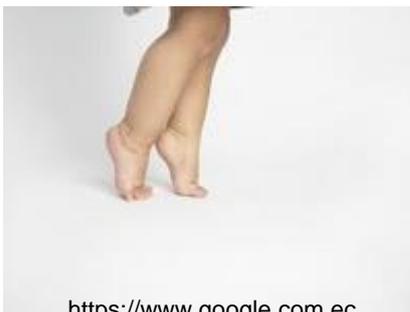
-Ahora pónsela al niño en sus manos y ayúdalo a rodarla hacia la pared de nuevo.

-Ayúdalo también a recogerla cuando retroceda.

-Reduce gradualmente tu ayuda, hasta que pueda rodarla sin ayuda, mirar hacia dónde se dirige y recogerla.

Evaluación: Rodar una pelota contra una pared y recogerla correctamente sin ayuda.

Tema: MANTENERSE DE PUNTILLAS



Objetivo: Mejorar la fuerza de las piernas y el equilibrio.

Materiales: Piso plano y espacios libres.

Desarrollo:

-Permanecer de pie mirándose y dile “mira. Y su nombre”.

-Lentamente, elévate sobre tus dedos de los pies manteniendo la posición unos segundos y después lentamente, vuelve a ponerlos en el suelo.

-Repite el movimiento, pero esta vez señálale tus pies cuando digas “mira”. Coge al niño por los brazos, y cuando tú te estés poniendo de puntillas, elévaselos suavemente hasta que él también se sostenga sobre los dedos de los pies.

-Repite varias veces hasta que comience a hacerlo por sí mismo.

-Entonces gradualmente reduce tu ayuda, hasta que consiga realizar la actividad sin ningún apoyo en ti.

-Lleva la cuenta de cuántas veces se pone de puntillas hasta que pueda hacerlo diez veces sin descansar.

Evaluación: Guardar el equilibrio de puntillas durante diez períodos de tres segundos cada uno.

Tema: CALISTENIA (EJERCICIOS DE GIMNASIA): SALTAR



Objetivo: Mejorar la fuerza de las piernas, la coordinación y la condición física.

Materiales: Cuerda y esponja.

Desarrollo:

- Ponte cara al niño y muéstrale como saltar recto hacia el aire.
- Indícale como imitarte mientras continúas saltando varias veces.
- Si no intenta saltar, cógelo por debajo de los brazos y elévalo suavemente cuando saltes.
- Cuando sientas que comienza a impulsarse un poco mientras tú lo sabes, reduce gradualmente la ayuda hasta que consiga saltar por sí solo.
- Cuelga una esponja, o algún objeto de colores vivos, de una altura donde él puede tocarlo fácilmente cuando salte.
- Muéstrale como saltas y tocas la esponja, e intenta que te imite.
- Alábalo cada vez que toque el objeto suspendido.
- Cuenta las veces que toca la esponja antes de cansarse o aburrirse.
- Cuando lo toque diez veces seguidas, aumenta progresivamente la altura, pero estando seguros de que permanece todavía dentro de su alcance.

Evaluación: Saltar y tocar un objeto suspendido unas diez veces.

Tema: LANZAMIENTO DE GLOBOS

Motricidad manual gruesa



<https://www.google.com.ec>

Objetivo: Desarrollar el movimiento de lanzar algo por debajo del brazo y aprender a dirigir el tiro hacia un objeto. Control de la interacción óculo-manual.

Materiales: Dos globos, caja de cartón y algunas legumbres para rellenar el globo.

Desarrollo:

-Permanece de pie con el niño en un área despejada y muéstrale cómo tiras el globo.

-Asegúrate de que te está mirando mientras lo haces.

-Coge el globo con una mano, lentamente baja el brazo por detrás de ti, llevándolo hacia la espalda y luego muévelo suavemente formando un arco, hacia delante.

-Recuerda hacer los movimientos suaves y lentos.

-Dale al niño otro globo y moldéale su mano ayudándole a lanzarlo.

-Repite la actividad varias veces, al principio llevando tú el control sobre su muñeca, luego por su antebrazo, por el codo y finalmente dejándole libre el brazo.

-Cuando pueda lanzarlo sin ayuda, comienza a desarrollar el trabajo de lanzamiento hacia un objeto específico.

Evaluación: Lanzar un globo dentro de una caja a un metro de distancia, cinco veces consecutivas.

DESARROLLO
DE EJERCICIOS
BÁSICOS
DE MOTRICIDAD GRUESA



RECONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL

Objetivo:

Realizar todos los movimientos dinámicos globales en armonía con todo el cuerpo a un nivel creativo en juegos que se realizan.

Actividades a realizar.

Podemos realizar diferentes tipos de desplazamiento tales como:
Caminar libremente hacia adelante,



www.google.com

Caminar libremente hacia atrás,



[www. Imágeneseducativas.com](http://www.Imágeneseducativas.com)

Caminar libremente hacia los lados,



www. Imágeneseducativas.com

Saltar (con un pie, con dos, con obstáculos, en parejas)



www. Imágeneseducativas.com

Movimientos globales con ritmo Bailes

Rondas



www. Imágeneseducativas.com

Caminar libremente por todo el espacio físico

Caminar y sostenerse en un solo pie.



Objetivo:

Experimentar las posibilidades de moverse caminando

Crear formas de caminar; conservando su equilibrio.

Proceso para la ejecución del juego

1. Explicar cómo realizar las actividades a realizarse, para que cada una de estas se realice con responsabilidad del grupo y deben mantener su compostura para que haya éxito.
2. Los niños/as caminarán alrededor del punto que el profesor lo indique señalando previamente que todos tienen que ejecutar la acción al mismo tiempo.
3. Se señala que se finalizará el ejercicio cuando se dé la orden de pare.

Recursos: Profesor, niños/as, patio o espacios verdes la institución.

Evaluación:

Se hará la observación directa al grupo valorando la disposición del ejercicio, el esfuerzo que pone cada niño/a para evaluar la motricidad desarrollada.

CORRER:



www. Imágeneseducativas.com

Objetivo:

Iniciar el desarrollo de motivaciones, conocimientos, habilidades y capacidades para correr.

Proceso para la ejecución del juego

1. Se explicará detalladamente como se va a realizar ejercicio mirando que los niños entiendan y puedan realizarlo. Los niños/as son ubicados en orden de seña ordenadamente para que el ejercicio tenga buen resultado. Se pide que pongan atención y se concentren y ejecuten la orden El ejercicio terminará en el momento que se dé la orden de finalización.

Recursos: Profesor, niños/as, patio o espacios verdes la institución.

Evaluación:

Se hará la observación directa al grupo y en forma grupal alorando la disposición del ejercicio, el esfuerzo que pone cada niño para ser evaluado en lo que comprende el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

SALTAR



www. Imágeneseducativas.com

Objetivo:

Iniciar el desarrollo de capacidades, habilidades, conocimientos y seguridad en la ejecución de saltos.

Proceso para la ejecución del juego

En esta parte se explica en forma detallada clase3 de animales que vamos a simular hacer y las actividades en los diferentes ejercicios, manteniendo la disciplina necesaria.

Los niños/as son ubicados línea recta señalando previamente que todos tienen que ejecutar la acción a la misma vez.

Se pide que pongan atención para que el animal que se nombre se realice la acción.

Recursos: Profesor, niños/as, patio o espacios verdes la institución

Evaluación:

Demostrar las posibilidades de salto y aplicarlos en el juego.

Imitar a los animales que saltan, saltar como un conejo, como una rana.

LA MOTRICIDAD Y DESTREZAS QUE ABARCA

Al empezar a trabajar la motricidad debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños. Estas áreas son las que explicamos a continuación:

Esquema Corporal

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad

Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio

Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.

Estructuración Espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión de las letras que siempre tiene el niño a esta edad.

Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos que:

1. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos globales de los segmentos gruesos del cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades.
2. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que requiere del uso de manos, pies o dedos en forma coordinada con la vista.

Como maestras debemos conocer las áreas que conforma la psicomotricidad, ya que de esta manera será mucho más sencillo

comprender que el desarrollo motor del niño se debe trabajar a partir de todos estos aspectos en forma integrada pero que a la vez cada una de ellas tiene su propio proceso.

TIPO DE INVESTIGACIÓN DE EVALUACIÓN

Existen varios criterios para definir los diferentes tipos de evaluación de proyectos. De los cuales proponemos varios criterios, cinco de los cuales pueden aplicarse a la evaluación del desarrollo infantil realizada en este estudio:

a. Desde el punto de vista del momento en que se hace la evaluación.

Esta investigación evaluativa corresponde evaluación terminal que proporciona la información que permite analizar un proceso en este caso, un programa de desarrollo social en el momento cercano a su término. Este análisis permite tres logros:

- ⊕ Evaluar la concordancia entre lo inicialmente planteado y lo efectivamente realizado (cumplimiento de objetivos y metas).
- ⊕ Evaluar el proceso realizado (nivel de funcionalidad en el manejo de los componentes, en relación a los fines perseguidos).
- ⊕ Evaluar el efecto producido (dentro de lo posible; el impacto).

b. Desde el punto de vista de los objetivos que se buscan.

Esta investigación evaluativa busca aportar elementos de juicio para la toma de decisiones (de tipo cualitativo y cuantitativo), respecto a lo que ha significado el proceso realizado y las lecciones que importan para futuros procesos. Es decir, proporciona elementos de juicio que permiten:

- ⊕ Evaluar la racionalidad de lo realizado.

- ⊕ Evaluar la posibilidad de modificar el modelo aplicado.
- ⊕ Evaluar la posibilidad de aplicación del modelo (modificado o no) a futuros proyectos similares.

c. Desde el punto de vista de quien hace la evaluación.

Se trata de una evaluación externa, esto es, al margen de la obvia colaboración de la entidad responsable, en este caso, el primer año de educación general básica. La evaluación es realizada por un agente ajeno a la organización. En este caso, se trata de la psicomotricidad gruesa.

d. Desde el punto de vista de la participación de los beneficiarios a los niños.

Se trata de una evaluación no participativa. Si bien los beneficiarios son consultados, los niños no participan en su diseño, ejecución y análisis.

e. Desde el punto de vista del modelo para la atribución causal.

Esta investigación evaluativa se basa en un modelo cuasi o pseudo-experimental del tipo sólo después, con grupo testigo de comparación. Es decir, se ha descartado el modelo experimental del tipo antes después, limitándose a la situación después de transcurrido el proceso, en este caso, próximo a finalizar. Se utiliza un grupo de niños.

A continuación tenemos las siguientes fases:

Fase I: Fase de Conceptualización y Planeamiento

Esta fase inició con la definición de los objetivos de la evaluación del componente, que atendieron al carácter multidisciplinario de la evaluación, permitiendo determinar las dimensiones fundamentales para cada una de las su dimensiones del componente, y a la vez la medición de los resultados alcanzados por el proyecto con un carácter integral, así mismo se identificaron las audiencias para la posterior aplicación de la metodología a fin de conocer sus expectativas frente a la evaluación del

componente II y también su participación dentro del mismo. Una vez definidos los objetivos se definió el tipo de evaluación requerida de acuerdo a los mismos, considerando las restricciones en cuanto a tiempo, acceso a recursos.

Uno de los aspectos importantes dentro de la fase de planeación fue la clasificación de las dimensiones esenciales, que se constituyó como el paso conceptual definitorio del diseño, con esto, se tuvo definido claramente que se iba a evaluar, pues dadas las dimensiones se habían determinado los propósitos esenciales de nuestro trabajo de grado.

Fase II: Fase de Implementación

Mediante esta fase se procedió a la ejecución de lo que había sido determinado en la fase de Planeación, se empezó el trabajo de levantamiento y sistematización de la información en el primer año de educación básica, luego se procedió al levantamiento de la información en campo, procesamiento y análisis de la información disponible.

Levantamiento de la Información

Para el levantamiento de información que permita la evaluación de resultados del trabajo de grado, fue necesario la aplicación y diseño de instrumentos que se detallan a continuación:

Levantamiento de Información Secundaria

Se partió con la revisión y análisis de los datos sobre proceso de conocimiento y cobertura, modalidades de atención, política de comunicación y seguimiento a los niños y niñas, para ello se realizaron las siguientes actividades.

Revisión de las carpetas que se hayan cumplido todas las metodologías referentes al trabajo realizado en todo el año por los niños.

Fase III: Fase de Conclusión

En esta fase se cumplió con la preparación del Informe Final del Componente, basado en la revisión exhaustiva y el análisis de toda la información, para de esta manera definir los resultados y recomendaciones, que a través de toda la secuencia de actividades se han obtenido. Entre las actividades que se cumplieron para la elaboración de las conclusiones finales fue la verificación del cumplimiento de los objetivos que a nivel del trabajo de grado.

Metodología Aplicada para la Medición del Desarrollo de los Niños

Como se detalla en el informe metodológico completo, hay diferentes opciones entre las cuales se puede escoger el diseño de evaluación a los niños, sin embargo, teniendo presente que no existen las condiciones procurrentes para una evaluación del impacto del Primer Año de Educación General Básica sobre el desarrollo psicomotriz.

En virtud de lo anterior, se ha elegido un diseño acorde a las posibilidades de aplicación, dentro del marco de la evaluación del primer año de educación básica. La metodología exacta trabajada en nuestro proyecto es la de ser dinámica, divertida y precisa para que haya un aprendizaje significativo. El niño aprende con rapidez y se desenvuelve en su medio social con facilidad y conociendo toda la motricidad de su cuerpo

6.7. IMPACTOS

6.7.1. Impacto Educativo

Tiene como finalidad el mejoramiento de enseñanza aprendizaje mediante el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y uso de estrategias. Sin olvidarnos lo más importante que es el desarrollo de habilidades y destrezas en el desarrollo social de los niños mediante la estimulación y motivación para un aprendizaje significativo.

6.7.2. Impacto Pedagógico

Lo primordial de esta guía didáctica es que genera un impacto en el ámbito pedagógico ya que con su utilización, lo que se busca es generar la interacción entre el docente y los niños/as lo cual no solo se reflejará en una redacción correcta de la psicomotricidad gruesa sino en el rendimiento de los niños.

Esta guía didáctica pretende proporcionar algunas ayudas didácticas para contribuir en el proceso educativo con estrategias para un correcto manejo de la psicomotricidad.

6.7.3. Impacto Social

El objetivo de esta guía didáctica es mejorar la comunicación entre los niños/as ayudar en el proceso de aprendizaje y su impacto social vendría a ser que los niños aprenderán a utilizar juegos en su entorno social e interrelacionarse con todo tipo de personas con las cuales pondrá en práctica lo aprendido en clases.

6.8. DIFUSIÓN

La presente Guía Didáctica va a ser difundida en el año de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular Atahualpa de la ciudad de Ibarra; además entregare una copia a mi querida Universidad para que sirva de material de apoyo a futuros profesionales de nuestra carrera.

6.9. BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, Zoohor. (2012). "Cuando preocuparse con la motricidad".
- AIZENCAN, N. (2005). "Jugar, aprender y enseñar": Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires-Argentina: Manantial.
- ARMIJOS REYES, Carlos y otros (2002), "Investigación del Proceso Educativo", Evento 8, Edt. UNL, Loja.
- ARMIJOS, M. (2012)." La motricidad gruesa".
- BASSEDADES, E. (2006). "Aprender y enseñar en educación infantil": Editorial GRAO.
- CODIGO DE LANIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA. (2013).
- CHACON, P. (2008). "El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje": Nueva aula abierta.
- CHAPOUILE, M. (2007)." La importancia del juego en el proceso educativo": Reflexión Académica en Diseño y Comunicación.
- DUEK, C. (2012). "El juego infantil: Medios de comunicación, nuevas prácticas": Scielo.
- FERLAND, F. (2005)." El juego con niños y niñas de cero a seis años". España: Narcea.
- GARCÍA, A. (2009)." El juego infantil y su metodología". España: EDITEX.
- GARCÍA, A. (2009)." La importancia del juego y desarrollo en la educación infantil": Cuaderno de educación y desarrollo.
- HERNÁNDEZ, Juanita, (2005) "Estrategias Educativas".
- MAESTROS, (2006). Cuerpo de maestros", España: MAD.
- NOVAL, M. (2007). "Nuevos modelos de identificación social y corporal". Argentina: Brujas.
- LOZANO, S. (2010). "Motricidad, esquema corporal".
- RIGAL, R. (2006). "Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria". España: INDE Publicaciones.
- SERRANO, A. (2005). "Inteligencias Múltiples y Estimulación Temprana". (Primera Edición) Ecuador: Ediciones Trillas.

STASSEN, K. (2006). "Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia". España: Medico Panamericana.

OCÉANO EDITORES, (2008) "Aprender a Aprender", Edit. Grupo Océano.

PERES, M. (2006). "Educación Física Cuerpo de maestros", España: MAD.

REQUENA, M. (2009). "Didáctica de la educación infantil", España: Editex.

RIERA, Ana. (2012). "Motricidad gruesa": Netmoms.

VENEGAS, M. (2013). "El juego infantil y su metodología, Malga: ICE editorial".com.

VILLATORO, G. (2013). "Herramientas de aprendizaje y productividad", Estados Unidos de América: Pibrio.

ZORILLA, M. (2008). "El juego en la infancia": Scielo.

ANEXOS

Anexo: 1

Árbol de problemas

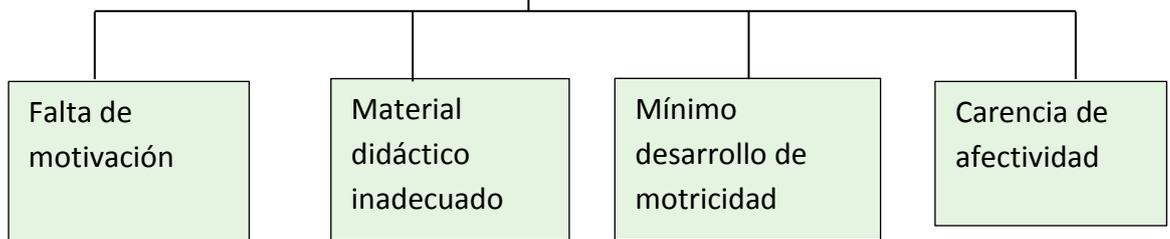
EFFECTOS



El juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 5 años



CAUSAS



Anexo: 2 MATRIZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera el juego como herramienta influye en la motricidad gruesa en los niños y niñas de Educación Inicial” Unidad Educativa Particular Atahualpa” de la ciudad de Ibarra durante el periodo 2013-2014?</p>	<p>Determinar cómo influye el juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el tipo de juegos que utilizan las docentes en el para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014?</p>	<p>Diagnosticar el tipo de juegos que utilizan las docentes en el para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.</p>
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del Año de Educación Inicial de la “Unidad Educativa Particular Atahualpa”?</p>	<p>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del Año de Educación Inicial de la “Unidad Educativa Particular Atahualpa”.</p>
<p>¿Cómo elaborar una Guía didáctica de juegos para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014?</p>	<p>Elaborar una Guía didáctica de juegos para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014.</p>

MATRIZ N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Juego.- Es una herramienta educativa que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos un juego es considerado un ejercicio recreativo sometido a reglas.</p>	Juegos	Tipos de juegos	<p>Juego de ejercicio y sensorio motor Juego simbólico Juego de reglas Juegos psicomotrices El juego grupal El juego individual</p> <p>La importancia del juego en el proceso educativo La importancia del juego y desarrollo en educación infantil El juego como factor de desarrollo El juego en la infancia Los juegos del niño y su evolución en el desarrollo infantil</p>
<p>Es todo lo que envuelve la interacción de lo motriz con lo cognitivo, sensitivo y emocional, por ello permite al niño descubrir y expresarse a través de movimientos.</p>	Motricidad Gruesa	<p>Ejercicios de motricidad gruesa</p> <p>Habilidades de Motricidad Gruesa</p>	<p>Motricidad gruesa Ejercicios de motricidad gruesa ¿Por qué la motricidad gruesa es tan importante? Potenciar la motricidad gruesa con juegos: Cuando preocuparse por la motricidad gruesa Relación entre motricidad gruesa Capacidad en motricidad gruesa es una habilidad crítica</p> <p>Caminar en línea recta Saltar Trepar Pies alternativos para bajar escaleras Marchar Pararse en un pie por 5-10 segundos Caminar hacia atrás Lanzar una pelota. Correr Rastrear</p> <p>Esquema corporal Lateralidad Espacio Equilibrio Tiempo y ritmo</p>

ANEXO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
F.E.C.Y.T

**ENCUESTA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD
EDUCATIVA PARTICULAR ATAHUALPA.**

Por favor conteste las siguientes interrogantes que continuación se plantean con absoluta sinceridad y claridad.

Marque con una X, lo correcto.

- 1. ¿Aplica usted una planificación específica para el desarrollo correcto de la motricidad en los niños/as?**

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

- 2. ¿Con que frecuencia lee libros de motricidad gruesa como material de apoyo para sus clases?**

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

3. ¿Con qué frecuencia realiza juegos de integración para el desarrollo social de los niños?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

5. ¿En su desempeño laboral ha tenido problemas para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo del aprendizaje significativo?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

5. ¿Considera usted al juego como parte fundamental para el desarrollo social y afectivo en los niños y niñas?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

7. ¿Utiliza usted en sus clases motivación para incentivar a los niños y niñas en el aprendizaje significativo?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

8. ¿Cree usted que estimular emocionalmente al niño ayudaría a mejorar el desarrollo de habilidades motrices?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

|

9. ¿ En qué instrumento curricular se basa para que los niños desarrollen la motricidad gruesa?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

10. ¿La pedagogía que usted utiliza en el aula permite que el niño aprenda con facilidad?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

11. ¿La pedagogía que usted utiliza en el aula permite que el niño aprenda con facilidad?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

MUCHAS GRACIAS.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Indicadores	MS	S	PS	EP
ÁREA MOTRICIDAD GRUESA				
¿El niño correr hacia adelante en zigzag a una distancia de 10m?				
¿El niño correr de espaldas a una distancia de 10m?				
¿El niño camina con un libro sobre la cabeza a una distancia de 10 metros?				
¿El niño baila a diferentes ritmos?				
¿El niño realiza el rol hacia adelante en una colchoneta?				
¿El niño conduce la ula con la mano de mayor dominio?				
¿El niño/a salta con pies juntos por los aros en forma coordinada?				
¿El niño/a conduce el balón de fútbol adecuadamente?				
¿El niño/a realiza 10 boteos con el balón de básquet?				
¿El niño lanza la pelota hacia arriba lo más alto posible alternando las manos?				
¿El niño corre en posición cuadrúpeda combinando la carrera adelante?				
¿El niño corre en posición cuadrúpeda combinando la carrera hacia atrás?				

FOTOGRAFÍAS











FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

H. CONSEJO DIRECTIVO

Oficio 3018 UTN-FECYT-HCD

25 de julio del 2014

Magíster:
Marcelo Andino
DOCENTE FECYT

Señor Docente:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión Ordinaria 22 de julio del 2014, conoció su comunicación, en la cual se solicita cambio del tema de un trabajo de grado, al amparo del Art. 38 numeral 11 del Estatuto Orgánico, RESOLVIÓ:

Aprobar el cambio de tema del trabajo de grado de autoría de la estudiante: **García Narváez Elvia Marlene**, quedando de la siguiente manera: **"EL JUEGO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD PARA DESARROLLARSE EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATAHUALPA PERÍODO 2013-2014.**

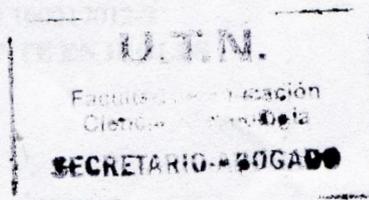
Particular que comunico para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Dr. Ricardo León Yacelga
SECRETARIO JURÍDICO

Copia: Sra. García Narváez Elvia



Guía: 4765

Anita V.

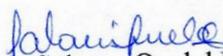
CERTIFICACIÓN DE INGLÉS

En mi calidad de Docente en la asignatura de Inglés, tomada en cuenta para la revisión del Abstract sobre el tema: **“EL JUEGO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD PARA DESARROLLARSE EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATAHUALPA PERIODO 2013-2014”** presentado por la señora GARCÍA NARVÁEZ ELVIA MARLENE con C.I. 040134406-4. Desarrollado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

CERTIFICO

Que dicho Abstract, ha sido revisado y considero reúne los requisitos y méritos suficientes solicitados por la Universidad Técnica del Norte, para la presentación de este proyecto de grado.

En la ciudad de Ibarra a los 06 días del mes de octubre del 2014.


Maria Salome Quelal Ponce
C.I.100217012-2
DOCENTE EN INGLÉS

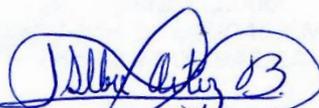
CERTIFICACIÓN DE ORTOGRAFÍA

En mi calidad de Docente en la asignatura de Literatura, tomada en cuenta para la revisión ortográfica sobre el tema: **“EL JUEGO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD PARA DESARROLLARSE EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATAHUALPA PERIODO 2013-2014”** presentado por la señora GARCÍA NARVÁEZ ELVIA MARLENE con C.I. 040134406-4. Desarrollado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

CERTIFICO

Que dicho proyecto, ha sido revisado ortográficamente y considero reúne los requisitos y méritos suficientes solicitados por la Universidad Técnica del Norte, para la presentación de este proyecto de grado.

En la ciudad de Ibarra a los 06 días del mes de octubre del 2014.



Alba Dolores Ortiz Bolaños

C.I. 040076560-8

DOCENTE DE LITERATURA



Unidad Educativa Particular
"ATAHUALPA"

La suscrita Lic. Yadira Yanouch, Coordinadora de Educación Inicial y Primero de Básica de la Unidad Educativa Particular "Atahualpa",

CERTIFICA:

Que, la **SRA. ELVIA MARLENE GARCÍA NARVÁEZ**, con CC. 040134406-4, realizó la aplicación de su propuesta de tesis Titulada "**GUÍA DIDÁCTICA MI MUNDO ES EL JUEGO**" de tal forma que la desarrolló con los niños y niñas de Inicial de esta prestigiosa Institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como creyere conveniente.

Ibarra, 09 de octubre del 2014

Atentamente,

Lic. Yadira Yanouch
**COORDINADORA DE EDUCACIÓN INICIAL
Y PRIMERO DE BÁSICA**



Dirección: Sector El Milagro, Cananvalle Vía a Urcuquí
Teléfonos: (06) 2542 145 / 2542 115 / 2542 132
IBARRA - ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IBARRA - ECUADOR

UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002 – CONEA – 2010 – 129 – DC.

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

25 de junio de 2014

Magíster
Galo Zamora
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATAHUALPA
Presente

Magíster:

La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinadora de Carrera de Parvularia de los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.

La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Sra. Elvia Marlene García Narváez, estudiante de la Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia; el acceso a la institución que usted dirige, con la finalidad de que pueda aplicar la encuesta, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,

Atentamente,
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


MSc. Marieta Carrillo
COORDINADORA DE CARRERA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación
Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES
Ibarra - Ecuador


23/Julio/14

titucional

idad Técnica del Norte en el año 2020, será un referente en ciencia, tecnología
en el país, con estándares de excelencia internacionales.

Ciudadela Universitaria barrio El Olivo
Teléfono: (06) 2 953-461 Casilla 199
(06) 2609-420 2640-817 Fax: Ext.: 7011
Email: utn@utn.edu.ec
www.utn.edu.ec



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040134406-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Elvia Marlene García Narvárez		
DIRECCIÓN:	Juan de la Roca 3-45y Darío Egas		
EMAIL:	marlenegarcia1988@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	5000359	TELÉFONO MÓVIL	0967098444

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“EL JUEGO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATAHUALPA, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2013-2014”.
AUTOR (ES):	Elvia Marlene García Narvárez
FECHA: AAAAMMDD	2015/01/12
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc .Marcelo Andino

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Elvia Marlene García Narváez, con cédula de identidad Nro.040134406-4, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días de enero del 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Elvia Marlene García Narváez,
C.C. 040134406-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Elvia Marlene García Narváez, con cédula de identidad Nro. 040134406-4 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“EL JUEGO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATAHUALPA, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2013-2014”**.que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 12 días del mes de enero de 2015

(Firma).....

Nombre: Elvia Marlene García Narváez
Cédula: 040134406-6