



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGIA**

**TEMA:**

“ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA ARTISTICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA RAFAEL SUÁREZ MENESES DE LA CIUDAD DE IBARRA”

**Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especialidad Artesanías Artísticas**

**AUTORES:**

**CHECA PADILLA MANUEL MESÍAS**

**IMBAQUINGO CABASCANGO SUSANA DEL ROSARIO**

**DIRECTORA:**

**DRA: LUCIA LÓPEZ**

**Ibarra, 2011**

# **DEDICATORIA**

*A mi familia*

*con afecto,*

*agradecimiento y amor*

**Susana y Manuel**

# AGRADECIMIENTO

*Agradecemos a la prestigiosa Universidad  
Técnica del Norte U.T.N y a sus dignas  
autoridades por habernos dado oportunidad  
de estudiar y optar por un título profesional,  
que nos permitirá ser cada vez mejores  
personas y mejores profesionales.*

**Susana y Manuel**

# COMPROMISO

Nosotros, Susana Imbaquingo y Manuel Checa, por medio de la presente declaramos que esta tesis, es de nuestra autoría, es fruto de nuestro propio esfuerzo y hasta donde nosotros sabemos y creemos, no es copia de otro trabajo de grado previamente publicado o escrito por otra persona.

## INDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaración de Autoría.....	iv
<b>CAPÍTULO I : .....</b>	<b>3</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Tema.....	3
1.3. Planteamiento del Problema.....	5
1.4. Formulación del Problema.....	6
1.5. Delimitación del Problema.....	6
1.6. Objetivos.....	7
1.7. Justificación.....	8
1.8. Subproblemas.....	10
1.9. Factibilidad.....	11
<b>CAPÍTULO II: .....</b>	<b>13</b>

<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>13</b>
2.1. Fundamentación teórica Científica.....	13
2.2. Esquema del Marco Teórico.....	14
2.3. Posicionamiento Teórico Personal.....	27
2.4. Glosario de Términos.....	28
<b>CAPÍTULO III: .....</b>	<b>30</b>
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>30</b>
3.1. Tipo de Investigación.....	30
3.2. Métodos.....	31
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	31
3.4. Población.....	32
3.5. Muestra.....	33
<b>CAPÍTULO IV: .....</b>	<b>35</b>
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>35</b>
4.1.. Tabulación y Resultados aplicados a niños y niñas .....	35
4.2. Tabulación y Resultado aplicados a profesores.....	46
4.3. Resultados Ficha de Observación.....	48
4.4. Resultado encuestas a niños y niñas.....	53
4.5. Resultados aplicados a profesores y padres de familia...	63

<b>CAPÍTULO V:</b> .....	<b>68</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>68</b>
5.1. Conclusiones.....	68
5.2. Recomendaciones.....	72
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	<b>76</b>
<b>6. LA PROPUESTA</b> .....	<b>76</b>
6.1. Título de la Propuesta.....	76
6.2. Presentación.....	78
6.3. Introducción.....	79
6.4. Justificación.....	80
6.5. Fundamentación.....	81
6.6. Objetivos.....	82
6.7. Resultados Esperados.....	82
6.8. Ubicación sectorial y física .....	83
6.9. Desarrollo de la Propuesta.....	84
6.10. Impactos.....	104
6.11. Plan de difusión de la propuesta.....	105

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>106</b>
--------------------------	------------

<b>ANEXOS. ....</b>	<b>108</b>
---------------------	------------

## **INDICE DE GRÁFICOS Y CUADROS**

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
Cuadros de resultados del cuestionario de diagnóstico aplicado a niños y niñas del sexto y séptimo año.....	35
Cuadros de resultados de la encuesta aplicada a Profesores.....	46
Gráficos de resultados del cuestionario de diagnóstico aplicado a niños y niñas del sexto y séptimo año.....	53

## RESUMEN

Hablar de educación es muy importante en todo ámbito, en toda sociedad, porque todas las personas participamos de ella, gracias a la educación es que existen los diferentes profesionales generadores del desarrollo y progreso. En las últimas décadas la educación ecuatoriana ha pasado por una crisis, la calidad de enseñanza-aprendizaje no es buena, existen muchas falencias en todos los niveles educativos; se empleó una metodología analítica-descriptiva y propositiva, a diferencia de la metodología anterior, que sólo era descriptiva-expositiva. En lo que se refiere a los estudiantes, no todos tienen la misma capacidad para aprender, no todos tienen las mismas oportunidades, de allí que unos presentan buena letra, otros mala letra, unos dibujan hermoso y otros no, unos estudiantes tienen la destreza de manejar los materiales en forma correcta y otros demuestran dificultad para aquello. Justamente en la investigación se realizó primeramente un diagnóstico de las dificultades que presentan los estudiantes del sexto y séptimo año de educación básica de la escuela en estudio; entre estas dificultades detectadas están que no todos los estudiantes tienen desarrollada la motricidad fina, que algunos presentan dificultad en el manejo de los materiales que se emplean en la asignatura de dibujo; al preguntar a profesores, estudiante y padres de familia, surgió diferencia de criterios, mientras los docentes dijeron que si atendían a los estudiantes con el desarrollo de la motricidad, los estudiantes opinaron que tienen dificultad, igual dijeron los padres de familia; asimismo mientras los docentes expresan que siempre trabajaron con plastilina y otros materiales, los estudiantes dicen que los docentes nunca les enseñaron a manejar. Por todos estos análisis y reflexiones generales es que los autores se motivaron en investigar el tema de la motricidad fina en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica. Pero el presente trabajo de investigación, no solamente estuvo encaminado a dar opiniones sobre el desarrollo de la motricidad; sino también se está proponiendo algunas posibles soluciones.

## SUMMARY

To speak of education is very important in all environment, in all society, because all the people participate on it, thanks to the education it is that the different generating professionals of the development and progress exist. In the last decades the Ecuadorian education has gone by a crisis, the teaching-learning quality is not good, many problems exist in all the educational levels; it was used an analytic-descriptive methodology and propositive, contrary to the previous methodology that was only descriptive-expositive. In what refers to the students, not all have the same capacity to learn, not all have the same opportunities, of there that some present good letter, other bad letter, some draw beautiful and other not, some students have the dexterity of managing the materials in correct form and others demonstrate difficulty for that. Exactly in the investigation that was carried out a diagnosis of the difficulties that present the students of the sixth and seventh year of basic education of the school in study firstly; among this detected difficulties they are that not all the students have developed the fine matricide that some present difficulty in the handling of the materials that are used in the drawing subject; when asking to professors, student and family parents, difference of approaches arose, while the educational ones said that if they assisted the students with the development of the matricide, the students said that they have difficulty, equal the family parents said; also while the educational ones express that they always worked with plastilina and other materials, the students say that the educational ones never taught them to manage. For all these analyses and general reflections it is that the authors were motivated in investigating the topic of the fine matricide in the students of the sixth and seventh years of basic education. But the present investigation work, it was not only guided to give opinions on the development of the matricide; but it is also intending some possible solutions.

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Grado, es el resultado de la investigación efectuada por nosotros los autores; es la meta a la cual se quería llegar, como docentes de profesión que lo somos, se busca aportar para mejorar con la calidad de la educación.

El propósito fundamental fue, contribuir con una propuesta para solucionar la falta de desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de la escuela que fue parte de la investigación, aportar con algo para que ellos no lleven hasta su edad adulta estas deficiencias, ya que se ha visto en varias oportunidades que hay adultos que no saben botear correctamente una pelota, no saben marchar y coger el compás, no les resulta fácil seguir en línea recta en el piso, les resulta difícil saltar o correr, pues todas estas destrezas son parte de la motricidad gruesa, pero también tienen dificultad en la motricidad fina, quizá porque nadie les ayudó, les prestó atención personalizada, por ejemplo no cogen correctamente el lápiz, manejo de materiales con dificultad, son lentos para hacer los trabajos, entre otros aspectos.

Este trabajo está dividido en dos grandes partes, una parte el diagnóstico y la investigación de campo y la otra la propuesta alternativa.

El documento en general se compone de seis capítulos:

En el problema de Investigación se encuentra detectado con exactitud el problema central encontrado como es que los estudiantes no

demuestran un desarrollo óptimo y adecuado de la motricidad fina, se determinó algunas causas y los efectos que ocasionan; también se justifica o se expone las razones para haber hecho la investigación y los objetivos que se persiguió en la misma.

En el Marco Teórico, se hace constar La Fundamentación Teórica Científica y los temas teóricos que se relacionan con la investigación efectuada y con la propuesta planteada como una posible solución.

En la Metodología de la Investigación, se hizo constar los métodos, las técnicas e instrumentos de investigación que se emplearon y hacia quiénes fue enfocada la investigación, que fueron estudiantes, profesores y padres de familia.

Igualmente se realizó la investigación de campo, con la que se recolectó importante información, que siguiendo un proceso se procedió a efectuó el análisis e interpretación de resultados de la investigación, que permitieron a la vez formular las conclusiones parciales y totales.

Con las Conclusiones y las Recomendaciones que se formularon se procedió a elaborar la propuesta alternativa, que con su aplicación, con seguridad se obtendrá éxito en los estudiantes, porque ellos recibirán refuerzo, ayuda en el aspecto del desarrollo de la motricidad fina.

El documento finaliza con la bibliografía empleada y los Anexos respectivos.

# **CAPÍTULO I**

## **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. TEMA**

**“ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL AREA ARTISTICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA RAFAEL SUÁREZ MENESES DE LA CIUDAD DE IBARRA”**

### **1.2. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL**

#### **1.2.1. PROBLEMA**

Los estudiantes no demuestran un desarrollo óptimo y adecuado en la motricidad fina.

### **1.3. ANTECEDENTES**

La ciudad de Ibarra se encuentra en la sierra ecuatoriana, aproximadamente a 2.200 metros sobre el nivel del mar; su clima es templado seco, con una temperatura promedio de 14 grados.

El gobierno actual se encuentra dando cumplimiento al Plan Decenal de la Educación, siendo la sexta política, mejorar la calidad de la educación, esto significa formar a los educandos proporcionando una educación integral, esto es: desarrollando destrezas de desempeño y orientando a que obtengan conocimientos suficientes para la vida, cumpliendo el pensum de estudios, tratando los contenidos con calidad, fortaleciendo el aspecto físico y el espíritu de los estudiantes, como también potenciando los valores humanos, elementos que llevan al buen vivir de la sociedad ecuatoriana.

Pero, para conseguir el buen vivir, es necesario concienciar a la sociedad, a los estudiantes para que interesen por el estudio, a los padres de familia sobre sus deberes, responsabilidades y derechos, capacitando permanentemente al magisterio nacional, apoyando a las instituciones educativas e innovando las metodologías didácticas.

Es muy importante que los docentes investiguen, planifiquen y apliquen técnicas activas de enseñanza-aprendizaje, estrategias adecuadas que lleven al estudiante a aprehender, con respeto a sus diferencias individuales, con equidad de género y con calidez humana.

En la asignatura de dibujo se encuentra muchas falencias, que quizá no se ha hecho nada por controlarlas, superarlas; en este trabajo se plantea estrategias, que son parte de la solución, para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de la escuela fiscal Mixta Rafael Suárez de la ciudad de Ibarra, con la finalidad de contribuir e ir observando mejoramiento en la materia de dibujo y así obtener buenos resultados en el aprendizaje y la motricidad.

#### 1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los autores del presente Trabajo de Grado, preocupados y motivados por contribuir en el mejoramiento de la asignatura de dibujo, de la especialidad de artesanías artísticas, seleccionaron la escuela Fiscal Mixta “Rafael Suárez Meneses”, de la ciudadela Los Ceibos, de la ciudad de Ibarra, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, para realizar sondeos y establecer un diagnóstico.

Es así que, en la investigación previa en esta institución educativa, se ha podido constatar que **los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica no demuestran un desarrollo óptimo y adecuado de la motricidad fina**, tienen falencias en el manejo del lápiz, toman el lápiz, colores, marcadores los juegos geométricos, de la manera no adecuada, no pintan correctamente con los colores, tienen poca experiencia en el manejo de témperas, escaso uso de la técnica del uso del carboncillo; desde luego, eso se debe a varias causas y éstas tienen varios efectos.

El problema central detectado entonces es: **“Los estudiantes no demuestran un desarrollo óptimo y adecuado en la motricidad fina”**,

Sus principales causas son:

- Las actividades para desarrollar la motricidad fina, cuando ellos tenían 4, 5 y 6 años de edad, fueron insuficientes.
- Escaso interés de parte de los maestros sobre motricidad fina.
- No se ha realizado una detección y corrección de errores.

- Entre otras.

Sus principales efectos son:

- Errores al emplear lápices, colores, marcadores, reglas y escuadras.
- Poco desarrollo de la motricidad fina en varios estudiantes.
- Un poco de torpeza al manejar los materiales de dibujo y de escritura, porque tienen la mano muy dura, y la manejan muy lentamente.
- Falencias en los estudiantes en otras áreas relacionadas con la motricidad fina.

## **1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué cambios tendrán los estudiantes de los sextos y séptimos años de Educación Básica de la escuela fiscal mixta Rafael Suárez, al elaborar y aplicar estrategias metodológicas artísticas para potenciar la motricidad fina?

### **1.5.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**Unidad de observación:** Escuela fiscal mixta “Rafael Suárez Meneses”.

**Grupo Humano:** niños y niñas, docentes y padres de familia de los sextos y séptimos años de Educación Básica.

**Área de estudio:** Dibujo e Investigación.

**Objeto de estudio:** La motricidad fina en los estudiantes.

**Delimitación espacial:** Ciudadela Los Ceibos, parroquia San Francisco, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

**Delimitación temporal:** Durante los meses de abril a septiembre del 2010.

## **1.6. OBJETIVOS**

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

- Seleccionar estrategias para potenciar la motricidad fina en los estudiantes del sexto y séptimo año de la escuela fiscal mixta Rafael Suárez de la ciudad de Ibarra.

### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Realizar un diagnóstico técnico situacional del entorno sobre la temática en estudio.
- Seleccionar contenidos para desarrollar estrategias metodológicas adecuadas que contribuyan a lograr un desarrollo óptimo y adecuado en la motricidad fina en los estudiantes y en el tratamiento de la asignatura de dibujo.
- Diseñar una guía de estrategias para mejorar la motricidad fina de los estudiantes.

## 1.7. JUSTIFICACIÓN

Existen razones fundamentales que motivaron a la realización de esta investigación, como fue la detección de las dificultades que presentan la mayoría de los estudiantes, entre las que se mencionan: trabajos no bien presentados de varios estudiantes, lentitud para elaborar los trabajos y ejercicios, inconvenientes que tienen los estudiantes cuando están en octavo, noveno y demás años del colegio, deserción, pérdida de año en dibujo, desmotivación, falta de interés por la materia de dibujo, poca importancia a la asignatura de dibujo, no tienen los materiales necesarios, incumplimiento de las tareas, bajas calificaciones, entre otros.

Entonces, surgió la inquietud de investigar por qué se dan esa serie de dificultades en la asignatura de dibujo, surgieron preguntas de partida, y que al finalizar el trabajo ya se tiene respuestas; las incógnitas que se dieron fueron: ¿faltará en los docentes mayor organización?; ¿será que los docentes no planifican para dictar sus clases?; ¿no les gusta la materia de dibujo a la mayoría de estudiantes?; ¿será que los estudiantes están con baja autoestima y desmotivados?; ¿faltará incentivos para los estudiantes para que mejoren la presentación de sus trabajos y sus calificaciones?; ¿será necesario retroceder a enseñar a los estudiantes empleando nuevas estrategias metodológicas, para lograr un desarrollo óptimo en su motricidad fina?; ¿por qué será que los padres de familia no colaboran controlando y motivando a sus hijos para demuestren mayor gusto por dibujo y no sólo por las demás materias?; entre otras.

El presente trabajo fue de mucha importancia y de utilidad para los estudiantes del sexto y séptimo año de la escuela en investigación, porque fue encaminado a solucionar los diferentes problemas que tienen los educandos, ya que varios ellos no manejan bien la regla y escuadras, el compás, tienen falencias al pintar con colores, con acuarelas, no pueden utilizar el carboncillo.

La presente investigación fue de interés para los autores de este trabajo, también fue o debe ser de interés para todas las escuelas de la ciudad de Ibarra, de la provincia de Imbabura y del país, ya que no se da mucha importancia a la asignatura de dibujo, sabiendo que es la materia fundamental para los estudiantes que siguen en la universidad Arquitectura, Diseño, Ingeniería Civil, Artes, entre otras.

De esta manera existieron beneficiarios directos e indirectos; entre los primeros estuvieron los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica y los autores del Trabajo de Grado; entre los beneficiarios indirectos estuvieron los planteles educativos, las autoridades de educación, los demás profesores del área artística y la educación ecuatoriana.

Se pronostica que con la socialización y /o aplicación de la propuesta se pueda corregir errores sobre el desarrollo de la motricidad de las niñas y niños, se puede pulir las deficiencias, se mejoren los trabajos que realicen los educandos y por ende se mejore la enseñanza de las actividades artísticas, que a veces han estado tan a menos.

## **1.8. SUBPROBLEMAS**

Sobre la investigación y el trabajo que se realizó surgieron posibles subproblemas o interrogantes que al final de la investigación todas tienen sus respectivas respuestas, estos son:

**¿Habr  un elevado índice de estudiantes que no tiene bien desarrollada la motricidad fina?.**

La respuesta a esta pregunta se la obtiene mediante la pregunta No. 3 de la entrevista aplicada a profesores y a padres de familia, en donde se obtuvo como respuesta, que hace falta un 80% de desarrollar la motricidad fina en los estudiantes; y en pregunta No. 9 de la encuesta aplicada a los estudiantes de los sextos y séptimos años, un 83% respondieron que si se necesita desarrollar la motricidad fina en los estudiantes, lo cual se considera que existe un elevado índice de educandos que expresan que son parte de esta problemática.

** Los docentes fallaron en la realización de suficientes actividades para desarrollar la motricidad fina den los estudiantes?.**

Se considera como respuesta que s  los docentes de la asignatura de dibujo y responsables de cada año básico, les faltó desarrollar correctamente la motricidad fina en todos los estudiantes, quizás se debió que existe un número elevado de educandos en cada paralelo y dar una educación personalizada es muy difícil; sin embargo se puede decir que

existió falla de los padres de familia y de los propios estudiantes por no mostrar mayor atención al desarrollo de la motricidad.

**¿Se interesarán los docentes, estudiantes y padres de familia en la aplicación de la propuesta?.**

Sí la mayoría de docentes están interesados en aplicar la propuesta, porque consideran que todo lo que es nuevo llama la atención y como también porque quieren corregir errores.

**¿Se conseguirá en todos los estudiantes un desarrollo adecuado de la motricidad fina?.**

Al respecto, los entrevistados y los autores de la investigación consideran que si se trabaja en equipo, sí se logrará que todos los estudiantes desarrollen su motricidad fina.

## **1.9. FACTIBILIDAD**

**Factibilidad Social:** Existió factibilidad social, porque en la investigación y en la aplicación de la propuesta estuvieron involucrados un sector social de la ciudadela Los Ceibos, un importante barrio del cantón Ibarra, y al ejecutar la propuesta ellos serán los beneficiados con las bondades de ésta.

**Factibilidad Educativa:** También existió una factibilidad educativa porque los autores de esta Tesis somos Profesores de Dibujo, se trabajó y se trabajará con y para otros Profesores de las diferentes áreas, coordinando acciones y colaborando entre todos. Se cuenta a la vez con la ayuda y apoyo del Ministerio de Educación, de la Dirección Provincial de Educación de Imbabura, una posible ayuda de parte de los Srs. Supervisores de Educación, colaboración de autoridades de la escuela, profesores, padres de familia y estudiantes.

**Factibilidad Económica:** También se contó con una factibilidad económica, ya que para elaborar la propuesta, el presupuesto necesario estuvo a cargo de los autores del trabajo de Grado.

Existieron limitaciones en la elaboración de este trabajo como: faltó bibliografía, escasa colaboración que pueden prestaron las autoridades de la escuela, los profesores, estudiantes y padres de familia, falta de tiempo de parte de los investigadores por motivo de trabajo, entre otras; sin embargo se terminó el trabajo, lo cual era la meta de los investigadores.

Efectuando un resumen de este primer capítulo, se puede manifestar que lo medular es que se detectó el problema central: **“los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica no demuestran un desarrollo óptimo y adecuado de la motricidad fina”** y como parte de la solución los autores de este trabajo plantean estrategias que una vez ejecutadas, ayudarán a superar, controlar o mejorar la deficiencia detectada.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEORICO

#### 2.1. FUNDAMENTACION TEORICA

La elaboración de esta tesis tiene fundamentación teórica: Filosófica, Psicológica, axiológica, legal, pedagógica y legal.

**Fundamentación Filosófica.-** La motricidad fina tiene como misión, fomentar soluciones a las necesidades del niño, centrándose en el desarrollo de sus habilidades y destrezas de forma innovadora ya que “No es suficiente nacer humano, hay que saberlo ser” F. Sabater

**Fundamentación Psicológica.-** Según la teoría de Jean Piaget nos dice a la edad de los 7 años comienza el principio de la escolaridad por lo tanto desarrolla su mentalidad, sus habilidades las desarrolla a partir de los 4 años , en donde su creatividad se pone en funcionamiento y deja volar su imaginación, en cada uno de los aspectos tan complejos de la vida Psíquica, los niños tienen mucha libertad para trabajar en grupo, individualmente en donde se les permite hablar durante el trabajo, además ellos expresan su solidaridad con los demás .

**Fundamentación Axiológica.-** Según Piaget, el estudio de normas y valores de los 7 a los 12 años, se caracterizan por la aparición de nuevos sentimientos morales y, sobre todo, por una organización de voluntad que desemboca en una mejor integración del “Yo” y en una regulación mas eficaz de la vida afectiva .

Los primeros sentimientos morales derivan del respeto unilateral del niño pequeño hacia sus padres o hacia el adulto y como ese respeto comporta la formación de una moral.

**Fundamentación Pedagógica.-** Para Jean Piaget la inteligencia tiene dos atributos principales, la organización y la adaptación. El primero quiere decir que la inteligencia está formada de estructuras de conocimiento cada una de las cuales conduce a conductas diferentes en situaciones específicas. La adaptación consta de dos procesos que se dan simultáneamente la asimilación y la acomodación, la primera consiste en asimilar nuevos conocimientos a nuevas informaciones a los esquemas ya existentes la acomodación es el proceso de cambio que experimenta tales esquemas por el proceso de asimilación.

Esto significa que el ser humano asimila las ideas las organiza y construye un nuevo conocimiento adaptado a sus necesidades.

**Fundamentación Social.-** El hombre para desarrollarse en el medio social debe construir un mundo material y espiritual, lo que da como resultado un fondo cultural que hereda cada generación.

Dentro de la cultura espiritual organiza sistemas conceptuales procedimentales y actitudinales que regulan las relaciones e interacciones sociales, los diferentes esquemas que los seres humanos enfrentan la dialéctica de la vida promueve a su vez una dialéctica social del conocimiento que admite recuperar la experiencia histórico-social,

procesar la reflexiva críticamente para configurar nuevas estructuras conceptuales que permite alcanzar niveles superiores de cultura.

La adopción del constructivismo contribuye a la construcción de una sociedad pluralista y tolerante.

Fundamentación Legal.- Esta investigación se fundamenta en los siguientes aspectos:

1.- En la constitución de la República del Ecuador: En la Sección Quinta, Educación: Art.26.-“La educación es un derecho de las personas... Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico...; estimulará el sentido crítico, el arte...,y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

2.- Los derechos de la niñez y la adolescencia: derecho a la educación.

3.- En la sexta política del Plan Decenal, que busca mejorar la calidad de la educación en todo el Ecuador.

4.- En el Cognitivismo que fortalece el aspecto cognitivo y desarrollo del pensamiento y en el Constructivismo, en el cual el estudiante construye y reconstruye el conocimiento.

### **2.2.1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

#### **- Definición**

La educación artística, es el arte de enseñar y aprender, es el proceso de formarse en el mundo del arte en sus diferentes ramas.

#### **- Clases**

La educación artística tiene un sinnúmero de caminos: el arte de la música, del teatro, de la danza, de la pintura, la escultura, el tallado, el dibujo, la literatura, entre otros.

#### **- Historia de la educación artística**

La educación artística se puede considerar formal e informal. La primera es la que se realiza en el aula, en un taller, en un lugar destinado para esta actividad; es la formación diagnosticada, planificada, ejecutada, monitoreada, evaluada e incluso cuando se realiza la retroalimentación. La educación artística informal es la que realiza el sujeto cuando él crea conveniente, no es planificada, sino es espontánea y surge en cualesquier momento, en cualesquier lugar.

### **- Relación con otras ciencias.**

La educación artística, se relaciona con todas las ciencias, ya que en cualesquier lugar se puede ejecutar la formación artística; se relaciona con la didáctica, pedagogía, arquitectura, medicina, docencia, economía, matemática, entre otras más.

## **2.2.2. EL DIBUJO**

### **- Historia**

MORAGA, Heradio, p.9. dice que: “El dibujo es tan remoto como la humanidad. Nació con las necesidades del hombre en su lucha por la naturaleza. En sus variadas formas de Arquitectura, Pintura, Escultura, Decoración, etc., el hombre usó el dibujo, primero por necesidad y luego por gusto. Sus primeras viviendas fueron cavernas, en las que grabó sus primeras emociones, ya sea de placer, admiración, terror o fatalismo. Con el tiempo estas cavernas fueron reemplazadas por construcciones de piedra levantadas en lugares apropiados para el desenvolvimiento de sus necesidades de abrigo y alimentación. Nacen entonces las primeras manifestaciones de la Arquitectura...”

### **- Concepto**

“Arte de dibujar. Figura o tema dibujado. Proporción que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja o pinta”  
DICCIONARIO PRÁCTICO OCÉANO, p 270.

### **- Clasificación.**

El dibujo se clasifica en: artístico, recreativo, técnico, paisajístico y otros. El dibujo artístico, es el que permite crear algo, es cuando se elabora una obra de arte, una pintura, un cuadro relevante. Pero para que sea una obra de arte debe cumplir algunos requisitos.

El dibujo recreativo, es el que realiza el individuo con el propósito de disfrutar, de recrearse, de reírse, puede ser humorístico como es la caricatura, un cuadro que interese.

El dibujo técnico es el que se realiza empleando materiales de dibujo: escuadras, compás, graduador, reglas, lápices especiales, rapidógrafos, tinta; también se puede dibujar con la computadora y sus programas especiales. Se elabora croquis, rotulaciones, planos, dibujos en escala, mediciones de terrenos, entre otros.

El dibujo paisajístico es el que permite crear paisajes de la naturaleza, de los diferentes lugares, países, regiones, rincones que llaman la atención. Por ejemplo se puede dibujar un paisaje de la costa, o de la sierra, oriente, galápagos, el cerro Tungurahua, el Cayambe, un río, entre otros.

### **2.2.3. LA MOTRICIDAD**

#### **- Concepto.**

“Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular” DICCIONARIO PRÁCTICO OCEANO, p. 520.

La motricidad se relaciona directamente con la psicomotricidad, que es el desarrollo de las funciones motoras, sensitivas, sensoriales, intelectuales y afectivas, es el dominio del cuerpo y la maduración biológica.

#### **- Motricidad gruesa**

Son los movimientos amplios y globales del cuerpo humano. Va dirigida a todo el cuerpo, se trata de movimientos globales y desplazamientos en espacios amplios.

#### **- Motricidad fina**

Desarrolla la coordinación viso manual, fonética, la motricidad facial y motricidad gestual. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Va dirigida a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos.

#### **- La Psicomotricidad**

En las separatas de las maestras parvularias, p 14, consta: La Psicomotricidad “Es la respuesta del niño o niña ante una propuesta que implica el dominio de su cuerpo, motricidad.

Es la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos, al hacer interiorización y la abstracción de todos estos procesos globales”.

### **De qué depende el aspecto psicomotriz**

- La forma de maduración motriz en el sentido neurológico.
- La forma de desarrollarse.
- Rítmico
- Constructivo especial iniciado en la sensorio motricidad.
- La maduración de la palabra.
- Conocimiento perceptivo.
- Elaboración de conocimientos.
- Corporal.

### **Cuáles son las áreas de la psicomotricidad**

- Dominio motriz
- Dominio del espacio
- Dominio del tiempo
- Organización del esquema corporal y lateralización.

### **2.2.4. ESTRATEGIAS**

#### **- Conceptos**

LALALEO, Marco, p.13, menciona que: “El término ESTRATEGIA procede del ámbito militar y en el que se entendía como “el arte de proyectar” o dirigir grandes movimientos militares; en este sentido, la estrategia consiste en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares para conseguir una victoria”.

En educación se emplea estrategias metodológicas para conseguir éxito en el aprendizaje.

### **- Habilidades**

LALALEO, Marco, p.10, hace referencia a Shmeck (1998) quien dice que: “Las habilidades son capacidades que pueden manifestarse mediante conductas en cualquier momento porque han sido desarrolladas a través de la práctica, es decir, mediante el uso de varios procedimientos”.

### **- Destrezas**

Destreza es: “Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace una cosa” DICCIONARIO PRÁCTICO OCÉANO, p. 267.

La destreza de desempeño es la que nos permite valorar el nivel de logro alcanzado por el estudiante en el aprendizaje.

### **- Clases de estrategias**

Existen un sinnúmero de estrategias: estrategias empresariales, militares, educativas, metodológicas, económicas, deportivas, familiares, entre otras.

En la presente investigación se hace referencia a las estrategias metodológicas, que ayudan a un desarrollo óptimo del aprendizaje.

## LA EDUCACIÓN

“Es un proceso que capacita al individuo para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de la vida, aprovechando la experiencia anterior y teniendo en cuenta la integración, la continuidad y el proceso social”. Separatas de las maestras parvularias, p. 1.

## DIDÁCTICA

“La Didáctica es la teoría general de enseñar” GUÍA DIDÁCTICA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, p. 17.

DIDÁCTICAS: “Pertenece o relativo a la enseñanza.. Propio, adecuado para enseñar o instruir. *Método, género didáctico. Obra didáctica.* Pertenece o relativo a la didáctica . Arte de enseñar” GUÍA DIDÁCTICA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, p. 100.

La didáctica “... es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia.

La didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino, cómo va a ser enseñado” . GUÍA DIDÁCTICA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, p. 105.

En el folleto de capacitación del Instituto Pedagógico Pérez Guerrero, p. 1 consta: “La Didáctica es el instrumento que utiliza el maestro para su trabajo diario en el aula, siguiendo los lineamientos de una nueva teoría de aprendizaje”.

Las didácticas que son recomendables emplear en la actualidad son las didácticas contemporáneas: la Didáctica Basada en Problemas (DBP), la, Didáctica de la Estructuración Cognitiva o Didáctica Crítica, Aprendizaje Significativo, Didáctica o Enseñanza para la Comprensión y Pedagogía Conceptual.

Estos temas se encuentran más información en los textos de Zubiría, de la Pedagogía Conceptual.

En un folleto de las maestras parvularias, de autor anónimo, p. 1 consta que: “La Didáctica es el arte de enseñar que tiene como finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de alcanzar la madurez que le permita desenvolverse de manera consciente, eficiente y responsable.

Los elementos de la didáctica son:

- El alumno.
- Los objetivos
- La material
- Métodos y técnicas.
- El medio socio cultural”

## **PEDAGOGÍA**

Pedagogía es el estudio de la educación.

Se refiere a todos los aspectos relacionados con educación.

Antiguamente un pedagogo era la persona encargada de cuidar a los niños.

La Pedagogía es una ciencia de la educación, que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo.

## **NUEVAS FORMAS DE ENSEÑAR**

En la revista pizarra No 4 del Ministerio de Educación, de noviembre del 2010, p. 3, consta: “Docentes y estudiantes,.....ya aplican el nuevo currículo de la Educación General Básica....., se plantea como objetivo general la formación de ciudadanos y ciudadanas que practiquen valores....La pedagogía ...está orientada a favorecer el desarrollo del pensamiento crítico, lógico y creativo del estudiante”.

## **APRENDIZAJE.-**

“Aprendizaje deriva de *aprender* (lat. *Aprehender*): tomar conocimiento de, retener. El aprendizaje es la acción de aprender algo, de “tomar

posesión” de algo aun no incorporado al comportamiento del individuo”  
GUÍA DIDÁCTICA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, p. 109.

## **METODOLOGÍA**

Es el conjunto de métodos, técnicas, procesos y procedimientos que se emplean en el proceso de una clase. Por ejemplo se dice que un profesor no emplea una metodología adecuada cuando no se deja entender o que tiene una buena metodología cuando se le comprende fácilmente.

## **TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE**

Son las actividades dinámicas, activas macro que se emplean en una clase; tanto el docente como los estudiantes deben seleccionar las estrategias más adecuadas. Son técnicas activas: trabajo en equipo, talleres, mesa redonda, foro, debate, juego, collages, dramatizaciones, proyectos, entre otras.

## **GUÍA DIDÁCTICA**

Una Guía Didáctica, es un documento guía, una orientación para docentes y estudiantes, tiene una estructura esquemática, se sugiere por ejemplo la siguiente estructura:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Introducción
- Objetivos
- Justificación
- Fundamentación
- Desarrollo de contenidos.
- Impactos
- Difusión

A continuación hay una descripción breve de cada uno de estos elementos:

#### **- Portada**

Es la carátula en donde se hace constar el nombre de la Universidad a la que pertenece el egresado, el título de la Guía Didáctica y los datos más importantes del autor, año o fecha, asesor y otros.

#### **- Índice**

Cuando la Guía Didáctica es parte de una Tesis, existe el índice general y no es necesario poner otro índice para la Guía Didáctica. Pero sí se tiene la Guía Didáctica sola, allí se hace constar el índice que está formado por un listado de los contenidos y las páginas en que encuentra

cada contenido, eso facilita al lector encontrar brevemente el tema que busca.

#### **- Presentación**

Se escribe un resumen general del trabajo y se pone a consideración de todas las personas que serán sus lectores.

#### **- Introducción**

Es una página de texto a renglón seguido, en donde el autor hace conocer de qué se trata el documento, describe su estructura, como también puede incluir un resumen de lo que contiene cada capítulo o unidad.

#### **- Objetivos**

Son los propósitos que se busca cumplir con la exposición de la Guía Didáctica, son los fines o logros que se desean alcanzar después de ejecutar dicha propuesta.

#### **- Justificación**

Son las razones, los justificativos por los que se escribe o se elabora la Guía Didáctica.

### **- Fundamentación**

Son los aspectos en los que se basa la propuesta, debe contener suficientes fundamentos, éstos pueden ser sociales, psicológicos, legales, económicos, éticos, entre otros.

### **- Desarrollo de contenidos.**

Es la descripción, el detalle del contenido de la Guía Didáctica, puede expresarse en unidades, en capítulos, en partes, en fases, elementos; corresponde a los autores del documento o autores la decisión la forma en que va a presentar la propuesta.

### **- Impactos**

Son los posibles resultados que se obtengan y se indica a quién beneficia o a quién benefició o beneficiará la aplicación de la propuesta.

### **- Difusión**

Es la forma cómo se socializará la propuesta, en qué forma se hará conocer sus bondades; puede hacerse mediante hojas volantes, en una reunión, en una asamblea, carteles, dípticos, trípticos.

## **2.3. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

En el caso de esta propuesta se aconseja formar al niño y niña con el Modelo Educativo de carácter Cualitativo-Humanista, que significa que se

busca formar un individuo que conozca y sepa lo que está escrito en la ciencia, que domine el conocimiento; que aprenda a ser, a valer por lo que es la persona y no por lo que tiene, se quiere personas de alta calidad humana, que sepa actuar individual y colectivamente.

Los Modelos Pedagógicos que se aplicarán ejecutando la propuesta serán: el Constructivista y Cognitivo; el Constructivismo es cuando el propio estudiante es el que crea, construye o reconstruye su propio conocimiento, observa, analiza, busca, experimenta, descubre y asimila lo que necesita; el docente no es la persona que deposita sus conocimientos, sino se convierte en un guía, en un orientador del alumno. El Cognitivismo, es el modelo que orienta al estudiante fortaleciendo su capacidad mental, desarrolla su pensamiento, permite que el educando sea reflexivo, analítico, que sepa sintetizar, ampliar, codificar, decodificar, elaborar organizadores gráficos.

## **2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS**

Los siguientes términos se emplean en el trabajo de investigación, están inmersos en el tema, como también están durante el desarrollo de la Tesis.

En el **DICCIONARIO PRÁCTICO OCÉANO**, p. 59, consta que: **APRENDIZAJE** “Es la acción de aprender algún arte u oficio. Tiempo que se emplea en ello”.

**DIBUJAR:** “Delinear en una superficie y sombrear imitando la figura de un cuerpo. Describir, representar”. DICCIONARIO PRÁCTICO OCÉANO, p. 270.

**ESTRATEGIA:** “Arte de dirigir las operaciones militares. Arte, traza para dirigir un asunto”. DICCIONARIO PRÁCTICO OCÉANO, p. 335.

Estrategia: Es una guía de acción que orienta a la obtención de ciertos resultados. Debe estar fundamentada en un método, contener técnicas, procesos y procedimientos.

**MOTRICIDAD:** “Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular” DICCIONARIO PRÁCTICO OCÉANO, p 520. Existe la motricidad fina y la motricidad gruesa.

**MOTRICIDAD FINA:** Es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los colores, los marcadores, manejo del cuaderno, del papel, etc.

**POTENCIAR:** “Comunicar, potenciar a una cosa o incrementar la que ya tiene. Impulsar, fomentar” DICCIONARIO PRÁCTICO OCÉANO, p. 611

Realizando una síntesis de este capítulo, es necesario indicar que existe poca teoría, pocos libros relacionados al tema de investigación; se menciona un marco teórico quizá un poco corto, pero rico en su contenido, sus temas y subtemas ayudó mucho para la elaboración de la propuesta alternativa.

## **CAPÍTULO III**

### **2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Este Proyecto es de tipo Factible, porque contiene dos partes: el diagnóstico y la propuesta.

Los tipos de investigación que se emplearon en el Trabajo de Grado fueron: la investigación de campo, descriptiva, bibliográfica, cuantitativa y la cualitativa.

Se empleó la investigación de campo, en el momento que se recogió la información de los estudiantes, profesores y padres de familia y con esa información se estableció un diagnóstico de la situación. La investigación fue descriptiva cuando se describió los problemas o dificultades que presentan en la realidad los estudiantes, sobre los errores que cometen en el manejo de materiales; se empleó la investigación bibliográfica cuando se consultó los diferentes textos o internet, revistas y documentos y se estructuró el marco teórico; fue una investigación cuantitativa cuando se procesó la información y se elaboró las tablas estadísticas y se aplicó la investigación cualitativa cuando se valoró al tipo o clase de investigación efectuada.

## 3.2. MÉTODOS

- 3.2.1.** La **observación** se aplicó a la institución en estudio y en las diferentes actividades que realizaron los estudiantes en la materia de dibujo; allí se pudo conocer la forma de coger los materiales, como utilizan el lápiz, escuadras, reglas, como pintan, la utilización del carboncillo, el uso del cuaderno, de las láminas, entre otras.
- 3.2.2.** La **recolección de la información** se la hizo en el momento de aplicar la observación, en la aplicación de la entrevista a profesores y padres de familia y la aplicación de la encuesta a los estudiantes.
- 3.2.3.** El método **Analítico-Sintético**, fue utilizado para analizar el problema central, como es: **Los estudiantes no demuestran un desarrollo óptimo y adecuado en la motricidad fina**”, también en el análisis de los datos de las tablas estadísticas, interpretando sus resultados y en la formulación de las conclusiones y recomendaciones y para plantear el problema, en la justificación, conclusiones y recomendaciones y en forma sintética en la elaboración del documento final.
- 3.2.4.** El método **Inductivo-Deductivo**, se empleó en la formulación de interrogantes, en la los objetivos, causas y efectos del problema, datos de investigados y con estos elementos se aplicó la deducción y a responder algunas preguntas formuladas al inicio de la investigación.

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se emplearon las técnicas: la observación, entrevista y la encuesta.

**La observación** se aplicó al desempeño de los estudiantes cuando realizaban sus trabajos, para diagnosticar cuáles son sus falencias y las actividades de corrección de los errores; **la entrevista** se aplicó a los profesores y padres de familia para conocer los criterios sobre el tema en estudio y **la encuesta** se aplicó a los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica, para obtener datos que permitieron interpretar algunas situaciones respecto al tema.

### 3.4. POBLACIÓN

La población considerada fue la siguiente:

#### **Estudiantes del Sexto Año:**

Paralelo A: 40

Paralelo B: 40

Paralelo C: 40

#### **Estudiantes del Séptimo Año:**

Paralelo A: 40

Paralelo B: 40

Paralelo C: 40

**Total: 240 estudiantes**

Profesores de Dibujo.....: 2

Director:.....1

Padres de Familia: .....240

### 3.5. MUESTRA

Por criterio de los autores del Trabajo de Grado, se trabajó en la investigación con:

Todos los Profesores de dibujo, esto es: 2

Con relación a los estudiantes, se empleó la siguiente fórmula para calcular la muestra:

$$n = \frac{PQN}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 \times 240}{(240 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{60}{(239)(0.000625) + 0.25}$$

$$n = \frac{60}{(239)(0.000625) + 0.25}$$

$$n = \frac{60}{0.399375}$$

$$n = 150.23 = 150 \text{ estudiantes}$$

Para encontrar la relación con el número de estudiantes de cada paralelo, se procedió así:

$$240 \quad 150$$

$$40 \quad X = (40 \times 150) / 240 = 25 \text{ estudiantes para encuestar}$$

Con relación a los padres de familia, no se empleó ninguna fórmula para calcular la muestra, sino la entrevista fue aplicada a 20 padres de familia, 6 Profesores y al Sr. Director.

Sintetizando este capítulo, se indica que la investigación que los autores seleccionaron fue la investigación descriptiva, la bibliográfica y la investigación de campo; se emplearon métodos importantes que ayudaron a conseguir los objetivos propuestos; las técnicas empleadas

fueron la observación, la entrevista y la encuesta, mismos que fueron aplicados a estudiantes, profesores y padres de familia.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO APLICADO A NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO

Aspecto No.1. A usted la asignatura de dibujo le gusta:

TABLA No 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA (F)	%
Mucho	107	71%
Poco	34	23%
Nada	9	6%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

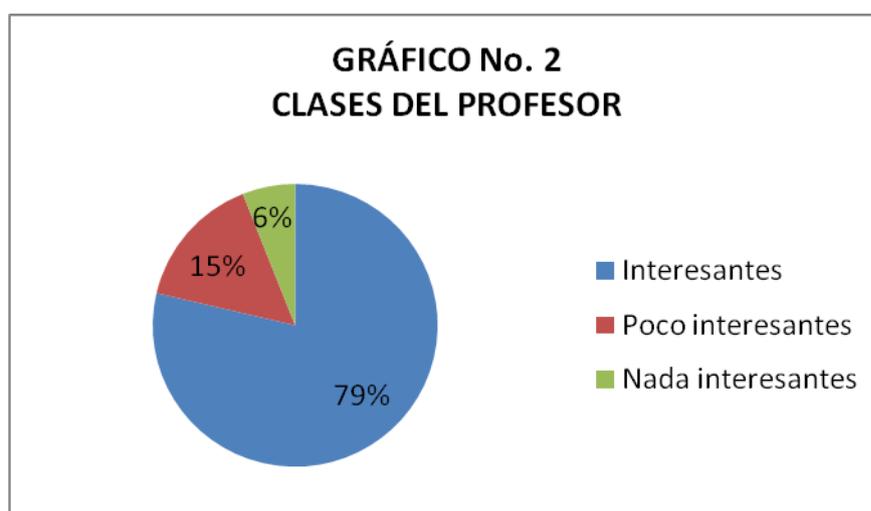


En referencia al gusto de la asignatura de Dibujo; de 150 estudiantes, el 100% que fueron investigados como parte de la muestra; 107 de ellos, que corresponde al 71% les gusta mucho la materia de dibujo, a 34 estudiantes o el 23% les gusta poco y a 9 de ellos, el 6% no les gusta nada. Se concluye que no a todos los estudiantes les gusta la asignatura de dibujo. Lo más evidente es que al 71% les gusta mucho la asignatura de dibujo, hace falta trabajar sobre la motivación para conseguir elevar el nivel de aceptación por la materia de dibujo.

**Aspecto No.2. Las clases de su profesor de Dibujo son:**

**TABLA No 2**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Interesantes	118	79%
Poco interesantes	23	15%
Nada interesantes	9	6%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>



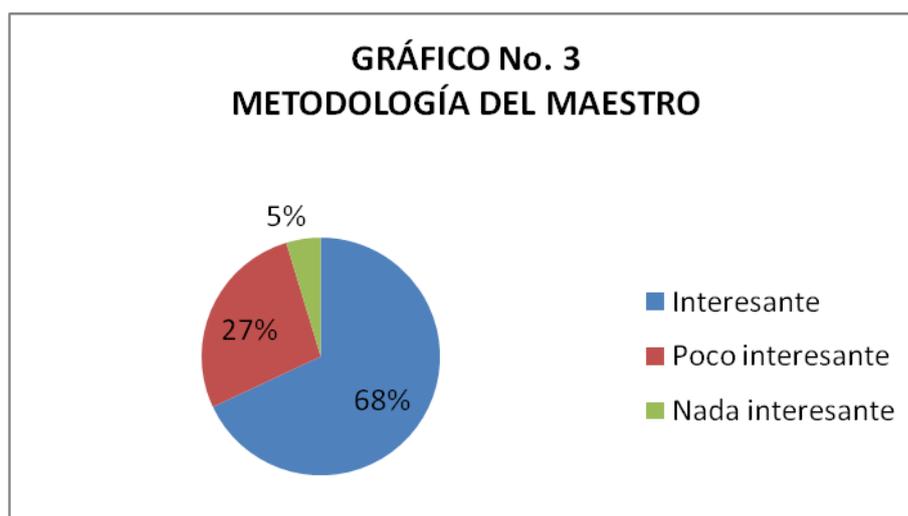
Sobre el criterio de las clases dibujo, del total de investigados, esto es 150 estudiantes, el 100% de encuestados, a 118 estudiantes, el 79% les parece interesantes las clases de dibujo dictadas por los profesores; a 23 de ellos, el 15% les parece poco interesantes y a 9 estudiantes, el 6% creen que las clases de dibujo no son nada interesantes.

Se concluye que las clases de dibujo no son interesantes para todos los estudiantes, se reitera el pedido que hay que motivar a los estudiantes con nuevas estrategias para que les agrade el dibujo.

**Aspecto No.3. La metodología o forma de enseñar de su maestro de dibujo es:**

**TABLA No 3**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Interesante	102	68%
Poco interesante	41	27%
Nada interesante	7	5%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

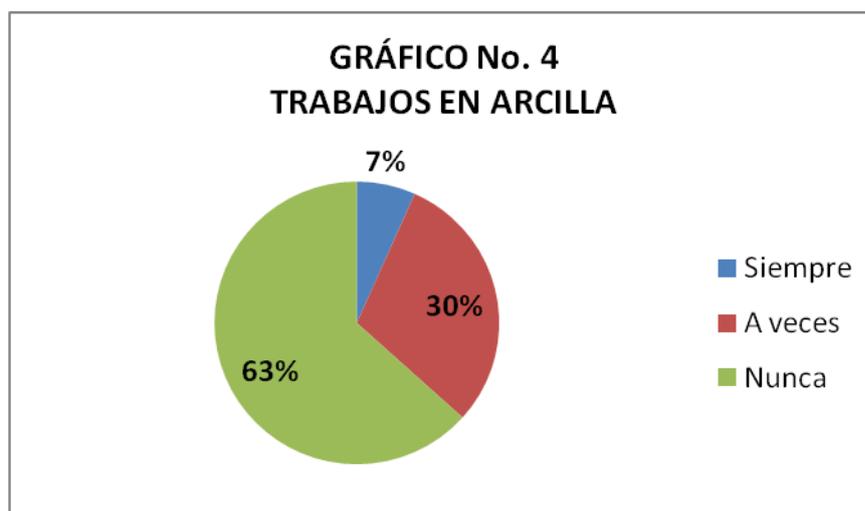


Sobre la metodología que emplea el docente de dibujo, de 150 estudiantes, el 100% que fueron investigados, a 102 de ellos, o sea el 68% les parece interesante la metodología del maestro; a 41 estudiantes, el 27% opinan que la metodología empleada por el maestro es poco interesante y para 7 de ellos, el 5% la metodología no es nada interesante. Se concluye que existe un porcentaje muy representativo del 32% que no están de acuerdo con la metodología de los profesores, es necesario mejorar o cambiar de metodología, para que las clases sean de interés.

**Pregunta No. 4. ¿Ha realizado trabajos de modelado en arcilla o plastilina?.**

**TABLA No 4**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Siempre	10	7%
A veces	45	30%
Nunca	95	63%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

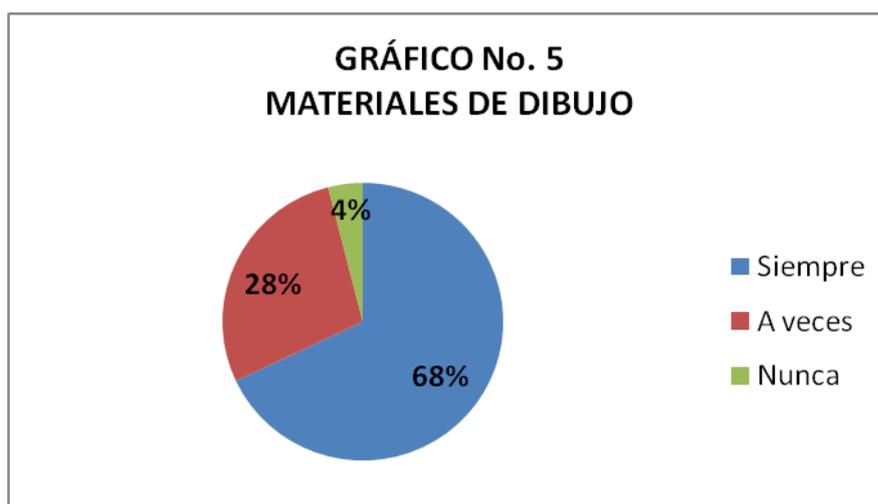


En cuanto si los estudiantes han realizado o no trabajos de modelado, el 63% , expresaron que nunca han realizado trabajos de modelado en arcilla o plastilina; el 30% dijeron que a veces han realizado estos trabajos y solo el 7% manifestaron que si han realizado este tipo de trabajo. Se concluye que un porcentaje mínimo del 7% sí han realizado trabajos de modelado, en cambio el 93% expresan que no lo han hecho o quizá lo hicieron alguna vez en cuando fueron niños pequeños. Es importante que los docentes realicen más ejercicios sobre esta temática.

**Pregunta No. 5. ¿Lleva usted los materiales para las clases de dibujo?.**

**TABLA No 5**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Siempre	102	68%
A veces	42	28%
Nunca	6	4%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>



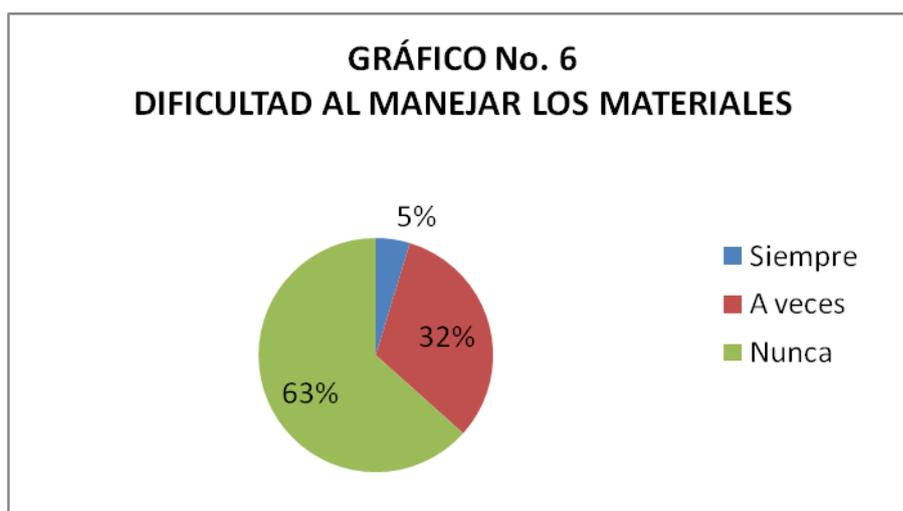
Sobre si los estudiantes llevan los materiales de dibujo, el 68% de estudiantes si llevan los materiales para las clases de dibujo; el 28% llevan a veces y el 4% no llevan.

Consecuentemente esta situación preocupa porque un porcentaje representativo del 32% no tienen todos los materiales necesarios para sus clases de dibujo, los padres de familia y los maestros deben superar este aspecto

**Pregunta No.6. ¿Tiene dificultad o problema en manejar algunos materiales?**

**TABLA No 6**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Siempre	7	5%
A veces	48	32%
Nunca	95	63%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>



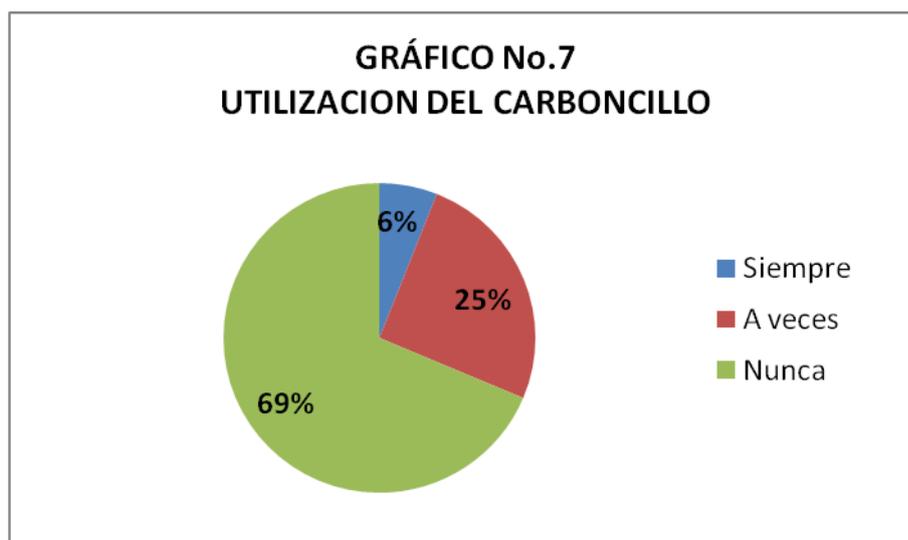
Al respecto si tiene dificultad o problema en manejar algunos materiales, el 63% nunca tienen dificultades para manejar los materiales de dibujo; sin embargo hay un 32% que es muy importante que a veces si tienen dificultad y un 5% que siempre tienen dificultad.

Se concluye que existe un 37% de estudiantes que si presentan dificultad en manejar los materiales de dibujo, lo cual también es preocupante, ya que si tienen dificultad, seguramente puede deberse por la falta de práctica y más ejercicios de motricidad fina.

**Aspecto No. 7. Ha empleado el carboncillo en sus clases de dibujo:**

**TABLA No 7**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Siempre	9	6%
A veces	38	25%
Nunca	103	69%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>



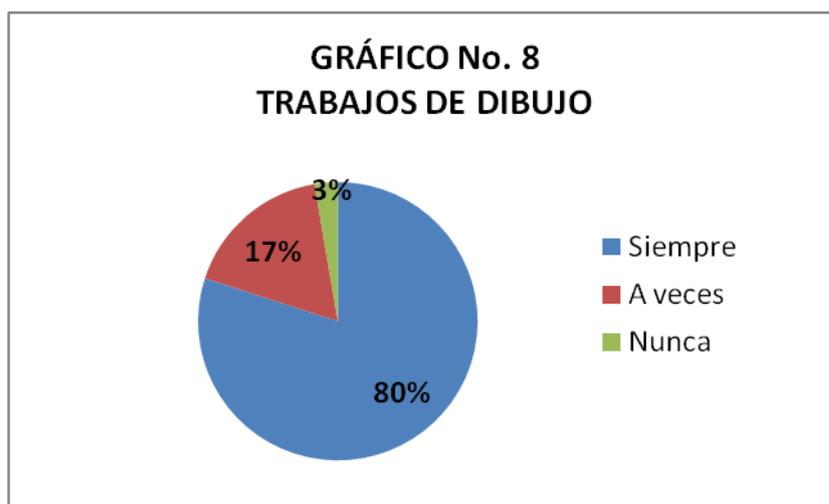
Sobre el empleo del carboncillo, el 69% de estudiantes sí han utilizado el carboncillo, el 25% a veces y el 6% nunca han utilizado el carboncillo.

Consecuentemente, existe un 31% de estudiantes que no se acuerdan o no han utilizado el carboncillo, entonces hace falta emplear esta técnica, los docentes deben realizar ejercicios sobre este tema.

**Aspecto No. 8. Usted presenta al profesor los trabajos de dibujo:**

**TABLA No 8**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Siempre	120	80%
A veces	26	17%
Nunca	4	3%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>



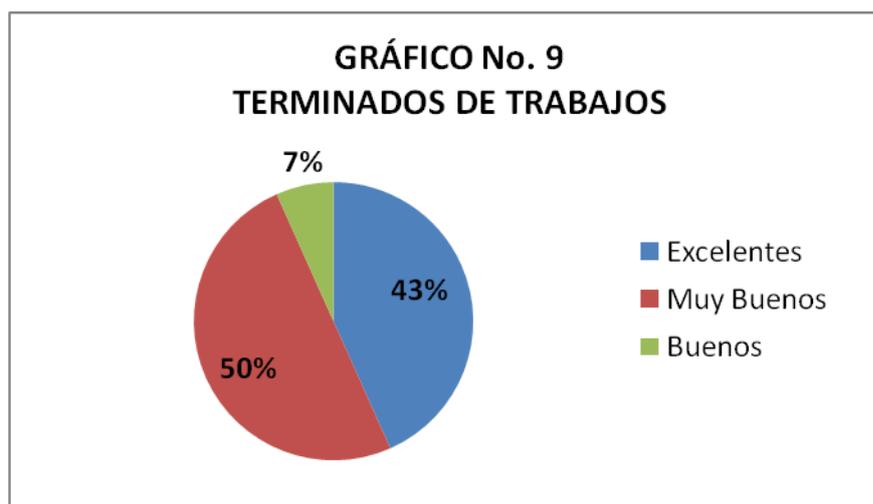
Sobre la responsabilidad de presentar los trabajos de dibujo al profesor, el 80% de estudiantes manifestaron que sí presentan los trabajos de dibujo al profesor; el 17% presentan a veces y el 3% no presentan.

Esto significa que, hace falta que los docentes exijan a los estudiantes que todos presenten sus trabajos, que se les revise y califique, entonces de esa manera estaríamos dando mayor importancia a la asignatura de dibujo y motivando a los estudiante para les guste más .

**Aspecto No. 9. Los terminados de sus trabajos de dibujo son:**

**TABLA No 9**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Excelentes	65	43%
Muy Buenos	75	50%
Buenos	10	7%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>



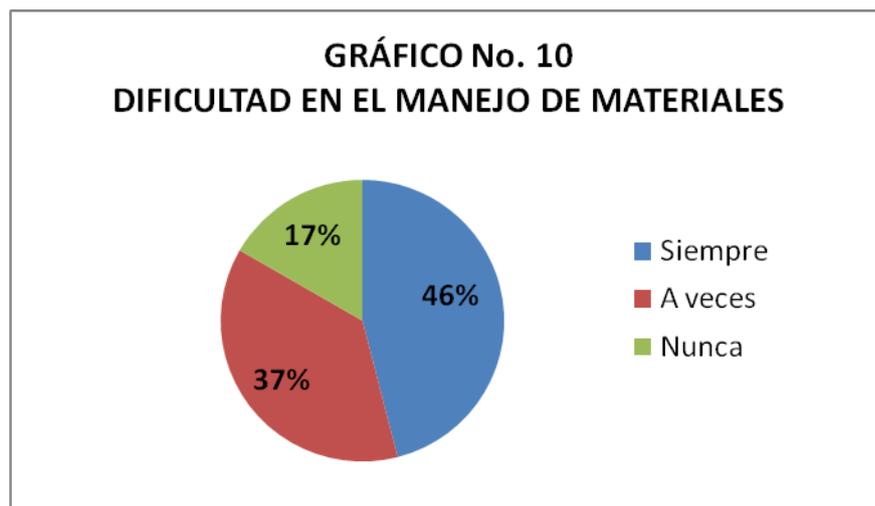
En cuanto al terminado de los trabajos de dibujo, el criterio estuvo dividido, mientras sólo el 50% dicen que los trabajos son muy buenos, el 43% expresaron que son de excelente calidad y el 7% los trabajos son buenos.

Consecuentemente existe un 50% de estudiantes que necesitan mejorar la calidad de los dibujos, quizá hace falta motivación y mayor interés por la materia.

**Aspecto No. 10. Cuando tiene dificultad en el manejo de los materiales de dibujo, su profesor le ayuda:**

**TABLA No 10**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Siempre	69	46%
A veces	56	37%
Nunca	25	17%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>



Sobre la dificultad en el manejo de los materiales de dibujo, su profesor le ayuda, el 46% de estudiantes dijeron que el profesor sí ayuda siempre cuando tienen dificultad; sin embargo el 37% dijeron la ayuda es a veces y el 17% dijeron que no ayuda.

Esto nos revela que el 54% de estudiantes no reciben mucha ayuda de parte de sus profesores de dibujo, es necesario que los estudiantes reciban mayor atención en el manejo de los materiales de parte de los maestros e incluso de los padres de familia y hasta de sus compañeros.

## **4.2. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO APLICADO A PROFESORES**

### **Aspecto No. 1. A usted la asignatura de dibujo le gusta:**

Los dos docentes de la asignatura de dibujo, manifestaron que les gusta mucho la materia.

### **Aspecto No. 2. Como profesor de Dibujo, sus clases son:**

Para los dos docentes de la asignatura de dibujo sus clases son interesantes.

### **Aspecto No. 3. La metodología que usted emplea es:**

Para los dos docentes de la asignatura de dibujo su metodología es interesante.

**Pregunta No. 4. ¿A hecho hacer a los estudiantes trabajos de modelado en arcilla o plastilina?.**

Los docentes de la asignatura de dibujo entrevistados, expresaron que han hecho hacer a los estudiantes sólo a veces trabajos en arcilla y plastilina.

**Pregunta No. 5. ¿Lleva usted los materiales para las clases de dibujo?.**

Un docente de la asignatura de dibujo dijo que lleva siempre los materiales a la clase y el otro maestro manifestó que sólo a veces lleva los materiales de dibujo, porque cada aula tiene los materiales.

**Pregunta No. 6. ¿Tienen los estudiantes dificultad o problema en manejar algunos materiales?**

Los dos docentes de la asignatura de dibujo, expresaron que a veces los estudiantes tienen dificultad en manejar los materiales.

**Aspecto No. 7. Ha empleado el carboncillo en sus clases de dibujo:**

Para los dos docentes de la asignatura de dibujo entrevistados, siempre han utilizado carboncillo en sus clases de dibujo.

**Aspecto No. 8. Los estudiantes presentan los trabajos de dibujo:**

Los dos docentes de la asignatura de dibujo, dicen que sus estudiantes sí presentan los trabajos de dibujo.

**Aspecto No. 9. Los terminados de los trabajos de dibujo de los estudiantes son:**

Para los dos docentes de la asignatura de dibujo, los trabajos de dibujo de los estudiantes son muy buenos.

**Aspecto No. 10. Cuando el estudiante tiene dificultad en el manejo de los materiales de dibujo, usted le ayuda:**

Los dos docentes de la asignatura de dibujo entrevistados, dijeron que cuando los estudiantes tiene dificultad en el manejo de los materiales de dibujo, siempre les ayudan.

### 4.3. RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

#### Aspecto No. 1. ACCESO A LA ESCUELA:

Adoquinado ( X )

Panamericana ( )

Empedrado ( )

Camino de herradura ( )

#### Aspecto No. 2. UBICACIÓN DE LA ESCUELA:

Urbano ( X )      Rural ( )      Urbano marginal ( )

Barrio: Los Ceibos

Ciudadela: Los Ceibos

#### Aspecto No. 3. INFRAESTRUCTURA:

##### 3.3.1. La construcción del edificio de la escuela es de:

Aulas de loza ( X )

Ladrillo ( X )

Tapia ( )

Adobe ( )

Estructura metálica ( X )

**3.3.2. Las dependencias que tiene la escuela son:**

- Aulas ( X )
- Baterías sanitarias ( X )
- Bar ( X )
- Cocina ( X )
- Bodega ( X )
- Conserjería ( X )
- Dirección ( X )
- Otras ( X )

Cuáles: ...aula de apoyo.....

**3.3.3. La escuela tiene aula de dibujo aparte de las demás:**

Si ( ) No ( x )

**3.3.4. El aula de dibujo es:**

- Construido ( )
- Tapia ( )
- Pared ( )
- Estructura metálica ( )
- Colocada en el patio ( )
- De hormigón ( )

**Aspecto No. 4. MATERIALES EMPLEADOS:**

**4.4.1. Los estudiantes tienen materiales para dibujo:**

Suficientes ( X ) Pocos ( ) No tienen ( )

**4.4.2. ¿ Qué materiales son los que emplean los estudiantes en las clases de dibujo:?**

Juegos geométricos, lápiz, compás, marcador de punta fina, láminas, témperas, borrador, carboncillo, pincel, vaso.

**Aspecto No. 5. USO DE MATERIALES:**

**5.1. Los estudiantes cogen los lápices, colores, esferos, marcadores, regla, escuadras:**

Correctamente ( X ) medianamente correcto ( ) Incorrecto ( )

**Aspecto No. 6. ELABORACIÓN DE TRABAJOS:**

**6.1. Los estudiantes en la elaboración de sus trabajos son:**

Muy lentos ( ) Poco lentos ( X ) lentos ( )

**6.2. Los trabajos elaborados por los estudiantes son:**

De buena calidad ( ) De mediana calidad ( X ) De mala calidad ( )

**Aspecto No .7. LA MOTRICIDAD FINA**

**7.1. La motricidad fina de los estudiantes es:**

Acceptable ( ) Poco aceptable ( X ) Nada aceptable ( )

**7.2. Es necesario reforzar la motricidad fina en los estudiantes:**

Mucho ( X ) Un poco ( ) No es necesario ( )

**Aspecto No. 8. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes con relación a la motricidad fina?.**

Falta de atención y de ejercicio constante.

**Lugar y fecha:** 2010 – 10 - 12

**Observaciones:**.....

**Conclusiones de la ficha de observación:**

- El acceso a la escuela investigada es por una calle adoquinada.
- La ubicación de la escuela es urbano, está en el barrio Los Ceibos, Ciudadela Los Ceibos.

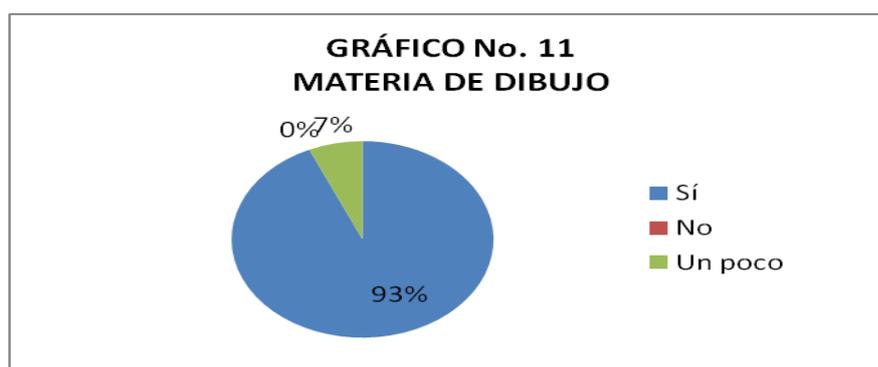
- La construcción del edificio de la escuela es de material mixto, esto es, unas aulas son de loza y otras de estructura metálica, con ladrillo y bloque..
- Las dependencias de la escuela son: aulas, baterías sanitarias, bar, cocina, bodega, conserjería, dirección, aula de apoyo.
- La escuela no tiene aula de dibujo, los docentes deben pasar por las aulas de cada Año Básico.
- Los estudiantes tienen suficientes materiales de dibujo.
- Los materiales que emplean los estudiantes en dibujo son: Juegos geométricos, lápiz, compás, marcador de punta fina, láminas, témperas, borrador, carboncillo, pincel, vaso.
- Los estudiantes manejan los materiales de dibujo medianamente correcto.
- Los estudiantes en la elaboración de sus trabajos son poco lentos.
- Los estudiantes realizan unos trabajos de dibujo de mediana calidad.
- La motricidad fina de los estudiantes es poco aceptable.
- Es necesario reforzar un poco la motricidad fina en los estudiantes de los sextos y séptimos años.
- A los estudiantes les falta más atención en clase y más ejercicios de motricidad fina.

#### 4.4. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO

Aspecto No. 4.1. Le gusta a usted la materia de dibujo:

TABLA No. 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA (F)	%
Sí	140	93%
No	0	0%
Un poco	10	7%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

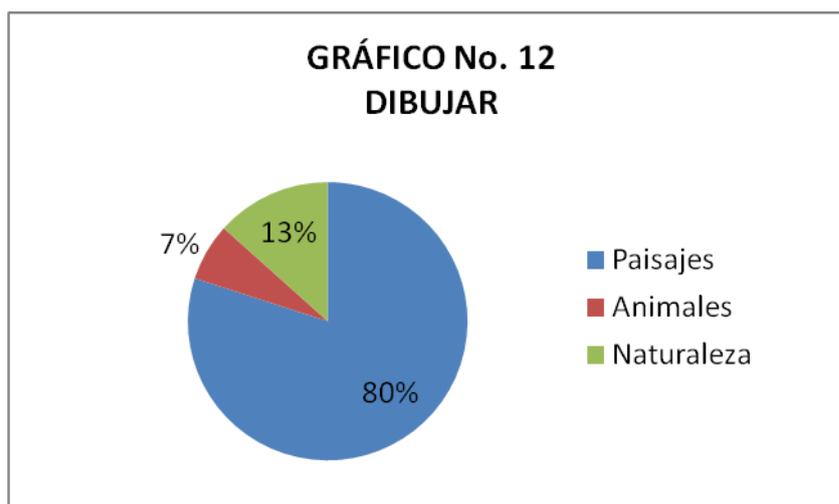


Fuente exacta aplicada a Padres de Familia, elaborada por los investigadores. Sobre si le gusta la materia de dibujo, el 93% de los estudiantes expresaron que sí les gusta la asignatura de dibujo, porque: es divertido, entretenido, da paz y tranquilidad, les sorprende, les prepara para ir al colegio y el 7% manifestaron que no les gusta, porque no pueden dibujar. Consecuentemente se concluye que a la mayoría de estudiantes, el 93% sí les gusta la materia de dibujo; lo cual es muy positivo porque si existe el gusto, entonces harán buenos dibujos y trabajarán con mayor interés.

**Aspecto No. 4.2. Qué le gusta dibujar más:**

**TABLA No. 12**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Paisajes	120	80%
Animales	10	7%
Naturaleza	20	13%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>



Fuente exacta aplicada a lo niños y niñas, elaborada por los investigadodes

Sobre que les gusta dibujar más a los estudiantes, el 80% de estudiantes les gusta dibujar más paisajes, al 13% la naturaleza y al 7% animales.

Por lo tanto, lo que más les gusta dibujar a los estudiantes son los paisajes; aunque se debería enseñar y dar oportunidad que los educandos dibujen otros aspectos.

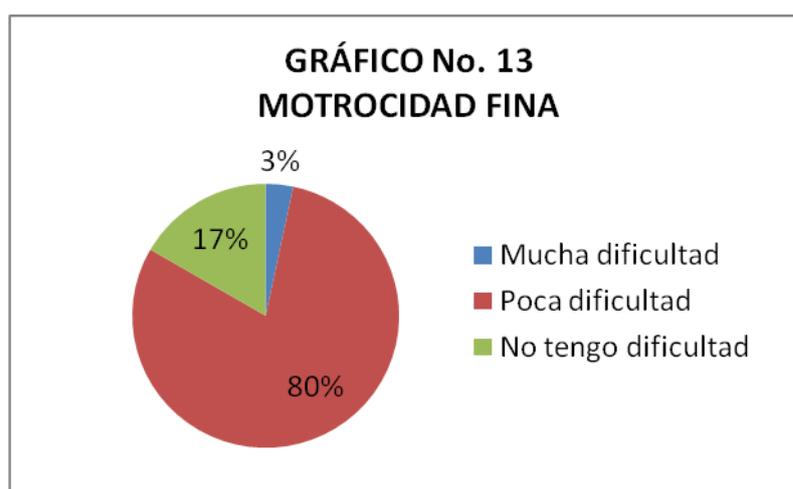
**Pregunta No. 4.3. Qué materiales utiliza para hacer sus trabajos de dibujo?.**

Juegos geométricos, lápices, colores, marcadores, láminas, témperas, carboncillo y otros.

**Aspecto No. 4.4. Tiene usted dificultad para manejar con sus manos los materiales que se emplea en dibujo (motricidad fina):**

**TABLA No. 13**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Mucha dificultad	5	3%
Poca dificultad	120	80%
No tengo dificultad	25	17%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>



Fuente exacta aplicada a los niños y niñas, elaborada por los investigadores.

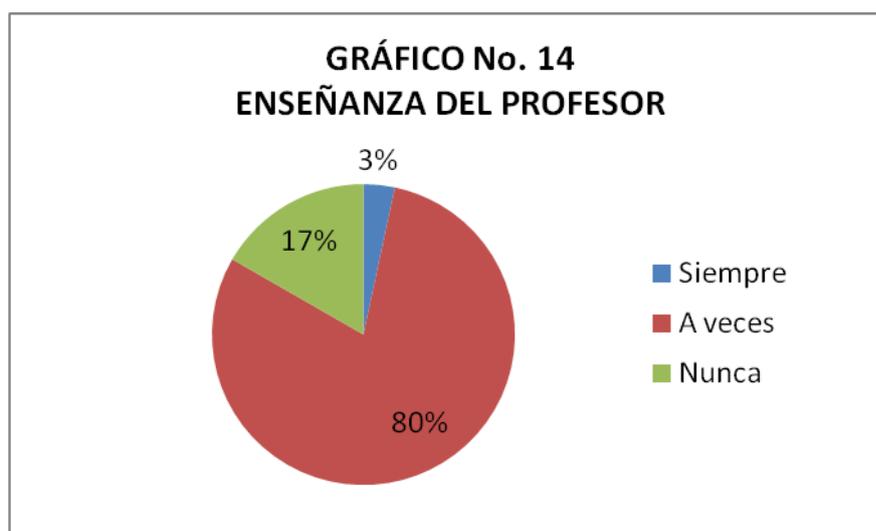
Sobre si tienen dificultad en manejar los materiales de dibujo, el 80% de estudiantes tienen poca dificultad en la asignatura de dibujo, el 17% no tienen dificultad y el 3% si tiene dificultad.

Consecuentemente, sí existen estudiantes que necesitan dominar la destreza de manejar adecuadamente los materiales de dibujo, para eso se requiere de práctica o realizar más ejercicios.

**Aspecto No. 4.5. El profesor de dibujo le ha enseñado a coger correctamente el lápiz, esferos, colores y marcadores:**

**TABLA No. 14**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Siempre	5	3%
A veces	120	80%
Nunca	25	17%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

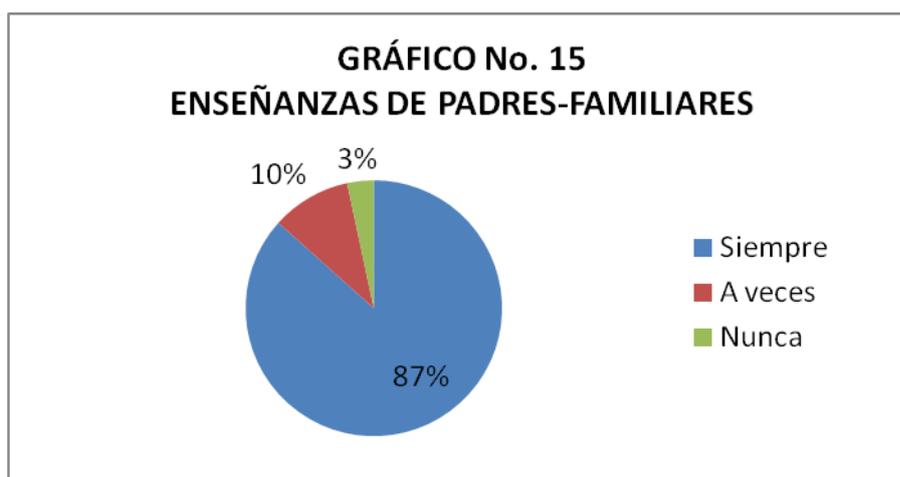


En cuanto si el profesor de dibujo le ha enseñado a coger correctamente el lápiz y otros materiales, el 80% de estudiantes expresaron que a veces el profesor le ha enseñado a coger correctamente los materiales, el 17% nunca le enseñó y el 3% siempre le enseñó a coger correctamente el lápiz, marcadores y colores. Se concluye que el 97% de estudiantes recibieron poco la enseñanza de coger correctamente el lápiz, colores y marcadores; es necesario, todavía se está a tiempo de hacerlo o corregir esta falencia.

**Aspecto No. 4.6. Sus padres o familiares le han enseñado a coger correctamente el lápiz, esferos, colores y marcadores:**

**TABLA No. 15**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Siempre	130	87%
A veces	15	10%
Nunca	5	3%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>



Fuente exacta aplicada a Padres de familia , elaborada por los investigadores. Sobre si los padres les enseñaron a coger correctamente el lápiz, marcadores y colores, el 87% expresaron que sí les enseñaron sus padres a coger correctamente estos materiales; el 10% dijeron que nunca les enseñaron y el 3% que nunca les enseñaron. Consecuentemente se interpreta si los docentes no les enseñaron a coger correctamente el lápiz, colores y marcadores, no los padres de familia, entonces quién les enseñó?, justamente allí está la falencia, se debe poner mayor atención a este aspecto, enseñar, corregir y controlar.

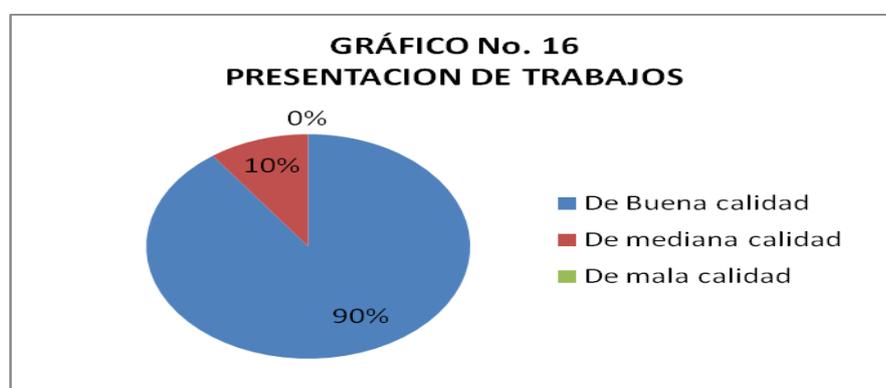
**Pregunta No.4.7. ¿Cuáles son los materiales con los que tiene dificultad de manejarlos con sus manos?.**

Los compases, graduador, las escuadras.

**Aspecto No. 4.8. A Usted le gusta presentar trabajos:**

**TABLA No. 16**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
De Buena calidad	135	90%
De mediana calidad	15	10%
De mala calidad	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

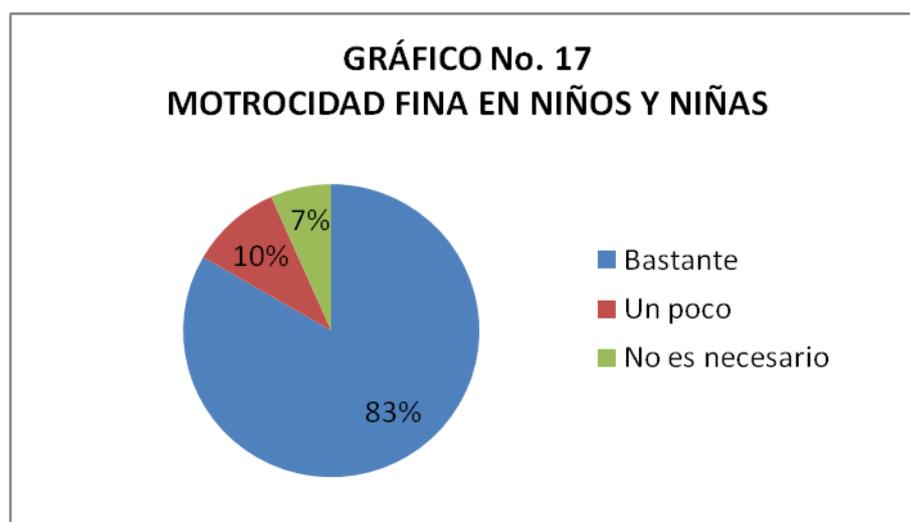


Fuente exacta aplicada a los niños y niñas, elaborada por los investigadodes. Sobre la presentación de los trabajos, al 90% de estudiantes les gusta presentar trabajos de buena calidad y al 10% de mediana calidad. Se concluye que a los estudiantes sí les gusta presentar trabajos de buena calidad, entonces quizá falte mayor motivación, control, estímulos y gusto por la asignatura.

**Aspecto No. 4.9. Considera usted que es necesario mejorar la motricidad fina en niños y niñas:**

**TABLA No. 17**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA (F)</b>	<b>%</b>
Bastante	125	83%
Un poco	15	10%
No es necesario	10	7%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>



*Fuente exacta aplicada a niños y niñas, elaborada por los investigadores.*

Sobre si se necesita mejorar la motricidad fina en los estudiantes, el 83% consideran que es necesario mejorar la motricidad fina en las niñas y niños, el 10% dice que se necesita un poco y el 7% expresó que no es necesario.

Por lo tanto, el 93% de estudiantes, sí creen que se debe mejorar la motricidad fina en ellos, es un porcentaje alto, que llama la atención y que se debe aplicar la propuesta para conseguirlo.

#### **4.5. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A PROFESORES Y PADRES DE FAMILIA**

La entrevista se realizó a las siguientes personas:

Lic. Jaime Realpe, Director; Lic. Julio Carranco, Dra. Mariana Reyes, Prof. Mirian Yépez, Prof. Francisco Remache, Prof. María Isabel y Prof. Bertha Herrera. Además se entrevistó a 20 Padres de Familia.

Los resultados o criterios de las personas entrevistadas fueron los siguientes:

**Pregunta No. 3.1. Considera importante la materia de dibujo que tienen los estudiantes de la escuela ¿Si o No y Por qué?.**

- Desarrolla la motricidad, creatividad y aptitudes innatas.
- Sí, porque la pintura y la poesía son el reflejo de los sentimientos de una persona.
- Sí, porque es importante en la formación integral del estudiante.

Se concluye que los entrevistados, sí consideran importante la materia de dibujo, porque desarrolla la motricidad y la creatividad.

**Pregunta No. 3.2. ¿ Por qué razones cree que no se da la importancia necesaria a la materia de dibujo?.**

- Hace falta tomar conciencia de la importancia del dibujo.
- Porque el mismo pensum de estudios no da importancia al dibujo.
- Porque algunas personas ignoran el valor académico.
- Falta motivación.
- No se valora cuantitativamente.

Se concluye que las razones principales para creer que no se da importancia a la materia de dibujo, es por falta de motivación y porque hace falta tomar conciencia de la importancia de ello.

**Pregunta No. 3.3. ¿Considera que los estudiantes de sexto y séptimo año, tienen desarrollada bien la motricidad fina?**

- No tienen desarrollada, necesitan mayor tiempo.
- Falta de desarrollar en un 80%.
- No tiene mucha práctica.

Consecuentemente el criterio de las personas entrevistadas es que hace falta desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

**Pregunta No. 3.4. ¿Conoce usted que materiales emplean los estudiantes en sus clase de dibujo?**

- Láminas, reglas, marcadores, colores, compás, cuaderno, juego geométrico, tablero y otros.
- Sí conozco.

Se concluye que las personas entrevistadas, sí conocen los materiales que emplean los estudiantes en sus clases de dibujo.

**Pregunta No. 3.5. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes para manejar los materiales con sus manos?.**

- Falta de motricidad.
- Que se cumpla con el horario.
- Poco tiempo para esta materia.
- Manchan los trabajos.
- Poca práctica.
- No presentan dificultad.

Consecuentemente el criterio de los entrevistados fue que los estudiantes tienen poca práctica en el dibujo, existe poco tiempo para esta materia.

**Pregunta No. 3.6. ¿Usted está conforme con la forma de presentar los trabajos de los estudiantes?**

- No totalmente.
- No presentan a tiempo.
- Falta mayor preocupación y responsabilidad.
- Se debe corregir errores.
- El tiempo es muy corto.
- Estoy de acuerdo.

Como conclusión los entrevistados manifestaron que no están totalmente conformes como presentan los estudiantes sus trabajos, falta mayor preocupación y responsabilidad de parte de los estudiantes y control de parte de los padres de familia.

**Pregunta No 3.7. ¿Cuál cree que es la razón o razones para que los estudiantes no presenten trabajos de buena calidad?.**

- Falta incentivo y valoración.
- No tienen los materiales completos.
- Falta motivación.
- No tienen desarrollado destrezas.
- No les agrada dibujo.
- Falta hábitos de trabajo.
- Existe irresponsabilidad de los estudiantes.
- Hay despreocupación de los padres.

Se concluye que las principales razones por las que los estudiantes no presentan trabajos de calidad son:

- Falta incentivo y valoración.
- No tienen los materiales completos.
- Falta motivación.
- No tienen desarrollado destrezas.
- No les agrada dibujo.

**Pregunta No. 3.8. ¿Qué recomendaciones daría usted para mejorar la motricidad fina en los estudiantes?.**

- Reforzar con ejercicios.
- Aumentar la carga horaria.
- Motivar a los estudiantes.
- Dar más atención a la materia.

Por lo tanto, las recomendaciones que expresaron los entrevistados para mejorar la motricidad fina en los estudiantes fueron: Reforzar con ejercicios, aumentar la carga horaria, motivar a los estudiantes y dar más atención a la materia.

Este capítulo representa la parte medular de la investigación de campo, ya que una vez elaborado los instrumentos de investigación, éstos se aplicaron y luego se procesó la información, que sirvió para hacer conocer los resultados: de la ficha de observación, de la entrevista a aplicada a profesores y padres de familia y de la encuesta aplicada a estudiantes.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

Una vez finalizado el Trabajo de Grado, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El tema escogido fue de mucha importancia y de utilidad para estudiantes, profesores y padres de familia.
2. Los autores se enriquecieron con la investigación, ya que fue posible poner en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias.
3. La escuela seleccionada para la investigación, sí prestó colaboración y las facilidades necesarias para llevar a cabo el trabajo, pero no en una forma satisfactoria.
4. En la aplicación de la ficha de observación, se obtuvo la información de que: la construcción de la escuela es de ladrillo y bloque, unas aulas son de loza y otras de estructura metálica. Las dependencias de

la escuela son: aulas, baterías sanitarias, bar, cocina, bodega, conserjería, dirección, aula de apoyo. La escuela no tiene aula de dibujo, los docentes deben pasar por las aulas de cada año básico.

5. Los entrevistados que fueron profesores y padres de familia, sí consideran importante la materia de dibujo, porque desarrolla la motricidad y la creatividad. Sin embargo de acuerdo a las respuestas de los estudiantes, las clases de dibujo no son interesantes para todos ellos. Las principales razones para creer que no se da importancia a la materia de dibujo es, por falta de motivación y porque hace falta tomar conciencia de la importancia de ello.
6. Un porcentaje representativo del 32% no tienen todos los materiales necesarios para sus clases de dibujo, los padres de familia y los maestros deben superar este aspecto
7. Los materiales que emplean los estudiantes en dibujo son: Juegos geométricos, lápiz, compás, marcador de punta fina, láminas, témperas, borrador, carboncillo, pincel, vaso.
8. Existe un 37% de estudiantes que manifestaron que sí tienen o presentan dificultad en manejar los materiales de dibujo, lo cual también es preocupante, ya que si tienen dificultad, seguramente a de ser por falta de práctica, o porque hace falta más ejercicios de motricidad fina. Los docentes igualmente dijeron que los estudiantes sí tienen dificultades en manejar los materiales de dibujo.
9. Los estudiantes en la elaboración de sus trabajos son poco lentos.

10. El 97% de estudiantes recibieron poco la enseñanza de coger correctamente el lápiz, colores y marcadores; de acuerdo al criterio de las personas investigadas.
  
11. Los estudiantes no presentan trabajos de excelente calidad por falta de responsabilidad y motivación. De acuerdo a la investigación un 50% de estudiantes necesitan mejorar la calidad de los dibujos. Los padres de familia y los docentes expresaron que no están totalmente conformes como presentan los estudiantes sus trabajos, falta mayor preocupación y responsabilidad, como otras de las razones expusieron: Falta incentivo y valoración, no tienen los materiales completos, falta motivación, no tienen desarrollado destrezas.
  
12. El criterio de los entrevistados fue que los estudiantes tienen poca práctica en el dibujo, existe poco tiempo para esta materia.
  
13. Los estudiantes, profesores y padres de familia, concuerdan en que se necesita desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas, para que más tarde no sean adultos con dificultades.
  
14. El 93% de estudiantes creen que sí se debe mejorar la motricidad fina en ellos, es un porcentaje alto, que llama la atención y que se debe aplicar la propuesta para conseguirlo.
  
15. La motricidad fina de los estudiantes es poco aceptable.

16. Lo más evidente es que al 93% de estudiantes les gusta mucho la asignatura de dibujo, hace falta trabajar sobre la motivación para conseguir elevar el nivel de aceptación por la materia de dibujo; igual criterio tuvieron los profesores y padres de familia, ellos consideran muy importante a la materia de dibujo, a los profesores de dibujo también les gusta mucho esta materia.
17. Existe un porcentaje muy representativo del 32% que no están de acuerdo con la metodología de los profesores, es necesario mejorar o cambiar de metodología, para que las clases sean de interés. Los docentes entrevistados manifestaron que sus clases son interesantes, la metodología empleada es la adecuada, entonces existe una diferencia de criterios, ante lo cual los docentes deberían analizar este aspecto y considerar la posibilidad de plantear nuevas metodologías.
18. Un porcentaje mínimo del 7% sí han realizado trabajos de modelado, en cambio el 93% expresan que no lo han hecho o quizá lo hicieron alguna vez, cuando eran niños pequeños, dijeron que es importante que los docentes realicen más ejercicios sobre esta temática. En cambio los docentes entrevistados aceptaron que solo algunas veces o alguna vez les hicieron hacer a los estudiantes trabajos de modelado con arcilla o plastilina.
19. Un 31% de estudiantes que no se acuerdan o no han utilizado el carboncillo, entonces hace falta emplear esta técnica, opinaron que los docentes deben realizar ejercicios sobre este tema. Al respecto los

docentes expresaron que siempre han utilizado el carboncillo en las clases de sus estudiantes.

20. El 54% de estudiantes no reciben mucha ayuda de parte de sus profesores de dibujo, opinaron que es necesario que los estudiantes reciban mayor atención en el manejo de los materiales de parte de los maestros e incluso de los padres de familia y hasta de sus compañeros. En cambio los docentes expresaron que cuando los estudiantes han solicitado ayuda, siempre ellos han acudido a ayudar a sus estudiantes.

21. Lo que más les gusta dibujar a los estudiantes son los paisajes; aunque se debería enseñar y dar oportunidad que los educandos dibujen otros aspectos.

22. Un docente del área de dibujo dijo que lleva siempre los materiales a la clase y el otro maestro manifestó que sólo a veces lleva los materiales de dibujo, porque cada aula tiene los materiales.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

### **- Para docentes.**

1. Para que los docentes de la asignatura de dibujo, lleven a cabo un aprendizaje eficaz, es necesario que empleen estrategias metodológicas que sean dinámicas, críticas y activas, para que

potencie el interés en los estudiantes; o sea el éxito o el fracaso del aprendizaje tiene que ver con las estrategias o/y metodología que emplee el maestro.

2. Los docentes de la asignatura de dibujo deben cambiar de metodología, esto primeramente aplicando dinámicas de motivación, para que los estudiantes encuentren gusto por el dibujo.
3. Los docentes, autoridades del plantel y padres de familia deben aplicar nuevas estrategias en dibujo, como pueden ser: trabajo en equipo, trabajo al aire libre, competencias, concursos de dibujo con premios, exposición de trabajos en las carteleras del aula y de la escuela, entre otras.
4. Realizar mayor control en la elaboración de trabajos de parte de los estudiantes, que todos inicien los trabajos y que todos terminen los trabajos; al final valorar éstos, calificando y resaltando el aporte de cada uno y en ocasiones resaltar los mejores trabajos.
5. Enviar trabajos para la casa, pero solicitar que los padres de familia controlen, no les den haciendo, que los padres dialoguen con ellos y les estimulen.
6. Prestar los docentes mayor atención personalizada a los estudiantes que presentan dificultades en lo que se refiere a la

motricidad fina, no dejar que vivan con esas falencias, peor aún que se vayan del plantel con esas falencias.

7. Realizar varios ejercicios para desarrollar y potenciar la motricidad fina en los estudiantes.
8. Trabajar con mayor interés en la material de dibujo, buscando espacios y tiempo; por ejemplo dialogar con los profesores de cada año de educación básica y coordinar para utilizar el horario de otras materias para incluir algo de dibujo; o también reforzar estas falencias laborando con los estudiantes que presentan cierta dificultades, en las tardes o los días sábados.
9. Que los docentes exijan a los estudiantes que todos presenten sus trabajos, que se les revise y califique, entonces de esa manera estaríamos dando mayor importancia a la asignatura de dibujo y motivando a los estudiantes para les guste más .
10. La Propuesta alternativa está sujeta a cambios de parte de los docentes, para que ellos analicen el grupo con el que trabajan y puedan aplicar las estrategias propuestas, innovar las mismas y crear otras.

**- Para estudiantes**

1. Colaborar con las iniciativas del profesor.
2. Al igual que los docentes, los estudiantes también seleccionarán las estrategias más interesantes y adecuadas para emplear en su proceso de estudio.
3. Elaborar todos los trabajos que sean necesarios de realizar e incluso trabajos extras.
4. Empezar y terminar los trabajos.
5. Presentar trabajos de calidad.
6. Realizar más ejercicios mediante la manipulación correcta de los materiales de dibujo.

**- Para padres de familia.**

1. Dar a los estudiantes todos los materiales que necesitan para la asignatura de dibujo.
2. Controlar la realización de los trabajos de parte de sus hijos.
3. Colaborar y aportar con los profesores para ayudar a solucionar o potenciar la motricidad fina en los estudiantes.

4. Los padres de familia también deben emplear estrategias metodológicas adecuadas y que les den buenos resultados con el apoyo y orientación que brindarán al aprendizaje de su hijo.

Tanto las conclusiones como las recomendaciones, fueron extraídas de los resultados de la investigación de campo, de la investigación bibliográfica, de las experiencias obtenidas por los investigadores. Los resultados fueron fusionados, comparados, contrastados y con estos elementos se formularon las conclusiones generales de la investigación y éstas a la vez ayudaron a formular las recomendaciones respectivas.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

**Guía de estrategias para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de la escuela fiscal mixta Rafael Suárez.**

**“GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS**

**PARA**

**POTENCIAR LA**

**MOTRICIDAD FINA EN**

**NIÑAS Y NIÑOS”**

## **6.2. PRESENTACIÓN**

Esta Guía Didáctica, se elaboró con entusiasmo e interés para los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica, para los maestros de la asignatura de dibujo, para que sea una ayuda para ellos, que tengan a mano una herramienta más de trabajo docente.

Se anhela que sirva como recurso didáctico que contribuya a mejorar, controlar, corregir las falencias y potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

A través de esta Guía Didáctica se difundirán conocimientos quizá ya conocidos, pero la intención es contribuir para que los estudiantes logren un desarrollo óptimo de la motricidad fina que le servirá para y en la vida.

Señor lector se pone en consideración de usted este modesto trabajo de los autores del mismo, esperando sea de utilidad.

### **6.3. INTRODUCCIÓN**

El desarrollo adecuado de la motricidad en los estudiantes, sea esta motricidad fina o gruesa, es muy importante, ya que depende de la agilidad y dinamia que tengan los sujetos, que ser expertos o ágiles para realizar ciertos trabajos o caso contrario serían personas torpes, lentas y poco creativas.

De allí que desde los primeros años del ser humano, se debe lograr desarrollar la motricidad, esto significará dotarle, ayudarle a desarrollar las destrezas manuales, psicológicas, verbales y gestuales.

La presente Guía Didáctica, es un documento sencillo, es un recurso, es una herramienta para docentes, estudiantes y padres de familia, que contiene unos pocos aspectos, pero que son relevantes en la vida formativa del estudiante.

La Guía Didáctica contiene lo básico, depende del docente, quien con su experiencia reformará, ampliará y mejorará el contenido, lo que se pretende es dar el paso inicial para que maestros de la asignatura de dibujo y maestros de aula, corrijan errores, superen falencias y potencien en los estudiantes la motricidad fina, que es tan necesaria en los seres humanos.

En la motricidad fina se debe desarrollar: la coordinación viso-manual; coordinación fonética, coordinación facial y coordinación gestual.,

mediante la ejecución de una serie de ejercicios secuenciales, programados, organizados y controlados.

#### **6.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La elaboración de la presente propuesta es de mucha importancia y de utilidad, porque contribuirá para mejorar la calidad de la educación, potenciará la motricidad fina, que de acuerdo al diagnóstico efectuado, es necesario reforzar un poco.

La elaboración de esta propuesta, de alguna manera es una de las soluciones para que los docentes y padres de familia la apliquen con los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica y solucionen total o en parte la dificultad detectada, como es que falta desarrollar la motricidad fina en algunos estudiantes, no se les puede dejar así, porque con esta falencia continuarían toda su vida. Por ejemplo es muy triste y preocupante ver como hay jóvenes, adolescentes y niños (as) que no cogen correctamente el lápiz, que no pueden manejar la regla, que el uso del compás es un verdadero problema, que el realizar trabajos de dibujo técnico es un gran sacrificio para ellos, de allí que odian el dibujo.

Con todos estos argumentos se justifica la elaboración de esta propuesta, los beneficiarios directos serán los estudiantes de esta escuela en estudio y en el futuro serán las escuelas que deseen también aplicar esta propuesta.

## 6.5. FUNDAMENTACIÓN

La propuesta se fundamenta en los siguientes aspectos:

1.- En La Constitución de la República del Ecuador: En La Sección Quinta, Educación: Art. 26.- “La educación es un derecho de las personas....Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico.....; estimulará el sentido crítico, el arte y....., y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

2.- En los derechos de la niñez y la adolescencia: derecho a la educación.

3.- En la sexta política del Plan Decenal, que busca mejorar la calidad de la educación en todo el Ecuador.

4.- En el Cognitivismo, que fortalece el aspecto cognitivo y desarrollo del pensamiento y en el Constructivismo, en el cual el estudiante construye y reconstruye el conocimiento.

## **6.6. OBJETIVOS**

### **6.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Realizar un programa de capacitación sobre estrategias para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de la escuela fiscal mixta Rafael Suárez.

### **6.7. RESULTADOS ESPERADOS**

- Tener suficientes contenidos teóricos para conocer ampliamente el tema.
- Elaborar una guía didáctica que contenga por lo menos cinco estrategias metodológicas.
- Concienciar a profesores y estudiantes para que realicen diagnósticos sobre la motricidad fina de los estudiantes, busquen las mejores estrategias para corregir errores y superar o controlar las falencias detectadas.

### **6.8. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

**Unidad de observación:** Escuela fiscal mixta “Rafael Suárez Meneses”.

**Grupo Humano:** niños y niñas, docentes y padres de familia de los sextos y séptimos años de Educación Básica.

**Área de estudio:** Dibujo e Investigación.

**Objeto de estudio:** La motricidad fina en los estudiantes.

**Delimitación espacial:** Ciudadela Los Ceibos, parroquia San Francisco, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

**Delimitación temporal:** Durante los meses de enero a junio del 2011.

## **6.9. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **LA MOTRICIDAD FINA**

Va dirigida a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura de movimientos.

### **EN QUÉ ASPECTOS SE PUEDE TRABAJAR?**

En motricidad fina se puede trabajar en.

- Coordinación viso-motora
- Coordinación facial
- Coordinación fonética
- Coordinación gestual

También el maestro después de realizar un diagnóstico de las dificultades que presentan los estudiantes, puede ejecutar ciertas actividades que los estudiantes ya lo hicieron o lo debieron hacer en el Jardín de Infantes, pero que quizá faltó practicar mayor ejercicios de la aplicación de las siguientes técnicas plásticas:

- Amasar el barro.
- Pintura de o con dedos.
- Picado.
- Pintura con pincel
- Relleno de figures
- Arrugado
- Pegado
- Modelado
- Armado
- Construido
- Entre otras.

Realizando una descripción de la propuesta, se informa que contiene cinco estrategias base:

- **Estrategia No. 1: Trozado de papeles.**
- **Estrategia No. 2: Garabateo continuo**
- **Estrategia No. 3: Juego con materiales de reciclaje**
- **Estrategia No. 4: Plegado**
- **Estrategia No. 5: Uso del carboncillo**

Estas estrategias se pueden aplicar los días sábados o las tardes de lunes a viernes. Depende de como organice el docente su trabajo y de acuerdo a la necesidad y falencias que presenten los estudiantes.

Por ejemplo se puede: una estrategia ejecutarla hasta que una vez se valore se compruebe que está desarrollada; luego se puede continuar con la estrategia No. 2, luego la 3 – 4 y cinco o también se puede en una mañana dedicar el trabajo a realizar dos , tres o las cinco estrategias, allí habrá variedad de actividades y el trabajo no resultaría muy cansado para los estudiantes.

La aplicación de la Guía Didáctica con las cinco estrategias, está programado para dos trimestres; dependerá del grado de dificultad que presenten los estudiantes para ampliar o disminuir el tiempo.

La propuesta consta a continuación:

## **ESTRATEGIA No. 1: TALLERES**

### **TEMA: TROZADO DE PAPELES**

**OBJETIVO:** Conseguir dinamicidad en las manos, dedos y muñecas de los estudiantes.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

-Trabajo en equipo

### **RECURSOS:**

- Hojas.
- Papel periódico
- Carpetas
- Esferos.
- Tijeras
- Goma
- Participantes.
- Facilitador.

### **METODOLOGÍA**

Se empleará la metodología ERCA, cuyas siglas significan:

E = Experiencia concreta

R = Reflexión

C = Conceptualización

A = Aplicación

Las actividades de la experiencia concreta, se refiere a que el docente o los estudiantes pueden realizar actividades iniciales como:

- Dinámicas.
- Juegos
- Lecturas: motivacionales, de reflexión, de análisis y comentada.
- Ver vídeos
- Escuchar música
- Baile
- Saltos
- Giras
- Observaciones
- Talleres
- Entre otras.

Las actividades de la reflexión, se refiere a que el docente o los estudiantes pueden realizar actividades sobre lo observado en las actividades iniciales o de experiencia concreta, puede realizarse:

- Opinar
- Analizar
- Deducir
- Inducir
- Describir
- Codificar
- Decodificar

Las actividades de conceptualización, se refiere a que el docente o los estudiantes pueden realizar actividades sobre lo que observaron, escucharon o participaron. En esta etapa de la conceptualización después de haber reflexionado, se puede realizar:

- Dar conceptos
- Dar definiciones
- Ampliar contenidos
- Consultar en textos, internet u otros documentos.
- Otras.

Las actividades de la aplicación, se refiere a que el docente o los estudiantes pueden realizar actividades finales como:

- Talleres.
- Proyectos.
- Trabajo en grupo
- Trabajo en equipo
- Análisis
- Exposiciones o plenarias
- Calificaciones o valoraciones.
- Retroalimentación
- Otras.

### **EVALUACIÓN:**

Los talleristas trabajarán en grupos y expondrán sus trabajos consensuados en una plenaria.

**AGENDA:**

<b>HORA</b>	<b>ASPECTO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>
08h00 a 8h30	-Inscripciones y entrega de materiales. -Dinámica	-carpetas -hojas -esferos	Profesor
08h30 a 09h00	-Charla motivacional	-dinámica	-Facilitador
09h00 a 10H00	-Organización de los talleres.	-hojas. -papel periódico -tijeras -goma	
10H00 a 11h00	-Talleres	-participantes. -facilitador.	-Talleristas -Facilitador
11h00	-Plenaria	-Proyector -CDs.  -Papelotes - Marcadores -Separatas	

## **CONTENIDO CIENTÍFICO**

### **TROZADO DE PAPELES**

Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Los materiales más utilizados son: papel diario, revistas, papel bond o pluma. El papel brillante no es aconsejable.

Luego con el papel trozado se realiza una serie de ejercicios, que consiste en pegar los papelitos en hojas blancas de papel bond, se puede hacer:

- Pegar en toda la hoja,
- Pegar los papeles juntitos en toda la hoja,
- Pegar los papeles separadamente,
- Pegar papeles formando grupos en la hoja,
- En la parte superior,
- En la parte inferior,
- En la parte superior limitando espacios,
- En el lado derecho de la hoja,
- En el lado izquierdo de la hoja,
- En el centro,
- Formando líneas verticales u horizontales,
- Dentro de figuras,
- Fuera de figuras,
- Alrededor de figuras,
- Formar paisajes, gráficos...
- Entre otros.

## **ESTRATEGIA No. 2: GARABATEO**

### **TEMA: GARABATEO CONTINUO**

**OBJETIVO:** Conseguir dinamicidad en las manos y dedos en los estudiantes.

### **RECURSOS:**

- Hojas.
- Papel periódico
- Carpetas
- Esferos.
- Lápices
- Colores
- Marcadores.
- Participantes.
- Facilitador.

### **METODOLOGÍA**

Se empleará la metodología ERCA, cuyas siglas significan:

E = Experiencia concreta

R = Reflexión

C = Conceptualización

A = Aplicación

La explicación del significado de las siglas y qué actividades se pueden realizar ya fueron expuestas en la anterior estrategia, el lector puede regresar a este contenido.

### **EVALUACIÓN:**

Los estudiantes trabajarán en grupos y expondrán sus trabajos ante los demás compañeros.

### **AGENDA:**

<b>HORA</b>	<b>ASPECTO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>
08h00 a 8h30	-Inscripciones y entrega de materiales. -Dinámica	-carpetas -hojas -esferos -dinámica	Profesor
08h30 a 09h00	-Charla motivacional	-papel periódico	-Facilitador
09h00 a 10H00	-Organización del trabajo	-lápices -colores -marcadores.	
10H00 a 11h00	-Talleres	-participantes. -facilitador.	-Talleristas -Facilitador
11h00	-Plenaria	-Proyector -CDs. -Papelotes - Marcadores -Separatas	

## **CONTENIDO CIENTÍFICO**

### **GARABATEO CONTINUO**

Consiste en utilizar lápiz, colores, marcadores o esferográficos y en una hoja de papel bond, escribir líneas continuas, como desee el niño o niña, queda en libertad para rayar la hoja.

Los materiales que puede utilizar son: papel bond sin usar o usado, papel periódico de la prensa o de reciclaje, pliegos de papel periódico blanco, cartón, cartulina, entre otros.

El alumno raya y raya, hasta que quede agotado, eso hará de sus manos y muñecas ágiles y dinámicas.

## **ESTRATEGIA No. 3: JUEGO CON MATERIALES DE RECICLAJE**

### **TEMA: EL JUEGO DA PLACER**

OBJETIVO: Conseguir dinamicidad en las manos y dedos en los estudiantes.

### **RECURSOS:**

- hojas.
- papel periódico
- agua
- lodo
- plastilina
- harina
- tierra
- pintura
- goma
- participantes.
- facilitador.

### **METODOLOGÍA**

Se empleará la metodología ERCA, cuyas siglas significan:

E = Experiencia concreta

R = Reflexión

C = Conceptualización

A = Aplicación

La explicación del significado de las siglas y qué actividades se pueden realizar ya fueron expuestas en la primera estrategia, el lector puede regresar a este contenido.

### **EVALUACIÓN:**

Los estudiantes laborarán en grupos y expondrán sus trabajos consensuados en una plenaria.

### **AGENDA:**

<b>HORA</b>	<b>ASPECTO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>
08h00 a 8h30	-Inscripciones y entrega de materiales. -Dinámica	-carpetas -hojas -agua	Profesor
08h30 a 09h00		- lodo -harina	
09h00 a 10H00	-Charla motivacional -Organización de los talleres.	-pintura -dinámica -papel periódico	-Facilitador
10H00 a 11h00	-Talleres	-plastilina - tierra -goma -participantes. -facilitador.	-Talleristas -Facilitador
11h00 a 11h30		-Papelotes	
11h30 a 12h00	-Plenaria	- Marcadores- Separatas	

## **CONTENIDO CIENTÍFICO**

### **JUEGO CON MATERIALES DE RECICLAJE Y DE USO DIARIO**

Significa emplear diferentes materiales y de uso diario y manipularlos con las manos, brazos, muñecas, dedos, encontrando en este ejercicio placer.

Los materiales que se pueden utilizar son.

- agua
- lodo
- tierra
- arena
- harina
- pintura
- granos
- tucas de maíz
- palos
- paletas
- piedras.
- semillas
- frutas
- papel
- botellas
- conos
- vasos
- platos
- cucharas

- fichas
- mullos
- hojas
- plastilina
- masa de pan
- masapan
- hilo
- masa de pan colereada
- masa con alumbre
- arcilla coloreada
- Entre otros.

## **ESTRATEGIA No. 4: PLEGADO**

### **TEMA: IMITO Y CREO**

**OBJETIVO:** Conseguir dinamicidad en las manos y dedos de los estudiantes y activar la creatividad.

### **RECURSOS:**

- hojas.
- papel periódico
- hojas de papel bond
- participantes.
- facilitador.

### **METODOLOGÍA**

Se empleará la metodología ERCA, cuyas siglas significan:

E = Experiencia concreta

R = Reflexión

C = Conceptualización

A = Aplicación

La explicación del significado de las siglas y qué actividades se pueden realizar ya fueron expuestas en la primera estrategia, el lector puede regresar a este contenido.

## EVALUACIÓN:

Los estudiantes laborarán individualmente o en grupos y expondrán sus trabajos en una plenaria.

## AGENDA:

HORA	ASPECTO	RECURSOS	RESPONSABLE
08h00 a 8h30	-Inscripciones y entrega de materiales. -Dinámica	-carpetas -hojas -dinámica	Profesor
08h30 a 09h00		-papel periódico	
09h00 a 10H00	-Charla motivacional  -Organización de los talleres.	-goma -participantes. -facilitador.	-Facilitador
10H00 a 11h00	-Talleres		
11h00 a 11h30		-Papelotes - Marcadores -Separatas	-Talleristas -Facilitador
11h30 a 12h00	-Plenaria		

## **CONTENIDO CIENTÍFICO**

### **PLEGADO**

Consiste en emplear hojas de papel y manipularlos, doblarlos, romper con las manos, dedos, plegar a gusto, de acuerdo a la necesidad o a lo que quiera elaborar, encontrando en este ejercicio placer.

Se puede elaborar: barcos, aviones, palomas, gallinas, canastos, carros, casas, personas, entre otras.

Los materiales que se pueden utilizar son.

- pintura
- papel
- hojas
- papel periódico de prensa
- pliegos de papel periódico blanco
- papel brillante
- lápiz
- colores
- marcadores
- témperas
- acuarelas
- tinta
- Entre otros.

## **ESTRATEGIA No. 5: USO DEL CARBONCILLO**

### **TEMA: DIBUJO LO QUE ME GUSTA**

**OBJETIVO:** Crear algo con las manos y dedos del estudiante y desarrollar la creatividad.

### **RECURSOS:**

- Hojas.
- Papel periódico
- Carpetas
- Láminas
- Colores
- Carboncillo
- Participantes.
- Facilitador.

### **METODOLOGÍA**

Se empleará la metodología ERCA, cuyas siglas significan:

E = Experiencia concreta

R = Reflexión

C = Conceptualización

A = Aplicación

La explicación del significado de las siglas y qué actividades se pueden realizar, ya fueron expuestas en la primera estrategia, el lector puede regresar a este contenido.

### **EVALUACIÓN:**

Los estudiantes trabajarán en forma individual y cada uno expondrá sus trabajos en una plenaria o en una exposición; se puede también trabajar en grupo.

### **AGENDA:**

<b>HORA</b>	<b>ASPECTO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>
08h00 a 8h30	-Inscripciones y entrega de materiales. -Dinámica	-carpetas -hojas -carboncillo	Profesor
08h30 a 09h00		-colores -dinámica	
09h00 a 10H00	-Charla motivacional	-papel periódico	-Facilitador
10H00 a 11h00	-Organización de los talleres.	-esferos. -láminas	
11h00 a 11h30	-Talleres	-participantes. -facilitador.	-Talleristas -Facilitador
11h00 a 11h30	-Plenaria	- Papelotes - Marcadores	
11h30 a 12h00		-Separatas	

## **CONTENIDO CIENTÍFICO**

### **USO DEL CARBONCILLO**

Consiste en elaborar cada estudiante un dibujo de su creatividad, puede empezar elaborando el dibujo también con carboncillo o emplear el carboncillo para darle forma, el terminado, luz, sombra, pintura con carboncillo en reemplazo de colores, pintura o témperas.

Generalmente sirve para pintar rostros de personas, paisajes, adornos, especialmente de personajes muy especiales o importantes.

## **6.10. IMPACTOS**

### **- Sociales**

Con la aplicación de la propuesta alternativa, se obtendrá un impacto social, porque está inmerso de un grupo social estudiantes, profesores, padres de familia, como también una sociedad que necesita mejorar la calidad de la educación.

### **- Educativos**

Igualmente habrá impactos educativos, porque se contribuye en la formación integral de niños y niñas, que más tarde serán estudiantes de colegio y de Universidad, se aportará para que los estudiantes, los docentes y la institución educativa mejoren la calidad de la educación.

### **- Éticos**

También se darán impactos éticos, porque los docentes, estudiantes y padres de familia pondrán en práctica diariamente la ética y la moral en el desarrollo y elaboración de los diferentes trabajos en la asignatura de dibujo, siendo responsables, sin copiar, realizando cada estudiante su trabajo, respetando a los demás compañeros, sin pelear, si coger las cosas ajenas, comportándose correctamente en forma individual y colectiva.

## 6.11. PLAN DE DIFUSIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta puede ser difundida de varias maneras, aplicando algunas estrategias publicitarias, como son:

- Tarjetas
- Trípticos
- Hojas volantes
- Periódicos locales
- Periódico Mural
- Informado de compañero a compañero.
- Entrega de la Guía Didáctica a los docentes y /o a la escuela.
- Entre otras

Realizando un resumen de este capítulo, es necesario resaltar la importancia de la propuesta alternativa, que fue elaborada, basándose en el marco teórico y en los resultados de la investigación de campo; con esos elementos fue una bonita experiencia elaborar una propuesta, que no es la solución definitiva, pero si es la parte inicial para buscar las soluciones a las deficiencias diagnosticadas en los estudiantes. Tanto los profesores, los padres de familia y los mismos estudiantes harán hincapié en realizar las estrategias planteadas y con ellas irán saliendo otras estrategias que son necesarias volverlas a recordar, reforzar o ampliarlas, dependerá del interés que se ponga en la aplicación de la propuesta, para alcanzar los impactos, que con mucha seguridad serán impactos positivos altos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **TEXTOS:**

1. AGUILAR, Campo Elías, (2006). “Guía Práctica para la Elaboración de Tesis”, Quito-Ecuador.
2. ANDER-EGG, Ezequiel, (2006) “Cómo elaborar un Proyecto”. XVIII Edición. Editorial LUMEN/HVMANITAS, Buenos Aires-Argentina.
3. ARCINIEGAS, Guadalupe, (2005) “El Reto de formar líderes”, Ibarra-Ecuador.
4. CALDERÓN, Juan Carlos, (2005), “Periodismo de Investigación. Manuales Didácticos”. CIESPAL, Quito-Ecuador.
5. CELI, José, (2008), “Descubriendo el Mundo. Investigación Científica”, Quito-Ecuador.
6. DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas, Fundación – Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani, Tercera Reimpresión, 2007. Bogotá-Colombia.
7. DICCIONARIO OCÉANO PRÁCTICO, Diccionario de la Lengua Española, Grupo Editorial MCMXCVII OCÉANO, Barcelona- España
8. FOLLETOS DE GRUPO SANTILLANA S.A. (2010). Nueva Educación General Básica. Quito-Ecuador.

9. HANDABAKA, Jorge, (2005) "Inteligencia Emocional en la empresa", Lima- Perú.
10. IBUJÉS, Segundo y MONTENEGRO, Rita. Tesis de Grado-UTN, 2006, Ibarra-Ecuador.
11. INSTITUTO PEDAGÓGICO ALFREDO PÉREZ GUERRERO, 1997, "Didáctica General", Folleto empleado en una capacitación de los Profesores de Práctica Docente. San Pablo-Imbabura.
12. IZQUIERDO ARELLANO, Enrique, 2006 , "Investigación Científica". Loja-Ecuador.
13. LALALEO, Marco. Estrategias y técnicas de aprendizaje. Quito-Ecuador.
14. MARCHAND, Douglas. "Liderazgo de éxito". Lima-Perú.
15. PICERNO, Pablo, (2005), "Las Ciencias Psicológicas y la Investigación Científica", Quito-Ecuador.
16. SEPARATAS DE LAS MAESTRAS PARVULARIAS, 2010, Ibarra-Ecuador.
17. REVISTA PIZARRA, No 4. Noviembre 2010. Revista Pedagógica mensual del Ministerio de Educación.
18. UTPL, (2008), "La Investigación Pedagógica como teoría y práctica educacional". Guía Didáctica, Postgrado, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Loja-Ecuador.

## **ANEXOS**

**Anexo No. 1:** Formulario del diagnóstico para estudiantes y profesores.

**Anexo No. 2:** Árbol de Problemas

**Anexo No. 3:** Ficha de observación

**Anexo No. 4:** Formulario de encuesta

**Anexo No. 5:** Formulario de entrevista

**Anexo No. 6:** Matriz Categorical

**Anexo No. 7:** Nómina de los estudiantes

**Anexo No. 8:** Fotografías de los estudiantes

**Anexo No. 9:** Trabajos terminados de los estudiantes en la asignatura de Dibujo

**Anexo No. 1: Formulario del diagnóstico.**

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**ESPECIALIDAD DE ARTESANÍAS ARTÍSTICAS**

**CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL**  
**SEXTO Y SÉPTIMO AÑO**

**Tema: La motricidad fina de los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica.**

**1.- OBJETIVO: Obtener información sobre el grado de desarrollo de la motricidad fina de parte de los estudiantes de la escuela.**

**2.- DATOS INFORMATIVOS:**

Escuela: Rafael Suárez

Género: Masculino ( ) Femenino ( )

Año Básico en que estudia:.....

Nombre del Encuestador:.....

Lugar y fecha: .....

### **3.- INSTRUCCIONES:**

- El cuestionario es anónimo, por lo tanto no es necesario escribir su nombre.
- Responda con mucha confianza, sus respuestas no se harán conocer.
- Marque con una X la respuesta que considere la correcta:

### **4.- CONTENIDO:**

#### **4.1. A usted la asignatura de dibujo le gusta:**

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

#### **4.2. Las clases de su profesor de Dibujo son:**

Interesantes ( )

Poco interesantes ( )

Nada interesantes ( )

#### **4.3. La metodología o forma de enseñar de su maestro de dibujo es:**

Interesante ( )

Poco interesantes ( )

Nada interesantes ( )

**4.4. ¿Ha realizado trabajos de modelado en arcilla o plastilina?.**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**4.5. ¿ Lleva usted los materiales para las clases de dibujo?.**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**4.6. Tiene dificultad o problema en manejar algunos materiales?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**4.7. Ha empleado el carboncillo en sus clases de dibujo:**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**4.8. Usted presenta al profesor los trabajos de dibujo:**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**4.9. Los terminados de sus trabajos de dibujo son:**

Excelentes ( )

Muy buenos ( )

Buenos ( )

**4.10. Cuando tiene dificultad en el manejo de los materiales de dibujo, su profesor le ayuda:**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**ESPECIALIDAD DE ARTESANÍAS ARTÍSTICAS**

**CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO PARA PROFESORES DE**  
**DIBUJO**

**Tema: La motricidad fina de los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica.**

**1.- OBJETIVO: Obtener información sobre el grado de desarrollo de la motricidad fina de parte de los estudiantes de la escuela.**

**2.- DATOS INFORMATIVOS:**

Escuela: Rafael Suárez

Nombre: .....

Género:    Masculino (    )    Femenino (    )

Nombre del Entrevistador:.....

Lugar y fecha: .....

**4.- CONTENIDO:**

**4.1.¿Le gusta a usted la asignatura de dibujo?:**

.....  
.....

**4.2. Como profesor cómo son sus clases de Dibujo?**

.....  
.....  
.....

**4.3. Cómo es la metodología que usted emplea?**

.....  
.....  
.....

**4.4.¿Ha hecho hacer a los estudiantes trabajos de modelado en arcilla o plastilina?.**

.....  
.....  
.....

**4.5. ¿ Lleva usted los materiales para las clases de dibujo?.**

.....  
.....

**4.6. Tienen los estudiantes dificultad o problema en manejar algunos materiales?**

.....  
.....  
.....

**4.7. Ha empleado el carboncillo en sus clases de dibujo?**

.....  
.....  
.....

**4.8. Cómo presentan los estudiantes los trabajos de dibujo:**

.....  
.....

**4.9. Cómo es los terminados de los trabajos de dibujo de los estudiantes?**

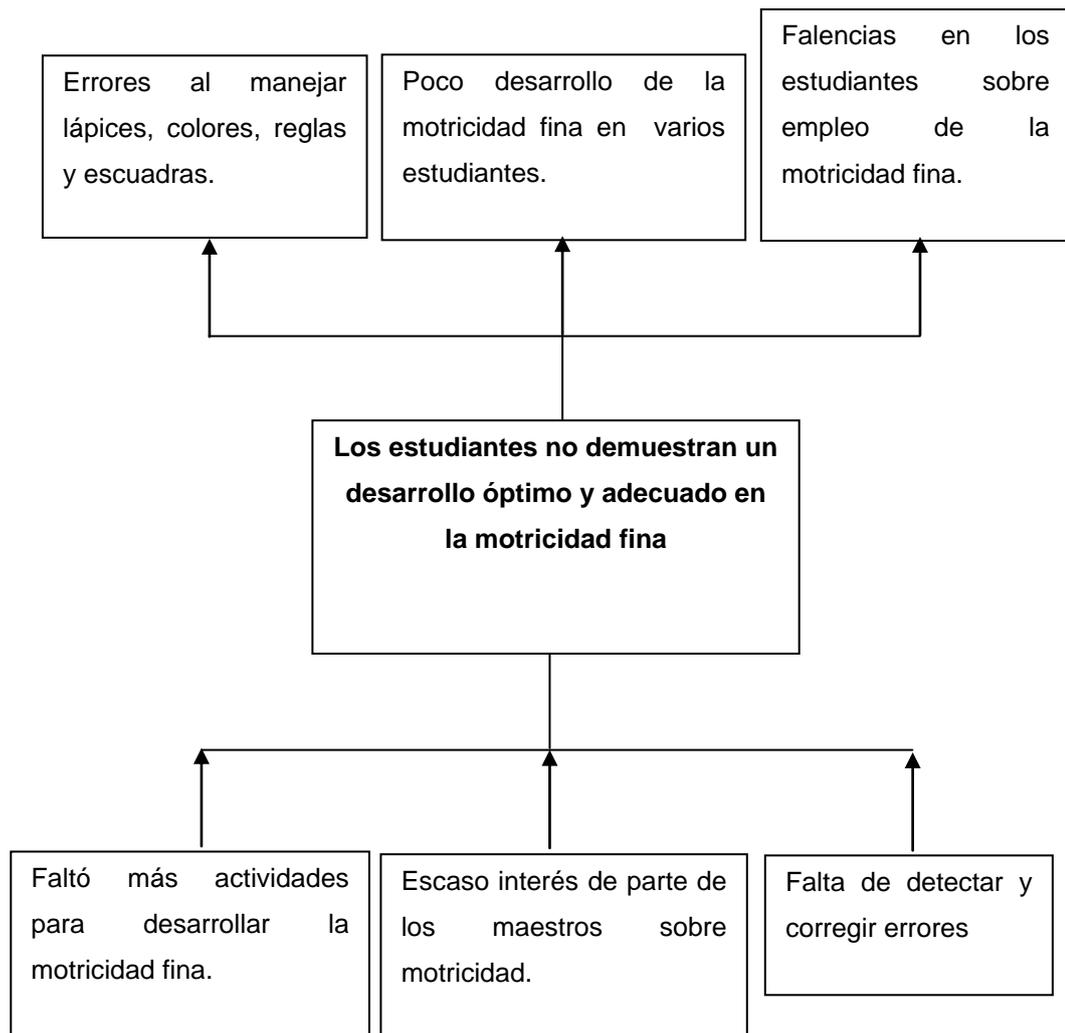
.....  
.....

**4.10. Cuándo el estudiante tiene dificultad en el manejo de los materiales de dibujo, usted le ayuda:**

.....  
.....  
.....

## Anexo No. 2: Árbol de Problemas

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



**Anexo No. 3: Ficha de observación**

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**ESPECIALIDAD DE ARTESANÍAS ARTÍSTICAS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Tema: La motricidad fina de los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica.**

**1.- OBJETIVO: Observar el grado de desarrollo de la motricidad fina de parte de los estudiantes de la escuela.**

**2.- DATOS INFORMATIVOS:**

Escuela: Rafael Suárez

Género de la escuela: Masculino ( ) Femenino ( ) Mixto ( )

Nombre del Observador:.....

**3.- CONTENIDO:**

**3.1. ACCESO A LA ESCUELA:**

Adoquinado ( )

Panamericana ( )

Empedrado ( )

Camino de herradura ( )

### **3.2. UBICACIÓN DE LA ESCUELA:**

Urbano ( )      Rural ( )      Urbano marginal ( )

Barrio : .....

Ciudadela: .....

### **3.3. INFRAESTRUCTURA:**

#### **3.3.1. La construcción del edificio de la escuela es de:**

Aulas de loza ( )

Ladrillo ( )

Tapia ( )

Adobe ( )

Estructura metálica ( )

#### **3.3.2. Las dependencias que tiene la escuela son:**

- Aulas ( )

- Baterías sanitarias ( )

- Bar ( )

- Cocina ( )
- Bodega ( )
- Conserjería ( )
- Dirección ( )
- Otras ( ) Cuáles:.....

**3.3.3. La escuela tiene aula de dibujo aparte de las demás:**

Si ( ) No ( )

**3.3.4. El aula de dibujo es:**

- Construido ( )
- Tapia ( )
- Pared ( )
- Estructura metálica ( )
- Colocada en el patio ( )
- De hormigón ( )

**3.4. MATERIALES EMPLEADOS:**

**3.4.1. Los estudiantes tienen materiales para dibujo:**

Suficientes ( ) Pocos ( ) No tienen ( )

**3.4.2.** ¿ Qué materiales son los que emplean los estudiantes en las clases de dibujo:?

.....  
.....

**3.5. USO DE MATERIALES:**

**3.5.1.** Los estudiantes cogen los lápices, colores, esferos, marcadores, regla, escuadras:

Correctamente ( )    medianamente correcto ( )    Incorrecto ( )

**3.6. ELABORACIÓN DE TRABAJOS:**

**3.6.1. Los estudiantes en la elaboración de sus trabajos son:**

Muy lentos ( )    Poco lentos ( )    lentos ( )

**3.6.2. Los trabajos elaborados por los estudiantes son:**

De buena calidad ( )    De mediana calidad ( )    De mala calidad ( )

**3.7. LA MOTRICIDAD FINA**

**3.7.1. La motricidad fina de los estudiantes es:**

Acceptable ( ) Poco aceptable ( ) Nada aceptable ( )

**3.7.2. Es necesario reforzar la motricidad fina en los estudiantes:**

Mucho ( ) Un poco ( ) No es necesario ( )

**3.8. Qué dificultades presentan los estudiantes con relación a la motricidad fina? .....**

**Lugar y fecha: .....**

**Observaciones:.....**

**Anexo No. 4: Formulario de encuesta**

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**ESPECIALIDAD DE ARTESANÍAS ARTÍSTICAS**

**ENCUESTA PARA SER APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y**  
**SÉPTIMO AÑO**

**Tema: La motricidad fina de los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica.**

**1.- OBJETIVO: Obtener información sobre el grado de desarrollo de la motricidad fina de parte de los estudiantes de la escuela.**

**2.- DATOS INFORMATIVOS:**

Escuela: Rafael Suárez

Género : Masculino ( ) Femenino ( )

Año Básico en que estudia:.....

Nombre del Encuestador:.....

Lugar y fecha: .....

### **3.- INSTRUCCIONES:**

- La encuesta es anónima, por lo tanto no es necesario escribir su nombre.
- Responda con mucha confianza, sus respuestas no se harán conocer.
- Marque con una X la respuesta que considere la correcta:

### **4.- CONTENIDO:**

#### **4.1. Le gusta a usted la materia de dibujo:**

Sí ( )

No ( )

Un poco ( )

Por qué: .....

#### **4.2. Qué le gusta dibujar más:**

paisajes ( )

personas ( )

animales ( )

casas ( )

juguetes ( )

la naturaleza ( )

medios de transporte( )

cosas raras ( )

Otras cosas ( ) Cuáles: .....

**4.3. Qué materiales utiliza para hacer sus trabajos de dibujo?**

.....  
.....

**4.4. Tiene usted dificultad para manejar con sus manos los materiales que se emplea en dibujo (motricidad fina):**

Mucha dificultad ( ) Poca dificultad ( ) No tengo dificultad ( )

**4.5. El profesor de dibujo le ha enseñado a coger correctamente el lápiz, esferos, colores y marcadores:**

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**4.6. Sus padres o familiares le han enseñado a coger correctamente el lápiz, esferos, colores y marcadores:**

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**4.7. Cuáles son los materiales con los que tiene dificultad de manejarlos con sus manos?.**

.....

**4.8. A Usted le gusta presentar trabajos:**

De buena calidad ( )

De calidad mediana ( )

De mala calidad ( )

**4.9. Considera usted que es necesario mejorar la motricidad fina en niños y niñas:**

Bastante ( ) Un Poco ( ) No es necesario ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo No. 5: Formulario de entrevista**

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE-UTN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
ESPECIALIDAD DE ARTESANÍAS ARTÍSTICAS**

**ENTREVISTA PARA SER APLICADA A PROFESORES Y PADRES DE  
FAMILIA**

**Tema: Conocer el criterio sobre la motricidad fina de los estudiantes.**

**1.- OBJETIVO: Obtener información sobre el grado de desarrollo de la motricidad fina de parte de los estudiantes de la escuela.**

**2.- DATOS INFORMATIVOS:**

Escuela: Rafael Suárez

Ocupación: .....

Género : Masculino ( ) Femenino ( )

Nombre del Entrevistado: .....

Nombre del Entrevistador:.....

Lugar y fecha: .....

**3.- CONTENIDO:**

**3.1. Considera importante la materia de dibujo que tienen los estudiantes de la escuela**

**¿Si o No y Por qué?.....**

.....

**3.2. Por qué razones cree que no se da la importancia necesaria a la materia de dibujo?.**

.....  
.....

**3.3. Considera que los estudiantes de sexto y séptimo año, tienen desarrollada bien la motricidad fina?.....**

.....  
.....

**3.4. Conoce usted que materiales emplean los estudiantes en sus clase de dibujo?**

.....  
.....  
.....

**3.5. Qué dificultades tienen los estudiantes para manejar los materiales con sus manos?.**

.....  
.....  
.....

**3.6. Usted está conforme con la forma de presentar los trabajos de los estudiantes?**

.....  
.....  
.....

**3.7.Cuál cree que es la razón o razones para que los estudiantes no presenten trabajos de buena calidad?.**

.....  
.....  
.....

**3.8. Qué recomendaciones daría usted para mejorar la motricidad fina en los estudiantes?.....**

.....  
.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo No. 6: Matriz Categorial.**

**MATRIZ CATEGORIAL**

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PREGUNTAS</b>
Motricidad fina: Aptitud para coger correcta - mente los mate- riales; manejo de las manos.	C1.: Desarrollo de destrezas.	Gruesas: equili- brio, ritmo, coordinación vi- somotora, autocontrol.	Mantiene el equilibrio, ritmo y coordinación ?: Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
	C2.: Estrategias	Finas: coordina- ción viso- manual, facial, gestual, fo- nética	¿Coordina sus gestos, su voz y movimientos?. Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
Táctica que se emplea para ejecutar una actividad.	C3.: Motricidad	En aprendizaje: punteado de figuras, coloreado, recorte de figuras.	¿Realiza un trabajo aceptable, con rapidez y calidad? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
	C4. : Técnicas Artísticas.		

<p>Es la acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.</p>	<p>C5. Estudiantes.</p>	<p>: -Agilidad. -Dinamismo en las manos.</p>	<p>-¿Tiene agilidad en el manejo de sus manos?., Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p>
<p>Son metodologías que se emplean en el arte.</p>		<p>-Carboncillo, pintura.</p>	<p>-¿Emplea correctamente la luz, sombra y acuarela? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p>
<p>Personas que participan en el aprendizaje.</p>		<p>-Hombres -Mujeres</p>	<p>¿Demuestra sensibilidad y autoestima en el trabajo?. Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p>

**Anexo No. 7: Nómina de los estudiantes.**

**SEXTO "A"**

- 1.- Aguilar Delgado Jhon Edison
- 2.- Anagonó Padilla Emily Yajaira
- 3.- Ayala Castro Miguel Alexander
- 4.- Bazantes Puetate Eduardo Sebastián
- 5.- Benavides Espinosa Jeniffer Alexandra
- 6.- Bonilla Guandinago Jazmín Valeria
- 7.- Calderón Muñoz Josué Sebastián
- 8.- Cevallos Ayala Gissela Paola
- 9.- Chapí Aslalema Francis Daniel
- 10.- Chasiguano Chasiguano Rony Fredy
- 11.- Conterón Guevara Tracy Navicky
- 12.- Córdova Ramírez Emily Dayana
- 13.- Cuastumal Heredia Pablo Andrés
- 14.- España Padilla Leonela Beatriz
- 15.- Farinango Maldonado Jonathan Antonio
- 16.- Farinango Maldonado Johana Abigail
- 17.- Galeano Pupiales Madelaine Verenisse
- 18.- Giler Moreira Noheli Nicolle

- 19.- Gómez Guamán Kevin Fabián
- 20.- Grijalva Chicaiza Bryan David
- 21.- Guama Ruano Cinthia Mayerly
- 22.- Guerra Cobagango Grace Carolina
- 23.- Inacasa Aguirre Erika Belén
- 24.- Luna Fueres Leslie Ivonne
- 25.- Mejía Tobar Joselyn Estefanía
- 26.- Mejía Tobar Johanna Alejandra
- 27.- Mora García Denisse Mishell
- 28.- Moreta Aguilar Víctor Andrés
- 29.- Namicela González Daylis Yusybeth
- 30.- Navarrete Mueses Cielo Dayana
- 31.- Quinteros Pastaz Ricardo Paúl
- 32.- Realpe Villarreal Brandon Humberto
- 33.- Reascos Portoviejo Rogger Aldair
- 34.- Rosero Dueñas Edgar David
- 35.- Tamba Condulle Jéssica Mishell
- 36.- Tana Salazar Sindy Zlathny
- 37.- Vega Piñán Jhostin Francisco
- 38.- Yépez Gualoto Jerisson Jesús
- 39.- Yupa Carlosama Christopher Ohanny

## **SEXTO “B”**

- 1.- Armas Mora Steven Israel
- 2.- Benavides Otero Esteban Santiago
- 3.- Calderón Rodríguez Rosalinda Oberliza
- 4.- Campaña Morillo Norma Elizabeth
- 5.- Cerón España Esteven Andrés
- 6.- Colcha Albacura Satlin Israel
- 7.- Collaguazo Nazate Joselyn Melanie
- 8.- Coral Carlosama Juliette Brigitte
- 9.- Coral Moreno Andrea del Rosario
- 10.- Cruz Montenegro Melany Alejandra
- 11.- Cuadros Pantoja Evelyn Silvana
- 12.- Estévez Becerra Kerly Milena
- 13.- Estupiñan Antamba Megan Micaela
- 14.- Grijalva Arroyo Fernanda Elizabeth
- 15.- Grijalva Chávez Marielena
- 16.- Ibjés Flores Ronny Jhoel
- 17.- Ichao Angamarca Diego Javier
- 18.- Lamella Ponce Pamela Lizbeth
- 19.- Lescano Pinto Doménica Estefanía
- 20.- Lucero Rosero Angela Juliette

- 21.- Mieles Yela Miguel David
- 22.- Morillo García Christopher Sebastián
- 23.- Navarrete Castro Katherin Mishell
- 24.- Navarrete Vásquez Briana Nicole
- 25.- Ninabanda Velasco Verónica Cecibel
- 26.- Ormaza Guagualango Carolina Mishelle
- 27.- Paucar Ayala Adrián Danilo
- 28.- Pillacela Chalén Rosa América
- 29.- Pupiales Chuquín Jimmy Joseph
- 30.- Pupiales Chuquín Evelyn Yessenia
- 31.- Simbaña Pabón Bryan Josué
- 32.- Torres Mayanquer Steven damián
- 33.- Valverde Chamorro Geovany Israel
- 34.- Villa Marín Erick Marcelo
- 35.- Vivero Guananga Aldo René

## **SEXTO "C"**

- 1.- Acero Endara Tamara Natacha
- 2.- Andrade Sáenz Eliana Kárelys
- 3.- Andrango Serrano Darwin Geovanny
- 4.- Benalcázar Angamarca Mélany Alexandra
- 5.- Calderón Cifuentes Katherine Estefanía.
- 6.- Cárdenas Cuasquer Cristina Lisbeth
- 7.- Flores Carlosama Bryan David
- 8.- Carlosama Cuasquer Jhon Alexander
- 9.- Chisaguano Conterón Yadira Nataly
- 10.- Chuquín Gavilima Kevin Alexis
- 11.- Chuquizán Recalde Steven David
- 12.- Espinosa Barahona Abigail Estefanía
- 13.- Farinango Pupiales David Sebastián
- 14.- García Quingla Ronald Alexander
- 15.- Garrido Rosales Sophia Raphaella
- 16.- Godoy Rodríguez Kevin Gabriel
- 17.- Hurtado Ávila Andrés Sebastián
- 18.- Ibarra Alvear Adrián Steven
- 19.- Jiménez Tana Anthony Josué
- 20.- Matango Angamarca Kevin Javier

- 21.- Méndez Mafla Paul Alejandro
- 22.- Meneses Jácome Johanna Janeth
- 23.- Morán Juma Anthony Paúl
- 24.- Narváez Mosquera Evelyn Alejandra
- 25.- Noguera Villota Josué Daniel
- 26.- Padilla Araujo Andrea Ximena
- 27.- Palacios Sánchez Patricia Alexandra
- 28.- Peñafiel Valencia Keny Alejandro
- 29.- Pinto García Andrés David
- 30.- Pozo Cadena Edwin Gabriel
- 31.- Pupiales Pupiales Camilo Paúl
- 32.- Rivera Aguirre Lisbeth Alejandra
- 33.- Ruiz Lima Nathaly Betsabé
- 34.- Tufiño Bolaños Carlos Daniel
- 35.- Vega Puma Ronny Gabriel

## **SÉPTIMO "A"**

- 1.- Aguilar Molina Marlon Alexis
- 2.- Aguilar Villota Paúl Andrés
- 3.- Amaya Zambrano Christian Joel
- 4.- Angamarca Benalcázar Valeria Lizbeth
- 5.- Arciniega Bazantes Mayra Eliana
- 6.- Arciniega Jurado María José
- 7.- Auqui Garcés Jenifer Alexandra
- 8.- Bedoya Bedoya Elvis Fernando
- 9.- Brucil Pastaz Lesly Liseth
- 10.- Cabezas Bastidas Jorge Federman
- 11.- Cabrera Lanchimba Edison Paúl
- 12.- Ceballos Vargas Harold Andrés
- 13.- Cerón Navarrete Erick Javier
- 14.- Chamorro Pantoja Holguer Alexander
- 15.- Chorlango Chiguano Lizeth Margarita
- 16.- Delgado Avila Jonathan Israel
- 17.- Eskola Chamorro Stephany Solange
- 18.- España Gallegos Datmara Estefanía
- 19.- Fernández Ramos Nora Mishell
- 20.- González Yandún Thalya Carolina

- 21.- Maldonado Benavides Joselyn Lizbeth
- 22.- Males Valladares Diana Rosalía
- 23.- Matango Angamarca Erika Vanessa
- 24.- Moreira Casanova Kenia Jasmín
- 25.- Morillo García Dikran Celso
- 26.- Murillo Rodríguez Laura Sofía
- 27.- Narváez Mallama Alba Carolina
- 28.- Ortega Guanoluisa Pablo Fernando
- 29.- Ortega Solano Edison Israel
- 30.- Pozo Anrango Fernanda Mishell
- 31.- Pozo Floreano Joselyn Marcela
- 32.- Pozo Pagual Steven Patricio
- 33.- Pozo Pastas María Salomé
- 34.- Pupiales Guerrero Dayana Mishell
- 35.- Quiceno Restrepo Jhonathan Sebastián
- 36.- Quilca Guamán Neptalí Steev
- 37.- Rosero Mejía Kevin Andrés
- 38.- Simbaña Pupiales Betty Yolanda
- 39.- Torres Cuenca José Xavier
- 40.- Vilañez Farinango Renny Stalyn
- 41.- Zumárraga Garzón Alex Andrés

## **SÉPTIMO “B”**

- 1.- Armas Maldonado Nicolás Antonio
- 2.- Benalcázar Batallas Andrea Daniela
- 3.- Benavides Rosero Kevin Santiago
- 4.- Cabrera Lanchimba Cristian Fernando
- 5.- Calderón Andino Bryan André
- 6.- Cárdenas Delgado Jefferson Paúl
- 7.- Castillo Alvarado Steven Sebastián
- 8.- Castro Pérez Diego Israel
- 9.- Chisaguano Chisaguano Michael Alexander
- 10.- Estévez Becerra Shouseat Alexander
- 11.- Galárraga Martínez Charlie Miguel
- 12.- Garcés Castro Allam Israel
- 13.- Guamán Garcés Mishell Estefany
- 14.- Guambo Salinas Brayan Anthony
- 15.- Guzmán Martínez Kevin Steve
- 16.- Hermoso Pretel Luis Alfredo
- 17.- Ibarra Alvear Carla Vanessa
- 18.- Loor Silva Erika Katuska
- 19.- Mejía Alvarado Anthony Javier
- 20.- Montes Lechón Nathaly Lizbeth

- 21.- Moreno Cuasqui Fabricio Ariel
- 22.- Moreno Factos Steven David
- 23.- Moreno Valencia Alison Edith
- 24.- Mueala Plua María Fernanda
- 25.- Mugmal Cacuango Joselyn Lorena
- 26.- Olivo Revelo Geovanna Elizabeth
- 27.- Piedmag Rueda Paulina Marilú
- 28.- Puma Ichau Karen Valeria
- 29.- Quito Juma José Andrés
- 30.- Ramos Ipiates Lesly Dayana
- 31.- Reinoso Delgado Israel Alexander
- 32.- Rodríguez Cuasapaz Mishell Vanessa
- 33.- Rosero Cadena Andrea Milena
- 34.- Santeli Santeli Jorge Alberto
- 35.- Solano Yépez Franklin Mauricio
- 36.- Tapia Erazo Karla Lizbeth
- 37.- Trejo Núñez Lizbeth Andrea
- 38.- Trujillo Moreno Dayana Mishell
- 39.- Yapud Chiguano Yhajaira del Carmen
- 40.- Zambrano Hernández Damaris Valeria

## **SÉPTIMO “C”**

- 1.- Alvarado Flores Michael Isaac
- 2.- Anrango Reyes Fausto Israel
- 3.- Aragón Gordillo Mayra Alejandra
- 4.- Arcos Fraga Edier Alejandro
- 5.- Arteaga Reina Franklin Xavier
- 6.- Ayala Carvajal Edwin Andrés
- 7.- Basantes Suquillo Peter Alexander
- 8.- Basantes Suquillo Esteban Alexander
- 9.- Caicedo Villegas Indira Mishell
- 10.- Carrillo Parra Cinthya Estefanía
- 11.- Castro Cazares Angrel David
- 12.- Chiluisa Pavón Luis Anderson
- 13.- Chugá Báez Kevin Alexander
- 14.- Colimba Garcés Emely Nicole
- 15.- Collaguazo Caiza Pablo Raúl
- 16.- Coral Yamberla Brandon Daniel
- 17.- Crespo Alejandro
- 18.- Enríquez Ibujés Paola Jazmín
- 19.- Espinosa Alvarado Kelly Angélica
- 20.- González Mafla Freddy Leonardo

- 21.- Granizo Vásquez Andrea Dayana
- 22.- Guamán Montaluiza Richard Jesús
- 23.- Guerrero Enríquez Adriana Guadalupe
- 24.- Guevara Rosales Fernando Rayniero
- 25.- Imbaquingo Montesdeoca Celeste Gabriela
- 26.- Jiménez Guerrero Steven Patricio
- 27.- Lanchimba Rivera Geranldinne Belén
- 28.- Mejía Pupiales Jonathan Javier
- 29.- Moreno Guerrero Jhoan Erick
- 30.- Moreta Díaz Cristofer Geovanny
- 31.- Narváez Calle Elena Monserrath
- 32.- Narváez Pico Vinicio Xavier
- 33.- Paredes Benítez Kevin Josué
- 34.- Quero Ponce Lizbeth Monserrath
- 35.- Quinteros Pastaz María José
- 36.- Reina Santos Nathalia Margarita
- 37.- Rodríguez Cedeño Karla Estefanía
- 38.- Tontag Tito Joselyn Natali
- 39.- Vilañez Cabascango Nathay Lizbeth
- 40.- Villarruel Ipiales Marcos Steven

**Anexo No. 8: Fotografías de los estudiantes.**







