



UNIVERSIDAD

TÉCNICA DEL

NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

**"LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA FUNDACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO MIXTO ATAHUALPA"
PERIODO LECTIVO 2013 – 2014"**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en
Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Zamora Orbe Mayra Zamira

DIRECTOR:

Dr. Pablo Flores

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de Trabajo de Grado titulado: **“LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA FUNDACIÓN UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO MIXTO ATAHUALPA” PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”**, Trabajo realizado por la señorita estudiante Zamora Orbe Mayra Zamira, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación en Parvularia

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Es todo lo que puedo certificar por ser justo y legal.

En la ciudad de Ibarra al primer día del mes de septiembre de 2014.



Dr. Pablo Flores
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios y a mis padres Héctor Zamora y Digna Orbe motivos esenciales de mi estancia temporal en la tierra. A mis hermanos Pablo y Giovanni. A mi hermana política Marlene, a mi sobrino Gandhi quien despertó una ternura indescriptible en mi corazón y fue la motivación para este tema de tesis. A mis abuelitos de corazón Carmencita y Josecito, a mis tías; Alba, Camita y Rocío. A todos y cada uno de los miembros de mi familia que han sido parte de mi crecimiento espiritual, personal y profesional. Al amor de mi vida Christian Pinto. A mis amigas que les considero hermanas del alma; Marily Jaramillo, Karen Sánchez y Soledad Chala, quienes han sabido escuchar todas mis vivencias y tenderme la mano cuando las he necesitado. A mis amigas de vida y compañeras de aula; María José, Belén, Doris, Lorena, Zoilita, Amparito, Bernarda y Margarita, sin ustedes no hubiera sido tan bonito y significativo la época de estudio universitario. Las extrañare.

A mis maestros quienes aportaron desinteresadamente con sus conocimientos para ser quienes soy, en especial a mi tutor Dr. Pablo Flores, a mi profesor Dr. Carlos Reyes y a las autoridades de la carrera de Parvularia que se portaron como verdaderas amigas conmigo Ing. Hipatia Dávila y Msc. Marieta Carillo, quienes destinaron parte de su tiempo y conocimiento para el aporte de esta investigación.

A todos aquellos que durante estos cuatro años fueron parte del proceso y me ayudaron hacer este sueño una hermosa realidad.

Zamira

DEDICATORIA

A las personas importantes en mi vida, enviadas como ángeles en la tierra por Dios, quienes han sabido guiarme por el mejor camino, en el día a día han sido mi inspiración y soporte. A mi bebe eres el motor y el sentido que le hacía falta a mi vida TE AMO.

A mi razón de vida, cada una de estas páginas es por y para ustedes.
Gracias mamá y papá

Zamira

RESUMEN

La música en el contexto pedagógico genera un desarrollo simultáneo de varias líneas de pensamiento y acción, que ninguna otra rama de estudio o aplicación práctica puede equiparar. Esto la convierte en herramienta pedagógica inigualable que ejercita todas las facultades humanas psíquicas, sensibles y fisiológicas; especialmente en una edad temprana donde el ser humano desarrolla gran parte de su inteligencia. En este sentido el presente trabajo tuvo como objetivo principal analizar la incidencia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa" periodo lectivo 2013 – 2014. El problema se investigó a través del cumplimiento de tres objetivos específicos que se cumplieron aplicando una metodología basada en la revisión bibliográfica y de campo. El primero objetivo fue diagnosticar la aplicación de la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje por los docentes con los estudiantes y sus resultados, objetivo que se logró al aplicar una encuesta a los profesores y auxiliares de la institución educativa la cual genero un resultado claro y real sobre la importancia de la música en el proceso enseñanza aprendizaje en el grupo investigado; el segundo objetivo específico fue determinar el aporte de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años, para el cual se utilizó una ficha de observación que se aplicó antes, durante y después de las clases de música o en actividades musicales en varios días siendo evidente un cambio en actitud en los niños en los tres diferentes momentos; y, finalmente se determinó una propuesta alternativa: una guía de canciones infantiles "Aprendo cantando"; con la visión de aportar a la gestión educativa inicial a través de canciones que fortalezcan el proceso enseñanza aprendizaje de los niños que inician su etapa educativa.

ABSTRACT

Music in the pedagogic context generates simultaneous development of several lines of thought and action, than any other branch of study or practical application can match. This makes it unique pedagogical tool exercising all psychic, sensitive and physiological human faculties; especially at an early age where humans develop much of their intelligence. Based on that, the present work had as main objective to analyze the impact of music in the process of teaching and learning in children between 3-5 years of the "Unidad Educativa Pensionado Atahualpa" in the academic year 2013-2014. The problem was investigated through the implementation of three specific objectives that were accomplished using a methodology based on the bibliographic review and field research. The first objective was to assess the application of music as a pedagogical tool in the teaching-learning process applied by teachers with students and their results, objective to be achieved through a survey to teachers and deputies of this educational institution which generated a clear and present results about the importance of music in the teaching-learning process in the group investigated; The second objective was to determine the contribution of music in the teaching-learning process in children 3 to 5 years old, for which a record of observation to be applied before it was used during and after music lessons or musical activities several days a change in attitude still evident in children in three different times; and finally an alternative proposal was determined: a guide for children's songs called "I learn singing"; with the vision of providing the initial educational management through songs that strengthen the teaching-learning process of children who begin their educational stage.

ÍNDICE

Aceptación del Director.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria	iv
Índice	v
Índice de Cuadros.....	ixii
Índice de Gráficos.....	x
Resumen	xi
Abstract	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPITULO.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.3. Formulación del problema.....	3
1.4. Delimitación.....	3
1.4.1. Unidades de Observación.....	3
1.4.2. Delimitación espacial.....	3
1.4.3. Delimitación Temporal.....	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1. Objetivo general.....	4
1.5.2. Objetivos específicos.....	4
1.6. Justificación.....	4
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Fundamentaciones.....	7
2.1.1. Fundamentación filosófica.....	7
2.1.2. Fundamentación Pedagógica.....	10

2.1.3.	Fundamentación Psicológica.....	11
2.1.4.	Fundamentación sociológica.....	12
2.1.5.	Fundamentación Axiológica.....	14
2.1.6.	Fundamentación legal.....	17
2.1.7.	Fundamentación teórica.....	19
2.1.7.1.	Proceso enseñanza aprendizaje.....	20
2.1.7.2	Enseñanza Aprendizaje.....	24
2.1.7.3.	Aprendizaje.....	24
2.1.7.3.1.	Teorías del Aprendizaje.....	26
2.1.7.4.	Proceso del Aprendizaje y los Procesos asociados	26
2.1.7.4.1	Adquisición de Conceptos.....	27
2.1.7.4.2.	La concepción Neurofisiológica.....	28
2.1.7.5.	Constructivismo.....	30
2.1.7.6.	Estrategias Metodológicas.....	31
2.1.7.7.	La música en la educación infantil.....	33
2.1.7.7.1	Primeras Etapas cognitivo - musicales.....	33
2.1.7.7.2.	Evolución de la percepción y el canto.....	39
2.1.7.7.3.	Fundamentos de la iniciación musical en la educación infantil	42
2.1.7.7.4.	Beneficios de una educación musical temprana.....	45
2.1.7.8.	Manual pedagógico.....	48
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	51
2.4	Matriz Categorical.....	55
	CAPÍTULO III.....	57
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.1.	Tipo de investigación	57
3.1.1.	Investigación Documental	57
3.1.2.	Investigación de campo	58

3.1.3.	Es descriptiva.....	57
3.1.4.	Propositiva.....	57
3.2.	Métodos de investigación.....	59
3.2.1.	Analítico-Sintético.....	59
3.2.2.	Cuantitativo-Cualitativo.....	59
3.3.	Técnicas de investigación.....	59
3.3.1.	Encuesta.....	59
3.3.2.	Observación.....	59
3.5.	Población.....	60
3.6.	Muestra.....	60
CAPÍTULO IV.....		61
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	61
4.1.	Análisis de las encuestas aplicadas a los docentes.....	62
4.2.	Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños.....	72
CAPÍTULO V.....		82
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
5.1.	Conclusiones.....	82
5.2.	Recomendaciones.....	83
5.3.	Interrogantes de investigación.....	83
CAPÍTULO VI.....		85
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	85
6.1.	Título de la propuesta.....	85
6.2.	Justificación.....	85
6.3.	Fundamentación.....	
	865	
6.3.1.	Fundamentación Didáctica.....	85
6.3.2.	Fundamentación teórica.....	86

6.4.	Delimitación.....	90
6.5.	Objetivos.....	90
6.5.1.	Objetivo general.....	90
6.5.2.	Objetivos específicos.....	90
6.6.	Desarrollo de la propuesta.....	90
6.7.	Difusión.....	154
6.8.	Impactos.....	154
6.9.	Bibliografía.....	156
	ANEXOS.....	158
	Anexo 1. Árbol de Problemas.....	152
	Anexo 2. Matriz de Coherencia.....	153
	Anexo 3. Matriz Categorial.....	154
	Anexo 4. Cuestionario para Docentes.....	155
	Anexo 5. Ficha de observación.....	157
	Fotografías.	158
	Certificados.....	160

Índice de Cuadros

Cuadro N° 1.- Importancia de la música.....	62
Cuadro N° 2.- Implementa nuevas canciones.....	63
Cuadro N° 3.- La música es una técnica para el aprendizaje.....	64
Cuadro N° 4.- La música es una técnica para el aprendizaje.....	65
Cuadro N° 5.- Importancia de las canciones.....	66
Cuadro N° 6.- Pertinencia de una guía pedagógica.....	67
Cuadro N° 7.- Funciones de la música en los niños.....	68
Cuadro N° 8.- Comportamiento de los niños con música.....	69
Cuadro N° 9.- Comportamiento de los estudiantes.....	70
Cuadro N° 10.- Comportamiento de los niños con música.....	71
Cuadro N° 11.- Interés en la música.....	72
Cuadro N° 12.- Seguridad.....	73
Cuadro N° 13.- Obedece las instrucciones.....	74
Cuadro N° 14.- Pronuncia la letra de la canción.....	75
Cuadro N° 15.- Memoriza la canción con facilidad.....	76
Cuadro N° 16.- Memoriza a largo plazo.....	77
Cuadro N° 17.- Realiza movimientos corporales.....	78
Cuadro N° 18.- Desenvuelve su aptitud de imitación.....	79
Cuadro N° 19.- Aumenta la habilidad por escuchar.....	80
Cuadro N° 20.- Conversa experiencias fluidamente.....	81

Índice de gráficos

Gráfico N° 1.- Importancia de la música.....	61
Gráfico N° 2.- Implementa nuevas canciones.....	62
Gráfico N° 3.- La música es una técnica para el aprendizaje.....	63
Gráfico N° 4.- La música es una técnica para el aprendizaje.....	64
Gráfico N° 5.- Importancia de las canciones.....	65
Gráfico N° 6.- Pertinencia de una guía pedagógica.....	66
Gráfico N° 7.- Funciones de la música en los niños.....	67
Gráfico N° 8.- Comportamiento de los niños con música.....	68
Gráfico N° 9.- Comportamiento de los estudiantes.....	69
Gráfico N° 10.- Comportamiento de los niños con música.....	70
Gráfico N° 11.- Interés en la música.....	71
Gráfico N° 12.- Seguridad.....	72
Gráfico N° 13.- Obedece las instrucciones.....	73
Gráfico N° 14.- Pronuncia la letra de la canción.....	74
Gráfico N° 15.- Memoriza la canción con facilidad.....	75
Gráfico N° 16.- Memoriza a largo plazo.....	76
Gráfico N° 17.- Realiza movimientos corporales.....	77
Gráfico N° 18.- Desenvuelve su aptitud de imitación.....	78
Gráfico N° 19.- Aumenta la habilidad por escuchar.....	79
Gráfico N° 20.- Conversa experiencias fluidamente.....	80

INTRODUCCIÓN

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

El presente trabajo investigativo hace referencia a la música y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje a través de la aplicación de canciones en el desarrollo de las actividades académicas.

A continuación se describe los capítulos en los que se dividió el desarrollo de la investigación; refiriendo las diferentes etapas a través de las cuales se logró el cumplimiento de los objetivos planteados.

En el **Capítulo I**, se detalla los indicios de esta investigación, la problemática identificada, se describe los antecedentes que sirvieron de pauta para iniciar con este proceso, los objetivos cumplidos, y las razones que motivaron a elaborar este trabajo.

El **Capítulo II** detalla la fundamentación teórica destacándose temas como; el proceso enseñanza aprendizaje y la incidencia de la música en este proceso educativo.

Capítulo III, presenta la metodología aplicada en la recopilación de la información puntual que constituyó la base para desarrollar la propuesta alternativa.

En el **Capítulo IV** se indica el análisis e interpretación de los datos recopilados en las encuestas y la ficha de observación aplicadas a los estudiantes y niños respectivamente de la Unidad Educativa Pensionado

Atahualpa.

El **Capítulo V** expresa las conclusiones y recomendaciones que se basan en los resultados de la investigación y a los objetivos propuestos.

Concluimos con el **Capítulo VI** en el que se detalla la propuesta “Aprendo cantando”, con la visión de aportar a la gestión educativa inicial a través de canciones que fortalezcan el proceso enseñanza aprendizaje de los niños que inician su etapa educativa.

Finalmente los anexos que comprenden los instrumentos de investigación aplicados; el cuestionario de la encuesta y entrevista, así como las fuentes de verificación en este caso las fotografías del trabajo realizado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa nace frente a la gran demanda de matrículas en los establecimientos escolares de la década del sesenta en la ciudad de Ibarra, un grupo de entusiastas padres de familia se dieron tiempo para pensar y hacer evolucionar la concepción educativa en la provincia, creando un plantel educativo de carácter Particular Laico sin fines de lucro, el mismo que inicia sus labores el 8 de octubre de 1958.

Su visión como Institución Particular laica y mixta, sin fines de lucro es poner al servicio y progreso de la sociedad imbabureña para atender a la educación básica y bachillerato, tiene como objetivo principal ofrecer una educación de calidad que procure la formación integral del ser humano, para que esté en capacidad de continuar con éxito sus estudios superiores. Su compromiso es brindar una educación acorde con la ciencia y la tecnología, respetuosa de la diversidad cultural y atenta a las exigencias del entorno, propiciando el desarrollo de la inteligencia, de la crítica reflexiva, así como el fortalecimiento de una personalidad autónoma y solidaria, fundamentada en la vivencia de valores morales y cívicos.

El Pensionado Atahualpa, en una valoración técnica de sus cincuenta años de Vida, se ha convertido, en la primera institución educativa de carácter particular sin fines de lucro, con propuestas y cambios muy significativos en el campo educativo, y siendo administrada por los padres de familia, es el mejor referente de una nueva propuesta suigéneris en la provincia y en el país.

1.2. Planteamiento del problema

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un conjunto de métodos, técnicas y procesos interconectados, en donde los principales actores son profesores y estudiantes, se podría establecer la importancia que impone la Escuela Nueva al implementar la estrategia denominada “Educar Jugando”, induciendo a la espontaneidad del juego infantil, la integración de actividades musicales, el matiz de las fantasías, la gracia de sus palabras, gestos y acciones de los niños.

Muchos profesores poco se interesan en aplicar actividades innovadoras, para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, factor que podría ser el aspecto por el cual muchos de los niños presenten poco interés y temor al asistir a las actividades escolares, ya que aducen que su falta de interés es porque el profesor o profesora “son bravos”, las clases son poco interesantes, no le entienden al profesor, en términos generales se encuentran desmotivados a aprender por el limitado desarrollo e herramientas pedagógicas que motiven al estudiante, que despierten el interés no solo por aprender; también por interrelacionarse con las personas de su entorno.

El periodo de educación infantil es ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que se debe aprovechar las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña y desarrollar su potencial de aprendizaje; ya que con la música se pretende que el niño y la niña disfruten de la actividad a la vez que fomente su capacidad de expresión y comunicación. Al mismo tiempo va conociendo las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno.

Sin embargo los profesores se limitan a integrar la música como estrategia pedagógica, ya sea por la falta de conocimiento o herramientas que faciliten este tipo de actividades académicas en el procesos enseñanza

aprendizaje con los niños, haciendo deficiente el desarrollo cognitivo; problemática que se ha identificado en los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado mixto Atahualpa"

1.3. Formulación del problema

¿Cómo incide la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa"?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación

La presente investigación se aplicó a los profesores de los grados iniciales de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa.

En el contexto teórico se revisó los siguientes contenidos:

- Enseñanza aprendizaje
- Estrategias pedagógicas
- La música en el proceso educativo
- Manual

1.4.2. Delimitación espacial

La investigación se desarrolló en la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa ubicada en la zona de Cananvalle, en el cantón Ibarra.

1.4.3. Delimitación Temporal

El trabajo se desarrolló en los meses de enero a agosto del 2014.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa" periodo lectivo 2013 – 2014.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar la aplicación de la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje por los docentes con los estudiantes y sus resultados.

- Analizar el aporte de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa.

- Elaborar una propuesta alternativa para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la música para los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa.

1.6. Justificación

En la actualidad los pedagogos para resolver tareas adicionales, en las actividades pedagógicas que influyen en el estudiante en la educación inicial y media, tienen su fe puesta en los métodos activos incorporados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que contribuyen a perfeccionar su

organización, elevar el trabajo independiente de los estudiantes y la relación con el medio que les rodea.

La clase como forma básica de organización de la enseñanza debe responder a las demandas que plantea la escuela moderna, por lo que los objetivos no pueden lograrse mediante la ampliación del tiempo dedicado a la enseñanza sino principalmente mediante la intensificación del trabajo escolar, donde el alumno se desarrolle integralmente protagonizando un verdadero papel activo en las clases. Una vía para lograrlo es la utilización de métodos que pongan en marcha procesos creativos y propicien una enseñanza en la cual los alumnos desarrollen el lado cognitivo y afectivo.

En ese sentido el desarrollo de la presente investigación tiene la visión de identificar la incidencia de la música en el contexto pedagógico ya que este genera un desarrollo simultáneo de varias líneas de pensamiento y acción, que ninguna otra rama de estudio o aplicación práctica puede equiparar. Esto la convierte en herramienta pedagógica inigualable que ejercita todas las facultades humanas psíquicas, sensibles y fisiológicas; especialmente en una edad temprana donde el ser humano desarrolla gran parte de su inteligencia.

La presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño es de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para su evolución integral como individuo.

Las estrategias cognitivas empleadas por los niños para la imitación, comprensión y realización improvisada de melodías y ritmos se adaptan a las diferentes etapas madurativas. A medida que el aprendizaje se torna más acumulativo, la influencia del entorno y de las experiencias anteriores resulta de gran trascendencia.

En este sentido para que el proceso de asimilación se produzca en condiciones óptimas, es imprescindible contar con profesorado preparado, capaz de organizar la acción pedagógica en función a las estructuras psicológicas que determina la teoría cognoscitiva, conforme a las metodologías activas, basándose en la estimulación mediante la creatividad y el juego.

Cabe mencionar que esta información es de relevante importancia, al constituirse en un documento de apoyo para otros investigadores interesados en el tema, será un referente para adoptar medidas correctivas que optimicen la aplicación de la música en el proceso académico y así lograr un desempeño participativo e innovador en estrategias metodológicas del docente con el estudiante.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentaciones

2.1.1. Fundamentación filosófica

Aruzamén (2008) expresa:

Existe una línea convergente entre filosofía y educación que se debe tener claro al momento de realizar reflexiones: la filosofía y educación son dos distintas pero convergentes, distintas, porque el campo de influencia científica de la filosofía es el hombre como ser integral junto a su problemática. La educación por su parte, tiene como campo de influencia científica a un problema específico del hombre que es el proceso educativo, pero ambas son convergentes ya que una se constituye en la base teórica de la otra que es la que operativiza las reflexiones filosóficas mediante su ejecución en el proceso educativo", (p.7).

Haciendo una mirada introspectiva a la práctica educativa reconocemos también grandes efectos del bovarismo pedagógico en la actualidad como ser:

- Enseñanza memorística del enfoque tradicional

Bono Edgar (1998) afirma: "Este es una de las grandes herencias de un tiempo y un espacio en que la educación pasaba por un proceso de consolidación que concebía al hombre como animal en avance de la perfección". (p. 89)

En esta época imperaba el paradigma positivista que mostraba una desigualdad de condiciones, por ejemplo en educación: El docente como el

que sabe o sea es el sujeto y el alumno como a quien hay que civilizar colocar ya que está vacío y en consecuencia es considerado como el objeto, el incivilizado el bárbaro.

Esta situación debe cambiar y sólo se lo hará asimilando nuevas perspectivas o filosofías educativas más coherentes con el ser humano. Aquí juega un papel además, las estrategias de enseñanza como factor de eficacia y eficiencia del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Castañeda (1985) menciona:

Uno de los supuestos en la tarea docente es que para enseñar bien es necesario dominar los conocimientos científicos correspondientes y manejar algunas técnicas didácticas que permitan hacer más dinámicas las clases. Las estrategias docentes no son meros instrumentos que permiten dar forma a un contenido. Para mejorar la eficacia de la enseñanza y optimizar los resultados del aprendizaje es necesario tener en cuenta todos los elementos que hacen a la situación educativa. Es necesario precisar estrategias de enseñanza "es un plan educacional de acción que organiza y diseña el proceso del aprendizaje de tal manera que pueda influir y guiar a un individuo a aprender". (p.7)

- La falta de pensamiento crítico

Bono, 1998: La Falta de pensamiento crítico, es uno de los problemas observados que repercute en el aprendizaje significativo de los educandos". (p. 114)

Esto puede ocasionar otros problemas de orden cognitivo y afectivo, como ser: La poca participación de los estudiantes, la falta de análisis entre otros.

Estos hechos generan la necesidad de formar estudiantes capaces de analizar, reflexionar, comentar textos, libros o cualquier artículo; para hacer

posible este cometido debemos usar un método adecuado y dinámico, donde los estudiantes sean los protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje, con el fin de buscar una educación más integral y activa, donde el análisis, opinión personal, la crítica, sea característico en los educandos.

Todo lo anterior nos lleva a la siguiente deducción: La deficiencia del pensamiento crítico en los estudiantes conduce a un aprendizaje memorístico en las asignaturas de estudio, y esto de acuerdo al plan curricular que siguen. Es necesario poner en acción planes innovadores al respecto.

Coello (2001) afirma:

Uno de los aspectos por siglos oculto y de gran importancia en la acción educativa y por ende en la reflexión filosófica es el aspecto cultural que conlleva una cosmovisión de vida o filosofía si se quiere, costumbres y finamente está relacionado con nuestro ser o sea nuestra identidad. Esto nos lleva a reconocer las lenguas maternas en nuestro país y su influencia, pues gran parte de la población es bilingüe e incluso trilingüe. El pueblo boliviano habla español, sin vivirlo; en cambio vive las lenguas autóctonas, y éstas responden vital y profundamente a las necesidades fundamentales de su pensamiento, de su pasión, de su emoción y de su expresión: la saborea. Sin saberlo, halla en las lenguas aborígenes mayores, mejores y más recursos naturales de expresión. El castellano se le antoja, artificial, solemne, impersonal, opaco e insípido (p.172).

Es necesario fortalecer esta realidad del estudiante ya que tiene derecho a que se le reconozca de manera integral y en todas sus facetas ya que de esta manera se podrá lograr éxitos en la práctica educativa y llegar a aprendizajes significativos.

2.1.2. Fundamentación Pedagógica

Varela (2009) expresa:

Se puede decir que la pedagogía es un conjunto de saberes que se ocupa de la educación como ente social – humano, dirigida a la concepción de conocimientos y habilidades; en donde el avance que ha tenido la pedagogía a través del tiempo es el que se ve reflejado en el avance de la educación de la sociedad. (p. 105)

Pero desafortunadamente nos percatamos a través del análisis retrospectivo realizado, como los avances en la educación, han tenido sus grandes retrocesos, y lo peor del caso provocados por los intereses de la hegemonía de las grandes potencias mundiales y de los cambios de la globalización y de las tendencias fronterizas.

Continuando con el autor citado la educación es concebida como la transmisión de conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar, la educación está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Por lo cual la educación debe ser un proceso evolutivo y constante que va modificando la conducta del individuo a través de conocimientos y experiencias que se adquieren de diversas formas y medios y esta puede ser formal e informal, consciente e inconsciente.

El hablar de aprendizaje nos referimos al proceso que lleva a cabo el sujeto que aprende (alumno), cuando interactúa con el objeto. Relacionando lo aprendido con sus experiencias previas que lo ayuda a reestructurar sus esquemas mentales. (p. 105-106)

Cabe hacer mención que el aprendizaje no se agota en el proceso mental, ya que por otro lado se tienen las destrezas y habilidades, actitudes, reflexiones, valores.

Si hablamos del aprendizaje formal o educativo, estamos hablando de

los contenidos programáticos de los planes de estudio; donde también el aprendizaje social tiene una gran injerencia en su formación ya que son las normas, reglas, valores y forma de relacionarse con los demás.

De acuerdo con Mauri, (1999).

El aprendizaje del alumno es culturalmente mediado por dos razones: Por la naturaleza de los conocimientos que el alumno construye, los contenidos académicos, y requiere de usar instrumentos que son a su vez culturales, como el lenguaje escrito, y la aplicación de técnicas o estrategias de lectura comprensiva, de organización y relación de datos. (p. 136)

La enseñanza en sí, es entonces la aportación e intervención del docente en el alumno, en relación a su formación y construcción de su conocimiento y desarrollo de los contenidos curriculares. Por lo tanto el sujeto va construyendo su propio conocimiento a partir de los esquemas mentales y su conexión con la realidad, creando un aprendizaje significativo. (p. 136)

2.1.3. Fundamentación Psicológica

Fourez (1994) describe: “Los factores innatos forman las características individuales de los seres humanos. A través de la formación del yo y la personalidad individual. El cambio permanente del comportamiento de un individuo provocado por la experiencia determina la destreza”.

Mauri, (1999) refiere:

Se observa que en la psicología el aprendizaje recibe el nombre de condicionamiento, o aprendizaje por imitación, una tercera forma de aprendizaje es el lenguaje, por medio del cual se aprende cosas no experimentadas ni observadas, y se trata del aprendizaje cognitivo. El aprendizaje es la capacidad para aprender formas nuevas de comportamientos que nos permiten

afrontar las circunstancias siempre cambiantes de la vida. (p. 140)

El conocimiento de la consecuencia que se derivan de nuestra conducta, con el niño que sabe que un berrinche puede hacerle conseguir algo que desea, constituye el condicionamiento instrumental u operante. Gracias a él ejecutamos conductas que provocan resultados positivos o ayudan a evitar los negativos.

Piaget (1971) afirma:

La adquisición del conocimiento puede compararse con el proceso de interacción donde Piaget interioriza e interpreta los datos externos y se ajusta a ellos, para luego reorganizaren su interior y su superioridad. El aprendizaje es un proceso que dura toda la vida. Cada persona tiene un estilo de aprendizaje diferente, de ahí, que la respuesta de cada uno varia. (p. 139)

2.1.4. Fundamentación sociológica

La Sociología de la Educación es una de las más jóvenes ramas del saber humano, ya que posee alrededor de solo un siglo de existencia y fueron Augusto Comte y Emile Durkheim los que le dieron vida como ciencia general el primero y como un segmento de las ciencias de la educación el segundo, todavía cuando sabemos que la práctica de vivir en sociedad es tan vieja como la propia existencia de los hombres.

Tueros (1998):

La Sociología de la Educación se basa en diversas razones para formar un conjunto (sociología - educación), entre las cuales se encuentran:

Que la vida del hombre, desde sus comienzos, es y no se concibe fuera de la sociedad, la existencia de dos personas ya marcan los requisitos mínimos para que haya sociedad. Y la sociología se

encarga precisamente del estudio de la estructura, funcionamiento y desarrollo de la sociedad.

La segunda razón estriba en que la epistemología de la sociología de la educación es enormemente rica en su marco teórico y metodológico.

La tercera razón está dada en la cantidad enorme de categorías y definiciones que marcan los estudios sociales relacionados con la pedagogía, a saber: la socialización (como contraparte de la individualización), el colectivo escolar, el colectivo pedagógico, las relaciones sociales, la institución escolar, la familia, la comunidad, el desempeño de roles, el código de género, entre muchos otros que son imprescindibles en el momento de explicar, valorar o elaborar los fundamentos teóricos de tales investigaciones.

En cuarto lugar se puede señalar que las circunstancias hacen a los hombres en la misma medida que los hombres hacen a las circunstancias, por lo tanto se puede entender de modo cabal lo cambiante y movable que resulta el complejo entramado de las relaciones sociales, así como la toma de decisiones, las estructuras y relaciones de poder, los roles muchas veces cambiantes de los alumnos en el aula, las de los propios profesores, entre otros aspectos que mueven y singularizan tal naturaleza de investigaciones. (p. 85-87)

Por último, se hace alusión a la idea de que el proceso docente - educativo o de enseñanza - aprendizaje debe contener la mayor cantidad de elementos de la vida cotidiana, es decir reproducir y ensayar toda suerte de eventos sociales de la actividad cognitiva, afectivo y práctica en que puedan estar inmiscuidos los alumnos, profesores, directivos, familiares y vecinos para de esta manera cumplir con el principio sociológico, de que la educación ha de preparar al hombre para la vida, entendida en todas las esferas en este se mueve y vive.

La sociología de la educación es una disciplina que utiliza los conceptos, modelos y teorías de la sociología para entender la educación en su dimensión social. Ha sido cultivada por los sociólogos que han tenido un interés creciente por la educación y por los pedagogos que han pasado

de recurrir casi exclusivamente a la psicología, a un equilibrio entre ésta y la sociología

2.1.5. Fundamentación Axiológica

El ser humano, por su propia condición tiene un sentido natural bueno sin importar su origen. En el proceso enseñanza aprendizaje y todo el quehacer educativo debe tener un enfoque axiológico, porque los valores están presentes en la personalidad del individuo; en la cultura y por tanto en toda la sociedad. En este caso el docente del segundo ciclo deberá estar nutrido de conocimientos múltiples sobre las estrategias que emplea en el proceso pedagógico.

Retomando a Varela (2009): “Se entiende por estrategias metodológicas con enfoque axiológico, al proceso mediante el cual el docente utiliza una serie de mecanismos éticos para enfatizar los valores aprovechando los momentos en que ocurre el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje”. (p. 101)

Las estrategias metodológicas con enfoque axiológico, no son más que las distintas formas que el maestro aprovecha para fomentar y promover el amor, respeto, compañerismo, la solidaridad y otros valores según la situación que se pueda presentar.

La formación de la personalidad del niño desde una perspectiva pedagógica, supone la implementación de estrategias metodológicas con enfoque axiológico dirigidas al desarrollo de la auto conciencia, mediante reflexiones, y apreciaciones interdisciplinarias que deben sustentarse en el cambio de conducta del niño /a que se educa.

Varela (2009): "La educación debe ponerse a tono con la evolución de la sociedad y los conocimientos. Una revitalización de las esferas éticas

y estéticas y un cambio total de profesores y estudiantes"

Guemez (1999):

"La práctica científica pedagógica reclama cada vez más de investigaciones que revelen momentos de las estructuras internas de las ciencias, que inciden en la formación de los profesionales de la educación en las condiciones en que aún prevalecen la especialización y el enfoque estrecho en la solución de problemas de la práctica educativa". (p.16)

A partir de lo dicho se puede plantear entonces, que ofrecer a los niños/as un proceso pedagógico garantizado para una formación en valores requiere de un cuerpo de docentes capacitado, investigador, aplicado, conocedor; y esté en disposición de asumir las estrategias metodológicas con enfoque axiológico que favorezcan la mejora continua del proceso pedagógico; que tenga una mentalidad flexible, abiertos al cambio, que permita reajustar su metodología a las exigencias del currículo dominicano y a la metodología constructivista.

El aprendizaje de los estudiantes y los nuevos problemas del proceso pedagógico requiere de la creatividad del diseño de estrategias para ir superando obstáculos de propio proceso que muchas veces son objetivos o subjetivos aunque muchas veces ocurren de forma inconsciente.

López (2001), considera que

La educación requiere el compromiso moral de sus actores, los profesores. El sistema educativo, cualquiera que sea su realidad está sometido constantemente a múltiples estímulos externos, alejados en muchos casos de lo que espera la educación, formar una persona que sea capaz de dirigir su propia vida, basada en la internalización de ciertos valores mínimos. (p. 39)

Si el personal docente adquiere buen manejo y amplía su potencial en dominio y aplicación de estrategias metodológicas con enfoque axiológico, el cambio positivo de los estudiantes puede ser notorio desde las aulas

hasta su entorno.

Si se toma en consideración que los niños adquieren valores a partir de los nueve años entonces vale decir que es un proceso personal y social, pero es además largo y complejo, donde el estudiante va formando su auto personalidad a partir de la convivencia social y la formación educativa que reciba del personal que contribuye en su formación. De ahí que el docente debe orientar su práctica pedagógica a enseñar desde un enfoque axiológico para formar un individuo íntegro cuyo comportamiento se refleje en el diario vivir encaminado su conducta hacia el bienestar común.

Para ello es necesario que el personal docente del nivel básico, conozca, domine y aplique múltiples estrategias metodológicas con enfoque axiológico. Lo que implica que el profesor debe ser consciente de los problemas y obstáculos que debe enfrentar para transformar la realidad educativa que en estos momentos atraviesa por una crisis de valores en todas las esferas de la educación dominicana.

López (2001) considera que "cuando los valores que porta el profesor son legítimos, auténticos, los alumnos se sienten identificado con el educador. Si el profesor es genuino en él están expresado los valores de la sociedad que aspiramos". (p.8)

Es precisamente la condición y formación integral del profesor que influye directamente en los cambios tanto de carácter cognitivo como conductuales.

Bono (1998) describe:

Desde los procesos educativos se pueden asumir modelos paradigmáticos en formación humanista con nociones axiológicas, basado en la construcción racional autónoma del ser, con capacidad dialógica, confrontación de sentimientos,

discernimientos que den lugar a llegar a conclusiones concretas para responder a la realidad que los circunde y cuestiona.

Por ser las estrategias las herramientas más utilizadas por el maestro /a para desarrollar múltiples capacidades y fortalecer la práctica pedagógica, y por considerar que el enfoque axiológico es fundamental en la formación del individuo, urge fomentar los valores éticos y morales en el proceso de enseñanza aprendizaje del nivel básico. (p. 139)

Moya (1999) "Las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje y van desde las simples habilidades de estudio, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información" (p. 9)

Las estrategias metodológicas con enfoque axiológico, además de facilitar el aprendizaje contribuyen a la formación integral, social y personal del educando, de ahí la importancia de hacer un aporte estratégico a la práctica pedagógica, que favorezca entre otras cosas la calidad de la educación.

2.1.6. Fundamentación legal

En la Constitución del Ecuador, sección quinta donde trata el tema de la Educación se menciona: "Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

"Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y

calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.”

Según el Código de la niñez y adolescencia:

“Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

[...] ”. La música aportaría al desarrollo mental y afectivo de los niños mediante la expresión corporal y verbal cumpliendo con el literal a de este artículo.

Objetivo 4 del Plan Nacional del Buen Vivir” Para el Periodo 2013-2017: “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía” propone el establecimiento de una formación integral a fin de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento.

Ello nos permitirá dar el salto de una economía de recursos finitos (materiales) a la economía del recurso infinito: el conocimiento.

Es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos el derecho a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad, teniendo como centro al ser humano y el territorio. Fortaleceremos el rol del conocimiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza.” Esta propuesta nos dice que en la educación debe estar orientada en todos los aspectos que incluyen en desarrollo del niño, visto desde la perspectiva que es un ser orgánico, afectivo, social e

intelectual.

2.1.7. Fundamentación teórica

El presente capítulo hace referencia a una revisión de los fundamentos teóricos que sustentaron la incidencia de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el que todos sus componentes asociados se deben considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda.

El constructivismo en general y la teoría de Piaget en particular considera al sujeto como un ser activo en el procesos de su desarrollo cognitivo. Más que la conducta, al constructivismo le interesa como el ser humano procesa la información, de qué manera los datos obtenidos a través de la percepción, se organizan a las construcciones mentales que el individuo ya posee como resultado de su interacción con las cosas.

La temática de desarrollar estrategias prácticas y participativas enfocados en motivar a los estudiantes se ajustan plenamente a la Pedagogía Cognitiva Constructivista siendo los investigadores de este modelo: Dewey, Piaget y Kolhber.

En si la visión de este debate teórico es comprender los procesos que conllevan a que el ser humano en este caso el estudiante como tal, involucra en el desarrollo del aprendizaje, para establecer una estrategia de mitigación al diagnóstico.

2.1.7.1. Proceso enseñanza aprendizaje

Flores (1997) describe que el modelo constructivista establece cuatro corrientes en el cual la primera establece que la meta educativa es que cada individuo acceda progresivamente y secuencialmente a la etapa superior de su desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares. (p. 121)

El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el estudiante su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. En consecuencia el contenido de dichas experiencias es secundario, lo importante no es que el niño aprenda a leer y a escribir, siempre que esto contribuya al afianzamiento y desarrollo de su capacidad de pensar de reflexionar. (p. 125).

Segunda corriente del enfoque cognitivo se ocupa del contenido de la enseñanza y del aprendizaje, y privilegia los conceptos y estructuras básicas de las ciencias, por encontrar en ellas un material de alta complejidad que brinda mejores oportunidades de desatar la capacidad intelectual del alumno y enseñarle como a un aprendiz de científico es el indicador de este enfoque optimista que asegura que cualquier contenido científico puede ser comprendido por los niños si les enseñan bien y se les traduce a su lenguajes, facilitando que los niños entiendan por sí mismo los conceptos básicos estructurales y los modos de investigar de cada ciencia como en un aprendizaje por descubrimiento. (p. 123)

Una tercera corriente cognitiva orienta la enseñanza y el currículo hacia la formación de ciertas habilidades cognitivas que se consideran más importantes que el contenido, científico o no, donde se desarrollan.

Flores (1997):

La enseñanza debe dirigirse a propiciar en los alumnos el pensamiento inductivo y para ello propone algunas estrategias y

actividades secuenciales y estimuladas por el profesor mediante preguntas desafiantes formuladas en el momento oportuno. Otros trabajos cognitivos de la corriente de habilidades de pensamiento se han aplicado también a la enseñanza y están relacionados con el pensamiento lateral y creativo e, incluso con habilidades propias del pensamiento artístico y su hermenéutico. (p. 128)

Nérici 1996:

En la década de los noventa empiezan a aparecer estudios que aproximadamente están corriendo con la de enseñanza y aprendizaje significativo de contenidos científicos, con el argumento de que las habilidades no se desarrollan en abstracto, requieren del contenido conceptual, y a la vez “Los conceptos se desarrollan siempre en contextos de razonamiento y de solución del problema” (p. 96).

Una cuarta corriente social cognitiva que se basa los éxitos de la enseñanza en la interacción y de la comunicación de los alumnos y en el debate y la crítica argumentada del grupo para lograr resultados cognitivos y éticos colectivos y soluciones a los problemas reales comunitarios mediante la interacción teórica – práctica.

Nérici 1996: “Los aprendizajes en la perspectiva cognitiva deben ser significativos y requieren de la reflexión, comprensión y construcción de sentido. La mente no es una “estructura plana” sobre la cual se imprime la representación de las cosas, la mente no es un espejo fiel. (p. 101)

Finalmente, las técnicas, necesarias en estos procesos, son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

2.1.7.2. Enseñanza y aprendizaje

Woolfolk 1999:

La enseñanza tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno. (p. 53)

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido. En su esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.

Woolfolk 1999:

La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural. (p. 62)

Nerida 200:

La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el

segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza y aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando. (p. 147)

La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda.

Nerida 2001(p. 148) “Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido”.

La autora del presente trabajo resume que la enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general en los objetivos de la misma. Estos desempeñan la importante función de determinar los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en consecuencia con las transformaciones planificadas que se desean alcanzar en el individuo al cual se enseña. Tales objetivos sirven además para orientar el trabajo tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, constituyendo, al mismo tiempo, un indicador valorativo de primera clase de la eficacia de la enseñanza, medida esta eficacia, a punto de partida de la evaluación de los resultados alcanzados con su desarrollo.

2.1.7.3. Aprendizaje

Flores (1997) hace referencia a Nassif (1958):

Quien describe que al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad. (p. 156)

Así mismo Flores 1997, afirma que el aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas). (p. 158)

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas. No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende.

No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del propio individuo que se apropia del conocimiento de

determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante del componente social de éste.

Nerida (2001) refiere:

Hay quienes consideran que cuando registramos nuestros pensamientos en base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no nos detenemos en el análisis de los detalles pero que más tarde los mismos resultan ubicados en determinadas locaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende. (p. 89).

Luego este construye en su mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que en definitiva va adquiriendo de distintos aspectos de la misma; así cuando pretende resolver un problema concreto, gracias a la capacidad que tiene para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara entre sí posibles patrones diferentes, formas en última instancia, comparación que va a permitirle llegar a la solución de la situación problemática de que se trate.

En este sentido la autora del presente trabajo concuerda con otros autores que mencionan que es en el pensamiento donde asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de un conjunto de mecanismo que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y se mueve evolutivamente.

El ser humano como primer paso asimila la información y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas a sí mismo en base de la existencia de esquemas

mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad que configuran, todos ellos que posibilitan subsiguientemente incorporar nuevos conceptos y desarrollar nuevos esquemas, así como formas de comportamiento humano.

2.1.7.3.1. Teorías del aprendizaje

Nerida (2001) expresa que hay diversas teorías han ayudado a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

Por ejemplo, la teoría del condicionamiento clásico de Pávlov: explica como los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes, aunque tal respuesta fuera evocada en principio sólo por uno de ellos. La teoría del condicionamiento instrumental u operante de Skinner describe cómo los refuerzos forman y mantienen un comportamiento determinado. Albert Bandura describe las condiciones en que se aprende a imitar modelos. La teoría Psicogenética de Piaget aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo. La teoría del procesamiento de la información se emplea a su vez para comprender cómo se resuelven problemas utilizando analogías y metáforas. (p. 155)

2.1.7.4. Proceso del aprendizaje y los procesos asociados

Nerida 2001, expone:

- Definición de Aprendizaje

Como resultado: Cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible, al simple proceso de desarrollo (maduración)

Como proceso: variable interviniente (no observable en todos los casos) entre condiciones, antecedentes y resultados.

- **Proceso de aprendizaje**

Control ejecutivo: Aprendizajes anteriores, realimentación, estudio de necesidades, etc.

Los **estímulos** afectan a los **receptores** entrando en el Sistema nervioso a través del **Registro sensorial**. A partir de ahí se produce:

Primera codificación: *Codificación simple* es una mera Representación.

Segunda codificación. *Conceptualización* al entrar en **Memoria a corto plazo**.

Almacenamiento en la **Memoria a largo plazo**.

Recuperación: por parte de la **Memoria a corto plazo**

Conductas: Paso al **Generador de respuestas**

2.1.7.4.1. **Adquisición de conceptos**

Nerida (2001) menciona: “las teorías del aprendizaje tratan de explicar cómo se constituyen los significados y como se aprenden los nuevos conceptos”.

Un concepto puede ser definido buscando el sentido y la referencia, ya sea desde arriba, en función de la intensidad del concepto, del lugar que el objeto ocupa en la red conceptual que el individuo posee; o desde abajo, haciendo alusión a sus atributos. Los conceptos nos sirven para limitar el aprendizaje, reduciendo la complejidad del entorno; nos sirven para identificar objetos, para ordenar y clasificar la realidad, nos permiten predecir lo que va a ocurrir.

Hasta hace poco, los psicólogos suponían, siguiendo a Mill y a otros

filósofos empiristas, que las personas adquirimos conceptos mediante un proceso de abstracción (teoría inductivista) que suprime los detalles idiosincráticos que difieren de un ejemplo a otro, y que deja sólo lo que se mantiene común a todos ellos.

Este concepto, llamado prototipo, está bien definido y bien delimitado y tiene sus referentes en cada uno de sus atributos. En consecuencia, la mayoría de los experimentos han utilizado una técnica en la cual los sujetos tienen que descubrir el elemento común que subyace a un concepto” (p. 157)

Los conceptos cotidianos, en cambio, no consisten en la conjunción o disyunción de características, sino más bien en relaciones entre ellas. Otro aspecto de los conceptos de la vida diaria es que sus ejemplos puede que no tengan un elemento común. Wittgenstein en sus investigaciones filosóficas: sostuvo que los conceptos dependen, no de los elementos comunes, sino de redes de similitudes que son como las semejanzas entre los miembros de una familia. Nerida 2001 (p. 158)

En este contexto la autora considera que el proceso de enseñanza aprendizaje relacionado con la motivación se involucra con la corriente del procesamiento de la información, ya que el objeto es activo, y responde al medio en que se desenvuelve, el estudiante en este caso es quien aprende, adopta e integra a su sistema de vida un estado emocional de motivación que le conlleva a la superación, a superarse en todos los sentidos, para relacionarse de manera positiva con la sociedad.

2.1.7.4.2. La concepción Neurofisiológica

Nerida 2001 hace referencia a Mattos 1963 quien afirma: Las concepciones neurofisiológicas relacionadas con el aprendizaje, la

participación de los hemisferios cerebrales en tal proceso, se han desarrollado de una forma espectacular en los últimos años, a tal grado de que se ha llegado a plantear que el comportamiento cerebral del individuo está indisolublemente ligado al estilo de aprendizaje de éste; que según la forma del funcionamiento o estado fisiológico del cerebro, del subsistema nervioso central en un sentido más general, serán las características, particularidades y peculiaridades del proceso de aprendizaje del individuo. La unidad estructural y funcional del subsistema nervioso central es la neurona. (p. 179)

En el proceso de aprendizaje que lleva al conocimiento de aspectos concretos de la realidad objetiva, el influjo o entrada de información tiene lugar a través de estructuras especiales conocidas con el nombre genérico de receptores o analizadores sensoriales, como son el visual, el auditivo, el táctil, el gustativo y el olfatorio

Flores (1997):

En estos analizadores, debidamente estimulados, se originan señales electromagnéticas (llamadas potenciales de acción) que son derivadas hacia el subsistema nervioso central por vías centrípetas específicas; precisamente las referidas señales electromagnéticas son las portadoras de la información que del cambio ocurrido en el entorno del individuo llega finalmente a diferentes áreas o fondos neuronales del subsistema nervioso central donde dejan una huella, reflejo del cambio ocurrido que, de producirse en base o como consecuencia de determinada cantidad y calidad de información recibida, quedará retenida en forma de memoria neuronal o nerviosa y que se va a expresar fenoménicamente, en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje, como conocimiento, fruto de lo que se ha aprendido a punto de partida de una estimulación adecuada, en cantidad y calidad, de los ya mencionados analizadores sensoriales, por separado o en grupo. (pág 181)

La concepción neurofisiológica del aprendizaje no entra en contradicción antagónica con ninguna otra concepción al respecto, todo lo

contrario, deviene complemento de todas, por separado y en su conjunto, por cuanto desde la más simple sensación hasta el más complejo pensamiento, juicios, ideas, emociones e intereses, no se desarrollarían y surgirían como tales sin la existencia de un sustrato material neuronal que, debidamente interrelacionado en sus unidades constitutivas e influenciado por los múltiples factores físicos, químicos, biológicos y sociales del entorno del individuo, constituye la fuente originaria de todos ellos .

2.1.7.5. Constructivismo

Flores (1997), refiere:

El constructivismo en realidad cubre un espectro amplio de teorías acerca de la cognición que se fundamentan en que el conocimiento existe en la mente como representación interna de una realidad externa. Jean Piaget considera que las estructuras del pensamiento se construyen, ya que nada está dado al comienzo. Piaget denominó a su teoría “constructivismo genético” en la cual explica el desarrollo de los conocimientos en el niño como un proceso de desarrollo de los mecanismos intelectuales. (p. 179)

Esto ocurre en una serie de etapas, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responden a un modo integrativo de evolución. Las etapas son las siguientes:

Etapas de pensamiento sensorio-motora: de 0 a 2 años aproximadamente: Comienza con el nacimiento, los elementos iniciales son los reflejos del neonato, los cuales se van transformando en una complicada estructura de esquemas que permiten que se efectúen intercambios del sujeto con la realidad, que proporcionan que el niño realice una diferenciación entre el “yo” y el mundo de los objetos.

Esta etapa fue dividida por Piaget en seis subestadios: - subestadio 1: La construcción del conocimiento comienza con el ejercicio de los reflejos innatos (de 0 a 1 mes). - subestadio 2: Desarrollo de los esquemas por el ejercicio y la coordinación (de

1 a 4 meses). - subestadio 3: El descubrimiento de procesamientos (de 4 a 8 meses). - subestadio 4: La conducta intencional (de 8 a 12 meses). - subestadio 5: La exploración de nuevos medios (de 12 a 18 meses). - subestadio 6: La representación mental (de 18 a 24 meses).

Etapa del pensamiento preoperatorio: de 2 a 7 años aproximadamente: Se presenta con el surgimiento de la función simbólica en la cual el niño, comienza a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles en ese momento.

Etapa de operaciones concretas: de 7 a 12 años aproximadamente: Se inicia cuando el niño se encuentra en posibilidad de utilizar intuiciones. Las operaciones son concretas ya que atañen directamente a objetos concretos, y se considera una etapa de transición entre la acción directa y las estructuras lógicas más generales que aparecen en el periodo siguiente.

Etapa de las operaciones formales: de 11 a 15 años aproximadamente: Se caracteriza por la elaboración de hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones sin tener presentes los objetos. Esta estructura del pensamiento se construye en la pre adolescencia y es cuando empieza a combinar objetos sistemáticamente. (p. 181-183)

En este sentido es importante considera la edad de los estudiantes que se tomó como grupo objetivo, se encuentran en la etapa del pensamiento preoperatorio donde se presenta con el surgimiento de la función simbólica en la cual el niño, comienza a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles en ese momento., y de acuerdo a las teorías mencionadas es importante considerar este aspecto ya que es una edad en la que el ser humano relaciona conceptos y desarrolla los hemisferios del cerebro.

2.1.7.6. Estrategias metodológicas

Castro (1995), describe que “para facilitar la actividad repetitiva del

alumno durante el aprendizaje (almacenar, tratar, asimilar, integrar y transferir información) se hace necesaria la utilización de diferentes estrategias didácticas con un carácter flexible”. (p. 19)

Esta variedad y flexibilidad permite una mayor riqueza perceptiva, una mayor motivación y una adecuación mayor a las diferencias individuales. Concebir al alumno como un agente activo, repetir las acciones de aprendizaje, conseguir la motivación... son factores que exigen la implantación de estrategias metodológicas y la acción del profesor como mediador.

Existe una multivariedad de estrategias metodológicas. Los elementos implicados: profesor, alumno, grupo, acción comunicativa, medios y recursos, organización espacial y temporal... pueden estar relacionados de maneras diferentes.

- Las diferentes estrategias metodológicas permiten y potencian la diferencia del campo perceptivo: mayor almacenaje de la información, fluidez en su recuperación, integración, transferencia de los aprendizajes.
- La introducción de nuevas actividades, el cambio genera una mayor motivación.
- Se produce una mayor adecuación a las diferencias individuales.

El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual y, respecto al primer componente, el mismo se debe organizar y desarrollar de manera tal que resulte como lo que debe ser: un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que, en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, hará posible en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia alcanzable, el establecimiento de los necesarios engramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores para que el referido reflejo se

materialice y concrete, todo lo cual constituyen en definitiva premisas y requisitos para que la educación logre los objetivos propuestos. (p. 23)

2.1.7.7. La música en la educación infantil

Barón (1979), afirma que “la experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psico fisiológico y social. Por el contrario, la falta de estímulos sensoriales impide el desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica”. (p. 21)

Todo esto hace que sea imprescindible que la música rodee al niño cuanto antes pues, cuanto más temprana sea la estimulación, mejor se satisfarán las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos. Parece prácticamente demostrado que, la secuencia de asimilación de los rasgos melódicos y rítmicos contenidos en las canciones practicadas: pulso, acento, ritmo, altura, contorno, tonalidad y tamaño del intervalo, se rige por unas pautas de desarrollo similares, y por tanto, estratificables.

2.1.7.7.1. Primeras etapas cognitivo-musicales

Aunque existen diferentes teorías sobre el desarrollo y la educación musical (teoría de la maduración, modelo de transmisión cultural, etc.), el modelo más acreditado es el cognitivo-evolutivo. Según este modelo las estructuras cognitivas, como las estrategias aplicadas en el proceso de percepción y realización de las melodías de los niños, cambian con la edad.

Morris (1978):

Desde los 18 meses hasta la finalización del periodo

educacional infantil, los niños internalizan sus esquemas sensoriomotores (relacionados con la conducta) en forma de esquemas cognoscitivos (pensamiento); define el concepto de “esquema” como las acciones y conceptualizaciones empleadas por el individuo para adaptarse a su mundo. Según Piaget, conforme se avanza en el desarrollo, cada esquema se agranda, cambia y se coordina con otros para formar esquemas más complejos. (p. 70)

Good y Brophy (1985): Las ideas basadas en recuerdos de acciones anteriores guían las acciones actuales. Por ello, conforme se adquieren imágenes, experiencias y capacidad de retención memorística, el aprendizaje se vuelve más acumulativo y menos sometido a la percepción y experiencia inmediata, haciendo posible el razonamiento sistemático. (p. 46).

- **Periodo sensoriomotor**

Durante el periodo de inteligencia sensoriomotor, los bebés utilizan sus sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Comienzan adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos de su entorno. En este periodo se desarrollan habilidades de categorización de sonidos, siendo vinculados rápidamente a caras, animales y objetos. Barón 1979 (p. 33)

- **Hasta los 2 años**

Barón (1979) afirma que “desde su nacimiento, el niño reacciona ante cualquier estímulo sonoro modificando su estado de reposo. Aproximadamente desde el año, hace música de una manera espontánea mediante canturreos o balbuceos”. (p. 36)

Las primeras habilidades o destrezas que despiertan en los niños son las relacionadas con el ritmo. La escucha musical suele ir acompañada de movimiento. De esta manera, las respuestas motrices ante el estímulo

musical son cada más selectivas, adaptándose a los diferentes ritmos e incluyendo: balanceos, inclinaciones de cabeza, giros de muñecas, movimientos de las piernas o rodillas delante y detrás, alzamientos en puntillas, elevación de brazos, etc.

Según Hargreaves 2002 “los bebés usan una estrategia de procesamiento global de las melodías esto es, basada en el reconocimiento del contorno y la altura de frecuencias. Es decir, sus primeras aproximaciones al hecho sonoro se producen mediante la percepción de los grandes rasgos melódicos en su conjunt”. (p.80)

Las canciones espontáneas o improvisadas por los niños de dos años refuerzan la idea de la percepción global o concepción de la forma básica. Estos primeros esbozos consisten en breves frases, con sonidos de alturas discontinuas y contornos melódicos y patrones rítmicos que se repiten varias veces.

Las primeras canciones, a pesar de su sencillez y poca concreción, poseen estructura constituyendo la base de las canciones posteriores.

Los detalles en cuanto a altura exacta del sonido, distancia interválica, centro tonal o nivel del contorno sonoro serán precisados en etapas evolutivas posteriores. Los intervalos empleados en la canciones espontáneas de los niños menores de dos años suelen ser las segundas, ampliándose las distancias interválicas conforme los niños crecen. A su vez, estos cantos suelen caracterizarse por una cierta organización rítmica basada en el ritmo libre, flexible, carente de pulso y acentuación.

A esta edad comienzan a manipular instrumentos sonoros, incluso los emplean para acompañar melodías improvisadas.

- **De los 2 a los 3 años**

El niño experimenta una notable madurez en sus miembros y, como consecuencia, mayor coordinación psicomotriz y una respuesta rítmica más acorde al ritmo y carácter de la música que escucha.

El avance lingüístico, junto al desarrollo de una memoria temprana fácilmente reactivable mediante el recuerdo y la motivación, le induce a reproducir frases de canciones oídas aunque con una entonación poco exacta.

Hargreaves, 2002 2Gradualmente, las vocalizaciones espontáneas basadas en “alturas flotantes” se van ajustando a los movimientos melódicos de los modelos de canciones escuchadas en el entorno: giros ascendentes, descendentes, quebrados, unísonos, glisandos, etc. (p.93)

A los dos años es frecuente el uso de las terceras menores y mayores, incorporándose rápidamente a la estructura cognitiva los intervalos de cuarta y quinta. Los intervalos más usuales en los primeros esbozos de canciones coinciden con los intervalos más empleados en las canciones de todas las culturas por lo que se produce un paralelismo entre el mundo infantil y el de los adultos.

En este periodo, el niño comienza a emplear las canciones como elementos auxiliares en sus juegos.

- **Periodo preoperacional**

De los 3 a los 4 años

Barón (1979) afirma:

A partir de los tres años de edad, los movimientos adquieren

mayor coordinación y variedad, simulando incluso los pasos de danza. No obstante, y contrariamente a lo que cabría esperar, los movimientos no se intensifican, sino que dan paso a juegos cantados de carácter imaginativo, demostrando una mayor internalización de la respuesta a la música y su aplicación en actividades lúdicas y sociales. (p. 15)

El niño concibe el plan general de una melodía y, aunque en esta edad aún no se aprecia un sentimiento tonal definido, se establecen frecuencias sonoras referenciales a partir de las cuales se completan las relaciones interválicas de los modelos imitados, procediendo del intervalo más reducido al más amplio.

También se incorporan ritmos regulares y se intensifica la presencia del pulso. Con los años, desarrollará estrategias cognitivas más precisas que le permitirán percibir diferencias en la tonalidad, en la melodía y en los intervalos.

Según Hargreaves 2002:

Durante este periodo el niño es capaz de interpretar espontáneamente cantos basados en sus propios esquemas internos. En estas improvisaciones se asimilan elementos melódicos y rítmicos procedentes de canciones del entorno.

De esta manera, el canto espontáneo recibe la influencia de las canciones escuchadas en su ambiente originando la mescolanza de los elementos y dando lugar a lo que ha sido interpretado de dos maneras diferentes: (p.86)

- a) Versiones imprecisas de las canciones del entorno.
- b) Canciones espontáneas con préstamos del repertorio escuchado.

- **De los 4 a los 5 años**

Barón1979:

A pesar del mayor control psicomotor y de sincronización del movimiento con el ritmo musical (palmear ritmos, danza, etc) en esta etapa, los niños prefieren escuchar música atentamente en lugar de moverse espontáneamente en respuesta a ésta. El juego simbólico y de simulación representa la esencia del periodo de educación infantil; y la música, particularmente el canto y los juegos, representan una parte importante de él (p. 16-17).

Se produce una ampliación del ámbito sonoro, tanto en lo que respecta a exactitud de afinación como a la discriminación de alturas. Hasta los cuatro años de edad, los cantos espontáneos no poseen un centro tonal definido, lo que provoca cierta dificultad para su memorización y reproducción reiterada.

A partir de esta edad, las canciones adquieren paulatinamente una mayor consistencia tonal, con lo que es más fácil su retención memorística. De hecho, el niño comienza a retener mayor número de melodías y de extensión cada vez más larga.

A partir de los cuatro años, los niños suelen componer sus propias canciones adaptándoles textos propios y elementos melódicos y rítmicos de la música pop, rock o de la moda impuesta en ese momento. En este punto será conveniente reflexionar acerca del material sonoro que se presenta a los más pequeños.

- **De los 5 a los 6 años**

Continúa desarrollando habilidades psicomotrices a la vez que progresa en el canto afinado y en el sentido tonal, siendo capaz de discriminar:

* Variantes en modelos rítmicos y melódicos y,

* Similitud o diferencia de patrones melódicos o rítmicos sencillos.

Hargreaves 2002:

A los cinco años los niños elaboran los “primeros borradores” de canciones es decir, dotan de contenido y perfeccionan los esbozos o contornos de las canciones de etapas anteriores mediante la adquisición del pulso subyacente en el ritmo de la canción, la mayor estabilidad tonal y la reproducción más exacta de contornos e intervalos. Esta mayor precisión de los elementos musicales es denominada mapeo digital por algunos investigadores, en contrapartida al mapeo topológico de los primeros borradores de edades más tempranas. (p. 91)

Todo este proceso concluye en la consolidación del sentimiento tonal y la construcción de melodías en torno a los ejes jerárquicos fundamentales: tónica, dominante, subdominante. De los seis a los siete años, progresa en el canto afinado percibiendo mejor la música tonal que la atonal.

2.1.7.7.2. Evolución de la percepción y el canto: proceso de asimilación

Morris 1978:

A los tres años de edad, momento en el que se inicia la Educación Infantil, el niño se encuentra en pleno proceso de asimilación y acomodación de los elementos básicos de la música entendiendo, en consonancia con que el concepto de “acomodación” es el proceso de remodelar y organizar estructuras conceptuales hasta que encuadren y expliquen los acontecimientos percibidos. (p.70)

La música es un conjunto estructurado en el que intervienen aspectos y componentes sensoriales, motores, emocionales y sociales.

Willems (1984) establece connotaciones específicas que relacionan

los elementos fundamentales de la música con la propia naturaleza humana, vinculando:

- El ritmo al desarrollo fisiológico y por tanto, a la acción y al movimiento;
- La melodía al desarrollo emocional/afectivo y como consecuencia, a la sensibilidad;
- La armonía al desarrollo mental y por tanto, al intelecto y al conocimiento. (p.79)

Según Lacárcel (1990) las características auditivo sensoriales de la música actúan sobre diferentes partes del cerebro de manera que:

- La audición eminentemente rítmica (sensorial) se localiza en el nivel bulbar, lugar del que parten las acciones motrices y dinámicas.
- La audición eminentemente melódica (afectiva), se localiza a nivel de encefálico, lugar del que parten las emociones y sentimientos.
- La audición en la que prima la complejidad armónica, pone en juego el nivel cortical del cerebro, requiriendo una actividad intelectual más intensa y por tanto, posterior en el tiempo. (págs. 433-434),

Hargreaves 2002:

Las canciones espontáneas de los primeros años de edad “esbozos” evolucionan con la edad hacia reglas de tonalidad, organización melódica, rítmica, interválica, etc. Esto es, las experiencias o constructos empíricos de las edades más tempranas derivan hacia esquemas racionales propios del mundo adulto, teniendo en cuenta la influencia del entorno (p. 92-93).

En las metodologías activas esta diferenciación se establece entre el conocimiento musical intuitivo y conocimiento musical formal, constatándose la conveniencia de basarse en el primero para alcanzar el

segundo. De esta manera, con la edad el niño avanza:

- Desde contornos melódicos y alturas dé sonidos imprecisos (“fluir” atonal) hasta la reproducción exacta de escalas tonales.
- Desde intervalos conjuntos a intervalos amplios, con o sin sonidos intermedios de relleno.

Lo que se inició como esbozo de canto, consolida gradualmente nuevos parámetros melódicos y rítmicos hasta aproximarse con mayor similitud a las canciones escuchadas. Siguiendo un proceso que podría resumirse en:

- El niño canta de manera espontánea sus esbozos de melodías.
- Simultáneamente escucha música del entorno.
- Recibe influencias externas y asimila elementos nuevos.
- Los esbozos de sus cantos sufren modificaciones y se acomodan a los nuevos esquemas.
- Como consecuencia de este proceso, las canciones de los niños se aproximan progresivamente a las canciones transmitidas por su cultura.

Aunque los niños realizan sus primeros aprendizajes a través del descubrimiento de situaciones inmediatas son, a medida que seleccionan y conservan en la memoria esquemas extraídos de imágenes y actividades realizadas, capaces de relacionar los nuevos factores situacionales con dichos esquemas asimilados y, de esta manera, prever los nuevos contextos.

En este aprendizaje interactivo con el entorno, los esquemas musicales que constituyen las estructuras cognitivas de la mente infantil se forjan mediante la percepción de elementos regulares existentes en las obras musicales escuchadas. Según esto, el niño sería capaz de identificar

esquemas comunes subyacentes en los estímulos musicales percibidos, para más tarde, aplicarlos en la producción de su propio repertorio musical.

Hugo Riemann (1990) llega más lejos al defender que el disfrute de la audición musical depende en gran medida de la memoria y la atención del oyente, estando íntimamente ligado al reconocimiento del ritmo y a la capacidad comparativa de los fragmentos estructurales. (p.37)

Good y Brophy, 1985:

A lo largo del proceso, el profesor puede destacar determinados estímulos, ayudando a los alumnos a focalizar la atención en los mismos y facilitando la asimilación. De esta manera, elementos que se asocian repetidas veces, que son contiguos, que se practican con frecuencia y que se prevén, tienen mayores posibilidades de asimilación (p.166).

2.1.7.7.3. Fundamentos de la iniciación musical en la educación infantil

Considerando todo lo que se conoce acerca del desarrollo cognitivo entre los dos y seis años de edad, somos conscientes de los beneficios de un programa educativo infantil bien dirigido. Según la teoría cognitiva, la metodología a emplear debe ajustarse a las estructuras evolutivas que determina la psicología. De esta manera, la sucesión pedagógica debe ser organizada en orden de complejidad y en relación con la edad.

Las corrientes pedagógicas actuales, definidas como ambientalistas, consideran determinante el entorno musical temprano. Según las mismas, el desarrollo de las destrezas musicales se debe basar en dos aspectos:

A) Acción o producción, llevada a cabo a través de todas las fórmulas posibles: canto, movimiento, juego, manipulación, etc.

B) Recepción: percepción, audición, identificación, discriminación. Implica capacidades psicológicas básicas como la comparación, selección, análisis, síntesis y memoria.

La música potencia las capacidades cognitivas, en tanto en cuanto contribuye a desarrollar los sentidos, receptores de la información. Por esta última razón, la música ayuda a disminuir las deficiencias físicas (auditiva, motora, visual y táctil) así como las deficiencias psíquicas.

Los parámetros cognitivos y perceptivos van íntimamente ligados no solo a la realización espontánea e improvisada, sino a la audición y a la reproducción de patrones de manera imitativa. La capacidad de reproducción imitativa de canciones mostradas, basada en estudios longitudinales, confirma que el niño sigue esta secuencia de aprendizaje:

- El texto o gestos simbólicos
- El ritmo
- Contorno melódico
- Intervalos

No obstante, no hay que olvidar que en este periodo de desarrollo pre-operacional los niños adquieren las diversas habilidades, destrezas y conocimientos de manera relativamente aislada. Concentran su atención en un aspecto de una situación determinada mientras se excluyen los demás. Solo en periodos más avanzados comienzan a establecer nexos entre sus experiencias y a entender conceptos integradores desarrollando habilidades de razonamiento sistemático y lógico.

Por otra parte, la creatividad, entendida como autorrealización, permite a los niños descubrir la realidad, en este caso, la realidad musical y sus complejas fórmulas de articulación. Por ello, la creatividad es algo que se debe requerir a cualquier método o sistema de enseñanza.

La facilidad de improvisación, expresión y la fantasía de la mente infantil han de ser respetadas y estimuladas, así como la expresión personal de cada individuo. Hay que dejar a los niños aportar sus ideas, no sofocar sus sugerencias con nuestros conocimientos; no tratar de “enseñar” sino de “estimular”, animar y motivar con el fin de fomentar la creatividad innata.

En consonancia con Vygotsky, constatando que los niños desarrollan las habilidades cognitivas como resultado de experiencias interactivas con los adultos en entornos con muchas oportunidades de juego, reclamar la sensibilidad del profesorado para dotar de carácter lúdico toda la actividad realizada con los alumnos de educación infantil.

Una actuación en este sentido debe estar dirigida a hacer del canto una actividad espontánea sin que ello suponga prescindir de la orientación del profesor, dando por hecho que el niño siempre actuará de manera positiva ante una canción y estará dispuesto a cantarla, a moverse o a jugar con ella.

El método Suzuki, específico del aprendizaje de los instrumentos de cuerda (fundamentalmente del violín), aúna todos estos principios apoyándose en el lema “aprender escuchando”, así como en cuatro puntos fundamentales, aplicables a la educación infantil en general:

- El ser humano es producto del ambiente que le rodea.
- Cuanto antes, mejor.
- La repetición de la experiencia es la base del aprendizaje.
- El profesor y los padres deben crear un ambiente propicio para el aprendizaje del niño.

Good y Brophy, 1985:

Partiendo de la premisa de que los ambientes instructivos provocan situaciones de conflicto cognoscitivo con la finalidad de que los niños desarrollen estrategias de resolución; el aprendizaje será significativo si la información trasladada al niño responde a los intereses y a la curiosidad de éste y, por tanto, le ocasiona el nivel justo de desequilibrio en su esquema cognoscitivo (p. 49).

2.1.7.7.4. Beneficios de una educación musical temprana

A partir del II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical, celebrado en Copenhague en 1958, al que asistieron pedagogos del renombre de Dalcroze, Ward, Martenot y Orff, se comenzó a revalorizar la educación musical en la escuela. En dicho Congreso se definieron las siguientes bases:

- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
- La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.
- La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto.

Aunque no hay que obviar que las consecuencias pedagógicas de la aplicación de estos procedimientos son, entre otras: el desarrollo de destrezas melódicas, rítmicas, psicomotrices, auditivas, que contribuyen a la formación de la audición interior y del pensamiento y la memoria musical en los más pequeños; no se persigue con la aplicación de este tipo de metodología la mera adquisición de habilidades específicamente musicales.

Promover el desarrollo integral del niño generando motivación hacia la música a través del juego y la actividad en libertad, son objetivos de mayor calado en la educación infantil. La educación musical favorece el desarrollo integral de la persona, manifestándose sus beneficios en los diferentes ámbitos:

- **Ámbito cognitivo:** conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales.
- **Ámbito afectivo:** actitudes, valores, sensibilidad, disciplina, sentido crítico
- **Ámbito psicomotor:** esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular.

Pilar Figueras (1980) basa el valor formativo de la música en el desarrollo de las siguientes capacidades y aptitudes: (p. 8-9)

- Desarrollo de la capacidad de escuchar, lo que implica un acto de voluntad que repercute en el resto de asignaturas del currículo.
- Desarrollo de la memoria, al retener textos, estrofas, sonidos, gestos, acompañamientos, etc.
- Desarrollo de la capacidad de análisis, comparación y de relación, al analizar las diferentes partes que constituyen la obra musical: temas, motivos, frases, periodos, etc.
- Desarrollo de la capacidad de abstracción, al ser capaz de interiorizar ritmos y melodías, escuchándolos internamente sin necesidad de ejecutarlos.
- Desarrollo de la capacidad imaginativa y creadora, mediante la libertad que proporciona el mundo sonoro, tímbrico, melódico, rítmico, etc. a través de la improvisación.
- Desarrollo de la sensibilidad ante la música, lo que implica el desarrollo del sentido crítico.

Por otra parte, las aplicaciones terapéuticas de la educación musical son defendidas por los músicos terapeutas que observan los beneficios que obtienen los niños con deficiencias físicas y psíquicas tanto a nivel fisiológico (perceptomotricidad, ritmo respiratorio* ritmo cardiaco, ritmos biológicos) como a nivel psíquico (equilibrio, comportamiento, personalidad) y afectivo (comunicación, sociabilidad, etc.)

Realizando un breve análisis de los beneficios psíquicos y físicos que reporta la música al individuo en general, pero de manera más incidente al niño por encontrarse en pleno momento de desarrollo, se observa:

a) El fomento del canto de canciones populares infantiles, asociadas o no, a vocalizaciones, textos, juegos verbales (repeticiones, retahilas, onomatopeyas), recitados, ritmos, movimientos, gestos, escenificación, expresiones afectivas o emocionales, acompañamientos, etc. contribuye al:

- Perfeccionamiento del lenguaje (la palabra es común al habla y al canto).
- Desarrollo de la locución verbal y de la expresión oral.
- Perfeccionamiento de la articulación, la dicción y la acentuación.
- Ampliación del vocabulario.
- Control de la respiración, de la voz y del fraseo.
- Coordinación del pensamiento y la palabra.
- Supone un medio de expresión individual y grupal, etc.

b) La percepción sonora mediante la audición de sonidos, ruidos, fragmentos musicales gradualmente más extensos, que contribuyan a la identificación de timbres y procesos sonoros intrínsecos, proporciona:

- Desarrollo de la discriminación auditiva (musical o no).
- Sensibilización ante los valores estéticos, tanto de la música como

del arte en general, o de las culturas de otros pueblos y razas.

- Despierta emociones, sentimientos e intereses.
- Potencia la atención, la retención y la memoria.
- Desarrolla la capacidad de reacción y la agilidad mental.
- Educa y perfecciona los sentidos

c) La expresión libre del niño, dirigida pero no limitada a la reproducción de los modelos presentados, apoyada tanto en el canto como en el movimiento y la interpretación mediante acompañamientos con percusiones corporales, instrumentos Orff e instrumentos de invención propia, proporciona:

- Conocimiento del espacio y del propio cuerpo.
- Desarrollo psicomotriz, coordinación (disociación y asociación de movimientos), independencia de gestos, destreza corporal y manual, sentido del equilibrio, lateralidad, tonicidad, integración del esquema corporal.
- Potencia la memoria visual, auditiva y táctil.
- Facilita la vida afectiva y emocional.
- Refuerza la autoestima, la autorrealización y la personalidad.
- Contribuye al establecimiento de pautas de conducta y de adaptación social.

2.1.7.8. Manual pedagógico

Es necesario conocer ciertos antecedentes a la hora de realizar un manual instructivo:

La metodología para desarrollar un manual permite imprimirle a la producción del texto un enfoque estratégico. En este tipo de enfoque se le asigna una gran importancia al análisis del contexto y del problema antes de iniciar la etapa de desarrollo del manual.

Todo proyecto de Manual debe partir de una afirmación suficiente, y confiable acerca del contexto educativo, la legislación, los programas curriculares, la formación de los maestros los problemas de aprendizaje, las tendencias pedagógicas, las necesidades y expectativas de los usuarios.

Ventajas de concebir el texto como proyecto

- Obligar a pensar sobre la razón de ser del Manual su contribución a la resolución de un problema educativo o a llevar un vacío en el mercado, la innovación que presenta frente a otros manuales similares.
- Definir los objetivos que se propone el manual y considerar las distintas variables que deben tenerse en cuenta para la publicación del manual, así como también darle una organización lógica al análisis de estas variables
- Mirarle de una manera integral los pasos requeridos para la publicación del manual y asegurar la relación que debe darse entre los distintos elementos.
- Tener una mayor claridad sobre los propósitos, enfoque características pedagógicas y materiales del manual, antes de empezar a escribirlo.
- Concebir al texto como un hecho educativo, más que como un simple producto editorial.
- Concretar una idea, ponerla a prueba, volverla realizable.

Contenido de un manual

Se estructura de los siguientes elementos:

- **Resumen en forma sintética y en lenguaje claro y sin tecnicismos.-** Un buen resumen debe conseguir que el lector se forme una idea general de lo que se persigue con el proyecto, sin necesidad de hacerlo completamente.

- **El Contexto.-** Se hace un recuento de los factores o fuerzas del entorno que rodean la producción del Manual y que ayuden a enmendar su razón de ser.

- **Justificación.-** Significa hacer explícitas en el proyecto las razones o los argumentos que lo sustentan, y exponerlos a las personas que van a tomar la decisión de publicarlo, podría decirse que la justificación es la defensa o sustentación de los autores del proyecto.

- **Objetivos.-** Son la forma de concretar las acciones lo que se quiere lograr mediante la publicación del manual.

- **Destinatarios.-** Se explica a quienes beneficiará la publicación de este manual.

- **La Propuesta.-** Se citan los materiales que van a producirse, sus características, los recursos y el tiempo requerido para su publicación.

Cabe mencionar que para el desarrollo de la propuesta se tomará en cuenta la teoría constructivista de Piaget al mencionar que el hombre aprende cuando enfrenta obstáculos y siente la necesidad de vencerlos: Todo aprender no es más que un vencer obstáculos. Todo aprendizaje no es más que el resultado del esfuerzo de superarse a sí mismo, venciendo obstáculos, para lo que se tomó en cuenta el entorno natural de la escuela para facilitar el desarrollo del aprendizaje desde la perspectiva de constructivismo.

2.2. Posicionamiento teórico personal

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico.

Esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música. El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos.

El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro. Esto es significativo, pues en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase. Es por ello, que el maestro debe tener

conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. La mera repetición incluida en el método tradicional produce cansancio y genera estrés en los estudiantes probablemente no conduce hacia un aprendizaje efectivo. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo. La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños.

2.3. Glosario de términos

- **Actitud.**- “Modo, dirección y orientación para proceder en forma selectiva en la realización de una tarea. Tendencias e inclinaciones relativamente específicas, pero establece en el tiempo y dirigidas a determinadas cosas y situaciones”.

- **Aprendizaje:** es un cambio de la capacidad o conducta de un ser humano que persiste pese a tiempo transcurrido y que no puede ser explicado simplemente por el proceso de maduración. Enfatiza que el aprendizaje es a la vez un proceso y un producto.

- **Aprendizaje Significativo:** tiene lugar cuando se intente dar sentido o establecer entre los nuevos conceptos o nueva información y los conocimientos ya existentes en el alumno o con algunas experiencias anteriores. “Es el aprendizaje a través de la cual los conocimientos habilidades, destrezas, valores, hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven en otras situaciones que se presentan a futuro. El aprendizaje significativo se produce cuando lo que se aprende se reduce en forma sustantiva o no

arbitraria con lo que el estudiante ya sabe. Desarrolla la memoria comprensiva que es la base para nuevos aprendizajes”.

- **Aprendizaje por descubrimiento:** El estudiante descubre el contenido de lo que se va aprender y luego incorpora de la tarea cognoscitiva.

- **Capacidad:** Posibilidad de desarrollar una actividad o de conducir algo. Se refiere expresamente a funciones motrices y a procesos del pensamiento.

- **Clase de Aprendizaje Significativo:** está en relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del alumno. Por consiguiente la eficacia de este aprendizaje está en función de su significado.

- **Conjunto de Herramientas son:** Maquinas, textos u otros que se usan para el desempeño de un servicio o el ejercicio de una profesión.

- **Destrezas:** “el desarrollo de destrezas supone la realización de una actividad mental y psicomotora que repetida en diferentes circunstancias llega a perfeccionarse. En el documento en la Reforma Curricular se define a la destreza como un saber o un saber hacer, como la capacidad y competencia de la persona para aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere

- **Enseñanza:** (Enseñanza viene de enseñar, que quiere decir dar lecciones sobre lo que los demás ignoran al saber más. Sin embargo, en didáctica la enseñanza es incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los estudiantes en la asignatura. Es encaminarlos hacia los hábitos de aprendizaje auténtico que los acompañaran a través de la vida que les permitirán comprender y aprender con mayor eficacia las realidades y problemas de la vida en sociedad.

- **Inter Aprendizaje:** Relación de aprendizaje mutuo entre profesor y estudiante durante el desarrollo de la labor docente.

- **Interés:** Grado de inclinación del ánimo hacia un algo que persigue hacia un determinado objetivo.

- **Investigación:** Búsqueda de nuevos conocimientos que sirven para solucionar problemas educativos, sociales.

- **Material Didáctico:** Es cualquier objeto usado en las escuelas como medio de enseñanza aprendizaje.

- **Material Informativo:** Son material o recursos de uso permanente que sirven como medio de consulta e ilustración.

- **Método:** Guía, Camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

- **Motivación:** Deseo que impulsa o presiona a realizar lograr algo de manera autónoma, respondiendo a relaciones personales. “Es predisponer al estudiante hacia lo que se quiere enseñar es llevado a participar activamente en los trabajos escolares. Los propósitos de la motivación consisten en: despertar el interés, estimular el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas”.

- **Proceso:** Fases o etapas organizadas sistemáticamente para llevar a cabo una actividad.

- **Teoría:** Es el fundamento científico, en el que se basa el proceso enseñanza aprendizaje.

2.4. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Es un proceso que debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, construyendo conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea.</p>	<p>Proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Discriminación</p> <p>Atención</p> <p>Memoria</p> <p>Imitación</p> <p>Conceptualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementa la memoria • Desenvuelve su aptitud de Imitación • Desarrolla la capacidad de exploración • Mejora e Incrementa el vocabulario
<p>La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (educación, entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).</p>	<p>La música en el proceso enseñanza aprendizaje</p>	<p>Implícito</p> <p>Explicito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el esquema corporal • Mejora su coordinación dinámica • Aumenta la habilidad por escuchar y comunicar • Enriquece la expresión gestual

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El desarrollo del presente trabajo estuvo enfocado en el cumplimiento de tres objetivos: determinar la oferta turística existente en la comunidad El Chontal, por otro lado establecer la demanda turística que visita la comunidad y elaborar una propuesta alternativa que potencialice el desarrollo socio económico en el contexto turístico; para lo cual se aplicó la siguiente metodología de investigación.

3.1.1. Investigación Documental

Se consideró bibliografía de varios autores que en sus obras refieren a los temas que sustentaron el desarrollo del trabajo de campo; el proceso de enseñanza aprendizaje, la música en la educación infantil, estrategias pedagógicas y como elaborar un manual pedagógico.

Este tipo de investigación fue la base para el trabajo de campo: ya que facilitó un enfoque previo de lo que constituye la música y su incidencia en la educación infantil.

Se revisó diferentes fuentes bibliográficas, tomando autores entre los que se menciona: Flores, Good, Nassif, Nérici, Nerida, Mattos; autores enfocados al estudio de la pedagogía.

De igual forma se revisó sitios en internet como fuentes complementarias de información teórica que sirvieron para el trabajo de campo, como para el diseño y estructuración de la propuesta.

3.1.2. Investigación de campo

Posterior a la revisión de fuentes bibliográficas, se planificó el trabajo de campo en este caso, las visitas a la institución educativa, para la aplicación de los instrumentos de investigación a los profesores, auxiliares y niños; grupos de estudio del presente trabajo.

- **Planificación:** en esta etapa se procedió a pedir autorización a la máxima autoridad de la institución para proceder al trabajo de campo; de igual forma coordinar con los profesores y auxiliares para coordinar la hora de clase de música.

- **Visitas in situ:** se visitó la institución educativa de acuerdo a la planificación para que la ficha de observación sea aplicada antes, durante y posterior a las horas de clase de música.

3.1.3. Es descriptiva:

En este sentido se puede afirmar que trabajo sobre una realidad basada en características esenciales. Este tipo de investigación comprendió la descripción, registro, análisis e interpretación del objeto de estudio, ya que su objetivo general no se limita a la recolección de datos, sino a la identificación de la relación que existen entre dos variables; en este caso el proceso enseñanza aprendizaje y la incidencia de la música en este proceso. La información no se limitó a tabularse cuantitativamente, se procedió a interpretarla y relacionar los resultados de manera exhaustiva.

3.1.4. Propositiva:

Porque luego de una análisis e interpretación de resultados reales y relacionados se genera una propuesta crítica y creativa que apunta a la solución o mitigación del problema de investigación identificado.

3.2. Métodos de investigación

En la realización del presente trabajo fue importante la aplicación de métodos que facilitaron su desarrollo conforme a los requerimientos planteados.

3.2.1. Analítico-Sintético.

Este método se manifiesta en el análisis de la información compilada a través de fuentes primarios y secundarios, datos que fueron el pilar para el trabajo de campo y posteriormente para el tratamiento de la misma, el análisis e interpretación y planteamiento de una propuesta alternativa.

3.2.2. Cuantitativo-Cualitativo.

Este método proporcionó la cuantificación de la información recopilada tanto de las encuestas a los profesores; así como de los resultados de la ficha de observación.

3.3. Técnicas de investigación

En este sentido se utilizó una técnica de investigación acorde a los grupos que se intervino:

3.3.1. Encuesta

La encuesta se aplicó a los profesores y auxiliares de la Unidad Educativa Mixta Pensionado Atahualpa, responsables de los niños de educación inicial, entre 3 y 5 años.

3.3.2. Observación

Esta técnica se aplicó a los niños de educación inicial de entre tres y cinco años de edad de la Unidad Educativa Mixta Pensionado Atahualpa.

3.4. Herramientas de investigación

El instrumento de investigación utilizado en la encuesta fue el cuestionario, integrado por 10 preguntas con el objetivo de cumplir con el objetivo N° 1.- Diagnosticar la aplicación de la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje por los docentes con los estudiantes y sus resultados.

Por otro lado la ficha de observación estuvo compuesta por 10 preguntas para cumplir con el segundo objetivo.- Determinar el aporte de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa.

3.5. Población

La población intervenida en el desarrollo de la presente investigación fue:

Tabla N° 1.- Población intervenida

Población	Mujeres	Hombres	Total
Profesores y auxiliares	5	1	6
Niños	33	32	65

3.6. Muestra

En vista de que la población es pequeña, el estudio se realizó con toda la población.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El capítulo IV, Análisis e Interpretación de Resultados de la investigación refiere a la cuantificación y cualificación de los resultados de lo instrumento aplicados de acuerdo al cumplimiento de lo objetivo específicos del presente trabajo; el cual se divide en dos partes:

Resultado de las encuestas aplicadas a los profesores de la Unidad Educativa Mixta Pensionado Atahualpa, donde se identificó el nivel de integración de actividades musicales en las actividades pedagógicas de los niños de educación inicial de 3 a 5 años de edad, su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje y los resultados que estas actividades generan.

Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los 65 niños de educación inicial, donde se identificó principalmente que la música tiene un alto grado de incidencia en el aprendizaje de los niños y que desarrolla no solo el área cognitiva también la afectiva.

4.1. Análisis de las encuestas aplicadas a los docentes

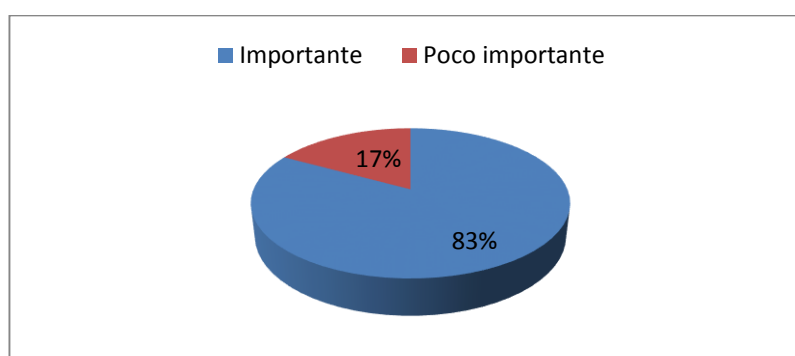
1. ¿La música es significativa para los niños y niñas del Pensionado Mixto Atahualpa?

Cuadro Nº 1.- Importancia de la música

Importancia	Frecuencia	Porcentaje
Importante	5	83%
Poco importante	1	13%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial F. Pensionado Mixto Atahualpa (2014)

Gráfico Nº 1.- Importancia de la música



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico describen que la música es muy importante en el desarrollo de las actividades académicas en la institución educativa donde se desarrolló la investigación; es importante recalcar que los profesores son conscientes de la música como técnica pedagógica sin embargo, se ve limitada por la ausencia de herramientas innovadoras en el área.

2. ¿Implementa nuevas canciones educativas en sus clases?

Cuadro N° 2.- Implementa nuevas canciones

Implementación	Frecuencia	Porcentaje
Semanalmente	6	100%
Mensualmente	-	
Quimestralmente	-	
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial F. Pensionado Mixto Atahualpa (2014)

Gráfico N° 2.- Implementa nuevas canciones



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

La población intervenida es decir todos los profesores y auxiliares manifestaron que semanalmente trabajan con canciones en el desarrollo de las actividades académicas, ya que facilita el desarrollo activo y ayuda a que los niños interactúen y aprendan con mayor facilidad.

3. ¿En el proceso de enseñanza la música es una técnica para el aprendizaje?

Cuadro Nº 3.- La música es una técnica para el aprendizaje

Música	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	-	
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial F. Pensionado Mixto Atahualpa (2014)

Gráfico Nº 3.- La música es una técnica para el aprendizaje



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

Los profesores indicaron que la aplicación de música, hacer cantar a los niños ayuda mucho en la interacción, el desarrollo no solo cognitivo, también afectivo ya que las canciones en su mayoría se acompañan de dinámicas lo que facilita la relación del niño con el entorno.

4. ¿Formaría parte de la recopilación de canciones de la localidad con fines educativo?

Cuadro N° 4.- La música es una técnica para el aprendizaje

Música	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	-	
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial F. Pensionado Mixto Atahualpa (2014)

Gráfico N° 4.- La música es una técnica para el aprendizaje



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

La información describe que los profesores consideran que la música es una técnica que ayuda a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, facilita la asimilación de palabras y conceptos, los relaciona y adhiere a sus conocimientos y aprendizaje, siendo muy imperante la innovación de esta metodología educativa.

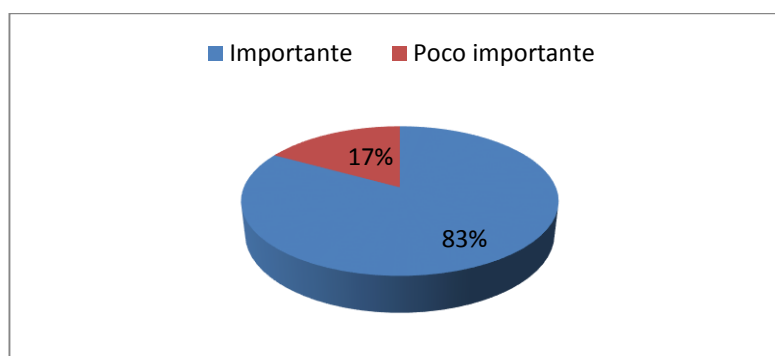
5. ¿Las canciones que se imparten en el proceso enseñanza aprendizaje con fines pedagógicos son?

Cuadro N° 5.- Importancia de las canciones

Importancia	Frecuencia	Porcentaje
Importante	5	83%
Poco importante	1	13%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial F. Pensionado Mixto Atahualpa (2014)

Gráfico N° 5.- Importancia de las canciones



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

Un alto porcentaje de profesores indicaron que las canciones que se imparten en el proceso enseñanza aprendizaje con fines pedagógicos son muy importantes, generan un entorno afectivo, de cooperación y compartimiento entre los niños y los profesores; en general fortalece el entorno de aprendizaje.

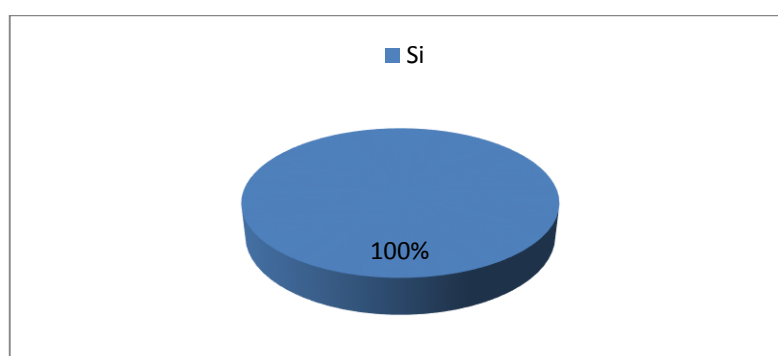
6. ¿Considera que una guía pedagógica con canciones aportaría en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños?

Cuadro Nº 6.- Pertinencia de una guía pedagógica

Música	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	-	
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial F. Pensionado Mixto Atahualpa (2014)

Gráfico Nº 6.- Pertinencia de una guía pedagógica



Elaborad por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

Los profesores y auxiliares de los cursos de educación inicial de la Unidad Educativa Pensionado Atahualpa consideran que una guía pedagógica fortalecería el desarrollo de la gestión educativa, especialmente de los años iniciales, ya que es una edad en la que el niño desarrolla gran porcentaje de su inteligencia. En este sentido, este dato es la premisa que justifica el desarrollo de una propuesta alternativa que atienda este diagnóstico.

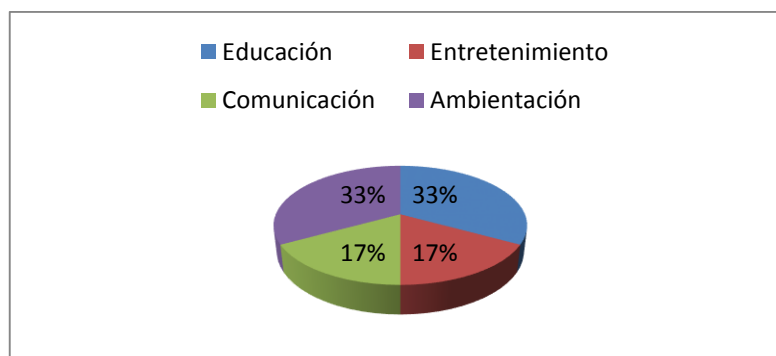
7. En sus estudiantes la música cumple funciones de:

Cuadro Nº 7.- Funciones de la música en los niños

Música	Frecuencia	Porcentaje
Educación	2	33%
Entretenimiento	1	17%
Comunicación	1	17%
Ambientación	2	33%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial F. Pensionado Mixto Atahualpa (2014)

Gráfico Nº 7.- Funciones de la música en los niños



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la experiencia de los profesores la música cumple con algunos objetivos en la gestión educativa, principalmente de ambientación y educación; así como de comunicación y entretenimiento. Es importante considerar que las actividades musicales cumplen con objetivos importantes en la gestión educativa.

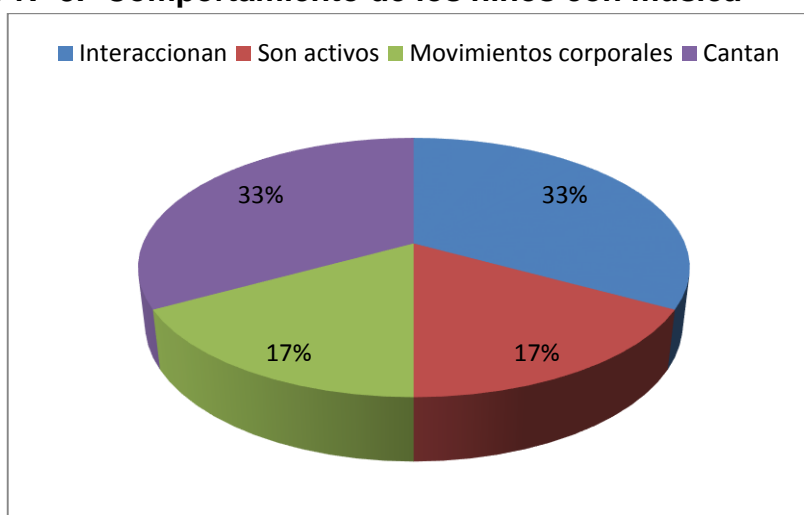
8.- ¿Cuándo los estudiantes cantan que ha podido observar?

Cuadro N° 8.- Comportamiento de los niños con música

Comportamiento	Frecuencia	Porcentaje
Interaccionan	2	33%
Son activos	1	17%
Realizan movimientos corporales	1	17%
Cantan con energía	2	33%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial F. Pensionado Mixto Atahualpa (2014)

Gráfico N° 8.- Comportamiento de los niños con música



Elaborad por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

La información describe que los niños durante una actividad musical mejoran su interacción y sobre todo se llenan de energía, cantan en alta voz; al ser estas actividades complementarias y acompañadas de dinámicas, de objetos y del entorno ya que en su mayoría se desarrollan fuera del salón de clase.

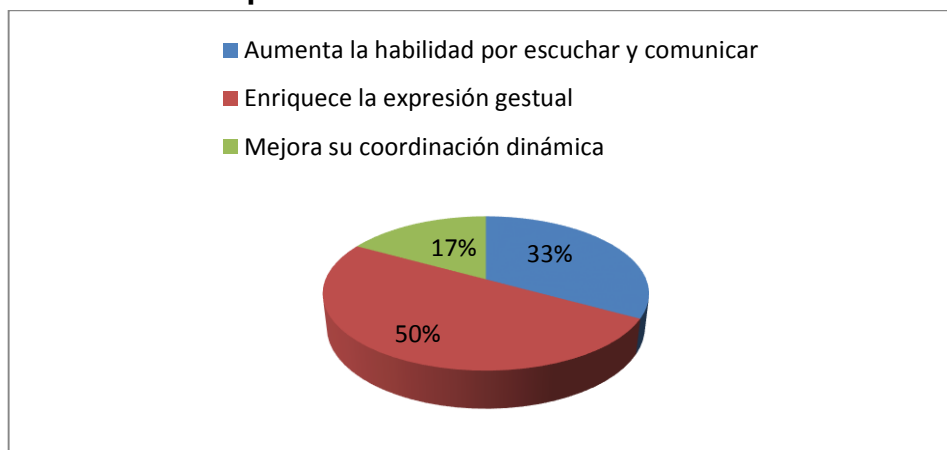
9. ¿Cuándo en el proceso de enseñanza usted utiliza la canción como recursos nota en los estudiantes?

Cuadro Nº 9.- Comportamiento de los estudiantes

Comportamiento	Frecuencia	Porcentaje
Aumenta la habilidad por escuchar y comunicar	2	33%
Enriquece la expresión gestual	3	50%
Mejora su coordinación dinámica	1	33%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial F. Pensionado Mixto Atahualpa (2014)

Gráfico Nº 9.- Comportamiento de los estudiantes



Elabora por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

La información describe que los profesores y auxiliares han identificado que cuando se desarrollan actividades con música los niños enriquecen la expresión gestual, al usar movimientos para interactúa o hacer mímicas; por otro lado aumenta la habilidad por escuchar y comunicare con los compañeros y profesores mejorando su coordinación dinámica. En muchos casos los niños aprenden las canciones y enseñan a sus padres y hermanos en casa.

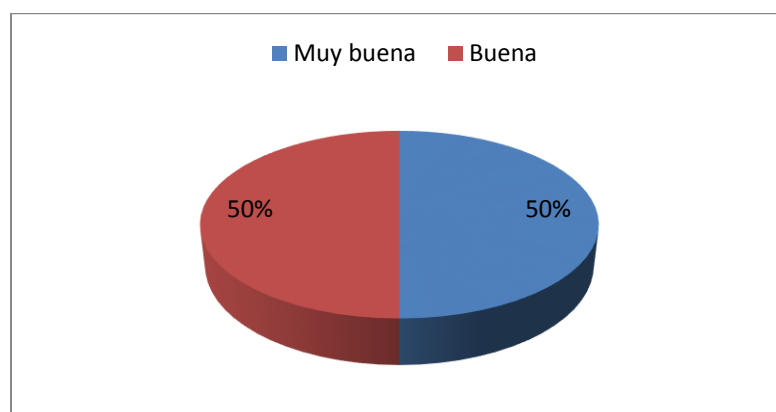
10.- ¿Cuándo los estudiantes escuchan música incrementa su capacidad de memorizar de manera?

Cuadro N° 10.- Comportamiento de los niños con música

Comportamiento	Frecuencia	Porcentaje
Muy buena	3	50%
Buena	3	50%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial F. Pensionado Mixto Atahualpa (2014)

Gráfico N° 10.- Comportamiento de los niños con música



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

En general el uso de la música en la actividad educativa, esta ayuda al desarrollo de la memoria a corto y largo plazo, los niños tararean las canciones en su casa, les comentan a sus padres lo que han aprendido en el día; fortaleciendo la relación no solo con los compañeros de clase, en general con las personas de su entorno interno y externo a la institución educativa.

4.2. Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños

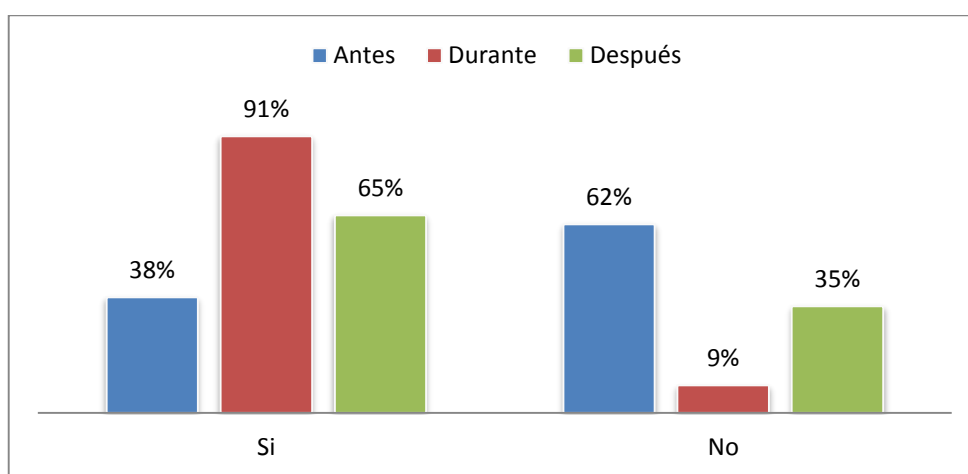
1.- Demuestra interés en la música

Cuadro N° 11.- Interés en la música

Interés en la música	Antes				Durante				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%	Si	%	No	%
	45	69	30	31	61	94	4	6	49	75	16	25
Total	65				65				65			

Fuente: Ficha de observación a niños de educación inicial de la F. P. Atahualpa (2014)

Gráfico N° 11.- Interés en la música



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

Es evidente que durante una actividad musical el niño expresa interés por la música, se puede observar un crecimiento de actitud que difiere en el antes y después; es decir posterior a una actividad musical el niño se queda con la inquietud y energía que le ha generado la música en su aprendizaje.

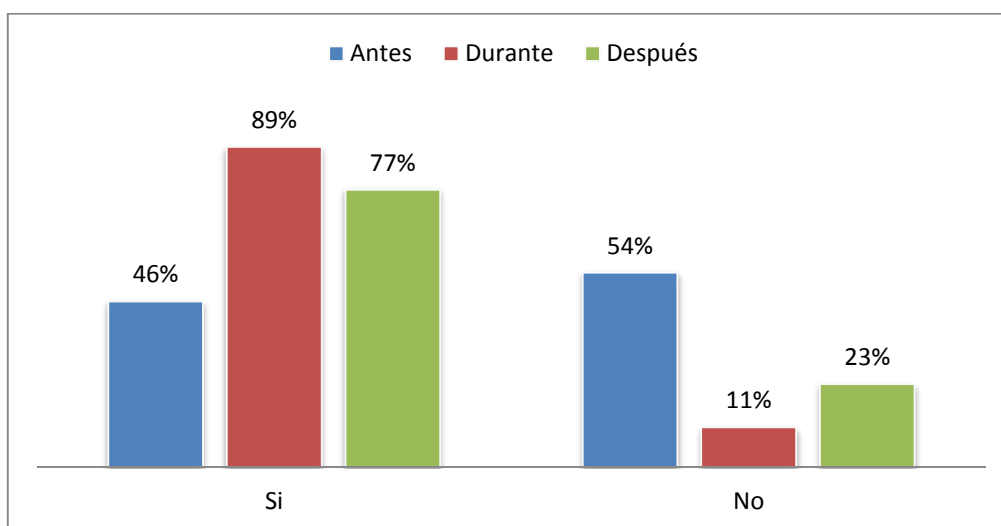
2.- Manifiesta seguridad en la realización de actividades

Cuadro Nº 12.- Seguridad

Seguridad en actividades	Antes				Durante				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%	Si	%	No	%
	30	46	35	54	58	89	7	11	50	77	15	23
Total		65			65				65			

Fuente: Ficha de observación a niños de educación inicial de la F. P. Atahualpa (2014)

Gráfico Nº 12.- Seguridad



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

La información describe que antes de una actividad donde interviene la música el niño se muestra inquieto, inseguro en relación a la actividad que está culminando ya que el cantar una canción o desarrollar una dinámica con música se genera una expectativa para distraerse; sin embargo como describe la información durante la actividad musical esta seguridad se fortalece al participar activamente de la misma.

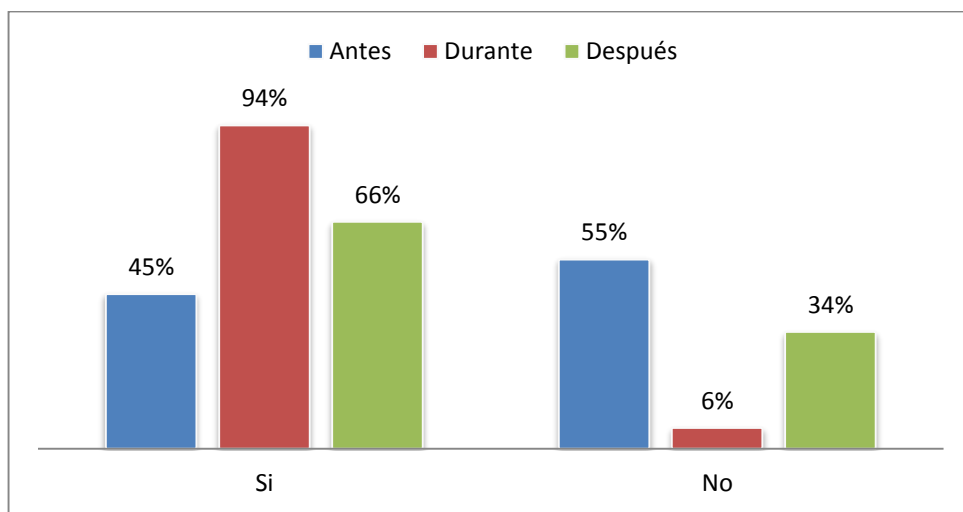
3.- Obedece las instrucciones

Cuadro Nº 13.- Obedece las instrucciones

Seguridad en actividades	Antes				Durante				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%	Si	%	No	%
	29	45	36	55	61	94	4	6	43	66	22	34
Total	65				65				65			

Fuente: Ficha de observación a niños de educación inicial de la F. P. Atahualpa (2014)

Gráfico Nº 13.- Obedece las instrucciones



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

Como se ha indicado anteriormente el niño antes de una actividad donde intervenga la música, se siente inquieto lo cual se refleja en que no obedece completamente a las instrucciones del profesor; sin embargo durante la actividad esta situación mejora ya que el niño se concentra en cantar y cumplir con lo indicado, sea solo cantar o hacer gestos o dinámicas en grupo. Posterior a la actividad el niño disminuye su actitud de obediencia pero no en un grado significativo.

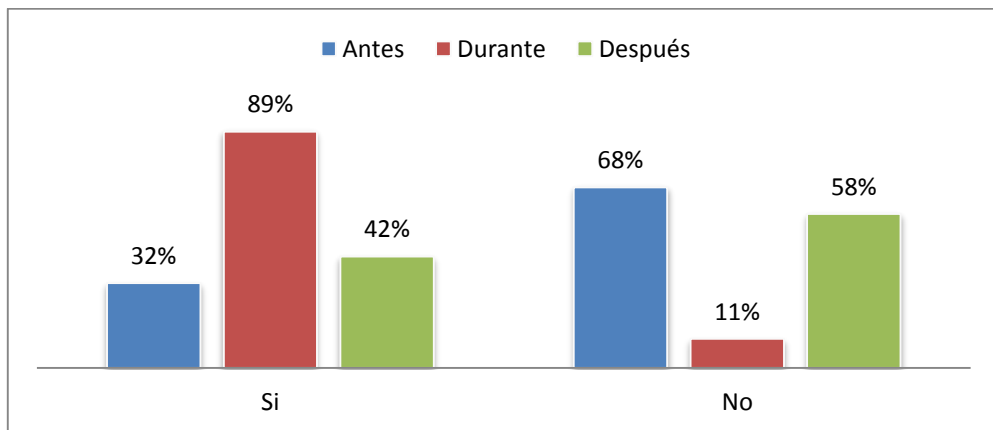
4.- Pronuncia la letra de la canción

Cuadro N° 14.- Pronuncia la letra de la canción

Pronuncia la letra de la canción	Antes				Durante				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%	Si	%	No	%
	21	32	44	68	58	89	7	11	27	42	38	58
Total	65				65				65			

Fuente: Ficha de observación a niños de educación inicial de la F. P. Atahualpa (2014)

Gráfico N° 14.- Pronuncia la letra de la canción



Elaborad por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

El grupo de estudio está conformado por niños de entre tres y cinco años, donde en muchos casos la pronunciación de las palabras no es tan clara, pero a pesar de ello las canciones facilitan la articulación de la palabras nuevas, así mismo ayudan a relacionar conceptos, nuevas palabras, la pertinencia de usar gestos y mímicas de acuerdo a la letra de las canciones. En términos generales durante actividades musicales el niño mejora su pronunciación ya que las letras se han aprendido de memoria y esto resulta más fácil en el aprendizaje.

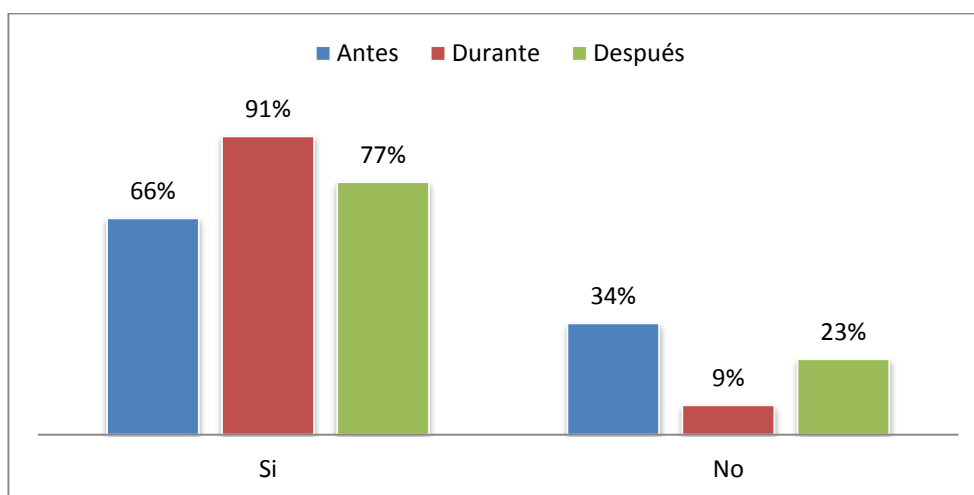
5.- Memoriza la canción con facilidad

Cuadro N° 15.- Memoriza la canción con facilidad

Memoriza la canción con facilidad	Antes				Durante				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%	Si	%	No	%
	43	66	22	34	59	91	6	9	50	77	15	23
Total	65				65				65			

Fuente: Ficha de observación a niños de educación inicial de la F. P. Atahualpa (2014)

Gráfico N° 15.- Memoriza la canción con facilidad



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a lo observado, los niños desarrollan con facilidad su memoria con canciones, aprende las letras de las canciones sobre todo si estas son cortas y contienen palabras que relacionan conceptos y situaciones reales. Se puede evidenciar que posterior a la actividad la memorización con facilidad disminuye, por experiencia los profesores manifestaron que la razón es que los niños ya se concentran en nuevas actividades dejando de lado la reciente actividad.

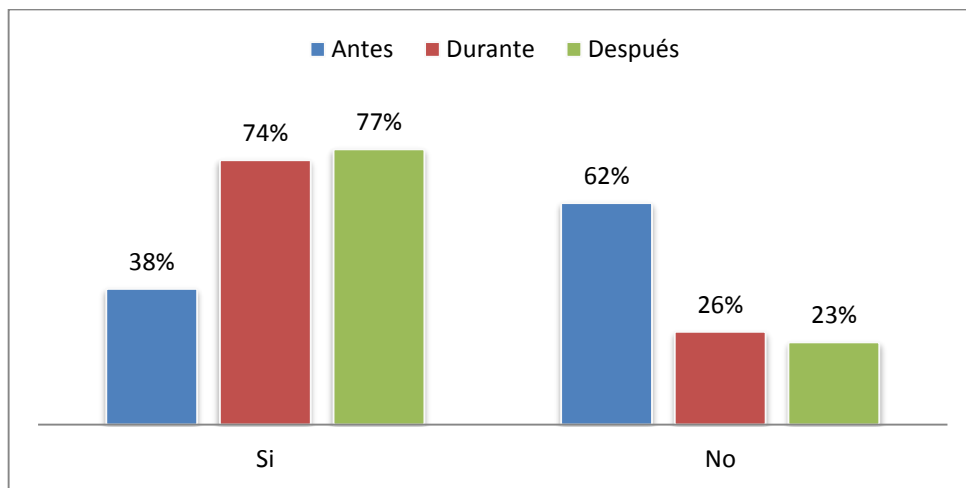
6.- Retiene la canción en su memoria a largo plazo

Cuadro Nº 16.- Memoriza a largo plazo

Memoriza la canción con facilidad	Antes				Durante				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%	Si	%	No	%
	25	38	40	62	48	74	17	26	50	77	15	23
Total	65				65				65			

Fuente: Ficha de observación a niños de educación inicial de la F. P. Atahualpa (2014)

Gráfico Nº 16.- Memoriza a largo plazo



Elaborad por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

Se identificó que antes de cantar una canción los niños dudan un poco sobre la letra, pero al momento de catarla el ritmo y los sonidos ayudan a recordar la letra y a integrarse completamente en la actividad; de igual forma después se quedan con el sonido y algunos niños siguen cantando frases de las canciones por un lapso de 10 minutos.

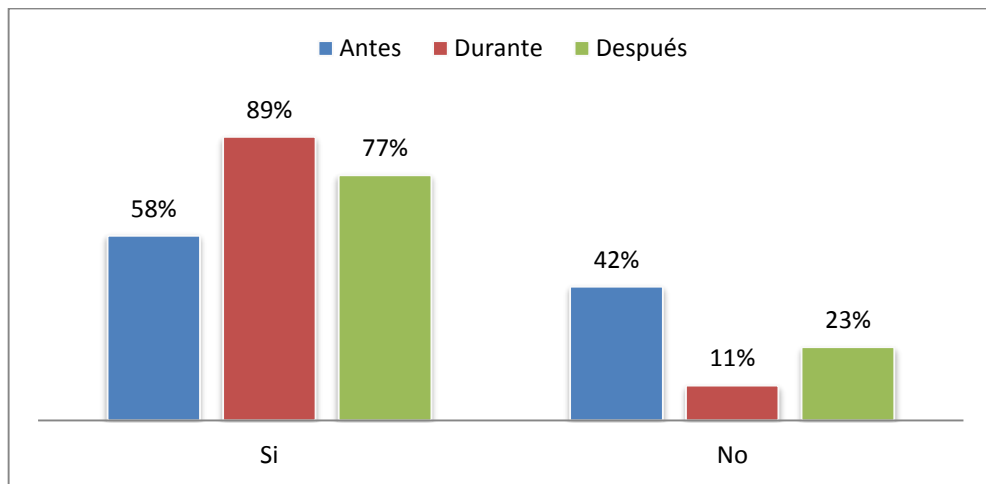
7.- Realiza movimientos corporales

Cuadro Nº 17.- Realiza movimientos corporales

Realiza movimientos corporales	Antes				Durante				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%	Si	%	No	%
	38	58	27	42	58	89	7	11	50	77	15	23
Total	65				65				65			

Fuente: Ficha de observación a niños de educación inicial de la F. P. Atahualpa (2014)

Gráfico Nº 17.- Realiza movimientos corporales



Elaborad por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

Se puede afirmar que un alto porcentaje de las actividades donde interviene la música; el niño desarrolla movimientos corporales de forma individual o en su mayoría en grupo. Los niños levantan los brazos, mueven las piernas, hacen gestos, corren, saltan en base a la letra de las canciones. Antes de una actividad el niño demuestra inquietud pero no realiza mayores movimientos, a comparación del momento propio de la actividad; y posteriormente se puede decir que mantienen la energía pero debe ser desviada para iniciar otras donde el niño debe concentrarse.

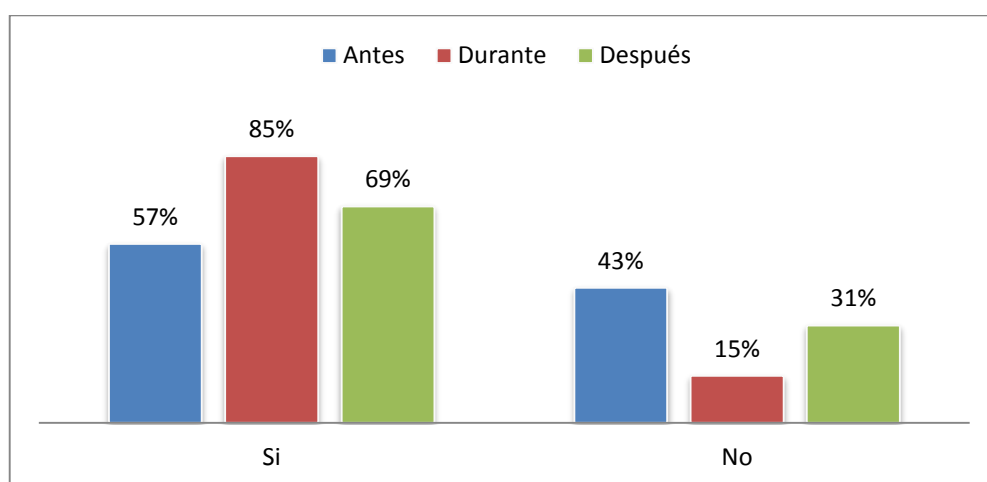
8.- Desenvuelve su aptitud de imitación

Cuadro Nº 18.- Desenvuelve su aptitud de imitación

Desenvuelve su aptitud de imitación	Antes				Durante				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%	Si	%	No	%
	37	57	28	43	55	85	10	15	45	69	20	31
Total	65				65				65			

Fuente: Ficha de observación a niños de educación inicial de la F. P. Atahualpa (2014)

Gráfico Nº 18.- Desenvuelve su aptitud de imitación



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

Los niños desenvuelven su aptitud de imitación durante el desarrollo de una clase musical. Como se ha indicado la mayoría requiere dinámicas donde la simulación, la imitación son imperiosas para poder realizar la actividad de forma efectiva. Posterior a ellos, los niños mantiene por un corto tiempo, las imitaciones a forma de juego con los compañeros de la clase.

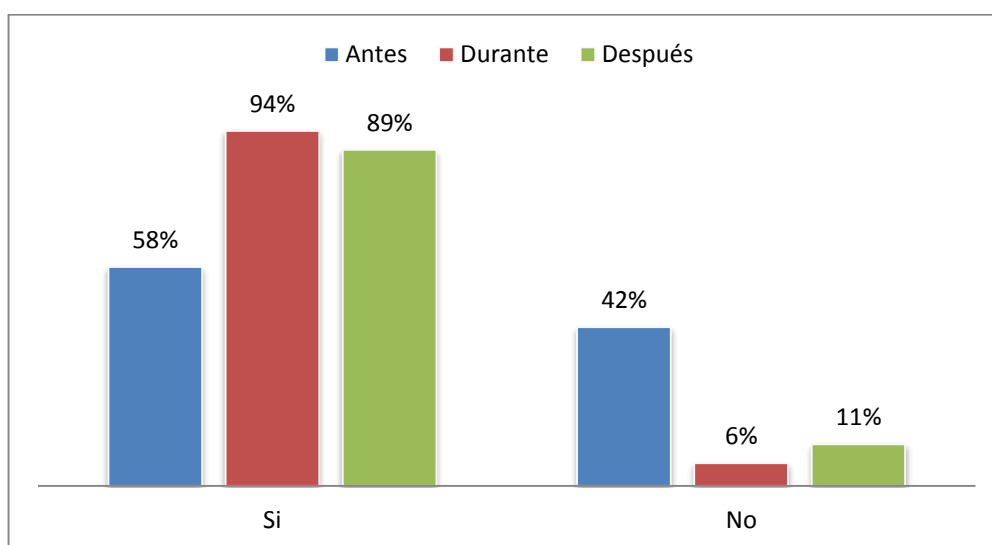
9.- Aumenta la habilidad por escuchar

Cuadro N° 19.- Aumenta la habilidad por escuchar

Aumenta la habilidad escuchar	Antes				Durante				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%	Si	%	No	%
	38	58	27	42	61	94	4	6	58	89	7	11
Total	65				65				65			

Fuente: Ficha de observación a niños de educación inicial de la F. P. Atahualpa (2014)

Gráfico N° 19.- Aumenta la habilidad por escuchar



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

Se pudo identificar que antes de una actividad musical al estar inquietos por desarrollar una actividad que gusta a los niños, no escuchan bien, se desorganizan hasta que la actividad inicie, donde ya llega un punto de concentración en que escuchan las instrucciones; y posterior a ello, disminuye su atención para escuchar pero no significativamente.

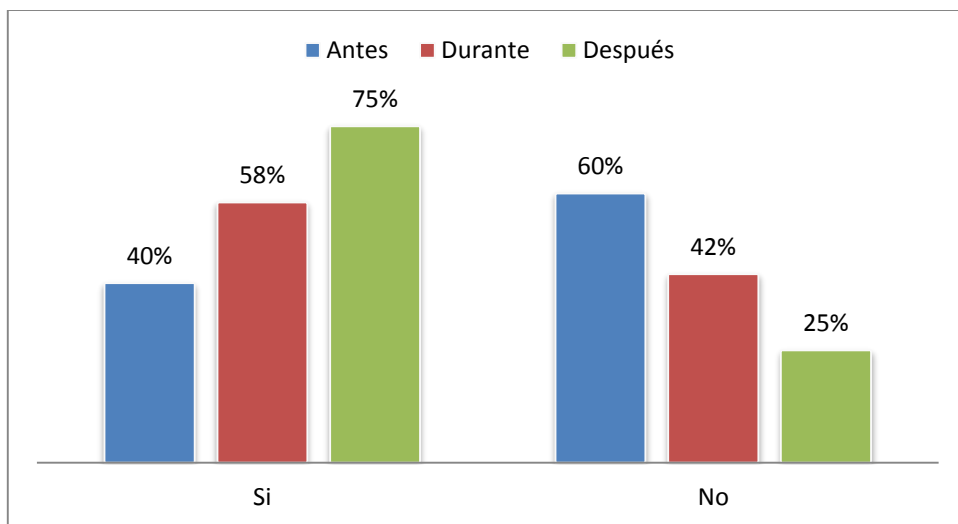
10.- Conversa experiencias fluidamente

Cuadro Nº 20.- Conversa experiencias fluidamente

Aumenta la habilidad escuchar	Antes				Durante				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%	Si	%	No	%
	26	40	39	60	38	58	27	42	49	75	16	25
Total	65				65				65			

Fuente: Ficha de observación a niños de educación inicial de la F. P. Atahualpa (2014)

Gráfico Nº 20.- Conversa experiencias fluidamente



Elaborado por: Zamora Zamira (2014)

INTERPRETACIÓN:

Posterior a la actividad los niños conversan fluidamente, se molestan entre compañeros, preguntan por una palabra nueva a los profesores, se relajan luego de la actividad conversando con los compañeros; de acuerdo a lo observado se puede indicar que este momento de relación e interacción dura entre 5 y 10 minutos donde comparten afectivamente con sus compañeros.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Referente a la aplicación de la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje por los docentes con los estudiantes de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa, se evidenció que la música es muy importante; facilita el desarrollo del niño en muchos aspectos especialmente en el cognitivo y la interrelación que esta conlleva.
- Los niños expresan una diferencia relativa antes, durante y después de una actividad musical; antes de ella muestran pasividad e inquietud y al momento de desarrollarla se llenan de energía, les ayuda a asimilar y adherir conceptos, palabras, en general conocimientos nuevos, se desarrolla su movilidad corporal.
- La aplicación de la música en actividades educativas tiene efectos positivos; en general en el proceso enseñanza aprendizaje, por la edad del grupo de estudio, esta se convierte en una estrategia aplicable con buenos resultados; sin embargo hay que ser cautelosos ya que la continua intervención de este tipo de actividades en la gestión educativa puede generar desorden y no cumplir los objetivos planteados.
- Los profesores indicaron que sería muy oportuno el apoyo a su gestión educativa con una guía de nuevas canciones para aplicarlas en clase. En este sentido es una herramienta que fortalecerá el proceso de enseñanza aprendizaje con actividades que a los niños gusta desarrollar.

5.2. Recomendaciones

- Al ser la música una herramienta pedagógica muy importante, se debe fortalecer con la gestión de procesos de capacitación a los profesores y auxiliares para que se actualicen en estrategias pedagógicas que dinamicen el quehacer educativo.

- Considerar en el desarrollo de la propuesta la intervención de canciones que den a conocer a los niños la realidad de su entorno en el contexto cultural, social, natural para que vaya valorando en el ambiente donde vive y se desarrolla.

- Los profesores deberían hacer un seguimiento exhaustivo en las actividades educativas, para identificar cuáles son las herramientas más efectivas, con cuales logran mejores resultados, para fortalecerlas y lograr los objetivos educativos.

- Diseñar una guía con canciones infantiles para fortalecer la gestión educativa de los profesores y auxiliares de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa, en respuesta al diagnóstico realizado.

5.3. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

1.- ¿Aplican los docentes la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje por con los estudiantes y cuáles son sus resultados?

Diagnosticar la aplicación de la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje por los docentes con los estudiantes y sus resultados.

2.- ¿Cuál es el aporte de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa?

Analizar el aporte de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa.

3.- ¿Cuál es la alternativa para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la música para los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa?

Elaborar una propuesta alternativa para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la música para los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

Guía pedagógica de canciones infantiles Cantando Aprendo...

6.2. Justificación

Los pedagogos, consideran la inteligencia musical como una estructura organizada de conceptos musicales basada en la percepción. A través de este tipo de experiencias, el marco conceptual se desarrolla desde la percepción de un simple concepto a una red más complicada de conceptos: Método que en el contexto educativo se convierte en una herramienta valiosa al facilitar la asimilación y relación de conceptos, la interacción con el medio, con los sonidos, a través del movimiento, vocalizando, experimentando nuevas sensaciones cognitivas y afectivas.

La presente propuesta tiene un enfoque en el contexto pedagógico y la música como estrategia en los primeros años de la infancia del niño ya que es de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para su evolución integral como individuo.

En general presentar una propuesta que fortalezca el proceso de aprendizaje ya que en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase. Es por ello, que el maestro debe tener conciencia que la música

para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

6.3. Fundamentación

6.3.1. Fundamentación Didáctica

La labor educativa se basa en la Teoría Constructivista del aprendizaje que sugiere al constructivismo, como el proceso de construcción del conocimiento, el alumno es el constructor, el obrero de su propio conocimiento. El constructivismo sugiere además el desarrollo de: valores, actitudes y destrezas, abriendo el camino para obtener un aprendizaje significativo. Los esquemas conceptuales del alumno son aproximaciones sucesivas a la comprensión de la realidad. El ser humano se caracteriza por estar en continua búsqueda e investigación de cómo alcanzar conocimientos importantes que sirva tanto a nivel personal como social; por lo que podemos afirmar que el conocimiento nunca tocará fondo o llegará a la parte final, lo que hoy se descubra será quizá una gran novedad y con el pasar del tiempo quedará en desuso una parte o todo.

Los profesionales en el caso de la educación en gran parte se interesa a nivel personal, es decir su sacrificio e interés por la carrera que guste seguir, porque quiere ser parte de la construcción de una nueva sociedad y la única manera de hacerlo es a través de la educación, en la interacción con la niñez y juventud.

"Los niños a los que se les estimula el lenguaje musical aprenden más rápido los procesos del lenguaje, los matices, la sintaxis y la habilidad de escucha y tienen menos problemas de dislexia" Stefan Koelsch (músico y psicólogo)

6.3.2. Fundamentación teórica

La música como lenguaje

La música como lenguaje Existe un paralelismo entre el lenguaje y la música y sus aspectos perceptivos. A la capacidad para establecer diferencias entre los sonidos del lenguaje en sus diversos niveles de densidad se le conoce como grado de percepción auditiva.

Las aportaciones significativas de los recientes estudios en Psicogenética y los trabajos de Chomsky (1965) y Bernstein (1976), postulan que la música es un lenguaje. El lenguaje y la música participan de un sistema de reglas que entraña infinidad de posibilidades de expresión y comunicación. El lenguaje humano es entonado y articulado; estos aspectos tonales y rítmicos se relacionan con su principio generador. Elementos de la lingüística se asimilan de manera progresiva al igual que sucede con la lengua materna. Las pedagogías musicales de Orff, Kodaly y Suzuki, se basan en las semejanzas entre la asimilación progresiva de la lengua materna y la manera de aprender música.

Estos postulados se utilizan también como fundamentos específicos de la percepción visual y auditiva. En el proceso de enseñanza y aprendizaje, el maestro puede agilizar la construcción del conocimiento ofreciendo al estudiante oportunidades perceptivas que sean significativas y pertinentes. La información musical se procesa de la misma manera que cualquier otra información sensible. Si un estudiante tiene alguna deficiencia en la capacidad perceptiva también muestra deficiencia en la percepción musical (Zenatti, 1991). Mc Leish y Higg (1982) concluyen que el retraso intelectual implica también retraso musical, en términos generales.

Principios de neurología y la inteligencia musical

Cuando el alumno estudia y/o ejecuta un instrumento musical, debe leer y traducir unos símbolos utilizando el hemisferio izquierdo del cerebro. Este se asocia con los procesos de habla, de lenguaje y de escritura, entre otros, mientras que el hemisferio derecho está relacionado con las artes y áreas no verbales (Gardner, 1983). Una estimulación de la corteza cerebral, así como una mayor plasticidad por medio de actividades musicales e instrumentales formales, fortalecen la organización de conexiones neuronales en el área cortical somatosensorial.

Esto ha quedado visualmente demostrado a través de la tomografía computadorizada (Rockstroh, 1996). El reconocimiento de timbre y tonos conlleva una codificación que se fija en el lóbulo derecho. No obstante, es muy importante señalar que el ritmo se genera por interconexiones de ambos lóbulos. Sin embargo, las lesiones en la región derecha del cerebro incapacitan para el reconocimiento de una melodía o para su simple tarareo. La construcción del conocimiento musical se considera como un proceso sensible que se inicia auditiva y/o visualmente. Frente a un signo gráfico, la percepción visual reacciona con una sensación.

La sensibilidad tiene la capacidad de identificar y reconocer el símbolo impreso y traducirlo al esquema auditivo del lenguaje musical. Este proceso requiere que el niño haya alcanzado un grado de aprestamiento musical. Aprestamiento musical. Partiendo de un modelo de desarrollo cognitivo progresivo, es fundamental considerar la maduración fisiológica como parte inicial de la preparación del niño para las experiencias escolares. Los procesos de adaptación del ser humano se lograrán si se hace una precisa estimulación temprana que amplíe el desarrollo cerebral y las capacidades mentales. Este proceso conlleva una preparación del estudiante desde antes de la etapa preescolar, exponiéndolo a estímulos sonoros, que se fortalece más si se comienza desde el período intrauterino.

En el momento del nacimiento, el cerebro del bebé ya posee millones de neuronas que han sido conectadas genéticamente para ejecutar funciones fisiológicas básicas, como la respiración, la circulación de la sangre y la digestión. La mayoría de estas neuronas permanece esperando por el estímulo específico para interconectarse en la red cerebral. Tales estímulos comienzan en la etapa intrauterina con la exposición a sonidos variados, especialmente los musicales. Se han hecho innumerables estudios con diferentes tipos de música y todos concluyen en que la música ejerce un efecto estimulante en el desarrollo del pensamiento aumentando las capacidades mentales, como la memoria, a corto plazo. Este estímulo de la música se denomina efecto Mozart.

Los estímulos sonoros son los que preparan o aprestan al niño para experiencias musicales más concretas en el futuro. Estas experiencias de audición o ejecución favorecen la ejecutoria escolar, desarrollando las habilidades matemáticas y lingüísticas, como resultado directo de la cantidad de conexiones neuronales ya establecidas. El proceso de construcción del conocimiento musical debe trascender las tendencias tradicionales que lo limitan a un proceso simplemente sensible. Esta construcción cognoscitiva debe reenfocarse en una vertiente de naturaleza pensocconceptiva. Esta terminología enfatiza en el desarrollo de la capacidad de conceptualización y entendimiento, que permite la articulación de pensamientos más complejos en la percepción del arte musical.

De esta manera, se integran los elementos fisiológicos, psicológicos y sociológicos, que son determinantes en el aprendizaje y en la construcción del conocimiento musical. Las etapas de desarrollo que postula Piaget y el modelo de Swanwick (1992), proponen que el desarrollo musical del niño es un proceso que comienza desde el nacimiento, con su etapa crucial desde los 3 hasta los 15 años. Estos últimos años coinciden con la participación de los niños en los sistemas formales y sistemáticos de

educación.

La posibilidad de estimular el funcionamiento de los hemisferios del cerebro por medio de la actividad musical, evidencia la necesidad de la educación artística y musical con la misma importancia de las otras disciplinas académicas. La enseñanza y el aprendizaje de la música en particular y de todas las artes en general, fomenta un desarrollo integral de la mente, de las capacidades afectivas y de la sensibilidad del estudiante.

6.4. Delimitación

El desarrollo de la propuesta se desarrolló para los niños de tres a cinco años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa.

6.5. Objetivos

6.5.1. Objetivo general

Elaborar una guía de canciones infantiles para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje.

6.5.2. Objetivos específicos

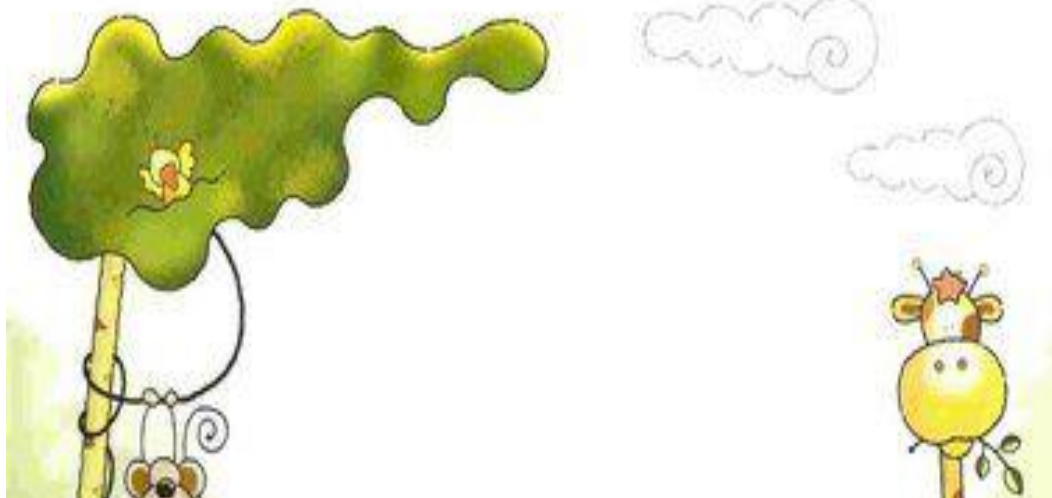
- Facilitar la aprehensión de conocimientos en las estudiantes a través del uso de canciones infantiles.
- Fomentar la aplicación de actividades musicales encaminadas a la comprensión de nuevos conocimientos.

6.6. Desarrollo de la propuesta



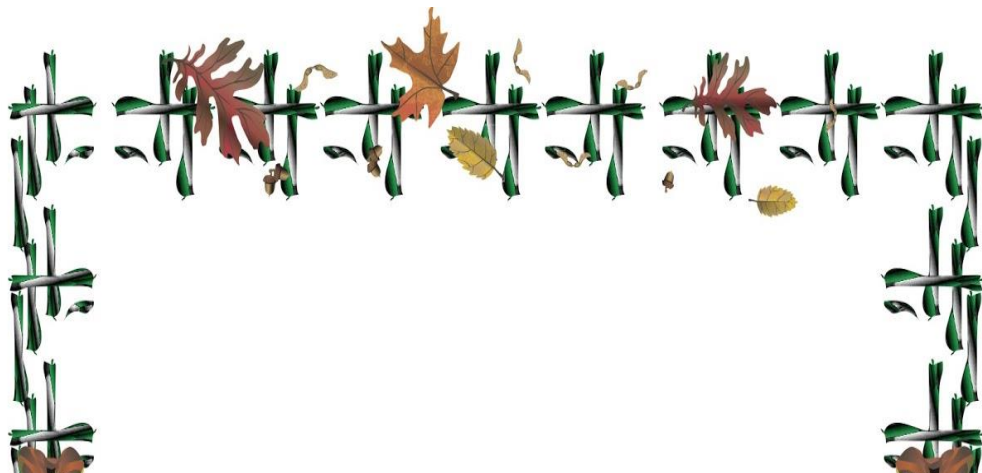
GUÍA PEDAGÓGICA DE CANCIONES INFANTILES "CANTANDO APRENDO"

<http://www.imagui.com/a/vectores-musica-gratis-ibKaxzpd5>



DESARROLLO DE LA PROPUESTA

<http://mispasitosgigantes.blogspot.com/2012/04/bordes-y-marcos.html>



**TALLERES CON
CANCIONES
PARA EL
PROCESO
ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE
(EDUCATIVAS)**

<http://www.lasimagenesparaimprimir.com/imagenes-de-bordes-para-caratulas/>

GALLER No 1

TEMA: Canciones para el proceso de enseñanza aprendizaje de las vocales

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para que aprendan las vocales

MATERIALES:

- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones
- ❖ Vocales en foami personalizadas

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

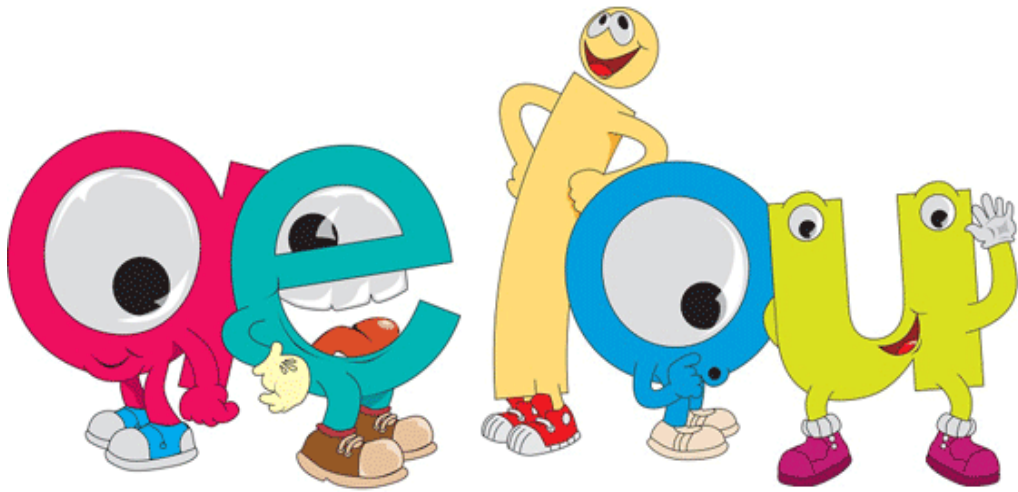
- ❖ Observar si los niños y niñas han identificado las vocales en los pictogramas personalizados
- ❖ Observar la expresión gestual de forma individual



<http://nl.dreamstime.com/royalty-vrije-stock-foto-muzieknoten-ideal-voor-ba-image4461635>

Danza de las Vocales

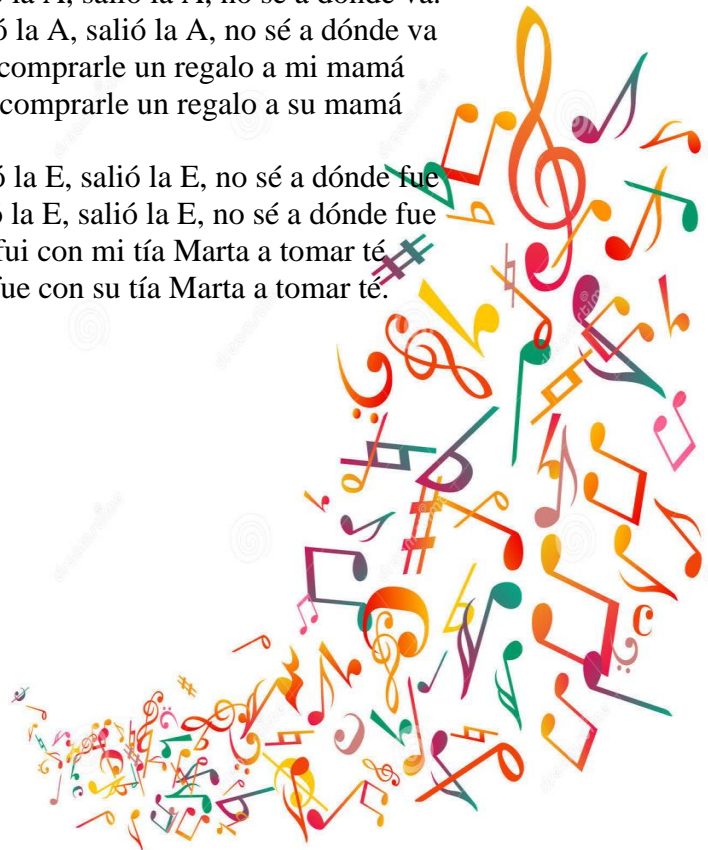
(Canción para enseñar las vocales)



<http://musica-infantil.net/ronda-de-vocales/>

Salió la A, salió la A, no sé a dónde va.
Salió la A, salió la A, no sé a dónde va
a comprarle un regalo a mi mamá
a comprarle un regalo a su mamá

Salió la E, salió la E, no sé a dónde fue
salió la E, salió la E, no sé a dónde fue
fui con mi tía Marta a tomar té
fue con su tía Marta a tomar té.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

fue a comprar un puntito para mí.



Salió la O, salió la O, y casi no volvió
salió la O, salió la O, y casi no volvió
fui a comer tamales y engordó
fue a comer tamales y engordó.

<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-ejemplo-del-vector-del-p%C3%A1jaros-en-%C3%A1rbol-image37649346>

lió la U, salió la U, y qué me dices tú
lió la U, salió la U, y qué me dices tú
salí en mi bicicleta y llegué al Perú
salió en su bicicleta y llegó al Perú.

a, e, i, o, u, a, e...
a, e, i, o, u.....
a, e, i, o, u, i, o...
a, e, i, o, u.....



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Desfile de las Vocales

(Canción para enseñar las vocales)



<http://montagepages.fuselabs.com/public/KalingaVespucio/lasvocales/362d0834-897b-4a99-882c-23842b3b7761.htm>

¡Que dejen toditos los libros abiertos,

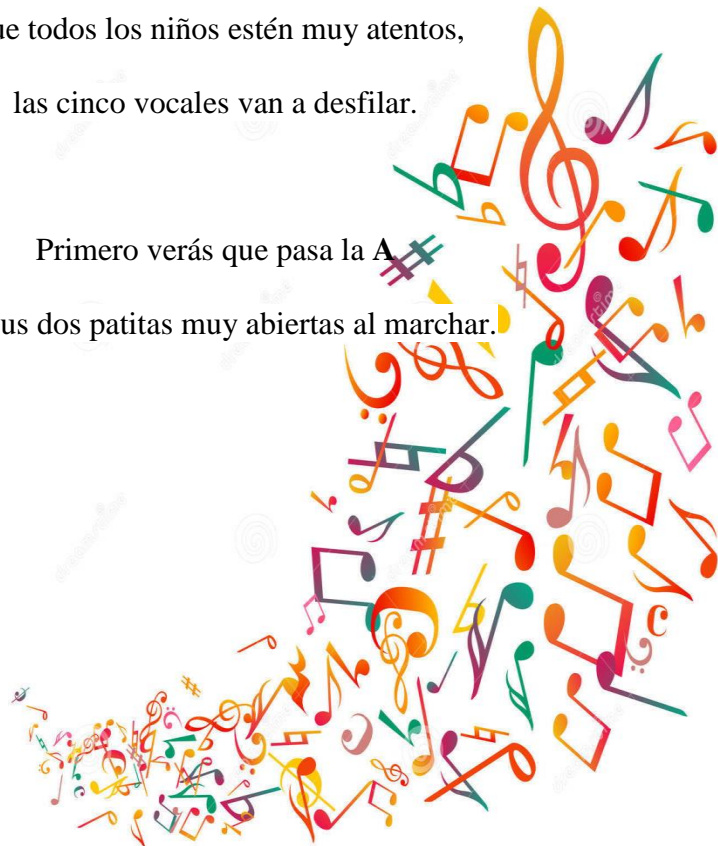
ha sido la orden que dio el General

Que todos los niños estén muy atentos,

las cinco vocales van a desfilan.

Primero verás que pasa la A

con sus dos patitas muy abiertas al marchar.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>



Ahí viene la **E** alzando los pies,
el palo de en medio es más chico como ves.

Aquí está la **I**, la sigue la **O**,
una es flaca y otra gorda porque ya comió.

Y luego está atrás llegó la **U**
como la cuerda en la que siempre saltas tú.

<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-ejemplo-del-vector-del-p%C3%A1jaros-en-%C3%A1rbol-image37649346>



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

GALER No 2

TEMA: Canciones para el proceso de enseñanza aprendizaje de los números

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para aprender los números básicos, base para aprender decenas, centenas etc.

MATERIALES:

- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones
- ❖ Números en foami personalizadas

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas han identificado los números en los pictogramas personalizados
- ❖ Observar la expresión gestual de forma individual



<http://nl.dreamstime.com/royalty-vrije-stock-foto-muzieknoten-ideal-voor-ba-image4461635>

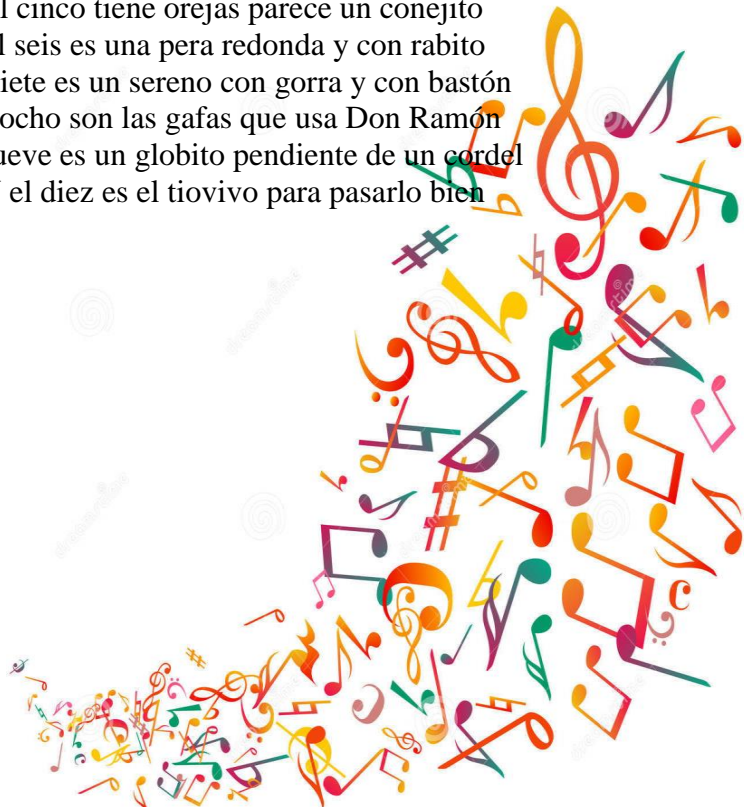
Los Números

(Canción para enseñar los números)



<http://sp.depositphotos.com/13736629/stock-illustration-cartoon-numbers.html>

El uno es un soldado haciendo la instrucción
El dos es un patito que está tomando el sol
El tres es la serpiente no para de reptar
El cuatro es la sillita que ayuda a descansar
El cinco tiene orejas parece un conejito
El seis es una pera redonda y con rabito
El siete es un sereno con gorra y con bastón
El ocho son las gafas que usa Don Ramón
El nueve es un globito pendiente de un cordel
Y el diez es el tiovivo para pasarlo bien



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Números

(Canción para enseñar los números)



<http://sp.depositphotos.com/13736629/stock-illustration-cartoon-numbers.html>

Un, dos, tres
Un, dos, tres
Son los números
son los números
sí, sí, sí
Uno, dos, tres, cuatro
sí, sí, sí
Son los números
son los números
sí, sí, sí

El uno es un soldado haciendo la instrucción.
El dos es un patito que está tomando el sol.
El tres una serpiente que baila sin parar.
El cuatro es una silla que invita a descansar.
El cinco es un conejo que salta sin parar.
El seis es una pera redonda y con rabito.
El siete un caballero con gorra y con bastón.
El ocho son las gafas que usa don Ramón.
El nueve es un hijito atado a un globito.
El cero una pelota que acaba esta canción.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

GALER No 3

TEMA: Canciones para el proceso de enseñanza aprendizaje de las figuras geométricas

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para aprender las figuras geométricas

MATERIALES:

- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones
- ❖ Figuras geométricas en foami personalizadas

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas han identificado las figuras geométricas en las figuras personalizadas
- ❖ Observar la expresión gestual de forma individual



<http://nl.dreamstime.com/royalty-vrije-stock-foto-muzieknoten-ideal-voor-ba-image4461635>

Las Figuras Geométricas

(Canción para enseñar las figuras geométricas)



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/2013/06/las-figuras-geometricassecuencia.html>

Salieron dos amigos a pasear, el uno era cuadrado
y el otro! rectangular.

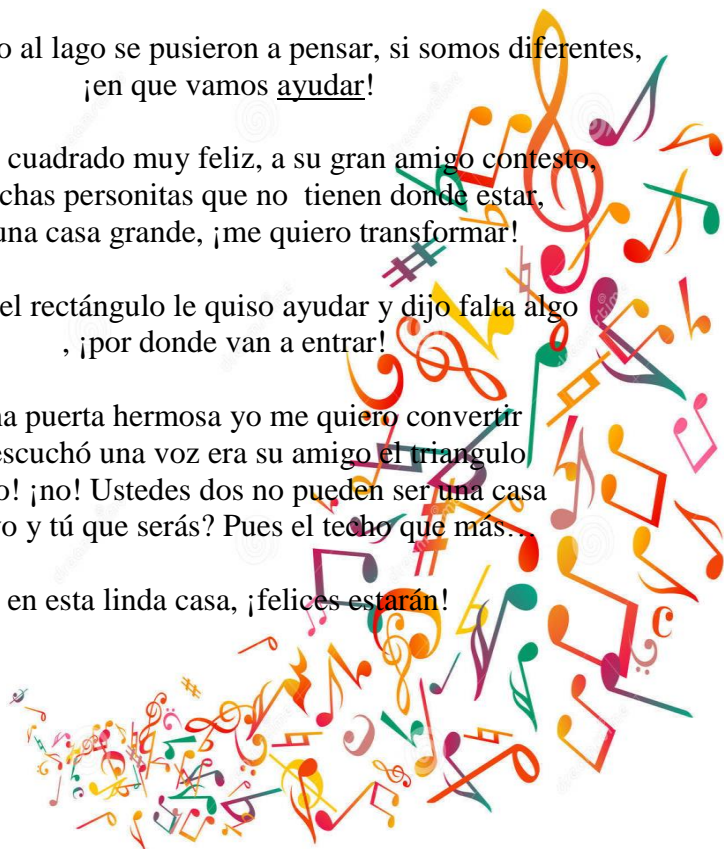
Sentados junto al lago se pusieron a pensar, si somos diferentes,
¿en que vamos ayudar!

Entonces el cuadrado muy feliz, a su gran amigo contesto,
hay muchas personitas que no tienen donde estar,
y en una casa grande, ¡me quiero transformar!

Su amigo el rectángulo le quiso ayudar y dijo falta algo
, ¡por donde van a entrar!

En una puerta hermosa yo me quiero convertir
Y se escuchó una voz era su amigo el triángulo
Dijo ¡no! ¡no! Ustedes dos no pueden ser una casa
Falto yo y tú que serás? Pues el techo que más.

en esta linda casa, ¡felices estarán!



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Las Figuras Geométricas

(Canción para enseñar las figuras geométricas)



El Círculo
Había una vez,
un señor muy gordo,
Que decía: Soy un redondo.

Redondo, redondo,
como una ruedita,
redondo, redondo,
no tengo esquinitas,
¿Quién soy?

El Cuadrado
El señor cuadrado (bis)
dijo una vez (bis),
Tengo cuatro lados (bis).
Cuadrado, cuadrado,
tengo cuatro esquinas,
¿Quién soy?

Triángulo
El señor triángulo
dijo una vez (bis)
yo tengo 3 lados (bis)
¿Qué dijo el señor triángulo?
R: tengo tres lados.

Triángulo, triángulo,
tengo yo tres lados,
Triángulo, triángulo,
tengo tres esquinas
¿Quién soy?

<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

GALER No 4

TEMA: Canciones para el proceso de enseñanza aprendizaje de los días de la semana

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para identificar los días de la semana

MATERIALES:

- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones
- ❖ Carteles con los días de la semana

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas identifican los días de la semana según los carteles.
- ❖ Observar la expresión gestual de forma individual



Doña Semanita

(Canción para enseñar los días de la semana)

LOS DÍAS DE LA SEMANA



<http://maticasinfantilgrupo6.blogspot.com/>

Doña semanita, tiene 7 hijos

La mitad negritos

La mitad blanquitos

Lunes y martes,

Miércoles y jueves

Y el viernes

Para estudiar

Sábado y domingo

Para jugar y pasear

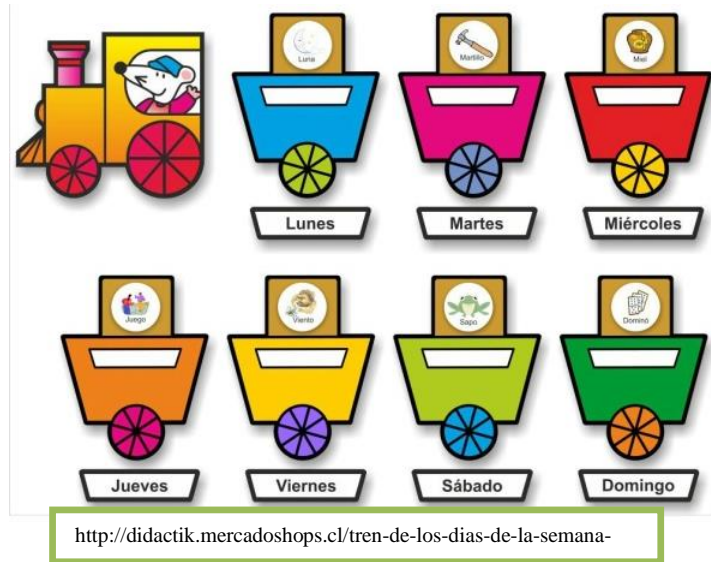
Con papa y mama.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Siete días son

(Canción para enseñar los días de la semana)



Lunes, martes, miércoles y jueves

viernes, sábado, domingo siete días son:

siete días son de la semana,
cinco en la escuela y dos en casa.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

GALER No 5

TEMA: Canciones para el proceso de enseñanza aprendizaje de los días de la lateralidad

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para identificar el lado derecho e izquierdo.

MATERIALES:

- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones
- ❖ Carteles que diferencien los lados derecho e izquierdo

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas diferencian el lado derecho del izquierdo
- ❖ Observar la expresión gestual de forma individual



Tengo un osito

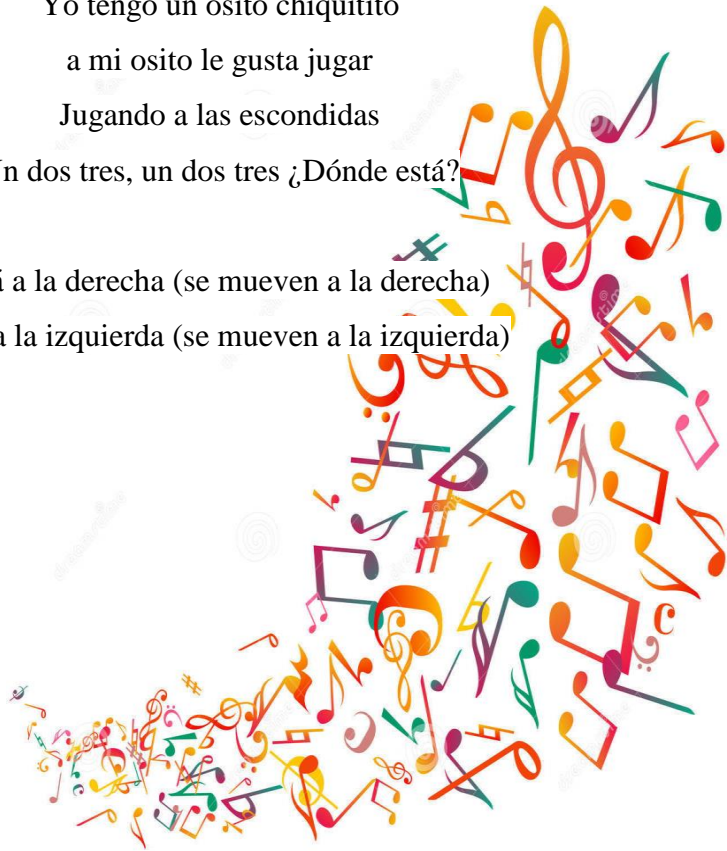
(Canción para enseñar lateralidad)



<http://www.gifsanimados.org/cat-osos-184.htm>

Yo tengo un osito chiquitito
a mi osito le gusta jugar
Jugando a las escondidas
Un dos tres, un dos tres ¿Dónde está?

Está a la derecha (se mueven a la derecha)
Está a la izquierda (se mueven a la izquierda)



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Iremos a pasear

(Canción para enseñar lateralidad)



www.bigstock.com · 48284453

<http://www.imagui.com/a/carro-animado-gif-caKbxyBbp>

En el coche de papá

Nos iremos a pasear

Vamos de paseo, pi pi pi

ATENCIÓN: curva a la izquierda

Vamos de paseo, pi pi pi

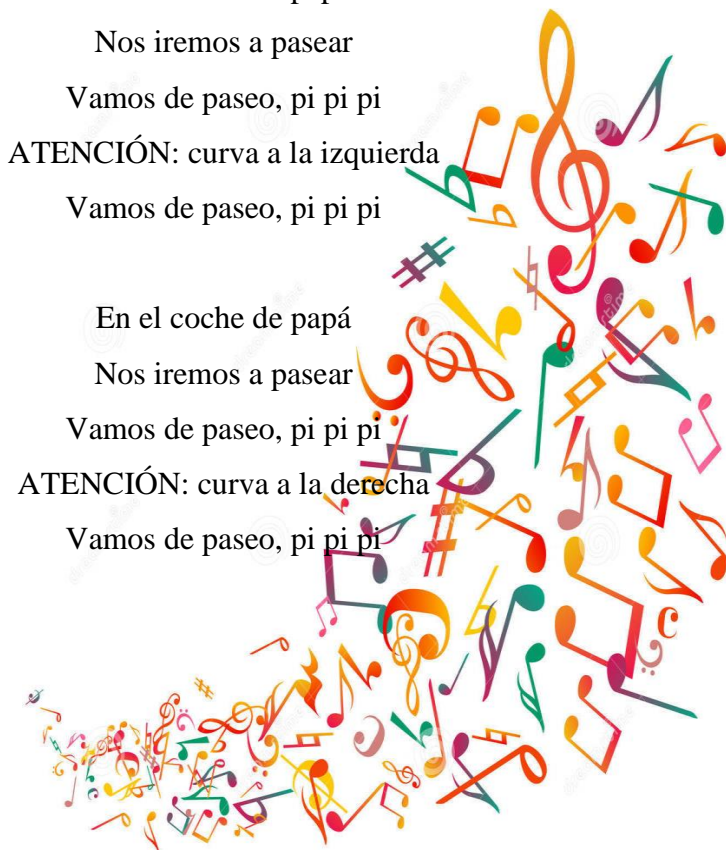
En el coche de papá

Nos iremos a pasear

Vamos de paseo, pi pi pi

ATENCIÓN: curva a la derecha

Vamos de paseo, pi pi pi



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

TALLER No 6

TEMA: Canciones para el proceso de enseñanza aprendizaje de las partes del cuerpo

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para identificar las partes del cuerpo

MATERIALES:

- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones
- ❖ Muñecos en foamy

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas diferencian las partes del cuerpo
- ❖ Observar la expresión gestual de forma individual



<http://nl.dreamstime.com/royalty-vrije-stock-foto-muzieknoten-ideal-voor-ba-image4461635>

Mi Cuerpito

(Canción para enseñar partes del cuerpo)



<http://www.forohuellascristianas.com/t5614-embustero-tomas-obra-de-teatro-para-ninos>

Ésta es mi cabeza, éste es mi tronco
éstas son mis manos, y éstos son mis pies.

Éstos son mis ojos, ésta es mi nariz
ésta es mi boca y hace pis pispis.

Estas orejitas sirven para oír
y estas dos manitas para aplaudir

<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Piernas Pies

(Canción para enseñar partes del cuerpo)



http://colegiosantagemaeducacioninfantil.blogspot.com/2013_03_01_archive.html

Cabeza hombros piernas pies, piernas pies

Cabeza hombros piernas pies, piernas pies

Ojos oídos, boca y nariz

Cabeza hombros piernas pies, piernas pies



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADAs-monedas-de-oro-vector-image27536536>



**TALLERES
CON
CANCIONES
PARA EL
PROCESO
ENSEÑANZA**



**APRENDIZAJE
(HÁBITOS)**

<http://escuelafislapavon.blogspot.com/2012/05/10-cosas-para-tener-en-cuenta-al-iniciar.html>

GALER No 7

TEMA: Canciones para saludar

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para iniciar el día con el saludo

MATERIALES:

- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas con el paso de los días han memorizado la canción
- ❖ Observar la expresión corporal de forma grupal e individual



Olas que vienen olas que van

(Canción para saludar)



dreamstime.com

<http://imagenesdeninos.com/imagenes-de-ninos-bailando/>

Olas que vienen
olas que van
hola niños ¿cómo les va?
(Los niños responden)
Nos va, muy bien,
Nos va, muy bien,
Chubi chubi chubi pum...

(Moviendo las manos desde los pies hasta la cabeza y al decir PUM, dan un salto)

Olas que vienen
olas que van
hola señoritas ¿cómo les va?
(Las señoritas responden)
Nos va, muy bien,
Nos va, muy bien,
Chubi chubi chubi pum...

(Moviendo las manos desde los pies hasta la cabeza y al decir PUM, dan un salto)

Olas que vienen
olas que van
hola jardín ¿cómo te va?
(Todos responden)
Nos va, muy bien,
Nos va, muy bien,
Chubi chubi chubi pum...

(Moviendo las manos desde los pies hasta la cabeza y al decir PUM, dan un salto)



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Saludo del Pico Picotero

(Canción para saludar)



<http://www.gemeenteschoolbaasrode.be/>

Pico Picotero
Me saco el sombrero
Saludo a los chicos
¿Que tal cómo les va?

Los niños responden:

Pico picotero
me pongo el sombrero
me va re que te bien,
gracias por preguntar.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

GALER No 8

TEMA: Canciones para despedirse

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para culminar la jornada de estudio.

MATERIALES:

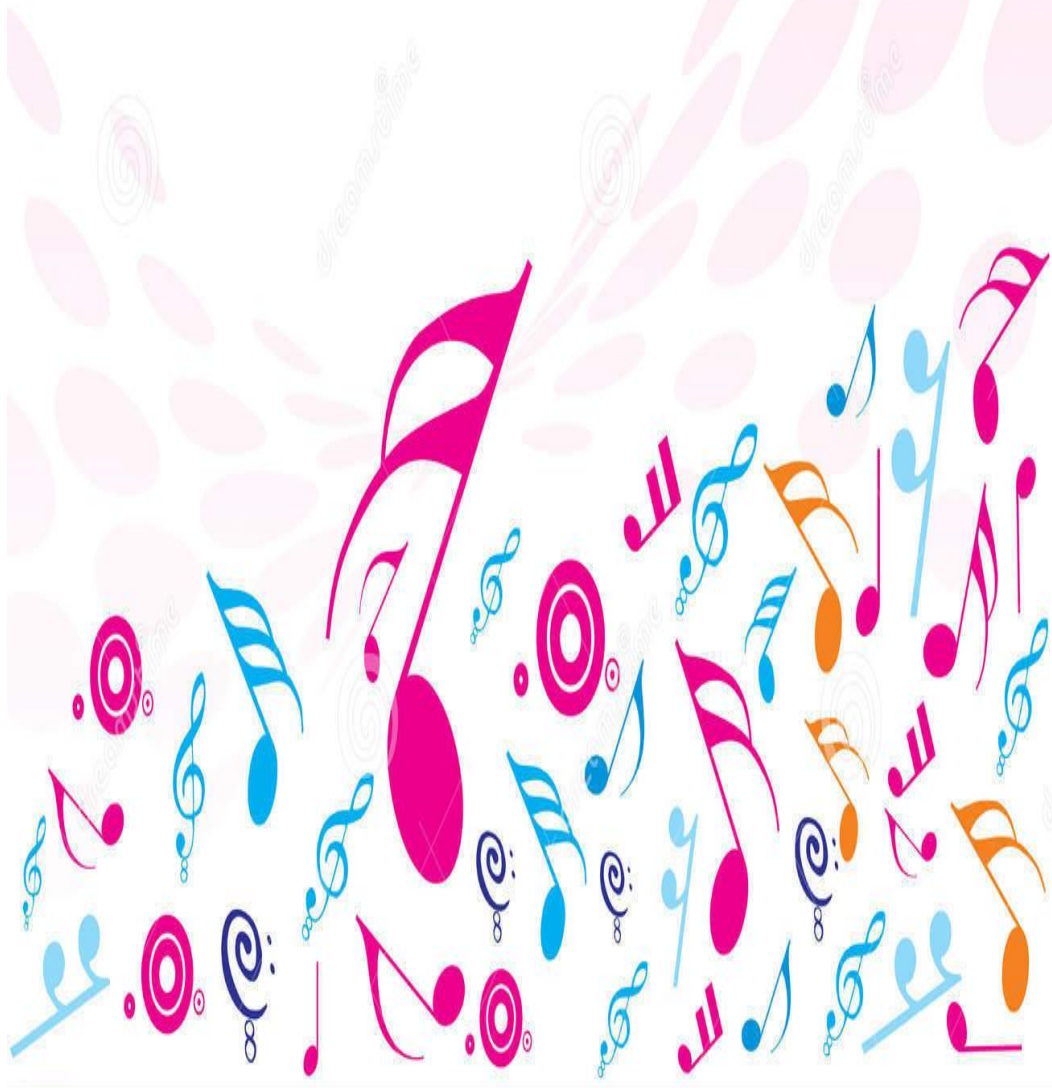
- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas con el paso de los días han memorizado la canción
- ❖ Observar la expresión corporal de forma grupal e individual



<http://nl.dreamstime.com/royalty-vrije-stock-foto-muzieknoten-ideal-voor-ba-image4461635>

Nos Despedimos

(Canción para despedirse)



http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/go_young.html

A casa nos vamos con ésta canción,
mamá nos espera con todo su amor
a mi señorita un beso le doy
Y a mis amiguitos les digo adiós.
Porque a casa yo me voy.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Relojito

(Canción para despedirse)



http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/relojes_animados.html

¡Relojito!, ¡Relojito!

¿Qué hora es? ¿Qué hora es?

Hora de salida, hora de salida

Ya me voy, ya me voy



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

GALER No 9

TEMA: Canciones para enseñar el hábito del orden

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para que aprendan a colocar las cosas a lugar que pertenecen.

MATERIALES:

- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ a maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas con la canción proceden a ordenar los objetos ocupados ese día en clases.



A Guardar

(Canción para enseñar a ordenar el salón de clase)

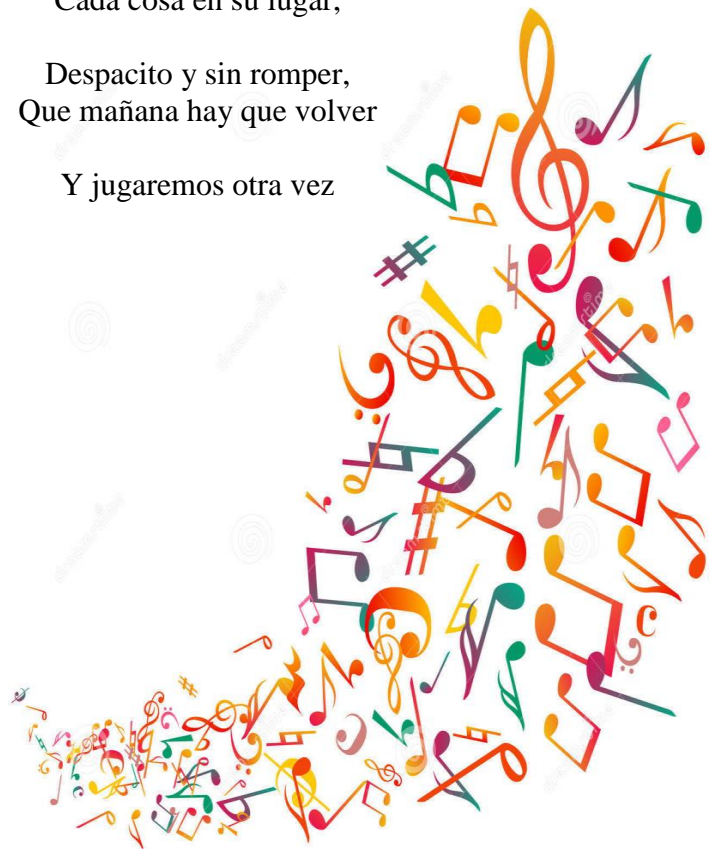


http://sumergeteenlaectura3.blogspot.com/2013_03_01_archive.html

A guardar, a guardar,
Cada cosa en su lugar,

Despacito y sin romper,
Que mañana hay que volver

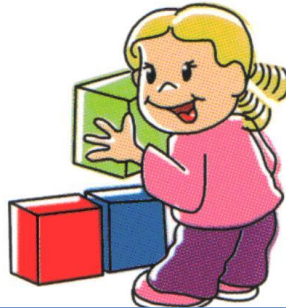
Y jugaremos otra vez



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Prontito

(Canción para enseñar a ordenar el salón de clase)



<http://yurannyespitia11c.blogspot.com/2012/08/fecha-16-de-agosto-de-2012.html>

Hemos terminado

ya de trabajar,

ahora la salita

vamos a ordenar. Prontito, prontito

hay que terminar,

qué lindo que queda

todo es su lugar.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

GALER No 10

TEMA: Canciones para enseñar el hábito del buen comportamiento con el silencio

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para que aprendan a comportarse y hacer silencio cuando sea necesario.

MATERIALES:

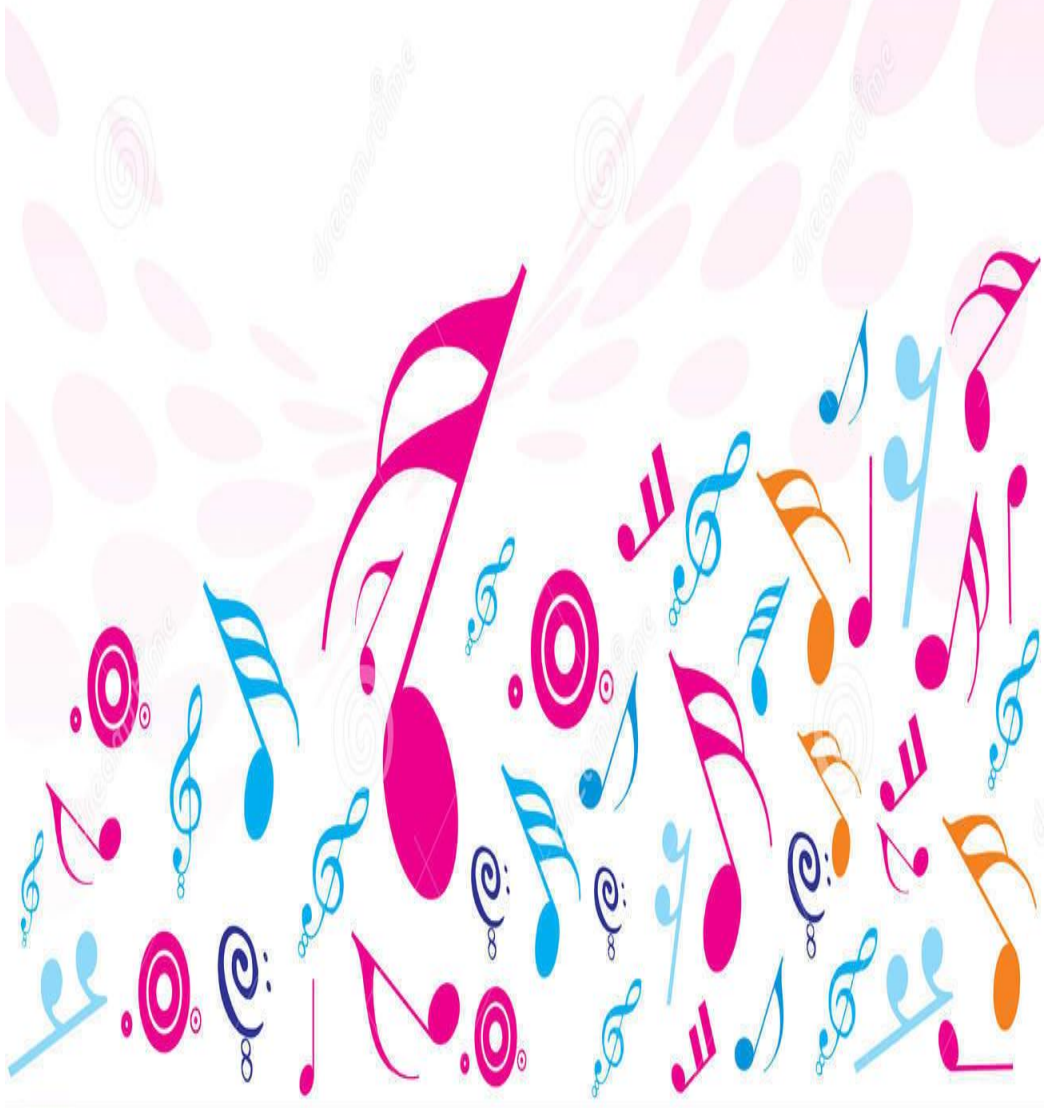
- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas con la canción proceden a hacer silencio.



<http://nl.dreamstime.com/royalty-vrije-stock-foto-muzieknoten-ideal-voor-ba-image4461635>

Abro y Cierro

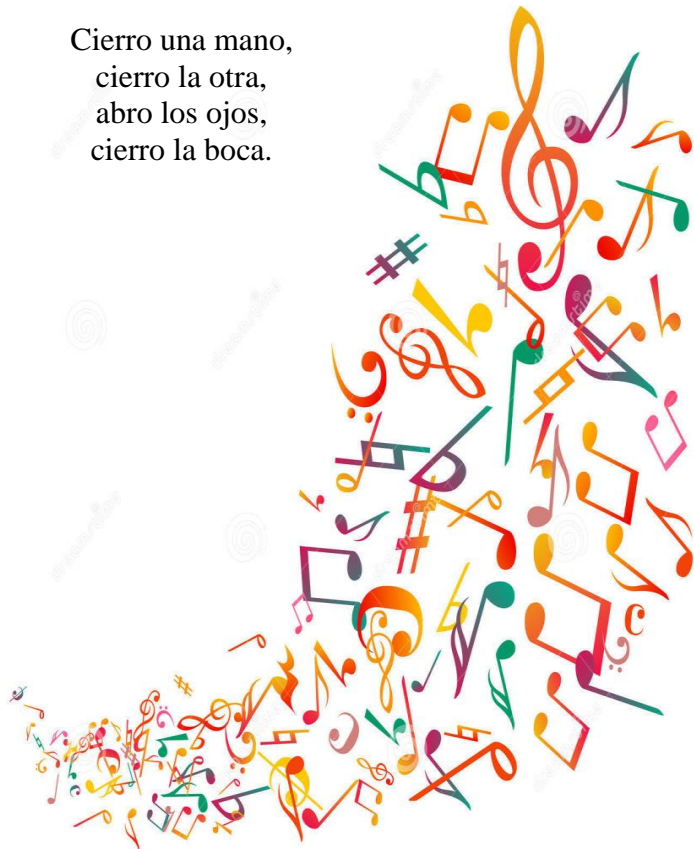
(Canción para enseñar a hacer silencio)



<http://fondosdibujos.com/5234/pocoyo-silencio.html>

Abro una mano,
abro la otra,
cierro los ojos,
abro la boca.

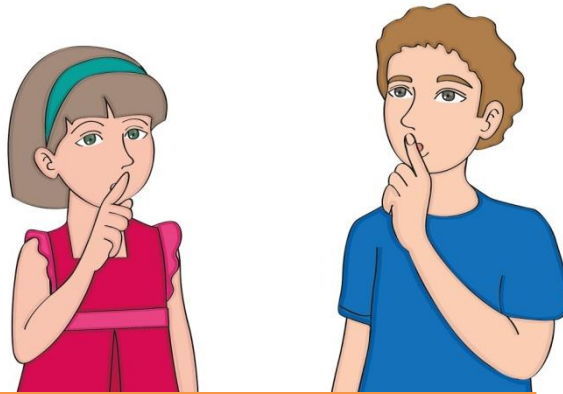
Cierro una mano,
cierro la otra,
abro los ojos,
cierro la boca.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

La lechuza

(Canción para enseñar a hacer silencio)



<http://papadiosmeama2.blogspot.com/>

La lechuza, la lechuza
Hace shhh, hace shhh
Todos calladitos
Como la lechuza
Que hace shhh, que hace shhh.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

GALER No 11

TEMA: Canciones para enseñar el hábito de manipular solos alimentos y asearse luego de ingerirlos

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para que aprendan a alimentarse y asearse

MATERIALES:

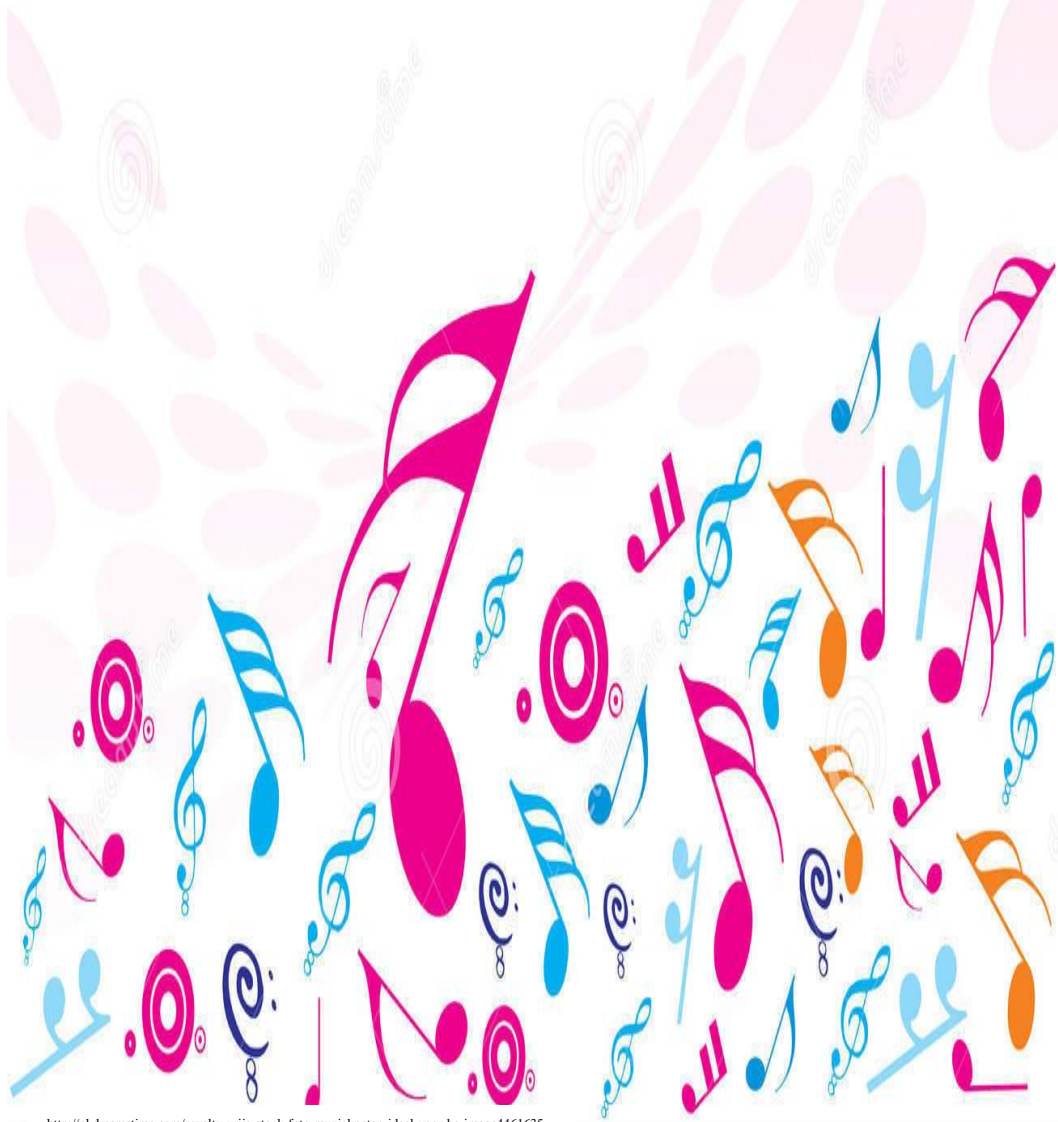
- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones
- ❖ Pictogramas

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas posterior a la canción comen y se asean solos.



<http://nl.dreamstime.com/royalty-vrije-stock-foto-muzieknoten-ideal-voor-ba-image4461635>

Los alimentos

(Canción para enseñar hábitos)



<http://lascancionesinfantilesdenati.blogspot.com/2012/06/ronda-de-canciones-para-comer.html>

Si quieres ser muy grande y luego crecer
Toma mucha fruta y yogurt también.
Si quieres tener, la fuerza de un tren
Carnes y pescados tienes que comer
Y nunca olvides lo que debes hacer...

Lávate las manos

Antes de comer.

Come despacito

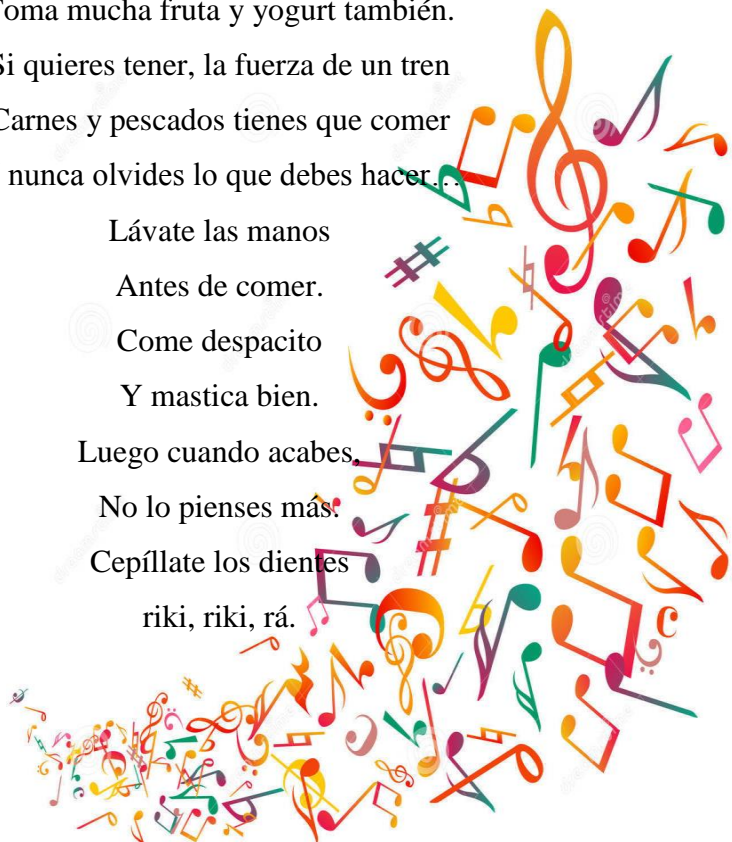
Y mastica bien.

Luego cuando acabes,

No lo pienses más.

Cepíllate los dientes

riki, riki, rá.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

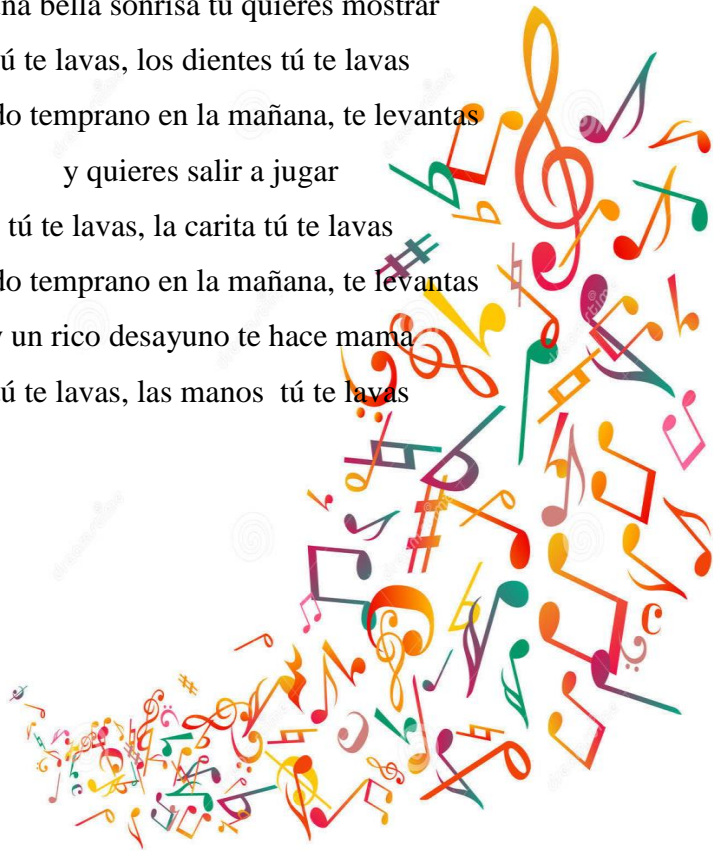
Tú te lavas

(Canción para enseñar hábitos)



http://miescueladivertida.blogspot.com/2011_08_01_archive.html

Cuando temprano en la mañana, te levantas
y una bella sonrisa tú quieres mostrar
tú te lavas, los dientes tú te lavas
Cuando temprano en la mañana, te levantas
y quieres salir a jugar
tú te lavas, la carita tú te lavas
Cuando temprano en la mañana, te levantas
y un rico desayuno te hace mama
tú te lavas, las manos tú te lavas



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

GALER No 12

TEMA: Canciones para enseñar el hábito del trabajo

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para que aprendan las diferentes profesiones laborales

MATERIALES:

- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones
- ❖ Láminas con distintas profesiones

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas reconocen las láminas con las profesiones.
- ❖ Observar movimientos gestuales



<http://nl.dreamstime.com/royalty-vrije-stock-foto-muzieknoten-ideal-voor-ba-image4461635>

Me pongo de pie

(Canción para enseñar los oficios)



<http://sanchoii-primerciclo.blogspot.com/2013/03/the-verb-to-be.html>

ME PONGO DE PIE
ME VUELVO A SENTAR
PORQUE A LOS OFICIOS, VAMOS A JUGAR
Había una vez un niño carpintero
que golpeaba con martillo a todas horas un tablero
ME PONGO DE PIE
ME VUELVO A SENTAR
PORQUE A LOS OFICIOS, VAMOS A JUGAR
Había una vez un niño peluquero
que cortaba con tijeras y peinaba muchos pelos
ME PONGO DE PIE
ME VUELVO A SENTAR
PORQUE A LOS OFICIOS, VAMOS A JUGAR...
(con las misma estrofa con distintos oficios)



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Mi casita feliz

(Canción para enseñar los oficios)

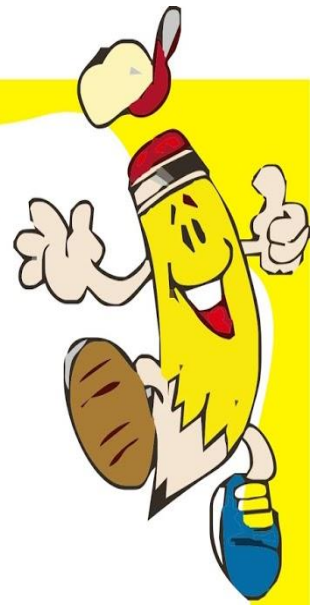


<http://trucoscaseros.org/blog/un-hogar-bien-asegurado-es-una-casa-mas-feliz/>

Con ladrillos y cemento
él construye una casita
la va haciendo todo el día
las paredes y los techos
el albañil, el albañil
Pinta, pinta, pintor
con tu brocha y pintura
que muy linda
va a quedar
mi casita feliz.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>



**TALLERES
CON
CANCIONES**

PARA EL

PROCESO



ENSEÑANZA



http://caratulasparaword.blogspot.com/2013_08_01_archive.html

**A-
APRENDIZ**

GALLER No 13

TEMA: Canciones para enseñar el cambio de clima

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para que aprendan que el clima es variable cada día

MATERIALES:

- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones
- ❖ Láminas del clima

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

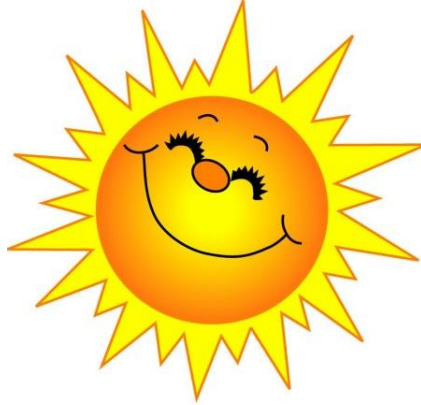
- ❖ Observar si los niños y niñas identifican las láminas, según el clima.
- ❖ Observar movimientos gestuales y corporales



<http://nl.dreamstime.com/royalty-vrije-stock-foto-muzieknoten-ideal-voor-ba-image4461635>

Sol Solecito

(Canción para enseñar el clima)



<http://retosscrap.blogspot.com/>

Sol solecito

Caliéntame un poquito por hoy por mañana

Por toda la semana

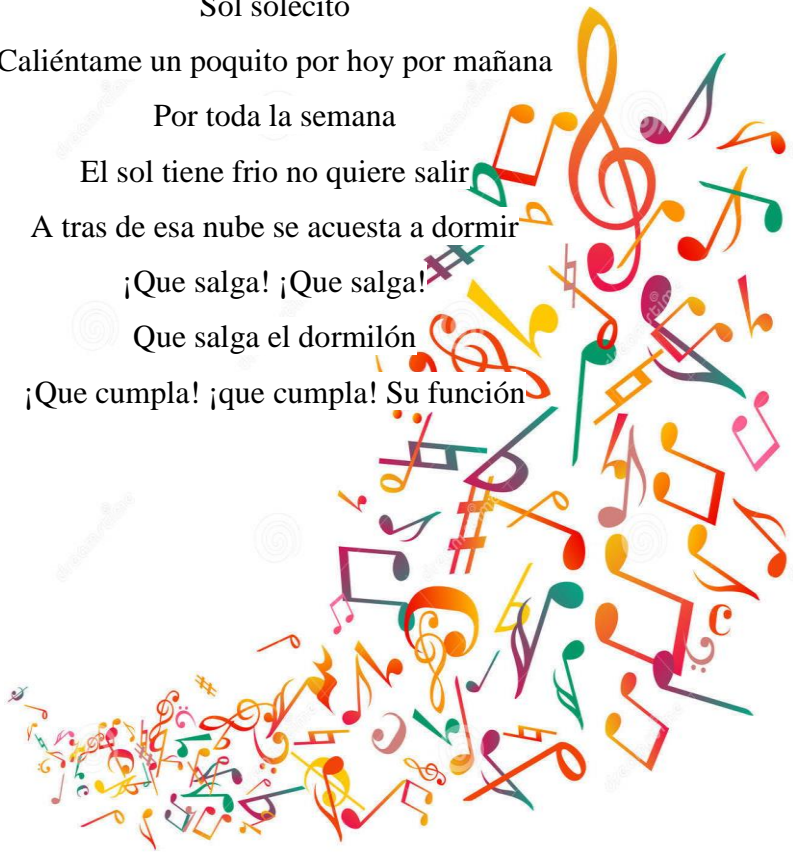
El sol tiene frío no quiere salir

A tras de esa nube se acuesta a dormir

¡Que salga! ¡Que salga!

Que salga el dormilón

¡Que cumpla! ¡que cumpla! Su función



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

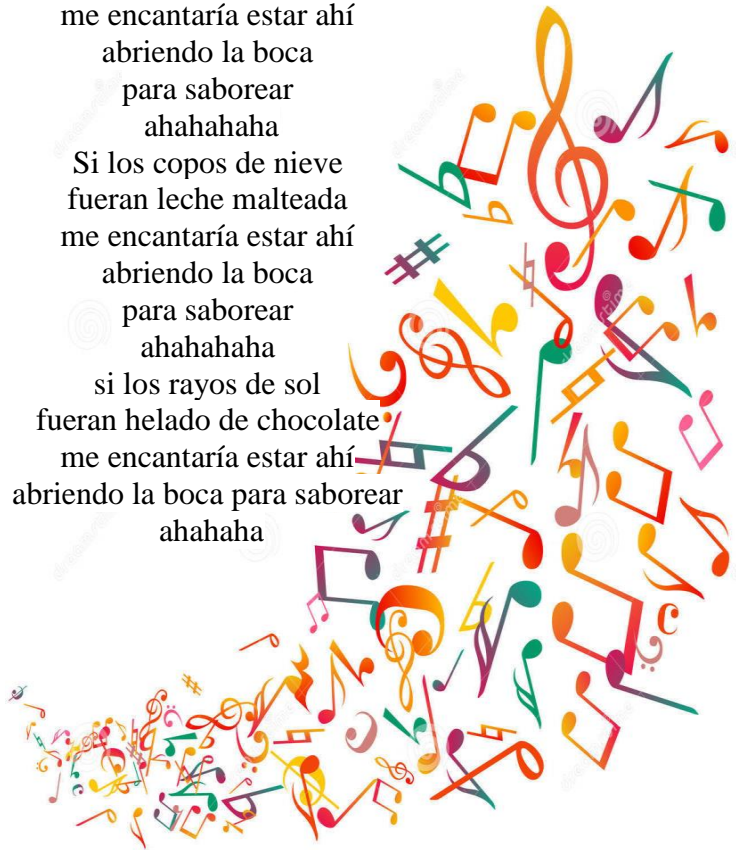
Gotas de lluvia

(Canción para enseñar el clima)



<http://blog.educastur.es/buenavista3/2013/02/10/y-para-este-carnaval/>

Si las gotas de lluvia
fueran de caramelo
me encantaría estar ahí
abriendo la boca
para saborear
ahahahaha
Si los copos de nieve
fueran leche malteada
me encantaría estar ahí
abriendo la boca
para saborear
ahahahaha
si los rayos de sol
fueran helado de chocolate
me encantaría estar ahí
abriendo la boca para saborear
ahahaha



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

GALLER No 14

TEMA: Canciones para celebrar días especiales

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para celebrar días importantes

MATERIALES:

- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas memorizan la canción
- ❖ Observar movimientos gestuales y corporales



Maestrita

(Canción por el día de la maestra)



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/2013/05/cancion-es-y-poesias-para-el-dia-de-la.html>

Maestrita buena

Te quiero cantar (bis)

Con mucha alegría

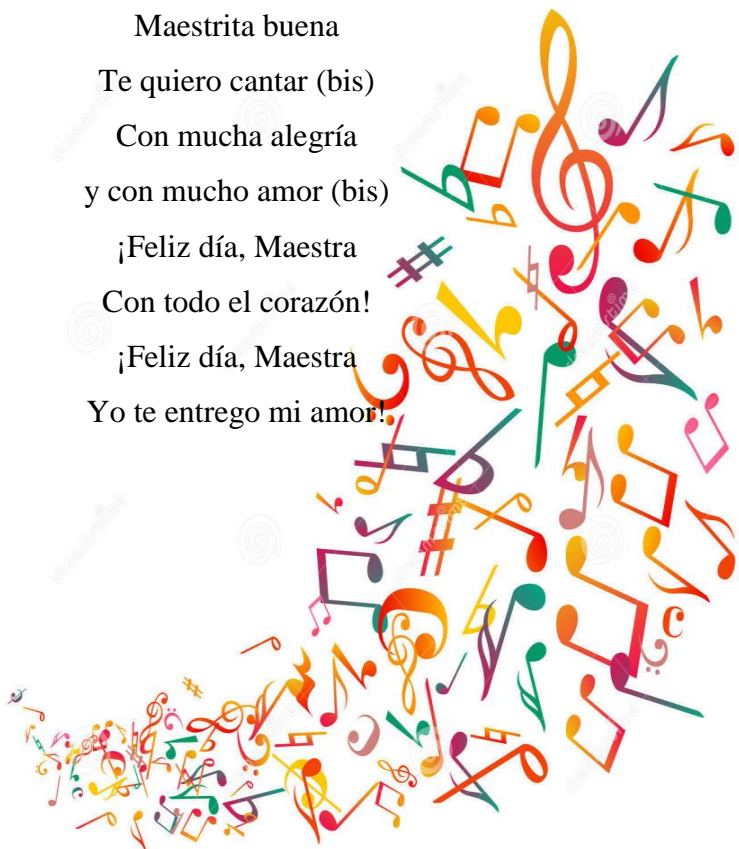
y con mucho amor (bis)

¡Feliz día, Maestra

Con todo el corazón!

¡Feliz día, Maestra

Yo te entrego mi amor!



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Mamita Querida

(Canción por el día de la madre)



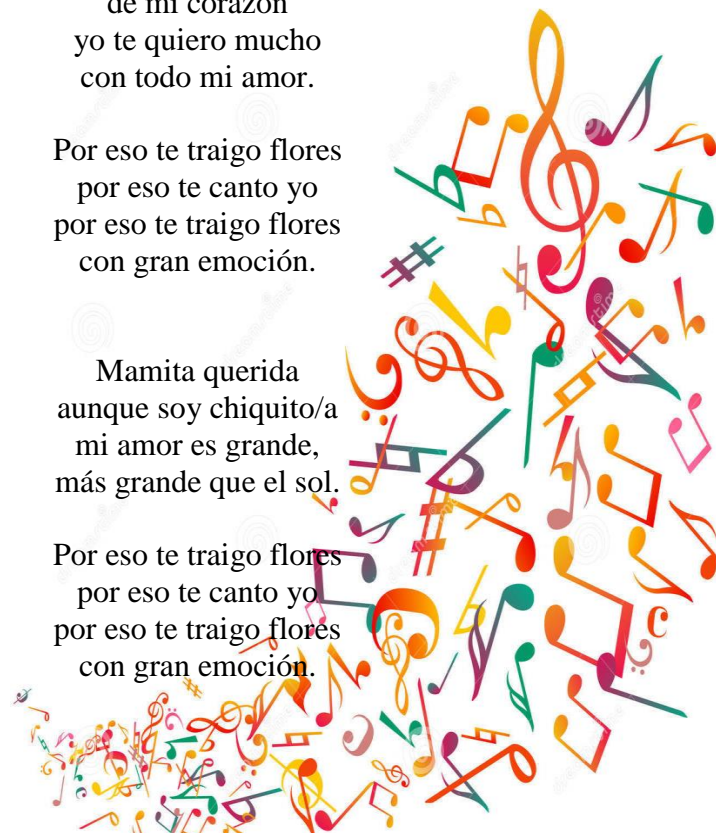
<http://www.jugarycolorear.com/2010/02/laminas-para-imprimir-y-colorear-dia-de.html>

Mamita querida
de mi corazón
yo te quiero mucho
con todo mi amor.

Por eso te traigo flores
por eso te canto yo
por eso te traigo flores
con gran emoción.

Mamita querida
aunque soy chiquito/a
mi amor es grande,
más grande que el sol.

Por eso te traigo flores
por eso te canto yo
por eso te traigo flores
con gran emoción.



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Para Papá

(Canción por el día del padre)



<http://galeria.dibujos.net/fiestas/dia-del-padre/padre-con-sus-hijos-pintado-por-m-l-p-c-9760395.html>

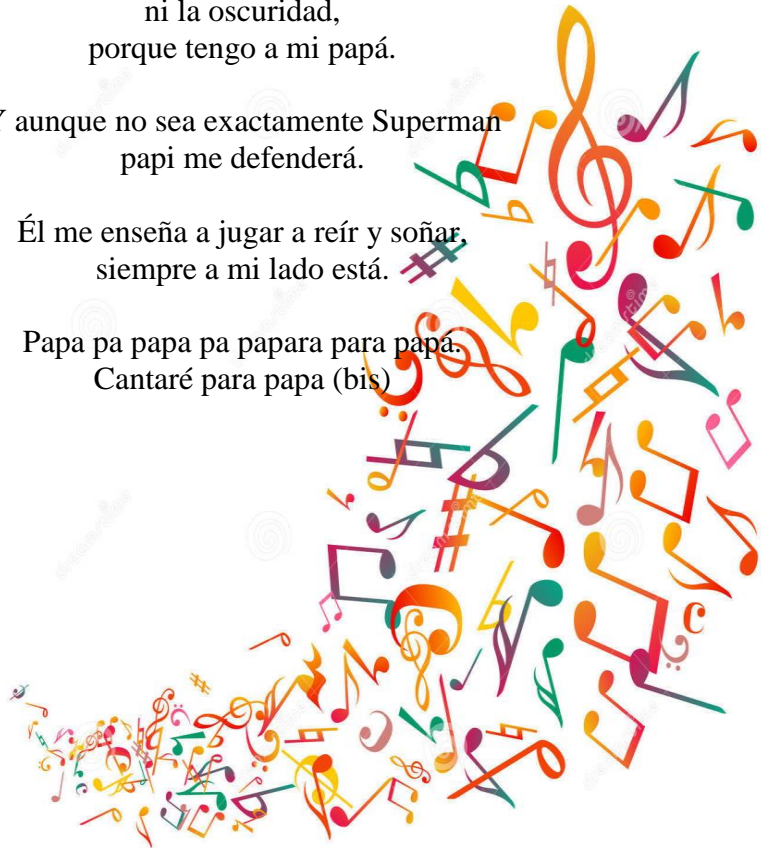
Papa pa papa pa papara para papá.
Cantaré para papa (bis)

No me asustan los mounstros,
ni la oscuridad,
porque tengo a mi papá.

Y aunque no sea exactamente Superman
papi me defenderá.

Él me enseña a jugar a reír y soñar,
siempre a mi lado está.

Papa pa papa pa papara para papá.
Cantaré para papa (bis)



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

Con la Pan pan pan

(Canción para navidad)



<http://fondosjuegos.com.es/19520/navidad-en-familia-fotos.html>

Los pastores a Belén, corren presurosos
y llegaron a Belén con zapatos rotos
AY AY AY QUE ALEGRES VAN
AY AY AY SI VOLVERÁN
CON LA PAN PAN PAN
CON LA DEN DEN DEN
CON LA PAN CON LA DEN
CON LA PANDERETA
Y LAS CASTAÑUELAS

En el pesebre a Jesús, encuentran dormido
más hermoso que la luz, el Niño ha nacido
AY AY AY QUE ALEGRES VAN
A María y a José, dan la enhorabuena
y al Niño van a adorar esta Nochebuena



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>



**TALLERES CON
CANCIONES
PARA EL
PROCESO
ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE
(INTEGRACIÓN)**



<http://www.lindascartulas.com/search/label/DISE%C3%91O%20GRAFICO%20LA%20TRISTEZA>

GALER No 15

TEMA: Canciones para integrarse

OBJETIVO:

- ❖ Enseñarles a los niños y niñas canciones para se integren como compañeros de aula

MATERIALES:

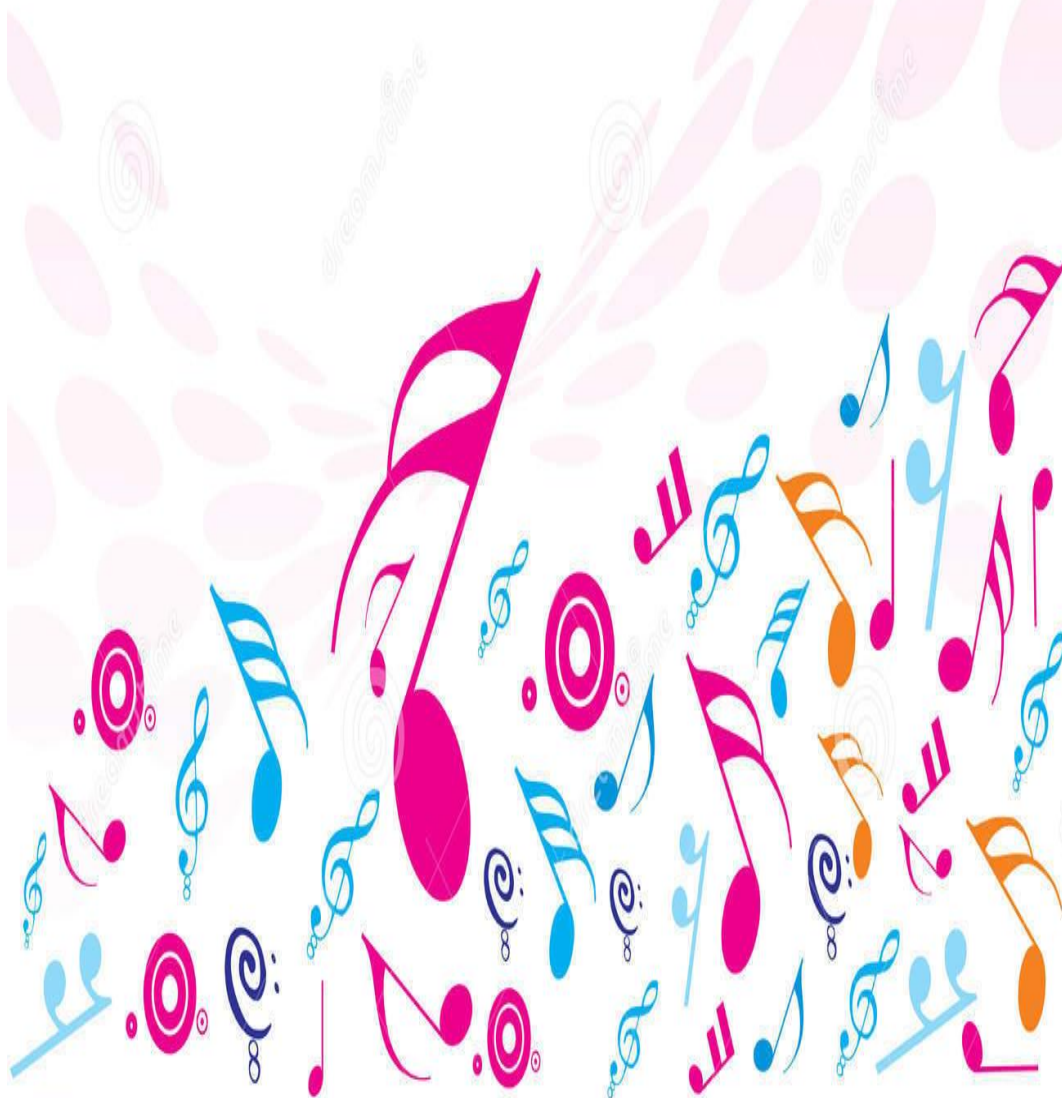
- ❖ Instrumento musical
- ❖ Canciones

ACTIVIDAD:

- ❖ La maestra canta los niños sola acompañada del instrumento musical que tenga a mano, para que los niños escuchen la canción
- ❖ La maestra y los niños cantan juntos, de pie con movimientos corporales de acuerdo a la canción.

EVALUACIÓN:

- ❖ Observar si los niños y niñas se integran con diferentes personas
- ❖ Observar movimientos gestuales y corporales



<http://nl.dreamstime.com/royalty-vrije-stock-foto-muzieknoten-ideal-voor-ba-image4461635>

Si tú tienes muchas ganas

(Canta juegos)

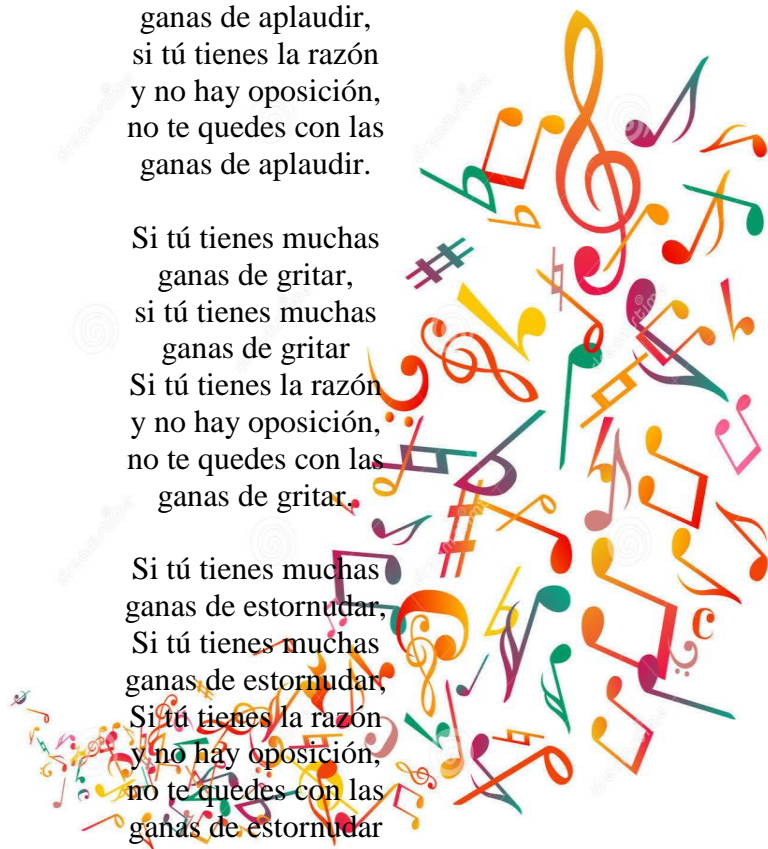


<http://www.alabadora.com/2013/03/como-ministrar-los-ninos-con-musica.html>

Si tú tienes muchas
ganas de aplaudir,
si tú tienes muchas
ganas de aplaudir,
si tú tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de aplaudir.

Si tú tienes muchas
ganas de gritar,
si tú tienes muchas
ganas de gritar
Si tú tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de gritar.

Si tú tienes muchas
ganas de estornudar,
Si tú tienes muchas
ganas de estornudar,
Si tú tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de estornudar



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

En el tren

(Canta juegos)



<http://elblogdelaprofemarta.blogspot.com/2012/03/el-tren-de-la-primavera.html>

En el tren me fui a pasear
Por la ventana mire
Adivinen a quien me encontré?
A Don José me encontré
Buenos días señor tren
Puedo subir en usted
Claro siga usted



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

El Zapatero

(Canta juegos)



http://de.123rf.com/lizenzfreie-bilder/kinder_tanzen.html

Envolviendo, desenvolviendo estira, estira y pam pam pam

Envolviendo, desenvolviendo estira, estira y pam pam pam

Zapatero a remendar los zapatos sin parar

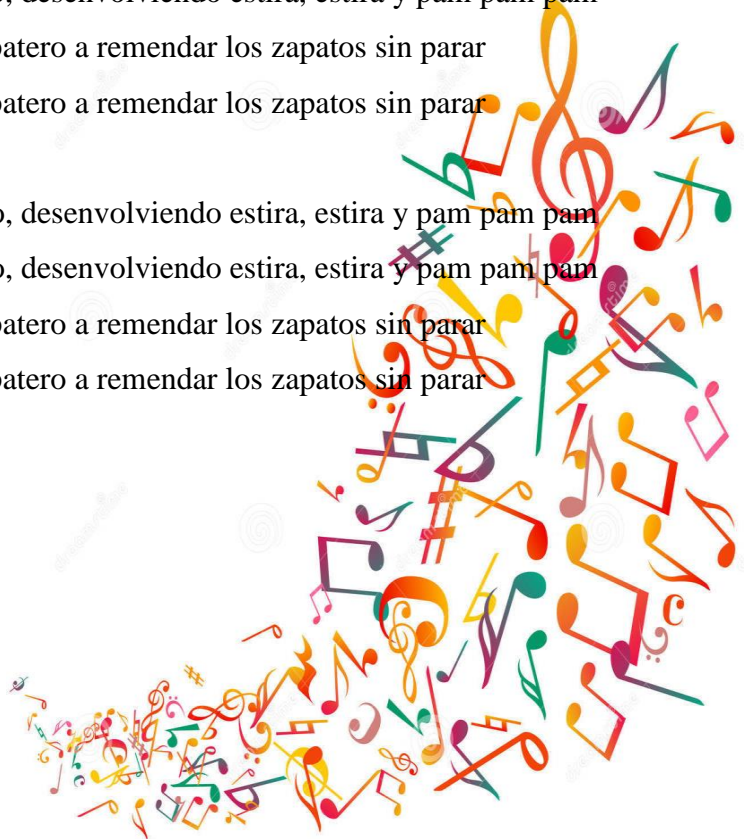
Zapatero a remendar los zapatos sin parar

Envolviendo, desenvolviendo estira, estira y pam pam pam

Envolviendo, desenvolviendo estira, estira y pam pam pam

Zapatero a remendar los zapatos sin parar

Zapatero a remendar los zapatos sin parar



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

En la Granja de Pepito

(Canta juegos)



<http://www.vinylicus.com/fotomurales-infantiles-Granja-animada>

En la granja de pepito, ia ia o
en la granja de pepito, ia ia o.

Con el burro, ia
con el burro, ia.

En la granja de pepito, ia ia o
en la granja de pepito, ia ia o.

Con el coco, coco coco
con el coco, coco coco
con el burro, ia.

En la granja de pepito,
ia ia o
en la granja de pepito
ia ia o.

Con el perro, guau guau
con el perro, guau guau
con el coco, coco coco
con el burro ia.

En la granja de pepito,
ia ia o
en la granja de pepito
ia ia o.

<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

LINKOGRAFIA:

1. <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/indice.htm>
2. <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2280.ASP>
3. <https://cantares.wikispaces.com/El+desfile+de+las+vocales>
4. <http://rinconitoludicovirtual.blogspot.com/2012/12/juegos-y-canciones-para-ensenar-las.html>
5. <http://www.buenastareas.com/ensayos/Canciones-Infantiles/1923857.html>
6. <http://babyradio.es/babyradio-tv/57/dias-de-la-semana>
7. http://maristasalgesesi.com/recursosinfantil/index.php?option=com_content&view=article&id=98:cancion-de-los-dias-de-la-semana&catid=51:conceptos&Itemid=56
8. <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1895153>
9. <http://www.musicalibre.com.co/Cantayensena/Cuerpoymovimiento.aspx>
10. <http://mimamamecanta.blogspot.com/2012/03/la-importancia-de-cantar.html>
11. <http://misprimerascanciones.wordpress.com/partes-del-cuerpo/mi-cuerpo/>
12. <http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2127&c=48>
13. <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/cancion-especial-para-el-dia-del-padre/>
14. <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones.html>



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

BIBLIOGRAFIA:

1. BRUZUAL, Alejandro (2000). *Para los niños catorce canciones infantiles*. Caracas: Grupo la Galaxia
2. CAPURRO, Delia (2000). *Canciones, Actividades Juegos con corcheas*. Argentina: Novedades Educativas
3. DE CALDERÓN, Fina (2007). *Canciones Infantiles*. España: MARC-CAR



<http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-monedas-de-oro-vector-image27536536>

6.7. Difusión

La presente propuesta se ha desarrollado con los profesores y auxiliares de la Fundación Educativa Pensionado Mixto Atahualpa, quienes han participado activamente en el trabajo.

6.8. Impactos

6.8.1. Impacto social

En el aspecto social se menciona que la visión de la presente propuesta es motivar a los profesores a integrar a la música como una estrategia pedagógica que involucra al estudiante, al niño de forma activa, participativa, él se adueña de la actividad, se libera y adhiere con mayor facilidad los conceptos y los relaciona.

6.8.2. Impacto Pedagógico

En este sentido se puede mencionar que el impacto a generarse es positivo, en razón de que el objetivo principal de la propuesta se encamina a potenciar la música como estrategia pedagógica en la gestión educativa. Se presenta una herramienta que servirá de apoyo no solo a los profesores de la institución donde se desarrolló el trabajo, también servirá como fuente consulta para otras instituciones.

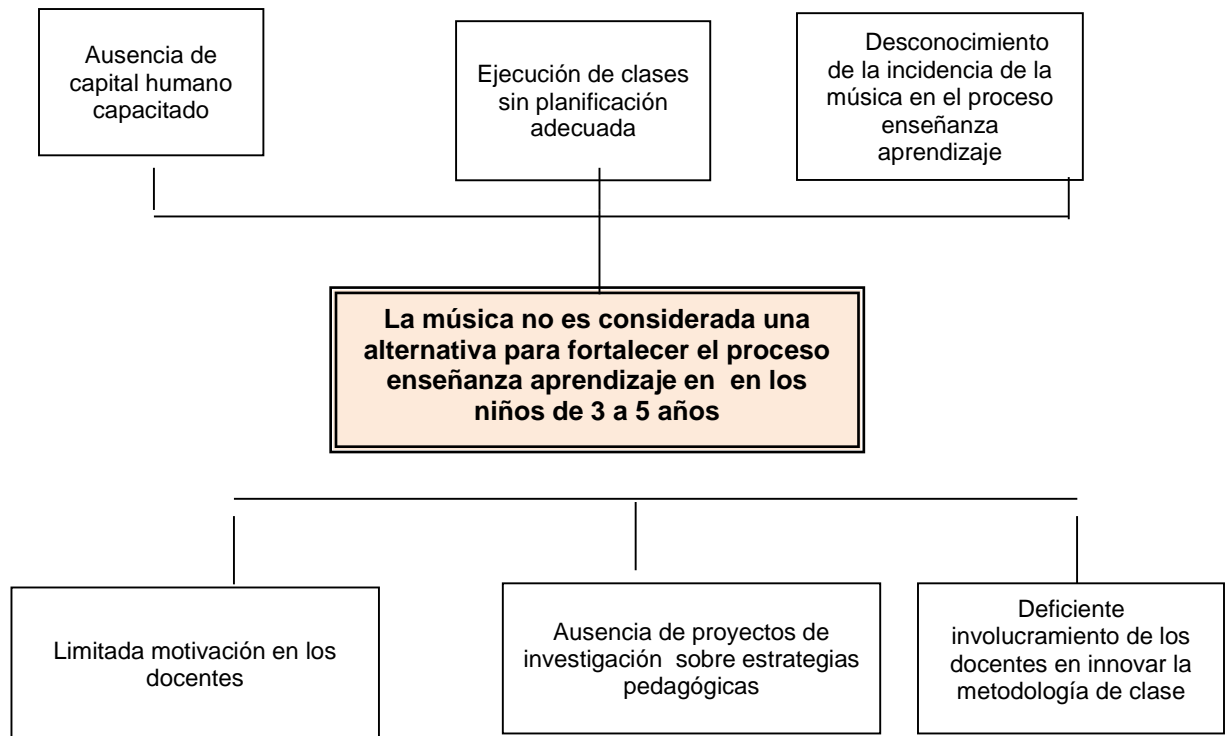
6.9. Bibliografía

- ARUZAMÉN, Omar (2008) Filosofía de la educación. Santa Cruz, Bolivia.
- BARÓN, F. (1979). Música para la educación preescolar. Zaragoza Ed. Edelvives.
- BONO Edgar (1998) Aprender a pensar por ti mismo. Buenos Aires: Lumen
- BRUZUAL, A. (2000). Para los niños catorce canciones infantiles. Caracas: Grupo la Galaxia
- CAPURRO, D. (2000). Canciones, Actividades Juegos con corcheas. Argentina: Novedades Educativas.
- CASTRO, G. (1995). Diseños Curriculares Ed. Trillas México.
- CASTAÑEDA, margarita (1985) los medios de la comunicación y la tecnología educativa. México: Editorial Trillas.
- COELLO, Carlos y otros. (2001). Iniciación literaria. La Paz-Bolivia: Don Bosco.
- DE CALDERÓN, F. (2007). Canciones Infantiles. España: MARCCAR
- FIGUERAS, B. (1980). La música en la formación del niño.
- FLORES, R. (1997). Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Bogotá. Mc. Graw Hill,
- GOOD, T. y BROPHY, J. (1985). Psicología educacional. Madrid.

- HARGREAVES, J. (1991). Infancia, y educación artística. Madrid. Morata-MEC.
- LACARCEL, J. (2009). Musicoterapia en educación especial. Murcia. Editorial Universidad.
- NASSIF, R. (1958). Pedagogía general. Barcelona. Herder.
- NÉRICI, I. (1996). Hacia una Didáctica general Dinámica Buenos Aires: Kapeluszç
- NERIDA, I. (2001), Hacia una Didáctica General Dinámica, Editorial Kapeluz, décima edición, Buenos Aires Argentina.
- MATTOS, L. (1963). Compendio de Didáctica General. Buenos Aires. Kapelusz.
- MORRIS, E. (1978); Bases psicológicas de la educación. México DF. Editorial Inter americana.
- TUR, M. (1992). Reflexiones sobre educación musical. Barcelona Editorial Universidad de Barcelona.
- VYGOTSKY, L. (1934). Pensamiento y lenguaje. Barcelona. Paidós.
- WOOLFOLK, A. (1999). Psicología Educativa. México. Pesaron.
- WILLEMS, E. (1984). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires. Editorial Universitaria.

ANEXOS

ANEXO 1
Árbol de Problemas



ANEXO 2

Matriz de Coherencia

INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECIFICOS
1.- ¿Aplican los docentes la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje por con los estudiantes y cuáles son sus resultados?	1.- Diagnosticar la aplicación de la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje por los docentes con los estudiantes y sus resultados.
2.- ¿Cuál es el aporte de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa?	2.- Analizar el aporte de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa.
3.- ¿Cuál es la alternativa para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la música para los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa?	3.- Elaborar una propuesta alternativa para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la música para los niños de 3 a 5 años de la Fundación Unidad Educativa Pensionado Mixto Atahualpa.

ANEXO 3

Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es un proceso que debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, construyendo conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea.	Proceso de enseñanza-aprendizaje	Discriminación Atención Memoria Imitación Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementa la memoria • Desenvuelve su aptitud de Imitación • Desarrolla la capacidad de exploración • Mejora e Incrementa el vocabulario
La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (educación, entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).	La música en el proceso enseñanza aprendizaje	Implícito Explicito	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el esquema corporal • Mejora su coordinación dinámica • Aumenta la habilidad por escuchar y comunicar • Enriquece la expresión gestual

ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FECYT CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL



Estoy trabajando en un estudio que servirá para elaborar una tesis profesional sobre: “Incidencia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 3 a 5 años del Pensionado Mixto “Atahualpa” periodo lectivo 2013-2014” por lo que solicito que conteste este cuestionario con sinceridad. No hay respuestas correctas e incorrectas.

Por favor lea las instrucciones antes de empezar a contestar el cuestionario, encontrara usted preguntas en las que exista una opción; otras de varias opciones o de opción múltiple como también incluyen preguntas abiertas.

Esta investigación es anónima (no se requiere que ponga su nombre)

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: Pensionado Mixto “Atahualpa”

Sexo: Masculino () Femenino ()

Instrucción: Secundaria () Superior ()

Fecha de aplicación de la encuesta:-----

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

1. ¿La música es significativa para los niños y niñas del Pensionado Mixto Atahualpa?

Importante Poco Importante Nada Importante

2. ¿Implementaría nuevas canciones educativas en sus clases?

Semanalmente Mensualmente Quimestralmente

3. ¿EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA la música ES UNA técnica PAR EL APRENDIZAJE?

Si No

4. ¿Formaría parte de la recopilación de canciones DE LA LOCALIDAD con fines educativo?

Si No

5. ¿Las canciones que se imparten en el PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE con fines PEDAGÓGICOS SON?

Importante Poco importante

6. ¿Si tendría a su alcance un folleto con canciones educativas lo utilizaría en EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE?

Si lo aplicaría

No lo aplicaría

7. En sus ESTUDIANTES la música cumple funciones DE:

- Educación
- Entretenimiento
- Comunicación
- Ambientación

8. ¿Cuándo LOS ESTUDAIANTES cantan que ha podido observar?

- Interaccionan
- Son activos
- Realizan movimientos corporales
- Cantan
- Ninguna de las anteriores

9. ¿Cuándo en el proceso de enseñanza usted UTILIZA LA canción COMO RECURSOS nota en los ESTUDIANTES?

- Aumenta la habilidad por escuchar y comunicar
- Enriquece la expresión gestual
- Mejora su coordinación dinámica
- Ninguna de las anteriores

10. ¿Cuándo los estudiantes escuchan música incrementa su capacidad de memorizar DE MANERA ?

MUY BUENA ()

BUENA ()

REGULAR ()

11. ¿La música influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Permanentemente

Ocasionalmente

¿Por qué?.....
.....
.....
.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FECYT CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL



Ficha de observación a los niños/as Del Pensionado Mixto “Atahualpa”

Introducción. La presente ficha de observación tiene como objetivo obtener información real sobre la personalidad y comportamiento de los niños/as: antes, durante y después de la clase de música.

NOMBRE DEL NIÑO/A:-----

EDAD: -----

No,	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICATIVO					
		ANTES		DURANTE		DESPUES	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Demuestra interés en la música						
2	Manifiesta seguridad en la realización de actividades						
3	Obedece las instrucciones						
4	Pronuncia la letra de la canción						
5	Memoriza la canción con facilidad						
6	Retiene la canción en su memoria a largo plazo						
7	Realiza movimientos corporales						
8	Desenvuelve su aptitud de imitación						
9	Aumenta la habilidad por escuchar						
10	Conversa experiencias fluidamente						

OBSERVACIONES:-----

GRACIAS POR COLABORACIÓN
FOTOGRAFIAS





CERTIFICACIÓN DE ORTOGRAFÍA

En mi calidad de Docente en la asignatura de Literatura, tomada en cuenta para la revisión del ortográfica sobre el tema: **“LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA “FUNDACIÓN UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO MIXTO ATAHUALPA” PERIODO LECTIVO 2013-2014”** presentado por la señorita ZAMORA ORBE MAYRA ZAMIRA con C.I. 100331690-6. Desarrollado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

CERTIFICO

Que dicho proyecto, ha sido revisado ortográficamente y considero reúne los requisitos y méritos suficientes solicitados por la Universidad Técnica del Norte, para la presentación de este proyecto de grado.

En la ciudad de Ibarra a los 06 días del mes de octubre del 2014.



Alba Dolores Ortiz Bolaños

C.I. 040076560-8

DOCENTE DE LITERATURA

CERTIFICACIÓN DE INGLÉS

En mi calidad de Docente en la asignatura de Inglés, tomada en cuenta para la revisión del Abstract sobre el tema: **“LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA “FUNDACIÓN UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO MIXTO ATAHUALPA” PERIODO LECTIVO 2013-2014”** presentado por la señorita ZAMORA ORBE MAYRA ZAMIRA con C.I. 100331690-6. Desarrollado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

CERTIFICO

Que dicho Abstract, ha sido revisado y considero reúne los requisitos y méritos suficientes solicitados por la Universidad Técnica del Norte, para la presentación de este proyecto de grado.

En la ciudad de Ibarra a los 06 días del mes de octubre del 2014.


María Salome Quelal Ponce

C.I.100217012-2

DOCENTE EN INGLÉS



ESPECIE
VALORADA
POR USD 1,00

0310504

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Teléfono: 2953-461

RUC 1060001070001

Fax: 2955-833

Formulario de Solicitud DERECHO DE CERTIFICACION O DESGLOSE

FECHA: 21 de enero del 2014
 DIRIGIDO A: COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN
 SOLICITANTE: Mayra Zamira Zamora Orbe
 FACULTAD: FECYT
 ESCUELA:
 ASUNTO: Programas Semipresenciales - Parvularia

Solicito muy comedidamente, una certificación que el tema del plan de trabajo de grado titulado: **"INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA FUNDACIÓN UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO MIXTO ATAHUALPA DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014"** no se encuentre investigado

C.I.
 Firma
 100331690-6

CONSTANCIA DE PRESENTACION: FECHA:
 HORA:
 FIRMA:

RESOLUCION:

COORDINACION DE INVESTIGACION.- Ibarra, 21 de enero/2014.- Vista la solicitud que antecede CERTIFICO que revisado el Tema del Plan de Trabajo de Grado, no se encuentra investigado.

Dr. Luis Chiliquinga J
SECRETARIO ABOGADO

Marihu Basantes C.
SECRETARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGIA
LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA
PERIODO ACADÉMICO OCTUBRE 2013 - FEBRERO 2014

PRE DEFENSAS PLAN DE TRABAJO DE GRADO

ESTUDIANTE Zamira Zamora Dibe FECHA Sábado 08 de marzo de 2014
 HORA _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

TÍTULO DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO
"INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
EN LOS NIÑOS DE 3 a 4 AÑOS DE LA FUNDACION UNIDAD EDUCATIVA
PENSIONADO DIXTO ATAHUALPA Y PERIODO LECTIVO 2013-2014.

SUGERENCIAS Y CAMBIOS Y MODIFICACIÓN
 DOCENTE _____
 MODIFICAR FELICITACIONES

SUGERENCIAS Y CAMBIOS Y MODIFICACIÓN
 DOCENTE _____
 MODIFICAR _____

Msc. Marieta Carrillo Bejarano
 COORDINADORA DE CARRERA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGIA
LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA
PERIODO ACADÉMICO ABRIL-SEPTIEMBRE DE 2014

PRE DEFENSA TRABAJO DE GRADO

ESTUDIANTE Mayra Zamia Zamora Orbe FECHA Sábado 06 de septiembre de 2014

HORA _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Dr. Vicente Jandín
Dr. Jaime Rhea

TÍTULO DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO

"LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LAS
NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA FUNDACIÓN UNIDAD EDUCATIVA PENSIÓNADO MIXTO
ATAHUALPA PERIODO LECTIVO 2013-2014"

SUGERENCIAS Y CAMBIOS Y MODIFICACIÓN

DOCENTE Dr. Jaime Rhea Riega
 MODIFICAR Revisar: metodología; resúmenes, preguntas.
- mejorarse investigaciones.
Capítulo 3: disminuir el parámetro largo de nuestra
Capítulo 4: Colocar la parte inicial; reducir el parámetro
respuesta a las preguntas.
Referencias: usar internet; referencias: fotos, capturas de pantalla.

SUGERENCIAS Y CAMBIOS Y MODIFICACIÓN

DOCENTE Msc. Diana Jandín G.
 MODIFICAR Mejorar desde la captación del director de escuela al punto de la Facultad
mejorar el resumen, y mejorar fundamentación al final, destacar cada una de
las variables independientes de pediatría, Faltan Anexos revisar el abstracto
Anexos. revisar sus trabajos de grado de acuerdo a lo observado

Marieta Carrillo Bejarano
 Msc. Marieta Carrillo Bejarano
 COORDINADORA DE CARRERA



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

H. CONSEJO DIRECTIVO

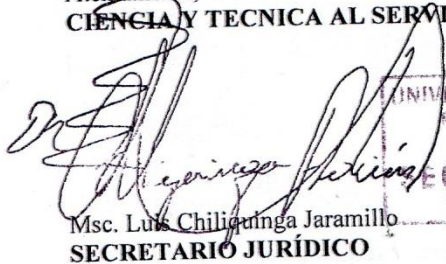
Oficio 2758 UTN-FECYT-HCD
23 de mayo del 2014

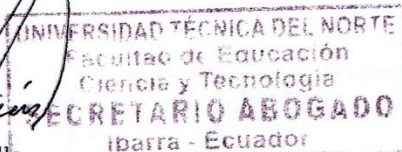
Magíster
Marieta Carrillo
COORDINADORA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Señora Coordinadora:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión Ordinaria 16 de mayo del 2014, se resolvió aprobar el Plan de Trabajo de Grado tema **“LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA FUNDACIÓN UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO MIXTO ATAHUALPA PERÍODO LECTIVO 2013-2014”**, perteneciente a la señorita: **Zamora Orbe Mayra Zamira**, estudiante de la Especialidad de **Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia**, y designar como Director del plan de trabajo de Grado a la Dra. Alicia Ruales.

Atentamente,
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


Msc. Luis Chiliquinga Jaramillo
SECRETARIO JURÍDICO



Copia: Dra. Alicia Ruales.

**DIRECTOR DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN
INTERESADA**

Srta. **Zamora Orbe Mayra Zamira**,

Anita V.



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

H. CONSEJO DIRECTIVO

Oficio 3018 UTN-FECYT-HCD
25 de julio del 2014

Magíster:
Pablo Flores
DOCENTE FECYT

Señor Docente:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión Ordinaria 22 de julio del 2014, conoció una comunicación suscrita por una estudiante, en la cual solicita cambio de director del trabajo de grado, al amparo del Art. 38 numeral 14 del Estatuto Orgánico, RESOLVIÓ:

Aprobar el cambio de director(a) del trabajo de grado de autoría de la señorita: **Mayra Zamora Orbe** y designarle como DIRECTOR(A) DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO.

Particular que comunico para los fines legales pertinentes.

Atentamente
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Dr. Ricardo León Yacelga
SECRETARIO JURÍDICO

Copia: Srta. Mayra Zamora Orbe

guía:

Anita V.



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
 Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES
REGISTRO DE TUTORÍAS PARA TITULACIÓN



TRABAJO DE GRADO TITULADO: " LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA FUNDACIÓN EDUCATIVA PENSIONADO MIXTO ATAHUALPA" PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014"

ESTUDIANTE/ EGRESADO: ZAMORA ORBE MAYRA ZAMIRA

DIRECTOR DESIGNADO HCD: DR. PABLO FLORES

FECHA DE DESIGNACION Y APROBACION PROYECTO HCD:

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISION	CORRECCION		
27-04-2014	2 HORAS			PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
30-04-2014	2 HORAS			FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	
7-05-2014	2 HORAS			OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	
13-05-2014	2 HORAS			JUSTIFICACIÓN	
21-05-2014	3 HORAS			FUNDAMENTACIONES, TEÓRICA	
27-05-2014	2 HORAS			CUESTIONAMIENTO TEORICO PERSONAL	
8-06-2014	2 HORAS			INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISIÓN	CORRECCIÓN		
15-06-2014	2 HORAS			METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	
20-06-2014	2 HORAS			TIPO Y METODOS DE INVESTIGACIÓN	
28-06-2014	2 HORAS			TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	
3-07-2014	1 HORA			POBLACIÓN, MUESTRA, ESQUEMA DE LA PROPUESTA	
10-07-2014	1 HORA			ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
18-07-2014	2 HORAS			ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES	
4-09-2014	2 HORAS			ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS.	
8-09-2014	3 HORAS			CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
13-09-2014	2 HORAS			PROPUESTA ALTERNATIVA, JUSTIFICACIÓN	
21-09-2014	2 HORAS			FUNDAMENTACIÓN, DELIMITACIÓN	
23-09-2014	2 HORAS			OBJETIVOS, GENERAL Y ESPECÍFICOS	
25-09-2014	3 HORAS			DESARROLLO DE LA PROPUESTA	
26-09-2014	2 HORAS			DISUSIÓN, IMPACTOS	


 f) DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IBARRA - ECUADOR

UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002 – CONEA – 2010 – 129 – DC.

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

25 de junio de 2014

Magíster
Galo Zamora
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATAHUALPA
Presente

Magíster:

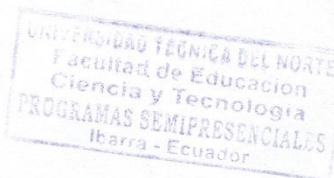
La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinadora de Carrera de Parvularia de los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.


La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Sra. Mayra Zamira Zamora Orbe, estudiante de la Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia; el acceso a la institución que usted dirige, con la finalidad de que pueda aplicar la encuesta, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,

Atentamente,
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


MSc. Marieta Carrillo
COORDINADORA DE CARRERA





23/06/2014

Visión Institucional

La Universidad Técnica del Norte en el año 2020, será un referente en ciencia, tecnología e innovación en el país, con estándares de excelencia internacional.

Ciudadela Universitaria barrio El Oti
Teléfono: (06) 2 953-461 Casilla 199
(06) 2609-420 2640-817 Fax: Ext.: 701
Email: utn@utn.edu.ec
www.utn.edu.ec



**Unidad Educativa Particular
"ATAHUALPA"**



La suscrita Lic. Yadira Yanouch, Coordinadora de Educación Inicial y
Primero de Básica de la Unidad Educativa Particular "Atahualpa",

CERTIFICA:

Que, la **SRTA. MAYRA ZAMIRA ZAMORA ORBE**, con CC 100331690-6, realizó la aplicación de su propuesta de tesis Titulada **"GUÍA PEDAGÓGICA DE CANCIONES INFANTILES CANTANDO APRENDO"** de tal forma que la desarrolló con los niños y niñas de Inicial de esta prestigiosa Institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como creyere conveniente.

Ibarra, 09 de octubre del 2014

Atentamente,

Lic. Yadira Yanouch
COORDINADORA DE EDUCACIÓN INICIAL
Y PRIMERO DE BÁSICA



Dirección: Sector El Milagro, Cananvalle Vía a Urcuqu
Teléfonos: (06) 2542 145 / 2542 115 / 2542 132
IBARRA - ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100331690-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Mayra Zamira Zamora Orbe		
DIRECCIÓN:	Juan de la Roca 4-118 y José Viteri		
EMAIL:	zamyzamorbe@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2640-229	TELÉFONO MÓVIL:	0969939444

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA FUNDACIÓN UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO MIXTO ATAHUALPA" PERIODO LECTIVO 2013 – 2014"
AUTOR (ES):	Mayra Zamira Zamora Orbe
FECHA: AAAAMMDD	2015/01/12
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Pablo Flores

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **MAYRA ZAMIRA ZAMORA ORBE**, con cédula de identidad Nro. **100331690-6**, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de Enero de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: **Mayra Zamira Zamora Orbe**

Cédula: **100331690-6**




UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **MAYRA ZAMIRA ZAMORA ORBE**, con cédula de identidad Nro. 100331690-6, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA FUNDACIÓN UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO MIXTO ATAHUALPA" PERIODO LECTIVO 2013 – 2014"**., que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 12 días del mes de Enero del 2015

(Firma) 
Nombre: Mayra Zamira Zamora Orbe
Cédula: 100331690-6

