

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“MANUAL DE USO DE LA TÉCNICA DEL MIGAJÓN  
APLICADA A LA ELABORACIÓN DE OBJETOS  
DECORATIVOS PARA EL HOGAR, CON LAS  
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
ARTESANAL “CARANQUI” DE LA CIUDAD DE  
IBARRA**

*TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:  
ARTESANÍAS ARTÍSTICAS*

**AUTORAS:** CHUMAPI MUÑOZ ANA LUCÍA  
MITES QUIROZ LAURA RENÉ

**DIRECTOR:** MSc. RAIMUNDO LÓPEZ

**IBARRA 2010**

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR**

En calidad de tutor de la Tesis de Grado, presentado por: **PROF. : CHUMAPI MUÑOZ ANA LUCÍA** y **MITES QUIROZ LAURA RENÉ**, para optar por el Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación., doy fe de que este trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra a los 22 días de noviembre de 2010

MSc. Raimundo López A.

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestra gratitud a:

- La Universidad Técnica del Norte .
- A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
- A sus catedráticos, tutores y facilitadores de los diferentes módulos por su trabajo profesional y orientador.
- Al Magister Raimundo López tutor de esta investigación

## DEDICATORIA

A nuestros hijos...

Razón de la búsqueda diaria de superación; quienes con profundo amor, comparten anhelos y esperanzas; su incondicional apoyo nos motivó para alcanzar este nuevo reto profesional.

*ANITA CHUMAPI MUÑOZ  
LAURA MITES QUIROZ*

## RESUMEN

El trabajo de investigación que se presenta constituye un informe del Proceso de Elaboración de un Manual de uso de la Técnica del Migajón aplicada a la elaboración de objetos decorativos para el hogar en la Unidad Educativa Artesanal Caranqui. Un primer momento de la investigación constituye la introducción al problema en el que se identifican las falencias en el conocimiento de esta técnica tanto en docentes como en estudiantes y la necesidad de su conocimiento para integrar a las estudiantes al mundo laboral independiente. Se fundamenta la investigación desde el punto de vista didáctico basado en el aprendizaje significativo, el constructivismo, la metodología ERCA a través de un aprendizaje mediado por el docente o a través de textos que en este caso se ha elegido los manuales y desde la visión artesanal y artística característica de nuestra provincia y ciudad. La fundamentación teórica analiza las variables, el aprendizaje, la utilización de manuales, la factibilidad de elaboración y aplicación del Manual. El diseño de la investigación corresponde a un proyecto factible no experimental basado en la revisión bibliográfica y análisis de campo a través de una encuesta con cuestionario estructurado con preguntas de tipo cerrado. La propuesta del Manual de la Técnica del Migajón atiende a los lineamientos de estructuración determinados para el aprendizaje, se propone los objetivos en cada uno de los contenidos del Manual, se describe la elaboración del Migajón, los utensilios necesarios, las técnicas de modelaje y los cuidados a la hora de elaborar objetos para lograr terminados de calidad que se deben conocer para incursionar en este arte, pretendiendo contribuir al alcance de la eficacia y eficiencia de la UEAC en la formación artesanal y ocupacional de sus egresados, a continuación se elaboran conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado al finalizar la investigación.

# ÍNDICE

Capítulo I El Problema	
Antecedentes	1
Planteamiento del Problema	2
Formulación del Problema	4
Delimitación del Problema	4
Objetivos	4
Justificación	5
Factibilidad	7
Novedad	8
Capítulo II Marco teórico	
Fundamentación Teórica	9
Marco Teórico	13
Mediación Pedagógica	20
Medios instruccionales	24
La Creatividad	28
Posicionamiento Crítico	30
Glosario de Términos	34
Interrogantes de la Investigación	35
Matriz Categorial	35
Capítulo III Metodología de la Investigación	
Tipo de Investigación	37
Determinación de métodos	38
Instrumentos	39
Población y Muestra	39

Capítulo IV Análisis e interpretación de Resultados	
Encuestas aplicada a los estudiante y docentes de la Unidad Educativa Artesanal de Caranqui de la ciudad de Ibarra	44
Conclusiones del diagnóstico	54
Capítulo V Manual para el aprendizaje de la Técnica de Migajón	
Justificación	56
Fundamentación	57
Objetivos	60
Descripción de la Propuesta	61
Metodología	62
Evaluación	62
Estructura del Manual	62
Manual de la Técnica del Migajón	63
Generalidades	63
Elaboración del Migajón	63
Herramientas y Utensilios para modelar	71
Técnicas de moldeado en migajón	76
Proyectos en masa de migajón	84
Conclusiones	101
Recomendaciones	102
Bibliografía	103
Anexos	104

## INTRODUCCIÓN

La educación en el Ecuador se ha convertido en la actualidad en uno de los ejes de desarrollo económico social, las políticas de estado considera una de sus mayores obligaciones destinar sus recursos a la formación de niños y jóvenes; para conseguirlo se ha establecido la educación en sus diversas modalidades.

Como alternativas de educación encontramos la educación regular escolarizada, la educación no regularizada, la educación artesanal, la de estudios libres y a distancia, todas ellas buscan cumplir con los pilares de la UNESCO en Educación: saber conocer, saber hacer, saber aprender y saber ser y el último pilar que se integra es el de saber emprender tan importante en la sociedad actual en la que el empleo se torna menos accesible y cada vez más escaso.

La escuela debe por tanto responder a los retos de la sociedad actual de producir cada vez más temprano recursos económicos para subsistir y para ello la única herramienta que permitirá hacerlo de forma eficiente constituye la información.

Esta investigación pretende de una manera sencilla contribuir a la educación con un Manual de Técnicas de uso del Migajón en objetos decorativos para estudiantes de un Centro educativo Artesanal que pretende responder a los objetivos de formar ciudadanos con espíritu emprendedor, capaces de adoptar retos para convertirse en personas de éxito a través del conocimiento de las artes manuales, la artesanía, su creatividad y destrezas.