

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

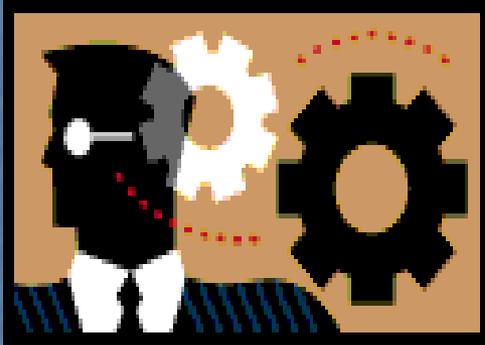
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**“MANUAL DE USO DE LA TÉCNICA DEL MIGAJÓN APLICADA A LA
ELABORACIÓN DE OBJETOS DECORATIVOS PARA EL HOGAR, CON
LAS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARTESANAL
“CARANQUI” DE LA CIUDAD DE IBARRA”**

**AUTORAS: CHUMAPI MUÑOZ ANA LUCÍA
MITES QUIROZ LAURA RENÉ**

DIRECTOR: MSc. RAIMUNDO LÓPEZ

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA



¿Las estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Caranqui de la ciudad de Ibarra, no aplican la Técnica de Migajón para la elaboración de objetos decorativos”?

OBJETO Y CAMPO DE ESTUDIO

CAMPO DE ESTUDIO

DIDÁCTICA PARTICULAR

OBJETO DE ESTUDIO

**UNA PROPUESTA PARA
POTENCIALIZAR LA
CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE
LENGUAJE**

OBJETIVO GENERAL

- Elaborar un Manual de aprendizaje sobre el empleo de la técnica del migajón, aplicada a la realización de objetos decorativos artesanales para el hogar, que contribuya a la formación artística y emprendedora de las estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Caranqui de la ciudad de Ibarra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Diagnosticar la situación actual del aprendizaje de técnicas de elaboración artesanal de objetos decorativos con la técnica del migajón.

Compilar información sobre la técnica del migajón y seleccionar los contenidos y procesos de elaboración de los objetos decorativos para el hogar.

Diseñar el Manual que permita optimizar la capacidad cognitiva y creativa de las estudiantes a través de actividades y proyectos que se integrarán en el mismo.

JUSTIFICACIÓN

SIGUIENDO LOS LINEAMIENTOS DE LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI, ES MUY NECESARIO Y PERTINENTE DAR AL ESTUDIANTE LAS HERRAMIENTAS INDISPENSABLES PARA QUE, UTILIZANDO LA INFORMACIÓN PUEDAN DISEÑAR, GENERAR Y LOGRAR UNA NUEVA REALIDAD, DEMOSTRANDO QUE EL CONOCIMIENTO ENTENDIDO COMO LA CAPACIDAD DE PERCIBIR, INTERPRETAR, TRANSFORMAR Y TRASCENDER PERMITE IR MÁS ALLÁ EN LA FORMACIÓN DE UN MUNDO MEJOR. LOGRANDO QUE LOS ESTUDIANTES DESARROLLEN SUS CAPACIDADES INNOVADORAS PARA CREAR, INNOVAR E INVENTAR SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE LA VIDA COTIDIANA Y A LA PRODUCCIÓN DE BIENES Y SERVICIOS, UTILIZANDO UNA PROPUESTA DE MOTIVACIÓN PARA LOS DOCENTES Y A TRAVÉS DE ELLOS ESTIMULAR A LOS ESTUDIANTES EN LA PRÁCTICA DE ESTRATEGIAS QUE DESARROLLARÁN LA CREATIVIDAD, INNOVACIÓN E INVENCIÓN EN LOS MISMOS,

MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTACIÓN

EL MIGAJÓN

LOS MANUALES

MEDIOS
AUTOINSTRUCCIONALES

MEDIACIÓN
PEDAGÓGICA

Manual de aprendizaje sobre el empleo de la técnica del migajón, aplicada a la realización de objetos decorativos artesanales para el hogar, que contribuya a la formación artística y emprendedora de las estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Caranqui de la ciudad de Ibarra.

PEDAGÓGICA

EL CONSTRUCTIVISMO

FILOSÓFICA

DESARROLLO
HUMANO Y
POTENCIALIZACIÓN
DE CAPACIDADES

ENFOQUE
COGNITIVO

LA CREATIVIDAD

Posicionamiento teórico

BASES PSICOLÓGICAS

- El aprendizaje de los alumnos es significativo condicionado por preconceptos y actividad de aprendizaje
- El conocimiento es construido por el individuo

- El modelo cualitativo-Humanista,
- Constructivismo y el Cognitivismo
- Metodología ERCA

BASES EPISTEMOLÓGICAS

- Importancia del contexto en el que se presenta el conocimiento
- Conocimiento dialéctico de la realidad, con el propósito de incentivar, cultivar y desarrollar el espíritu de creatividad y potencialidades de cada individuo

Se toma en consideración la necesidad del hombre de su desarrollo integral, por lo que se da relevancia a las destrezas procedimentales y actitudinales.

Necesidad de responder a los cambios sociales
Integrarse al sector productivo

Mediación pedagógica
Medios autoinstruccionales
Adaptación constante de las actividades de aprendizaje

Materiales
Actividades de aprendizaje
Aprendizaje

POSICIONAMIENTO TEÓRICO

COMO BASE DE ESTA INVESTIGACIÓN SE HA ADOPTADO EL **PARADIGMA COGNITIVO**, SE HA TOMADO TAMBIÉN DESDE EL ASPECTO PEDAGÓGICO; EL **CONSTRUCTIVISMO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** PUES **NO SE PUEDE DESARROLLAR LA CREATIVIDAD SINO ES CREANDO**, COMO FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS SE HA TOMADO EL DESARROLLO INTEGRAL DEL HOMBRE COMO SER HUMANO POTENCIALIZANDO SUS CAPACIDADES Y COMO FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO EL HECHO DE QUE **EL HOMBRE ES UN SER SOCIAL EN CONSTANTE INTERAPRENDIZAJE** CON LOS DEMÁS, DE LOS DEMÁS Y POR MEDIO DE LOS DEMÁS; FORMAN PARTE DE LOS FUNDAMENTOS ESCOGIDOS PARA ESTA INVESTIGACIÓN ESPECIALMENTE A LA HORA DE ELABORAR LA PROPUESTA

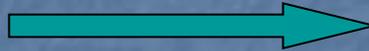
METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN



- NO EXPERIMENTAL
- FACTIBLE
- DOCUMENTAL
- BIBLIOGRÁFICA
- DE CAMPO

PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN



- DIAGNÓSTICO
- ELABORACIÓN

LA POBLACIÓN Y MUESTRA



84 ESTUDIANTES
11 PROFESORES

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



- ENCUESTAS

MÉTODOS



- INDUCTIVO-DEDUCTIVO
- ANÁLITICO SINTÉTICO
- HISTÓRICO -LÓGICO

CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

Existió colaboración de catedráticos y estudiantes de la Unidad educativa artesanal Caranqui, en la aplicación de la encuesta para diagnosticar la situación actual del aprendizaje de las técnicas de elaboración de objetos decorativos con la técnica del migajón

Los docentes y estudiantes encuestados coinciden en expresar que no existen las suficientes fuentes de consulta sobre Técnicas de Migajón para elaboración de elementos decorativos para el hogar

Se pudo determinar la existencia de la necesidad de un Manual para el Aprendizaje de la Técnica del Migajón

La formación de Bachilleres Técnicos Artesanales, requiere el conocimiento de la asignatura de Artesanías Artísticas y dentro de ella el conocimiento de esta técnica para que puedan aplicarla en la producción de objetos a ser comercializados para la obtención de recursos económicos

Los docentes y estudiantes confirman la factibilidad de elaboración y posterior utilización de la propuesta

Existe una formación adecuada en los docentes sobre la técnica de Migajón, sin embargo existe la apertura para el incremento de conocimientos y actualización de los mismos para compartir con las estudiantes

El manual debe ser elaborado atendiendo al objetivo de esta técnica, su aplicación y las normas que se deben atender para hacerlo eficientemente

RECOMENDACIONES DEL DIAGNÓSTICO

En base a los resultados obtenidos se recomienda plantear un a propuesta de solución al problema identificado en esta investigación y que se puede identificar como la falta de aplicación de la técnica del migajón en la elaboración de objetos decorativos para el hogar

El aprendizaje de las técnicas de elaboración de objetos decorativos logra mejores resultados a través de un manual por lo que es necesario su uso o aplicación.

MANUAL DE LA TÉCNICA DEL MIGAJÓN APLICADA A LA ELABORACIÓN DE OBJETOS DECORATIVOS PARA EL HOGAR

COMO QUEREMOS CONSEGUIR ALGO DISTINTO SI HACEMOS SIEMPRE LAS
COSAS DE LA MISMA MANERA .
PARA HACER 'ALGO DIFERENTE', ES NECESARIO DESARROLLAR NUESTRA
CAPACIDAD DE CREATIVIDAD, QUE TODOS SIN DUDA LLEVAMOS DENTRO.

ANÓNIMO.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL :

Contribuir con la formación técnica ocupacional de las estudiantes de la "Unidad Artesanal Caranqui" en el área de Artesanías artísticas, mediante el empleo de la Técnica del Migajón para elaboración de artículos decorativos cuya venta les permita la inserción en el mercado económico productivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Desarrollar paso a paso la técnica permitiendo al estudiante la adquisición del conocimiento sobre el Migajón

Determinar los materiales y utensilios necesarios

Proponer diferentes proyectos o productos que permitan el desarrollo creativo a través de la expresión artística del modelado



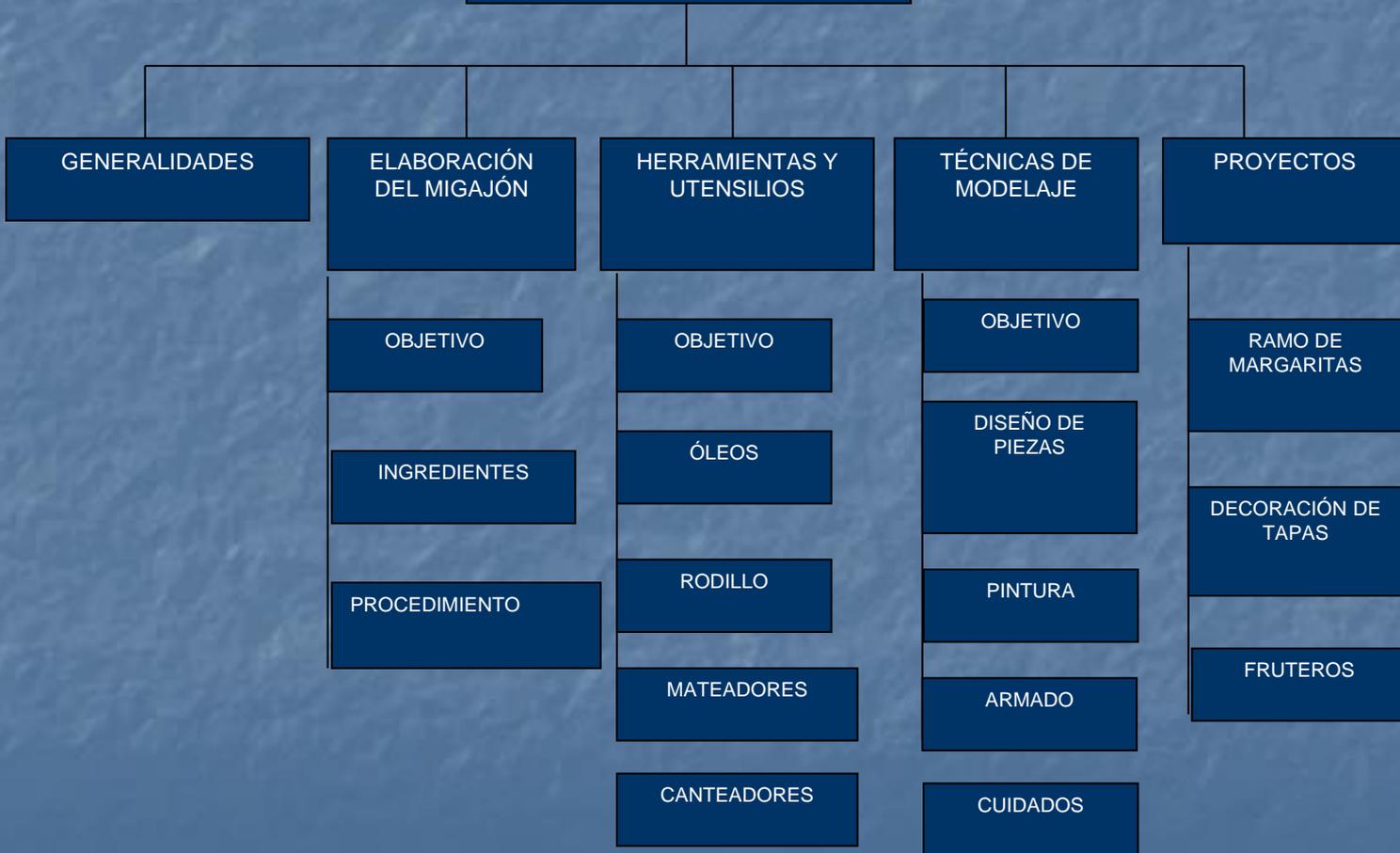
RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Los contenidos de la programación serán teórico-prácticos dentro de un progreso de procesos cada vez más complejos: La creatividad desarrollada en cada tema será personal en la obra de cada estudiante, por tanto el seguimiento será individualizado.

Evaluación

La evaluación será continua, analizando la labor realizada a lo largo de todo el curso y el progreso alcanzado tanto práctico como teórico. Se valorarán además de los conocimientos del programa desarrollado, la creación de la obra propia de modelado en migajón.

MANUAL DE TÉCNICA DEL MIGAJÓN





La masa de miga de pan o migajón es una alternativa para hacer cosas interesantes, esta pasta en su color natural es translúcida de leve color hueso dado por la tonalidad de la miga de pan. Es ideal para los niños ya que sustituye la plastilina, que es hecha de manera química y algunas pueden ser tóxicas. Además una vez teñida con colores no mancha las manos.

La ventaja es que la pasta de migajón, endurece al aire, sin necesidad de agregar agentes endurecedores y queda bastante resistente una vez haya secado

CREATIVIDAD MEDIANTE LA LECTURA Y REDACCIÓN



LA REDACCIÓN Y LA LECTURA SUELEN SER LOS GRANDES DESAFÍOS QUE LOS MAESTROS DEBEN ABORDAR A DIARIO, INTENTANDO SALVAR LAS MUCHAS DIFICULTADES QUE TIENE EL CONSEGUIR UNA BUENA EXPRESIÓN AUTÓNOMA, TANTO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA COHERENCIA, DE LA ORTOGRAFÍA Y DE LA ORGANIZACIÓN DE LO QUE QUIERE DECIRSE, ASÍ COMO TAMBIÉN DE LA POSIBILIDAD DE HACER ALGO NUEVO, ORIGINAL Y PROPIO DE CADA UNO DE LOS ESTUDIANTES.

SE PUEDE UTILIZAR

- PREDICCIÓN
- SÍNTESIS
- REDACTAR CUENTOS

USO ADECUADO DE LA TÉCNICA



- Para teñir la masa, se toma una pequeña cantidad de pasta y se le agrega un poco de pintura al óleo, amasamos muy bien y listo.
- La intensidad del color obtenido dependerá de la cantidad de pintura que hayamos agregado a la pasta.
- La masa natural es de un color hueso, translúcida, puede agregársele a la pasta un poco de pigmento en polvo "blanco de titanio" esto eliminará un poco el efecto translucido de la pasta dependiendo de lo que vaya a realizar.
- Al modelar en migajón es necesario ir agregando pegamento blanco a las partes a unir, ya que la pasta no se une por sí sola.
- Al modelar figuras pequeñas es preferible hacer todas las partes de la figura y armarla toda en fresco
- La ventaja de la pasta de migajón es que endurece al aire, aproximadamente en 24 horas, por lo que no necesita ser horneada. Simplemente modelas tus figuras, las dejas secar y listo.
- Las figuras en pasta de migajón encogen aproximadamente de un 10 a 30% al secar, por lo que es mejor modelar siempre las figuras un poco más grandes al tamaño que queramos obtener.

EJECUCIÓN DE PROYECTOS



EJECUCIÓN DE PROYECTOS





CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- La educación técnica, por varias décadas ha sido un tanto relegada, debido a que se pensaba que su desarrollo correspondía únicamente al modelo tecnológico o a la teoría conductista, sin embargo en la actualidad se puede decir que se basa en el aprendizaje significativo en función del proceso de adquisición de conocimientos, en base a los conocimientos previos, su anclaje con los nuevos conocimientos y la validez de ellos en la aplicación y solución de problemas para la vida diaria y la producción económica.
- El diagnóstico permitió identificar la necesidad de un manual sobre la Técnica del Migajón para ser utilizado en la asignatura de Artesanías artísticas de la UEAC de la ciudad de Ibarra
- La Técnica del migajón no constituye un conocimiento complejo, su aprendizaje puede ser adquirido de forma autoinstruccional o mediado
- Los objetivos establecidos para cada tema constituyen la guía para que el estudiante oriente hacia ellos el aprendizaje
- El diseño del Manual de manera didáctica, recoge paso a paso el procedimiento para realizar los proyectos y una amplia información la técnica en sí mismo.
- Este Manual es factible de utilizar puesto que se encuentra elaborado en base a la programación de asignatura de Artesanías Artísticas, esta investigación lo que pretende es

RECOMENDACIONES:

- La ciudad y la provincia tienen una afluencia de turistas, que pueden ser los destinatarios finales de una gama de productos o Souvenirs que se pueden elaborar con la Técnica del Migajón
- El Manual elaborado es un esfuerzo de las investigadoras por contribuir a mejorar la calidad de la formación ocupacional, sin embargo quienes lean este Manual pueden proponer mejoras a su estructura y contenido.



GRACIAS

