



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO- MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA PATRICIO ESPINOZA BERMEO, PARROQUIA LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014

Trabajo de grado, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Guatemala Molina Zoila Margarita

DIRECTORA:

Esp. Flor María Narváez

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del Trabajo de Grado titulado: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO- MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA PATRICIO ESPINOZA BERMEO, PARROQUIA LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.** De autoría de la señora Guatemal Molina Zoila Margarita, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puede certificar por ser justo y legal.

Atentamente,



Esp. Flor María Narváez

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Para la persona que me enseñó a ser quien soy yo, y aquí estoy, estudiando, no para saber más, ni ser mejor que otros, para superarme a mí misma, para ayudar a los otros, tremendo regalo de la vida, mis palabras de cierre y de comienzo también para ti dios padre celestial.

A mis padres, a mi esposo, a mis hermanos, amigos, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, ha sido un privilegio ser una hija, una esposa, y amiga, son los mejores compañeros que he tenido en mi vida.

Margarita Guatemal.

AGRADECIMIENTO

A mi amado esposo que ha sido el impulso durante toda mi carrera y el pilar principal para la culminación de la misma, que con su apoyo constante y amor incondicional ha sido amigo y compañero inseparable, fuente de sabiduría, de calma y consejo en todo momento.

A mis padres que con su amor y enseñanza ha sembrado las virtudes que se necesita para vivir con anhelo y felicidad.

A mi querida Universidad Técnica del Norte por haberme abierto las puertas para mi superación personal, también agradezco a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología a los programas semipresenciales de la carrera de Parvularia al personal administrativo y Docentes por inculcarme sus conocimientos y ética profesional a todos ellos muchas gracias.

Margarita Guatemal

ÍNDICE GENERAL

Aceptación del Director.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice general.....	V
Índice de cuadros.....	VIII
Índice de gráficos.....	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
Introducción.....	XII
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.3. Formulación de problema.....	3
1.4. Delimitación.....	3
1.4.1. Unidades de observación.....	3
1.4.2. Delimitación espacial.....	3
1.4.3. Delimitación temporal:.....	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1. Objetivos general.....	4
1.5.2. Objetivos específicos.....	4
1.6. Justificación.....	4
CAPÍTULO II.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Teorías del aprendizaje.....	6
2.1.1. Fundamentación teórica.....	6
2.1.2. Fundamentación pedagógica.....	7
2.1.3. Fundamentación sociológica.....	8
2.1.4. Expresión plástica.....	8

2.1.5.	Importancia	9
2.1.6.	Técnicas plásticas.....	10
2.1.8.	La Motricidad fina.....	12
2.1.9.	División	14
2.1.10.	La coordinación viso manual.....	14
2.1.11.	Características	24
2.2.	Posicionamiento teórico personal	25
2.3.	Glosario de Términos.....	26
2.4.	Interrogantes de la investigación.....	27
2.5.	Matriz categorial.....	28
CAPÍTULO III.....		29
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.1.	Tipo de investigación	29
3.2.	Métodos	29
3.3.	Técnicas e instrumentos	31
3.4.	Población	32
3.5.	Muestra	32
CAPÍTULO IV		33
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	33
4.1.	Resultados de la Encuesta aplicada a los tutores	33
4.2.	Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños	42
CAPÍTULO V		52
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
5.1.	Conclusiones.....	52
5.2.	Recomendaciones	53
5.3.	Respuesta a las interrogantes de investigación	54
CAPÍTULO VI		55
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	55
6.1.	Título de la propuesta	55

6.2.	Justificación e importancia.	55
6.3.	Fundamentaciones.....	57
6.4.	Objetivos	60
6.4.1.	Objetivo General:	60
6.4.2.	Objetivos Específicos:	60
6.5.	Ubicación sectorial y física.	61
6.6.	Desarrollo de la Propuesta.....	61
6.7.	Impactos	110
6.8.	Impacto Social.....	110
6.9.	Difusión.	110
6.10.	Bibliografía	111
	Anexos.....	113
	Anexo 1. Árbol de problemas.....	114
	Anexo 2 Matriz de coherencia.....	115
	Anexo 3. Encuestas a docente	116
	Anexo 4. Ficha de observacion a estudiantes	119
	Anexo 5. Fotografías.....	120

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz Categorical	28
Cuadro 2 . Población	32
Cuadro 3. Educadores de la Institución	32
Cuadro 4. La expresión plástica incide en la motricidad fina	33
Cuadro 5. Capacitación de la motricidad en el desarrollo de los niños...	34
Cuadro 6. Aplica técnicas de expresión plástica.....	35
Cuadro 7. Explorar el buen desarrollo de la expresión plástica	36
Cuadro 8. Las técnicas fortalecen la coordinación viso-manual	37
Cuadro 9. Identifica dificultades de coordinación viso manual.....	38
Cuadro 10. Es necesaria una guía sobre expresión plástica	39
Cuadro 11. Es importante la estimulación de la motricidad fina.	40
Cuadro 12. Recursos utilizados en el proceso de aprendizaje	41
Cuadro 13. Arma el rompecabezas	42
Cuadro 14. Utiliza las pinzas digitales para trozar papel	43
Cuadro 15. Moldea dibujos	44
Cuadro 16. Utiliza la aguja para coser	45
Cuadro 17. Corta y pega papeles	46
Cuadro 18. Realiza plegado siguiendo un molde.....	47
Cuadro 19. Maneja los crayones	48
Cuadro 20. Juega con pintura.....	49
Cuadro 21. Arruga papel.....	50
Cuadro 22. Disfruta de las actividades plásticas.....	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. La motricidad fina	14
Gráfico 2. La expresión plástica incide en la motricidad fina	33
Gráfico 3. Capacitación de la motricidad en el desarrollo de los niños ...	34
Gráfico 4. Aplica técnicas de expresión plástica	35
Gráfico 5. Explorar el buen desarrollo de la expresión plástica	36
Gráfico 6. Las técnicas fortalecen la coordinación viso-manual.....	37
Gráfico 7. Identifica dificultades de coordinación viso manual.	38
Gráfico 8. Es necesaria una guía sobre expresión plástica	39
Gráfico 9. Es importante la estimulación de la motricidad fina.....	40
Gráfico 10. Recursos utilizados en el proceso de aprendizaje	41
Gráfico 11. Arma el rompecabezas.....	42
Gráfico 12. Utiliza las pinzas digitales para trozar papel.....	43
Gráfico 13. Moldea dibujos.	44
Gráfico 14. Utiliza la aguja para coser	45
Gráfico 15. Corta y pega papeles	46
Gráfico 16. Realiza plegado siguiendo un molde.....	47
Gráfico 17. Maneja los crayones.....	48
Gráfico 18. Juega con pintura	49
Gráfico 19. Arruga papel.....	50
Gráfico 20. Disfruta de las actividades plásticas.....	51

RESUMEN

La presente investigación se refirió a La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso - manual en los niños y niñas de 3 a 5 años de la escuela Patricio Espinoza Bermeo, Parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, provincia Imbabura, durante el año lectivo 2013-2014 el presente trabajo tuvo como propósito esencial diagnosticar el nivel en el que se encuentran los niños en cuanto a la motricidad fina y por ende la coordinación viso-manual. La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. ¿Qué es la expresión plástica? La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por: El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos. En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral de los niños. La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

ABSTRACT

This survey examined the plastic expression and its impact on the development of coordination visual –manual children of 3-5 years of school Patricio Espinoza Bermeo, Esperanza Parish, Canton Ibarra, Imbabura Province, during the 2013-2014 school year this work was essential purpose diagnose the level at which children are in terms of fine motor and hence the eye-hand coordination. The expression is a vital need in the child which makes it possible, first, and then adapt to the world, to become creative, imaginative and independent. What is artistic expression? The artistic expression is an instrument of development and human communication manifested by different languages. Artistic expression as a means of representation and communication uses a language that allows expressing themselves through the domain of plastics and other techniques that promote the creative process. The key in this process is free speech, not the creation of masterpieces. Therefore, the importance of artistic expression is given by: early childhood educator is a person whose intervention projects related to visual expression to children of 0-6 years hence know their techniques and resources. In making these artistic activities related to various factors influence child development in the maturing process: Affective, emotional, intellectual, motor, level of representation, attention span, and social. The development of children is influenced by the artistic expression because it promotes the integral development of children. The richness of the media used, together with the simplicity of the techniques that are served and the variety of media on which it works, have turned it into an indispensable and indisputable component of the educational field, particularly in stage childhood education.

INTRODUCCIÓN

El contenido del trabajo tiene como finalidad señalar todos los aspectos importantes sobre la expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso - manual en los niños y niñas de 3 a 5 años de la escuela Patricio Espinoza Bermeo.

Se desarrolla en forma de una observación y de esa manera se empezó a investigar.

Este proyecto está dedicado a la expresión plástica de los niños, a través de ejercicios para que el niño vaya mejorando el aprendizaje.

Para el Capítulo I, se presenta el tema y el planteamiento del problema en la que señala la Expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas, la justificación y formulación del problema y los objetivos que se han planteado para la elaboración de este estudio.

Capítulo II, En este capítulo se encuentran los antecedentes del estudio que explica la necesidad del niño por tener una alta estimulación para un buen desarrollo integral. En la fundamentación teórica con contenido científico de cada variable se encuentran los procesos para mejorar la autoestima en todos sus componentes como son: el componente cognitivo, el componente afectivo y el componente conductual.

Para la descripción de la metodología de la investigación, constante en el capítulo III, se tomaron en cuenta todos y cada uno de los métodos a utilizarse en el proceso de la elaboración de este trabajo; así como también se aplicación de instrumentos que sirvieron de base para obtener la información, se describen los análisis obtenidos del diagnóstico, y el desarrollo de los esquemas demostrativos de la investigación realizada.

En el capítulo IV se elaboró el análisis e interpretación obtenido de los resultados.

En el capítulo V conclusiones y recomendaciones. Y por último en el capítulo VI se elaboró la propuesta con su respectivo tema, presentación objetivos a cumplir, la población, localización, fundamentación teórica y el desarrollo de la propuesta donde se destacan doce talleres para los docentes sobre las maneras de cómo obtener técnicas activas dentro y fuera del aula para una alta estimulación en los niños y niñas.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El trabajo de investigación, la Expresión Plástica y su Incidencia en el Desarrollo de la Coordinación Viso- Manual en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Patricio Espinoza Bermeo, Parroquia La Esperanza, Cantón Ibarra, Provincia Imbabura durante el año lectivo 2013-2014. Propuesta Guía Didáctica” se ha observado, que existe una necesidad para la estimulación , con actividades lúdicas y ejercicios corporales, los niños/as superaran las dificultades presentado en el desarrollo de la motricidad fina, ya que es una acción esencial en el desarrollo motriz del educando, donde el niño en la edad de 3-5 años, la percepción son enormes, es importante que el educando tenga la posibilidad de crecer y desarrollarse en el espacio afectivo, para que el estudiante, crea su propia identidad, y se exprese libremente, creando su propio arte. Por esta razón se ha propuesto desarrollar el presente trabajo denominado la expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños. Mismo que será un aporte importante para el centro educativo, especialmente para el desarrollo armónico de la coordinación viso-manual, logrando alcanzar la solución al problema de la expresión plástica en el desarrollo motriz, afectando al comportamiento y al aprendizaje de los educandos.

Siendo la identidad uno de los generadores de la riqueza cultural de los pueblos indígenas y en especial la comunidad de San Clemente rico en casi todo los recursos naturales, sociales, se puede practicar la interculturalidad, es factible promover los estudios en la escuela Patricio

Espinoza Bermeo; lo que permite ayudar a mejorar la investigación sobre el nivel de la vivencia diaria de los aspectos culturales y la práctica de la cosmovisión indígena en la enseñanza- aprendizaje en los niños /as. Recuperar la tecnología ancestral que está sintetizado en ritos, festividades, Los mismos que se puede insertar con la cotidianidad actual.

Cabe resaltar que este trabajo pueda influenciar indirectamente al resto de las comunidades vecinas, creando nuevas propuestas para el desarrollo integral de los centros educativos rurales.

1.2. Planteamiento del Problema

La falta de utilización de estrategias metodológicas adecuadas en cuanto a la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso-manual por parte de los maestros, en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en sus primeros años de vida se ha obtenido un escaso avance en diferentes capacidades y funciones en el desarrollo de la motricidad fina.

Los niños y niñas de la Escuela Patricio Espinoza Bermeo, provienen de hogares en su mayoría de escasos recursos económicos, lo que hace que algunos niños no hayan asistido a un centro educativo y por ende que tengan escasos conocimientos en diferentes estrategias metodológicas y procedimientos para el desarrollo de su motricidad fina, de tal manera que existe una marcada desigualdad en su desarrollo motriz.

En general se ha detectado que los niños y niñas de dicha escuela, tienen un limitado desarrollo en cuanto a la motricidad fina, que hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación.

Esto hace que se deba tomar en consideración la utilización apropiada de la expresión plástica para lograr una eficiente solución al problema.

Cabe indicar, además, que los tutores también reconocen la necesidad de capacitación en el manejo de técnicas apropiadas a fin de mejorar en sus dirigidos la motricidad fina. Considerando, finalmente, que la actividad plástica es la más apropiada para lograr el objetivo de mejorar la coordinación viso-manual, ésta debe ser utilizada en la labor de los tutores con la debida capacitación. El presente trabajo de investigación tiende a dar a los tutores de la Escuela Patricio Espinoza Bermeo, un compendio de actividades plásticas y las instrucciones necesarias para que puedan, de mejor manera, aportar a la solución del problema.

1.3. Formulación de Problema

¿Cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 a 5 años en la Escuela Patricio Espinoza Bermeo durante el año lectivo 2013- 2014?

1.4. Delimitación del Problema.

1.4.1. Delimitación de unidades de observación.

La presente investigación se realizará con los niños y niñas de 3 a 5 años pertenecientes a la Escuela “Patricio Espinoza Bermeo”

1.4.2. Delimitación espacial

La institución a investigarse se encuentra en la comunidad San Clemente Parroquia la Esperanza, Cantón Ibarra, Provincia Imbabura

1.4.3. Delimitación temporal:

La investigación se desarrollará en el periodo lectivo 2013-2014

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivos General

Determinar la incidencia de la de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 a 5 años de la escuela Patricio Espinoza Bermeo, Parroquia la Esperanza, Cantón Ibarra, Provincia Imbabura.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar si la expresión plástica incide en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas, mediante la aplicación de una ficha de observación para obtener una información veraz y objetiva.
- Elaborar una guía didáctica sobre la expresión plástica para el desarrollo de la coordinación viso-manual mediante un soporte técnico para obtener un recurso pedagógico para la enseñanza- aprendizaje en los educandos.
- Socializar la guía mediante una mesa redonda para mejorar la calidad en la enseñanza –aprendizaje.

1.6. Justificación.

La principal responsabilidad que tiene la familia, educadoras y profesionales dedicadas a la educación de niñas y niños, es lograr su

desarrollo holístico. Por tanto, las bellas artes, vinculadas a las ramas de la cultura, son aliadas estratégicas fundamentales que permiten la interacción con el objeto de estudio, el desarrollo de la psicomotricidad fina en el proceso de formación de competencias, una vez que son suficientemente sistematizadas se concretan en métodos propios de los diferentes objetos de cultura.

La expresión plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa. Al pintar, modelar, dibujar, al “poner el cuerpo” desde la vivencia y la reflexión, el niño combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico-expresivo-corporal. Estos “espacios de encuentro” consigo mismo y con los demás, favorece la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones; se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.

Uno de los propósitos de la escuela Patricio Espinoza Bermeo es "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora".

Con este proyecto nos proponemos desarrollar lo máximo posible esta disciplina, no para formar artistas, sí para orientar su labor hacia la sensibilización y alfabetización con respecto a los lenguajes expresivos, porque Expresarse: “Mirar, es buscar, es manipular, es dar, es recibir, es sentir, es hacer, es transformar, es comunicar, es amar, es apoyar, es vínculo, es intercambio, es vida, es libertad es... inteligencia, movimiento y afectividad unidos como plena identidad”.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Teorías del aprendizaje

El crecimiento más rápido del sistema nervioso Central se da en los tres cinco primeros años de vida, las oportunidades para lograr un desarrollo apropiado y potenciado es en la edad de 3- 5 años. Lo importante es que el educando tenga la posibilidad de crecer y desarrollarse en el espacio afectivo. Recordar cada uno de los aportes de la psicología sobre como aprenden los niños/as permiten reflexionar sobre la misma práctica, pues la evidencia más concreta de nuestro modelo pedagógico y de nuestro paradigma se motiva en el aula.

2.1.1. Fundamentación Teórica

Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

MaslowAbrahán H, y Uzcátegui Ramón(2008). Motivación y Personalidad. “La naturaleza humana es muy maleable, en el sentido de que es fácil para la cultura y el entorno eliminar de una vez o disminuir en el potencial genético, aunque no pueda crear, sin embargo incrementar este potencial”(pág. 25)

Hasta ahora, en lo que respecta a la sociedad, este me parece a mí un argumento muy fuerte a favor de la desigualdad absoluta de oportunidades para todas las criaturas que conozca en el mundo

Los autores, Bruner Jerome Seymour, Jesús Palacios, (2004), en su obra. *Desarrolló Cognitivo y Educación*, manifiestan que, “Cualquier materia puede ser enseñada a cualquier niño de cualquier edad entorno a la vez honesta y eficaz”(pág. 15)

Los educandos aprenden a poseer una gran capacidad de adquirir nuevos conocimientos y capacidades para desarrollar una actividad, en lo cual el niño, demostrara las capacidades adquiridas, durante su desarrollo, el educando es un ser que está en constante evolución por lo que es importante educar correctamente siguiendo los pasos para una enseñanza-aprendizaje eficaz.

2.1.2. Fundamentación Pedagógica

Teoría Constructivista

Según Velasco, 2004, en su obra. *El Autoconstrucción*, “Nuestro ser es un autoconstrucción que se transforma continuamente en un contexto de un mundo lingüístico, que construimos de manera conjunta en la comunicación con otros seres humanos”. (pág. 78,79),

Esta teoría considera que el ser humano adquiere conocimientos, de acuerdo va evolucionando, con el ambiente que le rodea, resalta que el educando, es un poseedor de conocimientos, en el cual va construyendo nuevos saberes.

Dentro de esta teoría, el constructivismo es un proceso de construcción de conocimientos en forma continua.

Aquí se considera al estudiante como el constructor y artesano del conocimiento. El constructivismo se fundamenta en la experiencia previa y tiene como objetivo desarrollar destrezas, valores y actitudes positivas en el educando para el logro del aprendizaje significativo

2.1.3. Fundamentación Sociológica

Teoría Socio Crítica

El autor, Serrano Pérez Gloria, (2004), en su obra. *Pedagogía Social, Educación Social*, NARCEA, S; A, edición. “La dimensión social de la educación y la confianza en la comunidad y su fuerza para resolver los problemas generados por el individualismo”. (pág. 23)

Es importante recalcar que la educación social en el mundo andino es una herramienta en la construcción de una ciudadanía sin exclusiones, de una cultura democrática y de una igualdad que permita en la práctica el ejercicio igualitario de la ciudadanía "étnica" o la doble ciudadanía, con respeto de derechos colectivos y diferencias culturales.

Se entiende por proceso educativo el conjunto de acciones mentales, afectivos y psicomotrices que desarrolla en el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social, la formación humana es, por tanto mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; los cuales junto con la mente actúan como estructura integral.

2.1.4. Expresión Plástica

La investigación asume que el problema en la expresión plástica presenta unas de las causas fundamentales, la desigualdad, en vista que tiene muchas oportunidades para acceder a mejores condiciones educativas, mientras que otros sufren diferentes grados de marginación cultural

El autor, Merodio de la Colina María Isabel, Vargas María Dolores, (2005), en su obra. “El lenguaje de las Artes Plásticas, El niño no es un artista, que se vislumbra desde sus obras tempranas, si no que crean con

arreglos a otras motivaciones y evoluciona a la vez que se va desarrollando”. (pág. 9).

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes.

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

2.1.5. Importancia

Según el autor, Mañoso Valderrama Asunción, (2006) en su obra. Descubrimiento de la expresión Plástica, manifiesta “El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras” (pág. 16)

La importancia de la expresión plástica en el desarrollo de las etapas del niño, es la creatividad para generar seguridad en sí mismo, para el desarrollo de las capacidades de decisiones y de control sobre las cosas que le rodean.

La expresión plástica es un elemento eficaz para ampliar los conocimientos que el niño ha adquirido en años anteriores”.

La fundamentación se ubica en la teoría de Jean Piaget por el desarrollo evolutivo del educando en forma progresivo, y de esa manera desarrollan sus habilidades de acuerdo a su edad y experiencia. Es muy importante para que los niños fluyan los conocimientos, en el cual demuestren sus capacidades de acuerdo en el ambiente que se encuentren.

2.1.6. Técnicas plásticas

Las técnicas plásticas son actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de disponer al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectoescritura.

Todas estas actividades prácticas en las cuales se involucra a los niños y las niñas expresándose a través del dibujo y la pintura.

Dentro de las técnicas plásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-manual y la descarga de emociones.

- **Dibujo.-** Es la forma donde ese expresa el reflejo de razonamiento y capacidad intelectual.

Dibujo es una forma de expresión y comunicación, es que el arte en sí es una forma de comunicar ideas, pensamientos o emociones; el dibujo se denominaba tiempo atrás como un grafismo. Muchos aseguran que el dibujo fue la primera forma de arte sobre el planeta, las primeras representaciones rupestres que conocemos son dibujos y en ellas no sólo se intentaba representar la realidad que rodeaba al hombre (astros, animales, etc.) sino también sensaciones como alegría de la danza o la tensión de las cacerías.

- **Modelado.-** El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad.

El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla.

Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión.

El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y de las niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil.

- **Recorte y pegado.-** Esta es una técnica que el niño y la niña la podrán ya realizar cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación viso-motriz.

Desarrolla destrezas en los infantes a través de actividades como el rasgar, cortar picar, trozar y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papel cometa, los cuales le permiten obtener sentido de las formas de la naturaleza y conocer el material que están utilizando, para más tarde poder trabajar con otro tipo de material más variado.

- **La dactilo pintura.-** Es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilo pintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilo pintura

Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su

aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles.

- **Sellado.**-El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel, estampando así la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponja, etc.

El sellado se lo realiza con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy espesas, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad. Es una tarea que permite al niño y a la niña utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno.

- **Grabado.**-El grabado es una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con el fin de alojar la tinta en las incisiones, que después es transferida por precisión a superficies como el papel o tela. Se puede iniciar esta técnica estampando los dedos, las manos y otros elementos. Se puede grabar sobre arena húmeda o barro, cartón grueso, papel aluminio, papel metalizado, espuma flex, goma de color o corcho

2.1.7. La Motricidad Fina

Según el autor Trigo Eugenia y sus colaboradores, (2008), en su obra. Creatividad y Motricidad, (p, 22) “La motricidad es parte del desarrollo de la humanidad. Los seres humanos de hoy en día no tenemos el mismo tipo de motricidad que tenían nuestros antepasados”

La motricidad en si va cambiando día a día, es importante recalcar que los educandos de esta nueva generación realmente tienen una dificultad por la falta de estrategias metodológicas de como manipular realmente

un objeto, ya que nuestras ascendencias de tiempos atrás sin necesidad de enseñar, lograban manipular perfectamente el objeto.

En el link: <http://mdi.edu.pe/category/motricidad-fina/> indica que

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción.”

El niño y la niña inician su motricidad fina hacia el año y medio cuando voluntariamente empiezan a introducir diversos objetos dentro de recipientes que tengan agujeros.

La motricidad fina requiere de un nivel elevado de maduración y un extenso aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión.

Para lograr desarrollar su motricidad fina, el niño y la niña deben seguir un proceso en el cual vayan desde lo más simple a lo más complejo con actividades acordes a su nivel y según sus edades.

Según los autores, Castaño Fernández María Begoña, Caña Ruth y Fernández, Casanova Vega Pablo, (2009), en su obra. La Motricidad, manifiestan que:

“La psicomotricidad fina. Comprende todas aquellas actividades que necesitan precisión y coordinación elevadas porque se realizan con manos y dedos, serán: la motricidad manual, la coordinación visomanual, la motricidad fonética y la motricidad facial”. (pág., 110).

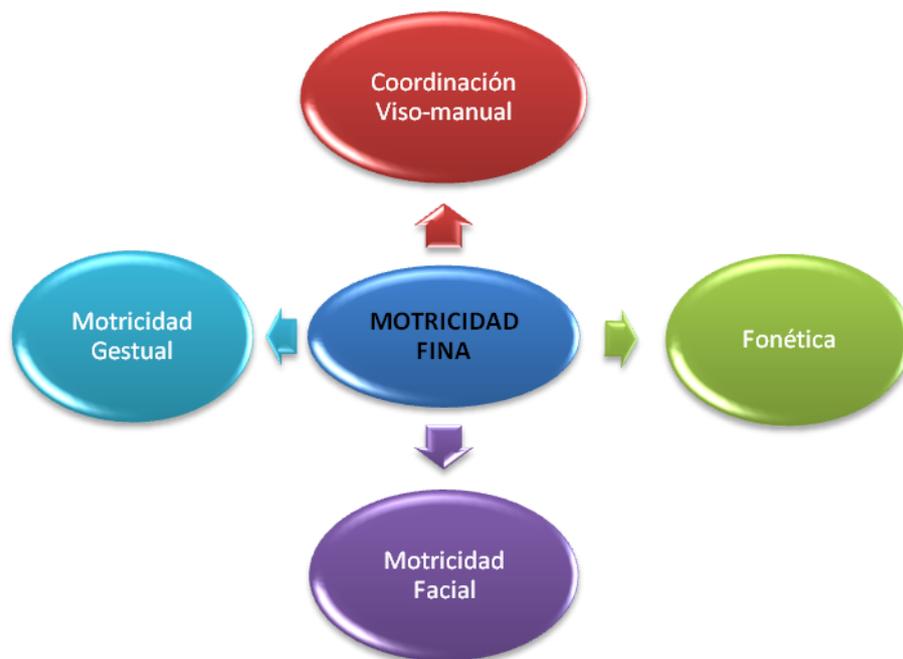
La motricidad fina consiste en movimientos amplios y controlados por la coordinación sensomotriz, influye movimientos deliberados que

requieren un desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

2.1.8. División

La motricidad fina tiene 4 ejes fundamentales que se puede trabajar a nivel escolar, educativo en general.

Gráfico 1. La motricidad fina



Elaborado por: Margarita Guatemal

2.1.9. La coordinación viso manual.

Para Jiménez Ortega José y Alonso Obispo Julia, (2007) en su Obra "Manual de Psicomotricidad" manifiesta que:

“La coordinación óculo-manual, ojo-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que

posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad” (pág. 145)

Permite lograr manejar con precisión la mano, muñeca, antebrazo y brazo, donde utilizamos la vista y la mano para manipular objetos Coordinación Viso-Manual. La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Así pues enumeraremos varias actividades las cuales ayudan a los niños y niñas a desarrollar de mejor forma su coordinación viso-manual.:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos

Cada una de estas actividades las explicaremos seguidamente Valhondo Antonio en su obra Educación psicomotriz (2003) (pág. 205-210) dice que:

Pintar



tizamagica.blogspot.com

Es una actividad muy básica en la cual los niños y niñas, pueden expresarse a la hora de escribir. Esta actividad como la pintura en las manos ayuda a la coordinación del brazo dentro del espacio. Utilizando este concepto de primero los dedos y otros instrumentos, veremos que el niño tiene que adquirir:

- Precisión en los dedos para coger
- Saber dirigir el gesto y el movimiento
- Capacidad para hacer trazos cortos y largos
- Saber seguir una dirección
- Posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto

Punzar



abrazosmimos.blogspot.com

Esta actividad es muy importante porque mediante la acción de punzar es donde se implica la precisión que puede realizar el niño y la niña de 3 a 5 años. Para esta actividad tanto el niño como la niña tienen que hacer

uso de un instrumento pequeño (punzón) el cual tiene que limitarse a un espacio pequeño como una hoja de papel que le permita afirmar su precisión no solo de la mano, y brazo sino también la de los dedos.

Prensión y Presión del objeto, son aspectos en la que los niños y las niñas definen sus movimientos y la coordinación viso-motriz como el seguir los límites, dibujo, línea que se le pida que pinche. Hacia esta edad de los 4 a 5 años no se manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Enhebrar



ampaelconvento.blogspot.com

Esta actividad es muy importante dentro de la coordinación viso-manual, la cual consiste en la coordinación ojo - mano. Para poder realizar esta actividad el niño y la niña tienen que tener la capacidad y habilidad de poder introducir algún elemento en un objeto que tenga un orificio pequeño.

Esta actividad puede ser realizada por niños desde 1 año, esta actividad ayudara al niño a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Esta técnica mencionada es sumamente importante en el desarrollo motriz de los niños, ya que debe utilizar una combinación entre las manos y los dedos.

Recortar



claudiaagramonte.blogspot.com

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular que implica el manejo de las tijeras aún no se ha adquirido. El niño y la niña deben primero aprender a coger bien las tijeras con la mano dominante y con la otra mano aprender a sostener el papel y así tener un dominio de las dos manos realizando diferentes movimientos y simultáneos.

El recortar, en una forma sistemática constituye una de las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas de la mano y los dedos. Hay que recordar que el dominio del pulso de las dos manos hace posible la fluidez del trazado y del corte para llegar a tener una forma deseada. Podemos mencionar algunas de las actividades para recortar:

- Recortar líneas rectas dibujadas
- Recortar siguiendo líneas curvas
- Recortar figuras geométricas
- Recortar líneas cortadas
- Recortar líneas mixtas
- Recortar dibujos siguiendo la silueta

Moldear



portaldemanualidades.blogspot.com

Otra actividad que forma parte de la coordinación viso-manual es la de moldear la cual es muy deseada por los niños. Moldear tiene una base motriz muy grande porque permite al niño y a la niña adquirir una fortaleza muscular en los dedos, a la vez que empiezan a tener una educación con el tacto y les permite desarrollar la libre expresión con materiales fáciles de manejar.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas: dureza, color y humedad.

Para su uso se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Darles una buena cantidad de plastilina
- Trabajar sobre un tablero
- Darle oportunidad de combinar colores
- Dar rienda suelta a su imaginación

Garabatear



www.crecebebe.com

El garabato infantil es en un primer momento una actividad motora, la huella que deja el movimiento en una superficie.

El garabato infantil posteriormente es una actividad motriz-perceptiva, el niño busca controlar el garabato que hace, mira y coordina visión-movimiento.

Los primeros garabatos sin control o intencionalidad del niño según diversos autores que han estudiado los trazos infantiles pueden tener muchas formas, que podemos resumir en:

- Movimientos lineales del brazo: líneas
- Movimientos circulares: formas circulares
- Movimientos en zig-zag: formas en zig-zag o subrayado
- Movimientos laterales que dan líneas sobrepuestas
- Movimientos de ida y vuelta, el barrido que es una especie de mancha de líneas como cuando rellenamos una figura con un lápiz.
- Golpeteos que forman puntos sueltos en el papel

Dibujar



pequebebes.com

El dibujo será la continuación de lo que
vendría a ser la perfección de

El niño y la niña empiezan a dibujar cuando a
aquello que ha hecho, sea real o pura imaginación. La evolución del
dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- Formal
- Contenido

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño y la niña al realizarlo, observando el tipo de presión y prensión del lápiz, así como también se observará si aquello que dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

Colorear



www.yogaenred.com

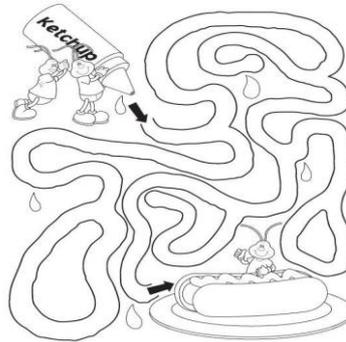
Cada vez más seguimos avanzando en el desarrollo de la coordinación viso-manual. Hemos realizado algunas actividades que poco se han ido uniendo para llegar a la perfección.

El garabatear, el dibujo y ahora el pintado con tres elementos muy importantes que el niño y la niña tienen que ir desarrollando poco a poco para poder alcanzar el dominio completo del brazo, la mano y los dedos. En esta actividad el niño y la niña deberán tener control muscular y coordinación viso-manual, hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento que cada vez se vuelve más complejo.

El colorear entre líneas y seguir la regla de no salirse de las líneas que define el dibujo es algo que lleva tiempo aprender y perfeccionar.

El colorear es un gran paso decisivo para conseguir el nivel de maduración al niño y la niña que le permita iniciar una pre-escritura. Para poder conseguir este trazo el niño y la niña tendrán que coger instrumentos de más precisión

Laberintos



www.serviciosmediplan.com

Esta actividad de cierta forma se maneja en forma paralela a la de pintar así como la punzar. Estos diferentes caminos que forman muchos caminos llamados laberintos deben ser claros para que el niño y la niña logren recorrer los sin problema. Con estos laberintos se trata de tener una visión más clara del espacio que tiene que recorrer tanto el niño como la niña. Es una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación viso-manual, son simples como de un solo camino o complejos con varios caminos y trampas para que el infante vaya poco a poco encontrando la solución y como elemento de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso-motriz si son complejos.

Collage



prensavina.wordpress.com

El collage es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie.

El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc.

Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

2.1.10. Características

Como docente de la educación infantil debemos, conocer las características de los niños y niñas, ya que cada niño es un ser diferente.

En el desarrollo de la etapa preescolar, el niño evoluciona en diferentes y varios aspectos, ya que empieza a fortalecer rápidamente su sistema músculo - esquelético, además de que incrementa considerablemente su tono muscular, permitiéndole con ello que progrese y perfeccione el salto, lanzamiento y carrera, esto simétricamente conforme su edad y madurez.

El niño preescolar no puede realizar esfuerzos físicos prolongados, pues se fatiga con rapidez ya que, entre otras causas, su corazón no puede desempeñar un trabajo de considerable intensidad.

Cabe señalar que el niño a esta edad no le es posible guardar el equilibrio, ya que su centro de gravedad se encuentra más alto que el de un adulto, no obstante muestra un gran avance y capacidad en realizar actividades y tareas que necesitan equilibrio, en cuanto a su lateralidad los niños en edad preescolar presentan asimetría las cuales las va superando conforme su crecimiento y maduración.

2.2. Posicionamiento teórico personal

Vygotsky, por consiguiente dice: la actividad creadora aparece entonces como una forma de relación especial, ya sea entre los niños y el adulto o de los niños entre sí, con un claro valor educativo. Pero, la actividad creadora muchas veces no es considerada en el sistema educativo como una actividad apropiada para el desarrollo de los aprendizajes en el aula ya que la mayoría de las personas creen que la creatividad o la creación es un "don" privativo de algunos elegidos a los cuales se los encuadra dentro de la categoría de artistas, talentos, descubridores, genios, etc.

Puede afirmarse que esto no es así y para sustentarlo nos remitiremos a las palabras de L. S. Vygotsky "Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.

El papel del docente, se define por ser un guía, orientador y Coordinador del proceso educativo y además de ser un referente afectivo a quien el niño transfiere sus sentimientos más profundos, trata de ubicarse en el punto de vista de los niños, se introduce a confrontar ideas en situaciones concretas que impliquen una cierta experimentación, que los haga reflexionar sobre lo que dicen, hacen o proponen, propiciando nuevas actividades y valorando positivamente los esfuerzos.

El aula es un espacio flexible con transformaciones y movilidad, donde se pueden utilizar los pisos, paredes y techos para los materiales que se requieran, la organización del aula por áreas, permite ubicar los espacios en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diferentes materiales; las áreas que se recomiendan son: biblioteca, expresión gráfico –plástico, dramatización, naturaleza y otras

que se pueda adaptar en el aula como juegos de mesa, de música, carpintería, áreas del exterior, jardines, patios, juegos de agua y arena, etc.

2.3. Glosario de Términos

- **Aprendizaje.-** Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.
- **Expresión.-** Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento.
- **Desarrollo.** -Acción de desarrollar o desarrollarse.
- **Interculturalidad.-** La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas.
- **Curricular.-** Del currículo o relacionado con él.
- **Didáctica.** - Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.
- **Crecimiento.-** Aumento imperceptible y gradual del tamaño del organismo de un ser vivo hasta alcanzar la madurez.
- **Evolucionar.** -Hacer [una persona o una cosa] una evolución o cambio gradual, especialmente de conducta, de actitud, de ideas,

- **Exclusiones.** - Por exclusión social se entiende la falta de participación de segmentos de la población en la vida social, económica y cultural de sus respectivas sociedades debido a la carencia de derechos, recursos y capacidades básicas que hacen posible una participación social plena.

2.4. Interrogantes de la Investigación

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas?
- ¿Cuáles son las metodologías que utilizan las maestras, para desarrollar la expresión plástica de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad?
- ¿Una guía didáctica para la expresión plástica, ayudara a mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas?

2.5. Matriz Categorial

Cuadro 1. Matriz Categorial

DEFINICIÓN	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes	EXPRESION PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Pintura • Modelo • Música 	<ul style="list-style-type: none"> • La expresión plástica incide en el desarrollo de la motricidad • Importancia y beneficios de la motricidad fina • Técnicas de expresión plástica • Desarrollo de la expresión plástica • Técnicas pedagógicas de la expresión plástica favorece la coordinación viso manual • Dificultades en la coordinación viso manual • Implementación de una guía • Estimulación de la motricidad fina • Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje
La coordinación viso-manual es una destreza manual que debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.	COORDINACIÓN VISO-MANUAL	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • <p>Pintar Punzar Enhebrar Recortar Moldear Laberintos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arma rompecabezas • Utiliza la pinza digital para trozar papel • Moldea dibujos • Utiliza la ajuga para cocer • Corta y pega papel • Realiza plegado siguiendo un molde • Maneja los crayones • Juega con pintura • Arruga papel • Disfruta las actividades plásticas

Elaborado: Margarita Guatemala

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Por cuanto se acudieron a fuentes escritas de la investigación tales como libros e internet.

3.1.1 Investigación de Campo

Porque la investigación se realizara con instrumentos de recolección de datos, en el lugar de los hechos, esto en la escuela Patricio Espinoza Bermeo, Parroquia la Esperanza, Cantón Ibarra, Provincia Imbabura, para obtener una investigación directa y real.

3.1.2 Investigación Descriptiva

Porque especifica rasgos, cualidades o atributos de los niños objeto de estudio, se tuvo la factibilidad de involucrarse en el problema y poder plantear una solución.

3.1.3 Investigación documental

Porque la información obtenida en libros y documentos. Los cuales nos permitieron conocer, analizar, y comparar las diferentes teorías,

enfoques, criterios, etc. de los diferentes autores que proporcionan la información bibliográfica para sustentar el marco teórico de la investigación.

3.1.4 Investigación Propositiva

En el presente trabajo de investigación esta técnica nos permitió compartir de un propósito determinado llegar a la mejor alternativa de solución del problema planteado.

3.2. Métodos

Es de gran importancia para desarrollar un trabajo de calidad y calidez que permitirá describir sobre el problema a realizarse.

Recolección de Información Es muy importante con el cual se obtendrá una información verídica, que será utilizada para el proyecto de investigación.

3.2.1 Método Inductivo

Su aporte es importante porque del análisis de cada una de las partes del problema, nos permitirá elaborar un concepto global.

3.2.2 Método Deductivo

Este método es de gran utilidad en mi trabajo ya que investigare el problema planteado, desde su globalidad, para luego estudiar cada una

de las partes, además guarda relación con la técnica de observación y aplicare el siguiente proceso, observación, análisis, características y conclusiones

3.2.3 Método Analítico

Este nos permitirá estudiar los diferentes casos, para concluir en la certeza de que el fenómeno de la baja estimulación temprana si puede incidir positivamente en el proceso de formación de nuestros niños.

3.2.4 Método Sintético

Este método nos ayudó a resumir e interpretar la información existente sobre el tema, mediante la elaboración de esquemas para el procesamiento de la información.

3.2.5 Método estadístico

Este método estadístico nos permitió tener una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

3.3. Técnicas e Instrumentos.

3.3.1 Encuesta

Se aplicará una encuesta dirigida la maestra de la Escuela Patricio Espinoza Bermeo de la Parroquia la Esperanza.

3.3.2 Observación

Se aplicará mediante la ficha de observación a los educandos para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina.

3.4. Población

Se tomará para la investigación a los docentes y a los niños/as de 3 a 5 años de la escuela Patricio Espinoza Bermeo.

POBLACIÓN OBJETO CECIB PATRICIO ESPINOZA BERMEO

Cuadro 2. Población

EDAD	N° DE NIÑOS
3 AÑOS	8
4 AÑOS	13
5AÑOS	12
TOTAL	33

Elaborado por: Margarita Guatemala

CUADRO DE LOS EDUCADORES DE LA INSTITUCIÓN

Cuadro 3. Educadores de la Institución

CARGO POR EDADES	N° DE PROFESORES
NIÑOS DE TRES AÑOS	1
NIÑOS DE 4 AÑOS	2
NIÑOS DE 5 AÑOS	2
TOTAL	5

Elaborado por: Margarita Guatemala

3.5. Muestra

Se trabajará con el 100% de la población para obtener resultados para obtener resultados y no se aplicara la fórmula de la muestra ya que la población es menor a 100 niños/as.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS TUTORES DEL CECIB PATRICIO ESPINOZA BERMEO

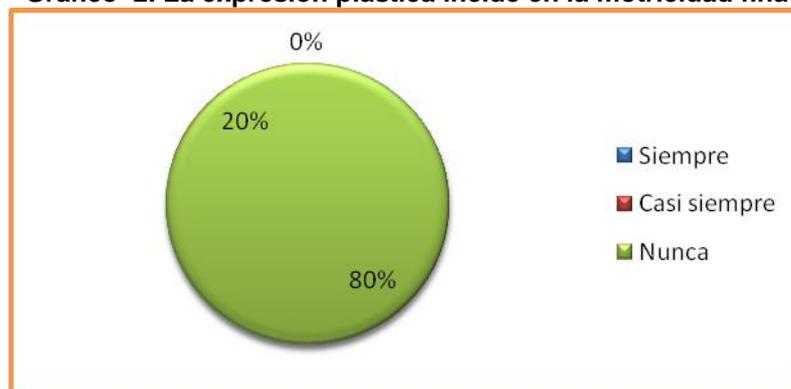
1. Considera Ud. Que la expresión plástica incide en el desarrollo de la motricidad fina.

Cuadro 4. La expresión plástica incide en la motricidad fina

VARIABLE	F	%
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Nunca	0	0%
Total.	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 2. La expresión plástica incide en la motricidad fina



Elaborado por: Margarita Guatemal (2014)

INTERPRETACIÓN

Los docentes manifiestan que la motricidad fina incide en el desarrollo motor de los educandos, y que casi siempre incide en el desarrollo de la motricidad fina, por cuanto valida la novedad de la investigación y el compromiso de potenciar esta capacidad en base a técnicas activas, empleando materiales innovadores con la creatividad de los educadores.

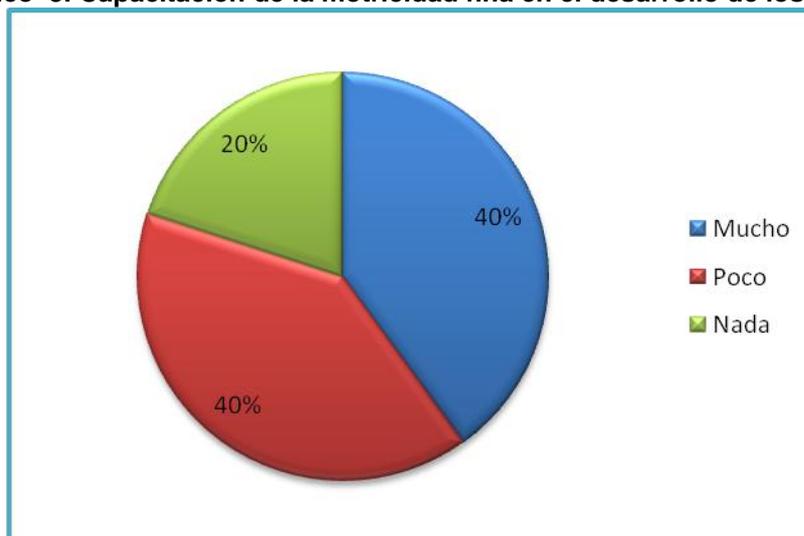
2. ¿A recibido capacitación sobre la importancia y beneficio de la motricidad fina en el desarrollo de los niños/as de 3 a 5 años?

Cuadro 5. Capacitación de la motricidad fina en el desarrollo de los niños

VARIABLE	F	%
Mucho	2	40%
Poco	2	40%
Nada	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 3. Capacitación de la motricidad fina en el desarrollo de los niños



Elaborado por: Margarita Guatemala (2014)

INTERPRETACIÓN

Los docentes de la institución un tienen el conocimiento amplio de la importancia del beneficio de la motricidad fina en los niños mientras que otros de los docentes poco conocen el beneficio y los demás desconocen el beneficio en la área del desarrollo motor fino.

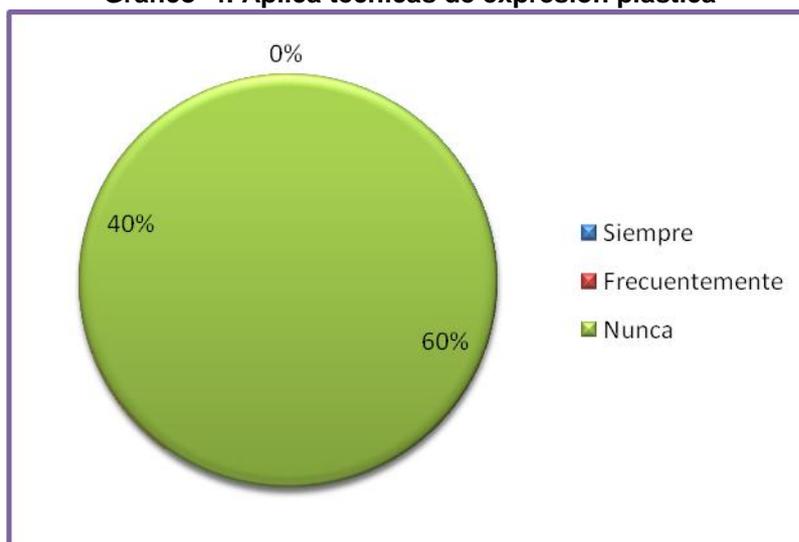
3. Aplica en su aula diferentes técnicas orientadas al desarrollo de la expresión plástica.

Cuadro 6. Aplica técnicas de expresión plástica

VARIABLE	F	%
Siempre	3	60%
Frecuentemente	2	40%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 4. Aplica técnicas de expresión plástica



Elaborado por: Margarita Guatemala (2014)

INTERPRETACIÓN

En los resultados encontrados se ha observado que frecuentemente aplican las técnicas de la expresión plástica, mientras que siempre aplican técnicas para la enseñanza aprendizaje en los educandos.

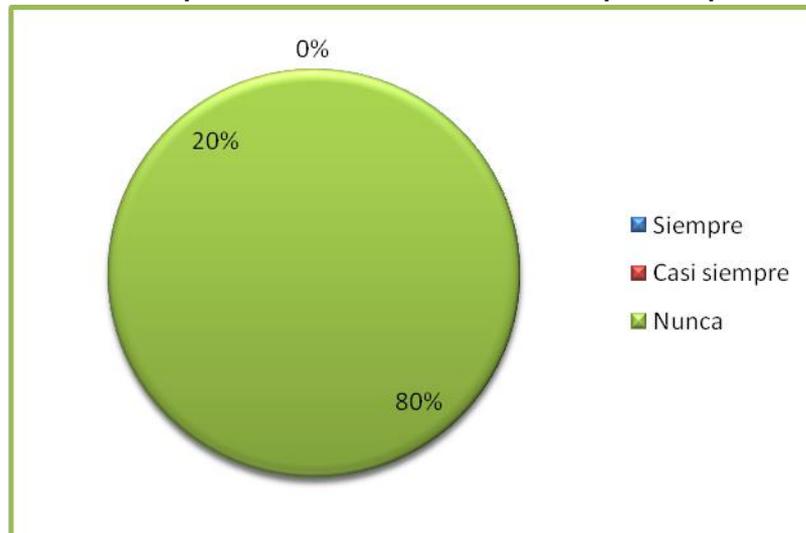
4. Es necesario explorar con los niños para el buen desarrollo de la expresión plástica.

Cuadro 7. Explorar el buen desarrollo de la expresión plástica

VARIABLE	F	%
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 5. Explorar el buen desarrollo de la expresión plástica



Elaborado por: Margarita Guatemala (2014)

INTERPRETACIÓN

Los docentes recalcan que siempre es importante explorar mientras que los demás docentes dicen que casi siempre explorar con los niños beneficia al desarrollo motor fino.

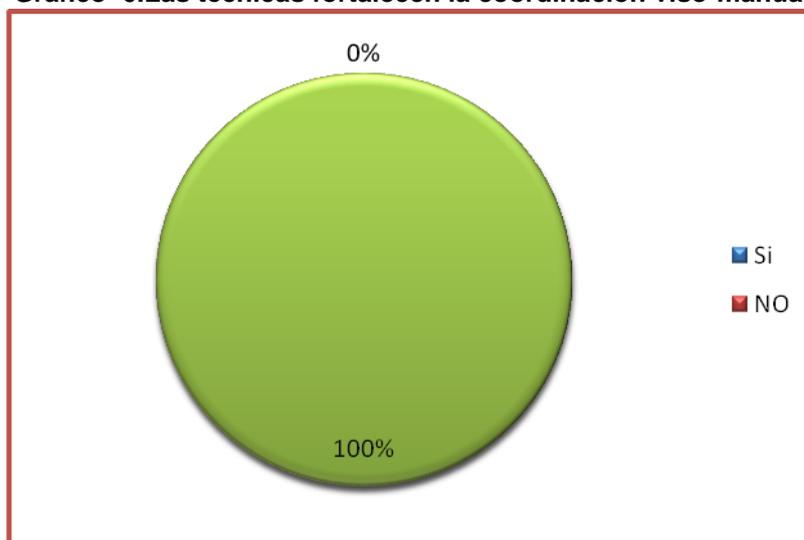
5. Cree usted que las técnicas pedagógicas de la expresión plástica permiten fortalecer la coordinación viso-manual

Cuadro 8. Las técnicas fortalecen la coordinación viso-manual

VARIABLES	F	%
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 6. Las técnicas fortalecen la coordinación viso-manual



Elaborado por: Margarita Guatemala (2014)

INTERPRETACIÓN

Los docentes creen en las técnicas pedagógicas para el fortalecimiento de la coordinación viso-manual.

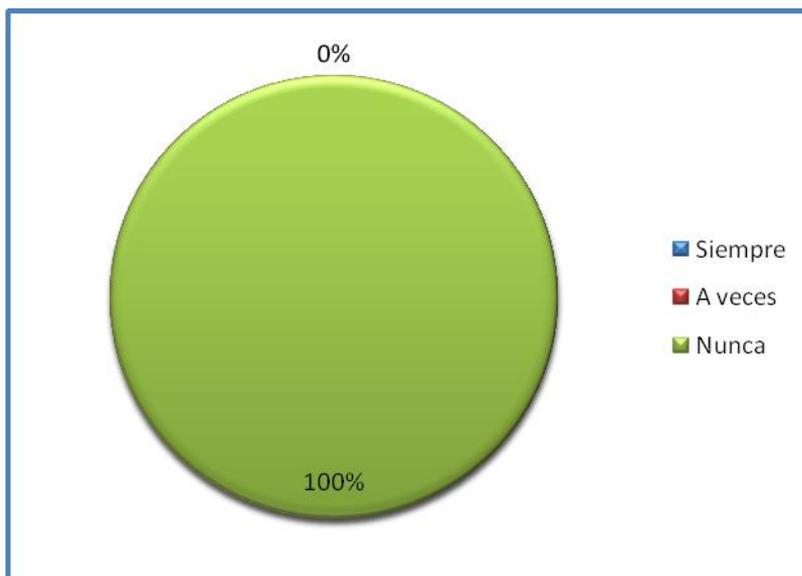
6. Con los estudiantes de su grupo a cargo ha identificado dificultades en el proceso de estimulación de la coordinación viso-manual.

Cuadro 9. Identifica dificultades de coordinación viso manual.

VARIABLES	F	%
Siempre	0	0%
A veces	5	100%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 7. Identifica dificultades de coordinación viso manual.



Elaborado por: Margarita Guatemala (2014)

INTERPRETACIÓN

Los docentes recalcan que a veces han identificado dificultades en el desarrollo viso- manual.

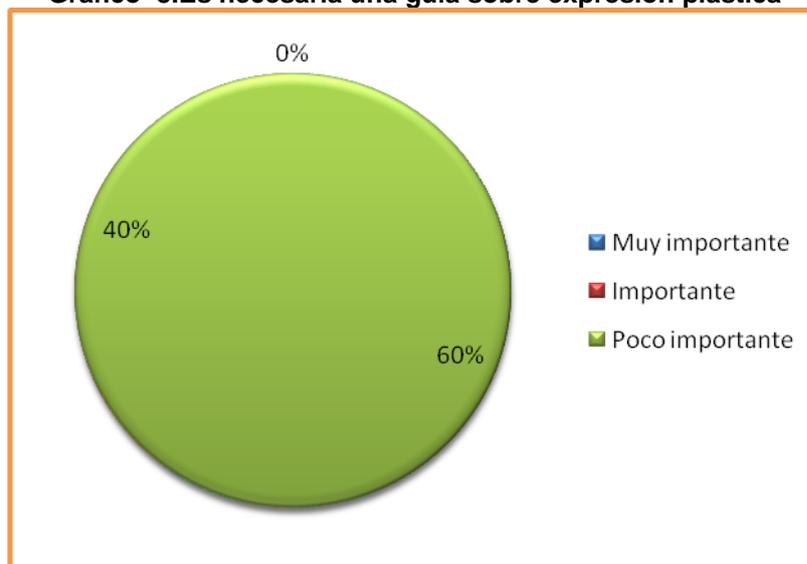
7. Considera necesario una guía sobre la expresión plástica para la enseñanza- aprendizaje en los niños/as.

Cuadro 10. Es necesaria una guía sobre expresión plástica

VARIABLES	F	%
Muy importante	3	60%
Importante	2	40%
Poco importante	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 8. Es necesaria una guía sobre expresión plástica



Elaborado por: Margarita Guatemala (2014)

INTERPRETACIÓN

Los docentes, el 60% expresan que una guía didáctica es muy importante y el 40% importante en la enseñanza aprendizaje en los educandos.

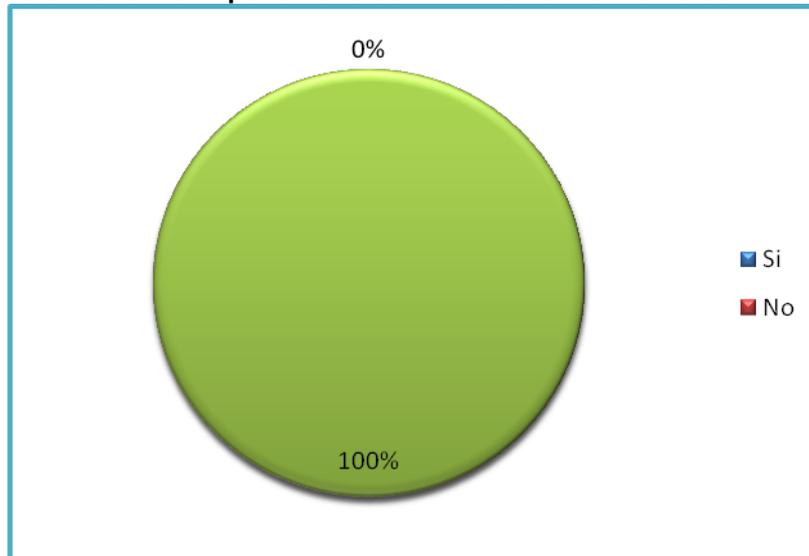
8. Considera importante la estimulación de la motricidad fina.

Cuadro 11. Es importante la estimulación de la motricidad fina.

VARIABLES	F	%
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 9. Es importante la estimulación de la motricidad fina.



Elaborado por: Margarita Guatemala (2014)

INTERPRETACIÓN

El 100% apuntan al sí, que la estimulación de la motricidad fina es importante.

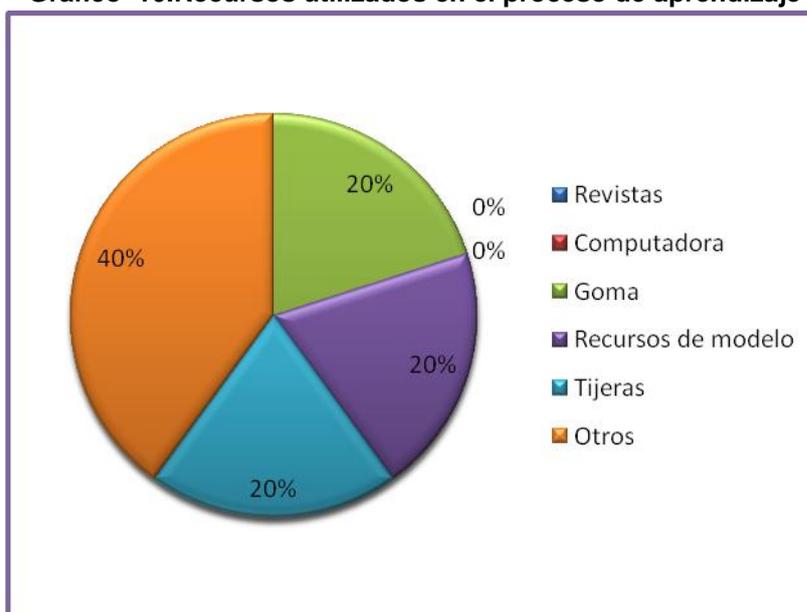
9. Que recursos utiliza para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso del aprendizaje.

Cuadro 12. Recursos utilizados en el proceso de aprendizaje

VARIABLES	F	%
Revistas	1	20%
Computadora	0	0%
Goma	0	0%
Recursos de modelo	1	20%
Tijeras	1	20%
Otros	2	40%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 10. Recursos utilizados en el proceso de aprendizaje



Elaborado por: Margarita Guatemala (2014)

INTERPRETACIÓN

Los docentes utilizan recursos de modelo, las tijeras y otros materiales para el desarrollo de la motricidad fina.

4.2. RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CECIB PATRICIO ESPINOZA BERMEO.

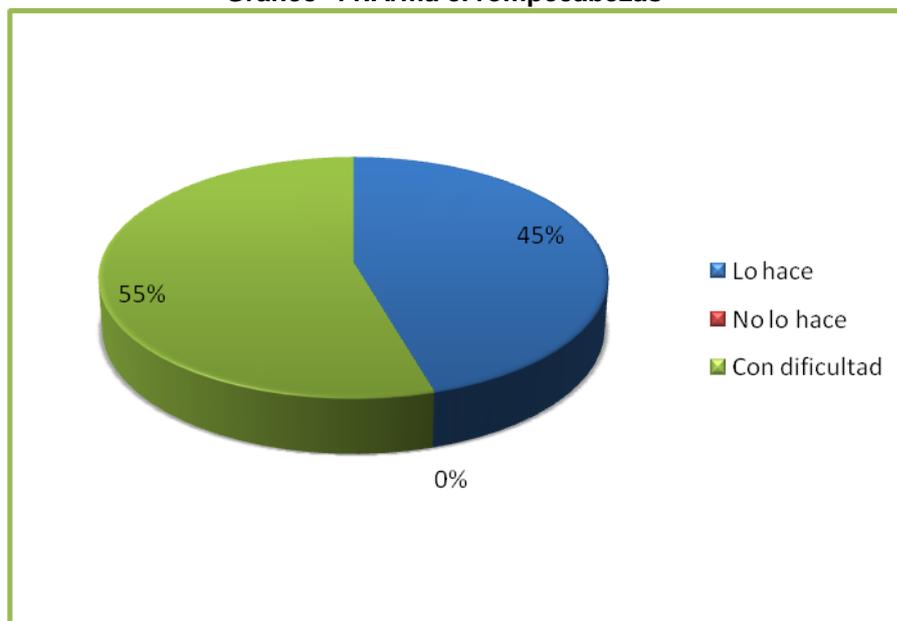
1. Arma el rompecabezas.

Cuadro 13. Arma el rompecabezas

VARIABLES	F	%
Lo hace	15	45%
No lo hace	0	0%
Con dificultad	18	55%
Total	33	100%

Fuente: Observación niños del CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 11. Arma el rompecabezas



Elaborado por: Margarita Guatemala (2014)

INTERPRETACIÓN

Los educandos tienen una dificultad para armar el rompecabezas.

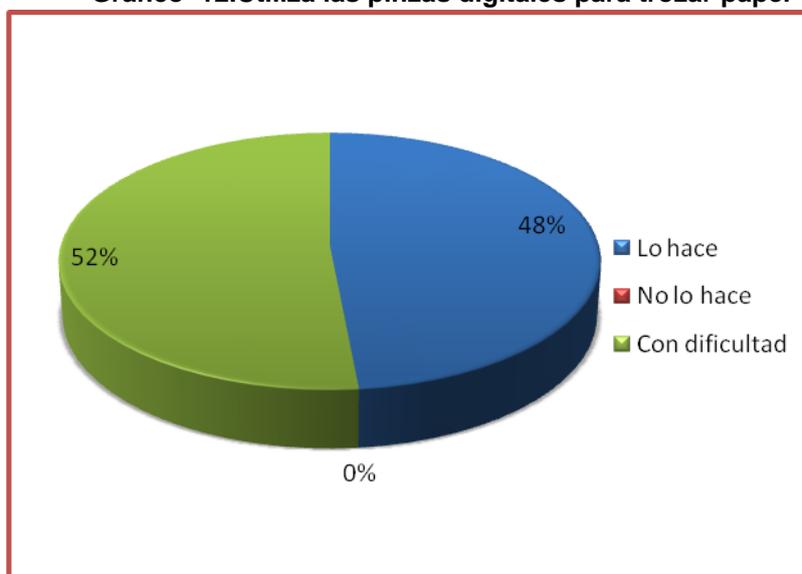
2. Utiliza las pinzas digitales para trozar papel.

Cuadro 14. Utiliza las pinzas digitales para trozar papel

VARIABLES	F	%
Lo hace	16	48%
No lo hace	0	0%
Con dificultad	17	52%
Total	33	100%

Fuente: Observación niños del CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 12. Utiliza las pinzas digitales para trozar papel



Elaborado por: Margarita Guatemala (2014)

INTERPRETACIÓN

En los resultados de la ficha de observación los educandos de dicha institución tienen dificultad en el trozado que dificulta para la pinza digital, perjudicando a la motricidad fina, mientras que los demás educandos lo hacen sin ningún problema

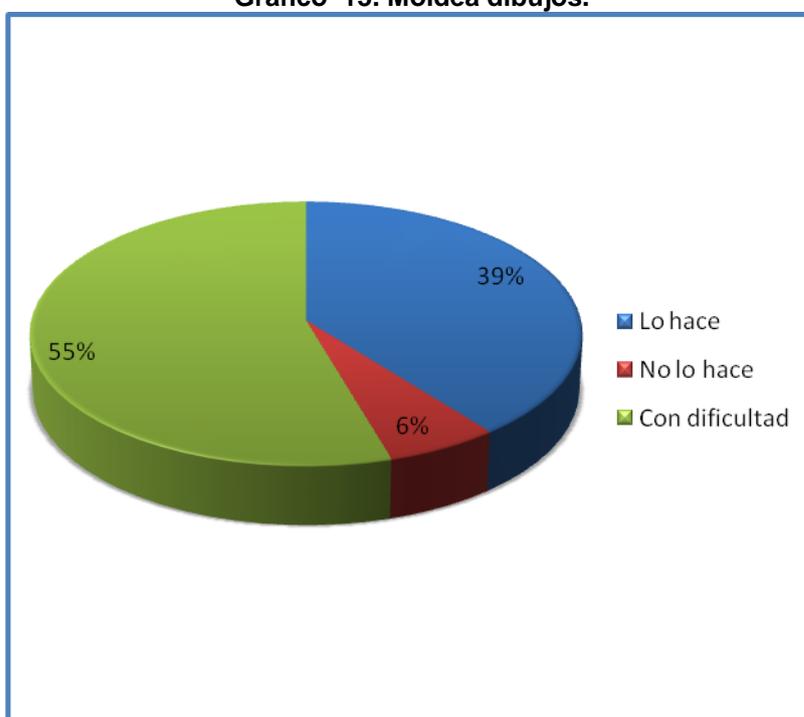
3. Moldea Dibujos

Cuadro 15. Moldea dibujos

VARIABLES	F	%
Lo hace	13	39%
No lo hace	2	6%
Con dificultad	18	55%
Total	33	100%

Fuente: Observación niños del CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 13. Moldea dibujos.



Elaborado por: Margarita Guatemala (2014)

INTERPRETACIÓN

Durante la observación directa se detectó que en el moldeado lo hacen sin ningún problema, mientras que la mayoría de los educandos se la una valoración con dificultad.

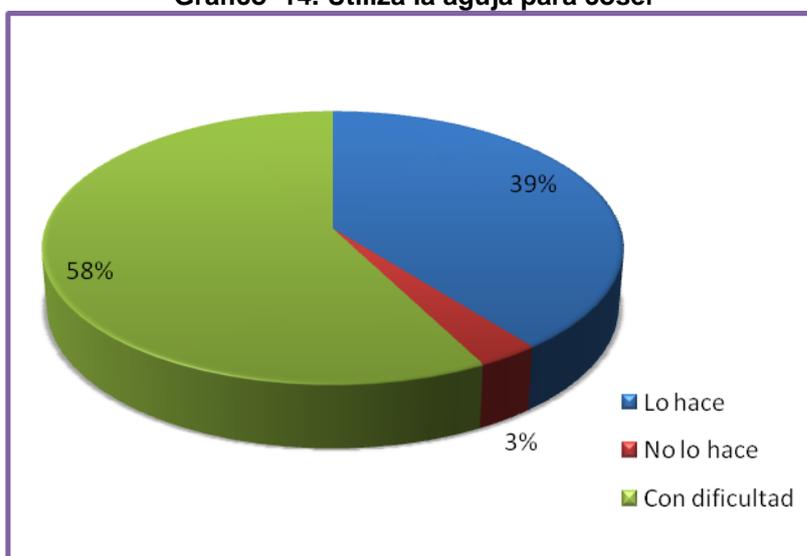
4. Utiliza la aguja para coser

Cuadro 16. Utiliza la aguja para coser

VARIABLES	F	%
Lo hace	13	39%
No lo hace	1	3%
Con dificultad	19	57%
Total	33	100%

Fuente: Observación niños del CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 14. Utiliza la aguja para coser



Elaborado por: Margarita Guatemala (2014)

INTERPRETACIÓN

En relación a la claridad lo hacen lo construyen con dificultad, sin embargo un grupo de niños/as lo hacen sin ninguna dificultad, pocos educandos tienen déficit en elaborar actividades con la aguja.

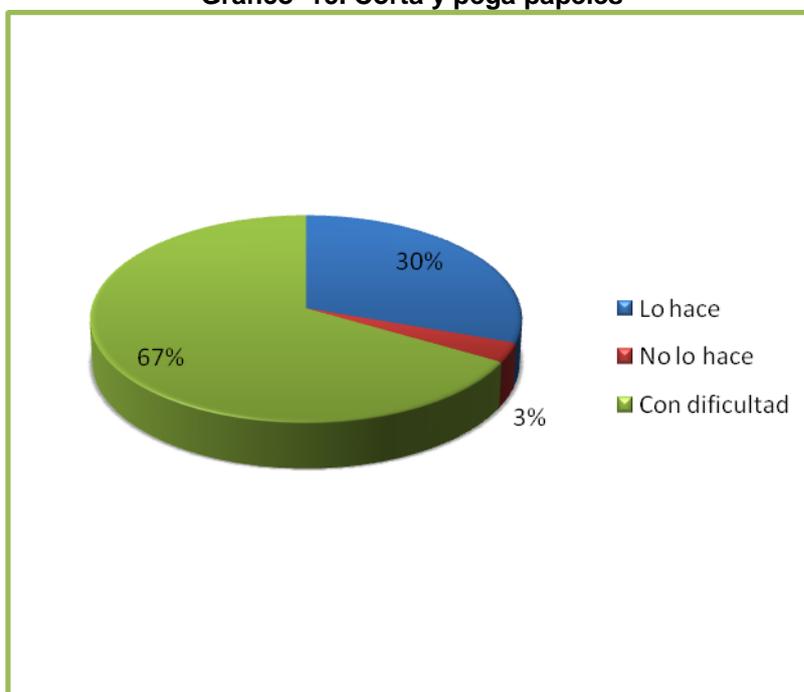
5. Corta y pega papeles.

Cuadro 17. Corta y pega papeles

VARIABLES	F	%
Lo hace	10	30%
No lo hace	1	3%
Con dificultad	22	66%
Total	33	100%

Fuente: Observación niños del CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 15. Corta y pega papeles



Elaborado por: Margarita Guatemala

INTERPRETACIÓN

Cuando se evaluó la actividad que se desarrolló con los niños se detectó que la mayoría de los educandos tienen dificultad en la utilización de la tijera, en este aspecto un grupo de niños/as lo hacen sin ninguna dificultad, los niños restantes tienen inconvenientes.

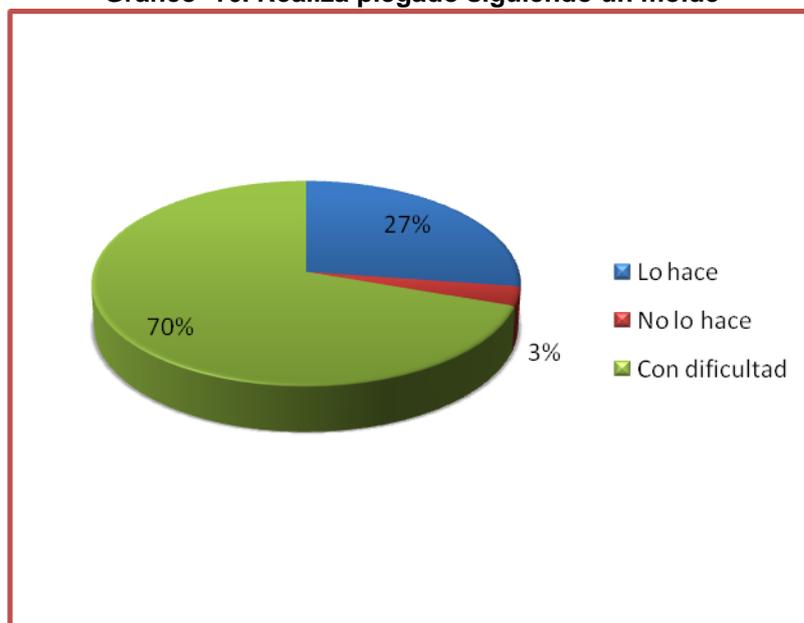
6. Realiza plegado siguiendo un molde

Cuadro 18. Realiza plegado siguiendo un molde

VARIABLES	F	%
Lo hace	9	27%
No lo hace	1	3%
Con dificultad	23	69%
Total	33	100%

Fuente: Observación niños del CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 16. Realiza plegado siguiendo un molde



Elaborado por: Margarita Guatemal.

INTERPRETACIÓN

La generalidad de los educandos posee dificultad, mientras que los demás niños/as lo desarrollan sin ninguna falencia, los niños restantes proceden a tener problemas.

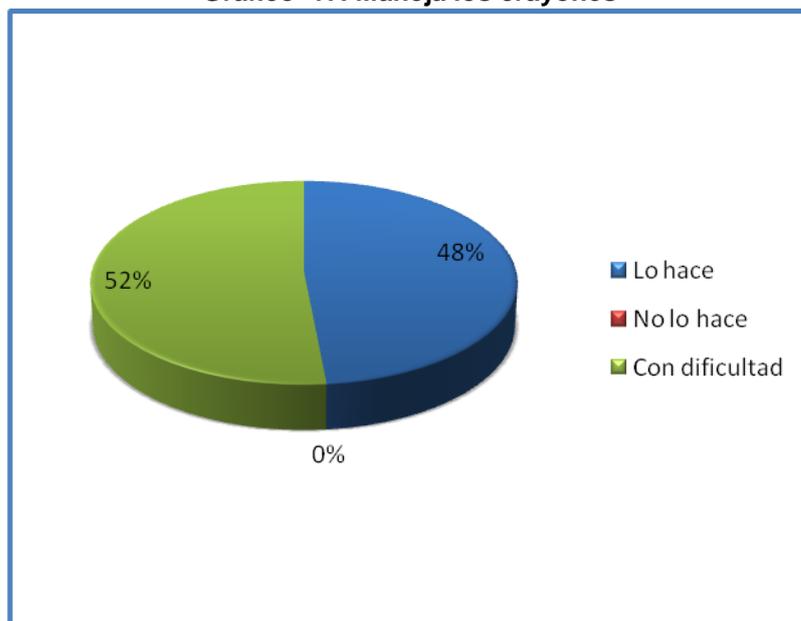
7. Maneja los crayones

Cuadro 19. Maneja los crayones

VARIABLES	F	%
Lo hace	16	48%
No lo hace	0	0%
Con dificultad	17	52%
Total	33	100%

Fuente: Observación niños del CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 17. Maneja los crayones



Elaborado por: Margarita Guatemal

INTERPRETACIÓN

Los trabajos que desarrollan los niños son eminentemente con dificultad, un grupo de educandos lo desarrollan sin problemas, lo hacen sin dificultad alguna.

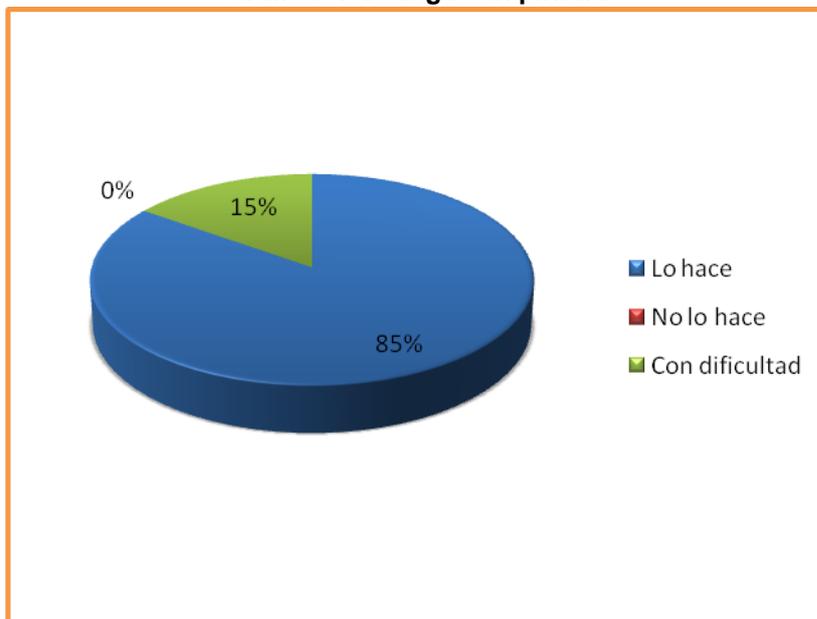
8. Juega con pintura.

Cuadro 20. Juega con pintura

VARIABLES	F	%
Lo hace	28	85%
No lo hace	0	0%
Con dificultad	5	15%
Total	33	100%

Fuente: Observación niños del CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 18. Juega con pintura



Elaborado por: Margarita Guatemala

INTERPRETACIÓN

Se observó en su totalidad que la mayoría de los educandos disfrutan con la pintura, mientras que los niños restantes no están satisfechos con las actividades que ellos lo realizan son con dificultad.

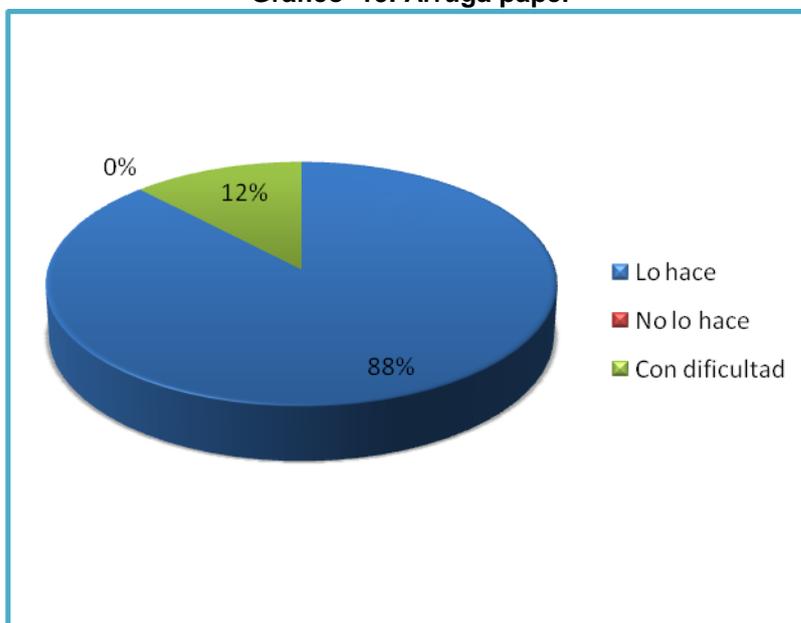
9. Arruga Papel

Cuadro 21. Arruga papel

VARIABLES	F	%
Lo hace	29	88%
No lo hace	0	0%
Con dificultad	4	12%
Total	33	100%

Fuente: Observación niños del CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 19. Arruga papel



Elaborado por: Margarita Guatemala

INTERPRETACIÓN

Durante la observación directa realizada se detectó que la técnica del arrugado lo hacen sin problemas mientras que un grupo de estudiantes se considera que falta desarrollar actividades manuales para lograr una eficaz motricidad fina por lo que los niños /as lo desarrollan con dificultad lo que es la arrugada de papel.

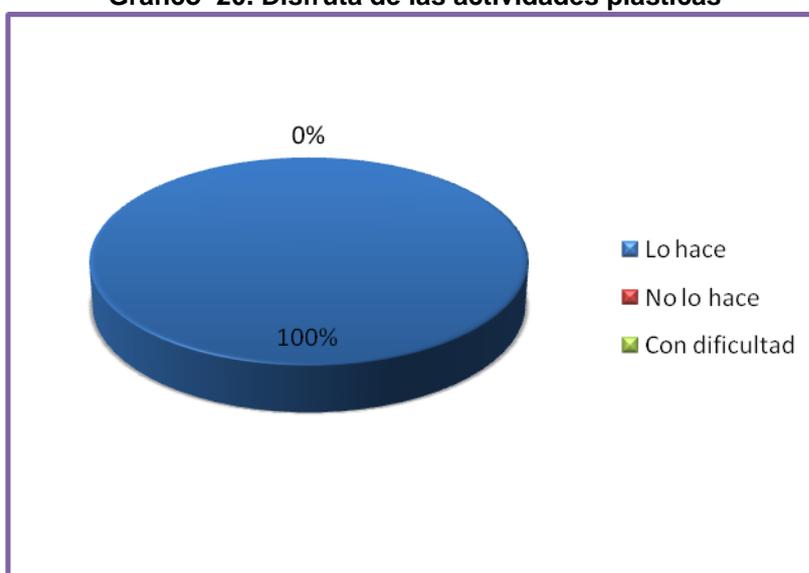
10. Disfruta de las actividades plásticas.

Cuadro 22. Disfruta de las actividades plásticas

VARIABLES	F	%
Lo hace	33	100%
No lo hace	0	0%
Con dificultad	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Observación niños del CIV Patricio Espinoza Bermeo (2014)

Gráfico 20. Disfruta de las actividades plásticas



Elaborado por: Margarita Guatemala

INTERPRETACIÓN

En su totalidad los educandos disfrutan de las actividades plásticas por cuanto los educares manifiestan que una guía didáctica sobre la expresión plástica es un apoyo para la enseñanza aprendizaje de los educan

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a Docentes y la Ficha de Observación a los niños de 3 a 5 años del CECIB Patricio Espinoza Bermeo, se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- Los niños y niñas de la Escuela Patricio Bermeo tienen dificultad en el desarrollo viso-manual.
- Los maestros que se encuentran a cargo de los niños de 3 a 5 años manifiestan que a veces en su desempeño laboral desarrollan técnicas activas para potenciar el Área del desarrollo de la expresión plástica en los niños debido a que no han tenido capacitación adecuada. Lo que se evidencia al observar a los niños su limitado ejercitamiento de estas destrezas motrices y sus capacidades viso motoras.
- Los docentes afirman que el aprender técnicas activas innovadoras e interesantes mejoraría el desarrollo de la coordinación viso-manual en el niño en forma significativa, recomendándose como técnicas más relevantes a los ensartados, el modelado de figuras, la dactilo pintura, el rasgado, la pintura dactilar, los juegos, texturas y granulado. Sin embargo al aplicar la ficha de observación a los niños se puede evidenciar que los niños no han desarrollado estas destrezas limitando así el desarrollo motriz en sus manos.

- Los maestros en unidad de criterio muestran su disposición a trabajar con una Guía didáctica con Técnicas Activas para el fortalecimiento de la pinza digital, el ejercitamiento de la motricidad fina y potenciación de la capacidad perceptiva y músculos de las manos de los pequeños

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las maestras de la Escuela la utilización diaria de actividades y técnicas apropiadas para el desarrollo viso manual en los niños y niñas que se encuentran a su cargo
- Se recomienda a las maestras capacitarse en estrategias didácticas encaminadas a lograr un desarrollo viso-manual eficaz en los niños y niñas, proponer nuevas estrategias metodológicas con técnicas activas para desarrollar la coordinación viso-manual que está enmarcada a la motricidad fina de los niños.
- Se recomienda la utilización de una Guía didáctica con técnicas activas que constituye un recurso valioso, que contempla una estructura técnica de fácil comprensión, con imágenes ilustrativas, lenguaje sencillo lo que facilita el trabajo dentro y fuera del aula y genera un aprendizaje significativo para el desarrollo de la coordinación viso-manual. Se recomienda al personal docente reorientar su labor en el aula y la adecuada utilización de las técnicas activas para lograr un eficaz desarrollo motriz en los niños y niñas preescolares.
- Se recomienda dotar a los docentes de nuevas herramientas didácticas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, estrategias metodológicas con técnicas activas que generen actividad en el aula y

potencialicen el desarrollo motriz de los niños con la difusión y aplicación al desarrollo de la coordinación viso-manual.

5.3. Respuesta a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.

1 ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas?

En la observación realizada se evidencio que los niños presentan problemas en cuanto a la coordinación viso manual, debido a la escasa utilización de estrategias metodológicas.

2 ¿Cuáles son las metodologías que utilizan las maestras, para desarrollar la expresión plástica de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad?

Las maestras no utilizan o no conocen estrategias didácticas para estimular la expresión plástica en los niños por el desconocimiento, la aplicación de técnicas en forma empírica o la falta de tiempo

3 ¿Una guía didáctica para la expresión plástica, ayudara a mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas?

La idea de la elaboración de una guía nace de la necesidad de ofrecer a los docentes un instrumento sencillo y práctico que les provea ideas de actividades para aplicarlas en clases.

CAPÍTULO VI

6. PROPUETA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA PATRICIO ESPINOZA BERMEO.

6.2. Justificación e Importancia.

La base del aprendizaje es la motivación ya que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno. es decir con la manera que recibe la información del medio, la asimila, relaciona y utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivarse el esfuerzo hacia los conocimientos que resulten de interés hacia los educandos, en este tenor el educar a los niños de educación inicial implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, donde los primeros años de educación trazan huellas del recorrido que la infancia transitara en su proceso de enseñanza aprendizaje, iniciando una modalidad de acercamiento a una nueva exploración al mundo educativa, que influirá en sus posibilidad de aprender, comunicarse, expresarse. Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la

evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera, responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología peculiar que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar esas ideas y acciones que reconocen el valor formativo del niño en la etapa más fértil y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los ciudadanos del mañana.

Como medios que el docente emplea para su labor diaria se puede citar a las guías didácticas que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de materiales de fácil adquisición, el juego como eje central del aprendizaje y las artes plásticas como técnica de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos creativos, favoreciendo el desarrollo viso-manual en valores y la estimulación de emociones que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial.

Una guía didáctica con técnicas activas para el desarrollo de la coordinación viso-manual permite a los niños integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del educador favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, favorece un cambio sustancial en la gestión de aprendizaje en el aula porque propicia la investigación, y el maestro es el guía de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

La importancia de las guías didácticas radica en que favorece el trabajo individual y de equipo, desarrolla actitudes y valores de solidaridad, respeto y cooperación, permite potenciar hábitos y los conocimientos son expuestos con orden y claridad extraordinaria, Además una guía es un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica promueve aprendizajes de manera autónoma, favoreciendo la comprensión por el lenguaje sencillo en que se

presenta, la variedad de imágenes ilustrativas, las pautas cronológicamente estructuradas y la relación práctica del conocimiento con la realidad.

6.3. Fundamentaciones.

6.3.1. La expresión plástica

Según Kohl Mary Ann, (2005), en su obra Arte Infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años dice:

“Porque la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en que la manipulación juega un papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero también tienen un sentido educativo que trasciende en un ámbito concreto” (pág. 10)

La expresión plástica es aquella que se desarrolla en el ámbito de las artes o actividades manuales, en si una destreza manual viene siendo una habilidad no nata, pero desarrollada en actitud y atención a alguna actividad.

La expresión plástica se puede definir como las manifestaciones que expresan las diferentes actividades que hace el ser humano, mediante las cuales se interpreta lo real o se plasma lo imaginado. La expresión plástica nos ayuda a trabajar en lo que conforman ideas o realidades con distintos materiales, mediante acciones como la pintura, el dibujo, etc.

La expresión plástica se puede también definir como un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico en las que intervienen la vista y el tacto, la cual permite su apreciación y a la vez va estimulando la imaginación, el desarrollo, los movimientos y el pensamiento de los niños y las niñas, se relacionan directamente con inspiraciones mágicas y creativas que surgen de la imaginación de las personas canalizando una

energía interior y una estabilidad emocional. La expresión plástica constituye o está formada de varias actividades cuyas condiciones, originalidad, y características resultan interesantes para los docentes y divertido para los niños y las niñas. Podemos mencionar que la expresión plástica es un medio de expresar sentimientos, sensibilidades, además de permitir a los niños y las niñas hallar un espacio de armonía frente a sus actividades cotidianas.

Se utilizará una didáctica en el desarrollo de las artes plásticas como medio para relacionar factores en la educación integral, además de esto podemos mencionar la contribución directa al desarrollo motriz como una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños y niñas. De estas y muchas actividades que son realizadas y ejecutadas por los niños y las niñas, debemos tomar en cuenta que es un proceso complejo que se debe seleccionar, interpretar y reformar todos los elementos tomando en consideración que el resultado de las actividades que ellos realicen no solo es un dibujo o una escultura, es un producto en el cual hay una parte de uno mismo en la que expresan los niños y las niñas su manera de pensar, de cómo se ven y como se sienten.

6.3.2. La expresión plástica en la Educación inicial

Según Kohl Mary Ann, (2005) en su obra Arte Infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años dice: “En la escuela infantil los niños y las niñas encuentran un lugar adecuado para ampliar y diversificar sus experiencias y los distintos modos de plasmar” (pág. 9)

Es conocido por todos la importancia que tiene la Educación Plástica en los primeros años de formación de los niños y niñas. La expresión y la comprensión por medio del lenguaje plástico es una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Preescolar, además que permite un

desarrollo integral del infante en todos los ámbitos: social, personal, cognitivo y psicomotor, que junto a la Expresión Musical y la Corporal constituyen los lenguajes más enriquecedores y potenciadores de la comunicación no verbal de esta etapa.

6.3.3. Coordinación viso-manual

Según Ortega José, (2007) en su obra Manual de Psicomotricidad (teoría, exploración, programación y práctica) dice:

“La coordinación óculo manual o viso manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee el individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad” (pág. 145)

La coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

6.3.4. Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lecto-escritura.

Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura.

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes.

Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-manual y la descarga de emociones.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General:

Mejorar la coordinación viso manual a través de la guía didáctica de expresión plástica para niños y niñas de 3 a 5 años.

6.4.2. Objetivos Específicos:

- Lograr que el docente desarrolle técnicas activas dentro y fuera del aula para una enseñanza- aprendizaje eficaz de los educandos.
- Proponer una guía didáctica sobre la expresión plástica para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los educandos.

- Propagar la guía didáctica al personal docente de la institución Patricio Espinoza Bermeo.

6.5. Ubicación sectorial y física.

El CECIB Patricio Espinoza Bermeo se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, Parroquia La Esperanza.

La comunidad es una institución de enseñanza, Inicial, Básica, integrado por maestros, educandos, y padres de familia, tiene por fin involucrar a la comunidad educativa de una manera efectiva y permanente en el proceso de formación valorando su cultura, mediante la formación integral y humana.

Siendo el establecimiento pluridocente; se fundamenta en los estatutos de la Nueva Ley de Educación Intercultural vigente, Código de la Niñez y Adolescencia, Acuerdo Ministerial 182 y la filosofía propia de la institución. Convirtiéndose en nuevo modelo de coexistencia de la comunidad educativa; fortaleciendo el desarrollo integral de los actores de la institución, autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia.

6.6. Desarrollo de la Propuesta

Partiendo de la Fundamentación teórica se estructuró una guía con estrategias didácticas que permiten el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad. Esta guía permitió mediante su aplicación en las aulas la posibilidad de tener niños con un desarrollo viso-manual que va acorde a la realidad actual y a la medida de las exigencias que la educación tiene cada día exigiendo que los niños tengan destrezas y habilidades que le permita resolver retos que se le presenten en la vida.

CONTENIDO DE LA GUÍA



La guía está estructurada con cuatro elementos

- Objetivo
- Recursos
- Proceso
- Evaluación

GUÍA DIDÁCTICA



manitasdecolores.wordpress.com

sp.depositphotos.com

Índice

	Pág
Índice	2
Introducción	4
Presentación	5
Estrategias de Aprendizaje	6
Técnicas plásticas	7
• Pintado	8
Taller # 1	9
Ejercicio de Aplicación # 1	10
Evaluación # 1	11
• Punzado	12
Taller # 2	13
Ejercicio de Aplicación # 2	14
Evaluación # 2	15
• Enhebrado	16
Taller # 3	17
Ejercicio de Aplicación # 3	18
Evaluación # 3	19
• Recortado	20
Taller # 4	21
Ejercicio de Aplicación # 4	22
Evaluación # 4	23
• Modelado	24
Taller # 5	25
Ejercicio de Aplicación # 5	26
Evaluación # 5	27
• Garabateado	28
Taller # 6	29
Ejercicio de Aplicación # 6	30
Evaluación # 6	31
• Dibujado	32
Taller # 7	33
Ejercicio de Aplicación # 7	34
Evaluación # 7	35



<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/tigatelu/tigatelu1311/tigatelu131100142/23848492-kleines-madchen->



Pág

• Coloreado	36
Taller # 8	37
Ejercicio de Aplicación # 8	38
Evaluación # 8	39
• Laberintos	40
Taller # 9	41
Ejercicio de Aplicación # 9	42
Evaluación # 9	43
• Collage	44
Taller # 10	45
Ejercicio de Aplicación # 10	46
Evaluación # 10	47



<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/tigatelu/tigatelu1311/tigatelu131100142/23848492-kleines-madchen->





INTRODUCCIÓN



En el siguiente documento se enfoca ofrecer al docente estrategias aplicables para el trabajo en el aula y fuera del aula, logrando un aprendizaje significativo con interpretación constructivista.

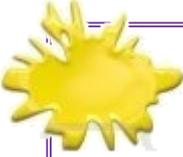


A los educadores les interesa conseguir que los educandos aprendan, sin embargo, se ha apreciado que existen muchas diferencias en la calidad y cantidad de las estrategias que los educandos ponen en juego cuando aprenden.

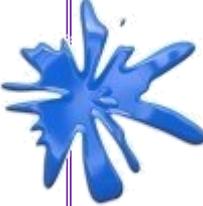


Que los educandos pongan en marcha las llamadas estrategia de aprendizaje no es algo que surge espontáneamente, necesita una enseñanza intencionada, por eso han surgido propuesta como; enseñar a aprender, aprender a aprender o enseñar a pensar, intentan formar a profesores y educandos en este tipo de aprendizaje





PRESENTACIÓN



La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, son lo más importante en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y ciertos sentidos en sí mismo como ser.



La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, en la cual permiten las instancias del juego y estimulan el desarrollo matriz así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto, en la etapa primaria de la expresión.



Algunos especialistas consideran que existen tres tipos de instancias que dependen de la edad del niño y de la estimulación que se le da: el garabato desordenado, el garabato controlado y, posteriormente, el garabato con nombre. Al comienzo, la expresión plástica es una actividad asociada al movimiento que el niño tiene que hacer para garabatear, es una actividad kinestésica. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja.



Desde esta perspectiva, el objetivo de la guía es convertir la estimulación de la coordinación viso manual, en una rutina agradable, que vaya estrechando, cada vez más la relación de las experiencias.



<http://images2.disneysites.com/clipart/images41/Characters/Mickey Mouse>

www.geocities.ws

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ARTE

JUEGOS

CANCIONES

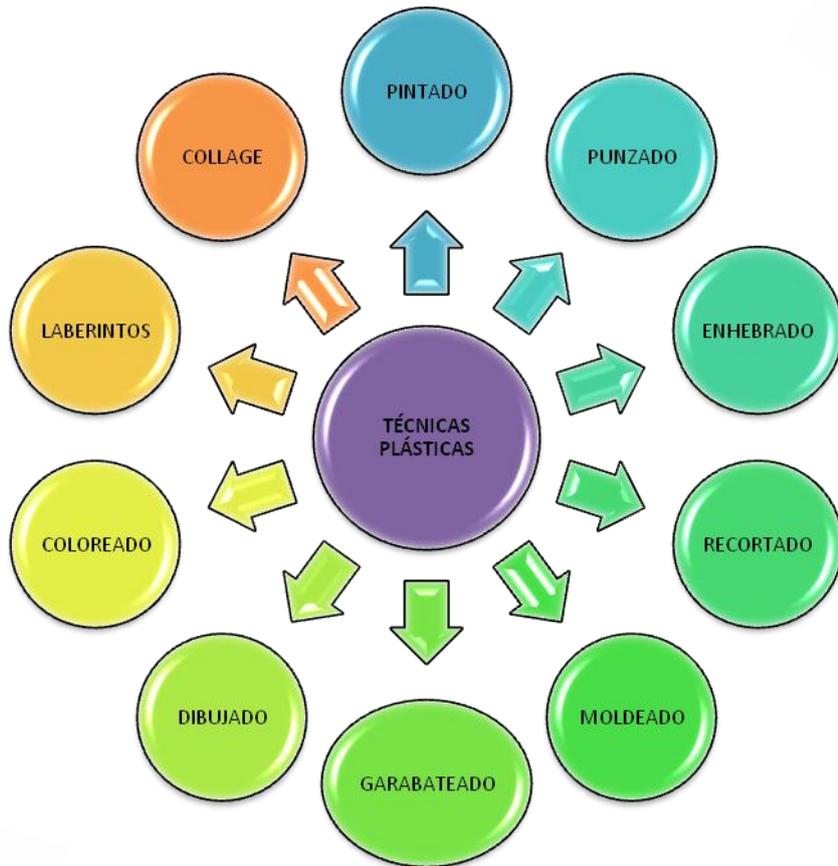


www.geocities.ws

<http://es.123rf.com/clipart>

www.clipart-gratis.com

TECNICAS PLASTICAS



www.clipart-gratis.com

www.geocities.ws

PINTADO

Es una actividad muy básica en la cual los niños y niñas, pueden expresarse a la hora de escribir. Esta actividad como la pintura en las manos ayuda a la coordinación del brazo dentro del espacio.

Utilizando este concepto de primero los dedos y otros instrumentos, veremos que el niño tiene que adquirir:

- Precisión en los dedos para coger
- Saber dirigir el gesto y el movimiento
- Capacidad para hacer trazos cortos y largos
- Saber seguir una dirección
- Posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto



TALLER # 1

OBJETIVOS:

- Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Desarrollar la creatividad.
- Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial



www.imagui.com



<http://dibujosbonitos.com/dibujos/pajaro.7.png>

Materiales:

- Cartulinas de colores.
- Tijeras
- Pegamento
- Acuarelas
- Pincel
- Sorbete
- Vaso con agua

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 1

EL POLLITO AMARILLITO

PROCEDIMIENTO

- Recortamos el cuerpo del pollito con la cartulina de color amarillo.
- Luego recortamos el cascaron del huevo del pollito en una cartulina de color blanco
- El cascaron será de muchos colores, con el pincel distribuimos gruesas gotas de colores sobre la cartulina, luego debemos soplar la pintura con el sorbete por todas las direcciones
- Cuando se hayan secado los cascarones pegamos sobre el pollito.

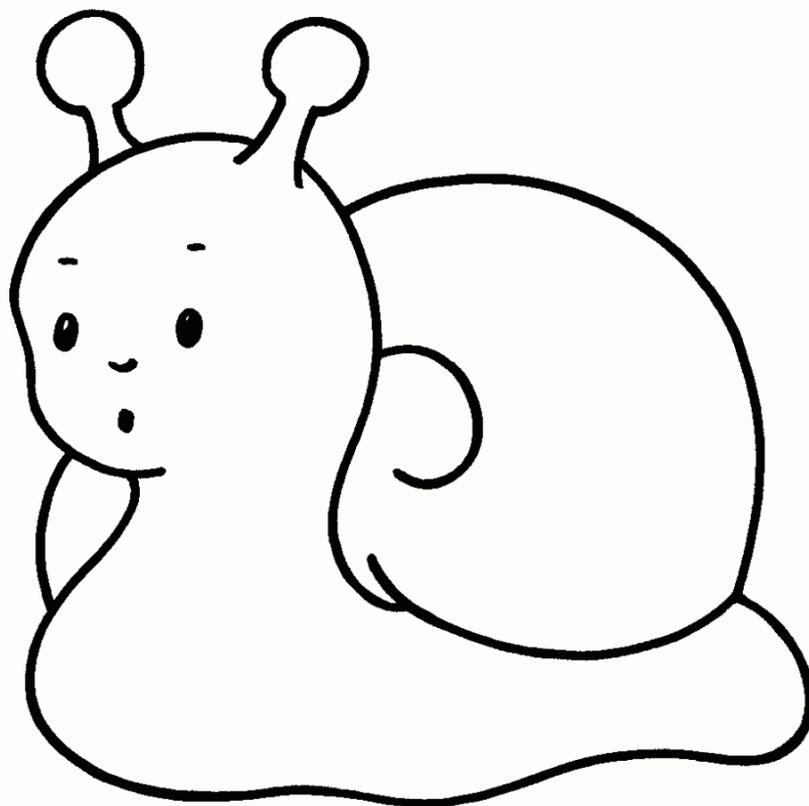


www.imagui.com

<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/tigatelu/tigatelu1311/tigatelu131100142/23848492-kleines-madchen->

EVALUACIÓN # 1

Pinta de color verde al cuerpo y la cabeza del caracol y el caparazón de color café



www.esuelaenlanube.com

www.clipart-gratis.com

www.geocities.ws

PUNZADO

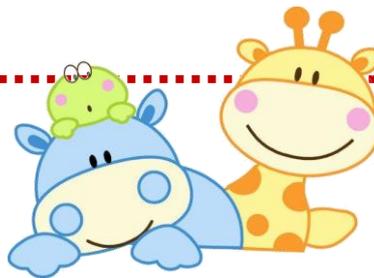
Esta actividad es muy importante porque mediante la acción de punzar es donde se implica la precisión que puede realizar el niño y la niña de 4 a 5 años. Para esta actividad tanto el niño como la niña tienen que hacer uso de un instrumento pequeño (punzón) el cual tiene que limitarse a un espacio pequeño como una hoja de papel que le permita afirmar su precisión no solo de la mano, y brazo sino también la de los dedos.

Preensión y Presión del objeto, son aspectos en la que los niños y las niñas definen sus movimientos y la coordinación viso-motriz como el seguir los límites, dibujo, línea que se le pida que pinche. Hacia esta edad de los 4 a 5 años no se manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

TALLER # 2

OBJETIVOS:

- Desarrollar en el niño la precisión digital.
- Consolida la motricidad fina.
- Estimula la atención viso manual
- Despliega las funciones mentales mediante el juego.



www.imagui.com

Materiales:

- Cartulina roja
- Papel brillante
- Punzón
- Hoja de papel bond



<http://dibujosbonitos.com/dibujos/pajaro.7.png>

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 2

MI FRESITA

PROCEDIMIENTO

- Recortar la fresa en la cartulina roja.
- Luego con el punzón, punzar dentro de la fresa.



educandoaloshiquitines.blogspot.com

www.geocities.ws

EVALUACIÓN # 2

Punzar el contorno del pajarito

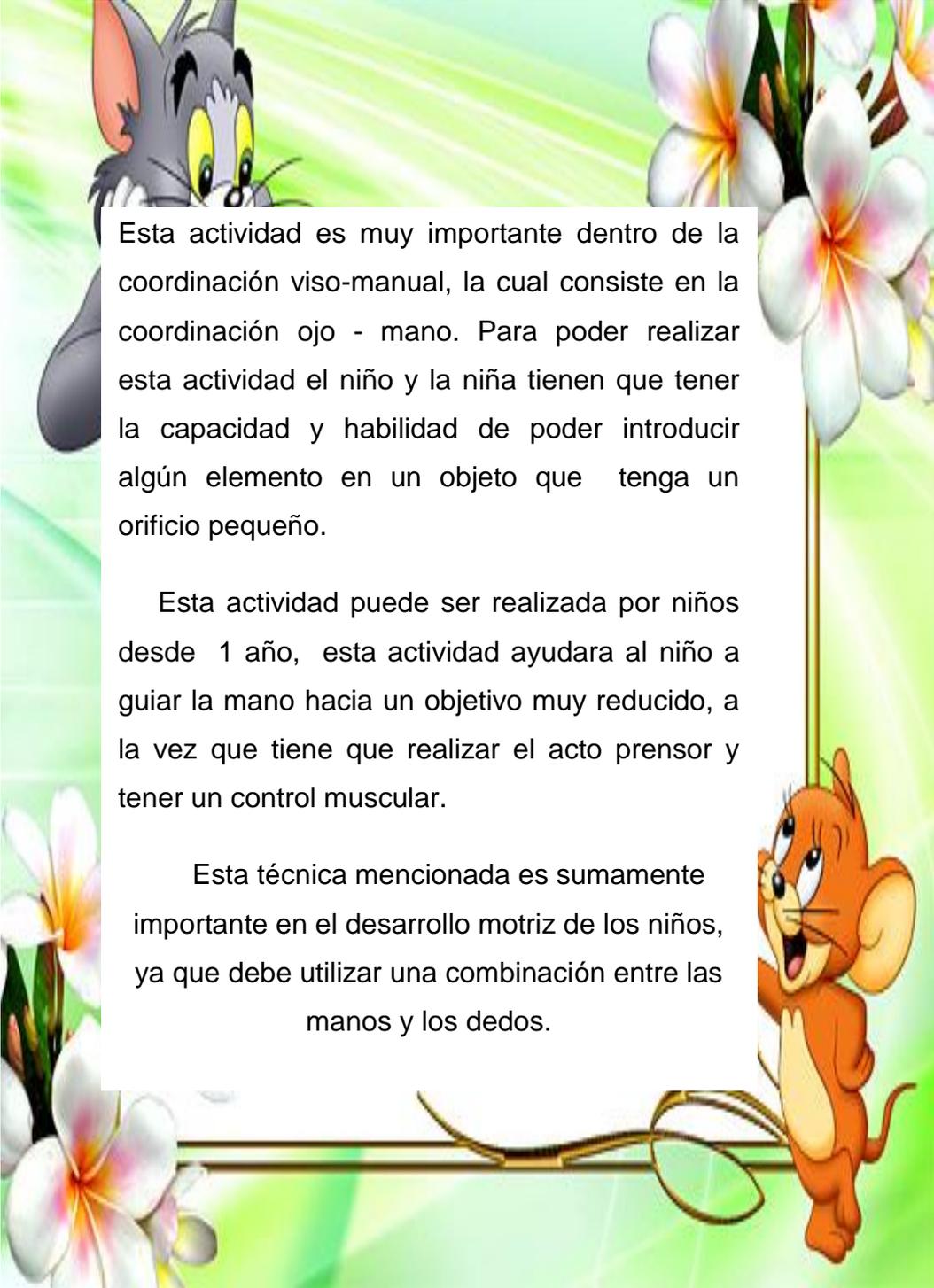


www.zazzle.es

www.clipart-gratis.com

www.geocities.ws

ENHEBRADO



Esta actividad es muy importante dentro de la coordinación viso-manual, la cual consiste en la coordinación ojo - mano. Para poder realizar esta actividad el niño y la niña tienen que tener la capacidad y habilidad de poder introducir algún elemento en un objeto que tenga un orificio pequeño.

Esta actividad puede ser realizada por niños desde 1 año, esta actividad ayudará al niño a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Esta técnica mencionada es sumamente importante en el desarrollo motor de los niños, ya que debe utilizar una combinación entre las manos y los dedos.

TALLER # 3

OBJETIVOS:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad.
- Lograr la precisión digital
- Desarrollar la coordinación viso manual
- Lograr la inhibición del control digital



www.imagui.com

Materiales:

- Cartón
- Sacabocados
- Pinturas
- Tijeras
- Pegamento
- Cordón



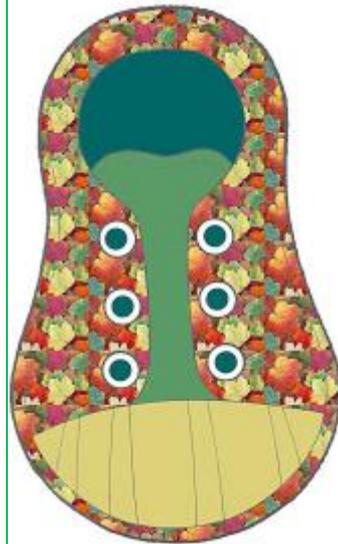
<http://dibujosbonitos.com/dibujos/pajaro.7.png>

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 3

MI ZAPATO MAGICO

PROCEDIMIENTO

- Recortamos el zapato en el cartón.
- Pintamos el zapato con la técnica anterior.
- Luego que ya este seco realizamos los orificios con el sacabocados.
- Y hacemos que los niños pasen el cordón por los orificios de zapato.



<http://1.bp.blogspot.com/-hjHWrvPI8f8/Tb2t-nfXK6I/AAAAAAAAAKM/7GM6zI5MnWY/s320/zapato-cord%2525C3%2525B3n.jpg>

EVALUACIÓN # 3

Punzamos la flor sobre los orificios en la flor luego enhebramos por los mismos con lana de colores



<http://preescolarlasabejitas.blogspot.com/2011/05/enhebrar-v-recortar.html>

www.clipart-gratis.com

www.geocities.ws

RECORTADO

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular que implica el manejo de las tijeras aún no se ha adquirido. El niño y la niña deben primero aprender a coger bien las tijeras con la mano dominante y con la otra mano aprender a sostener el papel y así tener un dominio de las dos manos realizando diferentes movimientos y simultáneos.

El recortar, en una forma sistemática constituye una de las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas de la mano y los dedos. Hay que recordar que el dominio del pulso de las dos manos hace posible la fluidez del trazado y del corte para llegar a tener una forma deseada.

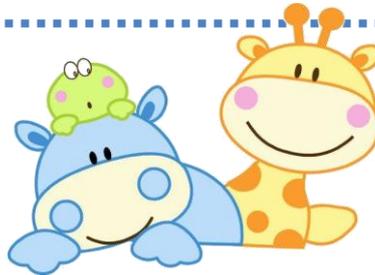
Podemos mencionar algunas de las actividades para recortar:

- Recortar líneas rectas dibujadas
- Recortar siguiendo líneas curvas
- Recortar figuras geométricas
- Recortar líneas cortadas
- Recortar líneas mixtas
- Recortar dibujos siguiendo la silueta

TALLER # 4

OBJETIVOS:

- Perfeccionamiento de los movimientos digitales
- Desarrollar la coordinación viso manual
- Logra la precisión del control digital.
- Tener equilibrio, precisión



www.imagui.com



<http://dibujosbonitos.com/dibujos/pajaro.7.png>

Materiales:

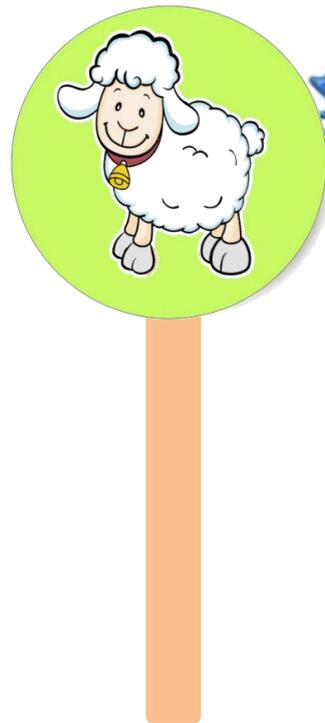
- Cartulinas de colores
- Palos de helado
- Figuras impresas
- Tijeras
- Goma

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 4

SEPARADOR DE HOJAS

PROCEDIMIENTO

- Repartimos las figuras impresas a cada niño.
- Luego recortamos las figuras por el borde.
- Pegamos las figuras en el palo de helado a los dos lados.
- Listo esta nuestro separador de hojas.

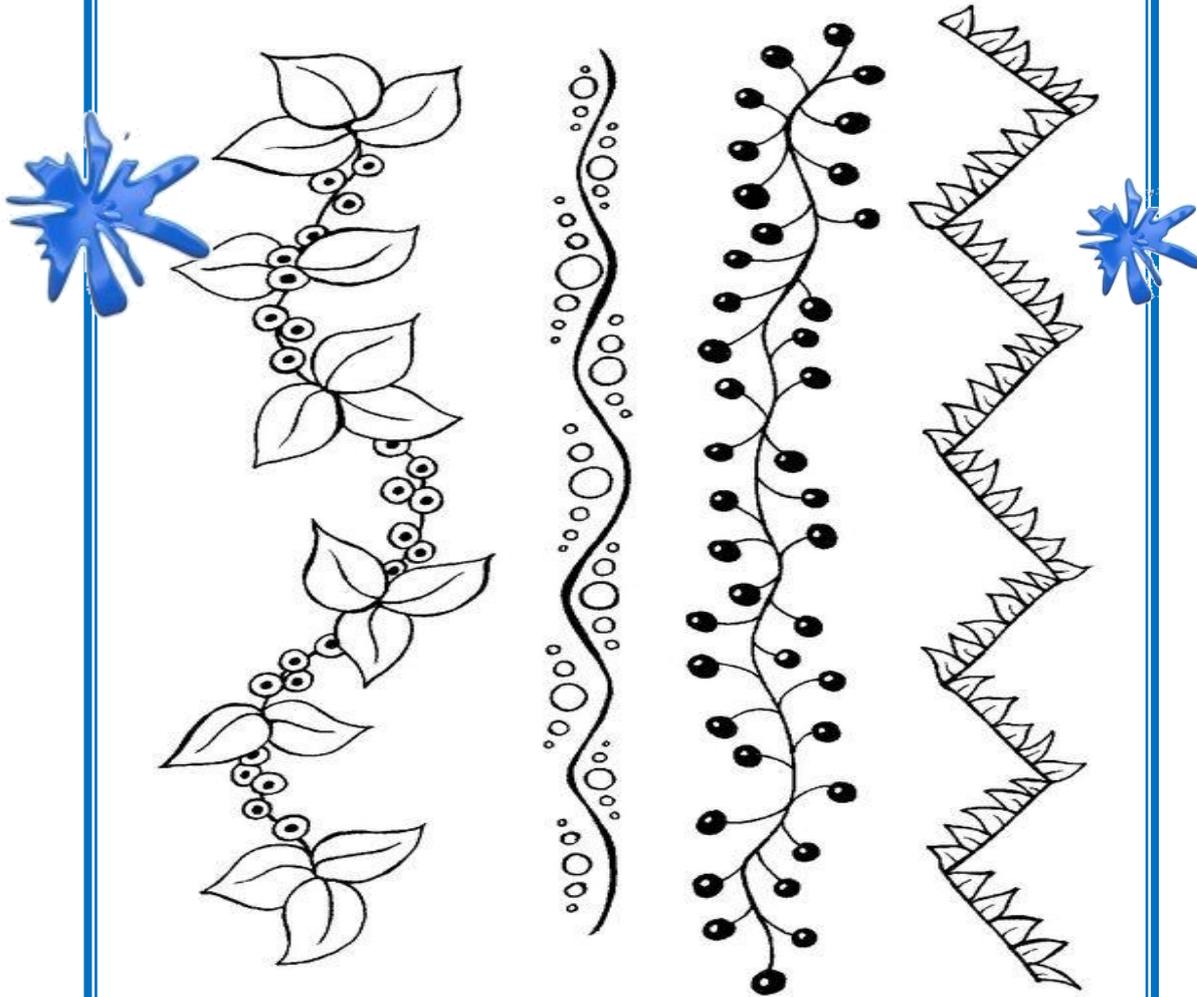


www.zazzle.es

<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/tigatelu/tigatelu1311/tigatelu131100142/23848492-kleines-madchen->

EVALUACIÓN # 4

Recortar por las líneas



pequesypecas.blogspot.com

www.clipart-gratis.com

www.geocities.ws

MODELADO

Moldear tiene una base motriz muy grande porque permite al niño y a la niña adquirir una fortaleza muscular en los dedos, a la vez que empiezan a tener una educación con el tacto y les permite desarrollar la libre expresión con materiales fáciles de manejar.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas: dureza, color y humedad.

Para su uso se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Darles una buena cantidad de plastilina
- Trabajar sobre un tablero
- Darle oportunidad de combinar colores
- Dar rienda suelta a su imaginación



TALLER # 5

OBJETIVOS:

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Desarrollar la creatividad y el sentido táctil.
- Experimentar nuevas formas de expresión artística.
-



www.imagui.com



<http://dibujosbonitos.com/dibujos/pajaro.7.png>

Materiales:

- Plastilina
- Imanes pequeños.
- Tijeras
- Silicona

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 5

CARACOL DE COLORES

www.torange-es.com



PROCEDIMIENTO

- Entregar a los niños plastilina de todo color.
- Mezclar los colores amasando en forma de culebrita.
- Luego envolver como el caracol.
- Hacer una base para el caracol con plastilina café.
- Hacemos un círculo para la cabeza del caracol.
- Hacemos círculos pequeñitos para los ojos de caracol en plastilina negra.
- Y por último pegamos el imán en la parte posterior del caracol con silicona y está listo para pegar en nuestra nevera

EVALUACIÓN # 5

Modelo un cangrejo para mi acuario similar al que indica la figura con plastilina roja.

Material: piedras de formas, colores y tamaños diferentes, un recipiente de cristal de boca ancha, plastilina, un brote de una planta verde

Busca muchas piedras bonitas para el acuario. ¿Te has dado cuenta de lo diferentes que pueden ser las piedras? Seguro que en el campo las encuentras de muchas formas, colores y tamaños. Ponlas en un recipiente de cristal.

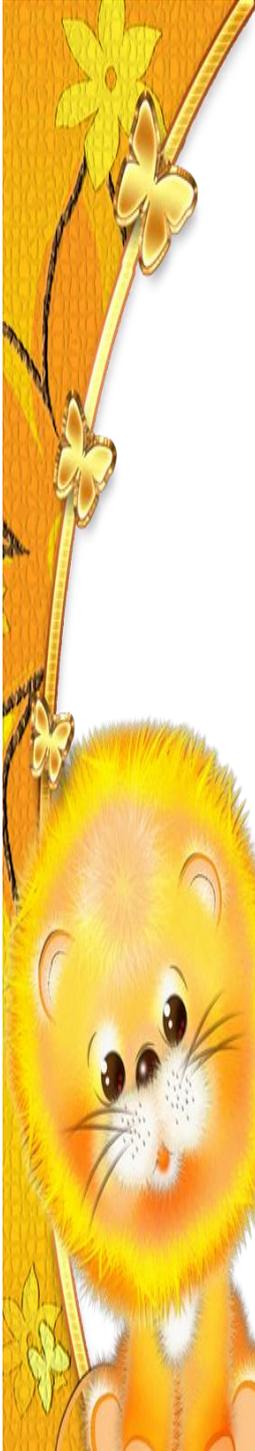
Diseña un cangrejo con una piedra plana y rugosa, y plastilina roja. Moldea 6 patas con la plastilina y pégalas por debajo. A ambos lados de la piedra. Después hazle al cangrejo dos pinzas delanteras. Para los ojos te servirá dos bolitas pequeñas de plastilina.

www.clipart-gratis.com

www.geocities.ws

GARABATEADO

Esta técnica permite realizar dibujos sin control o intencionalidad del niño



www.imagui.com



TALLER # 6

OBJETIVOS:

- Desarrollar en el niño la precisión digital.
- Consolida la motricidad fina.
- Estimula la atención viso manual
- Despliega las funciones mentales mediante el juego.



www.imagui.com



Materiales:

- Hojas de papel bond

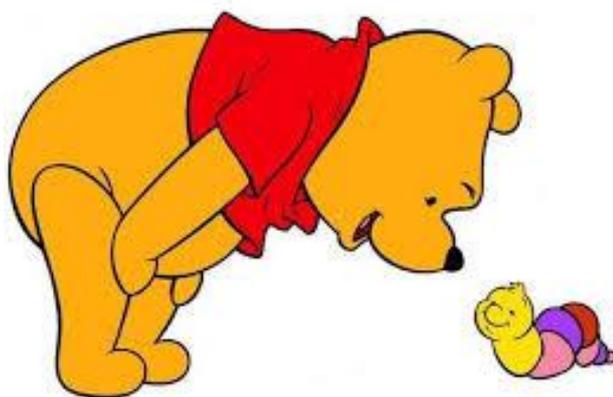
<http://dibujosbonitos.com/dibujos/paiaro.7.png>

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 6

GARABATEO

PROCEDIMIENTO

- Entregar al niño una hoja de papel bond.
- Incentivar al niño por medio de canciones a realizar el garabateo.

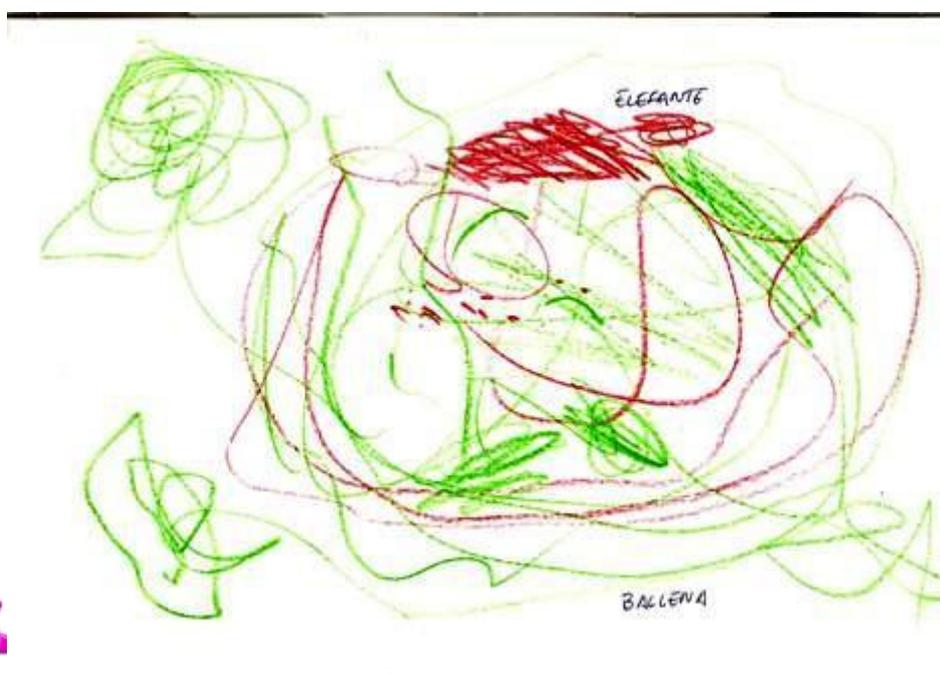


coleccionandogifsanimados.blogspot.com

www.geocities.ws

EVALUACIÓN # 6

Garabatear libremente



gigisepulveda.wordpress.com

www.clipart-gratis.com

www.geocities.ws

DIBUJADO

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. El dibujo vendría a ser la perfección del garabateo. El niño y la niña empiezan a darle forma a su garabateo interpretando a aquello que ha hecho, sea real o pura imaginación.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- Formal
- Contenido

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño y la niña al realizarlo, observando el tipo de presión y prensión del lápiz, así como también se observará si aquello que dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

TALLER # 7

OBJETIVOS:

- Desarrollar la coordinación viso motora
- Logra la precisión del control digital.
- Originar el desarrollo de la motricidad fina
- Fomentar el desarrollo libre de la creatividad.



Materiales:

- Cartulinas
- Crayones blancos
- Temperas
- Pinceles

<http://dibujosbonitos.com/dibujos/paiaro.7.png>

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 7

MI IMAGINACIÓN

PROCEDIMIENTO

- Entregamos a los niños cartulinas.
- Luego les entregamos un patrón para que lo repasen con el crayón blanco.
- Luego entregamos a los niños acuarelas de color azul.
- Y por último los niños deben pintar por toda la hoja para descubrir la figura escondida



artesplasticasufap.blogspot.com

<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/tigatelu/tigatelu1311/tigatelu131100142/23848492-kleines-madchen->

EVALUACIÓN # 7

Dibujar libremente



www.rexpuestas.com

www.clipart-gratis.com

www.geocities.ws

COLOREADO

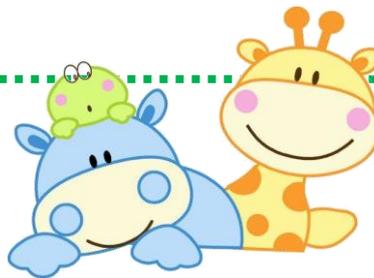
En esta actividad el niño y la niña deberán tener control muscular y coordinación visomanual, hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento que cada vez se vuelve más complejo. El colorear entre líneas y seguir la regla de no salirse de las líneas que define el dibujo es algo que lleva tiempo aprender y perfeccionar.

El colorear es un gran paso decisivo para conseguir el nivel de maduración al niño y la niña que le permita iniciar una pre-escritura. Para poder conseguir este trazo el niño y la niña tendrán que coger instrumentos de más precisión

TALLER # 8

OBJETIVOS:

- Favorecer la creatividad.
- Lograr un adecuado manejo del espacio gráfico.
- Desarrollar la coordinación viso motora.



www.imagui.com

Materiales:

- Cartulinas de color verde
- Rollos de papel de cocina o papel higiénico
- Acuarelas
- Pinceles
- Esponjas



<http://dibujosbonitos.com/dibujos/pajaro.7.png>

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 8

Arbolitos con salpicadura



PROCEDIMIENTO

www.pequeocio.com

- Pasar la esponja húmeda por el papel, hasta que quede bien mojado. Ahora trabaja con rapidez. Echa gotas, salpicaduras o borrones de pintura. ¡Espárcela sobre el papel mojado!
- Haz después lo mismo con otros colores. Para los árboles son adecuados los diferentes tonos de verde, pero también un poco de amarillo o verde.
- Deja que el papel se seque. Mientras tanto, pinta con el pincel los rollos de cartón de color marrón y conviértelos en los troncos de árbol.
- Recorta el papel pintado con la esponja, dándole la forma de la copa del árbol. Al tronco hazle dos pequeños cortes en un extremo, para poder encajar en él la copa del árbol.

www.geocities.ws

EVALUACIÓN # 8

Colorear con crayón verde la hoja



pintardibujo.com 300 × 293 Buscar por imagen

www.clipart-gratis.com

www.geocities.ws

LABERINTOS

Esta actividad de cierta forma se maneja en forma paralela a la de pintar así como la punzar. Estos diferentes caminos que forman muchos caminos llamados laberintos deben ser claros para que el niño y la niña logren recorrerlos sin problema. Con estos laberintos se trata de tener una visión más clara del espacio que tiene que recorrer tanto el niño como la niña.

Es una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación viso-manual, sin son simples como de un solo camino o complejos con varios caminos y trampas para que el infante vaya poco a poco encontrando la solución y como elemento de estructura del espacio de percepción.

TALLER # 9

OBJETIVOS:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad.
- Lograr la precisión digital
- Lograr un adecuado manejo del espacio gráfico.
- Desarrollar la coordinación viso motora.



www.imagui.com



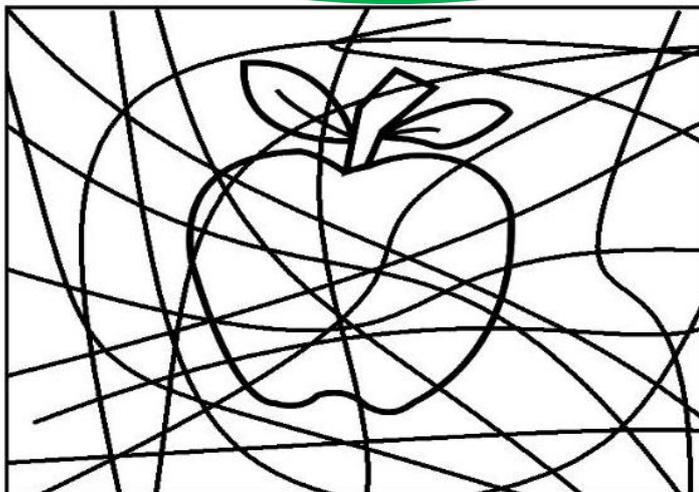
<http://dibujosbonitos.com/dibujos/pajaro.7.png>

Materiales:

- Hojas de trabajo
- Crayones

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 9

DESCUBRO LA IMAGEN SECRETA



www.orientacionandujar.es

PROCEDIMIENTO

- Primeramente expondremos en el pizarrón la imagen de figura fondo.
- Pediremos a los niños que miren y describan que es lo que ven.
- Luego les entregaremos hojas de trabajo.
- Que pinten de rojo la manzana.

www.geocities.ws

COLLAGE

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. Esta técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel periódico o revistas luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición.



recursosphotoshopjavi74.blogspot.com

TALLER # 10

OBJETIVOS:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad.
- Lograr la precisión digital



www.imagui.com

Materiales:

- Figuras geométrica
- Tierra
- Aserrín
- Una caja de cartón grande
- Algodón
- Goma



<http://dibujosbonitos.com/dibujos/paiaro.7.png>

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 10

MI CAJA MAGICA



angelindis.blogspot.com.es

PROCEDIMIENTO

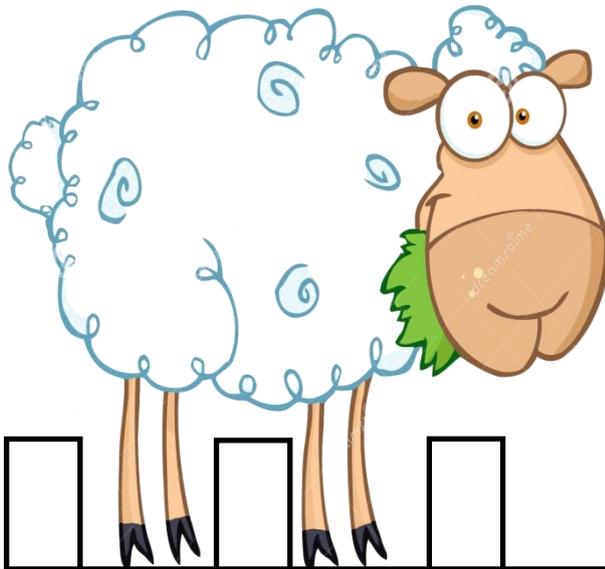
- Pintar la caja de cartón de color llamativo.
- Recortar las figuras geométricas de diferentes colores en papel brillante.
- Luego engomar la caja de cartón, y pegar las figuras por todo el cartón.

www.geocities.ws

EVALUACIÓN # 10

Realizar el collage

1. Pegar algodón dentro de la oveja
2. Pegar tierra en el piso de la oveja
3. Pegar aserrín dentro del corral de la oveja



es.dreamstime.com

www.clipart-gratis.com

www.geocities.ws

6.7. IMPACTOS

Este propósito tendrá un impacto positivo porque se beneficiaran los maestros y los educandos de la institución, por cuanto la enseñanza aprendizaje en los estudiantes será un beneficio para el proceso de aprendizaje.

En el aula inspira y alimenta a la Institucional busca la aplicación organizada, creativa y exigente, esto nos lleva a una renovación y actualización constante la propuesta educativa.

6.8. IMPACTO SOCIAL

La elaboración de una guía de capacitación a docentes ayudará a tener una mejor calidad de enseñanza, porque los educandos necesitan de guía para poder enfrentarse ante los problemas que se le suscitarán en el transcurso de la vida. La estimulación es el principal motor para que el niño y la niña puedan tener un comportamiento decisivo en el futuro, porque si no hay una adecuada estimulación tanto de los padres como de los profesores y personas que están alrededor quedará en el niño marcas muy difíciles de borrar que influirán en el futuro.

6.9. Difusión.

La guía didáctica se otorgara a la institución a la que se realizó la investigación Patricio Espinoza Bermeo

6.10. Bibliografía

1. BUNER JEROME SEYMOUR, Jesús Palacios (2004) Desarrollo Cognitivo y Educación, (pág. 15)
2. CASTAÑO FERNÁNDEZMARÍABEGOÑA, CAÑARUTH Y FERNÁNDEZ, CASANOVA VEGAPABLO, (2009) la expresión en educación inicial, (pág.123).
3. CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, (2004), Quito.
4. CURRICULO DE EDUCACION INICIAL, (2013).
5. KOHL MARY ANN (2005) Arte Infantil, Nacea S.A. Edición 2005 Madrid-España. (pág. 9)
6. KOHL MARY ANN (2005) Arte Infantil, Nacea S.A. Edición 2005 Madrid-España. (pág. 10).
7. LOWENFELD, V, Y LAMBERT, W, (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. (pág. 18)
8. LOWENFELD,V, Y LAMBERT, W. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa.(pág,19).
9. MAÑOSO VALDERRAMA ASUNCIÓN,(2006),en su obra descubrimiento de la expresión plástica, propuesta de trabajos,(pág. 16).
- 10.MASLOWABRAHAN, Y AUTORES UZCÁTEGUI, RAMÓN. (2008). la educación escolar en perspectiva humanística y pedagógica. (pág. 25)

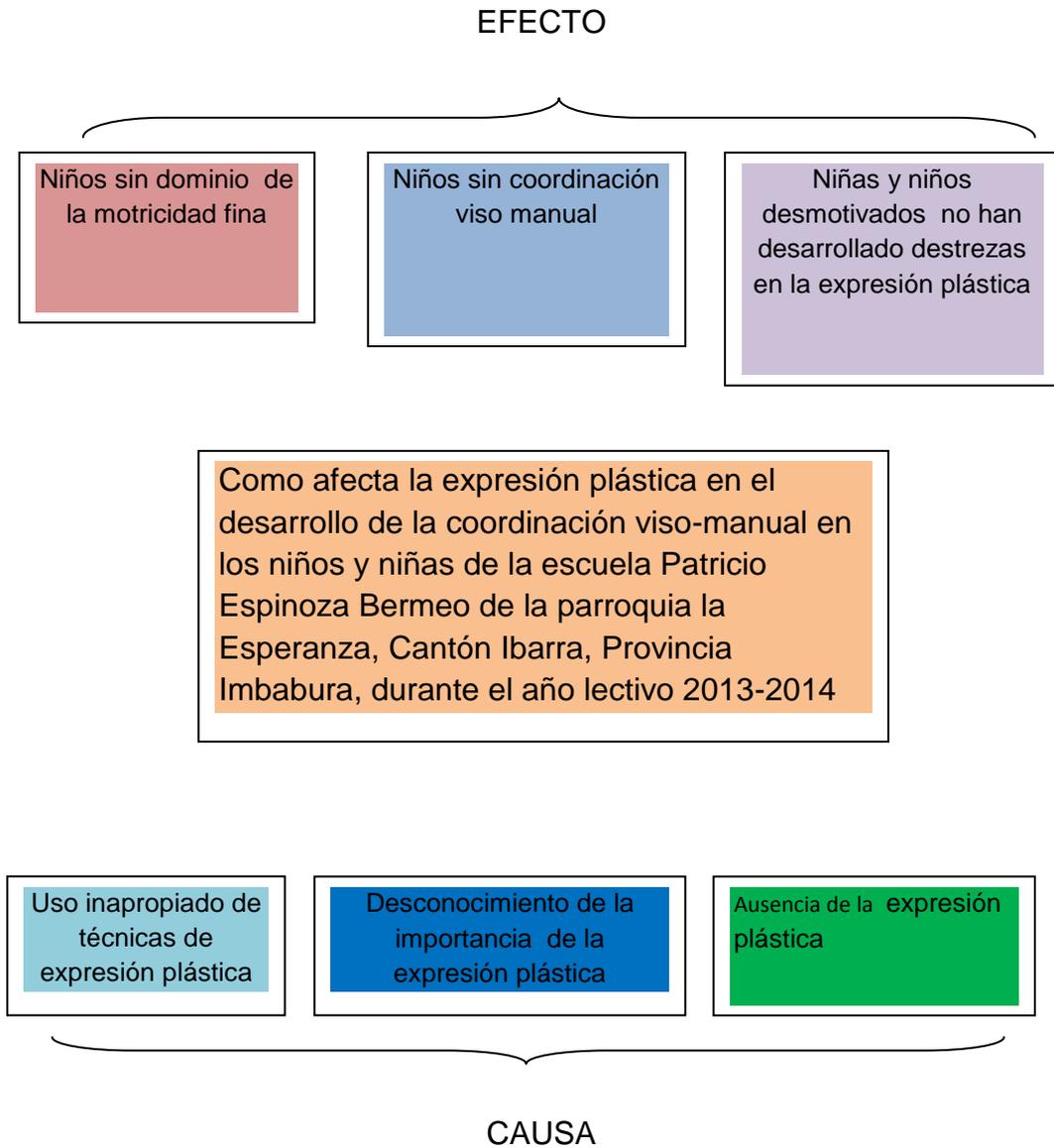
11. MERODIO MARÍA ISABEL DE LA COLINA, María Dolores Martín Vargas, (2005), en su obra. "El lenguaje de las Artes Plásticas", (pág. 9).
12. ORTEGA JOSÉ (2007) Manual Psicomotricidad (teoría, exploración, programación y práctica) (pág. 145)
13. POSSO a (2011); Proyectos, Tesis y Marco Lógico, Ibarra-Ecuador.
14. SERRANO PÉREZ GLORIA, (2004), pedagogía social, educación social, Narcea, S.A, edición, (pág. 23).
15. TRIGO EUGENIA Y SUS COLABORADORES, creatividad y motricidad, 2008, (pág. 22).
16. VALHONDO ANTONIO ((2003) Educación Psicomotriz (pág. 205-210)
17. VELASCO, (2004), identidad del psicólogo "La Autoconstrucción", (pág. 78,79).

Linkografía

<http://mdi.edu.pe/category/motricidad-fina/>

ANEXOS

Anexo 1. Árbol de Problemas



Anexo 2 Matriz de Coherencia

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 a 5 años en la Escuela Patricio Espinoza Bermeo durante el año lectivo 2013-2014?</p>	<p>Determinar la incidencia de la de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 a 5 años de la escuela Patricio Espinoza Bermeo, Parroquia la Esperanza, Cantón Ibarra, Provincia Imbabura.</p>
SUBPROBLEMAS INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICO
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas? • ¿Cuáles son las metodologías que utilizan las maestras, para desarrollar la expresión plástica de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad? • ¿Una guía didáctica para la expresión plástica, ayudara a mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar si la expresión plástica incide en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas, mediante la aplicación de una ficha de observación para obtener una información veraz y objetiva. • Elaborar una guía didáctica sobre la expresión plástica para el desarrollo de la coordinación viso-manual mediante un soporte técnico para obtener un recurso pedagógico para la enseñanza- aprendizaje en los educandos. • Socializar la guía mediante una mesa redonda para mejorar la calidad en la enseñanza – aprendizaje.

Anexo 3. Encuestas a Docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA

ENCUESTAS A DOCENTES

OBJETIVO.

La presente encuesta busca obtener información anónima que será utilizada en una investigación que determinará la expresión plástica en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de la escuela Patricio Espinoza Bermeo, Parroquia La Esperanza, Cantón Ibarra, Provincia Imbabura, durante el año lectivo 20013-2014.

Datos informativos:

Nombre de la encuestada:.....

Título.....

Función o cargo que desempeña:.....

Fecha de la encuesta:.....

Instructivo

- Lea el adecuadamente cada pregunta antes de responder
- Marque con una X la respuesta más acertada a la realidad según el criterio.
- Al finalizar el cuestionario verifique que todas las preguntas hayan sido contestadas.

CUESTIONARIO

1.-¿Considera Ud. Que la expresión plástica incide en el desarrollo de la motricidad fina?

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca()

2.- Ha recibido capacitaciones sobre la importancia y beneficios de la motricidad fina en el desarrollo de los niños de 3 a 5 años.

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

3.- Aplica en su aula diferentes técnicas orientadas al desarrollo de la expresión plástica.

Siempre ()

Frecuentemente ()

Nunca ()

4.-Es necesario explorar con los niños para el buen desarrollo de la expresión plástica

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

5.- Cree Ud. Que las técnicas pedagógicas de la expresión plástica permiten fortalecer la coordinación viso manual.

Si () No ()

Por qué?

.....
.....

6.- Con los estudiantes de su grupo a cargo ha identificado dificultades en el proceso de estimulación de la coordinación viso manual.

SIEMPRE ()

A veces ()

Nunca ()

7.- Considera necesario una guía didáctica sobre la expresión plástica para la enseñanza- aprendizaje en los niños/as.

Muy importante ()

Importante ()

Poco importante ()

8.- Considera importante la estimulación de la motricidad fina

Si () no ()

9.- Que recursos utiliza para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso del aprendizaje

Revistas ()

Computadora ()

Goma ()

Recursos de modelo ()

Tijeras ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4. Ficha de Observación a Estudiantes

OBJETIVO. La presente ficha de observación se busca obtener información anónima que será utilizada en una investigación que determinará la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la escuela Patricio Espinoza Bermeo, Parroquia La Esperanza, Cantón Ibarra, Provincia Imbabura, durante el año lectivo 20013-2014.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA
FICHA DE OBSERVACIÓN**

Institución: CECIB Patricio Espinoza Bermeo

Nombre:

Fecha:

Lugar: San Clemente

Situación o aspectos a observar: Desarrollo de la coordinación viso-manual.

Sujeto observado: Niños y niñas de 3 a 5 años.

Observador responsable: Guatemal Molina Zoila Margarita

Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la expresión plástica para coordinación viso-manual de los niños y niñas.

	Lo hace	No lo hace	Con dificultad	Observaciones
Arma rompecabezas				
Utiliza las pinzas digitales para trozar papel				
Moldea dibujos				
Utiliza la aguja para coser				
Corta y pega papeles				
Realiza plegado siguiendo un molde				
Maneja los crayones				
Juega con pintura				
Arruga papel				
Disfruta las actividades plásticas				

Anexo 5. Fotografías

Figura 1



Educandos en su jornada diaria

Figura 2



Educando con su trabajo

Figura 3



Educandos en el ritual, fortaleciendo la cosmovisión andina



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1003819552	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Guatemal Molina Zoila Margarita	
DIRECCIÓN:		Ibarra sector la esperanza	
EMAIL:		maggiguatemal@yahoo.es	
TELÉFONO FIJO:		062660045	TELÉFONO MÓVIL 0979541508
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:		LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO - MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA PATRICIO ESPINOZA BERMEO, PARROQUIA LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014	
AUTOR (ES):		Guatemal Molina Zoila Margarita	
FECHA: AAAAMMDD		2015/02/07	
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:		<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO	
TÍTULO POR EL QUE OPTA:		Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia	
ASESOR /DIRECTOR:		Esp. Flor María Narváez	

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

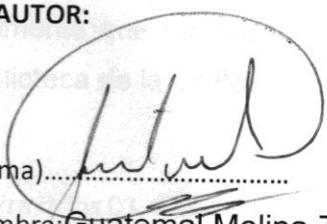
Yo,Guatemal Molina Zoila Margarita, con cédula de identidad Nro.1003819552, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 04 días del mes febrero de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre:Guatemal Molina Zoila Margarita

C.C.1003819552



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo,Guatemal Molina Zoila Margarita, con cédula de identidad Nro.1003819552manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado:LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO - MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA PATRICIO ESPINOZA BERMEO,PARROQUIA LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA,PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 03 días del mes de febrero de 2015

(Firma)

Nombre: Guatemal Molina Zoila Margarita

Cédula:1003819552