

## INTRODUCCION

Frente a la perspectiva de un futuro cada vez más complejo y a la consecuente necesidad de poseer herramientas con las cuales enfrentar la sucesión de rápidos cambios sociales y tecnológicos, parece fuera de cuestionamiento la importancia que adquiere el poder desarrollar la capacidad de escribir.

Si nuestro interés se centra en el sujeto, la investigación es para bienestar de las personas desarrollando la creatividad que es una habilidad que facilita la felicidad del hombre y a la vez mejora la escala de vivencias.

La conservación de los rasgos religiosos de los pueblos enriquecen la formación integral del ser humano, cuando se fundamenta en el desarrollo del arte y lo religioso que se expresa a través de las artes plásticas en todas sus manifestaciones, ante lo cual nosotros hemos decidido el tema de tesis sobre metodología para la aplicación y construcción de una escultura en homenaje al Divino Niño Jesús como un aporte religioso, educativo y social.

La escultura como arte de modelar, tallar o esculpir es una de las más bellas expresiones que tiene el hombre para manifestar sus costumbres, sentimientos, esencias e ideales, la misma que nos transmite un lenguaje de comunicación visual.

En este trabajo de tesis dejamos de aporte a nuestra Universidad Técnica del Norte una metodología para la aplicación y construcción de una escultura en homenaje al Divino Niño Jesús

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

En todos los tiempos el hombre siempre ha sentido la necesidad de depositar su FE en un ser supremo por medio del cual puedan desarrollar un conjunto de valores que les permitan desenvolverse adecuadamente entre los miembros de una sociedad.

La elaboración de este proyecto de escultura nace de la necesidad de no contar en la parroquia un una escultura religiosa, podemos recalcar que no existe adorno ornamental en ningún barrio y peor aun de ningún tipo de material.

Es así que cada pueblo, cada cultura tiene su propia cosmovisión, es decir tiene su propia forma de concebir el mundo que lo rodea y a partir de ello han florecido un sinnúmero de creencias, costumbres y tradiciones las mismas que presentan fidedignamente la organización social de un pueblo.

Al mismo tiempo que se han venido desarrollando las creencias, costumbres y tradiciones el hombre también ha sentido la necesidad de crear algo que sirva como testigo fiel, que refleje de algún modo su cosmovisión

que sea portador de mensajes para las demás generaciones y que perdure a través de los tiempos para que sepa de su existencia.

## **1.2. Planteamiento del Problema.**

En la zona de Atuntaqui - Parroquia de Imbaya, cantón Antonio Ante - Provincia de Imbabura, es lugar donde se aplicó las encuestas para la construcción de la escultura en homenaje al Divino Niño Jesús, el tamaño de obra en mención será de 1 metro, la técnica de elaboración será en hormigón armado.

Este trabajo tiene el propósito de incentivar al docente a que elaboren metodologías para la aplicación en diseños y construcción de esculturas.

## **1.3. Formulación del Problema.**

¿Cómo diseñar y elaborar una escultura que reviva la tradición religiosa en la Parroquia de Imbaya del Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura?

¿Cómo se retomará la línea cualitativa de este trabajo y como se procederá al estudio y la investigación de los cánones estéticos de la composición artística que permita un resultado satisfactorio?.

## **1.4. Delimitación de la investigación**

La presente investigación estará encaminada a realizarse en la población de Imbaya, del Cantón Antonio Ante – Provincia de Imbabura.

### **1.5. Objetivo General.**

- Aplicar una metodología de construcción que permitan desarrollar la creatividad, habilidades y destrezas, para rescatar valores de carácter espiritual en las personas.

### **1.6. Objetivos Específicos.**

- Determinar materiales óptimos para la elaboración y acabado de la escultura en hormigón armado.
- Aprovechar óptimamente los materiales existentes en nuestro medio.
- Propender al mejoramiento del ornato con la colocación de la escultura.
- Ejecutar una guía sobre el proceso para elaboración metodológico para la construcción de una escultura en hormigón armado.

### **1.7. Justificación.**

La Junta Parroquial de Imbaya y la casa Parroquial han visto la necesidad de abonar esfuerzos para establecer acuerdos consientes de que solo así se pueden lograr objetivos y cumplir metas que sin duda alguna benefician a cada una de las partes por igual, permitiendo así cristalizar sueños y anhelos que en épocas anteriores resultaría casi imposible de realizar.

Con este tipo de acuerdos institucionales se pueden cubrir los costos económicos que exige la construcción de la escultura en homenaje al Divino Niño Jesús, más los recursos se han logrado reducir al máximo, con respecto

al personal idóneo altamente capacitado técnica y artísticamente la Universidad Técnica del Norte es responsable de aquello.

Por otro lado nosotros, previo a la obtención de nuestro título es necesario presentar la tesis y defenderla. Para la elaboración de la tesis se necesita disponer de un contingente económico que el estudiante muchas veces no está en capacidad de solventar viendo frustrado así su posibilidad de ostentar el título.

Considerando esto vemos que es muy valioso establecer acuerdos interinstitucionales, pues con la ayuda del material que nos ofrece, nosotros tendremos que aportar con toda nuestra calidad humana permitiéndonos demostrar que si tenemos la suficiente capacidad técnica y artística, además de los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias para poder defender la tesis y aspirar nuestro título.

Como se puede observar después de lo expuesto en este tipo de relaciones interinstitucionales, las cuales ayudan total y eficientemente a cada una de las partes reduciendo su inversión económica al máximo y así juntos efectivizar sus metas y objetivos.

### **1.8. Factibilidad**

Este proyecto es factible de realizar ya que contamos con el capital humano, económico de parte de Junta parroquial y la predisposición de investigadores. Con la realización de este proyecto se obtendrá un conocimiento técnico de lo que es, metodología para la aplicación y construcción de una escultura en homenaje al Divino Niño Jesús.

Desde el inicio se recibió el apoyo de todas las personas con las cuales se desarrollara este proyecto.

Este proyecto es factible ya que para su creación existen escultores reconocidos los cuales serán de mucha ayuda para el desarrollo del mismo.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEORICO**

#### **2.1. Introducción**

Para realizar este marco teórico se ha tomado en cuenta cada uno de los términos y conceptos que han de ser de suma importancia para la elaboración de este proyecto.

#### **2.2. Historia del arte**

La historia del arte es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo, entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas o emociones, en general, una visión del mundo, el arte emplea diversos recursos, se suele restringir a las denominadas artes visuales o plásticas (esencialmente a pintura, escultura, arquitectura, y los campos de conocimiento estrechamente relacionados con la historia del arte son la estética y teoría del arte.

El estudio de la historia del arte se desarrolló inicialmente en el Renacimiento , con su objeto limitado a la producción artística de la civilización occidental. No obstante, con el tiempo se ha impuesto una visión

más amplia de la historia artística, intentando una descripción global del arte de todas las civilizaciones y el análisis de sus producciones artísticas en términos de sus propios valores culturales (relativismo cultural), y no sólo de los de la historia del arte occidental. El arte goza hoy día de una amplia red de estudio, difusión y conservación de todo el legado artístico producido por la humanidad a lo largo de su historia.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte)

### **2.3. Teoría del arte**

Teoría del arte o teoría de las artes es una disciplina académica que engloba toda descripción de las manifestaciones artísticas (fenómenos artísticos u obras de arte), empezando por su consideración o aceptación como tales, en todos los géneros del arte, pero especialmente de las llamadas *bellas artes* (que incluyen tanto las artes visuales -pintura, escultura y arquitectura- como la literatura, la música u otras artes escénicas). Las teorías del arte analizan este desde un punto de vista teórico y normativo, proporcionando una metodología para desvelar el significado de sus obras. Desde un punto de vista valorativo, la aplicación individual o social de una teoría del arte se denomina gusto artístico.<sup>1</sup>

1- [http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_del\\_arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_arte)

### **2.4. Evolución de la escultura en la historia de la humanidad.**

El primer periodo de la prehistoria es una etapa que es caracterizada por el uso de útiles de piedra tallada, a decir de la piedra antigua y duró

hasta el final del periodo de los grandes cambios climáticos, lo que se suele fijar en el año 10.000 de la era cuaternaria.

El arte prehistórico ofrece una escultura con simplicidad, la evolución fue lenta pero dio resultados artísticos tan excelentes como el mejor de cualquier época de la historia, entre estas obras se han descubierto: astas de remo con grabados, bastones del mando descubiertos en Bélgica, Suiza, Austria, Francia, Polonia y España.

Se trata de un arte realista admirable de exactitud, el artista prehistórico invoca a las fuerzas ocultas rectoras de la fecundidad (tanto animal como vegetal) y de caza.

“Junto a la visión naturalista y expresionista aparece un ser singular que es altamente significativo de la visión abstracta, porque ella revela que ese hombre primitivo, esclavo de las necesidades de la vida y de la naturaleza que idealiza con las imágenes figurativas alcanza una singular libertad expresiva al realizar su arte sin más intención que el fuego estético.

En las artes la escultura es la más antigua; sus primeras manifestaciones aparecen hace unos 30.000 años en formas de figuras femeninas, tratadas de un modo fuertemente expresionista.

Contrariamente al pintor que trabaja sobre superficie plana, el escultor utiliza tres dimensiones y se propone el dominio de la forma desarrollándose en el espacio. Las materias tratadas responden de manera muy variada a las intenciones expresivas y esto obliga al artista a reconocer la imagen de las

sensaciones visualizadas por él, en vacíos o llenos, buscando un equivalente de la realidad de la sugestión artística.

La historia de escultura mundial es una oscilación entre estos dos elementos fundamentales de la forma:

a).- Los Rellenos.- Que dan origen a formas en las que los valores de masa son preponderantes.

b).- Los Vacíos.- Que originan formas asimiladas del espacio que rodea la escultura.

Los antiguos Egipcios, se orientaron en escultura hacia los valores de masa utilizando piedras de gran dureza como el granito o basalto.

La escultura en piedra caliza o en mármol, orientó en cambio a los griegos en la utilización de vacíos que la escultura integre el espacio que la rodea uno en cierta manera viva en él.

En la edad media la escultura romántica, se inclina hacia la creación de bloques compactos con un cultivo de los llenos y de las masas; la escultura gótica al contrario evoluciona hacia la conquista del espacio vacío, esta última tendencia adquirió un valor preponderante en la escultura barroca con formas volando en el espacio y sus típicas creaciones en las que el tratadismo llega hasta la gesticulación.

La escultura moderna combina diferente, según los artistas, los valores de masa llena y de espacio vacío que han adquirido un valor

autónomo en el expresionismo contemporáneo y sobre todo en la escultura abstracta.

#### 2.4.1. Tipos de Escultura.



Estatua de Unamuno en Salamanca (escultura de Pablo Serrano).

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la escultura ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la Arquitectura.

La estatuaria a su vez comprende varios tipos: de bulto redondo y de relieve.

#### 2.4.2. De bulto redondo y relieve



(Alto relieve que reposa en Museo Nacional de Arte de México.)



("Los niños", escultura hecha por Paolo Trubetzky en 1900.)

### **2.4.3. De bulto redondo.**

Es aquella que se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor. Si se representa la figura humana se denomina estatua.



El "discobol" de Miró

En función de la parte del cuerpo representada, la escultura de bulto redondo se clasifica en:

- busto: si representa la cabeza y la parte superior del tórax,
- medio cuerpo,
- de tres cuartos,

- de cuerpo entero;
- torso, si falta la cabeza, piernas y brazos.



Busto de Cicerón

En función de su posición la escultura se clasifica en:

- sedente: sentada,

- yacente: tumbada,
- orante: de rodillas,
- oferente: ofreciendo presentes,
- ecuestre: a caballo.



Escultura tipo yacente

También puede denominarse:

- coloso, si es de grandes dimensiones,

- grupo, o conjunto escultórico,
- ambiental.



Escultura de grupo

Según lo que sobresale del plano se clasifica en:

- De relieve.- Es aquella que está realizada o adherida a una superficie, por lo que tiene un único punto de vista que es frontal.

- Bajo relieve.- Denominamos bajo relieve a la forma que sobresale de una superficie plana como medallas o monedas.
- Alto relieve.- Es cuando las formas se destacan ampliamente de la superficie ya sea la mitad del volumen o más de la mitad.
- Barro o arcilla.- El barro en estado seco es un polvo de tierra compuesto de sílice y aluminio y una variedad de impurezas minerales mezcladas en agua.



Escultura de bajo relieve

## **2.5. La Escultura en Egipto.**

Egipto pudo preservar su originalidad y mantener a su pueblo íntimamente vinculado en sus tradiciones.

La originalidad y supervivencia son las dos características de la escultura Egipcia, la escultura se mantiene generalmente dentro de una normas rígidas e inalterables, el escultor egipcio nunca se preocupó de reflejar la realidad, sino de transmitir al espectador la fuerza de lo sobre natural o al menos la tensión espiritual de las figuras que labraba siempre rígidas y hieráticas, observando escrupulosamente la llamada LEY DE LA FRONTALIDAD y que se acusa en la concepción de la figura como un volumen cerrado geométrico con las piernas juntas y los brazos pegados al tronco.

En las esculturas se encuentran los símbolos y las divinidades y se presentan al Faraón tocado con la corona de pie o sentado con el KALFI o gorro que cae hasta los hombros.

Fruto de la reforma religiosa de Amenhotep IV, se crea un arte con un estilo naturalista idealizado en el que se repiten las cabezas elípticas y los cuellos alargados, nada mejor como ejemplo que los bustos del propio Faraón y su mujer Nefertiti.

Las divinidades y faraones aparecen siempre en tamaño mayor que los simples mortales.



Escultura egipcia

## **2.6. La Escultura Ecuatoriana.**

Sufrió transformaciones de orden biológico étnico y espiritual ya que por acción del tiempo, por cambios geológicos del suelo como también los fatales transformaciones en las conquistas.

En el Ecuador se encuentran dificultades en la arqueología que no hay en otros países, la variedad de razas que han dejado mucho más de lo que hoy conocemos en arquitectura y orfebrería, siendo la escultura cultivada con

gran esmero en la tierra fina o arcilla como los bustos, retratos de rara perfección.

## **2.7. La Escultura Contemporánea.**

La escultura a lo largo de las diferentes etapas del arte colonial, muestra un interés menor a la pintura, pero la gran tradición plástica nacional es fundamentalmente escultórica.

Algunos pintores entre los que se debe citar a Oswaldo Guayasamín y Esturado Maldonado, han laborado también en la escultura, el primero por encargo del gobierno construyó el monumento levantado en Guayaquil.

Luis Mideros fue otro notable en sus retratos y en la escultura histórica monumental, su labor fue rica y variada dentro de la línea de la escultura NEOFIGURATIVA.

Jaime Andrade Moscoso, es posiblemente el escultor más representativo del Ecuador en las últimas décadas, su gran temperamento artístico y su dominio de la técnica han permitido realizar obras de gran fuerza y expresión, podría ubicársele como un realista que en ciertas ocasiones parte de lo clásico para llegar a la estilización de las formas que aportó el expresionismo al arte contemporáneo.

## **2.8. Escultura Neoclásica**

La escultura neoclásica se incluye dentro de una corriente filosófica y estética de una influyente difusión que se desarrolló entre mediados del siglo

XVIII y del siglo XIX en Europa y las Américas. Como reacción contra la frivolidad del decorativismo del rococó, surgió la escultura neoclásica inspirada en la antigua tradición greco-romana, adoptando principios de orden, claridad, austeridad, equilibrio y propósito,

### **2.8.1. Características generales**

En el campo de la escultura el impacto de la novedad de los nuevos conocimientos fue menor que en otras artes como la pintura y la arquitectura, debido a que los escultores ya estaban bebiendo en las fuentes clásicas desde el siglo XV, aunque sus mejores resultados en la reinterpretación de los greco-romano ya no mostraban la misma alta calidad. Los artistas de menor categoría hacían la producción de muchas obras con el carácter de la copia servil de los modelos antiguos, perdiendo en vigor lo que ayudó a atraer a la crítica sobre este cambio. Las obras mostraron en general un alto nivel de equilibrio formal, con una expresión cautelosa y raros momentos de dramatismo.

Los materiales preferidos fueron el bronce y el mármol blanco, al igual que en la tradición antigua, pero a diferencia de temporadas anteriores, el neoclasicismo el artista creador pasó a emplear a más ayudantes que realizaban la mayor parte de los trabajos técnicos como pasar a la piedra o realizar la fundición a partir del modelo de arcilla o yeso que había sido creado por el escultor, dejando que el maestro asumiese la fase final de la escultura del pulido y definición de detalles, ya que esta fase es sin duda crucial para la obtención del efecto final de la obra y requiere la experiencia de la mano maestra.<sup>2</sup>

2- [http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura\\_neocl%C3%A1sica](http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_neocl%C3%A1sica)

## **2.9. La escultura en los diferentes campos.**

### **2.9.1. Campo Social.**

La escultura como medio de expresión artística al igual que las otras formas de hacer arte, también tiene un interés primordial dentro de la sociedad que a través de las formas y la impresión artística lograda para la expresión que caracteriza a los personajes nos transmiten un mensaje y nos comunican implícitamente la importancia de conservar nuestras raíces, juegos, costumbres y tradiciones, porque estos aspectos son los que identifican a un pueblo y reafirman nuestra cultura, como por ejemplo tenemos la escultura al artesano textil en la ciudad de Atuntaqui y otra en homenaje a la Madre en la ciudad de Ibarra.

### **2.9.2. Campo Político.**

La sociedad ha visto la necesidad importante de inmortalizar de alguna forma a todos aquellos personajes que a través de la historia, se han destacado en los diferentes ámbitos como un homenaje a su labor dedicada a contribuir al desarrollo integral de los pueblos, por medio de la escultura se han construido monumentos que ayudan a eternizar la figura del personaje que luchó decididamente para cumplir sus objetivos, como ejemplo tenemos el monumento de Don Pedro Moncayo en la ciudad de Tulcán, a Bolívar y San Martín en Guayaquil.

### **2.9.3. Campo Religioso.**

La escultura en el campo religioso se determina por la imaginería que viene a ser la elaboración de imágenes religiosas, por medio de las cuales el creyente tiene un medio de comunicación directa con Dios.

Este tipo de esculturas, podemos encontrar en capillas, templos, iglesias y santuarios, estos son lugares destinados para cumplir culto y es en donde los fieles pueden reafirmar su orientación religiosa.

### **2.9.3.1. Historia de la devoción al Divino Niño Jesús.**

Cuentan los antiguos narradores que la devoción por el Niño Jesús empezó en el Monte Carmelo, en Israel, luego de que el Divino Redentor subió al cielo, los religiosos siguieron recordando su gran cariño y devoción al Niño Jesús, de allí se extiende su devoción por todas partes. Desde el siglo pasado llega a América ganándose el alma popular en poco tiempo, desde 1907, la devoción del Divino Niño Jesús ha venido extendiéndose por toda Colombia, en 1914 llega a Barranquilla, Colombia, el Padre Salesiano Juan del Rizzo a quien le fue enviado por las calles de la ciudad a pedir limosnas para la construcción del templo pero nada consiguió. Hasta que un día se le ocurrió: Voy a pedirle a nuestro Señor por los méritos de su infancia.

En Barranquilla propagó la devoción al Niño Jesús por 13 años. Luego pasó a Medellín y siguió recomendando a todos que cualquier favor que necesitaran lo pidieran a Jesús por los méritos de su infancia. Al principio el Padre Juan veneraba la imagen del Niño Jesús de Praga, pero allí una antigua asociación le prohibió hacerlo, alegando que ellos tenían la exclusiva de esa devoción. Entonces el Padre se dijo: "Lo importante no es cómo esté

vestida la imagen del Divino Niño. Lo que vale es venerar su santa infancia, los primeros doce años de su vida humana sobre la tierra. Buscaré otra imagen del Divino Niño y propagaré su devoción. Porque quien hace los milagros no es la imagen. El que hace milagros es Jesucristo que esta en el cielo, que ha prometido: "Tu oración será escuchada si me pides por los méritos de mi infancia" y Dios ha demostrado con asombrosos milagros lo mucho que le gusta la devoción al Divino Niño Jesús" y el Padre Juan, al ser trasladado a Bogotá, en 1935 se encontró en el Almacén el Vaticano una hermosísima imagen del Divino Niño, vestido como se visten los niños de Nazaret, su tierra: túnica rosada, cinturón verde, y con los pies descalzos como los niños pobres de Israel, el grupo al cual pertenecía el Niño Jesús. Es una imagen verdaderamente hermosa y atrayente. ¿Si otros niños son tan hermosos y amables, qué tal sería el Divino Niño, el más puro, el más amable, el más simpático de todos los niños del mundo?

En el barrio 20 de Julio de Bogotá, coloco el Padre Juan la preciosa imagen del Milagroso Niño Jesús en unos terrenos deshabitados y pobres, y empezó a narrar a las gentes los maravillosos prodigios que Jesucristo hace a quienes honran su santa infancia. Y los milagros empezaron a multiplicarse

#### **2.9.4. Campo Cultural.**

La escultura constituye mucho al desarrollo intelectual y consecuentemente a la comprensión y rescate de los mitos, creencias, costumbres y tradiciones que todos los hombres en su condición de miembros de una sociedad deberían conocer, entonces indudablemente su aporte en el campo cultural es muy significativo.

#### **2.10. Fundamentación Teórica**

Las principales fuentes o aspectos teóricos en la cual se basa este trabajo de investigación son los siguientes.

### **2.10.1. Impacto Social.**

La escultura se realizara en homenaje al Divino Niño Jesús en la parroquia de Imbaya, por sus condiciones artísticas y decorativas así como su diseño colaborará decididamente el ornato y embellecimiento del lugar que con toda seguridad incrementará la visita de turistas al barrio, es decir de propios y extraños podrán deleitarse con la construcción de esta obra.

La escultura del Divino Niño Jesús, es una de las imágenes más hermosas y agradables que despierta en todo aquel que la contempla, sentimientos de ternura.

### **2.10.2. Impacto Educativo.**

La imagen Divino Niño Jesús con sus brazos abiertos como queriendo recibir a todos con una sonrisa imborrable de eterna amistad, con una mirada profunda que refleja espiritualidad e inocencia, contagia inevitablemente esos sentimientos portadores de amor fraternal, el dudoso reafirma su FE cristiana, el no creyente aprende a tener FE pues se da cuenta que según esta serán las cosas que sucederán.

La expresión que se logrará en el personaje inspira en el transeúnte los sentimientos más nobles y con más seguridad dará lugar para rescatar esos valores espirituales que en algunos individuos está perdido.

El lugar en donde se construirá la obra en mención, además de contribuir al ornato y embellecimiento servirá también como un espacio de regocijo y reflexión, pues allí se podrá rendir culto no a la imagen, sino más bien a lo que representa la misma, será un lugar de comunicación directa con ese ser supremo regulador de nuestro destino y nuestra orientación religiosa se verá encaminada de la mejor manera.

### **2.10.3. Impacto Artístico.**

La técnica que se implantará para el diseño, construcción y acabados de la escultura en homenaje al Divino Niño Jesús será de hormigón armado, es una técnica que ofrece la oportunidad de utilizar materiales que puedan resistir factores negativos del medio ambiente.

El proceso de elaboración inicia construyendo con varillas de hierro el armazón, ubicando los ejes verticales, centrales y horizontales de acuerdo a las medidas establecidas para posteriormente forrarlos con malla metálica o plástica, sobre la cual se cubrirá con cemento para poder dar volúmenes y formas en las que se definirán detalles con la finalidad de lograr la impresión estética que caracterizan al personaje y se pueda determinar la expresión artística de la obra, para acabados se utilizará pinturas las mismas que servirán para impermeabilizar a más de contribuir al carácter decorativo de la escultura.

### **2.11. Definición de Escultura.**

Es el proceso de representación de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales, de una figura en tres dimensiones: sólida,

tridimensional y ocupa un lugar en el espacio, además es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes.

Para lograr sus obras, los artistas de la escultura utilizan múltiples técnicas entre las que se encuentra la soldadura, el modelado, la talla y la fundición.

### **2.11.1. Elementos de la Escultura.**

- Línea: Se define como el contorno y sus huecos.
- Modelado: Es la distinta forma de tratar el material y darle forma.
- Movimiento: consiste en la fuerza y sensación de fuerza dinamismo.
- Textura: Se presenta a través de diversos acabados que producen impresiones al tacto.
- Ritmo: Es el equilibrio de las partes de los llenos y los huecos y el juego de luz y sombra.

Una escultura puede ser esculpida, modelada, forjada o fundida en bronce.

### **2.11.2. Los elementos de una composición**

- La proporción.
- El equilibrio.
- El ritmo.
- La tridimensionalidad.

### **2.11.3. Lugar de Ocupación.**

Por lo común, las piezas escultóricas son creadas para ocupar un sitio determinado.

Con frecuencia, andando el tiempo son trasladadas a otro sitio y muchas terminan en los museos. Por tanto, para valorarlas debidamente hay que tener en cuenta el emplazamiento que sus autores le destinaban.

Hay que considerar en primer lugar la distancia física entre la escultura y el espectador, sobre todo cuando el acercamiento a la obra no puede rebasar ciertos límites, en estos casos es evidente que la figura tiene que reunir ciertas condiciones en relación con esa distancia.

Una escultura concebida para ser contemplada desde lejos debe ser de tamaño superior al natural y además, sus detalles deben perder minuciosidad.

#### **2.11.4. El tamaño, el peso y la proporción de la pieza escultórica.**

El tamaño, el peso y la proporción son aspectos fundamentales de la pieza escultórica.

El tamaño es función de la distancia que la separará del espectador, el tamaño pequeño conviene a aquella obra destinada a la esfera de la vida privada, ya que, en cuanto objeto asible, permite una profunda relación afectiva, pero cuando su tamaño aumenta debe dirigirse a la comunidad. Lo que era diminuto y delicado llega a ser colosal, y su apreciación reclama una

distancia adecuada. La sensación de peso y esfuerzo va unida a la del tamaño.

Con todo, el verdadero núcleo de la cuestión es la proporción, cualquiera que sea el tamaño de la obra. No hay duda de que en todas las épocas y estilos la teoría y la práctica de las proporciones han interesado sobremanera.

#### **2.11.5. Materiales y técnicas tradicionales**

- Tallado
- Modelado
- Esculpido

#### **2.11.6. Arcilla**

Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales

Es el material básico del arte y artesanía cerámica.

#### **2.11.7. Piedra.**

Este material es usado desde la antigüedad por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales.

Las piedras más comunes en la escultura son:

- Piedra caliza: roca sedimentaria blanda y fácil de trabajar,
- Mármol: piedra caliza metamórfica, de grano fino y compacto, por ser un material bastante perdurable fue uno de los preferidos por los grandes artistas de la Antigüedad.

#### **2.11.8. Hierro.**

El hierro es un metal que se utiliza para hacer esculturas, mediante distintas técnicas de trabajo. Estas son:

- Repujado: consiste en golpear chapas o varillas de hierro, en frío o en caliente, para darle las formas que el artista busca.
- Forja: es el arte que consiste en darle forma al hierro mediante el fuego y el martillo,
- Soldadura eléctrica: la soldadura eléctrica se utiliza fundiendo un electrodo de hierro en las superficies que se desean unir, esto permite unir objetos de hierro diversos (chatarra, piezas preformadas mediante el repujado o la forja, etc.).
- Soldadura autógena: este tipo de soldadura permite generar la creación de obras más plásticas.

#### **2.11.9. Madera**

Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus

cualidades pueden dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura.

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Métodos.

si partimos de que método es el camino que nos permite alcanzar los objetivos propuestos; los métodos que utilizaremos serán: el científico, descriptivo, histórico, demostrativo - creativo, deductivo, inductivo, experimental y modelación.

**3.1.1. Científico.** Es un dispositivo ordenado, un conjunto de procedimientos, empleados por el investigador para obtener conocimiento ordenado sobre el problema que se propone resolver.

Este método lo empleamos desde el inicio de la investigación desde el planteamiento del problema.

**3.1.2. Descriptivo.** Consiste en describir el estado actual de los casos, hechos, personas, fenómenos o cosas, explicando sus distintas partes y cualidades, para dar una idea completa de contexto.

Lo utilizamos para constar la información y detallar los contenidos del trabajo teórico.

**3.1.3. Histórico.** Consiste en averiguar los sucesos o hechos en sus diferentes manifestaciones, desde su origen hasta su culminación.

Se utilizara para conocer la historia del arte, escultura y el Divino Niño Jesús.

**3.1.4. Demostrativo - Creativo.** Mezcla la teoría con la práctica, priorizando el desarrollo de habilidades y destrezas en la ejecución de un trabajo.

Utilizamos por cuanto se interrelacionan la teoría con la práctica y se puso énfasis en desarrollar las habilidades, creatividad, sentimientos y destrezas en el diseño del boceto, en el modelado y acabado de la escultura.

**3.1.5. Deductivo.** Es aquel que parte de datos generales aceptados como validos.

Para realizar esta investigación se partió del convenio de la Junta parroquial de Imbaya y la casa Parroquial, se vieron los diferentes aspectos por los cuales se iban a permitir realizar la investigación documental y la elaboración de la escultura.

**3.1.6. Inductivo.** Es el que va de lo particular a lo general.

Se aplico en todo el proceso de la tesis ya el mismo estuvo sujeto a hechos y experiencias, de tal modo que nos permitió escoger las mejores técnicas de elaboración y acabados de esculturas.

**3.1.7. Modelación:** Mediante el cual se crean abstracciones con vistas a explicar la realidad, se dice que la modelación es el método que opera en forma práctica o teórica con un objeto y no en forma directa utilizando para ello cierto sistema intermedio, auxiliar, natural o artificial.

Empleado para técnicas, materiales y herramientas, que permitieron realizar con éxito el trabajo.

## **3.2. Técnicas.**

### **3.2.1. Encuestas**

Por medio de la encuesta se obtiene información de un grupo de personas simultáneamente y previamente establecido un cuestionario bajo determinadas características para conocer los aspectos importantes para nuestra investigación.

Para esta investigación se utilizará la técnica de la encuesta la cual se aplicará a niños y adultos de la parroquia de Imbaya.

## **3.3. Instrumentos de Investigación.**

### 3.3.1. El cuestionario

Es un instrumento escrito que consta de preguntas congruentes, con secuencias lógicas, las cuales permiten al informante dar respuestas claras.

### 3.3.2. Fuentes de Información.

Con el fin de argumentar nuestro proyecto utilizamos: revistas, libros, trabajos de tesis, folletos, internet y visitas a talleres de escultura.

### 3.3.3. Población.

Para nuestra investigación tomaremos en cuenta el conjunto de individuos, elementos e instituciones que se encuentran en el área que vamos a investigar.

Estos serán los 4 Barrios que conforman la parroquia de Imbaya

**CUADRO DE POBLACIÓN**

<b>Nº</b>	<b>BARRIOS DE IMBAYA</b>	<b>POBLADORES ADULTOS</b>
1	Acacias	28
2	Central	30
3	San Antonio	35
4	La Dolorosa	34
<b>TOTAL</b>		<b>127</b>

### 3.4. Muestra

Para el cálculo de muestra se utilizó la fórmula probabilística propuesta para el (ILDIS Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales)

$$n = \frac{PQ \times N}{(N-1) \times \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

N= Tamaño de muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0,25

N= Población / universo

N-1= Corrección geométrica para grandes mayores a 30

E<sup>2</sup>= Margen de error estadísticamente aceptable:

0,02= 2% (mínimo)

0,3= 30% (máximo)

0,05= 5% (recomendado)

K<sup>2</sup> = Coeficiente de corrección de error valor constante = 2

Se procede al cálculo de estratificación muestral por pobladores utilizando la siguiente fórmula.

#### CUADRO DE MUESTRA ESTRATIFICADA DE ADULTOS

Nº	BARRIOS	POBL. / ADULT.	MUESTRA
1	Acacias	28	21
2	Central	30	23
3	San Antonio	35	27
4	La Dolorosa	34	26

	<b>TOTAL</b>	<b>127</b>	<b>97</b>
--	--------------	------------	-----------

### CUADRO DE POBLACION DE NIÑOS

<b>Nº</b>	<b>BARRIOS</b>	<b>POBLACIÓN NIÑOS</b>	<b>MUESTRA</b>
1	Acacias	10	3
2	Central	18	11
3	San Antonio	13	6
4	La Dolorosa	16	9
	<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>38</b>

#### 3.5. Recursos humanos

- Autoridades
- Profesores
- Proponentes:       Marcelo Mina  
                              Edgar Pinto

#### 3.6. Recursos Materiales

- Arena
- Cemento
- Varillas de hierro de #12
- Alambre
- Yute
- Suelda

- Pinturas
- Anticorrosivos
- Malla metálica
- Potro para doblar hierro
- Sierra
- Tijeras
- Alicates
- guantes
- Palas
- Cinceles
- Pinza
- Tamiz
- Estiletes
- Picos
- Tanques
- Plástico
- Martillos
- Cuchillos
- Carretillas
- Suelda eléctrica
- Compresor
- Manguera

### **3.7. Recursos Técnicos**

- Computadora
- Libros
- Internet

- Esferos
- Hojas de impresión
- Copias
- CD
- Memori flash
- Impresión
- Transporte
- Alimentación

### **3.8. Recursos Económicos**

#### **3.8.1. Materiales de oficina.**

<b>Articulo</b>	<b>Valor Total</b>
Computadora	90
Libros	20
Internet	20
Esferos	5
Hojas de impresión	15
Copias	40
Memori flash	15
Impresión	50
Transporte	20
Alimentación	30
<b>GASTO TOTAL</b>	<b>280</b>

### **3.9. Materiales de Construcción.**

<b>Articulo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unit.</b>	<b>Valor Total</b>
Hierro #12	1 qq	45,36	45,36
Hierro #10	1 qq	47,26	47,26
Hierro #8	1 qq	40,37	40,37
Hierro #1/4	1 qq	40,30	40,30
Cemento	8 qq	6,88	55,04
Volqueta de arena fina	1	70	70
Alambre # 22	12 Mtrs.	0,30	3,60
Rollo de malla	20 mtrs.	2,50	50
Electrodos 60 - 11	1 pq	1,80	18
Brocha de 3 pulgadas	5	0,80	4
Brocha de 2 pulgadas	5	0,90	4,50
Cierra de cortar, hierro	5	1,25	6,25
Galón de pintura roja	1	6	6
Galón de pintura negra	1	6	6
Galón de pintura amarilla	1	6	6
Galón de pintura azul	1	6	6
Galón de tiñer acrílico	3	5,4	16,20
Anticorrosivo	1 litro	4,5	4,50
<b>TOTAL</b>			<b>429,38</b>

### **3.10. Gastos operativos**

Alquiler de herramientas	30
Transporte	15
Imprevistos	100

**TOTAL 195**

**TOTAL DE GASTOS 959.38**

## **CAPITULO IV**

### **4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

El presente análisis e interpretación de resultados sobre la investigación realizada presenta los datos obtenidos a través de la recolección, organización, procesamiento y tabulación de los mismos, que fueron ejecutados por medios estadísticos.

Para su efecto, se expresa en porcentajes, luego de haber realizado un profundo análisis - cuantitativo.

Los resultados son presentados de una forma gráfica, para una mejor comprensión y entendimiento. Lo primero que se realizó fue un análisis y luego su respectiva interpretación de resultados pregunta por pregunta.

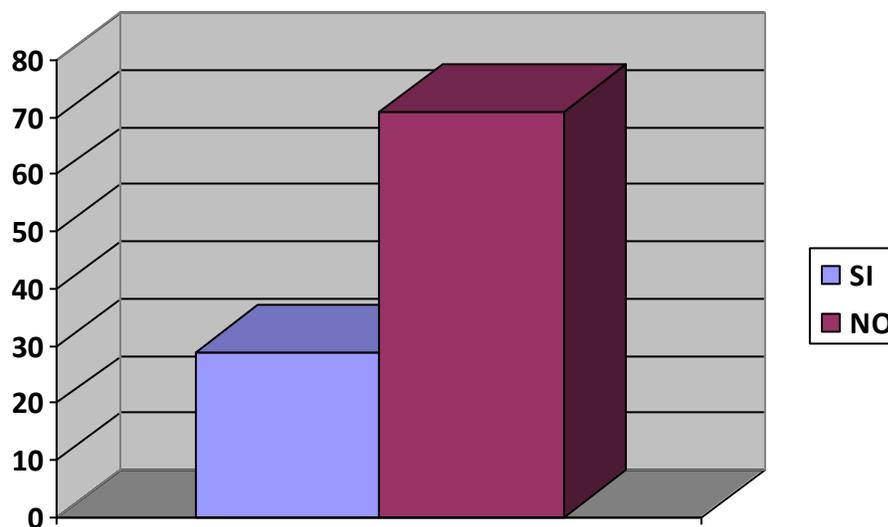
Cabe indicar que la encuesta fue elaborada con la intención de auscultar criterios y opiniones de niños y adultos para cumplir con la meta señalada en esta investigación.

Es indispensable indicar que de acuerdo a nuestra población hemos obtenido una muestra de 97 adultos y de 8 niños de la población, a quienes desarrollamos las encuestas.

## ENCUESTA PARA LOS NIÑOS DE LOS BARRIOS DE IMBAYA

1. ¿Esta Ud. de acuerdo en que la junta parroquia y la casa parroquial, haya destinado recursos económicos para la construcción de una escultura en la parroquia?

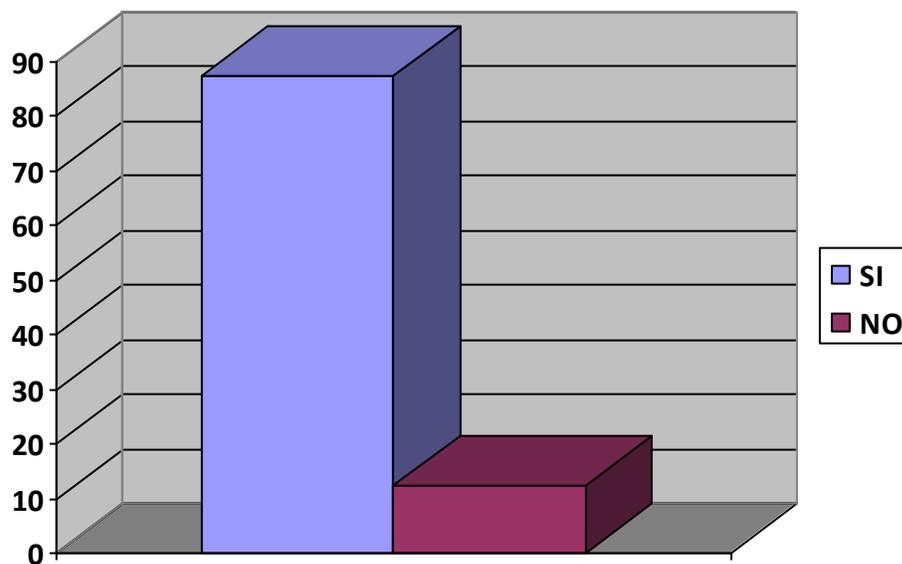
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	15	29
NO	23	71
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** El 71% manifiestan SI estar de acuerdo que se hayan destinado los recursos económicos para la construcción y el 29% dicen que NO van a estar de acuerdo. Por lo que se puede detectar que la mayor parte de los niños no están de acuerdo con el destino de estos recursos.

2. ¿Está de acuerdo Ud. que la escultura sea de carácter religiosa?

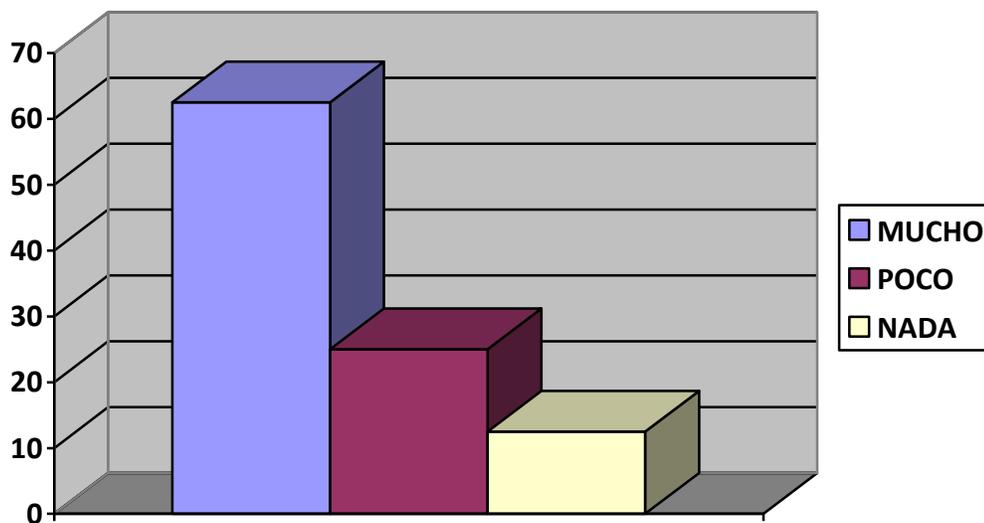
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	28	87,5
NO	10	12,5
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** El 87.5% de los niños manifiestan estar de acuerdo en que la escultura a elaborarse sea de carácter religioso y represente a un ser supremo; pues en ella se verá reflejada la Fe religiosa de la Población y el 12.5% no están de acuerdo

**3. ¿Cómo cree Ud. que la imagen del Divino Niño Jesús, ayude a rescatar los valores espirituales?**

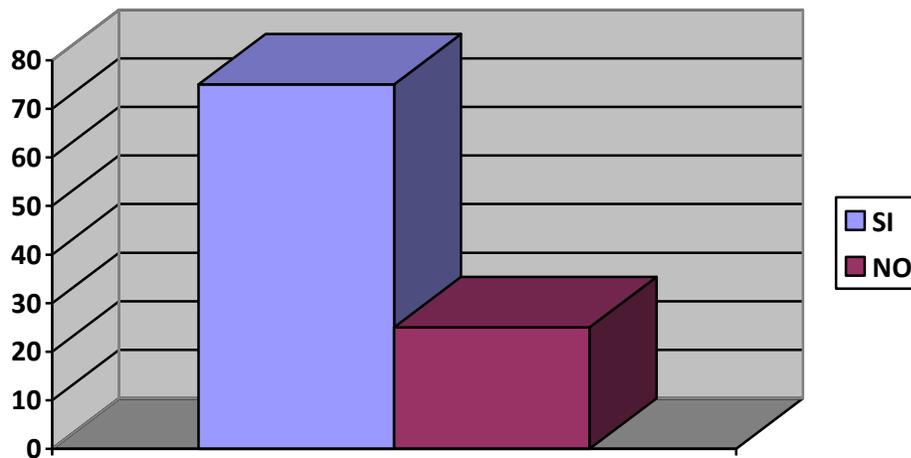
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
MUCHO	20	62,5
POCO	12	25
NADA	6	12,5
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** Respecto a del imagen de Divino Niño Jesús respondieron el 62.5% que mucho y el 25% manifiestan poco y el 12.5% dicen que nada servirá esta imagen, por lo que aquí se observa que, la imagen a representarse será de mucha importancia y acorde a la Fe religiosa de la población.

4. ¿Cree Ud. que la imagen del Divino Niño Jesús, sea un fiel representante de la Fe cristiana?

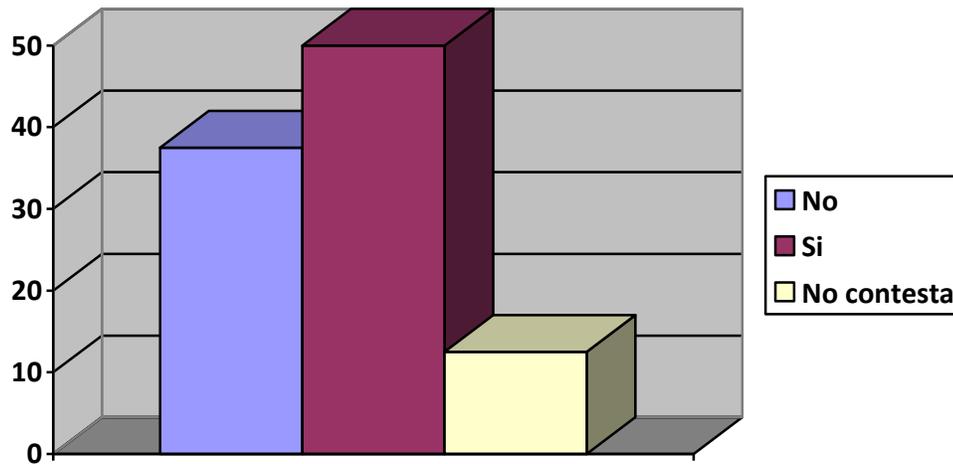
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	26	75
NO	12	25
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** De acuerdo al 75% de los niños manifiestan que la escultura a elaborarse será un fiel representante religioso y represente a un ser supremo y el 25% dicen que no, por lo que se llega a la conclusión que si se representara la fe por medio de una imagen del Divino Niño Jesús.

5. ¿Cree Ud. que la imagen del Divino Niño Jesús, servirá para una orientación religiosa?

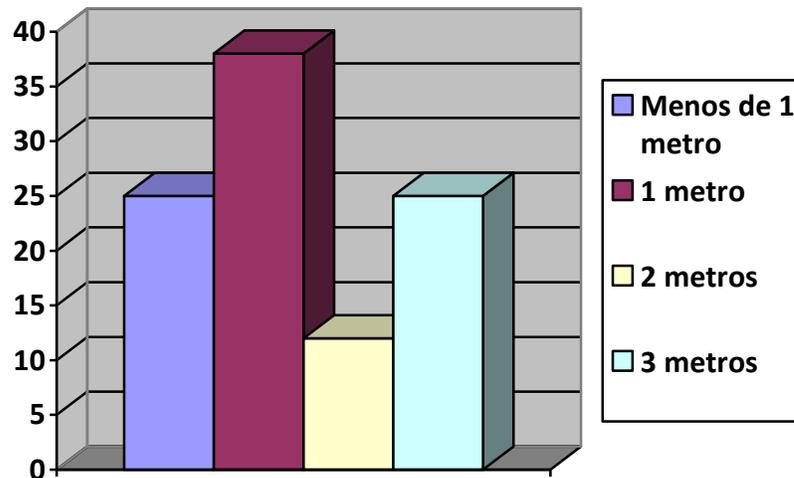
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
No	11	37,5
Si	21	50
No contesta	6	12,5
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** En cuanto a que la Imagen servirá para reflejar una orientación religiosa, el 50% manifiestan que si y el 37.5% dicen que no, y el 12.5 no contestan, con estos datos se puede verificar que el más alto porcentaje creen que será para tener una orientación religiosa definida.

6. ¿Qué tamaño considera Ud. que deba tener la escultura?

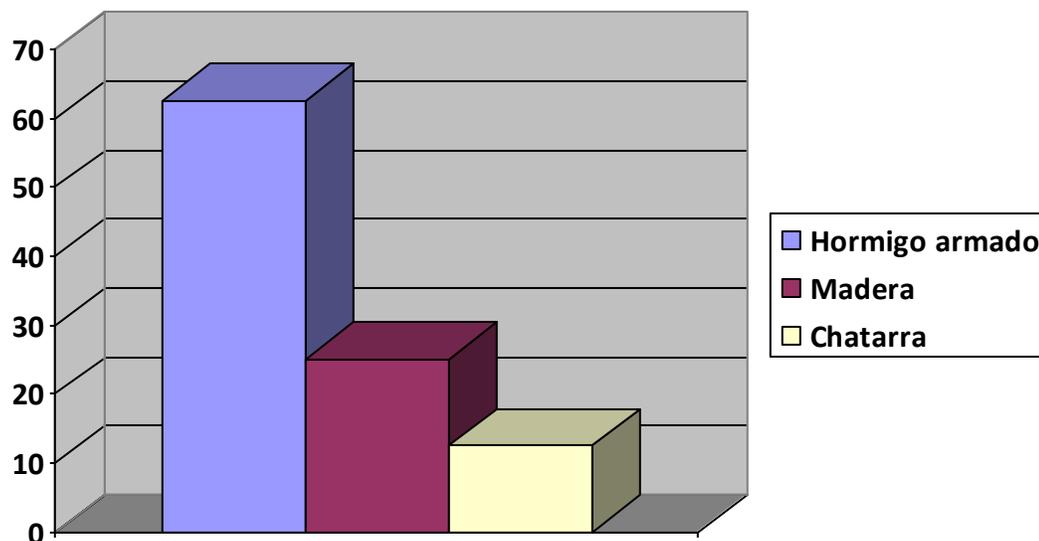
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Menos de 1 metro	9	25
1 metro	17	38
2 metros	3	12
3 metros	9	25
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** Un 25% de los niños dicen que debe ser de menos de un metro y otro 25% que sea de 3 metros, mientras un 12% dicen de 2 metros y el 38% contesta que sea de 1 metro, de estos resultados consideramos que la obra escultórica tendrá un metro de alto.

7. ¿En qué material se debe construir la escultura?

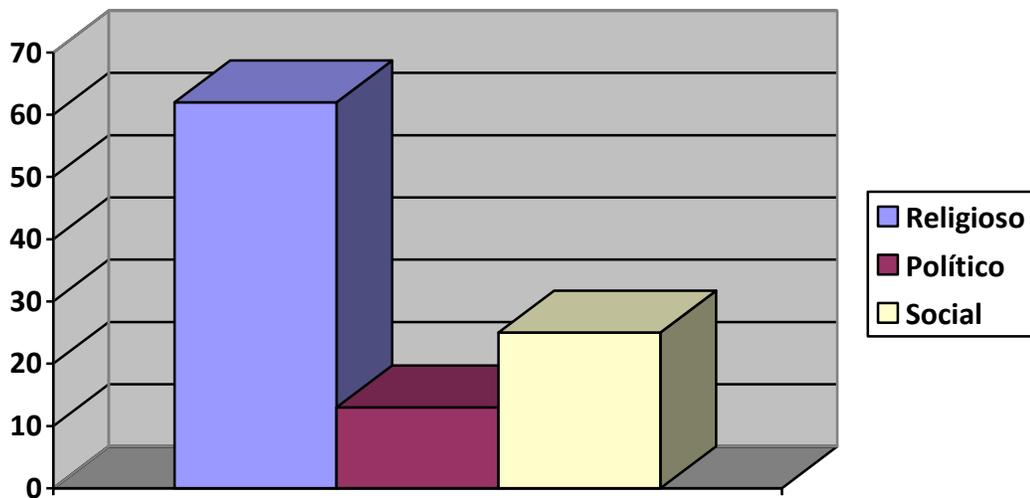
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Hormigo armado	20	62,5
Madera	10	25
Chatarra	8	12,5
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** El 62.5% de los niños dicen que debe ser de hormigón armado y el 25% que sea de madera y el 12.5% dicen que se de chatarra. De estos resultados consideramos que la obra se realizara en hormigón armado, pues será una buena alternativa de presentación artística.

**8. ¿La escultura que carácter debería tener?**

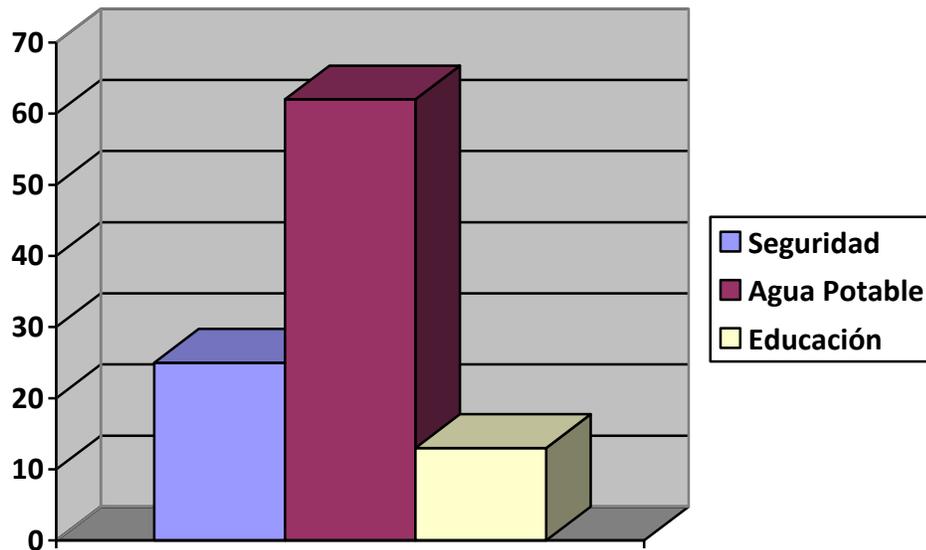
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Religioso	25	62
Político	3	13
Social	10	25
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** De acuerdo al 75% desean que la escultura represente a un ser religioso, el 13% dicen que sea de carácter político y el 25% dice q sea de carácter social. De todas estas respuestas concluimos que la escultura a representarse sea de carácter religioso

9. ¿Hay otras obras urgentes que se deberían haber tomado en cuenta?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Seguridad	12	25
Agua Potable	25	62
Educación	1	13
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

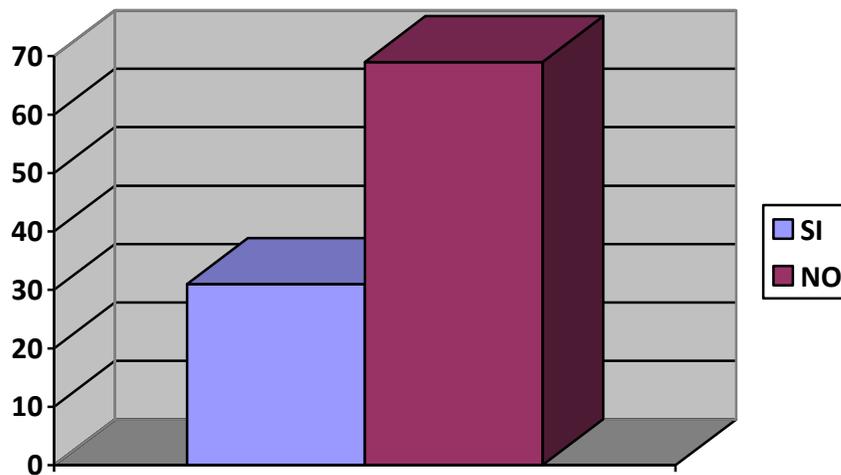


**INTERPRETACION:** Con esta pregunta interpretamos que obras urgentes se deben realizar el 62% manifiesta sobre el agua potable, un 25% sobre seguridad y el 13% señalan la seguridad. De todas estas respuestas deducimos que más preocupación existe por el agua potable.

## ENCUESTA PARA LOS POBLADORES ADULTOS DE LOS BARRIOS DE IMBAYA

1. ¿Esta Ud. de acuerdo en que la junta parroquia y la casa parroquial, haya destinado recursos económicos para la construcción de una escultura en la parroquia?

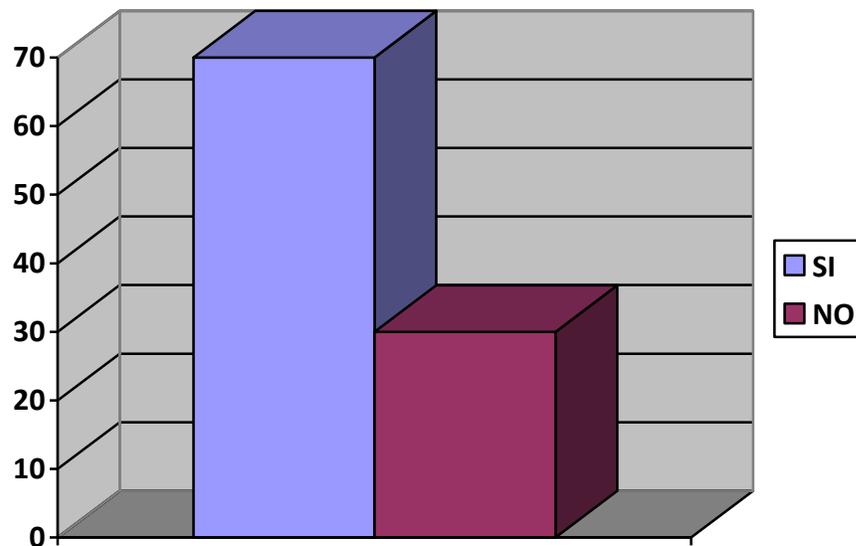
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	26	31
NO	71	69
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** El 31% manifiestan no estar de acuerdo que se hayan destinado los recursos económicos y el 69% si están de acuerdo. Por lo que se puede detectar que la mayor parte de los encuestados si están de acuerdo con el destino de estos recursos encaminados al desarrollo de la Parroquia.

2. ¿Está de acuerdo Ud. que la escultura sea de carácter religiosa?

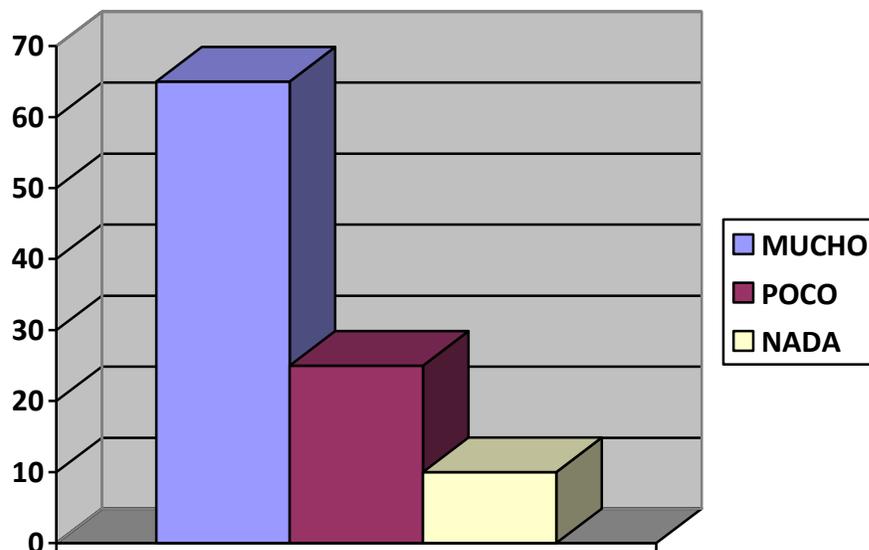
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	68	70
NO	29	30
<b>TOTAL</b>	97	100



**INTERPRETACION:** De acuerdo al 70% de los encuestados manifiestan estar de acuerdo en que la escultura a elaborarse sea de carácter religioso; y el 30% no están de acuerdo pues en ella no se verá reflejada la Fe religiosa de la Población.

3. ¿Cómo cree Ud. de importante que la imagen del Divino Niño Jesús, ayude a rescatar los valores espirituales?

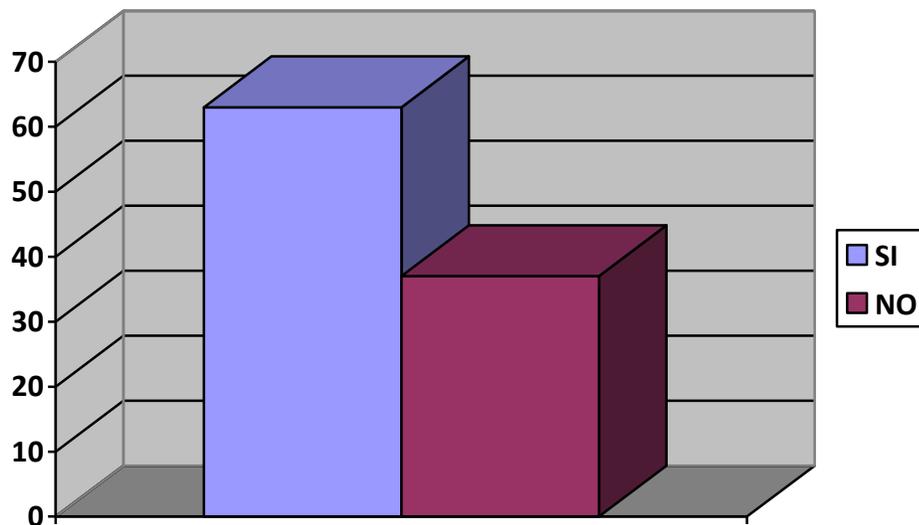
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
MUCHO	62	65
POCO	25	25
NADA	10	10
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** Respecto a la importancia que ayudara la imagen de Divino Niño Jesús respondieron el 65% que mucho; el 25% manifiestan poco y el 10% dicen que no es importante la imagen, por lo que aquí se observa con estos resultados es que, la imagen a representarse será de acorde a la importancia que se dé con la Fe religiosa de la población.

4. ¿Cree Ud. que la imagen del Divino Niño Jesús, sea un fiel representante de la Fe cristiana?

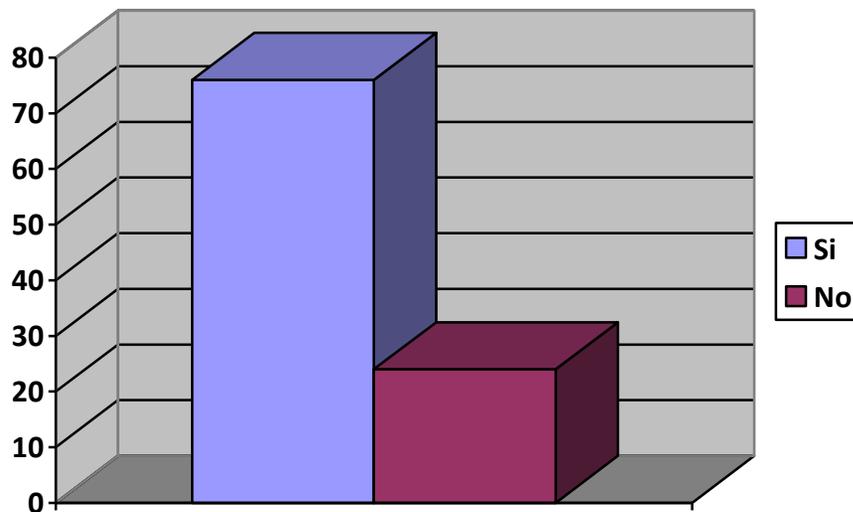
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	61	63
NO	36	37
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** De los encuestados obtenemos los siguientes criterios: el 63% se pronuncia por el sí, y el 37% dicen que no. De estos resultados deducimos que si se representara la fe por medio de una imagen del Divino Niño Jesús.

5. ¿Cree Ud. que la imagen del Divino Niño Jesús, servirá para una orientación religiosa?

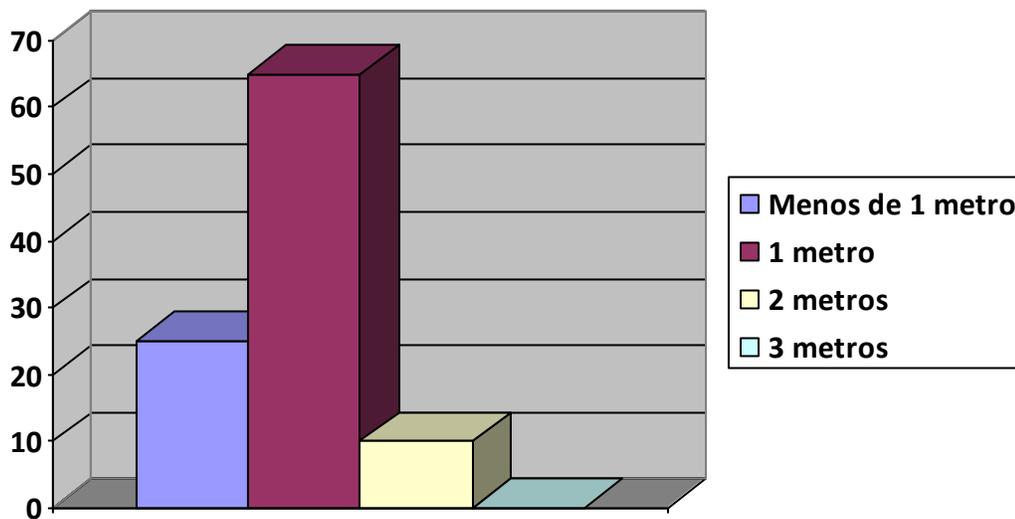
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Si	81	76
No	16	24
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** Un 76% manifiestan que si y el 24% dicen que no. Con esta tabulación se puede verificar que el más alto porcentaje de encuestados creen que será para tener una orientación religiosa definida.

6. ¿Qué tamaño considera Ud. que deba tener la escultura?

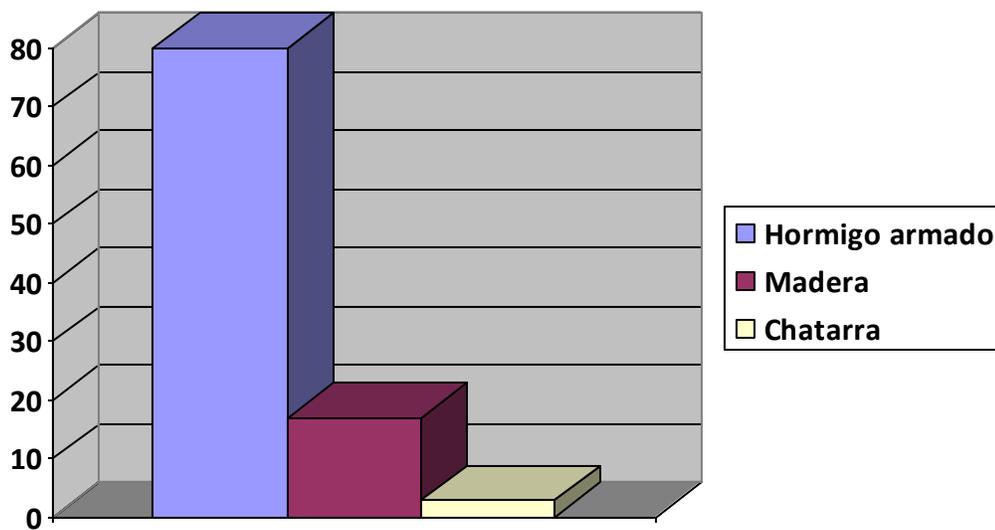
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Menos de 1 metro	31	25
1 metro	51	65
2 metros	15	10
3 metros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** En cuanto a la pregunta sobre el tamaño de la escultura el 25% de los encuestados dicen que debe ser de menos de un metro y Otro 65% que sea de 1 metros, mientras un 10% dicen de 2 metros. Por lo que concluimos que la escultura a realizarse tenga una altura de un metro, por cuanto debe tener el tamaño de un niño de unos 5 0 6 años.

7. ¿En qué material se debe construir la escultura?

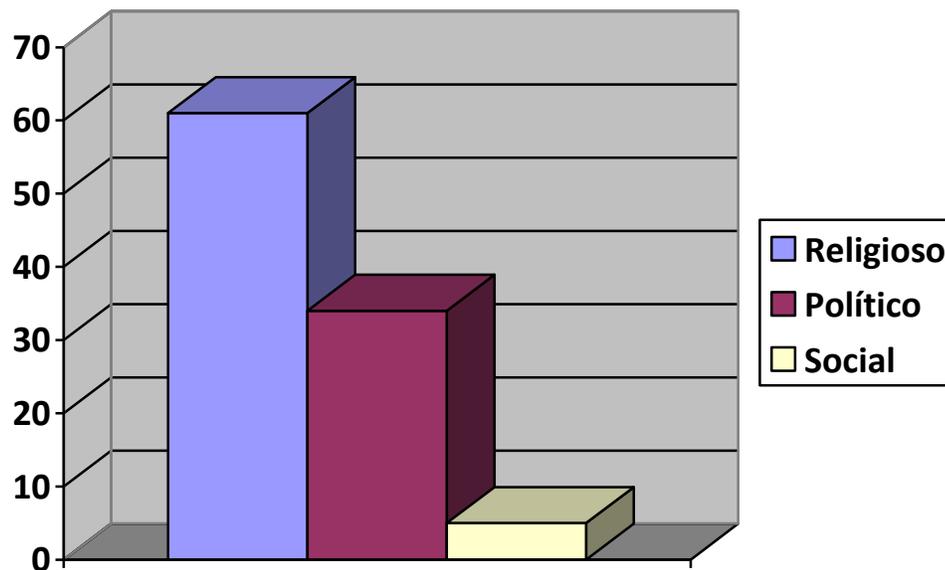
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Hormigo armado	78	80
Madera	16	17
Chatarra	3	3
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** De acuerdo a esta pregunta un 80% dicen que debe ser de hormigón armado y el 17% que sea de madera y el 3% dicen que se de chatarra. Con estos resultados se desprende que la obra se realizara en hormigón armado, pues será una buena alternativa de presentación artística, tanto por criterio de encuestados.

**8. ¿La escultura que carácter debería tener?**

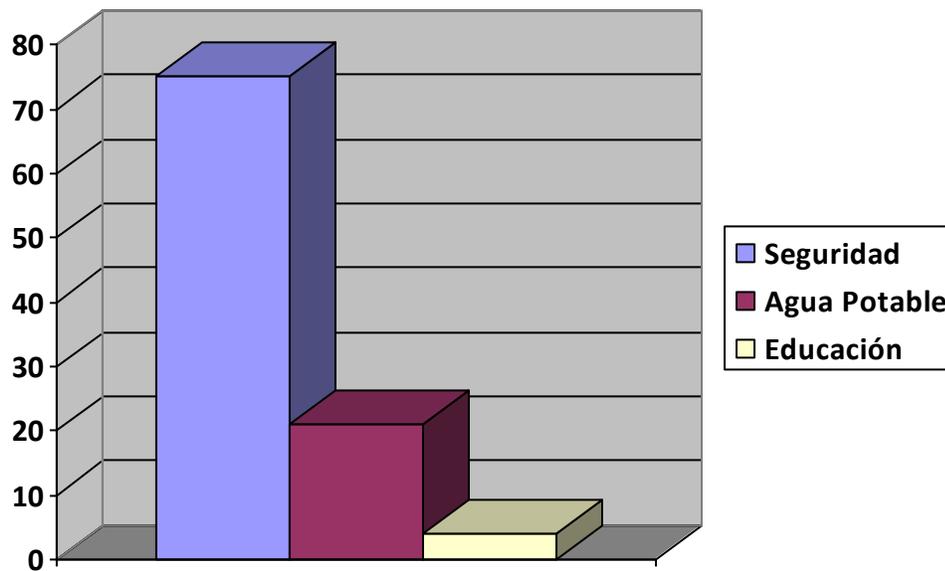
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Religioso	59	61
Político	33	34
Social	5	5
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** El 61% desean que la escultura represente a un ser religioso, el 34% dicen que sea de carácter político y el 5% dice q sea de carácter social. De todas estas respuestas concluimos que la escultura a representarse sea de carácter religioso.

9. ¿Hay otras obras urgentes que se deberían haber tomado en cuenta?

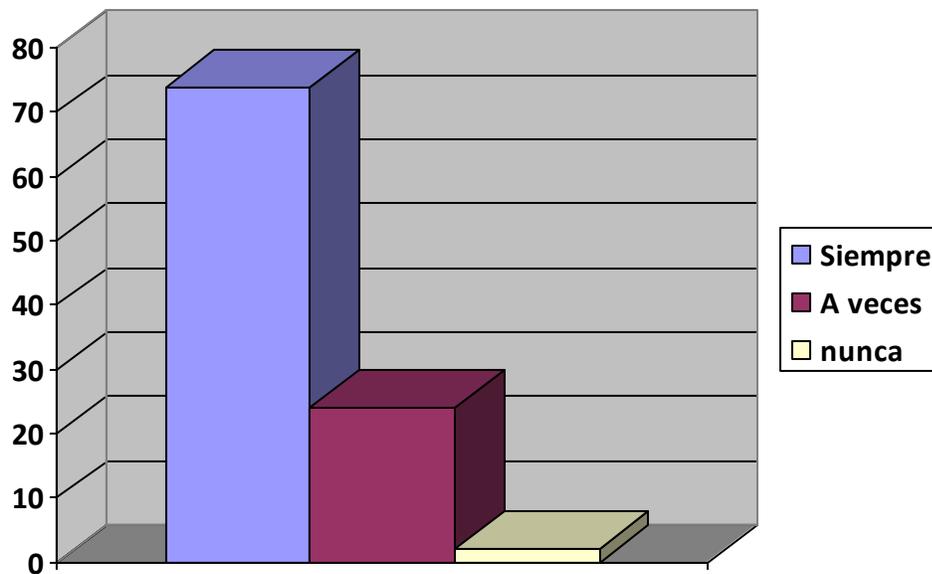
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Seguridad	73	75
Agua Potable	20	21
Educación	4	4
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** Que obras urgentes se deben realizar, el 21% manifiesta sobre el agua potable, un 75% sobre seguridad y el 4% señalan la seguridad. De todas estas respuestas deducimos que la mayor preocupación de los encuestados es la seguridad.

**10. ¿Usted como poblador evalúa a las autoridades?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	71	74
A veces	22	24
nunca	4	2
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100</b>



**INTERPRETACION:** los encuestados responden el 74% que si evalúan a las autoridades, un 24% no les gusta evaluar y el 2% nunca evalúa a sus autoridades. Consecuentemente se detecta que existe una evaluación constante y sobre todo que exista el interés por el desempeño de sus autoridades.

## **CAPITULO VI**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1. CONCLUSIONES**

- Para que los pobladores puedan desarrollar una orientación religiosa, se deben construir estas esculturas contando con materiales, espacios y estrategias que permitan llevar a cabo aprendizajes autónomos y es ahí donde se hace imprescindible la organización de la documentación, el acceso a la información y la investigación.
- El hormigón armado es muy resistente y bondadoso que permite moldear y modelar distintas formas artísticas, durable y de calidad, resistente a todas pruebas.

#### **6.2. RECOMENDACIONES**

- Implantar rincones con imágenes en todas las instituciones y barrios.
- Se recomienda a las autoridades, utilizar los materiales apropiados, haciendo hincapié en el gusto por las esculturas y permitan desarrollar una orientación religiosa, cuyo desarrollo conducirá a los pobladores y turistas a rescatar los valores espirituales.

- Se sugiere a las autoridades religiosas organizar grutas religiosas, las cuales llevarán a desarrollar la orientación religiosa, de esta manera lograr captar a través de el ornato y embellecimiento un espacio de regocijo y reflexión, pues allí se podrá rendir culto no a la imagen, sino más bien a lo que representa la misma, será un lugar de comunicación directa con ese ser supremo regulador de nuestro destino.
  
- Es fundamental que quienes apliquen esta técnica de construcción de esculturas, ejerciten sus habilidades y capacidades cuyo desarrollo conducirá al dominio de las destrezas para aprender metodologías de construcción de esculturas en hormigón armado.

## **CAPITULO VII**

### **6. TITULO DE LA PROPUESTA**

#### **ELABORACION DE UNA ESCULTURA DEL DIVINO NIÑO JESUS EN HORMIGON ARMADO**

##### **7.1 Justificación e importancia.**

Con la construcción de esta escultura se reafirman los modelos de la nueva educación mediante el desarrollo del pensamiento creativo a través de las áreas de cultura estética, las mismas que permitirán potenciar la producción de diseños y proyectos que motiven al cambio de actitudes para las actuales y nuevas generaciones.

La Universidad Técnica del Norte que nos dio la oportunidad de desarrollar nuestras aptitudes y conocimientos para poderlos poner en práctica en la realidad mediante la ejecución de obras artísticas que contribuyen al engrandecimiento y desarrollo de la parroquia de Imbaya.

Este trabajo elaborado con la técnica del hormigón armado, permite ahorrar los costos de los materiales empleados así como el retoque o reconstrucción logrando así mantener los valores y hechos religiosos de nuestra identidad.

Luego de una encuesta realizada a los moradores de los diferentes barrios de la parroquia de Imbaya, se obtuvo la aceptación mayoritaria para la elaboración y colocación de la escultura en su propia gruta.

## **7.2. Fundamentación**

### **7.1.2. El Arte.**

Arte, creatividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo.

#### **7.1.2. Definiciones de Arte.**

- Virtud e industria para hacer alguna cosa.
- Todo lo que se hace por industria o habilidad del hombre.
- Toda producción de la belleza por una obra de un ser conciente.

### **7.3. La escultura.**

- Arte de moldear, tallar y esculpir representando figuras de bulto.<sup>1</sup>
- Obra hecha por el escultor<sup>1</sup>

#### **7.3.1. Técnicas y materiales**

En el siglo XX el campo de la escultura se ha ampliado enormemente y se ha visto enriquecido por técnicas nuevas, como la soldadura y el ensamblaje y por la utilización de nuevos materiales como el tubo de neón.

El modelado es una de las técnicas que consiste en añadir o elaborar formas, se utiliza para ello materiales blandos y flexibles a los que se puedan dar forma sin dificultad, los materiales utilizados para esta han sido la cera, la arcilla o sustancias parecidas a esta.

<sup>1</sup> <http://www.profesorenlinea.cl/artes/esculturadefinicion.htm>

La talla es una de más utilizadas en la época de la prehistoria ya que es un proceso que requiere mucho tiempo y esfuerzo, el material para este es siempre duro y con frecuencia pesado.

El vaciado es el único método para conseguir la perdurabilidad de una obra modeladora es vaciarla, es decir, fundirla en cualquier material, existen dos métodos de vaciado, a la cera perdida y a la arena.

#### **7.4. Objetivos.**

##### **7.4.1. Objetivo General.**

- Diseñar y montar una escultura en hormigón armado la misma que expresara su FE religiosa al Divino Niño Jesús y puedan reafirmar su orientación religiosa todos los creyentes.

##### **7.4.2. Objetivos Específicos.**

- Lograr el dominio de una de las ramas de las artes como lo es la escultura.
- Realizar el revestimiento con materiales de óptima calidad para una mayor conservación de la escultura.

## **7.5. Ubicación sectorial**

La parroquia de Imbaya se encuentra ubicada a 8k. de la ciudad de Ibarra, lugar en el cual está la casa parroquial junto a la iglesia lugar destinado para la ubicación de escultura con sus respectiva gruta.

## **7.6. Desarrollo de la Propuesta**

### **7.6.1. Metodología del proceso y elaboración de la escultura del Divino Niño Jesús**

Con una investigación documental en el trabajo realizado, basado en consultas bibliográficas y entrevistas a varias personas de la parroquia, quienes se han manifestado favorablemente para la ejecución de la obra.

El trabajo de investigación de campo se ha realizado mediante la observación de talleres en donde se realiza este tipo de esculturas.

La metodología tiene la finalidad de guiar paso a paso todo sobre el proceso y elaboración practica, materiales y técnicas utilizadas para el desarrollo de la escultura, el informe se encuentra detallado y ordenado explicando paso a paso la elaboración de nuestro proyecto el mismo que servirá como una guía para tener conocimiento de todas las actividades que se han realizado durante el proceso y elaboración de la escultura.

### **7.6.2. Proceso constructivo**

#### **7.6.2.1. Diseño de Bocetos**

Los tentativos de la escultura, los cuales servirán para elegir un definitivo que será el que exprese claramente la intención que queremos.



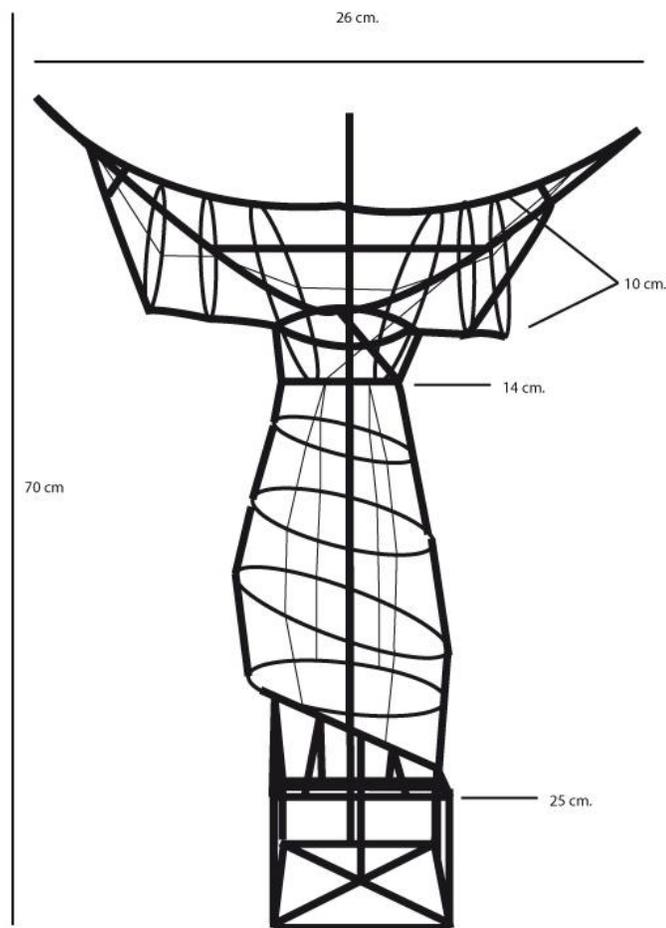
El diseño del boceto se elaboro después de una investigación, determinándose los rasgos físico y características del mismo.

### 7.6.3. Elaboración de la escultura.

#### 7.6.3.1. El armado de la estructura.

Para el armado de la estructura se ha utilizado varilla de hierro soldando todas las uniones para que tengan una mayor resistencia y pueda sostener el hormigón.

Construir un esqueleto y luego forrarlo con malla metálica dando la forma y el volumen, la estructura metálica deberá estar proporcionada



estructura o base diseñado en varillas de 12, 10 y 8



Estructura o esqueleto que servirla de base, diseñado en varilla N° 8, 10,12 y 1/4

### **7.6.3.2. Revestimiento del hormigón**

Consiste en cubrir el armazón o esqueleto con cuatro capas de hormigón según vaya requiriendo el secado y la forma, las proporciones de

materiales están conformadas de dos cubetas de arena fina y una de cemento que sirven para formar al personaje de nuestro proyecto a realizar.



### **7.6.3.3. Modelado anatómico**

Una vez secas las primeras capas de hormigón procedemos a trabajar con cemento y arena fina para comenzar a modelar anatómicamente la expresión, rasgos y detalles del personaje.



#### **7.6.3.4. Pulido y impermeabilización**

Una vez definido y seca la escultura está en estado negro crudo, se procede con lija de agua a pulir y quitar residuos y dar los últimos toques de acabados para proceder a impermeabilizar cubriéndola con una capa fina y pura de cemento y con una brocha fina se procede a pasar por la superficie lisa que ha dejado el proceso de pulido, los aditivos a utilizarse y servirán para cubrir cualquier grieta y así evitar que se trise.

Esta fase se deja reposar dos semanas antes de pulir y corregir cualquier imperfección que se presente, luego se lijara como a la madera para lograr que quede totalmente lisa al tacto.

La junta parroquial deberá adecuar el sitio donde se asentara la escultura, una vez colocada la escultura en su sitio, se darán los acabados finales, es decir, impermeabilizar, pintar y barnizar o lacar en cual se concluirá el trabajo.

#### **7.6.4. Plan operativo**

##### **7.6.4.1. Elaboración de bocetos**

Los materiales que se utilizaron fueron: láminas, fotografías, lápices, borradores, acuarelas y colores, durante el proceso se hizo de seleccionar el modelo, colorear y ver el terminado del trabajo.

##### **7.6.4.2. Elaboración de la estructura de hierro**

Los materiales son: barrillas de hierro, electrodos, malla metálica, alambre, sierras de hierro, suelda eléctrica, martillos y alicates, su proceso consistió en cortar el hierro con las medidas establecidas, soldar la estructura, formar con la malla la estructura y sujetar con alambre.

##### **7.6.4.3. Preparación del hormigón**

Los materiales a utilizar: arena fina, cemento, agua, palas, carretilla, tijeras, tamices y baldes, su proceso consistió en mezclar con agua dos cubetas de arena fina y una de cemento.

##### **7.6.4.4. Modelado**

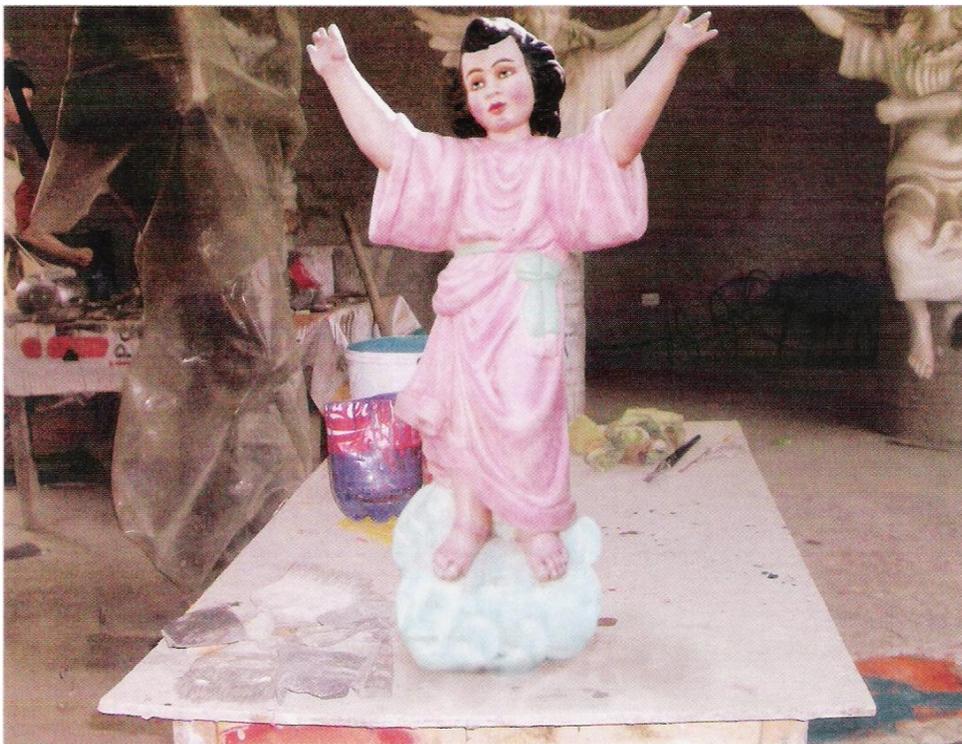
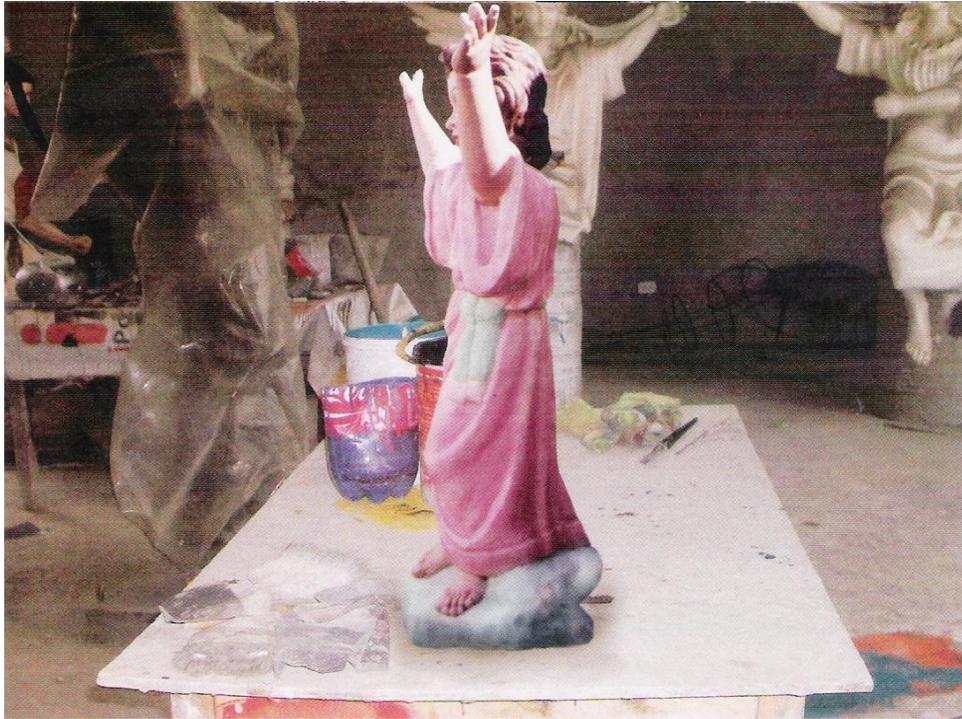
Para esta etapa se utilizó hormigón preparado, agua, espátulas, cuchillas, brochas y cinceles, todo este proceso consistió en ir colocando cada capa de hormigón en la estructura dando la forma de la escultura a realizar, pulir los excesos de cemento utilizando las espátulas, cuchillas, agua y brocha, dejar que se fragüe la mezcla, echar agua frecuentemente para que no se parte y final se da los acabados y detalles.

#### **7.6.4.5. Pulido y acabados**

Se utilizó lija de agua, cinceles, martillos, cepillos de acero, brochas, pinturas, compresor y soplete, durante el proceso se desbasta los excesos de cemento, se lija para alisar y por último la escultura queda lista para el siguiente paso que es su colocación en la gruta.



Escultura terminada



## 7.7. Glosario de Términos

- ✓ **ABSTRACTO:** Que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto.
- ✓ **ACABADO:** Realizado totalmente
- ✓ **ASCENTISMO:** Persona que se dedica a la práctica y ejercicio de la perfección espiritual.
- ✓ **ASIMILAR:** Conceder derechos iguales a los que tienen otros.
- ✓ **AURIÑANTE:** Primer periodo del paleolítico superior.
- ✓ **BOCETO:** Obra de arte solamente bosquejada, o realizada en tamaño reducido.
- ✓ **CARPANEL:** Arco que consta de varios segmentos de circunferencias tangentes entre sí trazadas de diferentes centros.
- ✓ **COMPOSICION:** Distribución armónica de elementos en el espacio
- ✓ **CUATERNARIO:** Que consta de cuatro unidades, números o elementos.
- ✓ **DESBASTAR:** Quitar las partes más bastas de una cosa. (Quitar, disminuir)
- ✓ **DISEÑO:** Delineado, trazado, dibujo.

- ✓ **ESCULTURA:** Arte de modelar, tallar y esculpir representando figuras o un asunto cualquiera.
- ✓ **ESTETICA:** Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte.
- ✓ **ESTILIZAR:** Interpretar o descubrir convencionalmente la forma de un objeto haciendo resaltar los rasgos más característicos.
- ✓ **EXPRESIONISMO:** Movimiento estético que se caracteriza por la expresión anímica del arte frente a la sensorialidad del impresionismo.
- ✓ **HORMIGON:** Mezcla compuesta de piedras menudas, arena, agua y cemento
- ✓ **IDOLILLO:** Objeto de pequeño inanimado que se considera dotado de poder sobrenatural.
- ✓ **NEOBJETIVISMO:** Carácter de crear nuevos objetivos.
- ✓ **MODELAR:** Forma de cualquier material blanda, una figura o adorno.
- ✓ **TEXTURA:** Calidad de superficie de una obra, la cual se percibe a través del tacto.
- ✓ **TECNICA:** Pertenciente o relativo a las aplicaciones y resultados de la ciencias y las artes.

## 7.8. Bibliografía

- ✓ **ABRIL, PATRICIA (2001)**, Historia del arte, recopilación didáctica.
- ✓ **BIBLIOTECA UNIVERSAL DEL ARTE. (2002)**. Nuevos horizontes, editorial Nauta, S.A. tomo II y IV, Barcelona – España.
- ✓ **BRAISLOVKY, SAMUEL. (1956)**. Hormigón armado para aficionados, editorial Pan América, volumen XXII, Buenos Aires – Argentina
- ✓ **CIRLOT, JUAN. (1956)**. La escultura en 1900. Ediciones Omega S.A
- ✓ **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO LEXICOLO. (1997)**. Editorial Labor S.A. Barcelona- España.
- ✓ **DICCIONARIO LAROUSSE. (2001)**.
- ✓ **DICCIONARIO ILUSTRADO LEXUS. (2000)**. Thema labor
- ✓ **ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CÍRCULO DE LECTORES. VOL 4. (1990)**. Editorial Círculo de lectores.
- ✓ **IZQUIERDO A. ENRIQUE (2000)**. Investigación Científica, imprenta Cosmos, Loja-Ecuador.
- ✓ **MENARD LUIS Y JUAN DE LA ENCINA. (S/F)**. la Escultura antigua y moderna, historia e interpretación.

- ✓ **MONITOR, (2002).** Enciclopedia Salvat S.A. de ediciones – Pamplona
  
- ✓ **MURRAY PETER Y LINDA (S/F).** Diccionario de artes plásticas, primera edición. España. Barcelona; ediciones Lepanto.
  
- ✓ **PRADERA VEIGA, RICARDO , (S/F),** Atlas de los estilos artísticos, Barcelona - España
  
- ✓ **RODRIGUEZ ERNESTO (1973),** Enciclopedia Ilustrada Atlántida, Editorial Atlántida – Buenos Aires – Argentina.
  
- ✓ **URRESTA LUIS (1974).** Conocimientos básicos sobre el hormigón. Quito-Ecuador.

**ANEXOS**

**ENCUESTA PARA POBLADORES DE LOS BARRIOS DE**

**IMBAYA**

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**

**FECYT**

**El objetivo del presente cuestionario es conocer sobre la metodología para la aplicación y construcción de una escultura en homenaje al Divino Niño Jesús.**

**Por favor responda con la sinceridad que ameritan las siguientes preguntas.**

**ESTA INFORMACION SERVIRA PARA FINES ACADEMICOS**

- 1. ¿Esta Ud. de acuerdo en que la junta parroquia y la casa parroquial, haya destinado recursos económicos para la construcción de una escultura en la parroquia?**

**SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_**

- 2. ¿Está de acuerdo Ud. que la escultura sea de carácter religiosa?**

**SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_**

- 3. ¿Cómo cree Ud. que la imagen del Divino Niño Jesús, ayude a rescatar los valores espirituales?**

**MUCHO\_\_\_\_\_ POCO \_\_\_\_\_ NADA\_\_\_\_\_**

4. ¿Cree Ud. que la imagen del Divino Niño Jesús, sea un fiel representante de la Fe cristiana?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

5. ¿Cree Ud. que la imagen del Divino Niño Jesús, servirá para una orientación religiosa?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

6. ¿Qué tamaño considera Ud. que deba tener la escultura?

MENO DE 1 Mtr\_\_\_\_\_ 1 Mtr\_\_\_\_\_ 2 Mtrs\_\_\_\_\_ 3 Mtrs\_\_\_\_\_

7. ¿En qué material se debe construir la escultura?

HORMIGON ARMADO\_\_\_\_\_ MADERA\_\_\_\_\_ CHATARRA\_\_\_\_\_

8. ¿La escultura que carácter debería tener?

RELIGIOSA\_\_\_\_\_ POLITICA\_\_\_\_\_ SOCIAL\_\_\_\_\_

9. ¿Hay otras obras urgentes que se deberían haber tomado en cuenta?

SEGURIDAD\_\_\_\_\_ AGUA POTABLE\_\_\_\_\_ EDUCACION\_\_\_\_\_

10. ¿Usted como poblador evalúa a las autoridades?

SIEMPRE\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_ NUNCA\_\_\_\_\_

## MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Es necesario que el Pueblo de Imbaya quiera reflejar su FE religiosa, mediante la construcción de una escultura en homenaje al Divino Niño Jesús, que sirva de inspiración para sus moradores en donde pueden reafirmar su orientación religiosa todos los creyentes.</p>	<p>Aplicar una metodología de construcción que permitan desarrollar la creatividad, habilidades y destrezas, para rescatar valores de carácter espiritual en las personas..</p>

INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>¿Es necesario la construcción de una escultura del Divino Niño Jesús.</p> <p>¿Existe en la zona los recursos para la construcción de la escultura.</p> <p>¿En la localidad contamos con esculturas artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Determinar materiales óptimos para la elaboración y acabado de la escultura en hormigón armado.</li> <li>➤ Aprovechar óptimamente los materiales existentes en nuestro medio.</li> <li>➤ Propender al mejoramiento del ornato con la colocación de la escultura.</li> <li>➤ Ejecutar una guía sobre el proceso para elaboración metodológico para la construcción de una escultura en hormigón armado.</li> </ul>

## ARBOL DE PROBLEMAS



# ***BOCETOS***



Imagen del divino Niño Jesús

