



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“INCIDENCIA DE LA FASE LOGOPÉDICA, FONÉTICA Y ALFABÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JUAN DIEGO”, DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, AÑO 2013-2014.”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

**AUTORA:**

Placencia Montenegro Clara Lisbeth

**DIRECTOR:**

Dr. Pablo Flores

Ibarra, 2014

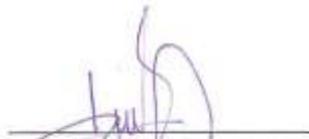
## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado con el tema: "INCIDENCIA DE LA FASE LOGOPÉDICA, FONÉTICA Y ALFABÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN DIEGO" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014", presentado por la señorita egresada: PLACENCIA MONTENEGRO CLARA LISBETH con CC 1002436374. Previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

### CERTIFICO:

Que dicho Trabajo de Grado ha sido revisado en todas sus instancias y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe oportunamente.

En la ciudad de Ibarra a los 20 días del mes de Agosto del 2014.



---

**DR. PEDRO PABLO FLORES**  
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO.

## DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más, por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida.

Agradezco también a mi Padre por ser el apoyo en mi carrera, en mis logros, en todo, que aun estando lejos lo llevo siempre en mi corazón y mente. Y sé que está orgulloso de la persona en la cual me he convertido.

A mi hermano Jairo por ser un gran amigo, que junto a sus ideas hemos pasado momentos inolvidables y es uno de los seres más importantes en mi vida.

A mi compañero de vida Luis, que durante estos años de carrera ha sabido apoyarme para continuar y nunca renunciar, gracias por su amor incondicional ya que él ha sido el impulso y el pilar principal para la culminación de la misma que con su apoyo constante ha sido un amigo y compañero inseparable.

A mis preciosas hijas Angélica y Samantha, que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación, ellas fueron quienes en los momentos más difíciles me dieron su amor y comprensión para poderlos superar, quiero también dejar a cada una de ellas una enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para poder LOGRARLO.

**Lisbeth.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, quién me permitió participar del conocimiento y la sabiduría, la cual plasmaré y transmitiré a los niños, seres anhelantes de conocimiento.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

Al Dr. Pablo Flores, Director de Trabajo de Grado, por su valiosa guía y asesoramiento en la realización del mismo.

A todos mis profesores, gracias a ellos por enseñarme, aconsejarme e instruirme en el camino del buen estudiante, por darme su apoyo y su comprensión en los momentos difíciles, ellos siempre estuvieron dispuestos a ayudarme en los momentos más duros sin pedir nada a cambio. Ellos son parte de este logro y espero que su esfuerzo y empeño se vea reflejado en este Trabajo de Grado.

**La autora.**

## ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes .....	1
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.3 Formulación del Problema .....	4
1.4 Delimitación del Problema .....	4
1.4.1 Delimitación de las unidades de observación. ....	4
1.4.2 Delimitación Espacial .....	5
1.4.3 Delimitación Temporal. ....	5
1.5 Objetivos .....	5
1.5.1 Objetivo General .....	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación.....	6
1.7 Factibilidad .....	7
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO .....	8
2.1 Fundamentación teórica.....	8
2.1.1 Fundamentación filosófica .....	8
2.1.2 Fundamentación sociológica.....	10
2.1.3 Fundamentación pedagógica .....	11
2.1.4 Fundamentación psicológica.....	14
2.1.5 Fundamento Legal. ....	17
2.1.6 La pre-escritura .....	18

2.1.6.1	¿Qué es La Pre-Escritura? .....	18
2.1.6.2	¿Por qué es importante La Pre-Escritura? .....	19
2.1.6.3	La evolución de la pre-escritura en la mente de los pequeños pasa por cuatro niveles. ....	21
2.1.6.4	Proceso para la pre-escritura de los niños/as del primer año de educación básica.....	23
2.1.6.4.1	Ejercitación del trazado del rasgo. ....	24
2.1.6.4.2	Sugerencias para iniciar la pre-escritura.....	24
2.1.6.5	Escritura .....	25
2.1.6.5.1	¿Qué es escribir?.....	26
2.1.6.5.2	Cómo desarrollar la escritura .....	26
2.1.7	Intervención logopédica .....	28
2.1.7.1	Definición de Intervención logopédica.....	28
2.1.7.2.	El profesional Logopédico.....	29
2.1.7.3	Función básica del Logopeda Escolar en la educación. ....	30
2.1.7.5	Intervención psicológica en logopedia .....	32
2.1.7.6	Métodos y técnicas de investigación y diagnóstico en logopedia .....	33
2.1.7.7	Métodos de Investigación en logopedia: .....	34
2.1.7.8	Intervención logopédica en los trastornos del desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura: .....	34
2.1.7.9	Coordinación Fonética .....	35
2.1.7.10	Etapas de la fonética en la pre-escritura.....	37
2.1.7.11	Conciencia fonológica .....	39
2.1.7.12	Cómo desarrollar la conciencia fonológica.....	40
2.1.7.13	Niveles de la conciencia fonológica .....	41
2.1.7.14	Importancia de la conciencia fonológica en la educación .	42
2.1.7.15	Habilidades para lograr la conciencia fonológica .....	43
2.1.7.16	Área de desarrollo de la conciencia fonológica.....	44
2.1.8	Principio Alfabético.....	45
2.1.8.1	Conocimiento del principio alfabético .....	47
2.1.8.2	Cómo desarrollar el principio alfabético .....	48
2.1.8.3	Nivel alfabético en la pre-escritura .....	49

2.1.8.4	Fase alfabética en la pre-escritura.....	50
2.1.9.	Trastorno del Lenguaje Escrito .....	51
2.1.9.1	La Disortografía:.....	51
2.1.9.2	La Dislexia:.....	51
2.1.9.3	Disortografía.....	52
2.1.10	Consejos para que los padres puedan apoyar el aprendizaje de la lectoescritura de los niños .....	52
2.2	Posicionamiento teórico personal. ....	53
2.3	Glosario de términos. ....	56
2.4	Interrogantes de la investigación.....	58
2.5	Matriz categorial.....	59
CAPÍTULO III.....		60
3.	Metodología de la investigación .....	60
3.1	Tipo de Investigación .....	60
3.1.1	Investigación de Campo.....	60
3.1.2	Investigación Documental .....	60
3.1.3	Investigación Descriptiva .....	60
3.1.4	Investigación Propositiva .....	60
3.2	Métodos .....	61
3.2.1	Método Inductivo.- Este método permitió llegar a determinar la realidad del problema y poder diagnosticar la situación para llegar a una solución.....	61
3.2.2	Método Deductivo .....	61
3.2.3	El método analítico.....	61
3.2.4	El método estadístico.....	61
3.3	Técnicas e Instrumentos .....	61
3.3.1	La Encuesta .....	61
3.3.2	El Instrumento.....	62
3.4	Población.- .....	62
3.5	Muestra .....	62
CAPÍTULO IV.....		63
4.	Análisis e interpretación de resultados.....	63

4.1	Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta dirigida a las maestras. ....	63
CAPÍTULO V.....		83
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	83
5.1	Conclusiones.....	83
5.2	Recomendaciones .....	84
CAPÍTULO VI.....		88
6.	PROPUESTA .....	88
6.1	Tema.....	88
6.2	Justificación e importancia .....	88
6.3	Fundamentación .....	89
6.4	Objetivos .....	95
6.5	Ubicación Sectorial y física .....	95
6.6	Desarrollo de la propuesta: .....	96
6.8.	DIFUSIÓN:.....	125
BIBLIOGRAFÍA.....		126
ANEXO 1. Árbol de Problemas .....		130
ANEXO 2.- MATRIZ DE COHERENCIA .....		131
ANEXO 3 ENCUESTA A PROFESORAS.....		132
ANEXO 4 FICHA DE OBSERVACIÓN .....		134
FICHA DE OBSERVACIÓN.....		134

## ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO.		PÁG.
Cuadro	Nro. 1 Población.	62
Cuadro	Nro. 2 Fases logopédica, fonética y alfabética.	63
Cuadro	Nro. 3 Desarrollo de la pre-escritura.	64
Cuadro	Nro. 4 Problemas de escritura.	65
Cuadro	Nro. 5 Los movimientos finos y mecánicos, influye en la pre-escritura.	66
Cuadro	Nro. 6 Problemas disgrafía o dislexia.	67
Cuadro	Nro. 7 Dominio espacio – tiempo.	68
Cuadro	Nro. 8 Refuerzo en el aula el manejo en el espacio para la escritura	69
Cuadro	Nro. 9 Juegos lúdicos en el desarrollo de la pre- escritura.	70
Cuadro	Nro. 10 Resolución de problemas de coordinación óculo-manual y coordinación audio-manual.	71
Cuadro	Nro. 11 Capacitaciones para desarrollar correctamente las fases logopédica, fonéticas y alfabética.	72
Cuadro	Nro. 12 Creativo al realizar trabajos con sus manos.	73
Cuadro	Nro. 13 Presiona el lápiz correctamente.	74
Cuadro	Nro. 14 Ubica correctamente en el espacio del cuaderno.	75
Cuadro	Nro. 15 Puntea sin dificultad con el marcador.	76
Cuadro	Nro. 16 Un solo tipo de letras en el escrito.	77
Cuadro	Nro. 17 Letra legible y ordenada.	78
Cuadro	Nro. 18 Combinación de letras y gráficos.	79
Cuadro	Nro. 19 Presenta dislexia-disgrafía escritura.	80
Cuadro	Nro. 20 Problemas de lateralidad.	81
Cuadro	Nro. 21 Problemas de coordinación óculo-manual y audio-manual.	82

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO.	PÁG.
Gráfico Nro. 1 Fases logopédica, fonética y alfabética.	63
Gráfico Nro. 2 Desarrollo de la pre-escritura.	64
Gráfico Nro. 3 Problemas de escritura.	65
Gráfico Nro. 4 Los movimientos finos y mecánicos, influye en la pre-escritura.	66
Gráfico Nro. 5 Problemas disgrafía o dislexia.	67
Gráfico Nro. 6 Dominio espacio – tiempo.	68
Gráfico Nro. 7 Refuerzo en el aula el manejo en el espacio para la escritura.	69
Gráfico Nro. 8 Juegos lúdicos en el desarrollo de la pre-escritura.	70
Gráfico Nro. 9 Resolución de problemas de coordinación óculo-manual y coordinación audio-manual.	71
Gráfico Nro. 10 Capacitaciones para desarrollar correctamente las fases logopédica, fonéticas y alfabética.	72
Gráfico Nro. 11 Creativo al realizar trabajos con sus manos.	73
Gráfico Nro. 12 Presiona el lápiz correctamente.	74
Gráfico Nro. 13 Ubica correctamente en el espacio del cuaderno.	75
Gráfico Nro. 14 Puntea sin dificultad con el marcador.	76
Gráfico Nro. 15 Un solo tipo de letras en el escrito.	77
Gráfico Nro. 16 Letra legible y ordenada.	78
Gráfico Nro. 17 Combinación de letras y gráficos.	79
Gráfico Nro. 18 Presenta dislexia-disgrafía escritura.	80
Gráfico Nro. 19 Problemas de lateralidad.	81
Gráfico Nro. 20 Problemas de coordinación óculo-manual y audio-manual.	82

## RESUMEN

Esta investigación se inicia con el problema: La influencia de la fase logopédica, fonética y alfabética en el desarrollo del aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad, de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2013-2014. Con el propósito de: Establecer la influencia de la fase logopédica, fonética y alfabética en el desarrollo del aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad, mediante un trabajo de investigación. Se basa en la fundamentación filosófica que nos permite comprender el aporte de la teoría humanista que se caracteriza en el hombre centrándose en el hecho que el ser humano interactúa con su medio externo en base a un marco de referencia del cual emerge la intencionalidad orientada a la autorrealización plena y consiente. El aporte de la fundamentación sociológica en el trabajo de investigación es indicar los propósitos de la teoría socio-crítica, donde relaciona al individuo con la sociedad. Pedagógicamente se basa en la teoría de Montessori basada en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que estos tenían por materiales que pudieran manipular y en la fundamentación psicológica que explica la teoría cognitiva como parte de la concepción de que el conocimiento es una construcción que realiza el individuo a través de su actividad con el medio. Se analizó las dimensiones de: evolución de la pre-escritura en los niños, importancia de la pre-escritura, el proceso de la pre-escritura y los trastornos de la pre-escritura. Las otras dimensiones son: intervención logopédica, métodos y técnicas de investigación logopédica, método y técnicas de diagnóstico, pre-fonética, fonética, viso-fonética y conciencia fonológica. La parte metodológica se aplicó las investigaciones de campo, descriptiva, documental y propositiva, con sus métodos deductivo-inductivo, analítico-sintético y estadístico. La técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. Se propuso una herramienta pedagógica como: “Guía de estrategias metodológicas dirigidas a docentes, para la estimulación del desarrollo de la pre-escritura, mediante la fase logopédica, fonética y alfabética”, con el objetivo de proporcionar a las docentes estrategias concretas del desarrollo del aprendizaje de la pre-escritura en niños-as del Primer AEGB, mediante la aplicación de la fase logopédica, fonética y alfabética.

## ABSTRACT

This research begins with the problem: The influence of logopedic, phonetic and alphabetic speech phases, on the development of pre-writing learning in 5 years children at Education Unit "San Juan Diego" canton Ibarra, Imbabura province, in the 2013-2014 school year. In order to: establish the influence of logopedic, phonetic and alphabetic speech phases, on the development of pre-writing learning in 5 years children at school year through a research. It is based on the philosophical foundation that allows us to understand the contribution of humanistic theory that is characterized in humans, focusing on the fact that human beings interact with their external environment on the basis of a framework from which emerges the intentionality focused on to the conscious self- fulfillment. The contribution of sociological basis in the research is to show the purpose of socio-critical theory which relates the individual to society. Pedagogically is based on the theory of Montessori is based on scientific observations related to the ability of children to absorb knowledge from the environment, and the interest that they had for materials that they could manipulate, and on the psychological foundation that explains the cognitive theory as part of the view that knowledge is a construction which takes the individual through his activity with the environment. The analyzed dimensions were: Evolution of pre-writing in children, the importance of pre-writing, the process of pre-writing and pre-writing disorders. Other dimensions are: logopedic intervention, methods and techniques of logopedic research, methods and techniques of diagnosis, pre-phonetic, phonetic, visual-phonetic and phonological consciousness. In the methodological part, field research, descriptive, documentary and propositional research were applied with their inductive-deductive, analytic-synthetic and statistical methods. The technique was the survey and the questionnaire was the instrument. A teaching tool was proposed: "Methodological strategies guide, directed to teachers, for the stimulation of the development of pre- writing through the logopedic, phonetic and alphabetic stages" with the aim of providing teachers with specific strategies for the development of pre-writing learning for children at first year of General Basic Education; through the application of the logopedic, phonetic and alphabetic stages.

## INTRODUCCIÓN

La educación es uno de las bases principales para la transformación de la sociedad, para que una persona pueda desenvolverse en las exigencias de la sociedad, para que los seres humanos se comuniquen y formen parte de un proceso de desarrollo. La educación escolar es la parte donde hay la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de destrezas y habilidades.

El aprendizaje de la pre-escritura en la Educación Infantil es un tema clave en la escuela que crea mucha preocupación en maestros y padres de familia. Por tanto, los múltiples factores que influyen en el aprendizaje de la pre-escritura deben ser estudiados ya que si no se logra un buen aprendizaje puede llevar a fracasar en la vida escolar de los niños/as. Durante los primeros años se forman estas habilidades que en el pasado se consideraban que solo los niños de edades mayores lo podían realizar, pero en las edades pre-escolares se ha determinado que es la etapa más importante para el desarrollo de la capacidad cognitiva como un paso previo indispensable para el proceso de aprendizaje de la pre-escritura.

Es indispensable el estudio de estrategias de estimulación del desarrollo de la pre-escritura, para ello se debe desarrollar correctamente la parte fonológica y alfabética en los niños/as, aplicando estrategias de este tipo se estimulará y se mejorará la coordinación en el aprendizaje de la pre-escritura. Las técnicas fonológicas y alfabéticas nos permiten reconocer las formas de las letras o palabras con sus sonidos iniciales y finales.

Intervención logopédica en los trastornos de la escritura obligatoriamente aporta el conocimiento y dominio de las técnicas, los procedimientos y las medidas que van a permitir intervenir los distintos aspectos del aprendizaje de la pre-escritura, las dificultades que se manifiestan en las distintas alteraciones al escribir, así como las características más relevantes del Lenguaje escrito.

La logopedia tiene como finalidad: la prevención, el diagnóstico, el pronóstico, el tratamiento y la evaluación integral de los trastornos de la comunicación humana, teniendo en cuenta los trastornos del habla o del lenguaje escrito.

La presente investigación se estructura de la siguiente forma:

Capítulo I, se detalla los antecedentes de la investigación con el planteamiento y formulación del problema que es la influencia de la fase logopédica, fonética y alfabética en el aprendizaje de la pre-escritura, en los niños/as de 5 años de edad, de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014. Se presenta la unidad de observación, las delimitaciones espacial y temporal. Están el objetivo general y específico, terminando con la justificación del presente trabajo.

Capítulo II, se analiza las fundamentaciones filosófica, psicológica, sociológica y pedagógica con sus respectivas teorías que dieron un gran aporte a la investigación. Se detalla las categorías de la pre-escritura en los niños/as y las fases logopédica, fonéticas y alfabéticas con los subtemas correspondientes. La parte final del capítulo se encuentra el posicionamiento teórico, el glosario de términos, las interrogantes de la investigación y la matriz categorial.

Capítulo III, es el capítulo donde se detalla la metodología de investigación, se aplicó las investigaciones: descriptiva, de campo, documental y propositiva. Los métodos: analítico-sintético, inductivo-deductivo y estadística. La técnica la encuesta y el instrumento el cuestionario y ficha de observación. Se termina con la población y la muestra.

Capítulo IV, se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a las maestras y una ficha de observación aplicada a los niños/as de la institución.

Capítulo V, contiene las conclusiones y recomendaciones emitidas después del análisis e interpretación de resultados.

Capítulo VI, se concluye con la propuesta alternativa que tiene el tema de: “Guía de estrategias metodológicas dirigida a docentes, de estimulación del desarrollo de la pre-escritura, mediante las fases logopédica, fonética y alfabética”, para proporcionar a las docentes estrategias concretas del desarrollo del aprendizaje de la pre-escritura en niños/as del Primer AEGB, mediante la aplicación de las fases logopédica, fonológica y alfabética.

# **CAPÍTULO I**

## **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Antecedentes.**

El desarrollo de una sociedad, se manifiesta en la forma de comunicación que presentan los individuos que la integran, entre las formas de comunicación más comunes o básicas son el lenguaje oral y el escrito. La educación de un individuo desde sus inicios para el aprendizaje de estas competencias debe ser óptima, pero en el ámbito educativo, se puede apreciar que se ha encontrado estudios realizados sobre la dificultad del aprendizaje de la pre-escritura y lectura en los niños en niveles pre-escolar y escolar.

En nuestro país siempre se analiza esta problemática de la dificultad en el aprendizaje de la pre-escritura, todo docente es consciente de que en la infancia, la escritura está en vías de formación, la que sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos estricta.

El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada, cada palabra, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan. Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos.

Al igual que la lectura, la escritura está presente en la vida cotidiana del niño. El ambiente del aula también debe ser estimulante para la escritura, siendo un entorno en el que la escritura abunde. El ambiente de trabajo en el aula ha de ser tranquilo y alegre, y el tiempo diario dedicado a la grafo-motricidad y escritura.

Situación que toman en cuenta las instituciones educativas, como es también el caso en las instituciones de nuestro cantón, específicamente en la Unidad Educativa “San Juan Diego”, que ofrece una educación desde educación inicial hasta el noveno AEGB, tiene un total de 470 alumnos, con 27 maestros de planta. La unidad de observación son los de primer AEGB son 89 niños/as, con 3 maestras parvularias y 3 maestras auxiliares.

En la unidad educativa no se encuentra algún trabajo referente a mejorar el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad. Se pretende presentar en esta investigación la forma de aplicación de las técnicas logopédica, fonética y alfabética para mejorar el aprendizaje de la pre-escritura.

El docente al aplicar estas técnicas logopédica logrará establecer, favorecer, facilitar y potenciar la comunicación (con las diversas dimensiones que el término comunicación encierra), el logopeda es el maestro de apoyo del niño, en el cual va a encontrarse con situaciones en las que los trastornos de la comunicación que los niños tienen, estas sean corregidas logrando un enfoque más positivo cuando se afrontan desde situaciones eminentemente comunicativas.

## **1.2 Planteamiento del Problema.**

La educación del país, está tomando más interés en las necesidades de los niños/as. Con la Actualización y Fortalecimiento Curricular, permite que exista una educación más flexible, de calidad. Por eso hablar de mejorar las técnicas logopédica, fonética y alfabética para mejorar el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad, es la oportunidad para establecer bases sólidas, dentro del aprendizaje.

La escritura siempre ha sido uno de los ejes de la comunicación, pero lo que se plantea que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién escribe, en qué circunstancia, con qué propósito), el problema se suscita en las estrategias que el docente utiliza.

Durante el proceso educativo en la Unidad Educativa “San Juan Diego”, mantienen estrategias cotidianas para la enseñanza, las maestras mantienen un enfoque tradicional en las metodologías utilizadas para el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as. La educación actual quiere enfocarse en el constructivismo, el cual permite aplicar estrategias novedosas de acuerdo a la temática de aprendizaje.

Cuando un niño/a ingresa a la educación pre-escolar o escolar, viene con dificultades en el lenguaje oral, lo que a las educadoras les dificulta mantener un equilibrio de capacidades de los niños/as en el aula.

Problemática de muchas instituciones educativas, y sin quedarse de lado, la Unidad Educativa San Juan Diego de la ciudad de Ibarra.

Institución que más de tener las dificultades antes mencionadas, también está la problemática de los padres de familia que en la actualidad sobre protegen demasiado a sus hijos, ocasionando dificultades en el proceso de aprendizaje de la pre-escritura. Además en la institución educativa las maestras tienen pocas oportunidades de capacitación sobre el tema, obteniendo clases regidas a un currículo solo de contenidos. Otra dificultad que se encontró es la falta de material didáctico existente en la institución, lo que se desarrolla clases tradicionales que no son de interés para los niños/as.

### **1.3 Formulación del Problema.**

¿Cómo influye la fase logopédica, fonética y alfabética en el desarrollo de la pre-escritura, en los niños/as de 5 años de edad, de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014?

### **1.4 Delimitación del Problema.**

#### **1.4.1 Delimitación de las unidades de observación.**

- Las maestras de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014.
- El 100% de niños y niñas de 5 años de edad, de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014.

#### **1.4.2 Delimitación Espacial.**

La investigación se llevó en las instalaciones de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014, ubicada en la calle Secundino Peñafiel y Av. Ricardo Sánchez.

#### **1.4.3 Delimitación Temporal.**

Esta investigación se desarrolló en el año lectivo 2013 - 2014.

#### **1.5 Objetivos.**

##### **1.5.1 Objetivo General.**

Establecer la influencia de la fase logopédica, fonética y alfabética en el desarrollo de la pre-escritura, en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014, mediante un trabajo de investigación.

##### **1.5.2 Objetivos Específicos.**

- Diagnosticar la influencia de la fase logopédica, fonética y alfabética en el desarrollo de la pre-escritura, en los niños/as de 5 años de edad, mediante un cuestionario, obteniendo una información real de la situación problema.
- Determinar estrategias óptimas que permitan mejorar el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad, a través de

fases logopédica, fonética y alfabética, mediante consultas bibliográficas y a expertos.

- Elaborar una guía didáctica dirigida a maestras para mejorar el proceso de la pre-escritura en niños/as de 5 años, mediante el desarrollo de la fase logopédica, fonética y alfabética.
- Socializar la guía didáctica de la fase logopédica, fonética y alfabética, para mejorar el desarrollo de la pre-escritura, en los niños de 5 años de edad, a través de talleres prácticos.

### **1.6 Justificación.**

La escritura, es proceso comunicativo que facilita al sujeto la posibilidad de expresar lo que piensa, siente o desea, para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa, la responsabilidad dentro de las instituciones educativas es la de brindar un aprendizaje a los niños/as de calidad, como es en este caso sobre la enseñanza de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad.

En el presente trabajo se pretende hacer una búsqueda de información de las técnicas más usuales en el campo de la logopedia, que permitirá mejorar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad. Aunque sabemos que existen relaciones entre los trastornos del lenguaje oral, de motricidad con las dificultades de aprendizaje de lectura y escritura no podemos determinar con absoluta precisión qué niño tiene un historial de retraso de lenguaje o habla y tendrá dificultades de aprendizaje del lenguaje escrito.

Las dificultades del aprendizaje de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad, se origina desde el hogar, dificultades que traen los niños/as a la etapa escolar, es necesario que los educadores corrijan estas falencias, ya que será un obstáculo dentro del proceso de desarrollo de enseñanza-aprendizaje. Por estas situaciones se les ofrece a los educadores, en este trabajo, una alternativa para mejorar el aprendizaje de la pre-escritura, como es trabajar con las fases logopédica, fonética y alfabética.

Este trabajo permitió a las instituciones educativas contar con una herramienta de apoyo pedagógico para las maestras de enseñanza pre-escolar en la temática del desarrollo de la pre-escritura. Esta propuesta beneficia directamente a los niños de 5 años de edad de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, los cuales sacarán el provecho del aprendizaje. Así mismo beneficia a las maestras parvularias, porque ya contarían con un material de apoyo referente a esta temática.

### **1.7 Factibilidad.**

Este trabajo no tiene ningún problema en ser aplicado, ya que es factible porque se cuenta con el permiso respectivo de las autoridades de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, sin existir ningún impedimento legal alguno que evite realizar este trabajo. Además no requiere de mucha inversión económica.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 2.1.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

###### **Teoría Humanista.**

La fundamentación filosófica nos permite comprender el aporte de la **teoría humanista** que caracteriza al hombre centrándose en el hecho que el ser humano interactúa con su medio externo en base a un marco de referencia del cual emerge una intencionalidad orientada a la autorrealización plena y consciente. La idea esencial del movimiento humanístico es que el individuo debe cambiarse a sí mismo antes de poder influir sobre su entorno.

Es evidente que una humanización de las condiciones vitales requiere al mismo tiempo una remodelación de las estructuras sociales pero este objetivo es solo realista si existen suficientes individuos autónomos y responsables socialmente que puedan asumir esta tarea.

Para Pozo, (2000), en el trabajo “Teorías del Aprendizaje”. Formula cuatro postulados fundamentales para la psicología humanista:

1.- La persona como tal es más que la suma de sus elementos constituyentes por muy importantes que estos puedan ser. Se acentúa por lo tanto la peculiaridad del ser humano y el hecho de ser persona. Esta se considera como totalidad: Con la interrelación de los procesos racionales,

emocionales y somáticos que la caracterizan, Unificada con el entorno al que pertenece.

2. La persona vive interrelacionada es decir, la existencia humana se realiza en interdependencia social.

3.- La persona vive consciente de que vive. Esa consciencia es esencial en el ser humano y la base para el conocimiento a través de la experiencia.

4.- La persona puede elegir el libre de decidir y por lo tanto puede modificar su situación vital. (p. 80)

**Según Cargua, (2004). El Humanismo, es un acto de formación y reencuentro del hombre con su esencia; consiste en reflexionar y velar porque el hombre se eduque humano y no un inhumano o un bárbaro, es decir, fuera de sus valores y esencia. Sin embargo el humanismo va más allá de lo que cultural e históricamente se ha planteado. Significa un profundo conocimiento del ser humano, educado en valores, con características intelectuales que se pueden cultivar y acrecentar, con sentimientos, emociones, programas educativos acordes a una necesidad social y humana y necesidades físicas de espiritualidad y de sociabilidad. (p. 45)**

En el proceso educativo se reduce al suministro controlado de una serie de factores externos y de estímulos para producir en el educando reacciones observables. Así, deja de lado las actitudes y motivaciones personales al considerarlas carentes de valor, además de que limita la creatividad y no permite ni promueve la reflexión.

En la educación se debe ayudar a los niños/as para que decidan lo que son y lo que quieren llegar a ser. La teoría humanista pretende que los niños/as sean ellos mismos y sociables con los demás.

## **2.1.2 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA.**

### **Teoría Socio-Crítica.**

El aporte de la fundamentación sociológica en el trabajo de investigación es indicar los propósitos de la **teoría socio-crítica**, donde relaciona al individuo con la sociedad. Acepta a la educación como una estructura social y el único fin es culturizar y educar a las personas para el desenvolvimiento social.

**Para Pozo, (2000). Es el cambio educativo donde se deja de lado los intereses políticos, económicos y sociales, con el fin de comprender que educar es socializar. El papel de los maestros es mantener una educación en valores para los individuos, recordar que se educa a seres humanos. Esta investigación basada en la teoría socio-crítica busca desatar los valores tanto de responsabilidad de Padres de Familia, niños y maestros, también que se adquieran compromiso para una orientación y cambio positivo para la sociedad educativa. Esta educación se la debe conseguir desde muy tempranas edades al momento del aprendizaje de la pre-escritura. (p. 82)**

Aprender el valor del respeto a sí mismo como al del compañero implica, hacerse responsable para tener vivencias de integridad sobre los comportamientos personales y sus relaciones con los demás, desarrollando los conocimientos, actitudes y habilidades del comportamiento social

Para Ortiz M.R., (2004), en su trabajo el Manual de dificultades del aprendizaje manifiesta:

**Se entiende dentro de la teoría socio-crítica a las acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral. (pág. 32)**

Podemos manifestar que la formación de un individuo sea individual o social, depende de las acciones mentales, afectivas y psicomotrices que va adquiriendo durante su vida, de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve, y sobre todo su formación de aprendizaje en los niveles de educación.

### **2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.**

#### **Teoría de Montessori.**

La investigación tiene el aporte de la **teoría Montessori**, que aporta la idea de la existencia de períodos sensibles para el desarrollo de las actividades cognoscitivas. Así mismo, su invención de materiales didácticos especiales para la enseñanza constituye un aporte concreto a la tecnología educativa.

**Según Cargua, (2004). La teoría Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que se utilizaban en las escuelas. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía de no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores imperfectos, sino que fueran por lo**

**menos un poco más acertados. Concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los años de desarrollo, así el niño llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz. (p. 50)**

El método Montessori está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que niños hacían "naturalmente", por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

**Aguilar, I. Enrique, (2010), María Montessori y la Teoría biológica – cognitiva”, El método de Montessori ha existido desde 1907, cuando María Montessori creó la primera casa de los "niños" en Roma (Italia). El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano. Procurar desarrollar este potencial a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado. María Montessori enseñó una nueva actitud y una nueva manera de mirar a niños. (pág. 32)**

Por lo tanto, el método de educación Montessori es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

A los niños se les enseña. Esta verdad simple pero profunda inspiró a Montessori a buscar la reforma educativa (metodología, psicología, enseñanza, y entrenamiento del profesor) basando todo en su

esmero por fomentar que “uno mismo es quien construye su aprendizaje”. El educador ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios, novedades.

Para Ortiz M.R., (2004), en su trabajo el Manual de dificultades del aprendizaje manifiesta:

La propuesta se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza – aprendizaje. El maestro constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe aplicar las siguientes sugerencias de guías didácticas: (pág. 13)

- Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños y niñas.
- Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social.
- Fomentar la autonomía para que los niños y niñas adquieran un aprendizaje significativo.
- Promover en los niños y niñas la realización de proyectos relacionados con su entorno mediante lluvia de ideas.
- Recordar que construir no es crear de la nada, sino elaborar a partir de los conocimientos previos de los nuevos aprendizajes.
- Diagnosticar los problemas, necesidades, recursos e intereses del entorno donde se va a enseñar.

## 2.1.4 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

### Teoría Cognitiva.

Esta propuesta se basa también en la fundamentación psicológica que explica la **teoría cognitiva** como parte de la concepción de que el conocimiento es una construcción que realiza el individuo a través de su actividad con el medio. Sin embargo, el conocimiento de la realidad, será más o menos comprensible para el sujeto, en dependencia de los instrumentos intelectuales que posea, es decir, de las estructuras operatorias de su pensamiento. Para esto, se debe propiciar el desarrollo de la lógica de los actos del niño, de forma tal que sea el propio sujeto el que infiera el conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad, sin ofrecerlo como algo acabado, terminado.

En este proceso de construcción del conocimiento, la teoría, le asigna un papel especial al error que el niño comete en su interpretación de la realidad. No son considerados como faltas, sino pasos necesarios en el proceso constructivo, por lo que se contribuirá a desarrollar el conocimiento en la medida en que se tenga conciencia de que los errores del niño forman parte de su interpretación del mundo.

En esta tendencia, el alumno desempeña un papel activo en el proceso de aprendizaje, ya que se entiende este, como un proceso de reconstrucción en el cual el sujeto organiza lo que se le proporciona, de acuerdo con los instrumentos intelectuales que posee y de sus conocimientos anteriores.

Es necesario tener en cuenta, que según esta tendencia, los conocimientos se apoyan en determinadas operaciones intelectuales que

son construidas por el individuo, siguiendo procesos evolutivos, por lo que la enseñanza debe tenerlos en cuenta, para poder asegurar que los conocimientos que se ofrezcan al alumno puedan ser integrados a su sistema de pensamiento: si esto no ocurre, los mismos se convertirán en inoperantes. El niño lograra realizar correctamente tareas o ejercicios escolares, pero de manera mecánica, ya que todavía no ha desarrollado las bases intelectuales que le permitan la comprensión lógica de los mismos.

**Según Pozo, Juan Ignacio, (2000), “Teorías Cognitivas del Aprendizaje”, manifiesta que el papel de la escuela en esta propuesta, consiste en estimular el desarrollo de las aptitudes intelectuales del niño, que le permitan el descubrimiento de los conocimientos. La enseñanza debe tener en cuenta el ritmo evolutivo y organizar situaciones que favorezcan el desarrollo intelectual, afectivo y social del alumno, posibilitando, el descubrimiento personal de los conocimientos y evitando la transmisión estereotipada de los mismos. (pág. 85)**

En consecuencia con esto, el profesor asume las funciones de orientador, guía o facilitador del aprendizaje, ya que a partir del conocimiento de las características psicológicas del individuo en cada periodo del desarrollo, debe crear las condiciones óptimas para que se produzca una interacción constructiva entre el alumno y el objeto del conocimiento. Esto se logra observando cual es la forma de pensar del niño y creando situaciones de contraste que originen contradicciones que el sujeto sienta como tales y que lo estimulen a dar una solución mejor. Debe evitar, siempre que sea posible, ofrecer la solución a un problema o transmitir directamente un conocimiento, ya que esto impediría que el estudiante lo describiese por sí mismo. Otra de sus funciones, es hacer que el alumno comprenda que no solo puede llegar a conocer a través de otros (maestros, libros), sino también por sí mismo, observando, experimentando, combinando los razonamientos.

**Según Ortiz M.R. (2004), en su trabajo el Manual de dificultades del aprendizaje manifiesta: Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños y niñas como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general: realizan juegos semi-estructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, primando en ellas una característica fundamental que es la informalidad. Los principios que deben caracterizar a una educación constructivista y que se toman como base para la estructuración del currículo escolar, toda acción educativa debe fundamentarse, según lo propone Mario Carretero, en los siguientes aspectos: (pág. 14).**

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos.
- Posibilitar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.
- Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes. (Ortiz, 2004, p. 15)

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, muchos pedagogos manifiestan el mismo enfoque que se utiliza actualmente en la educación, que es el constructivismo, el cual permite al individuo construir su conocimientos desde sus experiencias propias, y una vez construido este nuevo conocimiento, permita al estudiante o individuo ser una persona crítica, reflexiva sobre los sucesos de la sociedad que le rodea.

### **2.1.5 Fundamento Legal.**

Según la Constitución Política del Ecuador, del 2008, en la Sección 5ª. Título Educación (pág. 6 y 7), manifiesta:

En el Art. 26, la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. En el Art. 27, se refiere a que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, con el marco de respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y la democracia.

Gracias a la Constitución Política del Ecuador los ciudadanos tenemos derechos de recibir una educación de calidad y calidez, una educación que facilita al docente para estructurar el proceso educativo de acuerdo a la realidad y necesidad del estudiante, y poder aplicar estrategias más creativas para él.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural: de los Derechos y Obligaciones. Capítulo I.

Art. 4.- “Derecho a la educación: La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos”.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;
- b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;
- c. Asegurar que el sistema nacional de Educación sea intercultural;

## 2.1.6 LA PRE-ESCRITURA.

### 2.1.6.1 ¿Qué es La Pre-Escritura?

Según Hidalgo & Sánchez, (2011), en su trabajo La motricidad fina y la pre-escritura, dicen: “Como su nombre lo indica la pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente”. (pág. 41).

Para Castro, L. (2008), en la obra Experiencia de la pre-escritura, manifiesta:

**La pre-escritura se entiende como un proceso de trazos. Es importante señalar que las funciones motrices que intervienen en la escritura tienen un proceso madurativo lento, así como que el desarrollo de la lateralidad corporal alcanza un nivel suficiente entre los 5 y 6 años. (pág.35).**

Se interesa prolongar el trabajo de aprendizaje de la escritura hasta los ocho años, para asegurar -de este modo- que la totalidad de los alumnos encuentra ocasiones y el apoyo necesarios para escribir bien. La actividad grafomotriz debe ir acompañada de una actividad psicomotriz adecuada, ya que cuanto más evolucionada esté la grafomotricidad general más facilidad encontrará el niño para el desarrollo grafomotor. Es importante una estimulación general, y especialmente cognitiva y motora, lo más rica posible, teniendo en cuenta que no se puede forzar el ritmo de progresión de los niños. (pág. 35).

El proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión.

#### **2.1.6.2 ¿Por qué es importante La Pre-Escritura?**

Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura.

**Para García F., (2002), en el artículo titulado De la educación Inicial y Pre-Escolar a la Escolar, manifiesta: Como todos lo sabemos el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y nosotras como madres y padres tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo. Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder aprender muchas más cosas. (pág.2)**

La pre-escritura es una unidad. El nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva "construcción". Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura.

Como en todo aprendizaje, es necesario contar con la motivación y el respeto al ritmo personal del niño. Para poder adecuar la enseñanza a los distintos ritmos de aprendizaje, la profesora debe observar los trabajos y ayudar a cada uno en el nivel en que se encuentre. No queremos decir con esto que se excluye el aprendizaje sistemático, con todo el grupo de clase, sino que el aprendizaje siempre es el de cada niño, que quiere aprender. Las fichas de grafomotricidad y escritura serán realizadas por los niños después de numerosas actividades previas que hagan posible afrontarlas con éxito. Al igual que la lectura, la escritura está presente en la vida cotidiana del niño. El ambiente del aula también debe ser estimulante para la escritura, siendo un entorno en el que la escritura abunde. El ambiente de trabajo en el aula ha de ser tranquilo y alegre, y el tiempo diario dedicado a la grafomotricidad y escritura, gratificante. En los ejercicios de pre-escritura y escritura aconsejamos la letra cursiva vertical enlazada. Los estudios de los especialistas nos revelan que este tipo de letra:

- No presenta inconvenientes para la lectura del niño.
- Reduce los problemas de direccionalidad.
- Trabaja sobre la palabra como auténtico lenguaje escrito.
- Favorece la percepción global de la palabra.

- Ayuda a la unidad del pensamiento escrito como un todo.
- Es legible, clara y estética.
- Favorece la velocidad.
- Permite un movimiento más fluido en la escritura

### **2.1.6.3 La evolución de la pre-escritura en la mente de los pequeños pasa por tres niveles.**

Para Castro, L. (2008), en la obra Experiencia de la pre-escritura, manifiesta:

**Los niños comienzan el proceso de convertirse en alfabetos mucho antes de entrar en contacto con escuelas y maestros. Los que antes de la escolaridad no tienen experiencias con libros y materiales escritos en sus casas, suelen estar apenas empezando el proceso de alfabetización cuando llegan a la edad escolar. Esos niños serán presilábicos, mientras los que tienen más experiencia con la letra impresa tenderán a ser ya alfabéticos en su conocimiento acerca de la lengua escrita. A continuación explicare el proceso que conduce al niño a atender el lenguaje escrito para permitir al maestro comprender la razón de las preguntas y de las hipótesis del niño, de esta forma estará en mejores condiciones de ayudarlo en el camino que conduce a la adquisición de nuestro sistema de escritura. (pág. 24)**

**a) Nivel Concreto.-** Castro, (2008). Los niños enfrentados a un texto lo interpretan como dibujos, rayas, letras, etc., no han comprendido la función simbólica de la escritura. No han descubierto que la escritura remite a un significado. (p. 38)

En ocasiones piensan que se lee a partir de dibujos y los textos escritos que generalmente aparecen debajo de los dibujos no tienen sentido para ellos (“No se puede Leer”)

**b) Nivel Simbólico.-** Castro, (2008). Los niños han descubierto que la escritura representa algo y puede ser leída e interpretada. Por ejemplo: las letras que aparecen en la lata de leche, anticipa que dice leche. El niño ha dado un gran paso: dibujo y escritura están diferenciadas (“se puede leer”); pero para saber qué dice un texto necesita ir acompañado de un objeto o dibujo. (p. 38)

Además los textos deben tener determinadas características para que “se puedan leer”: el número de letras consideradas necesarias para que en ellas se pueda leer varía según el momento del proceso evolutivo. El niño comienza realizando un signo gráfico por cada dibujo y en él leerá el nombre del mismo. La escuela tradicional ha considerado algunas palabras como fáciles y por lo tanto adecuadas para iniciar la enseñanza de escritura, por ejemplo mamá, papá, ala, oso. Si se tiene en cuenta las hipótesis de variedades de letras y las de cantidad.

**c) Nivel Lingüístico:** Lazcano M., (2010) menciona a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky que hablan de las siguientes etapas de escritura en los niños:

- **Hipótesis pre - silábica:** el niño no busca una correspondencia entre letras y sonidos. (p. 24)
- **Hipótesis silábicas:** Lazcano M., (2010). El niño realiza sus primeros intentos de escribir tratando de asignar a cada letra un valor sonoro silábico. El niño se preocupa por el aspecto cuantitativo, cuántas letras poner para escribir una palabra de acuerdo con la cantidad de sílabas. Pero también siente una

exigencia cualitativa, qué letras poner para cada una de las sílabas asegurando un valor sonoro, convencional. Utiliza para cada sílaba una letra que pertenezca a ella. (p. 24)

- **Hipótesis Silábica- Alfabética:** Lazcano M., (2010). El niño adjudica a ciertas letras un valor sonoro silábico, pero otras letras son utilizadas con un valor sonoro fonético. Existen un período de transición en el que el niño combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética: cuando esto ocurre diremos que trabaja en forma silábico-alfabética. (p. 25)
- **Hipótesis Alfabética:** Lazcano M., (2010). El niño construye una nueva hipótesis que le permite comprender las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura, llegando así a establecer una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribir. Entonces se puede concluir que el acceso a la lengua escrita comienza en los niños mucho antes de que el adulto inicie una enseñanza sistemática de la misma. (p. 25)

#### **2.1.6.4 Proceso para la pre-escritura de los niños/as del primer año de educación básica.**

Es la enseñanza orientación y ejercitación de distintos rasgos que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

#### **2.1.6.4.1 Ejercitación del trazado del rasgo.**

Para Ramírez S., (2011), en el trabajo desarrollo de la motricidad en el proceso de la pre-escritura, manifiesta que es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere la observación de:

**Trazado del rasgo sin puntos de referencia.**- debe observar el rasgo representado y reproducirlo. (p. 33)

**Trazado del rasgo con punto de referencia.**- el niño observa el modelo del rasgo, señala donde se reproduce el cambio de dirección. (p. 33)

**Análisis y concreción de la forma del rasgo.**- es importante que no se salga del camino, pase por los puntos y no se detenga. (p. 33)

**Motivación inicial.**- narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza. (p. 34)

**Niveles de ayuda.**- la maestra detectará el error del niño/a desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda, dirigir la atención a la dirección del rasgo y trabajar con la familia orientándole a que ejercite. (p. 34)

#### **2.1.6.4.2 Sugerencias para iniciar la pre-escritura.**

Según Chávez L., (2012), con la obra la motricidad fina y su influencia en la pre-escritura, en la pág. 44, sugiere:

- El aprestamiento debe implicar estar listos para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva.
- Indicaciones claras y observación visual.
- Ejercicios de motricidad fina diariamente.

- Desarrollar el lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado.
- Ejercicios corporales donde intervengan los dedos de las manos.
- Exploración de materiales como: crayones, lápices de suavidad intermedia, marcadores, pinceles.
- Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos.
- Los ejercicios de pre- escritura deben ser cortos y sencillos.

**Espacio Gráfico.**- es la representación por medio de signos de los sonidos o empleo de las letras, se dividen en total y parcial.

**Total.**- grafismos de trazos grandes, grafismos de trazos rectos, curvos, circulares, grafismos de trazos punteados y a su vez nos podemos ayudar con música, narraciones, frases, desplazamientos.

**Parcial.**- iniciación al aprendizaje de letras, ejercicios reducidos para trazos finos, ejercicios de trazos en renglón. Y se dividen en pictogramas y grafismos.

**Pictogramas.**- signos de la escritura de figuras o símbolos.

**Grafismo.**- expresividad gráfica de las letras.

#### **2.1.6.5 Escritura.**

En el trabajo del Ministerio de Educación, (2008), en la obra las Líneas de articulación entre Ed. Inicial y Ed. Básica dice:

La base en las que se asienta el aprendizaje de la escritura, dependen del potencial de lengua que existe en el medio familiar y por extensión socioeconómico y cultural del cual proviene el niño. Un buen

aprendizaje de la lectura demanda fundamentalmente de un buen lenguaje oral y escrito. La letra es, entonces, la unidad gráfica de los sonidos del lenguaje y se llama óptima a su forma visual y grafema a la manera de trazarla. (pág. 40).

#### **2.1.6.5.1 ¿Qué es escribir?**

Según Ortiz M.R. (2004), en el trabajo Manual de dificultades del aprendizaje, manifiesta:

**Desde el punto de vista de la expresión del pensamiento, "la escritura es el sistema de expresar las ideas por medio de la representación gráfica de los sonidos, combinados de manera que formen palabras. (pág.56).**

Desde el punto de vista técnico, escribir es dibujar signos que deben reproducirse de acuerdo a modelos convencionalmente establecidos, respondiendo a determinadas características de orden, tamaño, forma y proporción. La base del aprendizaje de la escritura es el desarrollo de las capacidades que permiten captar la estructura formal del lenguaje escrito que tiene su organización espacio-temporal. En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

#### **2.1.6.5.2 Cómo desarrollar la escritura.**

Con frecuencia, el aprendizaje de la escritura en primer grado se restringe a lograr el trazo correspondiente a cada sonido; sin embargo, es fundamental enseñar a los estudiantes a formar palabras y oraciones para

trasmitir ideas por escrito. A continuación se explican algunas estrategias que favorecen el gusto y desarrollo de la comunicación escrita en los estudiantes.

**a. Modelar a los niños cómo escribir.**

**Según Condemarín, (2004), en “La relación entre la lectura y escritura”, dice: El acompañar en el aprendizaje de la escritura de los niños, es importante motivarlos a escribir textos de diferente índole. En el primer momento, el maestro modela la escritura de un texto frente a sus estudiantes; el maestro va hablando y escribiendo, en el pizarrón, lo que dice. Podría ir modelando cómo se escriben diferentes tipos de textos, por ejemplo, modelar cómo escribir una carta a un amigo o una anécdota corta. Luego, acompaña a los estudiantes a escribir su propio texto. (pág. 1)**

**b. Propiciar temas atractivos para que los estudiantes escriban**

Uno de los temas que influye mucho en el aprendizaje y desarrollo de la escritura es ofrecer a los estudiantes temas que les resulten atractivos.

Condemarín, (20004). La mejor opción en este caso es propiciar que los niños seleccionen los temas sobre los cuales van a escribir. Con un tema muy bueno el niño ejerce el máximo control, deja bien clara la propiedad de su obra y, con dicha propiedad, muestra su orgullo por lo que ha realizado” (pág. 25).

## 2.1.7 INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA

### 2.1.7.1 Definición de Intervención logopédica

Según García Gonzáles (2009), en el trabajo de la Guía docente, intervención logopédica en la escritura y la lectura, manifiesta:

**Intervención logopédica en los trastornos de lectura, escritura y cálculo” es una asignatura obligatoria que aporta el conocimiento y dominio de las Técnicas, los Procedimientos y las medidas que van a permitir intervenir los distintos aspectos de la Adquisición y el Desarrollo del Lenguaje oral y escrito. (pág. 12)**

El área de actuación de la logopedia y el ejercicio de la profesión se desarrolla en varios entornos: atención temprana, centros educativos como personal no docente, gabinetes privados, centros de especialidades médicas, hospitales, grupos de investigación lingüística, etc.

Para Cervantes de Miguel (2009), en la obra Aula Logopédica, manifiesta:

**Profesión y especialidad que tiene por campo de actividad la detección y exploración de los trastornos de la voz, de la audición, del habla, del lenguaje oral y escrito y la adaptación o readaptación de los pacientes que los padecen. (pág. 5).**

También es conocida en Latinoamérica como Fonoaudiología, en países de habla inglesa como Terapia del lenguaje o Patología del lenguaje (Speech therapy or language therapy) y en Francia como Ortofonía.

### **2.1.7.2. El profesional Logopédico.**

Para Cervantes de Miguel (2009), en la obra *Aula Logopédica*, manifiesta: “El logopeda es el profesional cuya función consiste en establecer, favorecer, facilitar y potenciar la comunicación (con las diversas dimensiones que el término comunicación encierra)”. (pág. 13).

El logopeda como maestro de apoyo va a encontrarse también con situaciones en las que los trastornos en la comunicación que presentan los niños tienen un enfoque más positivo cuando se afrontan desde situaciones eminentemente comunicativas. En este sentido su trabajo iría en la línea de asumir las funciones del maestro de apoyo, desde su especialidad.

Para elaborar un perfil profesional debemos hacer, confluir todos los conocimientos adquiridos, habilidades y destrezas, circunscribiendo todo el actuar, no solamente contemplando la actividad considerándose dentro del ejercicio profesional de la logopedia en cuanto a la detección y diagnóstico, la prevención, la recuperación y rehabilitación de los trastornos de la comunicación humana en relación con las áreas de: voz, habla, lenguaje, y aprendizaje pedagógico relacionado con las alteraciones del lenguaje y la audición. Sino también poder elaborar y saber a conciencia en que ámbitos se puede incluir a un logopeda, y conocer así de esta manera los derechos y deberes como profesionales dentro de un código de ética y disciplina justo, como también el sentirse respaldados a través de reglamentaciones legales, además deben poder contar inexorablemente con el colegio de logopedas, como centro representativo y poner bajo su control y responsabilidad la matrícula con su gobierno, actuando de esta manera como controlador de la misma.

En consecuencia, se podrá establecer quiénes pueden ejercer la profesión: estableciendo puntos de partida y puntos de llegada hacia aquellas personas que tengan en su poder titulación logopédica por excelencia y/o título a fin puede incluir a nivel nacional. Y que el colegio a su vez, posea la facultad de valorar toda titulación procedente del extranjero, para su correspondiente inclusión. De esta manera se podrá ejercer el control sobre todo el accionar jurídico de esta profesión.

### **2.1.7.3 Función básica del Logopeda Escolar en la educación.**

Para Cervantes de Miguel (2009), en la obra Aula Logopédica, manifiesta: "En el caso de un logopeda escolar su trabajo asumiría las funciones del maestro de apoyo, desde su especialidad. Estas funciones serían: (p. 45)

- a) Coordinación con los tutores para potenciar en el aula la comunicación y la expresión, partiendo de las diferencias individuales de los niños. Contribuir a que haya "tiempo para" escuchar a los niños que tienen dificultades.
  
- b) Coordinación con el equipo docente en el sentido de que en todos los lugares se producen situaciones comunicativas.

Para García, (2009). La formación de profesores y sobre todo, si es necesario emplear en el centro alguna técnica de comunicación no verbal. Apoyo en el aula en la línea descrita anteriormente. Por todo ello, se establecerá un programa de atención en el que se primaría la atención en grupo. (p.15)

Solo en casos absolutamente necesarios se sacaría al niño del aula intentando que esta atención se realizase en los momentos en que el resto de sus compañeros estén realizando trabajos individualizados. La actuación del logopeda no estaría centrada exclusivamente en el niño que presenta trastornos graves. Tendría función preventiva, con todos los niños; de apoyo a diversos trastornos, con grupos más o menos numerosos.

Cervantes, (2009). La intervención logopédica se ocupa de la rehabilitación del lenguaje en su vertiente comprensiva y elocutiva. Incluye trastornos del habla, tales como dislalias, rinolalias, disartrias y disfonías, y trastornos del lenguaje, que comprenden retrasos audiógenos, afásicos y psicógenos fundamentalmente. Las técnicas logopédicas se basan en dos áreas:

- Conocimiento de los procesos fisiológicos y cerebrales, así como los trastornos que surgen al estar afectados dichos procesos.
- Conocimiento de los principios del aprendizaje que se refieran a la adquisición de léxico, ordenación de las frases (sintaxis) y al plano comprensivo del lenguaje. (p. 34)

#### **2.1.7.4 Intervención logopédica en la pre-escritura.**

Según García N. (2009), en la Guía del docente, intervención logopédica en la lectura y escritura manifiesta:

Es menester una exhaustiva evaluación del niño para conocer cual es la causa del problema de aprendizaje de la pre-escritura. Es necesario realizar ciertas pruebas,

para conocer datos que pueden ser relevantes para el diagnóstico e intervención.

Se examinará el desarrollo de la inteligencia, la psicomotricidad, la percepción y orientación espacial, la percepción temporal y ritmo, la percepción y discriminación auditiva, la personalidad y otros exámenes complementarios. (pág. 45)

#### **2.1.7.5 Intervención psicológica en logopedia.**

Para De Gallego Ortega & Rodríguez Fuentes, (2005), en la obra la Atención logopédica al alumno con dificultad de aprendizaje, manifiesta:

Los contenidos de esta materia se organizan en tres bloques:

a.- Habilidades clínicas en evaluación e intervención logopédica: La relación terapéutica con pacientes y familiares (Componentes, variables y problemas en la relación terapéutica, Conducta verbal y no verbal), Habilidades básicas en la relación de ayuda aplicadas a la logopedia (escucha, obtención de información y entrevista, transmisión de información, planificación de tareas para casa, co-terapia de padres y educadores), motivación en la intervención logopédica (Resistencias de los pacientes en el cumplimiento de las tareas, situaciones clínicas complicadas, estrategias de motivación).

b.- Técnicas de modificación de conducta en la práctica logopédica: El análisis funcional y la formulación del caso (triple sistema de respuesta. Antecedentes, consecuentes y relaciones de contingencia), Técnicas operantes (Moldeamiento, desvanecimiento, encadenamiento, economía de fichas, reforzamiento diferencial, extinción, coste de respuesta, sobrecorrección, asociación y castigo, criterios de empleo y problemas de

implementación), Técnicas de regulación fisiológica y de exposición (Exposición y desensibilización, relajación, respiración diafragmática, criterios de empleo), Técnicas cognitivas y de modelado (Autoinstrucciones, intervención cognitiva, modelado y modelado encubierto).

c.- Campos de aplicación en la clínica logopédica: el paciente, la familiar, prevención comunitaria e intervención interdisciplinaria: Cómo construir materiales de evaluación, información, asesoramiento y apoyo (familiares, educadores, médicos y otros profesionales, la comunidad).

#### **2.1.7.6 Métodos y técnicas de investigación y diagnóstico en logopedia.**

Según Cervantes de Miguel, (2009), en el trabajo el Aula Logopédica manifiesta:

**Evaluar de forma crítica las investigaciones en el ámbito de la Logopedia, sus amenazas a la validez y a la ética. Comprender las limitaciones de los procedimientos de medida. Diseñar y llevar a cabo una investigación en el ámbito de la logopedia. Llevar a cabo los análisis de los datos consiguientes, mediante el uso de programas estadísticos y presentar adecuadamente los resultados. Escribir los resultados de las investigaciones según las guías de la American Psychological Association y guías médicas. (p. 50)**

Se entiende que son las habilidades para la correcta difusión científica y social del conocimiento logopédico. Conocimiento de los avances tecnológicos en la investigación y diagnóstico en Logopedia.

#### **2.1.7.7 Métodos de Investigación en logopedia:**

Según Cervantes de Miguel, (2009), en el trabajo el Aula Logopédica manifiesta: “El método científico y su aplicación a la investigación en logopedia. Validez de la investigación. Metodología cuantitativa y cualitativa. Meta-análisis en la investigación en Logopedia”. (p. 48).

Evaluación de programas e intervenciones. Análisis de datos y presentación de resultados. La elaboración de artículos e informes de investigación en el ámbito de la Logopedia.

#### **2.1.7.8 Intervención logopédica en los trastornos del desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura:**

Según Cervantes de Miguel, (2009), en el trabajo el Aula Logopédica manifiesta:

a.- La investigación sobre el Trastorno de la lecto-escritura y otros trastornos específicos, los procedimientos de evaluación y diagnóstico más eficaces para este trastorno, y los programas de intervención necesarios para su tratamiento, abarcando distintos ámbitos: clínico, familiar y escolar.

b.- El proceso intervención logopédica temprana en las distintas patologías o retrasos del aprendizaje, los fundamentos de la intervención temprana, las técnicas de intervención individual y los programas para padres;

c.- La investigación sobre el lenguaje y la escritura en autismo y otros déficit cognitivos, modelos actuales y características (objetivos, principios y estrategias) del tratamiento logopédico y educativo.

d.- La investigación sobre la Parálisis Cerebral Infantil (PCI), caracterización y clasificación de los trastornos producidos en la PCI, procedimientos de evaluación y diagnóstico (objetivos, contenidos y procedimientos), y los programas de intervención (objetivos, contenidos y procedimientos, recursos tecnológicos y sistemas aumentativos/alternativos de comunicación) necesarios para su tratamiento, abarcando distintos ámbitos: clínico, familiar y escolar;

e.- La investigación sobre evaluación de los trastornos de la lectura y la escritura, los programas de prevención de los trastornos del aprendizaje la lectura y la escritura, la intervención específica en dificultades de la conciencia fonológica, la intervención en las alteraciones de los procesos componentes de la lecto-escritura, el apoyo empírico de los programas de intervención en lectura y escritura, y las características de la intervención en el entorno familiar y escolar.

#### **2.1.7.9 Coordinación Fonética.**

Para Bravo, (2002). La adquisición del lenguaje y escritura es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro del aprendizaje de la pre-escritura, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. (p. 30)

Según López y Guevara, (2008), en el trabajo de “Niveles de la conciencia Fonológica”, manifiestan: (p. 65)

1. En los primeros meses de vida el bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido.

Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. (p. 65-66)

Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con 25 el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.

2. Hacia el año y medio el niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después. (p. 66)

3. Entre los 2-3 años aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Además comienza a garabatear como inicio a la pre-escritura. (p. 66)

4. Al final del tercer año suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse

todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere y dar sus primeros pasos para la pre-escritura. (p. 66)

5. Entre los cuatro y cinco años el niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador, base fundamental para el proceso de la pre-escritura y el estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización. (p. 66)

#### **2.1.7.10 Etapas de la fonética en la pre-escritura.**

Para Bravo (2002) en el trabajo de la conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo (ZDP), para el aprendizaje inicial de la lectoescritura, en la pág. 45, manifiesta que las etapas son:

##### **A.- Etapa Pre- Fonética.**

Pre silábico: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema- fonema.

Para Bravo (2002). En esta primera etapa, el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras. Sin embargo, esta primera forma de escritura espontanea no es totalmente arbitraria. (p. 45).

Existen dos hipótesis que el niño arriesga respecto al funcionamiento de la lengua:

\* Hipótesis de la cantidad: el niño estima que no existen palabras de sola una letra. Establece un mínimo de dos o tres letras por palabra.

\* Hipótesis de la variedad: el niño estima que al menos dos de las letras deben ser diferentes. Dos letras iguales, “no dicen nada”.

## **B.- Etapa fonética.**

\* Silábica: el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

Para Bravo (2002). En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba. (p. 49)

A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis:

\*Hipótesis silábica sin valor sonoro: no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

\*Hipótesis silábica con valor sonoro: existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

\* Silábica-Alfabética: el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.

En esta etapa, el niño descubre que la relación que se establece entre grafía y fonema ( la articulación oral), corresponde a un sistema fonético y no silábico, por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido.

### **C.-Etapa viso-fonética.**

\* Ortográfica el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

Para Bravo (2002). El niño descubre que el sistema de escritura no es unívoco (igual sonido, igual grafía). Se trata pues, de un sistema ortográfico convencional en el cual existen irregularidades que permiten representar la diversidad de la lengua y permiten una comunicación mucho más precisa y amplia que la que permite la oralidad. (p. 49)

#### **2.1.7.11 Conciencia fonológica.**

López y Guevara, (2008). La conciencia fonológica es “la comprensión que el niño o niña adquiere de que las palabras habladas están compuestas de pequeños segmentos de sonidos o fonemas”. Es decir, se refiere a “la habilidad de escuchar, identificar y manipular sonidos en el lenguaje oral”. (pág. 23).

Muchas veces se confunde la conciencia fonológica con la discriminación auditiva, pero son diferentes; la discriminación auditiva permite reconocer si dos palabras habladas son iguales o diferentes, o si dos sonidos son diferentes, por ejemplo, la bocina de un carro y el motor de una licuadora; la conciencia fonológica se centra en el reconocimiento de los fonemas o sonidos y con ello, ser capaz de cambiar o construir nuevas palabras utilizando estos sonidos, vital para el inicio de la escritura.

**López y Guevara, (2008). La conciencia fonológica es un componente universal de cualquier idioma alfabético, sea este español, inglés o francés -por mencionar algunos- en el que las letras impresas representan sistemáticamente los sonidos. Para**

**desarrollar la conciencia fonológica no es necesario que los niños conozcan las letras del alfabeto porque esta se logra mediante un ejercicio propiamente auditivo y visual. (pág. 23).**

Para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de primer grado deben durar de 10 a 15 minutos diarios. Esta constante ejercitación le permitirá al niño estar preparado para asociar una letra con un sonido e identificarlo a nivel auditivo.

La conciencia fonológica se desarrolla en forma gradual y por etapas. Inicialmente para el niño es más fácil identificar la similitud entre los sonidos finales de una palabra, por lo que se sugiere iniciar con las palabras que riman. Cuando el niño ya domina esta primera etapa, podrá identificar sílabas y finalmente los fonemas individuales que constituyen las palabras.

#### **2.1.7.12 Cómo desarrollar la conciencia fonológica.**

Para planear una actividad de conciencia fonológica, Bravo, L., (2002) proponen:

- Tomar en cuenta que la unidad de sonido puede ser una palabra, sílaba o fonema.
- Identificar y dejar explícito: ¿qué se requiere hacer con la unidad de sonido?, ¿segmentarla?, ¿combinarla o manipularla?
- Programar una enseñanza directa, explícita, sistemática y gradual, en la cual las actividades que se organicen tengan una secuencia de nivel de dificultad: de menor a mayor.
- Tener claridad que el propósito fundamental es la ejercitación de sonidos (identificar, combinar, cambiar, agregar).

- Organizar a los estudiantes, de tal manera que se trabaje con grupos pequeños de tres a cinco integrantes.

Otras actividades para desarrollar la conciencia fonológica se sugiere:

- Iniciar con actividades que permitan llevar al niño paulatinamente a poner atención a las unidades mínimas de sonido (fonemas).
- Tomar en cuenta que si un niño ha ejercitado la combinación y segmentación de sílabas, se le facilitará la segmentación y manipulación de fonemas.
- Al realizar las actividades de conciencia fonética; iniciar con actividades de combinación de fonemas, seguir con segmentación de fonemas y, finalmente, de manipulación.
- Modelar y dar ejemplos para que al niño comprenda la actividad que realizará.
- Practicar la segmentación de oraciones en palabras simples y luego, dividir palabras compuestas en las dos que la forman. Tener cuidado en realizar esta actividad antes de segmentar fonemas.

Todas se explican en la figura y la tabla siguientes, donde también se muestra la progresión sistemática sugerida por Bravo<sup>[4]</sup> para la enseñanza de la conciencia fonológica.

#### **2.1.7.13 Niveles de la conciencia fonológica.**

Según Defior, S. (1996), en su obra “Las dificultades de aprendizaje: es un enfoque cognitivo”, Archidona: Aljibe., manifiesta que los niveles de la conciencia fonológica son cuatro: (p. 19)

a- **Conciencia lexical:** abarca las habilidades de identificar y manipular de forma deliberada las palabras que componen las oraciones.

b- **Conciencia silábica:** es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.

c-**Conciencia fonética:** es la capacidad de manipular las unidades más pequeñas del habla, es decir, los fonemas.

d- **Conciencia intrasilábica:** también llamada “onset”, cuya habilidad es la de identificar y manipular rimas. Aunque esta autora afirma que en español no se tienen evidencias de su existencia.

#### **2.1.7.14 Importancia de la conciencia fonológica en la educación.**

La importancia de desarrollar la conciencia fonológica, radica en que se ha demostrado que tiene efectos positivos en el aprendizaje de la lectura inicial.

Según Acosta V; Moreno A, (2005) en su obra “Dificultades del lenguaje en ambientes educativos, del retraso al Trastorno Específicos del Lenguaje, manifiesta que:

**“Las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación son fundamentales para un acercamiento adecuado a los textos escritos”. (p.65)**

Todo esto ayuda a los niños/as a reconocer en los textos escritos, una determinada forma y estructura, es decir que no se escribe en forma desordenada, sino que cada palabra tiene una secuencia lógica de letras y una oración se constituye de palabras igualmente ordenadas de manera lógica. Además de ayudarlos a diferenciar la posición del fonema que hace que una palabra no sea igual a otra. Codificar la información acústica en una representación en la memoria de trabajo, planificar y

ejecutar la respuesta, tiene efectos sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, y consecuentemente en el aprendizaje lectoescritura.

#### **2.1.7.15 Habilidades para lograr la conciencia fonológica**

**Para López y Guevara, (2008), en el trabajo de Niveles de conciencia fonológica, determina que la adquisición de estas habilidades de segmentación es necesario que los alumnos y las alumnas identifiquen los diferentes sonidos de la lengua, perciban cuales son los movimientos articulatorios, discriminen auditivamente y cenestésicamente todos los fonemas, tomen conciencia de cómo se articulan y pongan en práctica destrezas de análisis y síntesis en los diferentes segmentos del lenguaje. (pág. 27)**

Entre las habilidades expresamente dirigidas a lograr la conciencia fonológica durante el aprendizaje de la lectoescritura están:

- \*Identificar objetos que contienen determinados fonemas
- \*Discriminar gráfica y auditivamente palabras similares por sus grafías o fonética: bolo-polo, pala-bala, etc.
- \*Eliminar segmentos fónicos a las palabras para formar otras.
- \*Identificar la posición que ocupan los fonemas en las palabras.
- \*Identificar los sonidos como integrantes de la palabra.
- \*Segmentar palabras en sílabas y estas en fonemas.
- \*Invertir el orden de las sílabas y formar nuevas palabras.
- \*Discriminar el número de veces que aparece un fonema en determinadas palabras.
- \*Formar palabras a partir de sílabas desordenadas.
- \*Repetir y diferenciar fonemas en rimas, trabalenguas y onomatopeyas.

#### 2.1.7.16 Área de desarrollo de la conciencia fonológica.

Según López y Guevara, (2008), en el trabajo de Niveles de conciencia fonológica, las áreas que deberían considerar para un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica se relaciona directamente con el desarrollo de percepción auditiva, la cual determina como: “la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos”; “habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos”, permite a los niños detectar que palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, permite sintetizar sonidos para formar una palabra, dividir estas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas o cortas, entre inacentuadas y acentuadas. (p. 23)

**Conciencia auditiva:** Tomar conciencia en el mundo de los sonidos en el que está inmerso.

**Memoria auditiva:** Habilidad referida al grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

**Discriminación auditiva:** Habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes.

**Sonidos iniciales:** Habilidad para discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esa manera no tienen significado lingüístico, han de presentarse dentro de un contexto de palabras familiares.

**Sonidos finales (rimas):** Una vez que el niño adquirido la destreza en discriminar los sonidos iniciales, simultáneamente, se debe ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras.

**Análisis Fónico:** estudio de los símbolos impresos equivalentes al habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas. Para llegar a este análisis, es necesario que el niño posea un buen desarrollo de la discriminación auditiva fina y de la percepción visual.

### **2.1.8 Principio Alfabético.**

Para Flores, Ma., L. (2014), en “Principio Alfabético”, manifiesta: Es una percepción fundamental que se desarrolla en los primeros años de los niños, a través de la instrucción, es el principio alfabético, la comprensión de que hay una relación sistemática entre letras y sonidos (pág. 45)

Las formas de letras se aprenden distinguiendo una de la otra por su tipo de características espaciales. Los maestros, normalmente, harán que los chicos comparen formas de letra, ayudándoles a diferenciar una cantidad de letras visualmente. Los libros y los juegos de alfabetos en los cuales los chicos pueden ver y comparar letras, pueden ser una clave que lleve a un aprendizaje fácil y eficiente.

Al mismo tiempo, los niños aprenden acerca de los sonidos del lenguaje, a través de su exposición a juegos de conciencia lingüística, rimas infantiles y actividades rítmicas.

Para Ferreiro & Tabersosky, 2008. Algunas investigaciones sugieren que las raíces de la conciencia fonética, un poderoso productor del éxito posterior en la lectura, se encuentran en las rimas tradicionales, el salteado y los juegos de palabras (p. 67).

Los investigadores encontraron que el conocimiento de rimas infantiles en los niños de 3 años se relaciona específicamente con su más abstracto conocimiento fonológico más adelante. Comprometer a los chicos en lectura coral de rimas y de ritmos les permite asociar los símbolos con los sonidos que oyen en estas palabras.

Aunque se ha demostrado que la facilidad de los niños en conciencia fonética está fuertemente relacionada con sus logros posteriores en la lectura, el rol preciso que juega en estos primeros años no está completamente comprendido. La conciencia fonémica se refiere a la comprensión y al conocimiento consciente de que el habla está compuesta de unidades identificables como palabra hablada, sílabas y sonidos. Estudios de entrenamiento han demostrado que la conciencia fonémica puede ser enseñada a los chicos de sólo 5 años. Estos estudios usaron baldosas o cajas y juegos lingüísticos para enganchar a los chicos en una explícita manipulación de segmentos de habla al nivel de fonema. Sin embargo, cabe dudar si este entrenamiento es apropiado para los niños más chicos. Otros estudiosos encuentran que los niños se benefician más por este entrenamiento sólo después de que han aprendido los nombres, formas y sonidos de algunas letras y pueden aplicar lo que aprenden a una real lectura en contextos significativos. Incluso a esta edad tardía, sin embargo, muchos chicos adquieren habilidades de conciencia fonémica no por un entrenamiento específico, sino como consecuencia de su aprendizaje de la lectura. En los años de preescolar, la sensibilización de los niños hacia la similaridad de los sonidos no parece ser grandemente dependiente de un entrenamiento formal, sino más bien de una escucha de modelos de textos predecibles mientras disfrutaban de la sensación de la lectura y del lenguaje.

### 2.1.8.1 Conocimiento del principio alfabético.

**El principio alfabético para Estero, M., (2011), integra el conocimiento de los nombres y sonidos de las letras. Esta habilidad está relacionada con la capacidad de recordar las formas de las letras escritas y sus nombres, así como los sonidos. La conciencia fonológica constituye un facilitador del principio alfabético; si el estudiante solo conoce las letras sin saber lo que representan, no tendría sentido. Relacionar el sonido (fonema) con las letras (grafía) le permitirá al estudiante encontrar las relaciones de estas en la palabra. (p. 21)**

La mejor manera de descifrar una palabra desconocida es procesar visualmente las letras. Hasta el lector experto necesita volver a este paso cuando se enfrenta con palabras nuevas. Es necesario que el niño pueda identificar visualmente las letras.

Además Estero, (2011) manifiesta que: La enseñanza sistemática del principio alfabético, como lo afirma Estero Martínez es “un enfoque de la enseñanza de la lectoescritura que enfatiza en la relación de letra y fonema así como la relación de sonidos con las reglas generales de ortografía”(página 21).

Para ello, además de ambientar el aula con las letras del alfabeto o las letras que se estén trabajando, el niño debe tener la oportunidad de manipular letras concretas, ya sea de plástico, de madera, de lija, de tal manera que el niño pueda percibir a nivel táctil los círculos, arcos, líneas o segmentos de líneas que la conforman. Esta manipulación de las letras en tres dimensiones permitirá que al hacer la relación con el fonema, la abstracción del símbolo sea más adecuada y facilitará la identificación de las mismas cuando estén impresas en papel.

### **2.1.8.2 Como desarrollar el principio alfabético.**

Los estudiantes necesitan aprender las diferentes relaciones entre los sonidos del habla y las diferentes grafías (letras) utilizadas para representar el habla de una manera simbólica, pues este conocimiento lo aplicarán luego a la lectura de palabras conocidas o desconocidas dentro y fuera de un contexto, además, para aprender a leer palabras irregulares.

Debe enseñarse a los niños cómo son las relaciones entre las letras y los sonidos, que las palabras escritas se componen de patrones de letras en representación de los sonidos de las palabras habladas, que puede combinar los sonidos para leer palabras y segmentar palabras en sonidos para deletrear. Conforme se apropian de este conocimiento, pueden combinar y agregar sonidos para leer y escribir palabras, incluso antes de dominar todas las posibles relaciones entre las letras y los sonidos. Es importante que el estudiante comprenda que conforme pueda decodificar o reconocer las palabras con rapidez y precisión comprenderá su significado.

Para Condemarín, M., (2004), desarrollar el principio alfabético en los niños, es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- Es necesario evaluar cuántas letras pueden aprender a la semana.
- Es importante dar seguimiento para detectar aquellos niños cuyo aprendizaje es más lento y atender sus necesidades de aprendizaje.
- La organización de la enseñanza debe ser sistemática y explícita, es decir, que las correspondencias entre las letras y los sonidos deben enseñarse en una secuencia jerárquica, iniciando por las más sencillas

Continuando con las correspondencias o reglas ortográficas cada vez más complejas.

- El aprendizaje de canciones, juegos y otras actividades dinámicas, favorecen la interiorización de las formas y nombres de las letras, así como discriminar las diferencias y similitudes en las formas y la identificación de mayúsculas y minúsculas.
- La maestra debe motivar a los niños a practicar la escritura de las letras que van aprendiendo, además que experimenten con las combinaciones entre estas para formar palabras y enviar mensajes.

Conforme los niños se apropien de las relaciones, realizarán estas conexiones de manera independiente y, poco a poco, de manera automática.

### **2.1.8.3 Nivel alfabético en la pre-escritura**

Para Estero, (2011). En este nivel los niños presentan textos escritos en los que a cada rasgo gráfico le corresponde un valor sonoro de fonema. (p. 25).

Algunas veces pueden usar rasgos gráficos o letras que no pertenecen al código convencional, pero este conocimiento lo adquirirán poco a poco. Al llegar a esta etapa se dice en términos generales que el niño ya sabe escribir. Cuando los niños llegan a este nivel, es importante orientarlos en las convenciones de la escritura; por ejemplo: que se escribe de izquierda a derecha o que, entre una palabra y otra, hay que dejar un espacio en blanco.

#### **2.1.8.4 Fase alfabética en la pre-escritura.**

Según Flores Ma., L., (2014), en el trabajo del Principio Alfabético, manifiesta que niños/as de 5 años y medio a 7 años. Se continúa en una etapa intuitiva, pero estas intuiciones son ya articuladas: una lectura alfabética. (p. 30)

\*El niño es capaz de utilizar el código alfabético de los adultos.

Por primera vez relaciona significante y significado. Realiza las mismas operaciones lingüístico-formales que es un lector adulto, aunque con serie de limitaciones determinadas por los contenidos, los contenidos y su carencia de autonomía.

En los instrumentos se destaca:

\*Que la lectura será el punto de partida de las actividades de la jornada.

\*Lectura por grupos: formando grupos de 4 a 5 niños que tengan diferentes niveles de lectura, cada uno tendrá un libro distinto. El maestro pasará por los grupos.

\*Juegos de lectura: inventados o propuestos por el maestro.

\*Representación de acciones.

\*Comprensión lectora: comprensión por la vivencia (dramatización, lectura dramatizada, lectura mimada..., comprensión por los rasgos expresivos (lectura onomatopéyica), y comprensión de la representación gráfica (dibujo sobre lecturas realizadas, caracterizar un texto...).

## **2.1.9. Trastorno del Lenguaje Escrito.**

### **2.1.9.1 La Disortografía:**

Según Nacimba Viviana, (2011), en su trabajo del Desarrollo de los pre-requisitos para el aprendizaje de la lecto-escritura, manifiesta (pág. 49).

Consiste en la presencia de errores gramaticales en la escritura. Afectan tanto a la ortografía natural como arbitraria los errores más frecuentes son la confusión b-v, la omisión y adición de la h, la unión de la “a” al determinante, la utilización de mayúsculas, la separación de pronominales, la confusión de “ll” y “y”, la “m” delante de “p” y “b”, la confusión “g” y “j”, la confusión de letras, separación final del renglón, la confusión de la “r” y “rr”. También se incluyen los errores de unión y fragmentación de palabras, adiciones, sustituciones, traslaciones y rotaciones de grafemas etc.

Para Peñafiel M. (2009), en la Guía de Intervención logopédica, manifiesta: “Aparecimiento de una escritura defectuosa, con un trazado lento e ilegible”. (pág. 38).

### **2.1.9.2 La Dislexia:**

**Según Nacimba Viviana, (2011), en su trabajo del Desarrollo de los pre-requisitos para el aprendizaje de la lecto-escritura, manifiesta: Afecta a aquellas habilidades lingüísticas asociadas a la lectoescritura, particularmente a la discriminación fonológica, decodificación visual, memoria a corto plazo, percepción y secuenciación. Los alumnos con este trastorno, presentan problemas en deletreo, en análisis y síntesis auditivo, así como en la traducción fonema grafema y viceversa. (pág. 49).**

Para Peñafiel M. (2009), en la Guía de Intervención logopédica, manifiesta: “Es la manifestación donde el individuo tiene una confusión de las letras, sonidos, inversión de letras, sonidos y palabras, omisión de líneas, falta de puntuación, imposibilidad de comprender el sentido de la palabra y las frases”. (pág. 35).

### **2.1.9.3 Disortografía.**

Para Peñafiel M. (2009), en la Guía de Intervención logopédica, manifiesta: Denominada generalmente faltas de ortografía en el lenguaje escrito, se producen cuando no se establecen asociaciones correctas entre la imagen visual, auditiva, articulatoria y motriz de las palabras”. (pág. 40)

### **2.1.10 Consejos para que los padres puedan apoyar el aprendizaje de la lectoescritura de los niños.**

Nacimba, (2011). En el recuadro de abajo se enumeran algunos ejemplos de actividades que puede proponerles a los padres para que apoyen a sus hijos en el aprendizaje de la lectoescritura.

- Enseñe con el ejemplo. Lea en casa o propicie que todos lean. Cuando los niños ven leer a la familia notan que esta es una actividad cotidiana y placentera por lo cual la imitan.
- Lea junto con sus hijos los rótulos o anuncios comerciales en tiendas, el mercado o en las calles.
- Si hay biblioteca en la comunidad, visítela con los niños, preste libros para llevarlos y leerlos en casa.
- Lea en familia cuentos, historias, anécdotas, noticias o temas de interés para la familia. Esto aumentará su interés por la lectura.
- Cuando pueda compre libros que sean del interés de los niños.

- Haga preguntas a los niños sobre historias o hechos de la vida real; por ejemplo; ¿qué pasó?, ¿cuándo pasó?
- Motívelos a escribir notas, tarjetas, cartas, etc.

Comuníquese en forma periódica con los docentes para que le den información de cómo está su hijo en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura y orientación de cómo puede usted apoyarle en casa

## **2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.**

El aprendizaje de la pre-escritura es óptimo a la edad de 5 años, es donde los niños adquieren las funciones del lenguaje, e identificación de los símbolos, signos, de las letras, palabras o frases con la interacción del medio que los rodea.

Para desarrollo perfecto del aprendizaje de la pre-escritura, debe orientarse con un buen estímulo, eso es un trabajo de todas las personas que rodean al niño/a, sobre todo en especial los padres y maestros de él.

La pre-escritura se entiende como una actividad de trazos por parte del niño, y de la niña que deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, (letras, sílabas, palabras,...).

Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje. Por eso la importancia de la pre-escritura en la etapa de educación infantil. El niño cuanto más comience mejor, ya que estará más preparado para la escritura.

Dependerá de la forma que él niño o niña haya vivido afectivamente, que tenga agrado para el aprendizaje de la escritura. Para lograr esta afectividad, es decir que el niño o niña tenga entusiasmo y gusto por aprender la escritura, hay que basarse como ya lo hemos dicho en fundamentos sociológicos que nos enseñan, primero a desenvolvemos en una sociedad donde permita la reflexión y criticidad de los conocimientos, así como también, enfoques pedagógicos como el constructivismo, que permite el aprendizaje a partir de conocimientos previos que se han adquirido en el contexto donde los niños se han desenvuelto, esto permite la construcción de nuevos conocimientos, permitiendo a los niños tener mayor interés por conocer más.

Si no se logra estos procesos de aprendizaje correctamente, durante la vida estudiantil de los niños, sufrirán alteraciones en el aprendizaje, dentro de la escritura como dislexias, digrafías, entre otras. Estas alteraciones pueden ser resueltas a tiempo, siempre y cuando el docente lo identifique inmediatamente, y para resolver estas problemáticas es recomendable recurrir a las fases logopédica, fonética y alfabética que permiten o tiene como finalidad: la prevención, el diagnóstico, el pronóstico, el tratamiento y la evaluación integral de los trastornos de la comunicación humana, teniendo en cuenta los trastornos del habla o del lenguaje (hablado o escrito, tanto en comprensión como en expresión). Logrando que el niño pueda identificar, comprender y articular los significados de las letras, palabras, frases, oraciones. Una vez desarrollado esta competencia en los niños, ellos no tendrán problemas en la vida estudiantil, y obtendrán un buen aprendizaje de calidad y sobre todo significativo.

Por tal motivo se pretende presentar una propuesta que ayude a las maestra a mejorar en los niños/as el aprendizaje de la pre-escritura, mediante la aplicación de fases logopédica, fonética y alfabética. Esta

investigación se realizó en base a fundamentaciones que aportan con explicaciones de teoría como la humanista, la cual está orientada a educar a seres humanos con valores, ética y responsabilidad. También está la teoría Socio-crítica, la que permite que la investigación se aplique con responsabilidades para el niño/a dentro de un contexto y sobre todo las exigencias de una sociedad. Dentro de lo pedagógico de basa la investigación con la teoría de Montessori y la Teoría Cognitiva, permitiendo una autonomía a los niños/as en su aprendizaje y la construcción de nuevos conocimientos a partir de experiencias propias de los niños/as respectivamente.

Si los niños/as desarrollan la conciencia fonológica y el principio alfabético, pueden transferirlo al aprendizaje de otros idiomas. Además, a partir de los estudios que relacionan la conciencia fonológica y el principio alfabético (conocimiento de la letra) se infiere que estas dos habilidades son los dos mejores predictores de que los niños aprenderán a leer en los dos próximos años. Por esto, es importante enseñar sistemática y explícitamente a los niños a asociar los fonemas con las letras.

Es importante que los maestros identifiquen los conocimientos y destrezas que tienen los niños al ingresar a primer grado. De esta manera, si un niño o niña no pasó por un proceso de desarrollo de la lectoescritura emergente, el docente estará en la capacidad de apoyarlo con estrategias que le permitan iniciar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. En el caso particular del principio alfabético, se requiere que el niño tenga conciencia del lenguaje escrito.

### 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS.

**Actitud.-** Disposición adquirida de la cual se tiende a responder con cierta consistencia emotiva a un estímulo determinado.

**Alfabético.-**Sistema de signos convencionales, como la perforación en tarjetas u otros, que sirve para sustituir al conjunto de las letras y los números.

**Aprendizaje.-** Acción y tiempo de aprender algo. En Psicología, actividad que sirve para adquirir alguna habilidad y que modifica de manera permanente las posibilidades del ser vivo.

**Capacidad.-** Cualidad inherente a una cosa que le hace hábil para lograr un fin.

**Comunicación.-** Proceso por el cual los individuos condicionan recíprocamente su conducta con relación interpersonal.

**Constructivismo.-** Enfoque pedagógico que permite al individuo construir nuevos conocimientos a partir de experiencias previas.

**Coordinación.-** Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.

**Desarrollo.-** Crecimiento, adelanto, aumento, progreso. Produce bienestar y satisfacción de las necesidades primarias. En el campo de la educación es homogéneo y se da en igualdad de oportunidades.

**Destrezas.-** Habilidades de carácter intelectual o motriz que capacita al sujeto para realizar algo con acierto.

**Disgrafía.-** Alteración en la escritura referente a la ortografía

**Dislexia.-** Dificultad en el aprendizaje de la lectura, la escritura o el cálculo, frecuentemente asociada con trastornos de la coordinación motora y la atención, pero no de la inteligencia.

**Enseñanza.-** Acción pedagógica que implica un aprendizaje.

**Epistemología.-** Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

**Estrategia.-** Forma, manera o modo de enfocar los procesos que conducen a la consecución de objetivos dentro de las circunstancias en las cuales se desarrolla la práctica educativa.

**Fonético.-** Se dice de todo alfabeto o escritura cuyos elementos representan sonidos

**Habla.-** Es la forma más frecuentemente empleada para la expresión del lenguaje verbal y es el resultado de la planeación y ejecución de movimientos orales requeridos para la articulación.

**Integración.-** Acción y efecto de integrar o integrarse en un grupo, equipo o sociedad.

**Lenguaje.-** Desarrollo de la facultad humana de comunicarse por medio de los signos verbales.

**Logopédica.-** Conjunto de métodos para enseñar una fonación normal a quien tiene dificultades de pronunciación.

**Lúdico.-** Pertenece o relativo al juego.

**Lingüístico.-** que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas

**Madurez.-** Buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.

**Madurar.-** Crecer en edad y juicio.

**Motricidad Fina.-** Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

**Percepción.-** Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. Comprender o conocer algo.

**Psicomotricidad.-** Actividad motora con la capacidad de cumplir movimientos musculares.

**Sociedad.-** Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.

## **2.4 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

¿Cómo diagnosticar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, a través de las fases logopédica, fonética y alfabética?

¿Qué estrategias de redacción permiten mejorar el aprendizaje de la pre-escritura mediante la aplicación de fases logopédica, fonética y alfabética, en los niños/as de 5 años de edad?

¿Cuál es la forma de elaborar una guía didáctica que permita mejorar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad, a través de la aplicación de fases logopédica, fonética y alfabética, para docentes de la Unidad Educativa “San Juan Diego”?

¿Cómo ayudaría la socialización de una guía didáctica para mejorar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad, a través de la aplicación de fases logopédica, fonética y alfabética, para docentes de la Unidad Educativa “San Juan Diego”?

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Fase logopédica que tiene por campo de actividad la detección y exploración de los trastornos de la voz, de la audición, del habla, del lenguaje oral y escrito y la adaptación o readaptación de los pacientes que los padecen.</p> <p>Fase fonética cuya actividad determina el alfabeto o escritura, cuyos elementos representan sonidos.</p> <p>Fase Alfabética, percepción fundamental que se desarrolla en los primeros años de los niños, a través de la instrucción, es el principio alfabético, la comprensión de que hay una relación sistemática entre letras y sonidos.</p>	Fase Logopédica, Fonética y Alfabética	<p>Métodos y técnicas de investigación logopédica</p> <p>Método y Técnicas de diagnóstico</p> <p>Pre-fonética Fonética Viso-fonética</p> <p>Conciencia fonológica</p> <p>Desarrollo fonológico</p> <p>Principio alfabético</p> <p>Etapas alfabéticas en la pre-escritura</p>	<p>Dislexia</p> <p>Digrafía</p> <p>lateralidad</p> <p>Madurez</p> <p>Un solo tipo de letras en el escrito</p> <p>Manejo adecuado del lápiz o herramientas de escritura</p> <p>Letra legible y ordenada</p> <p>Correcto manejo del espacio para la escritura</p> <p>Combinación de letras y gráficos.</p> <p>Coordinación óculo-manual</p> <p>Coordinación audio-manual</p>
<p>“Como su nombre lo indica la pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente”</p>	Pre-Escritura	<p>Intervención logopédica</p> <p>Evolución de la pre-escritura en los niños</p> <p>Importancia de la pre-escritura</p> <p>Proceso de la pre-escritura</p> <p>Trastornos de la pre-escritura</p>	<p>Habilidad de la mano</p> <p>Movimientos finos</p> <p>Prensión del lápiz correctamente</p> <p>Mecánico</p> <p>Activo - Lúdico</p> <p>Dominio espacio – tiempo</p> <p>Lateralidad correcta</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo de Investigación.**

**3.1.1 Investigación de Campo.-** Es la investigación que permite la recopilación de información, para diagnosticar el problema.

**3.1.2 Investigación Documental.-** Es la investigación donde se recopila la información y permite elaborar el marco teórico y la propuesta de investigación.

**3.1.3 Investigación Descriptiva.-** Aquella investigación que permite la descripción del problema y su posible solución, en este caso sobre la influencia de las fases logopédica, fonética y alfabética en el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as, de 5 años.

**3.1.4 Investigación Propositiva.-** Tiene el propósito fundamental de analizar la realidad de la institución educativa para transformarla en beneficio de los estudiantes y la sociedad.

## **3.2 Métodos.**

**3.2.1 Método Inductivo.-** Este método permitió llegar a determinar la realidad del problema y poder diagnosticar la situación para llegar a una solución.

**3.2.2 Método Deductivo.-** Es el método que permite una vez recopilado la información, la elaboración del marco teórico, para la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

**3.2.3 El método analítico.-** Aquel método que permite distinguir la problemática su causa y efecto, como también verificar resultados para dar una propuesta de solución al planteamiento del problema.

**3.2.4 El método estadístico.-** Es aquel método que permite interpretar y analizar los resultados mediante gráfico de barras o pasteles, con información en porcentajes.

## **3.3 Técnicas e Instrumentos.**

Las técnicas utilizadas en esta investigación fueron:

### **3.3.1 La Encuesta.**

Fue la técnica que se aplicó a las docentes, la cual con su instrumento permitió recopilar la información real, la encuesta está constituida de 10 ítems, de acuerdo a la realidad de la institución y basada en los objetivos e indicadores.

### 3.3.2 El Instrumento.

El instrumento que se utilizó en la encuesta es el **Cuestionario**, que es el conjunto de preguntas que se realizaron a las docentes de la Unidad Educativa “San Juan Diego”.

El otro instrumento que sirvió de recopilación de información aplicado a los niños fue la **ficha de observación**, aplicado en el momento preciso del aprendizaje de los niños/as.

### 3.4 Población.

La población total es de 89 niños/as y 6 maestras parvularias del primer AEGB. Teniendo un total de la población de 95.

Cuadro N°1. Población de niños/as y maestras de la Unidad Educativa San Juan Diego

<b>Paralelos del Primer AEGB</b>	<b>Población de Niños</b>	<b>Población de Maestras</b>
A	30	2
B	29	2
C	30	2
Total	89	6

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa San Juan Diego

### 3.5 Muestra.

La población total es de 95, por ser una población pequeña, no se calculó la muestra, se trabajó con toda la población.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta dirigida a las maestras.

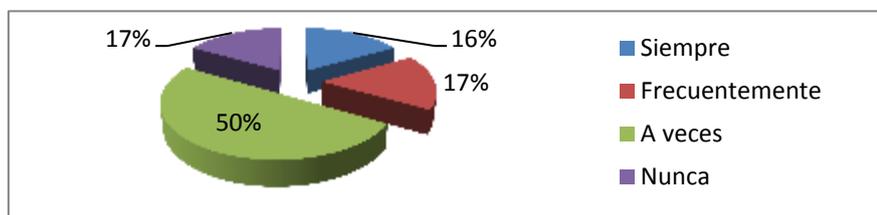
##### 1.- ¿Cómo considera Ud. que la fase logopédica, fonética y alfabética es importante en el desarrollo de la pre-escritura?

Cuadro 2.- Fases logopédica, fonética y alfabética

Alternativas	F	%
Siempre	1	17%
Frecuentemente	1	17%
A veces	3	50%
Nunca	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras.

Gráfico 1. Fases logopédica, fonética y alfabética



Elaborado por: Clara Placencia

#### **Interpretación.**

Las repuestas de la tabla 1, presenta la opinión de las maestras donde consideran que las fases logopédica, fonética y alfabética a veces son importantes en el desarrollo de la pre-escritura, un pequeño grupo de maestras en cambio consideran que estas fases siempre serán importantes para el desarrollo de la pre-escritura. Para el grupo de maestras que consideran que es sola a veces importante las fases logopédica, fonética y alfabética para el desarrollo de la pre-escritura, consideramos que ellas no se encuentran capacitadas y actualizadas, ya

que estas fases si son importantes para el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as, como dicen el otro grupo de maestras.

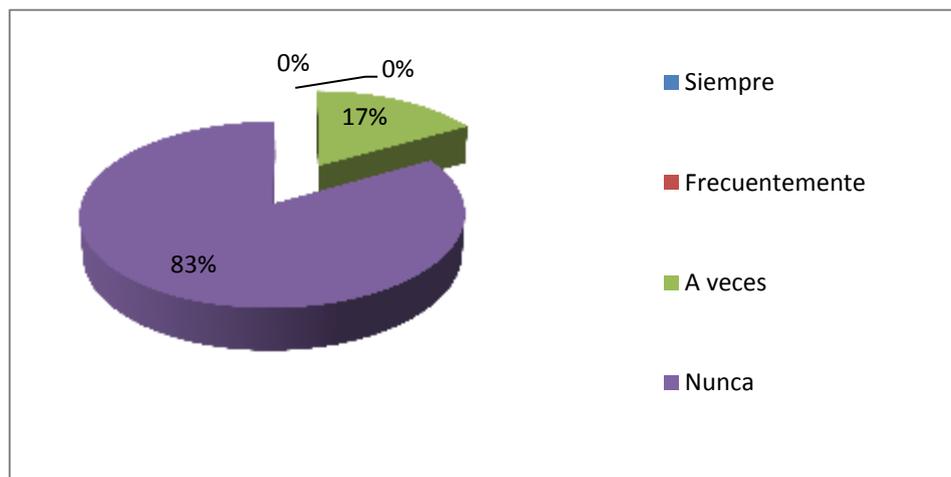
## 2. ¿Ha utilizado fases logopédica, fonética y alfabética en el desarrollo de la pre-escritura con sus niños/as?

Cuadro 3. Desarrollo de la pre-escritura

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	1	17%
Nunca	5	83%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras.

Gráfico 2. Desarrollo de la pre-escritura



Elaborado por: Clara Placencia

### Interpretación.

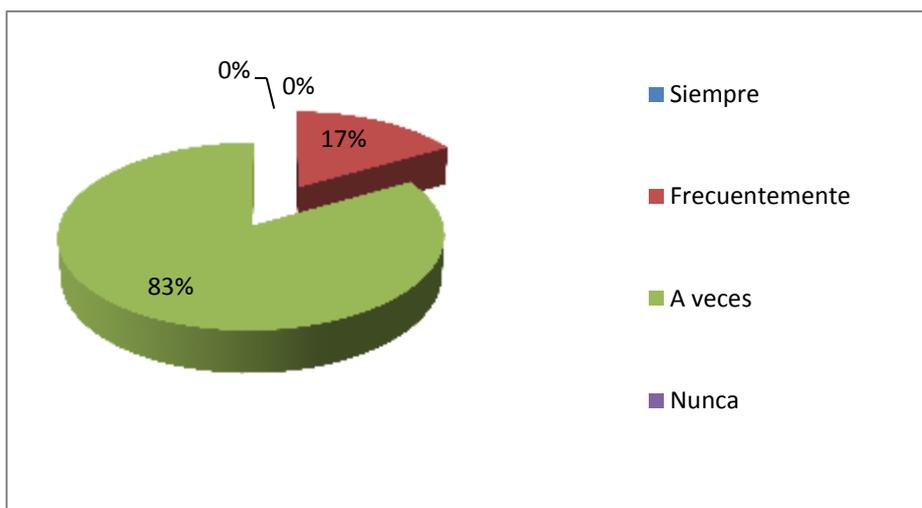
En la tabla 2, los resultados encontrados fueron que las maestras no utilizan sistemáticamente las fases logopédica, fonética y alfabética para el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as. Esto se debe a que las maestras desconocen cuáles son las fases logopédica, fonética y alfabética y peor aún aplicarlas. Las maestras necesitan capacitación sobre esta temática.

### 3.- ¿Ha tenido problemas de escritura con sus niños durante el proceso de enseñanza- aprendizaje?

Cuadro 4. Problemas de escritura

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	1	17%
A veces	5	83%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras.



Elaborado por: Clara Placencia

#### Interpretación.

Los resultados encontrados en la tabla 3, referente a la existencia de problemas de aprendizaje de la pre-escritura durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se determinó que las maestras a veces si tienen estas dificultades. Esto es debido a que las maestras no se encuentran capacitadas o desconocen de estrategias adecuadas para el aprendizaje de la pre-escritura. Una de las dificultades de las maestras es la falta de

desconocimiento de las fases logopédica, fonética y alfabética para mejorar el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as.

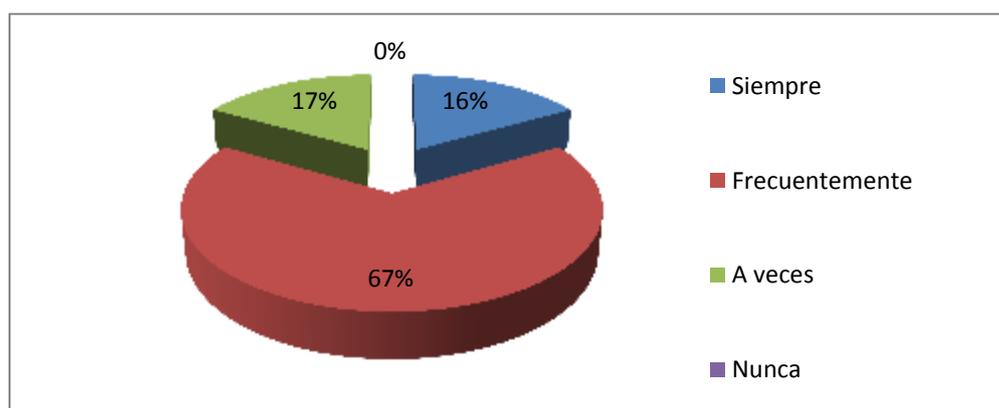
#### 4.- ¿Los movimientos finos y mecánicos, influye en el buen desarrollo de la pre-escritura?

Cuadro 5. Los movimientos finos y mecánicos, influye en la pre-escritura

Alternativas	f	%
Siempre	1	17%
Frecuentemente	4	67%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas aplicada a las maestras

Gráfico 4. Los movimientos finos y mecánicos, influye en la pre-escritura



Elaborado por: Clara Placencia

#### Interpretación.

En la tabla 4, los resultados encontrados por las maestras donde consideran que los movimientos finos y mecánicos siempre influyen en el desarrollo de la pre-escritura.

Estas respuestas hacen entender que las maestras están conscientes de que para un buen desarrollo de la pre-escritura en los niños es muy fundamental las actividades de movimientos sean finos o mecánicos. La dificultad que tienen las maestras es saber identificar que actividades se encuentran en las fases logopédica, fonética y alfabética

las cuales les permitirán mejorar es desarrollo del aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as.

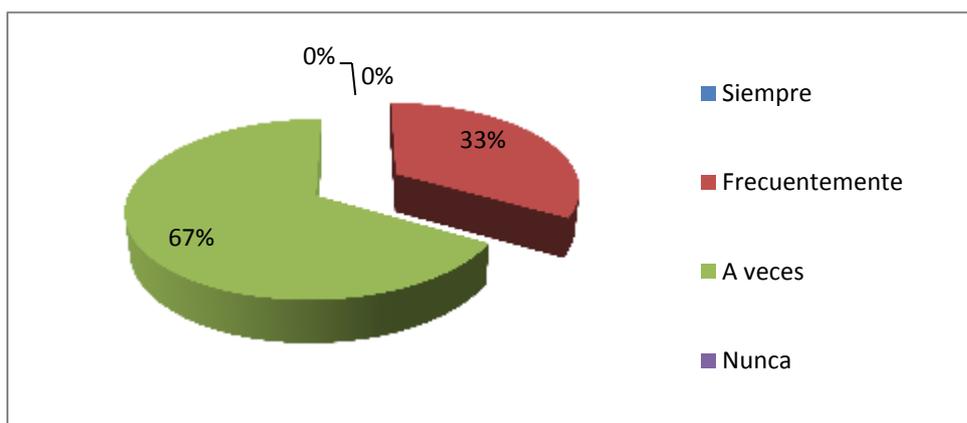
**5.- ¿En su aula de clases Ud. cómo considera que se presentan los problemas disgrafía o dislexia en sus niños/as?**

Cuadro 6. Problemas disgrafía o dislexia

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	33%
A veces	4	67%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Gráfico 5. Problemas disgrafía o dislexia



Elaborado por: Clara Placencia

**Interpretación.**

Para la tabla 5, las maestras manifiestan que si existen a veces y frecuentemente problemas de disgrafía o dislexia en los niños/as que están a su cargo.

Se concluye que las docentes no conocen estrategias necesarias para mejorar el proceso de la pre-escritura en los niños, ya que hay problemas de disgrafía y dislexia, por lo que se hace necesario que las

maestras conozcan las fases logopédica, fonética y alfabética para que aplique nuevas estrategias de aprendizaje para la pre-escritura.

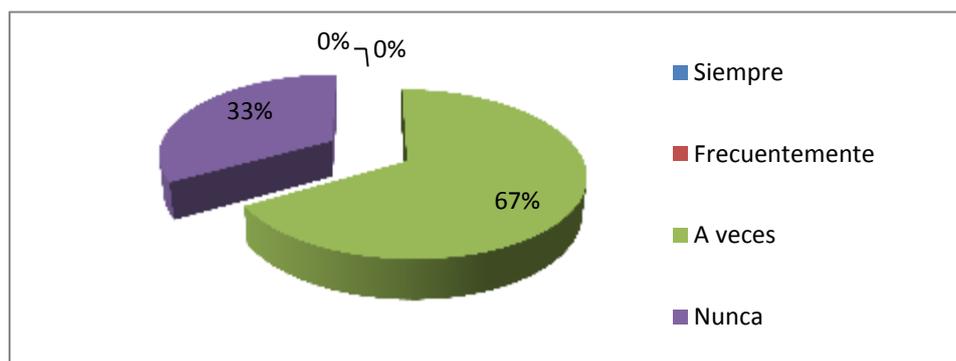
### 6.- ¿Considera que sus alumnos mantienen el dominio espacio – tiempo?

Cuadro 7. Dominio espacio – tiempo

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	4	67%
Nunca	2	33%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas aplicada a las maestras.

Gráfico 6. Dominio espacio – tiempo



Elaborado por: Clara Placencia

### Interpretación.

Las respuestas de la tabla 6, donde las maestras manifiesta que el dominio del espacio-tiempo de los niños no es correcto, ya que lo dominan solamente a veces. Se nota que otro factor importante que se analiza en el aprendizaje de la pre-escritura es la lateralidad, en sí los niños para tener éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben ir desarrollando casi el total de su integridad.

La necesidad de que las maestras tengan un amplio conocimiento de fases del desarrollo integral del niño.

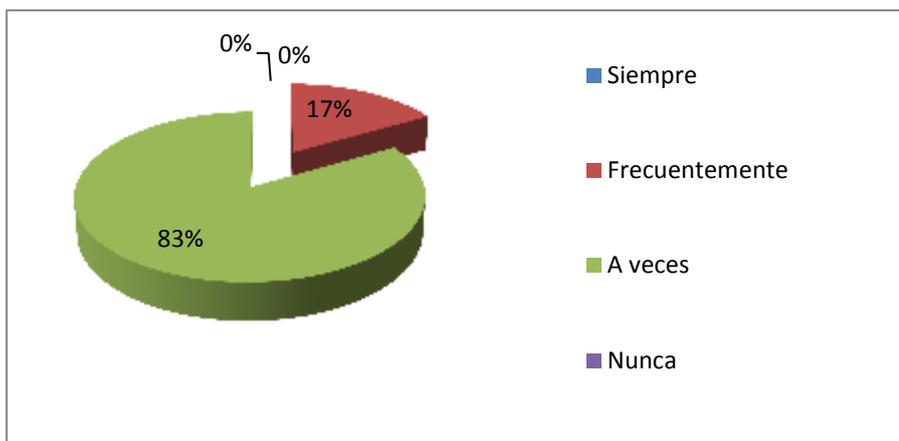
**7.- ¿Refuerza en su aula de clase cuando los niños(as) tienen problemas del manejo en el espacio para la escritura?**

Cuadro 8. Refuerzo en el aula el manejo en el espacio para la escritura

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	1	17%
A veces	5	83%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a las maestras.

Gráfico 7. Refuerzo en el aula el manejo en el espacio para la escritura



Elaborado por: Clara Placencia

**Interpretación.**

Referente a los resultados de la tabla 7, las maestras manifiestan que solo a veces refuerzan en los niños los problemas del manejo en el espacio para la escritura, pocas maestras son las que si refuerzan.

Es lógico darse cuenta que las maestras no refuerzan porque no tienen tiempo, están dedicadas a cumplir un programa fijo, y no flexible, sin resolver problemas que a futuro repercuten en los estudios de los niños. Otra causa es por la falta de conocimientos referente a esta temática.

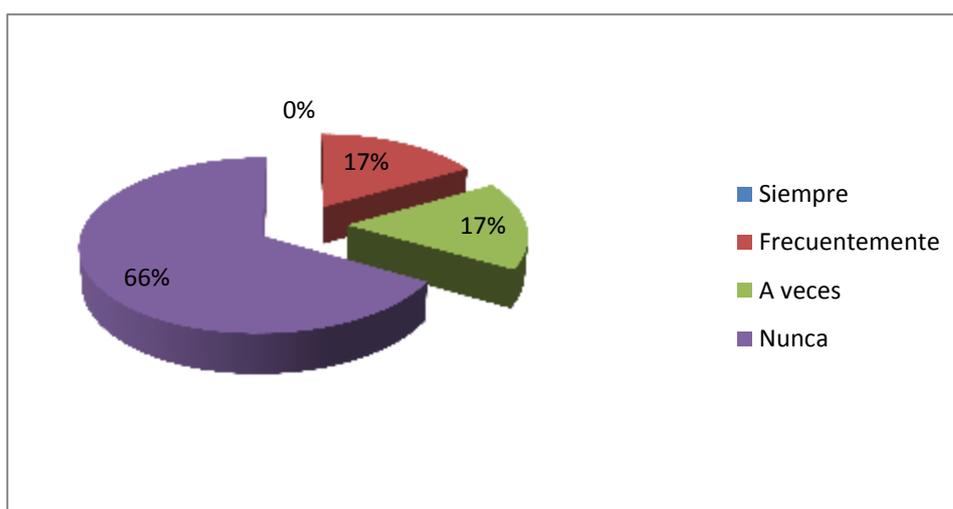
## 8.- ¿Ha utilizado juegos lúdicos en el desarrollo de la pre-escritura con sus niños/as?

Cuadro 9. Juegos lúdicos en el desarrollo de la pre-escritura

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	1	17%
A veces	1	17%
Nunca	4	67%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Gráfico 8. Juegos lúdicos en el desarrollo de la pre-escritura



Elaborado por: Clara Placencia

### Interpretación.

En la tabla 8, las docentes aplican muy poco los juegos lúdicos para el aprendizaje de la pre-escritura. Como ya se dijo anteriormente las maestras no aplican estas actividades lúdicas en el aprendizaje de la pre-escritura es por falta de conocimientos, necesitan capacitaciones, o una herramienta pedagógica que les permita actualizarse en estas actividades.

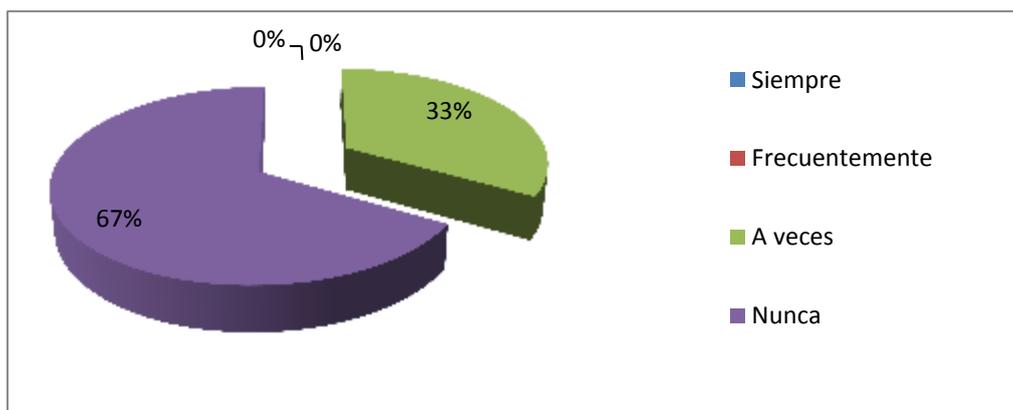
**9.- ¿En su experiencia de docente ha podido resolver problemas de coordinación óculo-manual y coordinación audio-manual de los niños/as?**

Cuadro 10. Resolución de problemas de coordinación óculo-manual y coordinación audio-manual.

Alternativas	F	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	2	33%
Nunca	4	67%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Gráfico 9. Resolución de problemas de coordinación óculo-manual y coordinación audio-manual.



Elaborado por: Clara Placencia

**Interpretación.**

En la tabla 9, las respuestas encontradas son: las maestras manifiestan que nunca han podido resolver problemas de coordinación óculo-manual y audio-manual de los niños/as de su aula. Se entiende que las maestras no han podido resolver estas dificultades es por la falta de conocimientos, por lo que las maestras necesitan capacitación.

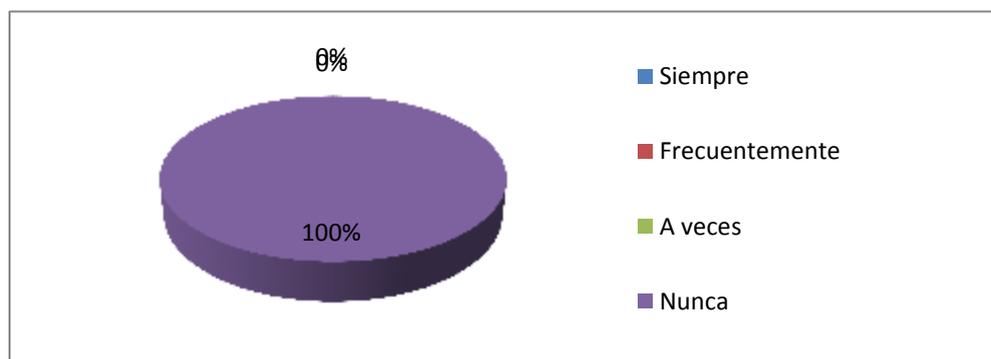
**10.- ¿Ha recibido capacitaciones para desarrollar correctamente la fase logopédica, fonética y alfabética en el aprendizaje de la pre-escritura para los niños/as?**

Cuadro 11. Capacitaciones para desarrollar correctamente las fases logopédica, fonéticas y alfabética.

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	6	100%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Gráfico 10. Capacitaciones para desarrollar correctamente las fases logopédica, fonéticas y alfabética.



Elaborado por: Clara Placencia

**Interpretación.**

En la tabla 10, el total de las maestras manifiestan que nunca han recibido capacitaciones de las fases logopédica, fonética y alfabética. Esta dificultad presentan algunas instituciones educativas que ofertan el primer AEGB, debido a que no existe una herramienta pedagógica que permita a las maestras poder capacitarse, por lo que es necesario la elaboración de una propuesta investigativa como una guía didáctica sobre las fases logopédica, fonética y alfabética para el primer AEGB, que permita mejorar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as.

## 4.2 Análisis e Interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as.

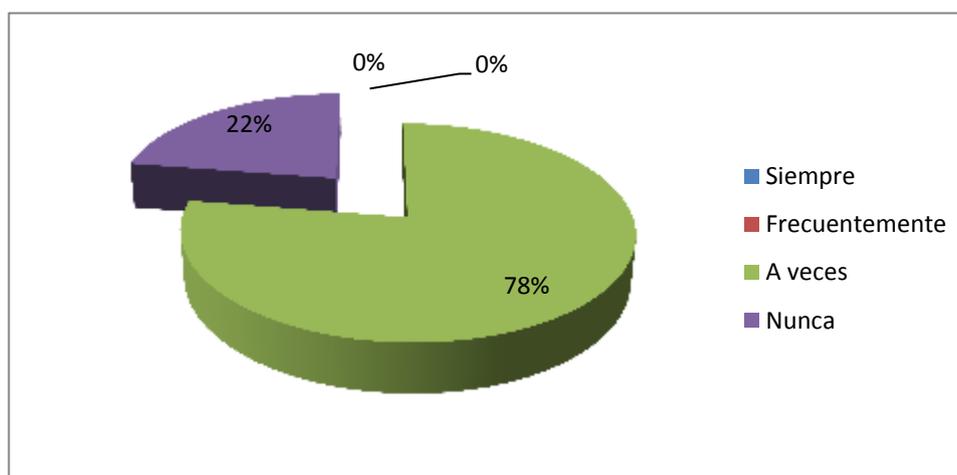
1.- Es creativo al realizar trabajos con sus manos.

Cuadro 12. Creativo al realizar trabajos con sus manos.

Alternativas	F	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	69	78%
Nunca	20	22%
Total	89	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Gráfico 11. Creativo al realizar trabajos con sus manos



Elaborado por: Clara Placencia

### Interpretación.

En la tabla 11, las respuestas observadas de la ficha de observación aplicada a los niños/as, se determina que existen pequeños que solo son a veces creativos al realizar trabajos con sus manos, inclusive un pequeño grupo de niños no demostraron nunca nada de creatividad.

A los pequeños les falta incentivarlos para que sean creativos, las docentes debe aplicar otro tipo de estrategias para lograr que se desarrolle la creatividad en los niños/as cuando van a trabajar con las manos.

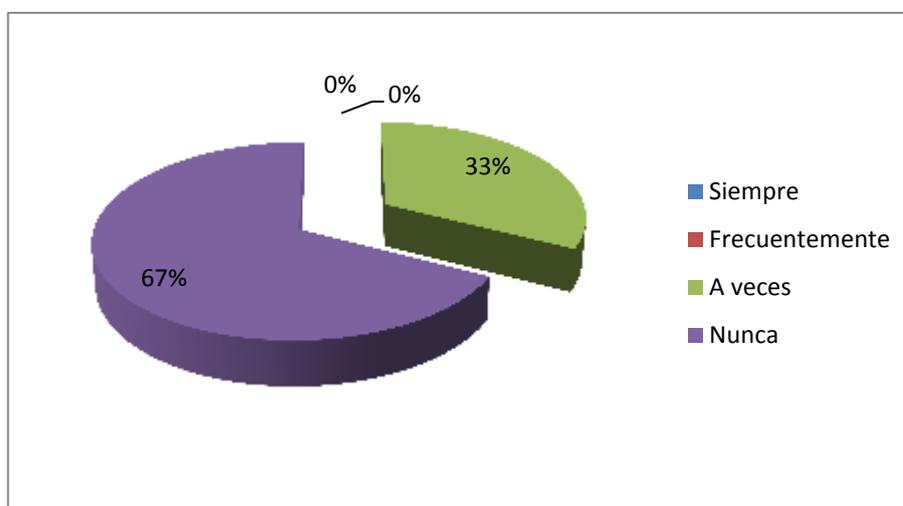
## 2.- El niño/a presiona el lápiz correctamente.

Cuadro 13. Presiona el lápiz correctamente

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	29	33%
Nunca	60	67%
Total	89	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Gráfico 12. Presiona el lápiz correctamente



Elaborado por: Clara Placencia

### Interpretación.

Referente a las respuestas de la tabla 12, la mayoría de los niños demostraron que tienen dificultades al presionar el lápiz correctamente, solo un grupo pequeño de niños a veces lograban presionar el lápiz correctamente.

Como en el ítem anterior, las maestras deben aplicar en los niños otras técnicas para que logren desarrollar efectivamente esta actividad de presionar el lápiz.

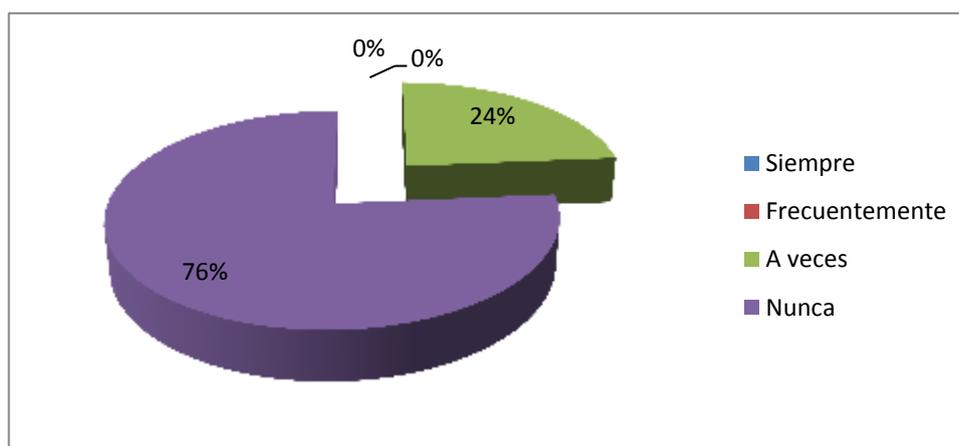
### 3.- Se ubica correctamente en el espacio del cuaderno

Cuadro 14. Ubica correctamente en el espacio del cuaderno

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	21	24%
Nunca	68	76%
Total	89	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Gráfico13. Ubica correctamente en el espacio del cuaderno



Elaborado por: Clara Placencia

#### Interpretación.

Se determina las respuestas de la tabla 13, que en los niños/as se observó que no pueden ubicarse para escribir en el espacio del cuaderno correctamente.

Las maestras deben interrelacionar no solo estrategias para el aprendizaje de la pre-escritura, sino también estrategias de lateralidad. Por lo que se necesita capacitar a las docentes estrategias innovadoras en el proceso de aprendizaje de la pre-escritura.

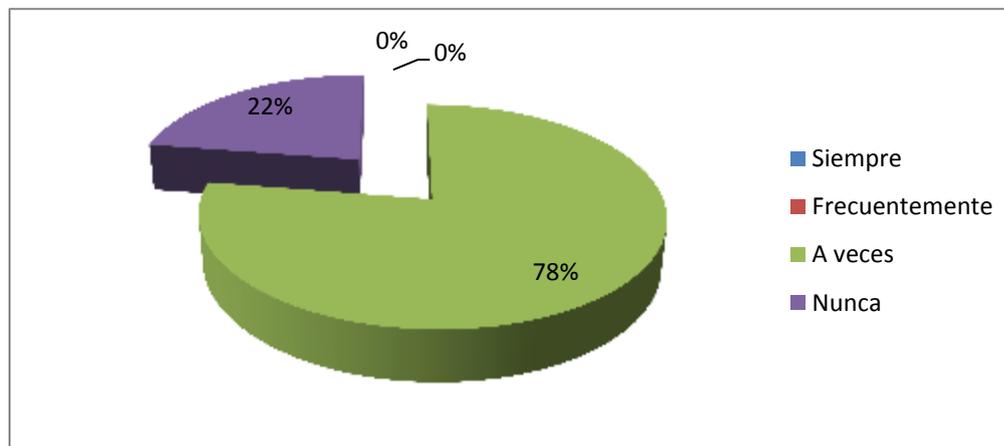
#### 4.- Puntea sin dificultad con el marcador.

Cuadro 15. Puntea sin dificultad con el marcador.

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	69	78%
Nunca	20	22%
Total	89	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Gráfico14. Puntea sin dificultad con el marcador



Elaborado por: Clara Placencia

#### Interpretación.

Para la tabla 14, los niños/as así como en las preguntas anteriores demostraron dificultad al puntear con el marcador, pero en esta actividad si existe niños/as que a veces sí lograron el punteado.

Se entiende que las técnicas que utilizan las maestras en el aprendizaje de la pre-escritura algunas dan resultados positivos, otras técnicas no lo logran. Las docentes deben estar capacitadas para poder seleccionar bien las técnicas que utilizaran en sus clases.

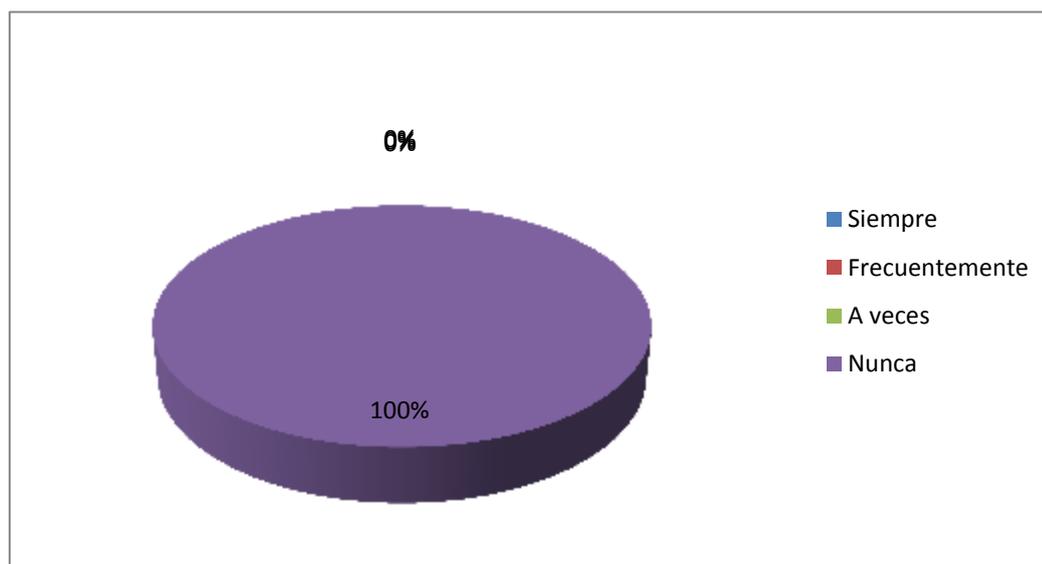
## 5.- Presenta un solo tipo de letras en el escrito.

Cuadro 16. Un solo tipo de letras en el escrito

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	89	100%
Total	89	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Gráfico 15. Un solo tipo de letras en el escrito



Elaborado por: Clara Placencia

### Interpretación.

En la tabla 15, en los niños se observó que ninguno de ellos tenía un solo tipo de letra. Por lo que se hace muy necesario que las docentes conozcan bien el funcionamiento de las fases logopédicas, fonéticas y alfabéticas para un mejor aprendizaje de la pre-escritura.

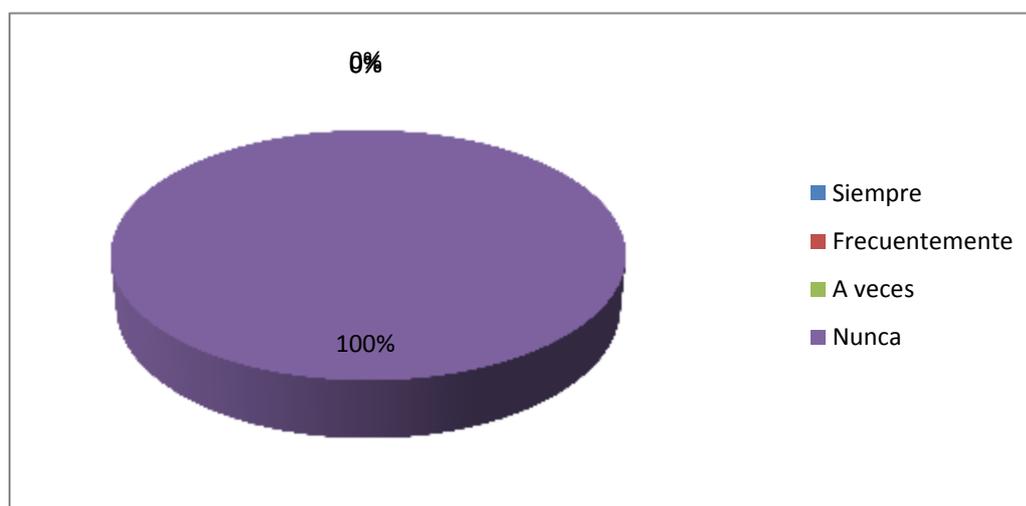
## 6.- Letra legible y ordenada.

Cuadro 17. Letra legible y ordenada

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	89	100%
Total	89	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Gráfico 16. Letra legible y ordenada



Elaborado por: Clara Placencia

### Interpretación.

Para la tabla 16, se observó que ningún niño/a tenía letras legibles, que les falta aplicar más técnicas que les permita a los niños/as tener un buen aprendizaje de la pre-escritura. Las docentes deben saber diagnosticar el porqué de estas dificultades que presentan los niños/as, deben trabajar más directamente aplicando estrategias lúdicas divertidas para que en los niños y niñas logren despertar el interés por aprender.

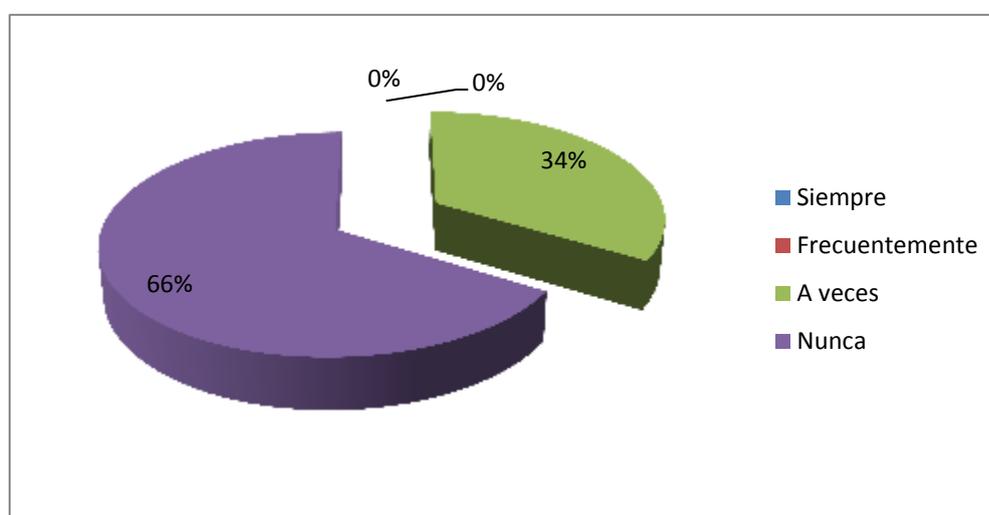
## 7.- Combinación de letras y gráficos.

Cuadro 18. Combinación de letras y gráficos.

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	30	34%
Nunca	59	66%
Total	89	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Gráfico17. Combinación de letras y gráficos



Elaborado por: Clara Placencia

### Interpretación.

En la tabla 17, se observó que algunos niños a veces si combinan las letras con gráficos, pero en la mayoría de niños y niñas no se observaron que ellos combinen letras con gráficos. Se puede concluir que los niños y niñas no han desarrollado el proceso de creatividad. Las docentes no complementa estrategias necesarias con el aprendizaje de la pre-escritura, esto se debe a la falta de actualización u oportunidades para capacitarse.

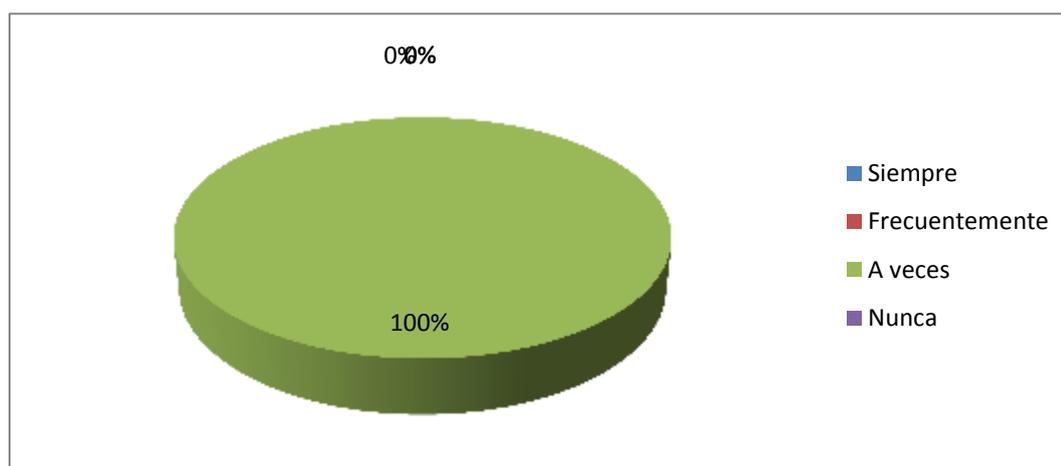
## 8.- Presenta dislexia-disgrafía.

Cuadro 18. Presenta dislexia-disgrafía

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	89	100%
Nunca	0	0%
Total	89	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Gráfico 18. Presenta dislexia-disgrafía



Elaborado por: Clara Placencia

### Interpretación.

Para la tabla 8, los resultados encontrados fueron que en los niños y niñas se determinó que ellos a veces si presentan problemas como dislexia y digrafía. Las docentes no han podido corregir estas dificultades en los niños y niñas debido a la falta de conocimiento o estrategias para corregir estos errores.

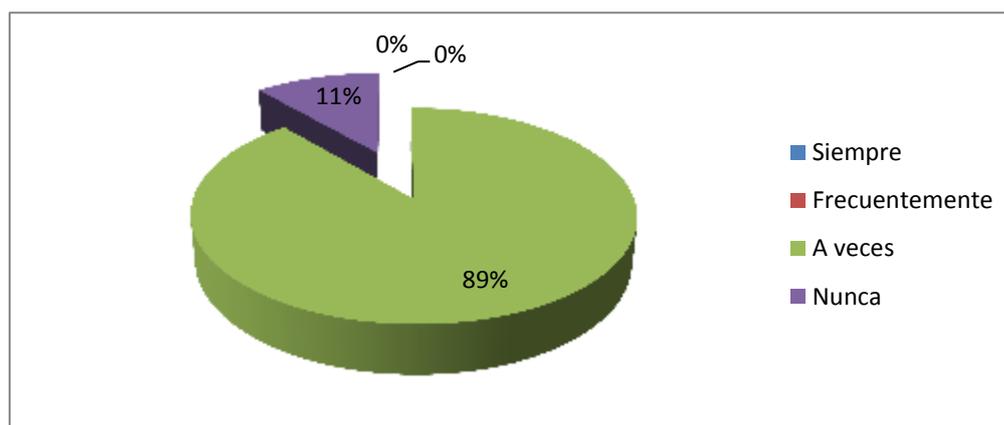
## 9.- Presenta problemas de lateralidad.

Cuadro 19. Problemas de lateralidad

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	79	89%
Nunca	10	11%
Total	89	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Gráfico 19. Problemas de lateralidad



Elaborado por: Clara Placencia

### Interpretación.

En la tabla 19, la mayoría de niños presentaron problemas en la relación de espacio-tiempo, podemos manifestar que solo a veces los niños lograron cumplir con actividades de lateralidad. Como ya se dijo en el proceso de aprendizaje de la pre-escritura, las docentes deben interrelacionar actividades de lateralidad, a más de las fases logopédica, fonética y alfabética para que los niños y niñas logren un correcto aprendizaje de la pre-escritura.

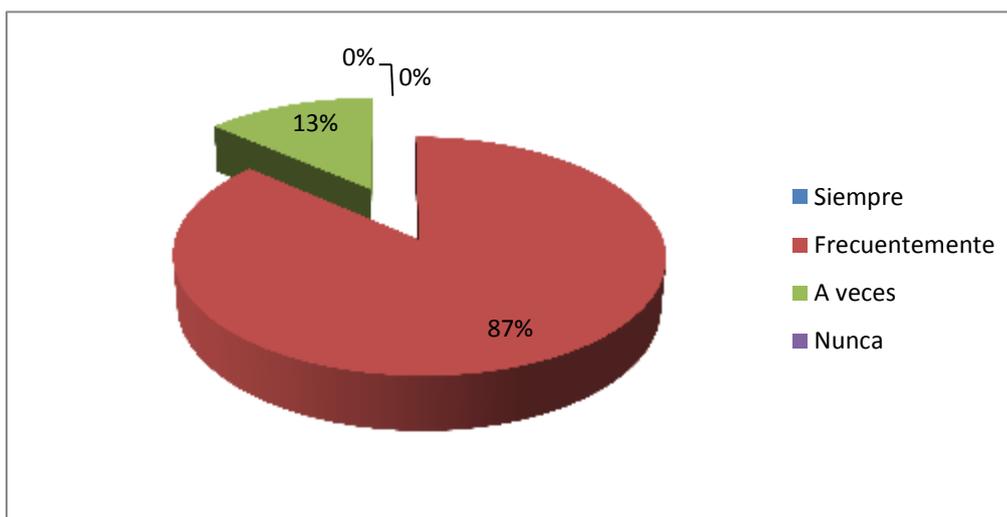
## 10.- Presenta problemas de coordinación óculo-manual y audio-manual.

Cuadro 20. Problemas de coordinación óculo-manual y audio-manual.

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Frecuentemente	77	87%
A veces	12	13%
Nunca	0	0%
Total	89	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños.

Gráfico 20. Problemas de coordinación óculo-manual y audio-manual



Elaborado por: Clara Placencia

### Interpretación.

En las respuestas de la tabla 10, en esta evaluación los niños y niñas en cambio si respondieron positivamente a las actividades aplicadas en relación a la coordinación óculo-manual y audio-manual, no en un gran éxito, pero sí es satisfactoria la actividad que se les aplicó.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones.

- Las maestras desconocen cuáles son las fases logopédica, fonética y alfabética y peor aún aplicarlas. Las maestras consideran que no es muy importante las fases logopédica, fonética y alfabética para el desarrollo de la pre-escritura. , debido a que no conocen de las fases.
- Un factor importante que ayuda en el aprendizaje de la pre-escritura es la lateralidad, en sí los niños para tener éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben ir desarrollando casi el total de su integridad.
- Las maestras no aplican actividades lúdicas en el aprendizaje de la pre-escritura es por falta de conocimientos, necesitan capacitaciones, o una herramienta pedagógica que les permita actualizarse en estas actividades.
- Las maestras no pueden resolver problemas de coordinación óculo-manual y audio-manual de los niños/as de su aula, por la falta de conocimientos, por lo que las maestras necesitan capacitación.
- Los niños/as de la unidad educativa presentan dificultades en ser creativos cuando van a trabajar con las manos, también en actividades como presionar el lápiz, puntear con el marcador, no usan un solo tipo de letra y no relacionan las letras con gráficos. Además existe dificultades en su desarrollo de la lateralidad, ya que no identifican bien el espacio en su cuaderno para escribir.

## 5.2 Recomendaciones.

- Se recomienda a las maestras capacitarse y actualizarse en temas como las fases logopédica, fonética y alfabética, que permitan un buen proceso de aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de Primer AEGB.
- Es necesario que las autoridades de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, se organicen en designar una hora para recuperación pedagógica, para trabajar específicamente con los niños/as con problemas de digrafía y dislexia.
- Se recomienda a las autoridades crear espacios de trabajo para que las maestras tengan la oportunidad de capacitarse en estrategias para mejorar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as.
- A la comunidad educativa se recomienda aplicar la guía didáctica dirigida a docentes sobre las fases logopédica, fonética y alfabética en los niños/as del Primer AEGB, para mejorar el aprendizaje de la pre-escritura.
- Se recomienda a todos los docentes que la guía didáctica sea una herramienta pedagógica para sus planificaciones de clase, y además sea una buena fuente de consulta para futuros trabajos sobre la temática de cómo trabajar la lateralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la iniciación de la pre-escritura.

### **5.3 Respuestas de las interrogantes de la Investigación.**

#### **¿Cómo diagnosticar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, a través de las fases logopédica, fonética y alfabética?**

Las dificultades de aprendizaje en los aprendizajes básicos escolares: lectura, escritura y cálculo mental puede pasar desapercibida en educación infantil puesto que estos tres aprendizajes se están iniciando y las tareas educativas que se realizan son para adquirir esas habilidades escolares.

Supongamos que un alumno de 5 años escribe su nombre con alguna letra en espejo, por ejemplo Luis, y la L en lugar de mirar hacia la derecha, la línea horizontal de la L, mira hacia la izquierda, en espejo, o que el tamaño de la letra no es constante o que omite alguna letra, o cuando escribe el numero dos parece una “s” o bien que cuando lo lee dice tres, o bien dice “do” (sin ese), etc.

Todos estos errores son normales en pre-escolar, pero alguno de los niños que tiene estos errores los continuará teniendo en primaria y a medida que llega a los siete u ocho años es posible que pase a formar parte del grupo de niños con dificultades de aprendizaje.

¿Cómo detecta en sus inicios a esos niños precozmente? Y poder aplicar un programa de intervención desde pre-escolar, si estos errores se cometen en los alumnos de preescolar en sus inicios a la escritura, la lectura o cálculo no puede por si solo predecir niños con futuras dificultades de aprendizaje.

**\*¿Qué estrategia de redacción permiten mejorar el aprendizaje de la pre-escritura mediante la aplicación de la fase logopédica, fonética y alfabética, en los niños/as de 5 años de edad?**

La habilidad de la escritura en el pre-escolar, consiste en las representaciones gráficas de los niños, son los indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tienen acerca de lo que escribe.

Cuando los niños interactúan con diferentes materiales gráficos, prevén una serie de experiencias y observaciones sobre los textos escritos, es necesario observar sus actitudes, que son los que nos dan la pauta a seguir, lo que nos ayuda a resolver algún conflicto que se presente en algún momento para poder proporcionar experiencias que cubran sus necesidades e intereses, descubrir los factores que dificultan el desarrollo de la habilidad de la escritura en preescolar y sobre todo indagar que es lo que pasa en el hogar para darse cuenta que es lo que no les permite adquirir adecuadamente la habilidad de la escritura, claro siempre y cuando el niño este mostrando interés por el mismo y así proporcionar las posibilidades que le ayuden a lograrlo.

“A medida que el niño adquiere experiencia con la lectura y escritura, como cuando trata de interpretar algo que le interesa, al hacer uso de los instrumentos necesarios para escribir o leer, va descubriendo la necesidad de recurrir al lenguaje escrito”(Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar.1999)”

**\*¿Cuál es la forma de elaborar una guía didáctica que permita mejorar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad, a través de la aplicación de la fase logopédica, fonética y alfabética para docentes de la Unidad Educativa “San Juan Diego”?**

Para elaborar una guía didáctica las debemos aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático. Existe posibilidad en información bibliográfica, recursos humanos materiales, económicos apoyo del personal docente y alumnos de institución educativa investigada.

Para desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget y Ausubel para ello la metodología de investigación utilizada fue el método científico, inductivo-deductivo analítico-sintético a través de investigación de campo y documental.

El análisis e interpretación de resultados se lo realizo en cuadros, porcentajes y gráficos que nos permitió alcanzar resultados, las conclusiones y recomendaciones nos permitieron evaluar el trabajo de las docentes en el área motriz y afianzar continuamente el desarrollo de las técnicas para una buena motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura.

**\*¿Cómo ayudaría la socialización de una guía didáctica para mejorar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad, a través de la aplicación de la fase logopédica, fonética y alfabética para docentes de la Unidad Educativa “San Juan Diego”**

La socialización de la guía nos ayudó para que las maestras tengan conocimiento sobre la importancia que tiene el aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años a través de las fases logopédica, fonética y alfabética, así lograr que los niños y niñas logren desarrollar adecuadamente la pre-escritura en la escuela.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1 TEMA:**

“GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIRIGIDA A DOCENTES, DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA, MEDIANTE LA FASE LOGOPÉDICA, FONÉTICA Y ALFABÉTICA”

#### **6.2 Justificación e importancia**

El desarrollo de las fases logopédica, fonética y alfabética tienen como fin ayudar al niño/a en el progreso de habilidades para mejorar el proceso de adquisición de la pre-escritura.

La investigación que se realizó en la Unidad Educativa “San Juan Diego”, se observó muchas falencias en el trabajo de las maestras del Primer AEGB, y así mismo los niños/as presentaron dificultades al relacionar los tipos de letra, el espacio de escritura en el cuaderno, dificultades en las coordinaciones óculo-manual y audio-manual.

Debido a estas dificultades se presenta esta propuesta es novedosa, dado que es un tema de interés educativo, el cual mejorará la expresión escrita, trabajando con estrategias que busquen familiarizar al niño/a con signos de escritura a fin de promover el interés en el aprendizaje de la pre-escritura.

Por ello es necesario profundizar la importancia en la aplicación de las fases logopédica, fonética y alfabética, con estimulación temprana, dinámica, creativa y lúdica, que constituyan a través de la elaboración de material didáctico con recursos del medio, como un apoyo para entrar al mundo de la pre-escritura.

En este sentido, se hace necesario la intervención pedagógica en los niños de edades preescolares, escolares iniciales y los que tengan dificultades para propiciar el desenvolvimiento total de sus aptitudes, habilidades, destrezas y conocimientos, que posibiliten el aprendizaje de la lectoescritura a fin de garantizar la acción educativa hacia el desarrollo integral del niño/a.

Este trabajo no tiene ningún problema en ser aplicado, ya que es factible porque se cuenta con el permiso respectivo de las autoridades de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, sin existir ningún impedimento legal alguno que evite realizar este trabajo. Además no requiere de mucha inversión económica.

### **6.3 Fundamentación.**

#### **a) Fundamentación Sociológica.**

##### **Teoría Crítica.**

La presente Guía Didáctica se fundamenta en la Teoría Crítica representada por la escuela de Frankfurt y sus seguidores, busca una comprensión de la realidad como algo que el hombre produce con sus acciones, la misma que propone:

Para Pozo, (2000. “La Teoría Crítica propone, pues, la transformación de la realidad social y su meta es una sociedad más justa, ya que afirman que el futuro de la humanidad está unido al pensamiento crítico”. (p.12)

En este sentido, la misión no solo es desarrollar un lenguaje de crítica, sino de crear un lenguaje de posibilidad que pueda generar prácticas de enseñanzas alternativas, capaces de confrontar los esquemas dominantes, tantos dentro como fuera de la escuela.

**Günter F. (2011), manifiesta que mientras que en la teoría tradicional se pretende la inmediatez entre el sujeto y el objeto, en la teoría crítica, se firmará que todo conocimiento está determinado por mediaciones, porque la producción teórica no puede existir independientemente de los procesos sociohistóricos y económicos dentro de los cuales han surgido. (p. 28)**

Esto significa que el contexto histórico determina el objeto y la finalidad de toda investigación de manera tal que ninguna teoría puede ser “imparcial” sino que está signada por diferentes intereses aun cuando una objetividad aparente oculta su inevitable carácter ideológico. Además, el investigador, tampoco puede sustraerse de manera radical, siempre será parte misma del objeto social investigado.

De acuerdo a esta perspectiva podría decirse que la especialización de la ciencia transforma el objeto en algo abstracto que conduce, en definitiva, a ocultar la realidad. Pero una visión totalizadora podrá transformar en crítica a la teoría, develando sus aspectos ideológicos

La teoría crítica rechazó el principio de “no valoración” como criterio de objetividad teórica que había defendido Weber. Para Marcuse, el problema de la objetividad histórica requiere juicios de valor, lo que implica estar al servicio de la emancipación humana y derivar en una praxis liberadora.

## **b) Fundamentación Psicológica.**

### **Teoría Cognitiva.**

Además, se, enmarca en la Teoría Cognoscitiva representada por Jean Piaget, quien contribuyó enormemente al entendimiento del desarrollo de la inteligencia argumentando que:

Según Pozo, (2000). “La Teoría Cognoscitiva formulada por Jean Piaget argumenta que el desarrollo cognoscitivo ocurre con la reorganización de las estructuras como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencia y acomodación de las mismas de acuerdo con el conocimiento previo”. (p. 7)

Por lo tanto, si la experiencia física y social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognoscitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje.

**Cargua, (2004). La Teoría Cognitiva del Aprendizaje explica por qué el cerebro constituye la red más increíble de procesamiento e interpretación de la información en el cuerpo a medida que aprendemos cosas. A su vez, ésta puede ser dividida en dos teorías específicas: la Teoría Social Cognitiva y la Teoría Cognitivo-Conductual. Cuando decimos la palabra "aprendizaje" generalmente nos referimos a**

**"pensar usando el cerebro". Este concepto básico de aprendizaje es el punto central de la Teoría Cognitiva del Aprendizaje. Esta teoría ha sido utilizada para explicar los procesos mentales, ya que éstos son afectados tanto por factores intrínsecos como extrínsecos que eventualmente producen un aprendizaje en el individuo. (p. 16)**

La Teoría Cognitiva del Aprendizaje determina que los diferentes procesos del aprendizaje pueden ser explicados, en primer lugar, por medio del análisis de los procesos mentales. Presupone que, por medio de procesos cognitivos efectivos, el aprendizaje resulta más fácil y la nueva información puede ser almacenada en la memoria por mucho tiempo. Por el contrario, los procesos cognitivos ineficaces producen dificultades en el aprendizaje que pueden ser observadas a lo largo de la vida de un individuo.

La Teoría Cognitivo-Conductual describe el papel de la cognición (saber) para determinar y predecir el patrón de comportamiento de un individuo.

La Teoría Cognitivo-Conductual establece que los individuos tienden a formar conceptos propios que afectan el comportamiento que muestran. Estos conceptos pueden ser positivos o negativos y pueden verse afectados por el entorno de una persona.

### **c) Fundamentación Pedagógica.**

#### **Teoría Histórico-Cultural.**

También, se enmarca en la Teoría Histórica-Cultural representada por Vygotsky y sus seguidores, en el que destaca el papel de la socialización como proceso de desarrollo cognitivo, manifestando que:

Para Günter F. (2011), “enuncia a Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos”. (p.48)

Es por ello, que el niño/a necesita de la socialización, para contribuir con la participación en su proceso de vida y puede tener la oportunidad de adquirir patrones sociales y culturales que le permita integrarse y transformar a la sociedad en diferentes espacios de interacción social a fin de integrarse progresivamente como miembros de una familia, escuela y comunidad.

**Según Pozo, (2000). Las tesis generales de la escuela histórica cultural que plantea Vygotsky son los siguientes: El origen social de las funciones psicológicas superiores (pensamiento, lenguaje etc.). La mediación como factor fundamental para el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Ley genética fundamental del desarrollo. La zona de desarrollo próximo. (p. 12)**

Toda función psicológica superior existe en dos planos, en primera instancia en el plano inter-psicológico o entre mentes, y la segunda instancia, en el plano intra-psicológico o psicológico individual.

Cargua, (2004). Tal definición de los planos inter-psicológicos e intra-psicológico condujo a Vygotsky (1978) a considerar la existencia de un mecanismo de internalización como responsable del tránsito de las acciones materiales que se realizan en el plano de las relaciones intra-psicológico. (p. 16)

Con ello Vygotsky que si bien nuestras capacidades cognitivas como el lenguaje, la memoria etc. se desarrollan de manera natural; llega un momento en que este desarrollo se estanca gracias a la mediación social que pueden desarrollar potencialmente.

Para explicar este paso de un nivel natural a un nivel potencial, Vygotsky plantea el concepto de desarrollo próximo. La zona de desarrollo próximo se define como la distancia que existe entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial de cada sujeto, es decir como la distancia que existe entre lo que el sujeto puede hacer solo y lo que podría hacer con la colaboración de otros.

La distancia entre el nivel sea de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la solución de un problema bajo la guía de un adulto o con la colaboración de un compañero más capaz.

Se presenta así innumerables posibilidades de desarrollo y aprendizaje en los sujetos, gracias a los procesos de mediación que se efectúan en la zona de desarrollo próximo. Una de las aplicaciones más generalizadas que se ha realizado en esta teoría en el proceso de enseñanza aprendizaje es el trabajo cooperativo.

#### **6.4 Objetivos.**

##### **General.**

Proporcionar a las Docentes estrategias concretas del desarrollo del aprendizaje de la pre-escritura en niños/as del Primer AEGB, mediante la aplicación de la fase logopédica, fonética y alfabética.

##### **Específicos.**

- Aplicar la Guía de Estrategias concretas del desarrollo del aprendizaje de la pre-escritura en niños/as del Primer AEGB, mediante la aplicación de la fase logopédica, fonética y alfabética.
- Fomentar la aplicación de las fases logopédica, fonética y alfabética, para mejorar el proceso de adquisición de la pre-escritura de los niños/as.
- Evaluar la aplicación de la guía de estrategias mediante una reunión de trabajo con las Docentes.

#### **6.5 Ubicación Sectorial y física.**

En el sector urbano del cantón Ibarra, provincia de Imbabura se encuentra ubicada los primeros años de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, que se caracteriza por brindar una educación de calidad y calidez a niños/as de 5 años de edad, fomentando madurez escolar y un buen

desarrollo intelectual, psicomotriz, socio efectivo, espiritual y práctica de valores.

## **6.6 Desarrollo de la propuesta:**

### **Instrucciones para el uso de la Guía Didáctica para las docentes.**

- El docente podrá potenciar al máximo las fases logopédica, fonética y alfabética en sus estudiantes, poniendo en práctica las estrategias propuestas en esta guía didáctica.
- Para favorecer el aprendizaje de sus alumnos considere lo siguiente:
- Proponga palabras simples y cortas: la dificultad de la tarea varía dependiendo de la estructura de la palabra, siendo más fáciles las palabras cortas, las de mayor frecuencia, las que tienen solo sílabas directas. En esta etapa, evite palabras con diptongos o grupos consonánticos. Se trata por ahora que el niño entienda la lógica de una habilidad, no que la domine en toda su amplitud.
- Limite las opciones al principio: resulta más fácil escoger entre tres palabras que cinco.
- Corrija los errores de inmediato: no deje que el grupo o que un niño persista en su error. Aclare el malentendido con la ayuda de otros niños o con un comentario constructivo. Considere el error como una oportunidad para que los alumnos mejoren sus habilidades.
- Refuerce constantemente los logros de los niños: sus comentarios positivos son la mayor fuente de motivación para sus alumnos.
- Use materiales concretos: para centrar la atención ayude a usar objetos o imágenes que representen la palabra.
- Considere que el niño primero reconoce y luego produce: proponga primero actividades en que el niño reconozca palabras entre opciones que puede ver. Una vez que lo logre podrá nombrar o dibujar palabras de su memoria.

**“GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
DIRIGIDA A DOCENTES, PARA LA  
ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA  
PRE-ESCRITURA, MEDIANTE LA FASE  
LOGOPÉDICA, FONÉTICA Y ALFABÉTICA”**

**AUTORA:  
CLARA PLACENCIA**

## TALLER N: 1

### Tema: “Ejercicios de diferenciación hombro- brazo”

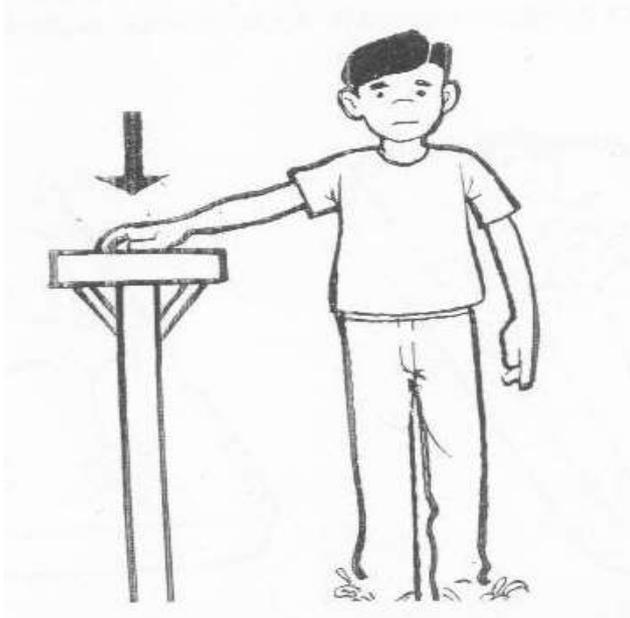
**Objetivo:** Mejorar el fondo tónico de la mano escritora para un mejor control

**Materiales:**

- Un espacio físico
- Un obstáculo
- Un soporte fijo
- Una silla
- Una mesa
- Pelotas semi- macizas

**Consignas:**

- Ponerse en posición de pies
- Poner el brazo sobre un obstáculo
- Mientras está extendido el brazo intentar descender al suelo



**Evaluación:** Mejora el fondo tónico de la mano escritora.

## TALLER N° 2

### GRAFOMOTRICIDAD

#### OBJETIVOS:

- Ejercitarse en la realización de trazos alternados (horizontales y verticales).
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura.
- Desarrollar la atención y la concentración.

#### TÉCNICA:

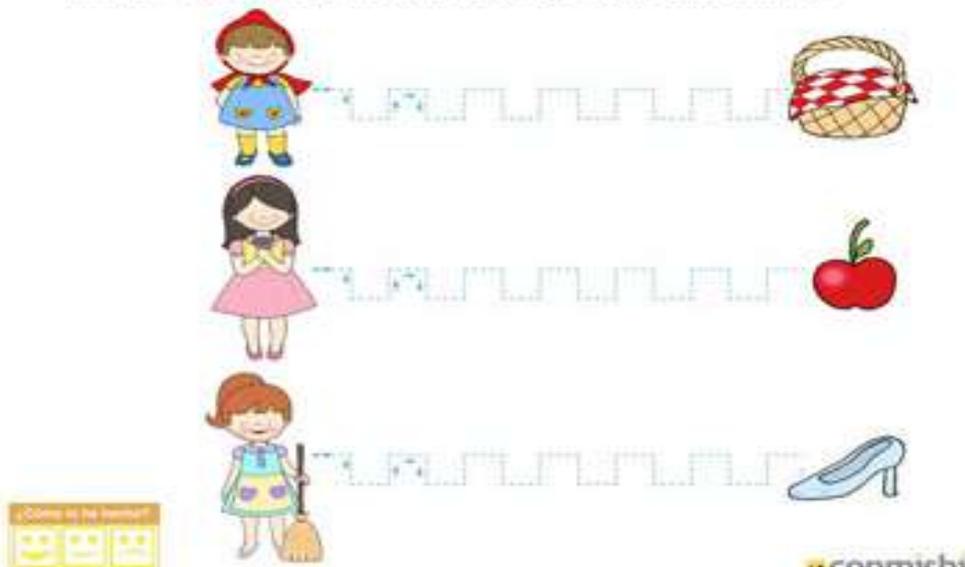
Trazos verticales y horizontales.

#### RECURSOS:

Colores y un lápiz.

#### ACTIVIDADES

- ✓ Traza el camino que deben seguir estos personajes para llegar al objeto que les corresponde.



#### RECOMENDACIÓN:

La estrategia se trabajará una vez que la anterior esté localmente asimilada por los niños/as de tal manera que en el desarrollo de la actividad, se realice con facilidad.

**EVALUACIÓN:** Autoevaluar el resultado de la actividad.

## TALLER N° 3

### TRAZOS CURVOS.

#### OBJETIVOS:

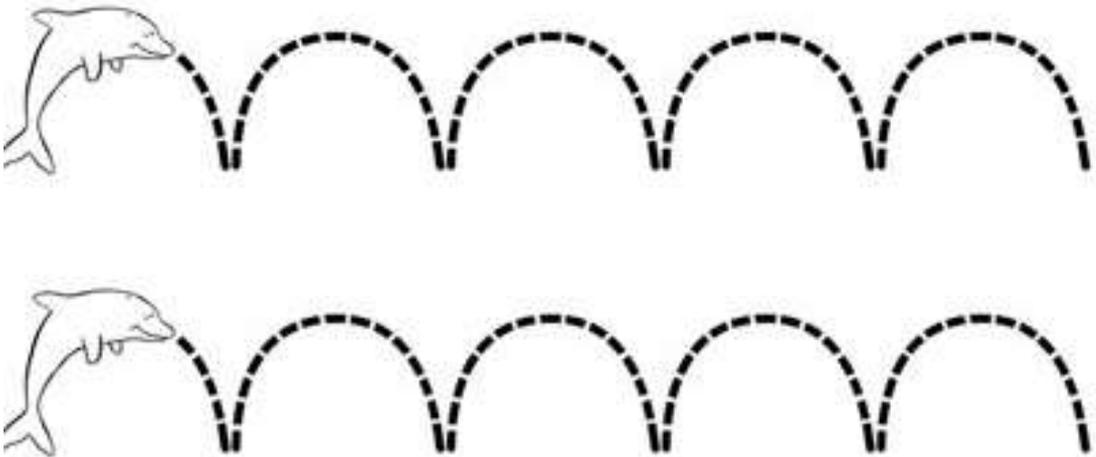
- Ejercitarse en la creación continuada de trazos curvos.
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura.

#### TÉCNICA:

Trazos curvos en el delfín.

##### ACTIVIDADES

- ✓ Colorea el salto que va a realizar el delfín y marca los trazos de las olas.



#### RECURSOS:

Lápiz, hoja

#### RECOMENDACIÓN:

Hacer que los niños hagan adecuadamente la actividad.

#### EVALUACIÓN:

- Autoevaluar el resultado de la actividad.

## TALLER N°4

### TRAZOS CIRCULARES

#### OBJETIVOS:

- Ejercitarse en la creación continuada de trazos circulares
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura.

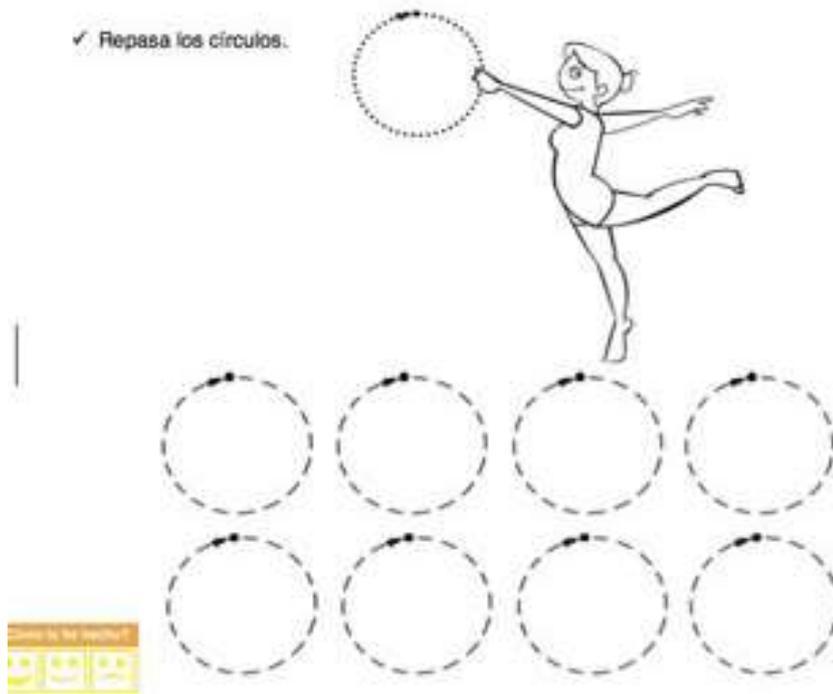
#### TÉCNICA:

Trazos circulares

**RECURSOS:** Lápiz, hoja de trabajo.

#### Actividades

- ✓ Repasa los círculos.



#### RECOMENDACIÓN:

Ayudar a que el niño realice adecuadamente la actividad.

**EVALUACIÓN:** Realizar los trazos de la hoja.

## TALLER N°5

### TRAZOS COMBINADOS.

#### OBJETIVOS:

- Ejercitarse en la creación continuada de trazos combinados.
- Ejercitarse en la realización de diferentes tipos de trazos.
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura

#### TÉCNICA:

Diferentes tipos de trazos.

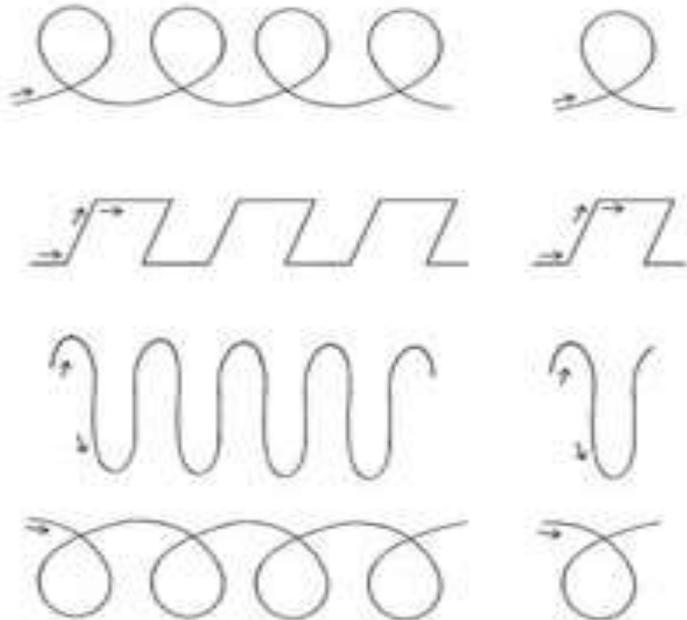
#### RECURSOS:

Lápiz

Hoja

#### Actividades

- ✓ Continúa siguiendo los modelos.



#### RECOMENDACIÓN:

Ayude a que los niños tracen adecuadamente las líneas

**EVALUACIÓN:** Evaluar el trabajo realizado.

## TALLER N°6

### TRAZOS OBLICUOS.

#### OBJETIVOS:

- Ejercitarse en la realización de trazos oblicuos combinados
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Desarrollar la atención y concentración.

#### TÉCNICA:

Trazos diferentes..

#### RECURSOS:

Lápiz, hoja de trabajo.

##### Actividades

- ✓ Repasa las líneas punteadas.



#### RECOMENDACIÓN:

Hacer adecuadamente la actividad.

**EVALUACIÓN:** Evaluar los trazos de los niños

## TALLER N°7

### TRAZOS DE LADO A LADO

#### OBJETIVOS:

- Ejercitarse en la realización de trazos de derecha a izquierda y viceversa
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura.

#### TÉCNICA:

Trazos de derecha a izquierda

#### RECURSOS:

Lápiz, hoja de trabajo.

#### ACTIVIDADES

- ✓ Repasa con un lápiz la línea desde el inicio.



#### RECOMENDACIÓN:

Trabajar adecuadamente la actividad.

#### EVALUACIÓN:

Evaluar los diferentes trazos.

## TALLER N°8

### PICADO

#### OBJETIVO:

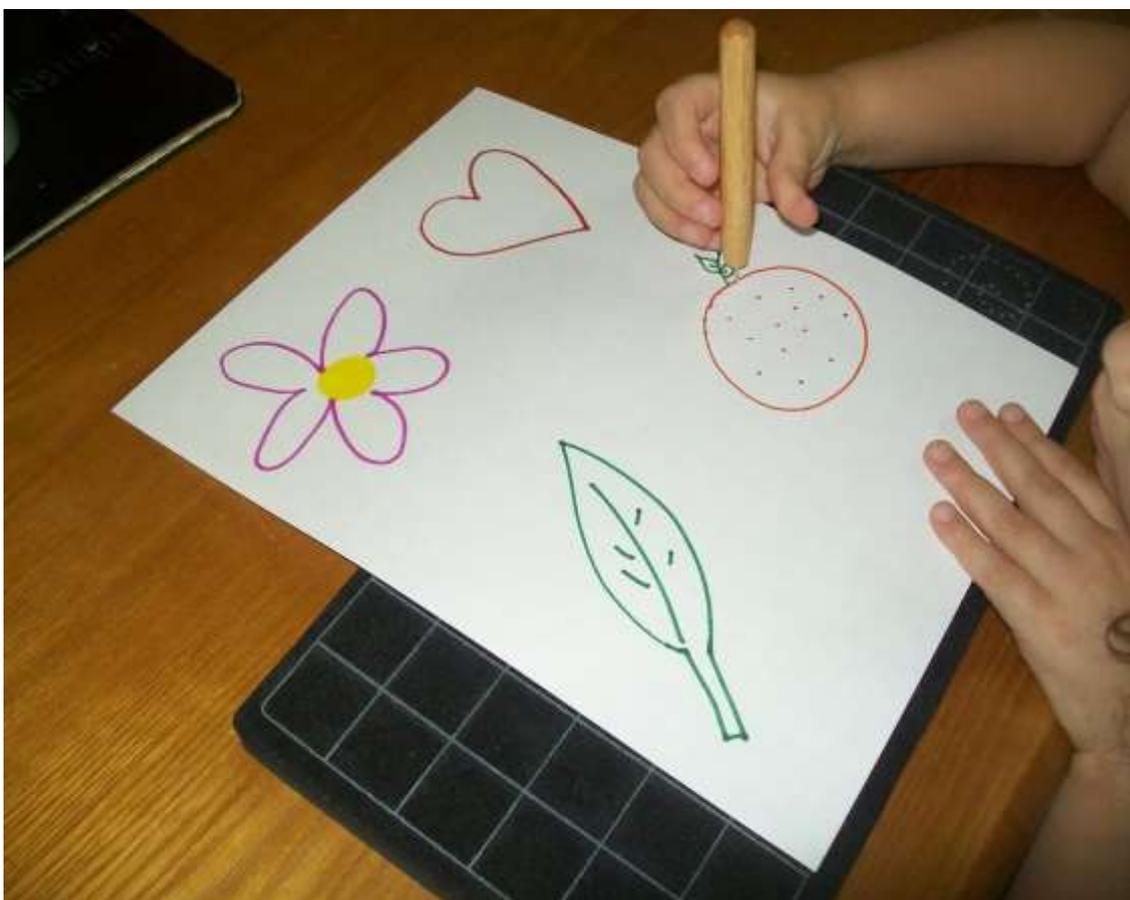
Aprender jugando el funcionamiento adecuado del punzón.

#### TÉCNICA:

Juego

#### RECURSOS:

Punzón, hoja, tabla de punzar.



#### RECOMENDACIÓN:

Hacer que los niños cojan adecuadamente el punzón.

**EVALUACIÓN:** Pídele que pique el contorno de una fruta.

## TALLER N°9

### SERIACIONES EN CORDONES

#### OBJETIVOS:

Aprende jugando enhebrando en el cordón diferentes figuras.

#### TÉCNICA:

Ensartar

#### RECURSOS:

Bolas, cordón, cubos



#### RECOMENDACIÓN:

Ayudar que el niño inserte adecuadamente las bolas y los cubos en el cordón.

#### EVALUACIÓN:

Observar que el niño haga adecuadamente la tarea.

## TALLER N°10

### COSER EN TABLEROS PERFORADOS

#### OBJETIVOS:

Aprender mediante un tablero con agujeros a insertar.

#### TÉCNICA:

Coser

#### RECURSOS:

Tablero, cordón.



#### RECOMENDACIÓN:

Ayudar a que el niño realice bien la tarea.

**EVALUACIÓN:** Autoevaluar el trabajo del niño

## TALLER N°11

### UNIR PUNTOS

**OBJETIVOS:**

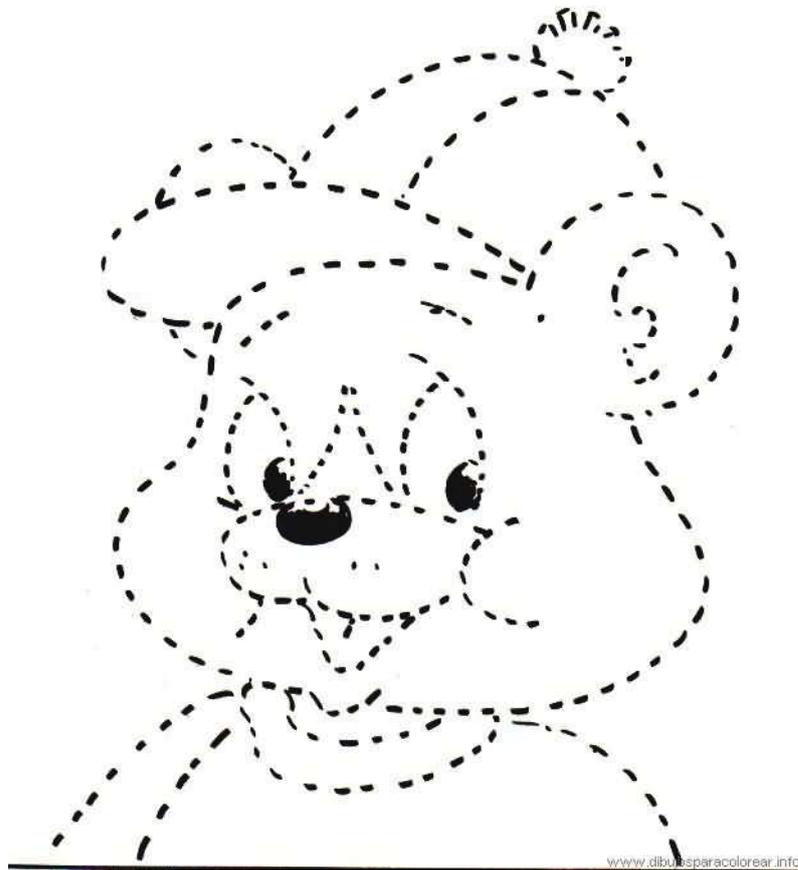
Aprende a unir los puntos adecuadamente.

**TÉCNICA:**

Unir los puntos.

**RECURSOS:**

Lápiz, hoja de trabajo.



**RECOMENDACIÓN:**

Ayudar a que el niño una los puntos de distintas formas.

**EVALUACIÓN:**

Hacer que el niño una adecuadamente la figura.

## TALLER N: 12

**TEMA: Clasificando por el fonema final.**

**Objetivo Específico:**

\*Identificar palabra con cierta cantidad de fonemas.

**Materiales:**

\*Tarjetas con ilustraciones u objetos variados.

**Actividad:**

- 1.- Los niños buscan imágenes u objetos, con el fonema final que muestra la cartelera.
- 2.- La educadora presenta cada una de las tarjetas u objetos, diciendo el nombre y los va colocando en el suelo.
- 3.- Escoge 6 niños y les entrega un número escrito en un cartel (hoja de bloc) con una lana para que se lo cuelgue en el cuello. Ellos, por turnos, tienen que recoger las tarjetas o cosas que le pertenecen de acuerdo a la cantidad de sílabas que lo identifica.

**Recomendación:**

Conviene acompañar el análisis contando con los dedos o con aplausos.

**Evaluación:** Dibuje objetos que empiecen con el fonema indicado en el dibujo.

## TALLER N: 13

### “CLASIFICANDO EL FONEMA INICIAL”



www.imagenes.google.com

#### **Objetivo específicos:**

\*Identificar palabra con cierta cantidad de fonemas.

#### **Materiales:**

\*Tarjetas con ilustraciones u objetos variados.

#### **Actividad:**

- 1.- Los niños buscan imágenes u objetos con el fonema inicial que muestra la cartelera.
- 2.- La educadora presenta cada uno de las tarjetas u objetos, diciendo el nombre y los va colocando en el suelo.
- 3.- Escoge 6 niños o niñas y les entrega un número escrito en el cartel, con una lana para que se cuelgue en el cuello. Ellos por turnos, tienen que recoger las tarjetas o cosas que le pertenecen de acuerdo a la cantidad de silabas que lo identifica.

#### **Recomendación:**

Conviene acompañar el análisis contando con los dedos o con aplausos.

#### **Evaluación:**

Dibuje objetos que empiecen con el fonema p.

## TALLER N: 14

### EL TRENCITO DE PALABRAS.



[www.imagenes.google.com](http://www.imagenes.google.com)

#### **Objetivo específico:**

\*Reconocer el concepto de aliteración en palabras o grupos de palabras que comienzan con el mismo sonido inicial.

#### **Materiales:**

\*Gorro de conductor de tren

#### **Instrucciones:**

- 1.- Escoja a un estudiante para que sea el conductor de tren, que se forme en frente de la clase y que se ponga su gorra. El resto de la clase son los vagones y permanecen sentados.
- 2.- Explique que para poder formar el tren de palabras tienen que pensar en una palabra que empiece con el mismo sonido que va escoger el conductor.
- 3.- Explique que cuando el conductor diga su palabra, cualquier otro estudiante, que diga la siguiente palabra primero, se puede levantar de su asiento y puede empezar a formar el trencito.
- 4.- Explique que el trencito deja de formarse cuando los estudiantes ya no puedan pensar en otra palabra que empiece con el sonido.
- 5.- Cuando el trencito de palabras este completo, pida a los estudiantes que repitan la palabra que cada cual aporte desde el principio hasta el final.

**Evaluación:** Subraye las palabras con el fonema m.

## TALLER N: 15

### “MODELOS DE ESCRITURAS GRAFICAS”



[www.imagenes.google.com](http://www.imagenes.google.com)

#### **Objetivos Específicos:**

- \* Son técnicas de lápiz y papel, muy utilizados para mejorar las posiciones y los movimientos gráficos.
- \* Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre-escritura.

#### **Actividades previas a la pre-escritura.**

Es importante comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz Nro.2, sin borrador y de un solo color, no son aconsejables los lápices con adornos.

- \* Expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo.
- \* Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y con los dedos.
- \* Encontrar sonidos con el lápiz.
- \* Pasar el lápiz por los distintos niveles del espacio.
- \* Trabajar con el lápiz y ritmos.
- \* Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.

- \* Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- \* Cumplir las posibilidades de cada verbo dirigido por la maestra en forma oral.
- \* Garabatear libremente con el lápiz.
- \* Seguir o imitar trazos con lápices de punta gruesa.
- \* Trazar líneas rectas y curvas.
- \* Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.
- \* Trazar caminos con la unión de puntos.
- \* Dibujar de la línea para arriba.
- \* Dibujar de la línea para abajo

**Evaluación:**

Considerando que el índice de fatigabilidad y la atención del niño, es recomendable máximo que repita cuatro renglones. Estos ejercicios sirven para desarrollar las destrezas de la correcta utilización del espacio pequeño que es la línea. Aplique espacio y desarrolla más motricidad fina al utilizar el lápiz.

## TALLER N: 16

### PINTURA ESGRAFIADO



www.imagenes.google.com

#### **Objetivos Específicos:**

\*Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

#### **Materiales:**

\*Crayón

\*Papel bon

\*Punzón sin punta

\*Pluma que no tenga punta

#### **Actividades:**

\*Pintar con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior aparezca, el color del papel brillante

.

\*Indicar al niño/a que debe aparecer un dibujo.

#### **Evaluación:**

Con estas actividades, permite al niño el esgrafiado además desarrollar dactilar y dirección.

**TALLER N: 17**  
**TEMA:” DESCUBRIENDO NUEVAS FORMAS”**



[www.imagenes.google.com](http://www.imagenes.google.com)

**Objetivos Específicos:**

\* Desarrollar la destreza óculo manual a través del punzado de diferentes gráficos.

**Procedimiento:**

\* Realizar puntos en una hoja en blanco con la ayuda de un marcador de punta gruesa.

\* Realizar puntos en espacios limitados como cuadrados pequeños o círculos.

\* Usar el punzón como si fuera un marcador y realizar orificios en determinados lugares con la ayuda de una tabla de punzado.

\* Punzar en un gráfico con diferentes direcciones con la ayuda de una tabla de punzado.

**Evaluación:** Picado con punzón, perforado de dibujos...

**TALLER N: 18**  
**TEMA: MODELADO**



www.imagenes.google.com

**Objetivo Específico:**

\* Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

**Características:**

\*Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande.

\* Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

\*Ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión.

**Pasos a seguir.**

\*Hacer pellizcos.

\* Hacer bolitas usando las palmas de las manos.

\* Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.

\* Volver a hacer bolitas.

\* Hacer culebritas con la palma de la mano.

\* Luego con las yemas de los dedos.

\* Crear libremente figuras.

\* Modelar con muestras

**Evaluación:** Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños y a la vez dominan con precisión las manos.

**TALLER N: 19**  
**TEMA:” EN EL AIRE”**



[www.imagenes.google.com](http://www.imagenes.google.com)

**Objetivos Específicos:**

- \*Afianzar la lateralidad.
- \*Estimular a la pre- escritura.

**Desarrollo:**

Reproducir figuras en el aire con el dedo que previamente haya realizado el estimulador, con todo tipo de movimientos rectos, espirales, diagonales, circulares aumentando su dificultad en forma progresiva

**Evaluación:**

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas

## TALLER N: 20

### TEMA: Esgrafiado con temperas (pintura mágica)



www.imagenes.google.com

**Objetivo Específico:** Desarrollar la capacidad creativa del niño/a a través del esgrafiado para preparar el proceso de iniciación a la escritura.

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

#### **Materiales:**

- \*Crayones de colores.
- \* Hojas blancas.
- \* Talco o fécula.
- \* Témpera.
- \* Pincel.
- \* Punzón o un clavo, o aguja gruesa

#### **Desarrollo:**

- Pintar con crayones una hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles.
- Preparar en una bandeja tempera mezclada con talco o con fécula.
- Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.
- Dejar secar bien la tempera.
- Con un punzón realizamos un dibujo.

**Evaluación:** Estimular la iniciación a la escritura a través del esgrafiado para el proceso de manipulación del lápiz.

**Período de Duración:** 40 minutos.

## TALLER N: 21

### TEMA: ESGRAFIADO CON TINTA CHINA.



www.imagenes.google.com

**Objetivo Específico:** Estimular la iniciación a la escritura a través del esgrafiado para el proceso de manipulación del lápiz.

#### **Materiales:**

- \*Crayones de colores.
- \* Hojas blancas.
- \* Talco o fécula.
- \* Témpera.
- \* Pincel.
- \* Punzón o un clavo, o aguja gruesa

#### **Desarrollo:**

- Con crayones de colores pintar o garabatear sobre una cartulina.
- Preparar en un recipiente tinta china.
- Repasar sobre la cartulina pintada con crayón con la tinta china utilizando un pincel.
- Dejar secar bien la tinta china.
- Con un objeto con punta realizar un dibujo de libre elección sobre la cartulina pintada.

#### **Evaluación:**

Manipula con facilidad y cuidado los materiales proporcionados para facilitar su desarrollo grafo plástico.

## TALLER N: 22

### TEMA: Burbujas (trazo de círculos)



www.imagenes.google.com

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Influir en la formación de círculos a través del crayón para facilitar la manipulación del lápiz.

#### **MATERIALES:**

\*Témperas

\* Crayones

#### **DESARROLLO:**

\* Repisar los círculos con la ayuda de un lápiz.

\* Con la parte trasera del crayón tomar un poco de témpera, y presionar sobre los círculos.

\* Utilizar varios colores de tempera y un crayón por cada color para que los colores no se mezclen.

\* Colorear el gráfico con tempera.

#### **EVALUACIÓN:**

Desarrollar la capacidad creativa del niño/a a través del esgrafiado para preparar el proceso de iniciación a la escritura.

**TALLER N: 23**  
**TEMA: Cazando sílabas**



**Objetivo específico:**

Identificar con cierta cantidad de sílabas

**Materiales:**

- Tarjetas con ilustraciones u objetos variados (que contemplen todos los grupos silábicos: de 1 a 6 sílabas)
- Carteles con el número de sílabas

**Actividad:**

1. Los niños buscan imágenes u objetos con cierta cantidad de sílabas.
2. La educadora presenta cada una de las tarjetas u objetos, diciendo, el nombre y los va colocando en el suelo.
3. Escoge 6 niños y les entregan un número escrito en un cartel (hoja de blok) con una lana para que se lo cuelgue en el cuello. Ellos por turnos tienen que recoger las tarjetas o cosas que le pertenecen de acuerdo a la cantidad de sílabas que lo identifica.

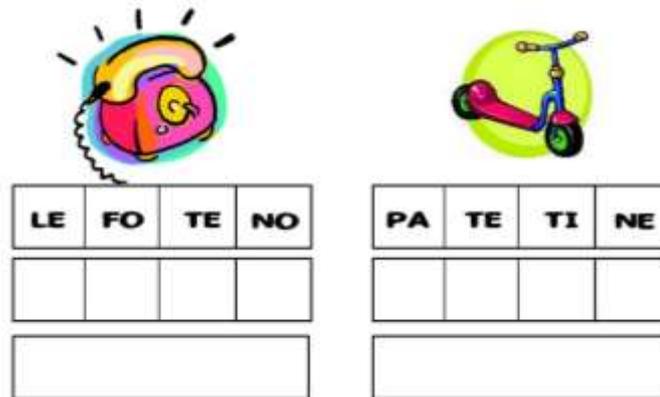
**Sugerencias:**

Conviene acompañar el análisis contando con los dedos o con aplausos.

**Evaluación:** una con líneas la sílaba con el numeral correspondiente.

## TALLER N: 24

### TEMA: Separando mi nombre en sílabas



#### Objetivo específico:

- Segmentar palabras en sílabas
- Contar sílabas en una palabra
- Ampliar el vocabulario(sílabas)

#### Materiales:

- Canastos , bandeja o caja
- Objetos
- Marcador
- Tarjetas con el nombre de los niños

#### Actividad:

Comente que las palabras se pueden separar los pates. Esas partes se llaman sílabas.

1. Los niños separan el nombre de los objetos en sílabas: presente una caja (canasto o bandeja) con objetos.
2. Diga el nombre de una cosa y muestre cómo se separa, por ejemplo: pa-la.

3. Invite a los niños a separar en sílabas el nombre de cada una de las cosas, contando cuantas sílabas tiene. Es bueno contar con los dedos de la mano a medida que se separa la palabra en sílabas .El conteo también se puede graficar con semillas, fichas o rayas en el pizarrón.
4. Luego de que se ha practicado y demostrado con varios objetos, puede entregar cosas a algunos niños para que ellos realicen la segmentación .Invite a los niños a separar en sílabas el nombre de cada una de las cosas, contando cuántas sílabas tiene. Es bueno contar con los dedos de la mano a medida que se separa la palabra en sílabas. El conteo también se puede graficar con semilla, fichas o rayas en el pizarrón.
5. Luego de que se ha practicado se entrega a cada niño las tarjetas con sus nombres para que separe su nombre en sílabas: por ejemplo: pa-o-la. Muestre algunas tarjetas con el nombre de los niños y separe con el grupo las silabas que tiene. Recuerde que es muy importante concretizar la separación silábica contando con los dedos de la mano, trazando rayasen el pizarrón, colocando fichas o aplaudiendo.

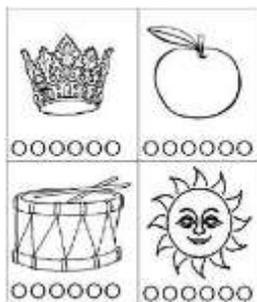
**Sugerencias:**

Escoja cinco seis niños por día para mantener la actividad corta.

**Evaluación:** Pinte las sílabas que tiene su nombre

## TALLER N: 25

### TEMA: Clasificando por cantidad de sílabas



#### Objetivo específico:

- Segmentar palabras en sílabas

#### Materiales:

- Tarjetas con ilustraciones o variados objetos (como lápices, goma, cuaderno, animales plásticos, alimentos de la colación, etc.)
- Tarjetas con el número de sílabas
- Canastos o cajas
- Cartulina o lana para definir los grupos
- Tarjetas con el nombre de los niños

#### Actividad:

Los niños clasifican objetos o tarjetas con distintas imágenes según la cantidad de sílabas de cada uno.

1. La educadora presenta todas las cosas que tiene en la caja sorpresa y los grupos etiquetados con las tarjetas con los números del 1 al 6.
2. Toma una cosa del canasto (A ver, ¿Qué tenemos aquí? ¿y segmenta el nombre, contando las sílabas con los dedos (pe-rrro) y lo ubica en el grupo correspondiente.
3. Invita a un niño para que escoja un objeto o tarjeta y realice el análisis silábico de la misma manera.

El grupo confirma o rechaza lo ejecutable por su compañero y luego éste coloca el objeto en el grupo correspondiente, el que se define con una lana o cartulina.

**Evaluación:** Cuente las sílabas y une con el numeral

## **6.7. IMPACTOS:**

**Educativo.-** La presente guía de estrategias fue un recurso de suma importancia tanto para las autoridades y docentes de la institución, como para los niños/as; ya que facilitó el camino hacia el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños/as a través de actividades significativas de estimulación.

**Social.-** Ha despertado gran interés dentro de la escuela como una actividad social, dando a conocer estrategias de fácil manejo y utilidad para los docentes que desean ayudar al proceso de aprendizaje de la lectoescritura y formación integral de los niño/as, manipulando los recursos que nos brinda el convivir diario.

**Psicológico.-** Esta guía sirvió para que el niño/a desarrollen áreas cognitivas que les permitan un buen desarrollo integral en los pequeños, desarrollo que a futuro será de muy vital para no tener problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **6.8. DIFUSIÓN:**

Esta guía se hizo entrega a la autoridad y docentes de la Unidad Educativa “San Juan Diego”; donde el principal mecanismo para su difusión fue a través de charlas y talleres con las docentes del plantel, los mismos que posteriormente fueron aplicados a los niños/as del mismo.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

ACOSTA V; MORENO A, (2005) en su obra “Dificultades del lenguaje en ambientes educativos, del retraso al Trastorno Específicos del Lenguaje

ASAMBLEA CONSTITUYENTE, (2008), “Constitución Política del Ecuador”, Edit. Corporación de Estudios y Publicaciones, Quito-Ecuador.

AGUILAR, I. Enrique, (2010), “María Montessori y la Teoría biológica – cognitiva”, Ed. Condicionamiento. Art. 21/06/2010.

BRAVO Valdivieso, L., (2002), “La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectoescritura”, Estudios Pedagógicos, N°28.

CARGUA, Nancy. (2004). “Diseño Curricular”. Universidad Central. Quito-Ecuador.

CASTRO Torres Lucía, (2008), “Experiencia de la pre-escritura”, Editada Seminario de Pre-escolar Agazzi. Granada – España.

CERVANTES de Miguel, (2009), “Aula Logopédica”, Archivos Atom.

CHÁVEZ, S., L., (2012), “Motricidad fina y la influencia en la pre-escritura”, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Ambato-Ecuador.

CONDEMARÍN, M., (2004), “Relación entre la lectura y escritura”, Congreso Latinoamericano de Lectoescritura. Costa Rica.

DEFIOR, S., (1994), “La conciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura”, Infancia y Aprendizaje.

DE GALLEGO Ortega J. & RODRÍGUEZ Fuentes A., (2005), "Atención logopédica al alumnado con dificultades de aprendizaje", Edición Aljibe. Madrid – España.

ESPINOZA Iván, (2003), "Problemas de aprendizaje", Impresiones Miraflores. Ecuador.

ESTERO, M., (2011), "Lectoescritura y su enseñanza en la escuela primaria", Departamento de Izobal. USAC. Guatemala.

FERREIRO, E., & TABEROSKY, (2008), "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño", Edición N°11. Editorial siglo XXI. México D.F.

FLORES, M., L., (2014), "Principio Alfabético", Equipo Braslavsky.

FRANCO García O., (2002), "De la Educación Inicial y Pre-escolar a la escuela", Revista Educación, N° 106. La Habana – Cuba.

GARCÍA Gonzáles Noelia, (2009), "Guía del docente, e intervención logopédica en la lectura y escritura", Universidad de Valladolid. Edición 4ta. Departamento de Psicología. España.

GÜNTER, Frankenberg, (2011). "Teoría Crítica". Academia. Revista sobre enseñanza del Derecho. Número 17. Buenos Aires, Argentina

HIDALGO Patsy & SÁNCHEZ Magdalena, (2011), "Motricidad fina y su influencia en la pre-escritura", Universidad Laica Eloy Alfaro. Manabí – Ecuador.

JIMENO Pérez Manuela, (2006), "¿Por qué las niñas y los niños no aprenden?", Octaedro. Barcelona – España.

LASCANO Ma. Alejandra, (2010), “Desarrollo Temporo-espacial y la influencia en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años de edad”, Universidad Técnica de Ambato. Ambato – Ecuador.

LÓPEZ & GUEVARA, (2008), “Niveles de conciencia fonológica”.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2008), “Líneas de articulación entre ed. Inicial y ed. Básica”, Quito – Ecuador.

NACIMBA Viviana, (2011), “En desarrollo de los pre-requisitos para el aprendizaje de la lecto-escritura”, Universidad Central del Ecuador. Quito – Ecuador.

ORTIZ M.R., (2004), “Manual de dificultades del aprendizaje”, Pirámide. Madrid – España.

PEÑAFIEL M., (2009), “Guía de intervención logopédica en la digrafía”, Madrid – España.

POZO, Juan Ignacio, (2000), “Teorías Cognitivas del Aprendizaje”, Facultad de Psicología. Universidad Autónoma de Madrid. Ediciones Matora SL. España.

RAMÍREZ S., C., (2011), “Desarrollo de la motricidad en el proceso de la pre-escritura”, Universidad Técnica de Machala. Facultad de Ciencias Sociales. Machala-Ecuador.

.

**A**

**N**

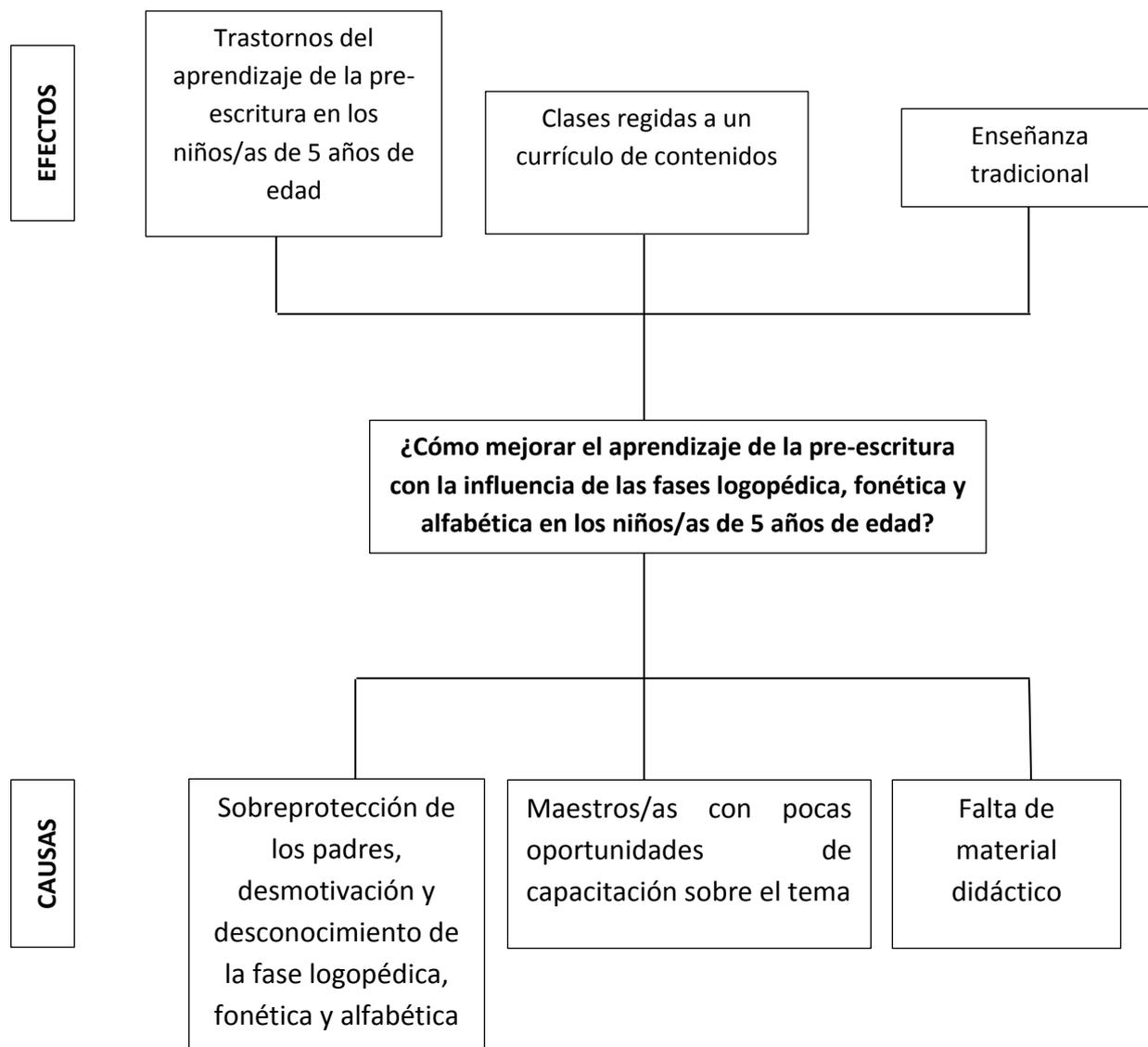
**E**

**X**

**O**

**S**

## ANEXO 1.- ÁRBOL DE PROBLEMAS.



## ANEXO 2.- MATRIZ DE COHERENCIA.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo influye las fases logopédica, fonética y alfabética en el aprendizaje de la pre-escritura, en los niños/as de 5 años de edad, de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014?</p>	<p>Establecerla influencia de las fases logopédica, fonética y alfabética en el aprendizaje de la pre-escritura, en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014, mediante un trabajo de investigación.</p>
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo diagnosticar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad de la Unidad Educativa “San Juan Diego”, a través de las fases logopédica, fonética y alfabética?</li> <li>• ¿Qué estrategias permiten mejorar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad mediante la aplicación de fases logopédica, fonética y alfabética?</li> <li>• ¿Cómo ayudaría la socialización de estrategias para mejorar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad, a través de la aplicación de fases logopédica, fonética y alfabética, para docentes de la Unidad Educativa “San Juan Diego”?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar la influencia de las fases logopédica, fonética y alfabética en el aprendizaje de la pre-escritura, en los niños/as de 5 años de edad, mediante un cuestionario, obteniendo una información real de la situación problema.</li> <li>• Determinar estrategias óptimas que permitan mejorar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad, a través de fases logopédica, fonética y alfabética, mediante consultas bibliográficas y a expertos.</li> <li>• Socializar las estrategias de las fases logopédica, fonética y alfabética, para mejorar el aprendizaje de la pre-escritura, en los niños de 5 años de edad, a través de talleres prácticos.</li> </ul>

### ANEXO 3.- ENCUESTA A PROFESORAS.

#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE ENCUESTA A PROFESORAS.

**Objetivo:** Detectar la influencia de la fase logopédica, fonética y alfabética en el aprendizaje de la pre-escritura, en los niños/as de 5 años de edad de la Unidad Educativa “San Juan Diego”

Por favor sírvase marcar con una X junto a una de las opciones con la que Ud. Se identifique.

1.- ¿Cómo considera Ud. que la fase logopédica, fonética y alfabética es importante en el desarrollo de la pre-escritura?

Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
(    )	(    )	(    )	(    )

2. ¿Ha utilizado fase logopédica, fonética y alfabética en el desarrollo de la pre-escritura con sus niños/as?

Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
(    )	(    )	(    )	(    )

3.- ¿Ha tenido problemas de escritura con sus niños durante el proceso de enseñanza- aprendizaje?

Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
(    )	(    )	(    )	(    )

4.- ¿Los movimientos finos y mecánicos, influye en el buen desarrollo de la pre-escritura?

Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
(    )	(    )	(    )	(    )

5.- ¿En su aula de clases Ud. cómo considera que se presentan los problemas disgrafía o dislexia en sus niños/as?

Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
( )	( )	( )	( )

6.- ¿Considera que sus alumnos mantienen el dominio espacio – tiempo?

Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
( )	( )	( )	( )

7.- ¿Refuerza en su aula de clase cuando los niños(as) tienen problemas del manejo en el espacio para la escritura?

Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
( )	( )	( )	( )

8.- ¿Ha utilizado juegos lúdicos en el desarrollo de la pre-escritura con sus niños/as?

Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
( )	( )	( )	( )

9.- ¿En su experiencia de docente ha podido resolver problemas de coordinación óculo-manual y coordinación audio-manual de los niños/as?

Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
( )	( )	( )	( )

10.- ¿Ha recibido capacitaciones para desarrollar correctamente la fase logopédica, fonética y alfabética en el aprendizaje de la pre-escritura para los niños/as?

Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
( )	( )	( )	( )

**ANEXO 4.- FICHA DE OBSERVACIÓN.  
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS/AS.**

**Objetivo:** Detectar la influencia de la fase logopédica, fonética y alfabética en el aprendizaje de la pre-escritura, en los niños/as de 5 años de edad de la Unidad Educativa “San Juan Diego”

Por favor sírvase marcar con una X junto a una de las opciones con la que Ud. Se identifique.

Nombres y Apellidos:.....

Fecha:.....

Sexo:.....

Edad:.....

N°	Ítems	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
1	Es creativo al realizar trabajos con sus manos				
2	El niño/a presiona el lápiz correctamente				
3	Se ubica correctamente en el espacio del cuaderno				
4	Puntea sin dificultad con el marcador				
5	Presenta un solo tipo de letras en el escrito				
6	Letra legible y ordenada				
7	Combina de letras y gráficos.				
8	Presenta dislexia-digrafía				
9	Presenta problemas de lateralidad				
10	Presenta problemas de coordinación óculo-manual y audio-manual				









Ibarra 22 de junio del 2014

CERTIFICADO

A petición verbal de la interesada la señorita **PLACENCIA MONTENEGRO CLARA LISBETH** con C.I 100243637-4.

CERTIFICO

Que: La mencionada Estudiante socializó la "GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIRIGIDA A DOCENTES, DE ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA MEDIANTE LA FASE LOGOPÉDICA, FONÉTICA Y ALFABÉTICA" a las maestras de los primeros años de educación básica, en nuestra Unidad Educativa "San Juan Diego" obteniendo un resultado favorable para el desarrollo de su investigación.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente de la manera que crea conveniente.

  
Atentamente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002438374		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Placencia Montenegro Clara Lisbeth		
DIRECCIÓN:	CARANQUI		
EMAIL:	lisbethplacencia1979@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2650558	TELÉFONO MÓVIL:	0991318567

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INCIDENCIA DE LA FASE LOGOPÉDICA, FONÉTICA Y ALFABÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN DIEGO", DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, AÑO 2013-2014."
AUTOR (S):	Placencia Montenegro Clara Lisbeth
FECHA: AAAAMMDD	2015-02-12
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Pablo Flores

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Placencia Montenegro Clara Lisbeth con cédula de identidad Nro 1002436374, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros; por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de Febrero del 2015

(Firma) 

Nombre: Placencia Montenegro Clara Lisbeth

C.C.: 1002436374

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Placencia Montenegro Clara Lisbeth, con cédula de identidad Nro. 1002436374, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de "INCIDENCIA DE LA FASE LOGOPÉDICA, FONÉTICA Y ALFABÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JUAN DIEGO", DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, AÑO 2013-2014.", que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia... en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 12 días del mes de Febrero del 2015

(Firma) 

Nombre: Placencia Montenegro Clara Lisbeth

Cédula: 1002436374