



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

INCIDENCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES AFRODESCENDIENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL “JUAN DE SALINAS” PARA FORTALECER LA CULTURA E IDENTIDAD EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Ruiz Mina Dalsi Sugeli

DIRECTORA:

MSC. Alicia Cevallos C.

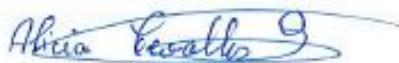
Ibarra, 2015

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Luego de haber sido designada por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis, he revisado la primera parte del siguiente tema: **INCIDENCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES AFRODESCENDIENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "JUAN DE SALINAS" PARA FORTALECER LA CULTURA E IDENTIDAD EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014**, trabajo realizado por la señorita Ruiz Mina Dalsi Sugeli previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del Desarrollo del presente Trabajo de investigación, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuanto puedo certificar en honor a La verdad.



Msc. Alicia Cevallos Campaña

DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

Quiero dedicar con mucho cariño y gratitud este trabajo a toda mi familia quienes han sido la fortaleza más importante para cumplir con mis sueños, por darme su apoyo incondicional y por estar presentes en cada momento de mi vida.

A mis padres que desde el cielo, día a día me acompañan y me dan la fuerza necesaria para salir adelante pese a las adversidades y que supieron inculcarme desde niña valores que han servido de soporte para encaminarme por el buen camino.

A mi esposo, compañero de alegrías y tristezas, quién día a día me brindó su ayuda de corazón, que con su apoyo incondicional desde que empecé mis estudios hizo todos los esfuerzos posibles para ayudarme en este proceso de enseñanza - aprendizaje

A mi hijo John Alexander quién fue la más bonita inspiración y el que me ayudó emocionalmente, el mismo que a su corta edad me enseñó que hay que ser perseverante en la vida para conseguir los objetivos planteados.

Dalsi Sugeli Ruiz Mina

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer infinitamente a Dios por darme la vida y permitirme llegar hasta aquí y culminar esta etapa de mi vida.

A la Universidad Técnica del Norte a la facultad de Educación, Ciencia y Tecnología por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de formarme académicamente, y por su intermedio a la Msc. Alicia Cevallos quién colaboró y ayudó con su paciencia a culminar este trabajo de investigación demostrando su interés, honestidad, respeto y experiencia como docente y amiga.

A mis compañeras de clase que pasamos cuatro años compartiendo tristezas y alegrías.

A las autoridades, niños y padres de familia del Centro de Educación “Juan de Salinas” quienes me permitieron realizar este trabajo de investigación y así poder culminar esta valiosa etapa de mi vida.

Dalsi Sugeli Ruiz Mina

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xiii
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes:	1
1.2. Planteamiento del Problema	2
1.3. Formulación del Problema	3
1.4. Delimitación del problema.....	3
1.4.1. Unidad de Observación.....	3
1.4.2. Delimitación Espacial.....	4
1.4.3. Delimitación Temporal.....	4
1.5. OBJETIVOS	4
1.5.1. Objetivo General	4
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5
1.6. JUSTIFICACIÓN	5
1.6.1. Factibilidad	6
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1.1. Fundamentación Histórica.....	7
2.1.2. Fundamentación Epistemológica	10

2.1.3.	Fundamentación Filosófica	10
2.1.4.	Fundamentación Sociológica.....	11
2.1.5.	Fundamentación Legal.....	13
2.1.6.	Fundamentación pedagógica.....	15
2.1.7.	Costumbres Ecuatorianas.....	16
2.1.8.	Tradiciones Afroecuatorianas.....	20
2.1.9.	Proceso de Enseñanza Aprendizaje	34
2.1.10.	Educación Inicial.....	35
2.1.11.	¿Qué es Cultura?.....	36
2.1.12.	Identidad del Pueblo Afro Ecuatoriano.....	37
2.2.	POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.....	38
2.3.	GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	39
2.4.	INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
2.5.	MATRIZ CATEGORIAL.....	45
CAPÍTULO III.....		46
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		46
3.1.	Investigación de campo	46
3.1.1.	La Investigación Documental:.....	47
3.1.2.	Investigación Descriptiva	47
3.1.3.	Investigación Histórica.	47
3.1.4.	Propositiva	48
3.2.	MÉTODOS.....	48
3.2.1.	La Recolección de información:.....	48
3.2.2.	Inductivo.....	48
3.2.3.	Deductivo	48
3.2.4.	Analítico	49
3.2.5.	Sintético:.....	49
3.2.6.	Matemático: estadístico	49
3.3.	Técnicas e Instrumentos:.....	50
3.3.1.	Observación.....	50
3.3.3.	La Entrevista	50

3.3.4.	La encuesta.....	51
CAPÍTULO IV		52
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		52
4.1.	Análisis descriptivo realizado a los niños y niñas	53
4.2.	Encuesta dirigida a las docentes del centro de Educación Inicial.	59
4.3.	Análisis descriptivo aplicado a los padres de familia.....	69
CAPÍTULO V		79
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		79
5.1.	CONCLUSIONES	79
5.2.	RECOMENDACIONES.....	80
CAPÍTULO VI		81
6. PROPUESTA ALTERNATIVA		81
6.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA	81
6.2.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	81
6.3.	FUNDAMENTACION.....	82
6.3.1.	Fundamentación Pedagógica.....	82
6.3.2.	Fundamentación Psicológica.	83
6.3.3.	Fundamentación Cultural	84
6.3.4.	Fundamentación Sociológica	85
6.4.	OBJETIVOS.....	86
6.4.1.	Objetivo general	86
6.4.2.	Objetivos específicos	86
6.5.	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	87
6.5.1.	Beneficiarios.....	88
6.5.2.	Factibilidad	88
6.6.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	88
6.6.1.	Descripción de la propuesta.....	88
6.7.	GUIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE UN VIDEO.....	117
6.8.	IMPACTOS	118

6.8.1.	Impacto Social.....	118
6.8.2.	Impacto Educativo.....	118
6.8.3.	Impacto Cultural.....	118
6.9.	DIFUSIÓN.....	119
6.10.	Bibliografía.....	120
	ANEXOS.....	124
	ANEXO N°1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	124
	ANEXO N°2: MATRIZ CATEGORIAL.....	125
	ANEXO N°3: MATRIZ DE COHERENCIA.....	126
	ANEXO N°4: ESQUEMA DE PROPUESTA.....	127
	ANEXO N°5: ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA.....	128
	ANEXO N°6: ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES.....	130
	ANEXO N°8: FICHA DE OBSERVACIÓN.....	136
	ANEXO N°9: FOTOGRAFÍAS.....	139
	ANEXO N°10: CERTIFICACIONES.....	141

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1:	Matriz Categorial	45
Cuadro N° 2:	NIÑOS/AS, 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “JUANDE SALINAS”	51
Cuadro N° 3:	Sonido de la música bomba	53
Cuadro N° 4:	Trajes Afroecuatorianos	54
Cuadro N° 5:	Artesanías	55
Cuadro N° 6:	Plato típico.....	56
Cuadro N° 7:	Personas Afroecuatorianas	57
Cuadro N° 8:	Instrumentos musicales.....	58
Cuadro N° 9:	Flore, tradición y cultura.....	59
Cuadro N° 10:	Orientación de costumbres y tradiciones	60
Cuadro N° 11:	Pérdida de la cultura Afroecuatoriana	61
Cuadro N° 12:	Enseñanza de la cultura como unidad didáctica	62
Cuadro N° 13:	Conoce sobre la cultura y tradiciones Afroecuatoriana	63
Cuadro N° 14:	Grupos infantiles de danza y música tradicional	64
Cuadro N° 15:	Cursos sobre procesos didácticos Afroecuatorianos..	65
Cuadro N° 16:	Importancia de la enseñanza - aprendizaje de la cultura Afroecuatoriana	66
Cuadro N° 17:	Medio instruccional de música y danza	67
Cuadro N° 18:	Video didáctico de costumbres y tradiciones Afroecuatorianas	68
Cuadro N° 19:	Significado de la palabra Afroecuatoriano	69
Cuadro N° 20:	Identificación de la cultura Afroecuatoriana.....	70

Cuadro N° 21:	Platos típicos de Salinas	71
Cuadro N° 22:	Participación de fiestas parroquiales.....	72
Cuadro N° 23:	Tipo de música	73
Cuadro N° 24:	Aprender a tocar instrumentos musicales	74
Cuadro N° 25:	Trajes ancestrales	75
Cuadro N° 26:	Rescatar la cultura Afroecuatoriana	76
Cuadro N° 27:	Costumbres ancestrales.....	77
Cuadro N° 28:	Observar videos Afroecuatorianos	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1:	Sonido de la música bomba	53
Grafico N° 2:	Trajes Afroecuatorianos	54
Grafico N° 3:	Artesanías	55
Grafico N° 4:	Plato típico.....	56
Grafico N° 5:	Personas Afroecuatorianas	57
Grafico N° 6:	Instrumentos musicales.....	58
Grafico N° 7:	Flore, tradición y cultura.....	59
Grafico N° 8:	Orientación de costumbres y tradiciones	60
Grafico N° 9:	Pérdida de la cultura Afroecuatoriana	61
Grafico N° 10:	Enseñanza de la cultura como unidad didáctica	62
Grafico N° 11:	Conoce sobre la cultura y tradiciones Afroecuatoriana	63
Grafico N° 12:	Grupos infantiles de danza y música tradicional	64
Grafico N° 13:	Cursos sobre procesos didácticos Afroecuatorianos..	65
Grafico N° 14:	Importancia de la enseñanza - aprendizaje de la cultura Afroecuatoriana	66
Grafico N° 15:	Medio instruccional de música y danza	67
Grafico N° 16:	Video didáctico de costumbres y tradiciones Afroecuatorianas	68
Grafico N° 17:	Significado de la palabra Afroecuatoriano	69
Grafico N° 18:	Identificación de la cultura Afroecuatoriana.....	70
Grafico N° 19:	Platos típicos de Salinas	71
Grafico N° 20:	Participación de fiestas parroquiales	72
Grafico N° 21:	Tipo de música	73
Grafico N° 22:	Aprender a tocar instrumentos musicales	74
Grafico N° 23:	Trajes ancestrales	75
Grafico N° 24:	Rescatar la cultura Afroecuatoriana	76
Grafico N° 25:	Costumbres ancestrales.....	77
Grafico N° 26:	Observar videos Afroecuatorianos	78

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imágen N° 1:	La Banda del Valle del Chota y Salinas.....	21
Imágen N° 2:	La Banda Mocha.	24
Imágen N° 3:	La Bomba como instrumento.....	25
Imágen N° 4:	La Bomba como danza.....	26
Imágen N° 5:	La Vestimenta.....	26
Imágen N° 6:	Los Peinados Típicos	27
Imágen N° 7:	Picadillo, plato tradicional Afroecuatoriano.....	29
Imágen N° 8:	Arroz con guandul	30
Imágen N° 9:	Vivienda antigua de la parroquia de Salinas	31
Imágen N° 10:	Institución de Salinas.....	33
Imágen N° 11:	Artesanías de la parroquia de Salinas.....	33
Imágen N° 12:	Cultura Afroecuatoriana.....	85
Imágen N° 13:	Historia de la cultura de Salinas	92
Imágen N° 14:	Música Bomba.....	95
Imágen N° 15:	Danza tradicional “La Bomba”	99
Imágen N° 16:	Descripción Indumentaria	100
Imágen N° 17:	Plato Típico, Arroz con frejol negro	106
Imágen N° 18:	Manualidades de la parroquia de Salinas.....	109
Imágen N° 19:	Máscara de barro	109
Imágen N° 20:	Artesanías	110
Imágen N° 21:	Pintura en tela	110
Imágen N° 22:	Pipas de sal.....	110
Imágen N° 23:	Ceciclaje de papel	110
Imágen N° 24:	Extracción de sal	113
Imágen N° 25:	Pipas	113

Imágen N° 26:	Cocción de Pipas.....	114
Imágen N° 27:	Escurrimiento del exceso de yodo.....	114
Imágen N° 28:	Secado de las Pipas.....	115
Imágen N° 29:	Pipas procesadas	115

RESUMEN

El tema que se presenta a continuación se ejecutó en el Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas" el cual se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia Salinas; pertenece al territorio ancestral Chota-La Concepción-Salinas y Guallupe, La población de la parroquia de Salinas es de 2.000 habitantes aproximadamente, su población es mayoritariamente Afroecuatoriana. Su gente se dedica a trabajar en la agricultura, en el cultivo de la caña de azúcar, son gente amable, alegre y muy hospitalaria. El desconocimiento de la historia del pueblo Afroecuatoriano por parte de la comunidad educativa del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas" invita a que se genere esta investigación, la misma que busca fundamentar conocimiento sobre las diferentes facetas de la historia. Este proceso de investigación servirá como metodología de enseñanza aprendizaje en el cual se incluye estrategias didácticas adecuadas para que sean impartidas en el aula a los niños. También se busca elevar el nivel de Cultura que poseen los estudiantes a través del reforzamiento de la identidad Afroecuatoriana. La investigación tuvo un enfoque social cultural educativo, la investigación se centró en las costumbres y tradiciones de la comunidad para que los niños y profesoras conozcan y sean ellos quienes repliquen a las futuras generaciones. Se ha elaborado un video didáctico de costumbres y tradiciones afroecuatorianas en el cual se busca mostrar de una forma didáctica el proceso de construcción de un proceso educativo basado en la identidad y en el fortalecimiento cultural. La participación de los actores comprometidos en este proceso va permitiendo que los niños se apoderen de su cultura y de sus saberes ancestrales y así puedan proyectarse como una generación comprometida con su pueblo y sus raíces. Es el momento que todos los afroecuatorianos se sientan involucrados en el fortalecimiento e innovación del rescate de la cultura y tradición Afroecuatoriana, para ser partícipes activos en el reconocimiento e integración de una sociedad y donde los afroecuatorianos se sientan orgullosos de pertenecer a una sociedad con cultura e identidad.

ABSTRACT

The topic presented below was carried out in the Initial Education Center "Juan de Salinas" which is located in the province of Imbabura, canton Ibarra, Salinas parish, it belongs to the ancestral territory Chota-La Concepción-Salinas and Guallupe, The population of Salinas parish is approximately 2.000 inhabitants, it is mainly African-Ecuadorian. People work in agriculture, in sugar cane growth; they are friendly, cheerful and very welcoming people. The lack of knowledge about Afro-Ecuadorian people history, by the educational community of the Initial Education Center "Juan de Salinas" invites to do this research, which seeks to establish knowledge about different aspects of the story. This research process will serve as a teaching- learning methodology in which classroom teaching strategies for children are included to be taught in the schoolroom. It also seeks to raise the level of culture that students already have through the strengthening of the Afro-Ecuadorian identity. This research was a social, cultural, educational approach; it focused on the customs and traditions of the community to let kids and teachers are the ones who know and replicate to future generations. It has developed a training video of Afro-Ecuadorian customs and traditions in which I seek to show didactically the building procedure of an educational process based on identity and cultural strengthening. The participation of the actors involved in this process is allowing children to take over their culture and their ancestral knowledge and therefore be projected as a generation committed to his people and their roots. It is time that all Afro Ecuadorian feel involved in strengthening, innovation and rescue of the Afro-Ecuadorian culture and tradition, to be active participants in the recognition and integration of a society where Afro- Ecuadorian feel proud of belonging to a society with culture and identity.

INTRODUCCIÓN

La Parroquia de Salinas en su mayoría tiene población Afrodescendiente sus primeros habitantes fueron traídos en calidad de esclavos por los curas Jesuitas los mismos que realizaron una importación masiva de esclavos desde Cartagena de Indias para realizar trabajos fuertes especialmente en la agricultura y en plantaciones de caña de azúcar, café, tabaco, coca, algodón, etc.

El pueblo de las salinas que era un lugar casi desolado por el paisaje agreste pero habitado por indios naturales que sobre todo en los meses de verano extraen el preciado mineral de la sal.

El nombre de la parroquia de Salinas nace por la presencia de Sal en sus suelos agrestes los mismos que eran ricos en este mineral el cual servirá para producir la sal de Salinas que era el medio de generación económica para la gente de esta parroquia hasta la década de los sesenta aproximadamente y luego aparece la época de las haciendas cañeras las mismas que se proyectan con la aparición del Ingenio Azucarero del Norte, el mismo que hoy por hoy es el sostén económico de la gran mayoría de familias de la parroquia de Salinas.

Salinas es una de las parroquias más antiguas de la provincia de Imbabura, creada el 25 de julio de 1824, gracias a la participación activa de los moradores se ha convertido en un sitio turístico donde muchas personas visitan la parroquia , a observar , palpar y verificar la verdadera historia de este hermoso pueblo, una parroquia que a pesar de las dificultades ha sabido sobresalir, es por eso que su lema hace referencia a este proceso “Salinas Un pueblo en marcha” porque gracias a la historia, costumbres y tradiciones que aquí se practican; este pueblo supo salir adelante.

Esta investigación consta de seis capítulos que están distribuidos de la siguiente manera:

En el capítulo I. En este capítulo está el problema de investigación con los siguientes componentes: Antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, unidades de observación, delimitación espacial y temporal, objetivos y justificación.

En el capítulo II. En este capítulo constan el marco teórico en el cual constan las siguientes partes: Fundamentaciones teóricas, posicionamiento teórico personal, glosario de términos y matriz Categorical donde están las principales interrogantes.

En el capítulo III. Aquí vamos a encontrar la metodología de la investigación que se divide en tipos de investigación, métodos técnicos e instrumentos, además se encuentran la población y muestra.

En el capítulo IV. En este capítulo encontramos el análisis e interpretación de resultados, que no es más que las respuestas a las preguntas de investigación, tanto de la aplicación de la encuesta o muestra los cuales están expuestos en cuadros y gráficos que servirán para la interpretación; además se señalan los recursos humanos y económicos que se utilizó en dicha investigación,

El capítulo V. Aquí tenemos las conclusiones que se evidenciaron a lo largo de la investigación y recomendaciones sobre el fortalecimiento de la cultura e identidad de los niños y niñas del C.E.I “Juan de Salinas”.

En el capítulo VI. Se hace mención a la propuesta alternativa con su respectivo título de la propuesta, la justificación e importancia, fundamentación, los objetivos, ubicación sectorial y física, el desarrollo en sí de la propuesta, el impacto, es decir que resultados queremos obtener o alcanzar con la aplicación de la propuesta, su difusión, bibliografía y concluimos con los anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes:

Los conocimientos se plasman en el proyecto de grado como paso para desarrollar la tesis

En la Universidad Técnica del Norte realizada la consulta correspondiente no existe una tesis similar a la de “Incidencia de la Costumbres y Tradiciones Afrodescendientes en el proceso de enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas” dando paso a la investigación de la misma.

El Centro de educación Inicial Juan de Salinas” antes llamado Jardín de Infantes “Juan de Salinas fue creado en el año 1980, sus primeras instalaciones fueron en lo que hoy en día es la Tenencia Política de la Parroquia de Salinas en la dirección José María Velasco Ibarra y Vicente Rocafuerte, para luego trasladarse a sus actuales instalaciones, en el año 1990 en la dirección José María Velasco Ibarra 8-6 y Juan Montalvo en una aula pequeña, en la actualidad funciona como Centro de Educación Inicial con dos docentes y un total de 49 niños y niñas, el paralelo “A” inicial 1 con los niños y niñas de tres años, el paralelo “B” inicial 2 con los niños y niñas de 4 años una de las docentes cumple el papel de Directora del Centro de Educación Inicial.

En el Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas” el 90 por ciento son afrodescendientes y el 10 por ciento mestizos.

Los Afrodescendientes son hombres y mujeres con descendencia cultural africana es por ello que nace la cultura "Afroecuatoriana".

Los Afrodescendientes se encuentran establecidos en muchos Países del mundo entre ellos el Ecuador el cual tiene una gran riqueza Pluricultural y Multiétnico.

El pueblo Afroecuatoriano a través de toda su historia ha fortalecido enormemente el desarrollo del Ecuador, la participación en diferentes facetas de la historia, la contribución al fortalecimiento social y cultural con sus diferentes manifestaciones culturales han servido de soporte para fundamentar un país pluricultural. La danza, la música, la vestimenta, la gastronomía entre otras expresiones culturales han sido el pilar fundamental para el reconocimiento social de este importante conglomerado humano.

1.2. Planteamiento del Problema

Los afroecuatorianos han creado y recreado manifestaciones culturales a través de las costumbres y tradiciones, las mismas que han servido de guía para encaminar el fortalecimiento de la identidad y de la cultura del pueblo afroecuatoriano.

El desconocimiento de su propia historia ha hecho que no se brinde el valor necesario a estas manifestaciones culturales.

En los currículos educativos poco o nada se tomaba en cuenta a estos procesos etnoeducativos lo cual ha generado que los niños, jóvenes y adultos desconozcan su verdadera historia y se limiten únicamente a aspectos de conocimiento general sobre la historia de otros sectores de la sociedad.

El desconocimiento de su propia historia es un problema sumamente grave ya que se va generado una pérdida de identidad de una forma paulatina, las costumbres y tradiciones afroecuatorianos se ven seriamente afectadas y limitadas en la sociedad actual y de manera especial en los niños y las niñas del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas”.

La riqueza cultural de los afroecuatorianos abarca un conjunto de prácticas, entre ellas está la danza, la música, la poesía, la vestimenta, la gastronomía, etc., estos son aspectos esenciales del pueblo afro.

La poca socialización que existe para transmitir y replicar éstas prácticas y costumbres, ha provocado que generaciones enteras vayan introduciéndose a modos de comportamiento y de expresión cultural adaptados de otras culturas y se despreocupen por el sostenimiento de nuestras prácticas y tradiciones que son parte esencial del bagaje cultural del pueblo ecuatoriano.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo incide las costumbres y tradiciones afrodescendientes en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas del centro de educación inicial “Juan de Salinas” para fortalecer la cultura e identidad en el año lectivo 2013-2014?

1.4. Delimitación del problema.

1.4.1. Unidad de Observación.

En el tema propuesto se encuentra las siguientes unidades de observación.

- Los docentes del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas"
- Los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas"
- Los padres de familia del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas"

1.4.2. Delimitación Espacial.

Esta investigación se llevará a cabo en el Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas" Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, Parroquia de Salinas, el mismo que se encuentra ubicado en la calle José María Velasco Ibarra 8-26 y Juan Montalvo.

1.4.3. Delimitación Temporal.

El desarrollo de este trabajo de grado que se lo realizara en el Centro de educación Inicial "Juan de Salinas de la Parroquia Salinas se llevara a cabo durante el año lectivo 2013-2014.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de las costumbres y tradiciones afrodescendientes en el proceso de enseñanza aprendizaje para fortalecer la cultura e identidad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas"

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar la incidencia de las costumbres y tradiciones del pueblo Afroecuatoriano través de una encuesta, entrevista y Criterio de expertos que me permitirán recopilar la información, para el desarrollo de esta investigación lo realizare con todos los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas”.
- Identificar las costumbres y tradiciones junto a la comunidad educativa mediante talleres para promover el rescate de la cultura e identidad en el Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas”.
- Proponer un instrumento didáctico sobre las costumbres y tradiciones de los pueblos afroecuatorianos para fortalecer sus raíces ancestrales en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas".

1.6. JUSTIFICACIÓN

El desconocimiento de la historia del pueblo Afrodescendiente por parte de la comunidad educativa del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas" invita a que se genere esta investigación las misma que busca generar conocimiento sobre las diferentes facetas de la historia de este importante sector de la sociedad.

La presente investigación se inscribe en área sociológica ya que los afroecuatorianos desempeñan una función muy importante en esta sociedad, por esta razón es muy importante generar conciencia social para explicar de forma específica y ordenada, parte de las manifestaciones culturales que reflejan el modo de vida y costumbres de los afroecuatorianos; es decir la vida tradicional característica de los afrodescendientes, tales como la música, valor histórico del pueblo

afroecuatoriano, la gastronomía, la vestimenta los peinados típicos y demás manifestaciones, es allí que mi enfoque principal es el rescate cultural desde muy temprana edad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas"

Socialmente la aplicación de este material de investigación de costumbres y tradiciones afrodescendientes determinará óptimos niveles de comunicación con sus semejantes, en círculos de cobertura cada vez mayores, es decir con sus familiares, compañeros y otras personas, además les permitirá conocer de su propia cultura y saberes ancestrales que les beneficiará mucho en el proceso de enseñanza aprendizaje, que ayudará a su autonomía y seguridad personal.

1.6.1. Factibilidad

Este estudio cuenta con los recursos y materiales necesarios para realizar una adecuada investigación.

Los beneficiarios directos serán los niños, niñas, maestras y todas las personas de la parroquia de Salinas quienes contarán con el material necesario para trabajar y desarrollar sus diferentes potencialidades y además tener un gran conocimiento cultural con identidad.

Además se tomó en cuenta que esto sirva como metodología de enseñanza-aprendizaje, en su entorno educativo para el logro de las metas designadas en el futuro.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Fundamentación Histórica.

Las primeras noticias que existen sobre la historia del pueblo afrodescendiente es que fueron traídos de África en calidad de esclavos para trabajar en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar, café, tabaco, coca, algodón, etc. Los afrodescendientes eran sometidos a trabajos muy fuertes y con largas y agotadoras jornadas.

En el Módulo de Etnoeducación Afroecuatoriana (Orígenes) 7mo año Educación Básica (2008) nos dice:

La mayoría de los afrodescendientes venían de África; la corona española había declarado regulaciones, para asegurarse de que vinieran más esclavos varones que mujeres. Los barcos eran divididos en proporciones de un tercio de mujeres y dos tercios de hombres, las sobrantes en especial mujeres eran eliminadas, o vendidas a otros comerciantes, para su uso propio. Algunos esclavos que lograban escapar eran llamados cimarrones, estos construían sus palenques para vivir, también llamados Mocambos o Quilombos, la resistencia siguió por casi trescientos años hasta la declaración de la libertad promulgada en 1810. (p. 36)

Sancho Paz Ponce de León, Relación y descripción de los pueblos del partido de Otavalo, 1582, Madrid, Relaciones geográficas de Indias, Biblioteca de Autores Españoles, Tomo II, 1965.

La historia del pueblo de Salinas se las debe a Sancho Paz Ponce de León, quien en 1550 refiriéndose al centro de producción de la sal en la zona de Mira, dice:

“Hay en el distrito de mi corregimiento un pueblo que es de repartimiento de Otavalo. Donde los indios que están en él cogen la tierra que esta como salitre, y la cuecen en unas ollas y hacen de ella una sal muy ruin, y de esta sal hacen mucha cantidad y con ella tienen grandísima contratación los dichos indios naturales de aquel pueblo, que se la van a mercar de todos los pueblos de esta comarca, y también vienen a mercalla los indios infieles que no están conquistados y vienen en tierras cerca de estos pueblos de este corregimiento.”

Los datos sobre la existencia de este lugar son anteriores, toda vez que Fray Juan Nepomuceno de Suárez en un informe al comendador del convento de la Merced de Quito fechado en 15 de septiembre de 1598 le comenta que:

"En el antiguo camino del Inca que salió de Carangue toma la ruta hacia Mira pero pasa por el pueblo de las salinas que en un lugar casi desolado por el paisaje agreste pero habitado por indios naturales que sobre todo en los meses de verano extraen el preciado mineral de la sal". (p. 239-240)

Es desde allí donde nace el nombre del pueblo de Salinas, por la producción de la sal, y cuando llegan los afroecuatorianos a este pueblo, los mismos que se adaptan fácilmente por el clima predominante en la región, los indígenas que eran los habitantes en este sector decidieron emigrar a las partes altas y una de las causas fueron las altas temperaturas que se daban en este valle.

Actualmente la parroquia de Salinas es una parroquia agrícola, ganadera y que fomenta el desarrollo turístico, educativo, cultural, económico y religioso de la región.

Límites Geográficos de la Parroquia de Salinas.

Carlos Blandin Landívar, el clima y sus características en el Ecuador, Quito, Instituto Geográfico Militar, 1977 (Pág. 18).

Misael Acosta Solís, Divisiones fitogeográficas y formaciones geobotánicas del Ecuador, Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1988, (Pág. 104- 105).

La Parroquia de Salinas se ubica al norte de la provincia de Imbabura, está limitada al Norte río Amarillo, aguas abajo hasta la desembocadura del río Mira. Al Sur desde el cruce del río Ambi con la línea férrea, al Oeste con el actual canal de riego sistema Salinas, y al Este con el río Mira aguas arriba hasta la desembocadura del río Ambi

Salinas como parroquia civil.

Cristóbal Tobar Subía, Monografía de Ibarra, Ibarra, Municipio de San Miguel de Ibarra, Centro de Ediciones culturales de Imbabura, 1985, (Pág. 117 ANH-Q, Juicios por tierras, 1715-1718, folio 49.)

Salinas fue fundada el 25 de junio de 1824 bajo la petición del libertador Simón Bolívar que propuso al Congreso de la Gran Colombia reunidos en Bogotá y a la vez solicita también que el Regimiento Otavalo pase a ser de la Provincia de Imbabura con su Capital Ibarra. Siendo Salinas una parroquia que nace junto con la provincialización de Imbabura.

Salinas como Parroquia Eclesiástica.

ACMIM-Él convento de Santa Catalina de Ibarra, informes, 1886-1888, folio 90.

En el año de 1886 los padres Mercedarios deciden solicitar al Obispo de Ibarra. Mons. Pedro Rafael Gonzáles Calixto se cree la parroquia eclesiástica de Salinas bajo la advocación de “Santa Catalina Virgen y Martir” hecho ocurrido el 20 de junio de 1886.

2.1.2. Fundamentación Epistemológica

En el Módulo de Etnoeducacion Afroecuatoriana (Orígenes) 7mo año Educación Básica (2008) nos dice:

“La naturaleza del conocimiento es un conjunto de vivencias basadas en la realidad y en la experiencias adquiridas, así surgen las necesidades del individuo. La función de la ciencia es enrumbar al ser humano en una forma integral hacia el conocimiento y los avances tecnológicos sin desconocer los aportes etnohistóricos y culturales.” (p. 16)

Para los afroecuatorianos es muy importante el conocimiento propio de su cultura de sus ancestros, y que las otras personas conozcan de ellos. El niño desde temprana edad debe formarse de una forma integral respetando y haciendo respetar su cultura, partiendo del conocimiento de los saberes ancestrales de sus mayores riquezas que la madre tierra los dejó y que los permitirá aumentar la autoestima de los afroecuatorianos.

2.1.3. Fundamentación filosófica

En el Currículo de Educación Inicial2013 (Pág. 7-8)

En este fundamento nos demuestra que el niño desde sus primeros años de vida es un factor muy trascendental en el desarrollo de la sociedad, partiendo de los conocimientos y saberes ancestrales de nuestros mayores. Y este a la vez alimentara la autoestima de los niños y niñas afroecuatorianos, provocando reflexiones optimistas en los niños y respeto a los otros, y así promover una sociedad integradora y positiva para el adelanto del país, fortaleciendo la cultura e identidad Afroecuatoriana.

Este fundamento demuestra que el niño es un ser único e irrepetible con valores individuales que los caracterizan de los demás y que los hace libres tanto en su desarrollo cognitivo como social y es allí donde el docente debe respetar el proceso de enseñanza aprendizaje del niño, ya que este tiene su propio ritmo de aprendizaje.

El docente debe convertirse en un mediador de la enseñanza del niño creando un ambiente de interacción social, cultural, cumpliendo y haciendo cumplir sus derechos y obligaciones que permita al niño obtener un verdadero aprendizaje significativo.

2.1.4. Fundamentación sociológica.

Fuente de investigación: Enciclopedia del saber Afroecuatoriana (Pág-273)

El francés Augusto Conté en 1842 propuso: Una ciencia llamada “sociología”, basada en la observación y la clasificación ordenada de la conducta humana.

El sociólogo dice que para realizar una investigación de calidad se debe esforzar y cumplir con dos condiciones muy esenciales como son:

La objetividad que significa observar los hechos como son y no como uno quiere que sean.

Los investigadores se enfocan en mirar la verdad como es y no querer cambiar a cosas que no son dependiendo a las inconveniencias. La neutralidad significa buscar la verdad desde el punto de vista científico, sin tomar partido por ninguna de las partes involucradas.

Que siempre deben ser honestos en lo que están realizando sin salirse de las reglas y sin aprovecharse de la necesidad de los demás.

Para la sociología, las costumbres son componentes de la cultura que se transmiten de generación en generación y que, por lo tanto, están relacionadas con la adaptación del individuo a un grupo social.

Los afroecuatorianos en la sociedad son un componente importante en el proceso educativo, siendo parte integradora en el desarrollo activo de la sociedad.

En cambio la cultura Afroecuatoriana es un aspecto clave en la capacidad social de los niños y niñas ya que estos aprenden bajo un contexto social y cultural y en una sociedad rica

El profesor cumple un papel muy importante en el sistema educativo ya que aporta significativamente en el desarrollo del niño dando las pautas necesarias para que el educando pueda adaptarse socialmente e integrarse de una manera óptima en el desarrollo progresivo de la sociedad y formando parte de cultura identifica propia de los afroecuatorianos.

2.1.5. Fundamentación legal.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26

Estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la educación inicial como parte del sistema educativo nacional.

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las:

Políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como:

El proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural

y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que:

“El Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.”

Ley de los derechos colectivos de los pueblos negros o afroecuatorianos.

CAPITULO II; de la Identidad Cultural y la Educación

Art. 3 “El estado promoverá, fomentará y garantizará la vigencia y respeto a las distintas expresiones culturales y artísticas de los pueblos negros o afroecuatorianos. Al mismo tiempo garantizan su plena participación en la sociedad ecuatoriana, en el marco de la interculturalidad”

Art.4 A fin de preservar las culturas afroecuatorianas. El Estado fomentará la investigación y la difusión de sus principales elementos culturales.

Art.5 En los planes y programas de educación básica y de bachillerato constarán como eje transversal en el conocimiento de las culturas negras o afroecuatorianas del país.

Art.6 En todas las instituciones del país, se garantizara la igualdad de oportunidades para el acceso y participación de los pueblos negros y afroecuatorianos.

Art 7 “El Estado garantizará la igualdad de oportunidades, mediante el establecimiento de un programa nacional de becas e incentivos para la educación de los pueblos negros o afroecuatorianos, que será manejado por el organismo que establezca el reglamento de la ley”.

Resolución legislativa del 02 de octubre de 1997 Congreso Nacional

Art.1. Declarar el primer domingo de octubre de cada año, **DÍA NACIONAL DEL PUEBLO AFROECUATORIANO.**

2.1.6. Fundamentación pedagógica.

El currículo de Educación Inicial nos habla claramente que para que el niño tenga un alto nivel de desarrollo se debe involucrar todos, tanto maestros, padres de familia y todos los miembros que se encuentran directa e indirectamente con el niño, nos dice también que debemos respetar su propio crecimiento y aprendizaje que todos los niños no aprenden de la misma forma pero que todos llegan a un conocimiento significativo, que no se debe juzgar al niño más bien ayudar a desarrollar sus destrezas y habilidades escondidas.

Es necesario recalcar que el papel del docente es el eje prioritario en los procesos educativos, su capacidad y formación, sus compromisos con la comunidad, con las autoridades y organizaciones, con las instituciones,

con el desarrollo local, regional y nacional y como olvidar al ente más prioritario que son los niños y niñas.

Con esto lo que nos quiere decir que el docente debe estar empapado de todo lo que este relaciona con los niños y niñas que están a su cuidado, investigar cuáles son sus costumbres y tradiciones para así ayudar al fortalecimiento e identidad de la cultura Afroecuatoriana por medio de la interacción y participación mutua en la enseñanza aprendizaje del niño.

2.1.7. Costumbres Ecuatorianas.

Concepto:

Fuente de investigación: Enciclopedia del Saber Afrodescendientes

Para la sociología, las costumbres son componentes de la cultura que se transmiten de generación en generación y que, por lo tanto, están relacionadas con la adaptación del individuo a un grupo social. Entre estos tenemos algunas costumbres festivas como son:

El Nacimiento de un bebé:

Nuestras abuelitas eran las encargadas de atender el parto de la madre mientras que el esposo esperaba sentado fuera del cuarto porque estos decían que son cosas solo de mujeres. Cuando el niño ya nacía la madre de la que estaba en parto ya tenía que tenerle listo a la partera aguardiente y un caldo de pollo para festejar el nacimiento; mientras que el padre del bebé festeja con sus amigos y se sentía orgulloso cuando este nacía hombre, era el gran orgullo para el padre, el resto de

acompañantes felicitaban a estos nuevos padres y daban algunos consejos. Y hacían grandes fiestas en honor al recién nacido.

El Bautismo:

Los padres eran los encargados en buscar a los padrinos para el niño, estos tienen que ser una pareja de casados. Los padrinos cumplían con una responsabilidad muy grande como si fueran sus propios padres, tenían la responsabilidad del estudio del niño, vestimenta, y hasta cuando este se muera tenían que dar la mortaja, vestimenta blanca. Aceptada esa petición proseguía al bautismo, luego de ello festejaban a lo grande con sus compadres en honor al niño bautizado.

Matrimonio:

Las abuelitas permitían que sus hijos contraigan matrimonio después de pasar por muchas pruebas, la mujer tenía que saber cocinar, lavar y cocer a mano solo allí era dicha de ser una buena esposa; en cambio al hombre le daban un pedazo de tierra para que sembrara un producto llamado camote si este sabe cultivar el camote es porque no la va a dejar morir de hambre a su esposa, después de pasar estas pruebas el novio con su familia se acercan a la casa de la novia a medianoche a realizar el pedido de mano de la novia, con una serenata, coplas, para que su futuro suegro le permitiera casarse con la hija, luego de ello fijan fecha y se casan, a la medianoche los padrinos van a dejar a la novia y al novio a la casa y les dejan a puerta cerrada para al otro día ir ellos abrirle y comprobar si la esposa ha sido virgen o no y si van hacer una buena pareja; dejan dando algunos consejos que les van a servir y se retiran dejando a los novios disfrutar su vida matrimonial.

Velorio de un muerto:

Un evento de suma importancia es la muerte de un mayor, no solo por el vacío que causa social y económicamente sino porque del cumplimiento, con el ritmo funerario “depende del viaje del alma a su lugar”.

Se suele velar un noche en la casa, se viste al finado de blanco y con una faja con cinco nudos que le sirve para defenderse en “su viaje”, mientras los hombres en una casa vecina están fabricando el ataúd con tablas de madera, forrada de tela blanca por dentro, las mujeres acompañan cantando alabados toda la noche ininterrumpidas tres veces por la oración o por el rosario, en lugares con mayor tradición religiosa se ora dos veces, interrumpen estas oraciones para servir una comida o café según las posibilidades económicas. Estas oraciones o alabados tienen una melodía triste se los cantan sin instrumentos y suelen tener contenido con respecto a la pasión de Cristo, la muerte, y de algunos Santos.

El día siguiente luego de 24 horas cumplidas, ya que siempre se cuenta de que unos muertos antes de cumplirse las 24 horas volvieron a vivir, se los lleva a la iglesia en el ataúd cargado en los hombros de los conocidos, allí se despiden los familiares, se dirigen al cementerio acompañados por la mayoría de la comunidad.

Las nueve noches que siguen al entierro se acostumbra a reunirse en la casa del finado para rezar el rosario. En la última noche se realiza la novena que es la despedida definitiva del alma del finado, “hasta ese momento se supone que el alma del finado se había quedado alrededor de la casa”. Para esta última novena se construye un altar con una pequeña escalera al pie de esta se realiza con una apariencia de ataúd, se empieza cantando como en el velorio y se reza tres veces antes de las doce o dos de la madrugada, se desbarata el altar formando un callejón

desde donde estaba el altar hasta la puerta para que pueda salir el alma a su viaje definitivo que tiene que terminar antes que el gallo cante. Este momento es de suma tensión y atención, lleno de gritos, llantos, dando origen a una serie de creencias. Aunque a nivel urbano ya no se cantan alabados y se ha perdido una serie de elementos de estos ritos.

Al año se realiza una misa y se pone la cruz en la tumba.

Las Fiestas:

Están principalmente las fiestas religiosas como; Navidad, Semana Santa, Fieles Difuntos, Los Días de algunos Santos Populares “San Antonio”, La Virgen del Carmen, La Virgen de la Merced, La Virgen de las Lajas, y demás Santos Patronos de las respectivas capillas.

Estas fiestas generalmente empiezan con la novena (nueve días), se acostumbra a llevar al Santo por las calles del pueblo por la tarde cantando arrullos acompañados por bombos y recogiendo limosna para cubrir los gastos de esta fiesta.

Los fiesteros o padrinos para la fiesta de cierto Santo son las personas que en la madrugada del velorio, cogen el Santo en una sábana y lo hacen bailar en la ronda, demostrando así su compromiso con él, al amanecer el propio día del Santo se lo acompaña con una procesión por las calles del pueblo, a veces con tiros de escopeta, pero siempre cantando. En la época de una mejor economía estas fiestas duraban hasta una semana entera, dedicándose después del velorio y del día del Santo al baile de la bomba.

Estas fiestas se realizan depende en la respectiva capilla del Santo Patrón o en las casas de los particulares que decidieron adquirir el compromiso.

En cambio en las fiestas del año litúrgico como Navidad, Semana Santa, Fieles Difuntos, casi siempre se celebran en la capilla.

En Navidad se trata de reproducir los eventos que originaron estas festividades como por ejemplo se hace “el nacimiento”, se da algo curioso ya que existe la tradición de robar al “niño”, saliendo luego toda la gente a buscarlo por las calles de todo el pueblo para con mayor alegría arrullarlo y devolverlo a la iglesia.

En Semana Santa sin duda prevalece un sentimiento de tristeza y sufrimiento. Se tiene el sentido de la Pasión de Cristo y cantan día y noche. En los propios días de la fiesta se suele hacer la fiesta con la respectiva imagen acompañado de oraciones antiguas y alabanzas.

2.1.8. Tradiciones Afroecuatorianas.

Fuente de investigación: Módulo de Etnoeducación Afroecuatoriana (Pág. 74-75)

NUESTRA HISTORIA (Documento didáctico pedagógico de Etnoeducación afroecuatorianos, COMISIÓN DE ETNOEDUCACIÓN FECONIC, (Página N° 47-48)

Son un conjunto de manifestaciones culturales que se transmiten de generación en generación. Son un conjunto de modos de vida tradicional característica de los afrodescendientes del Ecuador, entre ellas tenemos:

La Música:

Es una de las manifestaciones culturales de nuestro país, la expresión más antigua de un pueblo con la posibilidad de pasar de generación en

generación para convertirse en tradicional, mantenerse viva; valor histórico y tradicional más enraizado en los afroecuatorianos, que definitivamente la llevamos en la sangre, estas son: la Bomba en el Valle Ancestral Chota, la Cuenca del Río Mira y Salinas.

La Banda del Valle del Chota y Salinas.

Música incomparable de la cultura afroecuatoriana, ritmo que demuestra sentimiento, alegría del pueblo negro, ritmo que los antepasados supieron cimentar bien a las generaciones venideras, porque hoy en día la bomba es el ritmo musical que agrada no solo al pueblo afro sino también a otras culturas; la música se ha ido introduciendo más en la sangre, orgullo del pueblo afroecuatoriano. Aquí pongo una de las canciones más tradicionales del pueblo afroecuatoriano.

Imagen N° 1: La Banda del Valle del Chota y Salinas.



<https://www.youtube.com/watch?gl=IL&v=mWEzliSgEf8&hl=en&feature=related>

LA CHOTEÑA

(Letra y música: Sr. Milton Tadeo)

Me enamoré de una choteña
Y no me supo contestar
Agachaba la cabeza
Yo le daba por detrás.

Mi padre fue un carpintero
Y toda cosa sabia
No le dejaba parar
Ni en la casa que vivía

Eso dijo la gallina
Cuando la iban a matar
Pongan agua a calentar
Que este mal no tiene cura.

VOY A CANTARLE A MI PUEBLO

(Letra y música: Sr. Luis Espinoza)

Voy a cantarle a mi pueblo
A mi pueblo de Salinas
Le cantan los Espinoza
Con alma y con alegría
Gritando todos unidos
Arriba, arriba mi pueblo

Decretaron los millones
A la pana americana
De Ibarra ya San Lorenzo
Salinas será el primero.

QUE LINDO PUENTE
(Letra y música: Sr. Milton Tadeo)

Qué lindo puente
El del Juncal
Pasan los carros para Tulcán

Jaime Roldos
Dejo donando
El lindo puente
Para el Juncal.

La banda mocha

La banda mocha o banda de mate es un grupo orquestal compuesto de 12 o 15 músicos; su nombre obedece al hecho de que los instrumentos de soplo que la integran, y en particular los diversos tipos de puros, son “recortados” o “mochos”.

Se puede sostener que este tipo de bandas constituyen una versión local (afro) de las bandas de pueblo, en la medida en que los instrumentos típicos “imitan” los sonidos de los metales (clarinete, trompeta, barítono, bajo).

La música interpretada por la banda mocha es sólo instrumental, nunca se acompaña de voces. Se interpretan diversos géneros musicales, pasillos, porros, cumbias, otros ritmos tropicales y sobre todo música bomba que es el ritmo tradicional de la región. Todos estos ritmos son bailables.

Los instrumentos musicales tradicionales son los siguientes:

Instrumentos de soplo y de percusión, obtenidos casi directamente de la naturaleza, sin mayor elaboración, pero que en cambio exigen de los intérpretes una gran habilidad y un profundo conocimiento.

“Entre los instrumentos de soplo constan la hoja de naranjo, los puros (calabazas), el tubo de fibra de cabuya y las flautas de carrizo. Los instrumentos de percusión son la bomba, las maracas, el bombo, la caja o tambor, el güiro o raspador y los platillos. La guitarra aunque no se trata de un instrumento autóctono fue incorporada hace muchos años y ocupa también un lugar importante en la música afro imbabureña, específicamente en su expresión denominada bomba”

Imagen Nº 2: La Banda Mocha.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=1DO7zHUY6jg>

La Bomba: Baile, música y verso.

La Bomba como instrumento.

Es un tambor cilíndrico bимembranofono, fabricado de madera del tronco o tallo de cabuya, cubierto en los dos extremos de cuero de chivo y chiva, se la toca frotando fuerte con la yema de los dedos. El otro instrumento principal es la guitarra, cuando suenan armoniosamente estos instrumentos, produce sensación de movimientos exóticos y sensuales, esto es la alegría de la gente de estas comunidades negras, alegría que la llevamos en la sangre.

Imagen N° 3: La Bomba como instrumento



Autora: Dalsi Ruiz

La Bomba como danza.

Es un baile típico, característico de las comunidades negras de la Cuenca del Rio Mira, Valle del Chota, Salinas; lleva un compás de dos tiempos y con movimiento de la cintura, que armonizan todo el cuerpo y a su vez emiten toda clase de sentimientos, expresiones y manifestaciones del pueblo afrodescendientes.

Imagen N° 4: La Bomba como danza



La Vestimenta

La forma de vestir de nuestros abuelos era muy colorida, y muy baja de nuestras abuelas; sus blusas eran con vuelos y adornos de encaje, los centros (faldas), generalmente, eran plisados y anchos; también usaban delantal, especialmente para ir al mercado, ir a la huerta, y, en ocasiones, para las fiestas. Parte de la vestimenta eran, también las, chalinas, los velos o pañoletas. Hoy en día debido a la importación de otras culturas, se ha perdido, poco a poco, esta forma de vestir; los colores eran muy cálidos, se expresaba aquí también la alegría.

Imagen N° 5: La Vestimenta



Autora: Dalsi Ruiz

Los Peinados Típicos

Dentro de los peinados típicos, nuestras abuelas eran muy hábiles y creativas para agradar y encantar a los hombres con bellos peinados como: gajeado, la paya, la cola, las escobas, mano de plátano, las trenzas, la peineta, el moño; en muchos de estos peinados siempre utilizaban invisibles de colores y las cintas (en los varones era muy común el peinado afro, y también en las mujeres)

Imagen N° 6: Los Peinados Típicos



Autora: Dalsi Ruiz

La Bomba como verso:

Se forma de situaciones y experiencias del diario vivir, realidades, sentimientos de los grupos sociales desde tiempos atrás que se remontan a la esclavitud en las haciendas cañeras.

La bomba conjuga el verso, la música y el baile, se considera como un elemento comunicador por excelencia, un vehículo de denuncia y a su vez en la manifestación cultural identificadora. El negro de la sierra norte, encontró en la música y el baile un medio eficaz para recrear en forma consciente o inconsciente la tradición lejana y perdida de África.

**Negrita mujer tan bella,
No te hagas la caprichosa,
Que a mí me gustas mucho,
Y te voy hacer mi esposa.**

**Silencio por Dios les pido,
Silencio por Dios señores,
Que está durmiendo mi negra,
La dueña de mis amores.**

**Tú fuiste mi primer amor
Tú me enseñaste a querer
No me enseñes a olvidar
Porque eso no quiero aprender.**

**Tú dices que no me quieres,
Porque soy de piel canela
Pónteme a basilar
Y veras que soy candela**

La Gastronomía

La gastronomía, o comidas típicas, rica y diferente en el Valle del Chota, todos los productos típicos de la zona, tales como el guandul (con arroz), el picadillo, el manoemomo, las bolas de maíz, el morocho, etc.

Preparación del picadillo un plato tradicional del pueblo Afroecuatoriano

Ingredientes:

Frejol

Sancocho

Queso

Leche

Hierva buena

Cilantro

Ajo

Preparación:

Se pone a hervir el agua en una olla de barro, en otro recipiente se tiene picado con cuchillo el plátano verde, en cuadritos muy delgados, luego en el agua que está hirviendo vaciamos el plátano, se le sazona con todas las especias, y luego se trastorna el frejol que estaba cocinado en otra olla, mezclamos en la sopa que se estaba cocinado el verde y ponemos un poco del agua del frejol. Dejamos que se hierva por unos minutos y está lista para degustar en la mesa.

Imagen N° 7: Picadillo, plato tradicional Afroecuatoriano.



Autora: Dalsi Ruiz

Arroz con guandul

Ingredientes:

Arroz

Guandul

Sal

Manteca de chancho

Cebolla blanca

Preparación:

Poner a cocinar el arroz, una vez seco, se pone la manteca de chancho en otra olla cocinan los guandules, una vez cocidos se empieza a sazonar, se pone sal, se pica cebolla blanca y manteca. Seguido de ello se pone en un plato listo para servir el arroz con el guandul y una raja de aguacate.

Imagen N° 8: Arroz con guandul



Autora: Dalsi Ruiz

Las viviendas antiguas de la parroquia de Salinas

Según un conversatorio con el señor Juan Minda morador de la parroquia de Salinas nos contó.

Que las viviendas en las que vivían los ancestros eran construidas por ellos mismos ya que no tenían los recursos necesarios para pagar a los profesionales de la construcción, las casas eran construidas; las paredes eran echas de bareque (palos, carrizo, cabuya, lodo), el techo era armada de chagual quero, carrizo y se amarraba con cabuya y luego se le cubría con paja de caña de azúcar amarrada con la cabuya; el piso era de tierra

Imagen Nº 9: Vivienda antigua de la parroquia de Salinas



Autora: Dalsi Ruiz

La educación de Salineros en la antigüedad

La educación según lo que nos cuenta el señor Juan Minda.

Es que los mayores de antes no le daban gran importancia a lo que era la educación de los hijos ya que priorizaban mejor al trabajo agrícola, la falta que existía de profesores en el medio, el grado más alto de educación era el cuarto grado actualmente el (quinto de básica)

La educación era uní docente ya que un solo profesor manejaba más de ochenta estudiantes y la infraestructura no era la correcta ya que en un

solo salón funcionaban todos los grados divididos con los mismos pupitres y a la falta de ellos los estudiantes se sentaban en el piso.

Antes no existían los cuadernos ni lápices, sino las llamadas pizarras y lápices de piedra o de leche, que estos objetos se los atizaba para cada materia ya que tocaba borrar para escribir en la misma pizarra la siguiente materia; que los exámenes finales no eran en puntaje sino llamadas sabatinas con preguntas directas a cada estudiante, estas las realizaban los supervisores o profesores de otras escuelas y de acuerdo a los informes de ellos se pasaba al siguiente grado.

Y los que terminaban el estudio se quedaban con la primaria los hombres se dedicaban a trabajar en los terrenos con sus padres y las mujeres a los quehaceres domésticos.

La educación de los Salineros en la actualidad

Hoy en día se podría decir que la educación ha dado un giro del cien por ciento ya que los afroecuatorianos tienen las mismas oportunidades de los demás y que poco a poco se han ido involucrando en el progreso y desarrollo del país.

Los afroecuatorianos han aportado mucho ya que han luchado día a día para llegar a donde están y que la sociedad entera los reconozca como personas, con los mismos derechos y oportunidades; y que mejor que los centros educativos ya se involucran en impartir en las clases historias relacionadas a los afroecuatorianos, cosa que antes no lo hacían. Hoy en día son reconocidos y protegidos por un código que ampara a los afroecuatorianos y los que hacen respetar los derechos y obligaciones de los mismos.

Imagen N° 10: Institución de Salinas



Autora: Dalsi Ruiz

Las Artesanías de la parroquia de Salinas

Las artesanías son una manera de realizar el arte con las manos, es un medio de economía familiar y sirve como sustento de ingresos económicos para la familia y para la Parroquia de Salinas en general. Por ejemplo: El Museo de la Sal.

Imagen N° 11: Artesanías de la parroquia de Salinas



<http://www.viajandox.com/imbabura/valle-del-chota-ibarra.htm>

2.1.9. Proceso de Enseñanza Aprendizaje

Fuente de Investigación: Currículo de Educación Inicial 2013 nos dice:

Según los aportes de Vygotsky dice: "Hay una zona de desarrollo próximo" en la que los niños pueden aprender si se cuenta con la "mediación" de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia.

Con esto demuestra que el niño a partir de los tres años de edad ya puede interactuar en el proceso de enseñanza aprendizaje y que mejor que desde temprana edad ya vaya conociendo su propia descendencia.

Para B. Rogoff. Dice:

"Un niño es activo, cuando el entorno de enseñanza aprendizaje se comparte y las actividades son significativas". Que las destrezas e inclinaciones específicas que los niños desarrollan tienen raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en el que el niño y sus compañeros interactúan". (Pág. 7-8-9)

Esta da las pautas tanto a padres, familiares y maestros a involucrarnos en todas las actividades que el niño realice para que su aprendizaje sea duradero y que se debe educar con el ejemplo valorando y rescatando las costumbres y tradiciones afrodescendientes.

Ausubel: habla del "aprendizaje significativo" este dice que:

"El niño construye nuevos conocimientos, en base a conocimientos previos. Este implica que el docente esté familiarizado con la historia personal, intereses y necesidades mediante el respeto y la valoración de la diversidad cultural, la lengua y los saberes ancestrales".

Que los docentes deben en el aula involucrarse y ponerse al tanto de la historia del niño según su cultura para ayudar al fortalecimiento de sus conocimientos y su cultura ancestral.

Todas las personas tienen las mismas oportunidades e igualdad de derechos es por ello que los afrodescendientes son capaces de desarrollarse en cualquier ámbito que se presente, sacando muy en alto a los mejores estudiantes con becas académicas para que estos puedan prepararse de la mejor manera y hacer sobre salir al país.

2.1.10. Educación Inicial.

En el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como:

El proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y de pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística y sobre todo respetando el ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, potencializando, sus capacidades, habilidades y destrezas.

En el currículo de Educación Inicial habla claramente que para que el niño tenga un alto nivel de desarrollo deben involucrarse todos, maestros, padres de familia y todos los miembros que se encuentran directa e indirectamente con el niño, dice también que se debe respetar su propio crecimiento y aprendizaje que todos los niños no aprenden de la misma forma pero que todos llegan a un conocimiento significativo, que no se debe juzgar al niño más bien ayudar a desarrollar sus destrezas y habilidades escondidas.

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina qué; el nivel de educación inicial consta de dos subniveles:

Inicial 1: Son los niños hasta de tres años de edad.

Inicial 2: Son los niños de tres a cinco años de edad.

Este permite que se diseñen modelos curriculares de acuerdo a la edad que tiene cada niño considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

2.1.11. ¿Qué es Cultura?

Fuente de investigación: Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano

Es todo aquello que hace al hombre o la mujer: sus obras; sus conocimientos, sus creencias, sus artes, su moral, sus costumbres, sus derechos, sus capacidades y habilidades. Sin la cultura, los miembros de la comunidad y la sociedad en general no sabrían sobrevivir porque no se conocería los modos de producir los alimentos, ni la manera de pedir ayuda a los otros. (p. 242 a la 149).

Entre estos se pueden dar cuenta de algunos tipos de cultura:

Pluralismo cultural: Es la diversidad de culturas; el Ecuador es un país pluricultural.

Relativismo cultural: Es la característica que tiene cada cultura, el no parecerse la una con la otra.

Dinamicidad de la cultura: Es la que se encarga de elaborar nuevos desafíos con la finalidad que las culturas se mantengan siempre vivas y no se pierdan.

Etnocentrismo: Es la sobrevaloración de la propia cultura, juzga a las otras culturas a partir de la propia y emite juicios de "inferioridad".

Elementos y funciones de la cultura

Informativa: Sale de la práctica social, es el proceso de trasmisión del mensaje.

De Dirección: Plantea y estructura los proyectos que proponen cada grupo humano o sociedad.

Socializadora: Crea posibilidades de apertura claras y precisas entre la sociedad.

Individualizadora: Cada ser humano tiene su propia historia, su forma de vivir y su manera de proyectarse al futuro. Son muchos los factores que los afrodescendientes han aportado en América empezando por la música algo que nunca pudieron arrancarlos, el idioma, la religión, los saberes ancestrales, los mitos y leyendas, etc.

2.1.12. Identidad del Pueblo Afro Ecuatoriano

Fuente de investigación <http://afros.wordpress.com/cultura/musica-y-danza/>

¿Qué es identidad?:

Es un conjunto de rasgos propios que se diferencian de las demás personas, también se puede hablar de conciencia el valor que se dan cada uno de los afros y que los hace distintos a los demás. Son muchas las razones que los hacen diferentes de las demás culturas como:

La música y la danza; propia de la cultura Afroecuatoriana, la pureza, la alegría que proyectan hacia los demás. Eso los marca la diferencia.

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Luego de realizar un análisis de las diferentes teorías epistemológica, filosófica, sociológica, legal y pedagógicas,

Mi enfoque primordial es en la teoría sociológica ya que los afros ecuatorianos en la sociedad somos un componente importante en el proceso educativo, siendo parte integradora en el desarrollo activo de la sociedad.

Y que más que trasmitan a los niños y niñas desde tempranas edades el conocimiento de sus raíces, de los ancestros y sobre todo de la contribución que han hecho como pueblo afroecuatoriano al Ecuador y al mundo. Seres capaces de inculcar valores, tolerancia, diálogo y sobre todo el enriquecimiento mutuo.

El conocer sobre la cultura Afroecuatoriana permite no solo al pueblo afro si no a otras culturas aprender a valorarse como un ente social sin discriminación ya que para la Constitución de la República todos somos iguales con los mismos derechos y obligaciones que los demás, no

importa el color de piel que se tenga sin el aporte valioso que damos a una sociedad.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente del diccionario Pedagógico Institucional.

Afrodescendientes. Personas nacida fuera de África que tienen antepasados oriundos de dicho continente.

Afroecuatorianos.- Es el miembro de un grupo étnico del Ecuador.

Ancestrales. Antepasado, especialmente el perteneciente a una época pasada remota.

Aprendizaje.- Lo que el estudiante logra como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

Aprendizaje significativo.- Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimiento que tiene el sujeto tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

Autonomía. Es la capacidad de tomar decisiones sin intervención ajena.

Bomba. Instrumento musical.

Chalina. Es un chal más estrecho, pero también largo que utilizan las mujeres para abrigarse.

Coadyuvar. Contribuir o ayudar a la consecución.

Cognitivo. Perteneciente o relativo al conocimiento.

Cultura. Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social.

Delantal. Prenda de vestir de varias formas que, atada a la cintura, sirve para cubrir la parte delantera evitando así las manchas.

Diversidad. La riqueza cultural de un grupo humano.

Emitir. Dar, manifestar por escrito o de viva voz un juicio, un dictamen, una opinión.

Encaje. Tejido ornamental y transparente que se hace a mano y se adorna con bordados.

Enrumbar. Encaminar (enseñar a alguien por dónde ha de ir).

Estatat. Relativo a un gobierno o sus instituciones

Etnoeducacion. La educación en los valores de la etnicidad nacional.

Flexibles. Que puede doblarse fácilmente sin romperse.

Gastronomía. Es el estudio de la relación del hombre con su alimentación y su medio ambiente o entorno.

Género. Conjunto de personas o cosas que tienen unas características comunes.

Identidad. Es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad.

Incidir. Caer en un error, falta o delito.

Inclinación. Tendencia que una persona o cosa tiene hacia algo, especialmente a lo que es de su gusto o naturaleza.

Interculturalidad. Es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos.

Litúrgico. La forma con que se llevan a cabo las ceremonias en una religión.

Lodo. Tierra mezclada con agua

Manifestación. Comunicación o exteriorización de una opinión, un estado de ánimo o un sentimiento.

Mediación. Intervención de una persona u organismo en una discusión o en un enfrentamiento entre dos partes para encontrar una solución.

Pañoleta. Pieza de tela triangular o cuadrada y doblada en diagonal que se lleva en la cabeza.

Peineta. Especie de peine curvado y más corto que usan las mujeres como adorno para sujetar el peinado o el velo.

Procesión. Marcha de personas que caminan en orden por la calle con algún fin público, generalmente religioso.

Proceso Enseñanza- Aprendizaje.- Conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante para adquirir nuevos conocimientos.

Tradición. Conjunto de ideas, usos o costumbres que se comunican, se transmiten o se mantienen de generación en generación.

Trenzas. Tejido que resulta de entrelazar tres cuerdas, hebras u otras cosas cruzándolas alternativamente entre sí y apretándolas.

Arte. – Facultad de crear obras bellas, habilidad con las que se hace algo para lo que se recurre a ciertas facultades sensoriales, estéticas o intelectuales.

Baile.- Sucesión de posición y pasos ejecutados según un ritmo musical, función teatral dedicada a la mímica y a la danza.

Ritmo.- Orientación armoniosa de movimientos sugerido por la forma, proporción entre el tiempo de dos movimientos.

Bomba.- Es un género musical y baile afro-puertorriqueño. Se cree que fue llevada por los esclavos que llegaron de las Antillas francesas procedentes de la costa oeste de África.

Mocha.- Se aplica a la cosa que no tiene punta o le falta la terminación adecuada.

África.- Es un nombre propio femenino de origen griego en su variante en español. Su significado es "cálido, expuesto al sol".

Esclavos.- Se aplica a la persona que carece de libertad y derechos propios por estar sometido de manera absoluta a la voluntad y el dominio de otra persona.

Minas.- El término **Mina** hace referencia a varias explotaciones de mina en el mundo.

Plantaciones.- Es la acción de plantar y al conjunto de todo lo plantado.

Cimarrones.- Es cualquier animal doméstico que escapa de su amo y se asilvestra.

Palenque.- a los quilombos o palenques donde vivían los negros cimarrones en la etapa virreinal y comienzos de las repúblicas latinoamericanas;

Mocambos. Era la manera de definir los caseríos en donde esclavos de origen africano vivían-

Salitre.- El **salitre** es una mezcla de nitrato de sodio (NaNO_3) y nitrato de potasio (KNO_3).

Carangue.- unidos bajo un solo liderazgo para protagonizar la resistencia frente a los Incas.

Enrumbar.- encaminar, enseñar a alguien por dónde ha de ir.

Etnohistóricos.- corrientes históricas se ha enfocado también a las historias sociales que han sido relegadas; así, etnohistoria de las mujeres, de las imágenes, de los inmigrantes, entre otros.

Autoestima.- Es la manera que nos valoramos nosotros mismo.

Cognitivo.- Relativo a la cognición o conocimiento:

Interacción.- Acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas.

Neutralidad.- Que no participa de ninguna de las opciones en conflicto.

Educando.- Alumno de un colegio u otro centro académico.

Adaptación.- Proceso individual de internalización de modelos, valores y símbolos del medio social propio, a fin de participar en la conducta y los objetivos de dicho medio.

Caldo.- Alimento líquido que resulta de cocer en agua carne, pescado o verdura.

Orgullo.- un sentimiento de valoración de uno mismo por encima de los demás. También puede significar altivez, arrogancia, brío, pundonor, soberbia, vanidad y dignidad

Camote.- planta trepadora de tallo rastrero y ramoso, hojas con forma de corazón y tubérculo comestible

Negro.- Color como el del carbón o el de la oscuridad total:

2.4. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cómo influye las costumbres y tradiciones afrodescendientes en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas?"

¿Por qué Los niños adoptan otro tipo de culturas totalmente ajenas a su realidad influenciados por los medios de comunicación?

¿Por qué existe poco involucramiento en la cultura e identidad?

¿Considera importante que en la institución se conformen grupos infantiles de danza y música tradicional?

2.5. MATRIZ CATEGORIAL

Cuadro N° 1: Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Son componentes de la cultura que se transmiten de generación en generación y que están relacionadas con la adaptación del individuo a un grupo social.</p>	<p>Costumbres</p>	<p>Tradiciones afroecuatorianas</p>	<p>Música bomba, La Bomba como Instrumento La Bomba como danza vestimenta, peinados Típicos La bomba como verso Gastronomía, Vivienda Educación Artesanías</p>
<p>Los niños pueden aprender si se cuenta con la mediación de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes)</p>	<p>Enseñanza Aprendizaje</p>	<p>Teorías constructivistas: (Vygotsky, B. Rogoff y Ausubel)</p>	<p>Desarrollo de aprendizaje de los niños. Autoestima Desarrollo de la autonomía intelectual</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se utilizará en el desarrollo de mi proyecto de tesis es: La Investigación de Campo; en vista a la necesidad que existe en la Parroquia de Salinas lo aplicaré la ficha de observación a todos los niños , niñas, del C:E I , la entrevista a los docentes y padres , madres de familia del Centro de educación Inicial “Juan de Salinas”.

3.1. Investigación de campo

La investigación que utilizare, es la de campo ya que lo realizare en el lugar de los hechos, con todos los niños, docentes y padres de familia del C.E.I “Juan de Salinas”. El propósito de mi investigación es de recolectar información para encontrar soluciones a mi problema antes planteado, a través de los diferentes instrumentos implicados en nuestras costumbres y tradiciones afroecuatorianas.

La finalidad de la investigación es realizar entrevistas, encuestas sobre costumbres y tradiciones afrodescendientes y así obtener un diagnóstico más confiable y elaborar el video didáctico de las costumbres y tradiciones afroecuatorianas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del centro de Educación Inicial “Juan de Salinas”.

3.1.1. La Investigación Documental:

Para fundamentar el presente proyecto, las bases de apoyo serán textos, documentos que justifiquen y orienten el estudio de la investigación.

Y la que me permitirá ampliar y profundizar el conocimiento del problema, apoyándome en los conocimientos previos, datos divulgados por medios impresos, audiovisuales, y electrónicos, en donde encontrare valiosos estudios sobre mi tema a investigar.

3.1.2. Investigación Descriptiva

Esta investigación me ayudara a tener una descripción exacta de las actividades y costumbres que tienen las personas afros y de las personas que trabajan en esta institución, mi trabajo en si es la recolección de datos que me ayuda al desarrollo de mi tesis.

3.1.3. Investigación Histórica.

Trata de las experiencias y vivencias de los ante pasados; se relaciona no solo con la historia sino también con las ciencias de la naturaleza, con el derecho, la medicina o cualquier otra disciplina.

La investigación cuenta con fuentes primarias y secundarias, de las fuentes primarias se obtiene los testimonios que narran nuestros ancianos y que se los puede conocer ahora

Las fuentes secundarias tienen que ver con la información que proporcionan las personas que no participaron directamente en ella.

3.1.4. Propositiva

Por cuanto me sirvió para plantear una alternativa de solución, luego de conocer los resultados del problema acerca de “La incidencia de las costumbres y tradiciones afrodescendientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del centro de Educación Inicial Juan de Salinas.

3.2. MÉTODOS

El método que utilizaré en el desarrollo de mi proyecto es:

3.2.1. La Recolección de información:

En libros, revistas, diarios, entrevistas, encuestas y algunos criterios de personas que están involucrados directamente con la historia del pueblo afrodescendientes y personas encargadas en el aprendizaje directo de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas”.

TEÓRICOS:

3.2.2. Inductivo

Con este método tratare cada una de las partes del marco teórico, de la matriz categorial, incidencia de las costumbres y tradiciones afrodescendientes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.2.3. Deductivo

Es muy importante conocer la historia de nuestros ancestros para orientarnos y llegar a un buen desarrollo, en el desempeño y fortalecimiento de la cultura e identidad de los afroecuatorianos, y a la vez

inculcar al niño valores partiendo de las raíces ancestrales hasta llegar al verdadero conocimiento de nuestras descendencias.

3.2.4. Analítico

Este método será de gran importancia en la investigación ya que me permitirá analizar las preguntas y respuestas de las encuestas y fichas de observación aplicadas a los niños, profesores y padres de familia del C.E.I “Juan de Salinas”.

3.2.5. Sintético:

Este método se empleará para la síntesis de contenidos de libros, revistas e información en internet que permitirá analizarlos y a elaborar citas y procesar la información que servirá para el marco teórico en el capítulo II.

Y este a la vez me permitirá redactar las conclusiones y recomendaciones de cada una de las preguntas y respuestas de las fichas de observación encuestas aplicadas a niños, maestros y padres de familia del C.E.I “Juan de Salinas”.

3.2.6. Matemático: estadístico

En el centro de Educación Inicial “Juan de Salinas” donde voy a desarrollar mi anteproyecto realizaré estos datos estadísticos para darme cuenta cuantos niños y cuantas niñas afrodescendientes asisten normalmente a clase para tener una idea clara si el proyecto tendrá éxito o no; y la cual puede darme cuenta en existe un 90%de niños y niñas afrodescendientes.

3.3. Técnicas e Instrumentos:

Para un buen resultado de mi anteproyecto realizaré una encuesta, la cual me dará el número exacto de niños y niñas afrodescendientes del Centro de Educación Inicial el cual está proyectado la investigación.

3.3.1. Observación

A través de ella realizare una ficha de observación en vista que los niños no pueden leer ni escribir y no dan una conceptualización clara de lo que quiero investigar.

3.3.2. El Cuestionario

Servirá de apoyo para el conocimiento de la cultura de cada niño y niña.

Criterio de expertos: Será de gran ayuda para el desarrollo de mi anteproyecto, quienes me orientarán y guiarán en el verdadero conocimiento de las culturas y tradiciones del pueblo afrodescendientes y a la vez ponerlo en práctica en los niños y niñas a los que van enfocadas en la investigación.

3.3.3. La Entrevista

Se realizará a las maestras encargadas directas dela enseñanza aprendizaje de los niños y niñas con el propósito de recolectar la información necesaria para clarificar el problema y proponer la mejor solución posible

3.3.4. La encuesta

Se diseñaron encuestas que se aplicaron a los docentes del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas”, para determinar el nivel de conocimiento respecto a las costumbres y tradiciones afrodescendientes.

¿A quién se aplica y para qué?

Se aplicará a los estudiantes para que puedan desarrollar capacidades de auto aprendizaje.

Profesor ya que es el que guía y apoya a los procesos de aprendizaje de los niños y niñas.

A los padres y madres de familia ya que juegan un rol muy importante en la aplicación de este proyecto y en el desarrollo de aprendizajes significativos de los niños y niñas.

3.3.5. Población.

En el Centro de Educación Inicial Juan de Salinas hay cincuenta y siete entre niños y niñas, dos profesoras y cincuenta y dos madres de familia las cuales servirán como fuente de mi investigación.

Cuadro N° 2: NIÑOS/AS, 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “JUANDE SALINAS”

NIÑOS/AS, 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “JUANDE SALINAS”				
PARALELOS	DOCENTES	NIÑOS/AS	PADRES DE FAMILIA	
A	1	21	21	
B	1	28	27	
TOTAL	2	49	48	
				99

Información obtenida de la Secretaría del centro de Educación Inicial “Juan de Salinas

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El cuestionario se diseñó con la finalidad de conocer cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes del C.E.I “Juan de Salinas” sobre las costumbres y tradiciones afrodescendientes y cómo podrían aplicarlo en su salón de clase como una estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas.

La organización y análisis de resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes, niños y padres de familia de Educación Inicial, fueron organizadas, tabuladas, para luego ser procesadas en términos de medidas descriptivas, como frecuencia y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por los docentes, estudiantes y padres de familia, se organizaron de la siguiente manera.

- ❖ Análisis descriptivo de cada pregunta.
- ❖ Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1. Análisis descriptivo e individual de la ficha de observación realizada a los niños y niñas del centro de educación inicial “Juan de salinas”

PREGUNTA N° 1

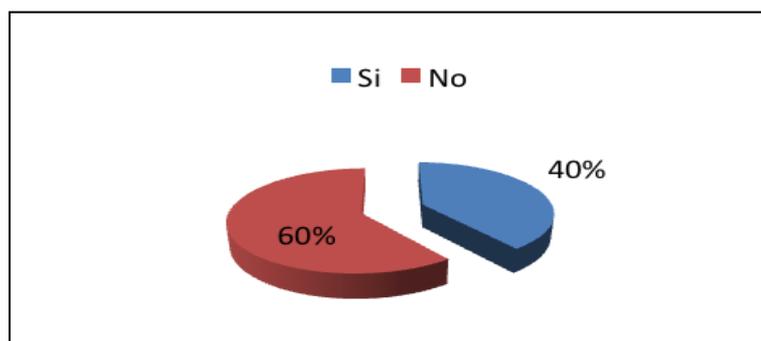
¿Identifica el niño el sonido de la música bomba?

Cuadro N° 3: Sonido de la música bomba

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	19	40%
No	29	60%
TOTAL	48	100%

Fuente: ficha de observación realizada a los niños del C.E.I.J.S

Grafico N° 1: Sonido de la música bomba



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

La mayoría de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Juan de Salinas no identifican el sonido de la bomba ya que la confunden con otro tipo de música, mientras que son pocos los niños que si saben identificar el sonido de la música bomba, por lo el video didáctico a utilizarse servir de gran apoyo para el aprendizaje de los niños y así tener claro cuál sobre la música bomba y en cualquier parte que la escuchen puedan diferenciarla fácilmente.

PREGUNTA N° 2

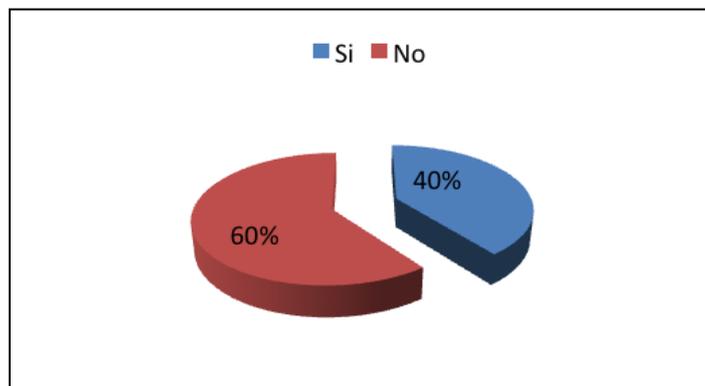
¿Identifican los niños los trajes típicos Afroecuatorianos?

Cuadro N° 4: Trajes Afroecuatorianos

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	19	40%
No	29	60%
TOTAL	48	100%

Fuente: ficha de observación realizada a los niños del C.E.I.J.S

Grafico N° 2: Trajes Afroecuatorianos



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Es un porcentaje muy bajo de niños reconocen el traje típico que utilizan los afrodescendientes y casi la mayoría no saben reconocer el traje típico de la bomba, ya que lo confunden con otras vestimentas que no tienen nada que ver con las suyas, es por ello que se debe incentivar al niño al reconocimiento de la cultura del pueblo de salinas.

PREGUNTA N° 3

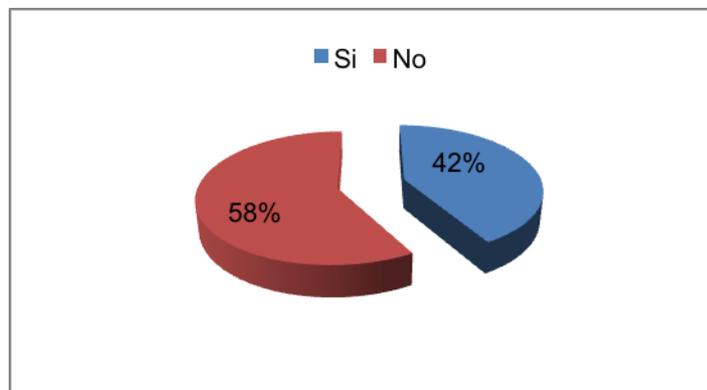
¿Tiene Ud. Algún tipo de artesanía en su casa que identifica su hijo?

Cuadro N° 5: Artesanías

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	42%
No	28	58%
TOTAL	48	100%

Fuente: ficha de observación realizada a los niños del C.E.I.J.S

Grafico N° 3: Artesanías



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Pocos estudiantes tienen algún tipo de artesanías en sus hogares, mientras que la mayoría de niños y niñas no tienen noción de lo que es artesanía y nunca las habían visto, por ello mi interés es que ellos por medio de la observación sepan y conozcan sobre lo que son las artesanías, y mi trabajo es crear las estrategias necesarias para que puedan manifestar sus emociones por medio de una artesanía y así llegar a un conocimiento significativo.

PREGUNTA N° 4

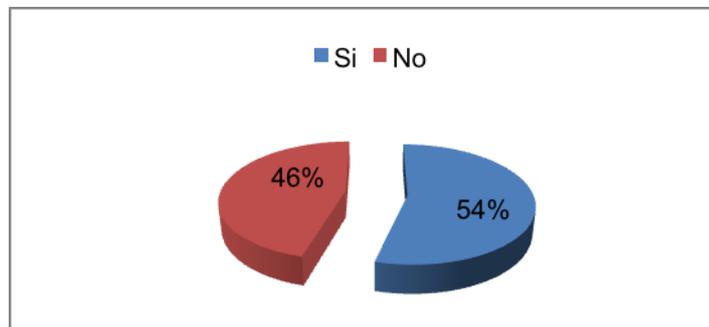
¿Reconoce el Plato Típico de la Parroquia de Salinas?

Cuadro N° 6: Plato típico

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	26	54%
No	22	46%
TOTAL	48	100%

Fuente ficha de observación realizada a los niños del C.E.I.J.S

Grafico N° 4: Plato típico



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Aproximadamente la mayoría de los educandos conocen al menos uno de los platos típicos de la Parroquia, mientras que otros se confunden con otros platos comunes que no son los de la Parroquia y peor aún de los afroecuatorianos.

El trabajo planteado debe ser impulsado por los padres y maestros ya que son los principales encargados del aprendizaje del niño y que más que sean educados con el ejemplo llegando desde sus hogares con conocimientos previos que estos a la vez nos ayudaran al desarrollo de mi tesis.

PREGUNTA N° 5

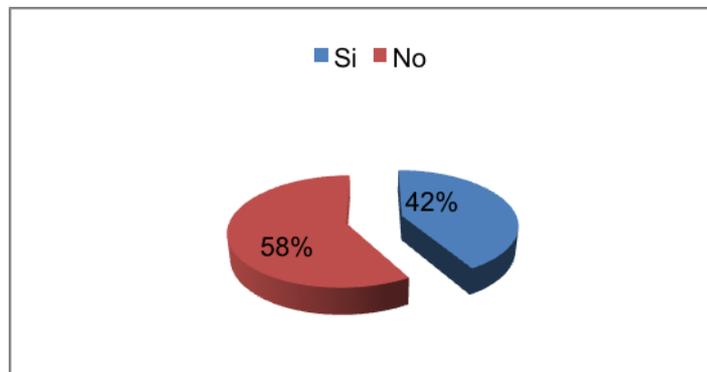
¿Los niños del C.E.I.J.S. Identifican su grupo étnico?

Cuadro N° 7: Personas Afroecuatorianas

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	42%
No	28	58%
TOTAL	48	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños del C.E.I.J.S

Grafico N° 5: Personas Afroecuatorianas



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

La mayoría de niños y niñas se confunden y saben cuál es su identidad ya que no tienen clara la historia, mientras que pocos niños si se identifican claramente. es muy visible poder darnos cuenta la importancia que tendrá el video didáctico en el aprendizaje de los niños ya que es la única forma de visualizar y concientizar nuestra verdadera identidad.

PREGUNTA N° 6

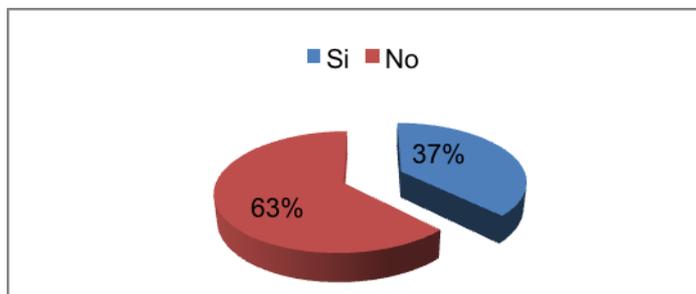
¿Reconoce los Instrumentos musicales de la bomba?

Cuadro N° 8: Instrumentos musicales

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	37%
No	30	63%
TOTAL	48	100%

Fuente: ficha de observación realizada a los niños del C.E.I.J.S

Grafico N° 6: Instrumentos musicales



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Son muchos los niños y niñas que no conocen que es la bomba, en cambio son pocos los que si conocen el instrumento musical llamado bomba.

El instrumentó de la bomba es un distintivo de los afroecuatorianos y que todos debemos conocer ya que es parte de la nuestra cultura e identidad.

4.2. Encuesta dirigida a las docentes del centro de Educación Inicial “Juan de Salinas”.

PREGUNTA N° 1

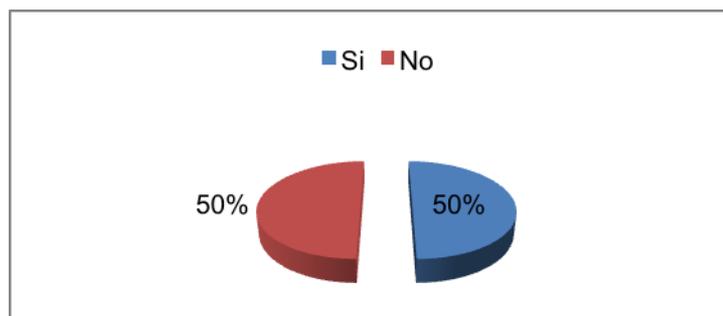
¿Cree Ud. que todavía se mantiene el Folclore, la tradición y la cultura de nuestro pueblo Afroecuatoriano?

Cuadro N° 9: Folclore, tradición y cultura

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	50%
No	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes del C.E.I.J.S

Grafico N° 7: Folclore, tradición y cultura



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

La mitad de educadoras aseguran que ya no se mantiene el folclore, la tradición y la cultura Afroecuatoriano; al contrario, la otra mitad dice que si se mantiene todavía el folclore Afroecuatoriano. es importante que las docentes tengan conocimientos claros sobre el folclore Afroecuatoriano porque solo de esa manera se podrá inculcar conocimientos positivos a los niños y niñas a los cuales están educando.

PREGUNTA N° 2

Las costumbres tradicionales de Salinas están orientadas y dirigidas por:

Cuadro N° 10: Orientación de costumbres y tradiciones

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docente de Aula	2	100%
Persona voluntaria	0	0
Instructor de Danza	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes del C.E.I.J.S

Grafico N° 8: Orientación de costumbres y tradiciones



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

La totalidad de educadoras coinciden en que Las costumbres tradicionales de Salinas están orientadas y dirigidas por docente de aula. Es por ello que deben estar lo suficiente capacitadas para guiar y orientar a los estudiantes sobre las culturas y tradiciones afroecuatorianas.

PREGUNTA N° 3

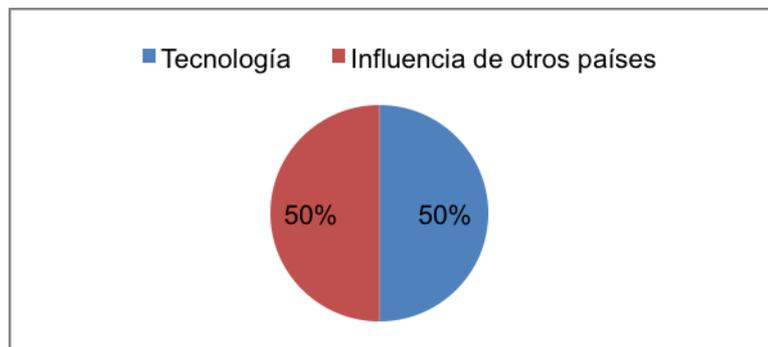
¿Por qué cree usted que se está perdiendo la cultura Afroecuatoriana?

Cuadro N° 11: Pérdida de la cultura Afroecuatoriana

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tecnología	1	50%
Influencia de otros países	1	50%
Por vergüenza		
Por racismo		
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes del C.E.I.J.S

Grafico N° 9: Pérdida de la cultura Afroecuatoriana



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

La mitad de docentes aseguran que la cultura Afroecuatoriana se está perdiendo debido a la influencia de la tecnología; mientras que la otra mitad expone que se debe a la influencia de otros países debido a que los niños aprenden lo que observan. Es importante que en la Institución tengan este video didáctico que servirá de mucho para el fortalecimiento de la cultura y así los niños no adopten costumbres y tradiciones ajenas a las suyas.

PREGUNTA N° 4

¿Dentro del pensum de estudios usted enseña las costumbres y tradiciones afrodescendientes a los niños como una unidad didáctica?

Cuadro N° 12: Enseñanza de la cultura como unidad didáctica

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		
Casi siempre	1	50%
Rara vez	1	50%
Nunca		
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes del C.E.I.J.S

Grafico N° 10: Enseñanza de la cultura como unidad didáctica



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Un buen porcentaje de educadoras exponen que casi siempre enseña las costumbres y tradiciones afrodescendientes a los niños como una unidad didáctica en cambio el restante de docentes dicen que lo realiza rara vez.

Es muy importante que en una institución donde haya afrodescendientes se imparta siempre la enseñanza de su cultura e identidad ya que es derecho de un pueblo y que los docentes tienen que aportar al conocimiento y si no lo conocen investigar e indagar e implantar al niño con conocimientos propios de su cultura.

PREGUNTA N° 5

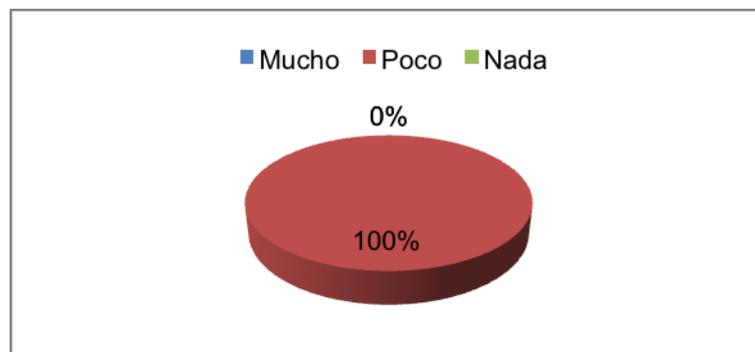
¿Usted conoce la cultura y tradiciones de los afroecuatorianos de la Parroquia de Salinas?

Cuadro N° 13: Conoce sobre la cultura y tradiciones Afroecuatoriana

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0
Poco	2	100%
Nada	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes del C.E.I.J.S

Grafico N° 11: Conoce sobre la cultura y tradiciones Afroecuatoriana



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

La totalidad de docentes del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas dicen tener poco conocimiento de lo que es la cultura y tradiciones de los afroecuatorianos de la Parroquia de Salinas.

Como docentes responsables de los estudiantes deben estar capacitadas sobre las costumbres y tradiciones de salinas para aplicar en el aula los conocimientos necesarios a los niños y niñas.

PREGUNTA N° 6

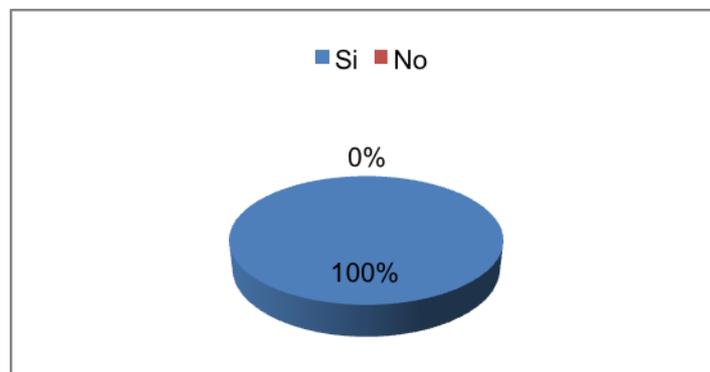
¿Considera importante que en su institución se conformen grupos infantiles de danza y música tradicional?

Cuadro N° 14: Grupos infantiles de danza y música tradicional

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100 %
No	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes del C.E.I.J.S

Grafico N° 12: Grupos infantiles de danza y música tradicional



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Todos los docentes dicen estar totalmente de acuerdo que en la institución se conformen grupos infantiles de danza y música tradicional. Ya que son muy importantes en el reconocimiento de la cultura y tradición Afroecuatoriana.

PREGUNTA N° 7

¿Ha recibido algún curso sobre los procesos didácticos para enseñar las costumbres y tradiciones afroecuatorianas Salinences?

Cuadro N° 15: Cursos sobre procesos didácticos Afroecuatorianos

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0
No	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes del C.E.I.J.S

Grafico N° 13: Cursos sobre procesos didácticos Afroecuatorianos



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

En su mayoría de educadoras afirman no haber recibido ningún tipo de curso sobre los procesos didácticos para enseñar las costumbres y tradiciones afroecuatorianas Salinences.

Pienso que no es necesario seguir cursos donde nos enseñen como trabajar con niños afroecuatorianos, más bien nos invita a auto educarnos ya que si estamos en un pueblo de afroecuatorianos tenemos que tener las bases necesarias para trabajar con ellos.

PREGUNTA N° 8

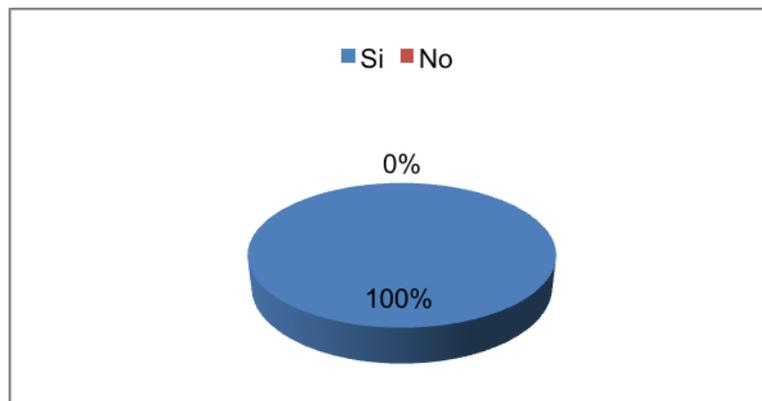
¿Considera usted que el conocimiento de la cultura afro es importante en el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas?

Cuadro N° 16: Importancia de la enseñanza - aprendizaje de la cultura Afroecuatoriana

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes del C.E.I.J.S

Grafico N° 14: Importancia de la enseñanza - aprendizaje de la cultura Afroecuatoriana



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

La colectividad educativa consideran que si es importante que los niños y niñas conozcan sobre la cultura Afroecuatoriana en el proceso enseñanza - aprendizaje. Ya que todos los seres humanos tenemos el derecho de conocer nuestra verdadera cultura.

PREGUNTA N° 9

¿Qué medio instruccional utiliza para las clases de música y danza Afroecuatoriana?

Cuadro N° 17: Medio instruccional de música y danza

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Folletos		
Experiencia docente	1	50%
Videos		
Otros	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes del C.E.I.J.S

Gráfico N° 15: Medio instruccional de música y danza



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

La mitad de educadoras exponen que el medio instruccional que utiliza para las clases de música y danza Afroecuatoriana es la experiencia docente; en cambio la otra parte dice utilizar otro tipo de instrumentos para el desarrollo de su clase.

El video didáctico propuesto será de gran ayuda para el docente en sus horas clase ya que les permitirá apoyarse y orientarse acerca de la cultura Afroecuatoriana, y poder guiar el aprendizaje del niño de una manera significativa.

PREGUNTA N° 10

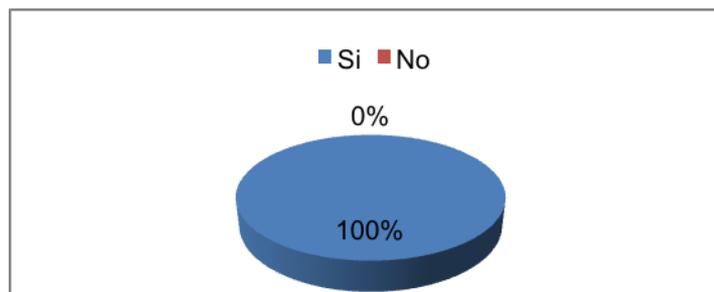
¿Le interesaría a Ud. Incorporar en el programa de estudios enseñanza un video didáctico modelo de las costumbres y tradiciones afroecuatorianas de Salinas que facilite su enseñanza aprendizaje en el aula?

Cuadro N° 18: Video didáctico de costumbres y tradiciones Afroecuatorianas

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes del C.E.I.J.S

Grafico N° 16: Video didáctico de costumbres y tradiciones Afroecuatorianas



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

A todos las docentes de la Institución les interesa que se incorpore en el programa de estudios un video didáctico modelo de las costumbres y tradiciones afroecuatorianas de Salinas que facilite su enseñanza aprendizaje en el aula. Ya que los niños aprenden fácilmente observando y que mejor un video que sea didáctico y a la ves llamativo para que ellos se sientan motivados al momento de que la docente imparta sus clase.

4.3. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta aplicado a los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas”

PREGUNTA N° 1

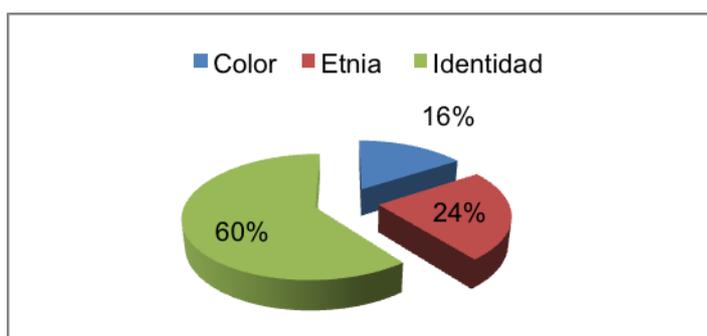
¿Qué significa para usted la palabra Afroecuatoriano?

Cuadro N° 19: Significado de la palabra Afroecuatoriano

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Color	6	16%
Etnia	9	24%
Identidad	33	60%
TOTAL	48	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia C.E.I.J.S.

Grafico N° 17: Significado de la palabra Afroecuatoriano



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Una mínima cantidad de los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas” se cataloga como un simple color, mientras que otros pocos dicen ser una etnia pero la mayoría de padres de familia se identifican como una identidad Afroecuatoriana. Y es visto que los afroecuatorianos no saben identificarse porque no conocen su historia sus verdaderas raíces ancestrales.

PREGUNTA N° 2

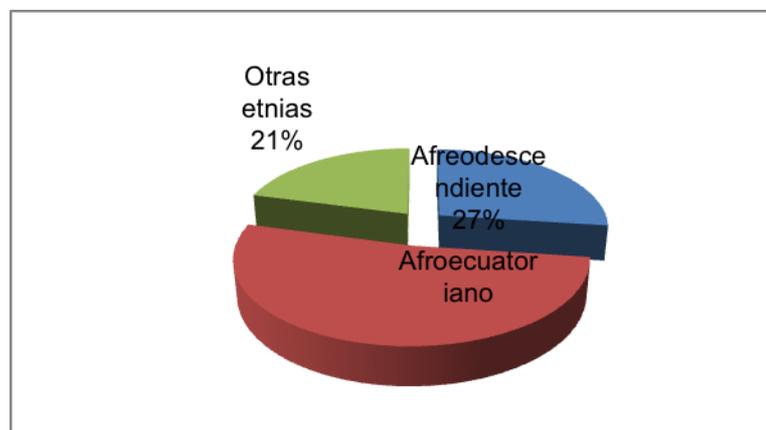
¿Cómo se identifica usted?

Cuadro N° 20: Identificación de la cultura Afroecuatoriana

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Afrodescendiente	13	27%
Afroecuatoriano	25	52%
Otras etnias	10	21%
TOTAL	48	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia C.E.I.J.S.

Grafico N° 18: Identificación de la cultura Afroecuatoriana



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Son pocos los padres de familia de la Institución dicen ser afrodescendientes, mientras que otra pequeña cantidad pertenecen a otro tipo de etnias, pero la mayoría se identifican como afroecuatorianos. Por lo consiguiente es importante este que demos a conocer sobre la verdadera historia de los afroecuatorianos para que sepamos identificarnos por lo que somos y no por lo que no somos.

PREGUNTA N° 3

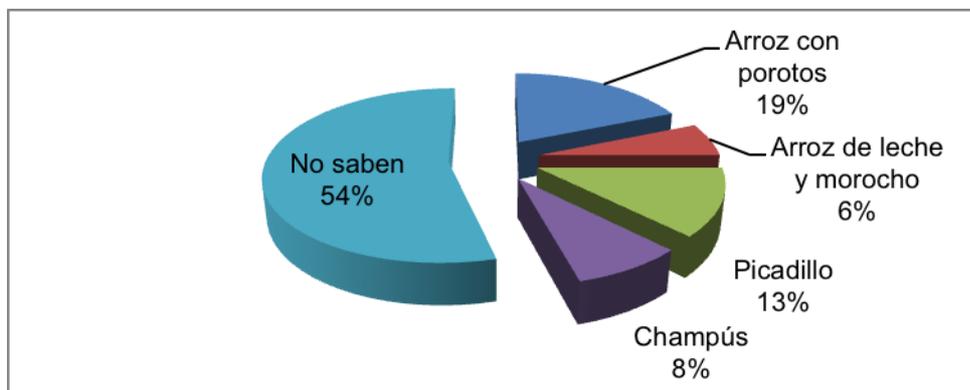
¿Enumere los platos típicos de la Parroquia de Salinas?

Cuadro N° 21: Platos típicos de Salinas

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Arroz con porotos	9	19%
Arroz de leche y morocho	3	6%
Picadillo	6	13%
Champús	4	8%
No saben	26	54%
TOTAL	48	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia C.E.I.J.S

Grafico N° 19: Platos típicos de Salinas



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Es lamentable de los padres de familia que desconocen cuáles son los platos típicos de la parroquia, unos pocos conocen del arroz con porotos, otros saben acerca del picadillo, a otros les gusta el champús, una mínima cantidad degustan del arroz de leche y también del morocho, mientras que la mayoría de padres de familia no conocen los platos típicos de la Parroquia de Santa Catalina de Salinas. es por ello que este video didáctico servirá de apoyo para todas las familias para que aprendamos a valorar lo que tenemos sin discriminar ni avergonzarnos de lo que somos.

PREGUNTA N° 4

¿Le gusta participar a usted en las fiestas de la parroquia?

Cuadro N° 22: Participación de fiestas parroquiales

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	19%
A veces	34	71%
Nunca	5	10%
TOTAL	48	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia C.E.I.J.S

Grafico N° 20: Participación de fiestas parroquiales



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

A los padres de familia les gusta participar en las festividades de la parroquia, a otros pocos les gusta participar de vez en cuando, pero hay otros padres que no les interesa participar en las fiestas de la parroquia. El no conocer de nuestra cultura nos trunca y nos desvaloriza es por ello que no le damos el valor necesario en la participación activa de las fiestas de la parroquia, ya que es allí donde demostramos nuestras emociones como afroecuatorianos.

PREGUNTA N° 5

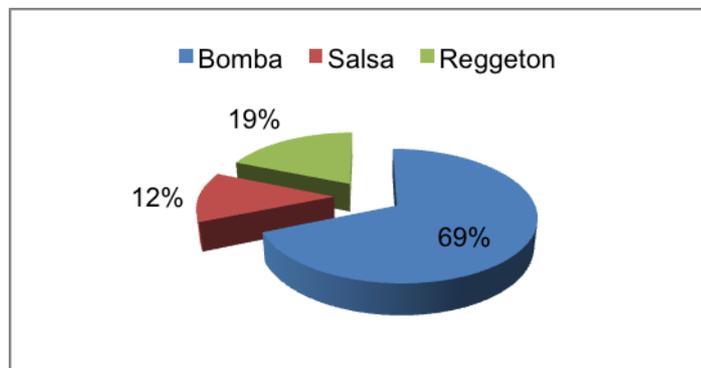
¿Qué tipo de música le gustaría bailar?

Cuadro N° 23: Tipo de música

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bomba	33	69%
Salsa	6	12%
Reggaetón	9	19%
TOTAL	48	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia C.E.I.J.S.

Grafico N° 21: Tipo de música



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Una buena suma de padres de familia les gustaría bailar música bomba, pero a otros pocos les gustaría bailar Reggaetón y a una mínima cantidad le gustaría bailar salsa. Es claro observar que los afroecuatorianos no le damos el verdadero valor a nuestra identidad.

Ya que como afroecuatorianos que somos debemos aceptar y querer lo que somos sin imitar músicas de otros países sin cultura ya que la nuestra es muy rica y debemos valorarnos como somos.

PREGUNTA N° 6

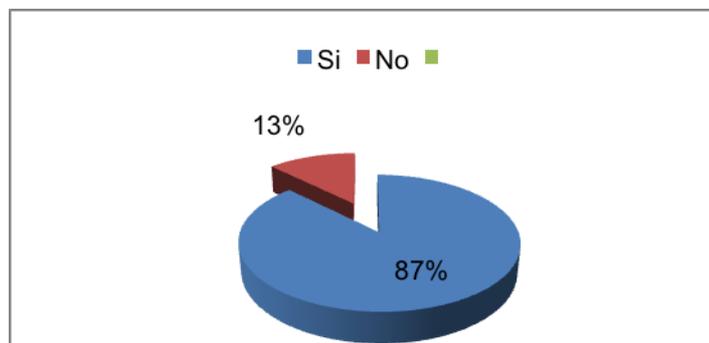
¿Le gustaría que sus hijos aprendan a tocar instrumentos típicos de la bomba?

Cuadro N° 24: Aprender a tocar instrumentos musicales

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	42	87%
No	6	13%
TOTAL	48	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia C.E.I.J.S.

Grafico N° 22: Aprender a tocar instrumentos musicales



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Una gran parte de padres de familia les interesaría que sus hijos aprendan a tocar instrumentos de música bomba, mientras que a otros pocos no les gustaría.

Lo importante es impulsar a los niños que desde tempranas edades valoricen lo que tienen que su identidad y que más realizarlo por medio de la música bomba expresión cultural propia del pueblo Afroecuatoriano.

PREGUNTA N° 7

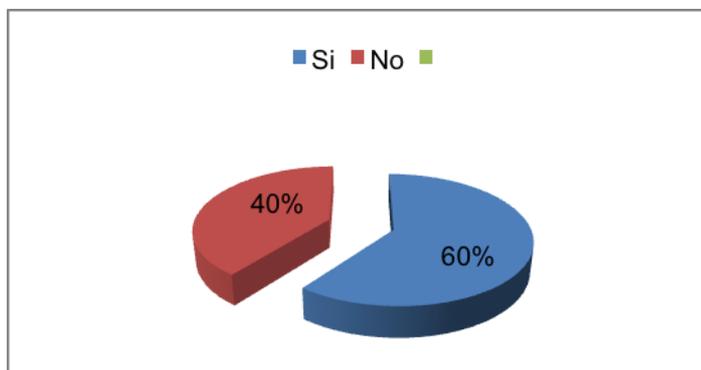
¿Vestiría usted a sus hijos con los trajes ancestrales?

Cuadro N° 25: Trajes ancestrales

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	29	60%
No	19	40%
TOTAL	48	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia C.E.I.J.S

Grafico N° 23: Trajes ancestrales



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Una mayoría de los padres de familia si están dispuestos a vestir a sus hijos con trajes ancestrales, mientras que hay otros padres de familia no les interesa vestirlos con trajes ancestrales.

Lo importante es concientizar a los padres, maestros y demás miembros encargados de la educación de los niños el valor importante que es el reconocimiento de nuestra identidad ya que de allí parte todo, nuestra forma de ser, pensar y actuar propia de los afroecuatorianos.

PREGUNTA N° 8

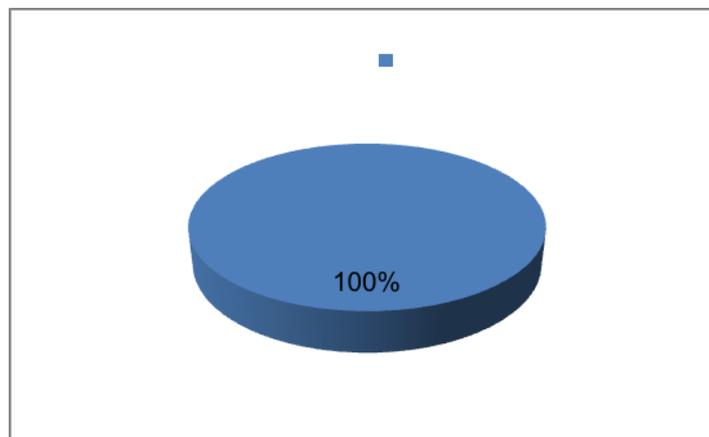
¿Estaría Ud. dispuesto/a a rescatar la cultura Afroecuatoriana?

Cuadro N° 26: Rescatar la cultura Afroecuatoriana

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	48	100%
No	0	0%
TOTAL	48	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia del C.E.I.J.S

Grafico N° 24: Rescatar la cultura Afroecuatoriana



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Todos los padres de familia del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas” están dispuestos a rescatar la cultura Afroecuatoriana.

Ya que un pueblo sin cultura no es pueblo y el video didáctico es una fuente muy importante para el conocimiento y fortalecimiento de la cultura y tradición Afroecuatoriana.

PREGUNTA N° 9

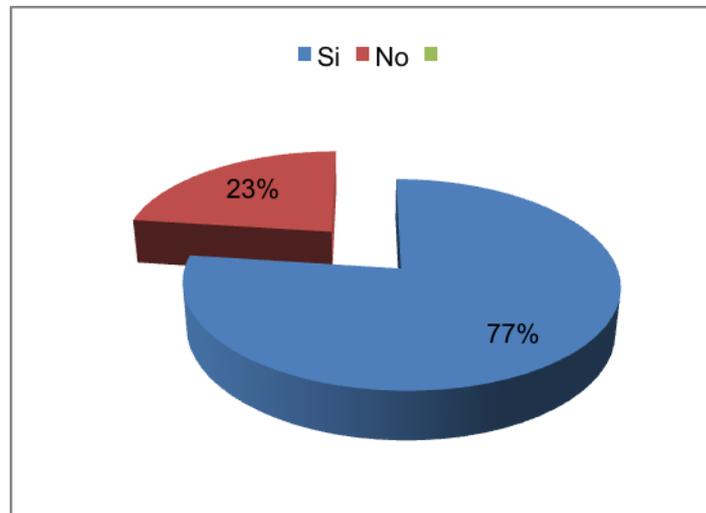
¿Practica Ud. costumbres ancestrales con sus hijos?

Cuadro N° 27: Costumbres ancestrales

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	37	77%
No	11	23%
TOTAL	48	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia del C.E.I.J.S

Grafico N° 25: Costumbres ancestrales



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

Algunos de los padres de familia practican las costumbres ancestrales con sus hijos, mientras que el restante de los padres simplemente no las practica. Y lo ideal fuese que todos nos involucráramos en la enseñanza de los niños y niñas ya que de ellos depende el fortalecimiento de la cultura ya que ellos serán el futuro del mañana.

PREGUNTA N° 10

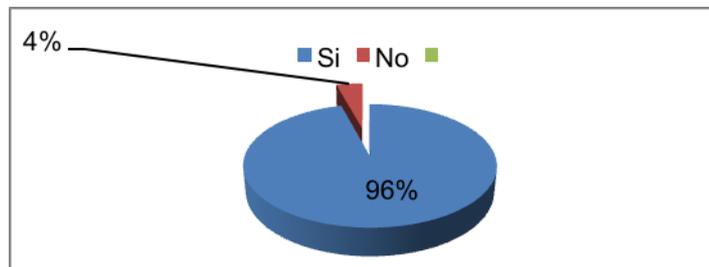
¿Le gustaría observar un video de costumbres y tradiciones afroecuatorianas con sus hijos?

Cuadro N° 28: Observar videos Afroecuatorianos

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	46	96%
No	2	4%
TOTAL	48	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia del C.E.I.J.S

Grafico N° 26: Observar videos Afroecuatorianos



Elaborado por: Dalsi Ruiz

Interpretación:

A la mayoría de los padres de familia si les gustaría observar un video de costumbres y tradiciones afroecuatorianas con sus respectivos hijos, mientras que a otros no le gustaría observar dicho video.

Mi objetivo con la realización de este video es apoyar y concientizar tanto a padres como maestros encargados directos por la enseñanza de los niños y que más que con este material didáctico sirva como una estrategia didáctica para los docentes donde los niños y niñas del C.E.I “Juan de Salinas” conozcan la historia, costumbres y tradiciones de los afroecuatorianos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- ❖ La mayoría de los niños y niñas del C.E.I “Juan de salinas” no conocen a cerca de lo que son las culturas y tradiciones de las afroecuatorianos de la parroquia de Salinas, debido a que ellos observan y se adaptan a culturas de otros lugares que nada tienen que ver con sus raíces.
- ❖ Lo que puede apreciar que las docentes no tienen la idea clara de lo que son las culturas y tradiciones afroecuatorianas ya que poco se involucran a investigar, averiguar sobre la cultura para así duplicar a los niños, es por ello que en el C.E.I. no se practica las costumbres afroecuatorianas.
- ❖ Los padres de familia de los niños de C.E.I “Juan de Salinas” existe un desinterés enorme por conocer y fortalecer la cultura Afroecuatoriana, ya que no se sienten involucrados, le dan poco valor a lo que es su cultura e identidad, no sé si es por vergüenza o porque realmente no les interesa conocer sobre la verdadera historia, de donde vinieron y porque están aquí.
- ❖ La mayoría de los encuestados indican un nivel muy bajo de conocimiento de lo que son las culturas afroecuatorianas y cómo aplicarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños como una estrategia didáctica. Para que ellos aprendan y pongan en práctica en su diario vivir.

5.2. RECOMENDACIONES.

- ❖ Que los niños del Centro de Educación “Juan de Salinas” desde pequeñas edades deben conocer su verdadera historia, cuál es su cultura e identidad de los afroecuatorianos, para sentirse orgullosos de lo que son y estar muy claros cuál es su identidad.
- ❖ A las docentes que seamos participes del conocimiento de los niños ya que son las encargadas directas de la enseñanza aprendizaje de los mismos, que si no conocen cual es la cultura e identidad de los afroecuatorianos, investiguen, indaguen para poder ser las guías de un buen aprendizaje a los niños.
- ❖ A los padres de familia que se sientan orgullosos de lo que son que la etnia que ellos tienen no es vergüenza más bien que sean los portadores de los conocimientos así a sus hijos, involucrándolos en la vida social de lo que son no de lo que pretenden ser. Que la cultura que los afroecuatorianos tienen es la más bonita y que más que ellos para hacer conocer cuál es su cultura, e involucrar al resto de personas a que se unan al rescate de la cultura afroecuatorianos.
- ❖ A todos los miembros del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas” que el estudio de las costumbres y tradiciones afroecuatorianas les compete a cada uno de ellos, en bien de los niños y de la comunidad en general, porque un pueblo sin costumbres es un pueblo muerto y que traten de fortalecer en sus hijos su historia sus costumbres y tradiciones para que ellos lleguen seguros a donde quieran llegar sintiéndose orgullosos de ser afroecuatorianos.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

VIDEO DIDÁCTICO DE COSTUMBRES Y TRADICIONES AFROECUATORIANAS COMO PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE. PARA LAS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “JUAN DE SALINAS”.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Este video didáctico se fundamenta en cultivar en los estudiantes desde pequeñas edades el deseo de conocer su verdadera historia, como fue, de donde vienen, cuáles fueron sus costumbres y tradiciones porque según los resultados anteriores tanto los docentes como los niños no tienen conocimientos suficientes acerca de la historia de los afroecuatorianos. Además, dicho video servirá como una estrategia didáctica en la metodología de estudios que utilice el docente en sus horas clases para que ésta sea participativa, de inclusión y dinámica para que los niños se sientan interesados en el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje.

A partir de la historia Afroecuatoriana se quiere dar un enfoque diferente a la educación intercultural, con dicho video se establecerá la Etnoeducación como punto de partida para que los estudiantes conozcan la historia verdadera de sus ancestros, ya que anteriormente en las instituciones educativas nuestros profesores nos enseñaban historias y

costumbres de otras culturas que son muy ajenas a la realidad de los afroecuatorianos.

Es muy importante rescatar la historia Afroecuatoriana porque un pueblo sin historia y sin cultura no se identifica como tal. El video didáctico tiene la finalidad de ayudar a valorizar el pasado de los afroecuatorianos, a entender el porqué de su presente y a iluminar los caminos más acertados para el futuro, para no volver a cometer los mismos errores y para sentirse orgullosos de su descendencia y mucho mejor cimentar nuestra identidad desde edades muy tempranas para llegar con una buena imagen a las futuras generaciones.

6.3. FUNDAMENTACION

6.3.1. Fundamentación Pedagógica.

Vygotsky: nos dice en su teoría que los niños pueden aprender si se cuenta con la mediación de los adultos cercanos, (padres, familiares y docentes) o con otros niños con más experiencia.

El niño puede consultar, preguntar historias pasadas en base a eso poder sacar su propia conclusión.

Los niños si demuestran interés ya que las tareas enviadas a la casa si lo realizan con gran emoción y vienen a contar sus historias.

Con esto nos demuestra que desde tempranas edades los niños deben conocer su verdadera historia.

Según Rogoff: dice que se debe dar al niño una educación activa y que las actividades deben ser significativas.

Ausubel: nos habla de un aprendizaje significativo, permitir que el niño construya sus propios conocimientos.

Según el modelo curricular de la Educación Infantil familiar Comunitaria: se sustenta en la experiencia vivencial del niño, además busca el desarrollo de las lenguas, y saberes y conocimientos ancestrales rescatando la memoria colectiva y fortaleciendo identidad cultural, autoestima y autonomía.

Tinajero, A. y Musstard, J.F; 2011).

“Que se puede potencializar el desarrollo infantil si tiene un adecuado cuidado de la salud y nutrición del infante para que tenga una incidencia a lo largo de la vida”.

6.3.2. Fundamentación Psicológica.

Se podría decir que todos los seres humanos aprenden más fácilmente a través de la observación, el poner atención, retener, y estar siempre motivados para repetir las conductas. La motivación interior de los aprendizajes de los afroecuatorianos es conocer a fondo sobre su historia, costumbres y tradiciones; esto permite que estos se superen y cambien la mentalidad y muestren con orgullo sus raíces ancestrales, su gastronomía, su música y danza digna e incomparable del pueblo Afroecuatoriano de la parroquia de salinas.

Por ello este video didáctico de costumbres y tradiciones afroecuatorianos sirva como un apoyo didáctico para las docentes del C.E.I “Juan de Salinas” ayudando al educando a superar los trastornos de la vida afectiva, a través de la danza, movimientos, juegos que abren el YO psicológico para experimentar el goce de estar vivenciando y compartiendo actividades que hacen crecer emocionalmente a las

personas de toda edad. Y especial mente a todos los niños del Centro de educación Inicial “Juan de Salinas”

La realización de este video didáctico tendrá gran valor para los niños afroecuatorianos ya que ayudara al conocimiento y aprendizaje claro de su verdadera cultura, la riqueza de sus suelos y el orgullo de ser afroecuatorianos; este video tiene como objetivo fomentar y fortalecer la cultura de la parroquia de Salinas y que los niños se sientan motivados para aprender y poder llegar a un verdadero aprendizaje para la vida.

6.3.3. Fundamentación Cultural

El aprendizaje es una forma de apropiación de la herencia cultural disponible, no solo es un proceso individual de asimilación. La interacción social es el origen y motor del aprendizaje que nos ayudan reforzar y fortalecer la identidad Afroecuatoriana.

El video didáctico servirá como base donde se pueda recrear la identidad ya que históricamente hemos aportado enormemente en el área cultural, por medio de la historia, música, gastronomía y artesanías propias de los afroecuatorianos.

Es allí donde el objetivo primordial es ayudar al niño a conocer y valorar sus raíces por medio de la educación activa que este video didáctico aportara en los centros educativos, y a la vez servirá de apoyo a los docentes para que dupliquen los aprendizajes de los niños y niñas y a así ayuden a formar niños autónomos y seguros de sí mismos; capaces de formar una sociedad digna y con valores culturales.

Imagen N° 12: Cultura Afroecuatoriana



Fuente: Darwin Minda

6.3.4. Fundamentación Sociológica

Las teorías de aprendizaje social, van de la mano de las formas de aprendizaje. Son el comportamiento mismo de las personas, los aportes y participación activa de los afroecuatorianos, y la convivencia con los demás.

Los afroecuatorianos a través de la historia han sido relegados, a un segundo plano, la sociedad así a pensado que los afroecuatorianos únicamente son un complemento de la sociedad no una parte importante y fundamental; de una u otra manera los esfuerzos realizados ya sea de una forma personal , grupal o de comunidad han servido para que poco a poco nos vayamos vinculando a la verdadera sociedad, porque si bien es cierto la gente hoy por hoy se involucra mucho con la educación ya que es el vehículo más importante para sacar adelante a una sociedad.

El video didáctico ayudara a vincularnos y hacer conciencia que en el mundo no existe razas sino más bien personas con las mismas características; que el color de la piel nos hace diferentes nada más, pero como seres humanos la etnia es única debemos unirnos afroecuatorianos, indígenas, mestizos, y todas las nominaciones, y tratar de vivir y fortalecer esta sociedad actual

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo general

Elaborar un video didáctico de las costumbres y tradiciones afroecuatorianas de salinas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes del C.E.I. “Juan de Salinas” en el año lectivo 2013-2014.

6.4.2. Objetivos específicos

- Proporcionar a los docentes una información histórica y metodológica de las costumbres y tradiciones afroecuatorianas para desarrollar habilidades y creatividad en los niños.
- Diseñar un video metodológico de las costumbres y tradiciones afroecuatorianas para desarrollar capacidades artísticas en los niños.
- Aplicar y socializar el video didáctico con enfoque investigativo cultural para los docentes a fin de comprobar su efectividad en el logro de aprendizajes significativos.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

Este video didáctico se realizará en las instalaciones del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas" y con personas que conozcan del tema Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, Parroquia de Salinas, el mismo que se encuentra ubicado en la calle José María Velasco Ibarra 8-26 y Juan Montalvo.

Límites Geográficos

Fuente de investigación (33 proyecto módulo 4, ensayo salinas)

La parroquia de Salinas limita al norte con la parroquia de La Carolina del Cantón Ibarra; al sur con el cantón Urcuquí, al este con la delimitación de las parroquias Juan Montalvo y Mira del cantón Mira, parroquia El Sagrario del cantón Ibarra; al Oeste con las parroquias de Cahuasquí Pablo Arenas y Tumbabiro del cantón Urcuquí.

Altura

De acuerdo a su topografía, aproximadamente se encuentra entre los 1.400 y 2.000 m.s.n.m., y la cabecera parroquial se encuentra aproximadamente a 1.639 metros sobre el nivel del mar (msnm).

Clima

La parroquia de Salinas presenta un clima cálido en parte baja la parroquia y frío en las partes altas, así se encuentra desde la zona más baja hasta la más alta; posee una pluviosidad máxima de 650 Mm., su temperatura promedio anual máxima es de 33oC y una mínima de 12oC. El centro poblado presenta un clima cálido seco, con una temperatura media aproximada de 15oC a 22 °C y una pluviosidad de 312 Mm.

Ubicación.

La parroquia de Salinas se encuentra ubicada a 25.50 Km. al norte de la capital provincial y del país, con una superficie de 7.900 ha. La cabecera parroquial consta con las siguientes coordenadas geográficas 0029'36.67" de latitud norte y 7807'53.25" de longitud oeste

6.5.1. Beneficiarios

Beneficiarios Directos.- Docentes del C.E.I "Juan de salinas.

Beneficiarios Indirectos.- los niños y niñas y padres de familia del C.E.I."Juan de Salinas".

6.5.2. Factibilidad

Para la realización de este video si se cuenta con los recursos necesarios tanto en el contingente humano como los medios necesarios para la realización del mismo, de la misma forma los materiales de conocimiento si están disponibles para la realización de la investigación de igual forma las personas que están dispuestas a colaborar para que este trabajo sea muy satisfactorio en la realización de mi trabajo.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

6.6.1. Descripción de la propuesta

El video didáctico está estructurado por 5 unidades y cada unidad en varios subtemas.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

UNIDAD NÚMERO 1

Historia de la cultura de salinas (título con mayúscula)

Objetivo

Antecedentes históricos

Ubicación geográfica

Idioma

Educación

UNIDAD NÚMERO 2

MÚSICA TRADICIONAL “LA BOMBA”

Objetivos

Origen de la música

Temas costumbristas

Figuras musicales

Instrumentos musicales

Desarrollo auditivo

UNIDAD NÚMERO 3

LA DANZA TRADICIONAL “LA BOMBA “

Objetivos

Descripción de la indumentaria

Explicación de pasos básicos

Diseño coreográfico

Plan de clase de danza

Desarrollo de la motricidad gruesa

UNIDAD NÚMERO 4

LA GASTRONOMIA DE LA PARROQUIA DE SALINAS

Objetivos

Productos alimenticios del lugar

Platos típicos

Descripción de platos típicos

Valores nutricionales

UNIDAD NÚMERO 5

ARTESANIAS CULTURALES DE LA PARROQUIA DE SALINAS

Objetivos

Tipos de artesanías

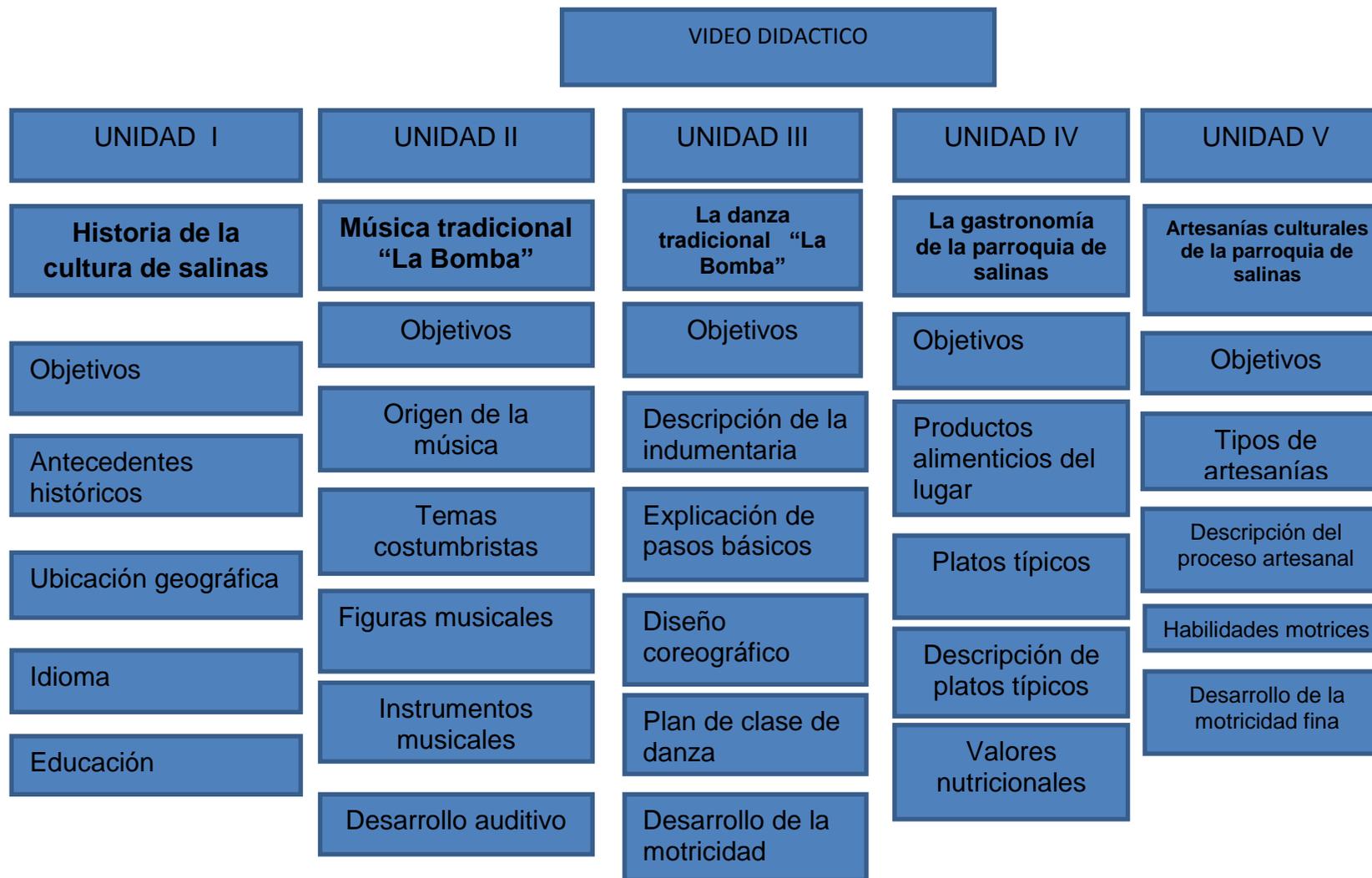
Descripción del proceso artesanal

Habilidades motrices

Desarrollo de la motricidad fina

EPÍTOME DEL VIDEO DIDACTICO

Cuadro N° 3 EPÍTOME DEL VIDEO DIDACTICO



UNIDAD I

1. Antecedentes: HISTORIA DE LA CULTURA DE SALINAS

Imagen Nº 13: Historia de la cultura de Salinas



Fuente: Enciclopedia del Saber Ecuatoriano

1.1. Objetivo:

Conocer la historia de los afroecuatorianos, de la Parroquia de Salinas mediante un video didáctico que ayudará a todos los niños/ñas y docentes del C.E.I. “Juan de Salinas” a entender y conocer sus raíces ancestrales.

1.2. Antecedentes Históricos

La historia nos lleva a conocer la desterritorialización que sufrió África con la traída de sus habitantes en calidad de esclavos constituyéndose un acto, violento, de ruptura que fue un peso de la colonización de 500 años. Aunque las cifras de cuantos esclavizados sobrevivieron a la Trata trasatlántica aun es discutible, según el historiador Germán Colmenares al menos unos 13 millones de africanos llegaron al Nuevo Mundo en condición de esclavizados.

La Historia del Ecuador comienza con la historia de Esmeraldas y de los primeros esclavizados que pisaron sus tierras. Desde la época de la conquista y la colonización española sus costas fueron el escenario para fundamentar el Reino de Quito. La vida de los afrodescendientes sin bien estuvo marcada los acontecimientos que se dieron en Esmeraldas, vale reseñar que igualmente se desarrollaron importantes hechos que merecen destacarse en otras partes de la nación ecuatoriana, como el Valle del Chota, Salinas, Guayaquil, Quito, Zamora y el Oriente.

1.3. Ubicación Geográfica

La parroquia de Salinas limita al norte con la parroquia de La Carolina del Cantón Ibarra; al sur con el cantón Urcuquí, al este con la delimitación de las parroquias Juan Montalvo y Mira del cantón Mira, parroquia El Sagrario del cantón Ibarra; al Oeste con las parroquias de Cahuasquí Pablo Arenas y Tumbabiro del cantón Urcuquí.

1.4. Idioma

La lengua oficial que se utiliza en la parroquia de Salinas es el castellano. La llegada de los afrodescendientes al Valle del Chota vino arraigada con la cultura africana, con sus costumbres y sus propias lenguas, pero debido al sometimiento y a la imposición de los Jesuitas, produjo que los afrodescendientes adoptaran el castellano como su nueva lengua nativa.

1.5. Educación

Actualmente las nuevas reformas normativas han logrado mejoras notables en la calidad de educación de la comunidad de Salinas, La tasa de asistencia, de los niños presenta un incremento en el transcurso de estos diez años. Las oportunidades de acceso a la educación,

especialmente de la población Afroecuatoriana, se desarrollan en el pleno uso de sus derechos, siendo el cumplimiento de este una garantía que otorga el Estado.

Las políticas públicas de educación ayudaron a mejorar las infraestructuras educativas, y a la vez proporcionar equipos tecnológicos, y talento humano capacitado para fomentar aprendizaje significativo de los niñas y niños.

UNIDAD II

Imagen Nº 14: Música Bomba



Fuente: Página de Internet (<https://www.google.com.ec/search?q=musica+bomba&source>)

2. MÚSICA TRADICIONAL “LA BOMBA”

2.1. Objetivo

Facilitar el conocimiento de los instrumentos musicales ancestrales de la música bomba a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Juan de Salinas, mediante la visualización y manipulación directa de los instrumentos.

2.2. Música “Bomba”

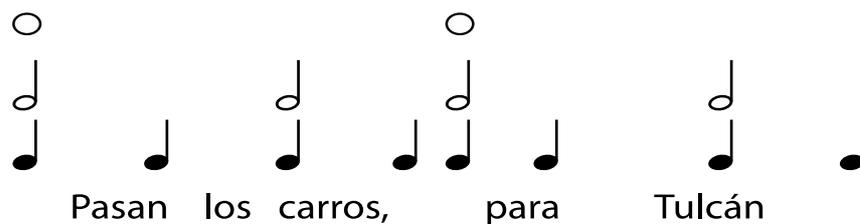
La bomba es una música esencialmente bailable. Al igual que la marimba, la danza se caracteriza por la sensualidad. Las mujeres, para demostrar su habilidad como bailarinas, suelen danzar con una botella o una cesta de frutas sobre la cabeza, en perfecto equilibrio.

2.3. Temas costumbristas

En los temas, se alude con frecuencia a las inundaciones, las migraciones, la vida cotidiana de los afroecuatorianos del Valle y al amor, entre otros. Son procesos vividos, evidenciados y reportados por las y los habitantes de este Valle.

2.4. Figuras musicales

Qué lindo puente,
El del Juncal
Pasan los carros
Para Tulcán.



2.5. Instrumentos musicales

Sirve de base a la música bomba afro imbabureña muestra una característica principal: está compuesto de instrumentos de soplo y de percusiones extraordinariamente simples, obtenidas casi directamente de la naturaleza, sin mayor elaboración, pero en cambio exigen a los intérpretes una gran habilidad y un profundo conocimiento. Por su misma

naturaleza tales instrumentos se corresponden con el sentido rítmico propio de la concepción musical afro. (Tesis: “Diseño de la iconografía de la música bomba del Valle del Chota, en el tema de identidad” 2011: 54)

Entre los instrumentos de soplo o aerófonos constan de hoja de naranjo, los puros (calabazas), el tubo de fibra de cabuya y las flautas de carrizo. Los instrumentos de percusión son la bomba, las maracas, el bombo, la caja o tambor, el güiro o raspador y los platillos. La guitarra aunque no se trata de un instrumento autóctono se incorpora hace muchos años y ocupa también un lugar importante de la música afrochoteña, específicamente en su expresión denominada bomba, aunque en la actualidad se utilizan los mismos instrumentos pero algunos ya modificados de una manera más sofisticada y con la ayuda de otros instrumentos modernos como guitarras eléctricas y hasta el bajo.

A los niños de edades pre escolares se comenzará enseñándoles a utilizar los materiales del medio que nos darán un buen sonido y ritmo entre ellos tenemos: las botellas plásticas con semillas secas, pitos, palos, maracas, tambores de baldes plásticos, etc.

Que ayudara a todos los niños apreciar y utilizar lo que está a su alcance, enseñándoles a valorar lo que tenemos, y que lo que pensamos que no tiene valor nos puede ayudar de mucho.

2.6. Desarrollo auditivo

La música bomba atrae y desarrolla el sentido auditivo por medio de sus sonidos rítmicos y melódicos que genera cada uno de los instrumentos, lo que permite al niño/a interactuar e involucrarse con facilidad en el entorno.

Con esto ayuda al niño a reconocer en cualquier lugar que se encuentre el sonido, el compás y el timbre que tiene cada uno de estos instrumentos, le permite también marcar tiempos, la coordinación, a diferenciar sonidos graves y agudos, fuertes y bajos, agradables y desagradables es más ayuda mucho a que el niño sepa lo importante que es el oído y que debemos cuidarlo mucho porque es una parte muy esencial e importante para nuestro cuerpo.

UNIDAD III

3. LA DANZA TRADICIONAL “LA BOMBA”

Imagen N° 15: Danza tradicional “La Bomba”



Autora: Dalsi Ruiz

3.1. Objetivos

Incentivar el aprendizaje de la danza tradicional de la Bomba a través de encuentros culturales de danza, que ayuden a mejorar las expresiones corporales de los niños/as y maestros del C. E. I. Juan de Salinas.

3.2. Descripción de la indumentaria

Imagen N° 16: Descripción Indumentaria



Fuente: Darwin Minda

La vestimenta de los afroecuatorianos se caracteriza por ser colorida y atraer la vista de los que admiran su belleza. En el caso de las mujeres afroecuatorianas utilizan una falda alta plisada de talla baja, los livianos de telas brillantes de colores vivos, el debajero blanco y un delantal, blusa blanca de tela canoa, un delantal pequeño que cubre parte de la falda, pañuelo en la cabeza, adornos en sus cabellos, se hacen pequeñas trenzas entrelazadas con cinta de colores, vinchas y peinetas, llevan en la cabeza una botella.

Los hombres llevan pantalones doblados las vastas y una camisa blanca o de colores vivos y un pañuelo. Generalmente danzan con los pies descalzos.

3.3. Explicación de pasos básicos

Paso básico

Movimiento de cadera y hombros, elevación del cuerpo con apoyo de planta y puntilla

Desplazamiento

Adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera

Primer paso

Movimiento con apoyo alternando los pies en puntillas adelante- atrás, izquierda-derecha

Segundo paso

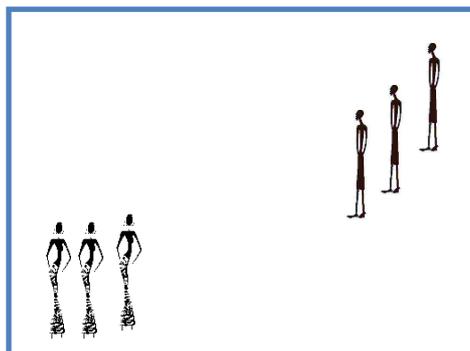
Desplazamiento lateral de piernas con las manos en la cintura

Tercer Paso

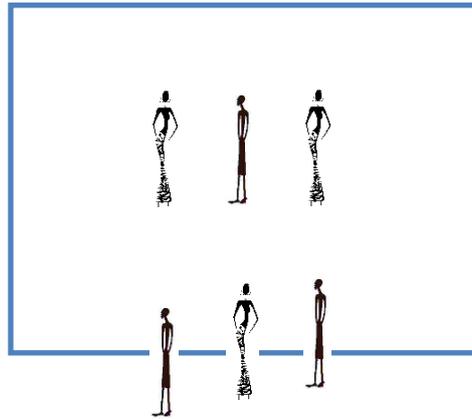
Alternando el torso hacia adelante y hacia atrás conjuntamente con el movimiento de los pies.

Diseño coreográfico

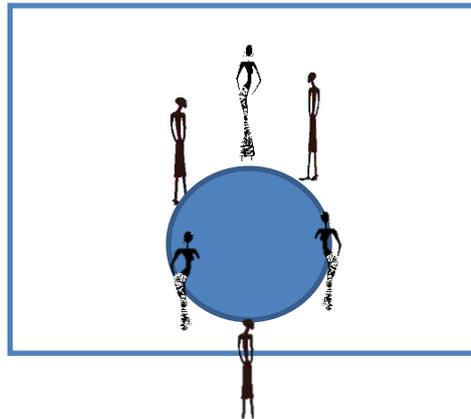
1.- Paso lateral con desplazamiento de parejas



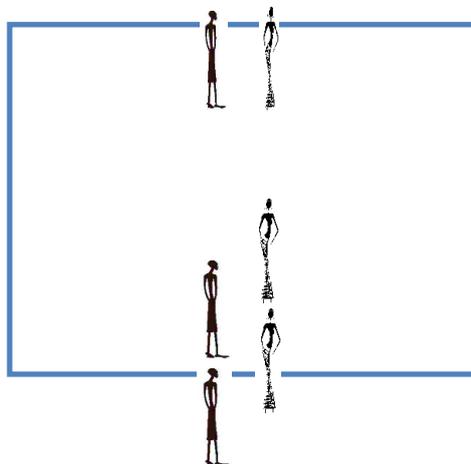
2.-Una mano en la cintura del hombre y se cruzan hasta quedar alternados.



3.-Formando un círculo dan las vueltas con el movimiento del torso hacia adelante y hacia atrás.



3. Se ubican en línea recta y se cruzan



3.4. Coplas

Los afroecuatorianos cuando bailan la bomba para demostrar su alegría siempre al comienzo y mediados de la música paran para decir sus coplas o versos símbolo de rechazo o insinuación al hombre o a la mujer, ellos tienen una respuesta para cada copla dicha.

Pongo en consideración algunos de ellos

Cuando pase por tu casa
Me tiraste un limón
La pepita me fue al ojo
Y el sumito al corazón

Allá arriba en esa loma
Hay un palo colorado
Cuando cuelgo mi sombrero
Cuando estoy enamorado

Quítate de mí delante
Pegajoso como miel
Si de mí te andas pegando
De mis hermanas también.

3.5. Plan de clase de danza

Video didáctico de costumbres y tradiciones afroecuatorianas

Datos informativos:

Institución: Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas”

Asignatura. Expresión corporal

Nivel: Inicial

Nombre del docente: Lic. Irene Morillo

Fecha: 17-09-2015

Tema de clase: El baile de la bomba

Objetivo: desarrollar las habilidades y destrezas rítmicas de los niños/ñas del C.E.I “Juan de Salinas” mediante la ejecución y participación en el baile de la bomba, coordinando cada uno de los pasos para luego finalizar con una coreografía.

Cuadro N° 4 PLAN DE CLASE DE DANZA

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
CONCEPTUAL <ul style="list-style-type: none">▪ Definir los pasos básicos de la bomba.▪ Interpretar los trajes típicos de la bomba	Prerrequisitos <ul style="list-style-type: none">➤ Calentamiento general del cuerpo➤ Relajamiento corporal Esquema conceptual de partida.	<ul style="list-style-type: none">• Espacio físico• Grabadora• Cd de la música• Implementos varios (Pañuelos, vestuario de hombres y mujeres).	Los niños y niñas demuestran interés en aprender a bailar la bomba.
PROCEDIMENTAL <ul style="list-style-type: none">▪ Coordinar los movimientos del baile de la bomba▪ Repetir secuencialmente los pasos de la bomba	<ul style="list-style-type: none">➤ Cuento relacionado a la bomba➤ Dramatización de del baile de la bomba➤ Dinámica grupal de la bomba Construcción del conocimiento		Los niños y niñas presentan el baile de la bomba en eventos culturales de la Institución
ACTITUDINAL. <ul style="list-style-type: none">▪ Colaborar de una forma ordenada en el baile de la bomba▪ Bailar adecuadamente y libremente	<ul style="list-style-type: none">➤ Explicación de los pasos básicos➤ Demostración de los Pasos➤ Enseñanza de los pasos básicos en forma individual y grupal.➤ Ejecución de los pasos➤ Corregir errores➤ Repetir y practicar los pasos Transferencia del conocimiento <ul style="list-style-type: none">➤ Aplicar los pasos de la bomba en una pequeña coreografía		

Desarrollo de la motricidad gruesa

Con este tipo de danza los niños/as desarrollan sus habilidades motrices gruesas ya que permite generar movimientos en cada una de las partes de su cuerpo.

Los niños a esta edad buscan el reconocimiento, quieren mostrar su habilidad y su destreza

A través del movimiento, lo que favorece el refinamiento de los gestos motores. Tienen una

Extraordinaria capacidad de recuperación y quienes ejecutan alguna actividad deportiva

Muestran gran desempeño en situaciones que exigen su capacidad de resistencia aeróbica; Por medio del baile los niños demuestran coordinación, equilibrio, pueden aprender a marcar el compás según la maestra les pida hacerlo, se podría decir que es de gran ayuda para que los niños y niñas puedan desarrollarse fácilmente y tener sus partes gruesas del cuerpo bien definidas; para no tener ningún tipo de problema en su vivir diario.

UNIDAD IV

4. LA GASTRONOMIA DE LA PARROQUIA DE SALINAS

Imagen N° 17: Plato Típico, Arroz con frejol negro



Autora: Dalsi Ruiz

1.- Objetivos

Impartir los conocimientos y preparación de los platos tradicionales de la parroquia de Salinas a los niños/as con la finalidad de mostrar los valores nutritivos que tiene cada uno de los productos de la zona.

2.- Productos alimenticios del lugar

Cuadro N° 5 PRODUCTOS ALIMENTICIOS

Yuca	Frejol rojo, negro, blanco	Maíz	Guayaba
Aguacate	Guandul	Caña de azúcar	Papaya
Camote	Bledo	Morocho	Tomate
Pimiento	Ají	Zanahoria Blanca	Tomate de Árbol
Plátano	Mango	Tuna	

3.- Platos típicos

- Picadillo
- Arroz con guandul
- Arroz con frejol
- Mano e mono
- Morocho
- Locro de yuca
- Poroto con miel
- Choco tanda

4.- Descripción de platos típicos

Preparación del picadillo un plato tradicional del pueblo Afroecuatoriano

Ingredientes:

Frejol

Sancocho

Queso

Leche

Hiervas

Cilantro

Ajo

Preparación:

Se pone a hervir el agua en una olla de barro

En otro recipiente se tiene picado el plátano verde, en cuadritos muy delgados (se corta con los dedos)

Luego en el agua que está hirviendo vaciamos el plátano.

Se le sazona con todas las especias.

Luego se trastorna el frejol que estaba cocinado en otra olla;

Mezclamos en la sopa que se estaba cocinado el verde y ponemos un poco del agua del frejol.

Dejamos que se hierva por unos minutos está lista para degustar en la mesa.

5.- Valores nutricionales

Cuadro N° 6 VALORES NUTRICIONALES

	Calorías:	Proteínas	Grasas	Vitaminas	Minerales
Yuca	120 kilocalorías	3,1 gramos	0,4 gramos	Vitamina B6	Magnesio (66 g) y potasio (765 mg).
Aguacate	50 k	0 g	35 g	E	0 g
Camote	0 k	1.3 g	0.4 g	A	0 g
Pimiento	33 k	1,5 g	0 g	A	Hierro
Plátano	578 k	7,5 g	0 g	B ₁ , B ₂ , B ₃	Sodio, potasio
Frejol rojo, negro, blanco	118 k	21 g	1,5 g	A	Sodio, hierro, calcio
Guandul	116 k	20 g	1,7 g	A	calcio
Caña de azúcar	394,50 k	0 g	0 g	A, B ₁ , B ₆ , C, E	Hierro, yodo
Morocho	50 k	1,60 g	0,10 g	C, D, E	Hierro Calcio
Zanahoria Blanca	40 k	0 g	0 g	A, B ₁ , B ₂ , E	Potasio
Maíz	265 k	10 g	25 g	B ₁ , B ₃	Fósforo, magnesio
Mango	55 k	0,5 g	0,4 g	B ₁ , B ₃ , C	Calcio, fósforo
Guayaba	51 k	0.82 g	0.60 g	C	Hierro Fósforo
Papaya	43 k	0,47 g	0,08 g	C, B ₁ , B ₃	Selenio Sodio
Tomate	24 k	-1,1 g	5,35 g	C, A	Potasio Sodio

UNIDAD V

Imagen N° 18: Manualidades de la parroquia de Salinas



Autora: Dalsi Ruiz

5. ARTESANIAS CULTURALES DE LA PARROQUIA DE SALINAS

Objetivos

Explorar y desarrollar el talento de las manos mediante la manipulación e imaginación y creatividad de todos los niños/ñas del C.E.I “Juan de Salinas mediante juegos didácticos que les permitirán desarrollar sus habilidades motrices.

5.1. Tipos de artesanías

Imagen N° 19: Máscara de barro



Autora: Dalsi Ruiz

Imagen N° 20: Artesanías



Autora: Dalsi Ruiz

Imagen N° 21: Pintura en tela



Autora: Dalsi Ruiz

Imagen N° 22: Pipas de sal



Autora: Dalsi Ruiz

Imagen N° 23: Reciclaje de papel



Autora: Dalsi Ruiz

5.2 Descripción del proceso artesanal

Las máscaras de barro se las realizan mezclando el barro con agua, una vez que la masa este firme para moldear procedemos a elaborar las máscaras o cualquier otra artesanía que se desee, luego de ello se las mete al horno para que se sequen para luego pintarlas y ponerlas a la venta.

Con los niños los niños del centro se pueden trabajar con diferentes estrategias, como puede ser realizar con masa de harina.

Mezclar agua con tierra para realizar lo que se llama el lodo para que los niños y niñas puedan utilizar sus manos o pies y poder sentir su contextura y hacer de esta actividad muy llamativa y atractiva para ellos; ya que por medio de ello se puede lograr que los infantes desarrollen su creatividad e imaginación y también puedan afianzar sus partes gruesas y finas de su cuerpo.

- **Los collares de mullos**

En la parroquia de salinas las mujeres en especial se dedican a la realización de lo que es la bisutería como fuente de trabajo y atracción para los turistas que visitan salinas.

A los niños y niñas del C.E.I “juan de salinas” para que tengan una buena motricidad fina se les da mullos, nailon para que vayan insertando y amañera de juego ellos pueden crear sus propios collares o manillas de mullos, y a la vez tener una buena precisión, equilibrio, concentración. Que es de mucha importancia para el desarrollo integral del infante.

❖ **La pintura en tela**

En las horas libres las madres de familia, las señoritas y los niños cuando salen de clase utilizan su tiempo en realizar lindas pinturas elaboradas en tela, las cuales sirven como adornos para sus hogares.

En la institución se puede utilizar esta estrategia con los niños pequeños , utilizando temperas y pinceles gruesos permitiendo al niño utilice su creatividad y pueda también ser parte del desarrollo artesanal de la parroquia de salinas, participando activamente en los procesos , concursos de pintura que año a año va realizando la junta parroquial de salinas, donde da a conocer a los turistas la riqueza que existe en la parroquia y que los niños son participantes activas para el adelanto de la misma.

❖ **Reciclaje de papel**

Es una actividad muy relevante donde se utiliza mucho la creatividad, convirtiendo pequeños trozos de papel en hermosos adornos para los hogares, y que más que en los niños enseñemos esta técnica para que puedan desarrollar su pinza digital y así no tener problemas en su diario vivir, esto ayudara a tener un buen manejo de sus manos y que ellos puedan coger el lápiz correcta mente y ayudara también a tener una excelente escritura y no tener problemas en niveles superiores e estudio es mas esta estrategia permitirá al niño desarrollarse completamente .

❖ **Las pipas de la sal**

Es la fuente más atractiva de la parroquia de salinas donde demuestra la historia de nuestros ancestros.

Pasos para elaborar la sal.

- Extracción de la sal

Imagen N° 24: Extracción de sal



Autora: Dalsi Ruiz

- Colocar la tierra en las pipas y añadir agua para que se filtre el líquido en un recipiente que se pone en la parte de debajo de las pipas.

Imagen N° 25: Pipas



Autora: Dalsi Ruiz

- Recoger los recipientes que contienen el líquido conocido como fuerte.

- Cocción de la sustancia hasta que se evaporen los líquidos y quede una masa.

Imagen N° 26: Cocción de Pipas



Autora: Dalsi Ruiz

- Escurrimiento del exceso de yodo, el cual se realiza colocando la masa que quedo después de la cocción en un costal de cabuya y este entre dos piedras.

Imagen N° 27: Escurrimiento del exceso de yodo



Autora: Dalsi Ruiz

- Formación de las hormas de sal.
- Se da forma a la masa y se las coloca en un ruedo de carbón caliente para que las figuras se sequen y se endurezcan.

Imagen N° 28: Secado de las Pipas



Autora: Dalsi Ruiz

Y luego se este proceso las pipas de sal están listas para ponerlas a exhibición y que las personas que visitan salinas conozcan un poquito de la cultura afrosalinenses.

Imagen N° 29: Pipas procesadas



Autora: Dalsi Ruiz

5.3 Habilidades motrices

- Mejora de la creatividad , imaginación y la expresión de una forma general.
- Mejora de la memoria del infante

- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.
- Potencia la socialización con personas de su misma edad
- Fomenta la creatividad, concentración y relajación de los niños
- Promueve el desarrollo integral a los estudiantes
- Mejora la aptitud de los niños hacia los trabajos grupales.
- Permite que los niños expresen sus sentimientos y esto ayuda a su desarrollo emocional.

5.4 Desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas del C.E.I “Juan de Salina”, por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La motricidad fina en nuestros niños y niñas se debe comenzar enseñando primero con su cuerpo con cada una de sus partes pequeñas como es la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades.

Es por ello que se debe incentivar al infante con técnicas adecuadas para un mejor desarrollo y que más que con los materiales más cercanos que tenemos como son los recursos naturales propios del medio y que

permite una mejor precisión y seguridad al infante en desarrollar con facilidad todas las actividades encomendadas.

6.7. GUIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE UN VIDEO

NOMBRE PROYECTO:

VIDEO DIDACTICO DE COSTUMBRES Y TRADICIONES AFROECUATORIANAS COMO PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, PARA LAS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUAN DE SALINAS"

RESPONSABLE :
DALSI SUGELI RUIZ MINA

TIEMPO: 6.45

TEMA	VIDEO E IMÁGENES	DETALLE	TIEMPO
Spot de presentación	Colash de imágenes	Voz en off y música de fondo	20"
Historia de la cultura de Salinas	Tomas históricas de la parroquia de Salinas	Música Tradicional de Fondo y vozz en off	75"
Música tradicional	Tomas de la elaboración del instrumento bomba y de artistas interpretando la música bomba.	Grupos de música interpretando este ritmo, entrevistas	75"
Danza tradicional de la Bomba	Grupos de danza bailando y mujeres bailando con la botella en la cabeza	Música de fondo y vozz en off, entrevistas	75"
Gastronomía	Platos típicos, elaboración	Entrevista en donde nos detallen el modo de preparación de algún plato típico de la zona	75"
Artesanías	Tomas de la elaboración de artesanías	Proceso contado por las artesanas, entrevistas	75"

Spot de cierre	Colash de imágenes	Voz en off y música de fondo	20"
----------------	--------------------	------------------------------	-----

6.8. IMPACTOS

6.8.1. Impacto Social

El impacto que genera ante la sociedad si es satisfactorio ya que en estos últimos tiempos se están generando muchas manifestaciones culturales, en donde el pueblo afrosalinence se ha hecho presente creando técnicas para el fortalecimiento de la cultura e identidad, es por ello que el video didáctico fortalece el desarrollo cognitivo de los niños ayudando a ser factores importantes en la sociedad.

6.8.2. Impacto Educativo

El objetivo principal de las instituciones educativas es formar seres humanos con una educación de calidad, entes participativos, reflexivos, creativos con respeto a la diversidad cultural, y de esta manera aportar positivamente en el mejoramiento del proceso educativo.

6.8.3. Impacto Cultural

En el ámbito cultural es un aporte muy importante ya que hay políticas culturales que van en base a la buen vivir y sobre todo hay espacios como son los centros interculturales que hay a nivel nacional donde se genera investigación de los grupos étnicos y se pone en práctica a través de proyectos interculturales.

En la sociedad actual se está tomando muy en cuenta lo cultural ya que es un distintivo de todos los ecuatorianos y que hace que todos los habitantes se sientan importantes e identificados en ser parte de una

sociedad con cultura e identidad.

6.9. DIFUSIÓN

El video didáctico de las costumbres y tradiciones afrodescendientes en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas” fue difundida mediante la socialización en un seminario taller en la institución Educativa que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las estrategias metodológicas para la enseñanza de las culturas y tradiciones afroecuatorianas , porque de nada servirá que el trabajo realizado no sea difundido a la sociedad más bien debemos impartir estos conocimientos que van en beneficio del mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños del C.E.I “Juan de Salinas de la parroquia del mismo nombre. Cuyo material didáctico constituye una herramienta de ayuda para las docentes del centro educativo.

Este material se difundirá mediante una demostración en la institución, mediante charlas, y observación del video didáctico.

6.10. Bibliografía.

- 1** ANTÓN, Sánchez, J. (2011). *El proceso organizativo Afroecuatoriano 1979-2009*, FLACSO ECUADOR
- 2** BELLO, Á. y Rangel, M. (2002), “*La equidad y la exclusión de los pueblos indígenas y Afrodescendientes en América Latina y El Caribe*” en Revista de la CEPAL, 76, abril
- 3** CAPITULO II; de la *Identidad Cultural y la Educación*
- 4** CODAE, *Propuesta del pueblo afroecuatoriano a la Asamblea Nacional Constituyente.*
- 5** Código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4
- 6** CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR; Asamblea Nacional Constituyente. Registro Oficial No.449 (20 de octubre del 2008) “*Marco Legal de los derechos colectivos de los pueblos afroecuatorianos*”.
- 7** CHALÁ, J. (2006). “CHOTA PROFUNDO”. *Antropología de los Afrochoteños*. Quito: CIFANE, Abya Yala.
- 8** En el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial
- 9** En el Currículo de Educación Inicial 2013 (Pg. 7-8)

- 10** En el Módulo de Etnoeducación Afroecuatoriana (Orígenes) 7mo año Educación Básica (2008) (Pág. 16)
- 11** Entrevista al señor Juan Minda morador de la parroquia de Salinas
- 12** FECONIC y PRODEPINE. n/d. *Bomba, por el camino de los abuelos.*
- 13** Federación de Comunidades y Organizaciones Negras de Imbabura y Carchi FECONIC COMISIÓN DE ETNOEDUCACIÓN Julio 2005 “NUESTRA HISTORIA”
- 14** Fuente de Investigación: *Currículo de Educación Inicial 2013* (Pg. 7-8-9)
- 15** Fuente de investigación: *Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano* (Pg-242 a la 149).
- 16** Fuente de investigación: *Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano* (Pg. 273).
- 17** Fuente de investigación (*33 proyecto módulo 4, Ensayo Salinas*)
- 18** Fuente de investigación: *Módulo de Etnoeducación Afroecuatoriana* (Pg. 74-75).
- 19** Guía didáctica del Pasacalle bomba y Sanjuanito de Msc. Alicia Cevallos 2010
- 20** La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26.
- 21** LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL “artículo 40”

- 22** Landívar, C. *El clima y sus características en el Ecuador*, Quito, Instituto Geográfico Militar, 1977 (Pg. 18).
- 23** (Letra y música: Sr. Milton Tadeo) *la choteña*
- 24** (Letra y música: Sr. Luis Espinoza) *voy a cantarle a mi pueblo*
- 25** MINISTERIO DE EDUCACIÓN “*Currículo de Educación Inicial*”,2013
Av. Amazonas Nro. 34-451 y Atahualpa , Quito ,Ecuador
- 26** Música Étnica del Valle del Chota.
- 27** NUESTRA HISTORIA (*Documento didáctico pedagógico de Etno educación afroecuatorianos*, COMISIÓN DE ETNOEDUCACIÓN FECONIC,(Página N° 47-48)
- 28** NUESTRA HISTORIA “*Documento Didáctico Pedagógico de Etnoeducación Afroecuatoriana*” Segunda Edición Diciembre (2008).Registro de autor: 0022213, Ecuador.
- 29** ORÍGENES “*Módulo de Etnoeducación Afroecuatoriana*” Primera Edición Septiembre (2009) .Diseño de impresión: Mac visión, Ibarra Ecuador.
- 30** Paz, S. (1582). *Relación y descripción de los pueblos del partido de Otavalo*, Madrid, Relaciones geográficas de Indias, Biblioteca de Autores Españoles, Tomo II, 1965, (Pg. 239-240).
- 31** PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR 2013 – 2017
- 32** Resolución legislativa del 02 de octubre de 1997

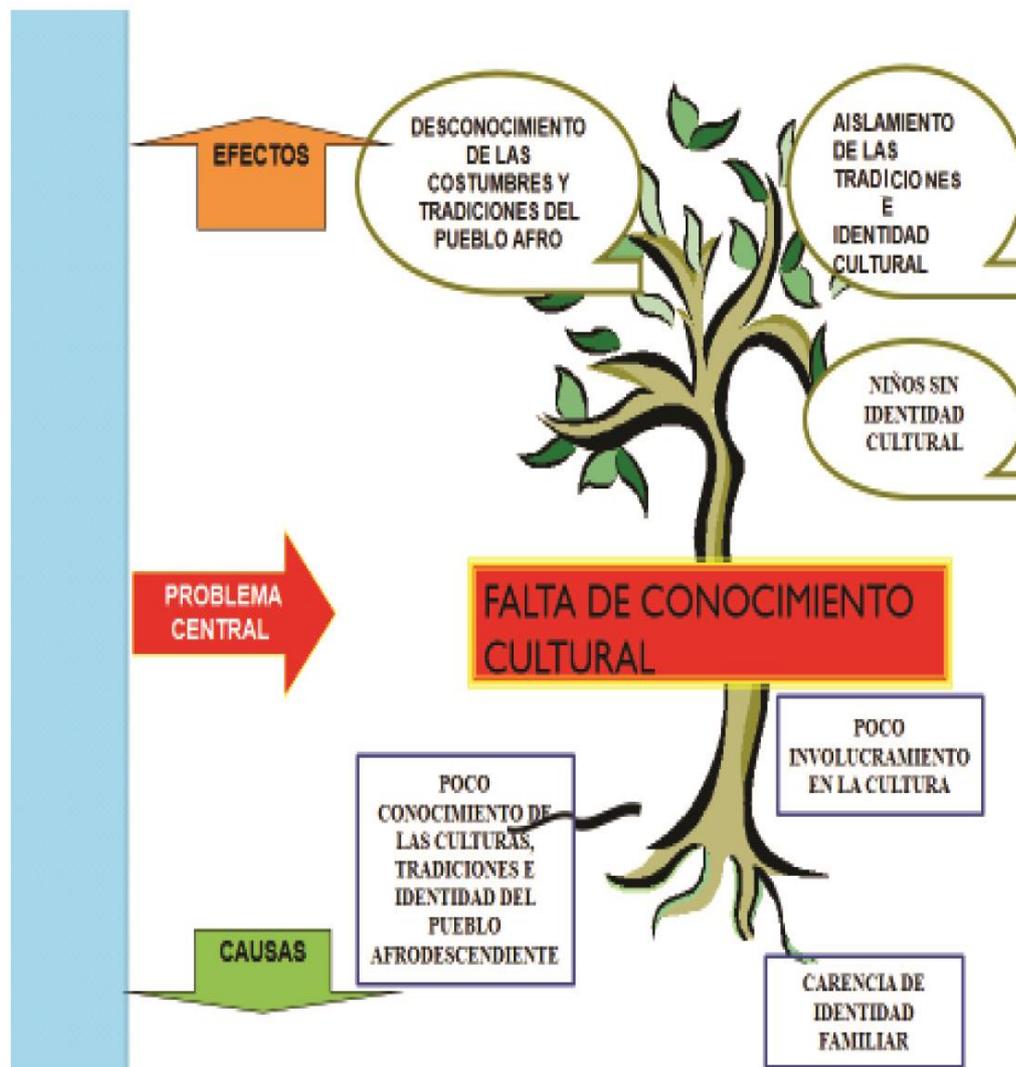
- 33** Secretaría del centro de Educación Inicial “Juan de Salinas
- 34** Solís, M. (1988). *Divisiones fitogeográficas y formaciones geobotánicas del Ecuador*, Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, (Pg. 104- 105).
- 35** Subía, C. (1985). *Monografía de Ibarra, Ibarra*, Municipio de San Miguel de Ibarra, Centro de Ediciones culturales de Imbabura, (Pg. 117 ANH-Q, Juicios por tierras, 1715-1718, follo 49.)
- 36** Tamayo, J. y García, L. (1985), *ENCICLOPEDIA DEL SABER AFRODESCENDIENTES*. Primera Edición Enero (2009) ISBN-9789978-9970-0-0, Quito-Ecuador.

LINCOGRAFIA

- 37** “<http://afros.wordpress.com/cultura/musicadanza/>”
- 38** Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=1DO7zHUY6jg>
- 39** <http://www.viajandox.com/imbabura/valle-del-chota-ibarra.htm>
- 40** <https://www.google.com.ec/search?q=musica+bomba&source>
- 41** <https://www.youtube.com/watch?gl=IL&v=mWEzliSgEf8&hlre=related>

ANEXOS

ANEXO N°1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.



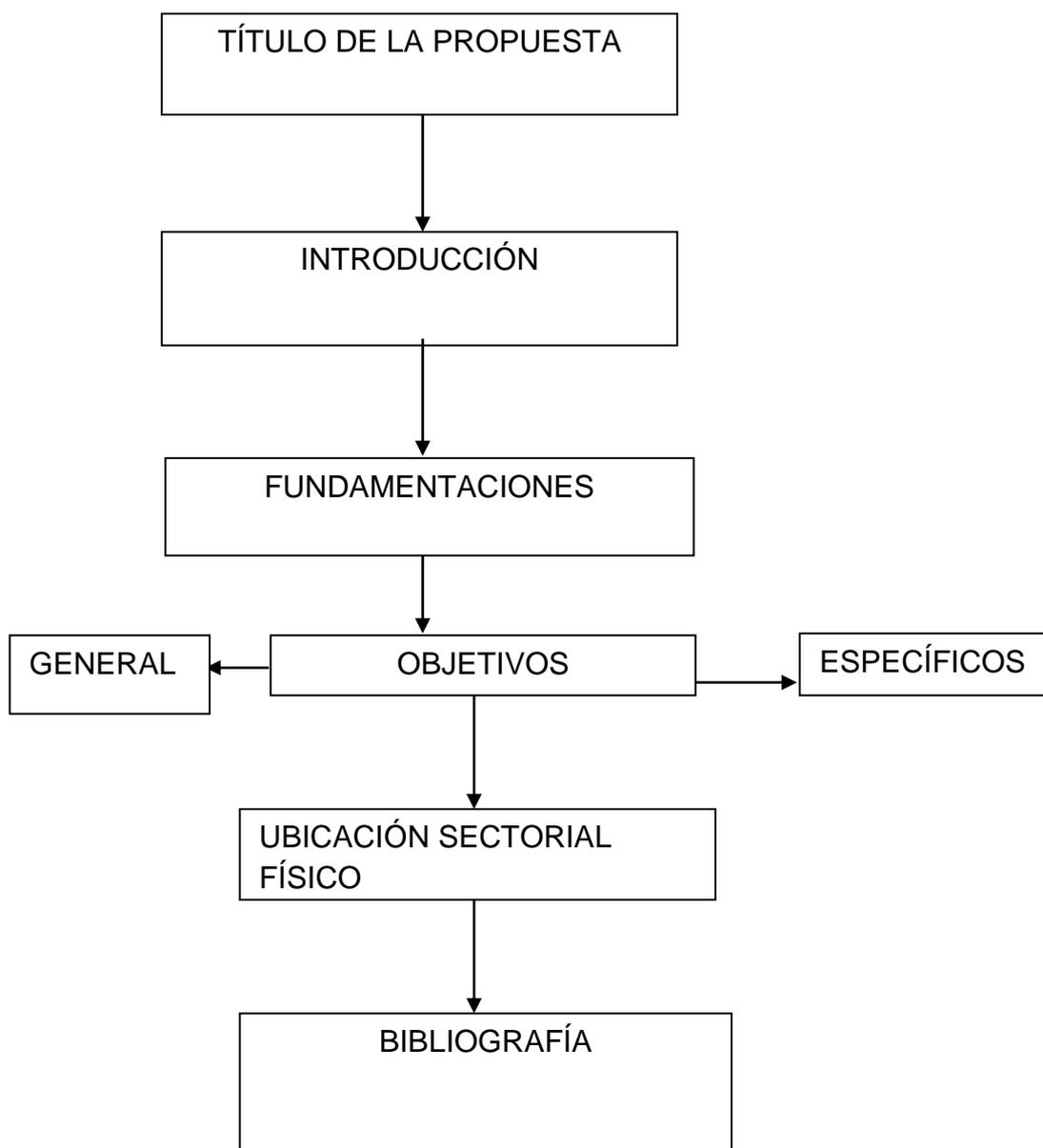
ANEXO N°2: MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Son componentes de la cultura que se transmiten de generación en generación y que están relacionadas con la adaptación del individuo a un grupo social.	Costumbres	Tradiciones afroecuatorianas	Música bomba, vestimenta, gastronomía, poesía, etc.
Los niños pueden aprender si se cuenta con la mediación de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes)	Enseñanza Aprendizaje	Teorías constructivistas: (Vygotsky, B. Rogoff y Ausubel)	Desarrollo de aprendizaje de los niños. Autoestima Desarrollo de la autonomía intelectual

ANEXO N°3: MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo incide las costumbres y tradiciones afroecuatorianas, en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas” para fortalecer la cultura e identidad? 	<ul style="list-style-type: none"> Determinar la incidencia de las costumbres y tradiciones afrodescendientes en el proceso de enseñanza aprendizaje, para fortalecer la cultura e identidad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas".
SUBPROBLEMAS / INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se va a diagnosticar la incidencia de las costumbres y tradiciones del pueblo Afroecuatoriano con todos los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas”? ¿Qué se debe hacer para rescatar las costumbres y Tradiciones con la comunidad educativa del Centro de Educación Inicial “Juan De Salinas”? ¿Cuáles son las estrategias a utilizar para difundir las costumbres y tradiciones en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas”? 	<ul style="list-style-type: none"> Diagnosticar la incidencia de las costumbres y tradiciones del pueblo Afroecuatoriano con todos los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Juan de Salinas” a través de una encuesta, entrevista y Criterio de expertos que me permitirán recopilar la información, para el desarrollo de esta investigación. Rescatar las costumbres y tradiciones con la comunidad educativa del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas" mediante talleres para promover el rescate de la cultura e identidad. Difundir las costumbres y tradiciones en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Juan de Salinas" mediante documentales de los afrodescendientes para fortalecer sus raíces ancestrales.

ANEXO N°4: ESQUEMA DE PROPUESTA



ANEXO N°5: ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA



ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUNA DE SALINAS".

La encuesta es anónima y se solicita contestarlo con absoluta sinceridad. Exprese su opinión con respeto a las afirmaciones a preguntas que a continuación se plantea. Para ello marque con una X lo correcto ro

1.- ¿Qué significa para usted la palabra Afroecuatoriano? Poner opciones

Color ()

etnia ()

Identidad ()

2.- ¿Cómo se identifica usted?

Afrodescendiente () Afroecuatoriano ()

3.- ¿Enumere los platos típicos de la Parroquia de Salinas?

4.- ¿Le gusta participar a usted en las fiestas de la parroquia?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5.- ¿Qué tipo de música le gustaría bailar?

Bomba ()

Salsa ()

Reggaetón ()

6.- ¿Le gustaría que sus hijos aprendan a tocar instrumentos típicos de la bomba?

Si ()

No ()

7.- ¿Vestiría usted a sus hijos con los trajes ancestrales?

SI ()

NO ()

8.- ¿Estaría Ud. dispuesto (a) a rescatar la cultura Afroecuatoriana?

SI ()

NO ()

9.- ¿Práctica Ud. costumbres ancestrales con sus hijos?

SI ()

NO ()

10.¿le gustaría observar un video de costumbres y tradiciones afroecuatorianas con sus hijos?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

4.- ¿Dentro del pensum de estudios usted enseña las costumbres y tradiciones afrodescendientes a los niños como una unidad didáctica?

Siempre ()

Casi siempre ()

Rara vez ()

Nunca ()

5.- ¿Usted conoce la cultura y tradiciones de los afroecuatorianos de la parroquia de Salinas?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

6.- ¿Considera importante que en su institución se conforme grupos infantiles de danza y música tradicional?

Si ()

No ()

7.- ¿Ha recibido algún curso sobre los procesos didácticos para enseñar las costumbres y tradiciones afroecuatorianas Salinences?

Si ()

No ()

8.- ¿Considera usted que el conocimiento de la cultura afro es importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?

Si ()

No ()

9.- ¿Qué medio instruccional utiliza para las clases de música y danza Afroecuatoriana?

Folletos ()
Experiencia docente ()
Videos ()
Otros ()

10.- ¿Le interesaría a Ud. incorporar en el programa de estudios enseñanza un video didáctico modelo de las costumbres y tradiciones afroecuatorianas de Salinas que facilite su enseñanza aprendizaje en el aula?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N°7: FICHA DE OBSERVACIÓN



FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “JUAN DE SALINAS” PARALELO A 3 a 4 AÑOS

	Nombre	¿Identifica el niño el sonido de la música bomba?	¿Identifican los niños los trajes típicos Afroecuatorianos?	¿Tiene Ud. Algún tipo de artesanía en su casa que identifique su hijo?	Reconoce el Plato Típico de la Parroquia de Salinas	¿Los niños del C.E.I.J.S. identifican su grupo étnico?	Reconoce los Instrumentos musicales de la bomba
1	ACOSTA MENA CARLOS SNAITHER						
2	ALARCON BEDOYA JANDRI ALEJANDRO						
3	ANANGONO DELGADO MAYERLY PATRICIA						
4	ANAGONO CHALA DANIEL ANDRE						

5	ANANGONO MINA JORDAN LEANDRO						
6	BENALCAZA R MINA DILAN ALEXANDER						
7	CAZAR ANANGONO EDISON LEONE						
8	CEVALLOS NOVOA HANNA MARIANELA						
9	ESPINOZA AGUAS HALEN XAVIER						
10	GUALACATA CHICAIZA SHIRLEY ADALUZ						
11	MAFLA DIAZ ANAHY ALEXANDRA						
12	MALDONAD O MINA ANDRE ALESSANDR O						
13	MENA ANANGONO MABEL ANAHI						

1 4	MENDEZ OTUNA BRYANNA VALENTINA						
1 5	MINA ESPINOZA ESTEFANO DAVID						
1 6	MORALES CARRERA PAULA SARAHÍ						
1 7	MORALES MONTALUIS A CHISTOPHE R ROBERTO						
1 8	PORTOCAR RERO RAMOS JEFFAN DALIN						
1 9	SILVA MENA JORDY SAID						
2 0	VICTORIA ANANGONO WIDMAN ALEXANDER						
2 1	VILA ESCOBAR EMILY DAYANA						

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N°8: FICHA DE OBSERVACIÓN



FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “JUAN DE SALINAS PARALELO A 4-a 5 AÑOS

	Nombre	Identifica el niño el sonido de la música bomba	Cual de estos trajes utilizan los Afroecuatorianos	Artesanías de la Parroquia de Salinas	Reconoce el Plato Típico de la Parroquia de Salinas	Personas afros del C.E.I.J.S	Reconoce los Instrumentos musicales de la bomba
1	ANANGONO MORETA CARLOS ANDRES						
2	ANANGONO MORETA JHON FERNANDO						
3	ANRRANGO SUARES GISELA ANAHI						
4	CASTILLO CHISCUET MAYERLI ELIZABETH						
5	ESPINOZA ANANGONO JHARLEN ARIEL						

6	CEVALLOS VACA ANDRES JESUS						
7	ESPINOZA HERNANDEZ SULEMA NICOLE						
8	FERIGRA RODRIGUEZ HEYDI MIKAELA						
9	FLORES VALVERDE ANTHONI MATEO						
10	GUILCAPIU CHICAIZA DILAN JOEL						
11	HERRERA RODRIGUEZ ALAN JOSUE						
12	LANDAZURI HERNANDEZ XANDER JOANSSON						
13	MALDONADO HERNANDEZ DILAN JAIR						
14	MENA ANANGONO JHANIS JHORDANA						
15	MENA PORTILLA EDUARDO FABRICIO						
16	MINA ESPINOSA JHANDRY DANIEL						
17	MINDA AGUAS DERICK						

	ALEXANDER						
18	QUILCA CUASCOTA LESLY ANABELA						
19	QUILUMBANGO ANANGONO ANALIA JAZMIN						
20	SUAREZ DELDADO PATRICIA ELIZABETH						
21	SUARES PAZMIÑO JOEL MATIAS						
22	SUÑIGA VALENSUELA CRISTIAN MAYKEL						
23	VILLALVA ALVAREZ OSCAR JHOSUE						
24	VILLALVA ZAMBRANO ARIEL ALEJANDRO						
25	YEPEZ CHAUCA CAMILA SIMONE						
26	ZUÑIGA POZO DOMENICA ALEJANDRA						
27	CONTRERAS HERRERA MILAGROS ESTEFANIA						
28	HORMAZA ESPINOZA EBONNY DANIELA						

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N°9: FOTOGRAFÍAS





ANEXO N°10: CERTIFICACIONES

Ibarra, 24 de septiembre de 2014

Msc.
Raimundo López.
DECANO FACULTAD EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA UTN.
Presente.-
De mi consideración:

Por medio del presente y en calidad de Lectora-Traductora del Abstract del Trabajo de Grado titulado: "INCIDENCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES AFRODESCENDIENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUAN DE SALINAS" PARA FORTALECER LA CULTURA E IDENTIDAD EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014" de la señorita: Dalsi Sugeli Ruiz Mina, egresada de la especialidad de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, me permito certificar que se ha realizado la traducción del resumen en Español a un Abstract en Inglés del Trabajo de Grado arriba mencionado, requisito indispensable para validar el documento investigativo escrito.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

De usted,

Muy atentamente.


Lic. Gladys Vallejos C.
DOCENTE

Lic. Gladys Vallejos C.

LECTORA TRADUCTORA

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Luego de haber sido designada por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis, he revisado la primera parte del siguiente tema: **INCIDENCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES AFRODESCENDIENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "JUAN DE SALINAS" PARA FORTALECER LA CULTURA E IDENTIDAD EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014**, trabajo realizado por la señorita Ruiz Mina Dalsi Sugeli previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del Desarrollo del presente Trabajo de investigación, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuanto puedo certificar en honor a La verdad.



Msc. Alicia Cevallos Campaña
DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
REGISTRO DE TUTORÍAS PARA TITULACIÓN

TRABAJO DE GRADO TITULADO: " INCIDENCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES AFRODESCENDIENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL " JUAN DE SALINAS" PARA TORTALECEN LA CULTURA E IDENTIDAD EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

ESTUDIANTE/ EGRESADO: QUIZ NINA DAZSI SUEZI

DIRECTOR DESIGNADO HCD: HSC. ALICIA CEVALLOS CAMPAÑA

FECHA DE DESIGNACION Y APROBACION PROYECTO HCD: 23 DE ABRIL 2014.

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISION	CORRECCION		
26-04-2014	2 h			Planteamiento del Problema	
02-05-2014	2 h.			Formulación del Problema	
09-05-2014	2 h			Objetivos de la Investigación	
16-05-2014	2 h			Justificación	
23-05-2014	2 h			Fundamentaciones. Históricas Epistemológica, Filosófica	
30-05-2014	2 h			Questionamiento Teórico Personal.	
07-06-2014	2 h.			Interrogantes de la Investigación	

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISION	CORRECCION		
11-06-2014	2h			Marco Metodológico; Tipos de Investigación	
21-06-2014	2h			Métodos de Investigación	
28-06-2014	2h			Técnicas e Instrumentos	
01-09-2014	2h			Población	
08-09-2014	2h			Análisis e Interpretación de Resultados	
15-09-2014	2h			Análisis e Interpretación de Resultados	
18-09-2014	2h			Contraste a los Preguntas de Investigación	
22-09-2014	2h			Conclusiones y Recomendaciones	
28-09-2014	2h			Propuesta - Justificación	
25-09-2014	2h			Fundamentación de la Propuesta	
26-09-2014	2h			Objetivos, Ubicación Sectorial y Física	
26-09-2014	2h			Desarrollo de la Propuesta	
29-09-2014	2h			Desarrollo de la Propuesta	

1) DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGIA
LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA
PERIODO ACADÉMICO ABRIL-SEPTIEMBRE DE 2014

PRE DEFENSA TRABAJO DE GRADO

ESTUDIANTE Dato: Eugeli Ruiz Mina FECHA Sábado 06 de septiembre de 2014

MIEMBROS DEL TRIBUNAL
Msc. Jovita Leon
Msc. Santa Estela Ponce
 HORA 8:45

TÍTULO DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO
INCIDENCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES APPROPRIATE
 DIENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
 DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
 "TIERRA DE SALUD" PARA FORTALECER LA CULTURA E
 IDENTIDAD EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014

SUGERENCIAS Y CAMBIOS Y MODIFICACIÓN
 DOCENTE _____
 MODIFICAR La Presentación con el cuidado y cumplir los normas APA
-Por lo menos tomar en cuenta el minimo de palabras y el resumen
en inglés.
-La Ortografía y la redacción en todo el trabajo
- Cuidar el presentación de los objetivos específicos
- Revisar las interrogantes de investigación

SUGERENCIAS Y CAMBIOS Y MODIFICACIÓN
 DOCENTE _____
 MODIFICAR _____
-En la Matriz Categorial faltan indicadores
- Redacción de los Analisis de los resultados interpretación.
- Actualizar la bibliografía.

Marieta Carrillo Bejarano
 Msc. Marieta Carrillo Bejarano
 COORDINADORA DE GRADO

[Signature] [Signature]



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

H. CONSEJO DIRECTIVO

Oficio 2532 UTN-FECYT-HCD
24 de abril del 2014

Magíster
Marieta Carrillo
COORDINADORA DE LA CARRERA DE DOCENCIA EN PARVULARIA

Señora Coordinadora:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión Ordinaria 23 de abril del 2014, se resolvió aprobar el Plan de Trabajo de Grado tema **"INCIDENCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES AFRODESCENDIENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL JUAN DE SALINAS PARA FORTALECER LA CULTURA E IDENTIDAD, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014"**, perteneciente a la señorita: **Ruíz Mina Dalsi Sugeli**, estudiante de la Especialidad de **Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia** y designar como Director del plan de trabajo de Grado al Msc. Alicia Cevallos.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


Msc. Luis Chilloz Jaramillo
SECRETARIO ABOGADO



Copia: Msc. Alicia Cevallos.

DIRECTOR DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Srta. Ruíz Mina Dalsi Sugeli.

INTERESADA

Anita V.

Ibarra 26 de septiembre del 2014

Magister.

Raimundo López

DECANO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA UTN.

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente y en calidad de lector del trabajo de Grado titulado: **INCIDENCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES AFRODESCENDIENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "JUAN DE SALINAS" PARA FORTALECER LA CULTURA E IDENTIDAD EN EL AÑO LECTIVO 2013- 2014** de la señorita: Dalsi Sugeli Ruiz Mina, egresada de la especialidad de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, me permito certificar que se ha realizado la corrección de la ortografía e interpretación del Trabajo de Grado arriba mencionado, requisito indispensable para validar el documento investigativo escrito.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima

De usted,

Muy atentamente.

Msc. Raul Farinango



DOCENTE

CENTRO DE EDUCACION INICIAL "JUAN DE SALINAS"

SALINAS - IBARRA

Educación en
valores



DIRECCIÓN JOSÉ MARIA VELASCO IBARRA 8-26 Y JUAN MONTALVO

CEL. 0997354089

Correo: martjorin@hotmail.com

Salinas 26 de Septiembre del 2014

CERTIFICADO

A petición verbal de la SRA. DALSI SUGELI RUIZ MINA. Con C:I 1002849642

CERTIFICO

Que: la mencionada Sra. Realizo la socialización al Personal Docente, Sobre el tema: VIDEO DIDÁCTICO DE COSTUMBRES Y TRADICIONES AFROECUATORIANAS COMO PROCESO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE. PARA LAS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "JUAN DE SALINAS".

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente de la manera que crea conveniente.

Atentamente.


Lic. Irene Morillo

DIRECTORA



Educación en
valores



CENTRO DE EDUCACION INICIAL "JUAN DE SALINAS"

SALINAS – IBARRA

DIRECCIÓN JOSÉ MARIA VELASCO IBARRA 8-26 Y JUAN MONTALVO

CEL. 0997354089

Correo: martjorin@hotmail.com

Salinas 26 de Septiembre del 2014

CERTIFICADO

A petición verbal de la SRA. DALSI SUGELI RUIZ MINA. Con C:I 1002849642

CERTIFICO

Que: la mencionada Sra. aplico las encuestas al Personal Docente, Padres de Familia y la ficha de observación a los niños y niñas. Sobre el tema: INCIDENCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES AFRODESCENDIENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUAN DE SALINAS" PARA FORTALECER LA CULTURA E IDENTIDAD EN EL AÑO LECTIVO 2013- 2014.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente de la manera que crea conveniente.

Atentamente.


Lic. Irene Morillo

DIRECTORA



SOLICITUD: de inicio y finalización de la carrera

Fecha: 02 de octubre de 2014

Dirigido a: MSc. Raimundo López DECANO

Solicitante: Ruiz Mina Dalsi Sugeli

Facultad: FECYT

Carrera: Programas semipresenciales-Parvularia

Asunto: Solicito muy comedidamente, la certificación de inicio y finalización de la carrera, especificando día, mes, año y tiempo de duración



Firma

C.I.100284964-2

CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN:

FECHA:

HORA:

FIRMA:

SECRETARIA DE PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES.- Ibarra, 07 de enero de 2015,
CERTIFICA QUE: la señorita RUIZ MINA DALSI SUGELI, con cédula de ciudadanía número 100284964-2 aprobó la carrera de licenciatura de Docencia en Educación Parvularia desde el 18 de septiembre de 2010 al 20 de septiembre de 2014, modalidad semipresencial.



Dr. Ricardo León Yacelga
SECRETARIO JURIDICO



Lic. Martha Vásquez Reina
SECRETARIA DE CARRERA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación
Ciencia y Tecnología
SECRETARIO ABOGADO
Ibarra - Ecuador



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002849642		
APELLIDOS Y NOMBRES:	DALSI SUGELI RUIZ MINA		
DIRECCIÓN:	Parroquia Salinas Calle 7 de junio y Gonzales Suares 8-32		
EMAIL:	dalsiruiz@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062665118	TELÉFONO MÓVIL:	0986103674

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	INCIDENCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES AFRODESCENDIENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "JUAN DE SALINAS" PARA FORTALECER LA CULTURA E IDENTIDAD EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.
AUTORA:	
FECHA: AAAAMMDD	2015/02/18
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	MSC. Alicia Cevallos C.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, DALSI SUGELI RUIZ MINA, con cédula de identidad Nro. 1002849642, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días de febrero de 2015

LA AUTORA:

(Firma) 

Nombre: DALSI SUGELI RUIZ MINA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, DALSI SUGELI RUIZ MINA, con cédula de identidad Nro. 1002849642, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "INCIDENCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES AFRODESCENDIENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "JUAN DE SALINAS" PARA FORTALECER LA CULTURA E IDENTIDAD EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 18 días de febrero de 2015

LA AUTORA:

(Firma).....
Nombre: DALSI SUGELI RUIZ MINA
Cédula: 1002849642