



Universidad Técnica Del Norte

Facultad De Educación Ciencia Y Tecnología

Tema:

“Análisis de los Saberes Ancestrales de la parroquia de Ilumán, cantón Otavalo, Provincia de Imbabura”

Informe final del Trabajo de Grado, previo a la obtención del Título de Ingeniera en Turismo

Autora:

Medrano Anangonó Rebeca Rosario

Director:

Dr. Julio Enrique Rosero.

Ibarra, 2014

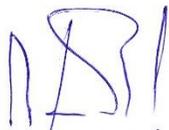
Certificación del Tutor

Dr. Julio Enrique Rosero,

Catedrático de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, FECYT, de la Universidad Técnica del Norte y director de tesis,

CERTIFICA:

Que, el informe del Trabajo de Grado, previo a la obtención del título de Ingeniera en Turismo, con el tema: "Análisis de los saberes ancestrales de la parroquia de Ilumán, cantón Otavalo, Provincia de Imbabura", de autoría de la egresada Medrano Anangón Rebeca Rosario, ha sido leído y revisado;
Que, en virtud de que el informe reúne los requisitos establecidos por la FECYT-UTN para estos casos, autorizo su presentación y sustentación correspondiente.



Dr. Julio Enrique Rosero.
DIRECTOR DE TESIS

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico con mucho cariño a toda la población de la parroquia San Juan de Ilumán.

Agradecimiento

Mi agradecimiento sincero al Dr. Julio Enrique Rosero, quien con su sabiduría y paciencia supo guiarme para lograr mi objetivo con el presente trabajo.

A las distinguidas autoridades de la UTN y de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología FECYT y de igual forma a los docentes de la carrera de Ingeniería en Turismo, por haber tomado la decisión acertada de servir a la colectividad del norte del país y forjar profesionales de calidad.

También extendiendo mi agradecimiento a los pobladores de la parroquia de Ilumán, en especial al Sr. Segundo de la Torre presidente del GPSJI hasta el período 2014, quien me brindó su apoyo incondicional para el logro de la investigación.

Y a mi familia y amigos por su apoyo incondicional en todo mi proceso académico. Gracias

Índice

Portada	i
Aceptación del director	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice general	v
Resumen	ix
Summary	Xi

Capítulo I

1. Problema de Investigación

1.1. Antecedentes	15
1.2. Planteamiento del problema	17
1.3. Formulación del problema	18
1.4. Delimitación del problema	18
1.4.1. Delimitación espacial	18
1.4.2. Delimitación temporal	18
1.5. Objetivos	18
1.5.1. Objetivo general	18
1.5.2. Objetivos específicos	18
1.6. Justificación	19

Capítulo II

2. Marco teórico	21
2.1. Fundamentación	21
2.2. Cosmovisión andina	23
2.2.1. Conceptos	23
2.2.2. Importancia para el pueblo	26

2.2.3. Características de la cosmovisión	27
2.2.4. Deidades	28
2.2.5. Festividades y rituales	31
2.2.5.1. Descripción	32
2.2.5.2. Koya Raymi	33
2.2.5.3. Yamor	34
2.2.5.4. Capac Raymi	37
2.2.5.5. Pawkar Raymi	37
2.2.5.6. Inty Raymi	39
2.3. Saberes ancestrales	40
2.3.1. Conceptos	40
2.3.2. Conocimientos aplicados en la agricultura	42
2.3.2.1. Generación del calendario agrícola	43
2.3.2.2. Gastronomía típica del pueblo indígena	45
2.3.3. Prácticas medicinales y shamanismo	47
2.4. Turismo	51
2.4.1. Definiciones	51
2.4.2. Tipos de turismo	53
a) Turismo cultural	53
b) Turismo étnico	55
c) Ecoturismo	57
2.5. Posicionamiento teórico personal	58
2.6. Interrogantes de la investigación	59

Capítulo III	
3. Metodología de la investigación	63
3.1. Tipos de investigación	63
3.1.1. Documental	64
3.1.2. Investigación de campo	64
3.1.3. Descriptiva	64
3.2. Métodos de investigación	64
3.2.1. Observación directa	64
3.2.2. Inductivo- deductivo	65
3.3. Técnicas e instrumentos	65
3.3.1. Encuesta	66
3.3.2. Entrevista	66
3.3.3. Ficha de observación	66
3.3.4. Cuestionario	67
3.4. Población y muestra	67
Capítulo IV	
4. Análisis e interpretación de datos	72
4.1. Análisis e interpretación de la encuesta	72
4.2. Análisis e interpretación de la entrevista	101
4.3. Análisis de fichas de observación	105
Capítulo V	
5. Conclusiones y recomendaciones	138
5.1. Conclusiones	138
5.2. Recomendaciones	140

Capítulo VI

6. Propuesta alternativa	141
6.1. Título de la propuesta	141
6.2. Justificación e importancia	141
6.3. Fundamentación de la propuesta	143
6.4. Objetivos de la propuesta	145
6.4.1. Objetivo general	145
6.5. Ubicación sectorial y física	145
6.6. Desarrollo de la propuesta	146
6.6.1. Descripción teórica de la propuesta	147
6.6.2. Distribución gráfica de la propuesta	151
6.6.3. Logo de la propuesta	153
6.6.4. Presupuesto de inversión	153
6.6.4.1. Cuadro de materiales de construcción y equipamiento	153
6.6.4.2. Cuadro de valor para mano de obra	158
6.6.4.3. Cuadro inversión total de la propuesta	159
6.7. Misión y visión	162
6.8. Impactos	163
6.9. Difusión	165
Bibliografía	173
Anexos	175
• Árbol de problemas	
• Formato de entrevista	
• Formato de encuesta	
• Fotografías	
• Certificación de la parroquia	

Resumen

El trabajo investigativo, fue realizado en la parroquia rural San Juan de Ilumán, perteneciente al cantón Otavalo, provincia de Imbabura. El problema que dio inicio a dicha investigación es la escasa puesta en valor turístico de los saberes ancestrales por lo cual, el propósito de esta investigación es de analizar los saberes ancestrales existentes en la parroquia de Ilumán, como un aporte para rescatar y difundir dichos conocimientos que enriquecen a la cultura de este pueblo indígena, es por eso que se planteó los siguientes objetivos:

Analizar la cosmovisión del pueblo indígena frente a su forma de la vida y sus saberes.

Identificar y describir las prácticas y saberes ancestrales de Ilumán.

Diseñar una propuesta que permita el aprovechamiento turístico sustentable de los saberes ancestrales de la parroquia.

Este trabajo de tesis está orientado a revalorizar y difundir estos saberes, proyectar el valor turístico a los conocimientos de un pueblo milenario, lleno de colores culturales y naturales de este rincón Imbabureño para proponer una alternativa sostenible y sustentable. La investigación tuvo sus bases en el trabajo de campo, se aplicó la encuesta misma que me permitió recabar datos importantes con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos planteados. Con los datos obtenidos pude afirmar que los pobladores de la parroquia de Ilumán poseen valiosos conocimientos o saberes que se han transmitido de generación en generación con el fin de preservar su identidad cultural y así obtuve conocer también los ideales de la población en función

de buscar alternativas para que se valore turísticamente este patrimonio cultural obteniendo así, un respaldo mayoritario en la elaboración de un proyecto de creación e implementación de un museo temático que permitirá concentrar este abanico multicolor de saberes ancestrales, difundirlos de forma local, provincial, nacionales internacional.

Summary

The research work was carried out in the rural parish of San Juan Ilumán from to Canton Otavalo, Imbabura Province. The problem that started this research is the low tourist value of ancestral knowledge therefore. The purpose of this research is to analyze the existing ancestral knowledge in the parish of Ilumán. A contribution to rescue and disseminate such knowledge that will enrich the culture of the tribe, it is because for this reason the following objectives were proposed: Analyze the worldview of indigenous people against their way of life and their knowledge. Identify and describe the ancestral practices from Ilumán and to Design a proposal that allows a sustainable tourism development of the ancestral knowledge of the parish. This work is guided to enhance and disseminate this knowledge and project the tourism value to the knowledge of an ancient, full of culture and natural colored people of this so called imbabureño. This is a sustainable and viable alternative. The research had its basis in the field, the same survey that allowed me to gather important data in order to comply with the applied objectives. With data It is safe to could say that the inhabitants of the parish of Ilumán have valuable knowledge that have been passed from generation to generation in order to preserve their cultural identity and also to get to meet the ideals of the population by seeking an alternative so that this cultural heritage for tourism values is recuperated; thus obtaining majority support in the development of a project to create and implement a thematic museum that will focus this multicolored variety of ancestral knowledge and to disseminate this information locally and internationally.

Introducción

El trabajo de investigación se realizó con la finalidad de analizar los saberes ancestrales de la parroquia de Ilumán con el propósito de dar valor turístico a estos saberes que posee la comunidad y que de esta manera sean aprovechados en la actividad turística y generar recursos económicos.

Ilumán, es una parroquia rural, perteneciente al cantón Otavalo, en la provincia de Imbabura, se encuentra localizada a 7km al suroeste de la capital provincial, a una altitud de 2.600 msnm, disfrutando de un clima templado y una temperatura promedio de 14 grados centígrados, con una población de 10.000 habitantes aproximadamente, Ilumán está dividida en comunidades y barrios. Las comunidades pertenecientes a esta parroquia son: Ilumán Bajo, Pinsaquí, San Luis de Agualongó, Ángel Pamba, Carabuela, Jahuapamba, Ilumán Alto, Pinsaquí y Sinsi Uco, en tanto que los barrios son: Rumilarca, Santa Teresita, Rancho Chico, Guabo, Barrio Central, San Carlos, Hualpo, Cóndor Mirador, Santo Domingo y Azares

La parroquia de Ilumán habitada en su mayoría por indígenas descendientes de pueblos aborígenes de origen mindalae, es muy conocida por la presencia de yacchas taitas, para la gran mayoría de pueblos y nacionalidades, los hombres y mujeres con sabiduría ancestral, siguen siendo un vínculo importante con su pasado y parte de su presente, es un pueblo donde por muchos años se dedicaron a la elaboración y procesamiento de lana para convertirla en sombreros y tapices además de la actividad agrícola y actualmente la elaboración de artesanías en semillas y el incremento de la industria textil; su idioma oficial es el quichua y el castellano.

Con todo lo antes expuesto, el propósito del siguiente trabajo de Análisis de los saberes ancestrales de la parroquia de Ilumán, es con el fin de identificar dichos saberes e incorporarlos, haciendo partícipes de este proceso a hombres y mujeres con saberes ancestrales, que permitan difundir turísticamente esta cultura que representa un gran valor cultural de la comunidad y que permitirá revalorizar este preciado tesoro de la parroquia y dinamizar y diversificar la oferta turística de la provincia y del país.

Este trabajo está estructurado en seis capítulos, mismos que tienen secuencia lógica donde se explica su desarrollo.

En el **primer capítulo**, encontramos el problema, con sus respectivas partes que lo conforman como es detallado en el texto en referencia.

El **segundo capítulo**, tenemos el marco teórico de la investigación, en el que se mencionan las categorías que permiten visualizar científicamente las propuestas empíricas recabadas para la presente investigación.

El **tercer capítulo**, presenta la metodología que nos permitió definir los procedimientos y técnicas para los juicios o principios en que se apoyó el desarrollo de la investigación.

El **cuarto capítulo**, se centra en el análisis e interpretación de resultados, demostrando estadísticamente los resultados de la investigación y su interpretación lógica, la misma que permitirá obtener conclusiones y proponer soluciones a los problemas existentes.

El **quinto capítulo**, recopila las conclusiones y recomendaciones del informe investigativo.

El **sexto capítulo**, detalla y desarrolla la propuesta alternativa que dará solución a la problemática de investigación.

La **bibliografía**, material referencial que permitió construir la base de la información del tema investigado.

Los **anexos**, se centra en presentar una matriz sintética de la información coherente de diferentes puntos estratégicos del anteproyecto.

Capítulo I

Problema de Investigación

1.1. Antecedentes

Ecuador es un país territorialmente pequeño en comparación a otros países de América Latina, posee una gran riqueza natural y cultural por la presencia de diversidad étnica en sus tres regiones continentales y en la región insular, misma que permite tener diversidad de costumbres y saberes propios de cada comunidad indígena, afro descendiente, mestiza, etc.

Las diferentes poblaciones con el transcurrir del tiempo, se han ido adaptando a diversos cambios sociales, culturales, religiosos, políticos, etc., muchos de los cuales han sido generados por la llamada modernidad, este proceso histórico-social ha llegado a desconocer el aporte de valores y artes ancestrales, que el debate ha sido reivindicado como patrimonio cultural inmaterial vivo de nuestro país.

Si bien es clara la importancia de tener presente el accionar y la memoria de nuestros antepasados, también es necesario explicar la realidad del patrimonio inmaterial sin eufemismos del pasado, para profesionalizarlo bajo enfoques de una cultura viva y dinámica; es así

que en la parroquia San Juan de Ilumán perteneciente al cantón Otavalo en la provincia de Imbabura, se encuentran hombres y mujeres enriquecidos de saberes ancestrales medicinales, agrícolas entre otros muy importantes que permiten abrir y conectar un vínculo entre el pasado y el presente pero que lamentablemente, las generaciones actuales han creado barreras ya que se ha propagado rápidamente aquellos cambios anteriormente determinados como modernidad que han generado el desconocimiento y poca valorización de las costumbres y tradiciones propias de su comunidad entre ellas los conocimientos de saberes ancestrales.

Desde hace algunos años, las autoridades gubernamentales desde diferentes instancias se ha fortalecido para intentar recuperar ese valor intangible de las diferentes culturas de nuestro territorio pero, aún no se ha fortalecido y cumplido estas metas que se han establecido, existen en nuestro país y en la provincia de Imbabura, múltiples experiencias valiosas de interacción con estos hombres y mujeres conservadores de sabiduría que a pesar de su trayectoria, riqueza y calidad, no dejan de ser aun temáticas secundarias.

1.2. Planteamiento Del Problema.

Nuestro país es un territorio multicolor por la presencia de diversas etnias cada una con características que las identifica y diferencian entre ellas, mismas que, a lo largo de la historia han alzado su voz en protesta y lucha por sus derechos y por preservar su identidad cultural

y natural, luchando contra un mundo globalizado y moderno que ha ido modificando la gama folclórica de las manifestaciones culturales de cada comunidad.

En la capital intercultural del país; Otavalo, encontramos la parroquia rural de Ilumán misma que posee una extensa riqueza natural en sus vertientes y la hermosura de su entorno y la presencia majestuosa del volcán Imbabura y en el ámbito cultural que en su población mayormente indígena descendientes de mindalaes, que a lo largo de los últimos años no han tenido el valor turístico correspondiente por falta de liderazgo y empoderamiento por parte de las autoridades y actores locales lo que ha ocasionado que la escasa difusión de sus atractivos potencialidades.

Además, el acelerado crecimiento poblacional, la falta de conciencia y responsabilidad por su riqueza cultural, sumado a la escasa valorización de los saberes ancestrales con los que cuentan, han arrebatado espacios potenciales de atractivo turístico y de conservación del patrimonio intangible lo cual da paso a la pérdida de la identidad de las generaciones actuales y futuras que serán el motor que empujan a buscar alternativas que aporten positivamente en el desarrollo equitativo para que esta realidad cambie y se valore la riqueza tanto natural como cultural en la cual se encuentra inmersa los saberes ancestrales con lo que se tiene una carta de presentación muy importante para enaltecer la identidad de un pueblo milenario.

1.3. Formulación del problema.

¿Cuáles son los saberes ancestrales que identifican al pueblo kichwa de Ilumán?

1.4. Delimitación.-

1.4.1.1. Delimitación Espacial.- El trabajo de investigación se efectuó en la parroquia San Juan de Ilumán, perteneciente al cantón Otavalo en la provincia de Imbabura.

1.4.1.2. Delimitación Temporal.- Esta investigación se desarrolló en el último Semestre del año 2013 y el segundo semestre del año 2014, entre los meses de septiembre del 2013 y noviembre del 2014.

1.5. Objetivos.-

1.5.1. Objetivo General de la Investigación.

Analizar los saberes ancestrales del pueblo kichwa de la parroquia San Juan de Ilumán.

1.5.2. Objetivos específicos.

1. Determinar la cosmovisión del pueblo indígena frente a su forma de la vida y sus saberes.

2. Identificar y describir las prácticas y saberes ancestrales de Ilumán.
3. Diseñar una propuesta que permita el aprovechamiento turístico sustentable de los saberes ancestrales de la parroquia.

1.6. Justificación.

La presente iniciativa surgió de la necesidad de armonizar y revalorizar la identidad y por ende la riqueza cultural de un pueblo indígena de enorme trayectoria en la historia de nuestro país aborígen y en construcción de la sociedad actual, que además cuenta con una riqueza única que puede despertar conciencias de conservación tanto de lo natural como cultural, patrimonial de Ilumán para que sea replicado en las diferentes comunidades.

La participación social en el desarrollo de iniciativas, el trabajo articulado y organizado conjuntamente con autoridades, son las estrategias principales que se vieron reflejadas en la investigación para lo cual, esto tuvo como meta reforzar las capacidades de los actores de los actores locales y de sus autoridades con la misión de impulsar el desarrollo de la actividad turística responsable garantizando la preservación del ambiente y de la cultura en beneficio de coordinación de las diferentes actividades con todos los involucrados de la parroquia.

Es así que se puede afirmar que el emprendimiento y organización de la actividad turística responsable, es el medio que permite difundir la educación, cultura ambiental y valorización de los saberes ancestrales las cuales son condiciones indispensables para proteger nuestros ecosistemas e identidad cultural de nuestros pueblos aborígenes, además se considera básico para el desarrollo de conocimientos en los diferentes estratos sociales y de cambios de actitud en cada individuo para multiplicarlo y obtener una transformación colectiva, para generar la participación de la sociedad en este proceso de cambios e intentar disminuir la problemática existente.

Con la ejecución de la investigación de campo, se busca aportar para dar valor turístico a los saberes ancestrales de la parroquia de Ilumán y así mostrar la belleza de la comunidad tanto natural como cultural, a los turistas nacionales y extranjeros y a sus mismos pobladores para que éstos puedan empoderarse de los cambios positivos que sea de beneficio individual y de toda la comunidad del sector.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Fundamentación

2.1.1. Fundamentación social

Las sociedades son la base para conformar estados soberanos y responsables es por ello que en el año 2008, el Ecuador dio paso a una nueva Constitución en la que se introdujo el concepto de Estado plurinacional e intercultural, y aportó con un nuevo marco de derechos, ciudadanía y ordenamiento del nuestro territorio y así se logró reconocer a los pueblos y nacionalidades indígenas, afro ecuatorianas y montubias como sujetos colectivos de derechos, pero también debemos estar conscientes que así como somos sujetos de derechos, también tenemos obligaciones individuales y colectivas con nuestros semejantes y con el entorno donde nos desarrollamos.

2.1.2. Fundamentación educativa

En el marco del Estado Plurinacional del Ecuador, se considera de gran importancia el hecho de proteger el modo de ser de cada pueblo, es vital la participación de las generaciones de jóvenes, niños y niñas en los procesos sociales al interior de las comunidades nativas así como también el respeto y tolerancia fuera de éstas, por lo tanto es necesario analizar la importancia de la educación tradicional indígena para la cultura de cada pueblo.

La educación indígena tradicionales es un instrumento para mantener el modo de ser de los pueblos indígenas, su identidad y por ende sus costumbres, tradiciones y su idioma que es parte del orgullo de pertenecer a una etnia determinada.

2.1.3. Fundamentación ecológica

En este aspecto ha sido valiosa e importante la participación de los pueblos indígenas, así como los valiosos insumos que estos portadores de conocimientos tradicionales (adquiridos a través de la experiencia y la observación a lo largo de generaciones) tienen mucho que aportar en la evaluación ambiental y la gestión sostenible de los ecosistemas en diferentes sectores de Imbabura y de otras poblaciones del país.

Su estrecha relación con el medio ambiente ha hecho que muchos pueblos indígenas sean vulnerables a los cambios y daños que han afectado al medio ambiente. Arrebatarse espacios verdes para actividades agrícolas, ganaderas y para construir viviendas, la contaminación, industrialización y el cambio climático plantean amenazas cada vez mayores para los medios de vida de las comunidades indígenas, su salud el entorno y el planeta entero.

2.1.4. Fundamentación turística

La actividad turística manejada con estándares de sostenibilidad y sustentabilidad responsable, permite desarrollar y dinamizar positivamente a la sociedad. Los pueblos involucrados activamente, permiten que se revalorice sus costumbres y tradiciones como fuente de inspiración al visitante para conocer de la riqueza natural y cultural de los actores locales creando conciencia en la población y en quienes los visitan y conocen su identidad, forma de vida e interacción en el medio que se desarrollan.

2.2. Cosmovisión andina

2.2.1. Conceptos

El término “cosmovisión” (en alemán weltanschauung), fue formulado inicialmente por autores alemanes, entre ellos destacan los filósofos Emmanuel Kant y Wilhem Dilthey.

De acuerdo a la etimología griega:

Cosmovisión provendría de “cosmos”, que significa el mundo o el universo, y siendo éste el elemento primigenio de cosmovisión, podría enunciarse que ésta palabra involucra una visión global del mundo que surge a partir de las actividades vitales de la experiencia de la vida y de la estructura de la totalidad psíquica;

estando por ende sometidas a las variaciones de la historia y de la cultura.

Al respecto el filósofo boliviano, Federico Blanco Catacora, sostenía que:

En términos generales es posible definir la cosmovisión como el conjunto de ideas y experiencias que resultan de la reacción espontánea y total del ser humano (ya sea considerado como individuo o como colectividad) frente a todo lo que le rodea y existe para él.

En cambio, para Mario Mejía Huamán:

La concepción del mundo o cosmovisión es la manera total de ver el mundo o la manera total de apreciar el mundo. Con el término mundo hace referencia no sólo a la naturaleza física que rodea al ser humano, sino a ese mundo espiritual propiamente humano. Concibe que la visión del mundo sea distinta porque los hombres reales de cada pueblo y cada nación son distintos.

Por su parte Guillermo Von Humboldt, afirma que:

La cosmovisión designa una cierta visión de conjunto relativa al mundo en que actúa el hombre, compuesta por una serie de convicciones que le permiten en alguna medida orientarse en él.

En consecuencia, con estas afirmaciones se puede mencionar que:

La cosmovisión es una forma general que permite explicar o dar a conocer los puntos de vista de la interrelación del mundo material con lo espiritual que se han suscitado en las sociedades originarias de los pueblos y que aún intentan seguir a flote en las memorias de las generaciones actuales, su estructura y su origen, las que radican en el hecho de tener una sutil influencia en las acciones, creencias, costumbres, formas de pensar del individuo y la colectividad para convivir armónicamente en un espacio.

Es considerada como una percepción amplia del mundo; es vista como una imagen amplia vista con los diferentes sentido del ser humano para explicar la existencia, la realidad que una persona, sociedad o cultura se forman en una época determinada; y suele estar compuesta de diferentes valoraciones sobre el entorno y la interacción de quienes habitan en él.

A partir de las cosmovisiones o formas de ver y percibir el mundo, las personas o sociedades interpretan su propia naturaleza y la de todo lo existente, y los aspectos asertivos que aplican a los diversos ámbitos de la vida cotidiana, desde la política, la economía o la ciencia hasta la religión, la moral o la filosofía que regirá como un estatuto para la práctica de saber convivir de forma armónica entre los hombres y la naturaleza.

Para los pueblos indígenas de nuestra región, la cosmovisión proviene de una concepción sensitiva, afectiva y estética que involucra lo intelectual con lo afectivo y la corresponsabilidad del respeto, la honradez, la solidaridad y otros valores individuales que se replican en lo colectivo. Ven al cosmos con todos los sentidos, especialmente con el corazón porque él es el guía para la ejecución de actos positivos o negativos.

Esto les permite mantener un equilibrio entre el hombre y la naturaleza, ya que la pachamama (tierra) es su hogar, su subsistencia y lo que ellos buscan es cuidarla, protegerla y de esta forma ser recíprocos ante sus bondades.

La cosmovisión andina forma de sentir de cerca de las culturas ancestrales andinas, llenas de color en sus costumbres, tradiciones, festividades, conocer de su sabiduría y misticismo, que les permite considerar que la naturaleza, el hombre y la Pachamama o Madre Tierra, son un todo que viven relacionados imperecederamente.

Para (Félix, 2001):

El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella.

La puesta en práctica de los saberes ancestrales les ha permitido mantenerse permanentes en un lugar, saber las necesidades de su entorno que les rodea proyectando una vida armónica entre el individuo que habita la pachamama y los recursos que a ésta le pertenecen y que el hombre ha sabido cuidar para su subsistencia.

2.2.2. Importancia de su aplicación para el pueblo indígena

El investigador Arthur Holmes ratifica que la necesidad e importancia de la cosmovisión se encuentra en:

La necesidad de unificar el pensamiento y la vida; la necesidad de definir la vida buena y encontrar esperanza y sentido en la vida; la necesidad de guiar el pensamiento; la necesidad de guiar la acción y la más importante la necesidad de ayudarnos a manejar una cultura cada vez más diversificada. A este punto de vista habría que añadirle que la cosmovisión proporciona, al ser humano, los componentes vitales para orientarle en el terreno intelectual, filosófico, científico, cultural, espiritual, etc.

La cultura indígena de nuestra región, según relatos de la historia, obtuvo muchos logros culturales, en este aspecto podemos enmarcar su también a la cosmovisión, la forma en cómo ellos perciben o miran el universo, la tierra y todo el respeto que tienen por la vida y recursos que toman de la Pachamama para poder vivir en ella, es aquí donde nos damos cuenta lo bien definido que tienen su concepción de

reciprocidad y respeto entre los seres la naturaleza y la sabiduría andina que a su vez integra conocimiento y espiritualidad como principios de vida.

Para Garcia, 2006: **La cultura andina, en cuanto a su pensamiento, constituye un cuerpo con lógica propia: la lógica trivalente o también conocida como lógica incluyente.**

Con la aplicación de esta forma de vida basada en la lógica incluyente, el pueblo percibe e interpreta su entorno natural y cultural, ellos se deben a la Pachamama y a su vez ellos hacen lo posible para que esta mantenga su equilibrio y así vivir de forma armónica.

2.2.3. Características de la cosmovisión

La cosmovisión posee determinadas características que le proporcionan una particularidad especial en relación a otras disciplinas y ciencias, Federico Blanco Catacora establece que las mismas son las siguientes: **La cosmovisión es un saber connatural y espontáneo que aparece fruto de la naturaleza misma del hombre quién al interactuar con el medio entreteje formas de ver e interpretar la realidad.**

La cosmovisión es ante todo una apreciación subjetiva tanto personal como colectiva que responde a la necesidad y al interés global y panorámico de la realidad.

La cosmovisión enviste de gran valía a las costumbres y tradiciones arraigadas en la sociedad, así como al criterio proveniente de una autoridad grupal. Ellas constituyen manantiales de conocimientos.

Éstas son las características más comunes que puede tener la cosmovisión en general, vista desde cualquier perspectiva similar de las múltiples culturas que subsisten en el mundo ya que como se manifiesta anteriormente la cosmovisión entiéndase como un cúmulo de conocimientos adquiridos con la experiencia obtenida en el convivir diario y ésta no solo es de los pueblos indígenas sino de todas las etnias y hecho de mantener sus memorias en generaciones para alcanzar una vida equilibrada o equitativa con la colectividad y el entorno.

2.2.4. Deidades del pueblo indígena

Parte de la cosmovisión de los pueblos de este continente se la puede apreciar en la Carta del Jefe Indio Seatlte al Presidente de los Estados Unidos Franklin Pierce (1825), que textualmente dice:

“Somos parte de la tierra y ella es parte de nosotros. Las fragantes flores son nuestras hermanas; el venado, el caballo, el águila majestuosa, son nuestros hermanos. Las crestas rocosas,

las savias de las praderas, el calor corporal del potrillo y el hombre todos pertenecen a la misma familia” dada a conocer en la Revista “La voz del cóndor”, 1 de abril, mayo, junio del 2001, Pág. 5.

En los pueblos aborígenes de América el desarrollo de su cosmovisión estuvo vinculado con la naturaleza que lo era todo, incluyéndose en ella a los seres humanos y a las deidades, entendiéndose a estos como seres sagrados de protección o temor que ejercían gran influencia en el actual de los nativos y dieron paso a la realización de rituales y festividades para presentar culto a sus dioses.

Era un tiempo en el que la religiosidad regía y encaminaba, puesto que todo en él era sagrado, todo contenía una deidad incluyendo al ser humano en especial la mujer por ser fecunda, por dar vida como la tierra, y a la naturaleza, en esta las aves del cielo como el águila, animales de las profundidades como la serpiente, del suelo el jaguar y otros dioses como el sol, la luna, la tierra, los volcanes etc. Era un mundo donde todos los seres que residían dentro de esta comunidad tenían culturas equivalentes (seres humanos, naturaleza), donde cada quien aprendía de otros y enseña a los otros para ampliar la sabiduría de su pueblo y desarrollarse alcanzando triunfos territoriales.

MEJÍA, Mario. “Hacia una filosofía andina”. Lima-Perú, 2005, Pág. 52.
“Aquí el hombre se esfuerza por la conservación de la armonía en las relaciones hombre-naturaleza”.

La cosmovisión o forma de ver la vida y el actuar de los pueblos ancestrales se constituía en un continuo acontecer, era un mundo en el que se daba, en el que no importaban tanto los hechos como el flujo de la vida. Era un mundo de diversidad, de equivalencia de los heterogéneos, un mundo lleno de armonía y hermandad donde el equilibrio era el resultado de la búsqueda permanente del conocimiento y de la sabiduría en todo momento y en cada lugar, por eso que se complementaba en la responsabilidad de criar la armonía del mundo.

GALEANO, Eduardo. "Ser como ellos". Editores TM, 4ta reimpresión, Colombia, 1997, Pág. 14. Manifiesta que:

"...las antiguas culturas indias son las más futuras de todas...ellas han sido capaces, de perpetuar la identidad del hombre con la naturaleza, mientras el mundo entero persiste en suicidarse. Esas culturas, que la cultura dominante considera inculturas, se niega a violar la tierra: no la reducen a mercancía, no la convierten en objeto de uso y abuso: la tierra, sagrada, no es una cosa"

Es así que podemos afirmar que esta forma de vida respetuosa con los semejantes permitió desarrollar una cosmovisión cosmocéntrica, ritualizada, de crianza, de consideración y respeto para los individuos y para su entorno.

Existen símbolos que conforman la identidad de los pueblos y forman parte de la vida cotidiana de las comunidades y hay una constante recreación de los mismos en la ejecución de festividades y rituales en

tiempos determinados como en el proceso de preparación de la tierra y cosecha de los productos, en alianzas matrimoniales, en el cambio de autoridades ente otras.

Brevemente la historia nos relata que nuestros indígenas antes de sufrir la primera conquista por parte de los Incas que vinieron desde el Perú, adoraban a una trilogía que estaba conformada por el jaguar-dios de la tierra, la serpiente – dios de las profundidades y el águila como el dios de las alturas, luego de la conquista y al formase alianzas y fusión de las culturas inicia una nueva etapa en nuestro país y es así que empiezan a realizarse cultos en agradecimiento al sol, a la luna y a las estrellas como sus nuevos dioses.

Al transcurrir el tiempo y al sufrir una nueva conquista por parte de los españoles, surge la transformación cultural y religiosa, la religión católica que fue establecida en nuestros aborígenes misma que a pesar de acogida como parte de la nueva vida de los pueblos, no ha logrado dejar de lado las raíces propias de una cultura milenaria que por años ha luchado y sigue buscando las herramientas para que su identidad no desaparezca.

2.2.5. Festividades celebradas por el pueblo indígena

Los Kichwa Otavalo y los Kichwa Cayambi celebran cuatro grandes Raymi kuna o fiestas rituales que coinciden con los dos solsticios y los dos equinoccios que suceden en el año.

Estas fiestas están estrechamente relacionadas con el ciclo agrícola andino en la que el maíz es el principal elemento pues constituye un símbolo de la fertilidad y es el componente vital dentro de la cosmovisión indígena local así como el referente esencial dentro del calendario festivo religioso y cultural de los pueblos indígenas.

2.2.5.1. Descripción

En la página web: <http://www.monografias.com/trabajos81/comunidad-otavalo/comunidad-otavalo3.shtml#ixzz3MBIjamU7>, reseña las festividades y rituales de los solsticios y equinoccios del pueblo Otavalo mismo que se detalla a continuación:

Las festividades se inician en el mes de septiembre con el Koya Raymi. Un poco antes del equinoccio de otoño, en la ciudad se festeja el Yamor. Luego, en el solsticio de invierno, el Capac Raymi es un ritual que no se lo practica pero que aún permanece con vida en el conocimiento tradicional de la gente que lo quiere recuperar y revitalizarlo.

En el mes de marzo, durante el equinoccio de primavera, se celebra el Pawkar Raymi y finalmente llega el solsticio de verano en el mes de junio cuando las comunidades indígenas celebran el Inti Raymi, esta es la fiesta más grande que los indígenas celebran durante el año pues dura varias semanas, tiempo en el cual se pueden apreciar diversos eventos en distintas comunidades. El 19 de agosto se celebra la fiesta de El Coraza o Hatun Curaca.

2.2.5.2. Koya Raymi

Esta festividad es también conocida como el ritual de la luna y la tierra como elementos de la fecundidad. Este ritual, inicia el 21 de septiembre en los pueblos indígenas ecuatorianos.

Los indígenas aborígenes celebraban en septiembre el koya Raymi Killa, que era el mes de la gran fiesta de la luna que representaba a la koya, hermana del inca o señora del Sol, recordando que estas festividades dieron inicio a su celebración en nuestro territorio una vez efectivizada la conquista de los Incas que vinieron desde el Perú a nuestros territorios. Es por eso que esta festividad también se la festeja en países vecinos a nuestro territorio como son Bolivia y Perú.

Para los pueblos indígenas, cada año el sol cruza el ecuador del norte hacia el sur, determinando así el equinoccio de primavera. Este se convierte en un día de equilibrio, donde la

duración del día y la noche son iguales, es el cambio de estación. Al cabo del invierno, la naturaleza realiza un gran espectáculo que invita a renacer, a germinar las semillas de nuestros propósitos superiores, así como semillas germinan y dan frutos, con trabajo y esfuerzo constante el hombre puede alcanzar sus metas y obtener el fruto anhelado. Este acontecimiento ha dado lugar a ceremonias y rituales en todas las culturas ancestrales, ha sido vinculado a la fecundidad y a la purificación. En la parroquia de Ilumán, no es excepción, los rituales de purificación son realizados lugares como son las vertientes de San Juan Pogyo, Rosas Pogyo y otros lugares considerados sagrados como cascadas ya que el correntío de agua lleva consigo las malas energías para renovarlas y establecer un equilibrio.

2.2.5.3. Fiesta del Yamor

Se estima que estas fiestas de Yamor comenzaron hace cincuenta y dos años, cuando los pueblos interculturales de Otavalo combinaron la celebración del Koya Raymi con las tradiciones católicas, esto debido a la imposición y luego adaptación del catolicismo que llegó con la conquista española.

El Yamor hace referencia a la bebida tradicional preparada en honor a los dioses de la cosecha, misma que debe ser preparada a base de siete variedades de maíz aunque se dice que antiguamente se la realizaba con doce clases de maíz.

Esta bebida se brinda de forma libre y espontánea durante las fiestas para que sea degustada por parte todos los asistentes cualesquiera que fuere su etnia.

Los días de festividades del Yamor, los indígenas otavaleños dejan ver su regocijo originado por la buena fortuna de haber logrado obtener la cosecha beneficiándose de los frutos de la tierra, el maíz, la cebada, el trigo, los fréjoles, la quinua, las habas, los chochos, las frutas, tubérculos, etc.

Garcilaso de la Vega (Inicios de 1500), el cronista Poma de Ayala (1584) manifiesta que: **La chicha Yamor elaborada por las indias Acllaconas, Vírgenes del Sol, era de uso exclusivo del Inca, y solo servida en los grandes acontecimientos festivos.**

El Yamor inicialmente pasa por una especie de ritual en el que se comparte esta bebida de forma equitativa entre los hombres y los dioses, esta es la forma de agradecer por los poderes naturales y a la Pachamama en la que se deposita la bebida el seno de la tierra y el resto se reparte entre las familias de la comunidad.

El Yamor o bebida sagrada está compuesta por diferentes granos entre los que se puede mencionar los siguientes: maíz chulpe, maíz canguil, maíz morocho, maíz amarillo, maíz rojo, etc. a todo esto se le añade cebada y trigo. Una vez listos estos elementos se proceden a moler y se hierven con agua hasta que aparece una especie de nata en la olla que se aparta con una cuchara de madera.

2.2.4.3.1. Gastronomía del Yamor

Como en toda festividad importante en especial del pueblo indígena, esta tiene su propio plato típico de la gastronomía festiva denominado llapingachos, mismo que está compuesto de mote carne de cerdo colorada, tortillas de patata y queso, empanadas pequeñas y una especie ensalada vegetal acompañado sin duda de la chicha del Yamor complementando este sabroso plato.

2.2.4.3.2. Personajes del Yamor

Al caer la tarde se da inicio a la fabulosa cabalgata que recorre las calles de la ciudad en las que se realizan un despliegue de coloridas carrozas que han añadido a las fiestas las peñas criollas, pero los verdaderos protagonistas siguen siendo las rondallas, comparsas y danzantes indígenas que desfilan bailando sin cesar al son de sus músicas tradicionales entonadas con instrumentos de viento, guitarras y tambores de

cuero de borrego que conjugados dan vida a los sonidos de las notas musicales que alegran a los danzantes y a quienes hacen presencia de este magnífico despliegue cultural.

El momento culminante que desborda las festividades de los otavaleños, hace su aparición en la fiesta la mitológica y legendaria figura del Coraza precedido de los Yumbos, danzantes adornados con extrañas máscaras y camisolas de vivos colores que enciende la alegría de los visitantes y despierta la curiosidad de investigar sobre este mítico personaje.

2.2.4.3.2.1. El Coraza

Se dice que es la representación de Atahualpa, el último monarca inca nacido en nuestro territorio, este personaje va a bordo de un caballo con la cara cubierta con colgantes hechos de objetos preciosos y perlas, su rostro va maquillado de blanco y porta un casco que decora su cabeza haciendo referencia a su liderazgo como monarca de su pueblo.

2.2.5.4. Cápac Raymi

Es un ritual que ya no se lo practica pero que aún permanece con vida en el conocimiento tradicional de la gente que lo quiere

recuperar y revitalizarlo. Este ritual era antiguamente celebrado el 21 de diciembre, en los solsticios de invierno. Este ritual era realizado para festejar la masculinidad de los jóvenes de las comunidades indígenas con ello se da paso a la iniciación o madurez de los adolescentes, también se celebraba en honor a los grandes líderes.

Es la festividad se llamaba Fiesta de Fortalecimiento y era para los jóvenes entre los 15 y 21 años de edad y para recibir esta fecha andina se recomienda hacer una buena limpieza psicofísica de los hogares de los jóvenes así como también de las personas y se ponía en ejecución el ayuno total o parcial.

2.2.5.5. Pawkar Raymi

Estas fiestas son celebradas en el mes de marzo, durante el equinoccio de primavera, se celebra en honor a las primeras florecencias del maíz y de otros alimentos cultivados. En nuestro país son celebradas principalmente en Peguche con la participación activa de las comunas vecinas en las que se incluyen los pobladores de Ilumán, además tienen eco en otros países como Perú y Bolivia.

Es una denominación Panandino en Ecuador, Perú y Bolivia, localmente se conoce como Sisa Pacha que significa época del florecimiento, para acercarse la época en que las plantas llegan a su madurez y brindan los brutos en todo el hemisferio sur.

Pawkar, significa policromía que es sencillamente una diversidad de colores y corresponde a la fiesta de la época del florecimiento en el que la ceremonia central es el juego ritual del Tumarina, este consiste en la recolección de flores por parte de las mujeres y recogen agua de las vertientes sagradas para ponerlas en los patios de cada una de las casas en actitud de invitar al juego ceremonial.

2.2.4.5. Inti Raymi

Festividades de solsticios y equinoccios, Fondo editorial del Banco de Credito Lima, 2000 detalla que:

Es la fiesta más importante del pueblo indígena norandino, esta festividad tiene su origen en el Imperio del Tahuantinsuyo, el cual basaba su religión en el culto al sol.

Con la llegada del solsticio de verano en el mes de junio, las comunidades indígenas de todo el país celebran el Inti Raymi o fiesta de agradecimiento al Sol y a la madre tierra por la maduración de los frutos obtenidos en las cosechas.

Esta es la fiesta más grande que los pueblos indígenas celebradas durante el año pues dura varias semanas, tiempo en el cual se pueden apreciar diversos eventos coloridos como las danzas o más conocidas como zapateadas por las diferentes calles no solo de las

comunidades sino que recorren las ciudades y en la parroquia de Ilumán también las puede disfrutar propios y los visitantes.

Es importante resaltar que a pesar de la conquista española y la imposición de nuevas creencias, tradiciones y cultos a los santos católicos, esta fiesta andina, cada año toma más fuerza y quienes organizan la celebración lo hacen de forma incluyente ya que quienes visiten y sean testigos de la algarabía que son las fiestas de Inti Raymi, puede participar en las danzas o comparsas que se realizan.

2.3. Saberes Ancestrales

2.3.1. Conceptos

El sitio web <http://www.activate.ec/content/saberes-ancestrales> define como:

Son aquellos conocimientos que poseen los pueblos indígenas y comunidades, transmitidos de generación en generación y que no forman parte de la educación formal.

Son aquellos conocimientos que, a partir de una serie de prácticas específicas, han ido generando una actitud y accionar tradicional ejecutada en una determinada población misma que puede ser

indígena, rural, urbana o migrante, con la finalidad de lograr control de sus propias vidas ya que la dependencia de estas poblaciones sobre dichos conocimientos son herramientas para la subsistencia.

Este tipo de saberes se caracteriza por los siguientes aspectos:

- a)** Se basa específicamente en la experiencia, la interacción directa con el entorno natural y se ha validado su utilidad tanto de manera histórica como local.

- b)** Se encuentra estrechamente relacionado con la práctica de valores, las creencias, emociones, formas locales de ver y concebir el mundo, y con instituciones y rituales locales.

- c)** Persigue un fin comunitario, ya que es dinámico y cambiante en el tiempo por la capacidad de adaptarse a los cambios, y apropiarse de elementos externos mismo que tienen íntima relación con el idioma local.

- d)** Son transmitidos tanto por la experiencia, como por la oralidad o por prácticas informales y se suma a ello la relación directa con la estructura interna organizativa haciendo referencia a la familia, su relación grupal o comunal del trabajo, experiencia, vínculo con los recursos naturales; cuya relación pueden mostrar dimensiones que aparecen como invisibles, o bien que se distribuyen por ámbitos distintos o que se complementan entre sí.

Las culturas indígenas disponen de muy diversos saberes, que combinados con los saberes de las culturas no indígenas, pueden desplegarse en el proceso mismo de su reconstrucción y revalorización de la gama colorida de su identidad cultural para sentirse orgullosos de quienes somos.

2.3.2. Conocimientos aplicados a la agricultura

Las culturas indígenas han desarrollado un conocimiento profundo de la naturaleza y de la botánica que se aplica no sólo en el campo de la agricultura sino también en otras áreas, como en la medicina natural. La defensa de los recursos en territorio indígena y la valoración del conocimiento de la biodiversidad de los pueblos es una práctica frente a la creciente acción depredadora y consumista de los seres humanos. Los pueblos están desarrollando su capacidad para usar los medios para su reproducción y desarrollo de su cultura de forma que la biodiversidad tanto natural como cultural no se vea altamente afectada.

Históricamente los pueblos indígenas han sido cultores de la tierra y de los recursos naturales sin afectar el medio ambiente. Entre los kichwas de Ecuador se destacan la construcción de terrazas de cultivo, el uso de la agro-ecología, el sistema de barbecho o rotación de cultivos, el conocimiento ancestral de cultivos combinados complementarios, es así que la producción se varía, los agricultores siembran maíz y para aprovechar la caña de éste se siembra

acompañado de plantas trepadoras como por ejemplo el fréjol o la arveja.

Los indígenas realizan la explotación económica en fajas ecológicas diferenciadas que impulsa la relación de intercambio vía trueque económico y de rituales entre las varias poblaciones indígenas. Así mismo, mediante un profundo conocimiento del respeto a la pachamama, los pobladores dejan días de descanso de la tierra en los cuáles abonan el terreno para aumentar la fertilidad del suelo y realizar luego la preparación para un nuevo ciclo de cultivo con la remoción mediante el arado que lo realizan con yunta, tractor o de forma manual con la utilización de palas y azadones cuando son terrenos de corta extensión

2.3.2.1. Generación del calendario agrícola

El año constituido por doce meses para los pueblos andinos se determina por medio de dos equinoccios y dos solsticios, el control lunar y el control solar son naturalmente una ayuda de suma importancia para pronosticar el tiempo, deshierbe de la tierra para la siembra, la cosecha, la caza, la pesca u otra actividad a desarrollarse.

Por otra parte, el control del año solar se realiza ajustado al movimiento aparente del sol en lo que realiza un movimiento elipsoidal desde el 21

de junio al 21 de diciembre de derecha a izquierda y de diciembre a junio de izquierda a derecha, para completar el ciclo anual.

El calendario aymara utiliza los planetas Venus, Mercurio y Marte, además del Sol y la Luna por ello es importante recalcar que se trata de un calendario solar que utiliza aquellos planetas de los que se podía observar sus fases correspondientes a simple vista o con algún aparato astronómico simple.

La cosmovisión andino-amazónica considera un sistema con varios puntos de referencia, es decir un sistema geo-luno-solar (tierra, luna y sol) ya que nuestros ancestros conocieron el tiempo y generaron un calendario agrícola de extraordinaria exactitud, basado en el recorrido que produce la sombra por efectos de la inclinación de la Tierra y su recorrido de traslación por la órbita elíptica alrededor del sol, formando las estaciones, solsticios y equinoccios.

Nuestras culturas ancestrales sabían con exactitud cuándo preparar la tierra, cuándo sembrarla, desyerbarla, cosechar sus granos y frutos tiernos o maduros, cuándo hacerla descansar y cuándo festejarla la Pachamama les daba en abundancia y ellos a su vez se comprometían con ella.

Nuestros antepasados inventaron medios para observar al sol y a través del movimiento mirar como la sombra que proyecta el sol en el cual formaba una cruz al pasar por los dos equinoccios y los dos solsticios percatándose que únicamente dos días al año, el 20 de marzo y el 22 de septiembre la sombra tiene un recorrido recto y perpendicular desde la mañana hasta la tarde, sin inclinarse ni a la derecha ni a la izquierda, por lo que al medio día no produce ninguna sombra y así sabiamente ubicaron al 20 de marzo como el primer día del año por ser el Día del Sol Recto.

El acelerado cambio climático ha ocasionado que actualmente las cosechas ya no sean sembradas y cultivadas regidas en el calendario agrícola ya que el clima es variable pero aun así se trata de ayudar a la naturaleza para que esta sea bondadosa por medio de los cultivos.

2.3.2.2. Gastronomía típica del pueblo indígena

La elaboración gastronómica de la parroquia de Ilumán se basa principalmente en dar diferentes usos al maíz, uno de ellos en la preparación de la tradicional chicha misma que se la expendía desde hace muchos años atrás, esta es un compuesto de siete granos celosamente condimentado y cocinado que cada familia guarda con gran cariño y respeto y no se revelan con exactitud su preparación. Entre los meses de septiembre y octubre, se da inicio a la cosecha del maíz y es tiempo propicio para dar paso a las fiestas del Yamor y por ende a la preparación de la chicha que lleva el mismo nombre, esta es acompañada de las empanadas especiales, las bonitísimas de maíz y

de llapingachos con mote es el plato especial que atrae a propios y a quienes visitan la parroquia y el cantón otavaleño.

En finados o día de los difuntos celebrado a nivel nacional el 2 de noviembre, es común servirse un plato de champús, este consiste en la elaboración de una colada de harina de maíz con mote y piña, acompañadas de guaguas de pan. También en esta época se acostumbra preparar la llamada mazamorra con churos.

En diciembre se acostumbra realizar los tamales de harina de maíz con relleno de carne de chancho o de gallina propias de esta época.

En Otavalo ha existido siempre la cocina familiar del buen sabor y de paciosas particularidades basta mencionar las choclotandas o humitas, los quimbolitos, las empanadas de morocho así se busca conservar costumbres heredadas de las tradicionales comidas andinas ricas en granos, morocho, quinua, chuchuca, choclo, arveja, entre otros. Esta comida de cuidado en su preparación no ha sido aún sustituida por la comida rápida en ningún rincón del cantón por ende tampoco en la parroquia de Ilumán.

Permanentemente se puede encontrar en el sector de Quichinche y Chaltura un plato muy apetecido por el turista nacional como es el cuy

en tanto que en la parroquia de Ilumán este plato tradicional, que se brinda en fiestas indígenas se fusiona en la mazamorra con cuy.

Es diversa la gastronomía de la localidad, se puede además disfrutar de platos especiales como las papas cariucho que consiste en papas acompañadas con una salsa especial de maní y ají, caldo de 31, mismo que desde tempranas horas de la mañana se puede obtener con los comerciantes de alimentos en la plaza principal de las parroquia, tortillas de maíz hechas en tiesto, habas tostadas, chochos acompañados con papas, mote, tostado entre otros deliciosos manjares para el paladar de propios y visitantes.

2.3.3. Prácticas medicinales y shamanismo

Para la mayoría de los pueblos y nacionalidades indígenas, la existencia de hombres y mujeres con sabiduría ancestral en los diferentes aspectos tanto medicinales, agrícolas, gastronómicos entre otros, siguen siendo un vínculo importante entre su pasado y parte de su presente.

Los hombres y mujeres con sabiduría, reconocidos por el ministerio de salud de nuestro país como yacchas tienen el objetivo fundamental de proporcionar atención a las necesidades de salud espiritual, emocional

y física de la población en los cuales emplean en sus prácticas terapéuticas elementos de origen natural y espiritual.

En este sentido, para el Ministerio de Cultura en una de sus publicaciones en la revista Patrimonio, 2011 dice:

Los yachas realizan consejerías, rituales, baños; ellos también realizan bebidas de agua con plantas sagradas y procesos de sanación conocidas como:

Yachak	Kichwa andino, conocedor de sabiduría en un nivel máximo.
HampikYachak	Conocido también como curandero quienes realizan curaciones de menor complejidad y se encuentran en una etapa de formación para alcanzar la máxima categoría.
Wachachik Mama	Atienden la salud materna, niñez y adolescencia. (Partera o comadrona en otras etnias).
KuyPichak o KiwanPichak	Expertas en el diagnóstico y recuperación del equilibrio energético entre el hombre y la naturaleza mediante la ejecución de limpiezas
KiwawanHambik o Hierbatero	Ellos realizan la sanación con vegetales, animales y minerales.

Los conocimientos se sustentan en saberes adquiridos de manera oral y transmitida de generación en generación por sus ancestros mediante revelaciones de un guía espiritual o por medio de sueños.

Este eje permite reconocer y visualizar la diversidad cultural y los saberes ancestrales, sobre la biodiversidad y divulgar experiencias en las que el diálogo de saberes ancestrales, se hacen evidentes.

En el Convenio de Diversidad Biológica en 1992 se pone en manifiesto que:

La importancia del conocimiento tradicional de los pueblos indígenas y comunidades locales sobre el uso y la conservación de la biodiversidad, fue aceptada, y por primera vez se reconoce en el derecho internacional la importancia de dichos sistemas de conocimiento y la necesidad de que los gobiernos establezcan medidas encaminadas a su protección y a generar mecanismos para distribuir de una manera equitativa los beneficios que puedan derivarse de su utilización.

En la parroquia se abre las puertas a todos los que necesiten la guía o atención de parte de los shamanes o parteras.

Los lugares sagrados para la realización de sanaciones y rituales son:

Los pogyos o vertientes, ríos, cerros, cascadas, donde acuden los yacchas y sanadores en general, para purificar el alma, cuerpo y espíritu de las personas que no han logrado un equilibrio armónico con la naturaleza, a estos lugares se los conoce como lugares sagrados o de sanación.

En las diferentes provincias del Ecuador tenemos cascadas, lagos, cerros, ríos, lagunas, espacios abiertos que son los lugares escogidos por los agentes tradicionales, para la sanación.

La naturaleza es muy importante combinación de los saberes de los shamanes y partera de la localidad para dar alivio físico y espiritual de los pobladores que acuden a ellos.

A continuación se detallará algunos elementos empleados por estos sabios de la comunidad para su práctica médica tradicional.

Plantas medicinales	Uso terapéutico
Chuquiragua (Chuquiragua jussieui)	Se la conoce como flor nacional del andinista. Es utilizada en tratamientos para el hígado, riñón, paludismo y fiebre. Sirve como diurético y aumenta el calor corporal. Se debe beber la infusión de toda la planta (tallo y hojas) durante nueve mañanas en

	ayunas.
Valeriana (<i>Valeriana officinalis</i>)	Sirve para tratar problemas de ansiedad, se usa como tranquilizante, antiespasmódico y expectorante. Comúnmente se la utiliza para tratar problemas de angustia y sueño. Se la consume en infusión.
Boldo (<i>Peumusboldus</i>)	Su uso radica en el tratamiento de los riñones. Sirve como diurético, ya que filtra y saca impurezas de la sangre. Se la toma en infusión.
Mashua (<i>Tropaeolumtuberosum</i>)	Es un tubérculo amarillento y alargado, similar a las ocas. Sirve como diurético y para tratar problemas de próstata. Posee propiedades anticancerosas. Se lo consume en infusión o como comestible.
Toronjil (<i>Melissa officinalis</i>)	Hierba originaria de Europa, se caracteriza por su olor que es similar al del limón. Se lo utiliza para tratar problemas de ansiedad y nerviosismo. Se lo toma en infusión.
Manzanilla (<i>Matricaria recutita</i>)	Planta originaria de Europa. Se da en varias regiones del país. Sirve como antiinflamatorio, relajante muscular y disminuye la ansiedad. Se la toma preparando una infusión de las hojas.
Diente de león (<i>Taraxacumofficinale</i>)	Se lo usa como diurético, relajante muscular y para problemas de hígado y gastritis. Se toma en infusión, solamente la

	hoja.
Neldo (Anethumgraveolens)	Es una hierba originaria de la región del Mediterráneo. Es útil para problemas digestivos, cólicos menstruales y evacuación de gases. Se toma la infusión de las semillas.

Son múltiples las plantas empleadas por estos sabios de la medicina ancestral, entre otras podemos mencionar al ashnayuyu o hierba amarga, la ortiga, chilca, marco, arrayan, etc; también es muy importante, el cuy; animal pequeño que no solo es utilizado gastronómicamente tiene la misión de permitir observar al shamán el estado físico del paciente al realizar la conocida radiografía del cuy.

2.4. TURISMO

2.4.1. Definiciones

Según la OMT 1994 (Organización Mundial del Turismo), define que:

El turismo un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico.

Como toda actividad sea individual o colectiva, el turismo tiene efectos en diferentes aspectos como la economía, en el entorno natural y cultural, en la población local de los lugares que se desarrollan en torno a esta actividad y en los mismos visitantes. Con referencia de estos impactos, la variedad de factores de producción requeridos para producir los bienes y servicios adquiridos por los visitantes y de agentes involucrados o afectados por el turismo, es necesario tomar medidas para reducir impactos negativos con un enfoque global del desarrollo, la gestión regida con la supervisión del turismo.

Para la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (FEPTCE), el turismo se define como:

Un fenómeno social de masas recientes, resultantes de los procesos de expansión del sistema mundo globalizado que tomó fuerza en los 60s y corresponde a una nueva dimensión del proceso de expansión del capitalismo que se profundiza con dicha globalización, impulsada por el desarrollo de los medios de transporte y de comunicación, así como a una nueva representación del ocio, por el surgimiento de un tiempo libre pagado destinado al descanso y la distracción, las vacaciones.

Si bien es cierto en los últimos años la actividad turística se ha fortalecido y diversificado la oferta para satisfacer las necesidades de los diferentes segmentos de turistas que buscan cumplir con un itinerario de aspectos diferentes a los de la vida cotidiana, es importante concienciar que para que siga bien encaminada esta

actividad y cumplir con parámetros de calidad, es indispensable que se concentre fuerzas en pequeños poblados que recién incursionan o no están bien cimentadas las fortalezas para que se dirijan capacitaciones para mejorar la atención, que los poblados unifiquen y organicen con las autoridades para realizar trabajos de mejoramiento del entorno y sobre todo empoderarse y el orgullo de pertenecer a un grupo étnico con características únicas que lo destacan y distinguen de otros grupos.

2.4.2. Tipos de Turismo

a) Turismo Cultural

La OMT 1994, define que Turismo cultural es:

**El que precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo.
Es más exigente y menos estacional.**

A continuación se sintetiza algunos tipos de turismo cultural con sus caracterizaciones.

Turismo cultural: Tipos	Características
Creativo	Vinculado a la realización de actividades artísticas y creativas en el lugar de destino.

Urbano	Desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son Patrimonio de la Humanidad. Clientes de nivel cultural y poder adquisitivo alto, es el tipo de turismo más grande del mundo y está dado por un turismo masivo.
Monumental	Vinculado exclusivamente a monumentos histórico-artísticos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.
Arqueológico	Vinculado a yacimientos y sitios arqueológicos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.
Funerario	Vinculado cementerios donde o bien hay tumbas realizadas por arquitectos famosos o bien hay personajes famosos enterrados allí.
De compras	Vinculado a las compras a buen precio o exclusivos. Incluye artículos de lujo, arte, artesanía y artículos de uso común como calzado, electrónica, etc.
Etnográfico	Vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos. En algunos casos cercano al turismo ecológico.
Literario	Motivado por lugares o eventos de carácter bibliográfico.
Idiomático	Vinculado a los estudios, fundamentalmente a los de idiomas.

Gastronómico	Vinculado a la comida tradicional de un determinado lugar.
Industrial	Motivado por la visita a fábricas o grandes construcciones civiles.

b) Turismo Étnico

El turismo étnico es la parte más humana de toda la actividad turística porque en él se experimenta nuevos conocimientos, se descubre sentimientos, se encuentra con la raíz de nuestros antepasados, experimentas la historia en carne propia, vuelves al pasado de un momento a otro con la única diferencia de que ya llevamos un conocimiento, ya que cada vez el turista que busca más este tipo de actividad es porque ya se ha informado de ella, ha investigado acerca de la cultura. Es por eso que hoy en día debemos estar informados de todo lo que nos rodea y, sobre todo, mantener viva nuestra cultura y tradiciones.

El turismo étnico es uno de los tipos de turismo más realizados por gente aficionada a la cultura. Su propósito esencial es fomentar el enriquecimiento cultural de las personas, recorriendo los diferentes lugares en donde se encuentran las sociedades con distintas culturas, las cuales, conjuntamente, integran al mundo.

La Organización Mundial de Turismo (OMT) hace referencia a los turistas así:

Como visitantes, distinguiendo entre excursionistas que permanecen en el espacio receptor por un lapso menor a 24 horas y turistas son quienes permanecen entre 1 y 365 días visitando y conociendo atractivos, sean estos naturales o culturales. A su vez, estos visitantes pueden ser internos, personas de un país que viajan dentro de él por menos de un año, delimitando así el turismo nacional por contraposición al turismo internacional.

Desde la evolución y especialización del turismo cultural, y como parte constitutiva de un turismo de tipo cultural, surge una nueva modalidad orientada al conocimiento de las tradiciones y costumbres locales, asimismo al desarrollo de actividades de intercambio cultural con habitantes originarios en las áreas visitadas, denomina etnoturismo.

Esta nueva modalidad fue definida en el encuentro nacional de etnoturismo “Experiencias y perspectivas del etnoturismo en el desarrollo territorialidad de los pueblos indígenas en Chile”, como:

Una actividad turística centrada en la cultura étnica vigente y pasada, que un grupo social diferenciado de la sociedad nacional expresa a través de sus manifestaciones cotidianas y festivas, materiales y espirituales, con arraigo y localización, preferentemente en un espacio rural.

Es importante considerar el término etnia, este hace referencia en su acepción más global, a la relación con los grupos humanos y sus culturas, por esta razón todos los grupos humanos, independientemente de su grado de organización política, son susceptibles a ser catalogados como etnia y atraer visitantes a conocer de sus costumbres, tradiciones y difundir características únicas de su identidad cultural y la historia que en este se enmarca.

Existen en algunos textos la definición de turismo indígena o nostálgico entregado por la OMT que lo entiende como:

“De visita a los lugares de procedencia propia o ancestral y que consiste por lo tanto en visitas motivadas por el deseo de encontrarse con sus raíces, ya sea en los lugares donde se pasó parte de su vida o aquellos donde vivieron los antepasados de la familia”

De esto se puede concluir que las definiciones propuestas no reflejan claramente la presencia y participación activa de los pueblos indígenas en la actividad turística, haciendo referencia a cualquier pueblo, indígena o no indígena, que exhibe su cultura al visitante. Nuestro país territorialmente pequeño, cuenta con diferentes etnias, por tanto el etnoturismo lo podemos realizar en diferentes lugares de las regiones del Ecuador, y esta vez me he enfocado en investigar a la etnia indígena de Otavalo asentada en la parroquia de Ilumán.

c) Ecoturismo:

El ecoturismo es un nuevo movimiento conservativo basado en la industria turística que Jones, 1992, define como:

Viajes responsables que conservan el entorno y sostienen el bienestar de la comunidad local. Este tipo de práctica turística se acompaña por códigos éticos y un enorme grupo de viajeros internacionales, estudiantes, etc. y el apoyo de los gobiernos de algunos países industrializados.

Cualquiera que fuese la necesidad para organizar un viaje interno o externo para realizar la actividad turística, se debe tener en cuenta prácticas de conservación de los espacios y de las culturas que vamos a visitar, el respeto, consideración y tolerancia para los diferentes grupos étnicos del territorio, debemos ser responsables en nuestro accionar ya que si alteramos su espacio natural, no sólo se causa daño a un árbol sino que en él habitan especies frágiles, alteramos ecosistemas y por ende se alteraría a la población, ya que el hombre y la naturaleza se encuentran estrechamente entrelazados para la subsistencia.

2.5. Posicionamiento teórico Personal.-

La riqueza patrimonial y cultural del Ecuador y por su puesto de la provincia de Imbabura, son enormes y diversas, dos ejemplos son las vertientes de agua de San Juan Pogyo en Ilumán, lugar ceremonial y de gran valor para los pobladores y la comunidad indígena otavaleña así como también la presencia de los yacchas

quienes con sabiduría mantienen prácticas milenaria en beneficio del bienestar de la población y de quienes requieren de paz y armonía física y espiritual; también cabe destacar la presencia de joyas patrimoniales que permiten unificar un recorrido a través de nuestra herencia cultural e informaciones del sector que conforman nuestro invaluable Patrimonio.

La relación con la naturaleza y la lógica comunitaria y menos individualista hace de las culturas indígenas más proclives a la preservación del medio ambiente.

La tierra recibe ofrendas frente a la destructividad intrínseca de los modelos basados en la lógica de la ganancia que depredan en tanto que la conservación de la biodiversidad es concebida entre los indígenas como un bien colectivo que forma parte de una referencia cultural común que se expresa por ejemplo a través de los mitos de origen de la agricultura o de las plantas cultivadas.

Además tiene un valor patrimonial y su circulación responde a reglas colectivas en tal forma como pueblo originario de la tierra firme, los indígenas han desarrollado una agricultura respetuosa del medio ambiente y altamente sostenible, cuyas prácticas se vinculan con su cosmogonía, con rituales y saberes tradicionales.

La cosmovisión indígena, la sabiduría de estos pueblos, sus principios éticos y los rituales, su espiritualidad particular se fundamenta en la noción de asociación entre el hombre y la naturaleza, la misma que constituye la base del equilibrio y de la armonía.

La tierra, el medio ambiente, los recursos naturales, la biodiversidad, su defensa y conservación son elementos centrales de la cultura indígenas, que enfatiza que el hombre no existe separadamente del universo y de la naturaleza y que todo conforma un sistema dentro del cual nada existe de manera aislada.

2.6. Interrogantes.

- a) ¿Cuál es la cosmovisión del pueblo frente a su forma de la vida y sus saberes?

- b) ¿Cómo se aplican los saberes ancestrales dentro del shamanismo y en las actividades cotidianas agrícolas, gastronómicas y orales en Ilumán?

- c) ¿Cómo difundir los saberes ancestrales de la parroquia de Ilumán?

Capítulo III

Metodología De La Investigación

3.1. Tipos De Investigación

3.1.1. Documental

Estructurar el marco teórico comprendió detallar temáticas culturales, naturales, conocimientos ancestrales y actividad turística de la parroquia de Ilumán, para la fundamentación de los temas mencionados se acudió a la diferentes bibliotecas como, Biblioteca de la Casa de la Cultura Ibarra, Biblioteca del Municipio de Ibarra, en donde se revisó diferentes textos, además de revisar información de textos virtuales en el internet.

Para ampliar información y conocimientos, acudí al Gobierno parroquial de Ilumán, donde proporcionaron información de gran valor como el Plan De Desarrollo Integral de la Parroquia de Ilumán.

Los documentos analizados permitieron recopilar información necesaria para el trabajo investigativo y despejar las dudas que surgieron durante el proceso investigación.

3.1.2. Investigación de Campo

La investigación de campo permitió apoderarme de nuevos conocimientos en el aspecto de realidad socio cultural y estudiar la situación directamente, ya con las visitas realizadas en múltiples oportunidades dio paso a adquirir experiencia vivencial y así manejé los datos con mayor seguridad.

3.1.3. Descriptiva

Para el progreso del trabajo apliqué la investigación descriptiva que permitió detallar información, mediante el conocimiento de los saberes ancestrales y su práctica en la cotidianidad, a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y actores locales.

3.2. Métodos.-

3.2.1. Observación directa

Este método consistió en observar detenidamente los hechos o y actividades diarias de los pobladores y así tomar información y registrarla para ser analizarla posteriormente. La observación fue un elemento fundamental en el proceso investigativo en la parroquia; en esta herramienta tuve el apoyo para obtener el mayor número de datos.

3.2.2. Método Inductivo-Deductivo

Su aplicación me permitió conocer la situación de los saberes ancestrales que posee la parroquia, tuvo la finalidad de organizar información relevante de lo general a lo particular y viceversa para poder crear criterios y conceptos.

3.3. Técnicas de investigación.-

3.3.1. Encuesta

La encuesta fue aplicada a personas adultas mayores con la finalidad de recabar información en los siguientes aspectos:

- Cosmovisión andina y su forma de vida
- Características de las festividades y rituales
- Saberes ancestrales y su aplicación dentro de los siguientes aspectos:
 - Medicina ancestral
 - Agricultura
 - Gastronomía
 - Leyendas y tradiciones
- Propuesta alternativa

Para esto se elaboró previamente un cuestionario de 17 preguntas, direccionadas para la obtención de la información requerida.

3.3.2. Entrevista

Para conocer la percepción que tienen los pobladores acerca de la cosmovisión y forma de vida, el interactuar en comunidad, sobre la práctica de la medicina ancestral y aplicación de saberes ancestrales en actividades cotidianas como son las agrícolas y gastronómicas, planes y proyectos con enfoque turístico, se empleó la técnica de la entrevista a presidentes barriales, presidente del gobierno parroquial y adultos mayores, shamanes, parteras, agricultores y amas de casa previa la preparación de una guía orientada a conseguir información apegada a los objetivos planteados en la investigación.

3.3.3. Ficha de observación

Se aplicó una ficha guía que contiene las siguientes variables: categoría, tipo, subtipo, altura, temperatura, ubicación sectorial y física, propietario y descripción del atractivo. Para su elaboración se tomó como referencia la ficha para inventario de atractivos turísticos propuesta por el Ministerio de Turismo, (2004).

La ficha utilizada ayudó a inspeccionar técnicamente los datos para el levantamiento del inventario de los recursos con

potencial turístico naturales y culturales de la parroquia de Ilumán.

3.3.4. Cuestionario

El cuestionario está estructurado en base a 17 preguntas las cuales fueron direccionadas a recopilar información sobre el tema de investigación.

3.4. Población

Según información del censo poblacional registrado en el GPSJI, la población de San Juan de Ilumán está distribuida de la siguiente manera:

Población total (habitantes)	7.225
Población – hombres	3.513
Población – mujeres	3.712
Población – menores a 1 año	148
Población – 1 a 9 años	1.777
Población – 10 a 14 años	935
Población – 15 a 29 años	1.906
Población – 30 a 49 años	1.307

Población – 50 a 64 años	665
Población – de 65 y más años	487
Población afroecuatoriana	29
Población indígena	6.098
Población mestiza	1.073
Población Blanca	25
Índice de feminidad %(mujeres c/100 hombres)	105,7
Proporción de mujeres %(población total)	51,4

Fuente: SIISE

En consideración que nuestro objetivo es obtener información sobre los saberes ancestrales, se tomó para nuestra investigación los siguientes datos como referencia para el universo:

Población – 30 a 49 años	1.307
Población – 50 a 64 años	665
Población – de 65 y más años	487
Total para el Universo	2.459

3.4.1. Muestra

Para determinar el tamaño de la muestra se trabajará con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población; valor constante de = 0.25

N= Población/Universo

(N-1)= Corrección geométrica, para muestras grandes >30

E= Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2%(mínimo)

0.3 = 30%(máximo)

0.05 = 5%(recomendado en educación)

K=Coficiente de corrección de error, valor constante=2

$$0.25 \times 2459$$

$$n = \frac{\quad}{\quad}$$

$$\frac{(2459-1) (0.05)^2 + 0.25}{2^2}$$

$$2^2$$

$$n = \frac{614.75}{\frac{(2458)(0.0025) + 0.25}{4}}$$

$$n = \frac{614.75}{(2458)(0.00063) + 0.25}$$

$$n = \frac{614.75}{1,53625 + 0.25}$$

$$n = \frac{614.75}{1,78625} = \mathbf{344}$$

El muestreo arrojó un número de 344 informantes de los cuales formaron parte las principales autoridades de la Comunidad y personas al azar.

Para la entrevista fueron considerados los siguientes informantes:

Entrevistados	Total
Sr. Segundo de la Torre (Presidente GPSJI) y Presidentes barriales	6
Representantes de la	10

Asociación de yacchas de Ilumán	
Agricultores y amas de casa	20
Total	36

Capítulo IV

Análisis e interpretación de resultados

- 4.1. Encuesta realizada a la población adulta y adulta-mayor de la Parroquia de Ilumán.

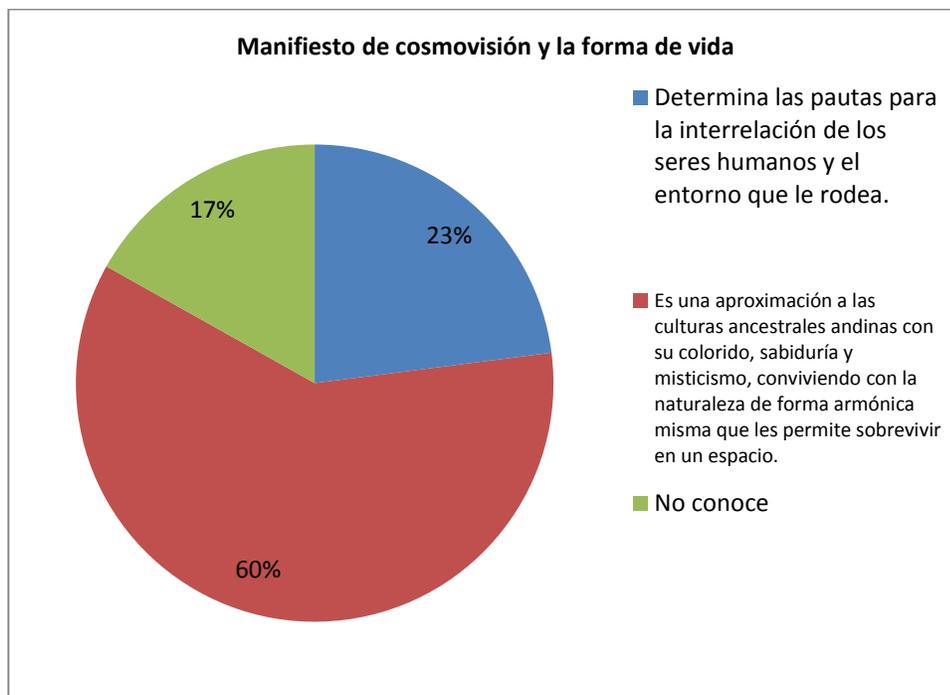
Questionario

Pregunta 1. ¿Qué piensa usted sobre la relación existente entre la cosmovisión andina y su forma de la vida?

Cuadro 1.

Cosmovisión y su forma de vida	Población	Porcentaje
Determina las pautas para la interrelación de los seres humanos y el entorno que le rodea.	79	23%
Es una aproximación a las culturas ancestrales andinas con su colorido, sabiduría y misticismo, conviviendo con la naturaleza de forma armónica misma que les permite sobrevivir en un espacio.	207	60%
No conoce	58	17%
TOTAL	344	100%

Gráfico 1.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

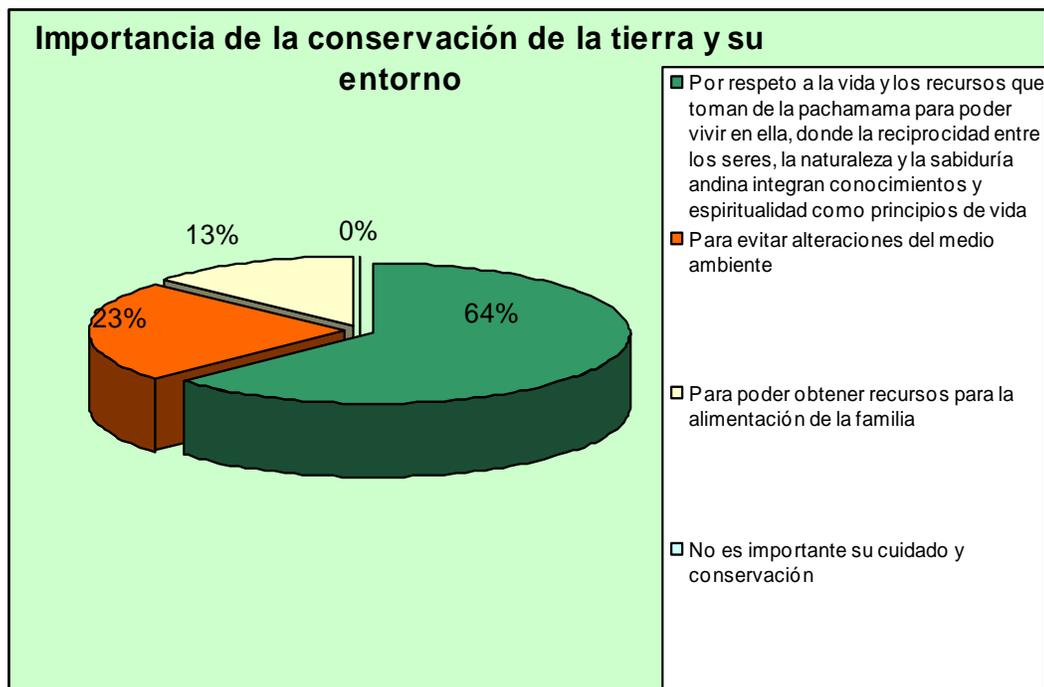
Para 207 miembros de la población encuestada, equivalente al 60%, consideran que el origen de la vida de todos los seres humanos está estrechamente enlazada a la cosmovisión o su forma de interactuar diariamente que les permite establecer un modelo de respeto a sí mismos, a los demás y a la naturaleza que derrama su bendición en los productos que les permite obtener en las cosechas, 79 encuestados equivalentes al 23%, piensan que son pautas para interrelacionarse entre seres humanos y su entorno en tanto que 58 personal representando al 17%, desconocen sobre la relación de la cosmovisión y su forma de vida.

Pregunta 2. Dentro de su cosmovisión ¿Por qué es importante la conservación de la tierra y su entorno?

Cuadro 2.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Por respeto a la vida y los recursos que toman de la pachamama para poder vivir en ella, donde la reciprocidad entre los seres, la naturaleza y la sabiduría andina integran conocimientos y espiritualidad como principios de vida.	220	64%
Para evitar alteraciones del medio ambiente	79	23%
Par poder obtener recursos para la alimentación de la familia.	45	13%
No es importante su cuidado.	0	
TOTAL	344	100%

Gráfico 2.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

El 64% de los encuestados, afirman que la conservación de la tierra es por respeto a la vida y a los recursos que toman de ella y por reciprocidad al vivir en ella, un 23% de la población que es para evitar alteraciones del medio ambiente y el 13% para obtener recursos para la alimentación de las familias.

La pachamama o tierra y su entorno han sido, son y seguirán siendo para la población indígena un espacio sagrado y fecundo que les

provee de vida y sustento diario para lo cual dirigen su cuidado y conservación aplicando medidas respetuosas para su preservación.

Pregunta 3. ¿Cree usted que es importante mantener la sabiduría ancestral?

Cuadro 3.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Si	286	83%
No	58	17%
TOTAL	344	100%

Gráfico 3.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

El 83% de los encuestados afirman que si es importante mantener los saberes ancestrales en tanto que el 17% ya no considera que se mantengan.

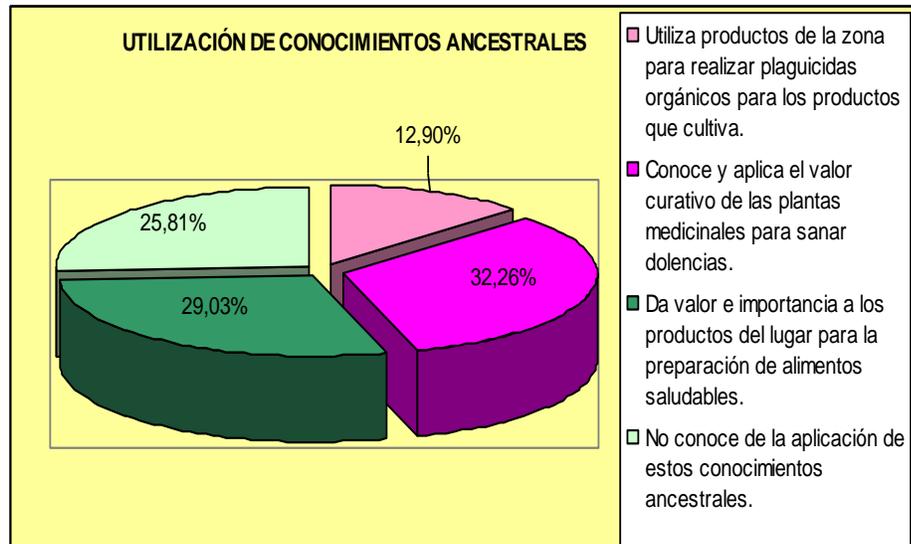
Mantener la sabiduría ancestral permite a la población vivir respetando la vida individual y colectiva de todos los seres humanos y del entorno que les rodean.

Pregunta 4 ¿Cómo aplica usted dichos conocimientos ancestrales en su diario vivir?

Cuadro 4.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Utiliza productos de la zona para realizar plaguicidas orgánicos para los productos que cultiva	44	12.90%
Conoce y aplica el valor curativo de las plantas medicinales para sanar dolencias.	111	32.26%
Da valor e importancia a los productos del lugar para la preparación de alimentos saludables.	100	29.03%
No conoce de la aplicación de estos conocimientos ancestrales.	89	25.81%
TOTAL	344	100%

Gráfico 4.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

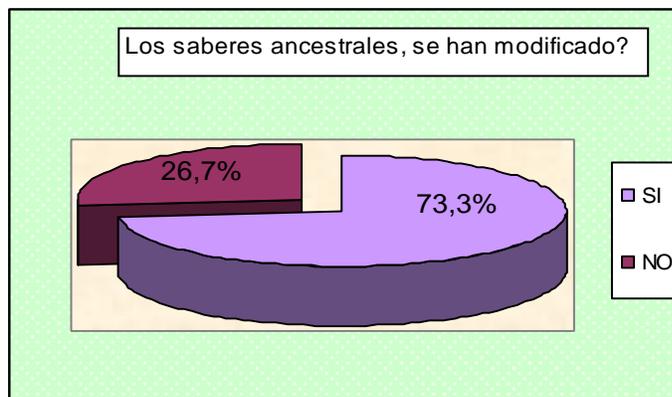
En la parroquia existen hombres y mujeres que conocen y aplican las propiedades curativas de plantas medicinales significando un 32.26% además de aplicar dichos conocimientos en sus hogares al momento de preparar los alimentos con productos cosechados en sus terrenos, afirmado por el 29.03%, y el 12.90% de los encuestados aplican en la preparación de plaguicidas naturales que no alteran la calidad del suelo y no alteran a la salud de quienes cultivan estos productos. El 25.81% no conoce de la aplicación de conocimientos ancestrales.

Pregunta 5. ¿Cree usted que los saberes ancestrales se han modificado con el transcurrir del tiempo?

Cuadro 5.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Si	252	73.3%
No	92	26.7%
TOTAL	344	100%

Gráfico 5.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

El 73.3 % de los encuestados consideran que son pocos los saberes que se han logrado mantener en el tiempo por parte de la población adulta ya que los jóvenes han sido influenciados en gran escala por el

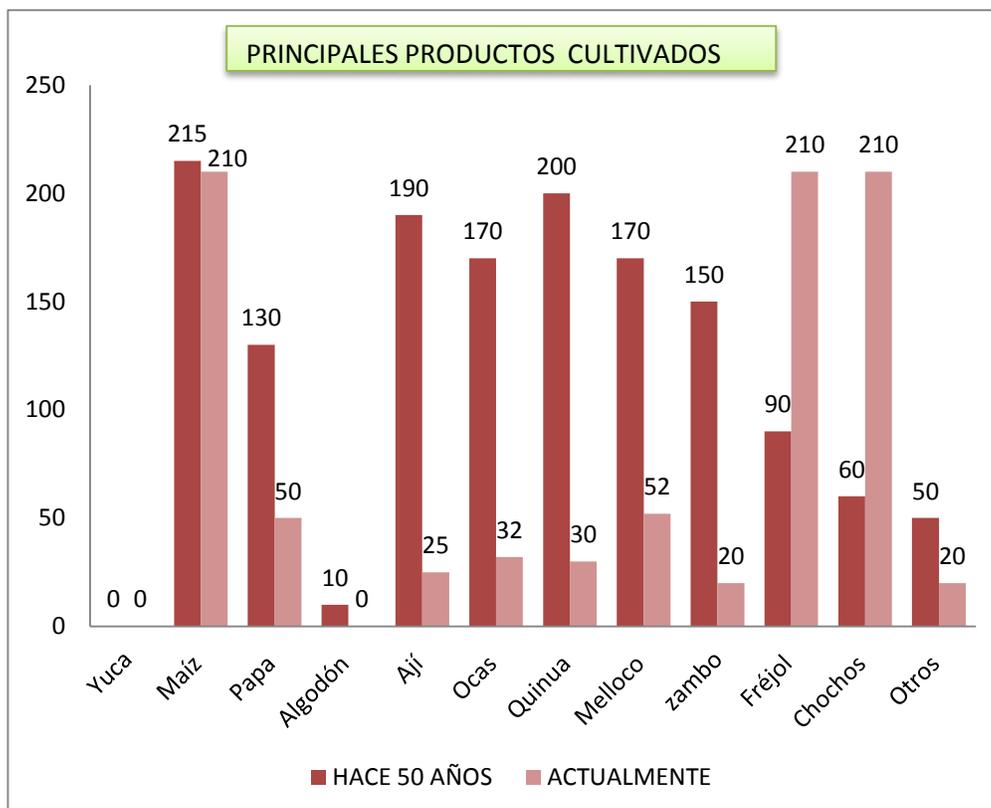
avance tecnológico, la modernidad y el poco interés por aprender sobre estos conocimientos ancestrales lo que ha dado paso a modificaciones de este aspecto importante que es parte de la cultura.

Pregunta 6. ¿Conoce usted los principales productos que se cultivaban y cultivan en la parroquia?

Cuadro 6.

Hace 50 años		Actualmente	
Yuca	0	Yuca	0
Maíz	215	Maíz	210
Papa	130	Papa	50
Algodón	10	Algodón	0
Ají	190	Ají	25
Ocas	170	Ocas	32
Quinoa	200	Quinoa	30
Melloco	170	Melloco	52
zambo	150	zambo	20
Fréjol	90	Fréjol	210
Chochos	60	Chochos	210
Otros	50	Otros	20

Gráfico 6.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

La tierra fértil de la población, ha permitido diversificar los productos que cultivaban y siguen cultivando. Varios de los productos que hace 50 años eran cultivados, algunos se mantienen en menor escala, otros han dejado de ser cultivados y por ende se ha perdido el aporte nutricional de productos como la mashua, la jícama, la zanahoria blanca entre otros. Hay que destacar que se ha diversificado la producción con frutales como frutilla, tomate de árbol y productos de mayor demanda de los mercados como maíz,

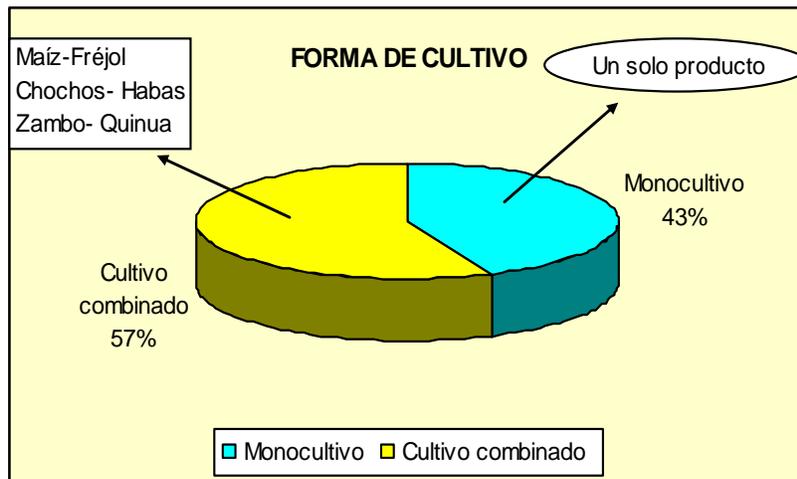
fréjol, chochos etc. lo que va ganando espacio a productos antes mencionados.

Pregunta 7. ¿Cuál es la forma de cultivar los productos?

Cuadro 7.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Monocultivo	148	43%
Cultivo combinado	196	57%
TOTAL	344	100%

Gráfico 7.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

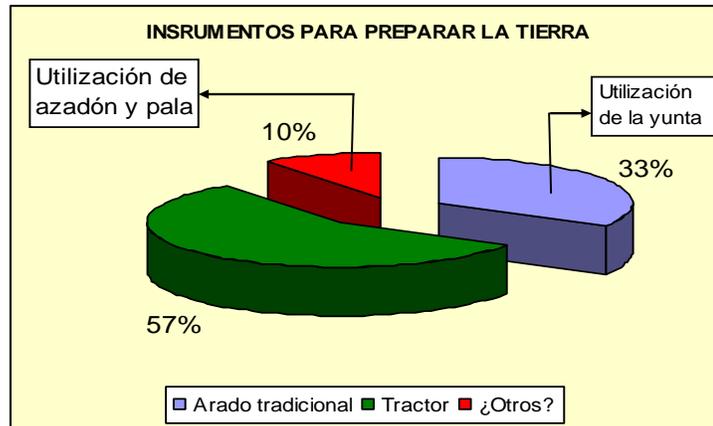
El 57% de los encuestados afirman realizar cultivos combinados, ya que es el medio por el cual son aprovechadas de mejor manera las tierras y se protege a la pachamama de la erosión. Combinar los productos permite también diversificar los alimentos en las mesas de las familias, el monocultivo es empleado por el 43% esto se debe a la gran demanda de los mercados de los cantones y las provincias vecinas que demandan mayor cantidad de un producto determinado.

Pregunta 8. ¿Qué instrumentos utiliza para preparar la tierra?

Cuadro 8.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Arado tradicional	144	33%
Tractor	196	57%
¿Otros?	34	10%
TOTAL	344	100%

Gráfico 8.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

La gran demanda de los mercados ha relegado en gran parte a la tradicional utilización de la yunta (arado alado por toros) para surcar la tierra ya que toma menor tiempo preparar los terrenos utilizando el tractor en el 57% de criterios obtenidos.

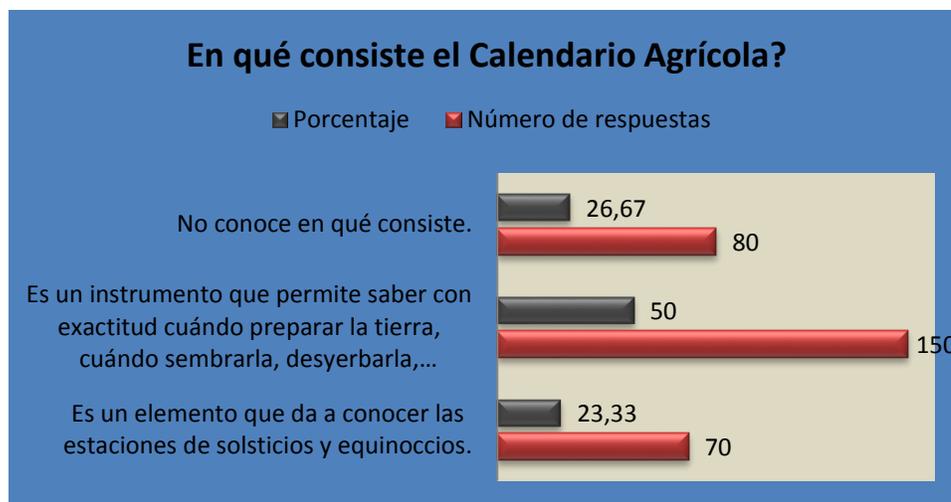
La yunta es utilizada por el 33% de los pobladores en terrenos de corta extensión que producen alimentos con la finalidad de proveer únicamente al hogar y las familias que no cuentan con la yunta utilizan otras herramientas como las palas o azadones, estas equivalen al 10%, que a pesar de tomar mayor tiempo y desgaste físico son de gran utilidad para labrar la tierra.

Pregunta 9 ¿En qué consiste el calendario agrícola?

Cuadro 9.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Es un elemento que da a conocer las estaciones de solsticios y equinoccios.	70	23.33%
Es un instrumento que permite saber con exactitud cuándo preparar la tierra, cuando sembrarla, desyerbarla, cosechar sus productos, cuando hacerla descansar y cuando festejarla	150	50%
No conoce en que consiste	80	26.67%
TOTAL	300	100%

Gráfico 9.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

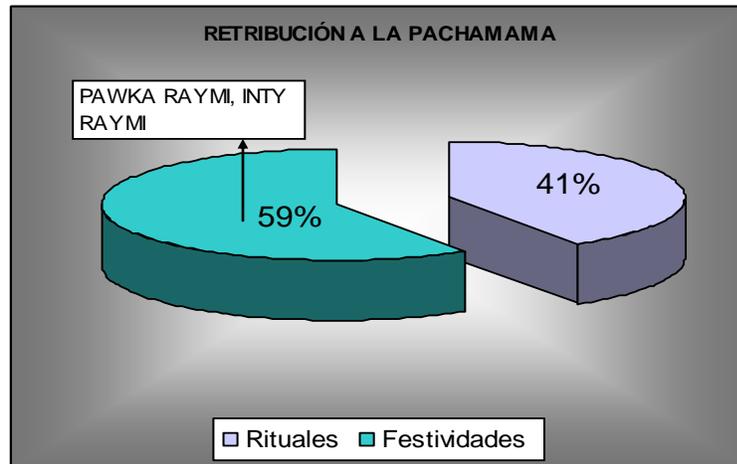
Para el 50% de la población, el calendario agrícola es una herramienta que hace varios años atrás servía de guía para preparar, sembrar, trabajar y cosechar la tierra, el 23.33% dice que este calendario muestra los solsticios y los equinoccios. El 26.67% no conoce que es. En la actualidad ya no es aplicado correctamente por parte de los agricultores de la parroquia.

Pregunta 10. ¿Cómo retribuyen las bondades de la tierra?

Cuadro 10.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Rituales	141	41%
Festividades	203	59%
Otros	0	
TOTAL	344	100%

Gráfico 10.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

Las festividades como el Pawka Raymi y el Inty Raymi son expresiones o manifestaciones de agradecimiento a la fertilidad de la tierra y la bondad de los rayos del sol que permiten crecer a las plantas que son la fuente de vida para toda la población del lugar y los alrededores. En estas manifestaciones culturales se aplican conocimientos ancestrales en forma de rituales que unifican los sentimientos de agradecimiento.

Pregunta 11. ¿Cuáles son los platos típicos de la parroquia?

Cuadro 11.

Platos típicos	
Chicha	200
Cuy	150
Fritada	130
Mote	10
Sopa de quinua	190
Caldo de 31	170
Chochos	200
Colada de habas	170
Sopa de choros	150
Champús	90
Otros	50

Gráfico 11.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

La gastronomía de esta población se diversifica de acuerdo a la ocasión: el cuy acompañado de mote, papas y una salsa especial preparado por las mujeres al recibir a autoridades o en el festejo de acontecimientos importantes como pedida de mano para el matrimonio, etc. La combinación de los productos da como resultado platos variados y coloridos entre otros platos típicos que se preparan con poca frecuencia están: Mazamorra y Papa cari Uchu (consiste en papas con salsa de maní preparado también con papas de zambo con un toque picante del ají).

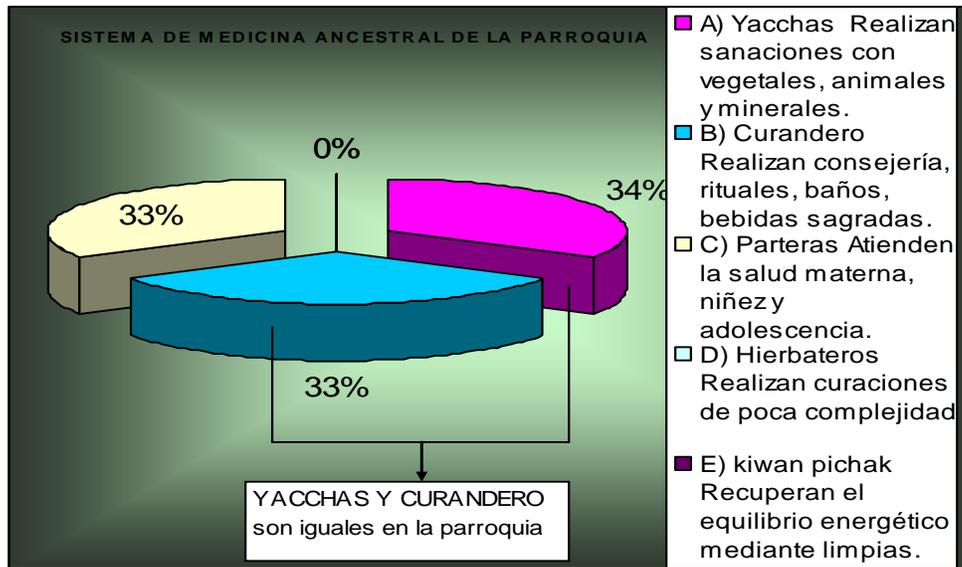
Toda la gastronomía indígena no puede dejar de estar acompañada de la refrescante y tradicional chicha de Jora.

Pregunta 12. Dentro del sistema de medicina ancestral, existen especialistas denominados según legado. ¿Cuáles son éstos y cuál es su función?

Cuadro 12.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Yacchas	117	34%
Curanderos	114	33%
Parteras	113	33%
Hierbateros	344	100%
Kiwanpichak	0	
TOTAL	344	100%

Gráfico 12.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

En la parroquia existen hombres y mujeres que aplican su sabiduría ancestral mediante la aplicación de medicina preventiva y curativa física y espiritual mismos que se denominan shamanes y son identificados con rótulos ubicados en los umbrales de la puerta de sus domicilios, ellos son los encargados de guiar y realizar curaciones a quienes requieren de su ayuda, la población mestiza también hacen uso de sus conocimientos milenarios y para su identificación también se hacen denominar curanderos.

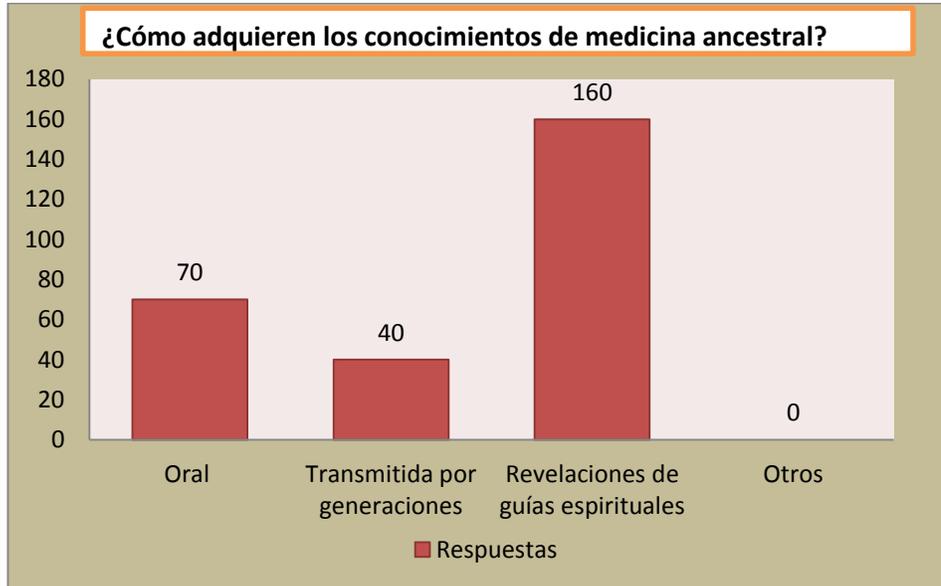
Además se puede encontrar a las Parteras que son las encargadas de velar por la salud de la madre y su hijo(a), guiando a la mujer en el proceso de alumbramiento del bebé.

Pregunta 13. ¿Cómo adquieren los conocimientos de medicina ancestral?

Cuadro 13.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Oral	70	25.93%
Transmitida por generaciones	40	14.81%
Revelaciones de guías espirituales	160	59.26%
Otros	0	
TOTAL	270	100%

Gráfico 13.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

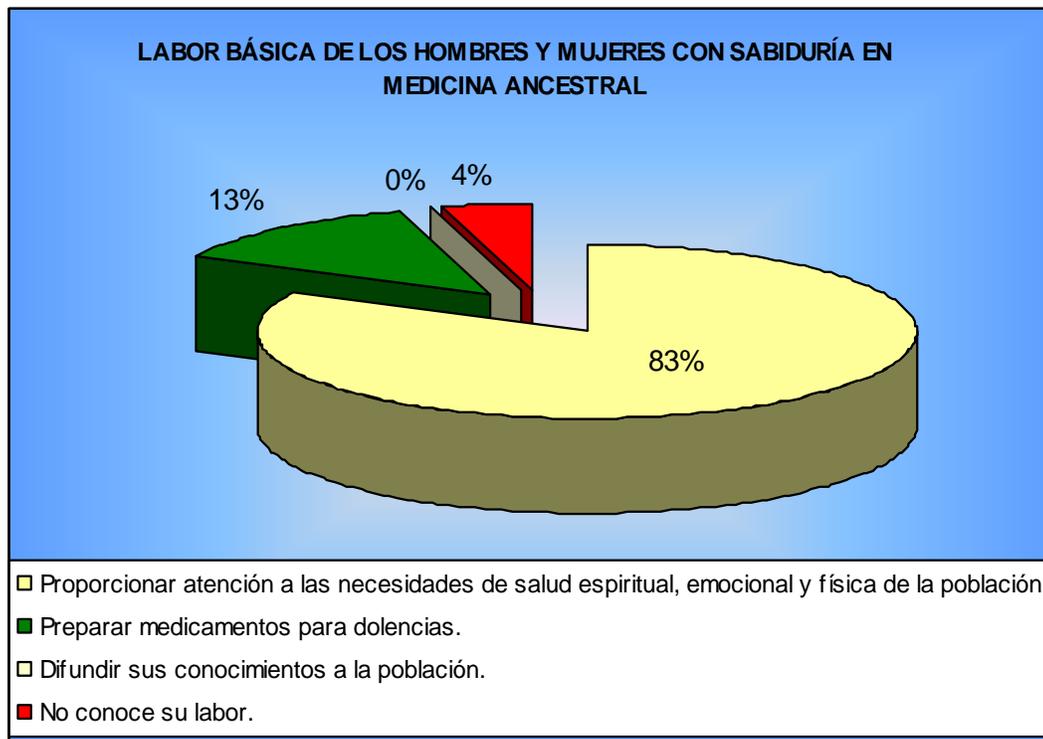
160 hombres y mujeres conocedores de saberes ancestrales aplicados en la medicina, aseguran haber recibido estos conocimientos mediante revelaciones de guías espirituales (personas de mayor conocimiento ancestral convertidas en maestros), mientras que 70 personas manifiestan haber aprendido de mediante relatos orales de familiares, amigos y personas mayores de su época lo que les han permitido aplicarlos en la sanación física y espiritual de quienes van en su búsqueda, en tanto que 40 personas han recibido este conocimiento transmitido de sus padres y abuelos. Actualmente estas manifestaciones han sido difundidas por autoridades municipales y parroquiales para la práctica del turismo místico dentro del lugar.

Pregunta 14. ¿Cuál es la labor básica de los hombres y mujeres con sabiduría de medicina ancestral?

Cuadro 14.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Proporcionar atención a las necesidades de salud espiritual, emocional y física de la población	286	83%
Preparar medicamentos para dolencias	44	13%
Difundir conocimientos a la población	14	4%
No conoce su labor	0	
TOTAL	344	100%

Gráfico 14



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

El 83% considera que la labor básica de shamanes o curanderos y parteras es proporcionar la atención oportuna y necesaria para dar alivio a las dolencias físicas y armonizar la paz interior o espiritual de quienes lo requieran. El 13% manifiesta que preparan medicamentos para dolencias y un 4%, no conoce su labor.

Pregunta 15. ¿Cuáles son los elementos utilizados para realizar curaciones?

Cuadro 15.

Elementos empleados en prácticas de medicina ancestral	
Plantas medicinales	210
Piedras	170
Cuy	150
Imágenes religiosas	210
Cigarrillos	210
Colonias	80
Huevos	160
Bebidas	150
Otras	22

Gráfico 15.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

Varios son los elementos empleados para la realización de curaciones de acuerdo al problema que presente el paciente, entre los elementos principales que se emplean se puede enlistar: plantas como ruda, marco, rosas, claveles, ortiga, etc. así también piedras como el cuarzo, cigarrillos, velas y para realizar “radiografías” utilizan el cuy y en él pueden observar el mal que padece la persona.

Luego de la conquista española y la imposición de la religión católica, se ha dado paso a la utilización de imágenes religiosas como santos y vírgenes de los cuáles ellos son creyentes o devotos.

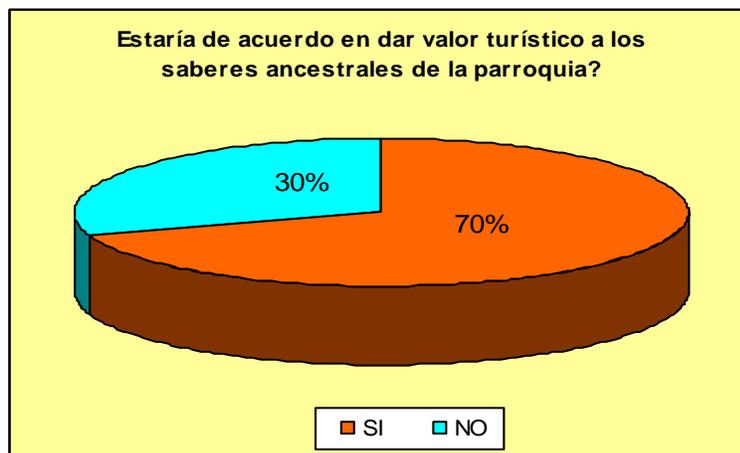
Además las montañas son elementos sagrados a los cuales invocan pidiendo permiso para realizar su labor.

Pregunta 16. ¿Estaría de acuerdo en que se de valor turístico a los saberes ancestrales de la parroquia?

Cuadro 16.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Si	241	70%
No	103	30%
TOTAL	344	100%

Gráfico 16.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

El 70% de la población encuestada mira con agrado la propuesta de dar valor turístico a estos saberes ancestrales que son de gran importancia para

toda la comunidad ya manifiestan contar con los elementos necesarios y la predisposición para fomentar la actividad.

Un 30% de encuestados considera que los saberes no son folclor para ser difundidos a visitantes, más bien deben ser difundidos en la población joven porque los saberes andinos tradicionales son parte de su cultura e identidad.

Pregunta 17. De las siguientes alternativas ¿cuál considera usted que tendría mayor aceptación en la parroquia para dar valor turístico a los saberes ancestrales de la comunidad?

Cuadro 17.

ALTERNATIVAS	CANT.	%
Museo temático	189	55%
Ruta turística	100	29%
Turismo comunitario	55	16%
Otros	0	0%
TOTAL	344	100%

Gráfico 17.



Fuente: estudio de campo 2013, **Elaborado por:** Medrano Rebeca

ANÁLISIS

Un museo temático en la parroquia para el 55% de los encuestados sería el espacio que albergaría los diferentes saberes ancestrales que poseen en el lugar, y los jóvenes serían los protagonistas de conservar y difundir esta valiosa riqueza cultural conjuntamente con las autoridades y demás pobladores.

El 29% de los encuestados en cambio estaría gustosos de formar parte de una ruta turística y, por otra parte el 16% de encuestados les gustaría convivir y mostrar su forma de vida dentro de la familia mediante la aplicación del turismo comunitario.

4.2. Entrevista realizada a la población adulta y adulta-mayor de la Parroquia de Ilumán.

Uno de los de los estratos poblacionales está conformado por las autoridades de la parroquia, por ello he unificado su criterio y analizado la información proporcionada.

Identidad del pueblo y saberes ancestrales.

La modernidad y los avances que esta trae consigo, han arrebatado especialmente en las generaciones actuales aspectos fundamentales de su identidad como pueblo milenario.

Lamentablemente la identidad ha cambiado tanto que ya ni el idioma original, el kichwa, está siendo utilizado. Entre los saberes ancestrales son muy pocas las familias que transmiten a las nuevas generaciones saberes de medicina natural, en la actividad agrícola y por ende en la elaboración de alimentos nutritivos, por ello varios productos de valor nutricional y medicinal ya no son cultivados en este lugar.

Atractivos culturales y naturales más representativos de la parroquia

Los atractivos representativos tanto en lo natural como cultural son sintetizados a continuación en la siguiente tabla de resumen:

Recursos de la parroquia Ilumán		
Atractivos turísticos históricos	Vertientes	San Juan Pogyo
		Soltero Pogyo
		Rosas Pogyo
	Cerros	Cerro Imbabura
	Zonas arqueológicas	Tolas de Pinsaquí Pucaráes de Carabuela
	Lugares Históricos	Hacienda Pinsaquí
	Poblados típicos	Indígenas otavalos
Festividades tradicionales	Inty Raimy	
Atractivos contemporáneos	Comercios	Industria textil Elaboración de sombreros y ponchos de lana de borrego Artesanías
		Festividades religiosas
	Fiestas de parroquialización	

La parroquia posee algunos atractivos tanto naturales como culturales que se detallan en la tabla antes descrita, a esto se suma las prácticas shamánicas, la gastronomía y la presencia de una población mayormente indígena.

Difusión cultural por parte de las instituciones

Las diferentes organizaciones de la parroquia, lamentablemente no se han articulado para contrarrestar los cambios de la identidad y por ende cultural de los pobladores indígenas, es así que la Junta de Agua de la parroquia distribuye una revista mensual en la que destacan hechos desarrollados en el mes en idioma quichua y español para de esta manera incentivar al rescate del idioma. Radio Ilumán realiza transmisiones de programas en quichua, además de dar apertura a la difusión de la música folclórica.

Apoyo a la ejecución de un Museo Temático en la parroquia

El gobierno parroquial ha manifestado estar presto a brindar el apoyo para la ejecución del museo, para lo cual buscará apoyo del Ilustre Municipio del cantón Otavalo para buscar conjuntamente vías de progreso para mejorar la situación de la parroquia.

Componentes que se deberían dar a conocer en el Museo

Todas las personas entrevistadas están de acuerdo en la creación de un Museo que albergue y difunda en la exposición los conocimientos milenarios del pueblo indígena, piensan que la cultura indígena tiene mucho que mostrar, hay diferentes aspectos que se debería dar a conocer en el museo entre ellos están:

- Aspecto Histórico: la lucha de un pueblo contra las conquistas y su forma de vida actualmente.
- Aspecto Cultural, dentro de este aspecto:
 - ✓ Vestimenta
 - ✓ Gastronomía
 - ✓ Música
 - ✓ Vivienda
 - ✓ Medicina ancestral
- Aspecto socio Económico
 - Agricultura
 - Artesanías

Beneficios que aportaría el Museo para el desarrollo de la parroquia

La parroquia se verá beneficiada en:

Cultural.- se creará conciencia en las generaciones actuales y futuras de la parroquia y se podrá incentivar al rescate y preservación y difusión de la cultura y sus saberes ancestrales.

Turismo.- se aportará con la diversificación de espacios de conocimiento y esparcimiento para el visitante, se captara turismo local, regional, nacional y extranjero.

Económico.- se dinamizará las fuentes de ingresos económicos de las familias lo cual permitirá mejorar la calidad de vida de los pobladores de la parroquia de Ilumán.

4.3. Fichas de inventario turístico

1.- DATOS GENERALES:



NOMBRE DEL ATRACTIVO: Medicina ancestral

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales **TIPO:** Etnografía

SUBTIPO: Shamanismo

2.- UBICACIÓN:

LONGITUD: 78° 14' 00" W"

LATITUD: 16° 16' 00" N

PROVINCIA: Imbabura **CANTÓN:** Otavalo **PARROQUIA:** Ilumán

3.- POBLADOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo **DISTANCIA:** 7Km

4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

ALTURA: 2600 msnm

TEMPERATURA: 14°C

DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO

Al inicio de una limpia, el dialecto que usa el shamán, el mismo que al comenzar su ritual pide a la persona que va a ser curada se desvista parcialmente y haga la formulación de tres deseos, después arroja licor desde su boca al cuerpo de la persona y avienta el aire con ortiga para ahuyentar los malos espíritus.

Entre los rituales más importantes que realizan los shamanes encontramos:

La limpia tradicional: en este rito se hace un llamado a Dios por intermedio de los santos y la Virgen María para rogar y solicitar la vida y la fuerza. Además se invoca a los cerros como el Taita Imbabura, Mama Cotacachi, Hijo Yanahurco y Mojandita. En esta ceremonia se emplea muchas plantas energizantes para entrar en contacto con las bondades de la naturaleza.

La limpia con el cuy: sirve para hacer un diagnóstico general del paciente. Se cree que todas las enfermedades que el cuy demuestre serán las mismas que afectan al enfermo. Ante ello, el Yachac sabrá qué proceso seguir para curar al afectado.

Pasada de vela: se la hace conjuntamente con el cuy, ya que en la flama de la vela el Yachac mira cual es la enfermedad y qué medicamento o práctica ancestral debe utilizar para la cura.

El espanto: la cura del espanto consiste básicamente en atraer al espíritu desaparecido del paciente que puede estar vagando por cualquier lado. Por medio de la vela saben el estado del enfermo y cuál el procedimiento.

Los elementos que utilizan para los rituales son: velas, cuyes, plantas tradicionales del lugar como chilca, ortiga y pétalos de claveles rojos y

blancos, pomadas elaboradas por los curadores y licor, de entre lo más usados.

Los yachacs, curanderos, brujos o shamanes no tienen una vestimenta típica al momento de los rituales, pero generalmente utilizan pantalón blanco y camisa blanca en señal de purificación.

Oportunidad de presenciarlos

Los Yachacs tienen una Asociación en la comunidad de Ilumán, establecido mediante el Acuerdo Ministerial N° 001666 del 8 de enero de 1997 a través del Ministerio de Salud Pública y se puede solicitar sus servicios en el momento que el cliente lo requiera. En caso de querer apreciar rituales especiales, se los puede mirar en junio, en la localidad de San Juan Pogyo ubicada en la parte baja de la comunidad, con motivos de las celebraciones del Inti Raymi.

En la parroquia encontramos a la asociación de yacchas misma que se encuentra conformada por 82 hombres y mujeres de sabiduría.

Su labor principal es brindar alivio físico y alcanzar el equilibrio espiritual.

Además de ello existen 5 parteras que complementan la atención en el proceso de gestación de la mujer, luego en el alumbramiento y de ahí da seguimiento en el proceso de recuperación de la madre y la salud del recién nacido

USOS (SÍMBOLOS): Turismo Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: conservado

CAUSAS: la práctica de esta medicina cada vez es diferente, ya no se conserva al 100% las actividades que se realizaban antes al aplicar los conocimientos shamánicos pero a pesar de ello se conserva su realización..

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO: Alterado

CAUSAS: las edificaciones construidas han alterado totalmente el entorno ya que son construcciones modernas impropias de la cultura indígena.

7.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO.

TIPO: Terrestre

SUBTIPO: Asfaltado

ESTADO DE LA VÍA: Bueno

TRANSPORTE: Bus

FRECUENCIA: diaria

8.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Vertientes

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red Pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Ninguno

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Nacional

1.- DATOS GENERALES:



NOMBRE DEL ATRACTIVO: Vertiente de San Juan Pogyo

CATEGORÍA: Manifestación natural **TIPO:** Etnografía

SUBTIPO: Lugares sagrados

2.- UBICACIÓN:

LONGITUD: 78° 14' 00" W"

LATITUD: 16° 16' 00" N

PROVINCIA: Imbabura **CANTÓN:** Otavalo **PARROQUIA:** Ilumán

3.- POBLADOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo

DISTANCIA: 7Km

4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

ALTURA: 2600 msnm

TEMPERATURA. 14°C

DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO

En la parroquia existen lugares sagrados como son: San Juan Pogyo, Soltero Pogyo y Rosas Pogyo. Estos lugares son utilizados para realización de rituales de purificación para dar inicio a festividades de gran importancia para los pueblos originarios.

USOS (SÍMBOLOS): Turismo Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: alterado

CAUSAS: la presencia de otras actividades cotidianas como aseo personal y de la vestimenta de quienes habitan a los alrededores han alterado la calidad de este lugar

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO: Alterado

CAUSAS: la presencia de ganado altera este lugar.

7.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO.

TIPO: Terrestre

SUBTIPO: Asfaltado

ESTADO DE LA VÍA: Bueno

TRANSPORTE: Bus

FRECUENCIA: diaria

8.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Vertientes

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red Pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Ninguno

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Local

1.- DATOS GENERALES:



NOMBRE DEL ATRACTIVO: población indígena

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales **TIPO:** Etnografía

SUBTIPO: vestimenta

2.- UBICACIÓN:

LONGITUD: 78° 14' 00" W"

LATITUD: 16° 16' 00" N

PROVINCIA: Imbabura **CANTÓN:** Otavalo **PARROQUIA:** Ilumán

3.- POBLADOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo

DISTANCIA: 7Km

4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

ALTURA: 2600 msnm

TEMPERATURA: 14°C

DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO

En la parroquia encontramos que la mayor parte de los habitantes son indígenas, su vestimenta tradicional es el anaco.

El elegante traje de la mujer consta de una larga camisa de lienzo blanco, adornada con bordados de motivos florales multicolores hechos a mano a la altura del pecho, la espalda y las hombreras, con anchos encajes en el escote y en las mangas, dos anacos de paño, uno blanco y otro azul marino o negro, son piezas de tela rectangular a modo de falda que la sujetan con una faja o chumbi como se denomina en quichua. Se lleva envuelta a la cintura sobre otra más ancha, de color rojo, llamada mama chumbi, las dos sostienen el anaco. Las fajas miden entre 2.70 y 3.30 m. de largo; el ancho va entre 3,5 a 4.5 cm. Las más anchas son las que llevan un motivo decorativo adicional, a modo de greca lateral. Se complementa el atuendo femenino con una serie de gualcas (collares dorados), manillas (pulseras de coral o de material plástico), anillos y aretes donde resaltan piedras de colores, fachalina (capa) que se lleva anudada sobre los hombros, un rebozo de paño de colores fucsia o turquesa, cintas que usan las mujeres indígenas para envolver su cabello como si estuviera trenzado, alpargatas con capelladas azul marino o negras.

La indumentaria del hombre indígena es muy sencilla consiste en un sombrero de paño por el que sobresale su largo cabello en una magnífica trenza como rasgo de identidad. El mismo que constituye el más elegante complemento de la indumentaria del indio, del mestizo, así en el parque, como en el campo. El pantalón de color blanco es corto a la altura de los tobillos, la camisa es sencilla también de color blanco aunque puede variar, llevan un poncho de lana típico en los indígenas que le sirve para protegerse

del frío y del calor preferentemente de color azul y su calzado son las alpargatas de color blanco.

USOS (SÍMBOLOS): Turismo Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: conservado

CAUSAS: La población mantiene su utilización diariamente.

7.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO.

TIPO: Terrestre

SUBTIPO: Asfaltado

ESTADO DE LA VÍA: Bueno

TRANSPORTE: Bus

FRECUENCIA: diaria

8.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Vertientes

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red Pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: ninguno

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: internacional

1.- DATOS GENERALES:



NOMBRE DEL ATRACTIVO: Gastronomía

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales **TIPO:** Etnografía

SUBTIPO: gastronomía tradicional

2.- UBICACIÓN:

LONGITUD: 78° 14' 00" W"

LATITUD: 16° 16' 00" N

PROVINCIA: Imbabura **CANTÓN:** Otavalo **PARROQUIA:** Ilumán

3.- POBLADOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo

DISTANCIA: 7Km

4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

ALTURA: 2600 msnm

TEMPERATURA. 14°C

DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO

En la parroquia se puede encontrar en la plaza central algunos platos típicos para degustar entre ellos: papas cariucho, caldo de 3, hornado entre otros.

En festividades establecidas como matrimonios se realiza como plato principal el cuy con mazamorra (sopa de haba). En semana santa se elabora la fanesca con los granos y otros productos cultivados en el mismo lugar.

En noviembre por el día de los difuntos se elabora las guaguas con harina de maíz acompañadas de la colada morada que se la realiza a base de la harina del maíz negro. También es común servirse un plato de champús (colada de harina de maíz con mote y piña), acompañadas de guaguas de pan. También en esta época se acostumbra preparar la llamada masamorra con churos.

En fiestas de parroquialización y del Inty Raimy se puede degustar de la tradicional chicha.

USOS (SÍMBOLOS): Turismo Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: alterado

CAUSAS: la preparación de alimentos tradicionales tienen cada vez más influencia de sabores de otras culturas como la mestiza.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO: Alterado

CAUSAS: el lugar de expendio de los alimentos no cuenta con normas de calidad y de aseo para la comercialización.

7.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO.

TIPO: Terrestre

SUBTIPO: Asfaltado

ESTADO DE LA VÍA: Bueno

TRANSPORTE: Bus

FRECUENCIA: diaria

8.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Vertientes

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red Pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Ninguno

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: local

1.- DATOS GENERALES:



NOMBRE DEL ATRACTIVO: Sitios arqueológicos

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales **TIPO:** Etnografía

SUBTIPO: Tolas y Pucarás

2.- UBICACIÓN:

LONGITUD: 78° 14' 00" W"

LATITUD: 16° 16' 00" N

PROVINCIA: Imbabura **CANTÓN:** Otavalo **PARROQUIA:** Ilumán

3.- POBLADOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo

DISTANCIA: 7Km

4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

ALTURA: 2600 msnm

TEMPERATURA. 14°C

DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO

Pucará de Carabuela: El término pucará es una palabra del idioma quechua clásico que significa fortaleza, fortificación, construcción defensiva aunque algunos investigadores entienden el término como sitio fortificado.

En Carabuela se ha encontrado casualmente vestigios humanos y artefactos de cerámica en trabajos realizados para la realización de apertura de vías.

Tolas de Pinsaqui: Recinto arqueológico rico por la presencia de tolas y tradicionales monumentos Funerales indígenas, vestigios de ritos ceremoniales utilizados para enterrar a los difuntos.

Estratégico lugar ceremonial, compuesto de tolas piramidales y tolas de acceso, vestigios arqueológicos que conforman un Museo de Sitio.

USOS (SÍMBOLOS): Turismo Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: alterado

CAUSAS: sitios no conocidos por la población y alterados con el desarrollo de los asentamientos humanos.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO: Alterado

CAUSAS: desconocimiento del recurso

7.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO.

TIPO: Terrestre

SUBTIPO: Adoquinado

ESTADO DE LA VÍA: Bueno

TRANSPORTE: Bus

FRECUENCIA: diaria

8.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red Pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Ninguno

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: ninguna

1.- DATOS GENERALES:



NOMBRE DEL ATRACTIVO: Hacienda Pinsaquí

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales **TIPO:** Etnografía

SUBTIPO: Lugares históricos

2.- UBICACIÓN:

LONGITUD: 78° 14' 00" W"

LATITUD: 16° 16' 00" N

PROVINCIA: Imbabura **CANTÓN:** Otavalo **PARROQUIA:** Ilumán

3.- POBLADOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo

DISTANCIA: 7Km

4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

ALTURA: 2600 msnm

TEMPERATURA. 14°C

DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO

La historia de la Hacienda Pinsaquí se remonta hace más de tres siglos. La hacienda colonial fue construida en 1790 y después de un desastroso terremoto que sacudió la región en 1867, fue cuidadosamente reconstruida para preservar la arquitectura original. A finales de 1800, las creaciones únicas de los trabajadores del sector textil adquirieron renombre internacionalmente, cuando las "Bayetas", un tejido especial típico de Pinsaquí, llegaron a la Feria Mundial de Chicago.

El General Simón Bolívar solía hospedarse en la hacienda durante sus viajes entre Ecuador y Colombia para sus campañas militares y políticas. En la hacienda se encontró con una paz y una tranquilidad especial, y aunque no se ha demostrado, también pudo haberse encontrado con su amante la hermosa Quiteña Manuela Sáenz durante sus encuentros furtivos. El sueño de Bolívar, la "Gran Colombia" se derrumbó debido a la agitación política entre los países en América del Sur.

Durante la presidencia de Gabriel García Moreno, estos conflictos se agravaron. Por desgracia, los ecuatorianos apostaron el caballo equivocado durante una lucha interna de poder entre liberales y conservadores colombianos. Los conservadores vencedores decidieron tomar venganza en sus vecinos. El resultado fue el Tratado de Pinsaquí, firmado en la hacienda el 30 de diciembre de 1863, un capítulo olvidado de la historia ecuatoriana. Los últimos ocho generaciones de la familia Freile Larrea han mantenido la propiedad de esta histórica hacienda.

Al uno acercarse a la casa principal a través de las impresionantes puertas de piedra blanca, el jardín delantero desciende delicadamente a una fuente en la entrada principal de la casa de hacienda. Al entrar en la zona de recepción, un candelabro francés antiguo y un escritorio francés época nos reciben. Fueron traídos por Manuel Freile a principios del siglo 20, de quien se rumorea fue amante de Frida Kahlo, mientras se desempeñó como embajador en México. Sus experiencias en el exterior influyeron en la decoración de la casa, a lo largo de la misma, se encuentran impresionantes lámparas araña, hectáreas de suelos de maderas finas, recortes de periódicos de principios de 1800 y los maravillosos aromas de flores frescas.

Pasando la capilla de la familia, usted encontrará los viejos almacenes de la hacienda, donde los productos de las extensas tierras de la hacienda se almacenaban. Estas áreas con sus techos altos ahora han sido convertidas en un magnífico comedor y sala de estar con más grande chimenea que usted haya visto jamás.

La tradición es parte de la vida cotidiana en Hacienda Pinsaquí. Todos los días, los músicos locales de la región llegan a entretener a nuestros huéspedes con su música y cultura tradicional.

Por la noche los huéspedes están invitados al bar para tomar una bebida tradicional de bienvenida. Una vez allí, el gerente hacienda procede a relatar “La Historia de la Hacienda”.

USOS (SÍMBOLOS): Turismo Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: conservado

CAUSAS: ha sido remodelada conservando la arquitectura y el mantenimiento es permanente ya que es un atractivo turístico muy visitado.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO: conservado

CAUSAS:

7.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO.

TIPO: Terrestre

SUBTIPO: Empedrado

ESTADO DE LA VÍA: Bueno

TRANSPORTE: Bus

FRECUENCIA: diaria

8.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Potable

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red Pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Cotacachi y Otavalo

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: internacional

1.- DATOS GENERALES:



NOMBRE DEL ATRACTIVO: Leyenda: **TAITA IMBABURA, ANDARIEGO Y ROMÁNTICO**

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales **TIPO:** Etnografía

SUBTIPO: Creencias populares

2.- UBICACIÓN:

LONGITUD: 78° 14' 00" W"

LATITUD: 16° 16' 00" N

PROVINCIA: Imbabura **CANTÓN:** Otavalo **PARROQUIA:**

3.- POBLADOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo

DISTANCIA: 7Km

4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

ALTURA: 2600 msnm

TEMPERATURA. 14°C

DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO

Los pocos que han visto a Taita Manuel Imbabura afirman que es un anciano majestuoso, de piel clara con barba larga y cabellos largos. Viste túnica, gorro azul y, a veces, luce sombrero blanco y botas negras. Aparece y desaparece sin previo aviso, apoyado siempre en una rama de tocte que tiene grabados signos cabalísticos y con la que opera prodigios

Cuando los tiempos eran tempranos y los soles besaban amorosamente la tierra, Manuel se enamoró apasionadamente de María Isabel Cotacachi; amaba en ella su altiva corona de rocas y nieves. Se conocieron cuando el varonil Manuel cazaba venados. En cierta ocasión los animales se refugiaron en las nieves de Cotacachi y fue entonces cuando la vio y se rindió a sus pies. El amor correspondido fue intenso y volcánico.

Durante el día el arco iris transportaba sus mensajes románticos y en las noches tormentosas, los rayos fulgurantes se encargaban de transmitir los ardores amorosos de los dos colosos. Tuvieron tres hijos, tres picachos que permanecen junto a la madre, al lado norte de la montaña. Marido y mujer se visitaban todas las noches.

Otra leyenda de la cosmología mítica de la zona cuenta que el Taita es poseedor de todo el volcán que, en sí, es él mismo y que tiene en su interior una hacienda a la que se llega sólo accidentalmente porque abundantes matorrales ocultan la entrada; encontrarla es obra de la casualidad o de la voluntad del Taita. Quienes lo han hecho han descubierto huertas de nabos, de "orejas de conejo" y extensos trigales bien cuidados. En este territorio domina el Taita, señor alto, de rostro blanco y ojos azules, se cubre con poncho, sombrero y botas. No siempre permanece en el interior del volcán, sale a caminar con frecuencia por los senderos del monte y, a veces, llega

hasta las calles de Otavalo. Entonces se viste de "natural" y nadie se da cuenta de sus verdaderas personalidades, pero la mágica presencia no logra pasar desapercibida del todo, espíritus susceptibles a lo sobrenatural lo distinguen, y cuando ha pasado comprenden que fue el Taita a quien encontraron y escucharon.

Certifican que fue él porque va dejando "presentes" muy especiales, ya que cuando se encuentra en parajes abandonados con muchachas hermosas, las embaraza y los niños nacen con cabello y pestañas albinas y ojos enrojecidos. Son "travesuras" del Taita que no logra dominar su enamoradizo corazón.

USO (SÍMBOLOS): Turismo Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: alterado

CAUSAS: La oralidad tradicional y por ende las leyendas se están perdiendo.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO: alterado

CAUSAS: la infraestructura moderna no o es acorde al entorno paisajístico natural de la parroquia.

7.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO.

TIPO: Terrestre

SUBTIPO: Empedrado

ESTADO DE LA VÍA: Bueno

TRANSPORTE: Bus

FRECUENCIA: diaria

8.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Potable

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red Pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Cotacachi y Otavalo

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: local

1.- DATOS GENERALES:



NOMBRE DEL ATRACTIVO: Leyenda: **ENIGMA Y SEDUCCIÓN EN LAS LAGUNAS**

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales **TIPO:** Etnografía

SUBTIPO: Creencias populares

2.- UBICACIÓN:

LONGITUD: 78° 14' 00" W"

LATITUD: 16° 16' 00" N

PROVINCIA: Imbabura **CANTÓN:** Otavalo **PARROQUIA:**

3.- POBLADOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo

DISTANCIA: 7Km

4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

ALTURA: 2600 msnm

TEMPERATURA. 14°C

DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO

La fascinación que ejercen en los hombres los lagos, lagunas, quebradas y corrientes de agua es constante en todas las culturas; en Imbabura las lagunas tienen numerosas leyendas. En tiempos inmemoriales vivió en la laguna de Cunrro un gigante orgulloso que consideraba que todas las lagunas de la provincia eran sólo charcos, sin suficiente profundidad para bañarse en ella. Fue así como:

Llegó primero a la laguna de San Pablo y se metió en sus aguas. En pocos pasos recorrió todo el lago y en el lugar más profundo el agua apenas le llegó a las rodillas. Pasó enseguida a la laguna de Mojanda y el agua allí no le llegó sino a los tobillos. Pasó luego a la laguna de Cuicocha y el agua de ese lago hermoso y agreste le llegó hasta los muslos. Llegó finalmente a la laguna de Yahuarcocha y el agua allí apenas le cubrió los pies. Con esto, el gigante acabó por convencerse que, en verdad, en toda la provincia no había un solo lago suficientemente profundo... alcanzó a divisar, arriba del Imbabura, una pequeña laguna... y una vez allí, no sólo con confianza sino con arrogancia, se metió en sus aguas frías y negras. Pues, sintió que el piso y que todo su inmenso cuerpo se hundía, desesperado trató de sostenerse y al asirse de la roca más próxima, la perforó, formándose así la Ventana del Imbabura

USO (SÍMBOLOS): Turismo Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: alterado

CAUSAS: La oralidad tradicional y por ende las leyendas se están perdiendo.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO: conservado

CAUSAS: las autoridades procuran conservar el entorno de todas las lagunas de la provincia.

7.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO.

TIPO: Terrestre

SUBTIPO: asfaltado

ESTADO DE LA VÍA: Bueno

TRANSPORTE: Bus

FRECUENCIA: diaria

8.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Potable

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red Pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Cotacachi, Otavalo e Ibarra.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: local

1.- DATOS GENERALES:



NOMBRE DEL ATRACTIVO: Leyenda: **LEYENDA DEL AYA HUMA**

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales **TIPO:** Etnografía

SUBTIPO: Creencias populares

2.- UBICACIÓN:

LONGITUD: 78° 14' 00" W"

LATITUD: 16° 16' 00" N

PROVINCIA: Imbabura **CANTÓN:** Otavalo **PARROQUIA:**

3.- POBLADOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo

DISTANCIA: 7Km

4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

ALTURA: 2600 msnm

TEMPERATURA. 14°C

DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO

Cuentan que en los días del Inti Raymi cuando todos estaban de fiesta, aquella noche de luna, un hombre viudo, triste y solitario, luego de haber atendido con comida y chicha a los bailarines que habían llegado a visitarlo

en su casa, como es la costumbre, se disponía a dormir. Había empezado a dormitar cuando de súbito escuchó el clamor del baile en el patio. Las flautas traversas sonaban con melodías guerreras, el zapateo enérgico y las voces airadas de animación complementaban el ritmo del baile.

Creyó que había llegado otro grupo de bailarines. Se levantó dispuesto a ofrecer comida y chicha festiva, pero se extrañó porque los danzantes no habían entrado directamente al interior de la casa sino que estaban bailando solamente en el patio. Se detuvo antes de salir afuera. Algo anormal estaba sucediendo: el zapateo de los bailarines hacía temblar el suelo, la música de las flautas parecía salir de todas partes y las voces de animación del baile se escuchaban como truenos. Antes de salir al patio miró hacia fuera por una abertura de la puerta, y contempló que quienes bailaban de esa manera descomunal eran unos seres de forma humana que tenían dos caras en la misma cabeza (uno adelante y otro detrás), tenían grandes orejas y narices, sus cabellos eran muy desorganizados, como si estuvieran "parados". Algunos tenían en sus manos bastones, otros llevaban consigo churu-s o ushumpi-s y algunos tocaban la flauta con gran maestría.

Al fijarse en los pies notó que tenían una especie como de pelaje y los dedos de los pies estaban detrás y los talones para adelante. La aparición duró pocos instantes, y con la misma rapidez con que habían llegado desaparecieron dentro del maizal y al momento todo quedó en silencio como antes. Por las características de los excepcionales bailarines, y más que todo, porque todos ellos tenían los talones de los pies para adelante, el hombre comprendió que los que habían llegado a su casa eran los AYA de los que había oído hablar a sus mayores. Quedó tan impresionado con la extraña aparición que decidió confeccionarse una vestimenta igual. Tratando

de recordar cada detalle confeccionó una máscara de doble cara y empezó a bailar como "AYA" en cada Inti Raymi.

Cuentan que nunca se agotaba de los incansables bailes de días y noches seguidos, guiaba y animaba a los demás en todo momento. Nunca sufrió ningún accidente o caída, nunca fue derrotado en ninguna pelea, era el primero en entrar a la lucha y el último en correr en caso de que los suyos fueran vencidos. Cuando bailaba sus pies no tocaban el suelo y muchas veces dormía entre las espinas de los bordes de los barrancos sin sufrir ningún daño. Acostumbraba bañarse y dormir en estos días festivos junto a las cascadas, vertientes, lagos y lugares ceremoniales.

Cada año este hombre demostraba su fuerza y resistencia, por lo que toda la comunidad le respetaba y apreciaba. Un día, desapareció de la comunidad. Los mayores dicen que fue llevado por los AYA a quienes tanto trató de imitar. Cuentan que este hombre aún vive en los lugares bravos de la pachamama ayudando con la fuerza de los AYA a fortalecer los cuerpos y espíritus de quienes lo soliciten.

USO (SÍMBOLOS): Turismo Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: alterado

CAUSAS: La oralidad tradicional y por ende las leyendas se están perdiendo.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO:

CAUSAS:

7.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO.

TIPO: Terrestre

SUBTIPO: Empedrado

ESTADO DE LA VÍA: Bueno

TRANSPORTE: Bus

FRECUENCIA: diaria

8.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Potable

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red Pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Cotacachi y Otavalo

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: local

1.- DATOS GENERALES:



NOMBRE DEL ATRACTIVO: Artesanías

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales **TIPO:** Etnografía

SUBTIPO: Sombreros de Illumán

2.- UBICACIÓN:

LONGITUD: 78° 14' 00" W"

LATITUD: 16° 16' 00" N

PROVINCIA: Imbabura **CANTÓN:** Otavalo **PARROQUIA:** Illumán

3.- POBLADOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo

DISTANCIA: 7Km

4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

ALTURA: 2600 msnm

TEMPERATURA. 14°C

DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO

Ilumán es conocida por la producción sombrera. La familia Picuasi, que por tres generaciones mantiene vivo este arte, se ha especializado en la realización de esta prenda de vestir, para diferentes pueblos kichwas del país, utilizando como materia prima la lana de oveja.

Variedad. Sombreros del pueblo Natabuela, Cayambi, Otavalo, Saraguro, Salasaca, Puruhá, son los que realiza esta familia manualmente. También elaboran sombreros de aruchico y los que se usan para bailar saya.

Reconocimiento. Los sombreros están por todo el país, la gente los conoce por su trabajo, ya que todo lo que realizan son manualmente.

Los artesanos de Ilumán venden estos productos, todos los sábados, en un puesto ubicado en la calle Quiroga, entre Bolívar y Sucre, en la ciudad de Otavalo.

Proceso de elaboración. Según la artesana, a la semana se realizan 5 sombreros gruesos, como los de Otavalo, Saraguro, Natabuela y Salasaca.

Costos. Loja, Ambato, Cuenca, Quito, Salasaca, Latacunga, son las principales ciudades a donde las familias entregan su producción. Los precios de los sombreros varían según el grosor de los mismos. Los más gruesos tienen un costo de 25 dólares y los más delgados van desde los 18 hasta los 7 dólares, según los que el cliente busque, el más económico es el sombrero cayambeño que cuesta 6 dólares.

SÍMBOLOS: Turismo Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: conservado

CAUSAS: este arte es transmitido y se ha conservado en las diferentes generaciones de las familias de artesanos.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO: alterado

CAUSAS: la infraestructura moderna no es acorde a la identidad y tradición de las viviendas de los pueblos indígenas originarios.

7.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO.

TIPO: Terrestre

SUBTIPO: Adoquinado

ESTADO DE LA VÍA: Bueno

TRANSPORTE: Bus

FRECUENCIA: diaria

8.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Potable

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Red Pública

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Cotacachi y Otavalo

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: local

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

La población quichua perteneciente a la parroquia de Ilumán, es poseedora de saberes ancestrales aplicables en las actividades diarias tales como preparación de alimentos, agricultura, salud y producción artesanal, mismas que busca mantener armonía con la naturaleza.

Los saberes ancestrales son parte de la identidad del pueblo indígena, las generaciones actuales no se les ha dado el valor para la conservación por tanto estos se están perdiendo en el tiempo.

En la parroquia de Ilumán existen hombres y mujeres que poseen entre sus conocimientos, saberes aplicados para la sanación física y espiritual de quienes requieren de esta guía de sanación, aplicando sus saberes con la utilización de elementos que la naturaleza les provee, estos se identifican como shamanes y parteras.

La población de Ilumán, cultivan sus tierras evitando dañar la calidad de los suelos, procurando diversificar los productos al cultivar

diversificando los productos, por ejemplo: el maíz y algún grano de planta trepadora como es el fréjol o la arveja, abonan con residuos degradables que salen de la cocina y surcan la tierra con la ayuda de la yunta.

La alimentación de las familias es a base de los productos que la tierra les provee con su trabajo, es entonces que, la gastronomía se diversifica y en ocasiones especiales aún más ya que éstos son motivos para la preparación de coloridos banquetes andinos como papas cariucho, mazamorra con cuy, coladas y sopas de los productos obtenidos, etc.

Illumán es una parroquia de grandes diversidades, es una cultura llena de colorido, de saberes y tradiciones que se están dejando en el tiempo y que con conciencia de conservación y difusión de su riqueza puede resurgir para las generaciones de hoy y del mañana.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda plantear programas internos de difusión de los conocimientos ancestrales dirigidos a niños, niñas y adolescentes de la parroquia para dar valor a los saberes y que éstos no se pierdan en el tiempo.

Además se sugiere diversificar y recuperar productos que se cultivaban en tiempos pasados para mejorar la calidad nutricional de la población.

Se debe inculcar dentro de los hogares la preparación de platos típicos nutritivos a base de alimentos sanos para el desarrollo intelectual y físico de los miembros de las familias y para los visitantes, ya que la gastronomía también es parte de la identidad de los pueblos.

Es de vital importancia difundir la labor de hombres y mujeres que poseen saberes curativos (shamanes o curanderos) como una alternativa natural para dar alivio espiritual y físico.

Se recomienda plantear una propuesta alternativa que permita dar el valor turístico a los saberes ancestrales que poseen pobladores de la parroquia de Ilumán para mantener la identidad y promover la conciencia de conservación de la cultura y del entorno natural.

Capítulo VI

Propuesta Alternativa

6.1. Título de la propuesta.

Museo temático en la parroquia San Juan de Ilumán.

6.2. Justificación e importancia.

Plantear la presente alternativa para dar valor turístico a los saberes ancestrales de la parroquia de Ilumán surge luego de una ardua investigación de campo misma que, me permitió conocer y valorizar la identidad de este pueblo quichua y los elementos que ésta abarca como son sus saberes ancestrales en diferentes aplicaciones de su diario vivir así como el origen de la vida y su cosmovisión, medicina, agricultura y gastronomía de esta milenaria población indígena del cantón Otavalo.

La parroquia es poseedora de grandes sabidurías que la historia da a conocer en documentos y han permitido palpar a quienes viven de cerca esta aventura de saberes andinos que permite vivir armónicamente con todos.

Son los jóvenes entonces, los llamados a revitalizar este invaluable tesoro que el tiempo, la modernidad y las influencias extranjeras están ganando espacio, somos todos los llamados a empoderarnos de pensamientos que propongan cambios y aplicar acciones sostenibles y sustentables.

Esta propuesta se convertiría en una herramienta estratégica de gran valor para el aprendizaje de niños, niñas y adolescentes de los diferentes establecimientos educativos de la parroquia y de las poblaciones aledañas quienes desconocen de estos conocimientos ancestrales.

Además esto permitirá recuperar, revalorizar y difundir parte esencial de la identidad de esta población indígena.

La actividad turística aplicada responsablemente es una herramienta de difusión de la educación, cultura ambiental, permite rescatar y dar valor a los saberes ancestrales para desarrollar conciencia de protección de nuestro entorno, la naturaleza e identidad cultural, esto permitirá desarrollar y diversificar conocimientos y generar cambios de actitud en cada persona y con la colectividad fomentando también la participación activa de la sociedad.

6.3. Fundamentación de la propuesta.

La presente propuesta tiene su fundamentación en diferentes aspectos, tales como:

6.3.1. Fundamentación Educativa.

Ya que será un espacio de difusión de conocimientos, saberes ancestrales, que enriquecerán la cultura y el orgullo del pueblo indígena de la parroquia. Se convertirá en un medio de interacción que permitirá despertar la conciencia para rescatar, difundir conservar y participar activamente con conocimientos milenario mismos que, permitirán conservar las prácticas ancestrales de gran importancia para dar realce a la identidad de los pueblos y conservar la naturaleza.

6.3.2. Fundamentación social.

Permitirá direccionar acciones conjuntas que ayudarán a la organización en la cual pueden participar todos o parte de los miembros de la comunidad, esto les permitirá asumir la responsabilidad de participar activamente para el logro de un objetivo común y afianzarán lazos más estrechos para valorizar su identidad y por ende sus costumbres y tradiciones.

6.3.3. Fundamentación Ecológica.-

Cuando realizamos una visita a un lugar valoramos lo que percibe la vista, pero sobre todo la experiencia que se vive interactuando con la población del lugar, es así que se puede decir que los aspectos relevantes de un lugar es todo lo que lo rodea natural, cultural y socialmente. Por tanto, es de vital importancia dar el cuidado y protección de la naturaleza y el entorno del lugar para ser un espacio agradable para la vista y estadía de quienes visiten la parroquia y para los mismos pobladores, desarrollarse en un espacio atractivo.

6.3.4. Fundamentación turística.-

La actividad turística se presenta como una alternativa para dar solución a diferentes problemáticas tales como: la falta de empleos en comunidades marginadas ubicadas en sus límites, la insuficiencia de recursos para realizar actividades de conservación, preservación y restauración, así como la falta de alternativas económicas que permitan un aprovechamiento sostenible y sustentable de los recursos. Es por ello que, para que la actividad turística rinda los beneficios esperados, se debe implementar bajo una correcta planificación del producto turístico, entre la población y las autoridades locales, el manejo de los impactos, para el empoderamiento de objetivos comunes y dar valor turístico a los saberes ancestrales con los que cuentan.

6.4. Objetivos.-

General.-

Diseñar un museo temático que albergue la riqueza milenaria del pueblo quichua de Ilumán.

Específicos.-

- a) Elaborar el diseño de la distribución para el museo.
- b) Diseñar una imagen distintiva para el museo.
- c) Realizar un recorrido virtual por los diferentes ambientes del museo.

6.5. Ubicación sectorial y física.-

Provincia: Imbabura

Cantón: Otavalo

Parroquia: San Juan de Ilumán

6.6.1. Descripción Teórica de la propuesta.

El Centro Cultural “SABERES DE MI TIERRA” será un lugar de acogida para los visitantes, en el que encontrarán información de las diferentes prácticas ancestrales, culturales y naturales de la comunidad, permitiendo la interrelación con los habitantes de la parroquia.

Con esta propuesta el pueblo indígena asentado en Ilumán, tiene la oportunidad de revalorizar sus creencias, saberes, tradiciones y manifestaciones culturales, que poseen para fortalecer las sociedades actuales y para que las generaciones futuras valoren y respeten su verdadera identidad, así se busca que la comunidad pueda ser un atractivo cultural que capte la atención de los turistas y permita el desarrollo comunitario sostenible y sustentable.

6.6.2. Distribución de espacios del museo temático

El museo y centro cultural “SABERES DE MI TIERRA” estará distribuido con los siguientes ambientes:

Exteriores: se brindará espacios de fácil acceso para personas con capacidades diferentes al establecer rampas, el entorno se encontrará ambientado con jardineras donde se cultivaran plantas medicinales de baja estatura y decorativas para el museo, mientras que en la parte posterior se destinará espacio de cultivo demostrativo de productos de gran valor medicinal y alimenticio.

Parte Central: Espacio para eventos culturales, este espacio se podría adecuar para eventos de danza, música demostración de medicina ancestral, Shamanismo mismo que se realizarán los fines de semana (sábados y domingos) con el fin de atraer a los turistas, al contorno se localizarán los corredores en los que se ocuparan para presentar exposiciones temporales de trabajos realizados en la comunidad (concursos de pintura, artes plásticas, etc.).

Información: En este espacio se dará a conocer el fin del centro cultural con una breve introducción del lugar, invitando a recrearse y conocer de la cultura indígena esto estará a cargo de las personas de la comunidad que hayan sido capacitadas para asistir como guías en el recorrido por el centro cultural.

Oficina administrativa La participación de la comunidad en este proyecto es de vital importancia, es por esto que se realizará un cronograma designando a las personas encargadas para el mantenimiento del centro cultural

Sala 1: Cosmovisión andina y su forma de la vida:

Recopilación de información histórica-cultural del pueblo indígena, sus costumbres, tradiciones y su forma de vida cotidiana.

Sala 2: Rituales y festividades:

En esta sala se recopilara información fotográfica de trajes típicos que nos hablen de las fiestas típicas y más conmemorativas del pueblo indígena como por ejemplo:

- Fiestas del Inty Raymi.
- Fiestas del Pawkar Raymi.
- Koya raymi, etc
- Cada uno de estos eventos acompañada de un cédula explicativa.

Sala 3: Agricultura (Calendario agrícola) y Gastronomía Típica:

Recopilación de artefactos históricos de la comunidad tales como: utensilios de cocina, material para la ganadería y agricultura, formas y técnicas de cosecha propias del pueblo Kichwa-Otavalo además de gráficas sobre los solsticios y equinoccios que están presentes en todo el año. En esta sección se dará a conocer la gastronomía típica del sector, preparación de la gastronomía que se suelen preparar en cada ritual o mes de celebración, ya que esta actividad ha pasado de generación en generación.

Sala 4: Medicina Ancestral:

Esta sala recopilará y difundirá información sobre los shamanes y parteras de Ilumán, se expondrá representaciones realizadas en madera que den vida a estos personajes y se pueda proyectar de la mejor manera su legado e importancia para el pueblo.

Auditorio: Este espacio estará destinado a proyectar material visual educativo como método para reforzar las exposiciones de las diferentes salas del centro y así hacer dinámico el aprendizaje de los visitantes.

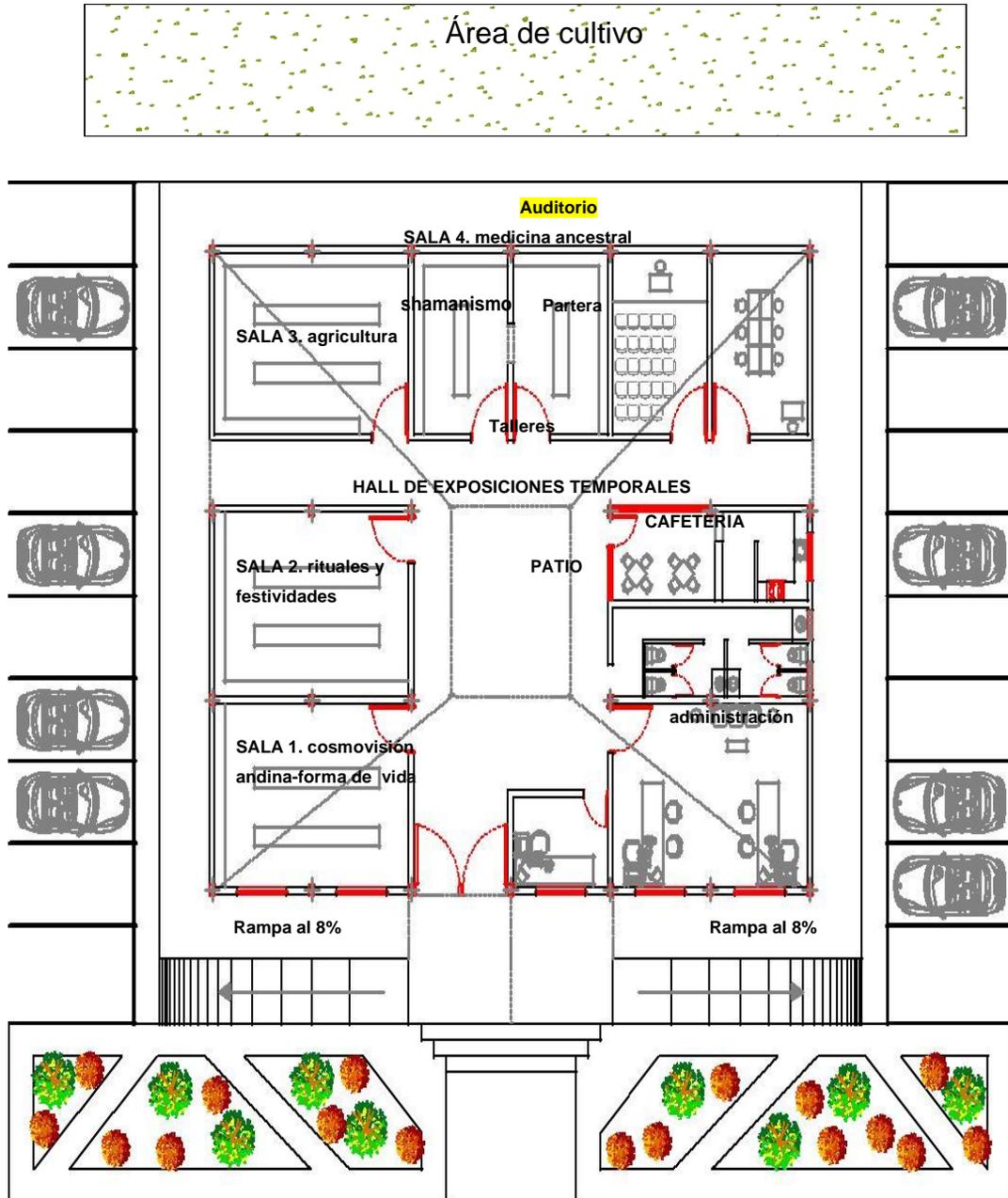
Sala de talleres: Este espacio se destinará para los estudiantes de las diferentes instituciones educativas que visiten el Centro como un espacio teórico práctico de las enseñanzas que se difundirán.

Área de servicio:

Baterías sanitarias/ baños

Cafetería: estará destinada a la venta de los productos alimenticios que se elaboran en el sector como incentivo a la participación de los pobladores de la comunidad.

6.6.3. Descripción Gráfica de la propuesta



6.6.3.1. Logo del Museo



Lachakana o chakahanan significa el puente a lo alto. Es la denominación de la constelación de la Cruz del Sur, y constituye la síntesis de la cosmovisión andina, asimismo, es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año. Se utiliza para dar sustento a la estirpe y es la historia viviente, en un anagrama de símbolos, que significan cada uno, una concepción filosófica y científica de la cultura andina.

6.6.4. Presupuesto de inversión requerido para la creación e implementación del proyecto.

6.6.4.1. Materiales de construcción y equipamiento

Presupuesto

Obra: Museo y centro cultural “Saberes de mi Tierra”

Fecha: Ibarra, enero 2013

ITEM	DETALLE	UNIDAD	CANTIDAD	V. UNITARIO	V.TOTAL
1	Terreno	m ²	1000	15,00	15.000
2	Limpieza de terreno	m ²	200	1,00	200,00
3	Pega tubos	l	4	5,20	20,80
3	Tubería de desagüe 4 pulgadas	u	7	5,80	40,60
4	Y de 4 pulgadas	u	4	0,90	3,60
5	Codos de 4 pulgadas	u	4	1,00	4,00
6	Tubos de 2 pulgadas	u	4	2,30	9,20
7	Tubo plastigama 1/2 pulgada	u	10	9,00	90,00
8	Codos 1/2 pulgada	u	12	0,40	4,80
9	T 1/2 pulgada	u	6	0,60	3,60

10	Teflón	u	2	0,25	0,50
11	Selladores IPS	u	5	2,00	10,00
12	Piedra	Volqueta 6m ³	3	95,00	285,00
13	Ripio	Volqueta 6m ³	3	95,00	285,00
14	Polvo de piedra	Volqueta 6m ³	3	90,00	270,00
15	Arena fina	Volqueta 6m ³	3	80,00	240,00
16	Cemento	qq	100	8,97	897,00
17	Ladrillos	u	4,000	0,25	1,00
18	Cajetines rectangulares	u	20	0,50	10,00
19	Manguera de luz 1/2 pulgada	rollo	3	15,00	45,00
20	Bigas cuadradas	u	75	6,00	450,00
21	Chonta costanera	u	250	2,50	625,00
22	Chonta Tirilla	atados	150	6,00	900,00
23	Duelas	u	750	2,70	2.025,00
24	Clavos 2,5 pulgadas	caja	1/2	40,00	20,00
25	Clavos de 2 pulgadas	caja	1/2	36,00	18,00
26	Clavos de 4 pulgadas	libra	10	1,20	12,00
27	Teja canaleta corta	u	15,000	0,14	2.100,00
28	Laca preparada con color	litro	10	7,20	72,00
29	Porcelanato rústico 60x60	m	50	24,80	1.240,00
30	Cerámica tipo jacarandá	m	100	10,42	1.042,00
31	Bondexpremiun	funda	40	11,86	474,40
32	Material para emporar	funda	10	2,00	20,00

33	Sanitarios marca corona	u	4	172,00	688,00
34	Urinaris	u	2	68,00	136,00
35	Lavaplatos	u	1	154,00	154,00
36	Llave de agua 1/2 pulgada mono comando	u	4	54,00	216,00
37	Llave para lavaplatos	u	1	41,00	41,00
38	Llave para urinaris	u	2	1,75	3,50
39	Cajetines redondos	u	40	0,50	20,00
40	Alambre sólido # 12 "14"	rollo	4	42,50	170,00
41	Luminarias ojos de buey	u	40	4,00	160,00
42	Toma corriente marca veto	u	15	1,80	27,00
43	Interruptores marca veto	u	12	1,80	21,60
44	Cajas térmicas	u	2	15,00	30,00
45	Tacos	u	4	5,00	20,00
46	Ventanas de madera 4 pulg. con vidrio 1,20x1,40	u	5	85	425,00
47	Puertas madera labradas natural	u	8	120,00	960,00
48	Mampara aluminio con vidrio 3x2x240	u	1	750.00	750,00
49	Equipamiento tecnológico				
50	Computadores	u	2	1.200,00	2.400.00
51	Copiadora	u	1	650.00	650.00
52	Infocus	u	2	150.00	350,00

53	Teléfono, Fax	u	1	50	50,00
54	Cámara Fotográfica	u	2	180	360,00
55	Filmadora	u	1	220,00	220,00
56	Televisión	u	2	1.500,00	3.000,00
57	Equipamiento de mobiliario de salas:				
58	Material de Oficina				
59	Escritorios	u	2	250,00	500,00
60	Sillas	u	4	30,00	120,00
61	Muebles Libreros	u	2	190,00	380,00
	Archivadores	u	2	315,00	630,00
62	Material para Salas				
63	Cédulas explicativas	u	16	30,00	480,00
64	Mapas	u	3	25,00	75,00
65	Fotografías	u	12	30,00	360,00
66	Vitrinas	u	2	180	360,00
67	Trajes tradicionales	u	6	1.200,00	7.200,00
68	Utensilios de madera y cerámica	u	12	10,00	120,00

69	Maniqués	u	8	50.00	400.00
70	Esteras	u	3	8.00	24,00
71	Equipamiento de cafetería				
	Cocina	u	1	650,00	650,00
	Cristalería	global		600,00	600,00
	Cubiertos	global		100,00	100,00
	Máquina cafetera	u	1	750,00	750,00
	Mobiliario de madera	global		800,00	800,00
	Presupuesto de materiales y equipamiento			55.819,60	

Fuente:Rebeca Medrano

6.6.4.2. Recursos para equipo humano y servicios básicos

Equipo Humano		Valor destinado	Total
1	Director	400,00	400,00
1	Administrador	400,00	400,00
1	Recepcionista	340,00	340,00
2	Guías	370,00	740,00
1	Servicio de Limpieza	180,00	180,00
Grupos de música y Danza		120,00	120,00
Demostraciones de medicina ancestral		200,00	200,00
SERVICIOS BASICOS Luz Teléfono Agua Internet		Precios global/mes	100,00
Total / mes			2.420

Fuente: Rebeca Medrano

6.6.4.3. Recursos destinados para cubrir mano de obra

CARGO / ACTIVIDAD	ESTRUCTURA OCUPACIONAL	COMENTARIOS / DETALLES DEL CARGO O ACTIVIDAD	CÓDIGO IESS FINAL	SALARIO MÍNIMO SECTORIAL 2014	NUMERO DE RRHH	MES 1	MES2	MES 3	TOTAL
INGENIERO ELÉCTRICO	B1		1410000000001	394,06	1		394,06		394,06
MAESTRO MAYOR EN EJECUCIÓN DE OBRAS CIVILES	C1		1406452000003	392,36	1	392,36	392,36	392,36	1177,08
PREPARADOR DE MEZCLA DE MATERIAS PRIMAS	D2		1404269909030	351,7	2	351,7	351,7	351,7	2110,2
TUBERO	D2	EN CONSTRUCCIÓN	1404269909032	351,7	1	351,7	351,7		703,4
ALBANIL, OPERADOR DE EQUIPO LIVIANO,, CARPINTERO, ENCOFRADOR O CARPINTERO DE RIBERA, ELECTRICISTA O INSTALADOR DE REVESTIMIENTO EN GENERAL, AYUDANTE DE PERFORADOR, CADENERO,TECNICOLINIERO ELECTRICO, , TECNICO ELECTROMECHANICO DE CONTRUCCION	D2		1406452000019	351,7	1	351,7	351,7	351,7	1055,1
PARQUETEROS Y COLOCADORES DE PISOS	D2		1406455000087	351,7	2			351,7	703,4
PINTOR DE EXTERIORES	D2		1406455000088	351,7	2		351,7	351,7	1406,8
PINTOR EMPAPELADOR	D2		1406455000089	351,7	2		351,7	351,7	1406,8
PLOMERO	D2		1406455000091	351,7	1	351,7		351,7	703,4
PEON	E2		1406452000023	347,14	3	347,14		347,14	2082,84
TOTAL RECURSOS PARA MANO DE OBRA				11,743.08					

<http://www.elemprendedor.ec/tabla-de-remuneraciones-salarios-2014/>Tabla elaborada por la Rebeca Medrano

6.6.4.4. Inversión total para el inmueble y su equipamiento

Valor presupuesto materiales de construcción y equipamiento	55.819.60
Valor mano de obra	11,743.08
Gastos administrativos primer año	29,040.00
TOTAL DE LA INVERSION	96.602.68

Fuente: Rebeca Medrano

Son noventa y seis mil seiscientos dos dólares con sesenta y ocho centavos.

6.6.4.5. Acceso al museo

Cooperativa: Otavalo, Los Lagos

Ruta: Ibarra – Otavalo

Tipo de transporte: Transporte público

El transporte no llega directamente a la parroquia pasa a 250m desde la panamericana.

Frecuencia: cada 10 minutos.

Cooperativa: Imbaburapak

Ruta: Ibarra – San Pablo

Tipo de transporte: Transporte público

El transporte llega directamente a la parroquia utilizando la antigua vía que atraviesa el poblado de San Antonio de Ibarra.

Frecuencia: cada 30 minutos.

6.6.4.6. Normas para los visitantes

- ✓ No alterar ni destruir la información de los letreros y rótulos.
- ✓ Evitar tocar los vitrales.
- ✓ Evitar aglomeración frente a los módulos.
- ✓ Evite el ingreso de mascotas dentro del museo.
- ✓ No ingresar con alimentos ni bebidas
- ✓ No fumar dentro de las instalaciones.
- ✓ Se prohíbe el contacto con los objetos expuestos en el museo.

6.6.4.7. Valor del ingreso

Visitante	Valor
Nacionales	\$1.00
Extranjeros	\$2.00
Tercera edad nacionales	\$0.50
Tercera edad extranjeros	\$1.00
Estudiantes nacionales	\$0.50
Niños nacionales y extranjeras	Entrada libre

6.6.4.8. Formato ficha de registro de visitantes

N ^a	FECHA	NOMBRE	OCUPACION	LUGAR DE PROCEDENCIA	CONTACTOS
1					
2					
3					

6.7. Misión y visión

6.7.1. Misión

La misión del Museo Saberes de mi Tierra será facilitar a la comunidad local, nacional e internacional el acceso al conocimiento ancestral del pueblo, para que se reconozca en ella la identidad del pueblo indígena de Ilumán, a través de las funciones de acopio, conservación, investigación y difusión del patrimonio tangible e intangible que configuran la memoria histórica de la parroquia.

6.7.2. Visión

Aspira en los próximos 5 años a su construcción, llegar a ser una institución de referencia nacional, que comunique y refleje la realidad histórica, a través de un diálogo plural con la comunidad en todas sus expresiones, propia de una institución dinámica y abierta al cambio, capaz de ofrecer una amplia gama de servicios de alta calidad.

6.7.3. Slogan

“El renacer de la cultura”

6.8. Impactos.-

6.8.1. Impacto social.-

La involucración con el museo, permitirá identificar que ésta se da a través de prácticas y procesos diversos, como la mirada, la reflexión, la imaginación, la emoción, la experimentación de prácticas de la memoria, de prácticas simbólico-rituales, y mediante terceras personas. La variedad de posibilidades aludirán a una experiencia integral, compleja, y con múltiples implicaciones para el aprendizaje y valoración de su riqueza natural, cultural y ancestral de manera individual y colectiva.

6.8.2. Impacto Educativo.-

Dentro de este aspecto, permitirá la vinculación entre los contenidos exhibidos, su pertinencia social, y la vida cotidiana; el desarrollo de una gran variedad de actividades para la participación de la comunidad y de los jóvenes estudiantes de las diferentes instituciones educativas del sector y los alrededores.

6.8.3. Impacto Ecológico.-

Permitirá crear conciencia de cuidado, conservación y recuperar especies de flora que aporten al cuidado de los suelos y de gran valor nutricional y curativo incentivando a la población a empoderarse de actividades que protejan su entorno para mantener un equilibrio con la naturaleza.

6.8.4. Impacto turístico.-

Constituirá una herramienta de planificación donde se establecerán y evaluarán la situación de éste lugar, su riqueza natural, cultural y ancestral como destino turístico en un momento determinado para propios y visitantes.

6.9. Difusión

Plan de publicidad: Museo y centro cultural “Saberes de mi Tierra”

MEDIOS	DETALLE	OBJETIVO
RADIALES	Radio Ilumán Radio Universitaria	Disponer de espacios de gran cobertura dentro de la parroquia y de la región norte.
TELEVISIVAS	Canal Universitario UTN TVN Canal	Difundir mediante spots publicitarios visuales con la finalidad de dar a conocer a toda la población.
IMPRESOS	Trípticos y/o flayers	Ampliar espacios de difusión en agencias, i-tours, y lugares de gran concentración de visitantes.

6.10. Guión del museo

Saludo,.....y bienvenida

Mi nombre es....., seré su guía en el transcurso del recorrido por las diferentes salas de exposición del Museo.

Sala 1.- Forma de vida

La provincia azul del país, lleva el nombre de la montaña sagrada de los Imbayas; el Imbabura, a la cual los indígenas le atribuían la facultad de hacer prodigios. La palabra Imbabura se encontraba ya en las antiguas lenguas como la del Cayapa-Colorado, que significaba montaña sagrada de los Caranquis.

Otavalo es conocido como la capital intercultural del Ecuador, se encuentra conformado por dos parroquias urbanas (San Luis y El Jordán) y nueve parroquias rurales (Eugenio Espejo, Selva Alegre, San Rafael, San Pablo de Lago, San José de Quichinche, Miguel Egas Cabezas (Peguche), San Pedro de Pataquí, San Juan de Ilumán y González Suárez).

San Juan de Ilumán, fue fundada un 11 de noviembre de 1866, se encuentra ubicada a 7km al norte de la ciudad de Otavalo y contamos con una temperatura anual de 18 grados centígrados y la altitud es de 2.500 a 2.800 m.s.n.m.

La parroquia tiene una gran importancia porque en este territorio se encuentran establecidas numerosas parcialidades y grupos típicos de población aborigen, es por ello que se presentan costumbres y características propias.

En general la población en su mayoría se dedica a la actividad agrícola e industrial de tejidos trabajados con perfección y reflejados en los sombreros de lana de borrego.

Tiene parajes muy atractivos, en los alrededores de la parroquia existen 82 shamanes aproximadamente. Las comunidades que la conforman son: Carabuela, Ángel Pamba, San Luis de Agualongo, Hualpa, Ilumán Bajo, La Loma, Pinsaquí y San Juan Poygo.

Sala 2.- Festividades y trajes típicos en honor a solsticios y equinoccio

Las fiestas nos permiten remitirnos a la cosmovisión de nuestro pueblo, pues sintetizan las concepciones sobre el universo y el ordenamiento social, económico y político de la sociedad.

En los diferentes pueblos andinos, a partir de sus orígenes, se puede comprobar claramente las huellas de religiosidad, manifestada sea en las leyendas, costumbres y tradiciones. En las fiestas se refleja la esencia de ritualidad, acercándose así a lo ancestral, también tienen raíces de la época colonial.

En las fiestas tradicionales lo indispensable son los trajes coloridos que presentan un espectáculo llamativo para quienes lo presencian, con ello los danzantes expresan sus sentimientos religiosos donde rinden homenaje a los santos y a los elementos de la naturaleza.

Antiguamente, la vestimenta que se empleaba era a base de pieles de los animales disecados como felinos, venados, osos, zorros, plumas de cóndor entre otros, con el transcurrir del tiempo, esos materiales se han dejado de

utilizarlo, hoy se confeccionan vestimentas bordadas para el uso simbólico de los animales sagrados.

Las festividades indígenas son celebradas dentro del calendario religioso católico, ya que fueron superpuestas a las ritualidades andinas.

Carnaval- San José- Pawcar Raymi

Equinoccio de marzo

Ritual ancestral por el equinoccio del 20 de marzo, esta fiesta es para la renovación del fuego sagrado, en esta época del año surgen los granos tiernos al igual que las flores en la naturaleza, es por ello que antiguamente se realizaban ritos, ceremonias, fiestas en honor al sol y a la madre tierra. Con la llegada de los incas estas fiestas fueron llamadas Pawcar Raymi y los sacerdotes españoles impusieron a este tiempo sagrado como fiestas de carnaval y San José.

Corpus Christi, San Juan, San Pedro y San Pablo, Inti Raymi

Solsticio de junio

El 21 de junio, se celebra la abundancia de las cosechas, la llegada del verano en tanto que se da paso al tiempo de agradecer a los dioses y a la madre tierra por los frutos obtenidos. Los incas denominaron Inti Raymi, en esta fiesta se hacía uso del lujo y de las riquezas en los diferentes adornos y vestidos, algunos se disfrazaban con mantos de pieles de animales como de jaguar y otros representaban la majestuosidad del cóndor.

En este caso los españoles impusieron las fiestas de Corpus Christi en la sierra central: Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y Pichincha, San Pedro y San Pablo e Inti Raymi en las comunidades de la provincia de Imbabura y el nororiente de Pichincha.

Virgen María, Virgen de las Mercedes, Santa Ana, Coya Raymi

Equinoccio de septiembre

Son celebradas el 22 de septiembre dando inicio a los preparativos para el nuevo ciclo de la siembra. Los incas daban festejo a lo femenino, a la luna, a la mujer, a la esposa del Sapan Inca, por lo que llamaron Coya Raymi. Los españoles impusieron las fiestas en honor a la virgen María, virgen de las Mercedes y Santa Ana, con celebraciones que se las realizan en diferentes lugares del país.

Navidad, Año nuevo, Capac Raymi

Solsticio de diciembre

A estas festividades le corresponden el 21 de diciembre en el solsticio de invierno. Este tiempo fue designado para agradecer a las lluvias necesarias para los cultivos y tiempo para invocar a los dioses. En el Tahuantinsuyo fue conocido como Capac Raymi y posteriormente con los españoles se estableció la fiesta de Navidad y el año nuevo, celebrado hasta la actualidad.

Personajes de las festividades indígenas

Danzante de Corpus Christi.- El origen ancestral de estos bailarines está registrado con una antigüedad de 2.500 años. Este personaje ceremonial

indígena tenía categoría de sacerdote, era propiciador de la lluvia y el interlocutor entre los dioses y los hombres. Fueron incorporados a la fiesta católica de Corpus Christi en toda la Sierra, en quichua el danzate se llama Tushuk y el músico Taki.

El Aya Uma.- en las fiestas de junio, este es el personaje central mitificado: Aya significa espíritu, fuerza, energía, poder de la naturaleza, positivo y negativo, en tanto que Uma quiere decir: cabeza, guía, dirigente.

La máscara de este personaje representa la dualidad, las dos caras del tiempo. Para unos, en la máscara está representado el dios Sol con sus rayos, con los colores del Cuichig o arco iris, para otros tiene la interpretación del personaje ritual característico de la mitad del tiempo y del mundo. La máscara tiene doce cuernos que representa los doce meses del año; las dos caras opuestas significan que están en el chaupi o mitad del mundo, con una cara al norte y la otra al sur; la una cara a la salida del sol y la otra al poniente y de esta manera nunca daban la espalda al sol.

La danza de la curiyinga.- es una danza ceremonial andina que representa al ave de rapiña, animal mitológico y sagrado en peligro de extinción. La simbología de esta ave está dedicada a la fertilidad. Los disfrazados usan alas de plumas de varios colores y bailan en grupos muy numerosos dando brincos y vueltas. La música originadale esta danza es el tema “Caras”, identificado como patrimonio de los Saraguros. Esta danza está vigente en la provincia de Chimborazo.

El Coraza.- fiesta indígena de origen colonial realizado las comunidades de San Rafael y celebradas el 19 de agosto día de San Luis Obispo y en

Semana Santa. Los principales personajes de la fiesta son el Coraza, el Yumbo y el Loa. Estos utilizan el uma o penacho con sartas de bisutería que les cubre toda la cara. Actualmente se está revitalizando el personaje para todas las fiestas de Imbabura.

Sala 3.- Agricultura y Gastronomía

En la parroquia de Ilumán este plato tradicional, que se brinda en fiestas indígenas se fusiona en la mazamorra con cuy.

Es diversa la gastronomía de la localidad, se puede además disfrutar de platos especiales como las papas cariucho que consiste en papas acompañadas con una salsa especial de maní y ají, caldo de 31, mismo que desde tempranas horas de la mañana se puede obtener con los comerciantes de alimentos en la plaza principal de la parroquia, tortillas de maíz hechas en tiesto, habas tostadas, chochos acompañados con papas, mote, tostado entre otros deliciosos manjares para el paladar de propios y visitantes.

Sala 4.- Medicina ancestral

Los yachacs o shamanes, la medicina ancestral indígena permite curar el cuerpo y el alma, en cada comunidad existe un yachac, siendo los más conocidos los miembros de la asociación de yachacs de nuestra parroquia Ilumán, el yachac de Pucará de Velásquez, Carabuela y Agualongo.

Entre los ritos de sanación que estos realizan están:

El espanto: la cura del espanto consiste básicamente en atraer al espíritu desaparecido del paciente que puede estar vagando por cualquier lado. Por medio de la vela saben el estado del enfermo y cuál el procedimiento.

Los elementos que utilizan para los rituales son: velas, cuyes, plantas tradicionales del lugar como chilca, ortiga y pétalos de claveles rojos y blancos, pomadas elaboradas por los curadores y licor, de entre lo más usados.

Los yachacs, curanderos, brujos o shamanes no tienen una vestimenta típica al momento de los rituales, pero generalmente utilizan pantalón blanco y camisa blanca en señal de purificación.

Oportunidad de presenciarlos

Los Yachacs tienen una Asociación en la comunidad de Ilumán, establecido mediante el Acuerdo Ministerial N° 001666 del 8 de enero de 1997 a través del Ministerio de Salud Pública y se puede solicitar sus servicios en el momento que el cliente lo requiera. En caso de querer apreciar rituales especiales, se los puede mirar en junio, en la localidad de San Juan Pogoyo ubicada en la parte baja de la comunidad, con motivos de las celebraciones del Inti Raymi.

En la parroquia encontramos a la asociación de yachas misma que se encuentra conformada por 82 hombres y mujeres de sabiduría.

Su labor principal es brindar alivio físico y alcanzar el equilibrio espiritual.

Además de ello existen 5 parteras que complementan la atención en el proceso de gestación de la mujer, luego en el alumbramiento y de ahí da seguimiento en el proceso de recuperación de la madre y la salud del recién nacido

6.11. Referencia Bibliográfica.

1. Bizón, P. (2004). Turismo Etnico Argentina. Argentina: Clarín Viajes.
2. Díaz, R. (2004). Asociación Kajtus Registro de campo.
3. Dirección General de Planeación y Desarrollo en Salud
4. (FEPTCE) Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador.
5. Fèlix Mamani Muñoz. (2001). Síntesis històrica de la Cultura Aymara. Oruro-Bolivia: CEPA .
6. Fondo editorial del Banco de Credito Lima. (2000). Dioses del antiguo Peru. Lima.
7. Garcia. (2006). Los conocimientos ancestrales.
8. Marcano, J. E. (n.d.). Los recursos naturales que proporcionan la naturaleza.
9. (OMT) Organización Mundial del Turismo

10. P., D. (1971). La destrucción de las religiones andinas. Lima: IFEA- Instituto francés de estudios andinos.

11. Saransig, J. y. (1999). Influencias de los grupos indígenas en el desarrollo de la morfología urbana de Otavalo Trabajo académico sobre Cosmovisión Andina. Otavalo.

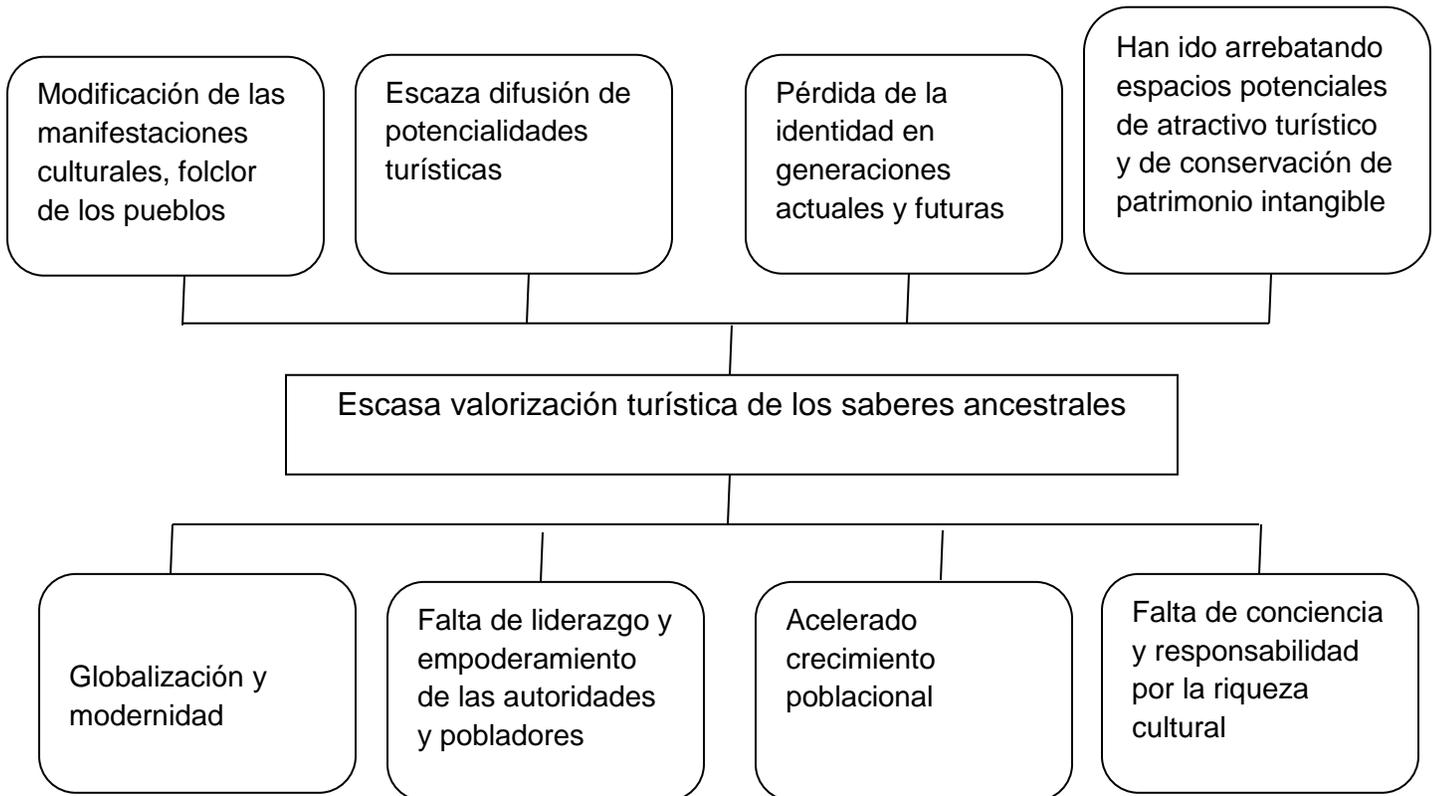
12. Festividades de solsticios y equinoccios. (n.d.). Retrieved diciembre 12, 2013, from Google.com:
<http://www.viajandox.com/imbabura/fiestas-tradicionales-otavalo.htm>

13. Saberes ancestrales. (n.d.). Retrieved Noviembre 18, 2013, from Google.com:
www.culturaenecuador.org/artes/saberes-ancestrales.html

14. <http://elimperdible.ec/web/medioambiente/el-universo-de-la-medicina-natural-en-ecuador.html>

Anexos.

Árbol de problemas



2.7. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>COSMOVISIÓN: proviene de una concepción sensitiva, afectiva y estética que involucra lo intelectual. Ven al cosmos con todos los sentidos, especialmente con el corazón.</p> <p>Es una forma de estar, de sentir, de ver y de percibir el mundo.</p> <p>COSMOVISIÓN ANDINA es una aproximación a las culturas ancestrales andinas, llenas de color, sabiduría y misticismo.</p> <p>La Cosmovisión Andina, considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente.</p>	<p>Cosmovisión Indígena</p>	<p>Forma de vida</p> <p>Agricultura</p> <p>Gastronomía</p> <p>Medicina</p>	<p>Interrelación con el entorno</p> <p>Formas de cultivo</p> <p>Platos típicos</p> <p>Física</p> <p>Espiritual</p>

Universidad Técnica del Norte

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

Escuela de Pedagogía

Entrevista dirigida a las autoridades de la parroquia Ilumán

1.- ¿Cree usted que la identidad de un pueblo se basa en el conocimiento de prácticas ancestrales en su cotidianidad para alcanzar el buen vivir?

.....
.....

2.- ¿Para usted cuáles cree que serían los atractivos culturales y naturales más representativos de la parroquia?

.....
.....

3.- ¿La institución a la que representa ha desarrollado actividades de difusión cultural? ¿Cuáles?

.....
.....

4.- ¿Apoyaría usted a la ejecución de un Museo Temático en la parroquia y de qué forma?

.....
.....

5.- ¿Qué componentes cree usted que deberían dar a conocer en el Museo Temático?

.....
.....

6.- ¿Qué beneficios cree usted que aportaría el Museo para el desarrollo de su parroquia?.....

Universidad Técnica del Norte

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

Escuela de Pedagogía

Encuesta dirigida a los pobladores de la parroquia de Ilumán

Objetivo Recopilar información sobre la factibilidad de la creación o implementación de una alternativa turística en la parroquia de Ilumán, misma que permitirá poner en valor turístico los saberes ancestrales.

Nombre del encuestado.....Lugar.....

Edad.....Ocupación.....Fecha.....

1. ¿Qué piensa usted sobre la cosmovisión andina y su forma de vida?

El hombre y la naturaleza son un todo que viven relacionados

Es una aproximación a las culturas ancestrales andinas con su colorido, sabiduría y misticismo, viendo al cosmos con todos los sentidos y conviviendo con la naturaleza de forma armónica

No conoce

2. Dentro de su cosmovisión ¿Por qué es importante la conservación de la tierra y su entorno?

Por respeto a la vida y los recursos que toman de la pachamama para poder vivir en ella, donde la reciprocidad entre los seres, la naturaleza y la sabiduría andina integran conocimientos y espiritualidad como principios de vida.

Para evitar alteraciones del medio ambiente

Para poder obtener recursos para la alimentación de la familia

No es importante su cuidado y conservación

3. ¿Cree usted que es importante mantener la sabiduría ancestral?

Si

No

Por qué?.....

4. ¿Cómo aplica usted dichos conocimientos ancestrales en su diario vivir?

Utiliza productos de la zona para realizar plaguicidas orgánicos para los productos que cultiva.

Conoce y aplica el valor curativo de las plantas medicinales para sanar dolencias.

Da valor e importancia a los productos del lugar para la preparación de alimentos saludables.

No conoce de la aplicación de estos conocimientos ancestrales.

5. ¿Cree usted que los saberes que posee se han modificado con el transcurrir del tiempo?

Si

No

Por qué.....

6. ¿Conoce usted los principales productos que se cultivaban y cultivan en la parroquia?

Hace 50 años	Actualmente	
Yuca	Yuca	
Maíz	Maíz	
Papa	Papa	
Algodón	Algodón	
Ají	Ají	
Ocas	Ocas	
Quinoa	Quinoa	
Melloco	Melloco	
zambo	zambo	
Fréjol	Fréjol	
Chochos	Chochos	
Otros	Otros	

Otros Cuáles?.....

7. ¿cuál es la forma de cultivar los productos?

Monocultivo

Cultivo combinado

Si su respuesta es cultivo combinado, explique cuáles son estos productos.....

8. ¿Qué instrumentos utiliza para preparar la tierra?

Arado tradicional

Tractor

¿Otros?

¿Cuáles?

9. ¿En qué consiste el calendario agrícola?

Es un elemento que da a conocer las estaciones de solsticios y equinoccios.

Es un instrumento que permite saber con exactitud cuándo preparar la tierra, cuando sembrarla, desyerbarla, cosechar sus productos, cuando hacerla descansar y cuando festejarla.

No conoce en que consiste.

10. ¿Cómo retribuyen las bondades de la tierra?

Rituales

Festividades

Otras

Cuales.....

11. ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la parroquia?

Chicha	<input type="checkbox"/>	Caldo de 31	<input type="checkbox"/>
Cuy	<input type="checkbox"/>	Chochos	<input type="checkbox"/>
Fritada	<input type="checkbox"/>	Colada de habas	<input type="checkbox"/>
Mote	<input type="checkbox"/>	Sopa de churos	<input type="checkbox"/>
Sopa de quinua	<input type="checkbox"/>	Champús	<input type="checkbox"/>

Otros.....

12. Dentro del sistema de medicina ancestral, existen especialistas denominados según su legado. ¿Cuáles son estos y cuál es su función?

A) Yacchas	<input type="checkbox"/>
B) Curandero	<input type="checkbox"/>
C) Partera	<input type="checkbox"/>
D) Hierbateros	<input type="checkbox"/>
E) Kiwanpichak	<input type="checkbox"/>

Su función es.....

.....

13. ¿Cómo adquieren los conocimientos de medicina ancestral?

- Oral
- Transmitida por generaciones
- Revelaciones de guías espirituales
- Otros

¿Cuales ?.....

14. ¿Cuál es la labor básica de los hombres y mujeres con sabiduría de medicina ancestral?

- Proporcionar atención a las necesidades de salud espiritual, emocional y física de la población.
- Preparar medicamentos para dolencias
- Difundir conocimientos a la población
- No conoce su labor

15. ¿Cuáles son los elementos utilizados para realizar curaciones?

- | | | | |
|---------------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| Plantas medicinales | <input type="checkbox"/> | Cigarrillos | <input type="checkbox"/> |
| Piedras | <input type="checkbox"/> | Colonias | <input type="checkbox"/> |
| Cuy | <input type="checkbox"/> | Huevos | <input type="checkbox"/> |
| Imágenes religiosas | <input type="checkbox"/> | Bebidas | <input type="checkbox"/> |

Otros.....

16. ¿Estaría de acuerdo en que se de valor turístico a los saberes ancestrales de la parroquia?

Sí

No

Por qué.....

17. De las siguientes alternativas ¿Cuál considera Ud. que tendría mayor aceptación en la parroquia para dar valor turístico a los saberes ancestrales de la comunidad?

Museo temático

Ruta turística

Turismo comunitario

Otros

Cuales.....

Fotografías



Huertos familiares



Secado del maíz, actividades diarias de la población



Identificación de los Yacchas



Venta de platos típicos en la plaza.



Plantas medicinales



Encuestas a pobladores



Arado tradicional.

Socialización del proyecto con el presidente del Gobierno Parroquial de San Juan de Ilumán.



**Validación de la investigación por parte del presidente del GAD
de la parroquia Ilumán.**



GOBIERNO PARROQUIAL SAN JUAN DE ILUMÁN

Fundada el 12 de Noviembre de 1886 Registró Oficial 193
Ilumán- Otavalo - Ecuador

A petición verbal del parte interesado, el Gobierno Parroquial San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura.

CERTIFICA:

Que, la Srta. Rebeca Rosario Medrano Anangono, portadora de la cédula de ciudadanía No 100318872-7, ha estado realizando el Análisis de los saberes Ancestrales de la Parroquia San Juan de Ilumán, como tema de tesis el mismo que ha sido de conocimiento de las autoridades de la Parroquia.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso de la presente certificación como estime conveniente.

Ilumán a, 10 de Julio del 2014

Sr. Jorge De la Torre
PRESIDENTE DEL GOBIERNO PARROQUIAL
CC. 100



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003188727		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Medrano Anangonó Rebeca Rosario		
DIRECCIÓN:	Barrio 10 de Agosto, Conjunto Habitacional Jardines de Caranqui		
EMAIL:	beckymedrano46@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL	0981157781

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ANÁLISIS DE LOS SABERES ANCENTRALES DE LA PARROQUIA DE ILUMAN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA"
AUTOR (ES):	Medrano Anangonó Rebeca Rosario
FECHA: AAAAMMDD	2014/12/01
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Ingeniería en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Julio Enrique Rosero

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

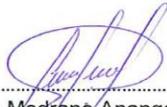
Yo, Medrano Anangonó Rebeca Rosario , con cédula de identidad Nro. 1003188727 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 1 día del mes diciembre del 2014

EL AUTOR:



(Firma).....
Nombre: Medrano Anangonó Rebeca Rosario
c.c. 1003188727



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Medrano Anangón Rebeca Rosario, con cédula de identidad Nro. 1003188727 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ANÁLISIS DE LOS SABERES ANCENTRALES DE LA PARROQUIA DE ILUMAN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA". Qué ha sido desarrollada para optar por el Título de Ingeniería en Turismo en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, al 1 día del mes de diciembre del 2014

(Firma).....
Nombre: Medrano Anangón Rebeca Rosario
Cédula: 1003188727