



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO TÉCNICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “AZAYA”, DE LA PARROQUIA ALPACHACA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL PERÍODO 2013-2014”.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Yapud Canacúan Yadira Fernanda

DIRECTOR:

Dr. Vicente Yandún Y. MSc.

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el H. Concejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con mucha satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado: "INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO TÉCNICO PARA DESARROLLAR EL AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 2-4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "AZAYA" DEL CANTON IBARRA ,PROVINCIA DE IMBABURA ,AÑO LECTIVO 2013-2014", realizado por la señorita; YADIRA FERNANDA YAPUD CANACUAN , previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo correcto del presente trabajo de investigación, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que será designado oportunamente.

Es todo por cuanto puedo justificar por ser justo y legal.



Dr. Vicente Yandún Y. Msc.
DIRECTOR

DEDICATORIA

En esta etapa que me encuentro tengo el gran honor de dedicar todo este trabajo a mi esposo que siempre ha sabido apoyarme de la mejor manera sin duda alguna el siempre velando por el bienestar de nuestra familia, a mi hijo que es el motor de mi vida porque todo sacrificio puesto en las aulas son para ser mejor y poder guiarle por el camino que le sea útil para él, a mi madre por darme siempre el ánimo para seguir adelante ,y a mi Dios del cielo que es él que me da más fuerzas y ganas para seguir adelante por sin la bendición de él nada de esto hubiera sido posible.

Yadira Yapud

AGRADECIMIENTO

En la vida nada es fácil pero lo que uno se propone si se puede, yo Yadira agradezco a esta casona Universitaria por haberme acogido en este misión que me propuse conseguir, a mi familia que son los entes que me hacen luchar y siempre tiene una palabra de aliento que como persona me fortalece mucho y me ayuda a seguir adelante para seguir logrando metas propuestas en mi vida.

Yadira Yapud

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii

CAPÍTULO I

1.	EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1.	Antecedentes.....	1
1.2.	Planteamiento del Problema.....	3
1.3.	Formulación del Problema.....	5
1.4.	Delimitación.....	5
1.4.1.	Unidades de observación.....	5
1.4.2.	Delimitación espacial.....	5
1.4.3.	Delimitación temporal.....	5
1.5.	Objetivos.....	5
1.5.1.	Objetivo General.....	5
1.5.2.	Objetivos específicos.....	6
1.6.	Justificación.....	6
1.7.	Factibilidad.....	8

CAPÍTULO II

2.	MARCO TEÓRICO.....	9
2.1.	Fundamentación Teórica.....	9
2.1.1.	Fundamentación sociológica.....	9

2.1.2.	Fundamentación psicológica.....	11
2.1.3.	Fundamentación pedagógica.....	12
2.1.4.	La dramatización.....	14
2.1.4.1.	Definición.	14
2.1.4.2.	Los pasos para la dramatización de lenguaje del gesto	15
2.1.4.3.	El gesto.	15
2.1.4.4.	La postura o actitud corporal.....	16
2.1.4.5.	Objetivo de la dramatización.....	17
2.1.4.6.	Principales usos de la dramatización.....	17
2.1.4.7.	Cómo se aplica.	18
2.1.4.8.	La dramatización en la educación primaria.....	18
2.1.4.9.	La dramatización como expresión.....	19
2.1.4.10.	Tipos de mascararas.....	20
2.1.4.11.	Tipo de maquillaje.....	21
2.1.4.12.	Los beneficios de la dramatización	22
2.1.4.13.	Diferentes modelos de dramatización.....	25
2.1.4.14.	Descripción de algunas de las formas dramáticas.....	25
2.1.5.	El Autoestima.....	31
2.1.5.1.	El papel de los padres en la autoestima de los niños.....	32
2.1.5.2.	Características de los niños.....	32
2.1.5.3.	Importancia del Autoestima.....	34
2.1.5.4.	La autoestima en la etapa escolar.	36
2.1.5.5.	Características de la autoestima.....	39
2.1.5.6.	Los dos componentes de la autoestima.....	41
2.1.5.7.	Dimensiones y ámbitos de la autoestima.....	42
2.1.5.8.	Diferencias entre autoestima y superación personal.....	43
2.1.5.9.	Clasificación de la autoestima.....	44
2.1.5.10.	Como estimular la autoestima.....	44
2.1.5.11.	Recomendaciones para ayudar a los maestros/as	45
2.1.5.12.	Técnicas para mejorar la autoestima.....	45
2.1.5.13.	Tipos de autoestima.....	46
2.1.5.14.	Componentes de la autoestima.....	46

2.1.5.15.	Clases de niveles de la autoestima.....	47
2.1.5.16.	Formación de la autoestima.....	48
2.2.	Posicionamiento Teórico Personal.....	49
2.3.	Glosario de Términos.....	50
2.4.	Preguntas de Investigación.....	52
2.5.	Matriz de Coherencia.....	53

CAPÍTULO III

3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
3.1.	Tipo de Investigación.....	54
3.1.1.	Investigación de campo.....	54
3.1.2.	Investigación bibliográfica.....	54
3.1.3.	Investigación propositiva.....	54
3.2.	Métodos.....	55
3.2.1.	Método inductivo.....	56
3.2.2.	Método deductivo.....	55
3.2.2.1	Metodo analítico.....	54
3.2.3.	Método sintético.....	56
3.3.	Técnica e Instrumento.....	56
3.4.	Población.....	57
3.5.	Muestra.....	57

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	58
4.1.	Análisis e Interpretación de Resultados.....	59
4.2.	Ficha de Observación.....	70
4.3.	Respuestas a las Interrogantes de Investigación.....	81

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	80
----	-------------------------------------	----

5.1.	Conclusiones.....	80
5.2.	Recomendaciones	81
CAPÍTULO VI		
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	84
6.1.	Título de la Propuesta	84
6.2.	Justificación.....	84
6.3.	Fundamentaciones.....	85
6.4.	Objetivos	90
6.4.1.	Objetivo General	90
6.4.2.	Específicos.....	91
6.5.	Ubicación sectorial y física	91
6.6.	Desarrollo de la Propuesta.....	91
6.7.	Impactos	129
6.7.1.	Impacto emocional	129
6.7.2.	Impacto social.....	129
6.7.3.	Impacto educativo.....	130
6.8.	Difusión	130
6.9.	Bibliografía	131
ANEXOS.....		133
Anexo 1. Árbol de Problemas		134
Anexo 2. Encuesta.....		135
Anexo 3. Ficha de Observación		137
Anexo 4. Fotografías.....		138

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Autoestima.....	59
Gráfico N° 2. Autoestima grupo de trabajo.....	60
Gráfico N° 3. Herramientas Pedagógicas	61
Gráfico N° 4. Herramientas Pedagógicas	62
Gráfico N° 5. Herramientas Pedagógicas	63
Gráfico N° 6. Herramientas Pedagógicas	64
Gráfico N° 7. La familia, el entorno social y etapa escolar	65
Gráfico N° 8. Comportamiento del niño.....	66
Gráfico N° 9. Comportamiento del niño.....	67
Gráfico N° 10. Guía con estrategias didácticas.....	68
Gráfico N° 11. Guía orientación	69
Gráfico N° 12. Relación con su compañero/a	70
Gráfico N° 13. Compartir.....	71
Gráfico N° 14. Sentarse	72
Gráfico N° 15. Escuchar.....	73
Gráfico N° 16. Dibujos.....	74
Gráfico N° 17. Música	75
Gráfico N° 18. Expresión fluida	76
Gráfico N° 19. Aseo independiente.....	77
Gráfico N° 20. Reconocimiento de prendas	78
Gráfico N° 21. Alegría al elogiarlo	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Características de los niños	32
Tabla N° 2. Población	57
Tabla N° 3. Autoestima	59
Tabla N° 4. Autoestima grupo de trabajo	60
Tabla N° 5. Herramientas Pedagógicas	61
Tabla N° 6. Dramatización	62
Tabla N° 7. Problemas desarrollo autoestima.....	63
Tabla N° 8. Comunicación	64
Tabla N° 9. La familia, el entorno social y etapa escolar.....	65
Tabla N° 10. Comportamiento del niño	66
Tabla N° 11. Expresión corporal	67
Tabla N° 12. Guía con estrategias didácticas	68
Tabla N° 13. Guía orientación.....	69
Tabla N° 14. Relacion con su compañero/a.....	70
Tabla N° 15. Compartir	71
Tabla N° 16. Sentarse.....	72
Tabla N° 17. Escuchar	73
Tabla N° 18. Dibujos	74
Tabla N° 19. Música.....	75
Tabla N° 20. Expresión fluida.....	76
Tabla N° 21. Aseo independiente	77
Tabla N° 22. Reconocimiento de prendas.....	78
Tabla N° 23. Alegría al elogiarlo.....	79

RESUMEN

La investigación inicia en el primer capítulo con el planteamiento y la formulación del problema que es: ¿Cómo influye la técnica de la dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Azaya”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el período académico 2013-2014?, con el objetivo general de: Determinar la influencia de la dramatización como un recurso técnico para el proceso de desarrollo de la autoestima de los niños niñas del CDI “Azaya”. Se fundamentó Sociológicamente, con el aporte de la teoría socio-crítica, que colabora en el trabajo con la explicación de que la educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad. Psicológicamente con el aporte de la teoría cognitiva que descubre los estadios del desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia, así como las estructuras psicológicas que se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organiza durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos del pensamiento. Y Pedagógicamente que colaboró con la teoría crítica que permite reflexionar y aceptar las creencias y diferentes maneras de pensar sobre la educación donde entra lo religioso y las actitudes críticas que deberán prevalecer ante los seres humanos. En el marco teórico se analiza las categorías de: la dramatización y él autoestima. La parte metodológica se aplicó las investigaciones de campo, descriptiva, documental y propositiva, con sus métodos deductivo-inductivo, analítico-sintético y el estadístico. La técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. Los resultados obtenidos fueron que las maestras parvularias consideran necesario aplicar estrategias de dramatización para mejorar la autoestima de los niños. Se presenta la propuesta alternativa para la solución del problema de investigación, que es proporcionar una guía didáctica con actividades lúdicas mediante la dramatización, para desarrollar el autoestima en niños de 2-4 años del centro desarrollo infantil “Azaya” y así promover una formación integral del infante.

ABSTRACT

The investigation begins with the position and the formulation of the problem that it is: How does it influence the technique of the dramatization in the development of the self-esteem of the children and girls of the Infantile Center of the Good one to Live "Azaya", of the Canton Ibarra, County of Imbabura, in the academic period 2013-2014?, with the general objective of: To determine the influence of the dramatization like a technical resource for the process of development of the self-esteem of the children girls of the Center of Good Infantile Development to Live "Azaya", Canton Ibarra, County Imbabura. It was based Sociologically, with the contribution of the theory partner-critic that collaborates in the work with the explanation that the education is not a social fact anyone, the function of the education is each person's integration in the society. Psychologically with the contribution of the theory cognitiva that discovers the stadiums of the development cognitivo from the childhood to the adolescence, as well as the psychological structures that are developed starting from the innate reflections, are organized during the childhood in behavior outlines, you internalizan during the second year of life like models of the thought. And Pedagogically that it collaborated with the critical theory that allows us to meditate and to accept the beliefs and different ways of thinking on the education where the religious thing and the critical attitudes that will prevail before the human beings enters. In the theoretical mark it is analyzed the categories of: the dramatization and him self-esteem. The methodological part was applied the field investigations, descriptive, documental and propositiva, with its deductive-inductive, analytic-synthetic methods and the statistical one. The technique was the survey and the instrument the questionnaire, the alternative proposal is presented with the topic: It guides didactics to develop the self-esteem by means of the dramatization in children from 2 to 4 years of the infantile center "Azaya", with the purpose of providing a didactic guide with activities lúdicas by means of the dramatization, to develop the self-esteem in children of 2-4 years of the center infantile development "Azaya" of the parish of Alpachaca, canton Ibarra and this way to promote the infant's integral formation.

INTRODUCCIÓN

La dramatización, junto con el juego dramático, es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones y sobre todo mejorar la autoestima.

Es importante destacar que el empleo de la dramatización en el aula no implica un sistema de trabajo único, en el que existen unas actividades tipificadas a seguir. Para que éstas fomenten en los niños/as aquellos beneficios más necesarios en su educación, hay que emplear las actividades dramáticas teniendo muy en cuenta las características de los estudiantes, el ambiente del aula, así como los recursos que se tengan para trabajar, ya que una misma actividad dramática no tiene el mismo resultado con estudiantes de edades, culturas y países diferentes.

El informe final del Trabajo de Grado relacionado con el estudio de la autoestima que será de gran ayuda para la formación de la personalidad y lo emocional de los niños/as de 2 a 4 años de edad, que acuden al centro de desarrollo infantil Azaya, está estructurado de acuerdo con los lineamientos determinados por la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, por capítulos:

En el Capítulo I, se presentan los antecedentes de la investigación, el planteamiento del problema, su formulación, delimitación, objetivos: general y específicos, así como su justificación.

En el Capítulo II, se presenta el marco teórico, partiendo de la fundamentación filosófica, psicológica, pedagógica y legal para luego describir las características más importantes de las categorías del estudio.

El capítulo incorpora además el posicionamiento teórico personal, el glosario de términos básicos, las interrogantes de la investigación y la matriz categorial.

El Capítulo III, contiene la metodología de la investigación, diseño, tipo y enfoque, los métodos y técnicas empleadas en el estudio, así como la determinación de la población y muestra correspondiente.

En el Capítulo IV, se presentan los resultados de la investigación mediante las tablas de frecuencias y gráficos estadísticos para la visualización de la información debidamente procesada. El análisis cualitativo y la interpretación de cada una de las preguntas o indicadores de los instrumentos aplicados.

En el Capítulo V, se presentan las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego del análisis de la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos.

El Capítulo VI, es la propuesta de mejoramiento que en este caso contiene una Guía didáctica con actividades lúdicas mediante la dramatización, que ayudaran a desarrollar la autoestima en los niños de 2-4 años del centro de desarrollo infantil Azaya del cantón Ibarra parroquia de Alpachaca. El capítulo incluye además el señalamiento de impactos y difusión del trabajo de investigación realizado.

El informe final contiene las referencias bibliográficas utilizadas a lo largo del trabajo realizado y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

En el Ecuador en la educación, se ha ido perdiendo el aprendizaje de valores éticos y morales, que en un futuro serán de gran provecho en su desarrollo social; y de igual manera su autoestima siendo esto la problemática del individuo en su desempeño sea, laboral, persona, y de sí mismo; es aquí donde el individuo participará de los procesos que se presenten en su día a día, en donde el podrá discernir, evaluar, y dar críticas a la realidad que le rodea.

En la actualidad el Ministerio de Educación está implementando capacitaciones permanentes en diferentes temas, para las instituciones formadoras de maestros especialmente en educación de calidad, para mejorar la autoestima en la superación personal de la niñez.

El niño/a que no conoce de autoestima, presenta dificultades al integrarse, en su mayoría son producto de factores internos, sobre los cuales tenemos poco o ningún control. Además, se observa en las aulas maestros que no buscan soluciones, sino que evaden y desplazan su responsabilidad.

La autoestima es un tema, que viene formándose en procesos desde su desarrollo educativo, social, económico y evolutivo del niño que se trabaja conjuntamente con valores de responsabilidad, respeto, solidaridad, libertad que prioriza el desempeño del niño. En la provincia de Imbabura el progreso ha llegado aceleradamente en el ámbito social y

la rutina diaria que los padres llevan, sin tener en cuenta que han descuidado el tiempo para sus hijos ya no comparten juegos, charlas, que serían de gran ayuda, para el desarrollo de su infante.

El desarrollo profesional por la necesidad económica es otro de los causales que no permite la comunicación padres e hijos, son todos estos causales que ocasionan problemas de conducta y de baja autoestima en los niños.

El desarrollo de la autoestima, en los infantes como lo hemos visto, puede ser muy determinante en el desarrollo integral del niño, siendo este vital para el desenvolvimiento en el entorno social, y sobre todo en el proceso educativo. Muchas maestra parvularias deben buscar alternativas, para diagnosticar y solucionar los problemas de baja autoestima en los niños/as. Una de las alternativas es contar con la utilización de estrategias activas, lúdicas, divertidas e interesantes; se debe considerar que el arte teatral, como la dramatización está acorde a dicha necesidad.

La dramatización será una forma creativa y motivadora, con la que, a través de la socialización, se pueda conseguir que los alumnos/as tengan más seguridad en sí mismo, adquieran una serie de valores y desarrollen capacidades que en otras situaciones, les sería más difícil desarrollar. La dramatización basada en el protagonismo de niños y niñas en la educación, y la importancia del juego en su desarrollo personal y su aprendizaje, es un factor muy importante a considerar.

En el Centro de Desarrollo del Buen Vivir “ Azaya “ se presenta una oferta de educación inicial , con la participación de 88 niños/as, a cargo de 4 maestras parvularias .Después de realizar un análisis en los temas ya investigados en las universidades y mediante consultas bibliográficas, se ha evidenciado que el tema propuesto no ha sido investigado

anteriormente , además la práctica profesional con los infantes ha demostrado que es de vital importancia, cultivar una educación integral con valores para que los niños cuenten con una formación, que les permita sobresalir en este mundo competitivo.

Es importante destacar que el empleo de la dramatización en el aula no implica un sistema de trabajo único, en el que existen unas actividades tipificadas a seguir. Para que éstas fomenten en los niños/as aquellos beneficios más necesarios en su educación, hay que emplear las actividades dramáticas, teniendo muy en cuenta las características de los estudiantes, el ambiente del aula, así como los recursos que se tengan para trabajar, ya que una misma actividad dramática no tiene el mismo resultado con estudiantes de edades, culturas y países diferentes.

1.2. Planteamiento del Problema

En el Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Azaya” de la parroquia Alpachaca, cantón Ibarra se observa niños y niñas que viven en hogares disfuncionales con problemas sociales como el alcohol, droga, el vocabulario inadecuado, el maltrato físico, psicológico entre otras cosas; estas situaciones han permitido que los niños/as sean agresivos, poco comunicativos, temerosos, inseguros.

Se determinó que los padres de familia casi siempre están ausentes de su hogar, ya que ellos salen en busca de trabajo, debido a su baja condición económica, desarrollando en los hijos malos hábitos de aseo, con pocos valores morales y una baja en su autoestima.

Se dice que el desarrollo integral del niño/a da como producto que el autoestima sea este positivo; en este centro educativo no se cuenta con técnicas adecuadas para el desarrollo del autoestima, pues las docentes no han tenido oportunidad de capacitarse, sea por la falta de material para

las educadoras, por su alto costo y difícil adquisición, es por esto que se dificulta el proceso de aprendizaje y es en esta etapa infantil, donde el/la educadora debe enseñar de una manera divertida, para mejorar el autoestima del grupo de niños.

A estas dificultades se suma la falta de predisposición de ciertos maestros para el cambio, en la actualidad se habla de enfoques constructivistas para el aprendizaje; donde las estrategias permiten que el aprendizaje sea más dinámico e interesante. Si las docentes no tienen esta predisposición para el cambio en busca de una educación de calidad, solo se obtendrán en las aulas clases tradicionales, sin tomar en cuenta la formación integral del niño/a en su parte emocional, ya que el enfoque tradicionalista es más de contenidos.

Todos los niños manifiestan sus emociones, mediante la expresión y es aquí donde la dramatización sería una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal, y multidisciplinaria, que busca no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como es la expresión corporal, la memoria el sentido espacial y la sensibilidad artística si no también hacer unir lo individual de los niños con el medio que los rodea.

Mediante la manipulación, la imitación la dramatización el niño aprenderá a conocerse, valorarse a sí mismo y relacionarse con los demás en forma espontánea y libre es una estrategia pedagógica, que será de gran ayuda para el maestro parvulario.

En el centro infantil "Azaya" no se aplica técnicas adecuadas que contribuyan con el desarrollo del autoestima, es por ello que se propone fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas mediante una formación integral del educando, que se verá reflejado en el futuro.

1.3. Formulación del Problema

¿De qué manera influye la técnica de la dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Azaya”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el período académico 2013-2014?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de observación.

La presente investigación se desarrolló con los niños y niñas, las maestras parvularios y los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir Azaya.

1.4.2. Delimitación espacial.

La investigación se aplicó en los espacios internos y externos del Centro Infantil Buen Vivir “Azaya” del Cantón Ibarra ubicado en las calles Isla Fernandina y Esmeraldas.

1.4.3. Delimitación temporal.

La investigación se desarrolló durante el año lectivo 2013-2014.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la dramatización como un recurso técnico, para el proceso de desarrollo de la autoestima de los niños y niñas del

Centro de Desarrollo Infantil Buen Vivir “Azaya”, Cantón Ibarra, Provincia Imbabura.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Diagnosticar la influencia de dramatización como un recurso técnico, mediante la aplicación de fichas de observación en niños, y un cuestionario a las maestras, para obtener una información objetiva.
- Analizar las causas de la baja autoestima de los niños del centro infantil mediante los datos recopilados.
- Elaborar propuesta alternativa de estrategias metodológicas, para el desarrollo de la autoestima en los niños/as de 2 a 4 años de edad mediante técnicas de la dramatización.

1.6. Justificación

El estudio de la autoestima es un tema que día a día ha ido cobrando mayor interés en la sociedad actual. Por tal motivo, en el presente trabajo se pretende conocer si la dramatización como técnica fomenta el desarrollo de la autoestima, teniendo en cuenta: espacio geográfico, mobiliario adecuado, metodologías y estrategias que las maestras utilizan, pues los niños y las niñas se sienten más estimulados, motivados, seguros de sí mismos y con entusiasmo de asistir al centro de desarrollo infantil.

Los docentes en un porcentaje bajo, utilizan al teatro para desarrollar la autoestima, debido a que no han sido capacitados o no tienen afición por este arte, al analizar este recurso se puede deducir que si se le utilizaría con frecuencia en el proceso educativo, ayudaría en el aspecto

emocional del niño, él podrá descargar toda su energía y cambiar su comportamiento negativo por actitudes positivas.

Los padres se preocupan muy poco en cimentar en los niños y niñas el desarrollo de su autoestima, por lo tanto es función de centros infantiles el promover y fortalecer el desarrollo de este valor; orientar a la familia sobre formas como desarrollar en ellos el quererse y cuidarse a sí mismo, como principio fundamental de la formación integral del niño. En la actualidad se han detectado un porcentaje elevado de niños/as que presentan una serie de problemas, por la falta de conocimiento sobre la autoestima en la superación personal debido a la irresponsabilidad en los diferentes escenarios en los cuales se han desarrollado, el hogar, el entorno social y centros infantiles en la que se están formando; por lo que es importante plantear esta investigación, para buscar soluciones urgentes a este problema.

La investigación tiene gran relevancia, tomando en cuenta que actualmente en el Ecuador se evidencia una crisis de valores, pues no se observa una formación integral de los niños, además se ha demostrado que se está dando prioridad a la formación científica, más que a la formación integral del niño. Es por eso que se realizará un material didáctico de ayuda a los docentes de Parvularia, como un recurso estratégico para mejorar la autoestima de los niños que provienen de hogares desorganizados con maltratos físicos, psicológicos, entre otros, y es aquí donde el maestro aportará de forma positiva al niño, mediante la aplicación de la dramatización.

La autoestima es esencial para la formación personal de los niños y niñas, de eso depende su desarrollo en un aprendizaje, para que tenga buenas relaciones personales, seguridad y confianza al realizar una tarea y obtener un buen rendimiento escolar.

Una de estas estrategias es utilizar herramientas del arte teatral mímico y otro es la dramatización como fuente primordial creativa y

motivadora, con la que, a través de la socialización, se pueda conseguir en los niños /as más seguridad de sí mismos y que adquieran una serie de valores y desarrollen diversas capacidades.

Asimismo se rescata estudiar la influencia de la dramatización, como un recurso positiva o negativo, para el desarrollo integral del grupo y la aceptación en el medio familiar, donde se encuentra el niño/a y así formar entes productivos para la sociedad.

Cuando el niño y la niña adquieren una buena autoestima se sentirá competente, seguro de sí mismo. Sin embargo el niño y la niña con una baja autoestima no confiará en sus propias habilidades ni en las de los demás; se sentirá inferior frente a otras personas, se comportará de una forma más tímida, más dependiente, con poca creatividad, en algunos casos dichas actitudes llevarán a los niños y niñas a desarrollar conductas agresivas y alejarse de sus compañeros y familiares.

Bajo estos preceptos el trabajo de investigación tiene un gran beneficio directamente, para la niñez del centro Infantil "Azaya", a la vez la propuesta de investigación es una gran herramienta de apoyo, para las maestras parvularias y los padres de familia en el desarrollo de la autoestima de los niños/as. Además es factible porque existe la autorización de las autoridades del Centro Infantil, y no existe ningún impedimento legal alguno que evite su aplicación.

1.7. Factibilidad

Es factible, porque ayudará a solucionar las deficiencias del desarrollo de la autoestima de los niños/as del Centro Infantil Buen Vivir Azaya. Este proyecto de investigación tiene por objetivo crear una guía de talleres que se puedan aplicar a los niños, del mencionado centro educativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Fundamentación sociológica.

El esfuerzo al tratar de elevar la calidad de vida en la actualidad, es ineludible e impostergable y así dar un desarrollo verdaderamente sostenible, uno de los elementos que tenemos, para cumplir dicha causa es la educación, deseando establecer procesos prácticos educacionales que ayuden en la formación de la niñez. Sociológicamente la investigación tiene el aporte de la teoría sociocrítica.

Teoría Socio-Crítica

Para Hernández & Gómez, (2010). La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia, como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica. (p. 25)

Esta teoría aporta a la investigación, indicando que en todo ámbito la educación es una parte importante de la sociedad, y ayuda a marcar a cada individuo en su formación, en su entorno y le será de gran utilidad porque potencia las habilidades y fortalezas de cada individuo, mediante el aprendizaje brindado por los docentes de la mejor manera.

La autoestima es la confianza y el respeto por sí mismo o en conjunto, es un reflejo de cada día, y del cómo actuar en el medio en donde se vive, comprender problemas, estipulando el respeto de cada interés o suyo propio y la capacidad de sobresalir como un líder.

Se implica desde la educación a los padres a una formación de vida progresiva, que satisfaga las necesidades importantes en el contexto personal del individuo.

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el autoestima y los valores comportamentales en los niños de 2 a 4 años. Además, se muestra como un potente instrumento, para el desarrollo de habilidades sociales y educación, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

La Educación es concebida como la transmisión de conocimientos, valores, costumbres y maneras de actuar, la educación está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Por lo cual la educación es un proceso evolutivo y constante que va modificando la conducta del individuo, a través de conocimientos y experiencias. Los profesores se apoyan en materiales didácticos, para ayudar en el proceso de aprendizaje, cómo son: contando historias, con vídeos, con libros adecuados a la metodología, con actividades lúdicas que ayuden al aprendizaje.

No solo se ayuda a los niños para el día a día, si no que se les prepara de cara al futuro, de esta forma lo que aprenden lo aplican en el día a día. Se les enseña a todos por igual, apoyando a aquellos que más les cueste de una forma directa, para que no se queden atrás.

De esta forma la pedagogía colabora con el aprendizaje de forma

amena y adecuada, para los niños y niñas, considerando su futuro. La tarea de enseñar puede ser comprendida como la aplicación de un conjunto de técnicas o como una práctica social compleja que implica sabiduría práctica y capacidad deliberativa. Es decir, puede entenderse como una actividad técnica que implica la aplicación de normativas, lo que supone un docente ejecutor de definiciones de otros actores.

2.1.2. Fundamentación psicológica.

La personalidad del niño se va formando de acuerdo a como enfrenta las situaciones de la vida cotidiana, en la que se presentan conflictos con otros individuos, le permite ir desarrollando su carácter. Psicológicamente la investigación tiene el apoyo de la teoría cognitiva.

Teoría cognitiva

Esta teoría aporta a la investigación explicando que el ser humano es el ser más perfeccionado por la necesidad de la persona misma, crece la ansiedad del seguir explotando su pensamiento, al desear conocer lo desconocido.

Se descubre los estadios de desarrollo cognitivo, desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Gispert, C., (2008), menciona a Jean Piaget quien se refiere al desarrollo de la mentalidad de un niño. Remarcando que lo natural es bueno, donde se dé consejos normativos especialmente en el desarrollo de la mentalidad de los niños, asumiendo que por

medio de las sensaciones el niño comienza a conocer y es capaz de desarrollar el sentido del discernimiento, cualidad que le permite diferenciar las regularidades existentes. (p. 87)

En la infancia es donde el niño guardará toda la información vertida por su entorno social, familiar y educativo y se verá los frutos cuando ya sea un adulto; el ya podrá identificar lo bueno y malo que se presentan en la vida, si su autoestima ha sido desarrollado de una adecuada manera, él podrá ser un ente crítico y reflexivo que ayudará al desarrollo social del país y de sí mismo; pero si desde su niñez vivió en un hogar disfuncional, sin amor por parte de sus familiares, entre otras situaciones el individuo no desarrollará el deseo de superación y se estancará en un abismo.

Silvestre, M., (2002), menciona a Dewey, que pone hincapié en que los humanos son seres sociales y escribía: “Yo creo que el individuo que es educado es un individuo social, y que la sociedad es una unión orgánica de individuos”. (pág. 26).

La vida del humano se refleja en una sociedad, representada por varias relaciones, desde que nace hasta que muere; siendo una de las más relevantes, las educativas porque reflejan desde las demandas de interés en el niño hasta las falencias dadas en su formación, lo que llevará consigo el resto de su vida.

2.1.3. Fundamentación pedagógica.

Desde los primeros meses de vida, los niños y niñas juegan con su cuerpo y es este juego dramático es donde integra su pensamiento con las emociones, usando como herramienta el lenguaje oral, gestual, y corporal, el infante es capaz de asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no estar relacionados con su vida

real. Pedagógicamente el trabajo se respalda en la teoría crítica.

Teoría crítica

Esta teoría se refiere a la preocupación por lo humano que recorre a la modernidad, en una disputa entre el pensamiento religioso, y el pensamiento racional como propio de lo humano, y el científico, como propio de la naturaleza, lo cual da origen a lo que más tarde se llamaría “las dos culturas de la ciencia”.

Según Freire & Mejía, (2006), en el trabajo de las teorías críticas y las pedagogías críticas, manifiesta: El pensamiento crítico adquiere en el pensamiento de la ilustración –con los enciclopedistas– el compromiso máximo de rebelión frente al antiguo régimen que significaba la desigualdad entre los seres humanos a partir del origen de cuna, base de la Revolución Francesa, que inauguraría la búsqueda de un mundo fundado en los principios de la libertad, la igualdad y la fraternidad. En ese marco surge la Escuela única, laica, gratuita y obligatoria, como fundamento de la construcción de la democracia liberal y la igualdad de los seres humanos, al interior de la cual surge el paradigma educativo francés, basado en los Derechos del Hombre y las Ciencias de la Educación. (p. 35)

En esta teoría nos ayuda a reflexionar y aceptar las creencias y diferentes maneras de pensar sobre la educación donde entra lo religioso y las actitudes críticas que deberá prevalecer ante los demás seres humanos, principalmente partiendo desde el respeto que todos merecemos y también lo debemos dar, sin importar la desigualdad de pensamientos que tenemos hacia las cosas, ya que en parte la educación es donde más prevalece el derecho a la libertad de expresión, porque en la actualidad la igualdad de derechos ante la formación académica es lo que se desea llevar a formar personas que aporte al desarrollo social en el que nos encontramos; y es aquí donde todas las exigencias que hay en la educación que empieza desde los 0 meses hasta los 5 años con

la estimulación temprana ,continuamos con la educación básica que hoy con lleva hasta el décimo año de educación ,seguido del bachillerato unificado y hasta la universidad que es donde se verá reflejado el esfuerzo que ha puesto cada educando en su formación de igual manera los debidos conocimientos dictados por sus maestro ; tomando en cuenta que en esta etapa estará formado ya su autoestima y mostrara con sus actitudes antes las situaciones que se le presenten en su diario vivir con la manera que el las podrá solucionar y enfrentarlas. Por eso se dice que el niño debe ser un personaje activo en la educación y aquí el maestro puede construir el aprendizaje utilizando como medio la imitación, condicionar y adiestrar los comportamientos de cada niño, tomando en cuenta que la expresión oral, corporal, mímica será la herramienta que contribuya en la formación de un nuevo comportamiento de cada niño una buena autoestima entre la sociedad.

Se determina que la pedagogía es un trabajo activo recreativo de los niños en todo momento, para el desarrollo de una imaginación y una participación práctica y demostrativa que permite libremente disfrutar del espacio en que se encuentra el niño.

También el relacionar en el aula con directrices de un maestro que aprende progresivamente e interactuar con los demás compañeros, manifiesta su interés de aprender y relacionarse en todas las actividades que se realiza en aula.

2.1.4. La dramatización.

2.1.4.1. Definición.

Según Cabre, V., (2002).La dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede

emplearse como base para la discusión. (p. 68).

Para Tejerina, (2004). Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (p.118).

La dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real. Sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando a un grupo, a través de una serie de etapas, a un problema complejo de relaciones humanas.

2.1.4.2. Los pasos para la dramatización de lenguaje del gesto y la postura.

Fernández, Rubí, (2003) explica que los seres humanos enviamos y recibimos mensajes corporales a través de gestos y actitudes corporales, aunque muchas veces no seamos conscientes de ello. Estados emotivos, sentimientos que se hacen patentes mediante el lenguaje no verbal. (p. 23)

A la hora de llevar a cabo actividades de dramatización, la relación lenguaje corporal-lenguaje verbal no ha de ser entendida como una disputa, sino como una complementariedad.

2.1.4.3. El gesto.

El gesto en expresión corporal sería el equivalente a la palabra en el lenguaje oral.

Guil & Navarro, (2005) lo entienden como el movimiento del cuerpo en general o de alguna de sus partes; por ejemplo la cara en particular, cargado de significado, con que se pretende expresar o comunicar algo". (pág. 34)

Se han distinguido varios tipos de gesto atendiendo a distintos criterios. Cabre, V., (2002), indicó tres tipos de gestos según su significado:

- Demostrativos: señalar a una persona o indicar tamaños
- Imitativos: como el lenguaje de signos para personas sordomudas.
- Simbólicos: como los movimientos de la cabeza para indicar sí o no.

2.1.4.4. La postura o actitud corporal.

Es entendida por Guil & Navarro, (2005), como la "investigación y toma de conciencia de la posición que adopta el cuerpo, bien por el estado de ánimo o bien por el intento de transmitir algo con propiedad". (pág. 42).

En principio es un acto involuntario que puede comunicar importantes señales sociales y que se puede hacer consciente y mejorar así la comunicación con los demás. La posición del cuerpo y de los miembros, la forma en que se sienta una persona, o está de pie, etc.

Refleja sus emociones y sentimientos sobre sí mismo y sobre los otros, así como sus estados emocionales. En la niñez y la adolescencia la desarmonía en las proporciones corporales influye en la postura, adquiriéndose los movimientos musculares.

2.1.4.5. Objetivo de la dramatización.

Diego, M., (2004), explica que el trabajo el texto teatral para jóvenes manifiesta que: Los objetivos de la dramatización en el ámbito escolar deben ser de imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno que reconozca experimente las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos de un movimiento, como instrumentos comunicativos. (pág. 102).

Éstos, ayudan a fomentar un adecuado comportamiento social, dentro y fuera del aula, así como un equilibrado estado emocional para ,un apropiado desarrollo psicológico del individuo: logrando con las actividades dramáticas la liberación de emociones y energías reprimidas, las cuales conducen a la relajación de tensiones, logrando una mayor salud mental en el individuo.

2.1.4.6. Principales usos de la dramatización.

Para Guil & Navarro, (2005), “Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre diferentes aspectos, logrando información más profunda que las técnicas convencionales. La dramatización también se puede utilizar al ensayar las sugerencias o soluciones propuestas, para un caso hipotético que puede semejar mucho a una situación de la vida real, llevando al grupo a una serie de diferentes etapas o a un problema complejo de relaciones humanas”. (p. 38)

Resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo, pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracción de las personas involucradas "muestra" y enfoca una faceta única y concreta de un problema, permitiendo mayor libertad de discusión.

2.1.4.7. Cómo se aplica.

Según Tejerina, I., (2004), la dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas. Considerando factores determinantes como:

1. Selección de las personas que desean participar en la dramatización.
2. Los alumnos seleccionados "actúan" para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.
3. Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades, se selecciona el escenario (un rincón del aula, etc.)
4. El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.
5. Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales.(p.84).

2.1.4.8. La dramatización en la educación primaria.

Según Bayón, C., (2002): La dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento, etc., modificando la forma originaria de esos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.(p.87)

El cuerpo refleja lo que el alma quiere realizar, mediante gestos y actitudes que llenarán a los niños con alegría teatral

demostrando que el docente puede calmar penas y tristezas que el niño lleve mediante la actuación.

Y logrando estímulos positivos para el desarrollo y aprendizaje del niño en su infancia.

Guil & Navarro, (2005): Para dramatizar no es necesario el público, es fácil intercambiar los roles actor espectador, siendo sus objetivos principales el desarrollo de la expresión, la creatividad y la comunicación. El término teatro va muy ligado al de dramatización, pero existen algunas diferencias significativas. (p. 110).

Drama: Es la forma de presentación de acciones a través de su representación por actores y por medio del diálogo.

Dramatización: Se entiende en la vida cotidiana, como la representación o rememoración de realidades vividas o inventadas. Toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro.

El teatro se diferencia del drama, en que este se compone de elementos lingüísticos, siendo un género literario en el que predomina el lenguaje apelativo y la ausencia de un mediador entre la ficción y el lector.

2.1.4.9. La dramatización como expression.

Para Agüera, I., (2002), en la obra Viva el teatro, se refiere a que la dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical.

La expresión lingüística: Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos

como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal.

La expresión corporal: Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal.

La expresión plástica: Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía.

Expresión rítmica musical: La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.

2.1.4.10. Tipos de mascarar.

Como indica Borda, C. (2002): Existe una gran variedad de máscaras y materiales usualmente utilizados en su confección en la escuela se pueden realizar con: Papel continuo, papel de periódico, papel pinocho, cartulinas, cartón, bolsas (de papel mejor que las de plástico ya que éstas no se pueden pintar y además no son transpirables, a diferencia de las de papel), vendas de escayola seca, pasta de papel, globos (que sirvan de base), tela metálica

(muy fina y moldeable), pinturas, telas, gasas, plumas y otros adornos. Con todo este material se podrán construir distintos tipos de máscaras. (p. 102)

Medias máscaras: Fáciles de realizar. Su costo es muy bajo; al dejar libre la boca, permiten hablar con comodidad y claridad a los chicos que las usan.

Máscaras Completas: Pueden ser máscaras-ideas o máscaras-neutras; su costo no es muy elevado. Cubren por entero el rostro. Suelen utilizarse tanto en mimo como en el teatro.

Máscaras plegadas: Muy fáciles de fabricar, siendo su costo nulo.

Máscaras de bolsa: Fáciles de hacer. Su costo es nulo.

Máscaras venecianas: Un poco más complicadas de construir, al incorporar una varilla que permita al chico ponérsela o quitársela a voluntad.

2.1.4.11. Tipo de maquillaje.

(Borda, C., 2002) El maquillaje es uno de los aspectos más importantes de la interpretación. Junto con la gesticulación y la expresión del rostro se puede lograr una caracterización ideal.

A los niños les encanta maquillarse a sí mismos y entre ellos, les gusta exagerar los rasgos y plasmar en sus caras y en las de sus compañeros toda su creatividad.

2.1.4.12. Los beneficios de la dramatización y su influencia a nivel cognitivo, emocional y afectivo en el niño/a.

La mayor parte de las publicaciones a las que hemos tenido acceso evidencian que la dramatización aporta beneficios como recurso educativo o en otros ámbitos. Quizás sea por ello que haya aumentado, tanto el número de publicaciones e investigaciones sobre dicho tema, comprobándose cuán ligada está la dramatización al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante.

El proceso de aprendizaje a través del juego dramático, abarca facetas tales como, alentar la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales y la comunicación no verbal.

Para Guil & Navarro, (2005)La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos, que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación. (p. 86)

Tras una amplia revisión en artículos de investigación y otras publicaciones hemos podido establecer la existencia de un grupo de beneficios que siempre se desarrollan en los estudiantes al emplear los juegos dramáticos en el aula. Al afirmar que el estudiante “se beneficia”, nos referimos a, tal y como lo define el diccionario de la Real Academia Española, el “hacer que algo produzca fruto o rendimiento, o se convierta en aprovechable”. Es decir, que dichos beneficios influyen de forma permanente en los estudiantes.

De entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes, hemos destacado cuatro frecuentes, en las cuales se ha empleado la dramatización, como recurso educativo, y son:

a) El desarrollo de habilidades sociales: Se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades, sabiendo al mismo tiempo respetar a los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente. (Guil & Navarro, 2005)

b) La mejora de la autoestima: Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás. (Onieva, J., 2011)

Para aprender algo debemos de estar dispuestos a fracasar, porque eso es lo que nos permitirá precisamente aprender.

c) Aumento de la confianza en sí mismo. El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil. (Onieva, J., 2011)

Aprende a confiar y a creer en ti mismo para que logres el éxito.

d) El aprender a trabajar en equipo: Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. (Onieva, J., 2011)

Esto se comienza a ver en las escuelas, cuando los profesores encomiendan trabajos grupales, y se potencia cuando las personas comienzan a trabajar y pasan a integrar un grupo de personas con objetivos comunes.

No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo.

Según Encabo, F., (2007), otros de los beneficios de la dramatización que hemos recuperado de las experiencias de docentes de diferentes partes del mundo y con asignaturas diversas han sido:

- Fomenta el análisis crítico para tomar un posicionamiento ante ciertas situaciones.
- Ayuda al individuo a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa.
- Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público.
- Logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico.
- Propicia el desarrollo de la fluidez y la intuición en los estudiantes
- Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos.
- Incrementa la motivación.
- Anima a la participación y la colaboración, así como a la adquisición de una conciencia colectiva

Como podemos comprobar la variedad de beneficios es muy amplia, el desarrollo de la flexibilidad oral, la fluidez mental y la originalidad se han contrastado con niños que han trabajado en el aula, a través de diferentes juegos dramáticos.

Éstos, ayudan a fomentar un adecuado comportamiento social, dentro y fuera del aula, así como un equilibrado estado emocional para un adecuado desarrollo psicológico del individuo, logrando con las actividades dramáticas la liberación de emociones y energías reprimidas, las cuales conducen a la relajación de tensiones, logrando una mayor salud mental en el individuo.

2.1.4.13. Diferentes modelos de dramatización.

Según Bayón, P., (2003): La dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas, y la gran variedad de términos que hacen referencia a ésta son un ejemplo de ello, y que la recopilación de estos son: improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico. (pág. 110).

El empleo de estos ejercicios o actividades, dependiendo de si son utilizados por profesionales del teatro, docentes, animadores, gestores culturales o psicólogos, determinarán el objetivo de los mismos.

De los conceptos citados, la improvisación, el juego dramático, la dramatización, la representación de papeles y los juegos de roles, junto al taller de teatro, son los que tienen una mayor proyección en la enseñanza.

2.1.4.14. Descripción de algunas de las formas dramáticas.

Para Onieva, J.C., (2011), en su trabajo sobre la dramatización como recurso educativo, se refiere a una adecuada aplicación de dicha estrategia, dependiendo de lo que se quiere fomentar en los estudiantes; es creído necesaria una detallada descripción de los diferentes términos:

a) Juego simbólico.

Suele emplearse con alumnos de escuela infantil, de entre los 2 y 7 años, desarrollando la capacidad de simbolización, hasta que ésta queda afianzada en un juego reglado y de socialización. Es una actividad que se realiza de forma espontánea, con la cual se rompe la funcionalidad de las cosas y se les adjudican cualidades especiales, por ejemplo, la silla deja de ser un mueble y se convierte en un tren.

b) Juego de expresión.

Son juegos donde se aplica la expresión como elemento creativo y la imaginación pasa a regirse por el principio del “como si...” (actúa como si,... haz como si,... eres como...), de manera que el estudiante transforma la realidad, adjudicándole ficticiamente cualidades especiales tanto al individuo como a la funcionalidad del objeto, por ejemplo, el niño vuela, la mesa se transforma en una isla.

Estos juegos, al ser subjetivos, sólo tienen sentido para quienes participan bajo dicha consigna, de manera que la imaginación transforma la realidad y muestra las capacidades y habilidades del individuo.

Agüera, (2002), manifiesta que hay autores que han diferenciado entre los “juegos de expresión” y la “expresión libre”, refiriéndose a esta última como “movimientos, palabras, gestos, acciones que expresan la resonancia interior que provoca en el individuo un estímulo sensorial

externo, y éste desencadenará una respuesta y mostrará las características de la persona.

c) Los juegos de roles.

Consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características, y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado (Agüera, 2002).

En este juego habrá alumnos que actúen como espectadores y otros como actores, y para que dicha representación de roles sea efectiva, será necesario que exista un alto nivel de empatía entre personajes y participantes. Los tres elementos esenciales serán: el alumno o participante (como personaje imaginario, real o que se interpreta a sí mismo); la situación (simple, compleja, familiar, nueva, corta, larga,..) y el aprendizaje (cambio de actitudes, valores, destrezas, técnicas).

Bayón, P., (2003); Dado que por medio de la imitación se trata de aprender y reproducir conductas realizadas por un modelo, es lógico que en el proceso de imitación se involucren factores cognoscitivos, afectivos y conductuales. Gracias a la imitación, el niño descubre la existencia de una realidad, que recrea para sí, y por ello tiene poder para modificar la realidad primitiva, que no sólo resulta imitada, sino transformada por y para él (p. 19).

Con los juegos de roles los participantes abandonan su personalidad, para representar personajes que pudieran ser conocidos, seductores o atemorizantes, viendo el mundo desde sus distintos roles, tomando conciencia de sí mismos, de éstos y de la situación que reviven. No se trata únicamente de imitar una realidad sino que, previamente, hay que crear una historia para darle vida.

Para Tejerina, (2004). La distinción básica entre juego de representación de roles y la dramatización es que ésta última está organizada por el educador y supone la imitación y fingimiento aceptado, reflexión previa y preparación de los medios verbales y no verbales para explorar la realidad y dramatizarla. En el primero, se auto adjudican los papeles ficticios y actúan para sí mismos, mientras que en el segundo aceptan desempeñar el rol que le ha correspondido durante un tiempo dado. La conducta natural en expresión dramática que el juego de rol representa, se programa ahora para desplegar y enriquecer toda la capacidad dramática infantil (p. 126)

d) Juego dramático.

Según Borda, (2002): Es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada y donde deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan a desempeñar ambos papeles. (pág. 54).

Esta forma dramática suele ser más apropiada para aquellos niños de edades comprendidas entre los 5 a los 12 años, aunque puede desarrollarse con alumnos de edades superiores. El objetivo del juego dramático es que los participantes tomen conciencia de aquellos elementos que caracterizan el esquema dramático (personaje, conflicto, desenlace, diálogos, etc.) así como de los mecanismos del lenguaje teatral (entonación, vestuario, espacio, objetos, etc.). (Borda, 20002).

De esta forma se provoca una liberación, tanto corporal como emotiva, con la que se intentan resolver situaciones, donde la toma de decisiones hará que los participantes se proyecten tal y como son, o como deberían ser.

Los participantes aceptan previamente unos roles y reglas, de manera que la estructura del trabajo constará de personajes y de una temática, en

cuya práctica colectiva se utilizará la improvisación como motor de trabajo, creando un espacio diferente al de la realidad, en el que los participantes se proyectan y expresan sus sentimientos, emociones y opiniones sobre determinadas situaciones y experiencias.

Según Tejerina, (2004), el juego dramático es un recurso pedagógico gracias al cual el participante se expresa, interactúa y se comunica con los demás de forma lúdica y como parte de propio proceso de aprendizaje. A través de la exploración que implica el uso del lenguaje dramático, se motiva al participante a colaborar y que adquiera nuevas habilidades, por lo que los objetivos principales serán, no sólo el desarrollo personal, sino el fomento de la creatividad; encontrando un equilibrio a través del autodescubrimiento y la auto liberación con actividades colectivas, las cuales proporcionan cauces para la expresión libre y el desarrollo de aptitudes en diferentes lenguajes. (pág. 111)

Los juegos dramáticos abarcan prácticas diversas como las imitaciones, las improvisaciones, los juegos de roles, las dramatizaciones de cuentos, las historias inventadas por el grupo, las propuestas del animador, las adaptaciones de textos de autor, etcétera.

e) Diferencias entre el juego de expresión y el juego dramático.

Cabre, V., (2002): Su diferencia radica en que el juego de expresión no requiere de personajes ni de una secuencia temporal, en la que exista un conflicto y un argumento específico, siendo la acción reproducida de forma individual, con una libertad de acción limitada por las consignas que se acuerden (p. 57).

En cambio, en el juego dramático coexisten personajes que interactúan entre ellos mismos, a través de diferentes escenas en un tiempo determinado y bajo una estructura con un planteamiento, nudo y desenlace. En el juego, las formas expresivas como la lingüística, la

corporal, la plástica o la musical interaccionan unas con otras en un proyecto común de grupo, donde la libertad sólo está restringida por el papel que se desempeña, así como el respeto hacia los demás y sus formas de expresarse.

f) Improvisación.

Según Onieva (2011), se trata de una técnica, donde se actúa sin que exista una preparación, inventando una situación de forma espontánea a partir de un estímulo.

Improvisar es hacer algo de manera imprevista, sin preparación alguna y cuyos resultados mostrarán el ingenio de los participantes, desde la mera expresión hasta la propia creación, bien de un texto, un boceto o una idea. Para ello se puede enfatizar el lenguaje gestual y verbal sin un modelo preestablecido que vaya contra toda convención o regla, o bien a través de la búsqueda de construcciones verbales con la que buscar nuevos lenguajes físicos.

g) Dramática creativa.

Se trata de un juego teatral complejo con el que se adquiere conciencia del uso y del medio dramático como lenguaje, es un arte en el que se representan breves argumentos, rápidamente improvisados, para un espectador compuesto por los compañeros de la clase, todos ellos coordinados por un educador (Tejerina, 2004).

i) Teatralización.

Según Onieva, (2011), en el trabajo de la dramatización como recurso educativo, manifiesta que el proceso de teatralización suele llevarse a

cabo en ambientes teatrales, con características muy particulares, como puede ser un evento artístico. Pero al mismo tiempo también podemos hablar de teatralización en un ambiente pedagógico, donde lo importante es transmitir los mensajes a través de un lenguaje más expresivo que el cotidiano y con elementos simbólicos y teatrales, dirigidos estos hacia una audiencia que desea escucharlo. Teatralizar un texto o un evento es interpretarlo de forma escénica y tiene dos objetivos. (Pág. 96):

Puede teatralizarse un suceso, lo que implica la representación clara y fidedigna de éste, para una interpretación exacta. Se utilizarán elementos escenográficos y otros elementos escénicos propios del teatro, para recrear esta situación.

Cuando se teatraliza un texto se necesita conocer el lenguaje dramático, para transmitirlo, siguiendo el esquema de trabajo de creación de un texto dramático.

2.1.5. El Autoestima

Para Moreno, J., (2008). La autoestima es la visión de una persona sobre sí misma, incluyendo creencias acerca de atributos físicos, rasgos de personalidad e inteligencia, durante los años preescolares los niños son más independientes y curiosos sobre sus habilidades y sus alrededores, por lo que es crucial que los adultos respondan positivamente para ayudar a los niños a construir un auto concepto positivo y a sentirse bien consigo mismos. (pág. 12).

Ayuda a los niños a desarrollar la actitud, para triunfar que pueden hacer cualquier cosa si lo intentan y que es perfectamente aceptable cometer errores, durante una carrera que ayuda a los niños a aumentar su autoestima ánimo a los niños independientemente de los resultados. Utiliza un lenguaje positivo. La opinión que el niño escuche acerca de sí

mismo, a los demás va a tener una enorme trascendencia en la construcción que él haga de su propia imagen. La autoestima tiene un enorme impacto en el desarrollo de la personalidad del niño. Una imagen positiva puede ser la clave del éxito y la felicidad durante la vida.

2.1.5.1. El papel de los padres en la autoestima de los niños.

En este sentido los padres fomentan su estabilidad de autoestima que se construye diariamente de la relación con personas de confianza, que se ignora cada vez que un padre de familia no comprende que acciones quiere realizar el niño.

2.1.5.2. Características de los niños.

Según Castañer, Olga, (2009). Estos rasgos de personalidad y el contacto social con otras personas favorecen también la afirmación de una alta o baja autoestima; también poseen habilidades motoras para realizar otras actividades como correr, saltar y desarrollar juegos más complejos; de igual manera pueden utilizar objetos que en meses o en años anteriores no podías manejar con tanta facilidad, Adquieren habilidades cognitivas y un lenguaje más variado que les permite resolver problemas para expresar de una forma más adecuada sus ideas. (pág. 67)

Tabla Nº 1. Características de los niños

Tipo de educación	Comportamientos	Resultados eventuales en el infante
Liberal	Fija límites. Explica el razonamiento justificando los límites. Interacción cálida y afectuosa	Temperamento feliz. Confianza en sí mismo, sentimiento de competencia. Modulación afectiva.

		Habilidades sociales.
Permisiva	Atención desorganizada. Atención irregular. Escasa relación con el infante	Débil regulación afectiva. Actitud de enojo y desafío cuando los deseos se ven frustrados. Poca perseverancia frente a tareas de mayor exigencia.
Autoritaria	Demasiada exigencia en la relación con el infante. No toma en cuenta el punto de vista del infante. Calidez escasa en la interacción con el infante.	Conductas ansiosas y poco comunicativas. Conductas de enojo. Relaciones de irritabilidad ante la frustración.

Fuente: D. Baumrind

Estas habilidades la adquieren los niños de sus padres, puesto que de ahora en adelante se sienten capaces de cumplir tareas que les son encomendadas; esta habilidad y desenvolvura están estrechamente relacionada con la estima que tienen de sí mismo y que les permiten realizar nuevas actividades con mayor precisión, responsabilidad y seguridad.

Con estas capacidades se perciben como personas más positivas, satisfechas de las situaciones a las que se enfrentan y mucho más optimistas. Asimismo tienen la tendencia de poner a prueba la agilidad con la que realizan todas sus actividades cotidianas. También se atreven a experimentar nuevos riesgos, puesto que pueden identificar el auténtico sentimiento que se hacen las cosas bien.

Los niños en edad de reconocimiento con baja autoestima, tienen una percepción negativa de ellos mismos y no confían en sus habilidades. Son más desordenados, dependen de otras personas para hacer sus tareas y se ven como personas frustradas o con muy poca tolerancia a la frustración.

Si pensamos que una pequeña dosis de dependencia es útil, también es posible que algunos niños tengan una necesidad constante de verse reafirmados y atendidos por otros. Este tipo de dependencia puede retardar o interferir en la adquisición de una buena autoestima.

2.1.5.3. Importancia del Autoestima.

Los momentos de inseguridad, angustia o temor, ante un problema o situación, son frecuentes y generan dudas sobre como actuar o solucionar, dichos eventos, en los niños estas situaciones se den con mucha mayor frecuencia.

Sus habilidades y capacidades son menores que las de un adulto y sus problemas son, para ellos, grandes y graves, como adultos, muchos de los problemas o sufrimiento que viven los niños, pareciesen poco importantes. Pero si se considera lo poco que pueden hacer al respecto y su vulnerabilidad emocional, podemos entender mejor sus respuestas.

Según Clemen, Harris & Reynold, (1998): “Es importante tener autoestima. Todos la necesitamos porque esta nos ayuda a estar contentos, nos ayuda a mantener valores morales y a sentirnos satisfechos con nuestros pensamientos y nuestras acciones. Tener una autoestima saludable es el primer paso para poder salir de algunas arreras impuestas por las emociones negativas, como es la de sentirnos víctimas; víctimas del tiempo, víctimas de otras personas, víctimas de todo. Si nos

convencemos fatalmente que somos víctimas nos entregamos al absurdo inútil, de sentir lástima por nosotros mismos, y con esta idea será imposible crecer una autoimagen positiva y poderosa, porque nos habremos rendido ante el soldado obscuro de la autoestima baja". (p. 112).

La autoestima es un factor determinante en la personalidad del individuo. La imagen de sí mismo y la autoestima se relacionan porque si tenemos una imagen fuerte y saludable de nosotros mismos, nuestra autoestima será así también: fuerte y saludable. Sin embargo, si la imagen que poseemos de nosotros es débil y borrosa, nuestra autoestima será débil y borrosa.

Fundamentalmente la imagen de sí mismo se forma por medio de aquello que los demás piensan y sienten sobre un individuo, cuando es niño, a partir de esto se refleja una imagen y se obtienen conclusiones a veces negativas.

Toda esta información genera confusiones interna sobre la identidad del niño/a, y sus capacidades, reflejando contradicciones y por tanto una autoestima baja.

En forma contraria, si se clarifican estas confusiones y el niño/a se convence de que cuenta con valiosísimos talentos y virtudes, entonces desarrollará una autoestima alta.

Para Córdova, J., (2010), la autoestima es un recurso integral y complejo del desarrollo personal. Las debilidades de la autoestima afectan la salud, las relaciones y la productividad, mientras que su robustecimiento potencia a la persona a desarrollar una adecuada adaptabilidad social y productiva. (p. 36).

La autoestima de cada ser humano depende de la estimulación que se produjo en su entorno familiar, social y escolar, siendo esto parte muy importante de cada individuo en personalidad.

Morales, (2011). “La alta autoestima: Es el medio más efectivo para tomar buenas decisiones relacionadas con nuestra mente y cuerpo. Porque al saber que somos importantes es menos probable que nos dejemos arrastrar por malos consejos o malas compañías. Si poseemos una alta autoestima, sabremos entonces que somos lo suficientemente inteligentes como para tomar caminos acertados, valorando nuestra seguridad física y emocional”. (p. 67).

2.1.5.4. La autoestima en la etapa escolar.

La autorrealización personal lograda en la etapa escolar, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, sin duda se ve influenciada por los estilos de enseñanza utilizados por el profesor en el aula.

Para Rodríguez, R., (2003): “Si la manera o estilo, lo definimos en general como un conjunto de orientaciones actitudes que describen las preferencias de una persona cuando interactúa con el medio; los estilos de enseñanza constituyen el rasgo esencial, común y característico referido a la manifestación peculiar del comportamiento y actuación pedagógica de un docente. Así, los estilos educativos son como formas fundamentales, relativamente unitarias que pueden describirse separadamente del comportamiento pedagógico. Los estilos de enseñanza podrían definirse de forma global, como las posibilidades precisas relativamente unitarias por su contenido, del comportamiento pedagógico propio de la práctica educativa” (p. 55)

Si a través de la práctica educativa, se puede fomentar o coartar la creatividad así como la autoestima de los alumnos tenemos dos tipos de estilos de enseñanza, que según sus características permiten o no el desarrollo de estas variables mencionadas anteriormente.

Córdova, J., (2010), manifiesta: “El estilo autoritario (denominado también directo o tradicional) se caracteriza, como su mismo nombre indica, por el papel preponderante y directivo del profesor en cuanto al desarrollo del que hacer educativo. Él es quien dirige , ordena, decide, manda en definitiva, cuando , cómo y de que manera hay que trabajar en clases. Este estilo puede tener consecuencias negativas, en cuanto que fomenta la sumisión y la dependencia y no permite al individuo mostrarse tal y como es creando en el grupo un clima tenso y conflictivo, que afecta a la actitud hacia el aprendizaje. Como queda de manifiesto, no se potencia el trabajo creativo y espontáneo sino que el sujeto actúa de forma reacia a las iniciativas del líder. Al analizar las producciones de estos alumnos se contaba que estas son mayores pero de menor calidad”. (p. 52).

La autoestima es un elemento básico en la formación personal de los niños. De su grado de autoestima dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades, y por qué no decirlo, en la construcción de la felicidad.

Según Morales, (2011), el estilo de enseñanza Autoritario, si bien apunta a hacer cumplir las metas educacionales y la disciplina, sus contenidos (las palabras y conceptos que usa) y/o su proceso de comunicación es amedrentante o desvalorizante para el receptor, generando habitualmente conductas sumisas o rebeldes en el estudiante, a la vez que reduce su autoestima y motivación. Esto deja en evidencia que el estilo autoritario reduce la autoestima en los alumnos. (p. 93).

El desarrollo de la creatividad, así como el desarrollo de la autoestima se puede potenciar, es evidente que este tipo de estilo no ayuda en gran medida a que esto sea así.

Para conseguir formar personas responsables y comprometidas, tendremos que desarrollar la autoestima. Para comprometerse la persona, necesita tener confianza en sí misma, creer en sus aptitudes y encontrar en el propio interior los recursos necesarios, para superar las dificultades inherentes a su compromiso.

Asimismo, para desarrollar la creatividad se necesita tener confianza en sí mismos y ser conscientes de la propia valía. Por ello frente a un educando se debería seguir las siguientes pautas: recompensar cualquier trabajo creativo, y apreciar cualquier esfuerzo creativo que realice el niño/a, haciéndole ver que sus ideas tienen valor; tratarle con respeto; conseguir un clima que le dé seguridad para pensar, crear y sentir libremente; y también preguntar, cuando sea oportuno y animarle en sus aficiones:

“Se le inspirará confianza en su capacidad creativa a la vez que se le observará su talento en cualquier campo, ayudándole a su mayor desarrollo .también podemos verificar esta relación entre creatividad y auto confianza” (Rodríguez, 2003: p. 47).

De lo anteriormente expuesto se puede señalar, que a través de la práctica pedagógica el docente puede fomentar la autoconfianza en la capacidad creativa de los alumnos.

Por otro lado, tenemos el estilo democrático, que según sus características permite potenciar la manera de crear y mejorar la autoestima de los alumnos.

Para Rodríguez, (2003): “El estilo democrático (también llamado indirecto o progresista) es aquel en el cual hay una toma de decisiones compartida entre el profesor y los alumnos; se llega al consenso, a la elección acordada de lo que se hace y estudia a través del diálogo y el respeto mutuos. Es por eso que este estilo puede ser más eficaz y positivo, puesto que fomenta la originalidad y la participación crítica, despierta la motivación por el trabajo y la cooperación; se anima a los sujetos a que presten más atención al grupo y a las relaciones personales. Los alumnos bajo este estilo desempeñan un trabajo de mayor calidad. (p. 52).

Independiente del estilo que practique el profesor en el aula, el

sistema educativo también puede aportar al desarrollo de estas potencialidades en los alumnos.

La escuela puede ayudar obviamente en la realización de las potencialidades creadoras existentes, proporcionándoles oportunidades a la espontaneidad, a la iniciativa y a la expresión individualizada; concediéndole espacio en el currículum a tareas lo suficientemente estimulantes para los alumnos con dotes creativas; y recompensando las realizaciones creadoras; pero no pueden realizarse las potencialidades de creatividad singular es éstas en primer lugar no existen. La escuela solamente puede contribuir a realizar su expresión en aquellos individuos que en verdad tengan las potencialidades necesarias.

La importancia que tiene la autoestima en la educación es porque tiene que ver con el rendimiento escolar, con la motivación, con el desarrollo de la personalidad, con las relaciones sociales y con el contacto afectivo del niño consigo mismo. Cada vez que se establece una relación, se está transmitiendo aprobación o desaprobación y en esa misma medida, se van devolviendo o entregando características personales que pasan a integrar la autoimagen de esa persona.

Y es precisamente durante esos años de educación que en los que se establece y desarrolla una autoestima alta y sana o una baja por la relación de otros niños de dicha autoestima, va a determinar sus relaciones y conductas, éxitos o fracasos, a lo largo de toda su vida, aunque siempre podemos trabajar y mejorar nuestro nivel de autoestima, lo mejor es tratar de establecer buenas bases, desde su inicio.

2.1.5.5. Características de la autoestima.

Para Rodríguez, R., (2003) en el trabajo de Autoestima infantil, manifiesta que la autoestima se caracteriza por:

a) Autoestima Positiva: No es competitiva ni comparativa. Está constituida por dos importantes sentimientos: la capacidad (de que se es capaz) y el valor (de que se tiene cualidades). Esta actitud deriva en la confianza, el respeto y el aprecio que una persona pueda tener de sí misma.

Las características de las personas con autoestima positiva son:

- Saben que cosas pueden hacer bien y qué pueden mejorar.
- Se sienten bien consigo mismos.
- Expresan su opinión.
- No temen hablar con otras personas.
- Saben identificar y expresar sus emociones a otras personas.
- Les gusta los retos y no les temen.
- Tiene consideración por los otros, sentido de ayuda y están dispuestos a colaborar con las demás personas.
- Son creativas y originales, inventan cosas, se interesan por realizar tareas desconocidas, aprenden actividades nuevas.
- Luchan por alcanzar lo que quieren.
- Disfrutan las cosas divertidas de vida, tanto de la propia como de la de los demás.
- Son organizados y ordenados en sus actividades.
- Preguntan cuándo algo no lo saben.
- Defienden su posición ante los demás.
- Son responsable de sus acciones.

b) Autoestima Relativa: Oscila entre sentirse apta o no, valiosa o no, que acertó o no como persona. Tales insubsistencias se pueden encontrar en personas, que a veces se sobrevaloran, revelando una autoestima confusa.

c) Autoestima Baja: Es un sentimiento de inferioridad y de incapacidad

personal, de inseguridad, de dudas con respecto a uno mismo, también de culpa, por miedo a vivir con plenitud. Existe la sensación que todo no alcanza; y es muy común que haya poco aprovechamiento de los estudios o del trabajo. Puede ir acompañado de inmadurez afectiva.

Algunas características de personas con Autoestima baja:

- Inseguridad acerca de quién es usted y falta de confianza en sí mismo.
- Problemas de intimidad en relaciones.
- Esconder los verdaderos sentimientos.
- Inhabilidad de premiarse a usted mismo por los logros.
- Inhabilidad de perdonarse a usted mismo y a los demás.
- Miedo al cambio.

2.1.5.6. Los dos componentes de la autoestima: competencia y merecimiento.

Para Moreno, J., (2008), la autoestima es el resultado de la interacción entre la competencia y el merecimiento. La competencia tiene más que ver con lo conductual (establecer y lograr metas), y el merecimiento con lo cognitivo (juicio o creencia sobre mí mismo).

a) Competencia

Competente es sentirse capaz de manejar los retos de la vida, de establecer y lograr metas, de resolver los problemas del día a día, además es sentirme capaz [creencia de capacidades] de ejercer influencia en la vida, de tener autocontrol y autonomía, de funcionar adecuadamente en la vida, a pesar de limitaciones errores y carencias.

Sentirse competente es tener confianza en que se es actor de su propia vida, de tener control, conseguir lo que se quiere. Por el contrario,

sentirme incompetente es creer que se es un espectador pasivo de su vida, una víctima de los acontecimientos.

¿Por qué se puede confiar en conseguir lo que se quiere? Porque se tiene las capacidades suficientes para ello. Porque se puede confiar en lo que se ha aprendido a lo largo de la vida.

b) Merecimiento

El merecimiento es estar convencido de ser un humano digno de ser feliz, de satisfacer sus necesidades, de disfrutar logros, de ser apreciado y querido por sí mismo y por los demás [creencia de identidad]. El merecimiento es un sentido de valor y significado en relación con lo que se hace. Y todo ello a pesar de limitaciones, errores y carencias. El merecimiento es un sentimiento íntimo de valor e importancia como ser humano independientemente de realizaciones concretas.

2.1.5.7. Dimensiones y ámbitos de la autoestima.

Para Morales, M., (2010): La autoestima, como sentimiento de competencia productiva o eficaz, puede referirse a la globalidad de la persona, o a las diferentes dimensiones de la personalidad: física, sexual, emocional, mental, y espiritual. Es habitual que la persona tenga mejor autoestima en algunas dimensiones de su personalidad que en otras. (p.38).

Asimismo la vida transcurre en diferentes situaciones o ámbitos; familiar, social, político, económico. En cada uno de estos ámbitos la persona puede sentirse con diferentes niveles de autoestima. La información sobre las diferencias de autoestima en relación con las dimensiones de la personalidad y los ámbitos vitales, puede ayudar a la persona a identificar qué aspectos de su persona y de su vida le conviene

preferentemente trabajar.

Incluyendo el sentimiento de aceptación o rechazado por los iguales y el sentimiento de pertenencia. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales.

Otro es la autopercepción de características de personalidad y la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida educativa y, específicamente, la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias de ahora.

2.1.5.8. Diferencias entre autoestima y superación personal.

“Autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que forman la personalidad, mientras que la superación personal es un interesante proceso de crecimiento en todos los ámbitos o áreas de la vida de una persona”. (Castañer, O., 2009: p. 4)

“Autoestima es la confianza plena y consiente de los propios actos a partir del reconocimiento como un ser útil, en cambio en la superación personal es la transformación constante, la búsqueda de una visión y misión personal”. (Moreno, J., 2008: p. 15)

“La seguridad en uno mismo y la propia autoestima son cuestiones fundamentales adquiridas ya, en nuestro primer año de vida”. (Rodríguez, 2003. p. 46).

2.1.5.9. Clasificación de la autoestima.

Clemes, Harris & Reynold, (1998), presenta la clasificación de la autoestima en:

Auto-conocimiento: Saber por qué y cómo actuamos, conocer nuestras capacidades, conocimientos y valores.

Auto-evaluación: Capacidad interna para ponderar nuestras necesidades, capacidades, sentimientos y valores.

Auto-aceptación: A través de la aceptación se puede transformar lo que sea necesario que cambiemos.

Auto-respeto: Expresar y manejar convincentemente las necesidades, sentimientos y emociones.

Auto-concepto: Es el proceso de superación a si mismo implica una gran cantidad de trabajo, esfuerzo, disciplina, coraje, persistencia, honestidad, respeto, determinación, amor y gran responsabilidad.

2.1.5.10. Como estimular la autoestima.

Para Castañer, O., (2009), en el Trabajo de la Expresión de una sana autoestima, manifiesta:

- Incentivar el desarrollo de responsabilidades del niño/a. de una manera positiva y crear algunos compromisos, en un clima de participación e interacción, su cumplimiento por parte del niño/a.
- Dar la oportunidad al niño/a que tome decisiones y resuelva algún problema.
- Reforzar con positivismo las conductas del niño/a, como hacer los deberes, o recoja sus juguetes.

- Enseñar a resolver sus propios problemas y a aprender de sus errores y faltas, de una forma positiva. Por ejemplo, si el niño/a no alcanza una buena nota en una asignatura escolar, se le debe animar a estudiar más y a prepararse para superarse en el próximo examen. El niño/a debe sentir que un error puede ser convertido en un aprendizaje y, consecuentemente, que podrá arreglarlo si emplea más esfuerzo.
- Dejar de lado las críticas que nada construye. Los insultos no favorecerán a la autoestima del niño/a”.

2.1.5.11. Recomendaciones para ayudar a los maestros/as a fomentar la autoestima en los niños/as.

Para Moreno, Jorge, (2008) en su trabajo de la Autoestima, los maestros actuarán ante niños/as con dificultades de autoestima:

- a. Evitar los apodos negativos. No describir a su niño/a como “tonto” o “perezoso”. Criticar el comportamiento inadecuado, no al niño/a.
- b. Brindar sonrisas y abrazos en abundancia.
- c. No criticar a nadie a sus espaldas; los niños/as pueden pensar que los critica a ellos también.
- d. Brindar al niño/a la oportunidad de sentir el gozo de lograr hacer algo por sí.

2.1.5.12. Técnicas para mejorar la autoestima.

En el trabajo de Cledes, Harris & Reynold, (1998), se manifiesta:

- **Convertir lo negativo en positivo:** El niño/a debe sentirse orgulloso de aspectos positivos de su vida, apreciarlos y tenerlos en cuenta, cuando nos evaluemos a nosotros mismos.

- **Tratemos de superación:** Cambiar aspectos de la individualidad con los que no se está de acuerdo. Para ello es útil identificar los cambios a realizarse y en base a esos cambios que metas se van a cumplir.
- **Es fundamental la aceptación:** La aceptación de que, con cualidades y defectos el niño/a es valioso.
- **Confiar en sí mismos:** En capacidades y opiniones, actuar siempre de acuerdo al pensamiento, sin preocuparse excesivamente por la aprobación de los demás.
- **Acostumbrarnos a observar.** Las características buenas que tenemos cada niño/a.

2.1.5.13. Tipos de autoestima.

Para Castañer, O., (2009), en el Trabajo de la Expresión de una Sana Autoestima, manifiesta:

La Alta Autoestima: Es la aceptación tal y como se es, valorando virtudes y defectos, determinar amor propio, en lo físico y la manera de ser.

La Baja Autoestima: Es una muestra de que no existe valoración y considerar que no es capaz de cumplir lo trazado.

2.1.5.14. Componentes de la autoestima.

Para Moreno, Jorge, (2008) en su trabajo de la Autoestima, manifiesta que los componentes de la autoestima son:

Cognitivo: El componente cognitivo indica: idea, opinión, creencia, percepción y procesamiento de la información.

Afectivo: Es sentirse a gusto o disgusto consigo mismo, sobre cualidades personales. Es la respuesta de los valores y contravalores advertidos dentro de uno mismo, donde se practica, el sentimiento, la admiración, desprecio, afecto, gozo, dolor íntimos.

Conductual: Significa tensión y decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente y coherente. Es la autoafirmación dirigida hacia el propio yo, para alcanzar el éxito o el fracaso, ante los demás y ante nosotros mismos.

2.1.5.15. Clases de niveles de la autoestima.

Para Moreno, Jorge, (2008) en su trabajo de la Autoestima, los niveles de autoestima son:

Nivel cognitivo intelectual: Lo constituye las ideas, opiniones creencias, percepciones de un procedimiento exterior, basado en el autoconcepto de experiencia pasadas, creencias y convencimientos sobre una persona.

Nivel emocional afectivo: Es un juicio de valor sobre cualidades personales que implican un sentimiento agradable o desagradable valorado en uno mismo.

Nivel conductual: Es la decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente.

Autoimagen: El término autoimagen se utiliza para referirse a la imagen mental que una persona tiene de sí misma. Gran parte de la autoimagen se basa en interacciones con otras personas y nuestras

experiencias vitales. Esta imagen mental (nuestra autoimagen) contribuye a nuestra autoestima.

En la obra de Rodríguez, R., (2003), se menciona a varios autores como: John Powell, conocido divulgador de psicología, quien confiesa que cuando alguien le alaba sinceramente, él, en lugar de atenuar sus propios méritos, como suele hacerse, responde: «extiéndase, por favor, extiéndase. También para Albert Ellis, el término 'Auto aceptación' quiere decir que la persona se acepta a sí misma plenamente y sin condiciones sea correcta o incorrectamente; igualmente Erich Fromm destaca como factor importante el amor a los demás y el amor a uno mismo, no son alternativas opuestas, todo lo contrario, una actitud de amor hacia sí mismo se halla en todos aquellos que son capaces de amar a los demás.

La autoestima no tiene nada que ver con la cultura, la clase social, los bienes materiales o incluso el éxito. En los países grandes o potencias y específicamente en las sociedades capitalistas, es frecuente sentirse incompleto, peor que otros, el propio sistema fuerza a la gente a sentirse así.

2.1.5.16. Formación de la autoestima.

La autoestima se forma con las atenciones y mensajes divulgados desde los primeros años de vida y que han acompañado a lo largo de ella a través de familiares, amigos, compañeros. (Morales, 2011: p. 32)

Conocer sentimientos y pensamientos conduce hacia la felicidad, además facilita el desarrollo personal de sí mismo, construyendo destrezas, con limitaciones positivas y negativas.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

La debida estimulación de un infante, será los resultados de una verdadera formación personal del niño; la persona adulta mostrará con sus acciones lo que en su niñez vivió siendo una persona de un corazón y mente abierta o el de una persona egoísta que desea que el mundo gire sobre él o ella.

Con este trabajo se busca que las maestras/os desarrollen actitudes en los niños/as, utilizando como herramienta lúdica y motivadora la dramatización; reflejando la vocación que el maestro/a parvulario debe tener al disfrazarse e integrar al niño como un personaje, y representar cuentos, moralejas entre otros que ayudaran a que el niño despierte su imaginación y creatividad, mismos que son de gran ayuda para el infante.

El trabajo está enfocado en la teoría de Piaget que enseña a los niños a aprender a través de sus acciones, sus experiencias, de su pensamiento, actitud reflejada en la estructura cognitiva de la felicidad de un niño que depende del amor propio, con actitudes positivas ante la sociedad; incluso la conciencia de una persona con respecto a la misma, vivencia del propio niño.

Se fundamentó Sociológicamente, con el aporte de la teoría sociocrítica, que colabora en el trabajo con la explicación de que la educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad.

Psicológicamente con el aporte de la teoría cognitiva que descubre los estadios del desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia, así como las estructuras psicológicas que se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organiza durante la infancia esquemas de conducta, se internalizan durante la niñez como modelos del pensamiento.

Pedagógicamente colaboró con la teoría crítica que permite

reflexionar y aceptar creencias y diferentes maneras de pensar sobre la educación, donde aportan las creencias y las actitudes críticas que deberán prevalecer ante los seres humanos.

Los niños son seres sensibles, sociables, amorosos, no saben medir el peligro, se creen capaces de hacer todo lo que deseen, son seres de una firmeza y una confianza única. Estas cualidades se pierden, dependiendo de cómo van siendo criados y se acercando al mundo.

Un elemento esencial para la educación emocional es la autoestima que fundamenta que el niño sea una persona satisfecha de sí misma, su desarrollo genera en los niños seguridad en sí mismos, por lo que se pretende con la dramatización fomentar el cariño y los valores morales y espirituales en los niños ya que tiene una gran importancia, para el desarrollo social en la formación inicial de los infantes.

Razón por la cual esta investigación es prioridad para los niños de los centros infantiles que se encuentran alrededor del nuestro cantón, y se lo toma como eje principal, para la aplicación de este tema, como influye la dramatización y mejora del autoestima de cada uno de ellos.

2.3. Glosario de Términos

Actitud: Conducta o comportamiento que observamos en las personas., misma que deben ser de amabilidad, tolerancia, responsabilidad, puntualidad y limpieza, entre otras.

Aptitud: Capacidad para desempeñar un trabajo. Se relaciona con el “saber hacer”. Por ejemplo: los operarios(as) del sistema de transporte no sólo deben ser aptos para conducir su unidad, sino para mantenerla en buenas condiciones, y dar información a los clientes.

Calidad: Conjunto de características o condiciones de la prestación de un servicio. Si el servicio es de calidad cumplen con las expectativas de satisfacción del cliente o usuario(a).

Competente: Una competencia es un conjunto de atributos que una persona posee y le permiten desarrollar acción efectiva en determinado ámbito, es la interacción armoniosa de las habilidades, conocimientos, valores, motivaciones, rasgos de personalidad y aptitudes propias de cada persona que determinan y predicen el comportamiento que conduce a la consecución de los resultados u objetivos a alcanzar.

Comunicación intrapersonal: Es el conocimiento de los aspectos internos de sí mismo: acceso al universo emocional interno, a la sucesión personal de sentimientos.

Conciencia: La conciencia es la noción que tenemos de las sensaciones, pensamientos y sentimientos que se experimentan en un momento determinado. Es la comprensión del ambiente que nos rodea y del mundo interno a los demás.

Creencias limitantes: Son aquellos significados que colocan limitaciones en el potencial y en los resultados obtenidos.

Creencias potenciadoras: Es cuando nosotros mismos nos concedemos el poder de conseguir que estas creencias se hagan realidad, así como el potencial para una vida plena. Ese poder interior que consiste en lo que creemos como algo vital, es la fuerza del cambio, de las realizaciones concretas y de resultados.

Dignidad: Es grandeza, excelencia; es una calidad o bondad superior por la que algo o alguien goza de especial valor o estima.

Drama: Del griego "Drao" hacer; es la representación de una actividad desarrollada por unos personajes, actores, en un espacio determinado.

Dramatización: Es también un juego de simulación, pero sus objetivos son más de carácter pedagógico, de enseñanza y aprendizaje, sin importar demasiado el resultado final y sí el disfrute personal y colectivo de todos los que lo integran y desarrollen en un momento determinado sin preocuparse de la actuación posterior pública.

Encauzar: Encaminar, dirigir por un buen camino un asunto. Imagen corporal: Es la percepción que uno tiene de su cuerpo como resultado de las experiencias y relaciones establecidas entre el individuo y el medio,

tanto físico como social.

Entorno social: El entorno social de una persona incluye sus condiciones de vida y de trabajo, su nivel de ingresos, los estudios que ha realizado y la comunidad a la que pertenece.

Expresión libre: Movimientos, palabras, gestos, acciones, que expresan la resonancia interior que provoca en el individuo un estímulo sensorial extremo. Su estructura sigue un modelo estímulo-respuesta.

Juego dramático: Se suele definir como la representación de una situación, en la que surge un problema o contradicción. Realizada por unos actores que previamente ha aceptado unos papeles.

Improvisación: Se entiende como tal, la técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano e inventado al calor de la acción.

Perfectible: Capaz de perfeccionarse, mejorarse.

Premisa: Proposición probada anteriormente o dada como cierta, que sirve de base a un argumento.

Teatro: Es un espectáculo de simulación y como tal le interesa esencialmente el éxito final de este.

Teatro infantil: Hay tres expresiones:

Teatro de los niños: Actividad que piensan, escriben, dirigen e interpretan los niños con exclusión de los adultos.

Teatro infantil Mixto: pensando, escrito y dirigido por el adulto e interpretado por los niños.

2.4. Preguntas de Investigación

- ¿Cómo diagnosticar la influencia de la dramatización para el desarrollo de la autoestima de los niños/as del Centro Infantil Azaya?
- ¿Cuáles serán las estrategias para mejorar la autoestima baja en los niños/as, del centro infantil?

- ¿Cómo elaborar propuesta alternativa utilizando a la dramatización como recurso para mejorar la autoestima en los niños/as de 2 a 3 años?
- ¿El docente utilizara de una forma adecuada una guía metodológica?

2.5. Matriz Categorical

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
La dramatización facilita el desarrollo del lenguaje, porque permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños, se basa en el diálogo, y permite crear una situación real de comunicación, también el aprendizaje es significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes.	DRAMATIZACIÓN	COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE	Se expresa con mayor facilidad. Es colaborador. Independiente. Interactúa en su aprendizaje. Sociable.
La autoestima es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen, es la percepción evaluativa de nosotros mismos	AUTOESTIMA	COMPORTAMIENTO	Controla sus emociones. Construye su conocimiento. Es independiente en su forma de actuar. Refleja paz interior. Soluciones problemas que se le presente.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

Se fundamentó en los siguientes tipos de Investigación:

3.1.1. Investigación de campo.

Esta investigación que se realizó en el Centro de Educación Inicial “Azaya” es donde se realiza la observación a niñas y niños, para tomar contacto con la realidad que existen diferentes falencias que presenta dentro de un aula,

3.1.2. Investigación bibliográfica.

Se tomó en cuenta criterios de autores como base teórica para el desarrollo de la investigación en textos, revistas, archivos, monografías, internet que constituyen documentos de información sobre el tema requerido.

3.1.3. Investigación descriptiva.

Se utilizó para identificar y determinar en el área su estudio de una población que se podrá recolectar la información para tabular e

interpretar estadísticamente las conclusiones de la investigación.

También se trabajó con la investigación propositiva con el propósito de proporcionar una propuesta para solucionar el problema existente, como una guía didáctica para mejorar la autoestima de los niños/as mediante la aplicación de la técnica de dramatización.

Investigación Propositiva

La investigación propositiva se caracteriza por generar conocimiento, a partir de la labor de cada uno de los integrantes de los grupos de investigación. Propende además por el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estos colectivos, con el fin de lograr altos niveles de productividad y alcanzar reconocimiento científico interno y externo.

3.2. Métodos

3.2.1. Método inductivo.

Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico.

El método Inductivo permitió la construcción de cada uno de los aspectos del Marco Teórico particularizando cada tema y subtema a fin de comprender como afecta la baja autoestima en el desarrollo integral, causas, consecuencias, factores y dificultades.

3.2.2. Método deductivo

El método deductivo sirvió para la elección del tema propuesto pues se observó el problema a nivel general llegando a definir en el lugar de estudio en donde se había observado el mismo problema así se fue

particularizando cada uno de los aspectos de la baja autoestima en los niños de 2 a 4 años del centro infantil "Azaya".

3.2.3. Método analítico.

Este método ayudó a recopilar información, indagando en cada indicador que permita determinar un diagnóstico real de los componentes estructurales, sobre la ausencia de conocimientos acerca de la dramatización como estrategia técnica de aprendizaje.

3.2.4. Método sintético.

Donde se dio a conocer la propuesta a solucionar las falencias en la educación de los niños de 2 a 3 años del centro de educación infantil "Azaya".

3.3. Técnica e Instrumento

- Se utilizó una ficha de observación para recopilar información de observación de cada niño que certifica que existe la deficiencia del tema y que se determina en contenidos reflejados en una propuesta.
- También se utilizó una encuesta que se estructura de acuerdo a un banco de preguntas que se determina por medio de las profesoras y auxiliares del centro infantil, en donde se podrá recopilar información innata de del propio convivir de ellas con los niños.

3.4. Población

Tabla Nº 2. Población

Unidades de observación	Niños/as	Maestros/as
	80	8
Total	88	

Fuente: Secretaría de la Institución

3.5. Muestra.

Esta investigación no se aplicó la fórmula por que se trabajará con el 100% de la población.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para la investigación se toma en cuenta que en el diagnóstico se debe utilizar instrumentos importantes como son: la encuesta y la ficha de diagnóstico.

Se determina que la ENCUESTA, que fue utilizada para los profesores de PARVULARIA que laboran en Centro Infantil Azaya, institución que oferta un centro de la niñez de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura. También se quiere conocer si los niños mantienen una influencia de la dramatización como un recurso técnico, para desarrollar la autoestima en ellos.

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta aplicada a las docentes.

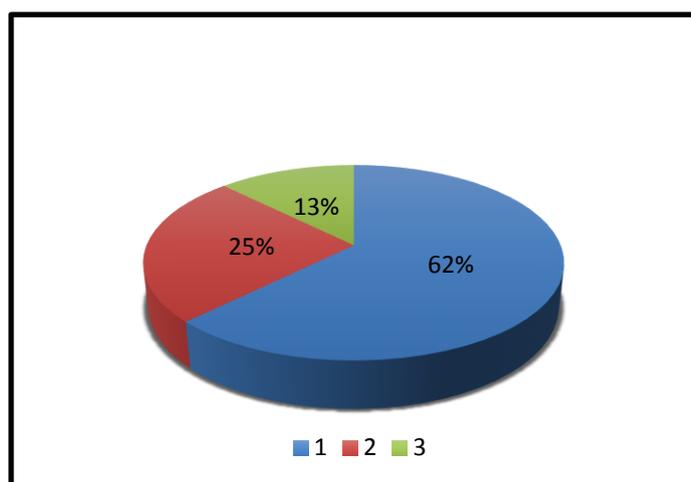
1. ¿Cree Ud., qué la autoestima incide en el proceso de aprendizaje de los niños/as de Educación inicial del Centro Infantil Azaya?

Tabla Nº 3. Autoestima

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	5	63.0
CASI SIEMPRE	2	25.0
NUNCA	1	12.0
TOTAL:	8	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 1. Autoestima



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Se estableció que más de la mitad de la población, identifica que la autoestima siempre incide en el proceso de aprendizaje, mientras que otro pequeño grupo de maestras manifiestan que casi siempre o nunca la autoestima incide en los niños con el aprendizaje. Se puede manifestar que las maestras presentan competencias para identificar a los niños/as del centro infantil cuando tienen problemas de autoestima.

2. ¿En qué frecuencia conoce de la autoestima del grupo de los niños con los que trabaja?

Tabla Nº 4. Autoestima grupo de trabajo

ALTERNATIVA	f	%
MUCHO	1	13.0
POCO	3	37.0
NADA	4	50.0
TOTAL:	8	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 2. Autoestima grupo de trabajo



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Se determinó que la mitad de los encuestados no conocen nada de la autoestima de los estudiantes con los que laboran y esto forma parte del problema de aprendizaje en los estudiantes. Se considera que las maestras desconocen las dificultades que origina una baja autoestima en sus niños/as, en consecuencia de la falta de comunicación con los padres de familia, para conocer el origen y procedencia de los niños/as

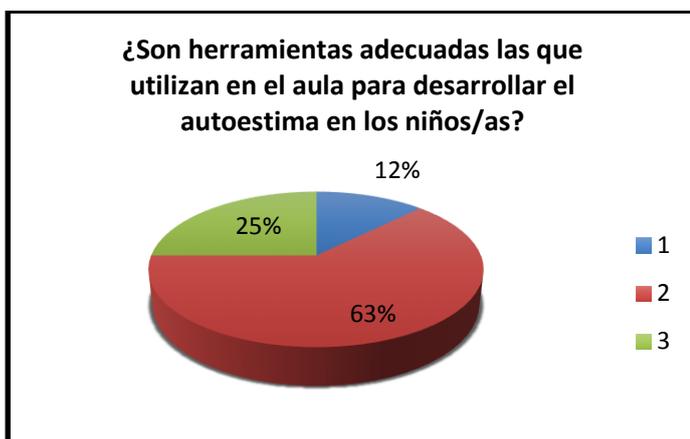
3. ¿Las herramientas pedagógicas que Ud. utilizan en el aula para desarrollar la autoestima en los niños/as son adecuadas?

Tabla Nº 5. Herramientas Pedagógicas

ALTERNATIVA	f	%
ADECUADAS	1	13.0
POCO ADECUADAS	5	62.0
DE NADA ADECUADAS	2	25.0
TOTAL:	8	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 3. Herramientas Pedagógicas



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

De entre los docentes encuestados, más de la mitad describe que no son adecuadas las herramientas que se utilizan en el aula, para desarrollar la autoestima de los niños/as. Por lo que se concluye que las maestras desconocen de estrategias aplicables en el aula, que permitan el desarrollo de la autoestima en los niños/as.

4. ¿La dramatización será de apoyo para desarrollar la autoestima en los niños/as?

Tabla Nº 6. Dramatización

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	6	75.0
CASI SIEMPRE	2	25.0
DE NADA	0	0.0
TOTAL:	8	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 4. Herramientas Pedagógicas



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Las tres cuartas partes de los encuestados consideran que la dramatización es un apoyo fundamental para mejorar el autoestima y verían en este concepto, algún sustento fundamentado como ayuda pedagógica. En conclusión la mayoría de maestras son conscientes que si se utiliza la estrategia de la dramatización, esta actividad permite en gran dimensión el desarrollo de la autoestima de los niños.

5. ¿En el transcurso de su carrera ha tenido niños y niñas con problemas en el desarrollo de su autoestima?

Tabla Nº 7. Problemas desarrollo autoestima

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	7	87.0
CASI SIEMPRE	1	13.0
NUNCA	0	0.0
TOTAL:	8	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 5. Herramientas Pedagógicas



Elaborado por: Yadiria Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

La mayoría de maestros parvularios encuestados determina que sí ha tenido niños con problemas de autoestima individual y este inconveniente ha retrasado su formación integral. Se determina que las maestras tienen dificultad en el desarrollo integral de los niños, cuando ellos presentan su autoestima baja, por lo que es necesario crear una herramienta pedagógica, para elevar el autoestima de los niños y mejorar su desarrollo integral.

6. ¿La comunicación que mantenga en su entorno ayudara a desarrollar la autoestima del niño?

Tabla Nº 8. Comunicación

ALTERNATIVA	f	%
DE ACUERDO	5	63.0
POCO DE ACUERDO	3	37.0
NADA DE ACUERDO	0	0.0
TOTAL:	8	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 6. Herramientas Pedagógicas



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Existe un gran porcentaje que afirman esta hipótesis planteada que la comunicación que mantenga en su entorno ayudara a desarrollar la autoestima del niño y así mejorara su atención. Como conclusión se manifiesta que el problema de los niños con autoestima baja, se debe a la falta de comunicación que se vive en el entorno que rodea al niño.

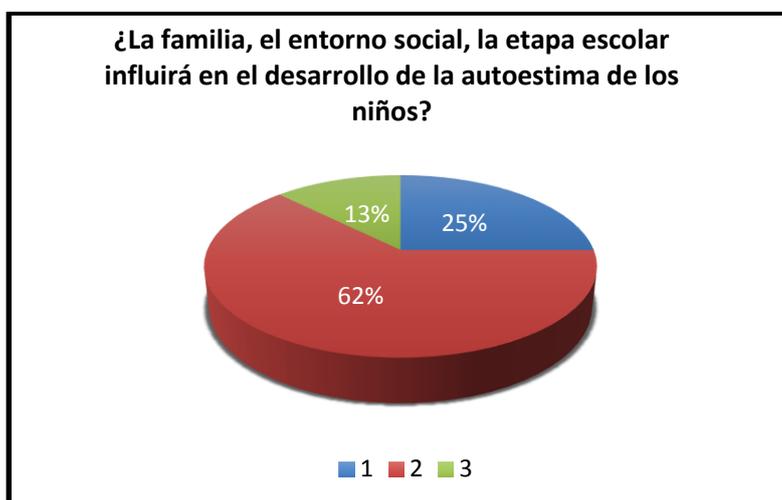
7. ¿La familia, el entorno social, la etapa escolar influirá en el desarrollo de la autoestima de los niños?

Tabla Nº 9. La familia, el entorno social y etapa escolar

ALTERNATIVA	F	%
POCO	2	25.0
MUCHO	5	62.0
NADA	1	13.0
TOTAL:	8	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 7. La familia, el entorno social y etapa escolar



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Se determinó que más de la mitad de encuestados indicaron que la familia y lo social influyen mucho en el desarrollo del niño y que a futuro se verá reflejado la adquisición de su personalidad. Las maestras deben estar actualizadas y capacitadas para poder determinar el origen de las causas de bajo autoestima de los niños, el que puede originarse desde la familia, la etapa escolar o el entorno social que le rodea.

8. ¿El comportamiento del niño en el aula reflejara su autoestima?

Tabla Nº 10. Comportamiento del niño

ALTERNATIVA	DOCENTES	%
MUCHO	7	87.0
POCO	1	13.0
NADA	0	0.0
TOTAL:	8	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 8. Comportamiento del niño



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Se considera un gran porcentaje de maestros encuestados indicó que en mucho el comportamiento del niño influye en el aula, considerando que para evidenciar estos factores el niño refleja actos que van en contra de su bienestar y está demarcando su autoestima.

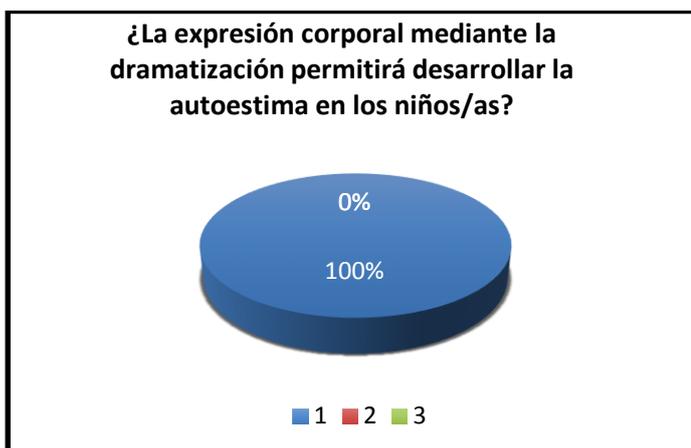
9. ¿La expresión corporal mediante la dramatización permitirá desarrollar la autoestima en los niños/as?

Tabla Nº 11. Expresión corporal

ALTERNATIVA	DOCENTES	%
MUCHO	8	100.0
POCO	0	0.0
NADA	0	0.0
TOTAL:	8	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 9. Comportamiento del niño



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Se estableció que a toda la población encuesta mira con buenos ojos el plantear este problema y sacar la solución de este inconveniente que día a día seguirá afectando al desarrollo del infante y que mucho permitirá la dramatización como expresión corporal el desarrollo de la autoestima en el niño. Se concluye que aplicar estrategias como la dramatización, estas permitirán elevar el autoestima de los niños.

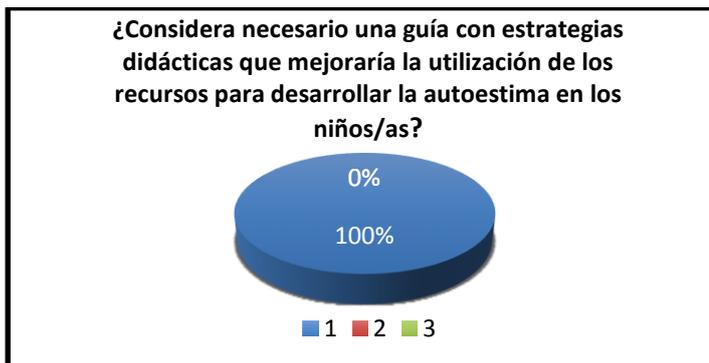
10. ¿Considera necesario una guía con estrategias didácticas que mejorarían la utilización de los recursos para desarrollar la autoestima en los niños/as?

Tabla Nº 12. Guía con estrategias didácticas

ALTERNATIVA	f	%
MUCHO	8	100.0
POCO	0	0.0
NADA	0	0.0
TOTAL:	8	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 10. Guía con estrategias didácticas



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Se determinó que toda la población encuestada, indica que existiendo una guía didáctica, le será de gran ayuda para fomentar el desarrollo emocional mediante la dramatización y con esto se vería niños felices en los centros infantiles y aprendiendo de una manera divertida, dinámica, lúdica y creativa.

11. ¿Si existiera una guía que le oriente en cuanto al uso de actividades lúdicas para desarrollar la autoestima de los niños/as con qué frecuencia la aplicaría en su labor diaria?

Tabla N° 13. Guía orientación

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	1	12.0
CASI SIEMPRE	7	88.0
NUNCA	0	0.0
TOTAL:	8	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico N° 11. Guía orientación



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Se concluyó que casi todo el docente si darían un buen uso al material entregado y que siempre serviría la guía didáctica para algunas actividades lúdicas para el desarrollo de la autoestima en la labor diaria. Se concluye que la elaboración de una guía didáctica sobre el desarrollo de la autoestima de los niños, a través de la dramatización, sería una herramienta pedagógica para las docentes parvularias.

4.2. Ficha de Observación

Para diagnosticar el desarrollo de la autoestima en los niños/as del centro infantil Azaya.

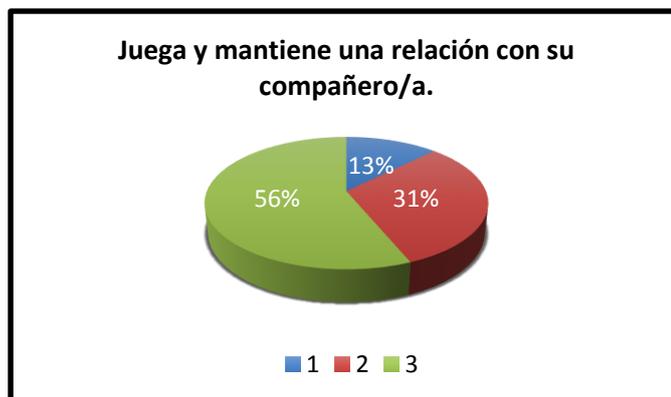
1. Juega y mantiene una relación con su compañero/a.

Tabla Nº 14. Relación con su compañero/a

ALTERNATIVA	DOCENTES	%
LO HACE	10	13.0
NO LO HACE	25	31.0
CON DIFICULTAD	45	56.0
TOTAL:	80	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 12. Relación con su compañero/a



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños mantienen una dificultad de relacionarse con sus compañeros tomando en cuenta que existe un valor de 25 niños que no lo hacen por considerarse como tímidos y cohibidos. Se concluye que si un niño no se integra a los juegos infantiles, y tiene una pésima relación social con sus compañeritos, se determina que este niño tiene dificultades de la autoestima.

2. Comparte algún juguete o material con otros.

Tabla N° 15. Compartir

ALTERNATIVA	f	%
LO HACE	8	10.0
NO LO HACE	66	82.0
CON DIFICULTAD	6	8.0
TOTAL:	80	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico N° 13. Compartir



Elaborado por: Yadiria Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Se determinó que el mayor porcentaje de niños no comparte sus materiales como juguetes u objetos con los compañeros por no sentir inseguridad en sí mismo. Se considera que los niños demuestran que tienen dificultad en relacionarse con sus compañeritos, más aún, el ser amigable ya que demuestra egoísmo.

3. Se sienta en un mismo lugar.

Tabla N° 16. Sentarse

ALTERNATIVA	f	%
LO HACE	68	85.0
NO LO HACE	5	6.0
CON DIFICULTAD	7	9.0
TOTAL:	80	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico N° 14. Sentarse



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

La mayor parte de niños lo hacen por su falta de seguridad y apego a sus cosas materiales considerando que una mínima parte de estudiantes mantienen una dificultad de comportamiento etc.

Se concluye que los niños presentan una timidez que no es correcta a la edad de ellos, se determina que estos niños tienen dificultad o algún problema de autoestima.

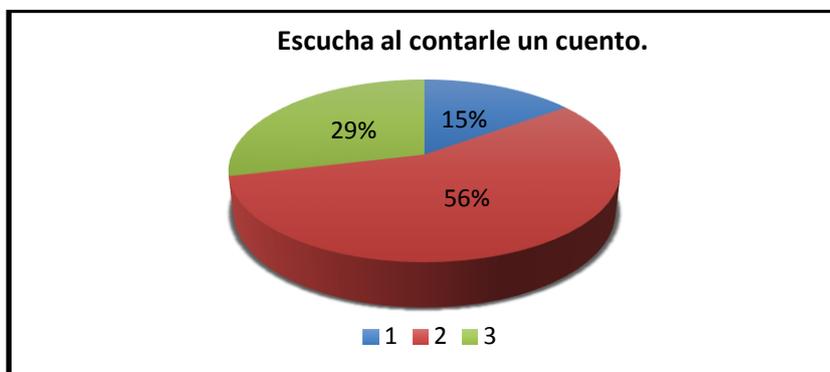
4. Escucha al contarle un cuento.

Tabla Nº 17. Escuchar

ALTERNATIVA	DOCENTES	%
LO HACE	12	15.0
NO LO HACE	45	56.0
CON DIFICULTAD	23	29.0

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 15. Escuchar



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de niños escuchan el cuento relatado por su profesora, prestando atención a frases de temas que les interesa a cada niño tomando en cuenta que existe 35 niños que no lo hacen por indisciplinado por tener problemas en su vida emocional que puede repercuten su desarrollo integral.

5. Al mirar un cuento le atrae los dibujos.

Tabla Nº 18. Dibujos

ALTERNATIVA	DOCENTES	%
LO HACE	55	69.0
NO LO HACE	23	29.0
CON DIFICULTAD	2	2.0
TOTAL:	80	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 16. Dibujos



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

La cuarta parte en donde los niños disfrutaban de un texto que contienen gráficos llamativos imágenes con caricaturas divertidas enfocados hacia el niño. Se concluye que aplicando estrategias innovadoras en el aula se puede despertar el interés por aprender por parte del niño/a, sobre todo en los niños con dificultades de autoestima, los cuales necesitan cariño, comprensión y amor por parte de los adultos que les rodean.

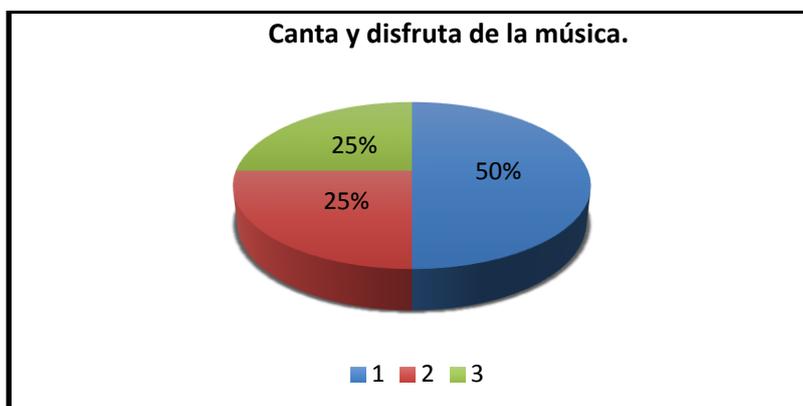
6. Canta y disfruta de la música.

Tabla N° 19. Música

ALTERNATIVA	DOCENTES	%
LO HACE	40	50.0
NO LO HACE	20	25.0
CON DIFICULTAD	20	25.0
TOTAL:	80	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico N° 17. Música



Elaborado por: Yadiria Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

La mitad del grupo de niños disfrutaron de los movimientos corporales que existe en el baile y en el canto considerando que existe un 25% que no lo hacen por timidez y vergüenza, también existe un 25% que tienen dificultad para realizar esta actividad por su coordinación y destreza corporal. Se concluye que los niños que estuvieron en observación solo la mitad demuestran alegría al aplicar la estrategia musical, el otro grupo de niños, no lo hizo, determinando que estos últimos niños presentan dificultad del autoestima.

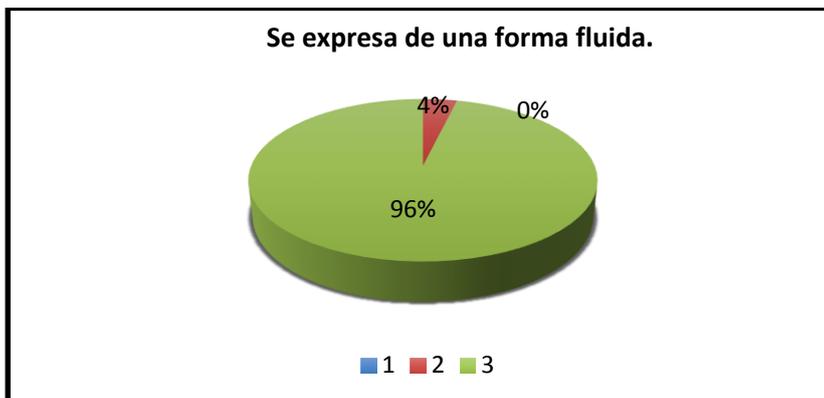
7. Se expresa de una forma fluida.

Tabla N° 20. Expresión fluida

ALTERNATIVA	DOCENTES	%
LO HACE	0	0.0
NO LO HACE	3	4.0
CON DIFICULTAD	77	96.0
TOTAL:	80	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico N° 18. Expresión fluida



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

El grupo casi en su totalidad de niños tienen dificultad en expresar sus emociones sus acciones de fluida por falta de comunicación y confianza que deberían prestar en los centros y sus hogares como también ante la comunidad, para crear niños expresivos creativos y logren formar su personalidad.

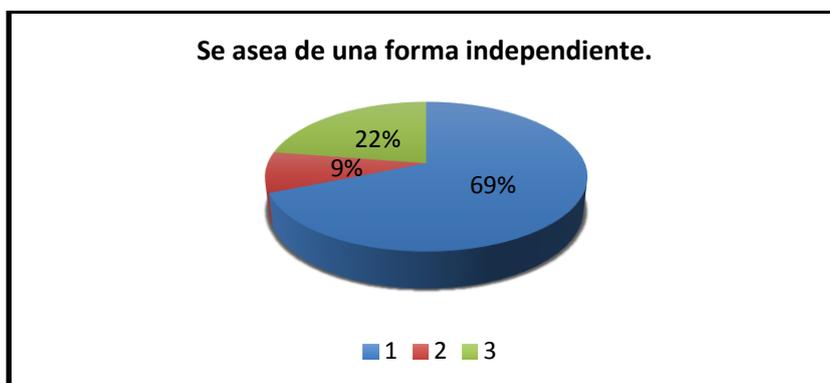
8. Se asea de una forma independiente.

Tabla Nº 21. Aseo independiente

ALTERNATIVA	DOCENTES	%
LO HACE	55	69.0
NO LO HACE	7	9.0
CON DIFICULTAD	18	22.0
TOTAL:	80	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 19. Aseo independiente



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

El 69% de niños se asea de forma independiente por tener enseñanza de parte del profesor/a parvulario considerando que existe un 22% que lo hacen con dificultad y necesitan de ayuda también el 9% no lo hacen por traumas psicológicos físicos de los distintos hogares. Se determina que los niños demuestran independencia, debido a que en sus hogares permanecen solos, por lo que son independientes y falta de autoestima.

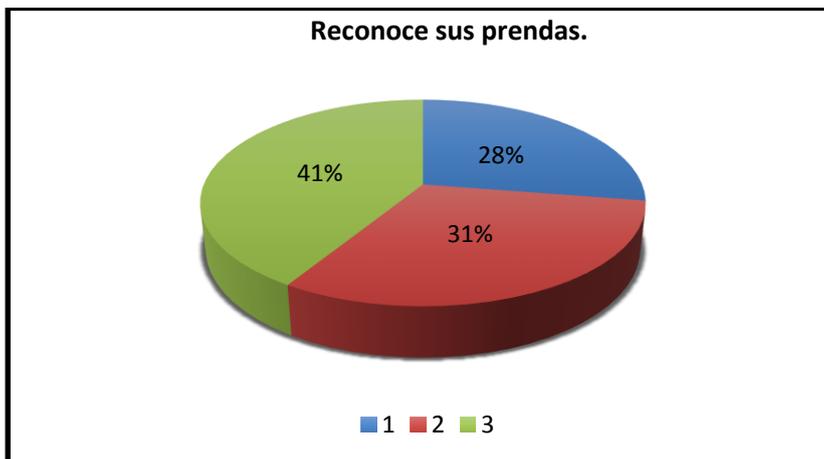
9. Reconoce sus prendas.

Tabla Nº 22. Reconocimiento de prendas

ALTERNATIVA	DOCENTES	%
LO HACE	22	28.0
NO LO HACE	25	31.0
CON DIFICULTAD	33	41.0
TOTAL:	80	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 20. Reconocimiento de prendas



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Se considera que menos de la mitad de niños tienen dificultad en reconocer sus prendas de vestir por mantener una igualdad de las mismas prendas, con ejemplo uniformes también una mínima no lo hacen por la timidez de no coger prendas de vestir de otros niños también pequeñísima parte lo hacen porque en hogares organizados determinan su prenda de vestir perdida hacia el docente.

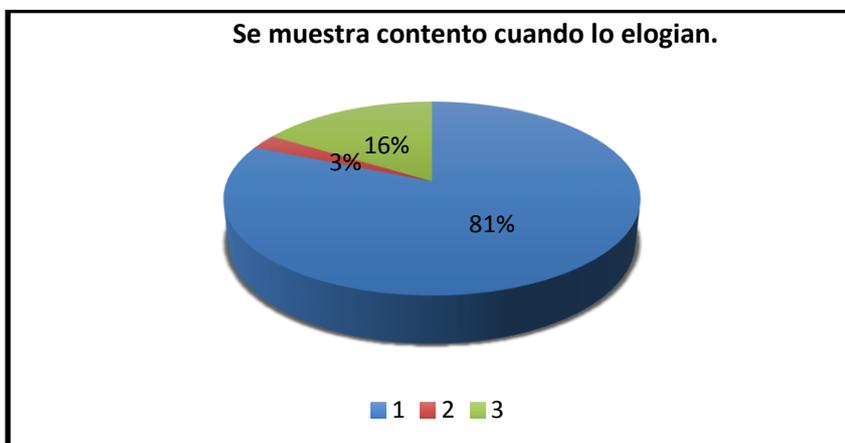
10. Se muestra contento cuando lo elogian.

Tabla Nº 23. Alegría al elogiarlo

ALTERNATIVA	DOCENTES	%
LO HACE	65	81.0
NO LO HACE	2	3.0
CON DIFICULTAD	13	16.0
TOTAL:	80	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del Centro Infantil "Azaya"

Gráfico Nº 21. Alegría al elogiarlo



Elaborado por: Yadira Yapud

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Más de la tercera parte de niños se consideran importantes cuando son tomados en cuenta para las diferentes actividades sea de su hogar o en el centro educativo pero el 16% son considerados con dificultad por son temerosos y en su entorno no los estimulan con un estímulo afectivo. Podemos concluir que los niños del centro infantil reaccionan positivamente ante algún elogio, determinando la falta de cariño, confianza y amor por parte de los adultos que les rodean.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Los docentes no dan la debida importancia al desarrollo de la autoestima por falta de interés para proveerse de un material didáctico considerando talleres técnicos didácticos que ayude a favorecer el desarrollo de los niños y el progreso de su formación personal.
- Los docentes desconocen de técnicas que ayuden a desarrollar la autoestima con el cual ayudaría a propiciar en los niños el desarrollo de su autoestima.
- La mayoría de docentes destacan como influye el autoestima en su aprendizaje y dificulta el rendimiento escolar en las diferentes áreas sea sociales emocionales psicomotoras, sin embargo no se an aplicado técnicas adecuadas para estructurar una guía didáctica que contengan talleres que ayuden al docente a potenciar el desarrollo en sus educandos.
- El docente no cuenta con un suficiente material didáctico y no incrementa sus técnicas para que ayude a desarrollar de un forma específica, lo que ocasiona que el proceso de aprendizaje no sea significativo en la etapa escolar que repercute en su etapa de crecimiento.
- Ante el resultado obtenido se concluye que al elaborar una guía didáctica acorde a las necesidades de los niños es de vital importancia para argumentar su proceso de autoestima del niño/a que a futuro se verá reflejado.

5.2. Recomendaciones

- Se requiere que los docentes en los centros infantiles, motiven y estimulen a los infantes de una manera adecuada para iniciar los procesos de enseñanza, mediante actividades lúdicas y recreativas con un enfoque dirigido mediante la dramatización que ayudara a mejorar la autoestima del niño/a.
- Los directores de los centros infantiles, deberán direccionar a sus compañeros de labor para la aplicación de la propuesta que se ha realizado en base a un esquema específico como es la autoestima de los niño/as con la finalidad de potenciar el desarrollo integral de cada individuo.
- En el centro infantil es necesario crear conciencia sobre los resultados favorables que propicia la aplicación de talleres lúdicos en base a la dramatización actividades dinámicas, en los que el docente interactúa con los niños y fomenta las emociones que ayudaran a tener seguridad al niño/a y así facilitar el aprendizaje en el infante con el apoyo de padres de familia y docentes.
- En los centros infantiles que conforman directivos, docentes, auxiliares y padres de familia deben propiciar acciones pertinentes que ayudara a desarrollar el autoestima y dar a conocer a los padres de familia la importancia de desarrollar un mejor vida de los hogares del establecimiento y así trabajar en conjunto con la finalidad de potenciar el desarrollo de convivencia.
- Se les permita a los docentes de Parvularia aplicar estas actividades técnicas que se encuentran detalladas en la propuesta con todos los niños/as, para lograr un desarrollo emocional que ayudara a un mejor estilo de vida entre todos quienes conforman la comunidad educativa.

5.3. Respuestas a las Interrogantes de Investigación

- **¿Cómo diagnosticar la influencia de la dramatización para el desarrollo de la autoestima de los niños/as del Centro Infantil Azaya?**

El diagnóstico nos permite determinar la realidad del problema dentro de la unidad de observación que son los niños del Centro Infantil Azaya, presentando dificultades en la autoestima de los pequeños debido a diversas causas que fueron tratados en el planteamiento del problema. Este diagnóstico se realizó aplicando instrumentos como la encuesta a las maestras parvularias y la aplicación de la ficha de observación a los niños del centro infantil.

- **¿Cuáles serán las estrategias para mejorar la autoestima baja en los niños/as, del centro infantil?**

La selección de estrategias necesarias para mejorar el autoestima de los niños del Centro Infantil Azaya, fue a través de la investigación documental, la consulta a expertos que ayudó a seleccionar estas estrategias necesarias, todas las actividades basadas en la dramatización que es una actividad lúdica que permitió al niños integrarse más en el aprendizaje desarrollando la inteligencia emocional, su autoconfianza y seguridad.

- **¿Cómo desarrollar una guía estratégica utilizando a la dramatización como recurso para mejorar la autoestima en los niños/as de 2 a 3 años?**

La elaboración de la guía didáctica para mejorar el autoestima de los niños mediante la aplicación de la técnica de la dramatización, se realizó dependiendo de la necesidad de los pequeños del Centro Infantil Azaya, con el propósito de solucionar el problema de la baja

autoestima de estos pequeños.

- **¿El docente utilizara de una forma adecuada una guía metodológica?**

La guía será para el docente una herramienta pedagógica para solucionar las dificultades en los niños con problemas de la inteligencia emocional, como el de la autoestima. Se podrá verificar con la forma como los niños van desarrollándose a través de sus años de escolaridad.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

Guía didáctica para desarrollar la autoestima mediante la dramatización en niños de 2 a 4 años del centro infantil “azaya”

6.2. Justificación

Tomemos en cuenta que cada ser se forma según su entorno social, familiar y educativo uno de los primeros saberes provienen de sus hogares es la primera escuela del infante ya que como son tan pequeños receptan toda información sea negativa o positiva que repercute en su desarrollo personal , hoy en día sentimos como docentes parvularias que el trabajo que se lo realiza en el centro no basta para desarrollar lo emocional del niño/a siempre se desea trabajar en conjunto con su familia en donde ellos posean todas las vibras más fiables para su bienestar personal.

El medio más idóneo para encontrar formas de acercamiento de los niños/as al aprendizaje y la formación, de su autoestima y lo afectivo, se vivencia en la adquisición del significado y sentido, que parte de su entorno familiar, el hogar, va tomando hábitos de su entorno a medida que mantiene un contacto cercano con el medio, se va interesando por ampliar su horizonte y desea disfrutar en una aventura todos los aprendizajes partiendo del gusto por el juego la fantasía , creatividad e imaginación y el uso de los materiales que más cerca se encuentra se

apasiona por observa cuentos con dibujos llamativos que es lo que más les apasiona , juega a leer, a escribir, a dibujar, a expresarse imitando lo que ve hacer de los adultos, el entorno en el que se desenvuelva representa un papel decisivo en ese momento del proceso.

Es, sin duda, también la expresión ideal para formar en procesos de socialización con la consecuente disminución de comportamientos socialmente inaceptables como la agresividad y el comportamiento indebido infantil la inseguridad, timidez que a la larga repercuten en gran cantidad llegando hacerle un daño psicológico al estudiante.

Por esto se pretende partir del medio natural y codificado al que pertenecen, para introducir a los niños y niñas en el proceso de socialización y convivencia armónica tanto en el interior del Centro cuanto en su comportamiento común en el entorno familiar y social de manera espontánea y dirigida que para ellos es significativa.

La incorporación de actividades lúdicas con la dramatización para el desarrollo de su autoestima en los niños y niñas de 2 a 4 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Azaya“, que los beneficiará de manera directa, puesto que tendrán la posibilidad real de desarrollar su personalidad a través de la creatividad, contar con un entorno que les resulta familiar, material interesante, novedoso y creativo, que naturalmente también facilitarán el trabajo docente. La propuesta de la elaboración de guía didáctica, para mejorar el área emocional fue factible porque la Institución apoyó la iniciativa y proporcionó las facilidades y logística necesarias en todo momento.

6.3. Fundamentaciones

a) Fundamentación Psicológica

Se sustenta por la teoría de Piaget, quien considera que el aprendizaje es una adquisición de conocimientos que se caracteriza por formar

interrelación entre maestro y alumno, sujeto en un proceso que se desarrolla en su entorno por medio de dinámicas y la dramatización como bases fundamentales dentro de esta fundamentación.

Este interés por el desarrollo de esta dimensión, heredero de las teorías neo psicoanalíticas, subordina, más que en cualquier otra etapa, el desarrollo de los procesos cognitivos y los logros escolares, al desarrollo y atención de las demandas afectivas. Psicología y pedagogía son y serán complementarias. Los psicólogos estudian y mejoran las leyes y principios que rigen el aprendizaje; los pedagogos no pueden olvidar esas leyes.

La interdependencia existente en general entre psicología y pedagogía es más clara, entre la psicología evolutiva y la planificación de la educación como una teoría de la instrucción sobre el modo en que el crecimiento y el desarrollo pueden favorecer por diversos medios, a la hora de planificar el proceso educativo es necesario considerar cuatro elementos:

- Crear predisposición favorable al aprendizaje.
- Estructurar conocimientos a transferir para ser comprendidos
- Especificar orden de presentación de conocimientos apropiado a la edad y características del niño.

Par Hensón, K, (2005), se refiere a la teoría de Piaget que se denominada epistemología genética porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta

la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado. (p. 23)

Bowlby, J., (2008), En el desarrollo genético del individuo se identifican y diferencian periodos del desarrollo intelectual, tales como el periodo sensorio-motriz, el de operaciones concretas y el de las operaciones formales. Piaget considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en un substrato orgánico-biológico determinado que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico. (p. 67)

Es decir, el individuo adapta el ambiente a sí mismo y lo utiliza según lo concibe. La segunda parte de la adaptación que se denomina acomodación, como ajuste del organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr su cabal desarrollo.

En el caso de la dificultad de la autoestima baja en los niños se puede relacionar con la teoría de Piaget considerando que los factores motivacionales es fundamental para el desarrollo cognitivo e integral de los niños, por lo tanto, manipulables directamente por el profesor, en esta guía se ofrece esas estrategias que son fácil de aplicar, que es por medio de la dramatización.

b) Fundamentación Pedagógica

Paulo Freire «La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación» (p. 19).

Esta es una de las frases tan descritas a la educación para tener como

referente a la formación del individuo, teniendo como base esencial velar por niño, como ser humano antes que como un individuo que al niño por su tamaño no lo respetamos ,esta frase tan célebre nos permite que nosotros como maestros rescatemos los principios y valores que en el futuro le serán de gran ayuda para la formación de su personalidad también acoplado a esta información tenemos también como énfasis la libertad de expresión que cada persona posea y no debe ser marcada ni dañada por malas acciones de violencia entre estas pueden ser físicas, psicológicas, verbales , entre otras que su familia entorno social y educativo puede estar pasando tomemos siempre en cuenta que la mejor formación del estudiante esa mediante el amor y estímulos que ayuden a crecer su confianza en sí mismos .

Esta guía didáctica con actividades lúdicas, para desarrollar el autoestima en los niños/as de 2 a 4 años de edad, incorporan esencialmente a la dramatización como un recurso nuevo e innovador que ayudaran a despertar la imaginación, creatividad y la expresión de su esquema corporal como elemento motivador de aprendizaje y les ayude a que se desenvuelvan con total espontaneidad y naturalidad.

Se procura adaptar las técnicas para la ejecución de actividades compartidas y cooperativas, buscando la interacción de los niños/as para complementar experiencias y consolidar aprendizajes.

La significatividad de los saberes que vayan adquiriendo los niños/as en el trabajo de aula, apoyará el proceso de formación integral con relevancia en el desarrollo de su personalidad.

Es, en el área de lo emocional en donde al niño/a en la que se pretende incidir, a que su docente mantenga una relación de confianza y expresión con la ayuda de la dramatización en donde encontraremos actividades que mejoraran la expresión de su cuerpo, lenguaje y sobre

todo sacara su interior a relucir en el momento que le toque realizar alguna escena y la vivirá de una manera de que su mente imagine y cree un mundo nuevo solo para él, a través de la aplicación de la Teoría del Aprendizaje Social, incorporando al aula las características específicas de la motivación y el aprendizaje significativo, tomando en cuenta además que se estará orientando positivamente el desarrollo de una persona y afectuosa y al mismo tiempo sus relaciones interpersonales en un contexto más amplio y diverso.

c) Fundamentación Filosófica

El aporte que tiene esta fundamentación para la guía es el análisis de la forma de educación según la teoría humanista.

Para Morrisón, G., (2005), manifiesta que Todo individuo vive en un mundo continuamente cambiante de experiencias, de las cuales él es el centro. El individuo percibe sus experiencias como una realidad, y reacciona a sus percepciones. Su experiencia es su realidad. En consecuencia, la persona tiene más conciencia de su propia realidad que cualquier otro, porque nadie mejor puede conocer su marco interno de referencia (a diferencia del individuo ignorante de sí mismo que suponía Freud). (p. 35)

Esto no implica que cada persona se conozca plenamente, De acuerdo con esta posición humanista se cree que el individuo percibe el mundo que le rodea de un modo singular y único; estas percepciones constituyen su realidad o mundo privado. En este sentido, la conducta manifiesta de la persona no responde a la realidad, responde a su propia experiencia y a su interpretación subjetiva de la realidad externa, en tanto la única realidad que cuenta para la persona es la suya propia

Bowlby, J., (2008) El individuo posee la tendencia inherente a actualizar y desarrollar su organismo experienciante, (proceso motivacional), es decir, a

desarrollar todas sus capacidades de modo que le sirvan para mantenerse y expandirse. Según este postulado, Rogers acepta una única fuente de motivación en la conducta humana: la necesidad innata de autoactualización (ser, ser lo que podemos llegar a ser, ser nosotros mismos, convertir la potencia en acto). Opina que no es relevante para una teoría de la Personalidad elaborar una relación de motivaciones puntuales (sexo, agresividad, poder, dinero, etc.). El hombre sólo está movido por su tendencia a ser, que en cada persona se manifestará de forma distinta. (p. 78),

En la tendencia a la actualización confluyen, por un lado, la tendencia a conservar la organización, obtener alimento y satisfacer las necesidades de déficit (aire, agua, etc.), y por otro, la tendencia a crecer y expandirse, lo que incluye la diferenciación de órganos y funciones, la reproducción, la socialización y el avance desde el control externo a la autonomía.

Se podría considerar que el primer aspecto guarda relación con el concepto tradicional de “reducción de la tensión” (equilibrio), mientras que la segunda parte implicaría otro tipo de motivaciones, como la búsqueda de tensión o la creatividad (desequilibrio que se resuelva posteriormente en un equilibrio más complejo y maduro).

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Elaborar una Guía didáctica con actividades lúdicas mediante la dramatización, para desarrollar el autoestima en niños de 2-4 años del centro desarrollo infantil “Azaya” de la parroquia de Alpachaca, cantón Ibarra y así promover una formación integral del infante.

6.4.2. Específicos

- Seleccionar actividades lúdicas, para mejorar las actitudes que están desarrolladas con el estímulo del cuerpo en la imitación, que ayudaran a desarrollar su imaginación y creatividad en los niños de 2-4 años.
- Proponer una Guía de Didáctica de actividades lúdicas a los docentes.
- Socializar la guía didáctica a las maestras mediante talleres y actividades lúdicas utilizando la dramatización como recurso para un mejor desarrollo de la autoestima en niños/as de 2 a 4 años de edad del centro infantil Buen Vivir "Azaya".

6.5. Ubicación sectorial y física

La investigación se desarrolló en el Centro de Desarrollo infantil "Azaya" de la parroquia de Alpachaca, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, con los niños de 2 -4 años de edad.

6.6. Desarrollo de la Propuesta

Esta guía se la plantea desde observar la necesidad de obtener un recurso que nos ayude en la formación de la personalidad de un niño, debemos estimular el pensamiento, los sentimientos, la experiencia que el infante desarrollara en el centro infantil.

En la experiencia del aprendizaje recaerá en la motivación suficiente que el docente deberá impartir para que el proceso de aprendizaje se convierta en un acto fructífero que será retenido por estudiante y sacara a relucir cuando el vea pertinente la utilización de sus saberes sea esto para la solución de un problema y el busque la mejor manera de solucionar el inconveniente.

Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia del aprendizaje mucho más que una simple actividad, debe estimular en el

niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad es vital e importante que cualquier otra.

También la docente debe valorar las actividades de aula como trascendentes y transmitir ese sentimiento a los niños/as, motivando a su participación. Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el dónde y el cuándo, luego el qué y por último el cómo.

Se puede considerar que el desarrollo de la autoestima en los niños/as de 2 a 4 años, se produce como un resultado de la evolución de un conjunto de factores inherentes a su psiquis influenciada por el entorno familiar y social.

De esta manera, es posible que un retardo en el desarrollo de su personalidad del niño/a, provocado por circunstancias externas, requiera intervención mediante la aplicación oportuna de estrategias metodológicas que procuren eliminar barreras y buscar una verdadera inserción de la persona en el grupo social, orientando comportamientos compatibles con una convivencia ordenada, respetuosa y positiva.

Los niños/as siempre mostrarán disposición y motivación para aprender aquello que les resulta interesante y significativo; y la mejor forma en el centro infantil, es encontrar y aplicar actividades novedosas, creativas, lúdicas, que capten su atención. Tomamos en cuenta que a la dramatización el docente no le toma con mucha importancia y desconoce que esta actividad lleva a que el cuerpo se exprese pero se las aplica de un modo muy escaso, y es por esta situación que surge la necesidad de plasmar actividades de dramatización y el juego que influirán en el desarrollo del autoestima del niños, ente importa en cada ser, que ayuda a un futuro formar personas reflexivas, críticas, y sociales que contribuyan con la mejora de la sociedad que nos encontramos en la actualidad.

“MIMO GESTOS Y MAS”



Fuente: Yadira Yapud

INTRODUCCIÓN

El movimiento la expresión y el juego son técnicas que se debe utilizar en la enseñanza aprendizaje del niño porque lo acerca a la realidad de su entorno y guarda conexiones sistemáticas con el desarrollo del ser humano en otros planos como la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de roles sociales, el desarrollo emocional, entre otros. Las actividades lúdicas enfocadas en la dramatización como recurso técnico no son sólo una posibilidad de experimentación y exploración para los estudiantes, sino también de descubrimiento, manipulación y expresión que son actitudes que fomenta el equilibrio emocional, movimientos, relaciones, a través de las cuales llegan a conocerse a sí mismos y a formar conceptos sobre el mundo. El material didáctico concreto y variado contribuye de un modo muy positivo a todos los aspectos del crecimiento. Estructuralmente el material concreto está estrechamente vinculado a dimensiones básicas del desarrollo infantil: físico, psicológico, intelectual y afectivo-emocional. Desde el punto de vista del desarrollo intelectual, los estudiantes aprenden, porque obtienen nuevas experiencias, porque es una oportunidad para cometer aciertos y errores, para aplicar sus conocimientos y para solucionar problemas. El desarrollo de las técnicas permite crear y desarrollar estructuras de pensamiento, origina y favorece la creatividad infantil; es un instrumento de investigación cognoscitiva del entorno. Desde el punto de vista de la emocionalidad, entra en contacto con sus iguales, lo que le ayuda a ir conociendo a las personas que le rodean, a aprender normas de comportamiento ya descubrirse a sí mismo en el marco de estos intercambios, estimula que los niños y niñas interactúen para llevar a cabo diversas actividades y se socialicen en este proceso. Si el movimiento es una las fuentes del aprendizaje significativo tratemos con esta guía de incorporar actividades nuevas e innovadores que contendrá esta guía ayudemos como docente que somos el eje transversal en el conocimiento y apliquemos las actividades que se las dará a conocer a continuación en la guía.

TALLER N: 1

Actividades lúdicas mediante la dramatización



Fuente: Yadira Yapud

Título de la actividad lúdica 1: Juguemos a imitar a mi personaje favorito

Técnica: Expresión corporal

Objetivo: Valorar las ideas e intervenciones de los demás.

Destreza a desarrollar: Movimientos corporales, el aspecto emocional y equilibrio que cuenta en un gran porcentaje para la etapa escolar trabajar el pre escritura por el reconocimiento de espacio y la de sus emociones porque reflejara su estado de ánimo.

Recursos:

- Disfraces acorde a su personaje. Pintura de cara
- Mascaras
- Pañuelo
- Accesorios del personaje.

Proceso:

- Recopilar datos que le sean útiles al docente de sus estudiante para identificar que personaje le gustaría al niño representar

- Organizar las escenas con anterioridad y repasarlas varias para que el niño tome seguridad y realice su acto de una forma que a él le apasione el evento que actuara.
- La maestra debe orientar al estudiante en todos los escenarios para que el sienta gusto y placer al realizar esta actividad
- Tener escenario adecuado acorde a la escena se lo puede realizar en un solo estilo es decir solo con imágenes pintadas, con material de reciclaje, o material en fomix cuenta mucho la creatividad y entusiasmo que tenga la docente en la preparación .



Fuente: www.imagenes.prediseñadas

- Preparar una presentación para los padres de familia y que el niño sienta que es un ser importante en su familia es por eso que lo han venido a mirar en su escena lazos que son muy importantes y forman al niño con mayor seguridad y ganas de seguir participante en estas actividades
- Se recomienda tomar en cuenta el estímulo del padre de familia y su maestra.

Evaluación:

Realice una lluvia de ideas después del evento para calmar las inquietudes que haya tenido el estudiante durante la participación e invite a relatarlo en otra oportunidad.

TALLER N: 2

Título de la actividad lúdica 2: Don Pepín está de visita

Técnica: Utilización del amigo títere

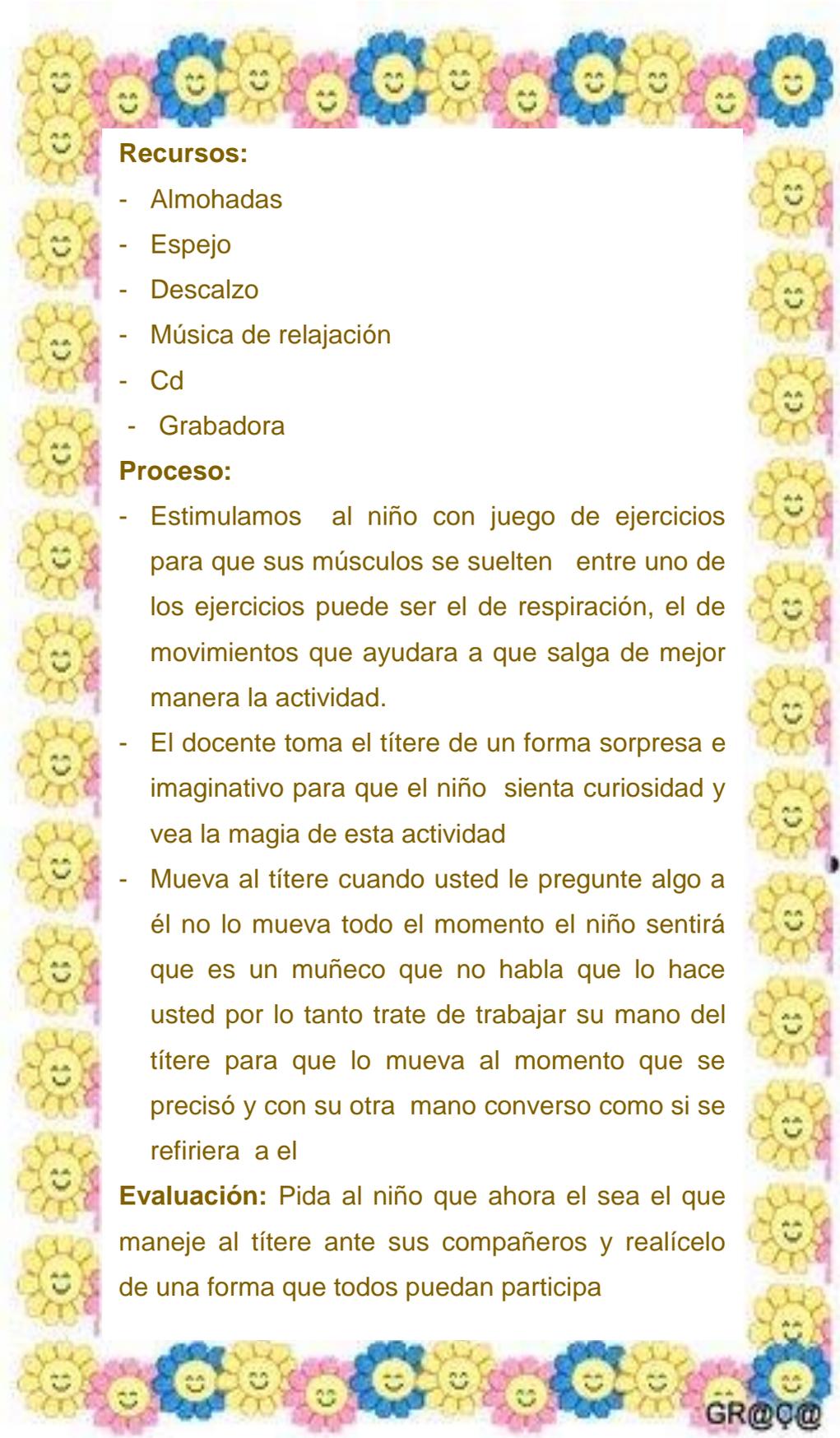
Objetivo: Relacionarse con el grupo de compañeros por medio de preguntas y Dinámicas con la dirección del títere.

Destreza a desarrollar: convivir con su entorno y formar lazos de confianza que al niño ayudara en su autonomía y la expresión ante lo que se le diga y el niño reflejara su nivel de seguridad que el posee.



Fuente:Yadira Yapud

GR@Q@



Recursos:

- Almohadas
- Espejo
- Descalzo
- Música de relajación
- Cd
- Grabadora

Proceso:

- Estimulamos al niño con juego de ejercicios para que sus músculos se suelten entre uno de los ejercicios puede ser el de respiración, el de movimientos que ayudara a que salga de mejor manera la actividad.
- El docente toma el títere de un forma sorpresa e imaginativo para que el niño sienta curiosidad y vea la magia de esta actividad
- Mueva al títere cuando usted le pregunte algo a él no lo mueva todo el momento el niño sentirá que es un muñeco que no habla que lo hace usted por lo tanto trate de trabajar su mano del títere para que lo mueva al momento que se precisó y con su otra mano converso como si se refiriera a el

Evaluación: Pida al niño que ahora el sea el que maneje al títere ante sus compañeros y realícelo de una forma que todos puedan participa

GR@Q@

TALLER N: 3

Título de la actividad 3: juego con mi carita

Objetivo: estimular al niño que se aprecie como se mira y el cómo le miran los demás

Destreza: Determinar al niño como un individuo tal y como el comience apreciar su aspecto físico y de presentación



Fuente: www.imagenes.prediseñadas

Recursos:

Pintura de cara

- Espejo
- Cinta adhesiva
- Cuento
- Cd
- Grabadora

Procedimiento:

- Motivo al niño a que observe como me maquillo y pinto en mi rostro un figura de un animalito del que más me guste
- Incentivo al niño a conversa que animalito te gusta abordo muchas preguntas y le pregunto te quisieras pintar como tu profe linda.
- Acojo al niño que dice primero a mi píntame si me gusta y al niño que no desea pintarse motivo a que si lo haga y de tanto intento él se resiste integrémosle aunque sin pintarse nunca dejemos afuera a un niño de la actividad
- Invito a que el niño se observe en el espejo y le pregunto qué miras ahí, yo miro a un niño muy guapo pintado y estímulo a que su seguridad salga.
- Por último invítales a que mire a su compañerito que lindo que está pintado y no le dé pena del como esta.

Evaluación:

Jugamos en conjunto con todo el grupo y paso a decir que animalito estoy pintado.

TALLER N: 4

Título de la actividad 4: Parfraseo los dibujos

Objetivo: Reconocer mis emociones al disfrutar de un cuento que me llama la atención y luego tratar de relatarlo a mi manera

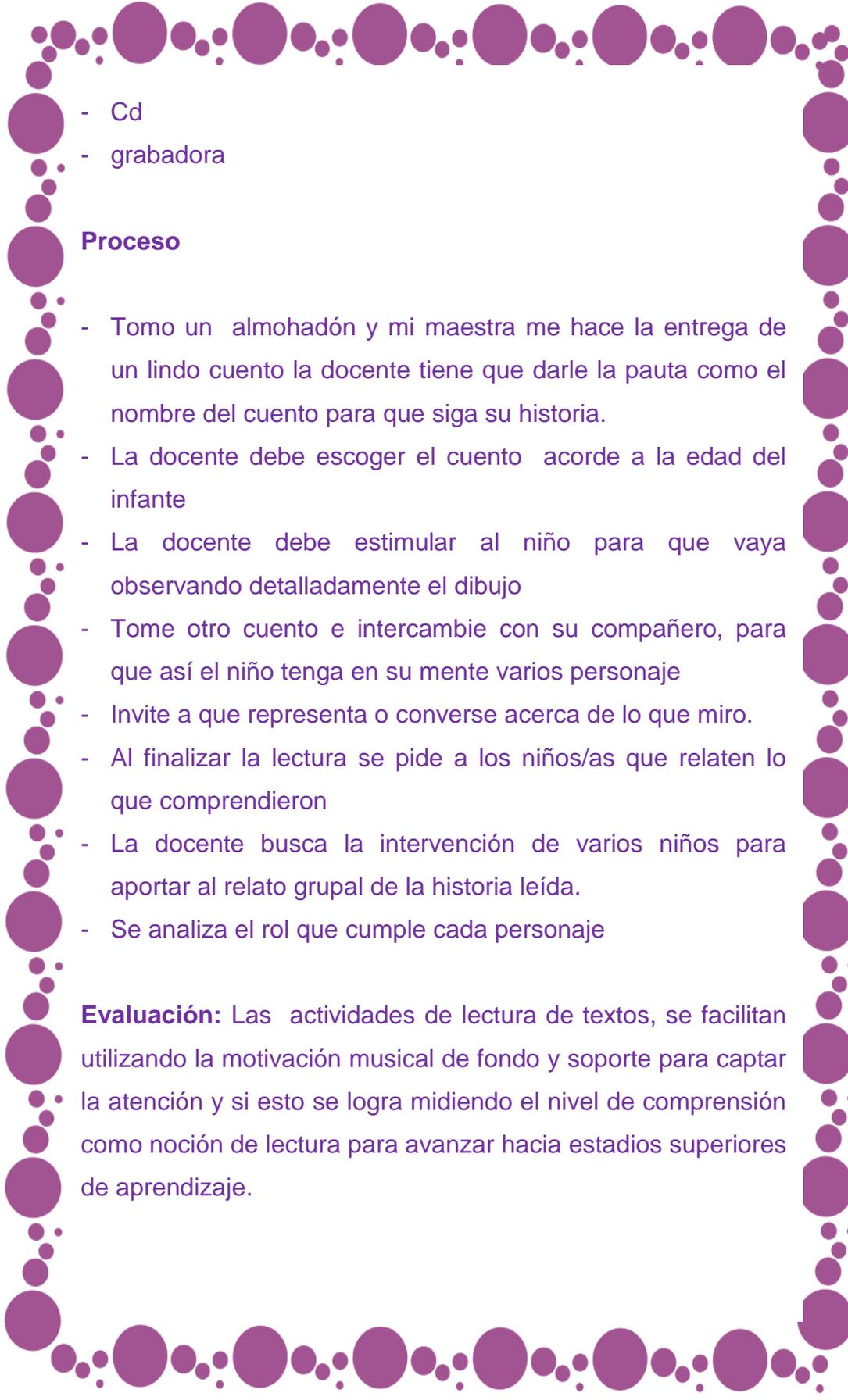
Destreza a desarrollar: Fortalecer la imaginación y creatividad que identifico en el texto para luego tratar de imitar lo que mire.



Fuente:Yadira Yapud

Recursos

- Cuento con dibujos grande
- Títeres
- Almohadones

- 
- Cd
 - grabadora

Proceso

- Tomo un almohadón y mi maestra me hace la entrega de un lindo cuento la docente tiene que darle la pauta como el nombre del cuento para que siga su historia.
- La docente debe escoger el cuento acorde a la edad del infante
- La docente debe estimular al niño para que vaya observando detalladamente el dibujo
- Tome otro cuento e intercambie con su compañero, para que así el niño tenga en su mente varios personaje
- Invite a que representa o converse acerca de lo que miro.
- Al finalizar la lectura se pide a los niños/as que relaten lo que comprendieron
- La docente busca la intervención de varios niños para aportar al relato grupal de la historia leída.
- Se analiza el rol que cumple cada personaje

Evaluación: Las actividades de lectura de textos, se facilitan utilizando la motivación musical de fondo y soporte para captar la atención y si esto se logra midiendo el nivel de comprensión como noción de lectura para avanzar hacia estadios superiores de aprendizaje.

TALLER N: 5

Título de la actividad 5: Juego de roles con mis compañeritos.

Objetivo: Fortalecer vínculos afectivos entre los de mi entorno.

Destreza a desarrollar: Aprende a relacionarse con éxito con sus compañeros y amigos.



Fuente: Yadira Yapud

Recursos:

- Juguete acorde al rol
- Material desechable
- escenario

Proceso

- Se organizará a los niños/as en media luna, en el aula de clases.
- La docente iniciará una conversación con los niños/as acerca de los roles de mi familia importante de imitar las actividades diarias que ellos realizan.
- La docente pide al niño que le diga que rol le gustaría hacer y le entrega el material.
- Armas diferentes escenarios que están donde se colocara cada infante.
- Comienza la interpretación del niño que ayuda entre la relación del grupo.
- Al terminar el juego pregúntele como se sintió que más fue lo que le gusto entre otras interrogantes.

Evaluación: Comparte con sus compañeros y socializa con éxito en el grupo y expresa sus emociones durante el juego



TALLER N: 6

Título de la actividad 6: Mi nuevo amigo y yo

Objetivo: Establecer relaciones de compartir y dialogar con mis compañeros.

Destreza a desarrollar: Desarrolla la capacidad para relacionarse y comunicarse con sus compañeros empatía fundamental para el desarrollo de la personalidad.



Fuente: www.imagenes.prediseñadas

Recursos:

- Titiritero
- Títere
- Alfombra
- Cd

- grabadora

Proceso

- motiva la docente con juegos de estimulación y motivación para tener mejores beneficios de la actividadLa actividad.
- organizo el escenario para presentar la función de títeres cuento “papa y mama están en casa “
- formo a los niños en forma de media luna para que todo el grupo preste atención a la función
- presente a los títeres de una forma diferente cada personaje.
- relato el cuento de pequeñas oraciones para que el estudiante no se canse ,pero que sea divertido y ayude a que el niño despierte su imaginación
- al finalizar permita que el niño resuma lo que miro y relacione con el medio en el que se encuentra.

Evaluación: Se evaluará el progreso en el proceso de desarrollo psico social que permita a los niños/as interactuar con libertad y espontáneamente con sus compañeros.

TALLER N: 7

Título de la actividad 7: Realizo mimo con mi rostro

Objetivo: Reconocer las expresiones de cada sentimiento común en los seres humanos y manejarlos adecuadamente.

Destreza a desarrollar: Reconoce sus propios sentimientos y los de los demás y actúa de modo coherente con respecto a la situación en el grupo.



Fuente:Yadira Yapud

Recursos:

- Dibujos
- imágenes,

- fotografías que expresen distintos sentimientos humanos.

Proceso

- Se introducirá el tema de los sentimientos, preguntando a los niños/as qué saben de ellos.
- Se presentarán imágenes o dibujos de distintos sentimientos, pidiendo a los niños/as que los reconozcan.
- La docente imitará algunos gestos de sentimientos y pedirá a los niños/as que digan en voz alta de cuál se trata.
- Ahora ensayará con los niños/as a expresar distintos sentimientos.
- ¿Qué pasa cuando estás enojado? ¿Qué sientes cuando estás asustado/a? ¿Cómo expresas asombro....miedo....felicidad?
- ¿Los sentimientos son buenos? ¿Son malos? ¿Cómo manejar los sentimientos? ¿Qué haces para no estar enojado/a?
- Practicar la respiración profunda, contar hasta diez.....y otras técnicas para recuperar el equilibrio emocional.
- Se conversará con los niños/as sobre la importancia del manejo adecuado de los sentimientos para aprender a convivir con armonía y respetando el espacio de los demás

Evaluación: Reconoce sus propios sentimientos y los de los demás, aprendiendo a manejarlos en sus relaciones interpersonales.

TALLER N: 8

Título de la actividad 8: Mi imaginación vuela

Objetivo: Estimular el desarrollo emocional, reconociendo que lo que se puede imaginar se lo puede imitar.

Destreza a desarrollar: Despierta su imaginación y gira alrededor de otro mundo lleno de fantasía para él y así marcara el sentido del respeto a sí mismo y a los demás, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.



Fuente: Fotografías de los niños del Centro Infantil Azaya

Recursos

TALLER N: 9

Tema de la actividad 9: Juego con los zancos

Objetivo: mejorar la seguridad y autonomía mediante el manejo de objetos que es de escasa utilización

Destreza a desarrollar: manejar objetos de diferente índole para observar la reacción de mis emociones y mi personalidad.

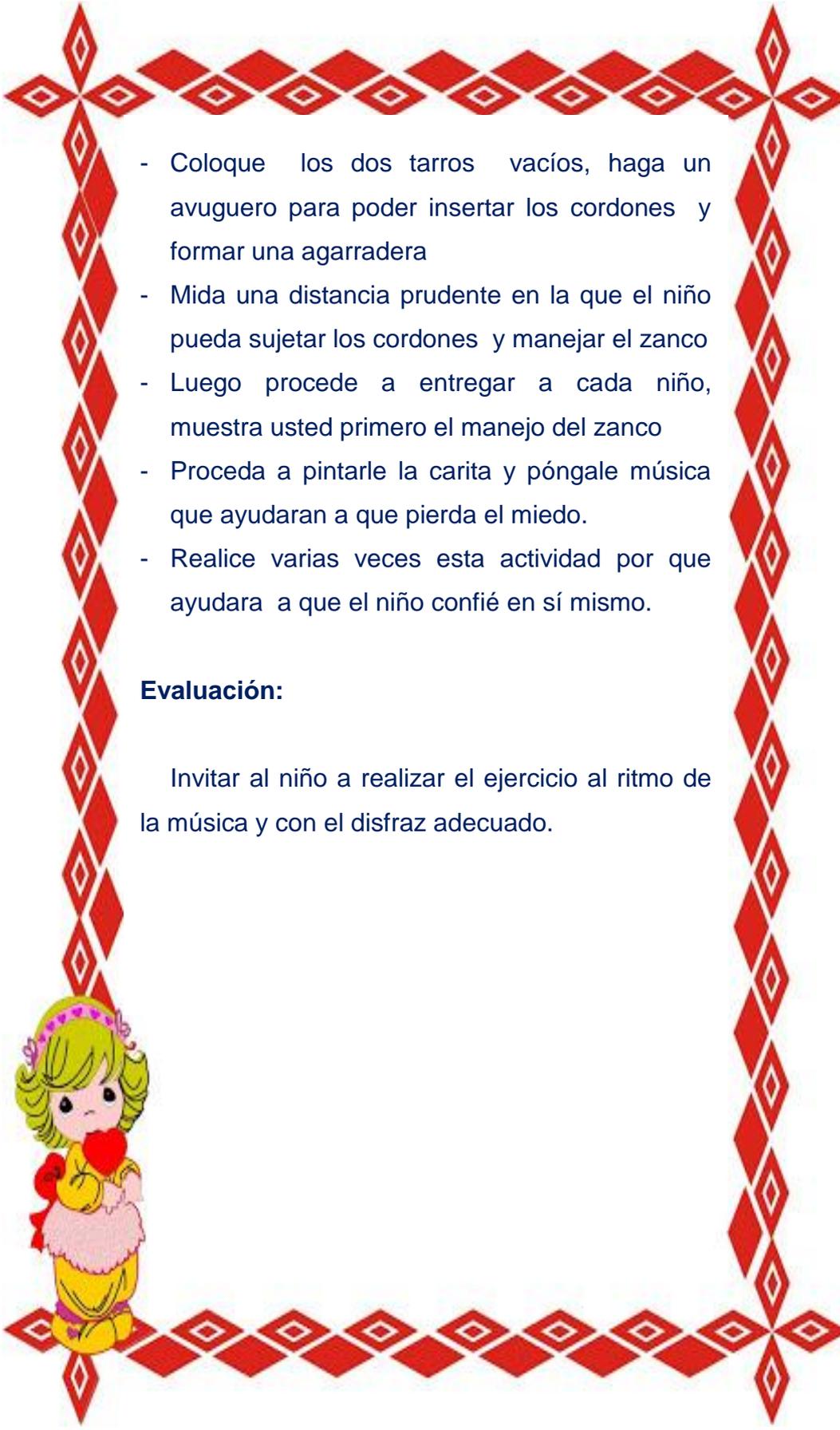


Fuente: www.imagenes.prediseñadas

Recursos:

- Dos tarros de leche materna vacío(pequeño)
- Dos codones de 2 metros cada uno
- Un retazo mediano



- 
- Coloque los dos tarros vacíos, haga un avugero para poder insertar los cordones y formar una agarradera
 - Mida una distancia prudente en la que el niño pueda sujetar los cordones y manejar el zanco
 - Luego procede a entregar a cada niño, muestra usted primero el manejo del zanco
 - Proceda a pintarle la carita y póngale música que ayudaran a que pierda el miedo.
 - Realice varias veces esta actividad por que ayudara a que el niño confié en sí mismo.

Evaluación:

Invitar al niño a realizar el ejercicio al ritmo de la música y con el disfraz adecuado.



TALLER N: 10
CALENTAMIENTO



NOMBRE: ESTIRAMIENTO

MEDIO: Espacio limitado

PERSONAS: 10 – 20

EDAD: 2 a 4 años

MATERIALES: música – grabadora

DESARROLLO: Pequeña marcha estirando los brazos siguiendo el ritmo de la música.

NORMAS: Los niños deben estar con ropa cómoda y sin hablar.

Este ejercicio permite elogiar a cada niño la realización de la actividad, lo que fomentará, gusto, seguridad y autoestima.

Evaluación: Fomentar la unión de los niños mediante el baile.



© Can Stock Photo - csp4605603

TALLER N: 11 MOTIVACION



Fuente: Yadira Yapud

NOMBRE: ESTIRAMIENTO

MEDIO: Espacio limitado

PERSONAS: 10 – 20

PERSONAS: 2 a 4 años

MATERIALES: música - grabadora

DESARROLLO: De pie, piernas separadas, brazos hacia arriba, movimiento rotatorio del tronco de derecha a izquierda y viceversa siguiendo el ritmo de la música.

NORMAS: Los niños deben concentrarse en la música.

Evaluación:

Este ejercicio permite en los niños confianza en sí mismos, lo cual ayudará a levantar su autoestima.



TALLER N: 12
CALENTAMIENTO



NOMBRE: ESTIRAMIENTO

MEDIO: Espacio limitado

PERSONAS: 10 – 20

EDAD: 2 a 4 años

MATERIALES: música - grabadora

DESARROLLO: Brazos horizontales, con los pies juntos combinados con

Saltitos cambiando alternativamente de pie, entre picas dispuestas en intervalos cortos y largos.

NORMAS: Todos estos ejercicios realizan frente al espejo, de manera que podamos elogiar su cuerpo.

Los niños deben concentrarse en la música, para realizar este ejercicio.

Evaluación:

Este ejercicio permite que el niño se acepte tal cual es, dándole mucha Seguridad en lo que hace.





TALLER N: 13 CALENTAMIENTO



NOMBRE: **ESTIRAMIENTO MARCHA**

MEDIO: Espacio limitado

PERSONAS: 10 – 20

EDAD: 2 a 4 años

MATERIALES: música – grabadora

DESARROLLO: Caminar elevando hacia afuera los brazos hasta tocarse las manos y retorno hacia el lado izquierdo. Un paso y lanzamiento de una pierna hacia adelante elevando los brazos hacia afuera y retorno

NORMAS: Los niños deben caminar al compás de la música.

Evaluación:

Este ejercicio permite al niño sentir cada parte de su cuerpo lo cual dotará seguridad emocional.



Plasmac, sa. 41041951

TALLER N: 14
TEMA: 1.- ELEVANDO LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS/AS
DESDE SU PRESENTACIÓN.



Fuente: Yadira Yapud

OBJETIVOS:

- Los niños/as se conocen más entre ellos.
- Incrementar la autoestima de los niños/as.

PROCEDIMIENTO:

Se pide a los niños/as que cada uno busque una pareja, de preferencia a alguien a quien no conoce, o quiere conocerle más. Cada niño/a se sienta frente a su pareja, ambos se ponen en una posición relajada.

Se pide que uno de los miembros de cada pareja por 2 minutos hable al otro sobre "lo que más me gusta de mí". La otra persona no podrá hablar nada y sólo con gestos o alguna otra forma de expresión corporal debe mostrar un gran interés por la otra persona. Cumplidos los 2 minutos se intercambian los roles entre los miembros de cada pareja y se procede de manera similar al primer momento por 2 minutos

El docente debe indicar el momento de empezar y de terminar y hacer hincapié que no se trata de una conversación, él uno habla y el otro escucha, luego los papeles se cambian.

EVALUACIÓN: Al finalizar la dinámica el profesor hace las siguientes preguntas:

4. ¿Cómo se sintieron al hacer el ejercicio? Queremos que nos cuenten cómo se sintieron, que nos cuenten lo que conversaron entre ustedes.

TALLER N: 15
TEMA: - OFRECIENDO MIS SERVICIOS



OBJETIVO:

- Incrementar la autoestima de los niños/as.

MATERIALES:

- Tarjetas de 13 x 20 cm.

PROCEDIMIENTO:

- * Pide a los niños/as que en una cartulina escriban todas las habilidades o destrezas que ellos tienen, para esto tienen 3 a 5 minutos.
- * Luego pide que cada uno ellos salgan a ofrecer al resto de los niños/as, que se dispondrán en un semicírculo, alguno de sus servicios, como si tuviera que conseguir trabajo.

PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO:

- ¿Cómo se siente al ofrecer sus servicios?
- ¿Tiene otros servicios que puede ofrecer y no lo ha podido expresar?
- ¿Hay diferencia entre los servicios ofertados de los niños/as?

EVALUACIÓN:

- ¿Esta dinámica puede ser de utilidad para incrementar la autoestima de los niños/as del programa?

TALLER N: 16

TEMA: ADMIRO LAS CUALIDADES POSITIVAS DE MI PAREJA Y SE LO DIGO



OBJETIVO:

- Estimular a los niños/as a brindar caricias positivas a otros niños/as.

PROCEDIMIENTO:

- * Dividir a los niños/as en grupos de dos.
- * Pedir a cada miembro de la pareja que escriba 3 a 5 cosas que más le han gustado de su pareja (en lo físico, en una sonrisa agradable, aspectos de su personalidad ser amable, o en sus habilidades, destrezas). Todo lo positivo.
- * Después de unos minutos se procede a un diálogo dentro de cada pareja, donde las dos personas comentan entre sí sobre lo que han escrito la una de la otra. Pedir que se conserven lo que se han escrito en parejas.

TIEMPO REQUERIDO: 30 minutos.

EVALUACIÓN:

- * ¿Se sintieron bien con este ejercicio? Expliquen su respuesta.
- * ¿Por qué es difícil para algunos de nosotros dar caricias positivas a otra persona?
- * ¿Por qué en algunas personas es muy fácil hacer un comentario negativo, pero rara vez, y a veces nunca, tienen algo agradable que decir acerca de las personas?

TALLER N: 17

TEMA: LO QUE PIENSO DE MI MISMO.



Fuente: Yadira Yapud

OBJETIVOS:

- Demostrar que es aceptable por el equipo que cada uno esté orgulloso de sí mismo.
- Resaltar que es importante expresar los motivos de nuestro orgullo personal.

PROCEDIMIENTO:

- * Dividir a los niños/as en grupos de dos personas.
- * Pedir que cada uno escriba en una hoja de papel 3 a 5 cosas que realmente le gustan de sí mismas.
- * Después de unos 3 a 5 minutos pedir que los miembros de la pareja compartan entre sí lo que han escrito en la hoja de papel.
- * Después cada persona hace una lista de varios hábitos menos deseables que les gustaría cambiar de sí mismas. Luego comparten esto entre los miembros de cada pareja.

TIEMPO REQUERIDO: 40 minutos

EVALUACIÓN:

- * ¿Se sintieron incómodos con esta actividad? Si es así ¿por qué?
- * ¿Qué reacciones notaron en su pareja cuando le revelaron ustedes sus fortalezas?, ¿fueron diferentes sus reacciones cuando ustedes les contaron sobre sus hábitos que desearían mejorar?

TALLER N:18

TEMA: LO QUE A MI PAREJA LE GUSTA MÁS DE MI



Fuente: Yadira Yapud

OBJETIVO:

- Incrementar la autoestima de cada niño/a, al identificar los aspectos valiosos de su persona.

PROCEDIMIENTO:

* Dividir a los niños/as en parejas y pedirles que durante medio minuto uno de ellos le cuente al otro lo que cree que más le gusta de él o ella en su pareja. Después de medio minuto la persona que estaba escuchando pasa a contar lo mismo de sí misma a la otra persona.

* Al término del minuto, preguntar cómo se han sentido al hacer el ejercicio. Después de algunas intervenciones preguntar cuál puede ser la utilidad del ejercicio.

EVALUACIÓN:

*Este espacio, deberá aclarársele al niño, será para que juegue y exprese sus emociones por lo que debe ser adecuado para la infancia.

TALLER N: 19

TEMA: DESPIDIENDO A NUESTROS COMPAÑEROS CON MUCHAS CARICIAS



OBJETIVO:

- Terminar el taller con un reforzamiento de la autoestima de los niño/as.

MATERIALES:

- Tarjetas pequeñas: 5 x 10 cm.
- Un sobre grande de oficio (o puede ser una caja de cartón forrada con papel de regalo)
- Sobres de oficios para cada niño/a.

PROCEDIMIENTO:

- * Entregar a cada niño/a un número de tarjetas igual al número de niño/as (menos uno). Se puede contar dentro del total de niño/as al docente. Esto puede ser para dar y recibir.
- * Pedir que en las tarjetas coloquen una observación positiva de sus compañeros de equipo (una tarjeta para cada compañero) y que coloquen sus tarjetas en el sobre grande o en la caja.
- * Pedir a cada niño/a que lea en voz alta la tarjeta que más le ha gustado o impactado. Al final pedir a los niño/as que aplaudan.

EVALUACIÓN:

- *Este ejercicio permite que el niño se acepte tal cual es, dándole mucha seguridad en lo que hace.

TALLER N: 20

TEMA: EXPRESIÓN CORPORAL



ubr0014 www.fotosearch.es

NOMBRE: BAILE DEL TAMBOR

MEDIO: Espacio delimitado

PERSONAS: Número ilimitado.

EDAD: 2 A 4 años

MATERIALES: Tambor

DESARROLLO: Formar dos subgrupos.

El primero producirá sonidos rítmicos y el segundo efectuará movimientos acorde con los ritmos. A una señal convenida los subgrupos cambian de rol. Tanto los niños que ejecutan los sonidos rítmicos como los que ejecutan los movimientos pondrán en juego sus mejores iniciativas y creatividad con su cuerpo.

NORMAS: El mejor grupo con mayor creatividad será el ganador.

EVALUACIÓN:

Este tipo de actividad aporta despertando interés por parte de los niños y, lo más importante el autoestima positiva en cada uno de ellos.



TALLER N: 21

TEMA: Marcha Cuadrúpeda.



Fuente: Yadira Yapud

Objetivo:

Reconocer sus capacidades y cualidades personales y la de sus compañeros mediante el baile, autoestima y amistad.

MEDIO: Espacio limitado

PERSONAS: 10 – 20

EDAD: 2 a 4 años

MATERIALES: música - grabadora

DESARROLLO: Boca abajo los niños en posición cuadrúpeda levantan unos 10 segundos su espalda y se relajan, esto hacer por 8 veces y dan cuatro pasos, arrodillados luego vuelven hacer lo mismo por 8 tiempos

NORMAS: Los niños deben estar en el suelo en posición cuadrúpeda boca abajo en marcha.

EVALUACIÓN:

Este ejercicio permite celebrar a cada niño la realización de esta actividad, lo cual fomentará la autoestima.

TALLER N: 22

TEMA: CAJA MÁGICA



MEDIO: Espacio Limitado (salón de clases)

PERSONAS: 15 – 30

EDAD: 2 a 4 años

MATERIALES:

Espejo, caja.

DESARROLLO: Sentados todos en el aula El maestro les dice que van a pasar de uno en uno a mirar lo que hay dentro de la caja. Lo que van a mirar es único, bello, inigualable no se compara a nadie. (Ellos se mirarán en el espejo que está dentro de la caja.)

NORMAS: Deben pasar de uno en uno.

No hablar ni decir nada mientras pasan a mirar lo que hay dentro de la caja.

EVALUACIÓN:

Este ejercicio aporta confianza, paz, seguridad lo cual generará una autoestima positiva en el niño.

TALLER N: 23

TEMA: ERES UN NIÑO MARAVILLOSO



MEDIO: Espacio Limitado (salón de clase o de expresión. corporal)

PERSONAS: 15 – 30

EDAD: 2 a 4 años

MATERIALES: Frases, música – grabadora

DESARROLLO: Sentados en el piso, cada niño va parándose y se presenta con gestos, se describe físicamente y sus cualidades. Al final la maestra les dice al resto de los niños que le digan frases bonitas e interesantes, como: "Eres maravilloso", "Eres extraordinario. Todos nosotros confiamos en ti. Pensamos que eres muy inteligente. Nosotros te alabamos a ti. A todos nos gusta cómo eres y, todos los cumplidos que se pueda realizar.

NORMAS: La maestra con anticipación le dice frases interesantes a cada uno de los niños, para que de esta manera puedan elogiar al niño que está participando.

Respetar mientras su amiguito está describiéndose.

EVALUACIÓN:

Este ejercicio permite generar elogios por parte de sus compañeritos, lo que crea en el niño participante una alta autoestima.

TALLER N: 24

TEMA: ESCOGIENDO SER POSITIVOS



Fuente: Yadira Yapud

OBJETIVO:

- Ayudar a los niño/as a pensar de sí mismos lo positivo.

MATERIAL:

- Una hoja de papel con las frases siguientes:
 - * Yo me quiero a mi mismo.
 - * Yo estoy por lo general aburrido de la vida.
 - * Yo soy un importante miembro de mi familia.
 - * Me gusta utilizar mi tiempo con mis amigos.
 - * Me disgusta mi apariencia física.
 - * En realidad yo no me quiero a mi mismo.
 - * Me agrada ir a la escuela.
 - * Yo no tengo nada qué contribuir al grupo.

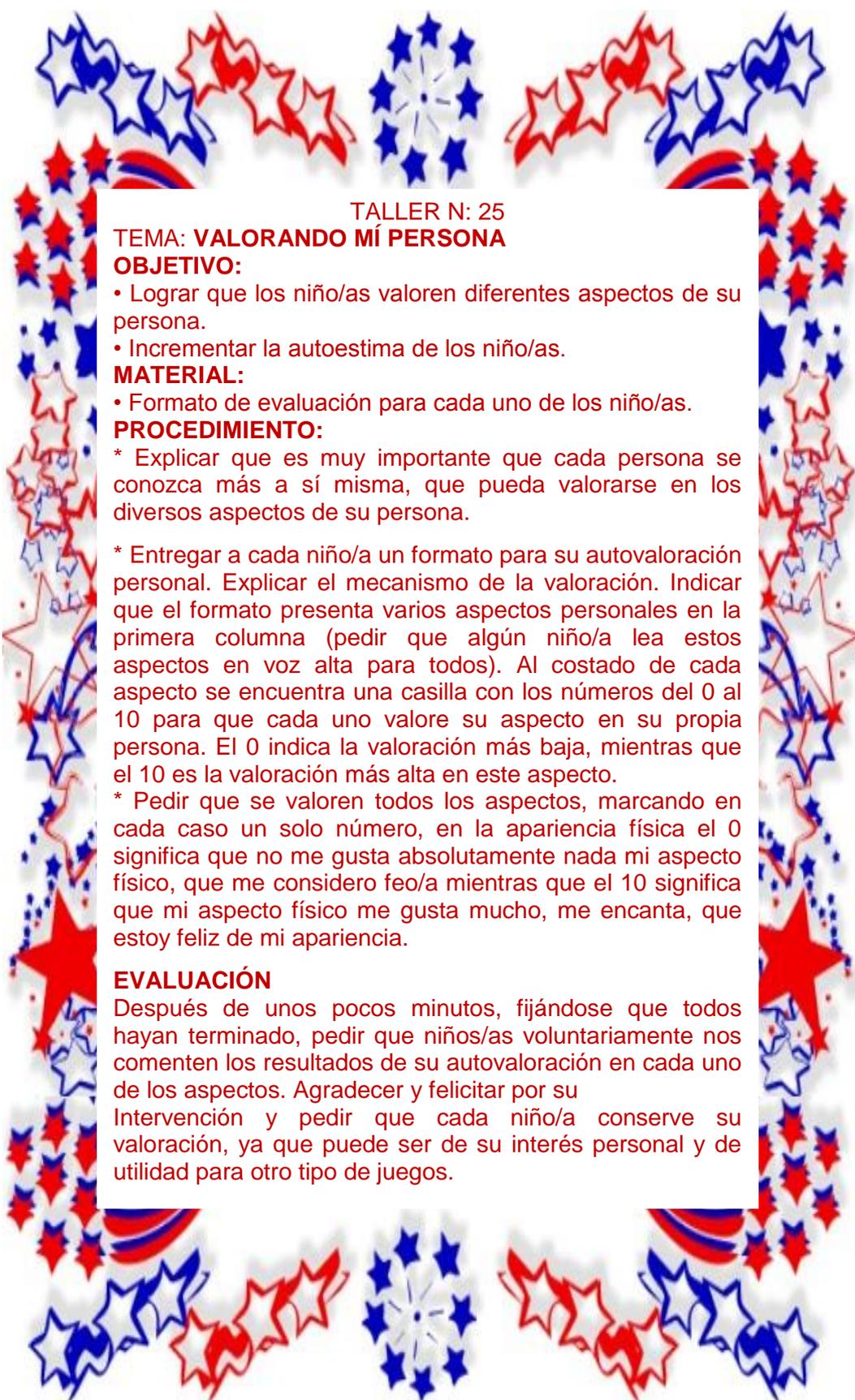
PROCEDIMIENTO:

- * Entregar a cada niño/a la hoja preparada.
- * Pedirle que frente a cada frase ponga una "P" si representa una actitud positiva, o una "N" si representa una actitud negativa.
- * Dividir a los niño/as en grupos de 4 a 6 personas para que intercambien sus apreciaciones de cada una de las frases. Darles 15 minutos para ello.
- * Indicarles que es muy importante que cada uno piense y hable de sí mismo en términos positivos. La mayor parte de gente quiere estar cerca de las personas que tienen actitudes positivas sobre ellas mismas.

EVALUACIÓN:

¿Cuál puede ser la utilidad de este ejercicio en nuestra vida diaria?

TIEMPO NECESARIO: 30 minutos.



TALLER N: 25

TEMA: VALORANDO MÍ PERSONA

OBJETIVO:

- Lograr que los niño/as valoren diferentes aspectos de su persona.
- Incrementar la autoestima de los niño/as.

MATERIAL:

- Formato de evaluación para cada uno de los niño/as.

PROCEDIMIENTO:

* Explicar que es muy importante que cada persona se conozca más a sí misma, que pueda valorarse en los diversos aspectos de su persona.

* Entregar a cada niño/a un formato para su autovaloración personal. Explicar el mecanismo de la valoración. Indicar que el formato presenta varios aspectos personales en la primera columna (pedir que algún niño/a lea estos aspectos en voz alta para todos). Al costado de cada aspecto se encuentra una casilla con los números del 0 al 10 para que cada uno valore su aspecto en su propia persona. El 0 indica la valoración más baja, mientras que el 10 es la valoración más alta en este aspecto.

* Pedir que se valoren todos los aspectos, marcando en cada caso un solo número, en la apariencia física el 0 significa que no me gusta absolutamente nada mi aspecto físico, que me considero feo/a mientras que el 10 significa que mi aspecto físico me gusta mucho, me encanta, que estoy feliz de mi apariencia.

EVALUACIÓN

Después de unos pocos minutos, fijándose que todos hayan terminado, pedir que niños/as voluntariamente nos comenten los resultados de su autovaloración en cada uno de los aspectos. Agradecer y felicitar por su Intervención y pedir que cada niño/a conserve su valoración, ya que puede ser de su interés personal y de utilidad para otro tipo de juegos.

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto social.

El presente trabajo de investigación tiene impacto social en la población de estudio, específicamente en el grupo de niños/as y sus respectivas familias puesto que aporta positivamente al desarrollo emocional que fortalece su desempeño y la adquisición de su personalidad y por consecuencia a la formación integral de los futuros ciudadanos, capaces de convivir en sociedad en armonía y respetando a los demás, ejerciendo un adecuado manejo de sus emociones en el ámbito personal, social y laboral que serán de gran ayuda para poder tomar decisiones oportunas para la solución de un conflicto en cualquier ámbito que se le presente.

6.7.2. Impacto educativo.

El impacto educativo del presente estudio se evidencia en el proceso de formación profesional de la investigadora puesto que el desarrollo del Trabajo de Grado generó exigencias de intervención que requieren la mediación de la teoría y la práctica para estructurar una propuesta coherente de intervención que facilite el trabajo de aula en los Centros De Desarrollo infantil y de Nivel Inicial tomando en cuenta que con esta propuesta planteada se pretende que el docente tome conciencia y trabaje en el aspecto emocional que con lleva al desarrollo de su autoestima y en sí de su personalidad utilizando a la dramatización como un medio de ayuda ya que en la actualidad no se practica la interpretación de personajes que el infante en esta edad lo requiere.

6.7.3. Impacto emocional.

Este impacto tiene incidencia exclusivamente en el grupo de niños/as de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil I “Azaya”. Se aspira que la aplicación de las actividades didácticas contribuya eficazmente a estimular el desarrollo emocional que permite formar seguridad y autonomía y generen expectativas de actuación permanente con sustento en el respeto por la convivencia social en armonía.

6.8. Difusión

La presente propuesta que constituye el aporte de la investigadora para la culminación del Trabajo de Grado, fue socializado con el grupo de docentes y padres de familia del Centro de desarrollo infantil “Azaya” de la parroquia de Alpachaca cantón Ibarra y provincia de Imbabura. Y a la vez mencionar que este material se lo ha realizado con el fin de aportar en una parte el manejo del desarrollo de la autoestima en los infantes y generara una personalidad de autosuficiencia y manejo de sus emociones.

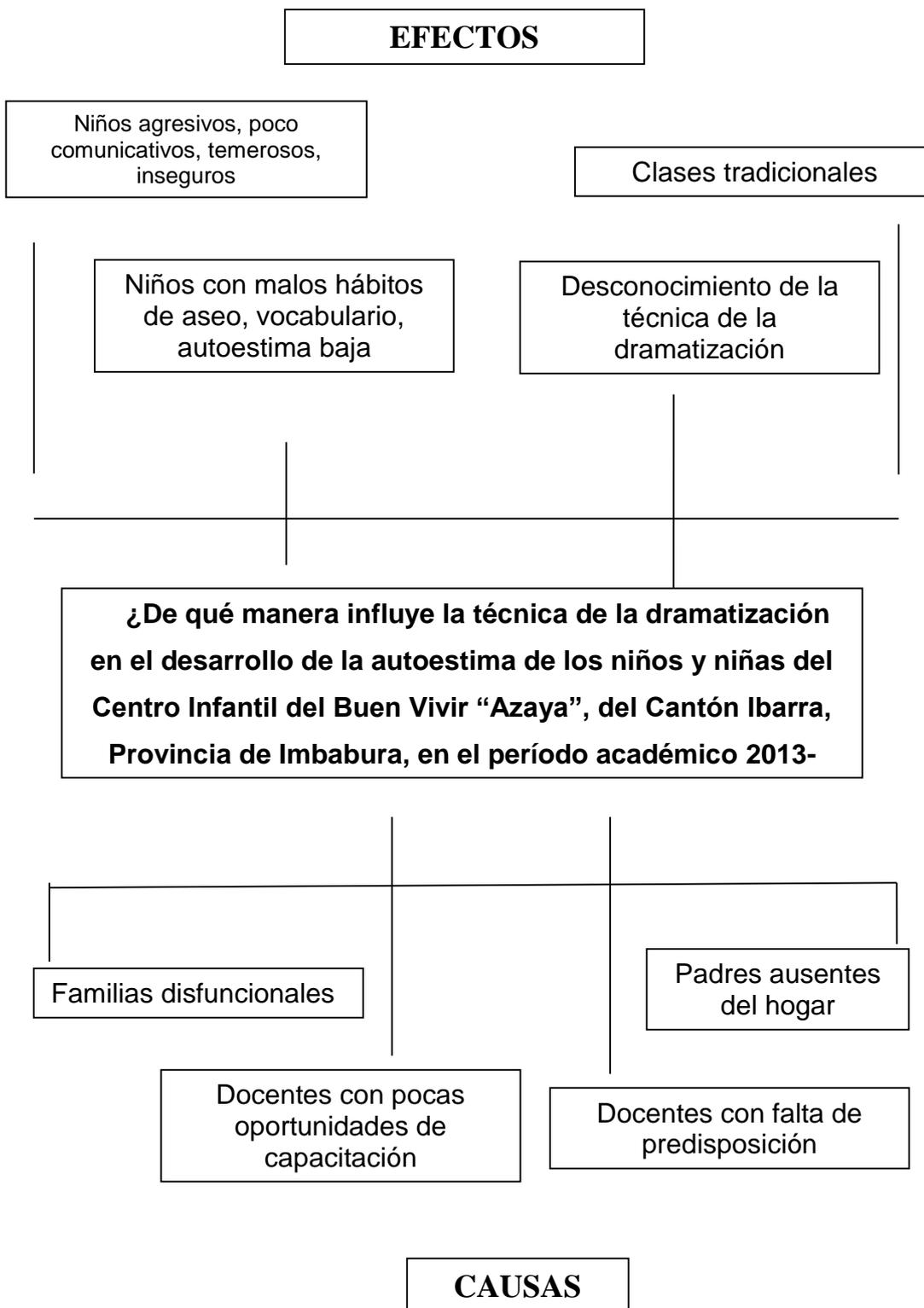
6.9. Bibliografía

- AGÜERA, I., (2002), Viva el teatro. Diversión y valor en la enseñanza. Madrid – Narcea.
- BAYÓN, P., (2003). Los recursos del autor en el acto didáctico. Ciudad Real. Ñaque.
- BORDA, Crespo, I., (2002), Literatura Infantil y Familiar. Teoría Didáctica. Grupo editorial universitario. Granada.
- BOWLBY Jhon, (2008), Psicología, Editorial Kapelux, País Estados Unidos Ciudad Usa.
- BRANDEN, N. (2001) Los seis pilares de la autoestima. Temas de Hoy,
- CABRE, V., (2002), Escenoterapia. Dramatización y Terapéutica, Barcelona. Paídos.
- CASTAÑER, Olga, (2009), La expresión de una sana autoestima, Ediciones Siglo XXI.
- CLEMES, HARRIS & REYNOLD, (1998), Cómo desarrollar la autoestima en los niños, McGraw-Hill.
- CORDOVA, Jaqueline, (2010), La autoestima y el rendimiento académico. Universidad Técnica de Ambato.
- CORRAL, A., & GUTIÉRREZ, (2002), Psicología Educativa;
- DE DIEGO, M., (2004), El texto teatral para jóvenes. Nº 33. Madrid. Ñaque.
- ENCABO, Fernández, E., (2007), Proyecto docente de didáctica de la Lengua y Literatura. Murcia. Universidad de Murcia.
- FERNÁNDEZ, Rubí, (2003), La danza en la dramatización. Madrid – España.
- FREIRE & MEJÍA, J., (2006), Las teorías críticas y la pedagogía crítica; Ediciones: Hacia una agenda de futuro.
- GENOVARD, C y otros. (2012) Problemas emocionales en el niño. Herder,

- GISPERT, C., (2008), Psicología Educativa, Edición Océano. Volumen 1. México.
- GUIL, A. & NAVARRO, M., (2005), Habilidades sociales en educación, a través del juego dramático. Sevilla. Servicios audiovisuales. Universidad de Sevilla.
- HENSON, K., (2005), Psicología educativa para la enseñanza eficaz, Primera Edición, Argentina.
- HERNÁNDEZ & GÓMEZ, S., (2010), Fundamentación Filosófica. McGraw-Hill.
- MORALES, Matilde, (2011), Proyecto de Investigación de la autoestima en el aula. Quito
- MORENO, Jorge, (2008), Autoestima, Ediciones Dolmen, S.A., Santiago de Chile.
- MORRISON, George S., (2005), Educación Preescolar, Novena Edición, 2005 PEARSON EDUCACIÓN; S.A, Madrid,
- ONIEVA, Juan Lucas, (2011), La dramatización como recurso educativo. Tesis Doctoral. Universidad de Malaga. Ed. Spicum
- RODRÍGUEZ, Ruth, (2003), Autoestima Infantil. Grupo Luria. Madrid.
- SEFCHOVICH, Galia,(2007), "Hacia una pedagogía de la creatividad", TRILLAS, México.
- SHAFFER David, (2000), "Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia", Edt. Thomson, México D.F.
- TEJERINA, I., (2004), Estudio de los textos teatrales. Cantabria Publicaciones. Universidad de Cantabria.

ANEXOS

Anexo 1. Árbol de Problemas



Anexo 2. Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA FECYT

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Nombre de la Institución: **Centro de Educación Inicial “Azaya”**

Sexo: Femenino Masculino

Instrucción: Secundaria Superior

Fecha: 26 – 07 – 2014

Estoy trabajando en un estudio que servirá para elaborar un tesis profesional acerca de “ INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO TÉCNICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 2 – 4 AÑOS DE CENTRO INFANTIL AZAYA DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013.2014”, por lo que **SOLICITO** requiero conteste este cuestionario con sinceridad. No hay respuestas correctas ni incorrectas.

Por favor **SIGA** las instrucciones antes de empezar a contestar el cuestionario, encontrará usted preguntas en la que solo exista una opción.

Nuestra investigación es anónima (**POR LO TANTO**, no se requiere que usted ponga su nombre).

CUESTIONARIO

1. ¿Cree Ud., que la autoestima incide en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial del centro infantil azaya?

Siempre () casi siempre () Nunca ()

2. ¿En qué frecuencia conoce la autoestima del grupo de niños con los que trabaja?

Mucho Poco Nada

3. ¿Las herramientas pedagógicas que Ud., que utilizan en el aula para desarrollar el autoestima es adecuada?

Adecuadas No adecuadas Poco adecuada

4. ¿La dramatización será de apoyo para desarrollar la autoestima en los niños (as) en qué nivel de ayuda?

Alto Medio Bajo

5. ¿En el transcurso de su carrera ha tenido niños y niñas con problemas en el desarrollo de su autoestima?

Pocos Muchos Nada

6. ¿La comunicación que mantenga con su entorno ayudara a desarrollar el autoestima del niño?

De acuerdo Poco de acuerdo Nada de acuerdo

7. ¿La familia, el entorno social, la etapa escolar influirá en el desarrollo de la autoestima de los niños en qué nivel?

Poco Mucho Nada

8. ¿El comportamiento del niño en el aula reflejara su autoestima?

Mucho Poco Nada

9. ¿La expresión corporal mediante la dramatización permitirá desarrollar la autoestima en los niños (as)?

Mucho Poco Nada

10. ¿Considera necesario una guía con estrategias didácticas que mejoraría la utilización de los recursos para desarrollar la autoestima en los niños (as)?

Poco Mucho Nada

11. ¿Si existiera una guía que le oriente en cuanto al uso de actividades lúdicas para desarrollar la autoestima de los niños y niñas ¿Con qué frecuencia la aplicaría en su labor diaria?

Siempre () casi siempre () Nunca()

Anexo 3. Ficha de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE PARVULARIA FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución: CIBV" AZAYA"

Nombre:

Fecha: 24 de julio del 2014

Lugar: AZAYA

Situación o aspectos a observar: Desarrollo de la autoestima.

Sujeto observado: Niños y niñas de 2 a 4 años.

Observador responsable: YADIRA FERNANADA YAPUD CANACUAN

Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas.

Actividades a Verificar	Lo hace	No lo hace	Con dificultad	Observaciones
1. Juega y mantiene una relación con su compañero/ra.				
2. Comparte algún juguete o material con los otros.				
3. Se sienta en un mismo lugar siempre.				
4. Escucha con atención al contarle un cuento.				
5. Al mirar un cuento le atrae los dibujos.				
6. Canta y disfruta de la música.				
7. Se expresa de una forma fluida.				
8. Se viste o desviste con ayuda.				
9. Se asea de una forma independiente.				
10. Reconoce sus prendas personales.				

Anexo 4. Fotografías



Fuente: Yadira Yapud



Fuente: Yadira Yapud



Fuente: Yadira Yapud



Fuente: Yadira Yapud



Fuente: Yadira Yapud



Fuente: Yadira Yapud



Fuente: Yadira Yapud



Fuente: Yadira Yapud



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003321583		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Yapud Canacúan Yadira Fernanda		
DIRECCIÓN:	E OLIVO ALTO		
EMAIL:	Yadiyapud89@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2606882	TELÉFONO MÓVIL	096997691

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO TÉCNICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "AZAYA" ,DE LA PARROQUIA ALPACHACA ,CANTÓN IBARRA ,PROVINCIA DE IMBABURA ,DURANTE EL PERIODO 2013- 2014.
AUTOR (ES):	Yapud Canacúan Yadira Fernanda
FECHA: AAAAMMDD	2014/12/12
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Vicente Yandún

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

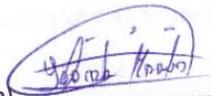
Yo, Yapud Canacúan Yadira Fernanda, con cédula de identidad Nro. 100332158-3, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes febrero de 2015

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Yapud Canacúan Yadira Fernanda
C.C. 100332158-3

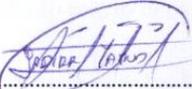


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Yapud Canacúan Yadira Fernanda , con cédula de identidad Nro. 100332158-3 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO TÉCNICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "AZAYA" ,DE LA PARROQUIA ALPACHACA ,CANTÓN IBARRA ,PROVINCIA DE IMBABURA ,DURANTE EL PERIODO 2013 - 2014.. que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 24 días del mes de febrero de 2015

(Firma) 

Nombre: Yapud Canacúan Yadira Fernanda

Cédula: 100332158-3