



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**“AMPLIACIÓN DE ESCENARIOS DE APRENDIZAJE MEDIANTE GIRAS DE OBSERVACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN LOS CENTROS INFANTILES EN LA CIUDAD DE IBARRA , PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**

Trabajo de Grado previo la obtención del título de licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

**AUTORA:**

González Aguirre María Isaura

**DIRECTOR:**

Ing. Gabriel Tapia

Ibarra, 2015

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado del siguiente tema: **AMPLIACIÓN DE ESCENARIOS DE APRENDIZAJE MEDIANTE GIRAS DE OBSERVACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN LOS CENTROS INFANTILES MUNICIPALES MARIA OLIMPIA GUDIÑO N° 1 Y 2 DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014**

Trabajo realizado por la señora María Isaura González Aguirre, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Docencia Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos, cumpliendo con las exigencias que exige los estándares de calidad de nuestra Universidad, siendo suficientes para ser sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente



Ing. Gabriel Tapia

DIRECTOR DE TESIS

## DEDICATORIA

Con todo cariño quiero dedicar el presente trabajo de investigación; a mi querida familia, en especial a mi esposo Carlos con su apoyo incondicional en los momentos difíciles siendo mi apoyo y en los momentos de alegrías siendo mi motivación, a mi hija que con su paciencia, su cariño, sus consejos me apoyo me fortaleció a diario motivándome a seguir superándome día a día hasta alcanzar el éxito profesional, a mi hijo con la palabra oportuna el gesto inmediato se convirtieron en esa esencia y fortaleza de mi trabajo y esta conclusión de mis estudios es gracias a ellos.

María Isaura González Aguirre

## AGRADECIMIENTO

A la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE** en particular a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología a todos los docentes y al personal administrativo.

De manera especial a mi tutor de tesis por su ayuda invaluable, que con su apoyo incondicional y sus consejos me llevaron a finalizar esta meta.

A Los directivos del centro de desarrollo infantil María Olimpia Gudiño 1 y 2 por abrirme las puertas de sus instituciones para realizar la investigación.

De manera muy especial deseo manifestar mi agradecimiento a mi familia que con sacrificio, comprensión y colaboración supo apoyarme en todo momento para que pueda finalizar con éxito esta carrera, también quiero agradecer a mis compañeras con quienes compartimos muchos momentos agradables.

María Isaura González Aguirre

## INDICE GENERAL

### CONTENIDO

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iv
INDICE GENERAL.....	v
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	xiv
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del Problema .....	2
1.3. Formulación del Problema .....	5
1.4. Delimitación .....	5
1.4.1. Unidades de Observación .....	5
1.4.2. Delimitación Espacial .....	5
1.5. Objetivos .....	6
1.5.1 Objetivo General .....	6
1.5.2. Objetivos Específicos.....	6
1.6. Justificación .....	7
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>9</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>
2.1 Fundamentación Teórica .....	9
2.1.1 Fundamentación Filosófica .....	9
2.1.2 Fundamentación Psicológica .....	10
2.1.3 Fundamentación Pedagógica .....	12
2.1.4 Fundamentación Sociológica .....	16
2.1.6 Fundamentación Axiológica .....	21
2.1.7 Fundamentación Legal.....	21
2.1.8 Escenarios de Aprendizaje .....	25

2.1.8.1	Importancia de los escenarios de aprendizaje .....	26
2.1.8.2	Componentes de los escenarios de aprendizaje .....	26
2.1.8.3	Diseño de los escenarios de aprendizaje.....	27
2.2	Posicionamiento teórico personal .....	34
2.3	Glosario de términos .....	35
2.4	Interrogantes.....	37
2.5.	Matriz categorial.....	38
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>39</b>
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>		<b>39</b>
3.1.	Tipos de investigación.....	39
3.2.	Métodos .....	40
3.3.	Técnicas e instrumentos .....	41
3.4.	Población .....	41
3.5	Muestra .....	42
<b>CAPITULO IV .....</b>		<b>44</b>
<b>4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>		<b>44</b>
4.1	Encuesta a padres de familia.....	45
<b>CAPITULO V .....</b>		<b>77</b>
5.1	Conclusiones .....	77
5.2	Recomendaciones .....	78
5.3	Respuesta a las interrogantes de investigación.....	79
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>.....</b>
6	Propuesta.....	80
6.2	Justificación e importancia .....	80
6.3.	Fundamentación .....	81
6.3.1	La importancia de los escenarios de aprendizaje .....	81
6.3.2.	Las giras de observación como generadoras de aprendizajes.....	82
6.3.3	La relación entre los escenarios de aprendizaje y el aprendizaje.....	83
6.4.	Objetivos .....	84
6.4.1.	Objetivo General .....	84
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	84

6.5	Ubicación Sectorial .....	85
6.6	Desarrollo.....	85
6.7.	Impactos .....	126
6.7.1.	Impacto Educativo.....	126
6.7.2.	Impacto Social .....	126
6.7.3	Impacto Económico.....	126
6.8	Difusión y sociabilización .....	127
	BIBLIOGRAFÍA.....	128
	ANEXOS.....	131

## ÍNDICE DE CUADROS

### ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

Cuadro	N°1 Importancia de las giras de observación.....	45
Cuadro	N°2 Medidas de seguridad en las giras de observación.....	46
Cuadro	N°3 Equipo de Apoyo.....	47
Cuadro	N°4 Relación docente – alumno.....	48
Cuadro	N°5 Gusto al centro Infantil .....	49
Cuadro	N°6 Amor institucional.....	50
Cuadro	N°7 Aprendizajes Significativos.....	51
Cuadro	N°8 Actividades Educativas.....	52
Cuadro	N°9 Programa de Giras de Observación.....	53
Cuadro	N°10 Permiso de Giras.....	54

### ENCUESTAS DOCENTES

Cuadro	N°11 Aplicación de giras de observación.....	55
Cuadro	N°12 Lugares para las giras .....	56
Cuadro	N°13 Técnica de Escenarios de Aprendizaje.....	57
Cuadro	N°14 Generar aprendizajes Significativos.....	58
Cuadro	N°15 Excursiones para técnica Activa .....	59
Cuadro	N°16 Aceptación de Propuesta.....	60
Cuadro	N°17 Lugares para las giras .....	61
Cuadro	N°18 Grupo de Apoyo.....	62
Cuadro	N°19 Escenarios de Aprendizaje.....	63
Cuadro	N°20 Guía de Apoyo.....	64

## **FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES**

Cuadro	N°24 Atención.....	65
Cuadro	N°25 Comodidad del estudiante.....	66
Cuadro	N°26 Orden en el Aula.....	67
Cuadro	N°27 Seguir Instrucciones.....	68
Cuadro	N°28 Comportamiento.....	69
Cuadro	N°29 Interés.....	70
Cuadro	N°30 Cuidado en la calle .....	71
Cuadro	N°31 Motivación del estudiante.....	72
Cuadro	N°32 Compartir experiencias .....	73
Cuadro	N°33 Preocupación fuera del aula.....	74
Cuadro	N°34 Desea volver .....	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

Gráfico	N°1 Importancia de las giras de observación.....	45
Gráfico	N°2 Medidas de seguridad en las giras de observación.....	46
Gráfico	N°3 Equipo de Apoyo.....	47
Gráfico	N°4 Relación docente – alumno.....	48
Gráfico	N°5 Gusto al centro Infantil .....	49
Gráfico	N°6 Amor institucional.....	50
Gráfico	N°7 Aprendizajes Significativos.....	51
Gráfico	N°8 Actividades Educativas.....	52
Gráfico	N°9 Programa de Giras de Observación .....	53
Gráfico	N°10 Permiso de Giras .....	54

### ENCUESTAS DOCENTES

Gráfico	N°11 Aplicación de giras de observación .....	55
Gráfico	N°12 Lugares para las giras .....	56
Gráfico	N°13 Técnica de Escenarios de Aprendizaje .....	57
Gráfico	N°14 Generar aprendizajes Significativos .....	58
Gráfico	N°15 Excursiones para técnica Activa .....	59
Gráfico	N°16 Aceptación de Propuesta .....	60
Gráfico	N°17 Lugares para las giras .....	61
Gráfico	N°18 Grupo de Apoyo.....	62
Gráfico	N°19 Escenarios de Aprendizaje .....	63
Gráfico	N°20 Guía de Apoyo.....	64

## **FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES**

Gráfico	N°24 Atención .....	65
Gráfico	N°25 Comodidad del estudiante.....	66
Gráfico	N°26 Orden en el Aula .....	67
Gráfico	N°27 Seguir Instrucciones.....	68
Gráfico	N°28 Comportamiento.....	69
Gráfico	N°29 Interés .....	70
Gráfico	N°30 Cuidado en la calle .....	71
Gráfico	N°31 Motivación del estudiante .....	72
Gráfico	N°32 Compartir experiencias .....	73
Gráfico	N°33 Preocupación fuera del aula.....	74
Gráfico	N°34 Desea volver .....	75

## RESUMEN

La presente investigación se realizó en los Centros de Desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño N° 1 y 2 de la ciudad de Ibarra en los proyectos de Educación Inicial II. Con el fin de determinar las estrategias pedagógicas que utilizan las docentes en generar aprendizajes significativos mediante la ampliación de escenarios educativos y giras de observación, mediante investigación teóricas , metodológicas y prácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje, se presenta esta investigación con los lineamientos básicos para que las docentes puedan tomar tomo apoyo pedagógico , la metodología empleada en este trabajo investigativo está basada en la actualización y referente curricular que rige en nuestro país la Educación Inicial. Para establecer un juicio verdadero y real de la problemática se recabo información mediante la aplicación de encuestas a docentes y padres de familia de la institución investigada y los resultados arrojaron aspectos importantes que facilitaron y direccionaron las conclusiones y recomendaciones de este trabajo investigativo, es así que el deseo de la investigadora fue elaborar una guía de escenarios de aprendizaje mediante giras de observación para niños de Educación Inicial II comprendida las edades de entre 4 a cinco años, con la finalidad de que las docentes puedan difundir los conocimientos de manera entretenida que despierte el interés del estudiante y así con una motivación adecuada y un interés sobre lo que va a conocer y aprender. Permitiendo ampliar y exponer su sentido crítico acorde a las necesidades propias de su edad. Los escenarios que aporta esta guía están enfocados a estimular el desarrollo de habilidades y destrezas su comunicación inter e intrapersonal los escenarios escogidos son tan variados que no solo aportan en el conocimiento sino, además de construir y reconstruir sus ideas ya que esta metodología está identificado acorde a su edad.

## **ABSTRACT**

This research was conducted at the Olympia Municipal Maria Gudiño Child Development Centers No. 1 and 2 in the city of Ibarra in the Early Childhood 2<sup>nd</sup> Education project. In order to determine the instructional strategies used by teachers in generating meaningful learning by expanding educational settings and observation tours through theoretical, methodological and practical processes of learning research, this research presents the basic guidelines so that teachers can have access to pedagogical support. The methodology used in this research is based on update and reference with curricular governing of our country in early education system. To establish a real and true view of the problematic information through the use of surveys to teachers and parents of the investigated institution, the results showed important factors that was facilitated and they directed the conclusions and recommendations of this research so that the research aimed to develop a guide to learning scenarios by watching early education tours for children. Children should basically be between 4 to five years, in order for teachers to be able disseminate knowledge in an entertaining way that sparks the student's interest and so doing with proper motivation and interest in what he/she is going to learn and also by creating critical expansion and exposure in them according to their age and appropriate needs. The scenarios provided by this guide are aimed at encouraging the development of skills and abilities their interpersonal and intrapersonal communication. The chosen scenarios are so varied that they do not only provide knowledge but also construct and reconstruct the children's ideas which is the required methodology for the said age group.

## INTRODUCCIÓN

En el proceso de enseñanza aprendizaje existen varias formas , metodologías y modelos pedagógicos cuyo propósito fundamental es el conseguir obtener aprendizajes significativos y con ello fortalecer el sistema educativo y de la formación del ser humano.

Como eje fundamental se centra la enseñanza en la educación Inicial comprendida en edades que los estudiantes recién están aprendiendo del mundo exterior y de su contexto socio cultural, por ello según esta investigación bibliográfica mi investigación se centra la etapa del desarrollo próximo.

Actualmente la metodología va de la mano con la actualización , con la nueva forma de hacer educación comprometidos con el propósito fundamental de educar, para ello la evolución de los escenarios de aprendizaje generando aprendizajes significativos tomando en cuenta las giras de observación se convierten en un eje del desarrollo del conocimiento.

Según Salinas J. (1995) en su obra: “Nuevos escenarios de aprendizaje” expone que:

**“Las experiencias existentes parecen indicar que el entorno para acciones de formación relacionadas con los nuevos objetivos de la sociedad de la información y con la anticipación de las competencias necesarias que la evolución futura requerirá (uso de las fuentes de información, la organización de la información, gestión del conocimiento, ....), definitivamente no es el salón de clase. Aparecen nuevos ambientes de aprendizaje, nuevo escenarios, que, aunque de**

**entrada parece que no vayan a sustituir a las aulas tradicionales, vienen a complementarlas y, sobre todo, a diversificar la oferta Normativa.” (p.45)**

La generación de experiencias busca profundizar el conocimiento y este a su vez busca aplicarlo para la solución de conflictos aun en esta edad muy pequeña del niño/a.

La presente investigación bibliográfica busca demostrar las prácticas de escenarios de aprendizaje y su metodología para revitalizarlas y fortalecerlas de acuerdo a las necesidades y utilidades planteadas, por eso se convierte en una investigación que tratara de aportar significativamente al desarrollo de nuestro quehacer educativo. Esta teóricamente fundamentada con bibliografías acordes a nuestra educación.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Antecedentes

Entre la gran cantidad de actividades que pueden llevarse a cabo con niños y niñas pequeños se encuentran las giras de observación, las cuales permiten un acercamiento con la naturaleza y con otros entornos diferentes a los del aula, estos ambientes al permitir que el niño conozca más sobre su entorno, juegue en diferentes lugares, aprenda en diversas situaciones, llegan a convertirse en escenarios de aprendizaje.

Según Salinas J. (1995) en su obra: “Nuevos escenarios de aprendizaje” expone que:

**“Las experiencias existentes parecen indicar que el entorno para acciones de formación relacionadas con los nuevos objetivos de la sociedad de la información y con la anticipación de las competencias necesarias que la evolución futura requerirá (uso de las fuentes de información, la organización de la información, gestión del conocimiento, ....), definitivamente no es el salón de clase. Aparecen nuevos ambientes de aprendizaje, nuevos escenarios, que, aunque de entrada parece que no vayan a sustituir a las aulas tradicionales, vienen a complementarlas y, sobre todo, a diversificar la oferta normativa.” (p.45)**

La sociedad exige nuevas formas de aprendizaje, que le permitan lograr las competencias necesarias al estudiante. Es importante que los niños salgan del salón de clase, expandan fronteras, experimenten

nuevos escenarios, nuevas experiencias que les ayude a potenciar lo estudiado en el aula. La Sociedad exige cambios en los modelos educativos, cambios en la forma de enseñar, cambios en la forma de aprender, cambios en los escenarios donde ocurre el aprendizaje.

En la ciudad de Ibarra, específicamente en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño No. 1 y No. 2 se educan 300 niños de 2 a 5 años, 175 niños en el Centro Infantil No. 1 y 125 en el Centro Infantil No. 2. Los niños que se tomaron en cuenta en esta investigación están en las edades comprendidas de los 4 a 5 años y dan un total de 126. En estos Centros Infantiles se ha detectado el problema por cuanto la falta de iniciativa por parte de las maestras parvularias en proporcionar nuevos escenarios de aprendizaje, ha hecho que las actividades se realicen generalmente dentro del aula.

El Centro de Desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño ante la preocupación de la Señorita María Olimpia que tuvo por la niñez Ibarreña por el consejo Municipal le nombran directora de la guardería infantil en virtud de haber sido la forjadora para su creación luego este centro pasa a formar parte del Patronato de Amparo Social de San Miguel de Ibarra el 6 de abril de 1958 hasta la actualidad.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

En Ecuador, relacionado al tema de investigación, se ha expedido una reforma por parte de la Función Ejecutiva, en el Registro Oficial No. 72 del 03 de septiembre de 2013, en la cual se acuerda:

Expedir la siguiente REFORMA A LA NORMATIVA PARA LAS EXCURSIONES Y GIRAS DE OBSERVACIÓN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

Artículo 1.- Refórmese el artículo 3 denominado “Ámbito territorial”, por el siguiente texto:

Artículo 2.- A continuación del artículo 11 agréguese el siguiente inciso: “Quedan exceptuados de esta prohibición las actividades que sean desarrolladas por los estudiantes fuera del país en cumplimiento de delegaciones o en representación del Ecuador.

“Art. 3.- Ámbito territorial.- Las excursiones o giras de observación se realizarán únicamente dentro del territorio nacional sin restricción en cuanto a distancia, en estricta observancia y fiel cumplimiento a las normas de seguridad dispuestas en este instrumento.”

Para la autorización de delegaciones a nivel internacional el rector/a, director/a de la institución educativa, solicitará a la correspondiente Subsecretaría de Educación del Distrito Metropolitano de Quito, Subsecretaría del Distrito de Guayaquil o Coordinación Zonal, la autorización de salida del país, solicitud que deberá ser presentada con quince días de anticipación,

Existe una norma que rige las giras de observación a nivel nacional, que deben ser tomadas en consideración al momento de planificar una gira; pero a efectos de esta investigación, por tratarse de niños de niveles iniciales, las giras de observación se las llevan a cabo

generalmente dentro de la misma ciudad o en lugares muy cercanos y lo que es más importante, para los niños de edades tempranas las giras de observación se las pueden llevar a cabo dentro del mismo establecimiento. Lo interesante está en adecuar lugares con el fin de que el proceso de enseñanza aprendizaje se lo realice fuera de las cuatro paredes del aula.

En los Centros infantiles investigados, se mantiene las pautas de distribución espacial y temporal tradicionales, causando monotonía y desinterés de los niños por desarrollar nuevas experiencias

Existe además desconocimiento sobre cómo facilitar nuevos escenarios de aprendizaje, que ocasiona un escaso aprovechamiento de las capacidades de los niños y niñas quienes se ven limitados en sus oportunidades de aprendizaje.

Las maestras no cuentan con una guía que aproveche las giras de observación de manera efectiva haciendo que las oportunidades de aprendizaje sean bajas.

Se ha venido utilizando técnicas didácticas que no han proporcionado resultados muy efectivos en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que éste se lleva a cabo generalmente dentro del aula de clases, evidenciándose en los niños poco interés, falta de creatividad, las docentes no permiten que los niños experimenten y construyan su aprendizaje fuera del aula, por falta de tiempo, por miedo o por desconocimiento de nuevas formas de lograrlo.

Lograr que un escenario de aprendizaje no sea solo la salida a un paseo largo y costoso., más bien es necesario que se utilicen los materiales y recursos con los que se cuenta y que la gira de observación pueda llevarse a cabo inclusive dentro del mismo plantel, lo importante está en adecuar y poner al servicio del estudiante los recursos disponibles. Si existe la posibilidad de hacer la gira de observación fuera del plantel, sería muy provechoso, siempre y cuando se tenga muy en cuenta la seguridad, lo educativo del lugar, el ritmo de aprendizaje de los niños y se les dé la posibilidad de motivarse experimentado directamente un aprendizaje significativo.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Cómo aprovechar las giras de observación como técnica didáctica para la ampliación de escenarios de aprendizaje en los Centros Infantiles de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, Durante el Año Lectivo 2013 – 2014?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Unidades de Observación**

Para la presente investigación se tomará en cuenta a los 120 niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño No. 1 y No. 2 y los 22 docentes que trabajan con éstos niños.

#### **1.4.2. Delimitación Espacial**

Se realizará en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño No. 1 y No. 2 del cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

### **1.4.3. Delimitación Temporal**

La investigación se la llevará a cabo durante el periodo 2013 – 2014

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Establecer los escenarios de aprendizaje mediante las giras de observación como técnica didáctica en los Centros de Desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño 1 y 2 del cantón Ibarra, durante el año lectivo 2013 – 2014

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Ambientar los escenarios de aprendizaje, mediante la utilización de recursos didácticos, que permitan desarrollar la creatividad y el empoderamiento del conocimiento, convirtiéndose en un espacio adecuado para el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de Educación Inicial II de los Centros de desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño número 1 y número 2.
- Dar un referente teórico- práctico relacionado el aprendizaje en escenarios de aprendizaje y giras de observación como medio de consulta para los docentes, permitiendo desarrollar metodologías que estimulen el aprendizaje constructivista en los niños de 4 a 5 años.
- Difundir la propuesta a través de una guía metodológica con alto contenido didáctico, de fácil uso, con directivos, docentes y padres

de familia para una adecuada aplicación con los niños/as de 4 a 5 años.

## **1.6. Justificación**

Hoy en día se considera que la misión del educador es la de estimular el aprendizaje a través de la creación de nuevos escenarios de aprendizaje que permita salir de las cuatro paredes del aula e ir en busca de experiencias mucho más enriquecedoras capaces de lograr un verdadero aprendizaje significativo.

Se ha observado que las maestras parvularias no disponen y desconocen la importancia de las giras de observación aplicadas con los niños de los primeros años, se pretende contribuir con una guía de actividades interactivas, participativas, didácticas para las docentes de educación parvularia. Esta guía integrará las diferentes experiencias del quehacer educativo en el contexto de favorecer aprendizajes diferentes fuera del aula que permita enriquecer o cambiar los escenarios de aprendizaje para lograr así aprendizajes más significativos.

La presente investigación es factible por cuanto el problema es real y latente en la institución donde día a día la mediadora trabaja con niños que se sienten limitados a ambientes regulares y ya conocidos sin dar cabida a la libertad de la imaginación y la docente cuenta con la aceptación y apoyo del personal administrativo, docente y de padres de familia,

Este proyecto tiene un carácter social ya que beneficiara a la comunidad educativa a una población de 22 maestros y 120 niños del

Centro de desarrollo infantil María Olimpia Gudiño N°1 y N°2 de la ciudad de Ibarra., para ello contamos con los recursos económicos y disponibilidad de tiempo.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 2.1.1 Fundamentación Filosófica

###### **Teoría Humanista**

La presente investigación se fundamenta en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupado tanto por el desarrollo intelectual, e integral.

Santos (2006) en su obra Educación Prospectiva manifiesta que:

**“El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje”. (p. 32)**

En síntesis, el maestro humanista, es un facilitador de la capacidad potencial del auto realización de los estudiantes. Sus esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los

estudiantes sean auto dirigidas fomentando el auto aprendizaje y la creatividad, sin límites, permitiéndole al estudiante ampliar sus escenarios de aprendizaje.

La ampliación de escenarios de aprendizaje en los centros infantiles, basadas en la teoría humanista, parten de la idea de que el educador debe estar atento a las necesidades y exigencias de los niños sobrepasando el campo teórico, para tratar de llegar a la práctica a través las giras de observación como técnica didáctica que logren una educación integral que incluyan actividades diferentes, fuera del aula de clases, atractivas y significativas para el niño.

### **2.1.2 Fundamentación Psicológica**

#### **Desarrollo cognoscitivo: La teoría de Piaget.**

Para Piaget los infantes eran criaturas de reflejos, ya que sus modos de conocer o procesos mentales son terriblemente limitados y realizo una pregunta que decía: ¿Cómo se convierten los seres humanos en pensadores sutiles y perfeccionados? Hoy en día todas las investigaciones que se hacen acerca del crecimiento mental comienzan con las teorías de Piaget. Él se interesó en los niños cuando estos a su vez vio que cometían errores en las pruebas de inteligencia y llego al descubrimiento de que no es que los niños pequeños piensen menos que los adultos sino que piensan de manera diferente a como ellos razonan.

Perspectiva y métodos de investigación de Piaget: se creía que la mente de un niño era afín a la de un adulto, pero según una perspectiva antigua los niños saben menos cosas que los adultos es decir que las experiencias nuevas añaden información novedosa; Piaget decía que las

personas deben usar sus cabezas para encontrarle una razón de ser a sus vivencias, a esto se le llamaba perspectiva constructivista. Sus métodos de investigación no eran ortodoxos en ocasiones solo hacía preguntas a los pequeños como: ¿Que te hace soñar?, etc., y en otras ocasiones evaluaba el progreso de los individuos como por ejemplo lo hizo con sus hijos.

Los supuestos de Piaget: Piaget tenía la noción de que los impúberes humanos, igual que los otros animales, nacen con la necesidad y habilidad para adecuarse a su ambiente, la adaptación se da partir de que las personas o individuos interactúan entre sí creando una conformidad en cuanto a todo lo que los rodea; la adaptación está compuesta por dos subprocesos que son: asimilación y acomodación que son esenciales para que se de en todo su esplendor esta etapa.

A continuación se presenta un enfoque psicológico del constructivismo:

Sanhueza, Gladys en: pedagogía infantil dice:

**“El profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para: Enseñarle a pensar: desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento para con ello propiciar factores de aprendizajes propios de los fenómenos de aprendizajes, entonces el docente se viene a convertir en verdadero mediador propiciando las exploraciones de conocimiento y curiosidad del aprendizaje que nazca del propio interés ”. (p 34)**

Enseñarle sobre el pensar: animar a los alumnos a tomar

conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

### 2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Castro, E. Peley, R. (2006) en la Revista de Ciencias Sociales asegura que:

El constructivismo es una corriente pedagógica creada por Ernst Von Glasersfeld, basándose en la teoría del conocimiento constructivista, que asegura:

**“El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.”(pág. 57)**

En el constructivismo es clara la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, esto implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Como figuras clave del constructivismo cabe citar a Jean Piaget. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotsky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del

aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

Existe otra teoría constructivista (del aprendizaje cognitivo y social) de Albert Bandura y Walter Mischel, dos teóricos del aprendizaje cognoscitivo y social.

Desde el punto de vista del constructivismo el maestro no enseña en el sentido tradicional de pararse frente a la clase e impartir los conocimientos, sino que acuden a materiales con lo que los alumnos se comprometen activamente mediante manipulación e interacción social. Un supuesto básico del constructivismo es que los individuos son participantes activos y deben re-descubrir los procesos básicos. El constructivismo exógeno recalca la fuerte influencia del exterior en la construcción del conocimiento.

En síntesis, mediante el constructivismo el maestro asume un nuevo rol, el de guía, el de acompañante, pues ésta ya no enseña en el sentido tradicional, rígido y autoritario, sino que proporciona al estudiante los lineamientos para que los alumnos se comprometan activamente mediante manipulación e interacción social. Un supuesto básico del constructivismo es que los individuos son participantes activos y gracias a la interacción con su entorno logrará aprendizajes verdaderamente significativos.

### **El aprendizaje significativo**

Surge cuando el alumno, como constructor de su propio

conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene.

Delval (2008), en <http://www.redalyc.org/>

**“El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto.” (p.80)**

El estudiante construye su propio aprendizaje tomando como base los aprendizajes que ya posee, aprende de forma más significativa puesto que él es quien crea, es quien produce con la guía del docente convirtiéndose en un ente participativo, creador y reflexivo dentro del proceso y no solamente como un ser estático que no aporta nada.

Espínola (2007), en En <http://www.scielo.org.ve/>, señala que:

**“Los esfuerzos fundamentales para procurar una mejor calidad educativa se han centrado fundamentalmente en mejorar los contenidos de los programas, los planes de estudio, los libros de textos, los años de formación y los niveles de titulación de los docentes”. En consecuencia, concibe la escuela como una fábrica de producción en serie y no como fragua de hombres libres; si mejoramos los “insumos”, mejorarán los resultados.”(pág. 12)**

De lo anterior, deriva la necesidad de atender las diferencias individuales, y poner la debida atención a la diversidad de situaciones que se presentan en la vida escolar y generar en todos los casos, igualdad de oportunidades a todos los estudiantes, es necesario cambiar la forma de instruir la clase y explorar nuevos escenarios, además no se debe dar demasiada importancia a los resultados sino a los procesos.

En tal sentido, Ortiz Pineda Diana (2004), expone que:

**“Las estrategias en el plano instruccional modernizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, si se le interpreta como el conjunto de acciones deliberadas y arreglos organizacionales para el desarrollo”. A su juicio, las estrategias no deben tratarse en forma aislada, sino en el contexto de sus interrelaciones con los otros elementos del diseño instruccional, y al respecto, pareciera que una gran mayoría de docentes, no ponen en práctica diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje que le permitan al docente transmitir, sus conocimientos y a los estudiantes, participar activamente, de manera crítica en el desarrollo de las clases y de su formación”. (p.124).**

Para que estos aprendizajes brinden resultados satisfactorios, el docente deberá a través de la práctica dotar de los mecanismos

necesarios y la guía adecuada para que se dé la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, y que logren fomentar el espíritu investigador y creativo en nuevos escenarios de aprendizaje.

#### **2.1.4 Fundamentación Sociológica**

La corriente constructivista social, propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del aprendiz.

**“El propósito se cumple cuando se considera al aprendizaje en el contexto de una sociedad, impulsado por un colectivo y unido al trabajo productivo, incentivando procesos de desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica en la formación de las nuevas generaciones. Representantes de este esquema son Bruner y Vygotski. Los constructivistas sociales insisten en que la creación del conocimiento es más bien una experiencia compartida que individual. La interacción entre organismo y ambiente posibilita el que surjan nuevos caracteres y rasgos, lo que implica una relación recíproca y compleja entre el individuo y el contexto.”(pág. 136)**

En síntesis el profesor también se convierte en un ente activo en el aula de clase, es quien debe estimular su razonamiento, preguntando en voz alta, realizando debates y planteando preguntas. Entonces el papel del profesor no sería solo de observador y el proceso de aprendizaje es colaborativo.

Otro autor que también influye en la teoría constructivista es Vygotsky.

El considera al individuo como el resultado de proceso social e histórico. Para él, el conocimiento es el resultado de la interacción social. Iniciamos nuestro conocimiento mediante el uso de símbolos, acercándonos cada vez más a conocimientos más complejos, permitiéndonos internamente desarrollar el raciocinio.

El hombre aprende en sociedad, no es un ser único y por lo tanto toma del exterior ideas, conocimientos y los interioriza para lograr su propio aprendizaje y posteriormente exteriorizarlo en su entorno social.

Calderón Sánchez Raimundo, en su obra *Constructivismo y Aprendizajes Significativos* dice: “Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están contruidos.” (p. 10)

Es decir que los alumnos no son quienes construyen los conocimientos sino que elaboran nuevos conocimientos a partir de un contenido que ya posee o que ya ha estructurado en su pensamiento.

Castro, E. Peley, R. Morillo. (2006) en la *Revista de Ciencias Sociales* afirma que:

En la práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias instrucciones desde el enfoque constructivista, Vygotsky (1987) destaca que los conceptos cotidianos y los científicos deben estar interconectados y son interdependientes, unos no pueden estar sin los otros. A través del uso de conceptos cotidianos, los niños logran darle sentido a las definiciones y explicaciones de los conceptos, es decir, que los conceptos cotidianos median en la adquisición de conceptos

científicos”. (p.78)

Esta teoría establece cada sujeto tiene que construir sus propios conocimientos y que no los puede recibir contruidos de otros. Aquí se plantea una dinámica pedagógica diferente de la habitual, pues el docente debe aplicar estrategias instruccionales que lleven al alumno a descubrir por sí mismo el conocimiento.

Según Piaget (1981), el hombre dispone de un período de adaptación y tiene por ello la posibilidad de aprender mucho más, va utilizando mecanismos sucesivos y progresivos de la adaptación y asimilación. Por lo tanto, para el autor el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente, no es procreado, ni brota cuando él madura, sino que es construido a través de la interacción de sus estructuras con el ambiente.

Por ellos es importante que el docente sepa la manera adecuada de estimular el aprendizaje, provocar interrogantes y el deseo de solucionarlas, desde su propia iniciativa y con su creatividad y capacidad poder resolverlas y reflexionar el porqué de cada cosa hasta obtener la verdad.

El interés del constructivismo se sitúa en la creación de herramientas que reflejan la sabiduría de la cultura en la cual se utilizan, así como los deseos y experiencias de los individuos. Para ser exitoso, significativo y duradero, el aprendizaje debe incluir los tres factores cruciales: actividad (ejercitación), concepto (conocimiento) y cultura (contexto), (Porlán, 1995).

Es así que el aprendizaje significativo, se opone al memorístico y repetitivo, por eso tiene sentido, el alumno realmente aprende un nuevo contenido cuando es capaz de darle sentido y significado, esto le motiva a seguir descubriendo.

Analizando lo anterior se entiende que: el papel del docente no debe ser únicamente como el trasmisor de información o como la única fuente de información y mucho menos el poseedor de la verdad, el papel consiste en dar al estudiante las pautas adecuadas para que con su ayuda interactúen y logren dentro de cualquier contexto o en cualquier escenario de aprendizaje crear las condiciones adecuadas para que interactivamente el profesor, estudiantes, compañeros, materiales y las situaciones que posee, lleve a cabo la construcción personal con resultados verdaderamente significativos.

En este sentido, Monereo y Castelló (2000), reafirman que:

**“Es esencial que el docente se plantee la necesidad de propiciar experiencias didácticas que contribuyan a incrementar la capacidad de reflexión y el desarrollo personal de sus alumnos, a fin de que se puedan incorporar y acomodar en el aparato cognoscitivo nuevas habilidades del pensamiento y estimular cada día más la inteligencia para formar no solo constructores del saber sino creadores de un mundo mejor con un elevado nivel de calidad de vida”. (p.54)**

Por consiguiente, enseñar a los alumnos a actuar de manera estratégica significa dotarles de los medios necesarios para que se auto eduquen siguiendo su propio ritmo de aprendizaje y sus propias necesidades, es decir por sí solos vayan planificando y controlando sus operaciones mentales mientras aprende, para al final perfeccionarlas.

## Fundamentación Ecológica

Para Trilla, J. (1993). En La Educación fuera de la Escuela:

**“La investigación se fundamenta en el paradigma ecológico que tiene su origen en 1869 con Haeckel y analiza la educación desde principios ecológicos y de ecosistemas. Es un modelo integrador y ayuda a comprender hechos pedagógicos y educativos partiendo del estudio de la realidad cultural, las demandas del entorno y las respuestas de los elementos de ella, así como las maneras de adaptación de los individuos al contexto.”(pág. 68)**

Este paradigma busca responder a las demandas del entorno, partiendo de la realidad cultural, además se da importancia a las diversas formas de aprender según las necesidades y oportunidades, relacionando siempre al individuo con su realidad inmediata.

**“En el ámbito escolar, este paradigma estudia las situaciones de enseñanza-aprendizaje en el aula y las maneras como responden a ellas los individuos, el modelo de profesor es técnico-crítico y se convierte en un gestor que potencia interacciones, crea expectativas y genera un clima de confianza para desarrollar aprendizajes significativos, contextualizados y centrados en la vida del individuo. Esta corriente abre las posibilidades a una escuela en directa relación con la comunidad, sus necesidades e intereses cotidianos, bajo una visión de trascendencia social, “las posibilidades de la escuela como centro de vivencia y recreación de la cultura utilizando la cultura crítica para provocar la reconstrucción personal de la Cultura experiencial de los estudiantes”. (pág. 25)**

Se entiende que el profesor es el encargado de procurar la interacción del individuo con su contexto, con su medio, siempre y cuando lo haga en un clima de confianza, utilizando los métodos y técnicas adecuadas, logrará en el estudiante un aprendizaje significativo.

### **2.1.6 Fundamentación Axiológica**

Esta investigación desde el punto de vista del fundamento axiológico que trata de enmarcar el inicio de los procesos de formación de la educación como principio fundamental del estudio y comportamiento de las personas dentro del campo educativo y sobre todo del campo de la niñez ..

“En el origen de la educación , este paradigma estudia las situaciones de nacimiento del modelo enseñanza-aprendizaje en los individuos siendo origen del constructivismo y de otras corrientes educativas y psicológicas fundamentando en la inicialización del proceso de enseñanza aprendizaje sobre todo en la corriente psicológica del constructivismo y de las pedagogías activas,” Paulo Freire (pedagogía del Oprimido) 1990

La axiología de educación responde al origen del proceso de enseñanza – aprendizaje que ha sido el origen de la educación como ciencia pura y de sus corrientes.

### **2.1.7 Fundamentación Legal**

Esta investigación se fundamenta en la Constitución de la República

del Ecuador, de la siguiente manera:

MINISTRO DE EDUCACIÓN, Considerando:

Que la Constitución de la República, en su artículo 26 prescribe: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de toda la vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tiene derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”;

Que el artículo 27 de la Norma Superior, determina: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”; Que según el artículo 344 de la Carta Suprema, “El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la Autoridad Educativa Nacional, que formulará la política nacional de educación, y regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema”;

Que la Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicada en el segundo suplemento del Registro Oficial 417 de 31 de marzo de 2011, en

su artículo 25 establece que, la Autoridad Educativa Nacional ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Educación y le corresponde asegurar el cumplimiento cabal de las garantías y derechos constitucionales en materia educativa, ejecutando acciones directas y conducentes a la vigencia plena y permanente de la Constitución de la República;

Que el artículo 2 de esta Ley, literal h), señala el “Inter-aprendizaje y multi-aprendizaje” como principio de la actividad educativa, con el fin de potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura y el conocimiento, entre otros, alcanzando así, niveles de desarrollo personal y colectivo; Que el artículo 3, literal k), del mismo ordenamiento establece como fines de la educación, el fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural, tangible e intangible; y en su artículo 6, literal m), dispone que es una obligación del Estado, propiciar, entre otras cosas, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística; Que el Reglamento General a la LOEI, expedido con Decreto Ejecutivo 1241, publicado en el suplemento del Registro Oficial 754 de 26 de julio de 2012, en su artículo 174 dispone:

“Excursiones y visitas de observación. Son actividades educativas que se incluyen en la programación académica y se desarrollan como parte de la jornada escolar con el propósito de complementar los aprendizajes científicos, culturales, artísticos y de patrimonio natural de los estudiantes.- Durante estas actividades, la seguridad integral de los estudiantes que participen en ellos debe ser responsabilidad de los docentes que las lideran, así como de la autoridad del establecimiento educativo, quien debe autorizarlos, previo cumplimiento de las disposiciones específicas emitidas por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional”.

Que mediante Acuerdo Ministerial No. 0053-13 de 01 de abril de 2013, la Ministra de Educación (e), a esa fecha, expidió la “Normativa para las Excursiones y Giras de Observación en las Instituciones Educativas”; y, Que es obligación de esta Cartera de Estado, garantizar la eficacia y eficiencia de las acciones técnicas administrativas pedagógicas en las diferentes instancias del sistema educativo del país.

Existe una ley que trata de las giras de observación y las pautas a seguir para su realización, esto en pos de que la seguridad y el objetivo de las giras sean complementarios al aprendizaje que se da en el aula.

La presente investigación se empara también en lo que establece la Ley de Educación Superior acerca de la realización de la Tesis de grado, de la siguiente manera: La Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), publicada en el S.R.O. 298, el 12 de octubre del 2010 y su reglamento, en el S.R.O 526 el 2 de noviembre del 2011:

Los estudiantes que ingresan a la Universidad a partir de 12 de octubre del 2010 y egresen a partir del 2016; serán exigibles las prácticas pre-profesionales y la tesis de grado para los que han escogido esa modalidad como requisito previo para obtener el título de tercer nivel.

En definitiva la realización de la tesis de grado es requisito previo a la obtención del título de tercer nivel, para quienes se matricularon en el 2010 y egresan hasta el 2016.

### 2.1.8 Escenarios de Aprendizaje

Un escenario de aprendizaje, se define como un "lugar" o "espacio" donde el proceso de adquisición del conocimiento ocurre. En un ambiente de aprendizaje el participante actúa, usa sus capacidades, crea o utiliza herramientas y artefactos para obtener e interpretar información con el fin de construir su aprendizaje (González y Flores, 1997).

**“El escenario de aprendizaje es un espacio organizado y estructurado de tal manera que facilita el acceso al conocimiento, genera actividades y relaciones que motivan a aprender, en esta línea de ideas es ilustrativa la siguiente cita: “La actividad permite no solamente abordar la realidad del mundo material y transformarlo, sino intercambiar informaciones, es decir, comunicarse con el otro, con los otros”.(pág. 76)**

Los escenarios de aprendizaje no se circunscriben al espacio escolar o a la educación formal, ni tampoco a una modalidad educativa en particular, se trata de diseñar las condiciones para que los estudiantes se apropien de nuevos conocimientos, experiencias y elementos que les generen proceso de análisis, reflexión y apropiación, por ejemplo: una salida al campo, con un objetivo claro motiva a los estudiantes y al estar en contacto con la naturaleza se logra un aprendizaje significativo, también un salón de clase es un ambiente de aprendizaje cuando se tiene en cuenta la organización del espacio físico, los materiales de apoyo llamativos, según los intereses de los estudiantes, además, que estos recursos e implementos sean coherentes y pertinentes con el tema a trabajar, de igual forma, incluir actividades dinámicas y variadas que involucren al grupo

En resumen, los escenarios de aprendizaje son espacios organizados

creativamente con fines educativos en donde los niños participan favoreciendo su interacción en el proceso de enseñanza aprendizaje. No se trata de centrar el aprendizaje en las cuatro paredes del aula, los escenarios de aprendizaje buscar romper barreras o fronteras en la educación y van más allá del aula creando experiencias fuera del aula y con resultados más significativos.

#### **2.1.8.1 Importancia de los escenarios de aprendizaje**

Estimula al niño a jugar para promover un aprendizaje a la adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que lo rodea, el niño al jugar en un escenario se pone en contacto con las cosas y aprende inconscientemente su utilidad y cualidades.

Los escenarios deben propiciar que los niños realicen las cosas por sí mismos. Que tengan propósitos educativos, higiénicos, seguros y cómodos, adecuados a las características de los niños, dinámicos, que generen aprendizajes, que favorezcan los siguientes aspectos. Respeto, desarrollo de potencialidades. Autonomía, interacción, investigación adquisición de habilidades, comunicación, creatividad, cooperación, indagación.

#### **2.1.8.2 Componentes de los escenarios de aprendizaje**

1. Escenario.- determina la actuación de los sujetos, por ello, facilita la enseñanza, genera el aprendizaje y el desarrollo de los sujetos en su condición individual y colectiva.
2. Actores: Son los estudiantes y el educador, estos sujetos estimulan su desempeño al entrar en contacto con otros ambientes y consigo

mismo. El sistema de relaciones se activa en el encuentro enseñanza-aprendizaje. Juega un papel importante la asignación de roles y los límites que se establecen, es decir, determinar de entrada las reglas de juego para saber hasta dónde se puede llegar en el nuevo ambiente.

3. Contenidos: “Son la esencia y el pretexto para la estructuración del escenario de aprendizaje. La secuencia y coherencia entre lo que es enseñado, articula las actividades de una en una, por ello es conveniente respetar la estructura interna de las disciplinas y apoyarse en la didáctica especial para hacer alcanzable el conocimiento.
4. La dimensión sociocultural soporta el modelo personal humanístico existencial del aprendizaje, desarrolla los conceptos de liberación, pluralismo y participación que son necesarios para tomar decisiones sociales (p. 553)

### **2.1.8.3 Diseño de los escenarios de aprendizaje**

Ortiz Pineda D. (2001), en el módulo Teorías y Diseños Didácticos, FUNLAM, asegura que consisten en organizar el espacio y los materiales para construir un ambiente de aprendizaje que surja espontáneamente.

“En estos ambientes el niño/a es el protagonista y constructor de su propio aprendizaje. El papel del maestro es secundario y se basa fundamentalmente en organizar y favorecer el aprendizaje. El diseño de ambientes de aprendizaje involucra una serie de elementos conceptuales y de aplicación práctica que potencian el proceso educativo y fomentan la autogestión del conocimiento por parte de los estudiantes. En términos generales se considera al ambiente como la suma de elementos que se encuentran alrededor de un individuo o de un proceso, en tal sentido, el

estudiante, el maestro, el aula de clase, el conocimiento, la metodología y otros factores que toman parte, activa o pasiva, en el desarrollo del acto educativo, constituyen los referentes básicos de un ambiente de aprendizaje” (p. 587).

Para potenciar el proceso educativo es necesaria la aplicación de nuevas técnicas que permitan la ampliación de escenarios de aprendizaje, sumado a esto los materiales, los objetivos que estos escenarios deben cumplir. Los escenarios dan apertura a la creatividad, la iniciativa, la auto instrucción. Aprender haciendo, aprender tocando, es lo que van a permitir estos nuevos escenarios de aprendizaje en los niños.

Según Colegio García Flamenco, en la página de internet: <http://garciaflamenco.wordpress.com/2011/06/21/cinco-grandes-cambio-en-los-escenarios-educativos/>, se asegura que:

**“El escenario de aprendizaje puede ser definido como un entorno en el cual ocurren ciertas relaciones en la institución educativa. Desde el punto de vista de la información y el conocimiento, un aula es similar a un sistema cerrado; la información entra al entorno con el ingreso del docente, y, como ha sido documentado ampliamente, los conocimientos sirven únicamente para solucionar problemas escolares, en contraste, el escenario de aprendizaje debe permitir que la vida, la naturaleza y el trabajo ingresen al entorno, como materias de estudio, reflexión e intervención. Esto nos conduce a plantear tres condiciones para el ambiente de aprendizaje, que son delimitado, estructurado y flexible”.(p 28)**

En resumen los escenarios de aprendizaje deben incluir competencias más amplias para el estudiante, ya no centradas únicamente en el

aprendizaje del aula sino en abrir horizontes más amplios, ya sea dentro de la misma escuela o fuera de ella. Se debe proveer situaciones de aprendizaje para que el estudiante aprenda según su ritmo, que potencie la creatividad y la auto instrucción. La observación permitirá que a través de los escenarios de aprendizaje el estudiante sea más reflexivo en otras condiciones y en otros lugares.

### **Técnicas didácticas**

La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

Según el Centro Tecnológico de Monterrey, en su artículo Investigación e innovación educativa existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general.

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja.

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como *estrategia didáctica* o *método de enseñanza*, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos.

*Estrategia didáctica.* El significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciera con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

*Método de enseñanza.* El término método se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo tanto, hablamos de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa, etc.

Método significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo

tanto, el método indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

El mismo término se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

*Técnica de enseñanza.* Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas son, procedimientos que buscan obtener eficazmente a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según la técnica de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

### **La Técnica de la observación en preescolar**

En la Revista maestra preescolar, disponible en: fuente imagen: <http://www.google.com.mx/imgres> la observación en preescolar:

**“Es una cualidad inherente en el ser humano. La observación propicia el desarrollo de toda una serie de capacidades de tipo sensorial: táctiles, olfativas, gustativas, sonoras, visuales, kinestésicas e influye en nuestra capacidad de precisión acerca de las nociones inherentes a los objetos, seres, acontecimientos, realidades, hechos en la asimilación de percepciones multisensoriales, imágenes, recuerdos, situaciones y en el establecimiento de emociones o sentimientos”. (p 17)**

La técnica de observación es un procedimiento que dirige la atención hacia un hecho de la realidad, encontrando el sentido de lo observado, realizando enlaces funcionales entre situaciones y acciones.

Por medio de la observación se logra que los educadores den continuidad a lo planteado en los planes de estudio, siempre dando importancia a los ritmos de aprendizaje y a actividades centradas en los niños. Lo planificado debe tener verdadera importancia y significación en la vida de un niño, debe ocasionar aprendizaje significativos y como no de una manera interesante y atractiva es decir por medio de las giras de observación que constituyen una fabulosa técnica didáctica para lograr los mejores resultados.

### **Las giras de observación como técnica didáctica**

Una gira de observación es una herramienta que facilita el conocimiento vivencial a través de visitas a experiencias, sobre las que interesa entender su desarrollo, resultados y principales lecciones aprendidas, con el propósito de promover el intercambio horizontal de conocimientos entre distintos actores en un área específica y motivar el interés para la réplica de experiencias similares.

### **Papel del docente en esta práctica educativa**

Poner al alcance de los niños los materiales que los estimulen a manipular, transformar, combinar, comparar, crear, etc. Propiciar que los niños realicen las cosas por sí mismos. Atender a las necesidades del niño considerando las características del desarrollo. Observación cuidadosa para saber cómo guiarlos. Respetar su tiempo. Escuchar y responder a los cuestionamientos de los niños.

## **Principios metodológicos para la realización de una Gira de observación**

En forma general la Gira de observación contempla los siguientes principios:

- Combina elementos teóricos y experiencias
- Integra las expectativas de los participantes sobre los nuevos conocimientos que desean adquirir.
- Se cuenta con la participación de los protagonistas directos de las experiencias o realidades visitadas.
- Genera espacios de intercambio de conocimiento, análisis y reflexión sobre el tema de la Gira.

## **2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

La autora concuerda con la Teoría del Constructivismo puesto que es una corriente pedagógica que al ser puesta en práctica en el aula ocasiona resultados efectivos que impulsan al estudiante a desarrollar el conocimiento, cuando interactúa con el entorno, como en el caso de la investigación mediante las giras de observación.

Es un enfoque que sostiene que el individuo construye su propio conocimiento que produce día a día para lograr aprendizajes significativos, como resultado de la interacción con el ambiente y su entorno.

En el constructivismo el aprendizaje se logra mejor manipulando los objetos, observándolos y palpándolos directamente, lo que hace que se aprenda por medio de la experimentación y no porque se les explique

verbalmente o por medio de imágenes esto les permite ampliar sus escenarios de aprendizaje y sacar sus propias conclusiones y sus propios conocimientos.

El aprendizaje debe ser siempre activo y no solo en el aula de clase, los estudiantes aprenden manipulando, escuchando, experimentando, especialmente con hechos reales, en los cuáles puedan sentirse parte de estos. También los estudiantes puedan construir su propio conocimiento, basados en los conocimientos que ya poseen.

Los Modelos Pedagógicos que se aplicarán ejecutando la propuesta serán: el Constructivista y Cognitivo; el Constructivismo es cuando el propio estudiante es el que crea, construye o reconstruye su propio conocimiento, observa, analiza, busca, experimenta, descubre y asimila lo que necesita. El docente no es la persona que deposita sus conocimientos, sino se convierte en un guía, en un orientador del alumno. El Cognitivism, es el modelo que orienta al estudiante fortaleciendo su capacidad mental, desarrolla su pensamiento, permite que el educando sea reflexivo, analítico, que sepa sintetizar, ampliar, codificar, decodificar, sacar conclusiones y ampliar sus horizontes de aprendizaje.

### **2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**Aprendizaje.-** Es un cambio de la capacidad o conducta del ser humano que persiste pese al tiempo transcurrido, y que no puede ser explicado simplemente por procesos de maduración.

**Aprendizaje Constructivista.-** Es el producto de la interacción entre las ideas previas activadas y la nueva información presentada por las nuevas situaciones del aprendizaje. (Piaget).

**Aprendizaje por descubrimiento.-** No se le da al alumno el contenido principal para aprender, sino que debe descubrir. La tarea del maestro consiste en darle al estudiante pistas para que llegue por sí mismo al aprendizaje. (Brunner).

**Aprendizaje Significativo.-** Concepto acuñado por Davis Paul Ausubel que manifiesta que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende.

**Cognitivo.-** Se refiere al conocer y el pensar.

**Conocer.-** Implica adquirir y memorizar información.

**Destreza.-** Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo. (Diestro). Es un saber hacer, saber pensar, saber actuar, y saber aprehender.

**Enseñanza.** - Acción y efecto de enseñar, sistema y método de dar instrucción.

**Enfoque.** - Acción y efecto de enfocar.

**Explorar.-** Reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia una cosa o un lugar.

**Estrategia.-** Sistema de planificación para conseguir un objetivo (Diccionario Océano Uno).

**Guía.-** Aquello que dirige o encamina.

**Laboratorio.-** Lugar dotado de los medios necesarios para realizar

Investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico.

**Metodología.-** Ciencia del método, conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

**Procedimiento,** forma manera a seguirse.

**Método.-** Modo de decir o hacer con orden para llegar a la meta.

**Modelo pedagógico.-** Teoría del hexágono. Recogen seis componentes: Propósito, contenido, secuencias, metodología recursos y evaluación.

**Objetivo.-** Pertenece o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir.

**Proceso. –** Conjunto de fases sucesivas ordenadas de un fenómeno

## 2.4 INTERROGANTES

- ¿Qué criterios metodológicos se ponen en práctica en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño No. 1 y No. 2 de la ciudad de Ibarra con el fin de ampliar escenarios de aprendizaje?
- ¿De qué manera ayudará el uso de las giras de observación como técnica didáctica en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño No. 1 y No. 2 de la ciudad de Ibarra?
- ¿Qué ventajas tiene el socializar la guía didáctica a las maestras en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño No. 1 y No. 2 de la ciudad de Ibarra?

## 2.5. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Lugar o espacio donde el proceso de adquisición del conocimiento ocurre.	Escenarios de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenario</li> <li>• Actores</li> <li>• Contenido y actividades</li> <li>• Recursos</li> <li>• Dimensión sociocultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente educativo, higiénico y seguro</li> <li>• Responden a los intereses de los estudiantes.</li> <li>• Actividades dinámicas y variadas</li> <li>• Los recursos tienen coherencia y pertinencia con el tema a trabajar</li> <li>• Involucran a todo el grupo.</li> <li>• Respetan ritmos de aprendizaje.</li> </ul>
Herramienta que facilita el conocimiento vivencial a través de visitas a nuevos lugares y nuevas experiencias	Giras de observación	Herramienta didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocasiona aprendizajes significativos.</li> </ul> <p>Papel del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicia autoaprendizaje</li> <li>• Atiende necesidades del niño.</li> <li>• Proporciona materiales.</li> <li>• Considera las características de aprendizaje individual</li> <li>• Escucha y responde cuestionamientos</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Este Proyecto contiene dos partes: el diagnóstico y la propuesta. Los tipos de investigación que se utilizarán, de acuerdo con el tema investigado son:

**De Campo.-** Por cuanto se llevará a cabo en las aulas de los Centros Infantiles investigados, usando técnicas para recoger y registrar información, de estudiantes y profesores y con esa información se establece el diagnóstico de la situación.

**Descriptiva.-** Se utilizará principalmente el método de análisis para describir las dificultades o necesidades que presentan los niños, sobre el uso de técnicas didácticas que permitan ampliar escenarios de aprendizaje.

**Bibliográfica.-** Para consultar diferentes textos, páginas de internet y demás documentos para la estructuración del marco teórico.

Por tanto este tipo de investigación tiene como propósito modificar la realidad presente de los Centros de Desarrollo infantil investigados y su finalidad es práctica.

**Propositiva.-** Por cuanto se propone una solución alternativa a un problema investigado de carácter social – educativo.

### **3.2. MÉTODOS**

Se aplicó en el desarrollo de este tema investigativo los siguientes métodos: el inductivo, deductivo, analítico y sintético.

#### **Método Analítico-sintético**

Se utilizara el análisis de datos obtenidos e interpretaciones, este método ayudara a analizar y descomponer el problema de sus elementos para encontrar los sub-problemas, los mismos que servirán como base para la elaboración de objetivos.

Se ha escogido el método analítico-sintético porque permitirá penetrar en aspectos que pueden constituir causas del problema de aprendizaje y así cambiar este fenómeno. (Villarroel Jorge 2007 pág. 16)

#### **Método Inductivo-Deductivo**

A través de la inducción que es un procedimiento mediante el cual lograremos inferir ciertas prioridades o relación a partir de hechos particulares, nos permitirá el tránsito de lo particular a lo general. Su complementación es el proceso deductivo, mediante el cual transitaremos de aseveraciones generales a otras o a características particulares del objeto. . (Villarroel Jorge 2007 pág. 16)

### **Matemáticos o estadísticos:**

Este método a través de técnicas lógico-matemáticas que aplicadas en un orden determinado y de acuerdo con un conjunto de reglas operativas y cálculos estadísticos nos permitirán obtener los los resultados precisos de la muestra de la población total. . (Villarroel Jorge 2007 pág. 16)

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**La Encuesta.-** Permitirá obtener información de parte de las docentes investigadas en cuanto a las técnicas didácticas que utilizan. Para ello se diseñará un cuestionario con preguntas cerradas, para su mejor análisis y posterior presentación de resultados. . (Villarroel Jorge 2007 pág. 16)

**La observación.-** Esta técnica permitirá recolectar información sobre los escenarios de aprendizaje que se utilizan en los centros infantiles investigados. . (Villarroel Jorge 2007 pág. 18)

### **3.4. POBLACIÓN**

La población la constituyen los niños, niñas representados por sus padres de familia y las docentes que trabajan en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño No. 1 y No. 2 de la ciudad de Ibarra, que se detallan a continuación.

	<b>C. Infantil No. 1</b>	<b>C. Infantil No. 2</b>	<b>Total</b>
Maestros	12	10	22
Niños(as)	60	60	120

**FUENTE:** La autora

### 3.5 MUESTRA

Para el cálculo de la muestra la fórmula es:

$$n = \frac{P. Q. N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + P.Q}$$

**En dónde:**

n	=	Tamaño de la Muestra
PQ	=	Varianza de la Población, valor constante 0.25
N	=	Población Universo
(N-1)	=	Corrección geométrica para muestras grandes > 30
E	=	Margen de Error estadísticamente aceptable: 0.02 = 2%      0.03 = 3% 0.05 = 5% (recomendado en educación)
K	=	Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

**Calculo de la Muestra:**

$$n = \frac{P. Q. N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + P.Q}$$

$$n = \frac{158 \times 0.25}{(126 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{39.5}{(125) \frac{0.0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{39.5}{}$$

	(125)	0,000625	+ 0,25
n =		39.50	
		0,328	
n=		120 padres de	
		familia	

**En igual cantidad los estudiantes se aplicarán la técnica de recolección de datos la ficha de observación**

**Docentes:**

22 docentes a las que en su totalidad se aplicara la encuesta

## **CAPITULO IV**

### **4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia y mediadoras de conocimientos, de los centros de educación inicial María Olimpia Gudiño 1 y 2 determinaron el siguiente diagnóstico, sobre la ampliación de escenarios de aprendizaje mediante las giras de observación como técnica didáctica. Se procedió a la recolección de y tabulación de los datos que se demuestran en los cuadros estadísticos con sus respectivas frecuencias y porcentajes para mejor apreciación.

En cada una de las preguntas consta un resultado con su debida interpretación.

#### 4.1 Encuesta a padres de familia.

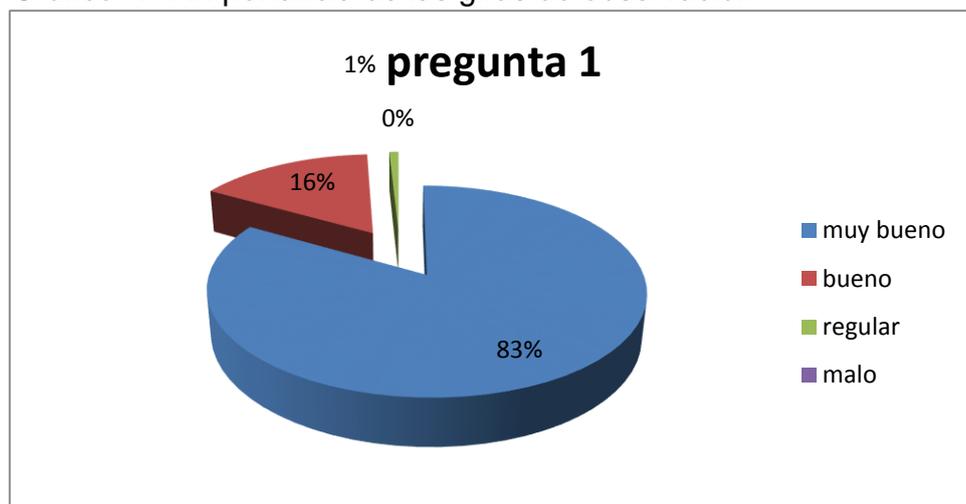
##### 1. ¿Considera Ud. importante las giras de observación en los niños de educación inicial?

Cuadro N°1 importancia de las giras de observación

Respuesta	Frecuencia	%
Muy bueno	100	83
Bueno	19	15
Regular	1	1
Malo	0	0,00
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°1 Importancia de las giras de observación



Autor: María Isaura González Aguirre

#### INTERPRETACIÓN

Por lo que podemos observar más de la tercera parte de los encuestados manifiesta la importancia de las giras de observación en niños de educación inicial para mejorar sus aprendizajes. Dando la importancia a no solo lo visto o lo escuchado sino buscando lo vivido que es la finalidad de esta investigación.

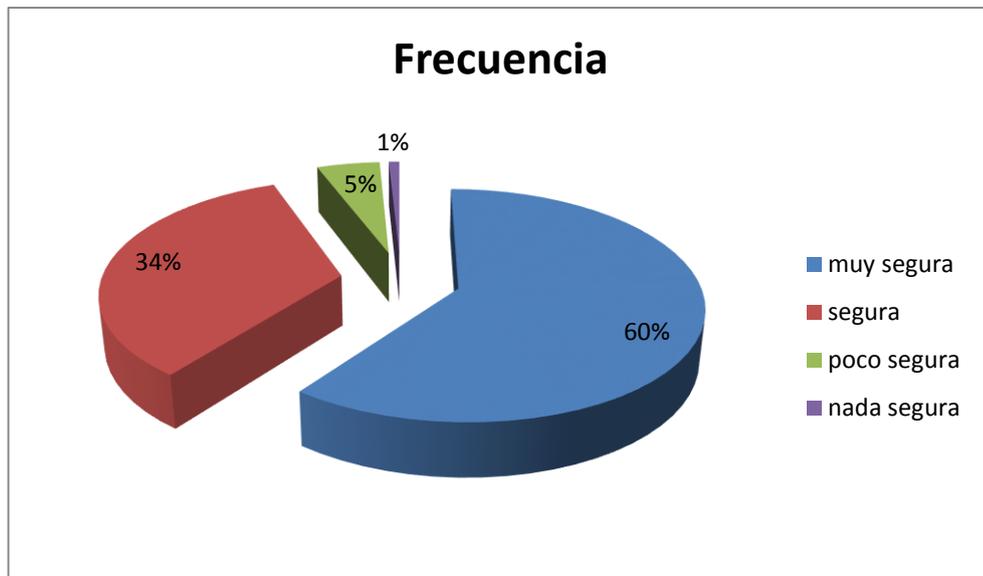
## 2. ¿Considera Ud. Que las medidas de seguridad institucionales son las indicadas para realizar giras de observación?

Cuadro N° 2 Medidas de seguridad en las giras de observación

Respuesta	Frecuencia	%
Muy segura	73	60
Segura	41	34
Poco segura	6	5,
Nada segura	1	1
Total	121	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°2 Medidas de seguridad en las giras de observación



Autor : María Isaura González Aguirre

### INTERPRETACIÓN

En los resultados obtenidos nos indica que la mayoría de personas encuestadas manifiesta que son muy seguras las medidas de seguridad demostrando que son las indicadas. Factor primordial para desarrollar investigaciones y aplicaciones de escenarios de Aprendizaje mediante Giras de Observación

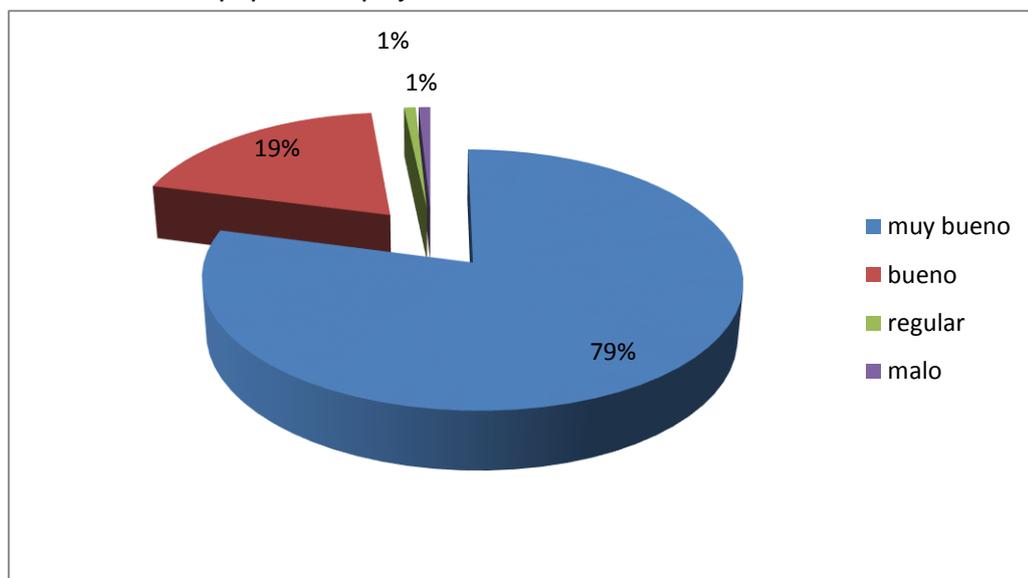
### 3 ¿Considera Ud. Que a más de los docentes debe existir un equipo de apoyo y primeros auxilios en giras de observación?

Cuadro N°3 Equipo de Apoyo

Respuesta	Frecuencia	%
Muy bueno	95	79
Bueno	23	19
Regular	1	1
Malo	1	1
Total	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°3 Equipo de Apoyo



Autor : María Isaura González Aguirre

### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de encuestados manifiesta que debería existir apoyo y de primeros auxilios a las docentes en las giras, para precautelar la integridad física de los estudiantes. Ante cualquier eventualidad más aun fuera del espacio conocido se hace importante contar con conocimientos de primeros auxilios para actuar en casos emergentes.

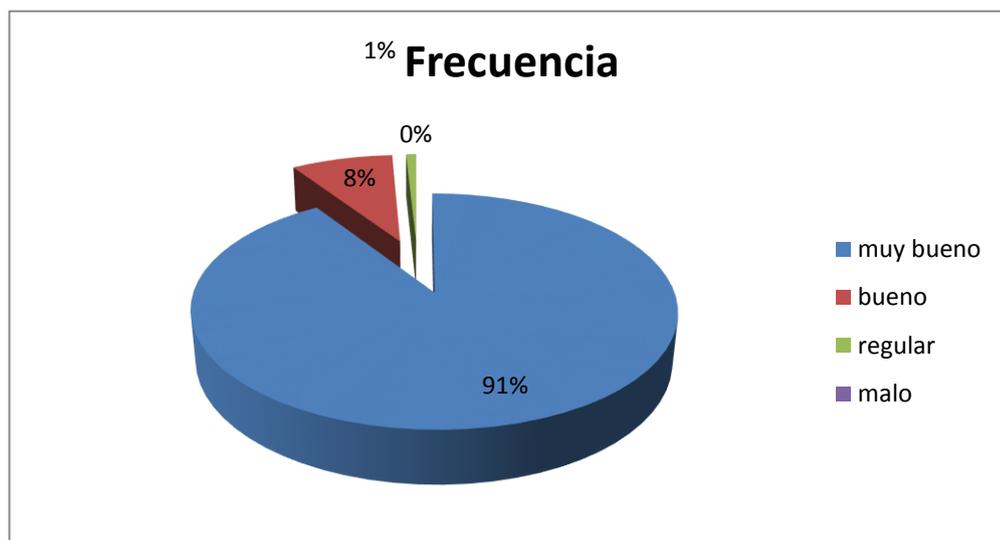
#### 4 ¿Cómo califica la relación que tiene el profesor o la profesora con el estudiante del año que se encuentra su representado?

Cuadro N°4 Relación docente – alumno

Respuesta	Frecuencia	%
Muy bueno	109	90
Bueno	10	8
Regular	1	2
Malo	0	0
Total	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°4 Relación docente – alumno



Autor : María Isaura González Aguirre

#### INTERPRETACIÓN

Con amplia mayoría nos indican que la relación del niño con la profesora es muy buena, factor que beneficia al momento de realizar una gira de observación por cuánto predispone a un mejor aprendizaje. Cuando existe una adecuada relación o empatía se pueden conseguir aprendizajes verdaderamente fabulosos esto es la finalidad y objetivos de la presente investigación.

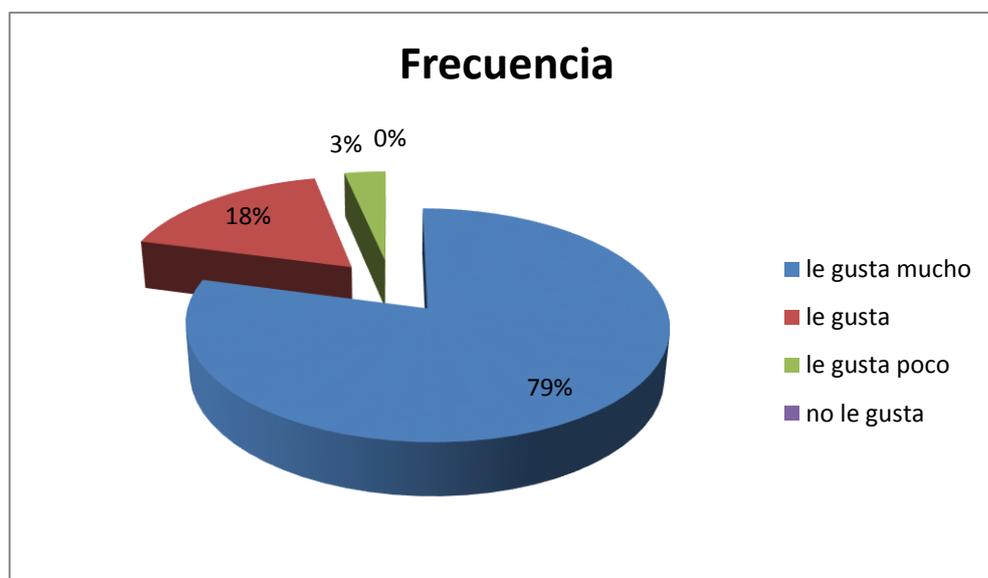
## 5 ¿A su representado le gusta permanecer en la Institución Educativo?

Cuadro N°5 Gusto al centro Infantil

Respuesta	Frecuencia	%
Le gusta mucho	95	79
Le gusta	21	17
Le gusta poco	4	3,
No le gusta	0	0,
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°5 Gusto al centro Infantil



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

Al menos más de la mitad de padres de familia afirma que a sus hijos les gusta mucho estar en el centro educativo y se debería aumentar los márgenes habiendo una guía didáctica de giras de observación y escenarios de aprendizaje, para con ello lograr un empoderamiento del centro infantil logrando la comunidad de convivencia de calidad y calidez

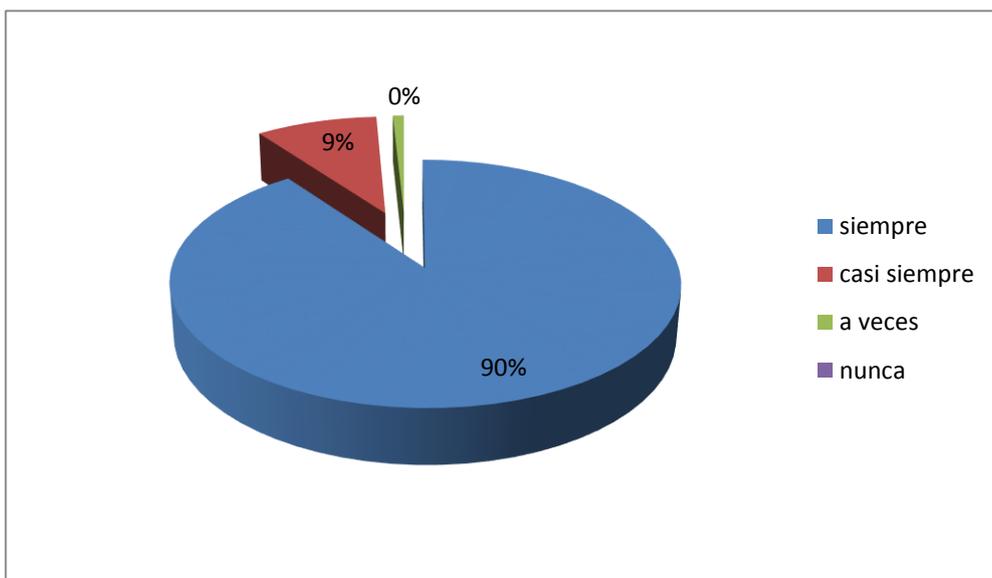
## 6 ¿En su criterio usted percibe que a su niño se siente a gusto en la institución?

Cuadro N°6 Amor institucional

Respuesta	Frecuencia	%
siempre	108	90
casi siempre	11	9
a veces	1	1
nunca	0	0,
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°6 Amor institucional



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

En esta pregunta existe una notable mayoría que sus hijos se sienten a gusto en la institución por la calidez brindada y esto invita a mejorar los servicios mediante guía didáctica de giras de observación y escenarios de aprendizaje para potenciar las prácticas adecuadas convirtiéndoles en una verdadera fortaleza

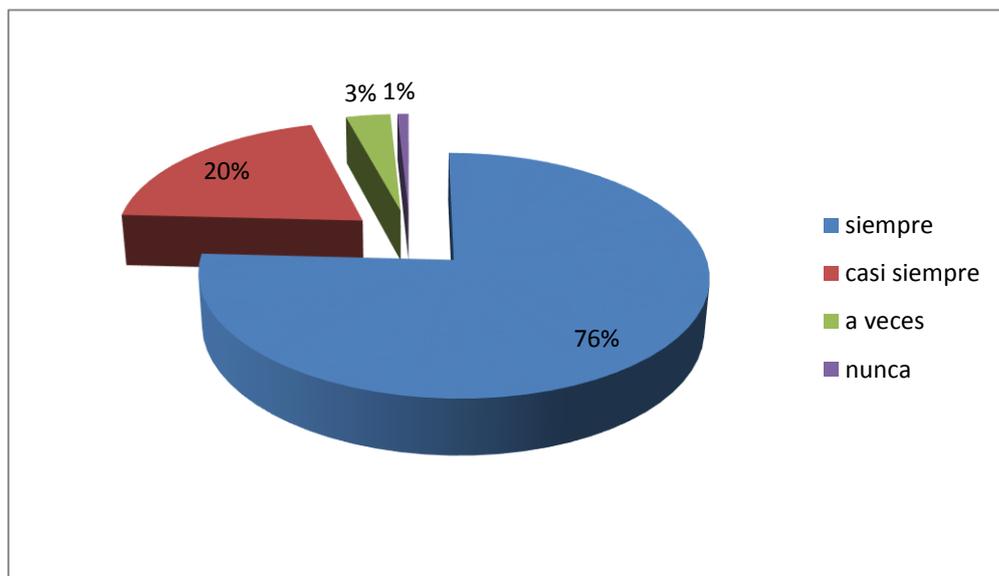
## 7 ¿Ud. apoyaría la práctica de aprendizajes significativos fuera del aula o de la institución?

Cuadro N°7 Aprendizajes Significativos

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	91	75
Casi siempre	24	20
A veces	4	3
Nunca	1	1
Total	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°7 Aprendizajes Significativos



Autor : María Isaura González Aguirre

### INTERPRETACIÓN

Más de la tercera parte de la población investigada apoyaría un desarrollo de aprendizajes fuera del aula de clases y de la institución por lo cual evidencia la necesidad de contar con una guía que planteamos. Para lograr un espacio distinto producto del interés que se vaya a despertar con espacios distintos de labor educativa gratificante

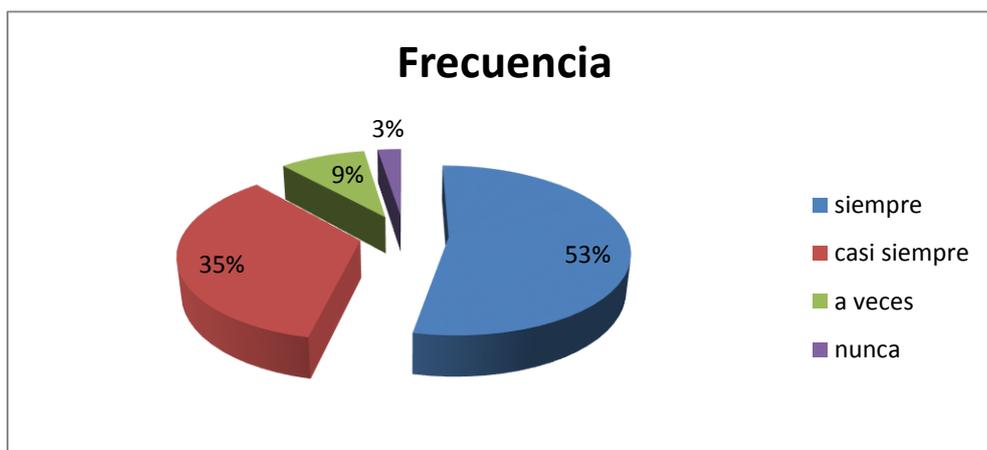
**8 ¿La institución realiza actividades para difundir el turismo comunitario, etnias locales, costumbres y tradiciones que sean vivenciales y que logren percibir aprendizajes significativos no solo narradas o escritas?**

Cuadro N°8 Actividades Educativas

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	64	53
Casi siempre	42	35
A veces	11	9,
Nunca	3	2,
Total	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°8 Actividades Educativas



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

A la vista del resultado un poco más de la mitad dice que se realizan actividades para difundir el turismo, se puede decir que hace falta actividades que estimulen el conocimiento de las tradiciones y culturas no solo narrado o escrito. Contando con el espacio y los lugares de nuestra localidad obtendremos un mejor apoderamiento de nuestro entorno y si se quiere a temprana edad disfrutar de nuestro entorno.

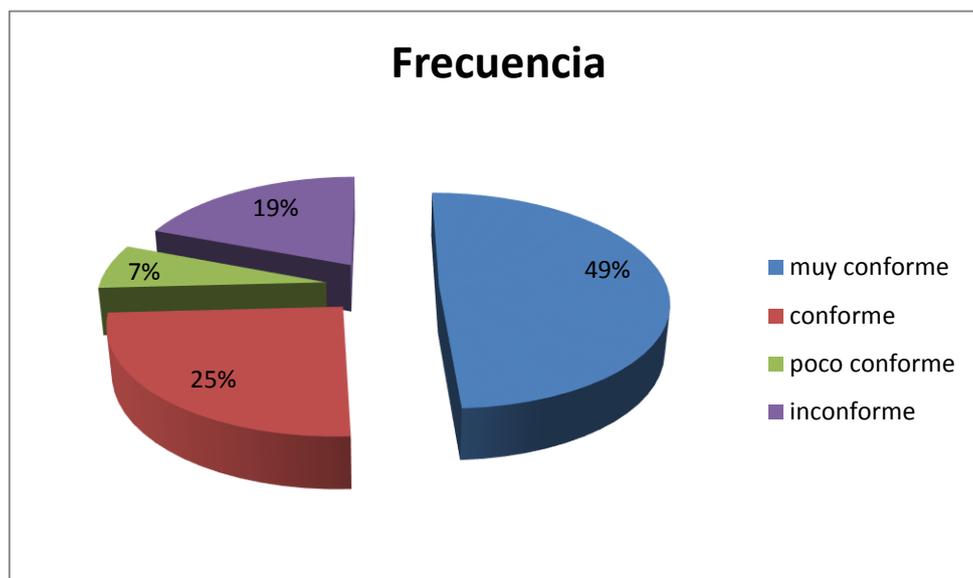
**9 Si en la institución tienen el programa de giras de observación ¿Ud. Está conforme con los aprendizajes que le ofrecen?**

Cuadro N°9 Programa de Giras de Observación

Respuesta	Frecuencia	%
Muy conforme	59	49
Conforme	30	25,
Poco conforme	8	6
Inconforme	23	19
Total	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°9 Programa de Giras de Observación



Autor : María Isaura González Aguirre

**INTERPRETACIÓN**

Menos de la mitad de la población encuestada afirma estar muy conforme con los aprendizajes ofertados. Hace falta realizar una buena sociabilización de giras de observación aun no habiendo conciencia de los programas.

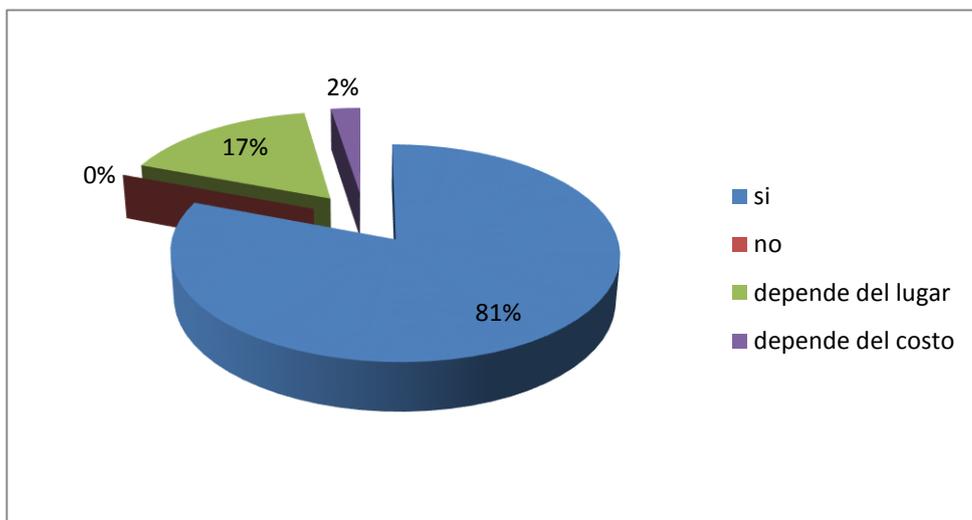
**10 ¿Ud. daría el permiso necesario para que su representado pueda realizar una gira de observación?**

Cuadro N°10 Permiso de Giras

Respuesta	Frecuencia	%
Si	97	80
No	0	0
Depende del lugar	20	16
Depende del costo	3	2
Total	120	

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°10 Permiso de Giras



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

La gran mayoría si otorgaría el permiso para realizar una gira de observación. Por lo que se deduce el apoyo existe cuando de aprovechar el espacio y el lugar puedan brindar mediante giras de observación requisito importante el obtener la aprobación de los padres de familia para con ello aprovechar los espacios.

## DOCENTES

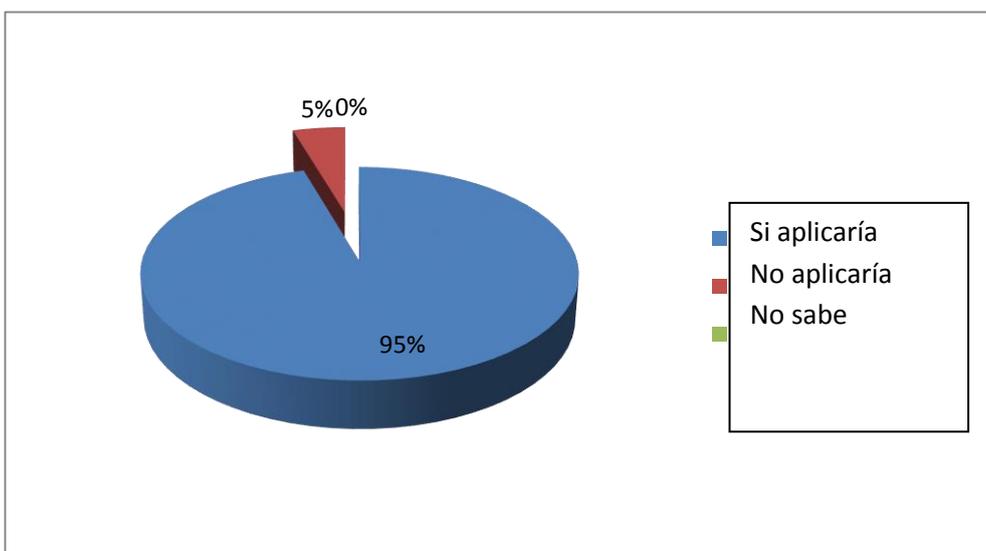
### 1 ¿Aplicaría las giras de observación como técnica didáctica en niños de 3 a 4 años?

Cuadro N°11 Aplicación de giras de observación

Respuesta	Frecuencia	%
Si aplicaría	21	82
No aplicaría	1	5
No sabe	0	13
total	22	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número2

Gráfico N°11 Aplicación de giras de observación



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

La gran mayoría aplicaría la gira de observación como técnica didáctica, Existe una buena predisposición de las mediadoras del conocimiento para aplicar las giras de observación, lo que compromete a realizar esta investigación como verdadera fuente de consulta y guía para con esto beneficiar a la comunidad educativa.

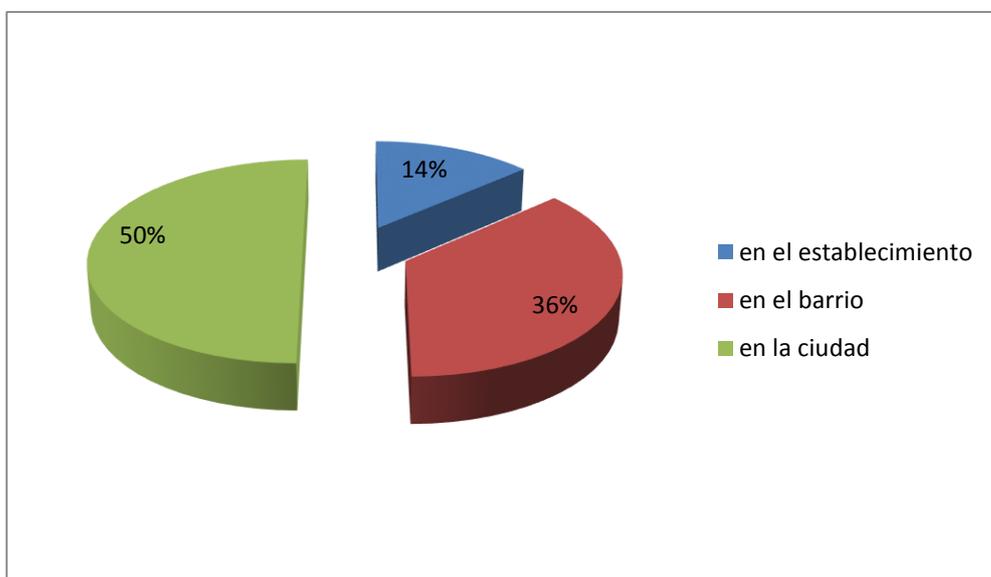
## 2 ¿Los lugares que elegiría para una gira para niños de 4 años sería?

Cuadro N°12 Lugares para las giras

Respuesta	Frecuencia	%
En el establecimiento	3	13
En el barrio	8	37
En la ciudad	11	50
TOTAL	22	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°12 Lugares para las giras



Autor : María Isaura González Aguirre

### INTERPRETACIÓN

La mitad de las encuestadas le gustaría aplicar las giras de observación en la ciudad, por lo que hace necesaria la guía de giras de observación y escenarios de aprendizaje, por lo cual se debe potenciar los atractivos turísticos de nuestra localidad y aun con ello realizar un aprendizaje verdaderamente enriquecedor

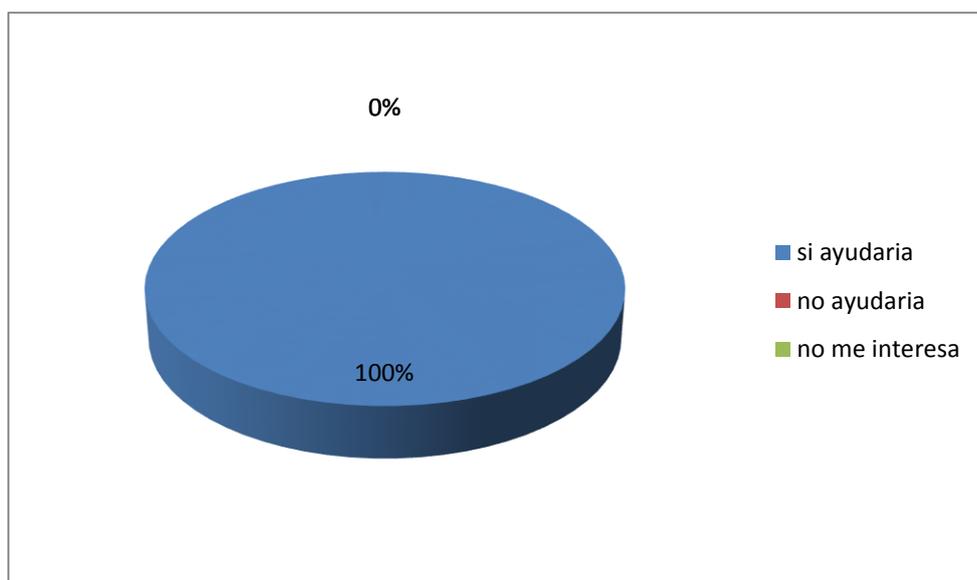
### 3 ¿Considera Ud. Que la técnica de escenarios de aprendizaje ayudaría a una forma constructivista de aprendizajes?

Cuadro N°13 Técnica de Escenarios de Aprendizaje

Respuesta	Frecuencia	%
Si ayudaría	22	100
No ayudaría	0	0
No me interesa	0	0
TOTAL	22	

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°13 Técnica de Escenarios de Aprendizaje



Autor : María Isaura González Aguirre

### INTERPRETACIÓN

El resultado es realmente contundente la mayoría de docentes afirma que si ayudaría la técnica de escenarios de aprendizaje ayudaría a una forma constructivista de aprendizaje por lo vivencial del aprendizaje, por cuanto goza de un fundamento pedagógico muy rico, de ahí nace la importancia de los escenarios de aprendizaje como tal.

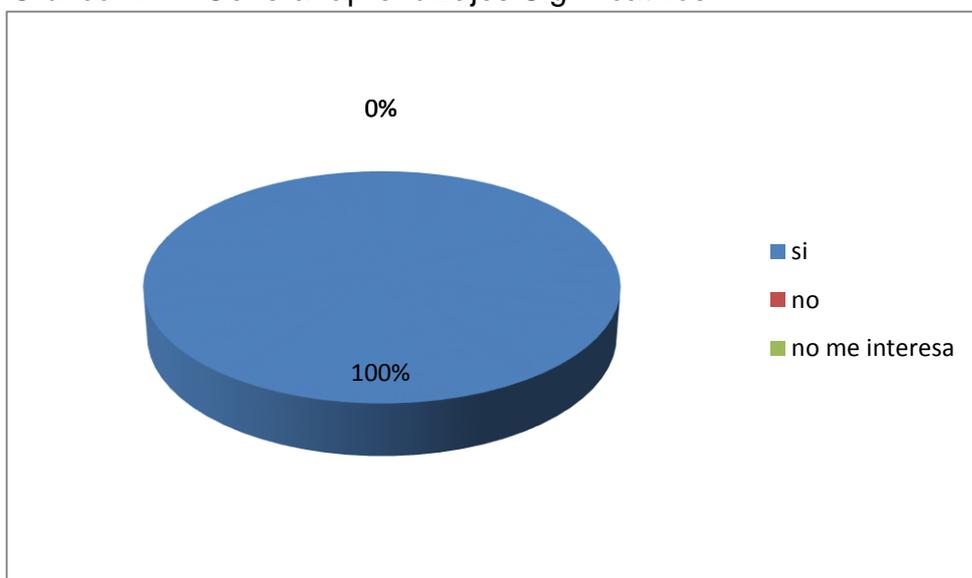
#### 4 ¿Una gira de observación con escenarios de aprendizaje podría generar aprendizajes significativos?

Cuadro N°14 Generar aprendizajes Significativos

Respuesta	Frecuencia	%
Si	22	100
No	0	0
No me interesa	0	0
TOTAL	22	

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°14 Generar aprendizajes Significativos



Autor : María Isaura González Aguirre

#### INTERPRETACIÓN

Es abrumador el resultado obtenido con amplia mayoría podría obtener un aprendizaje significativo, lo que se hace evidente la necesidad de una guía como se propone en el tercer objetivo específico de esta investigación

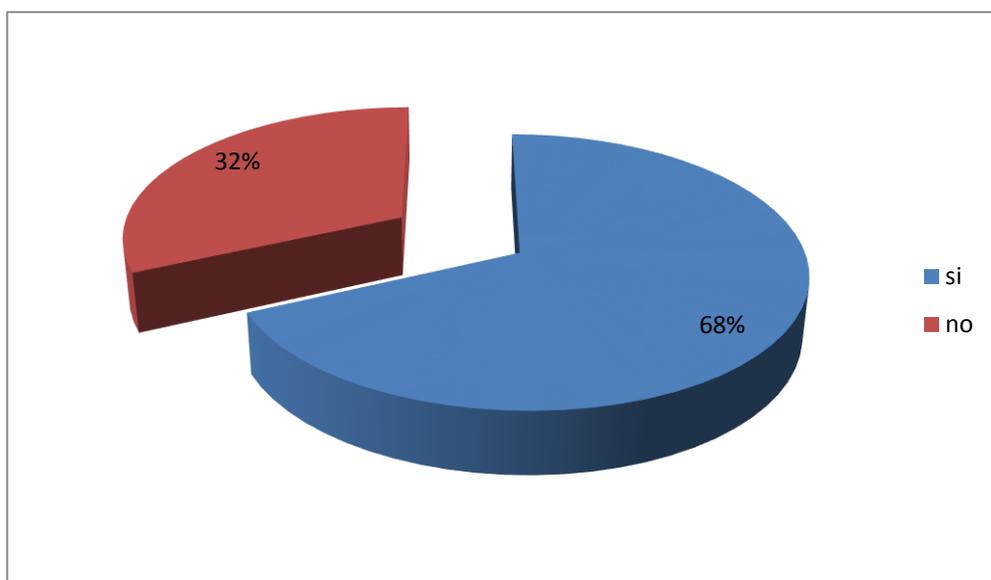
## 5 ¿Conoce Ud. Si las excursiones son una técnica activa en el referente curricular?

Cuadro N°15 Excursiones para técnica Activa

Respuesta	Frecuencia	%
Si	15	68
No	7	32
TOTAL	22	100%

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°15 Excursiones para técnica Activa



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de encuestados no conoce no existe un empoderamiento sobre el conocimiento del tema si constan las giras de observación en el referente curricular debido a ello se debe realizar una verdadera sociabilización de esta estrategia y por lo tanto beneficiarnos como comunidad educativa de esta herramienta pedagógica

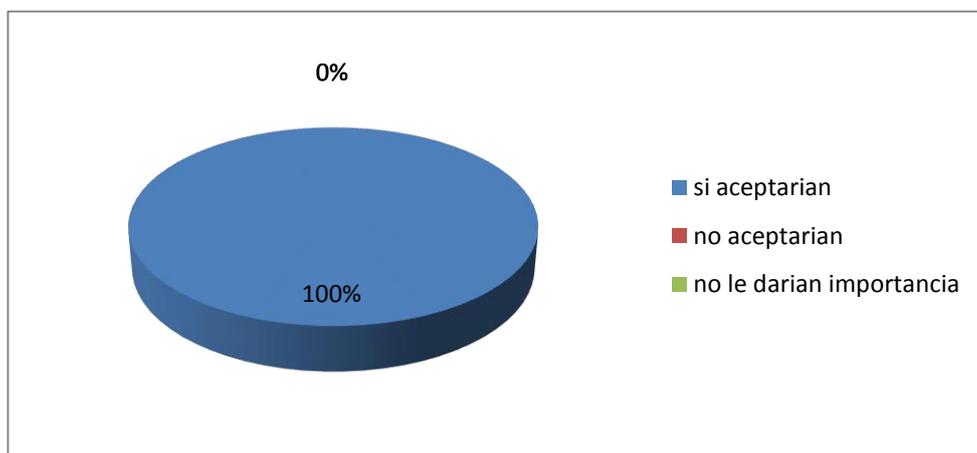
## 6 ¿Qué aceptación cree que tendría por parte de los padres de familia a una propuesta de excursión en niños de 3 a 4 años?

Cuadro N°16 Aceptación de Propuesta

Respuesta	Frecuencia	%
Si aceptarían	22	100
No aceptarían	0	0
No le darían importancia	0	0
TOTAL	22	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°16 Aceptación de Propuesta



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

El resultado es verdaderamente enfático la mayoría de encuestados aceptarían la propuesta de excursión. Por lo que se hace evidente una guía de giras de observación y escenarios de aprendizaje como se propone en esta investigación. Y es verdaderamente la motivación fundamental en beneficiar a la generación de aprendizajes

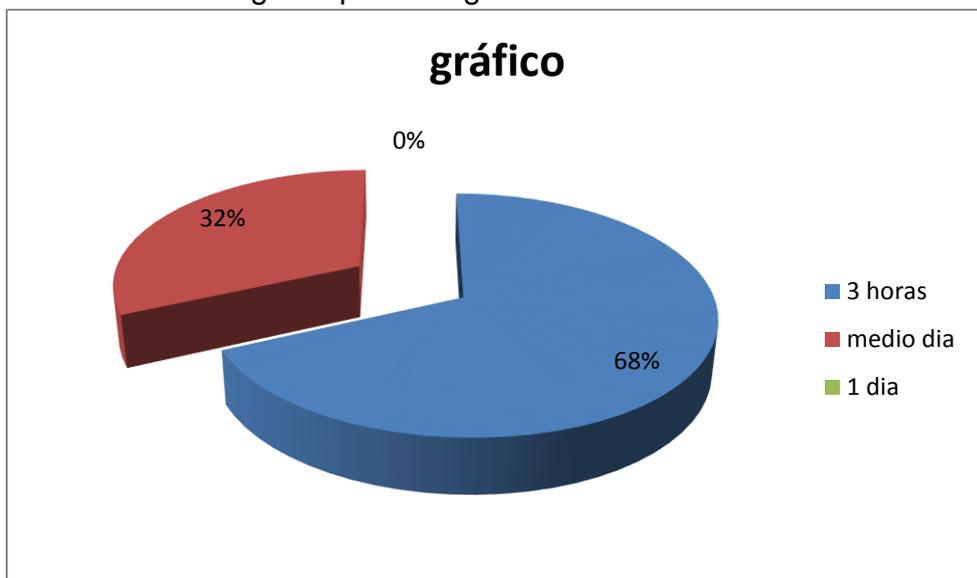
## 7 ¿Si se diera una gira de observación en escenarios de aprendizaje sería?

Cuadro N°17 Lugares para las giras

Respuesta	Frecuencia	%
3 horas	15	68
Medio día	7	32
1 día	0	0
TOTAL	22	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°17 Lugares para las giras



Autor: María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

El tiempo que se utilizaría para la gira de observación no debe ser muy largo por lo que exige una planificación adecuada que se podría aplicar en una guía de giras de observación y escenarios de aprendizaje que se plantea en esta investigación.

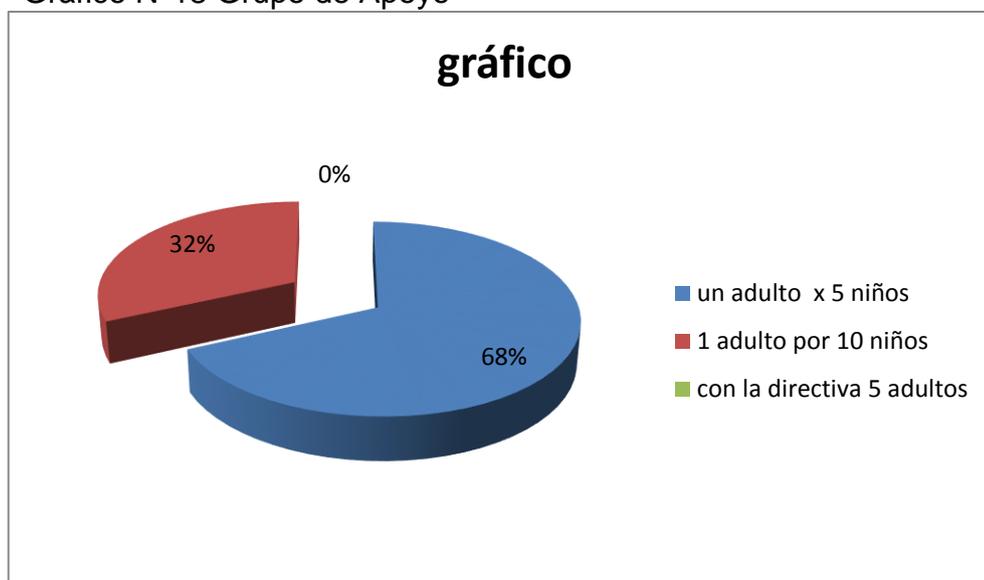
## 8 ¿Con cuántas personas les gustaría apoyarse para una gira de observación de escenarios de aprendizaje?

Cuadro N°18 Grupo de Apoyo

Respuesta	Frecuencia	%
Un adulto x 5 niños	15	68
1 adulto por 10 niños	7	32
Con la directiva 5 adultos	0	0
TOTAL	22	

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°18 Grupo de Apoyo



Autor : María Isaura González Aguirre

## INERPREACIÓN

La mayoría de personas encuestadas coincide que debe ser un adulto por 5 niños .Se establece que la seguridad debe de ser no muy amplia para mayor cuidado y con ello estar prevenido para las eventualidades e imprevistos que se puedan presentar

## 9 ¿Las giras de observación y escenarios de aprendizaje se pueden dar también en?

Cuadro N°19 Escenarios de Aprendizaje

Respuesta	Frecuencia	%
En el establecimiento	22	100
En la ciudad	0	0
No se deben realizar	0	0
TOTAL	22	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°19 Escenarios de Aprendizaje



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

El resultado es verdaderamente rotundo la totalidad de las encuestados afirman que deben realizarse en el establecimiento utilizando recursos e instrumentos para ambientarlos de una manera adecuada para despertar el interés y la creatividad.

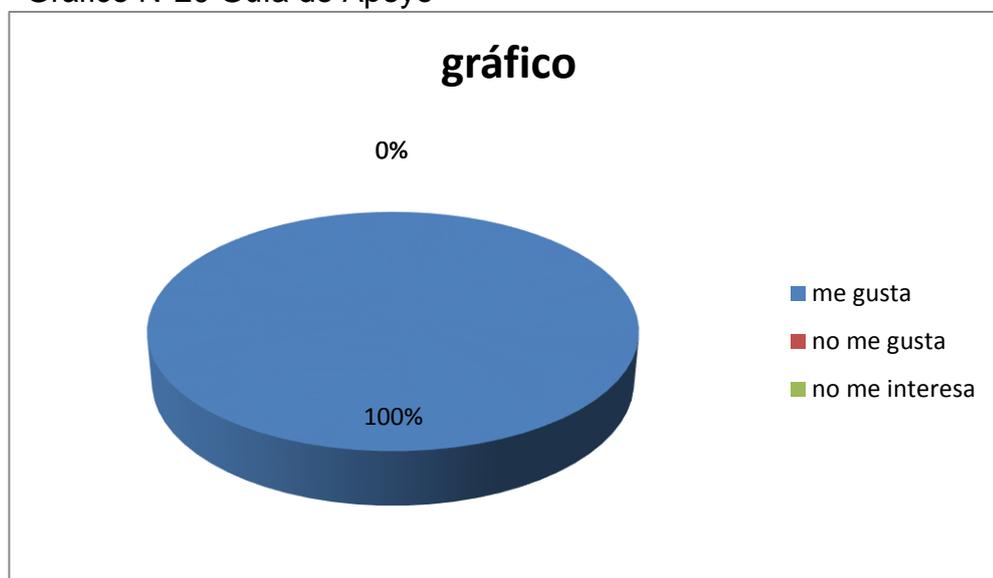
## 10 ¿Le gustaría que hubiese una guía en donde pudiera elegir lugares apropiados para niñas y niños de 3 a 4 años?

Cuadro N°20 Guía de Apoyo

Respuesta	Frecuencia	%
Me gusta	22	100
No me gusta	0	0
No me interesa	0	0
TOTAL	22	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°20 Guía de Apoyo



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

Todas las investigadas afirman que les gustaría una guía en donde pudiera elegir lugares apropiados para niñas y niños de 3 a 4 años lo que evidencia y fundamenta el interés de realizar esta investigación y con ello generar una herramienta metodológica adecuada

## FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

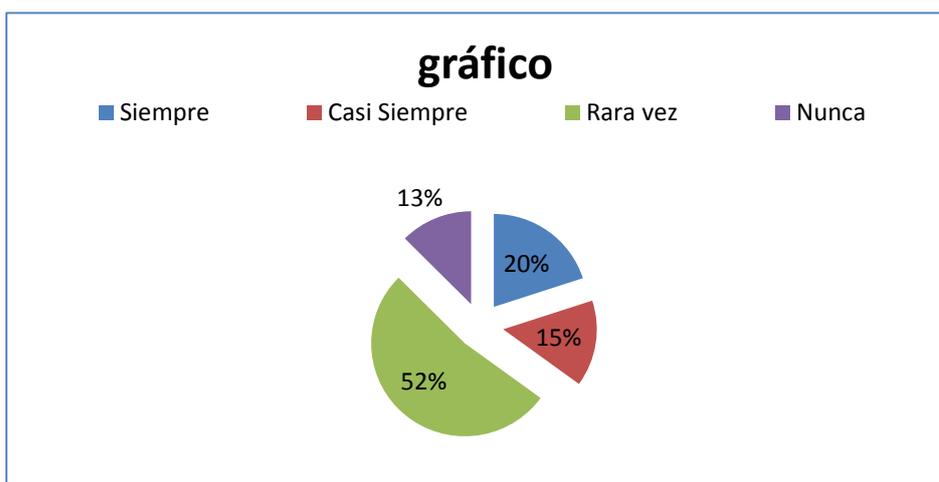
1 El estudiante se distrae con facilidad cuando está en su aula

Cuadro N°24 Atención

Respuesta	frecuencia	%
Siempre	24	20
Casi Siempre	18	15
Rara vez	63	52
Nunca	15	12
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Grafico N°24 Atención



Autor : María Isaura González Aguirre

### INTERPRETACIÓN

En el análisis de esta pregunta se puede evidenciar que en pocas ocasiones los estudiantes muestran distracciones cuando están en el aula lo que evidencia el grado de aceptación que tienen los docentes, y el interés que generan en sus estudiantes, esta cualidad debe ser de aprovechada pues con estos márgenes aplicando una metodología de escenarios de aprendizaje serán mucho más significativos.

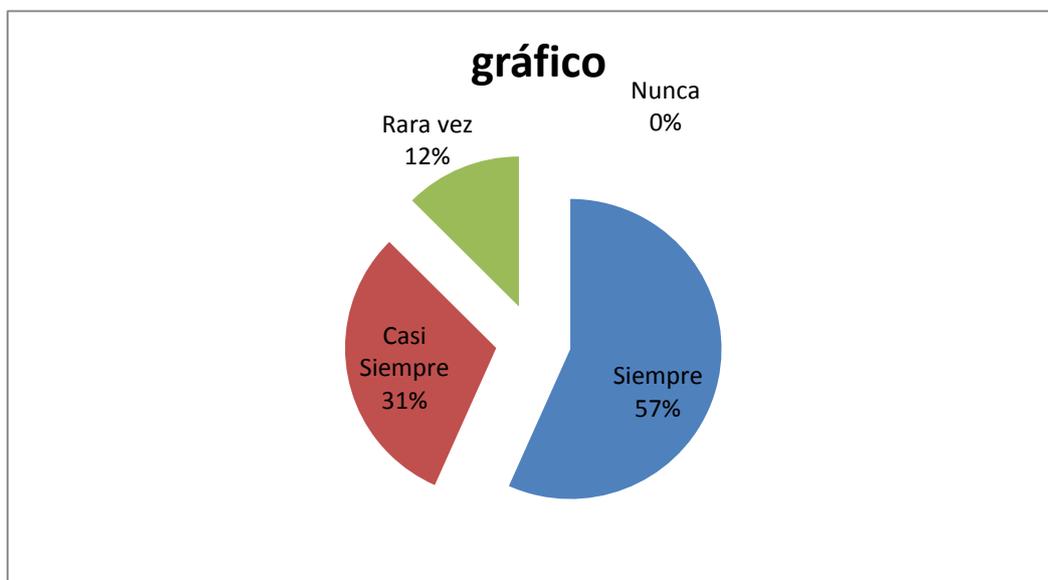
2.- El estudiante se siente más a gusto fuera del aula

Cuadro N°25 Comodidad del estudiante

Respuesta	frecuencia	%
Siempre	68	56
Casi Siempre	37	31
Rara vez	15	13
Nunca	0	0
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Grafico N°25 Comodidad del estudiante



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

En la tabulación de esta pregunta podemos comprender que los niños estudiantes de inicial II motivo de esta investigación sienten mayor comodidad en espacio abierto fuera del aula, por tal virtud podemos enunciar que sería de gran utilidad una guía de escenarios de aprendizaje para aprovechar los espacios que disponemos no solo en el establecimiento sino fuera de él.

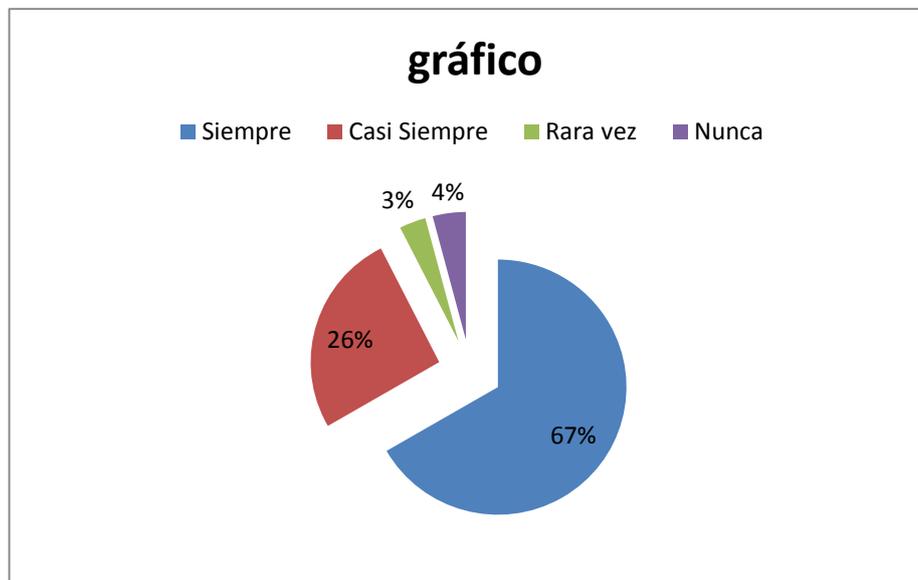
### 3.- El estudiante mantiene el orden cuando sale de su aula

Cuadro N°26 Orden en el Aula

Respuesta	frecuencia	%
Siempre	80	67
Casi Siempre	31	26
Rara vez	4	3
Nunca	5	4
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Grafico N°26 Orden en el Aula



Autor : María Isaura González Aguirre

### INTERPRETACIÓN

Se denota que los estudiantes presentan las facilidades para poder realizar giras de observación y escenarios de aprendizaje pues cuidar de su orden factor fundamental ya que con eso se puede obtener un mayor grado de atención hacia el conocimiento que se esté impartiendo y además del ambiente donde se encuentren

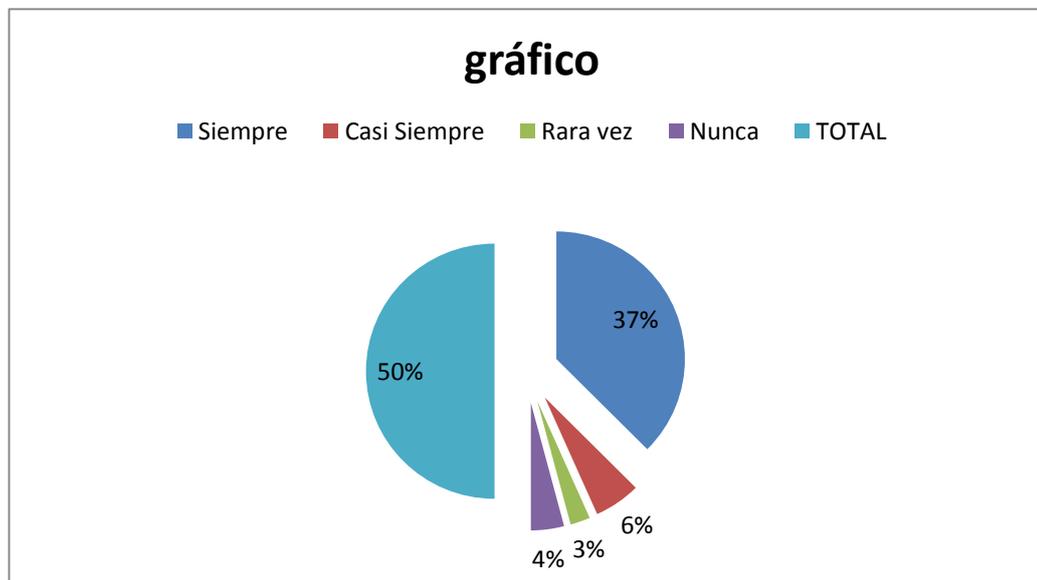
4.- El estudiante mantiene y sigue instrucciones cuando sale de su aula

Cuadro N°27 Seguir Instrucciones:

Respuesta	frecuencia	%
Siempre	90	75
Casi Siempre	14	12
Rara vez	6	5
Nunca	10	8
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°27 Seguir Instrucciones



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

Es importante destacar el resultado de esta pregunta en la observación realizada pues es ventajosa la aceptación de los guías en los estudiantes por ello se potenciara esta cualidad aplicando una gira de observación aplicando escenarios de aprendizaje. Pues factor relevante son los estudiantes y su comportamiento para el éxito de esta guía metodológica.

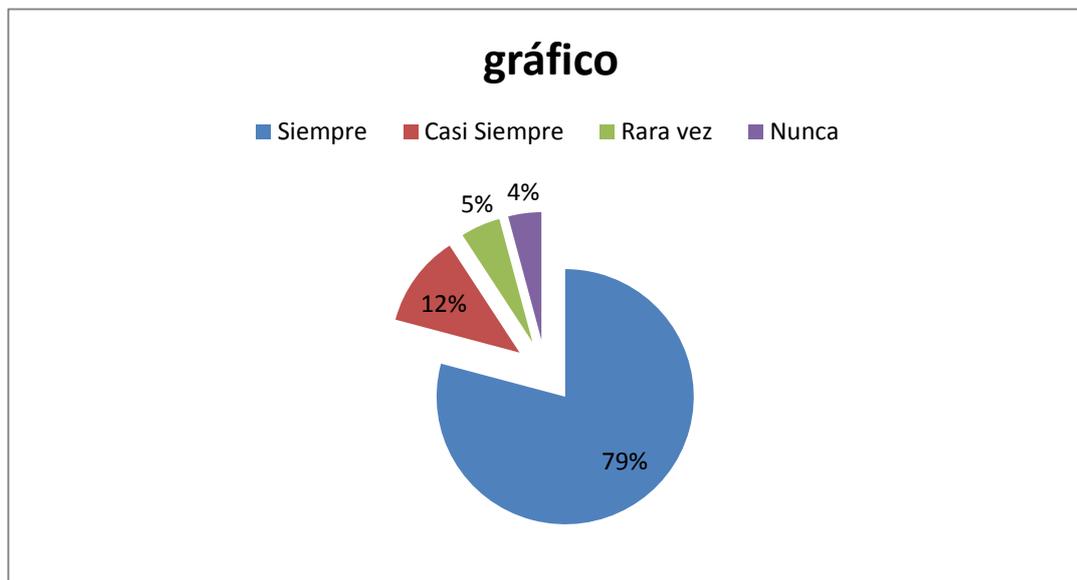
5.- El estudiante respeta el orden, ubicación que le sugiere la profesora

Cuadro N°28 Comportamiento

Respuesta	frecuencia	%
Siempre	95	79
Casi Siempre	14	12
Rara vez	6	5
Nunca	5	4
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°28 Comportamiento



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

Uno de los factores que puede poner en riesgo una actividad fuera del aula es el orden para poder trasladarse de un lugar a otro y evidencia que si logran mantener el respeto pues tratándose de niños a corta edad viene a rescatarse este gran valor, aun mas evidencia la potencialidad de aplicar con ellos una guía de escenarios de aprendizaje mediante giras de observación

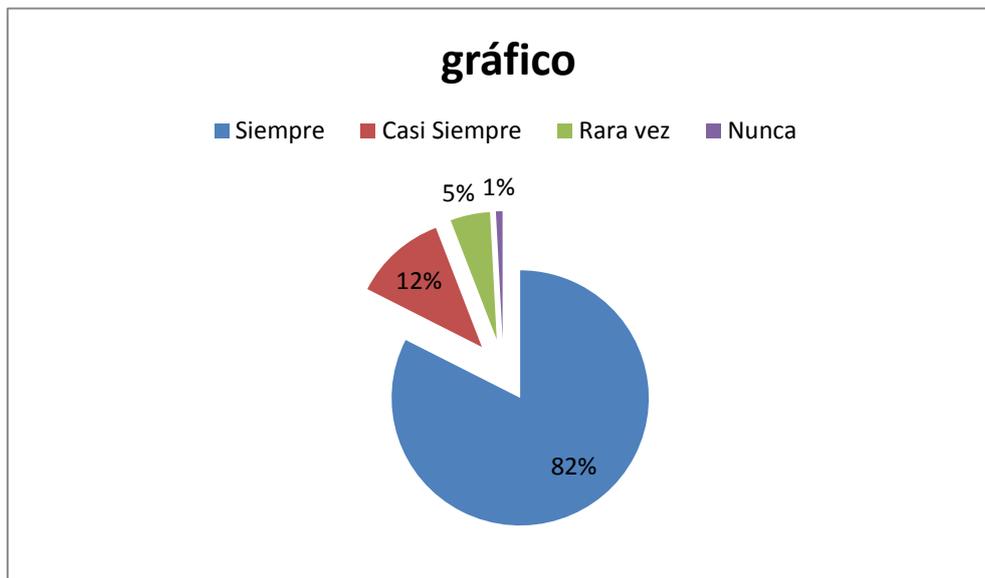
6.-Al estudiante le llama la atención más lo visual que lo teórico

Cuadro N°29 Interés

Respuesta	frecuencia	%
Siempre	99	82
Casi Siempre	14	12
Rara vez	6	5
Nunca	1	1
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°29 Interés



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

Una fundamentación que sustenta esta investigación es el aprendizaje constructivista debidamente justificado en esta interrogante de la ficha, en la que evidencia que el aprendizaje se la puede realizar fuera del campo teórico sino también generando un impacto visual, y esto se lo puede desarrollar mediante la guía que se plantea como fruto de esta investigación.

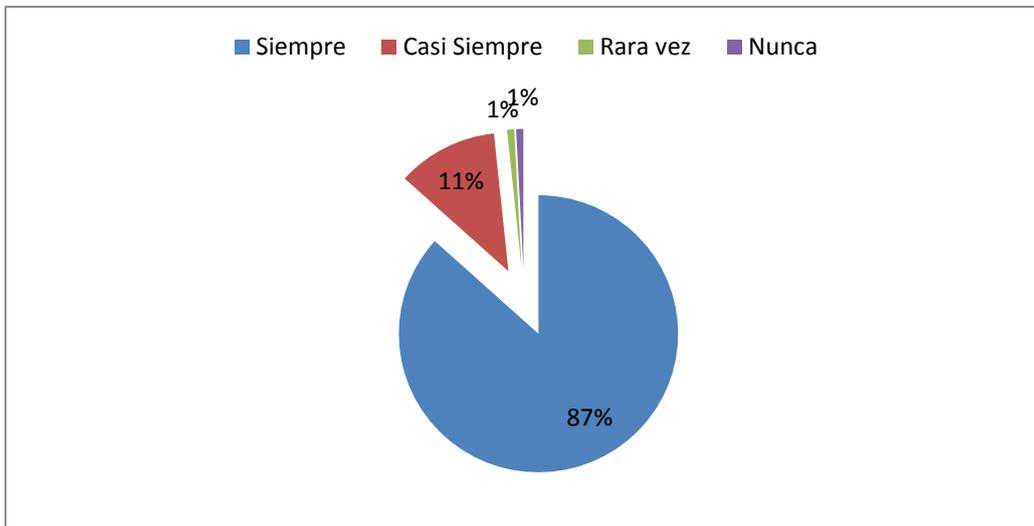
7.-Cuando tienen una gira los estudiantes son cuidadosos del peligro en la calle

Cuadro N°30 Cuidado en la calle

Respuesta	frecuencia	%
Siempre	104	87
Casi Siempre	14	11
Rara vez	1	1
Nunca	1	1
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Grafico N°30 Cuidado en la calle



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

Esta interrogante de la ficha de observación podemos deducir que la gran mayoría de los niños observados son cuidadosos y tienen las debidas precauciones fuera de los predios conocidos y por ello se tomara mucho en cuenta en esta investigación los aspectos relacionados con la seguridad de los estudiantes cuando se aplíquela presente guía metodológica de escenarios de aprendizaje.

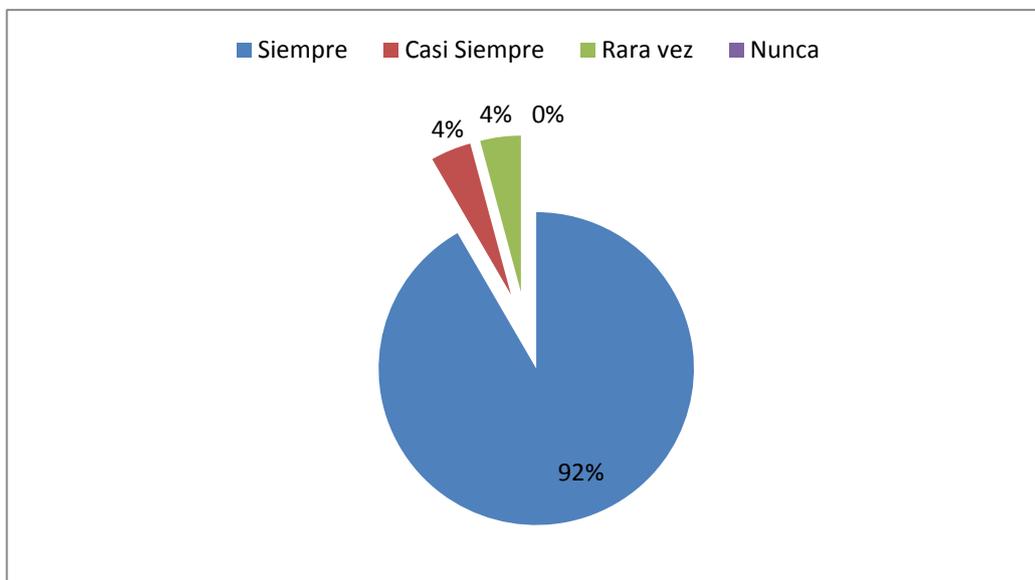
8.- El estudiante se motiva más observando, que en el aula

Cuadro N°31 Motivacion del estudiante

Respuesta	frecuencia	%
Siempre	110	92
Casi Siempre	5	4
Rara vez	5	4
Nunca	0	0
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Gráfico N°3131 Motivacion del estudiante



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

Cuando se realizó la siguiente observación se puede determinar que los estudiantes sienten la necesidad de conocer de cerca y evidenciar el trabajo percibiendo mediante el sentido de la vista y así potencializar los aprendizajes que puedan ser impartidos y recibidos. Esto genera la pauta para desarrollar mi investigación con un contenido rico en experiencias significativas

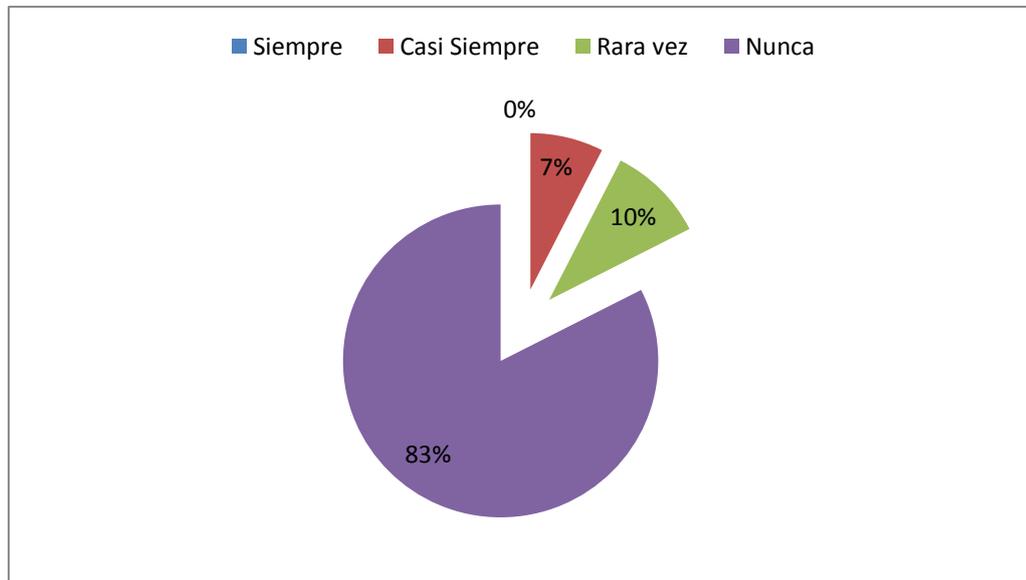
9.- El estudiante al finalizar el trabajo fuera del aula, comenta con sus padres lo vivido , como experiencia agradable

Cuadro N°32 Compartir experiencias

Respuesta	frecuencia	%
Siempre	109	90
Casi Siempre	6	10
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	115	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Grafico N°32 Compartir experiencias



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

Cuando existe la aceptación de los niños en los aprendizajes adquiridos y de las experiencias vividas, se logra establecer que este conocimiento ha sido verdaderamente asimilado y por lo tanto replicara a sus familiares como novedad de esta experiencia y así demostrar que es un aprendizaje aceptado, esto evidencia el gran margen de respuestas positivas teniendo las tres cuartas partes de respuesta favorable.

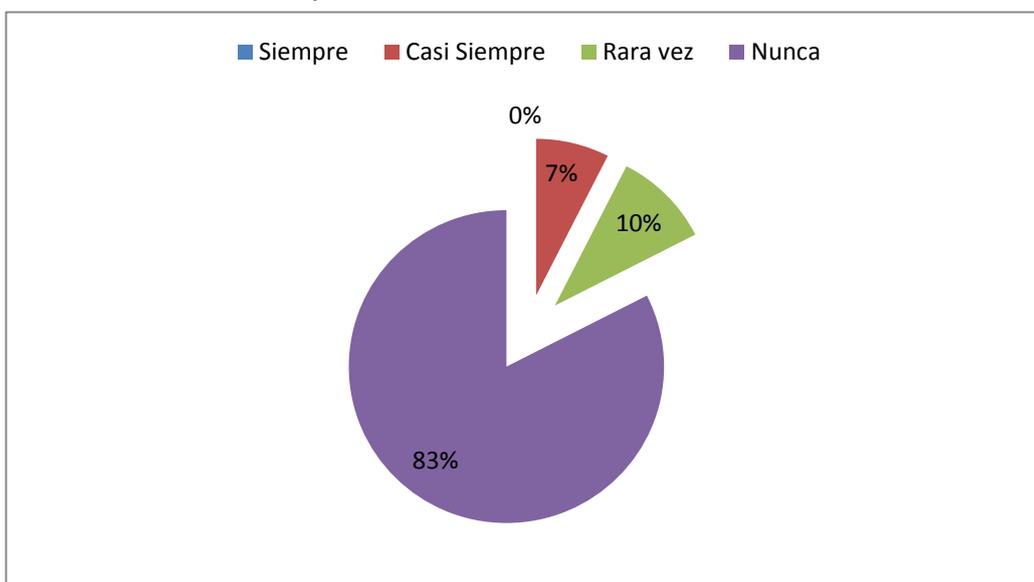
10.- El estudiante muestra preocupación cuando salen del establecimiento

Cuadro N°33 Preocupación fuera del aula

Respuesta	frecuencia	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	9	8
Rara vez	35	29
Nunca	76	63
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Grafico N°33 Preocupación fuera del aula



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

En la presente pregunta, observamos que los estudiantes en gran número pues las tres cuartas partes de la población estudiantil investigada no sienten temor de experimentar lugares distintos, mediante este indicador podemos destacar que es una variable a aprovechar mediante una gira de observación aplicando los escenarios de aprendizaje.

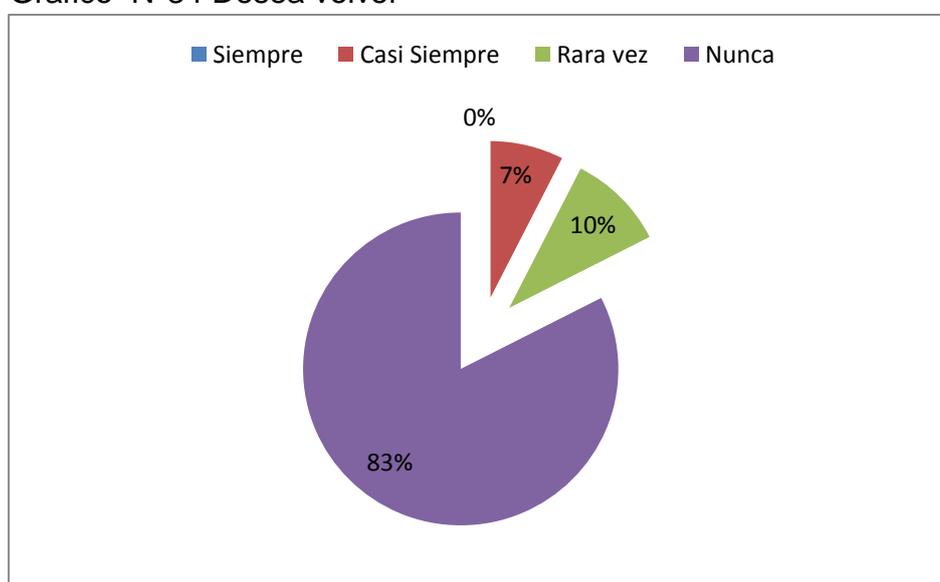
11.- Al salir del establecimiento el niño/a quiere volver pronto

Cuadro N°34 Desea volver

Respuesta	frecuencia	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	9	8
Rara vez	12	10
Nunca	99	82
TOTAL	120	100

Fuente: Centro Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Grafico N°34 Desea volver



Autor : María Isaura González Aguirre

## INTERPRETACIÓN

En la presente pregunta evidencia los tiempos que podemos aprovechar son bastante amplios pues gran cantidad de los niños/as observados no sienten ausencia, ni malestar por volver pronto al establecimiento este es un factor importante para tomar en cuenta para la elaboración de la guía de escenarios de aprendizaje mediante giras de observación.

## **ANÁLISIS GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Mediante la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección de datos podemos decir sin temor a equivocarnos que existe un verdadero desconocimiento de los escenarios de aprendizaje y mucho más aun del uso como herramienta metodológica didáctica.

Existe además una respuesta bastante positiva de aceptación por parte de los padres de familia y directivos para la aplicación de esta propuesta investigativa.

Por lo tanto se convierte en una herramienta didáctica útil para desarrollarla y seguros de contar con una aceptación positiva de la investigación.

## **CAPITULO V**

### **5.1 CONCLUSIONES**

- A los profesores les hace falta aplicar nuevas técnicas didácticas como las giras de observación en escenarios de aprendizajes
- No solo basta con la oratoria de los conocimientos, falta también el aprendizaje constructivista significativo
- Los profesores no cuentan con una guía de apoyo para escoger un lugar adecuado para aplicar las técnicas de las giras
- Las giras de observación deben darse en periodos no muy largos de tiempos, para no cansar a los estudiantes

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Las autoridades deben dar el aval para que se puedan realizar giras de observación y la actualización de técnicas educativas.
- Para facilitar a las maestras el uso de técnicas significativas de aprendizaje es necesario contar con una guía de apoyo.
- Para realizar una gira de observación, las maestras deben contar y proporcionar las seguridades necesarias para evitar inconvenientes.
- Las Maestras deben buscar el tiempo apropiado y las condiciones adecuadas para que los niños disfruten y aprovechen de las giras sin que ellos se aburran o se cansen.

### **5.3 Respuesta a las interrogantes de investigación**

- Existe un verdadero desconocimiento sobre la ampliación de escenarios de aprendizaje por lo tanto , el criterio metodológico resulta un empirismo
- Beneficiaría de tal manera de que se convierte en vivencial , aplicando la nueva forma de educación en donde el estudiante deja de ser un agente pasivo
- La gran ventaja que tienen es que podrían contar con una adecuada herramienta didáctica dejando de lado la improvisación.

## **CAPITULO VI**

### **6 PROPUESTA**

#### **6.1 Titulo**

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA AMPLIACIÓN DE ESCENARIOS DE APRENDIZAJE MEDIANTE GIRAS DE OBSERVACIÓN “DE PASEO APRENDO EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARIA OLIMPIA GUDIÑO Nª 1 Y 2”

#### **6.2 Justificación e importancia**

En el proceso de enseñanza aprendizaje, varias son las alternativas que posee una mediadora del conocimiento para generar en sus estudiantes un aprendizaje valido acorde a las exigencias, educativas, sociales, culturales entre otras. Las giras de observación y escenarios de aprendizaje no han sido tomados como técnica activa y que está a la mano como una verdadera estrategia. Los centros de Desarrollo Infantil han presentado escasa atención a las giras de observación, por motivos de desconocimiento, por razones de seguridad, en fin un sin número de argumentos que no permiten desarrollar a plenitud los escenarios de aprendizaje y giras de observación, estas limitaciones y condiciones deben ir cambiando y ofrecer las condiciones a técnicas e instrumentos nuevos para mejorar la calidad y calidez educativa.

La didáctica actual ha puesto de manifiesto sobre la importancia de los procesos de auto aprendizaje y del practicismo del aprendizaje, esta

relación proceso de enseñanza aprendizaje, tomados en cuenta en el Referente a la educación inicial, aplica técnicas , recursos , materiales deben ser utilizados de mejor manera para fomentar el aprendizaje constructivista, sin dejar de lado los factores; psicológicos , sociológicos, culturas , tradiciones y el entorno, todos ellos formando una educación integral.

Razón por la cual he visto la necesidad de que exista una guía de apoyo pedagógico sobre la Ampliación de los Escenarios de Aprendizaje y giras de observación para que se beneficien los estudiantes, maestros y padres de familia

La presente guía se ha desarrollado pensando en los pequeños amigos de los centros infantiles “María Olimpia Gudiño N° 1 y 2. Para su elaboración se ha considerado el desarrollo afectivo, socio-cultural de los niños, se basa en conocer nuestro entorno próximo y aprender divirtiéndose y paseándose con el apoyo de las compañeras profesoras

Cada uno de las actividades y lugares que contenga dicha guía didáctica permitirá lograr creatividad, empoderamiento y aprendizaje de los niños. Considerando para ello el espacio, el tiempo y las circunstancias.

### **6.3. Fundamentación**

#### **6.3.1 La importancia de los escenarios de aprendizaje**

Debido a la reconfiguración cultural que ha sufrido la educación en la actualidad, se viene reconociendo una “generalización” de lo educativo en

diferentes escenarios y procesos de aprendizaje, de modo que pensadores como Regis Debray (1997) señalan que la cultura contiene un “segmento pedagógico”. Este señalamiento es bien importante, pues evidencia la importancia los escenarios de aprendizaje de la institución escolar en las sociedades contemporáneas, donde los significados de la Pedagogía se habían restringido a lo escolar, olvidándose sus significados complejos y polisémicos referidos a su sentido social y a prácticas sociales históricas muy diversas que le eran propias. recuerda que antes de existir la forma “escuela”, las sociedades aprendían y se socializaban por medio de otras agencias culturales como la familia, las giras , donde se transmitía el saber de los oficios a las nuevas generaciones, la comunidad local con sus tradiciones y la parroquial, entre otras.(pág. 68)

Por lo tanto en el momento de estructurar un escenario de aprendizaje se debe tomar en cuenta diversos factores como enseñanzas útiles en lo pedagógico y en lo socio cultural.

### **6.3.2. Las giras de observación como generadoras de aprendizajes**

Igualmente, la educación se halla “descentrada” de sus viejos escenarios como la escuela, y sus prácticas, actores y modalidades han mutado y traspasado sus muros para extender su función formativa y socializadora a otros ambientes como la ciudad y las redes informáticas a personas que no son necesariamente infantes sino también adultos y mediando otras narrativas y saberes que escapan a la racionalidad ilustrada, centrada en el discurso racionalista del maestro y en el libro, vehículo cultural por excelencia desde la Ilustración.

Según Daniel Raichvarg 1994, la palabra “gira“ data de 1921, y fue introducida por los geógrafos que consideraban que la palabra “medio” era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos sobre su medio. El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y por tanto involucra acciones pedagógicas en las que, quienes aprenden, están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente (pp. 21-28),

### **6.3.3 La relación entre los escenarios de aprendizaje y el aprendizaje**

En una experiencia educativa realizada por Erick de Corte (1995,) El estudio detecta la relación entre aprender y aprender conociendo, desarrolla factores cognitivos el simple hecho de salir de cuatro paredes para diversificar el proceso de enseñanza aprendizajes , pensar y resolver problemas con habilidad: un cuerpo teórico organizado y flexible, métodos heurísticos, habilidades metacognitivas, aspectos afectivos, actitudes, motivos y emociones. Cobra especial importancia la metacognición, ya que su desarrollo favorece la transferencia de habilidades adquiridas en un dominio del conocimiento hacia otros. Estos pilares para el aprendizaje autónomo remiten el análisis de la naturaleza del aprendizaje. Así, enuncia algunas de sus características: proceso constructivo, acumulativo, autorregulado, intencional; se produce en un contexto particular, es interactivo y cooperativo. A partir de las dos categorías analizadas se destaca un análisis acerca de los ambientes de aprendizajes poderosos y dinámicos. En la búsqueda de nuevas claves que posibiliten la creación de ambientes de aprendizajes estimulantes y eficientes, el autor se detiene en experiencias exitosas y en los modelos teóricos que los sustentan. De este modo, presenta el modelo de contrato de aprendizaje cognitivo propuesto por Collins, Brown y Newman. A partir

de esta teoría Brown y Campone han desarrollado un proyecto de desarrollo de comunidades de aprendizaje. ( pp. 5-19)

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

Proponer escenarios didácticos para desarrollar el aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de los Centros infantiles Municipales María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2 mediante las giras de observación.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Ambientar los escenarios de aprendizaje, mediante la utilización de recursos didácticos, que permitan desarrollar la creatividad y el empoderamiento del conocimiento, convirtiéndose en un espacio adecuado para el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de Educación Inicial II de los Centros de desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño número 1 y número 2
- Dar un referente teórico- práctico relacionado el aprendizaje en escenarios de aprendizaje y giras de observación como medio de consulta para los docentes, permitiendo desarrollar metodologías que estimulen el aprendizaje constructivista en los niños de 4 a 5 años.
- Difundir la propuesta a través de una guía metodológica con alto contenido didáctico, de fácil uso, con directivos, docentes y padres de familia para una adecuada aplicación con los niños/as de 4 a 5 años.

## **6.5 Ubicación Sectorial**

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Tipo de Institución: Municipal

## **6.6 Desarrollo**

“Guía de Orientación”

La guía se caracteriza por su alto contenido, se desarrolla a través del tiempo que encontramos los resultados esperados en los padres de familia y docentes, fomentando aprendizajes adecuados para su práctica diaria en la sociedad

Escenario N°1:

“ENSUCIÁNDOME TAMBIÉN APRENDO”

# "EL LODERO"



Conceptualización:

Este es un espacio llamado “El Lodero” el cual permite percibir sensaciones y experimentar con el órgano más extenso que tenemos como es la piel.

Objetivo:

Percibir las sensaciones del sentido del tacto mediante la experimentación del lodo y la mezcla producida entre agua y tierra.

Metodología:

- Saludo y bienvenida
- Dinámica “Mi cuerpo”
- Preparación del lodero
- Participación de los niños en sensaciones
- Limpieza

Recursos:

- Lodero
- Tierra
- Agua
- Toallas



<http://www.2Fprecious-moments-girl>

Evaluación:

Lograr que los niños sientan las sensaciones y experimentar las diferentes texturas que se forman en el lodero.

Proceso y ejemplificación:

- Las profesora prepara el lodero removiendo y aflojando la tierra
- Utilizando moderadamente el agua colocara sobre la tierra y formara lodo
- Los niños/as pisaran la tierra firme sintiendo la sensación de dureza
- Luego pisaran el lodo y con ello sentirán la sensación de suavidad y maleabilidad
- Pisaremos alrededor de 20 minutos manteniendo una terapia de relajación

## ITINERARIO

Cuadro 35

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Senso-percepciones	establecimiento	10h00	11h30	90 min	\$0.00

Fuente: María Isaura González Aguirre



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño Número 1 y Número 2

Escenario N°2:

“me divierto observando”

# "EL PLANETARIO"



Objetivo:

Conocer la diversidad de flora y fauna mediante una experiencia de visualización por medio del planetario

Conceptualización

Observar videos de especies y variedades mediante la presentación de videos

Metodología:

- Saludo y bienvenida
- Dinámica de integración
- Observación

Recursos

- Planetario
- Cd / audio musical
- Película 3d



[http://www. 2Fprecious-moments-girl](http://www.2Fprecious-moments-girl)

Evaluación:

Los niños conocen de las diversas especies y variedades de plantas y animales del sector

Proceso y ejemplificación:

- Se prepara la consigna del ejercicio
- Se realiza la demostración

## ITINERARIO

Cuadro 36

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Coordinación	Establecimiento	10h00	11h30	90 min	\$0.50
Flora y fauna	En la "RONDA"				

Fuente: María Isaura González Aguirre



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño N°1y2



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño N°1 y 2

Escenario N°3:

“Mi escolita linda”

# "LA CASITA DEL ARBOL"



Objetivo:

Conocer las dependencias de mi “Centro Infantil” teniendo una visión panorámica.

Conceptualización

Con un espacio de observación propicio aprendo de las dependencias de mi escolita

Metodología

- Saludo y bienvenida
- Canción “Mi escolita”
- Identificar las diferentes dependencias
- Colorear las dependencias de la escuela en hoja de trabajo
- Cuento “cuido Mi espacio”

Recursos:

- Casa del árbol
- Hoja de trabajo
- Crayones



[http://www. 2Fprecious-moments-girl](http://www.2Fprecious-moments-girl)

Evaluación

Que el estudiante esté en condiciones de reconocer las dependencias y lugares de la escolita

## Proceso y ejemplificación

- Fotocopiar la hoja de trabajo
- Iniciamos con la canción de la escuelita
- Observamos las dependencias haciéndole conocer e identificar cada una de ellas
- Coloreamos los lugares que se pidió en la hoja de trabajo.
- Narramos el cuento caracterizando las escuelita

## ITINERARIO

Cuadro 37

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Dependencias	establecimiento	10h00	11h30	90 min	\$0.00

- Fuente: María Isaura González Aguirre



Fuente; Centro de desarrollo infantil María Olimpia 1 y 2



Objetivo:

Reconocer los diferentes tipos de textura mediante percepción viso-pédica

Conceptualización

Mediante las sensaciones del pie caminamos sobre texturas y percibimos algunas sensaciones

Metodología

- Saludo y bienvenida
- Canción “los sentidos ”
- ejecución



Recursos:

[http://www. 2Fprecious-moments-girl](http://www.2Fprecious-moments-girl)

- patio
- Tablas de texturas

Evaluación

Diferencia y reconoce las diversas texturas

Proceso y ejemplificación

- Colocar las tabla de texturas en el patio
- Caminar con los ojos cerrados sobre las tablas
- Identificar qué tipo de textura es

## ITINERARIO

Cuadro 38

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Texturas	establecimiento	10h00	11h30	90 min	\$0.00

Fuente: María Isaura González Aguirre



Fuente; Centro de desarrollo infantil María Olimpia 1 y 2

Escenario N°5:  
“mi aseo corporal”

# PISCINA INFLABLE



Objetivo:

Conocer sobre el cuidado e higiene de mi cuerpo

Conceptualización

Mediante una piscina aprendemos de nuestro aseo corporal y su importancia

Metodología

- Saludo y bienvenida
- Canción “aseo ”
- ejecución



Recursos:

- patio
- piscina inflable
- agua

[http://www. 2Fprecious-moments-girl](http://www.2Fprecious-moments-girl)

Evaluación

Conoce la importancia de una adecuada higiene personal

Proceso y ejemplificación:

- preparamos la piscina
- cuando cantamos la canción realizamos la indicación de como bañarse
- cada niño realizar el ejercicio dentro de la piscina

## ITINERARIO

Cuadro 39

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Aseo personal	establecimiento	10h00	11h30	90 min	\$0.00

Fuente: María Isaura González Aguirre



FUENTE: Centro de desarrollo Infantil Municipal N° 1 y 2



Escenario N°6:

“Las Señales de Tránsito”

# LOS SEMAFOROS

Objetivo:

Conocer la importancia de las señales de tránsito y su importancia para la seguridad vial, conociendo los semáforos ubicados a mi alrededor

Conceptualización

Es importante conocer sobre las normas viales para conocer las señales de tránsito

Metodología

- Saludo y bienvenida
- Recorrer mi entorno y observar a los semáforos
- Explicar el significado de cada color del semáforo

Recursos:

- Semáforos de mi barrio

Evaluación

Conoce el significado de los colores del semáforo

Proceso y ejemplificación:

- Realizamos la caminata por nuestro barrio
- Conocemos los colores e importancia de los colores

## ITINERARIO

- Cuadro 40

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Vialidad	establecimiento	10h00	11h30	90 min	\$0.00

- Fuente: María Isaura González Aguirre



FUENTE: Centro de desarrollo Infantil Municipal N° 1 y 2

Escenario N°7:  
“las profesiones”

# EL TERMINAL DE TRANSPORTE



Objetivo:

Aprender de las profesiones que constan en el referente de educación inicial

Conceptualización

En el terminal se brinda las facilidades para poder conocer varios tipos de profesiones y ocupaciones es importante por ello hacer un recorrido

Metodología

- Saludo y bienvenida
- Canto de las profesiones
- Recorrer el terminal recibiendo una explicación de cada profesión de las personas que ahí trabajan

Recursos:

- Buses
- Vulcanizadora
- Policía UPC
- Bomberos
- Dramatización



[http://www. 2Fprecious-moments-girl](http://www.2Fprecious-moments-girl)

Evaluación

Conoce de las profesiones en el terminal terrestre

Proceso y ejemplificación:

- Realizamos la caminata por nuestro barrio
- Conocemos de la variedad de profesiones

### ITINERARIO

- Cuadro 41

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Las profesiones	Terminal terrestre	10h00	11h30	90 min	\$0.00

- Fuente: María Isaura González Aguirre



FUENTE: Centro de desarrollo Infantil Municipal N° 1 Y 2



**Escenario N°8:**  
**“cuido de los arbolitos”**

# LA LOMA DE GUAYABILLAS

Objetivo:

Conocer de la importancia de la vida mediante el cuidado de un árbol

Conceptualización

Es importante cuidar de ser vivo y así respetar y valorar la vida

Metodología

- Saludo y bienvenida
- Caminata a la loma de guayabillas

Recursos:

- Buses
- Agua
- Gorra
- Bloqueador



[http://www. 2Fprecious-moments-girl](http://www.2Fprecious-moments-girl)

Evaluación

Conoce de la importancia de la vida mediante el cuidado de un arbolito

Proceso y ejemplificación:

- Realizamos la caminata a la loma de guayabillas
- Cultivamos y sembramos un árbol
- Reconocemos la variedad de especies de árboles de la loma

## ITINERARIO

- Cuadro 42

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Seres vivos	Loma de guayabillas	8h00	11h30	90 min	\$3.00

- Fuente: María Isaura González Aguirre



FUENTE: Centro de desarrollo Infantil Municipal N° 1 y 2

**Escenario N°9:**

**“en bici por mi barrio”**

# **CICLO PASEO**



Objetivo:

Conocer la importancia de la práctica del deporte y de los medios de transporte y reglas de tránsito para el ciclo paseo

Conceptualización

El ciclo paseo es un práctica deportiva importante para el buen vivir y para el aprendizaje

Metodología

- Saludo y bienvenida
- Determinar la ruta de aplicación
- Coordinar con autoridades de tránsito para la seguridad
- Recorrido

Recursos:

- Bicicleta
- Agua
- Guías de ruta
- Bloqueador
- Equipo de primeros auxilios



[http://www. 2Fprecious-moments-girl](http://www.2Fprecious-moments-girl)

Evaluación

Aprende a recorrer su sector con otro medio de transporte

Proceso y ejemplificación:

- Realizamos el trazado de la ruta
- En grupos ordenados de 10 personas salen al recorrido

## ITINERARIO

Cuadro 43

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Vialidad	Barrio	10h00	11h30	90 min	\$0.00

- Fuente: María Isaura González Aguirre



Fuente centro infantil municipal N1

**Escenario N°10:**

**“MI AMIGUITO EL BOMBERO”**

# **LOS BOMBEROS**



Objetivo:

Conocer la importancia en la sociedad y el rol que desempeñan los bomberos

Conceptualización

Conocer las labores que desempeñan los bomberos y conocer su cuartel y además de vehículos

Metodología

- Saludo y bienvenida
- Determinar la ruta de aplicación
- Coordinar con autoridades del Cuerpo de Bomberos
- Recorrido y regreso en motobomba

Recursos:

- Agua
- Guías de ruta
- Bloqueador
- Equipo de primeros auxilios

Evaluación

Aprende a recorrer su sector y del rol del bombero

Proceso y ejemplificación:

- Realizamos el trazado de la ruta
- En grupos ordenados de 10 personas salen al recorrido

## ITINERARIO

Cuadro 44

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Profesiones	Ciudad	10h00	11h30	90 min	\$1.00

- Fuente: María Isaura González Aguirre



FUENTE; Centro de Desarrollo Infantil Municipal N° 1 y 2

Escenario N°12:

“linda navidad”

# LA NAVIDAD



Objetivo:

Conocer la importancia en la sociedad de celebrar fechas importantes

Conceptualización

Conocer la importancia de la solidaridad y la relación armónica con la comunidad

Metodología

- Saludo y bienvenida
- Villancico navideño
- Elaboración de pesebres con material reciclado

Recursos:

- bombillos
- luces
- material reciclado

Evaluación

Aprende a recorrer su sector con otro medio de transporte

Proceso y ejemplificación:

- Realizamos el trazado de la ruta
- En grupos ordenados de 10 personas salen al recorrido

## ITINERARIO

Cuadro 45

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Profesiones	Ciudad	10h00	11h30	90 min	\$1.00

- Fuente: María Isaura González Aguirre



FUENTE; Centro de Desarrollo Infantil Municipal N° 1 Y 2

**Escenario N°13:**

**“Mi lindo trencito”**

**EL TREN**

Objetivo:

Disfrutar de las maravillas de la flora y fauna de nuestra provincia

Conceptualización

De paseo en el tren para conocer los recursos turísticos

Metodología

- Saludo y bienvenida
- Canción el tren
- Recorrido

Recursos:

- tren
- lunch
- agua



[http://www. 2Fprecious-moments-girl](http://www.2Fprecious-moments-girl)

Evaluación

Aprende a recorrer su sector con otro medio de transporte

Proceso y ejemplificación:

- Realizamos el trazado de la ruta
- En grupos ordenados de 10 personas salen al recorrido

## INTINERARIO

Cuadro 46

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Diversidad	Ciudad	10h00	11h30	90 min	\$2.00

- Fuente: María Isaura González Aguirre



FUENTE; Centro de Desarrollo Infantil Municipal N° 1 Y 2



Objetivo:

Apreciar el entorno natural que nos ofrece nuestra ciudad

Conceptualización

Al terminar los procesos de enseñanza se debe dejar un legado de aprendizaje significativo y por ello es importante la convivencia final

Metodología

- Saludo y bienvenida
- Salida Hacia el Cuartel “Yahuachi”
- Ubicación de carpas
- Actividades lúdicas
- Recorrido
- Alimentación
- Fogata

Recursos:

- Buses
- Agua
- Alimentación
- Bloqueador
- Equipo de primeros auxilios
- Guías
- Equipo multimedia
- Ulas

- Carpas
- Cobijas
- Ropa
- Útiles de aseo

### Evaluación

Comparte de la experiencia con sus compañeritos sintiendo seguridad y libertad

### Proceso y ejemplificación:

- Encuentro en el centro infantil en la mañana
- Salida al lugar del campamento
- Ubicación y armado de carpas
- Juegos de recreación
- Alimentación
- Caminata
- Alimentación juegos de recreación
- Fogata
- Alimentación
- Descanso
- Desayuno
- Caminata
- Juegos de recreación alimentación
- Regreso al centro infantil

## ITINERARIO

- Cuadro 47

Conocimiento	Lugar	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración	Costo
Desarrollo de la independencia	Cuartel Yahuachi	8h00	14h00 del siguiente día	2 días	\$35.00

- Fuente: María Isaura González Aguirre



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño N°1y2



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño N°1y2

## **6.7. Impactos**

La presente investigación tiene varios impactos los cuales se detallan a continuación, porque los beneficios para las mediadoras de conocimiento de los Centros de Desarrollo Municipal María Olimpia Gudiño N° 1 Y 2.

### **6.7.1. Impacto Educativo**

Este proyecto facilitó a las mediadoras de conocimiento y responsables de proyectos de Vida, en el desarrollo práctico de actividades de escenarios de aprendizaje mediante giras de observación, de tal manera está acorde al referente curricular vigente.

### **6.7.2. Impacto Social**

El impacto social entre las personas que de alguna u otra manera se familiarizaron con el proyecto es muy aceptable estos son conscientes de los aportes significativos para el aprendizaje , de los ambientes y escenarios de esta propuesta les lleva a conocer y familiarizarse del entorno.

### **6.7.3 Impacto Económico**

En lo económico esta guía no requiere de onerosas cantidades de dinero, más bien en tiempos de dificultades económicas la creatividad se convierte en un arma, los lugares o escenarios de la guía no representan

mayor gasto al padre de familia en representación con el aprendizaje alcanzado.

## **6.8 Difusión y sociabilización**

La guía didáctica para la ampliación de escenarios de aprendizaje mediante giras de observación. “ DE PASEO OBSERVO Y APRENDO” para su difusión se realizará las siguientes actividades :

- Presentación de la propuesta a los Directores de los Centros de Desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño N° 1 y 2
- Evaluación de la propuesta
- Talleres de presentación al padre de familia de la propuesta
- Entrega de la guía didáctica a las docentes de los Centros de Desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño N° 1 y 2

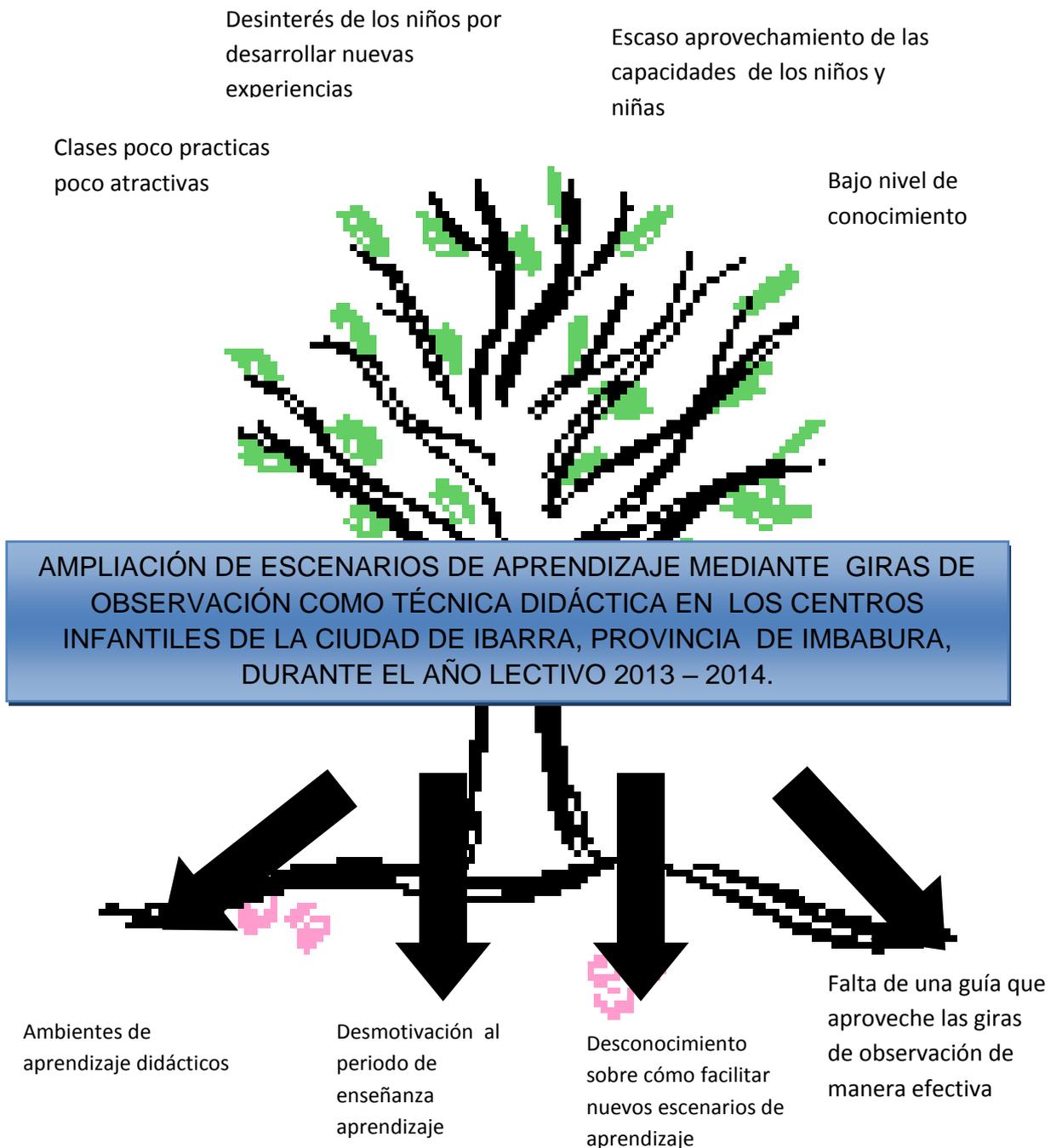
## BIBLIOGRAFÍA

1. AREVALO, Dora, (2008). Alianza Cambio Andino. Propuesta para la realización de Giras de Aprendizaje
2. BANDURA, A., (1986). Fundamentos sociales del pensamiento y la acción. A una teoría cognitivo social. Prentice-Hall. México.
3. BOLÍVAR, A., (2000). Los centros educativos como organizaciones que aprenden Promesa y realidades. La Muralla. Madrid.
4. BOLÍVAR, A., (2001). Del aula al centro y vuelta: Redimensionar el asesoramiento; En J. Domingo (Coord.). Asesoramiento al centro educativo. Colaboración y cambio en la institución. Octaedro Barcelona-España.
5. BRUNER, J., (2000). Actos de significado: Mas allá de la revolución cognitiva. Alianza. Madrid-España.
6. CASTRO, Elizabeth; PELEY, Rosario y MORILLO, Roselia, (2006). Revista de Ciencias Sociales v.12 n.3 versión impresa ISSN 1315-9518 Maracaibo-Venezuela.
7. CALDERÓN, Sánchez Raimundo, Constructivismo y Aprendizajes Significativos. Revista Iberoamericana de Educación .México.
8. Centro de escritura Javeriano. Normas APA. Sexta Edición.
9. DÍAZ, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo, (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. Mc Graw Hill. México.

10. DELVAL, J., (1997). Hoy todos son constructivistas. Cuadernos de Pedagogía. Madrid-España.
11. ESPINOLA, Viola, (1990). La calidad de la educación: Algunas dimensiones importantes. : Cuadernos de Educación, N° 194, CIDE. Santiago de Chile
12. Ministerio de Educación, (2013) Constitución Política del Estado. Quito-Ecuador.
13. Ministerio de Educación (2011) Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicada en el segundo suplemento del Registro Oficial 417. Quito-Ecuador.
14. ORTIZ, Pineda Diana, (2012) Modulo Teorías y Diseños Didácticos. FUNLAM. Medellín-Colombia.
15. PIAGET, Jean, (1981). Psicología y pedagogía. Ariel. Barcelona-España.
16. PINTO, Lucía MSC, (2014) Módulo de Trabajo de Grado I. Programa de Profesionalización Semipresencial. FECYT. Ibarra-Ecuador
17. SALINAS, J., (1995): Los nuevos escenarios del aprendizaje. En CABERO, J. y MARTINEZ, F. (Coord.): Nuevos canales de comunicación en la enseñanza. Centro de Estudios Ramón Areces. Madrid-España.
18. SALINAS, J., (2005). Nuevos escenarios de aprendizaje. Trabajo presentado en el IV Congreso de Formación para el Trabajo. Saragoza-España.
19. SANTOS, Rosario, (2006). Educación Prospectiva Chile.

20. TRILLA, J., (1993). La Educación fuera de la Escuela. Ariel. Barcelona-España
21. THOUMI, Samira, (2003). Técnicas de la Motivación Infantil. Ediciones Gamma. Colombia.
22. VILLARROEL, Jorge,(2008). Guía para la presentación de documentos de investigación .Ediciones Publi. Ecuador.
23. DEBRAY, Régis, (1997). Transmitir. Ediciones Manantial, Argentina.
24. RAICHVARG, Daniel (1994): "La educación relativa al ambiente: Algunas dificultades para la puesta en marcha", en: Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela., Serie Documentos Especiales MEN, pp. 2-28. Santafé de Bogotá-Colombia
25. CORTE, Erick de Montevideo, (1995). "Aprender Activamente", en: Ambientes Educativos Dinámicos., Universidad Católica de Uruguay.
26. Redalyc. Delval (1997), en <http://www.redalyc.org/>
27. Sanhueza, Gladys en :  
<http://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml>.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



**ANEXO N. 2**  
**MATRIZ DE COHERENCIA**

<b>Formulación del Problema</b>	<b>Objetivo General</b>
<p>¿Cómo aprovechar las giras de observación como técnica didáctica para la ampliación de escenarios de aprendizaje en los Centros Infantiles de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, Durante el Año Lectivo 2013 – 2014?.</p>	<p>Ampliar escenarios de aprendizaje mediante las giras de observación como técnica didáctica en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño No. 1 y No. 2 del cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, durante el Año Lectivo 2013 – 2014.</p>
<b>Interrogantes</b>	<b>Objetivos Específicos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué criterios metodológicos se ponen en práctica en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño No. 1 y No. 2 de la ciudad de Ibarra con el fin de ampliar escenarios de aprendizaje?</li> <li>2. ¿De qué manera ayudará el uso de las giras de observación como técnica didáctica en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño No. 1 y No. 2 de la ciudad de Ibarra?</li> <li>3. ¿Qué ventajas tiene el socializar la guía didáctica a las maestras en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño No. 1 y No. 2 de la ciudad de Ibarra?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnosticar las técnicas didácticas que se ponen en práctica en los Centros Infantiles de la ciudad de Ibarra para ampliar escenarios de aprendizaje.</li> <li>2. Elaborar una propuesta alternativa que permita utilizar las giras de observación para ampliar escenarios de aprendizaje.</li> <li>3. Socializar la propuesta a las maestras de los Centros Infantiles investigados.</li> </ol>

### ANEXO N.3

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN CDI MUNICIPAL MARIA OLIMPIA GUDIÑO I Y II

### Instrumento 1: Encuesta a Padres de Familia o representantes legales de los estudiantes de Educación Inicial de la institución educativa.

Esta encuesta está dirigida a los padres de familia o representantes legales de los estudiantes de la institución educativa, con el objeto de recoger las opiniones sobre los distintos aspectos relacionados con **LA AMPLIACIÓN DE ESCENARIOS DE APRENDIZAJE MEDIANTE GIRAS DE OBSERVACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN LOS CENTROS INFANTILES DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA**. Luego de completar los datos informativos; leer detenidamente cada pregunta antes de responder y colocar una (x) en la opción elegida. **el cuestionario es anónimo, la institución garantiza que no se identificará a quienes lo respondan.**

Fecha: \_\_\_\_\_

Lea con atención cada una de las preguntas, escoja una sola opción y marque la seleccionada con una (X) en el cuadro que está a la derecha de la opción.

1. ¿Considera Ud. Que es importante las giras de observación en los niños de educación inicial?

Muy Bueno  Bueno  Regular  Mal

2. ¿Considera Ud. Que las medidas de seguridad institucionales son las indicadas para realizar las giras de observación

Muy Segura  Segura  Poco Segura  Nada Segura

3 ¿Considera Ud. Que a más de los docentes, debe existir un equipo de apoyo y primeros auxilios en las giras de observación?

Muy Buena  Buena  Regular  Mala

4. ¿Cómo califica la relación que tiene el profesor o la profesora, con el estudiante del año en que se encuentra su representado?

Muy Buena  Buena  Regular  Mala

5. ¿A su representado le gusta permanecer en la Institución Educativa?

Le gusta mucho  Le gusta  Le gusta poco  No le gusta

6.¿En su criterio usted percibe que su niño se siente a gusto en la institución?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

7.¿Ud. Apoyaría la práctica de aprendizajes significativos fuera del aula o de la institución?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

8.¿La institución realiza actividades para difundir el turismo comunitario, etnias locales, costumbres y tradiciones que sean vivenciales y que logren percibir aprendizajes significativos no solo narradas o escritas

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

9.Si en la institución tienen el programa de giras de observación, ¿usted está conforme con los aprendizajes que le ofrecen?

Muy conforme  Conforme  Poco conforme  Inconforme

10. ¿Ud. daría el permiso necesario para que su representado pueda realizar una gira de observación?

Si  No  Depende del lugar  Según el cos

GRACIAS POR SU COLABORACION

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN CDI MUNICIPAL  
MARIA OLIMPIA GUDIÑO I Y II**

**Instrumento I 1: Encuesta a mediadoras de Educación Inicial de la institución educativa.**

Esta encuesta está dirigida a las mediadoras de conocimiento de la institución educativa, con el objeto de recoger las opiniones sobre los distintos aspectos relacionados **CON LA AMPLIACIÓN DE ESCENARIOS DE APRENDIZAJE MEDIANTE GIRAS DE OBSERVACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN LOS CENTROS INFANTILES DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA;** lea detenidamente cada pregunta antes de responder y colocar una (x) en la opción elegida. **El cuestionario es anónimo, la institución garantiza que no se identificará a quienes lo respondan.**

Nombre: \_\_\_\_\_ Años de ejercicio profesional: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1	Aplicaría las giras de observación como técnica didáctica en niños de 3 4 años.	SI APLICARIA		NO APLICARIA		NO SABE	
2	Los lugares que elegiría para una gira para niños de 4 años sería	en el establecimiento		en el barrio		En la ciudad	
3	Considera Ud. que la técnica de escenarios de aprendizaje ayudaría a una forma constructivista de aprendizaje	si ayudaría		no ayudaría		no me interesa	
4	Una gira de observación con escenarios adecuados podría generar aprendizajes significativos	si		no		no me interesa	
5	Conoce Ud. si las excursiones son una técnica activa en el referente curricular	si		No			
6	Que aceptación cree que tendría por parte de los padres de familia a una propuesta de excursión en niños de 3 a 4 años	si aceptarían		no aceptarían		no le darían importancia	
7	Si se diera una gira de observación en escenarios de aprendizaje sería de	3 horas 1		medio día		1 día	
8	Con cuantas personas le gustaría apoyarse para una gira de escenarios de aprendizaje	adulto por 5 niños		1 adulto por 10 niños		con la directiva de grado 5 personas	
9	Las giras de observación y escenarios de aprendizaje se pueden dar también en:	En la institución		En la ciudad		no se deben realizar	
10	Le gustaría que hubiese una guía en donde pudiera elegir lugares apropiados para niños/as de 3 a 4 años	me gustaría		no me gustaría		no me interesa	

Gracias por su colaboración....

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN CDI MUNICIPAL MARIA OLIMPIA GUDIÑO I Y II**

**Instrumento III: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES**

1 El estudiante se distrae con facilidad cuando está en su aula	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
2.- El estudiante se siente más a gusto fuera del aula	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
3.- El estudiante mantiene el orden cuando sale de su aula	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
4.- El estudiante mantiene sigue instrucciones cuando sale de su aula	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
5.- El estudiante respeta el orden, ubicación que le sugiere la profesora	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
6.-Al estudiante le llama la atención más lo visual	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
7.-Cuando tienen una gira los estudiantes son cuidadosos del peligro en la calle	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
8.- El estudiante se motiva más observando, que en el aula	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
9.- El estudiante al finalizar el trabajo fuera del aula, comenta con sus padres lo vivido , como experiencia agradable	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
10.- El estudiante muestra preocupación cuando salen del establecimiento	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
11.- Al salir del establecimiento el niño/a quiere volver pronto	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN CDI MUNICIPAL  
MARIA OLIMPIA GUDIÑO I Y II**

**Instrumento III: Entrevista directivos de los centros de desarrollo infantil municipal María Olimpia Gudiño I y II**

Esta entrevista está dirigida a los **directivos** de la institución educativa, con el objeto de recoger las opiniones sobre los distintos aspectos relacionados con **LA AMPLIACIÓN DE ESCENARIOS DE APRENDIZAJE MEDIANTE GIRAS DE OBSERVACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN LOS CENTROS INFANTILES DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA.**;

Nombre; \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_

Función: \_\_\_\_\_ años de servicio en el CIM: \_\_\_\_\_

Formación profesional:

\_\_\_\_\_

1.- ¿CONOCE UD. LO QUE SON APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.-¿ CÓMO SE DESARROLLAN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN SU INSTITUCIÓN?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.-¿CONOCE QUE SON LOS ESCENARIOS DE APRENDIZAJE?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.-¿ EN SU CIM SE APLICA LAS GIRAS DE OBSERVACIÓN?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5.- ¿ LAS GIRAS DE OBSERVACIÓN SE PUEDEN REALIZAR DENTRO DE LA INSTITUCIÓN?

---

---

---

6.-¿ ESTARÍA DE ACUERDO EN UN APRENDIZAJE VIVENCIAL GENERADO POR ESCENARIOS DE APRENDIZAJE ?

---

---

---

7.-¿QUÉ TIEMPO DE EJECUCIÓN CONSIDERA NECESARIO PARA GENERAR UNA GIRA DE OBSERVACIÓN?

---

---

---

8.- EN EL REFERENTE DE EDUCACIÓN SE TOMA EN CUENTA A LAS GIRAS DE OBSERVACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA SOBRE CULTURA, ECOLOGÍA ENTRE OTRAS; UD. COMO DESARROLLARÍA ESTA TÉCNICA EN SU INSTITUCIÓN?

---

---

---

9 .- COMO PROPUESTA ALTERNATIVA DE INVESTIGACIÓN SE PRETENDE DESARROLLAR LA “ AMPLIACION DE ESCENARIOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVOS MEDIANTE GIRAS DE OBSERVACION “ ¿CONSIDERA QUE BENEFICIARIA ESTA INVESTIGACIÓN PARA GENERAR APRENDIZAJES?

---

---

---

10.- CONSIDERA NECESARIA UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA GIRAS DE OBSERVACIÓN EN ESCENARIOS DE APRENDIZAJE DENTRO Y FUERA DE LA INSTITUCIÓN:’

---

---

---

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: \_\_\_\_\_ FIRMA  
\_\_\_\_\_

LAS RESPUESTAS QUE CONSTAN EN ESTA ENTREVISTA RESPONDEN A LA VERACIDAD DE SU ENTREVISTADO Y NO HAN SUFRIDO ADULTERACIÓN O FALSEDAD A LA OPINIÓN EXPLICITA; POR LO TANTO CERTIFICO QUE ES FIEL RESULTADO DE LA ENTREVISTA.

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: \_\_\_\_\_ FIRMA  
\_\_\_\_\_



**LIC. MARTHA CANGAS GODOY,  
RESPONSABLE DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL MARIA OLIMPIA GUDIÑO**

A petición verbal de la interesada,

**CERTIFICA:**

**Que,** la señora, **MARÍA ISaura GONZALEZ AGUIRRE**, quien porta la cédula de ciudadanía N° 100175955-2, estudiante del Octava Semestre de Parvularia "A" de la Universidad Técnica del Norte, realizó la socialización al personal docente y administrativo de este Centro Infantil de la "GUÍA DIDÁCTICA PARA LA AMPLIACIÓN DE ESCENARIOS DE APRENDIZAJE MEDIANTE GIRAS DE OBSERVACION "DE PASEO JUEGO Y APRENDO" EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL", del 1 al 10 de Septiembre del año en curso, como parte del trabajo de grado, la misma que fue aplicada con adecuados recursos y momentos respectivos; además, dejó constancia que durante este tiempo demostró actitudes propositivas y proactivas, liderazgo, capacidad para relacionarse con los demás, autoestima y espíritu altruista.

Esto CERTIFICO en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso de la presente en la circunstancia que considere pertinente y necesario.

Ibarra, Septiembre 11 del 2014

Atentamente



**LCDA. MARTHA CANGAS GODOY,  
RESPONSABLE DEL CENTRO INFANTIL**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1001759552
APELLIDOS Y NOMBRES:	González Aguirre María Isaura
DIRECCIÓN:	YUYUCOCHA
EMAIL:	isauragonzales1@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	
TELÉFONO MÓVIL:	0997278785

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	*AMPLIACIÓN DE ESCENARIOS DE APRENDIZAJE MEDIANTE GIRAS DE OBSERVACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN LOS CENTROS INFANTILES EN LA CIUDAD DE IBARRA , PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014*
AUTOR (S):	González Aguirre María Isaura
FECHA: AAAA-MM-DD	12-01-2015
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Ing. Gabriel Tapia

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, González Aguirre María Isaura con cédula de identidad Nro 1001759552, en calidad de autor (as) y titular (as) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (as) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (as) de los derechos patrimoniales, por lo que asumo (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de Enero del 2015



(Firma).....

Nombre: González Aguirre María Isaura

C.C.: 1001759552

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, González Aguirre María Isaura con cédula de identidad Nro 1001759662, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibama, a los 12 días del mes de Enero del 2015



(Firma) \_\_\_\_\_  
Nombre: González Aguirre María Isaura  
C.C.: 1001759662  
Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_