



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTUDIO DEL USO DE LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES RECEPTIVAS DEL INGLÉS EN EL DÉCIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ULPIANO NAVARRO DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL PERIODO 2013-2014”. PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de Grado Previo la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad de Inglés.

AUTORA:

Guaján Perugachi María Estefanía.

DIRECTORA:

Msc. Sandra Guevara

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

En mi calidad de Directora del Trabajo de Grado, nombrada por el H. Consejo Directivo de la facultad de Educación Ciencia y Tecnología.

CERTIFICO:

Que he analizado el Trabajo de Grado con el tema:

“ESTUDIO DEL USO DE LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES RECEPTIVAS DEL INGLÉS EN EL DÉCIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ULPIANO NAVARRO A. DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL PERIODO 2013 – 2014”.

Presentado por **Guaján Perugachi María Estefanía**, egresada en la Especialidad Licenciatura en Inglés; considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad, para optar el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés.



MSc. Sandra Guevara
DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

El presente Trabajo de Grado es dedicado a las personas que me han apoyado en cada paso a lo largo de estos años de esfuerzo. En primer lugar doy gracias a Dios quien ha estado presente en todos los momentos y me ha brindado su ayuda para seguir adelante. Gracias a mi familia que de forma desinteresada con apoyo moral, económico y psicológico durante todo el proceso de realización del proyecto.

También dedico este trabajo de una manera muy especial a la MSc. Sandra Guevara B. ya que sus conocimientos y recomendaciones compartidas en mi persona fueron de gran ayuda en el desarrollo y ejecución de este trabajo investigativo, todo aquello contribuyó positivamente en el logro del tan anhelado propósito.

Estefanía

AGRADECIMIENTO

A la universidad Técnica del Norte, porque en sus aulas, recibimos el conocimiento intelectual, quien plasmo en mi corazón los mejores recuerdos de cada uno de los docentes de la carrera de Inglés. Del mismo modo a la Escuela de Educación Básica “**Ulpiano Navarro A.**” quien me abrió sus puertas para realizar este trabajo investigativo y de esa manera poder culminar una etapa importante en mi vida.

Del mismo modo, un agradecimiento especial a mi Directora de Tesis la MSc. Sandra Guevara quien me ha guiado con sus consejos y pautas pedagógicas y académicas para la elaboración de esta investigación como también por la amistad y confianza que me ha brindado durante este tiempo.

A mis padres quienes con amor a través de la vida me han sabido guiar con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo y por su constante apoyo, ellos son el ejemplo de dedicación y trabajo que me ha guiado a terminar esta etapa importante en mi vida profesional.

Estefanía Guaján

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	2
1.3 Formulación del Problema	4
1.4 Delimitación	4
1.4.1 Unidades de Observación	4
1.4.2. Delimitación Espacial	5
1.4.3 Delimitación Temporal	5
1.5 Objetivos	5
1.5.1. Objetivo General	5
1.5.2. Objetivos Específicos	5
1.6 Justificación	6
1.7 Factibilidad	7
CAPÍTULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 Fundamentación Teórica	9
2.1.1 Fundamentación Epistemológica	9
2.1.2 Teoría Humanista	10
2.1.3.1 Aprendizaje Significativo	12
2.1.4 Fundamentación Pedagógica	13
2.1.5 Teoría Constructivista	14
2.1.6 Fundamentación Didáctica	16
2.2.7 Enseñanza y Aprendizaje	17
2.2.8 Habilidades Receptivas	23
2.2.9 Desarrollo de la Habilidad de Listening	29
2.2.10 El Uso de las Habilidades en la Educación	33
2.2.11 Posibilitar Aprendizajes útiles	34
2.2.12 Trabajar en grupos	35

2.2.13	Participa con Interés	35
2.2.14	El Pensamiento Creativo	38
2.2.15	Aprendizaje Creativo	41
2.2.16	La Creatividad	43
2.2.17.	Estrategias Metodológicas	46
2.2.18	Estrategias de Apoyo	47
2.2.19	Estrategia Cognitiva.	48
2.2	Posicionamiento Teórico Personal	49
2.3	Glosario de Términos	50
2.4	Matriz categorial	56
CAPÍTULO III		57
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.1	Tipo de Investigación	57
3.1.1	Investigación Documental – Bibliográfica	57
3.2	Métodos de Investigación.	58
3.2.1	Método Analítico-Sintético	58
3.2.2	Método Cuantitativo-Cualitativo.	59
3.3	Técnicas	59
3.4	Población	60
3.5	Muestra	60
CAPÍTULO IV		61
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	61
CAPÍTULO V		84
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84
5.1	CONCLUSIONES	84
5.3	RECOMENDACIONES	85
CAPÍTULO VI		87
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	87
6.1	Título de la Propuesta	87
6.2	Justificación e Importancia	87
6.4	Objetivos	90
6.4.1	Objetivo General	90
6.4.2	Objetivos Específicos	90
6.5	Ubicación Sectorial y Física	91
6.6	Desarrollo de la Propuesta	91
6.7.1	Impacto Educativo	132
6.7.2	Impacto Social	132

6.8 Difusión	133
6. ALTERNATIVE PORPOSAL	134
6.1 Title	134
6.2 Justification	134
6.3 Theorical Foundations	135
6.4 Objectives	137
6.4.1 General Objective	137
6.4.2 Specific Objectives	137
6.5 Physical Location	137
6.6 Development of the Proposal	138
6.7.1 EDUCATIONAL IMPACT	178
6.7.2 SOCIAL IMPACT	178
6.8 DIFFUSION	179
ANEXOS	183
ANEXO 1	
ÁRBOL DE PROBLEMAS	184
ANEXO 2	185
MATRIZ DE COHERENCIA	185
ANEXO 3	186
ENCUESTA A DOCENTE	186
ENCUESTA A ESTUDIANTE	189
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN	191

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. en el Décimo año de Educación Básica; el tema de investigación partió desde el problema encontrado ¿Cómo se aplica la creatividad en el desarrollo de las habilidades receptivas del Inglés en el décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. de la Ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura, en el periodo 2013 -2014? El objetivo de esta investigación es Determinar el nivel de aplicación de creatividad en el desarrollo de las habilidades receptivas del Inglés en el décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. de la Parroquia de San José de Quichinche. Se presentará una investigación documental – bibliográfica profunda, que permita ordenar el marco teórico, seguida de una investigación de campo que contribuirá a identificar las diferentes necesidades y errores cometidos por estudiantes y docentes en el aula de clase de la Escuela mencionada. La metodología científica y los diferentes métodos y técnicas se aplicarán para la descripción y análisis de los resultados recolectados, la información necesaria para la elaboración de la guía didáctica factible. De la misma manera se establecerán conclusiones y recomendaciones en base a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes de la Institución Educativa antes mencionada. El principal objetivo de la propuesta es desarrollar varias estrategias, actividades y promover la información necesaria, para mejorar la destreza de escuchar (Listening) y leer (Reading) en el idioma Inglés. Por la importancia de la investigación, se considera a la guía didáctica como un recurso para los estudiantes, ejerciendo el rol principal de aprendizaje, mediante el trabajo individual y en equipo, desarrollo de actitudes y finalmente con una evaluación en las que se puede valorar el resultado del esfuerzo y capacidad ejercido en las actividades mediante indicadores.

ABSTRACT

This research was conducted at the School of Basic Education Ulpian A. Navarro in the Tenth year of basic education, research began with the problem how creativity is applied in the development of the receptive skills of English in the tenth year of basic Education basic Ulpiano Navarro school of the City of Otavalo, Imbabura Province, in the period 2013 - 2014?. The objective of this research is to determine the level of application of creativity in the development of the receptive skills of English in the tenth year of the Basic Education Ulpiano Navarro A. school of St. Joseph of Quichinche Parish. Depth literature that allows ordering the theoretical framework, followed by a field investigation to help identify the different needs and mistakes made by students and teachers in the classroom of the school mentioned - documentary research will be presented. Scientific methodology and the different methods and techniques will be applied to the description and analysis of the results collected, the information necessary for the development of feasible tutorial. Likewise conclusions and recommendations will be established based on the results of the survey of students and teachers of School above. The main objective of the proposal is to develop a number of strategies, activities and promoting the necessary information to improve skills listening and Reading in the English language. Because of the importance of research is considered to tutorial as a resource that gives students the primary role of learning through individual and team work, attitude development and evaluation in which you can evaluate the efforts and ability activities exercised by indicators.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje del idioma Inglés tiene una importancia fundamental para el hombre por el cual existe una preocupación para El Gobierno Nacional del Ecuador y el Ministerio de Educación, por diferentes desafíos y retos que el mundo globalizado exige actualmente en el proceso de enseñanza–aprendizaje, ya que, los estudiantes no alcanzan el aprendizaje requerido en la asignatura de Inglés; es cuando nace la necesidad de crear nuevas técnicas, estrategias, actividades y ejercicios para desarrollar un aprendizaje creativo y duradero en los estudiantes debido que hoy en día el aprendizaje de un nuevo idioma es fundamental sea por la sociedad o por necesidad, por ello es importante conocer para derivar el esfuerzo hacia el conocimiento que resulten con interés, de manera que su asimilación no sea rápida sino placentera ya que educar implicar tener sabiduría y responsabilidad que diferencia a instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, donde quedan huellas del recorrido del proceso educativo, como una herramienta de trabajo de tal manera que se desempeñe satisfactoriamente en el ámbito laboral para que influya la posibilidad de aprender a comunicarse y de expresarse fácilmente.

La creatividad es una poderosa herramienta en el aprendizaje del Inglés ya que existen muchos estudiantes que de cierta manera tomaron opiniones vagas o no les gustan sencillamente por el cual encontramos un motivo poderoso de crea nuevas reformas propuestas que cambia totalmente su metodología de la tradicional, enseñanza monótona, mecánica a una metodología creativa, comunicativa, y práctica.

Las mismas que tiene el objetivo de un dominio con fluidez, originalidad, que sea capaz de formar nuevas ideas sin dificultad alguna, como también un dominio eficaz de las cuatro destreza en un contexto comunicativo basado en la diversidad de temas sociales, culturales, económicos, científicos, ecológicos y de interés para los jóvenes de la actualidad. Como parte de la investigación se analizó la aplicación de

canciones y lecturas para el desarrollo de la recepción auditiva y la expresión oral en el idioma Inglés, esta iniciativa didáctica busca lograr un buen nivel de aprendizaje en los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica de la misma manera se busca que desarrollen las destrezas específicas de describir sin ninguna dificultad como por ejemplo: objetos, ambientes y personajes que participen en conversaciones y diálogos espontáneos y formales, que se torne con su adecuada entonación, ritmo, gestos y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa que exprese sentimientos y emociones en idioma Inglés.

El presente trabajo de grado que se detalla a continuación consta de seis capítulos:

CAPÍTULO I.- Comprende los antecedentes de la institución educativa y explica la importancia que tiene las estrategias metodológicas. El planteamiento del problema se enfoca al análisis de las causas y efectos del problema encontrado, mediante la elaboración del árbol de problema, para luego hacer un análisis y reconocer la situación actual del problema, seguida por la formulación del problema. La delimitación está comprendida por las unidades de observación, incluyendo la delimitación espacial y temporal detalla el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo que transcurrido. El objetivo general y específicos detallan los resultados y metas que se requiere lograr a través de este trabajo de grado. Finalmente la justificación detalla las razones por la cual se realizó la investigación, y factibilidad es lo que obtendré de los aportes científicos y educativos que traerá la elaboración de este proyecto.

CAPÍTULO II .- Detalla la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó emitiendo juicios de valor y la propuesta desarrollada, así como también diferentes consultas sobre teorías de creatividad, el posicionamiento teórico personal, añadiendo la matriz categorial.

CAPÍTULO III.- Describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información necesaria, a través de la investigación de campo en donde la encuesta será un elemento indispensable para establecer las verdaderas causas del problema y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

CAPÍTULO IV.- En este capítulo se detalla la tabulación, análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes en el área de Inglés para conocer de manera científica y técnica el problema presentado en la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A.

CAPÍTULO V.- Se establece las conclusiones y recomendaciones y se plantea una propuesta para solucionar el problema detectado.

CAPÍTULO VI.- Se desarrolló la propuesta alternativa, es decir una guía didáctica de estrategias y actividades basada en canciones y lecturas para desarrollar la recepción auditiva y lectora en inglés para el Décimo Año de Educación Básica. Seguido se encontraran los impactos generados, la difusión de este trabajo con fines educativos. Finalmente se señala la bibliografía empleada, los anexos donde se incluye el árbol de problema, la matriz de coherencia que sirvió de base para la investigación, el formulario de la encuesta para profesores y estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La falta de oportunidades existentes en una educación básica de calidad es una causa y un efecto de pobreza en las zonas rurales; incluso cuando existen centros de educación con diversos obstáculos económicos y sociales impiden que los estudiantes logren estándares en el proceso de enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.

En términos generales los estudiantes de zonas rurales, en su mayoría son de limitados recursos económicos, tienen escasas oportunidades de obtener una educación básica que les ayude a romper el ciclo de la pobreza. A menudo, los centros educativos ubicados en sectores rurales no cuentan con las condiciones adecuadas, equipamiento, personal insuficiente y con pocas oportunidades para acceder a capacitación y actualización de conocimientos; encontrándose los estudiantes de estos centros educativos en desventaja a los estudiantes de las zonas urbanas al momento de ingresar a centros de educación de bachillerato y sobre todo de nivel superior, especialmente en asignaturas a las que los estudiantes generalmente presentan menor interés por aprender y les resulta difíciles: como las Matemáticas y el idioma extranjero Inglés.

Referente al conocimiento de más de un idioma en el caso de Ecuador, el Inglés, es ventajoso para todos, por lo que, la atención a las necesidades de los ciudadanos y entre ellas las de comunicación que es una de las más importantes en un mundo globalizado, debe ser

característica de la educación moderna. Si se considera que el desafío de la educación contemporánea es contribuir a desarrollar las competencias de los estudiantes para convivir en su comunidad local y cada vez más en la comunidad mundial, se puede decir que el conocimiento de varios idiomas y en especial del idioma Inglés, reconocido mayoritariamente como el lenguaje universal por excelencia, es indispensable decir que es herramienta de trabajo para los futuros profesionales que hoy se preparan en las aulas en calidad de estudiantes y, por lo tanto es, uno de los elementos importantes en su formación integral.

En este sentido la escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro de la ciudad de Otavalo, se encuentra en la parroquia rural de San José de Quichinche, una zona con población indígena dedicada a la agricultura, artesanía y comercialización.

Esta Escuela de Educación Básica es la única escuela pública de la zona que cuenta con ciclo básico de educación para alrededor de 500 estudiantes, es mixto, tiene actualmente 10 grados distribuidos en 16 paralelos, cuenta con una planta docente de 23 profesores y una directora, de los cuales 13 son profesores de grado, 4 son profesores por áreas, además de 6 profesores especiales que trabajan en todos los paralelos de la escuela. Tienen 516 estudiantes matriculados para el año lectivo 2013-2014. Está catalogado por el Ministerio de Educación como una Escuela de Educación Básica rural; los docentes encargados de la enseñanza del idioma Inglés, son cuatro para los 16 paralelos de educación general básica.

1.2 Planteamiento del Problema

En la actualidad en una sociedad globalizada exigen aprender nuevos idiomas o lenguas por las necesidades de las personas que demanda una comunicación, más eficiente. El aprender un idioma requiere mucho

esfuerzo, constancia, y sobre todo interés, bajo esta premisa, el Ministerio de Educación busca la formación de los adolescentes con habilidades académicas y propone un modelo educativo donde el educando sea un protagonista de su aprendizaje, esta propuesta se ha enfocado en la actividad constructivista que se orienta a conseguir que ellos sean el eje principal de su aprendizaje, donde el docente sea el guía y orientador cuya responsabilidad radique en diseñar estrategias o actividades basándose en la creatividad, motivación, interés .

En contraposición a lo citado en esta Escuela de Educación Básica los estudiantes tienen un aprendizaje deficiente y aburrido esto se dio por tópicos no interesantes que no ajustan a la necesidad del alumno, lo que desencadena la falta de estrategias o actividades creativas de aprendizaje para desarrollar las habilidades receptivas (Listening - Reading) del Inglés, tomando en cuenta que estas dos habilidades toman esfuerzo y dedicación para lograr lo deseado, de la misma manera esto promueven la adquisición de estructuras gramaticales, el léxico, la pronunciación y demás aspectos indispensables, surgiendo la necesidad de buscar e implementar nuevas estrategias para estimular el desarrollo de la comprensión auditiva y lectora; trabajó que no se ha desarrollado de forma efectiva en la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro, donde el aprendizaje se ha visto limitado por la falta de herramientas de apoyo.

Además sumando a esta problemática los estudiantes mantienen una clase rutinaria y sin organización. Lo que da lugar a que los docentes y estudiantes no han desarrollado una cultura de investigación, y no solo la asistencia al docente con herramientas de apoyo, también la falta de creatividad por parte del docente, en el desarrollo de alternativas que fortalezcan su planificación curricular, el limitado acceso a procesos de capacitación, en general la falta de interés por parte del docente en buscar herramientas que amplíen su labor académica, lo cual genera un efecto de dominó en los estudiantes, es decir; el interés por aprender el idioma inglés es mínimo, lo cual se refleja en las calificaciones bajas.

Entre las causas encontradas que genera dificultad en la recepción auditiva y lectora es que los alumnos no tienen la necesidad de crear o inventar una clase creativa por el motivo, de que el docente proporciona toda la información desactualizada sobre temático y metodologías en inglés. Y en ciertos casos desconocen formas y procedimientos sobre aplicación de estrategias y actividades de enseñanza como canciones y lecturas de interés para fortalecer estas capacidades. Estas problemáticas se han podido identificar a través de la observación en el desempeño dentro del área de Inglés, se puede visualizar también en la actualización de herramientas de aprendizaje disponibles para el Décimo Año de Educación Básica que poseen una estructura tradicional que no permite una adecuada formación en el aprendizaje con el desarrollo de la creatividad de esta manera existe la probabilidad de que las clases impartidas sean únicamente mecánicas.

1.3 Formulación del Problema

¿“Cómo se aplica la creatividad en el desarrollo de las habilidades receptoras del Inglés en el décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro de La Ciudad De Otavalo, provincia de Imbabura, en el periodo 2013-2014”

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación

Cuadro N°1: Unidades de Observación

Institución educativa	Curso	N° de Estudiantes	Profesores de área de Inglés
Escuela de Educación Básica “Ulpiano Navarro”	Décimo Año	42	3

Fuente: Secretaria de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro

Elaborado por la Autora (2014)

La presente investigación se aplicó a los estudiantes y docentes del décimo año de Educación Básica del área de Inglés de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A.

1.4.2. Delimitación Espacial

La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A., ubicado en la parroquia San José de Quichinche, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

1.4.2 Delimitación Temporal

El trabajo se desarrolló desde el mes de diciembre de 2013 hasta noviembre de 2014.

1.5 Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar el nivel de aplicación de creatividad en el desarrollo de las habilidades receptivas del Inglés en décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. en la ciudad Otavalo, Provincia de Imbabura, en el periodo 2013-2014.

1.5.2. Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el nivel de aplicación de creatividad por de parte de los docentes en el desarrollo de las habilidades receptivas del Inglés.

2. Identificar el nivel de competencia de las habilidades receptivas en los estudiantes de décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A.
3. Estructurar una propuesta alternativa para el desarrollo de la creatividad en las habilidades receptivas del Inglés socializarla con estudiantes y el docente.

1.6 Justificación

Aprender un segundo idioma no significa sustituir unas palabras por otras, ni siquiera ser capaz de poder mantener una pequeña conversación de nivel básico con un nativo. Aprender otra lengua significa nada menos que adquirir una destreza cognitiva compleja que entraña a su vez otras micro destrezas; no sólo de índole lingüística como discriminar sonidos en la cadena hablada, sino también comprender la relación entre las distintas partes de la oración o el discurso, en el contexto social de la lengua.

Desde un punto de vista didáctico, el aprendizaje de una lengua, tiene habilidades que a su vez se subdividen en receptivas o interpretativas (escuchar, leer) y productivas o expresivas (hablar, escribir). Algunos piensan que el aprendizaje de lenguas, al menos en el plano fonético (aprender nuevos sonidos), no constituye realmente una tarea intelectual como lo es, por ejemplo, aprender matemáticas, física u otras disciplinas que requieren especialmente el empleo de la inteligencia. En cualquier caso, como sabemos, la práctica es un ingrediente esencial del progreso en el aprendizaje de una lengua extranjera que todos los métodos de enseñanza siempre han defendido.

Para la ejecución del presente trabajo, la autora ha considerado el desarrollo de las habilidades receptivas, la comprensión auditiva y lectora, son esenciales en el aprendizaje del Inglés como lengua

extranjera, ya que promueven la adquisición de estructuras gramaticales, el léxico, la pronunciación y demás aspectos indispensables en la consolidación de las bases idiomáticas, surge la necesidad de buscar e implementar nuevas estrategias para estimular el desarrollo de la comprensión auditiva y lectora que forman parte a las habilidades productivas, como complemento para un aprendizaje integral de la lengua extranjera tan importante en el mundo que cada día se actualiza de forma acelerada.

El presente trabajo se presenta como un aporte de apoyo para que los docentes de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. y otras interesadas encuentren, una herramienta de información y soporte con diagnósticos reales y una propuesta alternativa de solución con estrategias para fortalecer el desarrollo de las habilidades receptoras. Este estudio también es relevante para otros contextos de aprendizaje de una lengua extranjera o segunda lengua, pues la problemática expuesta abarca diferentes ámbitos educativos. Como estudiantes de lenguas modernas y futuros licenciados, es necesario desarrollar una habilidad auditiva que permita que la comunicación en inglés como lengua extranjera sea eficaz. Por consiguiente, es encontrar unos mecanismos que permitan la consecución de este propósito.

1.7 Factibilidad

En cuanto la factibilidad de la guía didáctica fue aceptada por las autoridades, docente de área de inglés y estudiantes de la Institución. Ellos estuvieron prestos a dar apertura para la elaboración de esta investigación, de la misma manera me brindaron todas las facilidades para la recolección de los datos e investigación de campo.

Para el diseño de una guía didáctica de estrategias y actividades a nivel intermedio que potencie el desarrollo de la destreza de leer y

escuchar en Inglés en los estudiantes de Décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. en el periodo 2013 – 2014.

La investigadora fue responsable de los gastos que demandó el desarrollo de la guía didáctica desde un inicio hasta culminar con la investigación.

Finalmente, es importante indicar que el proyecto es factible en razón de que las autoridades de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A., han dado apertura y soporte para dar inicio a este proyecto de investigación con el propósito de mejorar la calidad de la educación, específicamente en el área de Inglés de tan importante institución del área rural del cantón Otavalo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

En este capítulo se investigará las teorías más relevantes para la adecuada investigación mediante documentos bibliográficos e internet que contiene información sobre los ámbitos a investigar que fundamente la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

2.1.1 Fundamentación Epistemológica

Según María Rosa Lores en su obra “Epistemologías y Paradigmas” manifiesta que:

“La Epistemología es el conjunto de reflexiones, análisis y estudios acerca de los problemas suscitados por conceptos, métodos, teorías y desarrollo de las ciencias; en cualquier caso es siempre una forma de conciencia acerca del proceso de crear o justificar conocimientos” (p 19).

La investigadora concluye que es indispensable conocer y analizar teorías básicas, acerca de los conceptos de creatividad y su influencia en el desarrollo de las habilidades receptivas, para luego determinar los diferentes problemas o razones que provocan que el aprendizaje desarrolle de una manera satisfactoria según lo que expone María Rosa Lores. A partir de esta situación y siguiendo este orden se iniciara la

búsqueda de posibles soluciones, actividades o estrategias para mejorar la comprensión cognitiva de los estudiantes. Del mismo modo, el personal docente se debe capacitar de forma permanente con la finalidad de contribuir en el proceso enseñanza – aprendizaje en el idioma Inglés.

La palabra epistemología proviene de dos vocablos griegos, el primero es “episteme”, que quiere decir conocimiento y el segundo “logos” que significa estudio. Por lo tanto, la epistemología es la ciencia que se encarga de estudiar las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida, así como la definición clara y precisa.

2.1.1 Teoría Humanista

La presente investigación se fundamentó en la teoría humanista que tiene como postulado general ayudar al individuo a usar sus energías internas. El perfil humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo.

El objetivo de esta teoría es la persona, comparta su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias enfatizando las características distintas y específicamente humanas como la creatividad, autorrealización y decisión propia. Medina, William (2010) en el módulo Teorías Pedagógicas indica que:

“El objetivo de la teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativa propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tenga una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de las experiencias, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje” (p.14).

Criterio que coincide con el tema de investigación ya que el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico – creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencia en el planteamiento de habilidades, conocimiento, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades cotidianas con el ejemplo de métodos participativos con el ejemplo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar mediante estrategias aplicadas para solucionar supuestos problemas, desde los diferentes niveles la interacción entre los seres humanos.

2.1.2 Fundamentación Psicopedagógica

La educación es una necesidad de la vida, es el nexo de la experiencia de participación con las actividades dirigidas a la adquisición que confiera la educación moderna su particular función social.

En este contexto el fundamente psicopedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del docente y de la escuela, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan diversos lineamientos y pensadores.

Cárdenas, William (2009) en su libro Psicopedagogía, manifiesta:

“La teoría contextual es un modelo de enseñanza – aprendizaje centrado en la vida y en el contexto, para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad,... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potenciales. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, todo, de tipo formativa” (p.11).

Es decir el proceso enseñanza – aprendizaje de esta teoría estudia el entorno o ambiente en el cual se encuentran los estudiantes y los modos los cuales responde a dicha situación, para deducir las relaciones entre el comportamiento y el ambiente que los rodea.

La teoría mencionada interpreta las relaciones que pueden causar un docente o alumno en el proceso enseñanza–aprendizaje en el entorno en cual se encuentra. El docente tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo factores intervienen en el aprendizaje de los estudiantes y del mismo como puede construirse facilitadores del mismo proceso. El perfil de un buen docente busca que un individuo sea netamente creativo, ético, comprometido con el ambiente al momento que llega a formar de una sola familia que en este caso es las instituciones educativas para desenvolverse en la sociedad.

2.1.2.1 Aprendizaje Significativo

Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación.

Caridad Herrera (2006) en el Módulo de pedagogía General cita el pensamiento Ausubel sobre el aprendizaje significativo.

“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva formación e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan posteriormente en la vida”. (p.49)

Cuando un estudiante aprende relaciona sus aprendizaje en forma sustantiva y no arbitraria en cuanto al conocimiento que va adquiriendo parcialmente, cuando complejas son las relaciones establecidas en el nuevo contenido, el aprendizaje puede ser cognoscitivo, ya que, el estudiante puede tener idea de lo que se pueda tratar.

Cira Valverde (2007) en el Módulo de bases para un Currículo Integrado cita el Pensamiento de Ausubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo:

“El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante”.
(p.13)

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, construidos con la ayuda del docente, el docente es quien se encarga que la clase sea duradera en la memoria con sentido significativo para la vida ya sea con una motivación, creatividad o del mismo hecho que el estudiante ponga un interés en el aprendizaje.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

La educación es una necesidad de la vida, es el nexo de la experiencia de participación con las actividades dirigidas a la adquisición que confiere a la educación moderna su particular función social. En el contexto

pedagógico la educación ocupa un papel muy importante y esencial en el maestro y de la escuela, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan diversos lineamientos y pensadores entre ellos se puede citar: Esta investigación tiene sus fundamentos pedagógicos basados en:

JOHANN HEINRICH PESTALOZZI (1996- 2003) que:

"Para la enseñanza de la forma (observar, medir, dibujar y escribir): Enriquecer la memoria de los niños con explicaciones sencillas de objetos y materiales. Enseñar a describir y a darse cuenta de sus percepciones. Enseñar al niño, por medio del dibujo, a medir todos los objetos que se presentan a su vista y adquirir habilidades para reproducir. Pestalozzi pensó que por medio del dibujo se ejercitaba al niño en su escritura."

Se considera que la finalidad principal de la enseñanza no consiste en hacer que el estudiante adquiera conocimientos y aptitudes, sino en desarrollar las fuerzas de su inteligencia, dividiendo aquella en forma gradual, de acuerdo a su evolución y donde se tomara en cuenta al individuo como una unidad de inteligencia, sentimiento y moralidad. Esta teoría ayuda mucho a esta investigación porque expresa el uso de medios como son: dibujos, objetos, en si materiales didácticos para poder desarrollar las habilidades del idioma Inglés a través de la realidad.

2.1.3 Teoría Constructivista

Que tiene como objetivo medular responder a la unidad formada por el conocimiento y la experiencia, por lo tanto se privilegian todas las metodologías activas, donde los estudiantes descubran o intervenga la realidad mediante el contacto directo, la experimentación y actividades poco programadas y flexibles, en las que el protagonista sea el propio estudiante, a quien el docente guíara en el descubrimiento, donde el propósito fundamental es formarse para la vida.

Zubiría (2005) en su libro “Los Modelos Pedagógicos” esta teoría de basa en:

“El conocimiento es resultado de un proceso de construcción en el que participa en forma activa la persona” (p. 101).

El aprendizaje no se produce por la acumulación de conocimiento sino por la existencia de mecanismo internos de asimilación y acomodación.

El constructivismo privilegia el aprendizaje por descubrimiento, con la idea de que no se puede enseñar a los niños, sino que hay permitirles crear los conocimientos que necesitan, dentro del aprendizaje por descubrimiento, merece especial atención la actividad de resolución de problemas.

Para el constructivismo el aprendizaje va paralelo al desarrollo de los estudiantes, resultado de una evaluación natural, la acción educativa ha de estructurarse de manera que favorezca los procesos constructivos personales mediante los cuales opera el crecimiento. Por lo tanto, la educación debe privilegiar situaciones vivenciales y de experimentación para los estudiantes, que les proporcionen la posibilidad de desarrollar sus esquemas mentales, para que puedan por si solos construir el conocimiento.

El rol del docente es preparar estrategias y actividades para que el estudiante aprenda.

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, construcción que realiza con los esquemas que las persona ya posee (conocimientos previos) y luego van ordenando a nuevas realidades, para obtener un aprendizaje significativo que definitivamente todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que lleva a la adquisición de un nuevo conocimiento.

2.1.4 Fundamentación Didáctica

Según Tui Pereda en su libro Didáctica del estudiante manifiesta:

“El hombre ha visto una proliferación de investigación sobre estrategias de aprendizaje en un idioma extranjero, por la relación que estas tienen con el éxito, la independencia y dominio de una segunda lengua o lengua extranjera y por su importancia en el desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes, la limitada capacidad de manejo de este idioma impedirá el acceso todo el caudal de información que sea genera en todo el mundo a una gran velocidad” (p.6)

La didáctica establece estrategias sistemáticas, también consta de unos conocimientos que continuamente se están contrastando, verificando con la realidad y con la práctica. Por otro lado conocimiento científico es sistemático, esto quiere decir que todos los elementos que tienen que ver con la didáctica están relacionados, guardan coherencia entre sí, mantienen el principio del orden. La didáctica es considerada como el arte de enseñar. La didáctica es una alternativa válida en coherencia con las estrategias de aprendizaje. Corresponde al proceso mediante en el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre un asunto específico, este concepto es más restringido que el de educación. La didáctica tiene un rol muy importante en este tema de investigación, ya que la utilización de nuevas técnicas o estrategias promueven un excelente aprendizaje del idioma Inglés, obteniendo buenos resultados en el estudiante.

2.2 Dimensiones y Categorías

El presente capítulo hace referencia a una revisión de los fundamentos teóricos que sustentaron el proceso de investigación previo al trabajo de campo, se consideró la revisión de temas como: el proceso enseñanza aprendizaje, como un proceso en el que todos sus componentes

asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda; por otro lado el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que el trabajo se enfoca en el desarrollo de las habilidades receptivas para el aprendizaje del idioma inglés y finalmente la creatividad en el área académica de enseñanza del idioma inglés.

2.2.1 Enseñanza y Aprendizaje

WOOLFOLK A. (1999) define:

“La enseñanza tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno”.

Por tanto, la esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido. En su esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social. La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida.

La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el

aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza y aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando. GAGNÉ, R. (1975).

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

Referente al área de enseñanza y aprendizaje de una lengua, se puede definir como **“aquellas actividades destinadas a que se produzca el aprendizaje de una lengua”** (H. Stern, 1983:21), por lo que cualquier teoría sobre la enseñanza de lenguas presupone conceptos relacionados con su aprendizaje. Enseñanza y aprendizaje son, pues, dos procesos tan íntimamente vinculados entre sí que no se concibe el uno sin el otro.

Como señalan Bestard Monroig y Pérez Martín (1982:52) “la correlación entre enseñar y aprender no es tan sencilla como para creer que es suficiente con prestar atención exclusivamente a la labor del profesor”, lo que les lleva a formular la siguiente conclusión: **“si el objetivo final de toda labor docente es que el alumno aprenda, hace falta tener previamente una idea sobre cómo aprende el individuo”**.

Como es bien sabido, un componente básico del aprendizaje es lo que el alumno aporta a la clase, lo que trae consigo al aula: distintos grados de motivación, diferentes estilos de aprendizaje, experiencias previas de

aprendizaje de otras lenguas, etc. Por eso, **“la investigación sobre el aprendizaje de lenguas nos ayuda a entender por qué alumnos aparentemente semejantes reaccionan de forma diferente ante las mismas técnicas de enseñanza, a la vez que nos revela los problemas que son comunes a todos ellos.” (V.Cook, 1991,1996:.2)**

La investigación sobre el aprendizaje proporciona también pistas valiosísimas para saber qué método funciona mejor con nuestros alumnos o qué técnicas son las más apropiadas para utilizar en clase.

Con respecto al aprendizaje el autor citado refiere que en primer lugar, debe ser significativo, es decir, sólo se produce aprendizaje si el alumno comprende el contenido y la tarea que se le pide que haga. El aprendizaje ha de ser constructivo; para que se produzca ha de integrarse en el marco intelectual del alumno, incorporando los nuevos conocimientos a los que ya posee.

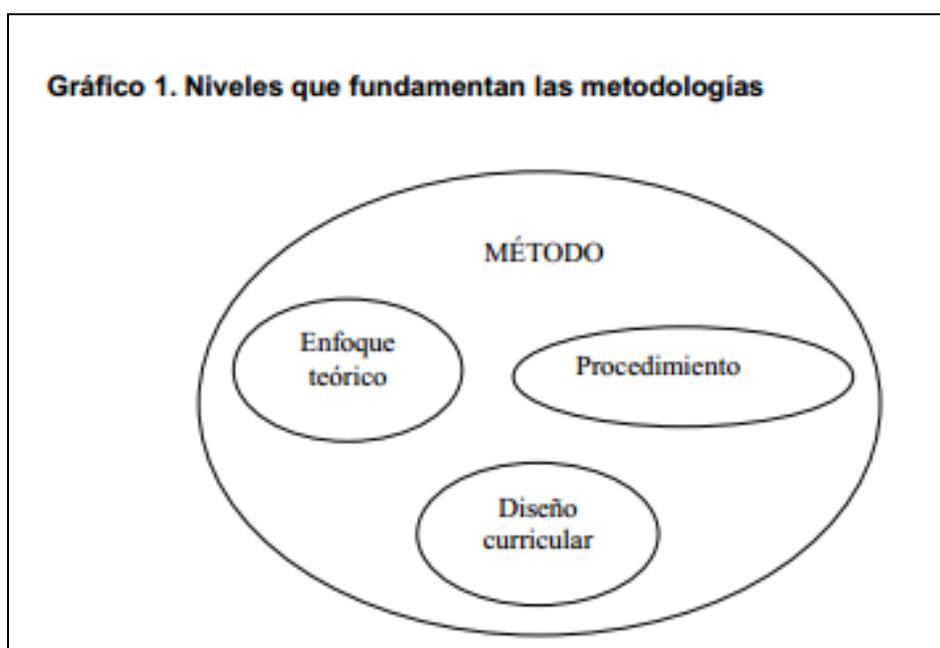
En cuanto a los factores socio-afectivos, es de destacar que el interés, la actitud del estudiante, el feedback (retroalimentar) positivo que pueda recibir del profesor o la confianza en sí mismo no es que vayan a modificar su capacidad intelectual, pero ciertamente juegan un papel tan primordial como los factores de tipo cognitivo.

Finalmente, saber cómo se aprenden las lenguas nos ayuda a definir mejor los objetivos que se pretenden alcanzar y que, naturalmente, son muy variados pues dependen tanto de factores individuales (necesidades específicas) como sociales, políticos, culturales, etc.

BASTIDAS (1993), también muestra el estudio realizado por Mackey, en éste se encuentra un análisis sobre la relación que hay entre el lenguaje (teoría, descripción, diferencias y aprendizaje), método (syllabus, material y textos) y enseñanza (docente, planeación de lecciones, técnicas de enseñanza y evaluación); finalmente, retoma el modelo más

reciente de análisis y comparación de métodos RICHARDS Y ROGERS (1991), y a partir de sus revisiones representa por medio del siguiente gráfico las metodologías que se fundamentan en tres niveles: enfoque teórico, diseño curricular y procedimiento.

Gráfico N°1: Niveles que Fundamentan las Metodologías.



Fuente: BASTIDAS (1993)

BASTIDAS (1999), plantea otros principios que tienen que ver con el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, estos son:

- a. Debido a que los juegos tienen rasgos comunes con sucesos comunicativos reales, es importante incluir el lúdico.
- b. Es necesario brindar el espacio para que los alumnos puedan dar a conocer sus diferentes pensamientos y opiniones.
- c. En los ejercicios y actividades comunicativas, el docente debe ser facilitador y consejero.
- d. El estudiante tiene la alternativa de elegir lo que va a decir y la forma en que lo va a hacer.

Para ellos, los fines de la enseñanza – aprendizaje de una lengua deben ser:

- a. Desarrollar la habilidad comunicativa, comprendida como la capacidad para expresarse o comunicarse en diferentes ambientes y situaciones que se presenten durante el proceso de enseñanza de los idiomas.
- b. Crear y aplicar técnicas y métodos para la enseñanza de las cuatro habilidades comunicativas, de manera que se ayude a promover la interdependencia entre el lenguaje y la comunicación.

De acuerdo con FREEMAN Y JOHNSON (2000); es importante que el docente considere el contexto social, cultural y real de sus estudiantes y de la lengua para lograr promover y motivar en ellos el uso de la misma cuando manifiesten sus opiniones sobre temas reales que se presenten en dichos contextos; reflejando así, que para desarrollar las habilidades comunicativas la metodología debe enfocarse en tareas y actividades de comunicación. El enfoque comunicativo, en lo que a los principios de evaluación se refiere, se rigen por los siguientes parámetros: la capacidad de emitir los mensajes claramente deber anteponerse a los errores gramaticales; entretanto, las estructuras gramaticales son evaluadas por medio de las funciones, de acuerdo con RICHARDS Y ROGERS (1991). Como se había mencionado anteriormente, el docente tiene que ser facilitador del proceso de aprendizaje de la lengua, y el estudiante debe ser un elemento activo que no sólo es receptor de la información que se le brinda.

2.2.2 Estrategias Pedagógicas

BASTIDAS (1993) menciona

“Que la educación, vista como un proceso activo y dinámico en el que los alumnos, acompañados por sus

docentes desarrollan y descubren sus potencialidades como seres humanos para desenvolverse en diferentes ámbitos sociales, experimenta día a día la constante influencia de diversos métodos de enseñanza que buscan cumplir con el propósito planteado para cada clase; de tal forma, que los métodos empleados son el medio por el cual la didáctica se sostiene y orienta para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Como elementos claves de la enseñanza, las estrategias pedagógicas han sido estudiadas y definidas por muchos autores con el paso del tiempo; como por ejemplo, J. quien las define como procedimientos dirigidos antes, durante o después del desarrollo de una tarea, que deben ser diseñadas, planificadas y evaluadas.

Para ORTIZ Y MARIÑO (2005) **“las estrategias pedagógicas constituyen procesos de dirección educacional integrados por un conjunto o secuencias de acciones y actividades planificadas, organizadas, ejecutadas y controladas por la escuela para perfeccionar la formación de la personalidad de los alumnos, de acuerdo con objetivos concretos previamente delimitados.”** Según TORREALBA (2003), son aquellas acciones que realiza el docente con el propósito de facilitar la instrucción y el aprendizaje de las áreas académicas en los estudiantes. Las estrategias pedagógicas son el conjunto de actividades, siempre conscientes e intencionales, que se planifican de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes, con la finalidad de hacer más eficaz el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con estos conceptos, se pueden definir las estrategias pedagógicas como aquellas acciones empleadas por los docentes para crear un ambiente propicio que permita el aprendizaje de los estudiantes en un determinado campo de estudio. Además deben cumplir una serie de requisitos que las define como mecanismos adecuados para el proceso de enseñanza, como son: estar definidas claramente, aunque puedan ser sujetas a cambio, presentar objetivos específicos y delimitados, establecer las tareas a desarrollar en un tiempo y espacio

determinado, permitir un análisis del estudio tanto cuantitativo como cualitativo y poder ser evaluadas.

2.2.3 Habilidades Receptivas

En este grupo se encuentran las **habilidades de escuchar y leer**, entender lo que otro dicen es prioritario para la comunicación, es imposible contestar o responder a otra persona si no hemos comprendido lo que se ha dicho.

GÓMEZ MACKER, L., & PERONARD THIERRY, M. (2004), refieren que habilidad proviene del término latino “habilitas” y hace referencia a la capacidad y disposición para algo.

Según la Real Academia de la Lengua Española define: habilidad es cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza. Es el grado de competencia de una persona frente a un objetivo determinado. La diversidad de los puntos de vista sobre la naturaleza de las habilidades está dada por la multiplicidad de acepciones de los términos habilidades, hábitos y capacidades y por la diversidad de los tipos de actividad.

Según CARLOS ÁLVAREZ (2005)

"la habilidad es un elemento del contenido y expresa en un lenguaje didáctico un sistema de acciones y operaciones para alcanzar un objetivo". (p. 29).

Francesca Tarquet (2004) manifiesta:

“Los estudiantes necesitan usar sonidos y ritmos del nuevo idioma, así pueden ellos entenderlo y aprender producirlo por ello” (p.18)

Idea concibe que, para aprender inglés es necesario involucrar todos los sentidos, con el apoyo de equipos tecnológicos como grabadoras, computadoras, materiales de clase y otros recursos que brindan la posibilidad de aprender de manera divertida logrando un aprendizaje duradero y recreativo.

El desarrollo de destrezas de escuchar o leer es importante porque a través de ellas es que se comprende el habla oral. La comprensión auditiva y la expresión visual forman parte de la lengua que constituye un objetivo a largo plazo. Por eso quien es capaz de escuchar y pronunciar bien puede leer y escribir correctamente.

Existen diferentes maneras de aprender a escuchar y desarrollar esta habilidad, la interacción es evidente y fundamental en cualquier forma de comunicación, se tiene que entender y reaccionar a lo que se ha dicho. Algunas actividades en clase requieren hablar y escribir, esta producción está limitada y la clave está en escuchar, los juegos para escuchar también puede utilizarse como actividades de refuerzo.

David Croos (1995) expresa: **“Muchos maestros de Inglés consideran esta habilidad como la más importante de todas. Al escuchar activamente el estudiante piensa, adquiere vocabulario y sintaxis, así como también una mejor pronunciación del idioma”** (p.224)

ALVAREZ, G. (2001). Las habilidades receptoras que debemos manejar los seres humanos son dos: escuchar y leer, siendo la primera de ellas vista como la más natural al ser humano pues pareciera que no requiere un proceso de aprendizaje tan extenso como lo es aprender a leer.

En general el autor citado describe que las habilidades receptoras, se caracterizan por:

- Dominio más amplio de la lengua. Desde una perspectiva de la comunicación, para recibir un mensaje, se requiere un mayor dominio de dialectos y vocabulario, pues es el emisor quien determina dichos aspectos.
- El usuario no tiene control sobre el lenguaje que se utiliza en los mensajes que comprende. Las posibilidades que se abren ante la diversidad de mensajes posibles es enorme, pensemos en todos los modismos que podemos usar para decir cosas muy simples o el uso de comodines: “pásame esa cuestión” es un claro ejemplo.
- Las habilidades receptivas se aprenden y desarrollan antes. No podemos discutir, por ejemplo, que los niños, antes de comenzar a hablar (habilidad productiva) escuchan una infinidad de mensajes y comunicaciones incluso antes de nacer. Por otro lado, en aprendizaje de la lector escritura, también se aprende a leer primero que a escribir.

La autor citada continua con los micros habilidades generales de las habilidades receptivas son:

- **Anticipación:** La capacidad que poseemos los hablantes para adelantarnos a los que vamos a escuchar. Obviamente, la capacidad de anticipación está estrechamente relacionada con el conocimiento que se tiene del tema, del receptor y la situación.
- **Inferencia:** La capacidad de sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto: CASSANY, LUNA, & SANZ, (2000). Constituye el centro de la construcción del significado e implica ir más allá de la comprensión literal o de la información superficial del texto. Según CUNNINGHAM Y MORRE (1990), la inferencia depende de la información entregada en el texto (oral o escrito) y los conocimientos previos o conocimiento sociocultural.

- **Formulación de hipótesis de significado.** En la medida en que se recibe una comunicación, a partir de la información contenida y nuestro conocimiento del tema, se van generando hipótesis que responden a la pregunta qué me quiere decir, por qué y para qué. Es decir los propósitos de la comunicación. Este proceso se realiza varias veces en una lógica de hipótesis-comprobación-reformulación de hipótesis-comprobación.
- **Uso de la información contextual.** Está micro habilidad es más propia de la comunicación oral, donde podemos interpretar la comunicación a partir del contexto. Por ejemplo, expresiones como “me gusta el café” tendrán sentido sólo en un contexto específico. En el caso de la comunicación escrita, la información contextual está dada por ejemplo, por el tipo de texto, información del autor, etc.

Para el autor MARTÍNEZ A (2003), Las habilidades receptivas son aquellas que te ayudan a comprender mensajes en la lengua extranjera (en este caso en el inglés). Esta clase se enfoca en mejorar la velocidad, control y fluencia en hablar y escribir Inglés. Así, por ejemplo, escuchar el noticiario o leer un periódico son ejemplos de actividades receptivas, pues recibes la información que te rodea, sea de manera oral (al escuchar) o escrita (al leer). El tan llamado "Listening" y "Reading" son las dos habilidades receptivas que existen.

Para la autora del presente trabajo las habilidades receptivas se enfocan en desarrollar vocabulario y mejorar la gramática del estudiante a través de lecturas y ejercicios audio. Cuando se aprende una lengua extranjera se espera que la persona adquiera los conocimientos propios de ésta y desarrolle la habilidad para usarla correctamente.

La actividad que realizamos es el escuchar o escuchar cotidiano que implica que: escuchamos con un objetivo determinado y expectativas concretas, es decir, cuando conversamos con alguien y realizamos el

proceso de escuchar tiene que existir un propósito. Una de las ventajas que tiene este escuchar es que, normalmente, podemos ver a quien nos habla, ello nos permite una feedback (realimentación) inmediato. Es decir, cuando se realiza el proceso de escuchar una conversación se va recibiendo una retroalimentación constante e inmediata que nos permite ir comprendiendo. Se produce un intercambio de papeles de emisor-receptor contante, donde se exige que respondamos: base del feedback (realimentación).

Cuando se escucha, lo que hacemos es ir fragmentando el discurso en unidades más pequeñas que nos permiten identificar los propósitos comunicacionales y recordar, es decir, escuchamos estas pequeñas unidades discursivas por separado.

El escuchar requiere que sea un buen receptor¹: manifestar comprensión del discurso, es decir, expresar de alguna forma que se entiende lo que se está diciendo; animar al emisor a seguir hablando, muchas veces a través de preguntas que ayudan a profundizar temas o clarificar aspectos que han quedado poco comprendidos; anticipar el discurso, es decir, formular hipótesis de significado que lleven a proponer interpretaciones; y, por último, acompañar el discurso con un buen comportamiento no verbal: mirar a los ojos, sonreír, afirmar.

El modelo de comprensión lectora que ANDRÉ CONQUETE (1983) plantea se alcanza la comprensión a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo ya sabe del tema, por eso el proceso de lectura se pone en marcha antes de empezar a percibir propiamente el texto: el lector plantea sus expectativas relacionadas con el tema, el tipo de texto, los propósitos, etc.; poseen y activan los esquemas de conocimientos que se tiene del tema, autor, etc.; se generan hipótesis de significación que nos prepararán para determinar qué información buscaremos en el texto, qué datos, cuánto tiempo tenemos para leer el texto, es decir, qué tipo de lectura realizaremos.

Gráfico N° 2: Modelos de Comprensión Lectora.

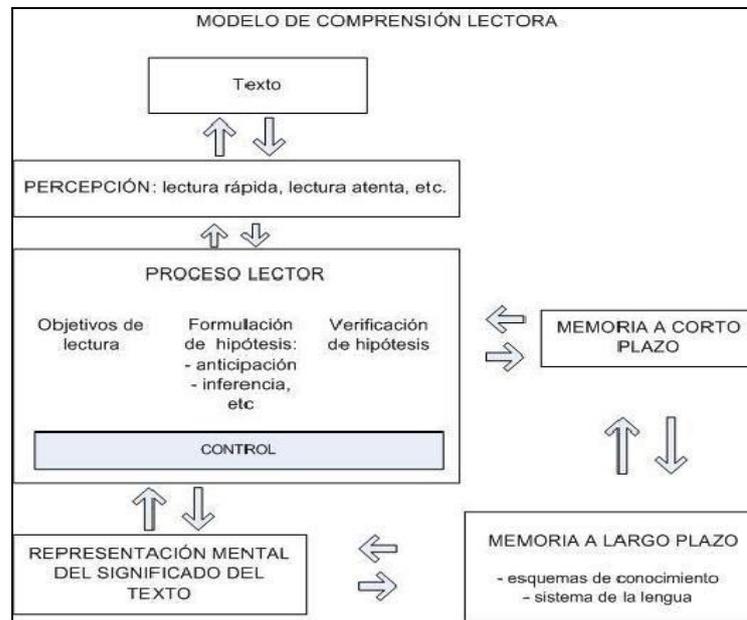


Ilustración N° 2.- Modelo de comprensión lectora
Fuente: ANDRÉ CONQUETE (1983)

El modelo de comprensión lectora parte necesariamente del texto como configuración lingüística o conjunto de elementos lingüísticos (palabras, oraciones) organizados según reglas estrictas de construcción. Es una configuración lingüística que resulta, por una parte, de operaciones enunciativas que realiza el locutor y, por otra, de operaciones seriales que conectan las oraciones individuales para construir secuencias cohesivas y coherentes (ALVAREZ, 2001). Para que un texto sea texto debe tener cohesión y coherencia, la primera designa el aspecto formal, gramatical de las relaciones que existen de una oración a otra en el texto. La coherencia, en cambio, designa al aspecto mental, conceptual de las relaciones que se postula entre los hechos denotados. En segundo lugar está el proceso de percepción que tenemos del texto, es decir, si se hará una lectura rápida, atenta, etc.

El proceso lector implica: los objetivos de la lectura, recordemos que no leemos igual todos los textos, nuestros propósitos determinan cómo lo haremos. Luego viene la formulación de hipótesis, anticipación, inferencia, etc., hasta llegar a la verificación de la hipótesis. El proceso de

comprensión lectora termina con la representación mental del significado del texto.

2.2.4 Habilidades Lingüísticas.

Esta competencia implica en el individuo habilidades necesarias para producir textos, orales o escritos, y habilidades necesarias para comprender textos. GÓMEZ MACKER & PERONARD THIERRY (2004).

El enfoque del presente trabajo es investigar sobre las habilidades receptivas que a continuación se hace referencia; sin embargo, se hace una breve descripción de las habilidades constructivas que son parte de las habilidades lingüísticas.

2.2.5 Desarrollo de la Habilidad de Listening

FREEMAN Y JOHNSON (2000); afirman que el aprendizaje de una lengua extranjera abarca el desarrollo de cuatro destrezas importantes que corresponden a escribir, hablar, leer y escuchar; de las cuales, las dos primeras han sido consideradas por mucho tiempo por parte de los académicos como destrezas activas y las dos últimas como destrezas pasivas. Sin embargo, este concepto ha cambiado principalmente a nivel de la comprensión auditiva, puesto que ahora es considerada una habilidad lingüística que los estudiantes pueden desarrollar de manera activa evitando caer en el error de oír en vez de escuchar; de tal forma, que según PERIS (2004), consiste en **“desarrollar una actividad de interpretación, que tiene sus propias técnicas y estrategias.”**

Queda claro entonces, que la destreza de comprensión auditiva como un proceso activo involucra la comprensión de: los fonemas, el énfasis, la

entonación, la velocidad y el significado de aquello que se está escuchando.

La comprensión auditiva, junto con la comprensión de lectura, se clasificaban como habilidades receptivas y por tanto pasivas; sin embargo, en esta última década se reconoció el esfuerzo y la demanda cognitiva de estos procesos; por lo cual, autores como Lynch y Mendelsohn⁵⁹ establecieron una serie de características específicas que no siempre son compartidas simultáneamente. Éstas son:

- Se necesita conocer el código lingüístico tanto para leer como para lograr escuchar de forma exitosa.
- En ambas destrezas, la información se procesa en algunos casos de forma secuencial, de la mínima unidad al texto completo.
- Tanto el acto de leer como el de escuchar requiere la interpretación del mensaje y el conocimiento previo que la persona que escucha o lea tenga sobre el tema que se trata en la interacción o texto.
- Ambas actividades involucran la solución de problemas que se deben resolver, basándose en lo que se escucha o lee y en el conocimiento previo.
- Cuando una persona lee o escucha, él o ella crea una serie de imágenes que coadyuvan en la comprensión del texto.

Por otro lado, se han definido otro grupo de características específicas únicamente para la comprensión auditiva MENDELSON Y RUBIN (2001), y son:

- Lo que una persona escucha es, la mayoría de las veces, de un carácter efímero; por lo cual, generalmente la persona no puede revisar lo escuchado y reevaluarlo, como sí ocurre en la lectura.
- La comprensión de escucha requiere, en gran medida, el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella.
- El escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros.
- En el mensaje oral se encuentra una serie de formas no gramaticales, reducciones, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos que, por lo general, no se presentan en el mensaje escrito, por lo que la persona que escucha debe dar sentido al mensaje, aun cuando éste no sea del todo claro y completo.
- En muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata.
- Por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se “pierda” en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente.
- La comprensión de escucha requiere, en gran medida, el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella.
- El escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros.

- En el mensaje oral se encuentra una serie de formas no gramaticales, reducciones, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos que, por lo general, no se presentan en el mensaje escrito, por lo que la persona que escucha debe dar sentido al mensaje, aun cuando éste no sea del todo claro y completo.
- En muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata.
- Por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se “pierda” en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente.

Para estimular el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva, se ha hecho necesaria la creación de estrategias pedagógicas que utilicen las nuevas herramientas que brinda la tecnología y que a su vez sean interesantes y atractivas para los discentes; por ejemplo, la implementación de actividades y ejercicios dentro de las clases de Inglés que involucren la utilización de materiales audiovisuales (videos, computadores, grabadoras, CD), los cuales resultan interesantes para los estudiantes ya que encuentran gran diversidad de temas a tratar y les permite desarrollar su habilidad de Listening de distintas formas.

2.2.6 La Guía de Aprendizaje un Recurso Didáctico Eficaz

Una guía didáctica es un medio que el docente utiliza y donde el estudiante aprende de su maestro.

Para ello es necesario completar con libros, revistas, guías manuales, trípticos y otros materiales didácticos que esté al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo.

Villarroel, Jorge (2001), en su libro Didáctica General afirma que:

“Una guía didáctica estructurada de forma práctica permiten a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (p.77)

El aprendizaje del Inglés contribuye a diseñar situaciones en las que le estudiante aportará con creativities en la aplicación y generación de conocimientos, permitiendo a los educadores integrarse en situaciones de aprendizaje en base a actividades prácticas que con la orientación del docente favorece la integración , incrementa aportes de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa. Las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

2.2.7 El Uso de las Habilidades en la Educación

GILBERTO SANTANA (1999) manifiesta que:

“Todos los estudios demuestran que la educación se ha ido deteriorando y que no despierta ningún interés en los estudiantes, al contrario se sienten presionados ya que la educación memorística, receptiva y mecánica es presionada y inútil esa es la razón que frente a esto se debe tomar una actitud de constructivismo”.

El autor quiere manifestar que la educación tradicional nos ha llevado a una crisis educacional y que debemos tomar urgente nuevas formas más eficaces de educar, desechando lo antiguo, ya que esto causa el

desinterés de los estudiantes por aprender otro idioma como también los docentes lo hacen aburridas las clases.

El constructivismo es la elaboración de un conocimiento de cada uno de los estudiantes sobre la base de conocimientos que ya posee en su mente con la ayuda del profesor y sus compañeros.

El autor quiere decir que los estudiantes debemos manejar este procedimiento de constructivismo pedagógico para poder desechar lo tradicional y tener una manera propia de adquirir nuevos conocimiento y así mejorar el vocabulario de acuerdo a nuestra inteligencia y aplicación, para poder construir un conocimiento propio.

El constructivismo pedagógico son las acciones que el profesor realiza en el proceso de enseñanza que permite a los estudiantes realizar las actividades suficientes para llegar a una construcción de un conocimiento real.

El autor quiere manifestar que los docentes son los encargados de realizar actividades múltiples, dinámicas y de desarrollo, que despierte el interés, para que los estudiantes investiguen y adquieran un conocimiento propio más allá de los previos.

2.2.8 Posibilitar Aprendizajes útiles

MARTÍNEZ A (2003), manifiesta: **“Las actividades nos brindan aprendizaje, por lo que la escuela es una utilidad que nos servirá para la vida diaria.”**

Según el autor, todo aprendizaje es esencial con lo que se puede alcanzar competencias. El grupo asimila que es una realidad de que la escuela es la segunda casa que nos brinda conocimientos que se pueden

usar en la vida diaria, por lo que se cree y se acepta como útil y necesaria para que en un futuro podamos resolver problemas concretos.

2.2.9 Trabajar en grupos

Según BARRIENTOS CARLOS (2004) manifiesta de que:

“Por naturaleza todo ser humano es sociable, en el caso de la educación para desarrollar una actividad el individualismo no es apropiado, por lo que dentro del aula el docente tiene la misión de ser un motivador para que haya integración y confianza entre los educandos.”

Lo que el autor manifiesta es que el trabajo individual dentro del aula, debe ir a la par con el trabajo grupal, ya que un trabajo en grupo puede ir desarrollando algunas habilidades según su conveniencia para que exista una interacción y así desarrollar destrezas y habilidades de cada estudiante.

La integración como tal dentro del aula de clase, es válida para el grupo, porque así primeramente enseñaremos a los niños a ser entes sociables dentro y fuera del entorno, la cual va a ser significativa en ellos, pero para asegurarnos de esto, se debería primero evaluar al docente ya que si el docente no alienta un clima de integración y confianza en los niños, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí.

2.2.10 Participa con Interés

MARTÍNEZ A (2003), dice:

“Participar con un buen interés en el aula consiste en: tener curiosidad expresando preguntas y propuestas con lo que saldrán conclusiones, de experiencias previas.”

El autor habla sobre el interés que se debe poner cuando el estudiante está en el aula de clase para desarrollar autonomía y criterio personal. Se deduce que es una realidad la puesta de interés para una buena captación de algún tema por lo que es adecuado y válido hacer preguntas expresando curiosidad para luego sacar conclusiones propias.

2.2.11 Proceso Creativo

La creatividad es un proceso que culmina con la solución creativa de un problema.

A lo largo del proceso de resolución del problema, se podrían emplear técnicas para aumentar nuestro potencial creativo, que facilitarían encontrar la solución adecuada, dichos problemas se podrían dividir en las siguientes etapas:

- 1. Percepción del problema:** Para buscar una solución creativa es necesario encontrar o percibir que existe un problema, existen ejercicios para entrenar la sensibilidad a los problemas, donde se intenta producir el máximo de preguntas sobre una situación dada.
- 2. Definición del problema:** La formulación distinta del problema determina situaciones distintas, aquí se trabaja con una preparación o calentamiento previo al abordaje del problema, de modo que se entrene la capacidad de reformular los problemas.
- 3. Hallazgo de ideas:** Se entrenará con métodos y técnicas que faciliten una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas.
- 4. Valoración de ideas:** En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas. Una vez hallada la

idea adecuada, se realiza una valoración del producto que ya no es individual.

Autores como GUILFORD, TORRANCE Y LOWENFELD coinciden en plantear los siguientes factores como características del proceso creativo.

- **Fluidez.** Facilidad para producir cantidad de ideas, hipótesis y puntos de vista ante una situación o problema; este concepto se amplía con la afirmación: **"Tiene que ver con la capacidad de producir más ideas, objetos, obras, diseños, en un mínimo de tiempo o sea con la productividad, eficacia y efectividad que tiene el individuo."** (DE ZUBIRÍA 1998).
- **Flexibilidad.** Capacidad para adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas y a los cambios; se explica también como: **"Posibilidad que tiene una persona para ver un problema desde diferentes puntos de vista."** (DE ZUBIRÍA 1998).
- **Sensibilidad.** El individuo creativo tiene una aguda percepción de todo lo extraño e inusual y se deja interrogar por ello.
- **Originalidad.** Habilidad para producir respuestas poco comunes y establecer asociaciones remotas o no convencionales; explicitado así: **"La persona gesta, propone y desarrolla cosas diferentes a las del grupo de referencia"** (DE ZUBIRÍA 1998).

Actualmente la importancia comprobada de la estimulación ambiental en el desarrollo de las capacidades y características del ser humano y la evidente capacidad transformadora del hombre sobre su entorno, permiten el desarrollo de la creatividad, dimensión presente en toda persona.

2.2.11 El Sujeto Creativo

Entonces Se puede decir que la creatividad es un concepto difícil de definir, hay autores que la enmarcan dentro de la inteligencia y otros que esperan que todos puedan ser sujetos creativos. Diversos autores han estudiado a los sujetos creativos y determinado distintas características de los sujetos creativos.

MACKINNON (1989), resume los caracteres de la personalidad creativa como:

“Estos individuos son inteligentes, originales, independientes en su pensar y en su hacer, abiertos a la experiencia de su medio interior y del exterior, intuitivos, estéticamente sensibles y libres de limitaciones inhibitoras. Posee también un alto grado de energía, un compromiso perseverante en el esfuerzo creados y un fuerte sentido de predestinación, que incluye cierto grado de capacidad de decisión y egoísmo”.

Además, planteó que, los sujetos más creativos se interesan poco en los detalles y aspectos más prácticos de la vida, se inclinan a los significados, implicaciones y equivalentes simbólicos de las cosas e ideas, son capaces de tolerar la tensión provocada por valores en conflicto y efectuar una síntesis e integración.

2.2.10 El Pensamiento Creativo

Las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, explican la existencia de distintos estilos cognitivos. Variados autores, han acordado dos maneras diferentes de pensar, las cuales han sido denominadas de diferentes formas, para mencionar algunas: Pensamiento convergente y divergente, primario y secundario, lateral y vertical, autista y realista, múltiple y secuencial etc. Hoy en día, gracias al avance del conocimiento

acerca del funcionamiento cerebral, se tiene evidencia experimental la cual apoya la existencia de dos estilos cognitivos diferentes relacionados con los hemisferios cerebrales. ANTONIJEVIC Y MENA (1989), intentan sintetizar las características elementales de éstos dos tipos de pensamiento de la siguiente forma:

Pensamiento convergente o proceso secundario: Se observa un estilo cognitivo cuyo funcionamiento está bajo control consciente y es racional, de modo que las ideas aparecen conectadas entre sí de manera lineal y secuencialmente, evitando la superposición entre ellas, utilizando las leyes de la lógica. Este pensamiento está orientado hacia la realidad y abocado a la solución de problemas que ella ofrece y cuya resolución resulta importante para la adaptación al medio ambiente.

Pensamiento divergente o proceso primario: Este otro tipo de pensamiento se caracteriza por ser menos advertido, no está necesariamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica, predominando en él las conexiones lógicas. Además de esto, es rico en metáforas, es atemporal y simbólico. Se puede decir también que funciona más en el ámbito de la fantasía que de la realidad concreta.

El pensamiento creativo es lo mismo que el pensamiento divergente: La educación o pensamiento del desarrollo del pensamiento creativo se fundamenta en los mismos principios que el desarrollo del pensamiento lógico, es decir, en la necesidad de perfeccionar el potencial del que somos capaces. Sin embargo, no debe considerarse a la creatividad como un proceso independiente o hasta antagónico de la inteligencia o la razón; es parte de ella. Forma parte de esa capacidad que permite conocer, leer dentro de las cosas. Dado el fuerte contenido intuitivo o imaginativo del pensamiento creativo, el acto creativo, como acto humano, libre y responsable, debe estar también orientado por la razón, para que resulte constructivo. Como toda facultad humana, el pensamiento creativo, se puede desarrollar y ejercitar como una práctica

constante y bien orientada, de hecho, todos podemos desarrollar las habilidades que lleva a crear, inventar, imaginar y mejorar todo, incluso nuestra propia vida. La creatividad puede ser referida a cualquier proceso de pensamiento que permita resolver un problema de manera útil y original.

2.2.11 El Producto Creativo.

Según Gowman, Demos y Torrance, para que un producto sea creativo, deben darse cinco componentes que tienen valor predictivo, pero deben darse a su vez simultáneamente:

- 1. Criterio de Conectividad:** la esencia de la creatividad humana es “relacional” y de modo que un análisis de su naturaleza hará referencia a la conectividad de cualquier elemento que pueda entrar a construir la relación creativa.
- 2. Criterio de Originalidad:** la originalidad es una cualidad esencial a todos los productos que han tenido su origen en actos creativos. Para existir como sujeto singular, este debe poseer 4 cualidades: novedad, incredibilidad, unicidad y sorpresa.
- 3. Criterio de No-racionalidad:** la mayoría de los autores coinciden en la existencia de ciertos procesos mentales inconscientes, responsables de la creatividad. Este carácter de no-racionalidad, explica la aparente naturalidad y carencia de esfuerzo de la actividad creativa; la autonomía y la sensación de escuchar una voz interior.
- 4. Criterio de Autorrealización:** la creatividad conlleva en la estructura de personalidad el logro de la realización de la propia plenitud, el crecimiento positivo de sí mismo. Existiría también una relación entre creatividad y motivación (Maslow 1958).

5. Criterio de Apertura: se refiere a aquellas condiciones del ambiente, internas, externas, personal como posibles y roles indeterminados. Estas condiciones o características son las de sensibilidad, tolerancia a la ambigüedad, auto percepción y espontaneidad. Son aprendidas, no heredadas.

2.2.12 Aprendizaje Creativo

ALDANA, DE ZUBIRÍA, GARCÍA, HERNANDEZ (1998), la preocupación por el desarrollo de la creatividad es explicable en una sociedad donde la nota predominante es el cambio que plantea importantes retos a la educación para incrementar la habilidad de aprender y adaptarse de manera creativa, constructiva, oportuna a ellos.

El desarrollo de la creatividad constituye una meta prioritaria de la educación. Para lograrla, se requiere que el docente sistematice el desarrollo creativo propio y de sus alumnos, se comprometa a profundizar en la práctica, la investigación y la creación de nuevas herramientas, conozca y comprenda los mecanismos, se familiarice con los métodos, estrategias diseñadas y genere formas propias para estimularla.

MESA (1997) menciona que existen razones por las que el estudio de la inteligencia y la creatividad deben constituir un referente necesario para los educadores. En la práctica son muchos los obstáculos que enfrenta la persona creativa y la organización escolar utiliza una serie de mecanismos que inhiben el desarrollo de la creatividad.

RAMIREZ (1994) afirma que la educación en todos los niveles, enfrenta el reto de preparar a la persona para sentar las bases de la formación del espíritu científico, forjar habilidades investigativas fundamentales y responder así a los acelerados avances de la ciencia y la tecnología. Desde la primaria; cuando el niño todavía no alcanza a funcionar en el

terreno de las abstracciones, logra muchos desarrollos en su actitud sobre el aprendizaje, el conocimiento, la verdad, alentando su curiosidad, el afán de experimentar, la actividad y el interés lúdico; pasando por el adolescente que accede al pensamiento formal y puede hacer construcciones ideológicas, hasta la formación de adultos con madurez y capacidad de pensamiento dialéctico que comprenden múltiples y complejas relaciones.

VIGOTSKI (1997) indica que es trascendental para el desarrollo intelectual de los protagonistas del proceso docente, complementar la formación que privilegia el pensamiento convergente con la que impulse el pensamiento divergente, indispensable en el proceso de la creatividad, con la utilización de procedimientos pedagógicos como las metáforas, la fantasía y métodos didácticos que motiven y dinamicen la acción creativa promoviendo el desarrollo personal, científico, tecnológico y cultural.

Se hace urgente convertir los procesos de docencia-aprendizaje en sistemas creativos que transformen la práctica docente, tornándola más interesante, dinámica y útil. La docencia debe generar, fomentar, desarrollar y cimentar una lógica de pensamiento creativo como una estrategia necesaria que haga parte del trabajo cotidiano de los estudiantes que apliquen no sólo en el ámbito académico sino también en diversos escenarios para realizar una intervención renovadora y exitosa. Estos aspectos evidencian la necesidad de promover el cambio educativo y de responder a interrogantes como:

- ¿Qué es la creatividad?
- ¿Cómo realizar en forma creativa el proceso docente y de aprendizaje del estudiante?
- ¿Qué métodos y técnicas pedagógicas imprimen un carácter creativo al estudio de un tema?

2.2.13 La Creatividad

Para comprender el significado del término creatividad es importante aclarar su relación con el concepto de inteligencia concebida como:

"La capacidad para comprender el mundo, pensar racionalmente y emplear adecuadamente los recursos a su alcance cuando se enfrenta a un desafío."(WECHSLER 1975).

La capacidad para razonar, implica una pausa entre el estímulo y la respuesta para discernir, es decir mirar lo bueno y lo malo de las opciones que se presentan y adoptar la que se cree correcta.

"La capacidad que tiene todo ser humano para recibir, procesar, almacenar información para luego recuperarla y ser utilizada de manera adaptativa"(HERNÁNDEZ 2000).

Este concepto distingue la inteligencia cristalizada de la inteligencia fluida.

La inteligencia cristalizada se refiere al almacenamiento de información, habilidades y estrategias que las personas adquieren a lo largo de su experiencia conformando un banco de conocimientos, que constituye el patrimonio intelectual. Sin embargo es importante tener en cuenta el planteamiento:

"Toda actividad humana no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que crea nuevas imágenes y acciones en una función creadora o caminadora. El cerebro es capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos" (VIGOTSKI 1999).

La inteligencia fluida, tiene que ver con la velocidad, la capacidad para hacer relaciones, la profundidad, la creatividad (DE ZUBIRÍA 1998). Se

refiere a la capacidad para enfrentar situaciones y problemas nuevos en forma acertada.

El significado de la creatividad se precisa con los siguientes conceptos: Las autoras de este artículo, revisados por la autora del presente trabajo consideran la creatividad como la capacidad propia del hombre que asume retos a su ingenio e inventiva. Es un proceso que a través de operaciones lógicas del pensamiento como la observación, interpretación, imaginación, reflexión, análisis, deducción, intuición, genera y da vida a nuevas ideas, conceptos, perspectivas, enfoques, relaciones, procedimientos tecnológicos, obras de arte, alternativas... que se constituyen en algo novedoso. Comprende también las transformaciones parciales o totales que perfeccionan, refinan y hacen más eficientes las teorías, prácticas o productos tecnológicos, sociales, éticos y estéticos.

"La creatividad, las habilidades de pensamiento creativo, las imaginaciones, constituyen una dotación con la que viene nuestro cerebro. El punto de partida de la creatividad es la sensibilidad que parte ante todo de una excelente comunicación con el mundo interno donde está todo ese banco de ideas, experiencias, sentimientos, imágenes, que son la materia prima a partir de la cual se relaciona, se hace extraño lo conocido, se miran de otra manera las mismas cosas y se encuentran conexiones nuevas" (ALDANA 1998).

Estos mecanismos inhibidores deben ser superados con decisión, a la luz de unas teorías del aprendizaje: activista, constructivista, significativo, en las que el estudiante es el centro del proceso pedagógico...

Creatividad es pensamiento en acción, capacidad para pensar de manera diferente, original e innovadora, dando como resultado la solución correcta a determinados problemas, y aportando algo hasta ahora inexistente.

- **Piaget**, postula que en el desarrollo del individuo se dan dos procesos básicos: el de organización y adaptación, tanto de las estructuras biológicas como intelectuales. En cada periodo de desarrollo, la imaginación creadora actúa de modo peculiar, concordante con el escalón de desarrollo en que se encuentra la persona.
- **Guilford** propone un modelo de estructura del intelecto, según el cual existen cerca de 120 habilidades intelectuales diferentes. Insiste en que la creatividad es múltiple, caracterizada por el pensamiento divergente que está conformado por cerca de 24 aptitudes.

"La genética podrá decidir la capacidad física pero el entorno en el cual vivimos es un complemento que ayuda a mantener, aumentar o disminuir esa capacidad con la que todos nacemos." (RUEDA 1998).

Desde la perspectiva social la creatividad se da en ciertas condiciones propiciada por el medio escolar, familiar y laboral, ella no constituye un proceso exclusivamente interno, sin interacción del individuo con sus condiciones.

La creatividad y la inteligencia sirven para crear grandes obras de arte o descubrimiento científicos que asombren al mundo entero, para enfrentar los retos de la vida diaria, lo cotidiano y para observar la realidad con una nueva mirada. En la medida que se es creativo, no se hace tanto énfasis en los problemas ni ellos se convierten en quejas crónicas, sino que constituyen una oportunidad, un reto, una invitación a salir con una solución novedosa.

La verdadera inteligencia radica en saber utilizar las condiciones que cada uno posee, porque protagonizar todos los desafíos, requiere de una alta dosis de esperanza y optimismo. La gente más creativa en el ámbito profesional tiene capacidad para el manejo de los conflictos, para ser receptivos en las necesidades propias y ajenas.

La combinación perfecta de inteligencia y creatividad sumadas a una autonomía intelectual, origina los genios, personas excepcionales que mediante el estudio trabajos constantes, pueden llegar a contribuir de manera contundente al desarrollo de la humanidad.

Existe creación no solo allí donde se da origen a los acontecimientos históricos, sino también donde el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo. Si se agrega a esto la existencia de la creación colectiva que agrupa todos los aportes de la individual, se comprende la inmensidad de todo lo creado por el género humano y la potencialidad de logros futuros en todos los campos como respuesta del hombre a los retos del porvenir. La imaginación creadora del ser humano penetra con su obra a través de toda la vida personal y social, imaginativa y práctica en todos sus aspectos, afirma

RIBAUD citado por VIGOTSKI 1997.

- **Educación centrada en problemas.** Una educación centrada en problemas, exige una actitud de interrogación, de búsqueda, de investigación que está en plena sintonía con la que se requiere para el desarrollo de la creatividad.

2.2.14. Estrategias Metodológicas

Según Nisbet Schuckermith (1987)

“las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se elige coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de

enseñanza aprendizaje en el caso del tema de estudio estas estrategias metodológicas me permitirán buscar las posibles mejores para desarrollar la capacidad de escuchar de los estudiantes.

Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas organizadas sistemáticamente por el docente. Se refieren a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de enseñanza y aprendizaje, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de las destrezas, la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. La naturaleza de las estrategias se puede identificar con un cierto plan de acción que facilita el aprendizaje del estudiante y tiene, un carácter intencional y propositivo.

En este proceso el conocimiento previo pertinente con que el sujeto inicia el aprendizaje ocupa un lugar privilegiado ya que es la base para lograr aprendizajes significativos. Es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, su pasado histórico, su contexto socio – cultural, sus vivencias, emociones. El docente debe propiciar las siguientes acciones: Crear un ambiente de confianza y alegría. Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta por su profesor, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aún cuando la actividad pueda parecer maravillosa. El autor menciona tres estrategias más importantes.

2.2.15 Estrategias de Apoyo

Según Danserau (1985) son aquellas que en lugar de dirigirse directamente al aprendizaje de los materiales tiene como misión incrementar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en que

se produce. Los estudiantes que no tengan un desarrollo significativo en el aprendizaje de Listening es la falta de material didáctico. Con estas estrategias el estudiante trata de conocer lo que siente al estudiar, discute su estado de ánimo con otras personas, pide que lo corrijan, reconoce las necesidades y emociones de los demás, coopera con los demás y reclama cooperación, es decir, la capacidad para auto regular su conducta, auto conocerse, percatarse incluso de las reacciones de los demás, pensar reflexivamente.

2.2.16 Estrategia Cognitiva.

Nieto Gil, J (1997)

“El término cognición se refiere a conocer y pensar. Conocer implica adquirir y memorizar información. Pensar equivale a procesar, elaborar la información”.

Lo autor menciona que las estrategias cognitivas se relacionan con los procedimientos mentales que hace una persona para adquirir y elaborar los conocimientos. Son los procesos que nos permiten comprender y fijar, elaborar y reestructurar la información. Es decir que el estudiante debe tener un alto conocimiento de vocabulario para de allí partir al reconocimiento de cada palabra y su sonido para que sepa diferenciar entre las que de algún modo se parecen en su pronunciación.

2.2.17 Estrategia Meta cognitiva

Las estrategias meta cognitivas que se destacan generalmente son: la planificación, la regulación y la evaluación. (Brown, A.L.1987). Las estrategias meta cognitivas son acciones concretas que realizamos conscientemente para mejorar o facilitar el aprendizaje. Cuando se aprende se desarrolla, de manera natural y muchas veces

inconscientemente, acciones que permiten aprender. Algunas veces, por ejemplo, se clasifica la información, otras veces se toma apuntes de lo más importante, en otras ocasiones se hacen esquemas o se trata de asociar los nuevos conocimientos con algo que ya se sabe para que así no se nos olvide.

Todos hemos desarrollado estos procesos más de alguna vez, pero no siempre lo hacemos sistemáticamente ni intencionalmente lo que afecta la efectividad de nuestro aprendizaje.

2.3 Posicionamiento Teórico Personal

Con el pasar de los tiempos, desde la división de los lenguajes en la Torre de Babel, uno de los anhelos más grandes de gran parte de la humanidad ha sido poder expresarse no sólo en su propia lengua, sino en las lenguas que otros grupos o culturas utilizan para poder comunicarse con su grupo social. Este deseo se expresó con la introducción, en primer lugar, del latín en la educación de la incipiente sociedad costarricense. Luego, con el pasar de los tiempos y, debido a la influencia de otras sociedades y de las telecomunicaciones, se reemplazó la enseñanza de este por la enseñanza de otros idiomas, en especial el francés y el inglés.

El Inglés, por diversas razones, ha contado con más influencia en nuestro país, es por esta razón que el estudio de la enseñanza del inglés en el Ecuador y el aporte de ideas para su mejoramiento se hacen fundamentales en nuestros días. Dentro de esta tendencia se destaca la escasa y, en muchos casos, la nula importancia que se ha dado al desarrollo de las habilidades receptoras en el proceso enseñanza aprendizaje del idioma.

En este sentido la autora del presente trabajo hace énfasis en las condiciones que debe desarrollar el docente para fortalecer el aprendizaje

de los estudiantes de una lengua extranjera a la materna dando lugar al aprendizaje significativo el cual propone una explicación teórica del proceso aprendizaje desde el punto de vista cognoscitivo, además factores que influyen tales como la motivación donde se establece una relación sustancial entre la nueva información y la información para generar un aprendizaje duradero. Por otro parte la teoría Constructivista fundamenta esta teoría de investigación, ya que, el aprendizaje ha de ser constructivo, es decir el alumno deberá ir construyendo el aprendizaje a través de lo práctico en su entorno. Por tanto el docente debe facilitar estos espacios a través de estrategias que fortalezcan el desarrollo de las habilidades receptivas.

2.4 Glosario de Términos

CAPACIDAD: Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. El término capacidad también puede hacer referencia a posibilidades positivas de cualquier elemento.

COMPETENCIA: Capacidad para desempeñar una profesión. Existe una tendencia a efectuar la evaluación del proceso Enseñanza Aprendizaje, en términos del desempeño de tareas específicas de acuerdo con el ámbito de empleo del estudiante en el futuro.

CONGRUENCIA: Correspondencia entre las partes de un documento o proceso para evitar discrepancias, contradicciones o huecos.

CONTEXTUALIZACIÓN: Texto, hilo de un discurso o escrito. Conjunto de circunstancias en que se sitúa un hecho.

CUERPO ACADÉMICO: Grupo de profesores de tiempo completo de un Programa Educativo, que forman parte de una misma línea de generación o aplicación del conocimiento (investigación o estudio) y un conjunto de objetivos y metas académicas. (PE)

CURRÍCULO (LATÍN: Currículo) Conjunto de asignaturas, actividades, experiencias de aprendizaje y métodos de enseñanza y otros medios para alcanzar los objetivos del programa educativo. v. Plan de estudios

DEBILIDAD: Aspecto que afecta negativamente la calidad de un programa educativo

DESARROLLO: Se entiende como desarrollo al avance en los niveles de crecimiento económico, social, cultural y político de una sociedad o país. Partamos de la idea de que desde la antigüedad, la humanidad ha tenido avances o ha progresado hacia lo que somos ahora. Este progreso no termina aquí ya que en la actualidad, la humanidad sigue avanzando y lo seguirá haciendo en el futuro; así nace la idea del desarrollo.

ESTRATEGIA: Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Se aplica en distintos contextos. Las estrategias son los métodos que utilizamos para hacer algo, una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

IDIOMA/LENGUA: Estos dos términos se utilizan indistintamente para indicar la forma particular de comunicarse de un grupo de personas, un pueblo, una nación. Aquí, a veces usamos idioma o utilizamos lengua. Son sinónimos.

IDIOMA MATERNO/LENGUA MATERNA: Es la lengua que se adquiere por primera vez, generalmente en el seno del hogar, por eso se llama materna. También se identifica como la L1.

FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LA LENGUA: Es la función que utilizamos para comunicarnos unos con otros en forma oral y escrita.

FLUIDEZ: Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas:

HABILIDAD: Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado. Es decir, en el momento en el que se alcanza el objetivo propuesto en la habilidad.

HABILIDADES COMUNICATIVAS Y/O HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.

Son dos términos sinónimos, se refieren a las habilidades que las personas hablantes de un determinado idioma van adquiriendo a lo largo de los años, hasta llegar a dominarlo. Las habilidades de escuchar y hablar, son las primeras habilidades que adquiere la persona; las habilidades de leer y escribir son las últimas en ser aprendidas.

HABILIDADES RECEPTIVAS: Son las que nos sirven para recibir los mensajes ya sea orales o escritos. La habilidad receptiva oral es la habilidad de escuchar. La habilidad receptiva escrita es la habilidad de leer.

IMAGINACIÓN: Es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente. «Intrínsecamente generada» significa que la información se ha formado dentro del organismo en ausencia de estímulos del ambiente. En lo que respecta a

«sentidos de la mente», son los mecanismos que permiten «ver» un objeto que se había visualizado previamente pero que ya no se encuentra presente en el ambiente. Cabe aclarar que cuando se imagina no se reduce solo al sentido de la visión, sino también a otras áreas sensoriales.

LENGUAS MINORITARIAS: Son las lenguas que tienen muy pocos hablantes en relación con otra lengua que sí tiene miles o millones de hablantes.

LENGUAS MINORIZADAS. Son aquellas lenguas que, aunque tienen muchos hablantes, no son reconocidas oficialmente y están en un estatus muy bajo en relación con la lengua oficial o lengua prestigiada.

LÓGICA: Disciplina que estudia los principios formales del conocimiento humano, es decir, las formas y las leyes más generales del pensamiento humano.

ORIGINALIDAD: Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas. La originalidad no tiene necesariamente que ver con hacer algo nuevo, sino con hacer algo propio.

PEDAGOGÍA: La pedagogía es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la formación del sujeto y estudia a la educación como fenómeno sociocultural y específicamente humano, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

PERSONAL ACADÉMICO: Empleados de una institución educativa de nivel superior, que tienen a su cargo las funciones sustantivas de la misma: docencia, investigación, vinculación y, extensión y difusión de la cultura.

PERTINENCIA: Congruencia de los logros de una institución con sus objetivos y metas. *Plantea la necesidad de que los contenidos y los métodos educativos se adecuen a las características socioculturales y a las posibilidades de aprendizaje de los individuos y conglomerados sociales a los que se dirige la educación.

APRENDIZAJE: al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

CREATIVIDAD: Engendrar. Este es el significado literal que tiene el término creatividad y que se obtiene al establecer el origen etimológico de aquel. Un origen que se encuentra en el latín y en concreto en el verbo *creare*.

INTEGRACIÓN: La palabra integración tiene su origen en el concepto latino *integratio*. Se trata de la acción y efecto de integrar o integrarse (constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo).

COMPRENSIÓN: está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo.: “Los alumnos tienen serios problemas en la comprensión de textos.

DIALECTO: una estructura de la lingüística que deriva de otra y que suele estar acotada a un determinado grupo, pero que carece de las características diferenciales necesarias para separarla de otras estructuras del mismo origen.

HABILIDAD RECEPTIVA: hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea.

INFERENCIA: es la **acción y efecto de inferir** (deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un resultado). La inferencia surge a partir de una evaluación mental entre distintas expresiones que, al ser relacionadas como abstracciones, permiten trazar una implicación lógica.

RECEPTIVAS: Receptivo es un adjetivo vinculado a la idea de recibir (tomar algo, asumirlo).

2.5 Preguntas de investigación

- 1** ¿Cuál es el nivel de aplicación de creatividad de parte de los docentes en el desarrollo de las habilidades receptivas del Inglés en décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro?
- 2** ¿Cuál es el nivel de competencia de las habilidades receptivas en los estudiantes de décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro?
- 3** ¿Cuál es la mejor estrategia para desarrollar la creatividad en las habilidades receptivas del Inglés de décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro.

2.6 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENCIONES	INDICADORES
La creatividad son las cualidades esenciales de la vida, de los seres vivos.		Creatividad	Trabajos en el aula de clase. Procesan información a través de la motivación.
La creatividad son las cualidades esenciales de la vida de los seres vivos. Ciéndonos a la creatividad humana, parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida, al igual que pasa con la inteligencia o la belleza. Parece claro que todas las personas vivas son creativas en mayor o menor medida.	CREATIVIDAD	Cuantificación Creatividad	Generación ideas frente a un problema Capacidad de resolver ciertas situaciones Capta con gran facilidad los problemas frente a un entorno. Analiza los componentes de un tema propuesto en clases. Combina varios componentes para llegar a un todo creativo.
La creatividad son las cualidades esenciales de la vida de los seres vivos. Ciéndonos a la creatividad humana, parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida, al igual que pasa con la inteligencia o la belleza. Parece claro que todas las personas vivas son creativas en mayor o menor medida.	CREATIVIDAD	Proceso Creativo	Fluidez Objetividad Practicidad
La creatividad son las cualidades esenciales de la vida de los seres vivos. Ciéndonos a la creatividad humana, parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida, al igual que pasa con la inteligencia o la belleza. Parece claro que todas las personas vivas son creativas en mayor o menor medida.	CREATIVIDAD	Producto creativo	Criterio de conectividad Criterio de originalidad Criterio de no racionalidad Criterio de autorrealización } . Creatividad basada en la imaginación
La creatividad son las cualidades esenciales de la vida de los seres vivos. Ciéndonos a la creatividad humana, parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida, al igual que pasa con la inteligencia o la belleza. Parece claro que todas las personas vivas son creativas en mayor o menor medida.	HABILIDADES RECEPTIVAS	Listening	Interpretación Idea principal Detalles Llenar vacíos inferencias information Gap
La creatividad son las cualidades esenciales de la vida de los seres vivos. Ciéndonos a la creatividad humana, parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida, al igual que pasa con la inteligencia o la belleza. Parece claro que todas las personas vivas son creativas en mayor o menor medida.	HABILIDADES RECEPTIVAS	Reading Listening	Pre- Reading Scanning Skimming Inferences After Reading

adquirir nuevos tópicos esencialmente en un aprendizaje de un nuevo idioma.

Reading

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El desarrollo del presente trabajo se enfocó en el cumplimiento de tres objetivos: Diagnosticar el nivel de aplicación de creatividad de parte de los docentes en el desarrollo de las habilidades receptivas del Inglés en décimo año de educación general básica de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A; Identificar el nivel de competencia de las habilidades receptivas en los estudiantes y finalmente desarrollar una propuesta alternativa para el desarrollo de la creatividad en las habilidades receptivas del Inglés de la población identificada. Por ello este trabajo de grado tiene características de un proyecto factible.

3.1.1 Investigación Documental – Bibliográfica

La investigación documental – bibliográfica colaboró en el proceso de recolección de información para elaborar y modular el Marco Teórico, el mismo que garantiza la calidad de los fundamentos teóricos sobre la creatividad y el desarrollo de las habilidades receptivas del Inglés. Lo mismo que facilita la elaboración de las conclusiones y recomendaciones que aportaron significativamente en la propuesta alternativa.

3.1.2 Investigación de Campo.

Posterior a la revisión de fuentes bibliográficas, se planificó las salidas de campo; es decir visitar la Escuela de Educación Básica Ulpiano

Navarro A, para la aplicación de los instrumentos de investigación a docentes y estudiantes del décimo año de educación básica; cuyo proceso se desarrolló de la siguiente manera:

- a. **Planificación:** en esta etapa se procedió a revisar la lista de estudiantes que conforman los décimos años y los docentes del área de Inglés. Se realizó las gestiones necesarias para el permiso de las autoridades de la institución para lograr que también participen en el proceso.

- b. **Visitas in situ:** se aplicó a los docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A, ubicada en el cantón Otavalo, Parroquia de San José de Quichinche.

3.2 Métodos de Investigación.

En la realización del presente trabajo fue importante la aplicación de métodos que facilitaron su desarrollo conforme a los requerimientos planteados.

3.2.1 Método Analítico-Sintético

En este método se refleja el análisis de la información recopilada a través de fuentes primarias y secundarias, información que fue el pilar para el trabajo de campo y posteriormente para el tratamiento de la misma

El análisis e interpretación y planteamiento de una propuesta alternativa. Para promover el desarrollo de la habilidades receptivas del Inglés.

3.2.2 Método Cuantitativo-Cualitativo.

Este método facilitará la cuantificación de la información recopilada de las encuestas para el cumplimiento del primer y segundo objetivo en el desarrollo de las habilidades receptivas.

3.2.3 Método Estadístico

Es la extracción de tablas informativas con indicadores referente a los instrumentos aplicados por docentes para evaluar la destreza de escuchar y leer en los estudiantes.

3.2.4 Método Inductivo-Deductivo

Se empleó este método en la investigación ya que, me permitió el análisis, la clasificación, observación y el registro de las actividades para ordenar la observación extrayendo conclusiones generales para un mejor trabajo en la realización de la propuesta y guía didáctica.

3.3 Técnicas

En cuanto a los procedimientos e instrumentos que fueron utilizados para obtener datos provenientes de los encuestados en este trabajo de Grado se utilizó;

La encuesta se aplicó a los estudiantes de décimo año de educación básica y a los docentes del área de Inglés de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. El instrumento utilizado fue el cuestionario que recopiló información referente a la creatividad y a las competencias de las habilidades receptivas en el aprendizaje del idioma Inglés.

3.4 Población

Para el estudio se consideró la muestra total de los estudiantes de décimo año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. y los docentes del área de Inglés.

UNIDADES DE OBSERVACION	TOTAL
Estudiantes de décimo año	42
Docentes del área de Inglés	3

3.5 Muestra

Por ser un universo reducido, se trabajó con toda la población tanto de estudiantes y de docentes sin calcular muestra

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El capítulo IV, Análisis e Interpretación de Resultados de la investigación describe la cuantificación y cualificación de los resultados del instrumento aplicó para dar cumplimiento a los objetivos del trabajo de grado.

En sentido se hace referencia a las encuestas aplicadas para identificar el uso de la creatividad en el desarrollo de las habilidades receptivas del inglés en el décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, en el periodo 2013-2014, donde se consideró varios puntos como las estrategias que utiliza los docentes utilizan para desarrollar la creatividad del estudiante, siendo las más usual las instrucciones abiertas para tareas; por otro lado se investigó sobre las tareas escolares del docente, uso de materiales auditivos-visuales, recomendaciones realizadas al docente por parte de los estudiantes; en general que metodología aplica el docente para desarrollar las habilidades receptivas Reading y Listening en el estudiante de décimo año.

A continuación se describe los resultados obtenidos.

4.1 Encuesta estudiantes

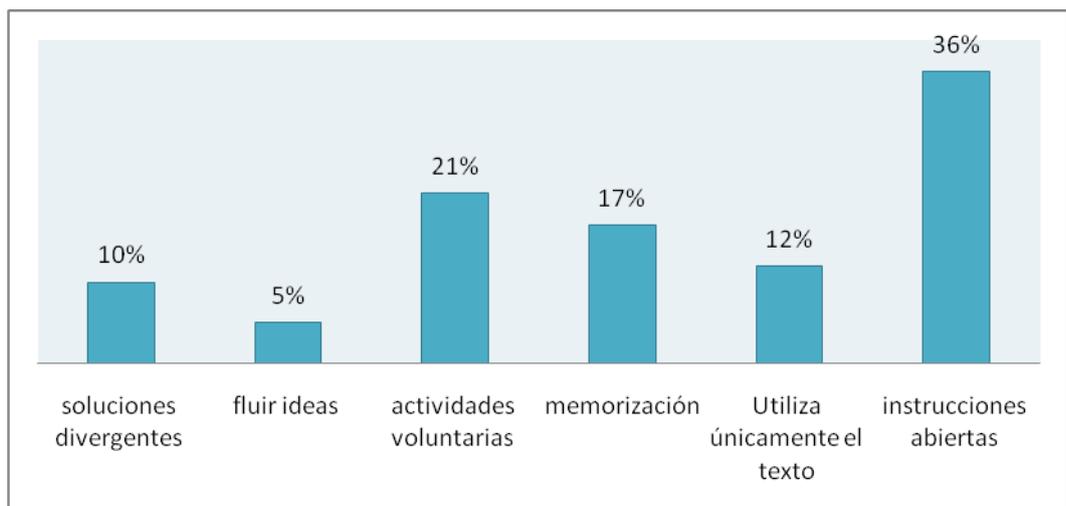
1. ¿Qué tipo de estrategias utiliza su profesor para desarrollar la creatividad?

Cuadro N° 1: Estrategias utilizadas por el profesor

Estrategia	#	%
- Propone actividades con soluciones divergentes	4	10
- Favorece ejercicios para fluir ideas	2	5
- Propone actividades voluntarias	9	21
- Propone actividades mecánicas o de memorización	7	17
- Utiliza únicamente el texto para realizar actividades	5	12
- Propone instrucciones abiertas por tarea	15	36
TOTAL	42	100

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N°1: Estrategias utilizadas por el profesor



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Referente a las estrategias que propone el docente para desarrollar la creatividad en el estudiante, el 36% indicó que son instrucciones abiertas las cuales requieren que el alumnado elabore sus propias respuestas a las preguntas formuladas; exigen del estudiante expresar y justificar su opinión con respecto a un enunciado siendo muy beneficioso para el aprendizaje del idioma Inglés.

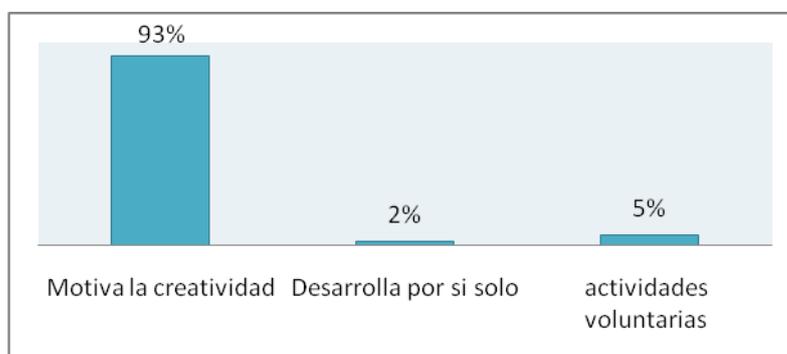
2.- En las tareas escolares su profesor?

Cuadro N° 2: Creatividad en las tareas escolares

Estrategia	#	%
- Le motiva a desarrollar su creatividad	39	93
- Desarrolla su creatividad por si solo	1	2
- Necesita motivación de padres o compañeros para hacerlo	2	5
TOTAL	42	100

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 2: Creatividad en las tareas escolares



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

La gran mayoría de los encuestados, en esta pregunta responden positivamente, es decir casi el total del curso establecen que el docente les motiva para desarrollar su creatividad, es decir que el docente imparte estrategias o material didáctico para el buen aprendizaje del docente, el otro porcentaje mínimo dice que desarrollan su creatividad por si mismos ya que los estudiantes no comprenden la explicación del docente, finalmente un porcentaje dominante dicen necesitar una motivación de padres o compañeros para hacerlo y por ello quiere decir que el docente proporciona toda la información para que el estudiante no coopere.

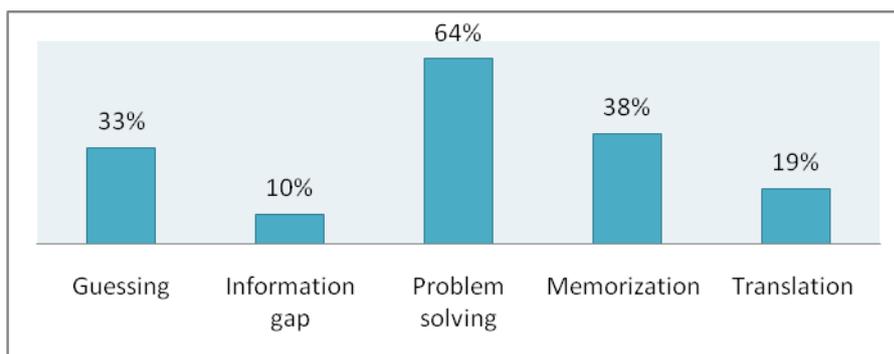
3.- Técnicas que utiliza el profesor para desarrollar la creatividad

Cuadro N° 3: Técnicas que utiliza el profesor

Estrategia	#	%
- Guessing	27	33
- Information gap	4	10
- Inferences	-	-
- Problemsolving	27	64
- Discussion	-	-
- Memorization	16	38
- Translation	8	19
TOTAL	----	-----

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 3: Técnicas que utiliza el profesor



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

En lo respecta a las técnicas que el docente utiliza para desarrollar la creatividad de los estudiantes en el aprendizaje del idioma Inglés resalta en gran porcentaje el "problemasolving"; la resolución de problemas que plantea a través de situaciones para que el estudiante pueda proponer soluciones con creatividad. Por otro lado, la memorización las suposiciones y las traducciones que no logran un efecto claro en el desarrollo de la creatividad.

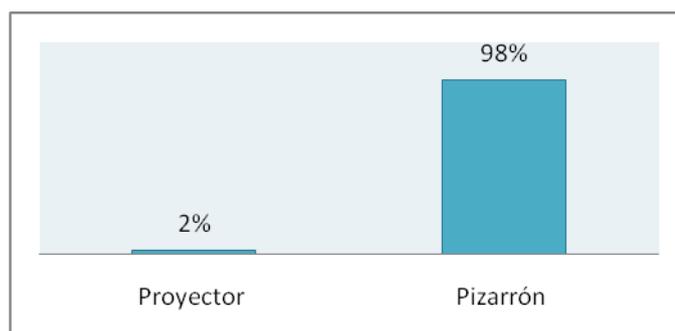
4. Herramienta de mayor frecuencia de uso en la enseñanza del idioma Inglés.

Cuadro N° 4: Herramienta de mayor frecuencia.

Herramienta	#	%
- Proyectores	1	2
- Pizarrón	43	98
- Carteles/afiches	0	-
- Rota folio	0	-
TOTAL	42	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 4: Herramienta de mayor frecuencia.



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Es evidente que los docentes utilizan métodos ambiguos en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés como es el uso de una pizarra. En este sentido, el uso limitado de ayudas visuales puede dificultar el aprendizaje y por ende el desarrollo de la creatividad, ya que el estudiante se acostumbra a una rutina de actividades escolares.

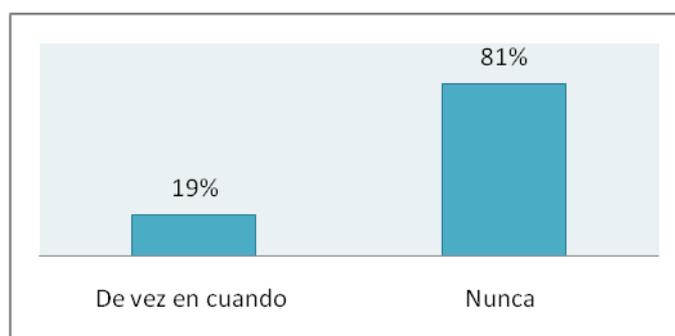
5.- El estudiante sugiere los tópicos al docente

Cuadro N° 5: Sugerencia de tópicos por parte del estudiante al docente

Herramienta	#	%
- Siempre	0	-
- Casi siempre	0	-
- De vez en cuando	8	19
- Nunca	34	81
TOTAL	42	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 5: Sugerencia de tópicos por parte del estudiante al docente



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Un elevado porcentaje de estudiantes nunca sugiere al docente los tópicos a desarrollarse en clase; por tanto, es evidente que el estudiante no aporta de forma activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, no genera auto aprendizaje, no investiga, no genera inquietudes para resolverlas en clase; porque le falta motivación para hacerlo.

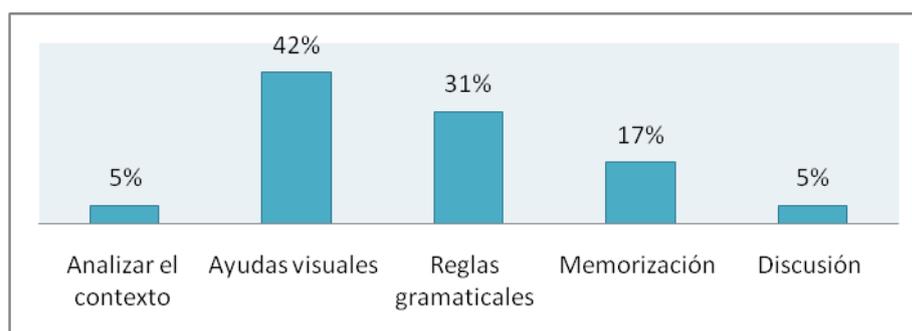
6.- Estrategia para desarrollar ideas frente a un conocimiento en lecturas

Cuadro N° 6: Estrategia para desarrollar ideas (lecturas)

Herramienta	#	%
- Analizando el contexto	2	5
- Explicaciones con ayudas visuales	18	43
- Escribiendo las reglas gramaticales	13	31
- Memorización	7	17
- Discusión	2	5
TOTAL	42	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 6: Estrategia para desarrollar ideas (lecturas)



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Para desarrollar la estrategia productiva de lectura, el docente se apoya en ayudas visuales los estudiantes manifestaron que utiliza gráficos, cuadros, objetos para relacionar el conocimiento con un objeto tangible, lo cual facilita la memorización de palabras nuevas. De igual forma, la memorización de reglas gramaticales, la discusión y análisis de lecturas para generar nuevas palabras y entendimiento de frases estructuradas; actividad que aporta al desarrollo de la creatividad en el Reading.

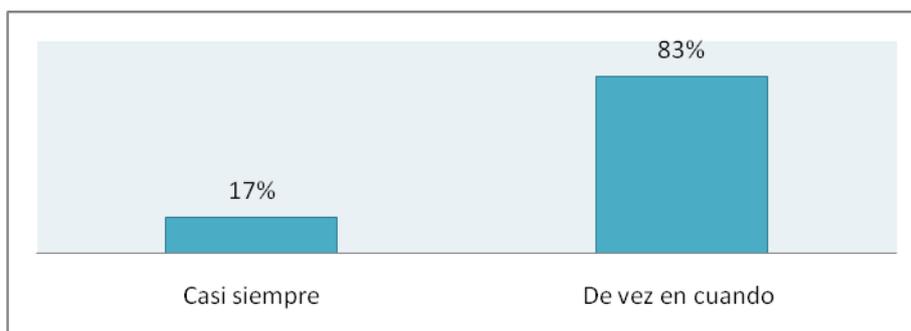
7. Coherencia y cohesión en la elaboración de un ensayo posterior a una lectura

Cuadro N° 7: Coherencia y cohesión en la elaboración de un ensayo

Ensayo	#	%
- Siempre	-	-
- Casi siempre	7	17
- De vez en cuando	35	83
- Nunca	-	-
TOTAL	42	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 7: Coherencia y cohesión en la elaboración de un ensayo.



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

La información describe que luego de una lectura no es usual la coherencia y cohesión en la estructuración de un ensayo en inglés; es decir no existe una clara comprensión de la lectura realizada para poder elaborar el ensayo, por ello, es muy importante reforzar esta habilidad productiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

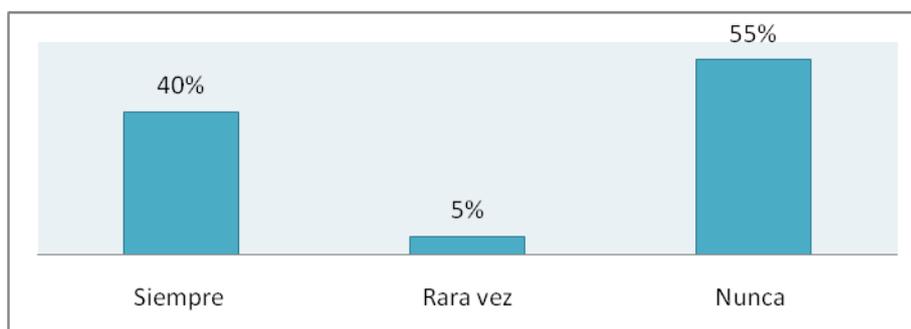
8. – Luego de un ejercicio de Listening, el estudiante es capaz de realizar los ejercicios respectivos.

Cuadro N° 8: Capacidad de desarrollar actividades posteriores a un ejercicio de Listening

Ensayo	#	%
- Siempre	17	40
- Rara vez	2	5
- Nunca	23	55
TOTAL	42	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 8: Capacidad de desarrollar actividades posteriores a un ejercicio de Listening



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

En este sentido es evidente que los estudiantes tienen dificultades para desarrollar actividades posteriores a un ejercicio de Listening, esto es oraciones, completar información, responder preguntas, trabajos en grupo entre otras actividades que forman parte del desarrollo pedagógico en el aula. Razón por la, se debe considerar el diseño de estrategias que fortalezcan la comprensión de las actividades de Listening para un adecuado desarrollo del aprendizaje y comprensión del idioma Inglés.

9.- Estrategia que el docente aplica para medir la comprensión del estudiante luego de una actividad de Reading.

Cuadro N° 9: Estrategia para medir la comprensión luego de Reading

Ensayo	#	%
- Discusión	3	7
- Repetir palabras	6	14
- Role play del texto	33	79
TOTAL	42	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 9: Estrategia para medir la comprensión luego de Reading



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

El cuadro y gráfico exponen que el uso de la lúdica en el aprendizaje del idioma Inglés es una estrategia que utiliza el docentes, lo cual se refleja en el role play del texto es decir el juego de palabras en actividades en clase; en menor porcentaje se describe el uso de la repetición de palabras y finalmente el uso de la discusión de los temas tratados.

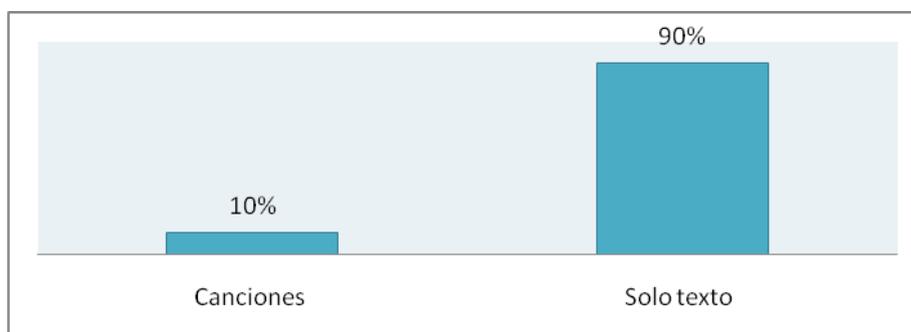
10.- Herramientas que utiliza el docente para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar las habilidades receptivas. (Reading)

Cuadro N° 10: Herramientas para desarrollar las habilidades receptivas

Ensayo	#	%
- Canciones	3	10
- Solo texto	6	90
TOTAL	42	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 10: Herramientas para desarrollar las habilidades receptivas.



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

La información describe que los docentes utiliza el texto como recurso didáctico principal, recurso que no es recomendable para el aprendizaje de un idioma. En este sentido, es importante indicar que se debe fortalecer el uso de herramientas pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr una mayor comprensión y retención del conocimiento sobre todo en lo que corresponde a la habilidad Listening.

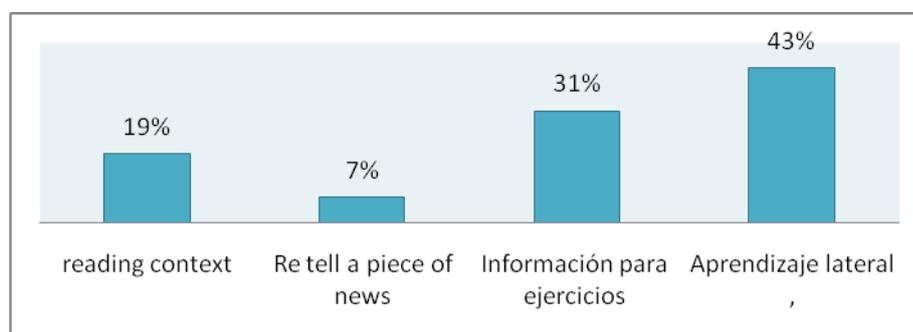
11.- Herramientas que utiliza el docente para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar las habilidades receptivas. (Reading)

Cuadro N° 11: Herramientas para desarrollar las habilidades receptivas

Ensayo	#	%
- Reading context	8	19
- Re tell a piece of news	3	7
- Aprendizaje lateral de la lectura	18	43
- Buscar información para llenar ejercicios	13	31
TOTAL	42	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 11: Herramientas para desarrollar las habilidades receptivas.



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

La información describe que los docentes utilizan en el aprendizaje lateral como recurso para el desarrollo de la habilidad Reading. Se puede indicar que en este sentido el docente utiliza más variedad en lo que corresponde a herramientas pedagógicas para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes; sin embargo, es oportuna la intervención con herramientas innovadoras que fortalezcan el desarrollo de las habilidades tanto productivas como receptivas en el aprendizaje de esta lengua no materna.

4.2 Encuesta a Docentes

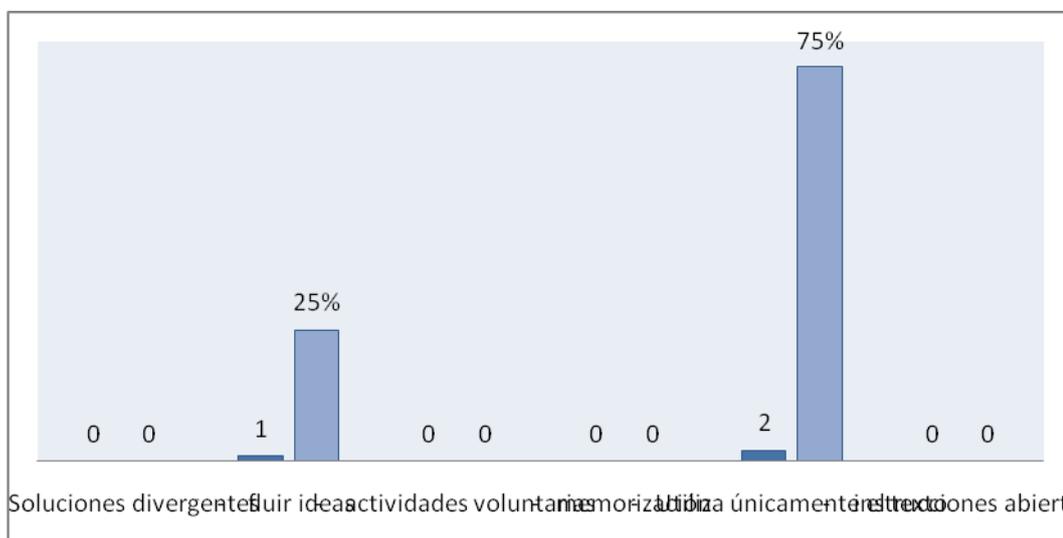
Pregunta 1: Ud. Como docente de Inglés. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para desarrollar la creatividad en sus estudiantes?

Cuadro N° 1: Estrategias utilizadas

Estrategia	#	%
- Propone actividades con soluciones divergentes	0	0
- Favorece ejercicios para fluir ideas	1	25
- Propone actividades voluntarias	0	0
- Propone actividades mecánicas o de memorización	2	75
- Utiliza únicamente el texto para realizar actividades	0	0
- Propone instrucciones abiertas por tarea	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 1: Estrategias utilizadas.



Fuente: Aplicación de encuestas a docente
Elaborado por: Autora (2014)

Los docentes indica, que utiliza únicamente el texto para realizar las actividades en clase, de esa manera desarrollar la creatividad en los estudiantes, pero no se siente conforme, pero es el único material didáctico que cuenta en la institución.

Pregunta 2: Ud. Como docente de Inglés. ¿En las tareas escolares que usted aplica en sus estudiantes?

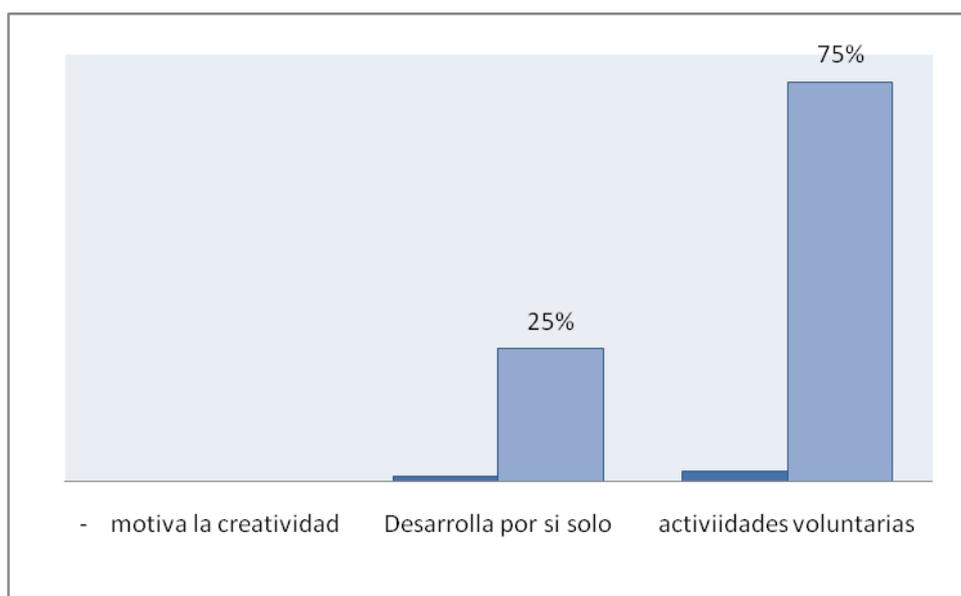
Cuadro2: Creatividad en las tareas escolares

Cuadro N° 2 Creatividad en las tareas escolares

Estrategia	#	%
- Le motiva a desarrollar su creatividad	0	0
- Desarrolla su creatividad por si solo	1	25
- Necesita motivación de padres o compañeros para hacerlo	2	75
TOTAL	3	100

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 2: Creatividad en las tareas escolares.



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Los docentes investigados mencionan, que una de las estrategias que usa a pesar de no contar material didáctico le motiva a desarrollar a su creatividad fuera o dentro de la clase. Para desarrollar la creatividad en el aprendizaje de un nuevo idioma.

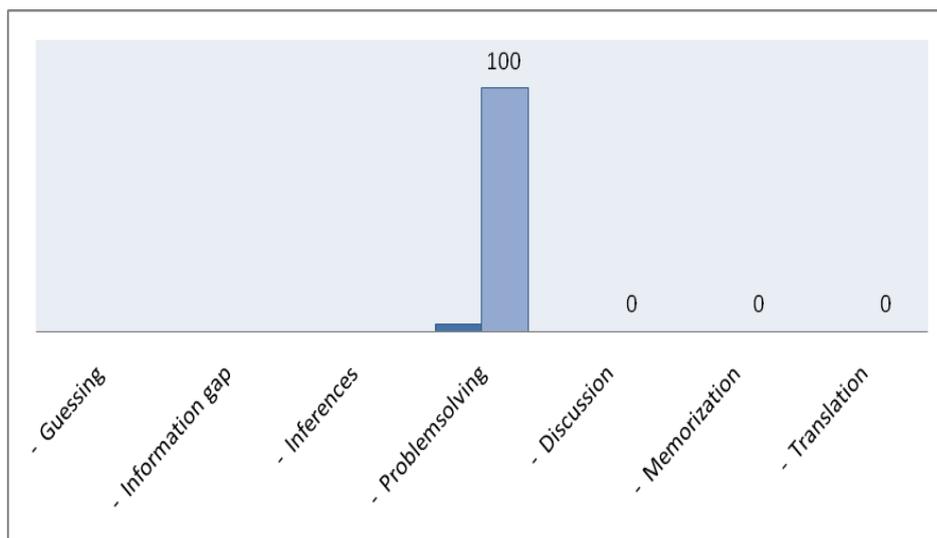
Pregunta 3: De las siguientes técnicas, cuales utiliza para desarrollar la creatividad en sus estudiantes?

Cuadro N° 3: Técnicas que utiliza Uds. utilizan.

Estrategia	#	%
- Guessing	0	0
- Information gap	0	0
- Inferences	3	100
- Problemsolving	0	0
- Discussion	0	0
- Memorization	0	0
- Translation	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 3: Técnicas que utiliza



Los docentes mencionan que una de las técnicas a utilizar es la discusión, ya que de este modo el estudiante interactúa y pone en práctica lo que ha aprendido en clase.

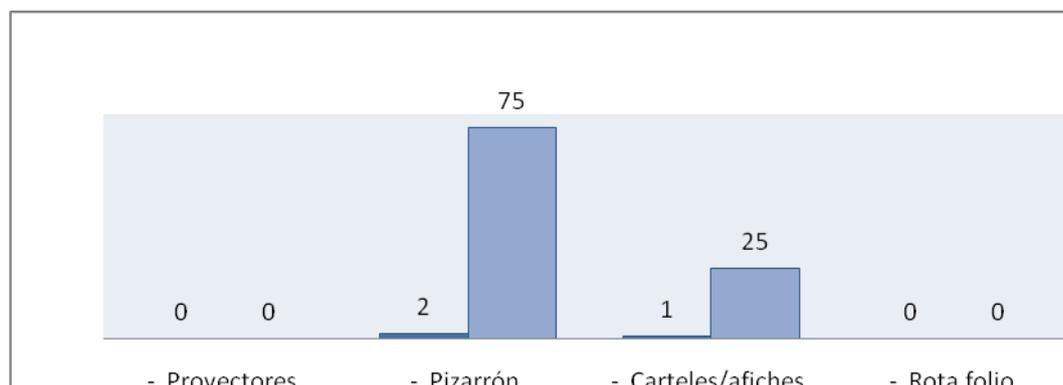
Pregunta 4: De la siguiente lista, enumere en orden de prioridad 1 el de mayor rango y 4 de menor los materiales de ayuda visuales (visual - aids)

Cuadro N° 4: Herramienta de mayor frecuencia

Herramienta	#	%
- Proyectores	1	25
- Pizarrón	2	75
- Carteles/afiches	0	-
- Rota folio	0	-
TOTAL	3	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 4: Herramienta de mayor frecuencia



Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Los docentes señalan que uno de los materiales a utilizar para la enseñanza del idioma Inglés a los estudiantes dentro del aula es el pizarrón debido a que es uno de los instrumentos que puede ser visualizado con mayor facilidad en el que tanto el profesor como los alumnos pueden participar con ideas o cualquier actividad.

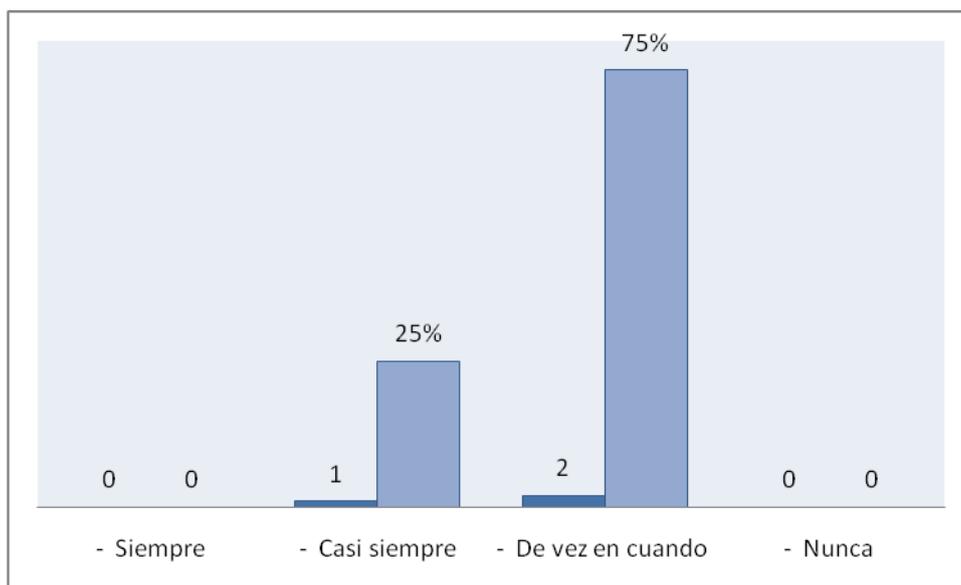
Pregunta 5: Sus estudiantes sugieren con mayor facilidad los tópicos a enseñar en clases.

Cuadro N° 5: Sugerencia de tópicos por parte del estudiante al docente

Herramienta	#	%
- Siempre	0	-
- Casi siempre	0	-
- De vez en cuando	1	25
- Nunca	2	75
TOTAL	3	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 5: Sugerencia de tópicos por parte del estudiante al docente



Fuente: Aplicación de encuestas a docente
Elaborado por: Autora (2014)

Los docentes señalan que muchos estudiantes temen participar en clases por diferentes causas como son: timidez, recelo, falta de conocimiento o miedo a equivocarse no tienden a expresarse o sugerir algún tópico lo que puede causar falencias en el futuro.

Pregunta 6: De qué manera sus estudiantes generalizan ideas frente a un conocimiento en contexto hablando en el aspecto de lectura (Reading)

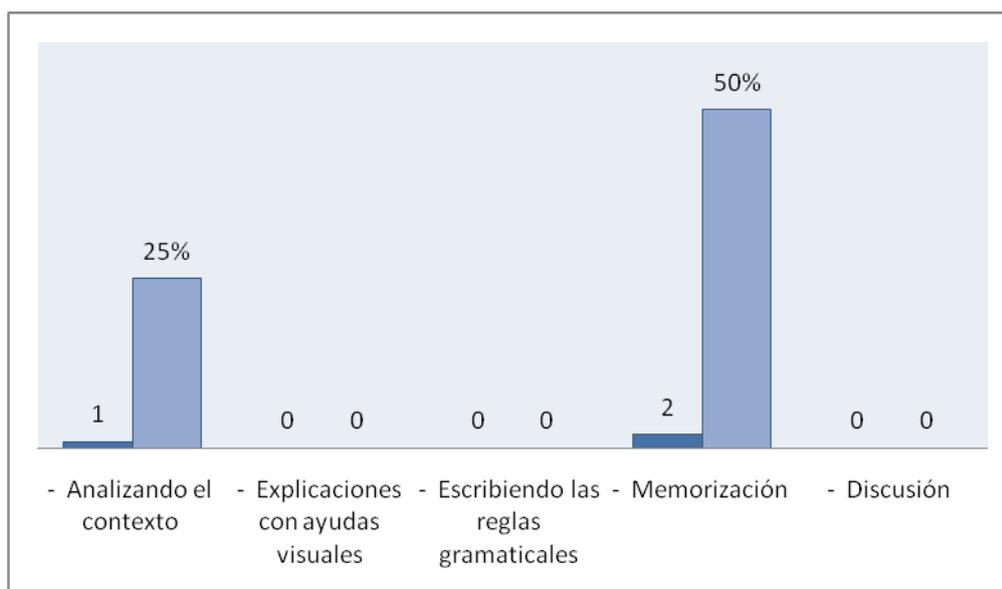
Cuadro N° 6: Estrategia para desarrollar ideas (lecturas)

Herramienta	#	%
- Analizando el contexto	1	25
- Explicaciones con ayudas visuales	0	0
- Escribiendo las reglas gramaticales	0	0
- Memorización	2	75
- Discusión	0	0
TOTAL	42	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año

Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 6: Estrategia para desarrollar ideas (lecturas)



Fuente: Aplicación de encuestas docente

Elaborado por: Autora (2014)

Los docentes dan a conocer que una estrategia la cual ayuda a los estudiantes a desarrollar sus ideas son las ayudas visuales ya que ayudan a aclarar, facilitar y dar seguimiento a las enseñanzas que se está recibiendo en clases.

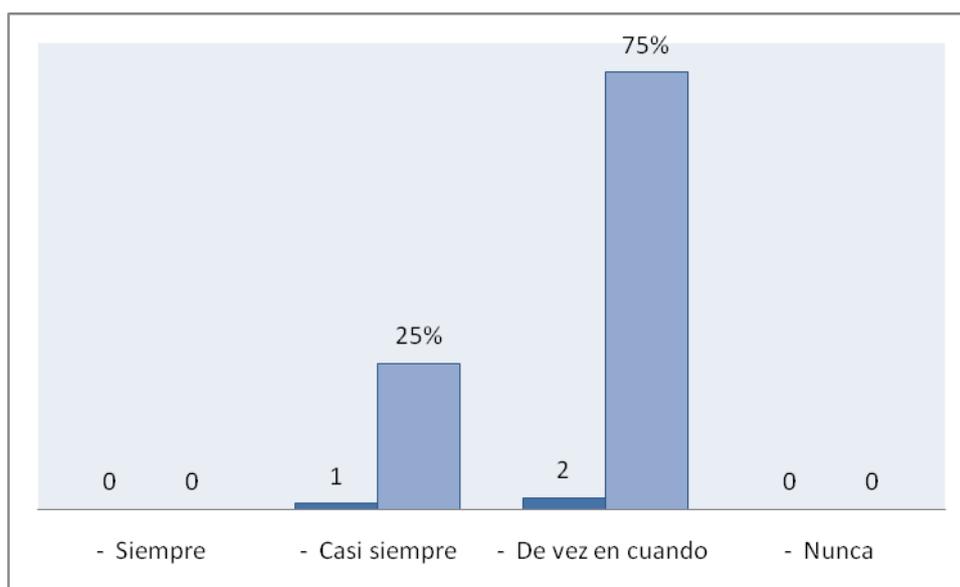
Pregunta 7: Luego de una lectura. Al realizar un ensayo sus estudiantes al describir los detalles de los hechos hacen uso coherencia, cohesión?

Cuadro N° 7: Coherencia y cohesión en la elaboración de un ensayo

Ensayo	#	%
- Siempre	-	-
- Casi siempre	1	25
- De vez en cuando	2	75
- Nunca	-	-
TOTAL	3	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 7: Coherencia y cohesión en la elaboración de un ensayo.



Fuente: Aplicación de encuestas a docente
Elaborado por: Autora (2014)

Los docentes dan a conocer que pocas veces los estudiantes muestran coherencia y cohesión en sus trabajos debido a que la mayoría de ellos presentan dificultad de adoptar el idioma Inglés lo cual imposibilita a que el estudiante no realice un trabajo que muestre información relevante para llegar a la idea principal, o tema aunque pocos de los estudiantes muestran lo contrario.

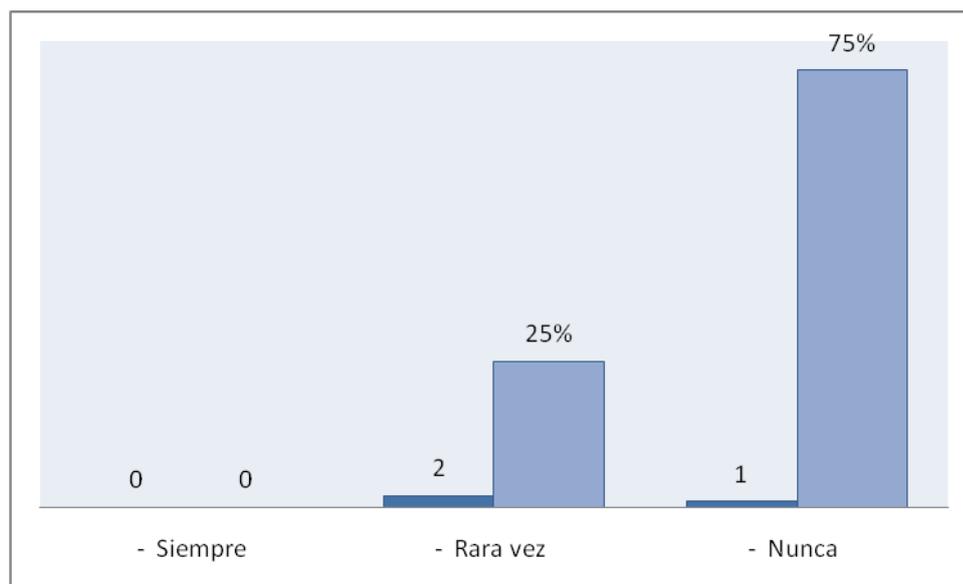
Pregunta 8: Después de un ejercicio de Listening, usted cree que sus estudiantes se encuentran en la capacidad de realizar los ejercicios respectivos.

Cuadro N° 8: Capacidad de desarrollar actividades posteriores a un ejercicio de Listening

Ensayo	#	%
- Siempre	1	25
- Rara vez	2	75
- Nunca	0	0
TOTAL	3	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 8: Capacidad de desarrollar actividades posteriores a un ejercicio de Listening.



Fuente: Aplicación de encuestas a docente
Elaborado por: Autora (2014)

Algunos estudiantes tienen la facilidad de dominar el idioma Inglés fácilmente mientras que es otros no poseen la misma capacidad por tal razón ciertos alumnos no se les dificulta realizar ejercicios o actividades después de un ejercicio de Listening.

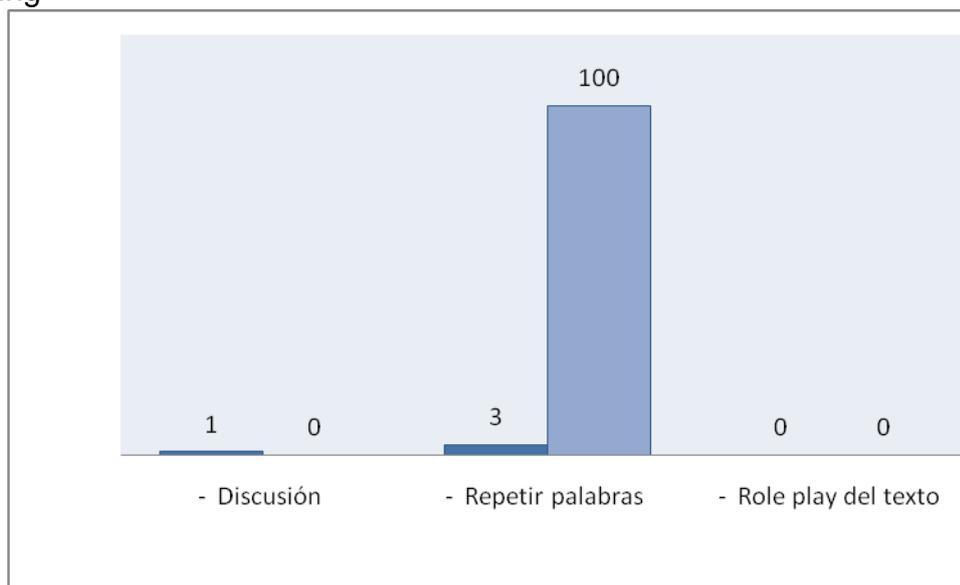
Pregunta 9: Después de un ejercicio de Reading.Cuál es la mejor estrategia que usted utiliza en sus estudiantes para medir el grado de conocimiento que adquirió durante la lectura.

Cuadro N° 9: Estrategia para medir la comprensión luego de Reading.

Ensayo	#	%
- Discusión	0	0
- Repetir palabras	3	100
- Role play del texto	0	0
TOTAL	3	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 9: Estrategia para medir la comprensión luego de Reading



Fuente: Aplicación de encuestas a docente
Elaborado por: Autora (2014)

Los docentes indican que la mejor estrategia para el estudiante es repetir las palabras después de un Reading ya que esto ayuda a que los alumnos mejoren su léxico y a la vez perfeccionar la pronunciación los cuales son fundamentales para el proceso de aprendizaje del idioma Inglés.

Pregunta 10: Que herramienta utiliza usted para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje y desarrollar las habilidades receptivas (Listening) del estudiante?

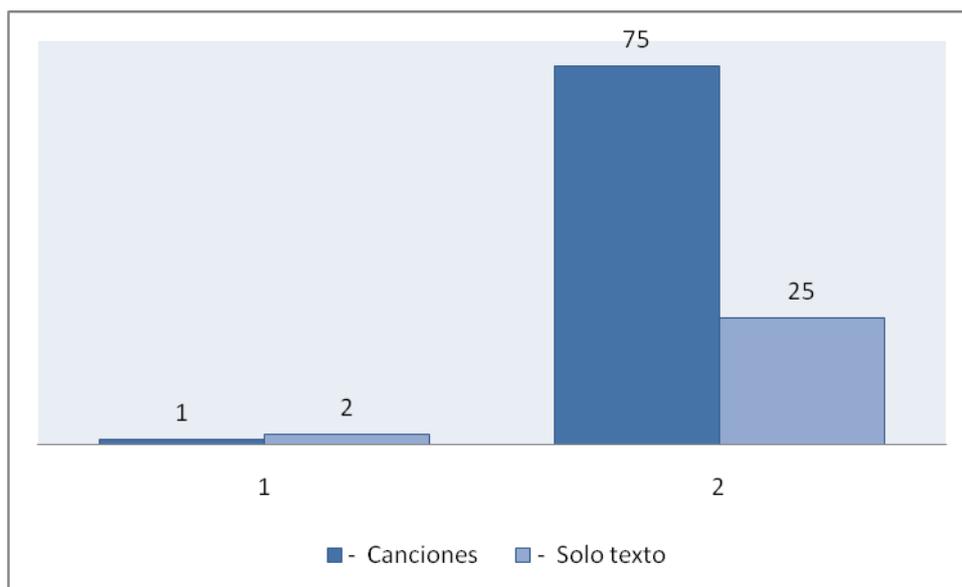
Cuadro N° 10: Herramientas para desarrollar las habilidades receptivas.

Ensayo	#	%
- Canciones	1	25
- Solo texto	2	75
TOTAL	3	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año

Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 10: Herramientas para desarrollar las habilidades receptivas.



Fuente: Aplicación de encuestas a docente

Elaborado por: Autora (2014)

Los docentes señalan que una de las estrategias para fortalecer el proceso de enseñanza se realiza mediante el sistema auditivo a través de actividades como: canciones, juegos, pictures dictation, stories, instruction y adverstaiment que ayudan a dinamizar el ambiente entre docente y alumnos.

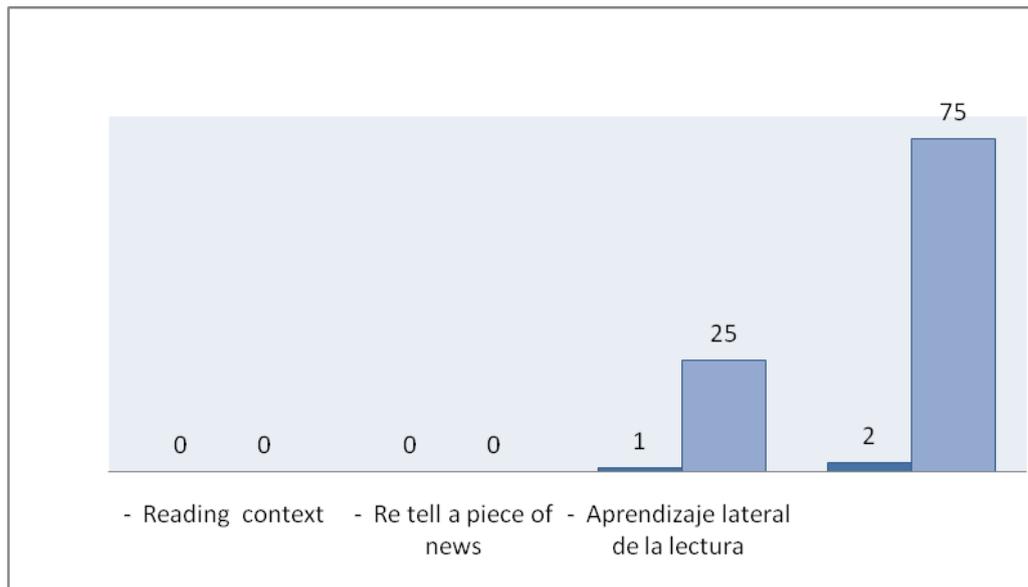
Pregunta 11: Que herramientas utiliza usted para fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje y desarrollar las habilidades receptivas (Reading) del estudiante.

Cuadro N° 11: Herramientas para desarrollar las habilidades receptivas.

Ensayo	#	%
- Reading context	0	0
- Re tell a piece of news	0	0
- Aprendizaje lateral de la lectura	1	25
- Buscar información para llenar ejercicios	2	75
TOTAL	3	100%

Fuente: Aplicación de encuestas a estudiantes de décimo año
Elaborado por: Autora (2014)

Gráfico N° 11: Herramientas para desarrollar las habilidades receptivas



Fuente: Aplicación de encuestas a docente
Elaborado por: Autora (2014)

Los docentes mencionan que las estrategias a utilizar en el aula de clase es buscar información para llenar vacíos la cual proporciona un aprendizaje de memorización es decir un aprendizaje no es satisfactorio lo cual causará en un futuro a un aprendizaje no duradero.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes del Décimo Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Ulpiano Navarro A.” se puede establecer como conclusiones las siguientes:

1. La mayoría de docentes no utilizan las estrategias o actividades para el aprendizaje de leer o escuchar y más bien se enfoca en un aprendizaje mecánico.
2. El docente indican que a veces en las clases de Inglés desarrollan técnicas que fortalecen la recepción auditiva y expresión visual en sus estudiantes, lo que demuestra que los educadores no buscan estrategias para desarrollar e as destrezas y generar actividades en el aula para dar sentido o significado a lo aprendido.
3. Las técnicas o estrategias que utiliza el docente de este establecimiento, no son eficientes para promover las destrezas de escuchar o leer.
4. El profesor tiende a ser el traductor de los estudiantes al español en las palabras nuevas encontradas en el nuevo vocabulario, no provee situaciones a fondo y no desarrollan en los alumnos la destreza de “guessing” (suponer).

5. El docente no ejecuta actividades de motivación o creatividad para que le entorno del estudiante sea agradable y receptivo.
6. El docente encuestado afirma que las canciones en el expresión auditiva y la expresión visual ayudan a expresarse con fluidez y claridad, con optima pronunciación y entonación en un dialogo, lo que indica que este tipo de actividades o estrategias fortalecen estas destrezas. Los docentes de la institución investigada carecen de material didáctico, guía didáctica que apoyen de la recepción auditiva o expresión lectora.

5.3 RECOMENDACIONES

1. Se recomienda el docente actualizarse con nuevas herramientas de trabajo didáctico, herramientas metodológicas que les permita realizar una eficiente labor como educadores, implementando canciones o lecturas como estrategias o actividades que fortalezcan la sensibilidad auditiva como la expresión visual y de esa manera desarrollen la destreza de hablar con fluidez.
2. Se recomienda buscar nuevas estrategias de enseñanza para que el estudiante tenga interés en aprender un idioma y esto sea a través de las dos habilidades complicadas del Inglés que son Listening y Reading.
3. Se recomienda al docente hacer uso de técnicas didácticas sean activas y de re – creación en la que enfoquen ejercicios de Listening o Reading como information gap, juegos dentro del aula de clase stories, juegos de bingo, lecturas de reflexión etc.
4. Se recomienda al docente que debe basar su enseñanza en proveer al estudiante todos los medios para que el por si solo descubra el

significado del nuevo vocabulario, un método eficaz puede llegar a ser el “Guessing”

5. Se recomienda hacer el uso de motivación o creativas dentro del aprendizaje de las habilidades receptivas y la competencia entre estudiantes para así tener un verdadero proceso enseñanza – aprendizaje.

6. Se recomienda al docente hacer uso de guía didáctica que se propone como alternativa para el mejoramiento en el desarrollo de la recepción auditiva y lectora.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

“Lee, Escucha y Aprende”

6.2 Justificación e Importancia

La propuesta por ser de un rasgo netamente educativo tuvo una expectativa de importancia, ya que se aportó con elementos relevantes debido a la actualidad del contenido, por tal razón se obtuvo una buena impresión en la Escuela de Educación Básica ULPIANO NAVARRO A., lo cual servirá modelo para los maestros de la institución investigada.

Es importante saber que los beneficiarios son directamente relacionados al contexto educativo, ya que el docente que enseña el idioma Inglés; mediante la propuesta tendrá en sus manos una herramienta que será de apoyo en dedicada labor, por otro lado el docente, estudiantes en calidad de ejes principales recibirán el conocimiento de una manera activa logrando así el desarrollo de las habilidades de escuchar (Listening) o leer (Reading).

La concepción clara y transparente en relación a la propuesta sobre la utilización de estrategias o actividades en el aprendizaje Listening and Reading en apoyo a la creatividad con la guía didáctica con el uso de estrategias motivadoras, ya que se vinculó a la educación con un

conjunto de nuevas estrategias llenas de creatividad para un mejor aprendizaje del idioma extranjero, para así lograr un objetivo deseado.

La proposición se sentó sobre una base sólida y sustentable, ya que se contó con el valioso recurso humano tanto de autoridades, estudiantes y docentes de la institución, que con gran motivación ayudó a lograr lo planteado; en el medio económico invertido fue directamente proporcionar al verdadero valor de la propuesta.

Según Alberto Lisfshitz (2007) en su obra “Teorías de Aprendizaje” manifiesta que:

“El constructivismo se basa en la premisa de que todas las personas construyen su propia perspectiva del mundo basada en sus experiencias y esquemas individuales”

La propuesta se basa esencialmente en la concepción constructivista, ya que lo importante es que el estudiante sea el eje principal de su aprendizaje, edificando el conocimiento del estudiante mediante la efectividad que genera la interacción en el proceso enseñanza – aprendizaje de las habilidades receptivas mediante la creatividad en el idioma Inglés.

6.3 Fundamentación Teórica

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizó un análisis de documentos bibliográficos y del internet que contiene información sobre ámbitos del tema investigado, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la elaboración de la propuesta.

"La creatividad, las habilidades de pensamiento creativo, las imaginaciones, constituyen una dotación

con la que viene nuestro cerebro. El punto de partida de la creatividad es la sensibilidad que parte ante todo de una excelente comunicación con el mundo interno donde está todo ese banco de ideas, experiencias, sentimientos, imágenes, que son la materia prima a partir de la cual se relaciona, se hace extraño lo conocido, se miran de otra manera las mismas cosas y se encuentran conexiones nuevas" (ALDANA 1998).

La creatividad, domina también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación, constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

La creatividad o el pensamiento original, es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados. Estos procesos no han sido completamente descifrados por la fisiología. La cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final y esta es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

El cerebro humano tiene dos hemisferios con competencias diferentes entre ellos y parece que esta diferencia de competencia es exclusiva del ser humano. Aunque la creatividad también se da en muchas especies animales sus cerebros difieren totalmente del nuestro, porque están especializados en dar respuestas a estímulos y necesidades visuales olfativas.

Según CARLOS ÁLVAREZ (2005) "la habilidad es un elemento del contenido y expresa en un lenguaje didáctico un sistema de acciones y operaciones para alcanzar un objetivo". (p. 29).

Las habilidades receptivas se enfocan en desarrollar vocabulario y mejorar la gramática del estudiante a través de lecturas y ejercicios de audio. En esta clase el estudiante mejorará su nivel de comprensión, velocidad en la lectura y la habilidad para hablar con gente nativa del idioma Inglés.

Una gran variedad de material didáctico será utilizado para que estos puntos de aprendizaje sean cubiertos. Las clases receptivas también le darán la oportunidad al estudiante de aprender de la vida diaria y la cultura de habla, los materiales más usuales para un mejor aprendizaje son: películas, caricaturas, comerciales, programas de radio, periódicos, artículos de libros, revistas y comics.

Las habilidades receptivas son aquellas que reciben información en la cual el estudiante tiene la capacidad de entender, analizar y comprender la información dada en la aula de clase o en un entorno en el que el estudiante puede interactuar en un proceso enseñanza – aprendizaje.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Promover la creatividad mediante el desarrollo de las habilidades receptivas con la utilización de estrategias y actividades dinámicas en los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar las estrategias y actividades apropiadas para la enseñanza de escuchar y leer aplicando la creatividad.

- Diseñar una guía didáctica para mejorar el proceso enseñanza–aprendizaje de las habilidades receptivas (leer- escuchar) del idioma Inglés.
- Difundir la guía didáctica a los docentes de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A.

6.5 Ubicación Sectorial y Física

La escuela de Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. está ubicada en la avenida Quito S/N entre General Julio Andrade e Isaac Barrera en la Parroquia de San José de Quichinche, Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura; esta escuela cuenta con 593 estudiantes, es mixto, cuenta con 18 paralelos y 25 profesores. Esta escuela no cuenta con materiales didácticos para un mejor aprendizaje en el idioma Inglés.

6.6 Desarrollo de la Propuesta

Habiendo aplicado la encuesta a los estudiantes y docentes del área de Inglés de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A., se ha evidenciado la necesidad de crear una guía didáctica con la finalidad de potenciar las destrezas de escuchar y leer en el aprendizaje del Idioma Inglés.

La elaboración de la guía didáctica es un aporte para mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje con base del constructivismo humanista que permite un aprendizaje mediano, que ayuda al docente a realizar con sus estudiantes una serie de estrategias o actividades para incrementar el interés de los estudiantes y a la vez el rendimiento académico. Esta propuesta pretende fomentar el trabajo individual, grupal

o actividades de desarrollo de la creatividad desarrollando actitudes críticas y dinámicas entre docentes y estudiantes.

La propuesta permitió desarrollar destrezas de expresión visual y auditiva cuyo objetivo central fue convertir a los estudiantes en competentes comunicativos, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre el aporte educativo de las canciones para fortalecer la recepción auditiva historias, cuentos, lecturas reflexivas entre otros; para la recepción visual utilizando estrategias y actividades de aprendizaje ejercitando las habilidades receptoras.

A través de esta guía didáctica se pretende establecer un patrón de cambio en la enseñanza tradicional de Listening and Reading, proponiendo una enseñanza participativa, crítica y activa, en donde el estudiante sea el protagonista y responsable de su propio aprendizaje. Por otro lado el docente ocupa el papel de guía u orientador de la clase, por esta razón en la presente guía didáctica encontrará situaciones en las cuales pueda evaluar el desempeño de los estudiantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

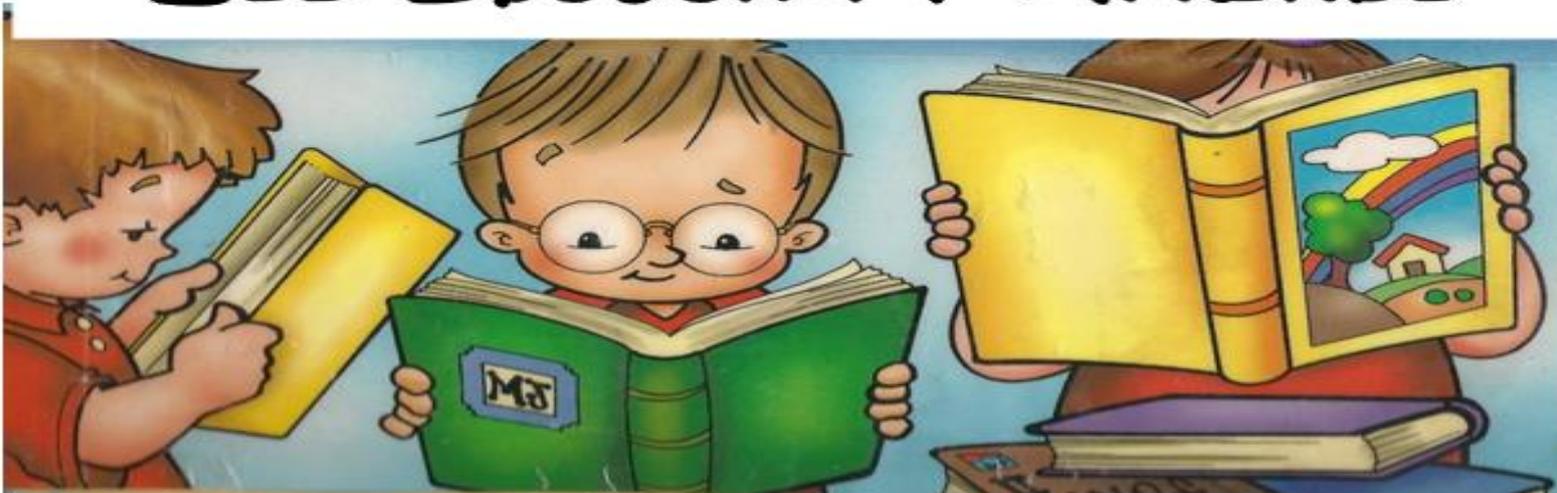
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LICENCIATURA EN INGLÉS

GUÍA DIDÁCTICA



LEE ESCUCHA Y APRENDE



Noviembre, 2014

INTRODUCCIÓN

La creatividad es una poderosa herramienta en el aprendizaje del Inglés, ya que existen muchos adolescentes que de cierta manera tomaron opiniones vagas o sencillamente no les gusta, por lo cual encontré un motivo poderoso de crear nuevas estrategias , propuestas que cambia totalmente la metodología de la tradicional, enseñanza monotonía, mecánica a una metodología creativa, comunicativa y práctica. A pesar de no contar con materiales necesarios de tal manera que nuestro propósito como docentes haremos una clase divertida y creativa en el aprendizaje del Inglés.

La guía didáctica “**Lee, Escucha y Aprende** ” ha sido elaborado con el objetivo principal de motivar a los estudiantes de que el aprendizaje de un nuevo idioma no encontraremos dificultades en aprender. Como también podemos encontrar un interés de dominio con fluidez, originalidad.

La presente guía didáctica se detalla a continuación y consta de ocho actividades. En cada, actividades consta los recursos a utilizar, habilidad lingüística la cual se va a desarrollar, como también el objetivo principal el cual se espera llegar, luego de la actividad, también encontrarán un vocabulario general de nuevas palabras, de acuerdo a cada estrategia, de la misma manera encontrarán el proceso metodológico la cual detalla los pasos a seguir durante la actividad y finalmente la evaluación la cual servirá para medir el nivel de aprendizaje que obtuvo el estudiante durante la actividad, en el desarrollo de las habilidades auditivas y como la comprensión.

Estrategía N° 1

Nombre:

APOLOGIZE

Recursos:

Letras de la canción, tarjetas, grabadoras, CD, ceros copias, cartulinas color.

Habilidad lingüística:

Con esta canción la destreza a desarrollar es recepción auditiva.

Objetivo:

Mejorar la destreza de escuchar mediante el uso de canciones favoritas.

Vocabulario General

Apologize, rope, feet off, think, hearing (hear), fall, shot, heavens, say, make, tell, need, go, cut, take, flying (fly) and got.

APOLOGIZE

Justin Timberlake feat One Republic

I'm holding on your rope
Got me ten feet off the ground
And hearing what you say
But I just can't make a sound
You tell me that you need me
Then you go and cut me down
But wait..

Tell me that you're sorry
Didn't think I'd turn around
You Say hey..

It's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late

I'd take another chance, take a fall, take a shot for you
I need you like a heart needs a beat
Its nothing new

Yeah
I loved you with the flying red, now it's turning blue
And you say
Sorry like an angel, heavens not the same with you
And that I'm afraid

It's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late

It's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late

I'm holding your rope
Got me ten feet off the ground.



Proceso Metodológico

1. El docente indicará el objetivo de la estrategia y formará grupos de trabajo.
2. El docente entregará a cada uno de los estudiantes una tarjeta con un verbo de la canción.
3. Cada vez que uno de los estudiantes escuchen el verbo que tienen en la tarjeta levantarán la mano y mostrarán su tarjeta y repetirá correctamente.
4. Escuchar en silencio la canción estrofa por estrofa.
5. Escuchar la canción siguiendo el texto.
6. Repetir dos o tres veces las estrofas de la canción.
7. Los verbos utilizados en esta actividad son:
8. Finalmente cada estudiante deberá presentar una oración con cada verbo.

Got

hearing

say

make

tell

flying

fall

take

need

cut

think

go

LISTEN



Evaluación N°1

El estudiante completará las palabras que le faltan en la canción, buscando la palabra correcta en el recuadro.

Say got say make, tell, take, need, apologize, say, like, think, tell, cut

I'm holding on your rope
.....me ten feet off the ground
And hearing what you
But I just can't a sound
You me that you need me
Then you go and me down
But wait..
.....me that you're sorry
Didn't I'd turn around
You hey..

It's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late

I'd another chance, take a fall, take a shot for you
I you like a heart needs a beat
Its nothing new

Yeah
I loved you with the flying red, now it's turning blue
And you
Sorryan angel, heavens not the same with you
And that I'm afraid

It's too late to, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late

It's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late

I'm holding your rope
Got me ten feet off the ground.

Estrategia N°2

EVERYBODY

Nombre:

Recursos:

Internet, letras de la canción,
grabadora, cartulinas.

Habilidad lingüística:

Con esta actividad desarrollar es la
habilidad de escuchar y la
expresión oral.

Objetivo:

Aprender el uso de verbos usuales y
sustantivos y adjetivos.

Vocabulario General

Flavor, show, hands up, cuz
(Cause), afraid, gotta(), fear, gonna
(goint to), god, bring, throw, need, throw,
like, don't care, let me, got, don't have,
make, understand and comin' back.

Everybody

BackstreetBoys

Everybody, yeah
Rock your body, yeah
Everybody, yeah
Rock your body right
Backstreet's back, alright

Hey, yeah
Oh my God, we're back again
Brothers, sisters, everybody sing
Gonna bring the flavor, show you how
Gotta question for you better answer now, yeah

Am I original?
Yeah
Am I the only one?
Yeah
Am I sexual?
Yeah
Am I everything you need?
You better rock your body now

Everybody
Yeah
Rock your body
Yeah
Everybody
Rock your body right
Backstreet's back, alright

Now throw your hands up in the air
Wave them around like you just don't care
If you wanna party let me hear you yell

Cuz we got it goin' on again

Yeah

Am I original?
Yeah
Am I the only one?
Yeah
Am I sexual?



Yeah
Am I everything you need?
You better rock your body now

Everybody now
Yeah
Rock your body now
Yeah
Everybody now
Rock your body right
Backstreet's back, alright
All right

So everybody, everywhere
Don't be afraid, don't have no fear
I'm gonna tell the world, make you understand
As long as there'll be music, we'll be comin' back again

Everybody, yeah
Rock your body, yeah
Everybody
Rock your body right (rock your body right)
Backstreet's back
Everybody (everybody)
Yeah (rock your body)
Rock your body (everybody)
Yeah (everybody rock your body)
Everybody (everybody, rock your body)
Rock your body right (everybody)
Backstreet's back, all right.



Proceso metodológico

1. El docente explicará ciertas instrucciones antes de empezar la actividad.
2. El docente entregará a los estudiantes la letra de la canción.
3. El docente reproducirá la canción una sola vez, y entregará una hoja de trabajo, mientras los estudiantes siguen la letra de la canción silenciosamente.
4. El estudiante deberá reconocer los sustantivos, verbos y adjetivos existentes y deberá llenar los vacíos en el recuadro separando los verbos, adjetivos y sustantivos en un lapso de 5 minutos.
5. El docente deberá reproducir dos/tres veces más la canción para que el estudiante concluya con la actividad prevista.
6. Los estudiantes al final de la clase deberán presentar una oración usando cada una de las palabras, verbos, sustantivos y adjetivos.

Verbos	Sustantivos	Adjetivos
Need	Body	Right



Evaluación N°2

Los estudiantes deberán formar un trio de equipo en el cual deberán cantar y elegir al solista del equipo, luego habrá una competencia entre los mejores y finalmente el mejor solista obtendrá un punto para su equipo.

Everybody, yeah
Rock your body, yeah
Everybody, yeah
Rock your body right
Backstreet's back, alright

Hey, yeah
Oh my God, we're back again
Brothers, sisters, everybody sing
Gonna bring the flavor, show you how
Gotta question for you better answer now, yeah



Estrategía N°3

SOMETIMES

Nombre:

Recursos:

Letras de la canción, grabadora, hojas de trabajo, copias xero, marcadores.

Habilidad lingüística:

Con esta actividad a destreza es la habilidad auditiva Listening

Objetivo:

Implementar la fluidez en los estudiantes en el uso de las contracciones

Vocabulario General:

Move away , move it, pretty, slow, hide, scared, trust, shy, hold, away, stay, believe, hope and wonder.

SOMETIMES

By: Britney Spears

You tell me you're in love with me
That you can't take your pretty eyes away from me
It's not that I don't want to stay
But everytime you come too close I move away
I wanna believe in everything that you say
Cause it sounds so good
But if you really want me, move it slow
There's things about me you just have to know

Chorus:

Sometimes I run
Sometimes I hide
Sometimes I'm scared of you
But all I really want is to hold you tight
Treat you right, be with you day and night
Baby all I need is time

I don't wanna be so shy, uh-uh
Everytime that I'm alone I wonder why
Hope that you will wait for me
You'll see that, you're the only one for me
I wanna believe in everything that you say
Ah cause it sounds so good
But if you really want me, move it slow
There's things about me, you just have to know

Chorus

Just hang around and you'll see
There's no where I'd rather be
If you love me, trust in me
The way that I trust in you

Chorus Twice

All I really want is to hold you tight
Be with you day and night (fade...)



Proceso Metodológico

1. El docente explicará algunas instrucciones breves y rápidas antes de empezar.
2. Para realizar esta actividad el docente explicará sobre el uso de las contracciones en oraciones que fueron usados en la canción.
3. El docente entregará a cada pareja su respectiva hoja de trabajo, en la cual el estudiante debe escuchar la canción y encontrar las contracciones usadas en la canción y unirá con la respuesta correcta.
4. El docente hará que los estudiantes repitan de dos a tres veces cada contracción, hasta que las contracciones queden con fluidez.
5. El docente reproducirá de dos hasta tres veces la canción para que de esa manera el estudiante cumpla con su trabajo exitosamente.

Reduce form

Don't

You'll

There's

You're

I'd

Can't

Full form

You will

I would

I would

There is

Do not

I am



Evaluación N°3

El estudiante dirá una oración con cada contracción encontrada en la canción como también con los verbos encontrados en la misma.



www.todocoleccion.net

Estrategia N° 4

Nombre:

NEVER SAY NEVER

Recursos:

Letras de la canción, grabadora, CD, copias ceros, cartulinas, marcadores.

Habilidad lingüística:

Con esta canción vamos a desarrollar la recepción auditiva.

Objetivo:

Fortalecer el uso de adjetivos superlativos y comparativos en cada oración.

Vocabulario General

Fire, burn, strength, reached, under, destiny, fight, knock, down, strong, enough, climb, tower, hearts, handle, pun, hold up, pick it up, intended, raised, force, push, shove, conquered, giant and born.

Never say never

By: Justin Bieber

See I never thought that I could walk through fire.
I never thought that I could take the burn.
I never had the strength to take it higher,
Until I reached the point of no return.

And there's just no turning back,
When your hearts under attack,
Gonna give everything I have,
It's my destiny.

I will never say never! (I will fight)
I will fight till forever! (make it right)
Whenever you knock me down,
I will not stay on the ground.
Pick it up,
Pick it up,
Pick it up,
Pick it up upup,
And never say never.

I never thought I could feel this power.
I never thought that I could feel this free.
I'm strong enough to climb the highest tower.
And I'm fast enough to run across the sea.

And there's just no turning back,
When your hearts under attack,
Gonna give everything I have,
Cause this is my destiny.

I will never say never! (I will fight)
I will fight till forever! (make it right)
Whenever you knock me down,
I will not stay on the ground.
Pick it up,
Pick it up,
Pick it up,
Pick it up, up, up,
And never say never.

Here we go!
Guess who?
JSmith and Jb!
I gotcha lil bro.

Justin Bieber Never Say Never lyrics found on

I can handle him.
Hold up, aight?
I can handle him.

Now he's bigger than me,
Taller than me.
And he's older than me,
And stronger than me.
And his arms a little bit longer than me.
But he ain't on a JB song with me!

I be trying a chill
They be trying to side with the thrill.
No pun intended, was raised by the power of Will.

Like Luke with the force, when push comes to shove.
Like Cobe with the 4th, ice water with blood.

I gotta be the best, and yes
We're the flyest.
Like David and Goliath,
I conquered the giant.
So now I got the world in my hand,
I was born from two stars
So the moon's where I land.

I will never say never!(I will fight)
I will fight till forever! (make it right)
Whenever you knock me down,
I will not stay on the ground.
Pick it up,
Pick it up,
Pick it up,
Pick it up, up, up,
And never say never



Proceso Metodológico

1. El docente dará una breve explicación del uso de comparativos y superlativos.
2. El docente deberá preparar toda la canción en tarjetas y dividir las por estrofas.
3. El docente deberá realizar seis grupos de acuerdo con el número de estudiantes y entregar a cada grupo su respectivo grupo de palabras.
4. El estudiante luego de obtener sus tarjetas deberá ordenar la canción lo más correcto posible.
5. El docente deberá reproducir la canción y pedir a los estudiantes que escuchen con atención y vayan ordenando la estrofa de la canción de forma correcta.
6. El docente reproducirá por última vez, para que el estudiante termine con la actividad exitosamente.
7. Finalmente cada grupo presentará su estrofa terminada y completa.





Evaluación N° 4

El docente deberá entregar tarjetas a cada grupo con palabras encontradas en la canción y cada grupo tendrá que formar oraciones en menos de diez minutos la mayoría de oraciones, de tal manera que no se repitan dos o tres veces en una sola oración, y el grupo de mayores oraciones obtendrá un punto adicional.

Por ejemplo:

tower

enough

I

the

am

highest

climb

strong

to

I'm strong enough to climb the highest tower.

Estrategía N°5

Grow Your Own
Gargoyle



Nombre:

Recursos:

Lecturas, pinturas, lápiz de
color, hoja de trabajo.

Habilidad lingüística:

READING

Objetivo:

Calificar el grado de entendimiento que
obtuvo en la lectura.

Vocabulario General

Clutched, allowance, sat, frowed, alive, twisted,

Tiny, bowls, tucked, shook, snore, handle

Grow Your Own Gargoyle

by Valerie Hardin

Illustrations by Carol Moore

Wendy clutched her *Slime Sisters* comic book. She saved her allowance to buy all kinds of things that were in the back of the comic. She had bought talking fish, dancing dolls, living pet rock, giant super heroes, and all kinds of other stuff.

She'd run to get the mail. "My giant super heroes are here." Wendy had opened it up, but they weren't as big as a child like in the ad. In small print were the words "not actual size."

All the other things she had sent for didn't work right either. The dolls didn't have batteries and broke after just two days. The living rock was not alive, and all the other toys and games she bought were lying twisted and broken in a heap on her bed.

She sat on the floor and frowned.

"Can I come in?" her Mom, Mrs. Delane, asked.

Wendy nodded. Mrs. Delane moved some of the junk away and sat down. She had a tiny package in her hand. "Maybe you shouldn't send for any more toys?" Mrs. Delane said, "but you have one more package."



Wendy took the package. It said "The Living Gargoyle Co."

"I forgot all about this," Wendy said. She opened the package and there were two very small gargoyles with pointy ears, and a small piece of paper.

Grow Your Own Gargoyle

1. *Put each gargoyle in a large bowl of water. (Don't put them in the same bowl; the gargoyles need space to grow.)*
2. *Wait overnight and they will have grown more than twice their size.*
3. *Dry them off with a towel.*

P.S. Gargoyles are very cranky at first, so plan activities they will enjoy like picnics and tag. No, they can't fly.



"I might as well try. I think Stacy had a sponge toy like this and hers grew." Wendy smiled and removed the junk from her bed. "Mom, can you get me two bowls of water?"

"If you promise to clean your room." Her Mom said, and got her the bowls and tucked Wendy in.

Wendy went to sleep and dreamed the gargoyles grew as big as her house and were very mean looking.

She felt something wet on her ear and woke up. The gargoyles were on her bed.

"Dry me," said gargoyle one.

"No, me first," said the other one.

Wendy didn't scream because the directions said they'd be real cranky. "Okay, I'll dry you both." Wendy dried them off with towels.

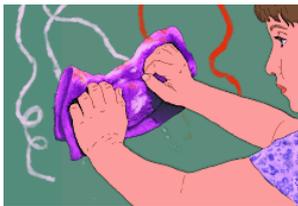


Wendy named one Lester and the other one Tina, because one of them was a boy and the other one was a girl. When Wendy was off at school, they'd get into pillow fights and make her room a mess.

"You have to clean up your room," Mrs. Delane said. "Your Dad almost fainted when he saw your room."

"But Lester and Tina made the mess."

"They're your gargoyles and you have to clean up after them."



Wendy gave them crayons to draw with, but they ended up drawing all over the walls and it took Wendy hours to clean the walls.

As soon as she was done with that she had to clean sticky bubble gum off of Lester's wings.

"This place is so much fun," Tina said. "Most of the company."

us are sent back to

"And the kids get their money back?" Wendy

asked.

"Nope," Lester said. "You have to pay the

company."

Tina shook her head. "The other gargoyles are us. The reason I'm nicer to you is I like it here. leave. I like you too."



much crankier than I never want to

"Well, there are those pillow fights," Wendy replied.

"We won't have them anymore." Tina smiled.

"No, I don't mind if you have pillow fights as long as I'm allowed to join in."

They tossed pillows and sang songs. Afterward they cleaned up the mess. Mrs. Delane made Wendy, Lester and Tina cups of hot chocolate and tucked them into bed. Tina started to snore.



"Maybe you can order more gargoyles," Lester said. "No, two are all the gargoyles I can handle." Wendy closed her eyes and fell asleep.



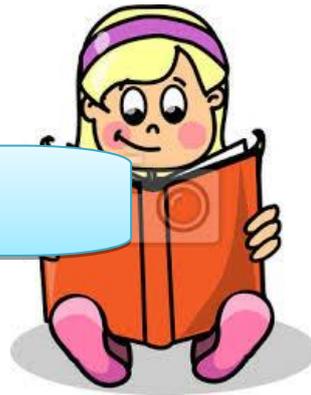
Proceso Metodológico

1. Leer texto.
2. Leer silenciosamente únicamente con la Vista.
3. El docente entregará a los estudiantes la hoja de trabajo en la cual tendrán dos opciones como respuesta, mientras el docente lee la lectura ellos escucharán con atención las oraciones, en caso de escuchar una oración correcta de la lectura deberán marcar con una (V) y la oración que escuchen con errores marca con una (X).
4. El docente leerá dos veces la lectura.

READ

SENTENCES	V or X
She saved her allowance to buy all kinds of things that were in the back of the comic.	
I'm allowed to joint in house.	
This place is so much fun.	
I think Stacy had a sponge toy like this and hers grew	
She'd run to get the car in my house.	
In small print were the words not actual sizes.	
I go to the university every day with my mother.	

Evaluación N°5



Representar gráficamente lo que interpretó de la lectura.



Estrategía N°6



Nombre: Mr. Coyote meets Mr. Snail.

Recursos: Lectura, hoja de trabajo, diccionario, lápices de color.

Habilidad lingüística: **READING**

Objetivo: Revisar algunos adjetivos.

Vocabulario General

Safely, upon, woke up, upset, woodpecker, hole, tried, bent, sky, felt, rose bush, surely, still and hiding.

Mr. Coyote meets Mr. Snail.

By Storie- Jean Agapith

Mr. Coyote was getting very old and had to be more careful for his own safety. He had been walking for hours and hours through a beautiful valley when he came upon a large tree. Mr. Coyote was very tired and wanted to rest but he also needed to be safe. He kindly asked the tree,

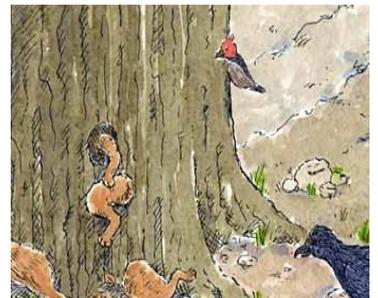
"Please open up so I can rest safely in your care".



The tree opened up so that Mr. Coyote could go inside to rest, then it closed to keep him safe. Mr. Coyote slept for hours. When he woke up he

could not remember what he had said to make the tree open. He said, "Let me out Mr. Coyote could go inside to rest, then it closed to keep him safe. Mr. Coyote slept for hours. When he woke up he could not remember what he had said to make the tree open. He said "Let me out Mr. Tree", but nothing happened. He said, "Please let me out now!" and again nothing happened. The tree didn't even creak. Mr. Coyote knocked on the tree, but it would not open up. Mr. Tree was upset with Mr. Coyote for not having said *please* the first time he spoke to the tree! It let him rest a little longer.

Because the birds heard Mr. Coyote banging on the inside of the tree, they came down to peck on the tree to help get him out. But they were too small and the tree was just too big! Finally Mr. Woodpecker came down and pecked a hole in the tree. Although it was a very small hole, it caused Mr. Woodpecker to get a bent beak! This meant he couldn't peck on the tree any more. Mr. Coyote put one hand out the hole but he could not fit through. He then tried his leg but still he could not fit through. He had to come up



with a way to escape since Mr. Woodpecker's beak was now bent. Mr. Coyote knew there had to be a way. "Ah, come on you old ugly tree," he cried, "Just let me out!" But still nothing happened, just the silence around him.



Mr. Coyote decided to take off his arms one at a time and put them through the small hole. He then put his legs through one at a time by taking them off. He put his body through by taking it off. This was working out fine. I'll show you Mr. Tree, you can't keep me in here, he thought.

Next Mr. Coyote tried to put his head through the hole, but it was too big. His ears were in the way. So he took off his ears and put them through the hole. He again tried his head, but his eyes were too big. Mr. Coyote took his eyes off and put them through the hole

Mr. Raven saw the eyes and flew down to take them. Then Mr. Raven flew back up high in the tree with Mr. Coyote's eyes. They were such beautiful eyes, blue like the sky, and would be a treasure to put in his hiding spot!

Mr. Coyote finally put his head through the hole. He then put himself back together. One piece at a time he became a whole coyote again. But after he put his head on he could not find his eyes. He was feeling all over. His ears were listening to hear him touch his eyes, but not a sound could be heard from his eyes. His fingers were being careful while feeling around, but still no eyes were found.



Mr. Coyote knew he could not let the animals know he was blind. He felt his way to a wild rose bush; he then put two rose petals in for his eyes. This would cover the blindness for a little while, but he would have to keep looking for his eyes. Surely they were close by!

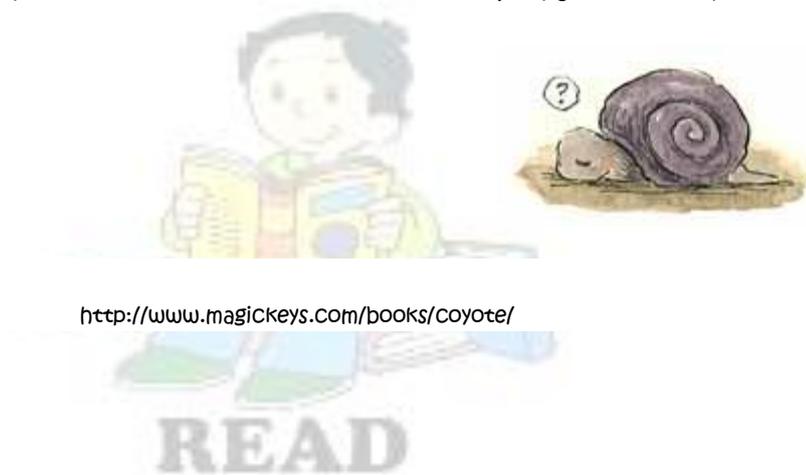


Along came Mr. Snail who saw Mr. Coyote with the rose petals in his eyes. He asked Mr. Coyote, "Why do you have those rose petals in your eyes?"

Mr. Coyote said, "Because they are very beautiful. They have lovely colors. You can try them if you want and I will hold your eyes."

Mr. Snail took off his eyes. He put them into Mr. Coyote's hands and tried the rose petals in his eyes. Then Mr. Coyote put Mr. Snail's eyes into his head and ran off with his long tail wagging.

To this day Mr. Snail is crawling with his head down looking for his eyes. And all coyotes have brown eyes instead of blue; this is because Mr. Coyote was naughty when he took Mr. Snail's eyes. And Mr. Raven still has those beautiful blue eyes in his secret hiding place, but he cannot return them because the secret hiding place was so secret not even Mr. Raven can find it!

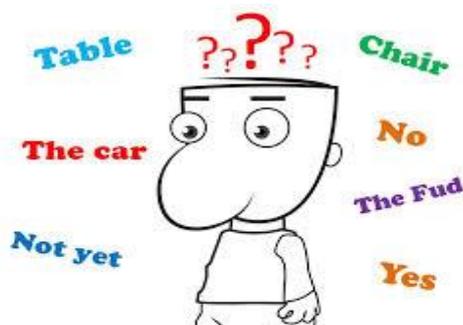




Proceso Metodológico

1. El docente hará la entrega de copias de la lectura.
2. El docente explicará clara y brevemente los adjetivos y verbos terminados en ing.
3. El docente preparará un juego de palabras con la lectura en la cual los estudiantes tendrán que encerrar en un círculo los adjetivos y subrayara los verbos terminados en ing que vaya escuchando y las oraciones que estén en presente simple las encierre en un cuadrado.

Old	Down	Became	Hole	Inside	spoke
Had	Remember	keep	Kindly	walking	He
Beautiful	Inside	creak	Again	Take	Time
Long	He	hot	Small	ugly	Down
Tried	Blue	hiding	Return	taking	Big
Having	Back up	Working	Old	Make	safety
can	Took	listening	Put	return	Ran
try	Came	ask	You	very	Has



Evaluación N° 6



Ordenar el párrafo de la lectura.

- () INTO HIS HEAD AND RAN OFF WITH HIS
- (1) MR. SNAIL TOOK OFF HIS EYES. HE PUT
- () TRIED THE ROSE PETALS IN HIS EYES.
- () THEM INTO MR. COYOTE'S HANDS AND
- () LONG TAIL WAGGING
- () THEN MR. COYOTE PUT MR. SNAIL'S EYES.



Estrategia N°7

Nombre:

Love despite the distance

Recursos:

Lectura, copias hoja de trabajo,
grabadora.

Habilidad lingüística:

Reading

Objetivo:

Revisar los conectores de la
lectura.

Vocabulario General

Married, husband, leave, denied, met,
profesor, wife, newlyweds, seen.

Love despite the distance

When Irina and Woodford McClellan got married, they never imagined it would be another 11 years until they could be together.

In the early 1970s, Irina was living in Moscow working for the Institute of World Economy and International Relations. It was there that she met an American professor named Woodford McClellan. Irina and Woodford fell in love and married two years later in May 1974. Only a short while later, in August, Woodford's visa expired and he had to leave the Soviet Union and return home.

Woodford tried to visit his wife in Moscow but was repeatedly denied entry. In turn, Irina was denied permission to leave the country, without explanation. The two newlyweds marked their anniversaries with cards, photographs, and phone calls.

Over 11 years later, Irina finally received the green light to move to the United States. In late January 1986, she flew into the Baltimore-Washington International Airport. Her husband, whom she had last seen a decade ago in an airport thousands of miles away, greeted her with excitement and open arms. Reporters there captured the heartwarming reunion, and Irina further captured the experience in a book—Of Love and Russia: The Eleven-Year Fight for My Husband and Freedom.

Proceso Metodológico



1. El docente deberá realizar una breve explicación del uso conectores en una lectura y como también los significados de tal manera que el estudiante realice la actividad sin ninguna dificultad.
2. El docente explicará que cada estudiante tiene que escuchar la lectura con atención, al momento de continuar el estudiante deberá escuchar con atención los años y que sucedió en aquellos años y escribir los detalles de aquellas fechas.
3. El docente asignara una cierta tarea en la cual el estudiante deberá realizar un resumen de su lectura usando lo conectores.





Evaluación N°7

Mediante un dibujo el estudiante tiene que presentar de la manera más creativa por ejemplo-. Flash cards, imágenes, tarjetas música, o video lo que el interpreto en la lectura.



www.todocoleccion.net

Estrategía N°8



Nombre:

Ana's life

Recursos:

Lectura de información
diccionario, grabadora.

Habilidad lingüística:

Reading

Objetivo:

Revisar las preguntas de
información.

Vocabulario General

Husbands, son daughter, customers,
wahs dishes,

Ana introducing

Hello! My name is Ana. I am twenty-five years old. I live in Miami, Florida with my husband and two children. I have one son in kindergarten and one daughter in first grade. They both attend public school. My husband is a mechanic. On weekends, he works at a restaurant as a dishwasher. The restaurant usually gets more customers on weekends, so they need extra people to wash dishes.





Procedimiento Metodológico

1. El docente hará una breve explicación del uso de las preguntas de información y el uso de cada una de ellas.
2. El docente hará una breve lectura.
3. El docente hará una entrega de una lectura corta y precisa.
4. El estudiante tendrá un tiempo de 10 minutos en el cual deberá realizar preguntas y respuestas con la información obtenida en la lectura.
5. Finalmente el docente entregará a los estudiantes una hoja de trabajo en cual deberán contestar.

1. Who is introducing her self?
.....
2. How old are you?
.....
3. Where does Ana live?
.....
4. What's her husband's profession?
.....
5. Where does he work on weekends?
.....
6. How many children does Ana have?
.....



Evaluación N°8

El estudiante deberá realizar tarjetas en las cuales indique el nuevo vocabulario o verbo que encontró en la lectura de tal manera que el estudiante esté preparado a responder con oraciones el verbo o nueva palabra que sea indicado por el docente.



www.todocoleccion.net

6.7 Impactos

La presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el estudiante como tal, como parte de la sociedad en general. Entre los impactos más importantes señalare lo siguiente:

6.7.1 Impacto Educativo

Al ser la educación uno de los ejes más importante en la vida, se estableció una guía didáctica con canciones para desarrollar la recepción auditiva y con lecturas para desarrollar la recepción visual del idioma Inglés dirigido a los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. pretendiendo que sea uno de los instrumentos más idóneos para el desarrollo de las habilidades receptivas , enfocando dos aspectos de crecimiento y formación que incluye al fortalecimiento de destrezas a la representación de la sociedad mediante una combinación

6.7.2 Impacto Social

Toda la sociedad busca el cambio en el hombre y la mejor manera es mediante una educación que forme seres humanos íntegros con la destreza de actitudes y virtudes para el mejoramiento personal. No es necesario de la adquisición de conocimientos para ser buenos seres humanos, de esta manera se ha puesto énfasis en esta investigación a través de canciones los estudiantes pueden desarrollar la recepción auditiva y de lecturas los estudiantes pueden desarrollar la recepción visual del idioma Inglés. Con el desarrollo de la guía didáctica se inculcará hábitos de orden, organización, iniciativa, actitudes de equidad, amor, valorando las costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

6.8 Difusión

El presente trabajo investigativo, así como también la guía didáctica con estrategias o actividades fortalecerá el desarrollo de habilidades receptoras en el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma Inglés.

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes, fue difundida mediante la socialización en un taller con estudiantes y docente de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. cuyo contenido estuvo orientado al mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje del Inglés, con estrategias enfocadas en el desarrollo de la recepción auditiva y visual que integra al ser humano, con la labor educativa que sea puesta en práctica con los educandos.

CHAPTER VI

6. ALTERNATIVE PORPOSAL

6.1 Title

“READ, LISTEN AND LEARN”

6.2 Justification

The proposal being of a purely educational feature had an expectation of importance, since it is provided with relevant elements due to current content, for that reason a good impression at the School of Basic Education ULPIANO NAVARRO A. was obtained, which serve model for teachers the research institution.

Importantly, the beneficiaries are directly related to the educational context, as the teacher who teaches the English language; by the proposal have on their hands a tool that will support such dedicated work on the other teachers, students as principal axes receive knowledge in an active way achieving the development of listening skills (Listening) or reading (reading).

The clear and transparent concept in relation to the proposal on the use of strategies or activities in the Listening and Reading learning support creativity with the tutorial with the use of motivational strategies, since education was linked to a set of full of creative new strategies for improved foreign language learning in order to achieve a desired goal.

The proposal sat on a solid and sustainable base, as it benefited from the valuable human resource of both authorities, students and faculty of the institution, with great motivation helped achieve the raised; in the economic environment was invested directly proportional to the true value of the proposal.

6.3 Theoretical Foundations

According Lisfshitz Alberto (2007) in his book "Theories of Learning" states that:

"Constructivism is based on the premise that all people construct their own view of the world based on their experiences and individual schemes"

The proposal is essentially based on constructivism, since what matters is that the student is the main focus of their learning, building student knowledge generated through effective interaction in the teaching - learning process in the receptive skills through creativity in the English language.

In order to properly support this research an analysis of library and internet documents containing information on the researched subject areas, selecting the most relevant theoretical proposals to underpin the development of the proposal was made.

"The creativity, creative thinking skills, imaginations, constitute an endowment that comes with our brain. The starting point of creativity is the sensitivity that part above all excellent communication with the inner world where everything that bank is of ideas, experiences, feelings, images, which are the raw material from which it is related, it is strange to the familiar, look for the same things differently and find new connections "(ALDANA 1998).

Creativity also dominates original thinking, creative thinking, inventiveness, imagination, constructive or divergent thinking is the ability to create, innovate, generate new ideas or concepts, or new associations between ideas and concepts known, that normally lead to new conclusions, solve problems and produce original and valuable solutions. Creativity is the production of an idea or concept, a creation or discovery is new, original, useful and satisfying to both its creator and others for some period.

Creativity and original thinking is a mental process that is born of imagination and encompasses several intertwined mental processes. These processes have not been entirely deciphered by physiology. The quality of creativity can be assessed by the end result and this is a process that develops over time and characterized by originality, adaptability and the possibilities for its concrete realization.

The human brain has two hemispheres with different responsibilities between them and it seems that this difference in competition is unique to humans. Although creativity also occurs in many animal species their brains totally different from ours, because they are specialized to respond to visual and olfactory stimuli needs.

According CARLOS ALVAREZ (2005) **"ability is an element of content and didactic language expressed in a system of actions and operations to achieve an objective." (p. 29).**

Receptive skills focus on developing vocabulary and improve grammar student through readings and audio exercises. In this class students will improve their level of comprehension, speed reading and speaking skills with native English people.

A variety of teaching materials will be used for these learning points are covered. Receptive classes also give students the opportunity to learn

from the daily life and culture of speech, the most common materials for better learning are: movies, cartoons, commercials, radio, newspapers, articles, books, magazines and comics. Receptive skills are those keep information on which the student has the ability to understand, analyze and understand the information in the classroom or in an environment where the student can interact in the teaching - learning process.

6.4 Objectives

6.4.1 General Objective

Promoting creativity through development of the receptive skills with the use of strategies and dynamic activities in the Tenth Year Students of Basic Education, School of Basic Education Ulpian Navarro A.

6.4.2 Specific Objectives

- Select appropriate strategies and for teaching listening and reading activities applying creativity.
- Design an educational guide to improve the teaching - learning process in the receptive skills (listening read-) of English.
- Disseminate educational guide for teachers of the School of Basic Education Ulpian Navarro A.

6.5 Physical Location

The School of Basic Education Ulpian A. Navarro is located in the Quito Avenue S / N between General Julio Andrade and Isaac Barrera in the Parish of San José de Quichinche, Otavalo, Imbabura Province; This

school has 593 students, is mixed with 18 parallel and 25 teachers. This school lacks teaching materials for better or learning English.

6.6 Development of the Proposal

Having applied the survey to students and teachers in the area of English, School of Basic Education Ulpian A. Navarro, has highlighted the need to create a tutorial in order to enhance the skills of listening and reading in learning the language English.

The development of the tutorial is a contribution to improving the quality of education through learning-based humanist learning constructivism allowing medium, which helps teachers to make their students a range of strategies and activities to increase interest students while academic performance.

This proposal seeks to promote individual, group or development activities to develop creativity and dynamic critical attitudes among teachers and students work.

The proposal to develop skills allowed visual and auditory expression whose main objective was to make students competent in communication, encouraging teachers and students to learn about the educational contribution of songs to enhance aural and stories, tales, reflective readings etc. for reception using visual strategies and learning activities exercising the receptive skills. Through this tutorial is to establish a pattern of change in the traditional teaching of Listening and Reading, proposing a participatory teaching, critical and active, where the student is the protagonist and responsible for their own learning. On the other hand the teacher takes the role of guiding or guiding the class, which is why in this tutorial you will find situations in which to assess the performance of students.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

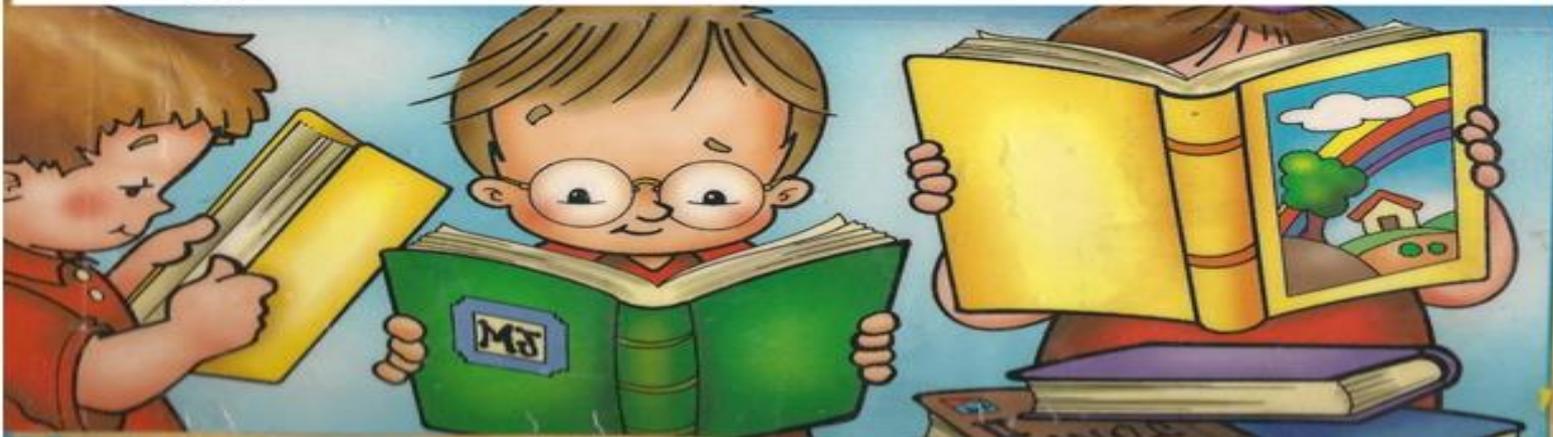
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LICENCIATURA EN INGLÉS

DIDACTIC GUIDE



Read Listen and Learn



INTRODUCTION

Creativity is a powerful tool in learning English, as there are many teens that some did they go so vague opinions or simply do not like, so I found a powerful motive to create new strategies, proposed that totally changes the traditional methodology, monotonous teaching mechanics to a creative, communicative and practical methodology. Despite not having necessary materials so that our purpose as teachers do a fun and creative class in learning English.

The tutorial "**Read, Listen and Learn**" has been produced with the main objective of motivating students that learning a new language will not encounter difficulties in learning. As we can also find a fluent ownership interest, originality.

This tutorial is detailed below and consists of eight activities. In each, activities consists resources to use, language skills which will be developed, as a main objective which is expected after the activity directions, it will find a general vocabulary of new words, according to each strategy, in the same way find the methodological process which details the steps during activity and finally the evaluation which serve to measure the level of student learning to gotten during the activity, the development of listening skills and as compression.

Strategy N° 1

Name:

APOLOGIZE

Resource:

Lyrics from the song, cards, tape, CD, copies zeros, cardstock color.

Lingüística Ability:

This song is to develop the skill home hearing.

Objective:

Improving listening skills using favorite songs.

General Vocabulary

Apologize, rope, feet off, think, hearing (hear), fall, shot, heavens, say, make, tell, need, go, cut, take, flying (fly) and got

APOLOGIZE

Justin Timberlake feat One Republic

I'm holding on your rope
Got me ten feet off the ground
And hearing what you say
But I just can't make a sound
You tell me that you need me
Then you go and cut me down
But wait..

Tell me that you're sorry
Didn't think I'd turn around
You Say hey..

It's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late

I'd take another chance, take a fall, take a shot for you
I need you like a heart needs a beat
Its nothing new

Yeah

I loved you with the flying red, now it's turning blue
And you say
Sorry like an angel, heavens not the same with you
And that I'm afraid

It's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late

It's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late

I'm holding your rope
Got me ten feet off the ground.



Methodological Process

1. The teacher indicates the aim of the strategy and will form working groups.
2. The teacher will give each student a card with a word of the song.
3. Each time one of the students who have heard the word on the card will raise their hands and show your card and repeat correctly.
4. Play the song silent stanza by stanza.
5. Listen to the song following the text.
6. Repeat two or three times the verses of the song.
7. The verbs used in this activity are:
8. Finally, each student must submit a sentence with each verb.





Evaluation N°1

The student will complete the missing words in her song, searching for the right word in the box.

Say got say make, tell, take, need, apologize, say, like, think, tell, cut

I'm holding on your rope
.....me ten feet off the ground
And hearing what you
But I just can't a sound
You me that you need me
Then you go and me down
But wait..
.....me that you're sorry
Didn't I'd turn around
You hey..

It's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late

I'd another chance, take a fall, take a shot for you
I you like a heart needs a beat
Its nothing new

Yeah
I loved you with the flying red, now it's turning blue
And you
Sorryan angel, heavens not the same with you
And that I'm afraid

It's too late to, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late

It's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late
Said it's too late to apologize, it's too late

I'm holding your rope
Got me ten feet off the ground.

Strategy N°2

EVERYBODY

Name:

Resources:

Internet lyrics of the song, recorder cards.

Linguistic ability:

This activity is to develop the skill of listening and speaking.

Objective:

Learn to use common verbs, nouns and adjectives.

General Vocabulary:

Flavor, show, hands up, cuz (Cause), afraid, gotta (), fear, gonna (goint to), god, bring, throw, need, throw, like, don't care, let me, got, don't have, make, understand and comin' back.

Everybody

Backstreet Boys

Everybody, yeah
Rock your body, yeah
Everybody, yeah
Rock your body right
Backstreet's back, alright

Hey, yeah

Oh my God, we're back again
Brothers, sisters, everybody sing
Gonna bring the flavor, show you how
Gotta question for you better answer now, yeah

Am I original?
Yeah
Am I the only one?
Yeah
Am I sexual?
Yeah
Am I everything you need?
You better rock your body now

Everybody
Yeah
Rock your body
Yeah
Everybody
Rock your body right
Backstreet's back, alright

Now throw your hands up in the air
Wave them around like you just don't care
If you wanna party let me hear you yell

Cuz we got it goin' on again

Yeah

Am I original?
Yeah
Am I the only one?

Yeah
Am I sexual?
Yeah
Am I everything you need?
You better rock your body now

Everybody now
Yeah
Rock your body now
Yeah
Everybody now
Rock your body right
Backstreet's back, alright
All right

So everybody, everywhere
Don't be afraid, don't have no fear
I'm gonna tell the world, make you understand
As long as there'll be music, we'll be comin' back again

Everybody, yeah
Rock your body, yeah
Everybody
Rock your body right (rock your body right)
Backstreet's back
Everybody (everybody)
Yeah (rock your body)
Rock your body (everybody)
Yeah (everybody rock your body)
Everybody (everybody, rock your body)
Rock your body right (everybody)
Backstreet's back, all right.



Methodological Process

1. The teacher will explain some instructions before beginning the activity.
2. The teacher will give students the lyrics of the song.
3. The teacher will play the song once, and given a worksheet while students follow the lyrics of the song quietly.
4. The student must recognize nouns, verbs and adjectives exist and need to fill the gaps in the frame separating verbs, adjectives and nouns within 5 minutes.
5. The teacher should play two / three times more song for the student completed the planned activity.
6. Students at the end of the class must have a sentence using each of the sentences, verbs, nouns and adjectives.

Verbs	Nouns	Adjectives
Need	Body	Right



Evaluation N°2

Students should form a trio which team should choose to sing solo and team, then there will be a competition between the best and the best soloist finally get one point for his team.

Everybody, yeah
Rock your body, yeah
Everybody, yeah
Rock your body right
Backstreet's back, alright

Hey, yeah
Oh my God, we're back again
Brothers, sisters, everybody sing
Gonna bring the flavor, show you how
Gotta question for you better answer now, yeah



www.todocoleccion.net

Strategy N°3

SOMETIMES

Name:

Resources:

Lyrics from the song, recorder, worksheets, xero copies markers.

Linguistic ability:

This activity is to develop the skill listening.

Objective:

Implement student fluency in the use of contractions.

General Vocabulary:
Move away, move it, pretty, slow, hide, scared, trust, shy, hold, away, stay, believe, hope and wonder.

SOMETIMES

By: Britney Spears

You tell me you're in love with me
That you can't take your pretty eyes away from me
It's not that I don't want to stay
But everytime you come too close I move away
I wanna believe in everything that you say
Cause it sounds so good
But if you really want me, move it slow
There's things about me you just have to know

Chorus:

Sometimes I run
Sometimes I hide

Sometimes I'm scared of you
But all I really want is to hold you tight
Treat you right, be with you day and night
Baby all I need is time

I don't wanna be so shy, uh-uh
Everytime that I'm alone I wonder why
Hope that you will wait for me
You'll see that, you're the only one for me
I wanna believe in everything that you say
Ah cause it sounds so good
But if you really want me, move it slow
There's things about me, you just have to know

Chorus

Just hang around and you'll see
There's no where I'd rather be
If you love me, trust in me
The way that I trust in you

Chorus Twice

All I really want is to hold you tight
Be with you day and night (fade...)



Methodological Process

1. The teacher will explain some short and easy instructions before beginning.
2. For this activity the teacher will explain about the use of contractions in sentences that were used in the song.
3. The teacher will give each pair its respective worksheet in which the student should hear the song contractions used in the song and join with the correct answer.
4. The teacher asked the students to repeat two to three times each contraction until the contractions remain fluent.
5. The teacher plays two to three times the song so that way the student completes his work successfully.

Reduce Form

Full form

You're

I would

There's

I would

You'll

There is

Can't

I am

Don't

Youwill

I'd

Do not

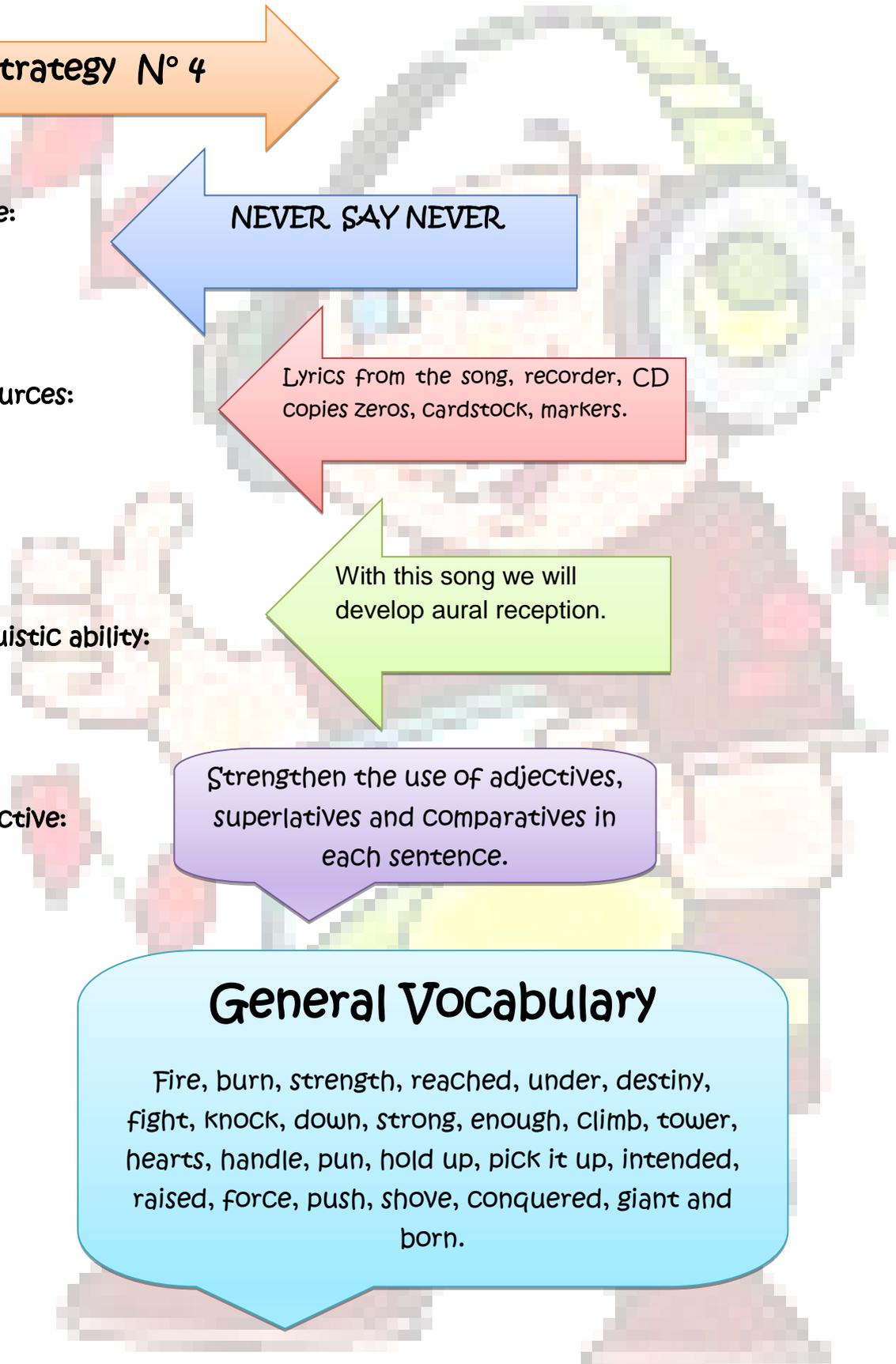


Evaluation N°3

The student will say sentences with every contraction found in the song as well as with the verbs found therein.



www.todocoleccion.net



Strategy N° 4

Name:

NEVER SAY NEVER

Resources:

Lyrics from the song, recorder, CD
copies zeros, cardstock, markers.

Linguistic ability:

With this song we will
develop aural reception.

Objective:

Strengthen the use of adjectives,
superlatives and comparatives in
each sentence.

General Vocabulary

Fire, burn, strength, reached, under, destiny,
fight, knock, down, strong, enough, climb, tower,
hearts, handle, pun, hold up, pick it up, intended,
raised, force, push, shove, conquered, giant and
born.

Never say never

By: Justin Bieber

See I never thought that I could walk through fire.
I never thought that I could take the burn.
I never had the strength to take it higher,
Until I reached the point of no return.

And there's just no turning back,
When your hearts under attack,
Gonna give everything I have,
It's my destiny.

I will never say never! (I will fight)
I will fight till forever! (make it right)
Whenever you knock me down,
I will not stay on the ground.

Pick it up,
Pick it up,
Pick it up,
Pick it up upup,
And never say never.

I never thought I could feel this power.
I never thought that I could feel this free.
I'm strong enough to climb the highest tower.
And I'm fast enough to run across the sea.

And there's just no turning back,
When your hearts under attack,
Gonna give everything I have,
Cause this is my destiny.

I will never say never! (I will fight)
I will fight till forever! (make it right)
Whenever you knock me down,
I will not stay on the ground.

Pick it up,
Pick it up,
Pick it up,
Pick it up, up, up,
And never say never.

Here we go!
Guess who?
JSmith and Jb!

I gotcha lil bro.

Justin Bieber Never Say Never lyrics found on

I can handle him.

Hold up, aight?

I can handle him.

Now he's bigger than me,

Taller than me.

And he's older than me,

And stronger than me.

And his arms a little bit longer than me.

But he ain't on a JB song with me!

I be trying a chill

They be trying to side with the thrill.

No pun intended, was raised by the power of Will.

Like Luke with the force, when push comes to shove.

Like Cobe with the 4th, ice water with blood.

I gotta be the best, and yes

We're the flyest.

Like David and Goliath,

I conquered the giant.

So now I got the world in my hand,

I was born from two stars

So the moon's where I land.

I will never say never! (I will fight)

I will fight till forever! (make it right)

Whenever you knock me down,

I will not stay on the ground.

Pick it up,

Pick it up,

Pick it up,

Pick it up, up, up,

And never say never



Methodological Process

1. The teacher will give a brief explanation of the use of comparatives and superlatives.
2. The teacher should prepare the whole song cards and divide by stanzas.
3. The teacher should make six groups according to the number of students and give each group their group of words.
4. The student after earning their cards must order the song as it creates more correct.
5. The teacher should play the song and ask students to listen carefully and go ordering the verse of the song correctly.
6. The teacher played well last for the student to complete the activity successfully.
7. Finally, each group presented its finished and Complete



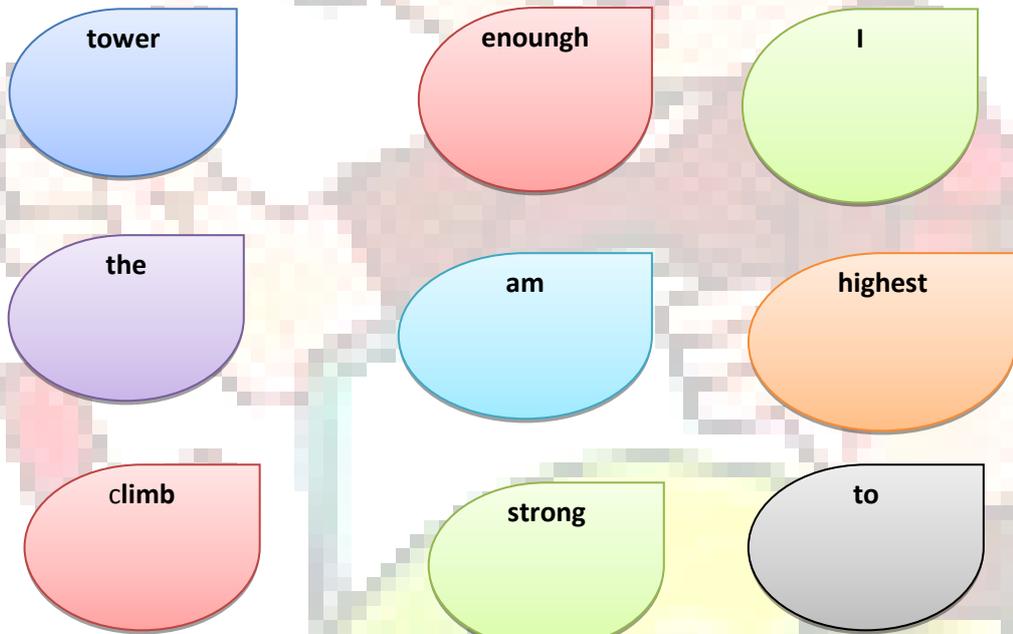
www.todocoleccion.net



Evaluation N° 4

The teacher must give cards to each group and each group will have words to form sentences in less than ten minutes most sentences with the words on the cards so that will not be repeated two or three times in one sentence and the older group prayers will get an extra point.

For example:

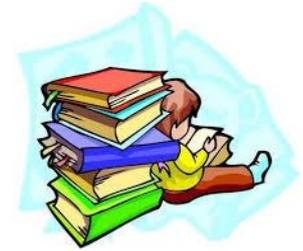


Example:

I'm strong enough to climb the highest tower.

Strategy N°5

Grow Your Own
Gargoyle



Name:

Resources:

Readings, paintings, color pencil,
worksheet.

Linguistic ability:

READING

Objective:

Develop reading comprehension and reinforce grammatical structures of the past and present degree of understanding gained in Reading.

General Vocabulary

Clutched, allowance, sat, frowned, alive, twisted,
Tiny, bowls, tucked, shook, snore, handle

Grow Your Own Gargoyle

by Valerie Hardin
Illustrations by Carol Moore

Wendy clutched her *Slime Sisters* comic book. She saved her allowance to buy all kinds of things that were in the back of the comic. She had bought talking fish, dancing dolls, living pet rock, giant super heroes, and all kinds of other stuff.

She'd run to get the mail. "My giant super heroes are here." Wendy had opened it up, but they weren't as big as a child like in the ad. In small print were the words "not actual size."

All the other things she had sent for didn't work right either. The dolls didn't have batteries and broke after just two days. The living rock was not alive, and all the other toys and games she bought were lying twisted and broken in a heap on her bed.

She sat on the floor and frowned.

"Can I come in?" her Mom, Mrs. Delane, asked.

Wendy nodded. Mrs. Delane moved some of the junk away and sat down. She had a tiny package in her hand. "Maybe you shouldn't send for any more toys?" Mrs. Delane said, "but you have one more package."



Wendy took the package. It said "The Living Gargoyle Co."

"I forgot all about this," Wendy said. She opened the package and there were two very small gargoyles with pointy ears, and a small piece of paper.

Grow Your Own Gargoyle

- 4. Put each gargoyle in a large bowl of water. (Don't put them in the same bowl; the gargoyles need space to grow.)*
- 5. Wait overnight and they will have grown more than twice their size.*
- 6. Dry them off with a towel.*

P.S. Gargoyles are very cranky at first, so plan activities they will enjoy like picnics and tag. No, they can't fly.



"I might as well try. I think Stacy had a sponge toy like this and hers grew." Wendy smiled and removed the junk from her bed. "Mom, can you get me two bowls of water?"

"If you promise to clean your room." Her Mom said, and got her the bowls and tucked Wendy in.

Wendy went to sleep and dreamed the gargoyles grew as big as her house and were very mean looking.

She felt something wet on her ear and woke up. The gargoyles were on her bed.

"Dry me," said gargoyle one.

"No, me first," said the other one.

Wendy didn't scream because the directions said they'd be real cranky. "Okay, I'll dry you both." Wendy dried them off with towels.



Wendy named one Lester and the other one Tina, because one of them was a boy and the other one was a girl. When Wendy was off at school, they'd get into pillow fights and make her room a mess.

"You have to clean up your room," Mrs. Delane said. "Your Dad almost fainted when he saw your room."

"But Lester and Tina made the mess."

"They're your gargoyles and you have to clean up after them."



Wendy gave them crayons to draw with, but they ended up drawing all over the walls and it took Wendy hours to clean the walls.

As soon as she was done with that she had to clean sticky bubble gum off of Lester's wings.

"This place is so much fun," Tina said. "Most of us are sent back to the company."

"And the kids get their money back?" Wendy asked.

"Nope," Lester said. "You have to pay the company."

Tina shook her head. "The other gargoyles are much crankier than us. The reason I'm nicer to you is I like it here. I never want to leave. I like you too."



"Well, there are those pillow fights," Wendy replied.

"We won't have them anymore." Tina smiled.

"No, I don't mind if you have pillow fights as long as I'm allowed to join in."

They tossed pillows and sang songs. Afterward they cleaned up the mess. Mrs. Delane made Wendy, Lester and Tina cups of hot chocolate and tucked them into bed. Tina started to snore.



"Maybe you can order more gargoyles," Lester said. "No, two are all the gargoyles I can handle." Wendy closed her eyes and fell asleep.

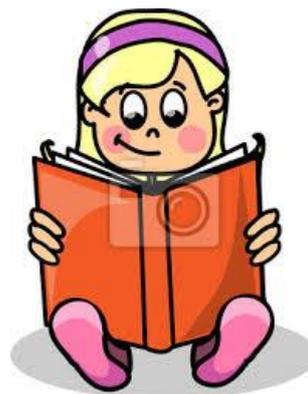


Methodological Process

1. Read the text.
2. Read silently with his eyes only.
3. The teacher will give students a worksheet in which they will have two options in response, while the teacher reads the reading they will listen carefully to the prayers, should hear a reading correct sentence should check (✓) and sentences to listen with errors marked with an (x).
4. The teacher will read twice the reading.

SENTENCES	✓ or ✗
She saved her allowance to buy all kinds of things that were in the back of the comic.	
I'm allowed to joint in house.	
This place is so much fun.	
I think Stacy had a sponge toy like this and hers grew	
She'd run to get the car in my house.	
In small print were the words not actual sizes.	
I go to the university every day with my mother.	

Evaluation N°5



Graphing what he interpreted to read.



www.todocoleccion.net

Strategy N°6



Name:

Mr. Coyote meets Mr.
Snail.

Resource:

Reading worksheet,
dictionary, lapicez color.

Linguistic ability:

READING

Objective:

Revise the use of adjectives.

General Vocabulary

Safely, upon, woke up, upset, woodpecker,
hole, tried, bent, sky, felt, rose bush, surely,
still and hiding.

Mr. Coyote meets Mr. Shail.

By Storie- Jean Agapith

Mr. Coyote was getting very old and had to be more careful for his own safety. He had been walking for hours and hours through a beautiful valley when he came upon a large tree. Mr. Coyote was very tired and wanted to rest but he also needed to be safe. He kindly asked the tree,

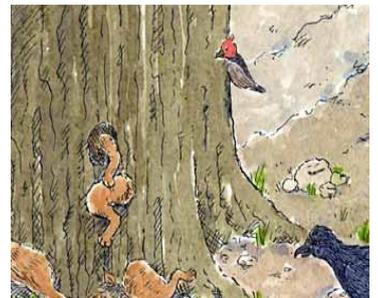
"Please open up so I can rest safely in your care".



The tree opened up so that Mr. Coyote could go inside to rest, then it closed to keep him safe. Mr. Coyote slept for hours. When he woke up he

could not remember what he had said to make the tree open. He said, "Let me out Mr. Coyote could go inside to rest, then it closed to keep him safe. Mr. Coyote slept for hours. When he woke up he could not remember what he had said to make the tree open. He said "Let me out Mr. Tree", but nothing happened. He said, "Please let me out now!" and again nothing happened. The tree didn't even creak. Mr. Coyote knocked on the tree, but it would not open up. Mr. Tree was upset with Mr. Coyote for not having said *please* the first time he spoke to the tree! It let him rest a little longer.

Because the birds heard Mr. Coyote banging on the inside of the tree, they came down to peck on the tree to help get him out. But they were too small and the tree was just too big! Finally Mr. Woodpecker came down and pecked a hole in the tree. Although it was a very small hole, it caused Mr. Woodpecker to get a bent beak! This meant he couldn't peck on the tree any more. Mr. Coyote put one hand out the hole but he could not fit through. He then tried his leg but still he could not fit through. He had to come up



with a way to escape since Mr. Woodpecker's beak was now bent. Mr. Coyote knew there had to be a way. "Ah, come on you old ugly tree," he cried, "Just let me out!" But still nothing happened, just the silence around him.



Mr. Coyote decided to take off his arms one at a time and put them through the small hole. He then put his legs through one at a time by taking them off. He put his body through by taking it off. This was working out fine. I'll show you Mr. Tree, you can't keep me in here, he thought.

Next Mr. Coyote tried to put his head through the hole, but it was too big. His ears were in the way. So he took off his ears and put them through the hole. He again tried his head, but his eyes were too big. Mr. Coyote took his eyes off and put them through the hole

Mr. Raven saw the eyes and flew down to take them. Then Mr. Raven flew back up high in the tree with Mr. Coyote's eyes. They were such beautiful eyes, blue like the sky, and would be a treasure to put in his hiding spot!

READ

Mr. Coyote finally put his head through the hole. He then put himself back together. One piece at a time he became a whole coyote again. But after he put his head on he could not find his eyes. He was feeling all over. His ears were listening to hear him touch his eyes, but not a sound could be heard from his eyes. His fingers were being careful while feeling around, but still no eyes were found.



Mr. Coyote knew he could not let the animals know he was blind. He felt his way to a wild rose bush; he then put two rose petals in for his eyes. This would cover the blindness for a little while, but he would have to keep looking for his eyes. Surely they were close by!



Along came Mr. Snail who saw Mr. Coyote with the rose petals in his eyes. He asked Mr. Coyote, "Why do you have those rose petals in your eyes?"

Mr. Coyote said, "Because they are very beautiful. They have lovely colors. You can try them if you want and I will hold your eyes."

Mr. Snail took off his eyes. He put them into Mr. Coyote's hands and tried the rose petals in his eyes. Then Mr. Coyote put Mr. Snail's eyes into his head and ran off with his long tail wagging.

To this day Mr. Snail is crawling with his head down looking for his eyes. And all coyotes have brown eyes instead of blue; this is because Mr. Coyote was naughty when he took Mr. Snail's eyes. And Mr. Raven still has those beautiful blue eyes in his secret hiding place, but he cannot return them because the secret hiding place was so secret not even Mr. Raven can find it!

<http://www.magickeys.com/books/coyote/>

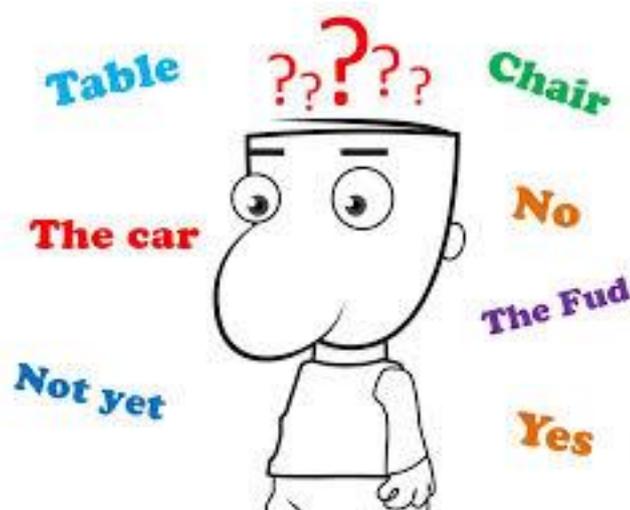




Methodological Process

4. 1. The teacher will be giving away copies of reading.
5. 2. The teacher will explain clearly and briefly the adjectives and verbs ending in (ing.)
6. 3. The teacher will prepare a pun with the reading in which students will be circled underline adjectives and verbs ending in (ing) to be listening and simple sentences that are present in the enclosing square.

Old	Down	Became	Hole	Inside	spoke
Had	Remember	keep	Kindly	walking	He
Beautiful	inside	creak	Again	Take	Time
Long	He	Hot	Small	ugly	Down
Tried	blue	hiding	Return	taking	Big
Having	Back up	Working	Old	Make	safety
Can	took	listening	Put	return	Ran
try	Came	Ask	You	very	Has



Evaluation N° 6



Sort paragraph reading.

- () INTO HIS HEAD AND RAN OFF WITH HIS
- (1) MR. SNAIL TOOK OFF HIS EYES. HE PUT
- () TRIED THE ROSE PETALS IN HIS EYES.
- () THEM INTO MR. COYOTE'S HANDS AND
- () LONG TAIL WAGGING
- () THEN MR. COYOTE PUT MR. SNAIL'S EYES.



Strategy N°7

Name:

Lovedespite the distance

Resources:

Reading sheet working copies
recorder.

Linguistic ability:

Reading

Objective:

Identify existing connectors in
reading.

General Vocabulary

Married, husband, leave, denied, met,
professor, wife, and newlyweds, seen.

Love despite the distance

When Irina and Woodford McClellan got married, they never imagined it would be another 11 years until they could be together.

In the early 1970s, Irina was living in Moscow working for the Institute of World Economy and International Relations. It was there that she met an American professor named Woodford McClellan. Irina and Woodford fell in love and married two years later in May 1974. Only a short while later, in August, Woodford's visa expired and he had to leave the Soviet Union and return home.

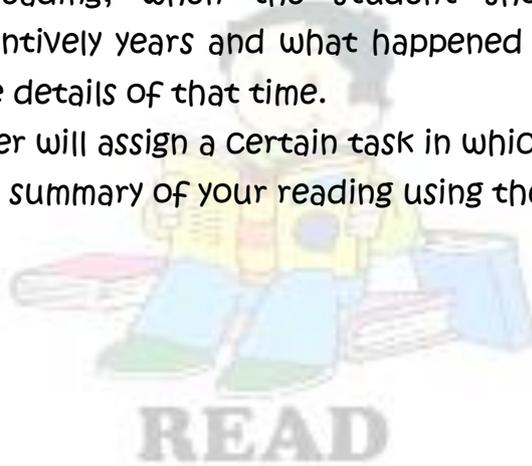
Woodford tried to visit his wife in Moscow but was repeatedly denied entry. In turn, Irina was denied permission to leave the country, without explanation. The two newlyweds marked their anniversaries with cards, photographs, and phone calls.

Over 11 years later, Irina finally received the green light to move to the United States. In late January 1986, she flew into the Baltimore-Washington International Airport. Her husband, whom she had last seen a decade ago in an airport thousands of miles away, greeted her with excitement and open arms. Reporters there captured the heartwarming reunion, and Irina further captured the experience in a book—Of Love and Russia: The Eleven-Year Fight for My Husband and Freedom.

Methodological Process.



1. The teacher should provide a brief explanation of the connectors used in reading and meanings as well so that the student performs the activity without any difficulty.
2. The teacher will explain that each student has to listen attentively reading, when the student should continue listening attentively years and what happened in those years and write the details of that time.
3. The teacher will assign a certain task in which the student must make a summary of your reading using the connectors.



www.coleccion.net



Evaluation N°7

Draw the student must submit the most creative way for example. Flash cards, pictures, cards music and video or interpret what the reading.



www.todocoleccion.net

Strategy N°8



Name:

Ana's life

Resource:

Reading data diccionario,
recorder.

Linguistic ability:

Reading

Objective:

Practicing basic information
questions.

General Vocabulary

Husbands, son daughter, customers,
wash dishes,

Ana introducing

Hello! My name is Ana. I am twenty-five years old. I live in Miami, Florida with my husband and two children. I have one son in kindergarten and one daughter in first grade. They both attend public school. My husband is a mechanic. On weekends, he works at a restaurant as a dishwasher. The restaurant usually gets more customers on weekends, so they need extra people to wash dishes.





Methodological Process

1. The teacher will give a brief explanation of the use of information questions and the use of each.
2. The teacher will give a brief reading.
3. The teacher will give a short delivery and accurate reading.
4. The student will have a time of 10 minutes which should make questions and answers with the information obtained in reading.
5. Finally, the teacher will give students a worksheet on which they must answer.

7. Who is introducing herself?
.....

8. How old are you?
.....

9. Where does Ana live?
.....

10. What's her husband's profession?
.....

11. Where does he work on weekends?
.....

12. How many children does Ana have?
.....



Evaluation N°8

The student must carry cards indicating where new vocabulary or verb found in reading so that the student is prepared to respond with the word sentences or new word that is indicated by the teacher.



www.todocoleccion.net

6.7 IMPACTS

This proposal generates impacts of great value to both the student and such, as part of society in general. Among the most important impacts will point out the following:

6.7.1 EDUCATIONAL IMPACT

Because education one of the most important life lines, a teaching guide was established to develop songs and aural readings to develop the visual inspection of the English aimed at students of the Tenth Year Basic Education School Basic Education Ulpian A. Navarro pretending to be one of the most suitable for the development of the receptive skills instruments, focusing on two aspects of growth and formation that includes strengthening skills to represent the company through a combination

6.7.2 SOCIAL IMPACT

Every society seeks change in man and the best way is through education that forms whole human beings with virtues attitudes and skills for personal improvement. It is not necessary for the acquisition of knowledge to be good human beings, so there is an emphasis in this research through songs students can develop aural and reading students can develop the visual inspection of the English language.

With the development of the tutorial habits of order, organization, initiative, attitudes of fairness, love, valuing the customs and cultural events in their environment will be instilled.

6.8 DIFFUSION

This research work as well as tutorial strategies or activities to strengthen the development of receptive skills in the teaching - learning English.

The research to be an educational initiative with important contributions was disseminated through socialization in a workshop with students and faculty of the School of Basic Education Ulpian Navarro A. whose content was aimed at improving the teaching - learning English, with strategies focused in the development of auditory and visual reception that integrates humans with the educational work that is put into practice with students.

6.9 Bibliografía

1. ALDANA Graciela, DE ZUBIRÍA Miguel, GARCÍA Claudia, HERNANDEZ Gerardo (2008) "Inteligencia y Creatividad". Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia. A.C.A.C., Colciencias. Bogotá.
2. BASTIDAS, Jesús A. (2003) "Opciones Metodológicas para la Enseñanza de Idiomas". Edit., Saba.
3. BESTARD MONROIG, J y PÉREZ MARTÍN, C (2002): "La didáctica de la lengua inglesa". Edit-6, S.A., Madrid.
4. BROWN, H. D (2001) "Teaching by Principles. An Interactive Approach to Language Pedagogy". Second Edit, Pearson Education, N.Y.
5. CASTRO, Gregory (2003)"Recursos Didácticas" Edit., Buena Fe, México D.F
6. COOK, V (1996)" Second Language Learning and Second Language Teaching". Second Edit, Arnold, London.
7. CHASTAIN, K (2000) "Toward a Philosophy of Second Language Learning and Teaching". Heinle& Heinle Pubs., Boston, Mass., USA
8. DE BONO, Edward.(1997) "Aprende a Pensar por ti Mismo". Paidós Barcelona.
9. GORONOV, Vladimir. (1999)" La Creatividad y el Cerebro". (Revista) a Tono. Cocelco. Edit., N°2 Marzo
10. HERRERA, Caridad (2006) en el Módulo de pedagogía General.

11. LÓPEZ GARCÍA, A (2002) "Comprensión oral del español. Cuadernos de Didáctica del Español" E/LE, Arco/Libros, S.L., Madrid
12. MATUTE, Rosario (2005) "Didáctica General" Edit., Constantino Argentina.
13. MEDINA, William (2010) en el módulo "Teorías Pedagógicas"
14. MESA, Mónica B, y GUZMÁN, Jorge E. (1997) "Psicología Evolutiva". Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá
15. RAMIREZ R, Oswaldo. (1994) "Hacia un Nueva Creatividad". Universidad de los Andes. Mérida Venezuela.
16. RICHARDS, J. C. y RODGERS, T.S (2001). "Approaches and Methods in Language Teaching. Second" edit. Cambridge: Cambridge University Press.
17. RÌOS ARIZA, José Manuel y CEBRIAN de la SERNA, Manuel. (2000) "Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación Aplicadas a la Educación". ED Edit Aljibe. Málaga.
18. ROST, M. (2002) Teaching and Researching Listening. London. Longman.
19. RUIZ, Carmen (2009) "Enseñanza de idiomas" Edit Alzarrat Chile.
20. SEFCHOVICH, Galia _ WAISBURD, Gilda.(1987) "Hacia una Pedagogía de la Creatividad". Expresión plástica. Méjico. Segunda Edición. Editorial Trillas.
21. ORTIZ, E. y MARIÑO, M. A. (1998) "Las estrategias pedagógicas". En: Revista de los C.E.P.s de La Palma, España.
22. VILLARROEL, Jorge (2001), en su libro Didáctica General.

23. VILLAROEL, Jorge (1995) "Didáctica General" Edit., UTN Ecuador.
24. WOOLFOLK A. (1999) "Psicología Educativa" Pearson, México.

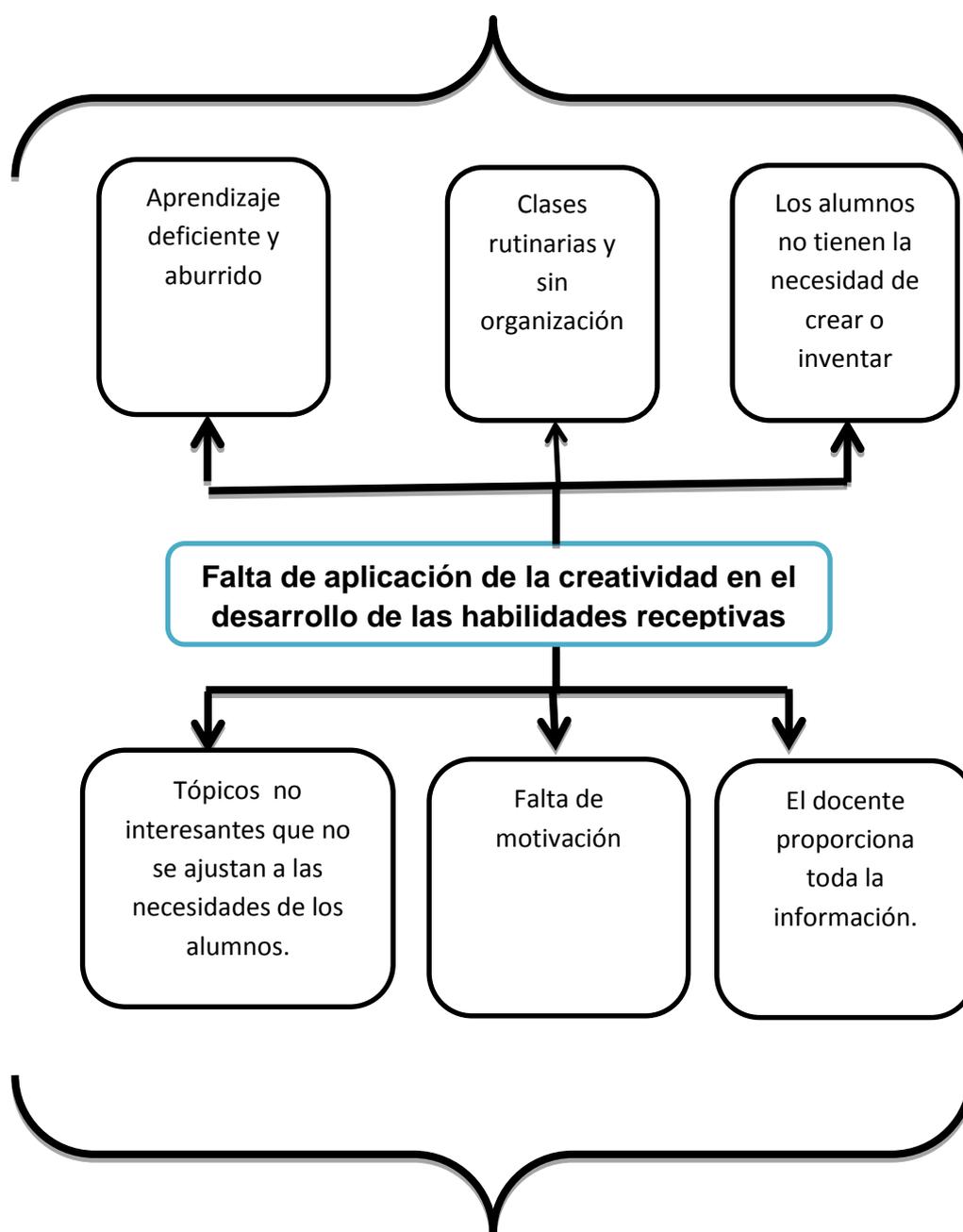
DIRECCIONES DE INTERNET

25. <http://es.wikipedia.org/wiki/Vocabulario>
26. <http://www.neuronilla.com/desarrolla-tu-creatividad/juegos>
27. <http://shapingenglish.ning.com/main/authorization/signIn?target=http%3A%2F%2Fshapingenglish.ning.com%2F>
28. es.wikipedia.org/wiki/Epistemología
29. <http://es.wikipedia.org/wiki/habilidad>
30. <http://es.wikipedia.org/wiki/creatividad>
31. <http://es.wikipedia.org/wiki/desarrollo>
32. <http://es.wikipedia.org/wiki/fluidez>
33. <http://es.wikipedia.org/wiki/originalidad>
34. <http://es.wikipedia.org/wiki/flexibilidad>
35. <http://es.wikipedia.org/wiki/skimming>
36. <http://es.wikipedia.org/wiki/scanning>
37. <http://es.wikipedia.org/wiki/inferences>
38. <http://es.wikipedia.org/wiki/pre-reading>
39. <http://es.wikipedia.org/wiki/information-gap>

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2
MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA:	
Estudio del uso de la creatividad en el desarrollo de las habilidades receptivas del Inglés en el Décimo Año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. de la ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura, en el periodo 2013 – 2014. PROPUESTA ALTERNATIVA.	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿“Cómo se aplica la creatividad en el desarrollo de las habilidades receptivas del Inglés en el décimo año de educación general básica de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro de La Ciudad De Otavalo, provincia de Imbabura, en el periodo 2013-2014”.?	Determinar el nivel de aplicación de creatividad en el desarrollo de las habilidades receptivas del Inglés en décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A. en la ciudad Otavalo, Provincia de Imbabura, en el periodo 2013-2014.
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECIFICOS
1.- ¿Cuál es el nivel de aplicación de creatividad de parte de los docentes en el desarrollo de las habilidades receptivas del inglés en décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro?	- Diagnosticar el nivel de aplicación de creatividad por parte de los docentes en el desarrollo de las habilidades receptivas del Inglés.
2.- ¿Cuál es el nivel de competencia de las habilidades receptivas en los estudiantes de décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro?	- Identificar el nivel de competencia de las habilidades receptivas en los estudiantes de décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A.
3.- ¿Cuál es la mejor estrategia para desarrollar la creatividad en las habilidades receptivas del inglés de décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro?	- Estructurar una propuesta alternativa para el desarrollo de la creatividad en las habilidades receptivas del Inglés y socializarla con estudiantes y docente

ANEXO 3 ENCUESTA A DOCENTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA LICENCIATURA EN INGLÉS

OBJETIVO: Diagnosticar el nivel de aplicación de creatividad de parte de los docentes en el desarrollo de las habilidades receptivas del inglés en décimo año de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro A.

1. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para desarrollar la creatividad en sus estudiantes?

- Propone actividades con soluciones divergentes. ()
- Favorece ejercicios de fluencia de ideas ()
- Propone actividades voluntarias ()
- Propone actividades mecánicas ()
- Utiliza únicamente el texto para realizar actividades. ()
- Propone instrucciones abiertas para tareas ()
- Impedir la auto reflexión, la liberación de emociones y criterios ()

2. En las tareas escolares que usted aplica en sus estudiantes?

- Le motiva a desarrollar su creatividad. ()
- Desarrolla su creatividad por si solo ()
- Necesita motivación de padres/compañeros para hacerlo ()

3. ¿De las siguientes técnicas, cuales utiliza para desarrollar la creatividad en sus estudiantes?

- Guessing ()
- Information gap ()
- Inferences ()
- Problem solving ()

- Discussion ()
- Memorization ()
- Translation ()

4. ¿De la siguiente lista, enumere en orden de prioridad 1 el de mayor rango y 4 de menor los materiales de ayuda visuales (visual aids)?

- Retro - Proyectores ()
- Pizarrón ()
- Carteles/afiches ()
- Rota folio ()

5. ¿Sus estudiantes sugieren con mayor facilidad los tópicos a enseñar en clases?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- De vez en cuando ()
- Nunca ()

6. ¿De qué manera sus estudiantes generalizan ideas frente a un conocimiento en contexto hablando en el aspecto de lecturas (Reading)?

- Analizando contexto ()
- Explicaciones con ayudas visuales ()
- Escribiendo las reglas gramaticales ()
- Memorización ()
- Discusión ()

7. ¿Luego de una lectura. Al realizar un ensayo sus estudiantes al describir los detalles de los hechos hacen uso coherencia, cohesión?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- De vez en cuando ()
- Nunca ()

8. Después de un ejercicio de Listening, usted cree que sus estudiantes se encuentran en la capacidad de realizar los ejercicios respectivos?

- siempre ()
- nunca ()
- rara vez ()

9. Después de un ejercicio de Reading .Cual es la mejor estrategia que usted utiliza en sus estudiante para medir el grado de conocimiento que adquirió durante la lectura

- Discusión ()
- Debate ()
- Memorización ()
- Repetir palabras ()
- Role play del texto()

10. Aprendizaje y desarrollar las habilidades receptivas (Listening) del estudiante?

- Videos ()
- Canciones ()
- Solo texto ()
- Exposiciones()

11. Que herramientas utiliza usted para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje y desarrollar las habilidades receptivas (Reading) del estudiante.

- Reading context ()
- Re tell a piece of news ()
- Aprendizajes lateral de la lectura ()
- Buscar información para llenar los ejercicios ()

GRACIAS POR COLABORACIÓN

ANEXO 3 ENCUESTA A ESTUDIANTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA LICENCIATURA DE INGLÉS

OBJETIVO: Identificar el nivel de competencia de las habilidades receptivas en los estudiantes de décimo año de educación general básica, de la Escuela de Educación Básica Ulpiano Navarro

1. ¿Qué tipo de estrategias utiliza su profesor para desarrollar la creatividad en usted?

- Propone actividades con soluciones divergentes. ()
- Favorece ejercicios de fluencia de ideas ()
- Propone actividades voluntarias ()
- Propone actividades mecánicas o memorización ()
- Utiliza únicamente el texto para realizar actividades. ()
- Propone instrucciones abiertas para tareas ()

2. En las tareas escolares su profesor?

- le motiva a desarrollar su creatividad. ()
- Desarrolla su creatividad por si solo ()
- Necesita motivación de padres/compañeros para hacerlo ()

3. ¿De las siguientes técnicas, cuales utiliza para desarrollar la creatividad en su profesor?

- Guessing ()
- Information gap ()
- Inferences ()
- Problem solving ()
- Discussion ()
- Memorization ()
- Translation ()

4. ¿De la siguiente lista, enumere en orden de prioridad 1 el de mayor rango y 4 de menor los materiales de ayuda visuales (visual aids) Que utiliza su profesor de inglés en el aula de clase?

- Retro - Proyectores ()
- Pizarrón ()
- Carteles/afiches ()
- Rota folio ()

5. ¿Su profesor aplica con mayor facilidad los tópicos a enseñar en clases?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- De vez en cuando ()
- Nunca ()

6. ¿De qué manera su profesor generaliza ideas frente a un conocimiento en contexto hablando en el aspecto de lecturas (Reading)?

- Analizando contexto ()
- Explicaciones con ayudas visuales ()
- Escribiendo las reglas gramaticales ()
- Memorización ()
- Discusión ()

7. ¿Luego de una lectura. Cuando usted realiza un ensayo, su profesor tiene en cuenta lo que usted describe, los detalles de los hechos y que tenga coherencia, cohesión?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- De vez en cuando ()
- Nunca ()

8. Después de un ejercicio de Listening, usted cree que su profesor se encuentran en la capacidad de interrogar los ejercicios respectivos?

- siempre ()
- nunca ()
- rara vez ()

9. Después de un ejercicio de Reading .Cual es la mejor estrategia que usted utiliza en su maestro para medir el grado de conocimiento que adquirió durante la lectura

- Discusión ()
- Debate ()
- Memorización ()
- Repetir palabras ()
- Role play del texto ()

10. Que herramientas utiliza su profesor para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje y desarrollar las habilidades receptivas (Listening) en usted?

- Videos
- Canciones
- Solo texto
- Exposiciones

11. Que herramientas utiliza su profesor para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje y desarrollar las habilidades receptivas (Reading) en usted.

- Reading context ()
- Re tell a piece of news ()
- Aprendizajes lateral de la lectura ()
- Buscar información para llenar los ejercicios. ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003573522		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Guaján Perugachi María Estefanía		
DIRECCIÓN:	Otavalo, Coop Antonio Mejía Cisneros, calle Luis Alberto De la Torre.		
EMAIL:	m.stefy.gp22@GMAIL.COM		
TELÉFONO FIJO:	2927409	TELÉFONO MÓVIL	0982890601

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DEL USO DE LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES RECEPTIVAS DEL INGLÉS EN EL DÉCIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ULPIANO NAVARRO DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL PERIODO 2013-2014". PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Guaján Perugachi María Estefanía
FECHA: AAAAMMDD	2015/02/26
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad de Inglés
ASESOR /DIRECTOR:	Msc Sandra Guevara

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Guaján Perugachi María Estefanía, con cédula de identidad Nro. 1003573522, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 09 días del mes de febrero de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Guaján Perugachi María Estefanía
C.C. 1003573522



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Guaján Perugachi María Estefanía, con cédula de identidad Nro. 1003573522 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"ESTUDIO DEL USO DE LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES RECEPTIVAS DEL INGLÉS EN EL DÉCIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ULPIANO NAVARRO DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL PERIODO 2013-2014". PROPUESTA ALTERNATIVA.** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Inglés, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 09 días del mes de febrero de 2015

(Firma) 

Nombre: Guaján Perugachi María Estefanía

Cédula: 1003573522