



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LAS SENSOPERCEPCIONES EN EL PROCESO INICIAL DE LA LECTO-ESCRITURA APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “MARÍA ANGÉLICA IDROBO” Y “28 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

AGUIRRE UNIGARRO BEATRIZ LORENA

DIRECTOR:

DR. PEDRO PABLO FLORES L.

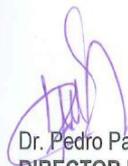
Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado presentado por la Sra. Beatriz Lorena Aguirre Unigarro, para optar por el título de Licenciada en Educación Parvularia cuyo tema es: **“LAS SENSOPERCEPCIONES EN EL PROCESO INICIAL DE LA LECTO-ESCRITURA APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “MARÍA ANGÉLICA IDROBO” Y “28 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014”**, considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos para ser sometido a la sustentación pública por parte del tribunal que se designe oportunamente por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad.

Es todo cuanto puedo certificar por ser justo y legal. *Dr. Pedro Pablo Flores L.*

Ibarra, a los 20 días del mes de agosto de 2014



Dr. Pedro Pablo Flores L.
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

A Dios, que es quien guía nuestro quehacer diario, y me permitió llegar a este momento trascendental en mi vida. A la Universidad Técnica del Norte, por haberme acogido en tan prestigiosa institución y ayudarme en mi vida profesional. A mi esposo, por haber sido el puntal principal para culminar esta carrera. A mis hijos, que son el regalo que Dios me dio por los cuales me esfuerzo a diario para ayudarles a ser personas de bien para la sociedad y buenos profesionales. A mi Director de Trabajo de Grado, Dr. Pedro Pablo Flores L., por su calidad humana, su paciencia y experiencia, quien con sus conocimientos, su motivación me impulsó a terminar con éxito mi carrera.

Beatriz Lorena Aguirre Unigarro.

AGRADECIMIENTO

A todas y cada una de las personas que me han brindado su apoyo incondicional en esta importante etapa de mi vida, y a toda mi familia.

Mi agradecimiento a todos mis maestros de la universidad, quienes me formaron como profesional y como una mejor persona. Un agradecimiento especial al Dr. Pedro Pablo Flores L., que nos ha brindado sus conocimientos valiosos, para nuestro Trabajo de Grado.

Beatriz Lorena Aguirre Unigarro

ÍNDICE

TEMA:	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1	Antecedentes	1
1.2.	Planteamiento del problema.....	6
1.3.	Formulación del problema.....	7
1.4.	Delimitación del problema.....	7
1.5.	Objetivos	8
1.5.1.	Objetivo General.	8
1.5.2.	Objetivos Específicos.....	9
1.6.	Justificación.....	9

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1	Fundamentación teórica.....	12
2.1.1	Fundamentación Epistemológica	12
2.1.2	La Fundamentación Psicológica	13
2.1.3	Fundamentación Pedagógica.....	15
2.1.4	Fundamentación Filosófica.	17
2.1.5	Fundamentación Legal.....	19
2.1.6	Fundamentación Científica.....	19
2.1.6.1	La sensopercepción	19
2.1.6.1.1	Desarrollo senso-perceptivo.....	21
2.1.6.1.2	Desarrollo de la percepción en el niño.	22
2.1.6.1.3	Sensopercepciones en niños y niñas de 0 a 6 años.	29

2.1.6.2	Los sentidos y el aprendizaje.	31
2.1.6.2.1	Terminología senso-perceptiva.	32
2.1.6.2.2	Sensibilidad y agudeza de los sistemas.	34
2.1.6.2.3	Relación de los sentidos con el desarrollo cognitivo. ...	36
2.1.6.2.4	Integración motriz.	37
2.1.6.2.5	El sistema visual.	40
2.1.6.2.6	Desarrollo viso-perceptivo.	41
2.1.6.2.7	El sistema auditivo.	42
2.1.6.2.8	Desarrollo audio-perceptivo.	43
2.1.6.2.9	Otros sistemas perceptivos.	46
2.1.6.2.10	Integración de la información sensorial.	47
2.1.6.2.11	Organización cognitiva y mapa mental.	48
2.1.6.2.12	Tecnología y factores senso-perceptivos.	49
2.1.6.3	Funciones básicas senso-perceptoras.	51
2.1.7 La	Lecto-escritura.	54
2.1.7.1	Pre-lectura o lectura exploratoria.	55
2.1.7.2	Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial.	56
2.1.7.3.	Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura.	58
2.1.7.4	Actividades para brindar experiencias auténticas de la lecto-escritura.	59
2.1.7.5	Beneficios que nos aporta la lectoescritura.	59
2.1.7.6	Métodos de enseñanza de la lectura y escritura.	60
2.1.7.7	Comprensión, expresión oral y escrita.	61
2.1.7.8.	Estrategias para la Pre-Escritura.	68
2.2.	Posicionamiento teórico personal.	72
2.3	Glosario de términos.	73
2.4.	Subproblemas, interrogantes.	75
2.5	Matriz categorial.	76

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipos de investigación.....	77
3.2	Métodos de investigación.....	78
3.3	Técnicas e instrumentos.	79
3.4.	Población.	80
3.5.	Muestra	80
CAPÍTULO IV		
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		
CAPÍTULO V		
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
5.1.	Conclusiones.....	98
5.2.	Recomendaciones.	100
CAPÍTULO V		
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.		
6.1.	Título de la propuesta.	104
6.2.	Introducción.....	104
6.3.	Justificación.....	105
6.3.1.	Factibilidad.....	106
6.4.	Fundamentación.	106
6.4.1.	Fundamentación Social.....	107
6.4.2.	Fundamentación Legal.....	108
6.4.3.	Fundamentación Pedagógica.....	108
6.4.4.	Fundamentación Científica.....	109
6.5.	Objetivos.	115
6.5.1.	Objetivo General.	115
6.5.2.	Objetivos Específicos.	116
6.6.	Recomendaciones.	116
7.	BIBLIOGRAFÍA.	119
9.	ANEXOS	200

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadros N°1 Pruebas de Funciones Básicas	82
Cuadros N°2 Resultado de las Pruebas	83
Cuadros N°3 Metodología en base a Experiencias	84
Cuadros N°4 Desarrollo del esquema corporal y técnicas grafo plásticas	85
Cuadros N°5 Importancia del desarrollo evolutivo	86
Cuadros N°6 Guía para el desarrollo de las sensopercepciones	87
Cuadros N°7 Desarrollo del espacio total y coordinación	88
Cuadros N°8 Desarrollo óculo manual y visopédico	89
Cuadros N°9 Desarrollo de la lateralidad	90
Cuadros N° 10 Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad	91
Cuadros N° 11 Trazos para llegar a la pre-escritura	92
Cuadros N° 12 Educación y desarrollo de los sentidos	93
Cuadros N° 13 A través de la comunicación expresa sentimientos y emociones.	94
Cuadros N° 14 Rasgos Caligráficos	95
Cuadros N° 15 Fonemas con su nombre para relacionar y crear otras palabras.	96
Cuadros N°16 Imaginación, curiosidad e interés por los cuentos.	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1 Pruebas de Funciones Básicas	82
Gráfico N°2 Resultado de las Pruebas	83
Gráfico N°3 Metodología en base a Experiencias	84
Gráfico N°4 Desarrollo del esquema corporal y técnicas grafo plásticas	85
Gráfico N°5 Importancia del desarrollo evolutivo	86
Gráfico N°6 Guía para el desarrollo de las sensopercepciones	87
Gráfico N°7 Desarrollo del espacio total y coordinación	88
Gráfico N°8 Desarrollo óculo manual y visopédico	89
Gráfico N°9 Desarrollo de la lateralidad	90
Gráfico N° 10 Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad	91
Gráfico N° 11 Trazos para llegar a la pre-escritura	92
Gráfico N° 12 Educación y desarrollo de los sentidos	93
Gráfico N° 13 A través de la comunicación expresa sentimientos y emociones.	94
Gráfico N° 14 Rasgos Caligráficos	95
Gráfico N° 15 Fonemas con su nombre para relacionar y crear otras palabras.	96
Gráfico N°16 Imaginación, curiosidad e interés por los cuentos.	97

RESUMEN

Para determinar el desarrollo de las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura aplicada a niños y niñas de primer año de educación básica de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2013 – 2014”, fue necesario realizar una investigación bibliográfica, de campo, descriptiva, apoyada en el método analítico- sintético, inductivo-deductivo. Con un fundamento psicológico apoyada en el modelo cognitivo, que concibe el aprendizaje en función de la información, actitudes e ideas de una persona y de la forma como esta las integra. Para cumplir con uno de nuestros objetivos, que era, establecer la metodología que utilizan las maestras, para el desarrollo de la senso-percepciones en los niños, fue necesario la aplicación de encuestas a las docentes; las mismas que señalaron en un 80% que: si usan una metodología para desarrollar las senso-percepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura con los niños, aplican pruebas de funciones básicas al inicio y al final del año escolar, trabajan con estos resultados para tener fundamentos claros. Todas las maestras señalaron que es importante que el niño desarrolle su esquema corporal y las técnicas grafo plásticas para alcanzar la psicomotricidad fina, con las actividades de: trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado y laberintos. Para diagnosticar la incidencia y necesidad que tiene el desarrollo de la senso-percepciones en los niños/as del primer año de educación básica fue necesario aplicar otras encuestas enfocada a los/as niños/as; las mismas que arrojaron alrededor del 45% falencias en: utilizar su cuerpo en el espacio total y realizar movimientos coordinados, controlar los movimientos ojo-mano-pie en relación a los objetos y al espacio, utilizar con creatividad las técnicas grafo plásticas, seguir direcciones de izquierda a derecha y viceversa, ejercitar la coordinación viso manual para llegar al trazo de varios movimientos con el lápiz, identificar los órganos de los sentidos, reconocer sonidos, imágenes, olores, texturas, sabores etc., utilizar rasgos caligráficos, identificar y relacionar los fonemas que conforman su nombre y emplearlos para formar otras palabras. Se notó que la mayoría de los niños comprenden el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación oral y se interesan por la lectura. Basados en esta información, se elaboró una guía metodológica para que las maestras desarrollen las senso-percepciones en niños/as del primer año de educación básica, y mejoren el proceso inicial de la lecto-escritura, la misma que se socializó a través de talleres dirigida a docentes y padres de familia.

ABSTRACT

To determine the development of sensory-perceptions in the initial process of literacy applied to children in the first year of basic education schools "Idrobo Maria Angelica" and "April 28" in the city of Ibarra province Imbabura in the school year 2013 - 2014 ", it was necessary to perform a descriptive bibliographic research field, based on the inductive-deductive analytic-synthetic method. With a psychological foundation resting on the cognitive model, which views learning as a function of information, attitudes and ideas of a person and how this integrates. To meet one of our goals was to establish the methodology used by teachers, for the development of sensory-perception in children, it was necessary the application of surveys to teachers; the same as reported by 80%: if a methodology used to develop the sensory-perceptions in the initial process of reading and writing with children, apply basic tests at the beginning and end of school functions, work with these results to have clear grounds. All teachers indicated that it is important for children to develop their body image and the visual graph techniques to achieve fine motor skills with activities: bucking, torn, wrinkled, armed, crushed, folded, cut with scissors, cut fingers, wound, intertwined high relief, curly and mazes. To diagnose the incidence and need for the development of sensory-perception in children / as the first year of basic education was necessary to apply other focused surveys / as children / as; the same as about 45% threw shortcomings in: use your body in the total space and perform coordinated movements, eye-catching hand-foot movements in relation to objects and space, using creative techniques plastic graph, follow directions from left to right and vice versa, bringing visual manual coordination stroke reach the various movements with the pen, identify organs, recognize sounds, sights, smells, textures, tastes, etc., using calligraphic features, identify and relate phonemes that make up its name and use them to make other words. It was noted that most children understand the meaning of phrases and expressions in oral communication and interested in reading. Based on this information, a methodological guide was developed for teachers to develop the sensory-perception in children / as the first year of basic education and improve the initial process of reading and writing, the same that was socialized through workshops aimed at teachers and parents.

INTRODUCCIÓN

Si el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, es indispensable lograr una comprensión bastante aproximada de la naturaleza, de sus funciones y competencias, donde el desarrollo de las senso-percepciones constituyen una base particular para la lecto-escritura que servirá de importancia para el desarrollo de los pueblos, sus leyes y aplicaciones han permitido el desarrollo de la ciencia y la tecnología, no obstante para que el conocimiento se haga extensivo, surge la necesidad de divulgarlo mediante diversos medios que contribuyen a la enseña-aprendizaje. Como parte de la investigación los educadores, que enseñan o desarrollan experiencias de aprendizaje deben tener muy presente los sustentos pedagógicos, psicológicos y didácticos. Está estará fundamentada en la teoría del aprendizaje significativo y constructivista que sugiere la necesidad de que el estudiante construya sus conocimientos con la medición del profesor. Las senso-percepciones en el proceso inicial de la lecto escritura el docente tiene que guiarle al aprendizaje significativo, debe conocer la enseñanza del lenguaje sirviéndole como modelo diario del lenguaje, debe ser proveedor de experiencias y aprovechar todas las situaciones diarias para el desarrollo del niño o niña en forma individual a través de los órganos de sus sentidos. El trabajo de investigación consta de seis capítulos.

Primer capítulo: comprende los antecedentes, y se menciona brevemente la Institución Educativa a investigarse y por último el lugar donde se realizó la investigación. El planteamiento del problema, comprende el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema. La formulación del problema, la delimitación está comprendida por unidades de observación, el objetivo general y específicos puntualizan las actividades que guiaron el

desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

Segundo capítulo: se puntualiza la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada, a la vez se realiza la explicación pedagógica, estudio del problema y también se emite juicios de valor, posicionamiento teórico personal.

Tercer capítulo: se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Cuarto capítulo: analiza e interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños, educadores y padres de familia para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera científica y técnica.

Quinto capítulo: señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

Sexto capítulo: se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como por ejemplo la propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía Didáctica sobre la importancia de las sensopercepciones y su influencia en la lecto-escritura.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 ANTECEDENTES

Sabemos que la lecto-escritura es parte de nuestro convivir diario, enseñar hablar significa llevar a través de la sensopercepción gradualmente a tomar la palabra, a expresar con claridad, precisión, sentimientos, ideas, conocimientos y pensamientos. El niño y la niña deben aprender a desarrollar la funcionalidad, para poder comunicarse, informarse y satisfacer necesidades.

No se ha realizado ninguna investigación relacionado con el tema, por esta razón será un valioso aporte para la educación de los niños del primer año de Educación Básica.

Las senso-percepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura tiene que abordar un camino largo bien estructurado para que el niño y la niña logren alcanzar su maduración a través del proceso del desarrollo de destrezas motrices, corporales, psico-motricidad, la coordinación, nociones, técnicas, métodos, sobre todo el desarrollo senso-perceptivo, entre otros. Otra idea de aprendizaje de la lecto-escritura es mediante la integración de los significados de la percepción humana; inconsecuencia los primeros años de educación básica, tienen que tener un proceso

vivencial anterior, si se cumple con todo el proceso indicado, evitaremos disfunciones en la educación.

Con la Constitución de la República del Ecuador, aprobada en octubre del 2008, se propone el desarrollo del “Buen Vivir”. La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, fomenta la formación integral de los seres humanos con competencias, valores, ética, desde la educación inicial, educación básica y bachillerato; proponen también un currículo de educación general básica y principios de la pedagogía crítica, que ubica al estudiante como protagonista principal del aprendizaje dentro de las diferentes estructuras metodológicas con predominio de la vías cognitivas, como es el desarrollo de las senso-precepciones y lecto-escritura, procesos de que los docentes deben poner atención continuamente, como es en el caso de las Escuelas “María Angélica Idrobo” y la “28 de Abril”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, cuya oferta educativa es desde primer año de educación básica hasta décimo AEGB, es una institución educativa fiscal que está al servicio de la provincia y oferta servicios de calidad, calidez a los niños y niñas desde el primer año de educación básica hasta el octavo año.

El número de niñas y niños motivo de la investigación de las dos escuelas mencionadas son 168.

Dentro de las instituciones educativas del cantón Ibarra, no existe algún trabajo o material didáctico sobre el desarrollo de las senso-percepción como incidencia en la lecto-escritura, situación que ocurre también en las escuelitas “María Angélica Idrobo y la 28 de Abril”.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La Escuela Fiscal Mixta "28 de Abril", fue creada el 15 de septiembre de 1970, con la acertada visión del Sr. Ledo. Gonzalo Reina, Director Provincial de Educación de Imbabura, en su época, con la finalidad de descongestionar al alumnado de algunas escuelas, y a la vez, servir de mejor manera a la ciudadanía. El Personal Docente lo conformaron, tres distinguidas Maestras: Srta. Edith Posso, Sita. Martha Barahona, y como Directora encargada la Sra. Gladis Salazar de López, iniciándose con un brillante número de 113 estudiantes.

En el año de 1973, el establecimiento, lleva el nombre de "El Retorno" en honor al resurgimiento de la ciudad Blanca de Ibarra, para en lo posterior ser cambiado por el de "28 de Abril", nombre que se mantiene hasta la actualidad.

Con la desinteresada colaboración de grandes personajes de la vida pública, política y de educación, nuestra institución en la actualidad cuenta con el Señor Magister Fernando Jiménez como Director, 27 maestros de planta, una Auxiliar de Servicios y 580 niños y niñas que asisten normalmente a sus aulas de Primero a Séptimo Año de Educación Básica.

Para el año lectivo 2013-2014, la institución abrirá las puertas a los estudiantes que irán al Octavo Año de Educación Básica, quienes recibirán conocimientos prácticos y tecnológicos que los ayudará en su formación, e iluminen el camino del triunfo, el respeto y la razón.

La escuela “María Angélica Idrobo” en toda época el proceso educativo y el crecimiento poblacional ha merecido especial interés, esta es la razón fundamental por la cual la creación de escuelas y centros de enseñanza han merecido el reconocimiento comunitario, este es el caso de un prestigioso plantel que ante el recuerdo diáfano y luminoso, la historia nos cuenta que la escuela “María Angélica Idrobo” surgió por la necesidad de atender a una gran población estudiantil. En sus inicios comienza con el nombre de “Alejandro Humboldt” y a los cinco días de dominación se procedo a cambiar el nombre y es así que el 3 de Noviembre de 1937 se fundó la escuela “María Angélica Idrobo” en honor a la ilustre imbabureña y maestra que lleva su nombre. Funcionó en un espacio concedido en el jardín “María Montessori” siendo su primera Directora la Srta. Ernestina Dávila. A los cinco años y con la finalidad de brindar más espacio físico a sus alumnos se independiza del jardín y pasa al barrio Santo Domingo, utilizando las instalaciones del taller, dirigido por los padres Dominicos, tomando la dirección de la escuela la Srta. Ernestina Dávila. Preocupado por dotar al estudiantado de un espacio físico propio, despliega gran tiempo en gestiones ante las autoridades seccionales y personas del barrio que disponían espacios físicos y casas que bien podían servir para adaptarles a aulas.

Le toca vencer un sin número de dificultades y las gestiones ante, un gran hombre público y filántropo ibarreño el Dr. Augusto Rescalde logro la donación de una casa y terreno donde hoy es el nuevo edificio con la primera escritura otorgado el 23 de julio de 1942 ante el notario Sr. Gabriel Gaviño, está donación lo hace al Ilustre Municipio de Ibarra, quien endoso al Ministerio de Educación.

Se tiene escrituras realizadas en la notaria segunda del Cantón Ibarra ante el notario Dr. Manuel Almeida. Para dar mayor amplitud y con el afán

de prever un espacio y al existir casa y terreno del señor Julio Cesar Navas y su esposa Sr. Natalia Mena el Ilustre Municipio compro estos derechos y forma un solo cuerpo el terreno y casa que comprende los linderos Norte calle Troya, Sur parte de la Mejía, Este parte de la calle Sucre y Oeste la calle Bolívar. Dicho inmueble tiene la donación gratuita e irrevocable por parte del Sr. Augusto Rescalde quien pone la condición que en la parte de la calle Bolívar y Mejía funcione el curso de capacitación profesional, esto se refería a la formación de Corte y Confección. Todos los acápites establecidos constan en la escritura pública del 22 de junio de 1970 con el debido registro o razón del registro de la propiedad y su respectivo sello y firma el Dr. Terán.

Con la actualización de datos y con la finalidad de legalizar la creación de planteles, la Dirección Provincial de Educación Hispana de Imbabura remite la resolución 138 D.E.I. sobre legalización inscripción de creación y funcionamiento de la institución y resuelve. Considerando que la Sra. María Muñoz directora encargada, profesora de la Escuela “María Angélica Idrobo” de la parroquia el Sagrario, Cantón Ibarra, provincia Imbabura, solicita a la Dirección de Educación, se le extienda el acuerdo de legalización de creación y funcionamiento de su escuela y previa documentación, resuelve inscribir y expedir la siguiente resolución de creación y funcionamiento de la Escuela “María Angélica Idrobo” que viene funcionando normalmente desde el 3 de noviembre de 1937 misma que está ubicada en la parroquia El Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura. En la actualidad el plantel educativo es mixto y cuenta desde primer año de Educación Básica hasta octavo. Su directora actual es la señora profesora Mónica Mera.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las dificultades que se presentan en las Escuelas “María Angélica Idrobo y la 28 de Abril”, donde las docentes no han tenido oportunidad de capacitarse sobre la temática de la senso-percepción, provocando dificultades a los niños/as en el proceso de lecto-escritura. Además en la institución, no se cuenta con el material didáctico adecuado para el desarrollo de este tema, desarrollándose las clases en forma tradicional, podríamos manifestar que el bajo rendimiento escolar también se debe a los malos hábitos alimenticios que tienen los estudiantes de las escuelitas.

El programa educativo debe estar bien estructurado desde la educación inicial para que pueda contribuir al desarrollo del niño/a, sin pretender acelerar el mismo, ni adentrarse en contenidos y en cosas que no le corresponden a este nivel. Para que exista la articulación con el primer año de educación básica y evitar el peligro de cometer errores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, todo educador debe estar nutrido de información necesaria sobre el trabajo que tiene que desarrollar el nivel que está a su cargo.

Todo educador debe conocer la edad evolutiva del niño/a, en cada una de sus etapas, de acuerdo a su edad cronológica; el entorno que le rodea, el cual nos indica el desarrollo actitudinal desde su hogar. Por esta razón es importante tener un referente de cada niño o niña, es el motivo que al iniciar el primer año de educación básica se toma la prueba de funciones básicas, para que, tanto educadores, padres de familia puedan intervenir en las funciones que todavía se encuentran debilitadas para poderlas superar.

Los docentes que tienen a cargo los primeros años de educación general básica, deben lograr con los niños/as buenos hábitos de convivencia, buenas costumbres, desterrando conductas inadecuadas, para desarrollar los valores y lograr el Buen Vivir con los niños/as. Para lógralo se debe desarrollar las cuatro macro destrezas del área como escuchar, hablar, leer y escribir, las mismas que se irán perfeccionando a lo largo del proceso de educación. Si no se logra un buen desarrollo en la senso-percepción, estas macro destrezas no se desarrollaran correctamente en el niño/a durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las dificultades antes mencionadas en la presente investigación, no se escapan de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”, lo que se hace necesario dar soluciones a estos problemas, para desarrollar una educación de calidad.

1.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo influye la falta del desarrollo de las senso-percepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura, en niños/as del primer AEGB, de las Escuelas “María Angélica Idrobo” y la “28 de Abril”, del Cantón Ibarra, Provincia Imbabura, año lectivo 2013-2014?

1.4.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

1.4.1 Unidad de observación.

- Las docentes de las Escuelas “María Angélica Idrobo la 28 de Abril”.
- El 100% de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de las Escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

- Los padres de familia de las escuelas de educación básica “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

1.4.2 Delimitación Espacial

La investigación se llevó a cabo en las aulas y patios de los Primeros Años de Educación Básica de las Escuelas: María Angélica Idrobo, ubicada en la calle Bolívar y Troya, esquina; y la 28 de Abril ubicada en la calle Bolívar y Sucre.

1.4.3 Delimitación Temporal

Este trabajo de investigación se desarrolló durante el período académico 2013 – 2014.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General.

Determinar el desarrollo de la senso-percepción para el proceso inicial de la lecto-escritura, a través de métodos y técnicas que facilite el rendimiento escolar en los niños y niñas del primero año de educación básica de las Instituciones Educativas “María Angélica Idrobo, y 28 de Abril”.

1.5.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar la incidencia que tiene el desarrollo de la senso-percepciones en los niños/as del primer año de educación básica, para obtener una información objetiva de la lecto-escritura, mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas.
- Diagnosticar la lecto escritura a través del cuento, las técnicas grafo-plásticas, la música, los movimientos, el lenguaje corporal y el equilibrio para lograr su motricidad fina.
- Determinar la metodología que utilizan para el desarrollo de la senso-percepciones en niños/as del primer año de educación básica, las docentes del primer AEGB de las Escuelas María Angélica Idrobo y la 28 de Abril?
- Elaborar una guía metodológica para el desarrollo de la senso-percepciones en niños/as del primer año de educación básica, que permita mejora el proceso inicial de la lecto-escritura.
- Socializarla guía metodológica, para desarrollar la senso-percepción en la lecto-escritura, a través de talleres dirigida a docentes y padres de familia.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación se justifica porque está basada en la propuesta curricular, es un elemento base para los docentes de primer año de educación básica, una metodología de trabajo de nuevos aprendizajes. Las senso-percepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura es una tarea que se viene ejecutando durante el proceso de enseñanza-

aprendizaje, y es un proceso que no está concluido adecuadamente, aún existe en los niños/as problemas de lecto-escritura, no se desarrolla con eficiencia las macro destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir. Dificultades que tienen la mayoría de las instituciones educativas del país, ahí se encuentra incluida con estas problemáticas las Escuelas “María Angélica Idrobo” y la “28 de Abril”.

Como alumna de la Universidad Técnica del Norte previa a la obtención del Título de Licenciada en Docencia Parvularia; realicé el presente trabajo de investigación para brindar un aporte al mejoramiento de la educación en los primeros años de educación básica.

Los docentes de primer año de educación básica deben asistir a talleres para actualizarse y poder lograr un mejor desempeño con los niños de este nivel. Las instituciones carecen de una herramienta que le sirva de guía al docente, donde le indique nuevas metodologías para el desarrollo de la senso-percepción, y así mejorar el proceso inicial de la lecto-escritura. La carencia de material didáctico ha provocado dejar aún lado esta temática.

Ante estas dificultades, se hace necesaria la elaboración de una propuesta metodológica para orientar al maestro/a en el desarrollo de la senso-percepción y que los beneficiados directos serán los niños/as del primer año de educación básica, sobre todo en el proceso inicial de la lecto-escritura, y empleando en forma adecuada el aprendizaje significativo.

Observado las dificultades dentro de las instituciones, motivo de investigación se busca alternativas de solución, que permitan desarrollar las sensopercepciones para el proceso inicial de la lecto-escritura, la guía didáctica tiene una recopilación de actividades sugeridas por pedagogos y aportes de personales para lograr este objetivo, se socializa con los docentes de este nivel. Así conseguiremos que los niños/as logren cambios en su autonomía, en su forma de ver el mundo, para que ellos se conviertan en transformadores de su vida.

1.7. FACTIBILIDAD.

El presente trabajo de investigación, conto con el permiso respectivo de las autoridades y personal docente de las instituciones educativas “María Angélica Idrobo y 28 de Abril” de la Ciudad de Ibarra, Cantón Ibarra de la Provincia de Imbabura. Los aportes de la investigación serán de carácter educativo y científico.

La responsabilidad directa de la investigación es mía, existe suficiente bibliografía relacionada con el tema, que servirá de ayuda para sacar los fundamentos teóricos relacionados con la investigación.

Fue factible la aplicación de actividades lúdicas y de ejercicios para el desarrollo de las senso-percepciones y la motricidad fina, para el proceso inicial de la lecto-escritura.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

El aprendizaje es parte fundamental del hombre, se aprende en todo momento y en todas las etapas de la vida, es de interés universal es el único camino de progreso a través del cual el niño, el joven y el adulto ayudan a que se engrandezcan las sociedades, con la finalidad de realizar adecuadamente, la presente investigación se efectúa un análisis de varios documentos bibliográficos, de internet que contengan información sobre el tema a investigar, recogiendo aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la solución del problema y la elaboración de la propuesta de solución.

2.1.1 Fundamentación Epistemológica

(Iafrancesco, 2004), Se entenderá, el fundamento como un contexto del currículo y lo definirá como, aquello que permite transformar las ideas y preconceptos producidos por el conocimiento cotidiano en conceptos, proposiciones, leyes, principios y teorías. Aunque estos últimos llegan a operar sobre los objetos concretos y permiten el avance tecnológico.

El conocimiento científico es adquirido a través de las diferentes etapas que tiene el individuo, a partir de sus experiencias vividas, para

llegar a cumplir el propósito de entenderse y comprenderse entre individuos.

“Los niños y niñas que están en proceso de desarrollo se les deben crear ambientes adecuados, para potenciar en ellos las senso-percepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura, sabemos que la percepción, la motricidad ejercitan lo sensorial y movimiento de los músculos finos y gruesos”. (Iafrancesco, 2004)

2.1.2 La Fundamentación Psicológica

(Durán, 2011), en su trabajo “Teorías del Aprendizaje”, manifiesta que son:

El conocimiento de las regularidades del desarrollo evolutivo y las leyes psicológicas que rigen el aprendizaje y los procesos cognitivos en los seres humanos; aspectos que constituyen las pautas científicas para la secuenciación de los elementos del currículo según los niveles, ciclos, años y períodos pedagógicos. (pág. 25).

La educación está guiada por bases fundamentales, herramientas que permiten al proceso de aprendizaje sistemáticamente, esto es el currículo, que se elaboró para cada nivel de educación, indicándonos las metodologías necesarias el cual debe orientarse los docentes. Las senso-percepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura el docente le guiara al niño o niña para que interprete sus propias impresiones sensitivas, sensoriales y ayudarle a desarrollar, educar los sentidos.

Los avances de la sociedad actual reclaman la formación de con pleno dominio de sus competencias comunicativas; capaces de expresarse con propiedad y coherencia, con uso del vocabulario adecuado y captar los mensajes de sus semejantes con actitud crítica. Con esto tenemos las puertas abiertas a todo aquello que ignoramos. El aprendizaje no acaba nunca, sino que es algo que perdura toda la vida. Gracias a la lectura podemos continuar formándonos permanentemente y estar informados de todo lo que pasa en nuestro entorno.

El aprendizaje del lenguaje y su proceso extrínsecos: hablar, escuchar, leer y escribir, adquiere cada día mayor importancia. Leer no significa descifrar letras o frases sin sentido. Su enseñanza debe estar orientada a lograr significado a través de la comprensión y producir textos con claridad y fluidez. Su conocimiento y desarrollo debe permitir penetrar en el mundo de las ideas y el pensamiento.

Es necesario señalar que el procesamiento cognitivo que se produce en el aprendizaje de la lectura no es una cuestión individual. Los procesos cognoscitivos requeridos están distribuidos entre el docente, estudiantes y los artefactos culturales entorno a las cuales se coordinan las diferentes actividades de enseñanza y de aprendizaje, referidas a la apropiación de un conocimiento en particular, en este caso la lectura y escritura. Desde este enfoque se propicia una didáctica que favorece el aprender a aprender, estimulando el acceso a la escritura y a la lectura con influencias placenteras que proporcionan a los educandos actividades que le permitan participar, inferir, parafrasear, investigar.(Durán, 2011)

2.1.3 Fundamentación Pedagógica.

En (Villarroel, 2011), en su trabajo Fundamentos Psicopedagógicos de las Estrategia Didácticas, dice:

Los educadores, que enseñan o desarrollan experiencias de aprendizaje deben tener muy presente los sustentos pedagógicos, psicológicos y didácticos. Está estará fundamentada en la teoría del aprendizaje significativo y constructivista que sugiere la necesidad de que el estudiante construya sus conocimientos con la mediación del profesor. (pág. 9).

Las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura el docente tiene que guiarle al aprendizaje significativo, debe conocer la enseñanza del lenguaje sirviéndole como modelo diario del lenguaje, debe ser proveedor de experiencias y aprovechar todas las situaciones diarias para el desarrollo del niño o niña en forma individual.

Según (Díaz & Hernández, 2010), el término constructivismo proviene del latín *struere* 'arreglar', 'dar estructura'. Se emplea de manera reiterada como paradigma educativo. El proceso de enseñanza-aprendizaje constructivista no tiene una materialización porque se nutre de diversas aportaciones de diferentes campos del saber. El constructivismo hunde sus raíces en postulados filosóficos, psicológicos y pedagógicos, en muchos casos divergentes. No obstante, comparten la importancia de la actividad mental constructiva del alumno. La idea principal es que el aprendizaje humano se construye. La mente de las personas elabora

nuevos significados a partir de la base de enseñanzas anteriores.

Se pueden destacar tres modelos: la teoría evolutiva de Piaget, el enfoque socio-cultural de Vygotsky, y el aprendizaje significativo de Ausubel. Vygotsky afirma que el aprendizaje está condicionado por la sociedad en la que nacemos y nos desarrollamos. El aprendizaje del niño o niña es una reestructuración en base a lo que se conoce y los va incrementando, el docente se da cuenta si va aprendiendo el niño o niña el nuevo conocimiento adquirido si lo sabe explicar. (Villarroel, 2011)

Para, (Cargua, 2010), en su obra Diseño Curricular:

Son los lineamientos científicos y técnicos para el trabajo docente-educativo en las aulas, mediante la sistematización de la experiencia educativa adquirida en la práctica docente, de dentro y fuera del país que forman parte del conocimiento actualizado de las ciencias de la educación que guían las acciones docente-educativas en el aula y que deben estar explícitas en el acápite de las orientaciones metodológicas del currículo. (pág. 32)

Sabemos que el lenguaje se inicia antes del nacimiento al desarrollar sus órganos sensoriales y continúa en la niñez, el lenguaje adquirido por medio de procesos de recibir y emitir mensajes con el sistema sensorial motor ya que son dependientes uno del otro, los docentes deben actualizarse en este conocimiento a través de talleres.

La sociedad evoluciona constantemente, por ende los individuos también, y la base de una sociedad es la educación, la cual también evoluciona. “Muchos pedagogos han invitado a ser parte de diferentes

teorías del aprendizaje, las más actuales son las basadas en el enfoque constructivista, donde el estudiante construye los conocimientos nuevos, a partir de sus experiencias, siempre guiados por el maestro, para que ese nuevo aprendizaje sea útil en su vida”. (Cargua, 2010).

2.1.4 Fundamentación Filosófica.

La filosofía representa los conocimientos del hombre acerca del mundo en general e intenta señalar el camino de obtención de nuevos conocimientos; proporciona una relación específica de este con el mundo, tanto en el plano teórico como en el práctico a partir de la proyección de la actividad humana que se da en el plano cognoscitivo, valorativo y en la comunicación. La filosofía es el sustento de la obra pedagógica por sus funciones y principios que proyectan el trabajo cotidiano de los educadores tanto en el plano teórico como en el práctico. García Leonardo, (2011).

Esta investigación concibe la utilización del materialismo dialéctico e histórico como precepto para abordar la concepción científica del mundo, así como el empleo de métodos científicos, sus leyes y categorías que sirven de base para la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la clase de inglés en preuniversitario. El surgimiento del lenguaje data desde los mismos comienzos del proceso de surgimiento de la humanidad. Según la teoría marxista, el hombre desde su surgimiento, necesitó de la comunicación entre sí como producto de necesidades no solo biológicas, sino también sociales, económicas, políticas, morales, estéticas, religiosas y cognoscitivas, de la misma manera sintió la necesidad de subsistir, desarrollarse socialmente y comunicarse.

Con el tiempo, el trabajo en común exigió una forma superior de comunicación, como resultado de lo cual fue surgiendo, poco a poco, el lenguaje articulado. Se había dado el segundo paso decisivo. Primero el trabajo, luego y con él la palabra articulada, fueron los dos estímulos principales bajo cuya influencia el cerebro del mono se fue transformando gradualmente en cerebro humano.

El lenguaje constituye un sistema de símbolos o de signos de los objetos de la realidad, de sus propiedades y nexos, que representa un instrumento imprescindible del pensamiento humano. Al decir de los fundadores del marxismo, la realidad inmediata del pensamiento y la envoltura material de la conciencia humana.

Pero la necesidad de conservar información obligó al hombre a inventar la escritura, basándose en la reproducción gráfica de los sonidos (fonética) o de las ideas y conceptos (ideográfica). Muchos siglos después, con la invención de la imprenta, se ampliaron las posibilidades comunicativas y la perdurabilidad de la información la impresión. El lenguaje, de una u otra forma y casi sin excepción, está presente siempre en la actividad pensante humana, por supuesto, no siempre en su forma externa y sonora, sino a través del lenguaje interno inaudible.

El enfoque histórico cultural que tiene como figura relevante a L. S. Vigotsky constituye el marco teórico referencial de la educación y de ese aprendizaje al que se hace referencia pues es la base filosófica general de la educación en Cuba; se nutre de la filosofía materialista y constituye un aspecto relevante en la educación del alumno; es decir el desarrollo de sus potencialidades lo que está en consonancia con el sistema educacional cubano y con el desarrollo del aprendizaje en Cuba.

Vigotsky, “considera el desarrollo integral de la personalidad del educando como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en una interacción dialéctica de lo biológico y lo social”. (Eumed.net, 2014)

2.1.5 Fundamentación Legal.

Según la (Constitución Política del Ecuador, 2008) manifiesta:

En el Art. 26, la educación “es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”. En el Art. 27, se refiere a que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, con el marco de respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y la democracia”.

Es necesario saber las normativas que nos brinda el Estado, conocer nuestros deberes y derechos, sobre todos los del área de la educación, y es satisfactorio saber que el Estado nos brinda una educación laica, holísticas, flexible. Esto permite al docente aplicar metodologías necesarias, óptimas para mejorar el aprendizaje.

2.1.6 Fundamentación Científica.

2.1.6.1 La sensopercepción

Es un mecanismo psíquico que permite al hombre la adquisición de todo el material del conocimiento, proceda éste desde el mundo exterior,

como del propio mundo interior físico y mental. La sensopercepción se entiende como una actividad guiada o interpretada por los sentidos hacia el mundo en que rodea al individuo. Las áreas más importantes en la sensopercepción podemos manifestar que son todas, pero se puede decir que más atención se lleva a las áreas auditivas y la visual. Ya que estas son parte fundamental para iniciar cualquier proceso de aprendizaje, entre la más importante la lectoescritura.

Para (Rencoret, 2000), en su trabajo Modelo de Jerarquía de enseñanza, dice:

La percepción se refiere a la forma personal en que el individuo organiza e interpreta la información que llega a través de los diversos sentidos. Es un proceso cognitivo básico; es un proceso interno de análisis interpretativos de un conjunto de datos, a partir del cual el sujeto tiene la información. (pág. 27).

El niño aprende a través de los órganos de sus sentidos.

Según la (Upaep , 2008), en la obra Desarrollo Cognitivo, dice: “Proceso mediante el cual el niño descubre, organiza e interpreta la información procedente del medio externo y del medio interno”. (pág. 1).

Según los autores podemos manifestar que la sensopercepción es el mecanismo que a través de los sentidos, permite al individuo organizar e interpretar la información que se va infiriendo. También permite que esa información sea procesada para su comprensión y conclusión.

2.1.6.1.1 Desarrollo senso-perceptivo.

Como base para comprender las habilidades censo-perceptivas y las limitaciones de los niños y jóvenes limitados visuales es imperativo hablar del proceso mediante el cual todos los niños experimentan e interactúan con el mundo que les rodea. Desde el momento en que nace, el bebé es un ser humano que participa, recibe e interactúa y goza con una relación recíprocamente satisfactoria con el medio inmediato que le rodea y, posteriormente con el mundo que se expande a su rededor. El sistema nervioso central del organismo humano está de tal forma constituida que experimenta un continuo deseo de estímulo a través de los órganos, sentidos a fin de que el cuerpo pueda entrar en contacto con el mundo exterior. La energía física del ser humano o los estímulos externos excitan los receptores sensoriales y alteran el estado de equilibrio del cuerpo, lo que crea la necesidad de algunas respuestas satisfactorias que permitan al organismo recuperar su estabilidad.

Cualquier sonido, imagen, gusto, olor o rugosidad estimula los sentidos del niño. A medida que los nervios sensoriales envían sus mensajes al sistema nervioso central, y especialmente al cerebro, estos mensajes adquieren significado y comienza así la percepción. Más adelante, las percepciones del mundo comienzan a agruparse para ser recordadas y de esta forma surge el aprendizaje. La mayoría de los sistemas sensoriales consisten del órgano sensorial, las células receptoras en el órgano o próximas a este y las neuronas o nervios transmisores los cuales, a su vez, están conectados con el cuerpo celular de la corteza cerebral. Los estímulos visuales y auditivos son específicos, directos y son receptados en áreas identificadas del cerebro. “El sentido táctil proporciona menos información porque el tacto, la temperatura, la textura, y los músculos

internos del movimiento están todos involucrados en este sentido. De la misma forma, los sistemas olfativos y gustativos aceptan estímulos de muchas fuentes y no hay un nervio sensorial directo para separar o definir los estímulos". (Rencoret, 2000)

2.1.6.1.2 Desarrollo de la percepción en el niño.

El desarrollo sensorial en el niño

Rencoret M., (2009).Al nacer los aparatos receptores en el niño, están dispuestos para su función. En los últimos meses de gestación maduran las vías sensoriales, primero las del sentido táctil y muscular, pero también las del sentido del olfato y gustativo, y más tarde las del sentido visual y finalmente las del sentido auditivo. Sin embargo en la corteza algunas partes están listas para usarse, al momento del nacimiento, pero otras se desarrollan después del nacimiento. Es por esto que no se puede hablar de un desarrollo de los órganos sensoriales y de su específica actividad, la cual se manifiesta en la percepción.

Según Krasnogorski y Rählmann los niños "a partir del sexto mes de vida, a partir del período en el que empiezan a coger algún objeto, de distinta manera a todos los colores, por lo tanto se dice que ya los distinguían". (Retro, 2014)

Sin embargo estos experimentos no han tomado en cuenta que las ondas de diferente longitud producen sensaciones no solamente de color, sino también de una determinada claridad. Según el fenómeno de Purkine, en la visión crepuscular, lo mismo que en la visión diurna en los adultos con ceguera de colores congénita, aumenta el grado de la relativa claridad de

los escolares según sea su distancia del extremo rojo del espectro; por esto es posible que el lactante no distinga los colores como tales, sino solamente su grado de luminosidad.

Peiper examinó la sensibilidad a los grados de luminosidad en lactantes prematuros, se vio que en ellos se observaba el mismo desvío de la claridad o luminosidad del extremo rojo al violeta del espectro que en los adultos, así demostró que en el ser humano ya se desarrollaba, antes de nacer, la facultad de la sensación o sensibilidad a los grados de luminosidad. Supone que el órgano auditivo en el recién nacido, e incluso en el feto, es sensible a los estímulos acústicos. (Retro, 2014)

El feto desde el vientre siente sensaciones y estímulos tanto internos como externos.

Krasnogorski, con el método de los reflejos condicionados, comprobó que el lactante todavía no distingue todavía bien los tonos ni los acordes. Los niños de siete a ocho meses pueden distinguir el olor del alcanfor de los perfumes. La sensibilidad cutánea alcanza muy prematuramente una gran diferenciación. No solamente durante la edad preescolar, sino también en la escolar se produce un ulterior desarrollo y perfeccionamiento de las diferenciaciones ópticas acústicas. (Retro, 2014)

Según Foucalt, “la agudeza óptica y auditiva se incrementa en los escolares de seis hasta catorce y quince años. En tal época supera a la agudeza óptica y auditiva de los adultos”. (Retro, 2014)

La distinción de la claridad o luminosidad se incrementa de los seis a los diecisiete años según Gilbert, en dos veces y media.

La contradicción que se haya en los diferentes datos sobre el desarrollo sensorial del niño se explica porque la madurez de los órganos sensoriales, está vinculada en primer lugar, a la facultad de emplear mejor los órganos debido al ejercicio, y a que juega un papel importante en el desarrollo sensorial del niño la facultad de interpretar, cada vez con mayor inteligencia, los datos sensoriales. Este hecho está relacionado con el general desarrollo intelectual del niño.

El desarrollo intelectual del niño no se debe a su sensibilidad individual, demasiado limitada para este fin a pesar de la existencia de todos los tipos de sensaciones, sino al conocimiento social, que por medio del lenguaje y del trato de los seres humanos entre sí se convierte en propiedad personal de todo individuo. "Dentro del desarrollo de las sensaciones y percepciones del niño juega un papel importante el desarrollo de la percepción del espacio y tiempo". (Rencoret, 2000)

El desarrollo de la percepción del espacio en el niño.

El niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo. Baldwin, Stern , distinguen en los niños un "espacio primitivo" o "espacio bucal", un "espacio próximo" o "de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a dominar y que paulatinamente va descubriendo , a medida que aprende a moverse por sí solo. (Retro, 2014)

El espacio lejano es al principio poco diferenciado. Debido a la inmadurez de la adaptación y de la convergencia, los niños de un año ni siquiera perciben los objetos que se

hallan distantes, que constituyen para ellos tan solo un fondo indeterminado. Con la valoración de la distancia se relaciona también la valoración de las dimensiones de los diferentes objetos. Para pequeñas distancias y figuras sencillas existe ya una constancia de dimensión o magnitud, en el segundo año de edad. La exacta valoración de las dimensiones de un objeto en distintas alternativas coincide con la comprensión del acortamiento de la perspectiva de los objetos. La comprensión de las perspectivas representadas es el aspecto más complejo de la representación espacial y se desarrolla más tarde. El punto esencial del desarrollo general de la comprensión del espacio es la transición del sistema de cálculo (coordenadas) fijado en el propio cuerpo a un sistema con puntos de referencia libremente móviles. (Bower & Hilgard, 2000)

La percepción de la forma en el niño.

El niño percibe muy pronto las formas concretas objetivas. En los niños preescolares, la forma es ya uno de los factores fundamentales del conocimiento que discierne las cosas. Si a los niños de preescolares se les enseña una forma geométrica abstracta, la "objetivizan" en su mayor parte, es decir, le dan una interpretación ingenuamente objetiva: un círculo, es una pelota. Bower., (2010).

Dado que en la edad preescolar predomina el color, es necesario al trabajar con estos niños, aprovechar la influencia o eficacia del color.

Pero al mismo tiempo, no es menos importante orientar la atención de los niños hacia las diferencias de las formas, que es necesaria para el estudio de la lectura y más adelante el dominio de los fundamentos geométricos.

Para la correcta percepción de la forma posee esencial significado el desarrollo de la constancia de la percepción de la forma, al alterar o cambiar el ángulo óptico o visual.

Los niños perciben la forma al principio con relativa independencia de la situación. La representación de los números presupone en el niño preescolar tanto el contar como la inmediata percepción de los objetos. El desarrollo de la percepción de cantidad se produce, en lo esencial, de la siguiente manera:

a) El niño percibe un grupo de objetos y los reproduce teniendo en cuenta sus concretas características cualitativas.

b) La percepción de un grupo de objetos teniendo en cuenta sólo las características cualitativas pasa en el ulterior desarrollo de la capacidad de abstracción a la forma perceptiva, en la que se tiene en cuenta la disposición espacial de los objetos en la abstracción parcial o total de sus concretas peculiaridades cualitativas.

c) “El niño pasa con el desarrollo de la representación de números, y el dominio de las operaciones aritméticas a la percepción de un grupo de objetos, para lo cual parte del cálculo de los objetos que resta o abstrae de sus peculiaridades espaciales cualitativas”. (Bower & Hilgard, 2000)

La percepción del tiempo en el niño.

Las palabras ahora, hoy, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real. En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos extra temporales.

“El desarrollo de las aptitudes para una más correcta localización y comprensión del orden de sucesión se relaciona con la toma de conciencia de las dependencias causales y del dominio de las relaciones cuantitativas de las magnitudes del tiempo.” (Retro, 2014)

El desarrollo de la percepción y de la observación del niño.

La percepción del niño se desarrolla dentro del proceso de la actividad orientada, de la acción objetiva práctica, del juego, de la actividad creadora, etc., se extiende y profundiza y se convierte en actividad independiente de observación. La percepción depende en gran manera de las reacciones afectivo-motrices y emocionales. Los factores emocionales del niño, se vinculan con los factores intelectuales.

La percepción esquematizante y extremadamente coordinadora de muchos aspectos de la realidad, que el niño todavía no comprende, existe junto a una percepción más dividida y vinculada de unos pocos aspectos de la realidad. Aplicadas a los diferentes contextos, existen en el niño simultáneamente varias formas de la percepción. En la misma medida en que se va ampliando el círculo de interés y conocimientos del niño, se va desarrollando su pensamiento. (Retro, 2014)

Con el desarrollo de la percepción se desarrolla también el razonamiento científico, se va dominando cada vez, un sistema más amplio de conocimientos teóricos, que conduce al desarrollo de formas superiores de la percepción generalizada.

La percepción llena de sentido de complejas y desacostumbradas situaciones psicológicas y la percepción de complicados actos y hechos, que ponen de manifiesto el carácter de la persona actuante, se forman generalmente más tarde, entre los doce y catorce años, cuando se manifiesta un mayor interés por las relaciones psicológicas y una mayor y más profunda comprensión.

En el curso del desarrollo intelectual del niño, la formación y el desarrollo de la observación poseen un significado especial. Binet comprueba tres estadios sucesivos:

- 1.- El estadio de la enumeración de objetos aislados (3 a 7 años)
- 2.- El estadio de la descripción (a partir de los 7 años)
- 3.- El estadio de la interpretación, se percibe una imagen y se interpreta como una unidad sensitiva.

En cada uno de los niveles de su desarrollo, el niño puede captar tanto el conjunto como también las partes. Los diferentes niveles y formas de percepción existen en el niño por regla general simultáneamente y no se acumulan exteriormente ni se yuxtaponen o superponen.

Los verdaderos niveles de la observación, que reflejan los niveles de del desarrollo intelectual del niño, son niveles de interpretación. Se modifica el contenido de interpretación, que es comprendido por los niños en los diferentes niveles de la observación y la profundidad de la penetración cognoscitiva en él.

Distinguimos: la interpretación comparativa, la interpretación concluyente, la interpretación concluyente que describe también las características abstractas. Nuevas formas de observación se desarrollan dentro del proceso de la enseñanza y de la educación, que son procesos, en donde existe un dominio de nuevos contenidos objetivos. (Cruz, 2009)

2.1.6.1.3 Sensopercepciones en niños y niñas de 0 a 6 años.

Como docentes debemos conocer el proceso de desarrollo de los niños y niñas en todos sus aspectos para poder potenciarlos y poder incidir en ellos de la mejor manera.

“El tema que nos ocupa el desarrollo de la sensopercepción nos da a conocer la evolución del desarrollo de los sentidos y del proceso de percepción, lo que en definitiva se convierte en la primera fuente de relación del niño (a) con el entorno, los objetos y con las personas.” Haith y Campos., (2010)

A continuación, aquellas habilidades desarrolladas en niños (as) a partir de los 5 añitos de edad:

- Imita trazos circulares, verticales y horizontales. También puede hacerlos sin demostración.
- Corta papel con tijeras libremente.
- Identifica objetos y personas en libros o revistas.
- Asocia figuras representativas de objetos muy familiares por la forma el tamaño.
- Delinea figuras sencillas superpuestas (nivel semiabstracto).
- Arma rompecabezas.

- Hace parejas y grupos de figuras por tamaño y color.
- Reconoce las posiciones adelante, atrás, al lado.
- Coloca un objeto con relación a otro en las posiciones anteriores; además de, encima de, abajo de.
- Relaciona día con luz y noche con oscuridad, diferenciando actividades de cada una.
- Posee el concepto de hoy, confunde ayer y mañana.
- Recuerda de 1 a 3 figuras de libros o revistas.
- Ordena en eje vertical tamaños con instrucción.
- Hace parejas con figuras geométricas, sin variables (loterías).
- Señala y nombra objetos grandes y pequeños.
- Colorea espacios.
- Realiza encaje plano de figuras circulares, triangulares y cuadradas.
- Visualiza anuncios de televisión o cartelones.
- Rasga entre dos líneas paralelas, trazadas intencionalmente.
- Dice o pone lo que falta a objetos o imágenes de figuras incompletas.
- Señala la figura que se le pide dentro de un cuadro.
- Lleva el compás con un ritmo sencillo.
- Se mueve rítmicamente ante la música.
- Discrimina instrumentos musicales de timbre semejante y diferente.
- Discrimina palabras monosílabas de timbre semejante.
- Permanece sentado durante largo rato, escuchando cierta música.
- Repite frases de 6 a 7 sílabas.
- Repite 20 números.
- Diferencia frío de calor.
- La conciencia del tiempo está formada. (Haith & Campos, 2010)

Áreas de la conducta cognoscitiva de Jean Piaget.

Para (Shaffer, 2000), en la obra Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia, dice: (pág. 40)

El desarrollo de la conducta cognoscitiva es la combinación de las siguientes áreas

- a) Maduración.- diferenciación del sistema nervioso, el desarrollo psíquico es una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente.
- b) Experiencia.- proceso de interacción con el mundo físico, conducta específica que se ejercita en una situación determinada, es la interacción entre el niño y su ambiente, es un logro o conducta de tipo intelectual afectivo o motor a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- c) Transmisión social.- cuidados, educación, estimulación.
- d) Equilibrio.- es la autorregulación de la adaptación cognoscitiva “el principio supremo del desarrollo mental “. Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, puede ser de pie, sentado. En los niños la edad del equilibrio es global y se lleva a cabo con juegos sencillos.

2.1.6.2 Los sentidos y el aprendizaje.

“En la mayoría de los niños el proceso de aprendizaje es tan automático y espontáneo que se consideran muy poco todos los factores que involucra, especialmente la importancia de los sistemas sensoriales”. (Piaget., 2008).

La transformación de pequeñas fracciones de estímulos sensoriales en percepciones significativas y luego en conceptos estables genera el conocimiento funcional para el pensar, la comunicación de las ideas abstractas. Este seleccionar, codificar y organizar las percepciones, los conceptos para que tengan sentido para el aprendizaje y para la conducta constituye una tarea mental compleja aun si todos los sistemas sensoriales y el cerebro están intactos operando al máximo de su eficiencia. De todas formas, cada niño aprende de una manera única y es lo que posteriormente se denomina "estilo de aprendizaje". (Piaget, 2008).

Algunos teóricos sostienen que el estilo de aprendizaje del niño está bien establecido alrededor de los tres años y es menos factible de alteraciones después de esa edad aunque se pueden producir cambios hasta la edad adulta modificando los tipos de enseñanza. Los efectos de los intentos de modificar las formas de aprendizaje no han sido aún bien determinados. Más adelante se hablará del desarrollo cognitivo. Por el momento, es suficiente decir que o que el niño recibe a través de sus sentidos, interpreta en el cerebro, internaliza en el sistema nervioso central y actúa sobre el sistema motriz se convierte en el modelo de ese niño en relación a su mundo.

2.1.6.2.1 Terminología senso-perceptiva.

Bower., (2009), Se definirán algunos términos empleados por educadores, psicólogos y otros profesionales al referirse al desarrollo senso-perceptivo para ayudar al lector a comprender el significado que a estas palabras se les dé en el presente capítulo. Sensaciones son energías que estimulan o activan las células nerviosas" o involucran a los órganos sensoriales y el sistema nervioso periférico, pero no todas las energías se reciben o interpretan en forma significativa. Si la sensación produce una

información depende de la receptividad de los canales transmisores, de la eficiencia de los centros receptores en el cerebro, de los caminos o las conexiones entre los diversos canales sensoriales y de la capacidad de los centros de codificación y procesamiento para interpretar lo recibido dándole un sentido. No se puede medir la fuerza de las sensaciones recibidas por los diferentes sentidos aunque si se pueden determinar diferencias entre las sensaciones.

Cuando un niño es consciente de las diferencias o semejanzas entre sonidos, imágenes, olores o gustos hace discriminación. La discriminación es gruesa en el bebé pues posee muy pocas experiencias, pero a medida que adquiere más experiencias e informaciones la discriminación se hace más fina. El reconocimiento ocurre cuando el niño sabe que lo que ve, oye, toca, gusta o huele es conocido y lo ha experimentado previamente. Es obvio que en esta etapa se recurre a la memoria de sensaciones y discriminaciones previas lo que evidencia que se está produciendo aprendizaje.

Un largo proceso de mediación e integración, de sensaciones, discriminaciones y reconocimientos permite la diferenciación y la especificación de la entrada sensorial y la transformación en percepciones a medida que el aprendizaje continúa y se producen cambios en el sistema perceptivo. Aunque se cree que los sistemas sensoriales y perceptivos están, en la primera infancia, coordinados y no diferenciados, ambos sistemas comienzan a registrar modalidades específicas una vez que comienzan a formarse las percepciones. Es entonces cuando el niño tiene la capacidad para buscar y aceptar estímulos de un sentido específico excluyendo los otros. El aprendizaje sensorial así se determina por los intereses, las experiencias y la disponibilidad de estímulos existentes en el mundo de cada niño. (Bower & Hilgard, 2000)

2.1.6.2.2 Sensibilidad y agudeza de los sistemas.

Pareciera que cada sistema sensorial necesita un nivel mínimo de estímulo antes de que los impulsos nerviosos puedan cruzar los caminos que los llevan a la adecuada estación receptora en el cerebro. Las células receptoras de varios órganos tienen afinidad o disposición a los estímulos externos destinados específicamente a ese sentido: por ejemplo, sólo las células de la retina son sensibles a la luz; las células receptoras en el oído interno son totalmente indiferentes a los rayos de luz pero son muy sensibles a las ondas sonoras, las cuales no provocan ninguna reacción en la retina del ojo. (Piaget, 2008).

Los estudios de laboratorio se centran en la determinación del umbral de los diferentes sistemas sensoriales. Hay suficiente información con respecto al umbral visual y auditivo pero poco se sabe sobre el umbral táctil pues varía según las diferentes partes del cuerpo. Virtualmente nada se sabe sobre el umbral del gusto o del olfato. La intensidad del estímulo no necesariamente se relaciona con la sensación que se recibe en el cerebro; la mielinización de las fibras nerviosas, especialmente del nervio óptico y auditivo, ayuda a determinar la velocidad y la fuerza de la transmisión a lo largo de las fibras nerviosas. Las fibras no mielinizadas conducen impulsos muy lentos mientras que las mielinizadas conducen impulsos bien rápidos.

La maduración fisiológica pareciera que afecta a la recepción sensorial y que sólo puede ocurrir cuando el sistema sensorial recibe estímulos continuados a través de mensajes que pasan consistentemente por las fibras nerviosas. Se relaciona esto con la dificultad de determinar los niveles de agudeza de los distintos sistemas sensoriales y la falacia de que las medidas de agudeza dan información exacta sobre la capacidad

de un órgano sensorial para aprender. Aun si los umbrales y las agudezas se pudieran medir, esas medidas no miden lo que se recibe en el cerebro, cómo este se integra con estímulos previos y la interpretación que el individuo hace de los mismos. La agudeza indica si la suficiente energía ha llegado al órgano específico superando el umbral mínimo de estimulación.

La agudeza visual está limitada por la intensidad de la discriminación entre el objeto-estímulo y la luz que rodea a éste, la distancia del objeto visible, la acomodación que se requiere para ubicar el objeto en el foco y el tiempo que se necesita para responder a la información recibida, consideraciones éstas a tener en cuenta cuando pensamos en las personas que tienen el sistema visual alterado. La agudeza auditiva se relaciona con la vibración de las células receptoras en la cóclea causada por la intensidad de las ondas sonoras que viajan por el aire, la frecuencia de las vibraciones y los sonidos del ambiente. Por esto no puede haber un nivel fijo de sensibilidad del sistema auditivo a cualquier sonido o a grupo de sonidos.

Es casi una tarea imposible medir la agudeza del sentido táctil; la sensibilidad táctil varía según sea la parte del cuerpo porque las diferentes partes de éste tienen más o menos cantidad de receptores. No hay forma de separar la información kinestésica de la táctil. Quizás el único tipo de sensibilidad táctil que puede determinarse es midiendo la cantidad de presión o de peso necesarios para producir una sensación en alguna parte del cuerpo. Nadie comprende realmente las propiedades del estímulo químico que producen las sensaciones en el gusto y el olfato de manera que hasta el momento no se pueden determinar los umbrales y agudezas de estos sentidos.

Lo que importa al maestro no es la sensibilidad o la agudeza de los distintos sistemas sensoriales sino "si el niño puede responder al estímulo sensorial y cómo puede recibirlo e interpretarlo para aprender y funcionar." (Piaget, 2008)

2.1.6.2.3 Relación de los sentidos con el desarrollo cognitivo.

(Bower & Hilgard, 2000), creen que al nacer, los sentidos están coordinados pero no diferenciados; él habla de una "unidad primitiva" de los sentidos como que el estímulo auditivo especifica algo relacionado con ver y tocar, el estímulo visual significa algo para el tacto y el estímulo táctil implica algo a la vista.

El bebé, antes de poder diferenciar, puede no saber si está viendo algo o escuchando algo sólo basándose en el estímulo sensorial, pero en las primeras semanas de vida va aumentando su sensibilidad a la modalidad sensorial que registra según un estímulo específico.

En las primeras semanas de vida el ambiente es un determinante crítico como fuente de sensaciones, por lo cual influencia, muy tempranamente, las preferencias sensoriales. Por ejemplo, si el ambiente es rico en estímulos visuales y contrastes pero carece casi totalmente de sonidos, el sentido auditivo se usa menos y más tarde el niño puede demostrar menos sensibilidad para discriminar los sonidos. Por otra parte, si el ambiente está lleno de ruidos, nunca se cambian las condiciones de iluminación, ni se mueve al infante o se le permite que toque cosas hay pocas posibilidades que el niño desarrolle la aptitud para diferenciar los estímulos sensoriales. Esta es la más importante

preocupación de los neonatólogos y de otros especialistas cuando los bebés nacidos antes de término viven los dos o tres primeros meses de sus vidas en las unidades neonatales que no alteran su ambiente. El ambiente es "estéril" y carente de estimulación sensorial útil (Shaffer, 2000)

Los modelos de receptividad sensorial establecidos por el bebé y el niño pequeño se convierten en parte vital del estilo de aprendizaje y del desarrollo perceptivo cognitivo del niño. El niño es el mediador entre el mundo exterior de estimulación sensorial y su propio esquema de consciencia sensorial, selectividad y organización de la información en una serie de interpretaciones interactivas. El desarrollo perceptivo-cognitivo pareciera que sigue un modelo más estable cuando los niños usan todos los sentidos durante los años pre escolares.

El uso de todos los sistemas sensoriales a la máxima capacidad ayuda al niño a alcanzar su más alto potencial de aprendizaje. Algunos teóricos sugieren que el modelo de desarrollo cognitivo del niño se logra alrededor de los tres años pero puede modificarse o aun cambiar durante varios años.

2.1.6.2.4 Integración motriz.

(Bruner Anglin, 2009), Lo mismo que la estimulación sensorial y la interpretación son los alimentos del cerebro para el crecimiento y desarrollo, la digestión de ese alimento se logra a través de la integración motora de la información sensorial. La integración motora sólo puede ocurrir cuando el bebé y el niño pequeño usan el sistema motriz al responder a la estimulación sensorial. Al nacer existen innumerables movimientos rítmicos

involuntarios, los que contribuyen al desarrollo de los esquemas motores a medida que gradualmente se van controlando los movimientos para tomar lo que se ve o tocar lo que se escucha. El movimiento permite al cuerpo recibir estímulos táctiles, ubicarse en el espacio y entrar en contacto con las personas y las cosas. El movimiento ayuda al bebé a definir las capacidades y las limitaciones del cuerpo en relación al espacio y a comenzar a sentir la posición de las partes del cuerpo y el poder muscular necesario para realizar ciertos movimientos. Colocar todas estas percepciones juntas en relación a movimientos a fin de conseguir un objetivo deseado constituye lo que Piaget llamó internalización.

No es totalmente clara la relación entre el movimiento y los diversos sentidos y aún se plantean muchos interrogantes; miraba el bebé porque había movimiento o se movió porque vio algo, o giró la cabeza porque escuchó un sonido o lo hizo para mirar. Todavía es tema de especulación si la estimulación sensorial provoca el movimiento proporciona más estímulos sensoriales. Sin embargo, hay muchos indicios que señalan que los sistemas sensoriales y el motriz están entrelazados y que el desarrollo senso-motor es mucho más rápido cuando la acción recíproca de los sistemas sensoriales y motriz es óptima. Los niños que tienen un atraso en el desarrollo de estos sistemas parecieran que progresan más lentamente en las áreas perceptivo-cognitivas.

(Bruner & Anglin, 2009), “se refieren a la integración como la agrupación de percepciones de manera que exista congruencia entre lo que vemos, sentimos, olemos, oímos y gustamos”.

“Se produce un "conflicto" en el cerebro cuando esta organización y agrupamiento no pueden reunir las distintas sensaciones y percepciones en forma compatible,” (Ayres, 2011)

El aprendizaje perceptivo-cognitivo que está relacionado con el desarrollo del lenguaje ya que las palabras que se refieren a acciones y a objetos forman parte del sistema de comunicación, a medida que se aprenden los conceptos. Al principio, el niño pequeño pareciera que usa el lenguaje para hablar primariamente consigo mismo, luego para comunicarse con los otros y sólo después comprende el uso del lenguaje como un medio social y emocional que le permite la interacción y la comunicación. “El lenguaje interior es la representación interna del aprendizaje sensorio-motor, entonces el lenguaje receptivo lleva al niño a modificar y adaptar sus propias percepciones interiores a las expresadas por las otras personas a través del lenguaje”. (Ayres, 2011).

La resolución de los conflictos de las diferencias entre las percepciones personales y las percepciones expresadas por otros contribuye a un refinamiento de conceptos. El intercambio lingüístico entre compañeros, maestros y padres es un factor en el desarrollo del pensamiento y es lo que a menudo llamamos inteligencia. La principal avenida del niño para que use el lenguaje y confirme el comienzo de la formación de conceptos es a través de juego con amigos y adultos. A través del juego el niño revela su amplitud y variedad de experiencias como así también su flexibilidad motriz la cual comparte mediante el lenguaje expresivo en la comunicación social, (Ayres, 2011).

El análisis de los sistemas motores y sensoriales, del lenguaje y la fijación de

esquemas de aprendizaje nos lleva a una conclusión final. El organismo humano usa todas sus capacidades para reunir una información unificada de entrada y de salida que tiene significado, es útil para el desarrollo, aprendizaje y funcionamiento. El proceso es similar en todos pero la individualidad puede hacerse evidente en la medida en que se analiza en profundidad cada sistema sensorial, uno en relación al otro, y también en relación a los sistemas motrices y perceptivo-cognitivo. (Ayres, 2011)

2.1.6.2.5 El sistema visual.

Una gran cantidad de información se obtiene en menos tiempo a través del sistema visual que a través de cualquier otra modalidad sensorial.

El ojo proporciona al cerebro sensaciones que le permiten interpretar color, tamaño, distancia y también seguir el movimiento mientras el cuerpo permanece estático. A menudo llamado el canal sensorial primario para la extensión del ser humano más allá de su propio cuerpo, la visión es la mediadora de otras impresiones sensoriales y actúa como un estabilizador entre la persona y el mundo exterior. A través de la visión se produce la mayor cantidad de aprendizaje incidental. El sistema involucra muchos otros sistemas corporales y el proceso de ver y mirar es complejo y se lo puede comprender mejor si se clasifican algunos términos y si se analizan las partes que componen el sistema, el proceso y la progresión de su desarrollo en relación al aprendizaje.(Bruner & Anglin, 2009)

2.1.6.2.6 Desarrollo viso-perceptivo.

De acuerdo con (Haith & Campos, 2010), el cerebro dirige al ojo, pareciera que el aprendizaje se inicia cuando los bebés comienzan a buscar los estímulos visuales eligiendo cuándo mirar y qué mirar. Las investigaciones nos dicen que los infantes hacen lo siguiente: 1) abren los ojos si están despiertos y alertas; 2) mantienen una intensa búsqueda visual aun si no hay luz; 3) continúan con la búsqueda aun si encuentran luz pero no bordes; 4) exploran hacia atrás y hacia adelante un contorno cuando lo localizan; 5) mantienen una exploración rápida si el contorno localizado está cerca de otros contornos, pero una exploración más amplia si la densidad del dibujo es baja.

(Haith & Campos, 2010), postulan que los infantes actúan visualmente como lo hacen para mantener la actividad de la corteza visual a su nivel máximo y así aumentar la cantidad de estímulos. Si se quiere realizar la estimulación cortical es necesario mantener la búsqueda y la exploración visual. Esto es así por los descubrimientos referidos a la atención selectiva y el acostumbramiento a ciertos estímulos en los niños, sugiriendo que los infantes atienden a los estímulos visuales mientras los reciben y dejan de mirar cuando no hay alguna nueva información que les interese.

La percepción visual involucra examinar un objeto, distinguir las partes esenciales, comprender la relación entre los elementos e integrar la información en un todo con significado, lo que es otra evidencia de la relación integral entre los sistemas motriz, perceptivo y cognitivo. Debido a los muchos conocimientos surgidos de las últimas investigaciones es posible ahora definir las funciones y las capacidades del sistema visual, combinarlo con lo que se conoce sobre el desarrollo perceptivo y cognitivo

y estimar la "edad visual" de un niño teniendo en cuenta sus respuestas visuales.

Es este el único sistema sensorial que ha sido lo suficientemente estudiado para hacer esto. "El desarrollo del sistema se relaciona con la estimulación que se proporciona al mirar y por la integración de esquemas de movimiento originados en el mirar". (Barraga, 2009).

El desarrollo visual estimula respuestas del sistema motor alrededor de los cinco-seis meses de vida; el sistema perceptivo (imagen visual y constancia de objeto) a los seis siete meses y el sistema cognitivo alrededor del año cuando el emparejar y la conducta imitativa indican memoria de las entradas visuales.

2.1.6.2.7 El sistema auditivo.

(Freiberg y Smith, 2009). Las terminaciones nerviosas del sistema auditivo están encajonadas en el oído interno y el área de recepción está en la profundidad del centro del cerebro. Consecuentemente, el bebé, en las primeras semanas y meses de vida, hace poco uso de este sentido y se muestra completamente insensible a los ruidos que le rodean. Probablemente comienza a emplear la información auditiva alrededor de los cinco o seis meses y sólo cuando va acompañado de estímulos auditivos o táctiles. Quizás antes de finalizar el primer año de vida se puede advertir la discriminación de sonidos en relación a los objetos pero no es evidente hasta después del primer aniversario (Freiberg & Smith, 2009).

(Freiberg y Smith, 2009). Los estímulos sonoros a los que responde el bebé son los producidos por la voz humana y la música suave. Después del primer o segundo año el sentido auditivo se convierte para el ciego en un sentido activo y en sentido de apoyo para el niño con baja visión. Los oídos son, para la persona ciega, lo que la vista es para el vidente. La persona ciega podría desarrollar un alto nivel de agudeza auditiva para ciertos sonidos pero esto no significa que tenga aptitudes especiales para los sonidos musicales.

Como el ambiente está rodeado de sonidos incontrolables la persona no puede manejarlos a menos que haya aprendido a seleccionarlos a través del desarrollo de habilidades selectivas de escuchar y percibir, lo que no es fácil de aprender si no se cuenta con la orientación y guía del adulto que indica o señala los sonidos significativos. Sin visión es difícil determinar cuáles son los sonidos que tienen significado y esto se hace aún más complicado cuando no hay oportunidad de entrar en contacto con el objeto que produce el sonido. (Freiberg y Smith, 2009).

2.1.6.2.8 Desarrollo audio-perceptivo.

El sistema de procesamiento auditivo es muy complejo; en realidad, hay varios sistemas pero pareciera que ha habido poco interés en investigar cómo funciona cuando el oído es normal. La mayoría de los estudios se refieren a la sordera de manera que se especula mucho cuando se trata de hablar de la secuencia normal del desarrollo perceptivo-auditivo.

Los sonidos son constantes en el ambiente y aunque algunos son lo suficientemente altos como para llamar la atención del bebé, pocos

tienen significado hasta tanto no se hayan escuchado numerosas veces asociados a estímulos visuales o táctiles. Aun así, es necesaria la guía del adulto para que el infante atienda a los sonidos. La secuencia para aprender a comprender y dar sentido a los sonidos pareciera que sigue un esquema semejante a lo que se indica (Barraga, 2009).

Consciencia y atención pueden manifestarse, al principio, con la quietud del bebé, luego con el aumento de movimientos del cuerpo cuando el sonido es estimulante. Los sonidos agradables de la voz humana o de la música suave producen un efecto tranquilizador que lo lleva a dormirse. Colocar objetos que producen sonidos agradables en la cuna o cerca del niño eleva la consciencia del sonido y más aún cuando el movimiento de una parte del cuerpo produce el sonido (cascabeles en los zapatos o en las muñecas). (Freiberg y Smith, 2009).

Respuesta a sonidos específicos puede comenzar a los cuatro o cinco meses y se expresan con sonrisas o movimientos de la cabeza o actitud intencional de oír, lo que Piaget denomina "escuchar para oír". En este punto comienza la coordinación oído-mano (similar a la coordinación ojo-mano). "A medida que se reconocen más y más sonidos aumenta la tendencia por manipular, objetos sólo para oír el ruido que producen. La vocalización se hace espontánea y parecida al sonido escuchado." (Freiberg y Smith, 2009).

Discriminación y reconocimiento de sonidos son indicadores de que el aprendizaje y la memoria progresan rápidamente. El bebé nota la diferencia entre la voz humana, música, ruidos de la casa y del exterior. La atención que se presta a estos sonidos ayuda a la localización o provoca conductas de búsqueda para mirar o tocar la fuente sonora. Es

éste el momento en que los adultos deben hablar acerca de los ruidos, dar el nombre del objeto que los producen y comenzar la imitación vocal con el bebé. Para el niño ciego y con baja visión aprender a organizar el movimiento y a asociar las voces, los pasos y los distintos ruidos producidos por los objetos, es muy importante y contribuye a estimular la libertad de movimientos hacia la fuente del sonido.

Reconocimiento de palabras e interpretación del lenguaje es el próximo paso del desarrollo auditivo. Lo mismo que los objetos tienen palabras que los denominan, también las tienen las acciones y aprender lo que el cuerpo hace se relaciona con la imagen corporal y con la organización de los movimientos con propósito determinado. El niño que ve asocia las palabras a los objetos y la acción, pero esto no es fácil cuando la visión está alterada o falta totalmente. Es necesario que los adultos hablen con el niño acerca de los movimientos y las acciones para asegurarse que el bebé emplea las palabras adecuadas a las acciones. Algunos autores sugieren que el lenguaje imitativo se desarrolla más rápidamente en el niño ciego que en el vidente sólo debido al hecho de que descansa totalmente en el oído para mantenerse en contacto con las personas y el ambiente. La estimulación auditiva mediante la radio o la música sin una conversación que explique lo que se escucha con frecuencia terminan en lenguaje, verbalización que son sólo repeticiones. Hacer juegos de palabras y rítmicos ayuda a fortalecer el reconocimiento y la asociación.

Procesamiento auditivo y escuchar para aprender el nivel último del desarrollo audio-perceptivo. Es esta la habilidad esencial para el progreso académico y el desarrollo cognitivo continuo de los niños discapacitados visuales. El oído será el medio primario de aprendizaje para los alumnos ciegos por el resto de sus vidas y será un fuerte medio de apoyo para

quienes tienen visión reducida. La lectura oral es una tarea perceptiva completamente diferente a la de la lectura visual. La presentación acústica a ser codificada y procesada es controlada por la velocidad de entrada del medio lector y no por el lector, (Cobb, 2008). La única información de que dispone el lector oral, por vez, es la palabra singular presentada en secuencia; una vez que pasa el sonido no puede ser recordado para reconsiderarlo. A menos que se recuerden, procesen y codifiquen las palabras como se oyen puede resultar inexacta la percepción resultante, distorsionada o carente de significado. Aunque la lectura oral ofrece muchas ventajas al estudiante ciego, se debería poner mucha más atención en escuchar para poder organizar con eficiencia los contenidos de las palabras que se reciben. La idea no es sólo enseñar habilidades para escuchar sino enseñar hábitos de lectura oral de manera que los estudiantes aprendan a escuchar algo a fin de relacionarlo con algo previamente escuchado.

Además de la importancia que tiene el oído para la educación, un adecuado desarrollo audio-perceptivo facilita el desempeño de la persona ciega y disminuida visual en todas las actividades del diario vivir, que van desde su desplazamiento y orientación en el medio, hasta el reconocimiento de personas, todo lo cual contribuye al logro de la independencia. (Barraga, 2009)

2.1.6.2.9Otros sistemas perceptivos.

Poco se sabe sobre el proceso de la percepción de los sentidos del gusto y el olfato y pareciera que éstos son menos críticos para el desarrollo cognitivo y para el aprendizaje. Sin embargo, son importantes para las personas discapacitadas visuales. A medida que el individuo crece el uso excesivo del gusto y del olfato se hace socialmente

inaceptable pero para quien es impedido visual tienen una gran importancia. Los dos sentidos trabajan íntimamente unidos a causa de su proximidad fisiológica. Cuando una persona gusta algo también huele; en realidad el olfato influye o determina el gusto. Este fenómeno proporciona guía y seguridad al infante en crecimiento. Algunas cosas con olores agradables no son igualmente agradables para el gusto ni un sabor desagradable siempre indica un olor igual. La oportunidad de explorar el ambiente a través de estos sentidos proporciona información valiosa, que al ser procesada y utilizada con la información provista por los otros sentidos, contribuye al desarrollo perceptivo. (Barraga, 2009)

Olores fuertes o agradables pueden despertar la curiosidad especialmente cuando no han sido previamente experimentados. Algunos niños disfrutan con el olor de la tinta impresa y preguntan por qué ciertos libros huelen en forma diferente que otros. En general, la sensibilidad olfativa puede ser útil para distinguir los ambientes y los materiales de clase. También los olores proporcionan claves para la orientación espacial. Por todo esto, se debe prestar especial atención al ayudar al niño a utilizar su olfato y gusto dándole las correspondientes explicaciones que le permitan emplear estos sentidos para la mejor ubicación en su medio. La asociación de las percepciones a través de todos los sentidos, fortalece el desarrollo de estrategias para la utilización integrada de todas las posibles modalidades sensoriales.

2.1.6.2.10 Integración de la información sensorial.

(Bower & Hilgard, 2000), señala que “la coordinación y la unidad de los sentidos al nacer es innata”; otros dicen que “la experiencia es la responsable de esta coordinación”. (Bushell, 2011).

Si la información a través de cada canal sensorial es codificada en una forma específica ¿cómo llega a integrarse? ¿Existe algún tipo de regla que determine la transferencia cruzada? ¿Cómo es la integración? ¿Existe alguna forma de orden jerárquico para informaciones específicas? Walk y Píck, (2008), se plantearon estas preguntas que hasta el momento no tienen respuestas. Hay sin embargo, suficiente teoría sobre el tema que merece ser considerada. (Barragán, 1992).

(Bushell, 2011), considera a los sentidos como instrumentos activos que buscan y exploran, los cuales proporcionan conocimiento práctico antes que conocimiento consecuente. Las conductas intersensoriales parecieran estar apoyadas por algún tipo de conciencia conceptual de entrada sensorial. Cuando los bebés tocan lo que ven y miran para ver lo que han tocado, la visión y el tacto se coordinan y se integran para localizar. Estas habilidades de modalidades cruzadas o supra-modales pareciera que se desarrollan durante los primeros años de vida del bebé. No hay suficiente evidencia que defina la secuencia del desarrollo o que fije las edades para ciertas capacidades.

2.1.6.2.11 Organización cognitiva y mapa mental.

Previamente se ha hecho referencia a la relación entre el uso de los sentidos, la codificación y organización de las percepciones y la formación eventual de conceptos. Los conceptos se logran mediante un proceso de asociación de numerosas percepciones adquiridas de toda la información sensorial. Esa información, procesada, permite la formulación de ideas. Los conceptos pueden variar de lo funcional a lo abstracto, dependiendo de la cantidad y la calidad de la información sobre las cuales se basan las ideas. Los conceptos sirven a los

seres humanos para adaptarse al ambiente y nunca son estáticos, unidades no cambiables, sino que se forman, reforman y se interrelacionan continuamente. (Barragán, 2009)

La forma en que el cerebro agrupa o codifica y relaciona los datos que le llegan con la información recibida previamente puede considerarse un proceso constructivo resultante en la formación de estructuras cognitivas individualizadas en los más altos centros del cerebro, lo que lleva a un modelo cognitivo o al desarrollo de un estilo cognitivo, de aprendizaje. Simpkins., (1978), dice que la organización cognitiva (desarrollo mental) es una construcción continua, similar a la construcción de un enorme edificio, el cual se hace más estable con cada agregado. (Barragán, 1992).

El desarrollo cognitivo pareciera que se viera afectado por factores tales como crecimiento y maduración, reciprocidad social y emocional con los otros, experiencias concretas de interacción lingüística para modificar, adoptar y coordinar el proceso.

2.1.6.2.12 Tecnología y factores senso-perceptivos.

La explosión de la electrónica y de otros equipos técnicos en años recientes presenta problemas como así también posibles bendiciones. Hasta el momento pocos esfuerzos se han hecho para hacer un examen crítico de las relaciones entre las características senso-perceptivas de los alumnos y la utilidad de las máquinas o los equipos. Pareciera que se ha dedicado más tiempo en promocionar la tecnología que en hacer una buena investigación sobre quién

**puede hacer un uso más efectivo de la misma.
(Barragán, 2009)**

Hay por lo menos tres equipos disponibles que se han estudiado en forma limitada; la máquina lectora Kurzweil. Los estudios sobre el Opta con indican que un número de variables determina su efectividad como equipo de lectura: alto nivel de funcionamiento intelectual, largos períodos de entrenamiento y uso consistente y alto grado de motivación necesarios para dedicar el tiempo y energía que se requiere para lograr eficiencia. Es necesario llegar a un medio formal para medir los logros con el Opta con obtenidos por niños pequeños, después de varios años, a fin de compararlo con otros medios de lectura.

Los limitados estudios sobre la máquina lectora Kurzweil se han referido principalmente a adultos, de manera que se conoce muy poco sobre la capacidad o la disposición de los educandos en edad escolar para decodificar, organizar y conservar en la memoria los sonidos producidos por el lenguaje sintético. Quizás este equipo sea de gran apoyo para los estudiantes de años avanzados pero no para los de nivel primario.

Lo que importa es que los maestros acepten o rechacen cualquier equipo técnico después de haber efectuado una cuidadosa evaluación del mismo, sus características y cómo puede o no facilitar el logro de los objetivos que cada estudiante se plantea. Ningún aparato vale por sí mismo; el valor está en la medida que contribuye al logro de las objetivas propuesto. Si se puede emplear la tecnología de que se dispone mientras se tienen presentes las características senso-perceptivas de las personas discapacitadas visuales, el futuro puede ser promisorio para los estudiantes con impedimentos sensoriales. (Barragán, 1992)

2.1.6.3 Funciones básicas sensoperceptoras.

a) Área Dominancia Lateral.

La dominancia lateral es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, para que el niño/a tenga conciencia de la existencia de un lado izquierdo y derecho, y que lo proyecte al mundo que le rodea, necesitamos la direccionalidad que es la proyección de la lateralidad en el espacio, así el niño/a toma conciencia de las nociones: izquierda, derecha; arriba, abajo; adelante, atrás. (UTE, 2006, pág. 6)

La lateralidad corporal es la capacidad de darse cuenta de la existencia de dos lados del cuerpo.

La lateralidad corresponde a la diferencia de desarrollo y repartición de funciones en los hemisferios cerebrales. Este aspecto reviste especial atención en los niños de 5 a 6 años etapa en la que tiene que afirmar la orientación temporal. Determinar cuál es el lado dominante, el que tenga mayor destreza, fuerza, habilidad, precisión de los movimientos.

El área de dominancia lateral, es aquella donde el individuo es consciente del espacio que le rodea, como dice el autor, es el desarrollo de las nociones derecha-izquierda; adelante-atrás; arriba-abajo.

b) Área Receptivo Auditivo.

(Shaffer, 2000), en la obra Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia, dice:

Los requerimientos de tipo auditivo son parte esencial en la mayoría de los aprendizajes que enfrenta el niño/a. El lenguaje supone un buen desarrollo de destrezas auditivas. Por ser la lectura un sistema d lenguaje, la deficiencia en la percepción auditiva, junto a la visual son las más importantes dentro del proceso de aprendizaje. (pág. 25)

Por ese motivo se hablada anteriormente de la importancia que tiene el docente de cumplir procesos que le ayuden al niño o niña a desarrollar sus sentidos para que se tenga un aprendizaje significativo.

Para (Espinoza, 2006), en su trabajo, La estimulación de las Funciones Básicas, dice:

La audición es uno de los procesos sensoriales más importantes para el niño/a, pueden leer y escribir, por tanto hay que estimular y desarrollar en ellos las habilidades sensoceptoras para un eficiente procesamiento auditivo; dichas habilidades son: la percepción, discriminación y memoria. (pág. 46).

Según las citas, podemos rescatar que el área de audición debe desarrollarse en los niños/as lo más rápido posible, porque esta es la base para desarrollar el proceso inicial de lecto-escritura. Se debe ayudarle a estimular porque a través de las senso percepciones el niño o niña logra leer y escribir y se le facilitara los aprendizajes en todas las áreas de estudio.

c) Área Receptiva Visual

Para (Espinoza, 2006), en su trabajo, La estimulación de las Funciones Básicas, dice:

Las actividades biológicas necesitan maduración de sus órganos para garantizar un perfecto funcionamiento, el niño/a necesita de una adecuación de todos sus órganos y sistemas nerviosos, para lograr el aprendizaje de la lecto-escritura y cálculos de los instrumentos básicos para todo el proceso educativo. El área visual implica la capacidad de reconocer, discriminar, interpretar formas e imágenes. (pág. 29).

El mejor medio para ayudarle al niño o niña a enriquecer la percepción es la observación para iniciarlo en la lecto-escritura utilizando instrumentos básicos como son el área visual.

Para (Shaffer, 2000), en la obra Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia, dice

La coordinación viso motora es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Cuando una persona trata de alcanzar algo, sus manos son guiadas por la visión. (pág. 46)

El área visual es la capacidad que tiene el individuo para retener con mayor facilidad lo que ha visto. Recuerda con facilidad lo observado, esquemas, colores, entre otras cosas.

2.1.7 La Lecto-escritura

Para (Yubero, 2007) en el trabajo Educación pre-escolar, métodos, técnicas y organización, manifiestan:

“Es el importante paso que el niño tiene que dar en su aprendizaje para la lectura y escritura, nos lleva a considerar detenidamente el importante proceso que éste debe seguir para la más perfecta consecución de tales enseñanzas”. (pág. 169).

Con los conocimientos que tiene el niño o niña si se lo guía bien se familiarizara con el proceso inicial de la lecto escritura y tendrá gusto por los libros y cuentos.

Según (Stacy, 2010), en su obra La lecto-escritura y su incidencia en el aprendizaje, dice:

Es un proceso de enseñanza – aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Se llama lecto-escritura al primer nivel de lectura y escritura, es decir la lectura y escritura fonética, es parte del desarrollo de las funciones básicas como: habilidades psicomotrices, madurez atencional, comprensión oral, entre otras. (pág. 27).

El proceso de lecto-escritura es la parte fundamental que tiene el niño o niña, para aprender a leer y escribir, como dicen los autores, es la base fundamental para las otras áreas de conocimiento. Aquí redice la importancia de encaminar en forma adecuada al desarrollo de las senso percepciones en el

proceso inicial a la lecto-escritura investigando todos los pasos, métodos, técnicas factibles para ayudar al niño o niña y encaminarle al aprendizaje sin dificultades en todas las áreas de estudio que tiene que seguir. El lenguaje ejerce una decisiva influencia en la actividad intelectual del individuo, es un instrumento precioso que le permitirá al niño o niña conquistar un mundo de objetivos. (Stacy, 2010)

2.1.7.1 Pre-lectura o lectura exploratoria.

Consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de qué se trata. En este primer paso conseguiremos:

- Un conocimiento rápido de del tema.
- Formar el esquema general del texto donde insertaremos los datos más concretos obtenidos en la segunda lectura.
- Comenzar el estudio de una manera suave de manera que vayamos entrando en materia con más facilidad.
- Además puede servirte también para dar un vistazo a tus apuntes antes de ir a clase y así:
- Conectar antes con la explicación del profesor, costándote menos atender y enterándote del tema.

“Ponerte de manifiesto tus dudas que aclararás en clase, y tomar los apuntes con más facilidad”. (Stacy, 2010)

Lectura comprensiva.

Consiste en volver a leer el texto, pero más despacio, párrafo a párrafo, reflexionando sobre lo que leemos. De esta manera entenderás mejor el tema a estudiar, por lo que te será mucho más fácil asimilar y aprender.

2.1.7.2 Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial.

La educación inicial se dirige a promover el desarrollo integral de la niñez durante los primeros seis años de vida. Por este motivo, el nivel tiene identidad propia, es decir, no representa únicamente una etapa de preparación para el ingreso a la escuela, por lo que se llamará educación inicial en vez de educación preescolar. El nivel de educación inicial cumple funciones económicas, sociopolíticas y pedagógicas; pero la educación de hoy se fija en las dos últimas a causa de la inserción laboral de la mujer. (Stacy, 2010)

La ventaja de la educación inicial es el efecto positivo de las intervenciones tempranas para el futuro progreso y desempeño escolar, (deserción). Beneficio hacia los niños pobres.

Tendencias pedagógicas de los procesos iniciales de lecto-escritura

Método Montessori: Principios educativos: la libertad, la actividad y la autonomía. Importancia a la auto-educación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje. "Material didáctico como auto-

corrector que contribuye a lograr una "educación sensorial completa y graduada". (Stacy, 2010)

La Escuela Activa : Toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Método Decroly: metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Esta metodología consideraba que la vida psíquica es "una totalidad" dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los "centros de interés" como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación, asociación y expresión.

Método Ecléctico: consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a "crear en cada niño un gran deseo de aprender y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura". (Stacy, 2010)

Planteamiento de destrezas para nivel preescolar según áreas

- Cognoscitiva: percepción y discriminación visual, auditiva, táctil, gustativa; y desarrollo del lenguaje.
- Socio-afectiva: integración del medio social, afirmación del yo, independencia, formación de sentimientos, expresión de sentimientos.
- Motriz: coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina.

Construcción del conocimiento y del lenguaje

- La teoría Cognitiva de Jean Piaget
- La teoría Sociocultural del Lev Vygotsky

2.1.7.3. Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Categorías de las funciones lingüísticas:

- Instrumental. Es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades.
- Regulatoria. Es el que se usa para controlar la conducta de otros
- Interaccionar. Se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales.
- Personal. Es aquel que permite expresar opiniones personales
- Imaginativa Permite expresar lo que imaginamos y creamos
- Lenguaje heurístico. Nos permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer.
- Lenguaje informativo. Es el que permite comunicar información. (Stacy, 2010)

2.1.7.4 Actividades para brindar experiencias auténticas de la lecto-escritura.

- Lectura diaria de cuentos, rimas, poesías, etiquetas, rótulos, entre otros.
- Exposición de los niños y las niñas sobre diferentes temas de su interés.
- Dramatización de cuentos y poesías
- Creación de textos de parte de los párvulos mediante dibujos, letras y símbolos que ellos mismos construyen y leen.
- Planificación de las estrategias de aprendizaje en colaboración los niños y las niñas, las cuales se escriben en la pizarra y posteriormente se leen.

En definitiva, los niños deben ser los constructores y reconструкторes de su propio conocimiento, utilizando las distintas fuentes que les brinda el medio, para así comprender que el lenguaje es una herramienta funcional que sirve para comunicar ideas, pensamientos, entre otros, siendo éste para poder manejarse en sociedad.

El educador debe desarrollar mediante el juego cooperativo inserto en las actividades, diversas formas que permitan desarrollar el aprendizaje y el uso del lenguaje en los niños, evaluándolos continuamente para así poder detectar cualquier tipo de falencia existente y tomar las medidas necesarias para mejorarla. (Chávez, 2007).

2.1.7.5 Beneficios que nos aporta la lectoescritura

Para (Shaffer, 2000), en la obra Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia, dice:

“Son múltiples los beneficios que nos aporta el aprendizaje, desarrollo y dominio del proceso lecto-escritor”. Estos beneficios son de un gran valor tanto para los niños y niñas como para los adultos.

- Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje.
- Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar.
- Desarrollo del lenguaje y de la expresión.
- Mejora la concentración y la reflexión.
- Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema.
- Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Es un elemento de relajación y de entretenimiento.
- Contribuye a mejorar la ortografía.
- Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea.
(Shaffer, 2000),

2.1.7.6 Métodos de enseñanza de la lectura y escritura.

Para (Stacy, 2010, págs. 31-35), en su obra la lecto-escritura y su incidencia en el aprendizaje, dice:

a) Lectura.- “A pesar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años de edad aproximadamente.”

Los métodos que se utilizan actualmente son los siguientes:

- Método Globales
- Método sintético – fonético

- Método ecléctico
- Método Wupertal
- Método alfabético, entre otros.(Lascurain, 2014)

b) Escritura.- Muchos autores afirman que la lectura y escritura debe ir unidas, porque ambas se dan gradualmente e interactúan en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se puede decir que la escritura es el resultado de la lectura, o sea el reconocimiento de letras, signos, símbolos, representaciones, entre otros. Para escribir necesariamente, debe tener una buena coordinación de motricidad fina; sensorio-motora en la coordinación de los sentidos; viso-motora, la coordinación entre la visión y lo táctil; Para tal procedimiento se recomienda el siguiente método de aprendizaje:(Tintaya, 2014)

- Paso 1: coordinación sensomotora.
- Paso 2: ejercicios de manipulación de lápiz
- Paso 3: caligrafías
- Paso 4: ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

2.1.7.7 Comprensión, expresión oral y escrita.

La existencia social y cultural de las personas está fuertemente determinada por sus competencias lingüísticas: es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrentan.

El desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos. Es decir, utilizan el lenguaje para crear, para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones. Es así como vemos que los niños y niñas de 1er año de Educación General Básica ya son competentes en su lengua materna. Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para los niños y niñas y su entorno sociocultural.

El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender; para ello, como docentes deben tener presente algunos aspectos como:

- “El lenguaje oral y el lenguaje escrito son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integre a ambos.
- Debe permitir la predicción sobre la base que el alumno o alumna conoce sobre el lenguaje, es decir, debe rescatar los aprendizajes previos.
- Los niños y niñas son usuarios competentes del lenguaje oral, el cual constituye un recurso primario para aprender que la lectura nos permite construir significados, y la escritura, producir mensajes significativos.
- El significado de la lectura no se encuentra en la palabra impresa, sino en la habilidad del lector para responder al texto sobre la base de la experiencia personal. Cuando niños y niñas manifiestan interés y deseos de escribir sus experiencias e historias, es el momento de ayudarlos para que inicien el proceso de escritura espontánea.

- Ofrecer distintas experiencias significativas que permitan a los niños y niñas descubrir el sentido comunicativo de los símbolos gráficos. Considerar el espíritu descubridor y la capacidad de asombro de los niños y niñas a través de la lectura y escritura, como también su capacidad de elaborar nuevas producciones”. (Lascurain, 2014).

Lectura de imágenes.

- Presentar un gráfico y solicitar a los niños que observen y describan los elementos que lo componen; luego, preguntar qué les dice la imagen.
- Indicarles gráficos de secuencias lógicas para que las ordenen. Primero, pedir que observen y describan cada imagen para luego preguntarles de que se trata y ordenarlas. Por ejemplo: crecimiento de una planta, acciones para ir a la escuela. Presentar letreros cotidianos de señales de tránsito, de los parques infantiles, hospitales, y preguntarles qué creen que dicen, dónde se encuentran, para qué sirven. “Para lograr que los niños lean imágenes, el docente debe preparar con anticipación las preguntas que va a realizar sobre la imagen, permitiendo a los niños criticar, analizar y predecir”. (Lascurain, 2014).

Textos orales

Narrar y crear cuentos. Proporcionar espacios para que los niños y niñas narren cuentos a sus compañeros y compañeras, seleccionando alguno de la biblioteca, su favorito de la casa o un cuento creado por ellos, favoreciendo un trabajo en pequeños grupos, con una actitud de respeto y de escucha.

- “Propiciar la creación de un relato, como por ejemplo: Había una vez un niño llamado Francisco que, andando por la plaza, vio un globo y lo tomó. Entonces salió volando por el aire, entre las nubes y las estrellas, y llegó hasta.
- Había una vez una niña llamada Catalina, que soñó que iba a la luna transportada por un gran paraguas que llevaba en su mano. El paraguas subía y subía en dirección a la luna. Cuando la niña llegó a la luna estaba muy cansada del viaje y quería volver a casa. Entonces.
- Crear cuentos colectivos utilizando conectores como Había una vez, Entonces, Finalmente. Registrar la creación en un paleógrafo y leerlo en forma conjunta.
- Crear cuentos colectivos a partir de la presentación de un objeto que va pasando por cada uno de los niños y niñas y va ampliando la creación del cuento”. (Lascurain, 2014).

Realizar dramatizaciones y juegos de roles.

- Jugar a la tienda: colocar las mesas alrededor de la sala y exponer en ella materiales y juguetes, como si fueran varias tiendas. Unos serán vendedores y otros, compradores, utilizando dichos y refranes típicos. Dramatizar o imitar situaciones relacionadas con el campo y la ciudad. Por ejemplo, un grupo imita el tráfico y la congestión de vehículos que hay en la ciudad; otro grupo imita a un campesino alimentando a sus animales.
- “Dramatizar escenas relacionadas con los medios de comunicación actuales. Por ejemplo: una escena de televisión (puede ser el noticiero):

ambientación de lugar, el niño y la niña que transmitirán las noticias, los camarógrafos, etc.” (Lascurain, 2014).

Fase de producción

- Pídales formar grupos entre los niños cuyos nombres empiecen con el mismo sonido.
- Propóngales jugar a separar los sonidos de palabras con movimientos corporales; por ejemplo, por cada sonido de esta palabra... dar un aplauso, un salto o un paso.
- Indique: «Voy a decir dos palabras muy parecidas y ustedes tienen que adivinar cuáles son: [m]- [a]- [l]- [a] y [m]- [a]- [s]- [a]. ¿Qué sonidos tienen en común? ¿Hay algún sonido diferente entre una y otra? ¿Cuáles o cuántos son los sonidos que forman las palabras?».
- Pida colocar una semilla en la tira fonológica por cada sonido de la palabra.
- Presente láminas con dibujos para comparar el número de sonidos o la longitud de las palabras. Pídales que observen la lámina sobre los niños y las niñas jugando en un parque y nombren los objetos que encuentren en ella. Por ejemplo, pueden decir: columpio, resbaladera, etc.
- Los niños y las niñas usan la tira fonológica y con semillas señalan los sonidos de la palabra.
- Pregunte: ¿Cuál es la palabra que tiene más sonidos? ¿Cuál es la más larga o corta?
- Propóngales el juego de las adivinanzas, por ejemplo: Es un animal que vive en el agua. Es amarillo, come bichitos y su nombre comienza con p y termina en o. Tiene cuatro letras, ¿qué animal es?
- Indique a los niños objetos o gráficos de sonidos iniciales vocálicos y pídale que, por cada sonido, pongan una semilla en la tira fonológica. Por ejemplo:

Rasgos caligráficos

- Para que niños y niñas logren el dominio de cada una de las formas gráficas, se propone presentar los siguientes aspectos.
- Trabajar los distintos movimientos a nivel del propio cuerpo, en el plano vertical y en el plano horizontal, empezando por los ejercicios más fáciles, y no pasar a otro nivel de dificultad hasta que dominen el primero.
- Mantener una postura adecuada y observar que tomen correctamente el lápiz.
- Ejercitar los diferentes trazos, es indispensable centrar la atención del niño en:
 - El punto de inicio, el punto de llegada y la direccionalidad izquierda-derecha y encima debajo de cada línea.
 - La continuidad del trazo, lo que implica no levantar el lápiz del papel.
 - La fluidez y precisión del movimiento, además de la presión ejercida sobre el lápiz.
- Antes del trabajo grafo motriz, es importante considerar el movimiento de la guirnalda que se trabaja. Para ello se puede considerar hacer el trazo en el suelo con una cuerda y que el niño camine sobre ella siguiendo el sentido correcto del movimiento. En el trabajo grafo motriz propiamente tal, podríamos hacer las guirnaldas que realizamos anteriormente en el suelo, en la mesa enjabonada, en la bandeja con harina e imitar el trazo en el aire para luego plasmarlo en el papel.(Lascurain, 2014).

Producción de textos escritos

- Un aspecto importante a considerar en el fortalecimiento de la escritura es la posibilidad que debemos brindar a nuestros alumnos de contactarse con distintos tipos de textos, con el objetivo de que

descubran sus características físicas, formato, funcionalidad y diagramación. De esta forma, los niños van tomando conciencia de las funciones de los diversos textos escritos, lo que les permite reconocerlos a primera vista. Incentivar las propias producciones escritas a través de la actividad

Jugar a escribir.

- Pedir a los niños que dicten a la docente una rima, una canción o un trabalenguas que ya sepan, para registrarlo en el papel.
- Cambiar algunas partes de un texto que sea familiar a todo el grupo, como, por ejemplo, una rima.
- Crear un cuento, carta o invitación entre todos. La docente debe ir escribiendo lo que acuerdan.
- Contactar a los niños con diferentes tipos de textos de la vida cotidiana: recetas de cocina, propagandas, poesías, cuentos, noticias, afiches, etc., focalizando su atención en su forma, diagramación, títulos, estructura.
- Por ejemplo, puede presentarles propagandas de golosina y preguntarles qué creen que diga; hacerles notar el tamaño de las palabras escritas, la ubicación y forma de las letras, etc. Indicar una lista de palabras y una receta de cocina, y preguntar cuál es la semejanza y cuál la diferencia.
- Dramatizar situaciones relacionadas con los medios de transporte.
- Distribuir roles y ambientar, por ejemplo, un avión por dentro (pilotos, azafatas, pasajeros), o un bus por dentro (chofer, pasajeros, vendedores ambulantes).
- Dramatizar un cuento tradicional.
- Dramatizar un cuento inventado por ellos.
- Realizar una obra de teatro de títeres.

- “Hacer títeres que representen a los diferentes miembros de la familia con materiales de desecho (envases, cucharas de palo, telas, etc.) y realizar una dramatización grupal.
- Escuchar y repetir poesías, canciones, rimas, trabalenguas breves sobre temas interesantes para el niño.” (Mancini & Manzini, 2008)

2.1.7.8. Estrategias para la Pre-Escritura.

La adquisición de la escritura es necesaria para un buen desarrollo de lenguaje, habilidades manuales, estructura, comunicación entre otras; por eso es muy importante este proceso, pero comúnmente nos encontramos con situaciones que impiden que nuestro alumno con síndrome de Down la consolide, debido al bajo tono muscular característico de esta condición, que se puede apreciar en la falta de presión y prensión al momento de trazar; otras dificultades son la ubicación espacial en el cuaderno y la visión, para este último será importante que al niño previamente se le haya hecho un diagnóstico para descartar debilidad visual o en su defecto el uso de lentes con la graduación correcta. A pesar de ser un proceso lento, los niños con SD logran escribir y comunicarse por este medio, a continuación te daré algunas estrategias para apoyarlos en este proceso. “Antes de comenzar debe asegurarse que el alumno tenga la postura correcta al sentarse: espalda recta, los dos pies en el piso, 2 puños de separación entre él y la mesa.” (Lascurain, 2014)

Etapas I. Fuerza

Es importante comenzar con ejercicios que estimulen la presión y la prensión, dando fuerza a su motricidad fina, para lo cual se puede utilizar objetos de uso común:

1. Pinzas de ropa: utilizando los dedos medio, índice y pulgar, el alumno debe abrir y cerrar la pinza por un minuto, el resultado será más rápido si este ejercicio se practica a diario.

2. Pinzas de cocina: procurar que no sean muy grandes para que la manipulación sea más sencilla, el niño tendrá que trasladarse con el uso de la pinza objetos de un lado a otro.

3. Uso de muñeca: en una hoja traza figuras geométricas, comenzando con el círculo, el niño deberá contornearlo con el dedo índice, procure que el brazo no se mueva, si es necesario sujetarlo, la intención es que únicamente mueva la muñeca.

4. Una vez que la muñeca se noté más suelta, el niño debe separar el brazo de la mesa y realizar el mismo ejercicio.

5. Coordinación de los dedos: el uso de todos los dedos estimula la fuerza en toda la mano y habilidades manuales a parte de la coordinación visomotriz, por ejemplo: coloca en cada dedo un código de color y elabora una planilla con el mismo orden de colores, la docente dará la instrucción- rojo- y el dedo de este color debe ser colocado en la correspondiente plantilla.

6. Recortar: el uso de tijeras también ayuda a la coordinación manual además de estimular la direccionalidad, comience con recortes largos y rectos, poco a poco aumente la dificultad del corte, el patrón deberá ser grueso y con colores fuertes para que logre verlos con mayor facilidad.

Estas estrategias aumentan su fuerza, control manual y coordinación visomotriz.

Etapa II. Uso de lápiz.

Es momento de comenzar con los pininos de trazo, utiliza un lápiz gordo o ancho para enseñarle a sujetarlo de manera correcta.

- Rellenar dibujos con puntos.
- Colorear: tratando de no salirse del contorno. Seguramente comenzará con rayones muy largos y sin dirección, es por eso que se debe delimitar el espacio, una buena estrategia es poner silicón caliente en el contorno de la imagen así podrá sentir donde debe detenerse. Enseñe a seguir una dirección para rellenar toda la imagen, será mejor si comienza de manera horizontal.

Cuando ya tenga control del lápiz, se comenzará con trazos.

- Trazos direccionales cortos: Primero rectos: horizontal, luego vertical y finaliza con el inclinado. Utilice dibujos, lo ayudará a marcar sus parámetros, por ejemplo “el pajarito va al árbol”. El apoyo verbal refuerza la acción, por ejemplo decir: “Alto” cuando debe terminar. Recuerde que siempre se comienza de izquierda a derecha de arriba abajo.

Cuando haya logrado estos trazos estará listo para los mixtos rectos.

- Trazos curvos: comienza con círculos grandes y poco a poco disminuye el tamaño. Paulatinamente aumente la complejidad uniendo los trazos, procura que no separe el lápiz mientras realiza la actividad.

Estos trazos comienzan con un modelo y posteriormente el alumno deberá realizarlos sin el patrón. “En estos ejercicios, se ve la muñeca suelta, el brazo separado de la mesa, la dirección correcta y sobretodo el control del lápiz y fuerza en el trazo.” (Lascurain, 2014)

Etapas III. Trazo de letras.

Si está listo el alumno, podrá utilizar un lápiz convencional, posiblemente se resbalará al comienzo, ayúdalo con adaptadores para lápices antiderrapantes.

Utilizar letra de molde o script será más sencillo para tu alumno con síndrome de Down, comienza con las vocales y posteriormente con las consonantes, primero las de mayor uso. Enseñe la mayúscula y la minúscula, procura que las reconozcan por fonema no por nombre.

El proceso de escritura y lectura deben ir de la mano, es decir, enseñarse al mismo tiempo, esto ayudará a asociar la letra con alguna palabra, recuerde que debe de ir de lo concreto a lo abstracto. Para la lectura.

Durante la Etapa II, usar dibujos grandes y que le llamen la atención, para esto se debe conocer los intereses del alumno. Para los trazos puede utilizar libros comerciales de trazos o realizarlos las mismas hojas de cuadro grande, esto ayudará a su ubicación espacial. Usar colores para delimitar las líneas, rojo o verde llamarán su atención. En la Etapa III seguir usando la misma estrategia: en cuadernos de cuadro grande trazar los renglones cada 3 cuadros y poco a poco ir disminuyendo la distancia o utilizar cuadernos de renglones grandes ya existentes. Este proceso puede ser lento, pero son las bases para comenzar a escribir, las

actividades deben durar poco tiempo, para evitar que el alumno se aburra, canse o frustre. “Usar diferentes actividades que se enfoquen en estas áreas, Usarla creatividad. “ (Lascurain, 2014)

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.

En la presente investigación se basa en mejorar el aprendizaje a través de las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura

Es importante mencionar que la sensopercepción es una actividad guiada o interpretada por los sentidos hacia el mundo en que rodea al individuo. Las áreas más importantes en la sensopercepción podemos manifestar que son todos, pero se puede decir que más atención se lleva a las áreas auditivas y la visual. Ya que estas son la parte fundamental para iniciar cualquier proceso de aprendizaje, entre la más importante, la lecto-escritura.

Leer y escribir son actividades intelectuales y culturales de alto nivel; en ellas, la comprensión y la interpretación de significados es lo más principal. El aprendizaje de la lectura y escritura parte del desarrollo del lenguaje oral, enseñar hablar significa llevar gradualmente a tomar la palabra, a expresar con claridad y precisión los sentimientos, ideas, conocimientos y pensamientos. El niño/a debe aprender a comunicarse con otros, para negociar acciones, satisfacer necesidades y solucionar problemas.

Es por eso que consideramos a la fundación científica como el resultado de un proceso de la realidad acorde a nuestro tema. Más

claramente podríamos decir que los métodos y técnicas influyen en el desarrollo de la senso-percepciones para el proceso inicial de la lecto-escritura. Los docentes para el aprendizaje de la lectura y escritura, debe iniciar con un método que desarrolle la expresión y comprensión oral, ayude a crear el hábito y gusto por la lectura de diversos textos y les permita expresarse en forma escrita con sus propias letras.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS.

Aprendizaje: “el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.” (Lexicoon, 2014)

Asimilación: “término empleado por Piaget para referirse a la toma de información y su categorización con base en lo que ya se sabe.” (Venegas, 2008)

Capacidad: Condición física o psíquica innata, aprendida o relacionada con una disposición natural requerida para la realización de una actividad deportiva determinada. Con ayuda de análisis factorial se intentan descubrir las llamadas capacidades primarias que se consideran condiciones de base necesarias para ciertas capacidades. “Cuando solo designa la condición necesaria para realizar una tarea, el termino aptitud se utiliza también con el sentido de característica”. (Paidotribo, 2008)

Cognoscitivo: “Adjetivo referido al proceso mental de comprensión, juicio, memoria y razonamiento, en contraste con los procesos emocionales y volitivos”. (Venegas, 2008)

Coordinación: “Armonía del juego muscular en reposo y en movimiento; cualidad de sinergia que permite combinar la acción de diversos grupos musculares para la realización de una serie de movimientos con un máximo de eficiencia y economía; cualidad física que permite al hombre asumir a conciencia en la ejecución, llevándolo a una integración progresiva, su adquisición posibilita una acción óptima de los diversos grupos musculares, pero realizando una secuencia de movimientos con un máximo de eficiencia y economía”. (Melcherts, J. 1983 p. 145).

Coordinación motora: También llamada coordinación motriz, “es la capacidad que un ser humano tiene de mover el cuerpo conscientemente, ese movimiento está ligado a la percepción”. (Melcherts, 1983, pág. 148)

Habilidades viso motoras: “Es un aprestamiento para la escritura y desarrolla la motricidad fina”. (Rojas, 2005, pág. 123)

Motricidad fina: Constituyen “los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal.” (UTE , 2006).

Objetivo: “Aspiración que se plantea en cuanto al desarrollo multilateral y armónico de los niños, a través de la comunicación de los adultos con los niños y de estos entre sí.” (AMEI-WAECE, 2003)

Pensamiento: Facultad de pensar. “Acto de formar y relacionar ideas y conceptos.” (Venegas, 2008)

Percepción visual: La capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas e imágenes propuestas. “Constituye una tarea de decodificación visual”. (UTE , 2006, pág. 80).

Proceso: “Trasformación sistemática de los fenómenos sometidos a una serie de cambios graduales, cuyas etapas se suceden en orden ascendente, en desarrollo dinámico, transformador y en constante movimiento.” (AMEI-WAECE, 2003)

2.4. SUBPROBLEMAS, INTERROGANTES.

¿Cómo determinar el nivel de la sensopercepción para mejorar el proceso de lecto-escritura, en los niños/as de primer AEGB de las Escuelas María Angélica Idrobo y la 28 de Abril?

¿Cuál es la metodología que tienen las docentes del primer AEGB de las Escuelas María Angélica Idrobo y la 28 de Abril?

¿Cómo ayudaría una guía para docentes en el desarrollo de las sensopercepciones, para mejorará el proceso de lecto-escritura en los niños/as?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
SENSOPERCEPCIÓN	<p>“Reflejo del objeto en una completa integración de sus distintas cualidades como resultado de la estimulación sobre los órganos receptores del organismo humano, en forma de imagen concreta e inmediata.” (AMEI-WAECE, 2003)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dominancia lateral • Receptivo auditivo • Receptivo visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha una orden • Identifica los objetos correctamente • Son correctas sus nociones de lateralidad • Relaciona correctamente los objetos • Clasifica fácilmente
LECTO-ESCRITURA	<p>“Es un proceso de enseñanza – aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Se llama lecto-escritura la primer nivel de lectura y escritura, es decir la lectura y escritura fonética, es parte del desarrollo de las funciones básicas como: habilidades psicomotrices, madurez atencional, comprensión oral, entre otras”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocaliza bien las palabras • Escribe con su propio código • Pronuncia los fonemas (conciencia fonológica) • Lee oraciones (conciencia léxica) • Crea cuentos e historieta

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

Los tipos de investigación que se utilizó en este trabajo, fueron:

3.1.1 Investigación bibliográfica.

Es la que nos permitió recolectar la información necesaria de libros, revistas, etc.

3.1.2 Investigación de campo.

Se realizó en el mismo lugar de los acontecimientos, usando métodos y técnicas para recoger y registrar la información necesaria, teniendo como ventaja la realidad, cuasi- experimental ya que se realizó en dos instituciones junto con los maestros y alumnos y alumnas en donde se pudo detectar la problemática de la carencia de las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto escritura en las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”

3.1.3 Investigación propositiva.

Porque luego de todo el proceso investigativo, con los datos recolectados nos permitió formular la propuesta alternativa, base para uso de los docentes y los beneficiados directos serán los niños y niñas.

3.1.4 Investigación descriptiva.

En el que se valoró la importancia de las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura en los niños y niñas donde se describieron los fenómenos observados en el estudio y transversal porque las variables fueron medidas en una sola ocasión.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

Los métodos que se utilizó en este trabajo fueron: el método inductivo-deductivo, ya que nos permitió determinar los datos para diagnosticar el problema.

3.2.1. Método inductivo.

Nos permitió poner en contacto la unidad de observación, para procesar la información mediante la investigación de Campo y determinar el diagnóstico en los niños/as con la falta de desarrollo sensopercepción.

3.2.2. Método deductivo.

Consiste en la totalidad de reglas y procesos, con esto fue posible deducir las conclusiones finales; partiendo de enunciados supuestos llamados premisas.

3.2.3. Método analítico

Los que nos ayudó a resolver la problemática, analizar e interpretar los datos, para emitir las conclusiones en el proceso de desarrollo inicial de la lecto-escritura en los niños/as, y las recomendaciones para los docentes y padres de familia y así ayudar al niño/a en su desarrollo de la lecto-escritura.

3.2.4 Método sintético

Con la síntesis permite unificar las partes del problema para llegar a una solución del mismo y la extracción de conclusiones y todos los fenómenos del mismo.

3.2.4 Método Estadístico.

Este método nos sirvió de base para la elaboración de tablas de frecuencia con las variables establecidas en el estudio, lo cual nos llevó a encontrar el resultado del problema de la investigación.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

3.3.1. La encuesta.

El principal instrumento de la investigación ya que las preguntas fueron dirigidas directamente para obtener resultados claros y precisos, la misma que estará estructurada por 10 ítems diseñados en forma mixta.

3.3.2. La entrevista

Este instrumento fue dirigido exclusivamente a los docentes de los primeros años de educación básica en investigación, la misma que está conformada de cinco preguntas válidas y aplicables para obtener resultados precisos sobre el proceso inicial de la lecto escritura en los niños y niñas a través de las pruebas de funciones básicas.

3.4. POBLACIÓN.

En el presenta proyecto se trabajó con una población total de 168 niños/as del primer AEGB, de las Escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”. Ver cuadro No. 2

3.5. MUESTRA

El tamaño de la muestra se calcula con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N * PQ}{((N - 1) * \frac{E^2}{K^2}) + PQ}$$

SIMBOLOGÍA:

n= Tamaño de la muestra que vamos a sacar

N= Población

PQ= Varianza poblacional. Constante equivalente a 0,25

(N-1)= Corrección que se utilizan para poblaciones mayores de 30

E= Límite aceptable de error muestral, con el que se va a realizar. 0,01 (1%); 0,09 (9%).

K= Valor de significación con el que va a realizar el tratamiento de las estimaciones. Constante = 2

Calculo de la muestra:

$$n = \frac{168 * 0.25}{((168 - 1) * \frac{(0.05)^2}{(2)^2}) + 0.25}$$

$$n = \frac{42}{((167) * \frac{0.0025}{4}) + 0.25}$$

$n = 119$ Niños

Cuadro. N. 2

Distribución Proporcional de la Muestra.

PARALELOS	SUBPOBLACIÓN
ESCUELA MARÍA ANGÉLICA IDROBO	
A	30
B	30
C	30
ESCUELA 28 DE ABRIL	
A	40
B	38
TOTAL	168

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “MARÍA ANGÉLICA IDROBO” Y “28 DE ABRIL”.

1.- ¿Usted aplica a los niños las pruebas de las Funciones Básicas al inicio y al final del año escolar?

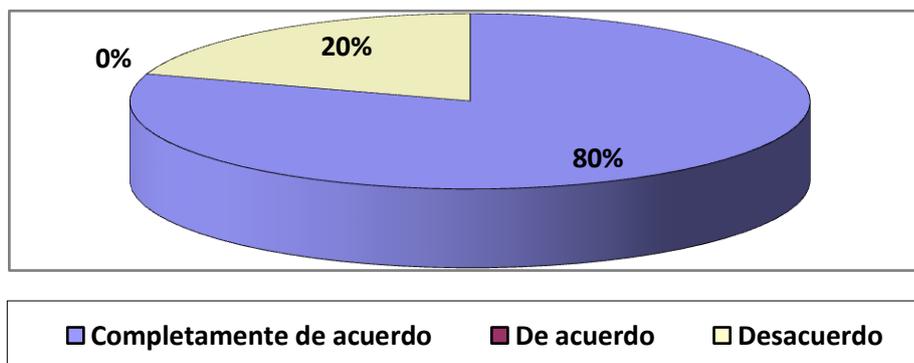
Cuadro N° 3 Pruebas de Funciones Básicas

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Completamente de acuerdo	4	80
De acuerdo	0	0
En desacuerdo	1	20
Total	5	100

Fuente: Encuesta a maestras de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N°1 Pruebas de Funciones Básicas



Interpretación

La mayoría de las maestras manifiestan estar de acuerdo en aplicar a los niños las pruebas de las Funciones Básicas al inicio y al final del año escolar. Porque así pueden detectar el nivel adecuado en que se encuentran los niños/as.

2.- ¿Trabaja usted con los niños en base a los resultados de las Funciones Básicas?

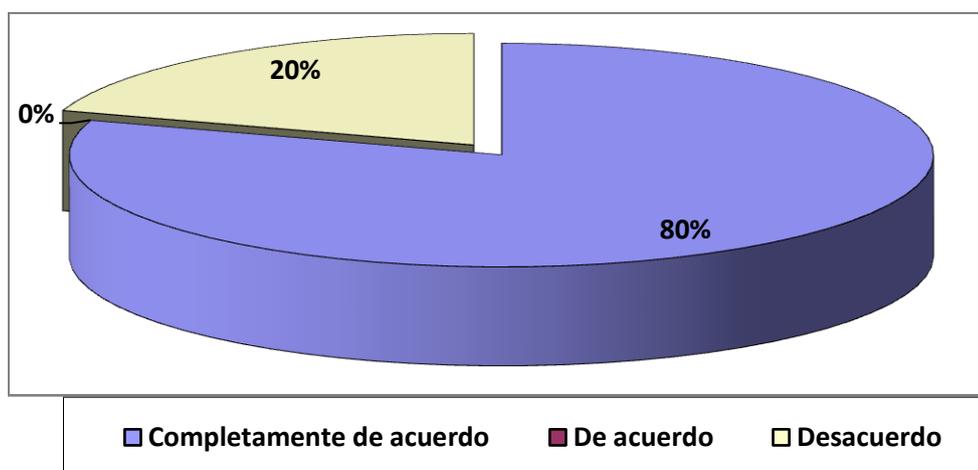
Cuadro N°4 Resultado de las Pruebas

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Completamente de acuerdo	4	80
De acuerdo	0	0
En desacuerdo	1	20
Total	5	100

Fuente: Encuesta a maestras de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N°2 Resultado de las Pruebas



Interpretación

La mayoría de las docentes trabajan en base a los resultados de las Funciones Básicas. Para tener un punto de partida y tener fundamentos claros de cómo debe realizar el trabajo con cada uno de los niños/as.

3.- ¿Emplea en su Institución, una metodología para desarrollar las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura con los niños?

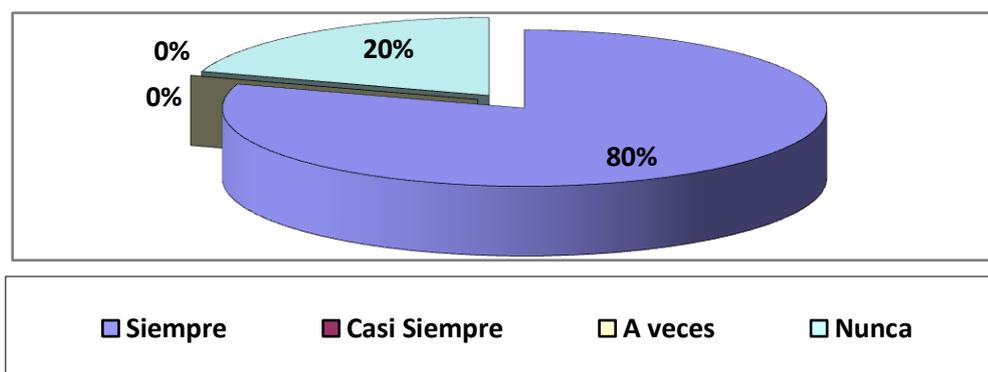
Cuadro N°5 Metodología en base a Experiencias

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	1	20
Total	5	100

Fuente: Encuesta a maestras de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N°3 Metodología en base a Experiencias



Interpretación

La mayoría manifiesta que siempre emplea una metodología para desarrollar las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura con los niños. A través de la interacción pedagógica, el docente del primer año de Educación Básica tiene una función primordial, comprender la naturaleza misma del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura por la cual pasa cada uno de sus estudiantes, así mismo, debe tener claridad sobre cuáles son las interacciones que realiza ese ser con el objeto de conocimiento, para así generar procesos de aprendizaje donde él se convierta en un facilitador de experiencias.

4.- ¿Cree Ud. que es importante que el niño desarrolle su esquema corporal y las técnicas grafo plásticas para el proceso inicial de la lecto-escritura?

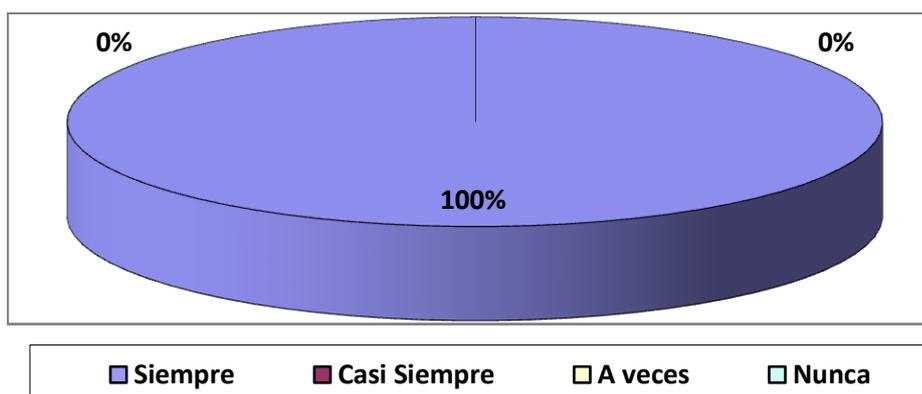
Cuadro N°6 Desarrollo del esquema corporal y técnicas grafo plásticas

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	5	100

Fuente: Encuesta a maestras de las escuelas "María Angélica Idrobo" y "28 de Abril".

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N°4 Desarrollo del esquema corporal y técnicas grafo plásticas



Interpretación

Todas las maestras dicen que es importante que el niño desarrolle su esquema corporal y las técnicas grafo plásticas para el proceso inicial de la lecto-escritura. Estas técnicas Grafo plásticas se debe usar en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, Laberintos.

5.- ¿Usted cree que el niño debe cumplir con el desarrollo evolutivo para el proceso inicial de la lecto-escritura?

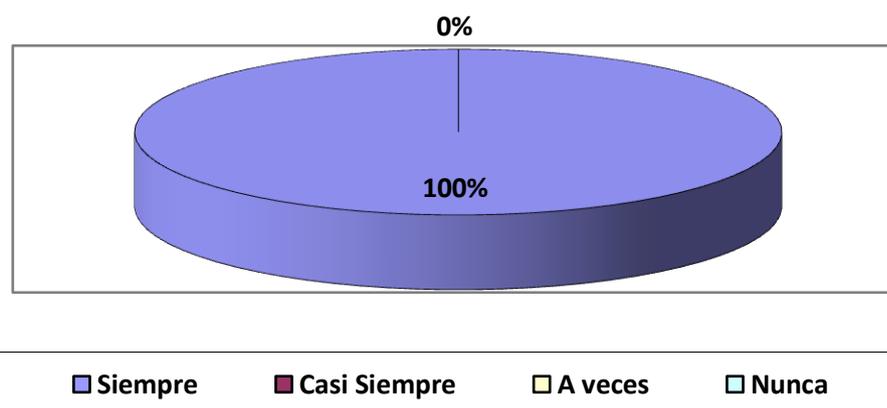
Cuadro N°7 Importancia del desarrollo evolutivo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	5	100

Fuente: Encuesta a maestras de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N°5 Importancia del desarrollo evolutivo



Interpretación

Todas las docentes creen que los niños deben cumplir con el desarrollo evolutivo para el proceso inicial de la lecto-escritura. La lectura, la escritura maneja una variedad de estrategias para hacer un seguimiento y un apoyo individual en el desarrollo, el aprendizaje de los niños, a lo largo de todo el año escolar y si sigue teniendo problemas haremos un seguimiento. Al mismo tiempo, los maestros deben fijarse metas de alfabetización evolutivamente apropiadas para los niños pequeños y luego adaptar estrategias de instrucción para aquellos cuyo aprendizaje y desarrollo sean avanzados o retardados.

6.- ¿Cree Ud. que una guía metodología ayudaría, para el desarrollo de las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura?

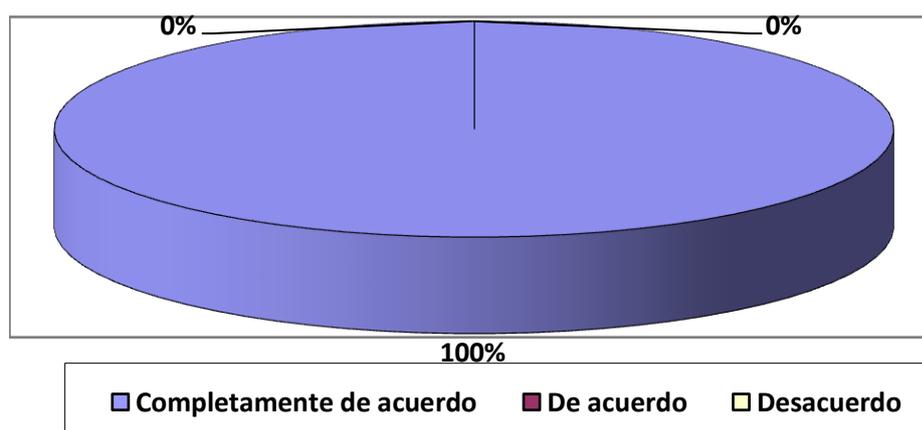
Cuadro N° 8 Guía para el desarrollo de las sensopercepciones

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Completamente de acuerdo	5	100
De acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Total	5	100

Fuente: Encuesta a maestras de las escuelas "María Angélica Idrobo" y "28 de Abril".

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N°6 Guía para el desarrollo de las sensopercepciones



Interpretación

Todas las maestras creen que una guía metodología ayudaría, para el desarrollo de las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura. El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso cultural y no natural, bastante complejo donde las habilidades y destrezas de orden cognitivo y neuropsicológico de los niños necesitan ser activadas por métodos pedagógicos acordes a su edad y a sus necesidades y requerimientos de aprendizaje.

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS NIÑOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “MARÍA ANGÉLICA IDROBO” Y “28 DE ABRIL”

1.- ¿Utiliza el niño su cuerpo en el espacio total y realiza movimientos coordinados?

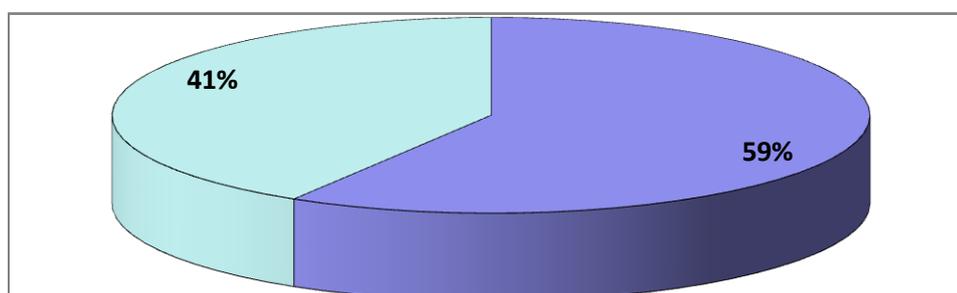
Cuadro N° 9 Desarrollo del espacio total y coordinación

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	98	59
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	69	41
Total	167	100

Fuente: Encuesta aplicada a niños de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N°7 Desarrollo del espacio total y coordinación



Interpretación

De acuerdo a los resultados vemos que falta cumplir con este proceso que es muy importante para llegar al reglón, que realice movimientos coordinados con su cuerpo y con sus manos.

2.- ¿El niño controla movimientos ojo-mano-pie en relación a los objetos y al espacio?

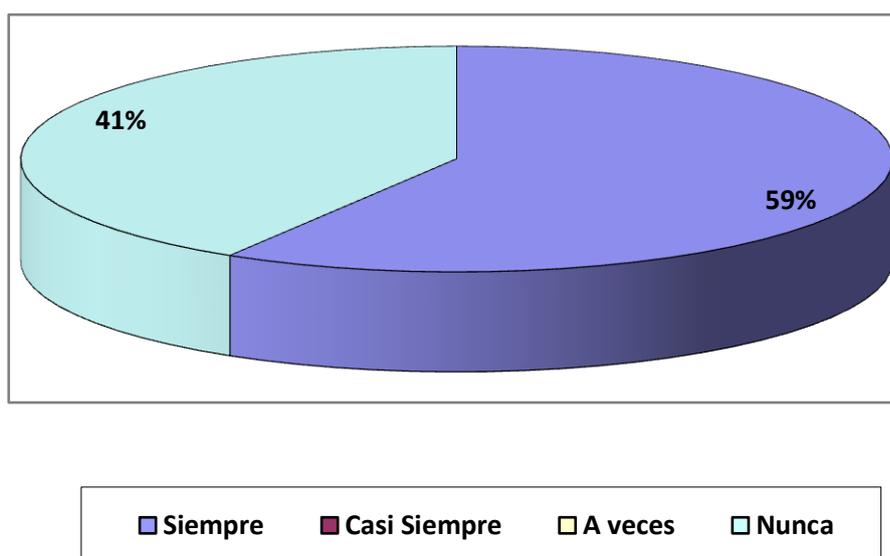
Cuadro N° 10 Desarrollo óculo manual y visopédico

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	90	54
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	77	46
Total	167	100

Fuente: Encuesta aplicada a niños de las escuelas "María Angélica Idrobo" y "28 de Abril".

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N°8 Desarrollo óculo manual y visopédico



Interpretación

Un porcentaje significativo de los niños no controlan movimientos ojo-mano-pie en relación a los objetos y al espacio, se concluye que hace falta trabajar más sobre este tema para que los niños logren este objetivo a través de juegos para desarrollar los diferentes movimientos.

3.- ¿El niño sigue direcciones de izquierda a derecha y viceversa?

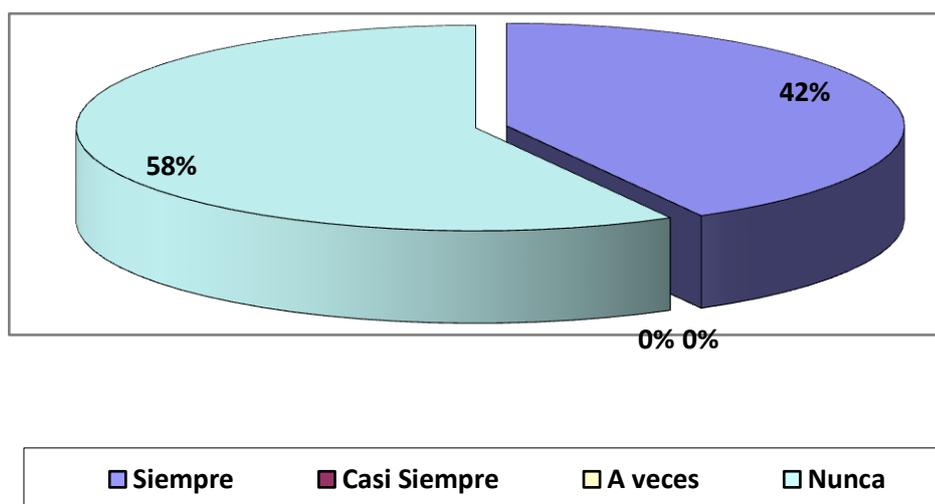
Cuadro N° 11 Desarrollo de la lateralidad

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	70	42
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	97	58
Total	167	100

Fuente: Encuesta aplicada a niños de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N°9 Desarrollo de la lateralidad



Interpretación

La mayoría de los niños no siguen direcciones de izquierda a derecha y viceversa. Esta es una actividad que se debe trabajar diario durante todo el año escolar por el grado de complejidad que representa para los niños/as, debemos realizar varios ejercicios para ayudar a mejorar la direccionalidad.

4.- ¿El niño utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas?

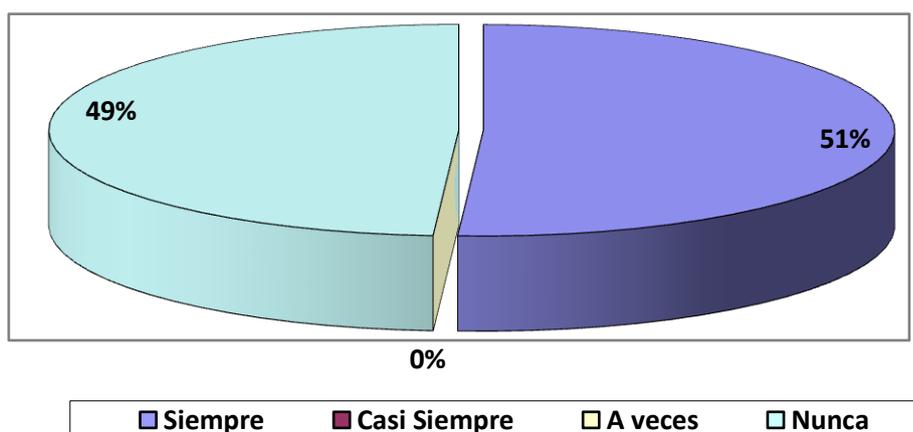
Cuadro N° 12 Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	85	51
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	82	49
Total	167	100

Fuente: Encuesta aplicada a niños de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N° 10.- Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad



Interpretación

Se puede decir que falta motivar, generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, al trozar, al rasgar no se le debe hacer únicamente para desarrollar la motricidad fina, necesariamente debe ir acompañada de una actividad donde aplique lo que realizó con creatividad sin imponerle modelos.

5.- ¿El niño ejercita la coordinación viso manual para llegar al trazo de varios movimientos con el lápiz?

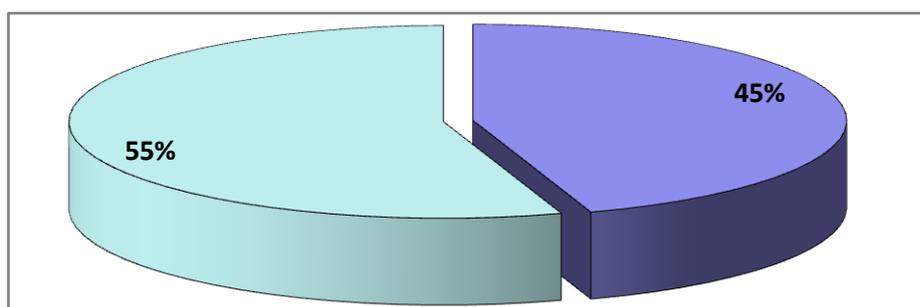
Cuadro N° 13 Trazos para llegar a la pre-escritura

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	75	45
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	92	55
Total	167	100

Fuente: Encuesta aplicada a niños de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N° 11 Trazos para llegar a la pre-escritura



Interpretación

La mayoría de los niños no ejercitan la coordinación viso manual para llegar al trazo de varios movimientos con el lápiz, hace falta ejercitar las técnicas grafo-plásticas cumpliendo con los procesos adecuados y con el tiempo necesario para lograr el desarrollo y la coordinación viso manual.

6.- ¿El niño identifica los órganos de los sentidos, reconoce sonidos, imágenes, olores, texturas, sabores etc.?

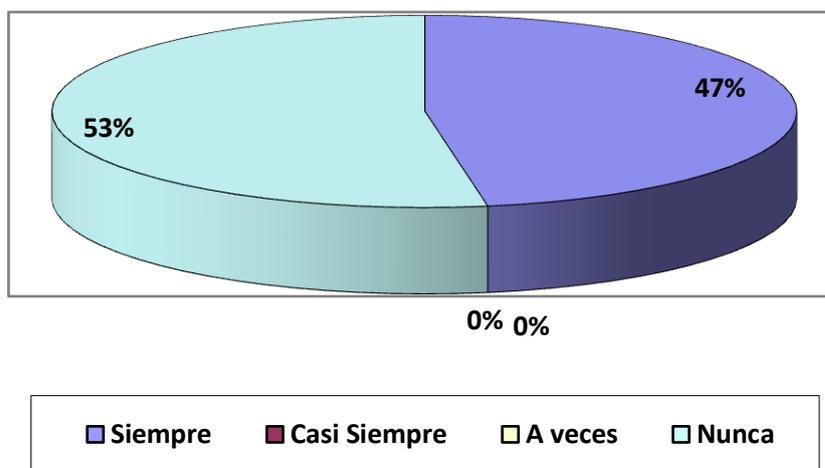
Cuadro N° 14 Educación y desarrollo de los sentidos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	79	47
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	88	53
Total	167	100

Fuente: Encuesta aplicada a niños de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N° 12 Educación y desarrollo de los sentidos



Interpretación

Todavía falta explotar en los niños las sensopercepciones para que a través de sus sentidos reconozca sonidos, imágenes, olores, texturas, sabores con los ojos vendados o abiertos.

7.- ¿El niño comprende el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación oral?

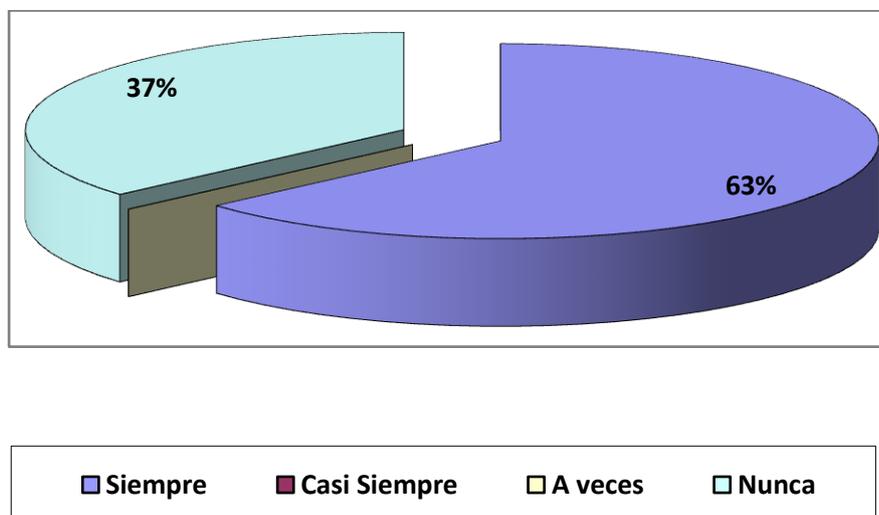
Cuadro N° 15 A través de la comunicación expresa sentimientos y emociones.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	106	63
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	61	37
Total	167	100

Fuente: Encuesta aplicada a niños de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N° 13 A través de la comunicación expresa sentimientos y emociones.



Interpretación

A este grupo pequeño hay que involucrarlo en el mundo de la comunicación para que logre avances significativos a través de juegos, rondas, cuentos, poesía, retahílas, dramatizaciones etc.

8.- ¿El niño utiliza rasgos caligráficos y los utiliza creativamente?

Cuadro N° 16

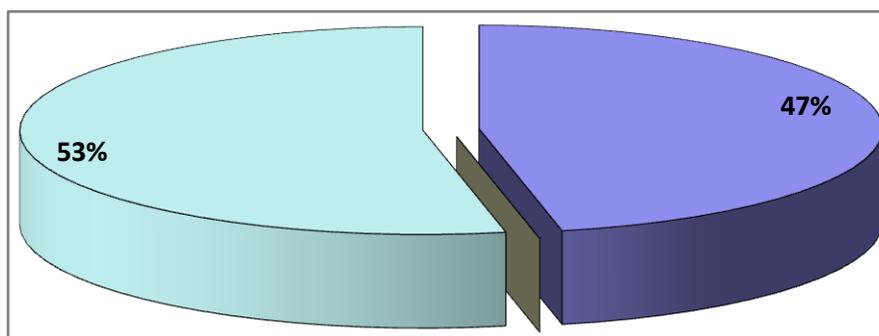
Rasgos Caligráficos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	78	47
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	89	53
Total	167	100

Fuente: Encuesta aplicada a niños de las escuelas "María Angélica Idrobo" y "28 de Abril".

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N° 14 Rasgos Caligráficos



Interpretación

La mayoría de los niños no utiliza rasgos caligráficos, no los utiliza creativamente, falta realizar garabateo y desarrollar adecuadamente la motricidad fina para llegar a rasgos para mejorar la pre-escritura.

9.- ¿El niño identifica y relaciona los fonemas que conforman su nombre y los emplea para formar otras palabras?

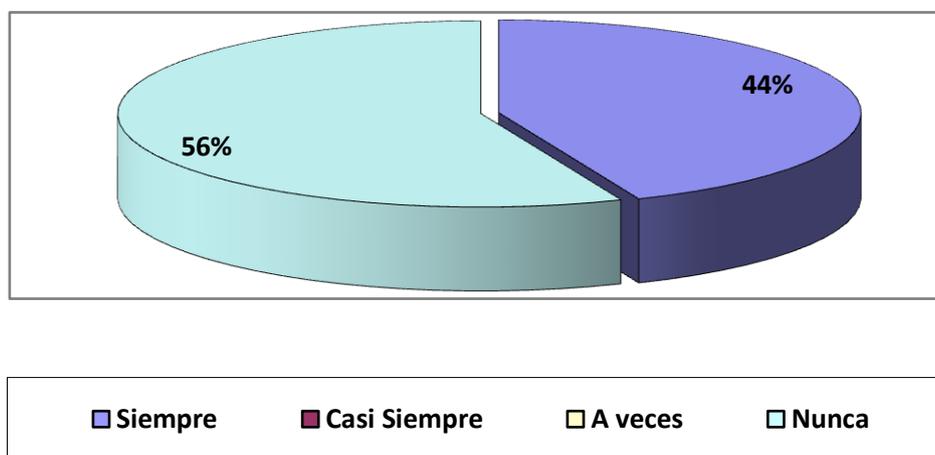
Cuadro N° 17 Fonemas con su nombre para relacionar y crear otras palabras.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	73	44
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	94	56
Total	167	100

Fuente: Encuesta aplicada a niños de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N° 15 Fonemas con su nombre para relacionar y crear otras palabras.



Interpretación

La mayoría de los niños no identifican, relaciona los fonemas que conforman su nombre, no los emplea para formar otras palabras. Hay necesidad de trabajar más en conciencia fonológica, conciencia semántica y conciencia léxica.

10.- ¿El niño se interesa por la lectura de cuentos infantiles?

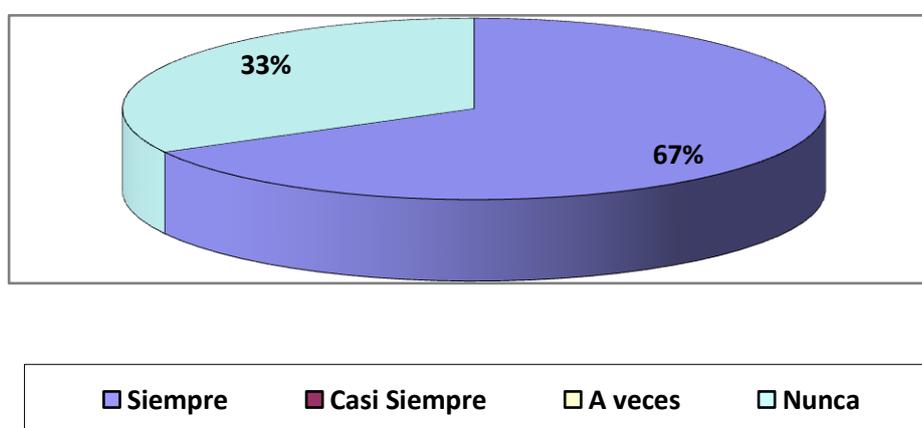
Cuadro N° 18 Imaginación, curiosidad e interés por los cuentos.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	112	67
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	55	33
Total	167	100

Fuente: Encuesta aplicada a niños de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”.

Elaborado por: Beatriz Lorena Aguirre

Gráfico N°16 Imaginación, curiosidad e interés por los cuentos.



Interpretación

Hay que crear un lugar adecuado donde el niño este en contacto con cuentos, despertar el interés por la lectura de imágenes, leerles a diario cuentos, historietas hacerles dramatizar roles cotidianos y del ambiente familiar.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES.

Los resultados obtenidos en la presente investigación con las encuestas aplicadas a las docentes y la ficha de observación a los niños/as de 5 a 6 años de las Escuelas de Educación Básica “María Angélica Idrobo y 28 de Abril” se pueden obtener las siguientes conclusiones:

- Orientar a los docentes para hacer desarrollar las habilidades de lectoescritura a los alumnos para un mejor rendimiento escolar.
- Se concluye que los docentes deben usar métodos adecuados para facilitar la enseñanza de lectoescritura.
- Se solicita educar correctamente a los niños para tener una mejor sociedad en el futuro.
- Se concluye que las docentes deben realizar varios juegos y ejercicios para lograr el espacio total y movimientos coordinados en los niños/as.
- Se evidencia que es necesario que los docentes deben reforzar todos los días durante todo el año lectivo, direccionalidad izquierda, derecha,

ya que es una actividad que requiere se trabaje mucho la expresión corporal en los niños/as para mejorar la lecto-escritura.

- Se concluye que los docentes deben trabajar mucho en el garabateo, varios ejercicios y las técnicas grafo plásticas para poder desarrollar la coordinación viso-manual en los niños/as.
- Se observa que los docentes a través de juegos y rondas, cuentos, poesía, retahílas, dramatizaciones ayudan a que los niños/as comprendan el significado de las palabras frases y expresiones en la comunicación.
- Es de vital importancia que las docentes tomen las pruebas de las funciones básicas para tener un punto de partida y conocer el grupo que va a estar a su cargo durante el año lectivo.
- Se concluye que las sensopercepciones, el desarrollo del esquema corporal y las técnicas grafo plásticas ayuda al niño en el proceso inicial de la lecto-escritura y mejorar la habilidad digital y su motricidad fina.

5.2. RECOMENDACIONES.

- Se recomienda a las autoridades realizar un período de adaptación cumpliendo con todos los procesos del desarrollo corporal y la aplicación de las técnicas grafo plásticas, empleando cada una de las técnicas no solo por cumplir con lo planificado, lo importante es lograr a través de todo lo manifestado desarrollar destrezas que los niños tienen debilitadas y de que se las debe potenciar para llegar a desarrollar su motricidad fina, aprendizajes y lograr aprendizajes significativos.
- Se recomienda la difusión y aplicación de la guía didáctica “Manitas mágicas” para el desarrollo de las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura y el desarrollo del pensamiento del niño y lograr el interés para la lecto-escritura.
- Se recomienda a las docentes aplicar la guía didáctica la misma que esta enriquecida con juegos, canciones, poesías, rimas, talleres para desarrollar la motricidad fina en los niños, potenciando la construcción de aprendizajes significativos y el contenido de los períodos que se debe cumplir con cada una de las técnicas grafo plásticas está dotado de un lenguaje sencillo que facilite el trabajo docente.
- Se pide mantener una capacitación sobre las senso-percepciones sobre el proceso inicial de la lecto-escritura.
- Se pide a los docentes realizar talleres sobre la aplicación de las técnicas grafo plásticas.
- Se solicita que las docentes que trabajan con niños de 5 a 6 años, deben conocer que la planificación es flexible, que debe haber mayor

interés por desarrollar el esquema corporal y la motricidad fina antes que escolarizar al niño.

- Se solicita a los docentes hacer juntos y ayudarlo a realizar trazos (líneas, círculos, garabatos) y rellenar círculos.
- Se pide a los docentes ayudar a los niños/as a repetir poemas, adivinanzas, canciones, trabalenguas y bombas.
- Se pide a los docentes felicitar a los niños/as cada vez que intenta o logra hacer algo. En caso contrario motivarle para que lo intente de nuevo, evitando regañar con los fracasos.

5.3 Subproblemas, Interrogantes.

¿Cómo determinar el nivel de la sensopercepción para mejorar el proceso de lecto-escritura, en los niños/as de primer AEGB de las Escuelas María Angélica Idrobo y la 28 de Abril?

Las sensopercepciones son de vital importancia ya que son aquellos estímulos que recibimos a través de los órganos de nuestros sentidos que se llaman sensaciones y que para se convierten en respuestas (percepciones) para proyectar posteriormente un conocimiento, por medio de las sensopercepciones llegamos a la lecto-escritura.

¿Cuál es la metodología que tienen las docentes del primer AEGB de las Escuelas María Angélica Idrobo y la 28 de Abril?

El docente motiva o desmotiva en sus clases, la motivación fue y es hoy en día un elemento vital para el desarrollo de sesiones didácticas con los alumnos en la escuela, no solamente saber motivar para despertar interés hacia un nuevo aprendizaje, sino va más allá en conocerlo sus bondades psicológicas y dominarlo en su aplicación antes, durante y después de una actividad curricular. Con mucha frecuencia el docente sabe (teóricamente) lo que son los impulsos didácticos, y estímulos que dé ánimo al aprendiz en la escuela; de incorporarse a los procesos de aprendizajes sin perjuicio ni prejuicios, haciendo posible a que el niños deje y/o se olvide de sus problemas, inquietudes personales (hambre, apetito, falta de material escolar, tareas en casa, etc.) y que a menudo suele presentarse, cuando estamos hablando de un contexto escolar del área rural con dificultades económicas principalmente. Y para salir de ello, el papel del docente es y será una tarea ineludible en conocer la realidad misma del contexto donde dará su tino didáctico con profesionalidad y por qué no decirlo aplicará una acción de distintos talentos que tiene cada niño/a.

¿Cómo ayudaría una guía para docentes en el desarrollo de las sensopercepciones, para mejorará el proceso de lecto-escritura en los niños/as?

La guía es muy importante para los docentes, ya que ayuda a que se involucren adecuadamente con este tema tan importante que es el aprendizaje del niño mediante las sensopercepciones que ayudarán en el proceso de la lecto-escritura.

Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA.

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.

“MANITOS MÁGICAS”

“GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS SENSOPERCEPCIONES EN EL PROCESO INICIAL DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “MARÍA ANGÉLICA IDROBO Y 28 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE IBARRA, CANTÓN IBARRA DE LA PROVINCIA DE IMBABURA”.

6.2. INTRODUCCIÓN.

La Guía Didáctica contiene una serie de recomendaciones relacionadas con el proceso inicial de la lecto-escritura que serán útiles en los niños de 5 a 6 años de las escuela “María Angélica Idrobo y 28 de Abril” fue elaborada en base a los resultados obtenidos, como una herramienta que servirá de apoyo a los maestros encargados de brindar orientación a los padres de familia para que apoyen a sus niños en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No existen dudas sobre la importancia de crear ambientes adecuados que les permitan desarrollar las capacidades, para lo cual se utilizarán gran cantidad cimientos como: observación, manipulación, exploración, comunicación verbal, plástica, psicomotriz. El tiempo en la educación infantil es muy importante, hay que

respetar las necesidades de los niños/as convidando actividades con descanso, estas pueden ser grupales o individuales. Enseñar a ubicar los materiales que ocuparon en el lugar que corresponde para lograr la colaboración, la responsabilidad, el orden para ayudar a todos los niños/as.

La guía trata de lograr un vínculo entre docentes, padres de familia y niños para lograr aprendizajes significativos.

6.3. JUSTIFICACIÓN.

La edad de cinco a seis años, es una edad en la cual su desarrollo armónico de todas sus facultades o aspectos evolutivos psicomotrices, cognitivo y del lenguaje le ayuda en su personalidad. La familia, los docentes, la comunidad, el entorno en que vive juegan un papel determinante en el desarrollo evolutivo del niño/a.

La importancia que tienen las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura, es sensibilizar y concientizar a todas las personas encargadas del cuidado y formación del niño/a, la importancia de ayudarlo a desarrollar sus sentidos ya que a través de ellos se pone en contacto con la naturaleza y luego al aprendizaje.

La lecto-escritura encierra una serie de actividades y ejercicios previos al proceso inicial de la lecto-escritura, consiste en ejercicios de manipulación donde intervienen los sentidos arrugar, rasgar, trozar, desprender, torcer, picar, recortar, pegar, modelar etc. Podemos observar a adultos, jóvenes, niños que no han tenido procesos adecuados y no

pueden coger en forma adecuada para colorear, escribir con el lápiz. Las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura la madurez, el aprestamiento son fundamentales para desarrollar procesos que van entrelazados para la construcción de aprendizajes significativos en la vida del niño/a.

Con la presente investigación, se pone a órdenes de las maestras una guía con contenido pedagógico y estrategias metodológicas que fundamenta las técnicas grafo-plásticas a través de actividades lúdicas como herramientas que le servirán de guía a los docentes, para lograr procesos adecuados en el desarrollo de las sensopercepciones para llegar a lecto-escritura en forma exitosa.

6.3.1. Factibilidad.

La investigación fue permitida ya que se obtuvo el permiso y el interés de las autoridades y docentes de las instituciones en estudio, esta indagación fue fundamentada en un estudio documental de campo, responde a la necesidad de solución y de prevención del problema detectado como es la falta de desarrollo de las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura.

6.4. FUNDAMENTACIÓN.

De igual manera con los cambios que se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006 al 2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa. También la enseñanza

está sujeta a cambios que se derivan de la urgencia social para que las propuestas educativas respondan a las exigencias sociales del momento histórico que se atraviesa, que impone como reto individuos activos, participativos, críticos y autónomos que los niños desarrollen su pensamiento lógico que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, solucionador de problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar y explicar para desenvolverse adecuadamente en la vida.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente propuesta se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos que contienen información sobre los ámbitos o investigar tomando las propuestas metodológicas más adecuadas que solucionen la problemática y la elaboración de la propuesta para lograr la solución del mismo. Jorge Soto, (2006), de Piaget.

6.4.1. Fundamentación Social.

Contribuye al desarrollo de la personalidad del niño/a le permitirá relacionarse con los demás y sentirse parte de la sociedad. Ya que el hombre es un ser eminentemente social no puede vivir sin relacionarse entre sí.

Las primeras manifestaciones sociales del niño se hacen con personas adultas. Desde la más temprana edad, demuestra gran deseo por estar con el adulto y poder colaborar con él en algunas actividades.

El niño se vuelve sociable a través de las relaciones con personas, aprende costumbres, se forma hábitos y va diferenciando lo que es aceptado en la sociedad a la cual pertenece los niños buscan amigos a veces juegan al doctor, al policía etc. Las niñas a la mamá, a la enfermera muchos de estos juegos son la iniciación de una carrera profesional, que se va cristalizar más tarde en su vida adulta. Aquí nace parte del aprendizaje de los niños/as que se los debe explotar al máximo.

6.4.2. Fundamentación Legal.

Esta propuesta educativa se fundamentó en el documento propuesto para la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación general básica 2010 que considera al buen vivir como fundamento constitucional basado en el SumakKawsay que constituye el principio rector del sistema educativo, la transversalidad en el currículo, como hilo conductor, la formación del individuo, el desarrollo de valores, potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad y respetuosa de la naturaleza y del ser humano.

6.4.3. Fundamentación Pedagógica.

La propuesta o guía didáctica se fundamentó en el modelo constructivista está centrada en base de experiencias. El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto

cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

Como figuras clave del constructivismo cabe citar a Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

Existe otra teoría constructivista (del aprendizaje cognitivo y social) de Albert Bandura y Walter Mischel, dos teóricos del aprendizaje cognoscitivo y social.

6.4.4. Fundamentación Científica.

Las sensopercepciones.

La percepción y la motricidad se refieren a la ejercitación sensorial y al movimiento de los músculos finos y gruesos. La importancia de este aspecto, estriba en el conocimiento del origen motriz de la inteligencia y afectividad. En la percepción del niño hay una mezcla de fantasía con la realidad. Él se hace un mundo especial. El mejor medio para ayudar al niño a enriquecer la percepción es orientarlo en la observación. Es necesario guiar al niño para que aprenda a interpretar sus propias impresiones sensitivas o sensoriales.

Es importante enseñarle a observar bien, a escuchar, a explorar con el tacto, a reconocer sabores, olores, colores etc. Ayudarlo a que se oriente en cualquier ambiente. La educación y desarrollo de los sentidos es toda una pedagogía, una didáctica de la atención y una educación de la voluntad.

Estos son los medios e instrumentos para llegar a obtener una buena percepción y a desarrollar la inteligencia, se debe aprovechar el interés que el niño tiene por la actividad sensorial. La percepción se encuentra en los aspectos visual, auditivo y táctil.

La percepción visual.- es la facultad de captar estímulos visuales e interpretarlos correctamente. Este tipo de percepción interviene en todas las acciones que ejecutamos y su buen desarrollo ayuda delicadamente para aprender a leer, escribir y trabajar con signos numéricos.

Percepción auditiva.- es la habilidad para reconocer, identificar e interpretar estímulos auditivos.

Percepción táctil.- es la capacidad de sentir el mundo que nos rodea a través del contacto físico y está localizada en la piel los tejidos, el tacto.

La percepción espacial.- es fundamental para el niño/a para esta percepción solo se logra mediante la educación, el niño aprende en base a su cuerpo, mediante los datos que este le presenta.

Proceso Inicial a la lecto-escritura.

Permitir que los niños/as ejerciten su motricidad fina poniendo a disposición, materiales para que se familiaricen con ellos identificándolos por su nombre. Estos materiales pueden ser masas, plastilina, crayones, lápices, colores, marcadores, pinceles, objetos para fortalecer los músculos de la mano, muñeca, dedos. Este proceso de mediación para acercar a los niños/as a la riqueza del lenguaje, principalmente el verbal, oral y escrito. Se trata de familiarizar a los niños con las distintas funciones y textos del lenguaje oral y escrito para que esta experiencia genere el interés y gusto por leer.

El niño/a de primer año de Educación Básica si bien el aprendizaje de su lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para los niños/as y su entorno sociocultural. En esta edad se debe privilegiar el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura, para que logren comunicarse de manera coherente y creativa, piensan en forma crítica, razonar lógicamente y desenvolverse en su entorno.

Desde esta perspectiva metodológica hay una serie de condiciones que se deben cautelar cuando enfrentamos al niño a situaciones de aprendizaje. El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender, para ello se debe tener presente algunos aspectos como: el lenguaje oral y escrito, son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integre a ambos.

Importancia de la lectura en edades tempranas.

Es necesario tener presente que los niños/as que ha crecido en ambientes con presencia de lenguaje escrito tiene experiencias que les proporcionan nociones y actitudes hacia la lectura. Leerles a los niños textos interesantes y entretenidos con frecuencia cuentos, leyendas, poesías, retahílas etc. Colocar rótulos y textos para llenar de letras la sala de clase: murales con la cultura oral de los niños, calendario, asistencia. Implementar una biblioteca dentro del aula de clases. Jugar a leer “lecturas predecibles” canciones, poesías, cuentos conocidos por los niños/as. A través de estas estrategias se brindará la oportunidad a los niños/as para fortalecer la confianza para comunicarse frente a los demás, expandir su vocabulario, utilizar distintos tipos de espacios para recoger las experiencias previas como base para nuevos aprendizajes.

¿Por qué es importante prepararle al niño/a siguiendo procesos adecuados?

Por qué de esta manera lograremos a través de ambientes adecuados y respetando la edad evolutiva del niño/a, manifestaciones de interés y deseos de escribir sus experiencias históricas, es el momento de ayudarlos para que inicien el proceso de la lecto-escritura espontánea. Considerar el espíritu descubridor y la capacidad de asombro de los niños/as a través de la lectura y escritura como también su capacidad de elaborar nuevas producciones.

¿Cada etapa del niño/a es perfecta para adquirir conocimientos?

El niño/a aprende a través de sus sentidos, por esta razón la importancia de crearle ambientes estimulantes en el desarrollo de cada

una de sus etapas, para rescatar los aprendizajes previos para que se vayan incrementando en el transcurso del tiempo así se le ayudará a fortalecer la confianza para comunicarse frente a los demás.

¿Cómo llevarle a la lectura?

A través de la percepción visual, el niño desarrollará la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándoles con experiencias previas. Es necesario dar a los niños la oportunidad de discriminar visualmente sobre la base de establecer semejanzas y diferencias entre objetos y acciones.

- Observar es mirar atentamente para recoger información sobre un hecho o situación que se desea conocer. Es la manera básica por medio de la cual obtenemos información acerca del mundo que nos rodea.
- Desarrollar vocabulario visual o reconocimiento de palabras a primera vista.
- Invitar a los niños/as a reconocer dentro de un contexto significativo. Por ejemplo logotipos de alimentos, letreros, propagandas etc.

La motricidad fina.

(Ardanaz, 2014) “La motricidad fina corresponde todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de precisión”. La motricidad fina se desarrollará de forma gradual, con la aplicación de una serie de ejercicios y movimientos coordinados y de precisión para llevarle a la lecto-escritura.

Técnicas grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Básica, para desarrollar la creatividad, el gusto por obras artísticas, al conocimiento y al buen uso de los materiales. Las artes plásticas ayudan a que desarrollen su motricidad fina de una manera natural y lúdica con el objetivo de preparar al niño/a para el proceso inicial de la lecto-escritura.

Las técnicas grafo plásticas son: Arrugado, rasgado, trozado, torcido, enrollado, punzado, picado, cortado con tijeras, desprendido de siluetas con los dedos, cosido, pasado, plegado, modelado, armado, dactilo pintura, dibujo ciego, técnica de rodillo, estampado y collage etc.

Características del niño de 5 a 6 años.

La niña/o de 5 a 6 años tienen una personalidad cuyas características habremos respetar si queremos ayudarles en el desarrollo armónico de todas sus facultades o aspectos evolutivos, somático, social, psicomotriz, cognitivo y del lenguaje. Han superado enteramente la etapa “pre conceptual” para entrar al pensamiento intuitivo en la que la inteligencia del niño/a está sometida a la primacía de la percepción.

Su noción de tiempo va cambiando, siendo capaz de fusionar los distintos momentos de un proceso en secuencias temporales cada vez más largas. Su atención ha mejorado, aunque sigue siendo poco potente, necesita pasar de una actividad a otra con relativa frecuencia, pudiendo recobrar el interés con gran facilidad.

En sus actividades y trabajos individuales sienten más interés por la realización que por el producto final, solo se sienten orgullosos de lo realizado si se lo reconocen y valoran a los demás. El progreso lingüístico es asombroso, el número de palabras en cada frase ha aumentado de cuatro a seis. Es importante el gusto que experimentan por el juego verbal, así como el aprendizaje de palabras nuevas y su significado, ayudándoles a enriquecer su vocabulario, esto le ayuda al desarrollo mental. Su percepción es global, ya que en cualquier actividad que realiza pone en juego mecanismos afectivos, cognitivos, psicomotrices y de creatividad.

Los primeros rasgos que debe realizar el niño/a para llegar al pre-escritura es el garabateo seguido del grafismo, el dibujo, las simples líneas que el niño hace se presentan siempre un pensamiento, un sentimiento, un recuerdo, una experiencia, que le ha impactado de alguna manera, la claridad, la precisión que muestre en su dibujo, pone de manifiesto que posee una idea más completa y rica de las cosas, por esta razón es importante estimular la representación gráfica para llegar al proceso de la pre-escritura ayudados de juegos, rimas, cuentos etc.

6.5. OBJETIVOS.

6.5.1. Objetivo General.

- Orientar a los docentes y padres de familia en los procesos previos de las sensopercepciones, la habilidad cognitiva de la lectura y pre escritura de los niños de 5 a 6 años en las Escuelas “María Angélica Idrobo y 28 de Abril”, para mejorar la enseñanza-aprendizaje.

6.5.2. Objetivos Específicos.

- Capacitar a docentes y padres de familia sobre la importancia de los procesos de desarrollo psicomotriz, corporal, cognitivo, para evitar problemas de aprendizaje.
- Lograr a través de las técnicas grafo plásticas el desarrollo, la psicomotricidad fina, el desarrollo óculo manual y la coordinación para lograr un mejor aprendizaje.
- Socializar la guía como material de apoyo a docentes, padres de familia que beneficiarán a los niños/as de 5 a 6 años.

6.6. RECOMENDACIONES.

Imitar trazos circulares, verticales y horizontales. También puede hacerlos sin demostración.

Cortar papel con tijeras libremente.

Identificar objetos y personas en libros o revistas.

Asociar figuras representativas de objetos muy familiares por la forma y el tamaño.

Delinear figuras sencillas superpuestas (nivel semiabstracto).

Armar rompecabezas.

Hacer parejas y grupos de figuras por tamaño y color.

Reconocer las posiciones adelante, atrás, al lado.

Colocar un objeto con relación a otro en las posiciones anteriores; además de, encima de, abajo de.

Relacionar día con luz y noche con oscuridad, diferenciando actividades de cada una.

Señalar y nombrar objetos grandes y pequeños.

Copiar una cruz, un círculo y un cuadrado con ayuda de palillos o recortes de papel.

Colorear espacios.

Realizar encaje plano de figuras circulares, triangulares y cuadradas.

Visualizar anuncios de televisión o cartelones.

Rasgar entre dos líneas paralelas, trazadas intencionalmente.

Señalar la figura que se le pide dentro de un cuadro.

Llevar el compás con un ritmo sencillo.

Discriminar instrumentos musicales de timbre semejante y diferente.

Discriminar palabras monosílabas de timbre semejante.

Permanecer sentado durante largo rato, escuchando cierta música.



TÉCNICAS

GRAFOPLÁSTICAS

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

EJERCICIO N° 1

TEMA: TROZADO EN LOS NIÑOS/AS

MOTIVACIÓN.

CANCIÓN EL LÁPIZ

En tus manitos dulces y bellas pongo mi alma y el corazón. Soy tu amiguito me llamo pinza digital y juntos trozaremos hoy. (J. B. Grosso)

CONCEPTO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.



Clavijo Gamero (2004)

OBJETIVO

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES

Papel de diario y revistas, no es aconsejable el brillante papel bond o pluma tamaño INEN.

PERÍODOS

Tres veces semanales en períodos de 15 minutos. A partir del segundo mes realizará conjuntamente con el modelado armado, dactilo pintura y con el ejercicio de percepción.

PROCESO

- 1.- Expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles separadamente.
- 5.- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- 8- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar en el lado derecho.
- 10.- Trozar y pegar en el lado izquierdo.

EVALUACIÓN

Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas.

EJERCICIO N° 2

TEMA: RASGADO

MOTIVACIÓN

CANCIÓN LA PINZA DIGITAL

La pinza digital está en mis manos, con ella yo trabajo toda la semana.
Con ella rasgo de arriba abajo, corto y recorto, trocitos de papel. (Yépez Alicia)

CONCEPTO

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.



Clavijo Gamero (2004)

OBJETIVO

La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado.

MATERIALES

Papel de diario.

Papel de revista.

Papel bond.

Goma.

PERÍODOS

Tres sesiones señaladas de 15 minutos.

PROCESO

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.-Rasgar y pegar las tiras.
- 4.- Pegar con órdenes: en la parte superior, inferior, central, derecha, izquierda etc.
- 5.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.

EVALUACIÓN.

Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño. Clavijo Gamero (2004)

EJERCICIO N° 3

TEMA: ARMADO

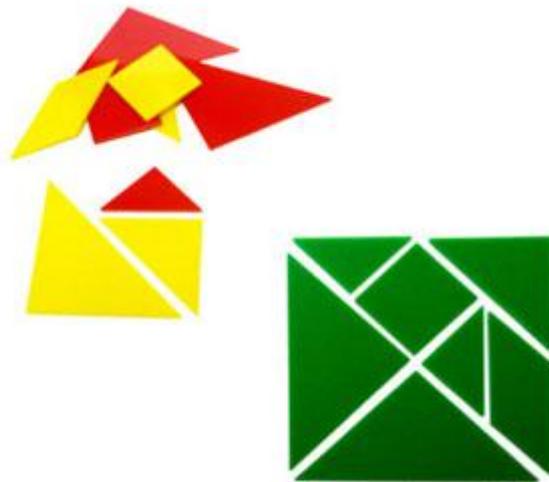
MOTIVACIÓN

CANCIÓN PEQUEÑO PARVULITO

Mi pequeño parvulito llegas pronto al jardín, con tu ropa bien planchada
zapatitos de charol. (Luz de luna).

CONCEPTO.

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otra diferente significación y uso. Ej. Una caja de fósforos puede convertirse en un carro o una casa.



Clavijo Gamero., (2004)

OBJETIVO

Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.

Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo.

Favorecer la socialización.

Estimular la atención visual.

Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego.

Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho, del medio y transformarles.

MATERIALES

Con bloques grandes.

Con maquetas grandes, de preferencia trabajar en bidimensional, que es puramente digital, es el tercer paso de la secuencia.

Papel de revistas de colores.

Papel brillante, círculos, triángulos y cuadrados.

PERÍODOS

Deben realizarse de 3 a 4 veces por semana en períodos de 20 cada uno, o un máximo de 30 minutos.

PROCESO

Con círculos armar:

1.- Una figura humana.

2.- La familia.

EVALUACIÓN.

Realice un objeto libremente.

EJERCICIO N°4

TEMA: DACTILOPINTURA

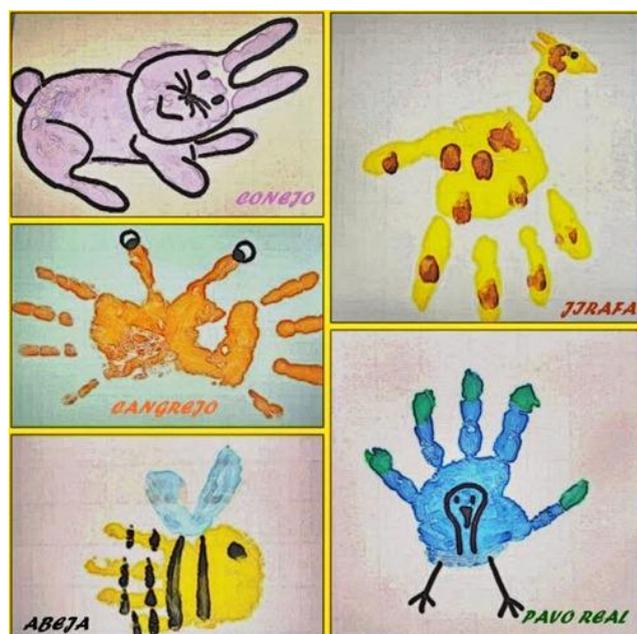
MOTIVACIÓN

CANCIÓN DERECHA-IZQUIERDA

Manito derecha, debes trabajar tu mano contraria tiene que ayudar.

CONCEPTO.

Consiste en extender o expandir materiales, colorantes, líquidos o coloidales en un espacio llano (papel grueso, cartulina o cartón), utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria.



Mañosa Valderrama., (2006)

OBJETIVO

Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que él la puede apreciar.

Satisfacer necesidades psicológicas: sensaciones de protección, satisfacción, caricia, etc.

Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas.

Alcanzar la coordinación viso manual.

MATERIALES

Papel grueso.

Cartulina

Cartón.

El tamaño del papel debe ser graduado.

PERÍODOS

Se traba entre 3 y 4 veces por semana y en sesiones de máximo 20 minutos.

PROCESO

Se debe trabajar en el piso, en la pared, en caballetes, es importante que el niño descubra otras dimensiones.

1.- Libre.- Puede realizarse el primer mes, el maestro entrega el material y da una orden.

2.- Semidirigidas.- A partir del segundo mes ya tiende a aumentar el grado de creatividad, el maestro dirige a través de la palabra interrogando.

3.- El control de la mano con ejercicios a través del ritmo (acoplar un movimiento o una orden sonora).

3.- Estampar con la mano abierta, cerrada.

4.- Con el dorso y el anverso.

5.- Con los nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con los bordes, con las yemas, con las uñas, con las muñecas.

EVALUACIÓN

Con las partes duras, con las blandas, con las que se doblan, con las que no se doblan. Mañosa Valderrama, (2006).

EJERCICIO N° 5

TEMA: MODELADO

MOTIVACIÓN

CANCIÓN MI CUADERNO

Mi cuaderno está forrado, que bonito se lo ve, con mi nombre dibujado en un trozo de papel.

Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma.



Mañosa Valderrama, (2006).

OBJETIVO

Satisfacer necesidades psicológicas.

Familiarizar en el manejo de la tridimensional.

Desarrollar la creatividad.

Desarrollar la precisión dígito-palmar.

MATERIALES

Masa de pan coloreada,

Arcilla coloreada.

Plastilina.

PERÍODOS

Deben tener de 3 a 4 sesiones de 15 minutos cada semana.

PROCESO

Las actividades son libres, Semidirigidas, dirigidas.

1.- Libres y Semidirigidas.- se deben seguir los mismos pasos que en dactilo pintura.

2.- Dirigidas.- Se debe trabajar sobre una superficie.

Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.

Hacer bolitas con las yemas de los dedos, siguiendo la dirección contraria al reloj.

EVALUACIÓN

Trabajar con el pulgar en oposición.

Hacer el armado de vasijas.

EJERCICIO N° 6

TEMA: PICADO

MOTIVACIÓN

CANCIÓN MI LAPICITO

Mi lapicito es un primor, siempre lo tengo con borrador, nunca lo dejo de acariciar, cuando acabamos de trabajar.



Ortiz Ocaña, (2009).

CONCEPTO

Consiste en perforar papel con ayuda de un punzón.

OBJETIVO

Desarrollar en el niño la presión digital y control de movimientos de la mano.

Afianzar la coordinación viso-manual.

Afianzar motricidad fina.

MATERIALES

Papel periódico.

Revistas.

Papel brillante.

Un punzón.

Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla.

PROCESO

- 1.- Prensión correcta del punzón.
- 2.- Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón.
- 3.- Picado espontáneo sobre papel.
- 4.- Picado con límite superior.
- 5.- Picado con límite inferior.
- 6.- Picado con límite en un costado.
- 7.- Picado dentro de un cuadrado.
- 8.- Picado dentro de un círculo.
- 9.- Picado sobre figuras de contornos curvos.

EVALUACIÓN

Combinaciones de rectas y curvas integrando siluetas cada vez más complejas. Ortiz Ocaña., (2009).

EJERCICIO N° 7

TEMA: PLEGADO

MOTIVACIÓN

CANCIÓN MIS MANITOS

Manito derecha no quiere trabajar porque su hermanita se ha puesto a descansar.



Ortiz Ocaña, (2009).

CONCEPTO

El plegado consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra.

OBJETIVO

Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.

Lograr de precisión óculo-motriz ojo-mano.

Favorecer la atención visual.

Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.

Afianzar motricidad fina.

MATERIALES

Papel brillante.

Revistas.

Papel copia.

PERÍODOS

Se puede empezar en el segundo mes del segundo trimestre dos veces de 15 minutos diarios.

PROCESO

- 1.- Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.
- 2.- Señalar el centro de la figura.
- 3.- Señalar los bordes de las figuras.
- 4.- Marcar las esquinas opuestas y pegar.
- 5.- Formar gorros.
- 6.- Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.

EVALUACIÓN

Realice el plegado del perrito.

EJERCICIO N° 8

TEMA: RODILLO

MOTIVACIÓN

CANCIÓN EL BORRADOR

Borra, borra, borra, mi lindo borrador, que mi cuaderno y mi pizarra limpios quedaron ya.

CONCEPTO

Consiste en hacer rodar rodillos impregnados de materiales colorantes.

MATERIALES

Pinturas de colores primarios blanco y negro.

Rodillos grandes que se pueden hacer latas, frascos.

Rodillos pequeños.

PROCESO

- 1.- Trabajar con rodillos grandes y luego con pequeños.
- 2.- Conviene trabajar solo en grupos.
- 3.- Actividades libres buscando todas las posibilidades.

EVALUACIÓN

Armar alguna escena con el rodillo.

EJERCICIO N° 9

TEMA: CORTADO CON TIJERAS

MOTIVACIÓN

CANCIÓN MAESTRA

La que más quiero la que es más linda la que es más buena, maestra mía. La que nos deja todos los días, el alma alegre maestra mía.

CONCEPTO

Cortado de tijeras significa separar con esta herramienta pedazos de papeles, hilos etc., pegarlos sobre una superficie determinada.



Clavijo Gamero, (2004).

OBJETIVO

Lograr la precisión digital.

Cortar elementos de manera precisa.

Favorecer el movimiento libre y contralado de la mano.

Afianzar la coordinación viso-manual.

MATERIALES

Tijeras.

Tijeras especiales.

PROCESO

- 1.- Expresión corporal con las tijeras.
- 2.- Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- 3.- Cortar libremente el periódico.
- 4.- Hacer flecos en hojas de papel.

EVALUACIÓN

Recortar siluetas.

EJERCICIO N° 10

TEMA: ROMPECABEZAS

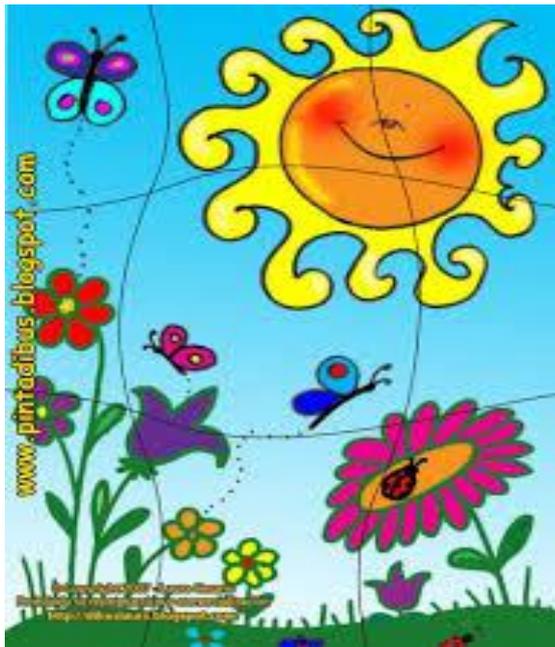
MOTIVACIÓN

CANCIÓN MIS SENTIDOS

Mis ojitos miran, mis manitos tocan, mis oídos oyen, y prueba mi boca y mi naricita chiquita y curiosa, huele los perfumes de todas las rosas.

CONCEPTO

Es un juego de reconstrucción de diferentes motivos y escenas.



Clavijo Gamero, (2004).

OBJETIVO

Desarrollar la memoria y la lógica.

Mantener la atención.

Afianzar la coordinación motora.

MATERIALES

Rompecabezas

PROCESOS

- 1.- Rompecabezas del cuerpo humano.
- 2.- Rompecabezas de animales.

EVALUACIÓN

Arme el rompecabezas de paisajes.

EJERCICIO N° 11

TEMA: COLLAGE

Motivación

CANCIÓN ESCUELITA

Escuelita mía, con olor a maíz, desde tu ventana converso con el sol. El agua de fuente es pura como el cielo y mi maestra es dulce, y es alegre su voz.

CONCEPTO

Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos.



Rocío, (2008).

OBJETIVO

Favorecer la creatividad.

Estimular la sensibilidad.

Desarrollar la coordinación viso motora.

MATERIALES

Revistas.

Telas

Cajas grandes.

Pega.

Cintas.

Botones

Plumas.

Hojas.

PROCESOS

1.- Etapa libre.- El niño experimenta.

2.- En la etapa semidirigidas puede tomar varios elementos informales a la vez. Rocío., (2008).

EVALUACIÓN

Realice el collage de la naturaleza.

EJERCICIO N° 12

TEMA: CALCADO

Motivación

Al pasar la barca,
me dijo el barquero:
las niñas bonitas
no pagan dinero.

Al volver la barca
me volvió a decir:
las niñas bonitas
no pagan aquí.

CONCEPTO

Obtener una copia de un trazo o escritura por medio de un papel transparente o de calco.



Clavijo Gamero, (2004).

OBJETIVO

Lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES

Papel calcante.

Lápiz.

Hoja

PROCESOS

- 1.- Colocar el papel calcante encima de la hoja en blanco.
- 2.- Con el lápiz trazar encima del dibujo.

EVALUACIÓN

Calcar la figura humana.

EJERCICIO N° 13

TEMA: PUNTEADO

Motivación

Quisiera ser tan alta
como la luna,
¡ay! ¡ay!,
como la luna,
como la luna,
para ver los soldados
de Cataluña,
¡ay! ¡ay!,
de Cataluña,
de Cataluña.

CONCEPTO

- Marcar puntos en una superficie.
- Dibujar o pintar con puntos.



Clavijo Gamero, (2004)

OBJETIVO

Estimular el aprendizaje de los niños a través del punzón.

MATERIALES

Punzón

Hoja

Dibujo

PROCESOS

1.- Coger el punzón y picar.

2.- Alrededor del dibujo.

EVALUACIÓN

Puntea dentro de la figura.

EJERCICIO N° 14

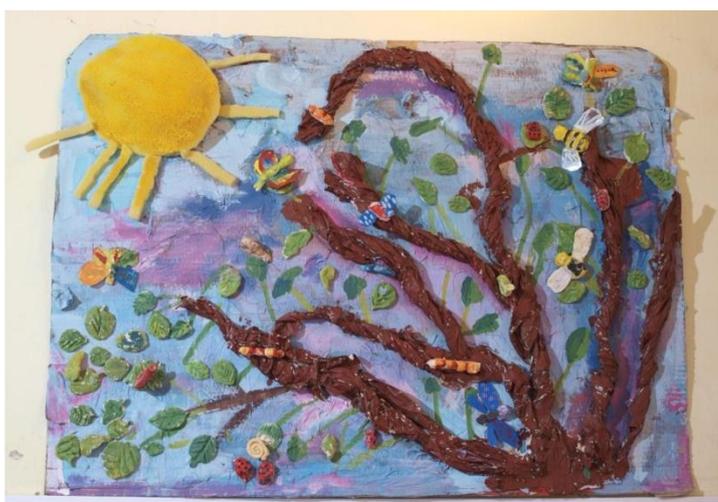
TEMA: RETORCIDO

Motivación

En un vagón,
cargado de sandías,
el buen, Ramón, perdió una zapatilla.
¿Qué hacía el buen Ramón?
¿adentro de un vagón?
¿Qué hacía la sandía, sobre la zapatilla?
¿Qué hacía el vagón?
Corría por la vía.

CONCEPTO

Presionar fuertemente y dar la vuelta un papel.



Clavijo Gamero, (2004)

OBJETIVO

Ayudar a que el niño mejore su motricidad a través de retorcido.

MATERIALES

Papel crepe

Pinzas

PROCESOS

1.- Coger el papel crepe

2.- Retorcer el papel.

EVALUACIÓN

Contorneando la figura con el papel torcido.

EJERCICIO N° 15

TEMA: MODELADO DE PLASTILINA

Motivación

MI CUERPO

Esta es mi cabeza,
este es mi cuerpo,
estos son mis manos
y estos son mis pies.
Estos son mis ojos,
esta mi nariz,
esta es mi boca,
que canta plim, plim.
Estas orejitas sirven para oír,
y estas dos manitas para aplaudir

CONCEPTO

Se entiende por modelado al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en [arcilla](#) o [cera](#), de una imagen tridimensional de dicho objeto.



Clavijo Gamero, (2004)

OBJETIVO

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

MATERIALES

Plastilina

PROCESOS

- 1.- Coger la plastilina.
- 2.- Modele una figura de dibujo.

EVALUACIÓN

Modele un dibujo en un dibujo.

EJERCICIO N° 16

TEMA: TÉCNICA ARRUGADO

Motivación

Cinco ratoncitos

Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van

CONCEPTO

[Estrujado](#), [estriado](#), [doblado](#), [rugoso](#), [arrebujado](#), [plegado](#), [fruncido](#),
engurruñado, [surcado](#)

OBJETIVO

Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.



Clavijo Gamero, (2004)

MATERIALES

Papel crepe

PROCESOS

- 1.- Coger el papel crepe.
- 2.- Trozar el papel y arrugar.

EVALUACIÓN

Arrugar el papel dentro de la figura.

EJERCICIO N° 17

TEMA: TÉCNICA DEL RECORTADO

Motivación

LOS CAMINITOS *(David Chericán.)*

Caminito del humo
va la candela,
camino del silencio,
los ruidos vuelan.

Camino de la loma
la tierra sube,
caminito del agua
marcha la nube.

CONCEPTO

Que tiene los bordes o el contorno muy irregulares, con notables y numerosos entrantes y salientes: el castaño de Indias tiene hojas recortadas; la costa es muy recortada, con acantilados y pequeñas calas.



Rocío, (2008)

OBJETIVO

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

MATERIALES

Tijeras

Papel

PROCESOS

- 1.- Coger la tijera adecuadamente.
- 2.- Y recortar con las tijeras el dibujo.

EVALUACIÓN

Recortar el dibujo adecuadamente.

EJERCICIO N° 19

TEMA: GRABADO

Motivación.

Veo, veo, veo
vuelan estampillas por el correo.
Mariposas son
que de noche duermen en el buzón.

Ya no sabe qué sucede
con el sello fechador:
pinta en vez de flechas negras
monigotes de color.

CONCEPTO

El **grabado** es una disciplina artística en la que el [artista](#) utiliza diferentes técnicas de [impresión](#), que tienen en común el dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de la [estampa](#).



Clavijo Gamero, (2004)

OBJETIVO

Adquirir conocimientos adecuados sobre el grabado para mejorar la motricidad fina.

MATERIALES

Sobre arena húmeda: con elementos

Sobre barro: con elementos

PROCESOS

Sobre arena húmeda: con elementos

Sobre barro: con elementos

Dactilopintura

Papel aluminio y esgrafiado con palitos, bolígrafos, plumas, clavos, etc.

EVALUACIÓN

Grave sobre la arena un dibujo.

EJERCICIO N° 20

TEMA: Dibujo

Motivación

A lo alto y a lo bajo
Y a lo ligero
A lo alto y a lo bajo
Y a lo ligero
Al uso de mi tierra (bis)
Toco el pandero (bis).

CONCEPTO

Dibujo significa tanto el [arte](#) que enseña a dibujar, así como [delineación](#), figura o [imagen](#) ejecutada en claro y oscuro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace.¹ El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasma imágenes sobre un espacio plano. Debido a lo anterior, es considerado parte de la bella arte conocida como [pintura](#). Es una de las modalidades de las [artes visuales](#). Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, sus ideas, costumbres y cultura.



Clavijo Gamero, (2004)

OBJETIVO

A través del dibujo el niño demuestra su creatividad.

MATERIALES

Hoja

Tiza

Marcadores

PROCESOS

- 1.- Coger la tiza, marcador o lápiz.
- 2.- Empezar a dibujar.

EVALUACIÓN

Dibujar un dibujo que usted le guste.

EJERCICIO N° 21

TEMA: PINTURA

Motivación

El cocherito, leré
me dijo a noche, leré,
que si quería, leré
montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré
con gran salero, leré.,
no quiero coche, leré
que me mareo, leré.

CONCEPTO

Representar algo en una superficie mediante líneas, colores o trazos o mediante su combinación, generalmente con una finalidad estética.



Clavijo Gamero, (2004)

OBJETIVO

Motivar a los niños a que pinten para ayudarles a mejorar su motricidad.

MATERIALES

Pinturas.

Pinceles

Hoja

PROCESOS

- 1.- Coger las pinturas.
- 2.- Con cada dedito pinte diferente color.
- 3.- Pinte el paisaje.

EVALUACIÓN

Pintar un paisaje.

EJERCICIO N° 22

TEMA: Sellado

Motivación

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
el médico le ha puesto
una corbata negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
el médico le ha puesto
una corbata blanca.

CONCEPTO

Estampación hecha con un sello.



Clavijo Gamero, (2004)

OBJETIVO

Analizar la importancia que tiene el sellado en los niños para aumentar su creatividad.

MATERIALES

Tinta

Sello

PROCESOS

1.- Coja el sello.

2.- Impregne en la hoja de tarea.

EVALUACIÓN

Con ayuda del sello ponga adecuadamente el sello en la hoja.

EJERCICIO N° 23

TEMA: TÉCNICA DE ENTORCHADO

Motivación

Esta es mi cabeza,
este es mi cuerpo,
estos son mis manos
y estos son mis pies.
Estos son mis ojos,
esta mi nariz,
esta es mi boca,
que canta plim, plim.
Estas orejitas sirven para oír,
y estas dos manitas para aplaudir

CONCEPTO

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnicas recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.



Clavijo Gamero, (2004)

OBJETIVO

Ayuda en los procesos mentales -Desarrollar la motricidad fina.

MATERIALES

Papel crepe

Papel seda

Revistas

Goma

Hojas de papel bond

PROCESOS

Tres veces por semana en un tiempo de 20 a 30 minutos. Procedimiento: Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar.

EVALUACIÓN

Entorchar papel y pegar en la hoja

EJERCICIO N° 24

TEMA: TÉCNICA DEL COLOREADO

Motivación

**Mira mis patitos,
dan un chapuzón,
de cabeza al agua,
¡qué valientes son!**

**Mira mis patitos
en el barrizal,
mueven las patitas,
manchan el portal.**

CONCEPTO

Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien.



Clavijo Gamero, (2004)

OBJETIVO

Mejorar su motricidad fina a través del coloreado.

MATERIALES

Papel bond

Caja de colores

PROCESOS

Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo.

EVALUACIÓN

Colorea el dibujo.

EJERCICIO N° 25

TEMA: Técnica de cosido o enhebrado

Motivación

Miau Miau, maúlla mi gato,
miau, miau, muy enfadado,
porque quiere que le compre,
un lacito colorado,
y yo no se lo he comprado.
miau, miau, maúlla mi gato
miau, miau, muy enfadado,
por que quiere que le compre,
un lacito colorado,
por qué me gusta enfadado,
miau, miau, maúlla mi gato.

CONCEPTO

Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.



Dámaso Alonso, (1998)

OBJETIVO

Estimular la creatividad del niño -Coordinar viso-manual

MATERIALES

Lana de colores -Cartulina -Agujeta punta redonda

PROCESOS

Una vez por semana Procedimiento: Insertar lana en las cuentas para ir estimulando la actividad

EVALUACIÓN

Cocer la línea en la parte superior de la hoja.

VERSOS

Pequeñín

Yo soy un niño guapo,
Travieso y chiquitín,
Tal vez el más pequeño
De mis compañeritos;
Y a pesar de esto sé,
Distinguir los colores,
Cantar y recitar
Y saludar con la elegancia
De un apuesto militar.

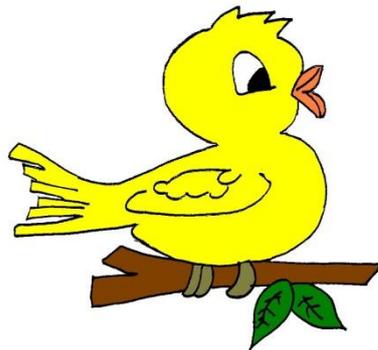


Dámaso Alonso, (1998)

Pajarillo

Oye, lindo pajarillo,
Vengo a escuchar tu canción,
Trina, que aprender quiero

Tu más bonito cantar.
Vuela, vuela pajarillo
Que me gusta verte así,
Agitando tus alitas,
Bajo el amplio cielo azul.



CONCLUSIÓN:

Se recrea en la lengua un sentimiento, una emoción, una idea que viene de ti y como has vivido, de tal modo el que lee y si ama la poesía, tendrá un reflejo de lo que tú viviste, pensaste, de lo que amaste o rechazaste.

El poema juega con las palabras, el ritmo, la rima, el contraste de sonidos. Es música, pero con palabras. Que ayuda en la lecto-escritura.

Dámaso Alonso, (1998)

CANCIONES

En mi carita redondita
Tengo ojos y nariz
Y también una boquita
Para charlar y reír.

Con mis ojos miro todo
Con mi nariz hago “achís”
Con mi boquita como
Rico panes de maíz.

EN MI CARA REDONDITA

EN MI 

TENGO  Y 

Y TAMBIEN UNA 

PARA  Y 

CON MIS  VEO TODO

CON MI  HAGO “ACHÍS”

Y CON MI  YO COMO 



Dámaso Alonso, (1998)

Mi casita

Esta es la casita
Donde yo vivo
Con sus ventanitas
Por donde entra el sol.
Todo está pintado
De lindos colores,
Tiene verdes prados
Y muy frescas flores.



Dámaso Alonso, (1998)

UNA VACA

Una vaca se comió una flor
Porque estaba de muy buen humor
Muy contenta se fue a pasear,
Con la flor prendida en el ojal.



CONCLUSIÓN.

La música está siendo **introducida en la educación de los niños en edades preescolares** debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, [sensorial](#), del habla y motriz. La música es un **elemento fundamental** en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la [música](#) le ayuda a lograr [autonomía](#) en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. **Bozal Valeriano, (1999)**

TRABALENGUAS

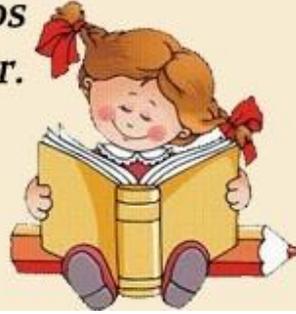


Bozal Valeriano, (1999)

Muchos chicos cuentan cuentos,
cientos de cuentos se cuentan,
y cuando suman las cuentas
están al final contentos
de contarse tantos cuentos.



*Cuando cuentes cuentos,
cuenta cuántos cuentos cuentas;
porque si no cuentas
cuántos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuántos
cuentos sabes contar.*



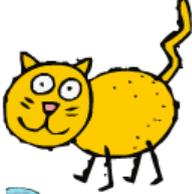
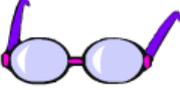
Bozal Valeriano, (1999)



CONCLUSIÓN:

Los trabalenguas tienen muchos beneficios en los niños que los practican. No solamente sirven de terapia para aprender a pronunciar aquellas letras que no consiguen terminar de pronunciar bien sino que además favorecen la imaginación y la memoria. Bozal Valeriano, (1999)

PICTOGRAMAS

Pepe el 
usa los 
y usa las 
de su amigo el 

Sista la 
vive 
y usa la 
cuando se  en la 

Villegas Campo, (2005)

Tito en su 
va a su 
lleva 
con 

CONCLUSIÓN:

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

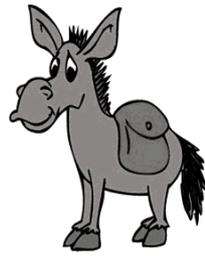
Villegas Campo, (2005)



Rimas



Eyta Satahi Garibay Weng



Asno,
asno
viejo y gris,
demuestra que
eres muy feliz;

Afina tus orejas
y ponte a
rebusnar,
así a todo
el mundo
habrás
de levantar



Animales , animalitos y animalotes

Autora:

Tamara Comicheo
Chilena

MI VACA LECHERA

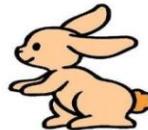
Mi vaca lechera
Cien litros me da
Por la mañanita
Que linda está



I

MI CONEJITO

Mi conejito lindo
Tanto que lo quiero
Por ser tan bonito
Me desespero



II

EL PERRITO

Yo cuido la casa
Y siempre lo seré
Con los buenos y los malos
Me embraveceré



III

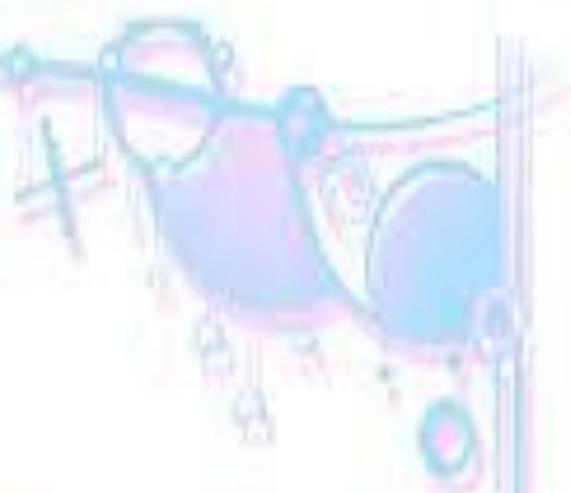
Calvino Ítalo, (2009)



CONCLUSIÓN:

Aprender rimas infantiles es importante, ya que mejoran el lenguaje, el desarrollo cognitivo, físico y social. Los niños desarrollan los músculos de la boca y la lengua al decir las rimas y la memoria y habilidades de recordar aumentan.

Escuchar rimas infantiles ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, y los niños comienzan a entender el ritmo y la inflexión de la lengua. Todos estos componentes de canciones infantiles ayudan a un niño en el aprendizaje del idioma. Calvino Ítalo, (2009)



Adivinanzas



Eyra Sarahí Garibay Wong



Calvino Ítalo, (2009)

ADIVINANZA

UN BICHO PEQUEÑO
VUELA ENTRE LAS FLORES
Y TIENE LAS ALAS DE MUCHOS
COLORES.
¿QUIÉN ES?



Calvino Ítalo, (2009)

ADIVINANZA

EN EL AGUA SIEMPRE VIVO,
PLATEADO ES MI COLOR,
VELOZ COMO EL RAYO NADO,
¿CÓMO ME LLAMO YO?



CONCLUSIÓN:

Una atracción por su [lenguaje](#), una motivación por el [juego de palabras](#) y una sorpresa por su descubrimiento final. Esta es la fascinación que siente mi hijo pequeño por las adivinanzas, **un género que ayuda al desarrollo progresivo de las capacidades del intelecto, fomenta la [imaginación](#) y despierta la [fantasía](#).** Calvino Ítalo, (2009)

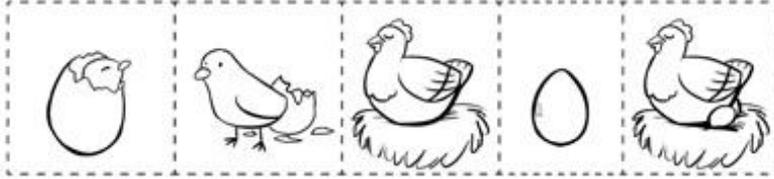
EJERCICIOS

Tema: Los animales. Crecimiento de un pollito

ACTIVIDADES **5**
AÑOS

- ✓ Colorea y ordena esta secuencia del nacimiento de un pollito.
- ✓ Recorta por la línea de puntos y pega la secuencia ordenada en los recuadros en blanco.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

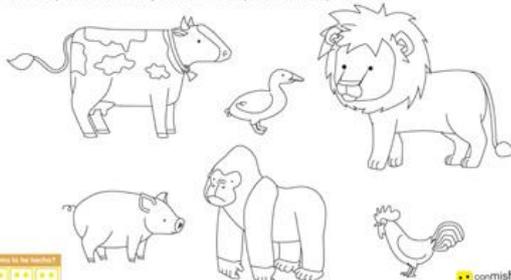


¿Cómo va de leerlo?  comishijos

Tema: Los animales. Animales de granja

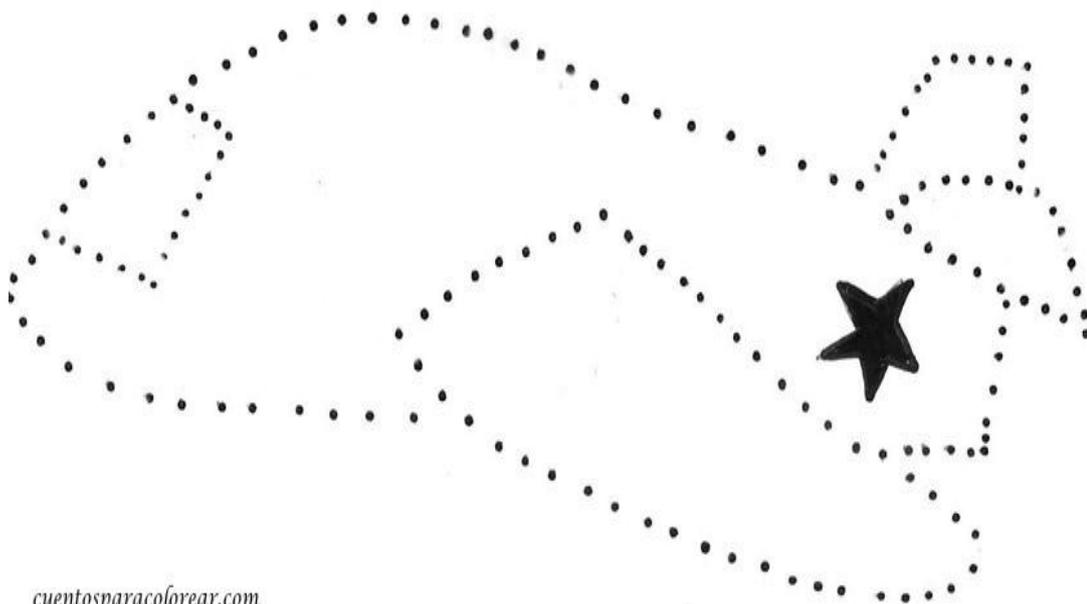
ACTIVIDADES **3**
AÑOS

- ✓ Colorea los animales que viven en la granja. Di su nombre y el sonido que hacen.
- ✓ Cuenta las patas de los animales y rodea los animales que solo tienen dos patas.

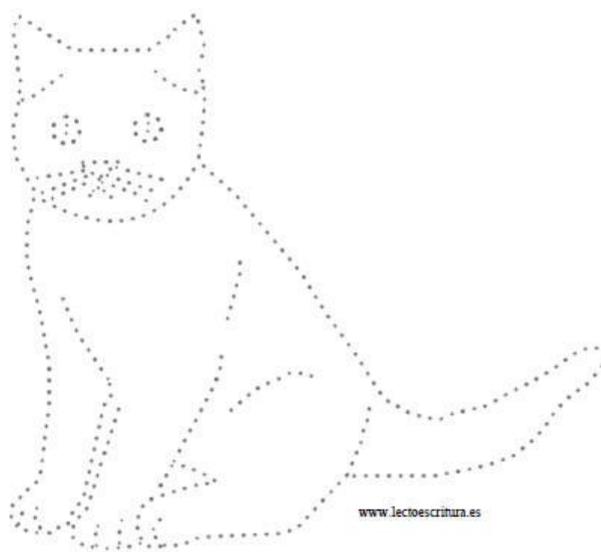


¿Cómo va de leerlo?  comishijos

Sálvatela, S.A., (2008)



cuentosparacolorear.com



www.lectoescribura.es

GATO

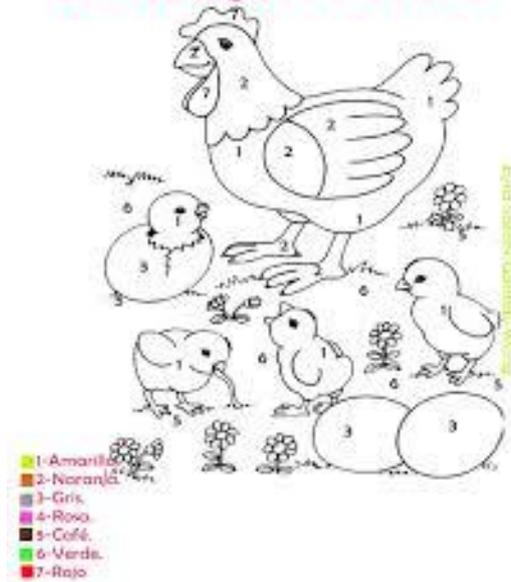
Sálvatela, S.A., (2008)

Dibuja las caras de los niños con las emociones que conoces.

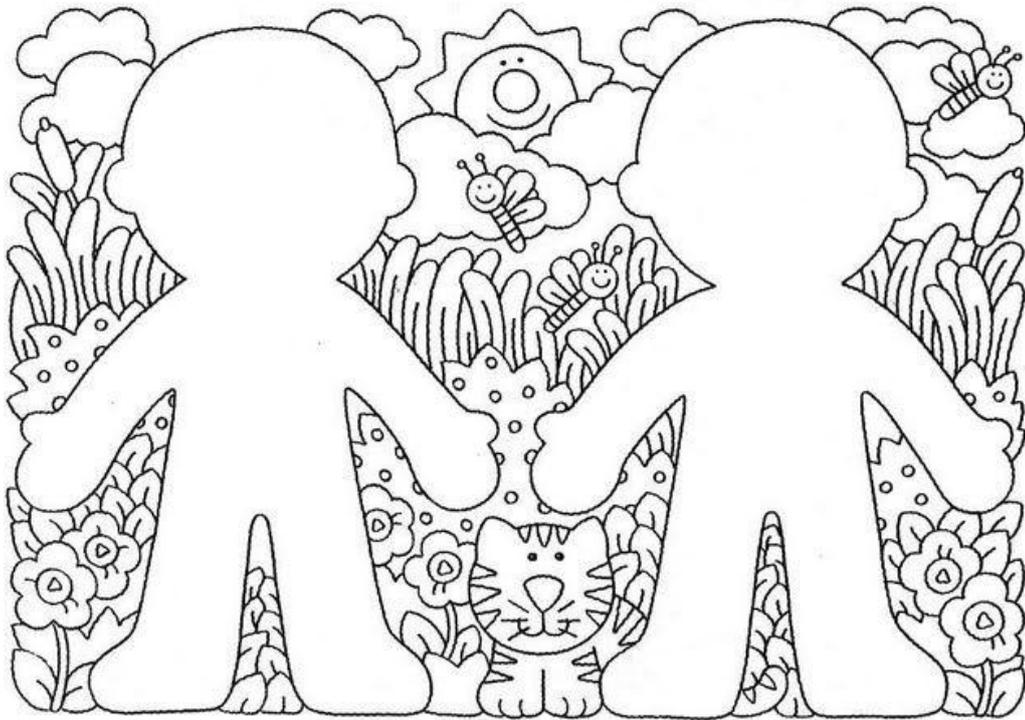


Eyra Sarahí Garibay Wong

Colorea según el número.



Sálvatela, S.A., (2008)

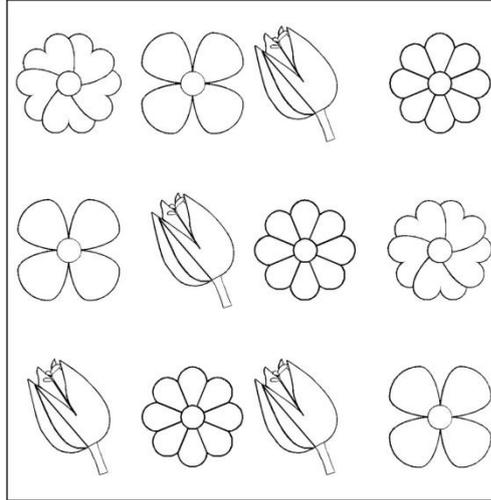
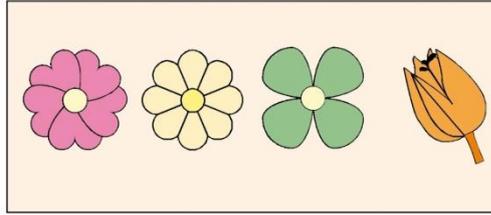


JUÁGA CON CLAY ¿QUÉN ES QUIÉN?
• UNE AMBAS PARTES DE CADA ANIMAL CON UNA LÍNEA Y LUEGO COLOREALO COMO
CORRESPONDE.



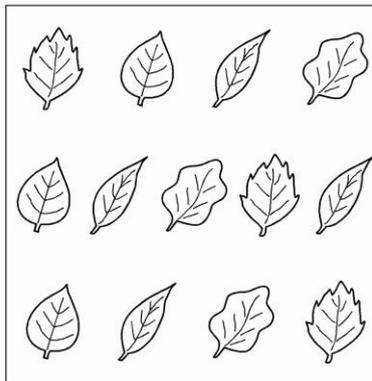
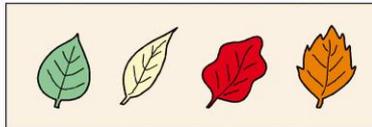
Sálvatela, S.A., (2008)

2. Observa las flores y colorea según corresponda.

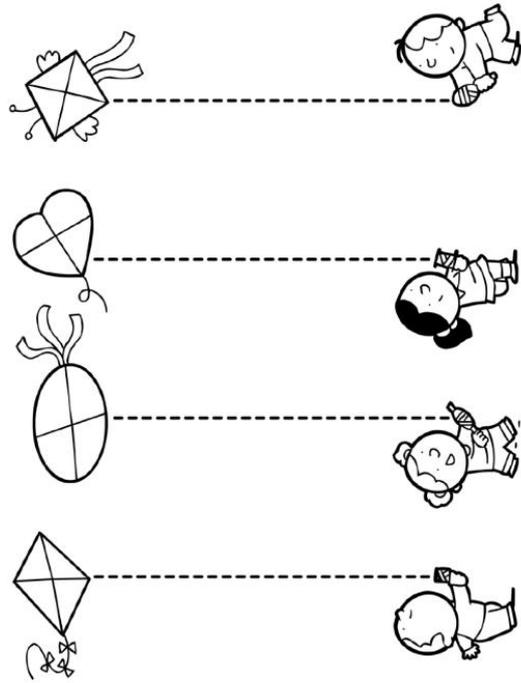


Clasificamos figuras

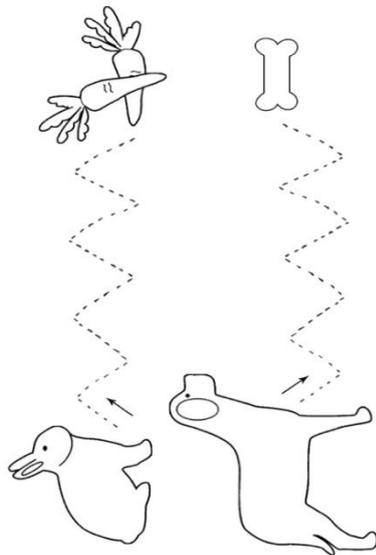
1. Observa las hojas y colorea según corresponda. www.Matematica1.com



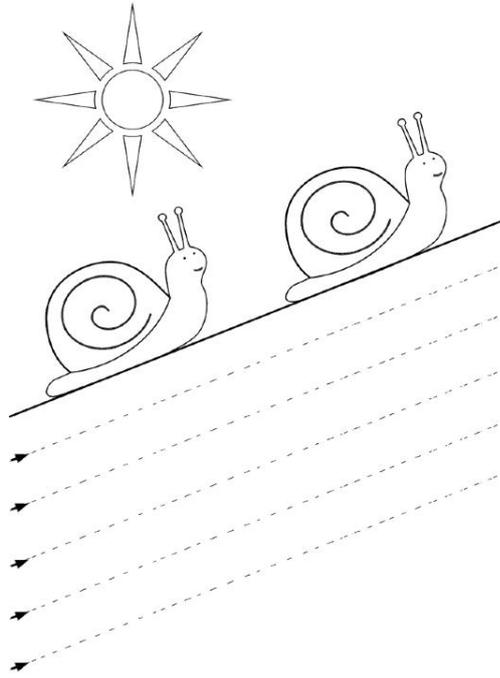
Sálvatela, S.A., (2008)



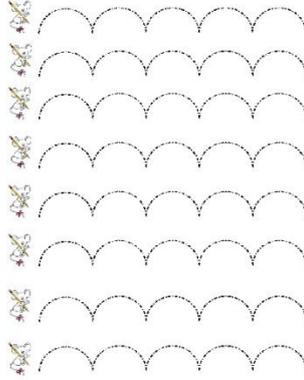
ANUSA, Material fotocopiável autocrizado



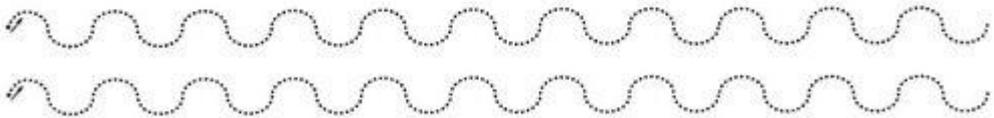
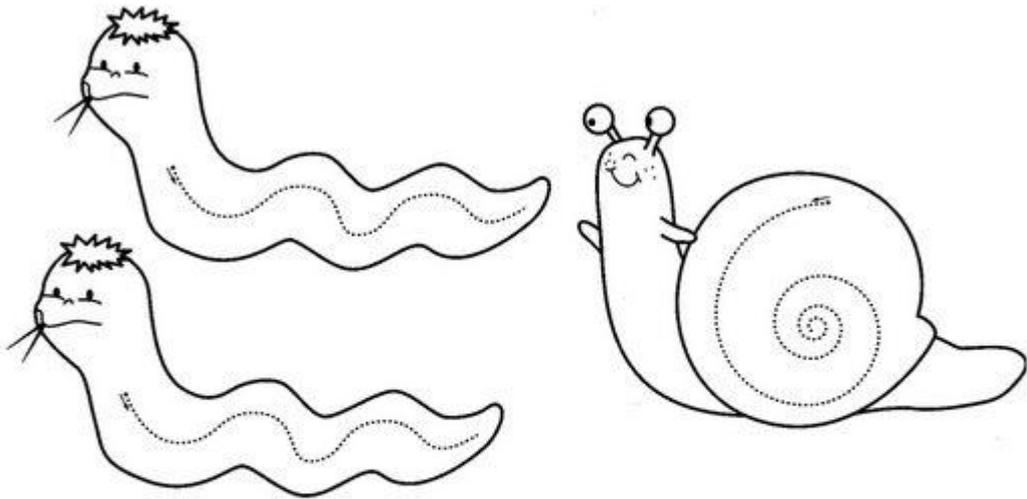
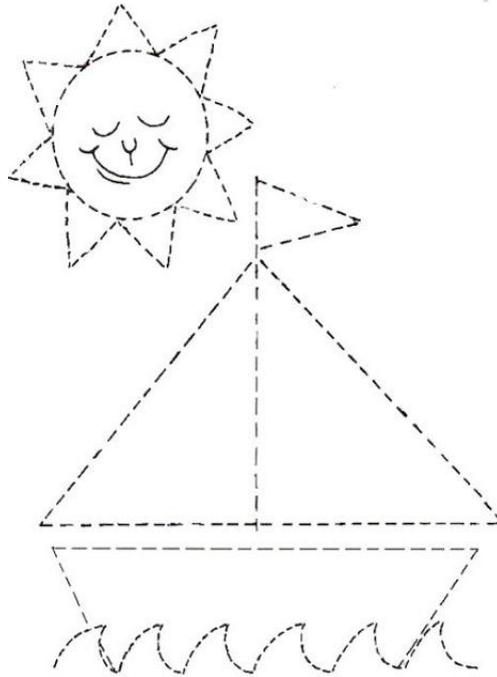
Sálvatela, S.A., (2008)



Actividad: Repita las líneas



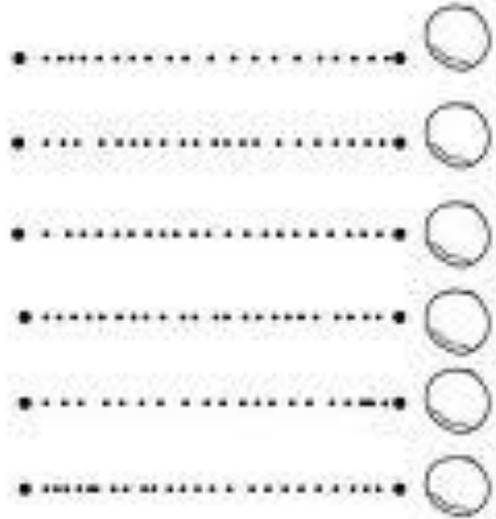
Sálvatela, S.A., (2008)



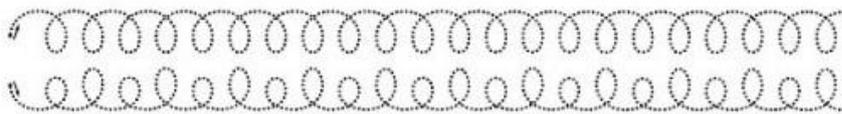
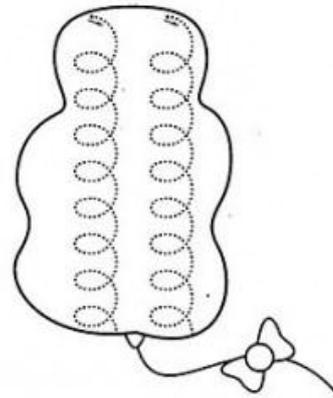
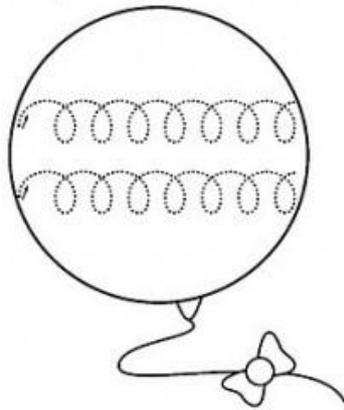
Repasar las líneas onduladas y la espiral.

Sálvatela, S.A., (2008)

Colorea la ardilla y repasa el camino hasta las castañas

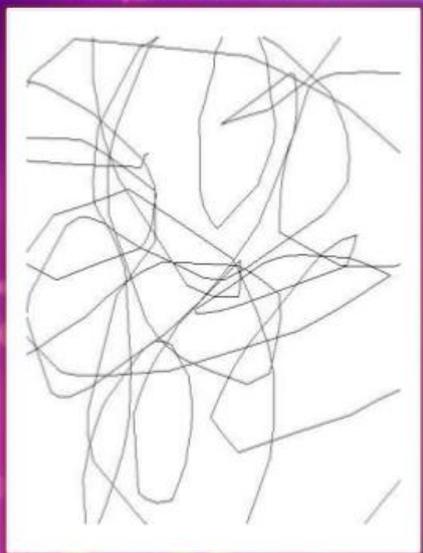


Nombre: _____

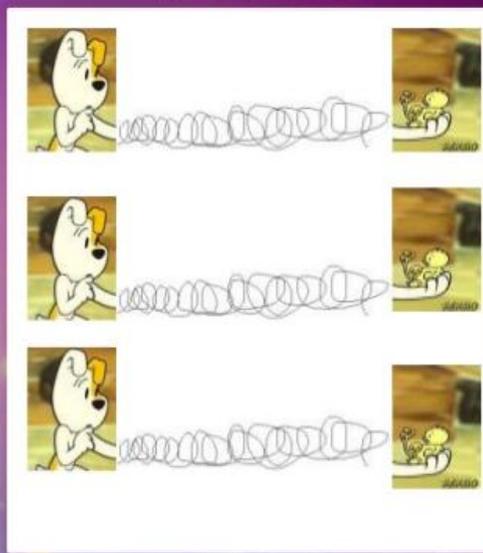


Sálvatela, S.A., (2008)

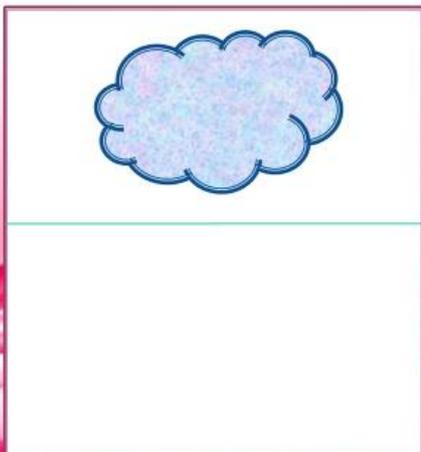
**DIBUJO CAMINOS CON
MUCHAS VUELTAS**



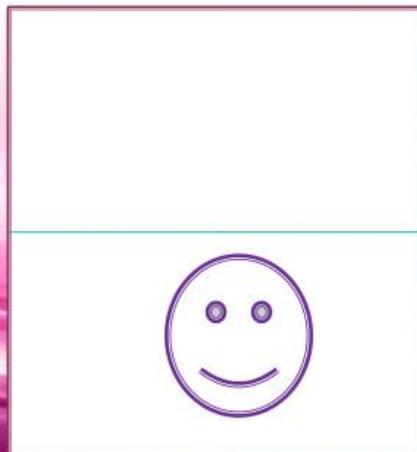
**DIBUJO CAMINOS DE UN
LADO AL OTRO**



**DIBUJO ALGO EN LA PARTE
SUPERIOR DE LA HOJA**

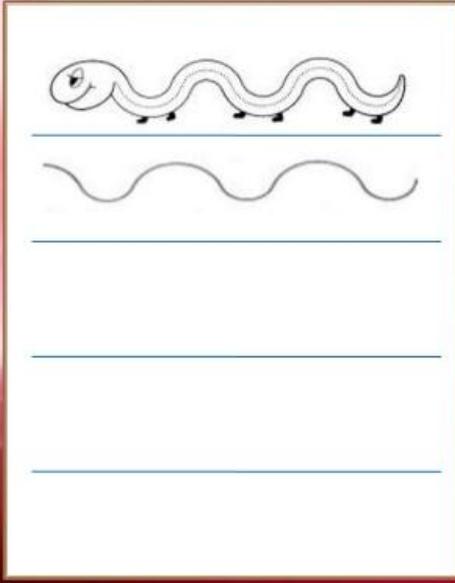


**DIBUJO ALGO EN LA PARTE
INFERIOR DE LA HOJA**



Sálvatela, S.A., (2008)

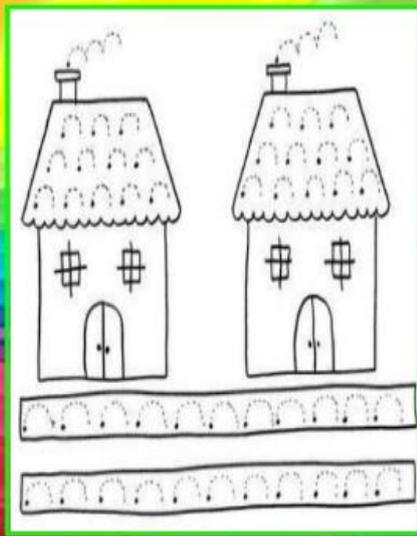
**DIBUJO UN CAMINO
ONDULADO**



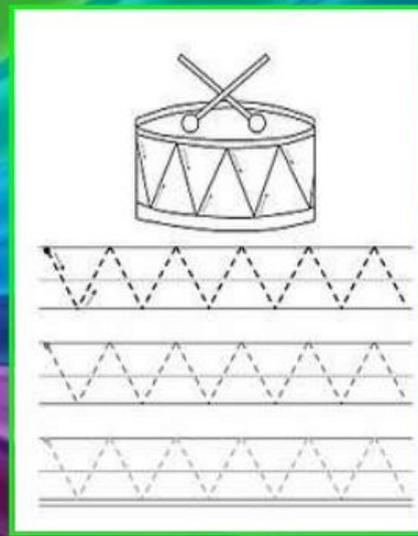
DIBUJO COMO LA MUESTRA



REPISO LOS CAMINOS



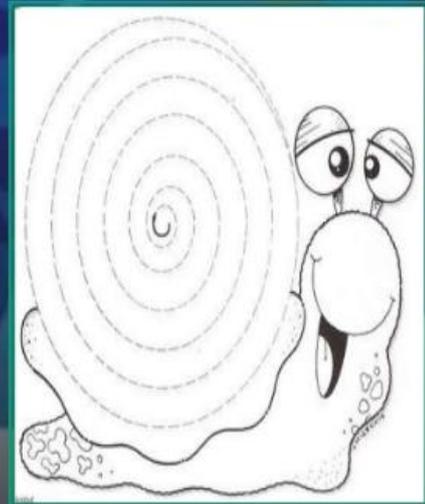
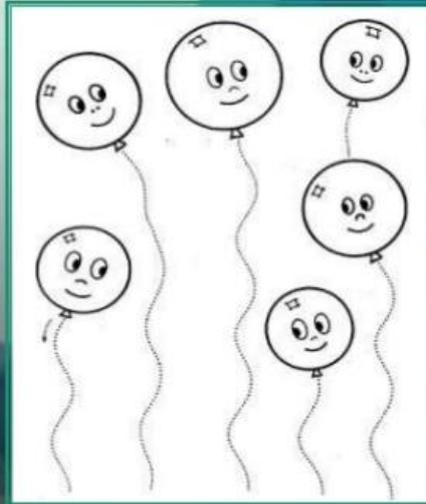
REPISO LOS CAMINOS



Sálvatela, S.A., (2008)

Música

Cantando canciones infantiles y solicitando al niño/a que dibuje en el papel los trazos que le sugiere la música.



Narraciones

Ej. Una mariposa sale a conocer todas las flores de un jardín

**DIBUJEMOS POR DONDE
VUELA LA MARIPOSA**



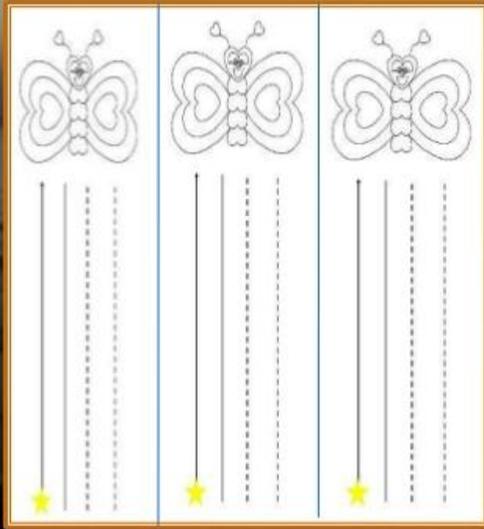
**EL PERRO QUIERE LLEGAR AL
HUESO**



Sálvatela, S.A., (2008)

Desplazamientos

**UNIR DOS PUNTOS CON UNA
LINEA DE ARRIBA HACIA
ABAJO**

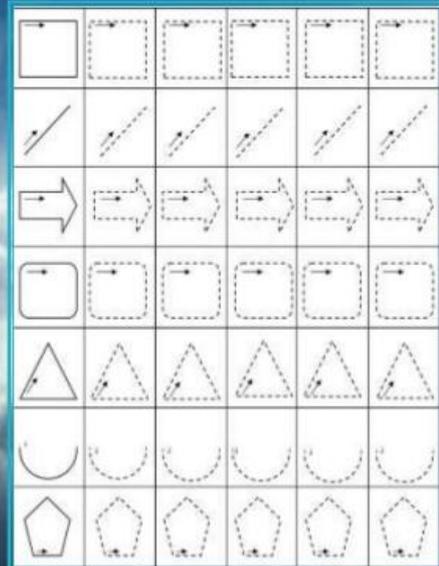


DIBUJO UN CAMINO RECTO



EJERCITACIONES DEL ESPACIO GRÁFICO PARCIAL

Cuando el niño/a ha dominado el espacio total iniciamos la reducción del espacio con líneas horizontales en el centro, de arriba hacia abajo hasta llegar al espacio del renglón



Sálvatela, S.A., (2008)

LOS PICTOGRAMAS

La maestra colocara los signos en el franelógrafo e invitara a los niños/as a leer. Entregara los pictogramas individualmente. El niño/a jugara libremente, leyendo y cambiando el orden. Ordenara los pictogramas según consignas de la maestra.

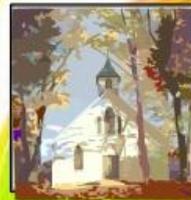
Yo



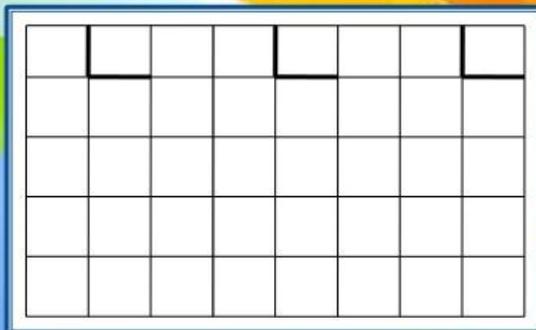
camino



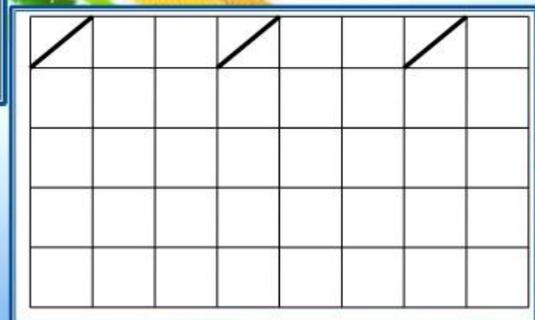
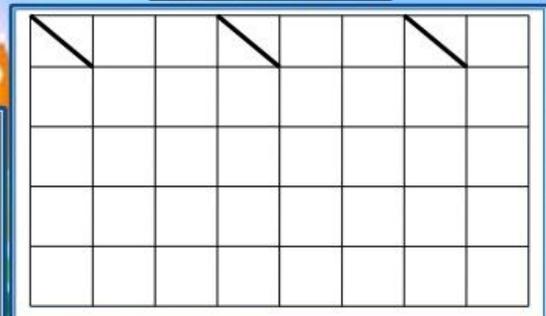
a la iglesia



TRAZAR RAYAS VERTICALES Y HORIZONTALES ALTERNADAS
Digo si, digo no, a la una, a las dos



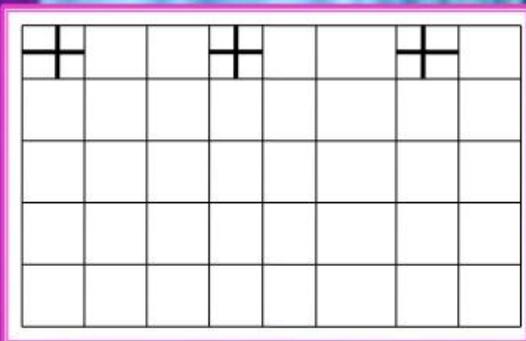
TRAZAR LINEAS OBLICUAS ENTRE DOS RENGLONES



Sálvatela, S.A., (2008)

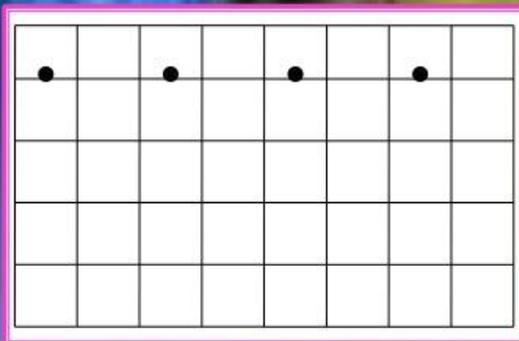
**TRAZAR CRUCES ENTRE DOS
REGLONES**

Al garabato le ato al palo



**TRAZAR PUNTOS SOBRE EL
REGLON**

Hago lunares y adorno al renglón



Sálvatela, S.A., (2008)

7. BIBLIOGRAFÍA.

- AMEI-WAECE. (2003). *Diccionario Pedagógico AMEI - WAECE*. AMEI.
- ANDER-EGG, E. (2001). *Métodos y Técnicas de enseñanza*. Buenos Aires: Lumen .
- Ardanaz, T. (2014). *La Psicomotricidad en Educación Infantil*. Obtenido de http://www.academia.edu/2466532/Psicomotricidad_y_educacion_infantil
- ASAMBLEA CONSTITUYENTE. (2008). *Constitución Política del Ecuador*. Quito, Ecuador: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Ayres, J. (2011). *Integración y agrupación de las percepciones*.
- Barraga, C. (2009). *Sistema sensorial*.
- Barragán, N. (1992). *Desarrollo senso - perceptivo*. Córdoba, Argentina.
- Benalcazar, M., & Álvarez, G. y. (2006). *Guía para realizar Monografía, Tesina y Tesis de grado*. Ibarra, Ecuador: CREATTE.
- Bower, & Hilgard. (2000). *Teorías del aprendizaje*. México: Trillas.
- Bruner, & Anglin. (2009). *Estimulación sensorial y movimientos del niño*.
- Bushell. (2011). *Conductas intersensoriales*.
- Cargua, N. (2010). *Diseño Curricular*. Quito: Universidad Central.
- Carriazo, M. (2008). *Evaluación de los aprendizajes lectura y escritura*.
- Constitución Política del Ecuador. (2008). *Título Educación*. Quito, Ecuador: Constitución Política del Ecuador.
- Chávez, A. (2007). *Desarrollar mediante el juego cooperativo la pre-lectura*.
- Clavijo, G. (2009). *Importancia de la expresión plástica*.
- Cobb. (2008). *Lectura oral y visual del niño*.
- Constitución Política del Ecuador (2008)
- Cruz, E. (2009). *Procesos de enseñanza y educación*.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (Vol. Capítulo 2). Mc Graw Hill.
- Durán, J. (2011). *Teorías del Aprendizaje y Modelos Pedagógicos* (CIPP ed.). Quito, Ecuador.

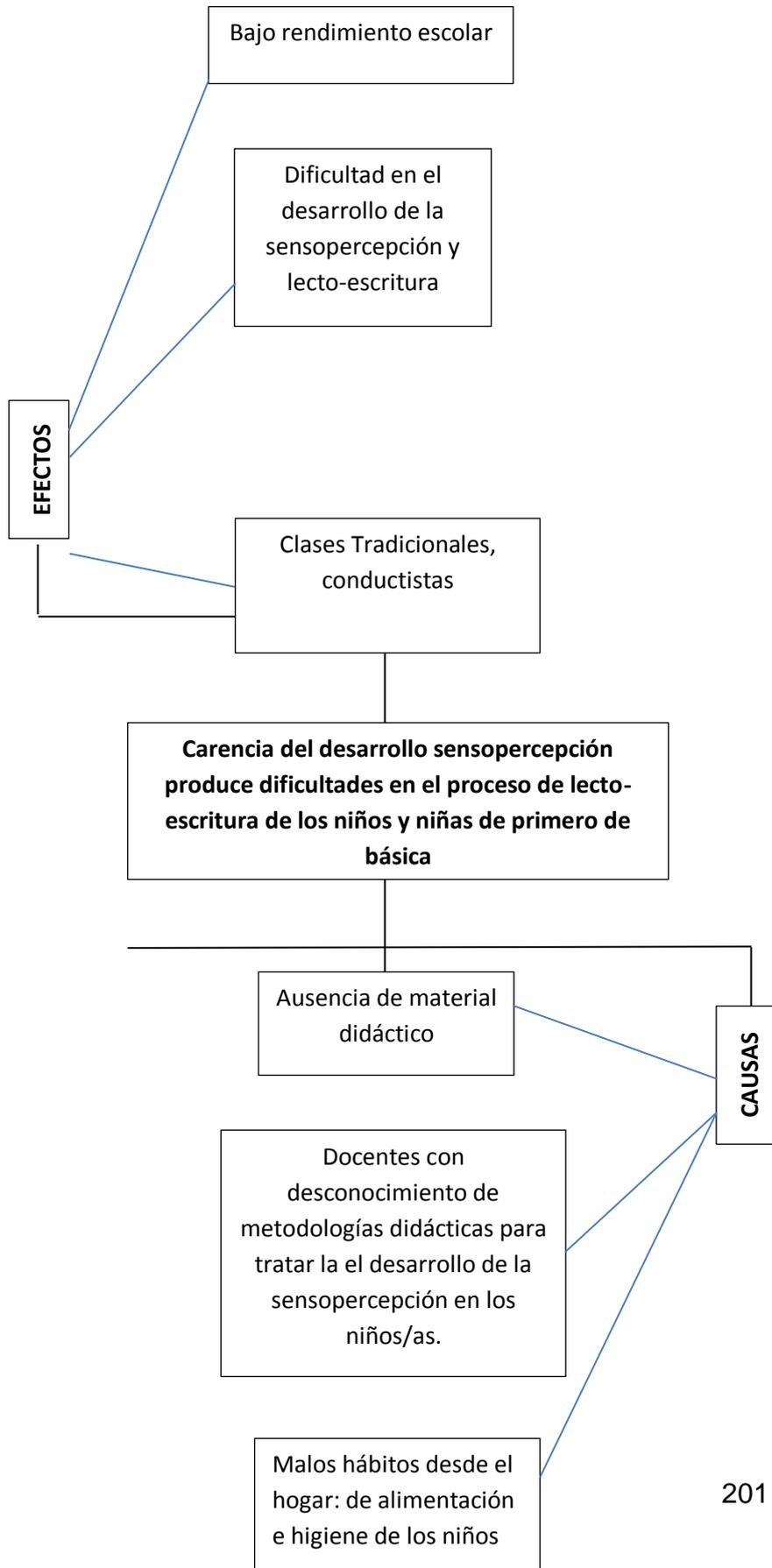
- Ecured. (2014). *Constructivismo (Pedagogía)*. Recuperado el 2014, de [http://www.ecured.cu/index.php/Constructivismo_\(Pedagog%C3%ADa\)](http://www.ecured.cu/index.php/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa))
- Espinoza, I. (2006). *La estimulación de las Funciones Básicas*. Quito: Lexus.
- Eumed.net. (2014). *Fundamentos filosóficos, sociológicos y psicopedagógicos*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/932/Fundamentos%20filosoficos%20sociologicos%20y%20psicopedagogicos%20que%20sustentan%20la%20comprension%20lectora.htm>
- Freiberg, & Smith. (2009). *Terminaciones sensoriales*.
- Haith, & Campos. (2010). *Aprendizajes del cerebro*.
- Hurlock, E. (2003). *Desarrollo Evolutivo del niño*. México: Mc Graw-Hills.
- lafrancesco, G. (2004). *Currículo y Plan de estudio, Estructura y Planeamiento*. Bogotá: Magisterio.
- lafrancesco, G. (2005). *Nuevos fundamentos para la transformación curricular a propósito de los estándares* (2da. ed.). Bogotá: Magisterio.
- Lascurain, A. (2014). *Lectura: Método Global*. Obtenido de http://www.downcancun.com/index.php?option=com_content&view=article&id=115:lectura-metodo-global&catid=42:trabajo-en-el-aula&Itemid=232
- Latorre, H., & Suárez, P. (2001). *La evaluación escolar*. Bogotá: Orión.
- Lexicoon. (2014). *DICCIONARIO*. Obtenido de <http://lexicoon.org/es/aprendizaje#4758>
- Mancini, L., & Manzini, S. (2008). *La evaluación: Enfoque teórico-práctico*. Buenos Aires: Santillana.
- Mañosa, V. (2006). *En el mundo descubrimiento la expresión plástica*.
- Melcherts, J. (1983). *Glosario Basico de psicomotricidade y ciencias afines* (Vol. I). Brasil: Educa.
- Ortiz, M. D. (2004). *Manual de dificultad de aprendizaje*. Madrid: Pirámide.
- Ortiz, O. (2009). *Educación infantil, pensamiento, inteligencia, competencias, valores y desarrollo de la creatividad*.
- Paidotribo. (2008). *Diccionario Paidotribo de la Actividad Física y el Deporte* (Vol. II). Paidotribo.
- Pequelandia. (2014). *Cuentos Infantiles*. Obtenido de <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/nieve.htm>

- Pérez, M. (2002). *Orientación educativa y dificultades de aprendizaje*. Madrid: Thompson.
- Piaget. (2008). *Procesos de aprendizajes*.
- Piaget, J. (2001). *La representación del mundo del niño* (Novena ed.).
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2007). *Psicología del niño* (Décimo séptima ed.).
- Picardo, O. (2005). *Diccionario Pedagógico*. San Salvador.
- Polegar Medios S.L. (2013). *Guía infantil.com* . Obtenido de Los beneficios de la música para los niños: <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Rencoret, M. D. (2000). *Modelo de Jerarquía de enseñanza* (Andrés Bello ed.). México D.F.
- Retro, C. (2014). *El desarrollo de la percepción en el niño*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/213586715/EL-DESARROLLO-DE-LA-PERCEPCION-EN-EL-NINO>
- Rocío. (2008). *Garabateos para motricidad fina*.
- Rojas, C. (2005). *Aprestamiento para la lectura A y B*.
- Shaffer, D. (2000). *Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia*.
- Stacy, A. (2010). *La lecto-escritura y su incidencia en el aprendizaje*.
- Tintaya, J. (2014). *Metodología de la lecto - escritura*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml>
- Universidad Oberta de Catalunya . (2014). *Teorías del aprendizaje*. Obtenido de <http://uoctic-grupo6.wikispaces.com/Constructivismo>
- Upaep . (2008). *Desarrollo Cognitivo*.
- UTE . (2006). *Nivel pre escolar*. UTE.
- UTE. (2006). *Guía para la estimulación de funciones básicas* (Vol. 4). UTE N°4, Nivel pre-escolar, (2006), en el trabajo Guía para la estimulación de funciones básicas.
- Venegas, L. (14 de Agosto de 2008). *Glosario de términos Psicológicos*.
- Villarroel, J. (2011). *Fundamentos Psicopedagógicos de las estrategias didácticas*. San Pablo del Lago. Otavalo.: Instituto Superior Alfredo Pérez Guerrero,.

Yubero, F. &. (2007). *Educación Pre-escolar. Métodos, técnicas y organización*.
Quito: Ceac.

ANEXOS

9. ANEXOS
ANEXO 1. Árbol de Problemas



Anexo: 2 Matriz de coherencia

Formulación del problema	Objetivo general
¿Cómo influye la falta de desarrollo de las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto escritura en niños y niñas de primer año de educación básica de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014?	Determinar el desarrollo de la sensopercepción para el proceso inicial de la lecto-escritura, a través de métodos y técnicas que facilite el rendimiento escolar en los niños y niñas del primero año de educación básica, de las Escuelas “María Angélica Idrobo” y la “28 de abril” del Cantón Ibarra, perteneciente a la Provincia de Imbabura, año lectivo 2013- 2014.
Subproblemas / Interrogantes	Objetivos Específicos
¿Cómo determinar el nivel de la sensopercepción para mejorar el proceso de lecto-escritura, en los niños/as de primer AEGB de las Escuelas María Angélica Idrobo y la 28 de Abril?	Diagnosticar la incidencia que tiene el desarrollo de la sensopercepciones en los niños/as del primer año de educación básica, para obtener una información objetiva de la lecto-escritura, mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas.
¿Qué pasos son necesarios para desarrollar su motricidad fina para lograr la lecto escritura?	Desarrollar la lecto escritura a través del cuento, las técnicas grafo plásticas, la música, los movimientos, el lenguaje corporal y el equilibrio para lograr su motricidad fina.
¿Cuál es la metodología que tienen las docentes del primer AEGB de las Escuelas María Angélica Idrobo y la 28 de Abril?	Determinar la metodología que utilizan para el desarrollo de la sensopercepciones en niños/as del primer año de educación básica, las docentes del primer AEGB de las Escuelas María Angélica Idrobo y la 28 de Abril?
¿Cómo ayudaría una guía para docentes en el desarrollo de las sensopercepciones, para mejorar el proceso de lecto-escritura en los niños/as?	Elaborar una guía metodológica para el desarrollo de la sensopercepciones en niños/as del primer año de educación básica, que permita mejora el proceso inicial de la lecto-escritura.
	Socializar la guía metodológica, para desarrollar la sensopercepción en la lecto-escritura, a través de talleres dirigida a docentes y padres de familia.

Anexo: 3 Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES – PARVULARIA
DATOS INFORMATIVOS

Nombre del Plantel “María Angélica Idrobo” y “28 Abril”

Sexo

M

F

Instrucción: Secundaria Superior

Fecha:

21-05-2014

Estoy trabajando en un estudio que servirá para elaborar un Trabajo de Grado profesional acerca de “Las percepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura aplicada a niños y niñas de primer Año de Educación Básica de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”, de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2013-2014. Por lo que requiero conteste este cuestionario con sinceridad. Por favor, lea las instrucciones antes de empezar a contestar el cuestionario destinado a las maestras, encontrará Ud. preguntas en las que existen una opción o varias, la presente investigación es anónima (no poner el nombre).

Marque con una x según su criterio.

1.- ¿Usted aplica a los niños las pruebas de las Funciones Básicas al inicio y al final del año escolar?

Completamente de acuerdo () De acuerdo () En Desacuerdo ()

2.- ¿Trabaja usted con los niños en base a los resultados de las Funciones Básicas?

Completamente de acuerdo () De acuerdo () En Desacuerdo ()

3.- ¿Emplea en su Institución, una metodología para desarrollar las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura con los niños?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Cree Ud. que es importante que el niño desarrolle su esquema corporal y las técnicas grafo plásticas para el proceso inicial de la lecto-escritura?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Usted cree que el niño debe cumplir con el desarrollo evolutivo para el proceso inicial de la lecto-escritura?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Cree Ud. que una guía metodología ayudaría, para el desarrollo de las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura?

Completamente de acuerdo () De acuerdo () En Desacuerdo ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES – PARVULARIA
DATOS INFORMATIVOS

Nombre del Plantel “María Angélica Idrobo” y “28 Abril”

Sexo

M

F

Fecha: 21-05-2014

Estoy trabajando en un estudio que servirá para elaborar un Trabajo de Grado profesional acerca de “Las percepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura aplicada a niños y niñas de primer Año de Educación Básica de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “28 de Abril”, de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2013-2014. Por lo que requiero conteste este cuestionario con sinceridad. Por favor, lea las instrucciones antes de empezar a contestar el cuestionario destinado a los niños, encontrará Ud. preguntas en las que existen una opción o varias, la presente investigación es anónima (no poner el nombre).

Marque con una x según su criterio.

1.- ¿Utiliza el niño su cuerpo en el espacio total y realiza movimientos coordinados?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿El niño controla movimientos ojo-mano-pie en relación a los objetos y al espacio?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿El niño sigue direcciones de izquierda a derecha y viceversa?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿El niño utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿El niño ejercita la coordinación viso manual para llegar al trazo de varios movimientos con el lápiz?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿El niño identifica los órganos de los sentidos, reconoce sonidos, imágenes, olores, texturas, sabores etc.?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿El niño comprende el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación oral?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿El niño utiliza rasgos caligráficos y los utiliza creativamente?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿El niño identifica y relaciona los fonemas que conforman su nombre y los emplea para formar otras palabras?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

10.- ¿El niño se interesa por la lectura de cuentos infantiles?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

Anexo: 4 Fotografías













Socialización de la propuesta con las maestras del centro investigado







Ibarra, 1 de octubre del 2014.

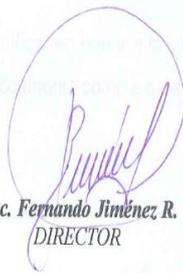
A petición de la parte interesada, y en uso de las facultades que me compete como autoridad del establecimiento, tengo a bien,

CERTIFICAR:

Que la Señora Profesora **BEATRIZ LORENA AGUIRRE UNIGARRO**, con cédula de identidad N. 100113633-0 socializó la propuesta de la guía didáctica "MANITOS MÁGICAS" sobre las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura para niños y niñas del **Primer Año** de Educación Básica y Docentes de este nivel, el 26 de junio del 2014.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso del presente documento, para sus fines consiguientes.

Atentamente,



Msc. Fernando Jiménez R.
DIRECTOR



UNIDAD EDUCATIVA "MARIA ANGÉLICA IDROBO"

DIRECCIÓN: Calle Troya Nº 1-67 y Bolívar 1-62 Tel/Fax. 2643345
Email: escangelicaidrobo@hotmail.com
IBARRA- ECUADOR

Ibarra, a 24 de Septiembre del 2014

La que suscribe, Sra. Prof. Mónica Mera Placencia Directora de la Unidad Educativa " María Angélica Idrobo "

CERTIFICA

Que, la Sra. Prof. AGUIRRE UNIGARRO BEATRIZ LORENA, socializó la propuesta de la guía didáctica " MANITOS MAGICAS " sobre las sensorpercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica y Docentes de este Nivel, el 26 de Junio del 2014.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso del presente documento como a bien tuviera.

Prof. Mónica Mera Placencia
DIRECTORA E





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dego sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1001136330		
APELLIDOS Y NOMBRES:	AGUIRRE UNIGARRO BEATRIZ LORENA		
DIRECCIÓN:	LOS CEIBOS		
EMAIL:	Lore_a10@hotmail.es		
TELÉFONO FIJO:	2956772	TELÉFONO MÓVIL:	0992013982

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LAS SENSO PERCEPCIONES EN EL PROCESO INICIAL DE LA LECTO-ESCRITURA APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS "MARÍA ANGÉLICA IDROBO" Y "28 DE ABRIL" DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014"
AUTOR (S):	AGUIRRE UNIGARRO BEATRIZ LORENA
FECHA: AAAAMMDD	2015-02-03
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	DR. PEDRO PABLO FLORES L.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, AGUIRRE UNIGARRO BEATRIZ LORENA con cédula de identidad Nro 1001136330, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 03 días del mes de Febrero del 2015

(Firma) 

Nombre: AGUIRRE UNIGARRO BEATRIZ LORENA

C.C.: 1001136330

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, AGUIRRE UNIGARRO BEATRIZ LORENA, con cédula de identidad Nro. 1001136330, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de **“LAS SENSOPERCEPCIONES EN EL PROCESO INICIAL DE LA LECTO-ESCRITURA APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “MARÍA ANGÉLICA IDROBO” Y “28 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia... en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 03 días del mes de Febrero del 2015

(Firma) 
Nombre: AGUIRRE UNIGARRO BEATRIZ LORENA
Cédula: 1001136330