



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “MARIO OÑA PERDOMO” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014” PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés

AUTORA: De La Vega Reyes Jenny Estefanía

DIRECTORA: MSc. Guevara Betancourt Sandra

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

En calidad de docente de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, certifico la aceptación de tutoría y dirección del Trabajo de Grado: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL "MARIO OÑA PERDOMO" DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014", de la señorita DE LA VEGA REYES JENNY ESTEFANÍA, C.I. 040166473-5 para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés; doy fe, que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.



.....
MSc. Sandra Guevara Betancourt

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado principalmente a mis padres, quienes me brindaron su apoyo incondicional para poder alcanzar mis metas y sueños, a mis hermanos quienes con su ejemplo supieron inspirarme a continuar con mis estudios y poder culminar esta etapa en mi vida profesional.

A mis maestros y maestras que con su conocimiento y experiencia profesional supieron guiarme durante del desarrollo de este trabajo de investigación.

De La Vega Reyes Jenny Estefanía

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por haberme permitido adquirir conocimientos profesionales que serán el soporte de mi presente y mi futuro; a sus excelentes docentes quienes me brindaron sus sabias enseñanzas y que fueron mi inspiración para seguir con mis objetivos de superación personal.

A las autoridades y docentes del colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” por su desinteresada colaboración al proporcionar toda la información necesaria para que se haga posible la presente investigación.

De manera especial, mi agradecimiento sincero a la MSc. Sandra Guevara Betancourt por haber dirigido con paciencia y esmero este trabajo de investigación, con dedicación y ética profesional.

Finalmente, agradezco a todas las personas que de algún modo contribuyeron para que este trabajo de grado se visualice.

De La Vega Reyes Jenny Estefanía

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág.
Portada	i
Aceptación del director	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice general de contenidos	v
Índice de tablas	ix
Índice de gráficos	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes.	1
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del Problema.	4
1.4 Delimitación.	4
1.4.1 Unidades de observación	4
1.4.2 Delimitación espacial	4
1.5 Objetivos:	5
1.5.1 General	5
1.5.2 Específicos	5
1.6 Justificación.	5
1.6.1 Factibilidad.	6
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1 Fundamentación teórica	8
2.1.1 Fundamento Filosófico	8
2.1.2 Fundamento Pedagógico	9

2.1.3 Fundamento Sociológico	11
2.1.4 Fundamento Psicológico	12
2.2 Estrategias metodológicas	14
2.2.1 El Método en el aprendizaje	16
2.2.2 Técnicas de aprendizaje	17
2.2.3 Actividades de aprendizaje	18
2.2.4 Recurso didáctico	19
2.2.5 Tipos de estrategias	19
2.2.5.1 Estrategias Cognitivas	19
2.2.5.2 Estrategias Psicomotoras	21
2.2.5.3 Estrategias Socio-afectivas	23
2.2.6 Aplicación de Estrategias Metodológicas	24
2.3 Destreza auditiva del idioma inglés	24
2.3.1 Comunicación	24
2.3.1.1 Importancia de la comunicación	25
2.3.1.2 Tipos de comunicación	26
2.3.1.3 Funciones de la comunicación	27
2.3.2 Idioma inglés	28
2.3.2.1 Importancia del Idioma Inglés	28
2.3.2.2 Origen del Idioma Inglés	29
2.3.2.3 Habla del Inglés en diferentes sectores geográficos	32
2.3.3 Destreza auditiva del idioma inglés	32
2.3.3.1 Proceso de desarrollo auditivo	33
2.3.3.2 Comprensión del Idioma Inglés	34
2.3.4 Aprendizaje del Idioma Inglés	35
2.3.4.1 Vocabulario	35
2.3.4.2 Imitaciones	36
2.3.4.3 Velocidad en el aprendizaje del idioma	37
2.3.4.4 Actividades para la escucha	38
2.3.5 Estrategias para la Comprensión Auditiva del Inglés	39
2.3.5.1 Audiolibro	39
2.3.5.2 Ventajas de los audiolibros	40
2.3.5.3 Canciones	41

2.3.5.4 Recetas	41
2.3.5.5 Leyenda	42
2.3.5.5 Historias	42
2.3.6 La motivación	42
2.3.6.1 Rol de la motivación en el aprendizaje del Inglés	43
2.3.6.2 Motivación intrínseca y extrínseca	44
2.4 Posicionamiento teórico	45
2.5 Glosario de términos	46
2.6 Preguntas directrices	47
2.7 Matriz categorial	48
CAPÍTULO III	49
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.1 Tipo de investigación	49
3.1.1 Investigación Descriptivo Propositiva	49
3.1.2 La investigación cualitativa	49
3.1.3 Investigación de Campo.	50
3.1.4 Investigación Bibliográfica.	50
3.1.6 Proyecto Factible.	50
3.2 Métodos	51
3.3 Técnicas e instrumentos	52
3.4 Población	53
3.5 Muestra	53
3.5.1 Formula para aplicar la muestra	54
3.5.2 Muestra estratificada	55
CAPÍTULO IV	57
4 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	57
4.1 Análisis, tabulación e interpretación de las encuestas aplicadas a los estudiantes del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel	57
4.2 Análisis, tabulación e interpretación de las encuestas aplicadas a los maestros del Colegio Mario Oña Perdomo de la	65

ciudad de San Gabriel	
4.3 Identificación del problema	73
4.4 Solución al problema	73
CAPÍTULO V	74
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
CAPÍTULO VI	76
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	76
6.1 Título	76
6.2 Objetivos	76
6.3 Justificación e importancia	77
6.4 Fundamentación	77
6.5 Ubicación sectorial y física	79
6.6 Desarrollo de la propuesta	79
6.7 Impactos	121
6.8 Difusión	121
CHAPTER VI	122
6. ALTERNATIVE PROPOSAL	122
6.1 Theme	122
6.2 Objectives	122
6.3 Justification and importance	123
6.4 Foundation	123
6.5 Location and physical sector	125
6.6 Proposal development	125
6.7 Impacts	166
6.8 Diffusion	166
BIBLIOGRAFÍA	167
ANEXOS	171

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Pág.
Tabla N° 1 Unidades de Observación	4
Tabla N° 2 Actividades para la escucha	38
Tabla N° 3 Matriz Categorial	48
Tabla N° 4 Cuadro poblacional	53
Tabla N° 5 Resumen de la muestra	56
Tabla N° 6 Rendimiento en la asignatura de Inglés	57
Tabla N° 7 Destreza que más domina	58
Tabla N° 8 Dificultad en la destreza auditiva	59
Tabla N° 9 Identificación del significado de las palabras	60
Tabla N° 10 Frecuencia del trabajo de la destreza auditiva	61
Tabla N° 11 Estrategia auditiva que realiza el maestro	62
Tabla N° 12 Estrategia auditivas utilizadas	63
Tabla N° 13 Interés por contar con material didáctico	64
Tabla N° 14 Rendimiento en la asignatura de Inglés	65
Tabla N° 15 Problemas en las destrezas del Idioma Inglés	66
Tabla N° 16 Nivel de comprensión del idioma Inglés	67
Tabla N° 17 Identificación del significado de las palabras	68
Tabla N° 18 Frecuencia del trabajo en la destreza auditiva	69
Tabla N° 19 Aplicación de estrategias auditivas	70
Tabla N° 20 Estrategias auditivas utilizadas	71
Tabla N° 21 Interés por contar con material auditivo	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
Gráfico N° 1 Rendimiento en la asignatura de Inglés	57
Gráfico N° 2 Destreza que más domina	58
Gráfico N° 3 Dificultad en la destreza auditiva	59
Gráfico N° 4 Identificación del significado de las palabras	60
Gráfico N° 5 Frecuencia del trabajo de la destreza auditiva	61
Gráfico N° 6 Estrategia auditiva que realiza el maestro	62
Gráfico N° 7 Estrategia auditivas utilizadas	63
Gráfico N° 8 Interés por contar con material didáctico	64
Gráfico N° 9 Rendimiento en la asignatura de Inglés	65
Gráfico N° 10 Problemas en las destrezas del Idioma Inglés	66
Gráfico N° 11 Nivel de comprensión del idioma Inglés	67
Gráfico N° 12 Identificación del significado de las palabras	68
Gráfico N° 13 Frecuencia del trabajo en la destreza auditiva	69
Gráfico N° 14 Aplicación de estrategias auditivas	70
Gráfico N° 15 Estrategias auditivas utilizadas	71
Gráfico N° 16 Interés por contar con material auditivo	72

RESUMEN

La presente investigación sobre “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “MARIO OÑA PERDOMO” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”, tiene por objetivo aplicar dichas estrategias metodológicas para el mejoramiento de la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes. Los participantes en esta investigación son: estudiantes del primero de bachillerato del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo”, 39 estudiantes del paralelo A, 40 paralelo B, 38 paralelo C, 42 paralelo D; con un total de 159 estudiantes entre hombres y mujeres. La presente investigación es de tipo descriptivo-propositivo, ya que busca evaluar el problema de la investigación definiendo causas y consecuencias, con la finalidad de determinar una posible solución al problema, se aplicó además encuestas a los participantes en función de un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Con este proceso se visualiza en los resultados del nivel de logros de los estudiantes que por la falta de estrategias metodológicas innovadoras en la enseñanza del idioma Inglés, principalmente en la audición, se pierde el interés por aprender el mismo, esto dificulta su aprendizaje y el dominio de la destreza de escuchar; por ello la necesidad de diseñar estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de este establecimiento.

ABSTRACT

The present research “METHODOLOGICAL INNOVATIVE STRATEGIES, TO DEVELOP LISTENING SKILLS OF ENGLISH LANGUAGE IN THE FIRST YEAR OF BACHELOR OF “MARIO OÑA PERDOMO” HIGH SCHOOL IN SAN GABRIEL CITY DURING 2013 - 2014 SCHOOL YEAR”, aims to apply these methodology strategies to improve the listening skills of English language in students. Participants in this research are: students of first year of bachelor of “Mario Oña Perdomo” high school, 39 students in parallel A, 40 in parallel B, 38 in parallel C, 42 in parallel D, a total of 159 men and women students, this research is descriptive-purposing type, which seeks to evaluate the research problem, defining causes and consequences, in order to determine a possible solution to the problem. It also applied a survey to participants based on a questionnaire as a data collection instrument. This process shows that the lack of innovation in English language teaching methodological strategies, mainly in listening, makes to lose interest in learning the same, This hinders their learning and mastering the skill of listening; hence the need to design innovative methodological strategies to develop listening skills in English language students of this establishment.

INTRODUCCIÓN

El idioma Inglés y su importancia es relevante en el Ecuador, su aplicabilidad se la evidencia dentro del currículo nacional, ya que se encuentra como asignatura dentro de la Educación Básica Superior, en el Bachillerato General Unificado, así como en toda carrera universitaria.

La presente propuesta de investigación busca implementar **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “MARIO OÑA PERDOMO” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014**, con la finalidad de mejorar el proceso de aprendizaje del idioma principalmente en la destreza de escuchar.

El estudio que se presenta identifica los problemas que tienen los estudiantes del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” en el desarrollo de la destreza de escuchar en el idioma Inglés y para ello se desarrolla cinco capítulos que describen los procesos realizados en la investigación.

Capítulo I.- Está enfocado al planteamiento del problema donde se hace referencia a los antecedentes, que comprende el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema, los objetivos que se desea alcanzar y la justificación de la investigación donde se explica los aportes y la posible solución que se va a dar al problema.

Capítulo II.- Corresponde al marco teórico donde se puntualiza la fundamentación teórica que sustenta de forma técnica el tema que se investigó y la forma que se desarrolla la propuesta; a la vez se realiza la explicación pedagógica del estudio y los juicios de valor de la investigación además del posicionamiento teórico personal.

Capítulo III.- En este capítulo se describe la metodología de la investigación que comprende una descripción de los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV.- En este capítulo se desarrolla el análisis e interpretación de resultados de las encuestas, cuestionarios aplicados a estudiantes y profesores para conocer a profundidad la situación problemática en una manera técnica.

Capítulo V.- Dentro de este capítulo se señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y a la propuesta presentada como posible solución al problema.

Capítulo VI.- Este capítulo hace referencia al desarrollo de la propuesta y a la alternativa planteada como posible solución al problema, como es **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “MARIO OÑA PERDOMO” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.**

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Actualmente, gracias al Bachillerato General Unificado propuesto por el Ministerio de Educación en el sistema educativo ecuatoriano se han realizado grandes cambios que sin duda aportan al desarrollo social y económico de todos los habitantes, y crean más oportunidades para los nuevos bachilleres a nivel nacional e internacional.

Sin embargo, permanece la preocupación de **la debilidad en el aprendizaje del idioma Inglés en las instituciones educativas del sector público en la audición y el habla**, (Diario El Comercio, 2011) tomando en cuenta que no está considerada como área básica sino como una asignatura de conocimiento cultural.

El mayor desafío de la educación en éste siglo es preparar a los estudiantes en las normas de calidad de la realidad presente, por lo que es necesario una educación integral que forme a los estudiantes como personas participativas, responsables, respetuosas, autónomas y transparentes; los alumnos deben estar prestos siempre a involucrarse y ser parte del proceso de aprendizaje del idioma global.

Los docentes son los encargados de motivar a los estudiantes para su buen desempeño dentro de las aulas, y en la vida cotidiana, a través de propuestas innovadoras, por esta razón; se ha de buscar los mecanismos más idóneos y nuevos para desarrollar de mejor manera el aprendizaje de los estudiantes.

Al parecer la motivación es una de las debilidades del sistema educativo actual, que dificulta la enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de básica y bachillerato.

Es imprescindible que se realicen estudios referentes a la situación actual del conocimiento del idioma Inglés y se incorporen estrategias basadas en el desarrollo de la destreza Auditiva; acordes a una educación moderna en una sociedad en constante transformación, para lograr alumnos prácticos, activos, competitivos, quienes posean las competencias esenciales para comunicarse con eficacia en el idioma Inglés.

La trascendencia del idioma Inglés es evidente dentro de las sociedades de cada país como instrumento que facilita las relaciones humanas; no como algo impuesto sino como un acceso al conocimiento, y a las nuevas tendencias de comunicación, información, cultura, deporte, economía y actividades del diario vivir.

Según los maestros de inglés del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” el proceso de aprendizaje del idioma Inglés actualmente en las unidades educativas de la ciudad de San Gabriel, Carchi, Ecuador es complejo. Esto exige una óptima preparación académica y pedagógica, allí cabe la trascendencia de una estrategia de superación para docentes de la lengua Inglesa enfocado hacia el desarrollo de técnicas activas para la enseñanza-aprendizaje del idioma como lengua extranjera.

La educación moderna debe ir a la par con los avances científicos y tecnológicos para así poder enfrentar los retos del milenio, así se pueden encontrar los primeros retos en el Ministerio de Educación junto a la Dirección de Educación del Carchi, que está ejecutando una evaluación para docentes del idioma Inglés, con el fin de analizar y detectar las fortalezas y debilidades que tiene el docente en las destrezas de enseñanza del idioma como son: hablar, escribir, escuchar, y leer.

1.2 Planteamiento del Problema

Si bien es cierto el conocimiento del idioma Inglés es un requisito esencial en estos días y uno de los principales problemas es que los estudiantes no encuentran los estímulos necesarios que los motiven a aprender el idioma (Torres C., 2010). Existen diferentes insuficiencias o efectos que se han producido por este problema, por lo que es necesario que se motive al estudiante hacia el aprendizaje armónico de la lengua.

La enseñanza tradicional es una de las debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma; por ende existe la poca actualización del docente hacia el manejo de herramientas tecnológicas tan usadas en la actualidad, obteniendo estudiantes desmotivados y pocos curiosos hacia el auto-aprendizaje del inglés.

Es necesario considerar, que la debilidad del aprendizaje se debe también al escaso uso de material didáctico motivacional que se enfoque en despertar el interés del alumno por el idioma y que genere suficiente conocimiento y dominio de la lengua en los estudiantes.

Otra de las causas por el que se origina el problema central es la enseñanza del Inglés limitada a un texto de trabajo, lo que provoca la falta de interés en los estudiantes y genera un ambiente de aprendizaje monótono; se requiere por lo tanto estrategias innovadoras que también se involucren en los aspectos culturales fundamentales para desarrollar la cultura del idioma.

El objetivo que persigue este trabajo sobre la destreza auditiva es elaborar estrategias metodológica que ayuden al maestro a fortalecer el desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés a través de un audiolibro para los estudiantes de los primeros años de bachillerato, debido a que la necesidad de comprensión suele ser mayor que la de expresión.

1.3 Formulación del Problema.

- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas usadas por los docentes para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de los primeros años de Bachillerato del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” de la Ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2013-2014?

1.4 Delimitación.

1.4.1 Unidades de observación

Tabla N° 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO PARALELOS	NÚMERO DE ALUMNOS	PROFESORES DEL ÁREA DE INGLÉS
Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo”	A	32	1
	B	37	
	C	36	
	Informática	27	
Total		132	1

Fuente: Secretaría del Colegio Nacional Mario Oña Perdomo 2014

1.4.2 Delimitación Espacial

Primeros años de Bachillerato del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi.

1.4.3 Delimitación Temporal

El presente trabajo de grado se realizó en el año lectivo 2013 – 2014

1.5 Objetivos:

1.5.1 General

Determinar las estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de primeros años de bachillerato del colegio Nacional Mario Oña Perdomo de la ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2013 – 2014.

1.5.2 Específicos

1. Diagnosticar las estrategias metodológicas usadas por el docente de inglés en los primeros años de bachillerato del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel.
2. Analizar el nivel de destreza auditiva que tienen los estudiantes en el idioma Inglés.
3. Identificar las estrategias metodologías más innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés.
4. Elaborar un audiolibro como estrategias metodológica innovadora con actividades enfocadas a desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés y socializarlo con los involucrados en la investigación.

1.6 Justificación.

Aprender otro idioma es una tarea compleja porque hay que adquirir una destreza cognitiva de niveles de complejidad altos; no solo concernientes al aspecto lingüístico sino a la vez la comprensión de distintas partes de los enunciados en la expresión oral y escrita de cualquier texto. En la actualidad el idioma Inglés provee de medios de interacción diarios para el alumno por lo que se prioriza la importancia del desarrollo de la

destreza de la comprensión auditiva; en este caso se da una alternativa a los profesores a tomar en cuenta el uso de material auténtico de audio que sirva de motivación para sus clases con el fin de lograr un mayor desempeño en la adquisición, comprensión y aprendizaje del idioma extranjero.

La investigación parte de la insuficiente aplicación de estrategias metodológicas innovadoras y motivacionales que logren involucrar al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés, fundamentalmente en la destreza auditiva, que requiere de un tratamiento especial no sólo en el entorno de las aulas, sino también en aspectos culturales elementales para desarrollar la cultura de la lengua en mención.

Este estudio se enfoca en la producción de un audiolibro para los estudiantes de los primeros años de bachillerato del colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” con la finalidad de contribuir a que los estudiantes entiendan mejor el Inglés en situaciones naturales y además crear en cada uno de ellos la conciencia individual y colectiva sobre situaciones ambientales globales en beneficio de nuestra salud y del planeta.

Como un aspecto importante para la posible solución del problema está la realización de un audiolibro que realmente logre cimentar la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes; para efectos de la propuesta de esta investigación se cuenta con la presentación de recetas de cocina vegana, libros y leyendas.

1.6.1 Factibilidad.

Fue factible realizar este estudio porque se contó con una amplia información disponible en material bibliográfico y virtual, donde se pudo encontrar variedad de datos que sustenten este proyecto y sirvan de guía para que los objetivos de la investigación se cumplan.

Este proyecto contó con la predisposición y capacidad de trabajo gracias a los conocimientos adquiridos durante el período de preparación académica en tan prestigiosa institución como es la “Universidad Técnica del Norte” y el soporte pedagógico de un tutor en la materia.

Se tuvo además la colaboración de las autoridades del colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” y sus docentes de Inglés dispuestos a contribuir en lo que sea útil para aplicar el presente proyecto que busca como objetivo principal proveer a los docentes con estrategias metodológicas innovadoras. La investigadora fue responsable de los gastos que demandó el desarrollo de la guía didáctica desde un inicio hasta culminar con la investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Fundamento Filosófico

La filosofía desde sus inicios, comprendida como el estudio de los diferentes problemas fundamentales de la existencia humana, determina al lenguaje como una forma de esencia comunicacional, donde el hombre busca por naturaleza relacionarse con otros de su especie para compartir ideas, pensamiento y opiniones.

La base filosófica humanista con relación a la lengua determina que tanto el acercamiento filológico, como el aprendizaje de la lengua no sólo deben tener en cuenta la lengua desde un punto teórico, sino también sociocultural. Su especial interés por las lenguas le llevó a realizar un considerable esfuerzo filológico haciendo lecturas e introducciones de varios textos clásicos latinos y también griegos, y transmitiendo su opinión acerca de la forma de realizar versiones o interpretaciones. (Vives, 2011)

De este saber general nace la filosofía educativa, la cual tiene como fin el progreso de la actividad pedagógica, generando conocimiento a través de la práctica para lograr una formación humana a partir de las posiciones filosóficas, con la búsqueda del ser humano total convertido en un ente con conocimientos válidos, para ser aplicados de acuerdo a la necesidad. En este caso la importancia de la filosofía dentro de la presente investigación radica en que se profundiza aún más dentro del aprendizaje de otro idioma y a la vez intervienen aspectos culturales.

Es necesario además mencionar que dentro de estos parámetros se encuentran la destreza de la audición como una forma de escuchar a los demás lo que expresan y poder comprender lo que desean compartir.

2.1.2 Fundamento Pedagógico

La pedagogía considerada como el Arte de enseñar mediante argumentos y razones, a fin de acercar el conocimiento al hombre, ha evolucionado constantemente, es así que hoy en día se habla de una educación integral, la cual va más allá de transmitir conocimiento, apuesta a un aprendizaje significativo, participativo y vivencial, logrando en el individuo un desarrollo total y de compromiso con su propio proceso de aprendizaje.

De acuerdo a las palabras Torre (2012) La premisa de las Teorías Pedagógicas consiste en dar sentido a la enseñanza, es decir para qué se enseña y qué tipo de individuo se desea formar, para que éste pueda desempeñarse exitosamente en la sociedad ; es por ello que la Teoría Constructivista nos da a conocer el papel de uno de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, el educador, el cual pasa de ser un simple transmisor de conocimiento al orientador y estratega que formula una serie de estrategias que promueven acciones de los sujetos participantes en el sentido de conducirlos a revisar sus ideas y conceptos en base a la experiencia y relacionarlos con el nuevo conocimiento para construir o modificar esquemas que conllevan a un aprendizaje duradero.

Para Piaget y Ausubel autores de la Teoría Constructivista, en sus postulados manifiestan que el aprendizaje debe ser activo, participativo y reflexivo, en donde su entorno de aprendizaje se encuentra en contacto con la múltiples representaciones de la vida cotidiana. En las últimas décadas, la literatura especializada en metodología de aprendizaje de lenguas extranjera, enfatiza el cambio de paradigma en lo que se refiere a la manera de enseñar las cuatro destrezas del lenguaje ya que la

enseñanza separatista de aprender cada destreza por separado da un paso gigantesco a proponer una enseñanza más integracionista, es decir integrando las destrezas para su aprendizaje. **“Esta tendencia ha sido denominada en enfoque de las destrezas integradas para el aprendizaje de lenguas extranjeras”** (Vives J. L., 2010)

El principal rasgo es que se estructure el aprendizaje en función de metas comunicativas o de contenidos reales, por medio de tareas o proyectos en los cuales los aprendizajes integran de manera realista y recursiva las cuatro destrezas del lenguaje con un énfasis primordial en la generación y negociación del significado. (Richards & Rodgers, 2001, pág. 43)

El enfoque de destrezas integradas se concentra específicamente en el tratamiento pedagógico de las destrezas pensando en que el aprendizaje del individuo es íntegro, aunque la visión tiene cierto predominio, pero al mismo tiempo el ver, escuchar, hablar y escribir es importante, porque la mente actúa como un solo sistema central que desempeña funciones específicas, y que estas se juntan al momento de procesar el lenguaje escrito o verbal.

Con esta teoría Vigotsky demostró que el aprendizaje, la enseñanza y el desarrollo están interrelacionadas desde los primeros días de vida del niño. Educación, aprendizaje y desarrollo son procesos que poseen una relativa independencia y singularidad propia, pero que se integran en la vida humana conformando una unidad dialéctica. La educación constituye el proceso social complejo e histórico concreto en el que tiene lugar la transformación y asimilación de la herencia cultural acumulada por el ser humano. Desde esta perspectiva, el aprendizaje representa el mecanismo a través del cual el sujeto se apropia de los contenidos y las formas de la cultura que son transmitidas en la interacción con otras personas. (Otero J. A., 2011)

En la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, y más dentro de la destreza auditiva enseñar en la zona de desarrollo próximo se ha interpretado en términos de brindar ayuda guiada (andamiaje) e interacción significativa (Huong citado por Sergio Font, 2006). En otras palabras el proceso de ayuda sobre la base del otro se percibe como un proceso en que el otro facilita que el sujeto alcance un nivel de realización, una apropiación y un aprendizaje que permite un nivel de desarrollo superior al comprender al otro lo que dice dentro de su idioma; hay que tomar en cuenta además que la enseñanza de la comprensión audición demanda de una serie de estrategias didácticas significativas que le ayuden al estudiante a desarrollar esta destreza auditiva.

2.1.3 Fundamento Sociológico

La sociología considerada una ciencia que forma parte de las Ciencias Sociales, estudia a la sociedad humana, su comportamiento y sus relaciones, en la búsqueda de llegar a entender el funcionamiento dinámico de la sociedad y de sus integrantes. Su relación con otras disciplinas como la psicología, la antropología, la historia, la economía y las ciencias de la comunicación, y la última siendo muy importante, porque el ser humano desde que nace pertenece a un medio socio-cultural y durante toda su vida está en constante relación con otras personas. Los seres humanos son seres sociales que se comunican, expresan sus sentimientos y establecen vínculos unos con otros, mejorando las relaciones interpersonales.

En el presente siglo XXI y gracias al proceso revolucionario de la tecnología, ha facilitado que la comunicación no tenga fronteras, y que el individuo parte de la sociedad pueda conocer y comprender otras culturas, otros idiomas, otras costumbres y tradiciones, enriqueciendo de esta manera su conocimiento. Al ser el individuo un ente social comunicativo por excelencia, utiliza un bagaje en medios comunicacionales para relacionarse con los demás, esta relación también

se da en el quehacer educativo, en donde existe interacción comunicacional del aprendizaje a través del lenguaje escrito y verbal entre el docente y el estudiante, logrando a través de ésta el desarrollo educativo de la sociedad.

Por ende: El acto comunicativo no se entiende como algo estático ni como proceso lineal, sino como un proceso cooperativo de interpretación de intenciones. No se limita a la expresión oral de manera simultánea se puede dar en diferentes modalidades (escuchar, leer, escribir, hablar) por esto requiere la capacidad de codificar y decodificar mensajes atendiendo a las finalidades de la comunicación. (Otero J. A., 2011)

Otero también menciona que el lenguaje aparece como un factor sumamente importante tanto en relación con el comportamiento y con la vida práctica de los hombres, es decir, aparece como bifuncional: por un lado el lenguaje es instrumento de la noesis, del pensamiento abstracto verbal en general; por otro, es instrumento de la comunicación interpersonal, de la semiosis o producción de signos. De acuerdo a estas palabras socialmente el ser humano necesita comunicarse a través de su idioma y necesita que la otra persona le comprenda lo que él quiera decir y para ello debe fluir entre ellos la destreza auditiva.

2.1.4 Fundamento Psicológico

Al ser la Psicología la ciencia que trata de la conducta y de los procesos mentales de los individuos, es necesario realizar una análisis de la percepción, la atención, la motivación, la emoción, el funcionamiento del cerebro, la inteligencia, la personalidad, las relaciones personales, la consciencia y la inconsciencia y esto dentro de todo lo que involucra el ser humano; Muchas escuelas, teorías y sistemas psicológicos enfocan sus esfuerzos en diversas áreas, existiendo desde los enfoques que se centran exclusivamente en la conducta observable), pasando por los que

se ocupan de los procesos internos tales como el pensamiento, el razonamiento, la memoria, etc. Y dentro de ello está la comunicación por medio del lenguaje, con orientaciones que ponen el acento en las relaciones humanas y en la comunicación basándose en la teoría de sistemas, hasta los sistemas psicológicos que focalizan en los procesos inconscientes.

De ahí que para la psicología el lenguaje es un tema muy complicado donde se implican diversas actividades mentales como el oído, la vista, el cerebro, que son importantes para el entendimiento de lo que se quiere expresar por medio del lenguaje. Este a su vez debe reconocerse como algo más que solo una forma de comunicarse con los demás seres humanos, sino más bien como se adquiere el lenguaje y como se utiliza; puesto que se enfocaría a la capacidad humana que conforma el pensamiento y el lenguaje donde existe muchos procesos psicológicos que el ser humano posee.

Otelo menciona a Silvia Puig (2003: 4) quien dice que: cuando hablamos de desempeño cognitivo “queremos referirnos al cumplimiento de lo que uno debe hacer en un área del saber de acuerdo con las exigencias establecidas para ello, de acuerdo, en este caso, con la edad y el grado escolar alcanzado y cuando se trata de los niveles de desempeño cognitivo nos referimos a dos aspectos íntimamente interrelacionados, el grado de complejidad con que se quiere medir este desempeño cognitivo y al mismo tiempo la magnitud de los logros del aprendizaje alcanzados en una asignatura determinada.

Por ello la psicología es esencial en la comprensión de cómo el ser humano aprende el lenguaje y como forma su estructura mental que hará que esta información se almacene en el cerebro y esta pueda ser utilizada de acuerdo a las necesidades en tiempo, espacio y contexto.

Si se parte de que el conocimiento es el reflejo en el cerebro humano, de los objetos y fenómenos del mundo

material, de sus propiedades, nexos y relaciones, y que se produce sobre la base de la práctica social, se comprende el valor de la utilización de medios auditivos y visuales para estimular el conocimiento sensorial en esta etapa inicial en el proceso de cognición, estos medios constituyen un vínculo entre la palabra y su significado. Asimismo, el dominio por parte del profesor de las formas del conocimiento racional le permite llevar a cabo la importante tarea de desarrollar el pensamiento lógico de los alumnos en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. (Otero J. A., 2011)

Otro aspecto importante que se debe tomar en cuenta es también la teoría de las inteligencias múltiples- de Howard Gardner, la lingüística y la lógica matemática no son las únicas que permiten clasificar a los humanos entre más o menos inteligentes. **“De acuerdo con Gardner todos tenemos diferentes niveles de inteligencia lingüística y matemática, pero podemos desarrollar otro tipo de inteligencia por medio del cual también podemos conocer el mundo”.** (Gutierrez Gonzalez, 2013)

De ahí que existe una estrecha correspondencia entre mente y lenguaje y más cuando se trata de la destreza auditiva; ya que para pensar tengo que hablar dentro de la mente y definir cada palabra y el significado de los que deseo hacer o decir. Entonces la audición se constituye el principal mecanismo para el aprendizaje de otro idioma, con todo lo que tenga que ver con el campo lingüístico. Ya que su capacidad de escuchar palabras de manera efectiva y poderlas reproducir, ya sea oral o escrita, incluye la habilidad para la sintaxis y los significados o usos prácticos del lenguaje.

2.2 Estrategias Metodológicas

“En Educación, sería el planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases del proceso de enseñanza-

aprendizaje. El juicio del profesor es muy importante". www.slideshare.net/.../estrategias-metodologicas -
Interacción Didáctica. 12/02/2011.

El enfoque psico-pedagógico prevalente en la concepción curricular ha estado centrado desde el siglo XIX en criterios que enfatizaban la definición de los contenidos como el punto importante y la pedagogía basado en prácticas conductistas a partir de la pedagogía pragmática de William James, que denominamos, mecanicismo pedagógico. La reacción a este enfoque se desarrolló a principios del siglo XX por los aportes de tres personalidades – Jerome Bruner, Jean Piaget y Lev Vygotsky- que se han presentado como antagónicos, pero que la superación de esta diferencia en la naturaleza de la construcción del conocimiento, es necesaria para tener una visión más práctica de los criterios constructivistas. El constructivismo cognitivista de Jean Piaget, psicólogo suizo que comenzó a estudiar el desarrollo humano en los años veinte del siglo XX. Su propósito fue postular una teoría del desarrollo cognitivo que ha sido muy discutida entre los psicólogos y los educadores, basado en un enfoque holístico, que postula que el niño construye el conocimiento a través de muchos canales: la lectura, la escucha, la exploración y experimentando en su medio ambiente. (Ramirez Carrera M, 2011)

De acuerdo a Vigotsky las estrategias metodológicas activas son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. Las estrategias metodológicas constituyen formas con las que cuenta el estudiante y el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento.

Vigotsky (2007) dice además que la aplicación correcta de estrategias metodológicas posibilita el manejo de una serie de habilidades que permitan a la persona identificar una alternativa viable para superar una

dificultad para la que no existan soluciones conocidas. Carlos Gudiño: *La matemática y el aprendizaje significativo*. p. 138

Según Nisbet Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

“Frente a los desafíos por mejorar los aprendizajes, se hace perentorio que el docente se encuentre armado de herramientas metodológicas capaces de gestar un genuino aprovechamiento de cada una de las instancias proclives al desarrollo autónomo del estudiante, tanto en la esfera personal como colectiva”. www.slideshare.net/.../estrategias-metodológicas. p. 3. 19/02/2011

Otros términos relacionados con las estrategias metodológicas son:

2.2.1 El Método en el Aprendizaje

Es un camino; un proceder ordenado e inteligente para conseguir determinado objetivo.

(Muñoz Restrepo, 2010)**Las metodologías de enseñanza de lenguas extranjeras han evolucionado a lo largo de la historia, principalmente, a partir de teorías lingüísticas y psicológicas. Los avances en dichas disciplinas también se reflejan en las prácticas pedagógicas y en los currículos de enseñanza de idiomas. Por lo tanto, es importante para los docentes, diseñadores de currículos e incluso estudiantes, conocer los conceptos que subyacen en la enseñanza y aprendizaje de un idioma. Esta información es útil no sólo para determinar cuál podría ser la metodología**

más apropiada, sino también para reflexionar sobre la adecuación de las metodologías, el currículo de lenguas extranjeras y el deber ser del docente de idiomas. Pág. 72

Dentro del cognitismo la metodología determina que el estudiante construye el conocimiento partiendo de procesos mentales que ocurren a partir de la inferencia de significados sobre la información que se recibe.

Por ello el aprendizaje es tomado, como un proceso mental y actitudinal activo y la enseñanza es la que debe proporcionar el procesamiento mental de los estudiantes a través de ejercicios que lleguen a garantizar la comprensión de los conceptos. En el aprendizaje del idioma Inglés sucede un aspecto similar, se requiere de una serie de acciones para que el estudiante active su mente hacia la comprensión de significados y pueda el estudiante relacionarlos con palabras y frases.

2.2.2 Técnicas de Aprendizaje

La manera de hacer efectivo un propósito bien definido de enseñanza.

La enseñanza de idiomas fue una vez una cuestión de memorizar y repetir, un proceso aburrido y poco estimulante para los estudiantes. El siglo XX, sin embargo, fue testigo de una explosión de nuevas metodologías que se centraron en los enfoques más creativos y atractivos. Al informarse de estas técnicas, los profesores de inglés como segundo idioma o ESL (en inglés) pueden seleccionar el método más eficaz para sus estudiantes. (Atilano Lagunes, 2013)

Dentro del aprendizaje del idioma inglés existe una serie de técnicas como los Audiolibros analizados en los temas anteriores, también se encuentra el enfoque Cognitivo del Aprendizaje de Lenguaje Académico que busca satisfacer las necesidades académicas de los estudiantes

bilingües, incorporando en el área de enseñanza estrategias de aprendizaje activas.

2.2.3 Actividades de Aprendizaje

Situaciones creadas por el profesor para que la y el estudiante viva ciertas experiencias.

Por actividad de aprendizaje se entiende todas aquellas acciones que realiza el alumno como parte del proceso instructivo que sigue, ya sea en el aula de la lengua meta o en cualquier otro lugar (en casa, en un centro de autoaprendizaje, en un laboratorio de idiomas, etc.). El profesor organiza el proceso instructivo y cada una de las sesiones o clases en torno a una serie de actividades didácticas, que, al ser implementadas, adquieren su pleno valor de actividades de aprendizaje. Con frecuencia, el término se emplea como equivalente a tarea didáctica. En otras ocasiones, la actividad se entiende como un componente más de la tarea, junto con los objetivos, los contenidos, los materiales, etc. (Centro Virtual Cervantes, 2014)

Según M. Finocchiaro (2011) propone una serie de principios para el diseño de las actividades. Éstos son los tres primeros que se adaptan con facilidad al aprendizaje de un nuevo idioma como el inglés u otro:

1. La experiencia personal de los alumnos como actividad es el punto de partida para el aprendizaje, ya que éste tiene lugar cuando los nuevos contenidos se relacionan con las necesidades, e intereses.
2. El nuevo aprendizaje debería partir del nivel alcanzado previamente por el estudiante.
3. Cada estudiante sigue su propio ritmo e itinerario.

Las actividades deben ser creativas, motivadoras y dinámicas para que el estudiante tenga interés en aprender y gusto por ejecutar las actividades.

2.2.4 Recurso Didáctico

Los recursos son elementos y herramientas esenciales para ejecutar las actividades didácticas en el aprendizaje; son los mediadores de la información, que interactúan con la estructura mental del estudiante, ayudando al desarrollo de sus habilidades.

2.2.5 Tipos de Estrategias

2.2.5.1 Estrategias Cognitivas

De acuerdo a las palabras de SHIPH, Federich: 2001, *Psicología en el desarrollo humano*, Editorial Titanel, México. Expresa que el desarrollo cognitivo se encuentra relacionado con el conocimiento del estudiante y su forma de aprendizaje; estas estrategias buscan el desarrollo de:

- **El Conocimiento Físico:** Este conocimiento es el que se adquiere a través de la manipulación de los objetos que le rodean y que forman parte de su interacción con el medio; perteneciendo este a los objetos del mundo natural; refiriéndose al que está incorporado por abstracción empírica, en los objetos. La fuente de este razonamiento está en los objetos (por ejemplo la dureza de un cuerpo, el peso, la rugosidad, el sonido que produce, el sabor, la longitud, etcétera).

En el aprendizaje y más aún en el aprendizaje de un idioma como el inglés el conocimiento físico es indispensable para que la estructura

mental del estudiante relacione el objeto observado o manipulado con el significado del mismo.

- **El Conocimiento Lógico-Matemático** El conocimiento lógico-matemático es el que construye el individuo al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos. La fuente de este razonamiento está en el sujeto y éste la construye por abstracción reflexiva. De hecho se deriva de la coordinación de las acciones que realiza el sujeto con los objetos.

La fuente del razonamiento lógico es la identificación del objeto mientras se nombra la palabra; por ende la comprensión auditiva es correlacionada con el objeto, al momento del aprendizaje del idioma Inglés es fundamental que el estudiante tenga la idea clara del objeto que significa la palabra que se escucha.

- **Atención y Memoria:** La memoria, es una parte crucial del proceso de aprendizaje, sin ella, las experiencias o cosas vividas o conocidas se perderían y el individuo no podría beneficiarse de la experiencia pasada. Y la atención está dada por los estímulos que hacen al individuo interesarse por lo que aprende.

Cuando se trata del aprendizaje de un idioma y en este caso del Inglés el tener la memoria clara donde la estructura cognitiva guarda los fonemas, palabras, frases y su significado es importante para que en el momento que el estudiante vuelva a escuchar esos fonemas o palabras pueda recordar en su memoria su significado.

- **Lenguaje:** Se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de letras, signos o gráficos. Principalmente se utiliza el signo lingüístico. Aun así, hay diversos tipos de lenguaje. Es poder comprender a los demás y poder comunicarse.

Es importante tomar en cuenta que el lenguaje y su aprendizaje es fundamental para poder comunicarse con los demás e identificar los pensamientos e ideas de las otras personas, solo de esa manera se perpetúa el conocimiento y la información.

- **Pensamiento:** El pensamiento es la actividad y creación de la mente; es todo aquello que llega a existir mediante la actividad del intelecto. Pensar o razonar es comúnmente utilizado para identificar las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación.

Al ser el pensamiento una actividad de la mente humana, es imprescindible para el aprendizaje de un idioma como el inglés; por ende el estudiante para comprender las palabras o frases que se expresan deben aprender a pensar en inglés, esto hará más fácil la comprensión del idioma.

- **Razonamiento:** En tanto actividad mental se corresponde con la actividad lingüística de argumentar. En otras palabras, una explicación es la expresión lingüística de un razonamiento. El estudio de los argumentos corresponde a la lógica, de modo que a ella también le corresponde indirectamente el estudio del razonamiento.

El razonamiento considerado como la forma que va más allá de sólo comprender, busca argumentos de lo que se está pensando; esto ayuda a definir y comprender el aprendizaje y más aún cuando se trata de la comprensión auditiva en el idioma Inglés u otro.

2.2.5.2 Estrategias Psicomotoras

El ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz. Su condición corporal es esencial. La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber

encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico.

Esta función es el tono. (Salazar I. 2008)El tono debe ser considerado en su importancia fundamental porque, siendo el punto de referencia esencial para el individuo en la vida de relación, biológica, psicológica e incluso en la toma de conciencia de sí mismo, específica una de las diferencias fundamentales que distinguen al ser vivo del ser no vivo. p. 88

El tono (la tensión o distensión) y los reflejos arcaicos, junto a los recursos sensoriales, son los instrumentos de partida del recién nacido que, sobre la base de un programa genético que va desarrollándose, suponen el comienzo de un proceso individual de crecimiento, maduración y desarrollo.

El crecimiento se refiere a los aspectos cuantitativos de la evolución (el aumento en tamaño), la maduración se refiere a los aspectos cualitativos de la evolución (potencialidades genéticas que van surgiendo) y el desarrollo es la sucesión de cambios que se producen por la conjunción de los anteriores con la influencia de factores ambientales. Crecimiento, maduración y desarrollo infantil no pueden entenderse sin la necesaria condición corporal de nuestra existencia. De acuerdo a la función del tono en el idioma Inglés este tiene singular significación; ya que la lengua materna de los estudiantes es un factor muy importante a la hora de aprender la fonética de este idioma, ya que siempre hay una innegable similitud entre los sonidos que se pronuncian en la lengua materna y el idioma que se está estudiando. Para una comprensión auditiva correcta es necesario que exista una adecuada pronunciación y el tono en que se dice los fonemas deben ser precisos, y con relación a la lengua materna mientras más diferencias existan entre las dos lenguas, mucho más difícil es la pronunciación de la lengua nueva como el inglés para el estudiante.

De acuerdo a las palabras de Shiph F. SHIPH, Federich: *Psicología en el desarrollo humano*, Editorial Titanel, México. 2007. Expresa que el desarrollo cognitivo se encuentra relacionado con la Lateralidad que siempre define el predominio psicomotor de un lado del cuerpo respecto al otro. Y esta viene a ser el fundamento para diferenciar un lado del otro ayudándose del equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo. Dentro de este espacio psicomotor también se encuentra la Motricidad fina y gruesa; que permite una adecuada coordinación de los movimientos.

Como parte del desarrollo psicomotor esta la representación gráfica que busca identificar figuras, forma y conceptos mediante dibujos, determinando que la realidad que ven también se desarrolla con la idea de lo que se visualiza.

De la misma manera se encuentra la Expresión, como una premisa inicial, donde es fundamental indicar que la comunicación no es exclusiva del lenguaje verbal, sino que se puede expresar también por medio de gestos, caricias y, en definitiva. El juego también es parte de incorporación al estudiante al medio social en que vive, donde la adaptación al mundo de los demás y la autonomía progresiva es el punto de partida de las necesidades de la vida diaria.

2.2.5.3 Estrategias Socio-afectivas

Con respecto a las funciones que cumple las estrategias desde un punto de vista socio-afectivo es la Adaptación ya que a toda edad y tiempo el ser humano se puede apartar a circunstancias del contexto de acuerdo a sus realidades, y al momento de aprender un nuevo idioma como el Inglés es fundamental adaptarse a este nuevo aprendizaje; la socialización también es parte de la naturaleza humana, ya que los individuos en esta caso los estudiantes buscan la interacción.

Además se encuentra el “Auto concepto y autoestima donde la primera son predisposiciones que tiene el niño respecto de sí mismo de ahí la necesidad de que se organice las impresiones, sentimientos y actitudes que tenemos sobre nosotros mismos”. WOOLFOLK, Anita: *Psicología Educativa*, Editorial Pearson, México, 2006

2.2.6 Aplicación de Estrategias Metodológicas

2.2.6.1 Proceso de Aplicación de Estrategias Metodológicas

Para lograr mayores y mejores aprendizajes se deben privilegiar los caminos, vale decir, las estrategias metodológicas que revisten las características de un plan, un plan que llevado al ámbito de los aprendizajes, se convierte en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores.

Dentro del proceso de la aplicación de las estrategias esta la comprensión que tiene que ver con entender y comprender algo. La comprensión; también dentro de este proceso está la comprobación donde revisar o analizar la información con el fin de confirmar o corroborar la misma. Los logros definen los esfuerzos tanto psíquicos como físicos para llegar a conseguir una meta y es necesario para motivarse al aprendizaje de un nuevo idioma como el inglés.

2.3 Destreza Auditiva del Idioma Inglés

2.3.1 Comunicación

La comunicación esta entendida como **“El intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales. La comunicación es un proceso de interacción social a través de símbolos y sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana”** (Alvarez, 2013)

Esta capacidad y actividad innata del hombre implica la interacción y la puesta en común de mensajes significativos, mediante diversos canales y medios para poder influir, en el comportamiento de las otras personas y en la organización y desarrollo de los sistemas sociales. La comunicación en el idioma Inglés ha traspasado las fronteras, porque personas de diferentes partes del mundo y con diferentes idiomas y gracias a la popularidad del Inglés se pueden llegar a comunicar, realizando intercambio de información, ideas, sentimientos opiniones, negocios entre otros. Por ende para comunicarse se requiere de un idioma y de que las personas deseen compartir y socializar con otras.

2.3.1.1 Importancia de la Comunicación

La comunicación como parte fundamental de la sociabilidad del ser humano, es la transmisión y la comprensión del significado por medio de la cual se difunde la información, los pensamientos, ideas y opiniones, para que los demás puedan entenderlas.

En la interacción más simple, hay como mínimo dos personas y dos mensajes: uno de ida y otro de vuelta. También puede haber interacciones más complejas, con más participantes y más prolongadas, como una conversación o una sesión de clase, por ejemplo, un mensaje puede ser verbal o no. (Albaladejo, 2007, pág. 18)

De ahí que se puede entender que la comunicación como un proceso en el que se participa información a otros. Dando a entender que la comunicación entre personas, define su interrelación, si alguien hace o dice algo las otra/s persona responden pensando o haciendo algo de lo que han entendido de la conducta de la primera persona. La comunicación es tan importante que al pasar por cada una de las personas y de acuerdo a la interpretación que esta persona le dé, cambia

la perspectiva de la vida, los hábitos, habilidades, conocimientos y capacidades. Con la tecnología la comunicación ha sido sometida a una evolución constante, a tal punto que de la comunicación tecnológica depende el mundo hoy en día. Y en este caso EEUU ha tomado la batuta para liderar la revolución y evolución comunicacional digital; por ende el idioma Inglés se ha convertido en el pilar de la comunicación a nivel mundial.

2.3.1.2 Tipos de Comunicación

Según Torres (2004) los tipos de comunicación son:

Tipos de Comunicación Visual.- Es aquella que por lo regular se transmite mediante imágenes a través de la televisión, carteles, espectáculos la calle, fotografías, periódicos, revistas, volantes, etc. En el caso del idioma Inglés en todos los medios de comunicación se expone material informativo en este idioma.

Tipos de Comunicación Auditiva.- Es aquella que sin necesidad de estar dialogando con alguien llega a nuestros oídos información, opiniones, pensamientos o conocimiento sin desearlo; como ejemplos están los vendedores ambulantes en las calles, predicadores informales, entre otros.

Tipos de Comunicación Corporal.- La comunicación Kinestésica tiene que ver a través de movimientos corporales y gestos; la mayor parte de las veces la comunicación oral va acompañada de comunicación corporal. Ésta en los animales se le conoce como comunicación kinésica.

Tipos de Comunicación Verbal u Oral.- Se realiza de dos maneras, hablada o por escrito, por lo que el emisor y el receptor para entenderse deben dominar el mismo idioma o dialecto, así como el tipo de escritura.

Tipos de Comunicación Táctil - Este tipo de comunicación es muy usual entre los humanos y animales. Debido a que no se requiere de palabras, solo el roce o contacto físico, una caricia, un abrazo superan a mil palabras juntas.

Los tipos de comunicación definidos en este espacio son aplicables a todos los idiomas, de ahí que se la determina también para el idioma Inglés, donde su expresividad, entonación y funcionalidad es muy acentuada.

2.3.1.3 Funciones de la Comunicación

La comunicación impresiona a las personas por dos vías: de modo directo, personal y privado y de modo indirecto, mediante la propia estructura social que lo conforman y que la comunicación conforma y sostiene.

“En un análisis de las funciones de la comunicación, se puede enfocar el problema desde dos perspectivas: La naturaleza de las necesidades informativas que se pretenden cubrir con ella y; el fin o propósito con el que se realiza la comunicación”.(Robbins & Cuolter, 2005)

Estos aspectos que deben ser tomados en cuenta dentro del aprendizaje del idioma es que existe varias funciones principales en la comunicación y según. (Báez, 2010) Las funciones son las siguientes:

- Función emotiva o expresiva: El énfasis está puesto en el emisor.
- Función apelativa o conativa: El énfasis está en el receptor, él quiere llamar su atención en el enunciado.
- Función poética: El acento está en el mensaje, se privilegia la forma del mensaje.

- **Función metalingüística** El mensaje se refiere al lenguaje mismo, acá importa la ortografía.
- **Función fática:** El énfasis está en el canal, y se lo observa cuando se establece el contacto, se lo comprueba y se da por finalizada la comunicación.
- **Función denotativa o referencial:** El énfasis está en el contexto temático, en el asunto que se transmite. Tiene un carácter objetivo. La actividad física permite desarrollar habilidades de competencia recreativa.
- **Función situacional:** Se centra en los factores situacionales de espacio y tiempo.

Las funciones de la comunicación mencionadas están determinadas en todos los idiomas, por ende la función de la comunicación en Inglés tiene una connotación expresiva, apelativa, poética, metalingüística, fática, denotativa y situacional; por ello, en conjunto las funciones de la comunicación buscan la participación en la vida en común con los semejantes lo que implica un respeto a las opiniones y mensajes de los demás, es decir que no sólo se debe esperar ser escuchado, sino también saber escuchar, de esta manera se producirá un diálogo o conversación con otras personas.

2.3.2 Idioma Inglés

2.3.2.1 Importancia del Idioma Inglés

Manejar el idioma es fundamental para desarrollar la comunicación internacional, y dentro de la globalización es esencial para desarrollar bases eficientes de interrelación con personas, pueblos, países y el mundo entero.

“Hoy en día el manejo de más de un idioma es vital para tener una carrera profesional más fructífera, acceder a contenidos gráficos y

audiovisuales, y para los niños aprovechar su curiosidad para desde pequeños aprender sin sentirse obligados”.(Rincon, 2013)

El inglés, es el idioma oficial en el mundo globalizado actual. El motivo principal es debido a su importancia; este argumento tiene varias implicaciones sobre todo en el mundo laboral, de los negocios y la computación. El aprendizaje del inglés en las instituciones educativas como una lengua extranjera es considerado como el conocimiento de un idioma diferente a la lengua natural o materna de los estudiantes, ésta por lo general no es usada diariamente por el alumno. Por ende, el entorno de aprendizaje del inglés por cada estudiante es diferente, ya que unos estudiantes lo pueden usar más que otros de acuerdo a su contexto social.

En el campo de la educación en inglés como lengua extranjera (ILE) en particular, hay una gran expansión del conocimiento sobre la educación en inglés como segunda lengua (ISL), conocimiento que proviene de la investigación en este mismo campo, en contextos de habla inglesa que son tomados generalmente como bastante pertinentes para ILE en diversos ámbitos del mundo. Los cambios de paradigma en el conocimiento educativo de lenguas extranjeras (e ILE) reflejan, por ende, los cambios de paradigma en el conocimiento educativo de segunda lengua (e ISL). Estos cambios serán abordados en la siguiente sección. (Mei Yi Lin & Ocampo, 2008)

2.3.2.2 Origen del Idioma Inglés

El idioma Inglés nace en el sector norte de Europa. Tiene raíces germánicas; y se llega a establecer y se desarrolla, en Gran Bretaña. Es esta nación, desde sus comienzos, la responsable de dispersar el inglés hacia el mundo, por medio de sus colonias establecida en diferentes partes del mundo.

Con respecto a la historia del idioma Inglés, se puede decir, que este nace en las islas británicas, entre las tribus de Germania, lo que hoy es el norte de Alemania. Esto se debería, a que en el año 449 después de Cristo, el rey de las islas británicas, pidió la ayuda de las tribus germánicas, los anglos, los sajones y juntos, para liberarse de otro pueblo cercano. Es así, como estas tribus se asentaron en las islas británicas y dieron paso al idioma anglo-sajón o como se conoce hoy en día, el idioma Inglés. (Eulimar, 2013)

Con la llegada de los normandos a Inglaterra, a inicios del siglo XI, se enriqueció poco a poco el idioma Inglés. Ya que del francés, se tomaron varias palabras al anglo-sajón que se hablaba a los inicios.

Pero como se mencionó en un inicio, el tema de la economía o los negocios, han llevado, a que desde los inicios del siglo XX, el inglés, tome un papel primordial en el mundo entero. Y es que en la actualidad, el inglés es considerado como el idioma universal o internacional. Debido a la preponderancia en el mundo de los negocios, tanto de Inglaterra, como de los Estados Unidos.(Eulimar, 2013)

Las ciencias lingüísticas, determinan la enseñanza del idioma como parte del currículo en las instituciones educativas. Según (Richards, 2001) Las suposiciones subyacentes a los primeros enfoques estructuralistas para el diseño de programas de lenguas se resumen en:

- Las unidades básicas de un currículo de lenguas son el vocabulario y la gramática.
- Los estudiantes tienen las mismas necesidades en todas partes.
- Las necesidades de los estudiantes son identificadas exclusivamente en términos de necesidades lingüísticas.
- El proceso de aprendizaje de una lengua es principalmente determinado por el libro de texto.

- El salón de clase y el libro de texto proveen el insumo esencial para el proceso de aprendizaje de lenguas.
- El objetivo del diseñador del programa de estudios es simplificar y racionalizar estos insumos mediante la selección y la graduación.
Adaptado de:(Richards, 2001, págs. 15,16)

La enseñanza del idioma Inglés demanda de una serie de estrategias metodológicas, que pueden variar de un país a otro dependiendo de su base curricular, su cultural e inclusive su valor.

Las metodologías de enseñanza del inglés y enseñanza comunicativa de lenguas han sido tratadas como una disciplina o tecnología neutral y objetiva que puede ser exportada de un país a otro.

Sin embargo, esta implementación de una metodología occidental ha ignorado muchas restricciones locales, necesidades comunales y valores. (Shin, 2006, págs. 147-167)

En la enseñanza-aprendizaje de comunicación lingüística en el idioma Inglés la función del docente es facilitar la adquisición y desarrollo de competencias para desempeñar funciones comunicativas en esta lengua destino. La enseñanza comunicativa en el idioma Inglés lleva incluido valores e ideologías, como el utilitarismo, el igualitarismo y el individualismo.

Cuando los estudiantes llegan a dominar el idioma Inglés y llegan a ser profesionales solventes en el manejo de esta herramienta se facilita la realización de estudios, trabajos, transacciones, negocios, en otros países, y aunque los dos idiomas sean distintos, el inglés será el idioma a utilizar, para poder entenderse. Incluso hay investigaciones, que señalan

que las personas que saben hablar inglés, llegan a ganar, un 30% más que las personas que no lo manejan.

2.3.2.3 Habla del Inglés en Diferentes Sectores Geográficos

La aparición de literatura acerca del inglés como lengua franca, como lengua global, a favor y en contra, dándolo por hecho o dudando de dicho estatus, hace pensar que sin lugar a dudas la lengua inglesa es al menos una de las más habladas y que más pasiones despierta. A pesar que existen muchísimas variedades de Inglés (escocés, irlandés, australiano, canadiense, y un largo etcétera), el británico y el (norte) americano son las variedades más conocidas. Esto es debido, a que son las más utilizadas en los medios de comunicación y en el ámbito educativo.

Aunque el inglés británico académicamente es el más correcto, lo cierto es que aquí no se trata de mejores ni peor. Con sus pequeñas (o grandes) diferencias, resultan igualmente válidos, porque todos ayudan a comunicarse. Es importante reconocer que, estas particularidades no se basan únicamente en los rasgos fonológicos que les confieren unas características estipuladas que posibilitan distinguir los diferentes acentos. Más bien, existe rasgos distintivos se extienden a otros planos que más adelante serán analizados

2.3.3 Destreza Auditiva del Idioma Inglés

Ya en la presente década, Rost define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de

interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella. (Rost, 2002, pág. 13)

En esta definición, se visualiza que el enfoque del aprendizaje del idioma Inglés ha ido cambiando, dando cabida al aspecto social del lenguaje, fundamentalmente a lo importante de la correlación entre el emisor y el receptor.

Desarrollar la destreza de escuchar un idioma y comprenderlo requiere identificar sus fonemas, palabras y frases, relacionar los sonidos que escucho con el significado de cada uno, pensar en la palabra que de forma interna se está pronunciando.

Para ello para el aprendizaje del idioma Inglés es importante ayudarse de una serie de aspectos metodológicos como:

- Iniciar escuchando cintas de audio o música en Inglés de acuerdo al nivel que cada individuo posea.
- Escuchar grabaciones muchas veces; no importa que se aburran, y si este audio tiene un texto donde este todo lo que va en el audio, resultaría mejor si ese texto se lo saben de memoria.
- Retener frases y palabras, pues así se podrán reconocer en otras grabaciones yendo paso a paso hasta llegar a escuchar el nivel avanzado del idioma.

2.3.3.1 Proceso de Desarrollo Auditivo

Esta descripción según (Córdoba Cubillo, Coto Keith, & Ramírez Salas, 2008, pág. 3) encarna tres hechos fundamentales:

1. Para lograr escuchar se deben interpretar sonidos producidos oralmente, lo que a su vez, implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua, o sea las unidades más pequeñas del idioma. Es esto lo que permite a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra.

2. El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, (como se creía hasta la década de los 70, aproximadamente) por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que se está diciendo.

3. Oír no es lo mismo que escuchar; lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo.

Definitivamente, la comprensión auditiva tiene relación con la inducción donde una sucesión de aspectos que van desde lo más sencillo, que es la comprensión del fonema, hasta aspectos mucho más complejos como paralingüísticos, lo que significa que está escuchando la persona, tomando en cuenta la entonación, el énfasis, e inclusive la velocidad con que se enuncia el mensaje.

2.3.3.2 Comprensión del Idioma Inglés

La destreza auditiva es una de las más importantes en el aprendizaje de un idioma y más cuando se trata del Inglés, y tiene relación directa con la destreza oral, ya que la una no funciona sin la otra, solo hablar sin que nadie escuche no tiene sentido, por ello se necesita que otra persona escuche y que entienda los que se está diciendo. Por ello, escuchar se ha convertido en un aspecto social fundamental para todas las personas.

Dado que en el área de la enseñanza de una segunda lengua existe muy poca investigación sobre la importancia y función de la comprensión de escucha, mucha de la teoría existente se basa en experiencias y teorías obtenidas durante el estudio de la adquisición de la lengua materna. Aunque tal situación es válida y ha aportado mucho al conocimiento, para el aprendiz de una segunda lengua existe una serie de problemas adicionales porque la persona debe tratar de comprender un mensaje en una lengua que está en proceso de aprender. (Córdoba Cubillo, Coto Keith, & Ramírez Salas, 2008, pág. 4)

Otro motivo para que la comprensión de escucha en el idioma Inglés sea de fundamental importancia, es que las persona pasan la mayor parte del tiempo escuchando y más cuando es época de estudiantes; además la comprensión auditiva es una forma esencial en el aprendizaje eficaz.

2.3.4 Aprendizaje del Idioma Inglés

2.3.4.1 Vocabulario

“Del latín *vocabŭlum*, el vocabulario está formado por el conjunto de palabras de un idioma. Dicho vocabulario es conocido por las personas que comparten un idioma común y también puede ser compilado en un diccionario”. (Diccionario virtual "Definición", 2014)

El aprendizaje del idioma Inglés está determinado por un amplio conjunto de palabras que tienen significado real y son completamente comprendidas por esa persona, y que además son utilizada constantemente.

De la gran cantidad de palabras que tiene una persona en su mente o de la riqueza de su vocabulario popularmente permite identificar su nivel de inteligencia o nivel de educación. El incremento del vocabulario día a día es muy importante para el aprendizaje de un idioma, como en la mejora de las propias habilidades en idioma en el cual la persona ya domina. **En el Idioma Inglés el Vocabulario Pasivo** es aquel que el sujeto entiende

sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente.

En el Idioma Inglés el Vocabulario Activo es aquel que el sujeto comprende sin problemas, pero que además, es capaz de utilizar cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda.

Por lo tanto, **“El vocabulario más amplio de una persona es el vocabulario pasivo, y parece claro también, que si una persona no tiene una palabra "almacenada" en su vocabulario pasivo, difícilmente esa palabra podrá llegar a formar parte de su vocabulario activo”**.(Diccionario virtual "Definición", 2014)

Para los estudiantes el vocabulario pasivo en inglés es un poco más amplio que el vocabulario activo; ya que las palabras que comprenden están almacenadas en su mente y podrán comprender su significado; hay que recordar que vocabulario activo depende del vocabulario pasivo

2.3.4.2 Imitaciones

Una de las estrategias de aprendizaje natural es la imitación, desde que los bebés nacen aprenden por imitación, cada sílaba, cada palabra y cada frase es una imitación de los que los adultos dicen, de igual manera sucede con los movimientos y de a poco empieza la comprensión de las palabras y por ende, a darle significado a cada una de ellas.

La palabra imitación tiene su origen en el concepto latino *imitatio* y está asociada al verbo imitar. Éste último hace referencia a la acción que se realiza intentando copiar otra o tomándola como ejemplo. En este sentido, una imitación es una cosa o un acto que se encarga de copiar a otro, que generalmente está considerado como mejor o de más valor.... Según lo define Piaget, una imitación es una muestra de la inteligencia que un individuo posee. Él

mismo realizo exhaustivos estudios que le permitieron dividir esa capacidad en seis estadios y definir el concepto de inteligencia sensomotora, pudiendo acceder al origen. Sus estudios dieron como resultado que antes de todo aprendizaje la forma en la que un individuo adquiere un conocimiento es a través de la imitación y la repetición sucesiva de dicha acción. Al principio se trata de un hecho no-voluntario, el cual posteriormente será analizado, para poder hablar recién entonces de un aprendizaje. (Diccionario virtual, 2008)

Los estudiantes que aprenden un nuevo idioma, en el caso del inglés emplean estrategias de imitación en el aprendizaje de la lengua. E inicia con imitación de fonemas, palabras, frases y diálogos; esta estrategia está seguida de repetición, de habla telegráfica y de incorporación.

Es conocido que las primeras tentativas de producir habla son intentos de imitar palabras que otros las utilizan. A medida en que se determina su significado, los niños o adultos siguen usando estas palabras con mayor frecuencia. Mientras más palabras aprendan se comienza a combinar palabras aprendidas, demostrando creatividad en la producción de habla.

2.3.4.3 Velocidad en el Aprendizaje del Idioma

La velocidad tiene que ver con la ligereza con que se habla un idioma, en el caso del Inglés la velocidad depende del dominio del mismo, al inicio del aprendizaje del idioma Inglés es muy difícil mantener un ritmo y velocidad adecuada, más bien se trata de pronunciar bien la palabra e hilarla con toda la frase, ésta con la finalidad de que la escucha por otras personas tenga éxito. **“Hablar con un ritmo acelerado atropellando las sílabas y las palabras, dificulta su comprensión, aumenta la posibilidad de que cometas errores de pronunciación, impide al oyente asimilar tu mensaje y le produce la sensación de que estás nervioso o sofocado”**.<http://www.eduvoz.com/cual-es-la-velocidad-adecuada-para-hablar/#sthash.6M6a6IXx.dpuf>

Para que la comprensión auditiva en el Idioma Inglés sea efectiva, se requiere que la velocidad con que el emisor exprese las frases e ideas, sea pausada, sin interrupciones y fundamentalmente bien pronunciada; por ello es que los maestros deben tener especial cuidado al expresar cada palabra y cada frase, que los mismos estudiantes pronuncien correctamente; de esto dependerá que los demás compañeros comprendan el significado de la idea o frase que se expresa.

2.3.4.4 Actividades para la Escucha

Tabla N° 2

Tabla 1: TIPOS DE ACTIVIDADES DE ESCUCHA	BREVE DESCRIPCIÓN	POSIBLES TECNOLOGÍAS
Escuchar una conversación	Los estudiantes escuchan una conversación en la segunda lengua, en vivo o grabada (por ejemplo, del suplemento de un libro de texto, un programa de radio, un sketch, disertantes invitados).	Audiolibro, CD, sitio web de audio, audio conferencia
Escuchar la/s consigna/s del docente	Los estudiantes escuchan las consignas del docente en la segunda lengua (por ejemplo, instrucciones de actividades o juegos, preguntas).	Podcasts, grabaciones de audio
Escuchar un programa	Los estudiantes escuchan un programa en la segunda lengua (por ejemplo, radio, televisión, noticiero, interpretación).	Radio por internet, podcasts
Escuchar un poema/canción	Los estudiantes escuchan un poema recitado o una canción cantada en la segunda lengua, en vivo o grabado.	CD. Internet (por ejemplo, Teacher Tube), podcasts
Escuchar una grabación de audio	Los estudiantes escuchan una grabación en la segunda lengua (elaborada por el docente o por los estudiantes, producida de manera profesional).	Podcasts, sitio web de audio

Escuchar una presentación	Los estudiantes escuchan una presentación en vivo o grabada en la segunda lengua (por ejemplo: presentación de un orador invitado, informe oral creado por un estudiante, clase expositiva creada por un docente).	Software para presentaciones multimedia, video/audio conferencia
Escuchar un relato	Los estudiantes escuchan un relato escrito y leído en voz alta en la segunda lengua.	CD, audiolibro, internet (por ejemplo, Teacher Tube), podcasts

Fuente: Salas J. Estrategias auditivas en el aula.

2.3.5 Estrategias para la Comprensión Auditiva del Idioma Inglés

2.3.5.1 Audiolibro

A más de los libros normales existen **libros digitales o también llamados audiolibros “e-books”, que no tienen hojas sino que son archivos para leer en una computadora o en algún dispositivo electrónico específico**”(Diccionario Virtual Qué es Significado y Concepto, 2014). Los audiolibros también están determinados con el registro de alguien leyendo, esto ayuda mucho para las personas no videntes de una forma efectiva, para estudiantes videntes que desean aprender un idioma, ya que escuchas las lecturas y a la vez van leyendo las mismas; y dualidad receptiva tanto visual como auditiva de fonemas, palabras, frases y párrafos hacen que el aprendizaje del Idioma Inglés u otro sea más efectivo.

Hablar inglés actualmente es indispensable especialmente en el ámbito académico, pero aprender otro idioma como el inglés no es algo fácil; una excelente estrategia es utilizar los audiolibros. Estos existen de acuerdo al nivel de enseñanza que el estudiante se encuentre, puede ser para principiantes, medios o avanzados; estas herramientas se las puede encontrar en las bibliotecas de las instituciones educativas, en las librerías o en el internet.

2.3.5.2 Ventajas de los audiolibros

Las ventajas de los audiolibros es fundamentalmente para la comprensión auditiva del idioma, comprensión al leer, al pronunciar y adquirir un vocabulario más amplio.

“El crecimiento de los libros electrónicos ha sido espectacular durante los últimos años, independiente del formato, tal como podemos constatar en informes como “Situación actual y perspectivas de libro digital en todo el mundo”(Díaz-Cuesta José, 2013), ya que esta forma de aprender Inglés está revolucionando el mercado comunicativo no sólo en este Idioma sino en otro y en todo el mundo.

En el campo de los audiolibros existen plataformas como “Audible”, una gran cantidad de información que pone a disposición del audio escucha y que es una importante colección de libros de audio, donde se encuentran novedades literarias y toda clase de novelas, historias, cuentos, poesía y otros. Los audiolibros también son de gran beneficio para las personas invidentes ya que le ayuda a disfrutar de la lectura sin leer físicamente el libro.

Las personas invidentes o con limitaciones de visión pueden acceder al conocimiento de los audiolibros. O alguna persona con limitaciones físicas que no pueda sostener y leer un libro. Alguien que trabaja conduciendo puede escuchar sus novelas o historias favoritas mientras conduce. O una persona que pueda escuchar un reproductor mp3 y se encuentre trabajando y quiera disfrutar de un libro a la vez.
<http://www.masadelante.com/faqs/audiolibro>

Además, en la actualidad los fondos de audiolibros son enormes y crecen cada día más, existiendo gran cantidad de títulos disponibles, de todos los temas y materias posibles: psicología, auto ayuda, idiomas, medicina, filosofía, informática, novela, ciencia, derecho, y un largo etcétera.

2.3.5.3 Canciones

Sobre la importancia de las canciones, Larraz R. (2008) manifiesta: Las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura. A todo esto hay que añadir el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para engancharse a nuestra memoria.(Larraz R., 2008)

Es importante incentivar en sus estudiantes el aprendizaje de las costumbres culturales, sociales de su patria y diferenciarla con la lengua extranjera que está aprendiendo, y una forma de hacerlo es las canciones, esto ayuda a impartir los conocimientos relacionados a su asignatura, además de colaborar con la formación social y valores; las canciones dan la oportunidad de practicar la pronunciación, el acento y la fonética, además de reforzar las estructuras gramaticales. De ahí la necesidad de aplicar este tipo de estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.5.4 Recetas

“El aprendizaje de un idioma a través de la aplicación de recetas de cocina despiertan el interés de los estudiantes”. (Lara E., 2011, pág. 12)

En primer lugar, el conocer las palabra nuevas y relacionándolas con el significado de las mismas y en segundo lugar por disfrutar de un alimento que generalmente es de su preferencia. Para los estudiantes en las instituciones educativas es muy significativo el aprendizaje del Idioma Inglés a través del desarrollo de recetas alimenticias que gusten de los alumnos, el acercar a los estudiantes a las vivencias del entorno de su

hogar ayuda a relacionar las palabras, frases y párrafos con las cosas que ellos a diario lo viven.

2.3.5.5 Leyendas

El escuchar leyendas o mitos del lugar donde se vive es siempre interesante desde el punto de vista de la cultura del sector y de la forma que estas ficciones y supersticiones dejan atónitos a los estudiantes. Y estas leyendas pasarlas al aprendizaje de un idioma a través de escucharlas con todos los sonidos que espeluzna el cuerpo y la mente. La mente es tan poderosa que se relaciona a la comprensión auditiva, es decir, lo que escucha la persona se convierte en una forma de aprendizaje; por ello las leyendas como forma de enseñanza de un idioma aseguran el éxito de aprender un idioma en este caso el inglés.

2.3.5.6 Historias

El escuchar historias es realmente motivador para el aprendizaje de un idioma y para ello es necesario conocer la historia del lugar donde se trabaja, para los estudiantes son hechos conocidos y escucharlos en otro idioma es fácil relacionar con las historias que se conoce y las frases empiezan a tener significado.

El escuchar historias relacionadas con el medio donde viven los estudiantes proporciona una gran herramienta de aprendizaje, y una forma motivacional de comprensión auditiva en un idioma nuevo como en este caso es el Inglés.

2.3.6 La Motivación

“La motivación implica la existencia de alguna necesidad, ya sea absoluta, relativa, de placer o de lujo. Cuando alguien está motivado, considera que aquello que lo entusiasma es imprescindible o

conveniente. Por lo tanto, la motivación es el lazo que hace posible una acción en pos de satisfacer una necesidad”. (Diccionario Virtual, 2014)

Para mantener una motivación activa la comunicación es una de las herramientas más potentes para desarrollarla y efectivizarla en el aprendizaje.

Es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven. (Martinez & Sanchez, s/f)

Cada alumno se motiva por razones diferentes ya que la motivación como proceso auto-energético de cada persona, define la función del profesor como un agente externo que trata de desencadenar las fuerzas interiores del alumno. De ahí que los incentivos tienen un valor motivacional restringido. Esto se deduce en que la misma actividad incentivadora que realiza el docente, no tiene el mismo efecto en todos los estudiantes, inclusive puede ser el mismo alumno en diferentes momentos.

2.3.6.1 Rol de la Motivación en el Aprendizaje del Inglés

En educación fundamentalmente en los contenidos que tratan el aprendizaje, la motivación es uno de los factores afectivos más importante para los docentes, varios científicos como Williams y Burden expresan que el aprendizaje ocurre cuando se desea aprender; o según Pintrich y Schunk la motivación es fundamental en todos los aspectos de enseñanza y aprendizaje.

(Pintrich & Schunk, 2002) **De ahí que la enseñanza de una lengua resulte una labor muy difícil si en el aula hay alumnos desmotivados. Estos alumnos ocasionan dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque en muchos casos no presentan aspectos definitorios del aprendizaje de una LE o L2. En cambio, los alumnos motivados muestran interés en las actividades, sienten una autoeficacia alta, se esfuerzan para ser exitosos en el aprendizaje, persisten en las actividades y, normalmente, utilizan estrategias eficaces de aprendizaje.**
Pág. 37.

El valor de la motivación no sólo ayuda a la capacidad para fomentar los mecanismos mentales como: la memoria, la atención, las estrategias, para adquirir el interés por desarrollar del conocimiento; sino que también es fundamental en el ámbito sociolingüístico, es decir, en el desarrollo de la competencia comunicativa en el idioma Inglés u otro, ya que deben estar identificado no sólo con el código lingüístico, sino también de qué decir, a quién y cómo decirlo en una situación apropiada.

2.3.6.2 Motivación Intrínseca y Extrínseca

Existe la motivación interna del ser humano, comprendida como intrínseca y la motivación externa:

(Lorenzana, 2012)**La motivación intrínseca: De manera sencilla se ha definido como la conducta que se lleva a cabo de manera frecuente y sin ningún tipo de contingencia externa. El propio incentivo es la realización de la conducta en sí misma, los motivos que conducen a la activación de este patrón conductual son inherentes a nuestra persona. Por ejemplo: cuando ponemos en práctica un hobby, cuando realizamos una actividad por el hecho de superarnos a nosotras mismas.** La motivación extrínseca: Son aquellas actividades en las cuales los motivos que impulsan la acción son ajenos a la misma, es decir, están determinados por las contingencias externas.

Esto se refiere a incentivos o reforzadores negativos o positivos externos al propio sujeto y actividad. Por ejemplo: satisfacer expectativas en el trabajo, el propio salario del trabajo, cuando hacemos algo a cambio de un bien material etc. que las que esta fuera pero que influyen en el aprendizaje.

Las dos tipos de motivaciones son fundamentales al momento de desarrollar el aprendizaje en los estudiantes, lo que sí podría determinarse es que muchas veces la motivación extrínseca se vale de la motivación intrínseca para interesarse en el aprendizaje o en ocasiones será viceversa. Estas formas de motivación ayudan al momento de experimentar el aprendizaje de otro idioma como el Inglés, y cuentan un papel protagónico para ayudar al niño a interesarse por este nuevo idioma.

2.4 Posicionamiento Teórico

De acuerdo a las bases teóricas planteados en el presente marco teórico sobre estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés, se evidencia una gama de aspectos importantes dentro de los fundamentos de la investigación que sirven de base para sustentar de forma científica este estudio; de los cuales la investigadora asume dentro del campo pedagógico la teoría Constructivista donde se determina que **“este enfoque se desarrolló a principios del siglo XX por los aportes de tres personalidades – Jerome Bruner, Jean Piaget y Lev Vygotsky-, que definen la construcción del conocimiento, como una necesidad para tener una visión más práctica de la forma como el estudiante aprende;** la teoría de Vygotsky demuestra que el aprendizaje, la enseñanza y el desarrollo están interrelacionadas con la vida del individuo y con la influencia del contexto como proceso socializador de los estudiantes, y dentro de ellos la educación, aprendizaje y desarrollo son procesos que poseen una

relativa independencia y singularidad propia, pero que se integran en la vida humana conformando una unidad dialéctica.

El aprender otro idioma es parte de una forma de conducta de querer aprender y conocer de otras culturas y ampliar el horizonte de comunicación, tomando en cuenta que el escuchar (destreza auditiva) es una forma de comunicarse y de comprender al interlocutor. Desde esta perspectiva, el aprendizaje representa el mecanismo a través del cual el sujeto se apropia de los contenidos y las formas de la cultura que son transmitidas en la interacción con otras personas.

2.5 Glosario de Términos

Acento: Es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba. La sílaba que recibe la mayor intensidad se denomina sílaba acentuada o tónica. En algunas ocasiones en la escritura, la sílaba acentuada lleva una tilde de acuerdo con normas ortográficas.

Audiolibro: Son libros digitales o también llamados audiolibros “lose-books, que no tienen hojas sino que son archivos para leer en una computadora o en algún dispositivo electrónico específico”

Código: Conjunto limitado y arbitrario de símbolos que organizados permiten la producción de mensajes. Hay códigos lingüísticos como la lengua oral y escrita y códigos no lingüísticos, como las señales, los gestos, los dibujos.

Coherencia Relación de significado entre los elementos del texto o del texto y el contexto. Esta relación no se presenta sólo entre los elementos superficiales que componen el texto sino que es una compleja red de factores lingüísticos y cognoscitivos. Es la interconexión significativa entre los contenidos de un texto que asegura su unidad temática. Los textos

desorganizados, que repiten y mezclan ideas, que no obedecen a una estructuración o esquema son incoherentes.

Competencia comunicativa. Conocimiento del sistema lingüístico y de los códigos verbales y no verbales y adecuación de la actuación lingüística a los diferentes contextos y situaciones comunicativas. Efectividad y eficacia en el uso de la lengua.

Lengua Sistema de signos y reglas combinatorias estables de aprobación social al que el usuario recurre para comunicarse. Es una abstracción que se realiza en el habla. La lengua oficial es la lengua que se habla y escribe en un determinado estado nacional y que está impuesta por la organización administrativa y por la vida cultural.

Texto. Unidad fundamental en el proceso de comunicación tanto oral como escrito que posee carácter social. Está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial en estrecha relación con su intencionalidad.

2.6 Preguntas directrices

- ¿Usan los docentes de inglés estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés?
- ¿Cuál es el nivel de la destreza auditiva en el idioma Inglés que tienen los estudiantes?
- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas más innovadoras para el desarrollo la destreza auditiva del idioma Inglés?
- ¿Es necesaria la elaboración de un audiolibro para las clases de inglés de los alumnos de los primeros años de Bachillerato?

2.7 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es un conjunto de acciones especiales, dinámicas y efectivas que se llevan a cabo para lograr un determinado fin dentro del proceso educativo (Guilles Deleuze, 2003)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Elementos didácticos Tipos de estrategias Aplicación de estrategias metodológicas	-Método en el aprendizaje -Técnicas de aprendizaje -Actividades de aprendizaje -Recurso didáctico -Cognitivas -Psicomotoras -Socio afectivas Proceso
Dominio de la escucha identificando los diferentes sonidos, comprendiendo el vocabulario y estructuras gramaticales, interpretando el énfasis y la intención dentro del contexto inmediato. (Wipf, 1984, p. 345)	DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS	Comunicación Idioma Inglés Destreza auditiva del idioma Inglés Aprendizaje del idioma Estrategias para una comprensión auditiva del idioma Inglés La motivación	-Importancia -Tipos de la comunicación -Funciones de la comunicación -Importancia -Origen -Habla del inglés en diferentes sectores geográficos -Proceso de desarrollo auditivo -Comprensión -Actividades para la escucha -Vocabulario nuevo Imitaciones -Velocidad -Audio libro -Canciones -Recetas -Leyenda -Relatos -Cuentos La motivación en el aprendizaje del idioma inglés Motivación intrínseca y extrínseca

Elaboración: La autora 2014

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

La investigación sobre ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “MARIO OÑA PERDOMO” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014 se basa en un estudio descriptivo-propositivo, ya que busca evaluar el problema de la investigación definiendo causas y consecuencias, con la finalidad de determinar una posible solución al problema.

3.1.1 Investigación Descriptivo Propositiva

Se aplicó este tipo de investigación porque permite describir las características del fenómeno, los procesos del establecimiento del problema, sus causas e incidencias dentro del desarrollo de la destreza auditiva en función de la presentación de una propuesta alternativa para la posible solución al problema en el aprendizaje del idioma Inglés .

3.1.2 La Investigación Cualitativa

En la presente investigación se aplicó la investigación cualitativa porque esta ayuda a entender cómo se construye la realidad a investigarse; y al

referirse a la destreza auditiva este tipo de investigación posibilita clarificar los procesos de comprensión auditiva.

3.1.3 Investigación de Campo

La investigación de campo se utilizó el momento que la investigadora asistió al lugar de los hechos a observar el contexto para definir el problema, sus causas y consecuencias. Esto permitió emitir con mayor certeza veracidad o realidad lo que sucede en las instituciones educativas y por ende, buscar los mecanismos necesarios para solucionar el problema de la mejor manera.

3.1.4 Investigación Bibliográfica.

Esta investigación se aplicó en el momento que se buscó la información científica que fundamente las bases teóricas, técnicas y didácticas de la investigación en los libros, textos, revistas información documental e internet, entre otras; todo este material informativo relacionado a la temática de estudio: Las estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés en los primeros años de bachillerato del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel.

3.1.5 Proyecto Factible

La realización de este proyecto fue factible porque pudo ser desarrollado en toda su amplitud y aplicado en la institución educativa señalada, que en todo momento demostró apoyo para el desarrollo de la investigación.

Además, es considerado como proyecto factible porque se contó con el material bibliográfico necesario y con el aporte decidido de la investigadora.

3.2 Métodos

Los métodos que se utilizaron durante esta investigación fueron los siguientes:

3.2.1 Inductivo

El método investigativo inductivo ayudó a organizar la información científica y de campo desde lo particular obtenida en los lugares de los hechos en especial en el diagnóstico y estudio de mercado, para así llegar a emitir un juicio de valor de carácter general.

3.2.2 Deductivo

El método deductivo permitió situar a la investigación en un carácter general, exacto y específico para luego particularizar sobre la base del principio y leyes generales que nos proporcionan tanto la teoría como la investigación de campo.

3.2.3 Analítico

El análisis en el presente proyecto se lo aplicó primeramente en el estudio de aspectos puntuales y concretos de la información, para poder obtener información amplia y sustancial a través de la información bibliográfica existente en textos, manuales documentales, internet.

Esto, aplicado al tema de investigación: estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés en los primeros años de bachillerato del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel.

3.2.4 Sintético

El método sintetiza la gran cantidad de información existente sobre estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés en los primeros años de bachillerato del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel; mediante la elaboración de organizadores gráficos, cuadros, esquemas y formas de procesamiento de información.

3.2.5 Estadístico

La estadística permitió procesar datos obtenidos en la investigación de campo y representarlos de forma gráfica para una mejor comprensión de los problemas encontrados, en el estudio de estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés.

3.3 Técnicas e Instrumentos

En la presente investigación se aplicó técnicas e instrumentos de recolección de datos con la finalidad de conocer el comportamiento, opinión y posición de las personas involucradas en la investigación que en este caso son los maestros de Inglés de la institución, las autoridades de las instituciones educativas y estudiantes del primer año de Bachillerato del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel.

3.3.1 Encuestas

La encuesta se aplicó a los maestros de Inglés del primer año de Bachillerato del Colegio Mario Oña Perdomo de la ciudad de San Gabriel

y se aplicó un cuestionario de tipo cerrado para obtener información sobre los problemas; y para hacer más viable la tabulación de los datos obtenidos se utilizó preguntas cerradas.

3.4 Población

Para efectuar la correspondiente investigación se tomó como universo poblacional de los maestros de Inglés de la Institución que corresponden a 6 personas, y en el caso de los estudiantes del primer año de Bachillerato de 4 paralelos suman un total de 159 estudiantes y en este caso considerando que el número de estudiantes es elevado, se aplicará una fórmula muestras para extraer la muestra correspondiente y poder aplicar los instrumentos de recolección de datos:

Cuadro Poblacional

Tabla N° 4

INSTITUCIÓN	PARALELOS	PROFESORES DE INGLÉS DE LA INSTITUCIÓN	NÚMERO DE NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA
Colegio Mario Oña Perdomo	A		39
	B		40
	C		38
	D		42
TOTAL		6	159

3.5 Muestra

Al existir el número elevado de estudiantes del primer año de Bachillerato se aplicará una fórmula estadística con la finalidad de extraer la muestra correspondiente para la investigación.

3.5.1 Fórmula para Aplicar la Muestra

Para calcular la muestra se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{N - 1 \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Dónde:

n= Muestra = 160

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0,25

N= Población / Universo

(N-1)= Corrección Geométrica para muestras grandes> 30

E= Margen de error estadísticamente aceptable = 0.05

K= Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

$$n = \frac{PQ \cdot N}{N - 1 \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{(0.25) \cdot (159)}{(159 - 1) \frac{(0.05)^2}{(2)^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{39,75}{(158) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{39.75}{(158)(0.000625) + 0.25}$$

$$n = \frac{39.75}{0.09875 + 0.25}$$

$$n = \frac{39.75}{(0.34875)}$$

$$n = 113,9 = 114$$

El tamaño de la muestra es de 114 estudiantes

3.5.2 Fórmula para Calcular la Fracción Muestral del Establecimiento

$$m = \frac{n}{N}$$

m= Fracción muestral

N= Población / Universo

n= Muestra

E= Estrato (Población de cada Universo)

3.5.3 Muestra Estratificada

Fórmula:

$$m = \frac{n}{N} E$$

PARALELO "A"

$$m = 0.7169(39)$$

$$m = 27.9$$

$$m = 28$$

PARALELO "B"

$$m = 0.7169(40)$$

$$m = 28,6$$

$$m = 29$$

PARALELO "C"

$$m = 0.7169(38)$$

$$m = 27,2$$

$$m = 27$$

PARALELO "D"

$$m = 0.7169(42)$$

$$m = 30,1$$

$$m = 30$$

Resumen de la Muestra

Tabla N° 5

INSTITUCIÓN	PARALELOS	NÚMERO DE NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA	MUESTRA
Colegio Mario Oña Perdomo	A	39	28
	B	40	29
	C	38	27
	D	42	30
TOTAL		159	114

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis, Tabulación Interpretación de las Encuestas Aplicadas a los estudiantes del Colegio “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel

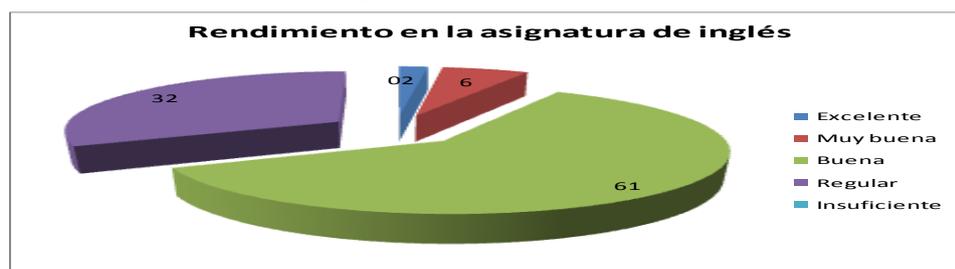
1.- En la asignatura de inglés usted tiene un rendimiento:

Tabla N°6

N°	Indicadores	F	%
1	Excelente	2	2
2	Muy bueno	7	6
3	Buena	69	61
4	Regular	36	32
5	Insuficiente	0	0
TOTAL		114	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 1



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

De acuerdo a los resultados de la encuesta, más de la mitad de los estudiantes expresan que el rendimiento en la materia es bueno, seguido de un grupo de alumnos que dice ser regular, estos datos hacen notar que existe un problema en el rendimiento de la asignatura de Inglés en la mayoría de los estudiantes.

2.- Con los años de estudio del idioma Inglés ¿cuál es la destreza que más domina?

Tabla N°7

N°	Indicadores	f	%
1	Hablar	6	5
2	Escuchar	11	10
3	Leer	23	20
4	Escribir	74	65
	TOTAL	114	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 2



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

Más de la mitad de los estudiantes encuestados expresan que la destreza con mayor dominio es escribir, casi una cuarta parte leer y las que menos dominan son escuchar y hablar. Los resultados determinan que existen dificultades en las destrezas de aplicación del idioma.

3.- El desarrollo de la destreza auditiva ha sido:

Tabla N°8

N°	Indicadores	f	%
1	Muy fácil	0	0
2	Fácil	5	4
3	Difícil	49	43
4	Muy difícil	60	53
	TOTAL	114	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 3



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

La mitad de los encuestados determina que la destreza auditiva se le hace muy difícil de dominarla porque no entiende el significado de las palabras que dice el maestro al hablar en Inglés; además a otro grupo grande de estudiantes le resulta difícil; debido a que los estudiantes no han dominado esta destreza, y tienen problemas en escuchar una conversación y entender lo que dicen.

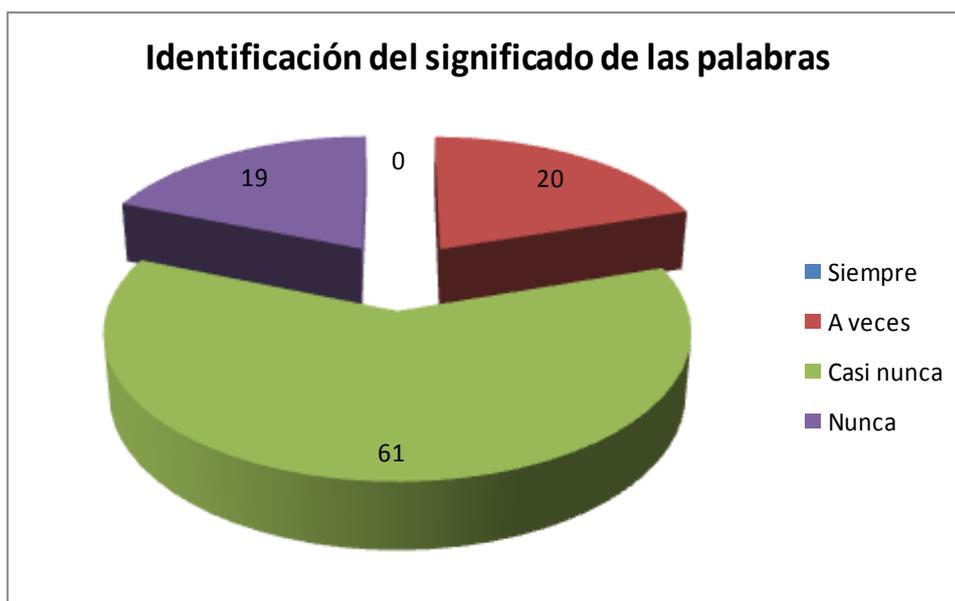
4.- ¿Identifica el significado de las palabras y frases que escucha en las actividades auditivas en las clases de inglés?

Tabla N°9

N°	Indicadores	f	%
1	Siempre	0	0
2	A veces	23	20
3	Casi nunca	69	61
4	Nunca	22	19
TOTAL		114	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

Más de la mitad de los estudiantes expresan que no identifican el significado de las palabras y frases que el maestro dice en Inglés, pocos mencionan que a veces lo identifican y otros pocos expresan que nunca lo hacen. Con estas respuestas se visualiza que no existe dominio de la destreza auditiva en el idioma Inglés en los estudiantes.

5.- ¿Con qué frecuencia se trabaja la destreza auditiva del idioma inglés en el aula?

Tabla N°10

N°	Indicadores	F	%
1	Siempre	5	4
2	A veces	21	18
3	Casi nunca	78	68
4	Nunca	10	9
	TOTAL	114	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

Más de la mitad de los estudiantes expresan que casi nunca se trabaja en el desarrollo de la destreza auditiva, y pocos dicen que se lo hace a veces; esto significa que hace falta desarrollar la destreza auditiva en los estudiantes.

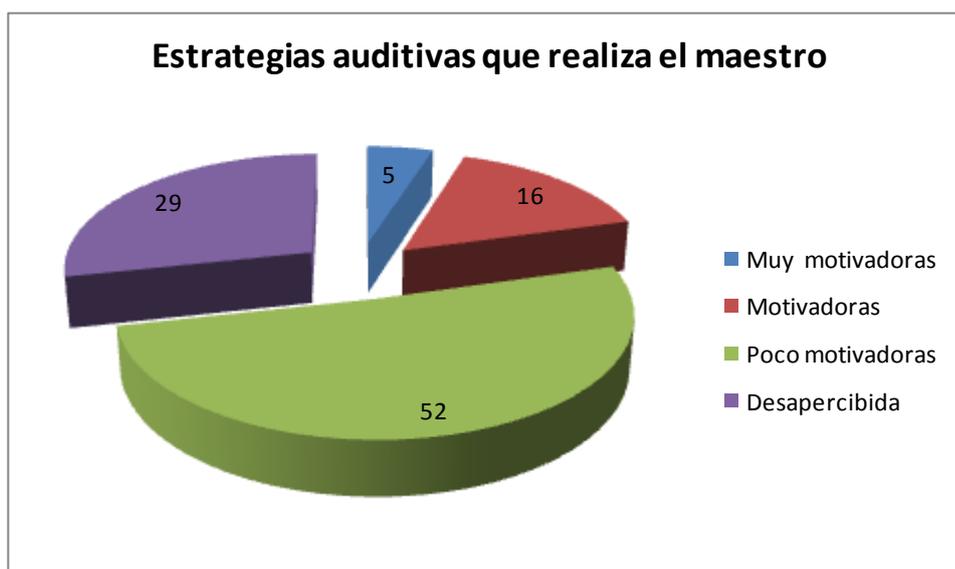
6.- ¿Cómo son las estrategias de trabajo que realiza el maestro para desarrollar el aspecto auditivo?

Tabla N°11

N°	Indicadores	F	%
1	Muy motivadoras	6	5
2	Motivadoras	18	16
3	Poco motivadoras	59	52
4	Desapercibidas	33	29
TOTAL		114	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

Los estudiantes expresan que el trabajo auditivo que se realiza en las aulas de clase son poco motivadoras y muchas pasan desapercibidas: esto permite visualizar que los problemas en el desarrollo auditivo de los estudiantes parte de la falta de trabajo motivador en el aula.

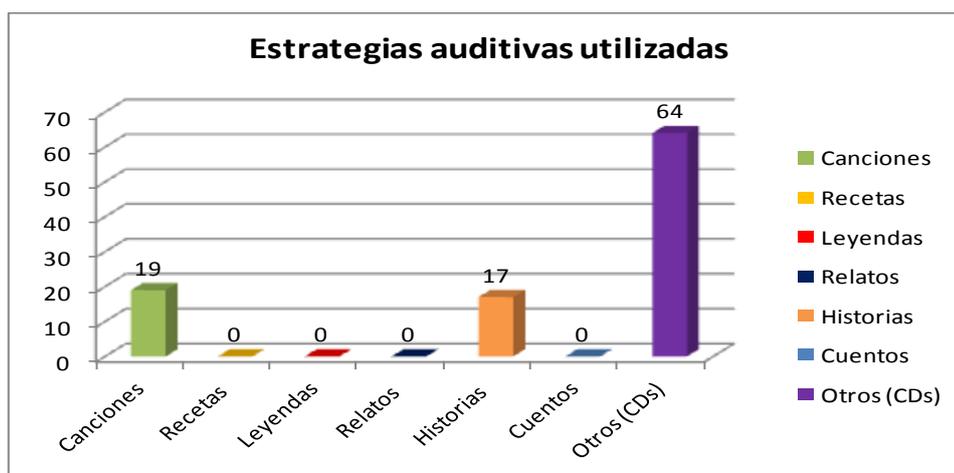
7.- ¿De los recursos o estrategias que tiene a continuación seleccione las que más utiliza el maestro para el desarrollo de la destreza auditiva del idioma?

Tabla N°12

N°	Indicadores	f	%
1	Canciones	22	19
2	Recetas	0	0
3	Leyendas	0	0
4	Relatos	0	0
5	Historias	19	17
6	Cuentos	0	0
7	Otros (CDs)	73	64
	TOTAL	114	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

Dentro de las estrategias que desarrollan en el aula para el trabajo y práctica auditiva, pocos dicen que el escuchar las canciones e historias y muchos estudiantes expresan que el maestro utiliza los Cds con información en inglés, principalmente con vocabularios y lecturas. Aunque hace falta un adecuado proceso didáctico dado que los estudiantes escuchan el Cd pero no saben lo que dice, por lo que la actividad poco o nada sirve.

8.- ¿Le gustaría que su profesor de inglés contara con un material auditivo variado para desarrollar la destreza auditiva?

Tabla N°13

N°	Indicadores	f	%
1	Sí	114	100
2	No	0	0
	TOTAL	114	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

Todos los estudiantes expresan su interés por contar con un material para el desarrollo de la audición en las aulas y que les permita aprendizaje mejor el idioma Inglés.

4.2 Análisis, Tabulación e Interpretación de las Encuestas Aplicadas a los Maestros del Colegio “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel

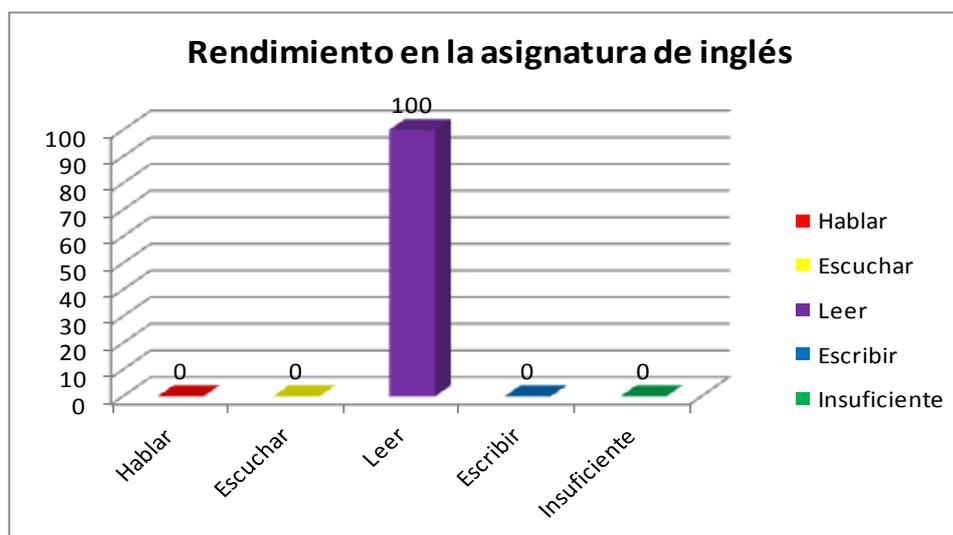
1.- En la asignatura de inglés sus estudiantes tienen un rendimiento:

Tabla N°14

N°	Indicadores	f	%
1	Excelente	0	0
2	Muy bueno	0	0
3	Bueno	4	100
4	Regular	0	0
	Insuficiente	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

De acuerdo a los resultados de la encuesta los maestros expresan que el rendimiento en la asignatura de inglés es bueno, aspecto algo preocupante porque el resultado es con un promedio bajo los términos aceptables de rendimiento promedio, por lo que es necesario mejorar.

2.- ¿En sus años de experiencia, cuál de las destrezas del Idioma Inglés ha sido un problema para el aprendizaje de los estudiantes?

Tabla N°15

N°	Indicadores	f	%
1	Hablar	2	75
2	Escuchar	2	25
3	Leer	0	0
4	Escribir	0	0
	TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

La mitad de los docentes expresan que los mayores problemas en la asignatura se encuentran en la destreza de hablar y la otra mitad dice que el problema está en la destreza auditiva; los resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultades en las destrezas prácticas que resultan las más complicadas al momento del aprendizaje del idioma.

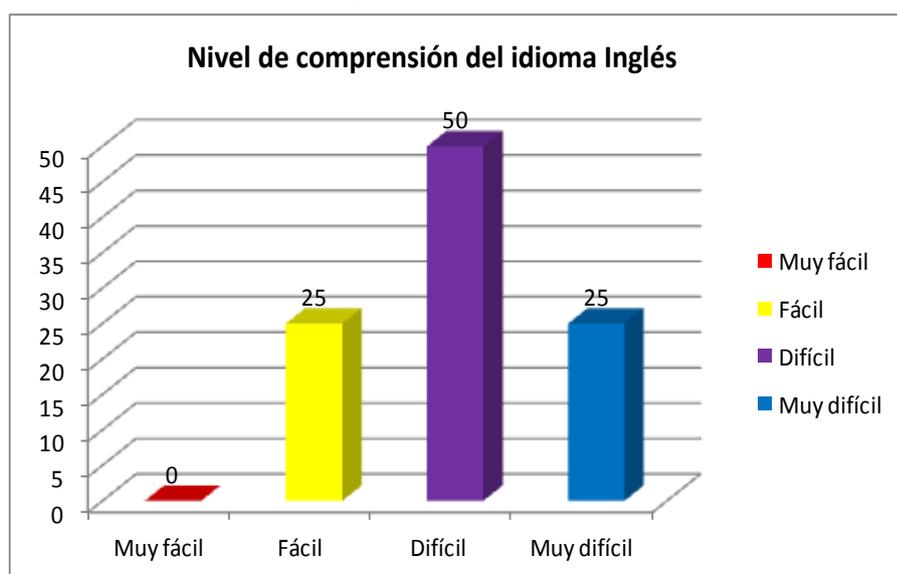
3.- ¿Cómo es el nivel de comprensión del idioma Inglés con relación a la destreza auditiva?

Tabla N°16

N°	Indicadores	f	%
1	Muy fácil	0	0
2	Fácil	1	25
3	Difícil	2	50
4	Muy difícil	1	25
	TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 11



Fue

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

La mitad de los docentes expresan que a ellos se les hace difícil hacer comprender el idioma, y otro maestro expone que se hace fácil para los estudiantes. Los resultados demuestran que el nivel de comprensión del idioma principalmente en lo que respecta a lo auditivo es bajo.

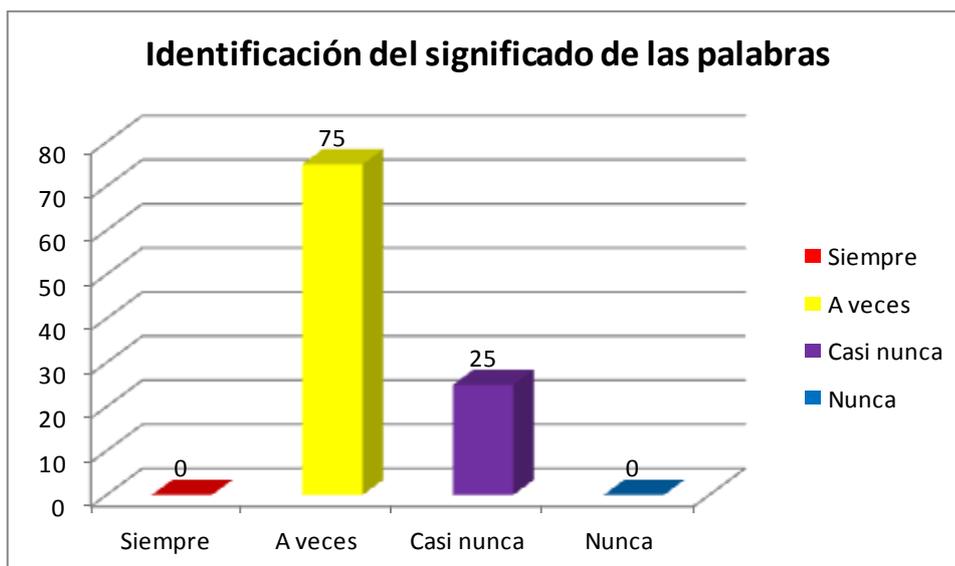
4.- ¿Identifican sus estudiantes el significado de las palabras y frases que escuchan en las actividades auditivas en las clases de inglés?

Tabla N°17

N°	Indicadores	f	%
1	Siempre	0	0
2	A veces	3	75
3	Casi nunca	1	25
4	Nunca	0	0
TOTAL		114	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N°12



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

Las tres cuartas partes de los docentes dicen que los educandos a veces identifican el significado de las palabras, y una cuarta parte de ellos dicen que casi nunca lo hacen. Los resultados también demuestran la existencia de problemas en la asignatura.

5.- ¿Cuál es el nivel motivacional que tienen los estudiantes para el desarrollo de la destreza auditiva?

Tabla N°18

N°	Indicadores	f	%
1	Siempre	2	50
2	A veces	2	50
3	Casi nunca	0	0
4	Nunca	0	0
TOTAL		114	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 13



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

La mitad de los maestros determinan que a veces se trabaja en destrezas auditivas y la otra mitad de los maestros desarrolla la audición siempre; los resultados demuestran que los maestros sí aplican estrategias para desarrollar la destreza de escuchar, aunque los estudiantes no tengan la misma opinión.

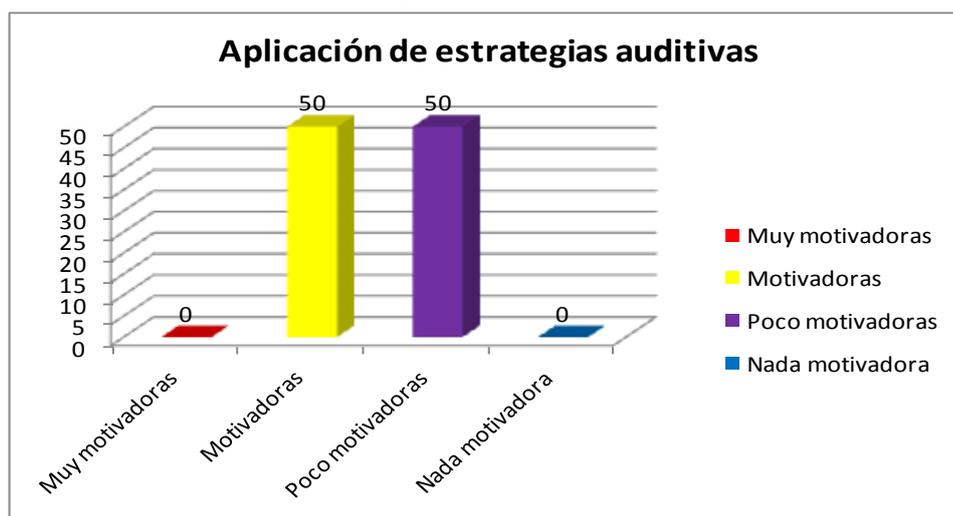
6.- Usted considera que las estrategias de trabajo que realiza para desarrollar la destreza auditiva en sus clases son:

Tabla N°19

N°	Indicadores	f	%
1	Muy motivadoras	0	0
2	Motivadoras	2	50
3	Poco motivadoras	2	50
4	Nada motivadora	0	0
TOTAL		114	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 14



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

Dos maestros de inglés encuestados expresan que las estrategias que se aplican son motivadoras y los otros dos profesores dicen que son poco motivacionales, lo que demuestra que ellos están conscientes de que hace falta buscar nuevas estrategias innovadoras que ayuden a los estudiantes a desarrollar las destrezas auditivas.

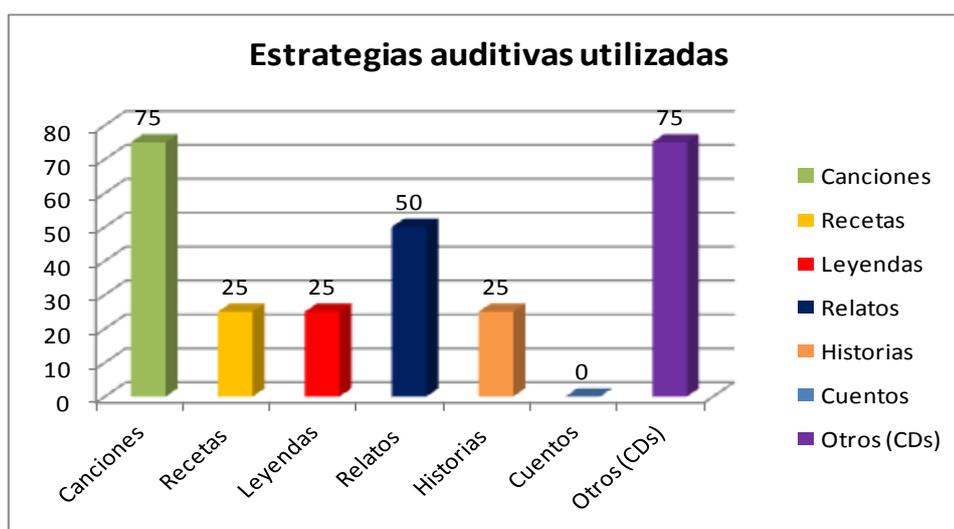
7.- ¿Usted aplica el aprendizaje significativo en el desarrollo de destrezas auditivas?

Tabla N°20

N°	Indicadores	f	%
1	Canciones	3	75
2	Recetas	1	25
3	Leyendas	1	25
4	Relatos	2	50
5	Historias	1	25
6	Cuentos	0	0
7	Otros (CDs)	3	75
TOTAL			

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 15



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

De acuerdo a los maestros utilizan más las canciones, CDs de audio y con poca frecuencia recetas, leyendas e historias y nunca lo han hecho con cuentos; los datos establecen que los maestros sí aplican estrategias auditivas, aunque los problemas no se superan, de ahí la necesidad de aplicar bases didácticas del proceso de enseñanza con estas y otras estrategias.

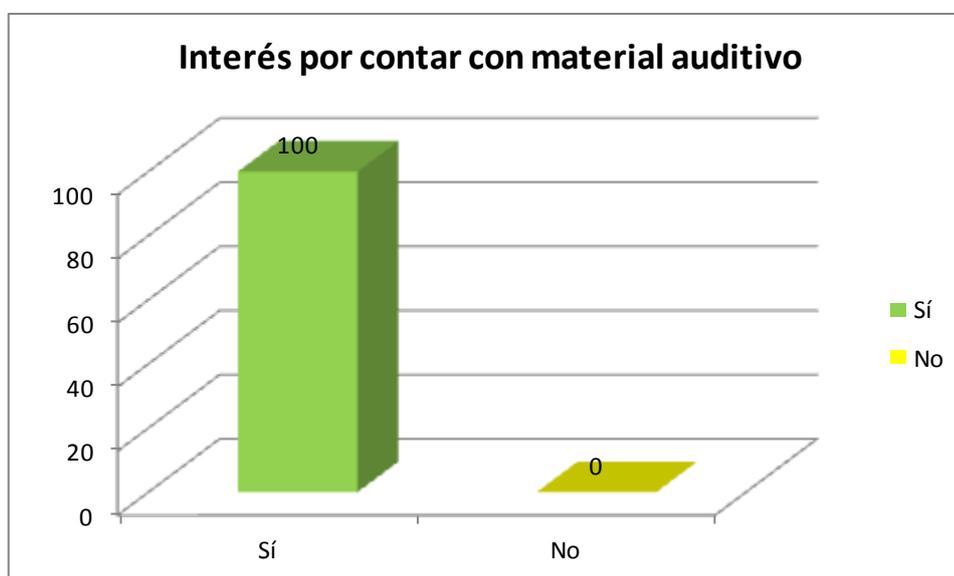
8.- ¿En qué parte del proceso de aplicación de estrategias metodológicas usted se detiene al momento de trabajar la destreza auditiva?

Tabla N°21

N°	Indicadores	f	%
1	Sí	22	19
2	No	0	0
	TOTAL	114	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Gráfico N° 16



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inglés del Colegio Mario Oña Perdomo
Elaboración: La Investigadora 2014

Interpretación

Todos los maestros están de acuerdo en la necesidad de que exista material con estrategias innovadoras para el desarrollo auditivo de los estudiantes, que garantice un mejor aprendizaje del idioma a través del desarrollo de escuchar.

4.3 Identificación del Problema

De acuerdo a los resultados de la investigación de campo a través de las encuestas a estudiantes y docentes se establece que el problema que genera la investigación es:

La falta de aplicación de estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés en los primeros años de bachillerato del colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” que dificulta su aprendizaje y que provoca el poco dominio de la destreza de escuchar.

4.4 Solución al Problema

ELABORACIÓN DE UN AUDIOLIBRO DIDÁCTICO CON ACTIVIDADES ENFOCADAS A DESARROLLAR LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “MARIO OÑA PERDOMO” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Un dato importante obtenido en el diagnóstico es que los estudiantes tienen un rendimiento apenas bueno en la asignatura de Inglés, además las destrezas que mayor problema tienen es la de hablar y la auditiva; tanto docentes como estudiantes consideran que el aprendizaje de este idioma es difícil.
- De acuerdo a los datos obtenidos en el diagnóstico, las estrategias metodológicas más usadas por el docente de inglés en los primeros años de bachillerato son canciones y trabajos de audio en Cds, estos aspectos realmente no llegan a ser motivantes para el aprendizaje del idioma y mucho menos para el desarrollo de la destreza auditiva.
- La investigación tanto del diagnóstico como de la información científica determina que existe una serie de procesos metodológicos y estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la destreza auditiva, y que estas son acciones innovadoras para enfocar la destreza auditiva del idioma Inglés, como leyendas, mitos, recetas, historias, cuentos y otros; además se identifica actualmente la existencia de la tecnología como herramienta para el aprendizaje del idioma.
- Los resultados del diagnóstico expresan además que los estudiantes y docentes desconocen las estrategias del uso de audiolibros para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de inglés de Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” en primer lugar realizar una evaluación de las actitudes de los estudiantes frente a la asignatura, revisar su planificación y en especial las estrategias metodológicas que se aplica con la finalidad de enfocarse en la problemática más grande que es el hablar y el escuchar el inglés.
- Es necesario ampliar los conocimientos dentro de los procesos de aprendizaje y sugerir a los docentes capacitarse o auto-prepararse en lo que respecta a estrategias motivantes de aprendizaje del idioma; ya que esto ayudará para que los estudiantes se sientan motivados al trabajo y para que las actividades las realicen con más entusiasmo.
- El trabajar con leyendas, mitos, recetas, historias, cuentos, libros y otros para desarrollar la destreza auditiva en el idioma Inglés permite acercar a los estudiantes a experiencias y vivencias de su contexto y su cultura; aspectos altamente motivantes para el trabajo escolar.
- Se recomienda a los docentes del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” aplicar la presente propuesta de audiolibros con temáticas relacionadas a intereses de los estudiantes como leyendas, mitos, recetas, historias, cuentos y otros; así mismo se sugiere a los docentes creen sus propios audiolibros con temáticas de su interés y de interés de los estudiantes, esto les permitirá crecer profesionalmente.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título:

“EL MISTERIO MÁGICO DE ALGUNAS TIERRAS, LIBROS Y COMIDA”

6.2 Objetivos.

6.2.1 General

Elaborar un audiolibro didáctico con estrategias metodológicas innovadoras y actividades enfocadas a desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés, en los primeros años de bachillerato del colegio nacional “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2013-2014.

6.2.2 Específicos

- Seleccionar las estrategias innovadoras más apropiadas para incluirlas en el Audiolibro.
- Desarrollar los aprendizajes en base de estrategias de Audiolibros aplicado a los intereses y necesidades de los estudiantes.
- Difundir la aplicación del audiolibro a docentes del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo”.

6.3 Justificación e Importancia

De acuerdo a los resultados de la investigación de campo se puede determinar que los estudiantes requieren desarrollar y mejorar el aprendizaje del idioma Inglés fundamentalmente en la destreza auditiva, para poder identificar las palabras que escuchan y a la vez relacionarlas con frases y determinar su significado dentro del contexto.

Otro aspecto importante es la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo del idioma Inglés por parte de los maestros, esto ayudará al docente a conocer nuevas estrategias, capacitarse constantemente y diseñar su propio material didáctico y recursos para el desarrollo de los trabajos en el aula.

Ante estos resultados se presenta el Audiolibro: **“EL MISTERIO MÁGICO DE ALGUNAS TIERRAS, LIBROS Y COMIDA”** como estrategia para mejorar los procesos educativos dentro del idioma Inglés principalmente en la destreza auditiva.

6.4 Fundamentación

Parte de las destrezas receptivas es la audición o escucha, entender lo que otro dice es fundamental para la comunicación, es improbable contestar o responder a otra persona si no se ha comprendido lo que dice R. Coger y F. Tarquet (1998) quienes expresan: **“Los estudiantes necesitan usar sonidos y ritmos del nuevo idioma, así pueden ellos entenderlo y aprender a producirlo por ellos”** (p.128)

Los docentes descuidan la destreza de escuchar y no es practicada, por lo que a los estudiantes poco o nada les interesa, muchos no entienden que mientras más escuchan, más aprenden un idioma. El desarrollo de la destreza de la audición es importante porque a través de ella es que se

entiende el habla oral. La comprensión auditiva así como la expresión oral son parte de la lengua que establece un camino que a la larga constituirá la base para el desarrollo de la lectura y la escritura, además que tiene mucha correspondencia con el habla interior, por ello quien escucha y pronuncia bien puede leer y escribir correctamente.

Existe varias maneras de aprender a escuchar y desarrollar esta habilidad auditiva, la interrelación es muy clara y fundamental en todo tipo de comunicación, se tiene que entender y reaccionar ante lo que las personas dicen como una forma de que se ha entendido el mensaje.

En las horas de clase varias actividades requieren hablar o escribir, por lo que el estudiante tiene que escuchar y producir, la clave de esto en estas actividades está en escuchar porque a través de ello es que se comprende el habla oral. Hay varias maneras de aprender a escuchar y desplegar esta habilidad, la interacción es innegable y esencial en cualquier forma comunicativa.

Es fundamental al momento de la enseñanza-aprendizaje de un nuevo idioma como el Inglés despertar y mantener la motivación del estudiantes, por ello la preocupación de los docentes es despertar el interés del estudiante para aprender; esto se debe a la necesidad de obtener resultados positivos en el trabajo, y por dar importancia al éxito de sus alumnos con el dominio de un nuevo idioma.

Esta motivación se convierte en un factor individual importantísimo que impulsa al estudiante al aprendizaje del idioma Inglés. Por ende necesita el interés y esfuerzo del alumno, y la dirección y guía del profesor.

Para el desarrollo de la presente propuesta es fundamental tomar en cuenta la aplicación de métodos y estrategias para que el estudiante obtenga experiencias novedosas y prácticas y de esta manera desarrollen destrezas mientras aprenden.

Por ello es necesario mantener el salón de clases con un enfoque constructivista que refleje una metodología activa por el maestro. Esta metodología debe ser desarrollada de tal forma que los estudiantes puedan hacer experimentos, resolver problemas del contexto y discutir asuntos que lo reten al desarrollo del pensamiento crítico y comprender el nuevo aprendizaje que en este caso es el idioma Inglés.

El desarrollo de la presente propuesta define la creación de un Audiolibro mismo que utiliza la tecnología para que el estudiante pueda auditar de la información, con ello los estudiantes pueden tener la posibilidad de disfrutar de información importante dentro de diversos temas, escuchar las veces que desea el estudiante, repetir la frases, memorizarlas e inclusive realizar otra actividad mientras está escuchando.

6.5 Ubicación Sectorial y Física.

El Colegio “Mario Oña Perdomo” está ubicado en la Provincia del Carchi, Cantón Montúfar, Ciudad de San Gabriel.

6.6 Desarrollo de la Propuesta

A detailed illustration of a medieval or fantasy-themed scene. In the foreground, a large, open book with ornate, gold-leafed edges lies on a wooden surface. The pages are filled with dense, handwritten text in a gothic script, with some words highlighted in red and blue. To the right of the book, a lit candle in a blue ceramic holder sits on a circular metal tray. A dagger with a silver hilt and a dark blade lies horizontally across the book and tray. In the background, a wooden shelf holds several glass jars containing various colored powders or liquids. To the left, a large, gnarled tree trunk with thick, exposed roots is visible, suggesting an outdoor or semi-outdoor setting. The overall lighting is warm, emanating from the candle, creating a magical and scholarly atmosphere.

El misterio mágico de algunas tierras, libros y comida

Autor:
Estefanía de la Vega

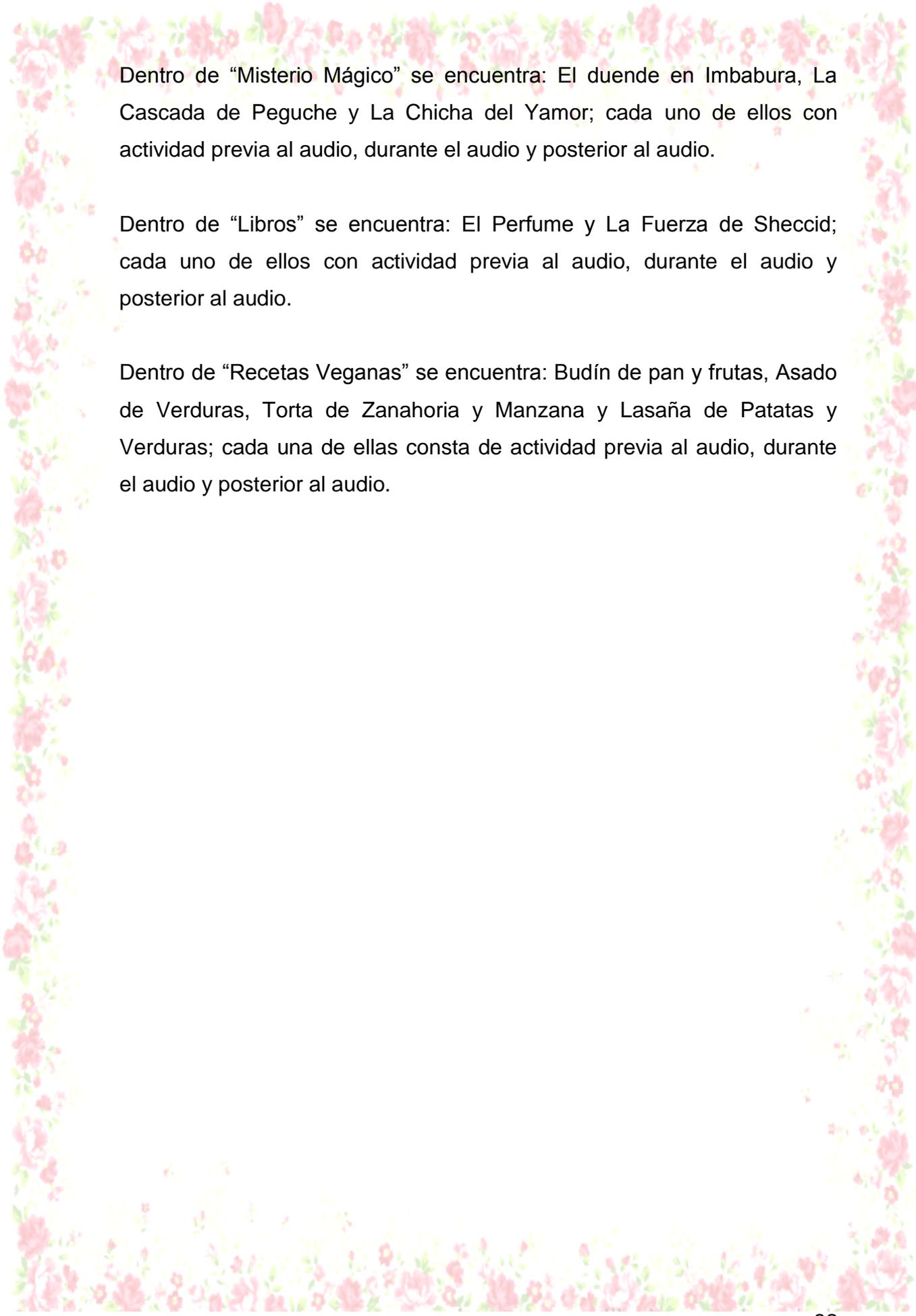
6.6.1 Introducción

El diseño de la presente Propuesta de trabajo a través de este audiolibro que tiene por título: **”EL MISTERIO MÁGICO DE ALGUNAS TIERRAS, LIBROS Y COMIDA”**, responde a los resultados obtenidos del diagnóstico efectuado en el Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” a través de encuestas a los docentes del Área de Inglés y estudiantes de los Primeros Años de Bachillerato, quienes han evidenciado los problemas que estos tienen en el desarrollo de la destreza auditiva, por ello se vio la necesidad de integrar estrategias metodológicas innovadoras para el tratamiento de las Unidades Didácticas de la asignatura y que contribuyan a la formación integral de los estudiantes, lo que lleva a un bienestar individual económico y social.

Se ha tomado como referente para la elaboración de las estrategias metodológicas innovadoras las destrezas y los contenidos por el ministerio de Educación; para ello se aplica bases científicas y tecnológicas que actualmente son utilizadas como medios modernos de enseñanza y el Audiolibro es uno de ellos; ya que permite al estudiante “aprender a aprender”, “valorar lo que es aprender” y “comprender lo que se escucha” llevándolo como elemento activo de la clase. Esta propuesta procura contribuir a institucionalizar estrategias para el desarrollo de la destreza auditiva, para que cada maestro trabaje con nuevas prácticas, concepciones y actitudes para formar seres humanos creativos, participativos, implicados con los más altos valores del ser humano.

6.6.2 Plan de implementación

El presente Audiolibro está estructurado de 3 temas principales como son: “Misterio Mágico”, “Libros” y “Recetas Veganas”, cada uno de los cuales contiene actividades de audio.



Dentro de “Misterio Mágico” se encuentra: El duende en Imbabura, La Cascada de Peguche y La Chicha del Yamor; cada uno de ellos con actividad previa al audio, durante el audio y posterior al audio.

Dentro de “Libros” se encuentra: El Perfume y La Fuerza de Sheccid; cada uno de ellos con actividad previa al audio, durante el audio y posterior al audio.

Dentro de “Recetas Veganas” se encuentra: Budín de pan y frutas, Asado de Verduras, Torta de Zanahoria y Manzana y Lasaña de Patatas y Verduras; cada una de ellas consta de actividad previa al audio, durante el audio y posterior al audio.

Misterio Mágico



- El duende en Imbabura
- La Cascada de Peguche
- La Chicha del Yamor

Actividad 1

El duende en Imbabura

Estrategia: Cognitiva

Objetivos:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Reconocer el nuevo vocabulario durante el audio.
- Relacionar el vocabulario con el audio
- Evaluar con preguntas sobre el audio.

Materiales

- Imágenes con el nuevo vocabulario
- Un reproductor de CD o USB

Actividades

- Actividad previa al audio.
- Actividad durante el audio.
- Actividad posterior al audio.



Actividad previa al audio:

- a) Mire a las imagines e identifique el vocabulario nuevo.
- b) Escuche la historia y escoja un título apropiado para esta.



El fantasma en Imbabura ()



El duende en Imbabura ()



El arcoiris en Imbabura ()

Actividad durante el audio

EL DUENDE EN IMBABURA

El duende es un personaje bien conocido en la provincia de Imbabura. Generalmente vive en las orillas de ríos, en cascadas y en lugares abandonados en general.

Muchas personas dicen que el duende es un hombre muy pequeño que usa un gran sombrero. Frecuentemente se enamora de mujeres que tienen cabello largo y ojos grandes. El duende es un excelente profesor porque él enseña a tocar el rondador a las personas que le gustan.

Muchos años atrás, hubo una pareja que se casó. Ellos vivían muy felices. Pero un día un duende se le apareció a la esposa y se enamoró de ella. Ella estuvo muy asustada porque el duende quería estar cerca de ella.

Todas las noches el duende hacía ruido en la casa y la pareja decidió mudarse a otra casa. En la mañana siguiente el duende llegó a su nueva casa porque ellos habían olvidado algunas cosas en su antigua casa. El duende había venido a entregar las cosas a su nueva casa y quizá quedarse por un tiempo.





Actividad posterior al audio

Responda estas oraciones con Verdadero o Falso.

- El duende vive en la ciudad. _____
- Él se enamora de mujeres que tienen cabello rizado. _____
- Él duende puede tocar el rondador. _____
- La esposa se enamoró del duende. _____
- El duende es muy silencioso. _____

Actividad 2

Cascada de Peguche

Estrategia: Cognitiva

Objetivos:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Reconocer el nuevo vocabulario durante el audio.
- Relacionar el vocabulario con el audio
- Evaluar con preguntas sobre el audio.

Materiales

- Imágenes con el nuevo vocabulario
- Un reproductor de CD o USB

Actividades

- Actividad previa al audio.
- Actividad durante el audio.
- Actividad posterior al audio.



Actividad previa al audio

- Escucha la historia y escoge un título apropiado para esta.

- () Lago San Pablo
() Cascada de Peguche
() Música Tradicional
() Comida Típica



Actividad durante el audio

CASCADA DE PEGUCHE

Está localizada a pocos kilómetros al norte de la ciudad de Otavalo. La cascada de Peguche es un lugar ceremonial donde las personas indígenas de diferentes comunidades practican un ritual antes de celebrar la Fiesta de San Juan. Muchos hombres, jóvenes y niños toman un baño como un signo de purificar sus almas. La Pachamama que significa

“tierra” o madre tierra en la lengua kichwa está lista para cosechar sus frutos durante la nueva cosecha.



Actividad Posterior al audio

Responda estas oraciones con Verdadero o Falso.

- La Cascada de Peguche está localizada en Ibarra. _____
- La Cascada de Peguche es un lugar ceremonial. _____
- Las personas se bañan para purificar sus almas. _____
- “La Pachamama” significa madre tierra. _____



Actividad 3

La Chicha del Yamor

Estrategia: Cognitiva

Objetivos:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Reconocer el nuevo vocabulario durante el audio.
- Relacionar el vocabulario con el audio
- Evaluar con preguntas sobre el audio.

Materiales

- Imágenes con el nuevo vocabulario
- Un reproductor de CD o USB

Actividades

- Actividad previa al audio.
- Actividad durante el audio.
- Actividad posterior al audio.



Actividad previa al audio

- Escucha la historia y escoge un título apropiado para esta.

- () Fiestas en Imbabura
- () Celebración de San Juan
- (x) Chicha del Yamor
- () Comida en Imbabura



Actividad durante el audio

LA CHICHA DEL YAMOR



Hace mucho tiempo, el territorio de Otavalo fue habitado por varias comunidades indígenas. Ellos crecieron mucho y por eso empezaron a

pelear unos con otros. Sin embargo tenían un Dios en común llamado Taita Imbabura. Así que fueron a hablar con él. La leyenda dice que él recomendó a los caciques (reyes) que prepararan una bebida en que la tuvieran que usar las diversas variedades de maíz que crecen en estas tierras. Así las comunidades indígenas tuvieron que trabajar juntas para preparar esta bebida conocida como la "Chicha del Yamor" Desde entonces las comunidades se han hecho amigos y han olvidado sus diferencias. Esta es la razón por la cual en septiembre, las comunidades indígenas preparan esta bebida. Se trata de una declaración de "El amor, la amistad y la paz."

Actividad posterior al audio

Responda estas oraciones con Verdadero o Falso.

- **Las comunidades indígenas tenían un dios en común llamado "Taita Imbabura". _____**
- **La "Chicha del Yamor" se elabora con variedades de alcohol. _____**
- **Las comunidades indígenas tienen que trabajar juntas para preparar esta bebida. _____**
- **Las comunidades indígenas preparan esta bebida en Octubre. _____**



Libros



- El perfume: La historia de un asesinato por Patrick Suskind.
- La Fuerza de Sheccid por Carlos Cuauhtémoc Sánchez.

Actividad 4

El perfume: La historia de un asesinato

Estrategia: Cognitiva

Objetivos:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Reconocer el nuevo vocabulario durante el audio.
- Relacionar el vocabulario con el audio
- Evaluar con preguntas sobre el audio.

Materiales

- Imágenes con el nuevo vocabulario
- Un reproductor de CD o USB

Actividades

- Actividad previa al audio.
- Actividad durante el audio.
- Actividad posterior al audio.



Actividad previa al audio

- a) Mira las fotos de abajo e identifica el vocabulario.
- b) Escuche el audiolibro y escoja un título apropiado para este.



La Flor ()



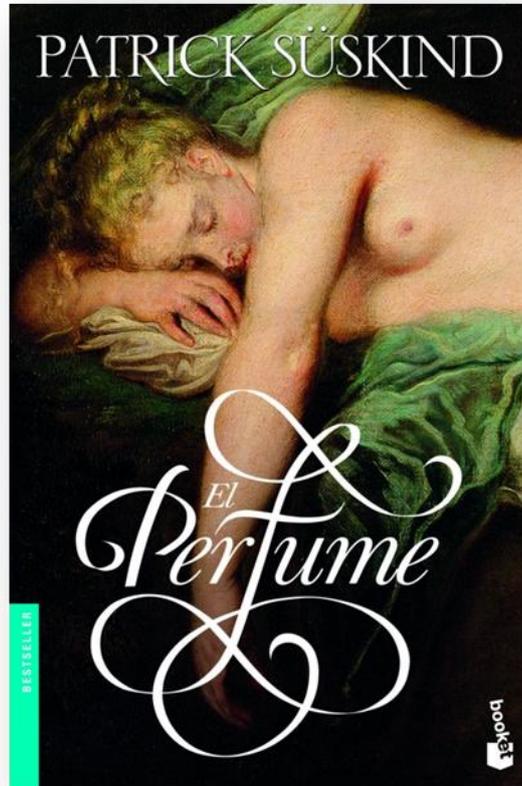
El perfume ()



El gran árbol ()

Actividad durante el audio

EL PERFUME: LA HISTORIA DE UN ASESINATO



Grenouille nace de una madre verdulera en París a principios del siglo dieciocho. El bebé extrañamente no tiene aroma, entonces cuando crece, él estuvo buscando nuevos aromas porque tiene la nariz más dotada en el mundo.

En uno de sus paseos olfativos por la ciudad. Grenouille descubre el más delicioso aroma que nunca se ha encontrado en una adolescente. Él percibe su olor desde una larga distancia y la sigue hasta que está muy cerca de ella en la oscuridad. Ella lo siente y cuando voltea a verlo, él la estrangula. Entonces él toma la oportunidad de oler su aroma al contenido de su corazón. Él está más feliz que nunca, abandona el cuerpo y no siente ningún remordimiento. Él pide trabajo a un perfumista llamado Baldini. Después de mostrar que él tiene una nariz maravillosa y una gran memoria para mezclar perfumes. Mientras trabajaba para Baldini,

Grenouille hace los mejores perfumes que París nunca ha oído, y Baldini se hace muy rico.

Grenouille hace un viaje durante 7 años a una cueva en una montaña. Allí trabaja en una pequeña perfumería aprendiendo diferentes métodos de destilación. Ahora comienza a destilar esencias no sólo de flores sino también de objetos inanimados. Se traslada a los animales. Finalmente se da cuenta que tiene que matarlos con el fin de conseguir su olor apropiadamente.

Después, Grenouille procede a matar a veinticuatro adolescentes en la región de Grasse y destila su olor. Finalmente, él asesina y obtiene el olor de su premio, la chica más fragante, Laure. Él es atrapado por sus crímenes pero, usando la mejor fragancia que había creado, Grenouille es creído inocente por todos y dado en libertad. Sintiendo deprimido y suicida porque no hay más olores por descubrir o destilar, Grenouille va a morir a París. Se rocía así mismo con el aroma más fragante y luego es devorado por una turba.

Actividad Posterior al audio

Escoja el mejor resumen corto para la historia

- **Esta es una historia sobre amor ()**
- **Esta es una historia sobre un asesino ()**
- **Esta es una historia sobre un dulce perfume ()**

Actividad 5

La fuerza de Sheccid

Estrategia: Cognitiva

Objetivos:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Reconocer el nuevo vocabulario durante el audio.
- Relacionar el vocabulario con el audio
- Evaluar con preguntas sobre el audio.

Materiales

- Imágenes con el nuevo vocabulario
- Un reproductor de CD o USB

Actividades

- Actividad previa al audio.
- Actividad durante el audio.
- Actividad posterior al audio.



Actividad previa al audio

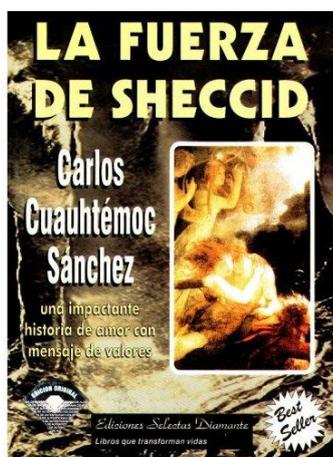
- a) Mira las fotos de abajo e identifica el vocabulario.
- b) Escuche el audiolibro y escoja un título apropiado para este.



La Fuerza del Universo ()



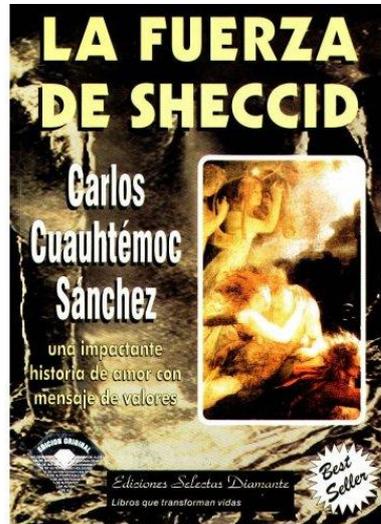
La belleza de tus ojos ()



La fuerza de Sheccid ()

Actividad durante el audio

LA FUERZA DE SHECCID POR CARLOS CUAUHTEMOC SÁNCHEZ



Carlos, un chico tímido de 15 años, se da cuenta de que se ha enamorado por primera vez de una chica nueva en su escuela.

Un día decide hablar con la nueva chica, Sheccid. Al principio comienza a escribir como su abuelo, dándose cuenta que es bueno para esto. Su diario nuevo está lleno con sus pensamientos y poemas que escribió para Sheccid. De pronto, un chico nuevo que va a la misma escuela comienza a llevarse bien con Sheccid. Después de un tiempo se convierte en su novio. A Carlos no le gusta el chico nuevo, porque sabe que el chico no está verdaderamente enamorado de Sheccid.

El chico nuevo es más grande, más fuerte y más popular, sin embargo, Carlos no tiene miedo. Un día el chico nuevo golpea a Sheccid y Carlos la defiende. A Sheccid le gusta la actitud de Carlos pero su novio organiza una gran pelea entre los amigos de Carlos y los suyos.

La pelea es injusta pero con la ayuda de los profesores, la policía llega para calmar la pelea. Después de eso, Sheccid decide terminar con su novio. Todo parece estar bien hasta que Sheccid empieza a faltar a la

escuela. Al principio Carlos no le da mucha importancia; sin embargo, ella continúa faltando a clases. Él decide enfrentar el problema y hablar con ella. Ella le dice que debería olvidarse de ella y luego lo besa.

Carlos le pide a Ariadne ir a ver a Sheccid a su casa, él entra a una fiesta. Ahí, ve a la mamá de Sheccid sentada en una silla en un estado catatónico. Él se presenta con el papá de Sheccid, quién está en la fiesta con otra mujer. Los rumores sobre los problemas en la familia de Sheccid eran ciertos. Cuando él ve a Sheccid, ella está bebiendo, fumando y en un estado inducido por las drogas, haciendo un baile para algunos hombres.

Luego se enfrenta a la dolorosa verdad. Frente a este hecho, él sale de la fiesta. Afligido y a punto de volverse loco, se encierra en su habitación y escribe un final diferente a su historia. En su diario mata a Sheccid para liberarse no solo del amor que sentía por ella si no tan bien para liberarse del dolor que sintió cuando se dio cuenta de que estuvo enamorado de una ilusión. Carlos se da cuenta que por el amor que sentía el cambió para bien; el amor lo hizo más fuerte, mejor persona, y manteniendo la inocencia de su amor él podría permanecer de esa manera.

Actividad Posterior al audio

Escoja el mejor resumen corto para la historia

- **Esta es una historia de amistad ()**
- **Esta es una historia con una final feliz ()**
- **Esta es una historia de amor ()**

RECETAS VEGANAS

Comida saludable que hace sentir bien a tu cuerpo 😊

VEGANISMO



No violencia



Por el planeta



Justicia



Por la gente



Por mi salud



Por los animales*



- Budín de pan y frutas
- Asado de verduras
- Torta de Zanahoria y Manzana
- Lasaña de patatas y verduras

Actividad 6

Budin de pan y frutas

Estrategia: Cognitiva

Objetivos:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Reconocer el nuevo vocabulario durante el audio.
- Relacionar el vocabulario con el audio
- Evaluar con preguntas sobre el audio.

Materiales

- Imágenes con el nuevo vocabulario
- Un reproductor de CD o USB

Actividades

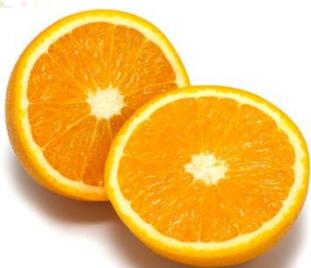
- Actividad previa al audio.
- Actividad durante el audio.
- Actividad posterior al audio.



Actividad Previa al audio

• **Escriba los ingredientes debajo de la imagen**

- a) Bebida vegetal
- b) Pan
- c) Pasas
- d) Naranja
- e) Azúcar moreno
- f) Harina
- g) Canela
- h) Manzana



Actividad durante el audio

BUDIN DE PAN Y FRUTAS



Ingredientes:

Bebida Vegetal
Pan del día anterior
Una cucharada de uvas o pasas
Cáscara rallada de una naranja
Azúcar morena vegetal
3 cucharadas de harina
1 ramita de canela
1 manzana pelada

Preparación:

- Ponemos la bebida a hervir por unos 5 minutos junto a la rama de canela y las tiras de naranja.
- Retiramos la canela y las cascarras de naranja.
- En un tazón ponemos a remojar el pan una hora con la bebida.
- Cuando este blando el pan, con la licuadora trituramos y mezclamos.
- Agregamos las 3 cucharadas de harina de garbanzo, el azúcar, la manzana picada en cuadritos, los arándanos, uvas o pasas y revolvemos.

- Calentamos el horno a 180°. Introducimos nuestra fuente al horno y cocinamos a 150° por unos 40 minutos.
- Este dulce postre está listo para servir.

Actividad posterior al audio

Escuche de nuevo y complete los verbos en los espacios en blanco.

Remojar - Triturar - Retirar - Poner - Añadir - Calentar - Introducir - Hervir

Preparación:

- _____ la bebida por unos 5 minutos junto a la rama de canela y las tiras de naranja.
- Después de 5 minutos, _____ la canela y las cascarras de naranja.
- En un tazón _____ a _____ él pan una hora con la bebida.
- Cuando este blando el pan, con la licuadora _____ y mezclar.
- _____ las 3 cucharadas de harina de garbanzo, el azúcar, la manzana picada en cuadritos, los arándanos, uvas o pasas y revolvemos.
- _____ el horno a 180°. _____ nuestra fuente al horno y cocinar a 150° por unos 40 minutos.
- Este dulce postre está listo para servir.

Actividad 7

Asado de verduras

Estrategia: Cognitiva

Objetivos:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Reconocer el nuevo vocabulario durante el audio.
- Relacionar el vocabulario con el audio
- Evaluar con preguntas sobre el audio.

Materiales

- Imágenes con el nuevo vocabulario
- Un reproductor de CD o USB

Actividades

- Actividad previa al audio.
- Actividad durante el audio.
- Actividad posterior al audio.



Actividad previa al audio

Escriba los ingredientes debajo de la imagen

- a) Papa
- b) Zanahoria
- c) Remolacha
- d) Rábanos
- e) Cebolla
- f) Navo
- g) Orégano
- h) Pimienta
- i) Aceite de olvia
- j) Romero



Actividad durante el audio

ASADO DE VERDURAS



Ingredientes:

- 1 papa
- 2 zanahorias
- 1 remolacha
- 4 rábanos
- 1 cebolla blanca o púrpura
- Nabo
- Orégano
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- Sal
- Pimienta molida recientemente
- Algunas ramas de romero fresco.

Preparación:

- Precalienta el horno a 100°C.
- Limpia muy bien la piel de los rábanos y córtalos la raíz y la parte de arriba. Pártelos por la mitad.
- Pela y trocea (a trozos medianos e irregulares queda más rústico) el resto de raíces.
- Vierte dentro de la fuente.

- Salpimenta los tubérculos, Espolvorea con orégano y añade las ramitas de romero.
- Riega por encima con el aceite de oliva, introduce en el horno y hornea por 35-40 minutos.
- Cada 10 minutos, sácalo del horno, dale unas cuantas vueltas y vuelve a introducir.
- Saca del horno cuando ya presenten un tono dorado y crujiente.
- Deja templar un par de minutos y sirve.

Acompáñalo con pan y una ensalada verde.

Actividad posterior al audio

Escuche de nuevo y complete los verbos en los espacios en blanco

Dejar - Pelar - Calentar - Sazonar - Espolvorear - Hornear - Cortar – Dar

Preparación:

- _____ el horno a 100°C.
- Limpia muy bien la piel de los rábanos y _____ la raíz y la parte de arriba. Pártelos por la mitad.
- _____ y trocea (a trozos medianos e irregulares queda más rústico) el resto de raíces.
- Vierte dentro de la fuente.
- _____ los tubérculos, _____ con orégano y añade las ramitas de romero.
- Riega por encima con el aceite de oliva, introduce en el horno y _____ por 35-40 minutos.
- Cada 10 minutos, sácalo del horno, _____ unas cuantas vueltas y vuelve a introducir.
- Saca del horno cuando ya presenten un tono dorado y crujiente.
- _____ templar un par de minutos y sirve.

Acompáñalo con pan y una ensalada verde.

Actividad 8

Torta de Zanahoria y Manzana

Estrategia: Cognitiva

Objetivos:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Reconocer el nuevo vocabulario durante el audio.
- Relacionar el vocabulario con el audio
- Evaluar con preguntas sobre el audio.

Materiales

- Imágenes con el nuevo vocabulario
- Un reproductor de CD o USB

Actividades

- Actividad previa al audio.
- Actividad durante el audio.
- Actividad posterior al audio.



Actividad previa al audio

Escriba los ingredientes debajo de la imagen

- Agua
- Aceite de oliva
- Azúcar moreno
- Harina
- Levadura
- Zanahorias
- Manzanas
- Limón
- Jugo de limón
- Almendras
- Canela



Actividad durante el audio

TORTA DE ZANAHORIA Y MANZANA



Ingredientes para la masa:

Agua

Aceite de girasol

Azúcar morena

Harina integral

Una cucharada de polvo para hornear

Ingredientes para el relleno

Zanahorias

2 Manzanas

Cáscara rallada de limón

Jugo de limón

Almendras tostadas

Un palito de canela

Una cucharada de azúcar morena.

Preparación:

- Preparar la masa en una fuente grande, donde primero se pone el agua con el aceite y el azúcar.
- Mezclar bien, después juntar la harina y el polvo de hornear, formar una bola suave y dejar reposar por una media hora.
- Pelar las zanahorias, lavar, y cortarlas en redondeles, ponerlas en una sartén honda con las manzanas peladas y cortadas en pedacitos
- Añade la cáscara del limón, la cuchara de azúcar, la canela y el jugo de limón.
- Tapar y dejar cocinando hasta que las manzanas suelten su jugo.
- Cuando las zanahorias se hayan ablandado, sacar el palito de la canela.
- Licuar todo. La idea es obtener un puré de la consistencia de una mermelada.
- Juntar las almendras picadas y tostadas.
- Extender la masa en una fuente, pinchar la base con un tenedor
- Cubrir todo con el puré de frutas y llevar al horno por 40 minutos a 180 grados.
- Con sólo una cucharada de azúcar, el relleno se pone bastante dulce, es mejor regular a gusto.

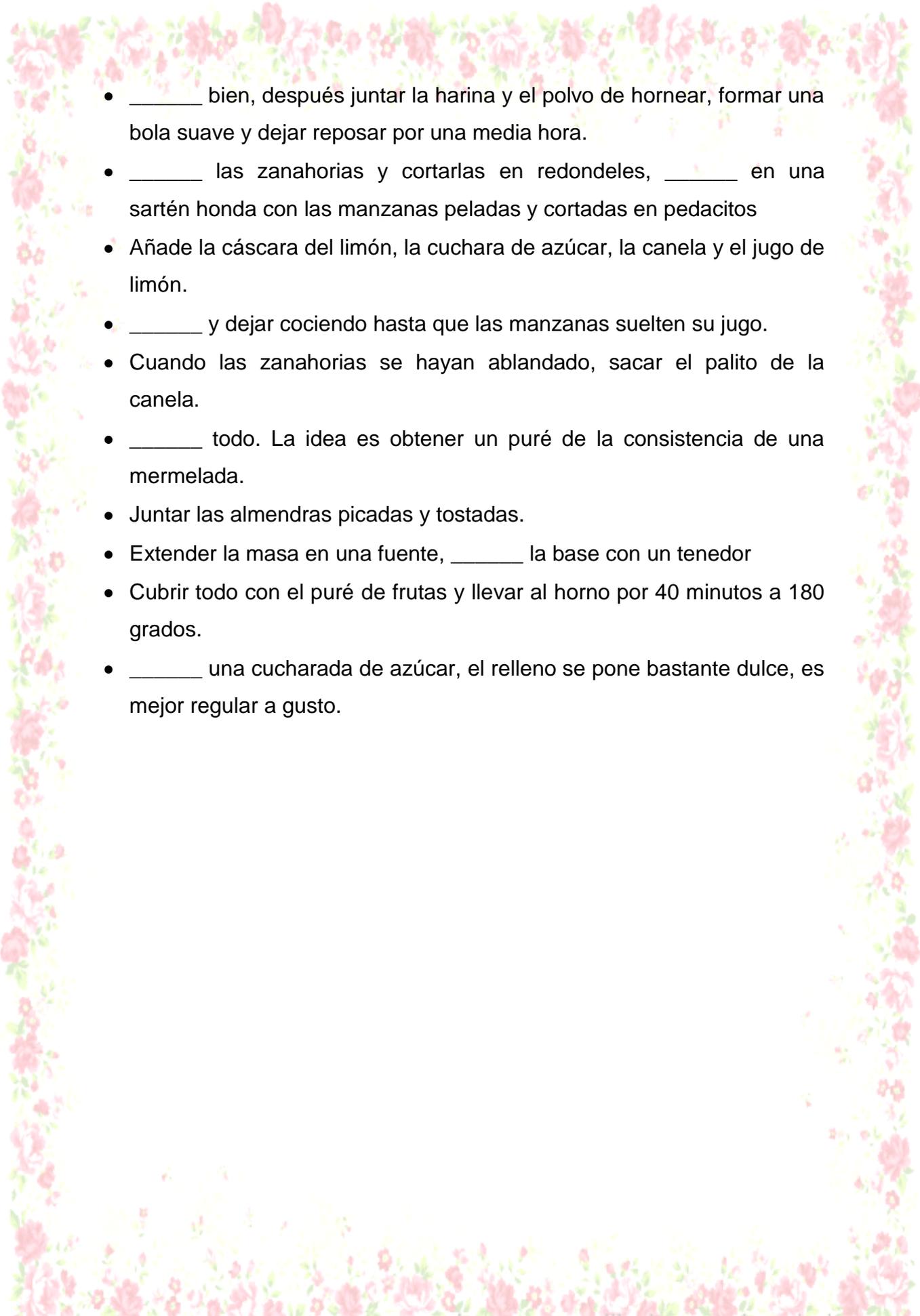
Actividad posterior al audio

Escuche de nuevo y complete los verbos en los espacios en blanco

Preparar - Lavar - Poner - Mezclar - Licuar - Tapar – Pinchar

Preparación:

- _____ la masa en una fuente grande, donde primero se pone el agua con el aceite y el azúcar.

- 
- _____ bien, después juntar la harina y el polvo de hornear, formar una bola suave y dejar reposar por una media hora.
 - _____ las zanahorias y cortarlas en redondeles, _____ en una sartén honda con las manzanas peladas y cortadas en pedacitos
 - Añade la cáscara del limón, la cuchara de azúcar, la canela y el jugo de limón.
 - _____ y dejar cociendo hasta que las manzanas suelten su jugo.
 - Cuando las zanahorias se hayan ablandado, sacar el palito de la canela.
 - _____ todo. La idea es obtener un puré de la consistencia de una mermelada.
 - Juntar las almendras picadas y tostadas.
 - Extender la masa en una fuente, _____ la base con un tenedor
 - Cubrir todo con el puré de frutas y llevar al horno por 40 minutos a 180 grados.
 - _____ una cucharada de azúcar, el relleno se pone bastante dulce, es mejor regular a gusto.

Actividad 9

Lasaña de patatas y verduras

Estrategia: Cognitiva

Objetivos:

- Conocer nuevo vocabulario.
- Entender palabras mirando imágenes
- Aplicar el nuevo conocimiento durante el audio.
- Analizar e interpretar lo que escuchan.
- Evaluar a través de preguntas sobre el audio.

Materiales

- Imágenes con el nuevo vocabulario
- Un reproductor de CD o USB

Actividades

- Actividad previa al audio.
- Actividad durante el audio.
- Actividad posterior al audio.



Actividad previa al audio

Escriba los ingredientes debajo de la imagen

- a) Papas
- b) Tomates
- c) Calabaza
- d) Espinaca
- e) Albahaca
- f) Ajo
- g) Levadura
- h) Sal



Actividad durante el audio

LASAÑA DE PAPAS Y VERDURAS



Ingredientes:

- 4 o 5 papas grandes
- 3 o 4 tomates
- La mitad de una calabaza
- 1 taza de espinacas frescas
- 2 hojas de albahaca fresca
- Ajo en polvo
- Levadura
- Sal

Preparación:

- Precalentar el horno a 180°C. Preparar el molde cuadrado. Puedes utilizar papel para hornear.
- Preparar la salsa de tomate: licuar 1-2 tomates en la licuadora con albahaca fresca.
- Pelar y cortar en tajadas muy finas las papas para que se cocinen más rápido
- Cortar en tajadas más gruesas el resto de tomates.
- Lavar las hojas de la espinaca tierna.
- En el molde la capas en este orden: Primero las patatas, luego una capa de tomates con albahaca, otra de patatas, después calabacín y espinacas con el ajo en polvo, de nuevo patatas.

- Terminar con una capa de tomates y cubrir con salsa de tomate y albahaca. Por último una capa fina de papas.
- Condimentar la lasaña con sal, ajo y albahaca.
- Tapar y hornear 20-30 minutos hasta que quede dorada.
- Sacar del horno, enfriar un poquito.
- Servir caliente con una ensalada grande.

Actividad posterior al audio

Escuche de nuevo y complete los verbos en los espacios en blanco.

Preparar - Rebanar - Organizar - Tapar - Espolvorear - Servir - Calentar –
Hornear

Preparación:

- _____ el horno a 180°C. Preparar el molde cuadrado. Puedes utilizar papel para hornear.
- _____ la salsa de tomate: licuar 1-2 tomates en la licuadora con albahaca fresca.
- Pelar y cortar en tajadas muy finas las papas para que se cocinen más rápido
- _____ el resto de tomates.
- Lavar las hojas de la espinaca tierna.
- _____ el molde la capas en este orden: Primero las patatas, luego una capa de tomates con albahaca, otra de patatas, después calabacín y espinacas con el ajo en polvo, de nuevo patatas.
- Terminar con una capa de tomates y cubrir con salsa de tomate y albahaca. Por último una capa fina de patatas.
- _____ la lasaña con sal, ajo y albahaca.
- _____ la lasaña y _____ 20-30 minutos hasta que quede dorada.
- Sacar del horno, enfriar un poquito.
- _____ caliente con una ensalada grande.

6.7 Impactos

Pedagógico.- La presente propuesta tiene un impacto didáctico positivo alto considerando el enfoque del desarrollo de las destreza auditiva, ya que se convierte en una propuesta dirigida para que los docentes apliquen en el aula con los estudiantes; además es necesario mencionar la proyección educativa de la propuesta ya que será un ejemplo para que otros estudiantes de idiomas puedan tener este material como un modelo o guía del desarrollo del trabajo en el aula.

Metodológico.- Al ser una propuesta con estrategias metodológicas para el aprendizaje del idioma inglés desarrollando la destreza auditiva tiene un impacto didáctico metodológico alto que permite ser un documento aplicable por los docentes de Inglés del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” y que servirá como material de trabajo para el desarrollo de este idioma en las aulas.

6.8 Difusión

El presente trabajo tuvo un alto contenido didáctico-pedagógico, científico y técnico, por lo que fue importante socializar el documento tanto de los aspectos diagnósticos como de la propuesta, para que en la institución se aplique las estrategias metodológicas propuestas para el desarrollo auditivo del idioma Inglés. Para ello, la presente propuesta se socializó con los docentes de inglés de la institución; dándoles a conocer la investigación e indicándoles la funcionalidad de cada actividad, con esto los maestros tendrán herramientas

CHAPTER VI

6. ALTERNATIVE PROPOSAL

6.1 Theme:

“THE MAGICAL MISTERY OF SOME LANDS, BOOKS AND FOOD”

6.2 Objectives.

6.2.1 General

Develop an educational audiobook with innovative methodological strategies and activities designed to develop listening skills of English language in the first year of bachelor of “Mario Oña Perdomo” high school in San Gabriel city during the 2013 - 2014 school year”

6.2.2 Specifics

- Select the most appropriate innovative strategies to include in the Audiobook
- Develop learning strategies based on Audiobooks applied to the interests and needs of students.
- Spread the implementation of the audiobook to English teachers of "Mario Oña Perdomo" high school.

6.3 Justification and Importance

According to the results of field research can determine that students need to develop and improve English language learning primarily on listening skills, to identify the words they hear and yet relate sentences and determine their significance within the context.

Another important aspect is the application of innovative methodological strategies for the development of the English language by teachers; this will help the teacher to learn new strategies, constantly trained and design their own teaching materials and resources for the development of work in the classroom.

Given these results the Audiobook is made: **“THE MAGICAL MISTERY OF SOME LANDS, BOOKS AND FOOD”** as a strategy to improve educational processes within the English language mainly in the listening skill.

6.4 Foundation

Part of the receptive skills are hearing or listening, understanding what another says is crucial for communication, is unlikely to answer or respond to someone else if you have not understood what they say. R. Coger y F. Tarquet (1998) who express: "Students need to use sounds and rhythms of the new language, so can they understand and learn to produce it for them"(Pág.128)

Teachers neglect the skill of listening and it is not practiced, so students have a little or no interest, many do not understand that the more you listen, the more they learn a language. The development of listening skills is important because through it is that oral speech is understood. Listening comprehension and oral expression are part of the language that

establishes a path that eventually form the basis for the development of reading and writing, along with a lot of correspondence with the inner speech, therefore who listen and pronounce well can read and write properly.

There are several ways to learn to listen and develop this hearing ability, the interrelation is very clear and central to all communication, you have to understand and react to what people say is a form that has gotten the message.

In school hours several activities require speak or write, so that the student has to listen and produce, the key to this in these activities is to listen because through this is that oral speech is understood. There are several ways to learn to listen and deploy this ability; the interaction is undeniable and essential in any communicative form.

It is essential when teaching and learning a new language like English awaken and sustain the motivation of students, so the concern of teachers is to interest the student to learn; this due to the need to obtain positive results at work, and give importance to the success of their students mastering a new language.

This motivation becomes an important individual factor driving student learning the English language. Therefore requires the interest and effort of students, and the direction and guidance of teachers.

For the development of this proposal is essential to consider the application of methods and strategies for the student to obtain new experiences and practices and thus develop skills while learning.

It is therefore necessary to keep the classroom with a constructivist approach that reflects an active approach by the teacher. This methodology should be developed so that students can do experiments,

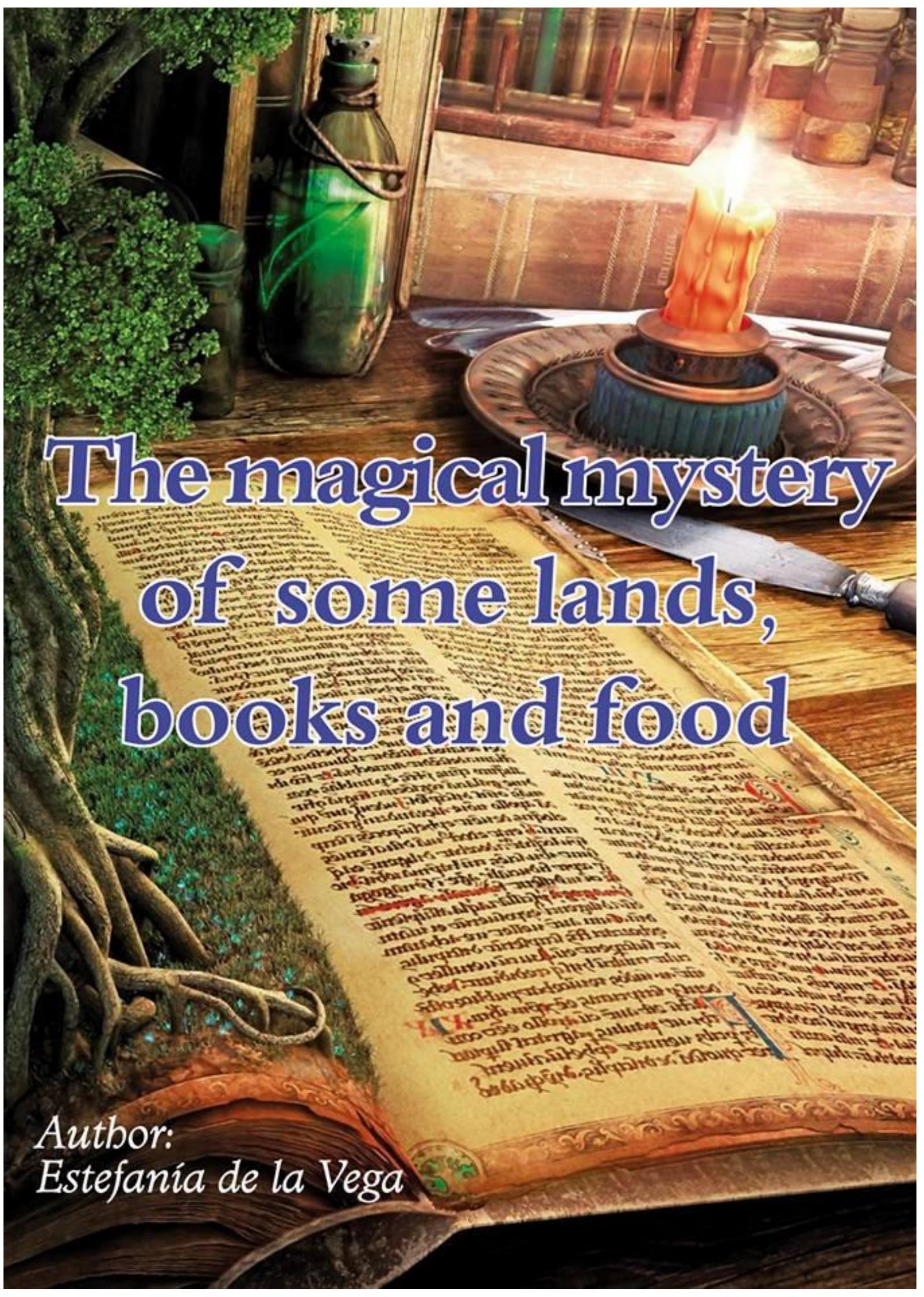
problem solving context and discuss issues that checkpoint to develop critical thinking and understand the new learning which in this case is the English language.

The development of this proposal defines the creation of an audiobook that uses technology to enable the student to audit information, thus students may have the opportunity to enjoy important information within various subjects, listen as often as they want, so the student repeats the phrases, and even memorize another activity while listening.

6.5 Location and physical sector

“Mario Oña Perdomo” High school is located in the Carchi Province, Montúfar Canton, City of San Gabriel.

6.6 Proposal Development

A detailed illustration of a medieval-style still life. In the foreground, a large, open book with dense, handwritten text in a Gothic script lies on a wooden table. The text is written in black ink with red and blue initials. To the right of the book, a lit candle in a blue ceramic holder sits on a wooden tray. A large, sharp knife with a wooden handle lies on the table next to the candle. In the background, a green glass bottle with a cork stopper and a wooden stand holding several jars are visible. The scene is set in a rustic, wooden interior with a window in the background. The overall atmosphere is warm and historical.

The magical mystery of some lands, books and food

*Author:
Estefanía de la Vega*

6.6.1 Introduction

The design of this proposal: **"THE MAGICAL MISTERY OF SOME LANDS, BOOKS AND FOOD"** reflects the results of analysis from the "Mario Oña Perdomo" high school through surveys applied to teachers and students, who have shown the problems they have on the development of listening skills, so that's why was the need to integrate innovative methodological strategies for the treatment of Teaching Units of the subject and contribute to the integral formation of students, which lead to individual economic and social welfare. It has been taken as reference for the development of innovative methodological strategies and skills contained by the Ministry of Education; for that scientific and technological bases that are currently used as modern teaching and Audiobook is one of them applies; because it allows students to "learn to learn", "evaluate what is learned" and "understand what is heard" taking it as an active member of the class. This proposal seeks to help institutionalize strategies for the development of listening skills, so that each teacher works with new practices, concepts and attitudes to form creative human beings, participatory, involved the highest human values.

6.6.2 Implementation Plan.

This Audiobook has 3 principal themes like: "Magical Mystery", "Books" and "Vegan Recipes" each of those contains audio activities. "Magical Mystery" contains: The Goblin in Imbabura, Peguche Waterfall and Chicha del Yamor; each of those contains pre listening, listening and post listening activities. "Books" contains: The Perfume and The eyes of my princess; each of those contains pre listening, listening and post listening activities. "Vegan Recipes contains: Pudding of bread and fruits, Roasted vegetables, Carrot and apple cake and Potato and vegetable lasagna; each of those contains pre listening, listening and post listening activities.

Magical Mistery



- The goblin in Imbabura
- Peguche Waterfall
- Chicha del Yamor

Activity 1

The Goblin in Imbabura

Strategy: Cognitive

Objectives:

- To identify new vocabulary
- Recognize the vocabulary during the audio.
- Relate the vocabulary with the audio.
- Evaluate through questions about the audio.

Materials

- Pictures with the new vocabulary
- A CD player or USB player

Activities

- Pre Listening
- Listening
- Post Listening



Pre Listening:

- c) Look at the pictures and identify the new vocabulary.
- d) Listen to the story and choose an appropriate title for it.



The Ghosts in Imbabura ()



The Goblin in Imbabura ()



The Rainbow in Imbabura ()

Listening:

THE GOBLIN IN IMBABURA

The goblin is a well-known character in the province of Imbabura. Generally he lives on the edge of rivers, in waterfalls and in abandoned places in general.

Many people say that the goblin is a very small man that wears a big hat. He frequently falls in love with women who have long hair and big eyes. He is an excellent teacher, because he teaches to play the rondador to people who like him.

Many years ago, there was a couple that got married. They lived very happily. But one day a goblin appeared to the wife and he fell in love with her. She was very afraid because the goblin wanted to be near her.

Every night the goblin made noise in the house and the couple decided to move to another house. The next morning the goblin arrived at their new house because they had forgotten some things in their old house. The goblin had come to deliver the things to their new house and perhaps stay for a while.





Post Listening

Listen again and answer these sentences with True or False.

- ✓ The goblin lives in the city. _____
- ✓ He falls in love with women who have curly hair. _____
- ✓ The goblin can play the rondador. _____
- ✓ The wife fell in love with the goblin. _____
- ✓ The goblin is very quiet. _____

Activity 2

Peguche Waterfall

Strategy: Cognitive

Objectives:

- To identify new vocabulary
- Recognize the vocabulary during the audio.
- Relate the vocabulary with the audio.
- Evaluate through questions about the audio.

Materials

- Pictures with the new vocabulary
- A CD player or USB player

Activities

- Pre Listening
- Listening
- Post Listening



Pre Listening

- Look at the picture to the story and choose an appropriate title for it.

- () San Pablo Lake
- (x) Peguche Waterfall
- () Tradicional Music
- () Typical Food



Listening:

PEGUCHE WATERFALL

Located a few kilometers north of the city of Otavalo, Peguche Waterfall is a ceremonial place where the Indian people of different communities practice a ritual before celebrating the Fiesta of San Juan. Every man, youth and child takes a bath as a sign of purifying their souls. The “Pachamama”, which means “soil” or mother earth in the kichwa language, is ready for granting her fruits during the new harvest.



Post Listening

Answer these sentences with True or False.

- Peguche Waterfall is located in Ibarra. _____
- Peguche Waterfall is a ceremonial place. _____
- People take a bath to purifying their souls. _____
- “The Pachamama” means mother earth. _____



Activity 3

Chicha del Yamor

• **Strategy:** Cognitive

Objectives:

- To identify new vocabulary
- Recognize the vocabulary during the audio.
- Relate the vocabulary with the audio.
- Evaluate through questions about the audio.

Materials

- Pictures with the new vocabulary
- A CD player or USB player

Activities

- Pre Listening
- Listening
- Post Listening



Pre listening

- Listen to the story and choose an appropriate title for it.
 Parties in Imbabura
 San Juan Celebration
 Chicha del Yamor
 Food in Imbabura



Listening

CHICHA DEL YAMOR



A long time ago, the territory of Imbabura was inhabited by several Indian communities. They grew a lot and because of that they began to fight against each other. Nevertheless, they had a god in common called Taita Imbabura. So they went to “talk” with him. The legends say that he recommended to the Caciques (kings) that they prepare a beverage in which they had to put the various varieties of corn that grow in these lands.

So, the rival Indian communities had to work together to prepare this drink known as “chicha del yamor”. Since that time the communities have become friends and they have forgotten their differences. This is the reason why in September, the Indian communities prepare this beverage. It is a declaration of “Love, friendship and peace”.

Post Listening

Answer these sentences with True or False.

- **The Indian communities had a god in common called “Taita Imbabura”. _____**
- **The “Chicha del Yamor” is elaborated with alcohol varieties. _____**
- **The Indian communities had to work together to prepare this drink. _____**
- **The Indian communities prepare this beverage in October. _____**



Books



- The perfume: The story of a murderer by Patrick Suskind.
- La Fuerza de Sheccidby Carlos Cuauhtémoc Sánchez.

Activity 4

The perfume: The story of a murderer

Strategy: Cognitive

Objectives:

- To identify new vocabulary
- Recognize the vocabulary during the audio.
- Relate the vocabulary with the audio.
- Evaluate through questions about the audio.

Materials

- Pictures with the new vocabulary
- A CD player or USB player

Activities

- Pre Listening
- Listening
- Post Listening



Pre Listening

c) Look at the pictures below and identify the vocabulary

d) Listen to the audiobook and choose an appropriate title for it.



The flower ()



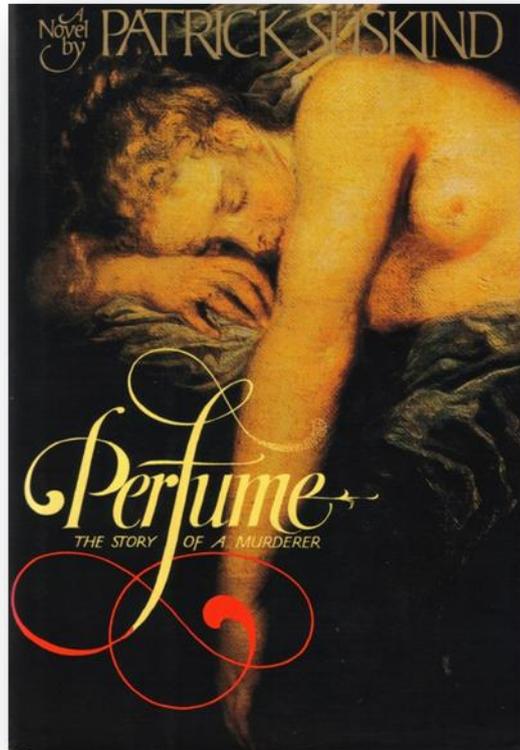
The Perfume ()



The big tree ()

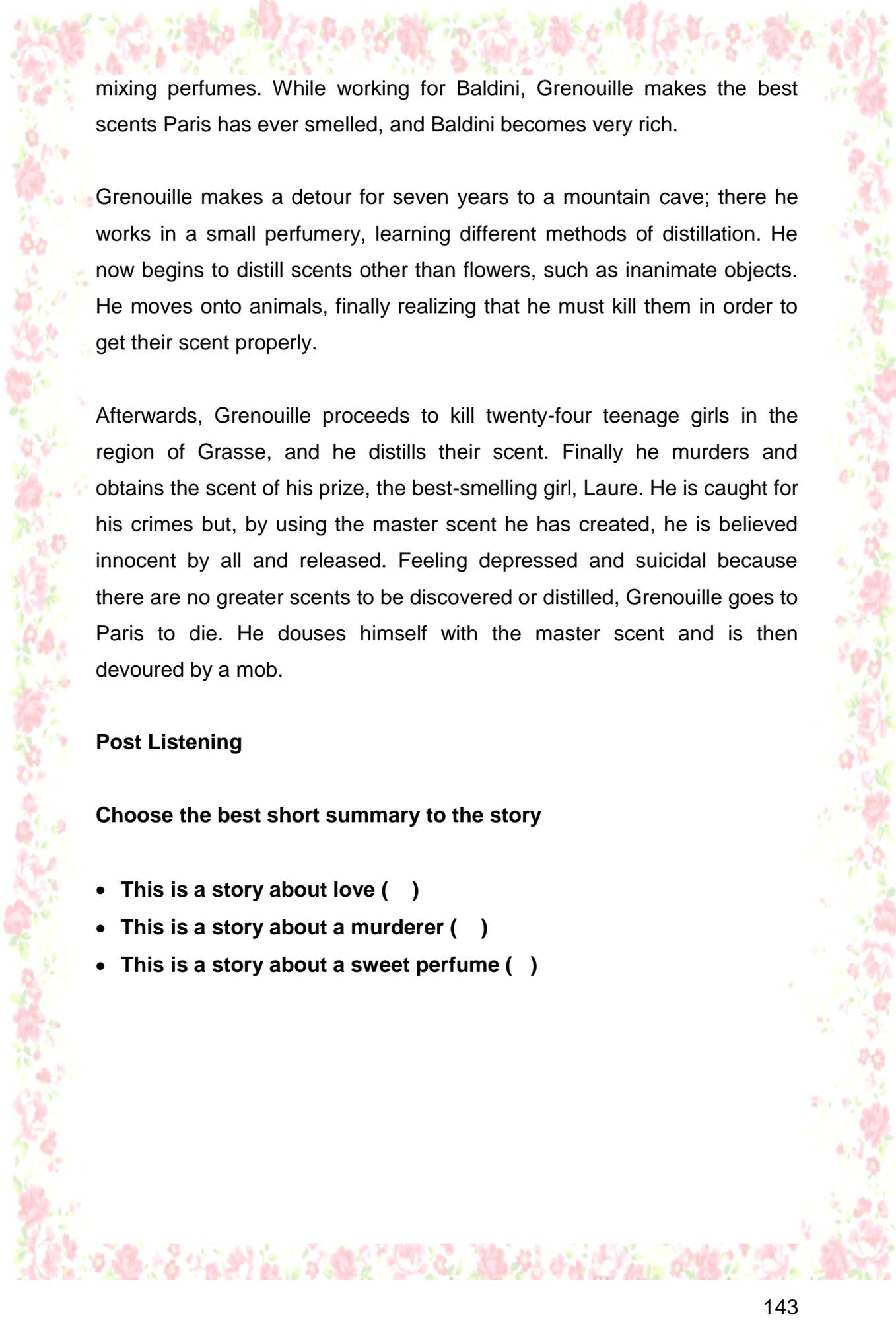
Listening

PERFUME: THE STORY OF A MURDERER BY PATRICK SUSKIND



Grenouille is born to a fishwife mother in Paris in the early eighteenth century. The baby strangely has no scent, so when he grows, he was searching for new scents because he has the most gifted nose in the world.

On one of his olfactory jaunts around the city, Grenouille finds the most delicious scent he has ever encountered that of an adolescent girl. He finds her scent from a long distance, and he follows it until he is very near her in the dark. She senses him, and as she turns around to see him, he strangles her. He then takes the opportunity to smell her scent to his heart's content. It is the happiest he has ever been. He leaves the body and feels no remorse. He begs for work to a perfumer called Baldini, after showing the master that he has a wonderful nose and a great memory for



mixing perfumes. While working for Baldini, Grenouille makes the best scents Paris has ever smelled, and Baldini becomes very rich.

Grenouille makes a detour for seven years to a mountain cave; there he works in a small perfumery, learning different methods of distillation. He now begins to distill scents other than flowers, such as inanimate objects. He moves onto animals, finally realizing that he must kill them in order to get their scent properly.

Afterwards, Grenouille proceeds to kill twenty-four teenage girls in the region of Grasse, and he distills their scent. Finally he murders and obtains the scent of his prize, the best-smelling girl, Laure. He is caught for his crimes but, by using the master scent he has created, he is believed innocent by all and released. Feeling depressed and suicidal because there are no greater scents to be discovered or distilled, Grenouille goes to Paris to die. He douses himself with the master scent and is then devoured by a mob.

Post Listening

Choose the best short summary to the story

- **This is a story about love ()**
- **This is a story about a murderer ()**
- **This is a story about a sweet perfume ()**

Activity 5

The eyes of my princess

Strategy: Cognitive

Objectives:

- To identify new vocabulary
- Recognize the vocabulary during the audio.
- Relate the vocabulary with the audio.
- Evaluate through questions about the audio.

Materials

- Pictures with the new vocabulary
- A CD player or USB player

Activities

- Pre Listening
- Listening
- Post Listening

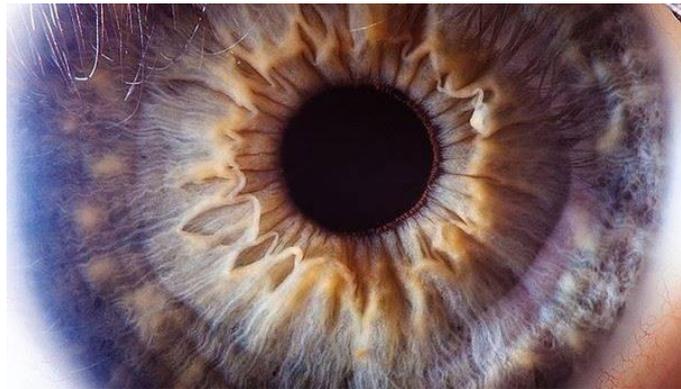


Pre Listening

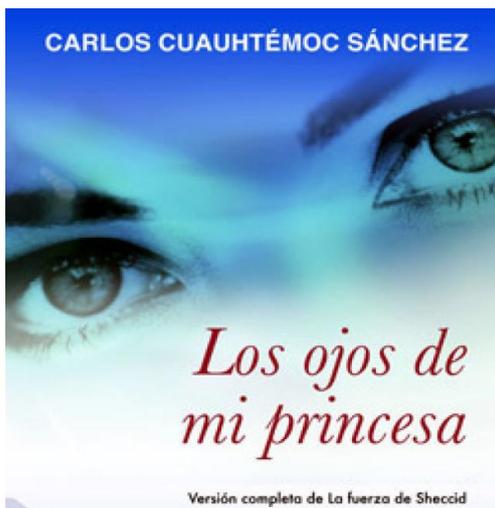
- Look at the pictures below and identify the vocabulary.
- Listen to the audiobook and choose an appropriate title for it.



The eyes of the Universe ()



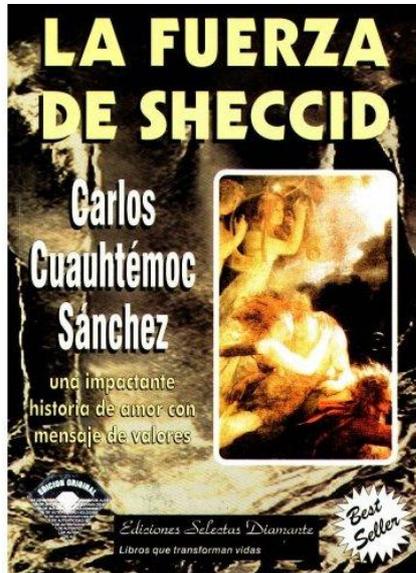
The beauty of your eyes ()



The eyes of my princess ()

Listening

THE EYES OF MY PRINCESS BY CARLOS CUAUHEMOC SÁNCHEZ



Carlos, a shy fifteen-years-old boy, realizes he has fallen in love for the first time with the new girl in his school.

One day he decides to talk with the new girl, Sheccid. At first he begins writing, like his grandparent, realizing he is good at it. His new journal is filled with all his thoughts and poems that he writes for Sheccid.

Suddenly a new boy who goes to the same school begins to get along with Sheccid. After some time he becomes her boyfriend. Carlos dislikes the new boy, because he knows that the guy is not truly in love with Sheccid.

The new guy is bigger, stronger and more popular; however, Carlos is not afraid. One day the new guy punches Sheccid and Carlos stands up for her. Sheccid likes the actions of Carlos but her boyfriend organizes a big fight between Carlos's friends and his own friends.

The fight is unfair, but with the help of teachers, the police arrive to calm the brawl. After that, Sheccid decides to break up with her boyfriend. Everything seems to be fine until Sheccid begins to skip school. At first

Carlos does not give this much importance; however, she continues to miss class. He decides to face the problem and talks with her; she says he should just forget about her, and then she kisses him.

Carlos asks Ariadne to go see Sheccid at her house, he walks into a party. There, he sees Sheccid's mom sitting in a chair in a catatonic state. He gets introduced to Sheccid's father, who is at the party with another woman; the rumors about the problems in Sheccid's family were true. When he sees Sheccid, she is drinking, smoking and in a drug induced state, doing a dance for some men.

He then faces the painful truth. Facing this fact, he leaves the party. Heartbroken, and about to go insane, he locks himself up in his room and writes a different ending to his story; in his journal he kills Sheccid to free not only the love he felt for her, but to free himself from the pain he felt when he realized he was in love with an illusion. Carlos realizes that, by the love he felt, he changed for good; love made him a stronger, better person, and by keeping the innocence of his lost love, he could remain like that.

Post Listening

Choose the best short summary to the story

- **This is a story about friendship ()**
- **This is a story with a happy ending ()**
- **This is a love story in high school ()**

VEGAN RECIPES

Healthy food to make your body feel good 😊

VEGANISMO



No violencia



Por el planeta



Justicia



Por la gente



Por mi salud



Por los animales*



- Bread and Fruit Pudding
- Roasted Vegetables
- Carrot and Apple cake
- Potato and vegetable lasagna

Activity 6

Bread and Fruit Pudding

Strategy: Cognitive

Objectives:

- To identify new vocabulary
- Recognize the vocabulary during the audio.
- Relate the vocabulary with the audio.
- Evaluate through questions about the audio.

Materials

- Pictures with the new vocabulary
- A CD player or USB player

Activities

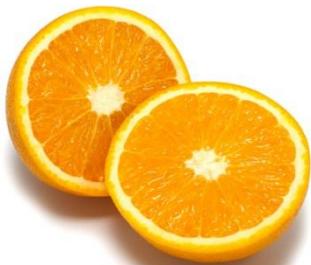
- Pre Listening
- Listening
- Post Listening



Pre Listening:

Write the ingredients under the picture.

- Vegetable drink
- Bread
- Raisins
- Orange
- Brown sugar
- Flour
- Cinnamon
- Apple



Listening:

BREAD AND FRUIT PUDDING



Ingredients:

Vegetable drink
Previous day bread
1 spoon of grapes or raisins
Grated peel of an orange
Brown vegetable sugar
3 flour spoons
1 small branch of cinnamon
1 peeled apple

Preparation:

- Boil the vegetable drink for about 5 minutes next to the cinnamon stick and the grated peel of orange.
- After 5 minutes, take out the cinnamon and the grated orange.
- In a bowl put to soak the bread one hour with the vegetable drink.

- When the bread is soft, crush and mix everything with a blender.
- Add the 3 spoons of flour, the sugar, the peeled apple, the grapes or raisins and mix.
- Heat the oven to 180 centigrade.
- Finally, introduce our preparation to the oven and cook at 150 centigrade for about 40 minutes.
- This sweet dessert is ready to serve.

Post Listening

Listen again and complete the verbs in the blanks

Soak - Crush - Take out - Put - Add - Heat - Introduce – Boil

Preparation:

- _____ the vegetable drink for about 5 minutes next to the cinnamon stick and the grated peel of orange.
- After 5 minutes, _____ the cinnamon and the grated orange.
- In a bowl _____ to _____ the bread one hour with the vegetable drink.
- When the bread is soft, _____ and mix everything with a blender.
- _____ the 3 spoons of flour, the sugar, the peeled apple, the grapes or raisins and mix.
- _____ the oven to 180 centigrade.
- Finally, _____ our preparation to the oven and cook at 150 centigrade for about 40 minutes.
- This sweet dessert is ready to serve.

Activity 7

Roasted Vegetables

Strategy: Cognitive

Objectives:

- To identify new vocabulary
- Recognize the vocabulary during the audio.
- Relate the vocabulary with the audio.
- Evaluate through questions about the audio.

Materials

- Pictures with the new vocabulary
- A CD player or USB player

Activities

- Pre Listening
- Listening
- Post Listening



Pre Listening:

Write the ingredients under the picture.

- a) Potato
- b) Carrots
- c) Beet
- d) Radishes
- e) Onion
- f) Turnip
- g) Oregano
- h) Pepper
- i) Olive soil
- j) Rosemary



Listening

ROASTED VEGETABLES



Ingredients:

- 1 potato
- 2 carrots
- 1 beet
- 4 radishes
- 1 white or purple onion
- Turnip
- Oregano
- 2 spoons of olive oil
- Salt
- Recently milled black pepper
- Some branches of fresh rosemary

Preparation:

- Heat the oven to 100 centigrade.
- Clean the skin of the radishes and cut off their roots.
- Peel and chop the rest of the roots (to medium and irregular pieces it is more rustic)
- Pour the tubers in a recipient for the oven.

- Season the tubers and sprinkle them with oregano and add the rosemary.
- Cover the tubers with the olive soil and bake them for 35 or 40 minutes.
- Take them out from the oven every 10 minutes, give them some turns and introduce again.
- Take them out of the oven when they are golden and crispy.
- Allow to cool a couple of minutes and serve.
- Good to accompany with bread and a green salad.

Post listening

Listen again and complete the verbs in the blanks

Allow - Peel - Bake - Season - Sprinkle - Heat - Cut off – Give

Preparation:

- _____ the oven to 100 centigrade.
 - Clean the skin of the radishes and _____ their roots.
 - _____ and chop the rest of the roots (to medium and irregular pieces it is more rustic)
 - Pour the tubers in a recipient for the oven.
 - _____ the tubers and _____ them with oregano and add the rosemary.
 - Cover the tubers with the olive soil and _____ them for 35 or 40 minutes.
 - Take them out from the oven every 10 minutes, _____ them some turns and introduce again.
 - Take them out of the oven when they are golden and crispy.
 - _____ to cool a couple of minutes and serve.
- Good to accompany with bread and a green salad.

Activity 8

Carrot and Apple cake

Strategy: Cognitive

Objectives:

- To identify new vocabulary
- Recognize the vocabulary during the audio.
- Relate the vocabulary with the audio.
- Evaluate through questions about the audio.

Materials

- Pictures with the new vocabulary
- A CD player or USB player

Activities

- Pre Listening
- Listening
- Post Listening



Pre Listening:

Write the ingredients under the picture.

- a) Water
- b) Sunflower oil
- c) Brown sugar
- d) Flour
- e) Yeast
- f) Carrots
- g) Apples
- h) Lemon
- i) Lemon juice
- j) Almonds
- k) Cinnamon



Listening

CARROT AND APPLE CAKE



Ingredients for the dough:

Water

Sunflower oil

Brown sugar

Whole flour

One teaspoon of yeast

Ingredients for the filler:

Carrots

2 apples

Grated peel of a lemon

Lemon juice

Toasted almonds

1 stick of cinnamon

1 spoon of brown sugar

Preparation:

- Prepare the dough in a big recipient; first mix the water with the oil and the sugar.
- Mix the flour and the baking powder well to form a soft ball and allow it to rest for half an hour.
- Wash and slice the carrots and put them in a deep pan with the peeled apple.
- Add the grated lemon peel, the sugar, the cinnamon and the lemon juice.
- Cover and bake until the apples lose their juice.
- Take out the cinnamon stick when the carrots have softened.
- Liquefy everything; the idea is to obtain a purée of the consistency of marmalade.
- Add the toasted almonds.
- Flatten the dough and puncture the base with a fork.
- Cover everything with the fruit purée and put in the oven for 40 minutes at 180 centigrade.
- Add a spoonful of sugar to taste and the filler becomes quite sweet.

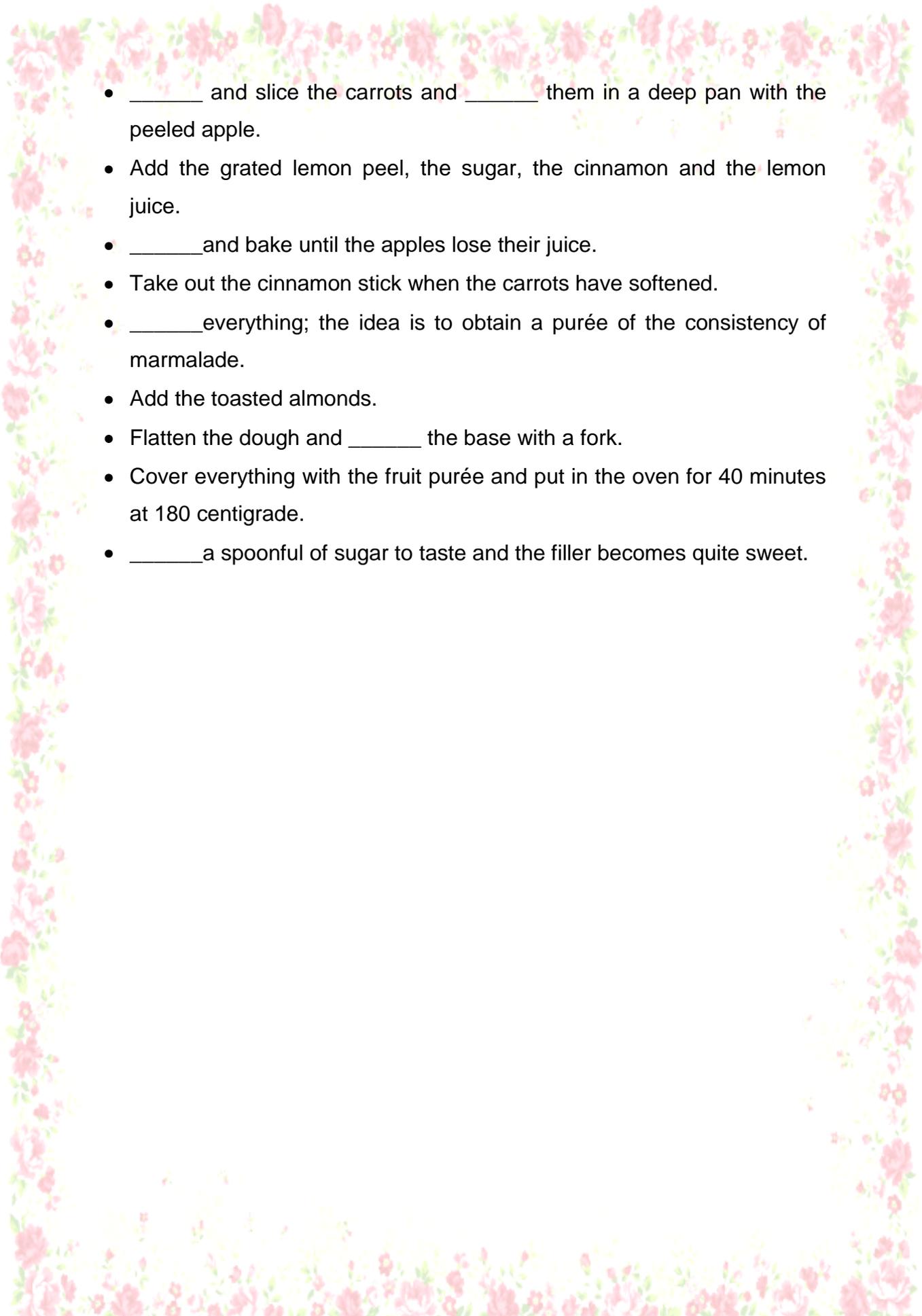
Post listening

Listen again and complete the verbs in the blanks

Mix - Wash - Put- Prepare -Liquefy - Cover -Puncture – Add

Preparation:

- _____ the dough in a big recipient; first mix the water with the oil and the sugar.
- _____ the flour and the baking powder well to form a soft ball and allow it to rest for half an hour.

- 
- _____ and slice the carrots and _____ them in a deep pan with the peeled apple.
 - Add the grated lemon peel, the sugar, the cinnamon and the lemon juice.
 - _____ and bake until the apples lose their juice.
 - Take out the cinnamon stick when the carrots have softened.
 - _____ everything; the idea is to obtain a purée of the consistency of marmalade.
 - Add the toasted almonds.
 - Flatten the dough and _____ the base with a fork.
 - Cover everything with the fruit purée and put in the oven for 40 minutes at 180 centigrade.
 - _____ a spoonful of sugar to taste and the filler becomes quite sweet.

Activity 9

Potato and vegetable lasagna

• **Strategy:** Cognitive

Objectives:

- To identify new vocabulary
- Recognize the vocabulary during the audio.
- Relate the vocabulary with the audio.
- Evaluate through questions about the audio.

Materials

- Pictures with the new vocabulary
- A CD player or USB player

Activities

- Pre Listening
- Listening
- Post Listening



Pre Listening:

Write the ingredients under the picture.

- a) Potatoes
- b) Tomatoes
- c) Pumpkin
- d) Spinach
- e) Basil
- f) Garlic
- g) Yeast
- h) Salt



Listening

POTATO AND VEGETABLE LASAGNA



Ingredients:

4 or 5 big potatoes
3 or 4 tomatoes
Half a pumpkin
1 cup of fresh spinach
2 leaves of fresh basil
Powdered garlic
Yeast
Salt

Preparation:

- Heat the oven to 180 centigrade and prepare the square mold, you can use wax paper to bake.
- Prepare the tomato sauce: liquefy 1 or 2 tomatoes with the fresh basil.
- Peel and cut the potatoes in very fine slices so they cook quicker.
- Slice the rest of the tomato.
- Wash the spinach.
- Organize the layers in the mold in this order: potatoes, tomato and basil, more potato, pumpkin, spinach with the powdered garlic and again potatoes.

- Cover the mixture with tomato and tomato sauce and more basil; and lastly a fine layer of potatoes.
- Sprinkle the lasagna with salt, garlic and basil.
- Cover the lasagna and bake for 20 or 30 minutes until golden.
- Take out of the oven and let cool a little bit.
- Serve hot with a big salad.

Post listening

Listen again and complete the verbs in the blanks

Prepare - Slice - Organize - Cover - Sprinkle - Serve - Heat – Bake

Preparation:

- _____ the oven to 180 centigrade and prepare the square mold, you can use wax paper to bake.
- _____ the tomato sauce: liquefy 1 or 2 tomatoes with the fresh basil.
- Peel and cut the potatoes in very fine slices so they cook quicker.
- _____ the rest of the tomato.
- Wash the spinach.
- _____ the layers in the mold in this order: potatoes, tomato and basil, more potato, pumpkin, spinach with the powdered garlic and again potatoes.
- _____ the mixture with tomato and tomato sauce and more basil; and lastly a fine layer of potatoes.
- _____ the lasagna with salt, garlic and basil.
- Cover the lasagna and _____ for 20 or 30 minutes until golden.
- Take out of the oven and let cool a little bit.
- _____ hot with a big salad.

6.7 Impacts

Pedagogical. - This proposal has a positive educational impact considering that the focus on the development of listening skills for English language learning becomes a pedagogical proposal for student learning. Also is necessary to make know the educative projection of the proposal because it will be an example for other language students to take this material as a model or guide development work in the classroom.

Methodological. - Being a proposal with methodological strategies for English language learning by developing listening skills, has a high impact teaching methodology that allows being an applicable document by teachers of English in "Mario Oña Perdomo" high school and will serve as working material for the development of this language in the classroom.

6.8 Diffusion

This work has a high educational, scientific and technical didactic content, so it was important to socialize the documents of the proposal to the institution and the proposed methodological strategies for listening development of the English language are applied.

This proposal was socialized with teachers of English in the institution; informing them of the investigation and indicating the functionality of each activity, teachers will have this teaching tools to apply them in the classroom with their students.

6.9 Bibliografía

- Albaladejo, M. (2007). *La comunicación más allá de las palabras. Qué comunicamos cuando creemos que no comunicamos*. Barcelona: Graó.
- Alvarez, F. (15 de Febrero de 2013). *Comunicación, Concepto e importancia*. Recuperado el 21 de Mayo de 2014, de <http://mundoadministrativo.net/la-comunicacion-concepto-e-importancia/>
- Atilano Lagunes, P. C. (26 de Septiembre de 2013). *Técnicas de la Enseñanza del Inglés*. Recuperado el 15 de Mayo de 2014, de <http://es.slideshare.net/damylen1/tecnicas-de-la-enseanza-del-ingles>
- Báez, E. (05 de Octubre de 2010). *Factores y funciones de la comunicación*. Recuperado el 14 de Mayo de 2014, de <http://es.slideshare.net/prolenguaje/factores-y-funciones-de-la-comunicacin-9550060>
- Centro Virtual Cervantes. (02 de Junio de 2014). *Actividad de aprendizaje*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/activaprendizaje.htm
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2008). *La Comprensión Auditiva: Definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica (http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/comprehension_01.pdf).
- Diario El Comercio. (2011). *Perspectivas educativas con el Inglés*. Quito: El Comercio.
- Díaz-Cuesta José. (2013). *Estrategias innovadoras para la docencia dialógica y virtual*. Barcelona : Paidós.
- Diccionario virtual. (2008). *Imitación*. Recuperado el 21 de Abril de 2014, de <http://definicion.de/imitacion/>

- Diccionario virtual "Definición". (12 de Enero de 2014). *Vocabulario*. Recuperado el 20 de Abril de 2014, de <http://definicion.de/vocabulario/>
- Diccionario Virtual. (13 de Junio de 2014). *Definición de motivación*. Obtenido de <http://definicion.de/motivacion/>
- Diccionario Virtual Qué es Significado y Concepto. (2014). *Definición de libro*. Recuperado el 10 de Mayo de 2014, de <http://definicion.de/libro/#ixzz3KYHtesNT>
- Eulimar. (Abril de 2013). *Porque es importante el idioma Inglés*. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de <https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20130416084004AAmFsl>
- Gutierrez Gonzalez, P. (2013). *La enseñanza de las destrezas del Inglés en la educación infantil*. Universidad de la Rioja.
- I. (s.f.).
- Lara E. (2011). *Estrategias de aprendizaje*. Lima: Popular.
- Larraz R. (22 de Agosto de 2008). *Canciones para enseñar lenguas*. Recuperado el 09 de Mayo de 2014, de <http://www.cuadernointercultural.com/canciones-para-aprender-idiomas/>
- Lorenzana, L. (12 de Diciembre de 2012). *La motivación intrínseca y la motivación extrínseca*. Recuperado el 14 de Julio de 2014, de <http://psicologiamotivacional.com/la-motivacion-intrinseca-y-la-motivacion-extrinseca/>
- Martinez, E., & Sanchez, S. (s/f). *La motivación en el aprendizaje*. Recuperado el 05 de Junio de 2014, de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm>
- Mei Yi Lin, A., & Ocampo, J. M. (2008). *Cambios de paradigma en la enseñanza de inglés como lengua extranjera: el cambio crítico y más allá*. Canadá: Univeridad de Toronto .
- Muñoz Restrepo, P. (21 de Junio de 2010). *Metodología para la enseñanza de elenguas extranjeras*. Recuperado el 02 de Abril de 2014, de <http://www.eafit.edu.co/idiomas/centro->

idiomas/Documents/Metodolog%C3%ADas%20para%20la%20ense%C3%B1anza.pdf

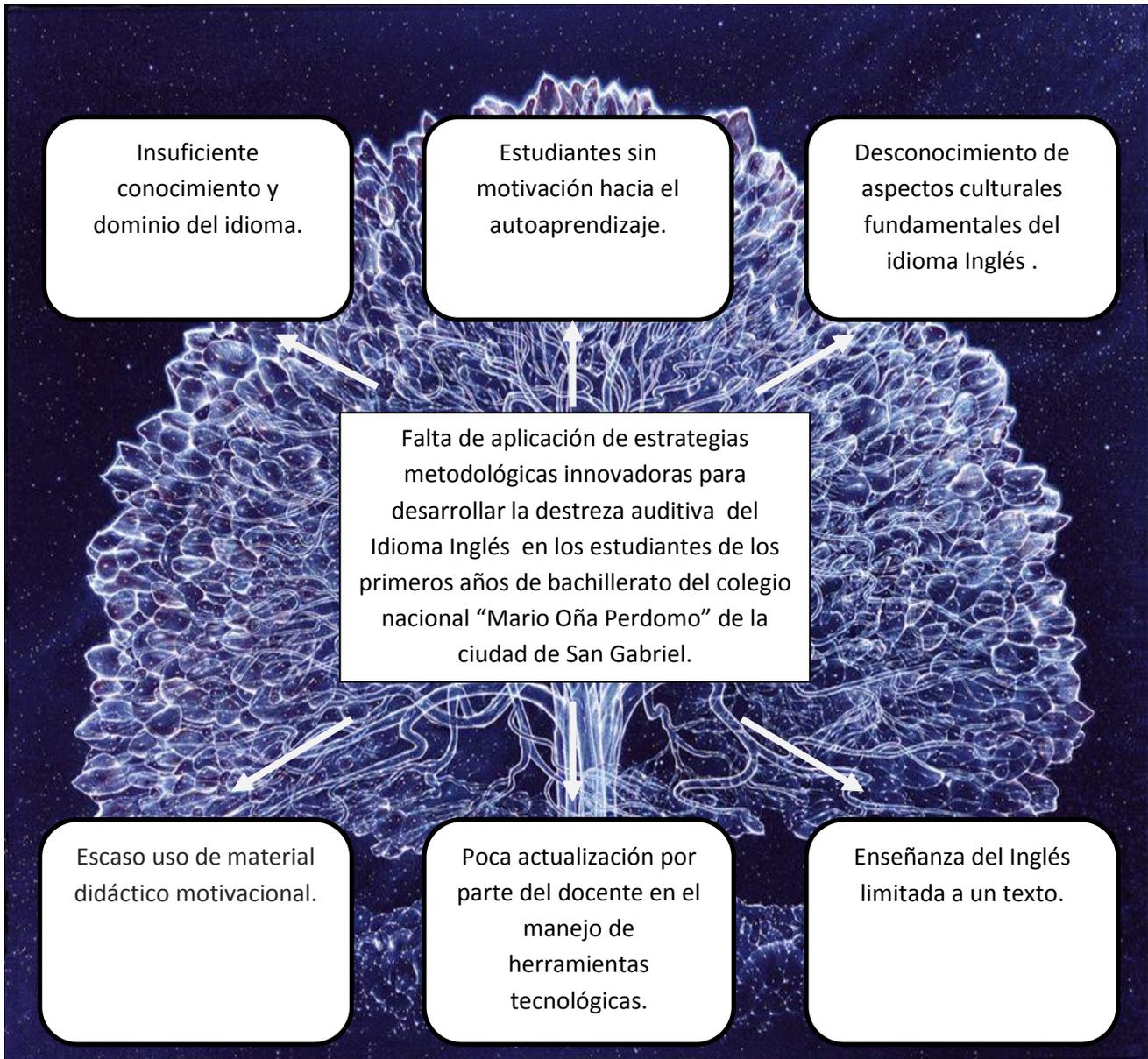
- Otero J. A. (2011). *a preparación metodológica para la comprensión lectora de los docentes en formación de cuarto año de la carrera lenguas extranjeras desde la microuniversidad*. Recuperado el 23 de Mayo de 2014, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/932/>
- Pintrich, R., & Schunk, D. (2002). *Motivation in Education: Theory, Research an Application*. Nueva Jersey: Merrill Prentice Hall.
- Ramirez Carrera M. (17 de Junio de 2011). *Estrategias metodologicas desde un enfoque constructivista* . Recuperado el 11 de Julio de 2014, de <http://psic-enfoquepedagogico.blogspot.com/2011/06/estrategias-metodologicas-desde-un.html>
- Richards, J. C. (2001). *Curriculum Development in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, J., & Rodgers, T. (2001). *Aproveaches and methods in lenguaje teaching*. EEUU: Universidad de Combriege.
- Rincon, D. E. (25 de Marzo de 2013). *La importancia de saber un idioma como el Inglés* . Recuperado el 24 de Mayo de 2014, de http://www.elperiodicoderincon.com.ar/ver_noticia.php?id=20130325100101
- Robbins, S., & Cuolter, M. (2005). *Administración*. México: Pearson, octava edición.
- Rost, M. (2002). *Teaching and Researching Listening*. London: UK: Longman.
- Shin, H. (2006). *Rethinking TESOL from a SOL's perspective: indigenous epistemology and decolonizing praxis in TESOL*”,.Critical Inquiry in Language Studies.
- Torres C. (2010). *El Inglés en el siglo XXI*. Lima: Popular.
- Vives J. L. (15 de Diciembre de 2010). *Lengua y lenguaje en el humanismo renacentista*. Recuperado el 22 de Mayo de 2014, de <http://revistas.ucm.es/index.php/ASHF/article/viewFile/36281/35129>

Vives, J. L. (2011). *Lengua y lenguaje en el humanismo renacentista*.
Recuperado el 22 de Mayo de 2014, de
<http://revistas.ucm.es/index.php/ASHF/article/view/36281>

ANEXOS

Anexo 1:

Árbol de problemas



Anexo 2:

Matriz de Coherencia.

Formulación del Problema	Objetivo General
<p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas usadas por los docentes para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de los primeros años de Bachillerato del Colegio Nacional Mario Oña Perdomo de la Ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2013-2014?</p>	<p>Aplicar estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de primeros años de bachillerato del colegio Nacional Mario Oña Perdomo de la ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2013 – 2014.</p>
Sub-problemas/Interrogantes	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Usan los docentes de inglés estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés? • ¿Cuál es el nivel de la destreza auditiva en el idioma Inglés que tienen los estudiantes? • ¿Cuáles son las estrategias metodológicas más innovadoras para el desarrollo la destreza auditiva del idioma Inglés? • ¿Es necesaria la elaboración de un audiolibro para las clases de Inglés de los alumnos de los primeros años de Bachillerato? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnosticar las estrategias metodológicas usadas por el docente de inglés en los primeros años de bachillerato del Colegio Nacional “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel. 2. Analizar el nivel de destreza auditiva que tienen los estudiantes en el idioma Inglés. 3. Identificar las estrategias metodológicas más innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés. 4. Elaborar un audiolibro como estrategias metodológica innovadora con actividades enfocadas a desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés y socializarlo con los involucrados en la investigación.

Anexo 3:



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE INGLÉS**

Encuestas para estudiantes del Colegio Mario Oña Perdomo.

Buenos días, por favor dedique unos minutos de su tiempo a responder este cuestionario. La información nos servirá para conocer las estrategias metodológicas aplicadas actualmente en el aula para desarrollar la destreza auditiva del idioma y proponer estrategias innovadoras que motiven el proceso de enseñanza - aprendizaje del Inglés.

Usted puede seleccionar una sola opción entre las respuestas que le proponemos. La encuesta es absolutamente confidencial y será utilizada únicamente con fines estadísticos.

Fecha:

Curso:

Paralelo

CUESTIONARIO

1.- En la asignatura de inglés usted tiene un rendimiento:

- Excelente ()
- Muy buena ()
- Buena ()
- Regular ()
- Insuficiente ()

2.- Con los años de estudio del idioma Inglés, ¿cuál es la destreza que más domina?:

- Hablar()
- Escuchar ()
- Leer ()
- Escribir ()

3.- El desarrollo de la destreza auditiva ha sido:

- Muy fácil ()
- Fácil ()
- Difícil ()
- Muy difícil ()

4.- ¿Identifica el significado de los fonemas, palabras y frases que escucha en inglés?

- Siempre ()
- A veces ()
- Nunca ()
- ()

5.- Se trabaja la destreza auditiva en el aula.

- Mucho ()
- Poco ()
- Nada ()

6.- ¿Cómo son las estrategias de trabajo que realiza el maestro para desarrollar el aspecto auditivo?

- Muy motivadoras ()
- Motivadoras ()

- Poco Motivadoras ()
- Desapercibida ()

7.- ¿Ayuda el trabajo de fonemas para el desarrollo auditivo?

- Si ()
- No ()
- En parte ()

8.- Del proceso de desarrollo auditivo que se encuentra a continuación en ¿cuál se detiene más el maestro?

- Vocabulario nuevo ()
- Comprensión de palabras ()
- Pronunciación ()
- Acentos ()
- Imitaciones ()
- Velocidad ()

9.- De los recursos o estrategias que tiene a continuación seleccione la que más utiliza el maestro para el desarrollo auditivo

- Audiolibro ()
- Canciones ()
- Recetas ()
- Leyendas ()
- Relatos ()
- Historias ()
- Cuentos ()

10.- ¿Cuáles de las estrategias mencionadas desea que se trabaje más en el aula?

- Audiolibro ()
- Canciones ()
- Recetas ()
- Leyendas ()
- Relatos ()
- Historias ()
- Cuentos ()

11.- ¿Que sugerencias daría usted para mejorar la destreza de escuchar el idioma Inglés?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE INGLÉS

Encuestas para docentes.

Buenos días, por favor dedique unos minutos de su tiempo a responder este cuestionario. La información nos servirá para conocer las estrategias metodológicas que se aplican actualmente en el aula para desarrollar la destreza auditiva del idioma, con el fin de proponer estrategias innovadoras que motiven el proceso de enseñanza - aprendizaje del inglés.

Usted puede seleccionar una sola opción entre las respuestas que le proponemos. La encuesta es absolutamente confidencial y será utilizada únicamente con fines estadísticos.

CUESTIONARIO

1.- ¿Cuántos años es maestro del Idioma Inglés?

- 1 a 4 ()
- 5 a 9 ()
- 10 a 14 ()
- 15 o más ()

2.- ¿En sus años de experiencia cuál de las destrezas del Idioma Inglés ha sido un problema para el aprendizaje de los estudiantes?

- Hablar()
- Escuchar ()
- Leer ()
- Escribir ()

3.- ¿Cómo es el nivel de comprensión del idioma Inglés con relación a la destreza auditiva?

- Alto ()
- Medio ()
- Bajo ()

4.- ¿Qué tipo de estrategias son las más utilizadas para el desarrollo de la destreza auditiva en del idioma Inglés?

- Cognitivas
- Psicomotoras
- Socio-afectivas
- Todas

5.- ¿Cuál es el nivel motivacional que tienen los estudiantes para el desarrollo de la destreza auditiva?

- Alto ()
- Medio ()
- Bajo ()

6.- ¿Cuál de las estrategias innovadoras expuestas aplica usted para desarrollar la destreza auditiva en los estudiantes?

- Actividades contextuales
- Dinámicas motivacionales
- Trabajo en equipo
- Problematización
- Experiencias vivenciales

7.- ¿Usted aplica el aprendizaje significativo en el desarrollo de destrezas auditivas?

- Siempre
- A veces
- Nunca

8.- ¿En qué parte del proceso de aplicación de estrategias metodológicas usted se detiene al momento de trabajar la destreza auditiva?

- Comprensión
- Comprobación
- Nivel de logros
- Aplicación práctica

9.- ¿En qué medida trabaja usted los fonemas de las vocales?

- Siempre
- A veces
- Nunca

10.- ¿Cuál es el recurso que más utiliza para el desarrollo auditivo con los estudiantes?

- Audiolibro ()
- Canciones ()
- Recetas ()
- Leyendas ()
- Relatos ()
- Historias ()
- Cuentos ()

11.- ¿Cuál de etapas del proceso auditivo es que más desarrolla usted en las destrezas auditivas?

- Vocabulario nuevo
- Comprensión de palabras
- Pronunciación
- Acento
- Imitaciones
- Velocidad

12.- ¿Que sugerencias daría usted para mejorar la destreza de escuchar el idioma Inglés?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401664735	
APELLIDOS Y NOMBRES:	DE LA VEGA REYES JENNY ESTEFANIA	
DIRECCIÓN:	San Gabriel, Río Babaoyo y Río Chinchipe	
EMAIL:	steffdelavega22@hotmail.es	
TELÉFONO FIJO:	291494	TELÉFONO MÓVIL -

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTRATEGIAS METODOLOGICAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLES, EN LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL MARIO OÑA PERDOMO DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014"
AUTOR (ES):	DE LA VEGA REYES JENNY ESTEFANIA
FECHA: AAAAMMDD	2015/03/05
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Inglés
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Sandra Guevara

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, DE LA VEGA REYES JENNY ESTEFANIA, con cédula de identidad Nro. 0401664735, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 02 días del mes marzo de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: DE LA VEGA REYES JENNY ESTEFANIA
C.C. 0401664735



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, DE LA VEGA REYES JENNY ESTEFANIA, con cédula de identidad Nro. 0401664735 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLES, EN LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL MARIO OÑA PERDOMO DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialización Inglés en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 02 días del mes de marzo de 2015

(Firma)

Nombre: DE LA VEGA REYES JENNY ESTEFANIA

Cédula: 0401664735