



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“EL ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA UBICACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION “OTAVALO VALLE DEL AMANECER”, DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014”.

Plan de Trabajo de Grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Méndez Ana Lucía

TUTORA:

Lic. Flor María Narváez

Ibarra, 2015

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: "EL ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA UBICACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION "OTAVALO VALLE DEL AMANECER", DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 - 2014". Trabajo realizado por la egresada Méndez Ana Lucía, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 25 de febrero de 2015


Lic. Flor María Narváez
DIRECTORA

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar hasta este momento tan especial para mí. A mi madre por ser la madre y la amiga siempre mostrándose como un ejemplo de lucha. A mi padre ya a pesar de la distancia ha estado pendiente de mis avances brindándome su apoyo incondicional. A mis hermanos y familia en general, por estar en los momentos más importantes de mi vida, dándome el aliento que muchas veces necesite para seguir adelante. A mi hija Melany, a mi esposo Fabricio, quienes han sido el motor principal para paso a paso avanzar y llegar a la cumbre donde me encuentro hoy.

ANITA

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme acompañado hasta este día. A la universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, Carrera de Educación Parvularia, por brindarme la oportunidad de aprender incorporarme para adquirir conocimientos y compartir experiencias durante mi etapa de formación profesional.

A la Licenciada Flor María Narváez, por su valiosa orientación y paciencia, a todas y cada una de las instituciones y personas que con su colaboración permitieron llevar a feliz término el desarrollo del presente trabajo investigativo.

LA AUTORA

RESUMEN

Elaborar un manual de estrategias lúdicas para el fortalecimiento del esquema corporal y el desarrollo de la orientación témporo-espacial en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela de educación “Otavalo Valle del Amanecer”, año lectivo 2013-2014, va a permitir facilitar al niño un buen conocimiento sobre la estructuración témporo-espacial facilitando consolidar y asimilar estos conceptos; para expresarlos de manera verbal o grafica a través de las diferentes actividades lúdicas. Es recomendable que la educadora utilice un material ilustrativo, que facilite la comprensión del tema expuesto en clase. La maestra deberá tomar las medidas y recursos necesarios para la enseñanza y aprendizaje, así el niño podrá interiorizar de mejor manera el concepto de espacio-tiempo. Realizar estrategias lúdicas en las que involucre tanto a los niños como a los padres de familia con el fin de relacionar a través de sus sentidos y experiencias personales el témporo-espacial y así pueda tomar conciencia de su propio cuerpo y orientación en el entorno. Le corresponde también a la educadora convocar a los padres de familia a participar de charlas de estructuración espacio-temporal que ayuden de mejor manera la enseñanza y aprendizaje del esquema corporal, así que el niño pueda lograr una mejor comprensión y abstracción del espacio y el tiempo, es uno de los principales objetivos de esta investigación, y para efectivizarlos la investigadora recurrió a diferentes métodos tanto teóricos como matemáticos y estadísticos que contribuyeron a organizar información científica y aquella resultante de la investigación de campo, con los resultados obtenidos se establecieron conclusiones y recomendaciones, las cuales se convirtieron en la base del diseño de una nueva propuesta didáctica al servicio de la educación preescolar, de padres de familia y estudiantes del área de Desarrollo Infantil; administradoras y educadoras de Centros Infantiles.

ABSTRACT

To develop a manual of ludic strategies for strengthening the body schema and the space-time orientation in children of the first year of basic education at the "Otavalo Valle del Amanecer" school, during the academic year 2013-2014, will allow to provide children with a good knowledge about the temporal-spatial structure, facilitating them to consolidate and assimilate these concepts; to express them verbally or graphically through different ways of recreational activities. It is recommended that the teacher use illustrative material, to facilitate the understanding of the topic discussed in class. The teacher should take the necessary actions and resources for teaching and learning, so the child can better internalize the concept of space-time. To apply ludic strategies that involve both, children and parents, in order to relate through their senses and experiences the space-time and let them become aware of their own body and orientation in the environment. It also corresponds the educator to summon parents to participate in chats about space-time structure to help better the teaching and learning of the body schema, so that the child can better understand and abstract space and time, this is one of the main objectives of this research, and to get it, the researcher resorted to various theoretical, mathematical and statistical methods that helped to organize scientific information and the results of field investigation, with the gotten results, conclusions and recommendations were established, which became the basis for the design of a new methodological proposal to the service of preschool education, parents and students in the area of Child Development; administrators and educators of Children's centers.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----|
| CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA..... | ii |
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| RESUMEN..... | v |
| ABSTRACT..... | vi |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | vii |
| ÍNDICE DE TABLAS | xi |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xii |
| | |
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 1 |
| 1.1. Antecedentes..... | 1 |
| 1.2. Planteamiento del Problema..... | 2 |
| 1.3 Formulación del Problema..... | 4 |
| 1.4 Delimitación del problema..... | 4 |
| 1.4.2. Delimitación Temporal | 4 |
| 1.5. Objetivos..... | 4 |
| 1.5.1 Objetivo General..... | 4 |
| 1.5.2 Objetivos Específicos..... | 5 |
| 1.6 Justificación..... | 5 |
| | |
| CAPÍTULO II..... | 7 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 7 |
| 2.1 Fundamentación Teórica | 7 |
| 2.1.1. Fundamento Filosófico..... | 7 |
| 2.1.2. Fundamento Pedagógico..... | 8 |
| 2.1.3. Fundamento Psicológico..... | 8 |
| 2.1.4. Fundamento Sociológico, Psicología Sociocultural de Lev Vigotsky | 8 |
| 2.1.5. Fundamento Legal..... | 10 |

| | | |
|-------------------|--|----|
| 2.1.6. | Esquema corporal..... | 11 |
| 2.1.6.1. | Concepto de Esquema Corporal..... | 11 |
| 2.1.6.2. | Etapas de elaboración del Esquema Corporal..... | 12 |
| 2.1.6.3. | Importancia del Esquema Corporal..... | 12 |
| 2.1.6.4. | Imagen Corporal | 13 |
| 2.1.6.5. | Elementos integrantes del Esquema Corporal..... | 15 |
| 2.1.6.6. | Elementos Fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del Esquema..... | 17 |
| 2.1.6.8. | Etapas de desarrollo del Esquema Corporal..... | 18 |
| 2.1.6.9. | Importancia de la Educación del Esquema Corporal | 20 |
| 2.1.6.10. | Conciencia de Cuerpo..... | 20 |
| 2.1.6.11. | El Esquema Corporal en Niños y Niñas | 21 |
| 2.1.6.12. | Trastornos del Esquema Corporal. | 23 |
| 2.1.6.13. | La Expresión Corporal. | 24 |
| 2.1.7. | El espacio | 26 |
| 2.1.7.1. | Desarrollo Espacial | 27 |
| 2.1.7.2. | Noción Espacial | 29 |
| 2.1.7.3. | Nociones Espaciales..... | 31 |
| 2.1.7.4. | Percepción del Entorno..... | 32 |
| 2.1.7.8. | Tipos de Espacios..... | 35 |
| 2.1.8. | El tiempo | 37 |
| 2.1.8.1 | Definición de Tiempo. | 37 |
| 2.1.8.2 | Noción de Tiempo..... | 39 |
| 2.1.8.3 | Temporalidad..... | 40 |
| 2.1.8.4 | Organización temporal..... | 41 |
| 2.1.8.5 | Estructuración temporal. | 41 |
| 2.2. | Posicionamiento teórico Personal..... | 42 |
| 2.3 | Glosario de Términos..... | 45 |
| 2.4 | Interrogantes..... | 48 |
| CAPÍTULO III..... | | 49 |
| 3. | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 49 |

| | | |
|------------------|--|-----|
| 3.1 | Tipo de investigación | 49 |
| 3.1.1 | Investigación descriptiva | 49 |
| 3.1.2 | Investigación de campo | 49 |
| 3.1.4. | Investigación Propositiva | 50 |
| 3.2 | Métodos de investigación..... | 50 |
| 3.3 | Técnicas e Instrumentos | 51 |
| 3.4 | Población | 51 |
| CAPÍTULO IV..... | | 53 |
| | TABULACIÓN DE RESULTADOS | 53 |
| | ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES | 53 |
| CAPÍTULO V..... | | 65 |
| 5 . | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 65 |
| 5.1 | Conclusiones..... | 65 |
| 5.2 | Recomendaciones | 66 |
| CAPÍTULO VI..... | | 69 |
| 6. | PROPUESTA ALTERNATIVA | 69 |
| 6.1 | Título de la Propuesta | 69 |
| 6.2 | Justificación e importancia | 69 |
| 6.4 | Objetivos | 73 |
| | Objetivo General | 73 |
| | Objetivos Específicos..... | 73 |
| 6.5 | Ubicación sectorial y física..... | 74 |
| | Impactos | 141 |
| | Difusión..... | 142 |
| | Anexo 1: Árbol de Problemas | 148 |
| | Anexo 2: Matriz categorial | 149 |
| | Anexo 3: Matriz de Coherencia..... | 150 |
| | Anexo 4: Encuesta dirigida a docentes..... | 151 |
| | Anexo 5: Ficha de Observación | 153 |

| | |
|--|-----|
| Anexo 6: Certificado de aplicación de encuesta | 154 |
| Anexo 7: Certificado de entrega y socialización de guías | 155 |
| Anexo 8: Oficio..... | 156 |
| Anexo 9: Certificado Ortografía..... | 157 |
| Anexo 10: Certificado Revisión Abstract | 158 |
| Anexo 11: Fotografías..... | 159 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | | |
|------------|--|----|
| Cuadro 1: | Población..... | 52 |
| Cuadro 2: | Desarrollo de las nociones | 53 |
| Cuadro 3: | Desarrollo de su esquema corporal..... | 54 |
| Cuadro 4: | Dificultades reconocimiento de su esquema corporal | 55 |
| Cuadro 5: | Niños y niñas que no se ubican el espacio correctamente | 56 |
| Cuadro 6: | Recursos del entorno | 57 |
| Cuadro 7: | Identificar nociones de tiempo..... | 58 |
| Cuadro 8: | Deficiente estimulación para el desarrollo..... | 59 |
| Cuadro 9: | Desarrollo de nociones básicas..... | 60 |
| Cuadro 10: | Reconocimiento del esquema corporal | 61 |
| Cuadro 11: | Ficha de observación | 62 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | | |
|-------------|--|----|
| Gráfico 1: | Desarrollo de las nociones | 53 |
| Gráfico 2: | Desarrollo de su esquema corporal..... | 54 |
| Gráfico 3: | Dificultades reconocimiento de su esquema corporal | 55 |
| Gráfico 4: | Niños y niñas que no se ubican el espacio correctamente | 56 |
| Gráfico 5: | Recursos del entorno | 57 |
| Gráfico 6: | Identificar nociones de tiempo..... | 58 |
| Gráfico 7: | Deficiente estimulación para el desarrollo..... | 59 |
| Gráfico 8: | Desarrollo de nociones básicas..... | 60 |
| Gráfico 9: | Reconocimiento del esquema corporal | 61 |
| Gráfico 10: | Ficha de observación | 63 |

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.

El tiempo y el espacio son percibidos por el niño con lentitud y poca comprensión, dependiendo de la madurez psicológica, va conociendo primero la cama, el dormitorio, la casa, lugares donde más frecuentes, los cuales les relaciona con la sensación de gusto y placer de visitar estos sitios; el tiempo primero identifica los sucesos más cercanos es decir el hoy y luego el ayer o pasado.

En la escuela de Educación Básica “ Otavalo Valle del Amanecer” en la ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura se desarrollan los contenidos de las diferentes áreas, en forma aislada, se observa debilidades en la ubicación témporo-espacial, a los cinco años de edad el niño no diferencia derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-afuera, no es capaz de reconocer ambiente que le rodea, es poco intuitivo, no tiene ideas concretas del espacio, es decir, no tiene nociones de tiempo y espacio con relación a su esquema corporal, conocimientos básicos y fundamentales para empezar con el proceso de lectoescritura.

Este Centro Educativo obtiene la autorización para la creación y funcionamiento del Jardín de Infantes y la escuela completa a partir del año 2002 en jornada matutina del régimen sierra con Acuerdo Ministerial N° 044 del 7 de julio del año 2003 y su nominación como Centro Educativo Municipal “Otavalo Valle del Amanecer” con Resolución N° 204

el 1º de julio del 2004. Está formando parte del Programa Nacional de Escuelas Gestoras del Cambio por aplicar exitosamente el Proyecto de Escuelas Lectoras lo que ha permitido constituirse en un referente de calidad a nivel local y Nacional. Su visión se basa en el desarrollo holístico del ser humano, ofreciendo una educación con libertad de investigación, práctica de valores y actitudes sobre la base de una propuesta pedagógica que responde a las necesidades de la sociedad y el conocimiento con la formación de líderes con alto espíritu de servicio social capaces de vivir en armonía con respeto a la unidad en la diversidad. Actualmente cuenta con 701 estudiantes y una planta docente y administrativa de 34 profesionales.

1.2. Planteamiento del Problema.

El período más significativo en la formación del individuo, en la misma se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

El tratamiento del desarrollo del cuerpo, como entidad física es un problema desde el hombre antiguo sobre todo de Esparta. En esta ciudad griega, de alma guerrera se practicaba la educación física cuya misión era lograr la máxima resistencia corporal. "El procedimiento instructivo más importante fueron los ejercicios gimnásticos, que debían servir como preparación para la guerra.

La preparación física antes de los siete años en Esparta fue confiada a las madres, las que tenían que entregar a la escuela pública un niño sano. Los ejercicios gimnásticos para los niños y las niñas eran la carrera, el salto, la lucha y el lanzamiento del disco. La atención por la preparación física del cuerpo como se evidencia data desde la Grecia antigua; pero se concibió solo después que los niños ingresaban en la escuela.

En un breve recorrido por la historia a modo de introducción se puede percibir que el desarrollo físico ha llamado la atención en épocas pasadas como acto físico. Ejercicio del cuerpo sin la incorporación de la relación cuerpo-cerebro. En síntesis, estas investigaciones han sido muy valiosas y con los aportes hechos por los y las investigadoras, se han podido generalizar los logros motores de los niños preescolares; lo cual posibilita caracterizar con más argumentos avalados científicamente a los niños del grado preescolar, aspecto muy favorable para esta tesis. En los niños y niñas de la Escuela “ Otavalo Valle del Amanecer “ se pudo observar que la estimulación en nociones témporo-espaciales es deficiente, los padres dejan a los niños en esta institución como un lugar para que les cuiden mientras ellos trabajan, sin tomar responsabilidad compartida de la educación, en las tardes los niños se quedan solos o a cargo de sus hermanos mayores, lo cual se convierte en un factor negativo, porque el niño en esta edad, aprende fácilmente por asociación con el medio, mediante la repetición y asimilación de lo que observa, escucha o siente.

El material didáctico que posee esta institución es caduco, antiguo, poco llamativo, tradicional, debido a que son grados recién creados, los niños que acuden son de hogares de escasos recursos económicos que no pueden apoyar para obtener nuevos y modernos materiales, además los trámites burocráticos que se deben realizar para la adquisición de recursos por parte del establecimiento es largo y dificultoso; estos inconvenientes son razones para que no se de una educación de calidad y los estudiantes posean escasos conocimientos de esquema corporal.

El desarrollo de las nociones espacio-temporales es un elemento significativo en los niños de primer año, lo cual puede favorecerse a través de la implementación de actividades dirigidas en este sentido y con dedicación, predisposición al cambio, responsabilidad y amor a la tarea educativa por parte de todos quienes forman parte de este proceso.

1.3 Formulación del Problema.

¿Cómo incide el esquema corporal en el desarrollo de la ubicación témporo-espacial en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura año lectivo 2013 – 2014?

1.4 Delimitación del problema.

Delimitación de las Unidades de observación

- Directivos
- Docentes
- Padres de Familia
- Niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” de la ciudad de Otavalo.

1.4.1. Delimitación Espacial

La investigación se efectuó en la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” de la Ciudad de Otavalo.

1.4.2. Delimitación Temporal

El trabajo se ejecutó durante el año lectivo 2013-2014.

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo General.

Determinar la incidencia del esquema corporal en el desarrollo de la ubicación témporo-espacial de los niños y niñas del Primer Año de la

Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” en la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura año lectivo 2013 – 2014.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de conocimientos que tienen los docentes a cerca del esquema corporal y ubicación témporo espacial de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura año lectivo 2013 – 2014.
- Identificar el nivel de desarrollo corporal en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura año lectivo 2013 – 2014.
- Utilizar el nivel de desarrollo en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura año lectivo 2013 – 2014
- Elaborar un manual de actividades para el fortalecimiento del esquema corporal y la ubicación témporo-espaciales, que favorezcan los futuros aprendizajes en los niños y niñas de primer año de educación inicial.

1.6 Justificación.

El desarrollo de las nociones témporo-espaciales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa preescolar pues reportan al niño conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores; brindan la

posibilidad al niño de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad. La importancia que tiene el tema para las educadoras y maestras del grado preescolar es que pueden servirse de una variedad de contenidos actualizados sobre las nociones espacio-temporales, lo cual constituye una necesidad para la práctica educativa en nuestras instituciones infantiles. Se aborda en el material aspectos relacionados con consideraciones generales sobre la psicomotricidad, sus concepciones teóricas, sus componentes, la relación entre ellos, se definen y relacionan a la Espacialidad y Temporalidad.

Son éstas las razones por las cuales la investigadora ha determinado llevar a efecto este trabajo aspirando hacer de él una fuente de consulta y una guía para las actuales y futuras educadoras y formadoras de niños y niñas en edad preescolar contribuyendo así en el campo educativo y social en donde escuela y comunidad hagan de estos niños capaces de reconocerse a sí mismos e interrelacionarse con los demás.

Este proyecto es factible de realizarse porque los mayores beneficiarios son los niños quienes tienen derecho a ser atendidos con calidad y calidez, permitirá brindar a los docentes y a la educación un aporte en metodología y técnicas para mejorar el trabajo en el desarrollo de nociones témporo-espaciales a nivel preescolar facilitando y orientando el desarrollo de los niños en todas sus esferas. Apoyará el trabajo de los padres porque en esta investigación encontrarán orientaciones de estimulación temprana para el trabajo con sus hijos en el hogar. Para cumplir con este propósito se cuenta con el aporte y colaboración de la institución investigada, los recursos económicos y materiales se encuentran al alcance de la investigadora.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1. Fundamento Filosófico

Según GROSZ H. (2004) , en su obra La filosofía en la educación analiza:

Se reconoce al cuerpo humano como fuente de múltiples acercamientos y debates a través de toda la historia del conocimiento. Uno de los debates filosóficos más antiguos es el debate mente-cuerpo. Muchos de los pensadores occidentales entienden que existe una separación filosófica entre la sustancia de la mente y la sustancia del cuerpo. (Pág. 25)

Por otro lado, el concepto de imagen corporal recoge todas las ideas y actitudes de las personas con respecto a su cuerpo. Este hace referencia al cúmulo de actitudes y sentimientos que se producen en la memoria de cada sujeto respecto su cuerpo. Una de las primeras definiciones del concepto de imagen corporal es la representación de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, cómo nos parece nuestro cuerpo, el niño sino conoce su cuerpo desde pequeño no podrá darle un adecuado uso en su edad adulta.

La filosofía de la educación trata de comprender o interpretar la educación en relación con la realidad sin perder el punto de vista de esta realidad, reflexiona sobre su naturaleza, esencia y valores de la educación.

2.1.2. Fundamento Pedagógico

Este trabajo de desarrollo e innovación educativa, que construye estrategias pedagógicas flexibles para enseñar nociones de tiempo y espacio en los niños y niñas de educación inicial encaminadas a mejorar el conocimiento de su esquema corporal tiene que ver con un reconocimiento de sí mismo, pero también con una conciencia de contexto, como ambiente sociocultural, en el que se desarrolla el proceso educativo preescolar.

2.1.3. Fundamento Psicológico

La imagen corporal es un concepto que se refiere a la forma o percepción que las personas tienen de su propio cuerpo. Este tema ha sido trabajado desde la perspectiva neuro-psicológica, la psicología cognitiva y el construccionismo social. Es la educación inicial quien tiene la tarea de abordar este tema con la finalidad de desarrollar en los estudiantes nociones de tiempo y espacio para conocer y desarrollar su esquema e imagen corporal.

2.1.4. Fundamento Sociológico, Psicología Sociocultural de Lev Vigotsky

Vygotsky asegura que toda actividad aparece dos veces: En un primer momento como actividad colectiva dirigida por un adulto y el grupo social, o en un segundo momento como actividad individual en la cual el estudiante interioriza los conocimientos. Un proceso interpersonal queda transformado en otro intra-personal.

Según Adell, J. (2010) en su obra Vigotsky, la educación en la sociedad:

El mismo que pone como punto de partida el rol activo que deben desempeñar los educadores dentro de un marco de libertad para que, de esta manera, las habilidades mentales del estudiante se desarrollen naturalmente a través de varios caminos de descubrimiento. (Pág. 96)

Dentro del enfoque cognitivo en el constructivismo podemos referirnos a manera de resumen, puntualizando el primordial aporte para la pedagogía que es el Aprendizaje Significativo, aquel aprendizaje duradero que el niño debe aplicarlo constantemente en sus actividades cotidianas.

El niño se expresa y siente a través de su cuerpo, por ello es importante que lo conozca, explore y vivencie. "...Para iniciar este camino es fundamental entender que el lenguaje de los gestos es parte de un saber pragmático que interviene en la comunicación y en el construir el yo, y que de una acción efectiva, favorable o no, dependerá su práctica social. En ese construir de sí mismo y del otro hay una amplia gama de acciones, que abarca lo que es nítidamente observable como el caminar, respirar, moverse hasta manifestaciones apenas requeridas, indicadoras de intenciones, de sensaciones, de sentimientos, que el cuerpo expresa respondiendo, a los estados emocionales y cognitivos del hombre..." Permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento, recuperando una de las tantas maneras de ser libres; un cuerpo libre se integra como parte de la identidad personal y encuentra sus modos de expresión y comunicación con los otros"

2.1.5. Fundamento Legal

Este trabajo reúne la normativa correspondiente en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en sus artículos: 26, 27, 345 y 356; en la Ley Orgánica de Educación (2012), Art. 13. que plantea la finalidad y principios de la Educación Preescolar, estipula claramente la atención integral que debe brindársele al niño preescolar en el desarrollo de todos sus ámbitos.

Según el CAPÍTULO VI, Del Trabajo de Titulación o Graduación (2009:10)

“Art. (37.2:10) Para la obtención del grado académico de Licenciado o del Título Profesional universitario o politécnico, el estudiante debe realizar y defender un proyecto de investigación conducente a una propuesta para resolver un problema o situación práctica, con características de viabilidad, rentabilidad y originalidad en los aspectos de acciones, condiciones de aplicación, recursos, tiempos y resultados esperados.”

El lenguaje del cuerpo no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos. El principal aporte del aprendizaje en expresión corporal es conectarse con el propio cuerpo y valorizarlo, no sólo externamente, sino desde las experiencias emocionales.

La expresión espacio-tiempo recoge entonces la noción de que el espacio y el tiempo ya no pueden ser consideradas entidades independientes o absolutas.

2.1.6. Esquema corporal

Todo Ser Humano desde el momento de la concepción inicia a través de un cuerpo a tomar forma; al momento de su nacimiento viene cargado de emociones, sensaciones, percepciones, localizadas dentro de un cuerpo y espacio.

Para RENCORET, M.(2011) en su obra El niño y su cuerpo sintetiza: El niño y la niña conoce el mundo a través de su cuerpo; el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior. (Pág. 31)

En las instituciones educativas de Educación Inicial hace falta definir claramente lo que es el esquema corporal para hacer diferenciaciones con la imagen y estructura corporal, indicadores esenciales del punto de partida de la educación del cuerpo en los y las niñas.

2.1.6.1. Concepto de Esquema Corporal

PIAGET, J. (2009) en su libro Esquema corporal afirma: El verdadero conocimiento del propio cuerpo se realiza a través de la imitación, donde imagen y acción serían equivalentes. (Pág. 56)

El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

2.1.6.2. Etapas de elaboración del Esquema Corporal

El esquema corporal se estructura de acuerdo a las leyes de maduración neurológica:

Dos Primeros años: el niño domina primero su cabeza, luego el tronco y después las extremidades inferiores.

De los dos a cuatro años: los elementos motores y cinestésicos prevalecen sobre los elementos visuales y espaciales.

De los cinco a los siete años: progresivamente el niño es capaz de ir representando y tomando conciencia de su propio cuerpo y a la vez transpone esta imagen hacia los demás.

Desde los ocho a nueve años: traspone con seguridad su imagen a los demás, es capaz de trasladar progresivamente esta orientación a los objetos, lo que permite una estructuración de su espacio de acción y disponibilidad global de su cuerpo como conjunto organizado, llegando así a un control acabado de su movilidad segmentaria.

Estas etapas se construyen conforme a las leyes céfalo-caudal y próximo-distal, es decir, la maduración neurológica se realiza desde la cabeza a los pies, desde el centro del cuerpo hacia la periferia.

2.1.6.3. Importancia del Esquema Corporal.

El Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida.

Para ESTÉVEZ, A. (2011) afirma que:

Se trata de un concepto de carácter dinámico, se va formando y evolucionando de modo lento y global con los años que abarca a todas las capacidades del movimiento, al mismo tiempo que puede ir variando como consecuencia de alguna enfermedad (patología en la elaboración del esquema corporal). (Pág. 202)

Es importante que los niños conozcan su esquema corporal (es decir todas las partes de su cuerpo) como sus manos, pies, nariz, oídos, boca, ojos, dedos, cejas, etc. Para que con el pasar del tiempo puedan reconocer y ubicar cada una de ellas sin olvidarse de ninguna. El niño que conoce su esquema corporal tendrá un desarrollo cognitivo (mental) de forma progresiva.

El niño que puede reconocer, ubicar todas las partes de su cuerpo podrá desarrollar todo su sistema cognitivo será capaz de desenvolverse en el ámbito escolar como también en la sociedad que lo rodea será capaz de diferenciar su derecha de su izquierda lo cual es muy importante ya que las operaciones básicas se realizan de izquierda a derecha como el escribir, el leer, el realizar operaciones matemáticas como la suma, resta; el arriba del abajo, no confundiría con frecuencia las letras, números, poseerá un buen dominio de la lectura, el rendimiento escolar será muy favorable, le ayuda a su auto estima. Por lo tanto, los padres deben estar muy al pendiente para que sus hijos no sean víctimas de esto y puedan desarrollarse con normalidad.

2.1.6.4. Imagen Corporal

La imagen corporal es el concepto que cada persona tiene de su propio cuerpo, percepción que puede ser igual, parecida o decididamente diferente a la imagen que la persona proyecta en el espejo.

La imagen que cada uno tiene de sí mismo influye significativamente en la forma de pensar, de comportarse, de sentir y de relacionarse con los demás.

Esta imagen no es invariable sino que se va modificando según las circunstancias y la etapa de la vida que se atraviesa, que incluye a la vez la forma que una persona se imagina como los otros la ven.

La imagen corporal está compuesta por tres aspectos: la percepción, o sea el nivel de precisión con que se percibe la propia imagen; la apreciación que se tiene del propio cuerpo, o sea los sentimientos y pensamientos que suscita; y la conducta que se adopta en virtud de lo que se percibe y siente.

La persona que percibe su imagen corporal con precisión y se siente cómoda con su cuerpo, aunque haya algún aspecto que le guste menos, se considera que tiene una imagen corporal adecuada.

La distorsión de la imagen corporal o una exagerada preocupación por el aspecto físico puede producir trastornos alimenticios y el abuso de la práctica de ejercicios físicos.

El término agnosia hace referencia a "ausencia de reconocimiento e identificar informaciones que llegan a través de los sentidos". Se trata de la incapacidad para llevar a cabo un reconocimiento integral aunque el recuerdo exista en alguna modalidad sensorial o categoría conceptual aisladas.

El agnóstico identifica las propiedades (visuales, táctiles o auditivas) pero luego no lo reconoce como tal. Suele suceder solo en una modalidad sensorial (el agnóstico es capaz de reconocer al tacto que tiene un libro en sus manos pero no ocurre lo mismo al verlo).

Somatognosia: es el conocimiento del propio cuerpo.

Exterognosia: la interacción del cuerpo con los elementos espacio-temporales, externos a la propia realidad del cuerpo.

Asomatognosia, Incapacidad para reconocer, diferenciar e integrar las diferentes partes del esquema corporal. Es una forma de agnosia referida al reconocimiento del propio cuerpo. Suele estar asociada a lesiones en el lóbulo parietal

2.1.6.5. Elementos integrantes del Esquema Corporal

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos y límites y su relación con el espacio y los objetos.

Para FROGSTIC, A. en su libro Esquema Corporal:

Afirma que la conciencia corporal (esquema corporal) es esencial para el desarrollo psicológico y físico normal. Sin ella el niño no puede comprender que es un ser independiente, separado del mundo que lo rodea, que es un “yo”. (Pág. 151)

Según esta autora el esquema o conciencia corporal se basa en tres conceptos: imagen corporal, esquema corporal y concepto corporal, para mejor comprensión es necesario definir cada uno de ellos.

Imagen corporal.- El concepto de imagen corporal es un constructo teórico muy utilizado en el ámbito de la psicología, la psiquiatría, la medicina en general o incluso la sociología. Es considerado crucial para explicar aspectos importantes de la personalidad como la autoestima o el auto concepto, o para explicar ciertas psicopatologías como los trastornos

dismórficos y de la conducta alimentaria, o para explicar la integración social de los adolescentes.

Sin embargo no existe un consenso científico sobre qué es la imagen corporal, o cómo se evalúa, ni cómo se manifiesta una alteración de ella.

Esquema corporal.- Un esquema corporal es la conciencia o la representación mental del cuerpo y sus partes, con sus mecanismos y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el entorno. El buen desarrollo del esquema corporal supone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.

Según CONDEMARÍN, M. (2004) en su obra Madurez Escolar asevera:

El conocimiento adecuado del cuerpo incluye a la imagen corporal y al concepto corporal, que pueden ser desarrollados mediante actividades que favorezcan el conocimiento del cuerpo como un todo, el conocimiento del cuerpo segmentado, el control de los movimientos globales y segmentados, el equilibrio estático, el equilibrio dinámico y la expresión corporal armónica. (Pág. 151)

Se aplica el término corporal para hacer referencia a todo aquel fenómeno, elemento o situación que se relacione con el cuerpo, tanto de los humanos como de los animales. Corporal actúa entonces como un adjetivo y puede ser utilizado en numerosas y variadas situaciones en las que se hable respecto del cuerpo. En este sentido, el término corporal también es aplicado a otras áreas en las que se está tratando de hacer referencia a estructuras de 'cuerpo' o corporativas, tal como sucede con el cuerpo militar, con el cuerpo de una organización

2.1.6.6. Elementos Fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del Esquema.

Entre los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal pueden mencionarse los siguientes:

1. El control tónico postural (muy relacionado con el control del propio cuerpo y la actitud postural)

2. La relajación: aprendizaje del control-emocional, especialmente del aparato respiratorio y muscular.

3. La respiración: control de la inspiración y la espiración para controlar las emociones.

4. Lateralidad: Predominancia en la utilización de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra.

5. Desarrollo sensorial: Maduración de los receptores sensitivos.

2.1.6.7. Etapas de Formación del Esquema Corporal.

La elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa:

Ley céfalo-caudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo, de la cabeza a las extremidades.

Ley próxima-distal: el desarrollo procede del centro hacia la periferia a partir del eje corporal del cuerpo.

Esta elaboración se hace a lo largo del desarrollo del niño, de los 2 a los 12 años, en un cierto número de etapas diferenciadas, a través de una

relación constante yo-mundo de las cosas-mundo de los demás, que se condicionan y apoyan unas en otras.

Para VAYER, P. (2008) en su obra El esquema corporal de los Niños, una mirada diferente, dice:

- a) **Período maternal (de cero a dos años): primeras coordinaciones, relaciones madre-hijo.**
- b) **Período global (de dos a cinco años): Explora y conoce, se autoafirma.**
- c) **Período de transición (de cinco a siete años): Control de su cuerpo, etapa mesetaria de desarrollo.**
- d) **Período de la elaboración definitiva del esquema corporal (de siete a doce años): El niño se hace más autónomo y colabora más con sus semejantes.(Pág. 81)**

2.1.6.8. Etapas de desarrollo del Esquema Corporal.

Se puede resumir en un cuadro esta elaboración progresiva, dejando bien entendido que las fronteras entre cada etapa son relativamente flexibles, por ser cada niño un ser único, es decir, teniendo su propia historia y sus propias vivencias.

| ETAPAS | CARACTERES PROPIOS |
|--|---|
| Desde el nacimiento a los 2 años: Período maternal | El niño pasa desde los primeros reflejos (reflejos nucleares) a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través de un diálogo tónico madre-niño muy cerrado al principio, luego cada vez más suelto, pero, sin embargo, siempre presente. |
| De 2 a 5 años: Período global de aprendizaje y del uso de sí. | A través de la acción la aprehensión se hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada. Motricidad y cinestesia permiten al niño el conocimiento y, por ende, la utilización cada vez más diferenciada, cada vez más precisa de su cuerpo por completo. La relación con el adulto es siempre un factor |

| | |
|--|--|
| | esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y de reconocerse en tanto que individuo. |
| De: 5 a 7 años: Período de transición | <p>El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis.</p> <p>La asociación de las sensaciones motrices y cinestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación; viene entonces:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio; -la afirmación definitiva de la lateralidad; -el conocimiento de la derecha y de la izquierda; -la independencia de los brazos con relación al tronco. <p>La presencia del adulto sigue siendo un factor en el establecimiento de los diversos modos de relación consigo mismo y con el mundo de su entorno.</p> |
| De: 7 a 11-12 años: Elaboración definitiva del esquema corporal | <p>Los diferentes elementos corporales y al control de su movilización con vistas a la acción, se desarrollan e instalan:</p> <ul style="list-style-type: none"> -las posibilidades de relajamiento global y segmentario; -la independencia de los brazos y piernas con relación al tronco; -la independencia de la derecha respecto a la izquierda; -la independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales; -la transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás..., teniendo como consecuencias el desarrollo de las diversas <p>Capacidades de aprendizaje así como de relación</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>con el mundo exterior.</p> <p>El niño tiene ahora ya los medios para conquistar su autonomía. La relación con el adulto, que sigue siempre presente irá haciéndose cada vez más distancia da hasta llegar a la cooperación y a compartir las responsabilidades.</p> |
|--|--|

El perfecto dominio interiorizado del ESQUEMA CORPORAL se considera en la actualidad premisa indispensable en todos los procesos de aprendizaje básico tales como la lectura, la escritura y, en general, el dominio de cualquier actividad motora de coordinación compleja.

2.1.6.9. Importancia de la Educación del Esquema Corporal

La mala percepción del esquema corporal se produce por déficit de la estructuración espacio-temporal (percepción), por la torpeza e incoordinación y la mala postura (motricidad) y por las perturbaciones afectivas que afectan a las relaciones con los demás.

El reconocimiento del esquema corporal es importante para la acción en general, ya que sin él, el niño es incapaz de organizar los esquemas motores que dan origen a los actos más usuales o cotidianos.

2.1.6.10. Conciencia de Cuerpo.

Según BARTOLOMÉ, R. (2003) en su libro Las nociones de los niños afirma:

La Conciencia del Cuerpo es la inteligencia natural e innata del cuerpo, que trabaja a través del cerebro, el sistema nervioso, glándulas, células y sistema inmunitario. Su función principal es garantizar la seguridad del individuo y conseguir su máxima salud y felicidad, manteniendo el equilibrio. (Pág. 64)

En cada caso el Cuerpo siempre busca nuestra supervivencia, pero en los dos últimos casos lo hace de manera diferente. Utiliza las

emociones, y como último recurso los síntomas, para comunicarse con nosotros y para hacernos saber que la situación donde nos encontramos puede acabar haciéndonos sufrir o herirnos de alguna manera. El objetivo de la Conciencia del Cuerpo es pues, recopilar información de las experiencias que vivimos para luego enviar señales en forma de emociones para hacernos saber que hacer al respecto.

2.1.6.11. El Esquema Corporal en Niños y Niñas

Para Boulch, L. (2009) en su obra Esquema corporal y la neuropsicología dice:

La idea de esquema corporal nace de la neuropsicología. El conocimiento inmediato y continuo que se tiene de nuestro cuerpo, en estático o en movimiento, en relación con el espacio y los objetos que lo rodean. (Pág. 85)

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, por lo tanto, cuanto más lo conozcamos, mejor. La influencia de la familia y su entorno más próximo, en los primeros años de vida es determinante. Es muy importante que el niño/a conozca las diferentes partes de su cuerpo y sus posibilidades hasta llegar a su total integración.

El cuerpo es la parte visible del ser humano, percibiendo y expresando los tres tipos de vivencias del hombre y del entorno, que son:

- Percibe y expresa la relación física.
- Percibe y expresa la relación intelectual.
- Relajación y respiración.
- Control sobre el tono muscular.

En las relaciones con los otros: inseguridad, baja autoestima y como consecuencia violencia, agresividad.

En la escolarización: problemas de atención. Y bien definido trae consigo:

- Buen control y percepción de su cuerpo.
- Buena actitud postural.
- Control de la respiración y relajación. Equilibrio emocional.
- Adecuada evolución de los aprendizajes escolares.

Organización.

Los elementos para la educación del esquema corporal que para la mayoría de los autores están más aceptados son:

- a. conocimiento del propio cuerpo.
- b. educación de la actitud.
- c. equilibrio.
- d. respiración.
- e. relajación.
- f. lateralidad.

Equilibrio.

Para MOSSTON, M. (2004) en su obra El equilibrio en los niños dice:

La capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad". El equilibrio será otro factor importante en el desarrollo del esquema corporal, sobre todo relacionado con el control tónico-postural, ya que este facilita el equilibrio corporal. (Pág. 75)

Diferenciar tres tipos de equilibrio:

- Estático.
- Dinámico.
- Re-equilibración o Post-movimiento: permite mantener una actitud equilibrada en posición estática después de una actitud dinámica, como la parada tras un volteo.

Entre los factores básicos de los que depende el equilibrio se destacan:

- Base de sustentación.
- Posición del centro de gravedad.
- Otros factores son las condiciones previas y la visión.

2.1.6.12. Trastornos del Esquema Corporal.

Los trastornos referentes al "conocimiento y representación mental del propio cuerpo", los trastornos referidos a la "utilización del cuerpo". Es donde se encuentran la mayoría de los problemas. Los orígenes de éstos pueden encontrarse en esas primeras relaciones afectivas del niño con su entorno; ello demuestra, una vez más, la estrecha relación entre la afectividad y la construcción del esquema corporal.

Dentro de este grupo de trastornos, se encuentran:

Asomatognosia: el sujeto es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguna de sus partes. Suele esconder alguna lesión neurológica. La Agnosia digital es la más frecuente en los niños: éste no es capaz de reconocer, mostrar ni nombrar los distintos dedos de la mano propia o de

otra persona. Suelen haber otras alteraciones motrices acompañando a ésta.

Trastornos de la Lateralidad: Estos trastornos son, a su vez, causa de alteraciones en la estructuración espacial y, por tanto, en la lectoescritura (y, de ahí, al fracaso escolar). Los más frecuentes son:

Zurdería contrariada, aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominancia diestra. La zurdería en sí no es un trastorno; sí el imponer al niño la lateralidad no dominante para él.

Ambidextrismo: el niño utiliza indistintamente los dos lados de su cuerpo para realizar cosas; también origina serios trastornos espaciales en el niño y en sus aprendizajes.

Lateralidad cruzada: también origina problemas de organización corporal. Cuando el niño no tiene una lateralidad claramente definida, hay que ayudar a resolverlo en algún sentido.

2.1.6.13. La Expresión Corporal.

Para ZAPATA, O. y STOKES, P. (2005) en su Expresión Corporal, Etapas del preescolar afirma:

La Expresión Corporal como un quehacer específicamente organizado relativo a un aspecto de la conducta humana. Es precisamente mediante esta actividad planificada que el lenguaje corporal se enriquece gracias a un proceso de aprendizaje que abarca el ámbito de la sensación, la percepción y las prácticas motoras.(Pág. 69)

La Expresión Corporal es un estilo personal de cada individuo, manifestado a través de sus movimientos, posiciones y actitudes, utilizando el cuerpo como instrumento de comunicación.

Al niño en la etapa preescolar, se le debe proporcionar la mayor cantidad de experiencias sensibles, para que conozca y acceda al conocimiento; por otra parte también se ha afirmado la importancia de las manifestaciones artísticas, como medios expresivos y por ende comunicativos, por ello a la actividad organizada bajo el nombre de Expresión Corporal, dotada de objetivos específicos, se le considera una actividad artística; si por artístico se entiende aquello que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humanas.

A través de técnicas del movimiento corporal se desarrollan “TODAS” las habilidades que un ser corpóreo puede desarrollar, cognitivas, socio afectivo, motrices etcétera; así como también se abarcan “TODAS” las dimensiones del ser humano. Se parte de tres premisas:

El Cuerpo: Senso-percepción hace referencia al desarrollo de los sentidos, estos pueden ser Exteroceptivos como la vista, oído, gusto, tacto y olfato. Y los Interoceptivos que aportan información sobre el interior del cuerpo, a su vez incluyen los kinestésicos relacionados con la percepción de los movimientos. Así que la senso-percepción abarca todo el desarrollo corporal, el tono indica el grado de tensión y relajación muscular.

Cuerpo en el espacio: La persona es un ser amasado en tiempo y espacio, por lo tanto la adquisición, concientización y profundización de ambas nociones son aspectos muy importantes en la Expresión Corporal. El Espacio relacionado con la Expresión Corporal se concreta en diversos aspectos:

- El Espacio Personal, que es el que ocupa el cuerpo y los espacios interiores del mismo.
- El Espacio Parcial, es el espacio inmediato que circunda el cuerpo.
- El Espacio Total, es aquel abarcado por el desplazamiento del cuerpo y por último el Espacio Social, el que es compartido con otros.

El Cuerpo y el Movimiento: todo movimiento del cuerpo es definible cualitativamente. El movimiento en sí se define como el desplazamiento de un objeto ó cuerpo de un lugar a otro, ésta acción ya implica un tiempo definido, es decir un antes y un después, de ésta manera se entiende la temporalidad en la Expresión Corporal; pero no solo se habla en ese momento de tiempo, como ya se ha dicho con anterioridad por ser la danza un concepto integrado de la Expresión Corporal, implica musicalidad y la música está definida igualmente por tiempo y conteos melódicos.

2.1.7. EL ESPACIO

Según RECNCORET, M. (2000), en su obra El espacio y sus nociones dice:

“El niño conoce el mundo a través de su cuerpo, y el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior. La educación psicomotora, como parte básica de la educación preescolar, propone un conjunto de acciones, que a partir de movimientos sencillos desarrollan e integran hasta los más complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico y motor del niño”. (Pág. 65)

En este sentido, la imagen corporal es la visualización intuitiva que tiene el niño de su cuerpo, es allí donde constriñe un control coordinado y empieza a generar hipótesis que de manera estructurada empieza a desarrollar las habilidades de pensamiento desde la atención, percepción,

imaginación y la generalización, con la posibilidad de resolver situaciones sencillas con el manejo del espacio topológico y el espacio cartesiano, de altos niveles de complejidad para el niño menor de seis años.

Es imprescindible realizar una reseña histórica del tratamiento que se le ha dado al tiempo, dentro de las diferentes escuelas filosóficas y científicas, a fin de aprehender más tarde con claridad su última naturaleza. La evolución histórico-filosófica del problema del tiempo se ha movido entre dos concepciones extremas. Representando un polo por una teoría objetivista del fenómeno temporal y la otra localizada en la reducción del tiempo a la experiencia subjetiva.

Las características de fondo están ya dichas. Espacio y Tiempo son realidades absolutas, “verdaderas y “matemáticas”. Para Kant todos los fenómenos del mundo en un todo extenso y sucesivo están a merced del tiempo y el espacio.

2.1.7.1. Desarrollo Espacial

El cuerpo es el elemento fundamental que se abre a sí mismo y al mundo y pone en contacto con la vida. La corporeidad supone y exige una íntima relación con el mundo del cual se forma parte y relación en la que se auto constituye la propia identidad. El ser humano conoce y se apropia del mundo mediante experiencias sensoriales y perceptuales y de manera permanente vive y realiza toda su existencia no solo en el cuerpo sino con el cuerpo y desde el cuerpo. El significado humano del cuerpo se lo percibe cuando se sitúa al cuerpo desde su ser expresivo del hombre. El cuerpo es así fundamentalmente presente en el mundo, es el instrumento de comunicación, el campo expresivo de la persona y el lugar de toda humanización y por lo tanto de toda cultura.

A esta investigación le interesan los indicadores de logros curriculares para el conjunto de grados del nivel de preescolar, que en cuanto a la Dimensión Corporal dice que un niño a ésta edad logra lo siguiente:

Ministerio de Educación del Ecuador, Currículo de Primer año de Educación Básica, menciona:

- **Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una.**
- **Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias.**
- **Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.**
- **Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de grupo.**
- **Se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionándolos entre sí y consigo mismo. Aplica esa orientación a situaciones de la vida diaria.**
- **Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno.**
- **Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo con su edad.**
- **Tiene hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal y alimentación. (Pág. 23)**

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándolo de ésta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo y la escritura. El objetivo del área es multifacético, engloba la sensibilización y concientización de las niñas tanto para su postura, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para las necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en que se desenvuelven. Por estar integrada la danza a la expresión corporal, no es solo una imitación de creaciones ajenas, sino que posibilita a las niñas a realizar sus propias expresiones, convirtiendo acciones funcionales en

danza y desarrollando la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y reconociendo el cuerpo como instrumento de comunicación.

Competencias: La asignatura de expresión corporal está encaminada a desarrollar competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, a través del desarrollo de habilidades como:

Habilidades Cognitivas: La expresión corporal es un quehacer específicamente organizado, relativo a un aspecto de la conducta humana.

Habilidades Comunicativas: La expresión corporal como lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano expresándose a sí mismo y consigo mismo.

Habilidades Socio-afectivas: Durante el desarrollo de éste proceso las niñas y los niños se sentirán estimulados a conocer y realizar las actividades de forma permanente, creando vínculos afectivos, estimando, respetando, disfrutando y sobretodo interactuando con sus compañeras.

2.1.7.2. Noción Espacial

Para que el niño comience a percibir el espacio es necesario que sea capaz de captar la separación entre su YO y el mundo que le rodea, estableciendo relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismo y de los objetos o personas entre sí. A partir de esta noción de distancia y orientación de los objetos entre sí, la estructuración espacial representa un esfuerzo suplementario con respecto a la orientación, ya que requiere del análisis intelectual de la situación.

Para CONDINO, S. (2009) en su obra Escuela para maestros, dice:

“El concepto de espacio en el niño/a nace de la conciencia del propio cuerpo y está unido con las actividades motrices que realiza en su diario vivir. Hasta los siete años de edad, se le puede llamar “espacio concreto” ya que no está lo suficientemente interiorizado para ser sometido a operaciones mentales”. (Pág. 33)

Desde los planos espaciales más elementales (arriba– abajo, delante – detrás) hasta los más complejos de aprender (derecha – izquierda), niños y niñas tienen que ir representando su cuerpo en el contexto del escenario espacial en que transcurre su vida, siendo capaces de organizar su acción en función de parámetros como cerca – lejos, dentro – fuera, corto – largo.

Se puede diferenciar entre dos tipos de espacio:

- a) **Práctico:** Espacio real, en donde se lleva a cabo la acción.
- b) **Figurativo:** Espacio representado a través de un dibujo.

La noción de espacio el niño la adquiere con cierta lentitud. Al principio tiene un concepto muy concreto del espacio: su casa, su calle; no tiene siquiera idea de la localidad en que vive. Pero esa noción se desarrolla más rápidamente que la de tiempo, porque tiene referencias más sensibles. El niño a los cinco años no está aún en condiciones de reconocer lo que es su país desde el punto de vista Geográfico los niños que viajan a otras ciudades o a países vecinos, en cambio, aprenden rápidamente a diferenciar ciudad y país. Hasta los ocho o nueve años, no se adquiere la noción de espacio geográfico, por eso la lectura de mapas y de globos terráqueos no es una labor sencilla, pues requiere una habilidad especial para interpretar numerosos símbolos, signos y captar las abstracciones que estos medios suponen.

Se puede decir que las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales. Las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo. En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del niño está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio. No le interesa establecer un orden en la representación de los elementos. La hoja es un soporte que le permite volcar ideas como un recipiente a ir llenando. Cada espacio es una posibilidad de incorporar elementos valiosos para él, aunque los dispongan en forma inconexa. A medida que el niño crece, surge la necesidad de establecer un orden y vínculos espaciales en sus representaciones.

2.1.7.3. Nociones Espaciales.

En esta etapa del desarrollo se puede conocer diferentes fases de los niños, ya que ellos no nacen con estas nociones si no que es necesario desarrollarlas a partir del entorno en el que se desenvuelven y en el que interactúan, estas nociones se van desarrollando progresivamente a través de movimientos corporales y de actividades con objetos concretos. Todo educador y padre debe desarrollar en el niño las nociones espaciales primero en espacio real y seguidamente en el espacio figurativo.

De orientación:

Se centran sobre su propio cuerpo:

Arriba – abajo

Delante – detrás

A un lado – a otro

De situación:

Se refiere a la relación entre los objetos:

Arriba – abajo

Delante – detrás

De dirección:

Hacia arriba, hacia delante, desde, hasta.

De posición:

Encima – debajo.

Dentro – fuera.

Cerca – lejos.

Junto – separado.

De dimensión:

Grande – pequeño,

Ancho – estrecho,

Alto – bajo,

Largo – corto

2.1.7.4. Percepción del Entorno.

Según WALLON, H. en su obra La espacialidad/ Colección Grandes Educadores afirma: Es la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea, su entorno y los objetos que en él se sitúan. (Pág. 78)

Espacialidad.

El concepto de espacio engloba una triple perspectiva:

1. Como lugar de desplazamiento.
2. Como parte del pensamiento.
3. Como carga representativa y simbólica producto del estado anímico con la propia realidad.

Para reforzar los parámetros de espacialidad el niño/a debe reconocer:

- Su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo.
- El espacio próximo, propio del área o zona por la que el niño/a se mueve.
- El espacio lejano, entorno o pasaje en que se encuentra y que alcanza con su vista.

2.1.7.5. Orientación espacial.

La orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición.

El niño/a ha de ser capaz de orientarse en el espacio, apreciando las direcciones, distancias y trayectorias. La lateralidad tiene un papel importante en la evolución de captación de la orientación.

2.1.7.6. Estructuración espacial.

Se la puede definir como “la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos”.

Para, PIAGET, J. (2009) en su obra, Esquema corporal dice:

Se especifica la categorización de las relaciones espaciales en:

- Relaciones topológicas: vecindad, separación, orden, sucesión, continuidad.
- Relaciones proyectivas: problemas de puntería, volúmenes, perspectivas.
- Relaciones euclidianas: longitud, volumen y superficie. (Pág. 56)

2.1.7.7. Organización espacial.

La interacción entre la orientación y la estructuración espacial posibilitan la organización del espacio en el niño. La organización espacial es de distinto desarrollo según se produzca en etapas preoperatorias u operatorias del niño/a. En este sentido, Piaget estableció la siguiente distinción: La interiorización de este espacio se basa en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño/a posee del espacio, que es la que le permite establecer implicaciones cada vez más complejas sobre el mismo. Dos periodos evolutivos:

Senso-motor (0-2 años).

Preoperatorios (2-7 años).

Espacio Próximo es en el que diferenciamos nuestro cuerpo del entorno y lo percibimos como ocupante de un lugar donde puedo desarrollar mi Esquema Corporal. Está formado por: Sub-espacio corporal: es el espacio que ocupa mi cuerpo, mi volumen corporal. Sub-espacio propio: es el espacio formado por todos los lugares que pueden ocupar los movimientos segmentarios y globales que no producen desplazamientos corporal.

El espacio remoto, formado por todos los lugares que puedo ocupar, considerando los siguientes sub-espacios: Sub-espacio operante: es el espacio que puedo ocupar actualmente en la realización de tareas en función de la situación actual de mis posibilidades motrices. Sub-espacio accesible: es el espacio que se podrá ocupar por la mejora motriz que se da en el espacio operante.

2.1.7.8. Tipos de Espacios

El esquema corporal se halla íntimamente relacionado con la ubicación témporo-espacial. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo (esquema corporal).

Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen en Piaget, el cual fundamenta y expone que la adquisición del espacio se da en tres etapas:

a) Espacio topológico:

Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles, distinguiéndose las siguientes posibilidades para el espacio topológico:

- **Vecindad:** relación de cercanía entre los objetos.
- **Separación:** relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.

- **Orden:** relación que guardan un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- **Envolvimiento:** relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- **Continuidad:** relación en la que aparecen una sucesión constante de elementos.

b) Espacio euclidiano:

Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- **Tamaño:** grande, pequeño, mediano.
- **Dirección:** a, hasta, desde, aquí.
- **Situación:** dentro, fuera, encima, debajo.
- **Orientación:** derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

c) Espacio proyectivo o racional:

Transcurridos los siete primeros años de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos.

A modo de conclusión se sugieren a tal percepción de la dirección en relación al espacio externo, conceptos tales como los siguientes, en cuanto al tema de la localización espacial:

- **Allí:** en aquel lugar, a aquel lugar. Establece el lugar en lejanía de forma precisa.

- **Aquí:** en este lugar, a este lugar. Se refiere al lugar exacto.
- **Allá:** indica lugar menos determinado que el que denota allí. Advierte, en lejanía, estar junto a.
- **Acá:** lugar cercano, aunque no denota precisión como el del adverbio aquí. Determina la proximidad o cercanía a un objeto o persona de forma imprecisa.
- **Ahí:** en ese lugar, a ese lugar. Fija lugar exacto.
- **Entre:** denota la situación o estado en medio de dos o más cosas.
- **Centro (en el):** lugar de donde parten o a donde convergen acciones particulares.
- **Cerca:** próxima o inmediatamente a un lugar o a un móvil.
- **Lejos:** a gran distancia, en lugar distante o remoto en referencia a algo o alguien.
- **Próximo:** cercano, que dista poco en el espacio o en el tiempo respecto a un móvil o lugar establecido.
- **Lejano:** que está lejos en el espacio o en el tiempo en alusión a otro móvil o lugar.

2.1.8. EL TIEMPO

2.1.8.1 Definición de Tiempo.

Para BARTOLOMÉ, R. (2003), en su libro Las nociones de los niños dice: Es la duración o existencia continua de algo, es el intervalo entre dos acontecimientos; lapso durante el cual una acción, condición o estado se realizan.(Pág.78)

La concepción que pueda tener el estudiante acerca de la noción de tiempo es otra de las condiciones o factores que el docente de primer año de educación básica debe desarrollar en sus niños y niñas para fortalecer

el reconocimiento de su esquema corporal lo cual le permitirá acceder a un proceso de adaptación escolar, a un desenvolvimiento familiar y social.

Para que el niño y la niña desarrollen la noción del tiempo y logren interiorizarla es necesario que:

- Adquieran cierta percepción de los estímulos sucesivos, como, por ejemplo: cuando hace deslizar un lápiz sobre los dientes de un peine a diferente ritmo.
- Adquieran cierta percepción de la continuidad como cuando observa alguna acción continúa hasta que cesa, por ejemplo: el lento girar de una rueda.
- Obtengan alguna idea de lapso temporal a partir de las diferentes percepciones implicadas en el mismo, por ejemplo: producción de notas musicales largas o cortas.
- Aprendan a responder a la presencia de señales reales inmediatas, como por ejemplo: sensación de hambre asociada con la de estómago vacío.
- Adquieran la capacidad de percibir patrones complejos de estímulos sucesivos.

No se puede hablar del tiempo como algo material; sin embargo se lo puede transformar en materia, por medio del ritmo en los movimientos, grafismos, sonidos, etc. El ritmo de un niño está directamente ligado con su actividad motriz. El ritmo le ayudará a crear regularidad y orden en su vida cotidiana, lo que le permitirá desarrollar nociones temporales como: antes – ahora – después, primero– luego, ayer – hoy – mañana, día – noche.

2.1.8.2 Noción de Tiempo.

Las palabras ahora, hoy, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real. En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos extra temporales.

El sentido de temporalidad, es decir, la noción de tiempo es una de las más difícilmente accesibles a los escolares. Si se hace un análisis detenido de las descripciones de Piaget respecto de las diferentes capacidades de aprendizaje de los niños a través de sus etapas de desarrollo cognitivo, podemos ver que las nociones de espacio y tiempo surgen y se desarrollan lentamente, casi confusamente. A menudo podemos ver, desde la experiencia práctica, que durante sus primeros 10 años de vida los niños tienen un difícil trabajo para "hacerse la idea" de cómo es el desarrollo del tiempo con que medimos la historia, o de lo que significan los espacios que están más allá de lo que él o ella conoce.

Hasta los siete años la expresión "la semana pasado" no adquiere sentido para ellos. Piaget señala la dificultad con que los niños adquieren la noción de edad, sucesión, duración, anterioridad y posterioridad. Muy lentamente llegan a formar el concepto de un largo tiempo histórico anterior a ellos porque no los pueden hacer objeto de una observación directa. De ahí también la dificultad para comprender las sociedades, instituciones y móviles de la conducta de los adultos. El niño apenas conoce más que a su familia y sólo lentamente y de manera elemental va adquiriendo alguna noción de la vida. Casi siempre los temas de Ciencias Sociales rebasan la comprensión de los estudiantes por eso convendría tener en cuenta el esquema de Piaget, porque los procesos de la inteligencia influyen en la asimilación y acomodación, es decir, que si algo no se comprende tampoco se podrá asimilar. Por otra parte, no existe

inconveniente en ir preparando el camino de un aprendizaje histórico basado en la narración de hechos desde los primeros cursos de escolaridad, que favorecerán en el niño la aparición de un cierto sentido de conciencia histórica.

2.1.8.3 Temporalidad.

La palabra temporalidad es un término que presenta dos usos en nuestro idioma. Por un lado, cuando queremos expresar la transitoriedad que observan las cosas en la vida es habitual que empleemos esta palabra.

En tanto, la característica saliente de la temporalidad es la cualidad de transitorio. Lo transitorio, por su parte, sobresale especialmente por las condiciones de pasajero, temporal, fugaz, efímero. Por caso, cuando algo, una relación sentimental, por ejemplo, dura muy poco en el tiempo, es decir, empieza y termina casi simultáneamente será considerada como transitoria.

La percepción del tiempo necesita de la discriminación de unos estímulos o características que este no posee. Así describimos espacios situados entre varios estímulos como periodos de tiempo, de tal manera que dichos estímulos nos permiten tener conciencia de aquel. El tiempo en el que se inscribe el movimiento humano no siempre coincide con el tiempo físico u objetivo, sino que por el contrario, una determinada duración puede ser percibida con diferente extensión.

El tiempo en sí mismo no es perceptible, se caracteriza por ser un fenómeno subjetivo, cargado de afectividad y asociado, sobre todo, a las necesidades biológicas.

Así se puede hablar de un tiempo: psicológico: consciencia de la duración interior de nuestras acciones motrices.

Físico: es el apreciado por los instrumentos creados por el hombre: segundos, horas, días,...

Fisiológico: es aquel que regula las necesidades orgánicas, como dormir, desayunar.

2.1.8.4 Organización temporal.

El niño/a organiza el tiempo, al igual que la del espacio, a través de dos niveles:

a) percepción inmediata: organización inmediata de los sucesos o acontecimientos que van sucediendo.

b) representación mental: permite a partir del momento presente, enfocar el pasado y el futuro.

2.1.8.5 Estructuración temporal.

Toda acción motriz supone la interacción entre el sujeto y su entorno.

Toda acción se realiza en el espacio y el tiempo, por lo tanto ambos conceptos se realizan conjuntamente.

La estructuración espacio-temporal está íntimamente ligada a la propia estructuración del esquema corporal y al proceso de lateralización. De hecho aunque en este tema se haya explicado por separado, es sólo con el propósito de procurar una mayor claridad, pues su estructuración y organización se realiza de forma conjunta. La estructuración espacio-temporal, juega un papel esencial en todos los aspectos del aprendizaje.

2.2. Posicionamiento teórico Personal

Es indispensable, por lo tanto, que el estudiante tenga bien definido su esquema corporal, así como sus nociones de tiempo y espacio. Este tipo de modelo apoya a que los procesos individuales de los estudiantes no desaparezcan; el profesor o padre solamente cumple con el papel de guiar la acción de aprendizaje tomando en cuenta las metodologías, mecanismos y herramientas que utilizó el niño ó la niña durante el proceso de aprendizaje, para que luego compartan los nuevos conocimientos adquiridos en conjunto, si se hace de esta manera el niño o niña podrá desempeñarse de manera abierta y tranquila, además no será tan presto a olvidar las cosas, pues no las habrá manejado como una situación casual sino como algo que él podrá aprovechar y disfrutar. Si de algo hay certeza, es que si un niño culmina su etapa preescolar consciente y orgulloso de los logros que ha podido obtener a lo largo de sus primeros años escolares, podrá iniciar mucho mejor su etapa primaria, con más conocimiento, goce y más confianza en sí mismo y sus posibilidades.

El hablar de un solo modelo, o teoría en el momento de desarrollar procesos educativos es muy general, por cuanto se pueden aplicar diversidad de principios de las diferentes escuelas y tomar de ellas los fundamentos o sustentos relevantes, como los que van a describirse para justificar la realización del presente trabajo de investigación.

Algunos autores como Novak y Hanesian, afirman que mediante la realización de aprendizajes que el niño ó la niña van construyendo, se va enriqueciendo el conocimiento del mundo, y que la significación no solo mejora el aprendizaje sino también la memoria o retención el cual es un factor importante para el proceso de transferencia. Para David Ausubel, psicólogo educativo, (1983). “el aprendizaje implica una reestructuración activa de los conceptos, ideas, esquemas y percepciones que la persona

tiene en su estructura cognitiva, concibiendo al niño o a la niña como un procesador activo de la información”

El mediador debe tener presente que en un aula existen miles de estructuras cognitivas particulares con una serie de conocimientos familiares previos vinculados a situaciones de la vida cotidiana que deben ser llevados con flexibilidad favorable y una adecuada motivación para que pueda cumplir con un objetivo en el cual todas esas características propias del niño ó de la niña se unan en un mismo interés, y que lo que aprendan no se les olvide fácilmente.

Otra de las teorías a las cuales puede hacer referencia este trabajo es el constructivismo que al cabo de los años, como teoría epistemológica ha dado lugar a una serie de teorías psicológicas del aprendizaje y varias teorías didácticas. Así, define al conocimiento como una construcción que realiza la persona a partir de su experiencia previa y mediante una interacción activa con el medio que lo circunda.

Indiscutiblemente, el constructivismo tomado, desde una visión pedagógica aplicable dentro del aula, trata de un modelo en el cual la persona realiza su propia construcción del aprendizaje que se va produciendo todos los días cómo resultado de la interacción activa con el medio que le rodea, es decir que el conocimiento no es una mera copia de la realidad, sino una construcción que se basa en las estructuras cognitivas que ya posee, es decir con lo que ya construyó en el medio que le rodea.

La función del mediador es relacionar los procesos de construcción del estudiante con el saber colectivo culturalmente organizado. Esto quiere decir que la función que debe cumplir el profesor es la de guiar u orientar al niño y la niña a la realización deliberada de una actividad.

En definitiva, el constructivismo está centrado en el estudiante, en sus experiencias previas de las que realiza construcciones mentales.

De Piaget, puede hacerse referencia a su investigación basada en el funcionamiento y contenido de la mente. (1896-1890), quien inspirado por el filósofo Kant, ascendió dentro del campo de la psicología y pedagogía constructivista aunque él nunca elaboró una didáctica constructivista. Mediante sus estudios del desarrollo humano, él se propuso postular una teoría del desarrollo desde un enfoque holístico, que postula que el niño y la niña, construye su propio aprendizaje a través de canales como la lectura, el escuchar, la exploración y el constante contacto con el medio ambiente.

Esto significa que el aprendizaje no se trata de un asunto sencillo, pues aparte de enlazar, organizar y restaurar, se necesita que este aprendizaje sea eficaz y para que esto suceda se requiere que los niños y niñas se relacionen activamente con la manipulación de la información para así poder asimilarlo

Finalmente, Vigotsky, filósofo y psicólogo con su teoría socio cultural demuestra que la influencia que el contexto social y cultural en el conocimiento es innegable y tiene mucha relación puesta en práctica en la presente investigación.

2.3 Glosario de Términos

Abstracciones: Separación mental de las cualidades de una cosa y de su realidad física para considerarlas aisladamente: tiene una gran capacidad de abstracción.

Acomodación: Es un cambio de un sistema ya existente para enfrentarse a una nueva experiencia.

Asimilación: Consiste en adecuar una experimentación nueva a una ya existente.

Constructivismo: En psicología, teoría explicativa de los procesos de aprendizaje a partir de conocimientos ya adquiridos.

Descubrimiento: El niño o la niña aprende mediante el descubrimiento significativo o repetitivo y se da en las primeras etapas del desarrollo cognitivo que ayuda a la resolución de problemas y a la formación de conceptos.

Equilibrio: Consiste en buscar un estado de armonía entre las personas (tomando como elemento cognitivo el mundo que le rodea).

Esquema Corporal: Podemos definir esquema corporal como la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de las partes corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones.

Espacio: Un espacio puede ser la extensión del universo donde conviven todos los objetos sensibles que lo componen, el lugar particular único y especial que ocupará cada uno de estos en él.

Generalizaciones: Aplicar a un conjunto una característica observada en un número limitado de casos.

Habilidades: La habilidad supone una aptitud por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica. Se relaciona con la capacidad, aunque ésta solamente entendida como una posibilidad del ser humano (habilidad y capacidad no se relacionan si hablamos por ejemplo de capacidad de almacenamiento en una computadora). Existen diferentes tipologías de habilidades, como las intelectuales o las físicas.

Imagen Corporal: a imagen corporal o esquema corporal consiste en el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo, es decir, es la manera en que te ves y te imaginas a ti mismo.

Interoceptivos: Dícese de los estímulos y sensaciones que proceden de los órganos internos.

Knestésicos: Dícese De los estímulos y sensaciones que proceden de los órganos internos.

Operaciones Concretas: (desde los siete hasta los doce años) cuando los niños empiezan a resolver problemas utilizando la lógica.

Operaciones Formales: (desde los doce hasta la edad adulta) Cuando empiezan a pensar en términos abstractos y pueden enfrentar supuestas situaciones.

Organización: Es la tendencia que una persona tiene para crear sistemas que reúne todo el conocimiento que se obtiene del medio circundante.

Postura: Manera de tener dispuesto el cuerpo o las partes del cuerpo una persona o un animal.

Preoperacional: (desde los dos hasta los siete años) esta etapa se refiere a que los niños y niñas comienzan a desarrollar un sistema representativo y usan símbolos para representar a las personas, hechos o lugares.

Primera dimensión: El modo en que se adquiere la información

Recepción: La recepción implica la interiorización de la información dentro de su estructura cognitiva.

Repetitivo: En el aprendizaje repetitivo el estudiante manifiesta una actitud de memorizar la información ya que no tiene conocimientos previos o no los recuerda, construyendo una base de conocimientos falsos.

Reacción: Cambio producido como respuesta a un estímulo.

Segunda dimensión: Manera en la que se incorpora el conocimiento a la estructura cognitiva del estudiante.

Significativo: Un aprendizaje significativo se da cuando el niño ó la niña demuestra una disposición favorable para captar la nueva información y es integrada con la ya existente en la estructura cognitiva construyendo una red conceptual.

Tiempo: Se denomina tiempo a una medida efectuada sobre los cambios que se producen en el universo.

2.4 Interrogantes.

- ¿Cómo determinar el nivel de conocimientos que tienen los docentes a cerca del esquema corporal y ubicación témporo espacial de los niños y niñas?
- ¿Cómo identificar el nivel de desarrollo corporal en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica?
- ¿Para qué utilizar el nivel de desarrollo en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 Investigación descriptiva

Esta investigación tiene un carácter descriptivo porque permite analizar los hechos como se presentan en la realidad, posibilitando verificar las condiciones o el grado de incidencia de las nociones témporo-espaciales en el desarrollo del esquema corporal en los y las estudiantes de Primer Año de Educación Básica sin influir en ellas, es decir, sin alterar o intervenir intencionalmente en las variables, realizando una única observación de los diversos grupos en donde se emprende su estudio, se obtendrán datos que resumirán la información de manera cuidadosa para luego analizarla y contribuir al avance del conocimiento.

Entre otros tipos de investigación se trabajará también:

3.1.2 Investigación de campo

Esta investigación se plantea como un estudio de campo porque la investigadora recogerá la información en forma directa de la realidad en donde se desarrolla el fenómeno objeto de la investigación, es decir en el Centro de Educación Básica “Valle del Amanecer” de la ciudad de Otavalo, las referencias y los datos que se obtendrán se referirán a la incidencia de las nociones témporo espaciales en el desarrollo del conocimiento que tiene el estudiante de su propio cuerpo.

3.1.3 Investigación Documental

La información sustento de esta investigación se recopiló de documentos como: libros, artículos, revistas, periódicos, documentales, folletos, monografías, páginas web, trabajos referentes a la temática, entre otras fuentes de consulta, la misma que será organizada y sistematizada permitiendo cumplir con los objetivos formulados en el presente trabajo.

3.1.4. Investigación Propositiva

Es propositiva por que expone los problemas encontrados en el sitio de la investigación plantea soluciones con una actuación crítica y parámetros concretos en el problema de investigación.

3.2 Métodos de investigación

3.2 Método Deductivo

Este método me ayudó a partir de modelos, teorías y hechos generales para llegar a particularizarlos o especificarlos en los aspectos, propuestas, estrategias y elementos particulares constitutivos de esta investigación.

3.2.3 Método Analítico

El juicio analítico favoreció la descomposición de la información obtenida referente a las variables en sus elementos constitutivos para ser estudiados y analizados en sus partes y luego mediante la síntesis unir sistemáticamente los datos y llegar a conclusiones.

3.2.3 Método Inductivo

La inducción permitió analizar las particularidades para llegar a las generalidades del tema motivo de investigación, mediante el razonamiento lógico varias suposiciones, es decir, se partirá de verdades previamente establecidas como principios generales a casos particulares para comprobar así su validez

3.2.4 Método Sintético

Este método fue de mucha importancia ya que me permitió que una serie de informaciones de investigación documental y de campo captada sea sintetizada en forma de redacción.

3.3 Técnicas e Instrumentos

3.3.1 Encuesta

Se empleó la encuesta como técnica para la recopilación de la información a docentes, y la observación fue aplicada a los niños y niñas de la Escuela.

3.3.2 Ficha de observación

Entre los instrumentos a emplearse en la investigación se halla el cuestionario y la ficha de observación.

3.4 Población

La población a la cual se aplicó los instrumentos de recopilación de información estuvo conformada por los niños y niñas, padres de familia y

docentes del Primer Año del Centro Educativo “Valle del Amanecer “de la Ciudad de Otavalo, distribuida de la siguiente manera:

Cuadro 1: Población

| Unidades de observación | Número | % |
|--------------------------------|---------------|-------------|
| Estudiantes | 75 | 96 |
| Docentes | 4 | 4 |
| TOTAL | 79 | 100% |

3.5 Muestra

Debido al número reducido de la población se trabajó con la totalidad y no fue necesario extraer muestra.

CAPÍTULO IV
TABULACIÓN DE RESULTADOS
ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

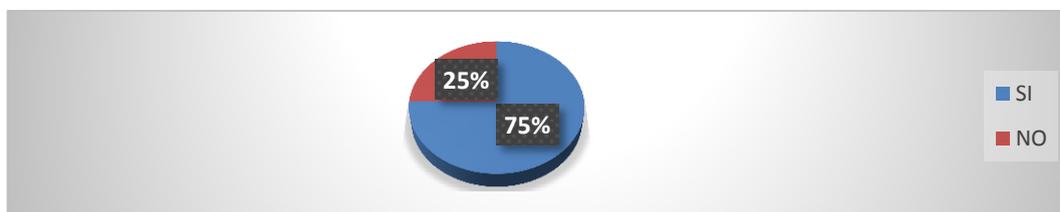
1.- ¿Considera importante el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio en los niños de primer año de educación básica?

Cuadro 2: Desarrollo de las nociones

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SÍ | 3 | 75% |
| NO | 1 | 25% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes.
Autora: Ana Méndez.

Gráfico 1: Desarrollo de las nociones



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los docentes encuestados una mayoría afirma que es muy importante el desarrollo de las nociones del tiempo y espacio, en tanto que unos pocos dicen que no es tan importante.

La noción del espacio solo se comprende en función de la construcción de los objetos, y sería necesario comenzar por describir ésta, para comprender la primera, sólo el grado de objetivación que el niño atribuye a las cosas informa sobre el grado de exterioridad que tiene del espacio.

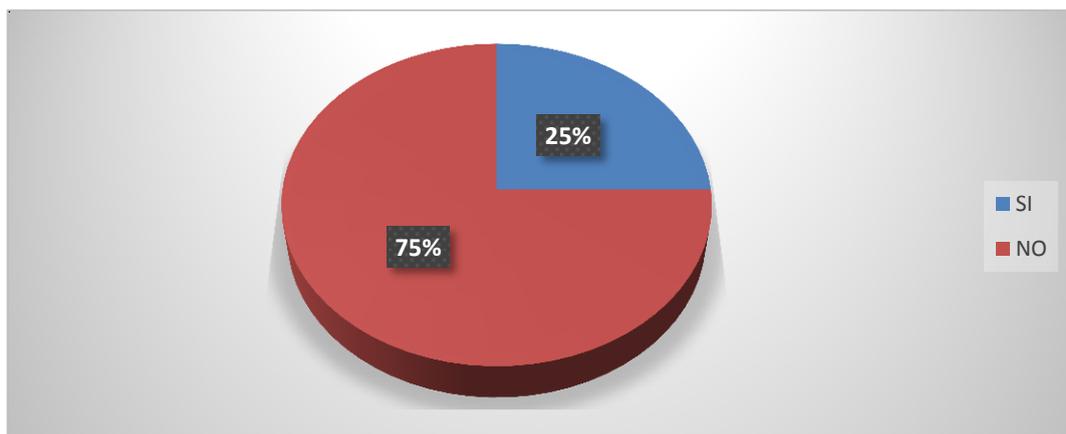
2.- ¿Ha utilizado en los niños/as y las niñas diferentes técnicas para fortalecer las nociones básicas que permitan el desarrollo de su esquema corporal?

Cuadro 3: Desarrollo de su esquema corporal

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SÍ | 1 | 25% |
| NO | 3 | 75% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes.
Autora: Ana Méndez.

Gráfico 2: Desarrollo de su esquema corporal



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una cuarta parte de docentes encuestados afirma que ha utilizado técnicas para fortalecer las nociones del esquema corporal, en tanto que la mayoría no ha empleado ninguna técnica para fortalecer estas destrezas.

Los docentes afirman que el desarrollo del esquema corporal del niño es muy importante para la adquisición de destrezas y habilidades.

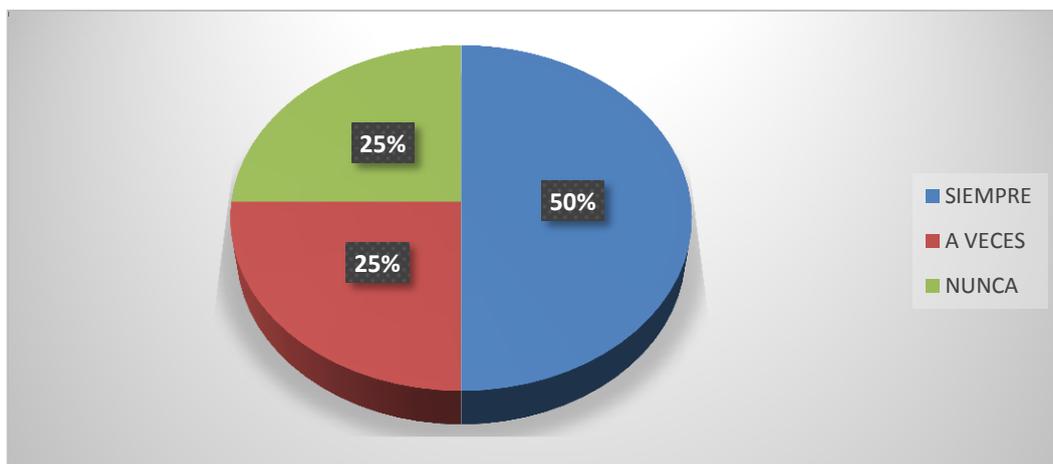
3. - ¿En su trabajo diario ha observado estudiantes con dificultades en el reconocimiento de su esquema corporal?

Cuadro 4: Dificultades reconocimiento de su esquema corporal

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 2 | 50% |
| A VECES | 1 | 25% |
| NUNCA | 1 | 25% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes.
Autora: Ana Méndez.

Gráfico 3: Dificultades reconocimiento de su esquema corporal



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los docentes investigados, la mitad aduce que siempre observa estudiantes con dificultades, una cuarta parte manifiesta que a veces y el resto contestó que nunca se ha interesado por este tema.

El esquema corporal tiene mucho significado, ya que es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento, y pues el de este parte la adquisición de conocimientos.

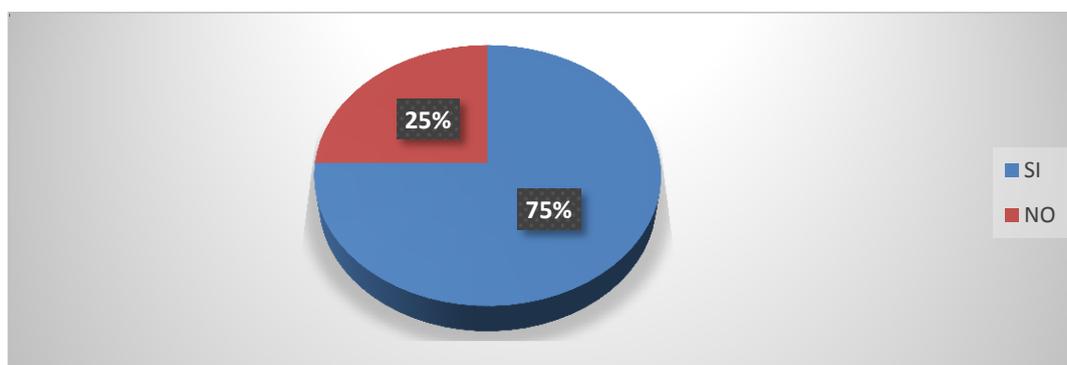
4. ¿En su aula de clase existen niños y niñas que no se ubican en el espacio correctamente?

Cuadro 5: Niños y niñas que no se ubican el espacio correctamente

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SÍ | 3 | 75% |
| NO | 1 | 25% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes.
Autora: Ana Méndez.

Gráfico 4: Niños y niñas que no se ubican el espacio correctamente



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los docentes encuestados afirma que sus niños en el aula de clase, se ubican en el espacio correctamente y solamente unos pocos dice que no lo hacen.

Es de suma importancia trabajar el desarrollo de la ubicación espacial en el nivel preescolar debido a que deberán dominar los aspectos geográficos, les ayuda con la evolución, uso y dominio de la distinción de la lateralidad: así como la importancia de que los estudiantes vayan distinguiendo las relaciones entre una cosa y otra, además de los aspectos que intervienen en la adquisición de nociones matemáticas y el inicio en el proceso de la lecto-escritura.

5. ¿Emplea recursos del entorno, para proporcionar a los niños/as, elementos que les permita desarrollar nociones básicas de tiempo y espacio?

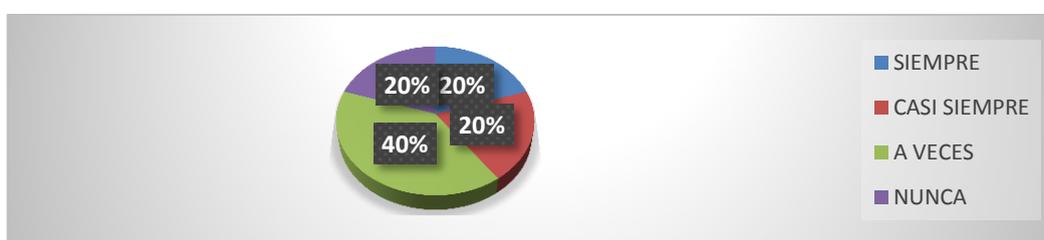
Cuadro 6: Recursos del entorno

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 1 | 25% |
| CASI SIEMPRE | 1 | 25% |
| A VECES | 2 | 50% |
| NUNCA | 1 | 25% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes.

Autora: Ana Méndez.

Gráfico 5: Recursos del entorno



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los docentes encuestados unos pocos manifiesta que emplea recursos del entorno para proporcionar conocimientos en nociones básicas, una cuarta parte dice que casi siempre, y la mitad dice que a veces y un 25% dice que nunca lo ha hecho.

Las nociones básicas son de gran importancia para la formación integral del niño mismas que constituyen la base de todos los conocimientos, para que los niños sean capaces de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas, irán recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta el cuerpo e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de las funciones que realizan sus manos, pies, tronco y otras partes del cuerpo, y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

6. ¿En su grupo de niños ha detectado usted problemas como el no identificar nociones de tiempo: como ayer, hoy y mañana?

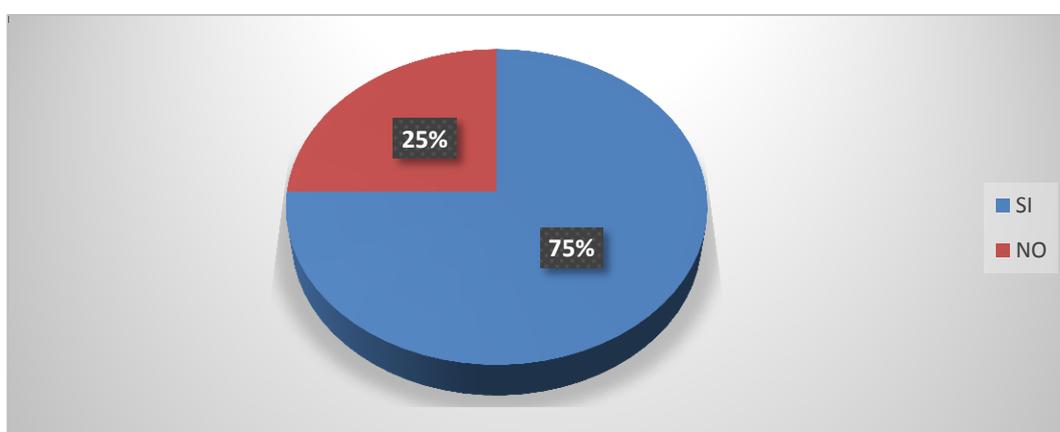
Cuadro 7: Identificar nociones de tiempo

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SÍ | 3 | 75% |
| NO | 1 | 25% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes.

Autora: Ana Méndez.

Gráfico 6: Identificar nociones de tiempo



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Al ser encuestados los docentes, una mayoría manifiesta que ha reconocido problemas de identificación del tiempo, y una minoría aduce que no ha percibido esta dificultad.

Esto es la base para que los niños comiencen a entender que el tiempo es un continuo, que las cosas existen antes de ahora y que existirán después de ahora. Usa el término de mañana o ayer, quizás no acertadamente pero con indicios de que comprende la existencia de un pasado y un futuro.

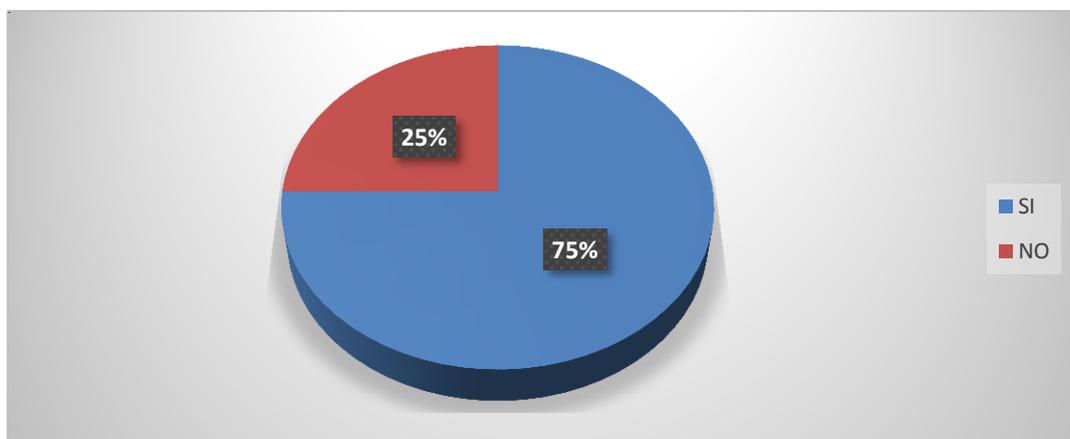
8. ¿Una deficiente estimulación para el desarrollo de las nociones básicas incide en los siguientes procesos de escolaridad?

Cuadro 8: Deficiente estimulación para el desarrollo

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| SÍ | 3 | 75% |
| NO | 1 | 25% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes.
Autora: Ana Méndez.

Gráfico 7: Deficiente estimulación para el desarrollo



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su mayoría los docentes afirman que una deficiente estimulación para el desarrollo de las nociones básicas incide en los futuros procesos de escolarización, unos pocos dice que no ocurre tal situación. El desarrollo de las habilidades permite un progreso al máximo de sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, con eficacia y autonomía, en el cuidado y adelanto del infante, y evitar estados no deseados en su desarrollo.

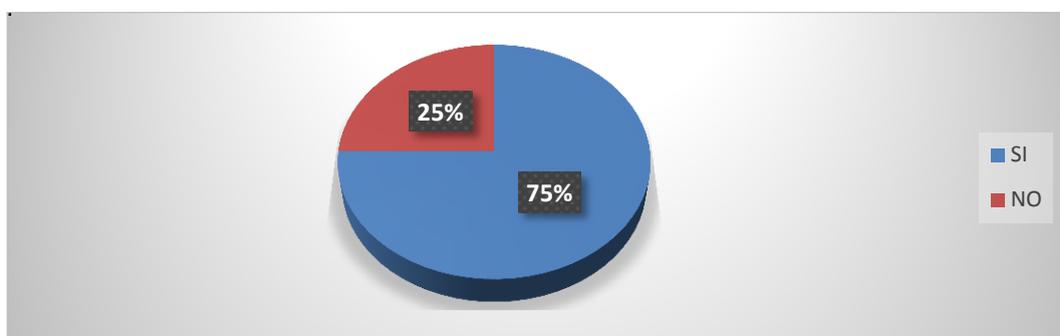
9. ¿Ha recibido capacitación sobre la aplicación de estrategias para mejorar el desarrollo de nociones básicas en los estudiantes?

Cuadro 9: Desarrollo de nociones básicas

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| No | 3 | 75% |
| Sí | 1 | 25% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes.
Autora: Ana Méndez.

Gráfico 8: Desarrollo de nociones básicas



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los docentes encuestados expresó que no ha recibido capacitación sobre la aplicación de estrategias para mejorar el desarrollo de nociones básicas en los estudiantes y una cuarta parte afirma que sí ha sido tomado en cuenta en procesos de formación y capacitación.

Los docentes manifiestan que es muy importante la capacitación en esta área ya que contribuye a mejorar la capacidad de aprendizaje y desarrollo del cerebro en los niños, proporcionando estímulos visuales, auditivos y táctiles por medio de ejercicios, a manera de juegos que se realizan en forma repetitiva logrando incrementar y potenciar las funciones cerebrales en los aspectos físico, sensorial y social, que le serán útiles para su vida. Es un proceso dinámico y constructivo.

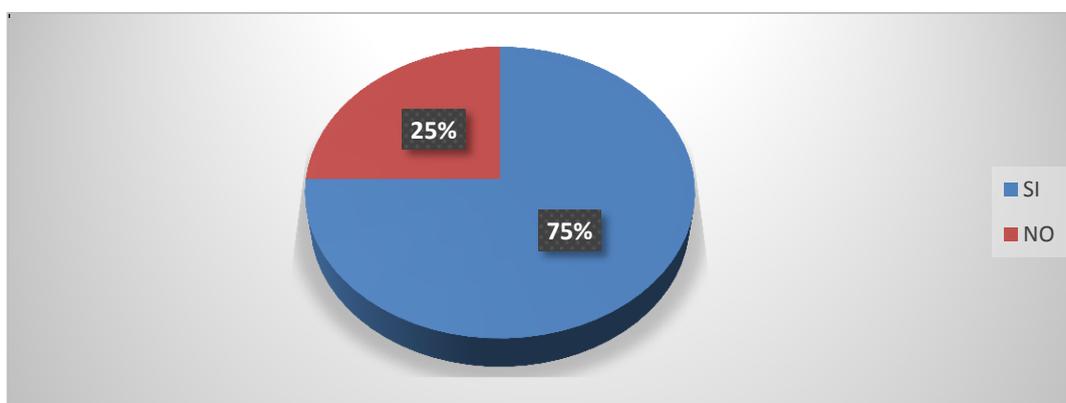
10. ¿Considera usted importante la ubicación en entorno para el reconocimiento del esquema corporal en los niños?

Cuadro 10: Reconocimiento del esquema corporal

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SÍ | 3 | 75% |
| NO | 1 | 25% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes.
Autora: Ana Méndez.

Gráfico 9: Reconocimiento del esquema corporal



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los docentes encuestados una mayoría afirma que es muy importante la ubicación en el entorno espacial para el desarrollo del esquema corporal del niño y una cuarta parte considera que no es importante el desarrollo de este ámbito.

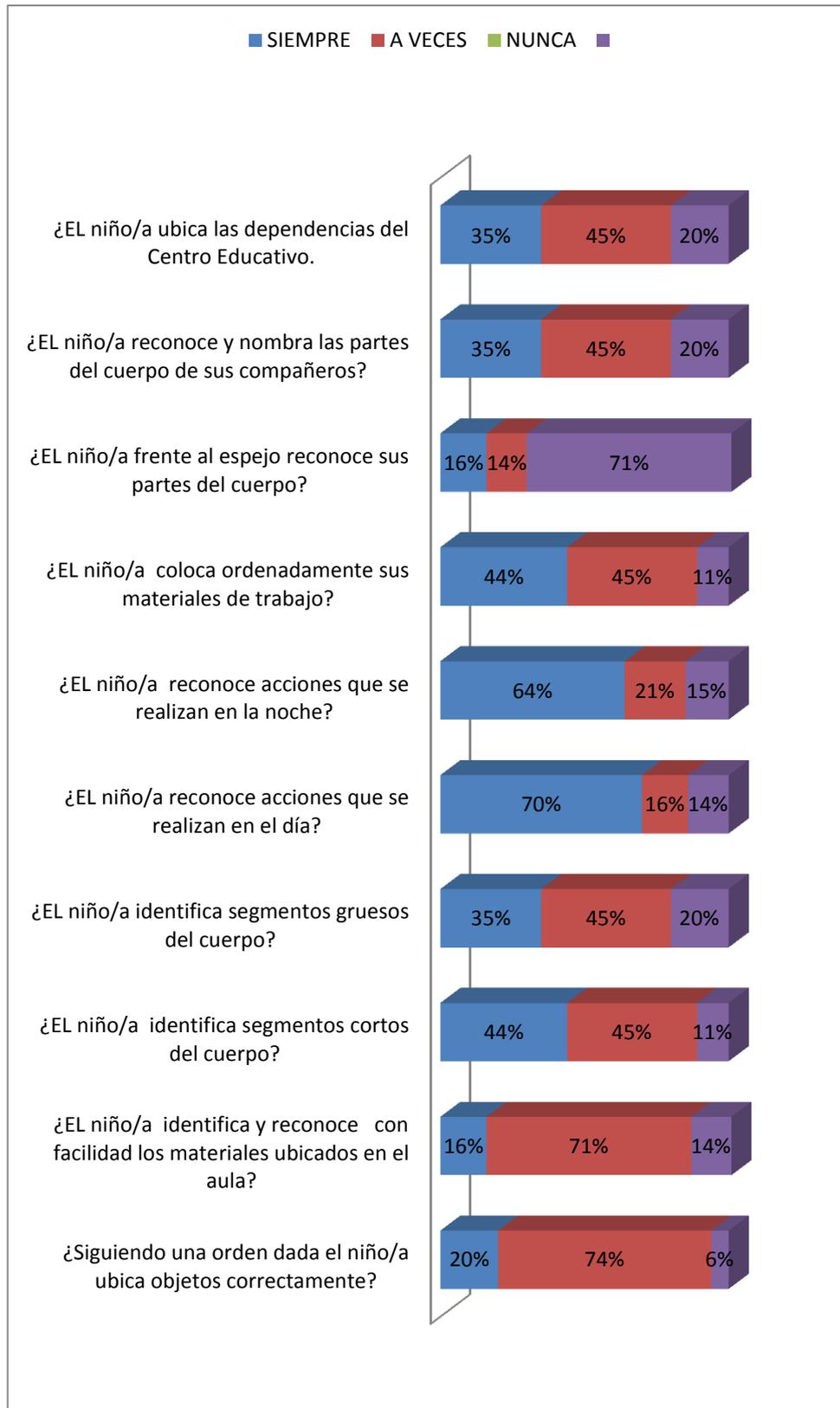
Los docentes determinan que el reconocimiento del esquema corporal, influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, y su capacidad para resolver problemas.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Cuadro 11: Ficha de observación

| Nro. | INDICADORES | SIEMPRE | | A VECES | | NUNCA | |
|------|--|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | | f | % | f | % | f | % |
| | Alternativas | | | | | | |
| 1 | Siguiendo una orden dada el niño/a ubica objetos correctamente | 15 | 20% | 55 | 74% | 5 | 6% |
| 2 | EL niño/a identifica y reconoce con facilidad los materiales ubicados en el aula | 12 | 16% | 53 | 71% | 10 | 14% |
| 3 | EL niño/a identifica segmentos cortos del cuerpo | 33 | 44% | 34 | 45% | 9 | 11% |
| 4 | EL niño/a identifica segmentos gruesos del cuerpo | 26 | 35% | 34 | 45% | 15 | 20% |
| 5 | EL niño/a reconoce acciones que se realizan en el día | 53 | 70% | 12 | 16% | 10 | 14% |
| 6 | EL niño/a reconoce acciones que se realizan en la noche | 48 | 64% | 16 | 21% | 11 | 15% |
| 7 | EL niño/a coloca ordenadamente sus materiales de trabajo | 33 | 44% | 34 | 45% | 9 | 11% |
| 8 | EL niño/a frente al espejo reconoce sus partes del cuerpo | 12 | 16% | 10 | 14% | 53 | 71% |
| 9 | EL niño/a reconoce y nombra las partes del cuerpo de sus compañeros | 26 | 35% | 34 | 45% | 15 | 20% |
| 10 | EL niño/a ubica las dependencias del Centro Educativo. | 26 | 35% | 34 | 45% | 15 | 20% |

Gráfico 10: Ficha de observación



INTERPRETACIÓN

De los niños observados menos de la mitad siempre ubica las dependencias del centro educativo, casi la mitad a veces las ubica y unos pocos nunca las ubica. Con respecto a si el niño nombra las partes del cuerpo de sus compañeros casi la mitad siempre reconoce, la mitad casi siempre y unos pocos nunca reconoce. El niño reconoce sus partes del cuerpo siempre pocos, pocos casi siempre y la mayoría nunca reconoce. Los niños colocan ordenadamente los objetos y trabajos casi la mitad siempre lo hacen casi la mitad casi siempre y unos pocos nunca lo hacen. Los niños que reconocen entre el día y la noche son la mayoría, casi siempre una cuarta parte y nunca unos pocos, Los niños identifican segmentos gruesos del cuerpo, casi la mitad siempre lo hace casi la mitad siempre y unos pocos nunca lo hace.

El docente debe estar siempre atento a las actitudes, comportamientos y acciones del estudiante, las mismas que pueden estar determinadas por intervinientes circunstanciales, para confirmar el desarrollo de estos indicadores es importante que el docente realice siempre un test y un re-test.

CAPÍTULO V

5 .CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Al finalizar la investigación se concluye que:

- Luego de realizar la observación a los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela “Valle del Amanecer” se pudo evidenciar que el conocimiento del esquema corporal incide en la ubicación témporo-espacial siendo evidente que la mayoría de estudiantes no pueden identificar correctamente la ubicación exacta de los materiales de trabajo dentro del aula, no identifican secuencias de actividades realizadas en el día y la noche, además solo en ocasiones reconocen las partes del cuerpo humano, lo cual posteriormente dificultara el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La mayoría de docentes afirman que las causas para que los niños y niñas tengan una baja adquisición de la noción témporo espacial es el desconocimiento de estrategias, para realizar un trabajo planificado y organizado dentro de este aspecto.
- Dentro de las estrategias utilizadas por los docentes para reconocer el esquema corporal se pudo encontrar que las más comunes son: ejercicios de lateralidad, marcha, ubicación de los objetos dentro del aula, identificación de los espacios dentro de la escuela entre otros.
- La mayoría de docentes mencionaron que no existe un manual de

estrategias que incluya actividades que oriente para trabajar en el desarrollo del esquema corporal y de la ubicación témporo-espacial de los niños de primer año de educación básica.

5.2 Recomendaciones

Al finalizar la investigación se recomienda a:

- Los docentes deben participar constantemente en procesos de formación y capacitación, especialmente en las nociones témporo-espaciales y esquema corporal, para lo cual es necesario asistir a cursos, talleres, seminarios, congresos, referentes a esta temática.
- Las autoridades educativas deben intervenir en capacitar a los docentes especialmente de primer año para que se trabaje en estrategias de desarrollo del esquema corporal y noción tiempo y espacio y formar bases dentro del proceso de aprendizaje y mejorar lo cognitivo, afectivo y emocional del niño o niña.
- Las instituciones educativas especialmente de educación básica deberían organizar permanentemente círculos de estudio que permita a sus docentes compartir e intercambiar experiencias, conocimientos y vivencias de su trabajo con niños de primer año de educación básica en el área de nociones básicas y esquema corporal.
- Se recomienda la lectura, análisis y aplicación del Manual de Estrategias Lúdicas para el fortalecimiento del esquema corporal y orientación témporo-espacial en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

5.3. Contestación a las preguntas de Investigación.

¿Cómo determinar el nivel de conocimientos que tienen los docentes a cerca del esquema corporal y ubicación témporo espacial de los niños y niñas?

El Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida. Se trata de un concepto de carácter dinámico, se va formando y evolucionando de modo lento y global con los años que abarca a todas las capacidades del movimiento, al mismo tiempo que puede ir variando como consecuencia de alguna enfermedad (patología en la elaboración del esquema corporal). Podemos, afirmar que el esquema corporal equivale a la representación mental de nuestro cuerpo, con lo que éste se convierte en objeto de conocimiento de sí.

¿Cómo identificar el nivel de desarrollo corporal en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica?

La adquisición del esquema corporal es muy importante en Educación Infantil, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo y a los demás. El movimiento interviene en el desarrollo psíquico, en los orígenes de su carácter, en la relación con los demás y en adquirir aprendizajes escolares.

Dada la importancia del desarrollo psicomotor del niño será necesario que la escuela se plantee el modo de trabajar la educación psicomotriz para facilitar el aprendizaje de habilidades básicas que el niño tiene que adquirir: lecto-escritura y cálculo. Con la educación psicomotriz se intenta trabajar, por una parte, el dominio del cuerpo y de sus

desplazamientos que es el primer elemento del dominio del comportamiento y, por otra, una mayor eficiencia en los actos de la vida de relación y en diversas situaciones educativas. Si la educación psicomotriz se llevara bien en la segunda Infancia, el número de fracasos escolares e inadaptaciones disminuirían.

¿Para qué utilizar el nivel de desarrollo en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?

Es importante que los niños conozcan su esquema corporal como sus manos, pies, nariz, oídos, boca, ojos, dedos, cejas, etc. Para que con el pasar del tiempo puedan reconocer y ubicar cada una de ellas sin olvidarse de ninguna. El niño que conoce su esquema corporal tendrá un desarrollo cognitivo (mental) de forma progresiva. Los problemas más comunes que se producen por no conocer su esquema corporal son el no diferenciar entre derecha e izquierda; el arriba del abajo; problemas en la lectura; tiende a confundir las letras las más comunes son la b con la d; p con la q, también los números el 6 con el 9; el 73 con el 37 lo más grave que ocurriría es el bajo rendimiento escolar como también el fracaso en toda su vida. El niño que puede reconocer, ubicar todas las partes de su cuerpo podrá desarrollar todo su sistema cognitivo será capaz de desenvolverse en el ámbito escolar como también en la sociedad que lo rodea será capaz de diferenciar su derecha de su izquierda lo cual es muy importante ya que las operaciones básicas se realizan de izquierda a derecha como el escribir, el leer, el realizar operaciones matemáticas como la suma, resta; el arriba del abajo, no confundiría con frecuencia las letras, números, poseerá un buen dominio de la lectura, el rendimiento escolar será muy favorable, le ayuda a su auto estima. Por lo tanto los padres deben estar muy al pendiente para que sus hijos no sean víctimas de esto y puedan desarrollarse con normalidad.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta.

“MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL Y ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

6.2 Justificación e importancia

En el presente trabajo se afronta la temática del desarrollo del esquema corporal como una forma de encontrar alternativas para un eficiente desarrollo de la ubicación témporo-espacial en los niños y niñas; y por consiguiente también presentar una línea de ejercicios como guía directriz para mejorar este proceso de reconocimiento, base primordial para el inicio en el proceso de la formación y aprendizaje en los futuros centros a que debe asistir el niño luego de haber iniciado su formación escolar.

La principal evidencia es la presencia del problema acerca de la falta seguridad de reconocer su esquema corporal en los niños para ubicarse en el tiempo y en el espacio. Es entonces que surge la inquietud como futura educadora infantil de querer trabajar en beneficio de la niñez y evitar futuras complicaciones.

Cabe indicar que el deficiente reconocimiento del esquema corporal en los niños y niñas dificultan el proceso de reconocimiento ubicación en

el tiempo y en el espacio, además favorece en lo posterior la aparición trastornos de aprendizaje y un ineficiente desarrollo de sus esferas cognitiva, socio-afecta, y psicomotriz influyendo directamente en el rendimiento escolar del estudiante.

La dificultad que presenta el niño en el reconocimiento de su esquema corporal es un tema que preocupa a todos los maestros y educadores porque están conscientes que un niño o niña que no domina su ubicación témporo-espacial, puede constituirse en un futuro prospecto de estudiante con dificultades de aprendizaje y posiblemente de adaptación y comportamiento, este fracaso escolar puede evidenciarse en agotamiento, falta de atención por tiempo considerable, entre otros.

Una excelente ubicación témporo-espacial depende del grado de desarrollo del esquema corporal y consecuentemente la solución de problemas escolares y personales, a los 5 y 6 años de edad el niño debe poseer una ubicación témporo-espacial definida para dominar el reconocimiento del esquema corporal, sin una correcta ubicación en el tiempo y espacio el niño o niña puede tener dificultades en la lectura, escritura, la matemática y las otras áreas de formación.

Al inicio del escolar es importante que la educadora aplique estrategias para diagnosticar el desarrollo de la ubicación témporo-espacial con ejercicios, para definir en alguno de los casos incluso la dominancia lateral de los niños y niñas contribuyendo a evitar confusiones y dificultades en acontecimientos escolares y cotidianos.

Esta propuesta se llevará a cabo con la finalidad de buscar mecanismos para desarrollar el proceso de reconocimiento del esquema corporal lo cual ayudará a los estudiantes en el proceso de reconocimiento del tiempo y el espacio, y consecuentemente del aprendizaje escolar, los beneficiarios directos serán los estudiantes del

primer año de educación básica, padres y madres de familia y docentes de la institución en la que se aplicará el proyecto. Su práctica es factible por cuanto se cuenta con los recursos humanos, económicos, técnicos y materiales necesarios para su ejecución.

6.3. Fundamentación

Henry Wallon, (1976), citado por Cuenca, (2003). Este investigador a través del concepto esquema corporal introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas; se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica sino como una construcción, elemento base para el desarrollo del niño.

Por lo antes destacado; el equilibrio: es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad; es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos.

Se puede decir que, de acuerdo a Da Fonseca, citado por Béquer (2002):

El equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psico-neurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos del aprendizaje. Las actividades posturales y motoras preceden a las actividades mentales, después actúan conjuntamente, hasta que más tarde la actividad motora se subordina a la actividad mental. De la motricidad a la psicomotricidad y finalmente de la psicomotricidad a la motricidad. (p173).

Según Da Fonseca citado por Béquer (2002). La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio

izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. En cuanto a la especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración (p.45).

En el mismo orden de ideas, la lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio. La misma va a estar determinada por la dominancia hemisférica del cerebro. En este trabajo de investigación se asume el concepto de Cratty (1982) quien concibe a la lateralidad como "dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas" (p. 67) En consecuencia, cuando existe desintegración bilateral del cuerpo, esto provoca que se afecte el control del equilibrio y consecuentemente también de las praxias; paralelamente la organización perceptiva espacial, de donde pueden surgir varias dificultades de orientación, discriminación y exploración.

Las investigaciones de Piaget citado por Cuenca (2003), repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. **Periodo sensorio-motor:** relaciones topológicas y organización del esquema corporal (0-2 años). Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

Para Jean le Boulch citado por Fernández (2005) la psico-cinética constituye: "un método general de educación que, como medio

pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas " (p. 85). El objetivo de este método es el de favorecer el desarrollo y lograr un hombre capaz de situarse y actuar en un mundo que está en constante transformación. La psicocinética es un método de pedagogía activa, porque utiliza ejercicios progresivos para alcanzar un desarrollo significativo de las capacidades del niño.

No se puede hablar del esquema corporal sin mencionar a Jean Le Boulch (1981) citado por Fernández (2005), autor de «La educación por el movimiento en la edad escolar», cuya concepción es la más difundida entre profesores y educadores estudiosos del área psicomotriz y de su desarrollo e implicaciones en la evolución general del niño/a.

Para Le Boulch, el esquema corporal o imagen del cuerpo; puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean (p.23).

6.4 Objetivos

Objetivo General

Perfeccionar las estrategias lúdicas para el fortalecimiento del esquema corporal y orientación témporo-espacial en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela "Otavalo Valle del Amanecer", de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, año lectivo 2013 – 2014.

Objetivos Específicos

- Investigar información para diseñar la guía de estrategias lúdicas

para el fortalecimiento del esquema corporal y su incidencia en la ubicación témporo-espacial de niños de primer año de educación básica.

- Socializarla guía a docentes de primer grado de educación básica a través de talleres planificados por la institución educativa en coordinación con la responsable del presente proyecto de investigación.

6.5 Ubicación sectorial y física.

Escuela: “Otavalo Valle del Amanecer”

Cantón: Otavalo

Número de estudiantes: 75

Número de profesores: 4

6.6 Desarrollo de la propuesta

**“MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL
FORTALECIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL Y LA
ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”**



AUTORA: ANA MÉNDEZ

AÑO LECTIVO: 2013-2014

INTRODUCCIÓN



Fuente: www.google.com/images.

La propuesta presentada para el desarrollo de esta guía tiene como marco de referencia el reconocimiento del esquema corporal así como el desarrollo de las nociones básicas de tiempo y espacio.

Esto permitirá que los niños reconozcan las partes del cuerpo humano e identifiquen las nociones de tiempo y espacio. Con esta propuesta la investigadora pretende además que el niño cuide su cuerpo mediante hábitos y actitudes adecuados con respecto a la propia salud.

OBJETIVOS DE LA GUÍA

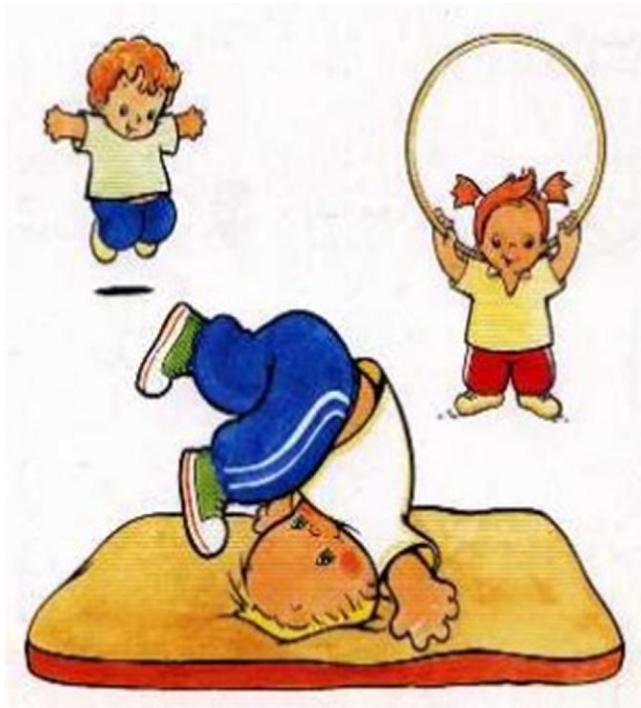
- Ofrecer a los docentes una serie de estrategias y actividades lúdicas que permitan el reconocimiento del esquema corporal y el desarrollo de nociones de tiempo y espacio en niños de edad preescolar.
- Brindar a padres y madres de familia un documento de orientación para el afianzamiento del esquema corporal y las nociones témporo-espaciales en sus hijos menores de 5 años.

¿CÓMO UTILIZAR LA GUÍA?

- El docente debe familiarizarse con el empleo de la guía antes de poner en práctica con sus estudiantes.
- Cada estrategia o actividad debe ser planificada con anterioridad.
- Los recursos y materiales deben ser previstos con anterioridad.
- Debe respetarse la individualidad de cada estudiante al momento de ejecutar las actividades.

**E
L
S
Ú
T
D
R
I
A
C
T
A
E
S
G**

DESARROLLO



Fuente: www.google.com/images.

ESTRATEGIA N° 1



Fuente: www.google.com/images.

RECONOCIENDO EL ESQUEMA CORPORAL

Objetivos

- Reconocer e identificar la imagen corporal global y discriminar las diferentes partes del cuerpo.
- Adquirir hábitos básicos de salud e higiene personal.
- Discriminar y reconocer sonidos producidos por el propio cuerpo.

Centro de interés: El cuerpo.



Fuente: www.google.com/images.

Contenidos

- Imagen corporal global y partes del cuerpo (cara, pelo, orejas, dientes, hombros,...).
- Hábitos higiénicos.
- Representación e identificación de diferentes partes del cuerpo.
- Reconocimiento de hábitos de higiene (cepillarse los dientes).
- Reconocimiento de sonidos producidos por el cuerpo (voz, manos,...).
- Aceptación positiva de su propia imagen.
- Hábitos higiénicos. Objetos para el cuidado y la higiene personal.

Metodología

Partiendo de los conocimientos previos del niño, se presentarán actividades que atraigan su interés y que el niño pueda relacionar con sus experiencias anteriores.

Aunque no hay método único para trabajar en esta etapa, la perspectiva globalizadora se perfila como la más adecuada para que los aprendizajes que los niños realicen sean significativos. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido. Es, pues, un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer. Este proceso será fructífero si permite que las relaciones que se establezcan y los significados que se construyan sean amplios y diversificados.

La actividad física y mental del niño es una de las fuentes principales de sus aprendizajes y de su desarrollo. Esta actividad tendrá un carácter constructivo en la medida en que a través del juego, la acción y la experimentación descubran propiedades y relaciones y vaya construyendo sus conocimientos.

Es imprescindible destacar la importancia del juego como la actividad propia de esta etapa. En el juego se aúna, por una parte, un fuerte carácter motivador y, por otra, importantes posibilidades para que el niño establezca relaciones significativas y el profesorado organice contenidos diversos, siempre con carácter global, referidos sobre todo a los procedimientos y a las experiencias.

Actividad N° 1

“REALIZAR UNA FIGURA HUMANA CON PLASTILINA DE DIFERENTES COLORES”

Objetivo: Reconocer las partes del cuerpo en sí mismo.

- En un primer momento solo deberán de formar la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores.
- Posteriormente deberán de completar la figura con las partes de la cara, boca, nariz, orejas y ojos.



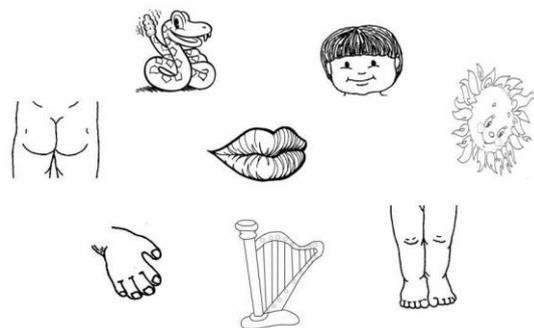
Fuente: www.google.com/images.

- Con los ojos tapados pediremos a los niños que palpen con sus las diversas partes del cuerpo de un compañero (cabeza, pelo, pies,...).
- Posteriormente que el niño identifique la postura de un compañero, con los ojos cerrados, por medio del tacto.

EVALUACIÓN:

Colorea las partes del cuerpo humano

Nombre _____ Fecha _____



Actividad N°2

“LAS PARTES DEL CUERPO”

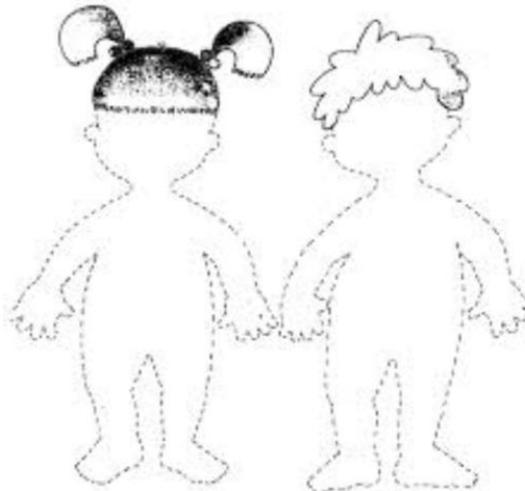
Objetivo: Descubrir cada parte del cuerpo humano

1. Que el niño ponga cosas encima de su cabeza.
2. Que el niño ponga cosas debajo de sus pies.
3. Que el niño ponga sus manos encima/debajo de su cabeza.
4. Que coja algo con una mano.
5. Que lo coja con las dos manos.
6. Identificar en un dibujo sobre una silueta de un niño diferentes partes del cuerpo (boca, ojos, mano, pies,...).



Fuente: www.google.com/images.

EVALUACIÓN: Dibuje las partes del cuerpo



Fuente: www.google.com/images.

Actividad N°3

“LOS SONIDOS DEL CUERPO”

Objetivo: Identificar los sonidos específicos de cada parte del cuerpo

1. El maestro emitirá un sonido atrayendo la atención de los niños y asegurándose de que le aplican el nombre adecuado. (Estos sonidos serán: voz, risa, llanto, estornudo, aplauso, taconeo,...).
2. El maestro emite estos sonidos en orden diferente y los niños tratarán de reconocerlos.
3. Los niños juegan a adivinar el sonido que emiten sus compañeros.
4. Pedir a los niños que con los ojos cerrados identifiquen la voz de un compañero.
5. Se hacen determinados sonidos y los niños levantan la mano cada vez que oigan el sonido acordado previamente.



Fuente: www.google.com/images.

Evaluación: Reconozca cada sonido y señale la parte indicada.



Fuente: www.google.com/images.

Actividad N°4

“JUEGO DELANTE DEL ESPEJO”

Objetivo: Observar los movimientos individuales de cada niño

- En un primer momento el maestro deberá de realizar un gesto o un movimiento y los alumnos deben de imitar esa conducta motriz (comenzamos tocándonos la cabeza, los hombros, la cara, los pies, las rodillas,...con diferentes posibilidades de ejecución.)
- Posteriormente realizando movimientos sencillos (levantando un pie, sentándose en el suelo, sacando la lengua...). Como se puede observar la actividad permite numerosas posibilidades de ejecución.



Fuente: www.google.com/images.

Evaluación: Realizar los siguientes ejercicios frente al espejo.



1. Inspirar el aire por la boca.



1.1 Soltar el aire por la boca.



2. Tomar aire por la nariz.



2.1 Soltar el aire por la boca.

Fuente: www.google.com/images.

Actividad N°5

“ME CEPILLO LOS DIENTES”

Objetivo: Mejorar las normas de higiene en los niños.

- Recitamos la poesía “Me cepillo los dientes” e intentamos memorizarla con la ayuda de todos.
- El maestro conversa con sus alumnos sobre este hábito de higiene. (¿Quiénes se suelen lavar los dientes?, ¿cuántas veces al día?, ¿antes de comer o después?, ¿qué pasará si no nos los lavamos?,...).
- Dibujamos al lado de la poesía a un niño cepillándose los dientes.
- Posteriormente lo pintamos.

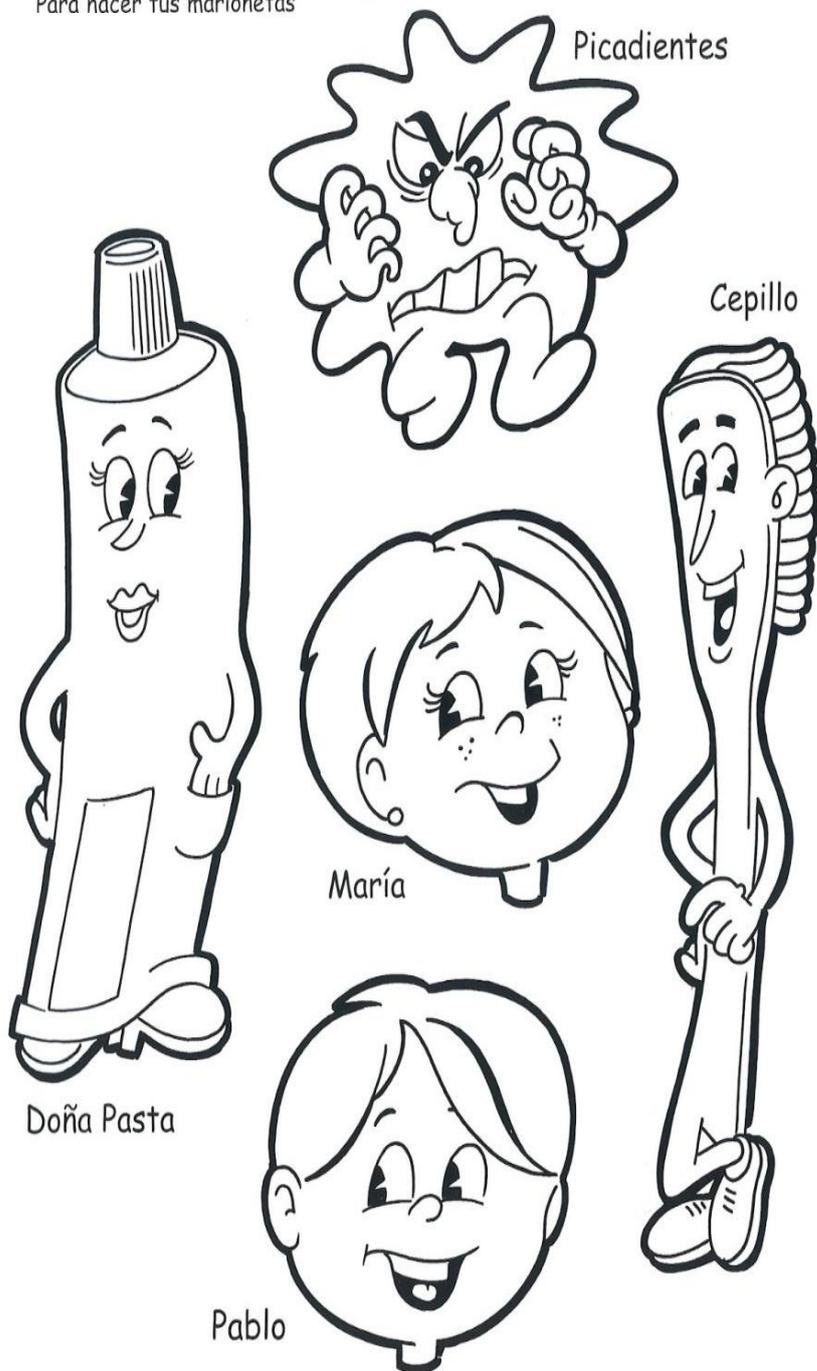
Nombre _____
“¡Me cepillo los dientes!”
¡A cepillarse los dientes!
-hoy me ha dicho papá-,
Que, si no te los lavas,
Se te pueden picar.
He cogido el cepillo
Y la crema dental.
¡Cuánta espuma en la boca!
¡Qué limpitos que están!



Fuente: www.google.com/images.

Evaluación: Colorea los dibujos recorta y pega en una paleta a los personajes:

Para hacer tus marionetas



Fuente: www.google.com/images.

Actividad N°6

“JUEGO POR RINCONES”

Objetivo: Desarrollar confianza en los niños en diversos espacios del aula.

Rincón de la casita

Niños divididos en grupos acuden a una zona determinada a jugar.

- Rincón del juego simbólico.
- Materiales relacionados con la higiene y el cuidado personal (peines, cepillos, botes vacíos de plástico, toallas,...) jugar a lavar los muñecos, secarlos, vest



Fuente: www.google.com/images.

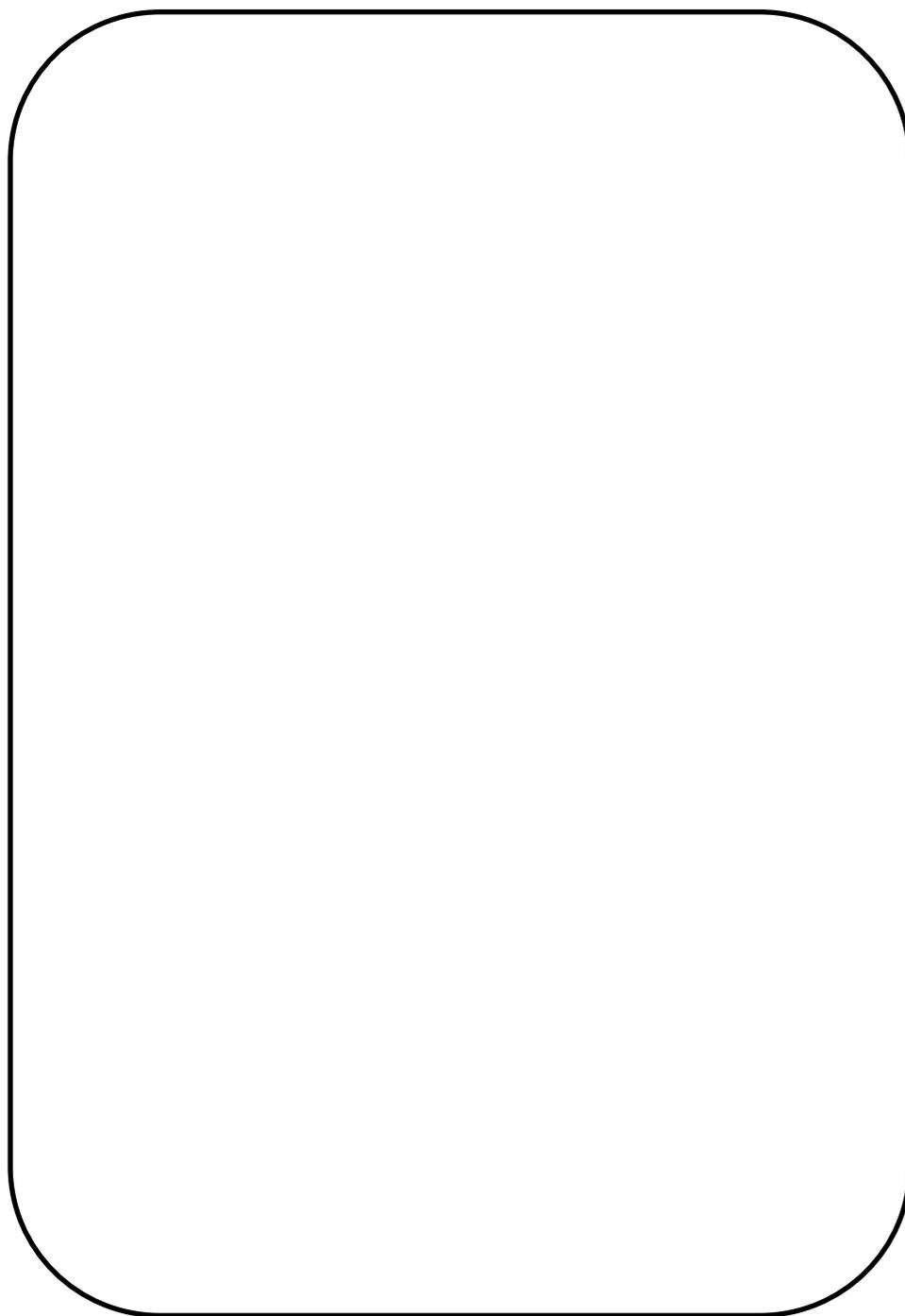
Rincón del médico

- Materiales de plástico relacionados con utensilios típicos de una consulta médica.
- Unos niños hacen de médicos y otros de pacientes.
- El maestro puede empezar por hacer una revisión médica a algún alumno (mirarles los oídos, medirles, mirarle la garganta, los ojos,...).



Fuente: www.google.com/images.

Evaluación: Dibuje el lugar que más le guste del aula.



Actividad N°7

“JUGANDO EN GRUPOS”

Objetivo: Fomentar el valor de la amistad de los niños y las relaciones personales.

- En gran grupo los niños deberán de llevarse las manos a una determinada parte del cuerpo que el maestro indicará (Las manos a la cabeza, a los pies, la cintura, a las orejas,...).
- Dividido en pequeños grupos de 5 niños. Cada niño deberá de agruparse con su grupo (previamente establecido) cuando el maestro lo ordene.
- Se formarán diversos grupos (los pingüinos: los niños de puntillas y con las manos en las rodillas, los elefantes: con las manos en las orejas, los leones: con las manos en la boca...)



Fuente: www.google.com/images.

EVALUACIÓN: Realizar diversas formas de caminar. Imitar a los siguientes animales



Fuente: www.google.com/images.

Actividad N°8

“JUEGO DE PERSECUCIÓN”

Objetivo: Desarrollar en los niños nociones de espacio

- En el patio o cancha: Un niño deberá de coger al resto.
- Para que puedan salvarse y no ser cogido deberán de agruparse de dos en dos.
- De tres en tres.
- Cada niño que sea atrapado se unirá dándole la mano al que se la queda y sin soltarse de las manos deberán de coger al resto. Así sucesivamente.



Fuente: www.google.com/images.

Evaluación:

Hacer grupo de diversas cantidades de niños y pedir imitación de algunos animales.



Fuente: www.google.com/images.

Criterios de evaluación



Fuente: www.google.com/images.

- Identificar las partes del cuerpo en sí mismo y en otro niño.
- Adquirir hábitos básicos de salud e higiene personal como lavarse los dientes.
- Distinguir, reconocer y discriminar diversos sonidos producidos por el propio cuerpo.

Bibliografía

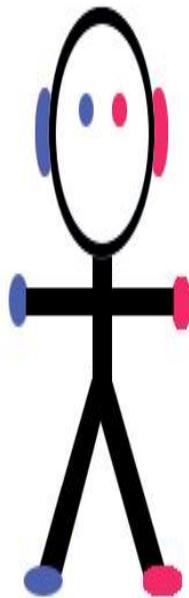
- Ballesteros S. (1982) El esquema corporal. Madrid: Tea.
- Ortega. E y Blázquez. D. (1984) "La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años". Editorial Cincel.
- Zarco Resal, J. A. (1992) "Desarrollo infantil y Educación Física". Ediciones Aljibe.



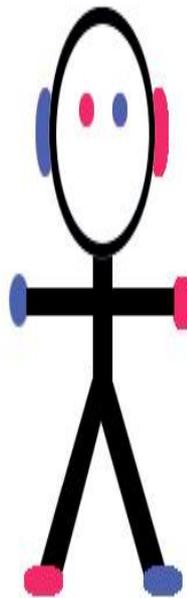
Jugando
aprendemos
sobre el
esquema
corporal

DESARROLLANDO LA NOCIÓN DE ESPACIO

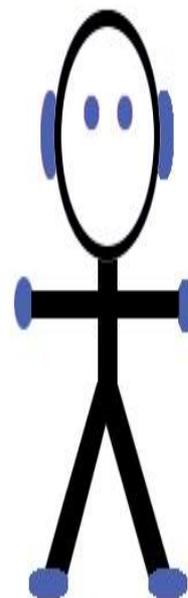
*lateralidad homogénea
(diestra o zurda)*



*lateralidad
cruzada*



*lateralidad
ambidiestra*



© quieroaprenderydivertirme.blogspot.com

Contenidos

La lateralidad

Arriba-abajo

Cerca-lejos

Delante-atrás

Adentro-afuera

Abierto-Cerrado

Actividad N° 1

LA LATERALIDAD



El desarrollo de la lateralidad es un elemento de gran valor en los niños de preescolar, se puede favorecer a través de la implementación de actividades, las cuales deben poseer como características el ser lúdicas, vivenciales, sensibilizadoras, integradoras y desarrolladoras.

La lateralidad es la predominancia de un lado del cuerpo sobre el otro (de una mano sobre la otra, de un pie sobre el otro).

En general la lateralidad se desarrolla hasta los 5 años, de este modo, antes de que el niño entre en primaria sabremos si es diestro, zurdo o ambidextro, lo cual es muy importante para la enseñanza de la lectoescritura.

Es importante ayudar a los niños a definir su lateralidad y la forma ideal de hacerlo es a través de juegos motores.

Actividad N° 2

“LAS BOLITAS”

Objetivo: Desarrollar en los niños habilidades motrices

- Todos los niños están sentados ante su mesa y la maestra les entrega una porción de plastilina.
- Al oír una señal, cada niño debe hacer bolitas usando solo una mano.
- Pasado 2 minutos se cuentan las bolitas que ha hecho cada niño.
- Después, se realiza la misma operación con la mano contraria.
- Al finalizar cada niño observa la diferencia que hay entre las bolitas que se han hecho con una mano y las que se han hecho con la otra.



Fuente: www.google.com/images.

Evaluación:

| Actividad | No tiene problema | Tiene alguna dificultad | No le gusta realizar la actividad |
|---|-------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| No tiene dificultad para utilizar el material | | | |

Actividad N° 3

“UN HILO DE ARENA”

- El educador entrega a cada niño una botella de plástico vacía.
- En el centro del espacio de juego, se coloca la caja llena de arena fina.
- Al escuchar la señal se dirigen corriendo para una caja con arena y toman un puñado de arena.
- Seguidamente, se sientan en el suelo e intentan llenar la botella abriendo el puño y dejándola caer por el cuello de la botella.
- Se repite la misma operación cambiando de mano.
- Finaliza el juego cuando se termina la arena de la caja y gana el niño que tenga la botella más llena.



Fuente: www.google.com/images.

Evaluación:

| Actividad | No tiene problema | Tiene alguna dificultad | No le gusta realizar la actividad |
|--|-------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| Tiene dificultad para utilizar el material | | | |

Actividad N° 4

LOGRANDO LA LATERALIDAD

Para desarrollar la lateralidad se puede pedir al niño/a que ejecute lo siguiente:

Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.



Fuente: www.google.com/images.

Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.



Fuente: www.google.com/images.

Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.



Fuente:www.google.com/images.

Hacer dibujos simultáneos: utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos simultáneos en las dos hojas y con las dos manos.



Fuente:www.google.com/images.

Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.



Fuente:www.google.com/images.

Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.



Fuente:www.google.com/images.

Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.



Fuente:www.google.com/image

Ejercicios unilaterales: con la mano derecha tocar su pie derecho.



Fuente:www.google.com/images

Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda topar su ojo derecho.



Fuente:www.google.com/images.

Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.



Fuente:www.google.com/images.

Lectura de carteles de imágenes: el niño debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.



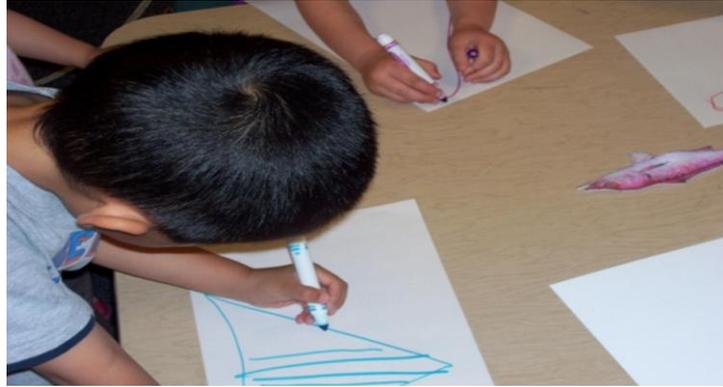
Fuente:www.google.com/images

Dictado de dibujos: la maestra pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño realice esto de izquierda a derecha.



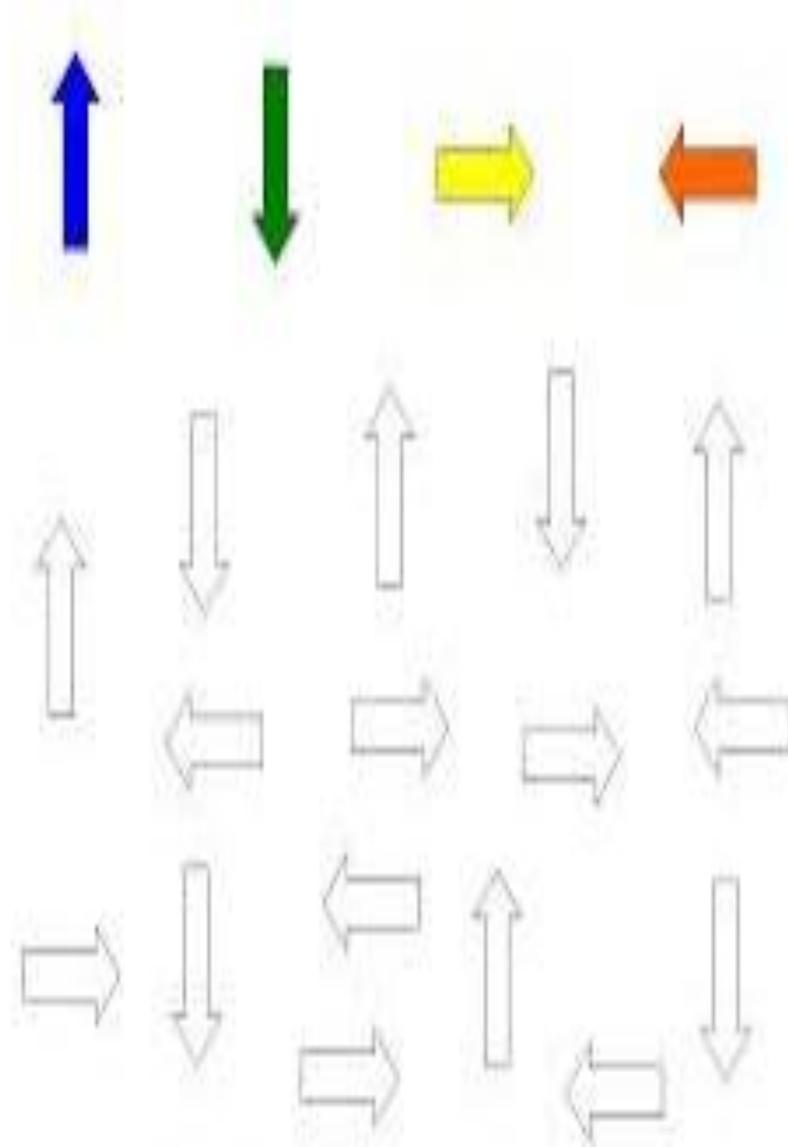
Fuente:www.google.com/images

Trazar de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.



Esta serie de ejercicios son pautas que para el maestro o padre de familia realice en el período preescolar, pero mucho juega la creatividad para encontrar otras alternativas. También se puede hacer uso de juegos y juguetes destinados a desarrollar la lateralidad de manera muy divertida como el set manos y pies.

Evaluación: Colorea las flechas según los colores que corresponda: derecha, izquierda, abajo, arriba



***DESARROLLANDO
NOCIONES
ESPACIO***

Arriba-abajo

Cerca-lejos

Delante-atrás

Adentro-afuera

Abierto-Cerrado

Actividad N° 1

“LA MONA”



Fuente: www.google.com/images

Objetivo: Reforzar las nociones espaciales básicas

Materiales: Una baraja de cartas.

Descripción del juego

Se quita una carta de la baraja (la mona) sin que nadie la vea y se esconde **abajo** de la mesa. Se reparten todas las cartas restantes entre todos los jugadores.

Los jugadores se van cambiando las cartas por turno, cogiendo una carta compañero más **cerca**, y siguen deshaciéndose de las que forman pareja.

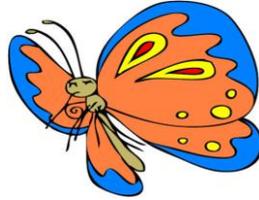
El jugador que se queda con la carta que no tiene pareja (la mona) pierde el juego.

Evaluación:

| Actividad | DERECHA | IZQUIERDA | ABAJO | ARRIBA |
|---------------------------------------|---------|-----------|-------|--------|
| El niño tiene dificultad en reconocer | | | | |

Actividad N° 2

“LA MARIPOSA”



Fuente: www.google.com/images.

Objetivo: Fortalecer las nociones espaciales básicas

Materiales: Mariposa y flores de cartulina, tizas para dibujar.

Descripción del juego

Caminar dispersos por toda el área, moviendo los brazos lateralmente, imitando el vuelo de las mariposas.

Cada niño se coloca agachado dentro de la flor (de cartulina) que ha sido colocada previamente en el piso. A la señal del adulto salen a "volar" por toda el área. A la otra señal de "llegó el cazador", los niños corren a ocupar cada uno su flor.

Se estimula para que los niños corran por toda el área tratando de agarrar la mariposa que lleva el adulto. Este se desplaza cambiando la dirección.

Los niños dibujan en el piso líneas rectas y con curvas para pasar por arriba: caminando hacia **adelante, atrás y lateralmente** (las manos se pueden llevar en diferentes partes del cuerpo). Al final corren por las líneas.

Evaluación:

| Actividad | DERECHA | IZQUIERDA | ABAJO | ARRIBA |
|---------------------------------------|---------|-----------|-------|--------|
| El niño tiene dificultad en reconocer | | | | |

Actividad N° 3

“A ESTIRARNOS”



Fuente: www.google.com/images.

Objetivo: Reforzar las nociones espaciales básicas

Materiales: Bolsas rellenas y objetos que rueden o pelotas.

Descripción del juego

Correr con movimientos libres de los brazos, imitando el vuelo de los pájaros.

El adulto imita al viento, soplando y emitiendo sonidos hacia el lugar donde sugiere a los niños desplazarse (**a un lado y otro, hacia adelante y atrás**). El adulto puede indicar verbalmente la dirección.

Caminar y flexionar el tronco imitando "pájaros" que picotean buscando alimento.

Los niños colocan bolsas en el piso y caminan sobre ellas. Se separan las bolsas para caminar bordeándolas (**lento - rápido**) y después pasarles por **arriba** sin tocarlas con los pies (hacia adelante y lateralmente).

Evaluación:

| Actividad | DERECHA | IZQUIERDA | ABAJO | ARRIBA |
|---------------------------------------|---------|-----------|-------|--------|
| El niño tiene dificultad en reconocer | | | | |

Actividad N° 4

“LLUVIA DE PELOTAS”



Fuente: www.google.com/images.

Objetivo: Reforzar las nociones espaciales básicas

Materiales

Objetos que rueden o pelotas.

Descripción del juego

El adulto lanza por el piso varias pelotas u objetos que rueden y motiva a los niños que corran para alcanzarlos. Cuando lo logren se estimula a que ellos mismos los lancen para volver a alcanzarlos.

Caminar lentamente llevando cada niño la pelota en diferentes partes del cuerpo.

La profesora presentará a los niños tres pelotas: una grande, una mediana y una pequeña. Los niños manipularán las pelotas y tendrán que meterlas en baúles. El primer baúl estará **arriba** de la mesa. El segundo baúl estará **debajo** de la mesa y el tercer baúl **delante** de la mesa.

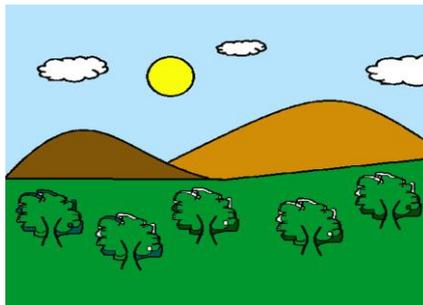
Cada pelota será colocada según disponga la maestra.

Evaluación:

| Actividad | DERECHA | IZQUIERDA | ABAJO | ARRIBA |
|---------------------------------------|---------|-----------|-------|--------|
| El niño tiene dificultad en reconocer | | | | |

Actividad N° 5

“LA MONTAÑA MÁGICA”



f uente. www.google.com/images.

Objetivo: Reforzar las nociones espaciales básicas

Para realizar esta actividad necesitarás una cartulina con el dibujo de una montaña. La imagen de la montaña debe incluir la figura de una cueva y un túnel **debajo** de ella. También debes proveer suficientes figuras laminadas de animales y algún tipo de pegamento para que los estudiantes puedan pegarlos sobre la cartulina (por ejemplo, un poco de masa para artesanías). Describe las visitas que hace cada personaje a la montaña ("**arriba**", "**abajo**", "**adentro**") y deja que los estudiantes ubiquen los animales como corresponde.

Evaluación:

| Actividad | DERECHA | IZQUIERDA | ABAJO | ARRIBA |
|---------------------------------------|---------|-----------|-------|--------|
| El niño tiene dificultad en reconocer | | | | |

Actividad N° 6

CIUDAD DE BLOQUES



Fuente: www.google.com/images.

Objetivo: Reforzar las nociones espaciales básicas

En esta actividad se utiliza la cantidad suficiente de bloques de juguete para los grupos pequeños. Los estudiantes construyen estructuras simples, como casas. Asegúrate de darles instrucciones que requieran la comprensión de las relaciones espaciales; por ejemplo "coloca la ventana por encima de la puerta" o "haz una puerta en la parte de atrás". Cuando todos hayan completado el trabajo, haz que todos trasladen sus casas a un grupo denominado "Ciudad de bloques". En esta etapa asegúrate de dar direcciones específicas relacionadas al lugar, como "cerca" o "lejos".

Evaluación:

| Actividad | DERECHA | IZQUIERDA | ABAJO | ARRIBA |
|---------------------------------------|---------|-----------|-------|--------|
| El niño tiene dificultad en reconocer | | | | |

Actividad N° 7

¡ÓRDENES!

Objetivo: Reforzar las nociones espaciales básicas

Debemos recordar al trabajar las diferentes nociones que primero tenemos que trabajar con materiales concretos. Por eso una opción es colocar una mesita o estante y a medida que nombramos a los niños ellos deberán colocar por ejemplo: las niñas un ladrillo o un objeto de color...amarillo **ARRIBA** del estante y los niños una tarjeta **ABAJO** del estante.

Podemos ir complejizando las consignas a medida que se van afianzando las nociones como por ejemplo: **ABAJO** del estante y **ADENTRO** de la caja los niños colocan las tarjetas que tengan objetos de color... rojo

ARRIBA del estante y **AFUERA** de las latas las niñas colocan los muñequitos de los juegos de seriación, etc.



Fuente: www.google.com/images.

Evaluación:

| Actividad | DERECHA | IZQUIERDA | ABAJO | ARRIBA |
|---------------------------------------|---------|-----------|-------|--------|
| El niño tiene dificultad en reconocer | | | | |

VISIÓN

La comprensión del tiempo en los niños y niñas contribuye al conocimiento físico, social y además la habilidad para ordenar cronológicamente sucesos, acontecimientos o situaciones en su vida diaria.

MISIÓN

Contribuir al conocimiento de la noción del tiempo que le permitan al niño y la niña reconstruir cronológicamente hechos pasados, presentes o futuros.

PROPÓSITO

Ofrecer alternativas que favorezcan la capacidad de comprensión de la noción del tiempo de todos los niños y niñas.

NOCIÓN DE TIEMPO



Fuente: www.google.com/images.

Objetivo: Desarrollar nociones de tiempo

El tiempo está íntimamente relacionado con el espacio son de una elaboración muy lenta en el niño y exigen la construcción y asimilación de ciertas relaciones esenciales que debemos tener presentes para ayudar a los alumnos a captar su significado. La comprensión del tiempo está muy relacionada al conocimiento físico y social; y el niño lo construye a través de las siguientes fases:

- Concibe el tiempo solamente relacionado al presente, no contempla mentalmente el pasado ni el futuro. Tiene una dimensión única del tiempo.
- Comienza a entender que el tiempo es un continuo, que las cosas existen antes de ahora y que existirán después de ahora.
- Usa el término de mañana o ayer, quizás no acertadamente, pero con indicios de que comprende la existencia de un pasado y un futuro.
- Reconstruye hechos pasados, pero no lo hace secuencial ni cronológicamente. Por ejemplo, si le pedimos que nos cuente cómo hizo su pintura, lo podrá contar, pero no secuencialmente, por dónde empezó, que hizo después y así sucesivamente.
- Reconstrucción secuencial y cronológica del tiempo y comprensión de las unidades convencionales del mismo. Por

ejemplo: semana, mes, hora. En esta fase el niño ya comienza a mostrar una visión objetiva del tiempo.

- Palabras ahora, hoy, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real. En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos extra temporales.
- El posterior desarrollo de las aptitudes para una más correcta localización y comprensión del orden de sucesión se relaciona con la toma de conciencia de las dependencias causales y del dominio de las relaciones cuantitativas de las magnitudes del tiempo.
- El sentido de temporalidad, es decir, la noción de tiempo es una de las más difícilmente accesibles a los escolares entre ocho y los doce años. Si se hace un análisis detenido de las descripciones de Piaget respecto de las diferentes capacidades de aprendizaje de los niños a través de sus etapas de desarrollo cognitivo, se puede ver que las nociones de espacio y tiempo surgen y se desarrollan lentamente, casi confusamente. Es así como los niños menores de 10 años presentan dificultades a la hora de percibir correctamente el desarrollo del tiempo con que medimos la historia, hasta los siete u ocho años e incluso más, es insuficiente la idea o noción de duración y de pasado.

CONTENIDOS:

AYER-HOY-MAÑANA

DÍA-NOCHE

DÍAS DE LA SEMANA...

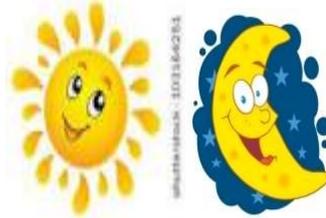
MESES DEL AÑO.



Fuente: www.google.com/images.

Actividad N° 1

“DÍA Y NOCHE”



Fuente: www.google.com/images.

Objetivo: Desarrollar nociones de tiempo

- Proporcionar la noción de día y de noche, diciendo: los días comienzan en la mañana cuando sale el sol y terminan cuando el sol se esconde y se oscurece. La noche comienza cuando se pone oscuro y termina cuando empieza nuevamente a aclarar.

A veces en la noche se ven la luna y las estrellas.

- Observar un video con la orientación de la maestra.
- Analizar y hacer preguntas del video observado.
 - ¿Cuándo sale el sol?
 - ¿Cuándo sale la luna?



- Imprima los dibujos de la luna y el sol
- Haga que sus estudiantes los coloreen

Actividad N° 2

HOY-MAÑANA-AYER

Objetivo: Desarrollar nociones de tiempo

Las nociones de hoy, mañana y ayer deben relacionarse con el presente – lo que está pasando en el momento-; pasado – lo que ocurrió ayer-; futuro – lo que harán mañana. El docente debe centrarse en las actividades diarias y pedirles que describan todo lo que han hecho durante el día; tratar que recuerden lo que hicieron el día anterior (ayer) y pedirles que digan algunas de las acciones que realizarán mañana.

EJERCICIO

1. En una hoja de block, realice un cuadro que tenga 3 partes

| AYER | HOY | MAÑANA |
|------|-----|--------|
| | | |

2. Pida al estudiante que dibuje en el primer cuadrante lo que hizo ayer, en el segundo cuadrante lo que hizo hoy y en el tercer cuadrante lo que hará mañana.

Actividad N° 3

“ANTES-DESPUÉS”

Objetivo: Desarrollar nociones de tiempo

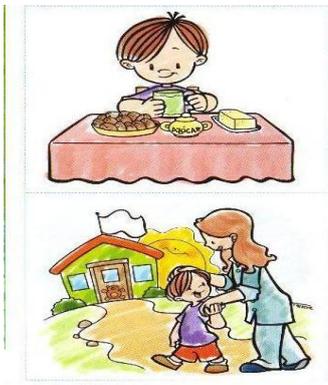
El niño a través de la actividad, adquiere una conciencia temporal que implica la posibilidad de estimar una duración, esto debido a que todo hecho ocasiona un tiempo.

EJERCICIOS

1. Pida al niño que realice dos acciones continuas: por ejemplo “cierra la puerta y siéntate”

2. Pregunte al niño qué hizo antes (primero) y qué hizo después (segundo).

3. Preséntele al niño láminas con sucesión cronológica de hechos.



4. Pídale que identifique que ocurre antes y después de cada escena y que, según esa visión, ordene las láminas de izquierda a derecha.

5. Realice preguntas, tales como:

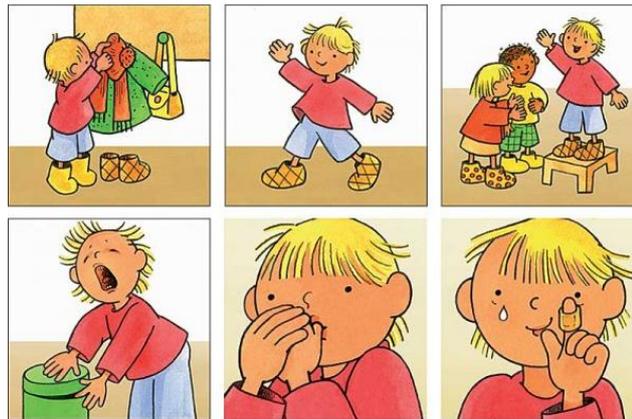
- ¿Qué haces antes del desayuno?

- ¿Qué haces después del desayuno?

- ¿Qué haces antes de acostarte?

- ¿Qué haces después de levantarte?

6.- Puede narrar historietas a los niños y realizarles preguntas acerca del texto.



Fuente: www.google.com/images.

7.- Describir láminas de acontecimientos antes y después.



Fuente: www.google.com/images.

Evaluación:

Recorta y Ordene la secuencia



Fuente: www.google.com/images.

Actividad N° 4

“LOS DÍAS DE LA SEMANA”

Fuente: www.google.com/images.

Gracias Dios mio
por haberme acompañado
durante todo este día que termina.
se que estuviste conmigo en
todo momento, pues te mire
en el sol de la mañana,
te mire en la claridad del día,
te mire en la rosa de mi jardín,
te mire en una sonrisa amiga.
gracias Dios por siempre estar
conmigo, desde que comienza...
hasta que termina el día.
AMEN.



Objetivo: Desarrollar nociones de tiempo

Asocie las denominaciones de los días a experiencias comunes. Por ejemplo; días que no van a la escuela, días que tienen educación física, días que van de paseo en familia.

- ¿Cuántos son los días de la semana?
- ¿Cuáles son los días de la semana?
- Ahora vamos a colorear actividades que realizan de acuerdo a cada día de la semana.
- Aprenderse la poesía

Fuente: www.google.com/images.

Días de la semana

Siete son los días
que hay en la semana
empieza con lunes
y en domingo acaba
martes y miércoles
ya juntos cabalgan,
el jueves nos dice:
¡Mitad de semana!
viernes y sábado
alegres exclaman:
¡Con nosotros llega
fin de semana!.

Autor: Anónimo



Evaluación: Colorea y aprende estos versos

Los días de la semana

HAY MUCHOS DÍAS DE LA SEMANA
QUE LOS USAMOS PARA JUGAR,
NOS DESPIERTAMOS COMO MAÑANA
CON MIL IDEAS PARA INVENTAR.

EL **L**UNES COMIENZA
COMO UN LEÓN.
RUGIENDO, RUGIENDO...
INOS DA EL EMPUJÓN!
PARA QUE EMPECEMOS
CON MUCHAS GANAS
LAS COSAS NUEVAS
DE LA SEMANA.



LUNES

EL **M**IÉRCOLES ES
UN MONO AL REVÉS,
SIEMPRE EN EL MEDIO...
¡NO TIENE REMEDIO!
MIÉRCOLES QUESO,
MIÉRCOLES JAMÓN,
TODO UN BOCADILLO
PARA EL MONO MIRÓN.

MIÉRCOLES



MARTES



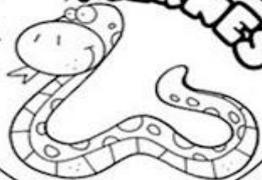
UNA **M**ARIPOSA,
QUE HASTA AQUÍ HA LLEGADO.
SE POSA EN EL MARTES,
REVOLOTEANDO,
TRAJE MENSAJES
MUY DIVERTIDOS,
BESOS Y MIMOS,
MARTES DE AMIGOS.

JUEVES



COMO UNA **G**IRAFÁ
SE ESTIRA EL JUEVES,
SE VA ASOMANDO
A VER SI LLUEVE.
YA TIENE GANAS
DE JUGUETEAR
Y CON EL VIERNES...
¡IRSE A VOLAR!

VIERNES



YA LLEGÓ EL **V**IERNES A LA SEMANA.
FIN DE SEMANA QUE SE APROXIMA.
COMO UNA VÍBORA SERPENTINA,
CORRE QUE CORRE, RÍE Y CAMINA.

SÁBADO



SALTA QUE SALTA COMO UN **S**APITO.
EL SÁBADO TRAE A MIS AMIGUITOS.
ESTAMOS JUNTOS Y NOS REÍMOS.
SAPO QUE SALTA MUY DIVERTIDO.

DOMINGO



ME IMAGINO EL **D**OMINGO
COMO UN DRAGÓN,
DOMINGO DE CIELO,
DOMINGO DE SOL.
ESTE ES UN DÍA
COMO LOS AMIGOS,
DRAGONES JUGANDO,
DRAGONES QUERIDOS.

Fuente: www.google.com/images.

Actividad N° 5

“LOS MESES DEL AÑO”

Objetivo: Desarrollar nociones de tiempo

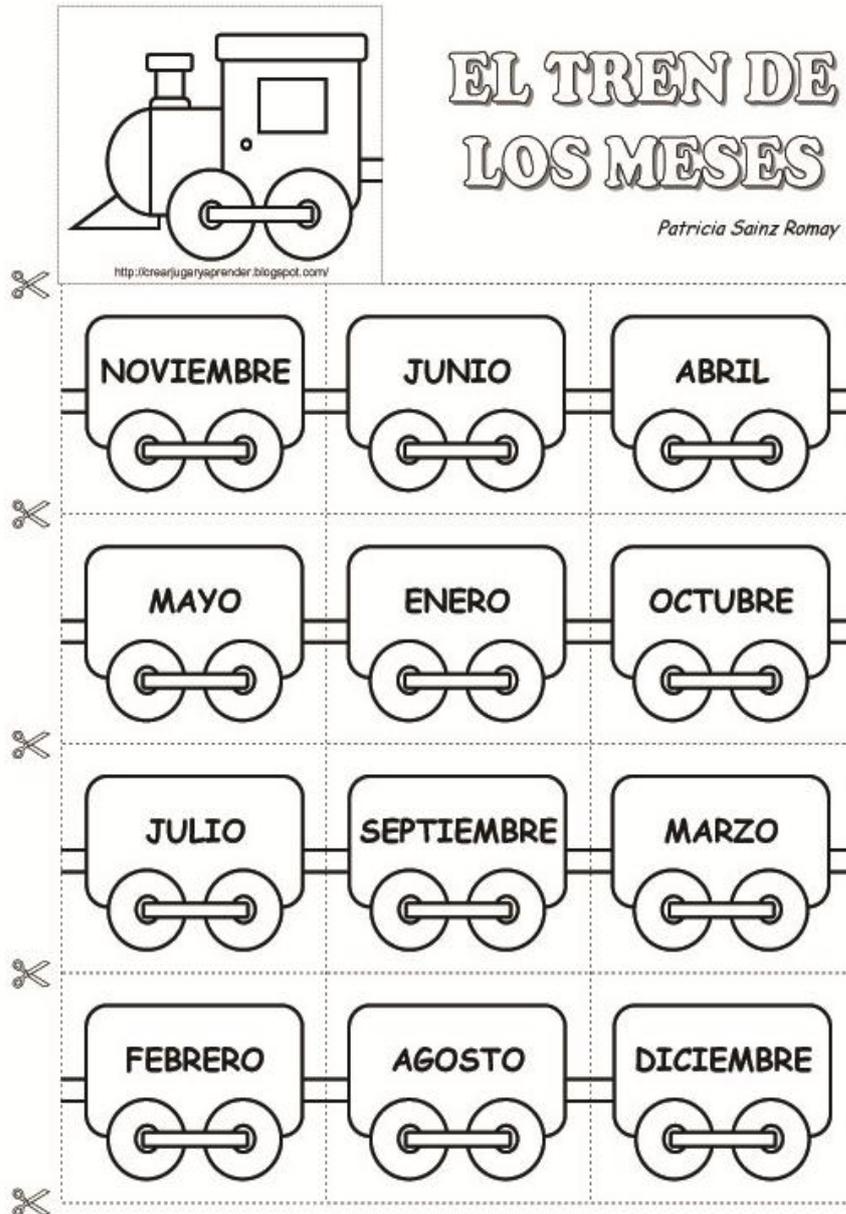
Mientras los estudiantes de preescolar desarrollan habilidades de pensamiento abstracto empiezan a aprender sobre la idea del tiempo. Están comenzando a aprender sobre conceptos tales como el pasado, el presente y el futuro, y a desarrollar una aptitud con el reloj y el calendario. Enséñale a los estudiantes de preescolar sobre los meses del año a través de libros ilustrados, canciones, páginas para colorear y hojas de trabajo. Los niños del preescolar también pueden aprender sobre los meses del año creando y manteniendo un calendario.

Puede explicar la noción de mes diciendo que cuatro semanas forman un mes y que éstos a su vez, forman el año.



Fuente: www.google.com/images.

EVALUACIÓN: Recorta, arma y pega el trencito de los meses



Fuente: www.google.com/images.

Actividad N° 6

CÓMO ENSEÑAR LOS MESES DEL AÑO A NIÑOS DE PREESCOLAR

Objetivo: Desarrollar nociones de tiempo

- Preséntale a los estudiantes de preescolar los meses del año.
- Compra un calendario mensual largo y colorido.
- Pasa las páginas del calendario y pronuncia el nombre de cada mes para que los niños tengan una vista conjunta de los 12 meses del año.
- Haz imágenes del nombre de cada mes utilizando cartulina y rotuladores.
- Cuando cada mes comience, pídele al estudiante de preescolar que pegue la palabra correspondiente de la imagen en la parte superior del calendario.
- Menciona festividades y cumpleaños importantes que pasarán durante el mes.
- Al final del mes, permítele al alumno pasar la página del calendario al próximo mes, para indicar que un nuevo mes ha comenzado.



Fuente: www.google.com/images.

Evaluación: Aprende la siguientes rimas

LOS MESES DEL AÑO

En enero de  me muero.

En febrero me pongo el .

En marzo a  abrazo.

En abril  mil.

En mayo de  es el santo.

En junio el  más rubio.

En julio descanso y me .

En agosto a la  todos.

En septiembre a la  se vuelve.

En octubre el suelo de  se cubre.

En noviembre  fuerte.

En diciembre llega la .

Fuente: www.google.com/images.

Actividad N° 7

Objetivo: Desarrollar nociones de tiempo

- Ve a la biblioteca o librería local.
- Encuentra libros que puedan ayudarles a los estudiantes de preescolar con los meses del año.
- Selecciona libros con imágenes que estén ilustrados coloridamente y tengan ritmos activos que atraigan a niños.
- Asegúrate de que los libros sean apropiados para el desarrollo mental de niños de 2 a 6 años de edad.
- Comparte los libros con los estudiantes de preescolar uno a uno o durante la hora de la ronda.



Fuente: www.google.com/images.

Actividad N° 8

Objetivo: Desarrollar nociones de tiempo

- Usa computadora con acceso a Internet para navegar por sitios web tales como Education.com y Atozteacherstuff.com, que proveen de páginas gratis para colorear y hojas de trabajo para estudiantes de preescolar.
- Imprime hojas de trabajo y páginas para colorear que presenten los meses del año.
- Alienta a los estudiantes a que colorean las páginas y que intenten hacer las actividades de las hojas de trabajo.



Fuente: www.google.com/images.

Actividad N° 9

Objetivo: Desarrollar nociones de tiempo

- Comparte canciones, poemas que mejoren el aprendizaje del concepto de los meses con los estudiantes de preescolar.
- Elige canciones o poemas que repitan los meses del año de modos inteligentes y pegadizos, porque los alumnos aprenden mejor a través de la repetición.
- Reproduce las canciones en un reproductor de discos compactos y alienta a los niños a cantar.
- Crea tus propias canciones al cantar los meses del año en tonos familiares.



Fuente: www.google.com/images.

Actividad N° 10

Objetivo: Desarrollar nociones de tiempo

- Crea un calendario casero.
- Utiliza un papel de construcción para cada mes que sirva como páginas del calendario.
- Dibuja casilleros en cada página y agrega fechas en cada cuadrado para crear los días del mes.
- Permite al estudiante de preescolar colorear las páginas del calendario con rotuladores.
- Alienta al alumno para que cree una portada.
- Escribe el nombre del mes en la parte superior de cada página del calendario.
- Lamina cada página del calendario utilizando un laminado autoadhesivo y luego perfora agujeros en la parte superior de cada página del calendario utilizando la perforadora.
- Utiliza cuerda para atar las páginas.
- Repasa con frecuencia el calendario para ayudar al estudiante de preescolar a memorizar el orden de los meses.

Actividad N° 11

AYER, HOY, MAÑANA...

Objetivo: Desarrollar nociones de tiempo

La mayoría de los niños tienen dificultad para aplicar estos sencillos conceptos de modo adecuado en su expresión verbal. Percibir de forma correcta cómo se desarrolla el tiempo es una tarea compleja para los más pequeños. Padres y docentes pueden ayudarles en el proceso de adquisición de las nociones temporales con distintos ejercicios, juegos y estrategias que trabajan la reconstrucción secuencial y cronológica del tiempo.

La noción y organización temporal son conceptos difíciles de asimilar por los niños. Según los especialistas, adquirir una visión clara del tiempo es un proceso lento y paulatino que abarca desde las primeras interpretaciones de día-noche, antes-después, ayer-hoy-mañana, hasta la perfecta discriminación de la dimensión temporalidad, con conceptos más complejos como los días de la semana, los meses, los años y, por último, las horas. Las investigaciones apuntan a que en el proceso de adquisición de la percepción de temporalidad participan dos componentes: el orden, que es la forma de entender la distribución y sucesión de los hechos y cambios que ocurren, y la duración, que constituye el aprendizaje del tiempo físico con sus medidas (días, semanas, meses, años, horas, etc.).

En el aula de infantil tenemos un gran recurso para iniciar a los niños en la asimilación de los conceptos temporales de ayer/hoy/mañana, y es nuestro calendario de clase. Solo hemos de hacer destacar los días que corresponden a esos conceptos, en nuestra rutina diaria de mirar la fecha del día. En este caso, os dejo este simpatiquísimo calendario con unos pollitos que nos dicen cuando fue ayer, cuando es hoy, y cuando será mañana. La única diferencia con los demás es que aún les queda un trocito de cáscara de huevo en la cabeza con la etiqueta correspondiente.

Al trabajar la rutina del día de la semana, el alumno deberá poner al pollito correspondiente el trocito de cáscara cubriendo su cabeza. Al principio la maestra ha de ayudar mucho a los pequeños, ya que es una tarea no sencilla para ellos, pero poco a poco, con el trabajo diario, irán asimilando el concepto, y no tendrán problemas en señalar que día fue ayer, que día es hoy, y que día será mañana.

Evacuación: Ordena cronológicamente



SECUENCIAS TEMPORALES

Pinta la niña. Numera del 1 al 5 para ordenar la secuencia.



Fuente: www.google.com/images.

Impactos

Impacto Educativo.

Para lograr un impacto sobresaliente en el rendimiento escolar y un comportamiento aceptable de los niños en las distintas esferas de desarrollo humano especialmente en la de ubicación de tiempo y espacio y reconocimiento de su esquema corporal, se ha elaborado esta propuesta con una serie de ejercicios que se van a convertir en guías de estimulación, aplicables en la educación inicial, cuya información destaca la importancia de la participación conjunta de todos los involucrados en el proceso educativo: estudiantes, docentes y padres de familia.

Impacto Social.

Para que una persona o en este caso, el niño pueda desarrollar múltiples actividades diarias la ubicación en el tiempo y en espacio y el reconocimiento de su propio cuerpo y cómo este se relaciona con el de los otros es importante al momento de realizar cualquier situación social, como la de enseñanza-aprendizaje, que se desarrolla en un marco general conformado por aspectos de lugar y de tiempo lo que se llama contexto espacio-temporal. Ese contexto se puede considerar desde lo general como la ubicación del niño en un campo abierto como un país, ciudad, barrio, comunidad o hasta lo más particular como el hogar o aún detalles más específicos, como la ubicación de un aula de clase en especial.

Impacto Recreacional.

Debido a la complejidad de la situación a la que están expuestos estos niños y niñas, es absolutamente necesario que los y las docentes se dediquen a organizar actividades de tipo educativas recreacionales fuera

del aula donde los niños fortalezcan su esquema corporal. La motivación que presenten los docentes al realizar actividades libres y ejercicios de ubicación témporo espacial como juegos, dinámicas, bailes, fuera del aula, es esencial para que los niños y niñas fortalezcan el esquema corporal.

Difusión.

El presente trabajo investigativo, se socializó con la colaboración de las autoridades de la institución, mediante talleres a los docentes donde se recalcó la importancia del incremento de la innovación, para incrementar la transferencia de conocimientos, fue analizado las diferentes herramientas para el desarrollo del esquema corporal, se intercambiaron experiencias y se aclararon dudas, se finalizó con la realización de acuerdos para la aplicación de los ejercicios en las aulas con el fin insertarse en los estándares de calidad de la educación exigidos por el nivel central.

4.3. Bibliografía.

- ADELL, J. (2010). *Vigostsky, "La educación en la sociedad"*. Madrid : Santana.
- Ajuria Guerra, J. &-Z. (1977). "Manual de psiquiatria infantil". Toray-Masson.
- ARGUELLO.A, Myriam, (1990) "El Control Postural", Ejercicios para Corregir la Postura en el proceso de Crecimiento, Ed. UPS:
- Asamblea Nacional del Ecuador. (208). "Constitución Política del Ecuador" . Quito : Asamblea Nacional del Ecuador.
- BARTOLOMÉ, A. (2012). "Nuevas tecnologías y enseñanza". . Barcelona: ICE-GRAO.
- BARTOLOMÉ, R. (2003). "Las nociones de los niños". Guayaquil.
- Boulch, L. (2009). "Esquema corporal y la neuropsicología". Paris.
- BOUZAS, P. (2008). "El constructivismo de Vigotsky". Compendios.
- CASTAÑER Y CAMERINO (1991). "La Educación física en la Enseñanza Primaria". Edit. Inde. Barcelona.
- CERRAGA, J. (2012). "Gestión de Proyectos".
- Condemarin, Mabel. (2004). "Madurez Escolar" . Quito.

CONDINO, S. (2009). "Escuela para maestros". Bogotá: Colombia Ediciones .

DELORS, J. (2006). "La educación encierra un tesoro". . Madrid: Unesco-Santillana.

DRAE. (2014). "Diccionario de la Real Academia de la Lengua". Madrid: DRAE.

ESPARZA, Alicia, (1979,2004) PETROLI, Amalia S.A, "La Adecuada Postura en el Menor", Ediciones Paidós Ibérica S.A, , Barcelona España.

Estévez, A. (2011). "El niño y el esquema corporal". Buenos Aires: Santillana.

FLORES, A. (2006). "La educación y la metodología".

flores, a. (dd). nn. ss: ff.

FREITAG, M. (2004). "Sobre la Modernidad".

Frogstic, A. (2012). "Esquema Corporal". Buenos Aires.

GARGÍA N. Antonio y BERRUEZO Pedro Pablo, (2002) "Psicomotricidad y Educación Infantil", Ediciones Cultural., Barcelona España.

GARCÍA, S. (2010). "El aprendizaje significativo".

Grosz, H. (2004). "La filosofía en la educación". Barcelona : Anaya.

Guerrero, L. (2009). "Escuela para padres".

LARA, B. (2011). "Educación 2.0." Barcelona : Anaya.

Linkografía:

Fisterra. (14 de marzo de 2013).

http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp.

(Fisterra) Recuperado el 18 de agosto de 2014, de

http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp:

<http://bibliotecavirtualut.suagm.edu/Instrucci%27on/fuentes.htm>.

Ministerio de Educación del Ecuador . (2012). "Currículo de Primer año de Básica". Quito: Edigraf.

MONCKEBERG, B. F. (2001). "MACRO - MICRO NUTRIENTES".

España: Edition Nature 2.

Mosston, M. (2004). "El equilibrio en los niños". Caracas.

NEBOT, J., & CISNEROS, M. (2009). "Técnicos en Emprendimientos Productivos". Quito: RETEC.

ORDOÑEZ L., María del Carmen (2006). "Inteligencia Emocional y Cognitiva" Estimulación Temprana, Edición MMVI, Cultural, S.A. Madrid-España, tomos: 1,2, 3.

Piaget, J. (2009). *Esquema corporal*. España: Repoly.

PRESTON, P.W., "Introducción a la teoría del desarrollo", (2009). Editorial Educación Universal, Bogotá-Colombia.

REED D. Psicología del Desarrollo, Ediciones Universal, (2008). México-México.

RENCORET, M. (2000). *El espacio y sus nociones*. Medellín.

RENCORET, M. d. (2011). *El niño y su cuerpo*. Buenos Aires: Buena Vista.

VAYER, P. (2008). "El esquema corporal de los Niños, una mirada diferente". Barcelona: Frede.

VÉRTICE Editorial . (2009). "GESTIÓN DE PROYECTOS".

WALLON, H. (2010). "La espacialidad/ Colección Grandes Educadores". México: Eduforma".

ZAPATA, O., & Stokes, P. (2005). "Expresión Corporal, Etapas del preescolar". Bogotá.

ANEXOS

Anexo 1: Árbol de Problemas

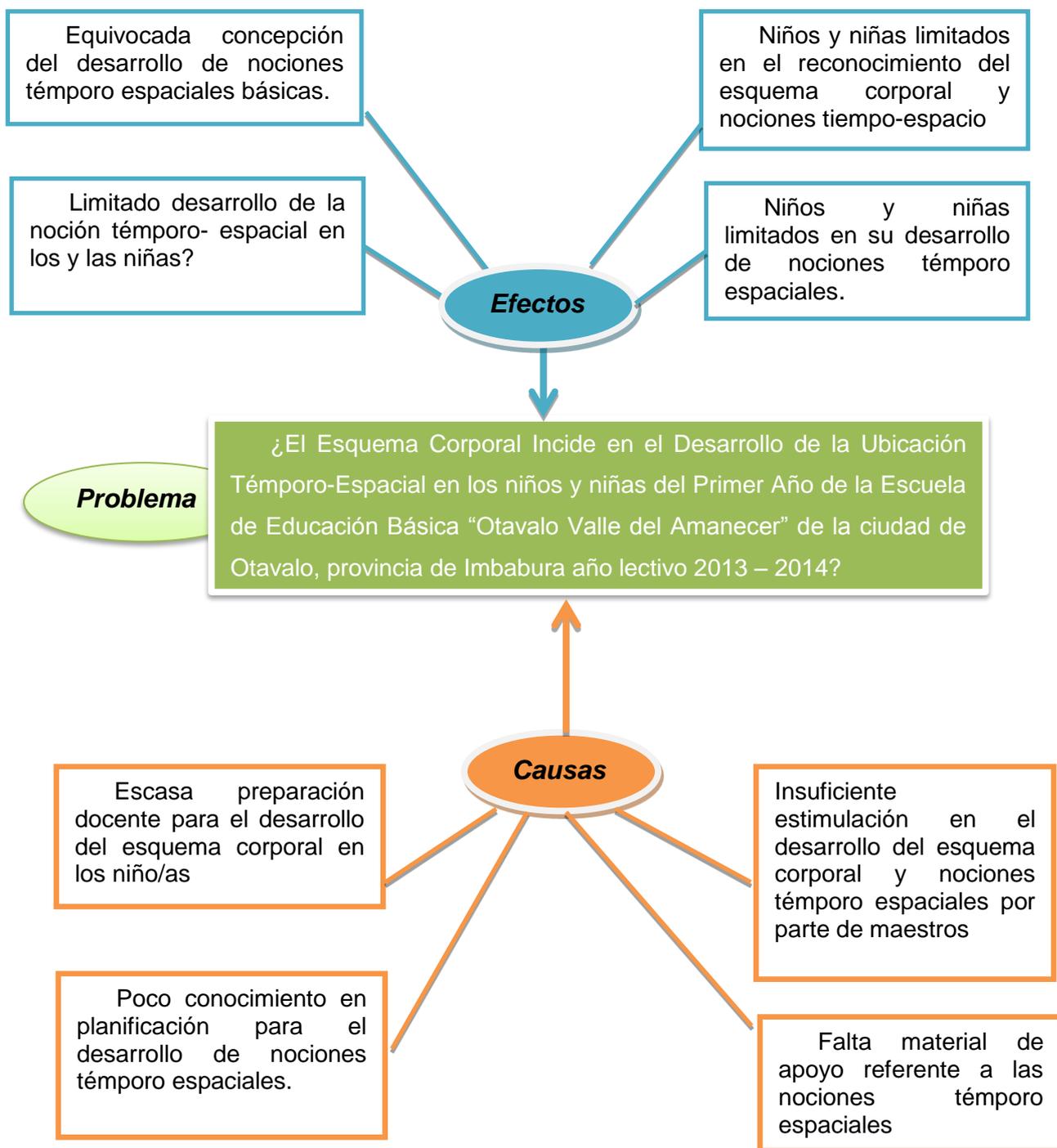


Gráfico Nº 1: Relación causa-efecto
 Elaborado por: Ana Méndez.

Anexo 2: Matriz categorial

| CONCEPTO | CATEGORÍAS | DIMENSIÓN | INDICADOR |
|--|--|---|--|
| <p>Esquema Corporal</p> <p>El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.</p> | Esquema Corporal | Partes del cuerpo | <p>Identifica nociones de dentro-fuera; arriba-abajo; derecha-izquierda en actividades de la vida cotidiana.</p> <p>Reconoce las partes del cuerpo humano determinando la ubicación de tiempo y espacio.</p> <p>Realizar actividades relacionadas a lateralidad de acuerdo a la orientación con respecto a su cuerpo y el entorno.</p> |
| <p>Ubicación Témporo-Espacial</p> <p>La orientación espacial se refiere a la ubicación de su cuerpo en relación con las otras personas, objetos que le rodean, ambiente próximo y espacio de su entorno.</p> <p>El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo.</p> | <p>Noción de Tiempo</p> <p>Noción Espacial</p> | <p>Presente Ritmo, Duración, Entonación, Orientación</p> <p>Dentro-fuera Arriba-abajo Derecha-izquierda Ayer-hoy-mañana</p> | <p>Identifica secuencias</p> <p>Determina la orientación de objetos dentro del aula.</p> <p>Se orienta dentro del salón de clase y fuera.</p> <p>Conoce las características del día y de la noche.</p> <p>Se consigue ubicar objetos con respecto a otra persona o aun dibujo.</p> |

Anexo 3: Matriz de Coherencia

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL |
|--|--|
| <p>¿Cómo incide el esquema corporal en el desarrollo de la ubicación témporo-espacial en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura año lectivo 2013 – 2014?</p> | <p>Determinar la incidencia del esquema corporal en el desarrollo de la ubicación témporo-espacial en los niños/as del Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” en la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura año lectivo 2013 – 2014.</p> |
| SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo determinar el nivel de conocimientos que tienen los docentes a cerca del esquema corporal y ubicación témporo espacial de los niños y niñas? • ¿Cómo identificar el nivel de desarrollo corporal en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica? • ¿Para qué utilizar el nivel de desarrollo en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica? | <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de conocimientos que tienen los docentes a cerca del esquema corporal y ubicación témporo espacial de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura año lectivo 2013 – 2014. • Identificar el nivel de desarrollo corporal en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura año lectivo 2013 – 2014. • Utilizar el nivel de desarrollo en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura año lectivo 2013 – 2014 |

Anexo 4: Encuesta dirigida a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “OTAVALO VALLE DEL AMANECER”

Objetivo: La presente tiene como finalidad recoger información relacionada al estudio de las nociones tiempo espaciales y su incidencia en el desarrollo corporal de los niños de primer año de educación básica.

Instrucciones: Sírvase señalar con una x las respuestas, que considera acertadas según su criterio.

CUESTIONARIO:

1. ¿Considera importante el desarrollo de las nociones básicas en los niños de primer año de educación básica?

SÍ ()
NO ()

2. Ha utilizado en los niños/as y las niñas diferentes técnicas para fortalecer las nociones básicas que permitan el desarrollo de su esquema corporal?

SÍ ()
NO ()

3. ¿En su trabajo diario ha observado estudiantes con dificultades en el reconocimiento de su esquema corporal?

SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

4. ¿En su aula de clase existen niños y niñas que no se ubican el espacio correctamente?

SÍ ()
NO ()

5. ¿Emplea usted recursos del entorno, para proporcionar a los niños/as, elementos que les permita desarrollar nociones básicas de tiempo y espacio?

SÍ ()
NO ()

6. ¿Ha detectado usted problemas de niños y niñas que no identifican nociones de tiempo: como ayer, hoy y mañana?

SÍ ()
NO ()

7. ¿Cree usted que la colaboración de los padres en el hogar realizando ejercicios de estimulación temprana favorece el reconocimiento del esquema corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica?

SÍ ()
NO ()

8. ¿El poco desarrollo de nociones básicas afecta el proceso de aprendizaje de los estudiantes en los siguientes años de educación básica?

SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

9. ¿Ha recibido capacitación sobre la aplicación de estrategias para mejora el desarrollo de nociones básicas en los estudiantes?

SÍ ()
NO ()

10. ¿ Considera usted importante el reconocimiento del esquema corporal en los niños para su desarrollo y ubicación en su entorno?

SÍ ()
NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 5: Ficha de Observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO “OTAVALO VALLE DEL AMANECER”

OBJETIVO: Recoger información sobre el nivel de desarrollo de nociones básicas y reconocimiento del esquema corporal en los niños os y niñas del Centro Educativo “Otavalo Valle del Amanecer”.

| Nro. | INDICADORES | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|------|---|---------|---------|-------|
| 1 | EL niño/a ubica objetos correctamente sobre la mesa | | | |
| 2 | EL niño/a encuentra con facilidad los materiales ubicados en la parte de atrás del aula | | | |
| 3 | EL niño/a realiza ordenadamente los trabajos solicitados | | | |
| 4 | EL niño/a se respeta el lugar donde debe sentarse | | | |
| 5 | EL niño/a realiza con rapidez las tareas asignadas | | | |
| 6 | EL niño/a coloca ordenadamente sus materiales de trabajo | | | |
| 7 | EL niño/a aprende canciones con facilidad | | | |
| 8 | EL niño/a reconoce todas las partes de su cuerpo | | | |
| 9 | EL niño/a reconoce el esquema corporal de sus compañeros | | | |
| 10 | EL niño/a ubica las dependencias del Centro Educativo | | | |

Anexo 6: Certificado de aplicación de encuesta



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE OTAVALO ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA OTAVALO VALLE DEL AMANECER

Otavalo, 01 de Octubre del 2014

CERTIFICACION

La suscrita Directora de la Escuela de Educación Básica "Otavalo Valle del Amanecer" MCS. ÉRIKA HERRERA en forma legal.

CERTIFICA

Que la Sra. ANA LUCIA MENDEZ MENDEZ, con fecha 30 de junio del presente año fue autorizada para ejecutar la aplicación de encuestas a las maestras de primer año y las fichas de observación a los niños en el tema de la Incidencia del Esquema Corporal en el Desarrollo de la Ubicación Témpero-Espacial.

Es todo lo que se puede certificar para los fines pertinentes.

Atentamente.

MSc. Erika Herrera
DIRECTORA E.E.B.O.V.A



Anexo 7: Certificado de entrega y socialización de guías



**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE OTAVALO
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA OTAVALO VALLE DEL AMANECER**

Otavaio, 1 de Octubre del 2014

CERTIFICACION

La suscrita Directora de la Escuela de Educación Básica "Otavalo Valle del Amanecer" **MCS. ÉRIKA HERRERA** en forma legal.

CERTIFICA

Que: la Srta. **ANA LUCIA MENDEZ MENDEZ**, entregó y socializó a los docentes de la Institución dos guías de Estrategias Lúdicas para el Fortalecimiento del Esquema Corporal y Orientación Temporoespacial en los niños y niñas del primer año de educación básica.

Es todo lo que se puede certificar para los fines consiguientes.

Atentamente.

MSc. Erika Herrera
DIRECTORA E.E.B.O.V.A



Anexo 8: Oficio

Ibarra, 07 de Octubre del 2014

Magíster
Raimundo López
DECANO DE LA FECYT
Presente.-

Señor Decano

En mi calidad de Directora del Trabajo de Grado cuyo título es: "EL ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EN LA UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION "OTAVALO VALLE DEL AMANECER", DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014".

De autoría de la señorita: MENDEZ MENDEZ ANA LUCÍA de la carrera de Docencia en Educación Parvularia luego del proceso de Investigación cumple las normas establecidas para el efecto, me permito consignar la calificación de 9(NUEVE).

El presente trabajo se encuentra listo para la sustentación correspondiente ante el Tribunal que designe el H. Consejo Directivo, para lo cual me permito sugerir a los docentes: Dr. Raúl Fuentes, Dr. Gabriel Tapia, Msg Idalia Arciniega como tribunal de defensa.

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,


Esp. Flor María Narváez G.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

Anexo 9: Certificado Ortografía

Ibarra, 13 de octubre de 2014

Ingeniera
Betty Chávez
BIBLIOTECA GENERAL, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE - UTN.
Presente.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en su vida profesional. Por medio del presente, le informo que he corregido el Trabajo de Grado titulado: **"EL ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EN LA UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION "OTAVALO VALLE DEL AMANECER", DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014"**, de la señorita: Méndez Ana Lucía, egresada de la especialidad de Docencia en Educación Parvularia, por lo que deseo informarle que me hago responsable del Trabajo de Grado, ya que he revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones de faltas ortográficas y normas APA establecidas para validar el título.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

De usted,

Muy atentamente.



Dr. Pedro Pablo Flores L.

DOCENTE FECYT

Anexo 10: Certificado Revisión Abstract

Ibarra, 7 de Octubre de 2014

Magíster
Raimundo López.
DECANO FACULTAD EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA UTN.
Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente y en calidad de Lectora-Traductora del Abstract del Trabajo de Grado titulado: **“EL ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EN LA UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION “OTAVALO VALLE DEL AMANECER”, DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014.”** de la señorita: Ana Lucía Méndez, egresada de la especialidad de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia; me permito certificar que se ha realizado la traducción del resumen en Español a un abstract en Inglés del Trabajo de Grado arriba mencionado, requisito indispensable para validar el documento investigativo escrito.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

Atentamente,



Lic. Gladys Vallejos C.

DOCENTE
Lic. Gladys Vallejos C.

LECTORA - TRADUCTORA

Anexo 11: Fotografías









**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|----------------------|------------------------------|-----------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 1713853024 | | |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Méndez Ana Lucía | | |
| DIRECCIÓN: | Otavaló, Ciudadela Rumiñahui | | |
| EMAIL: | mendez.ana.81@gmail.com | | |
| TELÉFONO FIJO: | | TELÉFONO MÓVIL: | 0996242519 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|-----------------------------|---|
| TÍTULO: | "EL ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA UBICACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION "OTAVALO VALLE DEL AMANECER", DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014". |
| AUTORA: | Méndez Ana Lucía |
| FECHA: AAAAMMDD | 2015/02/25 |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. |
| ASESOR /DIRECTOR: | Lic. Flor María Narváez |

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Méndez Ana Lucía, con cédula de identidad Nro. 1002403747, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la

educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 de febrero de 2015

LA AUTORA:



(Firma).....

Nombre: Méndez Ana Lucía



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Méndez Ana Lucía, con cédula de identidad Nro. 1713853024, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "EL ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA UBICACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION "OTAVALO VALLÉ DEL AMANECER", DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 25 de febrero de 2015

LA AUTORA:

(Firma).....

Nombre: Méndez Ana Lucía

Cédula: 1713853024